

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Editions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Catalogue 22

Novembre · 2017

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
09 83 60 44 54

Sur rendez-vous au :
78 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM
SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831



01 · Giovanni Battista EGNAZIO

Oratio habita in funere clarissimi impe.
Nicolai Ursini, Nolae Petilianique principis

Venise, Gregorio De Gregori, 1509. In-4, Relié, 138 x 205 mm, 25 feuillets, signatures de A à C, sans le feuillet blanc final. Reliure parisienne du XVIème siècle, maroquin brun, décor d'entrelacs dessiné aux petits fers, filets et fleurons. Dos orné de filets et fleurons, tranches dorées. Annotations de l'époque dans les marges. Exemplaire lavé, gardes remplacées.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Venise en Latin, de l'oraison funèbre pour Niccolò Orsini (1442 - 1510) comte de Pitigliano dit Niccolò di Pitigliano.

Chef militaire à partir de 1458 à Florence, à Naples et auprès du Pape, il dirige dès 1495, avec son cousin Bartolomeo d'Alviano, l'armée de la république de Venise restée célèbre pour la Bataille d'Agnadel contre la coalition de pays regroupés dans la Ligue de Cambrai : le pape Jules II, le roi de France Louis XII, l'empereur d'Allemagne Maximilien Ier et le roi d'Aragon Ferdinand.

Giovanni Battista (ou Giambattista) Egnazio (1478 - 1553) né à Venise, humaniste, philologue, poète et prosateur, membre de l'Académie aldine, il fut l'élève d'Ange Politien et le condisciple de Léon X. Ami d'Erasmus et de Pietro Bembo, professeur d'éloquence à Venise (en 1520), il fit de nombreux commentaires d'œuvres classiques publiés par Aldo Manuzio.

Texte rare dans une belle reliure parisienne du milieu du XVIe siècle.

3 000 €

02 · PLAUTE

M. Actii Plauti Comoediae viginti

Lyon, Sébatien Gryphe, 1554. In-12, 78 x 116 mm, 1078 pp.
Reliure de l'époque en vélin doré décoré d'une plaque, de semi de points et d'encadrements, tranches dorées et ciselées. Fente sur un plat.
Manque d'un centimètre comblé sur la partie inférieure de la page de titre (ancien ex-libris).

Édition latine de vingt comédies de Plaute par l'éditeur lyonnais Sébatien Gryphe, en italique et petit format inspiré par l'éditeur Alde Manuce.

Charmant exemplaire dans sa reliure de l'époque en vélin doré décoré aux tranches dorées et ciselées.

Complet, un cahier et les deux feuillets finaux sont inversés.

1 000 €



03 · Claude PARADIN

Devises Héroïques

Lyon, Guillaume Gazeau, Jean I de Tournes, 1557. Petit in-8, 120 x 170 mm, 261 pp.
Signatures : [a-q]8 r3. sans le dernier feuillet blanc. Reliure du début du XXème siècle, plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filets sur les champs, contre-plats bordés ornés de filets et roulettes, toutes tranches dorées, titre doré.

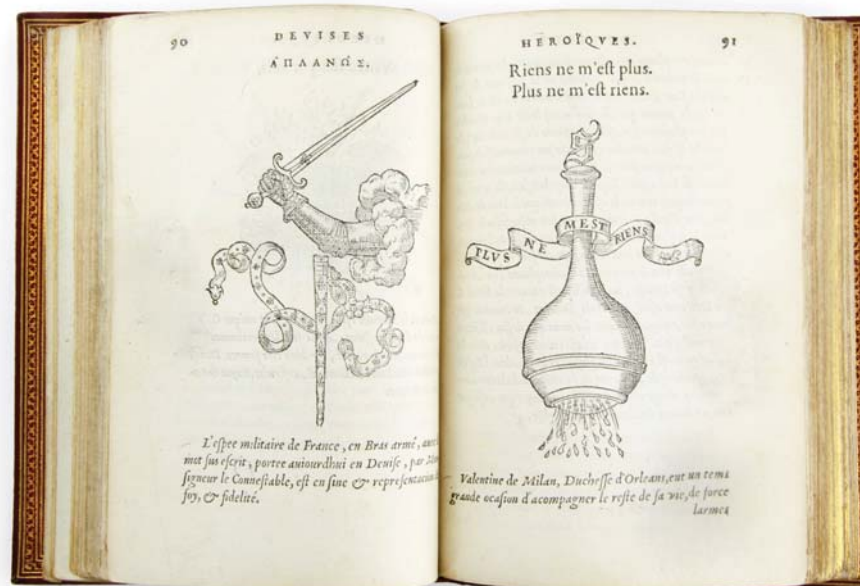
SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de l'un des ouvrages d'emblèmes les plus importants de la Renaissance.

Jean de Tournes édita en 1551 une première version qui ne comprenait pas de texte et seulement 118 emblèmes. Cette première version complète des 182 emblèmes est le premier recueil de devises héroïques jamais publié, devançant de quelques années le *Dialogo dell'impresa militari et amorose* de Paolo Giovio édité en 1559 par Gvglielmo Roviglio. D'une grande influence, l'ouvrage de Paradin connut de nombreuses traductions ainsi qu'une édition très augmentée par François d'Amboise en 1622.

L'ouvrage, dédié à Théodore de Marze, s'ouvre sur une page de titre au fin encadrement à figures grotesques et se compose de 182 figures gravées sur bois par Bernard Salomon (1506-1561), chacune surmontée d'une devise en Latin et suivie d'un commentaire de Paradin. On retrouve de célèbres emblèmes de la Renaissance comme la salamandre de François Ier, le porc-épic de Louis XII, la fleur de souci et le soleil de Marguerite de Valois.

Exemplaire, dont les gravures sont bien contrastées, relié en plein maroquin au début XXème siècle.

1 500 €



04 • Jean CLAMORGAN - Charles ESTIENNE
Jean LIÉBAULT

L'agriculture, et maison rustique - La chasse du loup

Paris, Jacques du Puys, 1572. In-4, 160 x 215 mm, titre, 10 ff.n.ch, 253 pp, 20 ff.n.ch, titre, 23 pp.

Reliure de l'époque en vélin souple, plats à recouvrements, partie d'une attache conservée.

Piqûres marginales plus prononcées sur les premières pages, claires traces de mouillures en marges des pages 16 à 32, une tâche sur les deux derniers feuillets.

Belle édition du XVIème siècle au format in-quarto de ce classique de l'agriculture et de la chasse parut pour la première fois en 1564 chez le même éditeur.

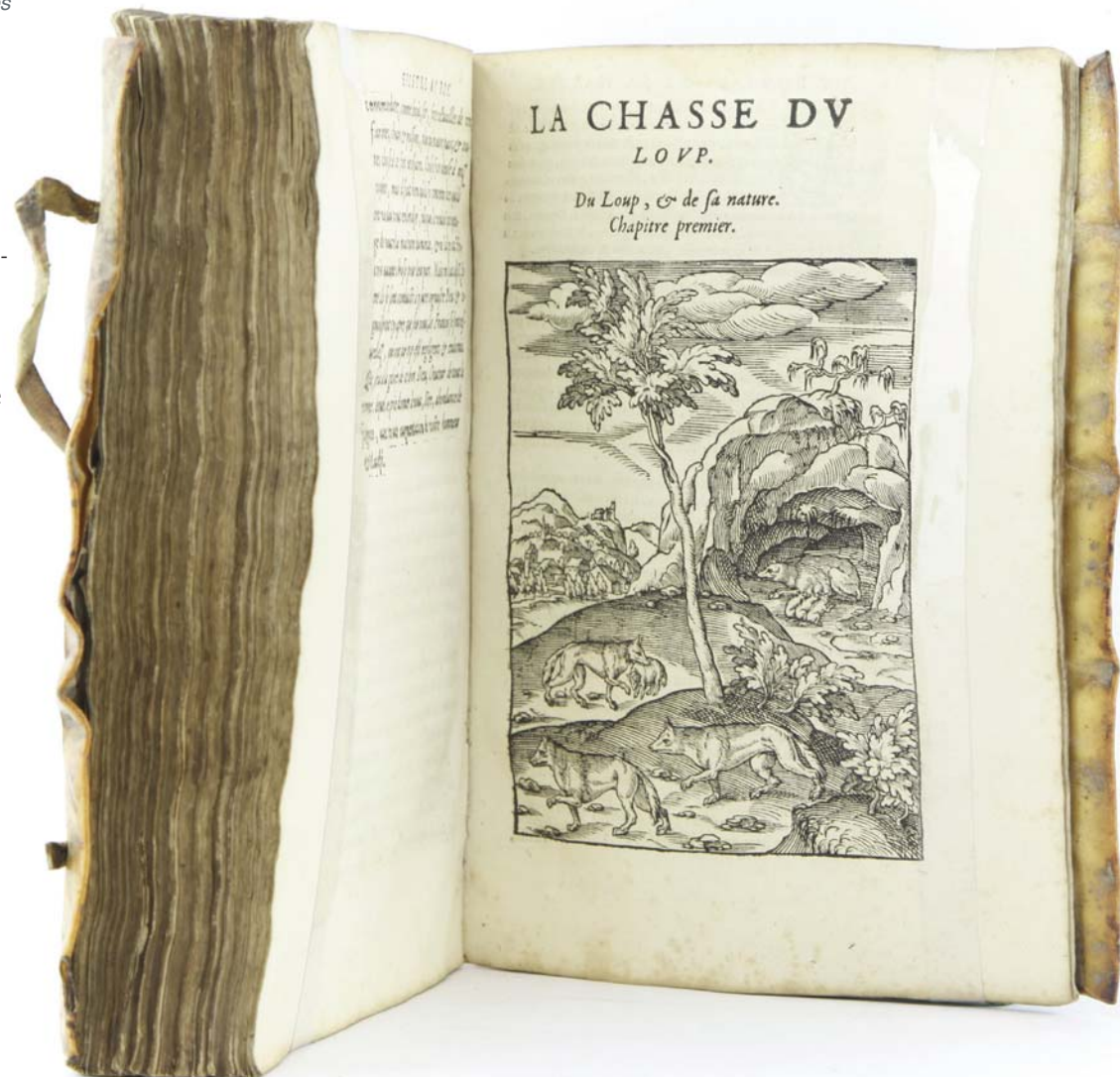
L'ouvrage, bien imprimé et décoré de nombreuses et élégantes initiales ornées, fut parachevé et augmenté par Jean Liébault, beau-fils de Charles Estienne alors emprisonné au Châtelet pour dettes.

A partir de 1567, il fut augmenté de *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique*, par Jean de Clamorgan et illustrée de **14 grandes figures finement gravées sur bois**. Dédié au Roi Charles IX, ce court traité en dix chapitres est le seul ouvrage publié par l'auteur.

La Maison rustique eut un succès considérable et, selon Thiébault, avait connu en 1934 plus de 80 éditions. Considéré comme modèle à toutes les encyclopédies du jardinage des siècles suivants, il fut par exemple à l'origine de *La Nouvelle Maison Rustique* par Louis Liger (1658-1717) et Jean-François Bastien (1745-1824), puis il inspira au siècle suivant, *Maison Rustique du XIXe*.

Charmant exemplaire dans sa première reliure de vélin souple.

1 800 €



05 · Amadis JAMYN

Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn

Paris, Mamert Patisson, 1577. Petit in-12, 80 x 138 mm, 3 feuillets non chiffrés, 308 ff, 11 feuillets non chiffrés [table, privilèges]. Reliure du XVIII^e siècle, plein veau, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons, tranches rouges, dos et mors restaurés.

SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE.

Paraît pour la première fois un *Dialogue où l'un accuse l'Amour, l'autre le défend*, un *Jugement de Mercure sur l'Accusation d'amour*, et un *Remerciement d'amour*. Jamyn a renommé certains poèmes et introduit de nombreuses variantes notamment dans ses *Mélanges*.

Protégé de Ronsard, qui le mis en scène dans ses œuvres sous le nom de Corydon, Amadis Jamyn devint son secrétaire autour des années 1565, puis lecteur ordinaire de la chambre de Charles IX en 1571 et, vers 1573, secrétaire du roi.

Le succès de ses *Œuvres* parues pour le première fois en 1575, le place comme un auteur de premier plan et Jamyn continua à les remanier en 1579 et 1584.

Peu courant.

Provenance : Timbre sec armorié de la famille Le Vicomte (Normandie) accompagné de la devise " *Le Visconte e L'Enor*".

2 300 €



06 · Amadis JAMYN - Jacques PELETIER DU MANS

Les Treize derniers livres de L'Iliade suivi du premier et second livre de L'odissée.

Paris, Lucas Breyer, 1577. In-12, 100 x 168 mm, 8 ff, 242 ff, 36 ff.
Reliure du XVIII^e siècle. Plein veau, dos lisse orné de frises, pièce de titre en maroquin rouge, filets sur les coupes, armes dorées du Duc de Lavallière sur les plats, tranches rouges. Coiffes et mors restaurés, papier fragile roussi restauré, quelques petites déchirures aux marges.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE COMPLÈTE des 13 derniers livres
de *L'Iliade* d'Homère.

La traduction de *L'Iliade* fut commencée par Hugues Salel vers 1540, qui publia à Paris en 1545 chez Vincent Sertenas *Les dix premiers livres de l'Iliade* d'Homère.

La traduction fut interrompue à sa mort en 1553 et Olivier Magny publia de façon posthume les livres XI, XII et XIII jusqu'au vers 28.

Amadis Jamyn entreprit de continuer la traduction de Salel publiant d'abord chez Breyer en 1574, *La Continuation de l'Iliade d'Homère* (formée des livres XII à XVI), puis cette édition en 1577, qui parue sous le titre général *Vingt-quatre livres de L'Iliade*, avec un premier volume, ici absent, reprenant la traduction de Salel.

Cette première édition complète, dite seconde édition revue et corrigée, s'ouvre par plusieurs poèmes liminaires louant la traduction de Jamyn : un poème de G. Vallens Guelluis (l'Abbé de Pimpont), *Ode* par Monsieur de Ronsard, *Ode* de l'auteur au Roy.

On trouve à la suite une version revue et corrigée du *Premier et le Second livre de L'Odissée d'Homère* par Jacques Peltier du Mans, parut pour la première fois en 1547 dans les *Œuvres Poétiques* de l'auteur chez Vascosan.



EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA PRESTIGIEUSE BIBLIOTHÈQUE
DU DUC DE LAVALLIÈRE

Louis-César de la Baume Le Blanc, duc de la Vallière (1708-1780), petit-neveu de la duchesse de La Vallière, favorite de Louis XIV, fut l'un des plus puissants seigneurs de la Cour de Louis XV. Il fut aussi l'un des plus grands bibliophiles du XVIIIe siècle, sa bibliothèque choisie rassemblée d'abord dans son château de Montrouge, puis dans son hôtel de la rue du Bac, était d'une telle ampleur que l'abbé Rive, son bibliothécaire, dut renoncer à en publier l'inventaire.

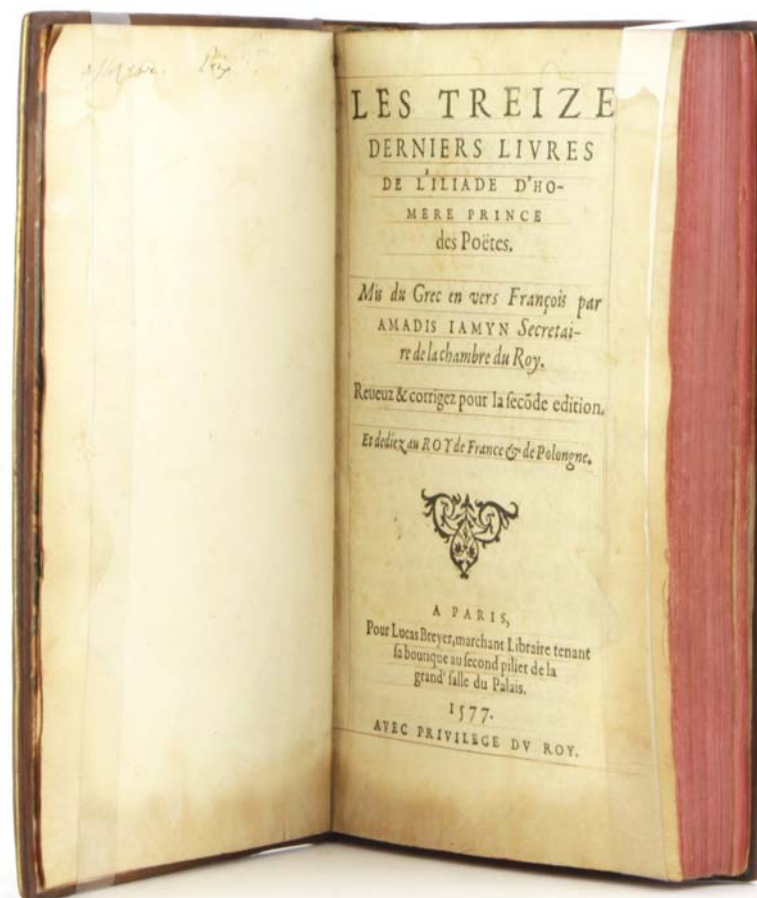
Il faut aujourd'hui consulter les catalogues des ventes successives (1768, 1773, 1777, 1784) pour comprendre l'étendue de la collection.

Le présent volume fut vendu avec *les Onze premiers livres de L'Iliade* traduit par Hugues Salel sous le numéro 14664, volume 7 du *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M.le duc de la Vallière*, Seconde partie - Tome quatrième.

Cette première édition française de *L'Iliade* se rencontre très rarement, certaines bibliothèques publiques ne possèdent, comme ici, que ce volume seul.

Papier roussi et restauré. Restaurations aux coiffes et charnières.

3 500 €



07 · Jean BOCCACE

La Flammette Amoureuse

Paris, Abel l'Angelier, 1585. In-12, 85 x 144 mm, (8 ff.) 458 pp. - (2 ff.).

Vélin doré à rabats du XVIIe siècle, dos orné, filet autour des plats, fleurons aux coins et armes au centre, tranche dorée. Dorure un peu passée par endroits, rares petites rousseurs marginales, gardes renouvelées.

La Flammette Amoureuse, contenant, d'une invention gentille toutes les plainctes et la passion de l'amour, en italien et traduit en français par G. C. D. T.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Gabriel Chappuys de Tours et première édition intégrale.

Belle édition bilingue à la typographie soignée, due à l'éditeur parisien Abel l'Angelier et dédiée aux Nobles et Vertueuses dames.

On a longtemps considéré la traduction anonyme de 1531 pour Jean Longis comme la première traduction française de la *Flammette* avant la découverte en 2010 d'un exemplaire d'une édition de 1526 chez Claude Nourry.

Ces traductions incomplètes, celle de 1531 s'arrête au chapitre VI, ne furent améliorées qu'en 1585 avec la traduction de qualité et intégrale de Gabriel Chappuys aux visées didactiques assumées : *"Faitte Française et Italienne, pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues"*.

Traducteur extrêmement actif dans la deuxième moitié du XVIe siècle (de 1574 à 1613), Gabriel Chappuys érudit tourangeau, historiographe de France, a largement contribué à la diffusion de la littérature italienne en France (Doni, l'Arioste, Castiglione...).

Bel exemplaire dans un vélin doré du XVIIe siècle portant des armes espagnoles non identifiées. Celles du premier plat contiennent un écu orné de trois fleurs et un heaume emplumé surmonté d'un cimier en forme de sphinx portant une banderole avec le mot « clavo » (clou). Sur le second plat, dans un cartouche en cuir découpé encerclé de lauriers, figure un oiseau perché sur un arbre, tourné vers le soleil, avec la devise « *sepas sufrir pues que mirar supiste* » (sache souffrir puisque que tu as su regarder).

1 200 €



08 · Paul SCARRON

Les Œuvres Burlesques de Mr Scarron dédiées à sa chienne

Rouen, David Berthelin, 1668. Relié, In-12, 85 x 143 mm, 10 ff, 288 pp, 1 ff.

Reliure de l'époque, vélin souple, dos lisse, titre manuscrit.

Rare édition rouennaise publiée par David Berthelin de ces fameuses pièces burlesques dédiées à Guillemette, petite levrette de la sœur de Scarron.

Selon Somaize, la première édition portait l'épître : "*A Guillemette chienne de ma sœur*" et un errata plaisant fait lire "ma chienne de sœur".

L'ouvrage se termine, après la page 250, par *La Révélation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat de Parques & Poètes, Sur la mort de Voiture et autres pièces Burlesques*.

Bel exemplaire, très pur, dans un vélin souple de l'époque.

450 €



09 · Jean de LA BRUYÈRE

Les Caractères

Paris, Etienne Michallet, 1696. In-12, relié, 16 ff, 52 pp, 662 pp, xlv pp, 3 ff.

NEUVIÈME ÉDITION ORIGINALE.

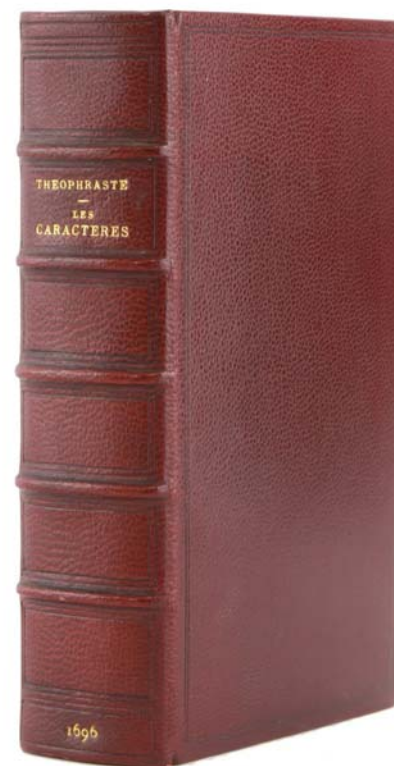
Elle est la dernière édition revue et corrigée par l'auteur qui mourut juste avant la publication, faisant de ce texte l'état définitif des *Caractères*.

L'exemplaire comporte en marges **117 annotations manuscrites de l'époque**, correspondantes aux clefs révélant le nom des modèles des *Caractères*.

En face du célèbre caractère commençant par : "*Que de dons du ciel ne faut-il pas pour bien régner...*", et intitulé plus tard comme *Le Souverain*, on trouve la clef *Le Roy*, correspondante à Louis XIV.

Charmant exemplaire, élégamment relié en plein chagrin rouge.

700 €



10 · LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé

Sans lieu [Paris], Sans nom d'éditeur, 1745. In-4, Relié, 159 x 208 mm, [6] ff, 159 pp, xx.

Re liure de l'époque, plein maroquin chocolat, dos lisse orné de caissons et fleurons, plats richement ornés de frises et fleurons, contre-plats bordés et décorés de frises, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches dorées. Minim es restaurations au mors.

RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DITE DU RÉGENT publiée en 1718.

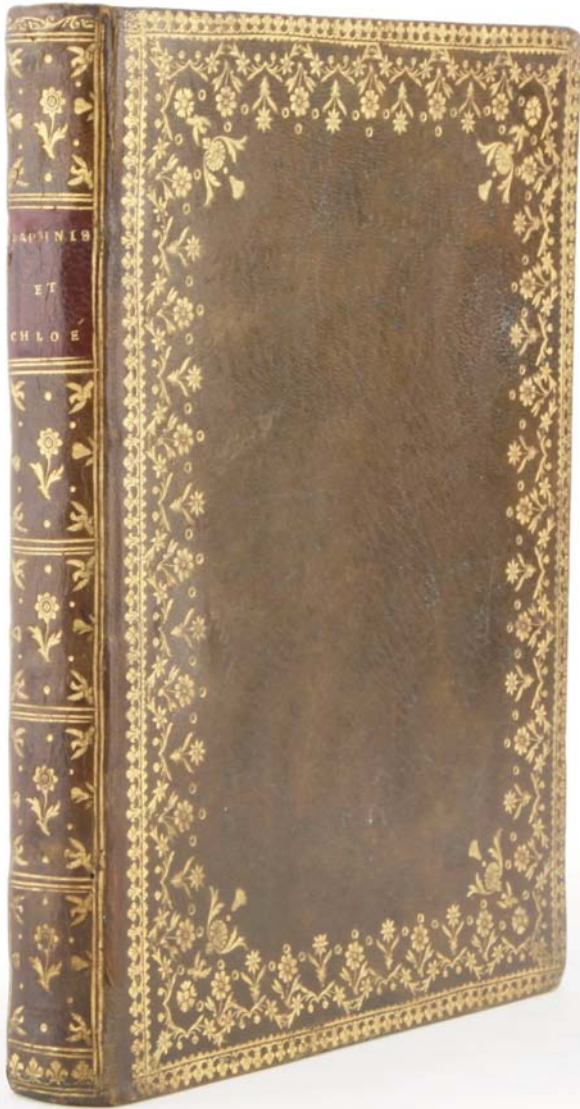
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-QUARTO

avec la figure des «petits pieds» avant la lettre.

L'illustration gravée par Benoît Audran d'après les compositions de Philippe d'Orléans (Philippus) comprend un titre-frontispice daté de 1718, vingt-neuf figures hors texte et est complétée dans cette réimpression de quatre culs-de-lampe par Cochin.

Très bel exemplaire exempt de rousseur dans une élégante reliure de l'époque en maroquin richement décoré.

1 300 €



"LES FLEURS DU MAL DE LA VEILLE"

11 · Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme

Paris, Delangle Frères, 1829. In-12, 100 x 158 mm, 259 pp. + table.

Reliure moderne, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de filets dorées, tête dorée, couverture et dos non conservés. Dos éclairci.

ÉDITION ORIGINALE.

Premier livre de l'auteur paru sous le pseudonyme du défunt Joseph Delorme et présenté ainsi : *"L'ami dont nous publions les œuvres nous a été enlevé bien jeune, il y a environ 5 mois. Peu d'heures avant de mourir, il a légué à nos soins un journal, où sont consignées les principales circonstances de sa vie, et quelques pièces de vers consacrées presque toutes à l'expression de douleurs individuelles"*.

L'ouvrage, bien que confidentiel, eut une influence majeure sur le jeune Baudelaire et sur la genèse des *Fleurs du mal*. Baudelaire appréciait particulièrement les *"poèmes parisiens"* et notamment *Les rayons jaunes*, dont certaines parties abordent des thèmes qui lui sont chers :

[...]

La lampe brûlait jaune, et jaune aussi les cierges ;

Et la lueur glissant aux fronts voilés des vierges

Jaunissait leur blancheur ;

Et le prêtre vêtu de son étole blanche

Courbait un front jauni, comme un épi qui penche

Sous la faux du faucheur.

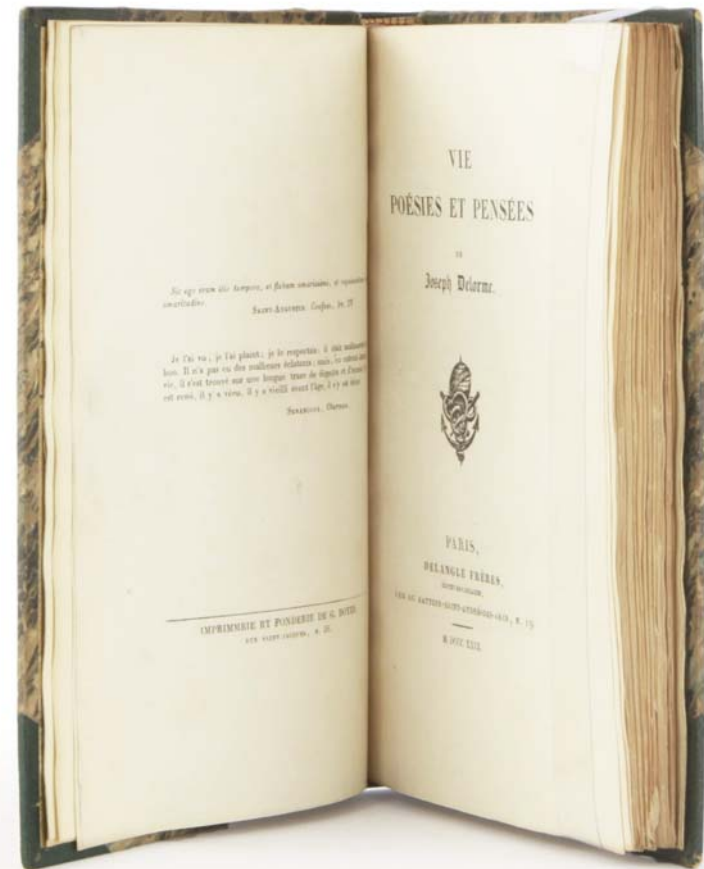
Baudelaire partagea son engouement avec Sainte-Beuve dans des missives devenues célèbres :

"le soir après le dîner je relis Joseph Delorme avec Malassis. Décidément vous aviez raison ; Joseph Delorme c'est les Fleurs du mal de la veille. La comparaison est glorieuse pour moi vous aurez la bonté de ne pas la trouver offensante pour vous." (15 mars 1865)

"L'espoir de pouvoir montrer, l'un de ces jours, un nouveau Joseph Delorme accrochant sa pensée rhapsodique à chaque accident de sa flânerie et tirant de chaque objet une morale désagréable." (15 janvier 1866)

Peu courant.

700 €



EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT

12 · Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

Vie poésies et pensées de Joseph Delorme

Paris, Poulet-Malassis et Broise, 1861. In-8, 160 x 230 mm, 306 pp.

Cartonnage demi-toile de l'époque, dos lisse, pièce de titre verte, couverture et dos non conservés.

NOUVELLE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

L'édition reprend le texte original du tout premier recueil paru sous pseudonyme en 1829, *Vie poésies et pensées de Joseph de Delorme*, et est largement augmentée pour la première fois d'une centaine de pages composant la *Suite de Joseph Delorme*.

L'auteur précise dans l'avertissement :

"la veine de Joseph Delorme, ardente, positive, réelle, parfois sensuelle, ou du moins naturelle avant tout dans l'inspiration comme dans l'expression ; la veine des Consolations, plus mystique, plus idéale, plus religieuse et morale, plus élevée peut-être ; mais il résultait de cet assemblage en un seul volume que pour les uns Joseph Delorme semblait trop vif, et pour les autres les Consolations trop mystiques.

Le public des deux recueils n'était pas tout à fait le même. Aujourd'hui, après plus de trente ans d'intervalle, sollicité par un bienveillant éditeur de revenir sur ces Poésies de ma jeunesse, j'ai pensé qu'on pouvait en faire deux séries distinctes : Joseph Delorme, augmenté d'une suite, forme la première ; les Consolations et bien des pièces du même ton formeront la seconde."

L'EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT portant sa signature manuscrite à l'encre rouge et son ex-libris gravé à l'eau-forte par Gavarni. Conformément aux ouvrages faisant partie de la collection d'Edmond de Goncourt, l'exemplaire ne fut par rogné par le relieur et conserve ainsi ses grandes marges.

Provenance intéressante, Edmond de Goncourt mêlant, comme souvent, des sentiments d'admiration et d'hostilité envers Sainte-Beuve qu'il rencontrait fréquemment dans les salons poussiéreux du Paris du XIX^{ème} siècle :

"Mercredi 6 Mai [1885], [...] nous dînons dans cette salle où du temps du vieux Magny, je dînais avec Sainte-Beuve, Gavarni, cette salle où il a été dit des choses si éloquentes, si originales."

1 500 €



UN TALENTUEUX PEINTRE ROMANTIQUE OUBLIÉ

13 · Théophile LACAZE

Carnet de dessins daté de 1834 : Esquisses, Croquis ect...

1834. *A l'italienne, Relié, 300 x 220 mm, 35 feuillets.*

Reliure de l'époque, demi-basane havane, papier vert dont la trame imite le long grain.

CARNET À L'ITALIENNE COMPOSÉ DE 35 DESSINS À LA MINE DE PLOMB

effectués entre 15 mai 1834 et le 22 mai 1835.

Le carnet s'ouvre par le dessin de quatre chérubins montrant la date de 1834 en chiffre romain suivi par un autoportrait signé de l'artiste atablé, pensif, entouré de sujets d'inspiration, un ange, une colombe, des enfants, et au loin une statue de Napoléon. Aux pieds de Lacaze un carton de rangement porte le titre du carnet *Esquisses Croquis &c.* On trouve ensuite quelques célèbres thèmes romantiques, orientalisme, soldats, Napoléon sur son cheval, animaux (lion, chien, singes musiciens habillés), mendiants, paysages, scènes religieuses, marines...

On note aussi la jeune fille arrangeant sa très longue chevelure devant un miroir et deux personnages sur une petite barque accrochée à une énorme bouée d'amarrage.



THÉOPHILE LACAZE UN PEINTRE ROMANTIQUE OUBLIÉ

Né dans une famille de négociants en vin de Libourne (Gironde) le 15 juin 1799, Pierre Théophile Lacaze apprend la peinture en autodidacte et voit un premier tableau accepté au *Salon* de 1824. Récompensé en 1827 à l'exposition de la Société Philomathique de Bordeaux, il adopte à partir de 1830 un style romantique particulièrement influencé par les œuvres de Delacroix.

En 1834, il participa à l'Exposition bordelaise au profit des pauvres en présentant sept œuvres très remarquées (six aquarelles et un dessin) : *"Les délicieuses compositions de M. Lacaze ont vivement attiré le public. Une couleur chaude et vigoureuse, un dessin incorrect parfois mais toujours spirituel, une grande naïveté dans les poses, une composition sage, une entente parfaite des ombres et de la lumière classent M. Lacaze comme un des plus distingués."*



En 1838, Lacaze reçoit deux médailles d'argent à l'exposition de la Société Philomathique de Bordeaux pour ses pastels et pour le tableau *Richard et le docteur maure*. Au *Salon*, *Jésus bénissant les enfants*, œuvre aux grandes dimensions qui reçoit la médaille de Bronze est acquise par la Reine Marie-Amélie au cours de sa visite puis exposées dans ses appartements.

Cette toile entrée au Musée du Louvre et mise en dépôt à la chapelle de l'école militaire de Saint-Cyr, le 21 juin 1890, fut malheureusement détruite lors de la seconde guerre mondiale.

Primé au Salon de 1839, *Richard et le docteur Maure* est alors acquis par le Roi pour sa collection personnelle.

Le 17 août 1840, la Commission des monuments historiques de la Gironde nomme Lacaze comme membre correspondant à Libourne, au titre de peintre d'histoire. L'année suivante, il participe une nouvelle fois à l'exposition de la Société Philomathique de Bordeaux et reçoit la médaille d'or pour ses peintures d'histoire.

Devenu un peintre reconnu, le Duc d'Orléans, le Duc et la Duchesse de Nemours visitent son atelier de Libourne. Pierre Théophile Lacaze s'éteint le 5 septembre 1846.

Le musée de Libourne qui possède plusieurs de ses œuvres, organisa la première rétrospective de l'œuvre de Lacaze en 1963.

ÉMOUVANT DOCUMENT TRÈS BIEN CONSERVÉ

1 700 €



14 · Honoré de BALZAC

Béatrix ou les Amours forcés

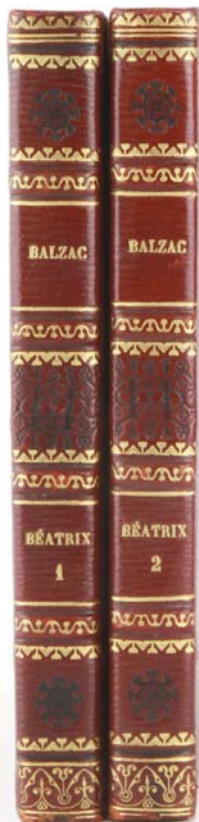
Paris, Hyppolyte Souverain, 1839. 2 volumes, In-8, 125 x 198 mm, 323 et 399 pp. complet de la table. Reliure du début du XXème siècle, demi-marquin grenat à longs grains, dos à nerfs ornés de frises, filets et fleurons dorés et à froid. Couverture et dos non conservés. Claires piqûres au début et à la fin de chaque volume.

ÉDITION ORIGINALE rare à la date de 1839.

L'ouvrage, mis en vente par l'éditeur le 3 novembre 1839 et très peu vendu, connut une remise avec de nouvelles pages de titre au début de l'année 1840.

Roman à clefs publié en feuillets dans *Le Siècle* en avril et mai 1839 puis remanié et augmenté d'une préface pour l'édition en volume. Selon Carteret des proches de l'auteur incarneraient les personnages du roman : Camille Maupin (George Sand), la marquise de Rochefide (la comtesse d'Agoult), Claude Vignon (Gustave Planche) et Conti (Listz).

1 200 €



15 · Honoré de BALZAC

Béatrix ou les Amours forcés

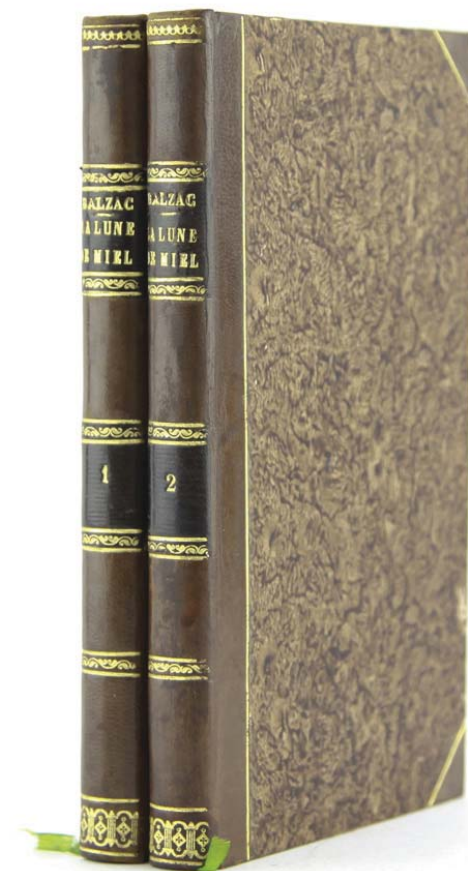
Paris, Arnauld de Vresse, Sans date [1845]. 2 volumes, In-8, , 125 x 205 mm, 328 et 310 pp. Reliure pastiche du début du XXème siècle. Demi-basane brun à petits coins, dos lisse orné de filets et frises, pièces de titres chocolat. Page de faux titre du second volume restaurée.

ÉDITION ORIGINALE remise en vente par Arnauld de Vresse après la cession des droits par Chlendowski.

Paru dans le *Messenger* sous le titre *Petits manèges d'une Femme vertueuse*, cet ouvrage forme la suite de *Beatrix*, sous le titre d'*Un adultère rétrospectif*.

Agréable exemplaire bien relié et quasi exempt de rousseurs.

1 200 €



16 · Alexandre DUMAS père

Excursions sur les bords du Rhin

Paris, Dumont, 1841. 3 volumes, in-8, 120 x 200 mm, 326, 326 et 334 pp.

Reliure de la fin du XIXème, demi-basane havane, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre rouges et vertes, couverture et dos non conservés. Le relieur a ajouté par erreur des pages supplémentaires du tome II à la fin du tome I. Quelques pages piquées à la fin du tome III. Tampons de cabinet de lecture.

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été imprimé de grand papier.

Après la publication de *De l'Allemagne* de Germaine de Staël de 1810 à 1813, la France découvre la littérature allemande et la vallée du Rhin devient pour les écrivains romantiques un itinéraire phare. Chateaubriand, Hugo, Nerval et Dumas découvrent l'Allemagne et publient les récits de leur voyage. En 1838, Alexandre Dumas part pour l'Allemagne et sera rejoint à Francfort par son ami Gérard de Nerval afin de descendre ensemble le fleuve et visiter Heidelberg.

Dumas inclut d'ailleurs 16 pages de prose de la main de Nerval contant son voyage pour le rejoindre :

"Heureusement j'avais près de moi un jeune, bon et spirituel ami de la connaissance de mes lecteurs, qui, six semaines auparavant, était, après bien des tribulations, venu me rejoindre à Francfort. Comme ces tribulations ne sont pas sans intérêt artistique, et que d'ailleurs au milieu de ces tribulations, nos lecteurs trouveront ce qu'ils cherchaient en vain chez moi, je substituerai, pour un instant, la prose de Gérard de Nerval à la mienne : comme on le voit ce sera tout gain."

Agréable exemplaire, relié en trois volume à la fin du XIXème siècle.

1 300 €



17 · Alexandre DUMAS

Les Trois mousquetaires

Paris, Michel Levy, 1846. 2 volumes, In-12, 120 x 187 mm, 338 et 328 pp.

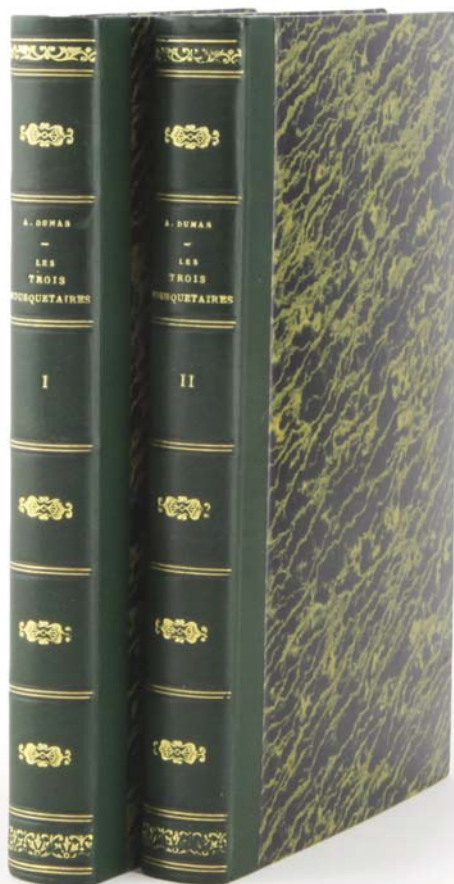
Reliure pastiche moderne signée Goy et Villaine. Demi-veau vert, dos lisse orné de filets et fleurons. Couvertures conservées et dos conservés.

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANCE AU FORMAT IN-12 d'un des chefs-d'œuvres de l'auteur.

Cette édition fut précédée de la très rare originale en 8 volumes éditée en 1844 au format in-8 par Baudry, puis de la première édition illustrée en deux volumes au format in-8 chez J. B. Fellens et L. P. Dufour en 1846.

Exemplaire lavé, complet des couvertures dans une jolie reliure pastiche.

500 €



18 · Alexandre DUMAS

La retraite illuminée

Paris, Ch. Gallot, 1858. Petit in-12, 100 x 160 mm, 88 pp.

Reliure de l'époque, plein veau havane, dos à nerfs orné de filets et caissons, encadrements sur les plats, tête dorée, couverture non conservée. Quelques frottements, dos légèrement foncé.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE UNIQUEMENT À 75 EXEMPLAIRES.

Ce court texte, publié d'abord dans le *Journal de L'Yonne* le 12 août puis dans le journal *Monté-Christo* du 20 août 1857, évoque les fêtes d'Auxerre et leur défilé de chars illuminés, mais il est aussi l'occasion pour Dumas d'éclaircir quelques rumeurs notamment celle de sa liaison avec le Duc d'Orléans.

Envoi autographe signé de Ch. Lepère, véritable nom de Sommeville qui signe le texte de préface et deux courts textes explicatifs *Ce qu'il y a dans une bouteille de migraine* et *Origines des retraites illuminées*. Il fut journaliste et chansonnier, avocat, maire d'Auxerre de 1870 à 1871, député de l'Yonne, ministre de l'agriculture et du commerce en 1879 puis ministre de l'intérieur en 1879 :

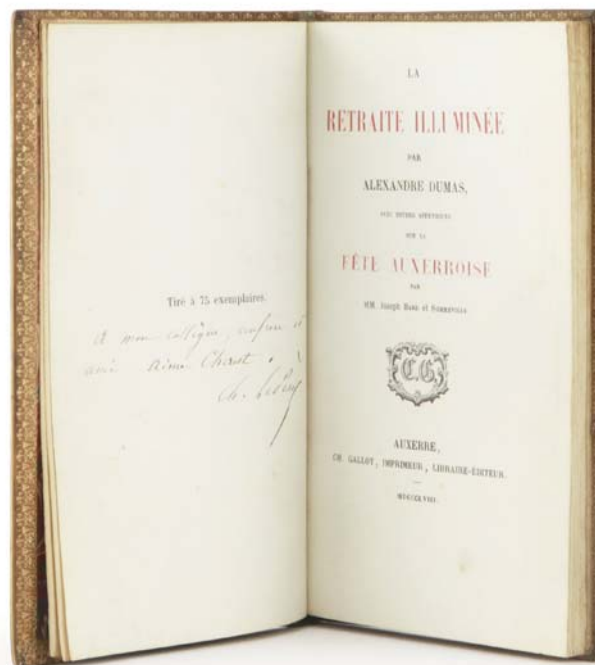
"à mon collègue, confrère Aimé Cherest. Ch. Lepère"

Avocat, membre de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne, Aimé Cherest fut l'auteur d'études historiques auxerroises. L'exemplaire porte sur le contre-plat son ex-libris gravé par Servan.

Le manuscrit de ce texte fut acquis par le Conseil général de l'Yonne en 1999 et fait aujourd'hui parti du fond des Archives départementales de l'Yonne.

Très peu courant.

500 €



19 · Alfred de VIGNY

Cinq-Mars

Paris, G. Charpentier, 1842. In-12, 120 x 190 mm, 520 pp. table. Reliure de l'époque, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Couverture non conservée.

Huitième édition précédée de *Réflexions sur la Vérité dans l'art*.

ENVOI AUTOGRAPHE signé :

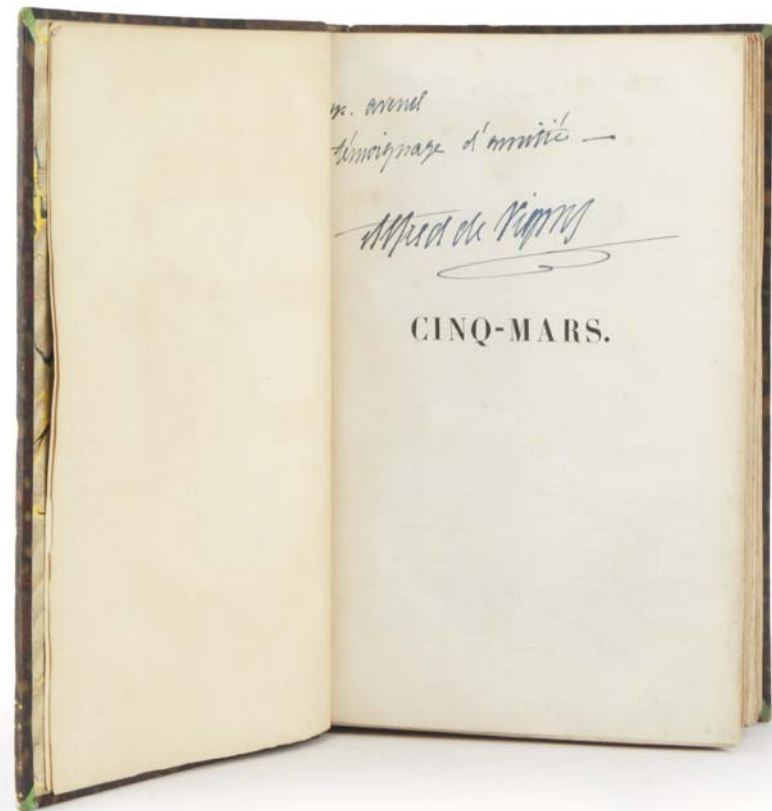
"à M. Avenel témoignage d'amitié, Alfred de Vigny"

Denis Avenel (1782-1875), critique à la *Revue de Paris*, *Revue encyclopédique*, au *Constitutionnel*, au *Moniteur Universel*, et au *Courrier français*, fut directeur de la *Bibliothèque Saint Geneviève*. Ses huit volumes des *Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du Cardinal de Richelieu*, parus entre 1853 et 1877 sont restés célèbres.

Selon Jean-Pierre Lassalle, lors de la parution de l'édition originale de *Cinq-Mars*, Vigny avait expressément demandé à l'éditeur Urbain Canel de faire parvenir un des exemplaires en grand papier à Denis Avenel.

Exemplaire en reliure de l'époque.

450 €



20 · George SAND

Évenore et Leucippe

Paris, Librairie de Garnier Frères, 1856. 3 volumes, In-8, 140 x 235 mm, 298, 301, 260 pp. table dans chaque volume. Reliures de la fin du XIXème siècle signée Dodè, plein veau citron, dos lisses richement ornés, d'encadrements, roulettes et fleurons, encadrement sur les plats, couvertures et dos conservés, étui bordé.

EDITION ORIGINALE.

Paru en feuilleton dans la *Presse* à partir de janvier 1856, *Évenore et Leucippe* devait faire partie d'une série consacrée aux amants illustres qu'Agricol Perdiguier avait commandé à George Sand.

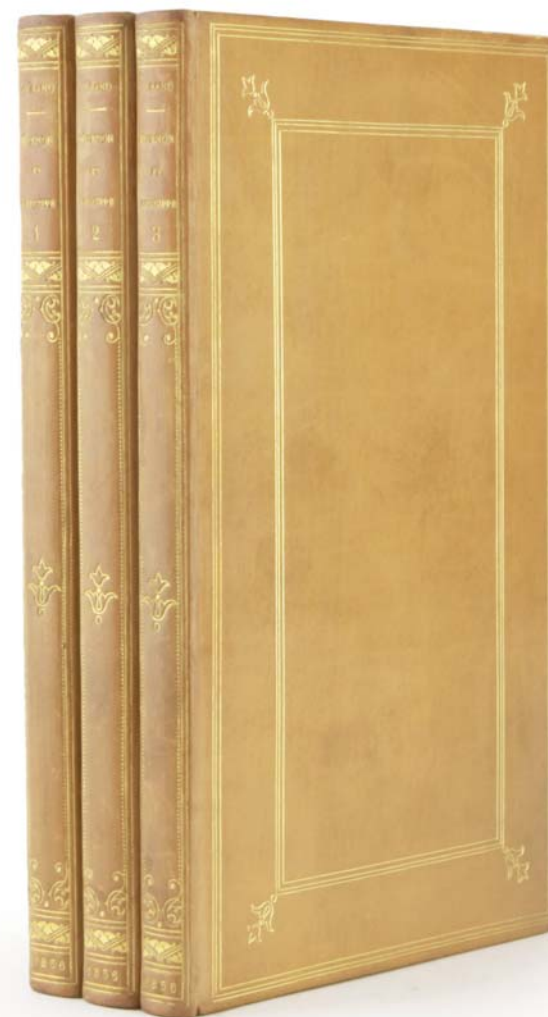
L'ouvrage pris un titre plus accrocheur à partir de 1861 : *L'Amour de l'âge d'or*.

Texte à part dans l'œuvre de l'auteur qui le qualifie de *Légende antédiluvienne* dans la préface de 1861, "*Évenore et Leucippe n'est, ni une histoire, ni un roman, ni un poème proprement dit.*"

Exemplaire provenant de la célèbre collection du bibliophile américain Robert Hoe (1839-1909), riche fabricant de presses d'imprimerie, dont chaque volume porte un luxueux ex-libris en maroquin.

Bel exemplaire, bien relié par Dodè en plein veau et dont les couvertures d'un jaune éclatant sont bien conservées.

1 800 €



21 · Alexandre CHATRIAN - Émile ERCKMANN - Henri de STA Madame Thérèse

Paris, Jules Hetzel, Sans date [1863]. En feuilles, 124 x 190 mm, 377 pp.

Préparé pour la reliure, sans le dos, avec les deux plats de couvertures parfaitement conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VELIN FORT (Carteret).

Exemplaire comportant **5 Aquarelles originales** (dont une signée) et **1 esquisse de Henri de Sta** dans les marges du texte. D'un style rond et d'une très grande précision, les aquarelles ont gardé des couleurs très fraîches.

L'exemplaire est enrichi d'une **LETTRÉ AUTOGRAPHE signée** d'Alexandre Chatrian :

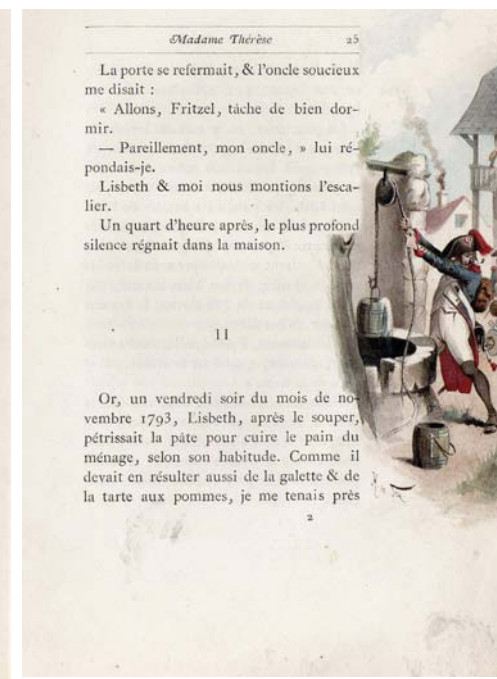
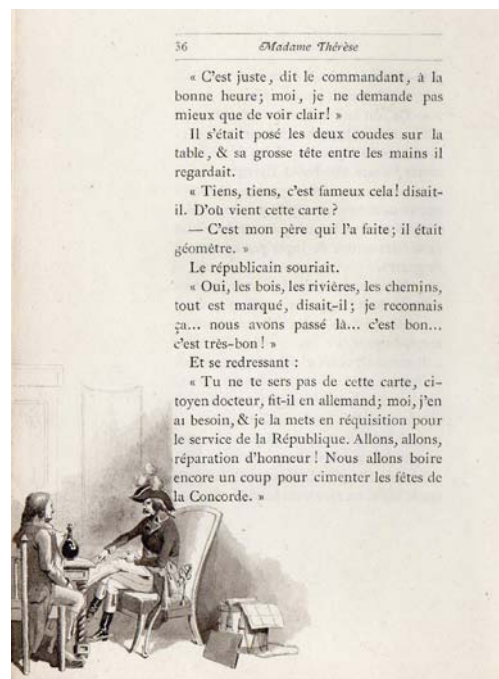
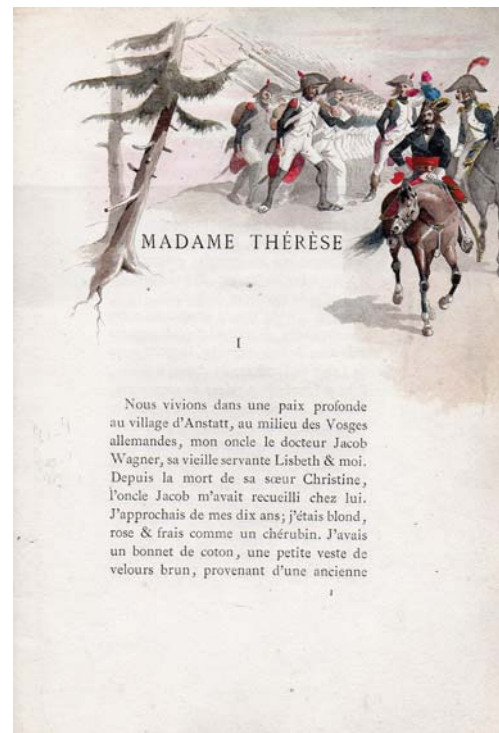
"Paris le 27 Juillet 1879.

Monsieur,

Vous ne m'avez rendu que la seconde partie du manuscrit que j'avais déposé au 19ème Siècle. La première partie est restée dans votre grand carton. Si vous voulez bien la remettre au porteur, j'en serais reconnaissant (...)"

Exemplaire en feuille très bien conservé dans un étui-chemise de protection.

1 500 €



22 · Alphonse DAUDET

Lettres de mon moulin

Paris, Jules Hetzel, Sans date [1869]. In-12, 120 x 190 mm, 302 pp. Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête cirée rouge, couverture conservée. Rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

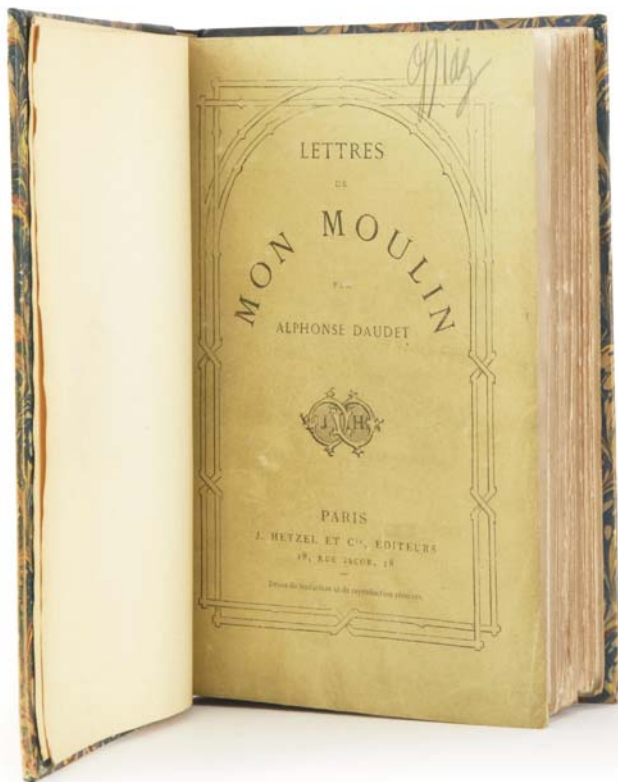
Aucune mention d'édition sur le premier plat de couverture ni sur la page de titre. La marque d'imprimeur au verso du faux-titre correspond bien au premier tirage.

Publiées en journal dans le *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869, les nouvelles composant les *Lettres de mon moulin*, sont les plus fameuses de l'auteur : *La Chèvre de M. Seguin*, *L'Arlésienne*, *La Mule du pape*, *Le Curé de Cucugnan...*

Exemplaire complet des deux plats de couverture.

Des rousseurs touchent une partie de l'ouvrage.

1 800 €



23 · Alphonse DAUDET - Paul ARÈNE

Le Char

Paris, G. Charpentier, 1878. In-12, 127 x 185 mm, 47 pp. Reliure de l'époque, plein veau incisé, repoussé et peint sur le premier plat, figurant un portrait et des ornements antiques. Frottements sur les morts et les coins.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Cette pièce écrite à quatre mains sur une musique de Émile Pessard fut mise en scène pour la première fois à l'Opéra-Comique le 18 janvier 1878. Les auteurs la dédièrent au poète du XII^e et XIII^e siècle, Henri d'Andeli :

"Au vieil auteur du Lai d'Aristote, qui le premier osa montrer le grave Stagyrite bridé par l'Amour. Cette pièce irrévérencieuse est dédiée."

Exemplaire de la comédienne Suzanne Ball qui incarna le rôle de Briséis lors de la reprise de la pièce le 14 décembre 1899. Son ex-libris manuscrit ainsi que la nouvelle distribution sont ajoutés au début de la pièce, et une quinzaine de notes à la mine de plomb, liées au rôle de Suzanne Ball, figurent en marge du texte.

Jolie reliure de l'époque en plein veau repoussé et peint figurant Stagyrite entouré d'ornements antiques. Elle pourrait être l'œuvre de Suzanne Ball, puisque l'on trouve sur le quatrième plat, un discret petit trèfle en cuir repoussé dans lequel est écrit Suz. Ball. Bel objet.

380 €



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR

24 · Charles Marie René LECONTE DE LISLE

Poèmes tragiques

Paris, Alphonse Lemerre, 1884. In-8, 255 x 155 mm, 326 pp. [1 f].

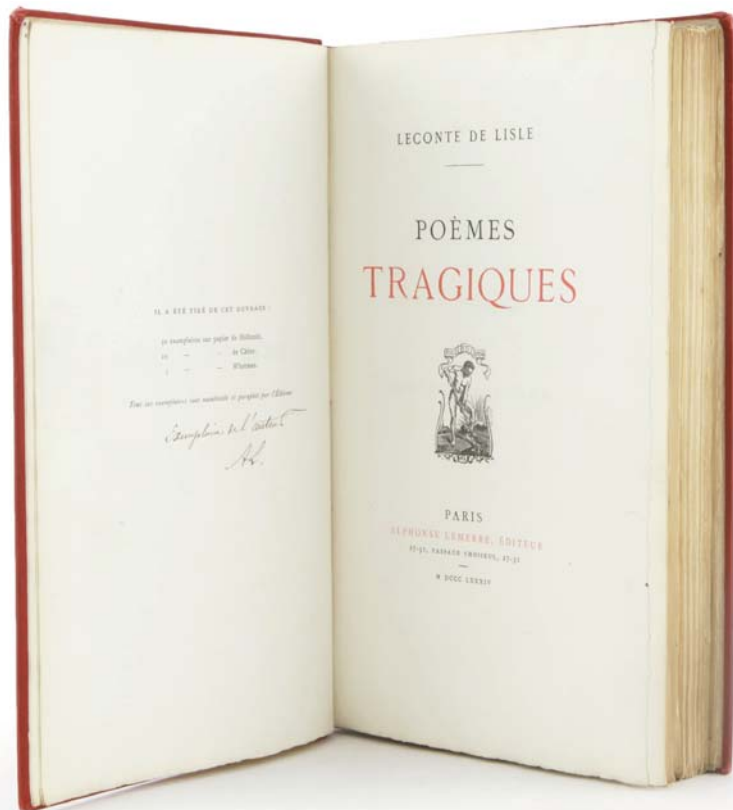
Reliure à la Bradel de l'époque signée Paul Vié. Pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron et filets, pièce de titre, titre doré, couvertures et dos non conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN, tirage limité à 5 exemplaires, celui de l'auteur au filigrane Whatman et portant cette note autographe signée de Alphonse Lemerre l'éditeur: "**Exemplaire de l'auteur AL**"

Charmant exemplaire relié à l'époque en pleine percaline rouge par Paul Vié.

750 €



25 · Gérard de NERVAL

Sylvie

Paris, Conquet, 1886. Relié, 125 x 194 mm, 134 pp. table. Reliure de l'époque signée Huser, plein maroquin vert, dos à nerfs, encadrements et fleurons dorés, les plats et le dos sont recouverts de roses aux pétales de mosaïque de maroquin rouge entourées d'une couronne de lauriers.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 42 EAUX-FORTES PAR ED. RUDAUX.

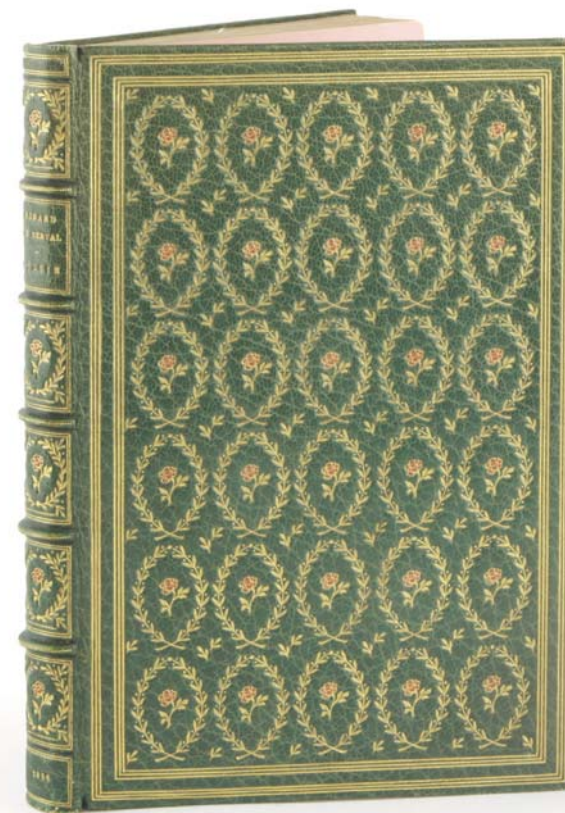
Préface de Ludovic Halevy.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Japon Impérial.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'éditeur: "**à Mon Charles, LConquet**"

Superbe exemplaire parfaitement établi par Huser en plein maroquin richement orné de fleurs mosaïquées et aux gardes de soie rose.

1 000 €



26 · Marie de RÉGNIER

Le Séducteur

Paris, Fayard, 1914. Relié, 125 x 190 mm, 302 pp. Reliure de l'époque. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Mors frottés.

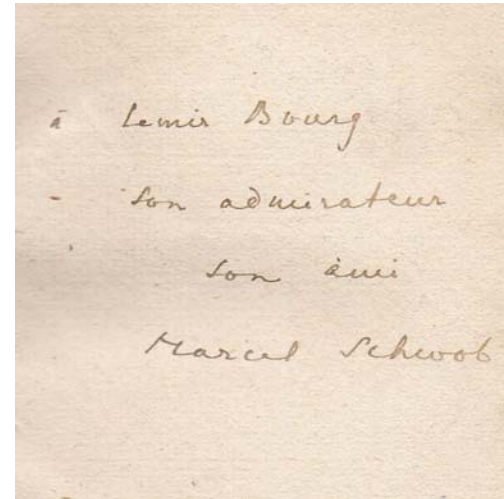
ÉDITION ORIGINALE. Tirage courant après 75 ex. en grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Monsieur et Madame Marcel Bullot amical souvenir Marie de Régnier"

On joint **deux lettres autographes signées de Marie de Régnier** au directeur d'une revue concernant la livraison et la correction d'épreuves (2 pages in-12), ainsi qu'une **lettre autographe de l'abbé Mugnier à Marie de Régnier**, la remerciant de la dédicace sur son exemplaire du Séducteur.

350 €



27 · Marcel SCHWOB

Mimes

Paris, Mercure de France, 1894. Broché, 117 x 142 mm, 83 pp. Mors frottés, petite déchirure en pied.

ÉDITION ORIGINALE EN LIBRAIRIE après l'édition confidentielle en fac-similé autographique parue l'année précédente chez le même éditeur.

La superbe couverture lithographiée de Jean Veber est ici sur fond bleu.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ À LA FORME (après 20 ex. sur Japon).

ENVOI AUTOGRAPHE signé à Élémir Bourges dont les premières et dernières lettres du nom ont été proprement supprimées afin d'anonymiser l'exemplaire :

"À [É]lémir Bourges], son admirateur, son ami Marcel Schwob

500 €



28 · Blaise CENDRARS - Fernand LEGER

La Fin du monde filmée par l'Ange N.D.

Paris, Aux éditions de la Sirène, 1919. Broché, 257 x 317 mm, non paginé, 30 feuillets. Claires traces de mouillures sur la couverture, une bande blanche de 6 cm découpée en haut de la page de faux-titre.

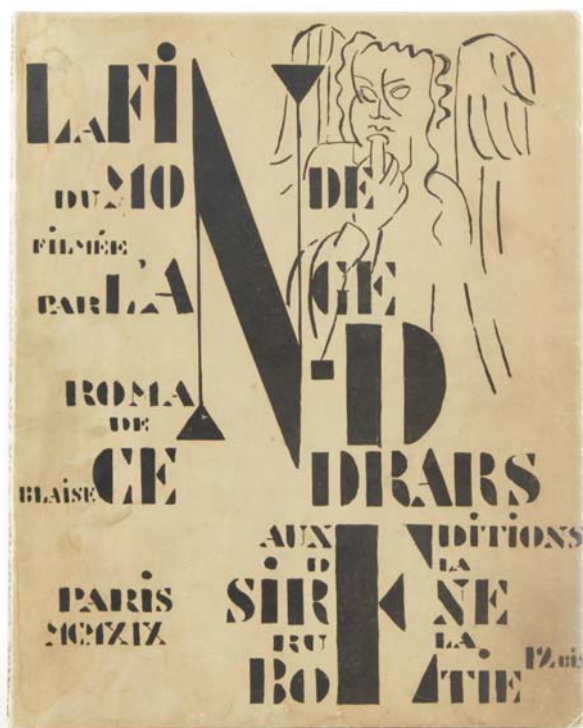
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 compositions de Fernand Léger coloriées au pochoir dans l'atelier de Richard.

UN DES 1200 EXEMPLAIRES numérotés sur papier Registre vélon Lafuma, après 40 ex. sur Rives à la forme.

Ce texte initialement prévu pour l'ouvrage *Le Livre du cinéma* (1918), fut finalement illustré par Fernand Léger, qui avait déjà collaboré avec l'auteur pour *J'ai tué* l'année précédente. Léger est aussi à l'origine des robustes caractères typographiques Morland en corps 24 dont l'aspect sombre et mécanique renforce le contraste des pochoirs éclatants de couleurs. L'ouvrage est considéré aujourd'hui comme un chef-d'oeuvre de l'illustration.

"It was the most beautiful and accessible French artist's book [...] A message of modernity is evident on every page of this bibliophilic masterpiece"
(Logan, 78)

2 300 €



29 · Charles MAURRAS - Daniel Jacques ALLONSIUS

Corps glorieux ou Vertu de la perfection

Paris, Léon Pichon, 1928. Grand In-4, 250 x 330 mm, 36 pp.

Reliure de l'époque signée René Kieffer. Pleine basane racinée, dos lisse, titre en long doré, plats ornés de fers spéciaux figurants Athéna, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE ornements gravés sur bois par Carlègle.

UN DES 220 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN À LA FORME des papeteries d'Arches (après 20 ex. sur Japon).

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 5 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page et montées sur onglets, signées D. J. Allonsius.

Peintre, dessinateur, sculpteur et designer, Daniel Jacques Allonsius (1923 - 1995) fut élève à l'École des Beaux-Arts de Paris de 1940 à 1943, puis à l'École des Arts Appliqués in Fort-de-France de 1950 à 1951.

Reliure en pleine basane signée René Kieffer aux plats décorés de fers spéciaux figurant Athéna.

800 €



30 · Jean GIONO

Batailles dans la montagne

Paris, Gallimard, 1937. Fort, Broché, 144 x 210 mm, 362 pp.

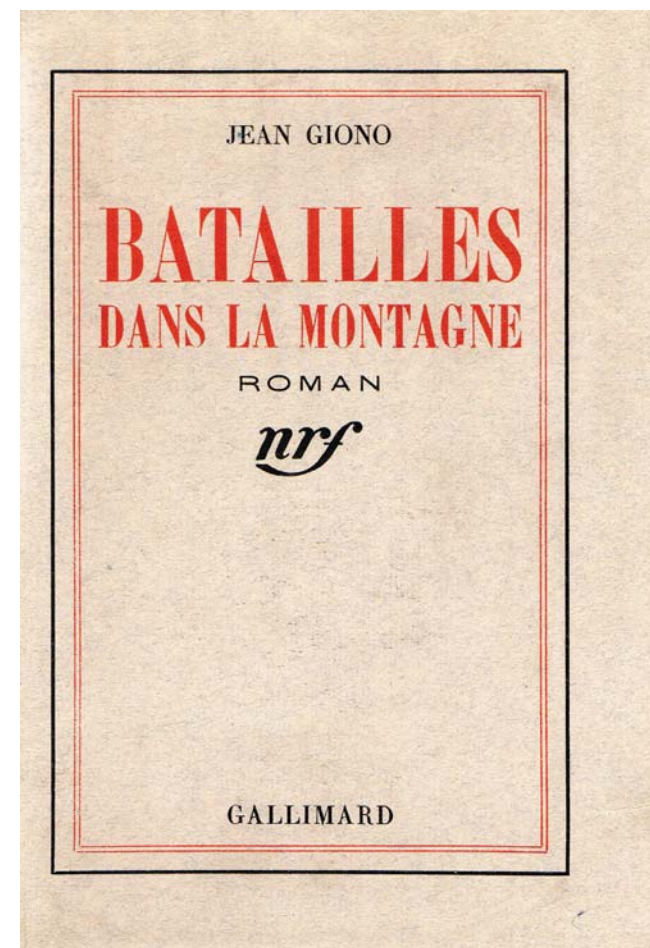
Quelques plis de lecture au dos, petite restauration en pied.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 23 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE

(après 6 ex. sur Chine, 12 ex. sur Japon et avant 80 ex. sur pur-fil, 400 ex. sur Alfa).

1 300 €



31 • André BRETON

L'Amour fou

Paris, Gallimard, 1945. Relié, 138 x 197 mm, 176 pp. Reliure moderne signée Goy et Vilaine. Bradel papier bois gris foncé, dos lisse, pièce de titre noire, titre argenté, « ex Jean Suquet » en pied.

EXEMPLAIRE DE JEAN SUQUET portant ce superbe ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"A Jean Suquet

"Il me semblait que les arbustes odoriférants eussent pris en amitié les arbres fruitiers tant ils s'étaient fortement entrelacés." (Vathek) ... comme seul le hasard parfume les pommes d'amour indiscernablement mêlées aux figues de Barbarie de la révolte
Très amical hommage d'André Breton"

L'exemplaire porte la mention : "trouvé à Toulouse en Janvier-Février 1947 Jean Suquet", et fut d'ailleurs probablement trouvé par le femme de Jean Suquet, Solange, puisqu'il porte cet ex-dono : "à mon petit grelottant Solange".

Il comporte aussi de nombreuses annotations de Jean Suquet en marge de plus d'une trentaine de pages et sur les gardes : soulignements, datations de certains passages, clefs de certains personnages et surtout des notes poétiques.

- sur la page de garde :

"Une nuit, il l'avait appelée poésie.

L'œil fuyant long sous le fuseau hérissé des sourcils aux confins d'une tempe qui s'embue et s'évapore en chevelure à ta traîne, ton visage évasif dans l'air dru te fait si belle qu'on te croirait vivante.

"De l'innocence au sens de non culpabilité absolue." Breton - Seule chance où se crispe l'exigence de la pureté. Jean Suquet"

- choix d'annotations en marge du texte :

"Je l'ai cherché dans une main-tristesse - l'échevelée de mon sommeil ... image double qui sépare le soir."

"La nuit m'invite à n'être que la nuit - Belle danseuse au souliers qui reviennent s'user sur ma peur sans la réduire à rien - ma peur oblique qui louvoie dans la nuit - ma peur insulte à Cendrillon ce soir - Je fuis, je suis indigne d'être pur 4 - 1947."

"Si beaux au matin - mes yeux agrandis par les rêves - en sont pleins"

"Si belle est l'aventure de tes yeux fermés aux corridors sonores du sommeil"

Le mot FIN terminant le texte est barré et remplacé par la formule : "aimer sa folie"

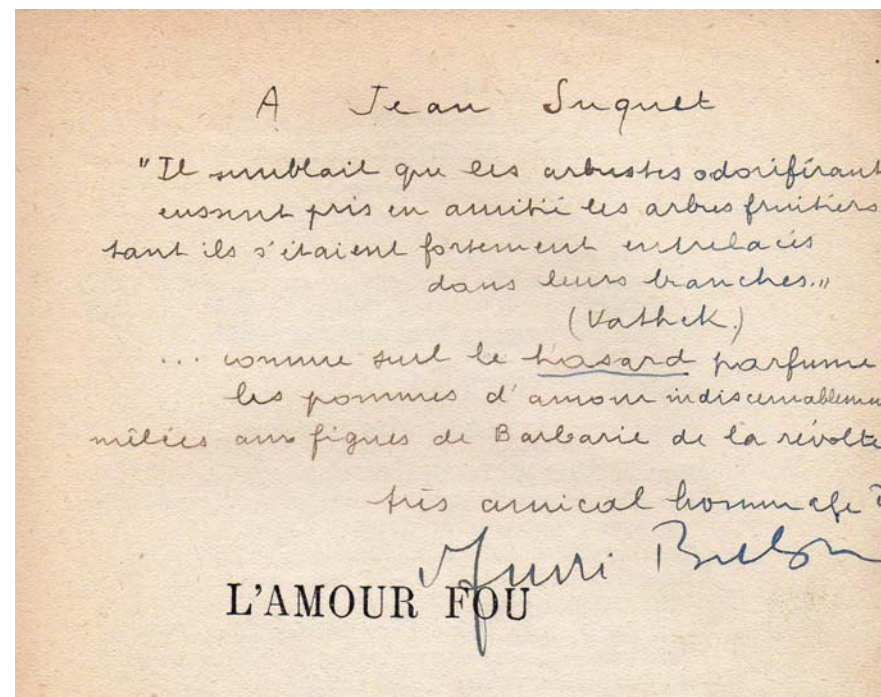
Inscrit en 1948 en médecine à la Sorbonne, Jean Suquet (1928-2007) devient membre du groupe surréaliste, co-signataire de la *Lettre des Surréalistes* à Garry Davis et organise avec André Breton, *Cahors Mundi*, *Citoyen du Monde*.

Breton aura une influence décisive sur Suquet, lui présentant Mary Reynolds et Jacques Villon, il lui suggère surtout d'écrire sur Marcel Duchamp, leur pensée étant très proche. Ainsi, le 15 juillet 1949, Suquet écrit à Duchamp : "Si je dois écrire sur vous et votre œuvre, ce ne sera pas en critique mais en poète." Duchamp lui répond de New York le 9 août : "Suis tout à fait d'accord pour votre projet. Et comme vous le dites, en poète est la seule façon de dire quelque chose." Après lui avoir communiqué son article 40 pages, Duchamp répond le 25 décembre 1949 : "Après tout, je vous dois la fière chandelle d'avoir mis à nu ma mise à nu... Vous savez sans doute que vous êtes le seul au monde à avoir reconstitué la gestation du verre dans ses détails, avec même les nombreuses intentions jamais exécutées."

Élégante reliure en papier bois gris foncé signée Goy et Vilaine.

BELLE PROVENANCE.

2 000 €



32 • André BRETON - MAN RAY

La Photographie n'est pas l'art

Paris, GLM (Guy Lévi Mano), 1936. Relié, 170 x 250 mm, 17 feuillets non paginés.
Reliure signée Alain Devauchelle 1999, plein box bleu nuit, dos lisse, plats mosaïqués composés de damiers, au centre décor stylisé d'un obturateur en cuir de buffle et une pastille de nacre, titre en bleu en long sur le dos, doublure et gardes de daim gris, tranches argentées, couvertures, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.
12 photographies de Man Ray reproduites sur papier couché crème.

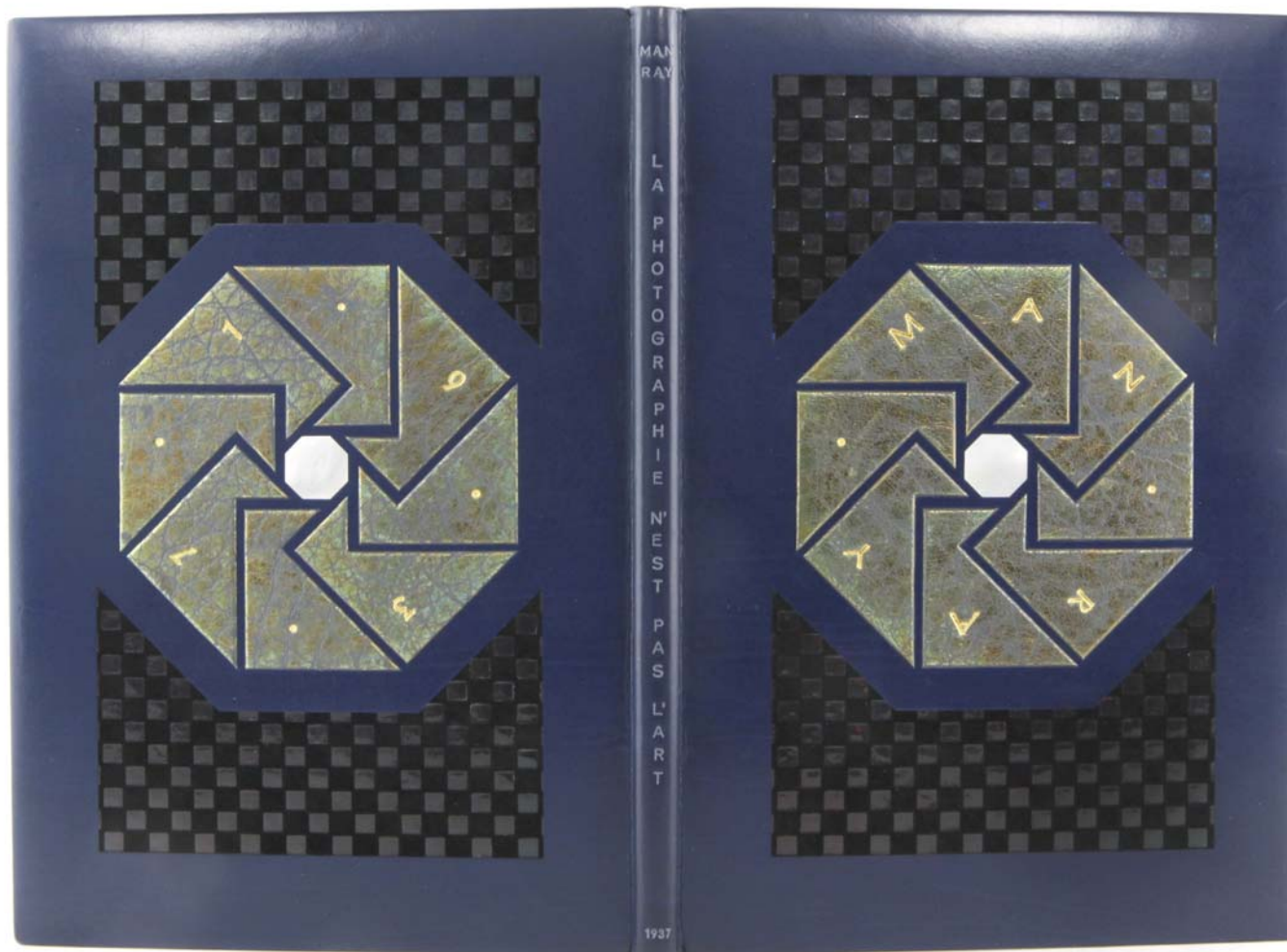
Avant propos d'André Breton sous forme d'un poème surréaliste, convulsionnaires, présentant les nombreuses envies de l'homme et l'unique envie des femmes, il se termine ainsi :

"Mais voici Man Ray. VOICI L'HOMME A TÊTE DE LANTERNE MAGIQUE".

Édité par GLM en 1936, *La Photographie n'est pas l'art* s'inscrit dans la lignée des grands ouvrages surréalistes de Guy Lévi Mano mêlant poésies et photographies comme *La Poupée* de Hans Bellmer (1936) ou *Facile* de Éluard et Man Ray (1935).

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALAIN DEVAUCHELLE EN 1999, dans une reliure mosaïquée figurant un obturateur central d'appareil photographique.

3 000 €



33 • Evelyn WAUGH

Ces corps vils

Paris, La Table Ronde, 1947. Relié, 140 x 195 mm, 245 pp.

Reliure moderne signée Bernard Bichon. Plein buffle violet, dos lisse, titre rose, doublure et gardes de daim rose éclatant, boîte en demi-maroquin rose, titre violet.

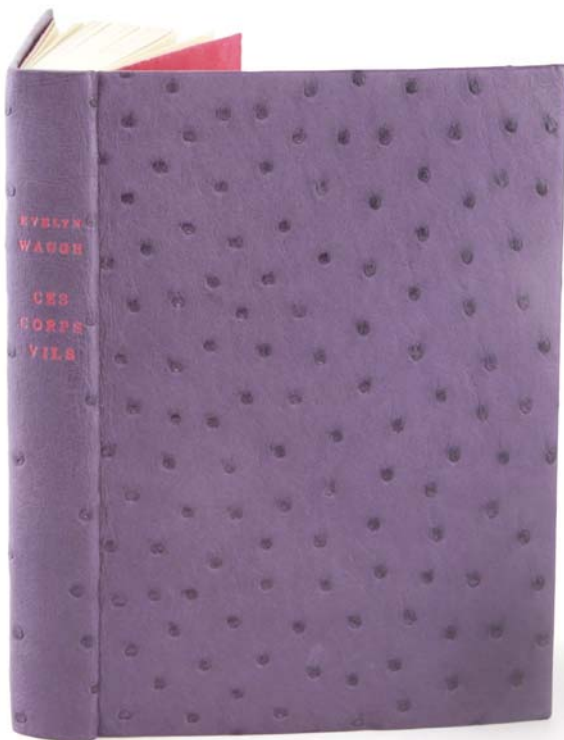
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite par Louis Chantemèle.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, seul tirage en grand papier.

L'un des ouvrages qui fit la renommée de Waugh, tout autant pour le style féroce et satirique que pour l'histoire scandaleuse de la jeunesse anglaise de l'entre deux guerres qu'il dépeint. Ce deuxième roman de l'auteur, dont le titre originel *Bright Young Things*, trop cliché fut changé pour *Viles Bodies*, eut une influence majeure sur la jeunesse anglaise et notamment sur David Bowie qui cite l'ouvrage comme source principale de sa chanson *Aladdin Sane*.

Charmant exemplaire établi par Bernard Bichon dans une reliure psychédélique à l'anglaise en cuir d'autruche violet aux gardes de daim rose éclatant.

750 €



34 • Paul ÉLUARD

Au Rendez-vous Allemand

Paris, Éditions de Minuit, 1944. Broché, 138 x 213 mm, 59 pp

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des poèmes écrits dans la clandestinité complétés d'une notice chronologique et bibliographique, et augmenté de trois poèmes inspirés par la Guerre d'Espagne.

Tirage courant sur un joli papier satiné après 120 ex. sur pur-fil.

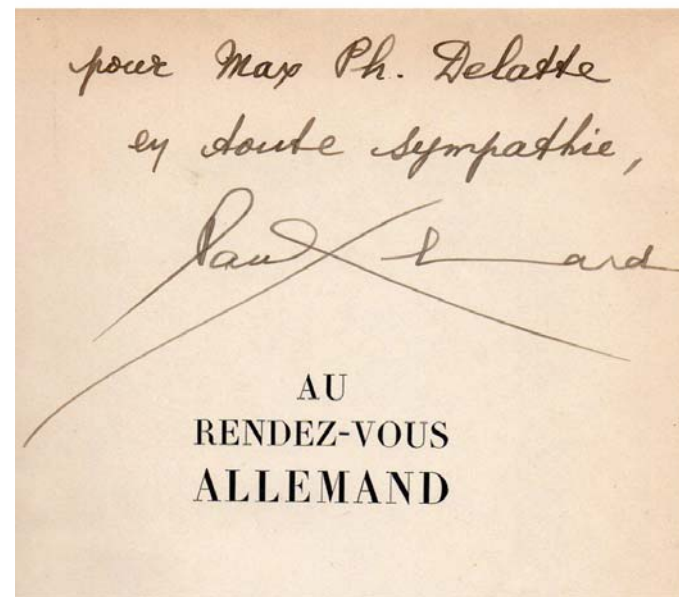
Portrait de l'auteur en frontispice d'après une eau-forte de Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE signé au libraire - éditeur Max-Philippe Delatte (1914-1989) :

"Pour Max Ph, Delatte en toute sympathie, Paul Eluard"

Trois corrections autographes de l'auteur en marge du poème *Les Sept poèmes d'amour en guerre*.

250 €



35 • Paul ÉLUARD

Le livre ouvert (1938-1944)

Paris, Gallimard, 1947. Broché, 122 x 190 mm, 234 pp. non coupé.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, une partie de ces poèmes était parue dans une première version en 1942, les autres dans de rares plaquettes.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin pur-fil de Navarre
(suivent 1040 ex. sur Alfa relié d'après la maquette de Paul Bonet).

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ POÉTIQUE au libraire - éditeur Max-Philippe Delatte (1914-1989) :

" à Max Ph. Delatte

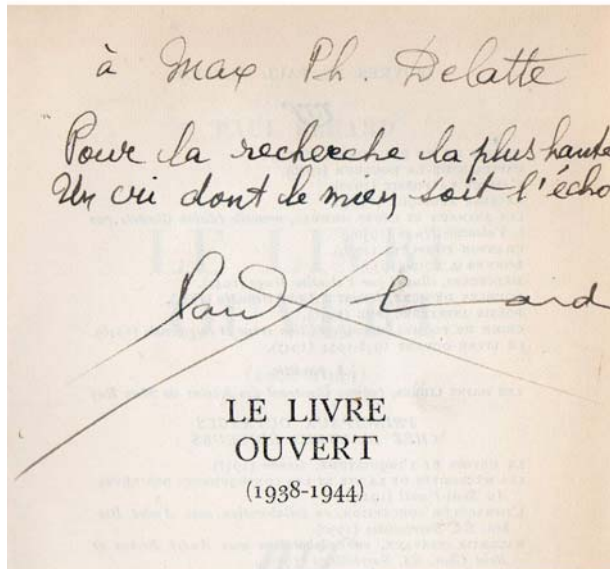
Pour la recherche la plus haute

Un cri dont le mien soit l'écho

Paul Éluard"

Tirage peu courant.

300 €



36 • Paul ÉLUARD

Hommages

Namur, Poésie Nouvelle, 1950. Broché, 125 x 190 mm, 9 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, seul tirage en grand papier.

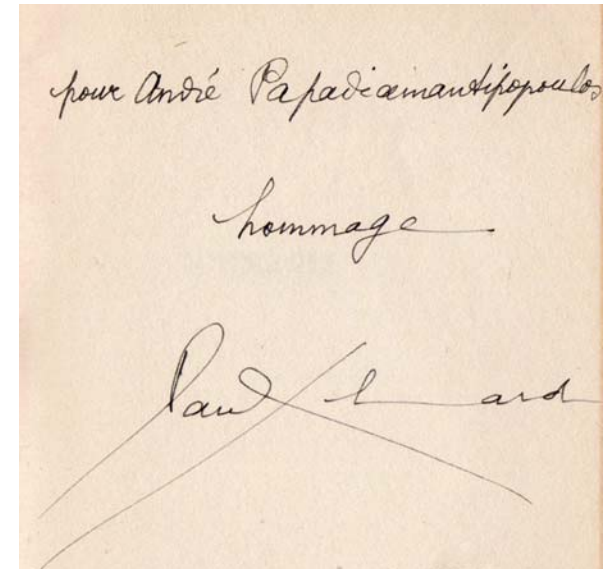
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"Pour André Papadiamantopoulos Hommage Paul Éluard"

Cette mince publication de poèmes engagés fut publiée pour le compte des *Cahiers de la Poésie Nouvelle*, dirigés par Fernand Lefebvre et José Shéman.

Peu courant avec envoi.

250 €



37 · Albert CAMUS - William FAULKNER

Requiem pour une nonne

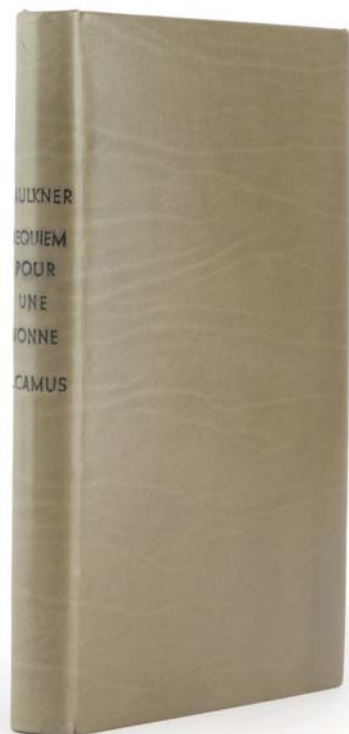
Paris, Gallimard, 1956. 120 x 190 mm, 196 pp. Reliure d'Alain Lobstein (non signée), plein veau taupe, dos lisse, titre en noir, tête dorée, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation d'Albert Camus du célèbre roman de William Faulkner.

UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur vélin pur-fil (après 16 ex. numérotés sur Hollande).

Bel exemplaire relié en plein veau taupe par Alain Lobstein, reliure non signée mais provenant de sa bibliothèque personnelle.

800 €



38 · Paul MORAND

Journal inutile

Paris, Gallimard, 2001. 2 volumes reliés, 140 x 213 mm, 856 et 876 pp. Reliures à la Bradel, pleines toiles rouges, dos lisses ornés de pièces de titre bordeaux, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE établie et annotée par Laurant et Véronique Boyer.

UN DES 69 EXEMPLAIRES sur vélin pur-fil, seul tirage en grand papier.

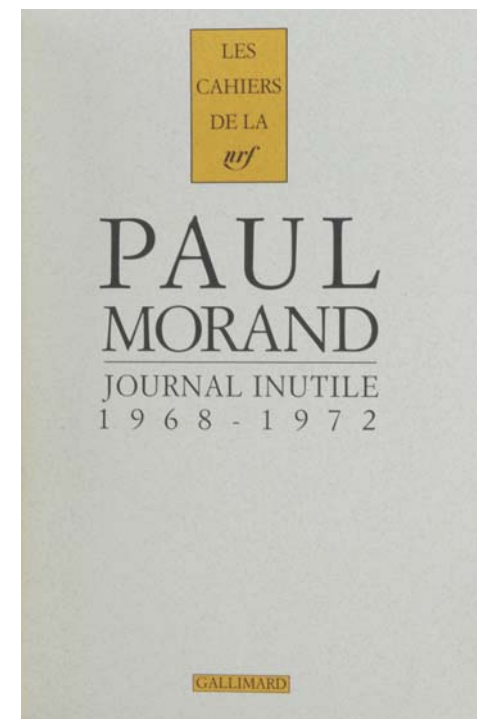
Imposant journal couvrant *"les dernières années de la vie de Paul Morand, de juin 1968 à avril 1969 : trente deux cahiers manuscrits, déposés à la Bibliothèque Nationale et un dernier cahier inachevé faisant partie du fond Morand, recueilli après sa mort par la Bibliothèque de l'Institut de France.*

Suivant les volontés de l'auteur, leur contenu ne devait être consulté ni publié avant l'année 2000. Il entendait ainsi les mettre à l'abri des indiscretions et commentaires de ses contemporains." (Avertissement de l'éditeur)

"Jacques Chardonne avait un tigre apprivoisé. La langue du tigre était si râpeuse que le sang apparaît sur la peau du maître. Pris entre le goût du sang et l'amour de son maître, le tigre tremble ; puis pousse un rugissement et s'enfuit pour ne plus revenir." (18 novembre 1969).

Peu courant.

1 500 €



La Librairie Le Pas Sage sera présente
au **22ème Salon du livre ancien**
salle Olympe de Gouges
15 rue Merlin, Paris 11ème.

Du vendredi 24 novembre 16h,
au dimanche 26 novembre 18h.

Stand 18.

créature humaine dans son authenticité parfaite,
vous deviez contre toute vraisemblance me l'ap-
prendre...

Je vous souhaite d'être follement aimée.

~~FIN~~

aimer sa folie