

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

MARS 2018





Mars 2018

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ABELLIO Raymond

Dans une âme et un corps (journal 1971)

GALLIMARD, PARIS 1973, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

2. ABELLIO Raymond

Ma dernière mémoire I. Les faubourgs de Toulouse 1907-1927

GALLIMARD, PARIS 1971, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

3. ALAIN

Le Roi Pot, chronique de l'autre règne

GALLIMARD, PARIS 1959, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

4. ALAIN

Les Idées et les Âges I

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 895 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés et 4 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à Jean Texcier.

Dos légèrement insolé.

250

+ DE PHOTOS

5. ALAIN

Les Idées et les Âges II

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.

Envoi autographe daté et signé d'Alain comportant une pensée manuscrite de l'auteur : « ... cela conduit à ne pas prendre pour pensée tout ce que l'on signifie soi-même aux autres... »

250

+ DE PHOTOS

6. ALAIN

Les Marchands de sommeil

CAMILLE BLOCH, PARIS 1919, 11 x 14,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Reliure à la bradel en demi box gris anthracite, dos lisse, titre et nom de l'auteur au palladium, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête au palladium, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Notre exemplaire est enrichi d'un fragment d'une page montée sur onglet du manuscrit *Propos d'un normand* d'Alain qu'il a signé.

Bel exemplaire joliment établi.

600

+ DE PHOTOS

7. ALAIN

Lettres au docteur Henri Mondor sur le sujet du cœur et de l'esprit

NRF, PARIS 1924, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 3 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son ami monsieur D. Parodi.

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

Comme, avec cela, ce genre d'hommes se met
en colère dès que l'on tente de les ramener au
sens commun, je comprends bien que leurs
familles et leurs amis prennent enfin la parti
de les louer sans restriction. Bien mieux, ces
maniaques font société entre eux, pour l'ad-
miration mutuelle. Il se pourrait bien, enfin,
qu'il se glisse parmi eux quelques médiocres,
de métier, qui apprennent l'extravagance, l'en-
ferment dans un dessin supportable, et se font
ainsi une petite gloire de barbouilleurs.

Si vous pensez que j'exagère, allez donc voir
le Salon d'Automne. Réellement, en tout art,
il faut des maîtres, une discipline, et apprendre
l'alphabet. Par quel mécanisme l'enseignement
officiel devient presque toujours plat, ennui-
eux, métrique, tyrannique, ennemi enfin
de tout libre et puissant génie, cela est as-
sez connu. Certes, des Pyrrhus tout nus avec
un casque, des Hérmès dans les nuages, et
des Agri-cultures nourrissant les hommes
d'industrie, nous en avons ^{vu} assez, et nous le
savons, mais en milieu il y a une servitude
acceptée pour un temps, et une puissante li-
berte qui s'élève sur les chaînes de la despotisme,
qui sont rares maintenant, qui furent rares
en tout temps, et que l'on reconnaît à ceci, que l'art
cherche le vent commun et la peur commune,
l'immeuble, l'immense, l'immense dans l'ombre, et sans jamais
si satisfait. Alain

8. ARON Robert

L'Ordre nouveau. Mission ou démission de la France, réponse à Hitler

EDITIONS FUSTIER, PARIS 1936, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Robert Aron à Maurice Martin du Gard.

Quelques piqûres marginales sur les plats et sur le dos muet. 80

+ DE PHOTOS

9. AUDIBERTI Jacques

L'Ouvre-boîte. Colloque abhumaniste

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage orné de 4 illustrations hors-texte de Camille Bryen.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied. 120

+ DE PHOTOS

10. AUDIBERTI Jacques

Ange aux entrailles

GALLIMARD, PARIS 1964, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied. 100

+ DE PHOTOS

11. AUDIBERTI Jacques

Dimanche m'attend

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Dos et plats légèrement insolés en pieds. 80

+ DE PHOTOS

12. AUDIBERTI Jacques

Le Cavalier seul

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Raymond Gallimard. 80

+ DE PHOTOS

13. AUDIBERTI Jacques

Le Cavalier seul

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement.

100

+ DE PHOTOS

14. AUDIBERTI Jacques

Le Maître de Milan

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 8 Hollande.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

15. AUDIBERTI Jacques

Les Jardins et les Fleuves

GALLIMARD, PARIS 1954, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé.

80

+ DE PHOTOS

16. AUDIBERTI Jacques

Marie Dubois

GALLIMARD, PARIS 1952, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés en têtes et en pieds. 80

+ DE PHOTOS

17. AUDIBERTI Jacques

Théâtre I : Quaat-quoat. - L'Ampélour. - Les Femmes du bœuf. - Le mal court

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jacques Audiberti à Michel Gallimard.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

80

+ DE PHOTOS

18. AUDIBERTI Jacques

Théâtre II : Pucelle. - La Fête noire. - Les Naturels du bordelais

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

19. AUDIBERTI Jacques

Théâtre III : La Logeuse. - Opéra parlé. - Le Ouallou. - Altanima

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

20. AUDIBERTI Jacques

Théâtre IV : Cœur à cuire. - Le Soldat Dioclès. - La Fourmi dans le corps. - Les Patients. - L'Armoire classique. - Un bel enfant

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

100

+ DE PHOTOS

21. AUDIBERTI Jacques

Théâtre V : Pomme, pomme, pomme. - Bâton et ruban. - Boutique fermée. - La Brigitta

GALLIMARD, PARIS 1962, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

100

+ DE PHOTOS

22. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Diaboliques

E. DENTU, PARIS 1874, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats



il n'a pour page que son ombre. 75

de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure très légèrement postérieure signée de P. Ruban.

Bel ex-libris gravé par Provost-Blondel et encollé sur un contreplat. Il représente un casque orné d'une plume, d'un médaillon et d'un phylactère comportant la devise « Toujours en face ». Il aurait appartenu à Victor Coué, sous-lieutenant mort au combat durant la Première Guerre mondiale.

Cet exemplaire est enrichi de deux frontispices : une lithographie rehaussée de Félicien Rops représentant un portrait-charge de Barbey d'Aurevilly et légendée « Il n'a pour page que son ombre. TS » et un portrait de l'auteur gravé par Paul-Adolphe Rajon (1843-1888).

Notre exemplaire est en outre enrichi de la série de gravures éponyme composée par Félicien Rops entre 1882 et 1886 en vue d'une nouvelle édition chez Alphonse Lemerre.

La réunion de ces deux œuvres majeures de la littérature et de l'histoire de l'art de la fin du XIX^{ème} siècle constitue un exceptionnel et unique exemplaire, puisque contrairement à l'idée générale, les estampes de Rops n'ont jamais officiellement accompagné le texte de Barbey dans le cadre d'une véritable édition illustrée.

Cette série se compose de trois planches en frontispice : *La Femme et la folie dominant le monde I et II*, *Le Sphinx*, suivies de six autres renvoyant respectivement aux six nouvelles de Barbey et figurant en tête de chacune d'elles : *Le Rideau Cramoisi*, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, *à un dîner d'athées*, *Le Bonheur dans le Crime* et *La Vengeance d'une femme*.

Bel exemplaire très bien établi en reliure quasi de l'époque. 6 000

+ DE PHOTOS

23. BATAILLE Georges

Lettre autographe à Denise Rollin : « en tout cas imposer une pareille souffrance à un homme exactement pour rien, cela devient comme une maladie, comme un délire. »

S.L [PARIS] S.D. [CIRCA 1940-1943], 21 x 27,3 CM, 1 PAGE

Lettre autographe de Georges Bataille à Denise Rollin, 14 lignes à l'encre noire et à la mine de plomb.

Cette lettre, issue de la correspondance amoureuse que Bataille adresse à Denise Rollin durant la guerre et l'Occupation, contient en germe les sentiments qui explosent dans toute l'œuvre de Bataille. Flux et reflux incessants d'amour et de souffrance, d'extase et de déception, de calme et

Cette fois vous exagérez: peut-être y a-t-il longtemps que vous avez
exagé. Mais vous ne pouvez pas me supporter, c'est trop clair,
vous ne pouvez d'ailleurs supporter personne. Comment pouvez-vous
être aussi aveugle pour ne pas voir le mal que vous me faites
chaque jour en vous laissant aller au premier caprice venu?
Que je le veuille ou non, une vie ne peut pas dépendre
de caprices vides de sens. Comment voulez-vous que je croie
ce que vous m'avez écrit quand vous êtes, dit que je suis
là, comme aide d'une occasion de déranger tout? Je n'ai
même plus le courage de vous dire ce que je souffre: ce
sont ces impôts une pauvre confiance à un homme
exactement pour rien, cela ~~doit~~ devrait comme une
maladie, comme un délire - je ne sais pas comment j'ai
trouvé moyen d'opérer malgré tout - jusqu'ici.

d'énergie, mêlant tutoiement et vouvoiement, compliments et reproches, cette lettre ressemble à son auteur et à l'époque : « **Comment pouvez-vous être assez aveugle pour ne pas voir le mal que vous me faites en vous laissant aller au premier caprice venu ? Que je le veuille ou non, une vie ne peut pas dépendre de caprices vides de sens.** »

La relation est houleuse, les deux protagonistes sont passionnés. Dans son ouvrage *Le Coupable*, il résume les affres de la passion amoureuse : « *L'amour a cette exigence : ou son objet t'échappe ou tu lui échappes. S'il ne te fuyait pas, tu fuirais l'amour. Des amants se trouvent à la condition de se déchirer. L'un et l'autre ont soif de souffrir. Le désir doit en eux désirer l'impossible. Sinon, le désir s'assouvirait, le désir mourrait.* » Ainsi Bataille, amoureux, souffre : « **Je n'ai même plus le courage de vous dire ce que je souffre : en tout cas imposer une pareille souffrance à un homme exactement pour rien, cela devient comme une maladie, comme un délire.** » Denise Rollin se montrait-elle cruelle ou Bataille était-il inutilement angoissé ? Toujours est-il qu'il se montre las de ces agitations : « **Je ne sais pas comment j'ai trouvé moyen d'espérer malgré tout, jusqu'ici.** »

3 500

+ DE PHOTOS

24. BATAILLE Georges

Lettre autographe signée à Denise Rollin : « Comme si l'amour le plus vrai ne pouvait s'accorder qu'avec le dérangement de tout. »

S.L.S.D [CIRCA 1940-1943], 20,9 x 27 CM, 1 PAGE

Lettre autographe signée de Georges Bataille à Denise Rollin, 18 lignes à l'encre noire.

Lettre d'une passion amoureuse durant la guerre, Georges Bataille est à Paris où l'offensive allemande bat son plein : « [...] **l'attaque allemande recommence.** » Mais ce bouleversement n'atteint pas l'exaltation amoureuse de Bataille, au contraire : « **Quelque fois je pense que c'est comme s'il y avait entre toi et moi quelque chose de plus violent et de plus terrible du fait que nous nous sommes trouvés au milieu d'une aussi grande tourmente. Comme si l'amour le plus vrai ne pouvait s'accorder qu'avec le dérangement de tout.** »

L'écriture possède une qualité presque magique d'incarnation : « **En t'écrivant cela c'est comme si tout s'ouvrait de toi à moi et d'une telle façon que ce qui est vivant là pouvait se rire de tout.** » Couplée à l'imagination et la force des sentiments, elle permet de vaincre l'absence : « [...] **tout à coup tu es là auprès de moi, c'est comme si l'étendue était impuissante à nous séparer.** » Bataille tente de rassurer sa correspondante : « **Mais en aucun cas il ne faut t'inquiéter de moi. Je te retrouverai encore ce soir**

à neuf heures. » Il conclut sa lettre en lui demandant : « **Embrasse fort la petite Laurence et dis-lui que je lui écrirai demain.** » Laurence est la fille que Georges Bataille a eu avec Sylvia Bataille, sa première épouse. Elle est à l'époque de cette lettre à Vézelay avec Denise Rollin, dans cette famille recomposée qui comprend également Jean, le fils que Denise a eu avec son époux. Une preuve s'il en fallait de la liberté sexuelle et morale, encore rare à l'époque, du couple Bataille-Rollin que l'on retrouve dans les revendications de l'auteur.

3 500

+ DE PHOTOS

25. BENDA Julien

Tradition de l'existentialisme

GRASSET, PARIS 1947, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN BENDA À GASTON BACHELARD.
680+ DE PHOTOS

26. BERLIOZ Hector

Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Glück & Weber

JULES LABITTE, PARIS 1844, 14,5 X 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale rare du premier ouvrage d'Hector Berlioz.

Quelques restaurations et manques comblés sur les dos, tomaison sur le dos du second volume partiellement effacée, plats consolidés, premier plat du premier volume doublés, quelques taches sur les premiers plats des deux volumes.

Agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.

Notre exemplaire est présenté sous chemises et étuis en demi chagrin vert, plats de papier marbré, étuis bordés du même chagrin, titres et dates dorés sur les dos.

Rare.

2 500

+ DE PHOTOS

27. BIDERMANAS Izis

Marc Chagall e il suo mondo

ALBERTO MONDADORI, MILANO 1968, 28,5 x 25,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction italienne.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu ciel, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Ouvrage illustré de photographies d'Izis Bidermanas.

Envoi autographe signé d'Izis Bidermanas, dit Izis à Georges Messager : « ... ce témoignage d'un photographe sur un artiste qu'il aime... »

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

28. BLONDIN Antoine

Les Enfants du bon dieu

LA TABLE RONDE, PARIS 1952, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges en dépit d'une petite déchirure en pied du premier plat.

4 000

+ DE PHOTOS

29. BOSCO Henri

Le Récif

GALLIMARD, PARIS 1971, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

30. BOURGEADE Pierre

L'Armoire

GALLIMARD, PARIS 1977, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil hors commerce et réservés à l'auteur, seuls grands papiers.

Émouvant envoi autographe daté et signé de Pierre Bourgeade à l'avocat Thierry Lévy sur une feuille déchirée d'un agenda et percée par une brindille au bout de laquelle demeure une feuille séchée : « Pour

Thierry Lévy, tout ce qui reste des forêts dévorées page 123, le lendemain de l'extradition de Klaus croissant, un jour sombre. »

Agréable et touchant exemplaire.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

31. BOURGEADE Pierre

Le Camp

GALLIMARD, PARIS 1979, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Pierre Bourgeade à Pierre Bredèche.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

32. BOURGEADE Pierre

Le football c'est la guerre poursuivie par d'autres moyens

GALLIMARD, PARIS 1981, 11,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

33. BOURGEADE Pierre

Une ville grise

GALLIMARD, PARIS 1978, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Pierre Bourgeade à Pierre Bredèche.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

34. BOUSQUET Joë

Lettres à Marthe 1919-1937

GALLIMARD, PARIS 1978, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

35. BRAQUE Georges

Le Jour et la Nuit, cahiers 1917-1952

GALLIMARD, PARIS 1952, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur dont 1 sur la couverture.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

36. BREITBACH Joseph

Rapport sur Bruno

GALLIMARD, PARIS 1964, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

**Précieux envoi autographe signé de Joseph Breitbach à Lucien Cou-
taud et sa femme.**

Trois manques sur le dos légèrement insolé, plats légèrement salis. 100

+ DE PHOTOS

37. BRETON André

Arcane 17

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Breton à une amie.

Une petite tache en tête du dos, une autre en tête du premier plat. 400

+ DE PHOTOS

38. BURNAT-PROVINS Marguerite

Heures d'hiver

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 10 X 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires lettrés sur Chine, tirage de tête.
Petites traces de frottements avec légers manques de papier sur le dos, une minuscule tache allant en s'amenuisant en pieds des premiers feuillets. 300

+ DE PHOTOS

39. BURNAT-PROVINS Marguerite

Nouveaux poèmes de la boule de verre

E. SANSOT, PARIS 1918, 9 X 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon, 10 Chine et 50 Arches.

Rare envoi de Marguerite Burnat-Provins à André Warnod.

Infimes piqûres marginales sur le premier feuillet, agréable exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

40. CALAFERTE Louis

Lettre autographe signée « c'est l'immobilisme chez ces gens qui ne prennent plus aucun risque d'édition... »

LYON 5 MARS 1978, 21 X 27 CM, 2 PAGES SUR UN FEUILLET

Lettre autographe datée du 5 mars 1978 signée de Louis Calaferte, de deux pages, à une amie libraire non identifiée, de 33 lignes à l'encre noire, rédigée depuis Lyon.

Habituelles traces de pliures sans gravité d'une lettre glissée dans une enveloppe.

Dans sa missive, pleine de sollicitude, d'estime et de respect pour le travail d'écriture de sa malheureuse correspondante qui désire faire publier son manuscrit, Louis Calaferte s'excuse tout d'abord du retard, indépendant de sa volonté, pris pour lui répondre : « **J'ai attendu, attendu, attendu - espérant toujours pouvoir vous apporter une heureuse nouvelle concernant l'éventuelle édition de votre travail de librairie** », pour ensuite lui avouer et fustiger « **un certain immobilisme chez ces gens qui ne prennent plus aucun risque d'édition, et sont plus friands d'imbé-**

cilité du genre « best-seller » que d'ouvrages ayant trait à une certaine érudition ».

Louis Calaferte, infructueux intermédiaire entre cette écrivain et le monde des éditeurs parisiens, se montre « **désolé car, à mes yeux, il me semble qu'une édition de ce type eût été nécessaire.** »

Il se propose, lors de son tout prochain passage à Paris, de lui remettre le manuscrit, qu'il a proposé sans succès aux maisons d'édition, et qu'il appelle « **votre cahier** » ou de le lui apporter dans sa librairie plus tard.

Enfin, Louis Calaferte conclut symboliquement sa lettre par un « **désolé de cet échec, je vous prie de croire à mon estime** ». 180

[+ DE PHOTOS](#)

41. CAU Jean

Le Coup de barre

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans aucune gravité en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire de ce texte dédié à Jean-Paul Sartre. 120

[+ DE PHOTOS](#)

42. CAU Jean

Le Grand Soleil

JULLIARD, PARIS 1981, 14,5 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

43. CAU Jean

Le Spectre de l'amour

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

44. CAU Jean

Les Yeux crevés

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

45. CESAIRE Aimé

Sept poèmes reniés 1948-1950 suivis de la Voix de la Martinique

DAVID ALLIOT & SUCCESSION AIMÉ CÉSAIRE, S.L 2010,

25,5 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ÉTUI

Édition originale hors commerce imprimée à 94 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Arches.

Exemplaire à l'état de neuf bien complet de sa chemise étui de toile rouge.

1 000

+ DE PHOTOS

46. CÉSAIRE Aimé

Soleil cou coupé

K ÉDITEUR, PARIS 1948, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais, le nôtre non justifié.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Aimé Césaire à Raymond Queneau : « ... très sympathique hommage de ces bucoliques de sang et de soleil... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité. 2 300

+ DE PHOTOS

47. (CÉSAIRE Aimé) TROUILLOT Henock

L'Itinéraire d'Aimé Césaire

IMPRIMERIE DES ANTILLES, PORT-AU-PRINCE 1968, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Henock Trouillot à Jean-Louis Gouraud.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, petites taches sans gravité sur les plats.

Rare.

80

+ DE PHOTOS

48. CIORAN Emil Michel & ALECHINSKY Pierre

Vacillations

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1979, 25 x 33 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et illustrée de 34 lithographies originales (dont 2 en noir pour la couverture, les 32 autres en couleurs) de Pierre Alechinsky.

Chemise et étui de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisses.

Deux pâles mouillures en têtes des plats de la chemise et de l'étui.

Agréable exemplaire.

Signatures manuscrites d'Emil Michel Cioran et Pierre Alechinsky au colophon.

1 800

+ DE PHOTOS

49. CLAIR Jean & ALECHINSKY Pierre

Onze chansons puérides numérotées par Pierre Alechinsky sur une table de multiplication d'écolier

L'ÉCHOPPE, CAEN 1990, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'infimes taches sans gravité sur le premier plat.

Signatures manuscrites de Jean Clair et Pierre Alechinsky au colophon.

Envoi autographe daté et signé de Jean Clair au sculpteur Raymond (Mason) : « ... ces rimes puérides d'une banlieue pas trop gaie non plus... »

200

+ DE PHOTOS

E. M. Cioran

VACILLATIONS

Pierre Alechinsky

*Il m'est arrivé d'avancer que
je ne pourrais admirer qu'un
homme déshonoré et heu-
reux. Je viens de m'aperce-
voir qu'Épictète était allé
plus loin : agonisant et heu-
reux, disait-il. Cependant il
est peut-être plus facile
d'exulter dans l'agonie que
dans l'ignominie.*



50. COLLECTIF (Portrait de la France, collection complète)

Portrait de la France. Collection publiée sous la direction de Jean-Louis Vaudoyer

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1926-1931, 14,5 x 20 CM, 34 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur Lafuma pour chacun des volumes.

Chaque ouvrage est illustré, en frontispice, par l'un des meilleurs artistes de l'époque.

Agréable ensemble.

900

+ DE PHOTOS

51. COPEAU Jacques & MARTIN DU GARD Roger

Correspondance Tomes I : 1913-1928 & Tomes II : 1929-1949

GALLIMARD, PARIS 1972, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde, iconographie en début de chaque volume.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

52. COSSERY Albert

Mendiants et Orgueilleux

JULLIARD, PARIS 1955, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques autres alfa hors commerce réservés à l'auteur.

Une habile et discrète restauration en pied du dos.

Rare et bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

53. DE GAULLE Charles

Mémoires d'espoir. Le Renouveau 1958-1962. L'Effort 1962...

PLON, PARIS 1970-1971, 14 x 21 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Rédigés à Colombey après sa démission, ces *Mémoires d'espoir* retracent la période présidentielle de Charles de Gaulle. Ils ont été interrompus par la mort brutale de l'auteur, le 9 novembre 1970.

Exemplaire à l'état de neuf.

6 000

+ DE PHOTOS

54. DERE ME Tristan

La Libellule violette

GRASSET, PARIS 1942, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

55. DERE ME Tristan

Le Poisson rouge

GRASSET, PARIS 1934, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil.

Bel exemplaire à toutes marges.

80

+ DE PHOTOS

56. DHOTEL André

Histoire d'un fonctionnaire

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

57. DHOTEL André

La Chronique fabuleuse

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1960, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 12 hors commerce, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, une petite tache claire en pied du second plat, agréable exemplaire à toutes marges.

Envoi autographe signé d'André Dhôtel à Georges Duhamel. 400

+ DE PHOTOS

58. DHOTEL André

L'Œuvre logique de Rimbaud

ÉDITIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉCRIVAINS ARDENNAIS, MÉZIÈRES 1933, 16 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur vergé bouffant et publiée par « Les cahiers ardennais ».

Envoi autographe signé d'André Dhôtel à Maxime Revon.

Ouvrage illustré d'un hors-texte de Pierre Petitfils.

Quelques petites rousseurs en têtes des plats.

250

+ DE PHOTOS

59. DHOTEL André

Un jour viendra

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

60. DHOTEL André

Vaux étranges

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

61. FOMBEURE Maurice

À chat petit

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

62. FRANK Bernard

Mon siècle. Chroniques 1952-1960

QUAI VOLTAIRE, PARIS 1993, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Lanagrain, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

63. FRENAUD André

La Sainte Face

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

64. GUERIN Raymond

La Peau dure

ÉDITIONS DES ARTISTES, PARIS 1948, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 7 Japon et 15 vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

65. HECQUET Stephen

Daniel II

NAGEL, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers. Rare et bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

66. HECQUET Stephen

Les Collégiens

LA TABLE RONDE, PARIS 1960, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Stephen Hecquet sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

67. HECQUET Stephen

Les Garçons

FASQUELLE, PARIS 1956, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Infimes piqûres marginales sur le premier plat.

150

+ DE PHOTOS

68. HEMINGWAY Ernest

En avoir ou pas

GALLIMARD, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés et décolorés comme habituellement, petites déchirures sans gravité en marges des plats, une ombre sur la page de titre et celle en son regard laissée par le papillon d'errata.

300

+ DE PHOTOS

69. KAFKA Franz

La Muraille de Chine

PIERRE SEGHERS, PARIS 1944, 13,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Carrive, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Quelques petites et pâles rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

580

+ DE PHOTOS

70. LARBAUD Valery

Rues et visages de Paris

A LA LAMPE D'ALADDIN, LIÈGE 1927, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale, un des 1020 exemplaires numérotés sur vélin teinté, le nôtre un des 20 hors commerce jus-

tifiés par l'éditeur. Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, pièce de titre de maroquin olive, premier plat recouvert d'un plan de Paris et des banlieues avoisinantes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de G. Gauché.

Envoi autographe signé de Valéry Larbaud à madame (Madeleine) de Harting : « ... avec mes respectueux hommages et ma gratitude pour Savigny... » Madeleine de Harting fréquenta les cercles littéraires et artistiques, fut libraire et editrice de textes d'André Gide, de Paul Valéry, de Francis Carco et Valéry Larbaud..., fondatrice de la maison d'édition « A l'enseigne de la Porte étroite » sur les conseils et avec la bienveillance d'André Gide, et bibliophile. Ouvrage illustré d'une eau-forte originale de Jean Donnay en frontispice.

Bel exemplaire établi dans une singulière reliure de G. Gauché. 500

+ DE PHOTOS

71. LARBAUD Valery

Enfantines

NRF, PARIS 1918, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur.

2 000

+ DE PHOTOS

72. LARBAUD Valery

Fermina Marquez

NRF, PARIS 1927, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard, un des 344 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Pierre Sickel.

Agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

73. LARBAUD Valery & SHAKESPEARE William

Sonnets

EDITIONS DE LA PLÉIADE, PARIS 1904, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Emile Le Brun, un des 900 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre un des quelques hors commerce signés et justifiés par l'éditeur, Jacques Schiffrin. Préface de Valéry Larbaud.

Envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Georges Carnes en pied de la première garde qui comporte de petites piqûres.

150

+ DE PHOTOS

74. LARTIGUE Jacques-Henri

Les Autochromes de J.H. Lartigue 1912-1927

HERSCHER, PARIS 1980, 28,5 x 25,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage bleu ciel, dos lisse comportant trois accrocs.

Envoi autographe signé de Jacques-Henri Lartigue à José Artur.

Ouvrage illustré de photographies.

750

+ DE PHOTOS

75. LEVI-STRAUSS Claude

La Geste d'Asdiwal

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS 1958, 13 x 21 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Plats marginalement et légèrement décolorés sans gravité.

480

+ DE PHOTOS

76. LEVI-STRAUSS Claude

La Vie familiale et sociale des indiens Nambikwara

SOCIÉTÉ DES AMÉRICANISTES & MUSÉE DE L'HOMME, PARIS 1948, 18 x 27,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part du Journal de la société des américanistes et pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare hommage autographe signé de Claude Levi-Strauss en tête du premier plat de couverture.

Dos et couvertures restaurés, papier jauni.

Très rare ouvrage bien complet de ses 7 planches photographiques infime.

1 500

+ DE PHOTOS

77. LEVI-STRAUSS Claude

L'Homme nu

PLON, PARIS 1971, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss à Pierre Dumayet : « ... hommage cordial d'un de ses « invités »... »

Dos et plats légèrement et marginalement jaunés, agréable état intérieur. 450

+ DE PHOTOS

Hommage de l'auteur
à son frère

LIALE ET SOCIALE

DES



78. LEVI-STRAUSS Claude

Place de l'anthropologie dans les sciences sociales et problèmes posés par son enseignement

UNESCO, PARIS 1954, 13,5 x 21,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale rare pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de ce tiré à part imprimé à petit nombre de l'ouvrage collectif : *Les Sciences sociales dans l'enseignement supérieur* publié la même année.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Quelques repères de lecture à l'encre rouge en marges de certains feuillets, sans doute du dédicataire.

Plats marginalement et légèrement insolés sans gravité.

480

+ DE PHOTOS

79. LEVI-STRAUSS Claude

Race et Histoire

UNESCO, PARIS 1952, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Hommage autographe signé de Claude Levi-Strauss en tête du premier plat de couverture.

Quelques piqûres sur les plats.

580

+ DE PHOTOS

80. LONDON Artur

L'Aveu

HACHETTE, PARIS 1977, 15,5 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition de la version française établie par Artur et Lise London et éditée par la collection « Le club pour vous » chez Hachette.

Envoi autographe daté et signé d'Artur London à un couple d'amis : « Pour Adèle et Roger ce témoignage d'une époque que nous voudrions révolue à jamais... » enrichi de la signature manuscrite de Lise London.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée reprenant une scène de l'adaptation cinématographique dans laquelle figure Yves Montand. 300

+ DE PHOTOS

81. LOTI Pierre

Madame Chrysanthème

CALMANN LEVY, PARIS 1888, 15,5 X 24 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de triples filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure non signée.

Ouvrage orné d'illustrations de Luigi Rossi et Felician Myrbach gravées par Guillaume frères.

Très bel exemplaire superbement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

82. LOTI Pierre & VEDEL Emile & SHAKESPEARE William

Le Roi Lear

CALMANN-LÉVY, PARIS 1904, 11,5 X 18,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Pierre Loti et Emile Vedel.

Envoi autographe signé d'Emile Vedel au docteur Belières enrichi de la signature manuscrite de Pierre Loti.

Un petit manque comblé en pied d'un plat, traces de pliures en marges des plats.

300

+ DE PHOTOS

83. MALLARME Stéphane

Correspondance Tome III 1886-1889

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 X 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

84. MANSOUR Joyce & ALECHINSKY Pierre

Le Bleu des fonds

LE SOLEIL NOIR, PARIS 1968, 13 x 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Joyce Mansour à Paul Aveline : « ... la langue des oiseaux au fond du grand bleu... » enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Alechinsky « ... dans le sens de l'encre et de la vallée... »
Notre exemplaire est enrichi, sur un morceau de bois souple, d'un long envoi autographe signé de Joyce Mansour à Paul Aveline : « Cher Paul Aveline, ma première missive de cette année est pour vous. Cela est sûrement de bonne augure. Je vous souhaite mille soleils, tout ce que votre coeur désire. J'entends dire que les Suisses songent à faire choir le tabou de l'inceste. Merveilleux non ? Tout tombe à l'eau, il suffit d'attendre. Adieu le mythe : l'Œdipe rampant, le père sévère... comme s'il suffisait de le dire pour tuer la Méduse. Sur ces joyusetés, je vous salue. Votre amie. Joyce Mansour », cette lettre sur ce curieux support étant agrémentée d'un collage original de Joyce Mansour représentant un arbre de Noël au centre duquel trône le visage d'un guerrier océanien coiffé de plumes et au nez et oreilles percés.

Enveloppe à l'adresse du dédicataire jointe.

Ouvrage orné d'illustrations de Pierre Alechinsky.

Une éraflure sur le premier plat.

Agréable exemplaire bien complet de son prière d'insérer.

450

+ DE PHOTOS

85. MARCEAU Félicien

Le Babour

GALLIMARD, PARIS 1969, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

Jan 1983
Cher Paul Aveline -
Ma première mission cette année
est pour vous - cela est sûrement
de bonne augure. Je vous souhaite
mille saluts - tout ce que votre
cœur désire -

J'entends dire
sageant à
le tabou de
merveilleux
Tout tombe
il se fit

que les Suisses
laurier choir
l'incerte -
non?
à l'eau
d'attendre



86. MARCEAU Félicien

Les Ingénus

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

87. MARCEAU Félicien

Un jour, j'ai rencontré la vérité

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

88. MATZNEFF Gabriel

Elie et Phaéton (journal 1970-1973)

LA TABLE RONDE, PARIS 1991, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

180

+ DE PHOTOS

89. MATZNEFF Gabriel

Les Lèvres menteuses

LA TABLE RONDE, PARIS 1992, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

180

+ DE PHOTOS

90. MATZNEFF Gabriel

Mes amours décomposés

GALLIMARD, PARIS 1990, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 61 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

91. MAUPASSANT Guy de

Lettre autographe signée et enveloppe adressée à la comtesse Potocka : « J'ai parlé de vous hier soir avec [Paul] Bourget qui vous trouve charmante et qui m'a presque chargé de vous le dire. »

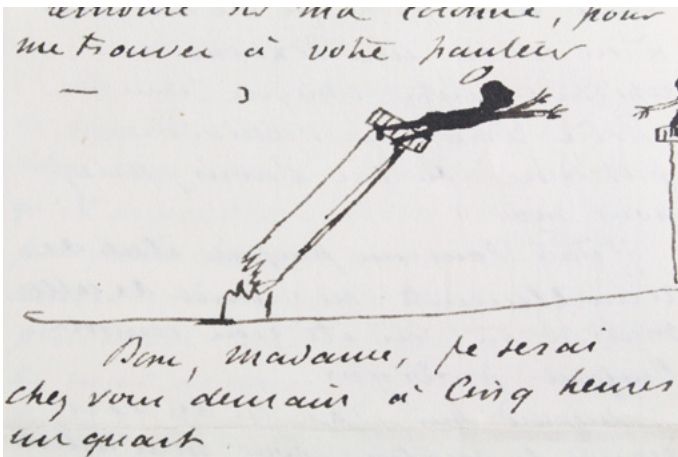
S.L. [PARIS] S.D. [5 MAI 1884], 10 x 12,9 CM, 4 PP. SUR UN FEUILLET DOUBLE

Lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la comtesse Potocka, 70 lignes à l'encre noire, agrémentée d'un dessin original à l'encre sur un feuillet double à en-tête « 83, rue Dulong ».

Maupassant a, des années durant, été l'un des soupirants les plus assidus de la comtesse Potocka. Il s'apprête à l'aller voir sur invitation de son mari : « **Vous savez, n'est-ce pas, que je dîne chez vous demain, invité par votre mari.** » Son époux le comte Potocki vivait en totale liberté avec la comtesse, occupé qu'il était à entretenir la célèbre courtisane Émilienne d'Alençon, il ne s'offusqua pas des « Macchabées » de son épouse, son groupe de soupirants.

6 000

+ DE PHOTOS



92. MAUPASSANT Guy de

Lettre autographe signée et enveloppe adressée à la Comtesse Potocka. Maupassant sur l'Angleterre : « J'en ai eu plein les yeux ; mais j'en aurais plein le dos si je les avais entendus. »

AYLESBURY, ANGLETERRE 10 AOÛT 1886, 10,1 x 15,3 CM, 4 PAGES SUR UN FEUILLET DOUBLE

Amusante lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la comtesse Potocka, 76 lignes à l'encre noire sur un feuillet double à en-tête de Waddesdon, Aylesbury, enveloppe jointe.

Maupassant a beaucoup voyagé au cours de sa vie : Algérie, Tunisie, Italie, Angleterre... À l'époque de cette lettre, il se trouve à Aylesbury en Angleterre, invité au manoir Waddesdon du baron de Rothschild. Celui-ci avait organisé le 7 août une fête exceptionnelle qui réunit trois cents invités de marque. Contradictoire lorsqu'on sait la force avec laquelle Maupassant se défendait d'être mondain. En décrivant ses activités à la comtesse, il peint un portrait à l'acide de la société anglaise.

Alors qu'il a fréquenté la meilleure société, qu'il lui a visité la ville d'Oxford et malgré les charmes de la campagne anglaise, Maupassant ne trouve décidément aucune grâce à ce pays. Il le quitte sans regret ne laissant qu'un télégramme laconique à l'un de ses compagnons de voyage : « J'ai trop froid, cette ville est trop froide. Je la quitte pour Paris ; au revoir, mille remerciements. » Pour résumer à la comtesse l'expérience de son séjour, il conclut sa missive par une sentence sans appel pour la nation anglaise : **« J'en ai eu plein les yeux ; mais j'en aurais plein le dos si je les avais entendus. »**

6 000

[+ DE PHOTOS](#)

93. MAUROIS André

Bernard Quesnay

NRF, PARIS 1926, 17X22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire en dépit de deux petites décharges de papier adhésif en tête et en pied d'une garde et une très légère insolation marginale en têtes des plats.

200

[+ DE PHOTOS](#)

Waddesdon,
Aylesbury.

Oui, madame, je suis resté en
Angleterre un peu plus que
je n'avais prévu le faire. Je
n'ai pu d'abord résister aux
instances du baron de Rothschild
qui prétendait me réserver un
vie nouvelle
a-beaucoup
te.



Madame la Comtesse Potocka
35 Avenue Friesland
Paris

France

94. MOINOT Pierre

La Descente du fleuve

GALLIMARD, PARIS 1991, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

95. MOINOT Pierre

Le Guetteur d'ombre

GALLIMARD, PARIS 1979, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Pierre Moinot : « Pour monsieur Bredèche, - à beaux arbres, beau papier - en témoignage de ma très cordiale sympathie, voici l'histoire du guetteur d'ombre et de sa forêt allégorique. Tout ce qui s'oppose, en se composant, se pose. Héraclite »

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

96. MOINOT Pierre

Le Sable vif

GALLIMARD, PARIS 1963, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Pierre Moinot en dessous de la justification du tirage.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

97. **MONTHERLANT Henri de**

La Tragédie sans masque. Notes de théâtre

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le numéro I, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

98. **MONTHERLANT Henri de**

Un assassin est mon maître

GALLIMARD, PARIS 1971, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

99. **MORAND Paul**

Fouquet ou le Soleil offusqué

GALLIMARD, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

100. **MORAND Paul**

Le Lion écarlate précédé de la Fin de Byzance et d'Isabeau de Bavière

GALLIMARD, PARIS 1959, 14,5 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés (dos insolé), reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Lucien Rebatet :

« ... ces voyages dans le temps... »

750

+ DE PHOTOS

101. MORAND Paul

Le Réveille-matin

GRASSET, PARIS 1937, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Emmanuel Berl.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

102. NEMIROVSKY Irène

Jézabel

ALBIN MICHEL, PARIS 1936, 11,5 X 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin havane, dos à cinq nerfs orné de pointillés dorés, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky au docteur Péryneau. 800

+ DE PHOTOS

103. NEMIROVSKY Irène

L'Affaire Courilof

GRASSET, PARIS 1933, 13,5 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil.

Petites déchirures en pied du dos au niveau des témoins.

Exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

104. NEMIROVSKY Irène

Le Pion sur l'échiquier

ALBIN MICHEL, PARIS 1934, 11,5 X 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin havane, dos à cinq nerfs orné de pointillés dorés, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé d'Irène Némirovsky au docteur Péryneau sur la page de faux-titre marginalement ombrée. 800

+ DE PHOTOS

105. NERON Claude

Max et les ferrailleurs

GRASSET, PARIS 1968, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Légères décolorations en têtes et en pieds des plats, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage magistralement adapté au cinéma par Claude Sautet avec Romy Schneider, Michel Piccoli et Boby Lapointe.

100

+ DE PHOTOS

106. OLDENBOURG Zoé

Que nous est Hécube ? ou Plaidoyer pour l'humain

GALLIMARD, PARIS 1984, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Premier plat très légèrement ombré.

100

+ DE PHOTOS

107. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Le Deuil des roses

GALLIMARD, PARIS 1983, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde. Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

108. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Ruisseau des solitudes suivi de Jacinthes et de Chapeaugaga

GALLIMARD, PARIS 1968, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. Ex-libris encollé sur une garde. Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

109. POULAILLE Henry

Âmes neuves

GRASSET, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos insolé et comportant une petite tache en son milieu, agréable état intérieur.

150

+ DE PHOTOS

110. PROUST Marcel & DOISNEAU Robert

Univers de Proust

LE POINT, SOUILLAC 1959, 19,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Textes de Marcel Proust, Robert Vigneron, Bernard de Fallois, André Ferré, Georges Cattau. Ouvrage illustré de photographies dont 9 par Robert Doisneau. Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

111. RILKE Rainer Maria

Élégies de Duino

FALAIZE, PARIS 1949, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête. Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

112. RILKE Rainer Maria

Lettres à une musicienne

FALAIZE, PARIS 1952, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête. Agréable exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

113. ROCHEGROSSE Georges Antoine & HOMERE & LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René

Odyssée

FERROUD, PARIS 1930, 22,5 x 30,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française établie par Leconte de Lisle et ornée de nombreuses illustrations originales de Georges Rochegrosse, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Les illustrations originales de Georges Rochegrosse se composent ainsi : 25 hors-texte gravés à l'eau-forte par Eugène Decisy, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravées sur bois en de nombreuses couleurs par Baudier, Clément, Gasperini et Gusman.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une suite de 8 hors-texte en couleurs.

Un infime accroc sans gravité en marge du premier plat.

Agréable exemplaire.

900

+ DE PHOTOS



114. SARTRE Jean-Paul

Le Mur

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 X 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin gris anthracite, dos lisse titré au palladium, date au palladium, gardes et contreplats de papier noir à effets argentés, encadrement d'un double filet au palladium sur les contreplats, toutes tranches au palladium, couvertures et dos conservés, étui en papier noir à effets argentés et bordé de maroquin gris anthracite, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Provenances : notamment des bibliothèques Robert Desprechins avec son ex-libris dessiné par Jean Cocteau, de Louis de Sadeleer avec son ex-libris gravé.

Très bel exemplaire du seul recueil de nouvelles de Sartre magnifiquement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Semet & Plumelle.

12 000

+ DE PHOTOS

115. SARTRE Jean-Paul

Les Mains sales

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Hollande.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

116. SARTRE Jean-Paul

Situations, IX. Mélanges

GALLIMARD, PARIS 1972, 12,5 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

JEAN-PAUL SARTRE

LE MUR

nrf

GALLIMARD

Édition originale

117. SARTRE Jean-Paul

Situations, VIII. Autour de 68

GALLIMARD, PARIS 1972, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

118. SOLLERS Philippe

Drame

SEUIL, PARIS 1965, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

119. SOLLERS Philippe

Le Cœur absolu

GALLIMARD, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

120. SOLLERS Philippe

Le Lys d'or

GALLIMARD, PARIS 1989, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

121. SOLLERS Philippe

Les Folies françaises

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

122. SOLLERS Philippe

Paradis II

GALLIMARD, PARIS 1986, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

123. TARDIEU Jean

Comme ceci comme cela

GALLIMARD, PARIS 1979, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

124. TARDIEU Jean

Formeries

GALLIMARD, PARIS 1976, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

125. TARDIEU Jean

Pages d'écriture

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Tardieu à Marcel Jouhandeau.

Petites traces d'insolations en marge du second plat.

120

+ DE PHOTOS

126. TARDIEU Jean

Théâtre II, Poèmes à jouer : L'Abc de notre vie. - Rythme à trois temps. - Une voix sans personne. - Les Temps du verbe. - Les Amants du métro. - Tonnerre sans orage

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean Tardieu : « A Jacques Hébertot au pionnier toujours jeune du théâtre nouveau, bien amicalement. Jean Tardieu. »

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

127. THALASSO Adolphe

Nuits blanches

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1886, 9,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas annoncé de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés et décorés, date dorée erronément indiquée 1887 en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, élégante reliure non signée.

Tampons imprimés de bibliophile en têtes d'une garde et du premier plat de couverture qui comporte également un ex-dono à la plume.

Rare et agréable exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

128. TOURGUENIEV Ivan

Premier amour

JACQUES SCHIFFRIN, PARIS 1924, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

129. VALÉRY Paul

Les Principes d'an-archie pure et appliquée suivi de Paul Valéry et la politique par François Valéry

GALLIMARD, PARIS 1984, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur une garde.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

130. VAN DONGEN Kees

Van Dongen raconte ici la vie de Rembrandt et parle, à ce propos, de la Hollande, des femmes et de l'art

FLAMMARION, PARIS 1927, 11 x 19,5 CM, BROCHÉ

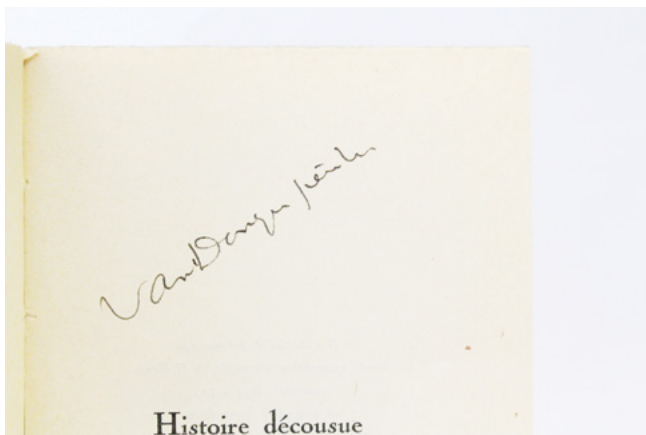
Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

Rare signature manuscrite de Kees Van Dongen qui a ajouté le mot « peintre » après son nom sur la page de faux-titre.

450

+ DE PHOTOS



131. VERLAINE Paul

Chansons pour elle

RENÉ KIEFFER, PARIS 1923, 16 x 25,5 CM, RELIÉ

Édition ornée d'illustrations originales, de culs-de-lampe et têtes de chapitre colorés par Quint, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre maroquin marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite des illustrations.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

800

+ DE PHOTOS

132. VERLAINE Paul

Fêtes galantes

LÉON VANIER, PARIS 1891, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Nouvelle édition imprimée sur Hollande.

Dos de la chemise de maroquin sapin, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, étui bordé du même maroquin, plats de même papier marbré, intérieur de papier vert pomme.

Rare envoi autographe signé de Paul Verlaine à Achille Segard.

Un petit manque marginal en pied des pages 15 & 16 en raison d'un défaut de fabrication du papier, mention manuscrite « 1866 » à la plume en dessous de la date figurant sur le premier plat.

Rare exemplaire non rogné et tel que paru.

5 800

+ DE PHOTOS

133. VERLAINE Paul

Les Mémoires d'un veuf

LÉON VANIER, PARIS 1886, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé, infimes piqûres sans gravité sur les plats.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à Emile Le Brun.

2 500

+ DE PHOTOS

134. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Auguste Comte de

Axel

MAISON QUANTIN, PARIS 1890,

15 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier couvrant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de triples caissons dorés et décorés en angles de fleurons dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, coins émoussés, reliure de l'époque.

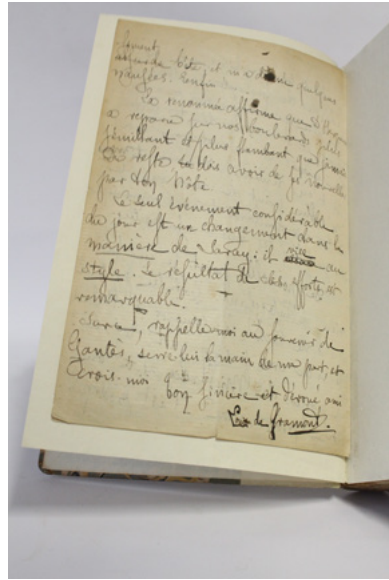
Notes d'un bibliophile couvrant toute la garde en regard du premier plat de couverture conservé.

Quelques rousseurs affectant principalement les premiers et derniers feuillets, gardes ombrées, quelques taches sur la lettre manuscrite.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une belle lettre autographe, montée sur onglet, de 4 pages datée et signée de Louis de Grammont adressée à Villiers de l'Isle Adam dans laquelle il déplore que l'écrivain d'Axel ait « fui les soucis de la ville » car contre eux « la campagne est ton unique asile » et que les salons auxquels ils participaient tous les deux sont « navrants sans toi » et « la maison de Nina perd les trois-quarts, pour ne pas dire les cinq-septièmes de ses charmes... » Il encourage Villiers, dans son exil, « dans son séjour extra-muros »... « à lui rapporter un drame altier, poignant, terrible et bouffon, où le grotesque coudoie l'effrayant, ... un drame enfin qui coupe à jamais le sifflet aux impuissants et aux envieux... »

500

† DE PHOTOS



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*

