



LES ÉPAGES

CHARLES BAUDELAIRE

JANVIER 2018

Librairie
Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

LIBIDO SUPERBIA



Janvier 2018

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALLARD Roger & LABOUREUR Jean-Emile

L'Appartement des jeunes filles

CAMILLE BLOCH, PARIS 1919, 13,5 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires réimposés en grand format et numérotés sur vieux Japon à la forme, tirage de tête.

Reliure en plein cuir grainé marron imitant des écailles de serpent, dos lisse, pièce de titre de box taupe, gardes et contreplats de papier marron façon papier du Japon, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Lobstein.

Ouvrage illustré de 6 burins originaux de Jean-Emile Laboureur.

Bel exemplaire parfaitement établi du premier ouvrage illustré par Jean-Emile Laboureur.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

2. ARP Hans & SCHMIED Wieland

Seefahrerwind, ein Gedicht

H.HEIDERHOFF & M.MARSCHNER, WÜLFRAETH 1963, 18,5 x 29 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Bodoni antiqua, seuls grands papiers.

Ouvrage illustrés de 3 bois originaux de Hans Arp.

Signatures autographes de Hans Arp et Wieland Schmied en dessous de la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis, agréable exemplaire. 450

[+ DE PHOTOS](#)

3. AYME Marcel

Maison basse

GALLIMARD, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à madame André Beucler.

Ex-libris Guy Debrincat et prière d'insérer encollés sur les gardes.

Petites déchirures en tête et en pied du dos légèrement bruni.

150

[+ DE PHOTOS](#)

4. BACHELARD Gaston

L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière

JOSÉ CORTI, PARIS 1947, 12 X 18,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Gaston Bachelard à Xavier Regnaud : « ... les rêveries d'un philosophe champenois... »

480

+ DE PHOTOS

5. BARTHES Roland

Sollers écrivain

SEUIL, PARIS 1979, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Roland Barthes à Monique Cohen.

Agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

6. BATAILLE Georges

Lettre autographe signée à Denise Rollin : « Maintenant je n'aspire plus qu'à une chose c'est à vous prouver que je n'appartiens plus qu'à vous, que je suis rivé à vous [...] »

S.L.N.D [CIRCA 1940-1943], 20,7 X 27 MM, 2 PAGES SUR UN FEUILLET

Belle et longue lettre autographe signée de Georges Bataille à Denise Rollin, inédite, déchirée en cinq morceaux n'affectant pas la lecture, 34 lignes à l'encre noire sur un feuillet.

Fréquentant tous les deux les milieux intellectuels et artistiques parisiens, Georges Bataille et Denise Rollin se rencontrèrent au cours de l'année 1939. Elle fut notamment l'amie de Cocteau, Prévert et Breton. Bataille la décrit ainsi dans ses carnets pour *Le Coupable* : « *une illusion aussi fragile qui se dissiperait au moindre souci, au moindre relâchement de l'inattention.* »

Il reste peu de détails sur leur relation car la vie privée de Georges Bataille, particulièrement à cette époque, n'est pas tant documentée. Il apparaît dans cette lettre les sentiments profonds que Denise Rollin provoquaient chez Bataille : « **Maintenant je n'aspire plus qu'à une chose c'est à vous prouver que je n'appartiens plus qu'à vous, que je suis rivé à vous [...]** » L'absolu de cet amour est tel que Bataille est prêt à tout : « **[...] que vous le sachiez à tel point que si je ne**

Je ne peux pas parler de l'état auquel je suis arrivé, je suis trop agité.
ce que c'est abominable. J'ai toute même de tout souffrir et de vous en
confiance grand vous seule être malade. Je ne vous en parle que
sachiez à quel point je vous aime, à quel point tout est devenu
à vrai que la maladie. Tout était vrai auparavant aussi mais on peut
me mettre en doute ce qui est heureux alors que le mal qui tout le jour
bitable. Mais je ne veux pas vous ennuier avec ce que je souffre et que
pourquoi si facilement que ne change fois que vous le voyez (grand mal
eux pas vous guérir, je ne peux même pas vous saisir). Je suis tel
en ce moment (et de cela je veux vous parler) que je ressens comme
licité et une perfidie de tous pour me faire mal, comme si vous
ty au jeu pour que je suis encore plus désespéré : toutes sortes de
ce qui arrive ont quelque chose de si insidieux et de si in
ment, voyez vous que j'arrive à comprendre un parti et ce n'est
un danger, si j'apercevais que en vous du moins rien n'est tellement
La seule chose dont je veux vous supplier et je souffre au point
fin à l'espoir que vous me voyez, c'est de ne plus douter sans cesse
me vous l'avez fait. Maintenant il me semble aussi que c'est m
la vous est arrivé : je comprends bien qu'il y avait en moi et de

devais plus avoir d'autre moyen qu'une profanation pour vous le prouver, je ferais devant vous cette profanation. »

Il se sent pourtant coupable : « **Je ne peux pas parler de l'état auquel je suis arrivé, je suis trop agité. Je sens, j'espère que c'est absurde. J'ai honte même de tant souffrir et de vous ennuyer avec ma souffrance quand vous seule êtes malade.** » L'année précédente, il avait perdu sa compagne des suites de la tuberculose. Démuni devant la maladie, il admet : « [...] **moi je ne peux pas vous guérir, je ne peux même pas vous soigner [...]** » Seule Denise Rollin serait capable de l'apaiser : « **Tout était noir auparavant [...] ce que je souffre et que vous pouvez si facilement guérir chaque fois que vous le voudrez [...]** ». Abandonné aux affres de l'angoisse, Bataille admet : « **Je suis tellement fou en ce moment (et de cela je veux vous parler) que je ressens comme une complicité et une perfidie de tous pour me faire mal, comme si vous vous prêtiez au jeu pour que je sois encore plus désespéré [...]** » Au bord de la paranoïa, il supplie Rollin : « **La seule chose dont je veux vous supplier [...], c'est de ne plus douter sans cesse de moi comme vous l'avez fait.** » Il comprend pourtant : « [...] **il y avait en moi et dans mon passé de quoi vous paraître insupportable [...]** » Il lui offre une solution : « **Ce qui m'apaiserait le plus si vous m'écriviez, ce serait que vous me disiez que vous me croyez, que vous voulez bien que je sois votre chose.** »

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

7. BAUDELAIRE Charles

Les Fleurs du mal

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1869, 12 X 18,5 CM, RELIÉ

Troisième édition en partie originale car paraissent ici pour la première fois 25 poèmes.

Reuvre à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin caramel, couvertures et dos conservés, reliure pastiche signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait gravé sur acier de Charles Baudelaire.

Notice par Théophile Gautier.

Notre exemplaire est à la date de 1869 comme souvent et fait partie des œuvres complètes du poète.

Petites rousseurs affectant principalement les premiers et derniers feuillets, couvertures comportant de petites restaurations en leurs marges.

Rare exemplaire agréablement établi.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

TROISIÈME ÉDITION

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

CHARLES BAUDELAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES

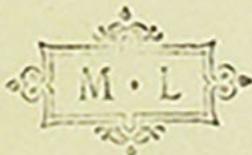
I

LES FLEURS
DU MAL

ÉDITION DÉFINITIVE

PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE PAR THÉOPHILE GAUTIER

ET DONNE EN UN SEUL JOLISSY GRAVÉ SUR ACIER



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1869

8. BAUDELAIRE Charles

Les Épaves

S.N. (POULET-MALASSIS), AMSTERDAM (PARIS) 1866, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition en très grande partie originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Chine.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons estampés à froid, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un jeu de quintuples filets estampés à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle dorée et doubles filets dorés en encadrement des contreplats, gardes de papier à la cuve, rarissimes couvertures muettes et dos conservés, toutes tranches dorées, très élégante reliure signée de Devauchelle. Notre exemplaire est bien complet de son magnifique frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine.

Ce recueil, rare et très recherché (cf Clouzot), comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* ainsi que 17 poèmes nouveaux.

Superbe exemplaire établi dans une parfaite reliure janséniste du XX^{ème} siècle.

12 000

[+ DE PHOTOS](#)

9. (BAUDELAIRE, Charles) FUMET Stanislas

Notre Baudelaire

PLON-NOURRIT & CIE, PARIS 1926, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié. Dos légèrement insolé sans gravité.

Envoi autographe signé de Stanislas Fumet à Pierre de Massot.

Notre exemplaire est enrichi, à l'encre noire, de repères de lecture et d'annotations parfois peu indulgentes pour Stanislas Fumet en marges de certains feuillets probablement de la main du dédicataire.

50

[+ DE PHOTOS](#)



LES ERAYES

CHARLES

BAUDELAIRE

PIGRITIA

LIBIDO

SUPERBIA

VIRTUS PURSINA

CORUIT

LALI

RA

10. BOUDARD Alphonse

La Cerise

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1914, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bordeaux à bandes, dos à deux nerfs légèrement éclairci, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier saumon, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Alphonse Boudard à Marie-Hélène Simonin, la femme d'Albert : « ... avec ma vive amitié cette cerise de derrière les barreaux. »

400

[+ DE PHOTOS](#)

11. BRETON André

Point du jour

NRF, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Breton à son ami Edmond Bomsel : « L'histoire tombe au dehors comme la neige... »

Agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

12. (CAMACHO Jorge) COLLECTIF

Jorge Camacho

GALERIE JAN KRUGIER, GENÈVE 1974, 24,5 x 32 CM, EN FEUILLES

Édition originale de ce catalogue d'exposition que consacra la galerie genevoise Jan Krugier à Jorge Camacho en 1974.

Envoi autographe signé de Jorge Camacho enrichi d'un petit dessin à l'éditeur d'art Alex Grall.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Jorge Camacho.

Agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

13. CAMI

Le Jugement dernier

EDITIONS BAUDINIÈRE, PARIS 1928, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Précieux envoi autographe signé de Cami : « A Henri Béraud, au grand romancier, au virulent polémiste, en sincère admiration et grande sympathie ».

Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur.

Un accroc et une déchirure en tête et en pied du dos.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

100

[+ DE PHOTOS](#)

14. CAMI

La Machine à aimer, roman excitantialiste

EDITIONS BAUDINIÈRE, PARIS 1949, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Cami à Albert Dubout : « A Dubout l'unique. En amical souvenir » enrichi d'un autoportrait à la cigarette fumante.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise de d'ex-libris.

250

[+ DE PHOTOS](#)

15. CARCO Francis

Perversité

J FERENCZI ET FILS, PARIS 1925, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Envoi autographe signé de Francis Carco à A. Nony.

Agréable exemplaire malgré quelques petites rousseurs sans gravité.

70

[+ DE PHOTOS](#)

16. CARCO Francis

L'Équipe

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1919, 11 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse très légèrement éclairci, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ DE PHOTOS](#)

17. CARCO Francis

Pour faire suite à La Bohême et mon cœur

S.N, PARIS 1933, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 298 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Frédéric Lefèvre.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise de d'ex-libris.

Agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

18. CARCO Francis

Gilberte

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1931, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur Hollande.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire.

230

[+ DE PHOTOS](#)

19. CARCO Francis

Les Malheurs de Fernande

A L'ÉDITION, PARIS 1918, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 6 Japon.

Reliure en demi chagrin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Gardes intégralement ombrées.

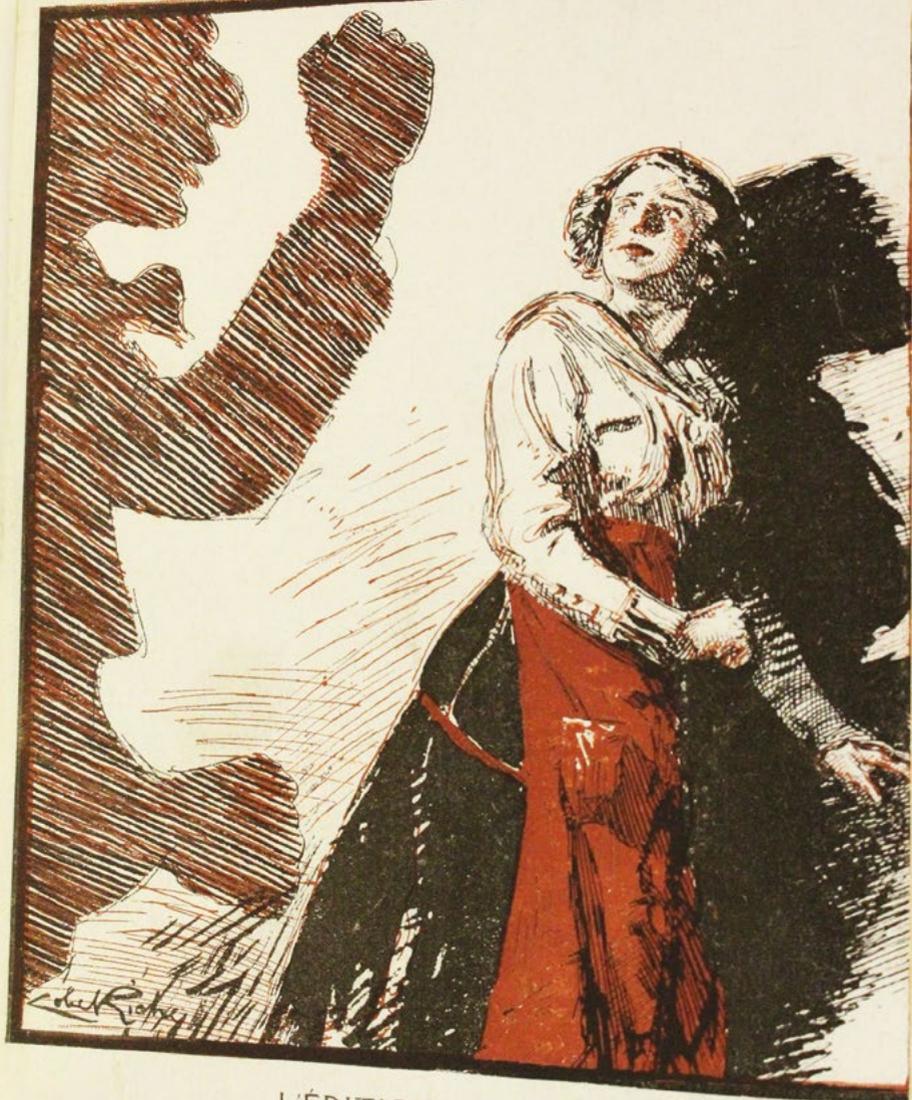
Belle couverture illustrée par Lobel-Riche.

Agréable exemplaire joliment établi de cette suite de *Jésus-la-Caille*.

600

[+ DE PHOTOS](#)

Francis Carco
Les Malheurs
de *Fernande*



L'ÉDITION. PARIS

20. (CARCO Francis) CHAMPION Edouard & DEREME Tristan

La Poésie de Carco

LIBRAIRIE MARCEAU, PARIS 1934, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage après 5 Japon.

Bel envoi autographe signé de Tristan Derème à Jacques Patin s'achevant en quatrain.

Une petite photographie de Francis Carco a été encollée en regard du quatrain autographe de Tristan Derème.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats.

60

+ DE PHOTOS

21. CHESTOV Léon

L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche

ÉDITIONS DU SIÈCLE, PARIS 1925, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Georges Bataille et T. Beresovski-Chestov, imprimée sur alfa et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Léon Chestov, en français, à Gabriel Alphanand.

Dos insolé et comportant un manque et une déchirure en pied, garde où figure l'envoi autographe intégralement ombrée.

500

+ DE PHOTOS

22. DALI Salvador

La Conquête de l'irrationnel

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1935, 12 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Re liure à la bradel en demi box gris anthracite, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur au palladium, plats de papier à motifs abstraits, couvertures conservées, tête au palladium, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe daté de 1935 et signé de Salvador Dali à son ami le gale-riste Georges Wildenstein.

Ouvrage illustré de 35 reproductions d'œuvres.

Bel exemplaire agréablement établi.

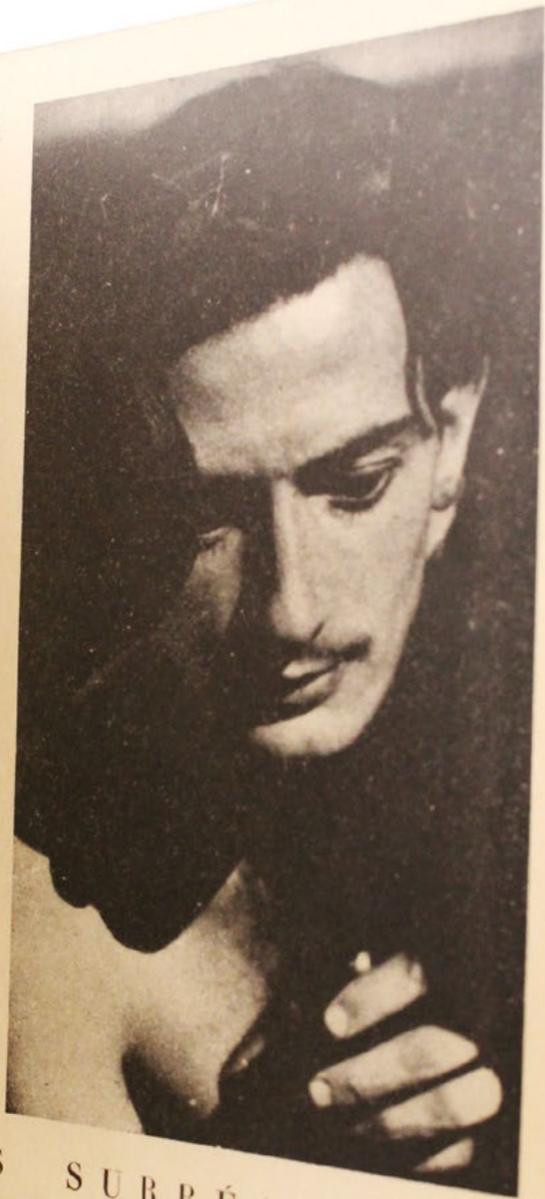
2 000

+ DE PHOTOS

SALVADOR
DALI

LA
CONQUÊTE
DE
L'IRRATIONNEL

35 reproductions
hors-texte en couleurs



ÉDITIONS SURREALISTES

23. DELEUZE Gilles

Présentation de Sacher-Masoch

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1967, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Gilles Deleuze à un couple de ses amis.

Ouvrage illustré d'un portrait de Sacher-Masoch en frontispice et comportant le texte intégral de *La Vénus à la fourrure* traduit par Aude Willm.

Deux petites déchirures en têtes d'une garde et de la page de faux-titre, une autre en pied du premier plat, agréable exemplaire. 750

[+ DE PHOTOS](#)

24. DELTEIL Joseph

Les Chats de Paris

EDITIONS MONTAIGNE, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Joseph Delteil à monsieur Bradley: « ... mes souvenirs déjà ! ... »

[+ DE PHOTOS](#)

Dos légèrement bruni et comportant un petit manque en pied. 80

25. DHOTEL André

Dans la vallée du chemin de fer

PIERRE HORAY, PARIS 1957, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé sans gravité.

Envoi autographe signé d'André Dhôtel à Pierre Loiselet. 80

[+ DE PHOTOS](#)

26. DHOTEL André

L'Azur

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une petite déchirure sans gravité en tête du premier plat.

Envoi autographe signé d'André Dhôtel à monsieur Zind. 80

[+ DE PHOTOS](#)

27. FARGUE Léon-Paul

Portraits de famille

J.B. JANIN, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire.

A propos de Colette, Paul Verlaine, Antoine de Saint-Exupéry, Réjane, Max Jacob, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry...

700

[+ DE PHOTOS](#)

28. FARGUE Léon-Paul

Refuges

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1942, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petite et légère trace d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

29. FARGUE Léon-Paul

Hernando de Bengoechea ou l'âme d'un poète

AMIOT-DUMONT, PARIS 1948, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête de la page de faux-titre.

Agréable exemplaire

600

[+ DE PHOTOS](#)

30. FRANCE Anatole

Pierre Nozière

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1899, 13,5 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin lie-de-vin à coins, dos éclairci à cinq nerfs serties de filets dorés et ornés de quadruples caissons dorés, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,

couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Canape.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Provenances : des bibliothèques A. de Claye et A. Grandsire avec leurs ex-libris encollés sur un contreplat.

480

[+ DE PHOTOS](#)

31. GAVARNI Paul

Œuvres choisies. Études de mœurs contemporaines. 1- Les enfants terribles. Traductions en langue vulgaire.

J. HETZEL & CIE, PARIS 1846, 19 x 27 CM, 4 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR

Édition originale et premier tirage des gravures.

Contributions de Théophile Gautier, Laurent-Jan, Léon Gozlan, Auguste Li-reux et Jules Hetzel sous le pseudonyme de P.-J. Stahl entre autres.

Reliures de l'éditeur en plein cartonnage bleu marine, dos lisses ornés de motifs décoratifs dorés, quelques restaurations en têtes et en pieds de certains mors, plats illustrés, gardes et contreplats de papier jaune, quelques contreplats salis, toutes tranches dorées, reliures romantiques de l'époque.

Rousseurs éparses, rares déchirures en marges de certains feuillets.

Ouvrage illustré d'un frontispice général, de 14 vignettes dont une répétée et 320 planches, l'ensemble gravé sur bois.

Rare exemplaire présenté dans un cartonnage romantique.

800

[+ DE PHOTOS](#)

32. GRANDVILLE Jean Ignace Isidore Gérard & REYBAUD Louis

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale

J.-J. DUBOCHET, LE CHEVALIER ET CIE, PARIS 1846, 18,5 x 27,5 CM, RELIÉ

Édition originale illustrée par Grandville.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date et lieu dorés au centre du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, deux coins légèrement émoussés, reliure signée Gruel.

Rousseurs.

Premier tirage des 32 illustrations hors-texte de Grandville, et des très nombreuses vignettes, culs-de-lampe et ornements in-texte, gravées sur bois.

Une des meilleures productions de Grandville selon Carteret.

Bel exemplaire agréablement établi.

580

[+ DE PHOTOS](#)

33. HEREDIA José Maria de & DIAZ DE CASTILLO Bernal

Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle Espagne

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1877-1887, 10 x 17,5 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de la traduction française établie par José Maria de Heredia. Reliures en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclaircis, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.

Envoi autographe signé de José Maria de Heredia à Paul L. de Vieville sur le premier volume.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page et demie de José Maria de Heredia adressée à Paul de Vieville dans laquelle il recommande à son correspondant de procéder à un échange d'exemplaire chez Alphonse Lemerre, ne disposant plus chez lui d'ouvrage.

Accrocs sur les coiffes supérieures des volumes. Exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

34. HERMANN-PAUL René Georges

La Danse macabre

LÉON PICHON, PARIS 1919, 16 x 16,5 CM, BROCHÉ

Premier tirage des 20 bois originaux d'Hermann-Paul, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé ancien du Japon, tirage de tête après 20 grand vélin Turkey.

Bel exemplaire.

580

[+ DE PHOTOS](#)

35. HUGO Victor

Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer

ATELIERS DE REPRODUCTION ARTISTIQUE, PARIS 1882, 14 x 22,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Ouvrage illustré de 64 gravures, la première en couleurs.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline biseautée caramel, dos lisse, rabats intérieurs de cartonnage souple rouge auxquels manquent deux lacets (sur quatre).

Quelques rares rousseurs, légères piquures sur les plats, contreplats comportant de petites taches sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

750

[+ DE PHOTOS](#)

36. HUYSMANS Joris-Karl

Lettre autographe signée « après une existence de bonnes œuvres il s'irradie maintenant dans la joie qui ne finit point »

S.L. 11 MAI 1902, 10 x 15,5 CM, 2 PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Précieuse lettre de condoléances signée de Joris-Karl Huysmans, signée et sans mention de destinataire, suite au décès d'Anatole-Henri-Philippe, marquis de Ségur. La lettre a probablement été adressée à la comtesse de Guerne, fille du marquis. Missive autographe de 33 lignes à l'encre noire, et quelques indications au crayon d'un précédent bibliographe. Double feuillet quasiment détaché à l'endroit de la pliure, sans manque de texte. Autre pliure centrale, sans manque de texte.

Belle élégie funèbre à un ami proche, sûrement introduit à l'auteur par l'abbé Mugnier, qui avait ramené Huysmans à la foi. Membre du Conseil d'Etat et maire d'une commune de Normandie, le marquis de Ségur fut aussi un écrivain, fervent catholique et admirateur de Saint François de Sales, qui lui inspira plusieurs essais biographiques. Il fut également un des membres fondateurs de l'œuvre de Saint François de Sales en 1857 ; Huysmans affirme donc dans la lettre que le marquis « **était vraiment bien le fils de St François** » et le présente comme l'« **un des plus puissants cordiaux d'âme qu'[il] ai[t] connu** ». Plongé dans la foi catholique depuis quelques années, Huysmans semble s'être inspiré de ce personnage à « **la bonté qui simplifie tout et la piété qui met tout au point** ». Le marquis place en effet la religion au centre de sa vie et de son œuvre littéraire - une entreprise à laquelle Huysmans aspire ardemment, depuis la publication de ses romans *En route* et *La Cathédrale* (1895 et 1898). Poignant témoignage de l'admiration d'Huysmans pour un homme de foi exemplaire.

680

[+ DE PHOTOS](#)

37. JARRY Alfred

Léda

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1981, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Préface de Noël Arnaud, postace de Patrick Besnier.

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

Dame, j'ne puis m'empêcher cependant de
croire que, le connaissant mieux que personne,
vous n'apportiez une consolation vraiment
efficace, en votre chagrin; en passant qu'
après une existence de bonnes œuvres, il
s'irradié maintenant dans la joie qui ne finit
point.

De combien de personnes en pourrions-nous dire
autant, à l'heure présente!

En vous apportant le témoignage de ma
pauvre sympathie, en ces douloureuses circons-
tances, j'vous prie d'agréer, Madame, l'assu-
rance de mes très-respectueux sentiments

J. M. H. B.

38. KIPLING Rudyard

Du cran !

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1925, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

900

+ DE PHOTOS

39. KIPLING Rudyard

L'Agent de Police Jour

HENRI JONQUIÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

40. LAFORGUE Jules

Poésies complètes. Les Complaintes. - L'Imitation de Notre-Dame la lune. - Le Concile féérique. - Derniers vers

LÉON VANIER, PARIS 1894, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition collective, en partie originale, imprimée à petit nombre et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins émoussés, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant principalement les gardes.

Rare.

1 500

+ DE PHOTOS

41. LAMARTINE Alphonse de

Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833)

GOSSELIN & FURNE, PARIS 1835, 13,5 x 22,5 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi veau bleu marine, dos lisses très légèrement éclaircis ornés de cartouches dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques petits frottements sur les coupes, reliures romantiques de

l'époque. L'ouvrage comporte un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes in-fine.

Quelques petites rousseurs et légères éraflures sur les plats.

1 000

+ DE PHOTOS

42. LE CORBUSIER

Une petite maison 1923

EDITIONS GIRSBERGER, ZÜRICH 1954, 12 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Le Corbusier à monsieur Duchemin.

Ouvrage illustré de photographies.

Une petite déchirure et un léger manque en tête de la jaquette, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

43. LOSFELD Eric & COLLECTIF

La Légende du Terrain vague

LE DERNIER TERRAIN VAGUE, PARIS 1977, 19 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Riche iconographie.

Envoi autographe signé d'Eric Losfeld à un couple d'amis : « ... enfants du terrain et de la vague... »

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de **sa gravure originale en couleurs de Silbermann qu'il a signée et justifiée.**

Coupure de presse, ayant laissé une très légère ombre sur la page où figure l'envoi, jointe.

Bel et rare exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

44. LOUYS Pierre

Les Trois Roses de Marie-Anne

A. FERROUD & F. FERROUD, PARIS 1909, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de gravures originales à l'eau forte de Léon Lebègue, un des 30 exemplaires numérotés sur grand Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet du triple état des gravures.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

45. MAUPASSANT Guy de

Carte-lettre autographe signée à la Comtesse Potocka : « Je dois vous prévenir que je suis plus muet et plus ennuyeux que jamais [...] »

S.L [PARIS] S.D[CIRCA JUILLET 1884-DÉCEMBRE 1889], 11,
7x 9,1 CM, 2 PAGES SUR UNE CARTE-LETTRE

Carte-lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la Comtesse Potocka, 13 lignes à l'encre noire, à en-tête « GM 10, rue Montchanin ».

Dès 1877, la santé de Maupassant subit une détérioration continue. Cela commence cette année-là par la contraction de la syphilis. En outre, il doit faire face à la démence qui court dans la famille. Prone à de violentes migraines, sa sociabilité en a parfois souffert : « **Je dois vous prévenir que je suis plus muet et plus ennuyeux que jamais, je le sais, vous pouvez donc ne pas me le dire [...]** ». Il prend tout de même le soin de rassurer sa correspondante : « [...] **moi je serai ravie de vous voir. Je vais rester fort peu de temps à Paris, je ne vous fatiguerai donc pas trop.** »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

46. MAUPASSANT Guy de

Lettre autographe signée à la Comtesse Potocka : « Maupassant prêtre libre »

PARIS S.D[CIRCA DÉCEMBRE 1880-JUILLET 1884],
10,1 x 13 CM, 2 PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la comtesse Potocka, 26 lignes à l'encre noire sur un feuillet de papier vergé à en-tête « GM 83, rue Dulong ».

Maupassant évoque l'épisode qui marque son entrée dans la familiarité avec la comtesse : la fameuse histoire des poupées. À la suite d'un pari perdu, la comtesse Potocka avait fait envoyer à Maupassant des poupées de chiffon représentant les dames invitées à un futur dîner. Par jeu, Maupassant pris six d'entre elles et leur bourra le ventre de tissu avant de les renvoyer à la comtesse. Dans un mot qui accompagnait l'envoi, Maupassant se vantait de les avoir toutes engrossées en une seule nuit.

Pour se sortir d'une soirée qu'il préférerait passer chez la comtesse il a dû : « [...] **faire des démarches de diplomate, d'employer des ruses et des machinations des plus habiles.** » Malgré tout, il ne pourra que se : « [...] **sauver vers onze heures ou onze heures et demie.** » Afin de connaître les invitées qui se

G M

S. B. Pmo Dindary

Mais... le...
de l'année des...
Diplômés et des...
des plus habiles...
me...
C. H. l'auteur...
chez...
Paris...
1846...
Paris...

M. de la Comite Patscha
F. de la Comite Friedland

rouveront à cette soirée, il demande à Potocka : « **Il faudra me redonner six poupées** ». Une petite boutade qui reflète leur niveau d'intimité.

Il regrette de s'être engagé pour cette soirée qui l'empêche de se rendre chez la comtesse : « **Voyez-vous où j'en suis ? La soirée pour laquelle je m'étais engagé ne devant commencer à être agréable que vers minuit, tous invités partis** ». À bout, il se propose de : « [...] **crier, comme le beau-frère de votre amie : « A moi le camphre et le nénuphar » !** », les deux substances étaient utilisées comme anaphrodisiaque ou pour calmer l'énervement.

Malgré son peu d'envie, il devra se rendre à ce dîner mais il compte offrir : « [...] **à Dieu, et à Vous, ce sacrifice qui me semblera délicieux. Je viendrai avec des sentiments de contrition et d'exaltation sacrée** ». Pour conclure la plus humoristique des lettres de Maupassant à la comtesse Potocka, l'auteur signe : « **Maupassant prêtre libre** ».

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

47. MERLE Robert

Malevil

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert sapin à bandes, dos lisse, plats, gardes et contre-plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Rare et agréable exemplaire.

900

[+ DE PHOTOS](#)

48. MERLE Robert

Les Hommes protégés

GALLIMARD, PARIS 1974, 14,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert sapin à bandes, dos lisse, plats, gardes et contre-plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris.

200

[+ DE PHOTOS](#)

49. MICHAUX Henri

Épreuves, exorcismes

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux à René Laporte.

Exemplaire complet de son prière d'insérer monté sur onglet. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

50. MIRBEAU Octave

Un gentilhomme

FLAMMARION, PARIS 1920, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Inévitables rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

500

[+ DE PHOTOS](#)

51. MORAND Paul

Bucarest

PLON, PARIS 1935, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures et dos insolé conservés, élégante reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Henri Béraud : « ... loin de Londres... »

Quelques piqûres sur les plats, la première garde est collée à la page de faux-titre.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 700

[+ DE PHOTOS](#)

52. PERRET Auguste

Contribution à une théorie de l'architecture

ANDRÉ WAHL, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Auguste Perret au médecin, le professeur Robert (Arthur) Worms.

Très bel et rare exemplaire.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

53. PIRANDELLO Luigi

Masques nus II : Henri IV. - Vêtir ceux qui sont nus

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une petite tache claire en marge du premier plat, un léger accroc en tête du dos.

Agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

54. POURRAT Henri

La Métairie de Jean l'Olagne suivi de Poèmes divers et d'équinoxes

AU PIGEONNIER, SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS 1925, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires sur vergé Montgolfier d'Annonay.

Préface de Henri Pourrat.

Envoi autographe signé d'Henri Pourrat à Edouard Maynial : « ... qui a aimé *Les Jardins sauvages*, ce petit livre de reliques en souhaitant qu'il y trouve une poésie... » enrichi de la signature manuscrite de François Angeli.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris.

Ouvrage orné d'illustrations de François Angeli.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

55. **POUILLON** Fernand

Mémoires d'un architecte

SEUIL, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 280 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, le nôtre un des 55 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature manuscrite de Fernand Pouillon en dessous de la justification du tirage.

Iconographie.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

56. **POULAILLE** Henry

L'Enfant poète

REVRARD, PARIS 1943, 12 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de bois originaux de R. Evrard, un des 150 exemplaires sur vélin, seul tirage après 2 Auvergne et 50 simili-Japon.

Bel envoi autographe signé d'Henry Poulaille à madame Guy Lavaud.

Agréable et rare exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

57. **POULAILLE** Henry

Pain de soldat II. Les Rescapés 1917-1920

GRASSET, PARIS 1938, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henry Poulaille à Maurice Fombeure et sa femme.

Agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

58. **POULAILLE** Henry

Le Pain quotidien 1903-1906

GRASSET, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, tampon imprimé de service de presse en tête du second plat.

Envoi autographe signé d'Henry Poulaille à Maximilien (nom illisible) :

« ... en hommage affectueux et admiratif, ce documentaire romancé sur la vie ouvrière parisienne... »

Agréable exemplaire.

40

[+ DE PHOTOS](#)

59. POULAILLE Henry

Pain de soldat 1914-1917

GRASSET, PARIS 1937, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en tête du second plat, mention de huitième édition.

Antimilitariste envoi autographe signé d'Henry Poulaille à Yves Gandon : « ... ce roman de guerre contre la guerre d'un qui ne veut pas manger de « Pain de Soldat » sous aucun prétexte... »

Piqûres marginales sur les plats.

50

+ DE PHOTOS

60. PREVERT Jacques

Spectacle

LE LIVRE DE POCHE, PARIS 1967, 11 x 16,5 CM , BROCHÉ

Édition originale sur papier courant en dépit d'une mention de trentième édition.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Michel Konsegnian, pour la Noël de 1968, enrichi de trois dessins multicolores représentant deux bonhommes brandissant une pancarte sur laquelle est inscrite le nom du dédicataire et qui occupent la page de titre et les trois suivantes.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

61. PRÉVERT Jacques & POZNER André

Hebdromadaires

GUY AUTHIER, PARIS 1972, 17 x 24,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET BOÎTE

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Notre exemplaire est enrichi des signatures autographes de Jacques Prévert et André Pozner et agrémenté de deux petits dessins des mêmes.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS



62. RICHAUD André de

Je ne suis pas mort

ROBERT MOREL, LE JAS DU REVEST-SAINT-MARTIN 1965, 11,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires sur offset.

Reليure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, plats ajourés de 16 fenêtres irrégulières, gardes et contreplats de papier noir, tranches rouges.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce ainsi que de sa rare jaquette dorée qui comporte de petites déchirures marginales. 120

+ DE PHOTOS

63. RICTUS Jehan

Cantilènes du malheur

P. SEVIN & E. REY, PARIS S.D(1902), 16 x 24 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reليure à la bradel en demi box bordeaux, dos lisse, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Notre exemplaire comporte bien le double état de la pointe sèche originale de Théophile-Alexandre Steinlen.

Bel exemplaire agréablement établi. 400

+ DE PHOTOS

64. SABATIER Robert

Trois sucettes à la menthe

ALBIN MICHEL, PARIS 1972, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Signature manuscrite de Robert Sabatier sur la page de faux-titre.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Agréable exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

65. SAGAN Françoise

Château en Suède

RENÉ JULLIARD, PARIS 1960, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Précieux envoi autographe signé de Françoise Sagan à Jacques Chardonne : « ... avec toute mon amitié - lointaine - et qui se désole de l'être... » et pour qui elle précise son adresse normande.

Une petite déchirure en pied du dos, piqûres sur les plats.

450

[+ DE PHOTOS](#)

66. SAGAN Françoise

Le Garde du cœur

JULLIARD, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

[+ DE PHOTOS](#)

67. SAGAN Françoise

Les Violons parfois

JULLIARD, PARIS 1962, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

[+ DE PHOTOS](#)

68. SAGAN Françoise & HANOTEAU Guillaume

Il est des parfums...

JEAN DULLIS, PARIS 1973, 15,5 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 366 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein chagrin bordeaux, dos lisse, gardes et contreplats de papier noir.

Agreable exemplaire en dépit d'une petite tache noire sur la première garde. 150

[+ DE PHOTOS](#)

69. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin

Causeries du lundi

GARNIER FRÈRES, PARIS 1857, 11,5 x 18,5 CM, 15 VOLUMES RELIÉS

Troisième édition en partie originale.

Reliures en demi veau caramel à coins, dos à cinq nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin cerise et pièces de tomain de maroquin sapin, légères éraflures sur certaines coiffes, coiffe restaurée supérieure du tome 4, certains mors fendus et restaurés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, certains coins émoussés, têtes dorées, reliures de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Charles Augustin Saint-Beuve à madame Paul Huet, épouse du célèbre peintre romantique et ami de Victor Hugo.

Ex-donos manuscrits du petit-fils de Pierre Jean David d'Angers en tête de chaque volume.

Quelques rousseurs, parfois fortes, affectant certains feuillets.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

70. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin

Critiques et portraits littéraires

EUGÈNE RENDUEL, PARIS 1832-1839, 14 x 22,5 CM, 5 VOLUMES RELIÉS

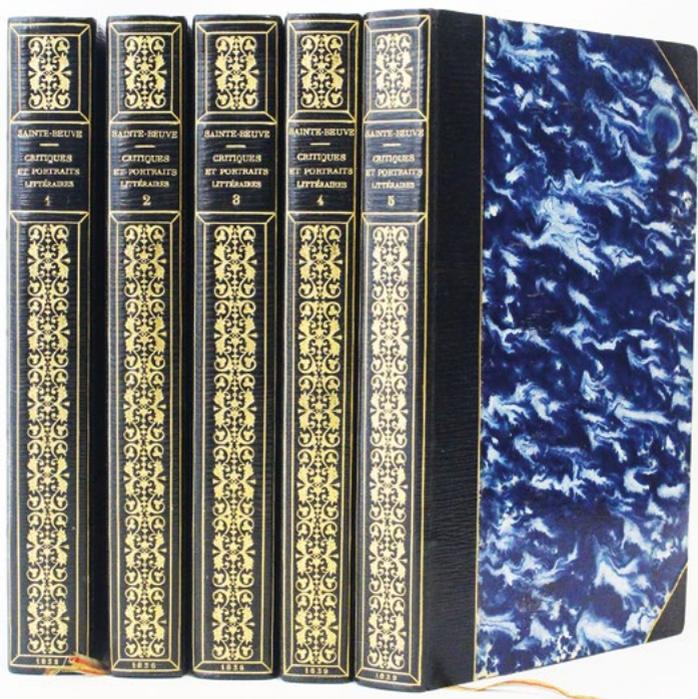
Édition originale, le premier volume étant à la bonne date de 1832, ce qui est très rare selon Clouzot.

Reliures en demi maroquin de Russie bleu marine à coins, dos lisses ornés de cartouches décorés de frises florales dorées, dates dorées en queues, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, élégantes reliures dans le goût romantique signées de Champs.

Rare et agréable exemplaire établi dans une parfaite reliure romantique de Champs.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)



71. SAINT-POL-ROUX

De la colombe au corbeau par le paon 1885-1904

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1904, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi du deuxième volume des « Reposoirs de la procession ».

200

[+ DE PHOTOS](#)

72. SAINT-POL-ROUX

La Dame à la faux

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1899, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi.

200

[+ DE PHOTOS](#)

73. SAINT-POL-ROUX

Les Féeries intérieures 1885-1906

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1907, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi du troisième volume des « Reposoirs de la procession ».

200

[+ DE PHOTOS](#)

74. SARTRE Jean-Paul

Les Jeux sont faits

NAGEL, PARIS 1947, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

75. SARTRE Jean-Paul & COLLECTIF

L'Affaire Henri Martin

GALLIMARD, PARIS 1953, 14,5 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Textes de Michel Leiris, Jacques Prévert, Vercors, Hervé Bazin et commentaires de Jean-Paul Sartre.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à mademoiselle Marchais.

580

+ DE PHOTOS

76. SARTRE Jean-Paul

Les Troyennes

GALLIMARD, PARIS 1965, 15 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation établie par Jean-Paul Sartre, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

77. (SARTRE, Jean-Paul) LECOEUR Yves

L'Escalier de J.P. Sartre

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

78. SEIGNOLLE Claude

Invitation au château de l'étrange

G.P. MAISONNEUVE & LAROSE, PARIS 1969, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin ivoire, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline.

Présentation de Jacques Bergier.

Couverture illustrée par Drouin.

Dos ridé.

200

+ DE PHOTOS

79. SEIGNOLLE Claude

Le Folklore de la Provence

G.P. MAISONNEUVE & LAROSE, PARIS 1963, 16,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline : « ... ce Lafuma d'un aspect ignoré de son ami tenace... »

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des griffures sur le dos et de petites déchirures marginales en têtes et en pieds des plats.

250

+ DE PHOTOS

80. SOLJENITSYNE Alexandre

Août quatorze

SEUIL, PARIS 1972, 16 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris, agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

81. SOLLERS Philippe

Le Parc

SEUIL, PARIS 1961, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 55 vélin neige.

Signature manuscrite de Philippe Sollers sur la page de faux-titre.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

82. STENDHAL

De l'amour

LIBRAIRIE UNIVERSELLE DE P MONGIE L'ÂÎNÉ, PARIS 1822,

10,5 x 17 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale imprimée à seulement 150 exemplaires, rare et très recherchée d'après Clouzot, de cet essai que Stendhal composa à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowski (1790-1825), la femme qu'il aime le plus passionnément et qu'il ne dut jamais revoir après son départ d'Italie en 1821 ; on la retrouve dans le livre sous le nom de Léonore.

Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid refait à l'identique, plats de papier moucheté, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure restaurée de l'époque.

Sans le dernier feuillet contenant les pièces de titre imprimées à découper.

Précieux exemplaire offert par Stendhal à Paul-Émile Daurand Forgues, dit Old Nick (1813-1883). Son fils, Eugène Daurand-Forgues, a ajouté une note sur une garde du volume, qui porte également son ex-libris : « **Cet exemplaire est celui dont il est question dans la lettre de Beyle à E. D. Forgues, du 29 janvier 1842** ». Dans cette lettre, Stendhal écrivait : « Le papier sera moins laid quand vous aurez fait relier et bien battre les volumes. L'indifférence que j'avais pour les intérêts me fit donner le manuscrit et ne pas surveiller la qualité du papier. Je crains que M. Buloz ne détourne l'imprimeur on me dit, il y a trois ans, qu'il était jaloux. » On s'étonne de ces remarques de l'écrivain sur la qualité du papier, le livre étant imprimé sur vergé. A cette lettre, envoyée deux mois avant sa mort à son ami Paul-Émile Daurand-Forgues, Stendhal avait donc joint, dans un élan testamentaire, le présent exemplaire de *De l'Amour*. La lettre est reproduite dans l'édition de la Pléiade : *Correspondance III*, p. 514-515 ; voir aussi Lucien Pinvert, *Un ami de Stendhal, le critique E. D. Forgues*, Paris, Leclerc, 1915, p. 19-20.

Stendhal et Daurand Forgues s'étaient rencontrés au Cercle des Arts, fondé en 1836 par Prosper Mérimée et ses amis. Chargé de la chronique littéraire dans le journal libéral *Le Commerce* sous le pseudonyme d'Old Nick, le jeune critique

avait soutenu les romans de son aîné et les deux hommes s'étaient liés d'amitié. L'écrivain lui offrit également un exemplaire dédié de *La Chartreuse de Parme*.

Très bel exemplaire, d'une remarquable provenance.

10 000

[+ DE PHOTOS](#)

83. STENDHAL

L'Abbesse de Castro

DUMONT, PARIS 1839, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale rare et recherchée selon Clouzot.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vert sapin, dos lisse orné de filets dorés, un léger pincement sans gravité sur la coiffe supérieure, reliure de l'époque signée en pied du dos de Bradel (un des nombreux descendant de l'inventeur de la technique de reliure éponyme).

Une petite tache en pied d'une garde, une autre noire en pied de la première page de texte, un petit manque de papier comblé en pied de la page de titre.

Il est à noter que les bibliographes ne font pas état d'une anomalie dans la pagination : celle-ci revient à la page 123 après la page 128, ce qui fait en tout 335 pages au lieu de 329.

Agréable et rare exemplaire, non rogné.

7 000

[+ DE PHOTOS](#)

84. THARAUD Jérôme & Jean

Rendez-vous espagnols

PLON, PARIS 1925, 12,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'un des frères Tharaud à l'historien et homme politique Gabriel Hanotaux.

Une petite tache claire sans gravité en pied du dos.

40

[+ DE PHOTOS](#)

85. TOULET Paul-Jean

Les Trois Impostures

LE DIVAN & EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1922, 12 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête après 20 Chine.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés ornements de pointillés dorés,

date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier turquoise, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

86. TOULET Paul-Jean

La Jeune Fille verte

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1920, 18,5 x 20 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale en volume, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon français.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin bouteille, dos décoloré à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, ex-libris encollé sur un contreplat, l'étui étant bordé du même maroquin et recouvert du même papier marbré.

Rare et bel exemplaire à toutes marges.

450

[+ DE PHOTOS](#)

87. TROYAT Henri

Grandeur nature

PLON, PARIS 1936, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête de la page de justification du tirage.

Agréable exemplaire à toutes marges du troisième ouvrage de l'auteur. 200

[+ DE PHOTOS](#)

88. TZARA Tristan

L'Antitête

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1933, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara à J. Van Heeckeren.

Dos insolé, légères piqûres en pied du premier plat, feuillets marginalement fragiles et cassants comme généralement.

350

[+ DE PHOTOS](#)

89. TZARA Tristan

Sur le champ

ÉDITIONS SAGESSE, PARIS S.D. (1937), 16,5 x 21 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage avec 6 Chine.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara à Henri Bernard en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

90. TZARA Tristan

Le Surréalisme et l'Après-guerre

NAGEL, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara à Francis Cohen.

Papier jauni comme généralement.

300

+ DE PHOTOS

91. TZARA Tristan & BRIEUX Alain & BRACELLI Giovanni Battista

Bizzarie

ALAIN BRIEUX, PARIS 1963, 22,5 x 18,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non numéroté, seul tirage après 20 papier ancien et 5 hors commerce.

Chemise et étui en plein cartonnage marron, dos lisses muets, étiquette de titre encollée sur l'étui.

Le premier volume contient les propos sur Giovanni Battista Bracelli par Tristan Tzara, suivis de « L'aventure d'un livre et notes bibliographiques » par l'éditeur Alain Brieux.

Le second volume est la reproduction en fac-similé du livre de Bracelli, *Bizzarie*, illustré des 50 gravures réalisées en 1624.

Le fac-similé a pu être imprimé d'après le seul exemplaire complet et connu, celui du bibliophile américain Mr. Lessing Rosenwald.

Ce volume d'illustration est relié en plein cartonnage à l'imitation des vélin médiévaux à lacets (dont l'un est froissé).

Bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS



92. TZARA Tristan & MATISSE Henri

Midis gagnés

DENOËL, PARIS 1939, 18 x 25 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale illustrée de 6 dessins originaux d'Henri Matisse, un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara au poète Guy Lavaud.

Dos légèrement insolé, une tache sur le premier plat, quelques rousseurs principalement en marges de certains feuillets.

450

+ DE PHOTOS

93. VALLÈS Jules

Jacques Vingtras. L'Enfant - Le Bachelier - L'Insurgé - Le Proscrit, correspondance avec Arthur Arnould

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1950, 12 x 18,5 CM, 4 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale collective, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce pour chacun des exemplaires, seuls grands papiers. Préfaces originales de Gaston Monmousseau, de Francis Jourdain, de Marcel Cachin et de Lucien Scheler, directeur de publication des œuvres de Jules Vallès.

Envoi autographe signé de ce dernier à Alice Eterstein sur le dernier volume.

Agréable ensemble malgré la garde ombrée sur laquelle figure l'envoi autographe de Lucien Scheler, première garde du premier volume plus légèrement ombrée.

500

+ DE PHOTOS

94. VALLÈS Jules

La Rue

ACHILLE FAURE, PARIS 1866, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi percaline bleue, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Jules Vallès à madame Bonniaire.

Quelques rousseurs éparées.

1 000

+ DE PHOTOS

A Madam Bonnier
hommage respectueux
de l'auteur

Jul. Balguy

LA RUE

95. VALLÈS Jules

Des mots...

ÉDOUARD-JOSEPH, PARIS 1920, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 7 bois originaux dessinés et gravés par André Deslignières.

Agréable exemplaire bien complet de sa suite des bois en bistre sur Japon. 120

[+ DE PHOTOS](#)

96. VLAMINCK Maurice de

Le Chemin qui mène à rien

DENOËL & STEELE, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse

75005 Paris

RER Port-Royal

ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



EXPLICATION
FRONTISPICE

tal, dont le tronc-squelette rappelle
ce humaine, s'épanouissent les Sept
és par des plantes aux formes et aux
Le Serpent, enroulé au bassin du
s *Fleurs du Mal*, parmi lesquelles
arbre, qui ne doit se réveiller, avec
ans la vallée de Josaphat.
re noire enlève au delà des airs le
ur duquel des Anges et des Ché-
ria in excelsis!
qui avale un fer à cheval, au pre-
n, est l'emblème de

