



Décembre 2018

Librairie
Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

· **Rothschild**
· **Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALECHINSKY Pierre

Baluchon et Ricochets

GALLIMARD, PARIS 1994, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Alechinsky au crayon de papier à (Jean) Claude Grosheins qui fut président du centre Georges Pompidou enrichi d'un dessin original

Bel exemplaire.

500

+ de photos

2. ANTOINE André

Mes souvenirs sur le Théâtre Antoine et sur l'Odéon (Première Direction)

BERNARD GRASSET, PARIS 1928, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 7 Annam de Rives.

Notre exemplaire est enrichi d'un bristol autographe signé d'André Antoine encollé sur la page de faux-titre avec décharge de colle visible au verso.

Rare en grand papier.

170

+ de photos

3. APOLLINAIRE Guillaume

Le Guetteur mélancolique

GALLIMARD, PARIS 1952, 12,5 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Pablo Picasso, préface d'André Salmon.

Rare et agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure en marge du second plat.

1 800

+ de photos

4. ARENDT Hannah

Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft

EUROPÄISCHE VERLAGSANSTALT, FRANKFURT AM MAIN

1955, 15 x 21 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale allemande pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques taches d'encre violette dans les rabats intérieurs.

Rare hommage autographe signé d'Hannah Arendt : « Mit herzlichen Grüßen. Hannah Arendt. »

4 500

[+ de photos](#)

5. BARRES Maurice

Autour de Jeanne d'Arc

EDOUARD CHAMPION, PARIS 1916, 20 x 26,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires sur Arches.

Précieux exemplaire portant la mention, en dessous de la justification du tirage, imprimé pour Monsieur Jean Cocteau.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

6. BARRES Maurice

Louis Ménard le dernier apôtre de l'hellénisme

ADUREL, PARIS 1909, 16 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin non mis dans le commerce, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Louis Ménard, ici en double état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

Les it bey hren püme
Hend hrend



7. BARRES Maurice

Sous l'œil des barbares

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1888, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et liséré dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette, gardes et contreplats de papier amande, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Desnaux.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès à Edmond de Goncourt « Au maître Edmond de Goncourt, hommage respectueux de son fidèle, Maurice Barrès. »

Provenance : bibliothèque de Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur une garde.

800

[+ de photos](#)

8. BARRES Maurice

Un homme libre

PERRIN & C^{ie},

PARIS 1889,

12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de

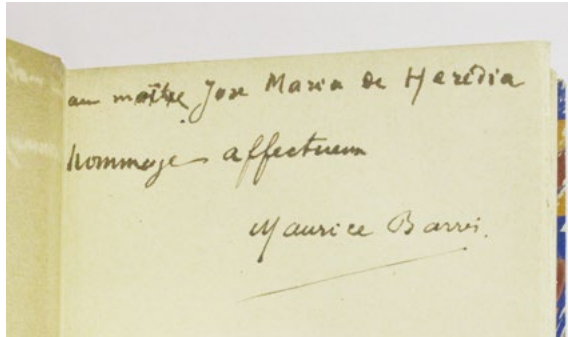
maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé en regard de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi autographe, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Barrès au poète José-Maria de Heredia.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

[+ de photos](#)



9. BAZIN Hervé

Ce que je crois

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100
+ de photos

10. BAZIN Hervé

Le Matrimoine

SEUIL, PARIS 1967, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Signature manuscrite d'Hervé Bazin en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

100
+ de photos

11. BAZIN Hervé

Les Bienheureux de la désolation

SEUIL, PARIS 1970, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'Hervé Bazin en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire.

100
+ de photos

12. JOUVE Pierre Jean & BERG Alban

Wozzeck

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1964, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Pierre Jean Jouve, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300
+ de photos

13. BETTENCOURT Pierre

Rendre à César suivi de Rendre à Dieu

AREA, S.L 1988, 19,5 x 25 CM, EN FEUILLES SOUS COFFRET ET RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Rives, **le nôtre un des 60 signés et justifiés par Pierre Bettencourt au colophon** et comprenant, en frontispice, une eau-forte originale et 2 reproductions en couleurs, tirage de tête.

Reليure de l'éditeur en métal et en bois, plats de liège aggloméré ajourés et laissant entrevoir deux illustrations de Pierre Bettencourt.

Agréable et rare exemplaire

1 500

[+ de photos](#)

14. BLIER Bertrand

Les Valseuses

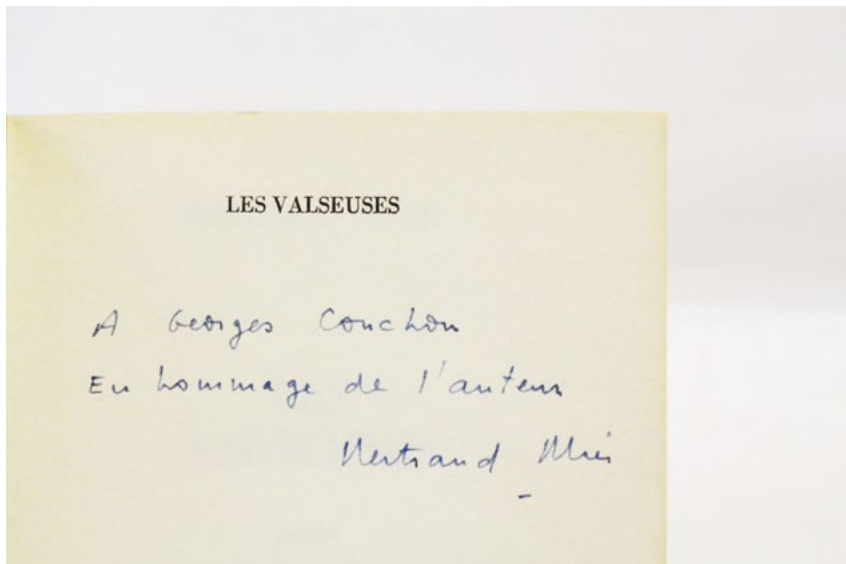
ROBERT LAFFONT, PARIS 1972, 14 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos très légèrement insolé et gauchi, deux taches brunes en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Bertrand Blier à Georges Conchon. 200

[+ de photos](#)



15. BLUM Léon

Au théâtre. Troisième série

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe signé de Léon Blum à Gaston Chérau.

Une habile restauration en tête du dos, trace de décharge de papier adhésif ayant initialement servi à restaurer une déchirure en tête du premier plat et qui a été retiré par la suite, légers manques angulaires sur les plats.

500

+ de photos

16. BLUM Léon

Du mariage

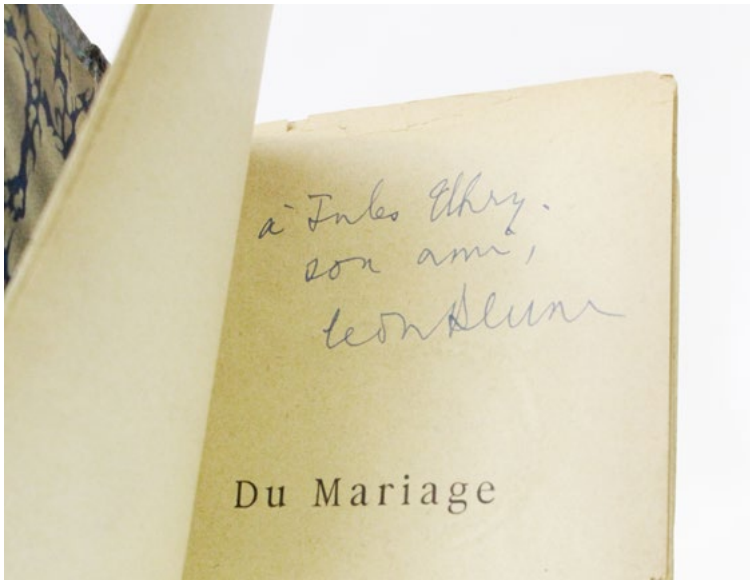
ALBIN MICHEL, PARIS 1907, 12 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, exemplaire à toutes marges.

1 000

+ de photos



17. BONNEFOY Yves

Début et fin de la neige suivi de Là où retombe la flèche

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1991, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur offset.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami Alain Cuny. 250

[+ de photos](#)

18. BONNEFOY Yves

L'Improbable

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Yves Bonnefoy à Max-Philippe Delatte.

Agréable exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

19. BONNEFOY Yves

L'Ordalie

MAEGHT ÉDITEUR, PARIS 1975, 18 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, le nôtre un des hors commerce.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le sculpteur et peintre Raymond Mason et à sa femme : « Pour Raymond et Janine avec affection. Yves. » enrichi de la signature manuscrite de Claude Garache au crayon de papier.

Ouvrage illustré de 4 reproductions d'œuvres de Claude Garache.

Agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)

20. BONNEFOY Yves

Gaëtan Picon allait parler, ce soir-là

IDUMÉE, MARSEILLE 1983, 16 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales de Raymond Mason.

Bel exemplaire.

Signatures manuscrites d'Yves Bonnefoy et Raymond Mason au colophon.

180

[+ de photos](#)

21. BOURGET Paul

La Leçon de Barrès

A LA CITÉ DES LIVRES, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

22. CAVAFY Constantin & FASSIANOS Alecos

J'ai tant contemplé la beauté...

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1984, 19,5 x 28,5 CM, EN FEUILLES SOUS ÉTUI

Édition originale de la traduction française imprimée à 95 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 15 exemplaires numérotés en chiffres romains et réservés aux collaborateurs.

Agréable et rare exemplaire.

Ouvrage illustré de **12 lithographies originales en couleurs d'Alecos Fassianos qu'il a signées.**

1 000

[+ de photos](#)

23. CHAGALL Marc

Vitraux pour Jérusalem

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1961, 18 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, **un des 300 exemplaires numérotés et justifiés par Marc Chagall comportant bien une lithographie originale en noir.**

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de Marc Chagall.

Agréable exemplaire.

1 200

+ de photos

24. CHAR René

L'An 1964

P.A.B., ALÈS 1964, 11 x 14 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires **sur Arches justifiés et numérotés au colophon par Pierre-André Benoît**, seuls grands papiers après 7 Chine.

Agréable et rare exemplaire.

Initiales autographes manuscrites de René Char au colophon.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème manuscrit de René Char, au crayon de papier, qu'il a signé de ses initiales sur la page de titre :

« **Tel un oiseau de mer qui n'accepte pas d'être arraché à sa vague pour suivre l'amont.** »

1 200

+ de photos

25. CHAR René

Le Marteau sans maître

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1934, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires du tirage ordinaire.

Dos insolé, petites déchirures et deux manques marginaux sur les plats, une petite mouillure en tête du premier plat, quelques rousseurs comme habituellement.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

Bel envoi autographe signé de René Char à Alexei Remizov : « ... dont la rencontre est mieux qu'un moment d'émotion ».

Rare avec envoi autographe.

1 500

+ de photos

MARK CHAGALL LES VITRAUX DE JÉRUSALEM



26. CHAR René

Lettre autographe signée de René Char à René Wintzen

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE 19 MAI 1953, 21 x 13,5 CM, 2 PAGES SUR UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de René Char à René Wintzen de 9 lignes à l'encre noire.

Pliure inhérente à l'envoi postal.

Le correspondant de René Char est l'ancien rédacteur en chef de la revue *Documents* parue entre 1929 et 1931, René Wintzen, et René Char lui confie « **je lis régulièrement votre revue *Documents*** ». René Wintzen publie depuis la fin de la guerre une revue, *Vent debout*. Il organise également des rencontres entre auteurs. René Char le remercie pour sa lettre et lui assure que ses sentiments pour lui sont restés sympathiques.

Le poète lui fait part de sa défiance envers les journalistes : « **On ne se montre hélas jamais assez méfiant à l'égard de la légèreté des journalistes, ces spécialistes parisiens des fausses situations** ». Cette suspicion vis-à-vis des journalistes remonte à la fin de la guerre. René Char est alors célébré sous le nom de Capitaine Alexandre pour sa participation active à la Résistance. Au même moment, le journal communiste *Rouge Midi*, commence une campagne de calomnie en accusant le poète de libertinage et de détournement de marchandises. Ces accusations touchent René Char et sa colère augmente démesurément quand un des journalistes du *Rouge Midi*, Georges Dubois, est suspecté d'avoir commandité le meurtre de son compagnon de guerre Gabriel Besson.

600

[+ de photos](#)

27. CHAR René

Lettre autographe signée de René Char à René Wintzen

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE 2 NOVEMBRE 1947, 21 x 26,9 CM, 1 PAGE SUR UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de René Char de 11 lignes écrites à l'encre noire.

Pliures inhérentes à l'envoi postal.

René Char écrit cette lettre à René Wintzen, ancien rédacteur en chef de la revue *Documents* de 1929 à 1931. René Wintzen commence alors à faire paraître une revue littéraire, *Vent debout*, dont il a envoyé à Char un exemplaire. Le poète l'encourage et lui dit de persévérer tout en « **discriminant le bon grain de l'ivraie** ». René Char s'excuse de ne pas avoir de

L'Isle-sur-Saône

2 nov. 47

Cher Monsieur

Je vous remercie de l'envoi de votre revue.
Je vous invite cordialement à persévérer
en discriminant le bon grain de l'ivraie,
à quel point ne tarderez pas certainement
à faire.

Je n'ai aucun texte à achever pour
votre revue et je le regrette. J'ai écrit
peu et ne suis qu'occasionnellement
poète ! Un jour de victoire, je
penserai à vous.

Croyez-moi cher Monsieur
sympathiquement votre

René Ch. H.

texte achevé à lui fournir : « **je le regrette. J'écris peu et ne suis qu'accessoirement poète !** ».

Cette mise en avant d'une écriture rare correspond à l'idée que René Char se fait de la poésie et qu'il oppose au travail prôné par Valéry. René Char écrit peu et se soumet aux exigences de la poésie : « Je ne triche jamais. Il m'est arrivé d'attendre six mois un mot ou une formule [...]. C'est l'exigence de la poésie. Une exigence absolue. Aucun mot n'est gratuit. » (entretien entre René Char et Édith Mora, *Nouvelles littéraires*, 1965).

L'auteur montre également une distanciation vis-à-vis de la poésie en cette fin de décennie. En effet, Char expérimente alors des genres nouveaux : il s'essaie au ballet avec *La Conjuración* en avril 1947, mais aussi au théâtre avec *Le Soleil des eaux*, à la musique en compagnie de Boulez, et enfin au cinéma. Il ne quitte toutefois jamais la poésie et publie la même année *Le Poème pulvérisé*.

La modestie de Char quant à son statut de poète exprime bien l'assujettissement de l'artiste à l'exigence de la poésie.

800

[+ de photos](#)

28. CHAR René

Le Deuil des Nérons suivi de Horoscope d'un poète par Yves de Bayser

LE CORMIER, BRUXELLES 1954, 20 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul grands papiers après 30 vélin à la cuve et quelques hors commerce sur papier de chapelle.

Ouvrage illustré en frontispice d'une **gravure originale de Louis Fernandez qu'il a signée au crayon de papier**.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de l'éditeur de l'ouvrage, au colophon, à Hélène et Nicolas Braci.

1 300

[+ de photos](#)

29. CHAR René

À une sérénité crispée

GALLIMARD, PARIS 1951, 19 X 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 11 Madagascar.

Ouvrage illustré de vignettes dessinées par Louis Fernandez.

Bel exemplaire.

680

[+ de photos](#)

30. CHAR René & COLLECTIF

Cahiers G.L.M. Collection complète de la nouvelle série : Été 1954 - Automne 1954 - Automne 1955 - Automne 1956

GLM, PARIS ÉTÉ 1954 - AUTOMNE 1956, 14,5 X 19,5 CM, 4 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant.

Contributions littéraires de André Pieyre de Mandiargues, Jacques Prévert, Federico Garcia Lorca, Yves Bonnefoy, Joan Miro, Jacques Villon, Alberto Giacometti, Jean Cayrol Fernandez, Andrée Chédid, Friedrich Hölderlin, André Frénaud, Marcel Béalu, Guy Lévis Mano...

Revue illustrées pour chaque numéro de 4 dessins inédits de Joan Miro, Jacques Villon, Alberto Giacometti et Fernandez.

Dos légèrement décolorés, agréable ensemble.

250

[+ de photos](#)

31. CHATEAUBRIAND François René de

Journal d'un conclave

ALBERT MESSEIN, PARIS 1914, 18 X 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

Bel et rare exemplaire à toutes marges de cet ouvrage publié par Louis Thomas.

750

[+ de photos](#)

32. CLADEL Judith

*La Vie de Léon
Cladel*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS
1905, 16,5 x 25 CM,
BROCHÉ

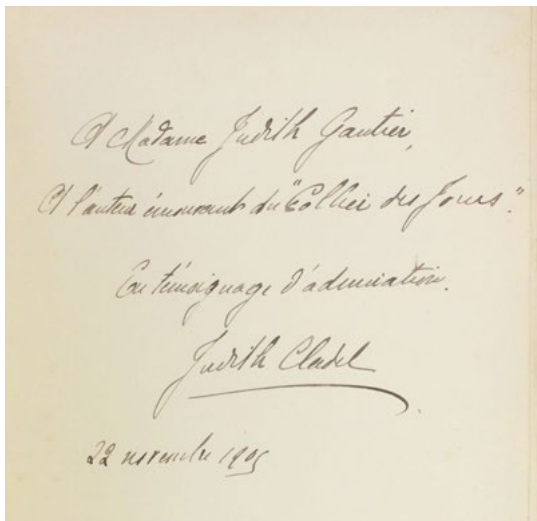
Édition originale
pour laquelle il n'est
pas fait mention de
grands papiers.

**Envoi autographe
signé de Judith Cla-
del à Judith Gautier :**
« ... à l'auteur émou-
vant du *Collier des
jours...* »

Ouvrage illustré d'un portrait de Léon Cladel par Félix Bracquemond en
frontispice.

Dos ridé comportant une déchirure en tête au niveau d'un mors. 200

+ de photos



33. CLAUDEL Paul

Correspondance diplomatique. Tokyo 1921-1927

GALLIMARD, PARIS 1995, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur Hollande seuls
grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

+ de photos

34. CLAUDEL Paul

Les Aventures de Sophie

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de
tête.

Ex-libris encollé sur la page de titre, bel exemplaire.

200

+ de photos

35. CLAUDEL Paul

L'œil écoute

GALLIMARD, PARIS 1946, 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

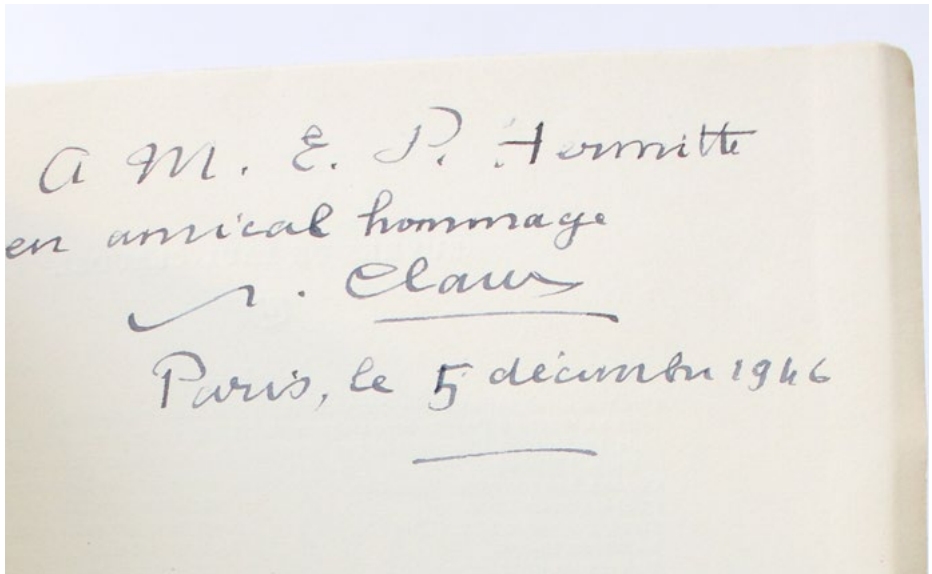
Envoi autographe daté et signé de Paul Claudel Monsieur E.P. Hermitte.

Iconographie.

Gardes légèrement ombrées, infimes piqûres.

680

+ de photos



36. CLAUDEL Paul

Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques

EGLOFF, PARIS & FRIBOURG 1948, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi autographe daté et signé de Paul Claudel à un ami.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

380

+ de photos

37. COCTEAU Jean

L'Aigle à deux têtes

GALLIMARD, PARIS 1946,

12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

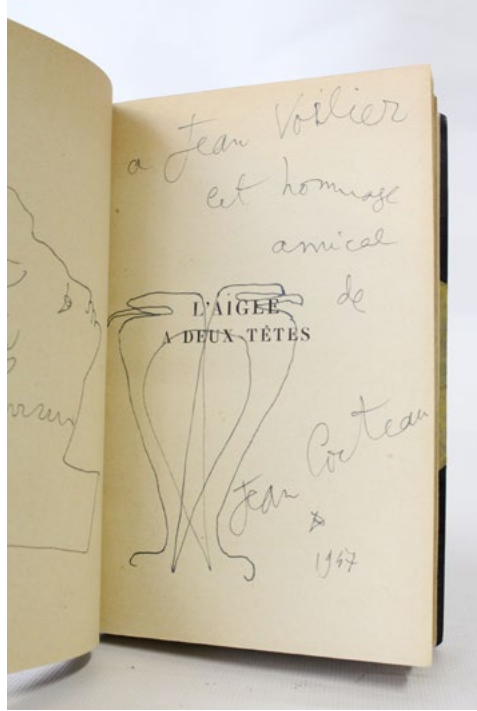
Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin aubergine à coins, dos très légèrement décoloré à quatre nerfs, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est présenté sous un étui en demi maroquin aubergine, plats de papier marbré et un étui bordé de maroquin aubergine et plats de papier marbré.

Exceptionnel envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean Voilier pseudonyme de Jeanne Loviton enrichi d'un dessin à l'encre bleue représentant le visage d'un jeune homme de profil avec, en regard, un aigle bicéphale.

Muse insatiablement chantée et adorée par ses amants Henriot, Giraudoux, Saint John Perse et tant d'autres, avocate et romancière aux mœurs libertines, Jean Voilier - de son vrai nom Jeanne Loviton - , durablement marqué de son charme sulfureux le Paris littéraire du XXe siècle. Elle fut également la grande amante de Paul Valéry jusqu'à la mort du poète. Cocteau fut reçu dès les années 1930 dans l'appartement de celle-ci au 5, de la rue Champigny, et réalise ce magnifique envoi à la plume au début de jan-



vier 1947 pour cette égérie littéraire, dont Mauriac dira même qu'« elle a été le dernier personnage romanesque de ce temps ».

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé et d'un dessin original de Jean Cocteau adressés à Jean Voilier. 2 800

[+ de photos](#)

38. COCTEAU Jean

Le Coq et l'Arlequin. - Notes autour de la musique Avec un Portrait de l'Auteur et Deux Monogrammes par P. Picasso

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, PARIS 1918, 10,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires d'auteur marqués des initiales J.C., Premier numéro de la *Collection des Tracts*.

Ouvrage orné d'un portrait et de deux monogrammes par Pablo Picasso, l'un figurant un coq et l'autre un arlequin.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à François Le Grix, daté de mars 1919, en encadrement du portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

Bel exemplaire bien complet du papillon « la langue française est un piano sans pédales ».

800

[+ de photos](#)

39. DEBRE Olivier & PERNOUD Emmanuel

Olivier Debré. Les Estampes et les livres illustrés 1945-1991

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE, PARIS 1993, 21,5 x 29,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reليure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse. Exemplaire bien complet de sa jaquette.

Envoi autographe signé d'Olivier Debré à Pierre (Dumayet) enrichi, sur la page en regard, d'un grand dessin vert et bleu.

Notre exemplaire est également enrichi d'un envoi autographe signé d'Emmanuel Pernoud à Pierre Dumayet.

Agréable exemplaire illustré de reproductions d'œuvres d'Olivier Debré. 680

[+ de photos](#)

40. DIETRICH Luc

L'Injuste grandeur précédé de Histoire d'une amitié par Lanza Del Vasto

DENOËL, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Ex-libris encollé en pied de la page de titre, ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur.

Agréable exemplaire.

750

+ de photos

41. DIETRICH Luc & LANZA DEL VASTO

Dialogue de l'amitié

ROBERT LAFFONT, MARSEILLE 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Auvergne, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de très légères piqûres affectant essentiellement les gardes.

400

+ de photos

42. DURAS Marguerite

L'Après-midi de monsieur Andesmas

GALLIMARD, PARIS 1962,
12 x 19 CM, BROCHÉ

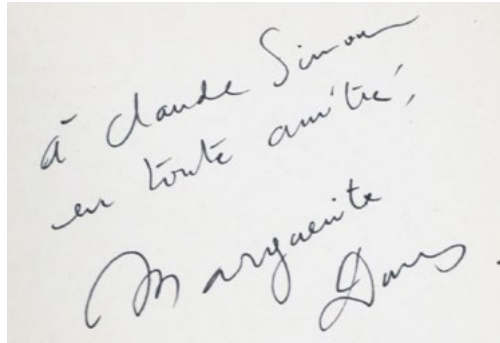
Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Duras à Claude Simon.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

1 500

+ de photos



à Claude Simon
en toute amitié,
Marguerite Duras

43. DURAS Marguerite

Le Ravissement de Lol. V. Stein

GALLIMARD, PARIS 1964, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature autographe de Marguerite Duras sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

44. DURAS Marguerite & PORTE Michelle

Les Lieux de Marguerite Duras

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1977, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.

Riche iconographie.

Très bel exemplaire.

280

[+ de photos](#)

45. DURAS Marguerite (BÉJART Maurice)

Remerciements autographes à Maurice Béjart

JANVIER 1970, 13,5 x 21 CM, UNE FEUILLE

Remerciements signés de Marguerite Duras au chorégraphe Maurice Béjart, sur une brochure du théâtre national populaire, datant de l'hiver 1969-1970. Elle adresse de chaleureux remerciements : « Béjart, vous avez ouvert un continent de danse. Fabuleux merci ».

En janvier 1970, Maurice Béjart avait monté au théâtre national populaire - aujourd'hui Théâtre du Palais de Chaillot - les ballets « A la recherche de... », « Ni fleurs ni couronnes », « Le voyage » et « Messe pour le temps présent ». Marguerite Duras lui adresse ses remerciements sur un prospectus du théâtre national, où elle figure aux côtés de Béjart pour sa pièce *l'Amante anglaise* qui fut jouée en novembre de l'année précédente.

Belle pièce autographe très visuelle.

500

[+ de photos](#)

46. ELUARD Paul & COLLECTIF

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris

D. LAMBUSIER, PARIS S. D. (1945), 22,5 x 28,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 1050 exemplaires numérotés sur Lana et vendue au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre.

Texte d'André Pieyre de Mandiargues, Jacques Prévert, Federico Garcia Lorca, Yves Bonnefoy, Joan Miro, Jacques Villon, Alberto Giacometti, Jean Cayrol Fernandez, Colette, Paul Valéry, André Billy, Charles Vildrac, Paul Aveline, Alexandre Arnoux, Jean-Jacques Bernard, Harold Callender.

Préface du général Koenig.

Ouvrage illustré d'une gravure au burin et de deux dessins de Pablo Picasso, d'un frontispice de Jean-Gabriel Daragnès, de quatre eaux-fortes en hors-texte et de dix-sept dessins d'André Dignimont, de quatre eaux-fortes et de vingt-cinq dessins in-texte de Louis Touchagues.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

47. GABRIEL-ROBINET Louis

Une vie de journaliste

GRASSET, PARIS 1970, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

50

[+ de photos](#)

48. GIDE André

Deux interviews imaginaires suivies de Feuilletts

CHARLOT, PARIS 1946, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, tirage de tête.

Petites piqûres affectant principalement les gardes.

200

[+ de photos](#)

49. GIDE André

Feuillets d'automne

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1949, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, le nôtre un des quelques hors commerce, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

300

+ de photos

50. GIDE André

Les Nouvelles Nouritures

GALLIMARD, PARIS 1935, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1020 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Envoi autographe signé de André Gide à Louis Daniel Hirsch.

Agréable exemplaire malgré une petite tache en tête du dos.

350

+ de photos

51. GIDE André

Robert. Supplément à l'Ecole des femmes

NRF, PARIS 1929, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 547 exemplaires numérotés sur Hollande et sous couverture bleue.

Envoi autographe signé d'André Gide à Louis Daniel Hirsch.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, gardes partiellement ombrées.

300

+ de photos

52. GIDE André & MARTIN DU GARD Roger

Correspondance 1913-1934. - 1935-1951

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 68 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Iconographie.

Bel exemplaire.

350

+ de photos

53. GRACQ Julien

La Presqu'île

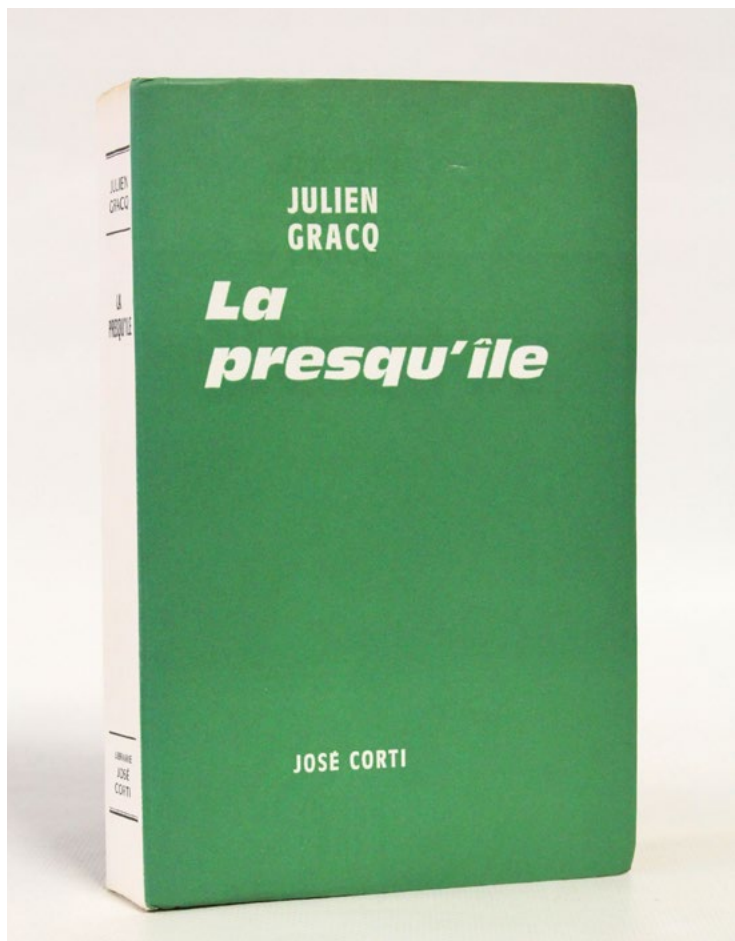
JOSÉ CORTI, PARIS 1970, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 500

[+ de photos](#)



54. GRACQ Julien

Lettrines 2

JOSÉ CORTI, PARIS 1974, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 800
+ de photos

55. GUITRY Sacha

Et puis voici des vers...

PERRIN, PARIS 1964, 14,5 x 22 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

450
+ de photos

56. GUITRY Sacha

Les Femmes et l'Amour

LE LIVRE CONTEMPORAIN, PARIS 1959, 14,5 x 22 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos et plats de la chemise légèrement insolés, agréable exemplaire. 450

+ de photos

57. GUITRY Sacha & JADOUX Henri

La Fin du monde

RAOUL SOLAR, PARIS 1954, 19 x 24,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE

Édition ornée d'illustrations originales d'Henri Jadoux, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seuls grands papiers.

Dos de la chemise frotté, agréable exemplaire.

150
+ de photos

58. HUYSMANS Joris-Karl

À rebours

G. CHARPENTIER & C^{IE}, PARIS 1884, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, date noire en queue, roulettes noires sur les coiffes, encadrement d'un filet noir sur les plats, gardes et contreplats de papier blanc, encadrement de triples filets noirs sur les contreplats, filet noir sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Lavaux.

Un portrait de Joris-Karl Huysmans a été monté en tête de notre exemplaire.

Très bel exemplaire élégamment établi par Lavaux.

5 000

+ de photos

59. JOUVE Pierre Jean

Poésie : Les Noces - Sueur de sang - Matière céleste - Kyrie

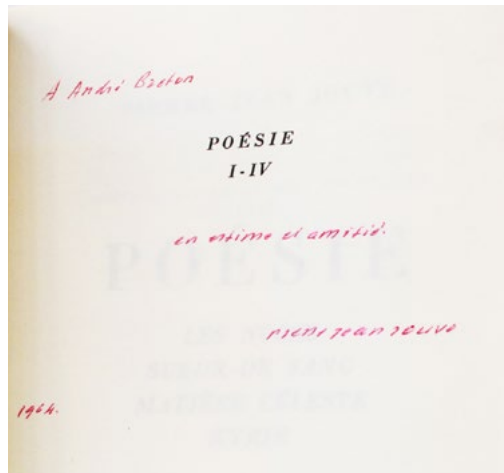
MERCURE DE FRANCE, PARIS 1964,
14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective et définitive sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à André Breton.

Agréable exemplaire. 680

+ de photos



504
J.-K. HUYSMANS

A REBOURS

Il faut que je me réjouisse au-dessus
du temps..., quoique le monde ait
horreur de ma joie et que sa grossiè-
reté ne sache pas ce que je veux dire.

RUSKOCK l'Admirable.

PARIS

G. CHARPENTIER & C^{ie}, ÉDITEURS

11, RUE DE GRENNELLE, 11

60. JOUVE Pierre Jean

Porche à la nuit des saints

IDES ET CALENDES, NEUCHÂTEL 1941, 16 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 12 hors commerce et imprimé spécialement pour Marcel Mihalovici, tirage de tête après 20 Japon et 35 Hollande.

Légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

Bel envoi autographe daté de 1942 et signé de Pierre Jean Jouve au compositeur Marcel Mihalovici : « ... grand musicien et cher esprit, au sein des sources d'espérance et de foi, son ami... »

200

[+ de photos](#)

61. KAHN Gustave

Chansons d'amant

PAUL LACOMBLEZ, BRUXELLES 1891, 14,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires sur vélin, seul tirage après 2 Japon et 5 Hollande.

Petites rousseurs éparses.

Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins émoussés, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Gustave Kahn à Marcel Schwob : « A M. M. Schwob en toute amitié ce livre de poèmes. Gustave Kahn. »

450

[+ de photos](#)

62. KROL Abram

Abram Krol dix suites. Burins 1993-1997

LIBRAIRIE-GALERIE GRAPHEs, PARIS 1998, 21 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de nombreux reproductions d'œuvres gravées d'Abram Krol.

Préface de Charles Dobzynski.

Notre exemplaire est enrichi d'une belle lettre manuscrite datée et signée, de deux pages, d'Abram Krol à Charles Dobzynski dans laquelle il loue la clairvoyance révélatrice de la préface qui confine à l'osmose avec ses oeuvres : « ... N'êtes-vous pas poète pour savoir la joie que

l'on éprouve lorsque l'on se sent compris, deviné. Votre nouveau texte habille mes suites qui, par moment, souffraient peu-être d'une trop grande diversité. Mais que voulez-vous, vous me montrez, vous nous montrez tels que nous sommes, hommes de deux versants, génération de transition, arbres transplantés... »

Sur la troisième page de la lettre, Abram Krol a encollé un burin original qu'il a signé provenant de la suite du livre de Ruth et en-dessous duquel il a ajouté ces mots : « Ainsi on célébrait chez nous Hanouka ! »

200

[+ de photos](#)

63. KROL Abram

Stèle pour un jeune frère

ÉDITIONS CARACTÈRES, S.L.S.D. (1958), 15,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 237 exemplaires numérotés sur chiffon, seul tirage après 12 B.F.K. Rives.

Ouvrage illustré de 13 bois gravés hors-texte ainsi que de vignettes par Abram Krol.

Précieux envoi autographe signé d'Abram Krol à Jacques Hébertot lui présentant ses voeux pour la nouvelle année.

Bel exemplaire.

200

[+ de photos](#)

64. LACAN Jacques

De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité

LE FRANÇOIS, PARIS 1932, 16 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire de première émission, sans le sous-titre : « *chef de clinique à la Faculté de Médecine de Paris* » qui fut ajouté pour le second tirage.

Très rare et bel envoi autographe daté du 24 octobre 1932 et signé de Jacques Lacan : « à Cuel, dont la personnalité scientifique me fut

d'abord prônée par notre maître Trénel, et dont la rencontre ne m'a pas déçu, en signe de très particulière sympathie. »

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin noir, plats de papier décorés de motifs abstraits, étui bordé, ensemble réalisé par Goy & Vilaine.

J. R. Cuel, jeune psychiatre, fut comme Lacan, l'ami et l'élève de Marc Trénel, chef du service de l'asile de Maison Blanche auprès duquel Jacques Lacan s'initie aux troubles du langage. Nous n'avons pas trouvé beaucoup d'informations sur cet ami que Lacan appelle par son patronyme sans mentionner son prénom sinon une intervention qu'il fera en 1948 à propos de l'exposé de J.R. Cuel, alors Membre du « Groupe de l'Évolution Psychiatrique », sur la « place nosographique de certaines démences préséniles ». A cette occasion, c'est encore par cette familière dénomination que le célèbre psychanalyste débutera son appréciation du travail de son confrère : « Je m'associe aux compliments faits à Cuel... »

Le libraire Hervé Valentin a référencé précédemment les exemplaires connus de cette thèse imprimée à très petit nombre et que Lacan fit sans doute retirer de la vente après avoir découvert qu'un de ses patients était le fils de « Aimée » dont le cas est longuement exposé ici. Parmi les 27 exemplaires recensés, seulement 9 sont du premier tirage dit « sans sous-titre » et destinés à être offerts à ses proches amis et confrères : 2 exemplaires sans envois et 9 exemplaires avec une dédicace autographe réalisée entre octobre 1932 et juillet 1933. Ajoutons aujourd'hui cet exemplaire qui s'avère être l'un des trois premiers exemplaires dédicacés par Lacan, juste après celui de ses parents.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de Jacques Lacan enrichi d'un des très précoce envoi autographe signé à son confrère.

10 000

[+ de photos](#)

A Cuel, dont la personnalité
scientifique me fut d'abord prônée par
notre maître Breuil, et dont la
rencontre ne m'a pas déçu,
en signe de très particulière sympathie.

Jacques Lacaze

Ce 26 oct. 32

DE LA PSYCHOSE PARANOÏAQUE
DANS SES RAPPORTS
AVEC LA PERSONNALITÉ

65. LACAN Jacques

Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse. Rapport du congrès de Rome tenu à l'Instituto di Psicologia della Universita di Roma les 26 et 27 Septembre 1953

P.U.F, PARIS 1953, 14 x 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Légères et discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Ex-libris imprimé et partiellement estompé en pied du verso du premier plat.

Précieux envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan : « A Jean Cocteau. Pour qu'il me dise où est ici la poésie... »

4 800

[+ de photos](#)

66. LACAN Jacques

Séminaire de technique freudienne du 10 Février 1954 : Introduction au commentaire de Jean Hyppolite sur la verneinung

P.U.F, PARIS 1956, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de cet article paru dans le volume N°1 de la *La Psychanalyse* consacré à l'usage de la parole et aux structures du langage dans la conduite et dans le champ de la psychanalyse.

Dos légèrement insolé, petits accrocs marginaux sur les plats.

Envoi autographe signé de Jacques Lacan à son ami le chirurgien (François de) Gaudard d'Allaines : « ... dont il sait qu'il suit les bons combats où qu'ils se mènent, espérant qu'il reconnaîtra ici le sien... »

2 500

[+ de photos](#)

67. LARBAUD Valery

A. O. Barnabooth, *son journal intime*

NRF, PARIS 1922, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Première édition séparée du *Journal intime*.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre moderne de maroquin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos (légèrement insolé) conservés.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Paul Morand. 1 500

+ de photos

68. LE QUINTREC Charles

Anthologie de la poésie bretonne 1880-1980

LA TABLE RONDE, PARIS 2000, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur vélin de Lana.

Très bel exemplaire.

Très bel envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète : « A mon bien cher Jean-Louis Debauve, à l'homme-poète partout présent, à celui qui sait dépoussiérer les livres et les remettre en pleine lumière ; pour l'écrivain, l'exégète, l'ami de Laforgue que j'aurais bien voulu accueillir ici, ces hautes heures, ces pages glorieuses d'une terre qui nous fait un pays et la bien sincère amitié de qui n'oublie pas que c'est à sa mère qu'il doit d'avoir cru dans son destin. Affectueusement. »

1500

+ de photos

69. LEROUX Gaston

Confitou

PIERRE LAFITTE, PARIS 1917, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers. Reliure à la bradel en demi maroquin vert, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à motifs floraux et dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

Bel exemplaire malgré deux petites taches au dessus et en dessous de l'envoi autographe.

Rare envoi autographe signé de Gaston Leroux à Jean Sapine. 3 000

+ de photos



70. LORRAIN Jean

Contes pour lire à la chandelle

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 9 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin vert à grain long, dos à cinq nerfs, monogramme doré en queue, légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain à la grande tragédienne Rachel : « A Rachel Boyer qui dit si bien mes vers il y a un an passé. »

600

[+ de photos](#)

71. MALAPARTE Curzio

La Volga naît en Europe

DOMAT, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Envoi autographe signé de Curzio Malaparte à Roger Allard « ... ces souvenirs de demain.. »

Agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de mauvaise qualité.

680

[+ de photos](#)

72. MALAPARTE Curzio

Le Bonhomme Lénine

GRASSET, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Curzio Malaparte à monsieur Prax.

Iconographie.

Piqûres sur les plats et en marges des feuillets, deux déchirures recollées sur les mors et deux manques en pied du dos.

600

[+ de photos](#)

73. MALAPARTE Curzio

Technique du coup d'état

GRASSET, PARIS 1931, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Curzio Malaparte à Ernest Charles.

Dos légèrement jauni et comportant une petite déchirure recollée en pied, plats très légèrement et marginalement salis.

600

[+ de photos](#)

74. MANN Thomas

L'Artiste et la Société

GRASSET, PARIS 1973, 15 X 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

75. MANN Thomas

Le Mirage

ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

680

[+ de photos](#)

76. MANN Thomas

L'Élu

ALBIN MICHEL, PARIS 1952, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 77 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

77. MANN Thomas

Mario le magicien suivi de Expériences occultes et autres récits

GRASSET, PARIS 1973, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Une petite trace de pincement sur un mors, bel exemplaire. 300
+ de photos

78. MANN Thomas

Tristan

KRA, PARIS 1927, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges. 300

+ de photos

79. MAUGHAM Somerset

A Writer's Notebook

DOUBLEDAY & COMPANY, NEW YORK 1949, 16 x 24,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale américaine, **un des 1000 exemplaires numérotés et signés par Somerset Maugham.**

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse, tête dorée, étui comportant des accrocs sur les coupes conservées.

Agréable exemplaire. 450
+ de photos

80. MAUGHAM Somerset

Catalina

PLON, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 111 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 150
+ de photos

81. MAUGHAM Somerset

Le Magicien

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1938, 11,5 X 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

150

+ de photos

82. MAUGHAM Somerset

Plus ça change

PLON, PARIS 1949, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 129 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ de photos

83. MAURRAS Charles

Casier judiciaire d'Aristide Briand

ÉDITIONS DU CAPITOLE, PARIS 1931, 14 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « A Robert Brasillach, très cordial hommage de l'auteur aussi confus que silencieux. »

Deux petits manques en tête et en pied du dos insolé, deux petites taches sur les plats qui comportent de très légères déchirures marginales. 1 500

+ de photos

84. MERLE Robert

Les Hommes protégés

GALLIMARD, PARIS 1974, 15,5 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ de photos

85. MERLE Robert

Madrapour

SEUIL, PARIS 1976, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable exemplaire.

200

+ de photos

86. MERLE Robert & COLLECTIF

Malevil

NEF DIFFUSION, PARIS 1980, 20,5 x 29 CM, BROCHÉ

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, du scénario de l'adaptation cinématographique établie par Pierre Dumayet et Christian de Chalonge du roman éponyme de Robert Merle.

Pierre Dumayet et Christian de Chalonge se chargèrent de l'adaptation, Pierre Dumayet seul des dialogues, Christian de Chalonge de la réalisation, la production étant assurée par Claude Nedjar.

150

+ de photos

87. MICHAUX Henri

Plume précédé de Lointain intérieur

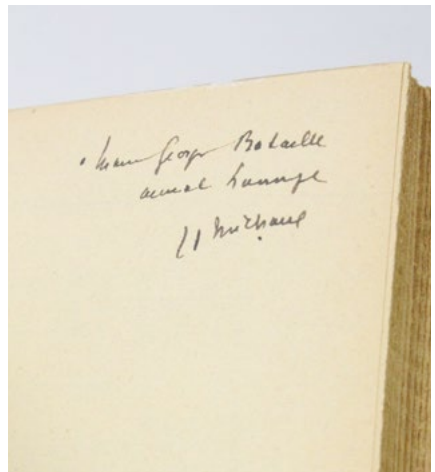
NRF, PARIS 1938, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Edition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures et dos restaurés conservés, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux « à Georges Bataille, amical hommage ».

Jean-Pierre Martin dans sa biographie de Michaux affirme que les deux écrivains ne se rencontrèrent que



pendant la seconde guerre mondiale. Cet exemplaire nous permet au contraire de supposer qu'ils entretenaient des relations d'amitié dès 1938. Après la guerre, les deux hommes participeront à la revue *Mesures* et prendront leurs distances de la nébuleuse surréaliste. Il se retrouve dans leurs œuvres respectives une violente indépendance et la même tension vers la spiritualité, une forme de mysticisme.

Rare témoignage précoce de l'amitié littéraire qui unit Henri Michaux à Georges Bataille.

2 500

[+ de photos](#)

88. MICHAUX Henri

Sans titre. Encre et aquarelle

S. D. [1946-1947], 25 x 34 CM, UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre et à l'aquarelle, sur papier fort, signé à l'encre en bas à droite du monogramme d'Henri Michaux « HM ». Un infime accroc sans manque en tête de la feuille.

Le dessin a été authentifié par M. Franck Leibovici, ayant-droit d'Henri Michaux, et sera intégré au catalogue raisonné en préparation.

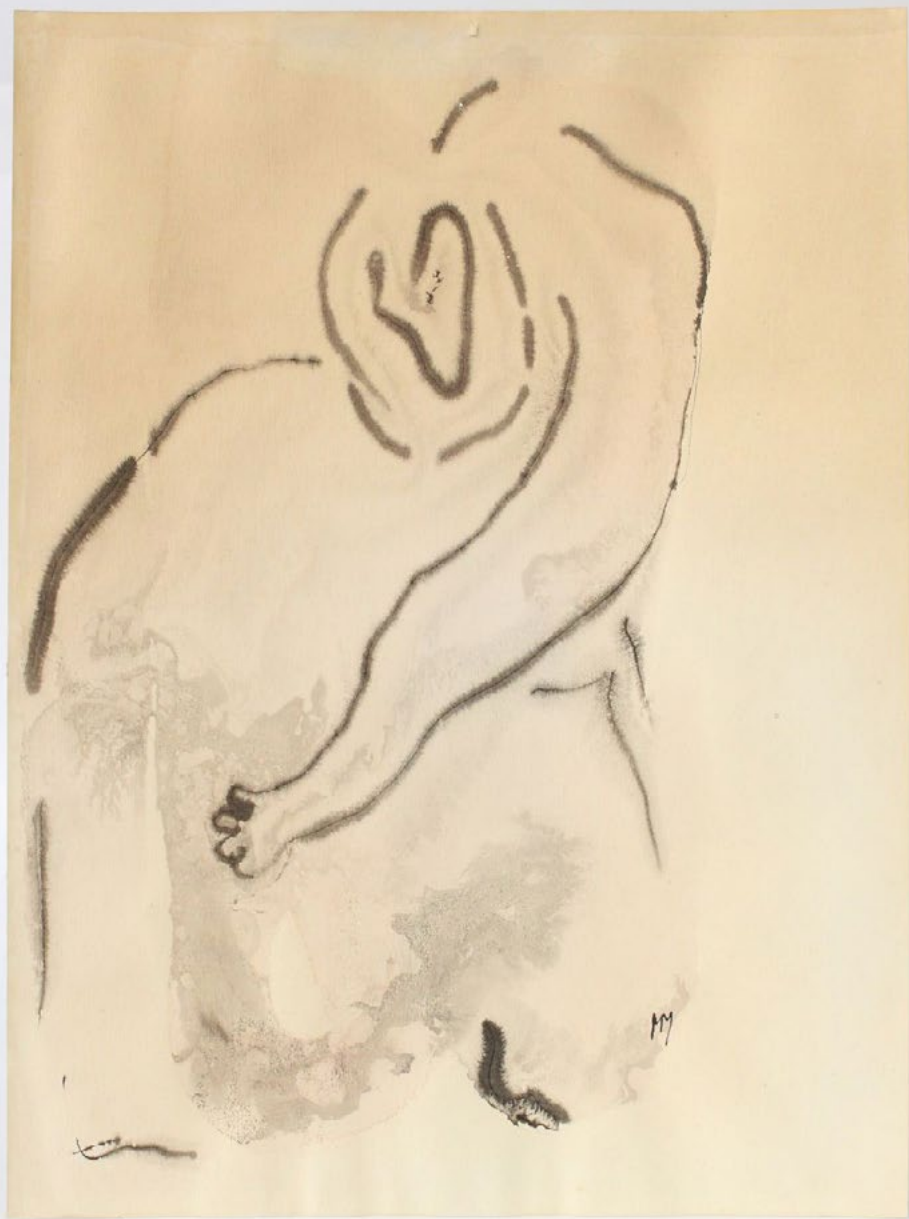
L'œuvre apparaît au catalogue de l'exposition Michaux à la Galerie Drouin de 1948, et appartient à la période « Meidosem » ou « psychologisme » de Michaux, pseudo-mouvement artistique dont il était à la fois l'initiateur et l'unique disciple.

« C'est en 1946, dans la préface de *Peintures et dessins* intitulée « En pensant au phénomène de la peinture », que Michaux explique les règles de cet art visant à faire « le portrait des tempéraments 15 ». En effet, pour lui, peindre un visage consiste à projeter, sur le papier ou sur la toile, l'essence : « Il y a un certain fantôme intérieur qu'il faudrait pouvoir peindre et non le nez, les yeux, les cheveux qui se trouvent à l'extérieur... souvent comme des semelles. » (In Rosaline Deslauriers, *Les Meidosems d'Henri Michaux : émergences du dedans, résurgences orientales, Littérature et mathématiques* Numéro 68, hiver 2002)

Beau et rare dessin à l'encre, parfaitement conservé.

12 000

[+ de photos](#)



89. PEREC Georges

La Boutique obscure. 124 rêves

DENOËL / GONTHIER, PARIS 1973, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Perec à Pierre Dumayet.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

750

[+ de photos](#)

90. PEREC Georges

Les Choses

JULLIARD, PARIS 1965, 11,5 x 20 CM, BROCHÉ

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 78ème mille.

Envoi autographe daté et signé de Georges Perec à Madame J. Pajault.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce annonçant l'obtention du Prix Renaudot 1965.

700

[+ de photos](#)

91. PEREC Georges

Un cabinet d'amateur

BALLAND, PARIS 1979, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Georges Perec à Marc Le Bot. 800

[+ de photos](#)

92. PIEYRE DE MANDIARGUES André

La Mort et la Mode

FATA MORGANA, FONTFROIDE 1989, 19 x 28,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale de la traduction française établie par André Pieyre de Mandiargues, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Arches, seuls

grands papiers, le nôtre un des 20 exemplaires enrichi d'une suite en couleurs des gravures **signées et numérotées par Juan Soriano**.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de deux gravures originales de Juan Soriano **qu'il a numérotées et signées**.

Signature manuscrite d'André Pieyre de Mandiargues au colophon.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de Juan Soriano sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe daté et signé pour Alice et Georges (Raillard), enveloppe jointe.

1 200

+ de photos

93. SAUVY Alfred

Le Travail noir & l'économie de demain

CALMANN-LÉVY, PARIS 1984, 15 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel envoi autographe signé et daté d'Alfred Sauvy à Paul Camus. 120

+ de photos

94. VAILLAND Roger

Écrits intimes

GALLIMARD, PARIS 1968, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

750

+ de photos

95. VAILLAND Roger

Lettres à sa famille

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ de photos

96. VAILLAND Roger

Un jeune homme seul

CORRÉA, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

97. VALCHERE Caroline

Marguerite Aubert

LIBRAIRIE SOCIALE, PARIS 1839,

13,5 x 20,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale très rare.

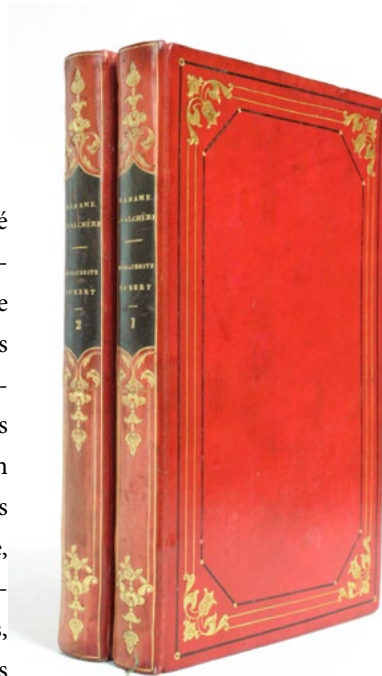
Reliures en plein veau glacé rouge, dos lisses ornés de motifs végétaux dorés, pièces de titre de veau noir, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de quadruples filets noirs et dorés agrémentés, en écoinçons, de fleurons dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rose marginalement salis, toutes tranches dorées, lisérés dorés en têtes et en queues des coupes, reliures de l'époque.

Quelques légers frottements sur les plats, quelques petites rousseurs.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage dédié à son ami Béranger établi dans une élégante reliure romantique de l'époque.

1 000

[+ de photos](#)



98. VOLTAIRE

Le Siècle de Louis XIV

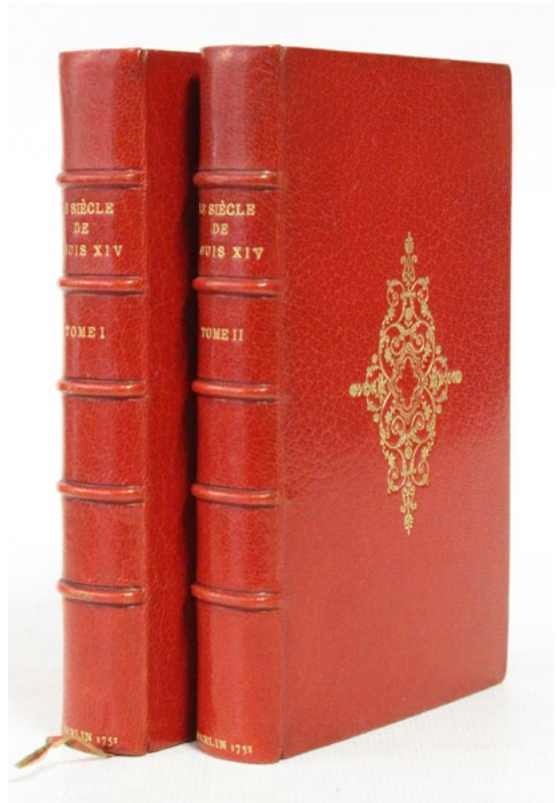
CHEZ CF HENNING, À BERLIN 1751, IN-12 (8,5 x 14,5 CM), (14) 488PP(2) ET (2) 466PP., 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale présentant bien les particularités inhérentes à sa publication : elle ne présente aucune majuscule hormis en tête des paragraphes et c'est le tout premier ouvrage à avoir été imprimé avec l'orthographe de Voltaire. Notre exemplaire est bien complet de son feuillet d'errata, qui manque souvent.

Reliures postérieures (XIX^{ème} siècle) en plein maroquin rouge, dos jansénistes à cinq nerfs, date et lieu dorés en queue, plats frappés en leur centre de grands fleurons typographiques

dorés, doubles filets dorés sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin bleu présentant une large dentelle d'encadrement dorée, ex-libris monogrammatique encollé sur les contreplats de chaque volume, gardes suivantes de papier peigné, toutes tranches dorées. Reliure signée de Chambolle-Duru.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure signée d'un maître de la reliure française.



6 000

[+ de photos](#)

99. YOURCENAR Marguerite

Electre ou la Chute des masques

PLON, PARIS 1954, 12 X 19 CM, BROCHÉ

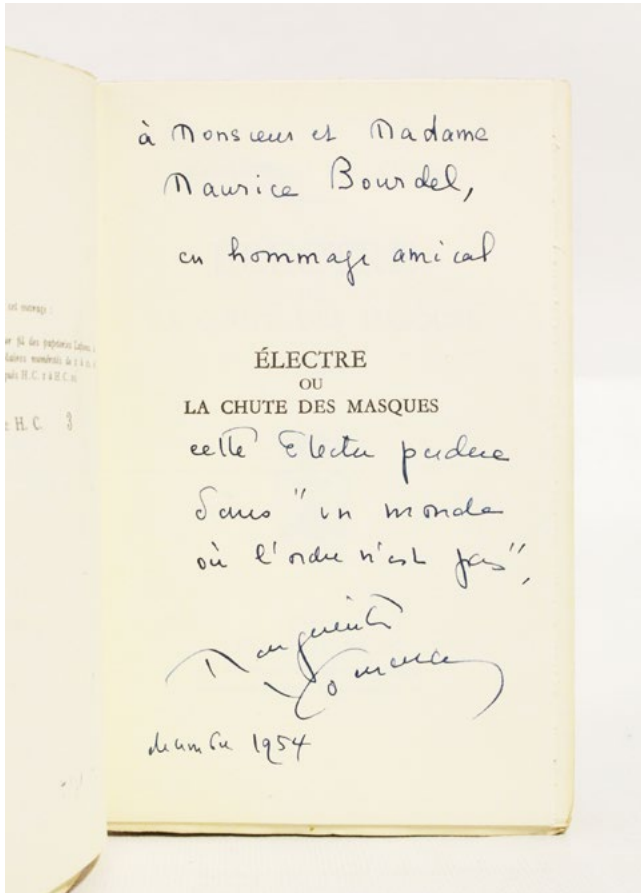
Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

Envoi autographe daté et signé de Marguerite Yourcenar à Maurice Bourdel, directeur de la maison Plon, et sa femme : « ... cette Electre perdue dans « un monde où l'ordre n'est pas »... »

2 800

+ de photos



100. YOUSSOUPOFF PRINCE Félix

Avant l'exil 1887-1919

PLON, PARIS 1952, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition.

Rare envoi autographe daté et signé du prince Félix Youssouppoff à madame François Richard : « ... le bonheur qu'on a vient du bonheur qu'on donne... »

Ouvrage orné de 44 illustrations.

Agréable exemplaire.

1 500

+ de photos

101. ZWEIG Stefan

Amok

INSEL-VERLAG, LEIPZIG 1931, 12,5 x 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition allemande.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleu ciel, dos lisse, tête jaune, exemplaire complet de sa jaquette très discrètement restaurée.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig à Joan Graham. 2 500

+ de photos

102. ZWEIG Stefan

Joseph Fouché

GRASSET, PARIS 1931, 13 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé en français de Stefan Zweig à Michel Corday.

Précieux exemplaire parfaitement établi.

3 800

+ de photos

103. ZWEIG Stefan

Le Combat avec le démon

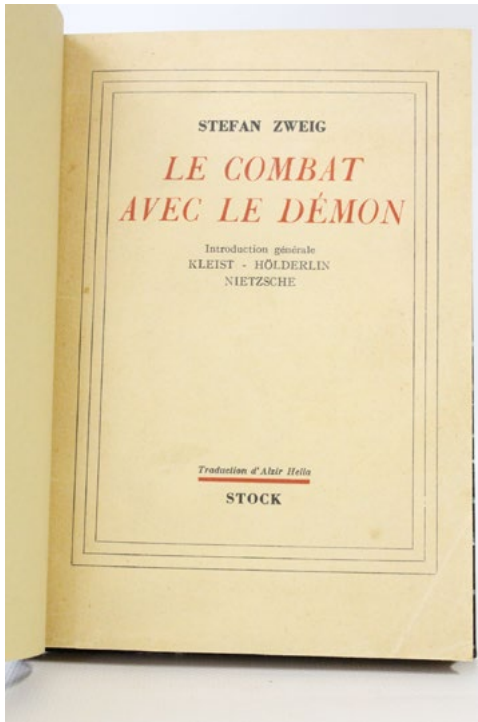
STOCK, PARIS 1937, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 65 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier brun, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot.

2 500

+ de photos



« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »

Guillaume Apollinaire

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*

