

La Galatea



Librería Anticuaria

XI Feria Internacional del Libro Antiguo



QUERIDO VÍCTOR...

En febrero de 1997 compuse mi primer catálogo de libros antiguos. Edité 700 ejemplares, los metí en su sobre, les puse un sello y los llevé a Correos. Luego, con un tremendo nerviosismo, esperé que sonara el teléfono...

La primera persona que me llamó y me compró un libro fue Víctor Infantes. Exactamente eligió lo mejor de aquel primer catálogo: un manuscrito de 1636, un curioso listado de comedias ordenadas por autores. Luego nos pusimos a hablar de todo un poco: de lo que coleccionaba, de otros librereros, de mi futura andadura en este mundillo...

Durante los siguientes diecinueve años, cada vez que enviaba un catálogo (aunque fuera por correo electrónico, y en pdf) era Víctor el primero que me llamaba, o que me escribía. No siempre para comprar; pero sí para bromear, intercambiar chascarrillos librescos, cotilleos sobre bibliotecas vendidas o por vender... Porque en diecinueve años no he conocido bibliófilo tan afable, culto y curioso como Víctor Infantes. A nadie que me animara tanto con la librería o que estuviera siempre dispuesto a solucionarme cualquier duda bibliográfica.

Víctor era feliz charlando de libros, le apasionaba descubrir ediciones perdidas, rastrear autores ya olvidados. Nos veíamos en Salamanca, o en Madrid, muchas veces aprovechando alguna conferencia o Feria. Una comida con amigos comunes, un café en el Gijón... Y cada Navidad, como regalo adelantado de Reyes, me llegaba su precioso "Aguinaldo" en una exquisita edición limitada y numerada, y a mí siempre me pareció que yo poco o nada había hecho para merecer tal honor...

En noviembre de 2016, para el Salón del Libro Antiguo de Madrid (en el que hacía años que no exponía) preparé un catálogo y se lo envié, como tantas veces. En la vorágine del viaje pasaron algunos días; recuerdo que luego sí me extrañó bastante no obtener respuesta (era tan educado!!!), que no se acercara por la Feria... No lo sabía, pero ya estaba muy malito. Murió aquel 1 de diciembre. A los diez días o así, como si hubiera querido despedirse de todos nosotros, me llegó su último Aguinaldo, el consabido matasellos de Hoyo de Manzanares, esa caligrafía suya tan peculiar, y me lo imaginé haciendo un último esfuerzo para escribirnos, rodeado de su familia y de los libros que tanto amaba.

Han pasado dos años. Este próximo 1 de diciembre estaré en La XI Feria Internacional del Libro Antiguo y lo echaré mucho de menos. Echaré de menos el cariño sincero, la chispeante conversación, su vastísima erudición carente por completo de pedantería. Veré a otros bibliófilos y celebraré el encuentro con mis colegas, pero nunca las Ferias serán las mismas sin Víctor Infantes.

Sólo espero que funcione bien el reparto en el cielo de los hombres buenos, y a Víctor le llegue pronto este catálogo...



N.º 19



N.º 20



N.º 33



N.º 65

OBSERVACIONES

- Todos los libros y documentos anunciados se hallan en buen estado de conservación, salvo que se señale lo contrario.
- Cuando no se indique encuadernación, se entenderá que es rústica. También se anotarán todas las encuadernaciones que no sean de época.
- Los precios de este catálogo incluyen I.V.A. y tienen una vigencia de tres meses.
- Los gastos de envío correrán por cuenta del comprador. Los pedidos se servirán por cheque o por transferencia bancaria.
- En caso de que algún libro no resulte acorde con su descripción, se admitirá su devolución previo aviso a la librería, y en un plazo de tiempo razonable.

El horario es de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 excepto domingo y lunes.

Recordamos a los clientes y amigos
que nos visiten por primera vez, nos avisen con antelación
para poder atenderles convenientemente.

La Galatea

Librería Anticuaria
c/ Libreros, 28
37008 SALAMANCA

Tel.: 923 26 91 63 / 689 41 87 89
www.lagalatea.es
lagalatealibros@hotmail.com
[facebook.com/LaGalatea](https://www.facebook.com/LaGalatea)

Banco Popular. IBAN: ES08-0075-5701-2906-0001-7603

Literatura y vida cotidiana (1924-1948)

1 ALBERTI, Rafael, *Nuestra diaria palabra*, Madrid, Eds. Héroe, 1936, primera edición, 26 pp. Cartoné editorial, con pequeño trozo desprendido del lomo, pero buen estado general. Con estuche protector. Muy raro en comercio. 19 x 12,5 cms.

700

2 (ALMANAQUE – ANARQUISMO) *Tierra y Libertad. Almanaque para 1933*, Barcelona, Ediciones “Tierra y Libertad”, 1933, primera edición, 192 pp., con abundantes ilustraciones, a toda página e intercaladas con los textos. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 18 x 12 cms.

150

3 ALONSO, Dámaso, *Hijos de la ira. Diario íntimo*, Madrid, Revista de Occidente, 1944, primera edición, 166 pp. Tirada limitada y numerada de 500 ejemplares. Aquí el nº 247. Firma en anteportada de antiguo poseedor. Muy buen estado. 18,5 x 13 cms.

800

4 AUB, Max, *El Laberinto Mágico: Campo cerrado*, México, Tezontle, 1943, primera edición, 264 pp.; *Campo de sangre*, México, Tezontle, 1945, primera edición, 520 pp.; *Campo abierto*, México, Tezontle, 1951, primera edición, 528 pp.; *Campo del Moro*; México, Joaquín Mortiz, 1963,



primera edición, 260 pp.; *Campo francés*, Turín, Ruedo Ibérico, 1965, primera edición, 318 pp., con abundantes fotografías; y *Campo de los almendros*, México, Joaquín Mortiz, 1968, primera edición, 548 pp. Todos los “Campos” y obra completa. Exlibris de época y anotaciones de anterior propietario, pero buen estado general. Cubiertas originales ilustradas, con forro protector. Muy raro de encontrar completa.

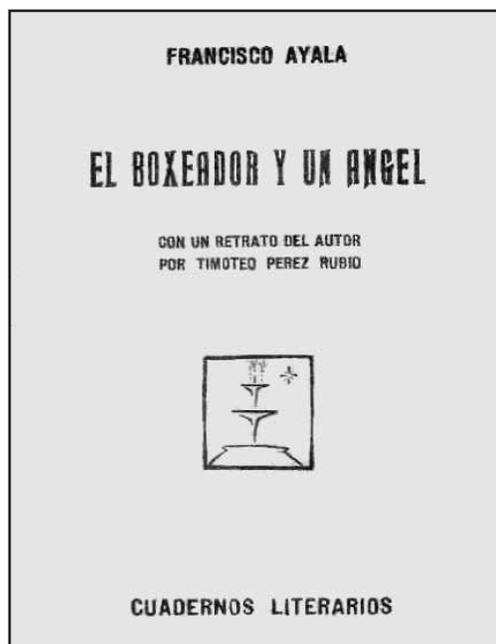
La crítica coincide en considerar el *Laberinto* como la serie narrativa más original, de mayor amplitud ideológica, humanidad e intensidad emocional que se ha escrito nunca sobre la Guerra Civil española.

3.400

5 AYALA, Francisco, **El boxeador y un ángel**, Madrid, Cuadernos Literarios, n° 22, 1929, *primera edición*, 80 pp., con un retrato del autor por Timoteo Pérez Rubio. Cubierta ilustrada. 14,5 x 9,5 cms.

Primer libro de Ayala, una serie de relatos cortos, con marcado estilo vanguardista, algunos de los cuales habían ido apareciendo antes en publicaciones periódicas como la *Revista de Occidente*, *El Gallo*, *Parábola* (Burgos), *Revista de Avance* (La Habana), etc.

200

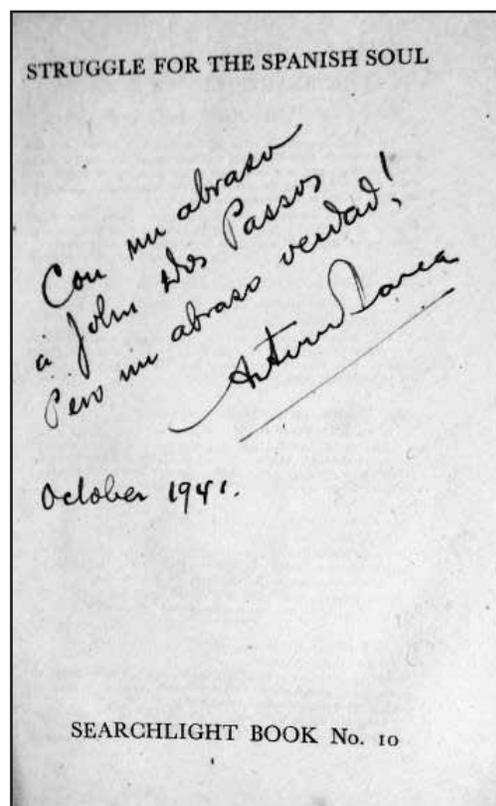


6 AZAÑA, Manuel, **La velada de Benicarló**. Diálogo sobre la Guerra de España, Buenos Aires, Losada, 1939, *primera edición*, 192 pp. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 21 x14,5 cms.

120

7 BAREA, Arturo, **Struggle for the Spanish Soul**, London, Secker & Warburg, Julio de 1941, *primera edición*, 128 pp. Ejemplar dedicado y firmado por Barea para su amigo el escritor **John dos Passos**. Cubierta ilustrada. En caja protectora de época. 18 x 11,5 cms.

La historia de este libro es más que curiosa. Se conserva una carta, enviada desde la británica Secker, rogando a Barea les remita urgentemente un duplicado mecanografiado del libro (si lo tuviere), pues el original se ha perdido cuando las bombas alemanas arrasaron los talleres que la editorial tenía en Plymouth. Así, en el libro figura: "Typescript and 1st proof destroyed by enemy action (may,



1941); First Published... July 1941". **La lucha por el alma española**, que nunca se editó en español, es un lúcido ensayo sobre la postguerra española, con numerosas críticas al apoyo de la Iglesia Católica al franquismo: "la tradición de una *Iglesia política* no es fácil que se termine...".

2.400

8 **BAROJA, Pío, Carta original manuscrita y firmada...** Con papel timbrado del famoso Hotel Oriente de Barcelona, enviada a su amigo José Moreno Lasalle, de tipo personal, 3 pp. y media, s.a. (ca. 1925). En caja protectora. 22 x 14 cms.

Con tono distendido y amistoso aborda temas tan diferentes como la creación literaria, sus pocas aptitudes para hablar inglés, la pereza de viajar en barco, etc. "No se si esta carta tendrá mucha ilazón porque la escribo entre gentes que hablan a gritos y en catalán..." (sic)

2.000

9 (**BRIGADAS INTERNACIONALES**) **Canciones de Guerra de las Brigadas Internacionales**, Madrid, Gráficas Diana, U.G.T., 1937, *primera edición*, texto y música notada, portada en cinco idiomas (español, francés, inglés, italiano y alemán), y textos en diferentes idiomas, dependiendo del origen de la canción. 2 hs. + 96 pp. + 1 hs., con pequeñas ilustraciones intercaladas. Anotaciones a lápiz de época. Tela editorial algo desgastada, pero buen estado general. 17 x 13 cms.

350

10 (**CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA**) **Polvera de la Constitución... promulgada por las Cortes Constituyentes...** Madrid, Talleres Tipográficos "Atenas", 1932, en forma circular, con las páginas orladas a dos tintas. Preciosa edición en miniatura circular de la Constitución, 45 pp., con el canto cubierto de papel imitan-



do la bandera republicana. Protegida en una caja de plata, (las llamadas “polveras”) que se encargaron en el taller de orfebrería de Juan José (famoso en la época) para regalar a los diputados. La caja lleva los planos grabados con el escudo, y el nombre del diputado en el canto, con los interiores forrados en seda roja. 80 mm. de diámetro x 15 mm. de grosor. Perfecto estado.

3.500

11 (*ESCRITORES PARA LA DEFENSA DE LA CULTURA*) **POETAS DE LA ESPAÑA LEAL**, Madrid – Valencia, Ediciones Españolas, 1937, *primera edición*, 160 pp. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 16,5 x 11,5 cms.

Esta famosa antología poética se imprimió como regalo a los asistentes en el

Segundo Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. Incluía versos de Antonio Machado, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Miguel Hernández, León Felipe, José Moreno Villa, Emilio Prados, Arturo Serrano Plaja y Lorenzo Varela. Todos los autores se ordenaron alfabéticamente, salvo Antonio Machado, que encabezaba el libro, no solo por su valor literario y su veteranía, sino también para resaltar su poema “El crimen fue en Granada” (inédito hasta entonces) que intentaba visibilizar y difundir de alguna forma el asesinato de Federico García Lorca.

750

12 (*FOTOGRAFÍA – GUERRA CIVIL*) *Ayuda a Madrid*, folleto original editado en Madrid, Ministerio de Propaganda, 1937, *primera edición*,



20 pp. con impresionantes fotografías, muchas a toda página y textos sobre la contienda. Cubierta ilustrada. 24 x 15 cms. Muy raro de encontrar en perfecto estado.

250

13 (**FOTOGRAFÍA-GUERRA CIVIL**) **Estampas de la Guerra. Album 1: De Irún a Bilbao. Album 2: De Bilbao a Oviedo. Album 3: Frente de Aragón. Album 4: De Aragón al mar. Album 5: Frentes de Andalucía y Extremadura. Album 6: Toledo. Cataluña. Madrid.** Colección completa. Bilbao, Editora Nacional, s.a. (1937-1938), unas 60 pp. cada álbum, plagado de fotograbados de época. Impresionante testimonio gráfico de época, con casi 200 láminas fotográficas. Buen estado. Cubiertas ilustradas.. 25 x 17,5 cms.

400

14 **GANNES, Harry y REPARD, Theodore, Spain in Revolt. A history of the Civil war in Spain in 1936, and a study of its social political and economic causes**, London, Victor Gollancz (publicaciones solo para suscriptores del "Left Book Club", 1936, *primera edición*, 290 pp. Cubierta ilustrada. Protegido con forro de plastic. 28,5 x 13 cms.

100

15 (**GENERACIÓN DEL 27**), **Los Cuatro Vientos**, Madrid, León Sánchez Cuesta, febrero-abril-junio de 1933, *primera edición*, 3 números, todo lo

publicado, 80 pp. por número. Textos inéditos de García Lorca, Luis Cernuda, Salinas, Dámaso Alonso, Bergamín, Vicente Aleixandre, Altolaguirre, Moreno Villa, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Unamuno, etc. Cubiertas originales. Perfecto estado. 24,5 x 18 cms.

400

16 **GIL ROËSSET, Consuelo (poemas), y Marga (dibujos), Canciones de niños**, Madrid, Signo, 1932, *primera edición*, con música de José María Franco, 60 pp. + tres láminas ilustradas por Marga Gil. Cubierta preparada sobre plancha con letra manuscrita de Juan Ramón Jiménez, entonces ya asesor en Signo. Perfecto estado. 33 x 25 cms. Muy raro.

Tras el suicidio, con tan solo 24 años, de Marga Gil Roësset, escultora y artista de culto en los años de la preguerra, Juan Ramón, ayudado por su hermana Consuelo, quiso editar los últimos dibujos de la artista; curiosamente, la crítica se ha hecho siempre eco de las muchas similitudes de estilo con los dibujos de *El principito*, que publicaría Saint-Exupèry once años después.

750

17 **GILLAIN, Nick, El mercenario. Diario de un combatiente rojo**, Tán-ger, Editorial Tán-ger, 1939, *primera edición*, VIII + 112 pp. Cubierta ilustrada. 21,5 x 15,5 cms.

El brigadista de origen belga Nick Gillain, participó activamente en las batallas de Brunete, Belchite, Lopera y jarama. este diario, escrito al poco de

terminar la Guerra Civil, describe sus impresiones y avatares en las Brigadas Internacionales.

100

18 **GUILLÉN, Nicolás, España, poema en cuatro angustias y una esperanza**, Valencia, Tipografía Moderna (Ediciones españolas), nueva colección "Héroe", con noticia de Manuel Altolaguirre, 1937, *primera edición española*, 1 hs+ 40 pp. Cartóné editorial con solapas, impreso a dos tintas, con muy leve sombra oscurecida en parte superior de la cubierta. Muy buen estado general. 17 x 11,5 cms.

Apareció una edición que se entiende anterior (Altolaquirre publicó esta en agosto), ese mismo 1937 en México, donde Guillén escribió estos versos, meses antes de viajar a España para asistir

al II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura.

400

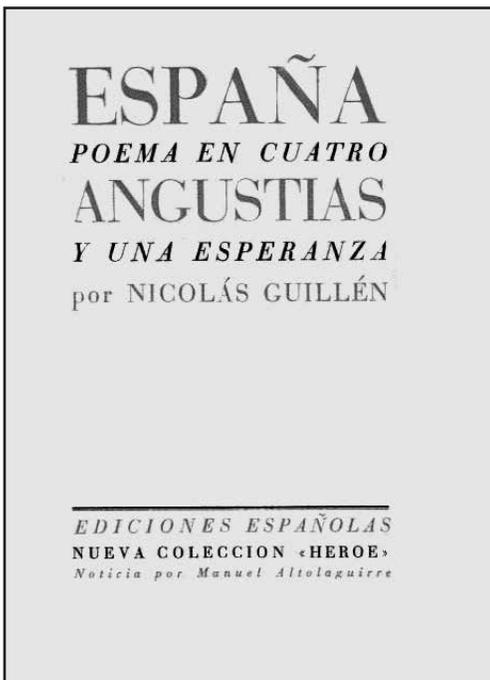
19 **HEMINGWAY, Ernest, The Spanish Earth**, con introducción de Jasper Wood e ilustrado por K. Russell, Cleveland, The J. B. Savage Company, 1938, *primera edición*, 60 pp. Tirada numerada a mano, impresa en papel Linweave y tipos Caslon. Aquí el ejemplar nº 836. Tela editorial estampada en colores, con camisa protectora transparente. Perfecto estado. 20 x 13,5 cms.

Guión original del más famoso documental sobre la Guerra Civil española, dirigido por Joris Ivens, y proyectado por primera vez en la Casa Blanca para el presidente Roosevelt y su esposa en 1937. La película tuvo tal repercusión que, tras la guerra, el gobierno de Franco declaró a Ivens "persona non grata" y le prohibió la entrada en nuestro país.

500

20 **HERNÁNDEZ, Miguel, Viento del pueblo. Poesía en la guerra**, Valencia, Ediciones "Socorro Rojo Internacional", Litografía Durá, en septiembre de 1937, *primera edición*, prólogo por T. Navarro Tomás ("Miguel Hernández, poeta campesino en las trincheras"), y dedicado al poeta Vicente Aleixandre. 2 hs. + 154 pp., con preciosas fotografías en b/n. Conserva ambas cubiertas originales. La cubierta con leve mancha de época, y una esquina algo rozada, pero muy buen estado general. 24 x 18 cms. Obra casi inencontrable en el mercado del libro antiguo.

4.000



21 (ILUSTRACIÓN) **BADIA – VILATO, Xavier, *Images de L'Espagne Franquiste***, con prólogo de M. Pedro Rey, París, Alliance Nationale des Forces Democratiques D'Espagne (ANF-DdeE), Ed. de la Calanque, junio de 1947, *primera edición*, 60 pp. de texto en castellano / francés / inglés, firmados por Mateo Santos + 12 fantásticas serigrafías de Badia Vilato en cuatricromía, de estilo futurista (con connotaciones de surrealismo social). Pliegos sin coser. Cubierta ilustrada, protegida con sobrecubierta en papel cebolla. Perfecto estado. 33 x 25 cms.

400



22 **KENT, Victoria, *Cuatro años en París (1940-1944)***, Buenos Aires, Sur,

1947, *primera edición*, 192 pp. Rústica con sobrecubierta ilustrada. Leve pérdida en sobrecubierta, pero buen estado general. 21 x 15 cms.

200

23 **KOESTLER, Arthur, *Spanish Testament***, London, Victor Gollancz (publicaciones solo para suscriptores del "Left Book Club"), 1937, *primera edición*, 384 pp. Cubierta ilustrada, con forro protector de plástico. 20 x 13 cms.

Koestler fue un ensayista, activista político y filósofo social húngaro de origen judío. En 1936, durante la Guerra Civil española y usando unas credenciales periodísticas falsas, realizó una visita a la sede franquista en Sevilla, en representación del Comintern ruso, pretendiendo ser un simpatizante de Franco. Recogió evidencias de la participación directa de la Italia fascista y la Alemania nazi en el lado de Franco, que en ese momento los nacionales todavía trataban de ocultar. Escapó después de ser reconocido y denunciado como comunista por un ex colega alemán. De vuelta a Francia escribió *L'Espagne Ensanglantée*, que más tarde se incorporó a su libro más famoso, este *Spanish Testament*.

180

24 **NERUDA, Pablo, *España en el corazón. Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra***, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, noviembre de 1937, *primera edición*, 2 hs. + 44 pp. + 16 láminas con fotomontajes de Pedro Olmos. Edición muy rara, con tirada



de 1750 ejemplares en papel dibujo. Cubierta ilustrada. Muy buen estado general, salvo algunas leves manchitas y rozaduras en el borde superior. 28,5 x 21 cms.

Las ilustraciones de Olmos (con papel, tijeras y pegamento, al estilo de los fotomontajes dadaístas) representando al pueblo en armas, y la feroz crítica a Franco y a los generales poetizada por Neruda, hacen de este libro un icono de las ediciones impresas sobre la Guerra Civil.

2.400

25 (ROMANCERO) **Romancero de la Guerra Civil (Serie I)**, Madrid, Aldus, Ministerio de Instrucción Pública, 1936, *primera edición*, 2 hs. + 94 pp. Cartoné editorial estampado. Perfecto estado. 17,5 x 13 cms.

Contiene 35 romances de diferentes poetas, reconocidos, jóvenes autores,

milicianos y «espontáneos cantores populares humanos e intensamente unidos por y contra la guerra»: Manuel Altolaguirre, Varela, Vicente Aleixandre, R. Beltrán Logroño, Herrera Petere, Luis Pérez Infante, Mariano G. Fernández, Pedro Garfias, José Bergamín, Rafael Alberti, Rafael Dieste, Antonio García Luque, Plá y Beltrán, Emilio Prados, Miguel Hernández, V. de Boda, Antonio Aparicio, Serrano Plaja, Ramón Gaya, Felipe C. Ruanova y José María Quiroga.

500

26 *SENDER*, Ramón J., **Proverbio de la muerte**, México, Eds. Quetzal, 1939, *primera edición*, 256 pp. Cubierta ilustrada. 24,5 x 18,5 cms.

120

27 *SIRVAL*, Luis de – *UNAMUNO*, Miguel de, **Huellas de las Constituyentes**, Madrid, Las Ediciones Nuevas, 1933, *primera edición*, con prólogo de Gabriel Alomar, 8 hs. + 304 pp. Cubierta ilustrada. 19 x 13 cms. Y dentro del libro: **Telegrama original enviado a Miguel de Unamuno...** por el Presidente de la Agrupación de periodistas de Barcelona (Aymá y Baudina) agradeciendo que Unamuno encabezara la recogida de firmas y documento relativo al asesinato por parte de legionarios del periodista Luis de Sirval, en la represión tras la *Revolución de Asturias* en 1934.

500

28 (TEATRO – GUERRA CIVIL) **Cartel original del Grupo Teatral Fran-**

co-Español, anunciando por primera y única vez, para el 14 de diciembre de 1937, la representación de la obra de Álvaro Orriols, **España en pie**, en La Courneuve (Saint-Denis). El cartel está impreso por ambas caras; en una describe la situación de la guerra en esos momentos, con una clara intención propagandística; en la otra anuncia lugar y horario de la obra, precios, reparto con nombres originales de los milicianos metidos a actores improvisados, etc. Perfecto estado. 20 x 17 cms. en papel verde pálido. Con marco protector en cartón.

Álvaro de Orriols (Barcelona, 1894) fue un conocido dramaturgo que pasó de escribir zarzuelas (tanto en castellano como

en catalán) al drama de tinte político, a partir de la Segunda República. **España en pie** (estrenado en el teatro Apolo de Barcelona en abril de ese mismo 1937) fue una de sus éxitos más notables en aquellos años, aunque en esta ocasión se trata más de un acto benéfico que artístico; en el mismo cartel se solicita que la gente acuda "Para poder enviar a nuestros hermanos leche, azúcar y jabón".

750

29 VALLEJO, César, **España, aparta de mí este cáliz. 15 poemas. Profecía de América**, México, Lucero (Editorial Séneca), 1940, con unas palabras preliminares de Juan Larrea, frontispicio con retrato del autor, obra de Pablo Picasso (fechado en 1938), 3 hs. + 94 pp.

Para poder enviar a nuestros hermanos : Leche, Azucar y Jabon

EL GRUPO TEATRAL FRANCO-ESPAÑOL
 presenta por primera y ultima vez en esta Région (por carecer de salas adecuadas)
 el **Martes 14 de Diciembre 1937**, a la 8 y 30 en el **CINÉ-MONDIAL**,
 45, Route de Flandre, La Courneuve
 La Obra formidabile que en este momento tiene un gigantesco éxito en el "Pavon" de Madrid

¡ ESPAÑA EN PIE !

Drama de actualidad en 3 actos y 6 cuadros de Alvaro ORRIOLS, estrenado con gran éxito en el teatro Apolo de Barcelona el 10 de Abril 1937

REPARTO :

Flora	Companera ..	Jenara	Guardia Civil (Pareja) ..	Companero ..	Lorenzo y Hipolito
Jacinta	—	Concha	Froilan	—	Pedro
Tia Rula	—	Teodora	El tio Liebre	—	Muro
Tia Jenara	—	Maria	Alferez de Milicias	—	Arriaran
La loca	—	Pepito	Miliciano 1 ^o	—	Albert
Mujer 1 ^a	—	Lucia	Miliciano 2 ^o	—	Sanchez
Mujer 2 ^a	—	Piedad	Miliciano 3 ^o	—	Celestino
Evadida 1 ^a	—	Paula	Miliciano 4 ^o	—	Colin
Evadida 2 ^a	—	Anjeles	Mozo 1 ^o	—	Lopez
Evadida 3 ^a	—	Florentel	Mozo 2 ^o	—	Jesus
Juan Roldan	Companero ..	Juan del Pueblo	Mozo 3 ^o	—	Coleto
El Cristo Rojo	—	Paco	Campefino	—	Alvarez
Padre Andres	—	Luis	Moro 1 ^o	—	Pimentel
Antonia	—	Nicomedes	Moro 2 ^o	—	Villanuel
El Sargento	—	Valentin	Moro 3 ^o	—	Garcia
El Cura	—	Zimet	Moro 4 ^o	—	Payo
El Alcalde	—	Exposito	Anciano	—	Fernando

Campefinos y campesinas, mujeres y viejos evadidos, niños y niñas, guerrillas civiles, regulares moros, milicianos, milicianas y gente del pueblo.
 Decoracion*especial por los Maestros PETERDS y SCENES. — Sonorizacion de la Maison FABER, 33, Route de Flandre, Aubervilliers

Nuestra gran camarada **La MADRECITA** nos hablarà de Espana

ENTRADA : General 6 francos, Parados con presentacion de carta del chomage 4 francos, Niños hasta 10 años 2 francos. Loges 8 francos

Esta emocionante obra requiere silencio y dignidad

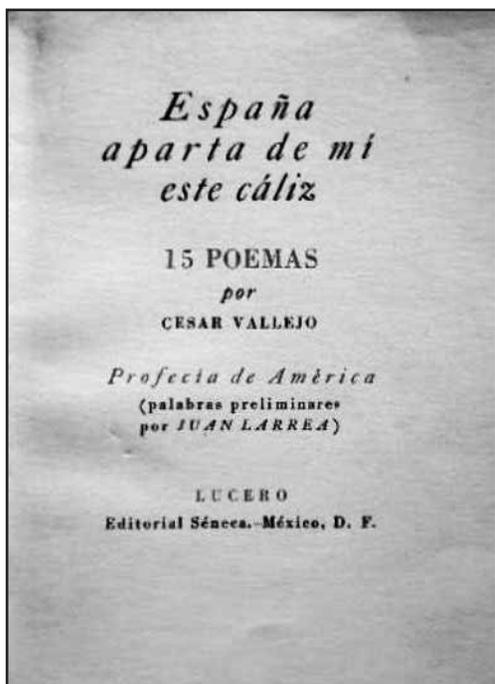
Medios de comunicaciones : Metro Porte Villette, tomar autobus 52, apearse en La Courneuve (4-Routes)

No maldecir de los Artistas, es por la causa y hacen lo que pueden.

Cubierta ilustrada. Muy buen estado.
24 x 17,5 cms.

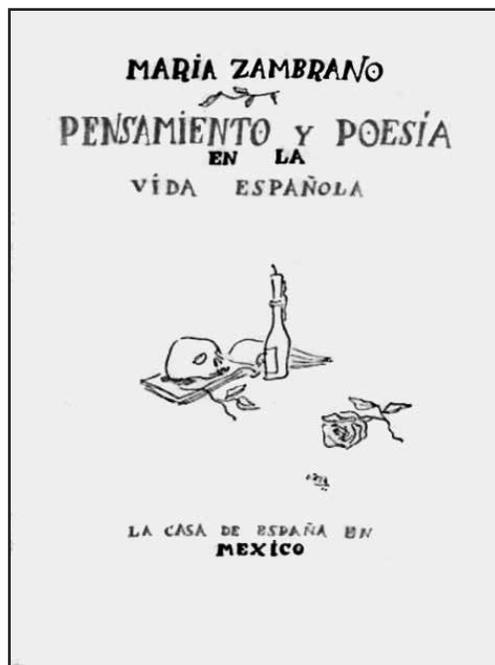
Aunque pasa por ser primera edición, existió una anterior, compuesta e impresa por soldados del Ejército Republicano, que fue incautada y destruida por las tropas nacionales cuando entraron en Cataluña. Esta probablemente es la única que ha sobrevivido de este famosísimo poemario sobre la Guerra Civil.

900



30 ZAMBRANO, María, *Pensamiento y poesía en la vida española*, México, Fondo de Cultura Económico, Conferencias "La Casa de España en México", 1939, primera edición, 142 pp. Cubiertas ilustradas. 18 x 13 cms. Muy raro.

450



Antiguos, raros y curiosos

31 *ALCAYDE YBIECA, Agustín, Tratado sobre la pena de muerte en materia política*, escrito en francés por... y trad. por ..., Ministro togado de la Real Audiencia de Valladolid..., Valladolid, Imp. Vda. de Roldán, 1835, 1ª edición, XVIII + 140 pp. Holandesa de época. Lomo en piel con hierros dorados. Estuche protector. 22 x 15 cms.

120

32 *ARANZADI, Telesforo de, Setas ú Hongos del País Vasco. Guía para la distinción de los comestibles y venenosos, los parásitos de plantas cultivadas y enumeración sistemática de los indiferentes*, Madrid, Imprenta del



Asilo de Huérfanos, 1897, *primera edición*, 172 pp. Junto con: **Euskalerriko Perrechikuak. Atlas de 41 láminas cromolitografiadas**, 1897, *primera edición*, 2 hs. + 41 láminas en perfecto estado excepto la nº 41, con pequeña pérdida en borde inferior restaurada. En dos volúmenes independientes (el álbum en apaisado) encuadernados en media piel moderna con nervios y hierros dorados. Conserva cubiertas originales. 24,5 x 17,5 cms., y 26 x 18 cms. *Palau 15036*. Se trata del primer catálogo sobre micología vasca, describiendo 106 especies.

1.800

33 (ART DECÓ) BARBIER, George, y ROUX, Hugues le, Makeda, Reine de Saba. **Chronique Ethiopienne**, París, Goupil, 1914, *primera edición*, XIII +

84 pp. en papel de Holanda “á la forme de Van Gelder Zonen”. Preciosa edición limitada y numerada de 100 ejms. Aquí el nº 65. Con seis preciosos *pochoirs* originales de Barbier, incluido frontis, y cinco grabados en sanguina + 1 grabado en b/n. Con viñetas (la primera iluminada en *pochoir*) grabadas en tinta sepia y doce *culs de lampe* firmados por Popineau. Bella encuadernación modernista estilo art decó. Mosaico en planos y lomo, con ruedas y hierros artísticamente tratados. Lomo con nervios y tejuelo. Hilos en los cantos, y canto superior dorado. Guardas en seda estampada, con motivos egipcios. Óxido en papel, sin afectar a los grabados. Caja protectora. 34 x 16 cms.

Babier fue un reputado pintor de *gaches*, acuarelista e ilustrador, y máximo



representante del art nouveau francés. Se consagró, además de con sus trabajos ilustrando libros, diseñando decorados y vestuarios para el teatro y el cine (trabajó con Rodolfo Valentino, Beaucaire, el Folies-Bergère...)

5.000

34 **BAILS, Benito, Elementos de Matemática. Parte I. Arquitectura Civil. Parte II. Arquitectura Hidraulica**, Madrid, Vda. de Joachin Ibarra, 1796 (2ª edición corregida) y 1790, primera edición, en dos vols.: VI + 888 pp., con 64 grabados plegados, y XVI + 418 pp., con 52 grabados plegados. Muy buena edición, tipos y papel. Pasta española con doble tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. Perfecto estado, siendo muy rara la parte de Ingeniería Hidráulica. 24 x 18 cms.

1.800

35 **BAUDELAIRE, Charles, Oeuvres Illustrées**, París, Javal et Bourdeaux, 1933, primera edición, 7 vols. I. **Les Fleurs du Mal**, XVI + 290 pp. II. **Les Paradis Artificiels**, 226 pp. III. **Petits poèmes en prose**, 234 pp. IV. **Oeuvres diverses**, 342 pp. V. **Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poe**, IV + 300 pp. VI. **Histoires Extraordinaires, par Edgar Poe**, XXII + 306 pp. VII. **Nouvelles Histoires Extraordinaires, par Edgar Poe**, XVIII + 332 pp. Colección completa. Cada volumen, con su frontispicio grabado y nueve composiciones grabadas en color, reproduciendo facsimilarmente las acuarelas originales encargadas para cada libro. Preciosas ilustraciones fir-

madas por importantes artistas del XX: Auguste Leroux, Marcel-Béronneau, Georges Cornélius, Serge Ivanoff, y Charles Dominique Fouqueray. Colección para bibliófilos en papel vélin du Marais, limitada y numerada: aquí nº 668. Muy buena impresión. Encuadernados en media piel con puntas, nervios y hierros dorados. Perfecto estado del conjunto. Muy rara y difícil de encontrar completa. 23,5 x 16,5 cms.

2.500

36 **BORBÓN, Sebastián Gabriel de, De los Aceites y Barnices de que se hace uso en la Pintura**. Memoria dirigida a la Real Academia de S. Fernando en Madrid... por el Infante..., Madrid, Aguado, 1860, 1ª edición, portada con escudo grabado, 28 pp. Buena edición con grandes márgenes. 32 x 23,5 cms.

150

37 **BRADFORD, William, Sketches of the Country, Character, and Costume, in Portugal and Spain, made during the Campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809, engraved and coloured from the drawings by...** Junto con (portada independiente): **Sketches of Military Costume in Spain and Portugal, intended as a supplement...**, Londres, John Booth, 1810, primera edición, frontispicio grabado, 2 hs. + 38 pp. + 8 pp. + 54 impresionantes grabados al aguatinta con escenas de la vida cotidiana, incluyendo la serie correspondiente a los uniformes de los ejércitos español y portugués. Bellísima impresión, muy limpia, con ex-



cepcional colorido, tipos y papel con grandes márgenes. Media piel y puntas de época. Lomo con nervios y gofrados en seco, algo deslucido. 48 x 33,5 cms. *Palau* 34386. *Toley* 107.

2.400

38 *CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha...* **Nueva edición:** Repartida en quatro tomos en octavo para la mayor comodidad, Madrid, Vda. de Barco López, 1808, 4 vols. con portadas y frontispicios grabados. **Ilustrado con 20 grabados a toda plana.** Pasta española de época. Lomo con tejuelo, ruedas e hilos dorados. Cortes tintados. 15,5 x 11 cms. Edición más escasa que la de Barcelona del mismo año. *Palau* 52036. *Rius* nº 65.

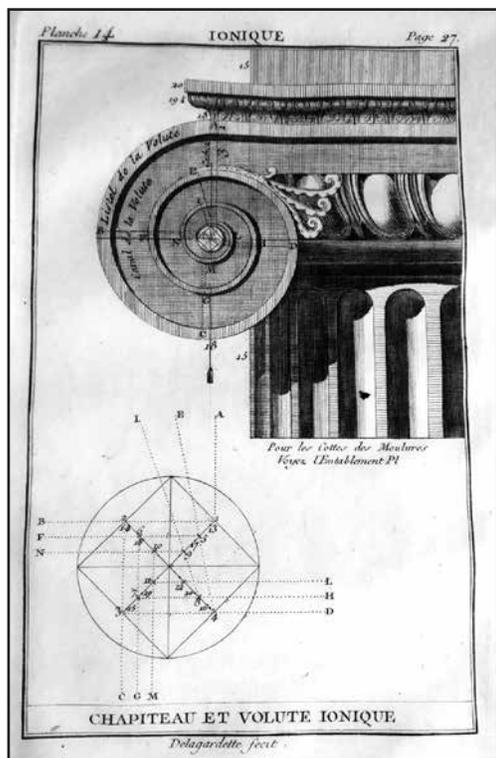
1.400

39 (*CONTROVERSIA MÉDICA*) **Verdad triunfante. Respuesta apologética escrita por Filiatro en defensa de la Carta Filosofica Medico-Chymica del Doctor Juan de Cabriada. Manifiestase lo irracional de la Medicina Dogmatica y Racional del Aduanista Enmascarado, s.l., s.e., 1687, 1ª edición,** frontispicio grabado + portada orlada, 3 hs. + 192 pp. + 8 pp. + 2 hs. + **Coloquio entre Diogenes y Pedro Grullo,** 24 pp. Papel algo oscurecido, con alguna mancha antigua, sin afectar. Pergamino. 21 x 15 cms.

1.200

40 *DELAGARDETTE, Claude-Mathieu Regles des Cinq Ordres d'Architecture de Vignole. Ouvrage dans lequel on donne, une idée de la Géometrie, des définitions des figures géométriques nécessaires à l'étude de l'Architecture...* Junto con (portada independiente, doble, una grabada): **Leçons élémentaires des ombres dans l'Architecture. Faisant suite aux regles des Cinq Ordres de Vignole...**, París, Joubert, 1797, portada + 40 pp. + 50 magníficos grabados a plena página y por una cara + 24 pp. + portada grabada + 25 grabados adicionales. Textos enmarcados. Muy buena edición, con excelente papel y grandes márgenes. Perfecto estado. Encuad. en cartoné moderno grueso hecho a mano, imitando tipo antiguo. Cortes sin desbarbar. 28,5 x 21,5 cms.

1.200



41 **DURÁN, Agustín, Leyenda de las tres toronjas del Vergel de Amor, Este es un Romance e unos palidos cantares fechos agora por... á guisa de los que joglares é ciegos cantáran en tiempo viejo...** Madrid, Eusebio Aguado, a 30 días del mes de mayo de 1856, *primera edición*, 110 pp. Con dedicatoria y firma autógrafa del autor. Exlibris de época de antiguo poseedor. Encuadernación romántica en plena piel con florón estampado en seco en cubiertas. Lomo con hierros y ruedas doradas. Cantos dorados. Perfecto estado. 17,5 x 11 cms.

250

42 **(EJECUTORIA MANUSCRITA) Sobrecarta de Real Carta Ejecutoria**

de hidalguía a favor de Juan de Saz, de Gallinero de Cameros (La Rioja), dada en Valladolid a veinticuatro días del mes de abril de mil y seiscientos y sesenta y ocho años, 138 fols. sin paginar, en fina vitela, manuscritos por anverso y reverso en letra gótica castellana. Texto en caja, a línea tirada, con multitud de frisos capitulares coloreados. Dos miniaturas a toda página, una con el solicitante orando ante la Virgen, y otra con el escudo de armas de la familia. Piel de época con hierros y ruedas doradas. Sello real de plomo, sujeto al documento con cordón de seda de colores. 31 x 22 cms.

Las sobrecartas renovaban la vigencia de una disposición anterior olvidada o simplemente incumplida, como es este caso, por lo que reproduce también la ejecutoria inicial pedida y ganada en 1556. Se acompaña de otro volumen en pasta española (con sellos de 1793), en papel manuscrito, ratificando la hidal-



guía, y con el escudo de armas pintado de los Sazeses de Gallinero.

3.500

43 (**FARMACOPEA**) **Farmacopea matritense en Castellano**, Madrid, Cosme Martínez, Imp. de la Calle de la Greda, 1823, *primera edición*, portada con viñeta grabada, XIV + 404 pp. + 2 hs. Pasta española con tejuelo deslucida y pérdidas, sobre todo en el lomo (se recomienda reencuadernar), sin afectar texto y cuerpo de la obra. Cortes tintados. 21,5 x 15,5 cms.

500

44 **FERNÁNDEZ VALBUENA, Ramiro** (con el pseudónimo de **D^a CLARA DE SINTEMORES**), **El Darwinismo en solfa**, Madrid, Imp. de Vda. e Hijos de Aguado, 1887, *primera edición*, 206 pp. Salvo leve rastro antiguo de polilla en borde de última pág. e índice, sin afectar al texto, buen estado general. Exlibris de antiguo propietario. Media piel de época. Lomo con ruedas doradas. Cortes tintados. 16 x 10 cms.

El libro son una serie de artículos que aparecieron anteriormente en el periódico católico **El Avisador de Badajoz**, y que pretendían contrarrestar el posible efecto causado por la publicación del libro de Máximo Fuertes Acevedo, **El darwinismo, sus adversarios y sus defensores** (1883).

200

45 (**FILIPINAS**) **RUIZ DEL CASTILLO Y DE NAVASCUÉS, Ricardo** (Ed.), **500 Hombres del 12^o de Cazadores en el Sitio de Santa Cruz de**

la Laguna (1898), facsímil del libro de Mariano Alberdí Leonés (Teniente Coronel y Jefe de la Defensa de la Plaza), **Sitio y rendición de Santa Cruz de la Laguna: suerte de la colonia. Memoria presentada al...** Gobernador Civil Antonio del Río (1899), junto con una nota biográfica de Mariano Alberdi, y el facsímil de un manuscrito de 1898 redactado por uno de los soldados que estuvo en la capitulación de la plaza española en la isla de Luzón: **Episodios del sitio y revolución filipina de 1898**, por J.P.A., 2 hs. + frontis con retrato + X + 46 pp. de Memoria + 2 hs. + 108 pp. de facsímil del manuscrito + 20 pp. con los dibujos del soldado. Guaflex editorial con estampaciones doradas. Perfecto estado. 23 x 18 cms.

120

46 **GALLEGO, Tesifonte**, **La insurrección cubana. Crónicas de la campaña. La preparación de la guerra**, Madrid, Imp. Central de los Ferrocarriles, 1897, *primera edición*, 260 pp. + 2 hs. Con profusión e retratos intercalados. Holandesa piel de época. Lomo con hierros y falsos nervios dorados. Conserva cubiertas originales. 24,5 x 18 cms.

200

47 **GARCÉS DE AZEBEDO, Juan Antonio**, **Manifiesto Legal Apologetico por una Muger Casada, en el Pleyto con su Marido sobre Divorcio, Restitucion de derechos dotales, alimentos y otras cosas**, s.l., s.i., s.d. (ca. 1724), portada orlada con retrato grabado de S. Antonio de Padua, 47 pp.



(sin paginar), con el texto corrido y columnas laterales para apostillas. Buena impresión, tipos y papel. 28,5 x 20 cms.

Divertida relación de una demanda civil sobre divorcio donde el marido, acusando a su consorte de adúltera, pide quedarse la dote y que la ingresen en un convento. Se falla a favor de la mujer, concediéndole el divorcio por malos tratos continuados, y la restitución de la dote. La narración parece imposible que sea del setecientos, por lo moderno de las premisas, valoraciones de los testigos y resolución judicial...

350

48 **GUIA DE LA GRANDEZA para el cumplimiento de los días y años de los Excmos. Sres. GRANDES DE ESPAÑA**, así residentes en esta Corte,

como fuera de ella, para el presente año de 1820, Madrid, Imp. de Repullés, 1820, *primera edición*, 48 pp. + 284 pp. + un desplegable a doble cara en gran formato que reza: **Catálogo de las Grandezas de España existentes, con sus títulos, apellidos, poseedores, sus esposas y residencias...** Firma manuscrita de época del Barón F*** en anteportadilla. Pasta valenciana de época, con hierros y ruedas doradas. Levísima pérdida en el cabezal, pero muy buen estado general. 12 x 7,5 cms. *Palau 110618.*

400

49 **JENOFONTE / XENOFON, De Cyri institutione libri octo : Graeca recognovit, cum codice MSto Oxoniensi & omnibus fere libris editis contulit, plurimis in locis emendavit, versionem latinam in locis emendavit, versionem Latinam reformavit, observationibus suis, tabula geographica, binisque dissertationibus praemissis auxit & illustravit**, (añadido título en griego), Oxonii, Theatro Sheldoniano, 1727, con notas de H. Stephani, Leunclavii, Porti y Mureti, bajo la dirección editorial de Thomas Hutchinson, *primera edición*, frontis con grabado de Vertue representando a Ciro reclinado escribiendo en un campamento militar, 4 hs. + 2 hs. + un mapa grabado plegado de los territorios del Imperio Persa, LII pp. de introducción y 696 pp. con texto bilingüe griego/latino, y abundantes notas a pie de página en doble columna. Con tres índices finales, incluyendo uno con vocabulario en árabe. **Pasta española de**

época, con algunas rozaduras, con nervios, ruedas y hierros dorados. Restauración artesanal del plano posterior en piel. Cortes tintados. Caja protectora. 24,5 x 20 cms. Primera edición de Oxford de la Cirope-
dia de Xenofonte, editada por Thomas Hutchinson. Buen papel y tipos, y excelente traducción, asombrosa para la época.

900

50 *LANGLET DI FRESNOY, Dr.*, **Metodo per istudiare la Storia, in cui dopo avere stabiliti y principi, e l'ordine, che dee tenersi per leggerla utilmente, si fanno le osservazioni necessarie ... Con un Catalogo de'principali Storici, e con osservazioni critiche sulla bontà delle loro opere, e sulla scelta delle migliori edizioni...** scritto in lingua francese dal... e tradotto in lingua italiana, Venecia, Sebastián Coleti, 1716, 2 vols.: 12 hs. + 325 pp. + 2 hs. y 3 hs. + 352 pp. Encuad. en un tomo en pergamino a la romana con título en lomera. Excelente edición. Impecable estado. 18 x 12,5 cms.

A mitad de camino entre la historiografía y la bibliografía. El segundo tomo es un amplio catálogo de libros de historia comentados y clasificados por materias: geografía, historia de las religiones, órdenes de caballería, historias civiles y eclesiásticas por países, viajeros, heráldica, etc.

750

51 *LE GUIDE D'AMSTERDAM*, ou nouvelle description, enseignant

aux voyageurs, et aux negocians. Sa splendeur, son commerce, la description de ses edifices, ruës, ports, canaux...La connoissance des poids, des mesures, des aunages du change des principales villes de l'Europe, **le reglement de la Banque...**, Amsterdam, Paul de la Feuille, 1720, 2 hs. + 216 pp. + 8 pp. con 44 banderas grabadas de diferentes países + 20 grabados despleables de monumentos de Amsterdam. Pergamino. 16 x 11 cms. *Goldsmith 10831* (la ed. de 1772). No en *Einaudi*.

Se trata, fundamentalmente, de una obra destinada a comerciantes y exportadores. Incluye equivalencias en pesos y medidas europeas, reglamentos y horarios portuarios, tarifas de entradas y salidas, descripciones de las mercancías más demandadas en Francia, España, Holanda, etc.

900

52 *LLOYD, Henry*, (omitido en portada), **La Filosofía de la Guerra, traducida y anotada por el c. F. S.**, Cádiz, Imprenta de la Concordia, á cargo de Juan García Chicano, 1813, *primera edición en castellano*, 180 pp. Va precedido un "**Compendio de la vida y caracter de Enrique Lloyd**". Portada con algunas manchitas de época, pero el resto en perfecto estado. Antiguo exlibris grabado en seco en anteportadilla. Pasta española de época con te-
juelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. 15,5 x 10,5 cms.

Henry Lloyd publicó sus **Reflections on the principies of The Art**

of War en 1781, siendo rápidamente traducido al alemán y francés. Esta es la primera (y a nuestro entender) única edición española, casi inencontrable.

350

53 (MANUSCRITO LITERARIO DIE-CIOCHESCO) **El Siglo Ilustrado. Vida de Don Guindo Cerezo. Nacido, educado, instruido, sublimado y muerto según las luces del presente Siglo. Dada a luz para seguro modelo de las costumbres por Don Justo Vera de la Ventosa**, sin título, empezando directamente por el prólogo, con clara e uniforme letra. s.p. (294 pp.) 19,5 x 15 cms. Se presenta en caja protectora. 23 x 18 cms.

Esta novela satírica, que corrió manuscrita durante el S.XVIII, fue escrita por el agustino José Gómez de Avellaneda para difamar a Pablo Olavide (1725-1803), cuyo espíritu afrancesado le valió la persecución eclesiástica y la cárcel. Olavide se quejaba en 1778 a Campomanes hablando del "...papel anónimo que en este año se propagó, de 20 pliegos, con el título de *Vida de D. Guindo Cerezo*, lleno de borrones, calumnias y las especies más detestables, dando una idea muy clara que era yo el personaje que se pintaba...". Y efectivamente es una burda invectiva contra su vida privada, pintando al gobernante ilustrado como libertino y anticlerical, amén de ridiculizar y tratar como heréticas todas sus políticas. La obra fue tan popular que pasó a México y tuvo que ser prohibida por la Inquisición allí en 1787.

750

54 (MEDICINA) SOLANO DE LUQUE, **Francisco, Observaciones sobre el Pulso**, obra póstuma..., Madrid, Imprenta Real, 1787, *primera edición*, frontis con retrato del autor grabado por F. Selma, 46 pp. (sin paginar de preliminares y prólogo) + 358 pp. Buen papel, tipos e impresión. Pergamino de época con título rotulado en lomera. 21 x 15 cms. *Palau 317067*.

500

55 MIÑANO Y BEDOYA, **Sebastián, Lamentos políticos de un pobrecito holgazan que estaba acostumbrado á vivir á costa agena. Carta primera, y si gusta no será la última. Junto con: Carta segunda... Junto con: Carta tercera del pobrecito holgazan... Junto con: Carta cuarta... Junto con: Carta quinta de los lamentos políticos... Junto con: Carta sexta... Junto con: Carta Septima... Junto con: Carta octava... Junto con: Carta nona... Junto con: Carta decima...** (todas las publicadas). Zaragoza, Andrés Sebastián (para la primera) y Heras (para el resto), 1820, 16 pp. + 20 pp. + 22 pp. + 23 pp. + 23 pp. Junto con: **El holgazan disputador á Fr. Sardanápalo Cordillas**, Madrid, Imprenta de Álvarez, 1820, *primera edición*, 15 pp. Encuadernadas en un volumen en pasta española, lomo con tejuelo y ruedas doradas. Cortes tintados. 14,5 x 9,5 cms.

350

56 MOREAU DE JONNES, **Alexandre César, Estudios prehistóricos.**

Océano antiguo. Pueblos primitivos. Los infiernos, Sevilla, Eduardo Perié, 1874, *primera edición*, 292 pp. Ex libris de anterior poseedor. Holandesa algo deslucida. 17 x 11,5 cms.

120

57 **OLAVARRÍA, Juan de, Memoria dirigida a S. M. en 9 de agosto de 1833, sobre el medio mas breve y eficaz de mejorar la condicion fisica y moral del pueblo español**, Madrid, Imprenta de Ortega, 1834, *segunda impresión*, 188 pp. Pasta española algo deslucida con tejuelo y hierros. 15,5 x 11 cms.

Olavarría (1787-1837) fue un bilbaíno de agitada trayectoria política, que combinó una intensa actividad conspiradora en el ámbito del liberalismo, lo que le llevó varias veces al exilio, con una variada obra publicística. La “Memoria dirigida a SM...” se sitúa en la órbita del reformismo post-ilustrado, dentro de la tradición de los memoriales arbitristas dirigidos a la Corona. Entre la fecha en la que Olavarría firma su Memoria (31 de mayo de 1834) y la de su publicación (en agosto), el 23 de julio de 1834 la Reina regente María Cristina ordenó su detención como participante en la llamada “Conjuración de los Isabelinos”, dirigida por Eugenio de Avineta.

500

58 **(POESÍA VISUAL S.XVIII) Labiryntho al modo del iuego del axedrez, que trata del nacimiento de Christo**, s.l, s.i., s.d. (ca 1740), 1 hs. orlada conteniendo veinticinco quin-

tetos en octasílabos. Enmarcado. Muy raro en comercio. 24 x 18 cms.

Estos artificios poéticos del S. XVI-II no son sino avances de lo que el S. XX creará poesía vanguardista. Se trata de “jugar” y componer 5.500 versos (en poesías diferentes) según los leas, como dice el enunciado: “al derecho y al revés, por detrás, y por delante; a la morisca, y través, juntando dos, o tres pies, hallarás...”

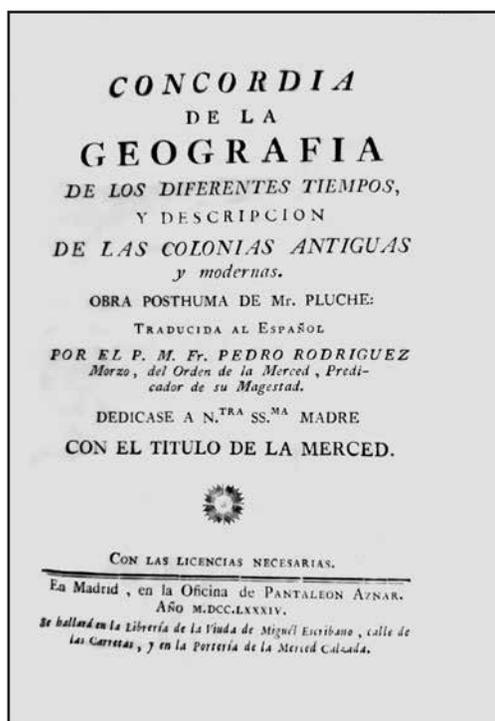
600



59 **PLUCHE, Noël Antoine, Concor dia de la Geografía de los diferentes tiempos, y descripción de las Colonias Antiguas y modernas. Obra posthuma de...**, traducida al español por Pedro Rodríguez Morzóz, Madrid, Oficina de Pantaleon Aznar, 1784, *primera edición*, 4 hs. + 324 pp. Con doce mapas plegados al cobre. Antigua mancha en parte superior del primer pliego, sin afectar. Buen estado general, con buena impresión, tipos y papel. Pasta de época deslucida. Lomo con tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. Ex libris manuscrito de época con sello de lacre. 21 x 15,5

cms. Edición rara y muy poco común en comercio.

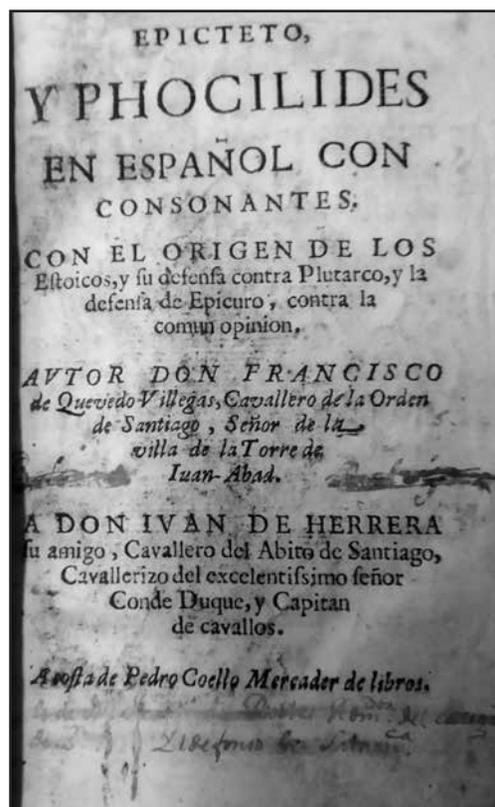
750



60 QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de, Epicteto, y Phocilides en español con consonantes, con el Origen de los Estoicos, y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro, y contra la común opinión..., (colofón) Madrid, María de Quiñones, (a costa de Pedro Coello, mercader de libros), 1635, primera edición, 8 hs. + 88 fols. + (con segunda portada: Nombre, origen, intento, recomendación, y descendencia de la Doctrina Etoica, defiendese Epicuro de las calumnias vulgares) + 48 fols. Algún rasguño en el papel por anota-

ción manuscrita de época. Leves manchas antiguas en un cuadernillo, pero buen estado general. Pasta española de época. Lomo con tejuelo y ruedas doradas. Cortes tintados. 14 x 9 cms. Palau 80177.

1.800

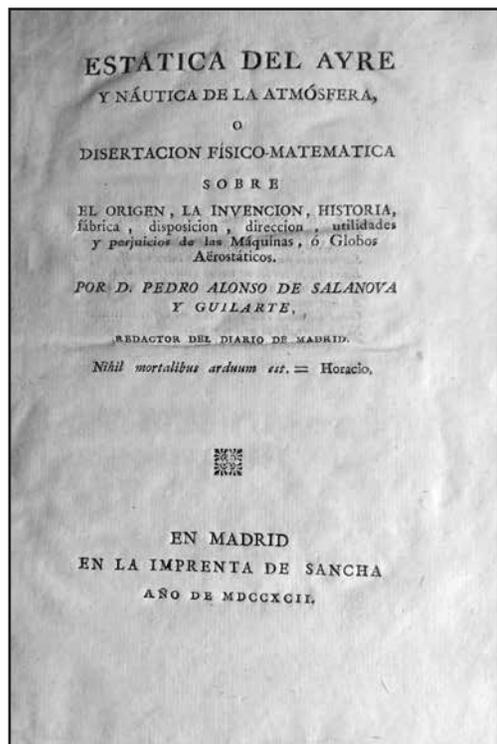


61 SALANOVA Y GUILARTE, Pedro, Estática del Ayre y náutica de la Atmósfera, o Disertación Físico-Matemática sobre el origen, la invención, historia, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las Máquinas, ó Globos Aërostáticos, Madrid, Imprenta de Sancha, 1792, primera edición, 76 pp.. Con un pre-

cioso grabado calcográfico plegado. A continuación del mismo autor con portada independiente: **Disertacion Físico-Eléctrica, sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792...** pp.79-106. Pasta española de época algo deslucida. Lomo con ruedas y hierros dorados. Exlibris manuscrito de época de antiguo poseedor. 20 x 14 cms. 2.400.

Este es el primer libro impreso en español sobre Aerostática; Salanova describe con profusión de detalles las primeras ascensiones en globo que realizó Vincenzo Lunardi sobre los jardines del Buen Retiro de Madrid.

1.800

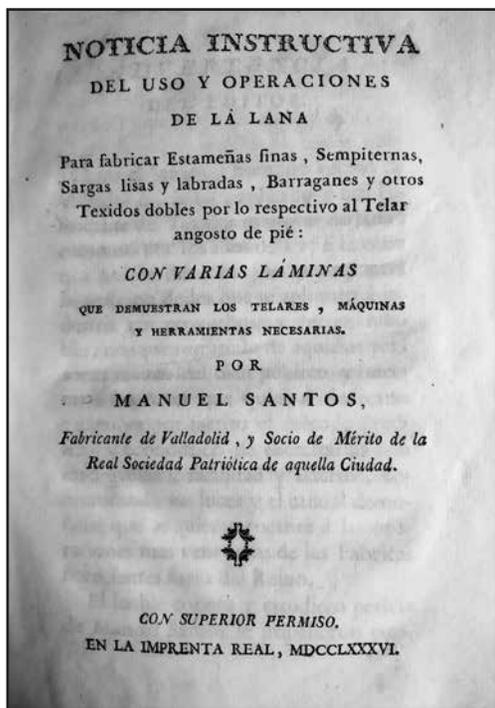


62 SANTOS, Manuel, *Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana. Para fabricar Estameñas finas, Sempiternas, Sargas lisas y labradas, Barraganes y otros Textidos dobles por lo respectivo al Telar angosto de pié: con varias láminas que demuestran los telares, máquinas y herramientas necesarias*, Madrid, Imprenta Real, 1786, *primera edición*, 144 pp. + 9 grabados plegados. Al principio, con portada aparte se incluye: **Disertacion presentada á la Real Sociedad Patriótica de Valladolid, manifestando históricamente el antiguo y presente estado de las fábricas de lana de dicha ciudad, causa de la ruina de unas, y decadencia de ótras, con los medios de restablecerlas y de perfeccionarlas, aumentando las actuales**, s.i., s.a. (ca. 1785), 64 pp. Buena impresión, tipos y papel. Media piel moderna con tejuelo, nervios y hierros dorados. Cortes tintados. Perfecto estado. 20 x 15 cms. *Goldsmith 13181*.

750

63 SERRANO BELEZAR, Miguel, *Discurso político-legal sobre la ereccion de los Diputados y Personeros del Comun de los Reynos de España, sus elecciones, y facultades...* segunda impresión en que se ha añadido el **Tratado Peculiar de el Tribunal de Repeso, ó Amotacén...**, Valencia, Francisco Burguete, 1790, 228 pp. Pergamino con título en lomera. 21 x 16 cms. *Palau 310529*.

600



64 *SILVA Y SARMIENTO, Pedro de, Conclusiones de Physica experimental...*, Madrid, Joachin Ibarra, 1760, 1ª edición, frontis grabado con escudo de armas real firmado “Belasco”, 76 pp. Junto con: *CARRILLO, Leandro, Conclusiones Matemáticas...*, Madrid, Joachin Ibarra, 1760, 1ª edición, 118 pp. Excelente edición, tipos y papel. Ambas obras en un vol. en piel, lomo con ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. 25 x 17 cms.

750

65 (TEATRO) *El Polifemo. Opera dramatica de don Pablo Roli. Para Representarse en el Real Coliseo del Buen-Retiro. Por orden de... D. Fernando VI en estas Carnestolendas del año de MDCCXLVIII*, Madrid, en

la imprenta de Lorenzo Francisco Mojados, Red de San Luis, s.a. (1748) *primera edición*, frontispicio orlado con escudo real grabado, doble portada, texto bilingüe castellano / italiano, 102 pp. Buena impresión, tipos y papel. Pasta española con ruedas doradas orlando las cubiertas. Leve pérdida en parte superior del lomo y algo deslucida la encuadernación, pero buen estado general. Cortes dorados. 21 x 15 cms.

Se trata del “libreto” impreso expresamente para la representación y que se daba a los asistentes. Contiene el argumento de la obra, los nombres reales de los “comediantes”, la descripción de la música y las comparsas, los cambios de escenas, etc.

600

66 *TENNEY, William Jewett, The Military and Naval History of the Rebellion in the United States, with biographical sketches of deceased officers, illustrated with steel plate portraits*, New York, Appleton & Company, 1865, *primera edición*, frontispicio con retrato de Grant, 846 pp., con ilustraciones intercaladas, mapas (algunos plegados) y retratos grabados. Firma antigua en portadilla de anterior propietario. Alguna mancha de óxido en papel, pero buen estado general. Media piel con puntas de época, y lomo con nervios y hierros dorados. Cortes tintados. 25,5 x 17 cms.

300

67 *TESTA, Domingo, Disertacion sobre dos Zodiacos recién descubier-*

tos en Egipto, leida en junta extraordinaria de la Academia de Religion Catolica el dia 5 de julio de 1802. Traducida de italiano en castellano por..., Madrid, Imprenta Real, 1807, primera y única edición castellana, 2 hs. + 58 pp. + una lámina grabada que representa detalles de los capiteles de los templos de Dendérah y Henné. Cubiertas mudas. 21 x 14 cms. *Palau*, 331020.

La datación de estos dos Zodiacos, descubiertos durante la campaña de Napoleón en Egipto, causó gran revuelo entre los astrónomos de la época (Lalande, Burckhardt,) porque parecía cuestionar la cronología bíblica. El abad Testa (1746-1825), uno de sus más acérrimos defensores, situó los zodiacos en el siglo III a.d.J.C.

350

68 VARGAS, Nemesio, **Historia del Perú independiente**, Lima, Imp. Escuela de Ingenieros, 1903 -1917, 1ª edición, 8 vols.: 322 pp. + VI, 252 pp. + XXI, 272 pp. + XVII, 260 pp. + XV, 244 pp. + XVI, 267 pp. + XXII, 221 pp. + XIX y 220 pp. + XX. Media piel con nervios, ruedas y hierros dorados. Cortes moteados. 22 x 15 cms.

750

69 WALKER, Carlos V., **Manipulaciones Electrotípicas, ó Tratado de Galvanoplástia, que contiene la descripcion de los procederes mas fáciles para dorar, platear, grabar sobre el cobre y el acero, reproducir las**

medallas y pruebas **daguerrotípicas, metalizar las estatuas de yeso, etc., por medio del galvanismo**, por..., secretario honorario de la Sociedad Eléctrica de Londres, trad. al francés (de la edición inglesa) y vertido al español por D. J. Alberich y D. F. Doménech, individuos de la sociedad filomática, Barcelona, Imprenta de Agustín Gaspar y Roca, 1844, primera edición, 156 pp., con grabaditos intercalados. Exlibris de época de antiguo poseedor. Edición numerada a mano (aquí 362). Holandesa de época, con piel y aguas artesanales. Rarísima edición, y probablemente primer libro sobre el galvanismo editado en español. Muy buen estado. 19 x 12,5 cms.

350

70 WIDENMANN, Juan Federico, **La Oricognósia**, escrita en alemán... trad. por Chrisiano Herrgen, Madrid, Imprenta Real, 1797-1798, 1ª edición española, 2 vols. I: 7 hs. + 396 pp. + 1 estado plegado + 1 grabado. II: 466 pp. + 3 hs. Pasta española con tejuelo, hierros y ruedas doradas. 21 x 13,5 cms. *Palau* 375131.

Segundo libro de mineralogía publicado en España, según la bibliografía de Miguel Calvo (p. 100), bien impreso en papel de hilo. Se analizan los fósiles, piedras preciosas y minerales con un planteamiento completamente diferente del de Kirwan.

900

La Galatea



Librería Anticuaria

c/ Libreros, 28
37008 SALAMANCA

Tel.: 923 26 91 63 / 689 41 87 89

www.lagalatea.es

lagalatealibros@hotmail.com

[facebook.com/LaGalatea](https://www.facebook.com/LaGalatea)