

Librairie Raphaël Thomas

Catalogue n° 3



En Bretagne, au XX^e siècle

Librairie ouverte « au hasard ou sur rendez-vous » !

Les ouvrages de ce catalogue sont décrits avec précision ; sans mention contraire dans la description, ils sont en bon état.

Les commandes peuvent être passées par téléphone ou par e-mail et seront honorées par ordre d'arrivée. Les ouvrages peuvent être expédiés par Colissimo ou service de livraison express (Chronopost, UPS...), port en sus, selon le poids et la destination.

Les prix indiqués sont nets, T.T.C. et en Euros.

Ci-contre, à droite, n° 70 : Édition originale du célèbre « Gwenn ha du » de Ronan Caouissin.

Ci-dessous, n° 1 : manuscrit illustré d'un récit de voyage de noces en Bretagne.

En première de couverture, n° 19 : La Route de Bretagne, affiche originale de Louis Garin (détail).



Pour ce troisième catalogue entièrement consacré à la Bretagne, nous avons choisi de nous concentrer sur le XX^e siècle, un siècle riche dans l'histoire bretonne et dans le développement et l'affirmation d'arts proprement bretons.

Nous explorons la Bretagne au XX^e siècle d'abord à travers la littérature, le folklore et la linguistique (n° 3 à 18) puis à travers l'histoire, la religion et la vie quotidienne (n° 19 à 36). Nous faisons ensuite la part belle au mouvement **Seiz Breur**, avec bien sûr ses chefs de file, Jeanne Malivel (n° 37 et 38), René-Yves Creston (n° 39 à 42), Xavier de Langlais (n° 43 à 62), Pierre Péron (n° 63 à 69), les Caouissin et Xavier Haas (n° 70 à 79), mais également avec l'architecture et la sculpture (n° 80 à 85), la littérature (n° 86 à 92), les éditions d'Octave-Louis Aubert (n° 93 à 99), la musique (n° 100 à 114) et les désirs d'autonomie (n° 115 à 121). Nous achevons notre catalogue par quelques périodiques (n° 122 à 133) et des dessins originaux (n° 134 à 140) du Finistère et du Morbihan.

Mais avant de nous plonger dans le cœur du XX^e siècle, nous avons choisi de vous proposer deux premiers ouvrages de la fin du XIX^e siècle : un émouvant manuscrit illustré d'aquarelles, souvenir d'un voyage de noces à travers la Bretagne (n° 1), et d'autres Zig-Zags en Bretagne (n° 2), promenades dans notre région à l'aube du XX^e siècle.

Certains des thèmes, des écrivains et des artistes, pouvant être représentés dans plusieurs des catégories choisies, nous vous proposons de vous reporter à l'index ci-dessous.

Index des noms cités :

- ABEOZEN : n° 40.
ABGRALL, Marianna : n° 72 et 73.
ANSIEAU, Roland : n° 26.
ARNOU, Ch. : n° 20.
BATANY, Pierre : n° 3.
AUBERT, Octave-Louis : n° 37, **93 à 99**.
AURADON, Pierre : n° 97 à 99.
BECQUE, Maurice de : n° 5.
BELFER : n° 66, 67.
BIGOT, Maurice : n° 96.
BILY, Charles : n° 27.
BOTREL, Théodore : n° 4, 4 bis.
BOUILLÉ, James : n° 80 à 82.
BOULBAIN, Jean : n° 34.
BOURDE DE LA ROGERIE, H. : n° 27.
BOURLAOUEN : n° 87.
CAOUISSIN (CAERLÉON), **Ronan et Herry** : n° 70, 72, 74, 75, 76, 78, 79.
CARNÉ, Adrien de : n° 5.
CHIÈZE, Jean : n° 6.
COGNETS, Jean des : n° 14, 93.
COLLET, Anne : n° 37.
COUFFON, René : n° 22, 23.
CRESSARD, Pierre : n° 48.
CRESTON, **René-Yves** : n° 37, **39 à 42**, 86, 87, 97 à 100, 106 à 109, 117, 118, 123.
DANIO, C. (Jeanne Coroller-Danio) : n° 117, 118, 121.
DAUBÉ, Émile : n° 93, 95.
DEBEAUVAIS, Fransez : n° 115, 116.
DENIS, Maurice : n° 37.
DREZENN, **Youenn** : n° 65, 71, 77, 86, 87, 89 et 90.
DU, Klaoda an : n° 24.
DUBOUCHET, H. et G. : n° 2.
ERLANNIG, Even : n° 57.
FACY, Maurice : n° 37.
FAVÉ, Vincent : n° 102.
FENESTRE, Georges : n° 23.
FÉVAL, Paul : n° 88.
FULGENCE DE GOUDELIN, P. : n° 58, 59.
GARIN, Louis : n° 14, 19, 27, 93.
GAUTHIER, Joseph : n° 25.
GEFFROY, Gustave : n° 7.
GÉNIAUX, Charles : n° 26.
GOURVIL, Fanch : n° 8.
GRAVOT, Marius : n° 25.
GUÉNIN, Georges : n° 9.
GUILLAUME, E. : n° 32.
HAAS, Xavier : n° 55, **70 à 75**, 77, 121.
HAMONIC : n° 96.
HÉLIAS, Pierre(-Jakez) : n° 41, 65, 109, 110, 112.
HÉMAR, Yves : n° 85.
HEMON, Roparz : n° 49, 56, 68, 88, 123.
HERSART DE LA VILLEMARQUÉ, Théodore : n° 60.
HUMBERT, J. : n° 27.
HUMBLOT, Robert : n° 16.
JAFFRENOU, Taldir : n° 10.
JOUAN, Germaine : n° 39.
JOÛIN, Henri : n° 27.
KAROFF, Jan : n° 104.
KERHOR, Hervé : n° 128.
KERLANN, Yann : n° 100.
KERVELLA, Jos : n° 87.
L'ESOURBEILLON, Régis de : n° 28.
LANDRÉ, M. (relieur) : n° 34.
LANGLAIS, Xavier de : n° **43 à 62**, 66, 67, 72, 73, 87, 101 à 103, 124 à 127, 129, 130.
LANGLOIS-LAUVERNIÈRE, H. : n° 11.
LAS CASES, Philippe de : n° 34.
LE BRAZ, Anatole : n° 12, 28, 93, 122.
LE COUÉDIC, Daniel : n° 37.
LE DIBERDER, Yves : n° 86.
LE GOFFIC, Charles : n° 29, 93, 95.
LE GUYADER, Frédéric : n° 13 et 14.
LE MARCHAND, André : n° 38.
LE MOIGN-KLIPFFEL, Th. : n° 61 et 62.
LE PENVEN, Jef : n° 104.
LE QUINTREC, Charles : n° 15, 30.
LE ROY, Florian : n° 31, 66.
LEGRAND, Louis : n° 7.
LELONG, René : n° 4.
LEMONNIER, Théophile : n° 31.
LHÉRITIER, Antony : n° 15, 30.
LHUER, Victor : n° 33.
LUZEL, François-Marie : n° 3.
MAC ORLAN, Pierre : n° 35.
MAHÉ, Louis : n° 34.
MALIVEL, Jeanne : n° 37, 38.
MALO-RENAULT : n° 7.
MASON, Roperh Er : n° 50 et 51.
MÉHEUT, Mathurin : n° (4), 18, 93.
MEDAR, Tad : n° 52 à 54.
MERCIER, Jean-Adrien : n° 8.
MERRIEN, Jean : n° 40.
MICHEAU-VERNEZ, Robert : n° 88, 105.
MIKEL : n° 110, 111.
MILIN, Gabriel : n° 56.
PÉRON, Pierre : n° 39, **63 à 69**, 87.
POISSON, Henri : n° 55.
POTTER, Beatrix : n° 89.
QUEFFÉLEC, Henri : n° 6.
RIOU, Jakez : n° 64, 65, 90.
ROBIN, Georges : n° 83, 84.
ROSSI, P. : n° 89.
ROUAULT, A. : 82.
SAVIGNON, André : n° 16.
SCHERBECK, Jean : n° 29.
SÉVELLEC, Jim : n° 35.
SÉVELLEC, Joël-Jim : n° 35, 36.
SUDRE, E. : n° 134 à 140.
TOUDOUBEZ, Georges-Gustave : n° 33.
TOURVILLE, Anne de : 91 et 92.
TROUDE, Amable-Emmanuel : n° 56.
VALLÉE, François : n° 17.
VAN DER ZÉE, H. : n° 27.
VERCEL, Roger : n° 18.
VITTOZ, J. (relieur) : n° 7.

1. (Manuscrit).

« IMPRESSIONS ET SOUVENIRS » D'UN VOYAGE DE NOCES EN BRETAGNE.

1890. 1 vol. in-folio à l'italienne, (27 x 37,5 cm) ; 1 f. bl., [83] pp. et 7 ff. bl. (épais feuillets montés sur onglets). Reliure en plein maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.

Quelques minimes usures à la reliure mais très bon état général. (*Voir la reproduction de la première page en deuxième de couverture*).

Magnifique album entièrement manuscrit, récit lyrique et passionné d'un voyage de noces, écrit par le jeune marié pour sa bienaimée : « *Nous marchons dans l'extase, dans l'ivresse de nous appartenir et nous vivons du mot : aimer, autant que de l'air pur qui nous baigne. Je t'aime comme on ne peut pas dire. Je vivrais du souvenir d'un baiser sur ta joue. J'arroserais de mon sang ta fleur préférée. Je te bénis et t'aime comme l'aurore et le printemps. J'aime tes yeux qui me disent ton amour, tes cheveux qui te couronnent d'or, ta bouche douce comme un cœur de rose.* »

Les pages de ce voyage sont illustrées de vingt aquarelles très joliment exécutées par l'auteur, ainsi que de cinq dessins à l'encre de Chine, deux petites aquarelles contrecollées et 23 photographies. L'écriture est propre et précise, parfaitement lisible.

Le récit débute le 18 août 1890 (la veille du mariage) à Calais et se poursuit à Paris : Saint-Lazare, l'hôtel Terminus, le jardin d'acclimatation, le Louvre (« *où les déesses de marbre sont moins sveltes que toi* »). Puis les amoureux se rendent à Granville, à Avranches, à Pontorson et au Mont Saint-Michel (omelette aux fines herbes et visite de l'abbaye bien décrite) ; avant d'aller arpenter la Bretagne, à partir du 25 août.

- Dol-de-Bretagne : « *une avenue de platanes mène à la cathédrale* », le beau porche dégradé, le « *curieux bénitier près du grand portail* », la façade « *flanquée de deux tours, dont l'une est dégradée* ».

- Saint-Malo : la « *ceinture de vieilles murailles, encore debout malgré les bombardes anglaises* », l'hôtel de Chateaubriand et une chambre en bambou, la porte Saint-Thomas, « *des vaches pâturent sur le Grand Bey, autour du tombeau du poète* », le Paramé mondain, l'embouchure de la Rance (Dinard, la falaise de Saint-Lunaire, Saint-Enogat, « *les tentes rayées de bleu ou de rouge et les villas multicolores* », Saint-Servan, la tour Solidor).

- Dinan : « *bijou féodal, fière couronne murale* », le « *Saut-à-l'âne* », « *le quartier du Jerzual, bien curieux à cette heure tardive, les voûtes ogivales donnent accès dans la rue, pavée à la diable, un ruisseau au milieu, avec des maisons à pignon sur la face principale, à encorbellement surplombant et à rez-de-chaussée sombre comme une four* », l'église Saint-Sauveur « *au milieu d'une place déserte* », « *dans le transept gauche, un cénotaphe en marbre blanc rappelle le grand connétable, dont [...] le cœur [est] sous cette pierre tombale* », « *derrière l'église, le panorama est immense* », la porte Saint-Malo « *cachée sous son manteau de lierre* ».

- Saint-Brieuc (le 3 septembre) : le Légué et le Gouët, les falaises du golfe.

- La vallée du Guer, de Plouaret à Lannion : « *les pauvres sanctuaires de campagne sont décorés par la nature* », « *au bord d'une route, une petite chapelle fermée, dont l'abord est encombré de troncs d'arbres, Plouaret est, dit-on, le pays des chapelles* », « *sur la Promenades des Allées vertes [...], les voyageurs sont nombreux pour la fête de St Yves à Tréguier* ».

- Paimpol : « *ascension de la vieille guimbarde* », « *des calvaires s'élèvent aux carrefours, les herbages sont enclos de talus en terre* ».

- Tréguier : les préparatifs de la fête, « *une porte massive mène au cloître, dont une pelouse occupe la cour, ses ogives reposent sur des faisceaux de colonnettes [...], la vieille Tour Hastings est entièrement découverte de ce côté* », le port et ses « *deux tours carrées à quatre étages* ».

- Ploumanach (Perros-Guirec) : son auberge pleine et l'hospitalité d'une maison du village, « *cette pierre énorme, au profil bizarre, autour de laquelle d'autres se révélaient* », « *Il semble que des titans ont joué pendant des siècles sur ce rivage, avec tous les rochers qu'ils ont pu ramasser au fond des océans. Le seul indigène que nous rencontrons ne nous comprend pas* », l'anse de Saint-Guirec, les massifs de porphyre rouge, le petit oratoire « *blanchi à la chaux, perché sur un rocher* », l'église de la Clarté.

- Tonquédec : les ruines du château, joliment décrites.

- Morlaix (le 10 septembre) : Saint-Melaine « *l'église au pied du viaduc* », « *puis nous avons suivi le canal, après les vieilles maisons en bordure, après la Fontaine des Anglais [...], la campagne commence* », « *l'établissement des bains [...] au sommet d'une petite rue à pic, près d'un ruisseau où des lavandières frappent le linge* », « *les rues de Morlaix sont d'un autre âge* ».

- Saint-Jean-du-Doigt : l'auberge faisant face au portail du saint enclos, « *il y existe un ossuaire et une jolie fontaine, dont la vasque ornée de têtes d'anges, porte une colonne surmontée d'un Père Éternel* ».

La jeune mariée fut malade à Morlaix, on y apprend que l'époux est médecin (« *je voulais chercher un confrère* ») et que la cause du mal pourrait être les débuts d'une maternité, ce désir étant très fréquemment évoqué dans les pages précédentes, les prénoms Michel et Claire ont même déjà été choisis.

- Landerneau : Guimiliau et son calvaire, le château en ruines de la Roche-Maurice ; « *Dans les rues de Landerneau, l'herbe pousse aux interstices des pavés* », « *Landerneau nous donne l'impression d'une vieille fille qui a conservé de bien beaux restes, qui ne s'est jamais produite au grand soleil et qui passe ses nuits à contempler la lune* » ; « *Le temps reste pluvieux* », visite de l'église de Saint-Houardon avec une quadruple noce, le chemin de halage.

- Brest (le 21 septembre) : les cuirassés géants, les arsenaux aux faisceaux superbes, le panorama du pont tournant, le môle ; et l'idée de la fin du voyage.

- Quimper : l'hôtel de l'Épée où « *une vieille à coiffé intéressante nous monte le café au lait* », visites de la cathédrale et du musée, l'ascension et la vue du Mont Frugy, les « *croquettes de Quimper* », Locmaria. — « *Je t'ai préparé du quinquina, pour subvenir à tes doubles dépenses* ».

- Auray : des épinards sucrés, le belvédère, la terrasse « *qui domine la vallée du Loch* », les « *pierres mystérieuses* » aux landes de Carnac, le tumulus Saint-Michel avec la vue sur la presqu'île de Quiberon et le petit musée « *dont le portique de pierre est aussi bien curieux* ».

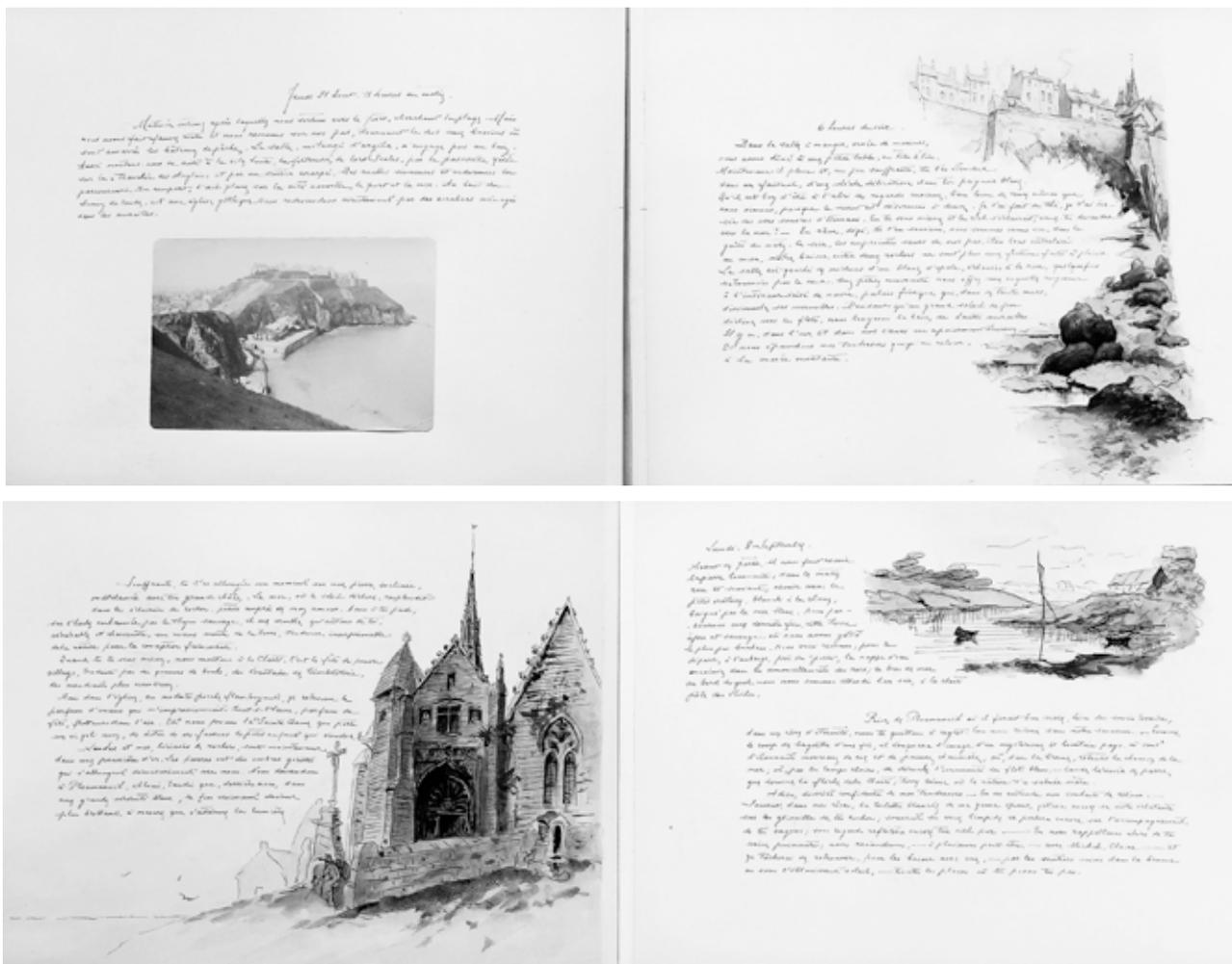
- Redon (le 26 septembre) : le clocher isolé de Saint-Sauveur, la forte tour carrée. « *Nous coucherons ce soir à Rennes et en repartirons demain, après avoir visité le Palais de Justice, dont on vante les peintures décoratives, le Christ et la loge de la duchesse, quand elle siégeait au Parlement.* »

Pour finir leur voyage, les amoureux (et Michel ou Claire) retournent quelques jours au Mont Saint-Michel. Le 2 octobre : « *La gaieté s'envole à l'idée du départ. Il eût été si bon de vivre ici toujours, loin du monde ! Car, maintenant, les touristes sont partis. Nous habitons seuls la Maison rouge, et, seuls hôtes de M^{me} Poulard, nous nous asseyons, à la brune, devant lâtre où les poulets rôtissaient innombrables.* »

Sur la route du retour, ils s'arrêtent à Caen, à Rouen et à Amiens pour arriver à Calais le 6 octobre au soir, un mois et demi après leur mariage et leur départ.

Le 19 août 1890 à midi, dans la salle publique de la mairie de Calais, se sont mariés Auguste Adolphe Lécaille, docteur en médecine, né à Marquise (Pas-de-Calais) le 16 décembre 1865 (24 ans, fils légitime d'Auguste Lécaille, sans profession, et de Henriette Thérèse Émilie Potier) et Éliisa Maria Pauline Cordier, sans profession, née à Saint-Pierre (quartier de Calais) le 6 novembre 1868 (21 ans, fille légitime d'Antoine Cordier, décédé, et de Louise Adélaïde Éliisa Douchet). La date et le lieu du mariage, la profession du marié et le père décédé de la mariée (à la troisième page : « *J'allai l'attendre, conduisant ma mère, au maître-autel de l'église et, de là, j'assistai à ton entrée rayonnante, marchant à petits pas au bras de ton oncle* »), font très certainement d'Adolphe Lécaille et d'Éliisa Cordier nos jeunes amoureux en voyage en Bretagne.

1.500 €



2. DUBOUCHET, H. et G.

ZIG-ZAGS EN BRETAGNE.

Paris, Lethielleux, 1894. 1 vol. in-4, (30 x 21,5 cm) ; XI pp., 552 pp. Cartonnage polychrome de l'éditeur, pleine percaline rouge à la Bradel, premier plat décoré en couleurs.

Début de fente en tête du mors supérieur, frottements aux coiffes.

« Avec la collaboration de MM. H. Berteaux, J. Breton, Th. Deyrolle, Français, H. Lemaire, Le Sénéchal, Le Sidaner, H. Mosler. »

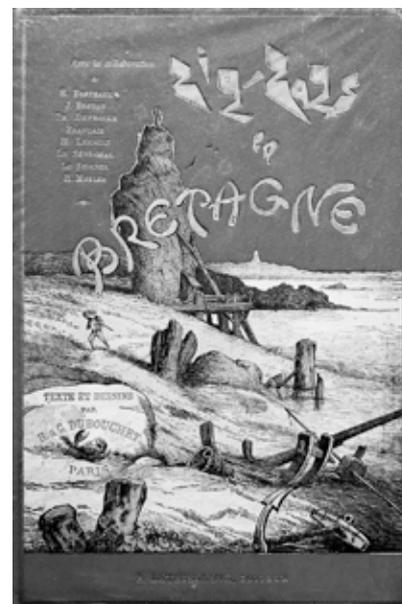
Et une préface de Narcisse Quellien.

- Première partie : De Saint-Malo à Dinan.
- Deuxième partie : De la Loire à la Vilaine.
- Troisième partie : La Bretagne qui s'en va.
- Quatrième partie : La Bretagne bretonnante.

Édition originale de ce récit de voyage à travers la Bretagne, abondamment illustré.

Charmant exemplaire dans son rare cartonnage polychrome de l'éditeur.

Bien complet de ses trois cartes dépliantes.



150 €

LITTÉRATURE — FOLKLORE — LINGUISTIQUE

n° 4 bis

3. BATANY, Pierre (Abbé).

LUZEL. POÈTE ET FOLKLORISTE BRETON, 1821-1895.

Rennes, Maurice Simon, 1941. 1 vol. grand in-8, (25 x 16,5 cm) ; XX pp., 361 pp. et [1] f. Broché, couverture imprimée. Non rogné.

Rousseurs aux couvertures.

Édition originale de cette intéressante étude sur François-Marie Luzel (dit Fañch an Uhel en breton).

60 €

L'exemplaire de Mathurin Méheut ?

4. BOTREL, Théodore.

CHANSONS EN SABOTS.

Paris, Georges Oudet, 1912. 1 vol. in-12, (19 x 12,5 cm) ; 286 pp. Reliure en demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné d'un semis d'hermines dorées, auteur et titre dorés, initiales « M. M. » et date dorées en pied, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Non rogné.

Dos entièrement passé, coiffes et mors frottés, épidermures le long des coupes au bord des coins.

(Voir la photographie du dos de la reliure en troisième de couverture).

45 chansons de Bretagne, faisant suite aux « Chansons de chez nous ». Avec une poésie-préface de Sullian-Collin. Couverture et aquarelles de René Lelong gravées sur bois par Dauvergne. Et en frontispice un portrait de l'auteur, sous serpente, gravé en taille-douce d'après le tableau de Paul de Frick.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 24), sur papier des Manufactures Impériales du Japon, Inestu-Kioku (seul grand papier).

Joint : le « Vient de paraître » de l'ouvrage.

Avec sa jolie reliure (malheureusement aujourd'hui usée), avec le fait qu'il soit l'un des seuls 30 exemplaires sur japon, et avec ses initiales « M. M. » en pied du dos, on se plaît à croire que cet exemplaire puisse avoir été celui de Mathurin Méheut.

150 €

4 bis. BOTREL, Théodore.

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE ET POÈME DACTYLOGRAPHIÉ.

1 feuille de 22 x 28 cm. Marques de plis.

La partie gauche est manuscrite :

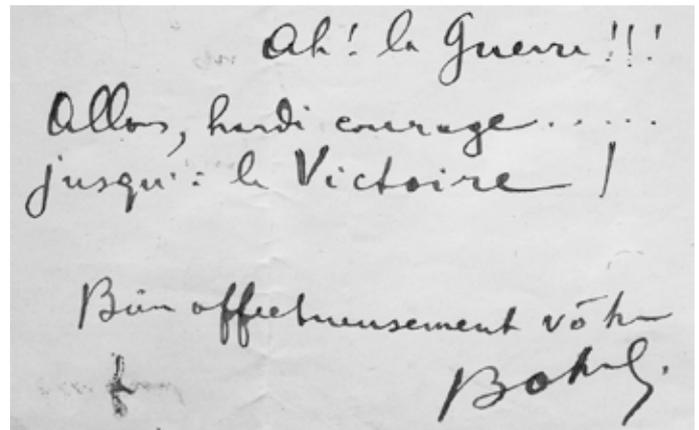
« Au front, sous Dixmude, le 10 8^{bre} 1916.

Hélas ! oui Monsieur le Maire, Ce n'est que trop vrai : je viens d'être frappé en plein cœur ; ma pauvre « Douce » m'a été enlevée en 4 jours par une péritonite implacable (et j'étais au front et les dépêches n'arrivaient pas à me rattraper !)

Ah ! la Guerre !!!

Allons, hardi courage..... jusqu'à la Victoire !

Bien affectueusement vôtre, Botrel. »



La partie droite est dactylographiée d'un poème, avec le titre manuscrit en tête : « Adieu donc !.. »

« Kénavo, cher petit village,
Claire Aven et deux Bois-d'Amour !
Je vous quitte... et j'ai du courage...
... Mais, grands dieux ! que mon sac est lourd ! »

« Kénavo, Léna, ma chérie !
Je pars, sans espoir de retour.
Vers l'autre « Douce, la Patrie...
... Mais, grands dieux ! que mon sac est lourd ! »

« Ta tombe, là-haut sur la crête,
Me dit : « Viens ! » ; mais je reste sourd
Et m'enfuis sans tourner la tête...
... Mais, grands dieux ! que mon sac est lourd ! »

« Sur mon képi le soleil tape ;
Au lointain, j'entends le tambour
Et je vais « rejoindre » à l'étape...
... Mais, grands dieux ! que mon sac est lourd ! »

« Quand la Vie est pour moi méchante
Je voudrais pleurer nuit et jour
Mais l'ordre dit : « Chante ! »... et je chante !...
... Mais, grands dieux ! que mon sac est lourd ! »

« Car je veux votre délivrance
Ô Lille, ô Mulhouse, ô Strasbourg !
Morte Léna, vive la France !...
... Mais... grands dieux !... que mon sac est lourd ! »
(25 juillet 1916)

Joint :

- L'enveloppe adressée par Théodore Botrel à « Monsieur le Maire d'Arc-lès-Gray (Haute-Saône) », cachetée le 11 octobre 1916.

- Une coupure de presse comprenant le fac-similé de notre lettre, la copie du poème « Adieu donc ! » et l'explication : M. Petitjean, lecteur de Paris, a retrouvé cette lettre dans les affaires de son beau-père, M. Laborde (qui fut maire d'Arc-lès-Gray et l'ami de Théodore Botrel), et l'a transmise au journal pour la faire paraître.

- Une lettre dactylographiée à l'en-tête de « la Bretagne à Paris, en France et dans le monde », en date du 10 août 1975, adressée à M. Petitjean, pour le remercier de son envoi et l'informer de la parution.

300 €



5. [CARNÉ, Adrien de].
[BECQUE, Maurice de].

LÉGENDES BRETONNES.

Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1921. 1 vol. in-4, (27,5 x 18,5 cm) ; n.p. Broché, couvertures illustrées et remplies. Non rogné.

Introduction par Adrien de Carné et quatre légendes bretonnes : Mariannik, Yann Postik, Péronik et La Mort de Tristan.

Bel ouvrage illustré par Maurice de Baecque de treize hors-texte en couleurs (dont le frontispice), de quatre en-têtes, quatre lettrines et quatre culs-de-lampe en deux tons (un pour chaque légende) et d'ornements en une couleur à chaque page.

Un des 400 exemplaires sur japon (n° 197), seul grand papier.

180 €

6. [CHIÈZE, Jean].

FINIS TERRÆ. NOTES SUR OUessant.

(Pour Ouessant, voir également le n° 16).

Paris, Union Latine d'éditions, 1964. 1 vol. in-folio, (24,5 x 31,5 cm) ; [95] pp. et [2] ff. En feuilles, sous couverture de papier imitant la toile, rempliée, avec le titre au premier plat.

Notes écrites et gravées par Jean Chièze et préfacées par Henri Queffelec. Tirage hors commerce. Exemplaire portant le n° 493.

Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois dans le texte et six hors texte (dont le frontispice).

120 €

7. **GEFFROY, Gustave.**

NOUVEAUX CONTES DU PAYS D'OUEST.

Paris, Éditions Georges Crès, 1920. 1 vol. in-8, (20 x 15 cm) ; [1] f., 315 pp. Reliure en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de cinq petites herminées dorées dans chaque saison, auteur et titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés. [J. VITTOZ].

Édition originale. Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives (n° 179). Avec un frontispice de Louis Legrand et une couverture illustrée par Malo-Renault.

80 €

8. **GOURVIL, Fanch. [MERCIER, Jean-Adrien].**

LES POUPÉES DE BRETAGNE.

Pont-l'Abbé, Les Poupées Le Minor, s.d. [1939]. 1 plaquette in-folio, (35 x 25,5 cm) ; [16] pp. Couverture illustrée en couleurs par Mercier.

Belle plaquette publicitaire pour les poupées bretonnes Le Minor, imprimée à Nantes par l'Imprimerie Moderne. Introduction de Fanch Gourvil, puis : Quimper, le costume « Glazik » ; Pont-l'Abbé, le costume « Bigouden » ; Pont-Aven, la « Kiz Fouen » ; Plougastel-Daoulas, « Les Plougastels ».

Orné (en plus de la couverture) de huit illustrations en couleurs de Jean-Adrien Mercier (certaines portant la date de 1939) et de 24 reproductions en couleurs de poupées dans leurs riches costumes.

Rare plaquette dans un si bel état.

150 €

9. **GUÉNIN, Georges.**

PIERRES À LÉGENDES DE LA BRETAGNE.

Paris, Émile Nourry, Thiébaud, 1936. 1 vol. grand in-8, (26 x 17 cm) ; [3] ff., pp. 275 à 563 pp. Reliure en demi-chagrin taupe à coins, dos à nerfs orné de trois petits fers dorés et en pied d'un quatrième fer représentant un dragon, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats. Couvertures et dos conservés.

Texte extrait du tome III du Corpus du Folklore préhistorique et tiré à part à 200 exemplaires.

Notes sur 711 monuments mégalithiques de Bretagne (numérotés de 1804 à 2514), précédées d'une bibliographie du folklore préhistorique de la Bretagne.

250 €

10. **JAFFRENNOU, Taldir.**

LES BARDES ET LES FÉLIBRES, PORTE-FLAMBEAUX DE L'OCCIDENT.

Bergerac, Imprimerie L. Nogué, 1952. 1 plaquette in-8, (22 x 13,5 cm) ; 16 pp. Couverture imprimée.

Sous protection transparente attachée par des rubans adhésifs qui ont laissé leurs traces aux versos des couvertures.

Quelques annotations aux crayons rouge et bleu.

Plaquette publiée par la section de Bergerac de l'association « Guillaume Budé », avec le surtitre « La Fraternité celtique en Grande-Bretagne et en France ». Conférence donnée à la salle du Cinéma Tortoni le 7 juin 1952.

25 €

11. **LANGLOIS-LAUVERNIÈRE, H.**

FLEURS DE BRETAGNE. FOLKLORE BRETON.

Grenoble et Paris, Arthaud, 1944. 1 vol. in-8, (20,5 x 14 cm) ; 177 pp. et [3] ff. Broché, couverture imprimée et rempliée. Non coupé, non rogné. Bandeau conservé.

Papier terni sur un demi centimètre en haut des couvertures.

Édition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin à la forme (n° 256), seul grand papier. Illustrations de Mirabelle.

35 €

12. LE BRAZ, Anatole.

ÂMES D'OCCIDENT.

Paris, Calmann-Lévy, [1911]. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; [3] ff., 324 pp. et [2] ff. Reliure en demi-chagrin crème, dos à nerfs orné de cinq hermines noires, pièces d'auteur et de titre de cuir bleu-gris, blason aux hermines au coin supérieur gauche du premier plat, tête dorée. Couvertures conservées.

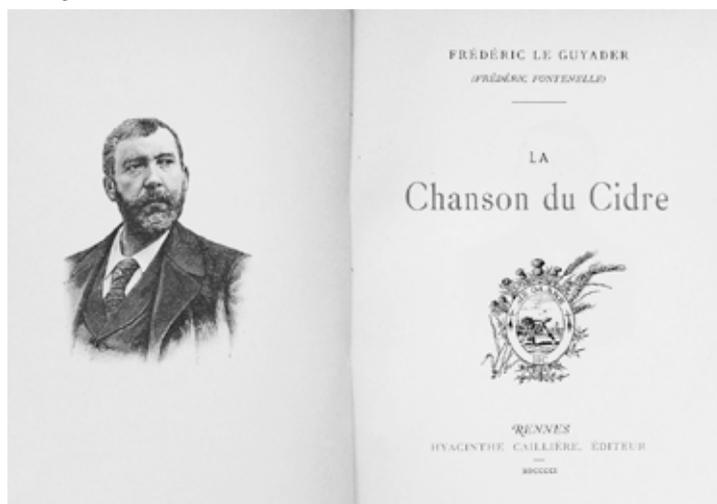
Dos jauni.

Édition originale sur papier courant.

(Pour Anatole Le Braz, voir également les n° 28 et 122).

40 €

n° 13



13. LE GUYADER, Frédéric.

LA CHANSON DU CIDRE.

Rennes, Hyacinthe Caillière, 1901. 1 vol. in-8, (19,5 x 14 cm) ; XV pp., 237 pp. Broché, couverture imprimée et illustrée d'une petite vignette rouge. Non coupé.

Rousseurs à la couverture, dos assombri. Infime déchirure sans manque en haut du premier plat de couverture.

Édition originale.

Deuxième volume de la collection la « Bibliothèque du Glaneur Breton ».

100 €

14. LE GUYADER, Frédéric. [GARIN, Louis].

LA CHANSON DU CIDRE.

Saint-Brieuc, Éditions de la Bretagne Touristique, 1925. 1 vol. in-4, (24 x 18,5 cm) ; 270 pp. et [2] ff. Broché, couverture imprimée. Non rogné.

Édition préfacée par Jean des Cognets et ornée de 60 dessins de Louis Garin gravés sur bois par Pierre Guillemat et J. Soulas.

Tirage à 1300 exemplaires. Un des 100 exemplaires de tête sur papier madagascar (n° 100).

100 €

15. LE QUINTREC, Charles.

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE BRETONNE, 1880-1980.

Paris, La Table Ronde, 1980. 1 vol. in-8, (23 x 15,5 cm) ; 207 pp. Broché, couverture imprimée en rouge. Non coupé, non rogné.

Dos passé.

Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° IX), seul grand papier avec quelques hors commerce.

Bel envoi de l'auteur au faux-titre : « À [...] -inspiratrice, au poète Antony Lhéritier qui fait ici – comme ailleurs – haute figure, à tous deux lancés vers les étoiles, vers la gloire littéraire et autre, les pages bretonnes et la bien sincère affection de l'auteur qui les embrasse [...]. Le 12 juin 1980, Charles Le Quintrec ».

(Pour Charles Le Quintrec et Antony Lhéritier, voir également le n° 30).

120 €

16. SAVIGNON, André. [HUMBLLOT, Robert].

FILLES DE LA PLUIE. SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

(Pour Ouessant, voir également le n° 6).

Paris, Robert Léger, éditeur d'art, 1966. 1 vol. in-folio ; 256 pp. En feuilles, couverture imprimée et rempliée. Sous emboîtage gris-bleu.

Illustré de quinze compositions en couleurs, aquarellées au pochoir par Robert Humblot, dont onze à pleine double page.

Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci un des vingt exemplaires sur japon super nacré (n° 31), avec une suite en couleurs sur japon super nacré, une suite en couleurs sur arches et le tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. Les suites sont conservées dans des chemises cartonnées de toile gris-bleu s'insérant dans l'emboîtage.

Très bel exemplaire.

Publié pour la première fois en 1912 chez Grasset, Filles de la Pluie fut récompensé la même année par la Prix Goncourt.

Monod, 10188.

800 €



17. VALLÉE, François.

MOTS FRANÇAIS ET BRETONS CLASSÉS D'APRÈS LE SENS.

Carhaix, Armorica, 1936. 2 tomes en 1 vol. in-8, (23 x 16 cm) ; 92 pp., 110 pp. Reliure moderne à la Bradel couverte de papier marbré, pièce de titre de chagrin noir. Couvertures conservées.

« Gériou Gallek ha Brezonek reizet dioc'h ar ster ».

Tome 1 : l'homme, la maison et la famille, l'univers et la terre, les végétaux, les animaux, les minéraux et les métaux.

Tome 2 : la vie intellectuelle et morale, les sciences, les Beaux-arts, activité sociale.

Supplément au tome 2 : Notes sur l'Histoire de la Philosophie.

60 €

18. VERCEL, Roger. [MÉHEUT, Mathurin].

SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE.

Paris, au Moulin de Pen-Mur, s.d. 1 vol. in-4, (29,5 x 24 cm) ; 299 pp. Broché, couverture rempliée. Sous papier cristal et chemise cartonnée.

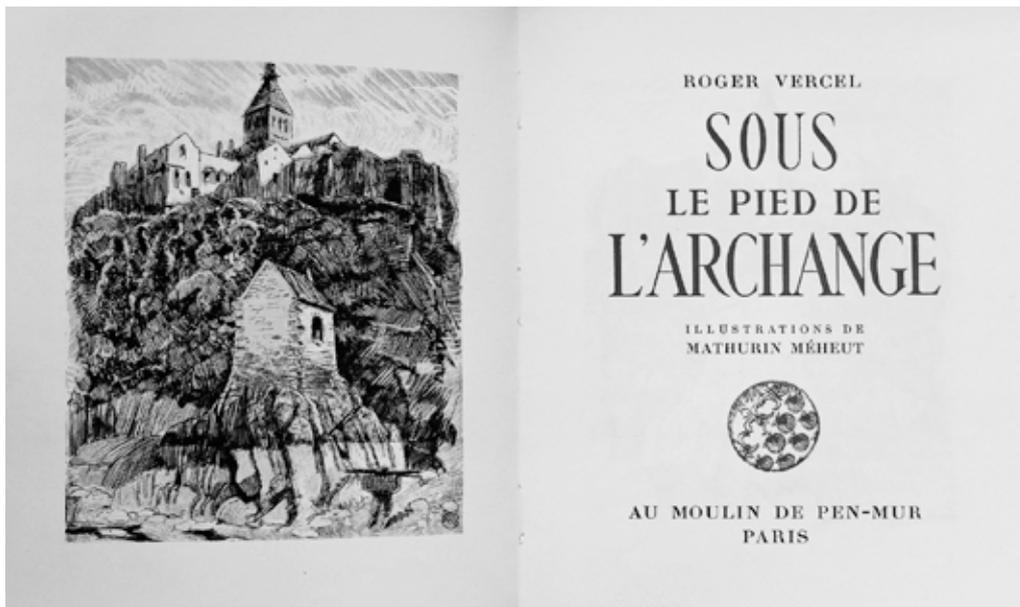
Début de fente en pied du mors supérieur, bel exemplaire néanmoins.

Ouvrage illustré par Mathurin Méheut de 64 compositions en deux tons (dont un frontispice et quatre hors-texte) ainsi que de lettrines et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1000 exemplaires. Un des 440 exemplaires sur vélin des papeteries du Marais numérotés de 161 à 600 (celui-ci n° 250).

Avec un **bel envoi de l'auteur** au faux-titre : « Pour Louis-Charles Royer, l'écrivain qui a "l'usage du monde", le vrai, celui de quarante mille kilomètres de tour, avec la meilleure et toute amicale sympathie de Roger Vercel ».

450 €



HISTOIRE — RELIGION — VIE QUOTIDIENNE

19. (Affiche). GARIN, Louis.

LA ROUTE DE BRETAGNE (VANNES-DINARD).

Paris, Imp. Lucien Serre, [vers 1928]. 99 x 63,5 cm. Affiche lithographique entoîlée.

Affiche originale de la société du Chemin de Fer de Paris à Orléans.

(Voir également la reproduction de détail en couleurs en première de couverture).

350 €

CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS



« Mangez des pommes ! »

20. ARNOU, Ch.

LES INDUSTRIES DE LA CONSERVATION DES FRUITS :
LA POMME.

Vannes, Imprimerie Lafolye, 1925. 1 vol. grand in-8, (25,5 x 17 cm) ; [12] ff. de publicités, 142 pp. Broché, couvertures imprimées. Non rogné.

Petites taches en bas du premier plat de couverture.

Intéressant ouvrage, orné de 52 figures dans le texte, sur les pommes et les divers moyens de les conserver : pâtes de pomme, sirop de pomme, jus et moûts, marcs, pulpe, purée, compote, confiture, etc.

50 €

21. (Collectif).

ARCHIVES DE L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE.

Brest, Skridoù Breizh [Éditions de Bretagne], Mai 1944. 1 vol. petit in-4, (22,5 x 18 cm) ; 72 pp. Broché, couverture imprimée.

Troisième cahier.

« Dielloù Framm Kelitiek Breizh, Kaier 3 ».

Textes de Bauché, Rual, Nizan, Bouillé, Gauthier, Perquis, de Berdouaré, Stéphan, Boutillier, Baillargé et Tassel.

30 €

22. COUFFON, René.

RÉPERTOIRE DES ÉGLISES ET CHAPELLES DU DIOCÈSE
DE SAINT-BRIEUC ET TRÉGUIER.

Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1939-1941. 3 vol. in-8, (25,5 x 17 cm) ; 729 pp. en pagination continue. Brochés, couvertures imprimées.

Extrait des Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord.

Complet en trois volumes : Allineuc - Lantic / Lanvally - Saint-Hervé / Saint-Igneaux - Yvignac (et Tables).

180 €

23. COUFFON, René.

UN VOYAGE EN BASSE-BRETAGNE EN 1906.

Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1972. 1 fascicule in-8, (24,5 x 16 cm) ; 28 pp. Couverture imprimée.

Édition originale avec un envoi de l'auteur à Georges Fenestre en première page et enrichie d'une belle lettre autographe signée, en date du 1^{er} novembre 1972 : « puisque tu as bien voulu t'intéresser à ma prose, je t'envoie mon 151^e enfant [...]. La Bretagne ayant tellement changé depuis 1914, plusieurs confrères m'avaient demandé de raconter mon premier voyage autour de celle-ci ; il y a 66 ans. Je ne sais si, à Cancale, tu faisais partie des camarades qui prenaient leur déjeuner dans un petit bistrot du square du Temple, qui ne payait pas de mine, mais très propre. La cuisine y était excellente, faite par la patronne M^{me} Clemenceau, fine cuisinière, tandis que M. Clemenceau, qui n'avait rien du Tigre, trônait derrière son zinc, et que leur fille unique Armandine servait les clients avec une dextérité sans pareille [...]. »

40 €

24. DU, Klaoda an.

HISTOIRE D'UN INTERDIT : LE BRETON À L'ÉCOLE.

S.l., Hor Yezh, 1991. 1 vol. grand in-4, (29,5 x 21 cm) ; 317 pp. Couverture souple imprimée.

Intéressante étude agrémentée de nombreuses copies de documents d'époque.

60 €

25. GAUTHIER, Joseph. [GRAVOT, Marius].

LA BRETAGNE. SITES, ARTS ET COUTUMES.

Paris, Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, [1928]. 1 vol. in-4, (26 x 21,5 cm) ; [2] ff., V pp., 42 pp., [5] ff. et CIX pl. En feuilles. Chemise cartonnée couverte de percaline grise, titre bleu au dos et au premier plat, lacets.

Une petite tache au coin supérieur droit du premier plat de la chemise.

Bien complet de ses 109 planches : clichés originaux de Marius Gravot. Joint : le spécimen de souscription de l'ouvrage.

150 €

26. GÉNIAUX, Charles. [ANSIEAU, Roland].

LA BRETAGNE VIVANTE : LES PÊCHEURS SARDINIERS, LE RETOUR DES ISLANDAIS, LES SAUVETEURS BRETONS.

Paris, Jean Borderel, 1923. 1 vol. in-8, (26 x 16,5 cm) ; 60 pp. et [2] ff. Broché, couverture imprimée. Non rogné.

Dos recollé.

Tirage unique à 60 exemplaire (celui-ci n° 19).

Illustré de 18 gravures originales sur bois dans le texte par Roland Ansieau.

60 €

27. JOÛIN, Henri. [GARIN, Louis].

RENNES IL Y A CENT ANS. CAUSERIES RADIODIFFUSÉES AU STUDIO DE RADIO-RENNES P. T. T. ET À RENNES-BRETAGNE, 1932-1935.

Rennes, Imprimerie Bretonne, 1933-1934-1936. 3 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; 212 pp. ; 224 pp. ; 216 pp. Brochés, couvertures imprimées.

Première, deuxième et troisième séries de ces causeries radiodiffusées. Les deux premières séries (1932-1933 et 1933-1934) sont en édition originale, la troisième série (1934-1935) est en deuxième édition revue et augmentée.

Ouvrage orné de « nombreuses illustrations humoristiques par Louis Garin », avec la participation de H. Van der Zée à la troisième série. Préface par M. H. Bourde de La Rogerie (Archiviste d'Ille-et-Vilaine, Président de la Société d'Histoire de Bretagne) pour la première série et par J. Humbert (Directeur Régional des Postes, Président des « Amis de Radio-Rennes ») pour la deuxième série.

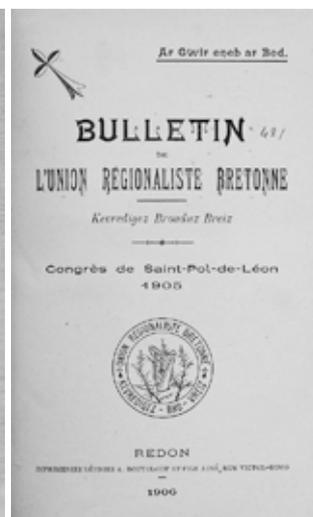
Avec un envoi de l'auteur au faux-titre de chacun des volumes, à Madame Charles Bily, « cliente des Archives départementales » et « membre de la Société Archéologique d'I. et V. », à la mémoire de son époux Maître Charles Bily, « ancien bâtonnier de l'Ordre des Avocats près la Cour d'Appel de Rennes ».

150 €

En hommage respectueux
à Madame Charles Bily,
"cliente" des Archives départementales,
à ses enfants et à une mémoire
qui lui est chère.
Henri Jouin



n° 27



n° 28



n° 28

28. (LE BRAZ, Anatole).

BULLETIN DE L'UNION RÉGIONALISTE BRETONNE.

Redon, Bouteloup, 1906-1918. 9 vol. in-8, (22,5 x 14,5 cm). Reliures homogènes en demi-percaline terracotta, pièces de titre et de date de maroquin tabac.

Claires rousseurs éparses.

« Ar Gwir eneb ar Bed. » — « Kevredigez Broaduz Breiz. »

L'Union Régionaliste Bretonne fut le premier parti régionaliste breton. Créé en 1898 à Morlaix, sous la présidence d'Anatole Le Braz et de Régis de l'Estourbeillon, il compta dans ses rangs François Vallée, Louis Tiercelin, Charles Le Goffic, Théodore Botrel, René Kerviler, Guy Ropartz, Frédéric Le Guyader...

Rare ensemble dont voici le détail du contenu :

- Congrès de Saint-Pol-de-Léon, 1905. (1906). 194 pp.
- Congrès de Carnac, 1906. (1907). 220 pp.
- Congrès de Questembert et de Rostrenen, 1907. (1908). 262 pp. / Assises d'Hiver de Jugon, 1908. (1908). 69 pp.
- Congrès de Plougastel-Daoulas, Septembre 1908. (1909). 145 pp. / Assises d'Hiver de Pontchâteau, (3^e & 4^e trimestres 1909). (1909). 111 pp.
- (3^e & 4^e trimestres 1910), Assises d'Hiver de Vitré, 12-15 février 1910. (1910). 131 pp. / Congrès de Pontrioux, Septembre 1909. (1910). 95 pp.
- (1^{er} & 2^e trimestres 1911), Congrès de Châteauneuf-du-Faou, 26 Août - 1^{er} Septembre 1910. (1911). 139 pp.
- Congrès de St-Renan, 9-14 Septembre 1911, et Congrès de Redon, 9-15 Septembre 1912. (1912). 432 pp.
- Année 1913. 254 pp.
- 1^{er} Semestre 1914. 127 p. / Congrès de Châteaubriant, 13-17 Septembre 1917. (1918). 88 pp.

450 €

29. LE GOFFIC, Charles. [SCHERBECK, Jean].

GENS DE BRETAGNE.

S.l., s.n., s.d. [1929]. 1 vol. in-folio, (34 x 26 cm) ; titre, [22] ff. (texte imprimé uniquement au recto des feuillets), 1 f. bl., 20 pl. En feuilles, sous portrefeuille cartonné.

Troisième album illustré du portraitiste Jean Scherbeck (1898-1989), après les deux premiers qui étaient consacrés à sa région natale, la Lorraine. Le texte de Charles Le Goffic comprend une introduction (2 feuillets), Le Drap noir (11 feuillets), Le Pardon de Loguivy (4 feuillets), Le « Derelict » (3 feuillets) et La Fermière de la Haie-Blanche (2 feuillets).

Cet exemplaire comprend deux pages de titre : une du tirage de luxe sur vélin pur fil à 500 exemplaires (portant le n° 182 et avec un envoi de l'illustrateur) et une du tirage courant. Les 22 feuillets de texte sont sur papier vélin. Chacune des vingt planches hors texte (portraits de Bretons) est en deux états dont un sur papier fort (perforé à la marge gauche).

80 €

30. LE QUINTREC, Charles.

SAINTE ANNE D'ARVOR OU LA GRÂCE DE LA BRETAGNE.

Paris, Éditions S.O.S., 1977. 1 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; 207 pp. Broché, couverture imprimée. Non coupé, non rogné.

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vergé chamois (n° 17), seul grand papier avec 5 hors commerce.

Bel envoi de l'auteur au faux-titre : « Au poète Antony Lhéritier qui sait si bien mettre la lumière des mots dans ses chants pour le silence des îles et l'amour du monde ; [...] cette célébration de Madame sainte Anne dans ses aventures bretonnes et ma bien fidèle amitié, Charles Le Quintrec, le 9. 3. 77 ».

(Pour Charles Le Quintrec et Antony Lhéritier, voir également le n° 15).

80 €

Rare série de vingt gravures sur bois de Théophile Lemonnier

31. [LEMONNIER, Théophile].

VIEILLES COURS ET VIEUX TOITS DE RENNES.

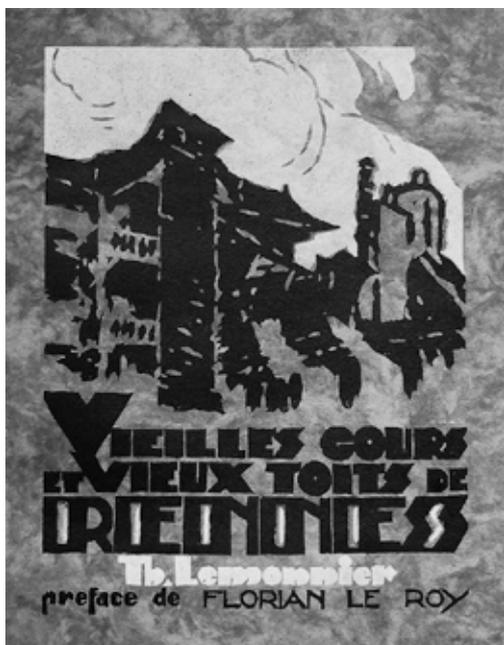
Rennes, Imprimerie commerciale de Bretagne, 1931. 1 vol. in-folio, (41 x 34,5 cm) ; [4] ff. et [20] pl. En feuilles, sous chemise et étui.

La chemise joliment illustrée et portant le titre a un dos toilé refait et – fragile – comporte plusieurs déchirure et cassures mais sans manque. L'étui cartonné est moderne.

Tirage limité à 50 exemplaires (les bois ont ensuite été détruits). Un des 40 exemplaires sur papier du Japon (n° 18). Le justification du tirage est signée au crayon par l'artiste.

Chaque gravure, joliment protégée dans sa propre chemise à fenêtre, est numérotée, titrée (située) et signée au crayon par Théophile Lemonnier. Avec une préface de trois pages de Florian Le Roy.

400 €





32. GUILLAUME, E.

DE L'UTILISATION DES THÈMES CELTIQUES DANS L'ART MODERNE APPLIQUÉ.

Brest, *Skridoù Breizh*, 1944. 1 vol. in-4, (28 x 22,5 cm) ; 31 pp., 59 pl. et [2] ff. Broché, couverture à rabats.

Quelques usures à la couverture mais l'intérieur est en bon état.

Belle publication donnant aux artisans des pistes de motifs pour un art de style « néo-celte ».

« En créant ce recueil nous aurons pu espérer apporter une part contributive à l'édification de l'artisanat breton actuel. C'est à lui que nous le dédions, puisqu'il nous est cher, et nous souhaitons qu'il en fasse grand usage. Ce sera là notre meilleure récompense. » (Extrait de l'Avertissement).

59 planches hors texte d'éléments géométriques simples appliqués au néo-celtique, d'éléments d'inspiration celtique, de combinaisons, d'applications, de thèmes anciens et de personnages ; précédées d'un Raccourci sur les principes de décoration.

100 €

33. [LHUER, Victor].

LE COSTUME BRETON.

Paris, *au Moulin de Pen-Mur*, 1943. 1 vol. in-folio, (32,5 x 25,5 cm) ; [16] pp. et [100] pl. En feuilles, sous chemise cartonnée à dos de percaline bleue (premier plat imprimé et illustré d'un blason breton à hermines). Lacets conservés.

Débuts de fentes aux mors de la chemise.

Bel ouvrage – bien complet – comprenant une carte en couleurs et 99 planches de costumes par Victor Lhuer, rehaussées au pochoir sous la direction de l'artiste par les ateliers Renson.

Victor Lhuer (1876-1952, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et collaborateur du couturier Paul Poiret) a dessiné ces 99 costumes bretons entre 1937 et 1940, avec l'idée que cette publication soit la première d'une Anthologie du Costume Européen. Titre, date et explication imprimés en bas de chaque planche. Préface de Georges-Gustave Toudouze, président de la Société de l'Histoire du Costume.

Rare exemplaire exempt de rousseurs et enrichi de deux dessins originaux de Victor Lhuer : la femme et la fillette de Brignogan (1935) et la femme de Trégunc (1940) avec note au crayon au coin inférieur gauche (« repérer couleur sur les rubans ») et un ajout au coin supérieur droit, petit dessin à l'encre rehaussé, « Motif brodé de la guimpe ».

(Voir les reproductions ci-contre à droite et en troisième de couverture).

400 €

34. MAHÉ, Louis (Abbé). [BOULBAIN, Jean].

MONSIEUR SAINT YVES. SA VIE – SES MIRACLES – SES TRIOMPHEs.

Saint-Brieuc, *Armand Prud'homme*, 1949. 1 vol. in-12, (19 x 12,5 cm) ; XVIII pp., 215 pp. et [2] ff. Reliure en plein chagrin havane orné au dos et sur les plats de motifs d'hermines à froid, dos lisse, auteur et titre dorés. Couvertures et dos conservés. [M. LANDRÉ]. Non rogné.

Un des 310 exemplaires sur Alfa Mousse des Papeteries Navarre (n° 41), seul grand papier.

Préface du Cardinal Gerlier (archevêque de Lyon), avant-propos de Philippe de Las Cases (avocat à la Cour d'Appel de Paris) et dessins de l'abbé Jean Boulbain.

Dédicaces manuscrites au premier feuillet blanc, « À ma chère filleule [...], En la fête de Saint Yves, notre doux et glorieux patron, 19 mai 1949 » et truffé d'une carte postale de la statue de Saint-Yves à l'Institution Notre-Dame de Guigamp, « Votre parrain [...] vous recommandera demain, au « plus grand des Patrons d'Arvor » pour qu'il vous protège et vous rende heureuse ».

50 €

35. SÉVELLEC, Jim et Joël.

HISTOIRE DE BREST.

S.l., s.n., s.d. [vers 1955]. 1 vol. in-folio, (32 x 24,5 cm) ; [2] ff. et 117 ff. Broché, couverture illustrée.

Rousseurs à la couverture. Petite déchirure en marge du premier plat de couverture et du premier feuillet. Petites usures aux coins et coiffes.

Édition originale de cette réunion en un volume des feuillets de bande dessinée parus dans le Télégramme sous le titre « Brest, son histoire et son rôle dans la vie de la Basse-Bretagne », avec un **envoi des deux auteurs**. Chaque feuillet comporte six dessins commentés. Préface de Pierre Mac Orlan.

60 €

36. (Disque microsillon "vinyle" 33 tours).

« LE BRETON PAR L'IMAGE » DE V. SEITÉ.

Méthode moderne de langue bretonne. 25 cm.

Pochette illustrée par Joël-Jim Sévellec.

15 €



n° 33

(Voir également la reproduction en troisième de couverture).

Ar Seiz Breur

Le mouvement Seiz Breur (« les Sept Frères ») a été initié par Jeanne Malivel (graveuse et décoratrice), James Bouillé (architecte) et René-Yves Creston (peintre et graveur) en 1923, au Pardon du Folgoët. Ces trois-là constataient un essoufflement de l'art breton, devenu selon eux conventionnel, voire ennuyeux, trop emprunt des recettes du passé. Ils partagèrent alors la volonté de renouveler le genre, de lui redonner un nouveau souffle, de le tourner vers l'avenir tout en puisant dans ses racines, et ce dans tous les domaines artistiques. Ils rassemblèrent ainsi de nombreux artistes, peintres, illustrateurs, graveurs, sculpteurs, architectes, écrivains, éditeurs, musiciens, etc. Nous leur consacrons une part importante de ce catalogue.

Bibliographie :

- Daniel Le Couédic et Jean-Yves Veillard, « Ar Seiz Breur, 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité ». Terre de Brume, 2000.
- Pascal Aumasson, « Seiz Breur, pour un art moderne en Bretagne, 1923-1947 ». Locus Solus, 2017.

JEANNE MALIVEL (LOUDÉAC, 1895 – RENNES, 1926)

Initiatrice du mouvement Seiz Breur, Jeanne Malivel, décédée jeune, n'en vît malheureusement que les débuts. Professeur à l'École des Beaux-arts de Rennes et membre de l'Union Régionaliste Bretonne (voir n° 28), elle expose ses œuvres au Pavillon de la Bretagne à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925. Elle considère l'art comme le vecteur du réveil économique de la Bretagne, un art renouvelé alliant le travail de l'artiste et de l'artisan.

37. AUBERT, Octave-Louis.

JEANNE MALIVEL, SON ŒUVRE ET LES SEPT FRÈRES.

Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1995. 1 vol. in-4, (24 x 19 cm) ; 240 pp. et [2] ff. Broché, couverture imprimée en rouge et illustrée.

Seconde édition (l'originale date de 1929), tirée à 1000 exemplaires.

Les textes ont été écrits par Aubert d'après les documents fournis par la famille de Jeanne Malivel et en collaboration avec Anne Collet, Maurice Facy et René Creston.

Avec une préface de Maurice Denis et, pour la seconde édition, une préface de Daniel Le Couédic.

Belle édition avec de nombreuses reproductions d'œuvres, en noir et en couleurs.

95 €



38. LE MARCHAND, André.

[MALIVEL, Jeanne].

RAOUL DE FOGÈRES, OU L'HÉROÏQUE RANÇON.

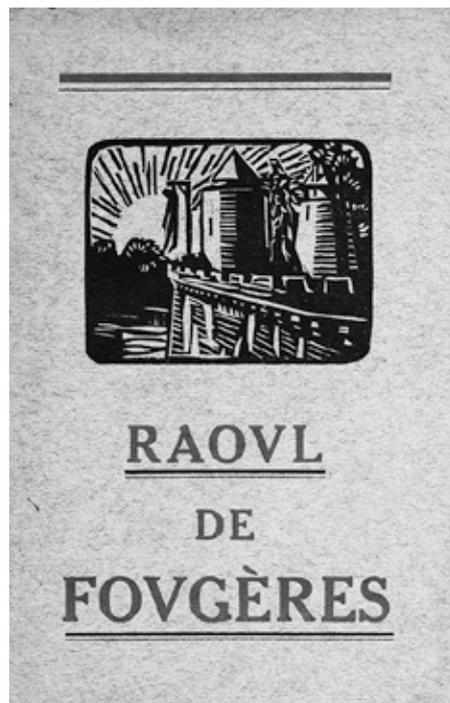
Rennes, Imprimerie Oberthür, 1923. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; 136 pp. Broché, couverture illustrée. Non coupé, non rogné.

Bel ouvrage illustré de bois originaux gravés par Jeanne Malivel.

Drame historique en trois actes.

Édition originale rare.

180 €



RENÉ-YVES CRESTON (SAINT-NAZAIRE, 1898 – ÉTABLES-SUR-MER, 1954)

Chef de file des Seiz Breur pendant plus de vingt ans, militant autonomiste, proche des communistes, membre des Résistants, René-Yves Creston fut un artiste inépuisable, complet, varié, multiforme.



39. CRESTON, René-Yves /
JOUAN, Germaine / PÉRON, Pierre.

BRETAGNE 38.

Paris, Keltia, 1938. 1 vol. in-4, (24 x 18,5 cm) ; 60 pp. Broché, couverture illustrée en rouge.

Quelques minimes usures.

« Étude et statistiques sur l'économie bretonne, son rôle dans la France et dans le Monde et sur les conditions de vie du Peuple Breton, avec nombreuses cartes et graphiques, par la section économique de S. B., pour le pavillon breton à l'Exposition de Paris 1937 ».

Cartes hors texte, certaines dépliantes.

80 €

40. MERRIEN, Jean. [CRESTON, René-Yves].

MARINES.

Rennes, les Œuvres bretonnes, 1944. 1 vol. in-8, (21,5 x 13,5 cm) ; 209 pp. et [1] f. Broché, couverture imprimée.

Petit trou au coin inférieur droit du premier plat de couverture jusqu'à la page 16.

Édition originale. Ouvrage orné de reproductions d'illustrations de René-Yves Creston.

Avec un envoi de l'auteur au faux-titre : « À mon excellent camarade Abeozen, bien cordial hommage de J. Merrien ». Abeozen est le surnom de Fañch Élliès (1896-1963), écrivain français en langue bretonne.

20 €

41. CRESTON, René-Yves.

LA LUTTE BRETONNE À SCAËR.

S.l., B. A. S., 1957. 1 fascicule grand in-8, (24,5 x 16 cm) ; 34 pp., [2] ff. et [32] pp. Couverture illustrée en orange et noir.

Illustré de deux cartes et 30 planches hors texte en noir.

Préface de Pierre Hélias.

Scaër se situe dans le Finistère sud, à la frontière du Morbihan, entre Concarneau et Carhaix. Des tournois de lutte bretonne y furent organisés dès la fin du XIX^e siècle.

100 €

42. (Almanach).

ANNUAIRE DE BRETAGNE.

S.l., Ar Soner, Mars 1951. 1 vol. in-8, (25 x 15,5 cm) ; 304 pp. Broché, couverture illustrée. Non coupé, non rogné.

Annuaire rétrospectif, géographique, politique, administratif, économique, culturel, social, touristique, folklorique et sportif, publié sous la direction d'Yvon Laigle et Yann Poupinot.

Bel exemplaire. Couverture illustrée par René-Yves Creston.

20 €

(Pour René-Yves Creston, voir également les n° 37, 86, 87, 97 à 100, 106 à 109, 117, 117, 123).

XAVIER DE LANGLAIS (SARZEAU, 1906 – RENNES, 1975)

Membre des Seiz Breur à partir de 1927, Xavier de Langlais prit la direction du groupe après le départ de René-Yves Creston en 1944. Peintre, graveur, illustrateur, mais aussi écrivain, son œuvre est souvent empreinte de religion : il se plaisait à rénover et moderniser l'art sacré (il créa en 1929 avec James Bouillé l'Atelier Breton d'Art Chrétien). C'est à Xavier de Langlais que nous offrons la partie la plus importante de ce catalogue, avec des ouvrages qu'il a écrits, traduits ou adaptés (n° 43 à 47), des ouvrages qu'il a illustrés (n° 48 à 56) et des ouvrages dont il a illustré la couverture (n° 57 à 62).

(Voir également les numéros 66, 67, 72, 73, 101 à 103, 124 à 127, 129, 130).



43. LANGLAIS, Xavier de.

L'ÎLE SOUS CLOCHE.

Nantes, aux Portes du Large, 1946. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 328 pp. Broché, couvertures illustrées. Non coupé.

Version française du roman d'anticipation breton « Enez ar rod ». Traduit par l'auteur, qui a également illustré les couvertures.

40 €

44. LANGLAIS, Xavier de.

L'ÎLE SOUS CLOCHE.

Nantes, aux Portes du Large, 1946. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 328 pp. Broché, couvertures illustrées.

Mouillure parcourant l'ensemble du volume.

20 €

45. [LANGLEIZ (LANGLAIS, Xavier de)].

TRISTAN HAG IZOLD.

Rennes, Imprimerie Bretonne, pour Al Liamm, 1958. 1 vol. in-4, (23,5 x 19 cm) ; 232 pp. Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Non coupé.

Version bretonne de Tristan et Iseut, traduite et illustrée par Xavier de Langlais.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier Offset « gwenn-kann » (n° 37), paraphé par l'auteur (seul grand papier après 70 alfa).

60 €

46. LANGLAIS, Xavier de.

LE ROMAN DU ROI ARTHUR.

(Voir la photographie en troisième de couverture).

Paris, Piazza, 1965-1971. 5 vol. in-8, (19 x 13 cm) ; [3] ff., XVI pp., 231 pp. ; 279 pp. ; [3] ff., 277 pp. ; 279 pp., [1] f. ; 373 pp. et [1] f. Brochés, couvertures illustrées.

Le Roman du Roi Arthur renouvelé par Xavier de Langlais, qui en a dessiné les couvertures et les ornements.

- Tome 1 : Le Roman du Roi Arthur.

Avec un envoi de l'auteur au faux-titre, au journaliste Pierre Lazareff.

- Tome 2 : Lancelot.

- Tome 3 : Perceval.

- Tome 4 : La Quête du Graal.

- Tome 5 : La Fin des temps aventureux.

Avec une postface de Jean Frappier.

Joint : une carte de vœux de Xavier de Langlais, avec une lettrine de la Quête du Graal, manuscrite au verso : « Cher Ami, Merci tout à la fois de votre texte que je lirai certainement avec le plus vif intérêt et de vos vœux si fidèles. Puisse 1970 être pour vous année de joie dans tous les domaines, sur tous les plans : famille, métier, recherches personnelles. Avec, encore une fois, tous les vœux de notre ménage pour le vôtre. Très sincèrement. XL ».

200 €

47. LANGLEIZ (LANGLAIS, Xavier de).

ROMANT AR ROUE ARZHUR.

S.l., Al Liamm, 1975. 1 vol. grand in-8, (23 x 18,5 cm) ; 192 pp. Broché, couverture illustrée en rouge et noir.

Livre premier : « Marzhin ». Texte en breton.

Illustrations (grandes lettrines et une carte) de l'auteur.

35 €



n° 45

OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR LANGLAIS

48. CRESSARD, Pierre. [LANGLAIS, Xavier de].

LES MAISONS INSPIRÉES.

Rennes, Plihon, 1957. 1 vol. in-4, (27,5 x 22,5 cm) ; 204 pp., 1 f. bl. et [1] f. Broché, couverture illustrée.

Petite tache en bas du premier plat de couverture.

Les grands écrivains et leurs pied-à-terre en Bretagne, avec de belles illustrations hors texte par Xavier de Langlais.

Sur la couverture, cette citation de Jules Barbey d'Aureville : « Les poètes comme les tortues portent leur maison sur leur dos... et cette maison c'est le palais des premiers songes. »

80 €

49. HEMON, Roparz. [LANGLAIS, Xavier de (LANGLEIZ)].

ALANIG AN TRI ROUE.

La Baule, Skridoù Breizh, 1950. 1 vol. in-12, (19 x 11,5 cm) ; 147 pp. et [2] ff. Broché, couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage en « breton simple » (Brezhoneg Eeun) illustré par Xavier de Langlais, dit « Langleiz ».

30 €

50. MASON, Roperh Er. [LANGLAIS, Xavier de].

CHAL HA DICHAL.

Henbont [Hennebont], Dihunamb, 1943. 1 vol. in-8, (22,5 x 14,5 cm) ; 150 pp. et [1] f. Broché, couvertures illustrées en vert et noir.

Quelques légères rousseurs.

« Flux et Reflux », poèmes bretons (1931-1939), suivis du Pardon des Birvideaux.

Ouvrage illustré de compositions vertes par Xavier de Langlais.

Traduction française à partir de la page 105.



100 €

n° 50

51. MASON, Roperh er. [LANGLEIZ (LANGLAIS), Xavier].

DEK SONENN.

Kemper [Quimper], Ti Moulerez Kerne, 1955. 1 plaquette in-12, (15,5 x 12 cm) ; 32 pp. Couverture illustrée.

Ouvrage édité par « Bodadeg ar Donerion » (l'Assemblée des Musiciens). Avec une préface et des illustrations de Xavier de Langlais.

25 €

52. MEDAR, Tad (le Père Médard). [LANGLAIS, Xavier de].

AR WERC'HEZ VARI HOR MAMM.

Roscoff, Couvent des Capucins, [1937]. 1 vol. in-8, (19,5 x 14,5 cm) ; 130 pp. Broché, couverture illustrée en bleu et noir. Non coupé.

Édition originale. Ouvrage consacré à la Vierge Marie et illustré par Xavier de Langlais.

30 €

53. MEDAR, Tad (le Père Médard). [LANGLAIS, Xavier de].

AR WERC'HEZ VARI HOR MAMM.

Roscoff, Couvent des Capucins, [1937]. 1 vol. in-8, (19,5 x 14,5 cm) ; 130 pp. Broché, couverture illustrée en bleu et noir. Non coupé.

Quelques taches brunes au dos et aux couvertures.

25 €

54. MEDAR, Tad (le Père Médard). [LANGLEIZ (LANGLAIS), Xavier].

DIWAR C'HOARZIN...

Rosko [Roscoff], Ar Vubez Kristen [la Vie Chrétienne], 1945. 1 vol. in-8, (23 x 14,5 cm) ; 208 pp. Broché, couverture illustrée. Non coupé, non rogné.

Texte en breton et illustration de Xavier de Langlais.

30 €

55. POISSON, Henri (Abbé).

HISTOIRE DE BRETAGNE.

Rennes, Imprimerie Centrale de Bretagne, 1947. 1 vol. grand in-8, (25 x 17 cm) ; 344 pp. Broché, couvertures illustrées en rouge et noir. Non rogné.

(Voir la reproduction en quatrième de couverture).

Rares rousseurs. Le tableau dépliant in-fine (Catalogue des Princes de Bretagne) est déchiré en deux.

Édition originale, avec un envoi de l'auteur au faux-titre, à M. de Couasnon.

Ouvrage illustré de onze gravures originales en noir de Xavier de Langlais, ainsi que d'une carte de Xavier Haas.

40 €

56. TROUDE, Amable-Emmanuel / MILIN, Gabriel. [LANGLAIS, Xavier de].

LABOUS AR WIRIONEZ, HA MARVAILHOÙ ALL.

La Baule, Skridoù Breizh, 1950. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; 180 pp. Broché, couverture illustrée.

Mouillure marginale à plusieurs endroits du volume.

« L'Oiseau de la Vérité, et autres Merveilles ».

Ouvrage en breton, réédité par Roparz Hemon et illustré par Xavier de Langlais.

25 €

COUVERTURES DE LANGLAIS



57. ERLANNIG, Even (MARQUER, François, dit).

UN CHEF DE LA CHOUANNERIE BRETONNE : LE GÉNÉRAL LOUIS-CHARLES-RENÉ DE SOL DE GRISOLLES (1761-1836), FRÈRE D'ARMES ET SUCCESSION DE GEORGES CADOUAL (THÈSE D'HISTOIRE).

Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1968. 1 vol. grand in-8, (24 x 18,5 cm) ; 410 pp. Broché, couverture illustrée.

Usures mineures aux bords de la couverture.

Édition originale. Introduction en breton par P. Bourdellès. Illustrations dont deux cartes dépliantes.

Belle couverture illustrée par Xavier de Langlais.

50 €

58. FULGENCE DE GOUDELIN, P.

CAPUCINS BRETONS, XVII^e-XX^e SIÈCLES.

Roscoff, Couvent des Capucins, 1937. 1 vol. in-8, (18,5 x 14 cm) ; 104 pp. Broché, couverture illustrée.

Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

20 €

59. FULGENCE DE GOUDELIN, P.

CAPUCINS BRETONS, XVII^e-XX^e SIÈCLES.

Roscoff, Couvent des Capucins, 1937. 1 vol. in-8, (18,5 x 14 cm) ; 104 pp. Broché, couverture illustrée.

Légères rousseurs aux couvertures.

15 €

60. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ, Théodore.

BARZAZ- BREIZ — CHANTS POPULAIRES DE LA BRETAGNE.

Paris, Librairie Académique Perrin, 1959. 1 vol. in-8, (20 x 13 cm) ; [2] ff., LXXXII pp., [1] f., 539 pp., [1] f., XLIV pp. et [1] f. Broché, couverture illustrée en rouge et noir.

Dos courbé. Petit manque au coin supérieur du premier feuillet blanc (dédicace déchirée).

Édition identique à celle de 1867, mais avec une couverture illustrée par Xavier de Langlais.

40 €

61. LE MOIGN-KLIPFFEL, Th.

SAINT YVES.

Saint-Brieuc, les Presses bretonnes, 1939. 1 vol. in-12, (18,5 x 12 cm) ; 71 pp. et [1] f. Broché, couverture illustrée.

Ouvrage illustré par Xavier de Langlais.

Avec un long envoi de l'auteur au premier feuillet.

35 €

62. LE MOIGN-KLIPFFEL, Th.

SAINT YVES ET LE MALIN.

Saint-Brieuc, les Presses bretonnes, 1958. 1 plaquette in-8, (19,5 x 14 cm) ; 32 pp. Couverture illustrée. En partie non coupé.

Mystère en un acte et douze tableaux, avec une belle illustration de Xavier de Langlais en couverture.

25 €



n° 60

PIERRE PÉRON (BREST, 1905-1988)

Pierre René Émile Marie Péron travailla longtemps à la Dépêche de Brest et enseigna le dessin à Paris. Artiste complet (peintre, illustrateur, graveur, sculpteur, décorateur), il rejoint les Seiz Breur en 1935 et décore deux ans plus tard le Pavillon de la Bretagne à l'Exposition universelle (cinq panneaux de céramiques pour les cinq départements bretons). Captif en Autriche pendant la Seconde Guerre mondiale, il sera peintre agréé du département de la Marine à partir de 1942 (puis titulaire en 1960) et conservateur du Musée naval de Brest à partir de 1972. (Voir également les n° 39 et 87).

63. [PÉRON, Pierre].

MICHERIOÙ BREIZH (MÉTIER DE BRETAGNE).

Trappes, Le Bihan, s.d. 10,5 x 21,5 cm.

Carnet de timbres imprimé par La Mouette, « Al Liamm », à La Baule et comprenant six timbres illustrés par Pierre Péron représentant les métiers bretons : crêpier, potier, pêcheur, tailleur de pierres, éleveur de chevaux, paysan.



15 €

64. RIOU, Jakez. [PÉRON, Pierre].

NOMENOË OE !

Paris, Ker-Vreiz, 1941. 1 vol. in-8, (20 x 13,5 cm) ; XI pp., 155 pp. et [2] ff. Broché, couverture illustrée. Non rogné.

Pièce de théâtre écrite et mise en scène par Jakez Riou, autour de l'histoire de Nominoë, considéré comme le père de la Bretagne (dont il fut souverain de 845 à 851).

Année de l'édition originale. Mention « Eil mouladur » (deuxième tirage). Ouvrage illustré par Pierre Péron.

60 €

65. RIOU, Jakez. [PÉRON, Pierre].

NOMENOË OE !

Brest, Brud ha Moulladuriou Emgleo Breiz, 1970. 1 vol. in-8, (20 x 13,5 cm) ; XI pp., 155 pp. et [2] ff. Broché, couverture illustrée.

Ouvrage illustré par Pierre (dit « Per ») Péron. Avec une préface de Youenn Drezen et une conclusion de Per-Jakez Helias.

20 €

66. LE ROY, Florian. [LANGLAIS, Xavier de / PÉRON, Pierre].

EN PASSANT PAR LA BRETAGNE.

S.l., Éditions des Provinces Françaises, 1947. 1 vol. in-4, (32,5 x 25 cm) ; 131 pp. et [3] ff. Broché, couverture imprimée et rempliée, avec un blason breton au premier plat.

Ouvrage illustré de planches de Pierre Péron et de Xavier de Langlais et de lettrines et culs-de-lampe de Belfer.

(Voir la reproduction en quatrième de couverture).

Tirage à 595 exemplaires. Un des 225 exemplaires sur vélin avec les planches réhaussées de tons sépia (n° 386).

Deuxième ouvrage de la collection « La France, En passant par... ». Dans la note d'introduction de P.-E. Belot : « nous avons cherché à présenter la Bretagne par 28 tableaux, concrétisant et donnant une vue d'ensemble de cette province si riche en folklore. Les planches qui composent cet ouvrage sont rehaussées à la main, faisant de chaque exemplaire un exemplaire original. C'est là, comme le déclarent certains critiques, une entreprise unique dans les annales de l'édition. »

Chacune des 28 planches hors texte a été rehaussée à la gouache bleue, à la main, par Belfer.

250 €

67. LE ROY, Florian.

EN PASSANT PAR LA BRETAGNE.

Rennes-Paris, Imprimeries Oberthur, 1948. 1 vol. in-8, (22,5 x 18,5 cm) ; [2] ff., 264 pp. et [3] ff. Cartonnage de l'éditeur en pleine toile beige à la Bradel avec un blason breton au premier plat.

Ouvrage illustré de planches de Pierre Péron et de Xavier de Langlais et de lettrines et culs-de-lampe de Belfer.

Tirage à 595 exemplaires. Un des 225 exemplaires sur vélin avec les planches rehaussées de tons sépia (n° 386).

25 €

68. HEMON, Roparz.

GAOVAN HAG AN DEN GWER.

[*Saint-Brieuc et Rennes*], *Al Liamm, s.d. [vers 1950]*. 1 plaquette in-12 oblongue, (11 x 14,5 cm) ; 48 pp. Couverture illustrée en vert et noir.

« Brezhoneg Eeun niv. 2 ». Couverture illustrée par Pierre Péron.

20 €

69. PÉRON, Pierre.

BRETONNE COUSANT.

Eau-forte originale. 16,5 x 12 cm, dans un cadre de 29 x 22,5 cm. Signé dans la planche « P.P. 1/11, 1961 » et paraphé au crayon au coin inférieur droit.



Un chat blanc attend au pied de la Bretonne en sabots, un enfant joue avec une maquette de bateau. À la fenêtre, la mer.

120 €

HAAS // CAOUISSIN

Xavier-V. Haas (Paris, 1907-1950) est un artiste d'origine alsacienne qui découvre la Bretagne en 1919 : il s'y rend pour des raisons de santé (il est atteint de poliomyélite) et en tombe très vite amoureux. Ami proche de Xavier de Langlais, il rejoint les Seiz Breur en 1936 et réalise le plan-relief de la Bretagne à l'Exposition de 1937. Il collabore à l'Atelier Breton d'Art Chrétien de Langlais et Bouillé. (Voir également les n° 55 et 121).

Les frères Caouissin, écrivains, éditeurs, illustrateurs, ont rejoint les Seiz Breur ensemble en 1941. Henri François Yves Marie Caouissin (Pleyber-Christ, 1913 – Hennebont, 2003), dit Herry ou Herri, et René Guillaume Marie Caouissin (Pleyber-Christ, 1914 – Brest, 1986), dit Ronan, travaillèrent le plus souvent main dans la main, parfois sous le nom bretonisé Caerléon.

70. CAOUISSIN, Ronan.

GWENN HA DU.

Pleyber-Christ, Éditions Ronan, 1938. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 160 pp. Broché, couvertures illustrées. Non rogné.

Édition originale du célèbre « Gwenn ha du », légendé « Blanc et Noir : couleurs nationales de la Bretagne » et sous-titré « La société secrète bretonne qui a juré de rendre à la Bretagne son indépendance ».

Belle couverture illustrée par Xavier Haas.

(Voir la reproduction en deuxième de couverture).

60 €

71. [HAAS, Xavier V.]

BUHEZ LOMMIG, PE ENKLASK AR VIZAOUENN-SKOUARN.

(Voir également le n° 77).

Brest, Skridoù Breizh, 1942. 1 vol. in-8, (23,5 x 18,5 cm) ; [3] ff., 84 pp. Cartonné, avec une illustration en couleurs au premier plat.

Légères usures et taches au cartonnage. Annotations au stylo au premier feuillet blanc.

Version bretonne (traduction de Youenn Drezen) de ce conte pour enfants. Texte imprimé en vert. Édition originale.

83 illustrations monochromes vertes (une à chaque page) et quatre illustrations hors texte en couleurs, par Xavier V. Haas.

100 €



1 Ganet e voe Lommig diouzh ur berad glizh, e-kerzh un nozvezh loar-gann.

Raktal e trugareka al Loar, e vamm-vaeron, hag e krog da fringal laouen war ar Waremm.

72. ABGRALL, Marianna. [HAAS, Xavier].

GWINIZH HEPKEN.

Rennes, Imprimerie Bretonne, pour Al Liamm, 1962. 1 vol. in-8, (19,5 x 14,5 cm) ; 76 pp. Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Non coupé.

(Voir la reproduction en quatrième de couverture).

« Du froment seulement » !

Un des 50 exemplaires hors commerce sur beau papier Offset (celui-ci n° 30).

Texte en breton imprimé en rouge. Avec 40 gravures sur bois par Xavier Haas.

Complet des deux livrets en français :

- « En souvenir de Xavier Haas, 1907-1950 », par Xavier de Langlais, comprenant un hommage à l'illustrateur, une présentation de l'ouvrage et la table des matières, paginé de 77 à 96.

- « Traduction résumée par Herri Caouissin ».

100 €

73. ABGRALL, Marianna. [HAAS, Xavier].

GWINIZH HEPKEN.

Rennes, Imprimerie Bretonne, pour Al Liamm, 1962. 1 vol. in-8, (19,5 x 14,5 cm) ; 76 pp. Broché, couverture imprimée en rouge et noir.

Avec son livret : « En souvenir de Xavier Haas, 1907-1950 », par Xavier de Langlais, comprenant un hommage à l'illustrateur, une présentation de l'ouvrage et la table des matières ; sans la « Traduction résumée par Herri Caouissin ».

50 €

74. [CAERLÉON, Ronan]. [HAAS, Xavier-V.]

BREIZH VISIONS D'HISTOIRE.

Fontenay-aux-Roses, Melezour Breizh, 1969. 1 vol. in-4, (27 x 21 cm) ; 56 pp. En feuilles, tenues par un cordon rouge. Couvertures illustrées.

Édition réalisée par Xavier-V. Haas et Herry Caouissin, sous la direction de Ronan Caerléon.

Réunion de textes de l'histoire bretonne (Cadoudal, Glenmor, La Borderie, La Villemarqué, Le Guyader, Dom Lobineau, Dom Morice, Ogée, Pitre-Chevalier, Tiercelin...), avec pour chaque, en regard, une illustration en noir de Xavier-V. Haas.

Extrait de la préface de Ronan Caerléon, se plaignant de l'enseignement centraliste de l'Histoire aux peuples de France : « Ainsi s'élabore l'œuvre de débrettonisation, d'aliénation d'un peuple.

Il devient un déraciné sur sa propre Terre ; son environnement perd sa signification profonde. Toutes les conditions sont requises pour l'amener à trahir sa communauté humaine. Il n'est bientôt plus Breton, mais il ne devient pas un surhomme pour autant ! Il se laisse aller à la médiocrité, à la banalité. Trompé par de fausses valeurs, il subit un progressif lavage de cerveau ! »

Tirage à 2500 exemplaires. Un des 500 exemplaires numérotés sur Moyen Âge blanc (n° 88).

40 €

75. [CAERLÉON, Ronan]. [HAAS, Xavier-V.]

BREIZH VISIONS D'HISTOIRE.

Fontenay-aux-Roses, Melezour Breizh, 1969. 1 vol. in-4, (27 x 21 cm) ; 56 pp. En feuilles, tenues par un cordon rouge. Couvertures illustrées.

Tirage à 2500 exemplaires. Un des 2000 exemplaires sur Offset blanc.

20 €



n° 74 et 75

76. CAERLEON (CAOUISSIN), Ronan.

LE RÊVE FOU DES SOLDATS DE BREIZ ATAO.

Quimper, Nature et Bretagne, 1974. 1 vol. in-8, (21 x 15 cm) ; 230 pp. et [4] ff. (tables). Broché, couvertures illustrées.

Édition originale, avec un long envoi en breton de l'auteur au faux-titre et une dédicace au stylo sur la couverture (« de la part d'un Breton qui n'a pas peur de l'être »).

Couverture illustrée d'une main armée d'une épée sur fond rayé noir et blanc, avec la devise « Nous continuerons la tradition de ceux qui, au cours des siècles ont lutté les armes à la main pour affirmer nos droits de Nation. Gwenn Ha Du. »

40 €

77. [HAAS, Xavier V.]

BUHEZ LOMMIG, PE ENKLASK AR VIZAOUENN-SKOUARN.

Kemper [Quimper], An Here, Skol Uhel ar Vro, 1983. 1 vol. in-8, (21,5 x 15,5 cm) ; 96 pp. Broché, couverture illustrée en couleurs.

Version bretonne (traduction de Youenn Drezen) de ce conte pour enfants. Texte imprimé en bleu.

Illustrations monochromes bleues à chaque page et quatre illustrations hors texte en couleurs, par Xavier V. Haas.

Réédition sur papier glacé de l'édition de 1942 (voir le n° 71), avec une modernisation et simplification des illustrations, passées de vertes à bleues.

35 €

78. (Disque microsillon "vinyle" 33 tours).

ANNE DE BRETAGNE.

Keltia. 30 cm.

Premier paru des Disques Keltia (H. B. 001), dont le directeur était Ronan Caouissin.

Réalisation de Ronan Caouissin. Scénario et dialogues de Jorda Renault. Avec la participation artistique de Herry Caouissin.

30 €

79. (Disque microsillon "vinyle" 33 tours).

« **BREIZ MA BRO** ».

Label Vega. 25 cm.

Évocation de la Bretagne par ses chants traditionnels.

Conception et réalisation de Henry et Ronan Caouissin. Texte dit par Jean-Pierre Kerien.

15 €



n° 78



n° 76

ARCHITECTURE + SCULPTURE

80. BOUILLÉ, James.

L'ART EN BRETAGNE.

S.l., Buhez Breiz, 1924. 1 plaquette in-8, (20,5 x 16 cm) ; 21 pp. Couverture imprimée.

Conférence faite au Congrès Panceltique, à Quimper, le mardi 9 septembre 1924, par l'architecte James Bouillé.

20 €

81. BOUILLÉ, James.

L'HABITATION BRETONNE.

Paris, Ch. Massin, s.d. [vers 1926]. 1 vol. in-folio, (33,5 x 24,5 cm) ; [8] pp. et 40 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à dos et coins de toile rouge et lacets.

Rares usures sans gravité à la chemise.

Ouvrage de la collection de l'Art régional en France.

Recueil de 40 planches en noir et blanc de photographies et plans de belles maisons bretonnes.

80 €

82. [ROUAULT, A.]

JAMES BOUILLÉ. ARCHITECTURE BRETONNE MODERNE.

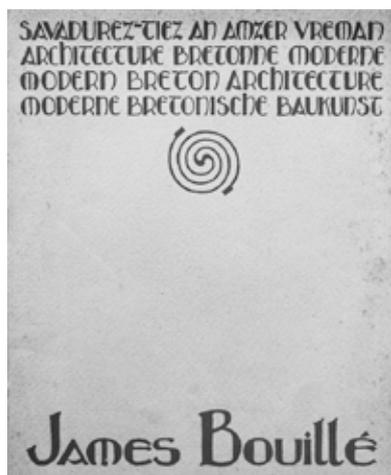
Paris, Romanance, 1936. 1 vol. in-4, (30,5 x 24 cm) ; [1] f., 41 pp. et [10] pp. de publicités. Broché, couverture jaune imprimée en vert.

Rousseurs aux bords des couvertures.

Texte en breton, français, anglais et allemand.

50 photographies en noir et blanc et reproductions de dessins de projets réalisés par James Bouillé, notamment à Saint-Brieuc, Perros-Guirrec et dans le Trégor.

120 €



n° 82

83. (ROBIN, Georges).

SCULPTURES DE G. ROBIN.

Paris, Keltia, 1931. 1 vol. in-4, (28 x 22 cm). En feuilles, reliées par un cordon rouge, couverture imprimée avec logo « SB » en rouge.

Rousseurs à la couverture.

Imprimé à 200 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie Commerciale de Bretagne à Rennes.

Préface de Paul Ladmirault et 32 pages (numérotées de 17 à 48, sans manque) de photographies en noir et blanc des œuvres Georges Robin (sculptures mais aussi céramiques et broderies). Toutes les planches sont protégées par des serpentes.

100 €

84. ROBIN, Georges.

PLATEAU ET FLACON EN GRÈS DE QUIMPER.

Manufacture HB, vers 1925. Bon état.

Plateau de 26 cm de diamètre formé de motifs celtiques en relief.

Signé : « HB Quimper ».

Flacon anthropomorphe de 27 cm de hauteur (bouchon compris) représentant une bigoudène (dont le bouchon est la tête).

Signé : « HB Quimper Robin ».

Ces deux éléments s'inscrivaient dans un service à liqueur (dont les six petits bols ne sont pas présents ici), qui figure en page 28 de l'ouvrage précédent (n° 83).

Jorj Joseph Marie (dit Georges) Robin (Nantes, 1904-1928) est admis à vingt ans à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris et intègre l'atelier de Jean Boucher. Il rencontre au cours de breton du Cercle Celtique Jeanne Malivel, René-Yves et Suzanne Creston. Céramiste et sculpteur précoce, il meurt à seulement 24 ans. Il fut parmi les organisateurs de l'exposition Seiz Breur à Saint-Nazaire en hommage à Jeanne Malivel.

250 €



n° 84

85. HÉMAR, Yves.

TRAVAUX D'ARCHITECTURE.

Strasbourg, EDARI, s.d. 1 vol. in-4, (27,5 x 22 cm) ; [2] ff., [21] pl., [1] f. et 14 pp. de publicités. Broché, couverture imprimée.

Dernier feuillet en partie détaché.

29 photographies en noir et blanc d'œuvres de l'architecte malouin Yves Hémar, notamment l'hôtel des Postes de Saint-Malo, des villas à Saint-Lunaire, Dinard et à Sables-d'Or-les-Pins, ou encore le mobilier d'art breton à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

Yves Hémar (1886-1955) est un des grands représentants, avec James Bouillé, du style néo-breton.

60 €



86. DREZEN, Youenn. [CRESTON, René-Yves].

ITRON VARIA GARMEZ.

[Vannes], Skrid ha Skeudenn, 1941. 1 vol. in-4, (24 x 19,5 cm) ; 320 pp. Broché, couverture illustrée en rouge et noir.

Pli de lecture au dos.

Roman breton moderne illustré de bois gravés de René-Yves Creston. Tirage à 780 exemplaires. Un des 350 exemplaires sur « Ridennet c'houezet » (n° 445).

Préface de Roparz Hemon.

Joint : le spécimen de souscription de l'ouvrage (4 pages) avec une présentation d'Yves Le Diberder.

120 €



87. DREZEN, Youenn.

YOUENN VRAS HAG E LEUE.

Naoned [Nantes], Skrid ha Skeudenn, 1947. 1 vol. in-4, (25 x 19,5 cm) ; 164 pp. et [1] f. Broché, couverture illustrée en vert et noir.

Édition originale. Ouvrage illustré en noir par Bourlaouen, Jos Kervella, René-Yves Creston, Xavier de Langlais et Per Péron.

Exemplaire n° 356 (sur 1200), avec un bel envoi de l'auteur en breton au faux-titre.

90 €

88. FÉVAL, Paol.

AR PESK AOUR.

(Voir la reproduction en quatrième de couverture).

Roazhon [Rennes], Ti-Moulerzh Kreiz, 1942. 1 vol. in-8, (18,5 x 13,5 cm) ; 160 pp. et [1] p. de catalogue. Broché, couverture illustrée. Non coupé.

Belle édition bretonne du Poisson d'Or de Paul Féval (paru en 1863), traduit et adapté par Roparz Hemon, avec des illustrations hors texte de Robert Micheau-Vernez (voir également le n° 105).

50 €

89. POTTER, Beatrix. [ROSSI, P.]

PER AR C'HONIKL.

Brest, Levriou ar Vugale, « Gwalarn », 1928. 1 plaquette in-8, (19,5 x 12,5 cm) ; 32 pp. Couvertures imprimée en rouge.

L'histoire du lapin Pierre adaptée et traduite en breton par Youenn Drezen, avec des illustrations en noir par P. Rossi.

Collection « Levraoueg Gwalarn » (la Bibliothèque du nord-ouest).

30 €

90. RIOU, Jakez.

L'HERBE DE LA VIERGE.

Nantes, aux Portes du Large, 1947. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 216 pp. Broché, couverture imprimée. Non rogné.

Nouvelles traduites du breton par Youenn Drezen.

Ex-libris Émile Le Tendre.

20 €

91. TOURVILLE, Anne de.

JABADAO.

Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1951. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 280 pp. et [1] f. Broché, couverture imprimée. Non coupé.

Rousseurs au premier plat de couverture.

Édition originale. Un des 200 exemplaires de tête sur Alfa (n° 200), seul grand papier avec 50 hors commerce.

Ce roman, dont le titre est une ancienne danse bretonne, a reçu le Prix Femina 1951.

60 €

92. TOURVILLE, Anne de.

MATELOT GAËL.

Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1953. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; 351 pp. Broché, couverture imprimée. Non coupé.

Taches en bas du dos.

Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur pur fil Johannot (n° 26).

90 €

OCTAVE-LOUIS AUBERT (PARIS, 1870 – SAINT-BRIEUC, 1950)

Parisien et journaliste, Octave-Louis Aubert s'installe à Saint-Brieuc à la fin du XIX^e siècle et y devient vite une figure de la vie culturelle et artistique. Éditeur et galeriste, il a notamment fondé en 1922 la revue « Le Bretagne Touristique », qui devint un important organe de diffusion du renouveau artistique breton.

C'est Aubert qui organisa la participation bretonne à l'Exposition internationale de 1937.

93. (AUBERT, Octave-Louis).

COLLECTION BRETONNE.

Saint-Brieuc, Éditions de la Bretagne Touristique, [1924].
3 vol. in-8, (25,5 x 17 cm) ; 160 pp. ; 168 pp. ; 162 pp. Brochés, couvertures imprimées. Non rognés.

Première série de la « Collection Bretonne » publiée sous la direction de O.-L. Aubert directeur de « La Bretagne Touristique ».

Tome I : **Les Villes de Bretagne** : Saint-Brieuc, Dinan, Guingamp, Lannion, Loudéac. Par O.-L. Aubert. 16 Avec 109 illustrations de R. Binet, Louis Garin, E. Hamonic, Ch. Corcuff, E. Daubé, etc. Manque angulaire aux deux derniers feuillets.

Tome II : **Les conteurs de Bretagne** : Anatole Le Braz, Charles Le Goffic, Jean des Cognets, F. Menez, Léon Berthaut, Myriam Thelem, O.-L. Aubert, Charles Massé, Marie Allo. Déchirures sans manque au premier feuillet blanc et au deuxième plat de couverture.

Tome III : **Les Peintres de Bretagne** (par Auguste Dupouy) : Charles Cottet, Lucien Simon, Alfred Guillou, Théophile Deyrolle, Émile Hirschfeld, Achille Granchi-Taylor, René Quillivic, Jean-Julien Lemordant, Mathurin Méheut. Avec 100 reproductions de tableaux inspirés par la Bretagne. Petits débuts de fentes en tête des mors.

90 €

94. [AUBERT, Octave-Louis].

LA BRETAGNE TOURISTIQUE. REVUE ILLUSTRÉE DES INTÉRÊTS BRETONS.

Saint-Brieuc, s.n., 1925-1926. 1 vol. in-folio, (37 x 28 cm) ; 280 pp., 290 pp. et [2] pp. Reliure en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs d'hermines dorés, titre et dates dorés, filets dorés sur les plats, tête rouge.

Quelques menues usures sans gravité.

Années 1925 et 1926 complètes et reliées ensemble de cette revue mensuelle illustrée, dirigée par Octave-Louis Aubert. Quatrième et cinquième années, du n° 34 (du 15 janvier 1925) au n° 57 (du 15 décembre 1916), soit 24 numéros.

En tête de volume, la couverture du n° 34.

Entre le n° 48 et le n° 49 est relié : « La Saison en Bretagne, Album de Propagande, Année 1926, Ses Plages, Ses Coutumes, Ses Sites, Son Originalité, Ses Monuments », Saint-Brieuc, Éditions de la Bretagne touristique, couverture en couleurs et 24 pages bilingues en français et en anglais.

Ex-libris Noël Cordon.

200 €

95. AUBERT, Octave-Louis. [DAUBÉ, Émile].

LÉGENDES TRADITIONNELLES DE LA BRETAGNE.

Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1928. 1 vol. in-12, (19 x 12 cm) ; [2] ff., IX pp., 219 pp. et [1] f. Broché, couverture imprimée.

Édition originale. Préface de Charles Le Goffic et illustrations hors texte d'Émile Daubé.

Joint : une lettre autographe signée de l'auteur, invitant son « cher confrère » à « venir dîner à la maison mercredi soir, [...] Sans cérémonie. Il n'y aura que Dollfus et quelques amis. »

40 €

96. BIGOT, Maurice.

LES COIFFES BRETONNES.

Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1928. 1 vol. in-8, (19 x 14,5 cm) ; 17 pp., 100 pl. et [4] pp. (dont 3 de tables). Broché, couvertures vertes.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure sans manque au bord du deuxième plat de couverture.

Édition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier perfection B de chez Breton (n° 15), seul grand papier.

100 planches de photographies en noir et blanc de coiffes bretonnes avec les notices en regard. Photographies majoritairement de Hamonic, mais aussi de Villard, Bocoynran, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges et Lévy-Neurdein.

100 €

97. AUBERT, O.-L. [AURADON, Pierre].

L'ÎLE DE BRÉHAT.

Saint-Brieuc, Louis Aubert, 1948. 1 vol. in-4, (29 x 23 cm) ; n.p. Broché, couvertures remplies.

Photographies en noir et blanc de Pierre Auradon accompagnées d'un texte d'Octave-Louis Aubert. Avec une carte et un dessin de René-Yves Creston in-fine.

35 €

98. AUBERT, O.-L. [AURADON, Pierre].

LA BRETAGNE.

Saint-Brieuc, Louis Aubert, 1954. 1 vol. in-4, (29 x 23 cm) ; n.p. Broché, couvertures remplies.

Griffure au deuxième plat de couverture.

Photographies en noir et blanc de Pierre Auradon accompagnées d'un texte d'Octave-Louis Aubert. Belle carte des coiffes en Bretagne dessinée par René-Yves Creston in-fine.

35 €

99. AUBERT, O.-L. [AURADON, Pierre].

LA BRETAGNE.

Saint-Brieuc, Louis Aubert, 1965. 1 vol. in-4, (28 x 22 cm) ; n.p. Couvertures cartonnées, sous jaquette illustrée.

Photographies en noir et blanc de Pierre Auradon accompagnées d'un texte d'Octave-Louis Aubert. Belle carte des coiffes en Bretagne dessinée par René-Yves Creston in-fine.

20 €

MUSIQUE

100. KERLANN, Yann. [CRESTON, René-Yves].

TRENTE CHANSONS POPULAIRES BRETONNES.

Morlaix, Ar Falz, 1936. 1 vol. grand in-8, (27 x 18,5 cm) ; 48 pp. Broché, couverture illustrée en orange et vert.

« Soniou brezonek evit ar skoliou ».

En supplément : six mélodies et chansonnettes celtiques, anglaises, etc.

Nombreux textes bretons inédits de Kerlann. Adaptations françaises nouvelles par Philéas Lebesgue.

Illustrations de René-Yves Creston.

15 €

101. (Kenvreuriez ar Viniouerien).

AIRS DE BINIOUS.

Paris et Bruxelles, Henry Lemoine, [1942]. 1 plaquette in-12, (18,5 x 13,5 cm) ; 46 pp. Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

Une préface en breton, une préface en français, quelques indications de doigtés, une photographie de quatre musiciens à l'œuvre et 46 airs de binious.

Le K. A. V. (Confrérie des Sonneurs de Biniou) fut créé à Paris en 1932 par Hervé Le Menn, préfigurant les groupes de type bagad.

Tampons de magasin de binious et bombardes Laurenceau à Nantes.

15 €

102. [FAVÉ, Vincent].

KANOMP C'HOAZ.

Quimper, Ti-Moulerez Bro Gerne, 1944. 1 fascicule in-12, (15 x 12 cm) ; 72 pp. Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

Recueil de chansons (partitions et paroles) en breton.

20 €

103. (Cantiques). [LANGLAIS, Xavier de].

KANTIKOU BREZONEK.

Kemper [Quimper], Ti Moulerez Kerne, 1949. 1 vol. petit in-12, (13,5 x 10,5 cm) ; 237 pp. et [1] f. Broché, couverture illustrée en rouge et noir.

Mouillure en haut du dos et forte tache en haut du deuxième plat de couverture. Tampon de l'hospice Saint-Thégonnec à la page de titre.

Livre de cantiques bretons, « eskopri Kemper ha leon », illustré par Xavier de Langlais.

15 €

104. LE PENVEN, Jef.

TRALALALALENO.

Saint-Brieuc, Imprimerie Moderne (pour E.M.B. Paris), 1949. 1 plaquette in-8, (18 x 13 cm) ; 64 pp. Couverture illustrée.

30 chansons bretonnes (partitions et paroles) harmonisées pour deux et trois voix égales.

Couverture illustrée en couleurs par Jan Karoff.

20 €

105. [MICHEAU-VERNEZ, Robert].

FÊTES FOLKLORIQUES EN BRETAGNE.

Rennes, Imp. Tachot & Gueutier, 1969. 1 plaquette in-8 étroite, (21 x 10 cm) ; 4 pp.

Programme des fêtes folkloriques bretonnes de mai à septembre 1969.

« Avec le concours et sous le contrôle de Kendalc'h de Bodadeg ar Sonerion et de War 'l leur ».

Plaquette illustrée par Robert Micheau-Vernez (voir également le n° 88).

10 €

MOUEZ BREIZ

Neuf disques microsillon "vinyle" (33 tours, diamètre 25 cm). (Pour d'autres disques vinyle, voir les n° 36, 78 et 79).

Mouez Breiz (« La Voix de la Bretagne ») est un label discographique breton créé à Quimper en 1952, qui a développé pendant une vingtaine d'années une véritable collection de plus de 300 références de musique bretonne, décisive dans la diffusion et l'influence de ces musiques et traditions en Bretagne et au-delà.

Sauf précision, les pochettes sont en état correct (mais pas parfait).

106. N° 3308.

CANTIQUES BRETONS. KANERIEN BRO-LEON.

Pochette illustrée par René-Yves Creston.

Texte de René Abjean au dos de la pochette.

20 €

107. N° 3309.

HOMMAGE À TRISTAN CORBIÈRE.

La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud.

Pochette illustrée par René-Yves Creston.

Texte de Jean Hamon au dos de la pochette.

Pochette abîmée et doublée d'une pochette plastique transparente.

15 €

108. N° 3310.

PIPES AND DRUMS.

402 Argyll and Sutherland highlanders. Marches et danses écossaises. Festival des Cornemuses, Brest, 1959.

Pochette illustrée par René-Yves Creston.

Texte de Polig Monjarret au dos de la pochette.

20 €



n° 106



n° 107



n° 108



n° 109

109. N° 3315.

LES IRLANDAIS AUX FÊTES DE CORNOUAILLE.

Carrigaline O'cork pipe band.

Pochette illustrée par René-Yves Creston, avec une étiquette « Brezhoneg ! ».

Texte de Pierre-Jakez Hélias au dos de la pochette.

20 €

110. N° 3321.

DÉFILÉ ET TRIOMPHE DES SONNEURS AUX FÊTES DE CORNOUAILLE.

Pochette illustrée par Mikel.

Texte de Pierre Hélias au dos de la pochette.

20 €

111. N° 3326.

KANERIEN BRO LEON, LANDIVIZIO. CHORALE DE LANDIVISIAU.

Pochette illustrée par Mikel.

Texte de René Abjean au dos de la pochette.

20 €

112. N° 3331.

X^E FESTIVAL INTERNATIONAL DES CORNEMUSES.

Kevrenn Rennes, Bagad Kemper, Bagad Cadoual de Rennes, Bagad Lann-Bihoué, Pipe-Band d'Écosse.

Pochette illustrée par Hanout, avec une étiquette « Brezhoneg ! ».

Texte de Pierre-Jakez Hélias au dos de la pochette.

20 €

113. N° 3341.

FEST-NOZ WAR AR MÊZ GAND DANSERIEN POULLAOUEN HA LOCMARIA.

Pochette illustrée d'une photo de Jos Le Doaré.

Texte de Donatien Laurent au dos de la pochette.

20 €

114. N° 3366.

ANJELA DUVAL.

12 Poèmes mis en musique par Fanch Danno, Soazig Noblet et Gi Arc'hant.

Texte et photo par Roje Laouenan.

Complet de son petit livret (24 pages) de paroles.

20 €

« AUTONOMIE »

Nous mettons des guillemets ici à autonomie. Le sujet est sensible chez les Seiz Breur. Leur amour de la Bretagne était fort. Certains membres vantaient l'autonomie, certains le nationalisme. Des divisions naquirent, puis grandirent avec la Seconde Guerre mondiale. Les Seiz Breur éclatèrent après la Libération, leurs différences complexes dans un temps houleux ont eu raison du groupe.

115. [DEBEAUVAIS, Fransez].

BREIZ ATAO.

Rennes, Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1931. 1 plaquette in-8, (21 x 14 cm) ; 24 pp. Couverture imprimée et illustrée en rouge et noir.

Petite tache en bas du premier plat de couverture.

Organe du Parti National Breton. Gérant : F. Debeauvais.

N° 1 / 146 (nouvelle série), Novembre 1931.

« En dremmel gwerc'h, hor frankiz, Dirazomp, 'luc'h 'vel tan. Ha c'hoarz taer hor yaouankiz A skiltr en avel c'hlan ! »

30 €

116. [DEBEAUVAIS, Fransez].

BREIZ ATAO.

Rennes, Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1932. 1 plaquette in-8, (21 x 14 cm) ; 24 pp. Couverture imprimée et illustrée en rouge et noir.

N° 5 / 150 (nouvelle série), Mars 1932.

« Neb na argad a vo argadet, Neb na c'hourdec'h a vo gourdec'h et, Neb na gresk ket a vo krennet. (Skelta Segobrani) »

30 €

n° 116



n° 117

117. DANIO, C. (Jeanne Coroller-Danio). [CRESTON, René-Yves].

HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE.

Dinard, à l'Enseigne de l'Hermine, et Rennes, Imprimerie de Bretagne, 1932. 1 vol. in-8, (19,5 x 14 cm) ; 224 pp. Broché, couverture illustrée. Non rogné.

Deuxième édition, après celle qui avait été illustrée par Jeanne Malivel. Cette dernière entre-temps décédée et les éditeurs n'ayant pu se mettre d'accord avec ses ayants-droits, c'est René-Yves Creston (dit Kreston) qui illustre cette édition.

35 €

118. DANIO, C. (Jeanne Coroller-Danio).

HISTOIRE DE BRETAGNE POUR TOUS.

Rennes, Éditions du Parti Autonomiste Breton, s.d. [vers 1929]. 1 plaquette in-12, (17 x 11,5 cm) ; 40 pp. Couverture illustrée.

Illustrations de René-Yves Creston (datées '29), préface d'Antoine Dupuy.

Paragraphe d'introduction avant la première partie : « La Bretagne est notre pays. Nous devons être fiers de notre nom de Breton, et, puisque rien du passé de notre peuple ne nous a été dévoilé dans les écoles, il est de notre devoir d'acquérir par nous-mêmes le minimum de connaissances indispensables sur l'histoire de notre Nation, l'une des plus vieilles de l'Europe Occidentale. »

35 €



n° 118

119. (Parti National Breton).

À TOI MILITANT BRETON.

Rennes, P. N. B., 1941. 1 fascicule in-12, (15,5 x 12 cm) ; 63 pp. Couverture imprimée en rouge et noir.

Première publication du Parti National Breton. Rare.

50 €

120. (Parti National Breton).

NOTRE LUTTE POUR LA BRETAGNE.

Rennes, P. N. B., 1942. 1 fascicule in-12, (15,5 x 12 cm) ; 64 pp. Couverture illustrée en rouge et noir.

Septième publication du Parti National Breton.

Illustrations en noir dans le texte.

35 €

121. (Parti National Breton).

HISTOIRE DE BRETAGNE POUR TOUS.

Rennes, P. N. B., 1942. 1 fascicule in-12, (16 x 12 cm) ; 64 pp. Couverture illustrée en vert et violet.

Huitième publication du Parti National Breton.

Texte de Jeanne Coroller-Danio (C. Danio) illustré par Xavier V. Haas.

35 €

(Pour les n° 119, 120, 121, voir la photographie en troisième de couverture).

Périodiques

122. La Bretagne à Paris.

Samedi 3 décembre 1927. Feuille de grand format, (60 x 45 cm) ; 4 pp. Marques de plis et déchirures.

« Seul organe des Bretons résidant hors de Bretagne ». N° 49 de la cinquième année. — Petit encart à la première page : « Pour le monument Anatole Le Braz. Nous rappelons aux Bretons de Paris qu'ils sont les obligés de Le Braz sans lequel notre province ne tiendrait pas la place d'honneur qu'elle occupe aujourd'hui parmi les régions françaises. Prière d'envoyer les souscriptions à M. A. Bénac, trésorier du Comité Anatole Le Braz, 2, Square de l'Opéra, Paris. »

Un monument « Anatole Le Braz écoutant Marc'harit Fulup » (la conteuse Marguerite Philippe) a été érigé en 1930 par le sculpteur rennais Armel Beauflis à Saint-Brieuc.

15 €

123. Gwalarn, n° 11.

1927. 1 vol. in-8, (20,5 x 14 cm) ; 96 pp. Broché, couverture imprimée en vert. Non rogné.

Onzième numéro de cette revue littéraire en langue bretonne dirigée par Roparz Hemon. Illustrations de René-Yves Creston.

20 €

124. Gwalarn, n° 54.

1933. 1 vol. in-8, (21 x 13,5 cm) ; 48 pp. Broché, couverture illustrée en vert.

Quelques annotations.

54^e numéro de cette revue littéraire en langue bretonne parue entre 1925 et 1944 (166 numéros), comprenant un unique texte de Xavier de Langlais : An Diou Zremm.

Illustrations de Xavier de Langlais en couverture et en en-tête.

20 €

125. Feiz ha Breiz.

1933. 1 plaquette in-8, (20,5 x 14,5 cm) ; [1] f., pp. 393 à 436 et [1] f. Broché, couverture illustrée.

Taches et petits manques au deuxième plat de couverture.

« Foi en Bretagne », périodique catholique breton. Dixième numéro de la 69^e année. Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

10 €

126. Feiz ha Breiz.

1935. 1 plaquette in-8, (20,5 x 14,5 cm) ; pp. 233 à 268 et [1] f. Broché, couverture illustrée.

« Foi en Bretagne », périodique catholique breton, sous-titré « Kannad Miziek ar Vretoned ». Sixième numéro de la 71^e année. Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

10 €

127. Feiz ha Breiz.

1938. 1 plaquette in-8, (20,5 x 14,5 cm) ; pp. 145 à 160 et [1] f. Broché, couverture illustrée. Non coupé.

Sixième numéro de la 74^e année. Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

10 €

128. L'Anneau Celtique.

Rennes, 1936-1937. 5 fascicules in-4, (27 x 21 cm) ; 32 pp. ; 40 pp. ; 32 pp. ; 24 pp. ; 24 pp. Couvertures illustrées par Hervé Kerhor.

« Ar Walenn Geltiek », Revue bilingue trimestrielle de la Fédération des Cercles celtiques de Bretagne et des Émigrés bretons.

Numéros 4 (Octobre 1935), 5 (janvier 1936), 5 (avril 1936), 7 (juin 1936) et 10-11 (avril-juillet 1937).

30 €

129. Dihunamb ! (Ré bel hun es kousket).

Henbont [Hennebont], au bureau Dihunamb, 1940. 1 plaquette in-8, (23 x 14 cm) ; [8] pp., pp. 173 à 188 et [8] pp. En feuilles. En partie non coupé.

Numéro 354 de la revue Dihunamb ! (« Réveillons-nous ! »), revue locale du pays vannetais, en langue bretonne.

Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

10 €

130. Dihunamb ! (Bretoned...)

1941. 1 plaquette in-8, (23 x 14 cm) ; [8] pp., pp. 189 à 204 et [8] pp. En feuilles.

Numéro 355 de la revue Dihunamb ! (« Réveillons-nous ! »), revue locale du pays vannetais, en langue bretonne.

Couverture illustrée par Xavier de Langlais.

10 €

131. Les Cahiers de l'Iroise.

Brest, Société d'Études de Brest et du Léon, 1954. 4 fascicules in-8, (22,5 x 17,5 cm) ; 60 pp. ; 60 pp. ; [8] pp., 57 pp., [7] pp. ; [10] pp., 49 pp. Couvertures bleu, jaune, rouge et verte.

Numéros 1 à 4. Première année complète de cette revue trimestrielle sur Brest, le Léon, la Bretagne, comprenant des articles de Dupouy, Le Sidaner, Max Jacob, Hélias, G.-M. Thomas, Tiercelet, Verceil, Neuville, Toudouze, Le Mercier d'Erm, Desse, Le Clech, Péron, Miossec, etc.

50 €

132. La Nation bretonne.

1970. Feuille de grand format, (50 x 32,5 cm) ; 6 pp. chacun.

« Périodique politique, satirique et culturel ». Quatre numéros : 1 (1^{er} janvier), 2 (15 janvier), 3 (15 février) et 5 (1^{er} avril).

20 €

133. Mein-Harz.

Brest, U.D.B., 1976. 2 plaquettes in-8, (24,5 x 17,5) ; 40 pp. ; 28 pp.

Les deux premiers numéros de la revue « Mein-Harz », Revue interne de formation théorique de l'Union Démocratique de la Bretagne, parus en mars et novembre 1976.

N° 1 : L'industrialisation.

N° 2 : Socialisme et nationalisme. Existe-t-il un peuple breton ? Les nouvelles luttes sociales en Bretagne. Culture, colonialisme, et lutte de libération nationale.

15 €

Dessins de E. SUDRE



134. « St. Pierre-Penmarc'h, 1932 ».

Crayon estompé et légers rehauts de couleur. 20,5 x 30,5 cm à vue, dans un cadre de 33,5 x 44 cm. Titre et date en bas à gauche. Signé « E. Sudre » en bas à droite.

Maisons paysannes dans le quartier Saint-Pierre de Penmarc'h (Finistère sud).

150 €

135. « St. Guénolé – Penmarc'h, 1933 ».

Plume et rehauts de couleur. Dessin de 30,5 x 22 cm, sur une feuille de 35,5 x 26,5 cm, dans un cadre de 39,5 x 30 cm. Titre et date en bas à gauche. Signé en bas à droite « E. Sudre ».

La Tour carrée de Saint-Guénolé à Penmarc'h.

Dédicace manuscrite au dos du cadre : « À ma petite amie Jacqueline Beillard, 26 mars 1947, affectueux souvenir, E. Sudre », avec un tampon « E. Sudre, Dijon ».

250 €

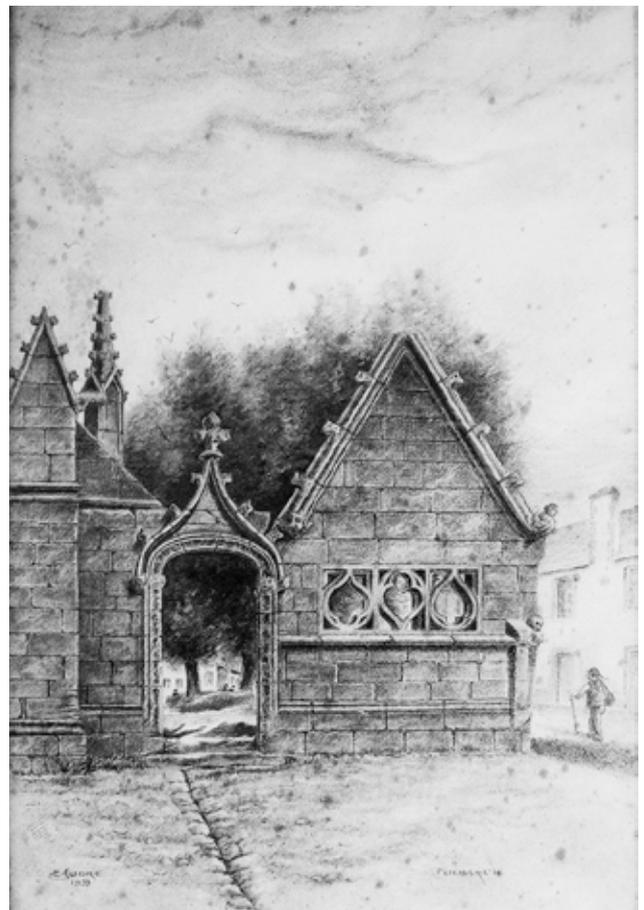


136. « Penmarc'h ».

Crayon et rehauts de couleur. 41 x 27,5 cm, dans un cadre de 47,5 x 34 cm. Titre en bas à droite. Signé et daté « E. Sudre, 1933 » en bas à gauche. Piqûres.

Le vieux portail du cimetière de Penmarc'h.

300 €

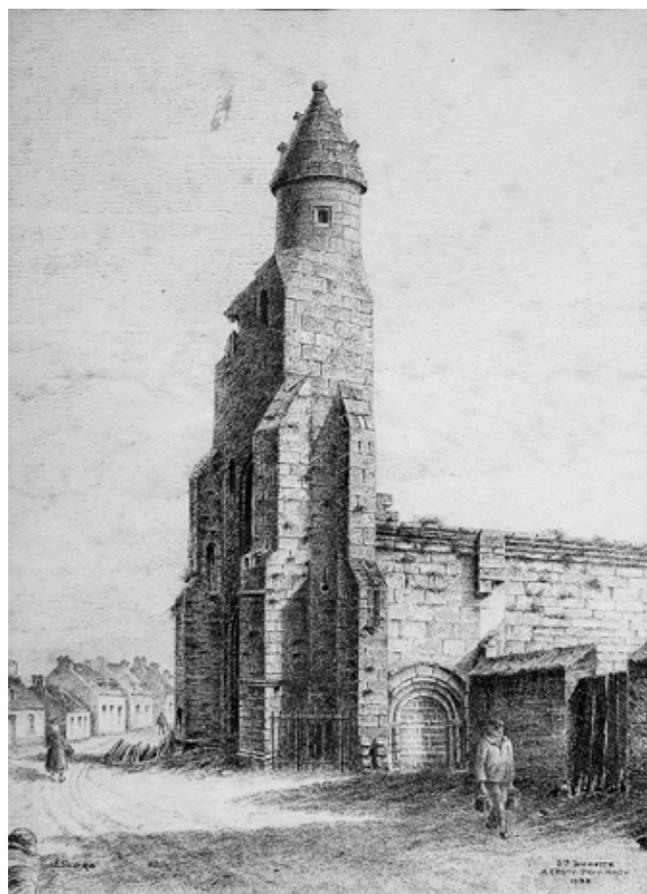


137. « S^{te} Thumette à Kérity-Penmarc'h, 1933 ».

Plume et rebauts de couleur. 33,5 x 24 cm à vue, dans un cadre de 46,5 x 37 cm. Titre et date en bas à droite. Signé « E. Sudre » en bas à gauche. Légères rousseurs.

L'église Sainte-Thumette de Kérity à Penmarc'h.

300 €

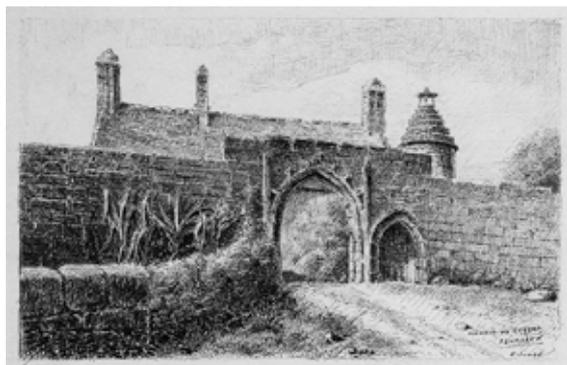


138. « Manoir de Kergoz, Penmarc'h ».

Plume et rebauts de couleur. Dessin de 8,5 x 13,5 cm, sur une feuille de 16 x 19,5 cm, dans un cadre de 24 x 27,5 cm. Titre et signature « E. Sudre » en bas à droite.

Le Manoir de Kergoz au Guilvinec (Finistère sud).

200 €



n° 138

n° 137

139. « Île aux Moines (Morbihan) ».

Crayon. Dessin de 22 x 28 cm, sur une feuille de 28,5 x 35 cm, dans un cadre de 30,5 x 37,5 cm. Titre en bas à gauche. Signé et daté « E. Sudre, 1936 » en bas à droite. (*Voir la reproduction ci-contre en troisième de couverture.*)

Le Moulin du Guéric à l'île aux Moines.

Étiquette de l'encadreur au dos du cadre : Marcel Brulhard, Dijon.

300 €

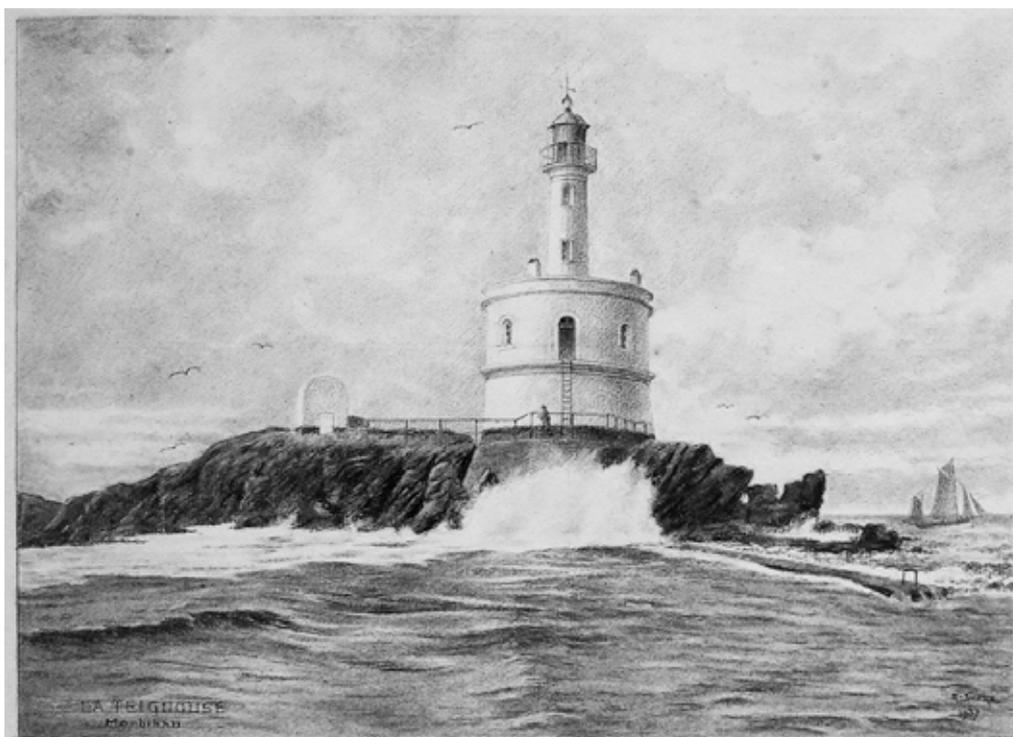
140. « La Teignouse, Morbihan ».

Crayon. Dessin de 20,5 x 28 cm, sur une feuille de 29 x 36 cm, dans un cadre de 31 x 38 cm. Titre en bas à gauche. Signé et daté « E. Sudre, 1937 » en bas à droite.

Le Phare de la Teignouse, près de la pointe du Conguel, au bout de la presqu'île de Quiberon.

Étiquette de l'encadreur au dos du cadre : Marcel Brulhard, Dijon.

300 €



n° 140



n° 33 : aquarelle originale de Victor Lhuier pour « Le Costume Breton ».

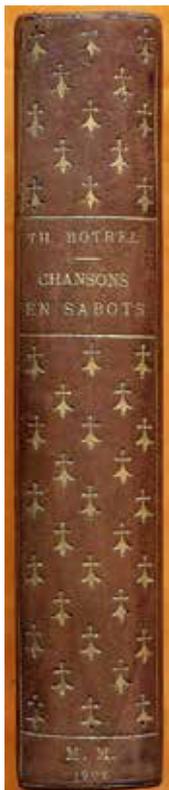
n° 46 : Xavier de Langlais, « Le Roman du Roi Arthur ».



n° 139 : Dessin original au crayon de E. Sudre.
« Île aux Moines », le Moulin du Guéric.



n° 4 : Théodore Botrel, « Chansons en Sabots ».
Exemplaire sur japon.
Reliure à hermines avec initiales « M. M. » en pied.



n° 119 à 121 : publications du Parti National Breton.

