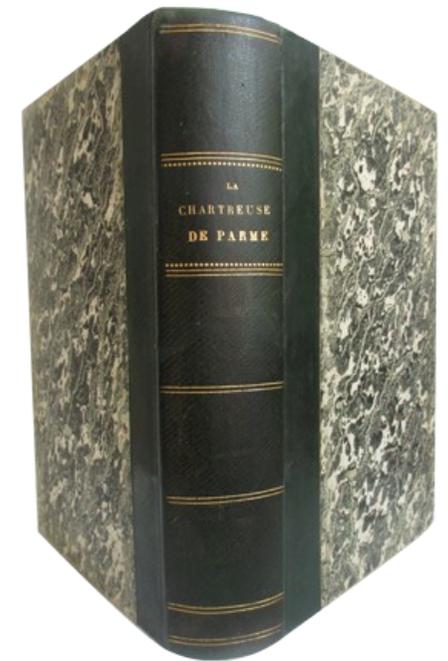
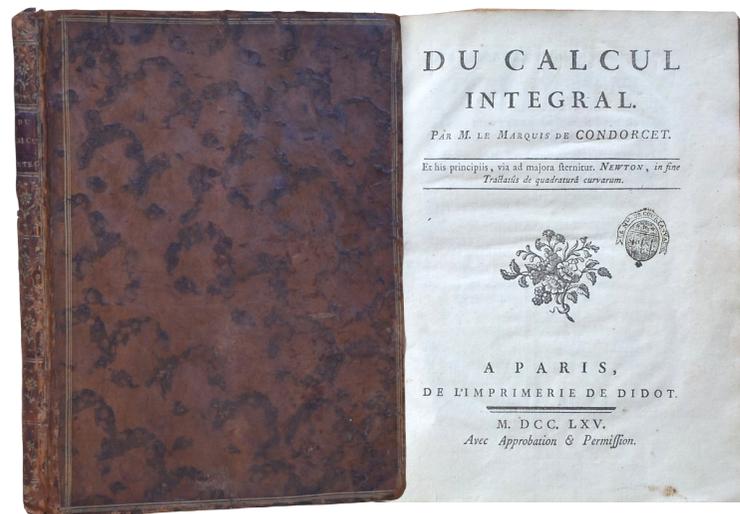
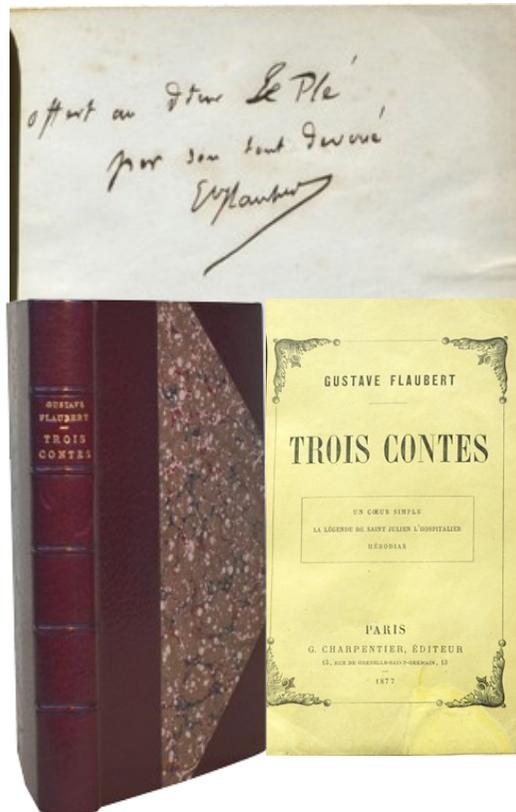


Livres rares & Objets d'art

Grand Palais,

11-14 avril 2019



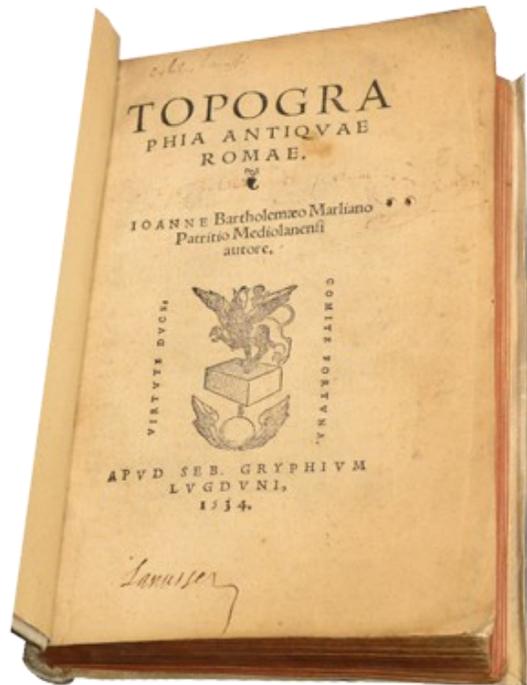
Librairie Élisabeth Brunet - STAND C 15 - Tél. : 06.77.38.62.61

70, rue Ganterie 76000 Rouen

I - [RABELAIS - Marliani] MARLIANO, Joanne Bartholemaeo : *Topographia Antiquae Romae*.

Lyon, Sebastien Gryphe, 1534, in-8° [in-12] de 5 ff.n.ch. (bl., Titre, 3 ff.n.ch. pour l'épître de Rabelais)- 313 pp.-8 ff. n.ch. (7 ff. d'Index, bl) ; rel. vélin moderne à petits rabats, dos muet, tranches rouges ; galeries de vers marginales au long de l'ouvrage atteignant parfois une ou deux lettres.

Marque au griffon de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet de l'index. Deux lettrines historiées. Quelques fines annotations anciennes à l'encre en marge.



Deuxième édition de la "*Topographia antiquae Romae*" de l'humaniste italien Giovanni Bartolomeo Marliani et édition originale de l'épître de Rabelais du 31 août 1534, datée de septembre et publiée au retour de son premier voyage en Italie ; elle est dédiée à son protecteur, Jean Du Bellay, évêque de Paris. Index de 14 pages établi par Rabelais.

« À côté de sa pratique hospitalière à l'Hôtel-Dieu de Lyon, Rabelais inaugure en 1532 sa carrière d'éditeur de textes savants chez Sébastien Gryphe, le « prince » des imprimeurs lyonnais, d'origine allemande, installé depuis 1523 à Lyon et qui a fait de son atelier un lieu de rencontres exceptionnel, un remarquable foyer intellectuel où se retrouvent humanistes, poètes et érudits.

« En janvier 1534, Rabelais touche ses gages de l'Hôtel-Dieu et part avec Jean du Bellay, évêque de Paris, chargé par François Ier d'une mission diplomatique. Courte parenthèse mais qui lui permet de réaliser son vieux rêve de voir Rome. De ce voyage, il reste un précieux témoignage, la lettre-dédicace de Rabelais à Jean du Bellay du 31 août 1534 [5 pp.], en tête de la *Topographia antiquae Romae* de Marliano que Rabelais a éditée chez Gryphe. Elle fournit de remarquables informations sur ce premier séjour romain et les sentiments qui animent Rabelais dans sa découverte de l'Italie. Il dit combien son vœu le plus cher dès qu'il eut quelques notions des belles-lettres fut de parcourir l'Italie et de visiter Rome, capitale du monde, et quel privilège ce fut de la visiter avec l'homme le plus savant et le plus cultivé du monde. Son désir de rencontrer des gens savants, d'observer ce qui relevait de sa profession – plantes, animaux ou remèdes inconnus en France. Quel fut son projet de peindre de sa plume, comme avec un pinceau, l'aspect de la ville de façon à donner, à son retour, une topographie de Rome.

« Or, à cette même date fut mise sous presse une *Topographia antiquae Romae*, œuvre du Milanais Giovanni Bartolomeo Marliano. Le plan adopté par le Milanais est celui d'une description colline par colline. Rabelais renonça à son propre projet, avec grand soulagement, prétend-il, tant lui semblait difficile l'entreprise. Mais Rabelais et son protecteur doivent quitter Rome avant que le livre de Marliano fût achevé. Rabelais veille à ce que le livre, sitôt publié à Rome – il le sera le 31 mai - lui soit envoyé à Lyon. L'ouvrage lui parvint, mais sans épître dédicatoire. Pour éviter qu'il ne fût publié difforme et acéphale,

Rabelais décida de le faire paraître sous les auspices du nom de Du Bellay et de le doter d'une épître dédicatoire adressée à ce dernier. Cette édition, sortie de l'atelier Gryphe, a-t-elle été réalisée avec le consentement de Marliano ? Celle qu'a copiée Rabelais, parue à Rome, possède un privilège papal de dix ans, celle de Gryphe n'en a aucun. Rabelais prétend qu'il n'y avait pas d'index dans le livre reçu, alors que l'édition publiée en Italie en comporte. En tout cas, il crée son propre index [de 14 pp.], beaucoup mieux ordonné que dans l'édition italienne, y faisant figurer le nom de Nicolas Raince, le secrétaire de l'ambassadeur de France, seul contemporain à être mentionné dans l'ouvrage. Rabelais est aussi intervenu sur le texte de Marliano. Il a vérifié toutes les citations d'auteurs anciens, qu'il n'hésite pas à modifier à partir de ses propres lectures. Il fait de même pour toutes les inscriptions latines, en fonction des informations en sa possession, des témoignages d'autres humanistes, des observations qu'il avait préparées pour sa propre topographie ; il corrige, propose de nouvelles lectures, comble les lacunes. Dix ans plus tard, Marliano publiera à Rome une nouvelle édition corrigée de sa *Topographiae*, largement illustrée et dotée d'un plan de la ville. Et en 1552, Gryphe publiera un abrégé de l'édition donnée par Rabelais sous le titre d'*Antiquitatum variarum auctores*. » Mireille Huchon, *Rabelais* (Gallimard, 2013)

Bibliographie : Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, VIII, 81 – Tchmerzine V, 322 - Rawles et Screech, *The New Rabelais bibliography*, n° 109, pp. 545-550 – Huchon, *Rabelais*, pp. 116-117 & 193-198.

2 - [ESCHYLE] –AESCHYLI - Tragoediae VII. Quae cum omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tum vero una, quae mutila et decurtata prius erat, integra nunc profertur.

Scholia in easdem plurimis in locis locupletata, & in pene infinitis emendata.

Petri Victorii cura et diligentia.

Ex officina H. Stephani [Genève, Henri Estienne], 1557, in-4°, vélin d'époque, trace d'étiquette au dos. Exemplaire fatigué : vélin fripé et taché, manques au titre et au premier feuillet partiellement comblés (atteinte à 4 lettres), mouillure très claire en pied (petit fond), tache en pied pp. 279-337, mouillure en tête et en gouttière aux 5 derniers feuillets, des rousseurs.

4 ff. n.ch. (titre, 3 préface) - 397 pp. (chiffrées 395, le f. « n II » n'est pas chiffré) – 2 ff. bl. Ex-libris à la plume en biais au titre, localisé et daté, Paris 1813. Marque d'Henri Estienne au titre.

"Rare. Édition importante par les manuscrits consultés et par les notes du célèbre H. Étienne. Elle mérite le nom de première édition, le texte de l'Agamemnon s'y trouvant pour la première fois complet." (Graesse)

Première édition complète en grec des tragédies d'Eschyle, selon Brunet. La précédente, publiée à Venise en 1552, avait été établie sur des manuscrits incomplets. Jolie impression en "Grecs du roi", corps plus petit pour les scholies de bas de page.

Bibliographie : Graesse, Trésor de livres rares et précieux, I, p. 29 - Brunet, Manuel du libraire,

1 200 €

3 - [BOÈCE, Boethius] - BOETHII, Anicii Manlii Torquati Severini : De Consolatione Philosophiae, Lib. V.

Anvers, Christophe Plantin, 1562, in-16 de 100 ff. foliotés - un f. d'errata, relié demi-basane dos à cheval, dos lisse à filets or, titre or sur pièce peau, reliure début XiXe, soigneuse restauration à la coiffe de tête ; nombreuses annotations manuscrites anciennes, biffées, au verso de l'errata.

Marque de l'éditeur au titre avec sa célèbre devise, Labore et constantia ; lettrines ornées.

Première édition plantinienne, établie et préfacée par l'érudit Théodore Pulmann (1510-1581), probablement à partir d'un manuscrit du IXe siècle, désormais conservé au Musée Plantin-Moretus. La préface est datée d'Octobre 1561 et il semble que des exemplaires aient été commercialisés dès novembre-décembre 1561 à Paris et à Cologne.

Entre deux tortures et en attendant son exécution, Boece mène un admirable dialogue avec Philosophie. (éclairante préface de Marc Fumaroli à une réédition récente, Rivages éd.).

Bibliographie : Graesse, Trésor de livres rares et curieux, p. 464 – Voët, The Plantin Press (1555-1589), 737 – Sorgeloos, Labore et Constantia : a collection of 510 editions issued by Christopher Plantin from 1555 till 1589, n° 158.

280 €

4 - [NOUVEAU TESTAMENT, texte en grec]

TĒS KAINĒS DIATHĒKĒS HAPANTA. Evangelion Matthaion. Markon. Loukan. Iōannēn. Praxeis tōn apostolōn. Epistolai Paulou tou apostolou. Hai katholikai. Apokalypsis Iōannou tou theologou...

Sans lieu [Genève], Para Ioanni to Krispino (Jean Crespin), 1565, in-16 de 8 ff.n.ch.-359 ff.-1 f.n.ch. ; reliure vélin à rabats de l'époque, titre manuscrit à peine lisible au dos, tranches rouges partiellement passées, page de titre fripée et brunie en pied ; exemplaire très légèrement fatigué.

Texte grec établi par Robert I Estienne, édité par Jean Crespin. Suit le texte de la 4e édition du Nouveau Testament en grec-latin paru à Paris chez R. Estienne en 1551, dans laquelle les versets sont numérotés pour la première fois. Préface en grec de J. Crespin. Résumés en latin en tête de chaque chapitre. Marque de l'éditeur au titre.

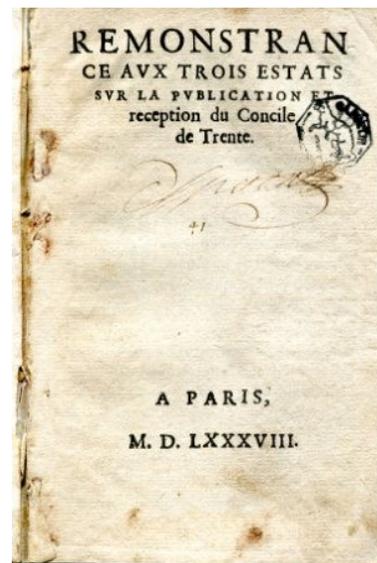
Il existe une autre émission datée en latin 1564

Jean Crespin (1520?-1572), originaire d'Arras, licencié en droit en 1541 et avocat au parlement de Paris, il est impliqué en 1544 dans un procès pour hérésie et condamné au bannissement en mars 1545. Il s'établit définitivement à Genève en octobre 1548 et y fonde une imprimerie. Historien et philologue de confession calviniste, il est notamment l'auteur du martyrologe protestant, connu sous le titre de "Livre des martyrs". Reçu habitant de Genève en août 1551 et bourgeois en avril 1555. À sa mort en avril 1572, son gendre Eustache Vignon lui succède.

Bibliographie : Delaveau et Hillard : Bibles imprimées du XVe au XVIIIe s. conservées à Paris, n° 3693.

350 €

5 - REMONSTRANCE AUX TROIS ESTATS SUR LA PUBLICATION ET RECEPTION DU CONCILE DE TRENTE.



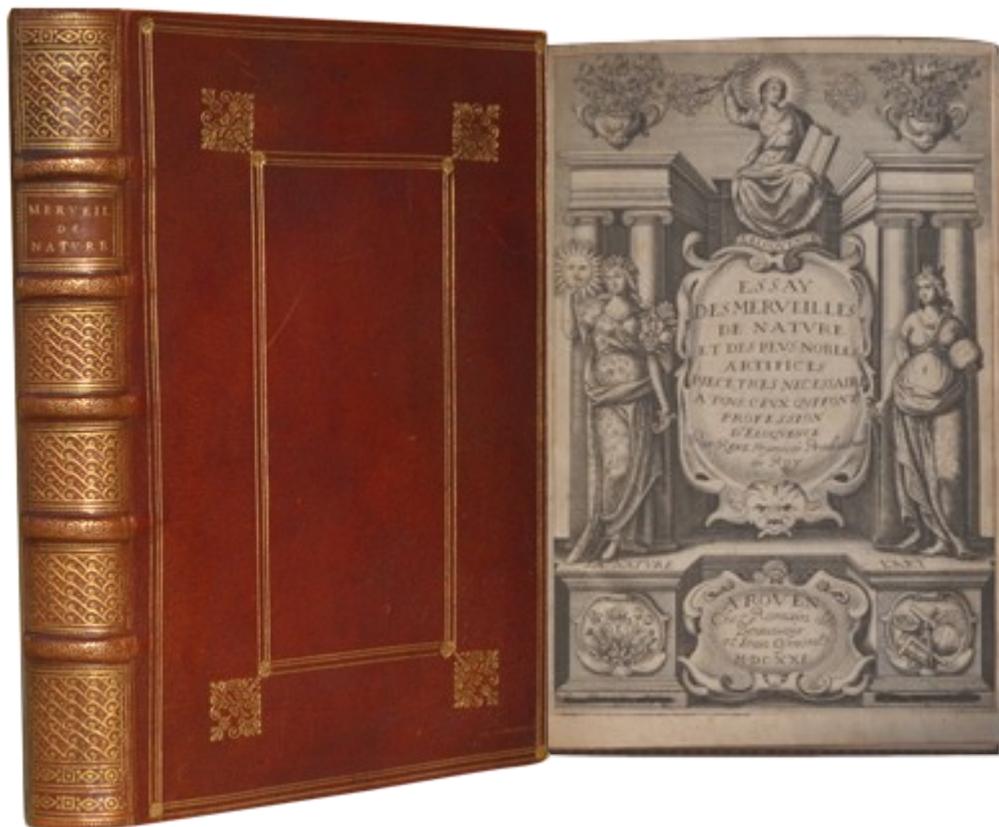
Paris, sans nom, 1588, plaquette in-16 cousue de 8 ff. (dont un blanc) non paginés, sous couverture de papier marbré ancien (postérieur) ; 2 signatures manuscrites anciennes au dernier feuillet blanc.

Attribuable à Philippe de Duplessis-Mornay (1549-1623), conseiller d'Henri de Navarre devenu Henri IV en 1589 et auteur de l'important ouvrage *De la puissance légitime du Prince sur le Peuple, et du Peuple sur le Prince*.

Cf Hugues Daussy : Un artifice rhétorique au temps des guerres de religion. L'usage du masque catholique dans la polémique huguenote (dans *Histoire, monde et cultures religieuses*. 2015/3, n° 35).

250 €

6 - BINET, Etienne [François RENÉ, pseudonyme] - ESSAY DES MERVEILLES DE NATURE ET DES PLUS NOBLES ARTIFICES PIÈCE TRÈS NÉCESSAIRE À TOUS CEUX QUI FONT PROFESSION D'ÉLOQUENCE.



Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1621, petit in-4° relié plein maroquin bordeaux, titre or sur dos 5 nerfs à élégant décor géométrique aux caissons dans double filets d'encadrement, roulette sur les nerfs, plats à la Du Seuil, triple filets à petits écoinçons avec fer extérieur dans un triple filet d'encadrement, tranches rouges, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure, contreplats peignés, gardes mobiles blanches ; deux érables au premier plat ; minime galerie de vers en pied du petit fond des 40 premières pages ; petit trou en I et en I3 avec atteinte à une lettre p. 63 et p. 68 ; manque en pied sans atteinte au texte p. 341.

Titre allégorique gravé (signatures anciennement et proprement noircies !) – 6 ff.n.ch. (2 dédicace, 2 épître, indice des matières, avertissement) – 569 pp. (au verso, privilège du 16 janvier 1621 pour dix ans). Manque la page de titre.

Ex-libris armorié "Gualterius Young" (Trip Coll Dub, en pied) à la devise : *Robori - Prudentia - Praestat.*

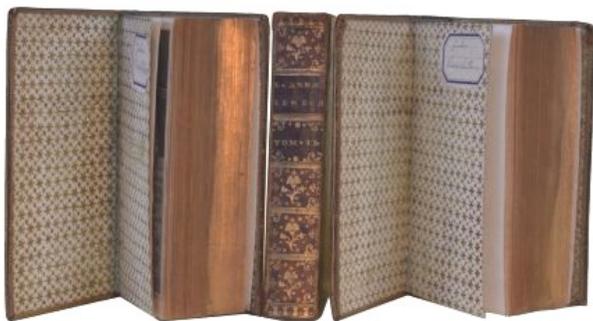
Très bel exemplaire de la fort rare édition originale. Elle est remarquablement imprimée (notamment avec une magnifique italique). Lettres ornées, bandeaux, culs-de-lampe et figures dans le texte, gravés sur bois.

Thiébaud précise que deux chapitres traitent de chasse : la vénerie, et la chasse des bêtes, des pages 1 à 22 ; la fauconnerie française est page 23 à 43.

L'ouvrage connut un très grand succès et fut réédité plus de vingt fois jusqu'en 1657.

Brémond, qui classe le jésuite Étienne Binet (1569-1639) parmi les « encyclopédistes dévôts » dans son *Histoire du sentiment religieux en France*, consacre de nombreuses pages à l'ouvrage, « un vrai trésor (...) Théophile Gautier qui raffolait de ce genre d'ouvrages, aurait fait de *l'Essay des merveilles* un de ses livres de chevet. Romanciers, historiens, simples amateurs le liraient avec délices. Malgré sa jolie patine archaïque, cette encyclopédie est conçue dans un esprit déjà tout moderne. Très différent sur ce point des compilateurs qui l'ont précédé et de la plupart de ses contemporains, Binet n'emprunte pas son érudition à l'autorité des anciens. Merveilles de la nature, des métiers et des arts, il semble avoir tout observé de ses yeux. Il s'est fait jardinier, médecin, chasseur, astronome et que sais-je encore ... »

Bibliographie : Cioranescu I, 11280 - Thiébaud, col. 93 - J.-D. Mellot, *L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 – vers 1730)*, pp. 83-85, 68 & 96.



7 - SÉNÈQUE : L'Annaei Senecae philosophi. [Tome 1 :] Continens opuscula Moralia. [Tome 2 :] Epistolas. [Tome 3 :] Continens Questiones Naturales & Cotroversias.

Parisiis, Antonium Vitray, 1637, 3 volumes petit in-12 de 12 ff.n.ch.-725 pp. & 646 pp. & 900 pp., reliés plein veau raciné d'époque, dos lisse, titre et tomaison or sur pièces de maroquin bordeaux, triple filet à écoinçons sur les plats, filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes dominotées ; coins très légèrement émoussés, quelques épidermures sur les plats, notamment au tome 3 avec petits manques d'or aux filets d'encadrement.

Jolies gardes dominotées. Frontispice gravé, répété aux 3 volumes, figurant Sénèque aux Bains. **580 €**

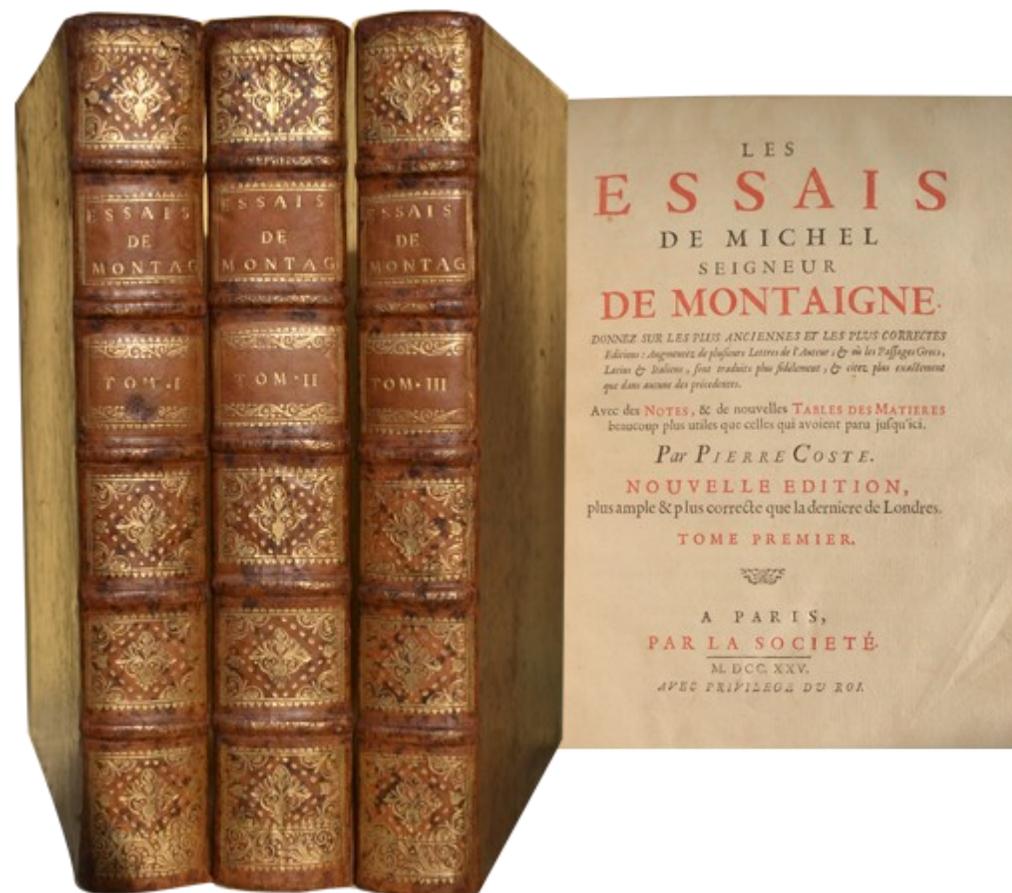
8 - MONTAIGNE, Michel de - Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Donnée sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs Lettres de l'Auteur ; & où les Passages Grecs, Latins & Italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des Notes, & de nouvelles Tables des Matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample & plus correcte que la dernière de Londres.

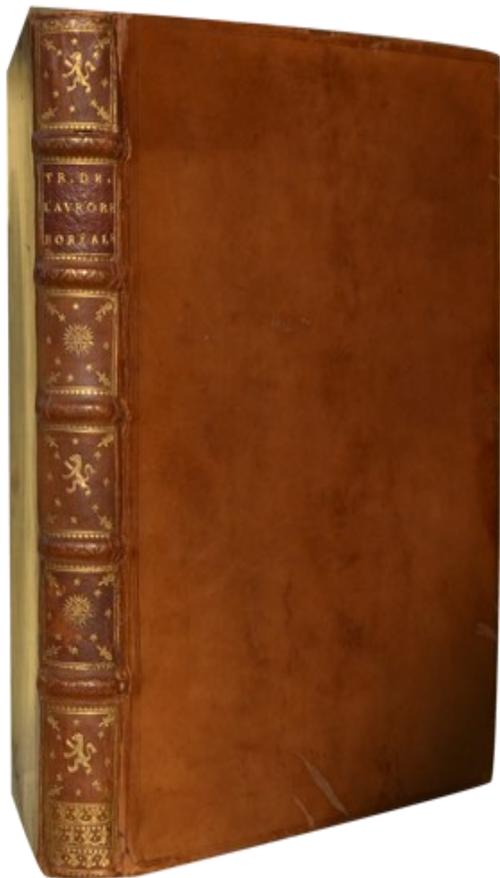
Paris, Par la Société, 1725, 3 volumes in-4° reliés plein veau marbré d'époque, dos richement orné, titre et tomaison or sur pièces peau tabac, tranches marbrées, roulette sur les coupes, gardes marbrées ; desquamure à la pièce de tomaison avec atteinte à la dorure, 2 coins très légèrement émoussés.

Tome 1 : 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre) - XCVI - 3 ff.n.ch. (avis, table) - 362 pp. + les cartons, pages 196* à 209* pour les 29 sonnets de La Boétie - 7 ff.n.ch. (table). T. 2 : Titre - 540 pp. - 8 ff.n.ch. (table). T. 3 : Titre - 413 pp. - 7 ff.n.ch. (table).

Titre imprimé deux tons, noir et rouge. Sans le portrait-frontispice au tome 1.

Édition réputée la plus belle du XVIIIe par la beauté de l'impression et l'exactitude de la correction. (...) **1 500 €**





9 - MAIRAN, M. [Jean-Jacques Dortous] de - Traité physique et historique de l'aurore boréale. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, année 1731.

P., De l'Imprimerie Royale, 1733, in-4° de 4 ff.n.ch. (Titre, 3 de Table)-281 pp. et 15 pl. ; relié plein veau blond, dos à nerfs joliment orné, titre or sur pièce maroquin bordeaux, tranches rouges, dentelles sur les coupes, gardes marbrées ; petites éraflures sur les plats, coiffe de tête légèrement arasée.

De la bibliothèque d'un membre de la famille Fouquet à l'écureuil frappé au dos entre les nerfs.

Complet de ses 15 planches dépliantes gravées par Ph. Simonneau.

« Invité par l'Académie royale des sciences, en 1716, à donner une explication rationnelle du phénomène suite aux peurs générées en France par son observation rarissime et surprenante, Mairan, au contraire d'Edmond Halley, donne un rôle privilégié au Soleil, et réfute l'idée que les aurores boréales aient une origine électrique ou magnétique. Au XIXe siècle, la théorie cosmique de Mairan sera discréditée, notamment par François Arago et Alexander von Humboldt, qui défendront l'origine atmosphérique du phénomène imaginée par Halley. Finalement, à partir de la fin du XIXe siècle, alors que la théorie des aurores boréales se reconstruit à la lumière de découvertes majeures comme les rayons cathodiques, Mairan apparaît comme un précurseur important des nouvelles théories aurorales et de disciplines émergentes comme la géophysique. C'est moins par le contenu scientifique de sa théorie que par l'historicité qu'il a donnée aux aurores que Mairan a objectivé le phénomène et permis de le sortir du monde du merveilleux qui caractérise encore la philosophie de son époque. » (Le Gars : Dortous de Mairan et la théorie des aurores polaires : Trajectoire et circulation d'une idée, de 1733 à 1933. 1 200 €

10 - [SNAPE, Andrew] - GARSAULT, F.A. De - Anatomie générale du Cheval contenant une ample & exacte description de la forme, situation & usages de toutes ses parties. Leurs différences & leurs correspondances avec celles de l'homme. La generation du Poulet et celle du Lapin. Un discours du mouvement du Chile & de la circulation du Sang. La manière de disséquer certaines parties du Cheval difficiles à anatomiser. Et Quelques observations Phisiques, Anatomiques & crièuses sur différentes parties du Corps & sur quelques Maladies. Le tout enrichi de Figures. Traduit de l'Anglois par F.A. De Garsault, Capitaine du Haras du Roy en survivance.

P., Robert-Marc d'Espilly, 1734, in-4° de XXVII-340 pp.-2 ff.n.ch. (Errata, Priv.), relié plein veau d'époque, dos à nerfs joliment orné, titre or sur pièce peau rouge, tranches rouges, gardes marbrées, éraflure au premier plat, petit trou à la planche VI sans atteinte aux figures.

22 planches hors-texte redessinées et gravées par Garsault d'après les copies établies par Andrew Snape, maréchal de la cour de Charles II, sur l'"Anatomia del cavallo" de Ruini.

Deuxième édition, aussi rare que l'originale, "avec un frontispice nouveau" précise Mennessier de La Lance (I, 525-526), et en excellente condition. 1 500 €

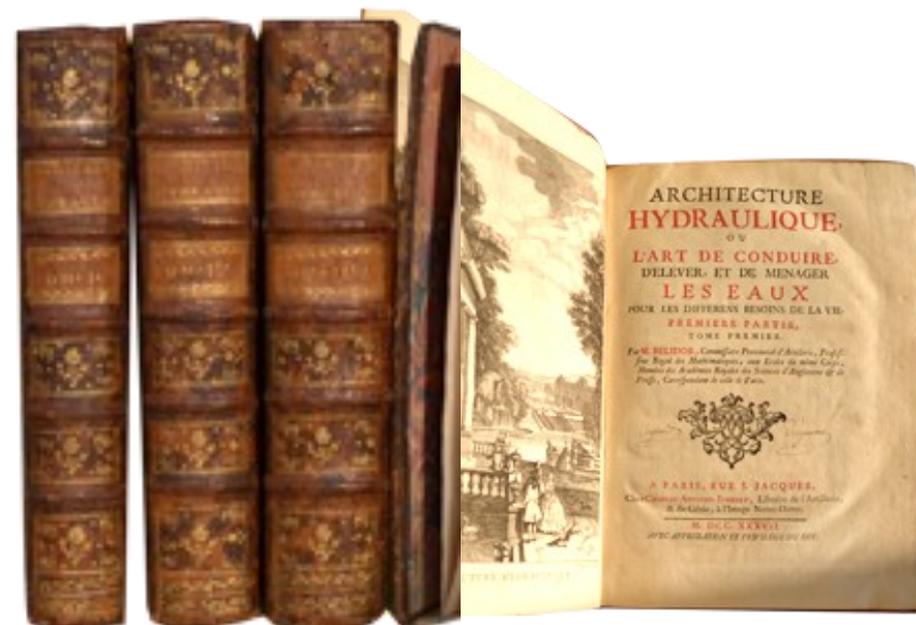
|| - BELIDOR, M. - Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-39 & 1750-53, 4 volumes in-4° reliés plein veau marbré, dos 5 nerfs orné, titre et toison or sur pièces peau havane, filet sur les coupes, tranches rouges, gardes marbrées ; petits accrocs aux reliures , 8 coins émoussés et quelques desquamures aux plats; quelques cahiers brunis.

Tome 1 : 5 ff.n.ch. (front., titre, epistre)-XI- 2 ff.n.ch.-412 pp. - T. 2 : 4 ff.n.ch.-423 pp.-XXVIII - T. 3 : 5 ff.n.ch. (fx-titre, portrait-front., titre, epistre)-XIV- f.n.ch. (annonce et avertissement)-412 pp.-16 ff.n.ch. (a à d(4) de table). - T. 4 : Front.-VIII-480 pp.-20 ff.n.ch. (a-e(4) de table, et priv.).

Deux parties en 4 volumes. Principes de la mécanique, principes et règles de l'hydraulique ; description des différentes sortes de moulins. - Les pompes ; les machines pour élever l'eau, la distribuer, la faire jaillir & la conserver. - Deuxième partie : connaissances pour les travaux qui se font dans l'eau, exemple de Dunkerque ; les écluses, usages, proportions, perfection, etc. Les travaux concernant les places maritimes ; de la manière de rendre les rivières navigables, de construire les canaux de navigation, ceux d'arrosage et ceux de dessèchement.

Première édition de cet ouvrage réputé, bien complète des 219 belles planches gravées figurant moulins, pompes, machines, écluses, ports, etc., la plupart dépliantes (44 + 55 + 60 + 60) ; et de ses trois frontispices dont, au tome 3, le portrait de Belidor gravé par Will d'après L. Vigée.



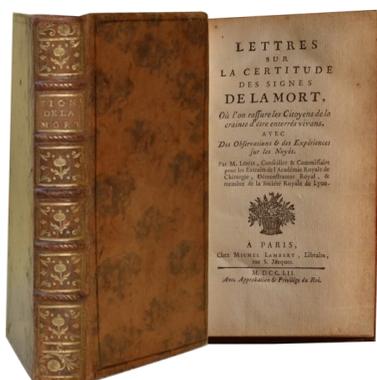
Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire français, professeur d'artillerie, auteur en 1725 d'un "Nouveau cours de mathématique à l'usage de l'Artillerie et du Génie" où apparaît pour la première fois le mot « sinusoïde ». En 1729 parait "La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile", premier ouvrage de synthèse dans ce domaine et en 1731 un traité de balistique, "Le Bombardier français". Son ouvrage majeur, "L'Architecture hydraulique", où le calcul intégral est utilisé pour la première fois dans la résolution de problèmes techniques, sera l'ouvrage de référence des élèves de l'École des Ponts et chaussées et des ingénieurs jusqu'au XIXe siècle.

2 500 €

12 - LOUIS, M. [Antoine] - *Lettres sur la certitude des signes de la mort, où l'on rassure les Citoyens de la crainte d'être enterrés vivants. Avec des Observations & des Expériences sur les Noyés.*

Paris, Michel Lambert, 1752, in-12 de VIII-376 pp.-4 ff.n.ch. (approx., errata, 2 privilège) ; relié plein veau marbré glacé, dos 5 nerfs orné, titre or sur pièce maroquin havane, filet à froid sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges, gardes marbrées.

Édition originale, ornée d'une planche gravée en taille-douce figurant un instrument pour ranimer les noyés en insufflant du tabac dans les intestins...



Bel exemplaire.

L'ouvrage est une réponse à la « Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort » de Bruhier d'Ablaincourt, qui se fondait lui-même sur la thèse de Winslow, « Sur l'incertitude des épreuves chirurgiques pour constater la mort », dont le texte latin est donné dans la présente édition avec sa traduction française en regard.

Antoine Louis (1723-1792), docteur en médecine et docteur en droit, chirurgien militaire. Membre de l'Académie royale de Chirurgie, il prit une part prépondérante à la rédaction des 3e, 4e et 5e volumes des Mémoires de l'Académie. Loué comme chirurgien d'armée dans "Jacques le fataliste" par Diderot qui en fit l'un des rédacteurs de l'Encyclopédie pour les articles consacrés à la chirurgie. Il perfectionna la guillotine qui faillit s'appeler "la Louissette" ou "la Louison". Selon Garrison-Morton, il fut l'un des pionniers de la jurisprudence médicale en France.

500 €

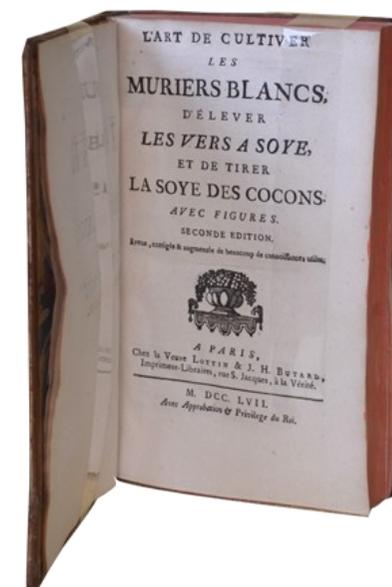
13 - [POMIER, Louis] - *L'Art de cultiver les muriers blancs, d'élever les vers à soye, et de tirer la soye des cocons. Avec figures. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de beaucoup de connoissances utiles.*

Paris, Veuve Lottin & J.H. Butard, 1757, in-8° de 2 ff.n.ch.-XXIV-256 pp.-6 pl. dépl.-2 ff.n.ch. (approx. & priv.) ; relié pleine basane marbrée d'époque, dos à 5 nerfs orné, titre or sur pièce de maroquin rouge, filet or sur les coupes, filet à froid sur les plats, tranches rouges, gardes à la coquille ; un coin soigneusement restauré.

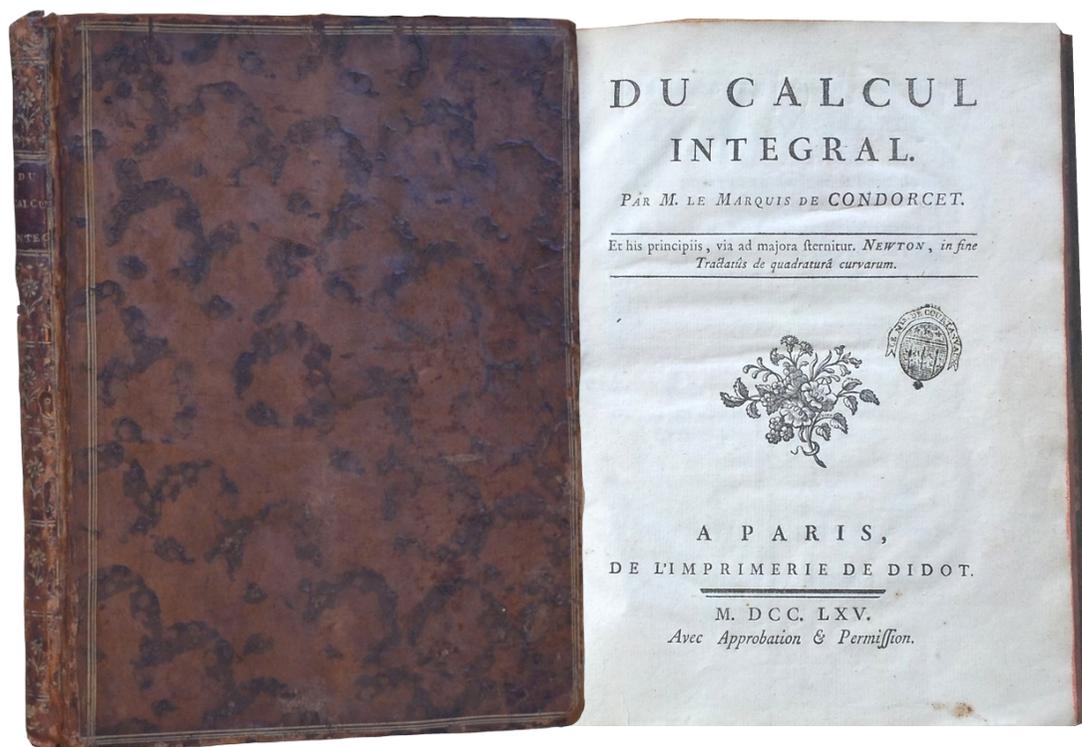
Deuxième édition, 6 planches dépliantes gravées à l'eau-forte in fine (une de plus que dans l'originale), vignette au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Outre son expérience et les sources imprimées connues, l'auteur rapporte également les écrits d'un Chinois anonyme auxquels il a eu accès. Pages 228 à 248, 3 textes ajoutés par rapport à l'édition originale de 1754.

Barbier : *Dictionnaire des anonymes* I, 286.



600 €



14 - CONDORCET, M. Le Marquis de - Du Calcul intégral.

"Et his principiis, via ad majora sternitur." Newton, in fine Tractatus de quadratura curvarum.

À Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1765, in-4° relié plein veau, dos lisse orné, titre or sur pièce maroquin bordeaux, triple filets sur les plats, tranches rouges, gardes marbrées, cachet du marquis de Courtanvaux au titre et à l'errata (v° du dernier feuillet) ; soigneuses restaurations aux coiffes et aux coins.

1 f. bl. - VIII - 94 pp. - un f. (approbation au r°, errata au v°) - f. bl. ; un bandeau de Caron gravé en tête.

Bel ex-libris armorié gravé du marquis "D.D. Le Tellier de Courtanvaux" (1718-1781), chimiste, astronome, membre de l'Académie des sciences et dont Condorcet dressera l'éloge en 1781.

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, du premier mathématique publié de Condorcet.

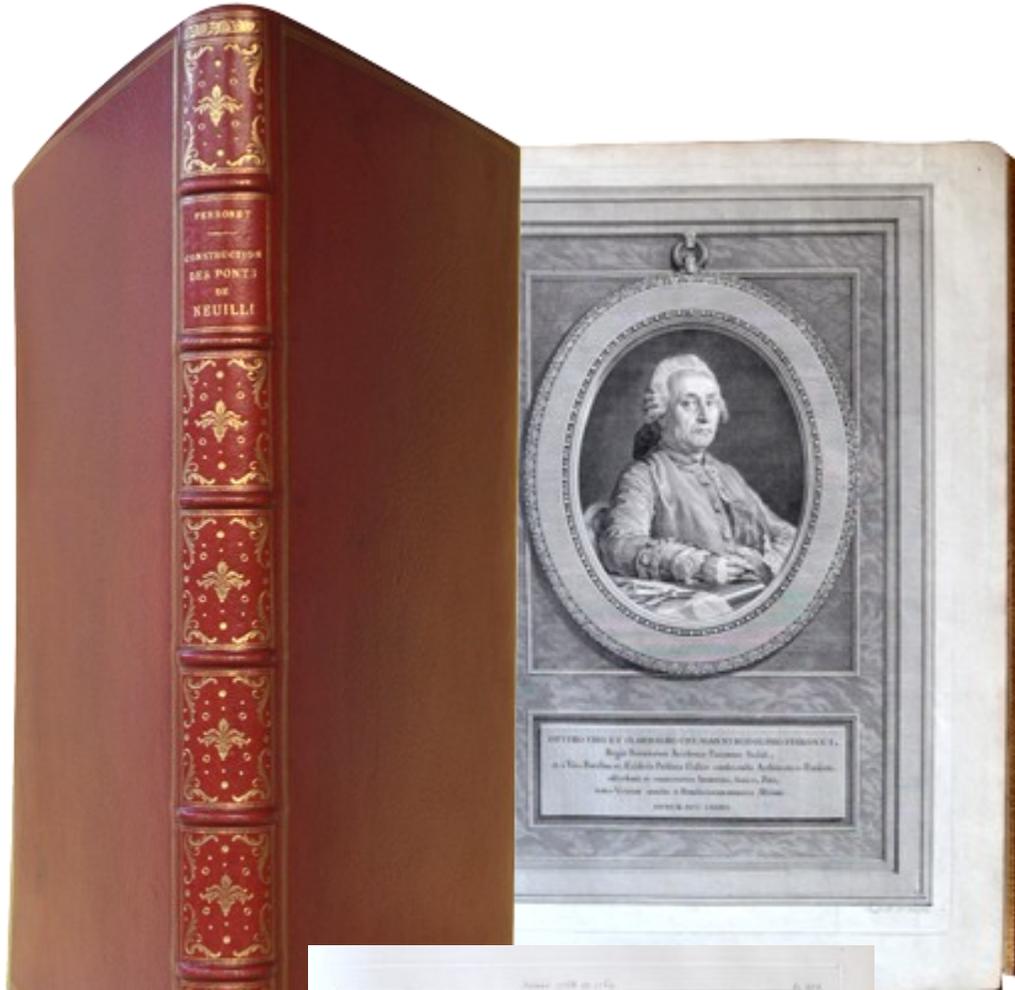
I

Il a été approuvé par un rapport détaillé de l'Académie royale des Sciences, signé D'Alembert et Bezout : « Non seulement cet Ouvrage suppose dans l'Auteur des connoissances de calcul très étendues, & qu'il est très rare de trouver à pareil degré dans un âge aussi peu avancé ; mais il annonce encore les plus grands talens, & les plus dignes d'être excités par l'approbation de l'Académie. »

Deux ans plus tard, Condorcet présentera à l'Académie un mémoire sur le *Problème des trois corps* qui lui vaudra en 1769 d'être reçu membre. Puis, en 1768 un essai adressé À Mr D'Alembert sur le *système du monde et sur le calcul intégral*. C'est en 1785 que paraîtra l'*Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix*.

2 300 €

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN



15 - PERRONET - ATLAS SEUL DE LA SECONDE ÉDITION de la [DESCRIPTION DES PROJETS ET DE LA CONSTRUCTION DES PONTS DE NEULLI, DE MANTES, D'ORLÉANS, DE LOUIS XVI, ETC. On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris, en soixante et treize planches ; approuvée par l'Académie royale des Sciences. Dédiée au Roi. Nouvelle édition, Augmentée des ponts de Château-Thierry, de Brunoi, de celui projeté pour S. Pétersbourg, etc. d'un Mémoire sur les cintres, et d'un autre sur les éboulements des terres, etc. Pour servir de complément à l'ARCHITECTURE HYDRAULIQUE.]

[Paris, De l'Imprimerie de François-Ambroise Didot. Chez Didot fils aîné, et Jombert jeune, 1788].

In-folio (54,5 x 41,5 cm) relié plein maroquin rouge, dos 6 nerfs richement orné, fleuron fleurdelysé et petit semis dans caissons à double filet d'encadrement, titre or, triple filets sur les plats, dentelle intérieure et sur les coupes, gardes marbrées.

Défauts : petites éraflures et quelques taches sur les plats ; mouillure claire en marge n'atteignant pas le cadre à 6 pl. ; idem en marge basse à 22 planches ; des piqûres marginales, fortes aux pl. 3 et 20 ; manque en pied à la pl. 2 sans atteinte au cadre ; pointe de rouille aux pl. 15 et 28.

Reliure de Bellevallée.

ATLAS SEUL, sans page de titre, de la seconde édition, qui comprend un volume de texte in-4° et 75 planches, soit 8 planches de plus que dans la première édition.



.../...



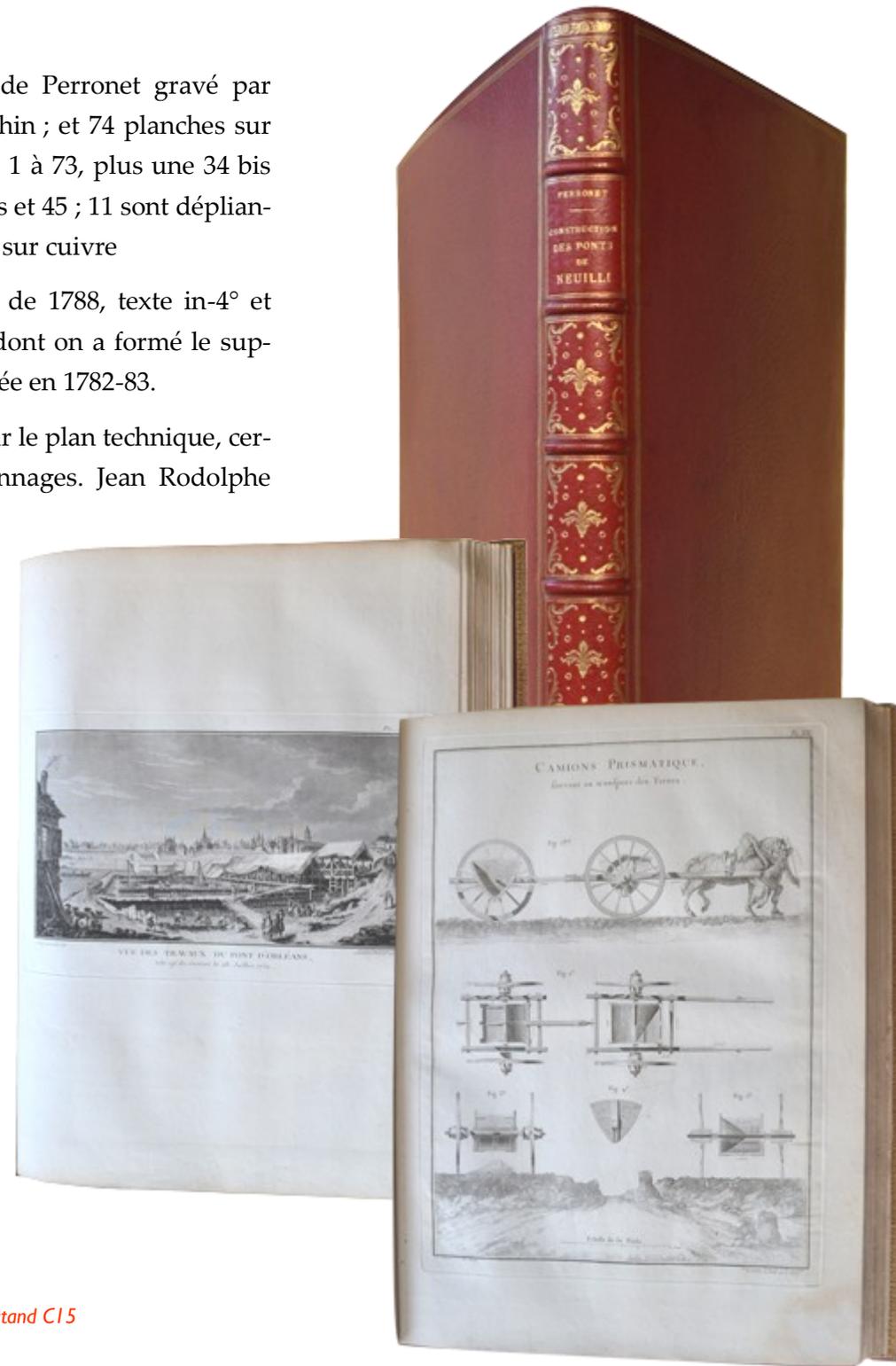
L'illustration comprend le portrait de Perronet gravé par Aug. de St-Aubin d'après C.N. Cochin ; et 74 planches sur 75, gravées sur cuivre et numérotées 1 à 73, plus une 34 bis et une 34 ter ; sans les planches 39 bis et 45 ; 11 sont dépliantes, 24 doubles et 39 simples, gravées sur cuivre

Selon Brunet IV, col. 515, l'édition de 1788, texte in-4° et atlas in-folio, contient les additions dont on a formé le supplément pour la grande édition publiée en 1782-83.

Superbes planches très détaillées sur le plan technique, certaines animées de nombreux personnages. Jean Rodolphe Perronet (1708-1794), ingénieur et architecte, fondateur et premier directeur de l'école des Ponts et Chaussées, inventa diverses machines ingénieuses, dragues, pompes, scies sous-marines, machines à lever les pierres, etc. Considéré comme le plus grand constructeur d'ouvrages d'art français du XVIIIe siècle, il reste célèbre pour ses innovations techniques dans la construction des ponts : pont de la Concorde (pont de Louis XVI) à Paris, pont de Neuilly, pont de Sainte-Maxence sur l'Oise, pont sur le Loing à Nemours, etc., premiers ponts auxquels on ait donné des tabliers horizontaux. Il construisit également le canal de Bourgogne, le grand égout de Paris, l'abreuvoir du quai des Tuileries, etc. Il fut pour les ponts et chaussées un de ces génies créateurs dont l'apparition fait époque, conclut Pierre Larousse (Grand dictionnaire universel du XIXe siècle).

7 400 €

Librairie Élisabeth Brunet - stand C15

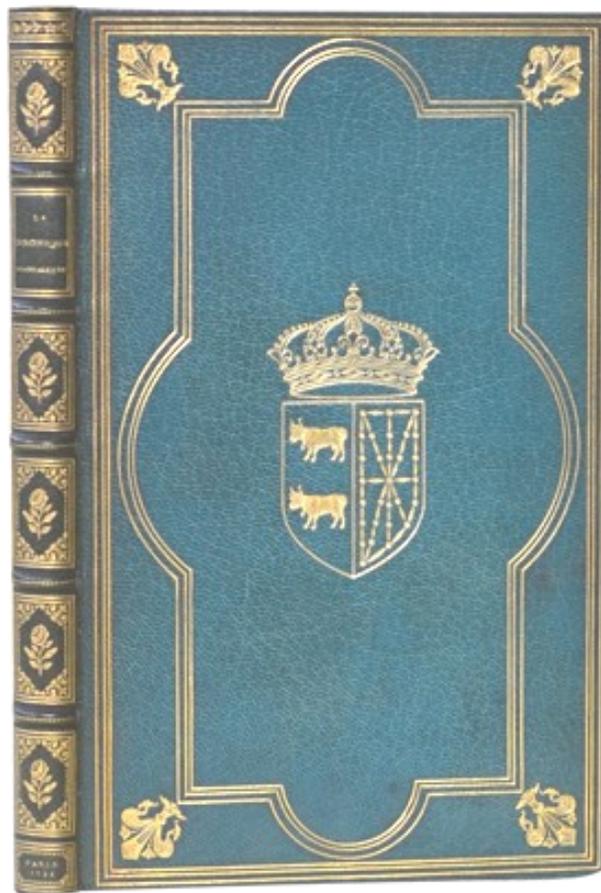


16 - RICHELIEU, Louis-François Armand, duc de - Chronique scandaleuse de la Cour de Philippe, duc d'Orléans, Régent de France pendant la minorité de Louis XV ; où l'on voit les intrigues secrètes, le libertinage de moeurs, l'irréligion de cet âge et l'influence de l'Angleterre et de l'Autriche sur les affaires de France ; composée par Louis-François Armand, duc de Richelieu, en 1722, à sa sortie, pour la troisième fois, de la Bastille.

Sans lieu, sans nom, 1722, in-8° de 210 pp. (y compris le titre), relié plein maroquin bleu-vert, titre or et date or en pied sur dos 5 nerfs richement orné de caissons, filet sur les nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, armes au centre d'un décor géométrique à triple filet s'arrondissant en demi-lune au milieu de chaque côté, écoinçon fleurdelysé aux angles, double filets or sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, étui bordé ; quelques minimes taches sombres sur les plats. (Pagnant)

TRÈS ÉLÉGANT MAROQUIN DE PAGNANT AUX ARMES DE LAURE-HENRI-GASTON DE GALARD DE BÉARN-BRASSAC, PRINCE DE BÉARN ET DE VIANA (1840-1893).

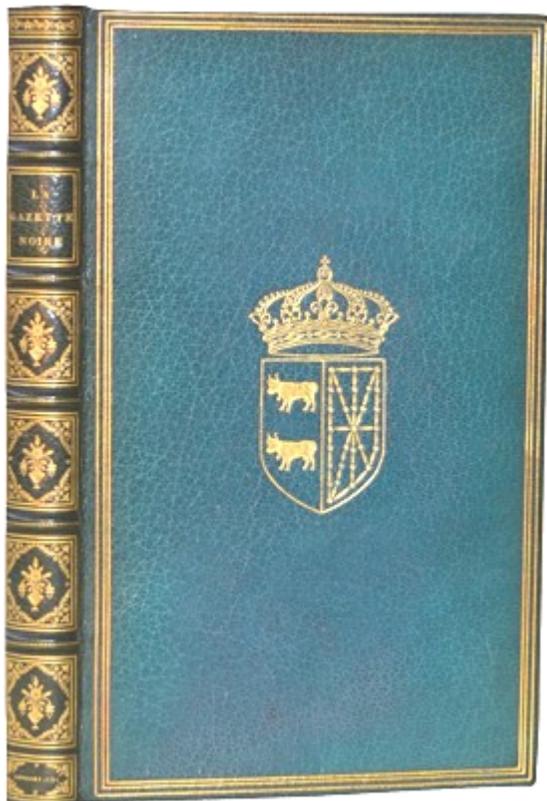
Le plus grand bibliophile de la branche des dit Gaston de Galard de Brassac de Béarn Béarn et de Viana, titres princiers d'origine pagnante en 1868, et orna son blason des armes couronné royal. Gaston de Béarn faisait géométriquement aux armes par Edouard Pagnant (1852-1893).
Olivier, Hermal, 2434.



Galard de Brassac de Béarn, fut Laure Henri (1840-1893). Il prit les titres de Prince de espagnole donnés par la reine Isabelle II d'Espagne de Béarn et de Navarre surmontées d'une couronne généralement relier ses ouvrages en plein maroquin, élève de Chambolle-Duru.

1 500 €

17 - [THÉVENEAU de MORANDE, Charles] - La Gazette noire par un homme qui n'est pas blanc ; ou oeuvres posthumes du Gazetier Cuirassé.



Imprimé à Cent lieues de la Bastille, à trois cents lieues des Présides, à cinq cent lieues des Cordons, à mille lieues de la Sibérie ; 1784, in-8° relié plein maroquin bleu-vert, titre or et date or en pied sur dos 5 nerfs richement orné de caissons, pointillés sur les nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, armes au centre, double filets or sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, étui bordé ; petit défaut à la dorure de la gouttière, quelques feuillets ayant été coupés imperceptiblement plus court, 2 derniers feuillets salis. (Pagnant)

2 ff.n.ch. (Couverture/Titre, Avis) - 282 pp. (pour 292).

Très élégant maroquin de Pagnant aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, prince de Béarn et de Viana (1840-1893).

(Olivier, Hermal, 2434)

Rare édition originale de l'un des plus virulents libelles contre les moeurs des puissants qui fleurirent entre 1770 et 1789, « Le plus franc, peut-être des libelles – un pamphlet si sensationnel et si largement répandu qu'il devint virtuellement le prototype du genre – est celui qui horrifiait tout spécialement Voltaire : « Le Gazetier cuirassé » de Théveneau de Morande. (Robert Darnton, *Bohème littéraire et Révolution*, pp. 27-31)

Apologie de l'Angleterre, longue relation de l'affaire du chevalier de La Barre, attaques contre Madame du Barry, les demoiselles des théâtres, moeurs dépravées et cynisme des puissants, etc.

1 500 €

18 - MARIN, Scipion - Avant, pendant et après. Ou Mémoires libertins et dévots sur Charles X, contenant les débauches de sa jeunesse, les intrigues de son règne, les circonstances de son départ, et ses fredaines de toutes les espèces.

Paris, chez l'Auteur, Passage du Saumon, maison n° 6, et les marchands de nouveautés, 1830, in-8° relié plein maroquin rouge cerise, titre or sur dos 5 nerfs à caissons de quintuple filets dorés, filet sur les nerfs, date or en pied, double roulette d'encadrement sur les plats aux armes frappées à l'or dans un encadrement géométrique de 9 filets or, double filets aux coupes, tranches dorées sur témoin, dentelle intérieure, gardes peignées, couvertures conservées, étui bordé, légèrement frotté. (Pagnant).

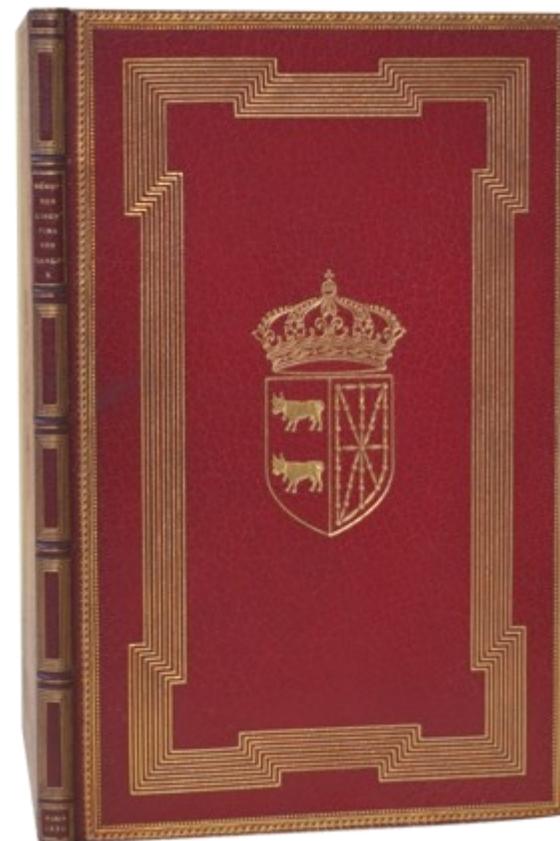
La couverture sert de titre (conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de France) et 36-1 f. (titre de la 2e partie)-24-1 f. (titre de la 3e partie)-16 pp.

Élégant maroquin de Pagnant aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, prince de Béarn et de Viana (1840-1893).

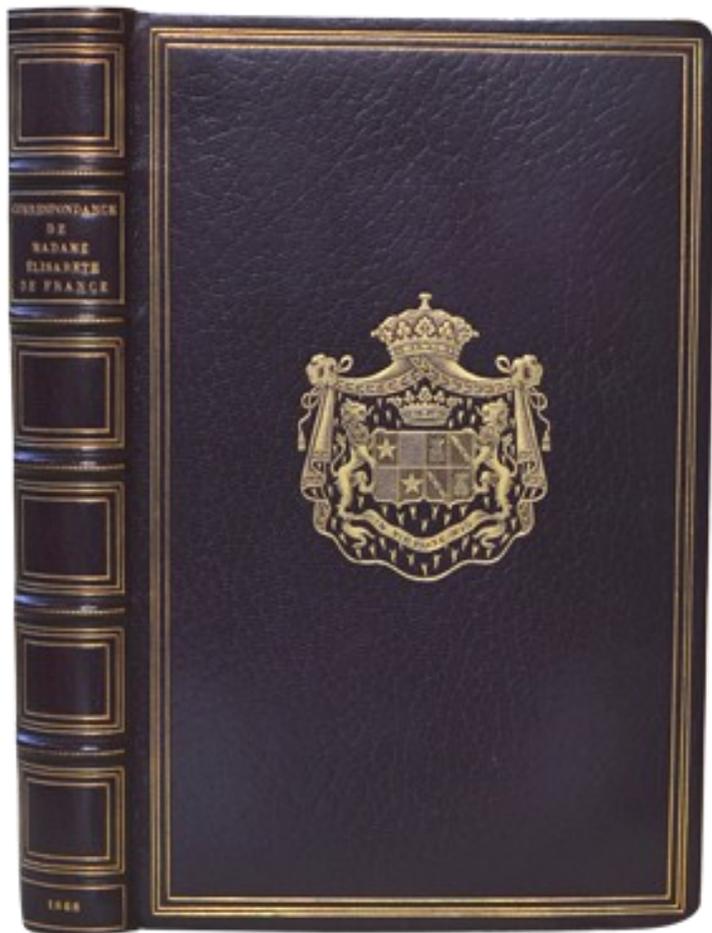
Le plus grand bibliophile de la branche des Galard de Brassac de Béarn, fut Laure Henri dit Gaston de Galard de Brassac de Béarn (1840-1893). Il prit les titres de Prince de Béarn et de Viana, titres princiers d'origine espagnole donnés par la reine Isabelle II d'Espagne en 1868, et orna son blason des armes de Béarn et de Navarre surmontées d'une couronne royale. Gaston de Béarn faisait généralement relier ses ouvrages en plein maroquin aux armes par Edouard Pagnant (1852-1916), élève de Chambolle-Duru.

(Olivier, Hermal, 2434.)

1 200 €



19 - ELISABETH DE France - Correspondance de Madame Elisabeth de France soeur de Louis XVI. Publiée par F. Feuillet de Conches sur les originaux autographes, et précédée d'une lettre de Mgr l'Archevêque de Paris.



Paris, Henri Plon, 1868, in-8° relié plein maroquin glacé aubergine, titre or sur dos orné, date en pied, caissons à triple filet d'encadrement, pointillé sur les nerfs, tête dorée, double filets sur les coupes, armes frappées au centre des plats à l'intérieur d'un triple filets d'encadrement, dentelle intérieure, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (le dos, fatigué, a été doublé). Reliure de Kauffmann-Horclois.

3 ff. n.ch. (fx-titre, portrait, titre) - XXIV - 468 pp. Portrait gravé en frontispice et 2 (sur 4 ?) fac-similés autographes, recto-verso et dépl.

Première édition de cette correspondance rédigée par la jeune soeur de Louis XVI pendant la Révolution. Arrêtée à Varenne puis emprisonnée avec Marie-Antoinette, elle fut guillotinée le 10 mai 1794.

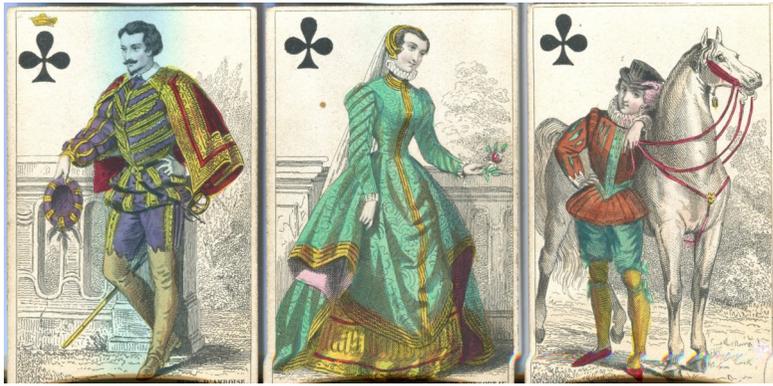
Touchant exemplaire aux armes de la comtesse de Boisgelin, née Louise-Marie-Lucie de Raigecourt-Gournay le 7 mars 1857 (?1861-1889), petite fille de Madame de Raigecourt, l'une des plus proches amies de Madame Elisabeth et la destinataire d'un grand nombre des lettres figurant dans la présente Correspondance.

(Olivier, Hermal, planche 2086.).

Francis Horclois succéda à son beau-père Kauffmann en 1929 et exerça rue Gît-le-Coeur à Paris jusqu'en 1961. (Fléty, Dictionnaire des relieurs français..., pp. 92 et 98).

Olivier, Hermal, planche 2086.

1 200 €



20 - [Jeu de cartes à jouer] - JEU DE COSTUMES HISTORIQUES FRANÇAIS de 52 cartes, personnages historiques en costume.

Paris, O. Gibert, vers 1850-1853, 52 cartes 55 x 85 mm, à coins carrés, eau-forte, couleurs au pinceau, dos rosé glacé ; étui-cigare à deux compartiments en cartonnage de papier imprimé, intérieur de papier vert, bordé couleur vieil or.

Beau jeu de 52 cartes gravées à l'eau-forte et coloriées au pinceau dans un très gracieux étui d'une grande fraîcheur.

Les personnages historiques des

XVIe-XVIIIe siècles sont figurés en costume : les dames par la dame de Monsoreau (trèfle), Marion Delorme (carreau), la comtesse de Rochefort (coeur), Diane de Poitiers (pique). Les rois par Bussy d'Amboise (trèfle), Cinq-Mars (carreau), le chevalier d'Eon (coeur) et le comte de Brissac (pique). Les valets sont figurés par des pages.



Réf. Bibliographique :

Cartes à jouer, catalogue de la collection Paul Marteau (B.N., 1966), n° 320.

680 €



21 - BALZAC, Honoré de - Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne.

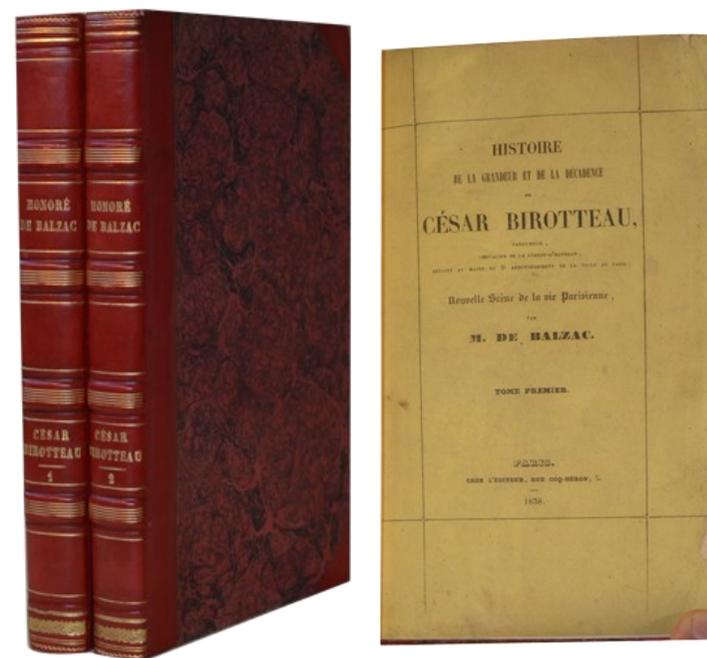
Paris, chez l'Editeur, 1838, 2 volumes in-8° reliure moderne demi-veau rouge cerise à coins, titre or sur dos 4 gros nerfs, orné de filets or, gardes marbrées glacées, couvertures jaunes imprimées conservées ; page 177 du tome 2 tachée.

354 pp. (y compris fx-titre, titre et préface)-3 ff. n.ch. (errata et table) ; & 337 pp. (y compris fx-titre, titre et titre 2e partie)-7 ff. n.ch. (1 f. de table, 2 ff. d'extrait du "Figaro", 4 ff. d'annonces)

Édition originale, agréable exemplaire

Carteret, Trésor du bibliophile romantique et moderne, I, p. 73.

1 300 €



22 - GONCOURT, Edmond de - La Faustin.

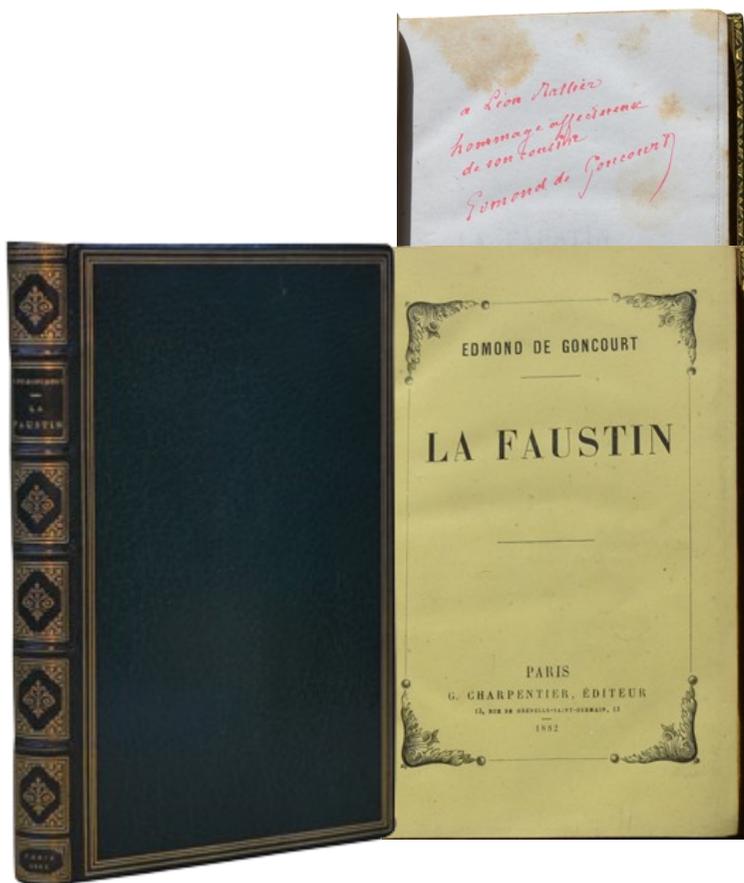
Paris, Charpentier, 1882, in-12 relié maroquin vert glacé, titre or sur dos richement orné, triple filets sur les plats, doubles filets sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, gardes peignées, couvertures conservées ; petite éraflure au premier plat, premiers feuillets fortement piqûés, quelques piqûres. Reliure de David, dorure signée Domont.

4 ff.n.ch. (bl., fx-titre, titre, dédicace) -IV (préface) - 343 pp. - 4 pp. (extraits cat. éditeur).

Édition originale, tirage de tête (avec 2 Japon), l'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, le n° 8, enrichi d'un envoi autographe signé à Léon Rattier, cousin de Goncourt et bibliophile réputé.

Ex-libris aux armes abbatiales de Léon Rattier, Comme pour ses autres livres, le bibliophile fit exécuter une parfaite reliure. Dans son journal, Edmond de Goncourt signale la richesse de cette bibliothèque "collection de livres et de reliures qui vaut plus d'un million [...]." Elle fut dispersée en 1920 et 1922.

1 400 €



ENVOI AUTOGRAPHE DE FLAUBERT,
Édition originale des Trois contes

23 - FLAUBERT, Gustave - Trois contes. Un Coeur simple. La Légende de Saint Julien l'hospitalier. Hérodiade.

Paris, Charpentier, 1877, in-12 relié demi-marroquin aubergine glacé à coins, titre or sur dos 5 nerfs, tête dorée, gardes marbrées, couvertures et dos conservés ; manque angulaire en pied à la première de couverture habilement comblé et teinté, des piqûres, également en gouttière. **Fine reliure de Bellevallée.**

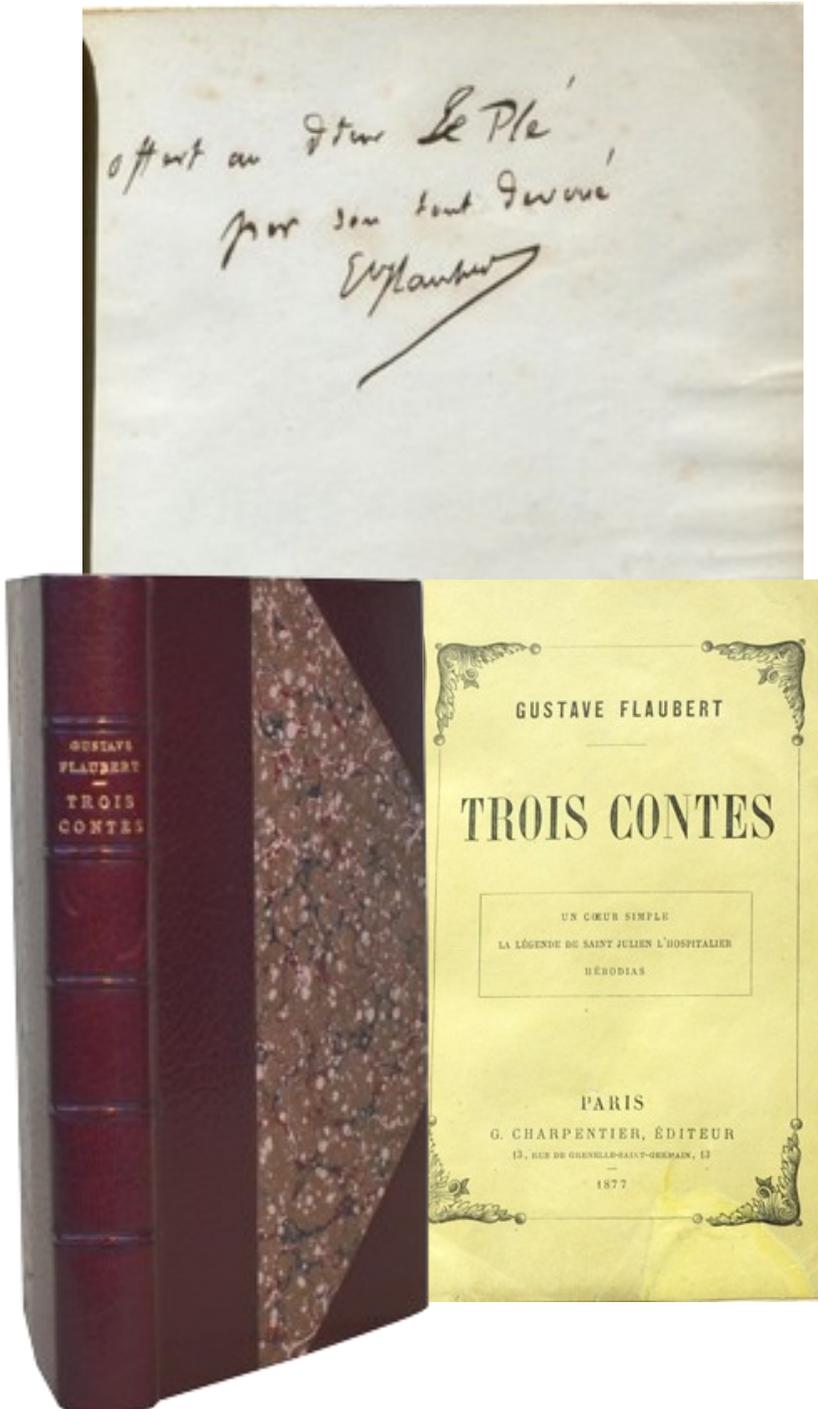
3 ff.n.ch. (blanc, fx-titre, titre) - 248 pp. - 2 ff.n.ch. (table, blanc). Ex-libris imprimé du docteur Bernard Jean au contreplat, bonne provenance.

Édition originale, exemplaire offert par Flaubert au Docteur Le Plé avec cet envoi autographe :

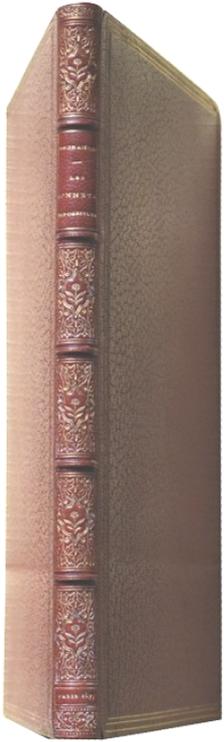
Offert au dteur Le Plé
par son tout dévoué
Gve Flaubert

Le docteur Amédée Le Plé (1830-1906), destinataire du présent exemplaire, obtint la reconnaissance éternelle de Flaubert en soutenant la cause du projet de monument à la gloire de Louis Bouilhet, mort à Rouen en 1869. Retoquée une première fois par la majorité du Conseil Municipal de Rouen, la proposition de Flaubert d'élever une fontaine surmontée d'un buste de son ami dans le centre de la ville fut discutée une seconde fois lors du renouvellement de l'équipe municipale. Nommé rapporteur de la séance publique du 4 mai 1877, le docteur Le Plé emporta l'adhésion à l'unanimité du conseil. Ce sera l'occasion pour lui d'entrer au Comité Bouilhet et d'en devenir le président à la mort de Flaubert. À la suite de la lecture du rapport de Le Plé publié par le *Journal de Rouen*, Flaubert montrera toute sa gratitude. Le 27 mai, il écrit à Le Plé : « Je ne saurais trop vous dire que je trouve *ce petit morceau* parfait. C'est simple, éloquent, persuasif et très malin. (...) L'œuvre est vôtre. Et c'est bien à vous seul, que les admirateurs de Bouilhet devront leur fontaine. » S'ensuivra une franche amitié, et Flaubert usera de son influence pour lui offrir une place de professeur d'Hygiène à l'École de médecine de Rouen.

8 500 €



Impression sur peau de vélin



24 - POISLE DESGRANGES, J. - [TAIÉE, Alfred] : Les Sonnets impossibles avec douze eaux-fortes par Alfred Taiée.

Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1873, in-8° relié maroquin rouge, titre et date or sur dos 5 nerfs richement orné, tête dorée, triple filets sur les plats, doubles filets sur les coupes, dentelle intérieure, gardes peignées ; dos très légèrement passé, petit accroc à un angle du premier plat. Reliure de Wendling.

Portrait-frontispice - 32 pp.- 12 eaux-fortes intercalées - 2 ff.n.ch. (table, achevé). Texte imprimé par Claye, eaux-fortes par Cadart sur papier fort.

Rare recueil tiré à 100 exemplaires, plus ce probable unique exemplaire sur PEAU de VÉLIN.

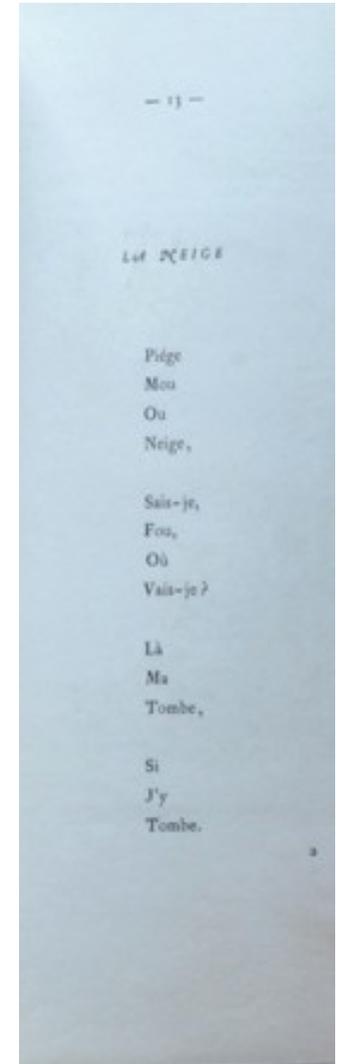
Douze sonnets en vers (presque) monosyllabiques rimés, aux sujets variés mais encadrés par les poèmes "À la Critique" et une invocation "À ma Muse" (dont on ne sait si elle y prêta l'oreille) s'arrêtant sur une "Scie" ou allant "À la guerre

Dans le dernier quart du XIXe siècle, le sonnet connut une vogue extraordinaire et les recueils se multiplièrent. Vers 1871, Rimbaud écrit par exemple un "Cocher ivre" pour l'Album Zutique. Deux ans plus tard, paraissent "Les Sonnets impossibles" de M. Poisle Desgranges qu'un éminent historien de la littérature, M. de Palacio, prend pour exemple, décelant une "entreprise plus ambitieuse que le ton désinvolte de la préface ne le laissait entendre et dont le dessein pourrait bien être de fonder une poétique de la brièveté. L'expérience de Poisle Desgranges ne reste pas sans lendemain. Elle est relayée par les pratiques du cercle du "Chat Noir" avec des écrivains comme Camille de Sainte-Croix et Jean Goudezki. (J. de Palacio, Le silence du texte, poétique de la décadence. 2e partie, chap. 4 : Le sonnet)

L'excellent Alfred Taiée, d'humeur badine dans sa première planche, n'a pas craint d'armer d'une pelle une jolie personne prête à assommer poète et graveur... « Modeste employé du ministère des Finances, le dessinateur Alfred Taiée (1820-1880), découvrit fortuitement vers 1864 la gravure à l'eau-forte pour laquelle il développa une telle passion qu'il avait en permanence un cuivre dans sa poche. Cette facilité, cette liberté et rapidité d'exécution n'étaient pas sans entraîner chez lui un côté purement documentaire. Il se consacra principalement à Paris, le Paris du préfet Haussmann en cours de démolition et de reconstruction. » Madame Bailly-Herzberg ajoute qu'il a illustré deux ouvrages de vingt-six eaux-fortes au total de Poisle-Desgranges (1873 et 1874).

Le relieur Wendling s'établit à Paris en 1872, dirigea habilement cet atelier dont l'importance alla croissant et travailla pour de nombreux libraires de son temps. (Fléty)

1 200 €



25 - RIMBAUD, Arthur - Poésies complètes. Avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur.

Paris, Léon Vanier, 1895, in-12 relié demi-marroquin aubergine glacé à coins, titre or sur dos 5 nerfs, date or en pied, tête dorée, contreplat bordé, gardes peignées glacées, couvertures saumon conservées ; étui de papier uni bordeaux, bordé. Ex-libris imprimé contrecollé. Reliure signée Alix.

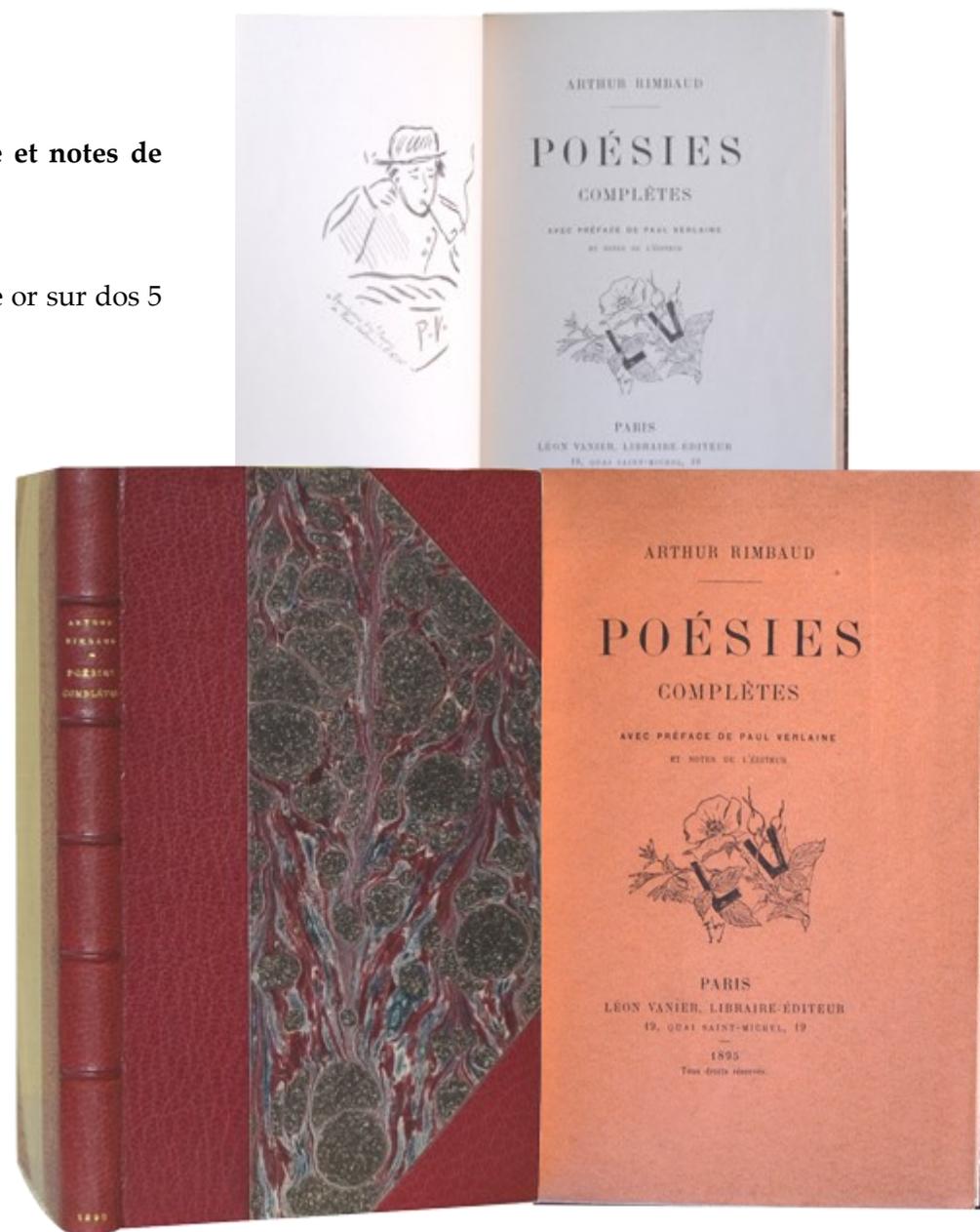
F. bl. - XXIV - 135 pp. - f.bl.

Édition collective en partie originale préparée et publiée par Verlaine. Dix poèmes paraissent pour la première fois : « Les Étrennes des Orphelins », « Patience », « Jeune ménage », « Mémoire », « Est-elle almée », et « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse », « Solde », poèmes en prose réunis à la fin du volume sous le titre *Nouvelles Illuminations*. L'édition est précédée d'une importante préface de Verlaine, inédite, d'une notule de Vanier et ornée de deux portraits de Rimbaud d'après Verlaine.

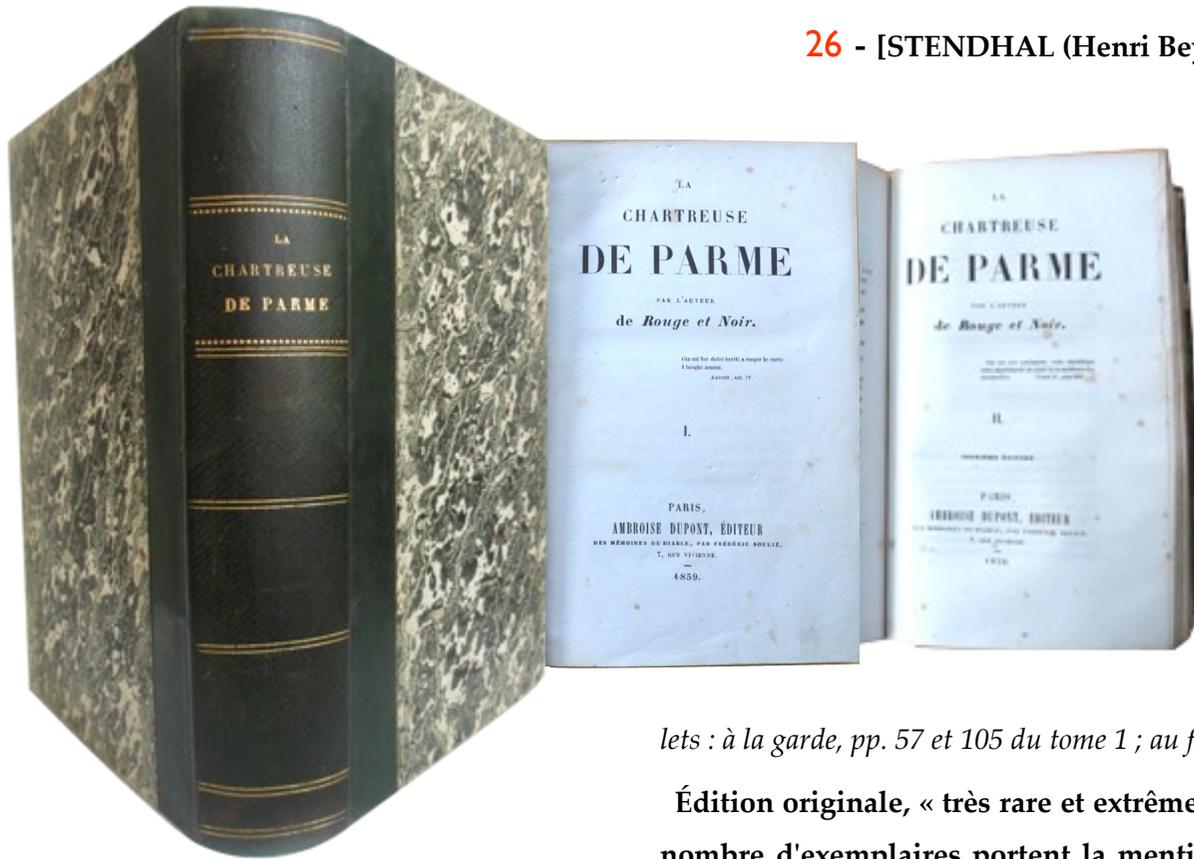
« Verlaine parvint, deux mois avant sa mort, à publier cet hommage ultime à Rimbaud en bravant le veto d'Isabelle Rimbaud qu'effarouchait la crudité de certains textes et qui se croyait seule au monde dépositaire de la pensée de son frère. » (Ch. Galantaris).

Élégant et séduisant exemplaire dans une fine reliure de madame Alix.

1 500 €



Édition originale de *La Chartreuse de Parme*



26 - [STENDHAL (Henri Beyle dit)] - *La Chartreuse de Parme*. Par l'auteur de *Rouge et Noir*.

Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du diable, par Frédéric Soulié, (Impr. d'A. Everat et Cie), 1839, 2 tomes in-8° (13 x 21 cm) reliés en un volume demi-basane vert bouteille, titre or sur dos lisse orné de filets or, gardes blanches ; soigneuse restauration à la coiffe de tête ; des piqûres et de menus défauts : manque de papier sans atteinte au texte au tome 1, pp. 55-56 en pied, pp. 77-78 en gouttière, pp. 171-172 en tête ; feuillet de Titre du tome 2 légèrement effrangé en gouttière.

Faux-titre, titre, 402 pp. & faux-titre, titre, 445 pp. Sans le feuillet blanc à la fin du tome 1 et le « curieux catalogue » de librairie mentionné par Cordier à la fin du tome 2. Cachet rond "Bibliothèque rive gauche, S.P. (au centre)" à plusieurs feuil-

lets : à la garde, pp. 57 et 105 du tome 1 ; au fx-titre et p. 169 du t. 2

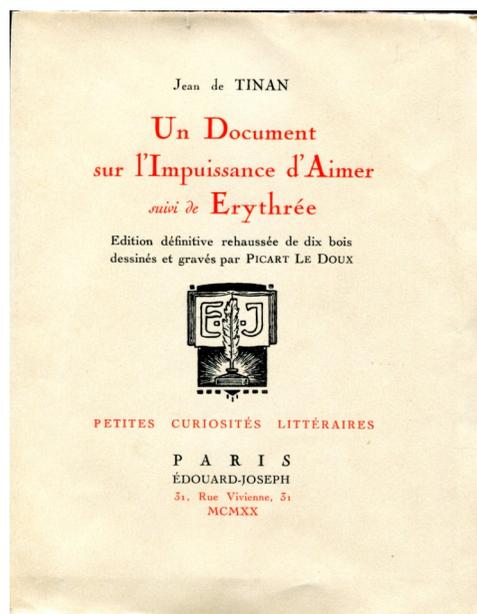
Édition originale, « très rare et extrêmement recherchée, souvent piquée » selon Clouzot qui précise que nombre d'exemplaires portent la mention "Deuxième édition". Il n'a pas été imprimé de grands papiers.

Le tirage total de 1200 exemplaires fut partagé en deux tranches suivant l'usage de l'époque. Exemplaire composite dans lequel le tome I provient du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition, et le tome II du second tirage, sur papier vergé, avec mention de deuxième édition au titre.

Carteret II, p. 358 - Vicaire VI, col. 458 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 257 - Michel Crouzet, Stendhal ou Monsieur Moi-même.

5 800 €

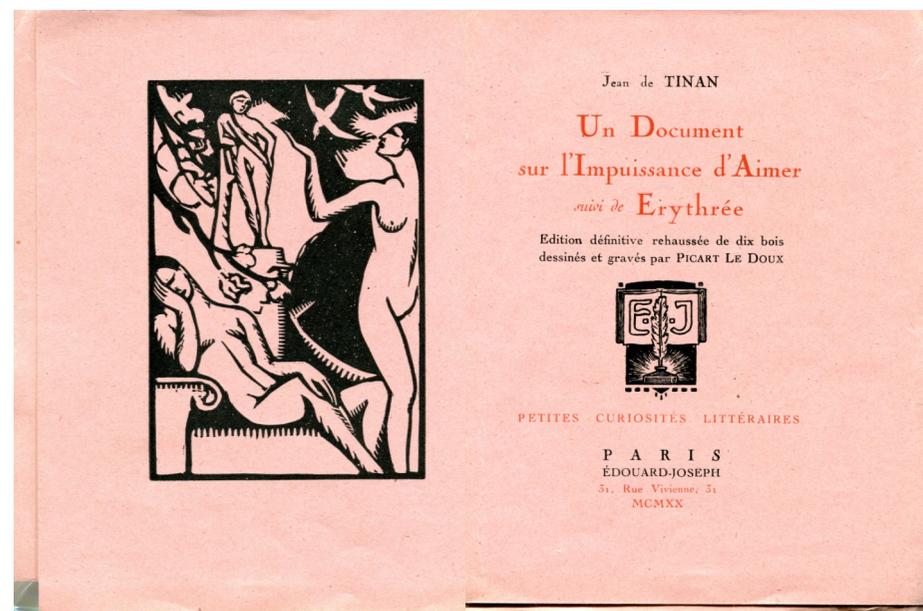
27 - TINAN, Jean de - Un document sur l'impuissance d'aimer. Suivi de Erythrée. Edition définitive rehaussée de dix bois dessinés et gravés par Picart Le Doux.



Paris, Edouard-Joseph, sixième volume de la collection des "Petites curiosités littéraires", 1920, in-12 carré broché de 199 pp.-4 ff.n.ch. (table, ach. d'impr., 2 bl.)-suite des bois avec leur couverture ; le tout sous couverture imprimée deux tons, noir et rouge avec vignette de l'éditeur répétée au titre et bois gravé en rouge en quatrième de couverture, chemise et étui cartonnés rose. Infime déchirure en tête de la première de couv'.

Illustrée de 10 bois gravés dont le frontispice, 3 hors-texte, 3 têtes-de-chapitre, 2 cul-de-lampe et une vignette en 4e de couverture.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (50 sur Japon, 100 sur Hollande, 50 sur papier rose et 800 sur vergé teinté à la forme), l'un des 50 sur papier rose, le n° 9, grand de marges et non rogné, accompagné d'une suite en ocre des bois de Picart Le Doux.



Pourquoi le rose va-t-il si bien à ce joli livre ?

240 €

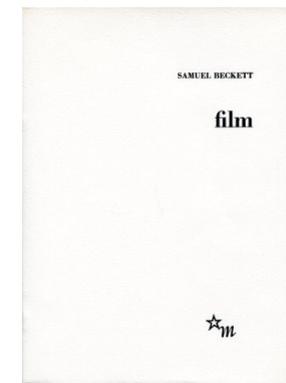
28 - BECKETT, Samuel - Film. suivi de Souffle. Traduits de l'anglais par l'auteur.

Paris, éditions de Minuit, 13 octobre 1972, grand in-12 de 33 pp.-un f.n.ch. (achevé d'imprimer), broché sous couverture blanche à rabats, dos carré, titre en noir au dos et au premier plat.

Edition originale de la traduction française donnée par l'auteur et tirée à 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage de tête, 200 numérotés de 1 à 200, 92 réservés à la librairie des éditions de Minuit, et 50 hors-commerce ; celui-ci le n° 93.

Bel exemplaire.

380 €



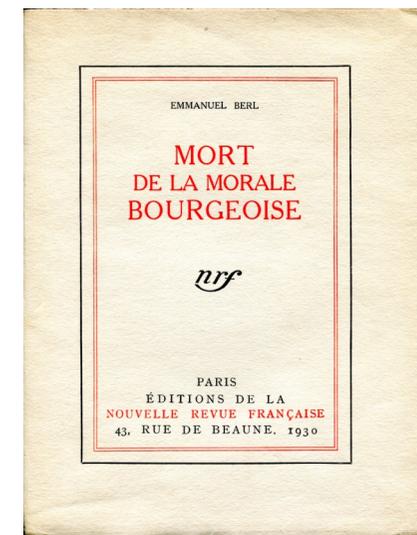
29 - BERL, Emmanuel - Mort de la morale bourgeoise.

Paris, Nouvelle Revue française, 1930, in-4° tellière, broché et non coupé de un f.n.ch.-229 pp.-un f. (table), sous couverture imprimée ; dos très légèrement creusé . Bien complet de son feuillet d'errata.

Édition originale tirée à 756 exemplaires numérotés (109 réimposés sur vergé dont neuf hors commerce + 647 pur fil & 50 ex. d'auteur dont 30 pur fil et 20 sur papier de couleur), l'un des 100 destinés aux "Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française" du tirage des 109 réimposés dans le format in-4° tellière (non 111 comme indiqués à la justif), sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane "nrf", tirage de tête ; le n° LXXIV.

Bel exemplaire, non coupé et non rogné.

280 €



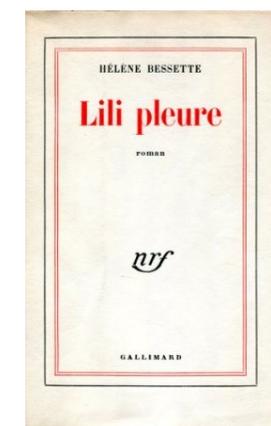
30 - BESSETTE, Hélène - Lili pleure.

Paris, Gallimard, 1953, in-12 broché sous couverture imprimée ; première de couverture très légèrement fripée, au dos, trace d'étiquette en tête et en pied, décoloration partielle en quatrième de couverture, inscription manuscrite de bibliothèque au stylo à bille à la dernière garde.

Edition originale du premier roman de la singulière Hélène Bessette, tirée à 45 exemplaires numérotés (dont 5 hors-commerce) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de tête, le n° 1.

Fort rare (de même que le tirage courant, d'ailleurs).

250 €



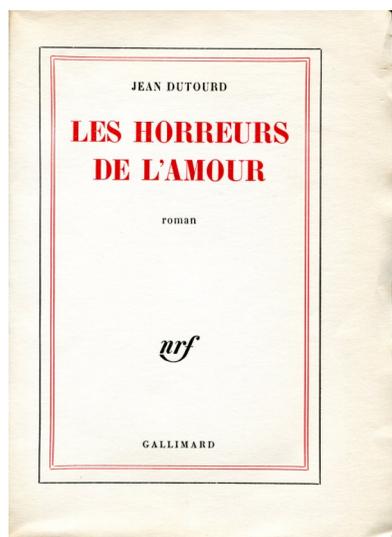
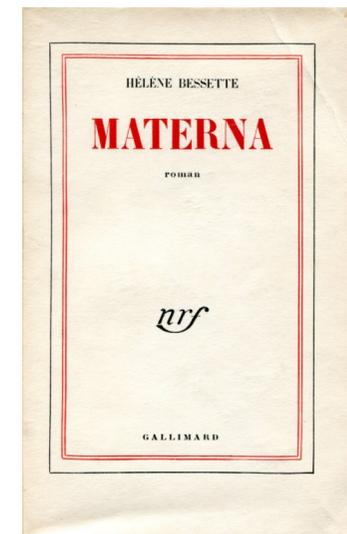
31 - BESSETTE, Hélène - Materna.

Paris, Gallimard, 1954, in-12 broché sous couverture imprimée ; trace de pliure à la première de couverture, trois petites taches (une + deux) aux couvertures, inscription manuscrite de bibliothèque au stylo à bille à la dernière garde.

Edition originale du deuxième roman de l'auteur, tirée à 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de tête, le n° 3.

Fort rare (de même que le tirage courant, d'ailleurs).

250 €



32 - DUTOIRD, Jean - Les Horreurs de l'amour.

Paris, Gallimard, 1963, fort in-8° broché et non rogné, de 744 pp.-2 ff.n.ch. (épilogue, oeuvres du même auteur), sous couverture imprimée ; dos très légèrement creusé.

Edition originale tirée à 100 exemplaires numérotés (25 + 75) et XXXV sur papier de couleur réservés à l'auteur, l'un des 75 sur pur fil Lafuma-Navarre, le n° 66.

Pour les amateurs, le chef-d'oeuvre de l'auteur.

180 €

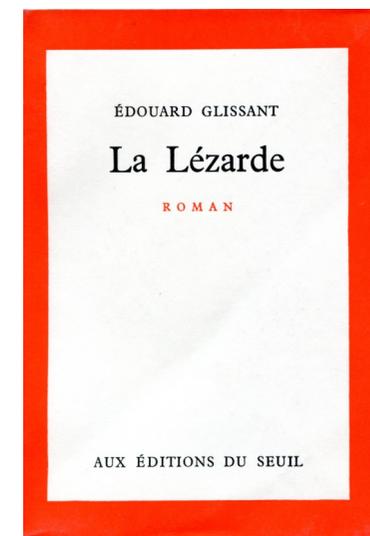
33 - GLISSANT, Édouard - La Lézarde. Roman.

Paris, Le Seuil, 1958, in-8° broché sous couverture imprimée.

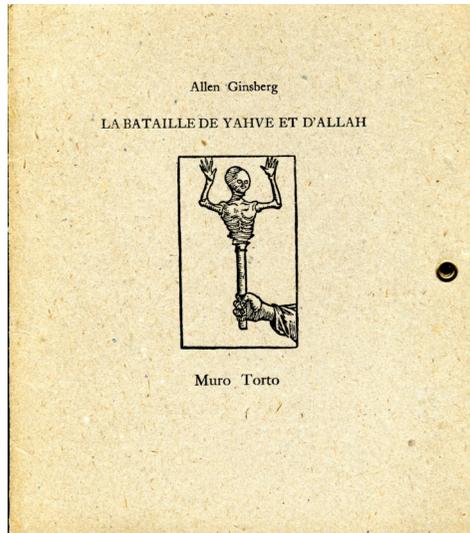
Rare tirage de tête de l'édition originale du premier roman de l'auteur, tiré seulement à 25 exemplaires, dont 5 hors commerce, sur vélin Neige, ex. n° 5.

Bel exemplaire. Prix Renaudot 1958.

500 €



[Christian PRIGENT, éditeur]



34- GINSBERG, Allen - La Bataille de Yahve et d'Allah. Traduction de Gérard-Georges Lemaire.

Rome à la Villa Médicis, Muro Torto [Christian Prigent], 7 décembre 1979, une feuille 62 x 17,5 cm pliée en accordéon de 4 volets, collée sous le rabat d'une couverture (16 x 18,2 cm) perforée en son milieu d'un rivet, vignette en noir à la première de couverture.

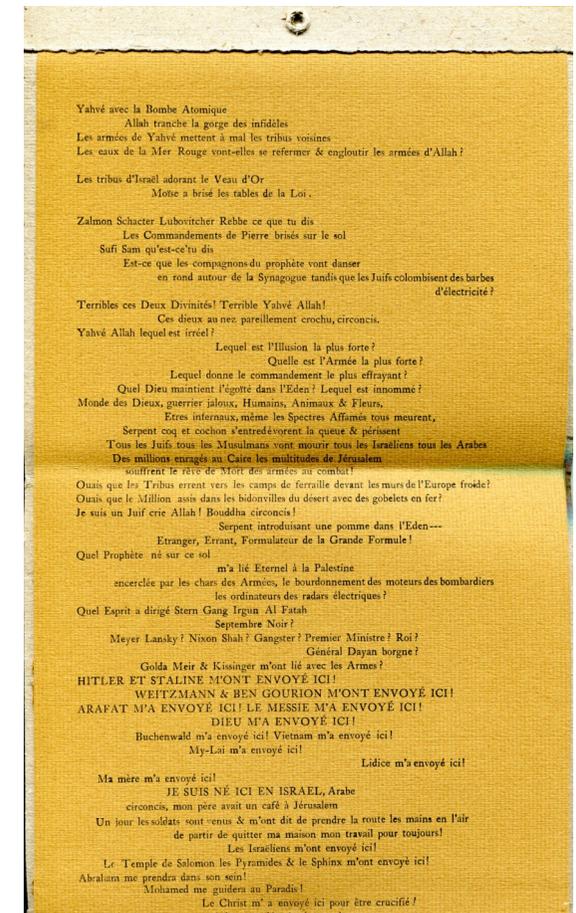
Tirage limité à 10 ex. sur calque, lettrés de A à J avec un travail original, sur coton Fabriano, par Jean-Marc Chevalier ; 4 ex. sur papier boucherie, lettrés de W à Z ; 45 ex. sur Ingres caramel, numérotés de 1 à 45. L'un des 45 sur Ingres caramel [plutôt moutarde], numéro en rouge, (peut-être le 26 ?). Rare.

Traduction française d'un poème de Ginsberg écrit en 1974 à propos du conflit entre Israéliens et Palestiniens. Le poème figure dans "Hydrogen Jukebox", opéra de chambre composé par Philip Glass à partir de poèmes et de textes de Ginsberg choisis par les deux artistes.

De 1978 à 1980, le poète Christian Prigent est en résidence à la prestigieuse Académie de France à Rome, dans l'historique et somptueuse villa Médicis. Fondateur de la revue "TXT", il s'intéresse à l'édition. Il y a là une presse à bras. En face, se trouve l'ancien mur d'enceinte de Rome, le "muro torto" (mauvais mur), qui traverse le parc de la villa Borghèse, dont la villa Médicis fait partie : ce sera donc la collection "Muro Torto" ! Celle-ci publiera des textes, en tirage très limité, d'écrivains en résidence avec, pour les exemplaires de tête, des œuvres originales d'artistes également présents dans la villa.

Morgan, Allen Ginsberg 1926-1994, *Bibliography of Secondary Sources*, H104.

350 €

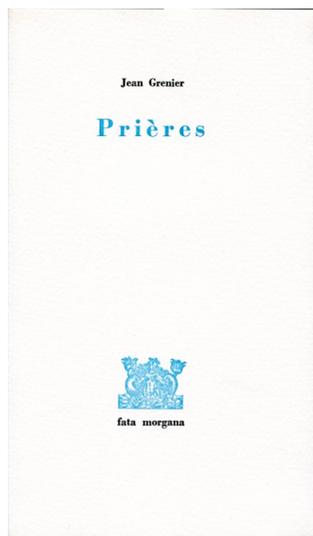
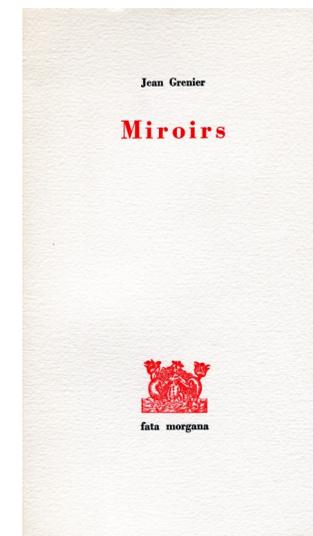


35 - GRENIER, Jean : Miroirs.

Fontfroide, Fata Morgana, 1980, in-8° broché sous couverture à rabats imprimée deux tons, noir et rouge.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, l'un des 30 sur vélin Johannot, le n° 18.

120 €



36 - GRENIER, Jean : Prières. Illustrations de ZORAN MUSIC.

Fontfroide, Fata Morgana, 1983, in-8° étroit (cm) de 50 pages, en feuilles sous couverture à rabats imprimée deux tons, noir et bleu.

Texte imprimé par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier, eau-forte tirée sur les presses de l'atelier Lacourrière à Paris.

Tirage limité à 700 exemplaires, l'UN des 30 NUMÉROTÉS sur vélin PUR FIL JOHANNOT, comportant une EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE de ZORAN MUSIC, le n° 30 (et dernier).

380 €

37 - LARBAUD, Valery - La Modernisation de l'orthographe des textes anciens. Extrait d'une lettre de Valery Larbaud à A. A. M. Stols précédé d'une note par G. Jean-Aubry.

S.l. (Maastricht), A. A. M. Stols, 1938, plaquette ptt in-12 de IX- f.- 11 pp., brochée sous couverture rempliée, dos carré, titre imprimé en noir sur étiquette contrecollée en première de couverture.

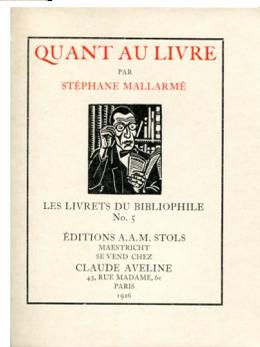
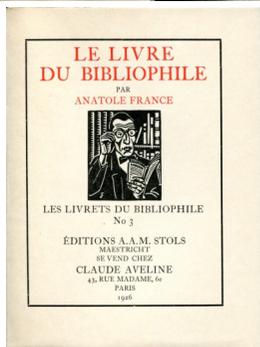
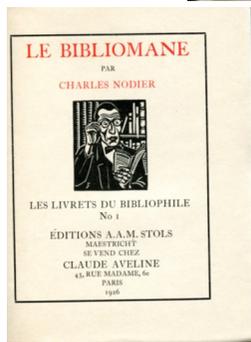
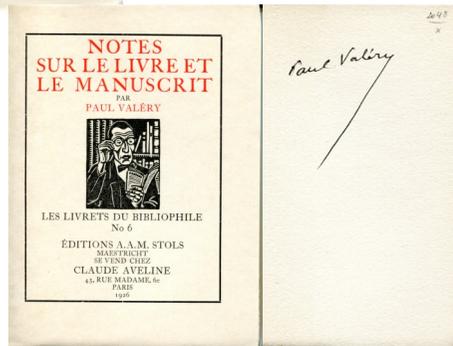
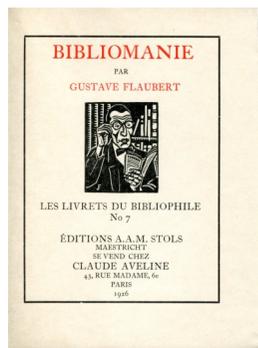
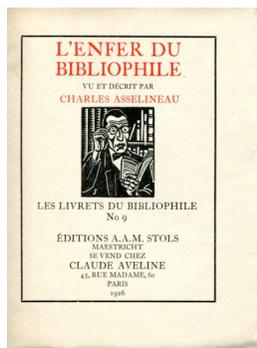
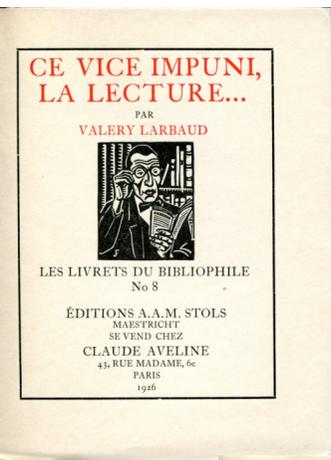
Fort rare édition originale tirée seulement à 75 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder, le n° 16.

Valery Larbaud argumente en faveur inconditionnelle d'une modernisation de l'orthographe : "Du Bellay en costume moderne et dans une Ford ne me choque pas du tout, car il est, avant et après tout, Du Bellay, notre contemporain, notre camarade et notre maître dans le Pays toujours actuel de la haute littérature. (...)"

Cela n'empêchera pas Stols de publier d'élégantes éditions de classiques français, Louise Labé, Racan, Maurice Scève par exemple, en orthographe du temps...

180 €





38 - LES LIVRETS DU BIBLIOPHILE

- N° 1. Charles NODIER : *Le Bibliomane*. 32 pp..
 - N° 2. Paul CLAUDEL : *La Philosophie du Livre*. 48 pp..
 - N° 3. Anatole FRANCE : *Le Livre du Bibliophile*. 64 pp..
 - N° 4. Claude AVELINE : « *Les Désirs* » ou *Le Livre égaré*. 86 pp..
 - N° 5. Stéphane MALLARME : *Quant au Livre*. 36 pp..
 - N° 6. Paul VALÉRY : *Notes sur le Livre et le Manuscrit*. 37 pp..
- Signature autographe**
- N° 7. Gustave FLAUBERT : *Bibliomanie*. 32 pp..
 - N° 8. Valéry LARBAUD : *Ce Vice impuni, la lecture...* 53 pp..
 - N° 9. Charles ASSELINEAU : *L'Enfer du Bibliophile (vu et décrit par)*. 47 pp..
 - N° 10. Georges DUHAMEL : *Lettre sur les Bibliophiles*. 48 pp..

Maestricht, A.A.M. Stols, se vend chez Claude Aveline à Paris, "Les Livrets du Bibliophile", 1926, 10 volumes ptt in-12 broché, de 32 à 86 pp., sous couverture imprimée deux tons, noir et rouge, et illustrée d'une vignette. Le Nodier est bien complet de son "carton".

Rare série, complète de ses 10 volumes, sous leur papier cristal et étui cartonné d'origine. Vignette sur bois de Frans Masereel en première de couverture. Signature autographe de Valéry à ses "Notes sur le livre et le manuscrit" dont l'édition est en partie originale.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés (10 Japon, 40 Hollande, 300 vélin Brédero) ; il a été tiré en outre quelques exemplaires sur des papiers différents numérotés en chiffres romains pour les amis de l'éditeur : c'est le cas de la présente série dont tous les volumes portent le n° XXX.

580 €

Plaquette publicitaire

39 - COLETTE - Louise de VILMORIN (Guillaume GILLET)

L'Opéra de l'odorat. Préface de Colette, poèmes et calligrammes de Louise de Vilmorin. Aquarelles de Guillaume Gillet.

Paris, Lanvin Parfums - Aljanvic, 1949, in-4° de 47 pages non numérotées, broché sous couverture noire à rabats, imprimée et illustrée en couleurs, et rhodoïd.

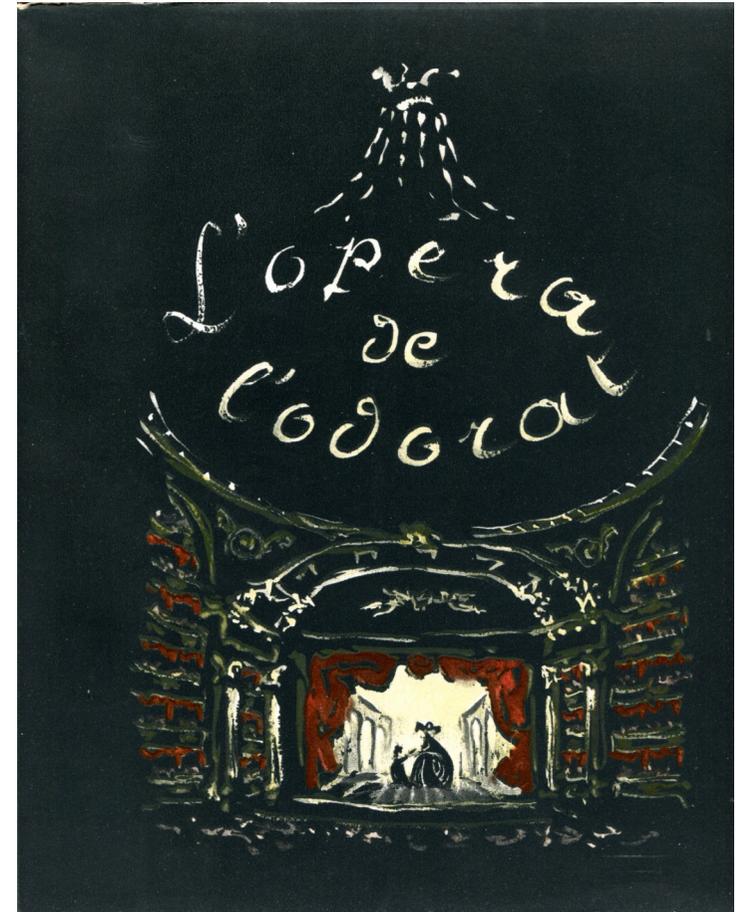
Planches illustrées en couleurs hors-texte et planches et dessins en noir dans et hors-texte. Bel exemplaire, rare.

Edition originale. Tirage limité à 5000 exemplaires, **l'un des 500 numérotés** sur papier vergé des papeteries de Rives et nominatifs, le n° 195 imprimé spécialement pour Mrs Potter.

"Après un texte où Colette s'exprime avec son habituelle sensibilité sur les odeurs et les parfums, alternent des pages en couleurs où sont intégrés dans des scènes parisiennes les différents noms des parfums Lanvin : Arpège, Scandale, Rumeur, et d'autres pages de poèmes autographiés et de calligrammes de Louise de Vilmorin. Le premier qui s'intitule "L'Opéra de l'odorat" donne son titre au volume."

"Superbe plaquette digne d'un bibliophile exigeant.", *Bibliothèque Forney : Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 29.*

180 €



Plaquette publicitaire



40 - [VAN DONGEN] - Princesse Lucien MURAT - COLETTE - Gérard BAUËR - Eugène MARSAN - Germaine BEAUMONT : Réflexions sur l'hiver.

Édité par La Grande Maison de Blanc, Place de l'Opéra, Paris, s.d. [ca 1928], plaquette in-8° carré (21,5 cm) de 16 pages en feuilles sous couverture muette et jaquette de papier gaufré, imprimée et illustrée d'une vignette en noir ; jaquette coupée en deux au milieu, minimes défauts.

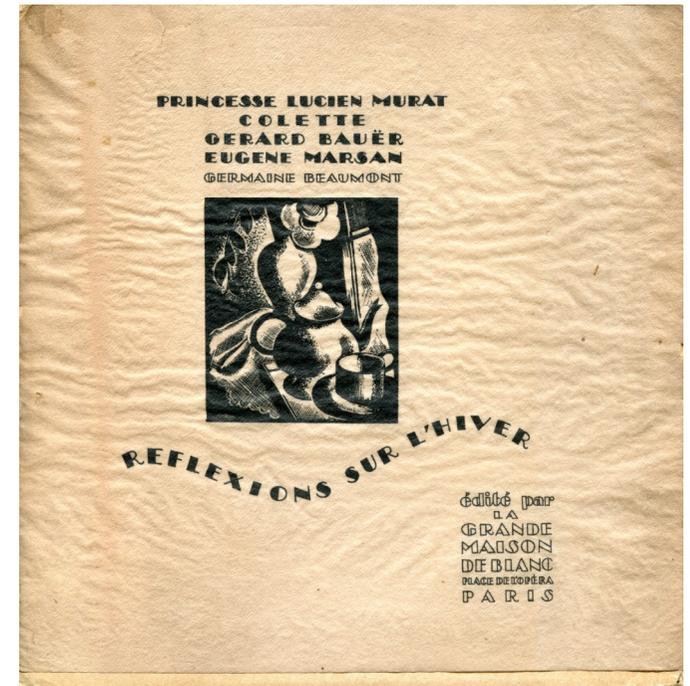
Mise en page élégante et impression deux tons, ocre rouge et noir, par Tolmer. Gardes de la couverture à décor de motif

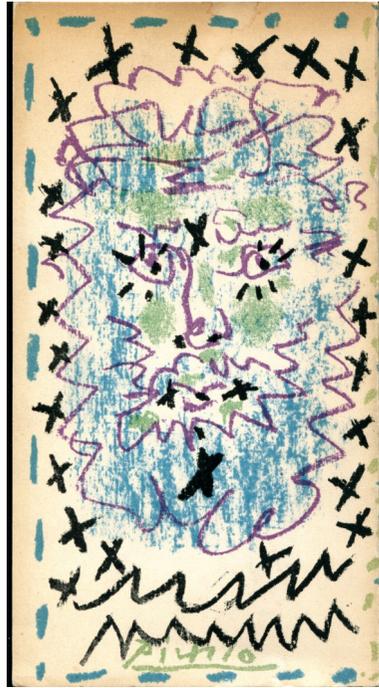
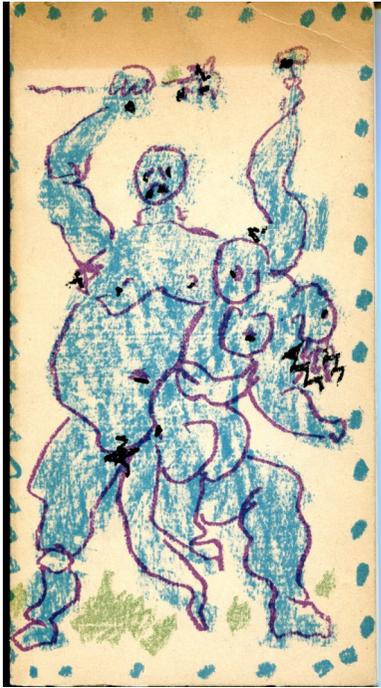
Luxueuse et, semble-t-il, fort rare plaquette publicitaire publiée à l'occasion de la collection d'hiver de "La Grande Maison de blanc" : 2 planches volantes, l'une en couleurs par VAN DONGEN et une en noir, non signée, figurant une réception mondaine ; et 18 illustrations, non créditées et d'inspiration

plurielle, en noir ou à deux tons : 15 sont dessinées dont une sur la jaquette, et trois sont photographiques.

Clément : Les Fauves. Van Dongen's bibliography, n° 2250.

300 €





41 - [PICASSO] - Maurice JARDOT : Picasso, Dessins d'un demi-siècle.

Paris, Berggruen, 1956, plaquette in-8° étroit de 14 feuillets non paginés, 2 ff. (titre, texte) et 12 ff. (dessins), sous couverture lithographiée en couleurs ; bande horizontale assombrie dans le haut de la couverture, nom manuscrit à la plume en page de titre.

Typographie par l'Imprimerie Union, phototypie et pochoirs par Jacomet.

La couverture est une lithographie originale en quatre couleurs de Picasso, spécialement composée par l'artiste pour cette plaquette.

22 dessins, dont deux coloriés au pochoir, l'un des deux à double page.

180 €

42 - ROUAULT, Georges - Souvenirs intimes. G. Moreau. Léon Bloy. Cézanne. Ch. Baudelaire. Renoir. Daumier. J.-K. Huysmans. Degas. Ornés d'une lithographie originale. Préface d'André Suarès. Deuxième édition.

Paris, Galerie des peintres graveurs E. Frapier, 1er novembre 1926 à l'achèvement d'imprimer [copyright Georges Rouault 1927], petit in-4° broché sous couverture imprimée, dos carré muet ; planche uniformément brunie.

2 ff. bl.-front.-98 pp.-un f.n.ch.-cahier de 8 feuillets non paginés et sur un papier glacé (catalogue, 1926)-3 ff. n.ch. (table, achevé d'impr., blanc).

Tirage limité à 1000 exemplaires ornés d'une lithographie originale inédite de Rouault en frontispice. C'est un portrait de Baudelaire, paraphé et titré dans la planche, cachet sec de l'éditeur en pied. Le catalogue illustré en noir des publications et estampes de la galerie, intercalé à la fin, précise pour les deux éditions du présent livre que les planches des lithographies sont effacées après tirage. Les six lithographies de la première édition, outre l'autoportrait en frontispice, figurent Gustave Moreau (2 pl.), Suarès, Bloy et Huysmans.

280 €

Bel exemplaire.

Librairie Élisabeth Brunet - stand C15

