

LIBRAIRIE ANTOINE

Livres illustrés

39 bis rue Molitor
75016 Paris

06 74 39 63 41
contact@librairie-antoine.fr

BONNARD (Pierre). LONGUS.

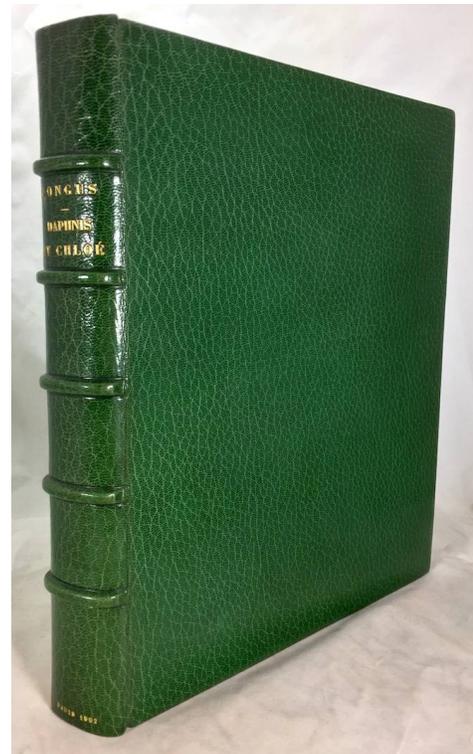
Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de messire J. Amyot. Revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Lithographies originales de Pierre Bonnard.
Paris, Ambroise Vollard, 1902

In-4 (290 x 238 mm). 294 pp. 151 lithographies originales de Pierre Bonnard, couverture conservée. Pleine reliure de maroquin vert, gardes de soie verte, filets sur les coupes et les contreplats, dos à nerfs, tête dorée, étui (reliure signée David).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur Hollande van Gelder (numéroté 108).

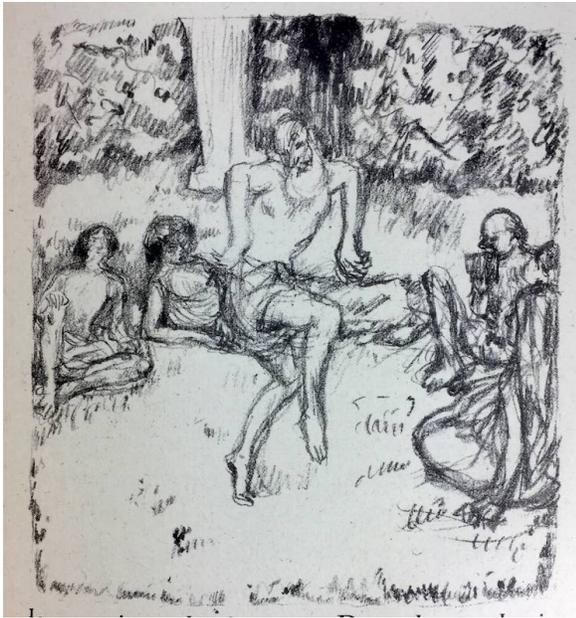
Très bel exemplaire parfaitement relié (piqûres pp. 11, 50 et cahier 10)

"J'ai commencé les lithographies de Daphnis et Chloé, d'inspiration plus classique [que Parallèlement]. Je travaillai rapidement, avec joie ; Daphnis a pu paraître en 1902. J'ai évoqué à chaque page le berger de Lesbos avec une sorte de fièvre heureuse qui m'emportait malgré moi..."
" (Bonnard à la journaliste Marguerite Bouvier dans le Comoedia du 23 janvier 1943).



"Les illustrations ont toutes le même format; mais cette disposition rigoureuse que le peintre a lui-même choisie n'engendre aucune monotonie, tant sont variés les sujets et leur interprétation. (...) Les lithographies, d'une légèreté de main inouïe, ont été tirées avec des raffinements tels que l'on croit voir le crayon lui-même, et elles ont, aussi bien que le texte, cette merveilleuse fraîcheur qui restera toujours un des dons les plus purs de Bonnard." (Jacques Guignard, *Le Livre*, éd. du Chêne, 1942.)

"Ici, tout à la lecture du texte, le peintre s'est souvenu des paysans de l'Ile-de-France, de ceux de Marly et de Montval, où il avait loué une petite maison. Des paysans de son Dauphiné natal, aussi. Ce ne sont pas des tableaux qui lui revenaient alors à la mémoire. Au contraire, lorsque, après avoir



illustré Daphnis, il reprend ses pinceaux, ce sont des personnages du livre qui le hantent parfois, nymphes, faunes ou satyres qu'il introduit alors dans ses peintures (...) C'est ce bonheur qu'on ressent en ouvrant le livre, tout rempli de la fraîcheur champêtre ; le temps semble aboli, c'est ici la naissance de l'amour. Pour illustrer cette histoire merveilleuse qui se renouvelle en tout lieu et en toute saison, belle comme tous les jours la naissance du jour, point n'est besoin pour Bonnard de préciser le décor ou le costume, il ne s'agit de montrer que l'élan, la grâce et la jeune force des jeux qui précèdent le premier désir. Son trait a la vigueur à la fois et la légèreté de l'ombre pour évoquer Daphnis le chevrier et Chloé la bergère. Tous deux mènent aux champs leurs troupeaux, Daphnis joue de la flûte cependant que chante Chloé; voici le bois consacré aux nymphes, le hallier

« fort épais de ronces et d'épines », un simple logis et l'intérieur d'un palais; tous les détours jusqu'aux noces pastorales... " Antoine Terrasse, Pierre Bonnard, Gallimard 1967.

"In 1902, Vollard published *Daphnis et Chloé* by Longus; He may have chosen this Greek romance of the third century because it approached so nearly the tone of the modern novel. Illustrated with lithographs by Bonnard, it has been described as one of the most beautiful books published since the eighteenth century. Carefully following the text, conjuring up woodlands, harbors, and pastoral figures, Bonnard's genius portrays with lavishness and antique grace the tranquil atmosphere of the Golden Age. The quality of the printing process, attained with such success in *Parallèlement*, lingers on in *Daphnis et Chloé*, giving it exceptional charm and nuance. " (Un E. Johnson, Ambroise Vollard Editeur, The Museum of Modern Art, N-Y, 1977)

8000 €

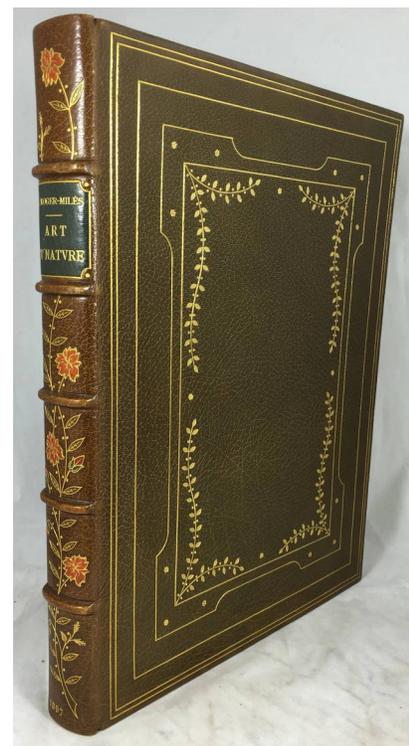
ROGER-MILES (Léon), RENOIR (Auguste), PISSARRO (Camille), BOUDIN (Eugène), FORAIN (Jean-Louis), PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), CALLOT (Georges), COROT (Jean-Baptiste Camille), DELACROIX (Eugène), etc.

Art et Nature. Études brèves sur quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Paris, Boudet et Tallandier, (1897)

Grand in-4, plein maroquin vert, filets et motifs de feuillage en encadrement des plats, liane dorée remontant le long du dos avec des fleurs mosaïquées, pièce de titre de maroquin vert (Henri-Joseph Pierson). Couverture dessinée et lithographiée par Georges Callot, tirée en sanguine et en vert. Texte entièrement encadré d'un filet rouge.

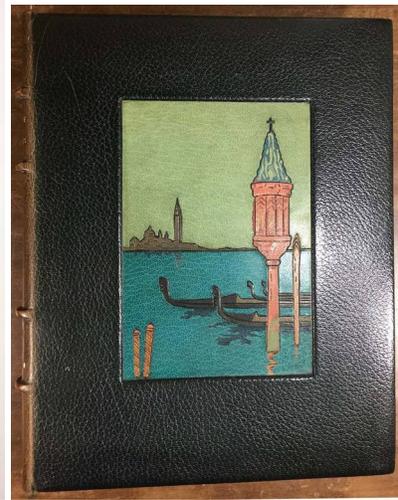
L'illustration comprend 35 superbes planches hors texte par ou d'après les meilleurs artistes du XIXe siècle : Eaux-fortes originales de Besnard, Cazin, Renoir (vernis mou), Renouard et



Roll, pointe-sèche originale de Pissarro, lithographies originales de Georges Callot, Boudin, Forain, Lebourg, Puvis de Chavannes, Raffaëlli, Sisley. Eaux-fortes de Boulard fils, Bracquemond, Courtry, Desmoulins, Duvivier, Kratké, Leterrier, A. Masson, Mongin, Rajon, Veyrassat, Vion d'après Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, Jules Dupré, Meissonier, Millet, Gustave Moreau, Ch. Jacque, Roybet, Rousseau, Ribot, Troyon et Ziem. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais (après 25 Japon).

Edition originale de ce magnifique ouvrage d'art, le portrait d'une génération d'artiste. Superbe exemplaire dans une reliure originale signée de Pierson, avec un envoi de l'auteur à Raymond Poincaré (les deux ont été avocats avant de se tourner, l'un vers le journalisme et la critique d'art, l'autre vers la politique).

6000 €



BARRES (Maurice). CHAHINE (Edgar).

La Mort de Venise, illustré de 26 eaux-fortes originales gravées par Edgar Chahine.

Paris, Editions d'Art Devambez, 1926

In-4 (30 x 25 cm.), plein maroquin bleu, plat mosaïqué figurant Venise et sa lagune, avec deux gondoles au premier plan, doublure de maroquin vert et bleu, gardes moirées (Lucie Weill). Edition tirée à 230 exemplaires, celui-ci est un des 50 sur Japon impérial (second papier) contenant deux états des eaux-fortes et un dessin original.

Bel exemplaire de cette oeuvre importante de Barrès, dans une reliure signée. Dos insolé.

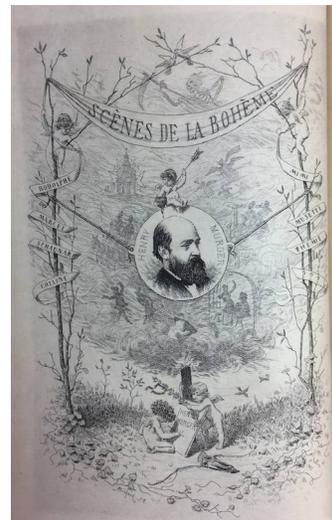
2300 €

MURGER (Henry). BICHARD (Adolphe).

Scènes de la vie de bohème, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par A. Bichard, publié sur l'édition originale.

Paris, Les Amis des Livres, 1879

In-8 (23 x 16 cm.), 442-(1) pp. plein maroquin rouge, dos orné de petits fers, filets sur les plats, tranches dorées, couverture conservée. (Canape). Edition tirée à 118 exemplaires numérotés (celui-ci nominatif) contenant les eaux-fortes en 2 états, avant la lettre sur Japon et avec la lettre sur vergé.



Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe de Mürger, formant 4 pages in-4, adressée à un ami, où il évoque sa vie et ses lectures. Bel exemplaire de cette édition recherchée. Une planche piquée, dos légèrement pâli, étui fendu.

1800 €

[COLLECTIF] MAUPASSANT (Guy de), CLARETIE (Jules), SARCEY (Francisque), etc.

Les actrices de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Emile Bergerat, Daniel Bernard, Emile Blémont, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Maurice Guillemot, Guy de Maupassant, Ernest d'Hervilly, Louis Leroy, Francisque Sarcey, Saint-Juirs, Victor Wilder.

Paris, H. Launette - G. Decaux, 1882

In-4 (29 x 22 cm.), 128 pp. 2 ff. n. ch. demi-reliure à coins en maroquin rouge (signée Bretault). Edition illustrée de fleurons et culs-de-lampe, ainsi que de portraits gravés en double état (noir et bistre). Exemplaire du tirage de luxe de 500 exemplaires, celui-ci est le n°2 des 50 premiers sur japon. Dos de la reliure un peu éclairci.



L'ouvrage est une galerie de 32 actrices ou artistes lyriques de l'époque présentées chacune par un homme de lettres.

Exemplaire exceptionnel truffé de 43 documents, lettres et photographies de la quasi-totalité des actrices de l'ouvrage. Toutes les lettres sont signées ou identifiables clairement par leur en-tête. Un tel ensemble est de la plus grande rareté.

Sophie Croizette : deux lettres dont une d'amour ("je vous adore et j'attends mais très fiévreusement et sans aucune espèce de patience (...)") et une autre très chaleureuse et amicale à Sarah (probablement Sarah Bernhardt dont elle était proche et avec qui elle avait joué) sur

son papier à en-tête "tout pour moi, rien de moi". Elle y évoque une grave blessure à la tête, sans doute sa tentative de suicide en 1872.

Marie Van Zandt : une photographie, une lettre amicale à un journaliste où elle évoque la visite de Léo Delibes et un rapport de police (2 pp.) détaillant les circonstances d'un malaise de l'actrice sur scène dû à l'ivresse.

Jeanne Granier : une invitation à dîner (jointe à une place pour une représentation).

Christine Nilsson : une photographie signée par l'actrice, et une longue lettre de remerciement évoquant une rencontre passée avec la reine de Roumanie.

Sarah Bernhardt : une belle photographie dédicacée de Sarah avec au verso, la marque du studio Nadar et quelques mots évoquant les circonstances de la rencontre du dédicataire avec l'actrice. Et un énigmatique billet sur son papier à en-tête "quand même" : "nous partageons ... car je suis ruinée. Mon bien amical baiser. Sarah." Allusion à ses difficultés financières suite à sa condamnation pour rupture abusive de contrat avec le "Français" ?

Suzette Reichemberg : un billet de remerciement à un admirateur.

Anna Judic : un billet à un chargé d'affaire le priant de verser au porteur le montant d'effets de commerce et de poursuivre à outrance.

Rosita Mauri : une lettre à un auteur évoquant une représentation.

Léonide Leblanc : une longue lettre à « mon capitaine » lui demandant de passer la voir avec Rachilde). On sait qu'outre ses talents d'actrice, la belle Léonide fut une des plus fameuses demi-mondaines de l'époque, qui accorda ses faveurs au Duc d'Aumale comme au jeune Clemenceau, sans dédaigner les femmes... Rachilde ayant des moeurs saphiques et étant coutumière du travestissement, on imagine bien la suite de la visite...

Gabrielle Krauss : une lettre à un ministre pour lui demander, au nom de ses bontés passées, d'intervenir auprès des douanes belges pour qu'ils ne fouillent pas les malles où seront emballés soigneusement ses costumes de scène.

Adelina Patti : une photographie dédicacée

Léontine Massin : une lettre de remerciement à un journaliste pour un gracieux article avec en prime une invitation à déjeuner à la campagne. Le ton très chaleureux laisse imaginer quel sera le dessert du publiciste (l'actrice sait en effet jouer de ses charmes les plus intimes car elle est citée dans le guide de la prostitution *Pretty Women of Paris*, paru en 1883).

Alice Regnault : une lettre remerciant un patron de journal pour sa publicité.

Jeanne Samary : une lettre évoquant Coquelin et un billet de théâtre

Blanche Pierson : une lettre à un journaliste, exprimant son refus de donner suite à un projet d'article sur sa vie privée.

Maria Legault : une lettre à son docteur pour lui demander un antalgique.

Juliette Simon-Girard : une lettre de remerciement, lui proposant de passer la voir la semaine suivante.

Louise Théo : une lettre familière.

Aimé Tessandier : une lettre à un auteur ou à un directeur de théâtre intercédant pour un autre acteur menacé de perdre son rôle.

Mme Pasca : une lettre demandant avec obligeance à Auguste Vaucorbeil (directeur de l'Opéra Garnier) des places pour aller voir Sapho.

Bilbaut-Vauchelet : un billet ajournant la visite d'un compositeur, lequel souhaite lui faire écouter un air de musique dédié à la soprano. Une autre lettre à une amie évoquant ses répétitions pour les *Diamants de la Couronne* et les *Mousquetaires de la Reine*.

Miolan Carvalho : une lettre de remerciements pour des condoléances.

Emilie Broisat : une invitation à un dîner d'amis.

Madeleine Brohant : une longue lettre évoquant sa santé, la Commune de 1871, etc.

Zulma Bouffar : une lettre pressante sollicitant un ami à faire une démarche pour un fils de l'actrice (qui est aussi celui de Jacques Offenbach).

Jane Hading : deux lettres et une photographie dédicacée.

Céline Montaland : quatre lettres (de remerciement et de demande) et une photographie double.

Antonine : lettre à M. Leroux pour obtenir le rôle dans l'adaptation au Théâtre du Vaudeville du Roman d'un jeune homme pauvre d'Octave Feuillet. Elle transmet les amitiés de Sardou.

Julia Bartet : deux lettres l'une pour remercier d'une invitation, l'autre pour prévoir une lecture privée pour laquelle elle a obtenu l'autorisation d'Adolphe Brisson.

3500 €

[EMPIRE] MASSON (Frédéric).

Joséphine impératrice et reine.

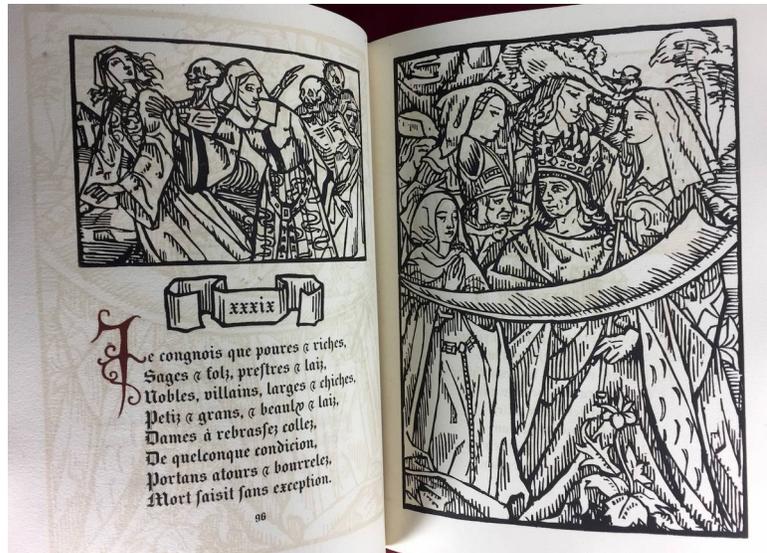
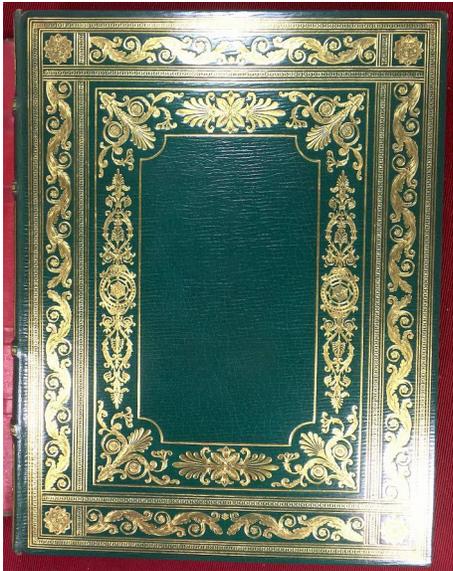
Paris, Goupil, 1899

Grand in-4 (33 x 26 cm.), (4)-271pp., plein maroquin à grain long vert Empire, plat orné d'un décor de fers floraux néo-classiques, gardes de soie vieux rose, tranches dorées (reliure signée de

Nouilhac). Edition illustrée de 42 illustrations, toutes sous serpentes imprimées en rouge, dont 1 fac-similé en couleurs en frontispice & 33 hors-texte.

Un des 150 exemplaires numérotés en chiffre romain sur papier japon avec le frontispice en couleurs et les planches en double état. Chemise sans étui. Exemplaire superbement relié.

1000 €

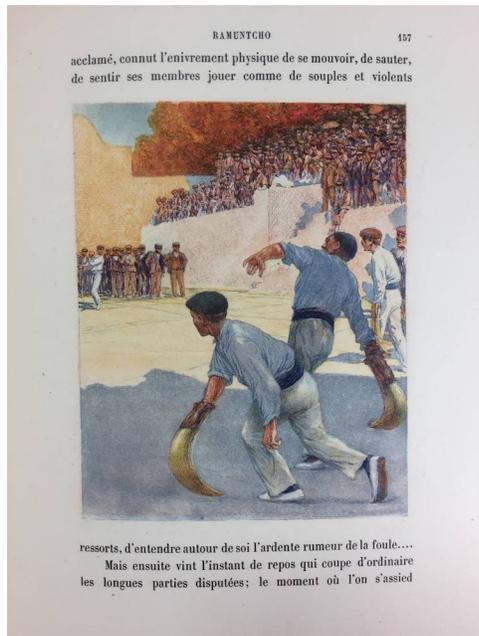


VILLON (François). BERNARD (Emile).

Oeuvres de Maître François Villon. Illustrations dessinées et gravées par Emile Bernard.

Paris, Aux dépens d'Ambroise Vollard, 1918

Fort in-4, 432-(7) pp. couverture illustrée conservée, pleine reliure moderne en vélin blanc, étui. Edition tirée à 254 exemplaires, celui-ci est un des 225 sur papier de cuve filigrané au titre de l'ouvrage (n°189).



Superbe édition imprimée sur une presse à bras, typographiée en caractères gothiques textura et ornée de nombreux bois originaux dans le style gothique : 71 à pleine page (dont 4 supplémentaires reliées in-fine), 111 en 1/2 ou 1/4 de page, 76 vignettes ou bandeaux, sans compter quelques ornements et lettrines en couleurs. Quelques brunissures dues à l'encrage sur la face opposée, rares piqûres.

950 €

LOTI (Pierre) ; CAMOREYT (Jacques)

Ramuntcho. Compositions originales de Camoreyt.

Paris, L. Carteret, 1922

In-8, 212 pp. broché, couverture à rabats. Edition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Léger report de la couverture sur les gardes, étui manquant. Exemplaire nominatif de M. Henri Pichot.

800 €

GANDON (Pierre)

Maquette originale d'un timbre pour l'Océanie ("Protection de l'enfance. Poste aérienne. Etablissements français Océanie"). Le timbre représente une mère tenant son enfant sur son épaule gauche.

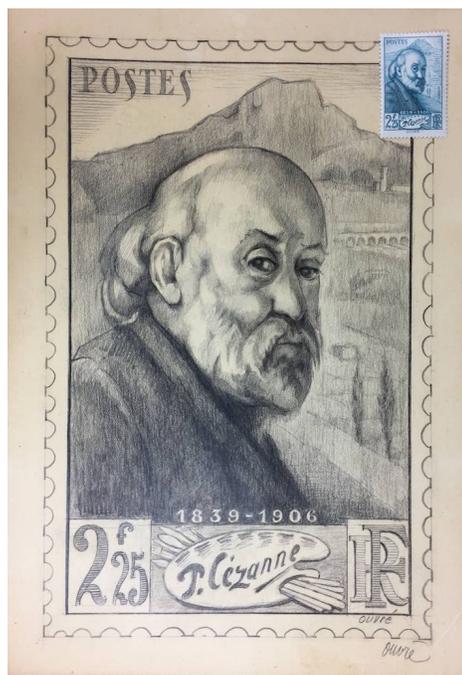
1942

Dessin à la mine de plomb et encre de chine sur calque 22 x 14 cm. (dimension de la feuille 29,5 x 22 cm.), signé P. Gandon et daté 1942 en bas à droite. L'emplacement de la valeur faciale est laissée en blanc.

Le timbre fut finalement émis dans un format différent, allongé, avec en arrière plan une vue de port et titré "Quinzaine impériale - secours français" d'une valeur de 1,5 + 8,5 francs.

Pierre Gandon (1899-1990) fils du graveur Gaston Gandon étudia à l'École Estienne et aux Beaux-Arts. Prix de Rome de gravure en 1922, il illustre plusieurs ouvrages de bibliophilie et mena une considérable carrière de dessinateur et graveur de timbres entre 1942 et 1990 (près d'un millier de timbres, une centaine pour la France, dont une Marianne, pour laquelle il prit sa femme comme modèle). Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs 1905-1965.

500 €



OUVRE (Achille)

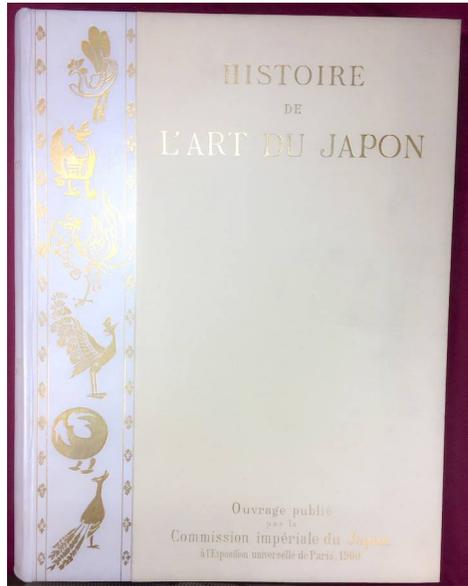
Maquette originale d'un timbre en l'honneur de Paul Cézanne. 1942

Dessin à la mine de plomb et crayon noir sur papier vélin 22,7 x 14 cm. (dimension de la feuille 26 x 17,5 cm.), signé "ouvré" en bas à droite sur le timbre et une seconde fois sous l'encadrement.

Le timbre, d'une valeur faciale de 2,25 francs fut émis à l'identique, la signature seule étant centrée en lettres capitales. Émis à 1,22 million d'exemplaire, il fut mis en vente le 15 mars 1939 et retiré le 1er juin 1940. Un timbre original est joint au dessin. Excellent état (un coin plié). Achille Ouvré (1887-1951) est un artiste, graveur, dessinateur, illustrateur, dessinateur de timbres. Il illustra des éditions bibliophiliques (pour Bossard notamment, mais aussi Piazza ou Arthème Fayard) et fit partie avec Decaris, Daragnès, Chapelain-Midy et Laboureur du groupe d'artistes qui

gravèrent des timbres-postes quand Jean Mistler était ministre des PTT. Il est l'auteur d'une quarantaine de réalisations, dont de nombreux portraits (Jacques Cartier, Victor Hugo, Richelieu, Jacques Callot, Jaurès, Berlioz, Clément Ader, Cézanne, Guynemer, Blanqui, Watteau, Chabrier, Foch, Hoche, Turgot, Henri IV, Gerson, La Fontaine...) Source : Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs 1905-1965.

300 €



[ART DU JAPON] [EXPOSITION UNIVERSELLE]

Histoire de l'art du Japon : ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900.

Paris, Maurice de Brunhoff, (1900)

In folio (41 x 33 cm.) XV-277-(3) pp. 84 planches hors-texte dont 5 en couleurs, serpentes imprimées. Demi-reliure de l'éditeur, vélin blanc estampé de fers animaliers dorés, gardes moirées.

Ouvrage encyclopédique rédigé par Mataichi Fukuchi et Yoshio-Ki ; traduit par E. Tronquois revue par F. Thiébaud-Sisson, publié par T. Hayashi, préface du baron Ry ichi Kuki. Rare et importante documentation magnifiquement illustrée de photographies de peintures, de sculptures ou d'objets d'art décoratif (fer, tissus, céramiques, monuments, etc.).

Exemplaire quasi neuf, dans la reliure de luxe de l'éditeur.

900 €

APOLLINAIRE (Guillaume). PRASSINOS (Mario)

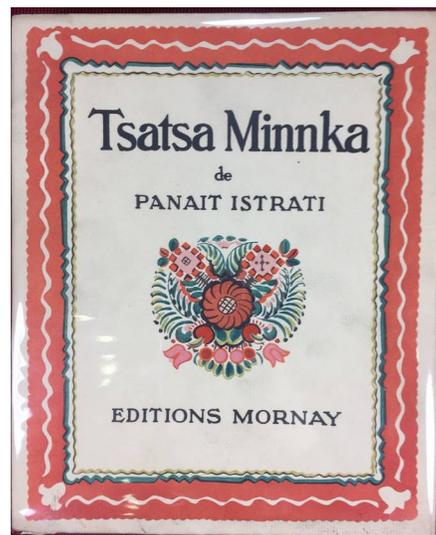
L'Hérésiarque et Cie. Pointes sèches de Mario Prassinos.

Paris, Stock, 1945

In-8 (25,5 x 20 cm.) 291 pp. en feuilles, broché. Edition illustrée de 13 pointes sèches dont la couverture et 12 hor-texte gravés par Mario Prassinos. Un des 333 exemplaires sur vélin (tirage total de 370 exemplaires).

Bel illustré surréaliste. Couverture légèrement insolée.

500 €



ISTRATI (Panaït). BOISSONNAS (Henri-Paul)

Tsatsa Minnka. Illustrations de Boissonnas.

Paris, Mornay, 1931

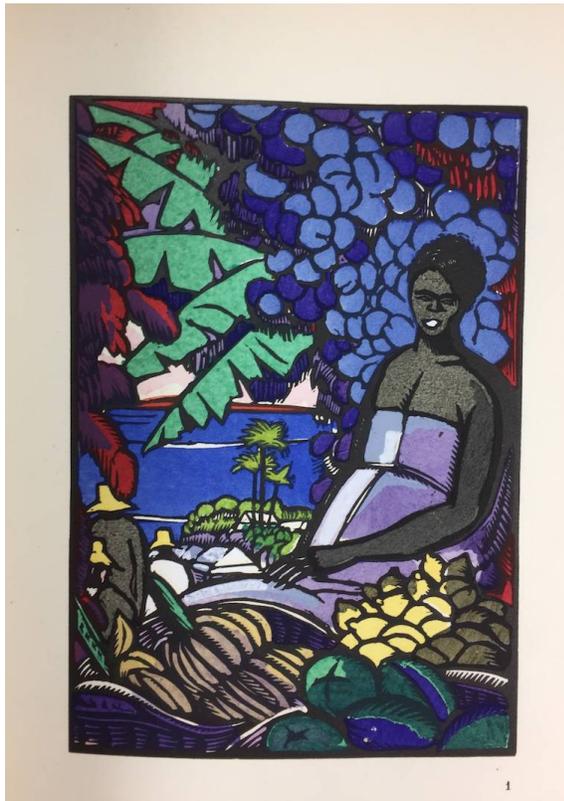
In-8 (22 x 18 cm.) 239 pp. broché. Edition tirée à 735 exemplaires, celui-ci est un des 575 sur vélin de Rives.

Henri-Paul Boissonnas (1894-1966) Peintre aquarelliste et illustrateur suisse né à Genève, il fut aussi restaurateur d'art auprès des musées de Genève, Berne et Zurich (il s'illustre par ses restaurations de nombreux Holbein, de

plusieurs fresques et du plafond roman de l'église de Zillis. Ce n'est pas par hasard que les Mornay firent appel à lui pour illustrer *Tsatsa Minnka* : en effet Boissonnas a épousé en 1921 Valentine Baud-Bovy dont la soeur Marie-Louise, dite Bilili, été la compagne d'Istrati de 1926 à 1930. Boissonnas voyagea en Roumanie entre 1930 et 1931, et réalisa ainsi sur place une illustration tout à fait adaptée à cet excellent texte. (Association des amis de Panaït Istrati). Fentes et tout petit manque en haut du dos.



150 €



CHADOURNE (Louis). FALKE (Pierre).

Le Pot au Noir. Scènes et figures des tropiques. Bois gravés par Falké.

Paris, G. et A. Mornay, 1922

In-8, 267 pp. broché, non rogné. Edition tirée à 998 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur Hollande Van Gelder. Coloris par Saudé.

280 €

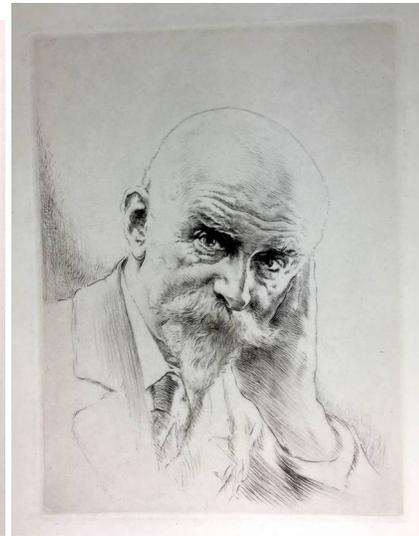
HUYSMANS (Joris-Karl). BROUET (Auguste)

Le Drageoir aux épices. Illustré de cinquante-quatre eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.

Paris, Les Graveurs modernes, 1929

In-4 (29 x 23 cm.) 172 pp. en feuilles, sous chemise et étui. Tirage limité à 201 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 125 sur vélin de Rives filigrané aux noms de l'auteur et de l'artiste avec un état des gravures. Bel exemplaire.

500 €



HUYSMANS (Joris-Karl). CHAHINE (Edgar)

À vau-l'eau.

Paris, Georges Courville, 1933

In-4 (29 x 24 cm.), en feuilles sous chemise et étui. Edition illustrée de 19 eaux-fortes et pointes sèches de Edgar Chahine, dont un portrait de Huysmans en frontispice. Edition imprimée à 200 exemplaires numérotés, dont 30 de tête sur Japon.

Exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour l'illustrateur Charles Jouas, avec un dessin original signé représentant une scène dans un restaurant et une suite des gravures avec remarque. L'illustrateur et l'éditeur ont ajouté à la justification une dédicace autographe. Bel exemplaire (mouillure angulaire à l'étui, sans atteinte au livre.).

1700 €

FOCILLON (Henri). JOUAS (Charles).

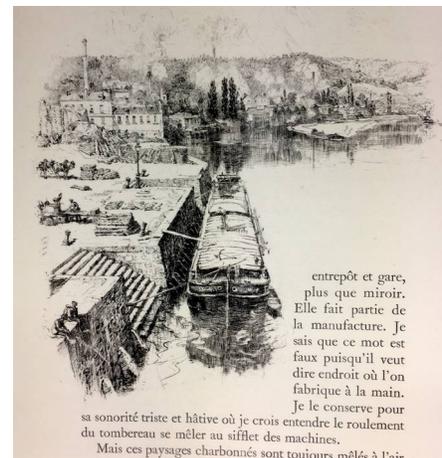
Méandres. La Seine de Paris à Rouen. 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Paris, La Société des Amis des Livres, 1938

In-4 (29 x 21 cm.) en feuilles, sous chemise et étui. Edition tirée à 135 exemplaires, celui-ci au nom de M. Victor Pagès.

Très bel exemplaire. Le frontispice est tiré en triple état, dont deux sur Japon signés à la mine de plomb par l'artiste (10/15) et l'autre sur le menu de la Société des Amis.

900 €

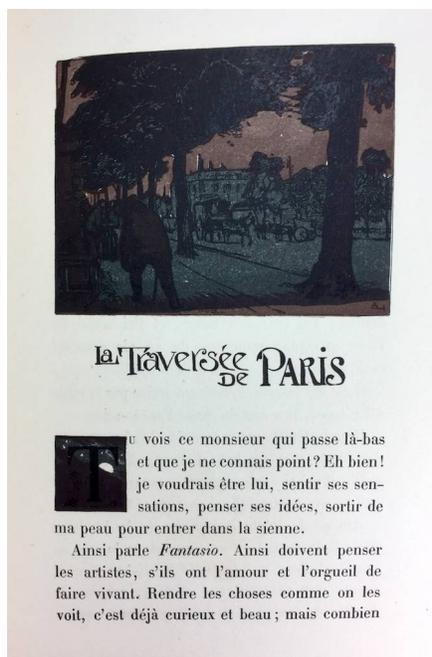


RICHEPIN (Jean). LEPERE (Auguste)

Paysages et coins de rue. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900

In-8 (25 cm x 17 cm), XII-157 pp. broché, sous chemise et étui. Edition illustrée de 64 bois originaux coloriés, dont 4 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur papier de cuve d'Arches.



Première édition illustrée de ce recueil de chroniques, parues dans le quotidien "Gil Blas" sous la rubrique "Chroniques du pavé". Vicaire insiste particulièrement dans sa préface sur la technique de Lepère : "(...) tous les efforts de l'illustrateur ont tendu à écarter systématiquement ce qui pouvait donner à ses compositions, d'un art si personnel, l'apparence même lointaine d'un fac-similé d'aquarelle ou d'une imitation de peinture. Point de couleurs vives ni criardes, partout et toujours des tons neutres, des rouges atténués, des bleus éteints, des ocres pâles, des gris nuancés, des blancs légèrement teintés, ces blancs fournis par le papier lui-même. .. Si vous êtes avides de sensations violentes, si vous souhaitez l'impression de la chose vue, si vous voulez du mouvement, du grouillement, de la vie en un mot, alors vous serez servis selon vos souhaits, car nul, mieux que ce maître graveur, n'excelle à donner le mouvement et la vie, à faire grouiller les foules, à traduire la nature, à animer tout ce que touche son pinceau, sa pointe ou son crayon (...)". Ce livre exprime particulièrement bien l'influence qu'a eu sur Lepère l'estampe japonaise. Le livre est accompagné du bulletin de souscription et d'un tirage à part de

la préface. Etui légèrement frotté, ouvrage en parfait état.

900 €

FRANCE (Anatole). CHAHINE (Edgar).

Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.

Paris, Calmann-Lévy, 1905

Grand in-8 (29 x 22,5 cm.), faux-titre, titre, 186 pp. 2ff. bl. couverture conservée. Plein maroquin rouge, décor géométrique de filets, tranches dorées, dos lisse, étui. (reliure signé de Ch. de Samblanx). 28 gravures originales à l'eau-forte, à l'aquatinte et à la pointe-sèche. Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci est un des 60 sur papier du Japon de la manufacture de Shizuoka. Le bulletin de souscription est relié en fin d'ouvrage.

Superbe exemplaire du premier livre illustré par Chahine. Ex-libris Henri Marcus et Benjamin Abraham

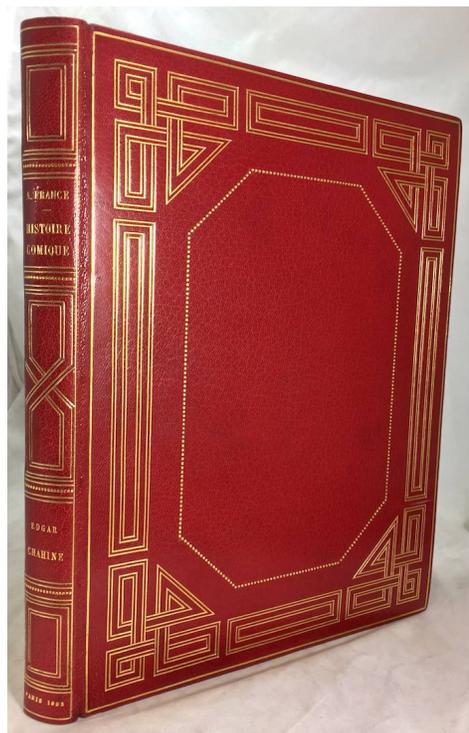
2400 €

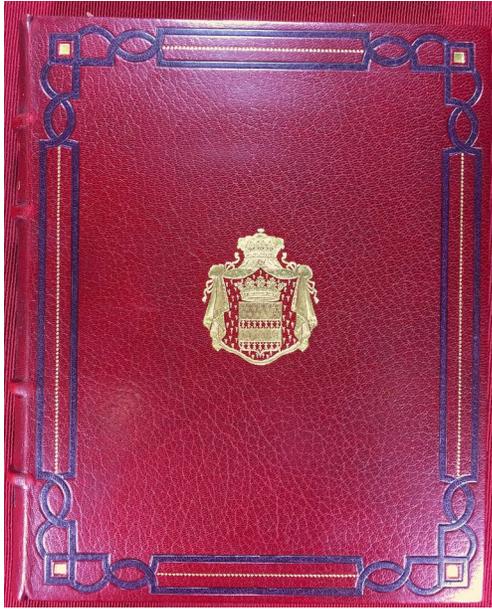
VILLON (François). MARTIN (Charles).

Le Grant Testament de Villon et le Petit, son Codicille, le Jargon et ses Ballades

Paris, aux dépens des compagnons de la galère, 1932

Grand in-8 (28,5 x 24 cm.) plein maroquin rouge, plats et dos décoré d'un décor de fines bandes de maroquin prune entrelacées, roulettes et files sur les plats et les coupes, armes au milieu des plats, dos à nerfs, tranches dorées, étui. (reliure signée Canape et Corriez). Edition tirée à 125 exemplaires, celui-ci est un des 75 avec un état des gravures.





Texte établi d'après l'édition Auguste Longnon revue par Lucien Foulet, imprimé sur les presses de Pierre Bouchet, gravures tirées chez Roger Lacourière. Superbe exemplaire en reliure mosaïquée aux armes de Jean Louis Napoléon Régnier, Duc de Massa.

1600 €

MICHAUX (Henri)

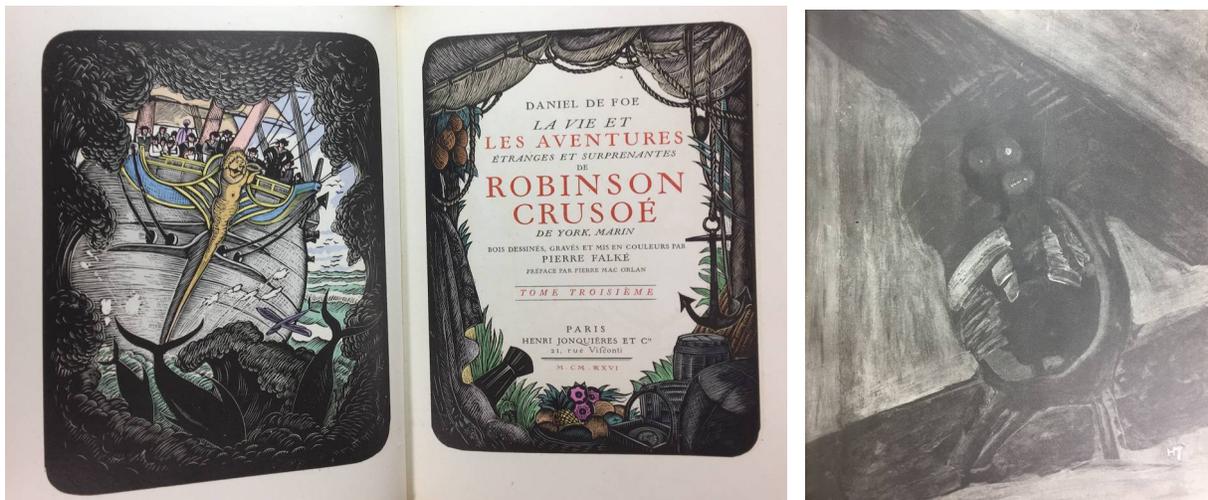
Peintures et dessins avec un avant propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur.

Paris, Les Editions du Point du Jour, 1946

In-4 (26 x 21 cm.) xii-43 ff.-4 ff. n. chiff. broché, couverture noire titrée en rouge à rabats, sous chemise et étui. 43 peintures et dessins en noir et en couleurs imprimés en héliogravure, protégés par des serpentes

légendées en rouge. Edition tirée à 920 exemplaires numérotés.

500 €



DE FOE (Daniel). FALKE (Pierre)

La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe de York, marin. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan.

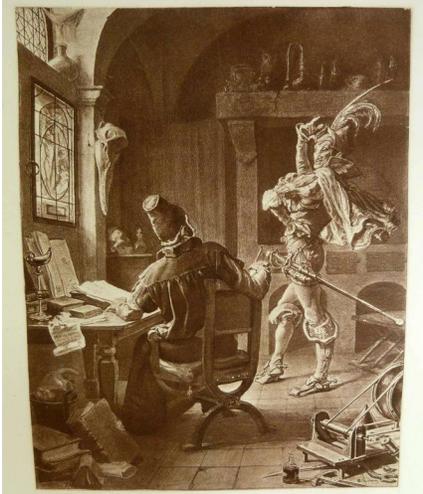
Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926

Trois volumes in-4 (28 x 11 cm.) 3 frontispices, 290-322 et 289 pp. 203 bois gravés, brochés, couvertures illustrées en couleurs, étuis.

Tirage limité à 151 exemplaires numérotés sur papier vergé de Tallende.

Déchirure réparée à la pliure du premier volume, étuis fragiles. Le chef d'oeuvre de Pierre Falké.

1500 €



**GOETHE (Johan Wolfgang von), NERVAL (Gérard de).
JOURDAIN (Gaston).**

Le Faust de Goethe. Traduction de Gérard de Nerval. Préface de M. Frantz-Jourdain. Illustrations inédites de Gaston Jourdain.

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904

In-4, iv-134 pp. broché, seize héliogravures à pleine page en double état, chemise et étui moderne en toile rouge ; brochage fragile.

Edition tirée à 420 exemplaires, celui-ci est un des 40 sur papier Whatman, avec une suite tirée en noir avec la lettre, et une suite tirée en bistre avant la lettre. Bel exemplaire de cette remarquable illustration fantastique.

500 €

VERCEL (Roger), MEHEUT (Mathurin)

Sous le pied de l'archange. Illustrations de Mathurin Méheut.

Paris, Au Moulin de Pen-Muir, (1947)

In-4, 296-(1) pp. broché, étui, dessins de Méheut reproduits en deux tons (noir et bistre). Edition imprimée à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 400 sur vélin des Vosges.

La reproduction des dessins est faite au cliché-verre (transfert du dessin sur un support photosensible pour créer des matrices fonctionnant sur le principe de l'eau-forte dont le rendu est celui d'un dessin au trait) d'après un procédé développé et breveté par Méheut. Le dessin est fait sur un support transparent, et la



lumière

filtrée est projetée sur une plaque de métal recouverte d'une gélatine photosensible, dont les parties non exposées (le noir) se rincent et permettent une morsure. (Mathurin Méheut, impressions gravées, éd. Locus Solus, 2017).

Légère insolation du dos et report sur la première garde.

350 €



DORGELES (Roland). DUNOYER DE SEGONZAC (André).

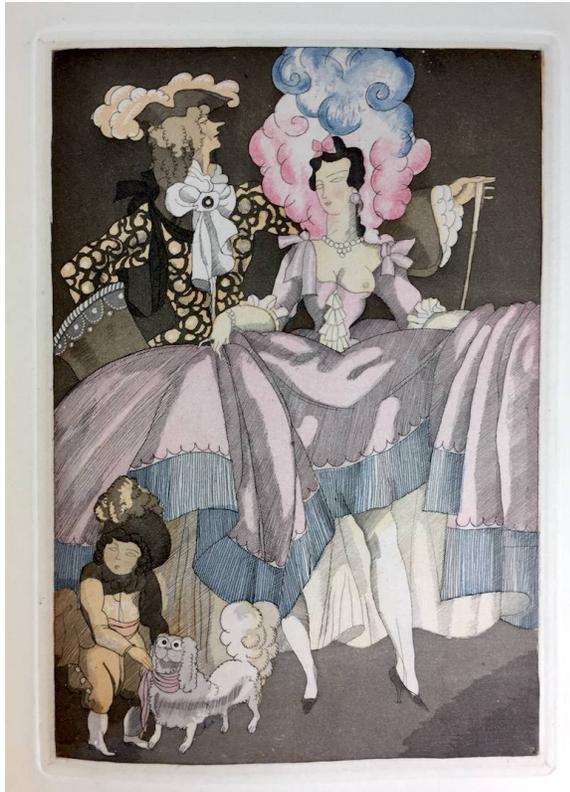
Les Croix de bois. Avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac.

Paris, Editions de la Banderole, 1921

In-8 (26 x 19 cm.), 278-(4) pp. couverture conservée, demi-reliure à coins de maroquin rouge, pièces de titre, filets, tête dorée. Nombreuses illustrations dans le texte et dix gravures

hors-texte. Edition tirée à 600 exemplaires, celui-ci étant un des 519 sur Lafuma teinté. Edition recherchée. Petites épidermures.

700 €



MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu). MARTIN (Charles).

Lettres persanes de Charles de Secondat, Baron de la Brède et de Montesquieu illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes de Ch. Martin et précédées d'un avant-propos de Paul Valéry de l'Académie Française.

Paris, chez Jean Terquem, 1926

In-8 (25,5 x 19 cm.) xi-293 pp. broché, sous chemise et étui bleu. Edition tirée à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci avec un état en couleurs et un état en noir.

500 €

ZOLA (Emile). CHAS LABORDE (Charles dit).

Nana. Eaux-fortes de Chas Laborde.

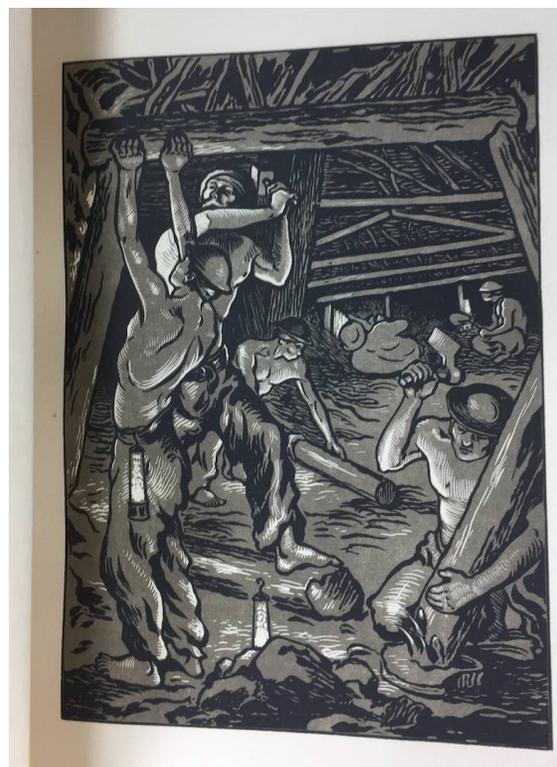
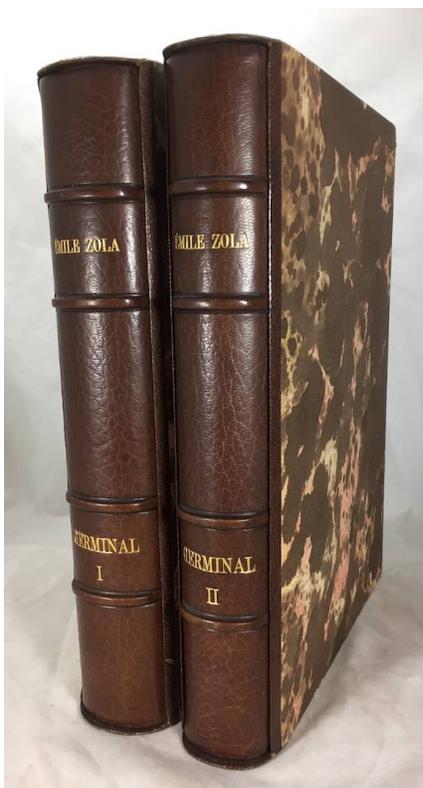
Paris, Henri Jonquières, 1929

Deux volumes in-4 (29 x 22 cm.) 214 et 217 pp. brochés, couvertures à rabats à décor de dentelle. Edition illustrée de 43 eaux-fortes originales de Chas-Laborde, dont 2 frontispices, 15 hors-texte en couleurs, 14 entêtes et 12 culs-de-lampe en noir. Edition tirée 185 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 170 exemplaires sur vélin de Paviot accompagnés d'une suite en noir des gravures (à part dans deux chemises à décor de même). Très bel exemplaire.

900 €



à



ZOLA (Emile). COLIN (Paul-Emile)

Germinal, illustré de bois en camaïeu par Paul-Emile Colin.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1912

Deux volumes in-4 (30 x 22 cm.), 337 et 269 pp. couvertures conservées, pleines reliures de maroquin chocolat doublées de maroquin rouge, filets sur les contreplats, étuis (reliures signées Semet et Plumelle). Édition illustrée de 119 gravures sur bois, en un ou plusieurs tons.

Belle reliure signée en maroquin doublé. Dos très légèrement éclaircis.

2000 €

SUARES (André). DARAGNES (Jean-Gabriel).

Cité, Nef de Paris par André Suarès avec des gravures de Daragnès.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933

Grand in-4 (30,5 cm x 24,5 cm), 125 pp. avec vingt-trois gravures au burin de Daragnès dans le texte. Edition tirée à 200 exemplaires numérotés et justifiés à la main. Pleine reliure de vélin dont le plat supérieur est couvert d'une grande gouache de Daragnès représentant l'extrémité de l'île de la Cité, vue du pied de la statue d'Henri IV, chemise et étui.

Exemplaire enrichi de la liste des Bibliophiles du Palais, d'une très rare double suite des cuivres (deux états dont un avec remarques) tirée à 10 exemplaires (justifiée à l'encre par l'artiste), du menu des bibliophiles avec une gravure supplémentaire dédiée par Daragnès à Marcel Ribardière. Avec en outre la reproduction lithographiques d'un manuscrit inédit d'André Suarès (9 pp. avec des dessins de Daragnès), tirée à 23 exemplaires justifiés par l'artiste. Exemplaire en reliure peinte, en tout point exceptionnel, d'un des plus beaux livres sur le coeur de Paris.

2800 €



S

IS

DARAGNES