

L'ABAC – Gilles Wolles

Livres – Documents – Estampes de collection

ECRITS
&
IMAGES

1526 - 1966

BRAFA 2019



Cette sélection vous est présentée à l'occasion de BRAFA 2019
du 23 janvier au 3 février sur le Stand 50a : CLAM-BBA

1. LEMAIRE DE BELGES JEAN : *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Les Illustrations / de Gaule et Singu / laritez de Troye. / Fratri Petri Lauinii Lingoñ. / Philosophi poete ac Theologi ordi / nis predicatoru ad lectoru distichon. / Ingeniosa legas Marii monumenta Joannis. Gallorum regnum que sit origo docent. / On les vend a Paris par / Francoys Regnault li- / braire ivre en luniversite de paris demourant en la / grant rue saint Jaques a lenseigne de Elephant.*

Paris, Philippe Le Noir, vend François Regnault libraire, [1526].

2800,00 €

5 parties en 1 vol. in-4°, 10 bois gravés (hors lettrines) dont 8 à pleine page (y compris la marque de l'imprimeur de Philippe Le Noir au colophon (EE6). Plein veau du xviième, frotté, dos à 4 nerfs et pièce de titre. Marques de mouillures courant sur l'ensemble du volume.

- 1- partie : le premier livre / a-b4 A-J6 K4 L6
- 2- partie : le second livre / a-f6 g4 h6
- 3- partie : le tiers livre / a4 b-h6
- 4- partie : Epistre au roy à Hector de Troye / A6 B8
- 5- partie : Traicte difference des Scismes / AA-EE6

Jean Lemaire de Belges (1473-c.1515), humaniste et historiographe, tente de prouver dans cette œuvre, sous couvert de fiction mythologique et héroïque, que les Germains et les Gaulois sont d'illustres descendants des habitants de l'ancienne cité de Troie. Rare édition réalisée par Philippe Le Noir pour François Regnault avec sa marque aux initiales PLEN en page de titre et colophon.

Provenance : A. Brölemann (*ex-libris*), Petit (note au crayon 6000 nov.42).

Litt. : French Vernacular Books (FB) 34173 ; USTC 52382 ; Bechtel, p428.

2. MARLIANI BARTOLOMEO : *Vrbis Romae topographia B. Marliani ad Franciscvm Regem Gallorum eiusdem orbis liberatorem invictvm. Adiecta priori eiusdem auctoris topographiae editioni in hoc opere sunt. Vrbis, atque insignium in ea aedificiorum descriptiones, compluràque alia memoratu digna. Errores nonnulli sublati. Tituli, inscriptionesque non aliter, quàm ipsi inerant marmoribus, emendatissime expressi, qui ab aliis hactenus neglecto ordine, & perperam in lucem editi inveniuntur.*

Rome, Valerio & Luigi Dorico, 1544.

8 500,00 €

Gr. in-4° (313 x 212 mm), 1 feuillet blanc, 6ff dont 4 de table [ai-avi]-122pp, 1 feuillet final portant la marque d'imprimeur.

Absolument complet : 23 gravures sur bois dont une grand carte de Rome sur double page par Giovanni Battista Palatino ; d'autres cartes, élévations, ...et lettrines gravées.

Troisième édition, mais première édition illustrée.

Extraordinaire exemplaire dans un magnifique vélin souple d'époque à rabats et coutures apparentes. Il porte de nombreux stigmates liés à son bel âge mais prodigieusement émouvants (râpures, coutures anciennes, bordures rongées, marque de brûlure et fines lacérations diverses) ce qui lui procure très certainement toute sa mystérieuse beauté. Mouillures marginales sans gravité sur l'ensemble du volume.

Provenance : Duc d'Areberg? (*ex-libris armorié [Château de Nordkirchen]*)

Litt. : Adams M-610 ; Mortimer, Harvard Italian, 284 ; pas dans Machiels.

3. LA MESNARDIÈRE [HIPPOLYTE-JULES PILET DE] : *Les Poésies de Jules de La Mesnardière de l'Académie Française, conseiller du Roy, et maistre d'Hostel ordinaire de Sa Majesté.*

Paris, Antoine de Sommaville, MDCLVI [1656].

3 500,00 €

Gr. in-4°, [2]-frontispice gravé d'après C. Le Brun-[30]-475pp-[1], reliure en plein maroquin vert, dos à 6 nerfs richement orné, titre, lieu et millésime dorés, plats encadrés de filets et écoinçons dorés sur cadre central, dentelle intérieure en bordure, filets sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées [C. Hardy]. Quelques frottements sur les coupes et sur les coins.

Édition originale peu commune des poésies de La Mesnardière qui fut d'abord médecin dont celui du Cardinal de Richelieu et du duc d'Orléans, frère du Roi avant de devenir homme de lettres. La mise en page est soignée, ponctuée de nombreux cul-de-lampes dont de très curieuses compositions ornementales formées d'entrelacs.

Cet exemplaire est en outre enrichi de 6 feuillets intitulés *Préface sur les Imitations* dont on ne trouve aucune trace dans les bibliographies. Ils sont insérés entre les pages 330 et 331.

Bel exemplaire de multiples provenances, en condition Rothschild.

Provenance : MDS (*ex-libris non identifié*), Vicomte de Ginestous (*ex-libris*), E.Delicourt (*ex-libris*), Petit (note au crayon).

Litt. : Cioreanescu 39560.

4. [PSEUDO-LULLE] : *Testamentum*.

Un vol. in-4°, [2]-264pp+306pp-[28], plein veau de l'époque, deux mors fendus sur leur hauteur avec perte de matière, dos orné à cinq nerfs, fleurons dorés, pièce de titre de maroquin sombre noté THEORIE, coiffes arrachées, coupes et coins usés. Coffret-Livre des Ateliers Devauchelle à Paris.

18 500,00 €

Manuscrit de la seconde moitié du 18^{ème} siècle (seconde partie du siècle sans doute): filigrane daté de 1742 (« AUVERGNE 1742 »). **A ce jour, une des versions françaises connues, parmi les plus fidèles si pas LA PLUS fidèle, traduite du texte publié en latin.**

Une autre main (également du 18, ici en bleu) est intervenue dans le titre : *Testament / de Raimond Lulle tres savant et tres / celebre philosofe qui contient en deux [biffé] trois / livres l'art universel de l'alchimie ; / comme aussi l'abrégé de l'art de la transmutation / de l'ame des métaux ; et son Codicile.*

Mais l'ensemble du manuscrit est d'une seule et même main. Même II, p. 43.

Texte complet, contrairement à d'autres manuscrits.

Traduction nécessairement différente de celle de Beya (qui est fondée sur un manuscrit latin médiéval, et non sur l'imprimé).

L'intérêt de cette traduction est aussi grand que celui de la traduction Beya. Si Beya donne en effet le texte originel, transmis par un excellent manuscrit, la présente traduction donne, en revanche, le *textus receptus* de l'époque moderne, le texte tel qu'il a circulé du 16 au 18 siècle et au-delà, basé chaque fois sur la meilleure édition (les éd. de Cologne, 1573 et 1572). Ce sont ces éditions qui ont influencé tant d'auteurs alchimiques, depuis les paracelsiens comme Gérard Dorn ou Jacques Gohory jusqu'à Sendivogius, d'Espagnet, Philalèthe et tant d'autres (voir ma préface à Beya). On a donc là, dans une version française très proche du texte latin imprimé, une des sources majeures de l'alchimie de l'époque moderne.

Il reste que ce manuscrit témoigne d'une des versions françaises les plus fidèles que les alchimistes ont eues à leur disposition. C'est une traduction concurrente, mais en même temps complémentaire de celle de l'éd. Beya.

Pour le petit texte « anonyme » qui clôt le manuscrit, nous avons suivi la suggestion de Hans van Kasteel concernant une édition de Rouen 1663 : mais cette édition de Rouen n'est en fait qu'une réédition fidèle du recueil de Toxites de 1572, qui contenait le *Testamentum novissimum* et plusieurs autres traités explicitement attribués à Lulle.

Le petit texte anonyme est en réalité une traduction d'un extrait (pp. 60-80) du traité alchimique d'un

certain Frater Ferrarius (XIV^e s. ?), adressé à un pape, tel qu'on le trouve dans le recueil *Tractatus aliquot chemici singulares* publié par les soins de Ludwig Combach (Geismar, Salomon Schadewitz pour Sebald Köhler, 1647). Le texte avait déjà été édité sous forme très fragmentaire au 16^e et au 17^e siècle, notamment dans le *Theatrum chemicum*, éd. 1659, t. III, pp. 143-151 (la p. 143 correspond à la p. 34 dans l'édition de 1647, et la p. 151 à la p. 56, ce qui signifie que le *Th. chem.* ne donne qu'une petite fraction du texte, et en aucun cas celle traduite dans le ms.).

Chaque traité de ce recueil a sa propre page de titre. Celle qui nous intéresse est la suivante :

Fratri Ferrarii Tractatus chemicus excellentissimus, [publié d'après l'exemplaire de Nicolaus Maius, conseiller de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg], Geismar, Salomon Schadewitz pour Sebald Köhler, 1647 (86 pages).

La traduction du ms. est parfois maladroite, mais tantôt plus bavarde que le texte latin, donc certainement due à un amateur familier de la littérature alchimique, tantôt plus fragmentaire ; certaines pages, et aussi quelques phrases manquent :

- par ex. les pp. 70-73 devraient figurer entre les 2 § de la 15 page ;

- 5 lignes manquent elles sont pp. 74-75 après l'intertitre de la 16 page « De la premiere couleur qui est noire ».

Des intertitres sont ajoutés :

- cf. 3 page = 1647, p. 61 en bas ;

- 5 page = p. 63 (etc.).

Ou bien des intertitres du texte latin sont intégrés au texte français :

- cf. 7/8 page = p. 65.

In fine, c'est la seule traduction française connue (quoique fragmentaire) de ce traité de Ferrarius.

Un autre traité du même auteur, le *Thesaurus philosophiae*, fut traduit en français et attribué à Nicolas Flamel en 1618 sous le titre *Le Thresor de philosophie ou original du Désir désiré*. Mais on ne l'a identifié qu'en 1983 comme un traité de Ferrarius (voir D. Kahn, postface à N. Flamel, *Ecrites alchimiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1993, pp. 112-113).

Nous remercions Didier Kahn pour les recherches et la réalisation de cette notice.

Litt. : Caillet II, p526 n°6852 ; Le Testament du Pseudo-Lulle, trad. de Hans van Kasteel, préf. de Didier Kahn, éd. Beya, 2006.

5. **PERRAULT CHARLES** : *Histoire ou Contes du Temps passé.*

Avec des Moralitez. Par []. Nouvelle Édition augmentée d'une Nouvelle, à la fin.

Suivant la copie de Paris. A Amsterdam., Chez Jacques Desbordes, MDCCXLII [1742].

3 500,00 €

In-12°, [6]-184pp, 1 frontispice et 8 en-têtes gravés (un par conte), relié sur brochure en demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, entre-nerfs avec fleuron doré, auteur et titre dorés, lieu et millésime de même en queue [L. Claessens].

Édition peu commune, qui se présente être la copie de l'édition publiée à Paris. Il s'agit en fait d'une édition dite 'populaire' publiée la même année que celle réalisée par Coustelier, avec les figures de Scève. Celle-ci se base sur la première édition publiée par Desbordes en 1716 qui ajoute au texte l'histoire de *Finette, ou l'adroite Princesse* (de Mademoiselle l'Héritier, faussement attribué à Perrault). Notre édition reprend les illustrations de l'introuvable édition princeps publiée par Barbin mais ici avec les figures inversées et traitées légèrement différemment.

Remarquable exemplaire, relié sur brochure (152 x 91 mm) par Claessens.

Provenance : Dr AJ Minne (ex-libris).

Litt. : *Contes de Perrault, Slatkine Reprints, 1980, bibliographie.*

6. **LA FONTAINE [JEAN DE]** : *Contes et Nouvelles en Vers.*

A Amsterdam., S.n., MDCCXLV [1745].

1 200,00 €

2 tomes in-12° reliés en 1 vol., [8]-xiv-224pp-[2] + [10]-268pp-[2], 1 frontispice, 1 vignette à mi-page, 1 vignette gravée sur chaque page de titre et 69 vignettes de Cochin gravées par Chedel, Fessard et Ravenet. Reliure en plein marroquin rouge, dos à 5 nerfs, entre-nerfs richement ornés et dorés, titre et millésime dorés, plats cadrés d'un triple filet doré, dentelles intérieures en bordures, filets sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées [Petit Succ. de Simier]. (Quelques minimes frottements).

Remise en vente de l'édition de 1743 publiée à Amsterdam [Paris] par David jeune, avec les seules pages de titre modifiées. Les gravures sont en aussi bon tirage dans cette édition de 1745 qui serait due à Barraud ou David jeune toujours. On trouve parfois trois planches cartonnées pour *A femme avare, galant escroc ; On ne s'avise jamais de tout* et les *Rémois*. Dans notre exemplaire, on ne trouve pas ces particularités pour ces contes mais bien pour le premier Joconde pri au premier tome.

Très bel exemplaire, relié par Petit.

Provenance : Petit (note au crayon).

Litt. : Cohen, pp557-558.

7. **ERASME** : *L'Éloge de la Folie, Traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures et de notes.*

S.l, S.n., MDCCLI [1751].

1 800,00 €

Exemplaire réimposé au format in-4°, à très grandes marges puisque composé sur base de la mise en page in-12°, [8]-xxiv-222pp-[2]. Plein marroquin rouge du XIXème, plats aux armes du prince Robert d'Orléans, duc de Chartres, dos à 5 nerfs et entre-nerfs ornés du monogramme du même, bordures intérieures en dentelle dorée et filets dorés, doubles filets sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées [David]. Étui moderne. Quelques frottements aux mors ainsi que sur les coupes, papier uniformément jauni.

Édition illustrée de 17 gravures en noir d'Eisen et 13 planches hors-texte disposées dans un cadre allégorique. Celles-ci, numérotées dans leur partie supérieure droite, ne sont pas reliées dans l'ordre numérique mais selon celui de la table explicative des planches. Bel exemplaire de lignée princière.

Provenance : Robert d'Orléans, duc de Chartres (armoiries).

Litt. : *Bibli. Erasmania VII, pp167-171 qui cite Barbier ; Ollivier et al., 2584, proche du numéro 3 avec les branches croisées sur les plats et monogramme numéro 6 sur le dos.*

8. **IMAGES HABILLÉES PROFANES.**

8.1. *L'homme au bâton.*

Fin XVIII- s. (Format : 280 x 213 mm).

1 000,00 €

Fond noir avec décor peint. Le personnage mêle papier découpé et peint (visage, chapeau, bâton, ceinture, gourde et couteau, chaussures) et tissus pliés.

Sous cadre mouluré en bois doré.

8.2. *Le joueur de violon.*

Début XIX- s. (Format : 280 x 220 mm).

1 000,00 €

Fond en décor peint, tonneau et cruche en papier découpés et peints. Le personnage lui-même mêle papier découpé et peint (visage, chapeau, violon et archet, chaussures) et tissus pliés.

Sous cadre mouluré doré.

Cette imagerie était très en vogue au cours du XVIII s. et tout au début du XIX s.

La technique s'apparente à celle du collage : une image découpée personnage est collée sur un fond noirci ou aquarellé. Le personnage est habillé de morceaux de tissus et/ou de papier découpés ; un décor est soit directement peint sur le fond ou réalisé avec des éléments découpés et peints.

Le mélange des matériaux, la variété des tissus, les techniques de pliage donnent une présence mêlée parfois d'étrangeté à tous ces personnages.

Ces images sont des sujets profanes qui sont infiniment plus rares que les sujets religieux que l'on rencontre habituellement.

9. **[CHALON RENIER-HUBERT-GHISLAIN]** : *Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu Mr. le Comte J.-N.-A. de Fortsas.*

Mons, Emmanuel Hoyois, [10 July 1840].

12 500,00 €

In-8° sur papier fort, exemplaire sur grand papier de couleur grisaille, [6]-12pp, 1 feuillet pour l'avis et divers documents, reliure demi-marquain vert strictement contemporain de la publication, dos à 4 nerfs épais ornés, filets et titre dorés [Canon].

LA PLUS CÉLÈBRE DES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES.

Édition originale au tirage de 132 exemplaires, dont 10 sur grand papier de couleur. Parmi ces derniers, celui-ci est l'exemplaire d'Auguste Voisin [1800-1843] conservateur et bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de l'Université de Gand

tiré sur papier épais de couleur grisaille Outre d'être un exemplaire sur gd papier, il est exceptionnel à de nombreux titres.

- Reliure gantoise strictement contemporaine de l'ouvrage car relié par Canon; relieur gantois mort en 1849 (A. Voisin en 1843).

- Le catalogue Fortsas sur beau papier épais de couleur (grisaille) avec l'Avis d'annulation de la vente sur même papier; ces exemplaires sur divers papiers de couleur sont au nombre de 10 (de 12 pour l'avis de publication).

- Le même avis, timbré, sur papier ordinaire (imprimé à 60 exemplaires)

- L'article d'un compte-rendu de la 'vente' daté du 12 août 1840 publié dans le journal Le Politique, Journal de Liège, ici aussi une supercherie signée Z. [Pollain].

- Une épreuve non expurgée (second exemplaire connu seulement à ce jour) de l'article d'A. Voisin qu'il avait rédigé à propos des presses privées des Princes de Ligne. Il y mentionnais le (faux) livre dont la notice est contenue dans le *Catalogue Fortsas* (article publié in *Messenger des Sciences*

historiques de Belgique, 1840 p307 et suivantes), où son enthousiasme sera finalement heureusement corrigé avant la parution de l'article.

- Une lettre manuscrite signée de l'imprimeur Hoyois (imprimeur du catalogue Fortsas) qui annonce l'annulation de la vente.

- Un tiré-à-part de Ch. (Auguste Lioult) de Chênedollé (Membre de la Société des bibliophiles de Mons) dédié à l'encre à A.Voisin (sans rapport direct avec la vente Fortsas ou son catalogue).

Provenance : Auguste Voisin, CVL (ex-libris).

Litt. : de Callataÿ, Sorgeloos et al., *Renier Chalon alias Fortsas, Musée Royal de Mariemont, 2008* ; de le Court, *Le Livre & l'Estampe, n°9, pp 8-47.*

10. **[ANONYME]** : *Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops.*

Bruxelles, Imprimerie de Ve Parent & Fils, 1860.

900,00 €

In-8° carré, 16pp et 32 ff ill. en lithographie par Félicien Rops. Reliure en demi-percaline orange à la bradel, pièce de titre de maroquin noir, monogramme doré au centre et millésime de même en queue, couv. ill. conservés (doublés).

Edition originale et unique, rare. Tous les feuillets d'illustrations en litho de Félicien Rops sont présents. Quelques pâles et rares rousseurs, la première garde volante fragile et remontée, perte angulaire au coin inf. et bords effrangés à la première de couv. Rare.

Litt. : Inconnu à de le Court ; reproduit intégralement dans *Rouir I, pp 63-72* ; *Exteens 180.*

11. **CREHAY GÉRARD JONAS** : *La Cascade de Coö.*

[Spa ou Coö ?], huile sur panneau, circa 1860.

1 500,00 €

Portfolio à soufflets au format grand in-4°.

1er plat : huile sur bois de Spa signée G. CREHAY (Gérard Jonas CREHAY 1816-1897), patriarche d'une famille spadoise connue pour la décoration de boîtes de Spa, et titrée « La cascade de Coö ».

4e plat : Chagrin marron avec inscription centrale SPA 12 juin 1860 doré et cadres multiples à froid et doré, dos lisse de même cuir.

Intérieur tapissé de papier ou tissu moiré et papiers buvard rose et vierge broché avec même tissu ou papier moiré. Etiquette avec les « Notes diverses » inscrits.

Objet de Curiosité peint par un artiste spécialiste de la décoration des Bois de Spa.

L'origine de la cascade de Coö semble ambiguë, tantôt l'œuvre de la main de l'homme, tantôt naturelle et enfin les deux ensembles. Il semble que

ce soit cette dernière hypothèse qui prime à l'heure actuelle. Elle est née d'un détournement d'un méandre de l'Amblève qui alimentait déjà un moulin à la fin du Xvème siècle. Dès 1734, « *Les Amusements de Spa* » signalent en fait 2 cascades (comme aujourd'hui) les touristes étrangers appréciant particulièrement l'attraction consistant à jeter du sommet de la cascade cochons ou chiens par des mendiants en quête d'obole (cf. Victor Hugo a dénoncé en 1864 cette barbarie après son passage à Spa).

Peu de représentations iconographiques de la cascade (ou les cascades) au XIXe siècle où notre œuvre ici n'en présenterait qu'une des deux. On peut citer la lithographie d'après un dessin du général de Howen imprimée par Jobard dans les recueils de Cloet et son '*Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas*' (1822-1825). Il est à noter que la perspective utilisée dans l'œuvre peinte ici par Gérard Jonas CREHAY est relativement proche de celle représentée dans la lithographie reprise dans le 'Jobard', ce qui n'est pas étonnant vu le succès à l'époque de l'ouvrage précité.

Litt. : Piron, I, p269 ; J.-J. de Cloet, Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas.

12. **HUGO VICTOR : *William Shakespeare.***

Paris, A.Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1864.

1 500,00 €

In-8°, [8]-572pp, reliure demi-basane violette, dos lisse orné de filets à froids et dorés formant caissons, titre et roulettes dorés, rousseurs éparses. Edition originale, exemplaire enrichi d'un portrait photographique original du poète qu'il a contresigné à l'encre, également d'un billet autographe sur papier bleu signé, adressée à C.(amille) Berru, ami des Hugo.

Provenance : Camille Berru (?).

Litt. : Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, p92.

13. **DENON VIVANT [DOMINIQUE-] : *Point de lendemain. Conte. Suivi de La Nuit merveilleuse.***

Paris [Bruxelles], S.n. [Poulet-Malassis], MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVII [1867].

950,00 €

In-8°, (4)-vii-(i)-123pp-(5) dont 1 de table et 2 pour le catalogue '*Petite Bibliothèque de la curiosité érotique et galante*'. Frontispice de Félicien Rops (eau-forte sur papier de Chine). Rel. pleine toile grège, dos lisse, double filet doré en tête et queue, millésime doré,

pièce de titre, un monogramme doré (non identifié) à l'angle sup. du 1er plat: HM, beaux témoins en gouttière [Pierson]. Portrait moderne de Vivant Denon ajouté, collé sur la garde blanche. Ex-libris 'Libro Liber'.

Édition bruxelloise due à Poulet-Malassis tirée à 261 ex. num. avec la page de titre en 2 couleurs.

Un des 15 ex. sur Hollande (avec 5 fin Hollande et 5 Chine), **seuls tirages au format in-8°**, en réalité réimposé à partir du tirage in-16° (230 fin Hollande et 6 Chine). Le frontispice est ici en double état, sanguine et noir, sur Chine à grande marge.

Rare édition clandestine, surtout en grand papier. Présentation d'Auguste Poulet-Malassis ; en seconde partie, « *La Nuit merveilleuse ou le Nec plus Ultra du Plaisir* » est une version pornographique de « *Point de lendemain* » .

Litt. : Dutel, A-896 p268 et pp575-576 (ill.) ; Launay 321 ; Odry 25 ; Fayt p53 ; Oberlé 865-866 ; Rouir, 485 (frontispice) et Rouir III, p69 pour l'ouvrage ; Exteens 701.

14. **[GLATIGNY ALBERT] : *Les Bons Contes du Sire de la Glotte suivis de la Chaste Suzanne, opéra comique en un acte du même.***

Babel[Bruxelles], S.n. [Poulet-Malassis], A l'Étage de la confusion des langues, 1870.

2 850,00 €

Plaquette in-12° (ou in-8°), 40pp-(4), br., sous couv. impr. d'éd., frontispice à l'eau-forte de F. Rops.

Édition originale au tirage de 92 ex., soit 50 fin Hollande, 40 fort Hollande et 2 exemplaires sur papier de Chine. Celui-ci est **un des 2 ex. sur Chine**, avec le frontispice de Félicien Rops sur papier Japon (pour les Hollande, Oberlé et Dutel le signalent sur Chine volant). Une ou deux piqûres fort claires et une fente au mors du premier plat de couv. sinon quasi à l'état de neuf, comme sorti de presse. Rarissime, cela va de soi.

Litt. : Dutel I, A-152 pp64-65 et p394 (ill.) ; Pia 135 ; Fayt p43 ; Launay 344 ; Odry 6 ; Oberlé, 875 ; Rouir 377 pour le frontispice et cite l'ouvrage ; Exteens 698.

15. **ROPS FÉLICIEN : *Pornocratès ou Pornocrates ou La Dame au Cochon ou La débauche entraînant la femme.***

S.l.s.n., [c.1878-1880].

20 000,00 €

Photographie originale d'époque, tirage argentique sur papier albumine (Format : 277 x 183 mm), signé à l'encre par F.[élicien] Rops.

Rarissime tirage photographique de l'œuvre la plus emblématique de Félicien Rops,

'Pornocrates'. Il s'agit, à ce jour, du seul exemplaire connu signé à l'encre par l'artiste (2 petites déchirures restaurées sans manque, minime lacune au bord inf. gauche).

On joint : Héliogravure originale sur simili Japon (Format : support 291 x 194 mm / image 279 x 181 mm), retouchée au verni mou par l'artiste. 2^e état/2. La photographie a servi de modèle à Léon Evely pour la réalisation de cette estampe. Elle fut la seule à être corrigée par la main de Rops et donc la seule à pouvoir être considérée comme une estampe originale, réalisée du vivant de l'artiste namurois. Rappelons que la 'grande planche' n'est due qu'au seul Bertrand. Dans une lettre adressée à Evely, Rops insiste pour que l'héliogravure soit réalisée au même format que la photographie (cf. Kunel).

Ensemble exceptionnel.

Provenance : *Félicien Rops, coll. belge.*

Litt. : Rouir, 969 ; *Pornocrates dans tous ses états*, p70 (photographie rehaussée non signée), p103 (estampe).

16. [KHNOFF FERNAND / REDON ODILON] VERHAEREN ÉMILE : Les Soirs.

À Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, MDCCCLXXXVIII [1888].

20 000,00 €

In-4°, [2]-8opp-[6], **frontispice lithographié d'Odilon Redon** sur papier de Chine collé et **ornementations par Fernand Khnopff**. Reliure en demi-marquin blanc à coins, dos à 5 nerfs serties de filets dorés, pièce de titre de marquin sépia, couvertures de papier glacé à larges marbrures, lie-de-vin et noire, conservées [J. Weckesser].

E.O. au tirage unique à 100 exemplaires numérotés du premier livre publié par Edmond Deman.

Seuls les 5 exemplaires de tête sur Japon et les 45 premiers exemplaires sur Hollande comportent le frontispice d'Odilon Redon. Il existe également quelques exemplaires nominatifs comportant des particularités bibliophiliques supplémentaires.

Le nôtre, un de ceux-ci, est un exemplaire sur papier de Hollande spécialement imprimé pour Monsieur Hubert van Dijk (Directeur Administratif de *La Jeune Belgique*). Il comporte au second feuillet (blanc) un envoi autographe signé de l'auteur : 'A Hubert van Dijk / amicalement / Em Verhaeren'.

Exemplaire exceptionnel, enrichi par:

- le frontispice d'Odilon Redon sur Chine appliqué
- un état sur Japon du même frontispice, barré
- une photographie originale d'un portrait d'Emile Verhaeren à 25 ans

- 5 portraits gravés différents du poète, signés au crayon par Constant Dratz, tirés à l'eau-forte sur Japon

- un dessin original au crayon signé de C. Dratz, daté [19]06 avec la mention manuscrite au crayon : 'au musée des B.A.'

- 4 tirages supplémentaires sur différents papiers des ornements de Fernand Khnopff dont un sur vergé gris fer ; ce papier fut utilisé uniquement pour deux exemplaires spéciaux imprimés, l'un pour Monsieur Edmond Deman, l'autre pour Emile Verhaeren.

Exemplaire exceptionnel de nombreux titres dont également sa provenance : Luc(ien) Malpertuis (ex-libris).

Cet ouvrage a fait partie de sa vente (n°145 au catalogue) en avril [19]34 où il fut acheté 245 frs.

Luc Malpertuis écrivain belge, auteur et collaborateur de pièces musicales et théâtrales parodiques, appelées revues théâtrales de fin d'année, composantes essentielles de la vie culturelle bruxelloise de la fin du XIX fut un proche d'Emile Verhaeren, une partie de sa bibliothèque fut dispersée à sa mort. Il faisait systématiquement relier ses ouvrages de littérature belge par Jacques Weckesser en demi-reliure de couleur blanche.

Cet exemplaire acquis lors de celle-ci est resté inconnu durant 84 ans. Une partie de sa bibliothèque fut offerte à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique.

Exemplaire exceptionnel de part les pièces supplémentaires qu'il comporte.

Parmi les exemplaires cités par Adrienne & Luc Fontainas et Emile Van Balberghe dans *Publications de la librairie Deman, Archives et Musée de la Littérature*, notre exemplaire n'y figure pas, ayant échappé à leur recensement minutieux car non localisé et non répertorié au catalogue Malpertuis.

Piqûres sur les feuillets comme pour de nombreux (tous ?) exemplaires sur ce papier, légère tache entre deux nerfs au dos de la reliure.

Un des très rares exemplaires nominatifs à être apparu sur le marché et le seul, à ce jour, à comporter 5 tirages des ornements de Fernand Khnopff.

Provenance : *Hubert van Dijk (envoi autographe), Luc(ien) Malpertuis (ex-libris, catalogue de sa vente et reliure)*

Litt. : *Adrienne & Luc Fontainas et Emile Van Balberghe, Publications de la librairie Deman, p17 et suivantes.*

17. MORRIS WILLIAM : *Gothic Architecture : A Lecture for Thearts and Crafts Exhibition Society.*

Upper Mall / Hammersmith, Kelmscott Press, 1893.

1 200,00 €

In-16°, [2]-68pp-[6] sous cartonnage gris impr. et dos toilé d'édition.

Il s'agit ici du tout premier tirage de l'E.O. (il y en eut trois à 500 ex.), ici avec les fautes typographiques p41 (Gilds) et p45 (Van Eyk), signalées par Forman.

Très nombreuses et jolies letrines dessinées par William Morris dont certaines sont les premières à être dessinées au format '4 lignes' pour cette première publication in-16° de l'artiste ; typographie 'Golden Type' dessinée par William Morris, imprimée en rouge et noire.

Ce texte rédigé à l'occasion d'une lecture prononcée à la *New Gallery* pour *The Arts & Crafts Exhibition Society* en 1889 fut initialement imprimée et proposée à la vente lors de démonstrations publiques au cours de l'exposition d'artisanat de 1893, toujours à la *New Gallery* ; cette initiative fut l'une des attractions les plus populaires de l'exposition.

Bel exemplaire, frais.

Litt. : Forman, 146.

18. VAN RYSSSELBERGHE THÉO VERHAEREN ÉMILE : *Almanach. Cahier de vers d'Émile Verhaeren ornementé par Théo Van Rysselberghe.*

Bruxelles, Dietrich et C°(des Presses de M- V-Monnom), 1895.

1 750,00 €

In-8° carré, 26 ff.n.ch. avec les h.-t., en-têtes, cul-de-lampes et letrines de Th. Van Rysselberghe, br. sous couv. ill. impr. d'éd.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier Japon, numérotés et paraphés par Émile Verhaeren et Théo Van Rysselberghe. La couverture illustrée est également sur papier Japon, épais. Ce tirage de tête comprend les letrines et la couverture en orange, soit l'une des 4 couleurs utilisées pour le tirage sur Ingres (orange, vert, bleu, mauve).

Une des plus belles réussites du livre Fin-de-Siècle en Belgique. Exemplaire quasi tel que paru. Rare sur ce papier.

Provenance : CVL (ex-libris).

Litt. : Adrienne & Luc Fontainas, Théo Van Rysselberghe, p58 et suivantes.

19. MINNE GEORGE VERHAEREN ÉMILE: *Les Villages Illusoires.*

Volume orné de quatre images par Georges (sic) Minne.

à Bruxelles, Collection du "Réveil" Chez Edmond Deman, MDCCCXCV [1895].

650,00 €

In-8° carré, 73pp-[5] et 4 images de George Minne.

Br. sous couv. impr. ill. d'éd.

Édition originale au tir. lim. à 373 ex. Exemplaire sur vélin d'éd., troisième papier après 8 Japon et 15 Hollande numérotés. Les quatre illustrations de George Minne sont réalisées à pleine page sur les bois de l'artiste. Couverture illustrée par Théo Van Rysselberghe et Georges Lemmen. Exemplaire lég. défraîchi avec quelques pertes de papier au dos et bords des couv. Ex-libris manuscrit non identifié sur la couv.

Il s'agit d'un des titres d'Émile Verhaeren les plus difficiles à trouver parmi ceux publiés par son ami Edmond Deman.

Litt. : Adrienne & Luc Fontainas et Emile Van Balberghe, *Publications de la librairie Deman, p103 et suivantes* ; *L'Univers de George Minne et Maurice Maeterlinck, reproduit pp. 81-83.*

20. DOUDELET CHARLES (KAREL) DE MONT POL : *Van Jezus.*

Tekeningen van Karel Doudelet.

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1897.

2 250,00 €

In-12° oblong, [4]-71pp-[1], sous reliure à la bradel en cartonnage d'éd. impr. et illustrée sur soie. Les tranches sont argentées.

Édition originale au tirage de 270 ex. num. Un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon avec les illustrations de Charles (Karel) Doudelet mises en couleurs à la main et rehauts d'or.

Exemplaire exceptionnel dont la mise en couleurs a été réalisée par le fils de l'auteur, Frits, comme en témoigne la mention manuscrite au crayon, signée par Pol de Mont, sous la justification. L'exemplaire comporte en outre une dédicace manuscrite rédigée à l'encre rouge de Pol de Mont qui offre cet exemplaire à son épouse Marie, son 'Ofelia'.

Ex-libris de Pol de Mont dessiné par Charles (Karel) Doudelet sur la première garde volante.

Provenance : Maria (dédicace) & Pol de Mont (ex-libris).

Litt. : Meir, Pol de Mont, p272 ; *Vlaamse bibliofiele uitgaven* 15.

21. **[DOUDELET CHARLES (KAREL)] DE MAREZ HENDRIK : *Mijn Herte Weet. Gedichten van Hendrik de Marez ; Geïllustreerd door K. Doudelet.***

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1898.

750,00 €

In-4°, 38pp-[2], br. sous couverture imprimée et illustrée et dos toilé d'éd.

Édition originale au tirage non précisé [de 156 ex.], numérotée et signée à l'encre par l'auteur. Un des 150 ex. sur Hollande van Gelder (après 6 Japon sous couv. de soie verte) avec les illustrations de Charles (Karel) Doudelet. Celles-ci forment de grands cadres illustrés Art Nouveau entourant les poèmes de Hendrik de Marez. Ils sont composés par une variation spatiale de différents bois gravés qui recomposent à chaque page un décor différent.

Bel exemplaire de ce livre typiquement Art Nouveau sorti des presses de Buschmann à Anvers ; quelques bords effrangés, une petite perte marginale de papier sans manque à la bordure illustré du feuillet 7-8, de très rares rousseurs marginales.

Litt. : Leten S., Charles Doudelet illustrateur, pp51-53 ; Desmet J., Anglofilie in het Belgische boekdesign van het fin de siècle en het voorbeeld van Charles Doudelet (1861-1938), pp 5-6.

22. **RODENBACH GEORGES : *Le Mirage. Drame en quatre actes.***

Paris, Société d'Édition Littéraires et Artistiques - Librairie Paul Ollendorff, 1901.

1 500,00 €

In-8°, [8]-168pp, br. sous couv. d'éd. impr. Tirage à 15 ex. num. en gr. papier, celui-ci est un des 5 exemplaires sur Japon Impérial.

E.O. posthume restée inédite, de cette adaptation théâtrale de Bruges-la-Morte, parue ici en volume séparé (initialement dans *La Revue de Paris* en 1900). Une petite déchirure marginale au second plat de couverture et très légères brunissures sinon belle condition.

Litt. : Grisay, p86.

23. **DURET THÉODORE : *Les Peintre Impressionnistes par [] . Histoire des Peintres Impressionnistes – Pissaro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin.***

Paris, H. Floury, 1906.

5 800,00 €

In-4°, [2]-209pp-[3]-2ff-[4], ill. in- et h.-t. en n/b et en coul., rel. demi-marquain vert turquoise à coins, dos à (nerfs ornés de pointillés doré, entre-nerfs

ornés d'un fleuron en palette de peintre et pinceaux dorées, roulettes de même en tête et queue du dos, titre doré. Quelques rares piqûres et frottements aux coins de la reliure.

Première édition illustrée (après l'originale de 1878). Cette édition rare contient des **eaux-fortes originales de Pissarro** (Les faneuses, p24), **Renoir** (Femme nue assise, p108 ; Femme nue couchée, p122), **Cézanne** (Portrait de Guillaumin, p172) et **Guillaumin** (Vue prise de Saardam, p198). Il s'agit de la seule édition avec l'estampe de Cézanne.

Exemplaire exceptionnel et seul tirage de luxe, un des 100 ex. sur papier Japon avec les illustrations en double tirages, de couleur différente ou sur papier différent ; **les estampes originales en 2 tirages, noir et sanguine** (celle de Guillaumin en 2 coul.). **L'exemplaire comporte également une troisième e.-f. originale de Renoir insérée pour les seuls exemplaires sur Japon** (Femme nue, eau-forte inédite, p148 comme précisé à la table des gravures h.-t.). Il est en outre **enrichi du bulletin d'annonce de parution 'en souscription' comportant également l'eau-forte originale de Renoir**, 2ff (femme nue couchée, Delteil 14). Le volume est également illustré d'un bois (2 tirages) de Camille Pissarro, d'estampes d'après Sisley, Berthe Morisot, Monet, ...

Nous avons ici un des exemplaires les plus complets ne comportant pas moins de 12 eaux-fortes originales de peintres impressionnistes dont 6 de Renoir.

Litt. : L. Delteil, Pierre-Auguste Renoir, 12, 14, 15 ; L. Delteil, Camille Pissarro, 94/XI ; L. Venturi, Paul Cézanne, 1159.

24. **[DINET ETIENNE] BEN IBRAHIM SLIMAN : *El Fiafi Oua El Kifar ou le Désert. Illustrations de E. Dinet.***

Paris, H. Piazza, 1911.

1 500,00 €

In-8° carré, [2]-198pp-[4]+[4]-10pp de spécimen d'édition et de reliure d'éditeur ; complet des 41 pl. en couleurs rehaussées de gouache, la plupart à pleine page, dessinées par Étienne Dinet, célèbre orientaliste français. Toutes les pages sont en outre serties par un cadre décoratif d'arabesques.

Re liure en plein marquain sépia, cadre doré sur les plats avec, au centre un motif arabisant doré et mosaïqué et, à chaque angle, une petite mosaïque dorée. Dos à 4 faux-nerfs, doré et mosaïqué faisant rappel du décor des plats et pièces de titre de marquain vert doré. Doublures de marquain bleu bondi à décor doré et mosaïqué d'inspiration orientaliste bordés de marquain sépia. Gardes volantes moirées et doubles gardes de papier marbré. Filets doubles sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées, couv. et dos cons.

[J.Weckesser / 1913]. Quelques petites ombres sur les plats et sur le dos et minimes frottements. Édition originale au tirage numérotée à 375 exemplaires sur vélin (après 15 et 60 Japon). Très bel exemplaire de ce livre orientaliste dans une très belle reliure réalisée par Jacques Weckesser, strictement contemporaine de l'ouvrage.

Litt. : Mahé I, 726 ; Monod, 3804.

25. **[RAMAH HENRY] VERHAEREN ÉMILE: *Les Villages Illusoires.***

Avec 15 gravures à l'eau forte (sic) par Henry Ramah.

Leipzig, Insel-Verlag, MDCCCXIII [1913].

950,00 €

Gr. in-4°, [8]-63pp-[5] et 15 eaux-fortes par Ramah sous cartonnage pleine toile grise d'édition avec titre et monogramme E.V. doré en médaillon sur le premier plat, signet de soie d'or et tête dorée, jaquette et étui d'éd.

Tirage limité à 230 ex. num. Exemplaire sur vélin, second papier après 30 Japon. Les illustrations de Ramah (pseudonyme de Henri-François Raemaekers [1887-1947]) sont réalisées à pleine page et hors pagination, protégées par des serpentes. Décharges habituelles des gravures, comme dans tous les exemplaires rencontrés.

Exemplaire quasi tel que paru (hormis les reports habituels mentionnés) avec ses rarissimes jaquette et étui d'éd.

Provenance : CVL (ex-libris).

Litt. : Culot, Bibliographie d'Émile Verhaeren, p31.

26. **[TIJTGAT EDGARD] : *Carrousel et Baraques.***
Contés et gravés par Edgard Tijtgat.

Londres, Cyril Beaumont, 1919.

4 500,00 €

Petit in-4° oblong, en ff. sous chemise d'édition illustrée, rabats et lacets de soie bordeaux, dos toilé avec auteur et titre dorés.

L'album se compose de trois cahiers de 8pp sur papier vélin avec un texte-préface de l'auteur, xylographié (cliché selon Taillaert ?) au verso des pages uniquement (hormis faux-titre et justificatif). Ces cahiers sont ornés de bois gravés en noir (titre, table des sujets, préface avec en-tête...). Viennent ensuite 6 illustrations sur bois et linoléum en couleurs, hors-texte tirés sur papier de Chine (format sujet : 149 à 153 x 201 à 204 mm / support papier de Chine : 183 x 228 mm). Ces derniers sont montés sur un support en papier vélin moyen blanc (219 x 258 mm) par une marge libre supérieure repliée. La chemise d'édition est illustrée de bois

gravés en couleurs (cliché selon Taillaert ?) à sujets forains.

Édition originale tirée à 150 ex. num., celui-ci un des 110 ex. du second papier.

Un retraitage des six planches uniquement en noir servira d'illustration à l'album *Promenades foraines* publié en 1925 par les éditions de *La Vache Rose*. Bel exemplaire de jolie fraîcheur malgré les rabats froissés.

Litt. : Taillaert, 40.

27. **[GIRAUD ALBERT] : *Le Laurier.***
[Eaux-fortes de C.(onstant) Dratz].

[Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921].

1 750,00 €

Dossier de lettres et documents relatifs à la publication de l'ouvrage. Outre divers feuillets de notes manuscrites de Lucien Malpertuis, l'ensemble contient deux lettres du Président de la Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Hector de Backer ; un important ensemble de 29 lettres et CP de Constant Dratz adressées à Lucien Malpertuis, véritable entrepreneur de l'ouvrage pour la SRBIB. Il est question de nombreux points techniques au sujet de la réalisation de l'ouvrage en chantier, correspondance relatant les rencontres de C. Dratz avec l'imprimeur Lamberty, Sand et Van Campenhoudt pour le tirage des gravures,

Nous joignons un jeu d'épreuves refusées, de nombreux tirages et quelques essais typographiques.

Cet ensemble provient de la vente Malpertuis, n°71 du catalogue (1ère vente, avril 1934 ; la KBR y avait acquis le manuscrit complet d'Albert Giraud (n°66 du catalogue).

Provenance : Luc(ien) Malpertuis

*Litt. : Catalogue de la Vente Luc(ien) Malpertuis, 1-
partie, 13 avril 1934, n°71.*

28. **[KUPKA FRANÇOIS] : *Le Cantique des Cantiques.***
Préface inédite et traduction nouvelle du texte hébreu par Paul Vulliaud.

Paris, L'Édition d'Art Piazza, 1931.

1 750,00 €

Gr. in-4°, 57 ff. n. ch., br. sous couv. impr. ill. rempliée, illustrations en n/b et or et 30 h.-t. en taille-douce par le peintre tchèque Frantisek Kupka, de nombreux mis en couleurs.

Le tirage est limité à 150 ex. num., ici un des 120 sur vélin après les 30 de tête sur Japon. La seconde partie du volume est en hébreu.

Dernière version illustrée par Kupka de ce texte qui inspira l'artiste tout au long de sa vie. Elle est ici publiée bien après sa première de 1905, celle publiée sur la traduction de Jean de Bonnefon.

Selon nous, il s'agit ici de **la plus belle illustration de Kupka sur ce texte**. Si elle ne fut éditée qu'en 1931, elle contient un ensemble de dessins ici reproduit qu'il ne cessa de retravailler pendant plus de 25 ans, initiant donc se projet bien avant sa conversion à l'art abstrait. Exemplaire en très bel état, proche du neuf.

Litt. : Carteret, IV, p88 ; inconnu à Monod.

29. **TIJTGAT EDGARD : *Proverbes Flamands*.**

Bois gravé sur papier de Chine, en 4 couleurs, noir, ocre, rouge et vert.

Texte séparé (cliché) également sur Chine.

5 000,00 €

Daté de 1934, tirage unique à 14 exemplaires justifiés et signés par l'artiste.

Celui-ci, exemplaire justifié dans la marge inférieure à gauche à la main, au crayon 'épreuve d'essai 8/14', avec la mention 'gomme arabique' et signé par Edgard Tytgat à droite.

Exemplaire ici en deux parties comme précisé dans Taillaert.

Format support bois: 344 x 454 mm

Format image bois: 301 x 395 mm

Format support texte: 117 x 452 mm

Format texte: 73 x 400 mm

Montés sous passe-partout et support de conservation. Cadre doré.

Litt. : Taillaert, 79.

30. **CENDRARS BLAISE : *Comment les Blancs sont d'Anciens Noirs*.**

Avec des illustrations de P.-L. Beaumont.

[Paris], École Estienne, S.d [1942].

1 350,00 €

Plaquette in-4° carré, 26 ff.n.ch. avec les h.-t., entêtes, cul-de-lampes et lettrines de P.-L. Beaumont en 3 couleurs, br. sous couv. impr. d'éd. (quelques frottements et salissures).

Tirage unique hors commerce à 50 exemplaires sur papier filigrané de l'Escole Estienne, tous numérotés. Édition confidentielle réalisée à l'instar des éditions de La Cambre et selon toutes vraisemblances, produite par un étudiant de l'école d'Art parisienne.

Édition imprimée probablement peu de temps après l'édition originale, datée elle de 1930, ornée de compositions originales sur bois en deux tons par Alfred LATOUR.

Notre édition est également illustrée de bois gravés en 2 ou 3 tons (noir et vert, avec orange ou rouge), pour les illustrations comme pour les lettrines.

D'une évidente rareté ; une curiosité pour les amateurs de l'homme à la Main coupée.

Litt. : Librairie Benoît Guilbert, Catalogue Blaise Cendrars, n°56.

31. **DE PAWLOWSKY G[ASTON] : *Voyage au Pays de la Quatrième Dimension*..**
[Illustration de Jean Tauriac].

[Bruxelles, Éditions de la Boétie, 1945].

4 500,00 €

Jeu complet de 18 dessins originaux réalisés pour ce livre par Jean Tauriac (avec 1 pour la couv. et 1 refusé, non reproduit dans l'ouvrage).

Magnifique collection de dessins à la plume, à l'encre de Chine (format : 190 x 120 mm) sur 18 feuillets libres (format : 255 x 182 mm). Chacun d'eux est signé à la plume sous le dessin et titré dans la marge inférieure gauche. Ils ont été réalisés avec minutie et grand souci du détail, où certaines compositions laissent transpercer l'esprit d'un **Magritte** (notamment celui titré 'L'assassinat du style.' de la page 76). Rappelons d'ailleurs que ce dernier illustrera *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, chez le même éditeur, trois ans plus tard.

Initialement paru en feuilleton courant 1911 et 1912 dans la revue *Comœdia*, la parution en volume de ce roman de science-fiction date de 1912 chez Charpentier. Il influencera notamment Duchamp pour la réalisation de son 'Grand Verre'.

Nous n'avons trouvé aucune information sur Jean Tauriac (nom réel ou pseudonyme ?).

Provenance : Archives de l'éditeur, coll. privée belge.

32. **BELLMER HANS, DESCLOS ANNE-CÉCILE DITE AURY DOMINIQUE | RÉAGE PAULINE : *Histoire d'O*.**

Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.

2 500,00 €

In-8°, [8]-xx-[2]-245pp-[5], br. sous couv. impr. d'éd. Préface de Jean Paulhan.

Édition originale, un des 480 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers après XX Arches et 100 autres vergé réservés au service de presse.

Cet exemplaire possède la rare vignette dessinée et gravée par Hans Bellmer. Elle est tirée en sanguine et présente sur environ 200 exemplaires seulement de ce tirage.

Magnifique exemplaire, quasi à l'état de neuf de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique. Chemise et étui par les Ateliers Devauchelle à Paris.

Litt. : Pia, pp634-635.

33. [LANSKOY ANDRÉ] : *La Genèse.*
Lithographies originales de Lanskoj.

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966.

2 850,00 €

Gr. in-1°, en ff, 35 lithographies originales en couleurs, dont une pour la couverture et 12 hors-texte, texte manuscrit de l'artiste, lithographié par Sorlier. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Emboîtage blanc de l'éditeur et lettres en rouge, papier kraft de l'emballage d'origine conservé (petite déchirure à l'emboîtage).

Exemplaire quasi neuf, tel que paru.

Litt. : Monod, Livres illustrés modernes, 5242.



GIMMIC SPRL
Librairie L'ABAC Gilles Wolles



Uniquement sur rendez-vous ou par un heureux hasard.

176 176A rue Blaes 1000 Bruxelles Belgique

Tél. : 00 32 (0)2 503 53 22 Mob. : 00 32 (0)4 95 54 40 28
E-mail : labac.rare.books@gmail.com oldbooks@labac.be
Url : <http://livresanciensbruxelles.be/fr>

Conditions générales de vente Algemene verkoopsvoorwaarden
General conditions of sale

Les prix sont nets, exprimés en euros (€).

Les œuvres et ouvrages décrits sont complets et en bon état, sauf indication contraire.

Nos conditions de vente sont conformes aux usages de la Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM) et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Les envois postaux sont réalisés en recommandé avec suivi aux risques de l'acquéreur, port à la charge de celui-ci.

Prijzen zijn netto, in euro (€).

Alle kunstvoorwerpen en boeken bevinden zich in goede staat, tenzij anders vermeld.

Onze verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de bepalingen van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren (BBA) en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers (ILAB).

Alle postzendingen zijn voorzien van tracking service op risico van de koper, de verzendingskosten zijn ten van deze laatste.

Prices are net, in euro (€).

All items or books are complete and in good condition, except opposite indication.

Our terms of sale are in accordance with the practices of the Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM) and with the rules of the International League of Antiquarian Booksellers (ILAB).

All shipments are made with tracking service at buyer's risks, carriage costs are payable by the same.

GIMMIC SPRL
54, RUE DE DILBEEK
1082 BERCHEM-SAINTE-AGATHE
BELGIQUE

TVA: BE 0699.746.518

KBC Brussels: 736-0478380-40

IBAN : BE02 7360 4783 8040 / BIC : KREDBEBB

CA Nord de France : IBAN : FR76 1670 6006 4553 9493 4623 071 / BIC : AGRIFRPP86

