

Oasisget



31.1050



31.1054



31.1058



31.1062



31.1051



31.1055



31.1059



31.1063



31.1052



31.1056



31.1060



31.1064



31.1053



31.1057



31.1061



31.1070

Bokbandslitteratur ur Arne Nilssons bibliotek



1 2 3 7 8 9 10 13 17 21 24 27 28 30 33 34 36 45



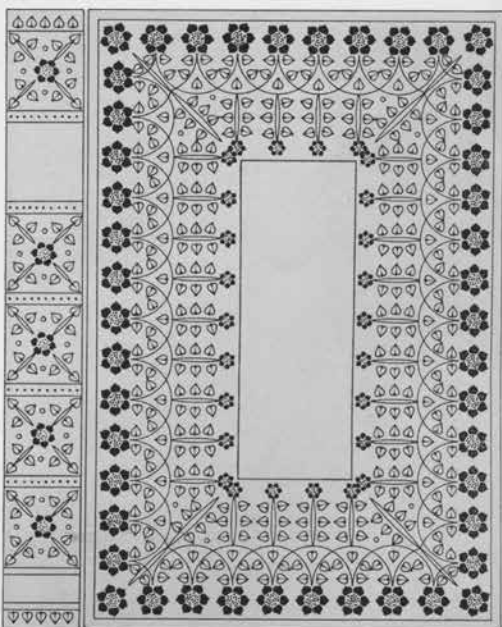
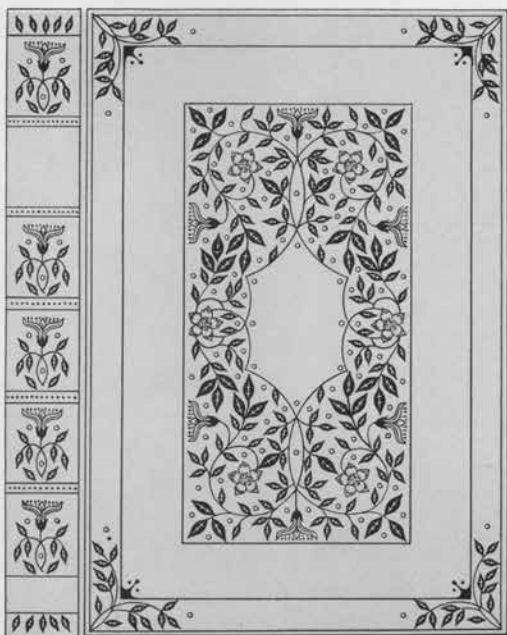
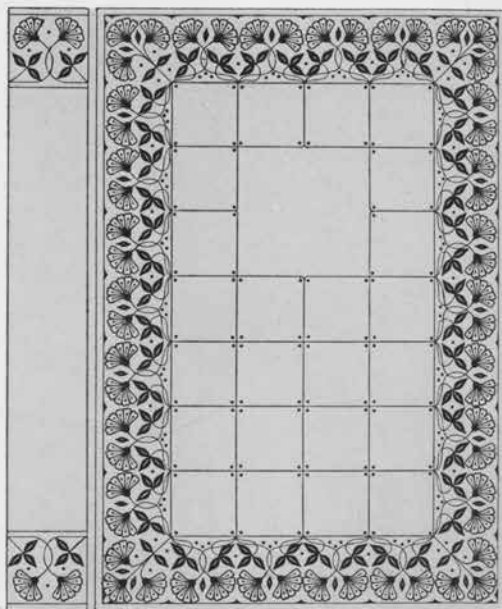
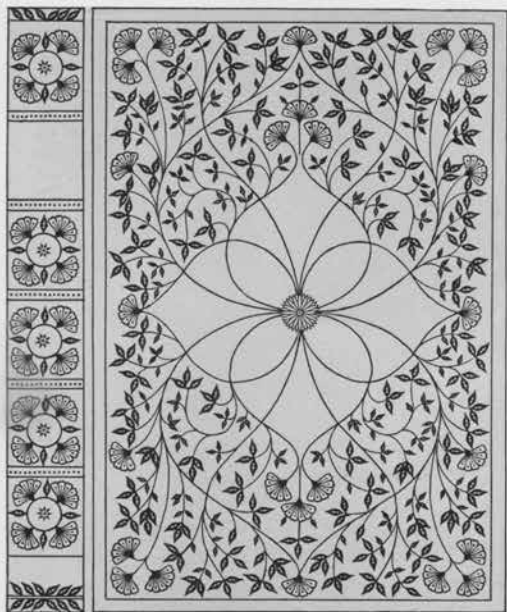
46 47 48 49 50 57 59 62 77 78 79 80 81 83 84 85 93 94 97 99 100 101 102

ANTI KVARIAT
MATS REHNSTRÖM
KATALOG 84

BOKBANDSLITTERATUR
UR
ARNE NILSSONS
BIBLIOTEK

STOCKHOLM

2020



ARNE NILSSON

Mästerlig handbokbindare

AV

JARL HELLICHIOUS

HÖSTEN 1996 ARRANGERADE Bokbindarmästareföreningen i Stockholm tillsammans med Galleri Astley i Uttersberg utställningen Svenska bokband med 54 nutida handbokbindare. Undertecknad hade förmånen att ingå i arbetsgruppen kring boken och utställningen. Det var där jag träffade Arne Nilsson och för första gången såg några av hans bokband.

1976 anmälde sig Arne Nilsson sig till en tvåterminers TBV-kurs i bokbinderi. Resterande studier har han bedrivit på egen hand, dels genom att läsa allt han kunde hitta om bokbinderi, dels genom att praktiskt utforska och testa de teoretiska kunskaperna. Med envishet, uthållighet och grundlighet har Arne under ca 40 år vandrat den långa vägen mot allt högre kompetens.

Hans tekniska skicklighet har genom åren ökat till en mycket hög nivå. När det gäller att arbeta med intarsia och applikation, vågar jag påstå, att han blev en av Sveriges skickligaste. Arne Nilsson har med fantasi, ett stort mått av kreativitet och en härlig färgkänsla, skapat utsökta konstnärliga bokband. Som autodidakt bokbindare har han få, om ens någon, motsvarighet i Sverige.

1983–84 deltog Arne i en bokhistorisk kurs på Högskolan i Kristianstad med Björn Dal som lärare. Han har även gett ut ett antal skrifter om bokhistoria, bl.a. två om August Strindberg och en bibliografi om svensk bokbandslitteratur 2004.

Sedan början av 1990-talet har Arne Nilsson visat sina läckra bokband runt om i Sverige, t.ex. i Lund 1992, hos Galleri Astley i Uttersberg 1996

och 2012, på Kungl. biblioteket 1998, på Carolina rediviva i Uppsala 2008 och på Ebelingmuseet i Torshälla 2010 och 2014. Det kan nämnas att såväl Kungl. biblioteket som Carolina rediviva i samband härmed köpt in band av honom. Till sina utställningar 2010, 2012 och 2014 har han tagit fram små fina inbundna kataloger, rikt illustrerade i färg.

Att Mats Rehnström valt att göra två tryckta kataloger med material ur Arne Nilssons bokbandsrelaterade samlingar är mycket glädjande. Böckerna ger en bakgrund till Arnes gärning och visar på hans inspirationskällor och starka vilja att fördjupa sina kunskaper. Många av volymerna i katalogen med bokbandslitteratur är dessutom bundna av honom själv! Katalogerna blir såväl ett äreminne över den mästerlige handbokbindaren Arne Nilsson, som en guldgruva för dem som vill fördjupa sina kunskaper om bokband och bokbinderihistoria.

1. ADAM, P. **Das Handvergoldene der Blinddruck und die Lederauflage.** Mit 254 Abbildungen, 16 Tafeln. Halle, (1911). vi, (1, 1 blank), 161, (1), 1-xvi, (8) s. Mörkblått hfrbd med guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1994). Pärmar med några smårepor. Inlagan ställvis med mycket små lagerfläckar och några lätt vikta hörn. *1350
Lehrbücher der Buchbinderei von Paul Adam, Heft III. Med en avslutande planschbilaga. De sista åtta sidorna utgörs av reklam. Utförlig och rikt illustrerad handledning i förgyllning och blindornering med svartvita illustrationer på bokband och orneringar utförda av bland andra: Karl Kuhnert, Friedrich Fahren, H. Dannhorn, Otto Zahn, Joh. Rudel, L. Bradac, Carl Lehmann, Sangorsky & Sutcliffe, Alexander Bydzowsky, Franz Vogt, Carl Schulze, A. de Sauty, Douglas Cockerell, K. Knothe, Wilh. Rauch, Paul Bacynski och Hans Rudel samt Paul Adam själv. Innehåller många exempel på de jugendinspirerade bokband som utfördes vid Düsseldorf Fachschule.
2. ADAM, P. **Die Kunst des Entwerfens für zeichnende Buchbinder.** Mit 192 Abbildungen. Halle, (1917). vi, (1, 1 blank), 119, (1) s. Svart hfrbd med guldlinjrad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 2005). Omslaget medbundet. Det främre omslaget med två papperslagningar och en fuktbläck. *750
Lehrbücher der Buchbinderei von Paul Adam, Heft IX. Lärobok i bokbandskomposition med 192 avbildningar i svartvitt av olika pärmar, ryggar och snitt.
3. ADAM, P. **Lehrbuch für Buchbinder.** Ein Leitfaden für die Meister- und Gesellenprüfung im Buchbindergewerbe. Im auftrage des Bundes Deutscher Buchbinder-Innungen herausgegeben. II. Auflage. Hannover & Stuttgart, (1906). (8), 126, (2), 1-48 s. & 1 färgtryckt plansch. Halvlinnebd med guldlinjrad rygg och grön titelkett i skinn (A. Nilsson, 1993). Med ett grönt läsband och omslaget medbundet. Det främre omslaget och de inledande tjugofem sidorna med ett lätt veck närmast ryggen. Smutstitelbladet med Robert Eriksons namnteckning i blyerts daterad Berlin 1922. *2800
Andra upplagan, första utkom 1904. Fint utformad vägledning till mästar- och gesällprov för bokbindare utgiven på uppdrag av den tyska bokbinderiorganisationen Der Bund Deutscher Buchbinder-Innungen som bildades 1880 med Paul Adam som sin första ordförande. De avslutande 48 sidorna utgörs av reklamannonser för bokbinderimaterial och tryckeriutrustning. Illustrerad i svartvitt.
4. **Archiv für Buchbinderei und verwandte Geschäftszweige.** Zeitschrift für kunstgewerbliche und handwerksmässige Buchbinderei, Cartonnage-, Lederwaren- und Gechäftsbücher-Fabrikation, Papierausstattung. Herausgegeben und geleitet von Paul Adam in Düsseldorf. I. Jahrgang 1902. Halle, (1901-02). iv, 222 s. Hårt nött hfrbd med upphöjda bind. Per-Erik och Ludmilla Lindahls exlibris. *700
Den ambitiösa och rikt illustrerade tidskriften utkom med tolv häften om året och utgivningen ombesörjdes av Paul Adam i samarbete med ett stort antal medarbetare. Tidskriften utkom 1901-32.

5. **Archiv für Buchbinderei** zugleich Fortsetzung der illustrierten Zeitung für Buchbinderei und Cartonnagen Fabrikation. Zeitschrift für kunstgewerbliche u. handwerksmässige Buchbinderei, Cartonnage-, Lederwaren- und Bücher-Fabrikation, Papierausstattung. Herausgegeben und geleitet von Paul Adam in Düsseldorf. VIII–XVI. Jahrgang 1908/1909–1916/1917. Halle, (1908–17). IV, 147–92, I–144 + IV, 145–92, I–144 + IV, 145–92, I–144 + IV, 145–92, I–144 + IV, 145–92, I–144 + IV, 145–92, I–124 + IV, 125–60, I–112 + IV, 113–48, I–96 + (2), 97–120, I–76 s. & 3 plr med monterade pappersprover & 1 plansch. Nio lätt nötta gröna klbd med guldlinjerade ryggar och dubbla titeletiketter i brunt respektive grönt skinn (Hedberg). Ett av banden med marmorerade snitt och två av etiketterna i avvikande färger. Etiketterna lätt flammiga och en av dem med en mindre skinnförlust och fyra med lättare skav och smårepor. Med Carl Lagerströms förgyllda pärmexlibris och Per-Erik och Ludmilla Lindahls exlibris. *5000
6. **Ark.** December 1997. Fårö, 1997. 51, (1) s. + **Ark.** December 1998. Fårö, 1998. 77, (3) s. + **Ark.** December 1999. Fårö, 1999. 95, (1) s. Tre häftade volymer. Första numrets främre omslag med två obetydliga småfläckar och andra numrets främre omslag med en lätt kontur från ett avlägsnat gem upptill. Med en bilagd lapp med hälsning från Leif och Marie Malmgren. *900
Allt som utkom av denna ambitiösa publikation. De tre volymerna innehåller uppsatserna: "Rundning, plana ryggar – historia och teknik" och "Varför binder man böcker" av Per Cullhed, "Kasset à la Singapore" och "Ny svensk bokbindarstandard" av Leif Malmgren, "Titeltryck med PC" och "Bokbindarmästareföreningen" av Rolf Perlman, "Möjligt och omöjligt – svenska bokband 1998" av Per Gunnerholm, "Häftlådan som blev en hylla" av Per Cullhed, "Träsnitt" av Anne Nilsson, "Medeltiden går igen" av Leif Malmgren, "The crossed structure binding" av Carmencho Arregui, "Fundering över särdrag" av Johanna Röjgård-Sjöberg, "Fibrernas poesi" av Lena Maria Nilsson, "Japanskt tecken för washi (kaligraf)" av Hiroko Kimura, "Forma mönster i klisterpappersteknik" av Marie Malmgren, "Bokbindaregesällskapet i Stockholm" av Bo Andersson, "Färömotiv med originalet i djuptryck" av Örjan Håkansson, "Om bokbindarnas bruk av träspån" av Helena Strömquist Dal, "Bok och bokband. Del I av II" av Franz Zeier, "Framtiden inom handbokbindning kontra bokkonservering" av Carl Åke Svanberg, "Från bild till bokstav och Rosenlöfs museum" av Tommy Eklund, "Min syn på bokkonservering" av Carl Åke Svanberg. Andra och tredje numret med meddelanden från Bokbindarmästareföreningen. Eleganta trycksaker framställda direkt från bly hos Malmgrens boktryckeri på Fårö.
7. **BARKELL, W. En bok om handförgyllning.** Sthlm, 1951. 142, (1) s. & plr. Vinrött skinnbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och dubbla förgyllda ramlinjer samt hörndekorer i guld på pärmarna (A. Nilsson, 2006). Det övre snittet skuret och putsat, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. *750
Med en omfattande planschbilaga och illustrationer i texten. William Barkell (1887–1980) var verksam vid Bonniers bokbinderi och en av sin tids skickligaste svenska bokbindare.
8. **BARKELL, W. En bok om handförgyllning.** Sthlm, 1951. 142, (1) s. & plr. Rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 2001). Omslaget medbundet. *600

9. BARKELL, W. **Om bokvård och renovering.** Från en bokbindares verkstad. Sthlm, 1956. 59, (4) s. Marmorerat pappbd med guldlinjrad rygg och svarta titel- och deltiteletiketter i skinn (A. Nilsson, 2001). Omslaget medbundet. *350
Bokvännens bibliotek nr 11. Tryckt i 700 exemplar där 310 numererats för sällskapets fasta abonnenter, varav detta är nr 183. Utökad och omarbetad version av författarens "Om bokvård" som utkom 1952. Bland annat har kapitlet om 1800-talets förlagsbundna halvfranska band tillkommit. Med en avslutande ordlista över de bokbindartermer som Barkell använder i boken.
10. BARKELL, W. **Om bokvård.** Från en bokbindares verkstad. Sthlm, 1952. 54, (2) s. Marmorerat pappbd med guldlinjrad rygg och svart titeletikett i skinn (A. Nilsson, 2001). Omslaget medbundet. *350
Bokvännens småskrifter nr 8. Tryckt i 600 exemplar. Illustrerad. Med en avslutande ordlista över de bokbindartermer som Barkell använder i boken.
11. [Barkell] SVENSSON, G. **William Barkell 80 år 13.9.1967.** Sthlm, 1967. (4) s. Vikt ark. Med tillskrift från Barkell till "Hasse". *175
Georg Svensson var legendarisk förläggare på Albert Bonniers förlag och dessutom framstående boksamlare samt flitig bokbandsbeställare hos Barkell.
12. [Bernström] **Bibliografiska och personhistoriska studier tillägnade Gustaf Bernström 15/1 1927.** Uppsala, 1927. 161, (1 blank, 1) s. Med inklistrade illustrationer i texten. Titelsidan och dedikationsbladet tryckta i rött och svart. Marmorerat brunt hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och marmorerade snitt. Främre omslaget medbundet. Ryggen lite blekt och nött. Med Carl Tholsons exlibris med initialerna "CT". *3750
Tryckt i 25 numererade exemplar, varav detta är nr 21. Innehåller uppsatserna "Svenskt i 'Blätter für literarische Unterhaltung' 1827-1845" av Ruben G:son Berg, "De äldsta trycklistorna från Göteborg" av Gustaf Clemensson, "Bokbindare i Jönköping 1672-1900" av Arvid Hedberg, "Linné och Patriotiska sällskapet" av Johan Markus Hulth och "Ur A. O. Rhyzelii självbiografi i Linköpings stiftsbibliotek" av Gustaf Odencrants. Den sistnämnda avslutas med genealogiska tabeller över Rhyzelius släkt, där barnen adlades Odencrants. Carl Tholson (1866-1946) var apotekare och vid denna tid verksam vid apoteket Gripén i Stockholm.
13. BOGENG, G. A. E. **Deutsche Einbandkunst im ersten Jahrzehnt des zwanzigsten Jahrhunderts.** Mit einer Einleitung und 245 Abbildungen von Einbandarbeiten deutscher Buchbinderei-Werkstätten. Halle, (1911). (4), XXIII, (1 blank), 78 s. Brunt skinnryggbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och titeltryck i guld. Pär-marna har inlagda skinspeglar med enkla ramlinjer, den främre med titeltryck i guld och den bakre med en guldtryckt örn (A. Nilsson). Omslaget medbundet. Det främre omslaget med en liten bläcknotering och det bakre med en mindre fuktfläck. En liten reva upptill på sidorna 53-54. *1500
Översikt av det tyska bokbandets utveckling under den expansiva tidsperioden 1900-10. De avslutande 78 sidorna utgörs av en omfattningsrik planschbilaga med 238 svartvita illustrationer av bokband.

14. **Bookbinding.** Including books from the libraries of Howard M. Nixon and Edward McLean. Oak Knoll books. Catalogue 56. 1984. U.o., (1984). 144 s. Grönt oklbd med titeltryck i guld på ryggen. Ryggen något mörknad och guldtrycket lite svagt. Den bakre pärmen med en liten ljus fläck. *750
Ett av de tvåhundra klotbundna exemplaren, varav detta är nr 132, med en avslutande planschbilaga på sidorna 109–44. Howard M. Nixon (1909–83) var en brittisk biblioteksman och bokbandshistoriker som under stora delar av sitt liv arbetade vid British Library och Westminster Abbey om vars samlingar han också skrev en rad arbeten. Boksamlingen från Edward McLean kommer delvis också från hans fru Hazel Dreis arbetsbibliotek, båda framstående bokbindare. Katalogen förtecknar 770 poster.
15. [Brugalla] DEGERSTEDT, O. **På besök hos Brugalla.** Ett spansk reseminne 1960. Sthlm, 1961. 17, (2) s. Mörkrött oskinnbd med blindtryckta ramar på pärnarna och titeltryck i guld på den främre samt inre denteller och helt guldsnitt (Nordiska bokhandelns bokbinderi, Sthlm). Omslaget medbundet. Med dedikation till Hansfr. Frostell daterad 1961. *300
Tryckt hos Skolan för bokhantverk i 200 numrerade exemplar, varav detta är nr 44. Publicerades ursprungligen i "Bokbinderiidkaren" nr 6, 1960. Med svartvita bokbandsillustrationer i texten.
16. BÜGE, S. R. **Der Pappband.** Ein Brevier für Buchbinder und Bücherfreunde mit acht Buchabbildungen und sechzehn Zeichnungen von Andreas Brylka. Hamburg, (1973). 78, (1) s. Med 8 infästade svartvita bokbandsillustrationer. Opappbd med tryckta titeletiketter på ryggen respektive den främre pärmen. De inledande sidorna med några blyertsanteckningar i marginalerna. *400
Tryckt i 4000 exemplar. Med illustrationer i texten.
17. BÖRJESON, I. **Indbinding af bøger.** Dansk og fransk teknik. Tegninger af Cecil Valeur. Köpenhamn, 1936. 151, (1) s. Grått hklbd med guldlinjerad rygg och svart titeletikett i skinn (A. Nilsson, 2001). Omslaget medbundet. *500
"Efter at have arbejdet 12 aar i Danmark (læretid inclusive) og 15 aar i Frankrig føler jag en dyb trang til at se mine dyrekøbte erfaringer sort paa hvidt". Ingeborg Börjeson (1890–1976) hann under sitt yrkesliv med att driva bokbinderi både i Paris, Köpenhamn och Stockholm. Hon var innehavare av mästarbrev i alla tre länderna. En omarbetad upplaga av boken utkom 1961 på svenska.
18. CARTER, J. **Binding variants in English publishing 1820–1900.** Suffolk, (1932). xviii, 172 s. & 16 plr. Aningen nött renoverat oklotrygg där den ursprungliga ryggen med guldlinjer och titeltryck i guld är fint uppklistrad på en nyare papprygg. Ursprungliga marmorerade pärmsidor. Ryggen något mörknad, lite solkig och med oxiderat guldtryck. *1350
Bibliographica, studies in the book history and book structure no. VI. Tryckt i 500 exemplar. Ett av Carters centrala arbeten.
19. CARTER, J. **Publisher's cloth.** An outline history of publisher's binding in England 1820–1900. USA, (1935). 48 s. Klammerhäftad. Obetydligt nött och det främre omslaget med en svag ljusrand. *450

Första upplagan. Initierad översikt av förlagsklotbandets inträde på den engelska bokmarknaden.

20. COCKERELL, D. **Bookbinding and the care of books.** A text-book for bookbinders and librarians. Fourth edition. London, 1920. xvi, 17–351 s. Ohklbd. Lätt nött. *375
The artistic crafts series of technical handbooks no 1. Rikt illustrerad i svartvitt. De avslutande sidorna utgörs av annonser. Fjärde upplagan av denna inflytelserika och flera gånger omtryckta bok. Första upplagan utkom 1901.
21. COLLIJN, I. **En grupp svenska bokband med plattstämplar avbildande nordiska helgon.** Särtryck ur Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen årg. XX (1933). Uppsala, 1933. s. (2), 171–85. Blått klottryggbd med blå titeletikett på den främre pärmen (A. Nilsson). Omslaget medbundet. Pärmarna aningen bågnade och två av omslagshörnen med lätta vikningar. Dedikation till Thore Virgin och ett antal understrykningar och kommentarer i blyerts och rött bläck av hans hand. *500
Illustrerad i svartvitt. Fin uppsats som beskriver och avbildar fem plattstämplar och två rullstämplar på bokband från 1400- och 1500-talet hämtade ur olika svenska bibliotek.
22. CULLHED, P. **Tradition och dynamik.** Jubileumsskrift för Bokbindarmästareföreningen i Stockholm 1630–2005. Sthlm, 2005. 30, (1) s. Häftad. *450
Tryckt i 500 exemplar. Utgiven med anledning av Bokbindarmästareföreningens 375-årsjubileum.
23. **Deras ögonstenar,** samlares samlingar i Uppsala universitetsbibliotek. The apples of their eyes, collectors' collections at Uppsala university library. Redaktör / editor Xtina Wootz. Uppsala, 2008. 119, xxxii s. Häftad. Omslaget lite nött. Med ett par insatta post-it-lappar och diskreta markeringar i marginalen där Arne Nilssons bokband omnämns. *275
Uppsala universitetsbiblioteks utställningskataloger 47. Utställningen pågick på Uppsala universitetsbibliotek den 27 maj 2008 – 8 maj 2009. Med genomgående parallelltext på svenska och engelska. Den avslutande romerska pagineringen med färgbilder. Per Cullhed var utställningskommissarie och katalogtexterna är skrivna av Caroline Chevalier, Peter Ejewall, Ulf Göranson, Håkan Hallberg, Åsa Henningsson, Ali Muhaddis, Mikael Perseus och Laila Österlund. Med uppsatserna: "Om boksamlade, narren och nyttan" av Per Cullhed, "Samlarna" av Lars Munkhammar och "Böcker – mångfacetterat samlarområde" av Jarl Hellichius. I den sistnämnda artikeln behandlas en del bokband utförda av Arne Nilsson till Jarl Hellichius bibliotek, ur vilket ett urval ställdes ut vid sidan av böcker från Uppsala universitetsbibliotek, men ur samlingar som tillhört Magnus Gabriel De la Gardie, Erik Palmiskiöld, Johan Gabriel Sparwenfeld, Jacob Cronstedt, Carl Gustaf von Brinkman, Carl Hård af Segerstad, Ulrik Celsing, Jacob Westin, Erik Waller, Thore Virgin, Fredrik Clason, Gustaf Brun, Carl Gyllenborg, Erik Kempe och Nils Bonnier.
24. [Dornemann & co.] **Leipziger Stempel und ihre Anwendungen** entworfen von Josef Galamb, Budapest. [=omslagstitel]. U.o., (1912). 16 s. + **Englische Stempel** und ihre Anwendungen zusammengestellt von Paul Kersten, Berlin. [=omslagstitel]. U.o., u.å. (8) s. + **Empire-Stempel** und ihre Anwendungen herausgegeben

von E. Andersen, Rom. [=omslagstitel]. U.o., u.å. 16 s. + **Combinations-Stempel** und ihre Anwendungen entworfen von Emil Stierli, Zürich. [=omslagstitel]. U.o., u.å. (8) s. + **Fileten und Rollen**. [=omslagstitel]. U.o., u.å. 20 s. + 2 löst bilagda tryckta reklamlad. Svart halvmarokängbd med guldlinjrad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1996). Häftesomslagen genomgående lite solkiga och med småfläckar. Det avslutande häftets omslag med svaga fuktfläckar, en liten reva och en vikning av det övre ytterhörnet I samma häftes inlaga har s. 5–16 en liten fuktfläck i det övre ytterhörnet och s. 8–12 en röd färgfläck i övre marginalen. Samtliga omslag med stämpel från den svenska återförsäljaren Vilhelm Johnsen, Stockholm. *650

Omslagen medräknade i pagineringen. En samling av fem mycket fint utformade produkt-kataloger från 1910-talet över bokbinderimaterial från den tyska firman Dornemann & co. i Magdeburg. De delvis färgtryckta inlagorna är rikt illustrerade med bokbandsstämplar och bokbandskompositioner. Stämplor och bokbandskompositioner som ingår i de fyra första häftena har sammanställts av bokbindarna Josef Galamb, Paul Kersten, Enrico Andersen och Emil Stierli.

25. DUNCAN, A. & BARTHA, G. DE. **Art nouveau and Art deco bookbinding**. French masterpieces 1880–1940. Preface by Priscilla Juvelis. Japan, (1989). 200 s. Svart oklbd med titeltryck i guld på ryggen och dekorerad främre pärm samt skydds-omslag. *700

Innehåller en omfattande planschbilaga med 230 i färg avbildade bokband. En bra översikt med korta biografiska notiser rörande varje bokbindare.

26. [Duval] **British bookbinding today**. With an introduction by Edgar Mansfield. Verona, 1975. 66, (2) s. + 1 löst bilagd tryckt prislsta. Häftad. *450

Försäljningskatalog från K. D. Duval innehållande 39 poster med samtida brittiska bokbindares alster. Med korta presentationer av de medverkande bokbindarna och alla bokbanden avbildade i färg. Bokbanden var beställningsarbeten för katalogen i syfte att visa på spännvidden inom det samtida bokbinderiet och var här till försäljning för första gången. Katalogen köptes i sin helhet av Lilly Library, Indiana, USA.

27. EICHHORN, C. **Bokbindare och bokband i Sverige till år 1720**. [Extrakt ur: Meddelanden från Svenska slöjdföreningen år 1888. Sthlm, 1888]. s. 1–37. Marmorerat pappbd med brun titeletikett i skinn på den främre pärmen (A. Nilsson, 1997). Med Robert Ahlbergs blindstämpel. *750

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 5138. Med svartvita illustrationer i texten. Den första översikten av den äldre svenska bokbinderihistorien.

28. EICHHORN, C. **Bokbindare och bokband i Sverige till år 1720**. I: Meddelanden från Svenska slöjdföreningen år 1888. Sthlm, 1888. (4), 129, (1 blankt), 1–6 s. + **Svenska slöjdföreningen. Vinstlista 1887**. [=rubrik]. Sthlm, 1888. 5 s. Mörkgrönt hfrbd med gulddornerad rygg och titeltryck i guld samt titeletikett på främre pärmen i mörkgrönt skinn (A. Nilsson, 1997). Omslaget medbundet. Det främre omslaget med ett bortrivet hörn. *750

Eichhorns uppsats återfinns på sidorna 1–37.

29. FOGELMARK, S. **Flemish and related panel-stamped bindings**. Evidence and principles. New York, 1990. XVIII, 252, (1) s. & (48) planschsidor. Grönt oklbd. Dedikation till Arne Nilsson. *800
Utgiven av Bibliographical society of America. Tryckt i 750 exemplar.
30. **Forlagsbind**. En översigt. Köpenhamn, (1929). 93 s. Marmorerat pappbd med skinnskodda pärmkanter och grön titeletikett i skinn (A. Nilsson, 1998). Omslaget medbundet. *500
Utgiven av bokbinderifirman Petersen & Petersen. Illustrerad i färg och svartvitt med bilder på olika bokbandtyper. Vinjetter och teckningar av bokbindarstämplor av Thorvald Bindebøll. Med kapitlen: "Før indbindingen", "Bogen i omslag", "Den hollanderede bog", "Den stiftheftede bog", "Kartonnagen", "Papbind", "Shirtingsbind", "Lærredsbind", "Halvbind med læderryg", "Hellæderbind" och "Nye former og ny stil". En nyttig översikt av förlagsbandets olika utföranden.
31. FRÖSELL, E. **Stridigheterna mellan boktryckare och bokbindare under skråtvångets tid**. Sthlm, 1931. 37 s. Häftad. Obetydligt nött. Med en liten reva i det främre omslaget närmast ryggen. Omslaget och inlagan med några små blyertsnoteringar. *275
Tryckt i 250 numererade exemplar, varav detta är nr 10. Föredraget hölls ursprungligen vid en avslutning på Skolan för bokhantverk 1930. Striden gällde vilket av de båda hantverkskråna som skulle ha rätt att försälja bundna böcker.
32. [Grönvall] STRÖMQUIST DAL, H. **Fru Nanna Grönvalls bokbinderi**. Särtryck ur Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen, årgång 84, 1997, nr 1. (Lund, 1997). s. 30–43. Trådhäftad i tryckt omslag. *350
Nanna Grönvall (1859–1928) öppnade sitt första handbokbinderi på S:t Petri kyrkoplan 17 i Malmö, vilket kom att bli ett av de mer välrenommerade bokbinderierna i Skåne under de första decennierna av 1900-talet. Med exempel på hennes bokbindaretiketter och olika stämplor i svartvitt.
33. HANNOVER, E. **Kunsthædige gamle bogbind indtil 1850**. Det danske kunstindustrimuseums udstilling 1906. Udgivet af museet med en indledning af Emil Hannover. Köpenhamn, 1907. II, (1 blank), 1–162 s. Mörkbrunt hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1998). Omslaget medbundet och med ett litet veck, ett streck och ett av hörnen med en mindre pappersförlust. Med Arne Nilssons exlibris. *1500
Tryckt i 500 exemplar. Klassisk dansk utställningskatalog som är rikt illustrerad med helsidesbilder på bokband med upplysande kommentarer vid varje avbildning. De inledande 11 sidorna utgörs av Hannovers förord i tysk översättning med titeln: "Alte künstlerische Bucheinbände bis 1850".
34. HEDBERG, A. **Bokbindare, bokförare i Sverige 1500–1630**. Anteckningar. Särtryck ur Pro novitate II. Sthlm, 1914. s. (2), 113–255. Brunt hklbd med guldlinjerad rygg och svart titeletikett i skinn (A. Nilsson, 2004). Omslaget medbundet. Sista bladet med en papperslagning, likaså det bakre omslagets övre hörn. Med dedikation till Oscar och Brita Sillén. *800

Med vinjetter av Elis Bergh. Arbetet är fortfarande ett användbart referensverk om de äldre svenska bokbindarna och bokhandlarna med en mängd avbildningar, inte minst av bokband och stämpelar.

35. HEDBERG, A. **Franska bokbinderiet på verdensutställningen i Paris 1900.** Några anteckningar. Särtryck ur Sv. slöjdföreningens meddelanden 1901. Sthlm, 1902. (2), 8, (1) s. & 6 svartvita plr. Vinnrött klottryggbd med den vinnröda omslagsvarianten monterad på pärmarna. Främre pärmen med en ljusrand upptill och pärmkanterna med några små nötningar. Med Carl Trolle- Bondes exlibris och monogramstpl. Från Trolleholm. *1250
På planscherna avbildas band av Gruel, Mercier, Michel, Ruban, Chambolle och Canape.
36. HEDBERG, A. **Stockholms bokbindare 1460–1880.** I–II. Sthlm, 1949–60. 420 + 331 s. Två klarblå hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerade ryggar och titeltryck i guld samt röda läsband (A. Nilsson, 1994). Samtliga omslag medbundna. Med Arne Nilssons exlibris. *2000
Nordiska museets handlingar 36–37. Andra delen utkom efter författarens död. Detta rikt illustrerade standardverk innehåller bland annat ett stort antal bokbandsstämpelavbildningar och en mängd personhistoriska uppgifter.
37. [Herzog] LINDBERG, S. G. **Konstnärernas bokband.** Kring Herzogs band på Nationalmuseum 1930–1966. Särtryck ur *Biblis* 1966. (Sthlm, 1966). 28, (3) s. Med en inklistrad illustration i färg. Häftad och ouppskuren. *250
Särtryck i 400 exemplar. Herzogs bokbinderi samarbetade bland annat med Nils Nixon, Lennart Rodhe, Otte Sköld, Sven Erik Skawonius, Stig Lindberg, Karl-Erik Forsberg och Olle Eksell. De äldsta banden som tillhör Nationalmuseum ställdes ursprungligen ut på Stockholmsutställningen 1930.
38. [Hierta] **Ex bibliotheca Fræmmestadiensis.** Festskrift tillägnad friherre Per Hierta på hans femtioårsdag den 25 oktober 1914. Sthlm, 1914. Porträtt, 69, (1) s. Ganska nött brunt hfrbd med övre guldsnitt, övriga snitt endast putsade. Omslaget medbundet. Med Carl Elberlings exlibris och en blyertsanteckning från 1962: "Gave fra J. Skougaard". *4000
Nr 6 av 20 numererade exemplar på japanpapper av en upplaga om totalt 125 numererade exemplar. Festskriften redigerades av Johannes Rudbeck. Hierta skriver själv bland annat om italienska renässansband, Kristinaband, ett franskt praktband och svenska monogrampärmstämpelar. Johannes Rudbeck skriver om Grolierband, bokpåsar och Christophe Plantin som bokbindare. Arthur Sjögren bidrar med en uppsats om "Bokägaremärken och bokband". Isak Collijn skriver om "Vita Brynolphis tryckort" och "Något om friherre Per Hiertas inkunabelsamling". Gustaf Rudbeck har författat uppsatsen "Ett märkligt svenskt manuale". Carl Elberling (1834–1925), som även tillhörde undertecknarna av festskriftens förord, var dansk biblioteksman och är i bibliofila sammanhang mest känd för sin klassiska *Breve fra en bogelsker*.
39. HOBSON, G. D. **Some early bindings and binders' tools.** I: The library. Transactions of the Bibliographical society. New series. Issued quarterly. Vol. XIX, no. 2. Sept. 1938. Oxford, (1938). 10, 131–262 s. & plr. Rött halvmarokängbd med upp-

höjda bind, guldlinjerad rygg, dubbla förgyllda linjer på pärmarna och inre denteller. Övre guldsnitt, övriga snitt oskurna. Omslaget medbundet. Bandet med några smärre nötningar. Med Otto K. Nobels namnteckning och exlibris samt förgyllda efternamn nederst på ryggen. *600

Hobsons illustrerade uppsats upptar sidorna 198–249 och behandlar dels koptiska band, dels medeltida band från England och Frankrike. Denna del innehåller även bland andra följande uppsatser: "The tours of Thomas Pennant" av L. F. Powell, "The library of Edward Gibbon" av G. L. Keynes, "Some types used by Paolo Manuzio" av A. F. Johnson, "Rochester's Poems on several occasions" av Philip Gray och "Notes on Johnson's Plan of a dictionary" av Robert F. Metzendorf.

40. HÖGBERG, P. **Quelques reliures françaises de la bibliothèque de l'université d'Upsal**. Extrait du Bulletin du bibliophile. Chartres, 1928. 55, (2) s. & plr. Mörkrött marokänryggbd, övre snitt skuret, övriga oskurna (Helena Strömquist). Främre omslag medbundet och lite lagat. Smutstitelbladet med en ljusrand i ytermarginalen. Med Victor von Stedingks namnteckning på omslaget. *3500
Tryckt i 50 exemplar, varav några, som detta, på lumpapper. Med Arne Nilssons anteckning i blyerts om att bandet tillkommit i början av 1990-talet.
41. [Isberg] Nils Isberg. **Bokbindarmästare**. Norrköping, 1975. 62, (2) s. Med 1 monterat porträtt. + 1 löst bilagt tryckt kort från utgivaren, signerat av Nils Isberg och med dennes inklistrade exlibris, 1 löst bilagt tryckt tackkort signerat av Nils Isberg, 1 löst bilagt vernissagekort och löst bilagd urklippt minnesruna respektive dödsannons. Häftad. Med extra marmorerat skyddsomslag med Isbergs guldpärlade monogram på framsidan och skyddsplast. *500
Ett av de 150 exemplaren som försetts med skyddsomslag av marmorerat papper från Nils Isbergs egen verkstad. I detta exemplar angivet att det är från Österrike 1898. Utställningskatalog från Norrköpings museum som förtecknar 75 bokband, varav 26 är avbildade. Med en uppsats av Sten G. Lindberg.
42. [Isberg] Nils Isberg. **Bokbindarmästare**. Norrköping, 1975. 62, (2) s. Med 1 monterat porträtt. + 1 löst bilagt tryckt kort från utgivaren, signerat av Nils Isberg och med dennes inklistrade exlibris. Häftad. Med extra marmorerat skyddsomslag med Isbergs guldpärlade monogram på framsidan och skyddsplast. *400
Ett av de 150 exemplaren som försetts med skyddsomslag av marmorerat papper från Nils Isbergs egen verkstad.
43. JAMIESON, E. **English embossed bindings 1825–1850**. Cambridge, 1972. VIII, 95 s. & plr. Häftad. Omslaget med några småfläckar och ryggen något blekt. *225
Cambridge bibliographical society monograph no. 7. Med svartvita illustrationer. Med följande rubriker: "The gothic background", "Social setting", "Embossing – origins and progress", "Styles of embossed bindings", "Embossing machines", "Materials and methods of covering", "Catalogue of embossed bindings", "A list of names which appear on embossed bindings", "Index of styles" och "Index of publishers". Katalogen beskriver i detalj 62 olika band.

44. JANNER, O. **Engelsk bogbinderi**. Nogle erindringer og betragtninger. Särtryck ur "Bogvennen" 1950. U.o., (1950). s. (2), 109–34. Ljusblått oklotryggbd med marmorerat pärrpapper och förgyllt vit titeletikett på främre pärmen. Ryggen lätt blekt och titeletiketten obetydligt solkig. Med uppgiften "Nr. 10" skrivet i blåck på titelbladets baksida. *750
Illustrerad i svartvitt med avbildningar av bokband utförda av Sangorski & Sutcliffe, The Doves bindery, Cobden-Sanderson och Sarah Prideaux. Skriften beskriver också kortfattat den engelska bokbinderitekniken. Janner arbetade själv i England 1905–07 som bokbindare, bland annat hos Sangorski & Sutcliffe.
45. KARLSON, W. **Bokband och bokbindare i Lund**. Lund, 1939. Front, (2), 297 s. Brunt hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1993). Med övre skuret snitt, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet och företrädesvis på framsidan med spridda småfläckar. Med dedikation till Putte Lundberg och Arne Nilssons exlibris. *1000
Det fint illustrerade standardverket om Lundabokbindarna och deras band från 1600-talet till 1800-talets mitt. Det Berggrenska bokbinderiets olika medlemmar och bandstilar behandlas utförligt. Även pärrpapper och snitt avbildas.
46. KERSTEN, P. **Der exakte Bucheinband**. Der gute Halbfranzband, der künstlerische Ganzlederband, die Handvergoldung, der Einband mit echten Bünden, der Pergamentband. Mit 133 Abbildungen, 45 Tafeln, 44 Papiermustern. Halle, 1920. VII, (1), 154, (16) s. & 36 planschidor & 4 blad med 44 uppklistrade pappersprover. Grönt halvmorokängbd med upphöjda bind, guld- och blindlinjerad rygg samt brun titeletikett (A. Nilsson, 1985). Det marmorerade omslaget medbundet och det främre med en liten blåcknotering. Omslagets insidor med några avrinningar från framsidornas marmorering. Ett blad med en reva. *2000
Tredje reviderade upplagan. De avslutande 16 opagerade sidorna är annonser. En stor del av de avbildade bokbanden är utförda av Paul Kersten (1865–1943) som var en av sin generations främsta tyska bokbindare och en framstående pedagog som skrev ett flertal böcker i ämnet. Den detaljrika handledningen inriktar sig på det konstnärligt utförda bokbandet.
47. KERSTEN, P. **Farvning og marmorering af skind og dets holdbarhed imod lysets indvirkning med de gamle og de nuværende farvemidler**. Köpenhamn, (1920). 24, (8) s. Marmorerat pappbd med brun titeletikett i skinn på den främre pärmen (A. Nilsson, 1997). Främre omslaget medbundet. *750
Med några illustrationer i texten. De avslutande åtta sidorna utgörs av reklam för bokbinderimaterial.
48. KERSTEN, P. **Lærebok i håndforygling**. En veiledning til selvstudium. Oslo, 1947. II 6, (5) s. & 34 svartvita planschidor. Rött skinnbd med upphöjda bind och guldornerad rygg samt titeltryck i guld. Pärmarerna med dubbla förgyllda ramlinjer och hörndekorer i guld (A. Nilsson, 2006). Putsade snitt. Det medbundna omslaget lite ojämnt blekt och med solkigheter och veck. *750
De fem opagerade sidorna utgörs av reklam från olika återförsäljare av bokbinderimaterial. Tillägg och kommentarer av H. Olstone och Leif Eriksen. Med svartvita illustrationer

i texten och en omfattande planschbilaga där nära åttio bokband av bland andra Paul Klein, Otto Burbat, Irmgard Hildebrand, H. Vahle, Bent André, Ignatz Wiemeler, Henrik Park, Sander Elm, Anker Kyster, William Barkell och Leif Eriksen avbildas.

49. KERSTEN, P. **Lærebok i håndforygling.** En veiledning til selvstudium. Oslo, 1947. 116, (5) s. & 34 svartvita planschsidor. Rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1991). Det främre något nötta omslaget medbundet. *500

50. KERSTEN, P. **Marmorerkunsten.** Oversatt ved Arne Paasche Aasen. Oslo, 1925. 39, (11) s. & 1 blad med 8 monterade marmoreringsprover. Med 1 monterat mönsterprov i texten. Marmorerat pappbd med svart titeletikett i skinn på främre pärmen (A. Nilsson, 1997). Främre omslaget medbundet och med en liten fläck. Det inklistrade mönsterprovet är med blyerts namngivet [Thorvald] "Bindesbøll".

*1200

De avslutande elva sidorna utgörs av reklam för bokbinderimaterial. Med en kort inledande historik över marmoreringskonsten och en teknisk redogörelse för redskap och olika metoder, vilken avslutas med klistermarmorering. Rikt illustrerad med olika marmoreringsmönster.

51. [Kidron] HEDBERG, A. **Några anteckningar om bokbindaresläkten Kidron.** Separattryck ur Svensk bokbindartidning. Sthlm, 1912. 38 s. & 1 plansch. Grönt oklbd med övre guldsnitt. Liten fuktskada i övre marginalen. Främre pärmens insida med spår av ett avlägsnat exlibris. Med Johannes Rudbecks namnteckning och Erik L. Ekelunds exlibris. *500

52. [Krause] SCHUNKE, I. **Leben und Werk Jakob Krauses.** Leipzig, 1943. (2), 150, (2) s. & 1 plansch. Något nött oklotryggbd. Ryggklotet med ett antal småfläckar. *400

Texten rikt illustrerad i svartvitt och med en bilaga, som är inräknad i pagineringen, med trettio helsidesplanscher i svartvitt med Krauseband. Jakob Krause (ca 1526–85) var verksam i Augsburg hos kurfursten August I av Sachsen och räknas som en av Tysklands mest framstående bokbindare genom tiderna.

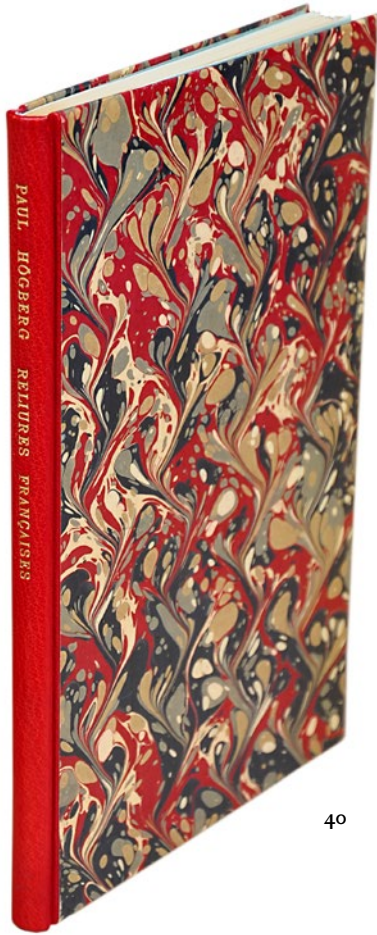
53. KYSTER, A. & LARSEN, S. **Danish eighteenth century bindings 1730–1780.** Köpenhamn, 1930. 53, (27) s. & 102 plr. Olinneklotryggbd. De nedre pärmkanterna lätt nötta. *900

Trevligt illustrerat standardverk om en storhetstid för danskt bokbinderi.

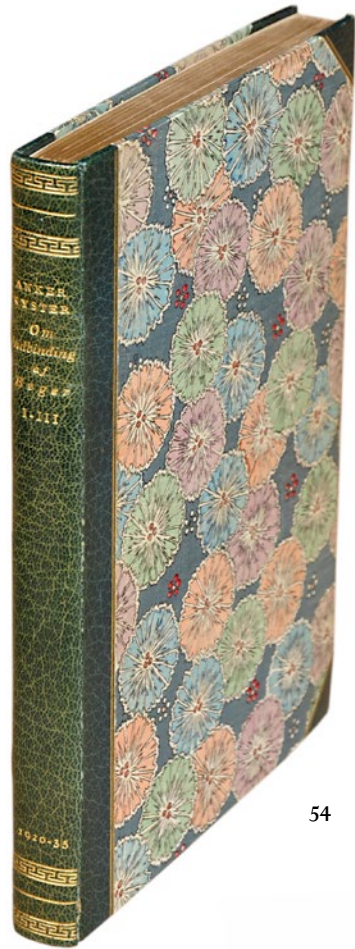
54. KYSTER, A. **Om indbinding af bøger.** I–III. Holstebro, 1920–35. 37 + 27 + 54, (4) s. Helt obetydligt nött blågrönt halvmarokängbd med guldornerad rygg och titeltryck i guld samt trevligt dekorerade pärmapper (Anker Kyster, 1945). Med övre guldsnitt, de övriga endast putsade. De främre omslagen medbundna, liksom det bakre till det tredje häftet. Med dedikation till Aage Marcus. *2800
I. En samtale og et brev. II. Kapitælstikning, skindbehandling m.m. III. Dekoration og lidt teknik. Utgiven för Fagskolen for bokhaandværks elever. Med Kysters anteckning i bläck som gör gällande att upplagan uppgår till 100 exemplar. Aage Marcus (1888–1985) var en

dansk konst- och kulturhistoriker samt författare. Hans insatser inom det bokhistoriska området märks bland annat i hans redaktörskap till utställningskatalogen *Dansk boghaandværk gennem tiderne, 1482–1948* och som medförfattare till *Modern Danish bookbindings*. Bandet är utfört av Anker Kysters efterträdare Henrik Park.

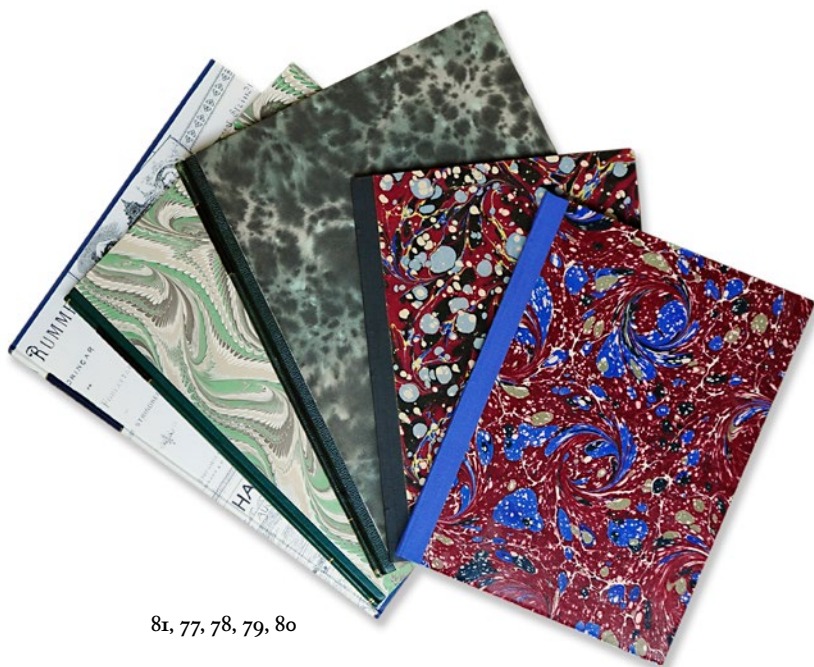
55. LAFFITTE, M.-P. & LE BARS, F. **Reliures royales de la renaissance**. La librairie de Fontainebleau 1544–1570. Gent, 1999. 247, (1) s. Vinrött oklbd med titeltryck i guld på rygg och främre pärm samt skyddsomslag. *1250
Illustrerad katalog utgiven av Bibliothèque nationale de France i samband med deras utställning över franska kungliga renässansbokband som hölls den 26 mars till 27 juni 1999. Bokbanden är företrädesvis hämtade från biblioteket på slottet Fontainebleau. Med huvudkapiteln: "Avant Fontainebleau", "L'atelier de Fontainebleau (1545–1552)", "L'âge d'or (1552–1559)" och "La fin de programme bellifontaine (1559–vers 1567)".
56. (LANGWE BERG, M.) **Bookbinding. Limp bindings from Tallin**. U.o., (2006). 43 s. + Informationsblad i mindre format. (3) s. Blått skinnbd med ryggtitel i vitt och pärmarna med infällda dubbelsidiga glas mellan vilka omslaget är placerat, utom ryggen som är fäst på remsa baktill i volymen. Främre omslagets baksida med några limfläckar. *750
Författaren utgår från ett antal gamla bokband funna i Tallins stadsarkiv och beskriver i detalj hur de är bundna. Med instruktiva illustrationer av författaren och vinjetter och andra illustrationer av Jordi Arkö. Bandet är troligen bundet av Arne Nilsson.
57. **Legature papali da Eugenio IV a Paolo VI**. Catalogo della mostra con 211 tavole delle quali 35 a colori. Rom, 1977. xviii, 168, (4), 1–ccxi s. Häftad och obetydligt nött. I låda med rundad rödbrun guldlinjrad skinnrygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, osignerad). Lådans rygg med några smårepor. Med Arne Nilssons exlibris. *800
Biblioteca apostolica Vaticana. Utställningskatalogen över påvliga bokband förtecknar 302 poster och innehåller en generös planschbilaga, delvis i färg.
58. LEWIS, R. H. **Fine bookbinding in the twentieth century**. With 33 color and 82 monochrome illustrations. U.o., 1985. 151 s. Opappbd med skyddsomslag. Skyddsomslagets rygg obetydligt blekt och det undre snittet med en mindre fläck. *400
Med både svartvita illustrationer och eleganta färgplanscher i texten.
59. LINDBERG, S. G. **Bildvärld på bokband**. Om inflytanden från Biblia pauperum och antiken på reformationstidens bokbandsdekor. [Extrakt ur Röhsska museets årstryck 1962]. (Göteborg, 1963?). (1), 58–80, (1 blank, 1) s. Marmorerat pappbd med titeletikett av svart skinn på främre pärm (A. Nilsson, 1998). Omslaget medbundet. Titelbladet något buckligt eftersom det klistrats mot baksidan av sidan 58. Göta och Gunnar Hovings exlibris på främre omslagets insida. *300
I sin uppsats tar Lindberg bland annat stöd av inkunabelbandsforskaren Konrad Haeblers stora arbete *Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts* där drygt 5000 stämplat förtecknats och beskrivits.



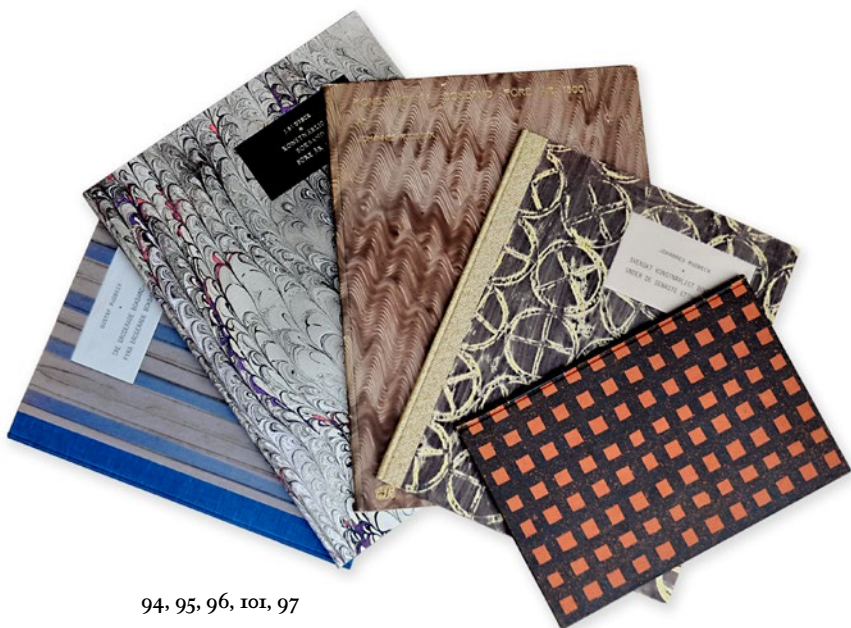
40



54



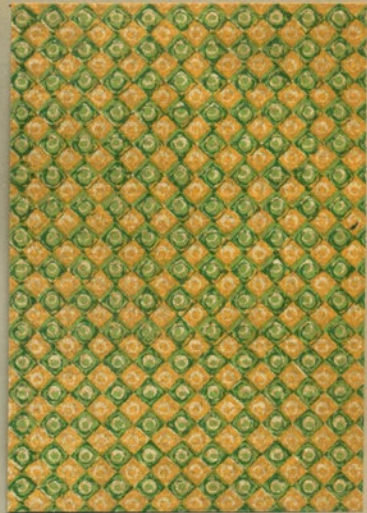
81, 77, 78, 79, 80



94, 95, 96, 101, 97



№ 6103.



№ 6104.



№ 6147.



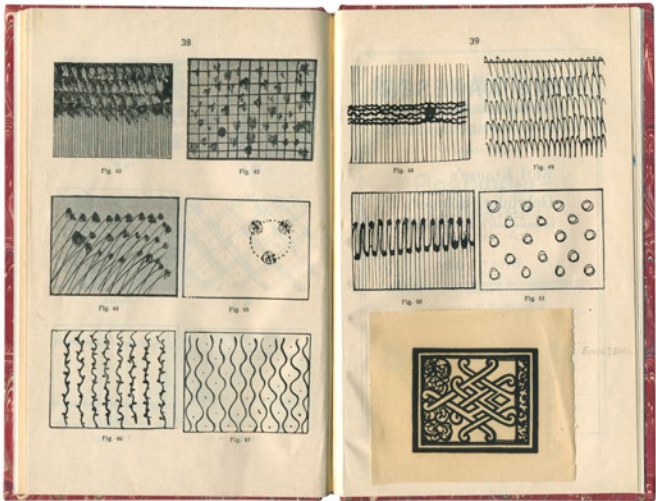
№ 6151.

Bütten - Vorsatz.
Friedrich Fischer, G.m.b.H. München-Riesefeld.



133 *Opposite*
Charles Lanoë
doublure, Personnages de comédie (Albert
 Flament). 1920s. inlays of leather with gold...

134 **Charles Lanoë**
Phili (Abel Hermant), 1921, inlays of
 leather with gold-tooling.
*Photograph courtesy of the Sutton Place
 Foundation*



60. LINDBERG, S. G. **Bokband i Stockholm under 325 år.** Sthlm, 1955. 27 s. Mörkgrönt klbd med titeltryck i guld på den främre pärmen (M. Åkerdahl, Stockholm). Det klistermarmorade omslaget medbundet. Med M. Åkerdahls exlibris. *225
 Detta är ett utvidgat särtryck ur *Bokbinderiidkaren* nr 3 och 4 1955 av ett föredrag som hölls vid Bokbindaremästareföreningen i Stockholms 325-årsjubileum den 2 april 1955. Med flera illustrationer i svartvitt.
61. LINDBERG, S. G. **Bokbandslitteratur.** En urvalslista, systematiskt ordnad efter allmänna översikter, planschverk efter orter, enskilda samlare, länder och bokbandsstilar samt några speciella tekniker och förlagsband. Särtryck ur *Biblis* 1975. (Uddevalla, 1976). s. 188–232. Gult klotryggbd med svart titeltryck på den främre pärmen. *350
62. LINDBERG, S. G. **Mästarband.** Bokbindarmästareföreningen i Stockholm 350 år. Sthlm, 1980. 269, (2) s. Blått marokängbd med titeltryck i guld på ryggen. Rygg och pärmar med skinnmosaik i tre färger som avbildar kvistar med blad och utslagna blommor (Å. Nilsson, 2006). Det medbundna omslaget lätt nött. *3000
 Fint illustrerad utställningskatalog med värdefulla texter om bokband från fyra århundraden som ger en historisk överblick av det svenska bokbandets olika stilinfluenser under rubrikerna: "Fullhorn & pilaster 1620–1635", "Solfjäder & filigran 1636–1670", "Vaggmed & lambrequin 1672–1765", "Gyllenläderstilen 1655–1765", "Rocaille & a la grecque 1750–1810", "Voluter, palmetter & blommor 1796–1860", "Pastischer & l'art nouveau 1850–1920", "Fria kompositioner 1930–1980", "Överdragspapper från fyra sekel" och "Förlagsband 1832–1980". Katalogen beskriver och avbildar bokband som utförts av våra mest framstående bokbindare. Den är formgiven av Herbert Lindgren och flera band komponerade av honom är också beskrivna och avbildade.
63. [Linde] **Hovbokbindare Nils Lindes stämplor och fileter.** Göteborg, 1971. (85) s. Rött opappbd med gulddekor och övre rött snitt. Liten limfläck på den blanka baksidan av det blad där Lindes skiss fästs in. *500
 Tryckt i 250 nummerade exemplar, varav detta är nr 98 och försedd med en inklustrad pärmkompositionsskiss av Nils Linde.
64. **Litteraturpriset i bokbindarens öga.** En utställning om ord och form av Lars-Göran Junars och Lars Strid. Nobelmuseet 2005. U.o., (2005). 20 s. Häftad. *350
 Tryckt i 50 nummerade och av bokbindarna signerade exemplar, varav detta är nr 31. Totalt ställdes 44 band ut, vilka omslöt verk av Nobelpristagare i litteratur, varav en del var dedicerade eller signerade exemplar.
65. LOUBIER, J. **Der Bucheinband in alter und neuer Zeit.** Mit 197 Abbildungen. Zweites tausend. Leipzig, (1904?). (4), 186, (2) s. Oklotryggbd med guldtryckt ryggtitel och svart tryckt titeletikett på den främre pärmen. Rygggändar och pärmhörn obetydligt nötta. Aningen lös i häftningen. Med en del understrykningar. Med Thore Virgins exlibris och namnteckning daterad 1910. *225
 Monographie des Kunstgewerbes. X. År i huvudsak koncentrerad på de äldsta banden, före 1600.

66. LUNDBLAD, K. **Om betydelsen av böckers utseende.** Det svenska förlagsbandets framväxt och etablering under perioden 1840–1914 med särskild hänsyn till dekorerade klotband. En studie av bokbandens formgivning, teknik och relation till frågor om modernitet och materiell kultur. A.a. Riga, 2010. 382 s. Häftad. *250
Bokhistoriska skrifter 5, Avd. för ABM och bokhistoria, Lunds universitet.
67. MALAVIEILLE, S. **Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle (1815–1865).** Paris, 1985. 253, (1 blank, 1) s. Oklbd med skyddsomslag, vilket har smärre revor. *800
Med förord av Jean Toulet.
68. [Mannerheim Sparre] TAMMINEN, M. **Kirjansidoksia – bokband. Eva Mannerheim Sparre 1870–1957.** Borgå, 1997. 92 s. & 1 löst bilagd rättelselapp. Häftad. *400
Med parallelltext på finska och svenska. Rikt illustrerad utställningskatalog med många avbildningar i färg av Eva Mannerheim Sparres bokbandskonst. Rättelselappen gäller Eva Mannerheim Sparres levnadsår, vilka var 1870–1958.
69. MANSFIELD, E. **Modern design in bookbinding.** The work of Edgar Mansfield. 76 full page plates with notes and illustrations on design and the technique of fine binding by Edgar Mansfield and an illustrated introduction by Howard M. Nixon. Exeter, 1966. 119 s. Rött oklbd med lite nött skyddsomslag. *500
Edgar Mansfield (1907–96) var född i London och växte upp i Nya Zeeland men återvände till London för fördjupade studier. Han var verksam som skulptör och bokbindare.
70. MAZAL, O. **Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit.** Graz, 1990. 138, (2) s. & 270 planschidor, varav 32 i färg. Häftad. *275
Smakfullt illustrerad utställningskatalog med bokband hämtade ur Österrikes nationalbiblioteks bokbands-, handskrifts- och inkunabelsamlingar. Utställningen pågick mellan den 22 maj och 26 oktober 1990.
71. MCLEAN, R. **Victorian publishers' book-bindings in cloth and leather.** Bradford, 1974. 160 s. Blått oklbd med titeltryck i guld på ryggen och den främre pärmen med ett runt monterat motivtryckt papper. I skyddsomslag. Skyddsomslaget obetydligt solkigt och med två revor. *450
Rikt illustrerad översikt över viktorianska förlagsband utförda i klot och skinn.
72. MCLEAN, R. **Victorian publishers' book-bindings in paper.** Warwick, 1983. 112 s. Blått obetydligt nött oklotryggbd. Transparent tryckt skyddsomslag med nagg överst i ryggen. Med en bokhandelsetikett från Posada art-books. *400
Innehåller cirka 200 illustrationer. Trevlig översikt!
73. MIURA, E. **The art of marbled paper.** Marbled patterns and how to make them. Hongkong, 1990. 152 s. Med 1 inklustrat marmorerat pappersprov. Oklbd med titeltryckt rygg och skyddsomslag. *1500
Med över 120 färgillustrationer. Den utförliga handledningen redogör för 67 olika marmoreringstyper.

74. MIURA, K. T. **My world of bibliophile binding**. USA & Japan, 1984. XIII, (1), 49, (5), 65–216 s. Blindpressat lila oklbd i oklotkasset. *1500
Påkostat verk utgivet av University of California press. Den avslutande pagineringsföljden består av färgillustrationer över Miuras arbeten. Även en del arbeten från hennes svenska tid är avbildade, signerade Kerstin Bremer.
75. MORRIS, E. K. & LEVIN, E. S. **The art of publishers' bookbindings 1815–1915**. Hongkong, (2000). 127, (1 blank, 1) s. Oklotryggbd med skyddsomslag. *2000
Tryckt i 1500 exemplar, varav 500 bundits med klotrygg. Med ett förord av Ruari McLean och efterord av Sue Allen. Välgjord katalog till utställningen som pågick på The Grolier club i New York mellan den 17 maj och 29 juli 2000. De 254 bokbandsposterna är försedda med detaljerade beskrivningar och samtliga bokband är avbildade i färg. Även kända variantexemplar beskrivs. Med ett användbart register som inkluderar förlag, formgivare och bokbindare.
76. NIELSEN, C. P. & BERG, R. **Danmarks bogbindere gennem 400 aar**. U.o., 1926. 274 s. & plr. Brunt hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och titeletryck i guld. Med övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade. Ryggen aningen blekt och pärmarna med smärre nötningar. Den främre pärmens övre hörn med en liten skinnreva. *400
Illustrerad i svartvitt med bilder på bokband och bokbindare från 1500- till tidigt 1900-tal.
77. NILSSON, A. **Mina bokband**. En utställning på Ebelingmuseet, Torshälla 23 januari – 28 februari 2010. 2:ra reviderade upplagan. Datautskrift. (Hässleholm, 2010). (38) s. & 3 tidningsartiklar medbundna baktill. Mörkgrönt skinnryggbd med guldlinjrad rygg och svart titeletikett (A. Nilsson). *1000
Andra reviderade upplagan av den egenhändigt framtagna utställningskatalogen. Numrerad i 15 exemplar, varav detta är nr 1. Med 24 färgbilder där Arne Nilssons bokband avbildas. Tidningsartiklarna rör utställningen och är ur *Eskilstunakuriren*, *Folket* och *Sörmlandsbygden*.
78. NILSSON, A. **Mina bokband**. En utställning på Ebelingmuseet, Torshälla 1 mars – 6 april 2014. Datautskrift. (Hässleholm, 2014). (40) s. & 1 tidningsartikel & utställningsinformation medbundet baktill. Mörkgrönt skinnryggbd med guldlinjrad rygg och svart titeletikett (A. Nilsson). Bifogad handskriven lista på mottagare av specialupplagan av denna skrift. *1000
Den egenhändigt framtagna utställningskatalogen finns i en numrerad upplaga om 25 exemplar och utöver det en upplaga på 12 med romerska siffror numrerade exemplar, varav detta är nr IX. Med 24 färgbilder där Arne Nilssons bokband avbildas.
79. NILSSON, A. **Svensk bokbandsbibliografi**. Datautskrift. Hässleholm, 2004. (39) s. Med 1 inklistrat färgfotografi. Svart klotryggbd med svarta titeletiketter i skinn (A. Nilsson). Med Arne Nilssons exlibris. *900
Egenutgiven och bunden i 15 exemplar, varav detta är nr 1. I förteckningen som till största delen bygger på författarens egen samling ingår även särtryck och större uppsatser. På slutet en bilaga med alla artiklar om bokband i *Biblis* och *Bokvännen*.

80. NILSSON, A. **Svensk bokbandsbibliografi**. Datautskrift. Hässleholm, 2004. (39) s. Med 1 inklistrat färgfotografi. + 1 bilagt stencilerat och handskrivet blad. Blått klotryggbd med svarta titeletiketter i skinn (A. Nilsson, osignerat). Spår av utsudade blyertsanteckningar. *900
Egenutgiven och bunden i 15 exemplar, varav detta är nr 15. I förteckningen som till största delen bygger på författarens egen samling ingår även särtryck och större uppsatser. På slutet en bilaga med alla artiklar om bokband i *Biblis* och *Bokvännen*. Det bilagda bladet förtecknar vilka personer som erhållit de övriga exemplaren.
81. (NILSSON, A.) **Katalog framtagen till Strindbergsutställningen på Galleri Astley**, Uttersberg, våren 2012. Datautskrift. (Hässleholm, 2012). (68) s. & 1 kopierad tidningsartikel & 1 vernissagekort fäst i gördel på bakre pärmens insida. Illustrerat pappbd med guldlinjrad rygg och svart titeletikett i skinn samt blå klotskodda pärmkanter (A. Nilsson). *900
Framtagen i 25 exemplar, varav detta är nr 6. Efter 20 års samlande började Arne Nilsson att sälja av sin Strindbergsamling, vars stomme bestod av 119 originalupplagor, vilka han till stor del själv bundit in. I samband med detta anordnades denna bokbandsutställning. Katalogen innehåller avbildningar av och presentationstexter om böckerna.
82. NILSSON, A. **Bokbandsdekorens stilutveckling**. Göteborg, 1922. 161, (1) s. Opappbd. Med smärre nötningar och ryggen lätt gulnad. *400
Tryckt i 350 numererade exemplar, varav detta är nr 176. Utgår från bokbanden på Röhsska museet till vilken Per Hiertas bokbandssamling utgjorde grund.
83. NYGÅRD-NILSSEN, A. **Forlagsbind**. En historisk översikt og litt til. Oslo, 1937. 104 s. & 1 löst bilagd rättelselapp. Blått hklbd med guldlinjrad rygg och mörkblå titeletikett i skinn (A. Nilsson, 1994). Omslaget medbundet. *600
Särtryck i 200 exemplar ur H. M. Refsums jubileumsskrift. Illustrerad i svartvitt. Skriften behandlar förlagsbandets historiska utveckling och i synnerhet den norska under 1800- och 1900-talen. I den senare delen presenteras H. M. Refsum och M. Fredriksen som bokbindare samt Sverre Pettsen och Hermod T. Refsum som bokbandsformgivare.
84. [Palomino] DEGERSTEDT, O. **På besök hos Palomino**, ett spanskt reseminne 1959. Sthlm, 1960. 18, (3) s. & plr. Rött oskinnbd med blindtryckta ramar på pärmarna och titeltryck i guld på den främre samt inre denteller och helt guldsnitt (Nordiska bokhandels bokbinderi, Sthlm). Omslaget medbundet. Med dedikation till Ernst Kulling daterad 1961. *300
Tryckt av Skolan för bokhantverk i 100 numererade exemplar, varav detta är nr 24. Publicerades ursprungligen i *Bokbinderikaren* nr 1, 1960. Med flera svartvita illustrationer i texten. Behandlar den spanska bokbindaren Antolin Palomino Olalla (1909–95).
85. PARK, H. **Konstnären och bokbandet**. Esselteband på Nationalmuseum. Extrakt ur: Esselte kalendern 1955. Sthlm, 1954. s. 137–43. Svart klotryggbd (A. Nilsson, 2005). *350
Den följande uppsatsen "Om typer och typsnitt" på sidorna 144–52 är även medbunden. Arne Nilsson har använt material från originalbandet till denna årgång av *Esselte kalendern* när han gjort sitt band.

86. PARK, H. **Moderne danske bindtyper**. Köpenhamn, 1949. (53) s. Häftad. Omslaget obetydligt nött. Dedikation till Robert Berghagen daterad 1944. *500
Med fina bokbandsillustrationer och ett antal instruktiva illustrationer i svartvitt. Robert Berghagen var arkitekt och verksam i hantverksrelaterade frågor, bland annat som styrelseledamot i Svenska slöjdföreningen.
87. [Peller] **Der Buchbinder Hugo Peller**. Bern, 1990. 104 s. Oklbd med skyddsomslag. *1000
Rikt illustrerad i färg med många exempel på Pellers bokband.
88. [Peller] **Schweizaren Hugo Peller och hans svenska elever** utställer moderna bokband. Sthlm, 1962. (16) s. Stänkdekorerat pappbd med svart etikett i skinn på främre pärmen (M. F. Åkerdahl, Stockholm). Omslaget medbundet. Ryggen obetydligt blekt. Med M. F. Åkerdahls exlibris. *750
Kungliga bibliotekets utställningskatalog nr 30. Med svartvita illustrationer och ett förord av Sten G. Lindberg samt textbidrag av Hugo Peller, Ingrid Frostell och Åke Hässler. De svenska eleverna som deltog vid utställningen var Tage Andersson, Wolfgang Bremer, Ingrid Frostell, Åke Hässler och Sven Wiklander. Med sexton bilder på olika Pellerband.
89. PETRÆUS, B. **Marmoreringsprocessens principer**. Teoretisk och praktisk handbok för bokbindare. Sthlm, Victor Pettersons bokindustriaktiebolag, 1949. 78. (1) s. Rött oklotryggbd med guldtryckt titel på ryggen och tryckt titeletikett på främre pärmen. *450
Statens hantverksinstitut handbok nr 6. Det finns även en delupplaga med Sveriges bokbinderi- och papperseballageförening som utgivare. Illustrerad i svartvitt. Innehåller utöver de praktiska och teoretiska delarna också en kortare inledande historik över marmoreringskonsten och ett avsnitt om färgernas symboliska innebörder, primär- och sekundärfärger samt komplementfärger. Huvuddelen av boken ägnas åt snittmarmorering och inte mindre än 19 olika typer beskrivs.
90. [Quaritch] **A catalogue of English and foreign bookbindings** offered for sale by Bernard Quaritch Ltd. London, 1921. Front, VIII, 76 s. & 79 plr. Grönt halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad rygg, titeltryck i guld och stänkta snitt (Sture Falk, Lund). Främre omslag uppfodrat och medbundet. Ryggen obetydligt mörknad och med en liten fläck upptill samt pärmarna svagt bågnade. *2500
Antikvariatskatalog på hög nivå och i stort format som förtecknar 329 poster och har en generös planschbilaga. Innehåller avdelningarna: "English bookbindings", "French bookbindings", "Italian bookbindings" och "Mid-European bookbindings".
91. RAMSDEN, C. **French bookbinders 1789–1848**. London, 1989. 228 s. Blått oklbd med titeltryck i guld och skyddsomslag, vilket har en liten repa på baksidan. *250
Första upplagan utkom 1950. Med några svartvita illustrationer i texten. Alfabetiskt uppställd med korta noteringar om varje bokbindare.

92. [Refsum] **Bokbind og bokrygge**. Artikler og foredrag om H. M. Refsums bokbin-
deri. Oslo, 1922. Front, 39, (1) s. Med 2 inklistrade marmorerede pappersprover.
Oskinnryggbd med titeltryck i guld på ryggen. Med övre guldsnitt. Ryggen något
blekt och aningen nött. *800
Illustrerad i svartvitt. Innehåller de nyskrivna respektive omtryckta artiklarna: "H. M. Ref-
sum. Universitetsbokbinder" av O. A. Øverland, "Norsk bokbinderkunst" av Johan Bøgh,
"Kunstindustri paa jubilæumsutstillingen" av Carl Berner och Hans Dedekam, "Om gamle
og nye forsatspapirer i almindelighet og Refsums i særdeleshed" av H. M. Refsum.
93. ROHDE, H. P. **Jakob Krause, hans læremester og hans elev**. Extrakt ur Fund og
forskning i det Kongelige biblioteks samlinger III, 1956. (Köpenhamn, 1956). s.
(2), 142-61, (1). Grönt klotryggbd med infälld maskinskriven titeletikett av pap-
per på den främre pärmen (A. Nilsson, 1993). *225
Jakob Krause (ca 1526-85) var verksam i Augsburg hos kurfursten August I av Sachsen och
räknas som en av Tysklands mest framstående bokbindare. Lärömästaren var Anthoni
Ludwig och eleven Caspar Meuser (1550-93).
94. RUDBECK, G. **Tre broderade bokband**. Särtryck ur Nordisk tidskrift för bok- och
biblioteksväsen. Årg. XXIV, 1937. Uppsala, 1937. s. 95-102. + RUDBECK, G. **Fyra
broderade bokband**. Särtryck ur Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen.
Årg. XXXIII, 1946. Uppsala, 1946. 6 s. & 1 plansch. Blått klotryggbd med infälld
titeletikett i papper på den främre pärmen (A. Nilsson, 1993). Omslagen med-
bundna. Det första främre omslaget lite lätt bruntonat och det bakre med en
ljusrand. Det andra främre omslaget med en liten reva upptill och två mindre
fuktfläckar. Med dedikation till Thore Virgin i det andra arbetet. *675
Båda skrifterna är supplement till författarens *Broderade bokband* från 1925. Ett av banden
som beskrivs i den andra uppsatsen tillhörde Thore Virgin.
95. RUDBECK, J. **Konstnärliga bokband före år 1800**. Kort historisk öfversikt. Sär-
tryck ur Svenska slöjdföreningens tidskrift 1910. Sthlm, 1910. 19 s. Marmorerat
pappbd med nedsänkt svart titeletikett i skinn på främre pärmen (A. Nilsson,
1993). *800
Tryckt i 75 exemplar. Med tjugofyra svartvita bokbandsillustrationer i texten. I denna kon-
cisa översikt delar Rudbeck in bokbandshistorien i epokerna: "De bysantinska och roman-
ska stilarna", "Den gotiska stilen", "Den orientaliska stilen", "Renässansen" och "1700-talet".
Innehåller många värdefulla noteringar och iakttagelser. Förlagorna till illustrationerna
kommer till övervägande del ur Kungliga bibliotekets, Uppsala universitetsbibliotekets och
Per Hiertas bokbandssamlingar.
96. RUDBECK, J. **Konstnärliga bokband före år 1800**. Kort historisk öfversikt. Sär-
tryck ur Svenska slöjdföreningens tidskrift 1910. Sthlm, 1910. 19 s. Klistermarmo-
rerat pappbd med titeltryck i guld på främre pärmen (Nanna Grönvall, Malmö).
Främre omslaget medbundet. Omslaget något bruntonat och med ett svagt veck.
Med Carl Trolle-Bondes monogramstpl i guld på frampärmen och dedikation till
honom. Från Trolleholm. *1750

97. **RUDBECK, J. Konstnärliga bokband i Nordiska museet.** Några anteckningar. Separat ur *Fataburen* 1911 häft. 3. Sthlm, 1911. s. 129–44. Dekorerat pappbd med guldlinjerad rygg och svarta titeletiketter i skinn (A. Nilsson, 2004). Omslaget medbundet. Med en avtagande fuktfläck i den yttre marginalen. *900
Med sexton i svartvitt avbildade bokband. En ur svenskt perspektiv viktig bokhistorisk uppsats om företrädesvis presenterar inhemska bokbindare och de internationella influenser som präglade deras utveckling. Många av bokbanden i Nordiska museets samlingar kommer ur den Eichhornska samlingen.
98. **RUDBECK, J. Svensk bokbinderi-bibliografi.** Särtryck i 75 ex. ur *Svensk bokbindartidning* 1911 n:r 6. Sthlm, 1911. 17 s. Klammerhäftad. Främre omslaget med obetydlig fläck upptill och inlagan med några blyertsnoteringar i marginalen. Med dedikation till Johan Axel Almquist daterad i Stockholm den 22 december 1911 och med dennes stämpel på titelbladet. *900
Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 5111. Förtecknar även verk i vilka svenska bokband avbildas.
99. **RUDBECK, J. Svenska bokband under nyare tiden.** Bidrag till svensk bokbinderihistoria. En serie afbildningar af konstnärliga bokband samlade och beskrifna. I–III. Sthlm, 1910–14. xxx, (2 blanka), 156, (1, 3 blanka) + xvii, (1 blank), 86, (1) + xxvii, (1 blank), 82, (1) s. & plr. Titelsidorna tryckta i rött och svart. Två mörkgröna hfrbd med upphöjda bind, guldornerade ryggar och titeltryck i guld (A. Nilsson, 2005). Omslagen medbundna. Ett av omslagen med en bruntonad rand upptill och någon fläck. Med Arne Nilssons exlibris. *2500
Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 5133 för första delen, som utkom i en andra upplaga 1912–13. Utgiven av Föreningen för bokhandverk och vackert tryckt hos bröderna Lagerström. Andra delen är tryckt i 1000 exemplar och den tredje i 850 exemplar. Fint och rikt illustrerat standardverk om svenska bokband från vasatid till 1880-talet.
100. **RUDBECK, J. Svenska bokband under nyare tiden.** Bidrag till svensk bokbinderihistoria. En serie afbildningar af konstnärliga bokband samlade och beskrifna. I–III. Sthlm, 1912–14. xxx, (2 blanka), 156, (1, 3 blanka) + xvii, (1 blank), 86, (1) + xxvii, (1 blank), 82, (1) s. & plr & 1 medbunden tryckt meddelandelapp. Titelsidorna tryckta i rött och svart. Två röda hfrbd med upphöjda bind, guldornerade ryggar och titeltryck i guld (A. Nilsson). Omslagen medbundna. De medbundna omslagen lite fläckiga. Med Arne Nilssons exlibris. *1800
Första delen är här i andra upplagan, avslutad i april 1913, med andra planscher än i den första, vilket meddelandelappen upplyser om. Den nya upplagan av del I trycktes i 300 exemplar, andra delen är tryckt i 1000 exemplar och den tredje i 850 exemplar.
101. **RUDBECK, J. Svenskt konstnärligt bokbinderi under de senaste etthundra åren.** Särtryck ur *Nordisk boktryckarekonsts bokindustrinumner*, maj 1914. Sthlm, (1914). 7 s. Klotryggbd med infälld maskinskriven titeletikett i papper på den främre pärmen (A. Nilsson, 1993). Omslaget medbundet. *450
Med sex i svartvitt avbildade bokband utförda av Johan Berggren, Johan Fredrik Stangenberg, Fredrik Swanberg, F. Beck & son och Gustaf Hedberg.

102. [Rudbeck] **Bibliografiska studier tillägnade friherre Johannes Rudbeck** på hans femtioårsdag den 7 mars 1917. Uppsala, 1917. Porträtt, 92, (3) s. & plr. Grönt hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och röd titeletikett (A. Nilsson, 1985). Med övre infärgat grönt snitt. Omslaget medbundet. *1200
Tryckt i 150 nummerade exemplar, varav detta är nr 47. Den fint utstyrda och tryckta festskriften redigerades av brodern Gustaf Rudbeck och innehåller uppsatserna "En grupp Lübeckska inkunabelband" av Isak Collijn, "Själfbibliografiska anteckningar af Olof Rudbeck d.y." av Anders Grape, "Roger Payne" av Emil Hannover, "Än ett Kristinaband" och "Förteckning öfver friherre Johannes Rudbecks utgifna skrifter" av Per Hierta, "Hülleneinbände des ausgehenden Mittelalters" av Hans Loubier, "Nogle oplysninger om et bind af Johannes Richenbach" av Victor Madsen, "Två gamla bokband" och "Några boköden" av Gustaf Rudbeck, "Ett par stilprof från Olof Rudbecks tid" och "Vandrande tryckare- och förläggaremärken" av Arthur Sjögren.
103. [Sandgren] (JANNER, O.) **Bogbinder August Sandgren 1893-1934**. Köpenhamn, 1949. 38, (4) s. Brunt oskinnyryggbd med blindtryckt titel och skinnskodda hörn. Med rött infärgat övre snitt, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. I vit opappkassett. Kassettens utsida med några mindre solkigheter. Med bilagt tryckt hälsningskort från Sandgren-klubben. *400
Tryckt i 150 exemplar. Illustrerad i svartvitt. August Sandgren (1893-1934) var en av Danmarks mest framstående bokbindare. Bandet är bundet av Sandgrens-klubbens medlemmar, vilka var några av sin tids främsta danska bokbindare.
104. [Sandgren] **Bogbinderen August Sandgren**. Köpenhamn, 1952. 113, (1) s. Marmorerat pappbd med mörkgrön titeletikett i skinn (A. Nilsson, 1997). Övre snittet skuret, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. Pärmarna helt obetydligt bågnade och inlagans övre ytterhörn med en liten stukning. Omslaget aningen ojämt blekt och med två veck. Med tillskrift från Henrik Park till Carl G. Wiberg daterad den 23 maj 1953. *600
Under redaktion av Henrik Park och Carl Thomsen. Med en generös planschbilaga med bildexempel på Sandgrenband och textbidrag av Gustav Strand, Erik Zahle, Carl Roos, Henrik Park, G. Krogh Jensen och Oswald Janner. Med en avslutande bibliografisk förteckning över skrifter om August Sandgren (1893-1934) som var en av Danmarks mest framstående bokbindare. Carl G. Wiberg var ledare för Esseltes bokbinderi i Stockholm där Park kom att arbeta.
105. [Sandgren] **Bogbinderen August Sandgren**. Köpenhamn, 1952. 113, (1) s. Randigt pappbd med guldlinjerad rygg, pergamentskodda ryggändar och brun titeletikett i skinn (A. Sandgrens bogbinderi). Med övre infärgat rött snitt, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. *600
106. SCHJOLDAGER, A. **Bokbind og bokbindere i Norge inntil 1850**. Oslo, 1927. (12), 348 s. Mörkgrönt halvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg i jugendstil och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1994). Övre snittet skuret, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. Delvis ouppskuren. Titeltrycket med felstavat författarnamn. Lättare lagerfläckar på de inledande och avslutande sidorna. Med Arne Nilssons exlibris. *1750

Standardverk över den norska bokbandshistorien från medeltiden till 1800-talets mitt. Illustrerad med tor helsidesplanscher, vilka är inräknade i pagineringen. Med en avslutande förteckning över behandlade bokbindare.

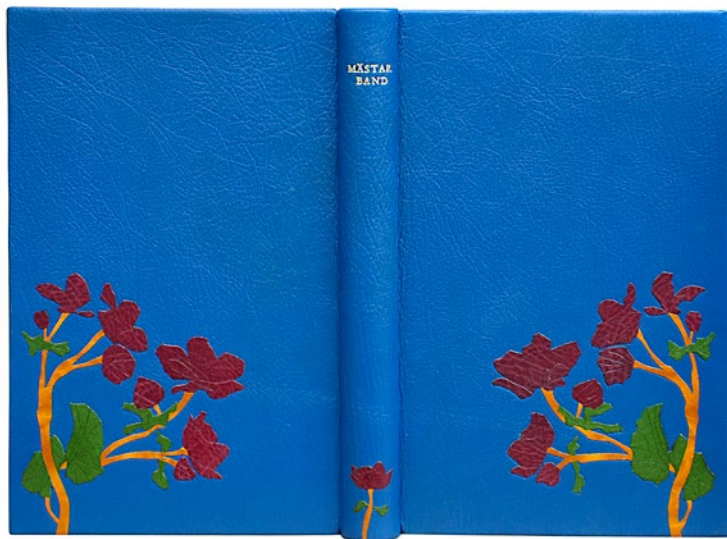
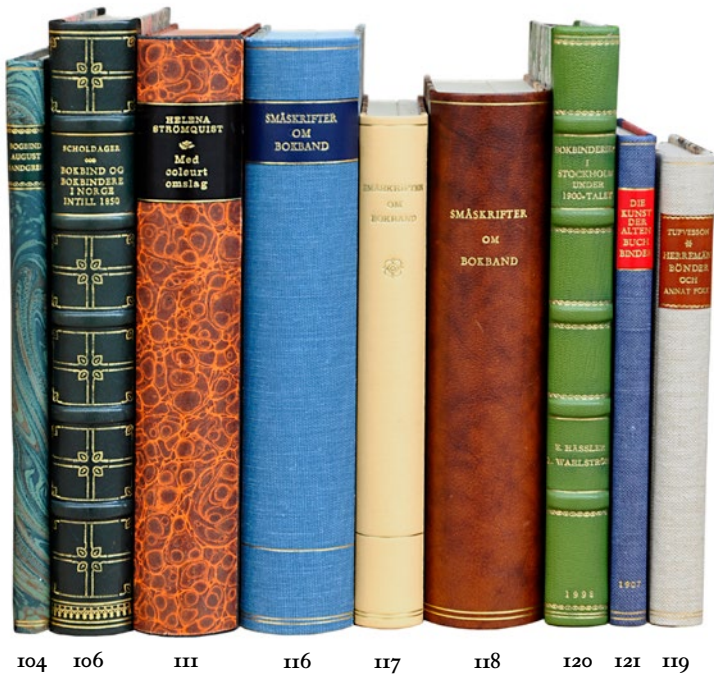
107. [Schneidler] **Bokbinderimaterial.** Cloth och vävnader. Balacron. Rexine och rexalon. Skinn. Överdrags- och försättspapper. Diverse material. Edvard Schneidler AB. (Sthlm, ca 1975?). 68 blad. Med mängder av monterade klot- skinn- och pappersprover. Ljusgrå oplastringpärm i liggande format med mörkgrått texttryck på rygg och främre pärm. *3000
Ansenlig provpärm framtagen för Edvard Schneidler AB, Malmskillnadsgatan 54 i Stockholm. Innehåller prover på 414 klotsorter, 9 fals- och gasväver, 58 skinnsorter och 122 överdrags- och försättspapper fint ordnade i färgskalor. Med produkt- och materialnamn, angivna bredder och leveranstider. Ett imponerande utbud!
108. [Schneidler] **RUDBECK, J. Kristoffer Schneidler.** En Stockholms-bokbindare för 150 år sedan. Särtryck ur Samfundet Sankt Eriks årsbok 1910. Sthlm, 1910. Porträtt, 15 s. Klammerhäftad. Reva nedtill i ryggen, omslaget lätt mörknat runt kanterna och det främre omslagets nedre ytterhörn med en papperslagning. Med en liten bläcksignatur "R.R." daterad den 27 november 1910. *600
Christopher Schneidler (1721–87) härstammade från en släkt som i många generationer utövat bokbindaryrket och blev själv mästare 1746. Efter att han 1754 blivit hovbokbindare kom drottning Lovisa Ulrika att bli hans främsta kund bland kungligheterna, men han band även åt hennes son Gustav III.
109. [Spencer] **The Spencer collection of modern book bindings.** Reprinted from the Bulletin of the New York public library. New York, 1914. (2), 44 s. & plr. Klammerhäftad. Det främre omslagets övre ytterhörn med en lätt vikning och en liten fläck nederst invid ryggen. Två inledande blad med en fuktfläck nedtill. *1000
Med en inledande essä av Henry W. Kent. Katalogdelen är upprättad av Chester March Cate under överinseende av Wilberforce Eames och förtecknar 175 poster. Willam Augustus Spencer dog på Titanic och hans bokbandssamling donerades 1912 till New York public library tillsammans med fonder för fortsatta bokbandsinköp. Planscherna avbildar bokband utförda av Marius Michel, Gruel, Lortic, Canape, Mercier och Cuzin.
110. **STRÖMQUIST DAL, H. Pressförgyllda psalmboksband i Sverige.** en studie i bokbandens tillverkning och material 1770–1850. C-uppsats framlagd vid avd. för Bok- och bibliotekshistoria, Inst. för kulturvetenskaper, Lunds universitet, HT 1998. Stencil. (Lund, 1998). (4), 41 s. Dekorativt trådhäftad av författaren. *600
111. **STRÖMQUIST DAL, H. »Med coleurt omslag».** Färgade, dekorerade och tryckta pappersomslag på svensk bokmarknad 1787–1846. En bokhistoria. A.a. (Kristianstad), 2010. 410 s. Häftad. I marmorerad låda med rundad rygg och svart titeletkett i skinn (A. Nilsson, osignerad). Kassettens hörn helt obetydligt nötta. *750
"Nuförtiden är det tryckta bokomslaget en självklar del av boken som produkt och konsumentvara. I den här boken studeras bokomslagets uppkomst och dess betydelse för bokmarknaden i Sverige decennierna kring 1800". Rikt illustrerad i färg och svartvitt.

112. **Svenska bokband, historisk översikt** [av] Björn Dal och Per S. Ridderstad. Bokband av 54 nutida handbokbindare visade på Galleri Astley i Uttersberg hösten 1996, redaktör Björn Dal. Kristianstad, 1996. 126, (2) s. & 1 litografi. Oskuren och ouppskuren i 8 lösa ark med ett tryckt omslag och en pappförstärkt omslagsfolder. Omslagsfoldern mycket lätt nött. *1250
Bibliofilupplaga med en handkolorerad litografi av Björn Dal tryckt i 100 numrerade exemplar, varav detta är nr 14. Med ett flertal färgillustrationer. Den historiska översikten upptar de första 25 sidorna och resterande sidor behandlar nutida bokband och bokbindare. Trevlig översikt!
113. **The Studio**. Special winter-number 1899–1900. Modern bookbindings and their designers. U.o., (1900). 82 s. inklusive färgpl. med textblad av pergamynpapper. Grönt hklbd med guldlinjerad rygg, brun titeletikett i skinn och marmorerade snitt (F. Beck & son, Stockholm). Titeletiketten med ett antal små nagg och en mindre skinnförlust. Ryggen lätt mörknad och med en ljus fläck mittpå samt den bakre pärmen med två ljusa fläckar. Titelbladet med en liten reva upptill och s. 5–12 loss nedtill samt s. 66 och 70 med varsin mindre fläck. Två av pergamypappren delvis loss och ett med ett veck. *1250
"Books hold a distinct place among the subjects of applied art. Whatever beauty they may claim in form and ornament belongs to an order quite their own", ur Ester Woods uppsats "British trade bookbindings and their designers". Hon har också bidragit med uppsatsen "British tooled bookbindings and their designers". De övriga textbidragen är "American bookbindings" av F. Strange, "French bookbindings" av Octave Uzanne, "Dutch bookbindings" av Gabriel Mourey, "Belgian bookbindings" av Fernand Khnopff, "Danish bookbindings" av Georg Brochner och "Bookbinding in Sweden, Norway, and Finland" av Sunny Frykholm. Bland upptagna konsthantverkare och formgivare kan W. H. Cowlishaw, Walter Crane, William Nicholson, Louis Davis, Gerald Moira, Selwyn Image, Althea Giles, Laurence Housman, Talwin Morris, W. T. Horton, A. A. Turbayne, Douglas Cockerell, A. de Sauty, S. T. Prideaux, John Fazakerley, Guild of women binders, Amy M. Sacker, Margaret Armstrong, René Weiner, P. Ruban, Charles Meunier, A. Cuzin, Marius Michel, J. A. Loeber, H. Van de Velde, G. Ryckers och Anker Kyser nämnas. De svenska moderna strömningarna presenteras med ett bokband av Eva Mannerheim-Sparre, bokbandsformgivning av F. Boberg, Agi Lindegren, Gisela Henckel och Sofia Gisberg utförda hos Gustaf Hedberg respektive F. Beck. Skriften är en njutbar sammanställning av bokband och bokbandformgivning inspirerade av bland annat jugendstilen och Arts and Crafts-rörelsen.
114. **The Studio**. The art of the book. A review of some recent European and American work in typography, page decoration and binding. London, 1914. VIII, 276 s. Med en mängd planscher medräknade i pagineringen. Grönt oklbd med i guld titeltryckt rygg och främre pärm, som också är utsmyckad med gulddekorer. Ryggändar, ytterfalsar och pärmhörn med smärre nötningar. Snitten med spridda lagerfläckar. De inledande fem bladen med avtagande lagerfläckar, vilka återkommer på s. 71–77 och 258–59. *1750
Special spring-number 1914. Innehåller "British types for printing books" av Bernard H. Newdigate, "Fine bookbinding in England" av Douglas Cockerell, "The art of the book in Germany" av L. Deubner, "The art of the book in France" av E. A. Taylor, "The art of the book in Austria" respektive "The art of the book in Hungary" av A. S. Levetus, "The art of

the book in Sweden” av August Brunius och ”The art of the book in America” av William Dana Orcutt. Brunius artikel illustreras bland annat med fotografier på bokband av Greta Morssing, Eva Mannerheim-Sparre och Gustaf Hedberg. En njutbar sammanställning av bokband och typografi inspirerade av bland annat jugendstilen och Arts and Crafts-rörelsen.

115. **The Studio.** The art of the book. A review of some recent European and American work in typography, page decoration and binding. London, 1914. VIII, 276 s. Med en mängd planscher medräknade i pagineringen. Grönt oklbd med i guld titeltryckt rygg. Något snedläst och med obetydligt blekt rygg samt några stötta pärmhörn. De inledande sidorna med avtagande lagerfläckar och den övriga inlagan med sporadiska lättare lagerfläckar. *1250
116. [Tom småskriftsbox med titeltexten:] ”**Småskrifter om bokband**”. 27,7 x 19,5 x 5 cm. Låda med rundad blå guldlinjerad klotrygg och mörkblå titeletikett i skinn samt marmorade pärmar (A. Nilsson). *700
117. [Tom småskriftsbox med titeltexten:] ”**Småskrifter om bokband**”. 22,3 x 17 x 2,9 cm. Låda med rundad gul guldlinjerad klotrygg och titeltryck i guld samt marmorade pärmar (A. Nilsson, osignerad). *500
118. [Tom småskriftsbox med titeltexten:] ”**Småskrifter om bokband**”. 23,3 x 17,3 x 5,2 cm. Låda med rundad mörkbrun guldlinjerad skinnrygg och titeltryck i guld samt marmorade pärmar (A. Nilsson, osignerad). *600
119. TUFVESSON, T. **Herremän, bönder och annat folk.** Kulturhistoriska vandringar. Lund, 1938. 175 s. & plr. Halvlinnebd med guldlinjerad rygg och mörkbrun titel-etikett i skinn (A. Nilsson, 1998). Övre snittet skuret, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet. *500
Med kapitlet ”En bokbindarefamilj i gamla Lund” på sidorna 67–76, vilket behandlar det Berggrenska bokbinderiet och några familjemedlemmar. Om Johan Berggrens särartade stil utbrister Tufvesson: ”Inför de Berggrenska praktbanden har man ibland nästan intryck av att han d i k t a t fram dem”. Planscherna avbildar sex Berggrenband och två porträtt på sonen Lars Magnus Berggren. Boken avslutas med ett antal avtryckta handlingar rörande bokbindare i Lund.
120. WAHLSTRÖM, L. & HÄSSLER, E. **Bokbinderier i Stockholm under 1900-talet.** Hågkomster och uppgifter om bokbinderier i Stockholm under 1900-talet samlade av Edvard Hässler och Lars Wahlström, nedtecknade av den sistnämnde. Sthlm, 1998. 230 s. Grönt halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och titeltryck i guld (A. Nilsson, 1998). Endast putsad inlaga där tryckeriets skär-märken fortfarande finns kvar i marginalerna. *1000
Stockholmsmonografier utgivna av Stockholms stad nr 134. Intressant och övärderlig översikt ordnad efter firmor från Bernhard Anderssons bokbinderi till M. F. Åkerdahl bokbinderi AB. Med delvis fylliga företagshistoriker, men även utförliga uppgifter om många av de bokbindare som varit verksamma i de olika firmorna, vilka går att hitta via personregistret.

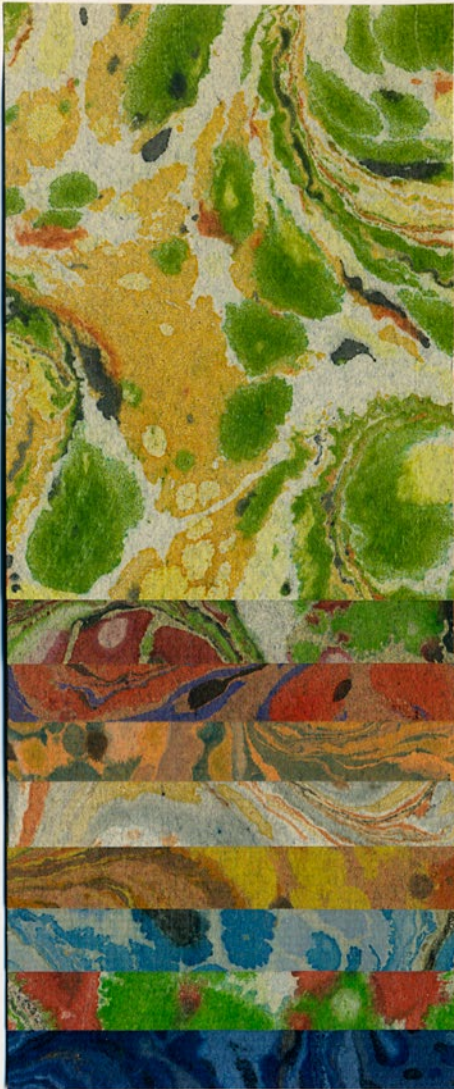
121. WESTENDORP, K. **Die Kunst der alten Buchbinder** auf der Ausstellung von Bucheinbänden im alten Schloss zu Strassburg Els. Veranstatet im Oktober 1907 durch die Landesverwaltung von Elsass-Lothringen. Halle, 1909. Front, (2), 26 s. & plr. Blått hklbd med guldlinjerad rygg och klarröd titeletikett i skinn (A. Nilsson, 1991). Omslaget medbundet. *750
Trevligt presenterad utställningskatalog med 132 förtecknade poster och 133 avbildningar i svartvitt.
122. [Wirén] **Förteckning över en samling av skriftprov, boktryck och bokband ur framlidne direktör Erik Wiréns samling** Stocksund och som utställts på Röhsska konstslöjdmuseet 9.10–26.10 1954. Göteborg, 1959. 47, (1) s. Häftad. Omslaget aningen gulnat runt kanterna. Med ett löst bilagt korrespondenskort från Röhsska konstslöjdmuseet med tillskrift från Göran Axel-Nilsson. *250
Förtecknar 204 poster ur Wiréns rika samling som senare till stora delar förvärvades av Thulins antikvariat. Göran Axel-Nilsson skrev förordet och var verksam vid Röhsska konstslöjdmuseet som intendent och museichef 1945–72.
123. [Virgin] **Ett urval av 1400- och 1500-talstryck samt konstnärliga bokband ur Thore Virgins samling** på Qvarnfors. Uppsala, 1946. Front, 71 s. & 13 planschblad. Häftad. Obetydligt nött. Främre omslaget med en svag ljusrand upptill. *300
Bibliofilupplaga tryckt i 100 numererade exemplar, varav detta är nr 2. Med ett förord av Isak Collijn och en text om bokband av Ernst Fischer. Detta är den andra helt omredigerade utställningskatalogen över Virgins boksamling.
124. [Zaehnsdorf] BROOMHEAD, F. **The Zaehnsdorfs (1842–1947) craft bookbinders.** Leeds, 1986. 109 s. Vinrött oklbd. *500
Tryckt i 2250 exemplar. Illustrerad i svartvitt. Arbetet fokuserar på de tre drivande familjemedlemmarna till det mycket anrika bokbinderiet som grundades 1842 av Joseph Zaehnsdorf (1814–86). Firman kom senare att drivas vidare av sonen Joseph William Zaehnsdorf (1853–1930) och sonsonen Ernst Zaehnsdorf (1879–1970).
125. (ÖBERG, P. J.) **Minnen från gesällären under skråtiden** eller resa till fots genom en del af Sverige, Danmark, Tyskland, Ungern och Kroatien åren 1832–41. I versform av en arbetare. Landskrona, H. F. Österberg, 1873. (4), 149 s. Aningen nött marmorert pappbd med ljusbrun titeletikett i skinn och bleka rödstänkta snitt (Hedberg). Omslaget medbundet. Ryggen lagad överst och titeletiketten med en liten skinnförlust och några ytliga smårepor. Det främre omslaget med en oläslig signatur, ett vikmärke, några nagg och småfläckar. Det bakre omslaget ojämnt blekt. Titelbladet med en liten nagg i yttermarginalen. Det främre omslaget och titelbladet har båda den samtida bläcknoteringen "Bokbindare mästaren Öberg i Lund". *500
Gesällvandring skriven på vers. Carlander anger i *Svenska bibliotek och ex libris* att Paul Jönsson [sic] Öberg levde 1814–78. William Karlson skriver i *Bokband och bokbindare i Lund* att Pål Johan Öberg först lärde sig yrket hos Elsa Maria Berggren och kom senare, efter sin fleråriga gesällvandring och vissa konflikter med bokbindarämbetet, att etablera sig som egen bokbindare i Lund. "Marschrouta" [sic] för den imponerande vandrigen återfinns på sidorna 145–47 följt av ett rättelseblad. I ett kort förord tackar författaren professor Mencke i Bremen för hjälp och gästfrihet.



JAKOBSGATAN 27B
BOX 16394
103 27 STOCKHOLM
TEL. 08 411 92 24
info@rehnstroem.se
www.matsrehnstroem.se

Ranmarmor

48 x 63 cm



Rackenmarmor 48 x 63 cm

