

ANTI KVARIAT
MATS REHNSTRÖM
KATALOG 83

UR
ARNE NILSSONS
BOKBANDSSAMLING

L. W. Levin.
Bokb. Upsala.





ANTIKVARIAT
MATS REHNSTRÖM
KATALOG 83



UR
ARNE NILSSONS
BOKBANDSSAMLING

50 TIDSTYPISKA BOKBAND
1800–1865



JAKOBSGATAN 27B
BOX 16394 103 27 STOCKHOLM
TEL. 08 411 92 24

info@rehnstroem.se
www.matsrehnstroem.se

F Ö R O R D

ARNE NILSSON mötte jag första gången i slutet av 1980-talet under den tid som jag arbetade på antikvariat Crafoord i Skåne. Han kom att binda en hel del volymer åt både det antikvariatet och mitt eget, som jag startade 1991. Samtidigt köpte han även böcker inom sina olika samlarområden. Ett av dessa var en exempelsamling av fint utförda och tidstypiska bokband från äldre tid, oftast på svensk vitterhet. Det var inte praktband han var på jakt efter i första hand, utan sådana som speglade sin tidsepok och bokbindarnas hantverksskicklighet. Banden fick gärna vara signerade så att bokbindaren trädde fram ur anonymiteten. Bokbindarsignaturer är ovanliga i Sverige under 1800-talets första hälft, så även om de bara återfinns i ett mindre antal av banden i denna katalog, är det fler än vanligt. Ett annat spår i samlingen var utvecklingen av det tidiga förlagsbandet från enkla illustrerade omslag till påkostade dekorerade klotband.

Det som presenteras i föreliggande katalog är ett mindre urval volymmässigt och ett smalare utsnitt tidsmässigt ur denna exempelsamling, men förhoppningen är att det ändå speglar den tydliga estetiska förändring som skedde inom bokbandskonsten under 1800-talets första sju decennier och det omvälvande skifte i teknik och material som samtidigt ägde rum.

Variationsrikedomen i såväl helhetsintryck som detaljer visar på den hantverksskicklighet som dessa bokbindare besatt. Av detta har Arne Nilsson låtit sig inspireras som en sentida efterföljare och utövare.

Parallellt ger antikvariatet ut en katalog där ett stort urval ur Arne Nilssons samling av bokbandslitteratur presenteras.

Med vänliga hälsningar!

Mats Rehnström

1. ATTERBOM, P. D. A. *Lycksalighetens ö*. Sagospel i fem äfventyr. Örebro, N. M. Lindh, 1854. 8:o. XII, (2), 285, (1 blank, 1) + (6), 421, (1) s. Två fina samtida bruna hfrbd med vackert och rikt gulddekorerade ryggar som har på tidstypiskt sätt längsgående dekor av parallellt ställda stiliserade bladstämplor och inramas av en enkel guldlinje längs ryggens kanter. Marmorerade pärmapper. Röd- och blåsprängda snitt. Ryggarna blekta mot olivgrönt och med lätta småfläckar. Delvis lite avnött pärmapper. Obetydliga småfläckar. *2000

Första upplagan utkom 1824-27. Detta är den helt omarbetade versionen, vilken utgjorde de två första delarna av den utgåva av Atterboms *Samlade dikter* som utkom 1854-63 och totalt omfattade sex delar. Dessa såldes även separat. I detta exemplar är serietitelbladen bevarade. Den omarbetade versionen tillägnar Atterbom sin bortgångna hustru Ebba af Ekenstam med dikten "Till den hädangångna". Självdog han 1855 och detta är det sista arbete som utkom under hans livstid.

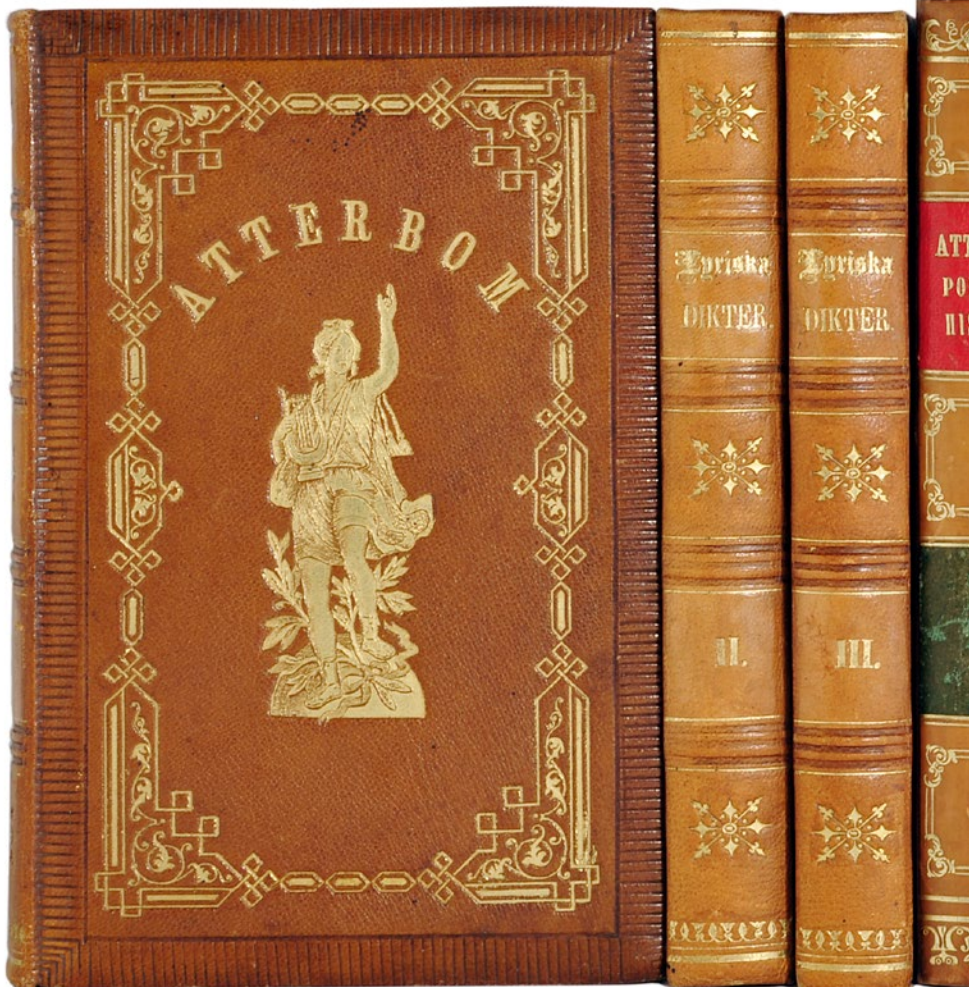
2. ATTERBOM, P. D. A. *Lyriska dikter*. I-III. Örebro, N. M. Lindh, 1863. 8:o. III-XIII, (1 blank), 367 + III-VII, (1 blank), 353 + III-VII, (1 blank), 320 s. Tre samtida magnifika mellanbruna skinnbd med gulddekor och svartpressade linjer på ryggarna och pärmarna med blindpressade streckdekorer längs kanterna och rika geometriska ramtryck i guld. På frampärmarna författarnamnet i guldtryck liksom guden Apollon, stående på jordklotet med lyran i höger hand och uppsträckt vänsterhand. Kantförgyllning och hela guldsnitt med viss ciselering. Vita moaré-mönstrade för- och eftersättpapper. Första delen etikettsignerad med röd guldtryckt oktagonal bokbindaretikett från M. Berggren i Lund. Banden lätt nötta och ryggarna lite blekta. P.g.a. tidens dåliga papper är inlagorna nästan genomgående lagerfläckiga. Försättsbladen med "Alma Tulldahl" guldtryckt i frakturstil. *4000

Detta är del IV-VI av Atterboms *Samlade dikter* som trycktes i Örebro 1854-63 och vars delar även såldes separat. Alla tre serietitelbladen är bortplockade. Samlingen redigerades av E. W. Lindblad. Sviten är bunden av Lars Magnus Berggren (1806-77), son till mästarebindaren Johan Berggren i Lund. Alma Therése Johanna Tulldahl (-1873) var gift med fabrikören och riksdagsmannen Christen J. Christensson i Håstad, Skåne.

3. ATTERBOM, P. D. A. *Poesiens historia*. I-IV. Örebro, N. M. Lindh, 1861. 8:o. x, 259 + VI, 284 + VI, 182 + VI, 207 s. Två ljusbruna samtida hfrbd med gulddorade ryggar och klarröda titel- respektive gröna deletiketter samt blekta marmorerade snitt. Banden etikettsignerade av L. W. Levin, Uppsala. Lätt och jämnt bruntonade inlagor. Lagerfläckar i yttermarginalen på s. 225-34 i andra delen. Carl Höglunds namnteckning. *1250

Ingår som II:1-4 i *Samlade skrifter i obunden stil*. Av de samlade skrifterna såldes de olika verken även separat. Dessa delar redigerades av J. G. Wahlström. "Kastas, innan man särskildt betraktar poesiens historia såsom sådan, en blick på den ställning, som poesien intager i den större historien, eller i sjelfva världens: så låter det sig genast inse, att hon alltid varit en af kulturens förnämsta och lifligast verkande krafter" skriver Atterbom i inledningen. Det ofullbordade verket utkom posthumt och bygger på föreläsningsserier som Atterbom höll vid tre tillfällen, den senaste 1848.

VERDEN
OF
M. BRUGGEN
B.V.D.



L. W. Levin.
Bokb. Upsala.

BUNDEN AF
Joh: SJÖBECK
LUND.



3

1

4

5

6

7

4. BASTHOLM, C. *Philosophie för olärde*, innehållande lärorika betraktelser öfver gud, menniskan och naturen. Öfversättning. Femte upplagan. Lund, J. Lundblad, 1798. 8:o. (12), 242 s. Mörkbrunt samtida hfrbd med sparsam gulddekor inkluderande tre små fåglar och gulbrun titeletikett. Nötta marmorerade pärrpapper och gröna snitt. Etikettsignerat av Joh. Sjöbeck, Lund. Bandet är lite nött och ryggförgyllningen aningen svag. Frampärmen har två små maskhål som fortsätter i mindre form på de tre första bladen. Bakpärmen även med små maskhål, där maskarna har orkat äta sig fram till s. 179 räknat bakifrån, med mindre textförluster som följd. Spridda fläckar av olika slag och marginalsolk på de första sidorna. Tuschfläck på titelbladet. Namnteckning Abr. Kjöhlström daterad Lund den 14 oktober 1804. Senare namnteckning från Kalmar av Pehr Andreas Berggren.

*1500

Översättning av Christian Wählin. Första svenska upplagan utkom 1791. Johan Sjöbeck (1780–1839) drev bokbinderi i Lund 1804–39, så detta är ett tidigt band i hans verksamhet. Hans far Lars Sjöbeck var bokbindare i Lund och sonen lärde sig yrket där och i Stockholm.

5. (BESKOW, B. VON) *Witterhets-försök*. (I)–II. Sthlm, Elmén & Granbergs tryckeri, 1818–19. 8:o. Grav. titelblad, (6), 157, VII s. + grav. titelblad, (2), 88, (1) s. Samtida hfrbd med guld- och blindpressade linjer samt rik blindpressad dekor på ryggen. Blåsprängda snitt. Ett par små stötskador på bakre falsen. Ställvis lagerfläckig, främst i första delen. Första titelbladet med fuktrand i hörnet. Husebybibliotekets lilla syltburksetikett på bakpärmens insida.

*1000

En andra och en tredje upplaga av dessa *Witterhets-försök* utkom 1829 respektive 1862, men då endast i en första del. De fina titelbladsvinjetterna är graverade av Ruckman efter förlaga av Westin. Bland dikterna kan nämnas "Borg-ruinerna", "Gref Wolmar den starke och skön Rosamund: ballad", "Hero och Leander", "Barna-mörderskan", "Nunnan", "Törnrosen", "Selmar och Selma", "Pumpan. Fabel" och "Strids-sång". Dessutom finns en del översättningar och imitationer efter bland andra Hagedorn, Ingemann, Petrarca, Pope och Schiller. Det enda prosaarbetet är ett äreminne över Torkel Knutson.

6. BULWER-LYTTON, E. (G.). *Godolphin*. Öfversättning. Sthlm, L. J. Hjerta, 1841. 12:o. Extra grav. front, 3–494 s. Läckert samtida mörkgrönt klbd med guldtryckt titel och vacker mönsterpressning med blomrankor och blad. Röd- och grönstänkta snitt. Ryggen helt obetydligt blekt. Frontespisen med tunt rosa skyddspapper. Bortskrapad namnteckning på frampärmens insida. Saknar serietitelbladet. Mycket fint ex.

*2000

På det saknade serietitelbladet till *Godolphin* angavs att romanen ingick i Hjertas "Nyttläsebibliothek" 1840–41 som häfte 26–30. *Godolphin* utkom i original 1834. Frontespisen är ett vackert stålstick med tysk text och extra insatt.

7. CHORÆUS, M. *Samlade skaldestycken*. Örebro, N. M. Lindh, 1815. 8:o. XXXIV, 243, 144–150, 251–311 s. Elegant samtida brunt hfrbd med guld- och blindpressad ryggdekor samt phosphorosorange titeletikett. Blåsprängda snitt. Inlagan delvis ganska lagerfläckad. Sista bladet med mindre hål i marginalen. På frampärmens

insida en samtida prisanteckning inklusive inbindningskostnaden. Husebybibliotekets lilla syltburksetikett på bakpärmens insida.

*1000

Utgiven med förord av F. M. Franzén. Michaël Choræus (1774–1806) föddes i Finland, Vasa län, och kom som sextonåring till Sverige för att studera i Västerås respektive Uppsala, där han kom att tillhöra Finska nationen. Han återvände sedermera till hemlandet och bosatte sig i Jakobstad och senare på Tervik i Nyland. Från 1798 infördes olika poem av Choræus med signaturen "Ch" i *Åbo tidningar*. 1799 belönades han med Svenska akademiens silvermedalj och 1801 med Lundbladiska priset. Choræus återvände till Sverige 1802 för att tillträda en tjänst som teologie adjunkt vid Krigsakademien på Karlberg. Bandet ska enligt anteckningen bara ha kostat 32 skilling medan inlagan kostade 3 rdr banko.

8. DJURBERG, D. *Geografiskt lexicon*. I–II. Örebro, N. M. Lindh, 1811–13. 8:o. (4), 404 + (2), 313, 214–15, 316–17, 218–19, 320–586 s. Två bruna hfrbd från 1830-talet med breda upphöjda bind, rikt guld- och blindpressade ryggar. Blåsprängda snitt och regnbågsfärgade läsband av siden. Gröna oktagonala guldtryckta bokbindaretiketter från Fredric Swanberg i Stockholm. Alrotsmarmorerade pärmapper, vilka är avnötta i kanterna på flera ställen, både vid ryggen och ytterst på pärmarna. Lätt bruntonade inlagor med enstaka fläckar. Inklistrad auktionslapp "2209".

*2500

Från "A, en ström uti Frankrike" till "Öttingen". Med supplement från sidan 504 i andra delen. Daniel Djurberg (1744–1834) utgav ett trettioal kartor och skrev en rad geografiska uppslags- och läroböcker. Bokbindaren Fredric Swanberg (1804–68) "tillhörde en gren av professor Jöns Svanbergs släkt" enligt Arvid Hedberg. Han blev mästare 1830 och övertog Johan Gustaf Stadtländers verkstad genom gifte med dennes änka.

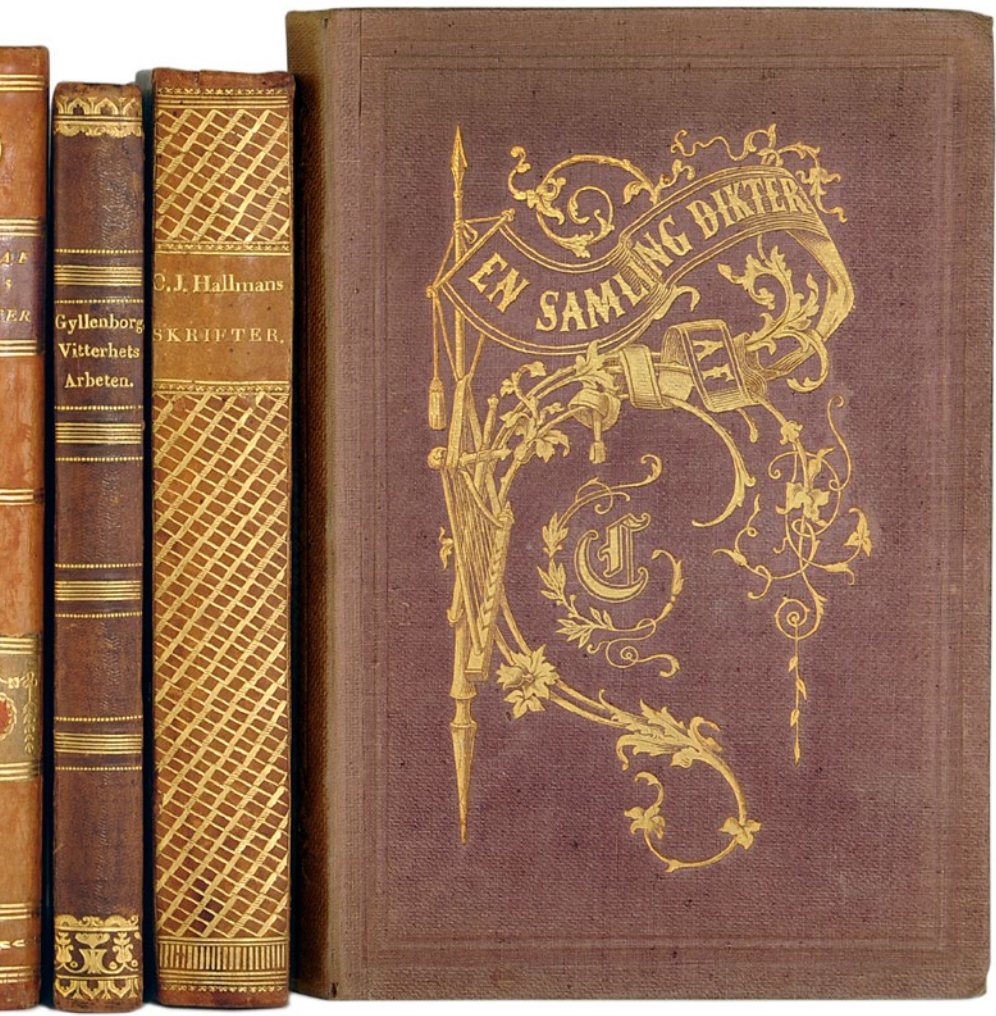
9. GUSTAV III. *Konung Gustaf III:s skrifter i politiska och vittra ämnen*; tillika med dess brevexling. I–VI. Sthlm, C. Delén, 1806–12. 8:o. Grav. porträtt, extra grav. titelblad, (18), 270 + (8), 341, (1) s. & 5 grav. plr + (8), 375, (1) s. & 6 grav. plr + grav. front, (8), 286 + (6), 354 + (6), 383, (3) s. Sex charmiga samtida ljusbruna hfrbd med guldornerade ryggar som har ovala sköldar i fälten, ljusbruna titeletiketter i glättad papp och gröna deltitelfält som har infällda ovala bruna nummerskyltar i skinn. Marmorerade pärmapper och blekta gula snitt. Första delen stämpelsignerad G. Lysén i Jönköping. En del spridda lager- och småfläckar. Femte delens titelblad mer fläckigt. Gammal namnteckning, Emma Elfström, i andra volymen. Exlibris Ernst Schoug. Det tryckta titelbladet till första delen saknas, men det extra graverade finns på plats.

*6000

Utgiven av J. G. Oxenstierna. En fransk upplaga utkom redan 1803–05. Del IV–VI innehåller ett urval av kungens brevväxling. Med prenumerantförteckningarna i början av del I–IV. Kungens porträtt är graverat av A. U. Berndes efter Bredas förlaga, planscher i del II är graverade av M. R. Heland efter C. J. Hjelm, liksom den första i del III. Den andra planschen i denna del är likaledes graverad av Heland men efter en förlaga av C. W. Svedman. Övriga planscher i del III är av F. Bolt från Berlin efter Sergel, Svedman respektive Hjelm samt av G. Ruckman efter Hjelm. Frontespisen i del IV föreställer Sergels staty av Gustav III graverad av Heland. Bokbindaren Leonard Gabriel Lysén (1775–1844) var bokbindarson från Jönköping och lärde sig yrket hos sin far och i Stockholm hos Richter. Han var verksam som bokbindare i Jönköping 1803–44. Ernst Schoug (1838–1930) var veterinär och veterinärhistoriker.



I. ELKAN
BOKBINDARE
STOCKHOLM.
Drottninggatan, N:11.



10. GYLLENBORG, (G. F.). *Sednare vitterhets arbeten*. Oder. Inträdes-tal. Fabler. Sthlm, J. A. Carlbohm, 1795. 8:o. (8), 232 s. Prydligt hfrbd från 1830-talet med guld- och blindpressad ryggdekor. Blåsprängda snitt. Yttre snittet lagerfläckat. Inlagan delvis lätt lagerfläckig. Husebybibliotekets lilla syltburksetikett på bakpärmens insida. *1000

1828 utkom en ny illustrerad upplaga av *Fabler*. Gyllenborg påbörjade 1795 utgivningen av sina samlade skrifter. Helt avsiktligt avstod utgivaren från att numrera delarna i dessa, så att läsaren inte skulle behöva "förskaffa sig andre, än dem han åstundar äga". I *Sednare vitterhets arbeten* är bland annat Gyllenborgs inträdestal i Vitterhetsakademien avtryckt. Huvuddelen av volymen upptas av hans "Fabler", vilka återfinns på sidorna 35-232, inklusive en inledning. De är indelade i fyra "flockar". De två första hade tidigare publicerats i *Vitterhetsakademiens handlingar* 1780-83, de två senare är en sammanställning av de fabler som Gyllenborg hade föredragit som en avslutning vid sammankomsterna i Svenska akademien, där han var ledamot.

11. HALLMAN, C. I. *Skrifter*. Sthlm, C. Deleen respektive E. A. Ortman, 1820. 8:o. Grav. porträtt, extra grav. titelblad, (4), VIII, (2), 455, (1 blank, 2) s. Stiligt samtida brunt hfrbd med mycket rikt gulddekorerad rygg, gröna glättade pärmapper och gula snitt. Pärmarna med några fuktfläckar och en starkare sådan längst ned på bakpärmen. Frampärmen även med en samling små oxblodsroda lackstänk. Ställvis lagerfläckig inlaga. Exlibris för Gustaf Lagergren. *1500

Med en tryckt dedikation ställd till Par Bricole och ett företal av J. M. Stjernstolpe. Hallmans porträtt är graverat av Ruckman efter en förlaga av Åberg. Porträttet som pryder det extra graverade titelbladet föreställer Nasenblom, vars förebild ska ha varit apotekaren G. Hahr på Kungsholmen. Som vanligt saknas den sällsynta planschen som föreställer "Bakelse-Jeanna", en av figurerna i "Donnerpamp". Tryckningen påbörjades 1819, då en separatupplaga ur dessa *Skrifter* av "Tillfället gör tjufven" utkom. Arbetet innehåller större delen av författarens dramatiska produktion.

12. *Hebe*. *Poetisk calender för 1831*. Med 6 vignetter och 2 musikbilagor. Sthlm, Z. Hæggström, 1830. 12:o. 427, (1) s. & 6 plr & 1 utvikbar notbilaga. Välbevarat gråbrunt litograferat opappbd med glättat rosa papper på pärmarnas insidor. Ett fåtal lagerfläckade blad. Liten reva i försättsbladet. I ganska nött men vackert blåmålad samtida pappkassett med mönsterpressad dekor i form av bladrankor. *1750

Utgiven av G. H. Mellin och O. Fryxell med flera. Här finns även bidrag av bland andra C. W. Böttiger, Charlotta Delén, A. A. Grafström, Assar Lindeblad, C. F. Ridderstad och E. W. Ruda. Planscherna av C. Wahlbom illustrerar Mellins novell "Korsriddaren". Bland dikterna märks "Linbråkningen", "Den vilde jägaren", "Romanhjelten", "Hymn till Stagnelius", "Carl X Gustafs monolog på Borgholms slott" och "Ornäs". Musikbilagan innehåller dels "Sommaren" tonsatt för manskör i E-dur av Arrhén von Kapfelman, dels "Romance till Laura" i Ass-dur för röst och piano i anonym tonsättning.

13. *Hertha, svensk-dansk nyårsgåfva för 1840*. Lund, Berlingska boktryckeriet, 1839. 12:o. (2), IV, 241, (1) s. & 2 litograferade porträtt & 2 utvikbara litograferade notblad. + *Hertha, svensk-dansk nyårsgåfva för 1841*. Andra årgången. Lund, Berlingska boktryckeriet, (1840). 12:o. (2), IV, 200, (1) s. & 1 litograferat porträtt & 2 utvik-



12



13

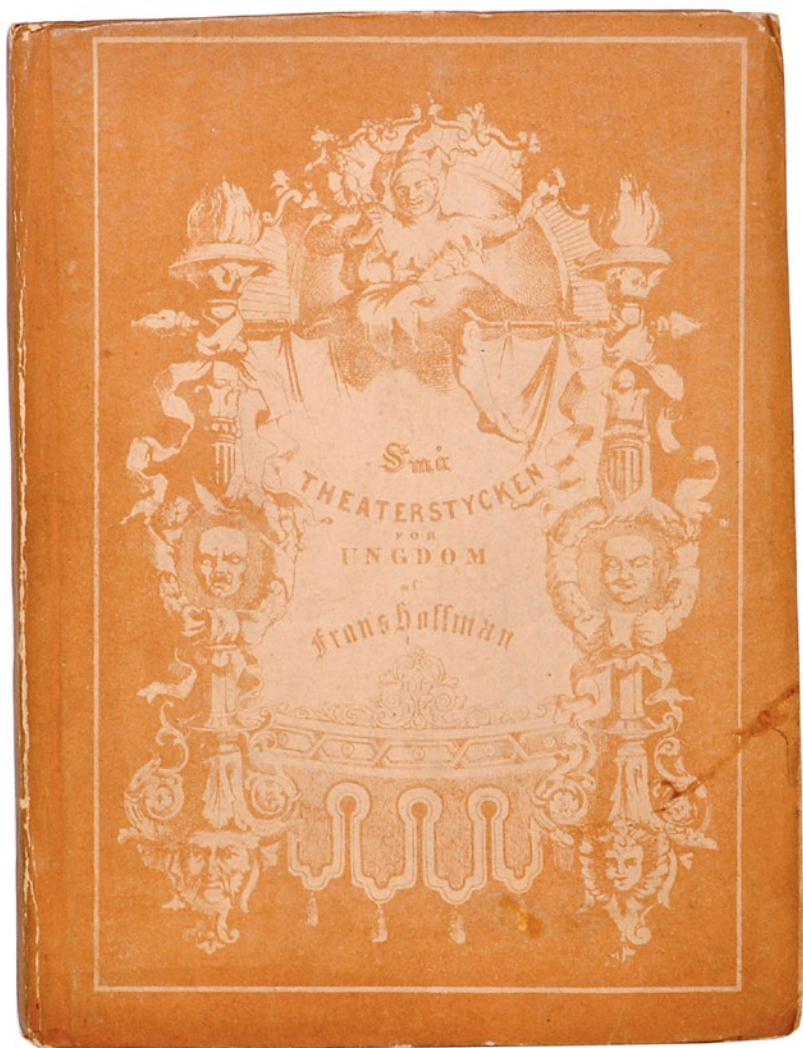


bara litograferade notblad. + *Hertha, svensk-dansk nyårsgåva för 1842*. Tredje årgången. Lund, Berlingska boktryckeriet, 1841. 12:0. (2 blanka), VI, 183, (1) s. & 2 litograferade porträtt & 1 utvikbart litograferat notblad. Tre läckra dekorerade vita glättade opappbd med blind- och guldpräglad dekor samt guldtryckt titel och årtal på frampärmarna. Hela guldsnitt. I två vita och en gul glättad opappkassett, den sistnämnda etikettsignerad av Magnus Berggren, Lund. Lätt bruntonade och med några svaga fläckar. W. Flincks namnteckning i en av volymerna och von Dübens exlibris i alla. Ur Vegeholmsbiblioteket. Fin svit. *9000

Allt som utkom. Utgiven av Bernhard Cronholm som i första årgången har skrivit en lång novell "Brunns-gästerna". Med litografiska porträtt av H. C. Andersen, K. A. Nicander, Assar Lindeblad, H. P. Holst, C. J. L. Almquist och Christian Winther, litograferade av Körner i Lund. Andersenporträttet i första årgången finns i två varianter, det första litograferat av A. Boström och tryckt av Körner, det andra både litograferat och tryckt av Körner. Innehåller bland annat flera bidrag av H. C. Andersen, till exempel "Jeg er en Skandinav", "Aarets Börn" och "Billedbog uden billeder", som återfinns med separat titelblad i den andra årgången på sidorna 73–98. De flesta musikbilagorna har musik av Otto Lindblad, bland annat en tonsättning av Satherbergs "Glad såsom fuglen i morgonstunden", vilken dock är mycket mer känd i sångarprinsen Gustavs tonsättning.

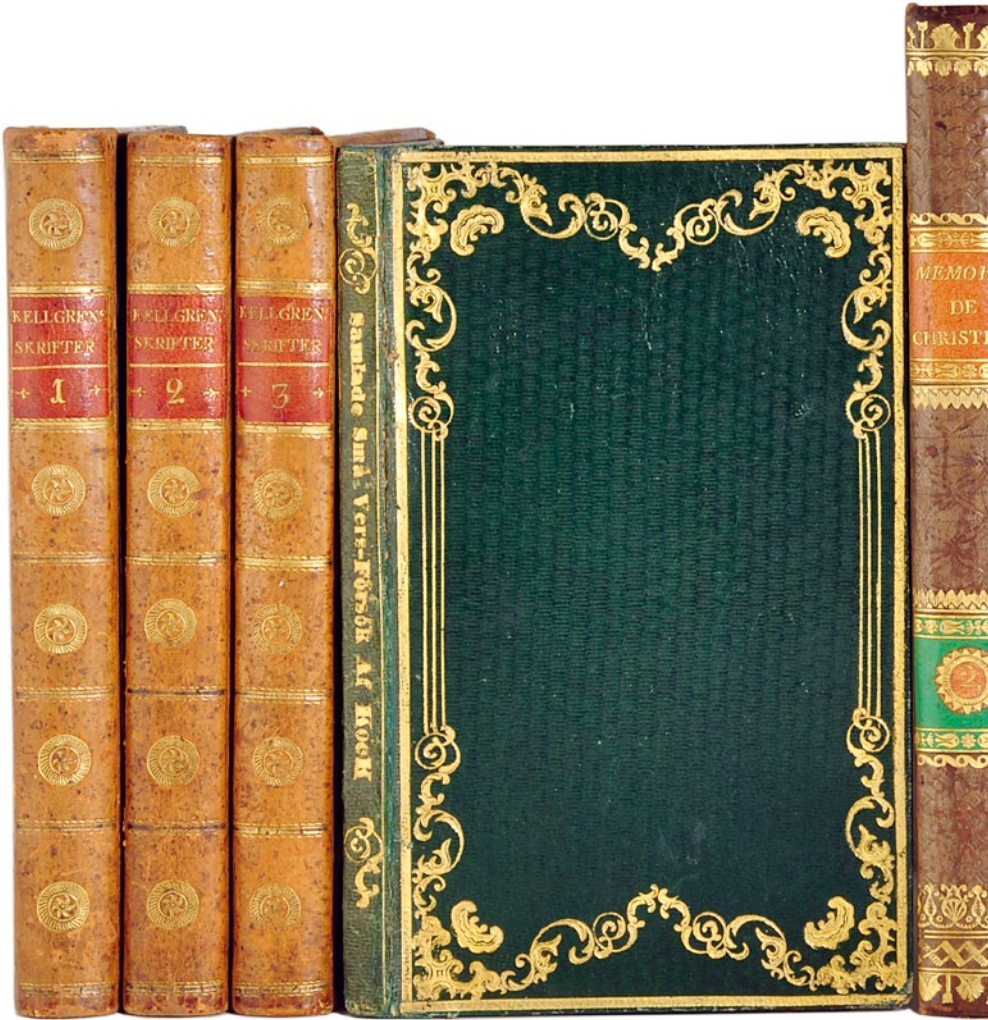
14. HOFFMANN, F. *Små theaterstycken för ungdom*. Att uppföras i familjekretsar. Af Frans Hoffman. Med sex kolorerade plancher. Översättning. Sthlm, N. Marcus, 1855. Liten 8:0. Extra handkolorerat litograferat titelblad, 168, (1) s. & 5 handkolorerade litograferade plr. Lätt nött ljusbrunt litograferat opappbd med mörkare brunt tryck. Frampärmen med några små fläckar och bakpärmen med svagt vertikalt brytmärke. Häftningen delvis med spricka efter titelbladet, liksom i slutet vid s. 166–67. Ställvis lager- och småfläckig. *2000

Titelbladet är inräknat bland de sex planscherna. Det är tryckt av Salmons, liksom antagligen planscherna, en för varje pjäs. Översättningen av *Kleine dramatische Spiele für die Jugend, zur Aufführung im Familienkreise* är gjord av Fredrik Niklas Berg. Innehåller pjäserna "Fosterbarnet", "Stjufmodern", "Desertören", "Hexmästaren", "Ånger försonar" och "Orättfånget gods båtar ej". Franz Hoffmann (1814–82) var tysk författare i barn- och ungdoms-genren. Flera av hans egna verk såväl som bearbetningar av andras översattes till svenska.



15. (KARL XV) *En samling dikter af C. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1863*. 8:o. Extra litograferat titelblad, (4), 242, (2) s. Texten inom ramtryck. Gråviolett oklbd med pressförgylld frampärm och rygg samt blindpressade ramar på pärmarna, etikett-signerade av I. Elkan, Stockholm. Ljusgröna för- och eftersättpapper. Ryggen blekt mot brunt. Främre innerfalsen lite sprucken. Det tryckta titelbladet har två små revor och veck i nedre marginalen. *1000
Innehåller bland annat "Heidi, Gylfes dotter", "En vikingasaga", "Hafsfrun" och "Tre nätter". "Den samling dikter, som härmed öfverlemnas åt allmänheten, har förut varit bekant och tillgänglig blott för en enskild krets. [...] I öfrigt har författaren icke haft tillräcklig tid att söka undanröjda de formella ojämheter och brister som vidlåda dessa anspråkslösa alster af stundens ingivelse". Isak Elkan (1828–94) startade sitt eget bokbinderi i Stockholm 1852. Det var specialiserat på förlagsband med guldpressning och Albert Bonniers förlag var en viktig kund.
16. KELLGREN, J. H. *Samlade skrifter*. I–III. Sthlm, J. P. Lindh, 1796. 8:o. Grav. por-trätt, (34), 287 + (6), 321 + (4), 305, (2) s. Tre vackra lätt nötta ljusbruna lackade och alrotsmarmorerade samtida skinnbd med guldornerade ryggar i form av band och fem solar, rödbruna titeletiketter i marokäng. Gula och rödstänkta snitt. Enstaka småfläckar. Exlibris för Gunnar Philipson. Fin svit. *2800
1800–02 utkom en andra upplaga och 1811 en tredje. Med en inledande biografi av Nils von Rosenstein. Gustaf Regnér och Kellgrens systerson Christ. Lengblom var tillsammans ut-givare av verket. Porträttet är graverat av J. F. Martin efter Sergels medaljong.
17. (KOCK, C. A.) *Samlade små vers-försök*. Sthlm, C. Deleen, 1828. Liten 8:o. (4), 56 s. + KOCK, C. A. *Samlade små försök*. Sthlm, C. Deleen, 1832. Liten 8:o. (4), 43 s. Samtida mörkgrönt saffianbd med guldornerad rygg, pärmdekor och inre dentel-ler. Helt guldsnitt. Mönsterpressade glättade vita för- och eftersättpapper. Något nött och lite blekt rygg med lagad främre fals. Enstaka lagerfläckar. Ett extrablod i början med handskrift "Till Rosalie. Minne efter författaren". Med Carl Guld-strands grav. exlibris. *1750
Trevlig blandning av poesi och prosastycken, bland annat "I anledning af trophéernas flyttning från Arsenalen till Riddarholms kyrkan den 6 mars 1817", "Läkare-konsten", "Sam-hälls-pligterna", "Mölnaren, hans son och åsnan", "Djurgårdsvandranden" och "Åxplockerskan". Carl Anton Kock (1788–1843) var författare, protokollssekreterare och titulär lagman. Han skrev även psalmer, bland annat nummer 202 i 1819 års psalmbok.
18. [Kristina] (MARIN, S.) *Mémoires de Christine, reine de Suède*. I–II. Paris, imprimerie de G. Laguionie, 1830. 8:o. vii, (1 blank), 451 + (2), 432 s. Två stiliga samtida grå-bruna hfrbd med guld- och blindpressad ryggdekor, tegelbruna titel- och klar-gröna deltiteletiketter, vilka har infällda runda bruna nummeretiketter. Röd- och brunmarmorerade pärmapper samt gula snitt. *3000
Utkom i serien "Mémoires secrets et inédits sur les cours étrangères aux XVe–XIXe siècles". Fransk översättning av *Infermità, morte e funerale della reale maestà de Christina Alessandra*. Enligt uppgift apokryfiska memoarer. De fina och välbevarade banden är av millimeter-bandty och sannolikt svenska.

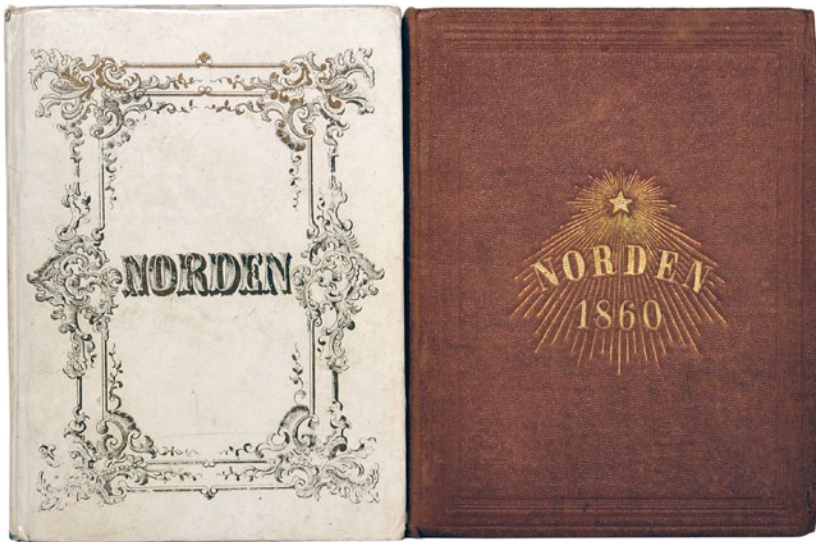
19. LENNGREN, A. M. *Samlade skaldeförsök*. Sjunde upplagan. Sthlm, I. Marcus, 1864. 8:o. Grav. porträtt, xxiv, (6), 352 s. Med en litograferad faksimilplansch som utgör s. 305–06. Träsnitt på s. xxiv. Violettt oklbd med guld- och blindpressad dekor på rygg och pärmar samt helt guldsnitt, etikettsignerat I. Elkan, Stockholm. Vita glättade moarémönstrade för- och eftersättspapper. Ryggen något blekt och bakre pärmen med liten fläck. Främre innerfalsen med begynnande spricka. Enstaka fläckar och en återkommande svag ljus fuktfläck i övre hörnet. Trots skyddspapper av tunn pergamyn har porträttet färgat av sig på titelbladet. *500
Med ett förord till sjätte upplagan och levnadsteckning av J. G. Carlén samt det ursprungliga företaget av Nils von Rosenstein. Utgiven av Adolf Bonnier i serien "Svenska författare", vilket framgår av frampärmens guldtryck. Träsnittet föreställer Lenngrens minnesvärd uppställd av Svenska akademien. Isak Elkan (1828–94) startade sitt eget bokbinderi i Stockholm 1852. Det var specialiserat på förlagsband med guldpressning och bröderna Bonniers förlag var viktiga kunder.
20. LIDNER, (B.). *Samlade arbeten*. Ny upplaga. I–II. Sthlm, C. Delén, 1812–14. 8:o. XII, (2), 375, (1) + (8), 112 s. Stiligt samtida ljusbrunt hfrbd med rikt gulddornerad rygg inkluderande tre olika figurer i de fem ryggfåltan (fågel, stjärna och urna) och brun titeletikett i glättad papp. Marmorerade pärm-papper. Solkiga eller möjligen ursprungligen grafitgrå snitt. Delvis bruntonad och lagerfläckig. På frampärmens insida fult bortskrapad namnteckning och Bengt Carlsunds exlibris. Blyertsanteckning av Gustaf-Otto Adelborg: "kat. 210". *1250
Del I innehåller även några biografiska anteckningar. I denna del är sidorna 143–44 ett utbytesblad. Del II med omtryck av Nils von Rosensteins företal till *Nyare arbeten* 1793. Det fina bandet är osignerat, men troligen bundet av H. G. Björkblad i Stockholm.
21. LIDNER, (B.). *Lidners samlade arbeten*. I–II. Göteborg, C. Backman, 1836. 16:o. (4), 539 + 198 s. Två små samtida mönsterpressade grågröna klbd med gulddornerad ryggdekor och titel. Grönsprängda snitt. Titelbladen och sista sidorna lätt bruntonade. Exlibris Gustaf Berndtsson. *750
Tidig utgåva från Adolf Bonniers förlag i serien "Klassiska författare i svenska witterheten" i välbevarade samtida klotband. Adolf Bonnier startade sitt förlag 1832 och det fortlevde till 1904. 1837, året efter att detta verk utkom, började brodern Albert sin förlagsverksamhet.
22. LONGFELLOW, H. W. *Språken, skaldekonsten och skalderna i Europa*. Öfversättning. Sthlm, J. Beckman, 1859. 8:o. (4), 508 s. Trevligt grönt samtida oklbd med guldtryckt ryggtitel och blindpressad pärmdekor. På frampärmen dessutom en guldtryckt lyra. Glest marmorerade snitt. Något lagerfläckig på de första och sista sidorna. Oval liten blåstpl "C.G.R." på försättsbladet. *1500
Översättning av A. G. Vestberg. Originalen, *The poets and poetry of Europe*, utkom 1845. Innehåller ett bearbetat sammandrag av översikterna och de biografiska skisserna i Longfellow's antologi, samt tillägg om de brittiska skalderna hämtade från Monickes *The book of British poets* (1858). Några sidor ägnas den svenska litteraturen, som Longfellow var väl förtrogen med. Bland de behandlade författarna märks Dalin, Lenngren, Stagnelius, Tegnér och Erik Sjöberg (Vitalis). Longfellow var personlig vän med skalden Nicander, som han lärt känna i Rom, och han besökte även Sverige där han lärde sig svenska. Tegnér's diktning gjorde djupt intryck på honom och han översatte både *Frithiofs saga* och *Nattvardsbarnen* till engelska.



I. ELKAN
BOKHÅNDE
I STOCKHOLM.
Brottningsgatan N:o 1.



23. MANZONI, A. *De trolofvade*. Milanesisk berättelse från XVII:de seklet, bearbetad af Alessandro Manzoni. Översättning från italienska originalet. I–III. Sthlm, J. Hörberg, 1832. 12:o. (2), VIII, 354, (1) + (2), 355 + (2), 368 s. Tre samtida mörkgröna halvsaffianbd med guldornerade ryggar och matchande mönsterpressade gröna pärmapper. Grönsprängda snitt. Bra gjord lagning med grönt skinn i första volymens rygghuvud. Lite stötta pärmhörn. Enstaka fläckar. Första titelbladet med lätt klistestråk. Försättsbladen med bortklippt namnteckning och Henning Björkmans stpl. Gustaf Berndtssons exlibris. *2000
Översatt av Per Reinhold Tersmeden som i förordet ger en kort tillbakablick över den europeiska romanens historia. Manzoni (1784–1873) var italiensk skald, romanförfattare och senator. Originaltiteln är *I promessi sposi*. Detta hans viktigaste verk innehåller förtäckt kritik av det österrikiska väldet i Norditalien. Senare översättningar till svenska har utkommit både av Lisa Lundh 1951 och Harry Lundin 1974.
24. NICANDER, K. A. *Samlade vitterhets-arbeten*. Andra öfversedda och tillökta upplagan. I–II. Sthlm, I. Marcus, 1852. 8:o. Porträtt, xx, (2), 600 + 534, (1) s. Två något nötta men fina och mycket tidstypiska samtida hfrbd med rikt guldornerade ryggar som har dekor av rocaille- och bladstämplar, mörkblå mönsterpressade pärmapper och grönmarmorade snitt, varav ett med bläckfläck. Blå för- och eftersättspapper. Med några blyertsmarkeringar. Inlagorna något fläckiga, se t.ex. s. 257 och 511–12 i första delen samt titelbladet, s. 223–26, 289 och 319–22 i andra delen. Ur Per-Erik Lindahls bibliotek. *1000
Utgiven på Adolf Bonniers förlag. Med en inledande biografi av G. H. Mellin. Första upplagan utkom 1839–41.
25. NICANDER, K. A. *Samlade arbeten*. Tredje upplagan. I–II. Sthlm, I. Marcus, 1862. 8:o. Graverat porträtt, xv, (1 blank, 2), 254, 257–544 + iv, 454, 457–605, (1 blank), 611–860 s. Tre samtida mörkgröna hfrbd med guldlinjerade ryggar och blindpressade ramar i fälten, etikettsignerade L. W. Levin, Uppsala. Blekta marmorade snitt. Lätt nötta pärmar och pärmkanter. Den tjocka andra delen har naturligt nog delats upp på två volymer. Porträttet i början av del I har färgat av sig på titelbladet. Bra inlagor. *900
Utgiven på Adolf Bonniers förlag. Med en inledande biografi av G. H. Mellin. Banden uppvisar många drag som är typiska för Levins bokband: guldlinjerade ryggar med blindpressade mörka ramar i fälten, matchande pärmapper avgränsade mot rygg och hörn med guldlinjer, mycket tätt kammarmorade för- och eftersättspapper samt kammarmorade snitt.
26. *Norden. Skandinavisk national-kalender för år 1853*. Med tretton litografier och träsnitt. Sthlm, Typografiska föreningens boktryckeri, 1852. Liten 8:o. XII, 170, (2) s. & 9 litograferade plr, varav en utvikbar. Med träsnittsillustrationer i texten, delvis helsides. Vitt glättat opappbd med litografiskt guldtryck. Bandet något nött och solkigt. Inlagan lagerfläckig. Anna Flensburgs samtida namnteckning. Ovanligt gott skick! *900
Det sista bladet är bokreklam. Den sista planschen är utvikbar och föreställer det kommande Nationalmuseum, vilket beskrivs i den sista texten på sidorna 167–70. Med bidrag



26, 27

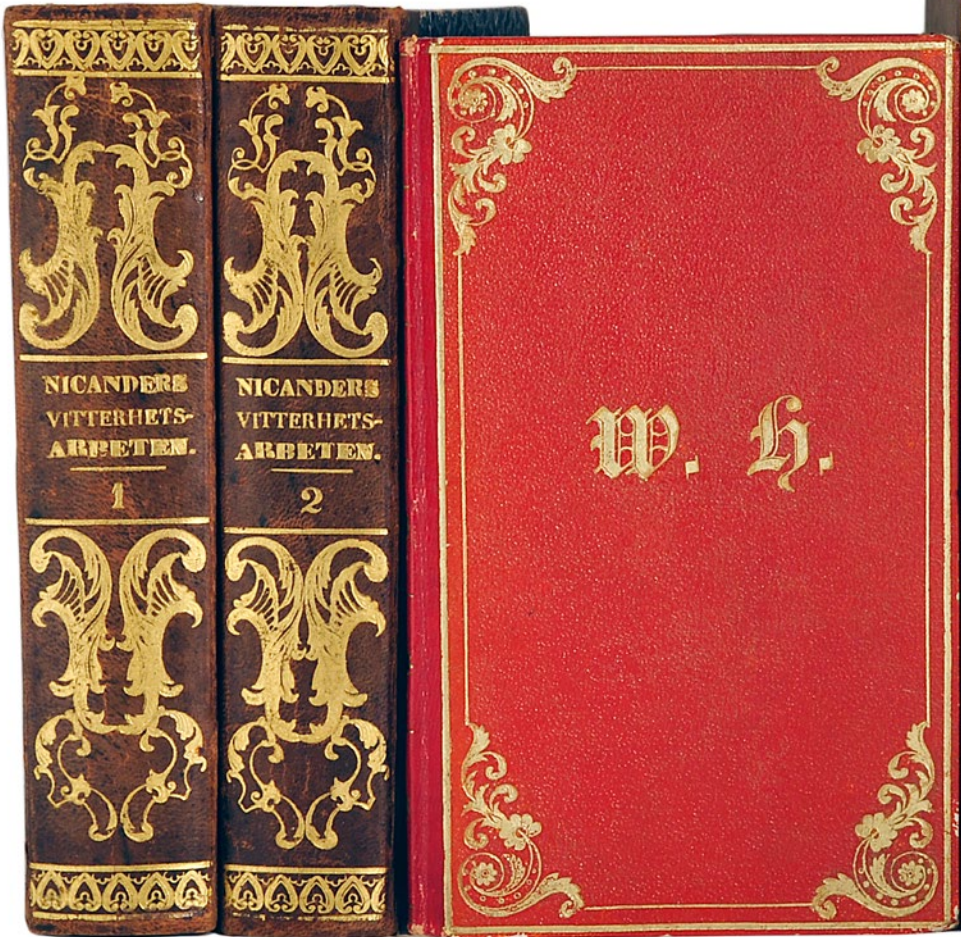
av bland andra Grafström, Onkel Adam, Crusenstolpe, Talis Qualis, Kiellman-Göranson, N. af Wetterstedt, Wilhelmina Stålberg, och M. Axelson. Bland annat beskrivs Kullens fyr, Arilds kapell, "Explosionen på Loudden", Daniel Buschovius erövring av Särna 1644, Hammerfest, Solna kyrka, Torne älv och en fotvandring på isen i Ålands hav 1809. Kalendern *Norden* utkom i tjugo årgångar 1850–69. "Flertalet av tidens populäraste författare ha till denna kalender lämnat skönlitterära, historiska och topografiska bidrag" berättas i Björck & Börjessons katalog 333.

27. *Norden. Nordisk national-kalender för år 1860*. Elfte årgången. Med 2 porträtter, 2 lithografier och 4 xylografier. Sthlm. J. Beckman, 1859. Liten 8:o. x, (2), 146, (2 blanka) s. & 4 litograferade plr & 4 träsnittsplr. Brunt mönsterpressat oklbd med blindpressade ramtryck på pärnarna och guldtryckt titel på främre pärmen. Enstaka lagerfläckar. Små trycksvärttummar i nedre hörnet på s. 92. Fint ex. *900 Med bidrag av bland andra Herman Bjursten, Octavia Carlén, Hedvig Ehrenstam och Marie Sophie Schwartz. Bland annat beskrivs Vättern, Sveaborg och Ornäs.
28. (NORLING, G. C.) *Strödda tankar om ett och annat i svenska stats-organismen* m.m. Sthlm, P. G. Berg, 1844. Stor 12:o. (8), 46 s. + "Åtgärder som vidtagits i anledning af förslagen". Handskrift. 12:o. 47–48 s. Läckert samtida rött halvsaffianbd med guldornerad rygg, mönsterpressat orange pämpapper och vackra ramtryck i guld. Vita moaré mönstrade för- och eftersättspapper. Ett medbundet extrablad i början, prytt med en guldros i relieftryck, har dedikation till kabinettskammarherren W. Haffner. Dennes initialer "W. H." finns också i guldtryck på frampärmen. Evert Fredrikssons exlibris med "EF" i guldtryck. Vackert ex. *1500 Gustaf Christian Norling (1807–70) var kamrer i Riksgäldskontoret. Rör representationsfrågan.



L. W. Levin.
Bokb. Upsala.







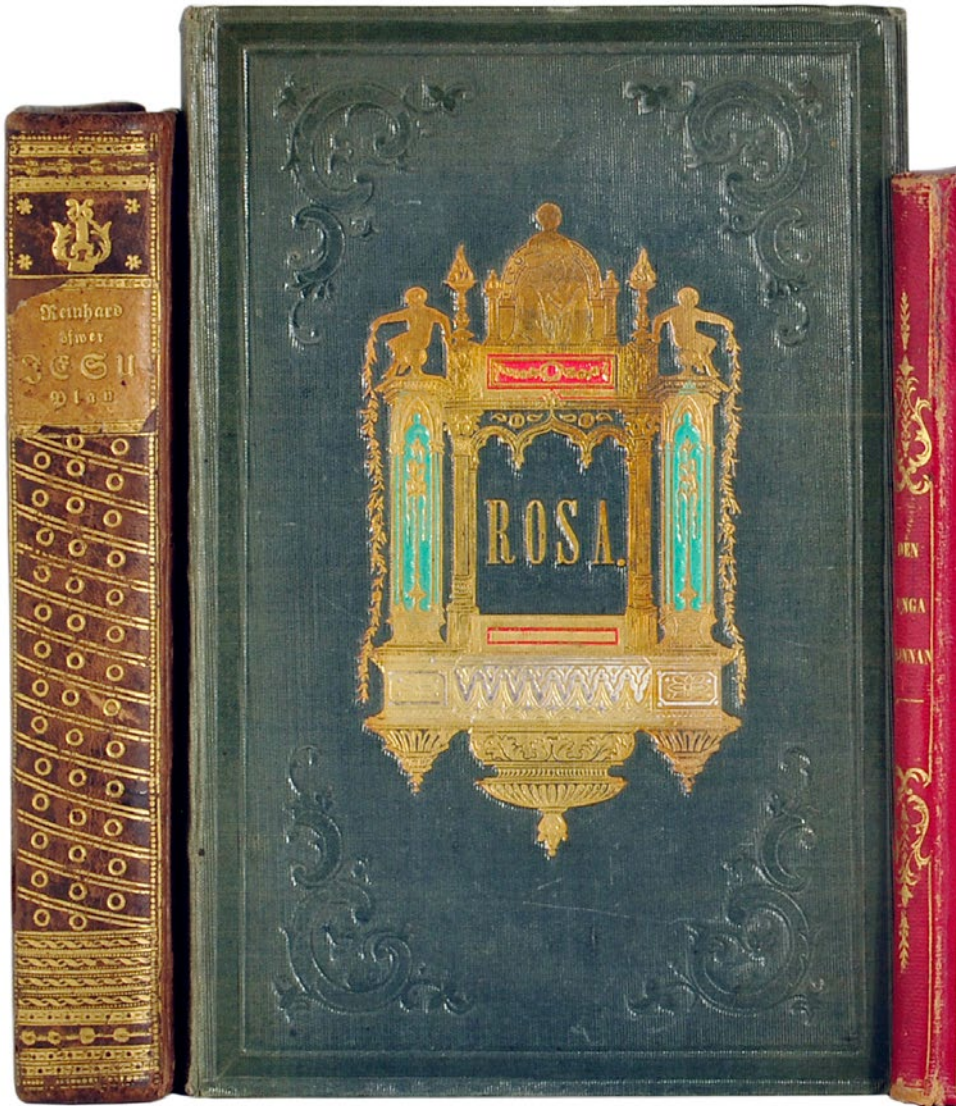
29. (NYBERG, J. C.) *Dikter af Euphrosyne*. Första bandet. Uppsala, Palmblad & c., 1822. 8:o. (8), 255, (1) s. & 1 utvikbart tryckt notblad. Något nött samtida hfrbd med rikt guldornerad rygg och alrotsmarmorerade pärmar samt blåsprängda snitt. Titelbladet med lagning i övre marginalen. Bruntonade hörn i början och slutet. Notbladet något tillskrynklad. Nils Personnes respektive Gunnar Fredriksons exlibris. Bilagd pryddig anteckningslapp om författaren. Ett notblad saknas! *1500
Allt som utkom och tillika författarens debut. Den följdes 1828 av *Nyare dikter*. Det notblad som finns här är "Lappflickan" för sång och piano i a-moll.
30. (NYBERG, J. C.) *Samlade dikter af Euphrosyne*. I-II. Örebro, N. M. Lindh, 1831-32. 8:o. 318 s. & 2 litograferade plr + (6), 303 s. & 1 litograferad plansch. Två ståtliga samtida ljusbruna hfrbd med breda upphöjda bind, guldornerade ryggar och svartpressade linjer runt binden. Marmorerade pärmapper. Violettsprängda snitt. Bortklippt namnteckning i försättsbladen. Första delens inlaga fin, andra delens ganska lagerfläckad här och där samt med lagningar i övre marginalen på s. 11-14, 23-24 och 69-70. Theodor Kihlbergs namnteckning. På andra titelbladet en svårläst samtida signatur. *2800
Alla planscher är av Holmbergsson. Juliana Christina Nyberg (1785-1854) föddes i Västmanland i Skultuna socken. Hon flyttade till Stockholm för att arbeta som lärare och rörde sig i kretsen kring fosforisterna och tidskriften *Phosphoros*. Första bandet innehåller bland annat "Psyche. Dramatiserad saga" och "Vublima, dramatisk poem" samt det andra lyriska dikter. En helt fristående fortsättning med titeln *Nya dikter* utkom 1842.
31. NYBOM, J. *Samlade dikter*. I-IV. Uppsala, Leffler och Sebell, 1844-48. Liten 8:o. xiv, 216 + 230 + VIII, 9-222 + 3-240 s. Titelbladet till första delen tryckt i guld. Fyra välbevarade mintgröna glättade opappbd med svart tryck. Röd- och blåsprängda snitt. Ljusrosa för- och eftersättsapper. Delvis avnötta pärmhörn. Första delen något fläckig i början och slutet. I andra delen starka fläckar på s. 22-41 och lika-



dana fläckar på s. 32–41 och 96–104 i fjärde delen. Samtida namnteckning Hilda Lindgren. Exlibris Didrik & Ingegerd Falkenberg. *3000

Utgavs av Pehr Hanselli. Första samlade upplagan. En ny upplaga i två delar utkom 1853–54 och en tredje 1861–63. Johan Nybom var en tongivande poet i de akademiska Uppsalakretsarna. Banden gjordes uppenbarligen när hela sviten var färdigtryckt då alla volymerna är daterade 1848 på frampärmen.

32. NYBOM, J. *Samlade dikter*. Ny upplaga. I–II. Uppsala, J. Sundvallson respektive Sthlm, E. Westrell, 1853–54. Liten 8:o. 312 + 400 s. & 1 utvikbar tryckt musikbilaga. Två något nötta samtida röda halvsaffianbd med rik ryggdekor i guld kompletterade med svartpressade detaljer. Pärmarerna med mönsterpressat orange pärmapper och bladslingar i guld samt svart ramdekor. Hela guldsnitt. Mörkblå moarémönstrade för- och eftersättspapper med blomsterrankor. Aningen nötta falsar och rygg huvuden. Inlagorna med enstaka fläckar och några vikspår i hörnen. Musikbilagan har en lagad reva. Namnteckning av Märta Belfrage och prydlig namnstpl, J. G. N. Belfrage, på titelbladen. En blyertsanteckning berättar att böckerna är inköpta på Wetterlings auktion och att porträttet saknas. *900
- Första upplagan utkom 1844–48 i fyra delar och den tredje, liksom föreliggande andra, i två delar 1861–63. Innehåller bland annat "Byron i Grekland", "Sång över Esaias Tegnér", "Fruentimmers-galleri", "Erotiska dikter" och "Grafminnen". Notbladet är en anonym tonsättning för röst och piano i e-moll av "Enslingen". Verket såldes nog både med och utan porträtt.
33. REINHARD, F. V. *Försök öfver den plan, som Jesus till människors bästa uppgjorde*. Ett bidrag till bewisen för christna religionens sanning. Öfversättning från fjerde, tillökta och omarbetade upplagan, af J. P. Landtmanson. Kristianstad, F. F. Cedergréen, 1818. 8:o. xxx, (2), 404 s. Samtida hfrbd med ovanligt mönstrad gulddekorerad rygg inkluderande en lyra överst och tegelbrun titeletikett i glättad papp, vilken är naggad i två av hörnen. Några bruna fläckstråk i H-arket på s. 113–26. Numrering 455 i rödpenna. Samtida namnteckning, Nils Johan Sundius. På titelbladet Carl Ludvig Kroks ovala svartstpl, "CLK". *800
- Översättning från tyska av *Versuch über den Plan, welchen der Stifter der christlichen Religion zum Besten der Menschen entworfen*. Nils Johan Sundius (1761–1828) var präst i Skåne och teologisk författare. Carl Ludvig Krok (1817–92) var kyrkoherde i Berg i Växjö stift.
34. *Rosa*. Vittert album, samladt och utgifvet till förmån för artisternes och litteräternes pensionsförening [...]. Fem musikbilagor. Sthlm, J. Beckman, 1854. 8:o. x, 333, (1) s. & 7 s. litograferad musik med 5 sånger. Strålande vackert grönt oklbd med guldornerad rygg och blindpressad pärmdekor. Den orgelfasadliknande mittbilden på pärmarerna är på frampärmen tryckt i guld med fint ifyllda detaljer i rött, grönt och vitt. Helt guldsnitt. Fläckmönstrade för- och eftersättspapper. Fläckfri inlaga. J. A. Almqvists biblioteksetikett. *2500
- Med bidrag av bland andra A. A. Afzelius, P. D. A. Atterbom, A. Blanche, Fredrika Bremer, F. M. Franzén, Thekla Knös, A. Mankell, Ulrika von Strussenfeldt, Wilhelmina Stålberg, H. Säterberg, Jeanette och Louise Granberg. Förutom skönlitteratur och lyrik innehåller antologin även reseberättelser och texter som M. Schücks "Några erinringar om en svensk teaterskola" och G. O. Hyltén-Cavallius "Wärend, för 200 år sedan".



J. N. PETERSSON.
Bokbinder & Guldtryck.
Kungälv, 1872.



35



36

37

38

35. SEIDLER, H. J. *Den unga qvinnans bestämmelse och hennes förhållande såsom älskarinna och förlofvad*. Öfversättning från andra förbättrade upplagan. Linköping, A. Petré & sons boktryckeri, 1844. 12:o. (4), 149 s. Samtida rött saffianbd med guldornerad rygg och rikt pärmtryck i guld med blombukett i mitten omgivet av ramverk. Kantförgyllning och inre denteller i guld. Helt guldsnitt. Mönsterpressade rosa för- och eftersättspapper. Nötta ryggändar och främre falsen sprucken och lagad upptill. Inlagan lätt bruntonad och ställvis tråkigt lagerfläckad, bl.a. på titelbladet och de sista sidorna. Frampärmens hörn med de förgyllda initialerna "S. G." respektive "H. W.". Bakpärmarna på samma sätt med datumen 5/12 44 och 10/5 45. Trevligt ex. *1500
Med två korta förord av författaren daterade 1840 respektive 1842. En andra upplaga på svenska utkom 1879. Troligtvis bunden av Lars Magnus Berggren i Lund (se Rudbeck Svenska bokband III, s. 61, där ett band med identisk mittstämpel avbildas). Kanske ett presentband med mycket passande innehåll till älskarinnan "S. G." från den uppvaktande kavaljeren och blivande maken "H. W." efter förlovningsen den 5 december 1844 och giftermålet den 10 maj 1845?
36. SILVERSTOLPE, A. G. *Skaldestycken*. Andra, tillökta upplagan. Sthlm, H. A. Nordström, 1814. 8:o. (16), 488 s. Elegant samtida ljusbrunt hfrbd med rikt och vackert gulddekorerad rygg av omväxlande täta våglinjer och glest utströdda stjärnor på blindpressad botten. Marmorerade pärmapper. Svagt stänkta snitt. Ryggen lätt blekt. Lätt bruntonad och med en del spridda lagerfläckar. Litograferad bokhandlaretikett från A. Wiborg & comp. i Stockholm på frampärmens insida. Diskret blyertsnamnteckning av Nils Gobom i Uppsala. *1250
Första upplagan utkom 1801-10. Innehåller även fabler, dryckesvisor och några översättningar. Tidigt exempel på elegant millimeterband. Nils Gobom (1889-1975) försvarade 1923 sin doktorsavhandling om Axel Gabriel Silverstolpe.
37. SILVERSTOLPE, G. L. *Dikter*. (I)-II. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1851-52. 8:o. Extra litograferat porträtt, (4), 172 + (4), 144 s. Samtida brunt hfrbd med rikt gulddekorerad rygg i tidstypisk stil och brunt mönsterpressat pärmapper med blindpressad ramdekor. Marmorerade snitt. Enstaka obetydliga småfläckar. Namnteckning J. H. R. von Knorring. Trevligt ex. *1000
Silverstolpe var kammarskrivare i Krigskollegium och gjorde sig berömd genom ett fåtal prisbelönta dikter. Han avled i kolera 1853, endast 38 år gammal. Hans samlade dikter utkom i ny upplaga 1860. Innehåller bland annat dikterna "Striderna i Skurö sund", "Epilog vid minnesfesten öfver Frans Michaël Franzén", "Sadis syn", "Indianen", "Ungkarlsbeträktelser", "Mälaren" och "1808 års Finland". Porträttet är litograferat av Cardon och extra insatt.
38. SPONNECK, W. C. E. *Om tultväsende i allmänhet*. Öfversättning af C. A. B-n. Sthlm, N. H. Thomson, 1843. 8:o. VII, (1), 214 s. Mönsterpressat grågrönt samtida klbd med guldtryckt dekor och ryggtitel, vilka oxiderat en aning. Främre pärmens insida med etikettsignering av J. N. Petterson, Göteborg. Ryggen obetydligt blekt och pärmarna lätt fuktfläckade. Spridda fläckar. Fuktrand i nedre hörnet på de första femtio sidorna. *1250

Översättning av Carl A. Bodman från den första delen av det danska originalet "Om Toldvæsen i almindelighed og det danske toldvæsen i særdelehed" som utkom 1840. Den andra delen om danska förhållanden är här utesluten. Bokbindaren J. P. Pettersson hade sin verkstad på Torggatan 33 i Göteborg.

39. STAGNELIUS, E. J. *Samlade skrifter*, utgifna af L. Hammarsköld. I–III. Öfversedd och tillökt upplaga. Sthlm, A. G. Hellsten, 1836. 12:o. 431, (1) + 423, (1 blank, 2) + 451, (5) s. Tre samtida grågröna mönsterpressade klbd med guldpresad ryggedekor och titel. Blåstänkta snitt. Pärmarna lätt nötta och fläckiga. Fuktrand i övre hörnet i början av andra delen. Ett par fuktfläckar i yttersta marginalen i tredje delen. Samtida namnteckning av Carl Fredric Westman. *1000
Ingår i serien "Utmärkta och klassiska arbeten af svenska författare. III–V". Detta är tredje upplagan av Stagnelius samlade skrifter med ett omtryckt förord av Lorenzo Hammarsköld från den andra upplagan. Utgavs av P. A. Sondén som även bifogat ett intressant "tillägg om Stagnelii leverne och skrifter" i tredje delen. Ett ovanligt silhuettporträtt saknas som ofta. Tidigt exempel på svenska klotband, där det dovt färgade klotet pressats för att få en småknottrig yta imiterande skinn.
40. STENHAMMAR, J. *Poetiska skrifter*. Sthlm, J. P. Lindh, 1807. 8:o. Grav. titelblad, xvi, (3, 1 blank), 332 s. Stiligt samtida brunt hfärd med mycket rikt gulddekorerad rygg och ljust violett titeletikett. Gula snitt. Främre innerfalsen delvis sprucken. En stark liten rostfläck i yttersta marginalen på s. 129 har färgat kringliggande blad. Titel- och försättsblad något fläckiga. De fyra sista sidorna med svag fuktrand. Äldre namnteckning av H. Lindhagen och stort exlibris för Gösta Häggström i färgtryckt träsnitt. *1250
Med ett förord av G. Adlerbeth. Innehåller till stor del tillfällighetsdiktning, bland annat en dikt vid boktryckaren J. F. Edmans grav och en sång över segern vid Svenskund. Volymens avslutande 75 sidor upptas av Stenhammars inträdestal i Svenska akademien, vilket behandlar företrädaren J. H. Kellgren.
41. STENHAMMAR, J. *Poetiska skrifter*. Sthlm, J. P. Lindh, 1807. 8:o. Grav. titelblad, xvi, (3, 1 blank), 332 s. Rött samtida halvsaffianbd med guldornerad rygg och lejongul krackelerad titeletikett samt gula snitt, etikettsignerad på bakpärmens insida med mörknad gul oktagonal bokbindaretikett från Carl C. Asklund, Stockholm. Fin inlaga. Frampärmens insida med lackplump med pappersrester. Med samtida namnteckning Clara Westman. Blyertsanteckning från Ihreska biblioteket på Ekebyhov. Mycket trevligt ex. på bättre papper. *2000
Carl Christopher Asklund eller Askelund (1759–1842) var son till Jöns Håkansson Askelund som var bokbindare i Eksjö. Dock lärde sig Carl yrket av sin styvför Henrik Hillgren och efter flera ansökningar fick han göra sitt mästarprov 1794 på Caloanders verkstad i Stockholm. Provet ansågs "svarsgodt" och blev godkänt. Burskap i Stockholm beviljades 1796. Asklund titulerades "bankobokbindare", sannolikt med uppdrag från Riksbanken. Möjligen kan svärfadern, Adam Thoran, ha haft ett finger med i spelet, då denne var bankokommissarie.

STOCKHOLM
AF
Carl C. Ashland





DIKTER
AF
TEGNER

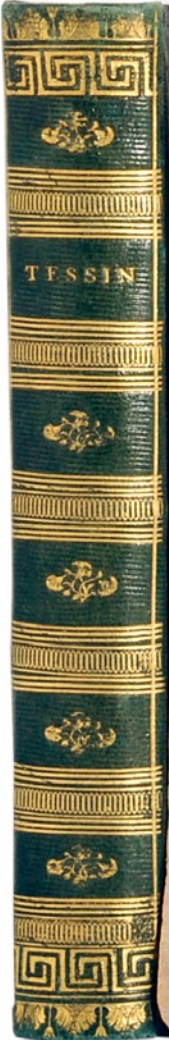
TEGNER.

SMÅRE
DIKTER
I. BANDET.

SOPHIE

42. STENHAMMAR, J. *Poetiska skrifter*. Sthlm, J. P. Lindh, 1807. 8:o. Grav. titelblad, XVI, (3, 1 blank), 332 s. Samtida grönt halvsaffianbd med rikt guldornerad rygg och ljusbrun titeletikett. Gula snitt. Gröna glättade pärmapper. Ryggen något matt och med ytliga nötningar. Pärmhörnen lite stötta. Bra inlaga. Längst ned på ryggen Reinhold Wilhelm Enwalds monogram "R. W. E." och på försattsbladet hans namnteckning daterad Åbo den 28 mars 1810. På frampärmens insida Claës Ugglas exlibris. *1250
Reinhold Wilhelm Enwald (1790–1834) levde i Finland där boken är bunden. Claës Ugгла (1916–2000) var ett något excentriskt patenträttsråd och far till artisten Magnus Ugгла, vilken har berättat om hur han ofta som barn fick gå med på faderns antikvariatsrundor.
43. STJERNSTOLPE, (J. M.). *Efterlemnade skrifter*. Utgifne af Bernh. v. Beskow. Sthlm, J. Hörberg, 1833. 8:o. Litograferat porträtt, (10), 167 s. Lätt nött ljusbrunt samtida hfrbd med guld- och blindpressad ryggdekor, bland annat inkluderande en guldlyra. Gula och rödstänkta snitt. Ryggen lätt blekt. C. F. Wærns nummerade stpl på försattsbladet. Fint ex. på välplanerat krispigt papper. *900
Med tryckt dedikation till Par Bricole och en inledande levnadsteckning författad av von Beskow på sidorna 1–48 samt med minnesverser av denne och Dahlgren på de närmast följande sidorna. Stjernstolpe hade varit Beskows informator. Bland texterna återfinns "Om punschens upprinnelse", "Om Barbaras lustresa på Mälaren" och "Ödmjuk suplik ifrån stadens hundar till kongl. Öfver-ståthållare-embetet". En stor del av C. F. Wærns böcker donerades efter hans död till Göteborgs stadsbibliotek.
44. (STRANDBERG, C. V. A.) *Dikter av Talis Qualis*. Tredje tillökta upplagan. Sthlm, J. Beckman, 1854. 8:o. (6), 176 s. Samtida brunt mönsterpressat klbd med guldtryckt ryggtitel och dekorativt blindtryckta pärmar inkluderande stort mittornament med lyra inom dekorativ ram. Blåmarmorerade snitt. I början en överstruken och två bortskrapade namnteckningar. Fint ex. *900
En fortsättning utkom 1861. Innehåller "Sånger i pansar", "Vilda rosor", "Nyare sånger" och översättningar. Enligt Linnström räknade Strandberg de två upplagorna av *Sånger i pansar* som första och andra upplagan. Denna "tredje" är alltså den första samlade upplagan. Bland översättningarna märks både "Marseljäsen" och "Rule Britannia"!
45. TEGNÉR, E. *Smärre samlade dikter*. Första bandet. Sthlm, H. A. Nordström, 1828. 8:o. Litograferat titelblad, (4), 290 s. Oxblodsrott samtida halvsaffianbd med rikt guldornerad rygg vilken har en lång lagad reva nedtill i främre falsen. Rätt hårt avnött pärmapper. Till en början är nedre hörnet solkigt efter flitig bläddring. Många trista lagningar av revor och skador i nedre marginalen på s. 17–68 och större marginallagning på s. 17. Bläckfläck i övre hörnet på s. 181–86 och flera fläckar på s. 275–78. Samtida namnteckning av Christer Dahlström där förnamnet är överstruket. *750
Allt som utkom.

46. TEGNÉR, E. *Smärre samlade dikter*. Första bandet. Andra upplagan. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1832. 8:o. Litograferat titelblad, (4), 290 s. Något nött samtida hfrbd med guld- och blindpressad ryggdekor. Blåsprängda snitt. Bortskrapad äldre ägaretikett. Exlibris för Siri Björklund, f. Algren. Bra ex. *900
Allt som utkom. Första upplagan gavs ut 1828 och den tredje 1839.
47. TEGNÉR, E. *Smärre samlade dikter*. Första bandet. Tredje upplagan. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1839. 8:o. Extra grav. porträtt, (6), 288 s. Ståtligt samtida rött saffianbd med vackert mönstrad guld- och svartpressad ramdekor på rygg och pärmar i form av omväxlande räta och halvcirkelformade linjer, kantförgyllning, dubbel inre ramlinje i guld och helt guldsnitt. Glättade ljusrosa för- och efter-sättspapper. Ryggen lätt flammig och blekt. Genomgående och ställvis hårt lagerfläckig med fuktränder i marginalerna på de sista åttio sidorna. Ett lövtunt torkat eklöv är inlagt vid s. 91. I början ett medbundet blad med den vackert präntade texten "Minne af En Wän". På frampärmen i guldtryck: "Sophie". *4500
Allt som utkom. Första upplagan utkom 1828 och den andra 1832. Det extrainsatta porträttet är graverat av C. D. Forssell efter en teckning av Maria Röhl. Volymen ger ett klart intryck av att vara bunden av Lars Magnus Berggren i Lund.
48. [Tessin] (EHRENHEIM, F. W. VON) *Tessin och Tessimiana*. Biographie med anecdoter och reflexioner, samlade utur framledne riks-rådet m.m. grefve C. G. Tessins egenhändiga manuskript. Sthlm, J. Imnelius, 1819. 8:o. Extra grav. titelblad, (17, 1 blank), 221, (1 blank, 1, 1 blank), 223-430, (1) s. Med några illustrationer i texten. Mycket elegant samtida grönt halvsaffianbd med rikt gulddornerad rygg inklusive lotuspalmett och bred meanderbård överst och nederst samt blomstämplar i fälten. Gröna klistermarmorade pärmapper. Gula snitt. Lätt stötta pärmhörn. Obetydliga småfläckar. Liten fuktrand i övre marginalen på s. 35-36 och större fuktränder på bladen s. 37-38 och 43-44. Marginalreva på s. 229-30 och lagad reva på s. 371-72. Bortrivna nedre hörn på s. 393-96. Vapenexlibris för Nils Segerstråle med tryckt datering 1917. Trots småskavankerna ett attraktivt ex. *2500
Med många utdrag ur "Åkerödaboken".
49. [Tessin] (EHRENHEIM, F. W. VON) *Tessin och Tessimiana*. Biographie med anecdoter och reflexioner, samlade utur framledne riks-rådet m.m. grefve C. G. Tessins egenhändiga manuskript. Sthlm, J. Imnelius, 1819. 8:o. Extra grav. titelblad, (17, 1 blank), 221, (1 blank, 1, 1 blank), 223-430, (1) s. Med några illustrationer i texten. Häftad och oskuren i gråbrunt opappomslag med litograferad dekor. Till stor del lager- och fuktfläckig. I nyare låda med röd rundad skinnrygg och titeltryck i guld liknande ett rött hfrbd (Arne Nilsson, osignerat). Fläckigt ex. men högst ovanlig i detta häftade skick med originalomslaget i behåll. Med Arne Nilssons exlibris. *3000
Fint och mycket sällan bevarat litograferat omslag med breda ramar och sfinxer på pärmarna och akantusdekor med fåglar på ryggen. Omslaget har inga titeluppgifter. Ett av de tidigaste litografiska omslagen i Sverige.



TESSIN





50. VALERIUS, J. D. *Samlade vitterhets-arbeten*. I-II. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1855. 8:o. Litograferat porträtt, (4), LX, 247 + VII, (1), 288 s. + "Bord Reglor af Valerius". Samtida avskrift. 4:o. (4) s. Två samtida ljusbruna hfrbd med guldbornade ryggar och orange titeletiketter. Röd- och blåstänkta snitt. Några svaga fläckar i andra arket, s. 17-32, i andra delen. Avskriften är löst bilagd och vikt. Med Ernst och Conny Collianders charmiga exlibris. Bra ex. *1000

Förord och levnadsteckning av utgivaren Bernhard von Beskow. Porträttet är litograferat av Cardon efter en teckning av Adelaide Valerius. Första samlade utgåvan. Johan David Valerius (1776-1852) kom från enkla förhållanden i Göteborg där hans far var fattighuspredikant. Efter juristexamen i Uppsala 1793 gjorde han en ämbetsmannakarriär och blev 1826 ledamot av Svenska akademien. Samlingen innehåller ett stort antal dikter, visor och översättningar, bland annat av Horatius, samt minnesteckningar över till exempel Bellman och Lucius Apulejus. Den handskrivna dikten återfinns på sidorna 74-76 i första delen under titeln "Kalas-reglor".

