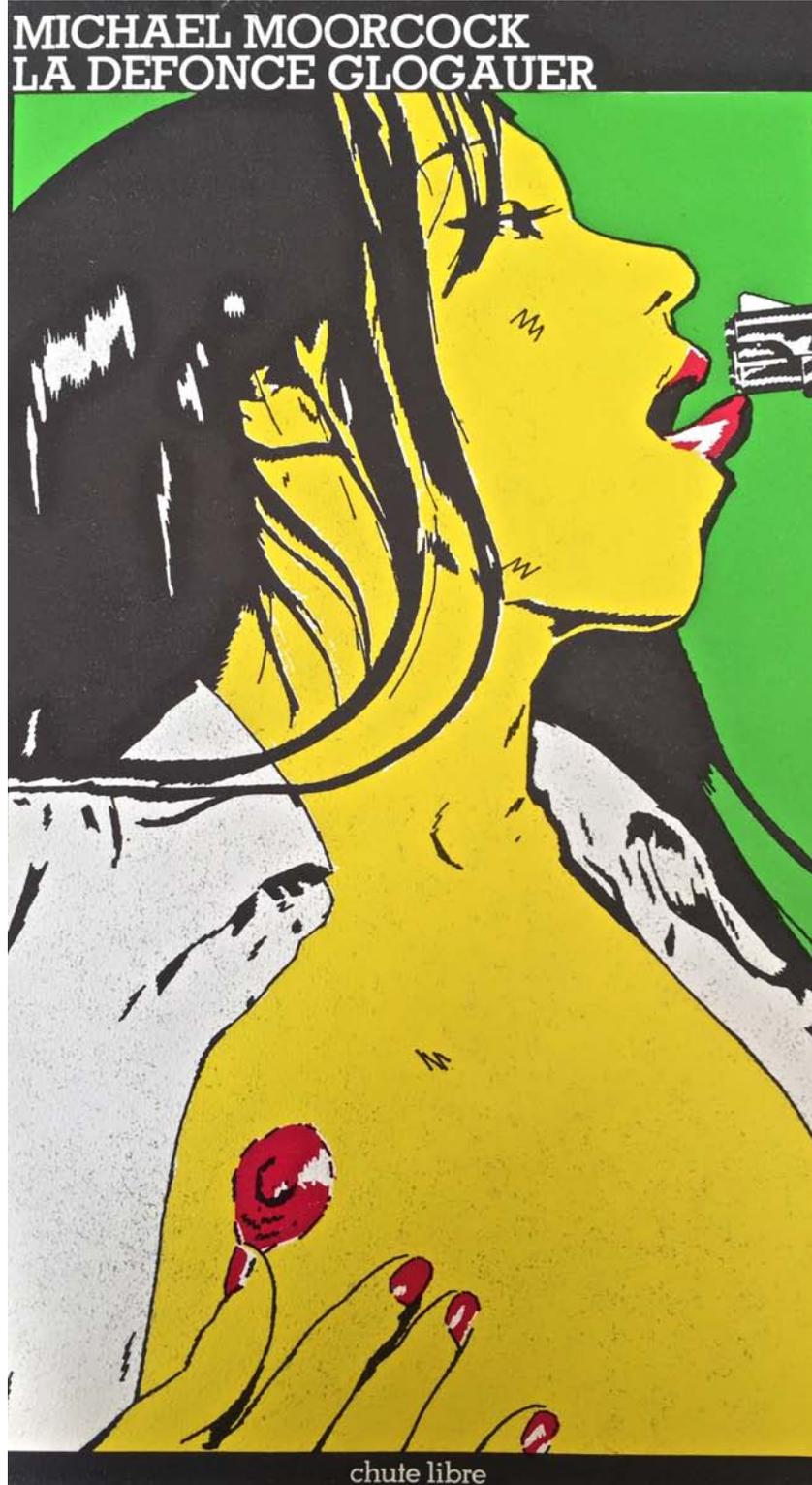
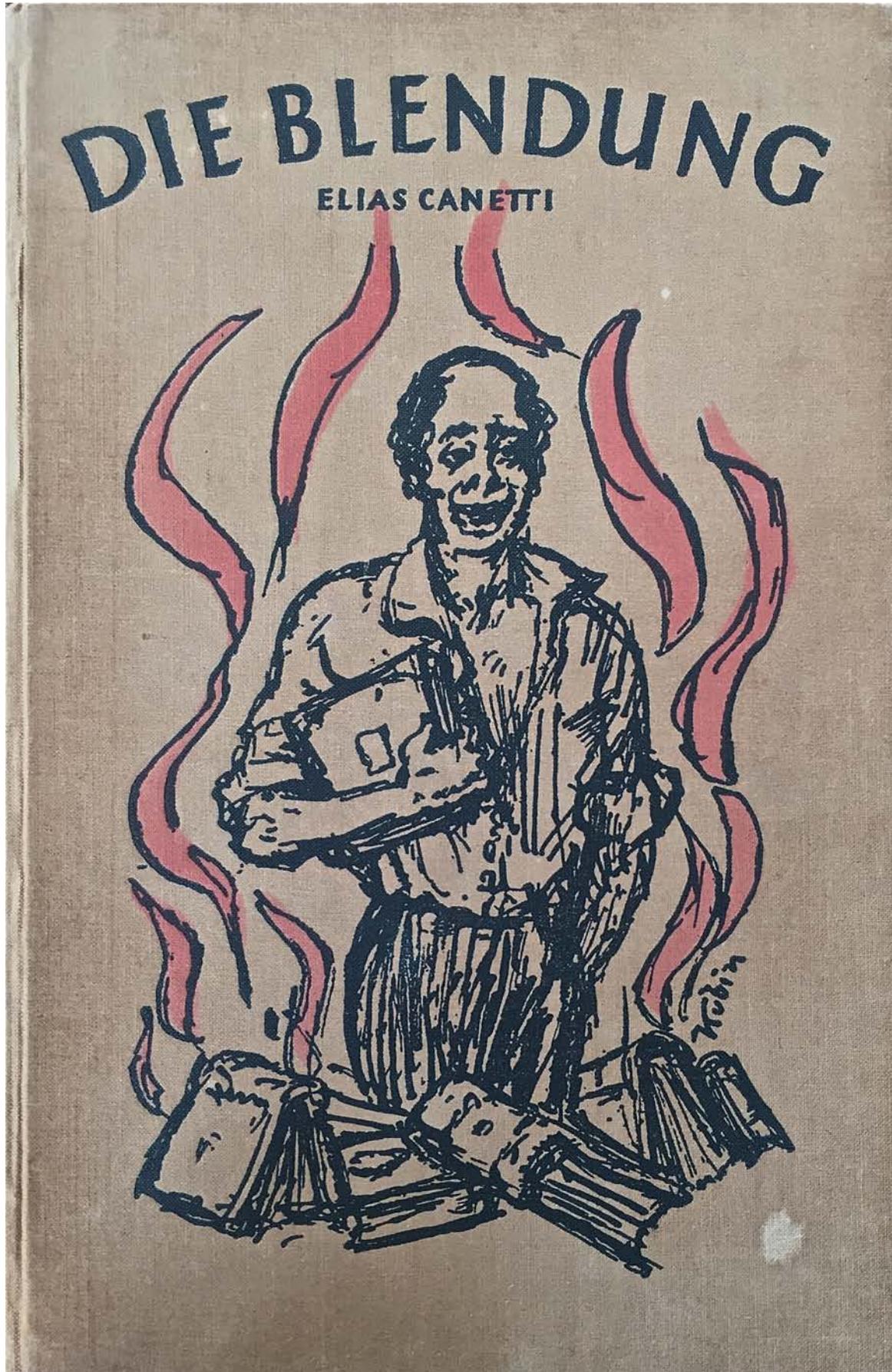


(livres/manuscrits/iconographie)
ITINÉRAIRE 1597/2016



ACTUALITES
Daniel Azoulay

N°79, Michael Moorcock, couverture de Romain Slocombe.



N°29, Elias Canetti.

ACTUALITES

**Daniel Azoulay
8, bd St Marcel 75005 Paris
(uniquement sur rendez-vous)**

**Tél : 06 72 07 91 06
librairie.actualites@sfr.fr**

**Domiciliation bancaire :
CL Paris Austerlitz
IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84
BIC : CRLYFRPP**

**Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne,
prix nets indiqués en euros, port en sus.**

1- ADRIEN (Yves). **2001, une apocalypse rock.** Paris, Flammarion, 2000. In-8 br., 142 pp. Recueil d'articles parus dans *Rock & folk* d'octobre 1988 à mai 1990. Envoi avec un petit dessin en couleurs. On joint un portrait photographique, tirage argentique noir et blanc, 14/14,5 cm, photographe inconnu. 200

2- (Anthologie) BRYEN (Camille), GHEERBRANT (Alain), dir. **Anthologie de la poésie naturelle.** Avec 8 reproductions des photographies de Brassai. Paris, K éditeur, 1949. In-8 br., 170 pp. L'un des 150 premiers ex. sur vergé pur chiffon Navarre, maquette et couverture illustrée de Pierre Faucheux. Œuvres de Louis Billard, Auguste Boncors, J. P. Brisset, agitateur biblique, Gaston Chaissac, cordonnier, Ferdinand Cheval, facteur, Damouré Zika, infirmier de santé, etc. 180

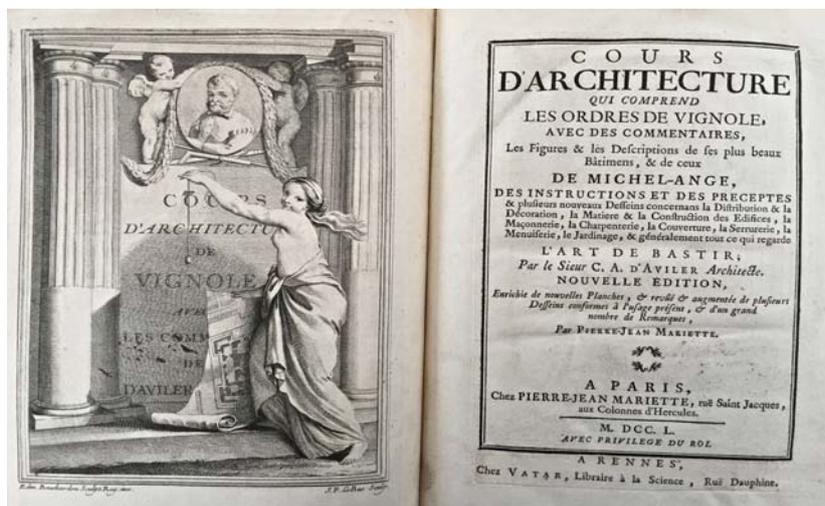
3- ARAKI (Nobuyoshi). **Shashin, Kami in pictures.** Tokyo, Nihon Chiiki shakaï kenkyujo, 1998. In-4 br., jaquette photo, 143 pp. Edition originale. 80

4- ARNHEIM (Rudolf). **Picasso's Guernica, the genesis of a painting.** Berkeley and Los Angeles, University of California press, 1962. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 139 pp., frontispice en couleurs et grande planche dépliant représentant *Guernica*. Exemple offert à Ruth Francken : « *For Ruth with love, christmas 1963.* » 150

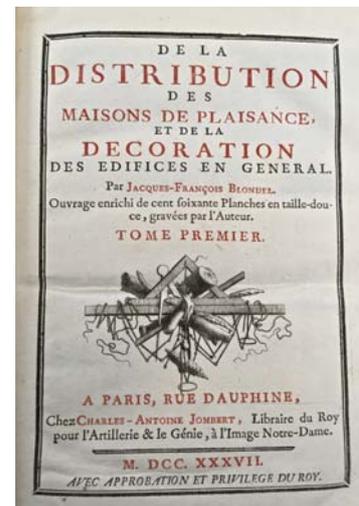
5- ARTAUD (Antonin). **Les Nouvelles révélations de l'être.** Paris, Éditions Denoël, 1937. Petit in-16 br., 29 pp., couverture imprimée orange. Edition originale parue sans nom d'auteur, pas de grands papiers annoncés. 100

6- ATLAN (Jean-Michel). **Le Sang profond.** Paris, l'Atelier de la salamandre, 1944. Petit in-8 br., 58 pp. Edition originale illustrée par l'auteur, publiée quelques mois après sa libération de l'Hôpital Sainte-Anne et peu de temps avant sa première exposition. L'un des 950 ex. sur vélin, non coupé. 250

Architecture, deux livres, un dessin, une lettre



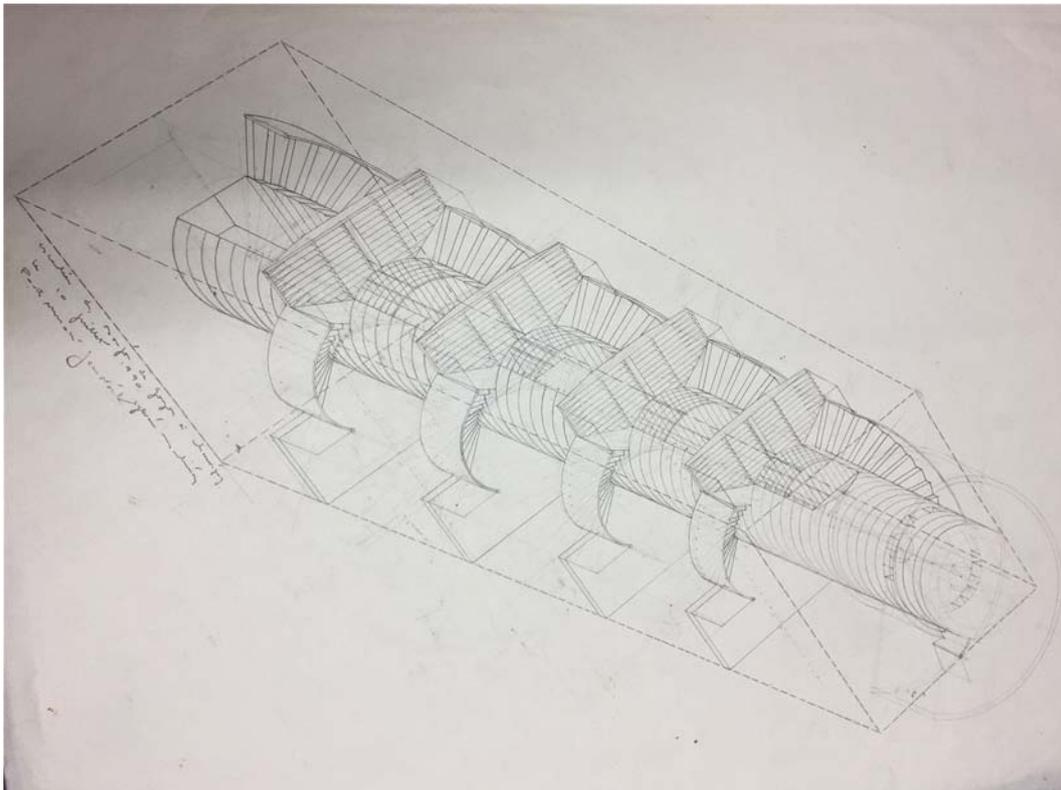
7



8

7- AVILER (Augustin Charles d'), MARIETTE (Pierre-Jean). **Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole avec les commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtiments, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux desseins concernans la distribution & la décoration, la matière & la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage & généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir.** Paris, P. J. Mariette, 1750. Fort vol. in-4, (2)-XXXVIII-(5)-408 pp. (+ tables, approbation et privilège). Plein veau brun d'époque, pièce de titre marron, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges, coiffes et coins émoussés anciennement restaurés. Nouvelle édition enrichie par P. J. Mariette (1694-1774), basée sur celle de 1710, avec le frontispice, 2 gravures in-texte et les 160 planches hors-texte. (Brunet II, 540.) 700

8- BLONDEL (Jacques François). **De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.** Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737, 2 tomes reliés en 2 vols. in-4 de XVI-198-(2) et VII-(1)-180 pp., plein veau brun de l'époque, dos ornés de fers dorés, pièces de titre marron, tranches rouges, coiffes et coins anciennement restaurés, petit accident avec manque au dos du tome premier. Edition originale complète du frontispice et des 155 planches (dont 56 dépliantes) dessinées et gravées par l'auteur, avec les fleurons de Cochin (+ vignettes et culs-de-lampe). 1 500



9

9- DUBUISSON (Sylvain). **Le Donjon de Gouzou à Chauvigny (Vienne), ascenseur entouré d'un escalier, plan de coupe, grand dessin au crayon sur papier, (64,5/50**

cm), titré, signé en bas à droite et dédié « *pour mon ami Jean-Noël* (Flammarion), *10 juillet 1990* ». Architecte et designer (de mobilier et d'intérieurs), Sylvain Dubuisson (Bordeaux, 1946) s'est distingué dans ses travaux pour les grands monuments nationaux (BNF, Panthéon, Notre Dame de Paris, châteaux de Versailles et de Fontainebleau, etc.) Le Donjon de Gouzon a été édifié au cours des XIIème et XIIIème siècles au milieu d'une cité médiévale, dans une région associée à la manufacture de la pierre et de la céramique. 400

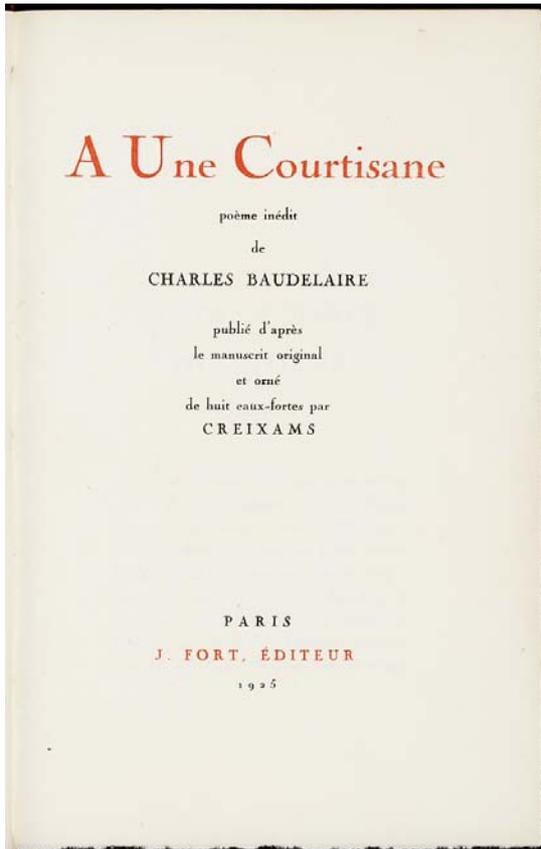
10- VIOLLET-LE-DUC (Eugène). **Lettre manuscrite** a. s. de 3 pp., datée du 21 mai 1855 et adressée de Fontainebleau à sa sœur alors en deuil. Il la presse d'accepter son hospitalité pour lui apporter soutien et réconfort et lui fait part de récents problèmes de santé. 100

11- BALZAC (Honoré de, sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin). **Jane la pale**. Paris, Hippolyte Souverain, 1836. 2 vols in-8 bradel, 349 et 376 pp., demie-percaline moutarde, fleurons aux dos, pièces de titre marron, quelques pages restaurées, quelques mouillures. Deuxième édition et première sous ce titre, formant les tomes IX et X des œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin mises en ordre par Emile Regnault. L'originale avait paru en 1825 sous le titre *Wann-Chlore*. De la bibliothèque André Maurois avec son ex-libris. (Clouzot, 17.) 250

12- BAUDELAIRE (Charles). **Les Six pièces interdites**, in *Corsica, revue politique et littéraire*. Plaquette in-4, 12 pp., vers 1900-1910, fine reliure en demie-toile lie-de-vin, titre or frappé au dos, couvertures conservées, ex-libris Joseph Dumas. La préface indique que la revue « *souhaitait, en publiant dans un supplément spécial les six pièces de Baudelaire jadis notées d'infamie par la magistrature impériale, venger le Poète contre une interdiction qu'on prétendait faire peser éternellement comme une pierre tombale, sur sa grande mémoire.* » Une curiosité. 180

13- (BAUDELAIRE (Charles)), PIA (Pascal). **A une Courtisane, poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams**. Paris, J. Fort, 1925. In-8 br., 7 pp. Mystification de Pascal Pia, publiée sous le nom du poète. Dans *Les Livres de l'Enfer*, Pia indiquait : « *Quoique ce pastiche de Baudelaire, composé avec trop de hâte, ne soit pas des plus réussis, quelques exégètes du poète des Fleurs du Mal l'ont pris au sérieux.* » 350

14- BELLEGARDE (Claude). **Grande aquarelle** sur papier, 63,5/49,5 cm, signée au crayon. Composition abstraite, tons multicolores, encadrée. Claude Bellegarde a été exposé à la galerie Paul Facchetti avec Mathieu, Fautrier, Dubuffet, Riopelle et Michaux, où il a été remarqué par Pierre Restany. Il est entré dans les collections des MACVAL, Musée des Beaux Arts de Lyon, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, CNAC, Tate Gallery, Guggenheim Museum, Tokyo Museum of Modern Art, etc. 1 000



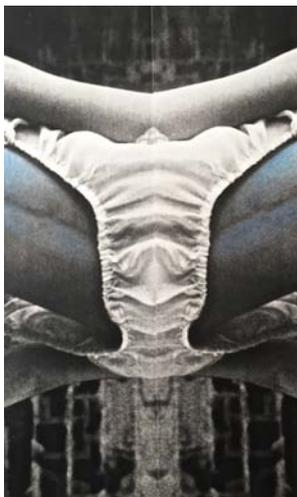
13



14

15- BENAYOUN (Robert). **Neuf imagomorphoses** en noir et en couleurs, de dimensions différentes. Photomontages uniques, inventés sur le principe du miroir pictural, parfois rehaussés à la couleur puis à nouveau photographiés. Treize de ces travaux furent publiés dans le premier numéro de la revue *Le Surréalisme même* en 1956, accompagnant l'article « *Boniment du miroir de poche* ». L'ensemble, dont 5 en couleurs et 4 en noir, (1 signée et 2 minuscules) ; la plus ancienne est encadrée. 1800

16- BOUBAT (Edouard). **Tirage argentique** n.b. signé sur l'image et au verso, 10/15 cm. Une femme accoudée à une fenêtre de dos, volets mi-clos en journée. 150



15



16

17- BRAUTIGAN (Robert). **Photographie** de Maya Sachweh. De passage à Paris peu avant sa mort en 1984, le romancier américain se trouve dans sa chambre d'hôtel, entouré de Marc Chénétier et Raphaël Sorin. Tirage argentique d'époque noir et blanc, 17,8/24 cm. 150



17

BUKOWSKI (Charles)

Livres, lettres avec dessins, cartes de vœux, photographie

18- (Avec les photos de Michael MONTFORT). **Shakespeare never did this**. San Francisco, City lights books, 1979. In-4 oblong br., (120 pp.) Edition originale, exemplaire légèrement gondolé. 120

19- **The Day it snowed in L.A.** Sutton West, Santa Barbara, The Paget press, 1986. In-8 br. (36 pp.), couv. illustrée, texte et illustrations de l'auteur. Edition originale. 100

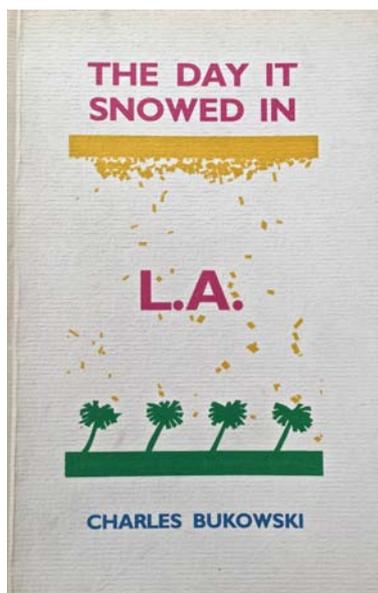
20- **A new year's greeting from Black Sparrow press, 1993**. Carte de vœux pour les amis de la maison d'édition, 1993. In-12 agrafé, couverture illustrée (16 pp.). Un poème : *Those marvellous lunches*. 40

21- **A new year's greeting from Black Sparrow press, 1994**. In-8 agrafé, couverture illustrée (20 pp.). Un poème : *Between the earthquake, the volcano and the leopard*. 40

22- **A new year's greeting from Black Sparrow press, 1995**. In-8 agrafé, couverture illustrée (20 pp.). Une nouvelle : *Confession of a coward*. 40



21



19



23

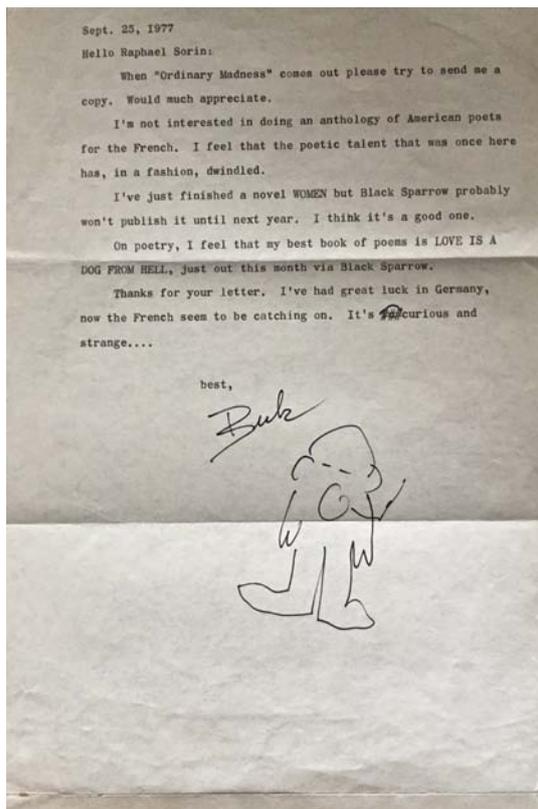
23- (FREIRE Carlos, **photographie**). Charles Bukowski avec sa femme Linda, Raphaël et Manuel Sorin. Tirage argentique noir et blanc baryté, signé et tamponné au dos par le photographe franco-brésilien, 10,2/15,2 cm. Une image inédite. 330

24- **Lettre tapuscrite** datée du 25 septembre 1977 à Raphaël Sorin (qui fut l'éditeur de Bukowski au Sagittaire) avec corrections manuscrites et dessin en bas de page (autoportrait). 1 feuillet, enveloppe jointe : « *Hello, When Ordinary madness comes out please try to send me a copy. Would much appreciate. I'm not interested in doing an anthology of American poets for the french. I feel that the poetic talent that was once here has, in a fashion, dwindled. I've just finished a novel WOMEN but Black Sparrow probably won't publish it until next year. I think it's a good one. On poetry, I feel that my best book of poems is LOVE IS A DOG FROM HELL, just out this month via Black Sparrow. Thanks for your letter. I've had great luck in Germany, now the french seem to be catching on. It's curious and strange... best, BUK* » (L'Amour est un chien de l'enfer est en effet paru l'année suivante en 1978.) 800

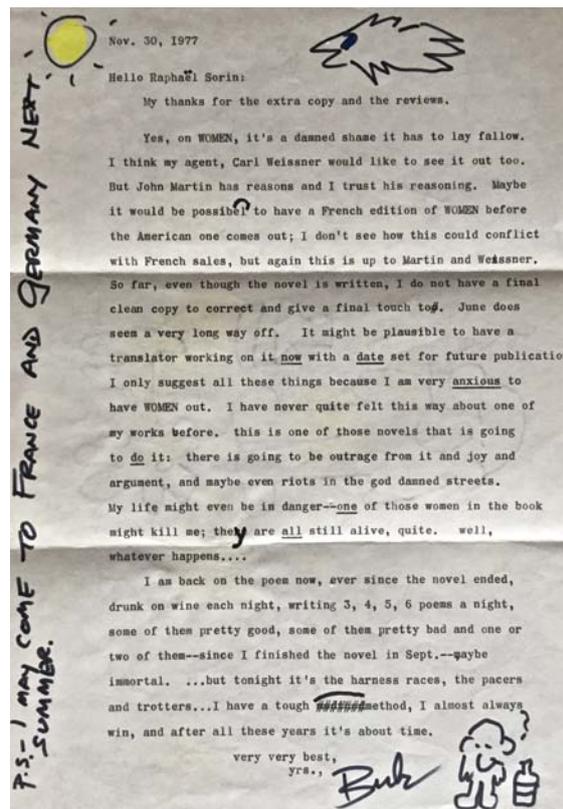
25- **Lettre tapuscrite** avec dessins et corrections aux feutres noir, jaune et bleu (oiseau, autoportraits avec cigarette, bouteille et soleil), datée du 30 novembre 1977 et adressée au même (enveloppe jointe avec un aviateur dessiné au feutre). « *Hello, my thanks for the extra copy and the reviews. Yes, on WOMEN, it's a damned shame it has to lay fallow. I think my agent, Carl Weissner would like to see it out too. But John Martin has reasons and I trust his reasoning. Maybe it would be possible to have a french edition of WOMEN before the american one comes out ; I don't see how this could conflict with french sales, but again this is up to Martin and Weissner. So far, even though the novel is written, I do not have a final clean copy to correct and give a final touch to. June does seem a very long way off. It might be plausible to have a translator working on it now with a date set for future publications. I only suggest all these things because I am very anxious to have WOMEN out. I have never quite felt*

*this way about one of my works before. this is one of those novels that is going to do it : there is going to be outrage from it and joy and argument, and maybe even riots in the god damned streets. My life might even be in danger—one of those women in the book might kill me ; they are still alive, quite. well, whatever happens... I am back on the poem now, ever since the novel ended, drunk on wine each night, writing 3, 4, 5, 6 poems a night, some of them pretty good, some of them pretty bad and one or two of them—since I finished the novel in sept.—maybe immortal. ...but tonight it's a harness races, the pacers and trotters... I have a tough method, I almost always win, and after all these years it's about time. Very very best, yrs., BUK P.S. I may come to France and Germany next summer. » On sait l'importance que ce voyage a eu pour la carrière de l'écrivain, et notamment l'enregistrement du 22 septembre 1978 à l'émission *Apostrophes*.*

1 200



24



25

26- **Contes de la folie ordinaire.** Paris, le Sagittaire, 1978. In-8 br., 264 pp. Première édition française, traduction et avant-propos de Jean-François Bizot. 35

27- **L'Amour est un chien de l'enfer.** Paris, le Sagittaire, 1978. 2 vols In-8 br., 217 et 208 pp., bandes conservées. Première édition française, traduction de Gérard Guégan. 70

28- **Souvenirs d'un pas grand chose.** Paris, Grasset, 1985. In-8 br., 350 pp. Première édition française, traduction de Robert Pépin. 30



18

20

22

26

27

CANETTI (Elias)

Livres, manuscrits, photographies

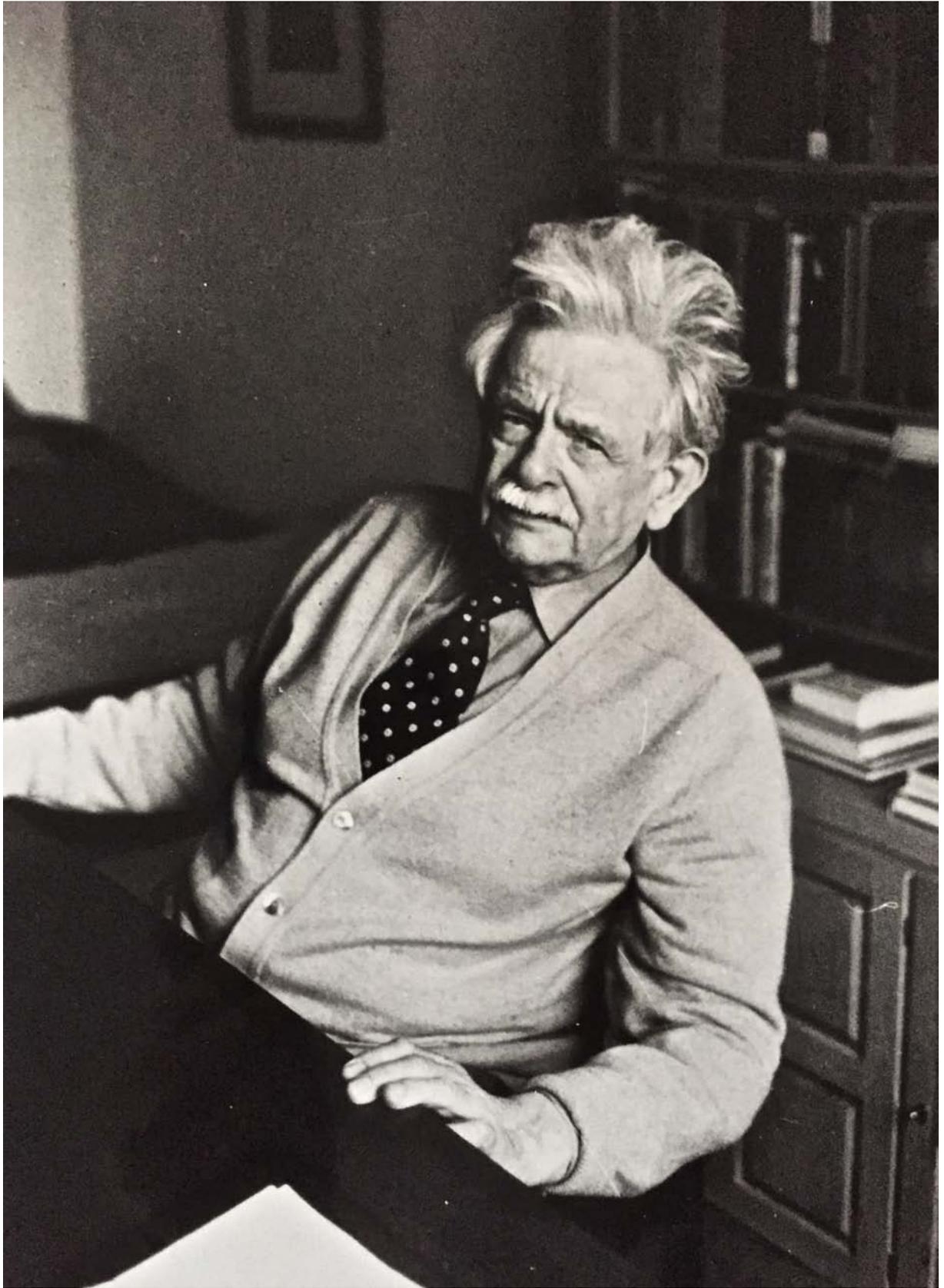
Nourri par le croisement des langues et des cultures de l'Europe issues d'Espagne, de Bulgarie, d'Autriche, d'Angleterre, de Bohême, de Suisse ou de Turquie, Elias Canetti en a pressenti les grands drames dès le début des années 30. Marqué par l'influence de Karl Kraus et de sa revue *Die Fackel (le Flambeau)*, il est entré dans la vie littéraire avec un roman avant d'écrire pour le théâtre, de publier un vaste essai anthropologique et philosophique et des recueils autobiographiques, sans jamais appartenir à aucune école de pensée. (Prix Nobel de littérature 1981.)

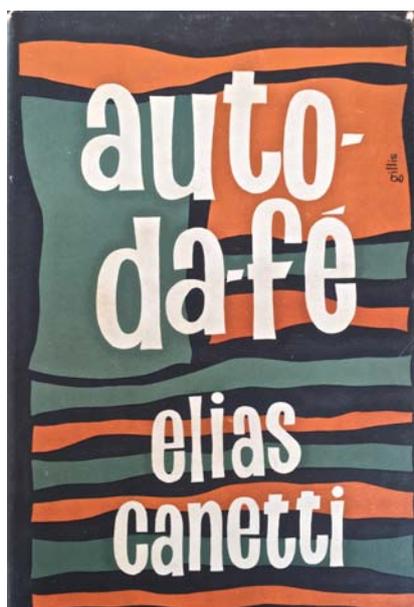
Editions originales dédiquées

29- **Die Blendung.** Wien, Herbert Reiner Verlag, 1935. In-8 cartonné, 560 pp., couverture toilée havane illustrée par Alfred Kubin, tête rouge, étui de l'éditeur. Edition originale du premier et unique roman de l'auteur, qui avait déjà publié plusieurs traductions d'Upton Sinclair. L'un des livres majeurs du XXème siècle, sorte de « comédie humaine à l'image de fous ». Le titre (*l'Eblouissement*) a d'abord été traduit en français par *La Tour de Babel*, avant de devenir *Auto-da-fé*. Ex. dédié à sa cousine Mathilde Camhi, peintre et femme de lettres : « *Matica, der reizender und klugen Turkin von Ihrem Schuldig vergessenen Vetter. Elias Canetti, 17 Oktober 1935.* » (*A Matica, la charmante et intelligente Turque, de la part de son cousin à la mémoire honteusement courte. Octobre 1935.*) Très bel exemplaire. 3 400

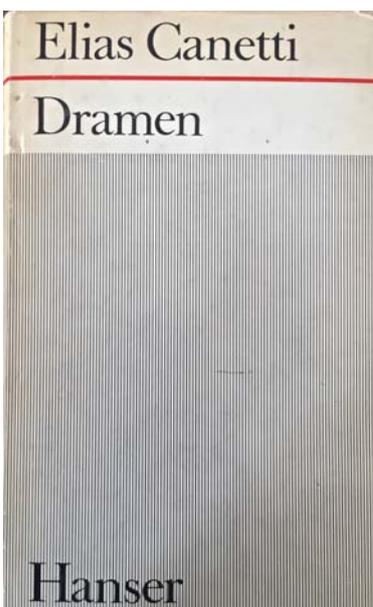
30- **Auto-da-fé.** London, Jonathan Cape, 1962. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 464 pp. Traduction en anglais de C. V. Wedgewood. Envoi au fils de sa cousine Mathilde : « *For Raphael, in great expectations for his future works. Elias Canetti.* » Très bel exemplaire. 750

31- **Dramen.** Munchen, Carl Hanser Verlag, 1964. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 252 pp. Pièces de théâtre, édition originale collective, contenant *Hochzeit (Noce)*, *Komödie der Eitelkeit (La Comédie des vanités)* et *Die Befristeten (Les Sursitaires)*. Très bel envoi de l'auteur à sa cousine Mathilde : « *Meiner liebster Cousine Mathilde Camhi, der einziger, die immer in weite Welt gehört hat, in Liebe und Dankbarkeit, Elias Canetti, 16. Februar 1965.* » (*A ma cousine préférée Mathilde Camhi, la seule qui ait toujours appartenu au vaste monde. En amour et gratitude, Elias Canetti, 16 février 1965.*) 1 200





30

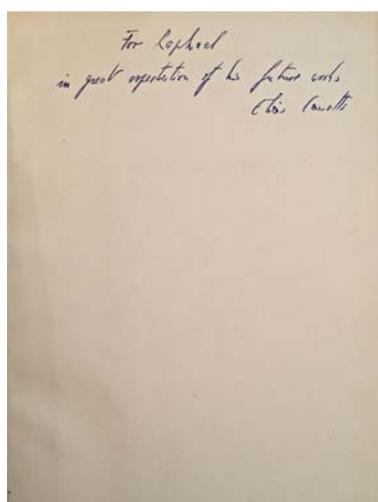


31

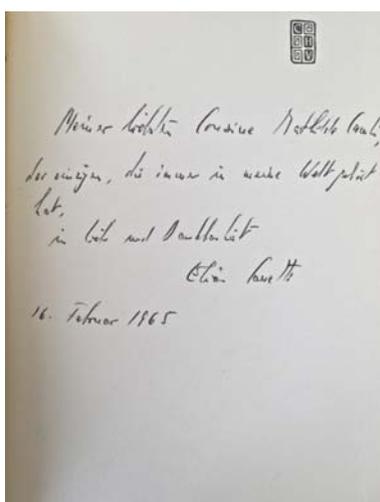


32

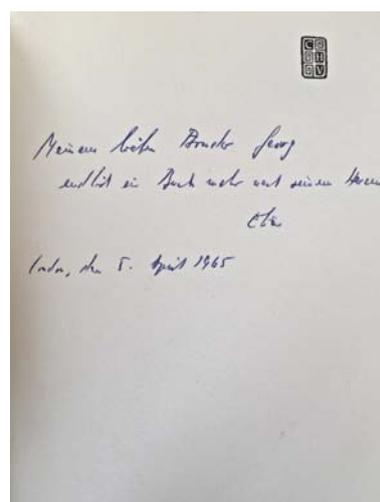
32- **Aufzeichnungen 1942-1948.** München, Karl Hanser Verlag, 1965. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 203 pp. *Archives 1942-48*, édition originale dédiée par l'auteur à son frère Georges : « *Meinen lieben Bruder Georg, endlich ein Buch mehr und meinen Herzen. Elias. London, der 5 april 1965.* » (*A mon cher frère Georg, enfin un livre de plus, avec mon cœur. Elias, Londres, 5 avril 1965.*) Médecin, Georges Canetti (1911-1971) s'est distingué dans la recherche des traitements contre la tuberculose à l'Institut Pasteur. Bel exemplaire. 1 000



30



31



32

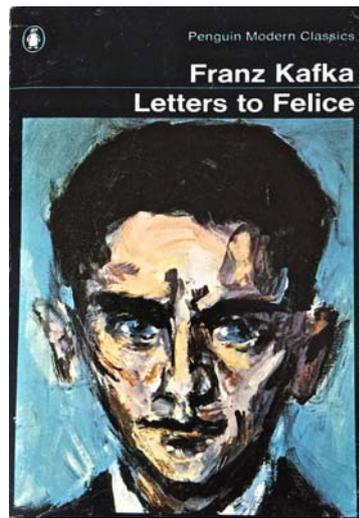
33- **Die Stimmen von Marrakesch.** München, Carl Hanser Verlag, 1967. In-12 br., couvertures illustrées à rabats., 106 pp. *Les Voix de Marrakech*, édition originale. Envoi au même : « *Für meinen Bruder Georg, den vohrer Weltreisender, dieser Berufte von einer sehr kleine Reise. In grosser und altester Liebe. Elias. London, der 1. Oktober 1968.* » (*Pour mon frère Georges, ancien voyageur autour du monde, cet appel issu d'un très petit voyage. Dans la plus grande et la plus ancienne affection. Elias. Londres, le 1^{er} octobre 1968.*). Bel exemplaire. 600

34- (Franz Kafka) **Letters to Felice**. Penguin books ltd. (1974). Traduction de James Stern et Elizabeth Duckworth. In-12 br., 697 pp., couverture illustrée. Première édition anglaise de cette correspondance de Franz Kafka. Avec un avant-propos d'Elias Canetti (*Kafka's other trial*, 94 pp.). Envoi : « *To Raphael Sorin, the most understanding of all critics. In great affection, Elias Canetti.* » 400

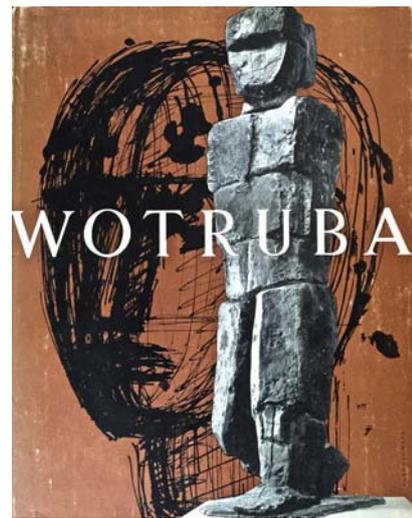
35- **Wotruba**. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum, 1955. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 64 pp., 58 illustrations. Edition originale, texte en anglais, avant-propos de James S. Plaut. Monographie de ce sculpteur et architecte autrichien d'origine tchéco-hongroise (Vienne, 1907-1975), considéré comme l'un des représentants majeurs de la sculpture autrichienne du siècle dernier. Vienne lui doit notamment l'Eglise de la Sainte-Trinité à Mauer. 90



33



34



35

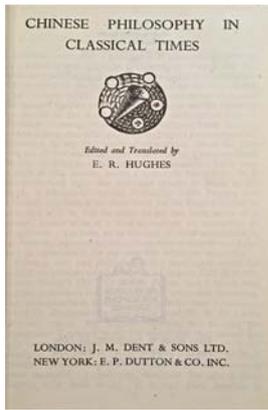
Livres ayant appartenu à Elias Canetti et à sa mère

« *La meilleure définition de patrie, c'est bibliothèque.* » Elias Canetti.

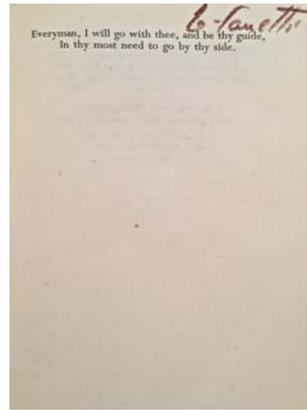
36- **Chinese philosophy in classical times, edited and translated by R.E. Hughes**. London, J. M. Dent & sons ltd, *every man's library* n°973, 1942. In-12 cartonné bleu, 336 pp. Ex-libris manuscrit de l'auteur sur le faux-titre. (Canetti avait choisi d'attribuer au personnage principal d'*Auto-da-fé* la profession de sinologue.) 200

37- LABBE (Louise) **Die Vierundzwanzig Sonette der Louize Labé, übertragen von Rainer Maria Rilke. (Les Sonnets)**. Leipzig, Insel-Bücherei nr. 222 (1917). In-12 cartonné, 49 pp. Mention manuscrite ancienne de l'auteur à l'encre bleue sur la première page : *26 avril 1917. D'Elias Canetti.* Exemplaire défraîchi. 100

38- STENDHAL (Henry Beyle). **De l'amour**. Leipzig, Insel-Verlag, Bibliotheca mundi, 1920. In-8 cartonné havane, 393 pp. (texte en français). Ex-libris manuscrit de Mathilde Canetti, mère de l'auteur (à l'encre, puis au crayon sur les deux premières pages du livre). Exemplaire défraîchi. 100



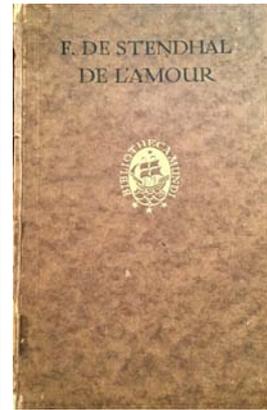
36



36



37



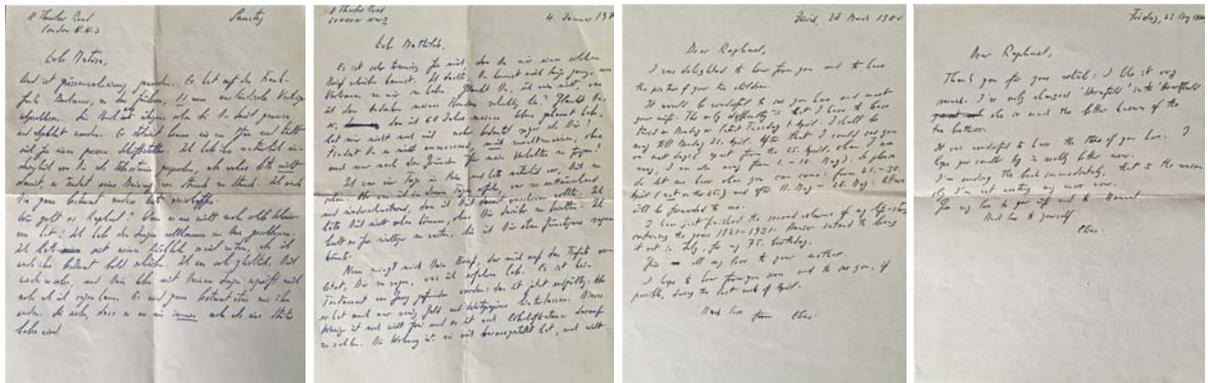
38

Lettres manuscrites

39- **Importante correspondance familiale d'Elias Canetti, contenant treize lettres** écrites entre le 5 octobre 1962 et le 13 novembre 1987, toutes écrites à l'encre bleue, les trois premières en allemand à sa cousine Mathilde Camhi, peintre (élève d'André Lhote) et traductrice (notamment de B. Travençolo, J. Lind, P. Bichsel, J. Dos Passos) et les 10 autres en anglais au fils de cette dernière, Raphaël Sorin, éditeur (enveloppes manuscrites conservées). L'auteur évoque l'avancement, la parution et la traduction de ses livres en France, les travaux de sa cousine et son état de santé psychologique, qui se dégrade au cours de cette période. Les derniers courriers insistent sur sa volonté de n'accorder ni préfaces ni interviews et sur l'état de santé de sa femme Hera. Extraits :

- **A Raphaël Sorin**, 28 mars 1980, 1 p. : « *I was delighted to hear from you and love the picture of your two children. It would be wonderful to see you here and meet your wife (...) I have just finished the second volume of my life story, containing the years 1921-1931. Hanser intend to bring it out in July, for my 75. birthday. Give all my love to your mother. I hope to hear from you soon and to see you, if possible, during the last week of april. Much love from Elias.* »
- **Au même**, 23 mai 1980, 1 p. : « *Dear Raphael, Thank you for your article : I like it very much. I've only changed 'Herzfeld' into 'Heartfield', who is much the better known of the two brothers. It was wonderful to have the three of you here. I hope your smaller boy is really better now. I'm sending the book immediately, that is the reason why I'm not writing any more now. Give my love to your wife (...).* »
- **Au même**, 10 août 1980, 1 p. : « *Dear Raphaël, I am very sad to hear that your mother died. Only yesterday did I find your letter on my return to Zurich. You know what your mother meant to me : She was the only person among so many in the family (apart from Georges) who early believed in what I was doing. (...) I felt released in her presence. To me she was Paris. When I went there she was the person I wanted to see. All other relations I avoided. To her, the painters, the poets were the really human beings. For her generosity and her freedom she paid a very high price. You are the outcome (...) But I know also how imbearable the power of such a mother*

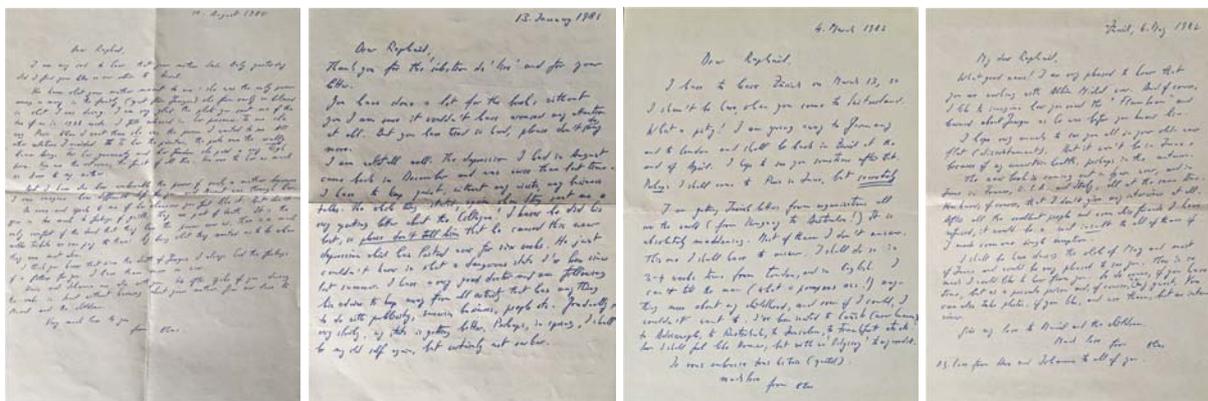
becomes. I can imagine how difficult life for you and Muriel was through her. Do come and speak to me of her whenever you feel like it. But don't give in too much to feelings of guilt. They are part of death. It is the only confort of the dead that they have the power over us. There is a much nobler tribute we can pay to them : by being what they wanted us to be when they were most alive. I wish you know that since the death of Georges I always had the feelings of a father for you. I have them more so now. (...) Very much love to you, from Elias. »



- **Au même**, 3 nov. 1980, 1 p. : « Dear Raphaël, the month of october I spent in absolute solitude in London. I needed it badly, as I haven't been feeling well for some time and can't bear seeing people. (...) As for the Prix Séguier, I would prefer Ludwig Hohl. Isherwood has been known for a very long time, what he does is of no importance. Ludwig Hohl, by the most interesting person writing in Switzerland now, is still very little known. I am glad Albin Michel are looking for a better translator. I made this a condition for the new agreement. It would be really important to have « Masse et puissance » in a collection like Tel and Auto-da-fé in the other collection de poche of Gallimard. Before they are published in such a way, both books will never really be known in France. At the moment I don't feel well enough to think about a videodisque. I hope when I'm better again, perhaps in early spring, we can think about it and discuss between us. Please don't forget I can only read chosen texts in german. It would be surnatural for me to do that in French or even in English. Do you think you could find a way of having it done in German ? The right for this would be with me, not with Hanser. So please don't mention this idea to them. I am glad you are working and not giving in to depression feeling. Whenever you feel a need to see me, please give me a ring and come. You are (like Gerald Stieg and not more than two or three other people) somebody I always want to see. For a journey to Zurich and your stay here, you must always consider yourself my guest. Je t'embrasse ainsi que Muriel et les enfants. C'est une chose que je préfère dire en français. On parle ici souvent de vous quatre. Elias. »

- **Au même**, 13 janvier 1981, 2 pp., très belle lettre dans laquelle l'auteur évoque ses troubles dépressifs : « Dear Raphaël, Thank you for the selection de 'lire' and for your letter. You have done a lot for the book, without you I am sure it wouldn't have aroused any attention at all. But you have tried so hard, please don't do anymore. I

am not at all well. The depression I had in August came back in December and was worse than last time. I have to keep quiet, without any visits, any business talks. The whole thing started when Stieg sent me a very upsetting letter about the colloque ! I know he did his best, so please don't tell him that he caused this new depression. (...) He just couldn't know in what a dangerous state I've been since last summer. I have a very good doctor and am following his advice to keep away from (...) publicity, success, business, people, etc. Gradually, very slowly, my state is getting better. Perhaps in spring I shall be my old self again, but certainly not earlier. It is possible that these depressions will become a recurrent feature of my life. But I am quite sure that I have to keep away from all manipulations and that nothing should be done with my work which doesn't come out of complete integrity and purity. (...) I haven't written to Stieg for about a month, as I couldn't hide him the shameful state I was in. I shall try and write now, in a very calm manner, without discussing the shameful behaviour of Schickel. I never want to hear his name again. I kept him away from me for six years and now he has been brought forward again through Stieg's innocence who trusted him. But enough, and never again ! As soon as I am really better I shall let you know I may have to go away for a month or two and hide completely, even from Hera and Nana whom I both love very much. (...) Give (...) Elias. »



• **Au même**, 4 mars 1982, 1 p. : L'auteur regrette de ne pas avoir été à Zurich pour le recevoir à son passage. (...) I am getting Jewish letters from organisations all over the world (from Uruguay to Australia !) It is absolutely maddening. Most of them I don't answer. This I shall have to answer. I shall do so in 3-4 weeks time from London, and in English. I can't tell the man (what a pompous ass !) anything more about my childhood, and even if I could, I wouldn't want to. (...) Je vous embrasse tous les trois (quatre !). Much love from Elias. »

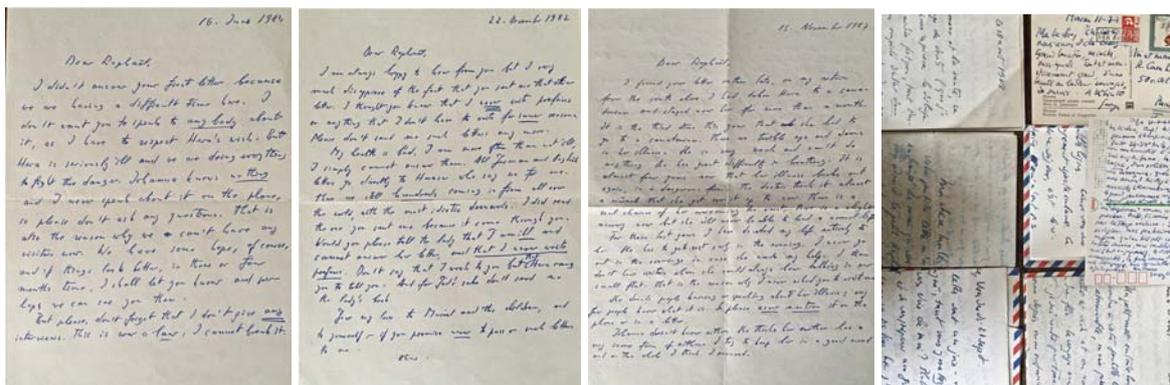
• **Au même**, Zurich, 6 mai 1982, 1 p. : « What good news ! I am pleased to hear that you are working with Albin Michel now. (...) The new book is coming out in Spain now, and in June in France, U.S.A. and Italy, all at the same time. You know of course, that I don't give any interviews at all. After all the excellent people and even close friends I have refused, it would be a real insult to all of them if I made even one single exception. I shall be here during the whole of May and most of June and would be

very pleased to see you. So do come, if you have time, but as a private person and, as my guest (...) Much love from Elias. P.S. Love from Hera and Johanna to all of you. »

- **Au même**, 16 juin 1982, 1 p., l'auteur évoque les premiers problèmes de santé de sa femme Hera, qu'il souhaite cacher à sa fille Johanna : « *Dear Raphaël, I didn't answer your first letter because we are having a difficult time here. I don't want you to speak to anybody about it, as I have to respect Hera's wish. But Hera is seriously ill and we are doing everything to fight the danger. Johanna knows nothing and I never speak about it on the phone, so please don't ask any questions. That is also the reason why we can't have any visitors now. We have some hope, of course, and if things look better, in three or four months time, I shall let you know and perhaps we can see you then. But please, don't forget that I don't give any interviews. This is now a law, I cannot break it.* »

- **Au même**, 22 déc. 1982, 1 p., l'auteur réitère qu'il ne souhaite pas donner d'interviews ni de préfaces : « *Dear Raphaël, I am always happy to hear from you but I very much disapprove of the fact that you sent me the other letter. I thought you knew that I never write prefaces or anything that I don't have to write for inner reasons. Please don't send me such letters any more. My health is bad. I am more often than not ill, I simply cannot answer them. All German and English letters go directly to Hanser who say no for me. There are still hundreds coming in from all over the world, with the most idiotic demands. (...) Give my love to Muriel and the children, and to yourself, if you promise never to pass on such letters to me. Elias* »

- **Au même**, 13 nov. 1987, longue lettre de 2 pp. au sujet de la santé de sa femme, qui devait mourir d'un cancer l'année suivante : « (...) *It is the third time this year that she had to go to a sanatorium. There are terrible ups and downs in her illness. She is very weak and can't do anything. She has difficult in breathing. It is almost four years that her illness broke out again, in a dangerous form. The doctors think it's almost a miracle that she got over it up to now. (...) For these last years I have devoted my life entirely to her. (...) I never go out on the evenings in case she needs my help. (...) My antipathy against interviews has very deep reasons. Perhaps when my last book of notes 'Aufzeichnungen 1973-1985' comes out on French, you will understand these reasons and not consider them as meaningless moods. (...) love to you, from Elias.* »



5 Novem. 1980

Dear Raphael,

The month of October I spent in absolute solitude in London. I needed it badly, as I haven't been feeling well for some time and can't bear seeing people. On my return I found here your letter which I hasten to answer.

As for the Prix Segnier, I would prefer Ludwig Hohl. Silverwood has been known for a very long time, what he does now is of no importance. Ludwig Hohl, by far the most interesting person writing in Switzerland now, is still very little known. -

I am glad Albert Michel was looking for a better translator. I made this a condition for the new agreement.

It would be really important to have 'Masse et Puissance' in a collection like 'Tel' and 'Sub-do-Fo' in the other collection de poche of Gallimard's. Before they are published in such a way, both books will never really be known in France.

At the moment I don't feel well enough to think about a *vis-à-vis*. I hope when I am better again, perhaps in early spring, we can think about it and discuss it between us. Please don't forget that I can only read German texts in German. It would be unnatural for me to do that in French or even in English. Do you think you could find a way of having it done in German? The rights for this would be with me, not with Hauser. So please don't mention this idea to them.

I am glad you are working and not giving in to depression or feelings. Whenever you feel a need to see me, please give me a ring and come. You are (like Gerald Stig and not more than two or three other people) somebody I always want to see. For a journey to Zürich and your stay here you must always consider yourself my guest.

Je t'embrasse ainsi que Michel et les enfants. C'est une chose que je préfère dire en français. On parle ici souvent de vous en allemand.

Chris.

On joint sept lettres de Georges Canetti, médecin, frère de l'écrivain, dont deux cartes postales (envoyées de Moscou et de Tokyo) et cinq à l'entête de l'Institut Pasteur. Etalées du 8 août 1945 jusqu'au 11 juillet 1971, elles sont adressées aux mêmes destinataires et relatent la fin de la guerre en France (et les faux papiers), le bombardement d'Hiroshima et la santé d'Elias, qui met « *la dernière main à une très grosse psychologie du pouvoir.* »

L'ensemble (13 lettres d'Elias Canetti et 7 de Georges), 6 500

Photographies

40- **Six portraits d'Elias Canetti** à son bureau et devant sa bibliothèque, dont une avec sa deuxième épouse Hera. Tirages argentiques noir et blanc *Kodak R.C.*, 14,8/20,8 cm, mention manuscrite *photo R. Sorin* au dos. (+ reproduction sur une coupure de presse datant de la mort de l'auteur en 1994.)

Une vue de la maison familiale des Canetti à Roustchouk (Roussé) en Bulgarie, où l'auteur a passé son enfance. Tirage argentique noir et blanc *Kodak R.C.*, 14,8/20,8 cm, mention manuscrite *Muriel Parquet* au dos.

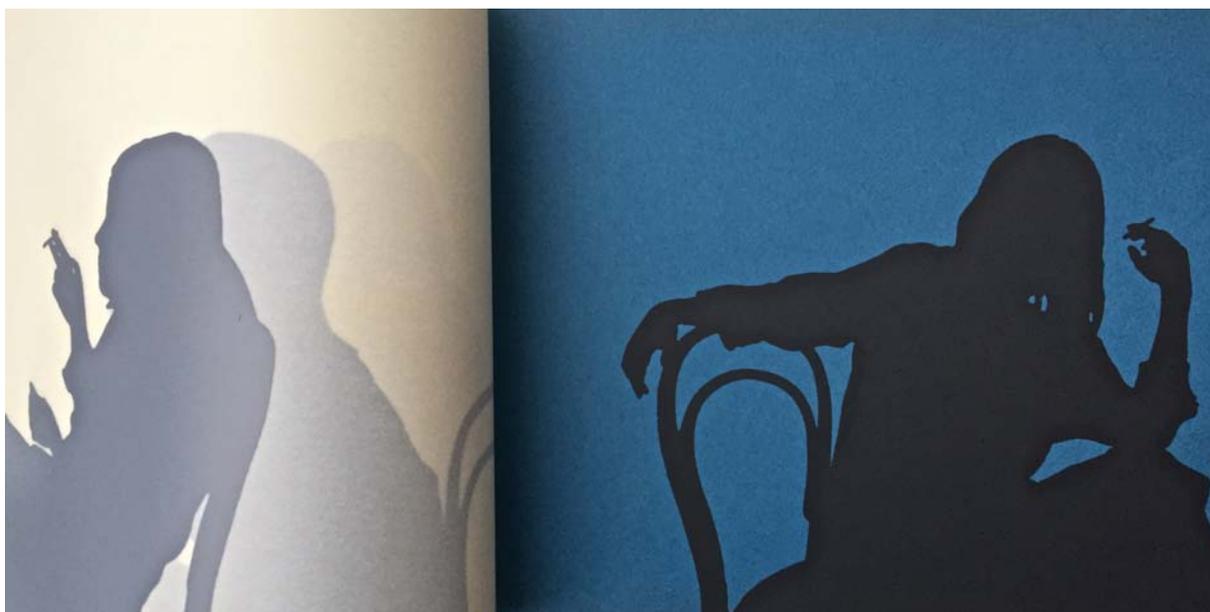
(Voir *Elias Canetti*, Centre Georges Pompidou, 1994.)

L'ensemble, 650



40

41- CASTRO (Lourdes). **D'ombres**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 br. oblong (46 pp.), couverture et rhodoïd imprimés. Ombres de l'artiste portées sur des fonds vides, photographiées par l'éditeur et imprimées en sérigraphie sur des papiers de couleurs. Tirage à 274 ex. signés et numérotés. 430



41

42- CENDRARS (Blaise), CLEMENT (Charles). **Une nuit dans la forêt**. Lausanne, Au Verseau, 1929, in-4 br., couvertures remplies orange, 52 pp. Edition originale de ce premier fragment brésilien autobiographique, illustrée de 3 eaux-fortes de Charles Clément, auxquelles l'auteur, représenté amputé de sa main, tenta de s'opposer. Tirage à 500 ex., l'un des 450 sur papier d'Auvergne. Légères rousseurs et décharges, comme souvent. 450

LES EDITIONS CHAMP LIBRE

Quelques titres

43- Joseph Déjacque A bas les chefs ! , (couv. d'Alain Le Saux) 1970.	40
44- Stéphane Vincentanne (pseud. G. Guégan) La Bande à Pierrot le fou , 1970.	40
45- Mikhaïl Boulgakov Cœur de chien , (couv. d'André François) 1970.	30
46- Simon Leys (Pierre Ryckmans) Les Habits neufs du président Mao . 1971.	30
47- Groucho Marx Correspondance , 1971.	25
48- J. J. Raspaud, J. P. Voyer L'I.S., protagonistes, chronologie, biblio. , 1972.	50
49- Baltasar Gracian L'Homme de cour , 1972.	20
50- Arkadi et Boris Strougatski L'Escargot sur la pente , (couv. de Topor), 1972.	45
51- Nikolaï Taraboukine Le Dernier tableau , 1972.	20
52- Boris Pilniak Conte de la lune non éteinte , 1972.	20
53- Ph. Daufouy et J. P. Sarton Pop music rock , 1972.	10
54- La « Bande à Baader » ou la violence révolutionnaire , 1972.	30
55- Carl von Clausewitz Campagne de 1814 , 1972.	15
56- Jean Barrot Le Mouvement communiste , 1972.	20
57- Fernando Pessoa Le Retour des dieux , 1973.	20
58- Baltasar Gracian Le Héros , 1973.	20
59- J. P. Charnay Essai général de stratégie , 1973.	15
60- Henry James Daisy Miller , 1973.	15

61- Yves Le Manach Bye bye Turbin , 1973.	30
62- Napoléon Comment faire la guerre , 1973.	15
63- Carl von Clausewitz Campagne de 1815 en France , 1973.	15
64- Victor Chklovski La Marche du cheval , 1973.	10
65- William Burroughs Révolution électronique , 1974.	50
66- Michel Delahaye L'Archange et Robinson font du bateau , (dédiacé), 1974.	20
67- Georges Ribemont-Dessaignes Dada (2 vols.), 1974, 1978.	40
68- Général W. G. Krivitsky J'étais un agent de Staline , 1979.	20
69- Claude Favre de Vaugelas Remarques sur la langue française , 1981.	15
70- Karl Kraus Pro domo et mundo , 1985.	20
71- Karl Kraus La nuit venue , 1986.	20
72- Clément Pansaers Bar Nicanor et autres textes Dada , prés. M. Dachy, 1986.	20
73- Arthur Cravan Œuvres , 1987.	25



Classiques de la subversion

74- Ernest Cœurderoy Pour la révolution , (précédé de) Terrorisme ou révolution par Raoul Vaneigem, 1972.	30
75- Georges Darien L'Ennemi du peuple , (précédé de) Crève la démocratie ! par Yann Cloarec, 1972.	30

Collection Chute libre

le volume, 20

(Couvertures de Tardi, Slocombe, Alain Le Saux, etc.)	
76- Roger Zelazny Les Culbuteurs de l'enfer , 1974.	
77- Philip Jose Farmer La Jungle nue , 1974.	
78- Norman Spinrad Le Chaos final , 1974.	
79- Michael Moorcock La Défonce Glogauer , 1975.	
80- Philip K. Dick Le Bal des schizos , 1975.	
81- Norman Spinrad Les Pionniers du chaos , 1975.	
82- Theodore Sturgeon Venus plus X , 1976.	
83- J. G. Ballard La Foire aux atrocités , 1976.	
84- Philip José Farmer Chacun son tour , 1977.	
85- Philip K. Dick Manque de pot ! , 1977.	

Collection Symptôme

le volume, 20

- 86- FHAR (Front Homosexuel d'Action Rév.) **Rapport contre la normalité**, 1971.
87- Marie Minois **Les Mal barrés, la politique, ceux qui en vivent, ceux qui...**, 1972.
88- Kommune 2 **A Berlin-Ouest, adultes et enfants créent une commune...**, 1972.

Cahiers du futur

les 2 volumes, 60

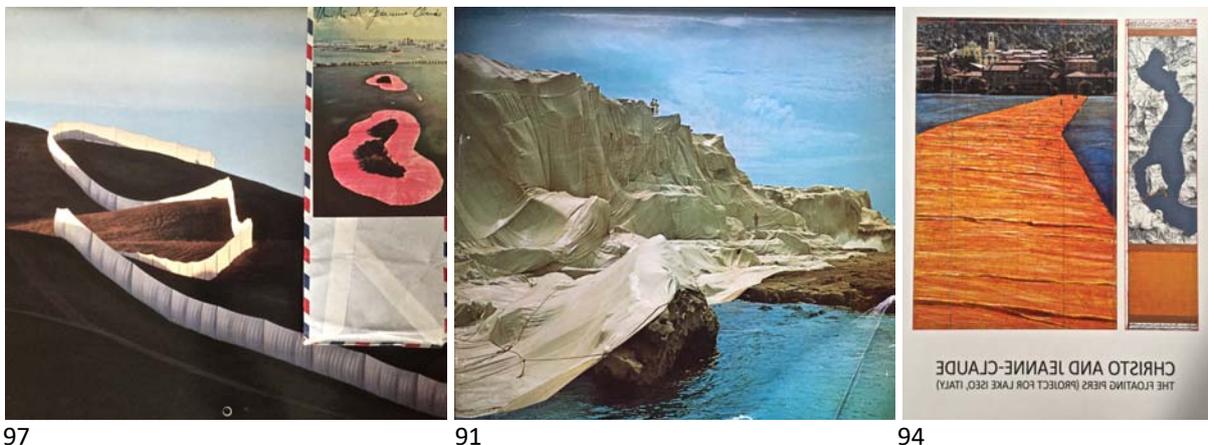
89- (dir. Gérard Guégan), les 2 seuls vols. parus, 138 et 205 pp., couv. noires et jaunes. Textes de Victor Considerant, Anselme Bellegarrigue, Paul Lafargue, Héraut de Séchelles, Donoso Cortès, H. Rauschnig, G. Krivitsky, Drieu La Rochelle, etc. (S. d.)

90- CHOPIN (Henri). **29 novembre 74. Portrait des 9**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975. In-4 br., (8 pp.) imprimées, dactylopoèmes en rouge et noir. Un commentaire sur l'émergence du « *marché commun* » en Europe. Tirage à 503 ex. numérotés signés (Delcroix, 92). 250

CHRISTO et JEANNE-CLAUDE

Recueils monographiques, catalogues des installations

Photos, documents



91- **Wrapped coast one million sq. ft. Little bay - 1969, New South Wales, Australia.** Minneapolis, Minnesota, Contemporary art lithographers, 1969. In-4 oblong cartonné, 224 pp., jaquette illustrée légèrement abimée. Nombreuses reproductions, photos de Shunk-Kender, **carte postale manuscrite** des deux artistes jointe. 200

92- (Ellen R. Goheen) **Christo : Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78.** New York, Harry N. Abrams Inc., 1978. In-4 br., couvertures à rabats, (96 pp.) Catalogue de l'exposition (documents postés joints). 40

93- **Christo, Projekte in der Stadt.** Köln, Museum Ludwig, 25 Sept/1 Nov 1981. In-4 br. 140 pp. Catalogue de l'exposition (documents postés + **photographie** joints). 50

94- **Surrounded islands Biscayne Bay Greater Miami, Florida 1980-83.** New York, Harry N. Abrams Inc, 1985. Petit in-4 br., couverture illustrée, 162 pp., introduction

de Werner Spies, chronologie et photographie de Wolfgang Volz. Documents joints, dont une enveloppe postée de New York avec **carte postale manuscrite** signée, brochures pour la promotion des installations du *Reichstadt* de Berlin, de *The Gate* à New York et d'*Over the river* à Arkansas River, Colorado. 200

95- (BAAL-TESHUVA Jacob). **Christo et Jeanne-Claude**. Köln, Benedikt Taschen, 1985. In-4 br., 96 pp., envoi au feutre bleu sur la page de titre « *pour Muriel and Raphaël, with love, N. Y., 1997, jan 31.* » 200

96- (LAPORTE Dominique G.) **Christo**. Paris, Artpress/Flammarion, 1985. In-8 cart., jaquette ill., 88 pp. On joint **7 tirages photographiques couleurs Kodak** (21/25 cm) du *Reichstag* de Berlin et des *Umbrellas Japan-USA* (1984-1991) par W. Volz. 450

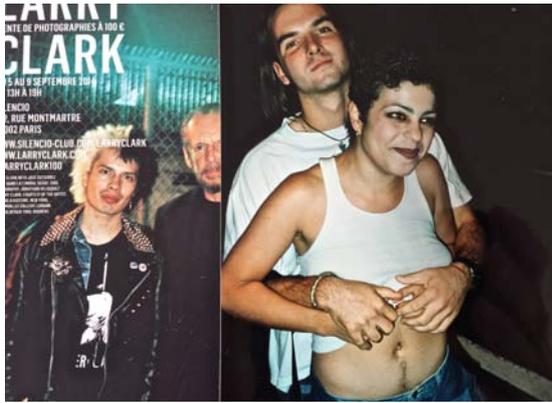
97- **Calendar 2000**. Nv Blondé sa, Wommelgem, 2000. Calendrier grand in-4 carré br. (40 pp.), inséré dans une enveloppe de l'éditeur postée. Ouvrage entièrement conçu par les artistes, reproductions des photos de Wolfgang Volz. (**Carte postale manuscrite** signée ajoutée.) 120

98- (CHERNOW Burt) **XTO + J-C, a biography**. New York, St Martin's press, 2002. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 390 pp., Première édition américaine, exemplaire signé au crayon bleu sur la page de titre. La biographie la plus complète, inédite en français (documents postés joints). 100

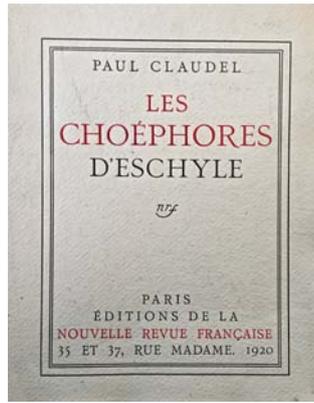


99- **Once upon a time... Jeanne-Claude**. New York, the Metropolitan Museum of Art, 2010. In-4 br., couverture rigide à rabats (48 pp.) avec un DVD. Inséré dans un sac de toile blanche à cordons signé Issey Miyake, sur lequel un *wrapped portrait of Jeanne-Claude* (1963) a été imprimé en couleurs. Album-hommage de l'artiste à sa femme, paru à la mort de cette dernière. Faire-part joint, adressé à R. Sorin dans une enveloppe cartonnée + carton d'invitation à la cérémonie du *memorial*.

On joint 3 Timbres à 1,35 € édités par la Poste pour la commémoration de l'empaquetage du Pont-Neuf à Paris en 1985 et **3 cartons d'invitation** aux inaugurations des expositions *Water projects* au Museo Santa Giulia (Brescia, 7 avril 2016) et *the Floating piers* (lac Iseo en Italie) le 10 mai 2016 (+ divers). 200



100



101



104

100- CLARK (Larry). **Tirage Agfa** couleurs, 10/15 cm. Un jeune couple enlacé. On joint un carton d'invitation du *Silencio*, daté du 5 septembre 2014, où le photographe vendait ses photos à 100 euros. 250

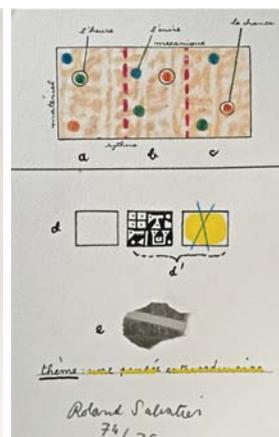
101- CLAUDEL (Paul). **Les Choéphores d'Eschyle**. Paris, Editions de la Nouvelle revue française, 1920. Grand in-4 br., 69 pp. Edition originale, l'un des 108 ex. réimposés sur Wathman, celui-ci nominatif. Deuxième volet de *l'Orestie* d'Eschyle, qui comprend aussi *Agamemnon* et *les Euménides*. 100

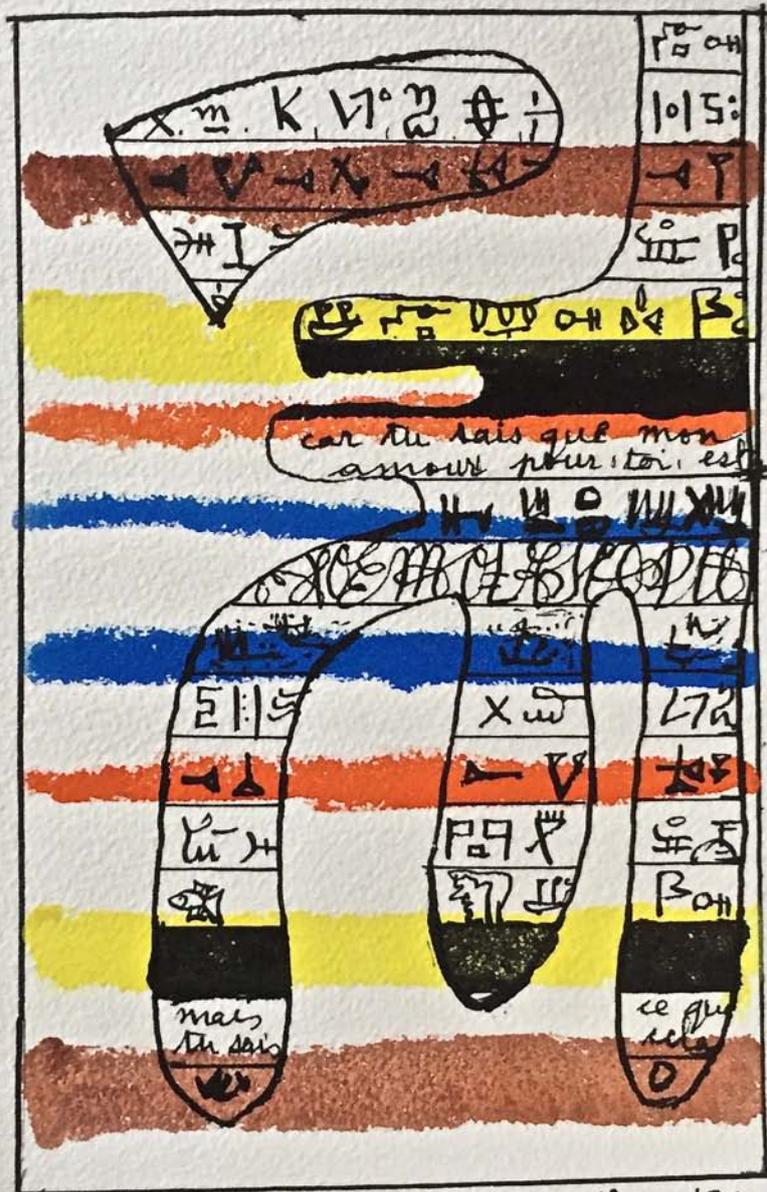
102- (COLETTE) WILLY (Colette). **Dialogues de bêtes**. Paris, Mercure de France, 1904. In-12 carré, 119 pp., demi-maroquin marron signé Noulhac, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, tirage à petit nombre sur vergé. Le premier livre de l'auteur à paraître sous son nom. 300

103- (Collectif), BROUTIN, CURTAY, GILLARD et POYET. **Lettrisme et hypergraphie**. Paris, Georges Fall, 1972. Petit in-4 en feuilles, 70 pp., chemise-étui gris de l'éditeur. Edition originale, l'un des 75 ex. du tirage de luxe contenant **21 gouaches ou encres de Chine originales**, toutes signées et datées de Lemaître, Spacagna, Isou, Hachette, Arkitu, Berreur, Broutin, Canal, Curtay, Darrell, Gillard, Satié, Sabatier, Latour, Sarthou, Studeny, Poulain, Poyet, Tarkieltaub, Tayarda et Venturini. « *La forme lettriste doit être au moins considérée comme la troisième structure essentielle de l'art plastique, après le figuratif et l'abstrait...* » 2 600

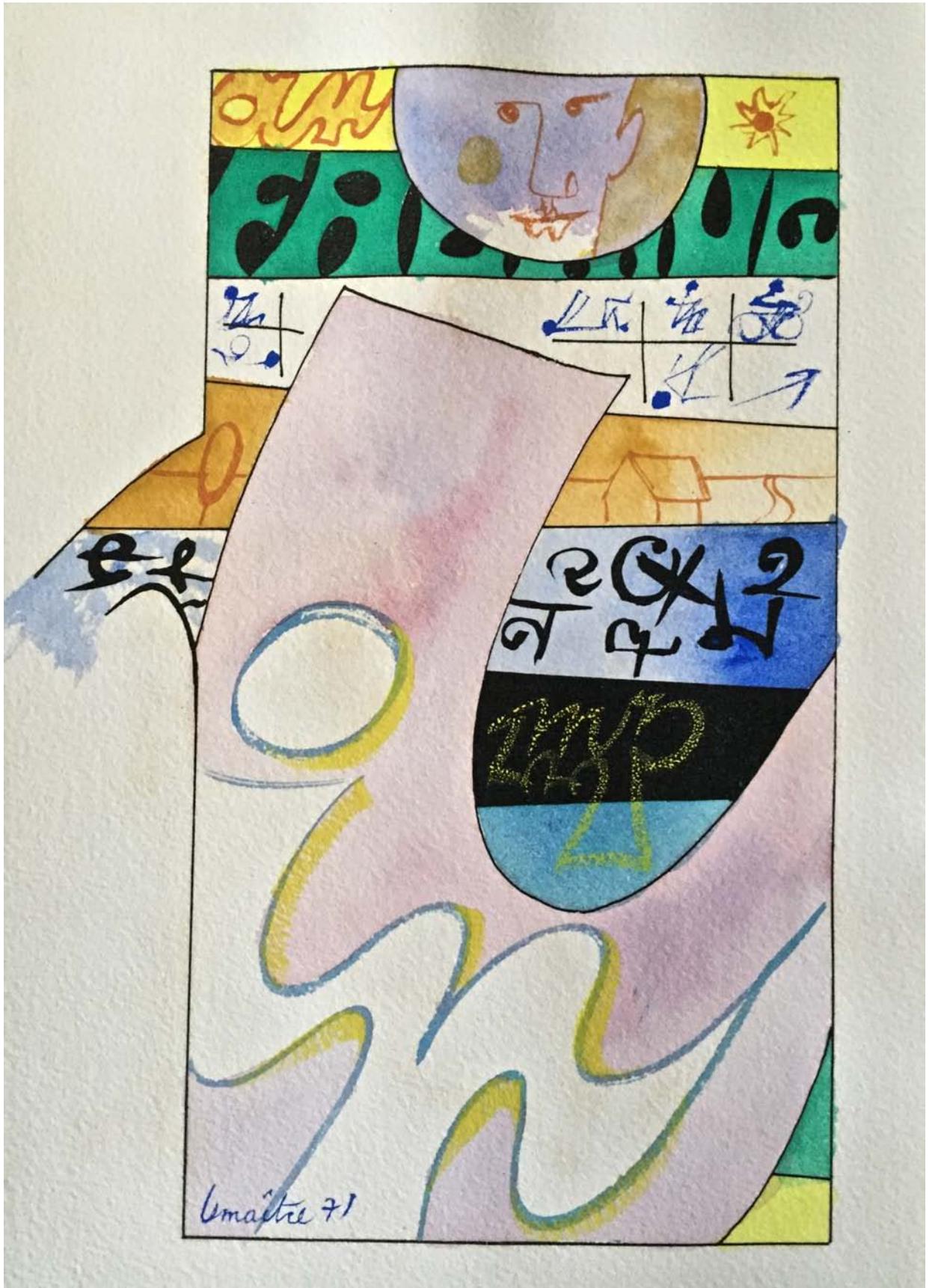


103





Isidore Isou/71



104- COUTURE (ChralElie). **Lithographie** en couleurs signée au crayon sur vélin crème, 48/68 cm, de la série des *Chambres d'hôtel*, exposées du 21 janvier au 6 février (1993) à la galerie Agnès b/Christian Bourgeois de Paris. Cette lithographie était reproduite sur l'affiche de l'exposition. 180

105- DANFRIE (Philippe)
L'invention de l'arpentage



105



Declaration de l'usage du graphometre. Par la pratique du quell'on peut mesurer toutes distances des choses de remarques qui se pourront voir & discerner du lieu ou il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez, & faire plans de villes et forteresses, cartes geographiques, et generalement toutes mesures visibles; & ce sans reigle d'arithmetique; inventé nouvellement, et mis en lumiere, (avec le) Traicte de l'usage du Trigometre. Paris, chez le dict Danfrie, 1597. In-8, plein vélin d'époque, 91 et 34 pp. Edition originale de ce traité d'arpentage (et son invention) paru en caractères de civilité, l'un des quelques ouvrages à avoir été imprimé avec cette typographie particulière. Complet de ses 18 gravures (sur cuivre et sur bois), dont 11 à pleines pages. Philippe Danfrie (1532-1606), originaire des Cornouailles, fut d'abord imprimeur, puis graveur général des monnaies avant d'inventer le *graphomètre*, instrument de mesure angulaire monté sur rotule et muni d'une boussole, permettant le calcul des hauteurs et des distances pour établir des plans. Mouillures traversant l'ensemble de l'ouvrage. Très rare. 4 500

106- (DANTE) ALIGHIERI (Dante), ROSSETTI (Dante Gabriel, trad.) PAUL (Evelyn, ill.). **The New life (La Vita nuova)**. New York, Brentano's (1916). In-4, 162 pp., plein vélin bradel de l'éditeur, 1^{er} plat décoré d'une grille rouge et dorée, formée de rosaces et doubles filets entrecroisés, titre polychrome calligraphié au centre, dos orné, tête or, gardes illustrées. 16 compositions en couleurs d'Evelyn Paul (1883-1963), dont 8 à pleines pages, les autres contrecollées, marquées par l'influence du préraphaélisme. Tirage de luxe à 150 ex. sur Japon, numérotés et signés par l'illustratrice. 1 500



106



118

107- DAVVETAS (Démosthènes), SEGUI (Antonio). **Le Manteau de Laocoon**. Paris, Galilée, 1991. In-4 br., 78 pp., couvertures crème repliées, non coupé. Poèmes traduits du grec par Xavier Bordes. L'un des 100 du tirage de luxe avec une gravure d'Antonio Segui. 200

DEBORD (Guy)

Livres et télévision

108- **La Société du spectacle**. Paris, Buchet/Chastel, 1967. In-8 br., 175 pp. Edition originale, dos légèrement ridé, petits défauts à la couverture. 600

109- (Avec Gianfranco Sanguinetti.) **La Véritable scission dans l'Internationale, circulaire publique de l'Internationale situationniste**. Paris, Champ libre, 1972. In-8 br., 146 pp. Edition originale. 40

110- **Oeuvres cinématographiques complètes**. Paris, Champ libre, 1978. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 278 pp. 80

111- **Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici**. Paris, Editions Gérard Lebovici, 1985. In-8 br., 110 pp. Edition originale. 40

112- (Réal. Brigitte CORNAND.) **Cette situation doit changer.** in *L'œil du cyclone*, Canal +, 1992. Cassette VHS de la production, 26 min., étui en plastique, jaquette photocopiée et manuscrite. Un documentaire sur l'I. S. Après sa diffusion le 7 janvier 1992, le film entraîna quelques critiques à l'égard de l'auteur, accusé d'être à son tour récupéré par le système qu'il avait dénoncé. 230

113- **Guy Debord, Œuvres cinématographiques complètes, l'intégrale au cinéma et en DVD.** Gaumont-Carlotta, 2005. In-12 agrafé, 20 pp. 20

114- **Guy Debord, documents situationnistes, intégrale des films, conférence, débat.** Marseille, CIPM, 2006, les Cahiers du refuge. In-12 agrafé, 38 pp. 20

115- DE JONG (Jacqueline, dir.). **The Situationist times n°6, international Parisian edition.** Paris, 1967. Dernier numéro de la revue, contenant 33 lithographies en 4 couleurs de Pierre Alechinsky, René Bertholo, Guido Biasi, Samuel Buri, Lourdes Castro, Maurice Henry, Asger Jorn, P. Klasen, Wilfredo Lam, Roberto Matta, Antonio Saura, A. Segui, Arne H. Soerensen, Yasse Tabuchi, Topor, Jan Voss, etc. 200

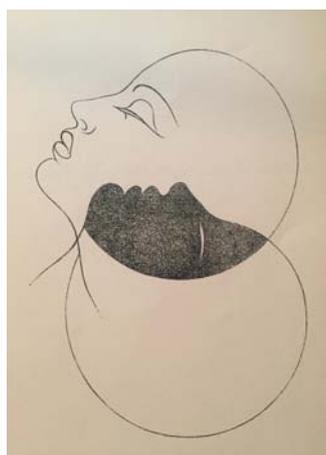
116- DU BOUCHET (André), HAAS (Michel). **La Chimie des glaciers.** Paris, Le Chemin des pierres, 1992. In-4 en feuilles (48 pp.), emboîtage gris de l'éditeur. Edition originale imprimée à 110 ex. numérotés-signés sur pur chiffon du Moulin de Larroque, l'un des 25 comportant une suite des 3 lithographies crépusculaires de l'artiste peintre et graveur Michel Haas, né à Paris en 1934. 400

117- DUBUFFET (Jean). **Oreilles gardées.** Paris, Alès, P. A. B., 1962, in-4 br., (36 pp.), couverture illustrée. Edition originale tirée à 350 ex., l'un des 300 numérotés et signés par P. A. B. Texte composé au tampon et reproduit par *Union*, onze compositions de l'artiste en regard. 450

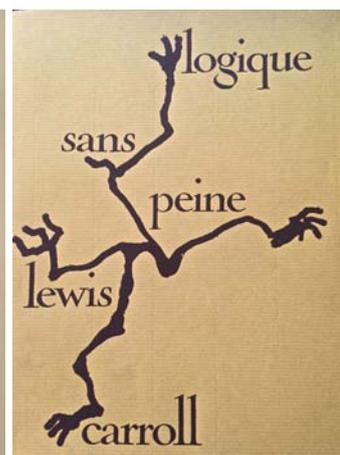
118- DUITZ (Charles). **Dessin original** (surréaliste) en bistre, encre et aquarelle sur vélin, 21/31 cm, signé au dos. 100



117

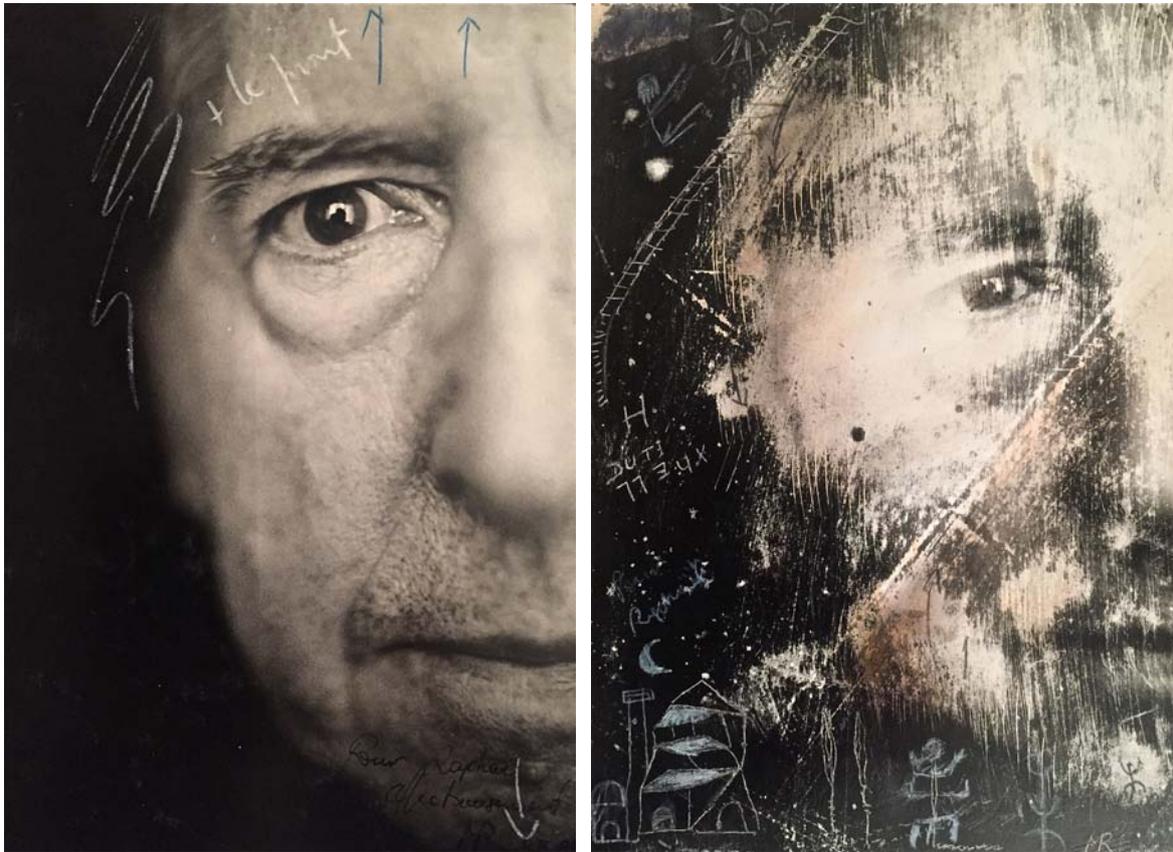


122



125

119- DUTILLEUX (Henri). **Deux portraits photographiques** du compositeur en noir et blanc par Mohror, tirages argentiques sur cartolines, 16,2/24 et 15,2/21,7 cm. Le premier dédicacé, signé et daté 8-III-88, le second tiré sur un négatif retravaillé au frottement, rehaussé sur l'épreuve et signé au monogramme. 400



119

120- ECHENOZ (Jean). **Les Grandes blondes**. Paris, Minuit, 1995. Petit in-8 br., 250 pp. Edition originale avec envoi : « Pour Noël (Simsolo) qui comme moi, aime (les grandes blondes) et les autres. Avec mon amitié, Jean, 18. IX. 99. » 50

121- ELLINGTON (Duke). **Planche-contact** n. b. tamponnée AGIP au dos, tirage argentique d'époque contenant 4 prises de vues du pianiste et compositeur en concert, 12,5/18 cm, vers 1960. On peut distinguer la silhouette d'un homme au saxophone à l'arrière plan, peut-être Johnny Hodges (petite pliure en marge). 50

122- ELUARD (Paul). **Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'Exemples**. Paris, Au sans pareil, 1921. Petit in-8 br, 74 pp. Edition originale sur vélin bouffant. Note de Jean Paulhan. 200

ELUARD (Paul), HUGO (Valentine)

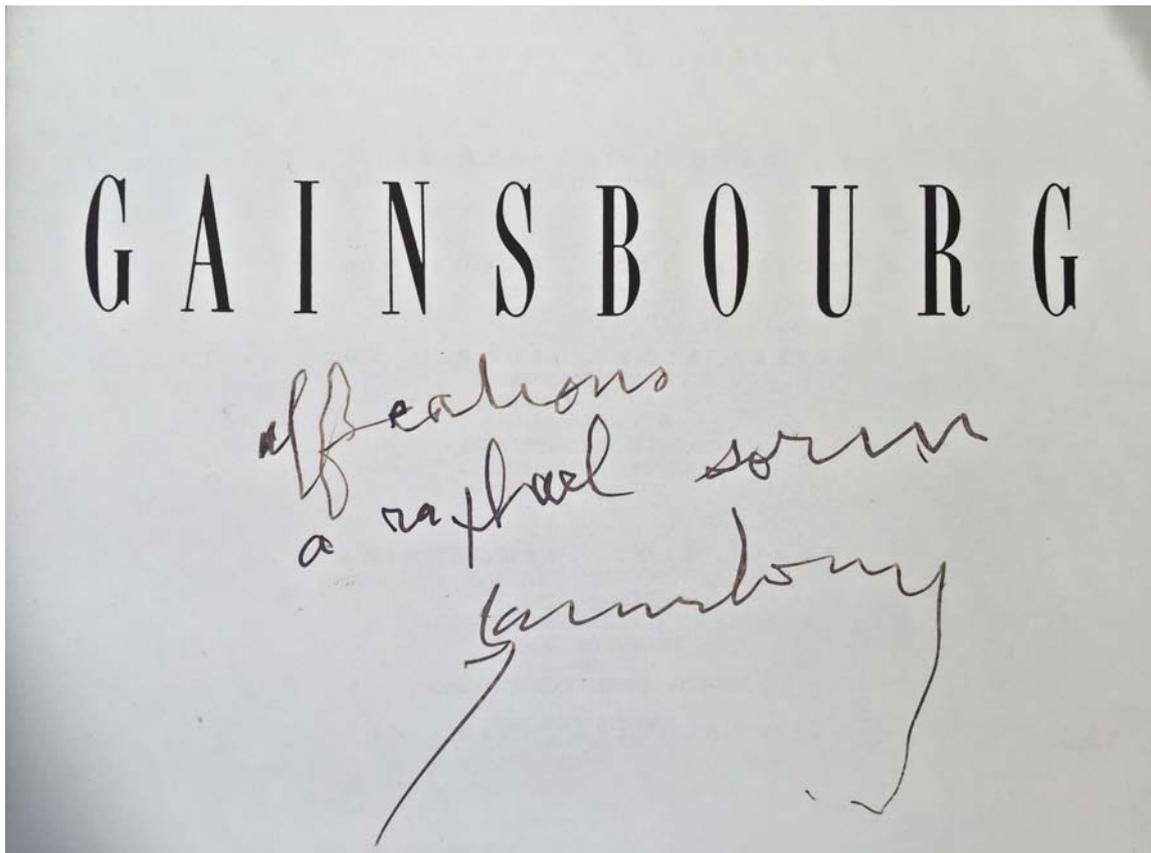
123- **Médieuses**. Paris, Gallimard, 1944. In-8 en feuilles, couv. rempliée (44 pp.). Illustrations de Valentine Hugo, l'un des 900 ex. numérotés sur vélin. 150

124- **Le Phénix**. Paris, GLM, 1952. In-8 br, couv. ill., 61 pp. Edition originale illustrée par 18 dessins en noir de Valentine Hugo. L'un des 1 200 ex. sur vélin blanc. 130

125- ERNST (Max), CAROLL (Lewis). **Logique sans peine**. Paris, Hermann, 1966. In-8 br., 288 pp., élégant étui-chemise signé Bardach en demi-marouquin noir, premier plat reprenant le titre et le dessin de la couverture en relief. Traduction de Jean Gattegno et Ernest Coumet, illustrations en noir de Max Ernst. L'un des 75 ex. numérotés sur vélin de Lana, seul tirage de luxe. **Exemplaire n°1, signé par Max Ernst et contenant une suite supplémentaire des 68 planches**, non annoncée à la justification. 1 650

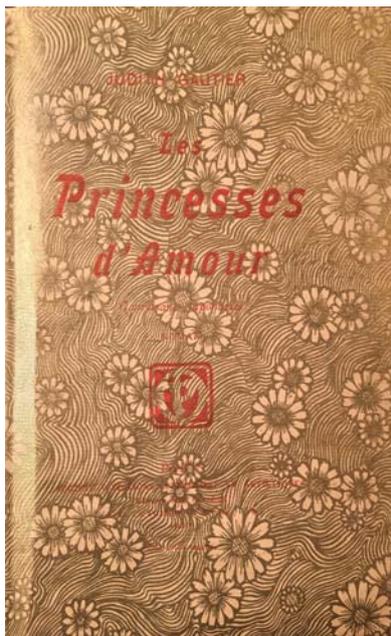
126- FOULADVIND (Hamid), FASSIANOS (Alecoss). **Soldat d'amour**. Paris, Théorème, 1988. Petit in-8 br. en feuilles, chemise de toile bleue à rubans et rhodoïd de l'éditeur. Tirage à 99 ex. numérotés-signés par l'auteur et l'artiste. 5 compositions hors-texte en couleurs de Fassianos. 220

127- GAINSBORG (Serge), COELHO (Alain), LHOMEAU (Franck). **Gainsbourg**. Paris, Denoël, 1986. In-4 carré cartonné, jaquette argentée illustrée, 191 pp. Contenant le texte « *Si ma vie ne fut qu'un mess...* ». Nombreuses reproductions de photos, quelques éléments biographiques, textes et chansons. Envoi sans ponctuation ni majuscules à la plume noire sur le faux-titre : « *affections a raphael sorin gainsbourg.* » 400



128- GAUTIER (Judith). **Les Princesses d'amour (courtisanes japonaises)**. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1900. Petit in-8 br., couvertures japonisantes moirées imprimées à rabats, 298 pp., l'un des 5 ex. sur Hollande, bel ex. non coupé. Epouse de Catulle Mendès et fille de Théophile, qui la considérait comme « *le plus parfait de ses poèmes,* » Judith Gautier fut liée à Baudelaire, Victor Hugo, Flaubert et Wagner. Elle s'initia aux langues et aux cultures de l'Extrême-Orient grâce à l'enseignement d'un réfugié politique chinois. 750

129- GAUTIER (Théophile). **L'Art moderne**. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-12 br., 303 pp., recueil d'articles publiés dans la presse et consacrés à la peinture et au théâtre, édition originale (Vicaire, III, 918). 120



129



130

130- GERZ (Jochen). **Burials (25 pieces), Wechselrahmen**. Hinwil-Zürich, Editions Howeg, (1971). Livre d'artiste présenté sous emboîtage illustré en gros carton crème avec vignette contrecollée, composé d'un boîtier plastifié transparent, contenant le fac-similé d'une lettre de l'artiste à l'éditeur sur calque, 1 titre et 25 fiches de photocollages imprimées en offset, tirage limité. Pluridisciplinaire, Jochen Gerz (Berlin, 1940) associe photo, écriture, vidéo, sculpture ou performance dans une sorte de réflexion sur la perception de l'histoire. A Sarrebrück avec ses élèves en 1990, il a notamment descellé progressivement les 2 146 pavés de la place du Château (ancien Q. G. de la Gestapo) pour y inscrire les noms des cimetières juifs d'Allemagne et le nombre des morts qu'ils contiennent. 280

131- GROUPE DZIGA VERTOV

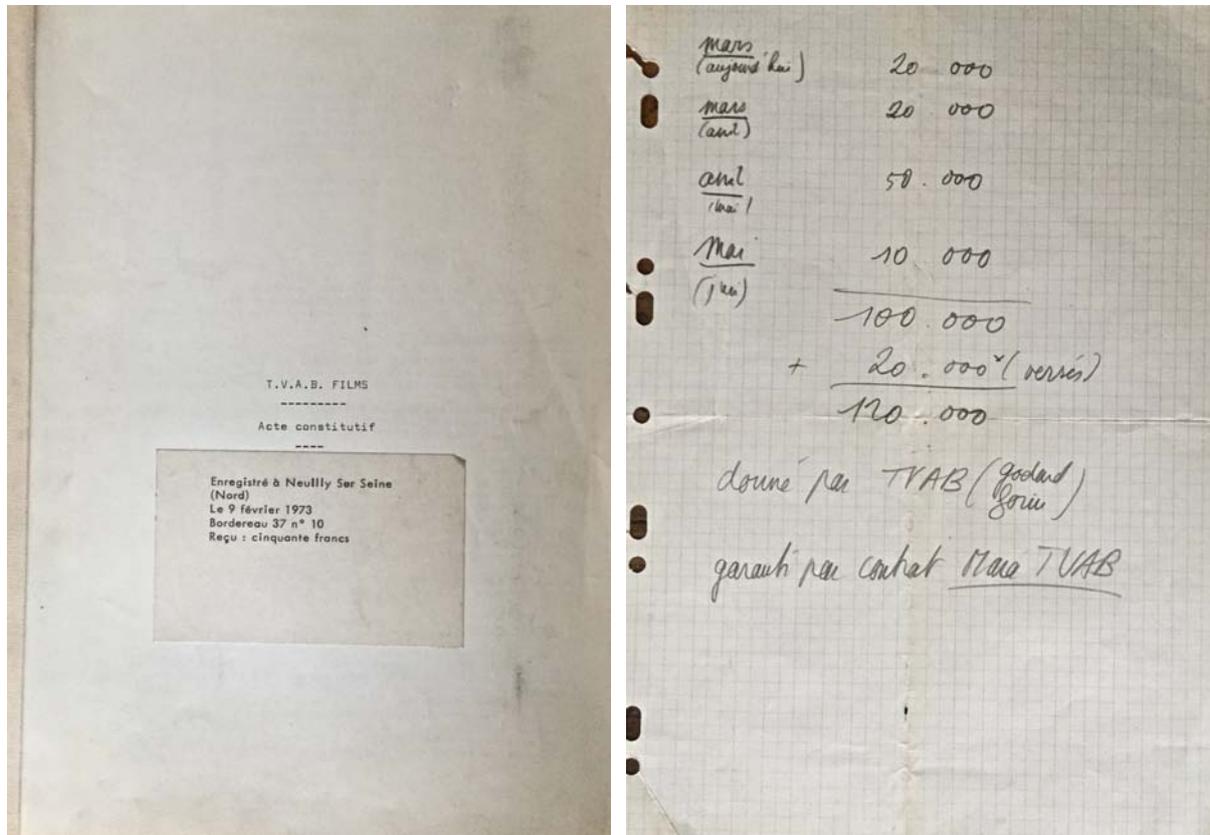
(GODARD J. L., GORIN J. P., MIEVILLE A. M., BIARD N., SORIN R.)

Collectif engagé dans une lutte politique contre les impérialismes culturels, économiques et politiques, le *Groupe Dziga Vertov* (1968-1972) a réalisé une petite

dizaine de films, dont *Pravda*, *Luttes en Italie* ou *Tout va bien*. Certains sont restés inachevés.

(Voir Antoine de Baecque, *Godard*, p 511.)

Documents de production, photographies, manuscrits



- **T.V.A.B. FILMS Acte constitutif**, enregistré à Neuilly sur Seine le 9 février 1973. Cahier tapuscrit daté du 1^{er} fév. 1973, comprenant les statuts de cette société de production d'Anne (et Jean-Luc Godard) et de Jean-Pierre Gorin (36 articles). Avec une feuille volante signée par les intéressés et un document de 5 pp. ronéotées, compte-rendu d'une A. G. ordinaire. On y joint une page de comptes manuscrits de la main de Jean-Luc Godard. Le nom de la société est aussi le titre d'un film du *Groupe Dziga Vertov*, sorti en 1972 : *Tout va bien*.

Ici et ailleurs.

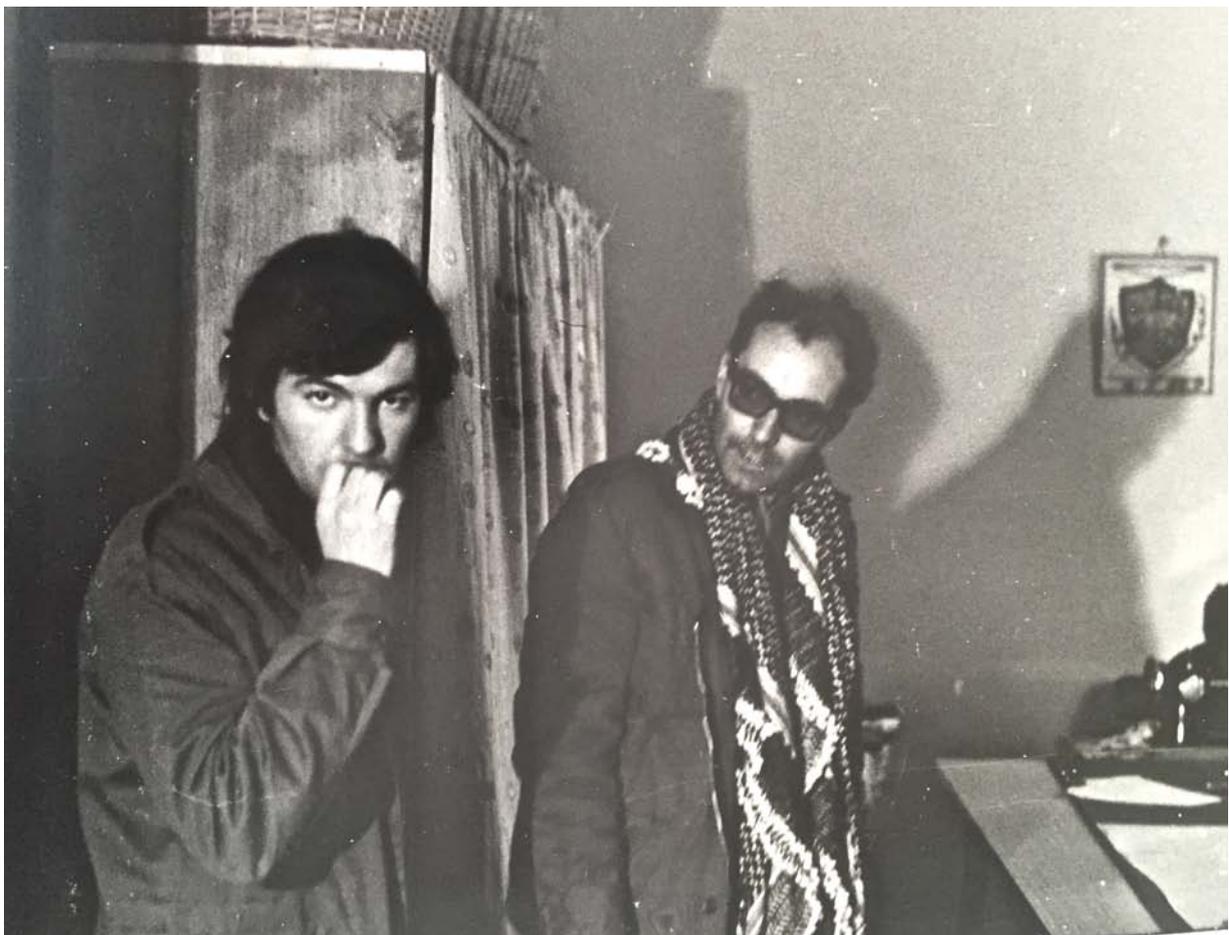
- Trois photographies en noir et blanc, tirages argentiques, 24/30 cm, photographe inconnu. Images prises sur le tournage de ce film commandé puis rejeté par l'O. L. P., tourné dans le camp palestinien d'Amman en Jordanie en 1971, pendant les événements de *Septembre noir*. Godard et Gorin sont entourés de combattants armés. D'abord mis de côté suite à l'évolution de l'actualité politique locale (qui le rend caduque), le film fut monté 5 ans plus tard, après la dissolution du groupe. Images inédites et inconnues, bords un peu effrangés.

L'Ailleurs immédiat.

- ☒ Une planche-contact Kodak en noir et blanc (10,5/26,9 cm.), contenant 18 images de ce film de Jean-Pierre Gorin, commencé en 1973, laissé à l'abandon et resté inachevé.
- ☒ Synopsis tapuscrit complet du projet, daté janvier-février 1973. En tout 47 feuillets regroupant le découpage des 24 séquences, l'action, les dialogues, les décors, les voix-off, les cadrages et les mouvements de caméra. La première page indique : « *Titres provisoires : - Français, encore un effort pour être républicains, - L'Ailleurs immédiat, - L'Age de fer (aucun ne me paraît encore satisfaisant...)* »

Vladimir et Rosa.

- Un cahier manuscrit bleu (54 pp.) de Natalie Biard, compagne de Jean-Pierre Gorin et co-réalisatrice du film, comprenant le découpage en séquences, la liste des personnages et différents tableaux pour l'attribution des rôles, des costumes, des figurants, des décors, des accessoires, des techniciens, etc.
- Un petit cahier manuscrit à spirales vert titré *Comptes Vladimir et Rosa* de la même Natalie Biard (44 pp.). Les tableaux se divisent en deux colonnes : *argent touché et argent dépensé*. On apprend que le film devait coûter 84 000 frs. On joint deux petites photographies en noir et blanc de Jean-Pierre Gorin et Natalie Biard (dont un photomaton).



La Jeune taupe.

Le film, co-écrit au printemps 1972 par R. Sorin et N. Biard au sein du *Groupe Dziga Vertov*, ne vit jamais le jour. (Le collectif ne put obtenir l'avance sur recette pour le financer). Sorte de fiction documentaire, il devait mettre en scène plusieurs moments de la vie d'une femme et de cinq hommes à Paris, avec Juliet Berto dans le rôle principal, Jean-Luc Bideau, Claude Brasseur, J. Denis, Sami Frey et Jean-Pierre Léaud.

- Un cahier rouge tapuscrit titré *Synopsis*, 44 pp., augmenté d'une liasse de feuilles manuscrites et de copies d'attestations signées de Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Pascal Aubier, gérant des *Films de la Commune* et d'un directeur d'U.E.R. à Paris 7.
- Un cahier tapuscrit orange titré *Scénario*, 146 pp., avec de nombreuses corrections et ajouts manuscrits.
- Un classeur bleu regroupant différentes liasses manuscrites et tapuscrites, titrées *Découpage*, *intention des auteurs*, *séquences*, avec de nombreux dessins aux feutres de couleurs sous forme de *storyboard*.

On joint un ouvrage en espagnol, publié par l'Editorial Anagrama et titré *Un nuevo cine politico*, un numéro des *Cahiers du Cinéma* consacré au *Groupe Dziga Vertov* et le n°9 (été 1973) de la revue de cinéma underground *The Velvet light trap*, contenant une analyse de *Pierrot le Fou* et une longue interview de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, titrée *Let's see where we are*.

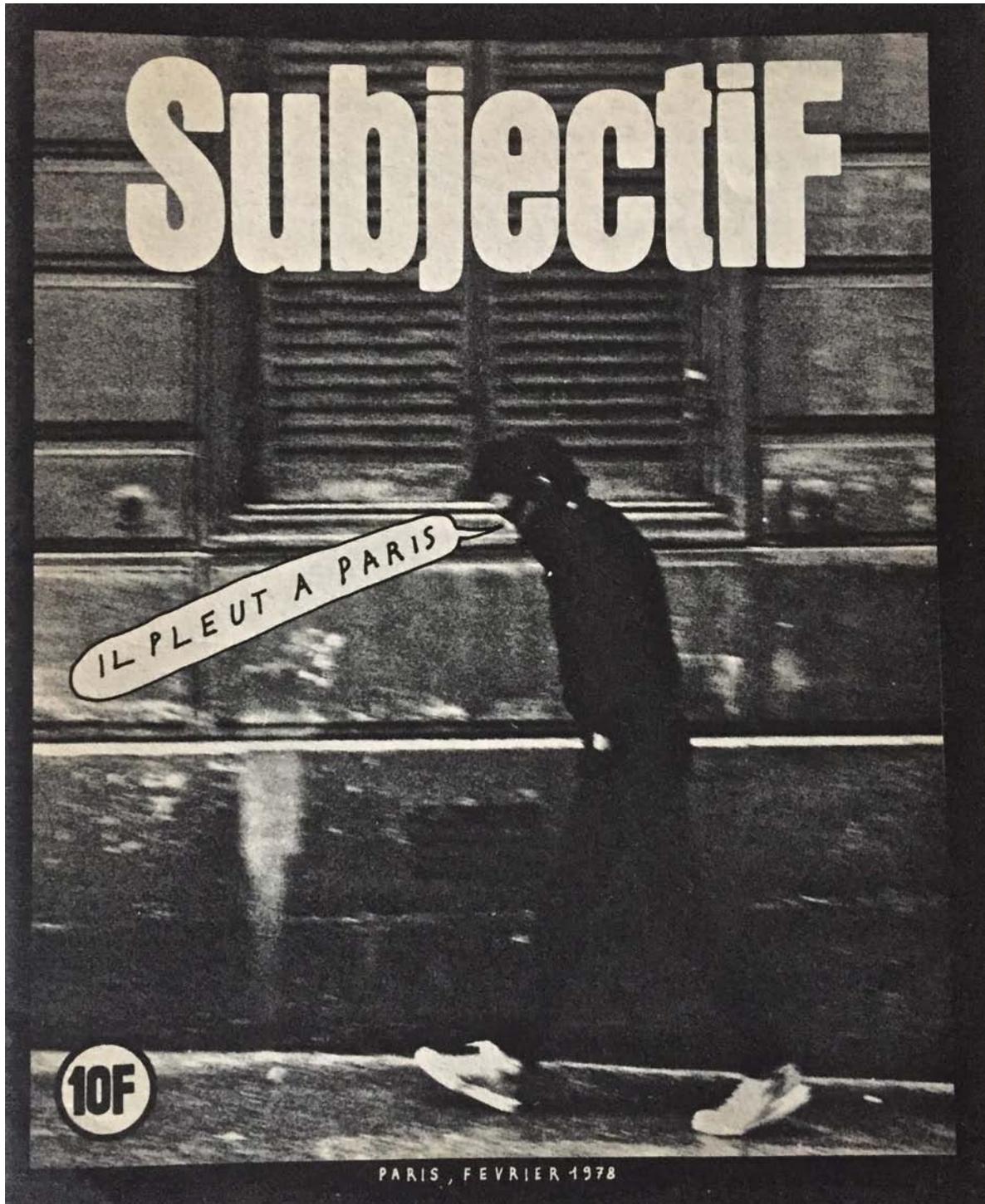
L'ensemble de l'archive, 2 000



132- GUEGAN (Gérard, dir.). **Subjectif**. Paris, 1978-1979. Collection complète en 7 vols br., petits in-4 carrés, couvertures illustrées, 64 pp., nombreuses reproductions de photographies et dessins. Direction artistique d'Alain Le Saux, contributions d'Abbott et Costello, Beatrix Beck, Juliet Berto, Richard Brautigan, Charles Bukowski, Raymond Chandler, E.E. Cummings, Jack Kerouac, Léo Malet, Eric Neuhoff, Roger Nimier, Raphaël Sorin, William Styron, Alexandre Vialatte, Kenneth White, William

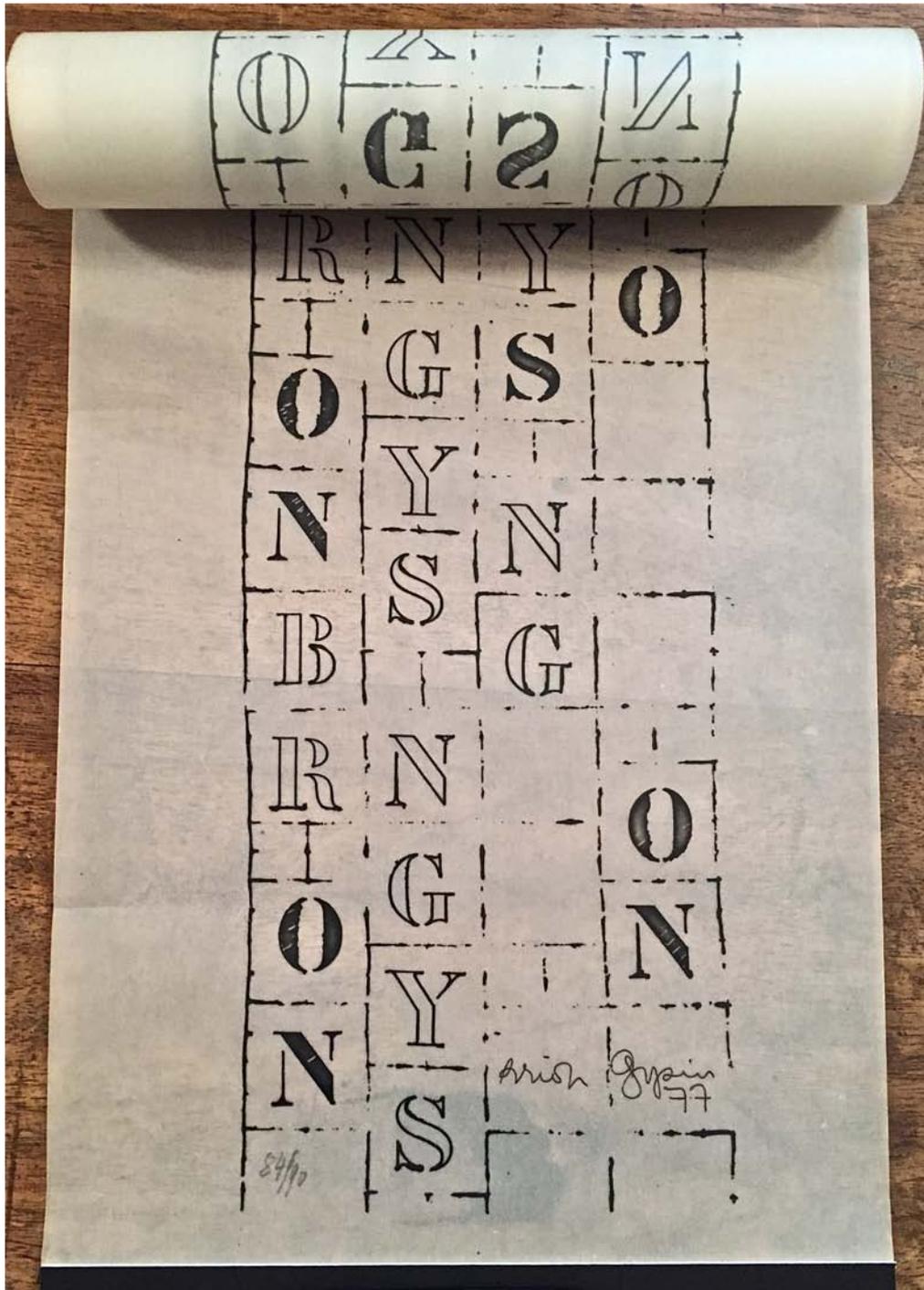
Carlos Williams, etc. Corrections manuscrites de l'un des auteurs dans le n°6 + note analytique manuscrite des contenus et des auteurs proposés par la revue.

On joint *Subjectif, le Retour du je*, Paris, Galilée, 1981, in-8 br., 223 pp. Une anthologie des articles de la revue en volume. 550



132

133- GYSIN (Brion). **Roller poem**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977. Un feuillet enroulé (22/120 cm), imprimé sur papier calque et présenté à l'intérieur d'un tube rhodoïd. Poème graphique tiré à 90 ex. datés, numérotés et signés. 1 800



133

134- HARFAUX (Artür). **Demain il sera trop tard**. Amiens, Le Nyctalope, 1985. In-4 br., 122 pp., couverture rose à rabats. Edition originale imprimée à 99 ex. numérotés et signés sur vélin. Courte lettre de René Daumal en postface, autoportrait-photo en frontispice et nombreuses illustrations. 200

135- HEIDSIECK (Bernard), JANICOT (Françoise). **Encoconnage**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 agrafé (12 pp.) et 1 disque vinyle 30 cm, couv. illustrée. 92 photographies d'une performance de Françoise Janicot sur un poème sonore de Bernard Heidsieck (*Passe-partout n°9*), tirage à 504 ex. numérotés et signés. 180

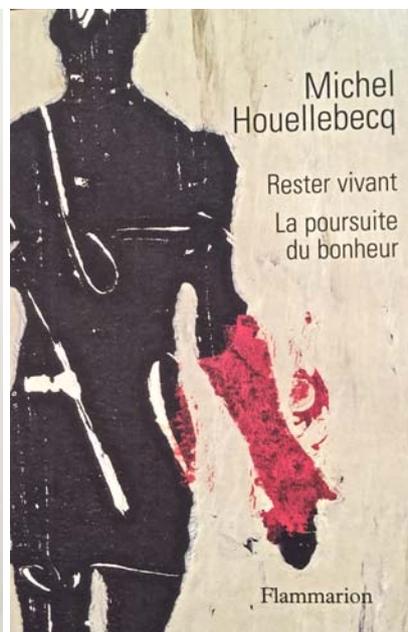
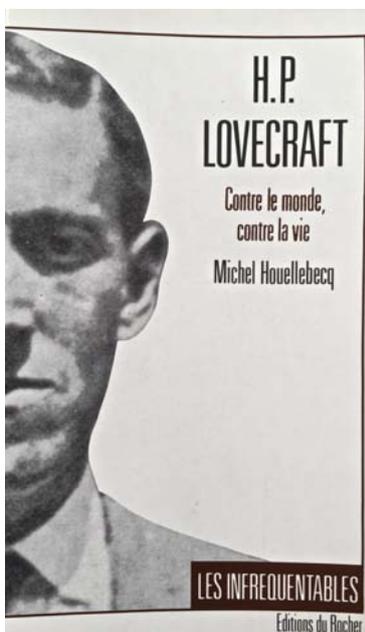
136- HOUELLEBECQ (Michel)

Une archive littéraire

Livres dédiés à son éditeur

Editions originales

- **H.P. Lovecraft, contre le monde, contre la vie.** Paris, Editions du Rocher, coll. *Les Infréquentables*, 1991. In-12 br., 135 pp. Edition originale rare, le premier livre de l'auteur, dédié à Raphaël Sorin, qui devint plus tard son éditeur : « *Soyez indulgent Raphaël, celui-là est vraiment le premier (écrit un an avant la publication) J'étais très fier, je me souviens des titres de la dernière partie. Amitiés, Michel Houellebecq.* » Etat neuf.
- **Rester vivant, suivi de la Poursuite du bonheur.** Paris, Flammarion, 1997. In-12 br., 143 pp. Nouvelle édition remaniée par l'auteur, état neuf. Très bel envoi : « *A Raphaël Sorin, ces deux livres improbables qui paraissent évidents sous leur belle couverture. Si l'on reconstitue le détail des étapes, on s'aperçoit que rien n'est vraiment nécessaire (ni ces livres, ni leur suite, ni la réédition). Evident est bien mieux que juste nécessaire. Un éditeur heureux, un auteur presque culte. Tout va vraiment trop bien en ce début de mars, mais tout peut continuer. Jusqu'à présent Raphaël, je crois que nous pouvons être contents de nous. Amitiés, Michel Houellebecq.* »
- **Lanzarote.** Paris, Flammarion, coll. *Au milieu du monde*, 2000. 2 vols. in-8 br. réunis dans un coffret, l'un pour le texte et l'autre pour les photographies de l'auteur (90 et 80 pp.) Edition originale sous cette forme, le texte avait été publié quelques mois auparavant par le magazine *Elle*.

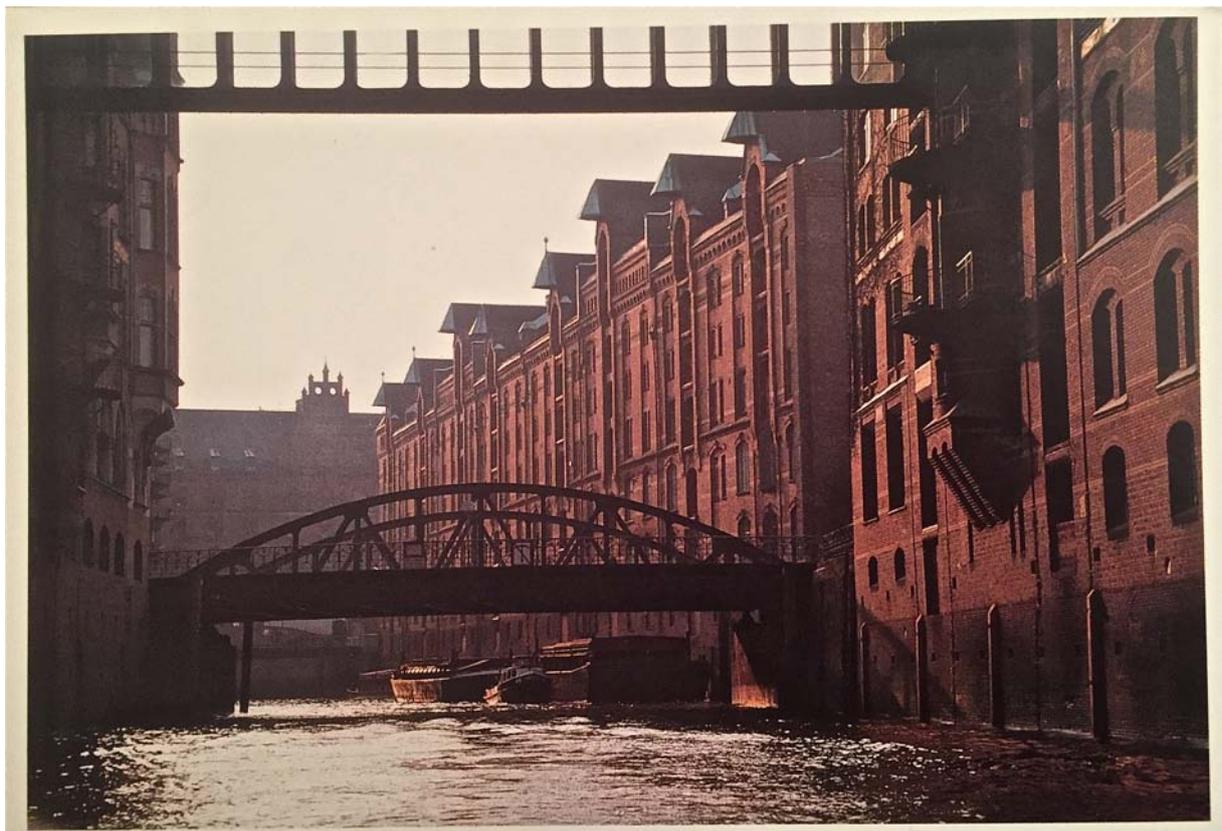


- **Il Senso della lotta.** Milano, InVersi Bompiani, 2000. Petit in-8 carré br., 220 pp. Edition originale italienne du *Sens du combat*, traduction d'Anna Maria Lorusso. Avec un CD contenant l'ensemble des poèmes, récités par l'auteur.
- **La Possibilité d'une île.** Paris, Fayard, 2005. Fort in-8 br., 485 pp., un des 179 ex. sur Ingres d'Arches, seul tirage en grand papier, celui-ci l'un des 99 H. C. Etat neuf, non coupé, ex-libris manuscrit de Raphaël Sorin, qui fut l'éditeur de ce livre.
- (ARRABAL Fernando) **Un Acte du procès de Houellebecq.** S. l., « La Zorra » Le Renard Pâle, 2007. In-12 en feuilles, couvertures blanches à rabats, 13 pp. Tirage à 50 ex. numérotés et signés par l'auteur aux crayons de couleurs. Les minutes du procès en blasphème, racontées par un témoin appelé à la barre.

Lettres manuscrites à son éditeur, documents

- **Hello from Ireland**, carte postale adressée en 1998 à Raphaël Sorin, brebis blanche posant devant un paysage de plaines : « *Cher Raphaël, vous pouvez raconter à vos amis que c'est une carte postale de Dolly (la célébrité lui a monté à la tête, elle pose pour n'importe quoi). J'ai retrouvé (et transmis à Valérie Gautier) la photo que vous aviez en tête pour Renaissance; je pense que vous avez raison, et que ça ira très bien. Sinon, le texte lui-même avance. Marie-Pierre est rentrée à Paris (où elle va bientôt se lancer dans un bras de fer féroce avec Danielle Nees pour obtenir le maximum de droits d'auteur 89). L'Irlande me convient bien pour travailler. Je ne me lave plus, je bois comme un trou, je titube d'une pièce à l'autre avec des manuscrits à la main; bref, je suis très heureux. (J'essaierai de me faire beau quand même, pour les israéliens). Amitiés, Michel.* »
- **Lettre manuscrite** adressée au même chez Flammarion, enveloppe timbrée, oblitérée : « *Paris, jeudi. Cher Raphaël, une autre idée : LE DERNIER MYTHE OCCIDENTAL (référence à la page 5 du chapitre 5 de la 2^{ème} partie, et allusion à à peu près tout le reste). On en reparle. Pensez-vous que je doive vous remettre la disquette en direct sur le plateau de Nulle part ailleurs ? A bientôt. Amitiés, Michel.* »
- **Gestern im Heute, Speicherstadt, Hamburger Hafén**, carte postale adressée au même : « *Cher Raphaël, Voici quelques informations, susceptibles de vous divertir : - un collectif de féministes autrichiennes s'est formé afin de m'interdire tout nouvel accès à la scène d'un théâtre viennois. -le mouvement raélien m'assure de son plus entier soutien dans mon procès. Raël a même publié par Internet un texte sur le thème : Il n'y a plus de liberté d'expression en France, dans lequel il demanda l'interdiction du Coran. J'ai téléphoné à un de ses proches qui m'avait écrit par ailleurs : le prophète a lu Lanzarote, ça l'a amusé, il était même très content qu'on parle de lui. Je ne vais quand même pas les inviter au procès; mais, pour remercier ce brave homme, j'ai remis son vrai nom pour l'édition Librio. -Une ligue islamique française a intenté un procès à Pierre Assouline et Didier Sénécral, dans lequel je ne*

suis cité que comme témoin. Voilà. Sinon, les choses s'arrangent lentement. Pour les déplacements, avril semble décidément trop tôt ; après, on verra. Amitiés, Michel. »



• **Lettre manuscrite de Marie-Pierre Houellebecq**, femme de l'auteur, adressée au même chez Fayard, enveloppe postée, autocollant Snoopy apposé : « *Hotel Dieu, 08/04/03. Cher Raphaël, merci encore pour votre visite et les livres. Il me manque le catalogue Fayard et les adresses de libraires musicaux. Le livre de Dominique est une grande réussite. J'en suis à la question du non-style de l'écriture de Michel. Je pense qu'à partir du moment où il y a un mot il y a du style (voir la poésie, ou les titres). Ensuite c'est une question de choix vers la clarté ou le rien, ou le tout (ce qu'a voulu faire Michel d'où une écriture à la fois subjective à cause de personnages- et objective par la distanciation) distanciation que pratique Noguez avec aisance, efficacité et résultats éclairants. Les souvenirs, c'est drôle, car on n'a jamais les mêmes perceptions même lorsque l'on est que deux pour évoquer un même moment ou un même fait. Je me souviens d'un film sur ce thème, excellent peut être par l'auteur de « Céline et Julie vont en bateau »). La poésie de Michel me donne bcp à penser, car il remplace le temps par l'espace ou n'hésite pas à le faire, ce qui n'est pas rien de substituer une dimension à l'autre (2 heures plus loin) et non plus tard malgré une immobilité engendrée par une sieste. Sa poésie est pleine de substances. J'espère en tirer quelque chose un jour pas trop lointain. Pour l'instant je cherche un logement avec mon peu d'argent. Bien à vous, Marie-Pierre H. »*

Cher Raphaël,

Vous pouvez raconter à vos amis que c'est une carte postale de Dolly (la célèbre lui a monté à la tête, elle pose pour n'importe quoi).

J'ai retrouvé (et transmise à Valérie Gautier) la photo que vous aviez en tête pour Renaissance ; je pense que vous avez raison, et que ça ira très bien.

Si non, le reste lui-même avance.

Marie-Pierre est restée à Paris (où elle va bientôt se lancer dans un bras de fer féroce avec Danièle Nées pour obtenir le maximum des droits d'auteur 98). L'Irlande me convient bien pour travailler. Je ne me lève plus, je bois comme un bou, je titube d'une pièce à l'autre avec des manuscrits à la main ; bref, je suis très heureux.

(J'espère de me faire beau, quand même, pour les israéliens).

Amicalement,
Michel.

IRELAND: The unique beauty of Ireland's landscape and its rich historic, literary and artistic associations have long made it a favourite resort of tourists. Encompassing a wealth of natural beauty within its modest dimensions, Ireland boasts a landscape which is as much diverse as it is gratifying. The scenic grandeur is set off by Ireland's position. Standing in the path of both the prevailing westerly winds of the Atlantic and the warming currents of the Gulf Stream, Ireland enjoys an equable climate which gives the country its unique fresh appearance.

IRELAND

Photo: Ivan O'Driscoll. 2/GL 20
Printed and Published in Ireland by John Hinde Ltd. ©

• **Billet manuscrit** : « *Qui, parmi vous, mérite la vie éternelle ? Michel Houellebecq.* » Une feuille blanche A4, sur laquelle la phrase est inscrite par l'auteur au feutre rouge.

- **Photocopie** d'une lettre manuscrite adressée de Paris à « Yves » et datée du 26 novembre (2 feuilles A4). L'auteur déplore la « bêtise » de Marc Petit, journaliste au *Monde*, qui le tient pour « le chef de file d'un courant hard-trash-cynique-déglingué et un partisan de l'auto-fiction la plus directe. (...) Une remarque : en fait, je me souviens mieux de mes livres que des épisodes de ma propre vie. » L'auteur évoque aussi le prochain enregistrement d'un disque à partir de ses poèmes et indique son numéro de téléphone portable.



- **Projet de couverture** pour *la Possibilité d'une île*, souhaitée par l'auteur, mais refusée par Flammarion (photographie d'un paysage de Lanzarote par M. H.), deux exemplaires, l'un en petit format (20,5/29 cm) et l'autre en grand (29,3/ 41,5 cm). Inédit.
- **Deux cartons d'invitation** à des rencontres ou expositions, l'un à la Librairie *Compagnie* pour un débat (le 3 avril 1997) autour de *Rester vivant* et l'autre pour une exposition du photographe Philippe Matsas, en janvier 2006 à l'ambassade du Luxembourg. On joint un prospectus de Flammarion pour la rentrée littéraire 1997 des auteurs de la revue *Perpendiculaire*, dont Michel Houellebecq faisait partie.

Photographies

Vingt photographies en noir et blanc et en couleurs de Michel Houellebecq, seul ou accompagné de proches ou de collaborateurs : l'équipe de *Perpendiculaire*, Raphaël Sorin, sa femme Marie-Pierre, Dominique Noguez, John Gelder, Claude Durand (patron de Fayard), Arnaud Lagardère (patron d'Hachette). Les clichés ont le plus souvent été pris lors de remises de prix littéraires ou dans les bureaux des éditeurs (Flammarion ou Fayard), de 1993 au début des années 2000. L'ensemble comprend notamment :

- Un portrait à la cigarette en noir et blanc, signé *S. Biscioni* au dos, milieu des années 90, tirage argentique d'époque (17,8/23,7 cm).
- Trois portraits en noir et blanc par Philippe Matsas, (*Opale*) en Irlande, tirages argentiques barytés (17/24 cm) et une photographie couleurs prise lors d'un concert, signée du même.
- Un grand portrait en noir blanc signé au dos *Philippe Matsas*, tirage baryté, sur lequel l'auteur montre une photographie de lui, enfant. Dedicacé par le photographe à Raphaël Sorin le 7 décembre 2001 (30,5/23,7 cm).
- Une diapositive couleurs, représentant l'auteur, souriant, deux verres de champagne à la main.
- Un CD-Rom sous pochette titré *Photographies (c) Michel Houellebecq 2005*, contenant 16 essais de portraits sur différents fonds de couleurs, plus ou moins ratés.

CD, DVD, magazines

- **Le Sens du combat** in *Les Poétiques de France culture* (d'A. Velter et Cl. Guerre.) Paris, Radio-France, 1996. Enregistrement public au Théâtre du Rond-Point le 21 mars 1996, avec J. J. Birgé et M. Viard (improvisations musicales).
- **Tricatest.** (*Présence humaine*) Paris, Tricatel (2000). CD.R. *Memorex*, pochette souple bleue et blanche, étiquette ronéotée collée au dos annonçant la liste des titres et la sortie de l'album pour le 14 avril.
- **Célibataires in Chronic'organic**, compilation CD éditée par Peoplesound.fr et Chronic'art en 2000. Pochette souple illustrée, avec des œuvres de Zend Avesta, Schizotrope (Richard Pinhas), Denis Frajerman et *Cosmodrome*.
- **Présence humaine.** Paris, Tricatel 2000. CD de l'album contenant les chansons *les Pics de pollution* et *On se réveillait tôt*.
- **Elementarteilchen.** Köln, WDR, 2001. Enregistrement en double CD des *Particules élémentaires* mises en musique par Blixa Bargeld, fondateur du groupe *Einstürzende Neubauten*. 27 plages audio, 150 min. en stéréo avec livret.
- **Rencontre en Espagne, la Rivière.** Les Inrockuptibles, 2005. DVD sous boîtier scellé et jaquette-photo, contenant l'entretien « *Gracias por su visita* » (100 min.) et le court-métrage érotique *la Rivière* (16 min.).
- Magazines : *Les Inrockuptibles hors-série Houellebecq*, 2005, 98 pp., numéro distribué avec le DVD. + *M.H. « Je dois reconnaître que je suis assez drôle »* in *So film* n° 18, 96 pp., mars 2014 (couv. et 4 pp. consacrées à l'auteur).

L'ensemble de l'archive, 20 000

137- ISOU (Isidore). **Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique.** Paris, Gallimard, 1947. In-12 br., 414 pp. Le premier livre de l'auteur chez Gallimard, publié deux ans après son arrivée à Paris, grâce au soutien de Raymond Queneau et de Jean Paulhan. L'ouvrage contient le *Manifeste de la poésie lettriste*. Bel exemplaire non coupé, mention fictive de 5^{ème} édition sur la quatrième de couverture, pas de grands papiers annoncés, dos bruni. 250

138- JACOB (Max), ROGER (Suzanne). **La Couronne de Vulcain.** Paris, Editions de la Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 1923. Petit in-4 br. (16 pp.). « Conte breton » illustré par 3 lithographies de Suzanne Roger, qui fut l'épouse d'André Beaudin. Edition originale tirée à 100 ex. numérotés sur Arches, signée par l'auteur et l'illustratrice. Le texte fut d'abord publié en 1903 dans la revue *An*. 1 300

JAPON

Quelques livres imprimés en estampe

139- **Azuma kagami (Miroir de l'Est).** Kyoto, (éditions) Honda Unkindo, Meiji, 35 (1902). Grand album in-4 cousu (44 pp.), couvertures écru micassées, étiquette de titre calligraphiée. Recueil de 40 estampes en couleurs consacré aux modèles de kimonos de Seikō Ueno, imprimé par Tomekichi Miyata. Le titre fait référence à une sorte d'azalée japonaise, fleurissant en avril-mai. 300

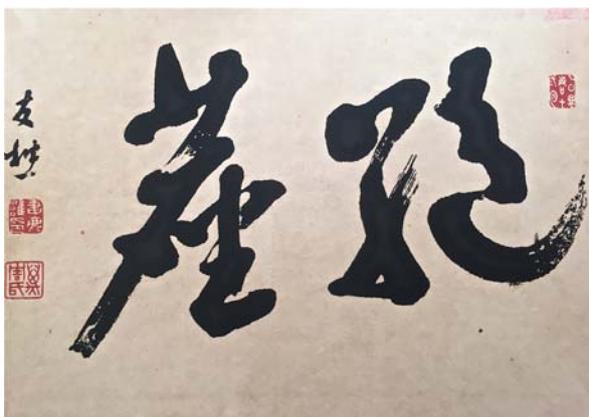




140

140- (KUNIYOSHI (Utagawa), HARUYOSHI)) **Komonchō**. S.l., s.d., Edo-Bakumatsu (vers 1841). 3 vols. grand in-8 cousus à la japonaise (29, 26 et 26 pp.), couvertures bleu-clair en estampes (décor frugal, végétal et floral), étiquettes de titres calligraphiées (25/17,2 cm). Album shunga de Kuniyoshi au complet, contenant 21 gravures, dont 18 estampes érotiques en couleurs sur doubles pages. Rare. 1 500

141- SHŌKEI (Yamada, dir.). **Meika hyakusen gafu (Cent chefs-d'œuvre en éventails)**. Osaka, Tsunesaburo Aoki, Meiji, 28-29 (1895-1896). 4 vols. in-8 à l'italienne (25,55/16,5 cm), cousus au cordon rose à la japonaise, couvertures bleu-clair de l'éditeur gaufrées représentant une scène animalière (30, 26, 28 et 26 pp.). Complet des 100 estampes d'éventails en couleurs, (dont 1 dépliant), reproductions gravées sur bois des œuvres d'Ogata Korin, Sansetsu Kano, Hoitsu Sakai, Moronobu Kano, Keibun Matsumura et d'autres. 950



141

142- TANEHIKO (Ryûtei), KUNISADA (Utagawa (Toyokuni III)). **Shunjô gidan mizuage chô (Cahiers d'une geisha qui a perdu sa virginité)**. S. I., Edo-Tenpô, 7 (1836). 3 vols grand in-8 cousus à la japonaise (3 x 30 pp.), étiquettes de titres calligraphiées, 22/15,5 cm. Edition originale de cet album érotique, abordant le thème du « *mizuage* », contenant le titre, 2 planches en noir et 18 estampes en couleurs (dont 16 en doubles pages). Auteur de romans populaires à succès, Ryûtei Tanehiko (1783, 1842) a également transposé avec Kunisada le *Dit du Genji* dans son époque avec le *Nise Murasaki inaka Genji*. Très bel exemplaire, malgré quelques traces d'usures (tout petit travail d'insecte sans gravité), très beaux coloris, rehaussés aux pigments minéraux. Rare et recherché dans cette condition. 2 000

143- TOSHIKATA (Mizuno). **Sanju rokkasen (Trente-six représentations de jeunes beautés)**. Tokyo, Akiyama Buemon, Meiji, 24-26 (1891-1893). Grand album in-4 dépliant dans les deux sens, plats en tissus marron, chemise à rabat en tissus bleu-marine avec cordons et fermoirs blancs, étiquettes de titres calligraphiées, 24,5/35 cm, très bon état. Recueil complet en premier tirage de ces 36 estampes couleurs (et du titre, qui manque parfois) au format ôban, toutes titrées dans un cartouche et datées en marges. Elève de Yoshitoshi, Toshikata Mizuno (1866-1908) est l'un des derniers grands représentants de l'estampe japonaise. Pendant la guerre sino-japonaise de 1894-1895, il a également peint des scènes de batailles pour le *Yamato Shinbun*. 3 000





144- HOKUSAI (Katsushika). **Shunga** s. n., s. l., s. d. (vers 1818), grand in-8 (15,5/22,5 cm) cousu à la japonaise, couvertures bleu-marine, étiquette blanche calligraphiée presque disparue (20 pp.). Non daté, non signé, contenant 7 estampes érotiques en couleurs, dont 4 sur doubles pages. Traces d'usure sur les couvertures et les gravures. Très rare deuxième volume de ce shunga (celui du milieu) sur une série de trois. Très recherché. 1 800

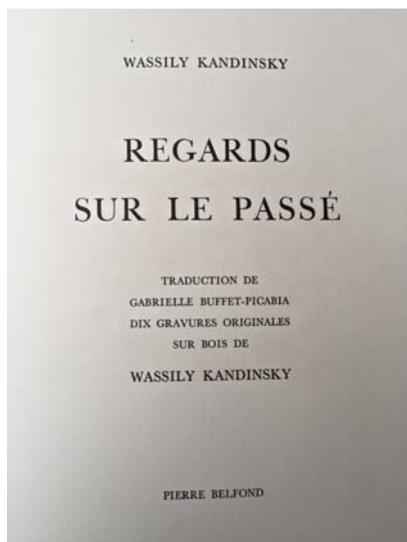


144



145

145- YUKOKU (Matsui). **Shōkin no toki (le Temps des petits oiseaux)**. Kyoto, Honda Ichijiro, Meiji, 34 (1901). In-4 cousu à la japonaise (42 pp.), couvertures vert-pâle à décor végétal, étiquette de titre calligraphiée en noir (petite tache). Edition originale de cet album consacré aux petits oiseaux du Japon (rossignols, canaris, pics verts, moineaux, alouettes, mésanges, etc.) En tout 26 estampes en couleurs, dont 7 sur doubles pages. D'une grande fraîcheur et d'une grande beauté. Quelques défauts, ex-libris manuscrit (en japonais). 700



147

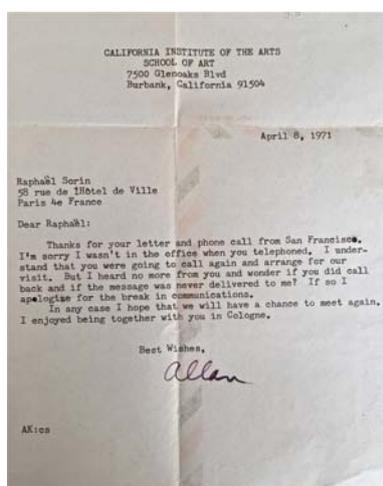


151

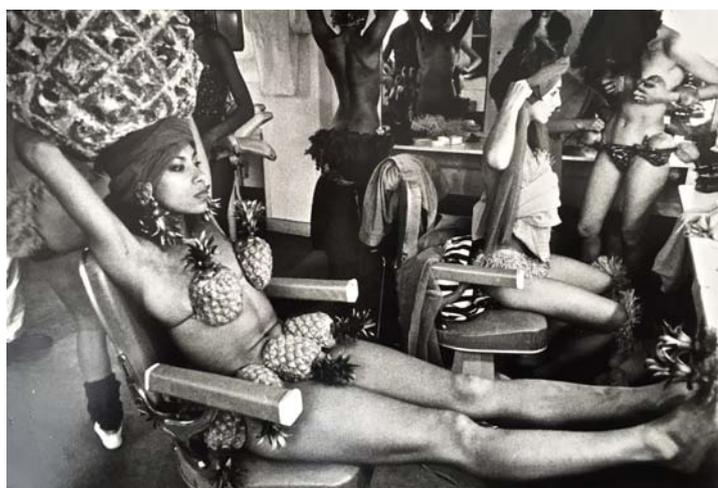
146- JARRY (Alfred). **Ubu roi**. Paris, Edition du Mercure de France, 1896. Petit in-12 br., 171 pp., couverture illustrée, chemise et étui cartonné. Deux illustrations dans le texte d'après les dessins de l'auteur. Edition originale rare brochée et sans mention, avec le bon achevé d'imprimer du 11 juin 1896. Couverture et dos imprimés en fac-similé, boîtier. 700

147- KANDINSKY (Wassily). **Regards sur le passé**. Paris, Belfond, 1971. In-folio en feuilles, couv. à rabats, emboîtement vert de l'éditeur. Traduction de Gabrielle Buffet-Picabia. Retirage à 120 ex. de l'édition Klange (1913) avec les bois de l'artiste, signés par Nina Kandinsky. Un des 20 H. C., comprenant une deuxième suite des 10 bois en noir et en couleurs sur Japon nacré, portant le timbre de l'atelier en marge. 1 500

148- KAPROW (Allan). **Lettre tapuscrite** sur papier avion bleuté du 8 avril 1971 adressée à Raphaël Sorin, à l'entête du *California Institute of the Arts* de Burbanks, le remerciant pour son appel lors de sa visite à San Francisco. Issu des séminaires de John Cage, Allan Kaprow a largement contribué à l'invention du *Happening*, ou *action theater*, dès 1959. 100



148



149

149- KLEIN (William). **Tirage photographique** argentique 13/18 cm, sans tampon ni signature, mais reçu des mains du photographe par l'un des convives d'un dîner organisé à Paris autour de 1983 à *l'Espace Cardin*, lors de la *Nuit de la mode*. 450

150- KOLAR (Jiri). **Le Vin des mots**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1990. In-12 agrafé (16 pp.). Illustrations sur papier rose, avec un **collage original** signé de Kolar sur carton fort. Septième volume de la collection *In octavo*. 280

151- LAFORGUE (Jules), BRYEN (Camille). **L'Imitation de Notre Dame la Lune**. Paris, Ollivier, 1974. Grand in-4 en feuilles, 63 pp., couv. remplies illustrées, chemise-étui de l'éditeur. Avec les 6 eaux-fortes originales en couleurs de Bryen, toutes signées en marge. Tirage à 172 ex., l'un des 40 sur vélin de Rives. Belle mise en page. 450

152- LAURENCIN (Marie). **Petit bestiaire**. Paris, Bernouard, 1926. In-4 br., (24 pp.). Edition originale de ces poèmes illustrés par deux lithographies hors-texte en noir. Inspiré du *Bestiaire* d'Apollinaire et publié à compte d'auteur avec l'aide d'Edouard Champion, le recueil reprend les poèmes *le Tigre* et *le Calmant*, qui avaient paru dans la revue 391 de Francis Picabia. Tirage à 166 ex., l'un des 100 sur vergé d'Arches, non coupé. 600

LE BRUN (Annie)

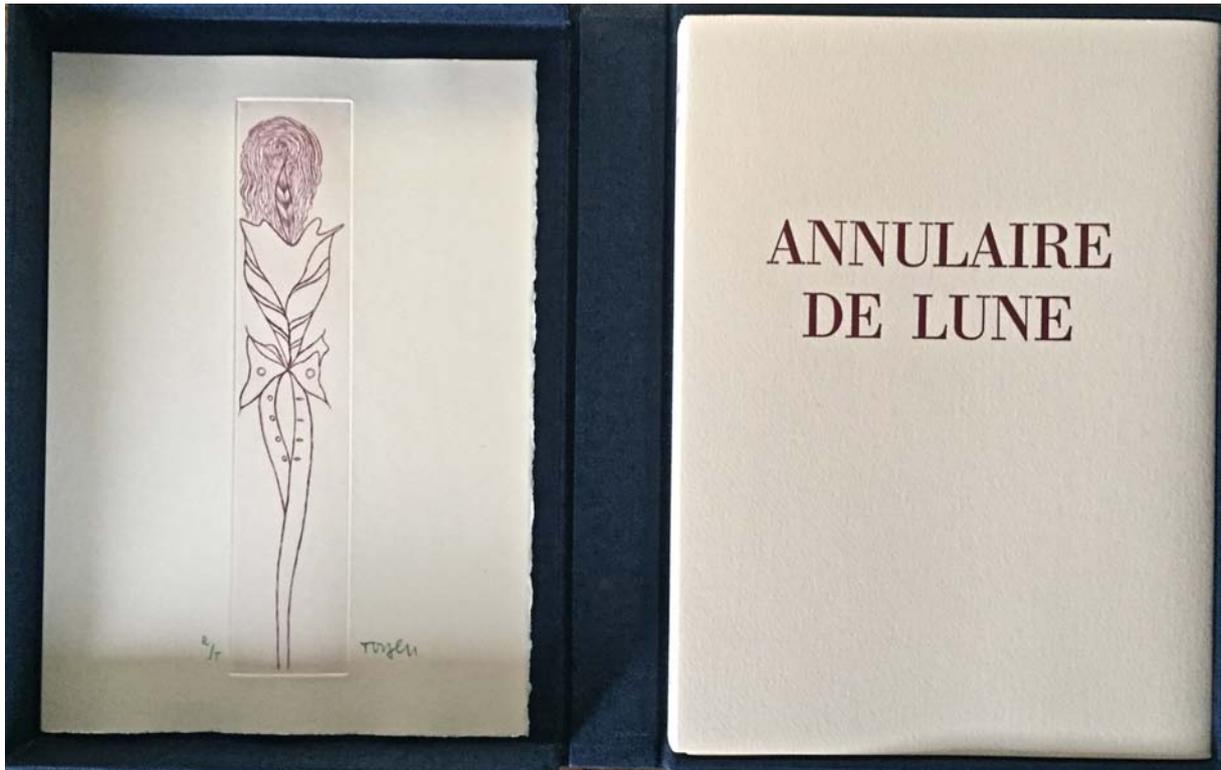
Essayiste et poétesse née à Rennes en 1942, Annie Le Brun a démasqué quelques impostures littéraires de son temps. Elle a décrit la déliquescence d'une époque dans laquelle on tente de supprimer la poésie pour ne pas entraver l'expansion de la servitude volontaire. Avec les capteurs électroniques et *l'intelligence artificielle* on pourrait aujourd'hui la programmer si elle venait à disparaître complètement.

Prose et poésie

153- **Vagit-prop., (suivi de) Une obscure utopie**. Paris, HarPo (J. J. Pauvert), 1985. In-8 agrafé, 15 pp. Un billet d'humeur contre le féminisme. Edition originale. 25

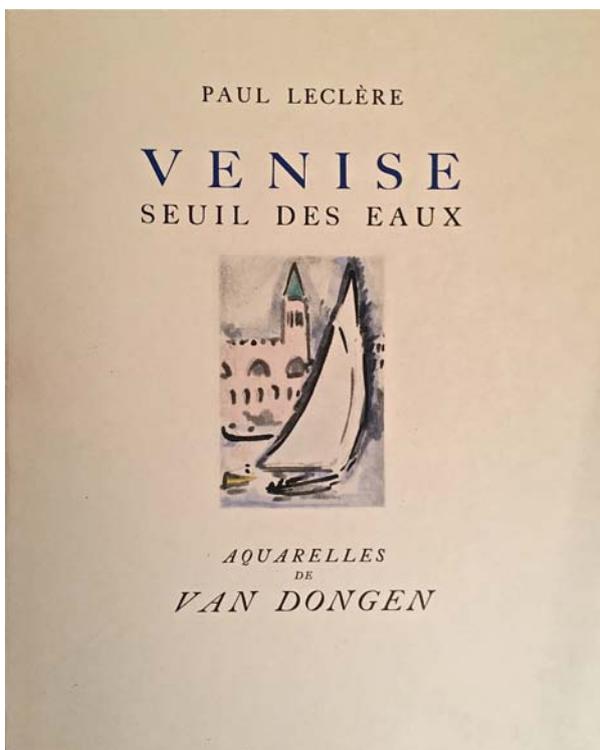
154- **Surréalisme et subversion poétique**. Stanford, Californie, Stanford french lecture series, 1991. In-12 agrafé, 19 pp. Envoi : « *Pour Raphaël, d'une catastrophe à l'autre, en toute amitié. Paris, le 3 décembre 1992.* » 100

155- (Avec TOYEN). **Annuaire de lune**. Paris, Editions Maintenant, 1977. In-8 en feuilles, (88 pp.) couvertures à rabats et emboîtement de soie bleu-nuit (maquette de l'artiste). Edition originale tirée à 95 ex. signés, celui-ci l'un des 20 réservés à l'auteur, contenant 3 pointes sèches signées et 6 reproductions des dessins de Toyen. « *Enfants du siècle, tous les paysages sont troués de notre absence souveraine.* » 2 000

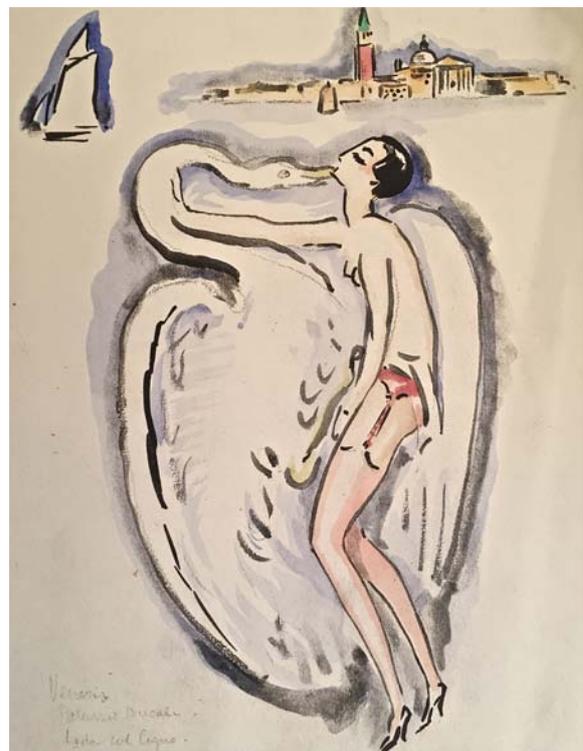


155

156- LECLERE (Paul), VAN DONGEN (Kees). **Venise seuil des eaux**. Paris, A la cité des livres, 1925. In-4 br., 70 pp., étui de l'éditeur. Edition originale illustrée par 11 aquarelles de Van Dongen, reproduites au pochoir par Saudé, dont une vignette de couverture. Tirage à 316 ex., l'un des 10 sur Japon impérial avec deux suites supplémentaires, dont une en couleurs sur vélin et l'autre en noir sur Chine. 5 000



156

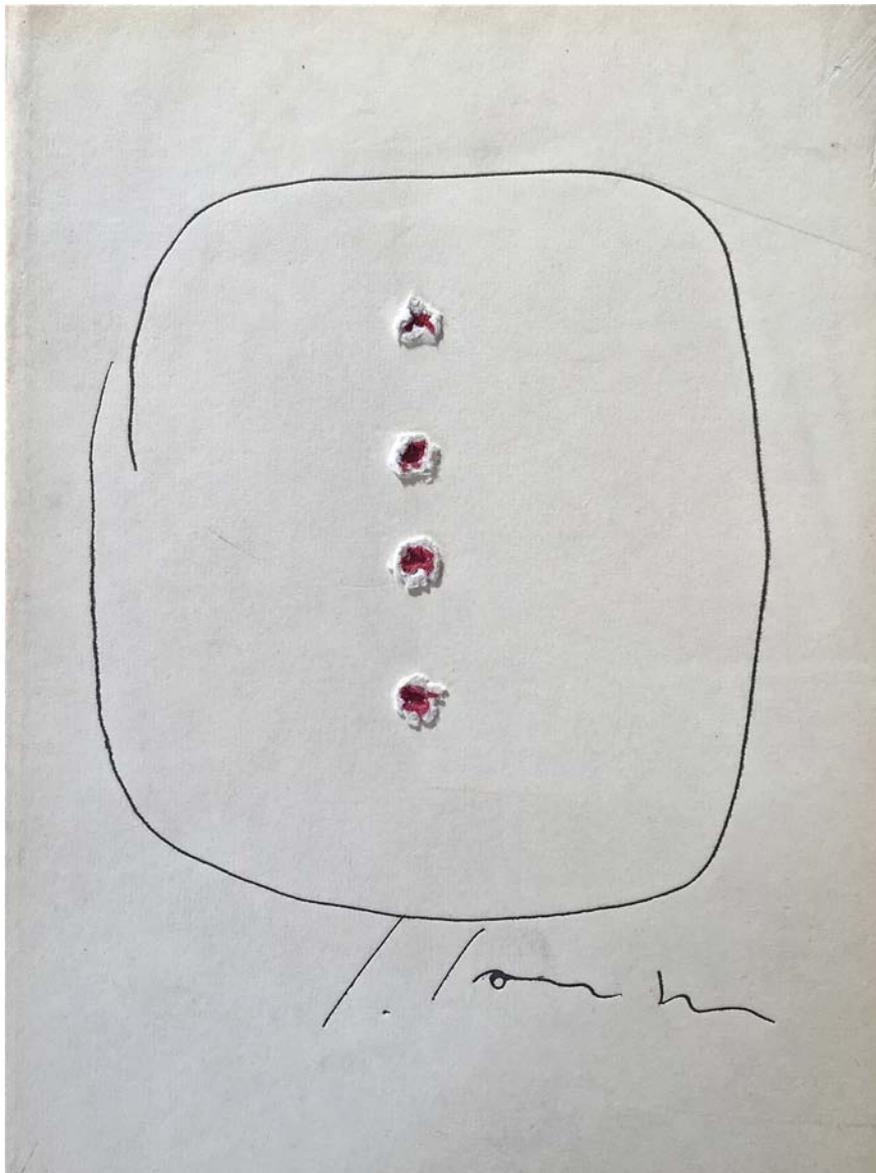


LEMAÎTRE (Maurice)

157- **Rétrospective Lemaître 1950-1967 du 12 août au 11 septembre 1967.** Plaquette in-12 agrafée illustrée (16 pp.), texte d'l. Isou (*Pourquoi Maurice Lemaître est l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art plastique*). 10

158- **Le Boudoir de la philosophie.** Paris, chez l'auteur, tiré à part de la revue *Lettrisme*, 1965. In-4 br. dactylographié, 50 pp. Transposition lettriste de *La Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade. Edition originale. 100

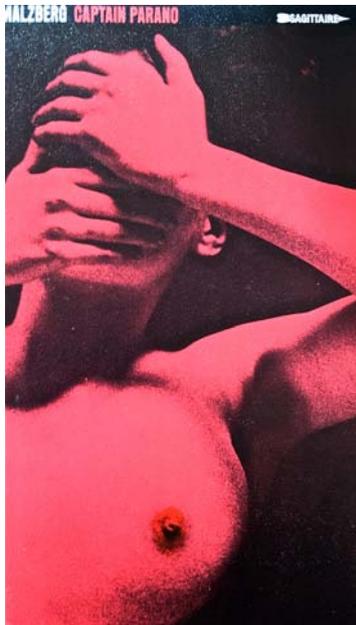
159- LOOTEN (Emmanuel), FONTANA (Lucio). **Vers le Point Omega.** Paris, Jean Grassin éditeur, 1963. In-12 br., 58 pp., chemise cartonnée. Edition originale de ce recueil de poésie imprimé sur alfa. Couverture cartonnée illustrée d'un *Concetto spaziale* de Lucio Fontana, formé de quatre trous entourés d'un cercle signé (imprimé). Rare. 950



159

160- LUCA (Gherasim). **Le Vampire passif**. Bucarest, Les Editions de l'oubli, 1945. Petit in-4 br., couverture illustrée, 132 pp., dos bruni et recollé. Edition originale imprimée à 295 ex. sur offset, illustrée par 1 *portrait trouvé* et 17 photographies hors-texte en noir de Th. Brauner, frère du peintre, représentant des objets impossibles à définir, fabriqués par l'auteur, dont c'est le premier texte écrit en français, « *prose poétique et traité de démonologie, protocole de magie et démonstration poétique de l'unité des contraires, évocation lyrique des forces maléfiques, hymne exalté de l'amour. Il n'y a pas de métaphores, les mots y sont employés dans leur sens propre. La figure centrale est l'analogie, déclinée dans un flux continu d'associations imprévisibles.* » (P. Raileanu.) 600

161- MALZBERG (Barry N.), LE SAUX (Alain). **Captain parano**. Paris, le Sagittaire, 1976. In-8 br., 169 pp. Un roman d'anticipation sexy. Belle couverture photo dans les tons roses et noirs d'Alain Le Saux, dont nous joignons le tirage argentique original, 23,5/30 cm, qui a servi pour l'impression. Peu connu, Alain Le Saux (1936, 2015) a longtemps travaillé pour la presse et pour l'édition avant de publier de nombreux livres pour enfants. 400



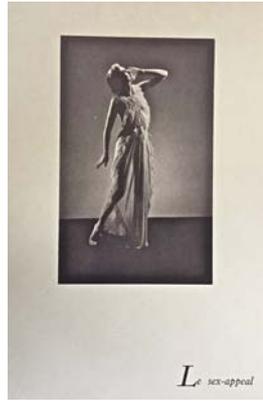
161

162- MAN RAY, BRETON (André). **La Photographie n'est pas l'art**. Paris, GLM, 1937. In-8 en feuilles (32 pp.), double couverture bleue et noire imprimée et ajourée. Préface d'André Breton. Edition originale complète des 12 planches photographiques (y compris celle du *Plein air artistique*). Bel exemplaire. 1 200

163- MARKIEWICZ (Adam), ADRIANI (Fabrizio). **Festins mystérieux**. Paris, Librairie José Corti, 1947. In-4 en feuilles (40 pp.), couvertures crème ornées d'une vignette de titre. Edition originale contenant les 18 collages de Fabrizio Adriani, tirée à 295 ex. numérotés sur Aussédat. 120



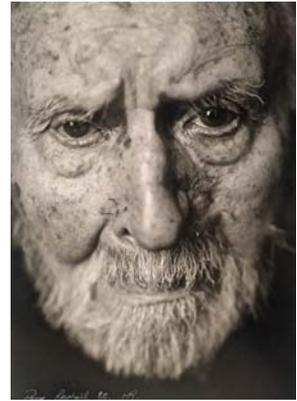
160



162



163



166

MASSON (André)

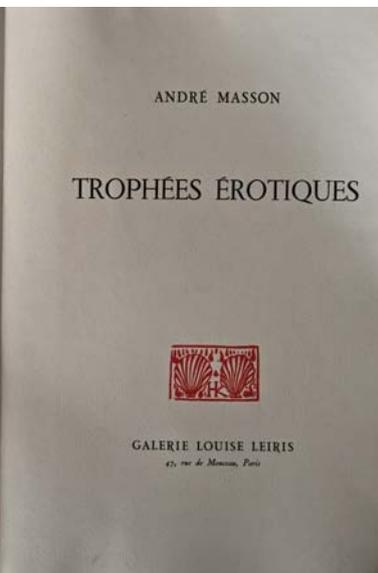
164- **Dessin** à l'encre noire sur vergé fin, signé en bas à droite et titré *Essai* à gauche au crayon, 20/27 cm, vers 1950. Encadrement d'époque (étiquette collée Duvivier à Neuilly-sur-Seine). 1 200

165- **Trophées érotiques**. Paris, Galerie Louise Leiris, Henry Kahnweiler, 1962. In-4 en feuilles (56 pp.), couvertures imprimées à rabats, chemise-étui rouge-orangé de l'éditeur. Edition originale illustrée par 10 eaux-fortes à pleines pages et 1 vignette en rouge. Tirage à 112 ex. sur vélin d'Arches signés par l'artiste. « *L'érotisme peut être considéré comme l'essence de ce qu'il y a de plus grave, mais aussi de ce qu'il y a de plus grotesque.* » (Clébert, *Mythologie d'André Masson*.) 2 000

166- **Portrait** de l'artiste en noir et blanc par le photographe David Harali, dit Mohror, très beau tirage argentique baryté sur cartoline, 18/24 cm, signé et dédié sur l'épreuve au feutre blanc en 1986. 200



165



164

167- MENDES (Catulle), SCHWABE (Carloz). **Hesperus**. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, 96 pp., plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, tête or, contreplats moirés et gardes de papier à la cuve. 34 compositions en couleurs de Carloz Schwabe, dont la couverture, le frontispice et 12 compositions à pleines pages, toutes coloriées au pochoir et certaines rehaussées d'or et de palladium. Etrange poème-vision de Catulle dans sa première édition illustrée, l'un des grands livres « Art nouveau », teinté de préraphaélisme et de symbolisme, sous l'influence manifeste de William Blake. L'un des 500 ex. sur alfa. 1 200



168- (MERIMEE (Prosper)), MAGLANOVICH (Hyacinthe). **La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine.** Paris-Strasbourg, P. F. G. Levrault, 1827. In-12, 257 pp., cartonnage imprimé de l'éditeur bleuté, titre calligraphié dans un encadrement noir, quelques défauts, coiffe supérieure restaurée, exemplaire lavé. Supercherie littéraire publiée sous le nom de Hyacinthe Maglanovich et rééditée en 1842 sous le nom de l'auteur, *la Guzla* est aussi l'anagramme du mot *Gazul*, nom d'une guitare des pays *illyriques*, mis à la mode par *Les Aventures de Jean Sbogor* de Charles Nodier. Pouchkine, enthousiasmé par cette *anthologie*, la traduit en vers russes. (Jeandillou, *Supercherie littéraire*, p.172-183, y consacre un chapitre entier.) 400

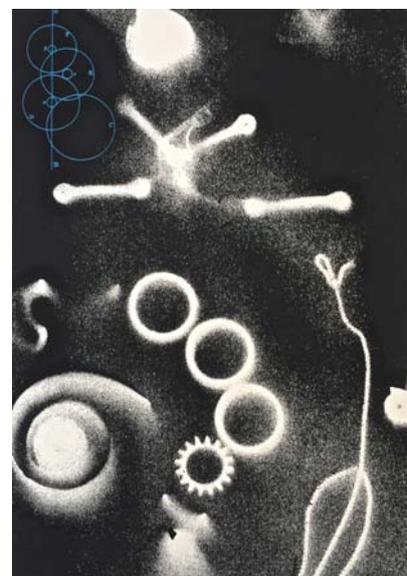
169- MESCHONNIC (Henri), TITUS-CARMEL (Gérard). **Voyageurs de la voix.** Lagrasse, Verdier, 1985. In-4 en feuilles, 77 pp. Edition originale signée, tirée à 65 exemplaires contenant 2 pointes-sèches de Titus-Carmel. 200

170- MIRBEAU (Octave). **Les Mauvais bergers.** Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8 br., 152 pp., l'un des 50 premiers ex. sur Hollande à grandes marges. Edition originale de cette tragédie prolétarienne créée par Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance, première grande pièce de l'auteur, dédiée à l'actrice. Une grève aux dénouements sanglants, menée par un couple d'ouvriers. Coupures de presse de l'époque jointes, dont un article rédigé par Georges Clémenceau. 200

171- NOËL (Bernard), VOSS (Jan). **Le Bat de la bouche.** Paris, Atelier Clot, 1977. Grand in-8 présenté en deux livrets (24 et 34 pp.) sous emboîtage en bois brut à deux compartiments, l'un pour le texte et l'autre pour les estampes, titre frappé sur le devant. Edition originale publiée avec 15 lithographies couleurs signées de Jan Voss, imprimée à 150 ex. signés au colophon. Lignes, signes, formes, pictogrammes et éléments biomorphiques... 500



171



174

172- PACADIS (Alain). **Un jeune homme chic.** Paris, le Sagittaire, 1978. In-8 br., 249 pp. Edition originale, état neuf. 180

173- PARANT (Titi et Jean-Luc). **Au temps des boules.** Paris, Voix, Richard Meier, collection *Les beaux dessins sont dans dessins*. Leporello petit in-4, (10 pp.), l'un des 180 ex. aligraphiés, numérotés et signés. 50

174- PHILIPPE (Jean-Loup), CHARMOY (Cozette de). **La Complainte des machines à coudre, hommage à Isaac Merrit Singer.** Paris, Editions Loup, 1994. In-4 en feuilles sous emboîtement noir de l'éditeur. Avec 8 sérigraphies sur vélin d'Arches de Cozette de Charmoy, tirage à 80 ex. numérotés et signés au colophon. 400

175- PEREC (Georges), PELACHAUD (Gaëlle). **La Vie mode d'emploi.** Paris, Editions Rafaël, 1994. In-folio en feuilles (28 pp.), chemise de l'éditeur bordeaux et étui ajouré laissant apparaître le titre. Postface de Bernard Magné. 10 gravures naïves gaufrées, présentées à la chinoise en plis inversés dans un jeu de découpages laissant apparaître des images colorées, conçues comme un commentaire du texte. Tirage à 59 ex. sur papier Zuker-Rieder numérotés et signés par l'artiste. Auteur de livres à systèmes, de peintures murales ou sur papier, Gaëlle Pélachaud a aussi réalisé de curieux films d'animation (voir son site internet). 1 000

176- PILLET (Roger), DYL (Yan Bernard). **Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin, Lyonnaise.** Paris, La Connaissance, 1926. Grand in-8 br., 213 pp., couvertures illustrées remplies. Avec 15 pointes-sèches de Yan B. Dyl, rehaussées à l'aquarelle (+ bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre et tirés en bistre). L'un des 384 ex. numérotés sur Annam. Peu connu, Dyl, de son vrai nom Yan Bernard Morel (Paris 1887, Buchenwald 1944), a travaillé pour l'affiche et la publicité. Prétendument écrites en 1802 par J. A. Grivolin, ces oraisons, présentées comme un manuscrit retrouvé dans une *sordide boutique de Cherbourg*, sont en fait l'œuvre de Roger Pillet lui-même. (Jean-Jacques Pauvert a consacré un chapitre de son à *Anthologie des lectures érotiques* à ce texte. (Aron-Espagnon, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires*.) 600



175



176



178

177- RAYNAUD (Jean-Pierre). **Photographie** prise en décembre 1969 à Paris lors du tournage d'un film, avec Germain Viatte, Jacques Caumont et Raphaël Sorin. Tirage argentique d'époque en noir et blanc, 18/23,8 cm. 50

178- RENARD (Jules), TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). **Histoires naturelles**. Paris, Floury, 1949. In-4 br., 92 pp., couverture rempliée lithographiée en noir. Fac-similé de l'édition originale (parue en 1899) contenant les 22 lithographies de Toulouse-Lautrec, reproduites par Daniel Jacomet. Ex. non justifié sur vélin de Rénage. 200

RICHARD (Bruno)

On ne présente plus Bruno Richard (né en 1956) mais on peut rappeler qu'il a créé le graphzine auto-publié *Elles sont de sortie (ESDS)* avec Pascal Doury (1956, 2001), dont une centaine de numéros sont parus depuis 1977.

Dessins de graphzines sur papier de photocopieur

179- **Dessin original** en couleurs sur papier de photocopieur. Encres de couleurs, sans titre, sans date, sans signature (vers 1992), 29,3/21 cm (A4). 1 200

180- **Dessin original** en couleurs, encres de couleurs sur feuille de photocopieur et rhodoïd transparent superposés (pour les traits noirs), 29,3/21 cm (A4), inscription au dos : 01. Sans date, sans titre, sans signature (vers 1992). 1 200



181



180



181- Sans titre, (*Meanwhile*), dessin original en couleurs à l'encre de couleurs sur feuille de photocopieur et rhodoïd transparent superposés, 29,3/21 cm (A4), inscriptions au dos : 11, droite, 610/1000. Œuvre de graphzine, non signée, non datée (vers 1992). 1 200

182- RIMBAUD (Arthur). **Lettre dite Du voyant, 15 mai 1871.** Paris, Messein, 1954. In-4 br., couvertures remplies imprimées (30 pp.). Portrait photographique en frontispice, préface d'Henri Matarasso, fac-similé de l'autographe. Tirage sur Offset supérieur. 120

183- RIVAS (Reyna), LOBO (Baltasar). **Dialogos con la piedra, poemas.** Paris, Galanis (1961). In-4 en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise-étui de l'éditeur. Edition originale imprimée à 125 ex., contenant 23 bois originaux de l'artiste espagnol B. Lobo (1910-1993), dont 4 à pleines pages. Mouillures sans gravité à l'emboîtement. 200

184- ROOD (Ogden Nicholas). **Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie.** Paris, ancienne Librairie Baillière, Felix Alcan, 1895. In-8, 280 pp., percaline marron de l'éditeur, plat à médaillon doré, 130 figures in-texte et 1 planche en couleurs. Deuxième édition, seul ouvrage en français de Rood (1831-1902), physicien spécialisé en optique, peintre et professeur à Columbia de 1863 à 1901, traitant de la couleur sous le double point de vue artistique et scientifique. Exemplaire d'un père capucin de Bruges avec son tampon. 200

185- (SAINT-PHALLE (Nikki de)), SCHAMONI (Peter). **Jeu complet de 8 prints,** parus en Allemagne à la sortie de ce film sur l'artiste. 1996, 21/30 cm. 150



185

SCHRAENEN (Guy)

Fondateur de la galerie Kontakt à Anvers, Guy Schraenen est aussi commissaire d'expositions internationales, auteur d'essais et éditeur depuis 1973. Il a exposé sa collection de disques d'artistes à la Maison Rouge en 2010 (*Vynil, Records and covers by artists*).

Revue d'art indépendant

186- (Mail-art.) **Libellus, a monthly mail-art publication.** Anvers, A.S.P.C/International Cultureel Centrum, oct. 1980 – oct. 1981. Collection complète de cette revue d'art postal et de correspondance en douze numéros de 4 à 8 pp. chacun. Avec les suppléments des n° 1 et 8 (feuillet bleu avec tampon + 2 planches de timbres réalisés par des artistes). 650

187- **Axe.** Collection complète. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975-1976. 3 vols. in-4 en feuilles imprimés en sérigraphie et offset sur différents papiers. Couvertures remplies, emboîtage gris. Contributions présentées sous la forme de dépliants, collages, objets, etc. Chaque numéro contient un disque de poésie sonore (œuvres d'Henri Chopin, Brion Gysin, François Dufrêne et Sten Hanson). Multiples, textes et autres interventions artistiques de Roy Adzak, Eduard Bal, Bram Bogart, Henri Chopin, Mirtha Dermisache, Bernard Heidsieck, Miko van Daele, Paul van Ostfalen, Maurice Benhamou, Hugo de Clercq, François Dufrêne, Plessi, Jo Delahaut, John Giorno, Sten Hanson, Françoise Mairey et Klaus Ritterbusch. L'un des 120 ex. numérotés, contenant des multiples signés de Jean Degottex, J. P. Schelfhout, Ung No Lee, René Guiette, Antoine de Bary, Servulo Esmeraldo, Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey. 2 000

188- **Axe.** Les mêmes, tirage à 370 ex., contenant les mêmes contributions et les mêmes multiples. 950

189- **D'une œuvre l'autre, le livre d'artiste dans l'art contemporain.** Musée royal de Mariemont (Belgique), 1996. In-4 br., 199 pp. Contributions de Christian Boltanski, Daniel Buren, James Lee Byars, Mirtha Dermisache, Peter Downsborough, Sol Lewitt, Richard Long, Jacques Louis Nyst, Dieter Roth et Bernard Villers. 90

190- SCUTENAIRE (Louis). **Trois lettres manuscrites** adressées à Raphaël Sorin, datées des 27 juillet 1982, 7 juillet 1983 et 18 mai 1984 (2 billets + 1 p., enveloppes manuscrites) : « *Cher Sephardin, ce fut comme le matin où je me regarde en un miroir après la nuit d'absence. Il ne manque pas un mot, il n'y a rien d'inutile dans le portrait que votre plume me fit. C'est comme si j'étais encadré, cloué au chevet de mon bat-flanc. Je me suis amusé, je me suis plu, je vous remercie. Ma santé demeure comme Jacques, elle chancelle, ma fatigue ne cède pas au repos. Que cela ne vous empêche pas de nous faire signe si vous passez par Bruxelles, je serai peut-être bien capable de*

faire quelques pas en votre compagnie jusqu'à la cantine la plus proche. Croyez-moi bien vôtre. Scutenaire. »

150



186



187

191- SEMPE **Par avion**. Paris, Denoël, 1989. In-4 cartonné, 89 pp., jaquette illustrée. Envoi avec un dessin à l'encre (un building avec un écriteau) « pour Raphaël Sorin, de la part de la librairie Flammarion, Sempé. »

250

192- SICARD (Michel), ALECHINSKY (Pierre). **L'Ombre des glaciers**. Paris, Galilée, 1992. In-4 carré br., 130 pp., couvertures à rabats. Edition originale, l'un des 99 ex. num., contenant une suite de 4 lithographies originales en couleurs signée.

280

193- SLOCOMBE (Romain). **Prisonnière de l'armée rouge !** Encre de Chine et gouache pour la planche 41 de l'album, publié en 1978 aux Humanoïdes associés. Datée et signée au verso, 32,5/25 cm. 1 800



SPACAGNA (Jacques)

Peintre, poète (et bouquiniste), Jacques Spacagna (1936-1990) rencontre Isou et le premier groupe lettriste au début des années 50 avant d'être appelé pour l'Algérie. Il cofonde la revue *Ô* avec Roberto Altmann, où il publie notamment en 1965 une *Epipopimale épopée* qui relate les assauts du lettrisme contre le pop-art sous la forme d'une bande dessinée. En 1967, il obtient une première exposition personnelle à la galerie Stadler grâce au soutien de Michel Tapié. Ayant participé à de nombreuses revues, il a pratiqué l'art du livre unique jusqu'à la fin de sa vie, notamment grâce au concours de Francesco Conz, son dernier éditeur et collectionneur.

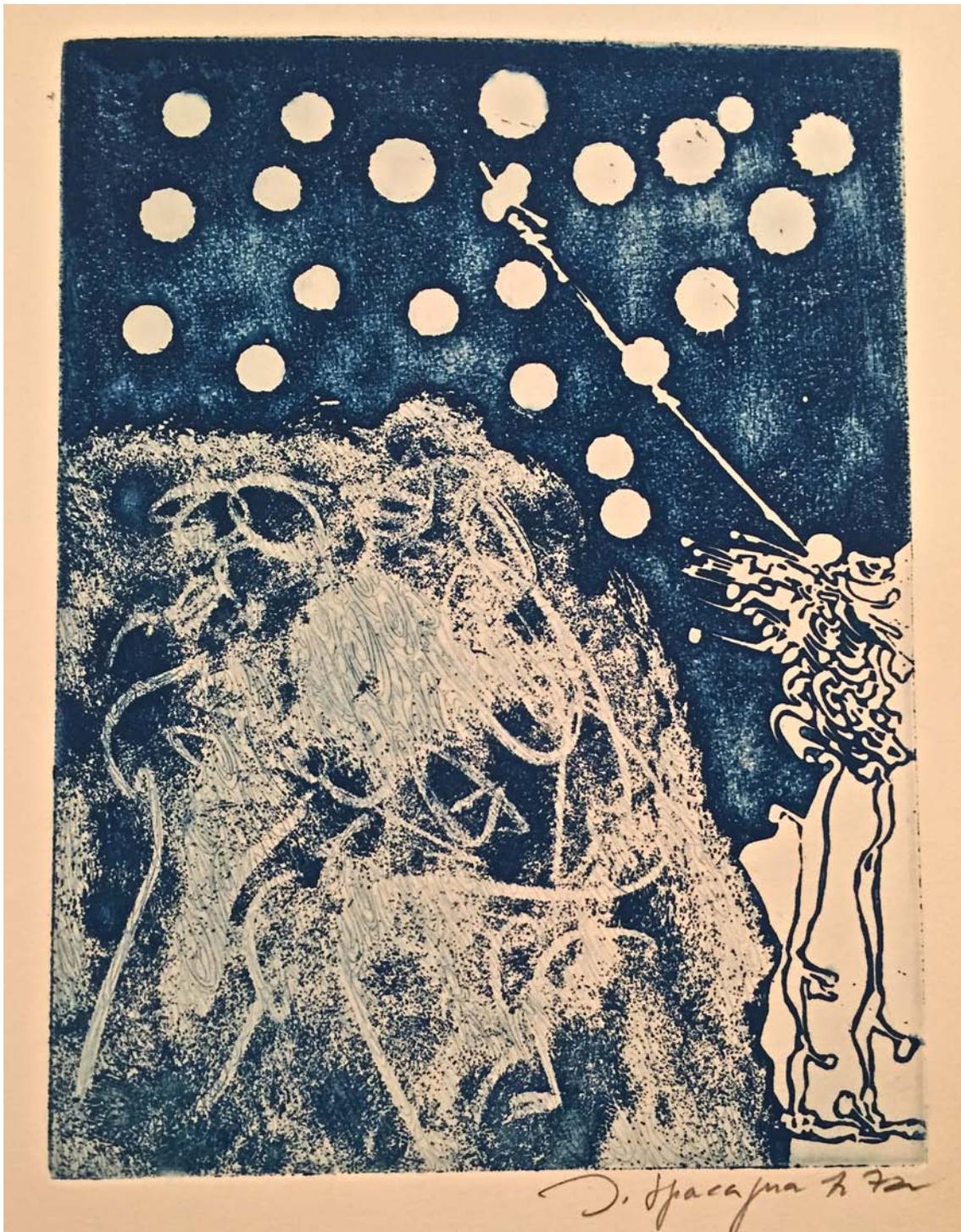
(F. Acquaviva, *Jacques Spacagna, le Voyage en Italie.*)

Deux livres uniques

194- **La Genèse blanche.** Paris, s. n., 1974, in-8 étroit en feuilles, couvertures illustrées (50 pp.), ouvrage entièrement manuscrit et dessiné, l'un des 2 ex. d'auteur sur Arches à grains, sur un total de 12, tous différents. 31 phrases génésiques dessinées au crayon Othello.
2 000



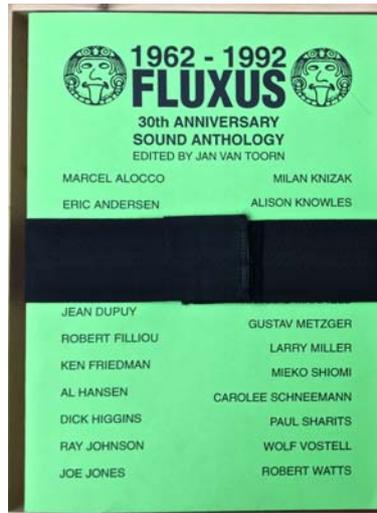
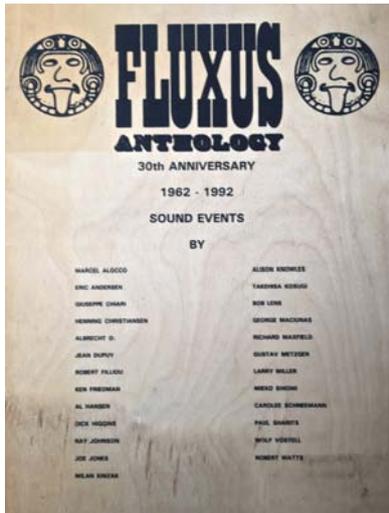
195- **Nuages, neige et pluie, hypergraphies commentées.** Paris, s. n., 1972. In-4 oblong en feuilles (44 pp.), couverture peinte et calligraphiée à rabats. Livre unique réalisé à 15 exemplaires, chef-d'œuvre poétique peint et calligraphié, contenant 10 dessins au crayon et à la gouache et 11 eaux-fortes originales en bleu, signées en marges et commentées à la plume. « *En France, il tombe environ 600 millimètres d'eau par an. (...) Si le vent est calme, la neige tombe sous forme d'étoiles à six rayons. (...) Un nuage en cache toujours un autre.* » 2 000





196

196- STU MEAD (MEAD (Stuart), dit). **Dessin au lavis** dans les tons bruns, signé au crayon au dos, 27/19 cm, vers 1995. Très controversé, Stu Mead (Waterloo, Iowa, 1955) a fait paraître ses dessins dans les graphzines *Art Police* et *Man Bag*, (qu'il a créé avec Frank Gaard en 1991). Il vit et travaille à Berlin depuis 2000. En France, ses travaux ont notamment été publiés par *Le Dernier cri*. 750

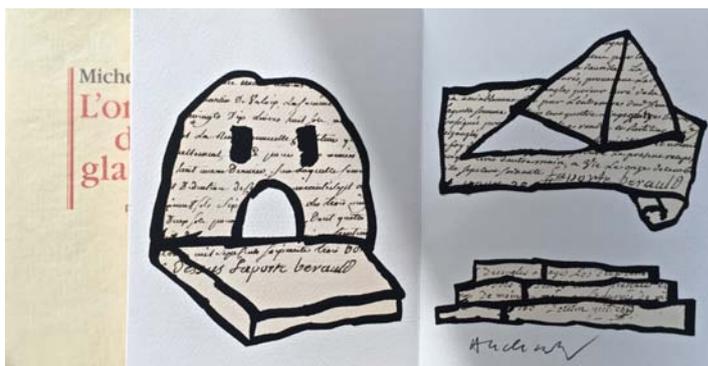


199

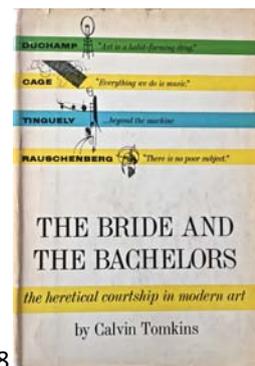
197- TATIN (Robert). **Naïssou**. Paris, chez l'auteur, 1961. In-4 carré en feuilles, 36 pp., coffret de l'artiste. Edition originale tirée à 50 ex., entièrement imprimée en lithographie par Michel Cassé. Toutes les planches sont signées. (Naïssou est le surnom d'Anaïs, dernière fille de l'artiste). Quelques défauts. 400

198- TOMKINS (Calvin). **The Bride and the bachelors, the Heretical courtship in modern art**. New York, The Viking press, 1965. In-8 cartonné, 246 pp., jaquette illustrée, bel exemplaire. Une étude sur Marcel Duchamp, John Cage, Jean Tinguely et Robert Rauschenberg. 80

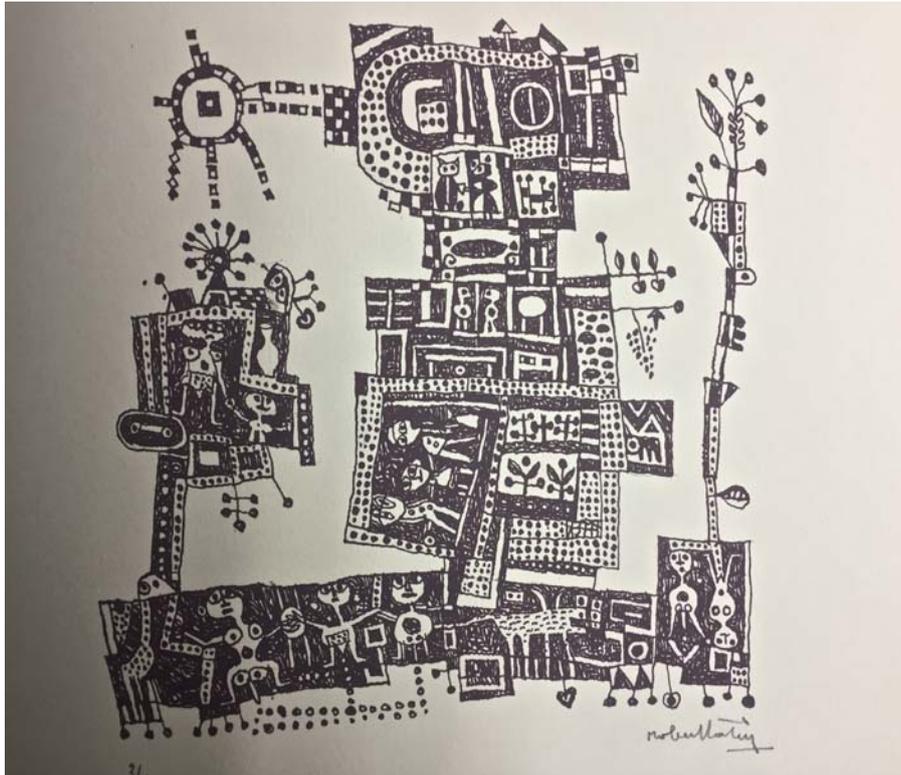
199- TOORN (Jan van). **Fluxus anthology, 30th anniversary 1962-1992**. 's-Hertogenbosch Holland, Netherlands, 1993. Boite à charnières en bois imprimée contenant 8 compartiments à cassettes, 1 brochure (biographies, commentaires, discographies et bibliographies) et 7 livrets de couleurs regroupant les travaux de Dick Higgins, Eric Andersen, Robert Filiou, Henning Christiansen, Wolf Vostell, Joe Jones et Paul Sharits. Neuf heures d'écoute enregistrées en cassettes *quality chrome*. Evènements sonores de M. Alocco, E. Andersen, G. Chiari, H. Christiansen, Albrecht D, J. Dupuy, R. Filliou, K. Friedman, A. Hansen, D. Higgins, R. Johnsons, J. Jones, M. Knizak, A. Knowles, T. Kosugi, B. Lens, G. Maciunas, R. Maxfield, G. Metzger, L. Miller, M. Shiomii, C. Schneemann, P. Sharits, W. Vostell, R. Watts. Tirage à 200 ex. 750



192



198



197

200- VERNE (Jules). **De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures.** Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, (datée 1865 au catalogue). In-12, 302 pp., demi-veau aubergine d'époque, dos très légèrement insolé, titre et faux nerfs dorés. Edition originale rare, reliée sans les couvertures. (G. de la Riva, 17.). 300

201- VIDALIE (Albert). **Chandeleur l'artiste.** Paris, Julliard, 1958. In-12, 205 pp., demi-maroquin vert foncé, couvertures conservées, dos orné de nerfs et doubles filets dorés (bel ex.). Edition originale avec envoi : « *Cher Jean-François, voici quelques images et quelques types d'une barbarie sentimentale qui fut parfois moins aimable que je le crois. Avec ma solide amitié, Vidalie.* » 150

202- VIGNY (Alfred de). **Cinq mars, ou une conjuration sous Louis XIII.** Paris, Charles Gosselin, 1829. 4 vols. in-12 (de 183, 247, 261 et 261 pp.), demi-veau glacé marron à coins, pièces de titres et de toisons rouges, dorures discrètes, agréables reliures anglaises du temps. Quatrième édition, la première contenant la préface « *Réflexions sur la vérité dans l'art* », l'un des principaux manifestes romantiques avec la préface de *Cromwell*. Peu courant, voir Vicaire (VII, 1 054), qui n'avait pu consulter le dernier tome. 230

203- VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de). **L'Eve future.** Paris, M. de Brunhoff, 1886. In-12, 379 pp., pleine toile saumon, titre et fleuron dorés, date en queue. Edition originale sur papier courant, après quelques introuvables Hollande (Clouzot, 277). Des bibliothèques de la Villa Finaly et Vicomte de Cossette (ex-libris). 200

VOSTELL (Wolf)

Co-créateur du groupe Fluxus avec Nam June Paik et George Maciunas en 1962, Wolf Vostell (1932-1998), a été l'un des premiers à expérimenter l'installation, le happening et l'art vidéo. Il a pratiqué le balayage pictural, la sculpture et l'encastrement dans le béton. Dès les années 50, il a évoqué les crimes du Troisième Reich dans ses installations, notamment avec la *Chambre noire* et utilisé le détournement des grands symboles de l'industrie allemande dans ses performances. Il n'a cessé de lier art et politique, notamment pour dénoncer la guerre au Vietnam, avec *B-52* ou *Miss America* (1968).

Portfolios, Recueils monographiques, catalogues

Documents, photos, dessins

204- **Le Cri**. Paris, Galerie Lavignes-Bastille, 1990, immense et magnifique portfolio noir sérigraphié (100/65cm) contenant le titre et 10 lithographies couleurs imprimées par Clot, Bramsen et Georges, tirées à l'occasion du concert *fluxus* du même nom, qui se tint à Paris le 31 octobre 1990. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 3 H. C. Toutes les planches sont justifiées et signées. 3 400

205- (René Block.) **Grafik des Kapitalistischen Realismus**. Berlin, René Block, 1971. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 194 pp. Maquette de l'artiste (qui fut élève de l'affichiste Cassandre). 60

206- **Vostell, Retrospektive 1958-1974**. Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, Nationalgalerie, 1975. In-4 br. à l'italienne, 328 pp., couverture illustrée. Catalogue iconographique, maquette de l'artiste. 60

207- **Vostell, Kunstverein, Braunschweig 31 August – 26 oktober 1980**. In-8 carré br., 144 pp. Catalogue illustré d'une exposition à Brunswick en Basse-Saxe. 20



205



212



215

208- **Fluxus Zug, eine mobile Kunstakademie 1.5.81/29.9.81., 7 Environments über Liebe, Tod, Arbeit.** In-4 br., 159 pp. Un train Fluxus, exposition itinérante dans seize gares rhénanes, installée en sept environnements autour des thèmes de l'amour, de la mort et du travail. 30

209- (Avec VOSTELL (Mercedes Guardado Olivenza)). **El Enigma Vostell.** Malpartida de Caceres, Extremadura, Edicion Siberia extrema (1982). In-4 br. (248 pp.). Recueil monographique conçu avec l'artiste, textes et photos, bel envoi à l'encre bleue en première page : « *Viva Raphaël, merci, Wolf 14.10.82.* » 200

210- **Die Nackten und die Toten.** Ars viva ! Wewerka, Berlin, 1983. In-folio carré br., 87 pp. Recueil monographique dédicacé en première page « *pour Raphaël y Muriel, de Wolf. Paris, 6.2.84.* » 100

211- **Tempo de Barcelona.** Barcelona, s.d. (vers 1994) Galeria d'art, Sebastia Jané. In-4 cartonné (44 pp.), coupures de presse jointes + carton d'invitation à l'ouverture du Museo Vostell de Malpartida (enveloppe manuscrite). 80

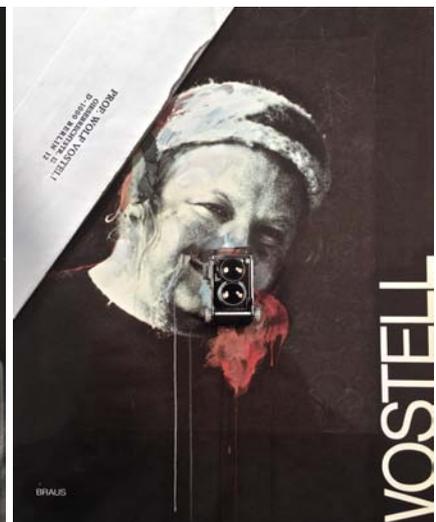
212- **Deux photographies** 18/24 cm en noir et blanc, tirages de presse, l'une représentant un dessin de l'artiste, l'autre un chariot de fer renversé, rempli d'os animaliers (happening Fluxus *TV-Ochsen*, 1970). 200

213- **Photographie** en couleurs rehaussée avec un dessin, signée et datée 97, un fauteuil vide, sur lequel on devine les contours d'une femme assise, tracés au stylo-bille noir. Tirage argentique, 12/16 cm. 180

214- **Portrait photographique** de l'artiste avec Raphaël Sorin, par Mohror (David Harali). Tirage argentique baryté noir et blanc, 17,6/25,4 cm. Dedicacé et signé sur l'épreuve, daté et légendé. 250



214



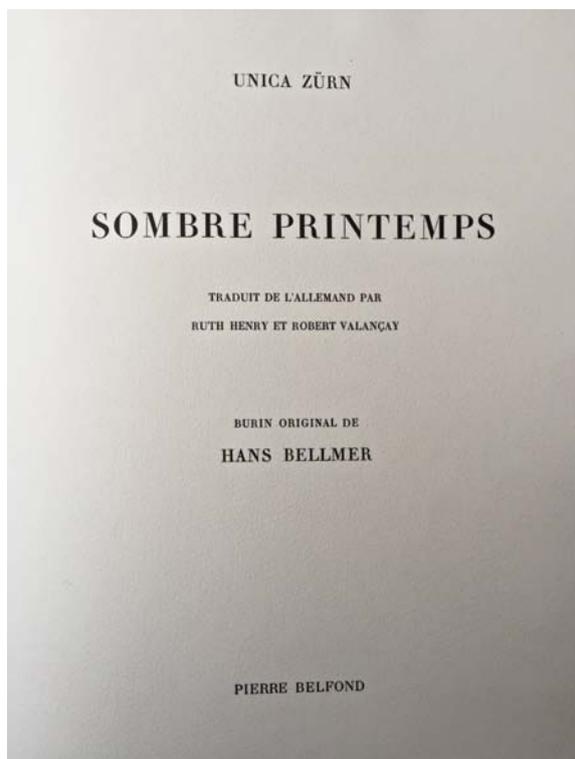
216

215- **Salat**, photographie de l'artiste avec différentes personnes (non identifiées) dans un train, autour de cageots remplis de salades. Tirage argentique d'époque en noir et blanc, 17,2/23,3 cm, tampon du photographe Werner Krüger au dos. Du 7 novembre 1970 au 5 novembre 1971, Vostell a fait entreposer 25 caisses de salades dans un wagon de train pour les faire voyager de Cologne à Achen (aller-retour). 365 jours en souvenir des sinistres voyages ferroviaires du passé. Le happening a été conclu à la galerie René Block de Berlin. 150

216- **Vostell**. Bonn, Braus Editions, 1992. Fort in-4 br., 345 pp., couverture illustrée. Une monographie allemande (**carte postale jointe**). 150

217- WEST (Michael), PAUL (Evelyn). **Clair de lune, and other troubadour romances**. London, Harrap & Co (1913). In-4 plein vélin bradel de l'éditeur, 138 pp., plats décorés de médaillons et de motifs géométriques rouge, noir et or, dos orné, tête or, gardes décorées. Musique d'Alfred Mercer, 16 compositions en couleurs, dont 8 hors-texte, rehaussées à l'or et au palladium et 8 contrecollées in-texte. L'un des 75 ex. du tirage de luxe signé sur Japon, (ex-dono daté 1917). Très belles illustrations marquées par l'influence du préraphaélisme (voir n°106). 1 200

218- ZURN (Unica), BELLMER (Hans). **Sombre printemps**. Paris, Pierre Belfond, 1970. In-folio (48 pp.) en feuilles, chemise à rabats et emboîtement bleu clair de l'éditeur. Première édition française, traduction de Ruth Henry et Robert Valançay. Avec une gravure originale au burin de Bellmer (frontispice), reproduite une deuxième fois sur Japon nacré, numérotée et signée. Tirage à 150 ex. sur grand vélin d'Arches. 1 000





N°3, Araki.