

Charles Jouas | Georges Cain

La Seine du Point-du-jour à Bercy



Paris, aux dépens de deux A, 1927. 1500€
In-4, plein maroquin chocolat, dos à nerfs finement ornés.
Roulette intérieure.
Tranches dorées. Sous étui. Reliure signée.
Tirage limité à 130

exemplaires numérotés sur vélin de Rives. **Un des 60 exemplaires numérotés avec les illustrations dans le texte dans une reliure de Grégoire Levitzky** (1885-1969) qui œuvra en toute élégance et discrétion, pendant près de 50 ans, rue de l'Odéon. 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont un faux titre gravé, un frontispice, une vignette de titre et 41 in-texte. Cette descente au fil de l'eau dans un décor qui a peu changé pour ce qui est de Paris intra-muros, bénéficie du charme de la plume de Cain et du pinceau de Jouas, deux Parisiens fanatiques. Les descriptions sont pittoresques et vivantes.

Auguste Lepère | Georges Montorgueil Paris au Hasard



Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895. 1800€
In-8, maroquin chocolat, dos à nerfs, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, filets intérieurs, tranches

dorées. Couvertures conservées. **Reliure de Chambolle-Duru.**
Tirage limité à 138 exemplaires sur vélin du Marais. Édition illustrée de 223 bois vivants et collant au texte, composés et gravés par Lepère qui fit brûler ses bois à la suite de la publication. Président le « dîner de Molière » 1897, Montorgueil fut loué par ses pairs. Ne sachant que répondre à ces compliments, il s'en tira par une pirouette : « Son panégyriste ayant fait allusion à la flânerie, péché mignon de tous les vrais Parisiens, Montorgueil saisit la balle au bond et tout de suite s'avoua non plus flâneur, mais badaud ! » (*Le temps*, 1933). 2 Ex-libris : Francis Kettaneh et « *nec tu semper eris* ».

Auguste Lepère - Joris-Karl Huysmans

La Bièvre Les Gobelins Saint-Séverin



Paris, Société de propagation des livres d'art 1901. 800€
Tirage limité.
Exemplaire numéroté.
In-4, demi-

maroquin à coins, filets aux plats, dos orné légèrement passé. Tête dorée.
Reliure des Suisses Asper et fils. Illustré de 4 eaux-fortes hors texte et 30 gravures sur bois dans le texte par Auguste Lepère. Fortement encrées, ces gravures rendent le texte encore plus mordant. **Pris en main par Huysmans et Lepère, le lecteur remonte dans le passé, suit les ravages citadins, abandonne la Bièvre à l'obscurité.**

Forain | Raffaëlli - Joris-Karl Huysmans Croquis parisiens



Paris, Vatou, 1880. 350€
In- 8 bradel, demi-marquain à coins, tête dorée, couvertures conservées. Tête dorée. Édition originale, non rognée, ornée de 8 eaux-fortes par Forain et Raffaëlli, dont un titre-frontispice. Bel exemplaire sur vergé de Hollande.

Ici, Huysmans, tout en déambulant dans le Paris qu'il aime, rend hommage à ses illustreurs : « Les Folies-Bergère », semblent un miroir de

l'œuvre de Jean-Louis Forain, les « Types de Paris », inventaire des petits métiers parisiens, rappellent les portraits d'anonymes peints par Raffaëlli.

Venise | Maurice Denis - Maurice Barrès

La mort de Venise

Paris, éditions EOS, 1930. 1200€
In-4 en feuilles, couverture rempliée, sous chemise cartonnée à rabats et lacets de soie, illustrée d'un grand bois gravé en bistre ; dos en percaline bistre. Très légers accrocs sans manques aux rabats. (8), 88, (8) pp. 20 beaux bois gravés en couleurs dont 10 en hors-texte, 6 vignettes et culs-de-lampe et un grand bois illustrant l'étui et la couverture gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin pur fil teinté BFK de Rives filigrané " Maurice Barrès ".

Venise suscitait en Maurice Barrès une profonde sensation de bonheur. Maurice Denis donne ici de la « cité féérique », comme Barrès la nommait, une vision inédite aux pastels profonds qui répond en miroir au texte: « C'étaient tantôt des gammes sombres & ces verts profonds qui sont propres aux ruelles mystérieuses de Venise, tantôt ces jaunes, ces orangés, ces bleus avec lesquels jouent les décorateurs japonais [...] Les couleurs tendres & déchirantes de lyrisme des nuages se réfléchissaient dans la lagune. »



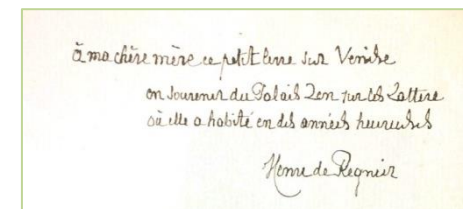
VILLA BROWNA
LIVRES ANCIENS

27, AVENUE RAPP PARIS VII^e
09 53 76 14 18 - 06 33 258 158
villabrowna@gmail.com
Lorgnettes à lire sur villabrowna.blogspot.com

Venise |Maxime Dethomas - H. de Régnier Esquisses vénitiennes

Paris, collection de l'art décoratif, 1906. 1300€
In-4, broché. 81 pp. Accrocs, manque en bas du dos.
10 planches hors texte gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime Dethomas.

Exemplaire de la mère d'Henri de Régnier.



Très émouvant envoi de Régnier à sa mère : *A ma très chère mère, ce petit livre sur Venise, en souvenir du palais Zen sur les Zattere où elle a habité en des années heureuses.* Régnier était un fou de Venise. Jean-Louis Vaudoyer, l'un de ses proches, écrivait : « Pour avoir bien connu Henri de Régnier, c'est à Venise qu'il faut avoir vécu près de lui. Là-bas cessait son exil ; là-bas, il retrouvait sa patrie. Il s'y sentait en sécurité, comme un navire qui, dans un eldorado longtemps rêvé, a enfin trouvé son havre. » Quand il s'attelle à l'illustration des *Esquisses*, Dethomas est déjà un familier de la ville. Depuis plusieurs hivers, il l'arpente, carnet de croquis à la main. Nombre de ceux-là, pris sur le vif, se retrouvent dans le corps du texte et donnent à ce livre une atmosphère particulière.

Chirurgie - Manuscrit

Nouveau traité de Chirurgie en sa perfection

Sans lieu, 1711. 950€

In-4 plein veau, dos à nerfs orné. Frottements et un petit manque en bas du dos.

Titre illustré d'un blason, 349 pp., un ornement au chiffre G.M., 6 pages de table. Galeries de vers aux premières et dernières pages n'altérant pas la lecture. 3 déchirures sans manque restaurées.

Manuscrit de chirurgie rédigé d'une écriture particulièrement lisible. Le traité à proprement dit est précédé de questions-réponses définissant le métier de chirurgien. Si l'on veut bien considérer que le chiffre joliment dessiné en fin de volume est formé des lettres G et M, **on pourrait supposer que ce manuscrit cherchait à rendre hommage à George Mareschal, alors Premier chirurgien du roi Louis XIV.**

Une lorgnette instructive et récréative a été consacrée à ce manuscrit.



La lorgnette

ou la bibliophilie en s'amusant

est à retrouver sur villabrowna.blogspot.com

Jules et Edmond de Goncourt

L'Italie d'Hier. Notes de voyages 1855-1856 entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage

Paris, Conquet, 1864. 450€



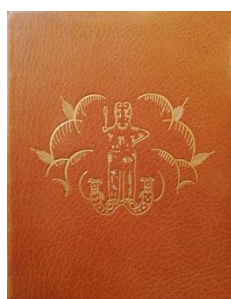
VI, 287 pp. In-4, bradel demi-marquin orange à coins, dos à nerfs orné, filets aux plats, tranche dorée. Couvertures conservées.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci étant l'un des 75

du tirage de tête sur Chine dans une reliure de Carayon. Croquis en noir et blanc in-texte. Bien complet des 5 reproductions d'aquarelles de Jules. Clémenceau, à la sortie du livre écrivit, étonnamment louangeur : « *Le sujet de l'Italie d'hier, ce n'est pas l'Italie en soit, c'est l'œil des Goncourt en Italie. Où tombe cet œil, il s'arrête, et l'image apparaît.* »

Galanis - André Suarès

Bouclier du zodiaque



Paris, Editions de la NRF, 1920. 800€
In-4, plein maroquin, plats illustrés au fer doré, dos lisse. Triple filet intérieur, gardes de soie. Petite décharge du cuir sur la soie au niveau des filets. Couvertures et

dos conservés.
Tirage unique limité à 440 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. 17 bois dessinés et gravés par Galanis dont un frontispice, 3 à pleine page et 13 in-texte. « **Bouclier du Zodiaque est un recueil d'images dessinées avec finesse et force, gravées, colorisées à ravir** » lisait-on dans la *Revue des deux mondes* à sa sortie.

Paul Morand

Ouvert la nuit. Edition illustrée



Paris, Gallimard, 1924. 700€
In-4, plein maroquin turquoise à coins, tranche dorée. Couvertures conservées. Belle condition du texte et des fines couvertures étoilées finement

reliés. Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. **Les six aquarelles de Raoul Dufy, André Favory, R. de La Fresnaye, André Lothe, L.-A. Moreau et Dunoyer de Segonzac introduisent bellement les six nuits percées par Morand.**

Oberlé - Paul Morand

Lewis et Irène

Paris, Emile-Paul frères, 1925. 280€



In-4 broché, couvertures remplies et illustrée pour la première. Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales de Jean Oberlé, colorisées au pochoir. Tirage limité. Exemplaire non rogné, numéroté sur vergé de Rives, seul papier après 15 Japon et 50 Hollande. Témoin

conservé. **Illustration très « années folles » par celui qui inventera le fameux slogan de Radio Londres : « Radio Paris ment, Radio Paris ment, Radio Paris est allemand ».**

Auguste Lepère - Joseph L'Hopital

Foires et marchés normands. Notes et fantaisies



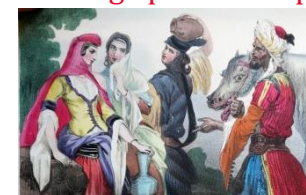
Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1898. 1500€
Grand in-8, plein maroquin, deux jeux de filets dorés aux plats, dos à nerfs orné sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Tranches dorées, filets et roulette intérieure.

Élégante reliure de Blanchetière. Tirage limité à 140 exemplaires sur papier vélin à la forme des fabriques d'Arches, celui-ci numéroté et contresigné. « 47 croquis d'après nature, dessinés et gravés sur cuivre et sur bois » par Auguste Lepère.

Profondément ancré dans son pays normand, l'auteur lui rendit hommage à maintes reprises. Il donne ici la monographie de cinq des foires les plus pittoresques de Normandie (le marché aux poissons de Port-en-Bessin, le Neubourg, la Saint-Nicolas, à Evreux, les marchés aux bestiaux de Monthourg, et la Saint-Romain, foire de Rouen). Le très parisien Lepère prête à ces évocations, aimablement et avec réussite, son talent de graveur.

Horace Vernet

Voyage d'Horace Vernet et Orient rédigé par M. Goupil Fesquet



Paris, Challamel, [1843]. 700€
In-4, bradel, demi-marquin de Thivet. Le texte vif et personnel est

embelli de 16 lithographies délicieuses et anecdotiques. Goupil-Fesquet (1806-1893) voyagea en 1839 avec Horace Vernet, son oncle. Partis de Marseille, les deux hommes visitèrent Malte, Syros, Santorin, la Crête and Smyrne avant de parcourir l'Égypte, la Terre sainte, la Syrie et brièvement Constantinople.