

# GRAND-PALAIS VIRTUEL 2020

## LIVRES CHOISIS



LIBRAIRIE  
**GAËLLE**  
CAMBON

librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



n°2



## 1. [ALMANACH]

Le Calendrier de la cour, tiré des Ephémérides, contenant le lieu, le lever & le coucher du soleil & de la lune, &c.

Paris, Jean-Jacques Etienne Colombat, 1760. 1 vol. in-24. Plein maroquin d'époque, décor à plaque dorée représentant un couple en carrosse filant dans la campagne, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu. Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

«Ce calendrier, comme l'Almanach Royal, est un précieux document pour l'histoire officielle de la Cour».

De la Bibliothèque de Pierre-Louis Dubois, prêtre normand, avec son ex-libris.

**SUPERBE ALMANACH À DÉCOR À PLAQUES.**

Carteret, p31 - 32.



800 €

## 2. [BAL DES QUAT'Z'ARTS]

14 invitations pour le Bal des Quat'Z'Arts, dont 5 bien complètes du coupon détachable.

*Divers formats.*

Le Bal des Quat'Z'Arts occupe une place privilégiée dans la longue chronique des bals et des fêtes parisiennes du XX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1892 jusqu'en 1966, année du dernier bal, il y eut au total 63 Bals des Quat'Z'Arts.

1922 : René-Marie Castaing. Bali des 4'Z'Aryens. Entrée homme. Avec le coupon détachable. Avec le cachet de l'École des Beaux-Arts. 1924 : Bonwal. Carte d'entrée femme. Avec le coupon détachable. 1929 : Jean d'Orsay. Carte d'entrée homme. Sans le coupon détachable. 1930 : Carte d'entrée homme. Sans. 1932 : Carte d'entrée homme. Sans. 1936 : J. Genard. Carte d'entrée femme. Sans. 1946. Albert Remy, d'après Simon Sabatté. Carte d'entrée femme. Sans. Petites taches. 1947 : L. Coulogner. Deux entrées femme et homme. Avec. 1948 : Robert Abbadie. Carte d'entrée homme. Avec. 1949 : Georges Johannet. Carte d'entrée femme. Pliure centrale. Sans. 1950 : Serge Menil. Carte entrée homme. Sans. Salissures. 1952 : G. Devillard. 50° 4 Zarts. Carte d'entrée homme, dépliant. Sans. 1955 : Marie-Claude Tourneur. Carte d'entrée femme. Sans.

800 €

### 3. BARBIER, George

#### Au Lido.

1923. 24 x 11,50 cm à vue, dans un cadre de 41 x 23 cm. Encre de chine et aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Encadrée [C. JALBY encadrement - reliure Bordeaux].

Cette aquarelle originale est le dessin préparatoire du motif central d'un pochoir intitulé *Au Lido*. Cette planche a été réalisée pour l'album *Le Bonheur du Jour ou les Grâces à la mode*, paru en 1924.

1 200 €

### 4. LA BELLE JARDINIÈRE

#### Livre de présent.

1879. 1 vol. in-4. Plein maroquin à la fanfare, mosaïqué dans un style Renaissance, avec le motif de la corne d'abondance, au centre du premier plat, le monogramme J B, au centre du second plat, frappé à l'or, Décret du 14 février 1879, contreplats de maroquin bordeaux à la dentelle, encadrement de maroquin olive, gardes de moire, coffret de chagrin bordeaux, intérieur de moire bordeaux. [PETIT-SIMIER].

Livre de présent offert à Monsieur J. Blanchard par le personnel de la Belle Jardinière, en témoignage de sympathie à l'occasion de sa nomination au grade de chevalier de l'Ordre de la légion d'Honneur, le 14 février 1879.



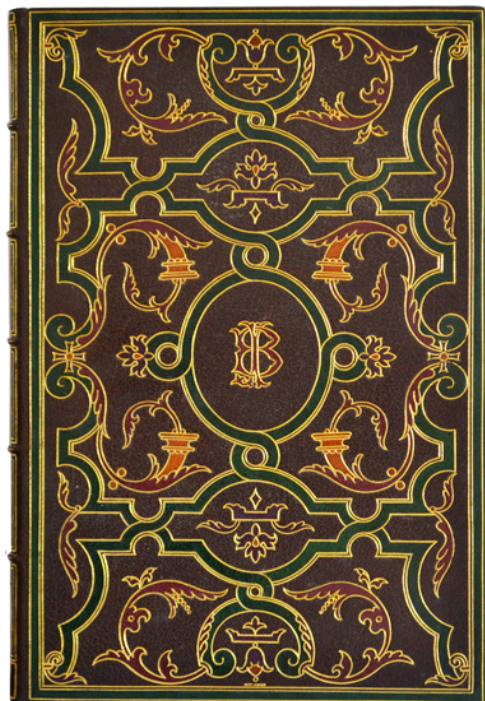
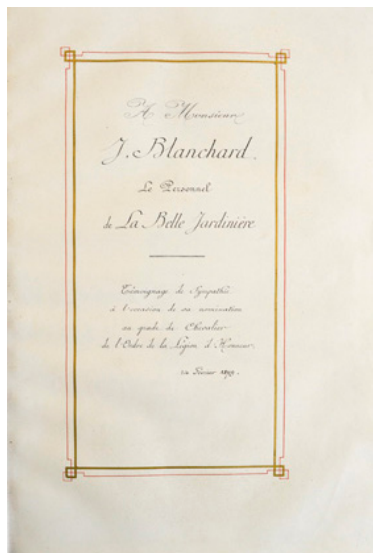
Manuscrit sur papier Wathman comprenant la liste du personnel de la Belle Jardinière pour chacune de ses succursales : Paris, Clichy, Lyon, Marseille, Nantes, Angers, Elbeuf, et Lille. Chaque feuillet est encadré d'un double filet rouge et or.

Jacques Blanchard (1827-1900), architecte, fut l'époux d'Elisabeth Parissot, héritière d'une partie de l'établissement de la Belle jardinière.

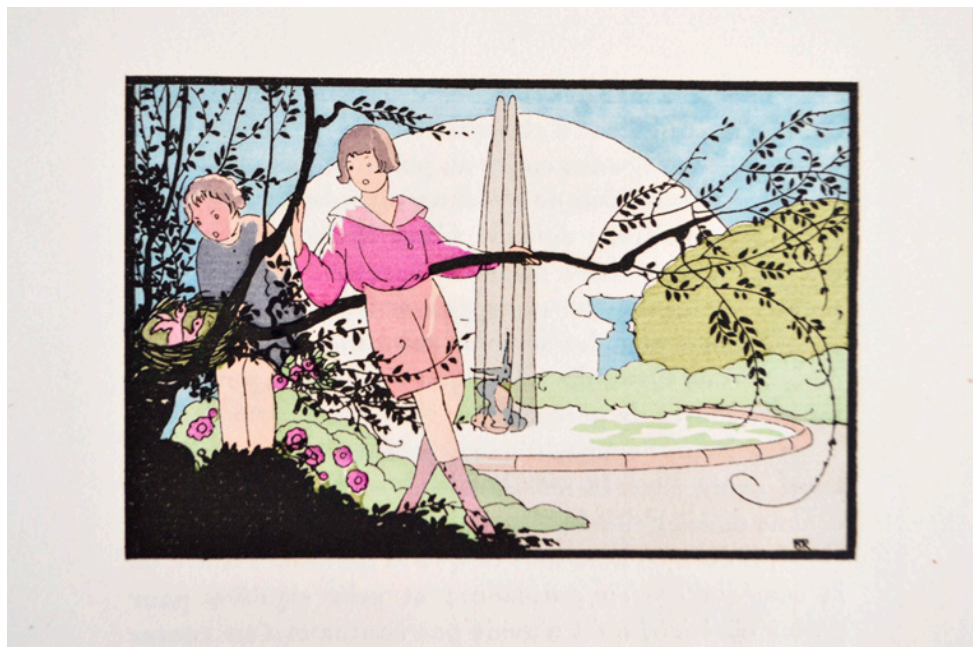
Le Musée d'Orsay possède des plans d'architecture de la Belle jardinière attribué à J. Blanchard.

REMARQUABLE RELIURE DE PETIT-SIMIER.

1 200 €







L'un des plus beaux livres illustrés par BRUNELLESCHI.

5. [BRUNELLESCHI, Umberto] - HERMANT, Abel

*Phili ou par-delà le bien et le mal. Conte moral orné d'aquarelles de Brunelleschi.*

*Paris, Édition de la Guirlande, 1921. 1 vol. petit in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.*

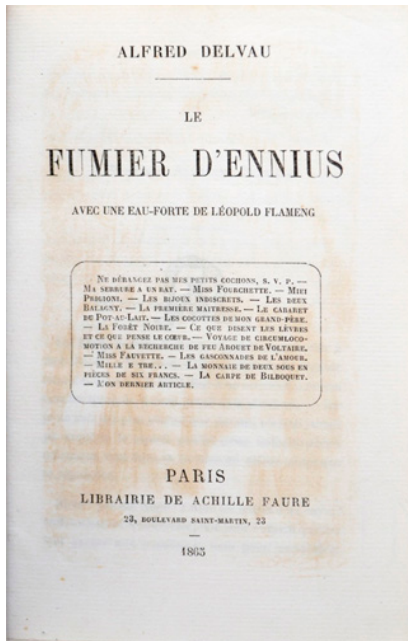
Ouvrage illustré de 105 pochoirs originaux dont 12 hors-texte de Brunelleschi, enluminés par Jean Saudé.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Légères décharges des pochoirs sur le feuillet en regard.

Monod, 5975.

1 800 €



Un des deux uniques exemplaires  
sur Hollande

## 6. DELVAUX, Alfred

*Le Fumier d'ennius.*

Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. 1 vol. in-12. Demi-marquain jaune à coins, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre de marquain noir, fleurons dorés dans les caissons, tête dorée. [DUNHZAT]. VIIpp, 315pp.

Avec une eau-forte originale de Flameng en deux états, dont un sur chine.

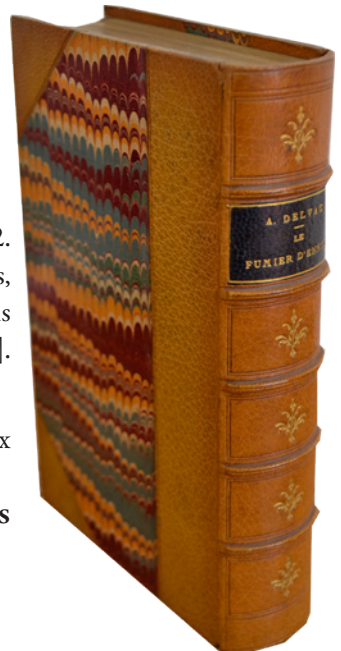
Édition originale, **UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.**

«Il a été tiré 2 exemplaires sur Hollande».

Vicaire, I, 152.

Dos foncé.

600 €







Bel exemplaire dans la pure tradition bibliophilique du XIX<sup>e</sup> siècle

## 7. DU CAMP, Maxime

### *Une Histoire d'amour.*

*Paris, L. Conquet, 1888. 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu, large et délicate frise ornementale en encadrement sur les plats, dos à nerfs, fleurons dorés, titre, auteur, date et lieu dorés, tranches dorées, dentelle intérieure, couvertures conservées. [JOLY R. D.]*

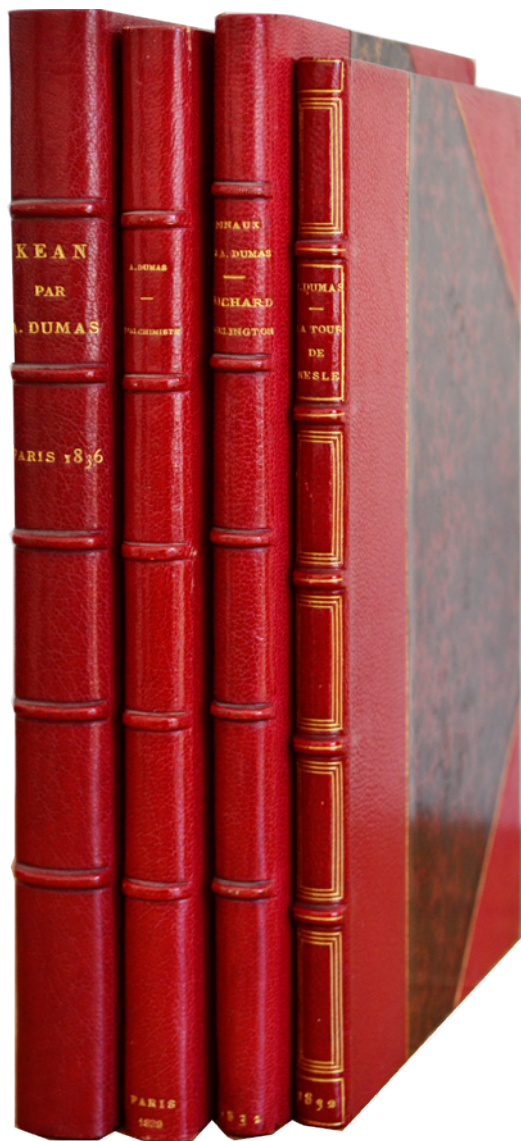
Un portrait gravé par A. Lamotte et huit compositions par P. Blanchard gravées par Buland.

Tirage à 700 exemplaires, CELUI-CI EN PREMIER PAPIER, UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec les initiales de l'éditeur.

**DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SUZANNE COURTOIS, AVEC SON EX-LIBRIS.**

Exemplaire de choix dans une fine reliure.

800 €



Éditions originales de pièces de théâtre d'Alexandre Dumas,  
en demi-marroquin rouge

## 8. DUMAS, Alexandre – BEUDIN - GOUBAUX

Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de La Maison du Docteur, prologue par MM. Dinaux. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 10 décembre 1831.

Paris, J. N. Barba, 1832. 1 vol. in-8. Demi-marquain rouge vermillon à coins, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée. Sans la couverture. [LEMARDELEY]. 2ff, 132pp.

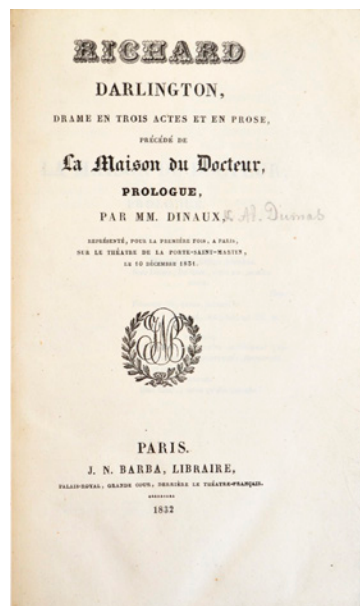
Édition originale.

Imprimerie E. Duverger.

« Dinaux » est le pseudonyme collectif de MM. Beudin et Goubaux. Bien que son nom ne figure pas sur le titre, Alexandre Dumas a collaboré à cette pièce et a touché un tiers des droits d'auteur. (v. Catalogue général des Œuvres dramatiques et lyriques).

Vicaire, III, p339 – 340. Carteret, p226.

450 €



## 9. DUMAS, Alexandre – GAILLARDET, Frédéric

La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la porte Saint-Martin, le 29 mai 1832.

Paris, J. N. Barba, 1832. 1 vol. in-8. Demi-marquain rouge vermillon à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée. [ALLO]. Sans la couverture conservée. 4ff, 98pp, 1f. Relié comme souvent sans les 2 pages d'annonces commerciales du libraire.

Édition originale. Impression E. Duverger.

« Pièce célèbre devenue rare ». Carteret. « Rare et très recherchée ». Clouzot.

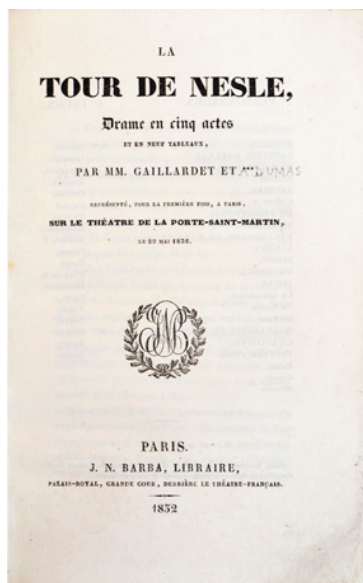
Cette pièce a été un des succès les plus retentissants et les plus prolongés du théâtre

de l'époque, ce qui lui a valu d'éviter la censure en 1836 (menacée par Thiers).

Cette pièce est également connue pour la polémique au sujet de sa paternité, qui a débouché sur un procès de Gaillardet à l'encontre de Dumas avant de finir par un duel au pistolet entre les deux hommes, heureusement sans conséquences mortelles ni pour l'un ni pour l'autre. En 1861, Gaillardet reconnaîtra toutefois le rôle capital de Dumas dans l'écriture de la pièce.

Épidermure de 4 cm dans l'angle inférieur du second plat.

Vicaire, III, p847. Carteret, p314, 315, 316. Clouzot, p94. 1 800 €



## 10. DUMAS, Alexandre.

**Kean, comédie en cinq actes.**

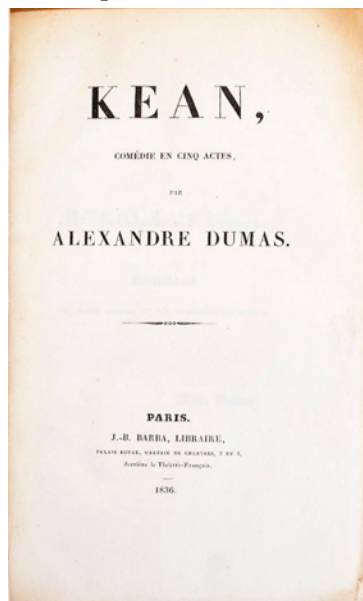
*Paris, J. B. Barba, 1836.* 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge vermillon à coins, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée. Sans la couverture. 3ff, 263pp.

Édition originale. D'après le catalogue général des Œuvres dramatiques et lyriques, publié par la Société des auteurs dramatiques, MM. Théaulon et Fr. de Courcy ont collaborés à cette pièce.

Imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré.

Cette pièce de théâtre est basée sur la vie du très réel Edmond Kean, génial comédien britannique (1787-1833) qui connut une immense popularité en tant qu'acteur shakespearien. Elle est ainsi un superbe hommage au théâtre, à la passion d'être acteur. Jean-Paul Sartre réécrira cette pièce, près d'un siècle plus tard.

Vicaire, III, p345. Carteret, p230. 500 €



L'édition originale de l'Alchimsite, écrit à quatre mains,  
avec Gérard de Nerval

## 11. DUMAS, Alexandre – [NERVAL, Gérard]

L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839.

Paris, Dumont, 1839. 1 vol. in-8. Demi-marquin rouge vermillon à coins, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée. [POUGETOUX]. Sans les couvertures conservées. 2ff, 176pp y compris la dédicace à Mme I[da] F[errier] qui devint Mme Alexandre Dumas.

Édition originale. Gérard de Nerval figure au catalogue général des Œuvres dramatiques et lyriques, comme ayant collaboré à cette pièce.

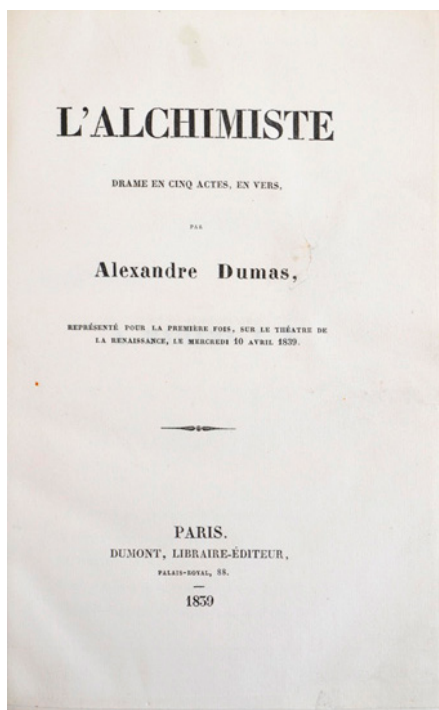
Imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré.

Pougetoux était notamment le relieur de la Bibliothèque de Huysmans, ainsi que de Léon Hennique.

Restauration à la page de titre, avec découpes des marges.

Vicaire, III, p348 – 349. Carteret, p232.

2 200 €





Un des 25 exemplaires sur japon, avec une aquarelle inédite

## 12. [FALKÉ, Pierre] - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

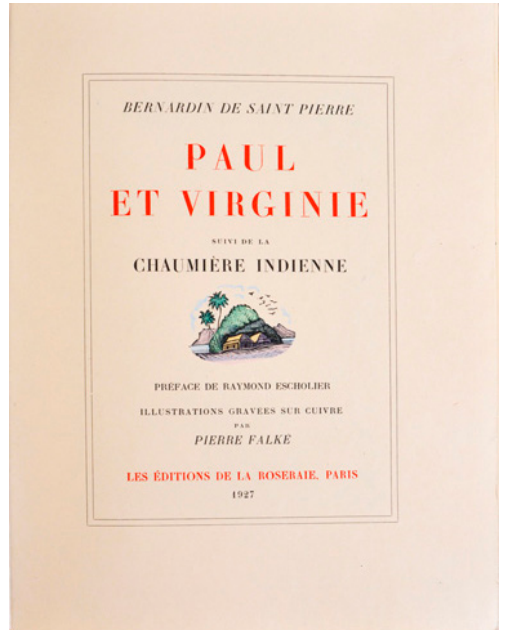
*Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne.*

Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1927. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée, suites en feuilles, sous emboitage éditeur vert.

Ouvrage illustré de 60 eaux-fortes de Pierre Falké mises en couleurs par Jean Saudé, dont une carte à double page de l'Île Maurice, un titre-frontispice, et 14 planches hors-texte.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci **UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE**, ainsi que de trois suites supplémentaires, en noir, en noir avant la lettre, et en couleurs avant la lettre. Exemplaire en partie non coupé. Traces de brûlure en haut de l'emboitage et décoloration sur une partie de celui-ci.

1 500 €



### 13. FLERS, Marquis de

#### Le Roi Louis-Philippe vie anecdotique 1773-1850.

Paris, E. Dentu, 1891. 1 fort vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, fleurs de lys dorées au dos, titre, auteur et date dorés, tête dorée, exemplaire à toutes marges, couvertures et dos conservés. [MAX FONSÈQUE].

Avec 130 lettres ou documents autographes inédits du Roi Louis-Philippe, de la Famille Royale et des Ducs d'Orléans, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours.

Ouvrage orné de dix portraits et de dix fac-similé.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de l'auteur, avec une note manuscrite de sa main.

**Il est surtout truffé de six lettres originales :**

- **d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR LOUIS-PHILIPPE DATÉE DU 20 AVRIL 1835 À MONSIEUR DE CAILLEUX, AINSI QUE DE L'ENVELOPPE PORTANT SON SCEAU.** Monsieur de Cailleux fut le conservateur et administrateur des musées royaux français. La lettre évoque justement certains peintres et tableaux : les peintres Thévelin et Régnier, ainsi que le tableau *La Bataille des Pyramides* d'Antoine-Jean Gros.

- **d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MME DE MONTESSON, veuve du Duc d'Orléans, datée du 24 mars 1792.** Double feuillet in-12. Issue d'un inventaire de notaire.

- **d'UNE LETTRE DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS, datée du 20 juin 69, à l'attention de Monsieur de Cailleux.** Il y évoque la copie de portraits qu'il lui manque, ainsi que la vente de ceux de Madame de Pompadour et du Duc du Maine... Double feuillet in-12.

- **d'UNE LETTRE DE ROBERT D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES, datée du 4 janvier 1868, adressée à Mr de Cailleux.** Double feuillet in-12.

- **d'UNE LETTRE DU CHEVALIER DE FREMINVILLE à Mr de Cailleux, datée du 23 janvier 1821, de Brest.** Double feuillet in-8. Restauration à la pliure.

- **d'UNE LETTRE DE JEAN ALAUX, datée du 12 janvier 1851, adressée au même.** Peintre d'Histoire, il est directeur de l'Académie de France à Rome de 1847 à 1852, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1851, nomination qu'il évoque dans cette lettre. Restaurations.

Exemplaire en partie non coupé. Dos passé.

1 200 €



Ne pourrais on pas introduire  
bleau de la bataille des  
camides de M. Gros entre  
roti & Zurich? Alors on  
aurait le remplacer en bas  
celui de M. Thévélin ou  
nier, je ne sois plus, lequel, en  
grandissant.

Dites moi ce que vous en  
rés.

B

20 Avril 1835.

Monsieur de Coilleux  
Mardi soir, B

Je vous remercie de vos deux lettres  
reçues dont l'une a dérangé tout le  
soir que j'en avais fait lecture et je me  
suis de vous répondre pour vous en remercier  
de la part que je prends à tout  
qui vous intéresse, je suis vraiment peinée  
de la peine que vous éprouvez mais après  
avoir essayé une possibilité sans succès  
je n'ai eu aucun besoin à satisfaire  
et celle de vous que vous de votre existence



Je vous prie de m'excuser  
pour mon oubli de la bataille de  
d'écouter madame beaucoup d'occupation pour  
grandir le degré que la République Française  
me a fait m'occuper de la transition à l'écrit.  
Adieu mon cher Monsieur de Coilleux, tout  
bien rempli de vos lettres et de vos conseils  
formez grand bien, Madame et moi.  
votre très dévoué  
L. H. H.

Je vous prie de m'excuser  
pour mon oubli de la bataille de  
d'écouter madame beaucoup d'occupation pour  
grandir le degré que la République Française  
me a fait m'occuper de la transition à l'écrit.  
Adieu mon cher Monsieur de Coilleux, tout  
bien rempli de vos lettres et de vos conseils  
formez grand bien, Madame et moi.  
votre très dévoué  
L. H. H.

vous prie mon cher Monsieur  
Parlez de votre aux  
mes de  
votre bien affectueux

Robert Doolan

Je vous prie de m'excuser  
pour mon oubli de la bataille de  
d'écouter madame beaucoup d'occupation pour  
grandir le degré que la République Française  
me a fait m'occuper de la transition à l'écrit.  
Adieu mon cher Monsieur de Coilleux, tout  
bien rempli de vos lettres et de vos conseils  
formez grand bien, Madame et moi.  
votre très dévoué  
L. H. H.

Rare classique du XVII<sup>e</sup> siècle qui établit l'art culinaire en France

## 14. [GASTRONOMIE]

L'Escole parfaite des officiers de bouche, contenant le vray Maistre-d'Hostel. Le grand Escuyer-Tranchant. Le Sommelier Royal. Le confiturier Royal. Le Cuisinier Royal, et le Pâtissier Royal. *Seconde édition revue, & corrigée.* Paris, Jean Ribou, 1666. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Reliure usagée, avec fentes aux mors, manques aux coins et aux coiffes. [4]ff, 492pp, [14]ff.

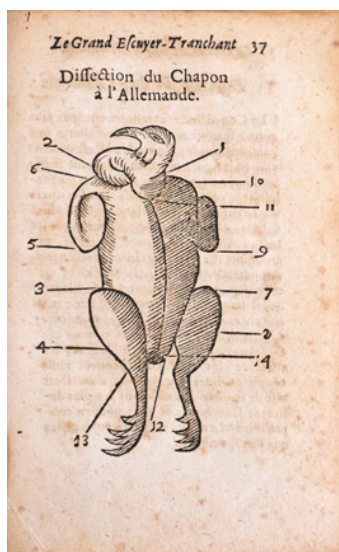
### RARE SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 42 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

Ce recueil très important parut pour la première fois en 1662. L'auteur n'a pas été identifié mais il n'est pas impossible que ce soit Massialot.

Jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, la France fut incroyablement lente à produire des livres de cuisine originaux. L'ouvrage connut un large usage jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est sans doute l'ouvrage le plus complet sur l'art de la table et de la cuisine sous Louis XIV.

Les six traités suivent, dans l'ordre hiérarchique, les fonctions du service de bouche d'un maître. Ils offrent un condensé des métiers et du savoir-faire de la table du XVII<sup>e</sup> siècle, tout à fait novateur pour l'époque.

Bibliothèque nationale, Livres en bouche, n° 140. The Lilly Library, Une affaire de goût, n° 47 pour l'édition originale. Vicaire, Bibliographie gastronomique, 339. 1 200 €



LESCOLE  
PARFAITE  
DES OFFICIERS  
DE BOUCHE,

CONTENANT

Le Vray Maistre-d'Hostel.  
Le Grand Escuyer-Tranchant.  
Le Sommelier Royal.  
Le Confiturier Royal.  
Le Cuisinier Royal.  
Et le Patissier Royal.

Seconde Edition, revue, & corrigée.



A PARIS,  
Chez JEAN RIBOV, au Palais,  
vis à vis la Sainte Chapelle,  
à l'Image S. Louis.

M. DC. LXVI.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

86

Poires.



87

Poires.

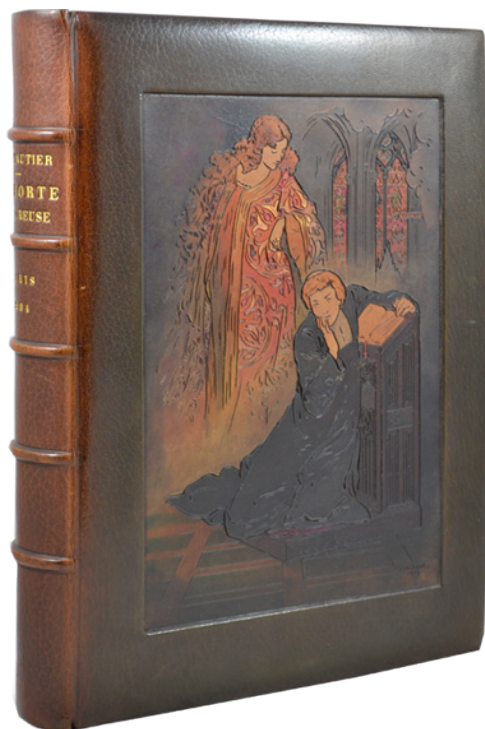


## 15. GAUTIER, Théophile - [LAURENS, Paul-Albert]

### La Morte amoureuse.

Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1904. 1 vol. grand in-4. Plein maroquin brun, large cuir incisé en couleurs sur le premier plat de G. Guétant - 1905, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, encadrement de maroquin brun sur les contreplats, contreplats et gardes de velours rouge, doubles gardes marbrées, tranches dorées, couvertures conservées. [P. RUBAN 1907]. Dos passé.

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en couleurs de P. A. Laurens, gravées en taille-douce par Eugène Decisy dont deux vignettes de titre (couverture et page de titre), quinze in-texte et huit hors-texte.





Aquarelle originale



Tirage à 300 exemplaires, celui-ci **UN DES DIX EXEMPLAIRES DONT LE TEXTE A ÉTÉ RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4**, sur papier d'Arches contenant quatre états des planches : l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec la remarque, l'état avec la lettre et un état spécial des couleurs. Les trois états supplémentaires sont reliés à la suite du texte.

**EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GRANDE AQUARELLE À PLEINE PAGE** au premier feuillet blanc. **Un second exemplaire réimposé au même format mais avec les illustrations en noir est relié à la suite.**

Chacun des deux exemplaires est enrichi de deux états d'une gravure de Louis Busière, l'un sur japon, l'autre en noir avec remarques.

Fortes rousseurs à certaines planches.

2 200 €

## 16. GÉRARD, Jules – [GRENIER – MORAINÉ]

### Les Chasses d'Afrique.

Paris, *Maison Martinet, Hauteœur Frères*, [1862]. 1 vol. petit in-4 oblong. Dos de chagrin noir, plats de percaline éditeur, filets d'encadrement à froid, titre doré, tranches dorées. Faux-titre, titre, 75pp, 12 planches.

Bien complet des 12 planches hors-texte lithographiées par F. Grenier et R. de Moraine, légendées et imprimées par Lemercier.

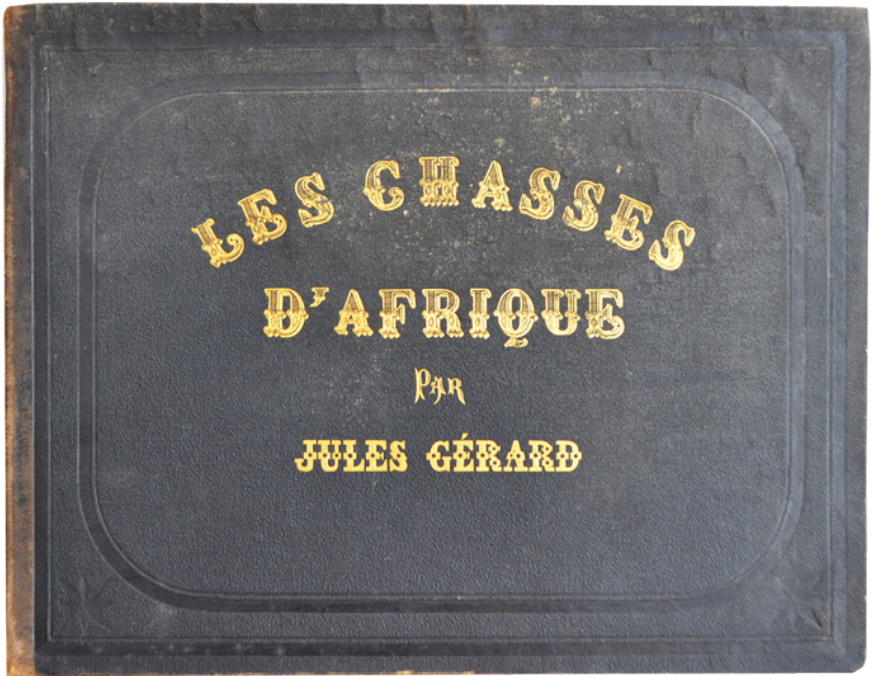
**EXEMPLAIRE DONT LES LITHOGRAPHIES SONT EN COULEURS.** Les exemplaires ordinaires sont en en deux teintes. « Existe avec les planches coloriées ».

Bel état des planches. Légère brunissure générale aux feuillets de texte, avec petites rousseurs. Pages 45 – 46 déreliées.

Thiebaud col. 456.

1 200 €





## EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE TEXTES DE JEAN DE LA FONTAINE

### 17. LA FONTAINE Jean de

Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine, & par luy reveuës, corrigées & augmentées.

Paris, Denys Thierry, ruë S. Jacques, et Claude Barbin, au Palais. 1678, 1678, 1694.  
5 volumes in-12. Plein maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, fleurons dans les caissons, auteur, titre et parties dorés, lieu et date en queue, dentelle intérieure, tranches dorées. [HARDY-MENNIL].

Tome premier (Première partie) : 32 ff, 216 pp. Sans le feuillet d'errata qui manque souvent.

Seconde partie : 232 pp, 2 ff. tables.

**Premier tirage pour les deux premiers tomes.**

Troisième partie : 2 ff (Faux titre, titre), avertissement page 3, texte pages 5 à 220.

**Exemplaire de premier tirage** sans le 7<sup>eme</sup> vers de la page 107.

Quatrième partie : 221 pp., 1 ff.

**Exemplaire de second tirage**, le dernier vers étant devenu « N'ont que l'habit pour tous talens ! ».

Fables choisies (Cinquième partie) : 4 ff, 230pp, chiffrés 228.

**Premier tirage** avec le chiffre de Bardin.

**PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES FABLES DE LA FONTAINE, LA SEULE QUI AIT ÉTÉ IMPRIMÉE ET CORRIGÉE SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR.**

Les deux premiers volumes sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668, **les trois autres volumes sont en édition originale.**

L'ensemble est illustré de figures de Chauveau, gravées sur cuivre et tirées à mi-page. Tchermazine III, 870, 871. Rochebilière, 168. Rochambeau 5, 15. Desprès, 119, 120.





Joint deux autres ouvrages en reliure identique :

### Fables nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine.

Paris, Denys Thierry, rue Saint Jacques à l'enseigne de la ville de Paris, 1671. 1 vol. in-12. 12ff, 184pp.

Édition en partie originale contenant huit fables inédites, chacune illustrée d'une figure de Chauveau. On les retrouve dans les troisième et quatrième volumes de l'édition décrite précédemment.

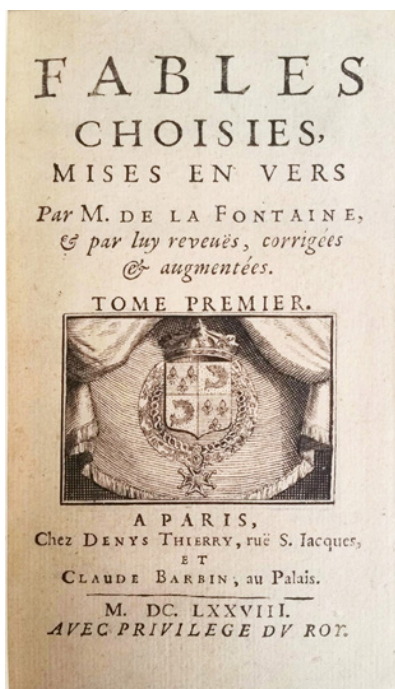
Tchemerzine III, 868. Trace de signature effacée à la page de titre.

### Les Œuvres postumes de Monsieur de la Fontaine.

Paris, chez Guillaume Deluyne, Libraire Juré au Palais dans la Salle des Merciers, à la justice 1696. 1 vol. in-12 (légèrement plus grand et plus large que les autres volumes). 12ff, 276pp.

Édition originale publiée par Mme Ulric. Ce volume contient 9 fables, le Comte de Quiproquo, des lettres et des poésies inédites à ce jour ou seulement publiées en Hollande. Tchemerzine III, 892.

**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE ÉTABLI PAR HARDY. ON A JAMAIS RETROUVÉ DANS UNE RELIURE IDENTIQUE, UN ENSEMBLE AUSSI COHÉRENT. 14 000 €**





Un des rarissimes exemplaires sur Japon

## 18. MAUPASSANT, Guy de

### Contes du jour et de la nuit.

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885]. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-marroquin havane à coins, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés. Exemplaire monté sur onglets. [CARAYON].

Édition réunissant 21 contes et ornée de 43 illustrations de P. Cousturier dont la couverture, un frontispice et 21 en-têtes.

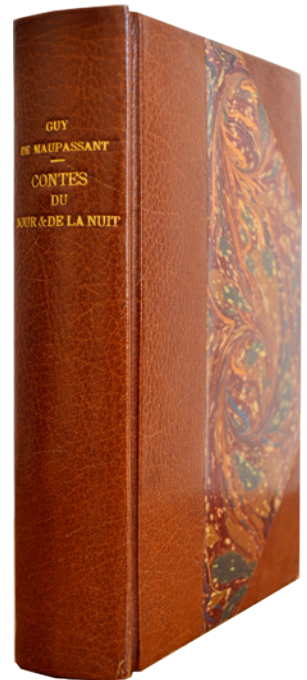
Édition originale de ce recueil de contes. Il a été tiré 50 exemplaires sur hollande.

**NOTRE EXEMPLAIRE EST IMPRIMÉ SUR JAPON,** sans que Vicaire n'en fasse mention.

Carteret indique «au moins un exemplaire sur japon qui nous est passé entre les mains».

Vicaire, V, 615. Carteret, II, p116.

1 500 €



## L'annuaire du luxe de Paul Poiret, un bibliophile à l'avant-garde

### 19. POIRET, Paul

#### PAN. Annuaire du luxe à Paris.

*Paris, Paul Poiret, 1928.* 1 vol. grand in-4. Reliure entoilée éditeur de couleur moutarde, titre frappé en noir et argent sur le plat principal, entièrement monté sur onglets.

Cet ouvrage réunit la majorité des grands noms des enseignes de luxe de l'époque : tailleurs, chapeliers, chemisiers, pipes, gants, cannes & parapluies, bottiers, couturiers, modistes, lingerie, dentelles, fourrures, bonneterie, fards, parfums...

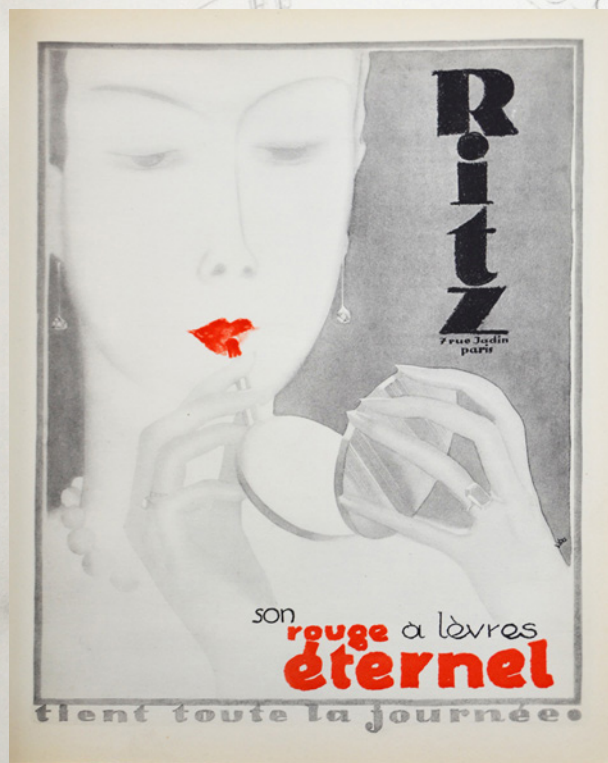
Seule année parue de cet annuaire publicitaire publié et conçu par Paul Poiret, illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur par le studio Lipnitzki. Il le photographie consultant un exemplaire de Pan.

L'ANNUAIRE COMPORTE 115 PLANCHES EN NOIR ET EN COULEURS D'ANNONCES COMPOSÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE : PIERRE FAU, EDY-LEGRAND, Y. B. DYL, LUCIEN BOUCHER, CHARLES MARTIN, LIBIS, WURCI, FOJITA, SEM, COCTEAU, ETC.

«Le dernier livre que j'ai édité était un album de publicités qui fut très remarqué : l'annuaire Pan. Il s'adressait à toutes les industries et commerces de luxe, il avait été créé dans la joie, comme toutes les bonnes choses, et il avait donné prétexte à la réunion hebdomadaire de tous les meilleurs artistes dessinateurs de l'époque qui déjeunaient chez moi le mercredi. (...) L'album Pan fut répandu non seulement dans la clientèle qu'il visait mais tous les amateurs d'art et les bibliophiles en réclamaient un exemplaire. Il sera exhumé quelque jour et deviendra la formule d'un nouveau magazine». En habillant l'époque. 2 800 €



Germaine



243, rue S<sup>t</sup> honoré, paris

L'Esprit 27



Superbe exemplaire enrichi de 17 lavis et encres originaux

## 20. PRÉVOST, Abbé.

*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux.*

*Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1885. 1 vol. in-folio. Plein maroquin bleu, large encadrement de filets dorés avec élégants fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, doublures de maroquin rouge ornées d'un semis de roses dorées ainsi que d'un délicat encadrement doré, encadrement de maroquin bleu orné d'une guirlande dorée, gardes de moire tissée à motif floral, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos sur japon conservés. [MERCIER SUC. DE CUZIN].*

**Préface de Guy de Maupassant, en édition originale.**

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 EAUX-FORTES originales de Maurice Leclair gravées par Louis Ruet, en trois états, ainsi que de 225 vignettes in-texte et ornements gravés sur bois.



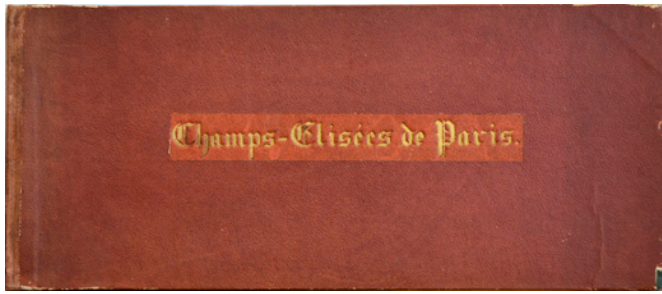
Édition de grand luxe tirée à 175 exemplaires. Cet exemplaire est en troisième papier : **un des cinquante exemplaires numérotés sur chine, avec une double suite des eaux fortes.**

Bien complet de la suite numérotée des vignettes sur bois tirée sur chine, qui n'a été tirée que pour les exemplaires sur japon et sur chine. Une tache de rousseur sur huit feuillets de la suite.

Avec le double feuillet de souscription et les couvertures du supplément de deux nouvelles aquarelles de Maurice Leloir.

**EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX LAVIS ORIGINAUX SUR CHINE À PLEINE PAGE POUR CHACUNE DES DEUX PARTIES, AINSI QUE DE 15 DESSINS ORIGINAUX, À L'ENCRE DE CHINE ET LAVIS,** monogrammés, préparatoires à des culs-de-lampe et vignettes, dessinés sur papier fort. Ils sont d'un format légèrement supérieur aux vignettes imprimées.

Deux eaux-fortes supplémentaires gravées par Boulard fils ont été ajoutées aux pages 16 et 184. L'eau-forte annoncée à la page 176 est également gravée par Boulard fils. Chemise et étui de conservation en état moyen. 3 500 €



## 21. PROVOST, Adrien

### Panorama des Champs Élysées de Paris.

*Paris, Aubert, [1842]. 1 vol. in-8 oblong. Percaline bordeaux, dos de chagrin brun, titre doré sur le premier plat.*

Rare panorama animé mesurant plus de 5m80 de long et replié en un accordéon de huit volets. Lithographié en couleurs par Adrien Provost, il représente les Champs-Élysées, depuis l'Arc de Triomphe jusqu'à la rue de Rivoli, en passant par la place de la Concorde et le jardin des Tuileries.

SUPERBE PLONGÉE DANS LE PARIS ROMANTIQUE TÉMOIGNANT DE L'AMBIANCE QUI RÉGNAIT À L'ÉPOQUE DANS CES LIEUX DE PROMENADE À LA MODE, DANS UN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Très léger manque de papier de moins d'un centimètre sur l'une des lithographies.

2 800 €





Rue d'Alger (anciennement)

Rue de Rivoli. Rue du 29 Juillet.



AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES



Calés et costumes des Champs Elysees.

Les Champs-Élysées, en couleurs, en 5 mètres 80...



RIVOLI .



Bassin des Tuileries

Château des Tuileries

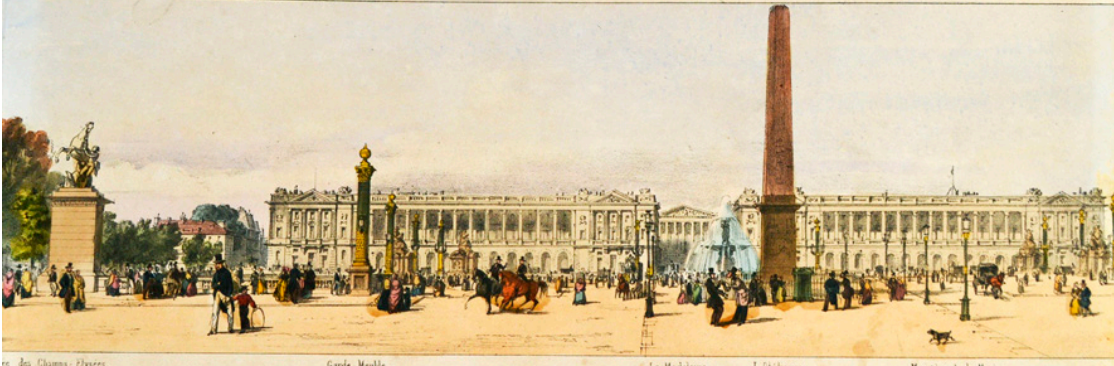
*Page de l'Album N. 1*

OND - POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES .



Allée d'Antin

PLACE DE LA CONCORDE



des Champs-Élysées

Garde Meuble

La Madeleine

L'Obélisque

Ministère de la Marine



## 22. RACINE, Jean - [CHAUVEAU, François]

### Œuvres.

*Paris, Pierre Trabouillet, puis Claude Barbin, 1687. 2 vol. in-12. Plein maroquin rouge vermillon, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. [HARDY-MENNIL]. Titre-frontispice, [4]ff, 372pp ; [6]ff, 434pp, [2]ff.*

SECONDE ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE ornée d'un frontispice par Le Brun au tome premier, et un frontispice, non signé, portant en médaillon le titre, Œuvres de Jean Racine, au tome second.

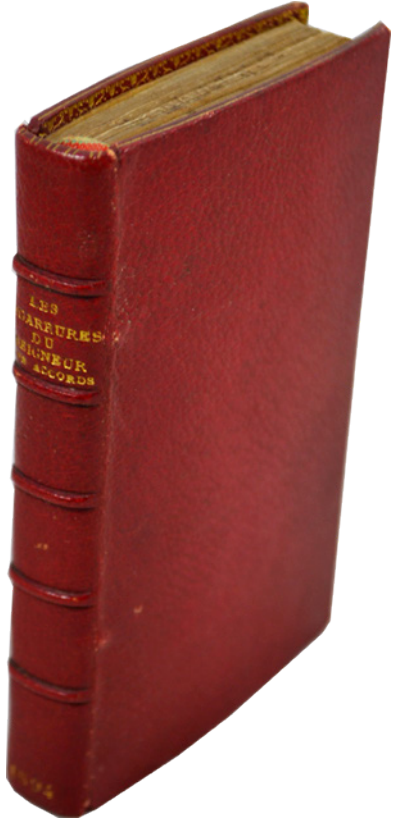
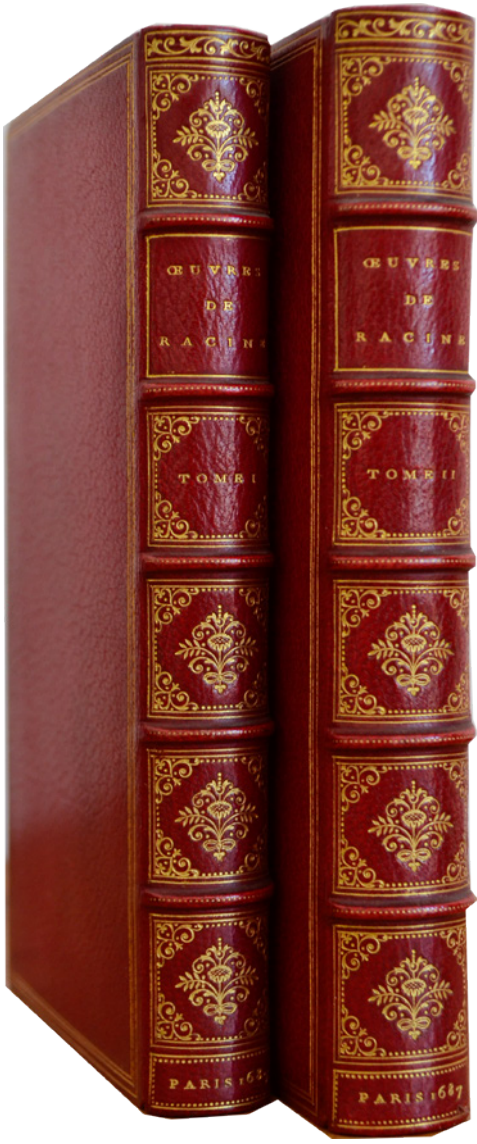
Ouvrage illustré de 10 figures dessinées et gravées par François Chauveau.

**Importante édition pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676** : elle contient Phèdre pour la première fois avec pagination continue. Paraissent ici en éditions originales : le Discours prononcé par Racine à l'Académie Française à la réception de Mrs Corneille et Bergeret, le 2 janvier 1685, et L'Idylle sur la Paix (87 vers).

Brunet, IV, 1077.

BEL EXEMPLAIRE EN PLEIN MAROQUIN DE HARDY-MENNIL.

2 000 €



## 23. TABOUROT, Estienne

Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatrième livre. Avec les Apophthegmes du Seigneur Gaulard, augmentées.

Lyon, Benoist Rigaud, 1594. 1 vol. in-16. Plein maroquin rouge XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et dentelle intérieure. 166ff, [1]f.

Bien complet de la figure sur bois intitulée «De l'un à l'autre» représentant un retraits et un four.

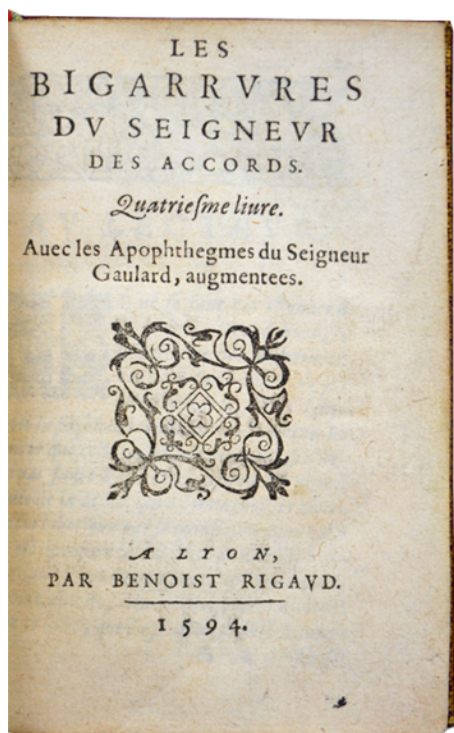
De l'Imprimerie de Pierre Dauphin.

L'édition originale des Bigarrures daterait de 1582, selon Tabourot. Brunet n'a vu que celle de 1583. Il n'existe pas de livres deux et trois. La première édition du quatrième livre date de 1585.

**RARE ÉDITION CITÉE PAR TCHEMERZINE, QUI EN REPRODUIT LA PAGE DE TITRE À LA PAGE 833, FIGURE 1.**

Tchemerzine, V, p832 - 833.

1 400 €

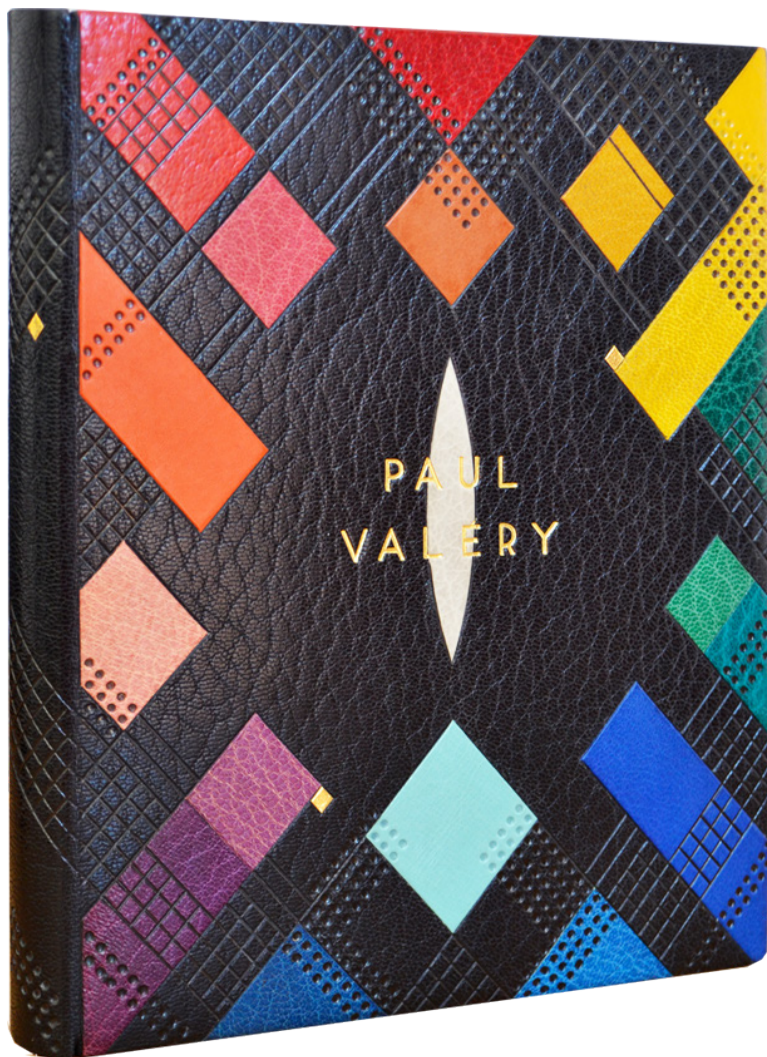


## Surprenante reliure Art-Déco de Robert Bonfils

### 24. VALÉRY, Paul

*Variété.*

*Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924. 1 vol. in-8. Plein maroquin noir orné d'un encadrement arlequin mosaïqué de formes géométriques de différentes couleurs, de deux petits losanges dorés ainsi que de filets et pastilles noirs et à froid,*

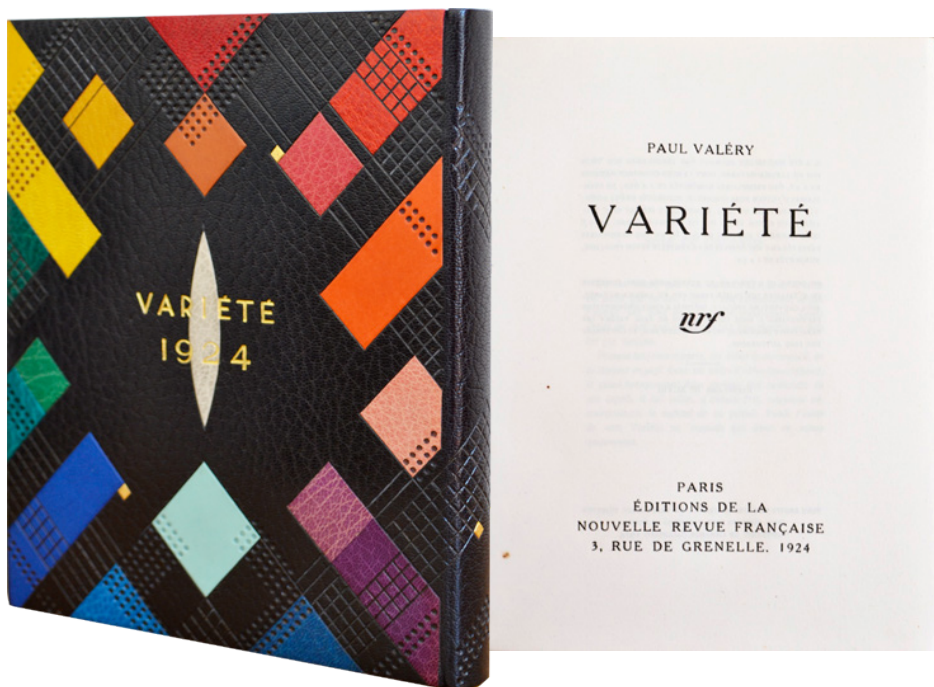


ovale gris clair au centre des plats avec l'auteur doré au premier plat et le titre, au second, tête dorée, sous chemise à rabats en demi-marouquin noir à bandes, étui bordé. [ROBERT BONFILS].

Édition originale limitée à 113 exemplaires de luxe, réimposés au format in-4 tellière, sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, un des 105 exemplaires réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Robert Bonfils eut pour condisciples Pierre Legrain et Robert Delaunay, à l'École Germain-Pilon en 1903. Il fut ensuite élève à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 1905 et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1906 à 1909. Il fut un des membres fondateurs de la Société de la Reliure Originale, avec cinq autres grands noms de la reliure : Rose Adler, Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Georges Cretté et Henri Creuzevault. Il exposa notamment au Salon des artistes français. Il fut professeur à l'école Estienne de 1919 à 1951 où il y est consacré comme l'un des « illustres ».

2 000 €



## Exemplaire de Maurice Bussillet, retraçant la genèse de l'ouvrage

### 25. VAUDOYER, Jean-Louis – [LEBASQUE, Henri]

#### Les Permissions de Clément Bellin.

*Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1939.* 1 vol. in-folio. Demi-veau gris à bandes, filets argentés verticaux et horizontaux, et arcs dorés ornant les plats, titre et auteur dorés, tête dorée, gardes et contreplats de daim vert, couvertures et dos conservés, sous chemise et étui. [MARROT-RODDE]. Dos passé, un coin frotté.

Complet du frontispice et des 42 aquarelles gravées sur bois par Daragnès. Tirage à 140 exemplaires, un des 115 imprimés pour chacun des membres du Cercle Lyonnais, celui-ci imprimé pour Monsieur Maurice Bussillet. Belle publication imprimée et gravée par Daragnès.

Il contient une des 15 suites des gravures tirées en couleurs, sur chine, ainsi que le menu illustré du 26 juin 1939 chez la Mère Guy, à Lyon-la Mulatière.

**EXEMPLAIRE DE MAURICE BUSSILLET, SECRÉTAIRE DU CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, LARGEMENT ENRICHÉ ET RELIÉ PAR MARROT-RODDE.**

il contient :

- DEUX AQUARELLES ORIGINALES AVEC LE CACHET DE L'ARTISTE. «Je serai fidèle aux promesses que mon cher père vous avait faites» dans la lettre de Marthe Lebasque, fille du peintre.

- UNE PASSIONNANTE CORRESPONDANCE RÉUNISSANT 16 LETTRES ORIGINALES DE L'AUTEUR, DE L'ILLUSTRATEUR (PUIS DE SA FILLE) AINSI QUE DU GRAVEUR, adressées à Maurice Bussillet rendant compte de l'état d'avancement du projet. Elles sont datées de 1931 à 1940.

Y sont développés les aspects financiers, allant des droits d'auteur au salaire perçu par le graveur, au prix de revient du livre, la relation entre le peintre et le graveur : l'adaptation des aquarelles à la gravure, leur format, leur intégration au texte, la rédaction de la préface par Vaudoier.

«Je vais exactement reproduire les dessins dans leur esprit et dans leur fraîcheur. Je n'en ferai pas du Daragnès». «Je fais les suites sur chine (... J'ai pu trouver du chine (ce qui est maintenant très rare) chez Renaud Texier».

«Il y manquera, hélas, le cher Lebasque, qui n'aura pas eu le plaisir de voir son

livre achevé». «J'ai été, comme vous-même, affligé par la mort de Lebasque, car l'homme avait la gentillesse de son talent».

- DU MANUSCRIT DE L'AVANT-PROPOS RÉDIGÉ PAR JEAN-LOUIS VAUDOYER POUR LA PRÉSENTE ÉDITION.

«... vous dire combien ce livre est beau et parfaitement réussi. Je l'ai feuilleté et regardé avec un plaisir où il entrait beaucoup de mélancolie (...) et je vous demande de bien vouloir accepter, pour les glisser, si vous le jugez bon, dans votre exemplaire, ces quelques pages, qui sont le manuscrit de la préface».

3 200 €





INSTITA CRUCE



COR FLORET

JEAN-GABRIEL  
DARAGNÈS  
14, Avenue JUNOT  
PARIS, Mont. 46-23

Vendredi 6  
17 mai

wh  
fauquet

Cher ami

Je n'ai pu faire la maquette du  
lebas que vous has que par la faute  
de ma négligence mais parce que  
Elbas qui a été très malade et j'ai  
pu mettre au point avec lui les dessi  
definitifs car plusieurs versions ont  
été traitées et j'ai choisi celle

et prout  
by kibuyen

vous en d'avis,

des nouvelles, le succès comme de  
un tri d'avis et fidèles sentiments

Wally

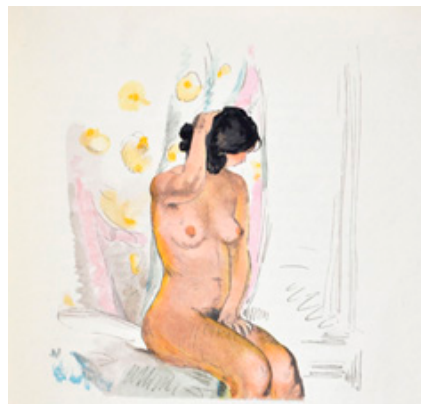
exactement reproduire les dessins dans  
leur esprit et j'ai cherché  
Vie en ferai pas du daragnès  
avec vous femme et moi

ami alement

wh  
fauquet



Une des deux aquarelles originales





LIBRAIRIE  
**GAELE**  
CAMBON

62 rue du Grand Marché  
37000 TOURS  
06 87 38 21 05

[librairie@gaellecambon.com](mailto:librairie@gaellecambon.com)

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

n°SIRET 790 936 637 00012