

JEAN-MARC DECHAUD

LIVRES ANCIENS

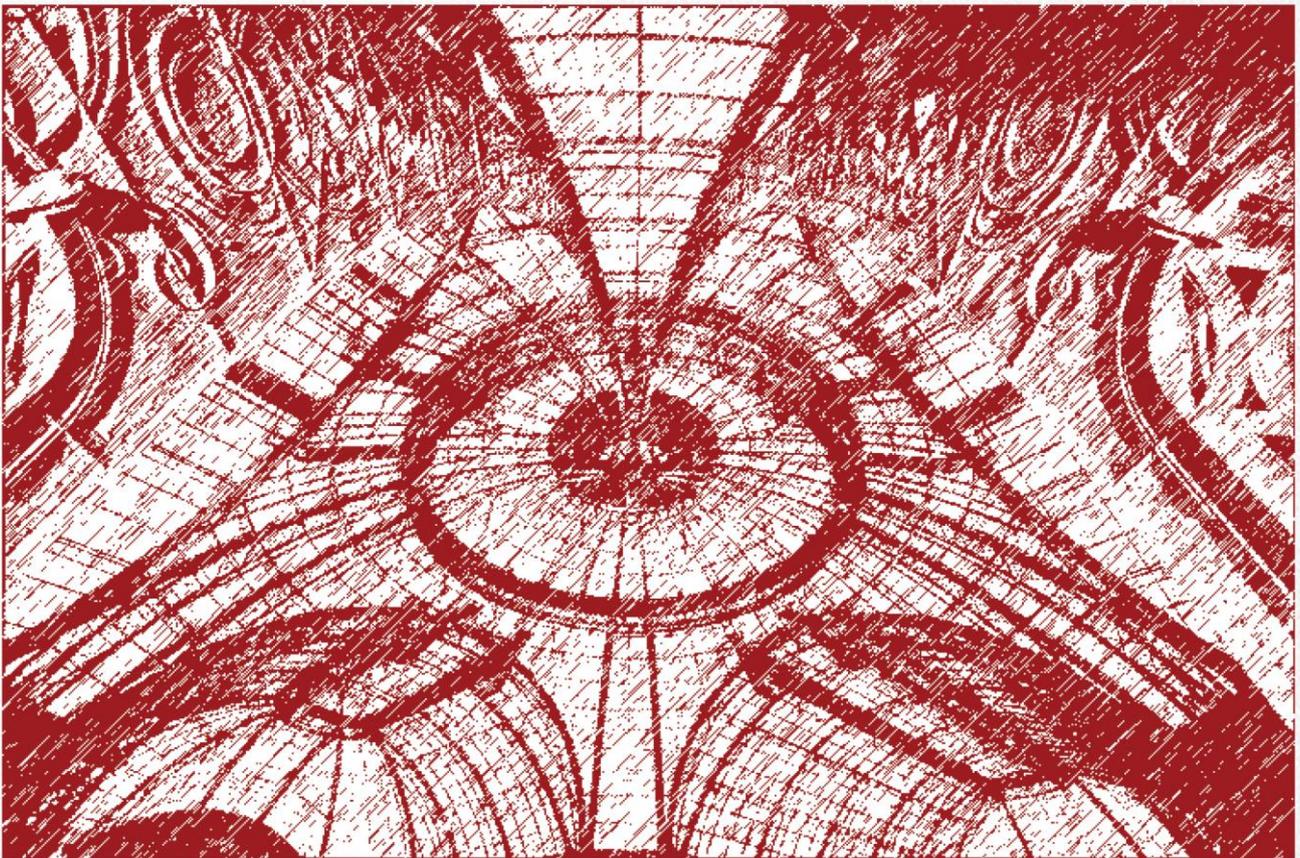


CATALOGUE

SALON DU LIVRE RARE 2020

PARIS

GRAND PALAIS



SALON DU LIVRE RARE

DU 17 AU 20 SEPTEMBRE 2020

LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD

STAND H4

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

INDEX DES LIVRES

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES

 INDEX DES IMPRIMEURS CELEBRES

 IMPRESSIONS PROVINCIALES

 IMPRESSIONS ETRANGERES

 AUTOGRAPHES / ENVOIS D'AUTEURS

 PROVENANCES CELEBRES

 RELIURES SIGNEES

NAVIGATION INTERACTIVE

 VOIR LA VIDEO DISPONIBLE DU LIVRE

INDEX  RETOUR AU MENU INDEX DES LIVRES

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE LECTURE

 UNE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE

 NOUS CONTACTER

 NOS AUTRES CATALOGUES

INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES

A

AGRICULTURE	<u>21, 45.</u>
ALCHIMIE	<u>33, 34, 87, 99, 105.</u>
AUTEURS GRECS	<u>6, 24, 42, 64, 73, 101.</u>
AUTEURS LATINS	<u>25, 27, 42, 91, 104, 117, 124, 133.</u>

C

CHASSE / CYNÉGÉTIQUE	<u>60, 80, 101.</u>
----------------------	---------------------

D

DROIT	<u>7, 21, 100, 119.</u>
-------	-------------------------

E

ENVOIS D'AUTEURS	<u>10, 20, 51, 67, 74, 118.</u>
------------------	---------------------------------

F

FACETIES, SATIRES	<u>5, 8, 15, 22, 42, 47, 91, 104, 109, 116, 123.</u>
-------------------	--

G

GASTRONOMIE	<u>45, 59, 91, 108.</u>
GOTHIQUES FRANÇAIS DU XVI ^E S.	<u>21, 30, 54, 58, 85, 95.</u>

H

HERALDIQUE	<u>30.</u>
HISTOIRE	<u>2, 54, 63, 72, 79, 88, 95, 97, 110, 117, 127.</u>
HUMANISME	<u>5, 24, 25, 27, 41, 64, 69, 73, 101, 104, 117.</u>

I

ILLUSTRÉS XVI ^E S.	<u>3, 4, 30, 31, 44, 54, 56, 58, 60, 61, 69, 70, 85, 95, 122, 126.</u>
ILLUSTRÉS XVII ^E S.	<u>75, 88, 104, 107, 108, 115, 129, 130, 132.</u>
ILLUSTRÉS XVIII ^E S.	<u>6, 9, 11, 32, 66, 77, 103, 112, 113, 116, 128.</u>
ILLUSTRÉS XIX ^E S.	<u>1, 26, 35, 55, 59, 78, 86, 111, 114, 130.</u>
ILLUSTRÉS XX ^E S.	<u>48, 49, 53, 68, 118, 121.</u>
IMPRESSIONS DU XVI ^E S.	<u>3, 4, 5, 12, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 30, 31, 37, 41, 42, 44, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 69, 70, 71, 73, 79, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 95, 96, 101, 102, 106, 109, 110, 117, 119, 122, 123, 125, 126, 133, 134.</u>
INCUNABLES	<u>7, 13, 14.</u>

J

JEUX [120](#).

JUDAÏCA / HEBRAÏCA [65](#), [69](#), [73](#).

L

LINGUISTIQUE [40](#).

LITTÉRATURE XVI^E S. [12](#), [15](#), [17](#), [19](#), [23](#), [37](#), [60](#), [71](#), [82](#), [85](#), [91](#), [96](#),
[97](#), [102](#), [106](#), [109](#), [123](#).

LITTÉRATURE XVII^E S. [8](#), [9](#), [22](#), [29](#), [36](#), [47](#), [76](#), [77](#), [78](#), [81](#), [111](#), [115](#),
[116](#).

LITTÉRATURE XVIII^E S. [66](#), [112](#), [113](#).

LITTÉRATURE XIX^E S. [1](#), [10](#), [20](#), [50](#), [67](#), [68](#), [93](#), [94](#), [114](#), [130](#).

LITTÉRATURE XX^E S. [48](#), [49](#), [51](#), [53](#), [74](#), [121](#).

LIVRES D'EMBLÈMES [3](#), [4](#), [31](#), [128](#), [129](#).

LIVRES DE FÊTES [88](#).

M

MANUSCRITS [2](#), [90](#).

MATHÉMATIQUES [84](#), [90](#), [98](#), [122](#), [134](#).

MÉDECINE [36](#), [57](#), [130](#).

MILITARIA [11](#), [25](#), [130](#).

N

NUMISMATIQUE [56](#), [91](#).

O

ORDRES DE CHEVALERIE [11](#), [63](#).

P

PHILOSOPHIE [24](#), [28](#), [36](#), [39](#), [40](#), [41](#), [42](#), [43](#), [52](#), [89](#), [96](#).

POÈTES XVI^E S. [12](#), [23](#), [37](#), [60](#), [71](#), [85](#), [91](#), [106](#).

POLITIQUE [24](#), [39](#), [46](#), [72](#), [89](#), [119](#), [127](#).

R

RELIGION CATHOLIQUE [13](#), [14](#), [18](#), [44](#), [61](#), [69](#), [81](#), [82](#), [83](#), [107](#), [108](#),
[125](#).

RELIGION PROTESTANTE [16](#), [38](#), [79](#).

RELIURES AUX ARMES [27](#), [52](#), [81](#), [100](#), [101](#), [104](#), [117](#).

RÉVOLUTION FRANÇAISE [26](#).

ROMANS GOTHIQUES ANGLAIS [112](#), [113](#).

S

SCIENCES OCCULTES [33](#), [34](#), [57](#), [62](#), [70](#), [87](#), [99](#), [105](#), [126](#).

SCIENCES PHYSIQUES [36](#), [39](#), [52](#), [98](#), [103](#), [122](#).

SPECTACLES

18, 103, 118,

T

THÉÂTRE

18, 22, 23, 111, 116.

V

VOYAGES / PAYS ÉTRANGERS

32, 86, 97.

Z

ZOOLOGIE

35.

INDEX DES IMPRIMEURS CÉLÈBRES

ALDE	<u>5.</u>
AMERBACH (J.)	<u>51.</u>
CORROZET (Gilles)	<u>82.</u>
COUSTELIER (Urbain)	<u>19.</u>
CRESPIN (Jean)	<u>16.</u>
DIDOT (Pierre)	<u>76, 111.</u>
DUPONT DE NEMOURS	<u>39.</u>
ELZEVIER	<u>38.</u>
ESTIENNE (Charles)	<u>45.</u>
ESTIENNE (Robert)	<u>23.</u>
FOULIS (R. et A.)	<u>124.</u>
FROBEN	<u>42, 73, 117.</u>
GRYPHE (Sébastien)	<u>41.</u>
HERVAGE (J.)	<u>64.</u>
L'ANGELIER (Abel)	<u>17.</u>
LEMERRE (Alphonse)	<u>8, 20, 50.</u>
MARNEF	<u>85.</u>
MILLANGES (S.)	<u>96.</u>
TURNÈBE (A.)	<u>101.</u>
VASCOSAN (M. de)	<u>110.</u>

IIIIIMPRESSIONS PROVINCIALESIIII

ABBEVILLE	<u>51.</u>
BORDEAUX	<u>96.</u>
DIJON	<u>100.</u>
LYON	<u>3, 8, 12, 25, 30, 31, 34, 41, 52, 57, 69, 85, 91,</u> <u>106.</u>
REIMS	<u>108.</u>
TOURS	<u>125.</u>

IIIIIMPRESSIONS ETRANGERESIIII

AMSTERDAM	<u>9, 11, 28, 47, 75, 116, 130.</u>
ANVERS	<u>56, 107, 128.</u>
BÂLE	<u>42, 61, 64, 73, 84, 117.</u>
BRUXELLES	<u>22, 72.</u>
COLOGNE	<u>87.</u>
FRANCFORT	<u>33, 43, 104.</u>
GENÈVE	<u>16, 27, 79, 98.</u>
GLASGOW	<u>124.</u>
INGOLSTADT	<u>92.</u>
LA HAYE	<u>46, 99.</u>
LEYDEN	<u>15, 38, 65.</u>
NOUMÉA	<u>86.</u>
NUREMBERG	<u>7.</u>
TUBINGEN	<u>122.</u>
TURIN	<u>2.</u>
VENISE	<u>5, 14, 70, 102.</u>
YVERDON	<u>40.</u>

RELIURES SIGNEES

ALIX	<u>74.</u>
AMAND	<u>26.</u>
BELZ	<u>123.</u>
BERNASCONI	<u>68.</u>
BICHON	<u>118.</u>
BLANCHETIÈRE	<u>50.</u>
BONLEU	<u>114.</u>
CANAPE	<u>51.</u>
CAPÉ	<u>38, 111.</u>
CHAMBOLLE-DURU	<u>6, 22.</u>
CHAMPS	<u>1.</u>
CORFMAT	<u>72.</u>
DAMBROISE	<u>60.</u>
DURU	<u>133.</u>
EFFER :	<u>49.</u>
GODILLOT	<u>37, 53.</u>
GRUEL	<u>20.</u>
HARDY	<u>108.</u>
LAGORCE	<u>121.</u>
MARIUS MICHEL :	<u>131.</u>
MASSON-DEBONNELLE	<u>8.</u>
MENNIL	<u>76.</u>
PETIT	<u>96.</u>
RIVIÈRE & SONS	<u>7.</u>
STROOBANTS	<u>48.</u>
THOMAS	<u>63.</u>
VEZZOSI	<u>2.</u>
VISINANT	<u>10.</u>
WALLIS & LLOYD	<u>58.</u>



1

ABOUT (Edmond)

Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach les ornements typographiques composés par Adolphe Giralton et un portrait d'après Paul Baudry.
Paris, Hachette et C^{ie}, 1889.

1 vol. grand in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure finement décorée de filets, roulettes, dents de rat et fleurons dorés, doublures en broderie de velours et soie d'après une maquette spécialement exécutée par A. Giralton, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Champs. Dos insolé. Couv. et dos cons.*

Portrait h.-t. en frontispice d'E. About d'après Paul Baudry, 10 fig. hors-texte de F. de Myrbach gravées sur bois, ornements typographiques de A. Giralton gravés sur bois en deux couleurs par Robert de Lueders, (2) ff., VIII-224 pp.

900 €

Très belle et luxueuse édition, ornée de figures de Myrbach et de gracieux ornements typographiques bicolores d'Adolphe Giralton.

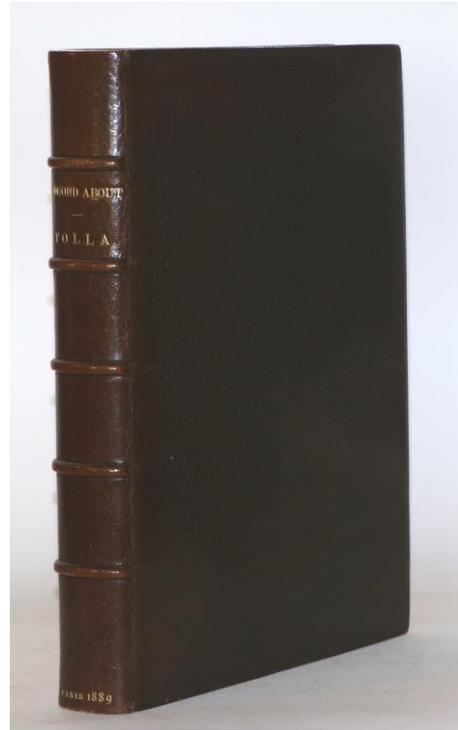
Exemplaire sur Japon (n°33) avec triple suite des illustrations de Myrbach dont une sur Chine.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE CHAMPS, qui a placé en doublure la couverture originale en broderie de velours et soie d'après une maquette d'Adolphe Giralton.

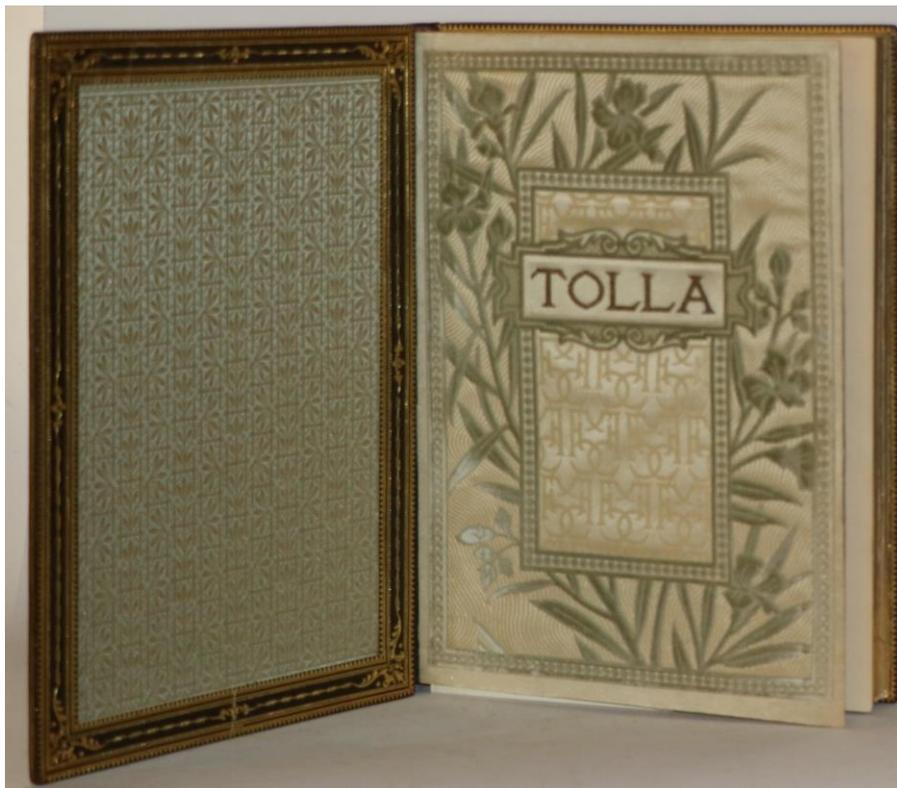
Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'illustrateur A. Giralton, datée du 1^{er} novembre 1902, écrite au propriétaire de cet exemplaire. On joint également une planche en couleurs tirée d'une revue d'arts décoratifs représentant la couverture en velours de Gènes et soie dessinée par Giralton.

Vicaire I, 3; Monod, 12; Talvart & Place, 3.C.; Carteret IV, 41; Fléty, 41.

Réf. · 22381



INDEX



[ALBUM COMMÉMORATIF]

Al Presidente della Repubblica Francese il Comitato Popolare Subalpino che compendia e rappresenta i sensi di riconoscenza ammirazione alla Francia di cinquecento-milla Italiani firmati in questo volume lo offre in Parigi nell'anno cinquantenario dagli storici avvenimenti del 1859 rinnovando la fraternità dei cuori fra la Francia e l'Italia (14 Luglio 1909).

Turin, 1909.

1 vol. in-plano, maroquin brun, encadrement d'une roulette en damier dorée sur le plat sup., gros ornement central en relief formé d'une couronne tressée garnie de clous de laiton d'où surgissent des rameaux de laurier et de chêne, armoiries émaillées de la Savoie et de la République Française sur un support moulé de laiton portant en outre un faisceau de licteur entre les deux blasons, ornements végétaux en relief

aux angles, plat inf. de maroquin tête-de-nègre orné d'un encadrement de filets entrelacés à froid, bouillons de laiton aux angles, large bordure intérieure formée de trois encadrements de roulettes dorées séparées d'un double filet doré, doublures et gardes de moire ivoire. *Reliure de Vezzosi (Turin). Coins un peu râpés.*

Frontispice sur peau de vélin enluminé portant une inscription calligraphiée en relief en lettres d'or, (4) ff. de registre portant des signatures olographes, et (4) ff. manuscrits sur papier fort entourés de filets dorés.

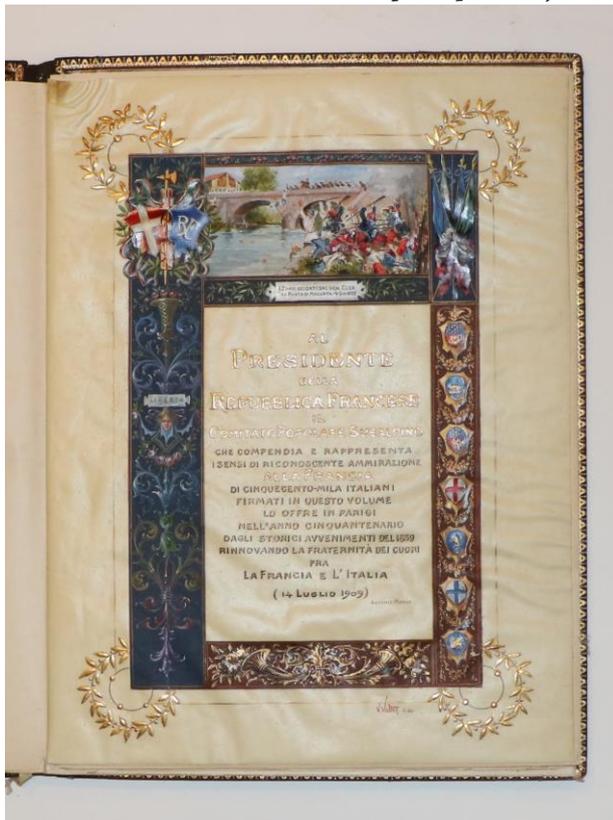
5 000 €

MAGNIFIQUE ALBUM COMMÉMORATIF OFFERT AU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, Armand Fallières, à l'occasion du cinquantenaire de la bataille de Magenta (4 juin 1859), l'une des grandes batailles, auxquelles participèrent les Français, qui permirent la réunification de l'Italie.

Ce document comprend un très beau frontispice manuscrit sur vélin en lettres d'or dans un encadrement enluminé portant en tête une représentation des zouaves français menés par le général Gustave Cler à Ponte di Magenta le 4 juin 1859, sur le côté gauche une colonne de rinceaux avec une allégorie de la Liberté portant les blasons de la Savoie et de la République française, sur le côté droit une bande verticale portant les écus de différentes provinces d'Italie.

Il est suivi du registre portant les signatures autographes des membres du Comitato Popolare Subalpino décorés par la France de la légion d'honneur, parmi lesquels de nombreux députés. Les feuillets suivants comprennent la liste des membres du comité d'honneur présidé par Teofilo Rossi, maire de Turin et un inventaire du nombre de signatures de soutien à la France récolté dans plusieurs villes d'Italie (dont le nombre dépasse 500000).

Réf. · 22587



3

ALCIAT (André)



Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab Autore Emblemata suis quoque eiconibus insignita.

Lyon, Macé Bonhomme, 1551.

1 vol. in-16, veau brun glacé, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre. *Reliure de l'époque restaurée*. Ex-libris ms. sur le titre. 211 vignettes gravées sur bois dans le texte, 226 pp., (3) ff. *Signatures* · [A-P]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc (P₈)*. *Quelques annotations anciennes, qq. rousseurs et mouillures*.

1 800 €

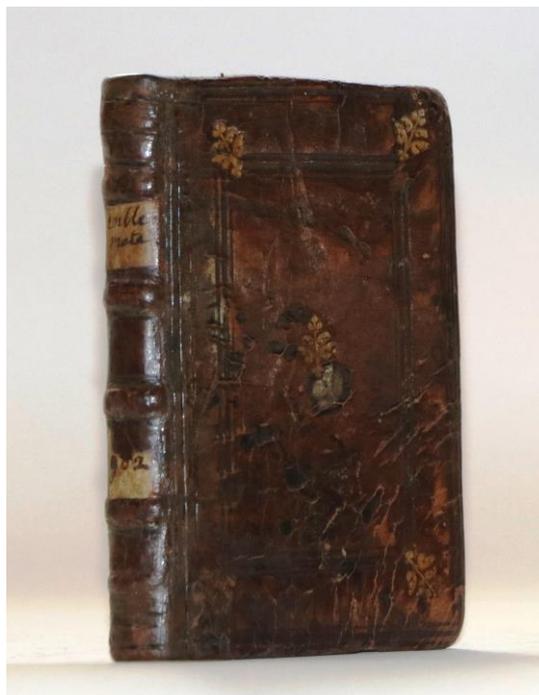
EDITION INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES. Adams, Rawles et Saunders ne signalent qu'un tirage de 1552 de la même édition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé. Ce tirage de 1551 n'est répertorié par aucun bibliographe.

Cette édition comprend les 211 emblèmes déjà présents dans l'édition de 1550, mais, sans les encadrements historiés et sans commentaire. Ils sont rangés dans l'ordre déterminé par Barthélemy Aneau depuis l'édition de 1549. Cette *suite de figures est traditionnellement attribuée à Pierre Vase* par Baudrier et Brun.

Publiés pour la première fois en 1531, les *Emblèmes* d'Alciat, petit livret d'épigrammes néo-latines accompagné d'images symboliques, donna naissance à un genre qui fut très en vogue aux XVI^e et XVII^e siècles. Plusieurs centaines de livres d'emblèmes furent publiés durant cette période.

Adams, Rawles et Saunders, F033 (éd. de 1552 à l'adresse de G. Rouillé); Baudrier IX, 196 (*idem*).

Réf. 19974



INDEX



4

ALCIAT (André)

Emblemata (...) Latinogallica (...) Les Emblèmes Latin-François du Seigneur André Alciat (...) Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque Emblème.

Paris, Jean Richer, 1584.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle, coiffé sup. élimée, coins émoussés, petites fentes aux mors. Bon exemplaire. Ex-libris ms. raturé sur le titre.*

Portrait d'Alciat gravé sur bois au v^o du titre, 211 emblèmes gravés sur bois dans le texte, (8) ff., 301 ff., (1) f. *Signatures* · ā⁸ A⁸ B⁴ C⁸ D⁴ [E-Z]¹² [Aa-Dd]¹² Ee². *Petites perforations aux ff. 250 et 252, larges mouillures pâles en fin de volume. Manquent les deux derniers ff. blancs.*

1 300 €

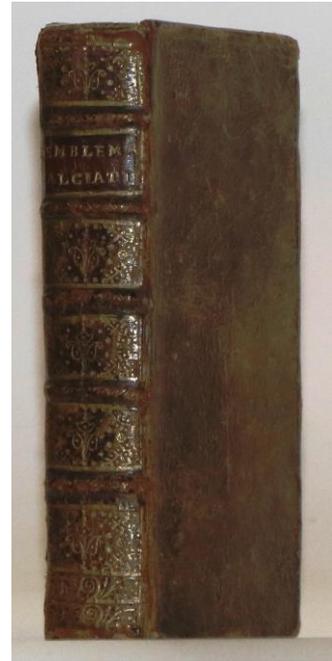
PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CLAUDE MIGNAULT.

Edition bilingue en latin et en français des *Emblèmes* d'Alciat, avec les commentaires abrégés (en latin et en français) de Claude Mignault. Ceux-ci avaient été publiés dans leur plus grande étendue, dans l'édition latine de Marnef-Cavellat en 1583.

Edition ornée d'une suite de 211 beaux emblèmes gravés sur bois dans le texte, d'assez grande taille (50 x 51 mm), dont il semble que ce soit le premier tirage.

Cette édition est peu commune.

Adams-Rawles-Sauders, F.058; Brun (*éd. de 1587*), 108; FVB, 456; USTC, 16495.
Réf. · 22010



INDEX



5

ALCIONO (Pietro)**Medices legatus. De exilio.****Venise, Alde et André d'Asola, 1522.**1 vol. in-8°, parchemin à rabats, dos muet. *Reliure moderne.*

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v° du dernier f.

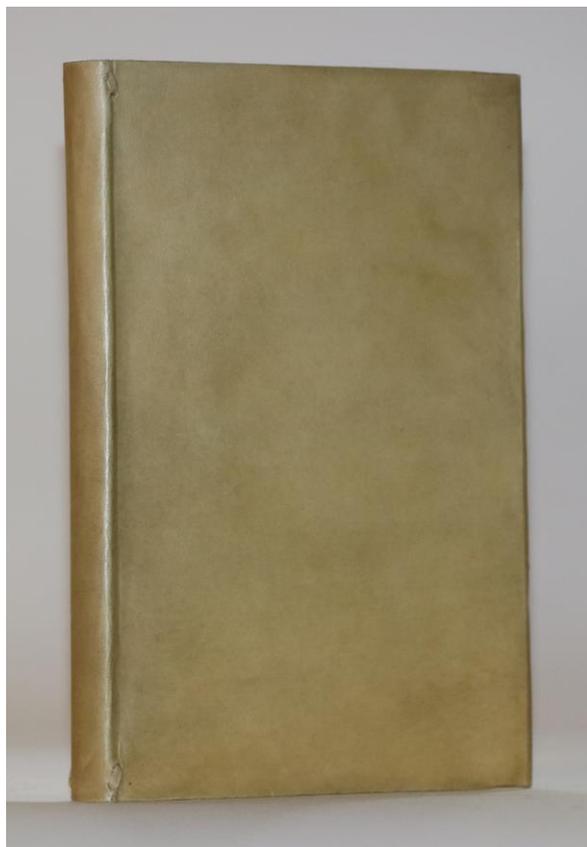
(38 ff., (2) ff. blancs, (30) ff. Nombreux passages soulignés, *mouillures aux deux derniers cahiers.* Exemplaire à grandes marges (haut. 199 mm). *Signatures* · [a-h]⁸ i⁶.

2 500 €

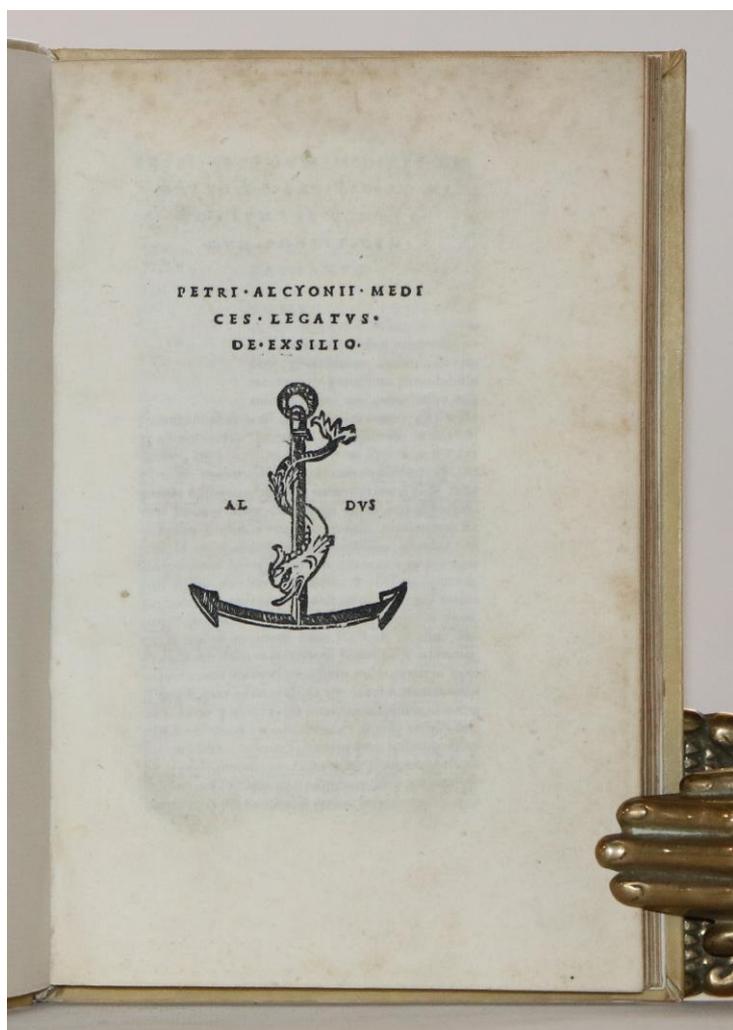
EDITION ORIGINALE de ce dialogue du médecin et humaniste vénitien Pietro Alciono (1487-1527), professeur de grec à Florence et auteur de plusieurs traductions latines d'Aristote.

Ce dialogue, qui tente de prouver que l'exil n'est pas un mal, écrit dans un style d'une grande pureté, fut l'objet d'une controverse · Paulo Giovio fit courir le bruit que l'auteur avait plagié le traité de Cicéron intitulé *De Gloria* dont il possédait le seul manuscrit qu'il aurait détruit ensuite. La réputation d'Alciono souffrit beaucoup de ces médisances.« *Volume fort rare* » selon Renouard.Renouard, *Alde*, p. 5, n°6; Adams A-633.

Réf. · 18807



INDEX



6

ANACRÉON / SAPHO

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un Choix de Pièces de différens auteurs.

A Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru (vers 1870). Petites taches au bas du plat sup.*

Frontispice h.-t. par Eisen gravé en taille-douce par Massard, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe d'Eisen gravés par Massard, titre en rouge et noir, (2) ff., iv-280 pp.

750 €

Premier tirage des illustrations d'Eisen.

« *L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle* » (Cohen).

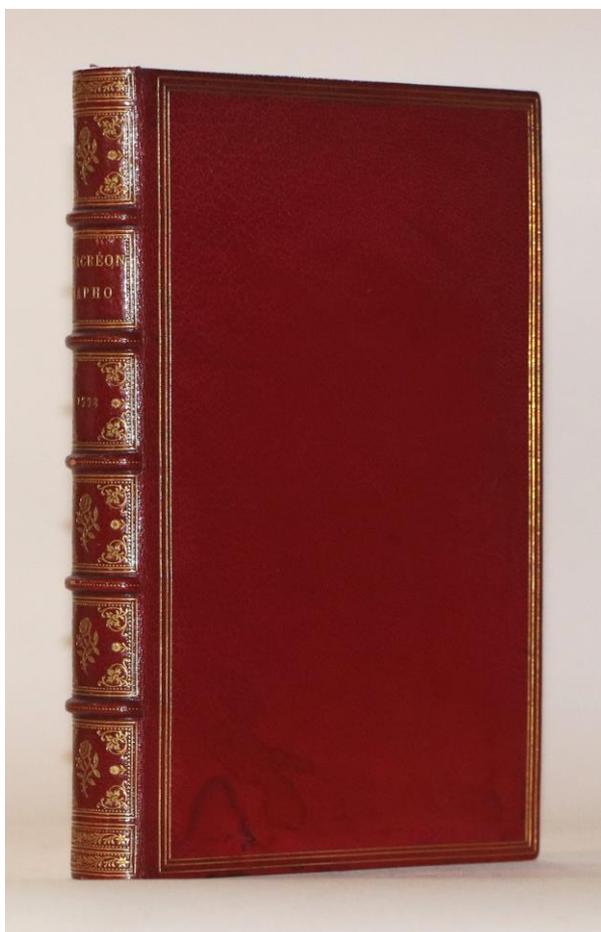
Il regroupe les traductions en prose, par Moutonnet de Clairfonds des *Odes* d'Anacréon, accompagnées des imitations en vers de Jean-Baptiste Rousseau, Chaulieu, Danchet et autres, des poésies de Sapho (avec quelques imitations en vers de Voltaire, La Motte et Mme Deshoulières), des *Idylles* de Bion et de Moschus (avec des imitations en vers de Quinault, La Monnoye, Mme Deshoulières et Chaulieu), des épigrammes tirées de l'*Anthologie grecque* (avec des imitations en vers de La Motte, Molière, Desportes, J.-B. Rousseau, Mme Deshoulière, Malherbe), des morceaux choisis traduits de Catulle, de la traduction de quelques odes d'Horace, de la *Veillée des Fêtes de Vénus* (avec quelques passages en vers) et de poésies de différents auteurs (Guarini, Zappi, Second, Marulle, Manfredi, Sannazar etc.). Le recueil se termine par les *Loisirs d'un poète à la Campagne*, d'après le poème latin d'André-François Deslandes (Pondichéry 1690 - Paris 1757).

Bel exemplaire sur papier de Hollande, dans une classique et élégante reliure de Chambolle-Duru.

Cohen, 79; Quérard I, 53; Fléty, 40.

Réf. • 20894

INDEX



7

ANDREAE (Johannes)

Super arboribus consanguinitatis, affinitatis et cognationis spiritualis.

Nuremberg, Friedrich Creussner, s.d. [entre 1474 et 1477].

1 vol. in-folio, maroquin havane, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, titre en long, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de Rivière & Sons*. Ex-libris au contreplat et sur les gardes de Arnold Hoffmann, Huth, Georges Abrams et Guy Bechtel.

Impression en car. gothiques à 34 lignes, initiales peintes en rouge (la première en rouge et bleu), exemplaire rubriqué en rouge, (10) ff. comportant deux belles gravures à pleine page et (1) f. ajouté portant un dessin à l'encre.

7 500 €

Très belle édition incunable de cet ouvrage célèbre du juriste italien Johannes Andreae (circa 1250 - 1348) qui traite de la filiation, s'intéresse aux liens de parenté et présente les cas où le mariage est interdit.

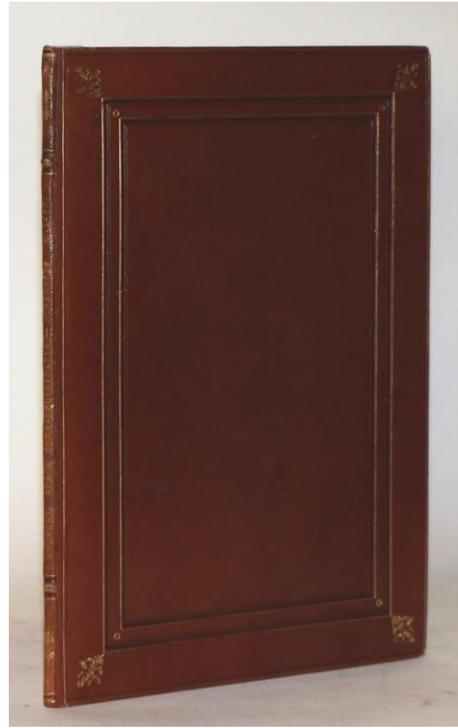
Edition ornée de 2 belles figures à pleine page, la première, imprimée au verso du feuillet 4 (en partie replié) représente l'arbre de consanguinité, la seconde au recto du feuillet 8 représente l'arbre des affinités. Une troisième figure (l'arbre des degrés de parenté) a été ajoutée à la main dans une écriture du XV^e siècle sur un onzième feuillet, d'après celle qui orne l'édition de 1477 de Creussner.

Ce texte d'une importance capitale à la fin du XV^e siècle fut imprimé plus de cinquante fois avant 1500. Creussner en donna à lui seul une quinzaine d'éditions entre 1473 et 1488.

Bel exemplaire, rubriqué et très bien imprimé.

GW, 1685; ISTC, ia00605500.

Réf. .22699



INDEX



8

ANGOT de L'EPERONNIÈRE (Robert)

Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards (...) Texte original avec Notice & Notes par Prosper Blanchemain.

Paris, Alphonse Lemerre [Lyon, Louis Perrin impr.], 1877.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Masson-Debonnelle*. Ex-libris au contreplat de M. Houyvet.

XXXII-312 pp. *Quelques rares rousseurs*.

500 €

De la Bibliothèque d'un curieux.

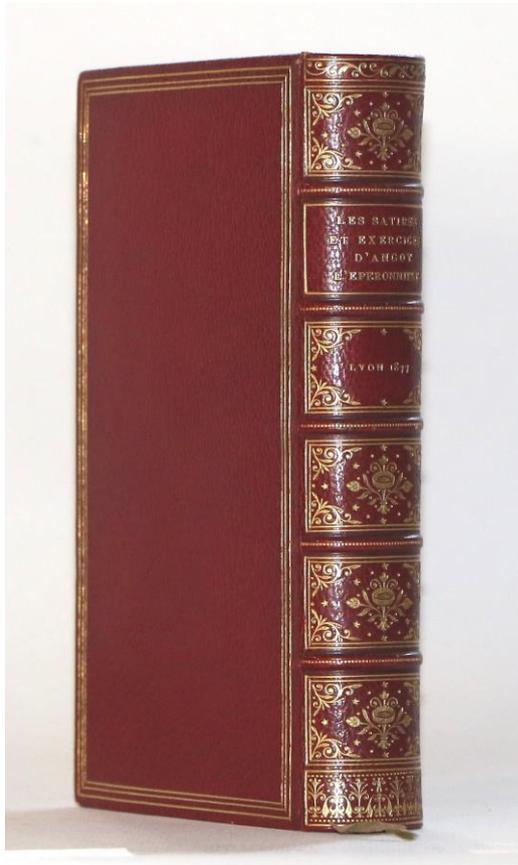
Impression soignée de Louis Perrin qui reproduit l'édition des *Nouveaux Satires* imprimée à Rouen en 1627, accompagnée d'une notice sur Angot de L'Eperonnière par P. Blanchemain, d'une bibliographie et de notes, et de la vie d'Angot de L'Eperonnière par Guillaume Colletet.

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, parfaitement relié.

Vicaire I, 630; Cioranescu, 7462.

Réf. · 19365

INDEX



9

AULNOY (Marie Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d')**Histoire d'Hyppolite, comte de Duglas.****Amsterdam, L'Honoré & Chastelain, 1777.**

2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre (*refaite*) en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coins émoussés, dos insolé.*

8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (2) ff., 160 pp.; (1) f., (1) f. blanc, 204 pp. *Tache brune angulaire, p. 27 de la 1^{ère} partie, qq. rousseurs.*

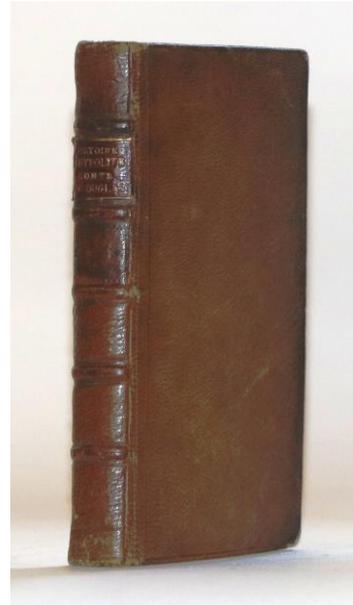
375 €

Edition ornée de naïves figures en taille-douce.

Dans ce célèbre roman de Mme d'Aulnoy, publié pour la première fois en 1690, la vérité historique se mêle à la fiction. Il est construit sur le même modèle que *La Princesse de Clèves*.

Quérard I, 132 (éd. de 1757).

Réf. · 21430



INDEX



10

BARRÈS (Maurice)**Huit jours chez M. Renan.****Paris, Perrin & C^{ie}, 1890.**

1 vol. in-16, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de doubles encadrements de filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reiure de Visinant un peu défraîchie*. Couv. conservée. 58 pp., (1) p.

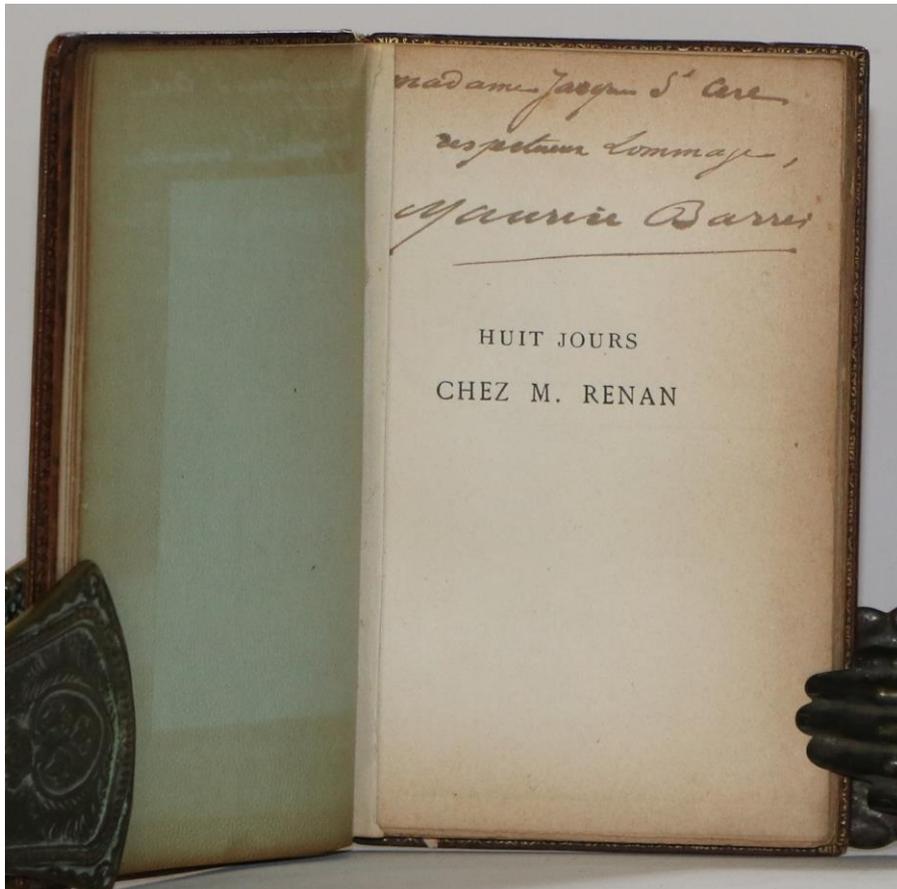
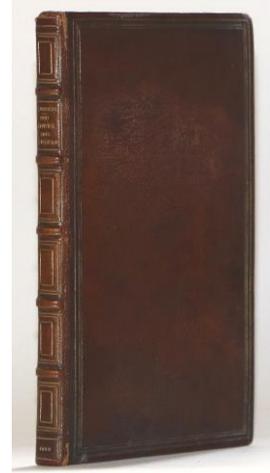
300 €

Deuxième édition augmentée d'une préface.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Jacques Saint-Cère sur le faux-titre.

Talvart & Place, 3.B ; Fléty, 176.

Réf. • 23388



BASNAGE de BEAUVAL (Jacques)] et alii

Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières & Régulières de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent. Contenant leur Origine, leurs Fondations, leur manière de Vie, leur Décadence, leurs Reformes & les événemens les plus considerables qui y sont arrivez.

Amsterdam, Pierre Brunei, 1721.

4 vol. petit in-8°, maroquin olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du temps. Ex-libris héraldique au contreplat de René Galard-Brossac-Béarn. Agréable exemplaire, dos insolés, un mors fendillé.

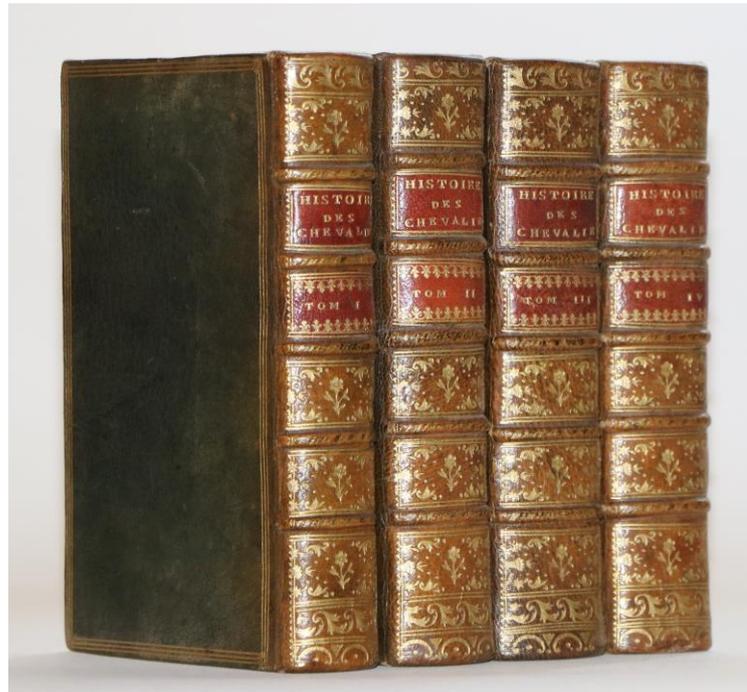
Frontispice hors-texte, une figure dans le texte et 185 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte et au burin par Jonkman, Picard et Schoonebeck, XXXII pp., (8) ff., 163 pp., (10) pp., (1) p. blanche, 234 pp. mal chiffrées 254, (1) f. blanc ; (2) ff., 441 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 471 pp.; (2) ff., 439 pp., (20) pp., (1) p. blanche.

2 300 €

EDITION ORIGINALE de cette compilation historique établie par Jacques Basnage d'après les ouvrages de l'abbé Giustiniani, du R.P. Bonani, de Herman, Schoonebeck, Helyot, H. de S^{te} Marie et quelques autres.

Il comprend un historique de plus de cent ordres de chevalerie français et étrangers avec la chronologie de leurs grands maîtres. Le tome I comprend en tête la *Dissertation historique sur les Duels et les ordres de Chevalerie* de J. Basnage, avec une page de titre propre à l'adresse de Pierre Brunel, Amsterdam, 1720.

Ouvrage illustré de 186 gravures à l'eau-forte dont 162 représentent des costumes des différents ordres. Les 23 autres planches comprennent des vignettes représentant 117 croix, ornements ou décorations des ordres de chevalerie.



Bel exemplaire en maroquin d'époque. Quérard I, 207; Saffroy, 3750.



12

BELLEAU (Rémy)**Les Œuvres poetiques.****Lyon, Thomas Soubron, 1592.**

2 tomes en 1 fort vol. petit in-12, vélin, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre.

300 ff.; 154 ff., (8) ff. *Signatures* · [a-z]¹² [A-B]¹²; [Aa-Nn]¹² Oo⁶. *Déchirure au feuillet e₃ avec atteinte au texte, infimes galeries de vers dans la marge inf., qq. mouillures en fin de volume.*

1 800 €

Troisième édition collective.

Elle reprend fidèlement l'édition donnée à Paris en 1585 par Mamert Patisson.

Au bas du feuillet 300 du tome I, la réclame « Que » semble indiquer que le volume ne s'arrête pas là. Cette particularité a été étudiée par Baudrier (d'après Potier), et il en ressort que les feuillets suivants contenaient, dans l'édition de 1585, des vers déjà imprimés dans le reste du volume. L'éditeur, Soubron, supprima ce dernier cahier inutile, sans remarquer qu'il enlevait ainsi quelques vers et la table d'une partie du premier volume. Quoi qu'il en soit, tous les exemplaires connus ne comportent que 300 ff. au tome I.

Cette édition comprend l'ensemble de l'œuvre poétique de Rémy Belleau, le plus fin, et l'un des plus érudits poètes de la Pléiade, ami de Ronsard auquel plusieurs de ses poèmes sont dédiés. Sa poésie s'attache à la description minutieuse et savoureuse de la nature. *Les Petites Inventions*, les *Pierres Précieuses* et la *Bergerie*, annoncent à plus d'un titre un poète comme Francis Ponge.

Baudrier IV, 353 ; Cioranescu, 3341 ; Tchermzine-Scheler I, 573; FVB, 3189; USTC, 3660.

Réf. · 18519



BERNARD de CLAIRVAUX (Saint) et alii

Meditatio[n]es s[an]cti Bernardi abbatis una cu[m] libello de interiori domo. Eiusde[m] (...) or[at]io[n]es devotissime. Eiusde[m] (...) de vite ordine. Eiusdem (...) speculum de ho[n]estate vite. Eiusde[m] (...) octo puncta media[n]tib[us] quibus p[er]vertitur ad p[er]fectione[m] vite spiritualis.

S.l.n.d. [Paris, Pierre Levet, ca 1495].

[Ensemble] : BONAVENTURE (Saint)

Stimulus divini amoris devotissimus (...) post eiusdem varias impressiones incorrectas ultimate emendatus & correctus per eximium sacre pagine professorem Magistrum Iohannem Quentini canonicum et penitentiariu[m] p[ar]isie[n]se[m].

Paris, [Pierre Levet pour] Claude Jaumar, 1493.

[Ensemble] : [KEMPIS (Thomas a)]

De Imitatione Christi et de meditatione cordis.

Paris, [Pierre Levet pour] Jean, Geoffroy et Enguilbert de Marnef, 1492.

3 ouvrages en 1 fort vol. très petit in-8°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues. *Reliure du XVII^e siècle.*

St Bernard · Exemplaire rubriqué en jaune, qq. initiales peintes en bleu, impression en car. goth. à 31 lignes, (88) ff. *Signatures* · [a-l]⁸. *Mouillures marginales* ; St Bonaventure · Impression en car. goth. à 31 ll., rubrication en jaune, lettres peintes en rouge ou bleu, certaines bicolores, (92) ff. *Signatures* : [a-l]⁸ m⁴. *Quelques mouillures marginales* ; Kempis · Premier feuillet orné de la marque des frères de Marnef (Renouard, 710), impression en car. goth. à 31 ll., rubrication en jaune, initiales peintes en bleu ou rouge, certaines bicolores, (96) ff. *Signatures* · [a-m]⁸. Quelques annotations marginales et au verso du dernier feuillet. *Mouillures en tête. Les premières lignes de l'incipit on été en partie grattées et reportées sur le premier feuillet.*

7 000 €

RECUEIL DE TROIS RARES IMPRESSIONS INCUNABLES PARISIENNES DE PIERRE LEVET.

La première est un ensemble de textes de St Bernard de Clairvaux ou de textes qui lui étaient attribués · les *Mediationes* seraient l'œuvre de Hugues de Saint-Victor. Ce recueil comprend également le *De Consciencia aedificanda* (attribué à un moine cistercien anonyme du XII^e siècle), le *De gubernatissime rei familiares* (attribué à Bernardus Sylvestris) et le *De ordine vitae* (attribué à Johannes Homo Dei). Cette édition est peu fréquente et n'avait pas été décrite par Hain.

Polain, 4086; GW, 4037; ISTC, ib00407500.

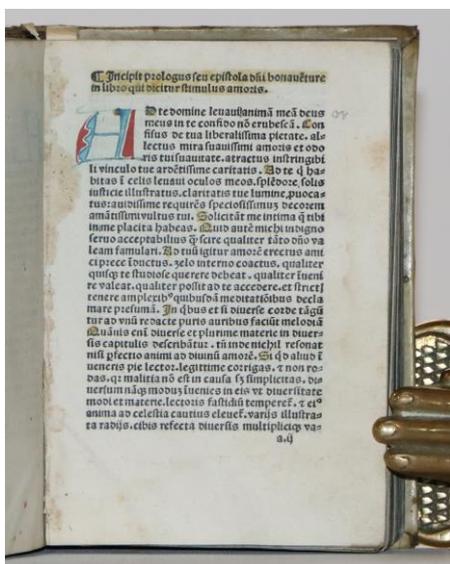
Edition rare du *Stimulus amoris*, traduit plus tard sous le titre d'*Aiguillon de l'Amour divin*, dont seuls onze exemplaires sont répertoriés. Cette compilation ascétique, attribuée autrefois à St Bonaventure, est donnée de nos jours à Henricus de Balma et comprend le *Stimulus amoris* de Jacques de Milan. Cette version corrigée par le minime parisien Jehan Quentin avait d'abord été imprimée à Paris, par Georg Mittelhus en 1490. Le British Museum attribue l'impression de cet exemplaire à Pierre Levet alors que le Gesamtkatalog der Wiegendrucke l'attribue à Philippe Pigouchet. L'examen des caractères typographiques, ainsi que la cohérence de ce recueil constitué à l'époque, nous permettent de l'attribuer avec certitude à Pierre Levet.

Polain, 813; BMC VIII, 101; GW, 4824; ISTC, ib00965500.

Edition rare de l'*Imitation de Jésus-Christ* avec le *De Meditatione cordis* de Jean Gerson, dont seulement quinze exemplaires sont répertoriés. Elle a été imprimée également par Pierre Levet pour les frères de Marnef dont la belle marque typographique est imprimée au recto du premier feuillet.

Polain, 2063; Goff, I26; GW, M46776; ISTC, ii00026000.

Réf. · 22235



14

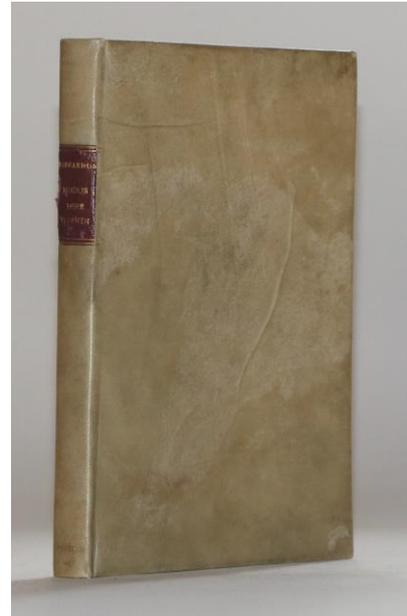
BERNARD de CLAIRVAUX (Saint)**Modus bene vivendi in Christianam religionem.****Venise, Bernardino Benalio, 1492.**1 vol. in-8°, parchemin, pièce de titre en maroquin rouge, date dorée en pied, titre écrit à l'encre sur la tranche de queue. *Relecture moderne.*Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes de 29 lignes, initiales peintes en rouge ou bleu, (91) ff. *Signatures* · [a-k]⁸ [l-m]⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc (m₆). Feuillet de titre restauré.*

2 600 €

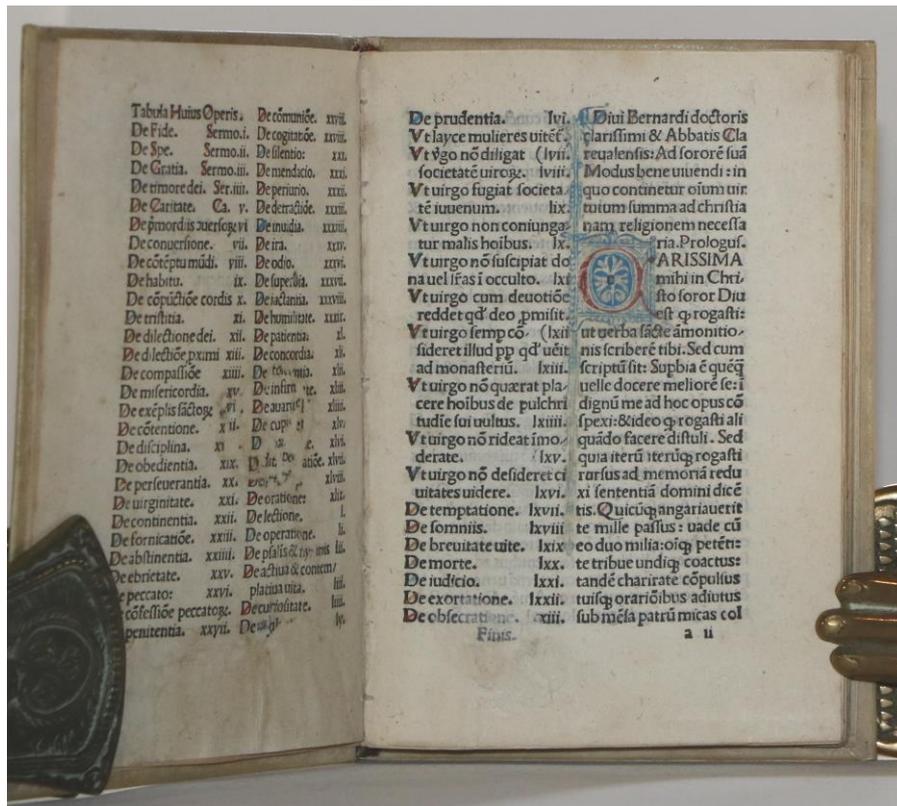
Seconde édition, publiée comme la première (1490) par Bernardino Benalio.Cet art de vivre chrétiennement fait partie des écrits apocryphes de St Bernard de Clairvaux. On l'attribue désormais à Thomas de Froidmont, moine cistercien né à Beverley au XII^e s.**Plaisant incunable, bien imprimé et orné d'initiales peintes.**

Goff, B-413; Polain, 595; Hain, 2893; GW, 4047; ISTC, ib00413000.

Réf. · 22991



INDEX



15

BÉROALDE de VERVILLE (François)

Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera. Avec demonstrations certaines & nécessaires, selon la rencontre des effets de Vertu...

Imprimé cette année [Leyde, S. Mathys, ca 1650].

1 vol. in-16, maroquin citron, dos à nerfs, titre doré au dos, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle, dos légèrement insolé.*

439 pp.

900 €

Jolie et rare édition que l'on joint à la collection des Elzévier.

Elle est attribuée à S. Mathys de Leyde d'après le fleuron du titre. Rahir estime qu'elle a dû être imprimée vers 1680, mais la plupart des bibliographes retiennent une date voisine de 1650.

TRES BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure janséniste en maroquin non signée, probablement établie dans un grand atelier parisien de la seconde moitié du XIX^e s.

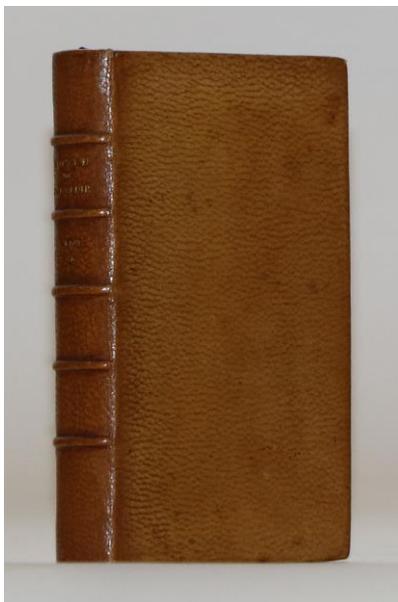
Le Moyen de Parvenir est l'œuvre la plus célèbre de l'auteur, et l'un des récits les plus divertissants de la littérature du XVI^e siècle. Son style, très vif et coloré, facétieux et enjoué n'est pas sans rappeler celui de Rabelais. Mais comme dans les livres du maître chinonais, il faut chercher la substantifique moelle derrière les propos légers. Béroalde s'y montre en quête d'un savoir insaisissable, d'un idéal artistique improbable.

Le récit s'articule autour d'un banquet réunissant des personnages illustres anciens et modernes, qui dissertent à tour de rôle sur des sujets variés, mêlant à leurs réflexions philosophiques des anecdotes burlesques et parfois obscènes. La satire n'épargne ni l'Eglise ni les femmes, ni les grands, ni ceux qui prétendent l'être. Son ouvrage montre en quelque sorte l'impuissance de l'homme face à la compréhension du monde, et le côté dérisoire de ses efforts.

Royer XXXIII, 7; Brunet I, 806; Willems, 1960; Rahir, 2989; Gay-Lemonnyer II, 286; Tchemerzine-Scheler I, 683; Taschereau, 1732.

Réf. · 9048

INDEX



16

BÈZE (Théodore de)

Confession de la Foy chrestienne (...) contenant la confirmation d'icelle, & la réfutation des superstitions contraires. Reveüe sur la Latine; & augmentée, avec un abrégé d'icelle.

Genève, Jean Crespin, 1564.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVII^e siècle. Petites taches sur les plats.*

334 pp., (5) ff. de table. *Signatures* · [a-x]⁸ γ⁴.

1 800 €

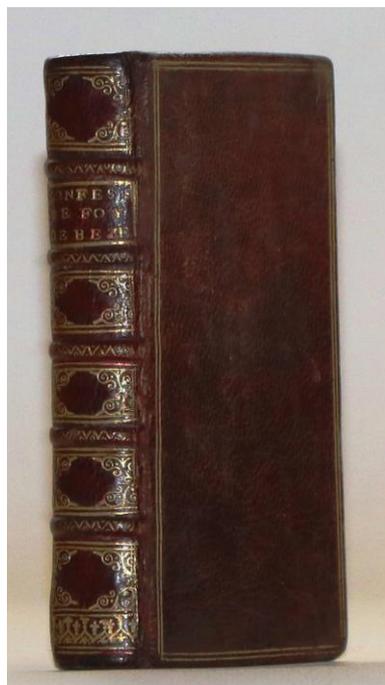
Réimpression de l'édition française revue sur l'édition latine établie en 1561 par Jean Durand et imprimée par Jean Crespin la même année.

Ce texte célèbre, publié pour la première fois en 1559 avait été rédigé par Théodore de Bèze pour rendre raison de ses croyances à son père. Cette confession « d'une orthodoxie rigoureuse » (Haag) contient, en six points, toute la doctrine de Théodore de Bèze. Un dernier point compare la doctrine de la papauté avec celle de l'Eglise catholique.

Haag II, 276; Gilmont, 64/1; Chaix, 57; FVB, 4136; USTC, 491.

Réf. · 18906

INDEX



17

BOCCACE (Giovanni Boccacio) / CHAPPUYS (Gabriel)

La Fiammette amoureuse (...) Contenant, d'une invention gentile, toutes les plainctes & passions d'amour. Faicte françoise & Italienne, pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues, par G.C.D.T.

Paris, Abel L'Angelier, 1585.

1 vol. in-12, parchemin ivoire à rabats, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume au dos postérieurement, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre du plat sup., emblème doré dans un médaillon entouré d'une couronne de laurier au centre du plat inférieur, tranches dorées. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre.

(8) ff., 458 pp., (2) ff. *Signatures* · *⁸ [A-Z]¹² [Aa-Pp]¹² Qq⁴. *Marge de gouttière effrangée dans les premiers ff.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE GABRIEL CHAPPUYS.

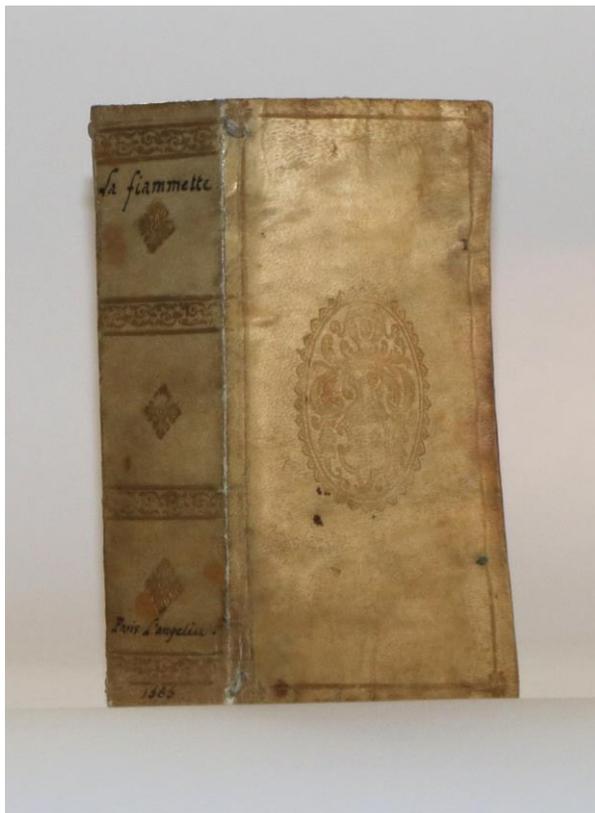
Elégie en prose aux réminiscences autobiographiques, inspirée d'une héroïde d'Ovide, *La Fiametta* est alourdie par un puissant appareil littéraire et des digressions philosophiques sur le thème de l'amour, qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

L'édition est bilingue, le texte italien étant imprimé en italique, page de gauche, la traduction française en caractères romains, page de droite.

Taschereau, 1719; Graesse I, 454; Berthé de Besaucelle, 291; Cioranescu, 6347; Arbour, 24; Balsamo & Simonin, 130; Dotoli-Balsamo, 133; Dechaud, T38aα; FVB, 6128.

Réf. · 23471

INDEX



BOSSUET (Jacques Bénigne)**Maximes et Réflexions sur la Comedie.****Paris, Jean Anisson, 1694.**[A la suite] : [LEBRUN (Pierre)] : **Discours sur la Comédie. Où l'on voit la réponse au Théologien qui la deffend, avec l'Histoire du Théâtre, & les sentimens des Docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent.****Paris, Louis Guérin et Jean Boudot, 1694.**2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*(4 ff., 152 pp.; 163 pp., (1) p. et un état supplémentaire des ff. E₂ (pp. 51-52) et K₂ (pp.115-116). *Quelques rousseurs, peu nombreuses.***1 250 €****Rare réunion des deux principales attaques de la querelle de la comédie.**

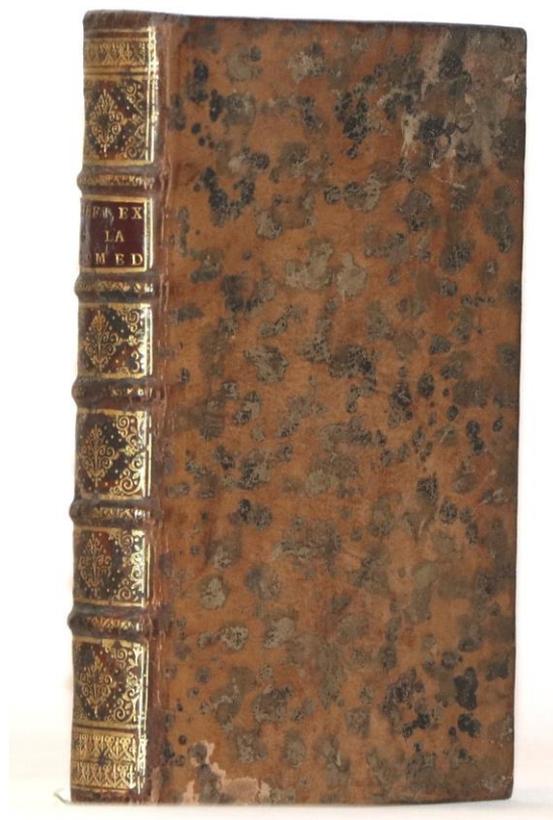
EDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETE, déjà signalée comme « devenue très rare » dans le catalogue Filippi (1861), de ce texte capital de Bossuet dans lequel sont impitoyablement condamnés aussi bien les comédies que les comédiens, et même les tragédies de Racine et de Corneille. « Nulle part peut-être mieux que dans [ce libelle] n'apparaît ce qu'on pourrait appeler l'esprit de Bossuet à Meaux » (Grente), l'évêque vieillissant se rapprochant de plus en plus de l'austérité des jansénistes.

Ce texte de controverse était une réponse à la *Lettre d'un Théologien* (de Gaffaro) que Boursault avait publiée en tête de l'édition de ses comédies en 1694, et dans laquelle il faisait l'apologie du théâtre. Bossuet et Le Brun réfutèrent aussitôt cette théorie, jetant l'anathème sur le théâtre et les comédiens, et comparant ces derniers à des prostituées.

Tchemerzine-Scheler II, 396 ; Cioranescu, 14058 ; Soleinne V, n°21 ; De Filippi, 202.

Réf. · 23521

INDEX



19

BOURDIGNÉ (Charles) / MOLINET (Jehan)**La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné.****Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723.**

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, petites taches sur les plats. Agréable exemplaire.*

(5) ff., 198 pp.

230 €

Seule édition ancienne de la *Légende de Pierre Faifeu*, après les rarissimes éditions du XVI^e s. Bourdigné « écrivit ce recueil de contes plaisants pour l'amusement d'un ecclésiastique de ses amis » (De Backer). Elle comprend en outre un choix de poésies diverses de Jehan Molinet. Cette édition fait partie de la collection des anciens poètes français, établie par le libraire Antoine-Urbain Coustelier.

Agréable exemplaire.Brunet I, 1177; Cioranescu XVI^e, 4628; De Backer, 193.

Réf. · 19835

INDEX



20

BOURGET (Paul)

Essais de psychologie contemporaine.
Baudelaire – M. Renan – Flaubert – M. Taine
– Stendhal – Cinquième édition.

Paris, Alphonse Lemerre, 1889.

1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de Gruel*. Non rogné. VIII-326 pp.

200 €

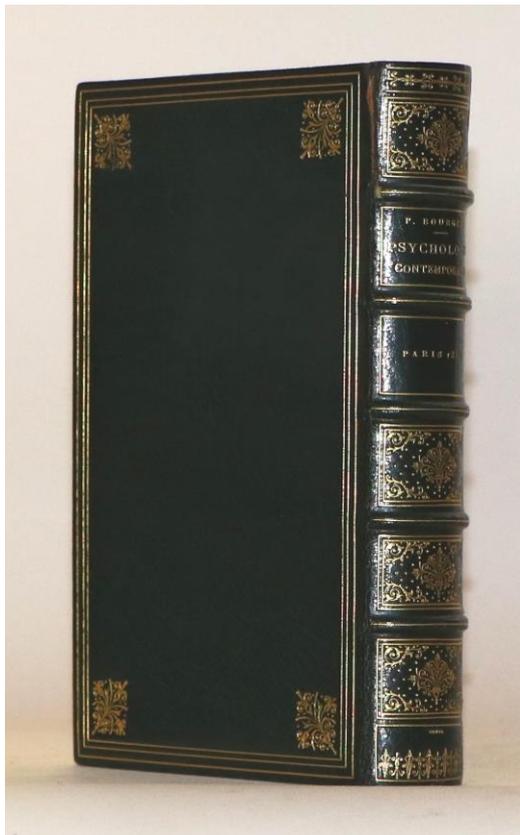
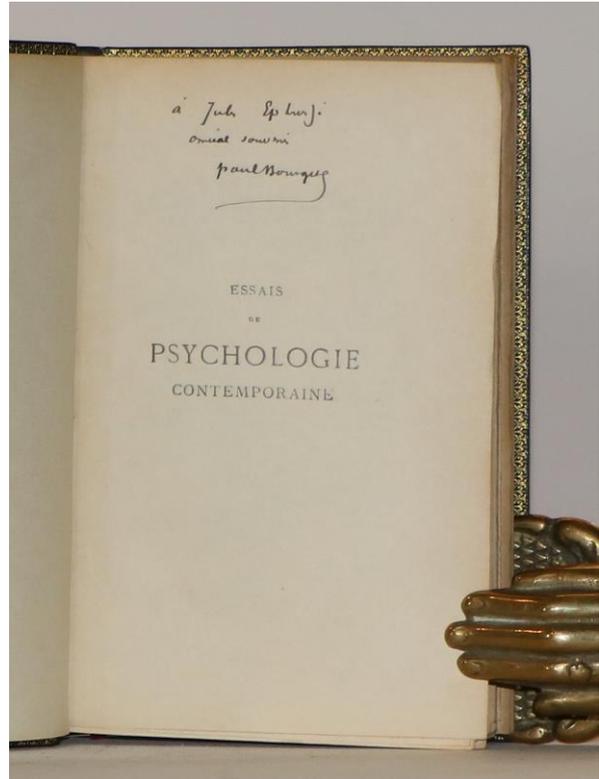
Cinquième édition.

Exemplaire sur Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Ephersi.

Fléty, 85.

Réf. • 22446



[BOUTILLIER (Jehan)]

La grant Somme Rural. Oū sont contenues deux parties. La première parle des droitz imperiaux et des institutions imperiales. La seconde partie parle des droitz royaulx et de la co[n]gnoissance et pouvoir que le Roy a sur plusieurs cas. Et aussi des preeminences qui acause de sa Royalle mageste luy sont appartenantes comme Empereur en son Royaume.

Paris, Denys Janot, 1538.

2 tomes en 1 vol. in-4°, basane brune estampée à froid, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, double encadrement de roulettes et de filets à froid sur les plats, tranches rouges.

Reuvre de l'époque restaurée. Bon exemplaire.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée sur bois (différente pour chaque tome), texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, 2 fig. à pleine page dans le texte (arbre de consanguinité et arbre d'affinités), grande marque de Denys Janot au recto du dernier feuillet de chaque tome, letrines sur fond criblé, (12) ff., cxcvj ff.; (4) ff., lxxv ff., (1) f.

Signatures · ã⁸ ē⁴ [A-B]⁴ [C-Z]⁸ [AA-DD]⁸ EE⁴; A⁴ [a-i]⁸ k⁴. *Rousseurs uniformes, déchirure angulaire au f. xxv (E₁) de la première partie avec légère perte de texte, galerie de vers dans la marge de queue d'une trentaine de ff. de la seconde partie sans atteinte au texte.*

5 000 €

Dernière édition gothique parisienne de ce livre célèbre composé à la fin du XIV^e siècle par un juriste tournaisien, qui marque l'évolution du droit médiéval à cette époque, de plus en plus influencé par le droit romain.

C'est une sorte de compilation du droit coutumier du nord de la France, établie avec un recours constant au droit savant romain. Boutillier y traite du droit civil (droits de succession, de chasse, de pêche etc.) et du droit criminel. Cujas en faisait grand cas et le qualifiait de *pernecessarius in fors versari cupientibus*.

Cet ouvrage reconnu comme excellent par le plupart des juristes de la Renaissance fut souvent réimprimé, et ce jusqu'au XVII^e siècle. Cette édition, comme celle publiée par Galot du Pré en 1537, comprend les annotations de Michel de Boile.

Cette jolie édition, pour laquelle Janot fait usage de caractères qu'il n'utilisa jamais par ailleurs, fut probablement imprimée en réalité en 1537 selon l'hypothèse émise par Stephen Rawles dans son étude bibliographique sur Denis Janot, l'imprimeur ayant certainement prévu de commercialiser le livre petit à petit sur les années 1537, 1538 et 1539, dates qui figurent indifféremment au titre des exemplaires connus, et qui fut parfois ajoutée au colophon (le nôtre n'est pas daté).

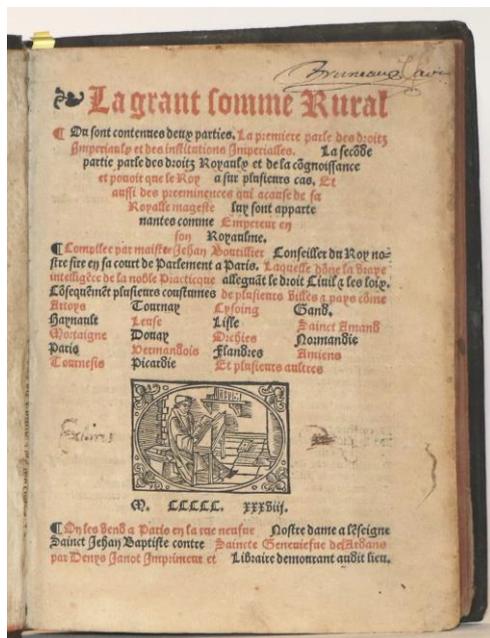
L'ouvrage est **illustré de deux grandes figures** représentant l'arbre de consanguinité et l'arbre des affinités et de

deux vignettes sur les pages de titre, la première montrant un clerc à l'étude dans sa bibliothèque, la seconde montrant l'auteur présentant son livre à un roi. La **belle et grande marque typographique** de Denis Janot (Renouard, 479) est présente à la fin de chaque tome.

Agréable exemplaire dans sa première reliure.

Moreau-Renouard V, n°746; Bechtel, B-374; Rawles, *Denis Janot*, 61.5; FVB, 7275; USTC, 84091; Gouron & Terrin, 2024; Camus & Dupin, 1175.

Réf. · 23623



BRUSCAMBILLE (Nicolas Des Lauriers, dit)

Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facecieux.

Paris, Florentin Lambert [Bruxelles, Ph. Vleugart], 1668.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru.*

283 pp., (3) pp.

1 000 €

Edition imprimée à Bruxelles que l'on joint à la collection des Elzévier.

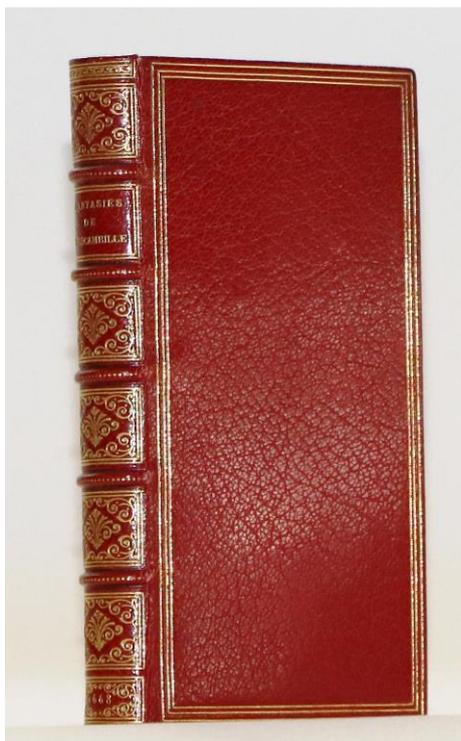
« Quoique médiocre, écrit Willems, ce volume est recherché et se paie assez cher ». C'est une copie des éditions parisiennes antérieures à laquelle on a ajouté « les bonnes mœurs des femmes », « morceau fort libre » (Brunet) qui occupe deux pages en fin de volume.

Bruscambille fut certainement le plus célèbre bonimenteur de son temps et ses logorrhées insensées marquèrent pour longtemps les esprits. Deslauriers était également l'auteur des prologues qu'il prononçait en guise d'intermède pendant les entr'actes. Il « avait plus que personne le talent cependant si commun de parler pour ne rien dire ; mais ses paroles entortillées paraissaient cacher un sens que l'on cherchait » (Violet-Le-Duc).

Brunet I, 1303; Willems, 2035; Rahir, 3181.

Réf. · 18034

INDEX



23

BUCHANAN (George) / CHRÉTIEN (Florent)**Jephté, tragédie traduite du Latin de George Buchanan Escossois, par Fl. Ch.****Paris, Robert Estienne, 1573.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés séparés par des filets et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, armes dorées en pied. *Reliure du début du XIX^e siècle*. 32 pp. *Signatures* [A-H]⁴. *Rousseurs*.

1 000 €

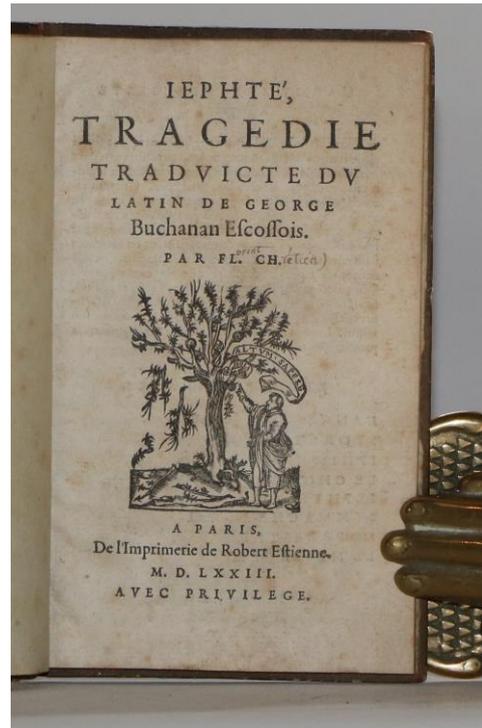
Seconde édition de l'ouvrage le plus célèbre de Florent Chrétien (Orléans 1540-1596) poète et controversiste protestant qui participa aussi à la rédaction de la *Satyre Ménipée*. Il était le précepteur du futur Henri IV, alors Henri de Navarre.

La tragédie de Buchanan, composée en latin pour les élèves du collège de Guyenne à Bordeaux vers 1540, avait été publiée en 1554 à Paris. Cette tragédie néo latine était l'une des premières à adapter le modèle grec à un sujet biblique.

La traduction française en alexandrins de Florent Chrétien, œuvre remarquable et d'une grande qualité poétique, fut imprimée pour la première fois à Orléans en 1567. Florent Chrétien et Buchanan étaient amis et correspondaient tous deux avec Robert II Estienne, l'imprimeur de cette nouvelle édition.

Renouard, *Estienne*, 173, n°2; FVB, 7784; USTC, 3462; Soleinne, 464; Barbier-Mueller IV-1, n°69; Haag III, 461.

Réf. · 22995



INDEX



BUDÉ (Guillaume)**Le Livre de l'Institution du Prince.****Paris, Jehan Foucher, 1548.****[A la suite] : SYNÉSIOS de CYRÈNE : Institution d'un Prince chrestien (...) Oraison de la vraye noblesse, de Philon, juif. Le tout traduit de Grec en François par Daniel d'Auge.****Paris, Gilles Courbin, 1555.**

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs sans ornementation, étiquettes de titre en papier écrites à la plume, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du XVII^e siècle. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Hargevillier sur le titre. Impression en caractères romains, (8) ff., 192 ff.; impression en caractères italiques, 144 pp. *Signatures* · ā⁸ [a-z]⁸ A⁸; [A-I]⁸. *Quelques mouillures marginales.*

2 300 €

Edition établie par Richard Le Blanc, qui signe le huitain au lecteur, à la fin des pièces liminaires.

Le *Livre de l'Institution du Prince*, composé par Guillaume Budé vers 1519, est un recueil d'apophthegmes et d'histoires commentées, la plupart tirées de Plutarque, destiné au roi François I^{er}. L'organisation du texte, très intelligente, établie par le célèbre humaniste a pour objectif de conduire le souverain à se conduire suivant la vertu attendue d'un grand monarque en s'appuyant sur des gens savants. Il en profite pour faire l'éloge de la langue grecque, qui mieux que tout autre permet l'expression de toutes les finesses de la pensée.

Plusieurs éditions concurrentes furent publiées entre 1544 et 1548, tirées de trois groupes de manuscrits différents. Celle-ci est la même que celle de 1547 avec un titre de relais.

Brunet I, 1375; FVB, 7815; USTC, 1079.

Edition originale rarissime de la première traduction française, par Daniel d'Auge, de *l'Institution d'un Prince chrétien* de Synesios, évêque de Cyrène au IV^e siècle.

5 exemplaires répertoriés, un seul en France.

Manque à Cioranescu, FVB, 48702; USTC, 11317; Gouget, Collège Royal I, 491.

Réf. · 23003

INDEX



25

CÉSAR (Caius Julius Caesar)

De Bello Gallico Commentarii VII. A. Hirci de eodem liber octavus. C. Caesaris de bello civili Pompeiano Commentarij III. A. Hirci de bello Alexandrino Lib. I. De bello Africano lib. I. De bello Hispaniensi lib. I.

Lyon, Bartholomé Vincent, 1574.

1 vol. in-folio, veau blanc huilé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, large médaillon à décor d'entrelacs doré au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque, qq. réparations anciennes au dos, qq. taches sur les plats.

11 vignettes gravées sur bois dans le texte, (7) ff., (1) f. blanc, 213 pp., (1) f. blanc; 173 pp., (10) ff. de table, (1) f. blanc. Signatures · ¶⁴ ¶¶⁴ [A-S]⁶ [Aa-Pp]⁶ Qq⁸. Rousseurs par endroits.

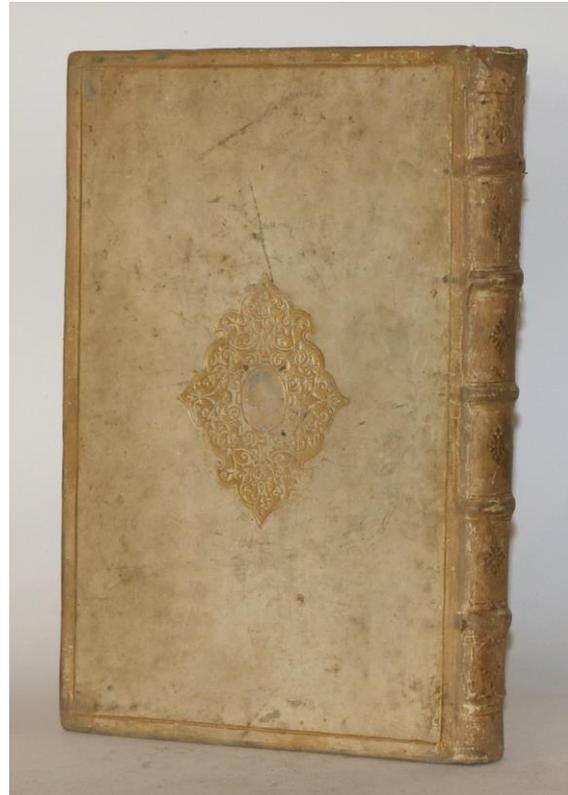
2 500 €

Belle édition variorum établie par F. Hotman, des œuvres de César, avec les scolies de François Hotman, Fulvio Ursino et Alde Manuce qui figurent à la suite du texte dans la seconde partie du volume. Cette édition est ornée de 11 figures explicatives « bien gravées » (Brun).

Bel exemplaire dans sa première reliure en veau blanc, ornée de motifs dorés, type de reliure peu fréquent.

Adams C-56; Brun, 151; Lelong, 3879.

Réf. · 21402



INDEX



26

CHALLAMEL (Augustin) / TENINT (Wilhelm)

Les Français sous la Révolution (...) Quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron gravés sur acier par M. L. Massard Paris, Challamel, s.d. (1843).

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Reliure de Amand. Coins émoussés. Bel exemplaire. (2) ff., 316 pp. et 40 fig. hors-texte de Baron, gravées sur acier par Massard et mises en couleurs. Rousseurs.

230 €

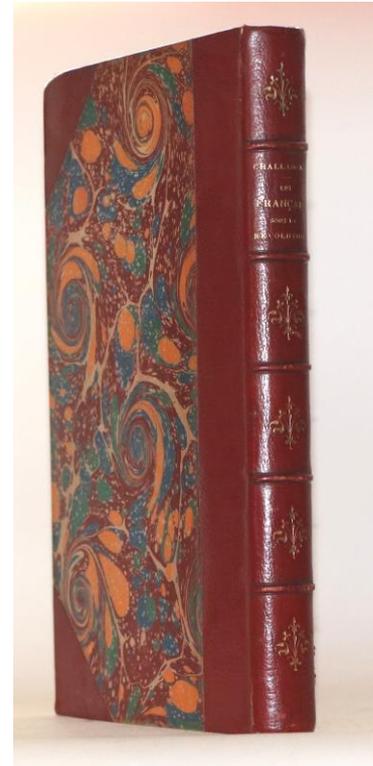
EDITION ORIGINALE illustrée de 40 planches en couleurs.

Bel exemplaire.

Vicaire II, 167; Fléty, 13.

Réf. • 23224

INDEX



CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Opera omnia. Praeter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi I.C. Notae.

[Genève], Eustache Vignon, 1606.

4 tomes en 1 fort vol. in-4°, dos plat muet orné d'un entredeux d'une roulette dorée, gros motifs dorés aux petits fers alignés verticalement, encadrement d'un entredeux d'une roulette dorée sur les plats, riche décor doré aux petits fers couvrant la totalité des plats formé de rameaux de feuillage et de fleurettes, armes dorées postérieurement au centre dans une couronne d'olivier, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre et au contreplat de Rouaud de la Villemartin, procureur du roi à Guérande (XVIII^e s.).

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, texte sur deux colonnes, (4) ff., 436 coll., (1) f. blanc; 958 coll.; (2) ff., 636 coll., (1) f. blanc; (2) ff., 714 coll., (39) ff. d'index. *Signatures* : ¶⁴ [a-n]⁸ o⁴ p²; [aa-zz]⁸ [aaa-ggg]⁸; π² [AA-VV]⁸; π² [Aaa-Yyy]⁸ ZZz⁴ [A-E]⁸. *Il manque deux feuillets blancs (ZZz₄ et Es); quelques cernes dans les marges, petite galerie de ver au tome IV avec perte de qq. caractères.*

1 500 €

Edition compacte des œuvres de Cicéron dans la recension de Denis Lambin (publiée en 1565) avec les annotations de Denis Godefroy (publiées pour la première fois en 1588).

BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LEONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY, abbé de Bourgueil, archevêque de Reims, dans une très riche reliure genevoise de l'époque, dans le goût des Eve.

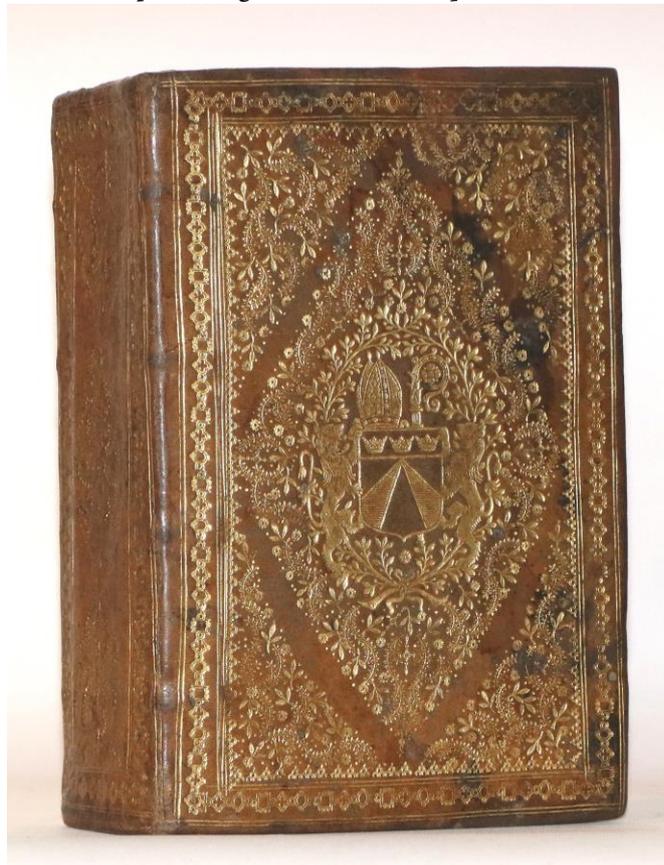
D'une riche famille berrichonne, Léonor d'Estampes de Valençay (1589-1651) avait été pourvu fort jeune de plusieurs abbayes, dont celle de Bourgueil. Il s'était essayé aux lettres et avait publié un recueil de poésies néo-latines en 1605. Il fut élevé à l'archevêché de Reims en 1641. Ses armoiries furent frappées postérieurement à l'établissement de la reliure, mais probablement avant 1620, date de sa nomination à l'évêché de Chartres.

Personnage haut en couleurs, l'abbé de Bourgueil était réputé pour la vivacité de son esprit, son intelligence, ses doctes prédications... mais aussi pour sa bonne table et sa propension décidée à subtiliser le bien d'autrui... Tallemant des Réaux, qui lui consacre une de ses *Historiettes*, a écrit de lui : « Eleonor d'Estampes avoit fort bien étudié et avoit la mémoire heureuse · il a escrit quelque chose. Il avoit l'esprit agréable, estoit bien fait de sa personne ; mais il n'y a jamais eu homme si né à la bonne chère et à l'escroquerie ; bon courtisan, c'est-à-dire lasche et flatteur. » A ce propos d'ailleurs, Montchal écrit dans ses *Mémoires*, qu'il fut dès le début très soumis et flatteur envers Richelieu : « Le Roy dit que ce prélat étoit tellement assujetty, que si le Cardinal vouloit, il iroit baiser son derrière et pousseroit son nez dedans jusqu'à ce que le Cardinal luy dise c'est assez. »

Ce curieux personnage, entre ses escroqueries et ses aventures galantes, écrivait des ouvrages de théologie et agrémentait son abbaye de Bourgueil : « Pour le lieu, il l'a embelly en toutes choses ; car il a presque partout fait de la dépense à ses bénéfices. Bourgueil, sans doute est une fort agréable demeure, et ce qu'il y a fait est fort beau » (Tallemant des Réaux). Il avait constitué à Bourgueil de splendides jardins Renaissance.

Graesse II, 157; O.H.R., 1663, fer n°3 ; Michaud XIII, 93 ; Tallemant des Réaux, *Historiettes* (Ed. La Pléiade, I, 422-432).

Réf. · 21649



INDEX



CONDILLAC (Etienne Bonnot, abbé de)]

Essai sur l'Origine des connoissances humaines. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire. xxx-265 pp.; (2) ff., 292 pp. Exemplaire très frais hormis qq. légers cernes en marge sup. du tome II.*

900 €

EDITION ORIGINALE

Premier ouvrage de Condillac, où celui-ci pose les bases du système sensualiste qu'il développera quelques années plus tard dans son *Traité des Sensations*, l'*Essai sur l'Origine des Connaissances humaines* marque un tournant important dans l'histoire de la philosophie · sa méthode, fondée sur l'observation, l'expérience et l'analyse, réforme profondément la façon d'explorer la métaphysique.

Cioranescu, 20237 ; Quérard II, 267 ; Barbier II, 235.

Réf. · 21432

INDEX



CORBIN (Jacques)

La Sainte Franciade. Contenant la vie, gestes, et miracles du bien-heureux Patriarche Saint François, sa Reigle, ses Stigmates, & la Chronique de tous les Ordres Conventuels, Observantins ou Cordeliers, Capucins, & Recollets.

Paris, Nicolas Rousset, 1634.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, contregardes de papier peigne à frisons. *Reliure de l'époque un peu tachée, coins râpés.*

Exemplaire réglé. (8) ff., 301 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, marge de gouttière de 2 ff. en partie découpée sans atteinte au texte.*

650 €

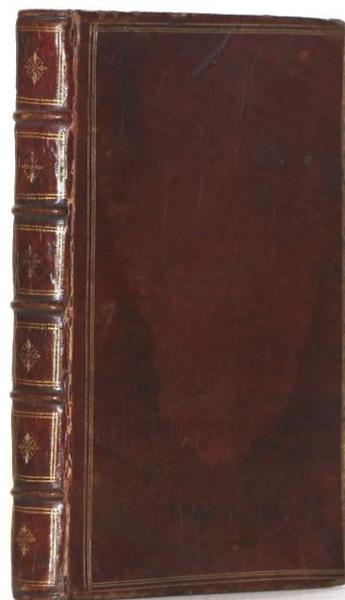
EDITION ORIGINALE TRES RARE de ce long poème de plus de dix mille vers sur la vie de St François d'Assise, et dont l'auteur, l'avocat berrichon Jacques Corbin (Saint-Gaultier 1580 - Paris 1653) se flatte qu'elle est exacte quant aux faits racontés et enrichie de nombreux traits de philosophie, sciences, jurisprudence, géographie, chronologie etc. et écrite à l'imitation de l'*Enéide* en douze livres « éclairez d'un stile si facile, si doux, & naturel, non ampoulé de paroles, ny obscurcy de metaphores inutiles, ny grossi d'Epitaphes oisifs »... D'aucuns, dont Boileau, et plus tard Viollet-Le-Duc, lui reprocheront d'ailleurs une certaine platitude...

Le volume comporte deux pages de titre, la première sans le nom de l'auteur, la seconde (p. 1) avec son nom et datée de 1632.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Cioranescu, 20449; Viollet-Le-Duc I, 446.

Réf. • 12494



INDEX



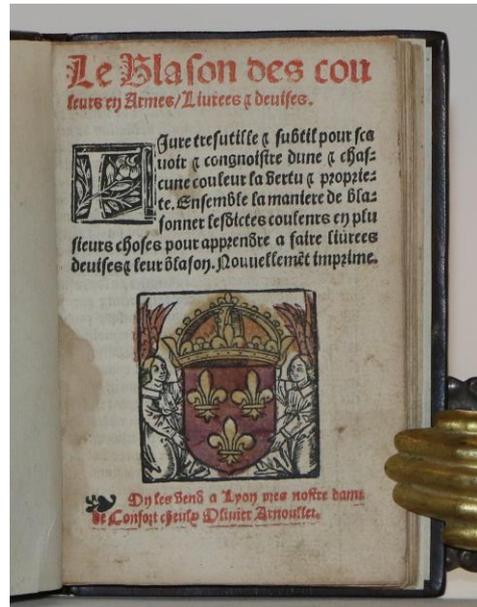
[COURTOIS (Jean)]

Le Blason des Couleurs en Armes, Livrées et Devises. Livre tresutile & subtil pour sçavoir & congoistre dune & chascune couleur la vertu & proprieté. Ensemble la maniere de blasonner lesdictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire livres devises & leur blason.

Lyon, Olivier Arnoullet, s.d. (ca 1525-1528).

1 très petit vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, encadrement d'un triple filet à froid et d'une roulette à froid sur les plats, treillis losangé de triples filets à froid semé de fleurs de lys dorées. *Reliure moderne.*

Impression en caractères gothiques, titre imprimé en rouge et noir orné d'une vignette aux armes de France, 6 fig. gravées sur bois dans le texte, plusieurs vignettes héraldiques coloriées,



lettrines ornées et 3 belles lettres blanches historiées, (2) ff., xlvij ff. *Signatures* · [A-F]⁶ G⁴. *Quelques mouillures. Exemple rogné court en gouttière (au ras du texte pour qq. ff.). Il manque les ff. A₄ et A₅ (dernier feuillet des pièces liminaires et premier feuillet de texte), ainsi que le dernier feuillet blanc.*

1 000 €

Rare édition gothique de ce livre célèbre aux XV^e et XVI^e siècles, composé par un héraut d'armes, Jean Courtois, connu sous le nom de Sicile, vers 1437. La première édition avait été imprimée en 1495 sous le titre *Blason des Armes*. C'est le premier traité d'héraldique imprimé. Dans le chapitre IX de *Gargantua* (Les couleurs et livrée de Gargantua), Rabelais se moque de ce « livre tre pelu qui se vend par les bisouards et porteballes ». néanmoins c'est le **premier traité héraldique à parler de la symbolique des couleurs.**

L'ouvrage est orné de vignettes (phylactères et autres) peintes à l'époque de sa publication et de plusieurs figures archaïques dont une scène de bataille.

Gilles Corrozet dut prendre part à l'établissement de cette édition · on retrouve son nom « orthographié Carroset en acrostiche du dernier huitain, l'imprimeur ayant maladroitement choisi de faire commencer

son deuxième vers par le mot *Auquel* au lieu de *Onquel* ».

Bechtel B-212; Baudrier X, 37; Guigard, 10; Saffroy, 2002.

Réf. · 23532



COUSTEAU (Pierre)

Pegma, cum narrationibus philosophicis.

Lyon, Macé Bonhomme, 1555.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs muet orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement int., tranches jaspées. *Reiure moderne à l'imitation.*

95 vignettes (43 x 58 mm) gravées sur bois dans le texte, entourées de trois sortes de cadres à figures grotesques et éléments architecturaux, titre dans un encadrement gravé sur bois, (8) ff., 336 pp., (4) ff. d'index. *Signatures* · α⁸ [A-X]⁸ a⁴. Ex-dono ms. daté de 1800 au bas du titre, *qq. cernes marginaux et qq. petites rousseurs.*

2 800 €

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE D'EMBLEMES CELEBRE qui est, d'après Jean-Marc Chatelain, « l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'*emblemata triplex*. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou *inscriptio*, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une "narration philosophique", commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'est ici la première apparition dans un recueil d'emblèmes moraux de ce commentaire ». Le titre « Pegma » qui renvoie à un mot grec désignant une machine théâtrale permettant d'exposer quelque chose aux yeux du public, est à prendre métaphoriquement, l'auteur ayant choisi l'emblème comme artifice pour exposer plus clairement aux yeux du public des concepts moraux et philosophiques abstraits.

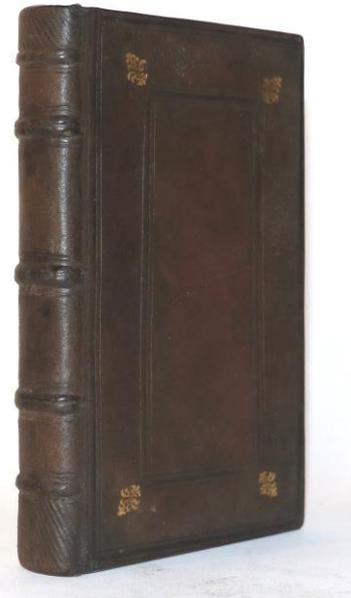
On ne sait rien de l'auteur, Pierre Cousteau, si ce n'est qu'il était jurisconsulte et originaire du Dauphiné.

Edition ornée de 95 vignettes gravées sur bois, en premier tirage, malgré tout d'une exécution plutôt médiocre, dont plusieurs sont attribuables à Pierre Vase, qui illustrent 95 des 122 emblèmes décrits dans cet ouvrage. Les pages où sont imprimées ces vignettes sont elles-mêmes entourées d'encadrements gravés sur bois à figures de grotesques et éléments architecturaux. Didot considérait ce livre comme l'un des plus caractéristiques du style lyonnais contemporain.

Cette édition latine fut suivie de peu d'une traduction française, publiée la même année chez le même libraire.

Baudrier X, 247; Adams-Rawles-Saunders, F.200; Praz I, 309; Brunet II, 341; Adams C2732; Brun, 161; Oberlé, Néo-latins, n°92; Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n°22.

Réf. · 15967



[CRASSET (Jean)]

Histoire de l'Eglise du Japon.
Paris, François Mondalant, 1715.

2 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliures de l'époque restaurées. Cachet ex-libris bleu sur le titre du tome I.

8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, dont une repliée, et 1 vignette gravée sur bois dans le texte, (14) ff., 657 pp. mal chiffrées 659, (11) pp.; (5) ff., 678 pp., (3) ff. de table. Rousseurs.

1 350 €

Seconde édition

le père Crasset a tiré une grande partie de son ouvrage de celui du père Solier, *Histoire ecclésiastique des isles et royaumes du Japon* (1627) qu'il a complètement réarrangé et qu'il a complété de la période de 1624 à 1658.

L'ouvrage commence par une *Notice du Japon* qui décrit les us et coutumes des Japonais. Elle comprend deux planches représentant les costumes de nobles Japonaises et Japonais. Le tome II est entièrement consacré à la persécution commencée en 1597 contre les Chrétiens « et dont l'historien attribue en grande partie la rigueur à l'imprudence des missionnaires dominicains et franciscains qui ne prenaient aucune précaution pour dérober aux regards des infidèles leurs cérémonies religieuses » (Michaud). cette partie comprend des planches qui illustrent les tortures et supplices infligés aux chrétiens.

Sommervogel II, 1641; Michaud IX, 445.

Réf. · 21440



CROLL (Oswald)

Basilica Chymica continens Philosophicam propria[m] laborum experientiâ confirmatam descriptionem et usum Remediorum chymicorum selectissimorum é lumine gratiae et naturae desumptorum.

Francfort, Gotfried Tampachius, s.d. (1611).

1 vol. in-4°, parchemin à rabats, double filet à froid en encadrement sur les plats. *Reliure de l'époque un peu salie.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, 2 figures gravées sur bois dans le texte (senextron de Paracelse), (8) ff. (front. compris), texte entouré de filets noirs, 283 pp., (25) pp., (8) ff., 80 pp., (8) ff., 24 pp. *Rousseurs uniformes, trous de vers en début de volume, galeries de vers sur les derniers ff. avec perte de qq. lettres.*

1 000 €

Seconde édition rare de cet important traité d'alchimie et de pharmacologie.

Il est illustré d'un très beau frontispice gravé par Sadeler entouré d'un large encadrement représentant le macrocosme et le microcosme ainsi que les portraits des principaux alchimistes (Hermès trismégiste, Geber, Morienus, Bacon, Lulle et Paracelse).

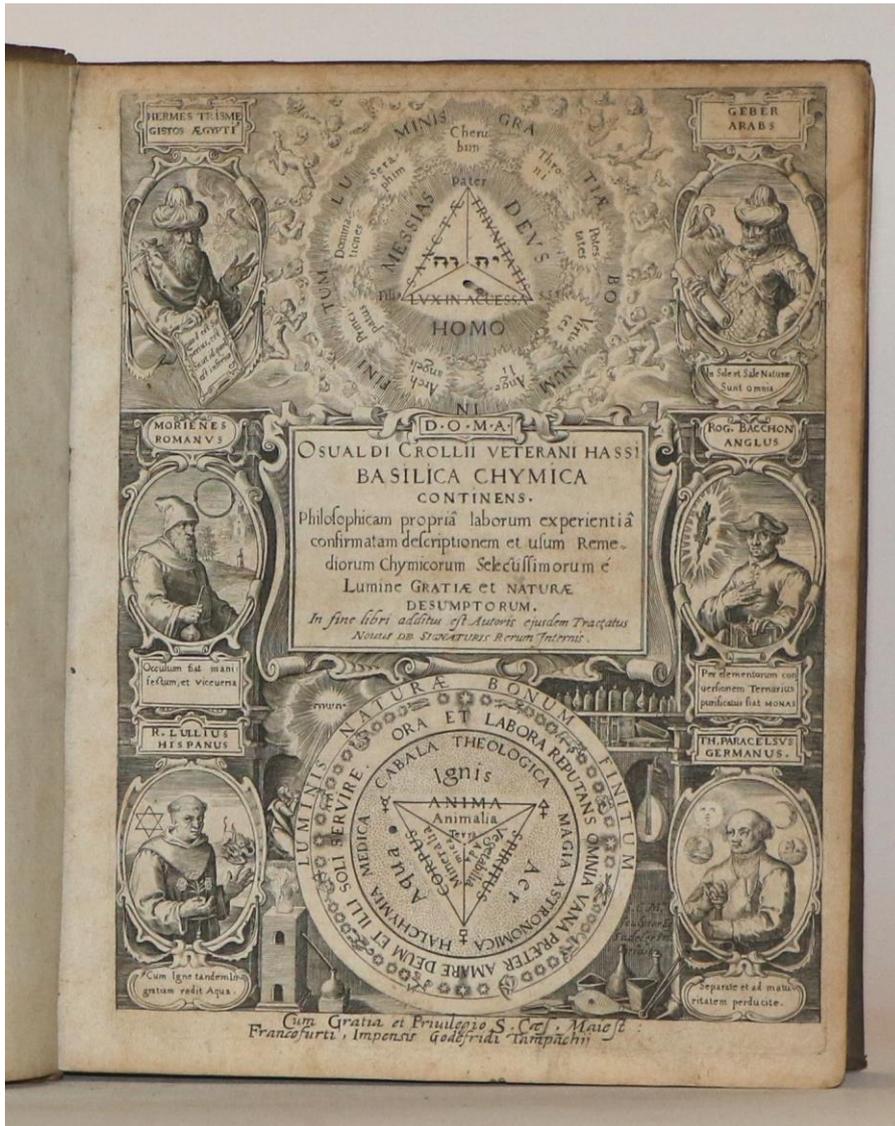
L'auteur était un alchimiste et médecin allemand, l'un des premiers disciples de Paracelse.

Caillet, 2702; Duveen, 150; Ferguson I, 185.

Réf. · 23654



INDEX



CROLL (Oswald)

La Royale Chymie de Crollius. Traduite en françois par J. Marcel de Boulene. Lyon, Pierre Drobet, 1627.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reuvre de la seconde moitié du XVIII^e siècle, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 2 vignettes gravées sur bois dans le texte (senextron de Paracelse), 223 pp., (1) f., 210 pp. *mal chiffrées* 538, (27) ff., 219 pp., (31) pp. *Quelques rousseurs et qq. petites mouillures marginales.*

1 500 €

Seconde édition française (la première avait paru chez le même libraire en 1624).

L'ouvrage est illustré d'un *très beau frontispice symbolique* qui comprend la représentation d'un laboratoire d'alchimie et les portraits d'Hermès trismégiste, Geber, Lulle et Paracelse et de deux vignettes qui représentent un curieux préservatif contre la peste et autres venins, dénommé Zenextron de Paracelse.

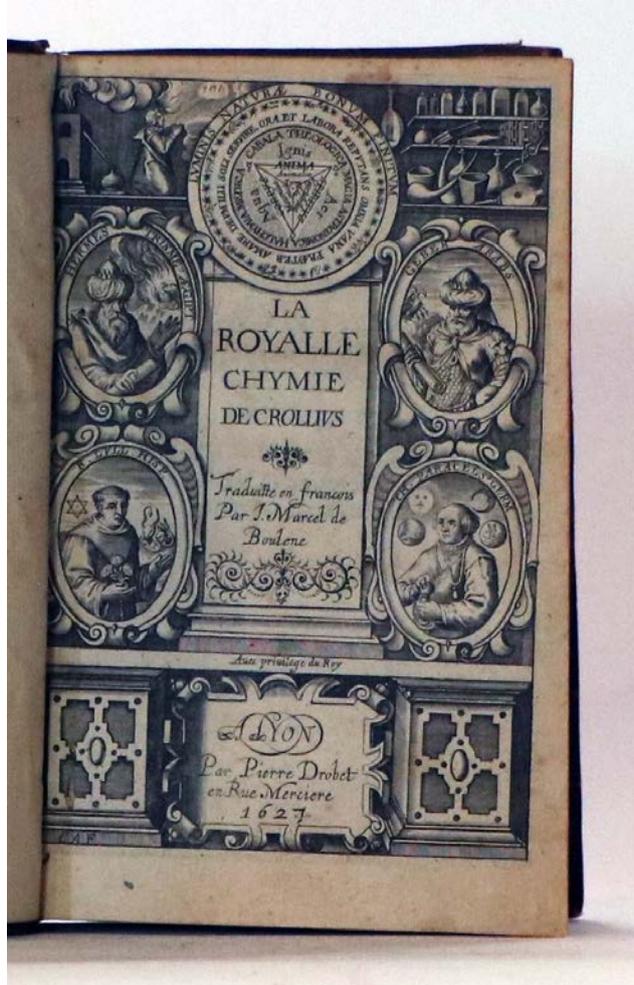
Il est divisé en trois parties · Une *Préface admonitoire contenant les mystères très-profonds & plus rares de la philosophie tant naturelle que de la grace, touchant l'excellence de la médecine Chymique, & grandeur du Microcosme, la Royale Chymie* (qui comprend les recettes de nombreuses préparations chimiques médicinales) et le *Traicté des Signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & du petit monde*. Cette partie, qui manque à certains exemplaires, comprend à la fin, une nomenclature de symboles alchimiques.

Caillet, 2703; *manque à Duveen.*

Réf. · 23660



INDEX



35

DEPUSET (A.)

Les Papillons. Organisation – Mœurs – Chasse – Collections – Classification – Iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe.

Paris, A. Rothschild, 1877.

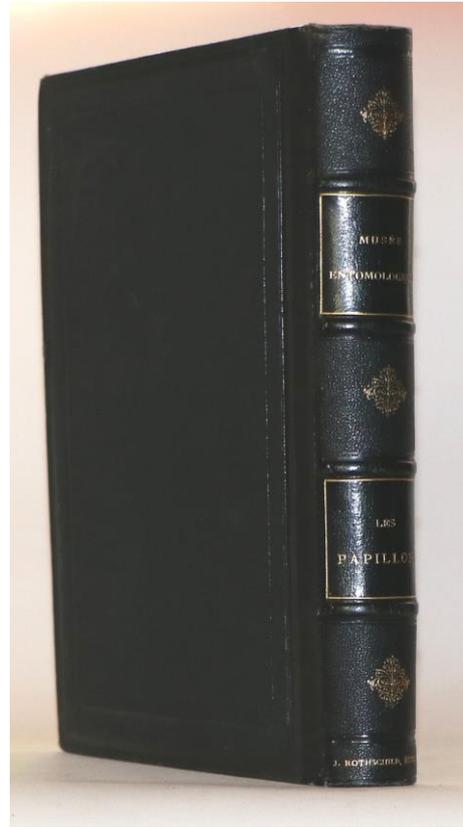
1 vol. in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats de percaline verte gaufrés d'un encadrement de filets gras, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. 50 planches hors-texte gravées en couleurs, 260 vignettes gravées sur bois dans le texte, VIII-326 pp., (1) f. *Quelques rousseurs*.

380 €

Seconde édition de ce bel ouvrage richement illustré de 50 planches en couleurs et de nombreuses vignettes. Il constitue le second volume du *Musée entomologique illustré*.

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.

Réf. • 23563



36

DESCARTES (René)

L'Homme de René Descartes, et de la formation du fœtus, avec les Remarques de Louis de la Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière du mesme autheur.

Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1677.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée*. Ex-libris (étiquette) de l'évêché de Chartres au contreplat et ex-libris ms. de la bibliothèque de St Jean du Val (diocèse de Chartres) sur le titre.

84 fig. gravées sur bois dans le texte, (32) ff., 511 pp., (9) pp. *Quelques mouillures pâles.*

2 000 €

Seconde édition corrigée et augmentée du *Monde ou Traité de la lumière*, pour lequel Michel Bobin avait obtenu le privilège en 1663. Cette partie est illustrée de 32 figures gravées sur bois.

Le reste de l'édition reprend le même texte que celui de l'édition originale de 1664 · le *Traité de l'Homme* proprement dit, illustré de 52 figures, les *Remarques* de Louis de La Forge et la traduction de la préface de M. Schuyt pour l'édition latine de 1664.

Conçu au début des années 1630, le *Traité de l'Homme* était resté inédit à la mort de l'auteur, celui-ci ayant préféré ne pas le livrer à l'impression après la condamnation de Galilée en 1633. Rédigé en français, c'est pourtant la traduction latine (établie par le philosophe hollandais Florent Schuyt d'après une copie manuscrite de l'ouvrage) qui fut imprimée en premier en 1662.

Ce livre qui décrit la physiologie et les mouvements du corps de l'homme comme ceux d'une machine mécanique eut une influence considérable sur les philosophes matérialistes du siècle suivant.

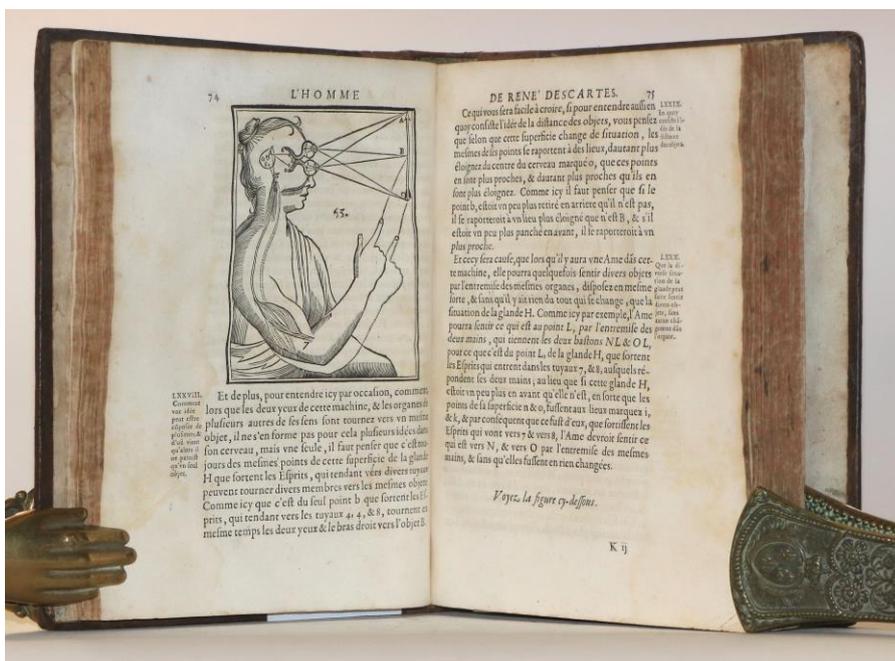
Bon exemplaire.

Guibert, 203.

Réf. · 17850



INDEX



37

DESPORTES (Philippe)**Les premières Œuvres.****Paris, Mamert Patisson, 1579.**

1 vol. petit in-4°, maroquin rouge à gros grain, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Godillot. La date au dos est erronée (1629 au lieu de 1579).*

(4) ff., 250 ff. *mal chiffrés* 248, (2) ff. de table. *Signatures* · *⁴ [A-Z]⁴ [a-z]⁴ [Aa-Qq]⁴ Rr². *Exemplaire lavé.*

3 000 €

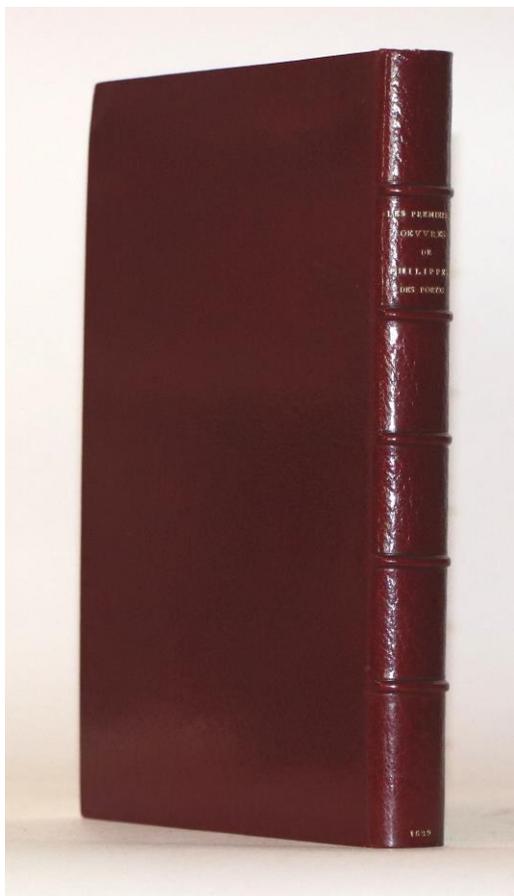
Belle édition, soigneusement imprimée par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne » dont il avait épousé la veuve. C'est la onzième édition des œuvres de Philippe Desportes, et la première au format in-4° après celles de 1573 et 1575.

Elle contient 382 pièces, dont aucune n'est inédite, mais quelques unes présentent des variantes par rapport aux éditions antérieures.

Barbier-Mueller IV-2, n°5; Tchemerzine-Scheler II, 884b; Renouard, *Estienne*, 182, n°11; FVB, 15875; USTC, 9645.

Réf. · 21400

INDEX



38

DU MOULIN (Pierre)

Anatomie de la Messe. Où il est monsté par l'Escriture Saincte, & par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, & éloignée du chemin de Salut. Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1638.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Capé*. Ex-libris au contreplat du Dr D. Bernard.

(6 ff., 324 pp. *Mouillures aux premiers et au dernier feuillet, exemplaire rogné un peu court en gouttière.*

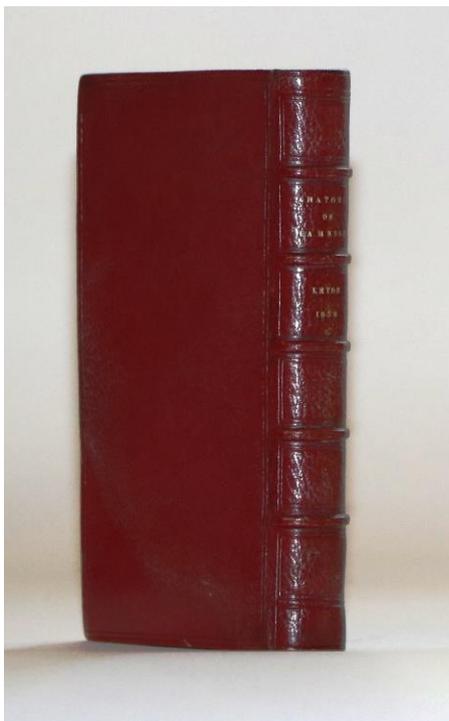
300 €

Première édition elzévirienne et troisième édition augmentée de cet ouvrage de controverse célèbre du ministre Pierre Du Moulin. La première avait paru à Genève en 1636. Cette édition parut un an après la traduction latine également publiée par les Elzevier de Leyde. « L'édition française est un des volumes rares de la collection elzévirienne » (Willems).

Haag IV, 427; Willems, 466; Rahir, 460; Desgraves, *Controverse*, 4131.

Réf. • 21425

INDEX



39

DUPONT de NEMOURS (Pierre-Samuel)**Philosophie de l'Univers. Seconde édition corrigée et augmentée.****Paris, Imprimerie de Du Pont, fructidor an IV (1796).**1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

302 pp.

700 €

Seconde édition en partie originale.

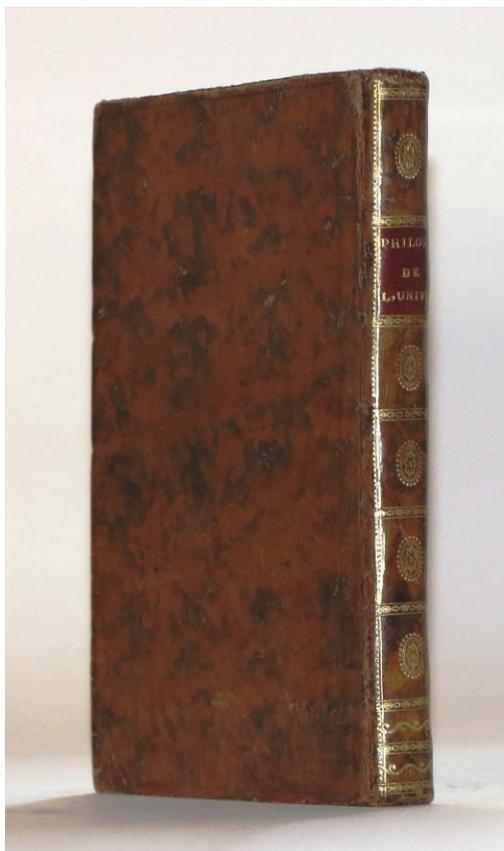
Cet ouvrage philosophique pose les principes de l'école physiocratique dont Dupont de Nemours fut l'un des principaux propagateurs, à partir de l'observation des phénomènes naturels, de la physique, de la chimie et de l'histoire naturelle. L'amour du prochain y est décrit comme la loi unique et fondamentale de l'existence des sociétés humaines. Dupont avait rédigé ce livre pour son ami le chimiste Lavoisier avec qui il avait fondé l'imprimerie où fut fabriqué ce volume, et qu'il avait destinée à la propagation de sa doctrine. L'ouvrage commence par un poème dialogué intitulé *Oromasis* et est suivi des *Principes et recherches sur la Philosophie de l'Univers* (Lettre à M. et Mme Lavoisier). En fin de volume, sous forme de notes, figurent cinq intéressantes dissertations · Sur la nécessité de l'impulsion perpétuelle pour entretenir le cours des astres, Sur la possibilité de l'animation des globes célestes, Sur la sociabilité et la moralité du loup, du renard, du chien sauvage et sur la manière dont celui-ci est devenu domestique, Sur la moralité, l'intelligence, les sciences et les institutions sociales des fourmis, Sur la propagation des bonnes et des mauvaises actions.

Bel exemplaire.

Barbier III, 876; Quérard II, 707; Caillet, 3398.

Réf. · 18181

INDEX



41

ERASME (Désiré)

Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptorib[us] per Des. Erasmum Rot[erodamum] collectorum libri octo.

Lyon, s.n. [Sébastien Gryphe], 1555.

1 vol. in-16, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon central formé de deux fleurons dorés. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Richard Bertrand (XVI^e siècle) sur le titre.

Impression en caractères italiques, 923 pp., (15) pp., (3) ff. blancs. *Signatures* · [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-nn]⁸. *Nombreuses annotations marginales de l'époque.*

1 200 €

Jolie édition des *Apophthègmes* d'Erasme publiée par Sébastien Gryphe. Elle reproduit l'édition qu'il en avait donné en 1552.

Etat inconnu des bibliographes.

Notre exemplaire, en tous points conforme à l'édition répertoriée de Gryphe en 1555, ne porte aucune indication de nom d'imprimeur, mais seulement la mention « Lugduni, 1555 » sur le titre. Cet état n'est décrit dans aucune bibliographie.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Baudrier VIII, 273; Gültlingen V, n°1329; Adams, E-500; Bezzel, 215.

Réf. · 22750

INDEX



ERASME (Desiré) / RHENANUS (Beatus) et alii

Habes Iterum Morias Encomiu[m], pro castigatissimis castigatus una cu[m] Listrij co[m]mentarijs, & alijs complusculis libellis, non minus eruditjs q[uam] festivjs.

Bâle, Froben, 1515.

1 vol. in-4°, vélin de remploi constitué d'un feuillet d'antiphonaire manuscrit avec lettres peintes. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. et cachet sur le titre de l'Académie d'Ingolstadt.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, autre encadrement gravé sur bois au verso, marque typographique de Froben au v° du dernier f., letrines sur fond criblé, (138) ff., 63 vignettes gravées sur cuivre contrecollées dans les marges. *Signatures* · [a-h]⁴ [a-z]⁴ [A-B]⁴ C⁶. *Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales en fin de volume.*



4 500 €

Rare édition collective établie par Beatus Rhenanus, qui comporte l'une des premières éditions de l'Eloge de la Folie d'Erasme.

Elle comprend quatre textes ·

- le *De morte Claudii Caesaris* de Sénèque (apothéose burlesque de l'empereur Claude) avec les scholies de Beatus Rhenanus.
- le *Calvicii Encomium* de Synesios de Cyrène (Eloge de la calvitie), spirituel essai de rhétorique dans lequel l'auteur démontre que la pilosité est inversement proportionnelle à l'intelligence, traduit en latin par John Free avec les commentaires de Beatus Rhenanus.
- L'*Eloge de la Folie* d'Erasme avec les commentaires de Gerhard Lister.
- L'*Epître apologétique* d'Erasme au théologien Maarten Van Dorp, qui s'opposait à la publication de l'*Eloge de la Folie*.

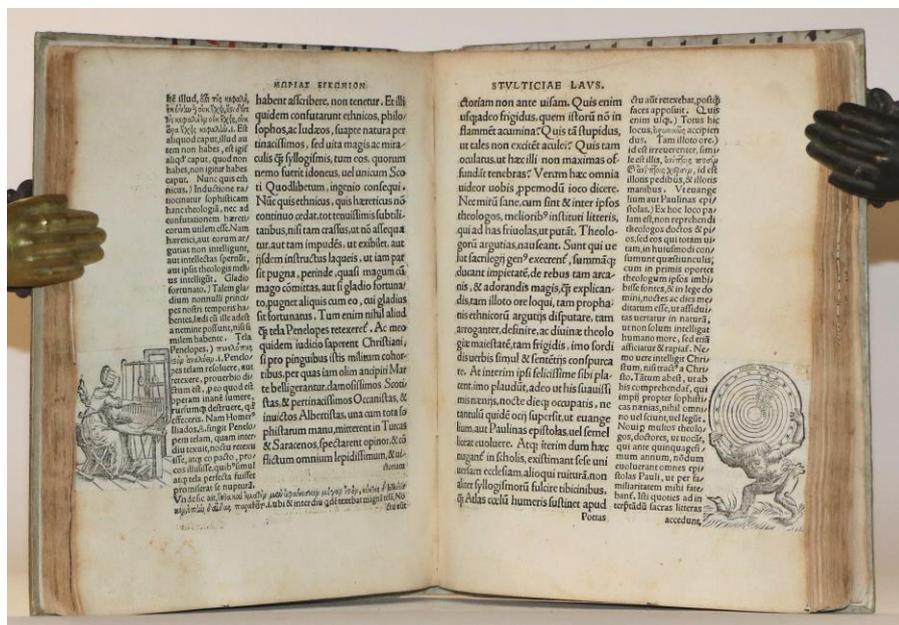
L'*Eloge de la Folie*, croustillante satire de la société humaine composée à la manière d'un traité savant et truffée de citations érudites, parut pour la première fois à Paris, en 1511. Les deux textes humoristiques qui précèdent l'*Eloge de la Folie* sont cités dans la lettre préface qu'adresse Erasme à Thomas More pour présenter son livre. Il se réclame de cette veine satirique illustrée depuis l'Antiquité par Homère, Lucien et Apulée.

Hans Holbein avait crayonné de petits dessins dans les marges de son exemplaire de l'édition de 1514 qu'Erasme avait vus et appréciés. Ces dessins ne furent gravés qu'en 1676 par Mérian pour illustrer une édition publiée à Bâle par Genath.

Ces vignettes ont servi à illustrer cet exemplaire dans les marges.

Vander Haeghen I, 122; Adams E-392; Bezzel, 1304 (à la date de 1516).

Réf. · 23614



43

ERASME (Didier) et alii

Adagia id est : Proverbiorum, paroemiarum et parabolarum omnium, quae apud graecos, latinos, hebraeos, Arabes, &c in usu fuerunt Collectio absolutissima in locos communes digesta. Francfort, veuve de Johan Pressius, 1646.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, étiquette de titre postérieure, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, armoiries frappées à froid au centre, tranches bleues, attaches de fermoir en bronze. *Reiure de l'époque, manquent les fermoirs, fente au dos en tête.*

Titre en rouge et noir orné d'une marque typographique gravée en taille-douce, (6) ff., 776 pp., (79) ff., (1) f. blanc. *Papier légèrement roussi, qq. cernes en marge de queue, galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff.*

650 €

Edition peu commune et très complète des *Adages* d'Erasmus, augmentée des adages recueillis par d'autres auteurs · Junius, Pierre Godefroy, Cognatus, Polydore Vergile, Adrien Turnèbe, Marc-Antoine Muret et quelques autres qui sont imprimés à la suite du recueil d'Erasmus. On trouve également à la suite, les remarques d'Henri Estienne sur les *Adages* d'Erasmus.

Cette édition est, de plus, agrémentée de deux copieux et indispensables index.

Vander Haeghen I, 7.

Réf. · 23602

INDEX



ESPENCE (Claude d')

Paraphrase de l'Oraison dominicale.

Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).

[A la suite] : Homilies sur la Parabole de l'Enfant Prodigue.

Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).

[A la suite] : Deux sermons de Theodoret (...) traduitz par maistre Claude Despence.

Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).

[A la suite] : Institution d'un Prince chrestien.

Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).

[A la suite] : Traicté contre l'erreur vieil et renouvelé des Predestinez.

Paris, Jehan Ruelle, 1552.

5 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle.*

32 ff., avec 12 vignettes (33 x 50 mm) gravées sur bois dans le texte, *titre refait à la plume, trou de ver en marge de gouttière, qq. mouillures pâles. Signatures* · [A-D]⁴; titre orné d'une vignette gravée sur bois, 40 ff. *Signatures* · [A-E]⁸. *Petite galerie de ver en marge de gouttière sur les premiers ff;* 36 ff., vignette gravée sur bois au feuillet 2. *Signatures* · [A-D]⁸ E⁴. *Petite galerie de vers en marge intérieure sans atteinte au texte;* 30 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* · [A-D]⁸; 155 pp., (4) pp., (1) p. blanche. *Signatures* · [A-K]⁸. *Petite galerie de ver en marge de gouttière en fin de volume.*

1 500 €

Recueil de cinq traités rarissimes de Claude d'Espence, théologien et humaniste d'origine champenoise, l'un des théologiens français qui préparèrent le concile de Trente.

La *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* avait d'abord été imprimée chez Jean de Tournes en 1547. On ne connaît cette édition, qui est la troisième, que par un autre exemplaire. Elle est ornée de 12 jolies vignettes gravées sur bois qui représentent des scènes du *Nouveau Testament*.

FVB, 18516; USTC, 77426.

Seconde édition de la traduction par Claude d'Espence des deux sermons de Théodoret. La première avait été publiée par Jean de Tournes en 1547. *Un seul exemplaire répertorié.*

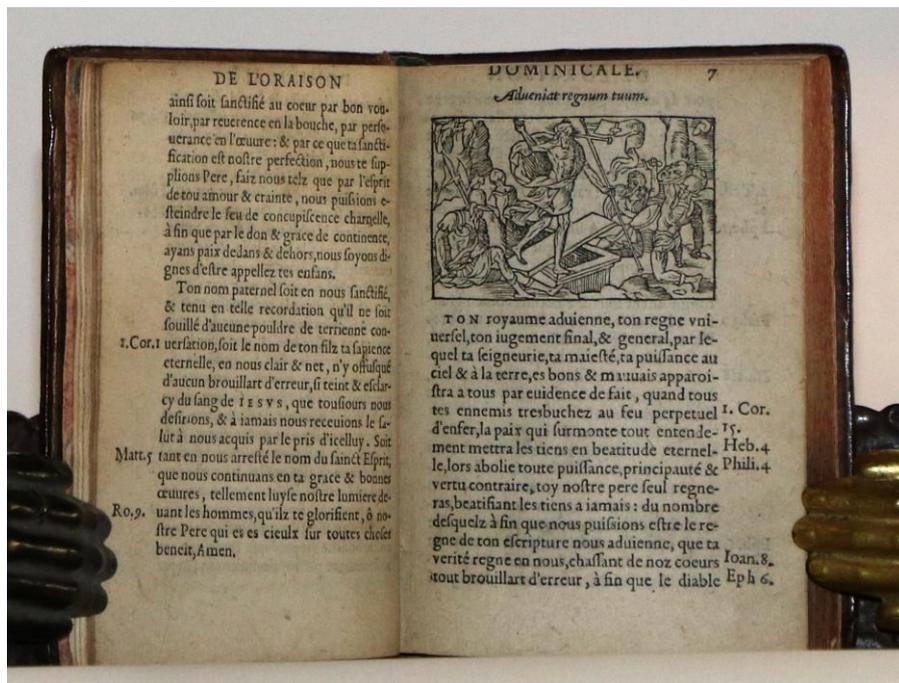
FVB, 49180; USTC, 40814.

Seconde édition des *Homélie sur la parabole de l'enfant prodigue*, également publiées pour la première fois par Jean de Tournes en 1547.

FVB, 18513; USTC, 77427.

Troisième édition de l'*Institution d'un prince chrétien*, ouvrage dédié au roi Henri II qui l'avait missionné en tant que théologien du Roi au concile de Trente délocalisé à Bologne en 1547. La première édition avait été imprimée par Jean de Tournes en 1548. *Un seul exemplaire répertorié.*

FVB, 18514; USTC, 77428.



Seconde édition du *Traité contre l'erreur* dont la première avait été imprimée par Jean de Tournes en 1548. *Un seul exemplaire répertorié.*

FVB, 18518; USTC, 40922.

Réf. · 23533



ESTIENNE (Charles) et alii

Praedium rusticum. In quo cuiusvis soli vel culti vel inculti pla[n]tarum vocabula ac descriptiones, earumque consere[n]darum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur.

Paris, Charles Estienne, 1554.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges jaspées. *Reliure du XVIII^e s., mors et coiffes restaurés, coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé sur une garde de Kenneth K. Mackenzie (1934).

Impression en car. ital., lettres d'attente, 648 pp., (24) ff. d'index. *Signatures* · [a-z]⁸ [A-V]⁸ X⁴. *Petites rousseurs éparses, qq. passages soulignés et qq. annotations marginales anciennes.*

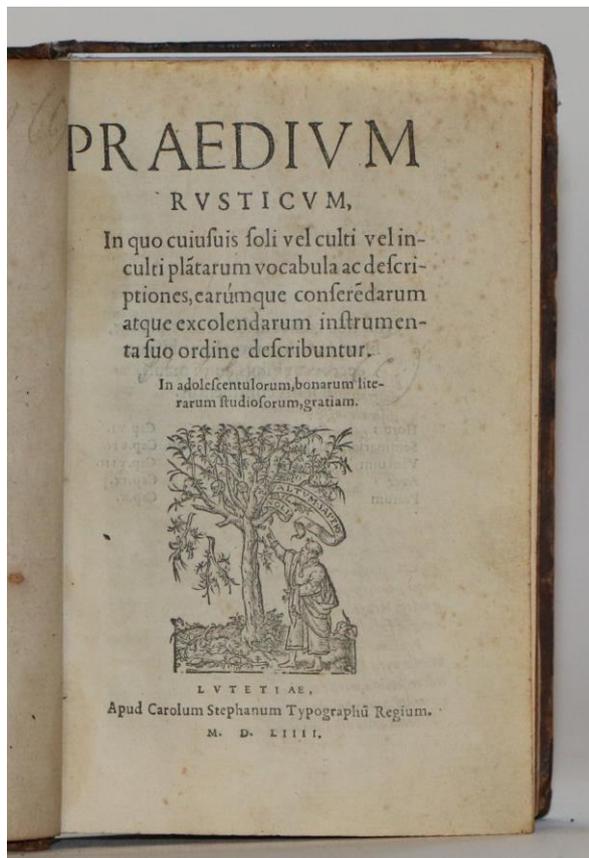
1 800 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui rassemble les dix traités sur la botanique et l'agriculture que Charles Estienne avait publiés auparavant individuellement, parmi lesquels · le *De re hortensi libella* (1535), le *Seminorium et plantarium fructiferarum* (1536), *Vinctum* (1537), *Sylva, Fructetum, Collis* (1538), *Arbustum* (1542), *Pratum* (1543). C'est l'ensemble encyclopédique sur l'agriculture le plus complet de la Renaissance. « This collection (...) represents the most complete account of agriculture and horticulture in the 16th century » (Schreiber). Quelques années plus tard, l'ouvrage fut traduit en français par Charles Estienne lui-même et son gendre Jean Liébault, et publié en 1564 sous le titre *La Maison Rustique*, ouvrage qui connut une popularité sans précédent et devint la bible des agriculteurs et propriétaires terriens jusqu'à la fin du XVII^e siècle, sans compter les prolongements qui en furent faits, notamment par Liger. *La Maison rustique* fut ainsi publiée sous des versions refondues jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Renouard, *Estienne*, 106, n°5; Schreiber, n°134; Vicaire, 344; Pritzel, 2746; Oberlé, *Fastes*, 606.
Réf. · 19761



INDEX



FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1747.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petite fente à un mors.* Ex-libris héraldique au contreplat de Philibert Bernard de la Verette.

XVI-142 pp., (1) p.

380 €

Première édition séparée, publiée par Prosper Marchand, qui signe l'avertissement de l'éditeur sous le pseudonyme de Félix de Saint-Germain. Ce texte avait d'abord été imprimé, à la suite du *Télémaque* in-folio de 1734 de J. Westein tiré seulement à 150 exemplaires sous le titre *Examen de conscience d'un Roi*. Mais ce texte, peu flatteur pour Louis XIV fut aussitôt dénoncé par les autorités françaises. Le ministre français des affaires étrangères en exigea la suppression et ce passage fut retiré de la quasi totalité des exemplaires. Il ne parut à Londres qu'en 1747 avec quelques autres pièces de Fénelon.

Prosper Marchand, dans son avertissement daté du 11 mars 1747 « annonce qu'il publia l'ouvrage sur une copie faite sur une autre qui sortait de l'hôtel de Beauvilliers, et qu'il la donna avec la plus scrupuleuse exactitude. Il n'avait alors aucune connaissance de l'édition jointe au *Télémaque* de 1734, et il ne connut celle de Londres, qui l'a reproduite, que quand la sienne eut vu le jour » (Quérard).

Etat différent de celui décrit par Tchemerzine, mais repéré par L. Scheler - le dernier feuillet est ici constitué d'un avertissement du libraire, au lieu d'un feuillet d'errata.

Cioranescu, 29142; Quérard III, 99; Tchemerzine-Scheler III, 234a.

Réf. • 21573

INDEX



47

FOLENGO (Teofilo)

Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum.

Amsterdam, Abraham a Someren, 1692.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre et date sur pièces de maroquin noir. *Re liure du XIX^e s., Exemple à toutes marges, non rogné avec témoins. Pièce de titre endommagée, mais bel exemple.* Ex-libris au contreplat de J.-R. Thomé.

Portrait h.-t. gravé à l'eau forte et 26 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (8) ff., 419 pp., (4) ff.

800 €

BELLE EDITION ILLUSTRÉE DE FINES GRAVURES À L'EAU-FORTE.

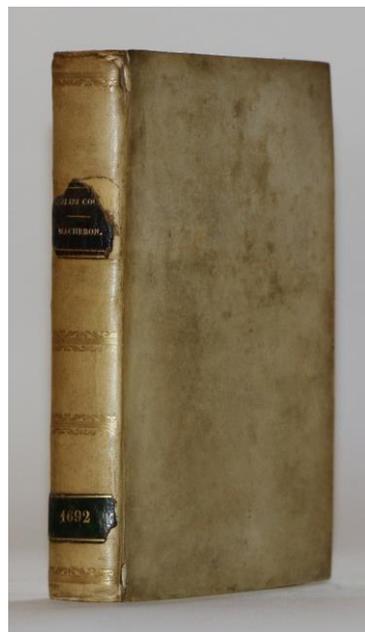
Elle reproduit l'édition de 1521 avec les mêmes pièces liminaires, dont la vie de Folengo en latin par Filippo Tomasino, mais sans l'épître de Paganino et les autres pièces qui terminaient l'édition de 1521.

Chef d'œuvre de la poésie burlesque néo latine, la *Macaronée* est un poème en 25 chants caricaturant les légendes épiques et les romans de chevalerie, « avec une ampleur, avec une richesse d'imagination et une verve remarquables » (Van Thieghem). Publié pour la première fois en 1521, ce poème rendit son auteur célèbre et son succès fut constant durant tout le XVI^e siècle. Une traduction française parut en 1606.

On suppose que ce livre inspira Rabelais dont le style emprunte souvent les mêmes accents.

Brunet II, 1319 ; Graesse II, 608; Nodier, n°271.

Réf. · 20180



INDEX



48

FRANCE (Anatole)

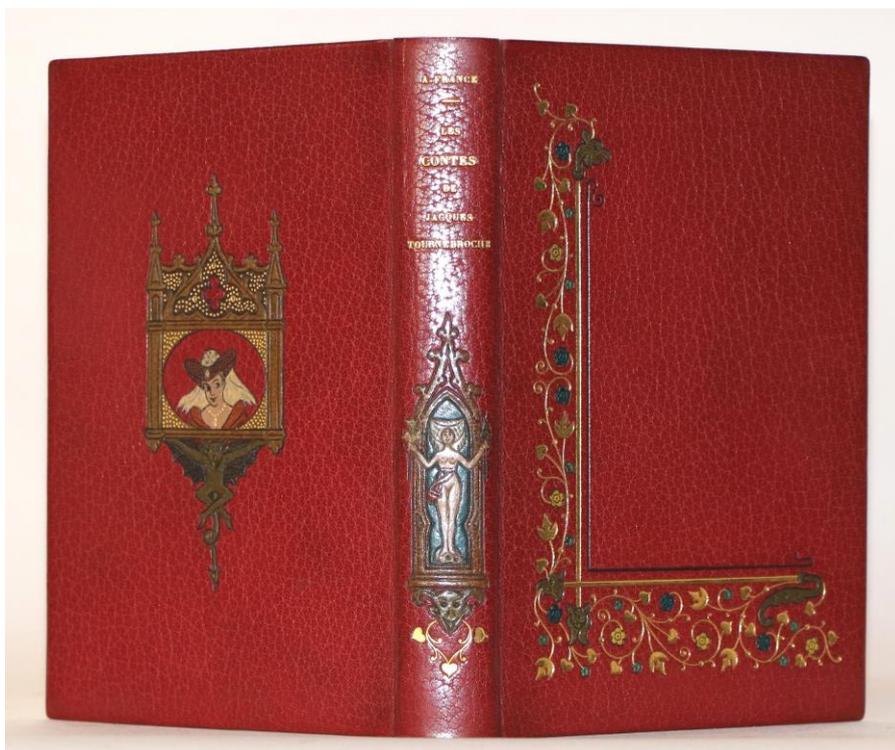
Les Contes de Jacques Tournebroche.
Paris, Calmann-Lévy, 1908.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif mosaïqué représentant une femme aux seins nus sous un dais gothique, plat sup. décoré d'une belle lettre « L » dorée de filets et d'un pampre de vigne agrémenté de fleurettes et petits motifs mosaïqués de vert, bleu et jaune, médaillon mosaïqué sur le plat inf. figurant une tête de femme médiévale dans un motif gothique (reproduisant le dernier cul-de-lampe du volume), bordure intérieure ornée de fleurons dorés en feuilles de lierre et de fleurettes mosaïquées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. et dos cons., chemise en demi-marroquin rouge, ornée au dos d'un fleuron doré à feuilles de lierre, étui. *Reliure de Stroobants.* Couv. légèrement défraîchie. (2) ff., 183 pp., (1) p., (2) ff., illustrations en couleurs de Léon Lebègue dans le texte dont plusieurs à pleine page.

500 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Léon Lebègue et tirée à 160 exemplaires. Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Stroobants.

Talvart & Place, 65.A; Monod, 4877; Carteret IV, 167; Fléty, 164.
Réf. • 21494



49

FRANCE (Anatole)**La Rotisserie de la Reine Pédaque.**
Paris, Edouard Pelletan, 1911.

1 fort vol. in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, bordure intérieure encadrée de deux filets dorés, doublures et gardes de moire outremer, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, chemise en demi-maroquin bleu, étui bordé de maroquin bleu nuit. *Reiure de Effer*. Couv. et dos conservés. Non rogné. Portrait h.-t. en frontispice, 176 illustrations d'Auguste Leroux gravées sur bois par Duplessis, E. Florian, Froment, Gersman et Perrichon dont 17 hors-texte en couleurs ou en camaïeu, 442 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

1 000 €

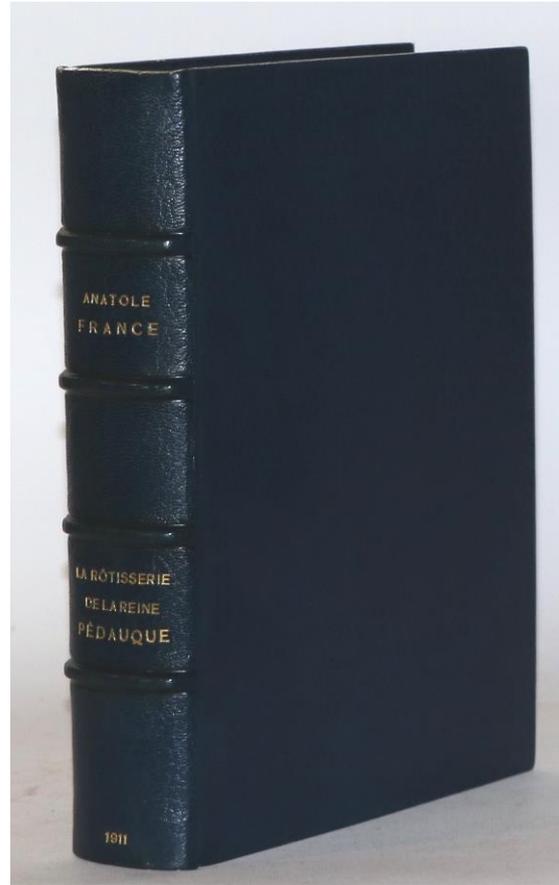
Première édition illustrée.

« Très belle publication très cotée surtout en grand papier », indique Carteret, pour qui ce livre est un « *ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux*. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes ».

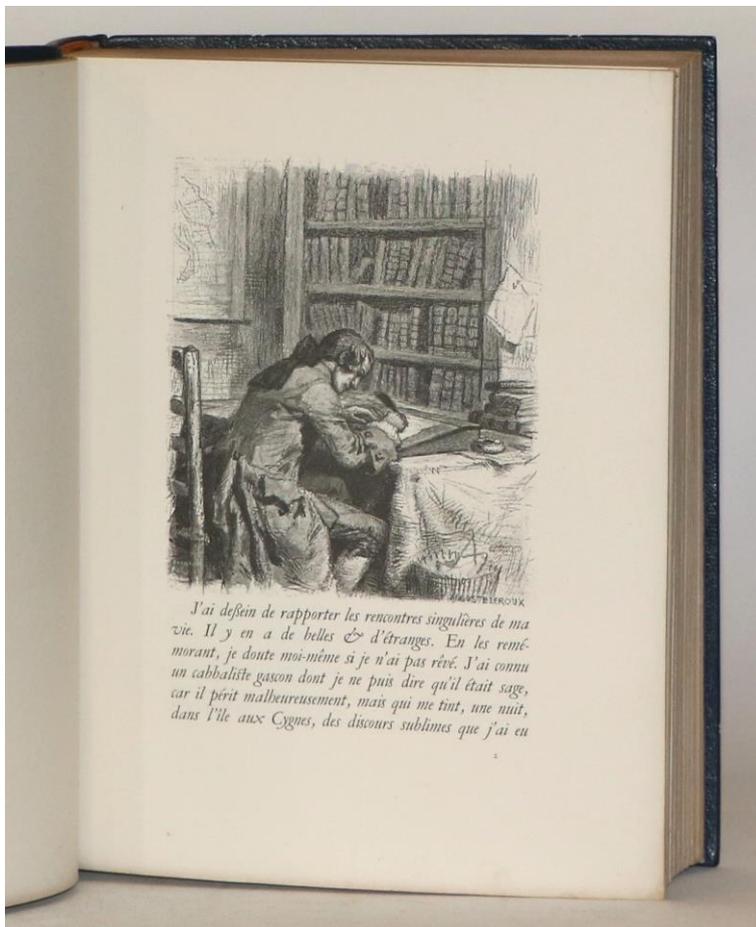
L'un des 34 exemplaires de présent (n°XVI) imprimé pour le docteur Pierre Gagey.

Envoi autographe signé d'E. Pelletan au D^r Gagey sur le justificatif de tirage.

Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Effer. Monod, 4945; Carteret IV, 170; Talvart & Place, 26.B. Réf. · 21079



INDEX



50

FRANCE (Anatole)**Les Poèmes dorés.****Paris, Alphonse Lemerre, 1873.**

1 vol. in-18, maroquin fauve à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin citron ornée d'un encadrement d'un filet et d'un encadrement d'un sextuple filet doré, gardes de moire marron, doubles gardes, tranches dorées, couv. et dos cons, étui. *Reliure de Blanchetière. Rousseurs à la couv.* (2) ff., 146 pp., (1) f.

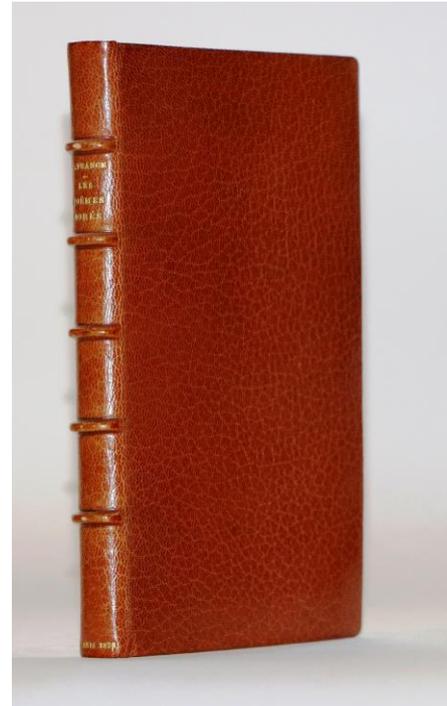
600 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 580 exemplaires du premier ouvrage d'Anatole France. C'est son seul recueil de poèmes. Cette édition comprend deux poèmes (*Blason* et *Dernières tendresses*) qui seront supprimés dans les éditions suivantes.

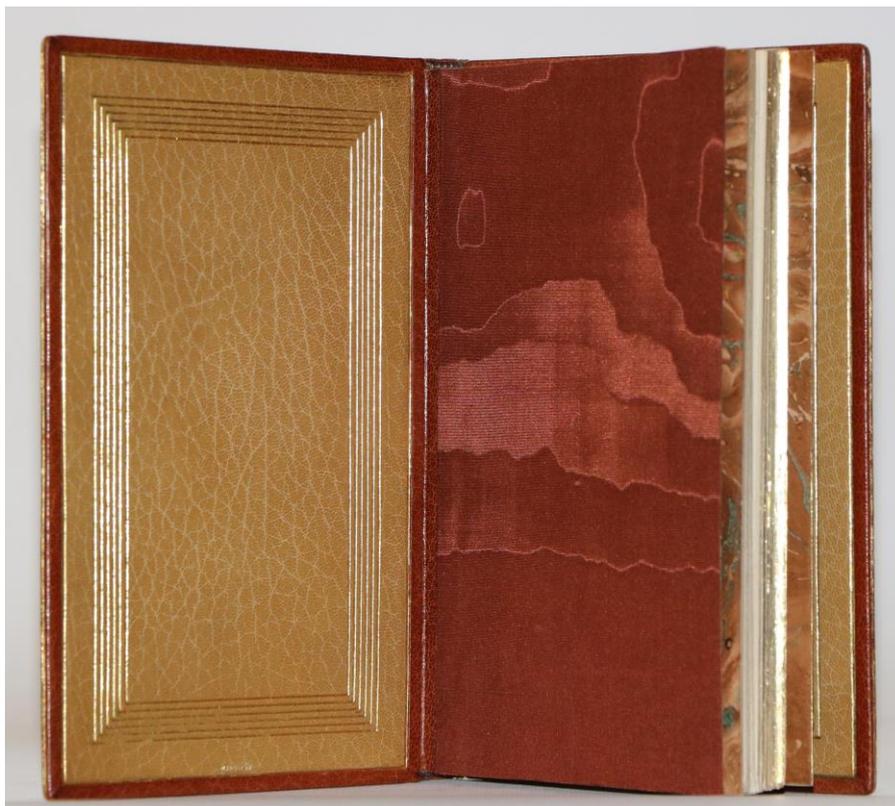
Très bel exemplaire.

Talvart & Place, 3.A; Vicaire IV, 806; Fléty, 26.

Réf. • 21498



INDEX



51

FRANCE (Anatole)**Stendhal.****Paris, Les Amis d'Edouard [Abbeville, F. Paillard], 1920.**

1 vol. in-12 carré, demi-maroquin tête-de-nègre à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de Canape*. (2) ff., 40 pp., (2) ff.

350 €

EDITION ORIGINALE.

De la collection *Les Amis d'Edouard* (n°25).

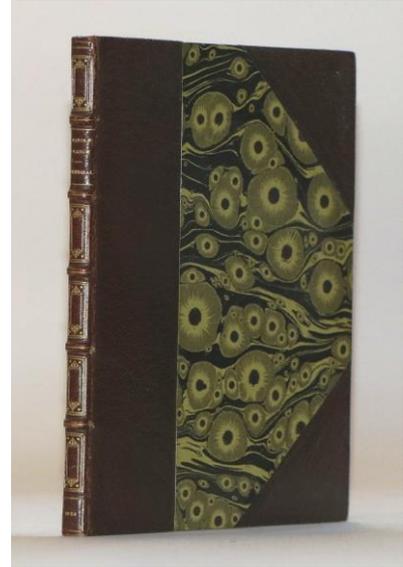
L'un des 200 exemplaires sur Arches (n°141).

Envoi autographe signé de l'éditeur Edouard Champion au célèbre bibliophile Georges Vicaire.

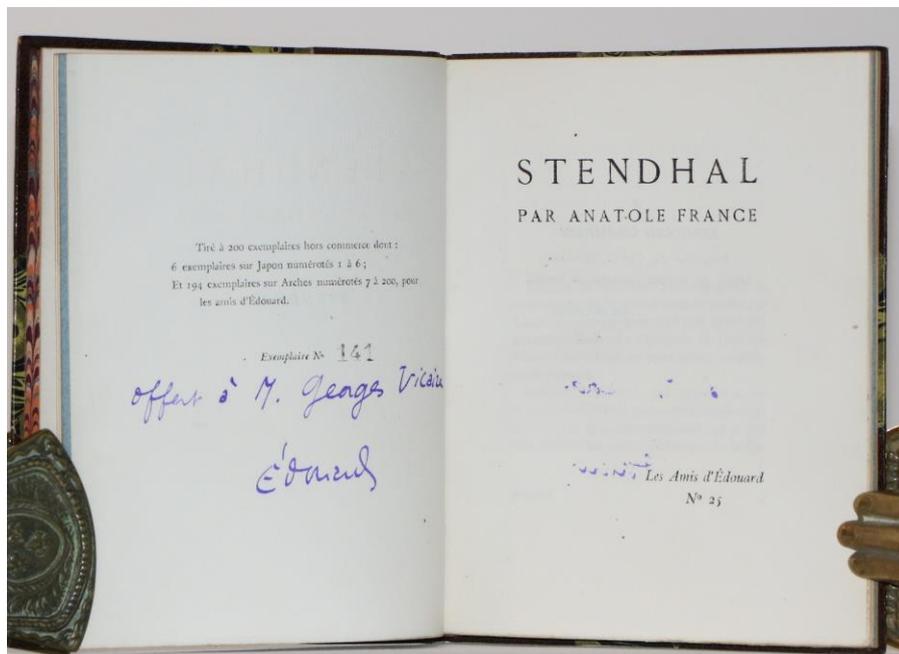
Très bel exemplaire.

Talvat & Place, 88.

Réf. • 20402



INDEX



GASSENDI (Pierre) / BERNIER (François)

Abregé de la Philosophie de Gassendi (...) Seconde édition revue, & augmentée par l'Autheur.
Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1684.

7 tomes en 6 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

19 planches h.-t. repliées dont 1 carte et 37 fig. gravées sur bois dans le texte dont 3 pour la Logique, 2 pour la physique, 22 pour l'astronomie, 5 pour les météores et 5 pour l'optique, (1) f., (11) ff., 192 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 480 pp.; (2) ff. blancs, (4) ff., 405 pp.; (6) ff., 502 pp., (1) f. blanc; (1) f. blanc, (5) ff., 626 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 691 pp.; (6) ff., 717 pp. *Quelques rousseurs, galerie de ver à a fin du tome VII avec perte de qq. lettres.*

3 800 €

Seconde édition, d'une insigne rareté. Elle est aussi introuvable que la première, publiée à la même adresse en 1678.

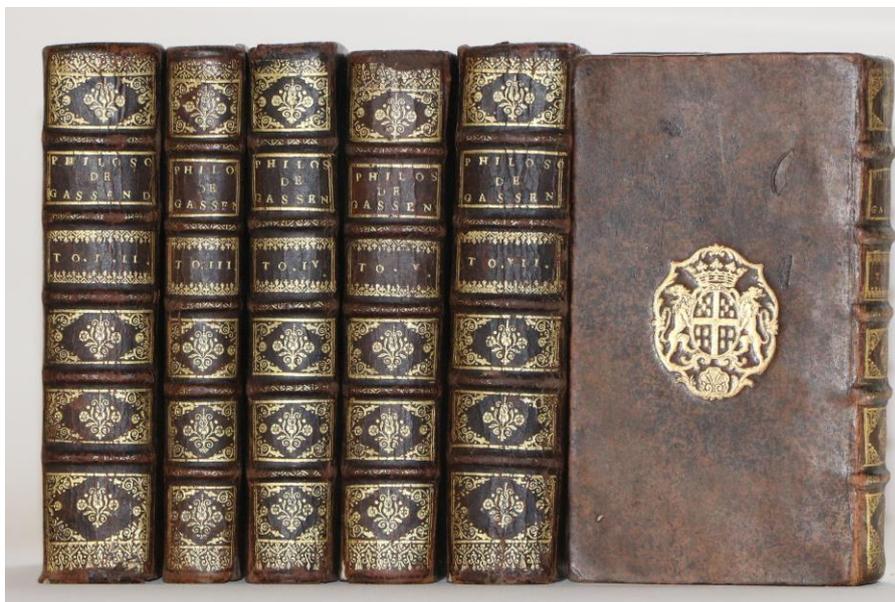
Cet « abrégé » est en fait une traduction et parfois une paraphrase des œuvres latines de Gassendi regroupées en 1655 et publiées chez le même libraire. « Ainsi dressée, selon l'expression de M. Pintard, en « habit à la française », la philosophie de Gassendi se répandit dans toute la société des honnêtes gens » (Jammes).

Les sept volumes comprennent la Logique (I) – La Physique (II) – Des Qualités, De la Génération et de la Corruption (III) – L'Astronomie (IV) – Des choses terrestres (géologie, météores, pierres, métaux, plantes, animaux) (V) – Philosophie (les sens, de l'imagination, de l'entendement, des passions de l'âme...) (VI) – la Morale (VII).

Contemporain de Descartes, avec lequel il s'oppose souvent, Gassendi fut l'un des propagateurs de la pensée épicurienne. Lié avec Diodati, La Mothe Le Vayer et Naudé, une partie de ses œuvres séduisit le groupe des libertins érudits.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU MARQUIS CLAUDE DE CHOISEUL-BEAUPRE (1733-1794), lieutenant-général des provinces de Champagne et de Brie (1755), décapité pendant la Terreur en 1794. Il avait réuni une bibliothèque importante.

Jammes, *Libertins érudits*, n°172 (éd. de 1678); Pintard, 598; O.H.R., 813.
Réf. · 21621



53

GIDE (André) / LA FRESNAYE (Robert de)**Paludes.****Paris, N.R.F., 1921.**

1 vol. petit in-4°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées. Etui bordé de maroquin tête-de-nègre. *Reliure de M. Godillot.* Couv. impr. conservée. 6 lithographies h.-t. de R. de La Fresnaye, (50) ff.

2 000 €

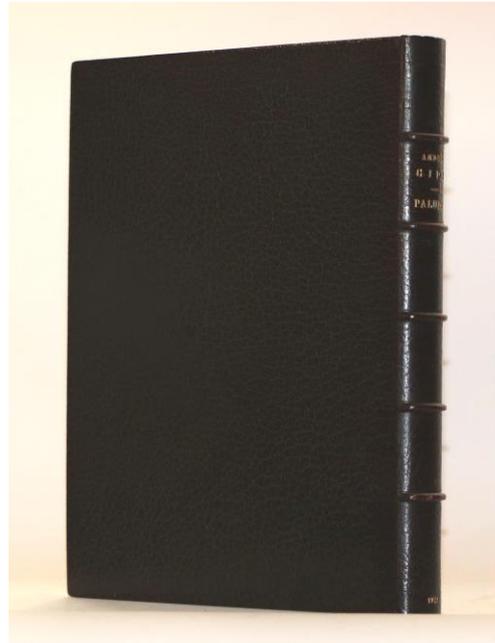
Première édition illustrée.**Seul livre illustré par le peintre cubiste Robert de La Fresnaye.**

L'un des 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre (n°169).

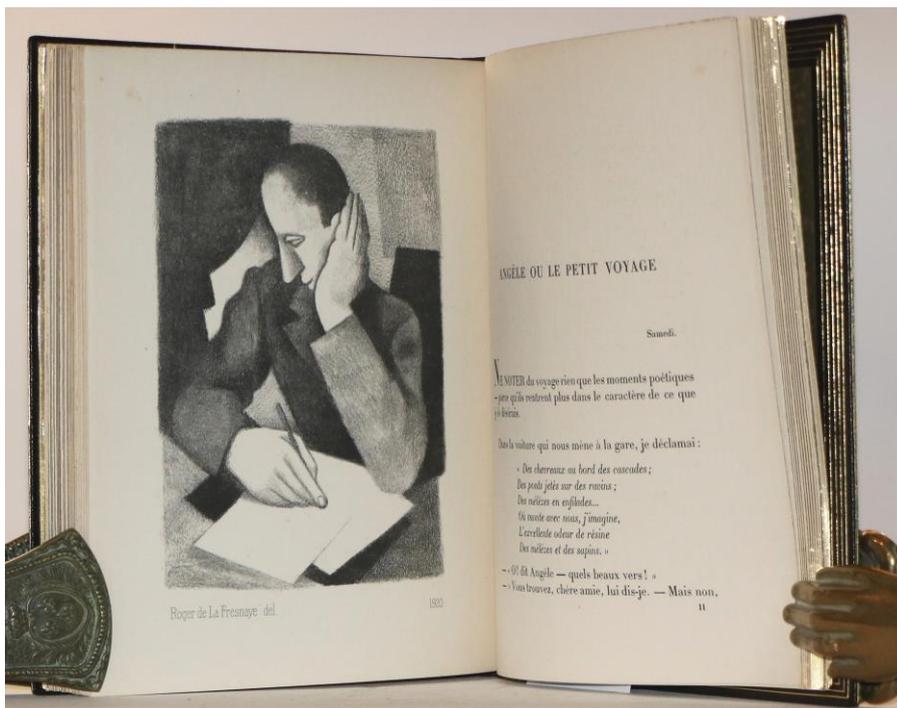
Bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste de Godillot.

Cateret IV, 183; Talvart & Place, 6.C.; Monod, 5350; Fléty, 82; Naville, LVIII.

Réf. • 20808



INDEX



GILLES (Nicole)

Les Treselegantes et copieuses Annales des trespreux, & tresnobles treschrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troye iusques au regne du tresvertueux roy François a present regnant. Compilees (...) jusques au te[m]ps de tresprudent & victorieux roy Louis VI^e. Et depuis additionnees selon les modernes hystorie[n]s iusques en lan Mil cinq cens xxxvj.

Paris, Jehan Longis, 1536.

2 tomes en 1 vol. in-folio, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Re liure moderne.*

Premier titre en rouge et noir dans un grand encadrement gravé sur bois de F. de Gourmont, 2nd titre dans le même encadrement, une grande vignette gravée sur bois (f. i), 9 petites vignettes gravées sur bois représentant les premiers temps de la Genèse, 42 vignettes gravées sur bois dans le texte (la plupart rondes) représentant les effigies des souverains, 6 planches h.-t. de généalogie, et 2 vignettes dont une répétée, représentant une scène de bataille, marque de Jehan Longis au v^o du dernier feuillet, impression en car. gothiques, letrines historiées et sur fond criblé, (6) ff., cxxxviii ff.; (5) ff., cxlv ff. *Signatures* : le⁶ [a-z]⁶, le⁶ [A-Z]⁶ &⁶. *Rousseurs éparses, galerie de vers rebouchée dans la marge inf. du tome II, premier titre rogné court en gouttière avec petite atteinte à l'encadrement.*

4 000 €

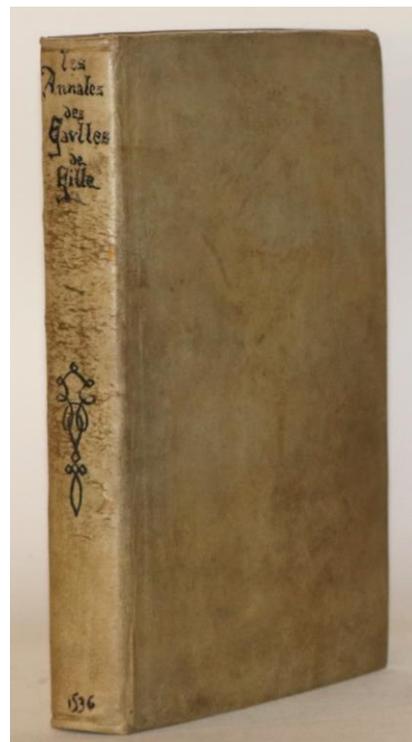
Edition augmentée jusqu'à l'époque de François I^{er} de ces célèbres chroniques.

Nicole Gilles († 1503) est considéré comme le premier historien français ou comme le dernier chroniqueur. Il marque en effet une transition entre les récits des chroniqueurs du Moyen Âge, émaillés d'éléments légendaires et les histoires plus factuelles des historiens de la Renaissance. Cela dit, Lelong considère que la seule partie vraiment crédible de l'ouvrage est celle qui concerne le règne de Louis XI. « Pour ce qui précède, il ne fait qu'abrégé les Chroniques de S. Denys, & celle de Guillaume de Nicole de Nangis ». Nicole Gilles est le premier qui ait parlé du royaume d'Yvetot.

Ces chroniques connurent un succès prodigieux et furent constamment réimprimées et augmentées entre 1492 et 1621.

Belle édition gothique illustrée, imprimée par Nicolas Couteau pour différents libraires · Jehan Longis, François Regnault et Vincent Sertenas.

Moreau-Renouard V, n°179; Bechtel, G-132; Brunet II, 1597; FVB, 22864; USTC, 39223; Lelong, 15689. Réf. · 18938



55

GOLDSMITH (Olivier)

Le Vicaire de Wakefield (...) Traduction de M. Aignan revue par Rémond.
Paris, Delarue, s.d. (ca 1860).

1 vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement doré d'un entredeux à larges rinceaux sur les plats, double filet doré sur les coupes, filets et dents-de-rat dorées en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris au contreplat sur pièce de cuir de Robert Hoe. Impression sur papier rose, (2) ff., 243 pp., et environ 60 vignettes de Georges Thomas gravées sur bois dans le texte par M. Macquoid.*

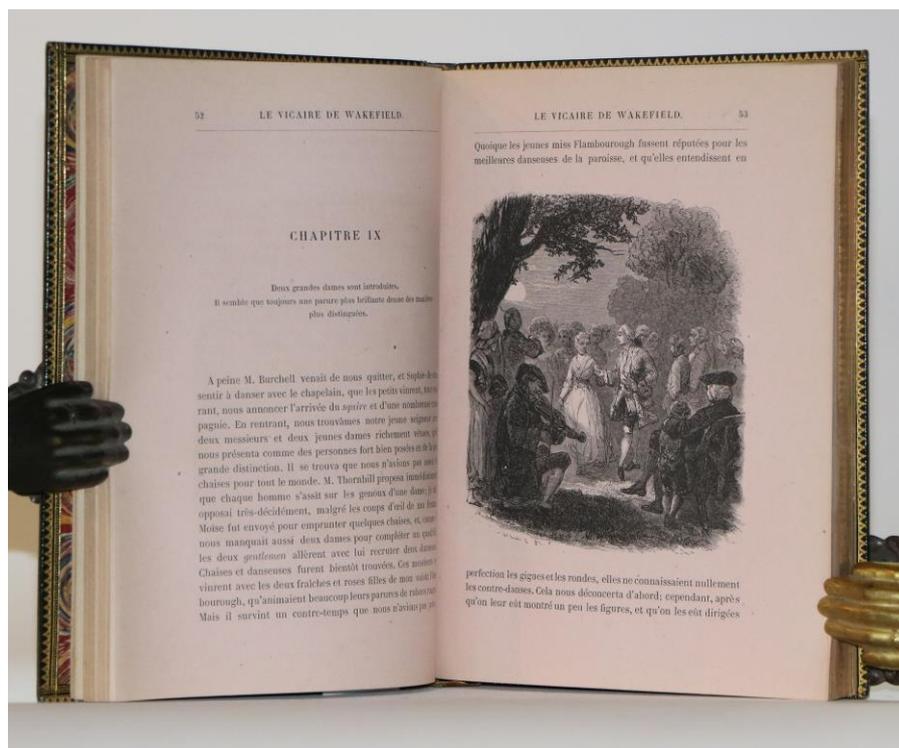
380 €

Très jolie édition illustrée.

Rare exemplaire sur papier rose.

TRES BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA COLLECTION DE ROBERT HOE (cat. 1912, II, n°1462).

Ref. • 22972



56

GOLTZ (Hubert)

Le vive Imagini di tutti quasi gl'imperatori, da C. Iulio Cesare, insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello, dalle vecchie medaglie con grandissima solertia cavate, et al vero fidelissimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, vertu, et vicii delli medesimi imperatori, secundo i proprii loro colori, col historico penello depinte.

Anvers, Gillis Coppens van Diest, 1557.

1 vol. in-folio, vélin, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin La Vallière, dessin à l'encre et inscriptions sur le plat sup. « Fonteneblau, muy señor mio recivo lade Vi ». Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendu. Bon exemplaire.

Titre dans un encadrement à enroulements peint en rouge et jaune, 141 grands médaillons gravés sur bois dans le texte rehaussés en camaïeu de bistre, 14 médaillons vides et 1 grand médaillon ovale peint en camaïeu avec le double portrait de Maximilien et Philippe, (19) ff., (157) ff., (1) f. blanc. Signatures ◦ π⁶ [a-b]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁴ Dd⁴. Nombreuses rousseurs, taches d'encre aux ff. S₃ et S₄.

6 000 €

EDITION ORIGINALE ITALIENNE de ce célèbre et bel ouvrage.

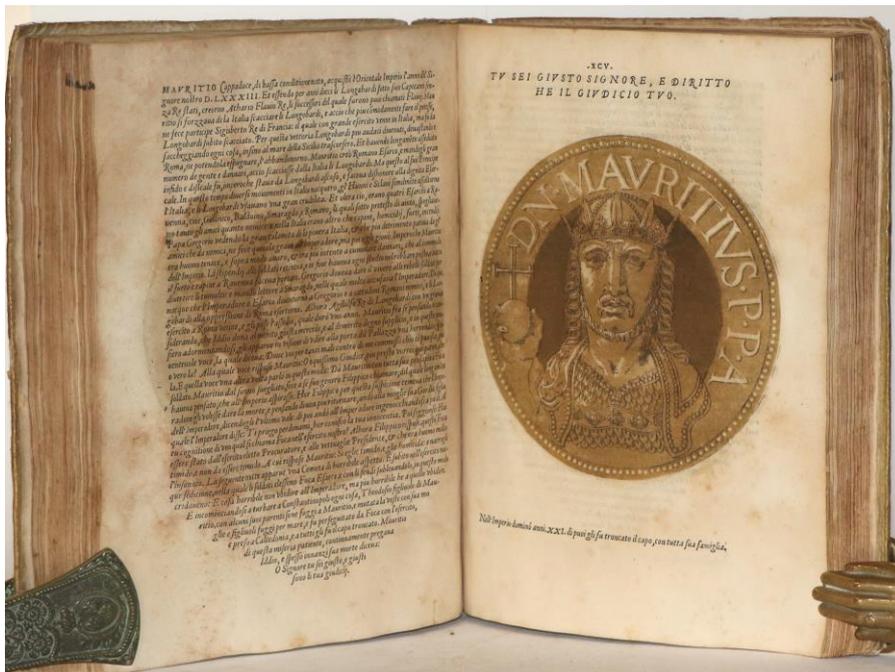
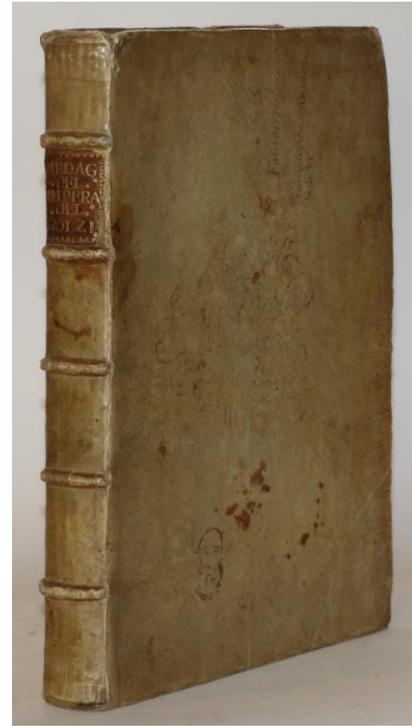
Hubert Goltz était un numismate et peintre flamand ami du géographe Ortelius. Ce livre est son premier ouvrage. Il consiste en la présentation d'une collection de médailles des principaux empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles Quint.

Ouvrage illustré de 142 portraits gravés et aquarellés en camaïeu de bistre en utilisant une technique de gravure originale à double matrice de bois et de métal, avec une mise en couleurs exécutée à la main.

Les portraits des empereurs sont réinterprétés d'après des médailles originales. 14 emplacements comportent des médaillons laissés vides, l'auteur ayant préféré s'abstenir de toute représentation des empereurs dont il n'avait pas trouvé de médaille.

Brunet II, 1653.

Réf. • 22989



GRATAROLI (Guglielmo)

Des preceptes et moyens de recouvrer, augmenter, & contregarder la memoire. Avec un Euure singulier qui demontre à facilement predire, et iuger des meurs, & natures des ho[m]mes, selon la consideration des parties du corps. Le tout traduit en François, par Esti. Coppé.

Lyon, Eustace Barricat, 1555.

1 vol. in-16, veau blond glacé, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre et date en veau rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

(8) ff., 223 pp. *Signatures* · *⁸ [A-O]⁸. *Petits raccommodages au f. de titre et au dernier f.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du *De memoria reparanda*, l'un des premiers traités complets sur la mnémonique publiés à la Renaissance. la science de la mémoire avait déjà été étudiée dans l'antiquité (entre autres par Simonide), mais l'ouvrage de Grataroli fait un point plus approfondi sur le sujet, propose des remèdes médicaux aux mémoires défaillantes, des conseils d'hygiène alimentaire pour la conserver et des moyens techniques pour accroître la mémoire artificielle. Publié en latin à Zürich en 1553, il fut aussitôt traduit en français et en anglais et fut réimprimé plusieurs fois.

La seconde partie de l'ouvrage concerne plutôt la physionomie et propose la prédiction des caractères humains par l'observation de diverses parties du corps. C'est la traduction d'un autre ouvrage de Grataroli, paru en 1554, le *De praedictione morum*.

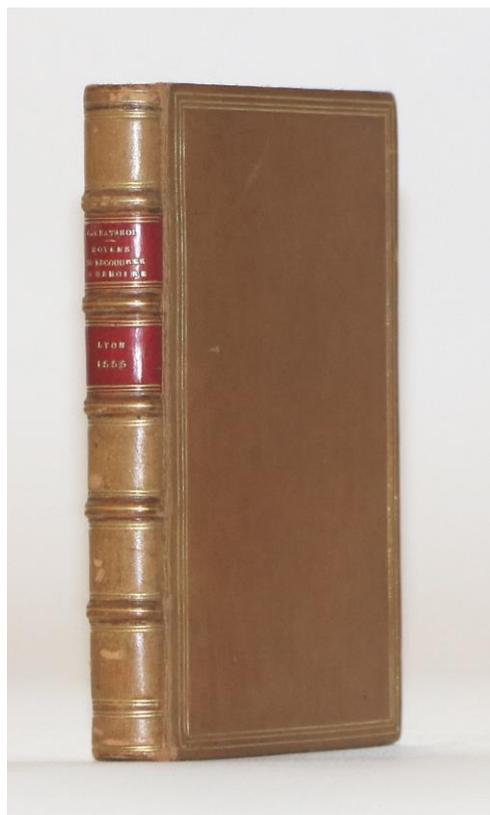
Grataroli, médecin et alchimiste né à Bergame en 1516, fut l'un des auteurs les plus singuliers de son temps. Proche de Pomponazzi qu'il avait fréquenté à l'Université de Padoue, de Zanchi et de Théodore de Bèze, on l'a suspecté d'avoir embrassé la Réforme. Il a écrit des traités forts curieux sur un grand nombre de sujets originaux, mais son approche médicale est souvent empreinte des préceptes de l'alchimie.

Edition très rare, imprimée par Balthazar Arnoullet pour Eustache Barricat.

Cioranescu, 6831; Baudrier IV, 4; Michaud XVII, 381; *Manque à Caillet*; FVB, 23422 (seulement 7 exemplaires répertoriés dont 4 en France).

Réf. · 14085

INDEX



GRÉGOIRE LE GRAND (Saint)

Le Dyalogue Monseigneur saint Gregoire translate de latin en françoys. Nouvellement imprimé à Paris. Paris, Pierre Leber, s.d. (circa 1530).

1 vol. petit in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Wallis & Lloyd, mors inf. fendillé.* Ex-libris au contreplat de Guy Bechtel et ex-libris manuscrit sur le titre (1761) de Jacques Etienne Le Comte d'Evreux.

Titre orné de la marque typographique de Jean Saint-Denis, 1 vignette gravée sur bois au v° du titre et au v° du dernier f., impression en bâtarde gothique, lettrines ornées sur fond criblé, cxxxij ff. [recte 134]. *Signatures* · a⁸ [b-h]⁴ i⁸ [k-s]⁴ t⁸ [v-z]⁴ &⁴ ?⁴ [A-D]⁴ E⁶. *Habiles restaurations au dernier feuillet.*

4 000 €

Seconde édition rarissime de la traduction française de ces dialogues composés au VI^e siècle par le pape Grégoire I^{er}, dit le Grand (*Dialogum libri quatuor de vita et miraculis patrum italicorum et de aeternitate animarum*). L'objet de cet ouvrage, destiné à un public populaire, se trouve dans la première question posée par le diacre Pierre au pape Grégoire · Y a-t-il encore en Italie des hommes vertueux auteurs de miracles ? Au cours des quatre livres dont sont composés ces dialogues, Grégoire expose à son ami le diacre Pierre, tous les miracles récents dont il a connaissance par des témoignages oraux. Le livre II est consacré entièrement à saint Benoît, le fondateur du cénobitisme occidental et constitue la première biographie de ce personnage essentiel de la chrétienté.

La première édition de cette traduction française anonyme avait été imprimée par Vérard en 1529.

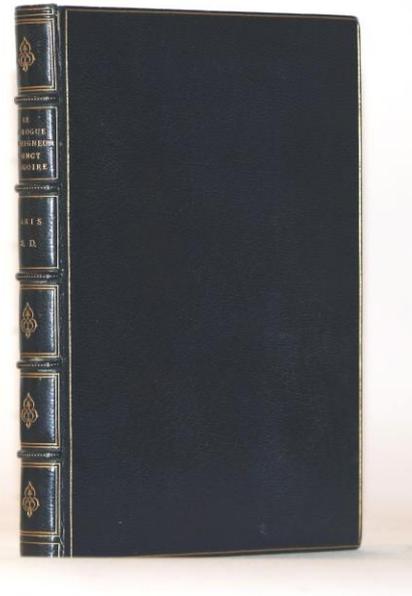
Belle impression gothique parisienne, sortie des presses de Pierre Leber en collaboration avec d'autres libraires (Pierre Gaudoul, Jean Saint-Denis et Enguilbert de Marnef) qui partagèrent les frais de l'édition.

Elle est ornée d'une **jolie vignette gravée su bois** qui représente le pape entouré de cardinaux. Cette vignette avait déjà été utilisée dans l'édition lyonnaise de la *Mer des Histoires* en 1491.

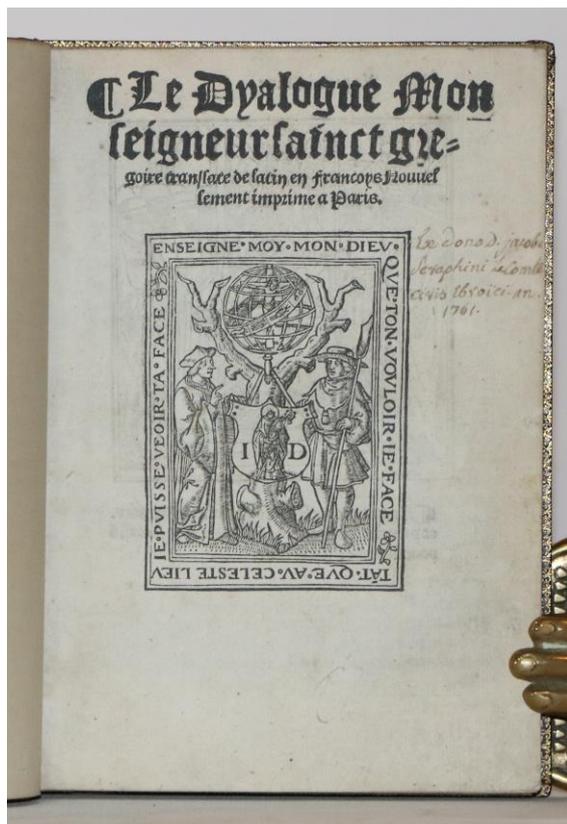
Bel exemplaire, provenant de la collection de Charles Fairfax-Murray.

Moreau-Renouard III, 2120; Bechtel, G-220; Fairfax-Murray, 656. USTC, 8290; FVB, 23567.

Réf. · 23550



INDEX



GRIMOD de LA REYNIÈRE (Alexandre)

Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande.

Paris, Capelle et Renaud, 1808.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de petits fleurons et de doubles filets dorés, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque restaurée.* 356 pp. et 17 planches hors-texte gravées en taille-douce par Tourcaty.

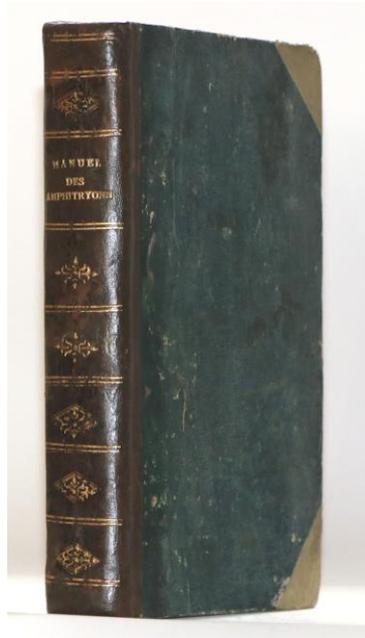
900 €

EDITION ORIGINALE de l'un des plus célèbres et des plus recherchés ouvrages gastronomiques du XIX^e siècle. Grimod de la Reynière (1758-1835), personnage fantasque et gastronome hors pair, fut l'initiateur en son temps de la critique gastronomique, qui devint depuis un genre à part entière. Son « estomac inébranlable » selon l'expression d'Alexandre Dumas lui permit d'assouvir sa passion gustative avec une ardeur hors du commun. Le sens de la fête et l'esprit lui étaient également départis. Il offrait avant la Révolution des dîners philosophiques d'une extravagance rare dont Restif de la Bretonne était l'un des convives les plus assidus. Il fit part au public de ses découvertes culinaires dans l'*Almanach des Gourmands* (1803 à 1810) et dans le *Journal des Gourmands et des Belles*. Dans le *Manuel des Amphitryons*, ouvrage d'analyse et de méthode, il enseigne l'art du savoir-vivre à table. L'ouvrage est divisé en trois parties. La première est consacrée à la découpe des viandes, volailles et poissons, car selon Grimod, cet art est essentiel : « On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire ». Cette partie est illustrée de 17 planches gravées en taille-douce qui reproduisent celles de l'*Art de trancher la viande* publié par Pierre Petit deux siècles plus tôt. Dans la seconde partie, intitulée *Traité des Menus*, aidé du célèbre restaurateur de l'époque Alexis Balaine, il donne la nomenclature de différents menus selon les saisons pour 15, 25, 40 et 60 couverts. Enfin, la troisième partie, intitulée *Elémens de politesse gourmande*, est une sorte de manuel de savoir-vivre à l'usage des hôtes et des convives.

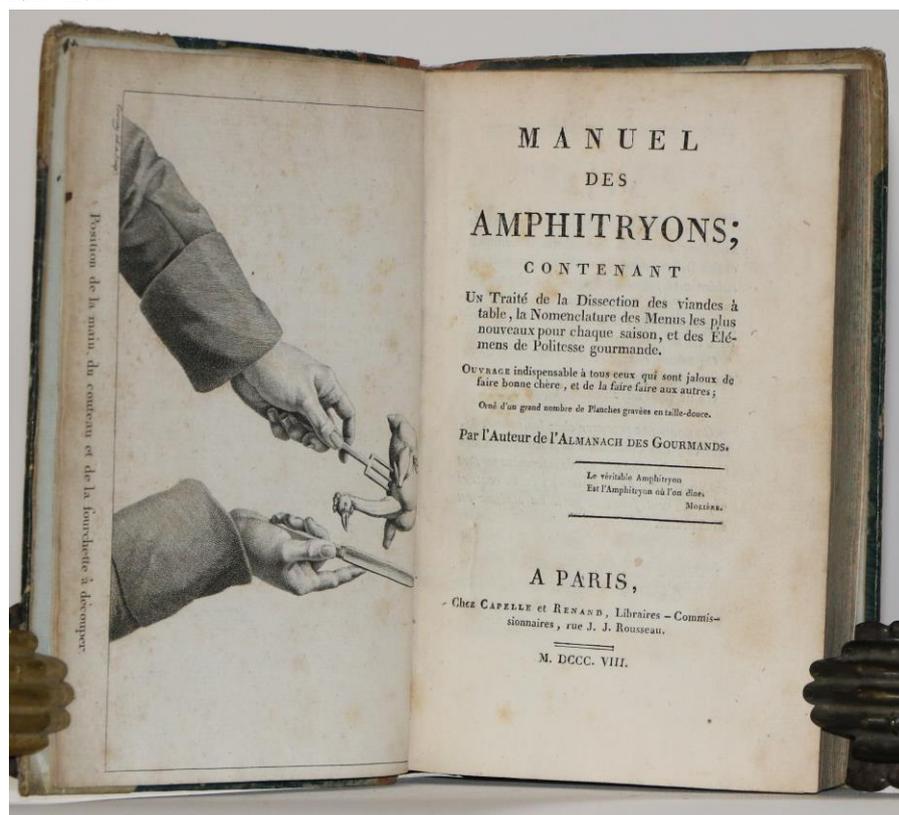
Comme dans beaucoup d'exemplaires, il manque la table alphabétique et raisonnée des matières qui fut ajoutée postérieurement.

Vicaire, 427; Oberlé, *Fastes*, n°135.

Réf. · 22780



INDEX



GRINGORE (Pierre)

Les Menus Propos.

[Au colophon] : Paris, Gilles Couteau, 1521.

1 vol. petit in-8°, maroquin vert, dos à doubles nerfs mosaïqués de maroquin rouge, ornés de caissons dorés avec petits médaillons mosaïqués en rouge, encadrements de filets droits et courbes sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne (Dambroise).*

Impression en caractères gothiques, titre orné d'une vignette (marque de Mère Sotte), 36 vignettes gravées sur bois dans le texte, (130)ff. *Signatures* · [a-q]⁸ r⁴. *Il manque les ff. a₂ (blanc), a₈, e₁, r₁ à r₃ et r₄ (blanc). 4 feuillets de texte manquants ont été refaits à la plume au XIX^e s. sur peau de vélin, le feuillet e₁, qui comporte une gravure a été gilotté.*

16 000 €

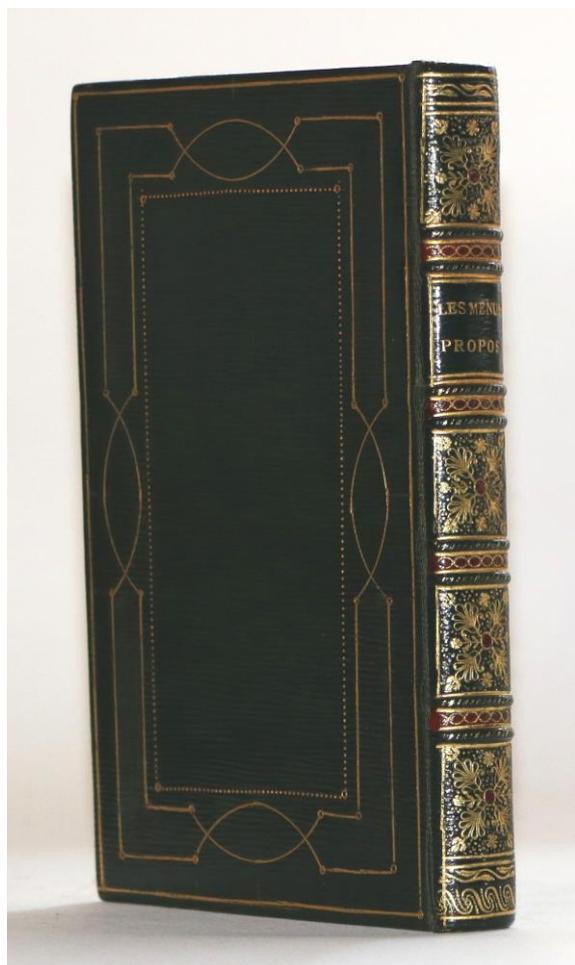
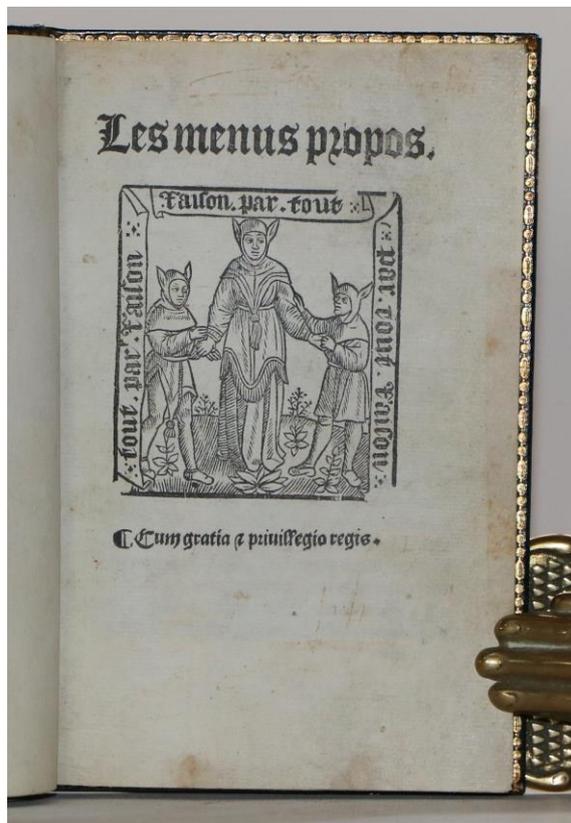
EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE, de ce recueil poétique sur toutes sortes de sujets et de questions morales, dans lequel Gringore décoche des traits satiriques sur les vices de son temps.

Dans sa jeunesse, Pierre Gringore était entré dans la compagnie théâtrale des Enfants-sans-souci, dans laquelle il tenait, auprès du Prince des Sots, l'important rôle de la Mère Sotte. Le feuillet de titre porte d'ailleurs l'emblème de la Mère Sotte, signe, selon E. Picot, que cette édition fut donnée par l'auteur lui-même. Ce recueil comprend notamment les *Menus propos de soy gouverner es cours des princes*, les *Menus propos sur la chasse du cerf, moralement et selon l'art de Venerie* (allusion satirique au pape Jules II, servus servorum domini, i.e., « le cerf des cerfs »), les *Menus propos sur la chasse du sanglier moralisée*, ou encore les *Menus*

propos des amoureux qui ne ont la grace ioyr de leurs Dames figurez sur les hommes, bestes, et oyseaulx selon leur nature et complexion. Dans ces derniers, Gringore fait successivement des comparaisons animalières avec le coq, l'âne sauvage, le loup, le griffon, le cygne, le chien, la couleuvre, le singe, le corbeau, le lion, la mustelle, les sirènes, le serpent, le merle, la taupe, le vautour, le tigre, la panthère, la licorne, les grues et les paons, l'hirondelle, le pivert, le hérisson, l'hydre, etc. Le recueil s'achève sur le testament de Lucifer et du mariage de ses filles.

Edition illustrée de remarquables vignettes gravées sur bois (85 x 92 mm) de Gabriel Salmon, « d'une composition très originale, mais dont la gravure décèle plusieurs mains, car elle est inégale » (Brun). L'illustration se compose d'une figure isolée de style archaïque qui représente un calvaire gothique et d'une suite de 32 gravures dont deux sont répétées, auxquelles s'ajoute une trente-troisième, de mêmes dimensions, mais d'une facture grossière. On remarque particulièrement la vignette du feuillet b₁, qui représente des valets se jetant sur un plat, au feuillet 95 v°, une vignette qui représente un intérieur bourgeois avec l'âtre, la table à manger et le lit, et de nombreuses vignettes qui illustrent en particulier les *Menus propos des amoureux* et représentent des scènes de chasse, des combats et de nombreux animaux réels ou fantastiques.

Bel exemplaire, habillé récemment par Dambroise,



dans le goût de Bozérian, qui est probablement l'exemplaire Hibbert, cité par Brunet.

Seulement 4 exemplaires répertoriés dans les collections publiques.

Cioranescu, 11091; Brunet II, 1751; Moreau-Rernouard III, n°120; Bechtel, G-306; Brun, 203; Tchemerzine-Scheler III, 576; USTC, 60901; FVB, 23768.

Réf. • 21567



GUIGUES (Dom) / REISCH (Gregor)

Statuta ordinis Cartusiensis a dom[i]no Guigone priore cartusie edita.

Bâle, Johann Amerbach, 1510.

5 parties en 1 fort vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets croisés à froid, titre et date dorés postérieurement, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, cartouche central portant des petits fleurons à froid dans un treillis losangé de doubles filets. *Reliure de l'époque restaurée, dos en grande partie refait, larges restaurations dans la partie supérieure des plats, traces de fermoirs, mors sup. fendu.* Ex-libris au contreplat de Paul Helbronner et de Guy Bechtel.

Exemplaire rubriqué en rouge et jaune, 5 grandes figures et 33 petites vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en car. gothiques, (25) ff., (1) f. blanc; (106) ff.; (26) ff.; (28) ff.; (66) ff.; (10) ff., 50 ff. *Signatures* · A⁸ [B-D]⁶; a⁸ b⁶ c⁸ d⁶ [e-g]⁸ [h-m]⁶ [n-p]⁸; [p-s]⁶ t⁸; v⁸ [x-y]⁶ z⁸; a⁸ [b-h]⁶ [i-k]⁸; A¹⁰ [b-h]⁶ i⁸. *Petite mouillure angulaire dans la marge sup. des cent derniers feuillets, premier feuillet taché. Exemplaire frais dans l'ensemble.*



10 000 €

RARISSIME EDITION PRINCEPS des statuts de l'ordre des Chartreux, rédigés au XII^e siècle par Dom Guigues I^{er}, cinquième général de l'ordre, dont l'édition fut mise au point et corrigée sous la direction de Gregor Reisch, prieur de la chartreuse de Saint-Jean-Baptiste près de Fribourg sous le généralat de François du Puy. Gregor Reisch, ami d'Erasmus, auteur de la première encyclopédie imprimée, la *Margarita philosophica* (1503) jouissait alors d'une grande réputation. L'impression du volume fut confiée au célèbre imprimeur bâlois Jean Amerbach, qui était un ami fidèle des Chartreux et faisait don depuis plusieurs années d'un exemplaire de chacune de ses impressions à la chartreuse de Bâle.

« L'on connaît assez la rareté de cet ouvrage » explique De Bure dans sa *Bibliographie instructive* (1764), « l'on sait que cette rareté est venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires ». D'autre part il est clairement stipulé à la fin de l'ouvrage qu'il était strictement défendu de le communiquer à qui que ce fût ni directement ni indirectement. Cela dit, contrairement à ce qu'écrit De Bure et la plupart des bibliographes, les Chartreux ne cherchèrent pas à faire disparaître l'ouvrage à cause des critiques dont ils auraient pu souffrir. Mais au contraire, la mention qui figure à la fin du livre était destinée à éviter que ce livre qui leur avait coûté si cher en impression ne soit contrefait. Jean Amerbach, scrupuleux imprimeur prenait le temps de corriger les textes qu'il éditait en cours d'impression. Notre exemplaire est caractéristique du second tirage d'après la variante relevée par Hubert Elie au feuillet i^{8r}^o du *Repertorium*. L'ouvrage n'aurait été tiré en tout qu'à environ 300 exemplaires.



Exemplaire bien complet de ses six parties · la première comprend les statuts proprement dits rédigés par Dom Guigues en 1127 ; la seconde contient les anciens statuts composés par Dom Riffier (1209), la troisième les nouveaux statuts de Dom Guillaume Raynard (1367) avec la correspondance avec les anciens (statuta nova) ; la quatrième, intitulée *Tertia compilatio statutorum ordinis cartusiensis* forme la troisième compilation des statuts de Dom François du Puy (1507-1509) ; la cinquième partie est constituée du répertoire des différents statuts par ordre alphabétique (*Repertorium*)

statutorum) et la sixième, qui manque à de nombreux exemplaires, est formée des privilèges de l'ordre des Chartreux (*Privilegia ordinis cartusiensis*).

Ouvrage illustré de 21 belles gravures par Urs Graf. Bien qu'aucune ne soit signée, elles sont toutes du maître suisse à l'exception d'une seule. La première, à pleine page (160 x 230 mm), au f. A₂ des coutumes de Dom Guigues, montre les origines de l'ordre en neuf scénettes. Ces scènes sont librement inspirées des fresques qui ornaient depuis 1441 les murs du cloître de la chartreuse de Bâle. La seconde (107 x 170 mm), au f. A_{1v}^o des anciens statuts, est un arbre généalogique des premiers prieurs de l'ordre. La troisième (110 x 149 mm), au f. q_{1v}^o des *nova statuta*, montre Dom Guillaume Raynaud présidant le chapitre. La quatrième (142 x 213 mm) au f. v_{1v}^o de la *tertia compilatio* montre François du Puy au chapitre. La cinquième, au f. A_{1v}^o du *Repertorium*, reprend l'arbre généalogique des premiers prieurs entouré de 17 petits portraits (35 x 35 mm) des papes ayant accordé des privilèges aux Chartreux. Ces 17 portraits sont reproduits dans les *Privilegia* où ils sont sensés représenter les 33 papes ayant accordé des privilèges. Certains éléments des gravures ont été rehaussés en jaune.

Plaisant exemplaire, dans sa première reliure, entièrement rubriqué en rouge et en jaune avec des initiales peintes en rouge.

De Bure, II, 994; Brunet I, 1813 ; Adams, G-1559; cf. Hubert Elie, *Les Editions des Statuts de l'Ordre des Chartreux*, Lausanne, 1943.

Réf. • 22700



62

GUYNAUD (Balthasar)

La Concordance des propheties de Nostradamus avec l'Histoire, depuis Henri II jusqu'à Louis Le Grand. La vie et l'apologie de cet auteur. Ensemble quelques essais d'explication sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir.

Paris, Jacques Morel, 1693.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, petit accroc avec léger manque à la coiffe sup. Agréable exemplaire.

Portrait hors-texte de Nostradamus gravé à l'eau-forte par Sauvé, (20) ff., 402 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

L'auteur retrace la vie de Nostradamus et s'en prend violemment à ses détracteurs (Gassendi, Bouche, Florimond de Raemond etc.) puis cherche à prouver que toutes les prophéties se sont accomplies. Il s'appuie en particulier sur l'*Histoire des guerres civiles* de Janus Gallicus (qui est en fait la *Première face du Janus françois* (1594) de Chavigny sous un titre déguisé), ainsi que sur les *Eclaircissements* d'Etienne Jaubert (1656) sans le nommer. Il termine par un essai d'interprétation des prophéties des temps qui n'étaient pas encore révolus.

Caillet, 4882, Dorbon, 2059; Brunet III, 1835; Cioranescu, 34536; Benazra, pp. 273-274.

Réf. · 23637



INDEX



63

HENRI III

Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du benoist Saint Esprit, estably par le tres-chrestien Roy de France & de Pologne Henry troisiesme de ce nom.

S.l.n.d. [Paris, Jamet Mettayer, 1580].

1 vol. in-4°, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées de filets dorés, semé de fleurs de lys dorées sur les plats entouré d'un double encadrement de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure d'E. Thomas*. Ex-libris gravé de M. Renard et de X. de Roche de Teilloy au contreplat. Signature manuscrite au bas du titre.

Exemplaire réglé. (33) ff., (1) f. blanc. Armoiries royales gravées au titre et au verso du feuillet a₂. *Signatures* · A⁴ a² [B-H]⁴. *Quelques rousseurs*.

1 800 €

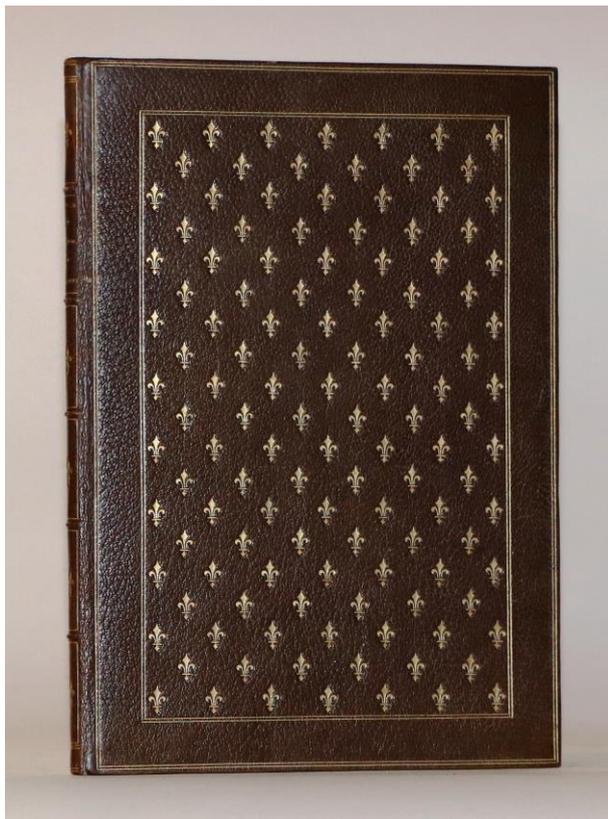
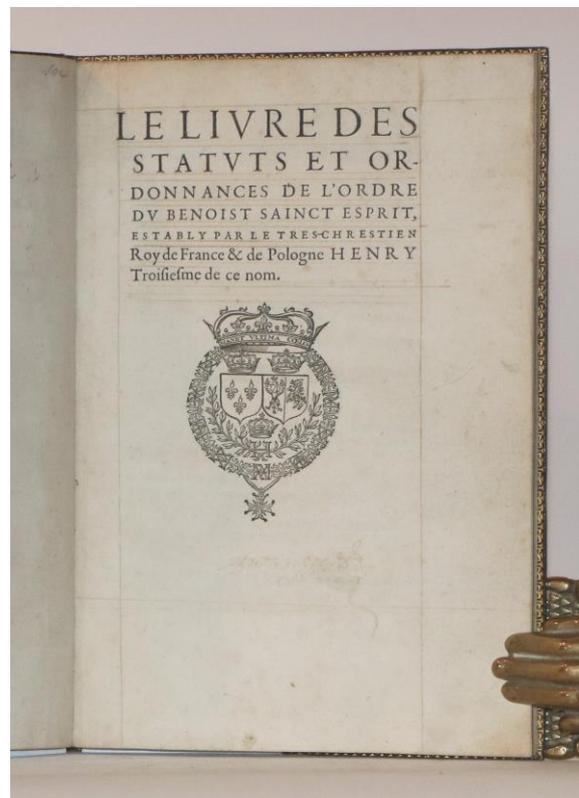
Bel exemplaire de cette édition attribuée à Jamet Mettayer. Un premier tirage (avec une composition différente) des statuts de l'ordre du Saint-Esprit avait été imprimé par Frédéric Morel en 1579.

L'ordre du Saint-Esprit fut l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de l'Ancien Régime. Il venait d'être fondé par Henri III le 30 décembre 1578. Il était réservé aux grands dignitaires du royaume et les conditions pour y être reçu étaient particulièrement exigeantes.

USTC, 34202; FVB, 26262.

Réf. · 20599

INDEX



64

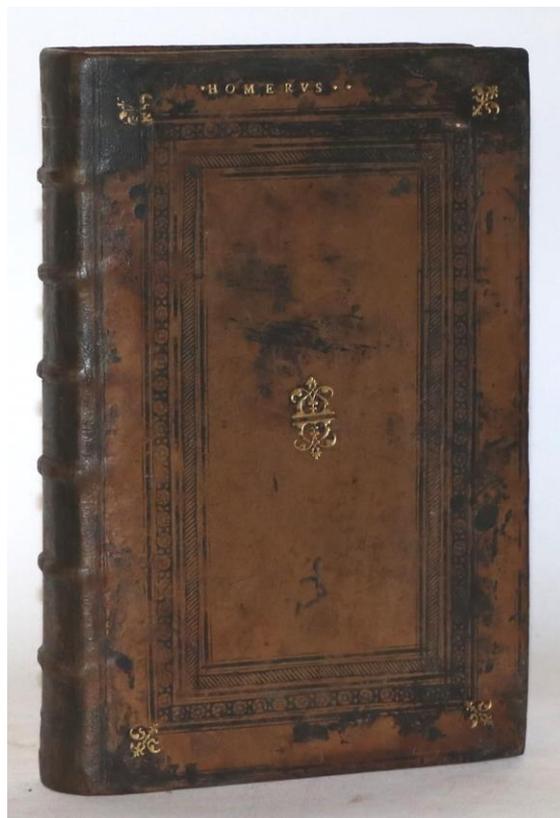
HOMÈRE

Ιλιάς και Όδυσσεια μετὰ τῆς ἐξηγησίως. Homeri Ilias et Ulyssæia cum interpretatione.

Bâle, Johannes Herwagen, 1535.

2 tomes en 1 vol. petit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de filets gras à froid, encadrement d'un triple filet à froid et d'un encadrement de deux roulettes à froid sur les plats, la première guillochée, la seconde à décor continu de fleurettes, fleurons dorés aux angles de l'encadrement de roulettes, médaillon central formé de deux fleurons dorés accolés, « HOMERUS » frappé en lettres dorées en tête du plat sup. Reliure de l'époque restaurée. Ex-libris ms. au contreplat de Frédéric Coulhon (XVI^e s.) et de Henricus Parise Humanista (1629) sur la garde blanche et au bas du titre.

Impression en caractères grecs, qq. letrrines historiées, texte d'Homère au centre, entouré de la glose en caractères plus petits, (4) ff., 394 pp., (1) f. blanc portant au verso la marque typographique ; 284 pp., (2) ff. Signatures . *⁴ [α-ω]⁶ [Aa-Ii]⁶ Kk⁸ ; [a-z]⁶ A⁶. Quelques mouillures marginales sur les derniers ff., qq. inscriptions anciennes à l'encre aux pp. 278-279 de l'Iliade, auréole brune aux pp. 277-278.



3 000 €

Première édition grecque avec les scholies imprimées autour du texte d'Homère. Cette très belle édition, soigneusement imprimée, reprend le texte grec d'après l'édition aldine de 1521 pour l'Iliade et de 1528 pour l'*Odyssee*. Les scholies comprennent les commentaires et explications philologiques que l'on trouvait en marge des manuscrits médiévaux d'Homère.

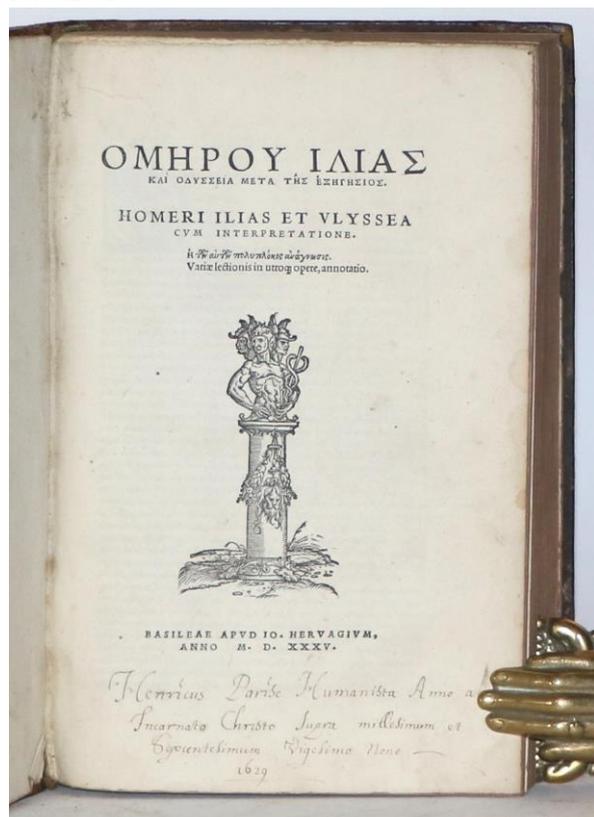
Elle comprend en outre au début, une liste des différences entre l'édition aldine prise en référence pour cette édition et le texte de l'édition princeps de 1488.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Adams, H-748 ; Graesse III, 326 ; Schoel I, 155.

Réf. . 22702

INDEX



65

HOTTINGER (Johann Heinrich)

שיות מעשר בראשית ודבבת sive *Discursus Gemaricus de Incestu, creatonis, et currus opere (...)* latinitate donatus, ex probatissimis Hebraeorum, R. Salomonis & Authorum Tosaphot, commentariis illustratus.

Leyde, Jordan Luchtmans, 1704.

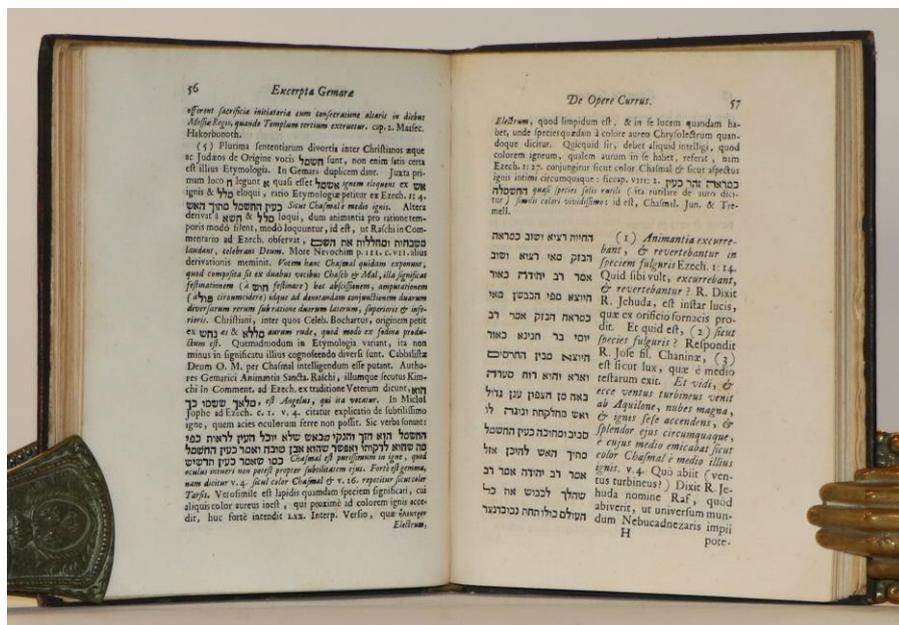
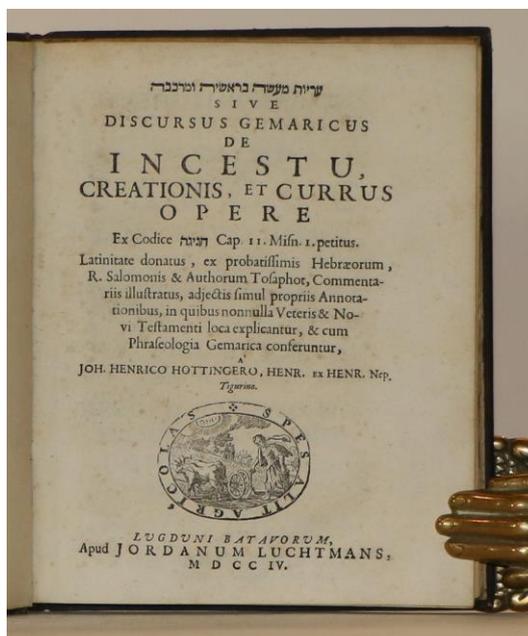
1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à deux nerfs avec titre doré en long. Reliure du début du XX^e s.

(11) ff., 134 pp., (6) ff. Nombreux passages en hébreu. Rousseurs éparses.

450 €

EDITION ORIGINALE de cet érudit commentaire sur le *Thalmud* par l'orientaliste et théologien protestant suisse J.-H. Hottinger (1681 - 1750). Hottinger explique pourquoi il est dit dans les Misna qu'on ne doit pas traiter de l'inceste en présence de trois personnes ni de la Création en présence de deux, ni du Char dont il est parlé au premier chapitre d'Ezéchiel en présence d'une seule. L'auteur s'appuie sur de nombreux textes rabbiniques.

Réf. • 18825



66

HOUDAR de LA MOTTE (Antoine)

Fables nouvelles, dédiées au Roy (...) Avec un discours sur la Fable.

Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, qq. frottements. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. par Coypel gravé à l'eau-forte par Tardieu, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées à l'eau-forte par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu, titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce par Simoneau d'après Vleughels, xlij pp., (2) ff., 358 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles, petite galerie de ver dans la marge sup. des pp. 315 à 346.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Les *Fables* de La Motte ne peuvent certes pas rivaliser avec celles de La Fontaine. Elles avaient été fort applaudies lorsque l'auteur en avait déclamé quelques unes en société, mais dès la parution du volume, le concert d'éloges tourna bientôt en épigrammes moqueuses. D'une valeur assez inégale, certaines se lisent encore malgré tout avec plaisir et certains vers assez heureux sont passés à la postérité sous la forme proverbiale, comme le fameux « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (*Les Amis trop d'accord*).

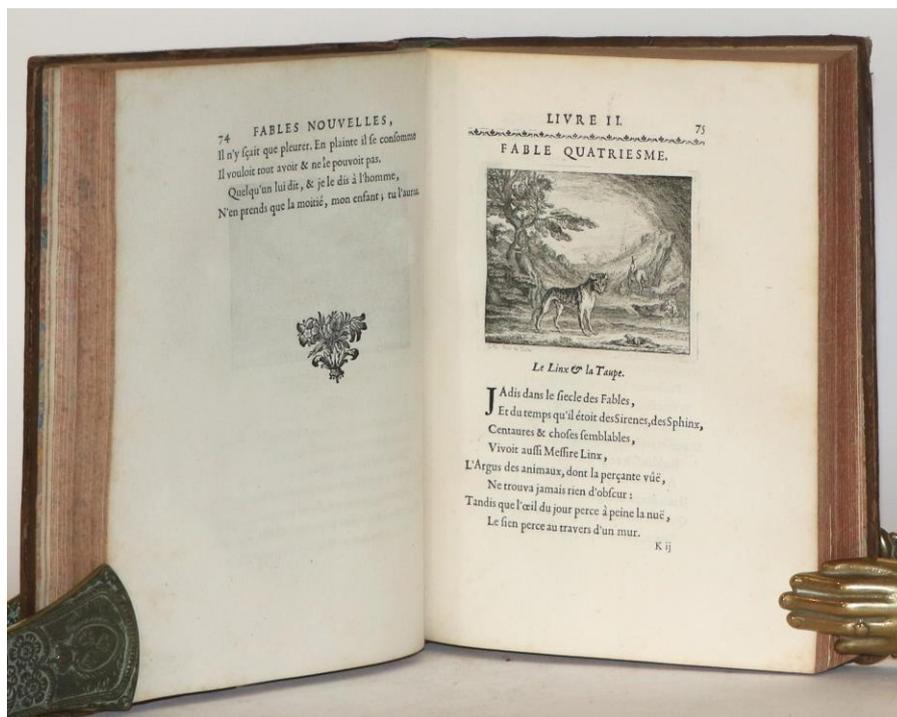
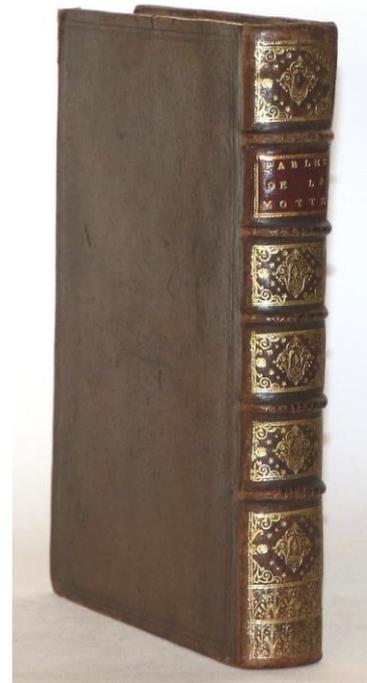
L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

« Très belle édition, rare et recherchée », note Cohen qui précise que « les vignettes sont jolies et spirituelles surtout celles gravées par Gillot [au nombre de 67] ».

Exemplaire bien complet de la table (en 2 feuillets) qui n'est pas jointe à tous les exemplaires.

Cohen, 594; Cioranescu, 36530.

Réf. · 18732



67

HUGO (Victor)

Le Sacre de Charles Dix. Ode par Victor Hugo.
Paris, Ladvocat, s.d. (1825).

Brochure in-8° surjetée, couv. muette avec étiquette postérieure sur la couv. sup.
 Titre dans un encadrement typographique imprimé en bleu, (3) ff., 16 pp. *Rousseurs*.

2 800 €

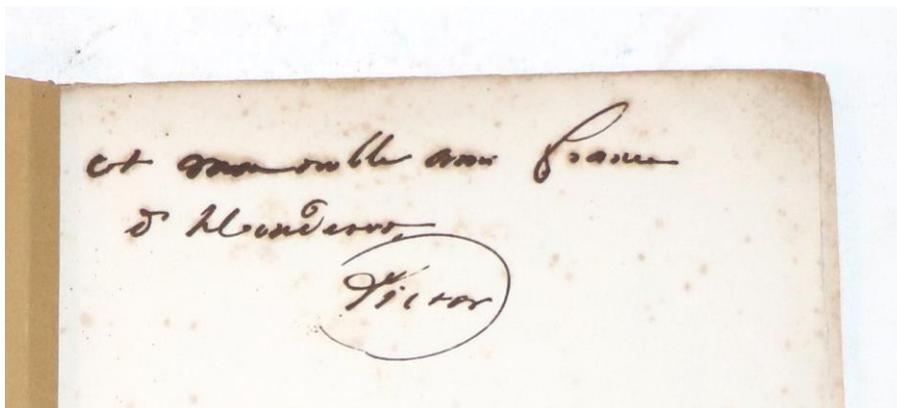
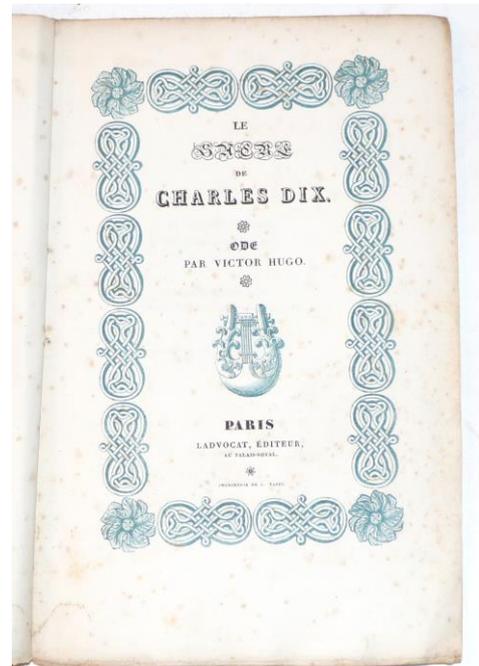
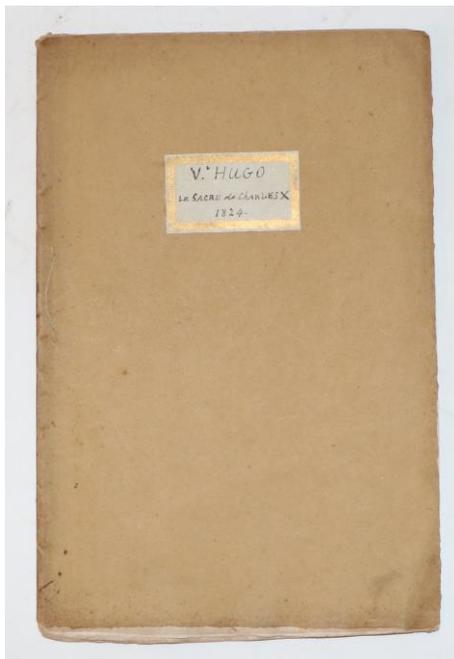
EDITION ORIGINALE *rare* de cette œuvre de jeunesse de Victor Hugo, qui fut intégrée dans les *Odes et Ballades* en 1828.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR HUGO « à mon noble ami France d'Houdetot », avec la signature « Victor ». France d'Houdetot (en réalité Charles Ile-de-France d'Houdetot, né en 1786 à l'Ile de France) était un camarade de régiment d'Alfred de Vigny que celui-ci avait présenté à Victor Hugo au début des années 1820. Il faisait partie du premier groupe des poètes romantiques qui s'était formé autour de Alexandre Soumet, Emile Deschamps, Rességuier, Hugo et Vigny et avait donné quelques poèmes aux *Annales romantiques* et à *La Muse française*.

France d'Houdetot était le fils d'un célèbre général d'Empire et le petit-fils de la comtesse Sophie d'Houdetot, célèbre salonnière du XVIII^e s., connue entre autres pour la passion amoureuse qu'elle avait exercée sur Rousseau. Lui-même fit une brillante carrière militaire. Blessé à la bataille de Trafalgar (1805), il prit part ensuite à la campagne de Russie et termina sa carrière en tant qu'aide de camp du duc d'Orléans.

Clouzot, 143; Escoffier, 538; Quérard IV, 158; Vicaire IV, 239.
 Réf. · 21701

INDEX



68

HUYSMANS (Joris Karl)**L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P. A. Bouroux.****Paris, chez l'Artiste, 1930.**

2 vol. in-4°, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de listels mosaïqués de marouquin rouge et de quadruples filets dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reiure de Bernasconi. Dos insolés.* Couv. et dos cons. 52 illustrations dont 9 h.-t. gravées à l'eau-forte par Bouroux, (2) ff., 381 pp., (2) pp.

1 200 €

Belle édition illustrée de 52 eaux-fortes originales de P.-A. Bouroux.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°130) pour un tirage total de 211 exemplaires.

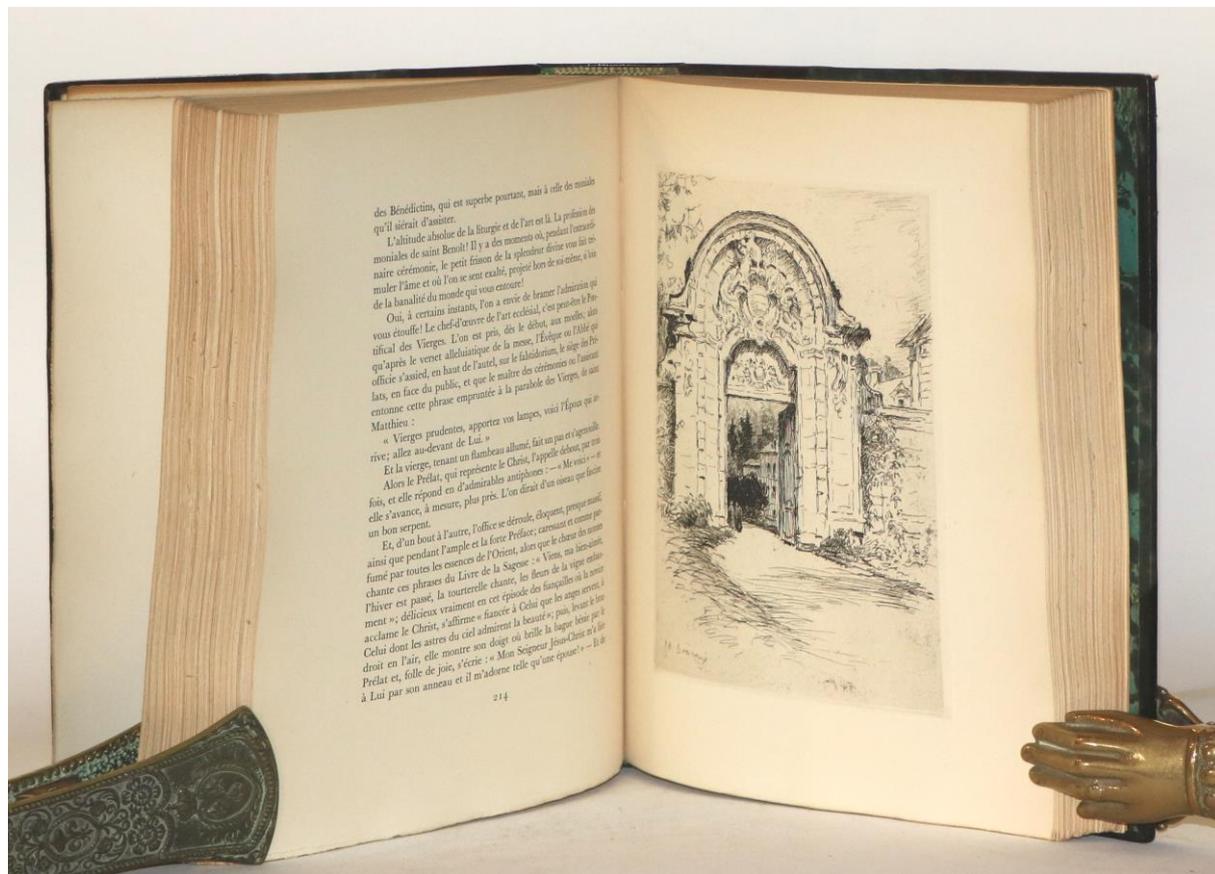
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Bouroux (encre et lavis) représentant l'hôtel de Voguë à Dijon (non retenu pour l'illustration du livre) et de l'exemplaire n°I (sur 25) de la double suite d'eaux-fortes comprenant une suite d'eaux-fortes pures et une suite d'eaux-fortes avant la lettre avec remarques. Cette double suite est reliée à part et forme le second volume.

TRES BEL EXEMPLAIRE.

Carteret IV, 212; Monod, 6226.

Réf. • 22379

INDEX



69

JÉRÔME (Saint)

Epistole sancti Hieronymi.

Lyon, [Nicolas de Benedictis pour] Jacques Sacon, 1513.

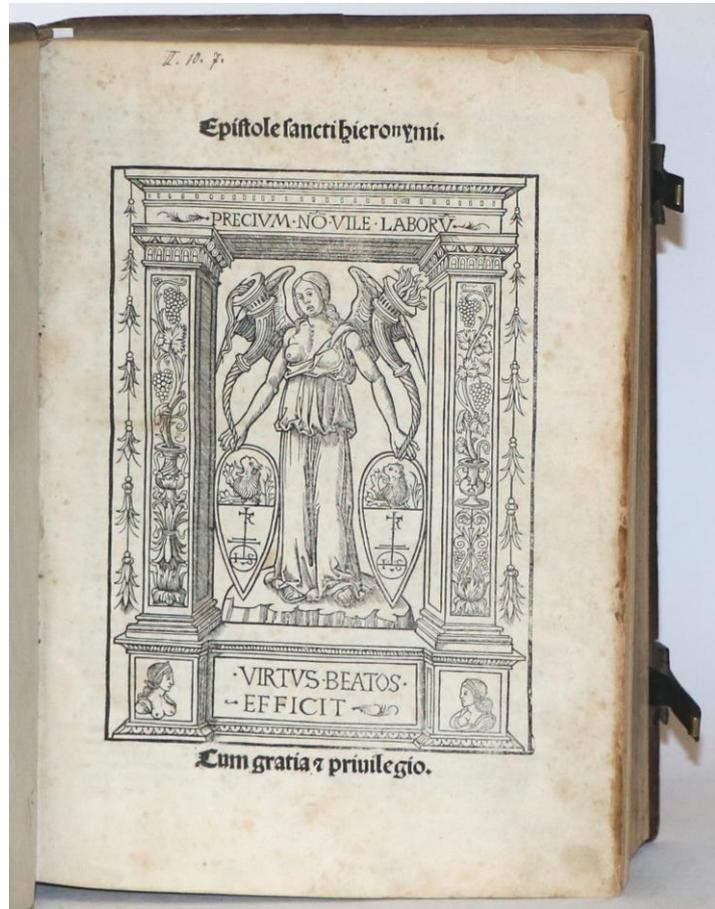
4 parties en 1 fort vol. in-folio, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons en forme de grosses fleurs, pièce de titre postérieure en basane blonde, décor formé de 4 roulettes à froid représentant des vases et arabesques sur le plat supérieur et de 4 roulettes à décor continu de fleurs sur le plat inférieur, fermoirs en bronze, tranches naturelles. *Reliure de l'époque*. Ex-libris de Guy Bechtel au contreplat.

Titre orné de la grande marque de Jacques Sacon gravée sur bois, deux vignettes et une grande figure gravées sur bois dans le texte, lettrines ornées, impression en caractères romains, (25) ff. (pour la table) avec la marque de Benedictis au verso du dernier feuillet, (1) f. blanc ; titre en rouge et noir en car. gothiques avec figure au verso, (117) ff., (1) f. blanc (marque de Benedictis au v° de l'avant-dernier feuillet ; titre de la seconde partie en noir avec figure au verso, (139) ff., (1) f. blanc (marque de Benedictis au v° de l'avant-dernier feuillet ; titre de la 3^{ème} partie en noir, (159) ff. et (1) f. blanc portant la marque de Benedictis au recto (Sylvestre 945). *Signatures* : [a-b]⁸ c¹⁰; [a-o]⁸ p⁶; [aa-qq]⁸ [rr-ss]⁶ ; [ccc-yyy]⁸. *Quelques cernes dans les marges, qq. annotations marginales à l'encre.*



6 000 €

Très belle édition lyonnaise des lettres de saint Jérôme, imprimée avec grand soin par Nicolas de Benedictis, dont c'est la dernière impression, pour le libraire Jacques Sacon.



Le premier titre (celui qui correspond à l'index général) est orné de la grande marque typographique de Jacques Sacon (210 x 155 mm) (proche de Sylvestre, n°548) qui représente une déesse ailée à la poitrine partiellement dénudée tenant de chaque côté une corne d'abondance et la marque typographique de Jacques Sacon, le tout dans un portique à colonnes carrées ornés de pampres de vigne et de vases. Cette figure de déesse est copiée sur l'une des figures du maître de Melchior de Parme qui ornent l'*Historia continente da l'origine di Milano* de B. Corio, parue à Milan en 1503.

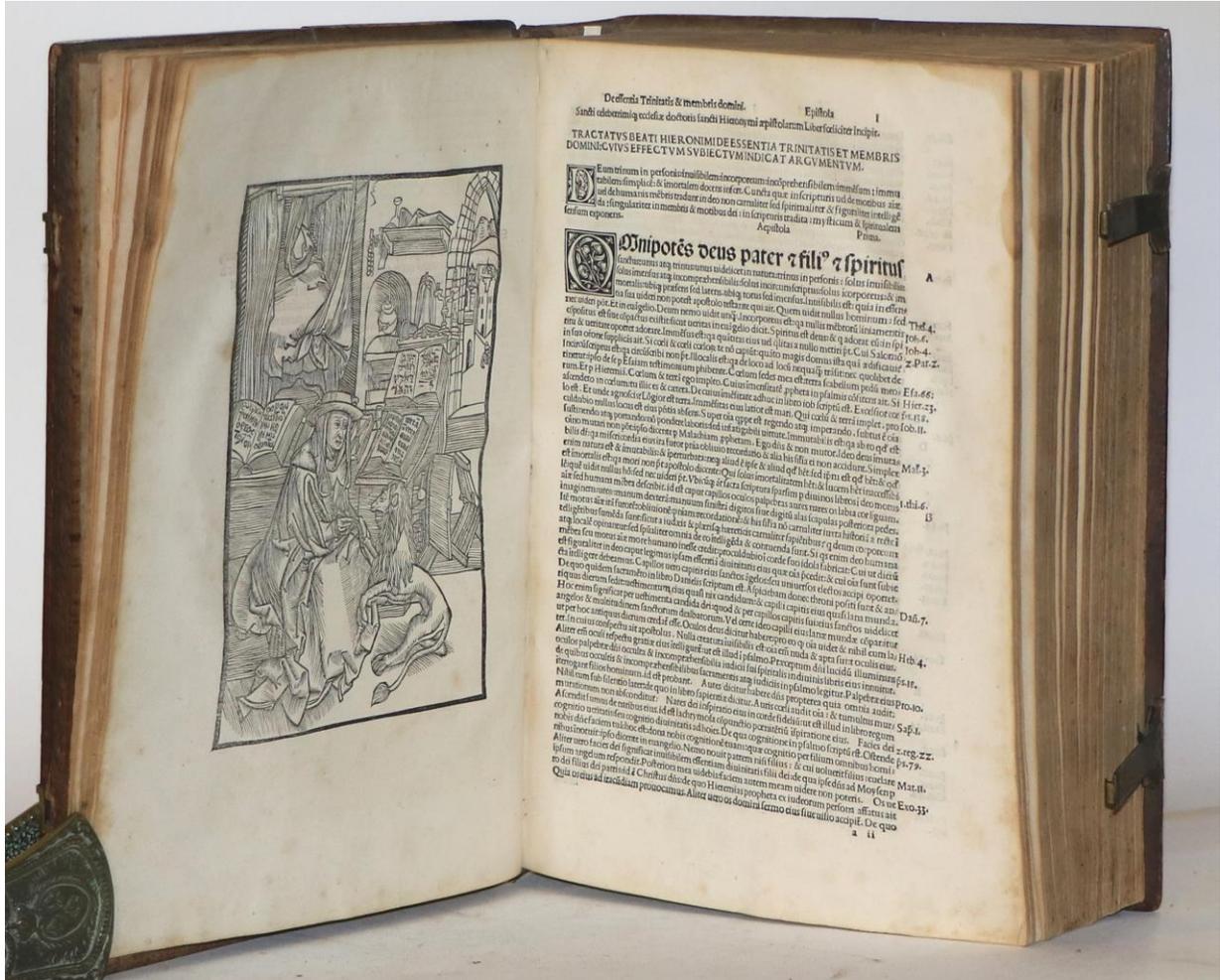
Un grand bois copié sur celui d'Albrecht Dürer exécuté pour l'édition bâloise de 1492, représente saint Jérôme accompagné du lion dans son cabinet de travail avec une baie gothique entouré de bibles en latin, en grec et en hébreu posées sur des pupitres. Cette gravure reproduit celle qu'avait déjà utilisé Jacques Sacon en 1508 pour sa première édition des lettres de saint Jérôme. C'est l'un des tous premiers livres imprimés à Lyon à comprendre des caractères hébreux.

A la fin de l'index, la vie de saint Jérôme est illustrée d'un petit bois gravé représentant un clerc dans son cabinet (60 x 75 mm) et une très jolie lettrine historiée (50 x 60 mm) qui montre le baptême du Christ.

Les quatre parties de l'ouvrage ont été imprimées par Nicolas de Benedictis respectivement les 26 mai, 15 juillet, 23 juillet (pour l'index) et 31 juillet 1513.

Bel et séduisant exemplaire dans sa première reliure en demi-peau de truie estampée.

Baudrier XII, 33; Gültlingen I, 226, n°91; Chalvin, Jacques Sacon (2011), n°s 122-125; Schwarzfuchs, L'Hébreu dans le livre lyonnais au XVI^e s., Inventaire chronologique, n°5. Réf. • 22701



70

JOACHIM de FLORE

Vaticinia, sive Prophetiae Abbatis Ioachimi... / Vaticinii ovvero Profetie dell'Abbate Gioachino...

Venise, Girolamo Porro, s.d. (1589).

1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque, deux accrocs avec manque au dos. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice gravé sur cuivre, 4 fig. et 30 vignettes chiffrées I à XXX gravées en taille-douce dans le texte, (70) ff., (2) ff. blancs. *Signatures : [a-d]⁴ [A-O]⁴. Quelques annotations marginales anciennes.*

2 800 €

EDITION ORIGINALE de ce livre rare qui comprend les prophéties attribuées à Joachim de Flore.

Le texte est bilingue (latin et italien) et agrémenté de **34 belles figures sur cuivre** qui servent d'explication aux différentes prophéties.

L'abbé Joachim de Flore (ca 1132-1202) passa sa vie à chercher les sens cachés des Ecritures Saintes. Son influence spirituelle fut considérable. On lui attribua (à tort, semble-t-il) ces prophéties qui proviendraient plutôt d'oracles byzantins du XIII^e siècle. Cela dit, malgré les condamnations papales dont elles furent l'objet, les *Vaticinia* eurent un succès éclatant et furent toujours publiées sous le nom de l'abbé de Flore.

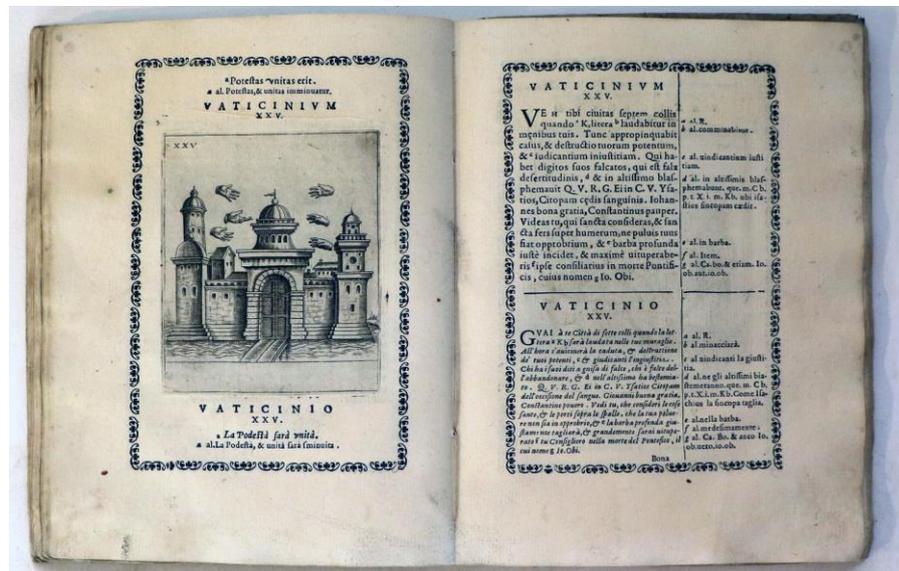
Au début de l'ouvrage, on trouve la vie de Joachim de Flore par Gabriele Barrio et à la fin les commentaires sur les prophéties par Paschale Regisemo.

Caillet, 5541; Dorbon, 2279.

Réf. · 23632



INDEX



71

JODELLE (Etienne)**Les Œuvres et Meslanges poetiques.****Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583.**

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne. Bel exemplaire. La date dorée en pied est erronée (1633 au lieu de 1583).*

(12) ff., 298 ff. mal chiffrés 294. Signatures · ā¹² [a-z]¹² [A-B]¹². *Il manque les deux derniers ff. blancs (B₁₁ et B₁₂). Trou de ver dans la justification à partir du feuillet 52, ayant grignoté qq. caractères. Quelques ff. pâles.*

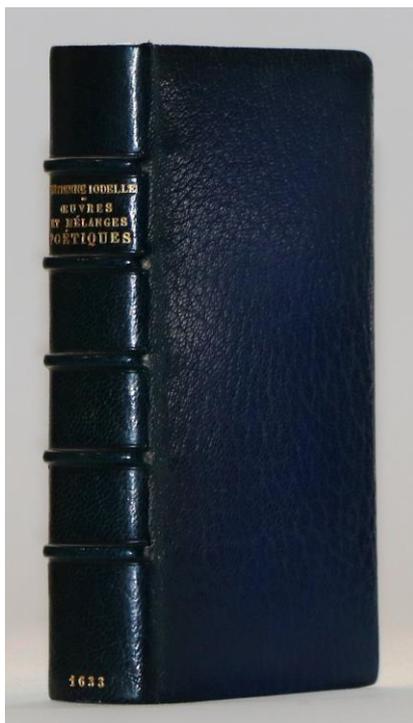
2 700 €**SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE.**

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figuraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète disparu et qui avaient été publiés séparément dans un opuscule en 1574.

Tchemerzine-Scheler III, 760a; Barbier-Mueller III, n°69; Renouard, *Estienne*, 184; Adams, J-224; Brunet III, 549; FVB, 21126; USTC, 1725.

Réf. · 21399

INDEX



JOLY (Claude)

Traité des restitutions des Grands, Précédé d'une lettre touchant quelques points de la Morale Chrestienne.

S. 1., [Bruxelles, Fr. Foppens], 1665.

1 vol. pet. in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné, encadrement de deux filets dorés et d'une dentelle dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, triples filets dorés intérieurs avec petits fleurons d'angle, tranches dorées. *Reliure de Corformat. Dos légèrement bruni. Bel exemplaire.* Ex-libris manuscrit de la Bibliothèque des Grands-Augustins de Paris, sur la page de titre, ex-libris gravé d'E. Marcel sur une garde et de son fils L. Marcel sur une autre. Longue notice manuscrite d'E. Marcel sur les premières gardes. (1) f., 96 pp., 228 pp.

500 €

Très bel exemplaire de ce livre rare, contrefaçon de l'édition elzévirienne parue la même année.

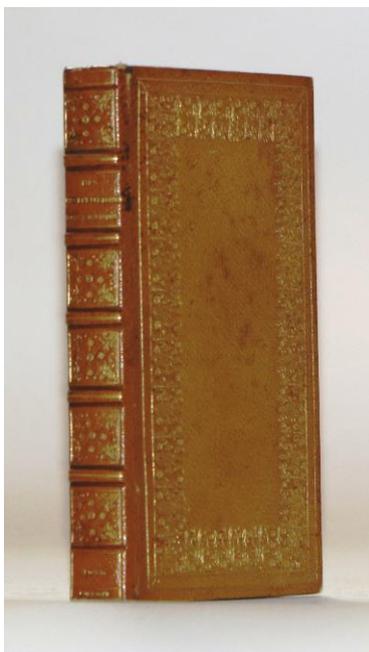
Cet ouvrage singulier « contient plusieurs morceaux remarquables » dit Brunet qui cite le passage dans lequel Joly prétend que le droit de lever des impôts n'appartient qu'au peuple, que les français ont toujours été libres etc. Joly critique le luxe et les dépenses inconsidérées des Grands et de l'Etat, et examine comment ceux-ci peuvent restituer au peuple ce qui lui a été pris. Claude Joly, chanoine de Notre-Dame, était aux yeux du Cardinal de Retz « l'un des plus déterminés frondeurs du cloître ».

Curieuse notice du propriétaire du livre en 1862 qui s'étonne de la mode d'habiller les livres anciens de jolies reliures de maroquin et qui augure que ceux-ci perdront toute valeur à quelques années de là...

Brunet III, 561 ; Willems, 1366 ; Cat. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°537.

Réf. · 2016

INDEX



73

JOSÈPHE (Flavius)

Religione Iudaei, inter Graecos historiographos, cum primis facundi, opera quaedam Ruffino prestbytero interprete, in quibus post ultimam aliorum aeditionem, loca nec pauca, nec omnino levis momenti ex vetustissimorum codicum callatione restituta comperies lector.

Bâle, Johann Froben, 1524.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de roulettes à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats (fleurettes et rinceaux), séparés par des filets à froid, roulettes verticales de feuillages au centre, entourée de fleurons. *Re liure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffe de queue. Bel exemplaire.*

(30 ff., 907 pp., (1) p. Marque de Froben au titre et au v° du dernier feuillet, belles lettrines historiées. *Signatures* · [A-E]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁸ [Dd-Zz]⁶ [Aaa-Ddd]⁶ [Eee-Fff]⁸. *Rousseurs uniformes, qq. annotations marginales de l'époque.*

2 000 €

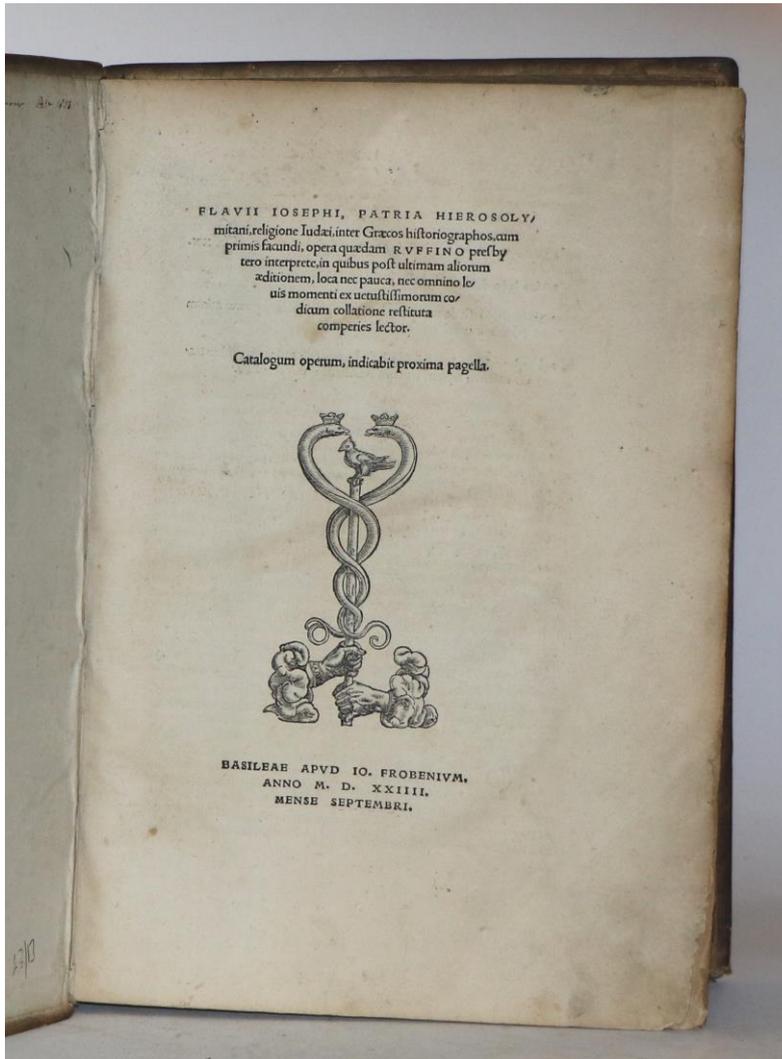
Belle édition de la traduction latine attribuée à Rufin (mais qui serait plus probablement de Cassiodore, selon Graesse) des *Antiquités judaïques* et de la *Guerre des Juifs*. **Bel exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée.**

Graesse III, 841; Adams J-356.

Réf. · 19703



INDEX



74

JOUHANDEAU (Marcel)**Nouveau Bestiaire.****Paris, Bernard Grasset, 1952.**

1 vol. in-12, demi-marroquin rouge rosé à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure de Alix*. Couv. cons. 193 pp., (2) ff. *Papier uniformément bruni*.

200 €

Edition originale sur papier d'édition.

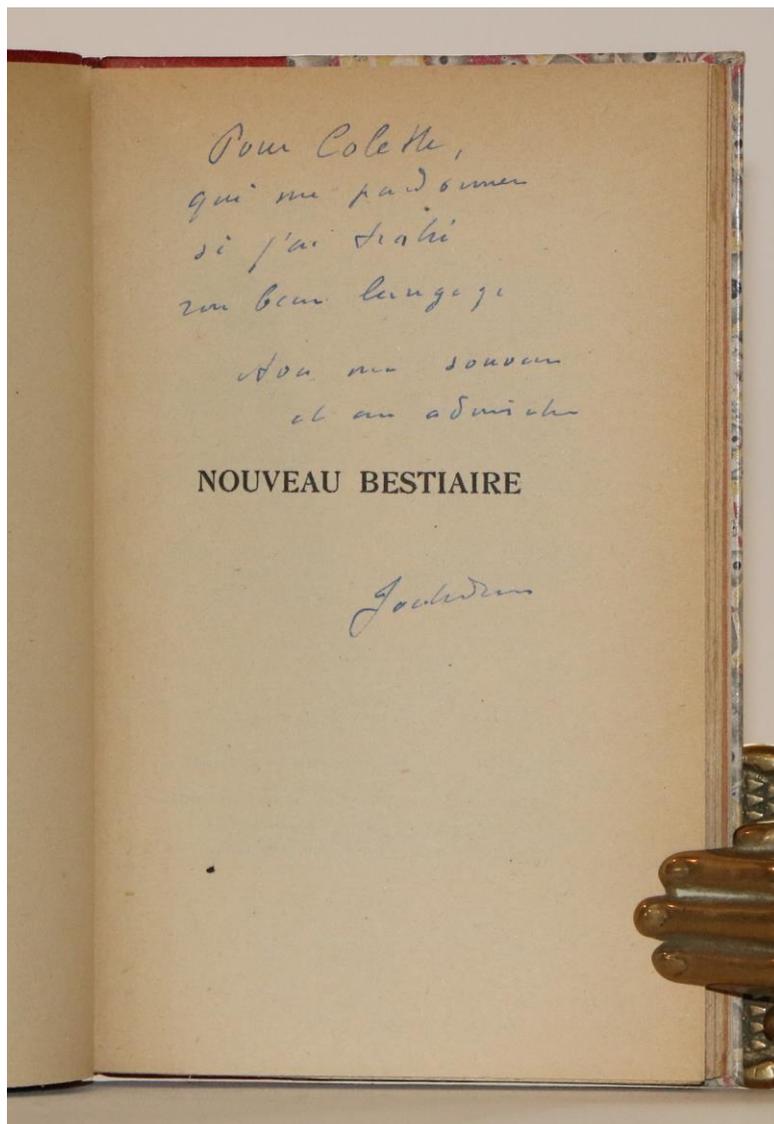
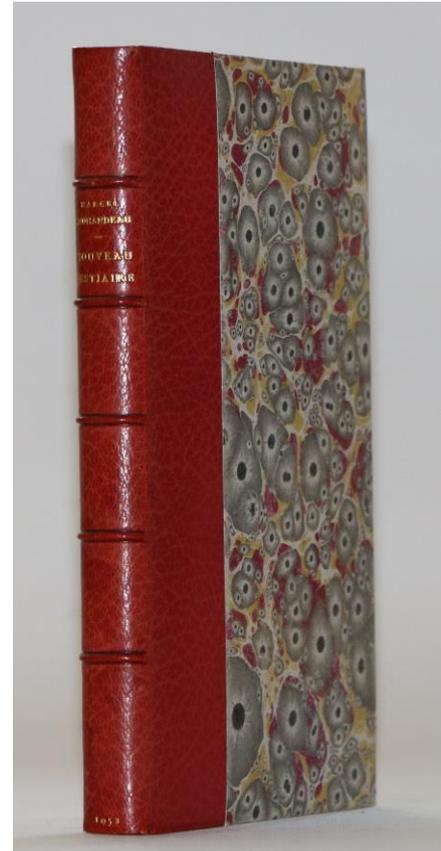
Envoi autographe signé de l'auteur à Colette « qui me pardonnera si j'ai trahi son beau langage ».

Bel exemplaire.

Fléty, 10.

Réf. • 20814

INDEX



75

KRUL (Jan Hermans)

Pampiere Wereld ofte Wereldsche Oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken.

Amsterdam, s.n., 1644.

1 vol. in-folio, vélin ivoire, dos muet. *Re liure de l'époque. Bon exemplaire.*

Beau frontispice gravé placé après le titre attribué à Ferdinand Bol, 81 figures gravées à l'eau-forte dans le texte, musique notée dans le texte, (8) ff., 320 pp.; 374 pp.; 88 pp., (1) f. *Gribouillage au crayon sur les gardes. Il manque les pp. 11 et 12. Quelques rousseurs.*

1 000 €

Edition originale rare des œuvres poétiques du flamand Jan Hermans Krul (1602-1646).

Très belle édition ornée de 81 belles figures gravées à l'eau-forte et d'un frontispice de F. Bol, qui fut longtemps attribué à Rembrandt.

Grasse IV, 49.

Réf. • 23364



76

LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)**La Princesse de Clèves, suivie de La Princesse de Montpensier.****Paris, P. Didot l'aîné, 1815.**

2 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Mennil.* (2) ff., vj-156 pp.; (2) ff., 209 pp., (2) ff.

450 €

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

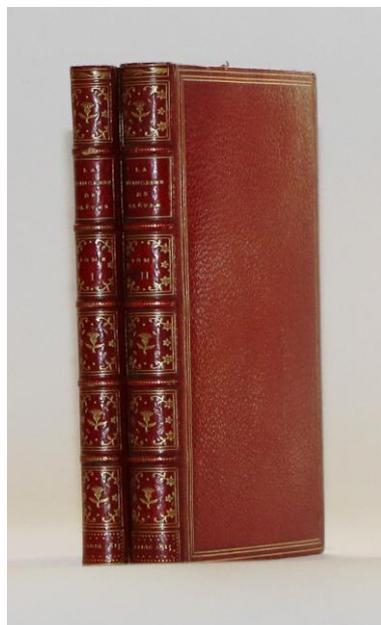
De la collection des Meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.

Ravissant exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin de Mennil.

Vicaire II, 787.

Réf. · 21087

INDEX



77

LA FONTAINE (Jean de)**Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.****Paris, Bossange, Masson, Besson, 1796.**

6 tomes en 3 vol. in-18, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets et fleurons à froid, roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomainon en basane noire, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX^e siècle. Agréable exemplaire.*

276 fig. hors-texte (front. compris) de Vivier gravées en taille-douce par Simon et Coigny, (2) ff., 76 pp.; (2) ff., 75 pp.; (2) ff., 65 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 106 pp.; (2) ff., 111 pp.; (2) ff., 136 pp.

1 000 €

Bel exemplaire de cette jolie édition illustrée de 276 belles gravures en bon tirage.

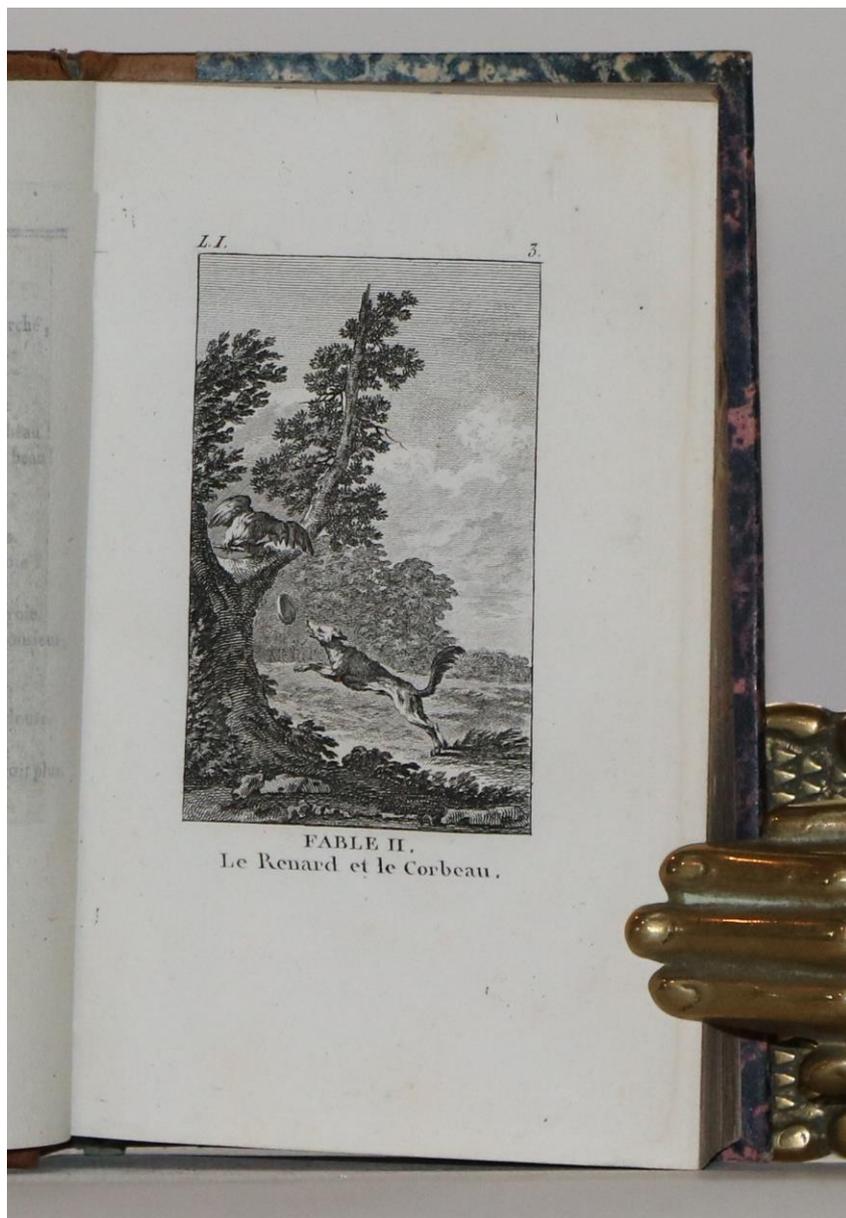
Cette édition est copiée sur celle de Didot de 1787 et comprend les mêmes figures.

Impression soignée de Crapelet sur papier vélin.

Cohen, 554; Quérard IV, 406.



INDEX



78

LA FONTAINE (Jean de)**Fables (...)** Edition illustrée par J.J. Grandville.

Paris, H. Fournier aîné, 1838.

2 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés de fleurons et listels à froid et de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque*. Frontispice hors-texte, 120 fig. hors-texte et 14 faux-titres gravés par Grandville, (2) ff., XXVIII pp., (1) f., 292 pp.; (2) ff., 312 pp. *Rousseurs*.

380 €

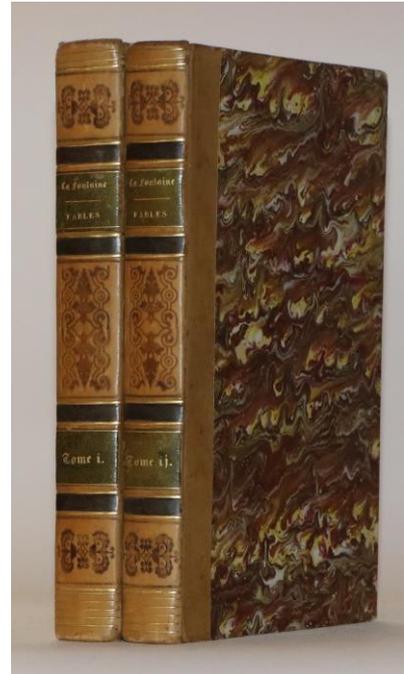
Belle édition illustrée.

Premier tirage des illustrations de Grandville. « Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent » (Carteret). Elles furent « imprimées avec le plus grand soin, à la presse à bras, sous la direction immédiate de l'éditeur ».

Bel exemplaire.

Carteret III, 357; Brivois, 233.

Réf. • 23568



INDEX



LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voisin de)]

La Vraye et entière histoire des trouppes et choses memorables, avenues tant en France qu'en Flandres, & pays circonvoisins, depuis l'an 1562. Comprins en quatorze livres (...) Avec les considérations sur les guerres civiles des François. La Rochelle, Pierre Davantes [Genève, Jacob Stoer pour Gaspard de Hus], 1573.

1 vol. petit in-8°, vélin souple à rabats, dos lisse orné de palettes et de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume, encadrement d'un filet doré sur les plats, gros médaillon doré à entrelacs au centre, roulette dorée sur les rabats, tranches dorées et antiquées. Reliure de l'époque, traces de lacets, décor un peu estompé sur les plats. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de M. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy (XIX^e s.), ex-libris ms. et note de N.F. Huyn (1728) sur la garde blanche.

(20 ff., 426 ff., (34) ff. Signatures · [*-**]⁸ ***⁴ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [AA-LL]⁸ MM⁴. Quelques mouillures.

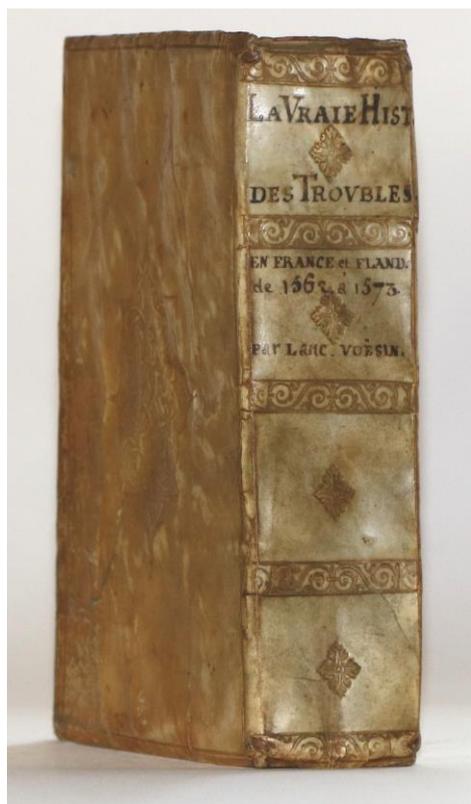
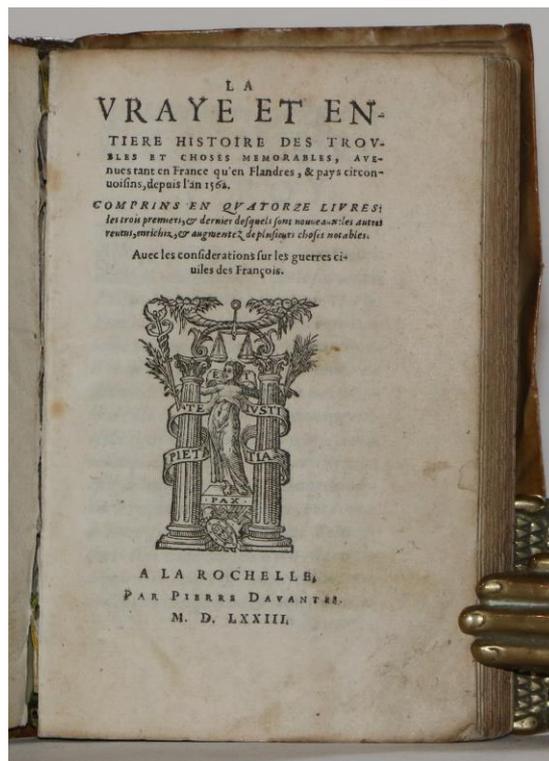
2 000 €

Troisième édition, publiée à Genève, sous l'adresse fictive de La Rochelle par Jacob Stoer. L'imprimeur rochelais Pierre Davantes était décédé depuis 1561. Cette édition reproduit le texte de l'édition de Bâle de 1572. Elle parut sans doute peu après l'édition contrefaite de Paris, 1573, établie par le compilateur catholique J. Le Frère de Laval, qui en avait retranché « tout ce qui était favorable aux Huguenots, en intercalant les injures les plus grossières à l'adresse des protestants » (Haag). L'édition de Genève comporte bien le texte original de La Popelinière.

Agréable exemplaire dans une plaisante reliure en vélin doré de l'époque.

Brunet III, 835; Hauser, 1264; Haag IX, 533 (*ne cite pas cette édition*); Lelong, 18094; Chaix, 79; USTC, 763.

Réf. · 22498



LABRUYERRE (L.)

Les Ruses du Braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instruction sur la chasse et le braconage.

Paris, Lottin l'aîné, 1771.

[A la suite] : [JOLY de FLEURY] : **Précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.**

Paris, P.G. Simon, 1772.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

VII pp., (1) p., 301 pp., (3) pp., (1) f. blanc, vignette gravée sur bois dans le texte; (1) f., 48 pp. et 1 planche hors-texte gravée sur bois repliée. *Rousseurs uniformes.*

1 300 €

EDITION ORIGINALE peu commune de ce « livre célèbre à juste titre, unique en son genre » (Thiébaud).

Labruyère, né en 1723, avait été enfermé deux fois à Bicêtre pour délits de braconnage avant de devenir le garde-chasse du comte de Clermont. « Il révèle dans son ouvrage les secrets de sa première profession ». Plusieurs petites vignettes gravées sur bois dans le texte illustrent la chasse au lapin, un hallier et un collet à perdrix, etc.

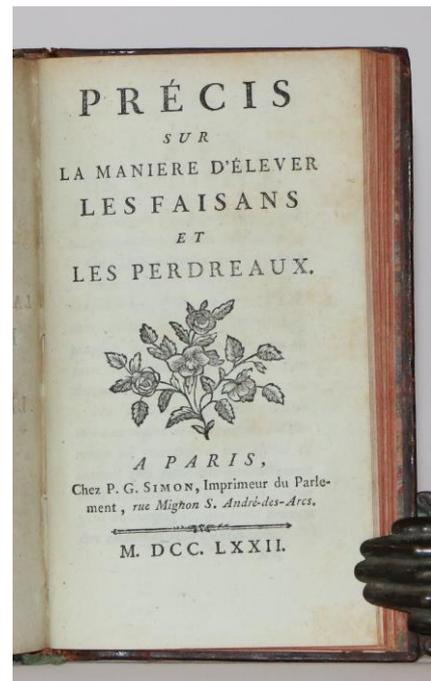
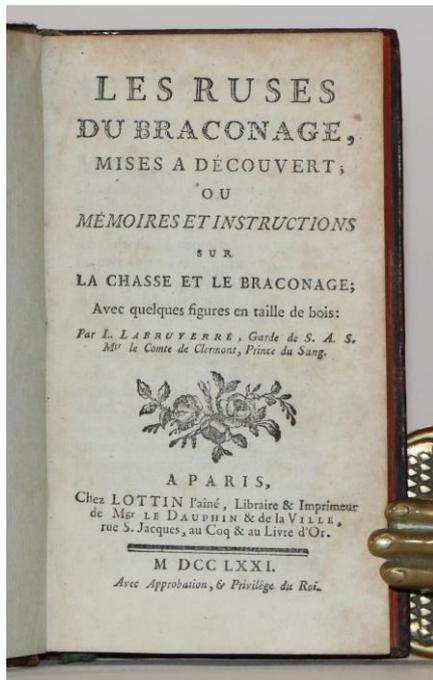
Edition originale rare de *Précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.*

Thiébaud, 539 et 521.

Réf. • 23536



INDEX



81

L AVAL (Antoine de)

Paraphrase des CL Pseaumes de David, tant littérale que mystique. Avec annotations nécessaires.

Paris, [Jacques Rebuffi pour] Mathieu Guillemot, 1626.

1 fort vol. in-4° , maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre. *Reliure de l'époque restaurée*. Ex-libris ms. Forguet docteur en droit et avocat, sur le titre.

Titre en rouge et noir, (16) ff., 1135 pp., (1) p., (14) ff. *Galerie de vers en marge int. des pp. 319 à 375 sans atteinte au texte, qq. rousseurs, petites galeries de vers dans les ff. de table avec qq. atteintes au texte.*

1 000 €

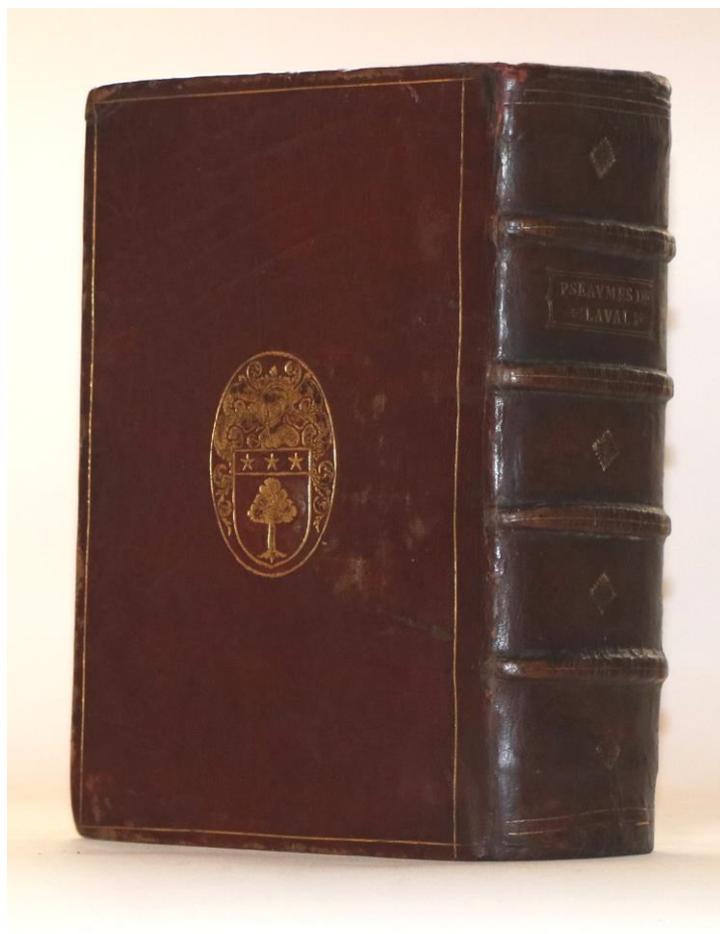
Quatrième édition de cette érudite paraphrase en prose, longuement commentée, des *Psaumes de David*. Publiée pour la première fois en 1605, elle fut réimprimée plusieurs fois (la dernière en 1630) et jouit en son temps d'une immense réputation, servant de base à la plupart des paraphrases catholiques de la première moitié du siècle.

Antoine de Laval (vers 1550-1631), capitaine du château de Moulins, où il résidait, était un humaniste et catholique convaincu. Son art de la paraphrase et du commentaire érudit, semble inspiré de son compatriote bourbonnais Blaise de Vigenère.

Bel exemplaire en maroquin, relié aux armes non identifiées.

O.H.R., 1176; *Quirielle ne cite pas cette édition*; Arbour, 12258; Longeon, *Ecrivains foréziens*, 400.
Réf. · 23535

INDEX



LE CARON (Louis)

La Claire ou De la prudence du Droit, Dialogue premier. Plus, La Clairté amoureuse.
Paris, Gilles Corrozet, 1554.

1 vol. petit in-8°, maroquin lie-de-vin à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne*. Ex-dono ms. du XVI^e s. sur le titre signé Couppé.

Titre orné d'un portrait de Claire gravé sur bois dans un médaillon répété au r^o du feuillet ã₈, (8) ff., 199 ff. *mal chiffrés* 191. *Signatures* · ã⁸ [a-z]⁸ [A-B]⁸. *Il manque le dernier feuillet (B₈) qui comprenait l'errata et le privilège.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.

Cet ouvrage curieux, en deux parties, tire son origine d'une rencontre amoureuse de l'auteur adolescent qui terminait ses études de droit à Bourges en 1552. Cette Claire, la femme vertueuse et cultivée, idéalisée par Louis Le Caron est l'objet de nombreux poèmes qui forment la seconde partie du recueil. L'auteur avait, semble-t-il, de longues conversations intellectuelles avec la jeune fille, décédée prématurément.

La première partie du volume est un dialogue en prose dans le genre néoplatonicien entre Solon qui représente le sage juriste et Claire, l'esprit curieux et éclairé. Il développe une philosophie du droit et de la jurisprudence et ses relations avec la politique, la société, et la morale. A noter la place que donne aux femmes l'auteur qui selon lui ont pouvoir, à l'égal des hommes, à ordonner et établir les lois · ne doit-on pas à Cérès l'invention des lois ?

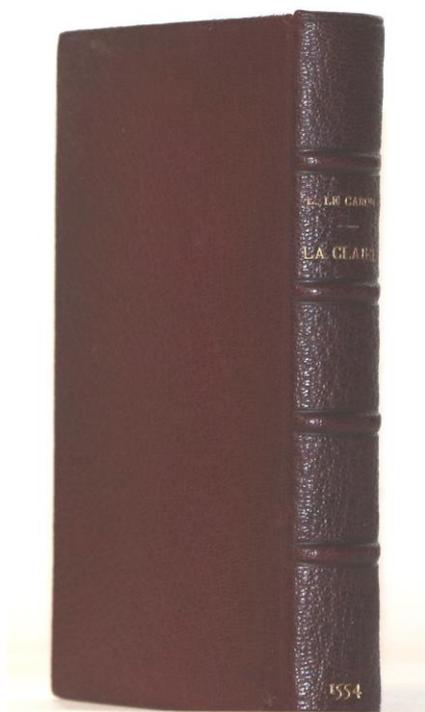
La seconde partie (à partir du feuillet 160) intitulée *La Clairté amoureuse*, est constituée d'un ensemble de poèmes amoureux (dont 79 sonnets, un chant d'amour, une ode) dédiés à Claire. On y trouve également une ode à Ronsard « prince des poètes françois » et une *Elégie de l'amoureux désespéré*. Louis Le Caron dit Charondas (1534-1613) était l'ami d'Etienne Pasquier. Comme son ami, il avait joint à l'étude du droit, celle des belles lettres et de l'éloquence.

Les poèmes qui forment *La Clairté amoureuse* furent pour l'essentiel reproduits la même année dans *La Poésie* publiée chez Vascosan.

Barbier-Mueller IV-3, n°32 ; Cioranescu, 12988; Renouard, *fasc. Cavellat*, n°71; Goujet XIV, 272; FVB, 33353; USTC, 21192.

Réf. · 23474

INDEX



83

LE FEBVRE (Pierre)

La Perle precieuse evangelique, & tresor divin, du marchant chrestie[n], fondée sur texte d'Eva[n]gile, contena[n]t choses salutaires, & necessaires à toutes p[er]sones Chrestie[n]nes.

Paris, [René Avril pour] Vivant Gautherot, 1458 [sic, pour 1548].

1 vol. in-16, demi-basane verte, dos à nerfs sans ornementation, étiquette de titre écrite à la plume. *Reliure du XIX^e siècle.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en caractères romains, lettres blanches ornées, (8) ff., 197 ff., (1) f., (2) ff. blancs. *Signatures* · †⁸ [a-z]⁸ [A-B]⁸. *Feuillet de titre légèrement défraîchi.*

900 €

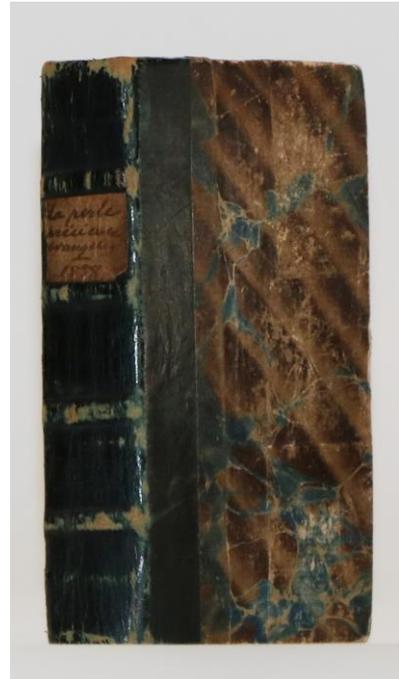
Edition originale de toute rareté.

Il s'agit d'un petit traité de piété et de spiritualité composé par un père franciscain d'Arras pour l'un de ses amis qui exerçait la profession de marchand. L'auteur y fait un parallèle entre le négoce et la négociation spirituelle, incite le marchand à éloigner de lui l'envie et la concupiscence et lui enseigne le respect des quatre vertus cardinales.

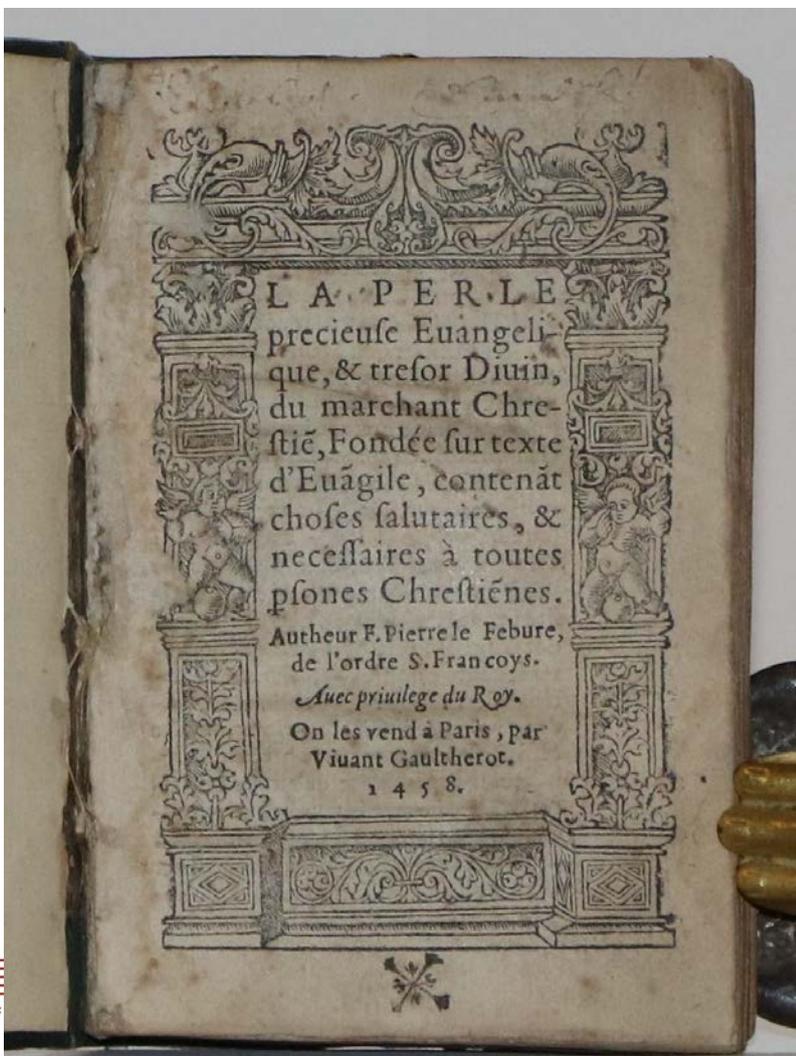
Un seul exemplaire conservé dans les fons publics, aucun en France.

FVB, 33456; USTC, 37861.

Réf. · 23001



INDEX



LE FÈVRE d'ÉTAPLES (Jacques) / MORSING (Christiern)

Arithmetica speculativa Boetij per Iacobum Fabrum Stapulensem in compendium redacte. Arithmetica practica Christierni Morsiani in quinq[ue] partes digesta.

Bâle, Heinrich Petri, 1536.

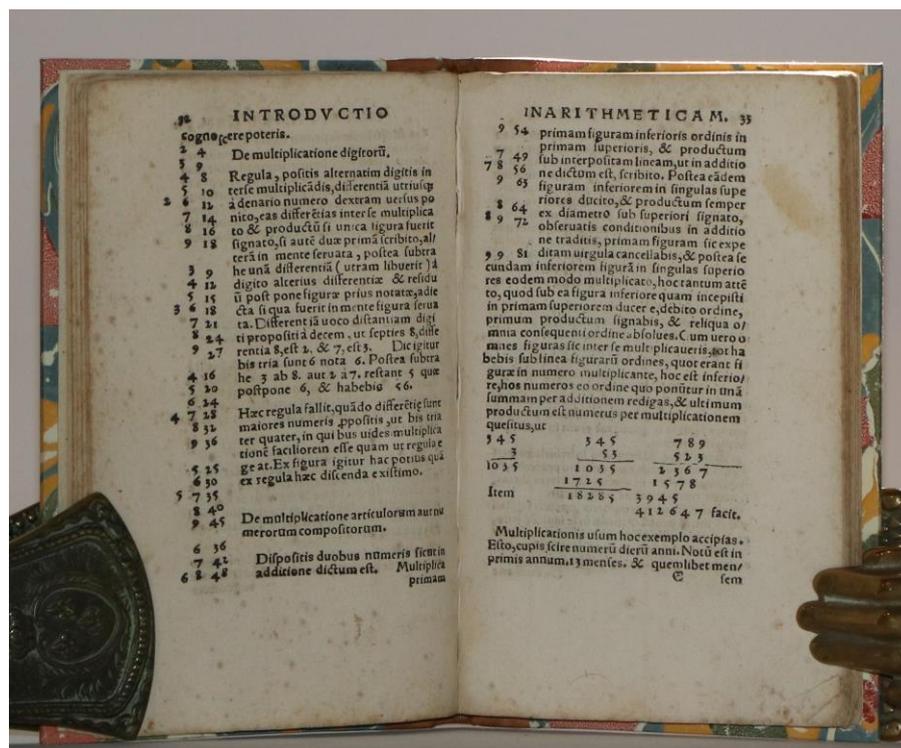
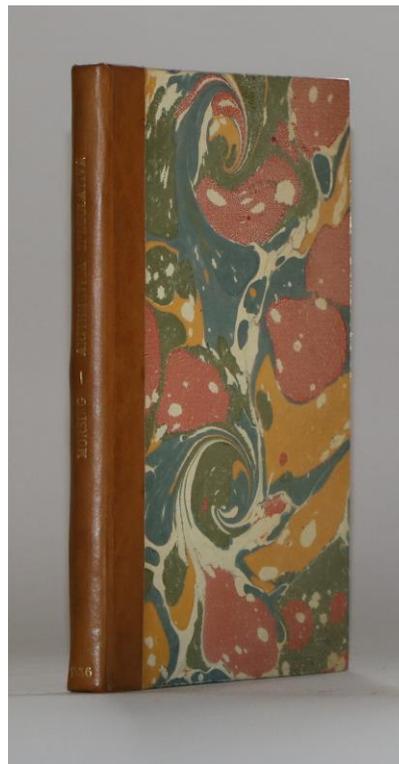
1 vol. petit in-8°, demi-basane havane, titre doré en long au dos. Reliure moderne.

73 pp. (sur 75), (1) f. blanc, (1) f. portant la marque typographique au v°. Signatures : [A-E]⁸. Il manque le feuillet de titre, remplacé par une photocopie sur papier ancien.

1 100 €

Nouvelle édition rarissime de l'épître de l'arithmétique de Boèce par Lefèvre d'Étaples augmenté de l'*Arithmétique pratique* du médecin et mathématicien scandinave Christiern Morsing.

Réf. • 22708



LE MAIRE DE BELGES (Jean)

Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (...) Avec Les deux epistres de lamant vert.

Lyon, Estienne Baland, s.d. (1510).

[A la suite] : Le seco[n]d livre des Illustrations de Gaule : et des singularitez de Troye.

Paris, Nicolas Hygman pour Geffroy de Marnef, avril 1516.

[A la suite] : Le tier Livres [sic] des Illustratio[n]s de Gaule et Singularitez de troye / Intitule nouvelleme[n]t de France orientale et occidentale.

Paris, Enguilbert et Jehan de Marnef, Pierre Viart, 1517.

3 parties en 1 vol. in-4°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. Reliure du XIX^e siècle.

Impression en caractères gothiques, titres ornés d'une figure gravée sur bois représentant les armoiries de l'auteur, avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, lettrines sur fond criblé, (96) ff., 3 figures gravées sur bois à pleine page dans le texte dont une d'armoiries, marque typographique d'Estienne Baland au dernier feuillet *Signatures* : [a-b]⁴ [c-l]⁸ m⁴ [A-B]⁶; (3) ff., liij ff., (2) ff., planche d'armoiries gravée sur bois à pleine page au verso du dernier feuillet. *Signatures* : [a-g]⁸⁻⁴ h⁶ i⁸; (8) ff., lvij ff., (1) f., belle figure à pleine page gravée sur bois au verso du titre, planche d'armoiries gravée sur bois au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, marque de Marnef au recto du dernier feuillet. *Signatures* : a⁸ [b-i]⁶ k⁴ l⁶. *Quelques rousseurs.*

7 000 €

Réunion d'éditions primitives des trois parties de ce texte célèbre.

Les Illustrations de Gaules (1510-1513), ouvrage le plus célèbre de l'auteur, est une vaste fresque pseudo historique en prose mêlée de vers sur les origines mythiques des Français que l'auteur prétend faire descendre des Troyens.

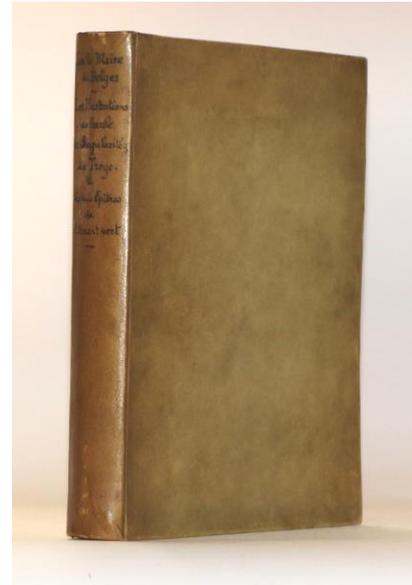
Notre exemplaire est composé de la manière suivante :

EDITION ORIGINALE RARISSIME de la première partie imprimée à Lyon par Estienne Baland. Elle est illustrée de 3 belles planches gravées sur bois : Saint Pierre et la Religion, Hercule et sa femme, Galata avec une sirène. Cette première partie s'achève sur les deux épîtres de l'amant vert, qui chantent la mémoire du perroquet de Marguerite d'Autriche, mort de chagrin pour avoir été séparé de sa maîtresse.

Baudrier XI, 9; Tchemerzine-Scheler IV, 121; Gültlingen I, 27, n°9; Bechtel, L-138.

Troisième édition du second livre, publiée par Geffroy de Marnef en avril 1516. Elle reproduit les éditions précédentes de 1512, mais, « pour une raison qu'on ignore, le texte de cette édition est très négligé par rapport aux publications précédentes » (Bechtel).

Moreau-Renouard II, n°1415; Bechtel, L-151.



Troisième édition de la troisième partie. Elle est illustrée d'une belle gravure sur bois représentant Junon. Cette édition est rarissime.

Moreau-Renouard II, n°1655; Bechtel, L-158.
Réf. : 22953



LEMIRE (Charles)

La Colonisation française en Nouvelle-Calédonie et dépendances ; comprenant les itinéraires de France à Nouméa, par l'Australie, Le Cap et l'Amérique ; le tracé kilométrique d'un voyage à pied autour de la grande terre ; des statistiques sur la Colonie et l'Australie ; des tableaux, cartes, plans et gravures des types indigènes et une vue photographique du chef-lieu.

Paris, Chalamel aîné [Nouméa, Imprimerie du Gouvernement], s.d. (1878).

1 vol. in-4°, demi-chèvre rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure récente (Gourdelier au Mans), couv. piquée et défraîchie conservée. 4 cartes en couleurs h.-t. repliées, 1 photographie de Nouméa contrecollée h.-t., 2 plans h.-t. (télégraphes) et 3 fig. h.-t. gravées, 376 pp., LXXIII pp. lithographiées. Il manque une carte hors-texte.

3 200 €

EDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER OUVRAGE IMPORTANT SUR LA NOUVELLE-CALÉDONIE.

Charles Lemire, directeur du service télégraphique de Nouvelle-Calédonie avait été chargé par le ministère de la Marine de faire un compte rendu circonstancié, pour l'exposition universelle de Paris en 1878, sur la récente colonie française, essentiellement destinée à cette époque à la séquestration des prisonniers politiques.

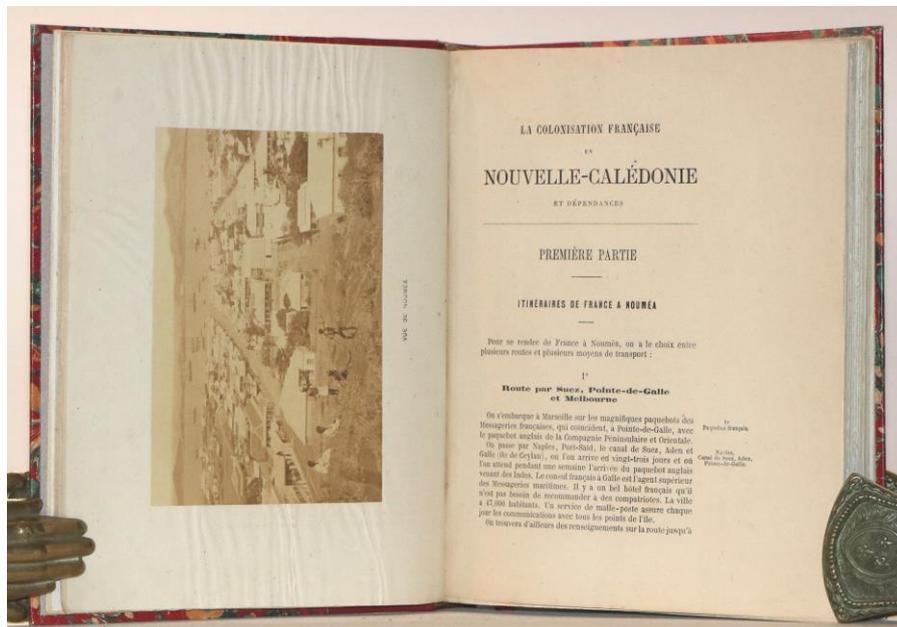
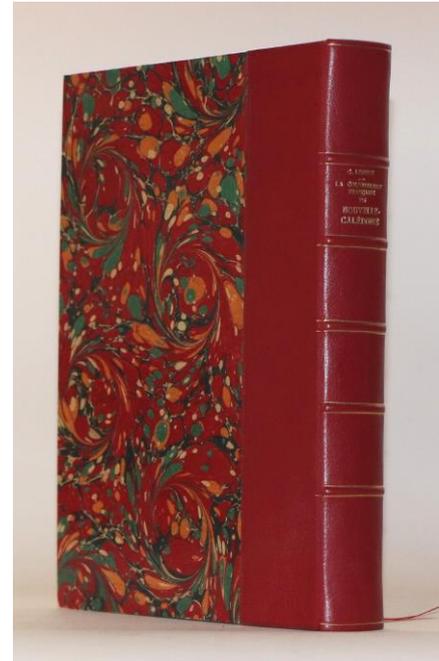
Les deux premières parties de l'ouvrage consistent en un tour de l'île agrémenté de nombreuses digressions sur l'organisation administrative, les mœurs et coutumes des Canaques, les ressources agricoles et minières etc. La troisième partie, intitulée *Le présent et l'avenir de la Nouvelle-Calédonie* est une étude prospective sociale et économique sur la colonie qui comprend des éléments comparatifs avec d'autres colonies françaises et avec l'Australie. L'appendice (qui forme 76 pages) consiste en tableaux statistiques et récapitulatifs sur l'histoire naturelle, les productions minières et industrielles, la société calédonienne, etc., destinés à fournir des indications précises aux futurs colons. Enfin, une dernière partie, entièrement lithographiée, avec un titre spécial daté de 1877 est jointe à la suite : *Itinéraire kilométrique – Voyage à pied en Nouvelle Calédonie*.

PREMIER LIVRE IMPRIME A NOUMEA.

Cet ouvrage, comme le signale l'auteur lui-même, est le premier ouvrage issu des presses de la colonie. Le texte et les gravures ont été réalisées sur place à l'exception des cartes gravées en plusieurs couleurs qui ont été imprimées à Paris. Les dessins des types indigènes ont été dressés d'après nature par L. Benet, l'un des illustrateurs de Jules Verne. La lithographie des planches, ainsi que celle des 73 pages de *l'itinéraire* ont été faites par E. Melin à Nouméa.

Manque à Ferguson et à Chadenat ; O'Reilly, 1343.

Réf. • 19822



87

LULLE (Raymond)

Secreta secretorum Raymundi Lullii et hermetis philosophorum in libros tres divisa. Cum opusculo D. Thomae Aquinatis, de Esse & Essentia mineralium, & Cornelij Alvertani Ansrodij de consciendo divino Elixire libellus.

Cologne, Gosvinus Cholinus, 1592.

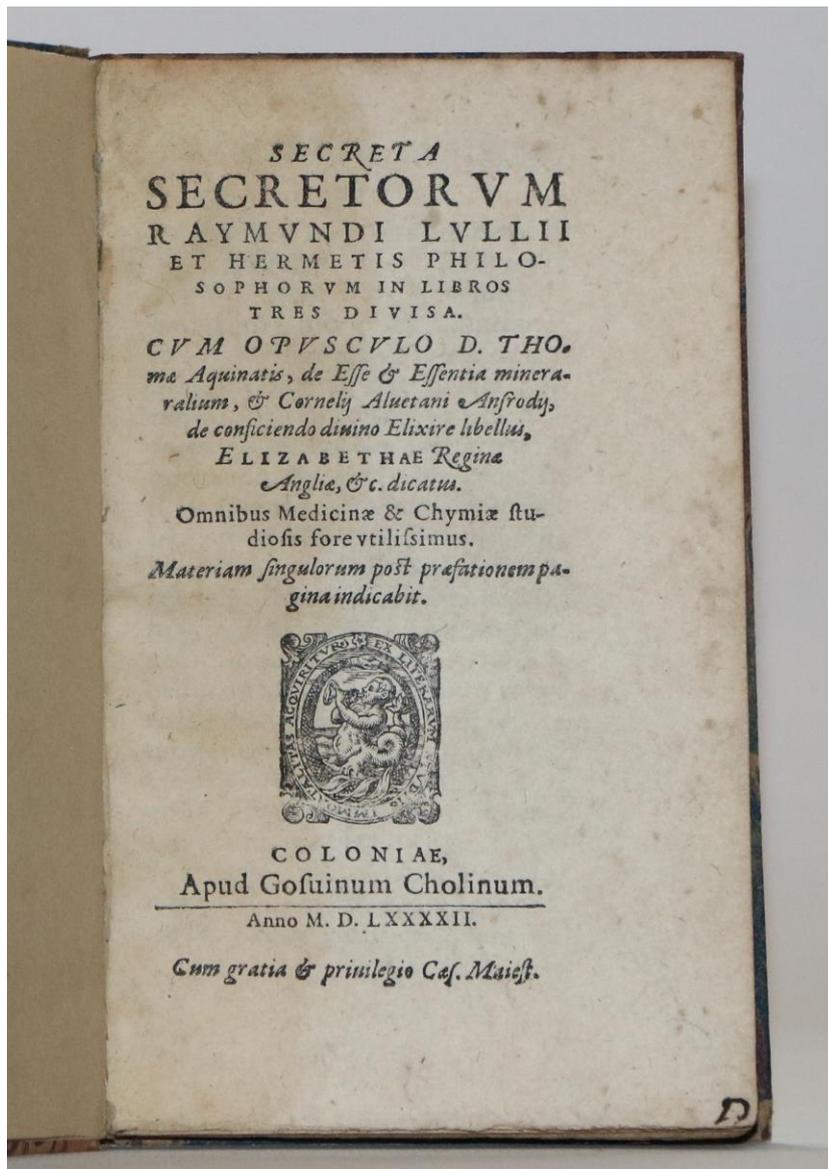
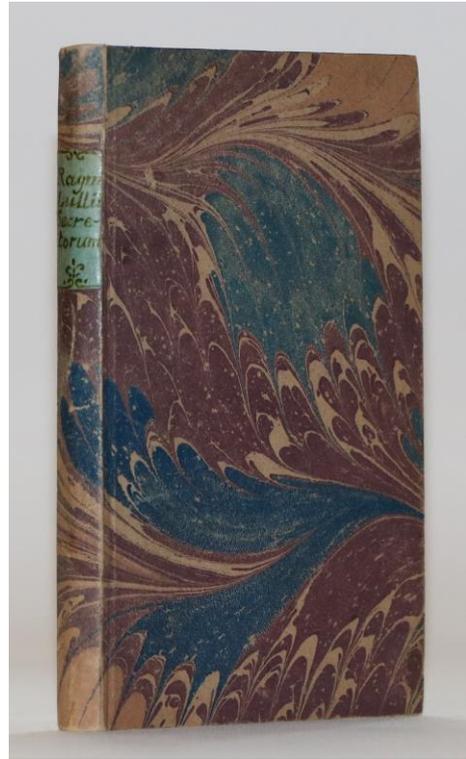
1 vol. petit in-8°, cartonnage papier papillon du début du XX^e s.
(4) ff., 157 pp. *mal chiffrées* 155. *Rousseurs uniformes.*

1 000 €

Première édition de ce recueil de textes de médecine alchimique, le premier attribué fautivement à Raymond Lulle et Hermès Trismegiste, accompagné d'opuscules de St Thomas d'Aquin (sur la nature des minéraux) et de l'alchimiste italien Cornelio Alvetano (sur l'élixir).

Adams, L-1711.

Réf. • 23716



88

[MACHAULT (Jean-Baptiste de)]

Eloges et Discours sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle : Accompagnez des figures, tant des Arcs de Triomphe, que des autres préparatifs.

Paris, Pierre Rocolet, 1629.

1 vol. in-folio, parchemin souple. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris héraldique au contreplat de Jean Bigot. Cachets de l'évêché de Moulins sur le titre, ex-dono manuscrit de l'auteur à Jean Bigot.

Frontispice h.-t. d'Abraham Bosse gravé en taille-douce par Melchior Tavernier et 15 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Melchior Tavernier et Pierre Firens d'après Abraham Bosse, titre en rouge et noir orné de la marque de P. Rocolet gravée en taille-douce, (4) ff., 180 pp., (1) f., 11 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Le frontispice est placé par erreur entre les pages 4 et 5 et la planche qui devait se trouver entre les pp. 18 et 21 est reliée après la p. 162.*

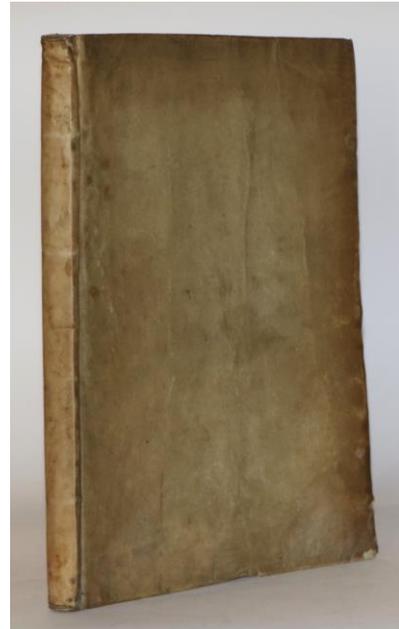
3 800 €

Beau livre de fête destiné à célébrer l'entrée victorieuse du roi Louis XIII dans la ville de Paris après sa victoire au siège de La Rochelle. Le jésuite J.-B. de Machault (1591-1640) déclare vouloir éviter la flatterie, néanmoins il use, selon Bourgeois & André, « d'un style pompeux et ampoulé ». Cela dit, « sa description de l'entrée du roi le 23 décembre [1628] est précise » et complétée de la description des arcs de triomphe et des chars construits pour cette cérémonie. Le volume se termine par un poème de trente dizains d'octosyllabes intitulé *La Rochelle aux pieds du Roy.*

Ouvrage illustré d'un beau frontispice et de 15 figures d'Abraham Bosse, gravées par Tavernier et Firens qui montrent les arcs de triomphe et les chars utilisés. Le frontispice représente le prévôt des marchands et les échevins de Paris haranguant le roi Louis XIII à son retour de La Rochelle.

EXEMPLAIRE DE JEAN BIGOT (1588-1645), célèbre bibliophile et érudit normand qui posséda l'une des bibliothèques les plus prisées des savants au XVII^e siècle. Il était l'ami notamment de l'historien André Duchesne et du généalogiste Pierre d'Hozier.

Bourgeois & André, 3568; Cioranescu, 44196; Sommervogel V, 259; Arbour, 13708; Brunet II, 965; Lelong, 26373.



INDEX



89

MACHIAVEL (Niccolo Macchiavelli, en français)**Discours de l'estat de Paix & de Guerre.****Paris, Martin Gobert, 1614.****[A la suite] : Le Prince.****S.l., 1613.**

2 parties en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Ex-libris cancellé sur le titre.*

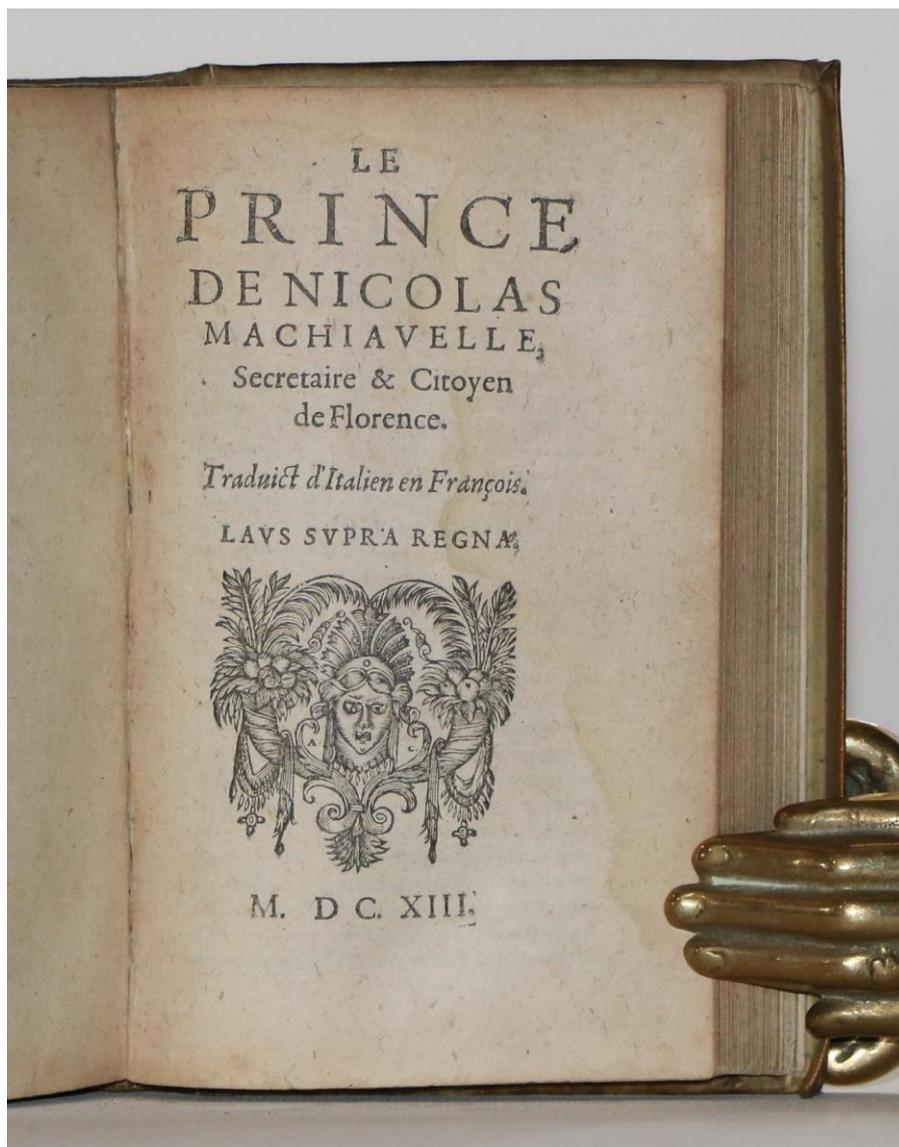
(4 ff., 288 pp. *mal chiffrées* 290, (7) ff., (1) f. blanc; 85 pp., (5) pp., (1) feuillet blanc. *Signatures* · ā⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Oo]⁸ ; [a-k]⁸ l⁴. *Rousseurs uniformes, larges mouillures pâles.*

750 €

Edition de la traduction de Jacques Gohory du *Discours* de Machiavel sur la 1^{ère} décade de *Tite-Live* (l'originale est de 1544). Elle est suivie du *Prince* dans la traduction de Gaspar d'Auvergne.

Arbour, 7222.

Réf. · 18741



90

[MANUSCRIT]

Traité de Mathématiques.
Toulouse, s.d.

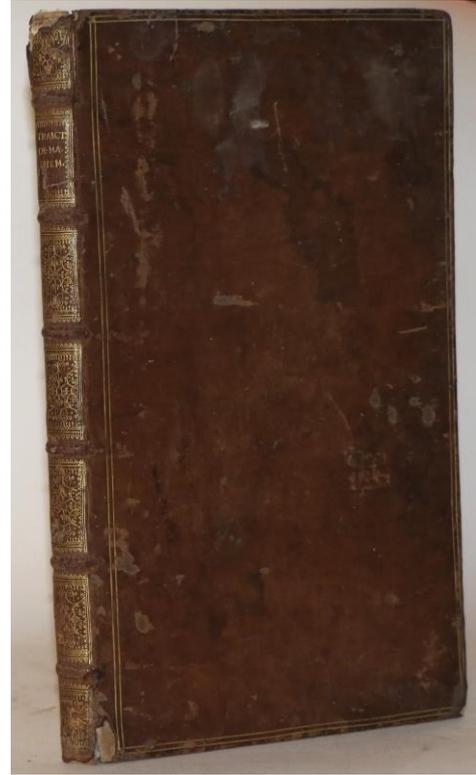
1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVII^e siècle, coiffé sup. arrachée, coiffé inf. élimée, petit accrocs et manques. Bon exemplaire.
(112) ff.

500 €

Manuscrit de mathématique élémentaire du milieu du XVII^e siècle rédigé dans une écriture parfaitement lisible. Il comprend les principes de la géométrie euclidienne, l'usage du compas, des éléments de trigonométrie, l'usage de la boussole, la méthode pour apprendre le plan des places fortes, un traité des fortifications régulières et irrégulières.

La mention « avec permission » portant l'adresse au feuillet de titre laisse entendre qu'il pourrait s'agit d'une copie manuscrite d'un ouvrage déjà publié.

Réf. • 23578



91

MMAROT (Clément)

Les Œuvres. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. [A la suite] ; Traductions de Clément Marot. Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.

1 fort vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette avec titre écrit à la plume, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle restaurée.*

(16 ff., 527 pp., (1) p.; 32 pp.; 175 pp., (1) p.; 127 pp., (1) p. *Signatures* : *⁸ *⁸ [a-z]⁸ [A-K]⁸; [aa-bb]⁸; [A-L]⁸; [a-h]⁸. *Mouillures, plus prononcées en fin de volume, rogné un peu court en tête avec quelques atteintes au titre courant.*

2 300 €

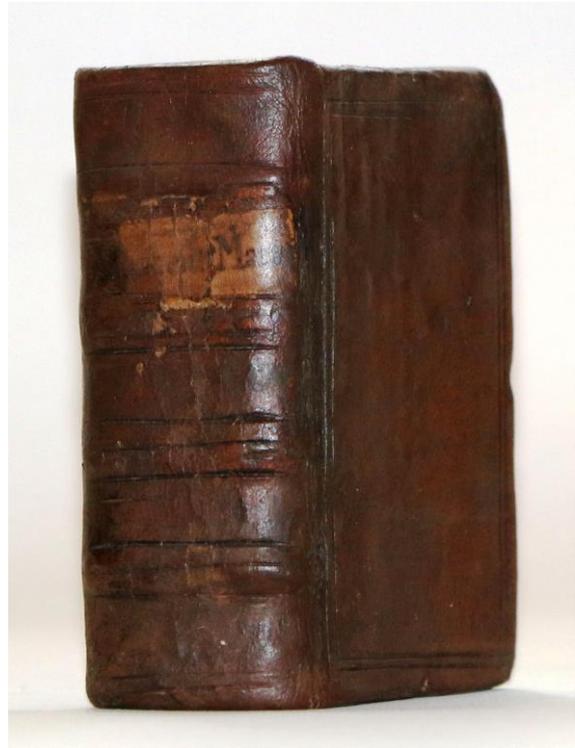
Première édition publiée par Guillaume Rouillé en 1546 avec des titres rafraîchis aux dates de 1547 et 1548. D'ailleurs tous les exemplaires connus, à l'exception d'un seul, sont datés 1547 ou 1548.

Cette édition est divisée en deux parties, toutes deux imprimées par Etienne Roussin et Jean Ausoult · la première (1548) comprend les opuscules (dont l'*Adolescence clémentine*), les *Elégies, Epîtres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Etrennes, Epitaphes, Cymetière, Complaintes et Oraisons*. La seconde partie, intitulée *Traductions* (1547, avec page de titre propre) contient la traduction de vers profanes (Virgile, Ovide etc.) puis les psaumes. Enfin, en appendice (dans notre exemplaire, il est relié avant le titre des *Traductions*), se trouve l'*Enfer* et l'*Epître du coq à l'Ane*.

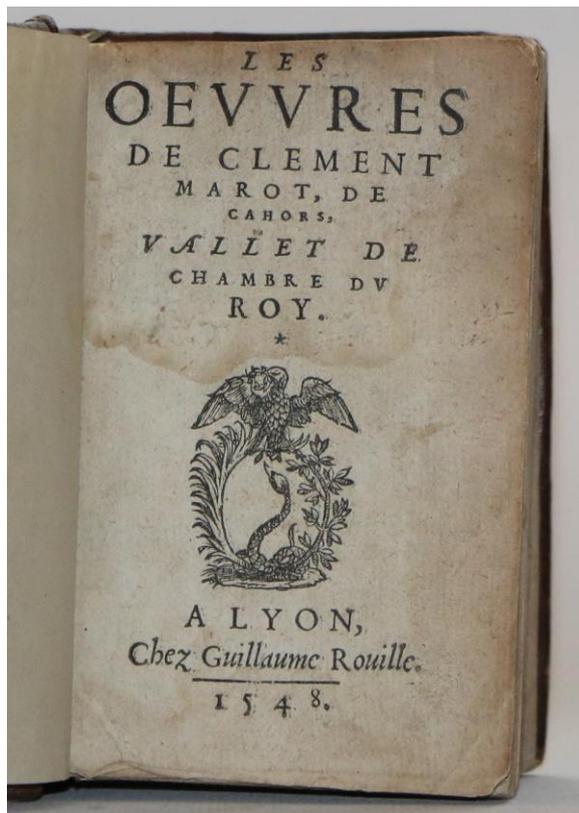
La première partie de cette édition reproduit l'édition dite du Rocher, publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été conservée. Rouillé a ajouté l'*Eglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Dauphin* et le *Panégyrique à Monseigneur d'Anguyen*. Ces deux pièces avaient été données par Jean de Tournes dans son édition de 1546.

Rare.

Baudrier IX, 138 et 146; Tchemerzine-Scheler IV, 499a (à la date de 1546); Brunet III, 1456; Mayer, n°163. Réf. · 16597



INDEX



92

MMARTIAL (Marcus Valerius)

Matthaei Raderi (...) ad M. Valerii Martialis Epigrammaton libros omnes, plenis commentariis, novo studio confectis, explicatos, emendatos, illustratos.

Ingolstadt, Adam Sartorius, 1611.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre écrit à la plume, quadruple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de rinceaux, les deux suivantes à décor de têtes en médaillon dans des rinceaux, la dernière à décor de feuillages, 4 roulettes verticales à décor de feuillage dans le cartouche central, tranches bleutées. *Reliure de l'époque, traces de fermoirs. Agréable exemplaire.*

(15 ff., 1077 pp., (1) p., (31) ff., 1 planche hors-texte comprenant plusieurs vignettes gravées sur bois, 14 médailles gravées sur bois dans le texte (pp. 181, 423, 632 et 1058) et une petite vignette gravée sur bois dans le texte, p. 1036. *Galerie de vers dans les derniers ff. de l'index.*

650 €

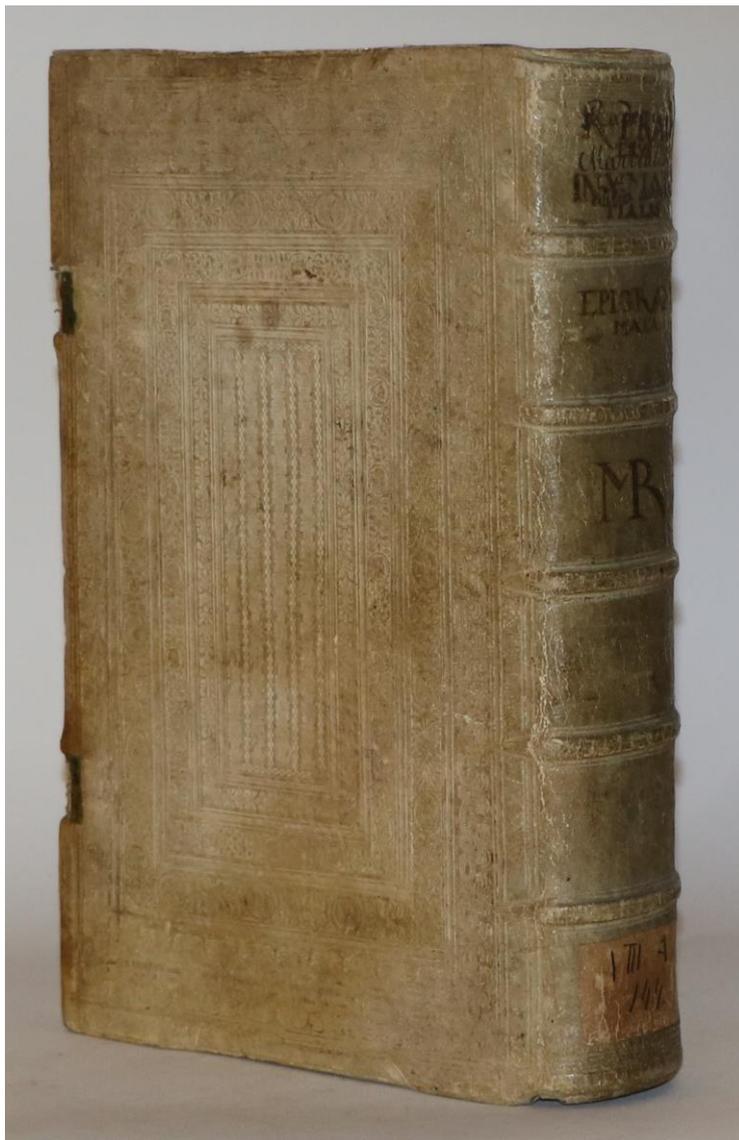
Seconde édition augmentée de cet important et estimé commentaire sur les épigrammes de Martial par le jésuite allemand Matthieu Rader (1561-1634).

Le texte des épigrammes est imprimé en caractères italiques et les abondants commentaires en caractères romains d'un corps plus petit.

Agréable exemplaire relié en peau de truie estampée.

Sommervogel VI, 1372.

Réf. · 23522



93

MÉRIMÉE (Prosper)**1572 – Chronique du temps de Charles IX.****Paris, Alexandre Mesnier, 1829.**1 vol. in-8°, demi-maroquin outremer à grain long, dos lisse orné de quadruples filets et de roulettes dorées, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps.* (2) ff., XV-383 pp.

280 €

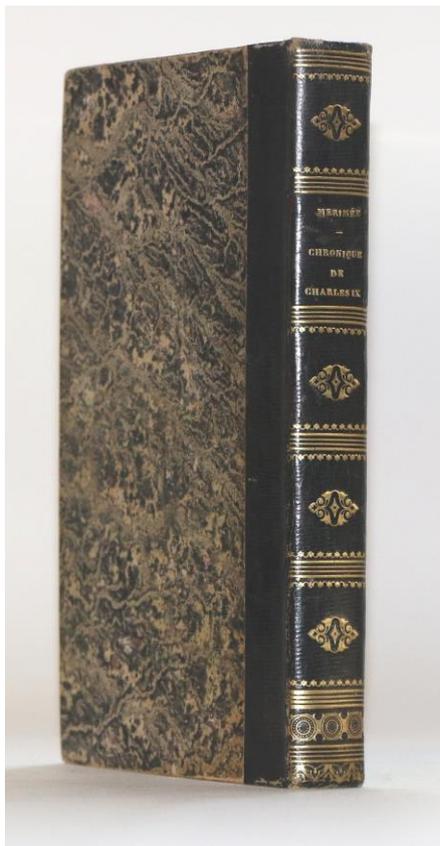
EDITION ORIGINALE de ce roman historique, l'une des premières œuvres publiées de Prosper Mérimée.

Bel exemplaire.

Vicaire V, 706; Escoffier, 781; Trahard & Josserand, 35.

Réf. · 23556

INDEX



94

MÉRIMÉE (Prosper)**Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.****Paris, H. Fournier jeune, 1833.**1 vol. in-8°, demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure du temps. Dos insolé*, étiquette du Salon littéraire, boulevard des Capucines, n°15, et ex-libris au contreplat.(2 ff., 439 pp., (1) p. *Rousseurs*.

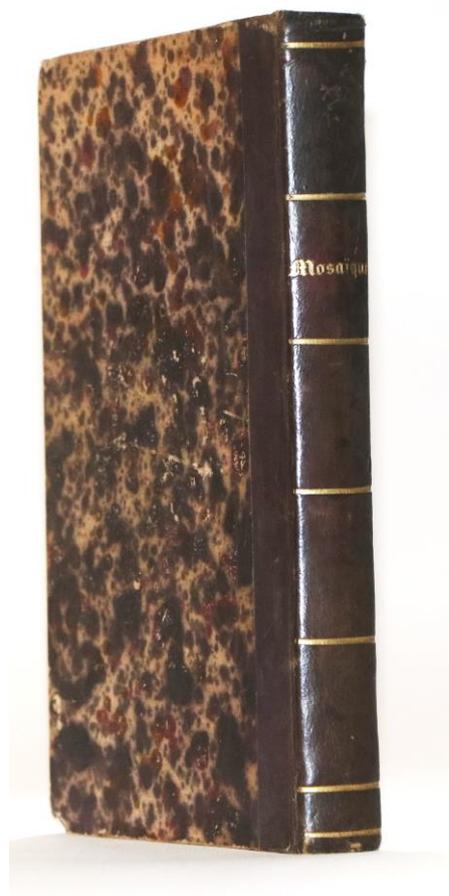
600 €

EDITION ORIGINALE recherchée de cet important recueil de nouvelles. Il contient • *Matteo Falcone, Vision de Charles IX, L'Enlèvement de la Redoute, Tamango, Le Fusil enchanté, Federigo, Ballades, La Partie de Tric-Trac, Le Vase étrusque, Les Mécontens, Lettres sur l'Espagne (Les Combats de Taureaux, Une exécution, Les Voleurs)*.

Trahard, 49; Carteret II, 138; Vicaire V, 710; Clouzot, 200; Escoffier, 982.

Réf. • 5453

INDEX



95

MONSTRELET (Enguerrand de)

Le premier [second / tiers] volume de Enguerran de Monstrelet. Ensuyva[n]t Froissart : nagerres imprimé à Paris des Croniques de france, d'angleterre, descosse despaigne, de bretagne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. Avecq[ue]s les grandes croniques des roys Loys XI de ce nom et Charles viii son filz.

Paris, Jehan Petit et Michel Le Noir, 1512.

3 tomes en 2 vol. petit in-folio, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de filets à froid, encadrement de roulettes et de filets à froid sur les plats, losange au centre formé de filets gras et maigres, fleuron doré au centre et 4 petits fleurons dorés aux angles du cartouche central, tranches rouges. *Reliure moderne*. Ex-libris gravé au contreplat, cachet (double vendu) de la bibliothèque de Cambrai sur le titre du second volume.

Grande initiale ornée de personnages gravée sur bois sur le titre, grand bois gravé (135 x 149 mm) au verso du second titre, grand bois gravé (224 x 162 mm) au dernier feuillet des pièces liminaires du tome II (répétés au tome III), marque de Michel Le Noir au v° du dernier feuillet de chaque tome, lettrines historiées et sur fond criblé, texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, (8) ff., cclxxij ff. [recte cclxxiv] ; (8) ff., clxxj ff., (1) f.; (8) ff., ff. chiffrés clxxij à ccclxix [recte ccclxxvj]. *Signatures* : a⁸ [a-z]⁶ &⁶ [AA-TT]⁶ VV⁴ [XX-YY]⁶; A⁸ [B-Z]⁶ &⁶ [AA-DD]⁶ EE⁴ FF⁶; a⁸ [B-X]⁶ [AA-NN]⁶. *Trou de ver dans la marge de*

E premier volu
me de Enguerran de monstrelet.
let. Ensuyva[n]t froissart: nagerres imprime a paris des croniques de france: d'angleterre: de cosse: de paigne: de bretagne: de galcongne: de flandres: et lieux circonvoisins. Avecq[ue]s les grandes croniques des roys de france Loys. xi. de ce nom: et charles. viii. son filz: des papes regnés en leur temps: et plusieurs autres nouvelles choses aduenus en l'ombardie: et tout fait & adouste auecq[ue]s la cronique dudit de monstrelet. Lan de grace mil. v. cens. et. xii. le. iiii. iour de decembre pour Jehan petit et Michel le noir Libraires lures en l'uniuersité de paris demourans en la grant rue sainte Jacques.

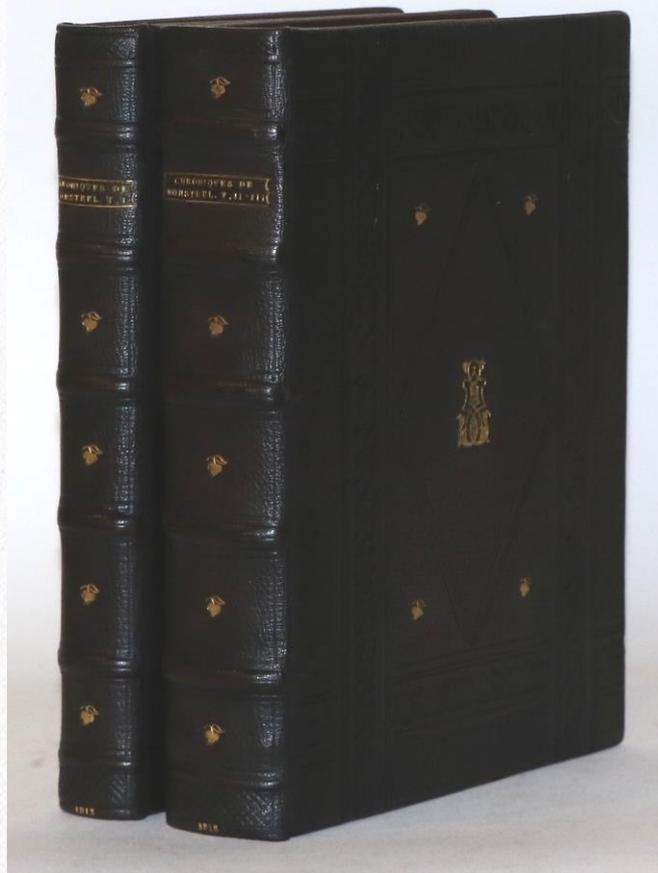
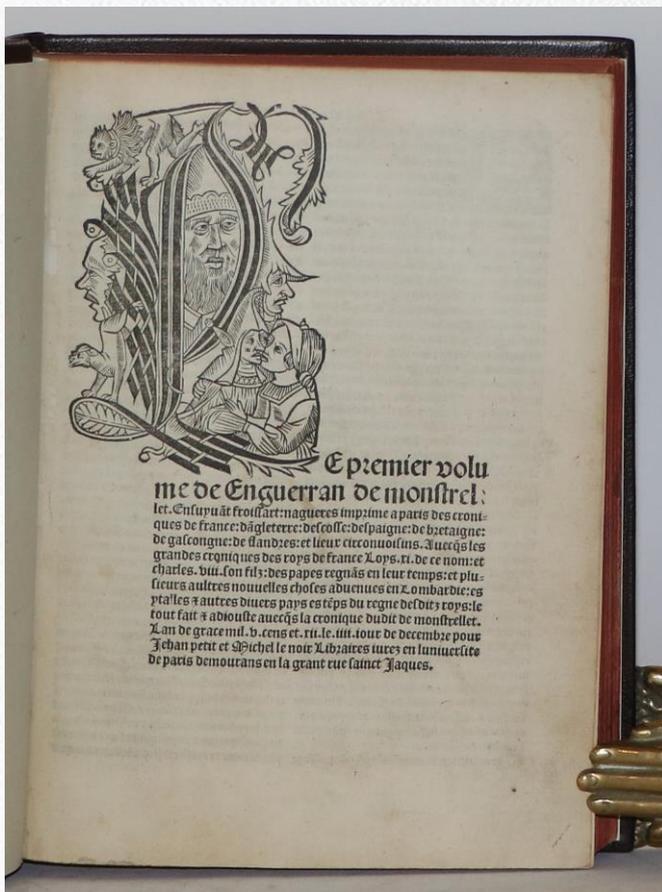
gouttière sur la seconde moitié du 3^{me} tome. Exemplaire très frais.

9 000 €

Troisième édition très rare des chroniques d'Enguerrand de Monstrelet, les deux premières ayant été imprimées par Vérard en 1503.

Ces chroniques, rédigées par Enguerrand de Monstrelet (Picardie, ca 1390-1453) sont la suite de celles de Froissart. La relation commence en 1400 jusqu'en 1444. Bien qu'attaché à la maison de Luxembourg, Monstrelet tâche d'être impartial et tente de donner une relation équilibrée de la fin de la guerre de cent ans. Son témoignage sur Jeanne d'Arc, bien que défavorable à la Pucelle, est précieux, car Monstrelet fut témoin des événements qu'il raconte. L'éditeur les a complétées d'additions pour les prolonger jusqu'en 1498 · une continuation tirée de Jean de Troye pour le règne de Louis XI et une autre de Pierre Desrey pour le règne de Charles VIII jusqu'en 1498.

BELLE EDITION GOTHIQUE PARISIENNE ORNEE DE DEUX FIGURES GRAVEES SUR BOIS (répétées toutes deux). La première montre un maître

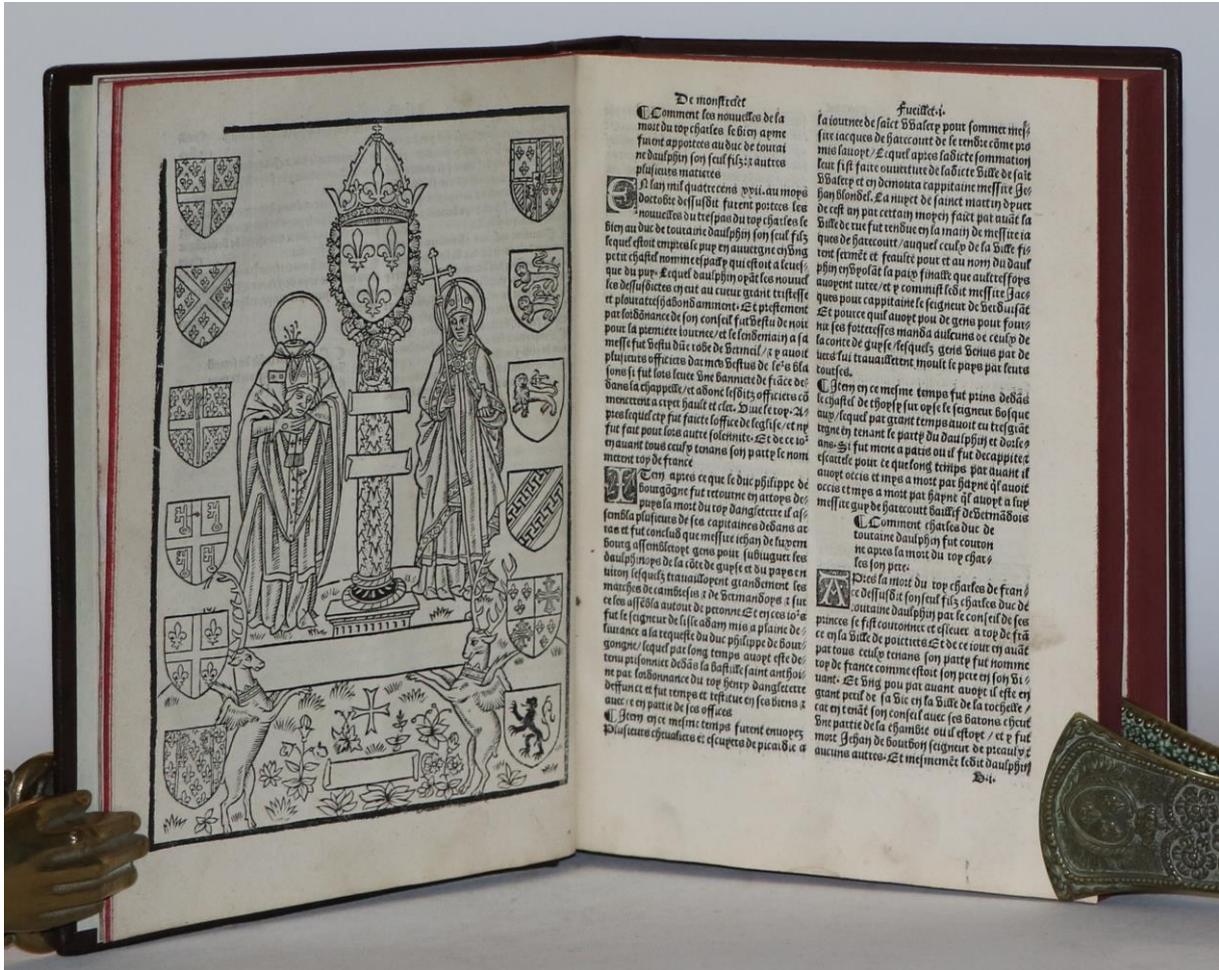


entouré de quatre étudiants. la seconde, à pleine page, représente St Denis et St Rémy entouré des douze blasons des pairies de France.

Bon exemplaire, d'une grande fraîcheur.

Lelong, 17295; Brunet III, 1832; Lanéry d'Arc, n°41 ; Moreau-Renouard II, n°409; Bechtel, M-470; Adams, M.1615; FVB, 38197; USTC, 1022.

Réf. • 23475



96

MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)**Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, (...)****Edition seconde, revue & augmentée.****Bordeaux, Simon Millanges, 1582.**

1 vol. petit in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Petit* (haut. · 161 mm). Ex-libris ms. à l'encre (pâle) sur la dernière page de texte de Babulente, sous-diacre conventuel (XVII^e s.). (4 ff., 806 pp. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸ Eee⁴. *Il manque le feuillet de privilège (Eee₄)*. *Exemplaire lavé, qq. traces pâles de mouillures.*

24 000 €

SECONDE EDITION ORIGINALE DES ESSAIS.

Elle comprend de nombreuses corrections apportées par Montaigne sur l'édition originale de 1580 qui avait été publiée à la hâte sans y apporter le soin nécessaire. Plusieurs chapitres comprennent en outre des ajouts importants. « Sans être parfaite, l'édition de 1582 est plus soignée que celle de 1580. La récente élection de Montaigne comme maire de Bordeaux n'y fut sans doute pas pour rien. Elle amena en tout cas Millanges à ajouter deux charges aux dignités de l'auteur déjà mentionnées en page de titre au-dessus du fleuron déjà utilisé en 1580 · *Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus* » (A. Legros, *Montaigne à l'œuvre*, introduction).

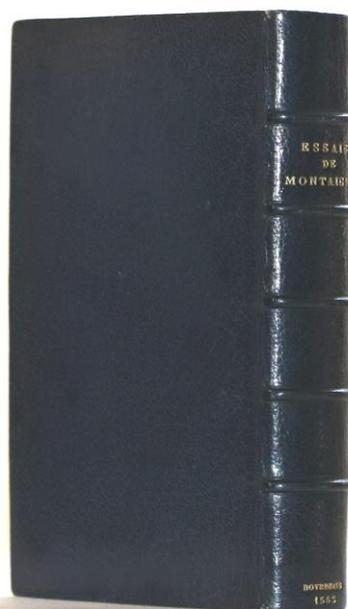
Cette édition, d'un tirage comparable à l'édition originale de 1580, est aussi rare que la première. « Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première, et est également fort rare » (De Backer).

Exemplaire aux marges exceptionnelles (161 mm), plus grand que l'exemplaire de Pottié-Sperry vendu en 2003, qui mesurait 158 mm et était qualifié de « l'un des plus grands exemplaires connus », juste en-dessous d'un exemplaire relié par Duru qui mesurait 159 mm.

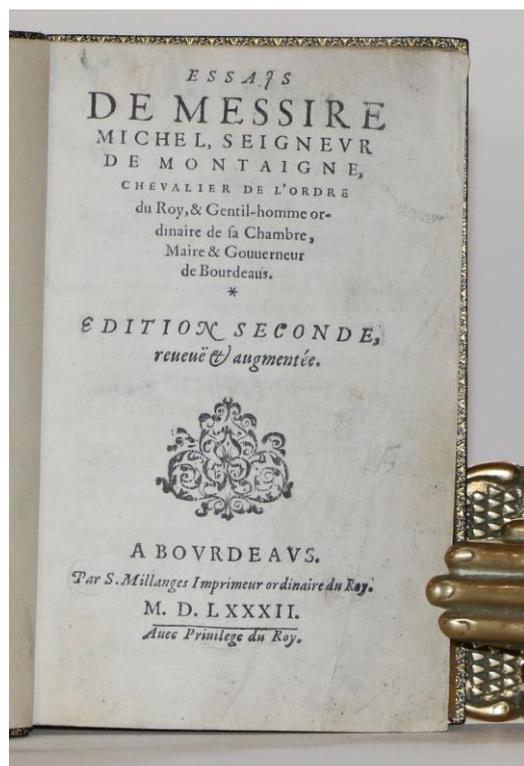
Notre exemplaire ne comporte pas le feuillet de privilège (le même que celui de la première édition), qui ne figure pas dans les exemplaires de premier tirage, Montaigne l'ayant fait ajouter en cours d'impression.

Tchemerzine-Scheler IV, 871 ; Sayce & Maskell, n°2; cat. Pottié-Sperry, n°3; De Backer, 449 (haut. : 156 mm) ; USTC, 6920; FVB, 38220.

Réf. · 21626



INDEX



97

MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Journal du Voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581 ; Avec des Notes par M. de Querlon.

Rome, & se trouve à Paris, Le Jay, 1774.

1 vol. in-4°, veau porphyre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reiure de l'époque, coiffes et coins restaurés. Agréable exemplaire.* Cachet ex-libris bleu de E. Grégoire (XIX^e s.) sur la garde et le feuillet de dédicace.

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par Saint-Aubin, (4) ff., liv-416 pp.

3 500 €

EDITION ORIGINALE parue simultanément avec une édition in-12 en deux volumes et une édition sur petit papier en 3 vol. in-12. Les bibliographes attribuent alternativement la primeur de l'édition à celle-ci ou à l'édition in-12 sans qu'il soit vraiment possible d'établir avec rigueur l'antériorité de l'une par rapport à l'autre.

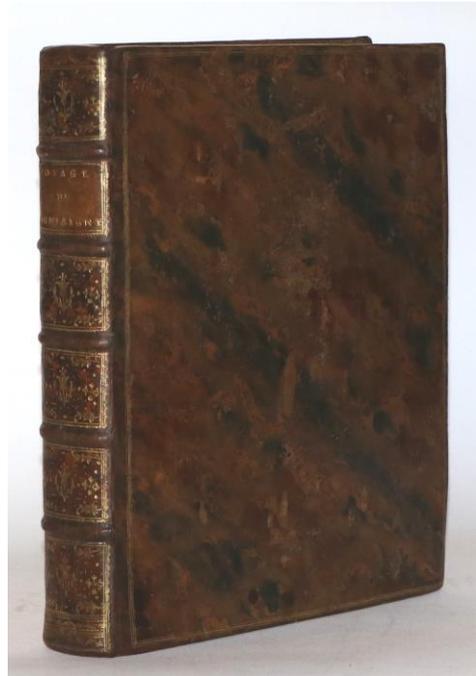
Le manuscrit de ce journal de voyage, rédigé partie en français, partie en italien, non destiné à la publication, avait été retrouvé au château de Montaigne par l'abbé Prunis en 1769. Cette édition, établie par Meunier de Querlon, Bartoli et Jamet, est assortie de notes de bas de page et de la traduction française du texte italien.

Le *Journal* est un texte curieux, plein de détails, de remarques de Montaigne sur des sujets inattendus et sa rédaction est fort éloignée de celle d'une relation de voyage avec la description des principaux monuments... Montaigne s'attarde plutôt sur des détails, consigne ses malaises (il était atteint de la maladie de la pierre), des réflexions morales sur ses rencontres, les descriptions des coutumes locales ou des auberges où il séjournait...

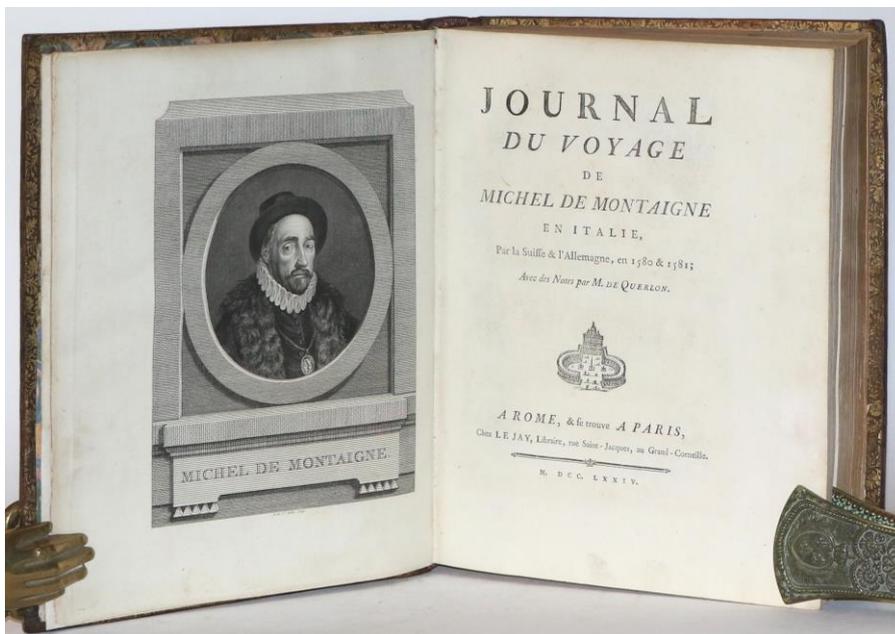
Agréable exemplaire, sur grand papier de Hollande, avec de grandes marges (hauteur : 285 mm).

Tchemerzine-Scheler IV, 911.; Cat. Vente Pottière-Sperry (2003), n°24.

Réf. • 23275



INDEX



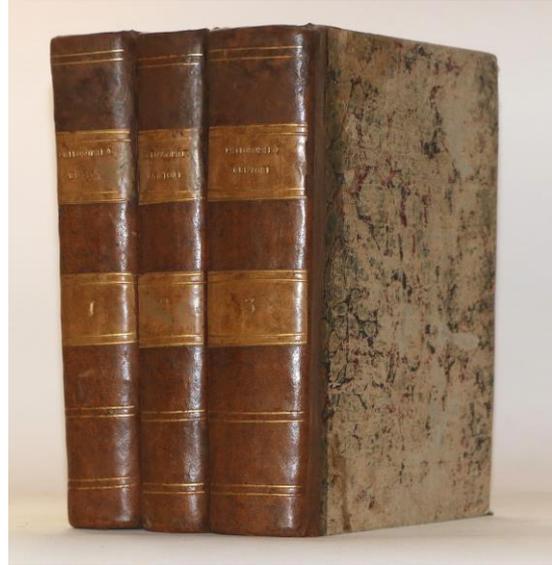
98

NEWTON (Isaac)

Philosophiae naturalis Principia mathematica (...) Perpetuis Commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier. Genève, Barrillot et fils, 1739-1742.

3 vol. petit in-4°, demi-basane fauve jaspée, dos lisses ornés de paires de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane blonde, tranches jaspées de bleu. Reliure du début du XIX^e s., 2 coiffes arrachées, accroc avec manque à une pièce de titre au niveau du mors.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, XXXV pp., (1) p., 548 pp.; (4) ff., 422 pp., (1) f.; (4) ff., XXVIII-374 pp., (2) ff. blancs, VIII pp., pp. 375 à 703, plusieurs centaines de fig. gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes, raccommodage à la p. 183 du tome III, petits manques dans les marges des premiers ff. du tome I.*



2 800 €

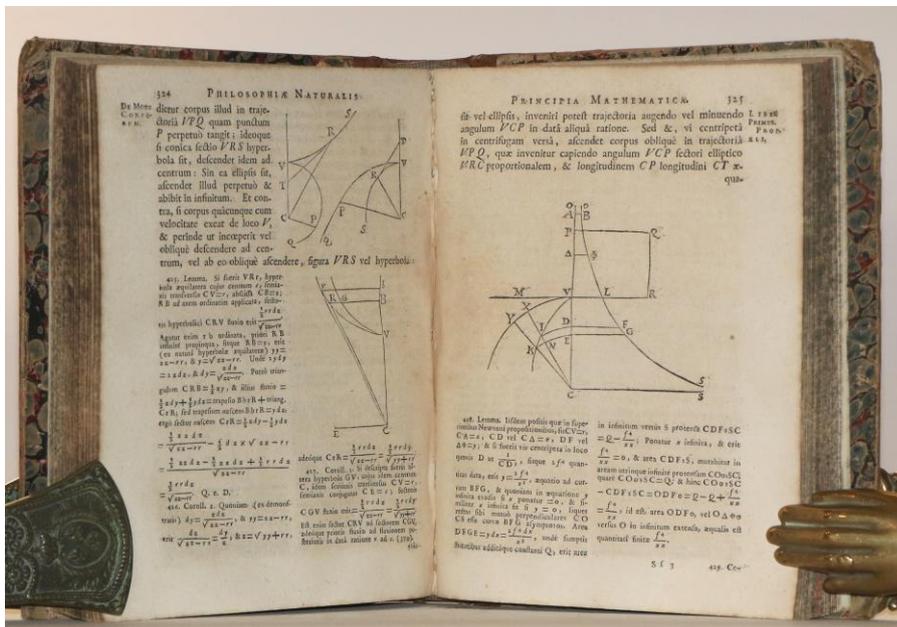
Première édition des Principia avec le commentaire des pères François Jacquier et Thomas Le Seur, improprement appelée « édition des jésuites » (alors que les deux auteurs étaient minimes). Cette édition monumentale, dont le commentaire imprimé en bas de page est plus long que le texte de Newton proprement dit, est d'une importance capitale pour l'histoire de la propagation des théories newtoniennes en Europe. Les deux pères minimes y ont inséré des explications et des développements judicieux qui en firent *l'édition de référence des Principia durant le XVIII^e s.* C'est dans cette édition que d'Alembert lut les *Principia*. On sait par ailleurs que le père Jacquier aida la marquise du Châtelet pour sa traduction française des *Principia*.

Elle comprend en outre trois traités complémentaires sur les phénomènes des marées insérés à la fin du tome III : le *Traité sur le flux et reflux de la mer* (par Daniel Bernoulli), le *De causa physica fluxus et refluxus maris* (par D. Mac Laurin) et l'*Inquisitio physica in causam fluxus ac refluxus maris* (par D. Euler).

Gray, 11; Graesse IV, 663.

Réf. · 18334

INDEX



NUYSEMENT (Clovis Hestean de) / SENDIVOGIUS (Michael)

Traitez de l'Harmonie, et constitution generale du vray Sel, Secret des Philosophes, & de l'Esprit universelle du monde, suivant le troisieme Principe du Cosmopolite.

La Haye, Théodore Maire, 1639.

1 vol. petit in-12, vélin souple. Reliure moderne établie avec un vélin ancien. Ex-libris ms. raturé sur le titre.

1 fig. à pleine page gravée sur bois dans le texte des pièces liminaires, (12) ff., 115 pp.; 57 pp.; (7) ff., 58 pp.; (4) ff., 49 pp. Les pp. 17 à 20 sont interverties dans le Cosmopolite. Quelques ff. écornés.

2 800 €

Edition collective des œuvres alchimiques d'Hestean de Nuysement. Elle est « d'une insigne rareté » selon Dorbon. Elle rassemble :

- Traitez de l'Harmonie etc., qui donne le titre au recueil entier. Cet ouvrage avait été publié pour la première fois à Paris en 1621.

- Poème philosophic de la vérité de la physique minérale, dont l'édition originale avait été imprimée en 1620. A la suite du *Poème philosophic* proprement dit, sont publiées des *Stances*, un poème intitulé *Les Visions hermétiques*, que A.-M. Schmidt qualifie de « chef d'œuvre de la poésie alchimique française » (in *La Poésie scientifique du XVI^e siècle*, p. 377), ainsi qu'un poème intitulé *Vœu à la Fortune*.

- Cosmopolite ou Nouvelle Lumière de la physique naturelle. Traitant de la constitution generale des Eléments simples & des composez. Traduit nouvellement de Latin en François par le sieur de Bosnay. Ce texte est de Sendivogius, ainsi que le suivant. Cette édition comporte *L'Enigme philosophique* et le *Dialogue de Mercure, de l'alchymiste et de Nature*.

- Traicté du Soulphre, second principe de Nature (...) Traduit de Latin en François par F. Guiraud, traduction du traité alchimique de Sendivogius qui avait été publié ainsi que le précédent en 1628.

Les quatre traités de ce recueil ont une page de titre spécifique et une pagination indépendante. Toutefois l'examen des signatures nous montre qu'on doit les trouver réunis.

Né à Blois dans les années 1550, Clovis Hestean de Nuysement avait fait partie de l'entourage de Henri III dans sa jeunesse et avait publié un recueil de ses œuvres poétiques en 1578. Il était devenu, à partir de 1591, secrétaire et receveur général du comté de Ligny pour le compte du duc de Luxembourg ce qui lui avait donné une certaine aisance et du temps pour mener des expériences d'alchimie, science que lui avait enseigné François de Candale au début des années 1580. Il consacra le reste de ses jours à ces expériences qui lui avaient donné une réputation de sorcier. Ses deux textes alchimiques sont écrits dans un style curieux et énigmatique.

Le premier est orné d'une gravure allégorique et symbolique, *l'Esprit général du Monde*.

Caillet, 8111; Dorbon, 6366; St. de Guaita, 1925; Ferguson II, 147; Duveen, 437.

Réf. · 20820



100

[OFFICIERS DE JUSTICE]

Arrest rendu en Parlement, les chambres assemblées, le 19 Juillet 1679 Contenant plusieurs Reglemens, & le tarif general des Droits des officiers, Greffiers, Procureurs, Huissiers & Notaires.

Dijon, Jean Grangier, 1679.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. répété plusieurs fois de Hector Joseph Ferrand, notaire royal.

(4 ff., 288 pp. *Quelques rousseurs*.)

350 €

Bel exemplaire relié en maroquin aux armes (non identifiées).

Réf. · 23013

INDEX



OPPIEN DE CORYCOS

Αλιευτικὼν βιβλία ε΄. Κονηγετικὼν βιβλία δ΄. *De Piscatu libri V. De Venatione libri IIII.*
Paris, Adrien Turnèbe, 1555.

[A la suite] : *De Piscatu libri V* Laurentio Lippio interprete. *De Venatione libri IIII ita conversi, ut singula verba singulis respondent. In eorum gratiam qui Graeca cum Latino coniungere volunt.*
Paris, Guillaume Morel, 1555.

2 parties en 1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, plats ornés d'un semé de fleurs de lys dorées encadré d'une roulette dorée, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. Ex-libris au v° de la garde de D. Abdy (XIX^e s.), et extraemio manuscrit de Le Houx en 1657 au v° de la page de titre de la seconde partie. *Reliure du milieu du XVII^e s., une coiffe élimée, coins émoussés, petit manque au bord du plat sup.*

(2) ff., 207 pp., (8) pp., (1) p. blanche ; (3) ff., 203 pp., (1) p. blanche. *Signatures* · *² [A-Z]⁴ [Aa-Dd]⁴; π¹ *² [A-O]⁴ P⁶ [Q-Z]⁴ [Aa-Bb]⁴. *Quelques rousseurs, qq. ajouts mss. à l'encre au premier titre.*

1 500 €

Très belle édition, établie par Adrien Turnèbe, l'une de ses dernières productions en tant que typographe du roi pour le grec. Turnèbe, qui n'était pas typographe de métier, faisait imprimer ses livres par Guillaume Morel avec qui il s'était associé, le nom de Turnèbe étant réservé aux impressions grecques, celui de Morel aux éditions latines. En 1555, il laissa son poste d'imprimeur du roi pour le grec au profit de ses cours au Collège Royal.

Le texte a été établi sur l'édition aldine de 1517 mais les deux poèmes grecs ont été entièrement corrigés, en partie à l'aide de manuscrits, en partie par conjectures.

L'ouvrage se présente en deux parties · la première contient le texte grec des deux poèmes ; la seconde leur traduction latine par Laurent Lippius.

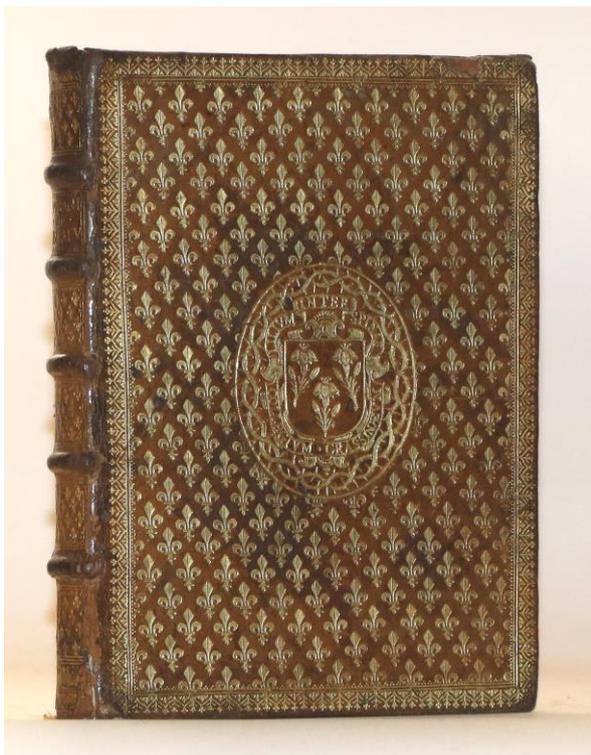
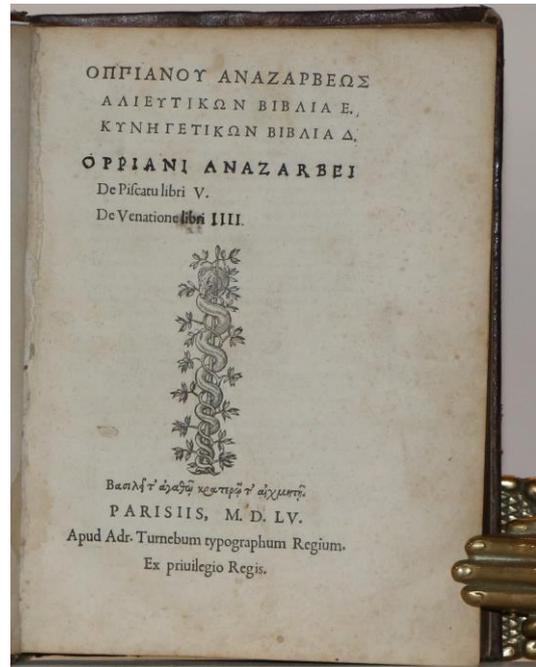
« Turnèbe donne, pour la première fois un texte vraiment lisible...; il a fait disparaître en bien des points les fautes de la tradition manuscrite. L'édition de Turnèbe est peut-être de toutes les éditions de *La Chasse*, la plus intelligente » (Boudreaux, 3, cité par Thiébaud).

Les deux poèmes ici attribués à Oppien, sont de deux mains différentes · les *Haliéutiques*, poème sur la pêche maritime sont l'œuvre d'Oppien de Corycos, poète grec qui vivait au II^{ème} siècle. Le poème sur la chasse (*De Venatione*) est l'œuvre d'Oppien de Syrie, qui vivait au III^e siècle.

Bel exemplaire dans une attrayante reliure de prix du XVII^e siècle du collège Grassin à Paris, fondé en 1570 par Thierry Grassin à l'attention des écoliers pauvres du diocèse de Sens dont il était originaire. Cet établissement devint très vite florissant.

Thiébaud, 696; Adams, O.204 et O.206; Schoell IV, 69; O.H.R., 1973, fer n°2.

Réf. · 21706



102

PARABOSCO (Girolamo)

Quatro libri delle lettere amoroze (...) di nuovo ordinamente, ampliate, & ricorrette per Tomaso Porcacchi.

Venise, Gabriele Giolito dè Ferrari, 1568.

1 vol. petit in-12 étroit, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, encadrement de roulettes dorées sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s.*

Impression en car. ital., lettrines historiées, 331 pp., (1) p., (1) f., (1) f. blanc.; 86 ff. *Signatures* : [A-O]¹² [A-G]¹² H². *Rousseurs éparses, mouillures à qq. ff. en fin de volume.*

750 €

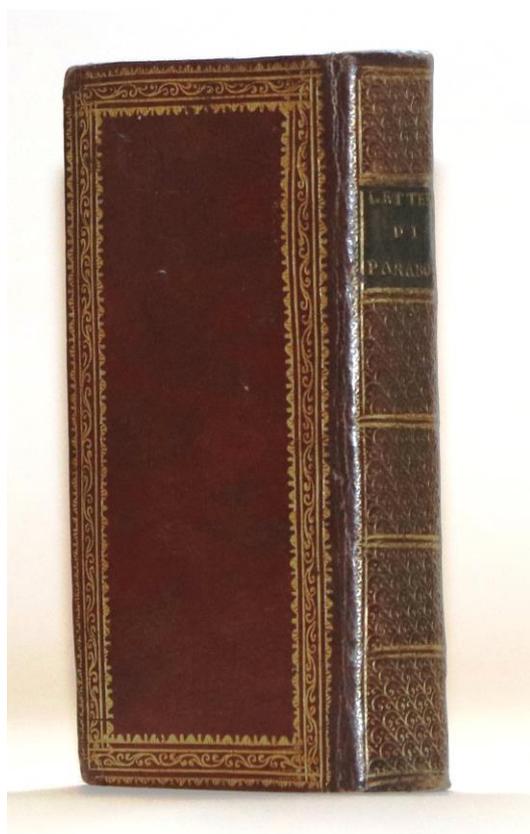
Edition complète des quatre livres de lettres amoureuses de Parabosco, établie par Tomaso Porcacchi. Le quatrième livre, publié séparément avec page de titre et pagination séparée comprend en outre les livres X et XV d'un poème épique de sa composition (*I Romanzi*). Les autres livres des *Lettere amoroze* avaient été publiés séparément entre 1546 et 1554. Ces lettres sont entrecoupées de passages en vers.

Bel exemplaire en maroquin.

USTC, 846761.

Réf. • 17416

INDEX



103

PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)] / [FRÉZIER (Amédée François)

Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition toute changée, & considérablement augmentée par M. F***D.B.F.D.B.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de filets à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, qq. petites épidermures. Bel exemplaire.* Ex-libris cancellés sur le titre et le faux-titre.

Frontispice h.-t., 13 planches h.-t. gravées en taille-douce, et 3 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, liv pp., (1) f., 496 pp.

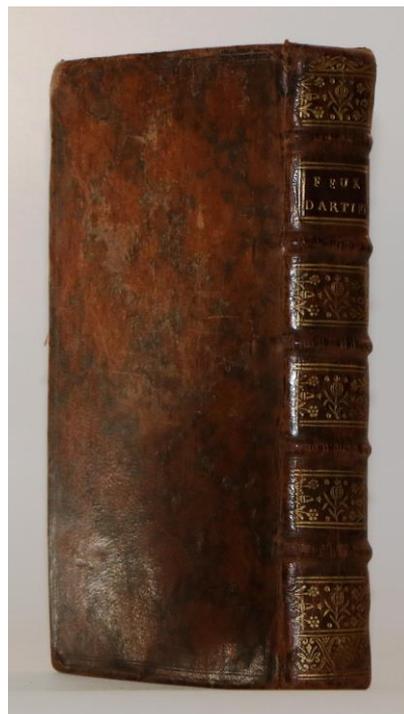
750 €

*Seconde édition entièrement refondue par François Frezier, officier du Génie et élève de Perrinet d'Orval. La première édition, publiée sous le titre *Essai sur les feux d'artifice*, avait été imprimée en 1745. C'est le meilleur ouvrage publié au XVIII^e siècle sur ce sujet. Il servit de base aux articles de l'*Encyclopédie* traitant de la pyrotechnie.*

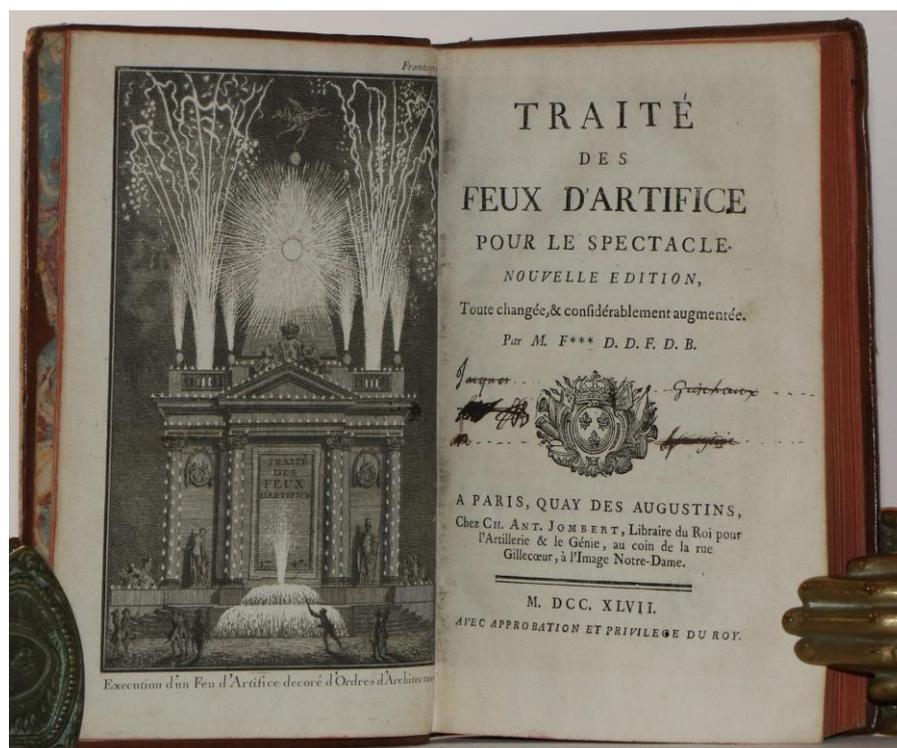
Bel exemplaire.

Quérard VII, 69; Barbier IV, 780; Kaucher, 362.

Réf. · 17709



INDEX



PÉTRONE (Caius Petronius Arbitr)

atiricon. *Extrema editio ex Museo D. Iosephi Antoni Gonsali de Salas.*

Francfort, Wolfgang Hofmann, 1629.

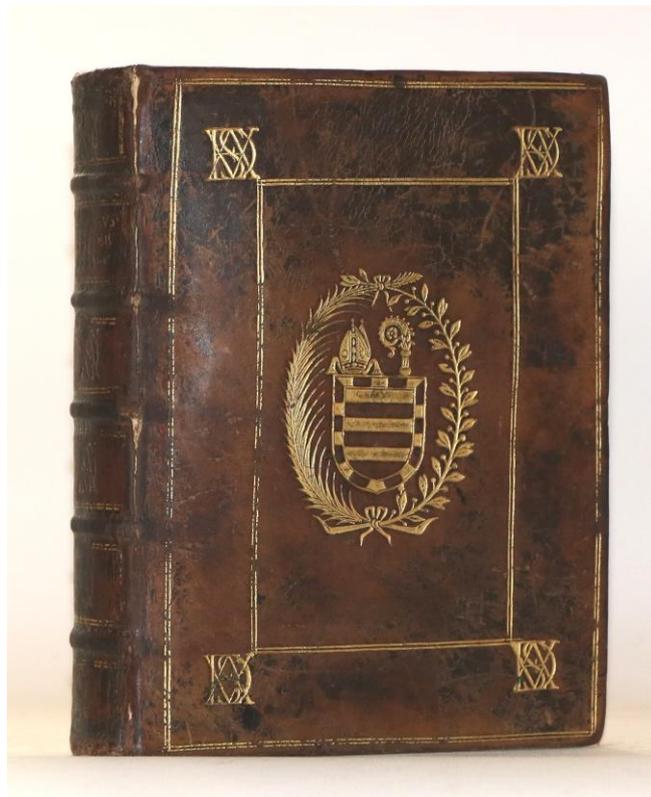
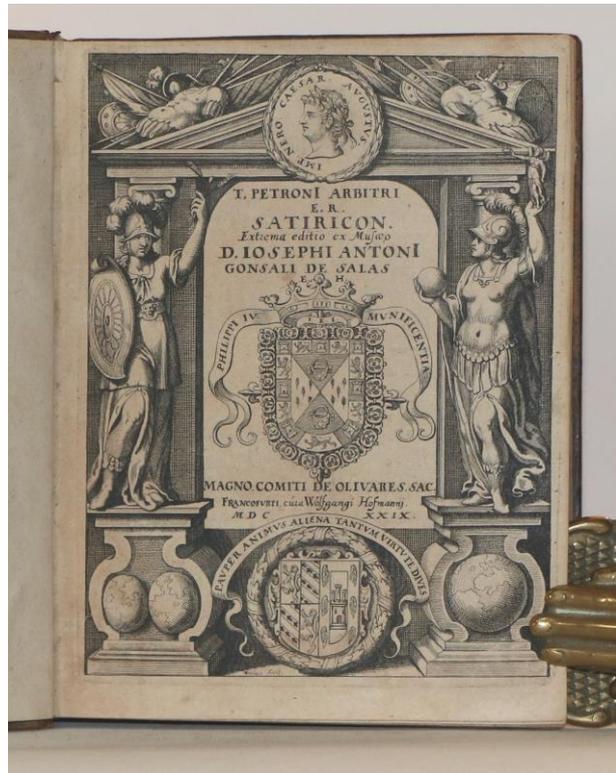
1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de chiffres dorés entrelacés entourés d'un double filet doré, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats avec chiffres dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, dos fané.*

Beau titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Mérian, portrait de Gonzalez de Salas gravé à l'eau-forte par Mérian, (4) ff., 36 pp., 96 pp., 462 pp., (1) f. blanc, (104) ff. *Signatures* · *⁴ [*-****]⁴ *⁴ *⁴ *⁴ *⁴ [A-M]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Mmm]⁴ [a-z]⁴ [aa-zz]⁴. *Rousseurs uniformes sur qq. ff.*

1 200 €

Rare et importante édition de Pétrone publiée à Francfort par l'érudit espagnol Don Antonio Gonzalez de Salas (1588-1654) qui était en possession d'un manuscrit médiéval de Pétrone (aujourd'hui disparu) qui contenait des compléments importants par rapport aux versions connues antérieurement. Cet texte profondément érotique de la littérature latine provoqua toujours les attaques plus ou moins légitimes des bien pensants et les ajouts de Gonzalez de Salas furent considérés, semble t-il à tort, comme d'ingénieuses conjectures mais de peu de fiabilité. Les mêmes polémiques agitèrent plus tard tous les savants de l'Europe à propos de l'édition donnée par François Nodot en 1693 à partir d'un nouveau manuscrit, dit « de Belgrade » · et on laissa planer les mêmes soupçons d'inauthenticité sur ses additions, qui prennent d'ailleurs en compte celles de Gonzalez de Salas.

Cette édition est étayée d'un très riche et argumenté commentaire de Don Gonzalez de Salas et de ceux de Caspar Schott (1608-1666), humaniste et jésuite allemand, auteur par la suite, de nombreux ouvrages scientifiques, ainsi que d'un inventaire très précis des locutions de Pétrone (sorte de thesaurus) établi par Johann Scheffer. On trouve assez rarement cette édition complète de toutes ses parties selon Graesse.



EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES D'ANTOINE DE SEVE, prieur de Champdieu et abbé de l'Isle-en-Barrois, bibliophile célèbre du milieu du XVII^e siècle qui possédait une importante bibliothèque d'ouvrages sur toutes les sciences et faisait relier ses livres avec luxe souvent par Antoine Ruette et Le Gascon » (O.H.R.).

Graesse V, 238; O.H.R., 683, fer n°2 et 3.

Réf. · 22240



PLANIS CAMPY (David de)

Les Œuvres (...) contenant les plus beaux traictez de la Médecine Chymique que les Anciens Autheurs ont enseigné.
Paris, Etienne Danguy, 1646 [1645].

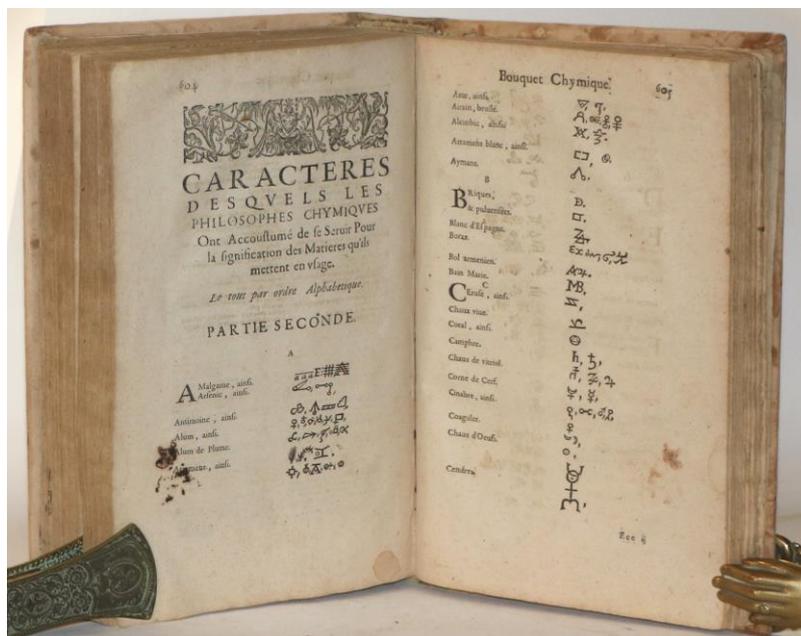
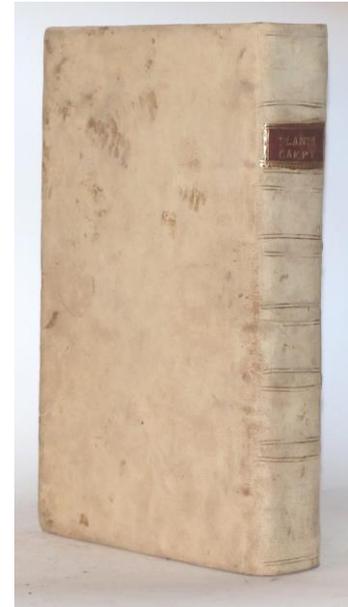
1 vol. in-folio, peau suédée, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en basane rouge. *Reliure ancienne, couverture récente*. Ex-libris ms. Mondine (XVIII^e s.), Henry Guenser et De. L. Secheyron (XX^e s.) sur le faux-titre, cachet bleu de l'hospice civil de Toulouse sur le titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant le portrait de Planis Campy à l'âge de 54 ans (1643), texte sur 2 coll., (8) ff., 752 pp. [recte · 746], (1) f. blanc, 21 vignettes gravées sur bois dans le texte et 8 pages comprenant l'alphabet des symboles alchimiques. *Rousseurs, taches d'encre à 2 feuillets, manque angulaire dans la marge de deux feuillets, déchirure marginale à 1 feuillet, qq. ff. effrangés en début de volume.*

3 800 €

Première et seule édition collective des œuvres du médecin paracelsiste et alchimiste David de Planis Campy (1589-1644), chirurgien ordinaire du roi Louis XIII. Planis Campy était l'un des plus fervents adeptes de la doctrine de Paracelse. « La médecine hermétique est vraie, dit-il, parce qu'elle est de la création de Dieu et partant ses reigles sont très certaines d'autant que Dieu et la Nature ne font rien en vain ». Planis Campy avait apporté tout le soin nécessaire à l'impression de ses œuvres. Il en avait revu et augmenté le texte de chaque traité. L'édition était prête en 1644 à la mort de l'auteur et ne fut imprimée qu'en août 1645. Elle était partagée avec Denis Moreau au nom duquel on trouve une partie des exemplaires. L'édition comprend dix traités ·

- Traicté de la Consulte des maladies (1644).
- La Petite Chirurgie chymique médicale (1621).
- Discours de la phlébotomie (édition originale en 1620).
- L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chymique ou les sept maladies tenües pour incurables iusques à present, rendües guerissables par Art Chymique Medical. Publié pour la première fois en 1632, c'est l'ouvrage de médecine alchimique le plus célèbre de l'auteur.
- La Verolle recogneue, combattue et abbatue sans suer, & sans tenir chambre, avec tous ses accidens (1623).
- Traicté des Playes faites par les mousquetades (1623). Ce traité est orné d'une vignette représentant un instrument pour réduire les fractures.
- Epymyomachie, ou le Combat du chirurgien charitable contre la Peste (1625).
- Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques, ou ajencement des préparations, et expériences es plus rares secrets, & Médicamens pharmaco-chimiques ; prins des Minéraux, Animaux, & Végétaux (1629). Cet ouvrage est orné de plusieurs vignettes représentant du matériel de chimie et comprend un important répertoire des symboles alchimiques.
- Traitté de la vraye unique, grande et universelle medecine des anciens ditte des recens Or potable (1633).



- L'Ouverture de l'Escholle de philosophie transmutatoire metallique (1633).

De Bure, 1904; Dorbon, 3683; Ferguson II, 205; Duveen, 476.
Réf. · 20919



106

PONTAYMERY (Alexandre de)

Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du tres-illustre, & tres-invincible Henry III. par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre.

Lyon, Thibaud Ancelin, 1594.

1 vol. in-4°, parchemin bradel à rabats, titre doré au dos. *Reliure moderne.*

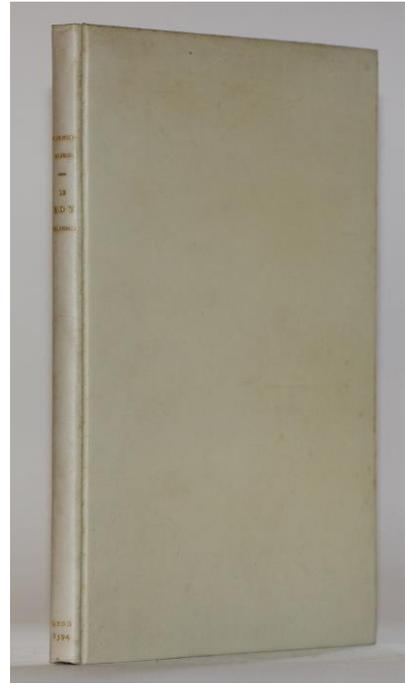
Beau portrait de Henri IV gravé sur bois au v° du titre, 120 pp. *Signatures*: [A-P]⁴. *Galleries de vers, dont une rebouchée, l'autre plus fine effleurant le texte, sans manque.*

1 800 €

Edition originale rare de ce long poème panégyrique à la gloire de Henri IV composé par un gentilhomme dauphinois protestant qui avait combattu dans les troupes de Lesdiguières et avait participé notamment au siège de Montélimar en 1587 et à la bataille de Pontcharra en 1591.

« Pont-Aimery fit œuvre de poète historien en déroulant une chronique rimée de la dernière guerre de Religion, voulant montrer au lecteur dans « ce petit cayer la grandeur de [son] Prince ». Remontant jusqu'à la bataille de Coutras, il suivit pas à pas les aventures du Navarrais · son alliance avec Henri III, la couronne reçue des mains du Valois mourant (mais « trois fois heureux de t'avoir eu pour frère »), les batailles d'Arques et d'Ivry, enfin la libération de Paris le 22 Mars 1594 » (Ducimetière).

Haag VIII, 295; Brunet IV, 809; Arbour, 1763; USTC, 8758; Ducimetière, *Mignonne, allons voir...* (2007), n°130.



INDEX



PUGET de LA SERRE (Jean)

Le Miroir qui ne flate point. Dédié à la Reyne de la grande Bretagne.

Anvers, Jean Huysens, 1647.

1 vol. petit in-4°, demi-parchemin jaspé bradel, titre doré au dos. *Reliure moderne*. Ex-libris L. Froissart au contreplat. Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par C. Galle d'après N. Van der Horst, portrait hors-texte de Charles I^{er} d'Angleterre, portrait hors-texte d'Elisabeth I^{ère} d'Angleterre, et 4 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par les mêmes, (12) ff., (front. compris), 271 pp. *mal chiffrées* 269. *Déchirure dans la marge des pp. 23-24 avec très légère perte de texte dans la manchette, galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff. sans atteinte au texte, qq. rousseurs. Exemplaire rogné un peu court (atteintes aux légendes des estampes).*

500 €

EDITION ORIGINALE de 1632, comme l'atteste d'achevé d'imprimer, *avec un nouveau titre*. Par ailleurs, pour cette remise dans le commerce du stock invendu de la première édition, l'éditeur a choisi de supprimer la dédicace de quatre feuillets au roi d'Angleterre tout en laissant subsister son portrait. Il est vrai qu'en 1647, Jacques I^{er} était emprisonné à Holdenby House à la suite de la première révolution anglaise.

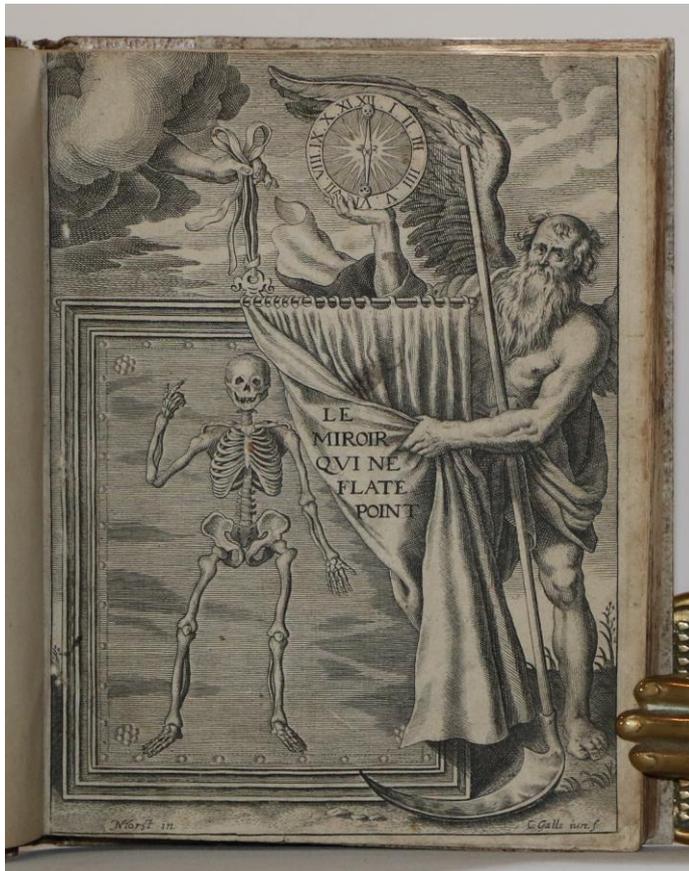
Le Miroir qui ne flate point est un ouvrage sur la vanité des choses temporelles, destiné aux souverains. Il connut un grand succès et fut plusieurs fois réimprimé et même traduit en anglais.

L'auteur, d'origine toulousaine, avait suivi Marie de Médicis dans son exil à Bruxelles puis à Londres.

Bel ouvrage illustré de très belles estampes de Cornelius Galle d'après Nikolaus van der Horst (1598-1646), artistes flamands de grand talent · le frontispice macabre, deux remarquables portraits de Charles I^{er} et Elisabeth I^{ère} et quatre figures dont deux macabres. Ces deux illustrateurs collaboraient étroitement avec Puget de la Serre depuis 1627 (*Douces pensées de la Mort*).

Brunet III, 861; Cioranescu, 55753.

Réf. · 23385



108

PUGET de LA SERRE (Jean)**Le Tombeau des Délices du Monde.****Reims, Edme Moreau, 1631.**

1 vol in-12, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Reliure de Hardy.

Exemplaire réglé. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 2 portraits et 5 figures gravées à l'eau-forte par E. Moreau, (12) ff. (y compris le frontispice et les deux portraits), 321 pp. *Rousseurs uniformes.*

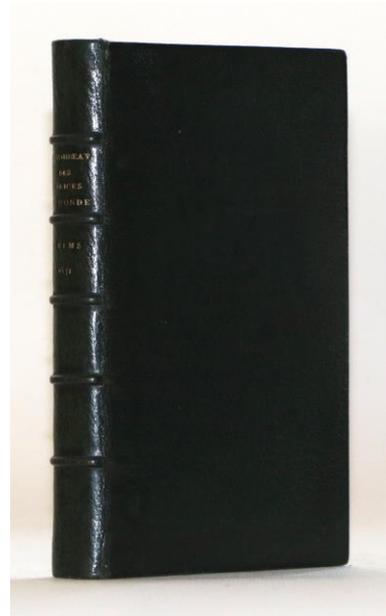
1 000 €

Seconde édition de cet ouvrage curieux et ascétique qui stigmatise la vanité des cinq sens (vue, ouïe, goût, odorat, toucher), ornée de *belles gravures à l'eau-forte symbolisant les cinq sens.*

Arbour, 14387.

Réf. • 21630

INDEX



109

RABELAIS (François)

Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. Contenant cinq livres de la vie, faicts & dicts Heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuyt. Les Navigations & L'Isle Sonnante. L'Isle des Apedestres, La Cresme philosophale, avec une Epistre limousine.

Lyon, Pierre Estiard [Paris, Jean Le Blanc], 1573.

1 fort vol. in-16, maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement d'un filet à froid et de trois filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches naturelles. *Relecture du début du XX^e siècle. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. Thomas (XVII^e siècle) sur le titre et Claude Feret, avocat (XVIII^e s.) sur la garde blanche.

402 pp., (5) ff. de table, 576 pp., (6) ff. de table, 210 pp., (5) pp. de table, (29) pp., (1) f. portant au r^o un fleuron, (1) f. blanc, 1 vignette gravée sur bois représentant la Dive Bouteille, p. 199 de la 3^{ème} partie. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-III]⁸. *Rousseurs uniformes, petit trou de ver traversant la marge sup. des 410 premières pages.*

5 000 €

Edition publiée sous le nom déguisé de Pierre Estiard, imprimeur-libraire décédé en 1564 à qui plusieurs libraires de l'époque faisaient endosser la responsabilité de leurs publications hétérodoxes.

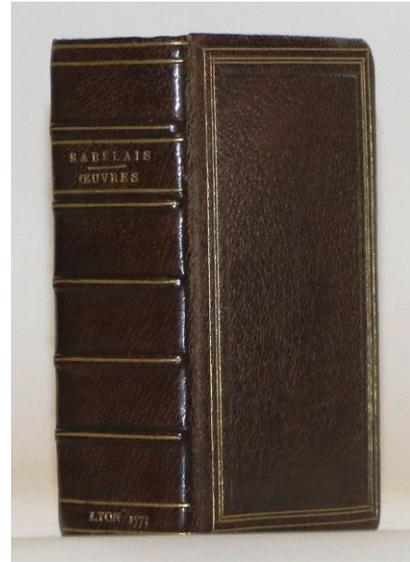
D'après l'étude de la nature des caractères et des lettrines utilisés pour l'impression, menée par Raphaël Cappellen, cette édition aurait été imprimée en réalité par le libraire parisien Jean Le Blanc.

Elle est visiblement copiée sur l'édition publiée la même année à l'adresse d'Anvers, chez François Nieryg : la table conjointe du tiers et du quart livre renvoie fautiveusement aux pages de cette dernière édition.

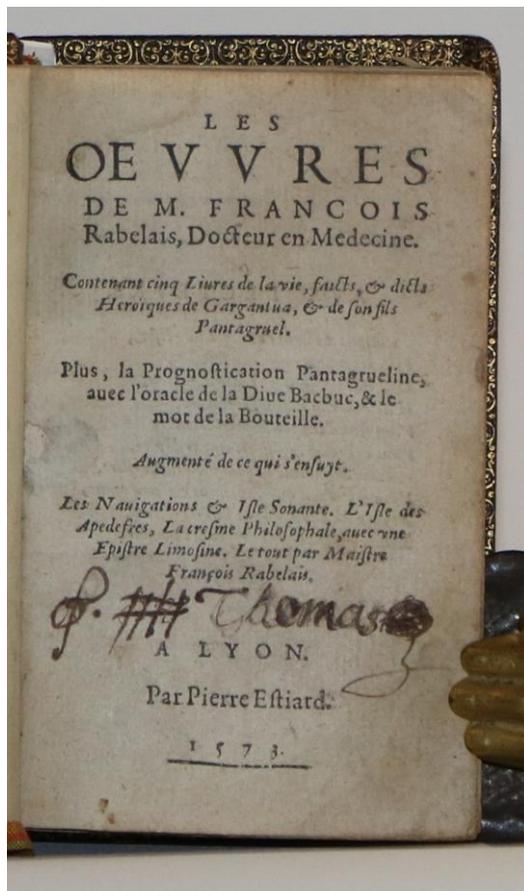
Agréable exemplaire.

Brunet IV, 1058; Screetch, 69; Plan, 103; Cappellen, *A l'enseigne du masque · imprimeurs, libraires et éditeurs de Rabelais de 1552 à 1588*, R.H.R. 2016 / 1-2, pp.64-115; FVB, 45305; USTC, 9976.

Réf. · 23405



INDEX



110

[RABUTIN (François de)]

Continuation des Commentaires des dernières guerres en la gaule belgique, entre Henry II du nom, treschrestie[n] Roy de Fra[n]ce, & Charles V, Empereur, & Phlippes son filz, Catholique Roy d'Espagne & d'Angleterre.

Paris, Michel de Vascosan, 1559.

1 vol. in-8°, vélin ivoire souple à rabats, dos muet, cote de bibliothèque à l'encre rouge en haut du plat sup. Agréable exemplaire.

274 ff., (2) ff. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Ll]⁸ Mm⁴. Rousseurs éparses et quelques mouillures marginales, trou de vers traversant la marge sup. des quatre premiers ff.

900 €

EDITION ORIGINALE.

François de Rabutin, de l'une des plus anciennes familles de Charolais, servait dans la compagnie du duc de Nevers et prit part aux guerres contre les Espagnols et les Protestants. Il avait fait paraître une première partie de ses *Commentaires* en 1555. Cette continuation, rédigée d'après les notes quotidiennes qu'il avait prises, contiennent exclusivement ce qu'il avait vu, et concernent la période de 1555 à 1558. « Il décrit naturellement surtout ce qui s'est passé autour du duc de Nevers. Son horizon est peu étendu, c'est celui d'un simple homme d'armes, mais véridique et impartial » (Hauser), ce qui en fait une source historique de toute première main.

Hauser, 1253; Cioranescu, 18798; Lelong, 17717; FVB, 45343.

Réf. · 16583

INDEX



111

RACINE (Jean)**Théâtre complet.****Paris, P. Didot l'aîné, 1816.**

3 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Capé*. Frontispice h.-t. par Prud'hon gravé en taille-douce par Velijn et 56 fig. h.-t. gravées en taille-douce d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et quelques autres, (2) ff., 332 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (1) p.; 387 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs*.

1 500 €**Très belle édition, imprimée par Didot sur papier vélin.**

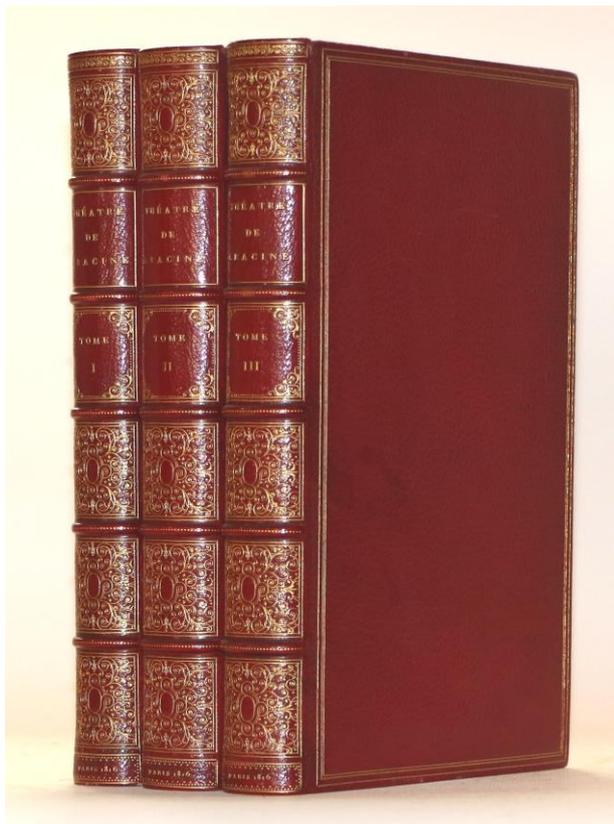
Elle est ornée de 57 remarquables gravures d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay, Serangely, Peyron, qui reproduisent dans un format plus petit les estampes destinées à la monumentale édition de Racine imprimée par Didot en 1801. Elles sont considérées comme « l'építome du classicisme Davidien dans l'illustration des livres » (G. Ray, *The art of french illustrated book*, 1986).

Magnifique exemplaire dans une reliure raffinée de Capé.*Fléty, 38.*

Réf. • 21063



INDEX



RADCLIFFE (Ann)

L'Italien, ou le Confessionnal des Pénitens noirs.

Paris, Denné jeune, Maradan, 1797.

3 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches jaspées. *Reliures du début du XIX^e s., coins émoussés, attaques de vers sur deux plats. Bon exemplaire.*

3 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Gaitte en frontispice de chaque volume, 399 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) f., 460 pp. *Rousseurs éparses.*

1 600 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française de l'abbé André Morellet.

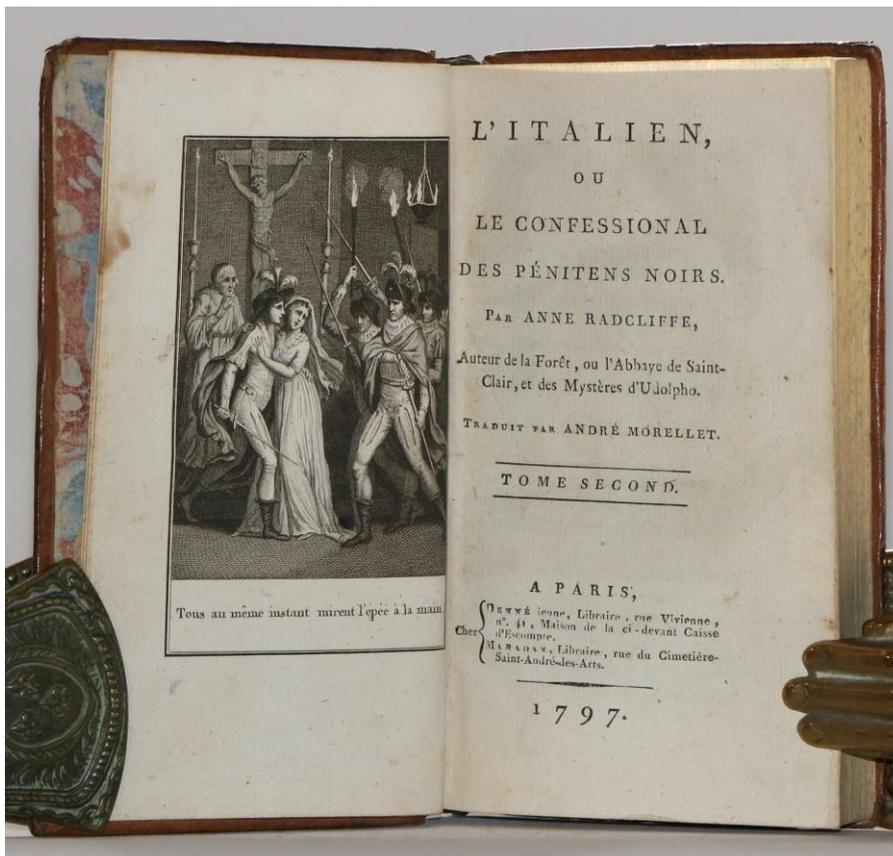
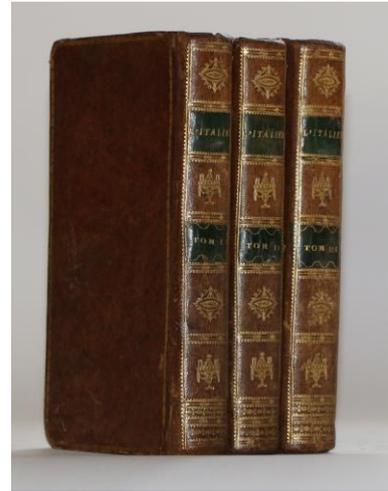
L'édition originale anglaise, *The Italian or the Confessionnal of the black Penitents*, avait été imprimée la même année. Une première traduction française par Mary Gay, moins exacte, avait été imprimée quelques semaines avant celle de Morellet sous le titre *Eleonore de Rosalba*.

Chef d'œuvre du roman gothique anglais du XVIII^e s., *L'Italien* est l'une des œuvres les plus représentatives du genre. L'action se déroule dans l'Italie du XVIII^e siècle dans une atmosphère « intensément sombre ». « Ann Radcliffe pouvait difficilement faire plus noir · il lui eut fallu pour cela, disaient ses contemporains, prendre pour théâtre l'enfer lui-même » (Lévy, p. 261). Le roman est fondé sur une accumulation de mystères et de secrets terribles dont le voile n'est levé qu'à la fin du roman. L'inquisition fournit à Radcliffe l'occasion de se livrer aux descriptions les plus atroces pour dénoncer, en bonne anglicane, les crimes de l'église romaine. Par ailleurs, les descriptions d'architectures menaçantes, et l'intervention de phénomènes qui semblent surnaturels contribuent à renforcer l'ambiance terrifiante du roman.

L'édition est ornée de trois beaux frontispices gravés, dont le premier est signé de Gaitte.

Cohen, 852; Quérard VII, 430; Lévy, 260-261; Oberlé, n°14 (pour la seconde édition, de 1798).

Réf. · 20779



113

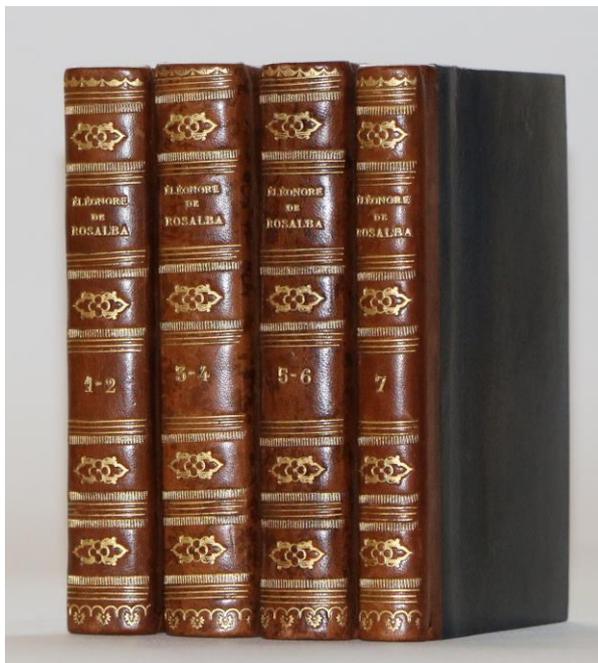
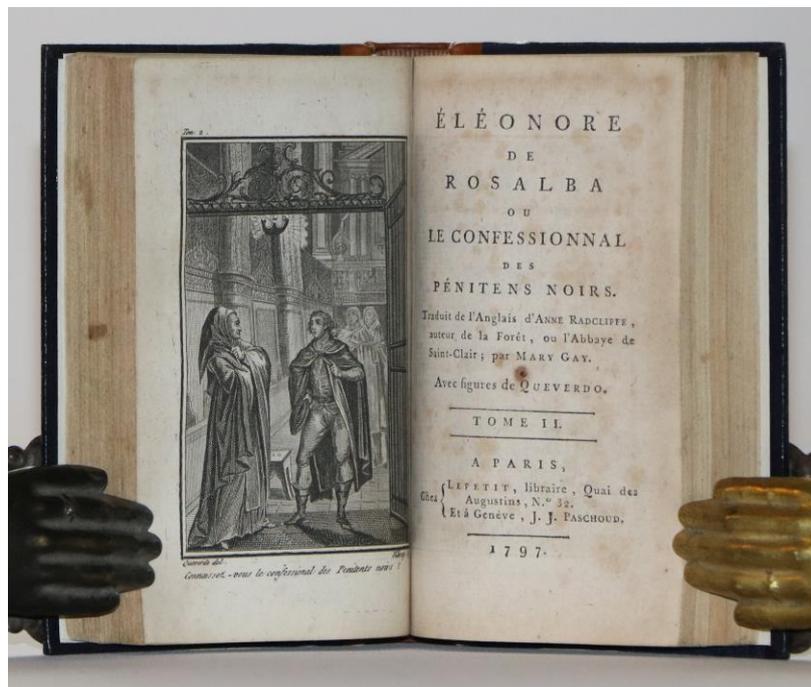
RADCLIFFE (Ann)**Eléonore de Rosalba ou le Confessionnal des Pénitents noirs.****Paris, Lepetit et Genève, J.-J. Paschoud, 1797.**7 tomes en 4 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés. *Reliures modernes. Bon exemplaire.*7 frontispices h.-t. de Quervedo gravés à l'eau-forte par Villerey, (1) f., 179 pp.; (2) ff., 171 pp.; 212 pp., (1) f. blanc; 178 pp.; 178 pp.; 179 pp.; 207 pp. *Il manque le faux-titre du tome I. Rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française par Mary Gay Allard du roman gothique *The Italian*. Cette édition parut six semaines avant la traduction de l'abbé Morellet. Cette première version est, semble-t-il, moins fidèle que la suivante et ne fut pas réimprimée par la suite.*Elle est ornée de 7 jolies figures de Quervedo.*Cohen, 851; Quérard VII, 430; Killen, 83; Lévy, 721; *manque à Oberlé.*

Réf. • 20776

INDEX



114

RIMBAUD (Arthur)

Poésies complètes. Avec une préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur.

Paris, Léon Vanier, 1895.

1 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos lisse entouré d'un triple filet doré, orné de fleurons dorés, filet doré sur les plats. *Reliure du temps de Bonleu, mors sup. restauré.* Couv. impr. conservée. 2 portraits hors-texte de Rimbaud par Verlaine (compris dans la pagination), XXIV-135 pp.

2 000 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle comprend 45 poèmes et 5 poèmes en prose écrits entre janvier 1870 et septembre 1871, dont 10 inédits · Les Etrennes des orphelins, Patience, Jeune Ménage, Mémoire, Est-elle aimée ?, Fairy, Guerre, Génie, Jeunesse et Solde.

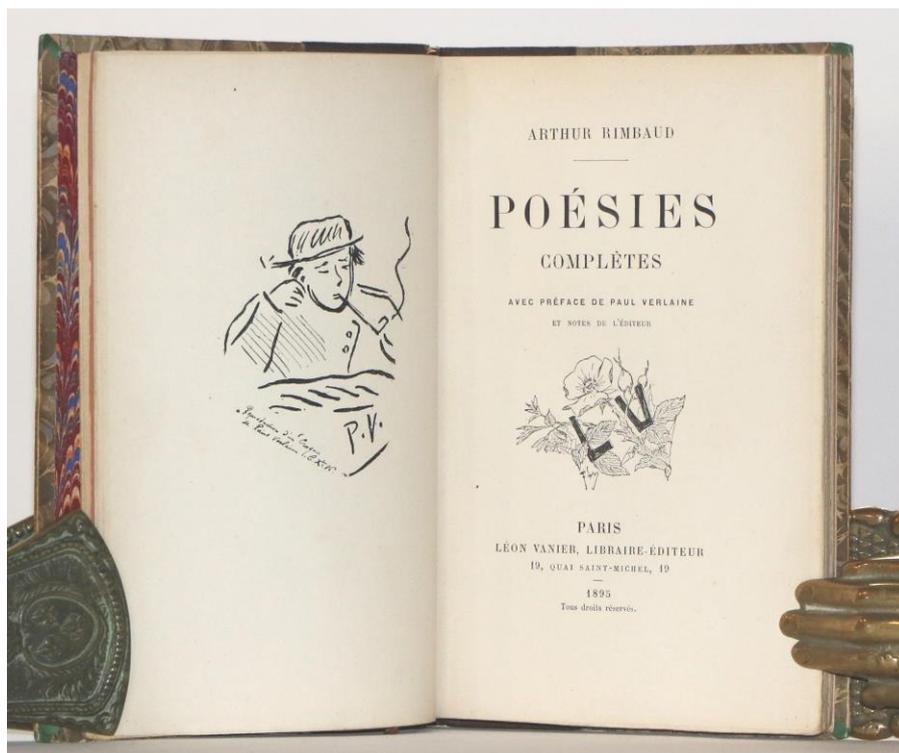
Edition agrémentée de deux portraits de Rimbaud et d'une intéressante préface de Verlaine ainsi que d'une notice de l'éditeur, Léon Vanier.

Thieme II, 641; Clouzot, 238 ; Fléty, 28.

Réf. · 23313



INDEX



ROSSET (François de)

Histoires des Amans volages de ce temps. Ou sous des noms empruntez sont contenus les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maistresses, ou qui ont esté trompé delles.

Paris, veuve de Jacques du Clou, 1619.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, dos à nerfs avec titre écrit à la plume, tranches marbrées. *Reliure moderne.*

Titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, (6) ff., 642 pp. mal chiffrées 640, (1) p. *Petite galerie de vers en marge intérieure en début de volume affleurant parfois le texte, rousseurs uniformes.*

1 100 €

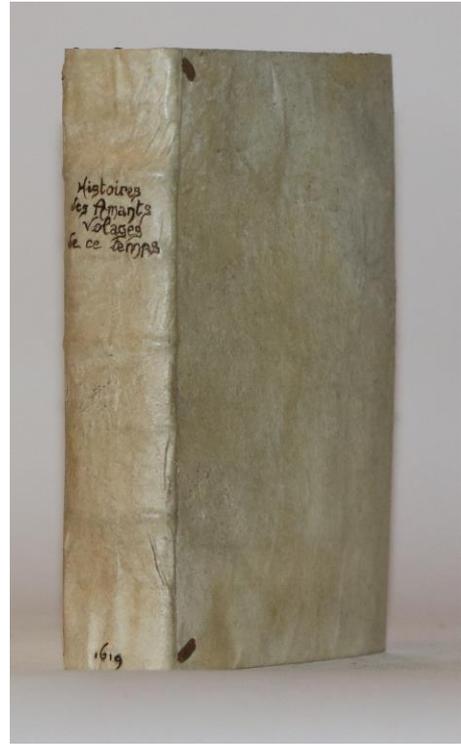
SECONDE EDITION, TRES RARE, de ce recueil de douze histoires amoureuses dans le genre des *Histoires tragiques* du même auteur parues en 1614. Elles eurent probablement moins de succès que les premières car on ne compte que quatre éditions entre 1617 et 1633 pour la dernière. Toutes ces éditions sont devenues très rares.

Ce texte méconnu de la littérature française, préfigure à plus d'un titre le genre de la « nouvelle », comme les *Histoires tragiques*, genre lui-même originaire des *Histoires prodigieuses* de Boaistuau. Comme dans les romans de l'époque, la narration est entrecoupée de passages en vers.

Ces histoires dont l'ambiance rappelle *L'Astrée*, ont probablement un fond de vérité comme l'insinue l'auteur. Mais à notre connaissance, ni Drujon, ni aucun autre critique n'a tenté d'établir qui se cachait derrière ces noms supposés. Dans notre exemplaire, un feuillet manuscrit ajouté au XIX^e siècle en tête de la quatrième histoire (*L'Histoire du généreux Cléon & de la belle Mélice*) établit que deux des protagonistes étaient des écuyers et directeurs d'académie les plus en nom à Paris au commencement du XVII^e siècle : M. de Pluvinel et M. de Benjamin.

Edition ornée d'un beau frontispice allégorique gravé.

Arbour, 9485; Lever, 220; Lachèvre, *Satiriques*, 342; Duportal, n°380; Gay-Lemonnyer II, 534. Réf. • 23534



SCARRON (Paul)

Cœuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes.

Amsterdam, J. Wetstein, 1752.

7 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, qq. coins râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris (partiellement arrachés) aux contreplats de la margrave de Hesse-Darmstadt.

7 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte, le premier représentant le buste de Scarron surmontant des vers latins encomiastiques de Gilles Ménage, les six autres gravés par Folkema d'après Dubourg, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (15) ff., 348 pp.; (5) ff., 467 pp.; (7) ff., 608 pp.; (7) ff., 560 pp.; (1) f., 528 pp.; (1) f., 579 pp.; (5) ff., 439 pp. *Quelques petites rousseurs éparses.*

1 600 €

La meilleure et la plus jolie édition ancienne des œuvres de Scarron.

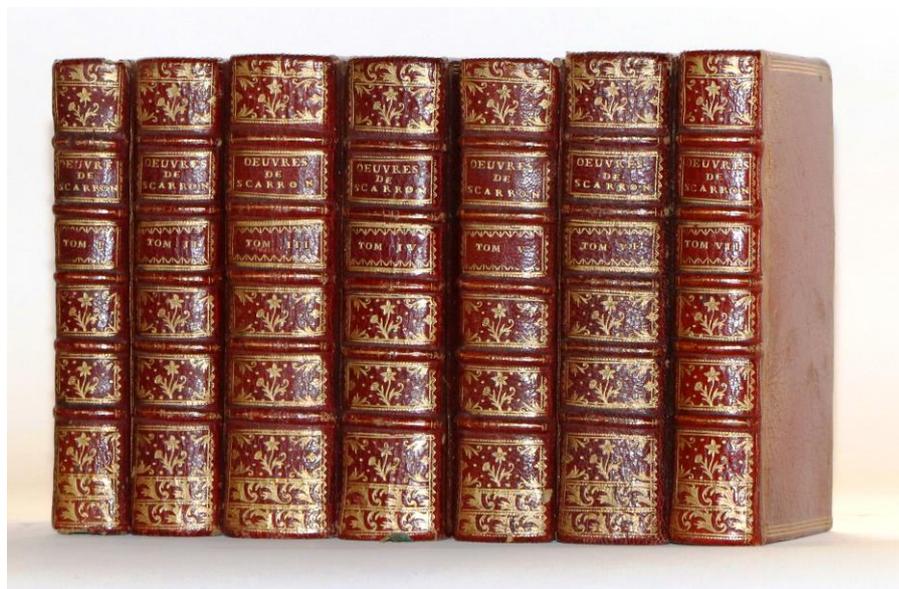
Elle est plus complète que l'édition d'Amsterdam de 1737 en dix volumes établie par Bruzen de La Martinière. Le premier volume comprend des pièces diverses, dont la lettre de Guez de Balzac, l'*Histoire de Scarron et de ses ouvrages*, le *Discours sur le style burlesque*, les factums, portraits, épitaphes et épîtres dédicatoires de Scarron; le tome II comprend le *Roman comique* dont les deux suites se trouvent au tome III ainsi que les *Nouvelles tragi-comiques*. Les tomes IV et V comprennent le *Virgile travesti en vers burlesques* et le *Typhon ou la Gigantomachie*. Le tome VI est consacré au théâtre et les tome VII comprend les poésies diverses.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, ayant appartenu à Caroline de Hesse-Darmstadt (1723-1783) femme de lettres qui avait réuni dans son château de Karlsruhe une belle collection de tableaux et qui était en correspondance avec les artistes et hommes de lettres de son temps, dont Voltaire.

Tchemerzine-Scheler V, 742; Quérard VIII, 506; Cioranescu, 61730; Cohen, 345.

Réf. · 22479

INDEX



117

[SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE]

Vitae Caesarum quarum scriptores Hi. (...) Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistae Egnatij in vitas Caes. Accesserunt in hac editione Velleij Paterculi libri II ab innumeris denuo vendicati erroribus, addito Indice copiosissimo.

Bâle, Johann Froben et Nikolaus Episcopus, 1546.

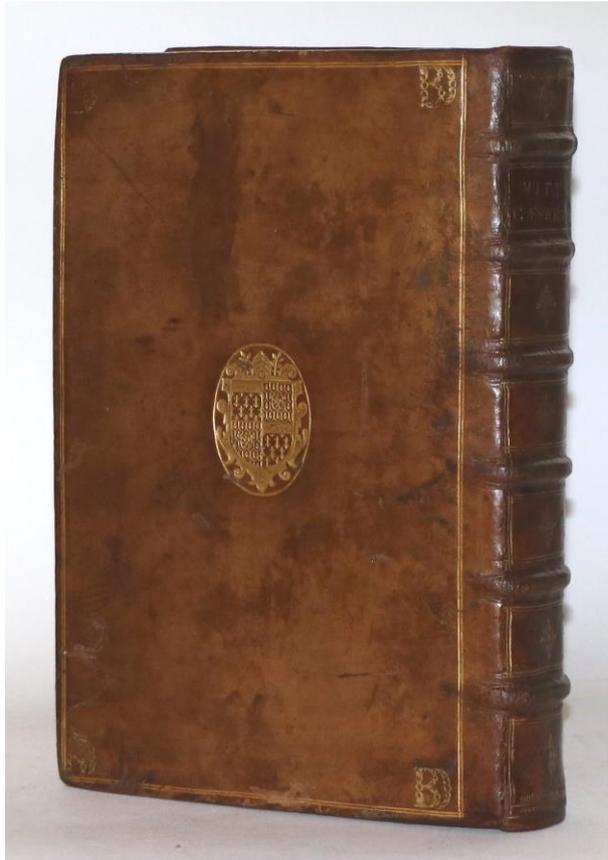
1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, chiffres dorés « BD » aux angles, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure du milieu du XVII^e siècle restaurée. Bel exemplaire.

Titre orné de la marque typographique de Froben répétée au v^o du dernier feuillet, letrines historiées, impression en caractères romains, (10) ff., 810 pp., (1) f. blanc, (34) ff. Signatures · α⁴ β⁴ [a-z]⁶ [A-P]⁶ Q⁸ [R-Z]⁶ [Aa-Qq]⁶ Rr⁸ [Ss-Zz]⁶ [Aaa-Bbb]⁶ Ccc⁴ Ddd⁶. Quelques annotations marginales en partie coupées à la reliure.

1 350 €

Bonne édition, bien imprimée et établie avec soin par un philologue inconnu.

Ce recueil des historiens de l'histoire auguste, connu plusieurs éditions depuis 1475. Il s'agit d'un ensemble de biographies d'empereurs romains composé vers la fin du IV^e siècle à partir de compilations de plusieurs auteurs des II^e et III^e siècles s'inspirant de Suétone, qui figure d'ailleurs en tête de ce recueil · Aelius Spartianus, Vulcarius Gallicanus, Aelius Lampridius, Julius Capitolinus, Tribellius Pollio, Flavius Vospicus.

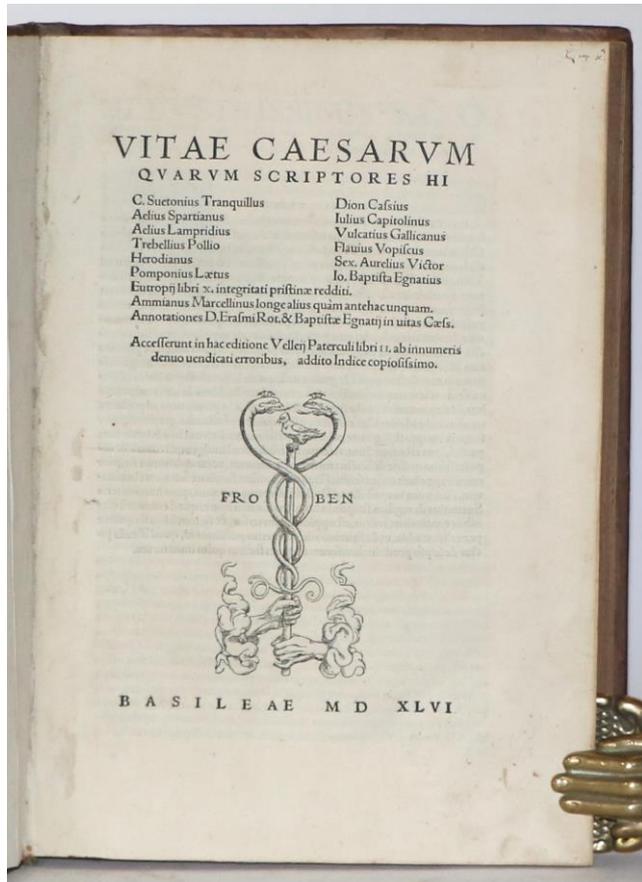


Dans cette édition, on y a ajouté les œuvres d'autres historiens latins de cette période · Hérodien, Sextus Aurelius Victor, Pomponius Laetus, Eutrope, Ammien Marcellin et Velleius Paterculus.

Cette édition reprend les révisions successives du texte par Egnatius (1516) et Erasme (1518) dont cette édition a conservé la dédicace au duc de Saxe, datée de 1517.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS DE GOUSSENCOURT, seigneur des Grivesnes, conseiller au parlement de Paris au XVII^e siècle. Graesse III, 303; Adams, C-91 ; Vander Haeghen II, 31; O.H.R., 1701.

Réf. · 22751



INDEX



119

SEYSSEL (Claude de)

La Grand' Monarchie de France (...) Avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des François.
Paris, Vincent Sertenas, 1557.

1 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., dos entièrement refait. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique de Berryer au contreplat et ex-libris ms. Blendecq au bas du titre.

1 vignette gravée sur bois dans le texte, marque typographique de V. Sertenas sur le titre et au v^o du dernier feuillet.

(8) ff., 132 ff. *mal chiffrés* 153. *Signatures* : a⁸ [A-Q]⁸ R⁴. *Quelques rousseurs.*

1 600 €

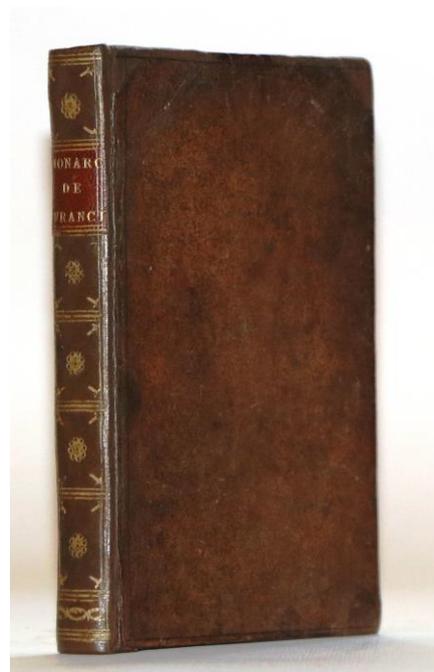
Troisième édition de ce texte de réflexions politiques publié pour la première fois en 1519, qui préfigure les ouvrages de Bodin (*Six livres de la République*) et l'*Esprit des Loix* de Montesquieu. C'est le principal ouvrage de Claude de Seyssel, humaniste et homme politique au service de Louis XII et de François I^{er}. Il est divisé en cinq parties : dans la première, Seyssel « discute lequel de tous le gouvernements politiques est le meilleur, se déclare pour le Monarchique, & fait voir que de tous celui de France est le mieux policé » (Lelong). Dans la seconde, il traite des moyens extérieurs qui raffermissent la monarchie · religion, justice et police. Dans la troisième il parle de la milice et dans les quatrième et cinquième parties, il traite des alliances avec les pays voisins puis des conquêtes et du moyen de les conserver.

Dans la *Grand' Monarchie de France*, il expose ses idées sur le meilleur gouvernement. Pour Seyssel, si le meilleur gouvernement reste la monarchie héréditaire, il préconise que l'autorité royale soit modérée par les droits du peuple dans les assemblées.

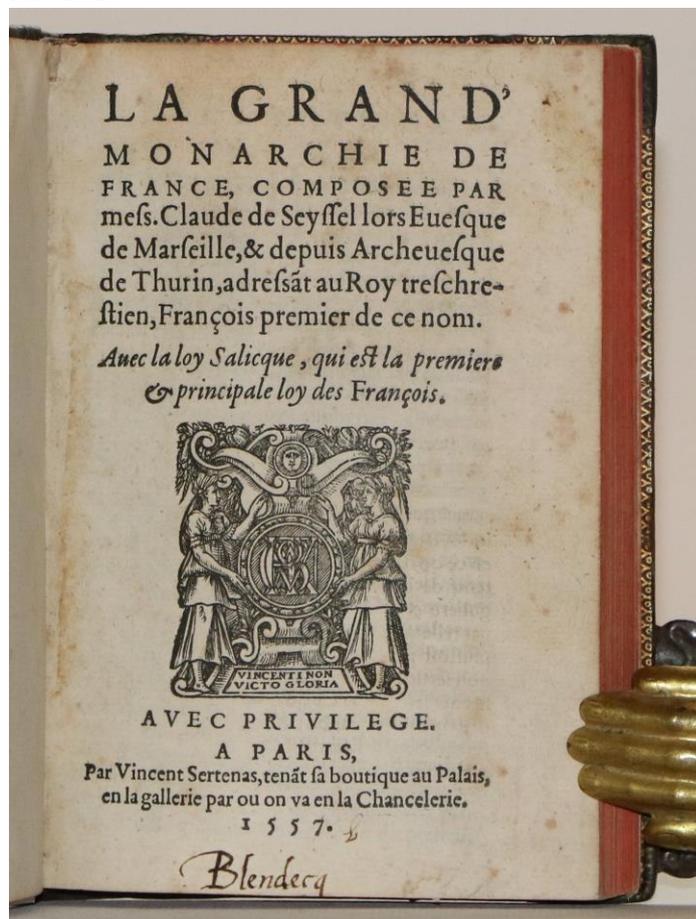
Cette édition était partagée avec Galliot du Pré.

USTC, 11331; FVB, 47910; Brunet V, 330; Lelong, 27183.

Réf. · 19825



INDEX



120

[SOREL (Charles)]

Les Récréations galantes contenant Diverses questions plaisantes avec leurs Réponses, Le Passe temps de plusieurs Jeux, Quelques énigmes en prose, Le Blazon des couleurs sur les livrées & faveurs, L'Explication des Songes, Et un Traité de la Phisionomie. Suite & seconde Partie de la Maison des Jeux.

Paris, Estienne Loyson, 1671.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fané, coins râpés. Bon exemplaire.*

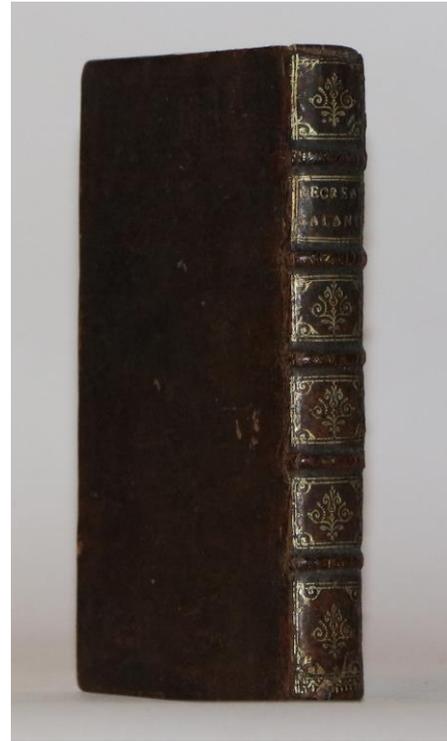
(9) ff., 270 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Edition originale rare de cet ouvrage qui traite des jeux de société, en usage dans les salons du Grand Siècle.

La Maison des jeux, premier ouvrage du genre publié par Charles Sorel, avait paru en 1642.

Cioranescu, 63413.



INDEX



121

SOULAGES (Gabriel) / BRUNELLESCHI**Le Malheureux petit Voyage.****Paris, L'Estampe moderne, 1926.**

1 vol. in-8°, chagrin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor composé de fleurons dorés de style rocaille et de roses mosaïquées de rouge, pièce de titre en maroquin La Vallière, plats ornés d'un décor à portique composé de filets et de fleurons dorés, de bandes mosaïquées de maroquin La Vallière et de roses mosaïquées de rouge, bordure intérieure entourée de multiples filets dorés avec écoinçons dorés aux angles, doublures et gardes de moire bleu roi, tête dorée. *Reliure de H. Lagorce*. Non rogné. *Dos légèrement insolé*. Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. 15 vignettes et 11 culs-de-lampe en couleurs de Brunelleschi, 207 pp., (2) pp.

1 000 €

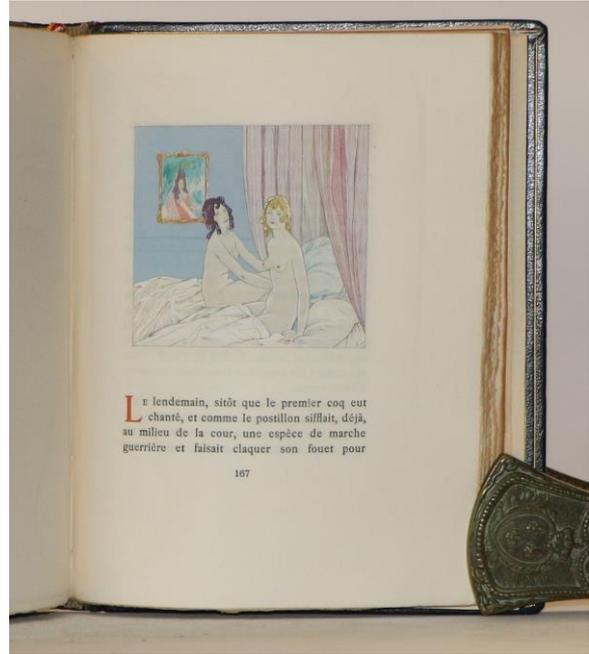
Très jolie édition illustrée par Brunelleschi.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°290).

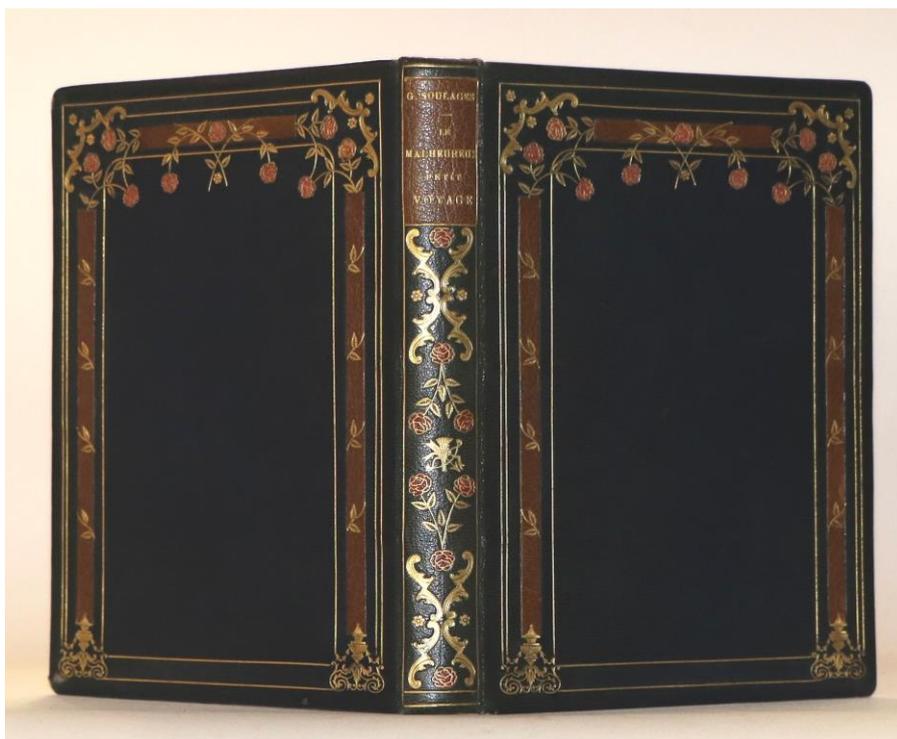
Bel exemplaire dans une reliure décorative de Lagorce.

Carteret IV, 365; Monod, 10370; Fléty, 102.

Réf. · 20800



INDEX



STÖFFLER (Johann)

Ephemeridum Opus (...) à capite anni redemptoris Christi M.D.XXXII in alios XX. proximè subsequentes, ad veterum imitationem accuratissimo calculo elaboratum.

Tubingen, Hulderrich Morhart, 1533.

1 vol. in-4°, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné à la grotesque, demi encadrement d'une roulette à froid comprenant des portraits de Vénus, la Prudence et Lucrèce avec la date 1533, trois roulettes verticales à décor végétal continu, croisillon de triples filets à froid sur la partie en bois naturel du plat sup., restes de fermoirs en bronze, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, ficelles cassées à la charnière sup. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur bois, 2 figures astrologiques et 16 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, quelques letrines historiées, impr. en car. rom., (37) ff., (1) f. blanc, (280) ff. *Signatures* : [a-h]⁴ i⁶ [A-Z]⁸⁻⁶ [Aa-Rr]⁶⁻⁸ *Quelques mouillures et trous de vers en fin de volume (minimes atteintes au texte).*



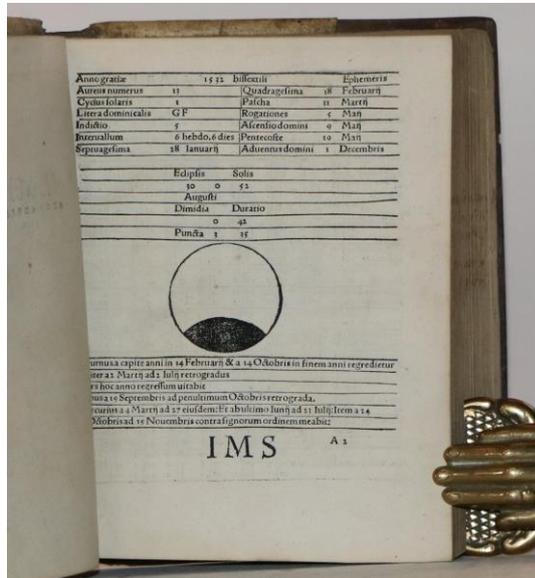
5 000 €

Troisième édition, identique à la première, et publiée chez le même imprimeur.

L'astronome et fabricant de globes allemand Johann Stöfler acquit une immense réputation avec la confection de ces éphémérides, qui indiquaient la position des planètes pour chaque jour de l'année, publiés à partir de 1482, à la suite de Regiomontanus. Ce volume, publié peu de temps après sa mort par son élève le strasbourgeois Philipp Imser, comprend les éphémérides pour la période de 1532 à 1551. Cette édition est illustrée d'un magnifique portrait de Stöfler âgé de 79 ans, gravé par Hans Holbein le jeune en 1531, et de plusieurs figures astrologiques ou astronomiques.

Stöfler avait trouvé la solution (depuis mise en œuvre) pour corriger l'erreur introduite dans le calendrier julien, en retranchant dix jours à celui-ci. Dans une édition antérieure de ses éphémérides il avait prédit un déluge pour février

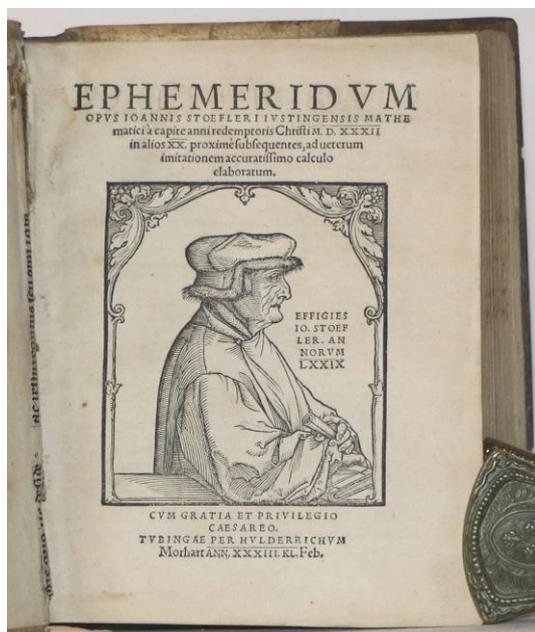
1524 résultant de la conjonction de plusieurs planètes. Cette prédiction s'avéra fautive et la frayeur qu'elle avait causée s'éteignit lorsqu'il expliqua par de nouveaux calculs son erreur.



Bel exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

Graesse VI, 502; Houzeau & Lancaster, 14471; Adams, S-1895.

Réf. • 22586



123

T AHUREAU (Jacques)

Les Dialogues (...) non moins profitables que facétieux. Où les vices d'un chacun sont repris fort asprement, pour nous animer d'avantage à les fuir, & suyvre la vertu.

Paris, Gabriel Buon, 1580.

1 vol. in-16, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, médaillon de style Renaissance doré au centre de plats, fleurs de lys dorées aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Belz successeur de Niédree.*

(11) ff., 195 ff., (2) ff. *Signatures*: [A-Z]⁸ [AA-CC]⁸ *Quelques rousseurs.*

2 000 €

9^{ème} édition fort rare de ces dialogues satiriques, sans indulgence pour ses contemporains. Ils auront beaucoup de succès en leur temps si l'on en juge par le nombre d'éditions (11 entre 1565 et 1602).

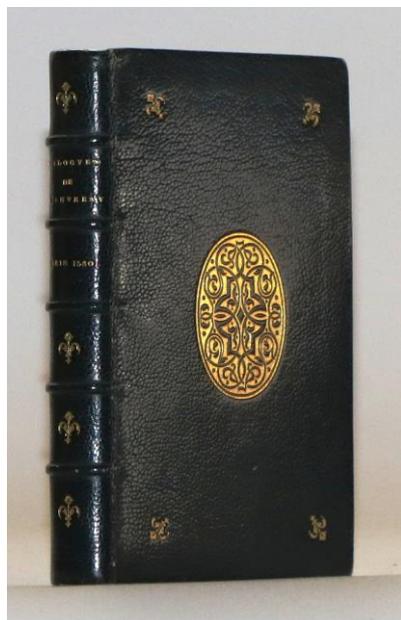
Jacques Tahureau (Le Mans 1527-1555), en liaison avec les poètes de la Pléiade, se fit connaître en 1554 par son recueil de poésies. *Les Dialogues*, qui occupèrent les dernières années de sa courte vie ne sont pas son œuvre la moins intéressante. Dans la lignée des autres écrits du genre (illustrés entre autres par Pelletier du Mans, Pontus de Tyard, Taillemont etc.) l'ouvrage de Tahureau utilise le dialogue comme un cadre nécessaire au développement de ses idées et non comme un affrontement de deux opinions. Les protagonistes, Démocritic, le maître, et Cosmophile, l'élève, s'entretiennent des vices du temps et ont la dent dure, en particulier contre les femmes, les avocats, les médecins, les philosophes et les faux savants. Seuls les satiriques Lucien, Erasme et Rabelais trouvent grâce à leurs yeux.

Ces dialogues ne furent imprimés que dix ans après la mort de l'auteur et édités par les soins de Maurice de La Porte, qui signe l'épître dédicatoire à François Perrion.

Tchemerzin-Scheler V, 842b (*collation erronée*); FVB, 48831; USTC, 65282.

Réf. · 18797

INDEX



L'une des premières impressions des « Elzevier de Grande-Bretagne »

124

TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

Comoediae sex : ex editione Westerhoviaana recensita ad fidem duodecim amplium manuscriptorum codicum et pluscularum optimae notae editionum.

Glasgow, Robert & André Foulis, 1742.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes absentes, coupes râpées et dénudées par endroit, coins émoussés. Bon exemplaire.

280 pp. Quelques rousseurs.

350 €

RARISSIME EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, à très grandes marges (hauteur • 222 mm).

D'après l'inscription portée au bas du titre, il n'en fut tiré que 40 exemplaires.

Ce Térence, parfaitement imprimé est l'une des premières productions des fameux typographes écossais Robert et André Foulis qui venaient tout juste d'installer leur atelier à Glasgow, que l'on surnomma par la suite les Elzevier de la Grande-Bretagne pour la qualité de leurs impressions typographiques que ce soit en latin, en français, en anglais ou en grec.

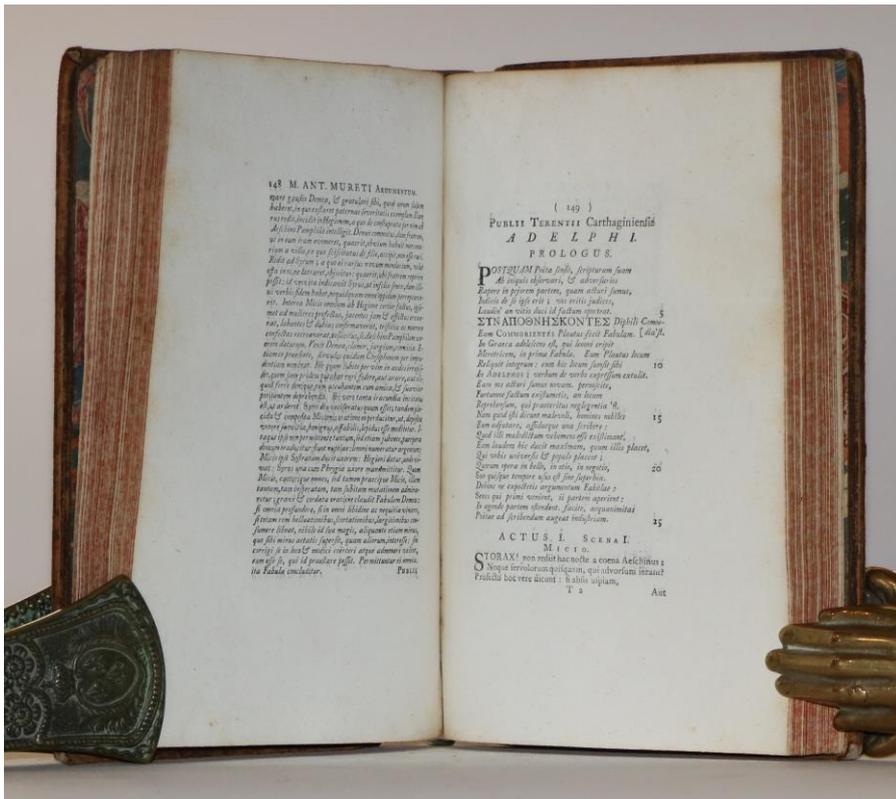
Brunet V, 717.

Réf. • 23436



INDEX

L'une des premières impressions des « Elzevier de Grande-Bretagne »



125

THOU (Jacques-Auguste de)**Ecclesiastes, sive Solomonis F. Davidis R. Ierosolimitani de Summo Homini bono concio. Poetica metaphrasi explicata.****Tours, Jamet Mettayer, 1599 [1589].**1 vol. in-4°, cartonnage papier à la colle vert. *Reliure du XIX^e s., manques au dos.* Indication manuscrite sur le titre « J.A. Thuani »(2) ff., 20 ff. *Signatures* : [A-K]². Quelques petites rousseurs.

1 200 €

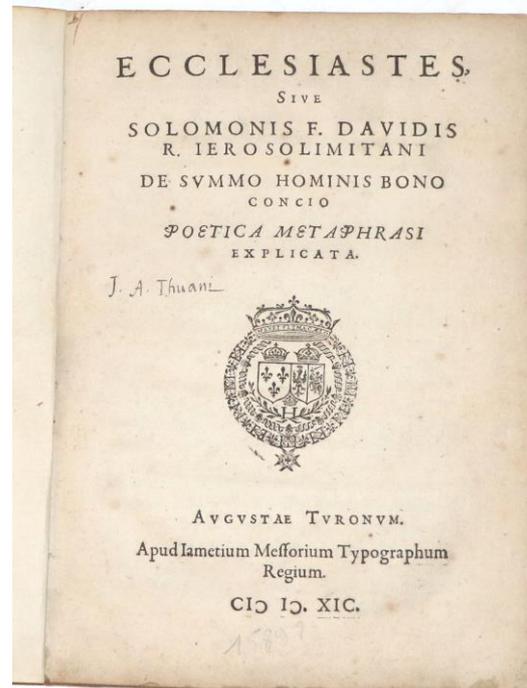
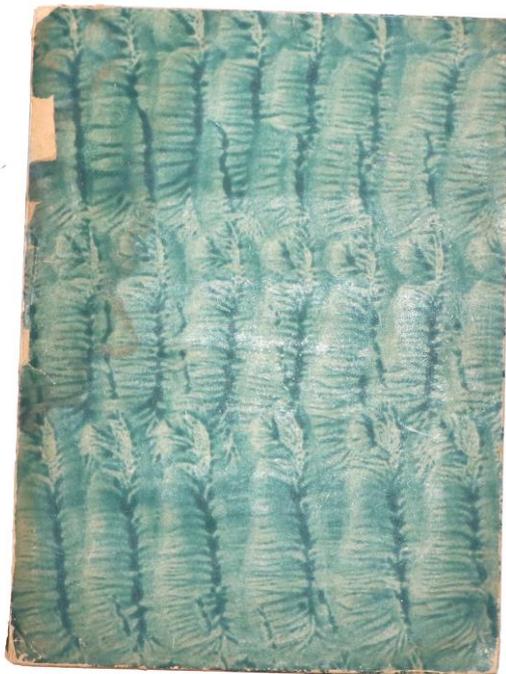
EDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers latins de *l'Ecclésiaste* par Jacques-Auguste de Thou dédiée à Henri de Bourbon prince de Dombes.

Au début du volume, on trouve un poème encomiastique de Scévole de Sainte-Marthe en l'honneur d'Henri de Bourbon.

Jolie édition tourangelle exécutée par Jamet Mettayer, l'un des imprimeurs parisiens réfugiés à Tours pendant la Ligue.**Edition inconnue des bibliographes.** Labarre ne cite que le tirage de 1590 du même ouvrage.Labarre (BBA VII), Jamet Mettayer, n°111 (à la date de 1590); *manque à Taschereau.*

Réf. • 21677

INDEX



126

TRICASSO da CERASARI (Patricio)

La Chiromance.

Paris, Guillaume Des-Bois, 1561.

1 vol. petit in-12, chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, de doubles filets et de roulettes dorés, triple encadrement de filets sur les plats, dont un doré, les deux autres à froid, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Re liure du XIX^e siècle. Cachet sur le titre.*

49 fig. gravées sur bois dans le texte, 96 ff. *Quelques rousseurs. Rogné court.*

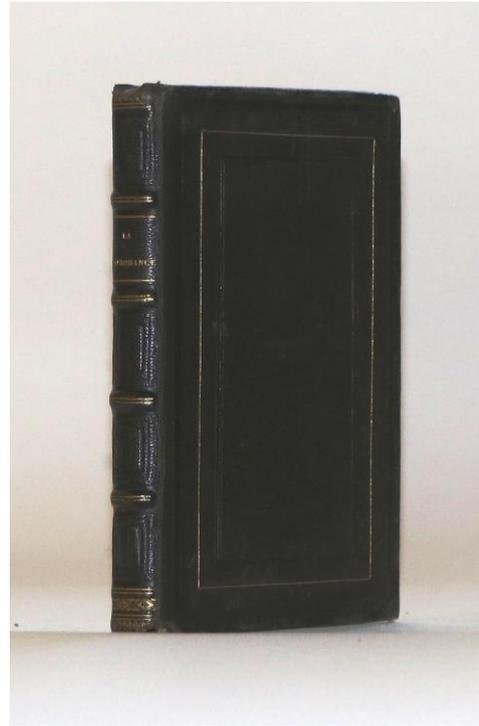
1 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de ce célèbre ouvrage de chiromancie composé par un dominicain italien originaire de Mantoue, dont les ouvrages furent tous interdits par la cour de Rome.

« Ouvrage remarquable par la large part faite aux enseignements de la tradition » (Caillet).

Caillet, 10827; manque à Dorbon et à Stanilas de Guaita.

Réf. • 23720



INDEX



127

TURPIN (François-René)

Histoire du gouvernement des anciennes républiques. Où l'on découvre les causes de leur élévation & de leur dépérissement.

Paris, H. Cl. de Hansy, 1769.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*
xiiij pp. *mal chiffrées* xj, (2) pp. blanches, (1) p., 468 pp.

350 €

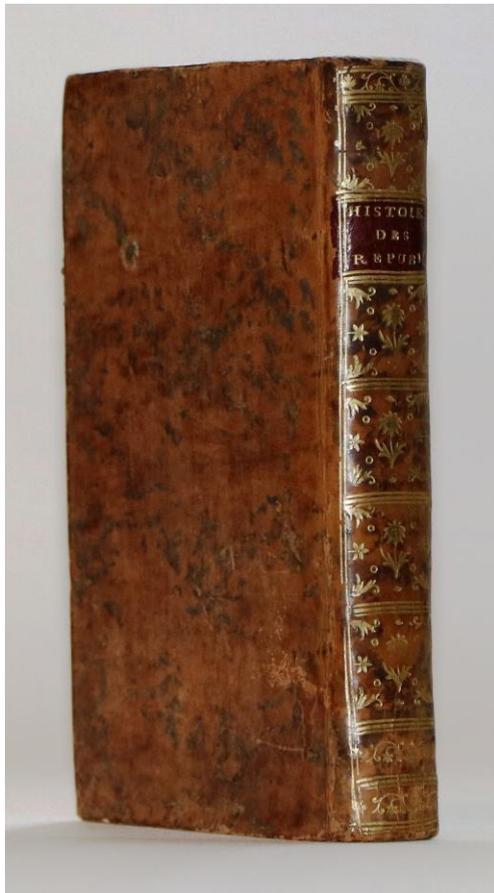
EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est la traduction, ou plutôt l'adaptation française du livre de Edward Worthley de Montague dans lequel l'auteur « rapproche les vices et les avantages de la constitution de la Grande-Bretagne, des événements arrivés à Sparte, Athènes, Thèbes, Rome et Carthage » (Quérard). La traduction française avait été rédigée par M^{lle} Le Geai d'Ourxigué mais Turpin, la trouvant trop réduite aux intérêts anglais, la reprit entièrement pour l'adapter au public français en élargissant les analyses de l'auteur.

Qurard IX, 582; Barbier II, 780.

Réf. · 21580

INDEX



128

V AENIUS (Otto Van Veen)

Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas ; con el Enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes, philosopho platonico. Anvers, veuve de Henry Verdussen, 1733.

1 vol. in-folio, demi-percaline bleue, dos lisse orné de filets dorés, initiales dorées sur le plat sup., tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX^e siècle*. Cachet du château de Reyrieux (Ain) sur la garde, ayant appartenu à un descendant de Vaenius.

Portrait de Vaenius gravé par Paul Portius d'après Gertrud Vaenius (la fille de l'auteur), 103 emblèmes (181 x 157 mm) gravés en taille-douce dans le texte et 1 fig. hors-texte repliée (tableau de Cébès), titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff. (portrait compris), 207 pp., (1) p., 27 pp., (4) ff., 50 pp., (1) p.

1 350 €

Très belle édition espagnole imprimée avec soin à Anvers, sur beau papier, des fameux *Emblemata horaciana* d'Otto van Veen dit Vaenius, célèbre livre d'emblème s'articulant autour de vers choisis d'Horace que le peintre flamand avait peint et gravés en 1607. L'ouvrage avait eu un immense succès et fut reproduit et traduit plusieurs fois.

Cette édition espagnole est traduite d'après la version établie par Martin Le Roy de Gomberville en 1646 sous le titre *La Doctrine des Mœurs*, réimprimée en 1672 et 1678 sous le nouveau titre *Le Théâtre moral de la vie humaine*, qui comprenait également le *Tableau de Cébès*, dialogue platonicien qui commente un tableau allégorique des destinées de l'âme humaine, et du Manuel d'Epictète.

Le traducteur espagnol anonyme a fait précéder l'ouvrage d'une remarquable introduction sur la vie de cour au XVII^e siècle, qui contient, d'après Palau, « des pages parmi les plus délicieuses écrites en langue castillane ».

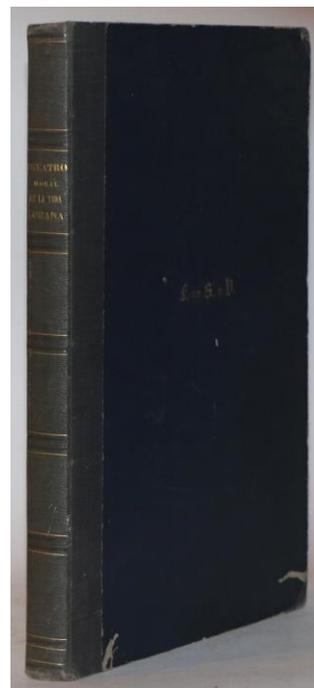
BEL OUVRAGE ILLUSTRE DE 103 EMBLEMES GRAVES EN TAILLE-DOUCE D'APRES VAENIUS, chacun d'entre eux étant accompagné des vers latins d'Horace traduits en espagnol et d'un commentaire.

Le *Tableau de Cébès* est orné d'une belle gravure allégorique représentant ledit tableau.

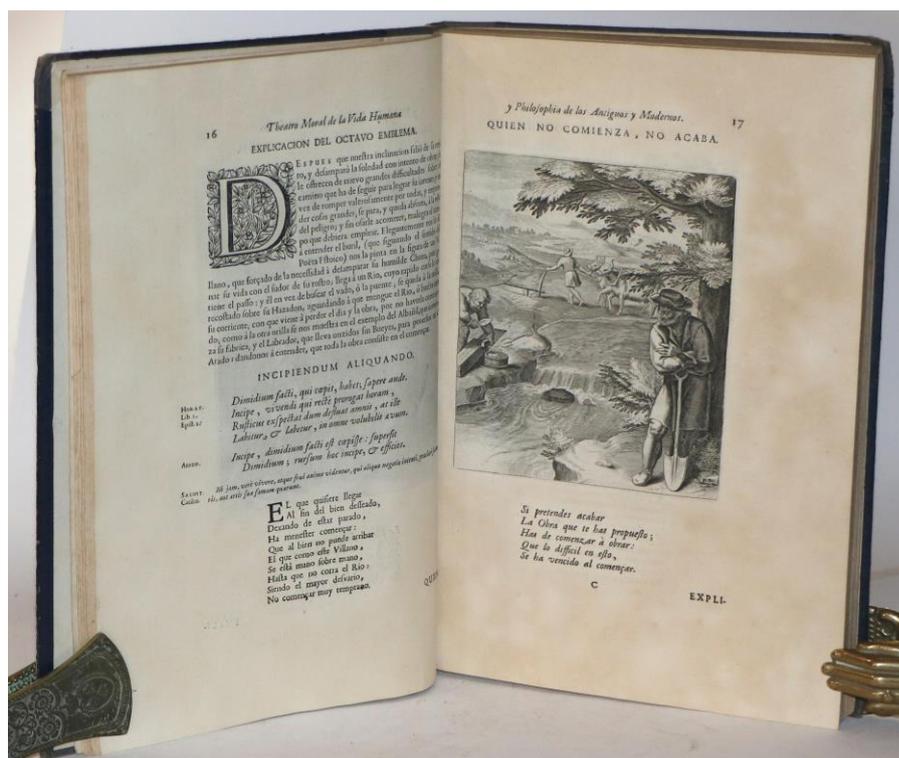
Bon exemplaire, très frais, provenant de la collection du marquis Sevilla de Bruxelles, et acheté par la famille de Vregille, descendante de Vaenius en 1898.

Palau y Dulcet, 358578; Praz I, 523.

Réf. · 23437



INDEX



129

[VAENIUS (Otto Van Veen)]

Emblemes de l'Amour divin.**Paris, P. Landry, s.d. (ca 1660).**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reiure de l'époque, coiffé sup. élimée, mors sup. fendillé en tête, coins râpés.*

Titre gravé et 59 emblèmes gravés à pleine page. En tête, deux estampes h.-t. de Gallays · les *Dix commandements de Dieu* et les *Six commandements de notre mère la sainte Eglise*.

600 €

RAVISSANT LIVRE D'EMBLEMES gravé par Landry, adapté des *Amoris divini emblemata* (1608) de Vaenius, mais dont le texte français est différent des éditions antérieures.

Les emblèmes de cette suite mettent en scène des anges. Cette iconographie « peuplée de petits amours (...) est un modèle de suavité » (Chatelain) qui eut un grand succès dans la littérature spirituelle de l'époque.

Adams-Rawles-Saunders, F.609; Praz, 524.

Réf. · 21664



INDEX



130

VESLING (Johann) / BLAES (Gerard)

Syntagma anatomicum, commentariis illustratum Gerardo Leonardi Blasio.

Amsterdam, Jean Jansson, 1659.

1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse muet, tranches jaspées de rouge. Reliure moderne. Ex-libris au contreplat (étiq. du D^r Dhervillez et ex-libris ms. sur le titre (XVIII^e s.) du D^r H. Mathieu.

24 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (11) ff., 274 pp., (7) ff.; 228 pp., (10) ff. Galerie de vers dans la marge int. sans atteinte au texte, réparation au feuillet de titre.

2 000 €

Première édition avec le commentaire du médecin hollandais Gerard Blaes (1625 - 1692), mise à jour des différentes découvertes anatomiques depuis la mort de Johann Vesling (1598 - 1649). Le *Syntagma anatomicum* publié pour la première fois en 1641, puis enrichi de planches anatomiques réalisées sous la supervision de Vesling lui-même en 1647, fut le manuel d'anatomie le plus précis et le plus utilisé dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Il se distingue par la précision de ses planches.

DSB XIV, 12.

Ref. • 18900



INDEX



131

VIGNY (Alfred de)**Servitude et Grandeur militaires - Souvenirs de servitude militaire.****Paris, Edouard Pelletan, 1897.**

2 vol. grand in-8°, maroquin vert, dos à nerfs ornés avec titre doré, doublure de maroquin tête-de-nègre ornée de deux encadrements dorés, dont l'un travaillé avec des enroulements, gardes de soie verte à effets de broderie, double filet doré sur les coupes, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. *Reliure de Marius Michel*. (2) ff., 286 pp., (1) f.; (3) ff., 218 pp., (1) f., 135 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellanger, dont plusieurs hors-texte.

1 000 €

Edition de luxe, illustrée de gravures d'après Dunki, tirée à 350 exemplaires.

« Très belle publication cotée, mais qui mérite encore plus d'attention, car c'est la meilleure illustration de l'artiste ; elle est admirablement gravée » (Carteret).

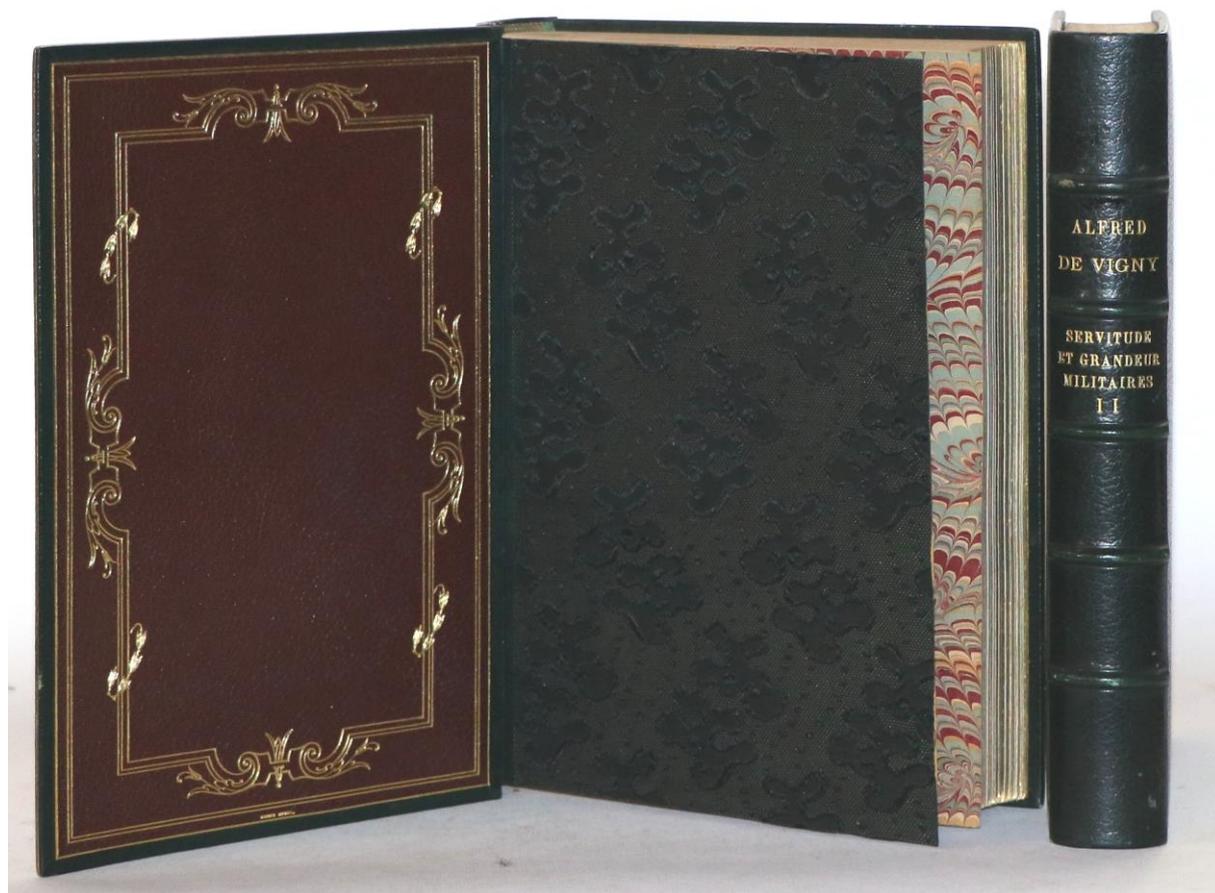
Exemplaire nominatif sur vélin du Marais (n°118) imprimé pour Marius Michel, comprenant un tirage à part sur Chine de toutes les gravures.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste doublée de Marius Michel.

Monod, 11223; Carteret IV, 399; Fléty, 121.

Réf. · 21490

INDEX



132

VINCI (Léonard de)

Traité de la peinture de Léonard de Vinci donné au public et traduit d'italien en François par R.F.S.D.C.
Paris, Jacques Langlois, 1651.

1 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs muet, double encadrement de doubles et quadruples filets dorés, chiffres entrelacés dorés avec couronne de marquis aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges tavelées. *Reliure de l'époque restaurée, dos entièrement refait. Bon exemplaire. Ex-libris au contreplat de Léon S. Olscki.*

Frontispice hors-texte gravé par Lochon comprenant un médaillon avec le portrait de Léonard de Vinci, 56 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff., 128 pp. *Petite mouillure pâle en tête du dernier feuillet, qq. petites rousseurs. Intérieur frais.*

6 000 €

Première édition française des écrits de Léonard de Vinci, publiée la même année que l'édition italienne établie d'après le manuscrit autographe de Léonard de Vinci que possédait Paul Fréart de Chantelou dont le frère Roland Fréart de Chambray fournit cette édition française quelques mois après.

Très belle édition illustrée de 56 grandes vignettes gravées en taille-douce d'après les dessins de Nicolas Poussin et d'Alberti complétés par Charles Errard. L'impression est très soignée, en beaux caractères et le même soin a été apporté au tirage des gravures. On trouve, page 94, la première représentation gravée de la Joconde.

L'édition française est sensiblement différente de l'édition italienne. La dédicace à Christine de Suède a été remplacée par une dédicace au peintre Nicolas Poussin mais la plupart des pièces annexes (la vie de Léonard, la bibliographie des ouvrages d'art) ont été supprimés dans l'édition en français. En revanche, le texte de Léonard a été entièrement traduit.

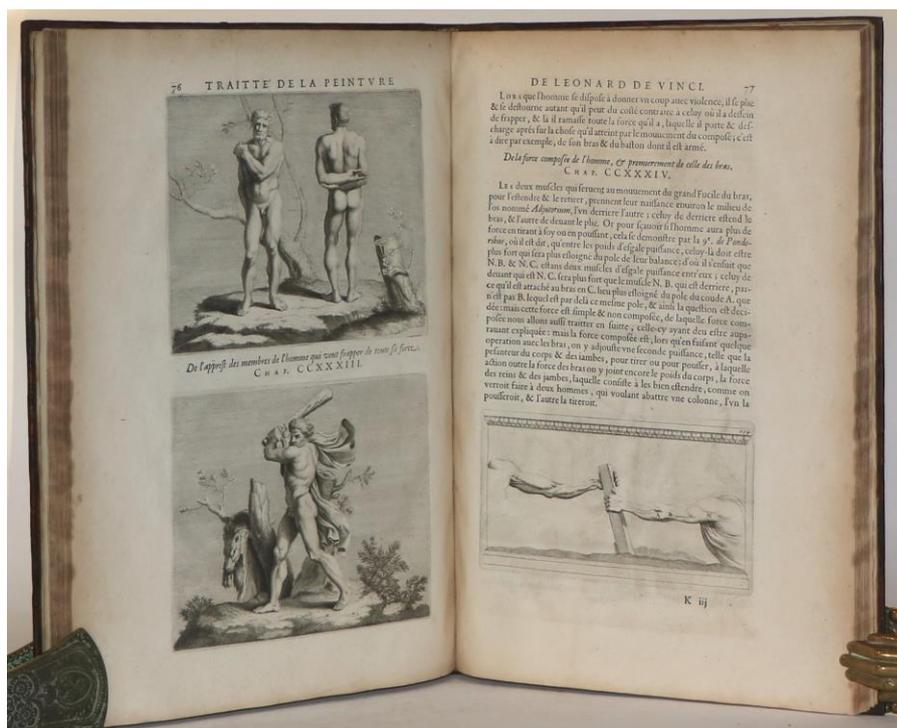
L'ouvrage qui eut un succès immédiat, demeura jusqu'au XIX^e siècle l'un des seuls ouvrages imprimés de Léonard de Vinci.

Cicognara, 231.

Réf. · 22711



INDEX



133

VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poètes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc ; Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.

Paris, Claude Micard, 1574.

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. *Reiure signée de Duru (1849)*. Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX^e s.)

(8 ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. *Signatures* : +⁸ [a-n]⁸; [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸.

1 600 €

Première édition rare de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant. *Les Géorgiques*, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et *l'Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).

Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII^e livre de *l'Enéide*, traduit par Mapheus ne parut que dans l'édition de 1578.

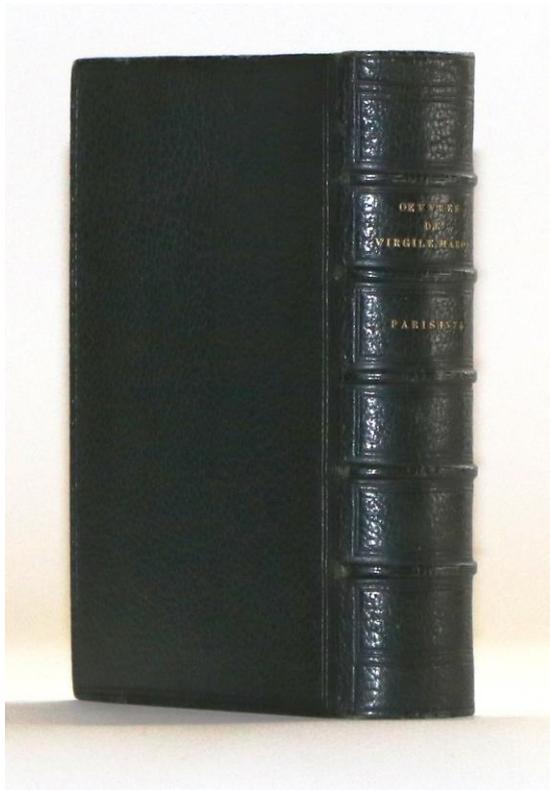
Bel exemplaire en reiure signée de Duru.

EXEMPLAIRE D'HECTOR DE BACKER, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX^e siècle (n°235 du catalogue de sa vente).

Graesse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730.

Réf. · 11268

INDEX



134

VOEGELIN (Johann)

Elementale Geometricum, ex Euclidis Geometria.

Paris, Christan Wechel, 1550.

1 vol. petit in-8°, demi-basane havane, dos lisse avec titre doré en long. Reliure moderne.

(36) ff., figures de géométrie gravées sur bois dans les manchettes, marque typographique de l'imprimeur au v° du dernier feuillet. Signatures : [A-D]⁸ E⁴.

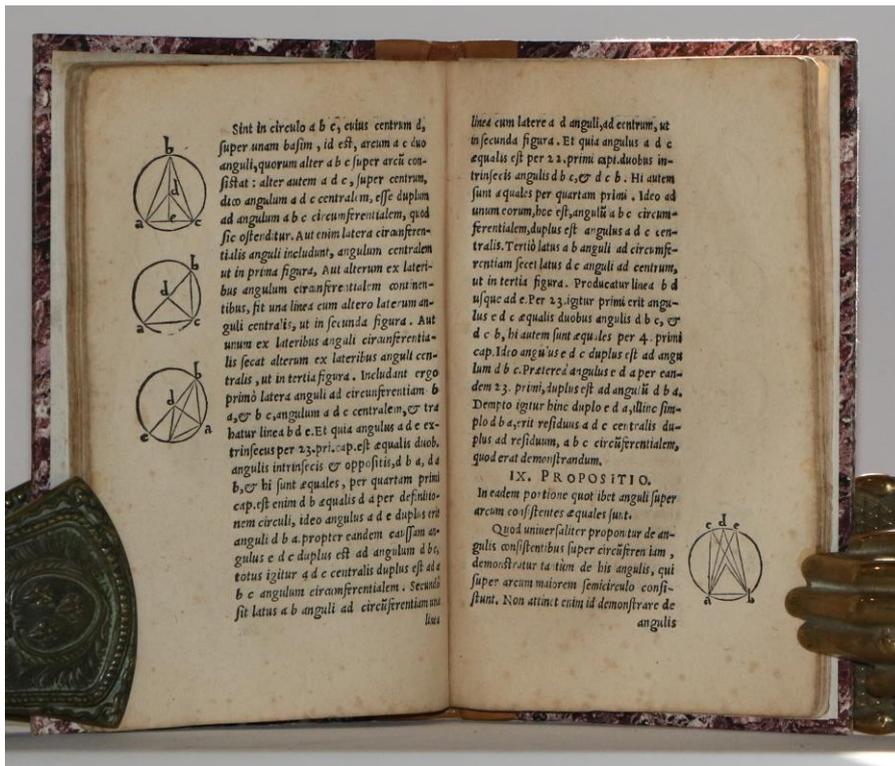
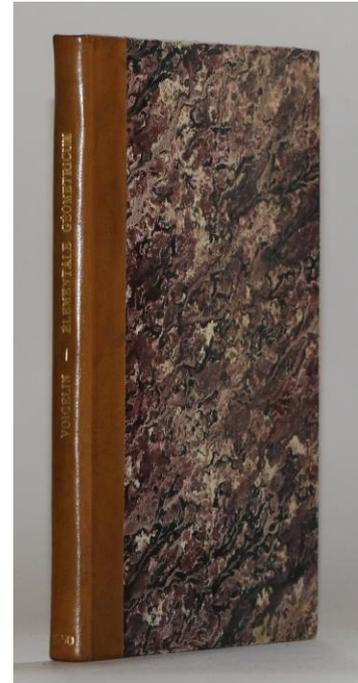
1 000 €

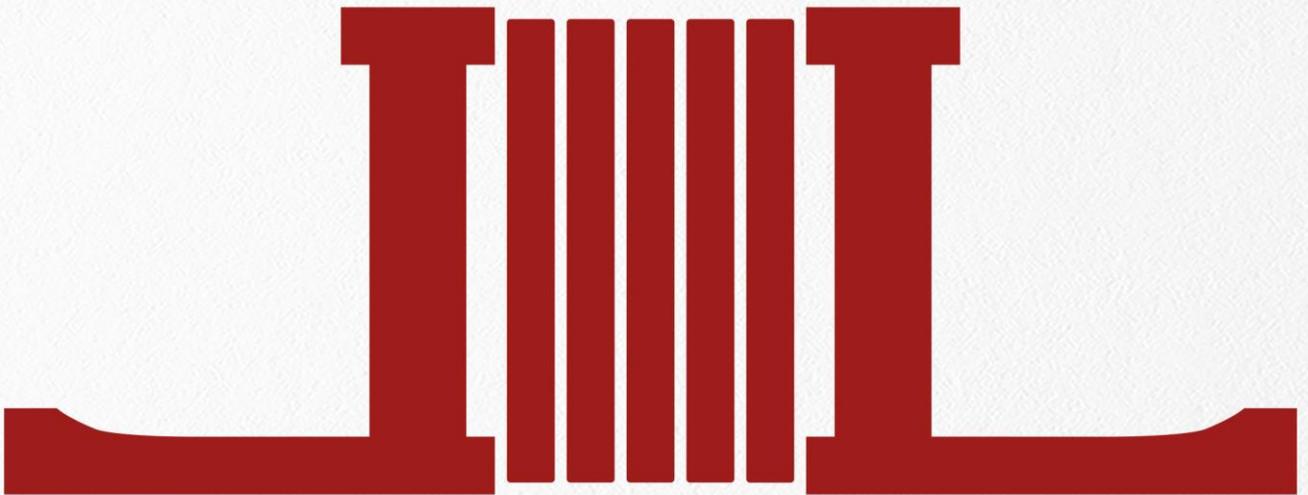
Réimpression de l'édition de 1528 avec la même dédicace à Georg Tannsletter. Johannes Vögelin (mort à Vienne en 1549) était professeur de mathématique et d'astronomie à l'université de Vienne. Son manuel de géométrie euclidienne, publié pour la première fois en 1528 fut réimprimé plusieurs fois.

INDEX

FVB, 70014.

Réf. · 22709





LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD A CRISSAY-SUR-MANSE

« PEPITE RENAISSANCE
AU CŒUR DE LA TOURAINE »

Jean-Marc Dechaud

SLAM



CNES
Expert



Livres anciens

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél/fax : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE
A
CRISSAY-SUR-MANSE
« LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE »



PASSIONNES DE LA PERIODE DE LA RENAISSANCE
ET DE L'HUMANISME, NOUS AVONS FONDE EN 1998 NOTRE LIBRAIRIE
ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE, VILLAGE DU XVIIE SIECLE.

NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR DANS NOTRE LIBRAIRIE
POUR VOUS FAIRE DECOUVRIR UN VASTE CHOIX DE LIVRES ANCIENS,
PARMI LESQUELS DES INCUNABLES ET DES LIVRES DU XVIIE SIECLE,
MAIS AUSSI DES OUVRAGES RARES OU DE COLLECTION JUSQU'AU XXE
SIECLE, DANS UN CADRE EN HARMONIE AVEC CES LIVRES.

© www.cao-creations.com

**ACHAT & VENTE DE LIVRES ANCIENS
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 07 64 42 55 72**

SUR RENDEZ-VOUS

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse

tél/fax • +33(0)2 47 97 01 40
mobile • +33(0)6 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

librairiedechaud.online

SUR DEMANDE

Envoi de nos catalogues

**La Librairie Ancienne
Jean-Marc Dechaud**

**vous remercie
de votre visite.**

**Nous sommes heureux
de vous inviter
à venir nous revoir.**

NOUS CONTACTER

Jean-Marc Dechaud



SLAM



Livres anciens



CNES

Expert

