

Deutsch-Französischer Krieg. Das ganze Deutschland soll es sein! 1870. Ein Gedenk-Album in 50 Photographien. Weißensee, G. F. Großmann (1870). Kl. 8°. Verlags-Einsteckalbum mit 50 Originalfotografien. 2 Bll. (lithogr. Titel u. lithogr. Widmungsgedicht) und 50 num. Portraits (Albumin auf Verlagskarton) CDV (9 x 5,5 cm), Goldbordüre mit gedrucktem Namen, Goldschnitt, blindgepr. Oldr. mit Deckeltitel u. Messingschließe.

Sammlung von Portraits der wichtigsten souveränen deutschen Fürsten (Wilhelm I. König v. Preussen, Ludwig II. König v. Bayern, Johann I. König v. Sachsen, Karl Friedrich Alexander König v. Württemberg, Friedrich Großherzog v. Baden, Friedrich Wilhelm Kronprinz v. Preussen, Friedrich Carl Prinz v. Preussen, Friedrich Franz II. Grossherzog v. Mecklenburg-Schwerin), Graf Bismarck-Schönhausen und aller maßgeblichen deutschen Heerführer im Krieg gegen Frankreich (Vogel v. Falckenstein, Moltke, Roon, Herwarth v. Bittenfeld, Steinmetz, Manteuffel, Alvensleben, Kirchbach, Goeben, Manstein, Bose, Obernitz, Canstein, Hindersin), mehrere preußische Prinzen (Adalbert, Georg, Carl, Albrecht) u. v. a. sowie 2 General-Ärzte der Armee (Wilms u. Grimm).- Album gering fleckig, wenige Fototaschen mit geklebtem Einriss, dekorativ gebunden.

Carte de visite portrait album with 50 vintage photographs (albumen prints pasted on original card).- With portraits of the most important sovereign German princes and army leaders who were involved in the German-French War of 1870/71.

Eur 1.100.-



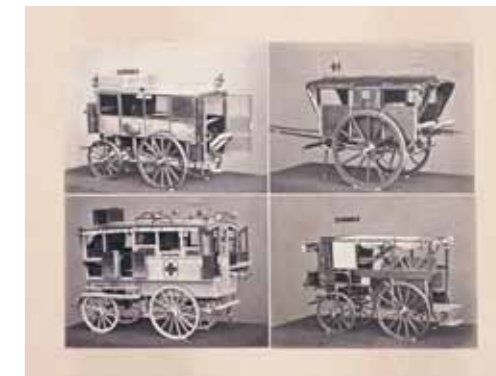


ROTES KREUZ. Das Rothe Kreuz in der Wiener Weltausstellung 1873 dargestellt auf Anregung Ihrer Majestät der Kaiserin Augusta durch das Central-Comité zur Pflege verwundeter und erkrankter Krieger (gedruckter Deckeltitel). Sammlung von 58 Originalfotografien (Albumin mit einbelichteter Fotografensignatur u. Verlagsnummer im Negativ, auf 40 OKartons mit gedrucktem Titel u. Verlagsangaben) von Oscar Kramer; meist 20 x 25 cm. Wien, Verlag der concessionirten Wiener Photographen-Association 1873. Quer Imp. Fol. (42 x 56 cm.) lose in orig. Hlwd.-Flügelmappe. Frühestes fotografisches Dokument zur Arbeit des Roten Kreuzes.- Mit einem ausführl., gedruckten Inhaltverzeichnis, zusammengestellt von L. Wittelshöfer, am Innendeckel aufgezogen.- Enth. u.a. eine „Ansicht des Sanitäts-Pavillons mit Lazarett-Zelten; Feldapothek; Feld-Operations-Tisch, Rettungs-Tragbahre, Tragbahre mit Gestell für Waggons; Räderbahren; Schiebkarren, Gebirgwagen; Transportwagen

für Verwundete; Eisenbahn, Sanitäts-Train, Ambulanzwagen“.- Fotografien tls. etw. fleckig u. lichtrandig, Karton tls. stockfl. u. angestaubt, Deckeltitel berieben u. fleckig, Leinengelenke erneuert.

Portfolio with 58 vintage photographs (albumen prints with photographer`s credit, number and title in negative, pasted on 40 cardboards).- Earliest photographic document on the work of the Red Cross.- Contains i.a. “View of the sanitary pavilion with military tents; Field pharmacy; Field operation table, Rescue stretcher, Transportable beds, Stretcher with frame for wagons; Wheels stretchers; Pushcart, mountain car; Dolly for wounded; Railway medical train“.

Eur 4.800.-





Nr. 1412 Haupteingang mit der Rotunde.

WELTAUSSTELLUNG IN WIEN 1873.



Weltausstellung. Welt-Ausstellung in Wien 1873 (Deckeltitel). Album mit 24 Originalfotografien (Albumin meist mit einbelichteter Verlagsnummer und Bildtitel einseitig auf Verlagskarton aufgezogen) à 20 x 25 cm. Wien, Oscar Kramer 1873. Fol. (41 x 33 cm), Goldschnitt, gold- u. schwarzgepr. OLwd.

Die Weltausstellung 1873 fand vom 1. Mai bis zum 2. November 1873 in Wien statt. Sie war die fünfte Weltausstellung und die erste im deutschsprachigen Raum.- Für fotografische Aufnahmen im Weltausstellungsgelände gründeten die Unternehmer Oscar Kramer (technischer Leiter: Gustav Jägermayer), Frankenstein & Comp (technischer Leiter: Michael Frankenstein), J. Löwy (Josef Löwy, technischer Leiter: Max Jaffé) und György Klösz die „Wiener Photographen-Association“.- Mit einer Gesamtansicht des Ausstellungsgeländes aus der Vogelschau nach einem Gemälde v. J. Langl; Detailansichten: Haupteingang mit der Rotunde, Kaiser-Pavillon, Jurypavillon, Achmedbrunnen mit ägyptischer Baugruppe, Maschinenhalle, Cercle Oriental des Dr. Hardt, Musikpavillon mit Orchester, Kunsthalle u.a. sowie Außen- und Innenansichten der versch. Länderpavillons: schwedischer Jagdpavillon, deutscher Fürstenpavillon, russischer Kaiserpavillon, japanisches Gebäude mit Gartenanlagen, ungarisches Weinhaus, u.a.- Ebd. im unteren Rückenbereich wasserfleckig, Fotografien schön u. sauber.

Album with 24 vintage photographs (albumen prints pasted on original card).- With an overall view and detailed views of the showground as well as the different country pavilions of the Vienna World Expo 1873.

Eur 1350.-





WOHN- UND LOGIERHAUS
VOM SÜD-WESTLICHEN PAVILLON GEBENDE.

Krupp - Villa Hügel. Photographische Ansichten vom "Hügel" (Deckeltitel). Sammlung von 13 num. Originalfotografien (Albumin auf Atelierkarton mit gedrucktem Bildtitel). Essen, Photogr. Atelier des Krupp'schen Etablissements (um 1875), ca. 24 x 31 bis 34,5 cm, (43,5 x 51,5 cm Karton). Lose in Hlwd.-Mappe d. Zt. mit gedr. Deckelschild.

Mit Außen- und Innenansichten des 1870-73 von Alfred Krupp im Essener Stadtteil Bredeney errichteten Wohn- und Repräsentationshauses der Familie Krupp.- Die hier vorhandenen Fotos tragen die Nummern 1 u. 4-5 (Ansicht des Wohnhauses und Umgebung, Wohn- und Logirhaus vom süd-östlichen bzw. süd-westlichen Pavillon gesehen), 13 u. 15 (Grotte mit Laubengang, Ansicht des Teiches. Mit Insel und Garten), 17 (Reitbahn) sowie 18-21 u. 23-25 (Untere Halle, Obere Halle, Blumenzimmer mit Verbindungsgang, Speisesaal, Arbeitszimmer, Salon der Frau, Musiksaal).- Trägerkartons etwas stock- u. fingerfleckig, Fotos nur wenig verblasst. Mappe etw. angeschmutzt u. ohne Schließbänder.

Collection of 13 vintage photographs (albumen prints pasted on original card) with exterior (5) and interior views (8) of the former residential and representation house of the industrialist family Krupp in Essen, built by Alfred Krupp in the years 1870-73.

Eur 2.400.-





Dalmatien – Zadar. Albo della ducale città di Zara. Alla sacra maestà Francesco Giuseppe Primo ... nell' occasione ... presenza onora la Dalmazia terra. Album mit 19 Originalfotografien (Albumen auf Verlagskarton) von Tomaso Burato; à 21 x 26 cm. Zara, Vitaliani & Jankovic 1875. Quer Fol. (30 x 43 cm). 21 Bl., IX, 1 Bl. (Text), blindgepr. Lwd. d. Zt. In nur wenigen Exemplaren hergestelltes, geradezu luxuriöses Album anlässlich des Besuchs von Kaiser Franz Josef I. in Zara (Zadar an der kroatischen Adria-Küste) im April

1875; Gastgeschenk für die Delegationsteilnehmer ("Personaggi illustri").- Die Aufnahmen zeigen ein zweiteiliges Panorama der Stadt (19 x 50 cm), Kirchen (Sant' Anastasia, Santa Maria, San Simeone, San Francesco) sowie Plätze u. Sehenswürdigkeiten (Porta Marina, Porta di Terraferma, Piazza dei Signori e corpo di Guardia, La Torre, Fontana dell' Imperatore, Campo e Chiesa del Castello, Colonna e Piazza dell'Erbe, Colonna e Campo S. Simeone, Teatro nuovo e Tea-

tro nobile).- Jedes Foto mit einem beigebl. Beschreibungsblatt sowie am Schluss eine Wirtschaftsstatistik der Stadt.- Tomaso Burato (1840-1910) eröffnete 1873 ein Fotoatelier in Zadar das er bis zu seinem Tod führte. Ab 1876 war er k.u.k. Hoffotograf.- Textseiten und Träger gering gebräunt resp. braunfleckig, Buchblock etw. gelockert, Ebd. etw. berieben, die Fotos gut.

Album with 19 vintage photographs (albumen prints pasted on original card).- Made only in very few copies, almost luxurious album on the occasion of the visit of Emperor Franz Josef I in Zara (Zadar on the Croatian Adriatic coast) in April 1875, as a present for delegation members.- The photos show a two-part panorama of the city (19 x 50 cm), churches, squares and attractions.

Eur 2.400.-





Arlberg. Zum Durchschlagen des Arlberg-Tunnels. Stollenlänge 10266 Meter. Beginn der Handbohrung 24. Juni 1880, ... Durchschlag: 19. November 1883. (Zur freundlichen Erinnerung an die beim Arlberg-Tunnel in wackerer Ausdauer verbrachten Baujahre). Einsteckalbum mit 214 Originalfotografien, (Albumin auf Karton mit gedrucktem Bildtitel) meist CDV, von Alois Beer. Klagenfurt 1883. Quer Fol. (31 x 39). 23 Bll., Ldr. d. Zt. mit Messingecken u. einem geprägten Relief am VDeckel mit 6 Messingpuckel u. 2 Messingschilder sowie Messingschließe u. blaue Seidenvorsätze u. -spiegel. Prachtalbum aus der Werkstatt v. Paul Pollack in Wien / Entwurf des Architekten Josef Ritter von Storck (1830-1902). Geschenke exemplar für den Ingenieur Heinrich Steininger.- Die Aufnahmen mit einer Ansicht des Besuches der Baustellen der Arlbergbahn von Kaiser Franz Josef im August 1881 (nach einem Gemälde), 2 Ansichten von St. Anton, 1 Ansicht v. St.

Christoph (je 18,5 x 24,5 cm), 1 Porträt v. dem Direktor der k.k. österr. Staatseisenbahnen und Erbauer des Arlbergtunnels Julius Lott (im Oval ca. 13 x 10 cm) sowie 209 CDV Porträts der am Bau beteiligten Ingenieure und Arbeiter.- Trägerkarton leicht fleckig, Ebd. etw. berieben.

Magnificent album from the workshop of Paul Pollack in Vienna after a design by the architect Josef Ritter von Storck (1830-1902). In memory of the construction of the Arlberg Tunnel from 1880-1883.- With 214 vintage photographs (albumen pasted on original card) by Alois Beer in Klagenfurt.- With 2 views of St. Anton, 1 view of St. Christoph (each 18.5 x 24.5 cm), 1 portrait of the director of k.k. Austrian State Railways and builder of the Arlberg tunnel Julius Lott (in the oval approx. 13 x 10 cm) as well as 209 CDV portraits of the engineers and workers involved in the construction.

Eur 4.500.-



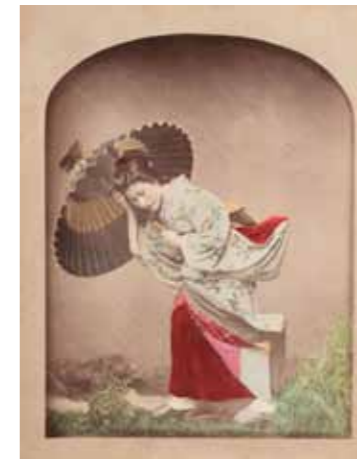


Japan. (Volkstypen, Berufe, Bräuche, Geishas, Samurai, Sumo-Ringer). Mappe mit 32 kolorierten Originalfotografien (Albumin auf Karton montiert, mit einbelichtetem, gedrucktem oder handschr. Bildtitel am Karton verso) je ca. 21 x 27,5 cm. Verschiedene Fotografen (u.a. Yamamoto u. Kusakabe Kimbei). Japan ca. 1875-1885. Quer 4°. (27 x 33 cm) lose in Pappmappe d. Zt.

Terry Bennett. Photography in Japan 1853-1912. Tokyo 2006.- Die einbelichteten od. gedruckten Bildtitel in englischer Sprache.- Die Aufnahmen zeigen u.a. Pilger, Berufe (11, u.a.: Bilderladen, Schuhgeschäft, Spielzeugladen, Korverkäufer, Diener, tätowierter Postläufer, Shinto-Priester, Rikscha-Fahrer), Sumo Ringer (3), Geishas u. Mädchen (7, u.a. Mädchen spielt die Yueqin, „Wind Costume“), Bestrafungen (4, u.a. Kreuzigung, Harakiri), Samurai, Reisende, Kindertänze, usw.- Trägerkartons tls. etw. fleckig od. angestaubt, leicht gewellt.- Provenienz: Österreichische Geographische Gesellschaft in Wien.

Collection of 32 vintage photographs (hand-colored albumen prints pasted on original card with English title and number in the negative, printed title label or title in manuscript on the reverse) from different professional photographers (i.a. Studio Yamamoto, Kusakabe Kimbei).- Fine collection of photographs from Meiji Era (1868-1912) Japan with some iconic images of traditional Japanese culture as: „Pilgrim going up Fujiyama“, „Basket Seller“, tattooed „Post Runner“, Sumo wrestlers (3), Geishas u. girls (7, including „Wind Costume“ and „Woman playing the Gekkin“), executions (4, including crucifixion, Harakiri), Samurai, etc.

Eur 3.500.-





Malaysia. Singapore und Penang (handschr. Deckelschild). Mappe mit 11 Originalfotografien (Albumin, 9 auf Karton montiert, mit handschr. Bildtitel am Karton verso) je ca. 21 x 27 cm. (Singapur, G. R. Lambert & Co.) um 1885. Quer 4°. (27 x 33 cm) lose in Pappmappe d. Zt. mit handschr. Deckelschild.

Mit 8 Ansichten von Penang: 1 Souvenir-Fotografie mit 12 Detailansichten von Penang / Georgetown (English Church, Chart. Bank, Oriental Hotel, Post Office, Beach Street, Chart. Mercantile Bank, Town Hall, u.a.), 3 Hafensichten vom Meer aus (u.a. "Rhede"), Fuhrwerk mit Kutscher, Wasserfall (2), Landschaft auf der Insel Penang.- Sowie 3 Ansichten von Singapur: „Government House (on Mount Caroline) from Fort Canning“, Victoria Regia im botan. Garten, der neue Hafen (Keppel Harbour).- Gustav Richard Lambert (* 17. Februar 1846 in Berlin; † 23. Mai 1907 in Radebeul) gründete zwi-

schen 1872 u. 1875 ein Fotatelier in Singapur. Karton meist leicht fleckig.- Provenienz: Österreichische Geographische Gesellschaft in Wien.

Collection of 11 vintage photographs (albumen prints pasted on card, verso with titles in manuscript).- With 8 views of Penang: 1 souvenir photograph with 12 detailed views of Penang / Georgetown, 3 harbor views from the sea (including "Rhede"), wagon with coachman, waterfall (2), landscape on the island of Penang.- As well as 3 views of Singapore: "Government House from Fort Canning", Victoria Regia in the botanical garden, the new Harbor (Keppel Harbor).- Gustav Richard Lambert (1846-1907) founded between 1872 u. 1875 a photo studio in Singapore. The firm was by the end of the 19th century the largest and most successful studio in South-East Asia.

Eur 1.000.-



CENTENAR-FEIER 1888.



Photogr. von J. Seiling

München.

EIGENTUM & VERLAG DES URORIGINALKÄUFERS

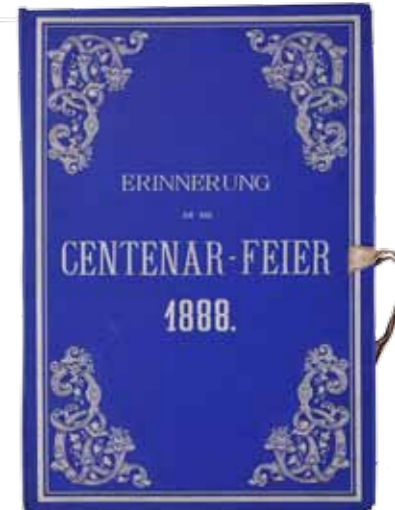
VON GEORG STUFFLER, KÖNIGL. BAYER. HOF-KUNSTHANDLUNG IN MÜNCHEN.

München. Erinnerung an die Centenar-Feier 1888 (Deckeltitel). Sammlung von 20 handschr. num. Originalfotografien (Albumin auf Verlagskarton mit typographischer Beschriftung, sowie verso aufgeklebtem Titelschild) von Jakob Seiling (ca. 17 x 22 cm). München, Georg Stuffer 1888. Fol. (37 x 26 cm) lose in silbergepr. OLwd.-Flügelmappe.

Jakob Seiling war „Hof-Photograph“ von Prinzregent Luitpold von Bayern.- Die Aufnahmen vom Münchner Festzug zur Feier des 100. Geburtstages von König Ludwig I. im Juli 1888 mit den prächtigen Wagen der verschiedenen Berufe des Kunstgewerbevereins (Kunstgärtner, Gast- u. Weinwirte, Schaeffler, Tapezierer, Vergolder, Goldschmiede, Uhrmacher u. Optiker, Handel u. Kaufleute, u.a.) der Schüler der Akademie der Bildenden Künste, der Künstlergenossenschaft, usw. sowie einem Porträt von König Ludwig I.- Alle Fotografien (davon 7 im Querformat) rechts unten jeweils mit blindgeprägter Jahreszahl 1888.- Wenige Fotos etw. fleckig, Trägerkartons fleckig u. leicht gewellt.- Repräsentatives Exemplar aus der Wittelsbacher Bibliothek des Herzog Max in Bayern!

Superb collection of 20 vintage photographs (albumen prints pasted on original cardboard with printed title labels on the reverse) compiled for the Wittelsbach library of Duke Max in Bavaria! The photographs of the court photographer Max Seiling show the Munich pageant to celebrate the 100th birthday of King Ludwig I in July 1888 with the magnificent carriages of various professions (art gardeners, innkeepers, upholsterers, gilders, goldsmiths, watchmakers and opticians, trade and merchants, etc.).- Magnificent portfolio. Lords and others.- Card boards slight wavy, stained, some fittings lost.

Eur 1.800.-





Wiener Historiker. Dem hochverehrten Lehrer zum 60. Geburtstage. Das Seminar (Widmungsblatt). Einsteckalbum für Max Büdinger mit 43 Originalfotos mit Historiker-Porträts (Albumin auf Verlagskarton, am Albumblatt jew. mit eigenhändiger Unterschrift des Abgebildeten). CDV (9 x 6 cm). Wien 1888. 4°. (31 x 24 x 8 cm). 22 Bll., mit kaligraph. Widmungsblatt. Blindgepr. OLdr. mit 4 Messing-Eckbeschlägen, Messingfilet. u. Monogramm „MB“ in Email am VDeckel, 4 Messingbuckel am RDeckel sowie Messingschließe u. Samtvorsätze u. -spiegel.

Prachtalbum aus der Werkstatt von August Klein in Wien. Geschenk der Schüler von Max Büdinger (* 1. April 1828 Kassel, † 22. Februar 1902) zu seinem 60. Geburtstag. Er war Professor für allgemeine Geschichte an der Universität Wien.- Unter den Gratulanten finden sich: Hannes Schlitter (1859-1945), Lodovico Oberziner (1856-1916), Hans von Voltolini (1862-1938), Ignaz Stich (1863-1926), Ludwig Witting (1861-1931), Wilhelm Erben (1864-1933), Ernest Spreitzenhofer (1859-1939), Hans Puchstein (1865-1937), Max Vancsa (1866-1947), Carl Giannoni (1867- 1951), August Crüwell (1866-1931), August Maria Kemetter (1866 -1945), Viktor Hofmann von Wellenhof, Konstantin A. Christomanos (1867-1911).- Albumblätter etw. stockfleckig, 1 Bl. lose, wenige kl. Beschädigungen, Ebd. tls. etw. berieben.

Magnificent album with 43 vintage photographs (albumen pasted on original card).- Cartes de visite portraits with Viennese historian as a gift from the students to Professor Max Büdinger (1828-1902) on his 60th birthday.

Eur 850.-





Java. Reise um die Welt 1900 - 1901. IV Java (Deckeltitel). Album mit 75 Originalfotografien (Albumin bzw. Glanzkollodium, 9 mit einbelichteter Verlagsnummer od. Bildtitel im Negativ, beidseitig auf Karton aufgezogen mit handschr. Bildtitel) meist ca. 17 x 23 bis 20 x 27 cm (14 kleiner). Verschiedenen Fotografen, teils von Cassian Cephias (1 mit Signatur im Negativ). Yogyakarta ca. 1880-1898. Gr. 4° (33 x 29 cm). 34 Bll., Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel.

Reisealbum mit den Stationen einer Weltreise auf Java. Die professionellen Fotografien mit Ansichten von Jakarta (6), Bogor bzw. Buitenzorg (10), Yogyakarta (3), Boro Boedoer (6), Surakarta (2), Prambanan (5), Surabaya (8), Tosari (5), Tengger-Gebirge, Bromo (2), Malang (6), javanische Volkstypen (16) sowie am Ende 5 kolorierte Ansichten (Photochrom) des Schiffes „König Albert“ (Gesamtansicht u. 4 Innenansichten) das die Route Penang - Singapore - Hongkong bediente.- Kassian Cephias (15. Januar 1845 - 16. November 1912) war der erste Ureinwohner Indonesiens, der ein professioneller Fotograf wurde.- Karton tls. leicht gebräunt od. fleckig.

Travel album with 75 vintage photographs from various photographers, partly from Kassian Cephias (1845-1912). Albumen or glossy collodion pasted both sides on 34 cardboard leaves with titles in manuscript.- With views of Jakarta (6), Bogor or Buitenzorg (10), Yogyakarta (3), Boro Boedoer (6), Surakarta (2), Prambanan (5), Surabaya (8), Tosari (5), Tengger Mountains, Bromo (2), Malang (6), Javanese folk types (16).

Eur 7.000.-



Singapore.
children.



Indien – Hinterindien. Reise um die Welt 1900 - 1901. III
Indien, Burma, Straits Settlements (Deckeltitel). Album mit 78
Originalfotografien (Albumin bzw. Glanzkollodium, 50 mit ein-
belichteter Verlagsnummer, Bildtitel od. Fotografen Prägestem-
pel, beidseitig auf Karton aufgezogen mit handschr. Bildtitel)
meist ca. 20 x 27 cm (8 kleiner). Verschiedene Fotografen, u.a.
Samuel Bourne (2 im Negativ signiert), Theodor Paar (23), Au-
gust Kaulfuss (8) u. G. R. Lambert (10) ca. 1880-1900. Gr. 4°
(33 x 29 cm). 36 Bll., Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel.

Reisealbum mit den Stationen einer Weltreise in Indien, Myan-
mar u. Malaysia. Die professionellen Fotografien mit Ansichten
von Bengalen (2), Darjeeling (13), Mount Everest, Rangun (18),
Tibetisches Grabmal, Penang (9), Singapur (10), Johor (3)
sowie Volkstypen (19) u.a. Hindu Leichenverbrennung, Fakir,
Tibetanerin, Frau aus Nepal, Mädchen aus Bhutan, Cooly Wom-
an, Burmanische Dame, Buddha Priester.- Karton tls. leicht ge-
bräunt od. fleckig, Ebd. etw. berieben.

*Travel album with 78 vintage photographs from vari-
ous photographers (albumen or glossy collodion, 50 with
photographer's credit, number and title in negative or
photographer's blindstamp) pasted both sides on 36 card-
board leaves, titles in manuscript- contains, among other,
photos of: Samuel Bourne (2 signed in the negative), Theodor
Paar (23), August Kaulfuss (8) and G. R. Lambert (10) with the
stations of a world tour in India, Myanmar and Malaysia.- With
views of Bengal (2), Darjeeling (13), Mount Everest, Yangan
(18), Tibetan Tomb, Penang (9), Singapore (10), Johor (3) and
19 photos with indigenous people and portrait studies.*

Eur 5.500.-



Darjeeling Himalayan Railway



Indien. Reise um die Welt 1900 - 1901. II Indien (Deckeltitel). Album mit 79 Originalfotografien (Albumin bzw. Glanzkollodium, 25 mit einbelichteter Verlagsnummer u. Bildtitel im Negativ, beidseitig auf Karton aufgezogen mit handschr. Bildtitel) ca. 21 x 28 cm. Verschiedene Fotografen, teils Samuel Bourne bzw. Bourne & Shepherd ca. 1885-1900. Gr. 4°. 33 x 29 cm. 39 Bll., Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel.

Reisealbum mit den Stationen einer Weltreise in Indien. Die professionellen Fotografien mit Ansichten von Mumbai / Bombay (15), Insel Elephanta (4), Agra (18), Sikandarah (5), Delhi (16 Glanzkollodium), Benares (10), Kalkutta (11).- Die Fotografien von Benares (tls. in der Platte signiert) stammen von Samuel Bourne (1834-1912). Er zählt zu den Pionieren der Reisefotografie des 19. Jahrhunderts und gilt als der bedeutendste Fotograf Indiens. Die Fotografien von Kalkutta u. tls. von Bombay sind aus dem Atelier von Bourne & Shepherd.- Trägerkarton tls. leicht gebräunt od. fleckig, Ebd. oberes Kapital etw. beschädigt.

Travel album with 79 vintage photographs (albumen or glossy collodion, 25 with publisher number or title in negative) pasted both sides on 39 cardboard leaves with titles in manuscript.- The professional photographs with the stations of a world tour in India with views of Mumbai / Bombay (15), Elephanta Island (4), Agra (18), Sikandarah (5), Delhi (16 glossy collodion), Benares (10), Calcutta (11).- The photographs of Benares (partly signed in the plate) are from Samuel Bourne (1834-1912). He is one of the pioneers of travel photography of the 19th century and is considered the most important photographer in India. The photographs of Calcutta and partly Bombay are from the studio of Bourne & Shepherd.

Eur 4.000.-





Ägypten. Aegypten I. u. II. 1894 (Deckeltitel). 2 Alben mit zus. 61 Originalfotografien (Albumin mit einbelichtetem Titel, Nummer u. Fotografenangabe; beidseitig auf Karton montiert) à 21,5 x 27,5 cm meist von Gabriel Lekegian. Kairo, Photogr. Artistique G. Lekegian & Co um 1890. Quer Fol. (33 x 41 cm). 17 Bll.; 14 Bll., Goldschnitt, Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Deckeltitel.

Reisealbum meist mit Fotografien von G. Lekegian, aber auch von Adelphoi Zangaki (22), Hippolyte Arnoux (3) u. Jean Pascal Sébah (1).- Mit Ansichten von Alexandria (4), Kairo (17), Pyramiden von Gizeh (2), Sakkara (2), Karnak (5), Medinet Habu (2), Memnonkolosse, Edfu, Assuan (3), Elephantine, Philae (5), Port Said (4) sowie 8 Volkstypen.- Trägerkarton leicht fleckig, wenige Fotos etw. flau, tls. im Bild mit kl. Bereibungen, Ebde. etw. fleckig; insges. schöne Alben.

Two travel albums with together 61 vintage photographs (albumen with photographer`s credit, number and title in negative, pasted both sides on 31 cardboard leaves) mostly by Gabriel Lekegian (1853-1920) but also 22 photos by Zangaki brothers, 3 by Hippolyte Arnoux and 1 by Jean Pascal Sébah.- With views of Alexandria (4), Cairo (17), Giza pyramids (2), Sakkara (2), Karnak (5), Medinet Habu (2), Aswan (3), Elephantine, Philae (5), Port Said (4) and 8 photos with indigenous people and portrait studies.- G. Lekegian and Company established a studio in Cairo in 1887 and rapidly developed a reputation for quality work.- Cardboards slightly blotchy, few photos a bit dull or with small abrasions in the image, bindings stains. overall nice albums.

Eur 3.000.-





Erster Weltkrieg. Nachrichtenabteilung des Generalstabes des Feldheeres. Grosses Hauptquartier 1916 (Deckeltitel). Album mit 32 Originalfotografien (Silbergelatine einseitig auf Karton montiert) à 11,5 x 16 cm. Anonymer Fotograf, Deutschland 1916. Quer kl. 4°. (22,5 x 25,5 cm). 38 Bll., OLwd. mit Deckeltitel.

Seltenes Dokument aus der Frühzeit des deutschen militärischen Nachrichtendienstes. Das große Hauptquartier residierte von Februar bis August 1916 in Charleville (heute Charleville-Mézières) in den franz. Ardennen.- Mit Ansichten des Hauptquartiers und verwendeter Gebäude (3), sowie Porträts der Führungs-Offiziere am Schreibtisch (12) und Gruppenfotos in den Räumlichkeiten der Nachrichtenabteilung des deutschen Generalstabs (11); unterteilt nach den 5 Sektionen (jew. mit abfotografierter Landkarte mit Darstellung der Zuständigkeit). Die professionellen Fotos in guter Qualität.

Album with 32 vintage photographs (gelatin silver prints mounted on 32 cardboard leaves).- Interesting document from the early days of the German military intelligence service with professional photos of portraits of senior officers and military personnel of the German military intelligence service in the first World War 1916.

Eur 1.250.-





Erster Weltkrieg. Vergrößerte Aufnahmen aus den Feldzügen gegen Russland - Serbien - Montenegro - Albanien und Italien während des Weltkrieges 1914-1918 (handschr. Titel). Sammlung von 76 (davon 68 kolorierten) Originalfotografien (Gelatineauskopierpapier mit handschr. Bezeichnung u. Datum, auf Karton montiert) je 12,5 x 17,5 cm (Karton 16,5 x 24 cm) lose in Holzkassette mit braunem Lederbezug. u. Verschuß, zusammengestellt für den Generalmajor Karl Lauer. Mit handschr. Titel u. Unterschrift von Karl Lauer.- Schwerpunkt der Sammlung sind Landschaften u. Volkstypen von Albanien mit 48 Aufnahmen.- Enth.: 2 Aufnahmen von 1914 (Landsturm Telegrafewache).- 24 Aufnahmen von 1915 aus Serbien (Ivanjica, Panzerzug VIII, Briefordnanzposten Han Okulista, Mariahilf bei Kolomea, Storozynetz, am Prislopsattel, Oslaw bialy, Olesza, Ruine Zalosce, Lovcenaktion).- 33 Aufnahmen von 1916 (Skutari, Lesendra, Türkinnen bei Alesio, Müsselimi, am Kiri, Tabacci, Pferdefeldbahn bei Feruk, Fall von Durazzo, Fischfang bei Zelenica - Bocche).- 15 Aufnahmen von 1917 (Ardenizza, Berat, Albanische Seidenhändler, Durazzo, Koloniasumpf, Tirana, Baseri - Vojusa, Kloster Ardenica, Stadttor in Elbasan). 2 Aufnahmen von 1918 (Betonunterstand Piave).

Collection of 76 vintage photographs (gelatine copy paper, of which 68 are colored, pasted on card, with titles and date in manuscript) from the campaigns against Russia - Serbia - Montenegro - Albania and Italy during the World War 1914-1918 owned by Major General Karl Lauer.- Focus of the collection are landscapes and folk types from Albania with 48 photographs.- Loosely stored in a wooden box with brown leather cover.

Eur 1.500.-



Skutariner Jugend - Fall von Durazzo / 1916



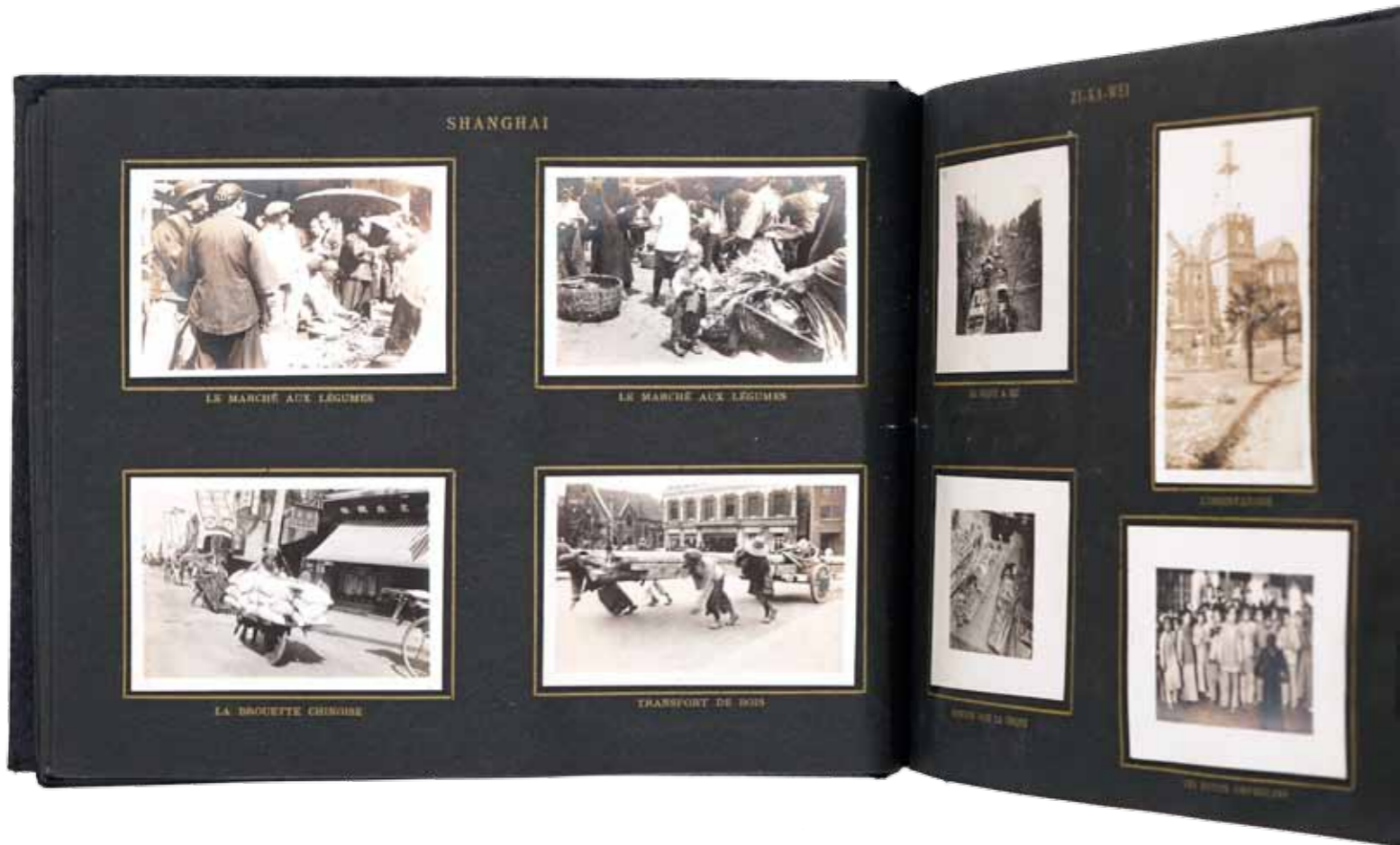
Zwickau. Zwickauer Maschinenfabrik Aktien-Gesellschaft Zwickau i. Sa. und Niederschlema i. Sa. 1872 - 1922 (Deckeltitel). Album mit 38 Originalfotografien (Gelatine Entwicklerpapier beidseitig auf Karton mit gedruckten Bildtiteln montiert) ca. 16 x 22,5 cm. (Zwickau) 1922. Quer 4°. (25 x 34 cm), 20 Bll., OLwd. mit Deckeltit.
 Offizielles Album zum 50jährigen Firmenjubiläum, mit professionellen Aufnahmen.- Die bereits 1842 in der Reichenbacher Straße in Zwickau gegründete Maschinenfabrik wurde 1872 in eine AG umgewandelt. 1910 wurde die Fabrik für Blechbearbeitungsmaschinen in Niederschlema erworben (1928 wieder verkauft). Hergestellt wurden Kompressoren aller Art, Dampfmaschinen, Bergwerksmaschinen und PreBlutpumpen.- Die Fotos zeigen die Werksanlagen in Zwickau vor und nach dem Umbau von 1915 (Einfahrt, Hofansicht, Werkstättenanlagen, Dreher-Anlage, Waschraum, Speisesaal, Verwaltungsgebäude,

de, Direktionszimmer, u.a.) sowie das Werk (6) und Beamten-erholungsheim (4) in Niederschlema; das letzte Foto zeigt die Feierlichkeiten zum Firmenjubiläum.- Tls. mit leichten Aussilberungen an den Rändern, sonst schönes Album.

Album with 38 vintage photographs (gelatin silver prints mounted both sides on 20 cardboard leaves with printed titles).- The professional shots (industrial photography) show the factory equipment in Zwickau (before and after the reconstruction of 1915) and Niederschlema with workshops and administration building.- Partly with light Aussilberungen at the edges, otherwise nice album.

Eur 1.200.-





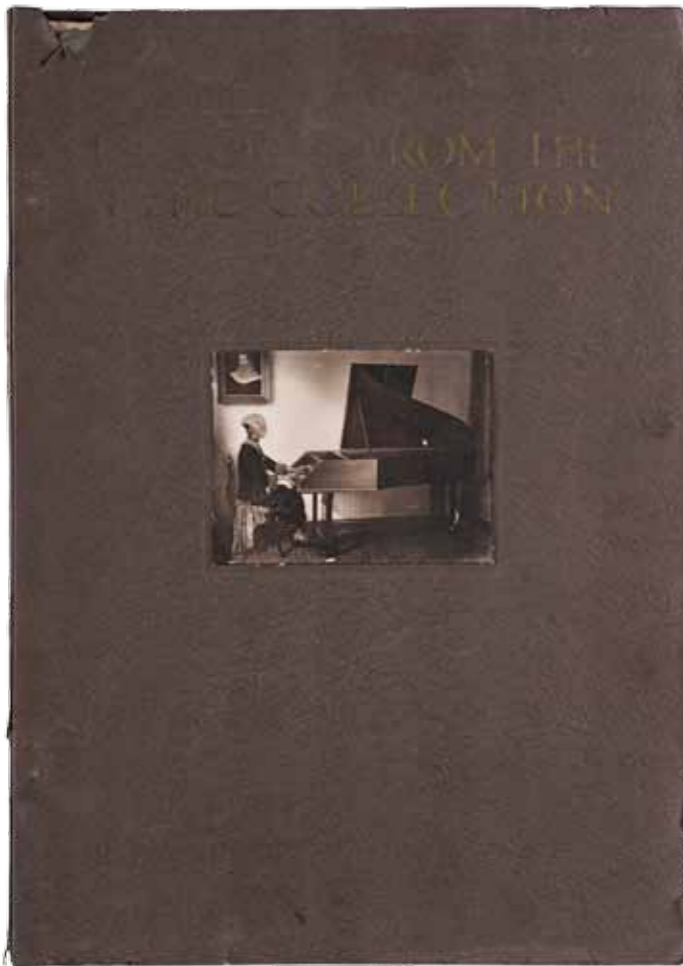
Ostasien. Forces navales en Extrême-Orient. Croiseur cuirassé „Jules Michelet“ commandé par Mr. le Capitaine de Vaisseau Devin. Album de campagne 1927-1928. (Deckeltitel). Album mit 134 Originalfotografien (Silbergelatine beidseitig auf Karton, mit Rahmen und Bildtitel in Golddruck, montiert) meist 6 x 8,5 cm sowie 3 größer. (Shanghai), T'ou-Se-We 1928. Quer 8°. (20 x 27 cm). 18 Bll., Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel.

Erinnerungsalbum für Besatzungsmitglieder des französischen Kreuzers Jules Michelet, mit von einem Bordfotografen gefertigten Fotografien.- Die 1908 vom Stapel gelassene Jules Michelet war seit 1925 Flaggschiff der französischen Seestreitkräfte im Fernen Osten. Enthält u.a. Aufnahmen von der Fahrt auf dem Huangpu („Wang P'ou“), aus Shanghai, dort besonders aus dem Stadtteil Xujiahui („Zi-Ka-Wei“), wo die französische Niederlassung war, aus Port Arthur, Seoul, Nagasaki, Yokohama, Hongkong, der Halong-Bucht in Vietnam, Saigon, Hue und Manila. Fotos tils. gering fleckig.

Souvenir album for crew members of the French cruiser „Jules Michelet“, with 134 vintage photographs (gelatin silver prints mounted both sides on 18 cardboard leaves with gold printed titles).- The cruiser was since 1925 the flagship of the French naval forces in the Far East.- With views of the ship and the crew as well as well as shots of the trip on the Huangpu („Wang P'ou“), from Shanghai, there especially from the district Xujiahui („Zi-Ka-Wei“), where the French branch was, Port Arthur, Seoul, Nagasaki, Yokohama, Hong Kong, Halong Bay in Vietnam, Saigon, Hue and Manila.- Photos partly slightly stained.

Eur 620.-



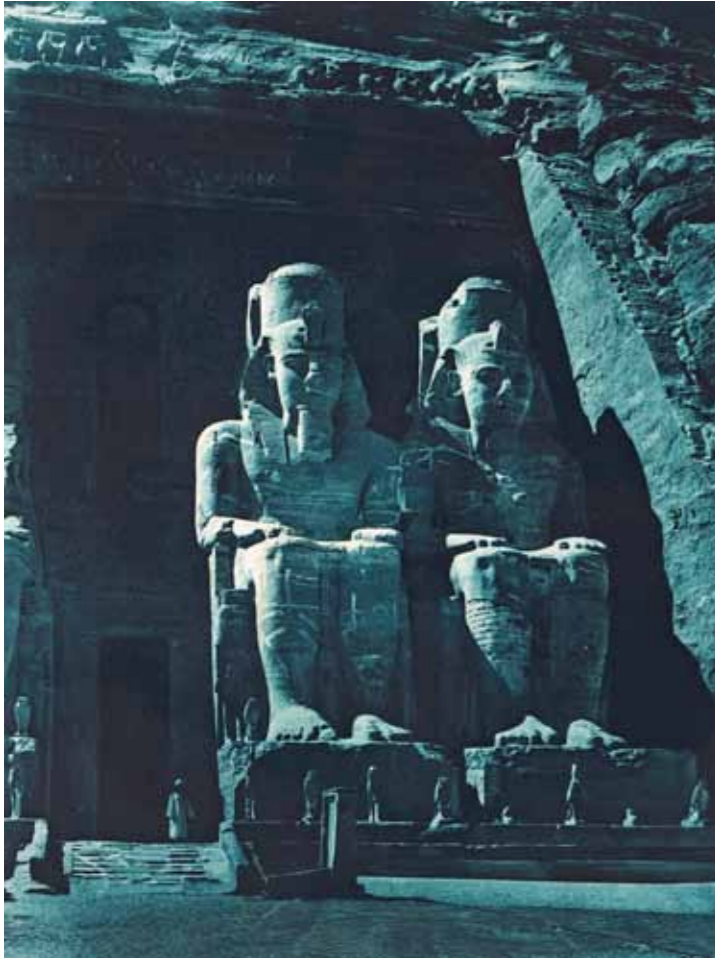


(Koppitz Rudolf). Pictures from the Tyng Collection. London, Royal Photographic Society 1931. Gr. Folio. Mit 6 Photogravuren montiert auf Karton (R. Koppitz „Bewegungs Studie“; A. Burgess „St. Malo“; A. Leventon „Ein russischer Junge“; H. Lambert „Frau Violet Gordon Woodhouse am Cembalo“; J. Anderson „Groote Kerke Veere“) lose in OUm-schl. mit mont. Fotodruck am VDeckel.
 Monika Faber (Hrsg.), Rudolf Koppitz. Photogenie, Wien 2013. S.133.- Sammlung von 6 Fotogravuren, darunter das wohl berühmteste Foto von Rudolf Koppitz (* 3. Januar 1884 in Schreiberseifen; † 8. Juli 1936 in Perchtoldsdorf) mit der 1925 aufgenommenen „Bewegungsstudie“ der Tanzgruppe von Claudia Issatschenko.- Ebd. berieben u. mit kl. Randbeschädigungen, Photogravuren schön und sauber.

photogravure is the celebrated „Bewegungs Studie“ (Study of Movement) by PhotoSecessionist Rudolf Koppitz (1884-1936), signed in the original negative. The other five are St. Malo by Arthur Burgess of Manchester, A Russian Boy by Alexander Leventon of Rochester, U.S.A., Mrs. Violet Gordon Woodhouse at the Harpsichord by Herbert Lambert of Bath, Groote Kerke Veere by John Anderson of London and Muriel Evans by Arthur Kales of Los Angeles.- Large folio, gilt-lettered brown wrappers with a mounted photographic reproduction on the front cover.- Binding rubbed and with minor edge damage, photo engravings nice and clean.

Eur 4.800.-





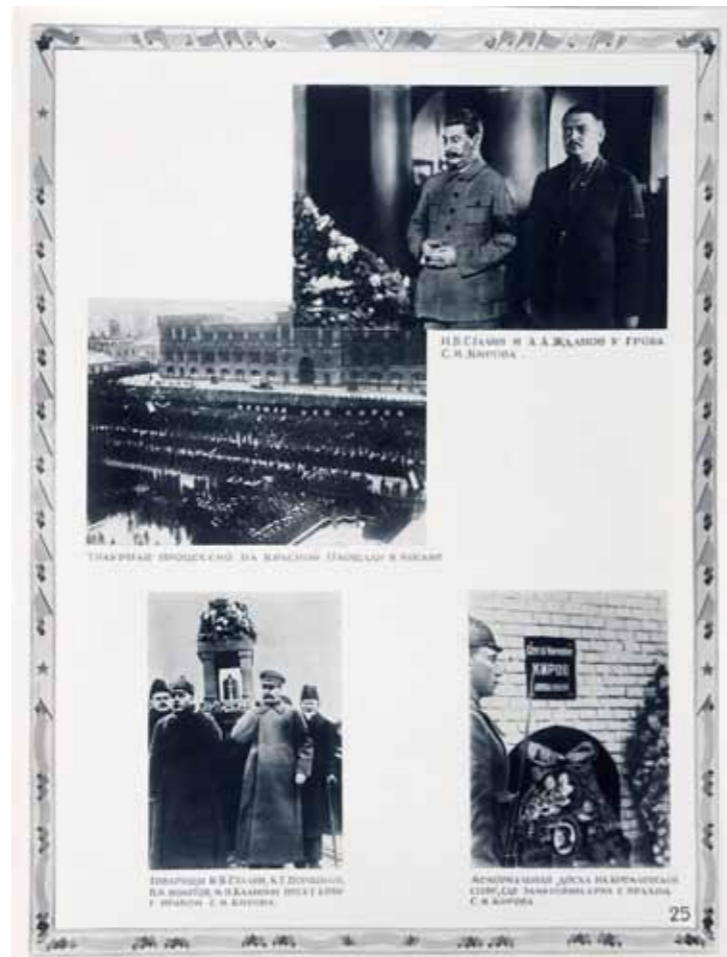
Boissonnas Frederic. Égypte. Avec la collaboration de Gustave Jequier, Pierre Jouguet, Henri Munier, Paul Trembley Gaston Wiet. Sout la haut patronage et avec l'appui de sa Majesté Fouad 1er roi d'Égypte. Genf, Edition Paul Trembley 1932. (44 x 55 cm). 190 S., 4 Bll., mit über 250 Textabbildungen u. 40 Photogravüren sowie 1 Karte. Lose Bogen in Schmuckkassette.

Erste Ausgabe, hergestellt in 337 Exemplaren.- Aus dem Nachlass seines Verlegers, Paul Trembley, stammendes Exemplar des wohl wichtigsten Werks des Schweizer Fotografen Frederic Boissonnas (1858-1946). Das vorliegende Exemplar ist nicht gebunden und nicht nummeriert und trägt nur die Signatur des Verlegers.- Zusätzlich beigegeben ist die Druckplatte für die Tafel VI "une felouque en Amont de Nag-Hamadi" (sie wurde, um einen Nachdruck zu verhindern, zerkratzt).- Die aufwendige Kassette, für die Originalpapiere aus dem Fundus des Verlags benutzt wurden, ist signiert, sie stammt aus der Werkstatt der Winterthurer Buchbinderin Elisabeth Zeier.- Außergewöhnliches Exemplar in schöner Gesamterhaltung.

First and only edition of this lovely photographic survey of the most picturesque sites in Egypt, with 40 finely printed folio photogravures by Frédéric Boissonnas (1858-1946).- One of only 337 copies (this copy unnumbered, out of the estate of his editor Paul Trembley).- Additionally added is the printing plate for the plate VI "une felouque en Amont de Nag-Hamadi". Loose sheets in ornamental cassette. 44 x 55 cm.

Eur 6.500.-





Flaum M. A. u.a. Fotovblstavka Sergey Mironovic Kirov (kyrill.). Mappe mit num. 26 Originalfotografien (Photomontagen auf Barytpapier, 22 x 29 cm) der Lebensgeschichte Kirows. O.O. u. J. (um 1935). Quer 4° (25 x 31 cm). 26 Fotografien lose in illustr. Okart.-Mappe mit geprägt. Portraitmedaillon u. Namen auf den Vorderdeckeln sowie aufgeklebtem Impressum auf d. Deckelinnenseite.

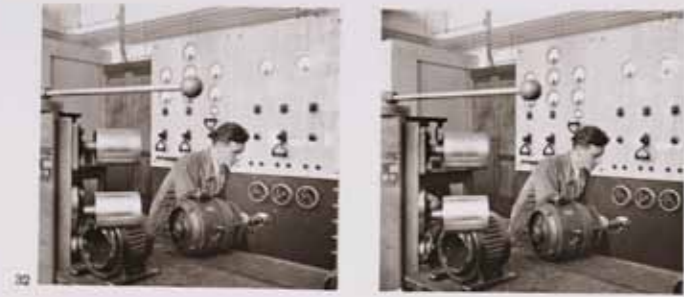
Seltene Gedenkmappe an den russischen Partei- und Staatsfunktionär Sergei Mironowitsch Kirow (1886-1934), erschienen in einer Auflage von 2000 Exemplaren.- Kirow war ein bedeutender sowjetischer Staats- und Parteifunktionär. Er galt als Gefolgsmann Stalins, der unter bis heute ungeklärten Umständen von einem Attentäter erschossen wurde. Der Mord an Kirow war einer der Anlässe für die in den Jahren 1936 bis 1939 folgenden Verhaftungen, die Stalinschen Säuberungen, die öffentlichen Schauprozesse und die Moskauer Prozesse.- Tls. ger. Knickspuren in d. Rändern, Mappe leicht fleckig.



Portfolio with 26 numbered vintage photographs (photomontages on baryta paper, 22 x 29 cm) of the life story of Sergei Mironowitsch Kirow (1886-1934). He was a prominent early Bolshevik leader in the Soviet Union. On 1 December 1934, Kirow was shot and killed by a gunman at his offices in the Smolny Institute.- Published in an edition of 2000 copies.

Eur 1.000.-





32

„DIE NS-MUSTERBETRIEBE“
 Das große mehrbändige Raumbildwerk DRGM. im Gauverlag
 Bayerische Ostmark Bayern
 Band III / Bild Nr. 1 (311)
 30. April 1939 in der neuen Reichskanzlei: während des feierlichen Aktes
 bei Ernennung der 99 NS-Musterbetriebe des Jahres 1939
 Aufnahme: Prof. Heinrich Hoffmann, München.

 Raumbild-Verlag K. G., München 23
 Alle Rechte vorbehalten.



34



41



Biallas Hans u. Heinrich Hoffmann. Die Nationalsozialistischen Musterbetriebe 1937/1938 und 1939. 3 Bände. Bayreuth, Gauverlag Bayerische Ostmark G.m.b.H., in Zusammenarbeit mit dem Raumbildverlag Otto Schönstein, Dießen am Ammersee 1938-39. 4°. 117 S., und Stereobetrachter mit 155 Raumbild-Aufnahmen; 192 S., mit 155 Raumbild-Aufnahmen; 223 S., und Stereobetrachter mit 200 Raumbild-Aufnahmen (davon 12 auf vier Tafeln), rot- u. goldgepr. OLwd. mit 2 O Umschl.

Eines der seltensten aller Raumbildalben des Dritten Reiches; vollständig in 3 Bänden mit zus 510 Raumbildaufnahmen von Professor Heinrich Hoffmann (1885-1957).- In Besterhaltung, die Bände 2 u. 3 auch mit dem original Schutzumschlag (mit Randläsuren u. geklebtem Einriß)

First edition. Extremely rare Third Reich 3-dimensional photo book, complete in three volumes with a total of 510 stereographs & 2 stereoscope resting in lowered pockets inside front and rear boards; all photos by Prof. Heinrich Hoffmann.- Vol. I (Erster Band): 117, [1]pp. & 155 stereographs and 1 stereoscope. Vol. II (Zweiter Band): 192 pp. & 155 stereographs. Vol. III (Dritter Band): 223, [1] pp. & 200 stereographs and 1 stereoscope.- Gold and red decorated tan cloth with lettering on cover and spine in original dust wrappers for vol. 2 and 3. Very fine and complete set.

Eur 4.600.-



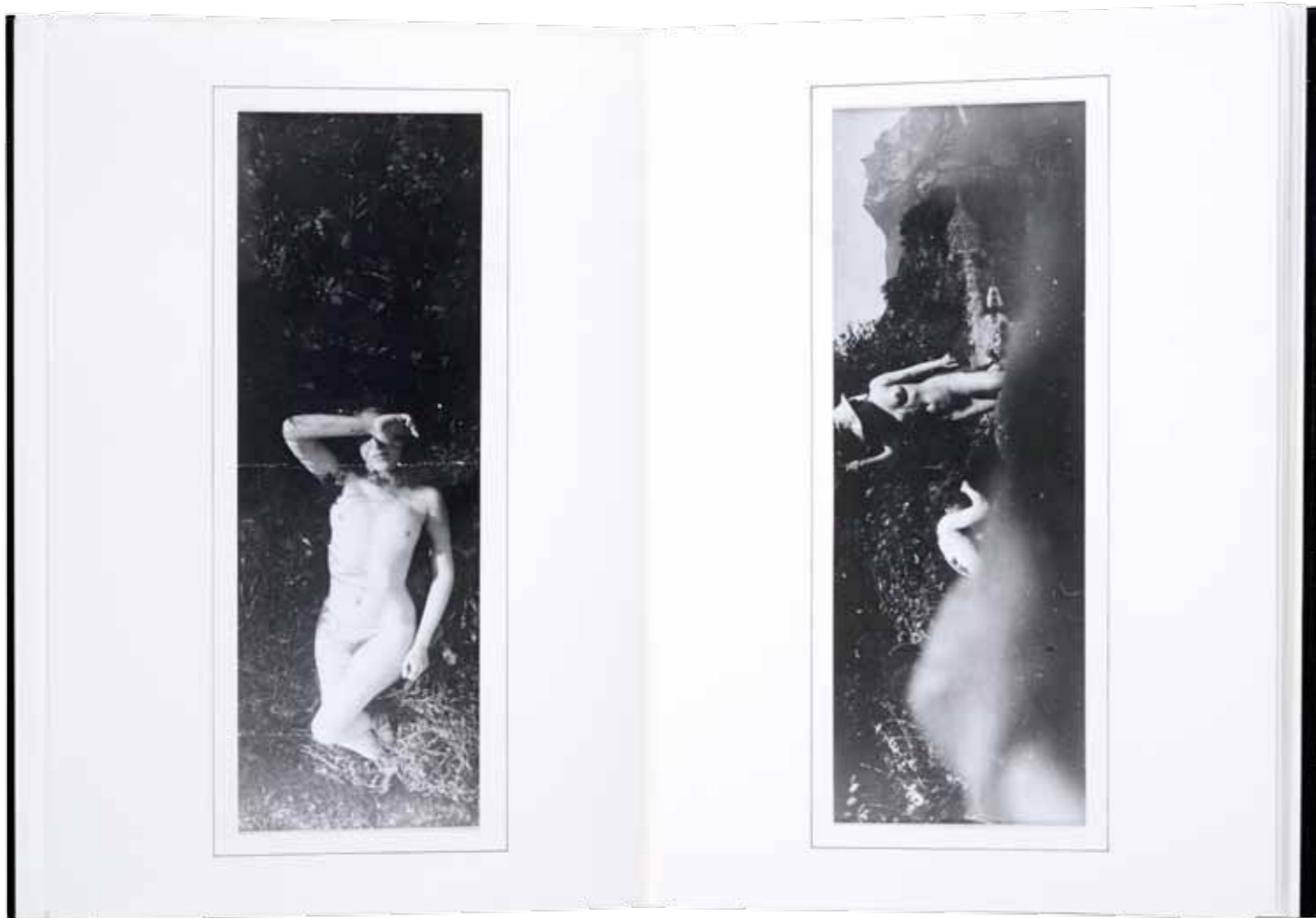


Stoller Ezra. Underwood Corporation One Park Avenue, New York City 1961 (maschin. Titel auf Briefpapier „Architect Giorgio Cavaglieri“ eingeklebt am Innendeckel). Album mit 13 Originalfotografien (Gelatinesilber auf Karton aufgezogen mit Prägestempel „c Ezra Stoller Associates“ sowie verso Fotografenstempel mit gestempelter Negativnummer) à 25 x 33,7 cm, Okart mit blingep. Signatur des Fotografen. Enth.: „Photograph No: 65“ W1 - W13.- Mit Innenansichten der Büroräume, Gänge, Besprechungs- u. Wartezimmer entworfen von dem Architekten Giorgio Cavaglieri.- Beiliegt das orig. Negativ (20 x 25 cm) zu Foto 65 W5.- Der US-amerikanische Architekturfotograf Ezra Stoller (1915-2004) gilt neben Julius Shulman als der bedeutendste Architekturfotograf der Nachkriegsmode in den USA.- Mappe mit Gebrauchsspuren, Karton leicht gewellt, die Fotos z. T. mit kleinen Aussilberungen.

Album with 13 original photographs (vintages, gelatin silver prints mounted on cardboard with blindstamp “c Ezra Stoller Associates” and photographer’s copyright stamp and stamped negative number on the reverse).- Underwood Offices, interior views in black and white One Park Avenue NYC. Designed by and photographed for the architect, Giorgio Cavaglieri.- With interior views of the offices, corridors, meeting rooms and waiting rooms.- Includes the orig. Negative (20 x 25 cm) to photo 65 W5.- Ezra Stoller was the preeminent American architectural photographer.- Giorgio Cavaglieri (August 11, 1911 - May 15, 2007) was an Italian architect and a leading figure in the historic preservationist movement in New York City.

Eur 4.000.-





Vivien Renee, Natalie Barney u. Eva Palmer.

Album secret. Présentation et notes par Jean-Paul Goujon. (Muizon), Éditions "À l'Écart" 1984. 2 Bll., 60 S., 2 weiße Bll., mit 20 montierten Photographien. Lose Bogen in Orig.-Brosch.-Umschlag in OPP.-Chemise im OPP.-Schuber.

Nr. 7 von 100 Exemplaren (Gesamtaufl.: 140); sehr selten (kein Exemplar in öffentlichem Besitz in Deutschland nachweisbar). Erstmals reproduzierte Nacktaufnahmen von Vivien Renée (1877-1909), Natalie Barney (1876-1972) und Eva Palmer (1874-1952) aus dem Jahr 1900, als sich die drei jungen Frauen in Bar Harbour, Maine, aufhielten. Mit der Erstveröffentlichung von Gedichten und Briefen der Vivien und der Barney, frühen Feministinnen und bekennenden Lesbierinnen. Schönes Exemplar.

Numbered copy 7/100 for a total of 140.- With 20 photographs, reproduced for the first time by and of Vivien Renée (1877-1909), Natalie Barney (1876-1972) and Eva Palmer (1874-1952) from the year 1900, when the three young women sojourned at Bar Harbour, Maine. „In 1900, in an early exploration of lesbian eros, Natalie Clifford Barney collaborated with her former lover Evaline Palmer (born about 1876) and her then current lover poet Renée Vivien (Pauline Mary Tarn) (1877-1909), in making nude studies of each other in Bar Harbor, Maine. Barney took the negatives to Paris to be developed and printed.“ (Tee A. Corinne. Photography: Lesbian, Pre-Stonewall 2015, p.2).- Loose quires in original wrappers in original cardboard chemise in original cardboard slipcase.- Fine copy.

Eur 2.850.-





Konsulats-Kawassen - Skutari
1916



Antiquariat - Kunsthandlung • Johannes Müller

5020 Salzburg • Franz-Josef-Strasse 19 • Austria Tel: +43 (0) 664 / 2010925
Öffnungszeiten: Jederzeit nach telefonischer Anmeldung

Email: office@antiquariat-mueller.at
www.antiquariat-mueller.at