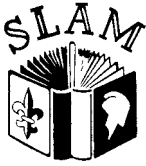


55 86
quas de hoc sclo migrare iussi
sti in pacis ac lucis regione cō
stituas et sanctorū tuorū iube
as esse consortes. *pō pecc & mer*

Deus qui nos patrem et
matrē honorare precepi
sti miserere queso clementer a
nimabz patris et matris mee
corū q̄ peccata dimitte me q̄ cū
eis in eterne claritatis gaudio
fac viuere. *pō scs bien factēs*

Deus uenue largitor et
humane salutis ama
tor q̄ sumus inueniā clementiā
tuā ut nostre congregationis
fratres sorores parētes amicos

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahé@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahé.fr



Catalogue 2019

Catalogue annuel d'environ 200 livres, manuscrits, documents et photographies.

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Vous avez entre les mains notre dernier catalogue que nous avons eu un peu de mal à «boucler», tant il devient difficile de trouver des bons livres, ou reliures de création.

Nous vous lançons un appel pressant pour nous aider à continuer cette formidable aventure en nous aidant à trouver des ouvrages ou documents dignes de figurer ici et d'être découverts par nos clients, toujours à la recherche de nouveautés et de curiosités documentaires ou bibliophiliques.

D'avance merci !

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N° 183 - Seder.

Achat permanent de livres anciens,
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.
Nous remercions également Patrice Goy et Carine Vilaine de l'Atelier de reliure Moura pour la qualité des reliures et l'élégance des coffrets qui contiennent certains livres du catalogue.

INDEX

ÉPOQUES

- XIV^e - XV^e : 94.131.
- XVI^e : 6.11.33.34.35.76.130.180.
- XVII^e : 4.40.47.63.70.71.75.79.80.89.99.128.140.148.152.186.
- XVIII^e : 1.7.14.19.28.31.37.42.43.51.60.64.67.74.77.82.87.105.108.110.110bis.111.121.125.129.139bis.146.147.149.150.157.158.169.178.187.188.189.191.205.210.
- XIX^e : 8.15.20.21.22.23.27.46.49.54.62.68.72.73.78.81.84.92.95.97.98.100.101.102.103.106.107.114.115.118.119.120.123.124.126.132.135.138.141.142.153.159.160.161.162.166.167.168.173.175.177.179.181.182.183.194.195.197.198.199.200.203.204.
- Le reste, XX^e siècle

THÈMES

- ALCHIMIE : 14.87.89.
- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 2.31.38.65.91.114.121.127.183.184.
- AGRICULTURE ET JARDINAGE : 34.123.
- AVANT-GARDES : 18.65.66.117.183.184.
- AVIATION : 26.77.
- BIOGRAPHIES : 11.99.166.
- CARICATURE : 185.
- CARTONNAGES : 100.107.
- CARTOGRAPHIE : 1.45.46.62.92.103.108.147.157.204.
- CHASSE, PÊCHE : 113.
- CONTES : 5.20.21.22.23.109.168.177.
- CORRESPONDANCE : 7.11.95.
- CURIOSA : 18.79.
- CURIOSITÉS : 110bis.111.124.209.
- DOCUMENTS : 2.32.97bis.131.145.
- DROIT : 67.105.113.138.186.
- ÉCONOMIE : 34.40.50.123.157.186.
- ENFANTINA : 20.21.22.23.29.111.185.
- ESCLAVAGE : 123.142.
- ÉSOTÉRISME : 2.4.7.8.35.64.124.126.152.167.188.189.198.
- GASTRONOMIE, CUISINE : 44.136.141.145.177.178.
- GÉNÉALOGIE : 200.
- HISTOIRE : 8.28.32.33.35.39.55.62.67.97bis.99.135.141.150.157.166.190.194.204.208.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 37.75.79.102.111.169.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 5.9.10.16.17.18.36.39.41.52.58.68.69.72.83.85.90.93.101.102.117.120.122.123.143.171.172.179.197.201.
- JUDAÏCA : 4.16.68.98.156.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 8.16.30.39.41.47.52.53.57.58.61.69.70.72.73.74.75.78.79.85.86.87.88.88 bis.93.94.101.106.110.110bis.115.117.118.119.120.132.137.148.151.154.162.168.171.172.174.175.176.178.180.181.182.201.206.207.209.211.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 1.2.10.13.17.18.25.26.30.31.38.48.50.51.52.53.56.57.58.81.86.90.94.95.104.106.109.115.117.118.119.127.130.131.132.142.151.153.160.167.190.193.195.200.204.
- MÉDECINE : 15.51.53.63.76.89.123.128.129.140.160.161.173.188.189.191.
- MODE, COSTUMES : 50.186.195.197.
- MONTAGNE - ALPINISME : 45.46.62.155.
- PAMPHLET : 72.
- PHILOSOPHIE : 2.6.33.63.110.130.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 30.138.
- PHOTOGRAPHIE : 25.73.100.
- PRESSE, REVUES : 12.
- RELIGION : 4.7.19.28.33.35.38.47.55.64.68.69.91.94.97.98.114.130.158.179.
- RÉGIONALISME :

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| AIN : 1.31.39.67.123.147.153.181.186.200. | DAUPHINÉ : 15.33.94.200. | MONTAUBAN : 97. |
| ALSACE : 8.9.29.97bis.141.177.183. | DROME : 193. | NEVERS : 41. |
| ARDÈCHE : 25.160.161. | LAVAL : 61. | POITOU : 200. |
| ARIÈGE : 106. | LE PUY : 131. | PUY DE DÔME : 149. |
| BESANÇON : 208. | LONS-LE-SAUNIER : 87. | ROANNE : 134. |
| BORDEAUX : 51. | LORRAINE : 29. | SAVOIE : 62.94.123.126.208. |
| BOURGOGNE : 82.181. | LYON : 12.13.25.27.33.38.43.48.50.54.64.69.73. | TROYES : 81. |
| CLERMONT-FERRAND : 51.200. | 110.117.126.138.167.194.195.200. | VIVARAIS : 77. |
- RELIURE : 10.65.67.81.83.85.90.97.98.99.104.130.158.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 135.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 14.35.50.63.65.71.77.89.123.139bis.149.188.189.195.
- SCIENCES NATURELLES : 43.103.140.199.
- SPECTACLES : 48.49.59.60.72.106.175.179.187.
- TIRAGES DE TÊTE : 9.10.16.17.18.38.39.41.52.57.58.61.73.81.83.85.88.88bis.90.96.102.109.117.127.137.139.143.154.156.174.176.179.190.202.206.207.211.
- TRADITIONS : 71.175.
- VOYAGES : 8.40.62.71.74.78.90.92.96.98.100.101.112.114.115.120.123.133.138.142.145.154.155.159.166.193.194.204.205.207.208.210.

INDEX

ARTISTES

- ALBERT GUILLAUME : 211.
ANDREU (MARIANO) : 201.
BEAUMONT (EDOUARD DE) : 168.
BÉCAT : 133.
BERQUE : 17.
BERDON : 171.172.
BERDON (MAURICE) : 52.
BERNARD (EMILE) : 16.
BESNARD (ALBERT) : 145.
BETTENCOURT : 18.
BILIBINE : 20.21.22.23.
BOUCHET : 80.
BOUISSET : 29.
BROUET (AUGUSTE) : 90.
CAVELIER : 97.
COULON : 48.
COUSSENS : 5.
DELAÏE (THÉOPHILE JEAN) : 193.
DELIGNÈRES : 41.
DEVILLE : 12.
DREVET (JOANNES ET JOANNY) : 38.69.
143.181.
DUBUFFET : 18.
DUPLESSI-BERTEAUX : 111.
FARGE (HENRI) : 120.
FONTANEZ (JULES) : 185.
FRAGONARD : 102.159.
FRANCISQUE (LAURENT) : 12.
GUÉRIN (CHARLES) : 83.
GRIVAZ : 182.
GROSSER (BORIS) : 65.
HERVIEU (LOUISE) : 10.
HEUZÉ (EDMOND) : 52.
IACOVLEFF : 96.
ISABEY : 159.
JOHANNOT (TONY) : 97.
JOU (LOUIS) : 85.
LEBÉDEFF : 55.56.
LEMARIÉ : 36.109.
LINOSSIER : 117.
LURÇAT : 127.
MARGOTTON : 134.
MARILLIER : 146.
MASEREEL : 139.
MÉRON (LUC-OLIVIER) : 93.
POLAT (TIGRANE) : 39.
PROSPER D'ÉPINAY : 194.
REVOIL (PIERRE) : 175.
RIVIÈRE (HENRI) : 179.
ROUSSET (ILDEFONSE), PHOTOGRAPHE : 100
SAP : 12.
SAUVAGE : 122.
SCHONEBEEK (ADRIAN) : 128.
SEMARD : 12.
TERRY (H.) : 208.
THEVENET (JACQUES) : 58.
VERTES : 18.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

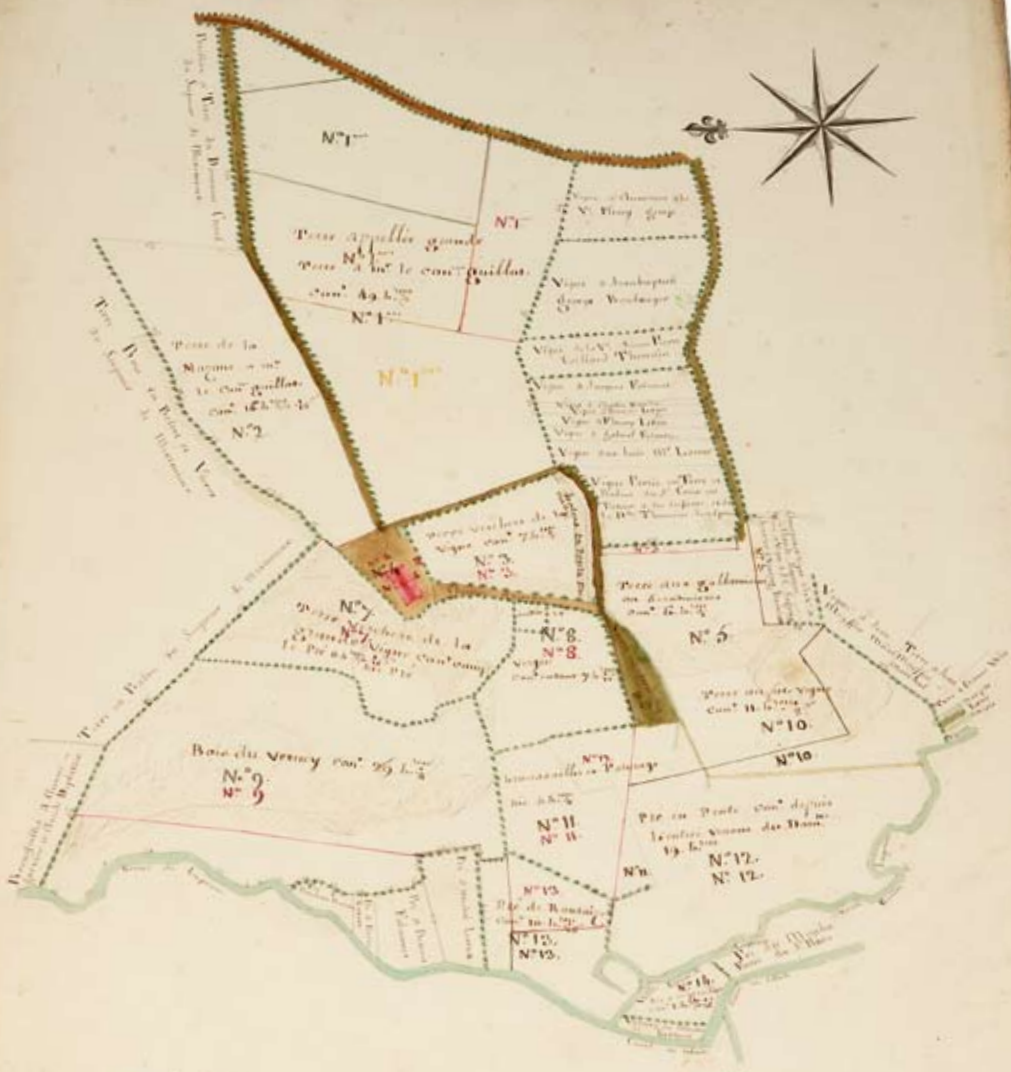
- AMSTERDAM : 150.152.
ANVERS : 71.
ASNIÈRES : 168.
BAÏLE : 130.
BELLEGARDE (AIN) : 193.
BORDEAUX : 51.
BRUXELLES : 95.
CONSTANTINOPLE PALAIS DE FRANCE : 205.
DIJON : 14.
FRANCFORT : 6.
GENÈVE : 62.123.129.208.210.
GRENOBLE : 46.69.139BIS.193.
LA HAYE : 80.
LAUSANNE : 45.
LES ANDELAYS : 166.
LEYDE : 34.128.
LIÈGE : 60.
LONDRES : 162.
LYON : 12.27.38.43.48.54.61.69.70.73.
97BIS.117.140.175.186.200.
MADRID : 37.
MEULAN : 44.
MOUTIERS : 62.
OUJDA (MAROC) : 207.
PARTHENAY (DEUX-SÈVRES) : 53.
PAU : 199.
ROTTERDAM : 80.
SAINT-ÉTIENNE : 124.
ST MAURICE D'ÉTELAN : 18.
ST PETERSBOURG : 20.21.22.23.
TONNERRE : 16.
TOKYO : 101.
TROYES : 19.
UTRECHT : 7.
VENETIA : 11.35.125.
WIEN : 183.

PROVENANCES

- BELLE (JOSEPH) : 56.
BELULEIY (EMMANUEL) : 130
BONA (B.) : 11.
BOSSINOT DE VAUVERT : 37.
BROCHIER (JEANNE) : 106.
CANAPE : 30.
CHAFFAULT (COMTE DE) : 104.
CONARS (LÉON) : 81.
COUTON (GEORGES) : 47.80.118.165 BIS.
DELA ROCHE VERNET : 56.
DESPINE (ALPHONSE) : 62.
DUFOUR (FRÉDÉRIC) : 67.
DUPONT (GEORGES) : 13.
GROSFILS (JOSEPH) : 37.
FROMENT : 7.
GIRIÉ : 67.
JACOBI PERARD VDM : 7.
JACQUES ANDRÉ : 52.
JULES PHILIPPES : 208.
LA CROIX (JEHAN DE) : 33.
LECLERC (CLAUDE) : 33.34.
LEFEVRE (FRÉDÉRIC) : 86.
MAUCLAIR (CAMILLE) : 90.
MERLINO : 67.
MONTESQUIOU (ROBERT DE) : 119.
MONTI (CHEVALIER) : 167.
NOUVELLET (JOSEPH) : 175.
PIC (GABRIEL) : 38.
PROSPER D'ÉPINAY (STATUAIRE) : 115.194.
RAMBUTEAU (PHILIBERT DE LOMBARD DE
BUFFIÈRES, COMTE DE) : 95.
SALLO (DENIS DE) : 99.
TECHENER (J.) : 80.
VACQUERUIS : 34.

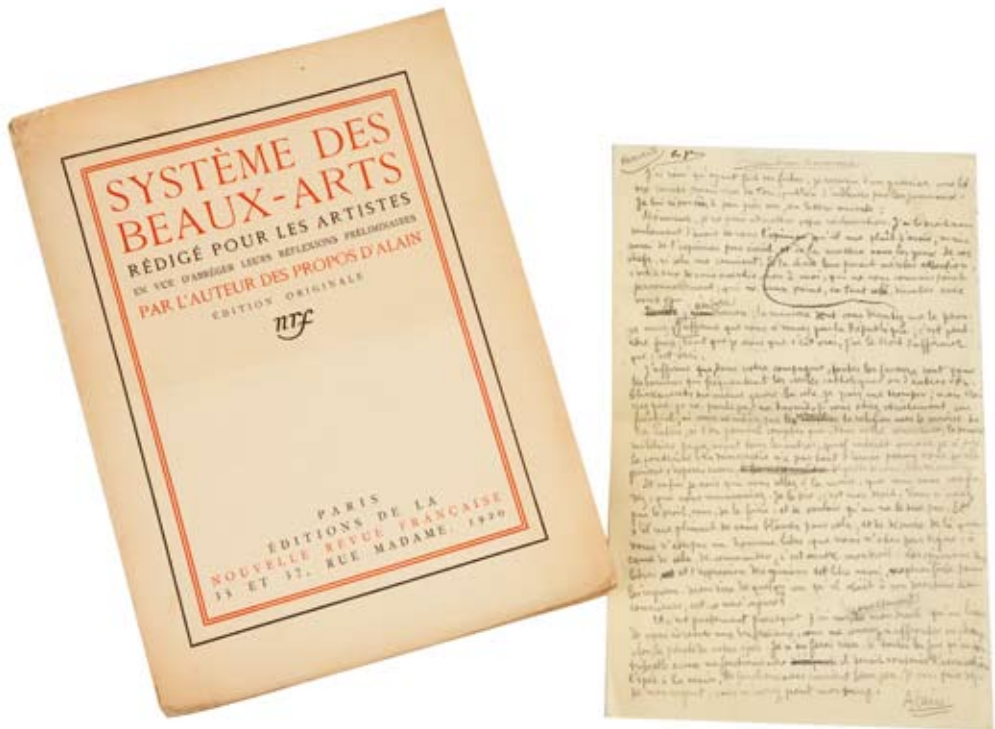
RELIEURS

- ALBINHAC : 162.
BOERSCH : 97.
CANAPE ET CORRIEZ : 83.
CRÉTTÉ : 10.85.
DEVILLE : 139.
FÉLIX : 96.
GRAS (MADELEINE) : 201.
GOÿ (P) ET VILAINE (C.) : 5.16.45.160.161.
197.204.
GUÉTANT (G.) : 155.
JACQUET : 164.
LAWAUX (ADRIEN) : 122.
LÉOTARD (GENEVIÈVE DE) : 90.
MADELAIN : 102.
MAGNIN (LUCIEN) : 27.
MAILLET (H.) : 132.
MERCHER (DANIEL-HENRI) : 13.
MISSOL (LYON) : 117.
MONCEY (THÉRÈSE) : 52.
NÉDRÉE : 81.
PETITBLEU (ROUEN) : 141.
PULLIAT : 133.134.
RAVIN (PIERRE) : 206.
VENTE : 187.
YSEUX (SUCC. DE SIMIEN THIERRY) : 104.



Echelle de deux cent cinquante Toises

1 - [Ain - Meximieux] Plans géométriques a la suite desquels est un Terrier Passier des maisons et deux domaines que possède a Meximieux proche la Valbonne. Monsieur Me Joseph Bazile Guillot Conseiller honoraire au baillage de Bresse, heritier de M. Ettienne de Lacua son oncle demeurant à Bourg, forts et leves sur l'année mil sept cent soixante et douze par Nicolas Jacques géomètre et commissiône aux droits seigneuriaux demeurant à Trévoux et audit Meximieux pour la renovation des rentes dudit lieu, en execution des conventions faites et signées doubles entre mon dit Sieur Guillot et moy did. commissaire soussignés en datte du quinze décembre dernier à Meximieux ce premier octobre mil sept cent soixante et douze. (signé) Jacques.
 Document grand in-folio (545 mm) de [28] ff., le dernier blanc, constitué de deux parties : f.1 de titre à 17, plans aquarellés, plusieurs dépliant ; [1] f. de séparation, le reste "rolles des fonds et autres héritages". **3 500 €**
 Ce document concerne Meximieux, le Plantey, Rignieu le Franc, Chassagne, Vaugelas, Fetans, Chatillon la Palud, fief de la Botte. Bon état général.



2 - Alain (Emile-Auguste Chartier, dit ; 1868-1951) : Système des Beaux-arts rédigé pour les artistes en vue d'abrèger leurs réflexions préliminaires, par l'auteur des Propos d'Alain.
 Paris, Nouvelle Revue Française, 1920 ; in-quarto tellière, broché ; 334 pp. **900 €**
 Edition originale, un des 940 exemplaires in-quarto tellière (N°610), truffé d'un feuillet in-8, entièrement couvert (recto seul), d'un texte manuscrit au crayon, intitulé "Propos d'un Normand", signé "Alain", qui concerne la fameuse "affaire des fiches", opération de fichage politique et religieux dans l'armée française, de 1900 à 1904, par des loges maçonniques du Grand Orient de France, à l'initiative du général Louis André, ministre de la Guerre, et instaurant une hiérarchie parallèle ; ces fiches secrètes, concernaient les opinions et pratiques religieuses ou non des officiers et de leur famille et servaient à bloquer ou favoriser les promotions ; cette pratique qui fit scandale, eut des répercussions jusqu'aux débuts de la guerre de 1914. Alain prend position contre les officiers fichés considérés comme anti-républicains ; il estime que la conscience d'un militaire pour la Patrie doit passer avant tout le reste.
 Important document, dont je n'ai pas trouvé trace de publication, mais qui aurait pu constituer un article de presse. Bel exemplaire.



4 - Aquin (Philippe d') : *Discours du tabernacle, et du camp des Israelites. Recueilly de plusieurs anciens Docteurs Hebreux, par Philippe d'Aquin.* Paris, Thomas Blaise, 1623 ; in-4° (21,8 cm), vélin et feuillets de garde renouvelés ; [8], 104, [1], [3bl.] (col. à, A-L4, M2, N-O4, la dernière blanche), 4 planches h.t. gravées sur bois, texte français et hébreu.

Relié avec : *Scholia Rabi Salomonis Iarchi in librum Esther. Item excerpta quaedam ex Talmudo et Ialcut in eundem librum. Interprete Ludovico Henrico Aquino.* Lutetiae Parisiorum (Paris), Thomas Blaise, 1622 ; [8], 35 pp. (sign. à4, A-D4, E2) ; texte hébreu et latin.

Relié également (pour mémoire en raison de l'absence de page de titre) : *Commentarius R. Levi filii Gersonis in Librum Iobi. Interprete Ludovico Henrico Aquinate.* [Paris, Thomas Blaise, 1623] ; [4], 56 pp. **3 500 €**

Editions originales, né à Carpentras vers 1576, d'origine juive, son premier nom est Mordechai Crescas, il est excommunié par sa communauté, se réfugie en Italie et se convertit au catholicisme à Aquino, prenant alors le nom de Philippe d'Aquin. Il s'installe à Paris et devient professeur d'hébreu au Collège Royal et en même temps, médecin de Marie de Médicis et de Concino Concini. Il s'est illustré par ses travaux de philologie de la langue hébraïque

et des traditions rabbiniques et kabbalistiques. Les trois ouvrages sont peu courants. Quelques petites rousseurs éparses et bruisseurs en fin du troisième ouvrage, petit manque de papier au coin d'un feuillet. Etat bien correct.

5 - Arène (Paul ; 1843-1896) : *La Mort de Pan et autres contes. Eaux-fortes originales de A. Coussens.* Paris, Carteret, 1945 ; in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise, étui de percaline vert-olive, étiquettes de titre du premier cartonnage (P. Goy et C. Vilaine) ; 116, [6] pp., 20 eaux-fortes en couleurs dont 6 hors-texte. **500 €**

Tirage total à deux cents exemplaires, celui-ci N°198 des cent cinquante sur vélin d'Arches (après cinquante sur Japon impérial). Premier tirage de cette édition collective illustrée par Armand Coussens (1881-1935) qui, après avoir fait les beaux-arts à Nîmes, monte à Paris où il va fréquenter les milieux artistiques et les cabarets de Montmartre, illustrer la presse satirique (Le Rêve, l'Assiette au beurre, Le Cri de Paris, Cocorico, etc...). Rentré à Nîmes, il y deviendra professeur de dessin aux beaux-arts et va parcourir la Provence qui sera une grande source d'inspiration pour ses gravures, notamment des eaux-fortes avec lesquelles il illustrera quelques beaux livres d'auteurs célèbres comme André Suarès, Huysmans, Paul Arène, Pierre Louys, etc... Plusieurs de ses gravures sont au Musée du Luxembourg. Chemise et étui renouvelés, nettement plus élégants et solides que celle de l'éditeur. Très bel état.



6 - [Aristote] *Aristotelis ethicorum, sive de moribus, ad Nicomachum libri decem. Adiecta ad contextum Graecum interpretatione latina Dionysii Lambini [...] Studio et opera Matthiae Bergrii...* Francfort, Andreas Wechel, Claude de Marne, Johann Aubry, 1596 ; in-8, velin rigide à recouvrements, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; 496 pp. et [4] pp. entre les cahiers A et B (sign. A8,)2, B-Z, Aa-Hh8) ; impression sur 2 colonnes grec (ancien grec jusqu'à 1453) et latin. **800 €**

Edition conforme à celle de 1591, avec les notes de Denis Lambin (1516-1572) et Matthias Berg (1536-1592).

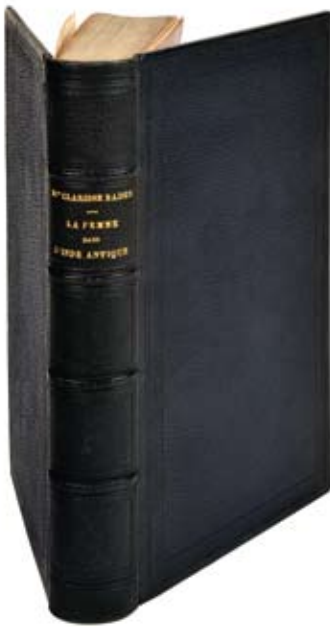
L'humaniste Denis Lambin est considéré comme un des plus grands érudits de son époque ; professeur à l'université d'Altdorf, luthérien, Matthias Berg complète avec bonheur les notes de Denis Lambin ; cette édition, relativement rare, fait partie des bonnes éditions de l'Éthique à Nicomaque d'Aristote. Tout petit manque marginal de papier au titre, auréole très claire à partir du cahier P, allant en s'estompant. Exemplaire avec des notes manuscrites marginales, surtout au début. Bel exemplaire.



7 - Arnauld (Jacqueline Marie Angélique, en religion la Rev. Mère de Sainte Magdelaine abbesse de Port-Royal ; 1591-1661) : *Lettres de la révérende Mère Marie Angélique Arnauld, abbesse et réformatrice de Port-Royal.* Utrecht, Aux dépens de la Compagnie, 1742-1744 ; 3 tomes in-12 (169 mm), veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette en queue dorée, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [1-1bl.], [1-1bl.], III, [1bl.], 632 ; [1-1bl.], [1-1bl.], 651, [1bl.] ; [1-1bl.], [1-1bl.], [1-1bl.], 576 pp. ; titre imprimé en rouge et noir. **600 €**

Un quatrième tome est annoncé dans l'Avertissement mais il n'a jamais été publié selon l'Avis au lecteur au tome III. Un certain nombre de ces lettres ont déjà été publiées, notamment celles à la Reine de Pologne, mais cette édition est, à cette date, la plus complète ; elles rendent bien compte de la personnalité rayonnante de cette femme de caractère qui est la soeur du Grand Arnauld, théologien et principal représentant du jansénisme en France.

Marie Angélique, très jeune, a connu la mère Angélique d'Estrées, soeur de Gabrielle d'Estrées, la célèbre maîtresse de Henri IV ; plus tard, abbesse, elle se mettra sous la protection de Saint François de Sales et, après le décès de celui-ci, sous celle de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran qui va marquer sa vie. Bon exemplaire, plats frottés. Ex-libris blasonné gravé "A.C. Jacobi Perard V.D.M. 1735" et ex-libris manuscrit N. de Froment.



8 - Bader (Mlle Clarisse ; Strasbourg 1840 - Paris 1902) : *La femme dans l'Inde antique. Etudes morales et littéraires.* Paris, Benjamin Duplat, 1864 ; in-8, maroquin bleu-marine, dos à nerfs à décor à froid, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XVO, 578 pp. **680 €**

Edition originale. Journaliste, historienne, professeur et femme de lettre, Clarisse Bader décide, à 20 ans, de se lancer dans l'étude de l'histoire des femmes dans l'antiquité, dont nous avons ici la première parution qui sera couronnée par l'Académie française ; suivront "La femme biblique", "La femme grecque", "La femme romaine" ; "La femme française dans les temps modernes" conclue son travail encyclopédique sur les femmes, c'est le seul qui n'est pas consacré à l'antiquité.

Issu de la bourgeoisie parisienne de l'époque, elle parlait l'anglais, l'allemand et l'italien, maîtrisait le grec et le latin, faisait partie de la Société asiatique, de la Société antiesclavagiste de France et collaborait à la Revue des deux Mondes, au Journal des débats, à La Défense et au Correspondant. Elle travaillait pour subvenir aux besoins de sa famille, son père ayant perdu son emploi.

Ouvrage historique de tout premier choix, l'érudition de Clarisse Bader et la finesse de sa pensée ont fait de son livre un vrai chef d'oeuvre. Exemplaire en pleine reliure et en parfait état.

9 - Barrès (Maurice ; 1862-1923) : *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de Paul-Adrien Bouroux.* Paris, se trouve chez l'Artiste, 1928 ; in-4° en feuilles sous couverture ocre rempliée, étui ; 171, [3] pp., [1 bl.] f. et 48 eaux-fortes dont 12 hors-texte. **2 300 €**

Premier tirage, un des 20 exemplaires de collaborateur marqués A à T, ici : B, sur Japon à la forme (comme le premier papier du tirage de tête à 26 ex.), contenant une suite des premiers états avec remarques signés par l'artiste et une suite de l'état définitif avec les remarques et, dans le volume, l'état définitif des eaux-fortes sans les remarques ; un exemplaire du prospectus de souscription, illustré, avec le texte de présentation d'André Vever, bijoutier et célèbre bibliophile, messin lui même, qui a financé cet ouvrage comme il l'avait promis à Maurice Barrès. Fils d'un militaire d'origine nivernaise, Paul-Adrien Bouroux a été initié à l'eau-forte par Victor Louis Focillon. Après avoir participé au Salon des artistes français depuis 1905, il y obtiendra la médaille d'or en 1929, un an à peine après la sortie de ce livre, il était alors au sommet de son art. Il a illustré une bonne vingtaine de livres entre 1912 et 1952. Bel exemplaire.



10 - Baudelaire (Charles ; 1821-1867) : *Les Fleurs du Mal*. Illustrations d'après les dessins de Louise Hervieu. Paris, Ollendorff, 1920 ; grand in-4° (326 mm), plein maroquin noir à décor géométrique de méandres à froid et à angles droits créant des effets d'optique changeants selon l'angle du regard, dos arrondi décoré de rectangles concentriques qui s'intègrent au décor, titre doré en caractères majuscules, large encadrement des contreplats avec filets concentriques à froid autour d'une pièce de soie moire vert foncé lamée d'or, gardes de même, contregarde de papier à la cuve nuagé vert-argent-blanc-reflets clairs, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel) ; 52 hors-textes et 16 culs-de-lampe (gravés sur bois). **8 500 €**

Premier tirage, à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches J. Perrigot spécial BMB ; un des 15 exemplaires nominatifs, celui-ci réservé à la Librairie Ollendorff, avec le dessin original à pleine page à l'encre de chine et lavis, titré *FEMMES DAMNEES* signé que l'on retrouve à la p.278.

Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure à décor de labyrinthe en maroquin noir en parfait état.





11 - Bembo (Pietro ; 1470-1547) : *Delle lettere a sommi Pontefici, a cardinali et ad altri signori et persone ecclesiastiche scritte.*

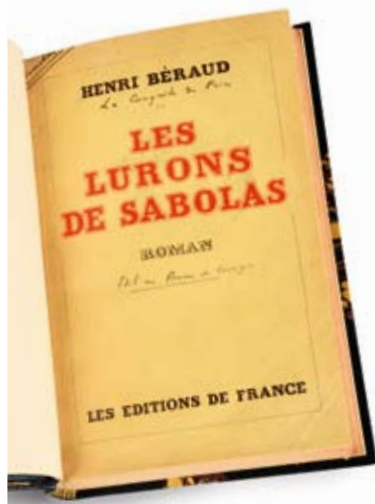
Di nuovo riveduto et corretto da Francesco Sansovino (1521-1586). Con la giunta della vita del Bembo, descritta per il medesimo. Venetia (appresso F. Sansovino) marca au croissant de lune tourné vers le haut, 1560 ; le titre du second volume porte "**A suoi congiunti et amici, et altri gentili huomini vinitiani scritte.**" Deux tomes reliés en un fort volume in-8, velin rigide, pièce de titre havane (reliure ancienne) ; [8] ff. (les f. 7 et 8 blancs), 156 ff. le dernier blanc (sign. *, A-T8, V4) ; [8], 158, [1] f. imprimeur (ce dernier a des gribouillis à l'encre très anciens) (sign. A-U8 (abs. f.blanc U8)). **1 200 €**

Très bonne édition donnée par Francesco Sansovino, écrivain, polygraphe et imprimeur qui, enfant, a été obligé, lors du sac de Rome, de se réfugier à Venise dont il va donner une description restée célèbre. Il a étudié les oeuvres de Dante et de Boccace. Cardinal de l'Eglise Catholique, Pietro Bembo est un écrivain, poète, historien, théoricien de la littérature et de la langue de tout premier plan ; "il a codifié l'italien pour l'usage standart moderne", il a aussi favorisé le toscan comme langue littéraire. Très lié à Alde Manuce, imprimeur vénitien, il l'aidera à publier la grammaire grecque de Constantin Lascaris. Il a également entretenu une liaison avec Lucrèce Borgia, avant d'être ordonné ; c'est lui qui a remis à la mode Pétrarque et Boccace, etc. Ex-libris blasonné avec la griffe B.Bona. Très bel exemplaire, bien complet (une autre édition existe en 4 tomes).



12 - Béraud (Henri ; 1885-1958) : *L'Ours. Pamphlet mensuel.* Lyon, octobre 1913 - avril 1916. Petit in-4°, broché, couverture sur papier fort. **Collection complète** des onze numéros parus, entièrement rédigés par Henri Béraud, couvertures de diverses couleurs illustrées par SAP, Sénard, Deville, etc., les vignettes sont de Francisque Laurent. **680 €**

Edition originale des onze numéros ; après s'être consacré aux peintres lyonnais, qu'il connaissait mieux que quiconque l'expérience de pamphlétaire de L'Ours va lui ouvrir toutes grandes, les portes du journalisme : dès 1917, il va collaborer au Canard Enchaîné, puis à l'Oeuvre, au Petit Parisien, puis Gringoire, partageant sa vie entre Paris et Lyon. Exemplaire en bon état général, les numéros qui ont voyagé étaient pliés en deux (3 n'ont pas de plis).



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR AVEC LES CORRECTIONS MANUSCRITES.

13 - Béraud (Henri; 1885-1958) : Les Lurons de Sabolas. Roman. Paris, Les Éditions de France, 1932 ; in-16 (181 mm), demi-marroquin à coins vert foncé, dos à nerfs pincés, titre et date en queue dorés, tête dorée, couverture jaune imprimée en rouge et noir et dos conservés, non rogné (Daniel-Henri Mercher) ; [8], 323, [3] pp., [1] f. dépliant : origine et filiation des principaux personnages, [1 bl.] f. **800 €**
Edition originale en Service de Presse. Béraud a noté sur la couverture en biais en haut à gauche, la mention "corrections" et en effet, le texte et la couverture portent 65 corrections ou ajouts destinés à une réédition ; cet exemplaire personnel corrigé n'a jamais pu être utilisé lors des retirages ou des rééditions de 1934, 1973 et 1980, ces corrections sont donc restées inédites à ce jour. Exemplaire exceptionnel, dans une belle reliure bien établie et en parfait état. (Pierrette et Georges Dupont p. 93 et s.).

14 - Bergman (Torbern Olof; 1735-1784) : Opuscules chimiques et physiques. Recueillis, revus et augmentés par lui-même. Traduits par M. De Morveau, avec des notes. Dijon, Frantin,

1780-1785 ; 2 tomes in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre fauve, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [16], XXXI, [1], 446, [2] pp., Table synoptique des eaux, dépliant, 2 planches gravées dépliantes ; XVI, 525, [2] pp., 2 planches gravées dépliantes ; petite gravure sur bois dans l'Avertissement du premier volume. **1 800 €**

Edition originale collective et des ajouts, notes et augmentations du traducteur. Liste des dissertations :

(T1) I : De l'acide aérien ; II : De l'analyse des eaux ; III : Des eaux d'Upsal ; IV : De la fontaine acidule de la paroisse de Dannemarck ; V : De l'eau de la mer ; VI : Des eaux médicinales froides artificielles ; VII : Des eaux médicinales chaudes artificielles ; VIII : De l'acide du sucre ; IX : De la préparation de l'alun ; X : Du tartre antimonié (ou émétique) ; XI : De la magnésie ;

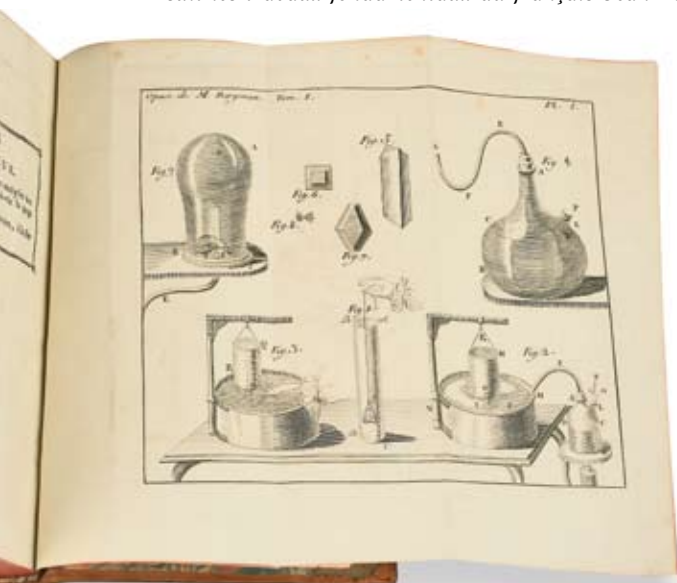
(T2) XII : De la forme des cristaux ; XIII : De la terre quartzeuse ; XIV : De la pierre hydrophane ; XV : De la terre des gemmes ; XVI : Sur la terre de la tourmaline ; XVII : De la chaux d'or fulminante ; XVIII : Sur la platine ; XIX : Des mines de fer blanches ; XX : Sur le nickel ; XXI : De l'arsenic ; XXII : Des mines de zinc ; XXIII : Des précipités métalliques ; XXIV : De la docimasie humide ; XXV : Sur le chalumeau à souder et son usage dans l'analyse des minéraux.

Edition originale de cette importante traduction de textes ayant fait l'objet de dissertations ou de thèses soutenues à l'université d'Upsal en Suède ou lues à la Société Royale des Sciences d'Upsal. Ferguson I-99 ne connaît que le tome I ; aucun exemplaire dans la collection Young ; Duveen pp.66-67.

Minéralogiste et chimiste suédois, Torbern Olof Bergman (1735-1784), s'intéressa à plusieurs branches des sciences ; il a été membre de la Royal Society et Associé étranger de l'Académie des Sciences de Paris. Il a été professeur à l'université d'Uppsala et membre de l'Académie des sciences de Suède ; il aura été un réformateur de la minéralogie, de la cristallographie dans laquelle il suit les travaux fondamentaux du français Jean-Baptiste Romé de l'Isle ; par ailleurs, il était

un fervent adepte de l'utilisation du chalumeau pour obtenir certains gaz et découvrir des sous-produits importants. Bergman, qui était un tenant des idées de Stahl, les abandonna petit à petit. Dans une lettre du 25 janvier 1781, Horace de Saussure félicite le traducteur Louis Bernard Guyton-Morveau : "... Vous avez Monsieur, mis en très bon français le mauvais latin de ce grand chimiste, qui en vérité écrit aussi mal qu'il pense et opère juste ; vous avez rendu clairement et sans équivoque bien des choses observées et ambiguës, ce qui ne pouvait être fait que par un homme aussi profondément versé dans cette science difficile".

Condorcet et Vicq-d'Azyr ont prononcé son Eloge. Bel exemplaire.



15 - Berlioz (Louis, Joseph ; La Côte-St-André 1776-1848 ; père de Hector Berlioz) : Mémoires sur les maladies chroniques, les évacuations sanguines et l'acupuncture. Paris, Croullebois, (imprimerie de Crapelet), 1816 ; in-8 (210 mm), demi-veau bleu outremer, dos à nerfs, titre doré, couverture bleu délavé de l'époque avec l'étiquette imprimée sur le plat, tête arasée, tranches non rognées (rel. de l'époque) ; VI, 343, [1bl.] pp., [2] pp. d'errata.

1 500 €

Edition originale rare, absente à Waller, à Wellcome, etc... Cet ouvrage est la reprise du Mémoire envoyé par le Dr Berlioz pour répondre au Concours que la Société de Médecine de Montpellier avait organisé en 1810 et à laquelle il participa.

Louis Joseph Berlioz est l'introducteur en France, de l'acupuncture qu'il appliqua dans son propre cabinet et son texte (pp. 296 et s.) nous raconte le détail ses expériences avec ses patients, les raisons, les résultats obtenus en relatif, les échecs, etc. Le Dr Berlioz qui n'a jamais suivi de formation à l'acupuncture, invente en quelque sorte une acupuncture instructive et d'expérience en expérience, il a évolué et gardé des pratiques qui s'étaient avérées positives ce qui l'a amené à préconiser "d'ajouter aux aiguilles l'effet d'un choc galvanique produit par un appareil de Volta afin d'en accroître l'efficacité : Berlioz apparaît ainsi comme un précurseur de l'électropuncture" (Dr Patrick Tailleur). Le docteur Berlioz eut beaucoup de disciples qui ont plus ou moins reconnu sa paternité et son exemple ; après un engouement très important, ce mouvement va s'éteindre petit à petit et va réapparaître qu'au début du XXe siècle. Le Dr Louis Berlioz a bel et bien ouvert une voie nouvelle qui, aujourd'hui, est largement pratiquée par une partie du corps médical.

Très bel exemplaire avec sa couverture d'origine et une agréable reliure moderne. Vicq d'Azyr : Oeuvres T.5, 1805, p.133 et s. rapporte ce qu'en disent Kaempfer et Ten-Rhyne et se pose la question de l'utilisation de ce système en occident.



16 - Bernard (Emile) : Le Juif errant. Poème en vingt chants avec vingt et un bois gravés par l'auteur. Paris, Floury (Tonnerre dans l'Yonne, Michel-Ange Bernard) 1928 ; petit in-4° (230 mm) broché, chemise-étui de percaline ocre (P. Goy et C. Vilaine) ; [1 bl.] f., [4], 290 pp., [1 bl.] f., couverture crème illustré du premier bois, titre en ocre.

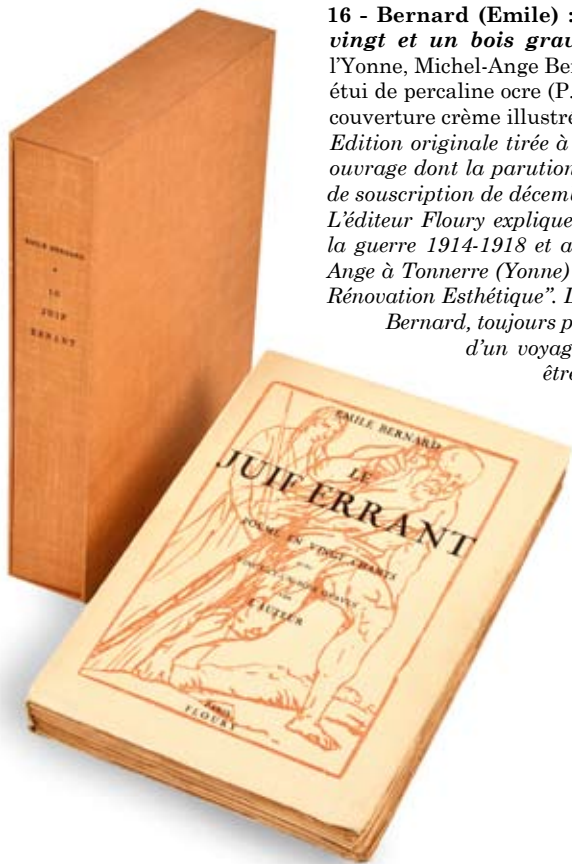
800 €

Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés, celui-ci N°2, de ce bel ouvrage dont la parution a été chaotique comme nous l'apprend le Bulletin de souscription de décembre 1944, "Réservé aux "Amis d'Emile Bernard"".

L'éditeur Floury explique que le texte "fut écrit par Emile Bernard pendant la guerre 1914-1918 et achevé d'imprimer par les soins de son fils Michel-Ange à Tonnerre (Yonne) en 1928", "sur les presses à bras des Editions de la Rénovation Esthétique". L'ouvrage ne vit pas le jour à cette époque, car Emile Bernard, toujours par monts et par vaux, ne dessina les bois qu'au cours

d'un voyage en Italie, à Venise et ceux-ci ne commencèrent à être gravés que plusieurs années plus tard. C'est à la

suite d'un voyage officiel à Pont-Aven, où Emile Bernard est allé présider à l'inauguration de la plaque commémorative fixée sur l'ancienne Pension Gloanec (où descendaient la plupart des artistes de cette école, Gauguin, Emile Bernard, Sérusier, Charles Filiger, etc.) en 1939, qu'Emile Bernard termina les quelques bois qu'il lui restait à graver, avant de décéder dans son atelier du quai Bourbon à Paris, en avril 1941. (Bulletin de souscription joint). Les bois furent tirés en 1944, sur un papier fort et encartés dans le corps de l'ouvrage. Les premières pages sont imprimées avec une encre couleur brique. Bel exemplaire dans un bel emboîtement ocre.





17 - [Berque] *Le Cantique des Cantiques du Roi Salomon.* Compositions de Jean Berque.

Paris, Gonin, 1933 ; in-4° en feuilles sous couverture illustrée à rabats, chemise-étui de l'éditeur ; [4], 51 pp., [5] pp. et en tout, 62 illustrations en couleurs gravées sur bois, plusieurs compositions ont été rehaussées à la main par l'Artiste. **1 500 €**

Premier tirage de cette édition originale tirée à 89 exemplaires numérotés et signés sur vélin de Hollande.

Exemplaire N°5 signé de l'artiste, faisant partie des 20 premiers exemplaires avec une aquarelle originale et la décomposition d'une planche, absente ici, par contre nous avons 3 dessins originaux à pleine page, dont deux inédits.

Apart quelques minuscules rousseurs au dos, l'exemplaire est très propre et les couleurs d'une belle fraîcheur.

La mise en page est audacieuse et l'ensemble tout à fait agréable.



18 - [Bettencourt (Pierre ; 1917-2006)] *Cruci-fictions par un exégète normand*. [Saint-Maurice d'Ételan], Institut National de Recherche Irrationnelle [P.B], avril 1959 ; in-4°, broché ; [4], 68, [4] pp. et couverture crème rempliée, sur papier fort, probablement Arches. Illustrations de Dubuffet, Vertès, Goya, Doré, Johannot, Trouvé, Picasso, Ingres et par l'auteur. **1 000 €**

Edition originale tirée à quatre vingt exemplaires numérotés (celui-ci N°19) sur pur chiffon des papeteries d'Arches. Exemplaire accompagné de deux documents originaux : un brouillon manuscrit de réponse à Jean Paulhan, au dos d'un "mot" sur papier à lettre NRF tapuscrit et manuscrit de celui-ci, daté par erreur de "Paris le 11 août 1953 : Mon cher ami, Merci des Crucifixions. C'est très passionnant. (Il me semble que l'opération elle-même tire taboretoux (sic) un peu en longueur. Mais les à-côtés sont très

beaux.) J'aime bien Judas. Gaston Gallimard trouve que ce n'est pas un essai. On lui en parlera encore. Amicalement. Jean P."

Brouillon de réponse au dos : "Cher Jean P. Il est certain que pour le Christ la crucifixion n'a pas été un essai puisqu'il l'a réussi à peu près du premier coup. (Il a été d'ailleurs à deux doigts de la faillite, car Ponce Pilate était un brave homme et ne tenait pas du tout à tremper dans une si sombre histoire. enfin tout à bien fini). Quant à ne pas voir que mon essai est le type même de l'essai réussi dans les bas côtés et un peu échoué dans la nef, il faut être Gaston G. pour. Je sais bien (je reconnais) que de mon côté, je n'en publierais... que des fragments. Voulez-vous m'aider à les choisir. Je suis d'ailleurs à cent lieues de tout cela, j'essaie de recoller le puzzle de la vie, en (rature) composant des visages (tableaux) avec des papillons. J'espère vous montrer cela bientôt. Votre ami P.B." Nos ignorons si cette réponse a été envoyée.

Le deuxième document est un dessin très libre au crayon au graphyte, sur un morceau de papier à lettre d'un "Hôtel de Paris" avec une date 195. , non signé mais tout à fait de la "patte" de Pierre Bettencourt, qui se veut clin d'oeil à certains de ses phantasmes érotiques...

Beau et amusant document. Crucifixions a trois toutes petites taches en haut de la dernière page, vers l'extérieur, au dessus de la dernière phrase du livre, dans un médaillon imprimé, "Jésus Christ vous dit : merde!"



19 - [Bibliothèque bleue] *La grande Bible renouvelée de Noels nouveaux. Où tous les mysteres de la naissance et de l'enfance de Jesus Christ sont expliqués*. (Vignette rectangulaire gravée sur bois). A Troyes, chez J. Antoine Garnier, Imprimeur-Lib. rue du Temple. Avec permission [1738] ; in-8, broché, 64 pp., couverture bleue muette, brochage pur fil noué sur le côté du plat (sign. A-D8). **150 €**

Première partie de cet ouvrage qui en compte quatre ; au dos du titre, "Extrait de la Permission" qui est accordée à Pierre Garnier d'imprimer l'ouvrage pendant une durée de trois ans à compter du 19 mai 1738 ; Jean-Antoine (1742-1780), l'un des deux fils de Pierre Garnier, sera reçu libraire le 18 mars 1766 ; cette édition est donc postérieure à cette date. Exemplaire un peu défraîchi, le bois du titre est un peu usé, petites taches, exemplaire assez correct pour une édition de la bibliothèque bleue.



20 - [Bilibine (Ivan Iakolevitch ; 1876-1942)] *La Princesse. Grenouille. Illustrations d'Ivan Bilibine.* St Petersburg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1902 ; in-4° (326 x 258), agraphé ; 12 pp., et couverture chromolithographiée, 2 pages monochromes, couverture cartonnée souple, premier tirage des 8 belles compositions dont deux hors-texte, d'Ivan Bilibine. **600 €**
Très bel état, traces de doigts en quatrième de couverture, dommage l'intérieur est proche du neuf ! Texte en russe.

21 - [Bilibine] *Ivan Tsarevitch, de l'Oiseau de feu et du loup gris.* St Pétersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1901 ; in-4° (326 x 257 mm), agraphé, 12 pages et couverture cartonnée souple illustrée en couleurs, premier tirage des 10 compositions en couleurs de Bilibine, dont trois hors-texte. **800 €**
Edition originale, rares et minuscules défauts, très bel exemplaire. Texte en russe.



22 - [Bilibine] Pouchkine (Alexandre, Serguèrevitch ; 1799-1837) : *Le conte du Coq d'Or. Illustrations d'Ivan Bilibine*. St Petersburg, 1907; album in-4°, oblong (257 x 350 mm), agraphé, 14 illustrations en chromolithographie dont 4 hors-texte. **800 €** Edition originale et premier tirage. Quelques rares et petites rousseurs sur la couverture avec un tout petit manque de papier en pied du dos, l'intérieur est en très bel état. Texte en russe.



23 -



23 - [Bilibine] Pouchkine : *Conte du Tsar Saltan, de son fils, le glorieux et vaillant chevalier prince Guïdon Saltanovitch et de la belle princesse-cygne. Illustrations d'Ivan Bilibine entièrement tirées en chromolithographie (texte russe)*. Saint-Petersbourg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1905 [1906] ; grand in-4° oblong agraphé, 20 pp. et couverture brillante, illustrations de Bilibine, 14 illustrations en couleurs dont 5 hors-texte. **1 200 €** Edition originale et premier tirage, très bel exemplaire.

26 - Blanc et Demilly : "Beauchastel", entrée du cimetière et cyprès (H 284x230 mm), tirage argentique. Beauchastel est un village de l'Ardèche, proche du Rhône ; cliché daté "vers 1935", N°303 du catalogue Millon et Associés de 2008, la photo est légèrement recadrée. Signature au crayon à droite dans la marge inférieure. **500 €**

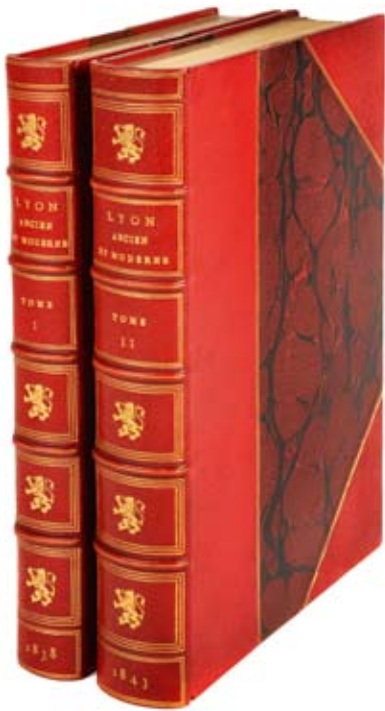
Tirage en parfait état, cachet Blanc et Demilly au dos.



26 - Blériot (Louis, Charles, Joseph ; Cambrai 1872 - Paris 1936) : Contrat d'apprentissage de pilote aviateur à l'école d'aviation de Louis Blériot à Pau, passé avec M. le baron de Rochetaillée de Cannes, le 29 mars 1911 ; formulaire imprimé et complété et signé des deux parties (1 feuillet blanc recto, 274 x 212 mm), en vue d'obtenir le brevet de pilote de l'Aéro-Club de France. L'apprentissage coûtait 800 francs soit en terme de pouvoir d'achat 251 455 € d'aujourd'hui ! **3 000 €**

Ce contrat est accompagné d'une luxueuse plaquette "**L. Blériot recherches aéronautiques 1911**", réalisée par Draeger frères : in-4°, couverture souple illustrée en fond de nuages bleu clair sur support gris clair, L. Blériot avec un aigle aux ailes déployées, tenant une couronne de laurier dans ses serres ; 24 ff. de texte et photos présentant Louis Blériot, son histoire, l'entreprise, les monoplans Blériot, l'école d'apprentissage, le Palmarès, etc. cette plaquette, remise au baron de Rochetaillée, porte sa signature autographe. La plaquette a la couverture légèrement défraîchie mais très rare et le contrat, lui est en parfait état avec une belle signature autographe de Louis Blériot.





27 - Boitel (Léonard, dit Léon ; 1806-1855) : Lyon ancien et moderne, par les collaborateurs de la Revue du Lyonnais, sous la direction de Léon Boitel. Avec des gravures à l'eau-forte et des vignettes sur bois par H. Leymarie. Lyon, L. Boitel, imprimeur-éditeur, 1838-1843 ; 2 tomes in-4° jésus (268 mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs pincés, titre, encadrements de filets, fleurons au lion et date en queue dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, tranches non rognées (Lucien Magnin) ; XIV, [2], 473, [7] pp. et 10 eaux-fortes hors-texte, tirées sur chine appliqué ; 596 pp., 20 eaux-fortes hors-texte, tirées sur chine appliqué soit 30 eaux-fortes en tout (Charléty-226). **900 €**

Edition originale de ce bel et bon ouvrage sur Lyon, en très bel état, dans une reliure de luxe (petite trace de colle au faux-titre du tome II).

Exceptionnel ouvrage de Léon Boitel qui nous offre une vision saisissante de Lyon à l'époque de Louis-Philippe mais aussi une histoire de Lyon à travers les siècles, très vivante et pleine d'anecdotes piquantes qui en rendent la lecture très agréable.

28-Bossuet (Jacques; 1627-1704) : Défense de la déclaration de l'Assemblée du Clergé de France de 1682. Touchant la puissance ecclésiastique. Traduite en François, avec des notes (par Charles-François Le Roy; 1698-1787). Amsterdam (i.e. Paris), Aux dépens de la Compagnie, 1745.

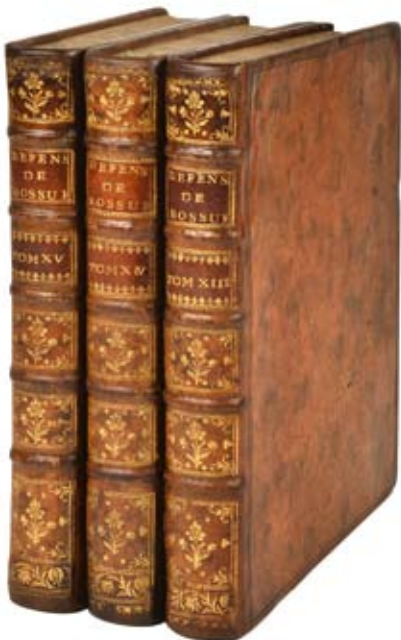
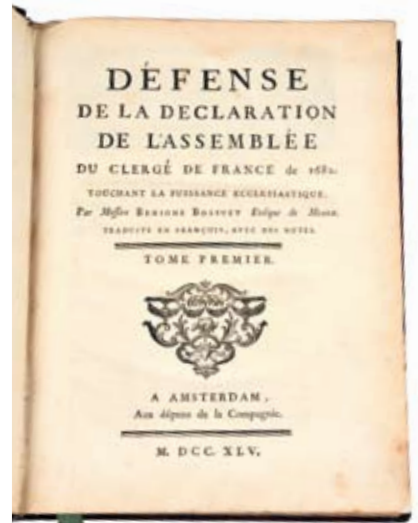
Relié ensuite : **Justification des réflexions sur le Nouveau Testament**, imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque et Comte de Châlons, et approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Composée en 1699 contre "Le Problème Ecclésiastique", etc. par feu Messire Jacques-Bénigne Bossuet. Même lieu, éditeur et date.

Trois tomes in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré, pièces de titre et de tomainon grenat ; [3-1 bl], XXXVII-[1bl.]-14-[1-1bl.]-85-[1bl.]-

364-[1bl.] pp. ; [3-1bl.]-491 [i.e. 495]-[1bl.]-[1-1bl.] pp. ; [3-1bl.]-418-[i.e. 422]-[2bl.-1] pp. (Sign. []2, a-d4, e3, *4, **4, a-k4, l3, A-Yy4, Zz3 ; []2, A-Qqq4, []1 (pagination 188-191 répétée) ; []2, A-Ggg4, []1 (nombreuses erreurs de pagination.)), fleurons aux titres, gravés sur bois. **1 500 €**

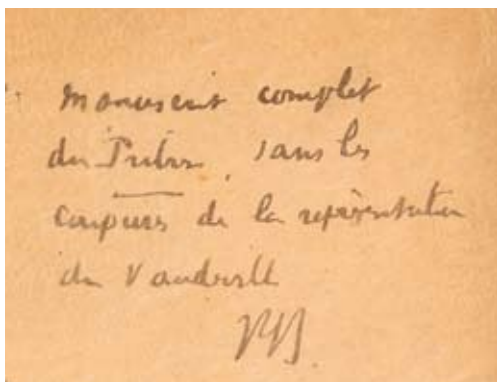
Edition originale de La Défense de la déclaration de l'Assemblée du Clergé de France qui complète l'édition des Oeuvres, première édition collective dite Edition Péreau ou de Paris ; ces trois volumes constituent les tomes XIII, XIV et XV ; trois autres tomes sont parus, contenant d'autres oeuvres déjà publiées. (Tchemerzine-Scheler 1-914-916).

Justification des réflexions sur le Nouveau Testament... composée en 1699. Contre le problème ecclésiastique etc. Brunet I-1130 : La Défense du clergé, en latin, 1745, 2 vol., édition meilleure que celle de 1730 ; la même en français 1745, 3 vol. (avec la Justification des réflexions sur le Nouv. Testament, XX et 47 pp. à la fin du 3e vol., dans quelques exemplaires seulement). Restauration à quelques coins, coiffes et mors, bel exemplaire, bien complet de cette édition originale en français.



29 - Bouisset (Firmin ; 1859-1925) : Les bébés d'Alsace et de Lorraine. Illustrations de Firmin Bouisset. Paris, Quantin, (1886) ; in-8°, 32 pp. illustrées en couleurs, cartonnage illustré en couleurs, dos de percaline rouge, gravure de Michelet. **350 €**

Edition originale rare ; ex-libris d'enfant sur le contreplat ; ouvrage "patriotique" pour les enfants après la perte de l'Alsace-Lorraine. Petites usures aux coins et sur les coupes, quelques petites traces de manipulation et quelques déchirures soigneusement restaurées, mais bel exemplaire dans l'ensemble. (Osterwalder : Dictionnaire des illustrateurs p. 158 ; absent à Gumuchian et à Hugnet).



30 - Bourget (Paul ; 1852-1935) : Le Tribun. Drame en trois actes et en prose. Paris, imprimerie de l'Illustration, 1911 ; petit in-8, broché (4 rivets métalliques sur le côté gauche) ; 82 pp., [1] f.bl. et couverture imprimée sur le même papier. **600 €**
Epreuve d'imprimerie sommairement brochée,

Paul Bourget y a écrit "Manuscrit complet du Tribun, sans les coupures de la représentation du Vaudeville. PB."

Ex-libris de Georges Canape, célèbre relieur associé à Corriez à partir de 1927.

Un des rares exemplaires de l'édition originale complète !

"C'est d'une idée que Paul Bourget est parti. Il l'a lui-même exposée mieux que nous ne saurions faire : "Plus j'ai observé notre époque, écrit-il, "plus j'ai cru voir que toute une part des maux dont nous souffrons, venait de la méconnaissance de cette loi, formulée également par le catholique Bonald et par l'empirique Auguste Comte, par le romancier Balzac et par le naturaliste Haeckel : "l'unité sociale est la famille et non l'individu...". Si cette loi est vraie, essayer d'organiser la société en fonction de l'individu, c'est proprement aller contre la nature. L'homme possède ce dangereux pouvoir, il peut penser faux et imposer son erreur aux faits jusqu'au moment où les faits prennent leur revanche". (René Doumic, Revue Dramatique 31 mars 1911). Document fort intéressant.





31 - [Brou - Manuscrit] Description abrégée de la Magnifique Eglise de Notre Dame de Brou, bâtie près de la Ville de Bourg en Bresse en 1532. In-8 carré (182 x 135 mm), veau fauve glacé, dos à nerfs décoré de fleurons et palettes dorés, filet à froid sur les plats, roulette sur les coupes (reliure ancienne XVIIIe) ; [3] ff. blancs, faux-titre, titre, XIX pp., [1bl.] p., [2 bl.] ff., 77 pp., la dernière blanche numérotée et titre courant ; [8] ff. blancs, entrecoupé de portraits gravés d'origines différentes : Pape Innocent XI ; Antoine de Bourbon ; Philippe III dit le Bon et Charles Ier dit Le téméraire (**dessins et lavis originaux**) ; Victor Amédée de Savoie ; Louis duc de Bourbon ; Louis XIV ; Charles Thomas Maillard de Tournon ; pape Benoist 13e ; sans date, probablement du XVIIIe. Le texte est écrit en noir et les titres en rouge, décors en rouge et noir, exemplaire entièrement réglé en rouge. **1 800 €**

Manuscrit original de ce texte qui ne correspond pas du tout à celui du père Pacifique Rousselet. Coiffes usées ainsi que trois coins, bel exemplaire dans l'ensemble pour ce texte intéressant.

32 - Cahiers de Défense de la France. Réunion de cinq textes de la Résistance, sous couverture blanche, titre et croix de Lorraine imprimés en bleu foncé. En bas de l'avant-dernière page [XLVII] : "Imprimé et distribué en France par des Patriotes Français, la quatrième année d'occupation et de terreur nazies."

S.l., s.n., s.d. ; in-8, broché en cahiers libres sur papier de mauvaise qualité. Les recherches nous ont permis de reconstituer l'historique.

I. [Viannay (Philippe), Salmon (Robert), Jurgensen (J.D.)] Le sens de la Résistance. [février 1944] p.1.

II. [Viannay (Ph.)] Le Combat pour une cité libre. [janvier 1944] p.11.

III. [Salmon (R.)] Vers la Révolution. [mars 1944] p.21.

IV. [Salmon (R.), Jurgensen (J.D.)] Projet de Constitution [janvier 1944] p.29.

V. [Jurgensen (J.D.)] La politique extérieure de la France. [sept. 1943] p.I.

VI. [Salmon (R.)] La politique économique de demain. [déc. 1943], p.XXIII. **560 €**

Précieux document, la couverture est plus courte que les textes. Petites déchirures réparées, bon état général, rare.



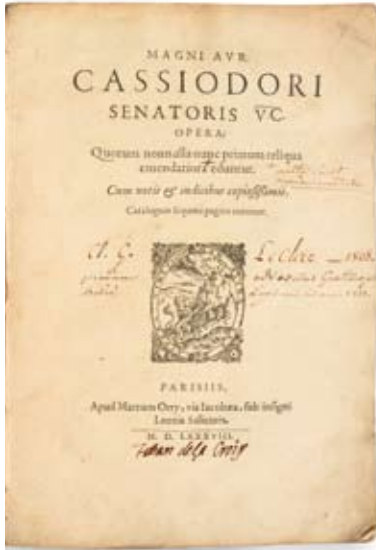
33 - [Cassiodorus (Magnus Aurelius ; 485? - 580?)] Magni Aur. Cassiodori senatoris V.C. Opéra : quorum nonnulla nunc primum reliqua emendatiora eduntur. Cum notis et indicibus copiosissimis. Paris, Marcum Orry, 1588 ; fort in-4°, vélin à recouvrements, dos à faux nerfs et titre manuscrits, "L" couronné dessiné sur le plat, absence des lacets (reliure de l'époque) ; [50], 384

ff. (i.e. 368 ff. : la numérotation se fait par pages, pp. 369-380, ensuite ff. 381-384), 76 ff. (Sign. à2, A-G4, A-E4, A-Z, Aa-Zz, AA-ZZ, AAa-ZZz, A.Bb4, CCc2, DDd4, AAA-TTT4.) **900 €**

Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Ex-libris manuscrit ancien "Jehan de La Croix ; autographe et blasonné et gravé de Claude G. Leclerc, avocat à Grenoble en 1808 puis à Lyon en 1881".

Variatiorum liber XII - De Anima - De institutione divinarum scripturarum liber II - De orthographia - De grammatia - De talectica - De amicitia Edictum Theoderic regis Italiae - Chronicon - Chronica Iordani episcopi - Historia Gothorum.

Homme politique, historien, écrivain latin du VI^e siècle environ, issu des milieux aristocratiques, Cassiodorus est né en Calabre, à Catarzaro. Une partie de sa carrière politique se déroulera au service de Théodoric le Grand dont il est même, son ami intime et conseiller personnel après l'éviction et l'exécution de Boèce. Après la mort de Théodoric, il resta au service de sa fille Analasante, mais les turbulences politiques et surtout la prise de Rome par Belisaire, vont le faire sortir de sa charge. Ses écrits prennent alors un tour plus chrétien avec son traité *De Anima* notamment. Bonne édition, une des plus complètes à cette époque. Bel exemplaire en reliure du temps.



34 - Cato (Marcus Porcius, dit l'Ancien ou le Censeur ; 232-147 av. J.C.) : M. Porci Catonis de agricultura sive de re rustica, liber : Post ultimam A. Popmae editionem centum amplius locis auctus correctusque, studio atque opera Ioannis Meursi. Item fragmenta ejusdem scribtoris, ab A. Popma diligenter collecta, restituta. Ex officinâ Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium ; Lugduno-Bat. (Leyde), 1598 ; in-8, velin souple de l'époque ; [12], 3-165 (i.e. 175), [1bl.], 79, [5], [1bl.], pp. (collation COPAC Oxford University). **800 €**

Ex-libris manuscrit A. Vacquarius au titre, et Claude Le Clerc 1814. Edition recherchée, donnée par les érudits hollandais Popma et Jean de Meurs très jeune critique des textes latins et grecs. Cet ouvrage de Cato l'Ancien est le seul de ses ouvrages parvenus jusqu'à nous, et encore n'est-il pas totalement complet. Nous n'allons pas ici, retracer la vie globalement bien connue de ce grand serviteur de Rome. Dans ce traité, on apprend de nombreux détails sur les moeurs romaines, sur les instruments aratoires et le travail aux champs, etc. Cato, qui était favorable à l'esclavage, se montre très dur sur ses conditions et son caractère, et financièrement intransigeant ; il détestait le gaspillage et le luxe ; ses idées sur l'agriculture sont néanmoins pleines de bon sens.

Christophe Raphelengius (1566-1600) est le petit fils de Christophe Plantin, c'est sa première fille, Margareta (1747-1594) qui s'est mariée à 18 ans, en 1565, avec Frans Raphelengius (1539-1597) qui, après avoir fini ses études à Gand, est venu faire des études approfondies de Grec, Hébreu, chaldéen, etc. à Paris. Très érudit, il a été correcteur chez Plantin pour les éditions érudites et les textes de l'antiquité. L'imprimerie de Christophe Raphelengium était différente de celle de Plantin, reprise par Moretus.

Bel exemplaire de cette édition recherchée.





35 - [Censorinus] *Censorini de Die natali liber ad. Q. Caerellium. Ab Aldo Manuccio, Paulli Filio Aldi N. emendatus, et notis illustratus* (portrait de Alde Manutius senior gravé sur bois). Venetiis 1581, apud Aldum ; in-8, velin de l'époque, titre manuscrit ; [16], 84, [40] Notae Aldi Manucci Paulli, [42] Index et Gulielmum Sirlettum cardinalem (Sign : (8, A-K8, L4 -L3-4 bl.). Caractères italiques, romans et grecs.

1 200 €

Edition Aldine rare, avec un bel appareil critique ; "c'est le premier livre latin dans lequel on voit le nom Manuccio ainsi écrit" (Renouard-229-5) ; de cet ouvrage que Censorinus a nommé Die natali, probablement parce qu'il l'a composé à l'occasion de l'anniversaire de Quintus Cerellius à qui il l'a dédié.

Ce petit ouvrage, peu connu, a rendu de grands services pour la connaissance de la chronologie, des rites religieux, de l'astronomie, de l'astrologie, de l'histoire, etc. des principales époques de l'antiquité romaine et des autres nations anciennes.

Petites auréoles claires diverses, sans gravité ; trou de ver en fond de gorge n'affectant pas le texte. (Kallendorf : Wells Aldine Press Books Martino 2010 ; Houzeau-Lancaster : Bibliographie générale de l'astronomie I-1046 : "rare").



36 - Cervantès (de Saavedra, Miguel ; 1547-1616) : *L'ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les Heures Claires, 1960 ; 8 tomes in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, grand blason couronné sur fond de semé de coquilles saint-Jacques doré et estampé à froid, chemise-étui crème et rouge décorées de croisillons dorés de feuillage, initiales dorées de Don Quichotte et initiales MCS au centre (cartonnage de l'éditeur) ; 92 miniatures en tout, qui ont nécessité près de 3500 bois gravés et jusqu'à quatre ans de travail.

1 800 €

Premier tirage, exemplaire N°93, sur velin de Rives comme la totalité de l'édition, avec une suite en couleurs, une suite en noir avec remarques et la décomposition des couleurs de l'une des illustrations (pour chacun des 4 tomes, les suites occupant quatre autres volumes). Exemplaire en très bel état.



37 - Cervantes Saabedra (sic) (Miguel ; 1547-1616) : *Vida, y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha, [...] Nueva ediccion, corregida, ilustrada, y añadida* ; antes, con treinta y cinco laminas muy donosas, y apropiadas a la materia. Y aora ultimamente con la dedicatoria al mismo D. Quixote, exita por su Chronista, descubierta, y traducida con imponderable desvelo, y trabajo (Tome Ier) et Tome II : Con el resto de las obras poeticas de los Acadèmicos de la Argamasilla, halladas por el mas celebre adirinator de nuestros tiempos. Madrid, imprenta de la Viuda de Blàs de Villa-Nueva, en la Calle de Alcalà. A costa de Juan Antonio Pimentèl, Mercader de Libros à la Puerta del Sol, 1730 ; 2 tomes in-4° (216 mm), vélin ivoire, titre manuscrit en long en gros caractères, bons restes de lacets (reliure de l'époque) ; [10] ff., 352 pp., [2] ff. ; [7] ff., 370 pp., [2] ff. (sign. : ¶10, A-Y8, Z2 ; ¶6, A-Z8, Aa4), et en tout 35 planches gravées sur cuivre à mi-page. **3 500 €**

Ex-libris imprimé Bossinot de Vauvert.

Les Bossinot sieur de Vauvert sont originaires de Saint-Malo ; Michel Bossinot de Vauvert est cité par Chateaubriand dans ses Mémoires d'Outre Tombe : le frère ainé de celui-ci avait arrangé son mariage avec Céleste Brisson de Lavigne, qui eut lieu le 2 janvier 1792, contre l'avis de son oncle maternel Michel Bossinot de Vauvert qui tentera de le faire annuler, en vain (Mémoires d'Outre Tombe, édition originale 1849, T.2 pp. 350 et s.).

Dans ce mariage qui ne fut pas vraiment un mariage d'amour, Céleste restera attaché à son époux malgré ses nombreuses absences et infidélités.

Ex-libris manuscrit : "Joseph Grosfils ocho de plata los dos tomos son suyos" (huit pièces d'argent, les deux tomes sont à vous).

Agréable édition imprimée sur deux colonnes ; rappelons que les premières éditions de Don Quichotte étaient illustrées de bois gravés souvent d'une qualité médiocre.

Palau y Dulcet III 52006, collation identique.



38 - Chagny (André) : Une grande abbaye lyonnaise. La Basilique Saint-Martin d'Ainay et ses annexes. Etude historique et archéologique. Avec le précieux concours des manuscrits et documents laissés par le docteur Birot (1849 - 1919). Préface de Marcel Aubert, Illustrations par Madeleine Plantey, Joannès et Joanny Drevet, Paul Senglet, Joanny Coquillat. Lyon, Pierre Masson, Emmanuel Vitte, 1935; in-4°, broché ; XV, (1 bl), 382 pp, (1) f. achevé d'imprimer, frontispice gravé à l'eau-forte par Joanny Drevet, couverture crème rempliée, illustrée, imprimée en rouge et noir. **700 €**

Edition originale, exemplaire de luxe, de collaborateur sur papier vergé d'Arches à la forme, non numéroté comme indiqué à la Justification du tirage, second papier, après 30 sur Japon, du tirage de tête. Envoi autographe signé "A Monsieur Gabriel Pic à l'aimable collaborateur, à l'ami. A.Chagny".

Cet ouvrage réalisé par l'historien érudit André Chagny est le meilleur et le plus complet, à notre connaissance, sur cette basilique qui a joué un si grand rôle dans l'histoire de Lyon et de l'Eglise de France, et bien au delà. Très bel exemplaire.



39 - Chaine (Pierre) : Les mémoires d'un Rat. Augmentés d'une Préface par Anatole France. Un volume in-8 raisin orné de 36 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte, composés et gravés par T. Pollat. Paris, Niestlé, 1920 ; in-8 raisin, broché, couverture crème rempliée, imprimée en rouge et noir ; [2]ff, le premier blanc, le second justification, [8 pp. : a-g et bl.], 164 pp., [2] ff. de table et justification ; frontispice tiré en sépia, le hors texte et les 36 eaux-fortes en bistre. **800 €**

Première édition illustrée et premier tirage des eaux-fortes ; exemplaire N°12 des 20 du tirage de tête sur Japon ancien, avec une double suite du frontispice et du hors-texte sur vieux chine (avec des petites rousseurs).

Né à Tenay dans le Bugey (Ain), Pierre Chaine (1882-1963) fut poète, romancier et dramaturge. «Les Mémoires d'un Rat» sont une fiction satirique inspirée par la vie des tranchées que l'auteur connut comme officier du 370e régiment d'infanterie. D'abord paru en feuilleton dans l'Oeuvre en 1916 puis en volume en 1917, 1921, 1923, 1930 et plus récemment en 2000 et 2008. Peintre

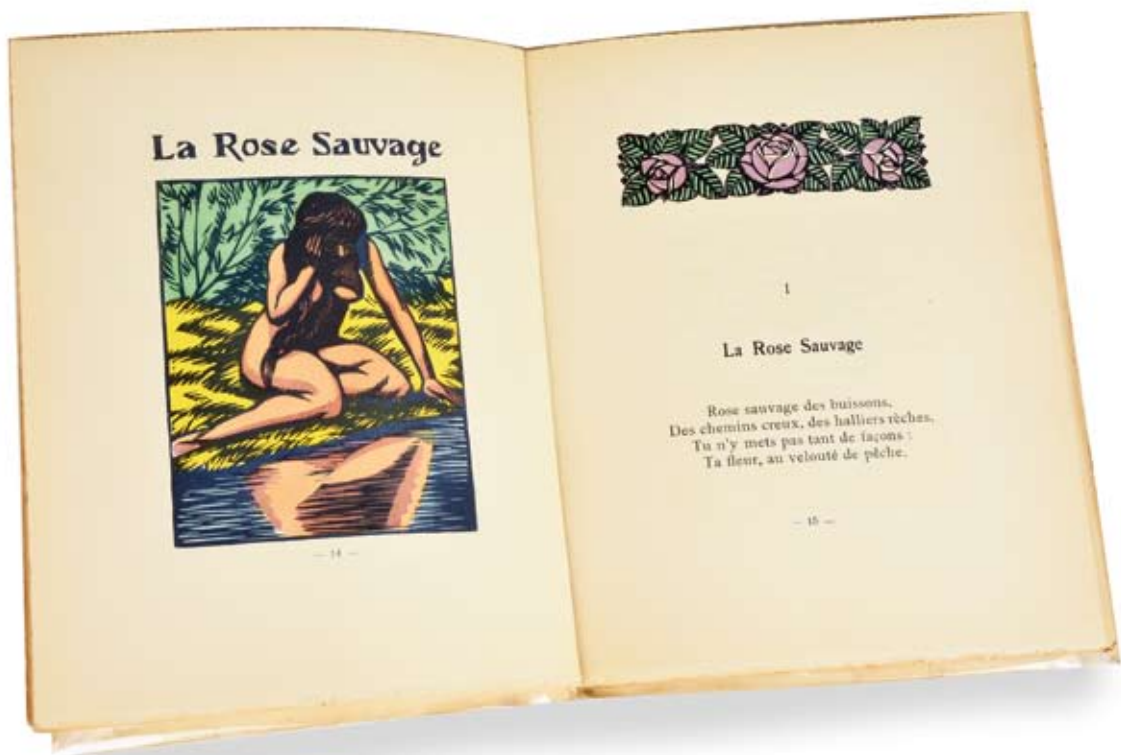


arménien (1874-1954), Tigrane Polat est né à Alexandrie ; malgré son goût prononcé pour le dessin, il dut faire des études de droit, qu'il abandonna en arrivant à Paris où il fut l'élève de Benjamin Constant et J. P. Laurens. Bel exemplaire de cet ouvrage célèbre réédité récemment.



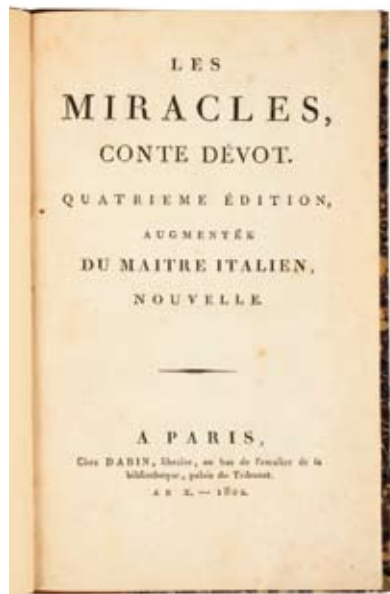
40 - [Charpentier (François ; 1620-1702)]
Discours d'un fidèle sujet du roy, touchant
l'establissement d'une compagnie
françoise pour le Commerce des Indes
Orientales : adressé à tous les François.
 Paris, s.n., 1664 ; in-4°, vélin moderne ; 57 pp.
 (sign A-G4, H2 (H2 bl.)). **600 €**

Edition originale due à la plume de François Charpentier, membre de l'Académie française dès 1651, que Colbert employa à sa propagande et à celle du Roy, notamment pour promouvoir le projet de Compagnie de Commerce des Indes Orientales puis l'ouvrage suivant, en 1665, sans son nom, pour faire la publicité de la création de cette compagnie. En effet, Louis XIV et Colbert avaient en projet la colonisation de Madagascar située à mi-chemin entre l'Europe et l'Extrême-Orient pour le commerce avec l'Inde, la Chine et le Japon. (Louis Pauliat : Louis XIV et la Cie des Indes Orientales de 1664, Calmann Levy 1886 ; et Théodore Delort : La première escadre de la France dans les Indes. Berger-Levrault, 1875). Petite mouillure en tête, mors frottés, bon exemplaire avec des annotations manuscrites très intéressantes de M. d'Espiney.



41 - Charpentier (Octave) : *Le Poème de la Rose. Bois originaux de A. Deslignères rehaussés en couleurs.* Editions d'Art du "Croquis", A.Plicque et Cie ; in-8, broché ; 69 pp., [1] f. Catalogue, couverture crème illustrée en couleurs (Coloris de Ferrariello) **450 €**
Edition originale, exemplaire N°22 des 390 sur Vélin pur fil Lafuma (150 sur divers papiers). Bel exemplaire aux couleurs bien fraîches.

Né à Nevers (1880-1968), André Deslignères a mené de front sa carrière de peintre, illustrateur et graveur, notamment sur bois, pendant la première moitié du XXe s. Il a illustré nombre d'ouvrages, à commencer par les siens propres : 18 bois gravés (1918) ; Amour de Tristan Corbière (1920) ; Maurice Genevoix, Remi des Rauches (1926) ; Georges Duhamel, Baudelaire, Romain Rolland, Barrès, Mauriac, Jules Vallès, Carco, etc...



42 - Chénier (Marie-Joseph ; 1764-1811) : *Les Miracles, Conte dévot. Quatrième édition, augmentée du Maître Italien, Nouvelle.* Paris, Dabin, an X, 1802 ; in-8, demi-veau glacé fauve, dos à nerfs décoré de filets et pointillés dorés, pièce de titre rouge (reliure légèrement postérieure) ; 60 pp. **350 €**
Quatrième édition en partie originale. Au feuillet 2, Lettre de M. l'abbé Mauduit, à l'éditeur : l'abbé Mauduit est le pseudonyme de Chénier. Les quatre éditions connues, ont paru en une année à peine ; la première et la seconde en 32 pages et avec le titre : "Les Miracles ou la grâce de Dieu" ; les 3e et 4e éditions "ou la Grâce de Dieu" a disparu, à la place il y a le "Maître Italien", les deux lettres de l'abbé Mauduit et 60 pages en tout. Très bel exemplaire.

43 - Claret de Fleurieu de La Tourette (Marc-Antoine-Louis ; Lyon 1729-1793), Rozier (François ; Lyon 1734-1793) : *Démonstrations élémentaires de Botanique contenant les principes généraux de cette Science, [...]* La description des Plantes..., les plus curieuses, les plus utiles, rangées suivant la méthode de M. de Tournefort et celle du Chevalier Linné. Leurs usages et leurs propriétés... Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée. Lyon, Bruyset Frères, 1787 ; 3 tomes in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de toison marron clair, tranches rouges (reliure de l'époque) ; LII, 176, XXIV, 482 ; LXXXVIII, 580 ; [4], 720 pp. ; et en tout, 13 planches gravées dont 12 dépliantes. **650 €**

Célèbre ouvrage donné par les deux "petits" génies lyonnais de la botanique et de l'agriculture, qui va connaître cinq éditions (1ère ed. en 1766 ; 2e ed. 1773 ; 3e ed. considérablement augmentée 1787 ; 4e ed. en 1793 et la 5e en 1796), rare succès.

Claret, en compagnie de l'abbé Rozier, a installé le Jardin botanique de l'école vétérinaire de Lyon, puis il va constituer plusieurs jardins près de l'Arbresle, aux Cluzeaux sur la colline de Fourvière, avec des milliers d'arbres, arbustes et plantes exotiques ; ils sont aussi des amis de Jean-Jacques Rousseau qui vient à plusieurs reprises herboriser avec eux à Lyon. Ils vont tous les deux mourrir à Lyon pendant le siège, Claret d'une pneumonie mal soignée et Rozier écrasé par une bombe dans son lit. Quelques petites restaurations, bel exemplaire de cet ouvrage qui aura marqué son temps.



44 - Colombié (Auguste) : *Nouvelle encyclopédie culinaire :*

La Pâtisserie bourgeoise. Tome premier. Meulan, Réty, 1906, 2e ed.

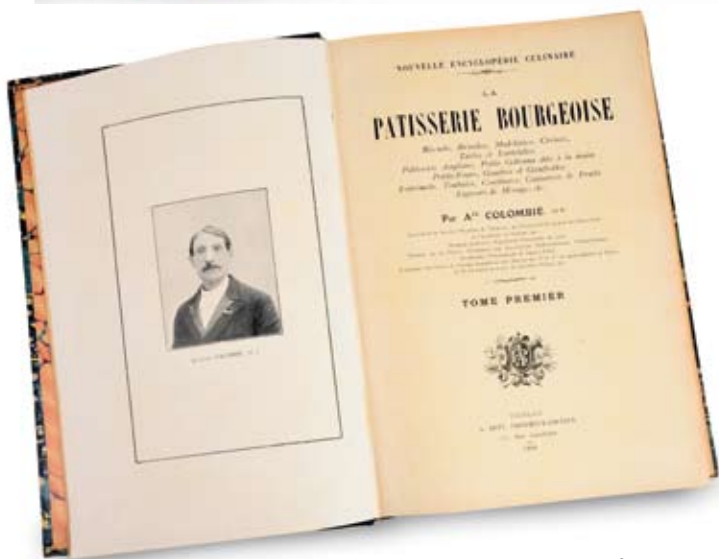
La Cuisine bourgeoise. Tome II. Meulan, Réty, 1906. E.O.

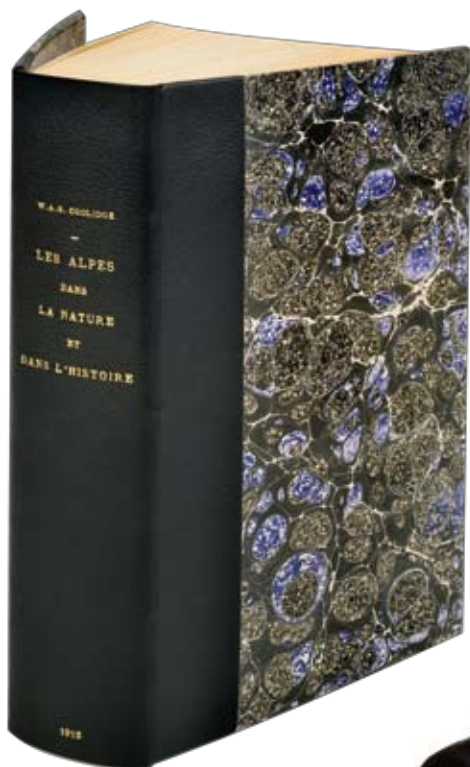
La Cuisine bourgeoise. Tome III. Meulan, Réty, 1907. E.O.

Trois tomes in-4°, demi-basane vert foncé, dos à nerfs, titre et fleurons dorés (reliure de l'époque) ; 367 pp. et portrait photographique de l'auteur en frontispice ; 540 pp. ; 632 pp. **850 €**

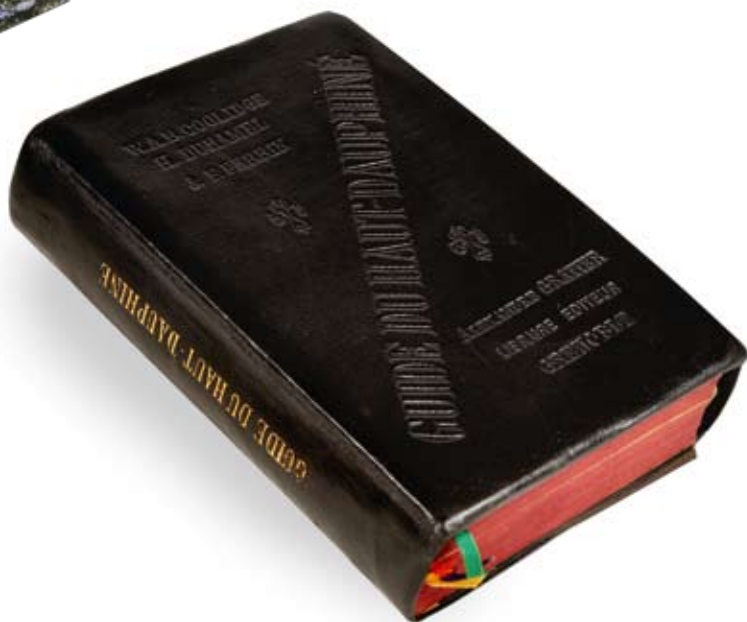
Cet ouvrage est un des plus importants de la cuisine française ; Colombié fut pendant des années le très grand professeur de cuisine, dont on retrouve les cours ici, chaque recette est clairement expliquée et commentée.

A part le dos très légèrement éclairci, les trois tomes sont en très bel état ; une mine gastronomique !

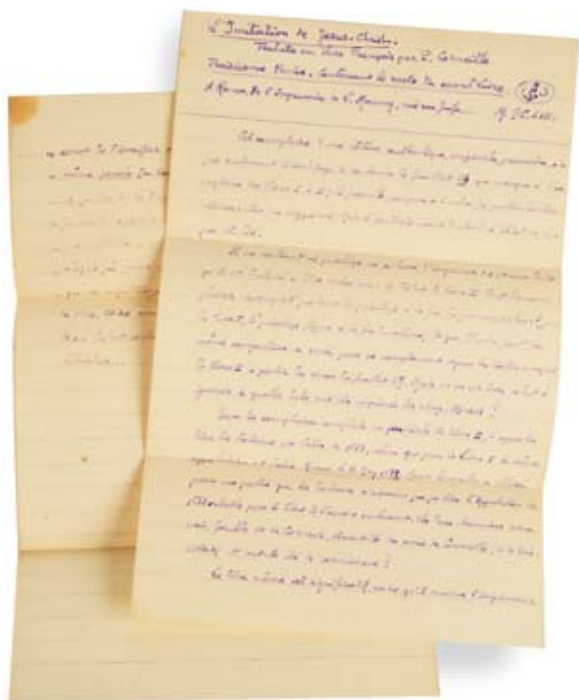




45 - Coolidge (William Augustus Brevoort ; 1850-1926) : Les Alpes dans la nature et dans l'histoire. Edition française par Edouard Combe. Avec 23 planches et cartes hors-texte. Lausanne-Paris (Lausanne, Imprimeries Réunies), Payot, 1913 ; in-8, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, auteur, titre et date en queue dorés, couverture et dos conservés, tranches ébarbées (P. Goy et C. Vilaine) ; XI, 547 pp. **700 €**
Edition originale, imprimée sur beau vergé, de cette traduction d'un des livres fondamentaux sur les Alpes et l'alpinisme ; mine de renseignements de premier ordre, cet ouvrage reste une des grandes références et se lit toujours avec utilité et bonheur. Très bel exemplaire dans une impeccable et très élégante reliure moderne. (Perret 1105).



46 - Coolidge (William Augustus Brevoort ; 1850-1926), Duhamel (Henri ; 1853-1917), Perrin (Félix) : Guide du Haut-Dauphiné. Grenoble, Alexandre Gratier (Imprimerie Breynat et Cie), 1887 ; in-16, maroquin à grain long réglisse, dos lisse, titre doré en long, grand titre à froid en diagonale sur le plat agrémenté de deux fleurons également à froid, rabat avec languette de fermeture, tranches rouges (reliure de l'éditeur) ; [2] ; LIX, 442, [2] pp., 6 cartes en couleurs, dépliantes, la première reliée en frontispice et une Table Altimétrique pliée en deux sur une feuille volante et une planche double hors-texte, des profils géologiques. **650 €**
Edition originale rare bien complète, du premier guide de haute montagne en français ; il a été traduit en anglais et en allemand ; un complément est paru en 1890 lors de la réédition de l'ouvrage. Ouvrage d'une haute qualité, remarquablement documenté et accompagné d'une riche bibliographie. Discrète restauration en haut du dos, sinon bel exemplaire dans sa reliure noire d'origine, l'intérieur est d'une grande fraîcheur. (Perret : 1107).



47 - [Corneille (Pierre)] *L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en Vers françois par P. Corneille. Troisième Partie. Contenant le reste du second livre.* A Rouen, de l'Imprimerie de L. Maury, 1653 ; in-12, broché, couverture de carton souple ; [3] ff. de Titre, Au lecteur (par Pierre Corneille), Approbation des Docteurs Gaulde et R. Le Cornier, de la Sacrée Faculté de Théologie de Paris, et chanoines de l'Eglise de Rouen, en date du 31 May 1653 et 39 ff. chiffrés 28 à 66. (coll. E-L6) ; texte latin-français en vis à vis. **2 000 €**

Edition originale d'une insigne rareté, ex-libris autographe de G. Couton ; docteur d'Etat, grand spécialiste du XVII^e siècle, Georges Couton (1912-1992) a été professeur à l'université de Clermont-Ferrand, puis à celle du Caire de 1953 à 1956 enfin, à celle de Lyon de 1957 à 1981 ; il a donné les Oeuvres complètes de Molière et celles de Corneille dans la Pléiade.

Picot n'a pas répertorié ce complément du second livre de la troisième partie ; le seul exemplaire connu est celui apparu à la Vente Lormier, décrit par P. Le

Verdier et E. Pelay dans "Additions à la Bibliographie Cornélienne." Rouen Lestringant, Paris, Rahir, 1908 ; il est décrit comme ceci : "imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne, au Palais, 1653 ; 3 ff. préliminaires et 38 ff." En commentaire, Le Verdier et Pelay pensent que "ce volume semble n'être qu'une spéculation de librairie. Il n'est en effet qu'un extrait du tome second de l'édition en 2 volumes de 1653, muni d'un titre spécial".

Cette thèse nous semble difficile à croire, car si c'était le cas, il n'y aurait pas 3 feuillets préliminaires qui précèdent le texte dans un même cahier E6 et l'imprimeur se serait débrouillé pour que les ff. liminaires soit en nombre pair ; par ailleurs, d'après sa collation, cet opuscule n'a que 38 ff. de texte et non 39 comme le notre, il lui manque, à lui aussi, le fameux feuillet 66 qui manque à l'exemplaire des Livre I et II ; il ne contient ni privilège, ni achevé d'imprimer, nous ignorons donc la date exacte de l'impression de ces chapitres VII à XII du second livre, or Corneille se sert du Privilège accordé à Rouen le 31 may 1651, mais cette partie n'a pas pu être lue par les Docteurs !

Il s'agit donc bien d'une édition originale des chapitres VII à XII, que Corneille publie pour que les lecteurs qui possèdent déjà le livre Ier et le début du second livre ne soient pas obligés de racheter ce second livre. Cet opuscule des chapitres VII à XII imprimé à Rouen par Maury est, à notre connaissance, le seul connu ce jour, l'autre, qui lui ressemble mais qui est incomplet est celui que nous avons cité plus haut, chez un autre éditeur, à Paris. Il est accompagné d'un texte manuscrit de Georges Couton, de 2 pp. 1/2 in 12. La pièce manuscrite de titre de couverture factice est de M. G. Couton. Bel exemplaire, malgré une auréole claire qui affecte le fond de l'opuscule sur toute son épaisseur.





48 - **Coulon (Jean ; 1867-1950)** : Peintre, dessinateur et illustrateur, Jean Coulon a consacré une grande partie de son oeuvre à illustrer Guignol et tout particulièrement les cartes postales qui lui sont consacrées.

Deux albums de cartes postales de Guignol, Gnaffron, etc. et 11 lettres avec enveloppes.

Cartes postales séries, Farges éditeur à Lyon :

- Carte de présentation générale : Théâtre lyonnais de Guignol. Répertoire classique. Opéras. Actualités, etc. Dessins de J. Coulon. illustrée, rouge.
 - **Le Déménagement.** par Onofrio ; phototypie. 10/10 cartes.
 - **Carmen.** par Jérôme Coquandier ; phototypie. 10/10 cartes.
 - **Manon.** par Jérôme Coquandier ; phototypie. 7/10 cartes.
 - **Louise.** par Jérôme Coquandier ; phototypie. 10/10 cartes.
 - **Quo Vadis.** par Jérôme Coquandier. phototypie. 10/10 cartes.
 - Cartes postales diverses : La carte électorale ; Réunion électorale ; Foire de Lyon ; Souvenir de l'Exposition de Lyon 1914 ; Foire d'échantillons ; Joyeux Noël ; Bonne année (attelage sur neige) ; Nouvelle année ; Bonne année (3 cyclistes) ; Bonne année (en couleurs) ; Heureux Noël (couleurs, poème de Jean Richepin) ; Bonne année (Ed. Bergeret) ; un mendiant) ; L'Union fait la force (ed. Bergeret) ; le texte est en général de Jérôme Coquandier et Farges éditeur sauf mention contraire.
 - Laurent Mourguet et Inauguration. 2 cartes 21 avril 1912. Farges ed.
 - Guignols lyonnais : Marionnettes et accessoires de théâtre, A. Touraille. 2 cartes.
 - Cartes postales : Le Guignol de la Guerre. G. Couy, Farges imprimeur, N°1-2 et Guignol revient du front. Paris, Théâtre des Buttes, Chaumont.
 - **La Guerre.** Texte Jérôme Coquandier. Lyon, Farges ed. N°1-5 ; 33-38 ; Bonne Année 1er janvier 1918 ; 39-48 (-12 juillet 1918) ; 52-56 ; Bonne Année 1er janvier 1919 ; 60 : Fin. Phototypie.
 - **La Porte de Paris.** Poème d'André Gill, Dessins de J. Coulon : 1 à 6 complet. Phototypie.
- Soit en tout 107 cartes postales à l'état de neuf. **4 800 €**

Onze lettres autographes signées de Jean Coulon à son ami E. Sicart, télégraphiste 67, rue Fondary à Paris ; in-4° ou in-8, signées, du 7 mars 1914 au 10 octobre 1919, soit 13 pp. in-4° et 19 pp. in-8 : il lui explique les difficultés de vivre à Lyon où l'activité est touché, il lui parle de son fils Charles mobilisé et ensuite rejoignant l'Armée d'Orient à Salonique ; il est très désabusé par les pouvoirs publics et par les abus qu'il constate un peu partout et surtout la baisse d'intérêt pour Guignol dont il lui envoie les cartes postales au fur et à mesure de leur édition.

Onze enveloppes timbrées avec la partie haute entièrement illustrée par des scènes et mouvements en ombre chinoise, style qu'il utilisait pour illustrer des ouvrages, comme celui consacré à Charbonnières. Superbe ensemble, exceptionnel témoignage sur Guignol pendant la Grande Guerre !



THE GREAT FRENCH REVOLUTION
The French Revolution, which began in 1789, was a period of radical social and political change in France. It led to the overthrow of the monarchy and the establishment of a republic. The revolution was characterized by the execution of the king and queen, and the rise of the sans-culottes. The revolution also led to the French Revolutionary Wars, which were fought against other European powers.

Paris 1803
Madame L. de Saint
67 Rue Bayley
Paris

Paris 1803
Madame L. de Saint
67 Rue Bayley
Paris

Paris 1803
Madame L. de Saint
67 Rue Bayley
Paris

Paris 1803
Madame L. de Saint
67 Rue Bayley
Paris



49 - [Coupy (Emile)] Marie Dorval 1798-1849. Documents inédits. Biographie. Critique et Bibliographie. Paris, A.Lacroix, Verboeckhaven et Cie (La Flèche, imprimerie Besnier-Jourdain), 1868. Tiré à petit nombre ; in-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, titre et dates dorés (reliure de l'époque) ; XII, 471, [3] pp. **350 €**

Edition originale rare de cet ouvrage très complet et passionnant sur une des plus talentueuses et célèbres actrices de théâtre du XIXème siècle, due à la plume et aux recherches d'Emile Coupy, professeur au Prytanée militaire de La Flèche depuis 1849. Marie Dorval qui eut une vie de comédienne et une vie privée bien remplies, fut la maîtresse d'Alfred de Vigny et fut très proche de George Sand. Bel exemplaire.

50 - Cours de tissage de M.P. Eglène, Ecole Supérieure de Commerce de Lyon. (1923). In-folio, demi-veau prune à coins, dos à nerfs, titre, fleurons et nom dorés (reliure de l'époque) ; 217 pp. dont une vingtaine imprimées et 112 échantillons de tissus ; nombreux dessins techniques. **750 €**

Très bel exemplaire de cette Théorie du tissage manuscrit, plusieurs échantillons de tissus sont de style art-déco.

51 - [Coutanceau (Marguerite ; 1753-1825)] Instructions, théoriques et pratiques, à l'usage des élèves de Me Coutanceau. Bordeaux, Alexis Levieux imprimeur rue J'adore l'Egalité, ci-devant Mombazon N°2, an VIII (1799-1800) ; in-8, demi-chagrin réglisse, dos à nerfs, fleurons et titre dorés (reliure du XIXe) ; [4], 136 pp., imprimé sur papier vert clair. **650 €**

Edition originale. Marguerite Guillaumanche (Clermont-Ferrand 1753-1825), épouse Coutanceau (Jean-Pierre ; Bordeaux 1736-1805), est la nièce de Marguerite Angélique Le Boursier Du Coudray (Clermont-Ferrand 1712-Bordeaux 1790) première sage-femme française à enseigner l'art des accouchements à l'aide d'un mannequin grandeur nature. A partir de 1782, c'est sa nièce qui la remplace dans cette activité ; sage-femme à Bordeaux, elle avait obtenu son Brevet de sage-femme de sa tante le 4 septembre

1781, elle a épousé Jean-Pierre Coutanceau cité ci-dessus, chirurgien accoucheur et directeur de l'hospice de la maternité de Bordeaux. (Renseignements extraits du PDF de alain.bugnicourt.free.fr) Avec nos remerciements.

Plusieurs annotations à l'encre émaillent cet exemplaire ; au faux-titre : "Celiver appartient à Marie Hourticon de Vill dieu Bass normandie", "officier de santé dans lu", "Monsieur Larrent", "à Monsieur l'auteur de cet ouvrage à son adresse à Nimes docteur en médecine de Paris Seine et Oise par St Paul (signé) G.M. Ambreuny ? ; Md de toile fine à bon marché ; à M. P.M. Ambachet maire de la commune de Turaguet" ; "ce livre a partir à mademoiselle geni gourneuf accoucheuse ; Dulvad ; les gens étaient fort surpris de me voir monter sur un si beau cheval, ils furent surpris de mon extravagance mais cependant ils firent (rayé)". A part ce "florilège", l'exemplaire est en bel état malgré quelques petites taches très claires. Rare et beau témoignage de cet effort de formation professionnelle.





SPECTACULAIRE RELIURE PARLANTE DE THÉRÈSE MONCEY.

52 - Couté (Gaston ; 1880-1911) : *La Chanson d'un Gas qu'a mal tourné. Lithographies originales de Edmond Heuzé.* Paris, Société des Amis des Livres, 1951 ; typographie imprimée par Marthe Fequet et Pierre Baudier ; lithographies par Maurice Berdon.

Fort in-4° maroquin noir, plats entièrement mosaïqués de 3 visages de profil en veau mandarine, chapeau de paysan gris-bleu, foulards vert, jaune et violet, sur pièce de veau beige, fourches gris-bleu et sabots jaunes complètent cette reliure parlante, jeu d'arcs de cercle de filets dorés, au dos, titre entièrement mosaïqué sur une pièce de beige, dans les mêmes tons, doublures et gardes de veau beige, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin à rabats, étui (Thérèse Moncey). 52 lithographies originales en couleurs du peintre Edmond Heuzé.

8 800 €

Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci N°7 pour Jacques André, illustre bibliophile, c'est sous sa direction que ce livre a été réalisé ; il est enrichi de 22 dessins, aquarelles ou gouaches originales et d'essais de lithographies en couleurs ou rehaussés ; les dessins sont au crayon et crayons de couleurs, deux de ces aquarelles sont dédiées à Madame André ; 4 menus illustrés d'une lithographie de Heuzé, dont une avec envoi à Jacques André ; 7 lettres autographes signées adressées à Jacques André, dont une avec un dessin à la plume, un poème signé d'Edmond Heuzé, à la manière de Couté ! 4 L.A.S. de membres de la Société des Amis des Livres, destinées à Jacques André.

Spectaculaire reliure de Thérèse Moncey, tout à fait dans l'esprit des illustrations d'Edmond Heuzé et de Gaston Couté. Ensemble en parfait état.



53 - Cristaux et Colloïdes. Anthologie des Pharmaciens Poètes. Parthenay, imprimerie Joseph Miel, 1914 ; in-16, demi-veau vert foncé, dos à nerfs soulignés de filets dorés pleins ou pointillés, titre doré (reliure de l'époque) ; 256 pp. **450 €**

Edition originale collective de cet ouvrage plein de saveur, envoi autographe signé "à Me Eugène Billard défenseur de la Pharmacie bien cordial hommage d'un des Collaborateurs L. Audoux". Ces pharmaciens groupés autour de L. Audoux nous donnent aux moins la recette d'une alchimie qui peut guérir à coup sûr la morosité, en voici un exemple :

" Le suppositoire (sonnet)

*Sanglé dans son dolman d'étain,
Qui lui donne allure guerrière,
Le Suppositoire, malin,
Attaque toujours par derrière.*

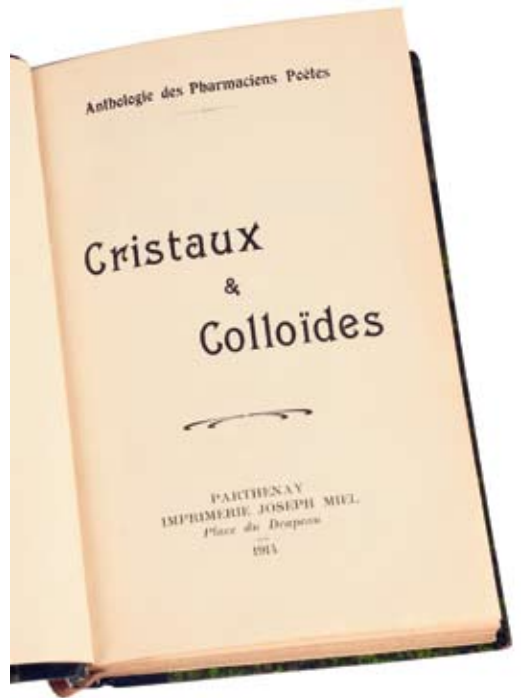
*Odorant comme un Muscadin,
On le croirait d'essence fière ;
Mais, son idéal est mesquin,
Il ne prise que la matière !*

*Pourtant, sa fin lui fait honneur !
C'est lorsque, héroïque pointeur
Que n'émeut point la canonnade ;*

*Pour donner son calmant effet,
Tête baissée, il disparaît,
Au fracas d'une pètarade !*

Marcel Mavit"

Dos très légèrement éclairci, bel exemplaire, bien frais de cet ouvrage devenu assez rare !

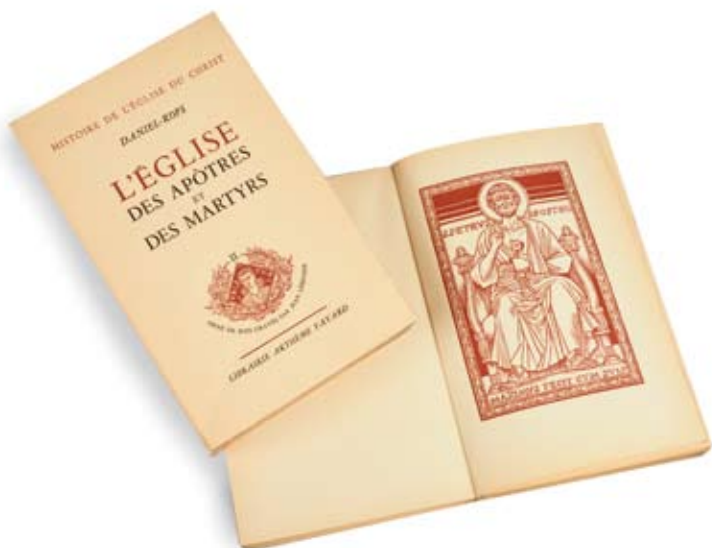


54 - [Cuivre] Armoiries de Monsieur Vital de Valous, dressé par Félix Desvernay et gravé sur cuivre (163 x 122 mm) par Wulliam, imprimeur à Lyon (XIXe siècle) ; "de gueules, à l'hermine d'argent, passant au naturel, collectée de Bretagne, au chef cousus d'azur chargé de trois étoiles d'or" ; devise "Malo Mori quam Foedair". **450 €**

Né à Fleurieux dans le Rhône (1825-1883), membre fondateur de la Société historique de Lyon (1872), membre de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon (1853-1882), il a publié de nombreux ouvrages et articles historiques, généalogiques et littéraires sur la région lyonnaise, entre autres : Chatillon d'Azergues, son château, sa chapelle, ses seigneurs (1869) ; Recherche des usurpateurs de titres de noblesse de la généralité de Lyon (1882) ; Citoyens et bourgeois de Lyon à diverses époques (1876-77).

Félix Desvernay (1854-1917), journaliste, historien, conservateur du musée d'art de Lyon, directeur de la bibliothèque municipale de Lyon de 1891 à 1904.

Très beau cuivre, signé par Félix Desvernay, pièce unique.



55 - Daniel Rops (Henri Petiot, dit ; 1901-1965) : *Histoire de l'Eglise du Christ. L'Eglise des Apôtres et des Martyrs. Orné de bois gravés par Jean Lébedeff.* Librairie Arthème Fayard (imprimerie Coulouma), 1948 ; 2 tomes in-8 (228 mm), brochés, couverture crème rempliée et illustrée ; 491, [3 bl.] ; 505, [5 bl.] pp. **350 €**
Edition bibliophilique illustrée parue quasi en même temps que l'édition ordinaire ; les illustrations, cartes, frontispices, bandeaux, etc. sont tirés en bistre ; tirage à 1600 exemplaires, celui-ci N°634 des 1400 sur vélin du Marais numérotés. Exemplaire non coupé en excellent état. Première partie de cette volumineuse histoire de l'Eglise du Christ.

56 - Daniel Rops (Henri Petiot, dit ; 1901-1965) : *Histoire Sainte. I Le Peuple de la Bible (2T) ; II Jésus en son temps (2T).* Orné de bois gravé par Jean Lébedeff. Librairie Fayard, 1946-1945 ; quatre tomes in-8 (228 mm), brochés, couvertures rempliées décorées ; 238 ; 329, [5 bl.] ; 410, [3 bl.], 1 carte dépliant ; 392, un plan dépliant ; frontispices, figures, lettrines, culs-de-lampe gravés sur bois et tirés en bistre. **800 €**
Edition bibliophilique : I imprimé par Coulouma à Paris, un des 200 hors-commerce sur vélin de Rives BFK (N° HC 31), bel envoi "à M. et Mme Delaroche Vernet pour leur souhaiter bon Noël en amical hommage Daniel-Rops décembre 1946".

II imprimé par Chaix à Paris, un des 1400 sur Vélin du Marais (N°463) ; bel envoi "à Monsieur Joseph Belle, en union de foi et d'espérance, cette esquisse du seul Modèle. Daniel-Rops" ; on ajoute : photographie du portrait au crayon à papier de Daniel Rops par Henri de Nolhac daté du 1er juin 1943, avec envoi autographe signé : "à M. J. Belle en souvenir cordial de nos rencontres.





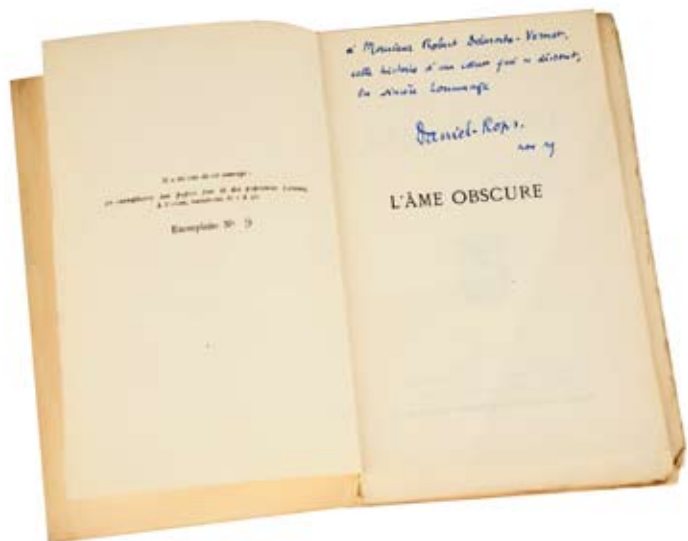
Daniel-Rops et lettre autographe signée plus enveloppe manuscrite à J. Belle, 1 f. in-8 plié en deux, adresse en cachet sec : "8 mai (1946). Cher Monsieur, je serai extrêmement heureux de vous revoir si vous pouvez venir jusqu'à moi lundi 13 à 6 heures du soir. D'avance je vous dis mon très fidèle souvenir Daniel-Rops. Metro Sablons descendre en queue de train rue du marché au bout à droite."

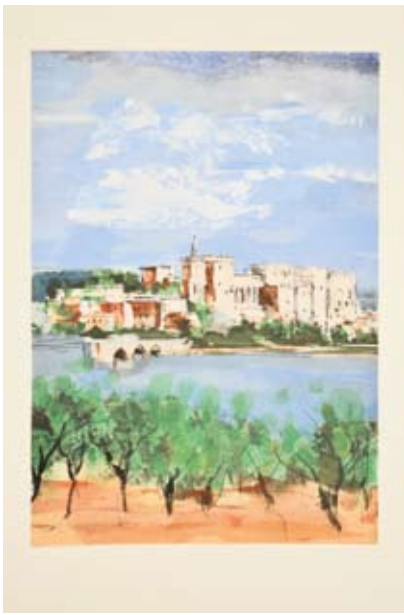
Les quatre volumes sont en parfait état. Seconde partie de l'Histoire Sainte, "Jésus en son temps" fut probablement son plus grand succès de librairie, traduit en plus de quatorze langues, il fut vendu à plus de 500 000 exemplaires, la présente édition étant la plus belle, elle est parue presque en même temps que l'édition ordinaire.

57 - Daniel-Rops (Henri Petiot, dit ; 1901-1965) : L'Âme obscure. Paris, Plon, 1929 ; in-16 (198 mm), broché ; [8], 363, [5] pp., couverture crème. **400 €** Edition originale du premier roman de Daniel-Rops, exemplaire N°9 des 30 sur papier pur fil Lafuma à Voiron, seul grand papier du tirage de tête ; envoi autographe signé : "à Monsieur Robert Delaroche-Vernet, cette histoire d'un cœur qui se dissout, en sincère hommage. Daniel-Rops. Nov 29".

Delaroche-Vernet est le fils d'André Delaroche Vernet et de Berthe Brune et descendant des peintres Horace Vernet et Paul Delaroche.

Trace de pli sur la couverture et bords des témoins un peu poussièreux avec deux minuscules déchirures sans perte, exemplaire non coupé en très bel état.





58 - Daudet (Alphonse ; 1840-1897) : *Lettres de mon moulin*. Illustrations de Jacques Thévenet. Paris, Les Bibliophiles de l'Assurance, 1967 ; in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, titre en rouge, chemise-étui de l'éditeur avec un motif de paille jaune tressée, titre en long en rouge ; 20 gouaches hors-texte de Jacques Thévenet mises en couleurs dans les ateliers des Editions de l'Ibis dans ceux des Editions d'Art des Heures Claires, par Antoinette Vivant, Bellande et Euffès. **800 €**

Premier tirage, celui-ci N° VI des XX de tête sur grand vélin de Mandeur auquel on a ajouté une gouache originale, ici "la chèvre de M. Seguin", et une suite complète en couleurs de toutes les illustrations (tirage total à 420 exemplaires). Illustration particulièrement réussie de Jacques Thévenet dont c'est une des meilleures réalisations. Très bel exemplaire.



59 - Dean (Clarence L.) : *Le livre des merveilles de Barnum et Bailey. Greatest Show on Earth. Description détaillée des Phénomènes et Prodiges humains et des Animaux curieux*. Paris, Paul Dupont pour Barnum et Bailey, 1902 ; in-4° (250 mm), 44 pp., couverture illustrée imprimée en couleurs sur couché brillant, nombreuses photographies en noir et blanc. On joint : Programme officiel. Barnum et Bailey, Greatest Show on Earth. Saison 1902. Paris, Paul Dupont pour Barnum et Bailey Ltd ; in-4° (247 mm), 20 pp. et couverture en couleurs

avec portraits de Barnum et Bailey et publicité en quatrième de couverture pour le dentifrice Kalodent !

On ajoute 1 feuillet débroché du Réveil Républicain de Lyon daté du 30 mars 1902 avec un grand article-reportage de Léon Varigny sur le titre : Une Visite chez Barnum. **350 €**

Edition originale de ce "Guide officiel" de ce "plus grand cirque du monde", dont la célébrité fut telle que le nom de Barnum est passé dans le langage courant pour désigner une grande tente à parois amovibles pour organiser des réceptions ou protéger un stand sur un marché, une foire, etc. Bel exemple de publicité "à l'américaine", avec les effets d'annonces, les produits dérivés, le langage "sensationnel", l'abondance de photos, bref, tout ce qui peut créer "l'envie". Bon état pour ces trois documents devenus difficiles à trouver.





60 - Decremps (Henri ; 1746-1826) : Réunion de cinq ouvrages reliés uniformément en quatre tomes :

- *La Magie Blanche dévoilée, ou explication des tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la Capitale et de la Province. Avec des réflexions sur la Baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, etc.* Paris et se trouve à Liège, Desoer, 1789 ; VIII, 118, frontispice gravé par Beradt.

- *Supplément à la Magie Blanche dévoilée.* Paris et Liège, Desoer, 1789 ; VIII, 270 pp., [1]f. d'Approbation ; cette édition est augmentée de : *Eclaircissemens sur quelques articles dont on n'a pas donné l'explication dans le Supplément à la Magie Blanche dévoilée.*

- *Le Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. Tome troisième.* Paris et Liège, Desoer, 1789 ; XVI, 262 pp., [1] f., 68 figures sur bois et frontispice gravé par Beradt.

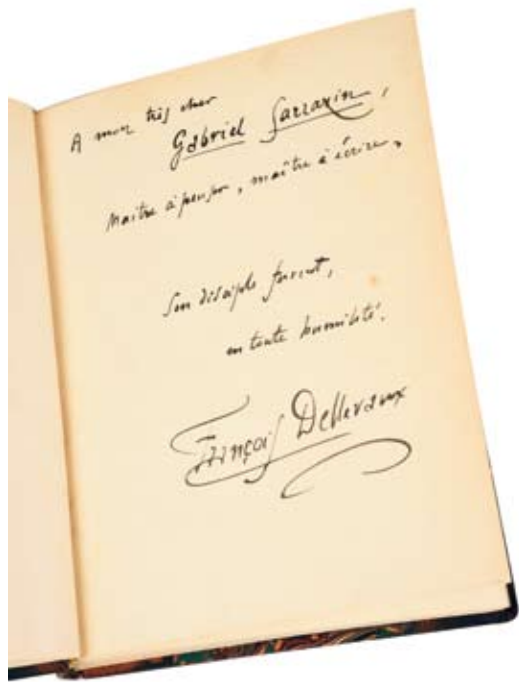
- *Codicile de Jérôme Sharp, pour servir de troisième suite à la Magie Blanche dévoilée.* Paris, Liège, Desoer, 1791 ; [4], 244 pp., 2 planches dépliantes, 64 figures sur bois et frontispice gravé sur bois.

- *Les petites aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. Ouvrage contenant autant de Tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire.* Bruxelles et se trouve à Liège, Desoer, 1790 ; XII, 266 pp., 18 figures, frontispice gravé sur bois.

2 500 €

Soit cinq ouvrages, tous chez le même éditeur à Liège, reliés en quatre volumes in-8, veau caramel finement veiné, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre grenat et dates en queue, contreplats encadrés du même cuir et charnière intérieure, toutes tranches dorées (reliure moderne). Très bel exemplaire finement relié, de l'ensemble, bien complet de la Magie blanche dévoilée ; très agréable. (Caillet - 2861-2864).





61 - Dellevaux (François) : La Rose sur le Mur. Poème à deux voix. Paris, Stock (Lyon, imprimerie A. Geneste), 1904 ; petit in-8° (185 mm), demi-veau marbré à coins, dos lisse à décor en long de filets fins et pointillés et de fleurons dorés, titre doré, couverture décorée conservée, imprimée en vert-carard sur jaune, tête dorée sur témoins ; 107, [1] pp., [2] ff. blancs. **800 €**

Edition originale, un des trois exemplaires sur Japon impérial, avant 10 sur vergé de Hollande, seuls grands papiers du tirage de tête ; bel envoi sur la totalité du feuillet de garde "A mon très cher Gabriel Sarrazin, Maître à penser, maître à écrire, son disciple fervent, en toute humilité. François Dellevaux".

L'ouvrage est dédié à Gabriel Sarrazin. Sur le feuillet de garde de la reliure, Gabriel Sarrazin a collé, pliée en quatre, une lettre autographe de François Dellevaux, in-4°, 1p., datée du vendredi 24-2-02 nuit "Mon bon ami, Je vous communique ce manuscrit inédit et confidentiel. Ce n'est pas là, pour moi, une seule oeuvre d'art, un peu de ma vie s'y trouve enclose. C'est pourquoi je vous demande votre amicale discrétion, mais aucunement votre indulgence : votre sincère jugement de poète, seul, m'importe. ..."

Magistrat, écrivain, poète, Gabriel Sarrazin est né à Laval en 1853, il décède à Meyzieu en 1935. Après de brillantes études, il passe deux ans en Angleterre où il est très marqué par les poètes anglais qui exerceront une influence durable sur sa personnalité, au point qu'il publiera deux volumes rassemblant une douzaine d'essais sur Keats, Shelley, Swiburne, Walt Whitman, etc. Il va également collaborer avec diverses revues : la Revue Indépendante, La Revue Contemporaine, la Jeune France, le Monde Poétique, la Nouvelle Revue, etc., et va publier Eloge de la Poésie en 1929 ; La Chanson du poète errant, petits poèmes en prose (1911 ; L'Inspirée (1910) ; Les grands poètes romantiques de la Pologne (1906) ; Mémoires d'un automne (1894) ; Vers le monde invisible (1930) ; L'Hymne suprême (1931) ; La Montée (1892) ; etc.

Comme le montre le document qui accompagne cet ouvrage, on voit que Gabriel Sarrazin a été une référence pour nombre de poètes qu'il a influencés.

François Dellevaux, poète, a reçu le Prix Archon-Despérouses en 1920 et le Prix du Budget en 1934, les deux étant décernés par l'Académie française pour "La Maison des époux" puis "O Muses, accourez, solitaires divines". Bel exemplaire.

62 - De Luc (Jean-André ; 1727-1817) : Histoire du passage des Alpes par Hannibal, dans laquelle on détermine d'une manière précise la route de ce général, depuis Carthagène jusqu'au Tésin, d'après la narration de Polybe comparée aux recherches faites sur les lieux. Avec une carte et une planche. *Seconde édition corrigée et augmentée.* Genève et Paris, J.J. Paschoud, 1825 ; XXII pp., [1 bl.] f., 391, [1 bl.], [2] pp. d'Errata, une carte dépliant, 1 planche dépliant (carte détaillée).

Relié à la suite : **Roche (J.J.) : Notices historiques sur les anciens centrons, sur leurs villes et leurs salines et sur les gouvernements qui se sont succédés dans leur pays,** dès qu'ils ont été soumis aux Romains jusqu'au règne de l'auguste Maison de Savoie ; avec quelques observations sur le passage d'Hannibal, lorsqu'il pénétra en Italie. Moutiers, J.B. Blanc, 1819 ; édition originale, IX-200 pp., [1] f. d'errata ; demi-veau, dos lisse, faux nerfs décoratifs dorés,

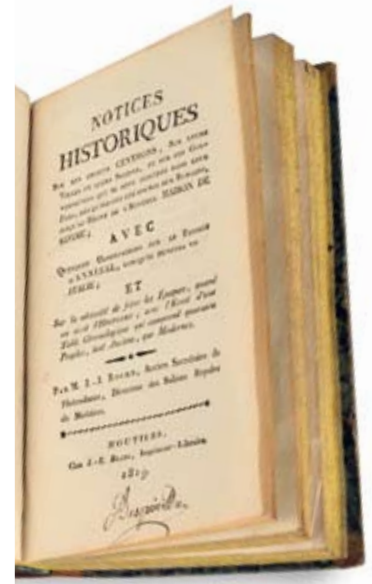


pièce de titre fauve dorée (reliure de l'époque). **800 €**
 Cachet ex-libris "Despine Alphonse" sur le premier ouvrage et "Despine Dom" autographe sur le second.

Les Centrons étaient un peuple celte gaulois installé depuis le VIII^e siècle avant Jésus-Christ dans la Tarentaise, le Haut-Faucigny et le Beaufortain, ils contrôlaient surtout les cols du Petit et du Grand Saint-Bernard.

Physicien, géologue, philosophe, Jean André Deluc est un genevois qui, poussé par sa passion pour la géologie et la météorologie, effectuera des courses en montagne qui font de lui un des

véritables précurseurs de l'alpinisme. Très croyant, il alimentera de nombreuses controverses sur la science et la religion. Cette seconde édition, bien plus complète, a été augmentée de plus de 90 pages et d'une seconde carte. Bel exemplaire dans l'ensemble pour ces deux livres plutôt rares. (Perret-1270, le second ouvrage est absent).



64 - [Desfours de La Génétière (Charles François ; Lyon 1757-1819)] Les trois Etats de l'homme, par rapport à la justice : ou l'homme considéré avant la loi, sous la loi, et sous la grace. S.l., s.n., (vignette gravée sur bois), 1784.

[Suivi de] **Morceaux détachés d'un ouvrage manuscrit.**

Reliés en un volume in-12, veau marbré, dos lisse à faux nerfs doré et décoré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 294 pp., [2] ff. d'Errata ; XXXXVI pp. ; deux bandeaux (dont un par Gritner) et nombreux culs-de-lampe gravés sur bois. **800 €**

Edition originale. Les frères Desfours de La Génétière, membres de la Petite Eglise, furent les principaux chefs lyonnais du mouvement Convulsionnaire au XVIII^e siècle. Mouvement politico-religieux, "l'Oeuvre des convulsions" est souvent vue comme une déchéance du jansénisme et fut fermement condamnée par l'Eglise.



Charles Desfours de La Génétière créa une imprimerie clandestine pendant la Révolution pour propager ses idées ; il voyagea pour recueillir des témoignages de convulsionnaires et leurs prophéties. Cet ouvrage est un recueil de phrases prononcées par ces convulsionnaires et une théorisation de l'homme selon trois états : avant la loi, sous la loi et sous la grace, avec des instructions et des prières.

Ex-libris Communauté des Religieuses de Saint-Charles (Oullins).

Très bel exemplaire, les "Morceaux détachés d'un ouvrage manuscrit" sont très rares.



63 - [Descartes (René ; 1596-1650)] *Le Monde de Mr Descartes, ou le traité de la lumière et des autres principaux objets des Sens. Avec un Discours de l'Action des Corps, et un autre des Fièvres, composez selon les principes du même Auteur. Fleuron de titre gravé sur bois ; oiseau en vol avec un ver dans le bec, entre deux branches de fleurs.*

Paris, Michel Bobin et Nicolas le Gras, 1664 ; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure ancienne) ; [8] ff. titre compris, 260 pp., 34 figures techniques gravées sur bois dont 6 à pleine page ; Discours de la Fièvre. 30 pp., [1 bl.] f. ; Discours prononcé dans l'Assemblée de Monsieur de Montmor, touchant le Mouvement et le Repos. 31 pp., [1 bl.] p. ; (Sign. q8, A-Q8, R2 ; A-B8 ; A-B8).

Edition originale bis, seul un détail du titre départage les 3 éditions qui ne font qu'un seul tirage ! 2 800 €

Ex-libris ancien "Flouquiers" manuscrit à la fin du Discours de la fièvre.

Exemplaire exceptionnel non cartonné, les deux cartons (pp. 139-140 et 231-232) sont en feuillets libres, nous avons donc les deux états de l'ouvrage ; le carton 139-140 présente un texte identique, p. 139, la figure est totalement différente et dans le carton pp. 231-232 le texte est également identique, p.231 la figure est décalée vers la gauche avec des informations qui apparaissent et d'autres qui disparaissent à droite.

Nous avons pu examiner des exemplaires sous les divers noms de libraires soit, Jacques Legras, détenteur du Privilège, qui l'a partagé avec Michel Bobin et Nicolas Legras (notre exemplaire), et Théodore Girard ; les en-têtes, letrines, culs-de-lampe et frises, gravés sur bois sont identiques et la typo nous a semblé l'être aussi ; ils sont tous cartonnés, on peut dire que le corps de l'ouvrage a été imprimé par l'un d'eux pour tous les trois, seule la page de titre de Jacques Legras est très légèrement différente, ce qui l'a fait choisir pour désigner l'édition originale pure.

Notre exemplaire a été restauré aux coins, mors, en partie, et coiffes, avec renouvellement des gardes ; le relieur a interverti quelques uns des feuillets liminaires, enfin, il a relié le "Discours de la fièvre" avant celui "... touchant le mouvement et le repos", ce qui n'a aucune incidence. L'exemplaire par lui-même, est en bel état avec un papier bien blanc et bien craquant. Tchemerzine-Scheler II-801.

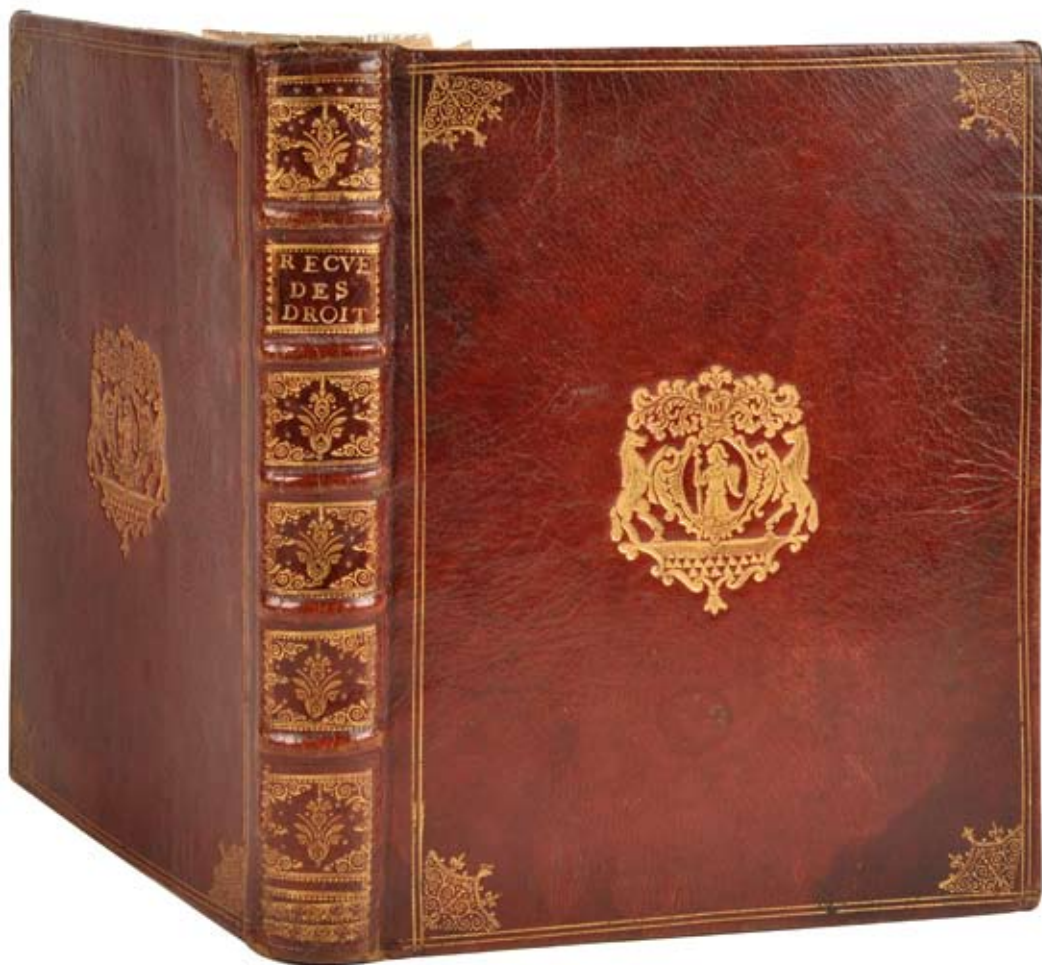




65 - Deshairs (Léon ; 1874-1967) : Exposition des Arts Décoratifs Paris 1925. Intérieurs en couleurs France. Cinquante planches en couleurs accompagnées d'une préface. Paris, Albert Lévy, 1926 ; porte-feuille in-folio en feuilles ; [12], 50 planches en couleurs sur papier fort, couché une face (papier glacé recto seul), chemise de carton rouge, grands décors géométriques et titres au palladium avec parfois le texte en réserve, titre au dos en long en majuscules au palladium (décor de Boris Grosser), trois jeux de lacets sur les côtés (reliure de l'éditeur). **750 €**
Edition originale de ce très beau livre d'architecture intérieure et d'ameublement art-déco, exemplaire à l'état de neuf !

66 - Deshairs (Léon ; 1874-1967) : L'Art décoratif français 1918-1925. Recueil de documents parus dans la Revue Art et Décoration... introduction de Léon Deshairs... préface de Fernand David. Editions Albert Lévy, [1925] ; in-f°, percaline noire, grande étiquette de titre au dos, plat orné d'un décor cubiste lithographié en beige, vert d'eau, havane et bleu foncé sur fond jaune paille, titre en grand bleu foncé (reliure de l'éditeur) ; XIV, 188 pp. de photographies. **700 €**
Edition originale de ce florilège de centaines d'objets art-déco sortis des mains de plus de cent cinquante artistes de renom, sorte de gotha de l'Exposition Universelle des Arts Décoratifs de 1925 qui aura définitivement marqué cette époque. Cet ouvrage constitue une source de références, indispensable. Très bel exemplaire, rare dans cette condition.





67 - [Dombes] *Recueil des droits et privilèges du Parlement de Dombes. 1741.* In-4°, plein maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, double filet doré d'encadrement des plats, écoinçons aux petits fers, roulette décorative sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ;

Avertissement en forme de sommaire. 24 pp.

Lettres patentes de François Premier, roy de France : portant établissement et création d'un Conseil de Dombes, en Souverain et dernier ressort. Lyon, novembre 1523. 4 pp.

Lettres patentes... François Ier, Henry II, François II, Louis de Bourbon, duc de Montpensier, Henry III, François de Montpensier, Henry de Montpensier, Henry IV, Louis XIII, Louis XIV, Anne-Marie-Louise duchesse de Montpensier, le duc d'Orléans régent, Duc du Maine ; 282 pp. au total, y compris quelques feuillets blancs épars,

Suivi de 88 pp. manuscrites avec entre autres, la copie du Procès-verbal de l'arrière-Ban de Dombes 1564, signée par Benoit Philibert Girié, écuyer, avocat en Parlement et aux Cours de Lyon, fils de Jean-Claude Girié, écuyer et avocat en Parlement.

6 800 €

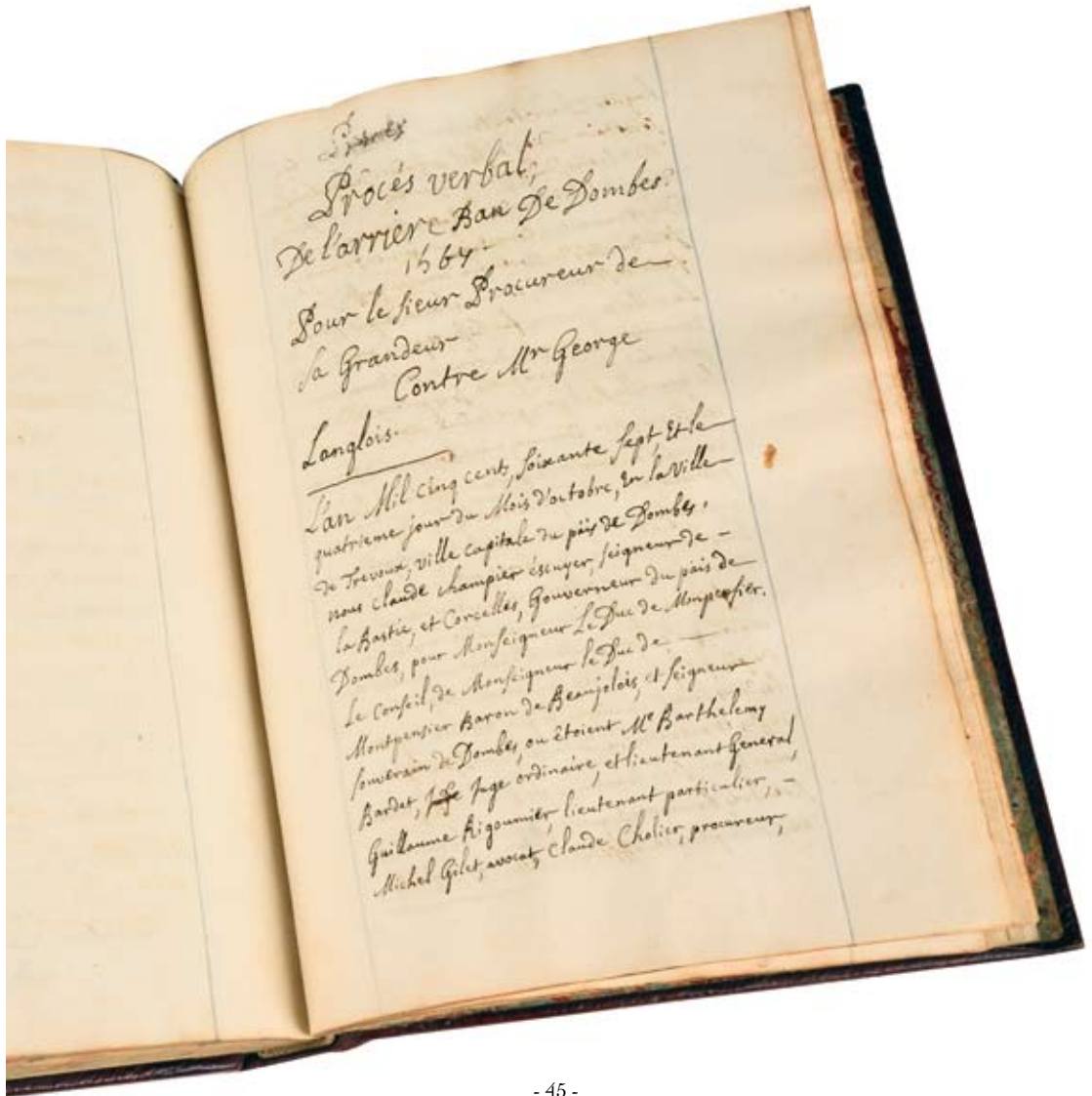
Edition originale ; armes dorées de Jean-Claude Girié et de son fils Benoit-Philibert Girié, tous deux écuyers et avocats en Parlement et Cour de Lyon, et ex-libris blasonné sur le contreplat, de Jean-Pierre Girié, né le 12 janvier 1755, fils de Benoit Girié (ci-dessus) ; il fut admis à l'Assemblée de la noblesse de Dombes du 12 mars 1789 pour ses possessions à Saint-Didier, Garnerans,

Chaneins, Genouilleux et Montceaux. En 1791, on voit J.P. Girié agissant en qualité de vice-président du district de Trévoux, assisté de Saturnin Eustache, Claude Lorrin, Claude-Antoine Bethnod, administrateurs et de Jacques Régnier, procureur syndic du dit district, procéder à la vente de nombreux biens nationaux. Nommé juge, puis 1er juge au tribunal civil de Trévoux, il est mort, en cette ville, le 17 mars 1815 (Poidebard : Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes, 1907, p. 268 et Salomon : Notes pour servir de supplément... 1934, I-VI).

Nous avons pu comparer cet ouvrage avec le seul disponible apparu au CCFR, celui de la BML de Lyon, auquel il manque environ 12 documents dont certains très importants comme : Arrest du Conseil d'Etat du Roy (04.09.1696) sur l'Usurpation de la noblesse ; la Déclaration du prince souverain de Dombes du 17/05/1735, avec Testament et codicile de feu le duc du Maine ; Bulla erectionis capituli... Principatus Dumbarum... Adriano VI, décembre 1523, édité en 1718, 16 pp., etc., et bien entendu, absence de tous les documents manuscrits que nous avons à la suite.

Ex-dono manuscrit sur la page de garde : "A Monsieur Frédéric Dufour, don de Monsieur Merlino, membre du conseil général". Le récipiendaire est probablement François Frédéric Dufour, conseiller général (1798-1876), conseiller général du canton de Montrevel de 1842 à 1876 et M. Merlino est probablement Charles Alexandre Merlino (1790-1857), maire, conseiller d'arrondissement et conseiller général de 1833 à 1855. (Dominique Saint-Pierre : Dictionnaire des hommes et des femmes politiques de l'Ain, 2e édition).

Bel exemplaire, très complet, superbement relié.





68 - [Doré (Gustave ; 1831-1883)] *La légende du Juif errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont (Bibliophile Jacob). Avec la Ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré.* Paris, Michel Levy frères, 1856 ; in plano (623 mm), cartonnage de l'éditeur en percaline vert foncé, titre doré au centre, encadrement à froid ; [2], 18 pp., [1], [1bl.], XII planches composées et dessinées par Gustave Doré, séparées chacune par 1 feuillet vierge. Toute l'iconographie est gravée sur bois. 3 000 €

Premier tirage original de cette édition monumentale d'une légende qui remonte probablement aux siècles qui suivirent la crucifixion du Christ qui aurait, dit-on, lui-même lancé cette prophétie contre les juifs qui ne l'avaient pas suivi. Légende populaire, elle s'est enracinée dans toute l'Europe, jusqu'à nos jours et déjà au Moyen-Age, lors des croisades, elle ressurgissait régulièrement, puis, l'imprimerie permit de développer l'imagerie qui l'accompagnait. Très bel exemplaire de cet ouvrage curieux. Exemplaire exempt de rousseurs, absolument rare dans cet état.



69 - [Drevet (Joanny ; 1889-1969)] Dufourt (Jean ; 1887-1953) : *Laurette ou les amours lyonnaises. Eaux-fortes et Dessins de Joanny Drevet.* Grenoble, Editions Didier et Richard (Lyon, Anciens Etablissements Legendre), 1929 ; in-4°, plein chagrin vert olive, plat mosaïqué au centre, de la silhouette d'une femme au trait doré avec en fond un ciel fauve et des contours, de la cathédrale de Fourvière et de la tour métallique qui la joute en noir, et dessous, une pièce mosaïquée de cuir noir décorée d'une succession de visages d'hommes, stylisés avec les yeux, le nez, les moustaches, et la bouche. Titre doré à la japonaise, sur le dos, en grands caractères gothiques modernes, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, étui bordé (reliure contemporaine) ; en tout 19 eaux-fortes, dont 8 hors-texte, le frontispice en noir et sépia. Nombreux dessins dont 21 à pleine page. **700 €** Edition originale de cet ouvrage célèbre, ici dans une reliure à décor parlant, qui symbolise bien l'ouvrage. Dos très légèrement passé, bel exemplaire dans une reliure originale.



70 - Du Bartas (Guillaume de Saluste, seigneur ; 1544-1590) : *La Seconde Sepmaine.* Revue et augmentée d'une troisième partie, sur la seconde Sepmaine de feu Sieur du Bartas, et embellie en divers passages par l'Autheur mesme. En laquelle ont esté adioustez, argument général [...] par S.G.S. (Simon Goulart Senlisien) Dernière édition. Lyon, François Arnoulet, 1608 ; fort in-12 (146 mm), velin postérieur ; deux parties reliées avec numérotation particulière mais collation unique [14], 682 ; [24], 198, [15], [3 bl.] pp. ; sign. (A-Pp12, Qq11, abs 1 f.bl.). **800 €** Le titre de la deuxième partie contenant : "Les pères ; La loy ; Les trophées ; La magnificence ; L'Histoire de Ionas. Ces cinq pièces sont une partie "de ce qui de faut" (sic) aux cinq derniers jours de la Seconde Septaine, Plus, un Fragment ou commencement de Préface. Le Leparthe. Cantique de la victoire d'Ivry, Avec les Préfaces, Sommaires, et annotations de S.G.S." Quelques petites auréoles au coin inférieur en fin d'ouvrage. Travaux de vers en marge de fond de gorge sans atteinte au texte et très finement à quelques feuillets.

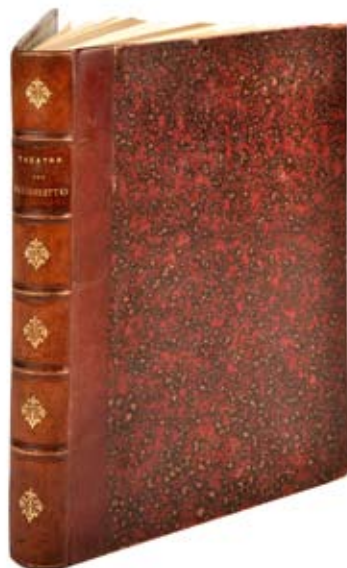




71 - [Duchatel (Pierre, originaire de Grammont en Flandre orientale ou Geentsberge en flamand)] *Petri Castellani Gerardimontensis "Eortologion", sive de Festis Graecorum syntagma. In quo plurimi antiquitatis ritus illustrantur.* Antverpiae, Hieronymi Verdussi (1617) ; in-8, velin à recouvrements, titre manuscrit au dos, traces de lacets (reliure de l'époque) ; [4], 303, [1] pp. (sign. a8, B12, A-T8). **750 €**
Edition originale bilingue latin-grec de cet ouvrage consacré aux rites des fêtes païennes de l'antiquité, suivi du calendrier des grecs et des Athéniens. Bel exemplaire. Cachet de bibliothèque annulé par cachet rouge : double-vendu. Ex-libris imprimé : Jacques Rollet.

72 - **Duranty (Edmond) : Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Duranty.** Paris, imprimerie de Dubuisson, s.d. (1863) ; grand in-8, demi chagrin marron, dos à faux nerfs décorés à froid, titre et roulettes dorés (reliure de l'époque) ; (4), II, 387 pp. , (1) f. de table ; chacune des 24 pièces a une pagination propre (dans le coin des pages) ; la pagination générale du volume se trouve dans le haut, au milieu ; 25 têtes de chapitres (une dans l'introduction) et 24 planches lithographiées et coloriées au pochoir et au pinceau. **450 €**

Edition originale (Vicaire III-534) ; absence du feuillet de dédicace à G. Sand qui a été retiré à la plupart des exemplaires. Exemplaire recousu, réinséré dans sa reliure d'origine avec changement des contregardes ; petit manque de papier blanc p. 17 et 49 ; petites traces de manipulation, malgré ces quelques défauts mineurs, l'exemplaire est en bon état général, bien relié et les couleurs d'une grande fraîcheur.



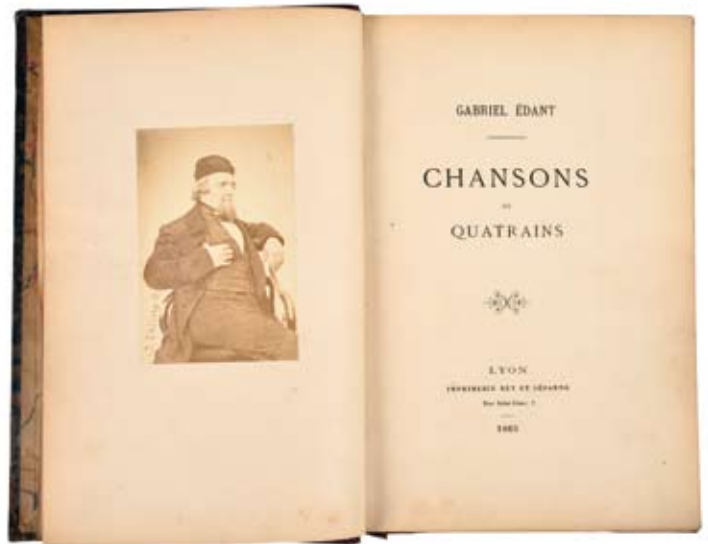
73 - Edant (Gabriel; Lyon 1804-1863) : Chansons et quatrains.

(Notice biographique signée A.F.). Lyon, Imprimerie de Rey et Sézanne, 1865 ; in-8 (198 mm), demi-veau rouge, dos à nerfs souligné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; VI, 188 pp., portrait photographique assis avec un bonnet, signée J. Thierry, collée au verso du faux-titre (le portrait est annoncé dans la notice liminaire comme "tiré à peu d'exemplaires"). **650 €**

Edition originale ; le photographe Jean Pierre Thierry était "daguerrotypiste au 6, rue du Bât d'argent à Lyon vers les années 1840-1850" (d'après Voignier

p.239), avant de monter à Paris ; il a participé aux Expositions Universelles de 1855 et 1867 et aux expositions de la Société Française de Photographie de 1857, 1863, 1864 et de Bruxelles en 1856. D'après Guy Borgé (Les premiers photographes lyonnais au XIXe siècle), il avait publié, en 1847, un traité "Daguerrotypie", qui justifie sa très bonne maîtrise dans ce domaine.

Commerçant et fabricant de soieries, Gabriel Edant fut un militant très engagé des milieux socialistes et communistes à Lyon. Lors de la Révolution de 1848, il fait partie du Comité révolutionnaire qui s'installa à l'Hotel de ville, et plus particulièrement du comité d'organisation du Travail et au comité des subsistances, il y eut la responsabilité d'approvisionner plus de sept mille travailleurs et leur famille. En 1851, il refusa de prêter serment à l'empereur, il fut donc "démissionné". Bon exemplaire de cet ouvrage et de ce portrait photographique fort rares.

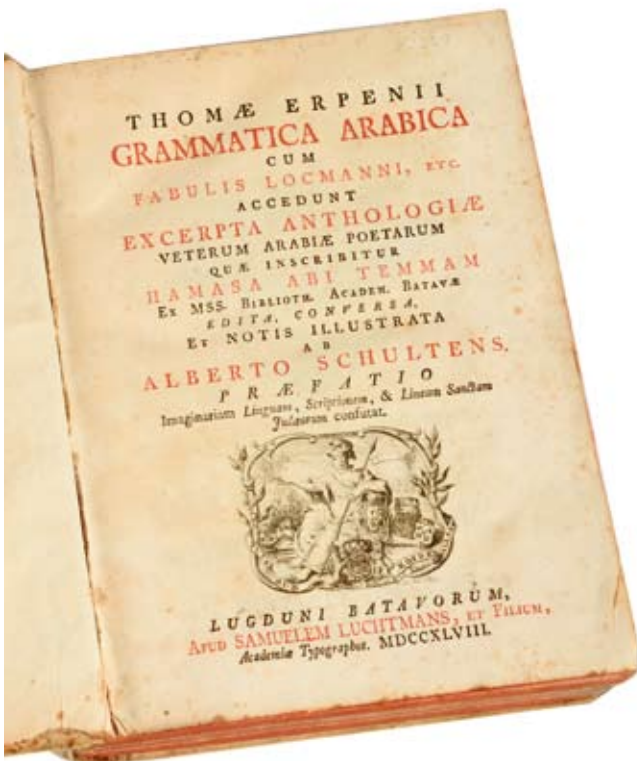


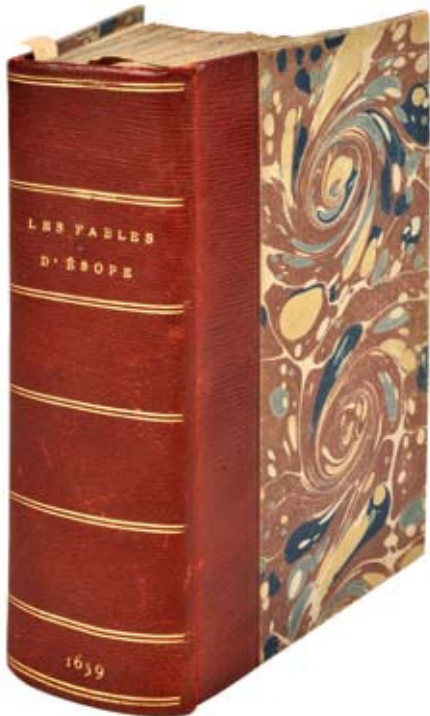
74 - Erpenius (Thomas, van Erpe ; 1584-1624) : Grammatica arabica cum Fabulis Locmanni, etc.

Accedunt excerpta anthologiae veterum arabiae poetarum quae inscribitur Hamasa Abi Temmam...Edita conversa, et notis illustrata ab Alberto Schultens Praefatio.

Lugduni Batavorum (vignette de titre gravée sur cuivre), Samuelem Luchtmans, 1748 ; in-4°, velin rigide, pièce de titre fauve dorée (reliure de l'époque) ; [28], CLXXII, 603, [1bl.], [28] pp., grandes armes de Wilhem comte de Bentink gravées par JMD Spyk. (Sign. +++++, ++++2, *I-XXI4, *XXII2, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz; A3a-K3k4, L3l2).

1 300 €
Très bonne édition de cette grammaire arabe parmi les plus célèbres depuis le XVIIe siècle, accompagnée d'une anthologie des poètes arabes ici en édition originale de la traduction en latin de cette anthologie du IXe siècle, la Hamasa par Abu Tamman, et de textes divers, notes marginales au crayon. Petite fente à un mors, bel exemplaire.





75 - [Esopé] *Les Fables d'Esopé Phrygien. Illustrées de Discours moraux, philosophiques et politiques. Nouvelle édition. Augmentée de beaucoup en divers endroits. Ou sont adjoustées les Fables de Philelpe. Avec des réflexions morales par J. Baudouin.* Paris, Antoine de Sommaville, 1659 ; in-8, demi-marouquin rouge à grain long, dos à faux nerfs dorés, titre doré (reliure fin XIXe) ; 524], 102 (Vie d'Esopé), [4] Table, 712 ; [8], 112 pp. Fables de Philelpe ; 118 gravures sur bois (une par fable). **2 800 €**

Exceptionnel exemplaire qui a été truffé par 116 des 118 gravures sur bois de l'édition de 1631, chaque gravure a été reliée vis à vis de la gravure de 1659, et l'on assiste à l'étonnante vision de ces scènes, qui sont les mêmes, mais qui, en 1631 étaient gravées dans l'autre sens ; placées comme ici, elles vont l'une vers l'autre, comme si elles se déplaçaient au lieu de se superposer ; malgré les nombreuses variantes, les scènes se ressemblent beaucoup, ce qui en fait un exemplaire tout à fait étonnant et probablement unique ; d'ailleurs le frontispice général est ici celui de 1631. Malgré quelques petits défauts, deux lignes découpées dans le Vie d'Esopé et quelques très rares petits manques de texte (quelques lettres) et malgré l'absence des gravures de 1631 des fables 77 et 117, l'ensemble est tout à fait séduisant tant la confrontation des deux illustrations est étonnante.

76 - Fallopius (Gabriel ; 1523-1562) : *Observationes anatomicae, ad Petrum Mannam medicum Cremonensem.* Paris, Bernardum Turrisanus, in Aldina Bibliotheca, (Marque "Aldus" au titre), 1562 ; in-8, vélin à rabats, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; 133, [3] ff., les deux derniers blancs et le précédent avec juste un grand fleuron décoratif au verso (Sign. a-z8).

Relié ensuite : **Sylvio Iacobus [Dubois, Jacques] :** *In Hippocratis et Galeni physiologiae. Denuò per Alexandrum Armandum...* Paris, Aegidium Gorbinum (fils), 1561 ; 76 ff. (Sign. A-18, K4). **2 500 €**

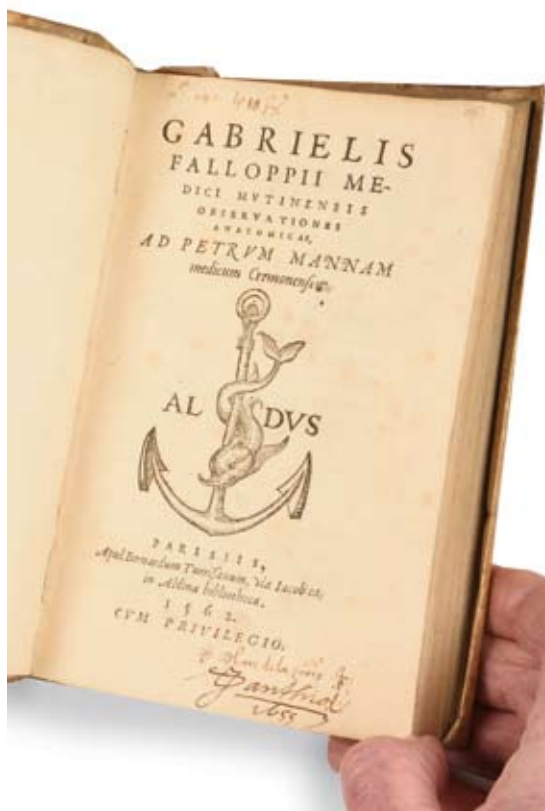
Troisième édition de Falloppio, la première imprimée en France.

Falloppio, successeur de Vésale à la chaire d'anatomie de Padoue, prit la liberté de signaler dans le présent ouvrage, quelques erreurs éparées tirées de l'ouvrage de son maître, "De Humani corporis fabrica" en ajoutant des observations et détails anatomiques nouveaux, ce qui en fit un ouvrage plein de nouveautés et d'une grande originalité. L'édition originale est de 1561.

Deux ou trois micro trous de vers traversent l'ouvrage dans son épaisseur, sans gêner la lecture.

D'origine modeste, Jacques Dubois (1478-1555) va apprendre le latin, le grec et l'hébreu grâce à son frère.

Il va apprendre la médecine et surtout l'anatomie à Montpellier et Paris, particulièrement auprès de Jean Tagault et passera son diplôme à Montpellier. Le présent ouvrage, posthume, ici en troisième édition revue et complétée, constitue sa contribution majeure à l'anatomie. Très bel exemplaire, travail marginal de vers aux trois derniers feuillets, loin du texte.

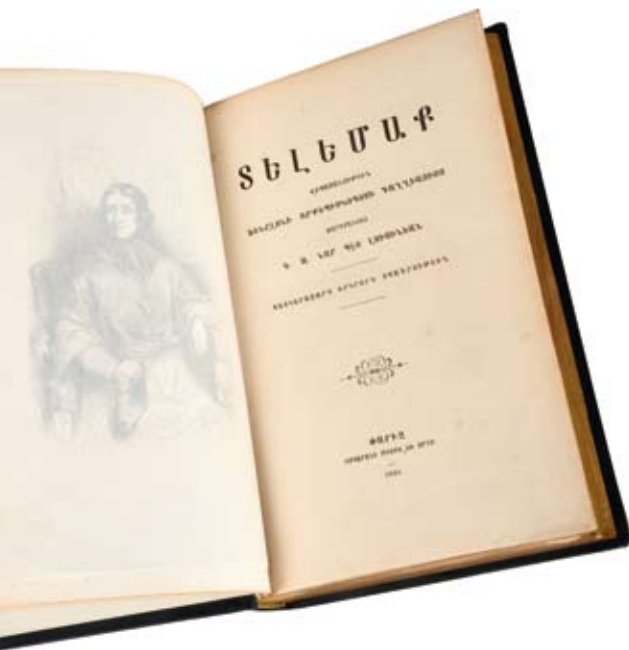


77 - Faujas de Saint-Fond (Barthélémy ; 1741-1819) : *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. De Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu [...].* Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce, représentant les diverses Machines qui ont été construites jusqu'à ce jour [...]. A Paris et se trouve à Bruxelles, chez B. Le Francq, 1784 ; in-8,

demi-chagrin vert sapin, dos lisse à larges faux nerfs à froid soulignés de filets et pointillés dorés, titre doré, date en queue dorée (reliure du XIXe) ; XXIX, 204 pp., neuf planches gravées hors-texte et une planche ajoutée, un tableau dépliant. **900 €**

Deuxième édition. Exemplaire bien conforme à Cohen-Reynaud-170 et bien complet des planches annoncées. Bel exemplaire.





78 - Fénelon -Ambroise Calfa Nar Bey, dit Guy de Lusignan (Constantinople 1831 ou 1830 - Paris ou Neuilly 1906) : *Les aventures de Télémaque. Traduction Arménienne par G.A. Nar Bey de Lusignan.* Paris, s.n. 1881 ; grand in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, fleurons à la rose et titre dorés, tranches dorées ; portrait de Fénelon gravé sur bois en frontispice, [12] premier f.blanc, 512, [8] pp., 23 planches hors-texte et nombreuses vignettes gravées sur bois. **400 €**

Collation qui semble identique à l'édition de Paris, Bourdier, 1860, qui serait elle-même issue de l'édition de 1856 de 360 pp.

Quelques rousseurs éparses, assez peu, bel exemplaire de cette édition peu connue malgré une belle impression, nous n'avons pas percé le mystère de l'identité de l'imprimeur. Absent à Vicaire.

79 - [Furetière (Antoine ; 1619-1688)] *L'Aeneide travestie. Livre Quatrième. Contenant les Amours d'Aenee et de Didon.* (grande vignette gravée sur cuivre : marque d'imprimeur). Paris, Augustin Courbé, 1649 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, double filet doré d'encadrement des plats (reliure ancienne) ; [16] y compris le frontispice gravé par F.C., 111 pp., 2 en-tête et 1 cul-de-lampe gravé sur bois. **700 €**

Edition originale fort rare de ce texte à caractère burlesque, qui contient de nombreuses expressions populaires qui apparaissent ici pour la première fois comme l'a souligné M. Takeshi Matsumura,

chercheur du "Groupe de recherche sur la langue et la littérature françaises du centre et d'ailleurs à Tokyo", dans la revue Fracas (N°36 du 15 mai 2016). Lors de la rédaction de son Dictionnaire Universel, paru en 1690, Antoine Furetière y a introduit toutes ces expressions populaires en vieux français.



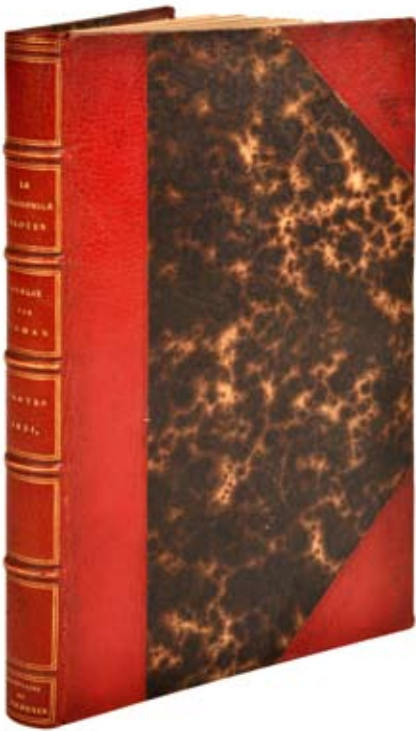
Très curieux frontispice gravé à pleine page qui représente un cavalier à pied qui tient son cheval d'une main et une femme de l'autre, il l'entraîne vers une grotte à l'entrée de laquelle une femme qui tient un paon leur fait signe de venir, tout ceci sous une pluie battante augmentée par sept chérubins qui se tiennent sur un nuage, un arc en ciel qui porte "guare l'Eau en bas" déversent de l'eau par des robinets et les chérubins qui arrosent les voyageurs avec des seaux et cruches d'eau, scène burlesque, un chérubin fait même pipi, et symbolique. Frontispice signé F.C. in. et fe., qui est absent de l'exemplaire de cet ouvrage numérisé dans "Gallica". Il semblerait que Furetière ait publié cet ouvrage avant de rentrer dans les ordres.

80 - Furetière (Antoine ; 1619-1688) : Dictionnaire Universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts. [...] Recueilli et compilé par feu Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie Française. A la Haye et à Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690 ; deux tomes reliés en un très fort volume in-folio (365 mm), basane brune marbrée, dos à gros nerfs, pièce de titre grenat en majuscules dorées (Sign. I : *6, A-Z, Aa-Zz, AAa-BBb (CCc sauté mais ne manque pas), Ddd-Zzz, A3a-Z3z, A4a-G4g 4, H4h 6 soit 404 ff. ; II : A-Z, Aa-Dd4, Ee-Ff6, Gg-Zz, AAa4, BBb2, CCc2, DDd2, EEe2, Fff-Zzz, AAaa-ZZzz, AAAa 4 soit 362 ff. et en tout 766 ff. environ). Portrait ovale par Bouchet en frontispice. 4 500 €



Edition originale, exemplaire de première émission, en deux volumes, bien complet ; en raison de son encombrement et de son poids, cette édition originale a également été divisée en trois volumes avec un texte identique mais un portrait différent, par de Sève, gravé par Edelinck. Dans l'édition en deux volumes, les faux titres avec la mention "divisé en deux Tomes", dans la seconde édition de 1690, les faux-titres portent "divisé en trois Tomes" ; par ailleurs, à chaque cahier, nous avons la mention Tome I ; Tome II ; Tome III et division A-E, F-O, P-Z alors que l'édition originale est divisée en A-K ([1] f. de Privilège signé Siran van Beaumont) et Tome second L-Z, avec la signature AAAaa4. La reliure a bien sûr été manipulée avec quelques légers défauts aux mors, coiffes ou sur les coupes, mais dans l'ensemble elle est en bon état, la page de titre a été anciennement renforcée sur les quatre côtés, sans atteinte au texte, et remontée. Cette édition originale de première émission est devenue rare et il est très difficile d'en trouver un exemplaire en bel état ce qui est le cas, globalement, pour celui-ci. Rappelons que le "dictionnaire de Furetière" est paru deux ans après sa mort et deux ans avant la première édition du dictionnaire de l'Académie Française.

EXEMPLAIRE DE J. TECHENER.



81 - Gadan (Jean-François ; 1796-1870) : *Le Bibliophile Troyen, recueil de pièces concernant la ville de Troyes, ou conservées dans sa bibliothèque.*

Troyes, Onézime Poignée, 1851 (Edme-Jean-Baptiste Caffé imprimeur à Troyes) ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs et caissons décorés d'encadrements dorés, titres et "exemplaire de J. Techener" en queue dorés, tête dorée sur témoins (Niédrée) ; [2bl.] ff., [4], VIII-32 pp. ; XX, 60 ; XIII, [1bl.], 58 pp. **750 €**

Edition originale de ce premier volume qui contient trois pièces, tiré à 100 exemplaires, celui-ci un des 15 sur papier velin après 10 sur papier velin de couleur et avant 75 sur papier vergé collé, chaque exemplaire porte la signature de Gadan.

I. Visio quam vidit Karolus imperator, de suo nomine. II. Comptes de l'église de Troyes. 1375-1385. III. Saint Etienne et Notre Dame aux nonnais. XIIIe-XVIIIe siècles. Chaque pièce a une page de titre propre avec une marque d'imprimeur particulière, une justification du tirage numérotée, nominative, ici "exemplaire de M.J. Techener, N°16", et la mention "Troyes. E. Caffé..."

Relié en tête du volume, une L.A.S. de Gadan in-12, 1p. 1/4 adressée à M. Techener, datée de Troyes le 29 juillet 1850 ; il lui envoie un exemplaire papier velin, il lui est impossible d'en envoyer d'autres. Il aborde ensuite un problème de Bibliothèque bleue. Apart les deux coins supérieurs légèrement machés, très bel exemplaire et provenance prestigieuse.

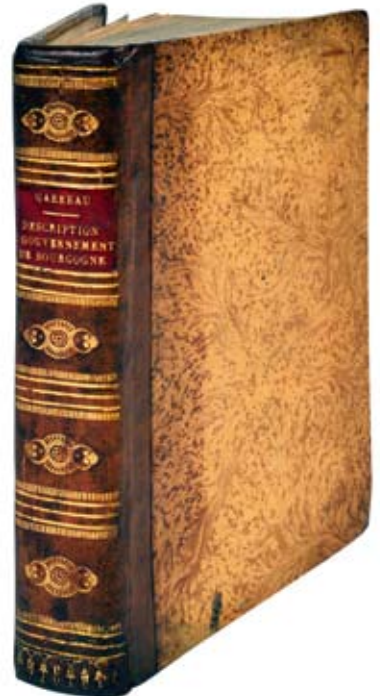
Bibliophile, libraire de livres anciens, éditeur, Jacques Joseph Techener (1802-1873) est originaire de Orges dans la Haute Marne ; à 25 ans, il s'installe libraire d'ancien à Paris où il dirige une librairie qui a fait sa fortune. En 1834, il crée, avec Charles Nodier, le Bulletin du Bibliophile et en 1861-1863, publie une Histoire de la Bibliophilie. Noël France, futur père d'Anatole France, a dirigé une annexe de la librairie Techener.

82 - Garreau (Antoine ; 1672-1738) : *Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles.*

Dijon, A. de Fay, 1717 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons et palette dorés, pièce de titre rouge (reliure du tout début XIXe s.) ; [8], 60, 326, [2] pp. **450 €**

Edition originale peu courante ; signature autographe de l'auteur en bas de première page de l'Abrégé de l'histoire de Bourgogne. A cette époque, la Bresse, le Bugey et le Pays de Gex étaient rattachés à la Bourgogne.

Antoine Garreau était Procureur au Parlement de Dijon. Les mors, un peu faibles, ont été discrètement renforcés ; bel exemplaire dans une reliure bien décorative.



83 - Gautier (Théophile ; 1811-1872) : *Fortunio ou l'Eldorado. Avec douze lithographies de Charles Guérin.*

Paris, "Le Livre", Emile Chamontin, 1929 ; fort in-4°, maroquin rose, dos rond à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre dorés, caissons à entrelacs dorés, décor sur les plats de filets dorés composant au centre un grand losange décoré de hongroises et de quatre triangles d'entrelacs, doublures de maroquin pistache, gardes de soie moire châtaigne, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin framboise à rabats doublée d'agneau fauve clair, étui bordé (Canape et Corriez-1931). **5 800 €**



Douze lithographies de Charles Guérin. Exemplaire unique, N°1 imprimé sur Japon impérial au nom de Léon Comar avec tous les dessins originaux :

- 12 dessins définitifs pour le frontispice, les 10 en-tête de chapitre et le cul-de-lampe final, exécutés à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.
- 17 études originales et variantes à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.
- 4 dessins originaux au lavis pour les culs-de-lampe.

Tiré, comme les 25 premiers exemplaires sur Japon impérial avec suite des lithographies sur papier de chine.

Exemplaire provenant d'un des plus grands bibliophiles de l'époque Léon Comar, à la riche collection duquel la fameuse revue "Plaisir de bibliophile" a consacré une étude dans son numéro du premier trimestre 1928. On y apprend en particulier que "chaque fois que cela lui a été possible, il a joint (aux livres illustrés acquis) tout ou une partie des dessins originaux. En cette dernière

spécialité, peu de collections sont aussi riches que la sienne. Rien n'est plus intéressant que de pouvoir ainsi comparer l'oeuvre première du peintre et la traduction -parfois infidèle- qu'en a faite le graveur".

Son relieur attitré était Georges Canape, qui en 1927 s'associa avec un jeune relieur et signa depuis "Canape et Corriez".

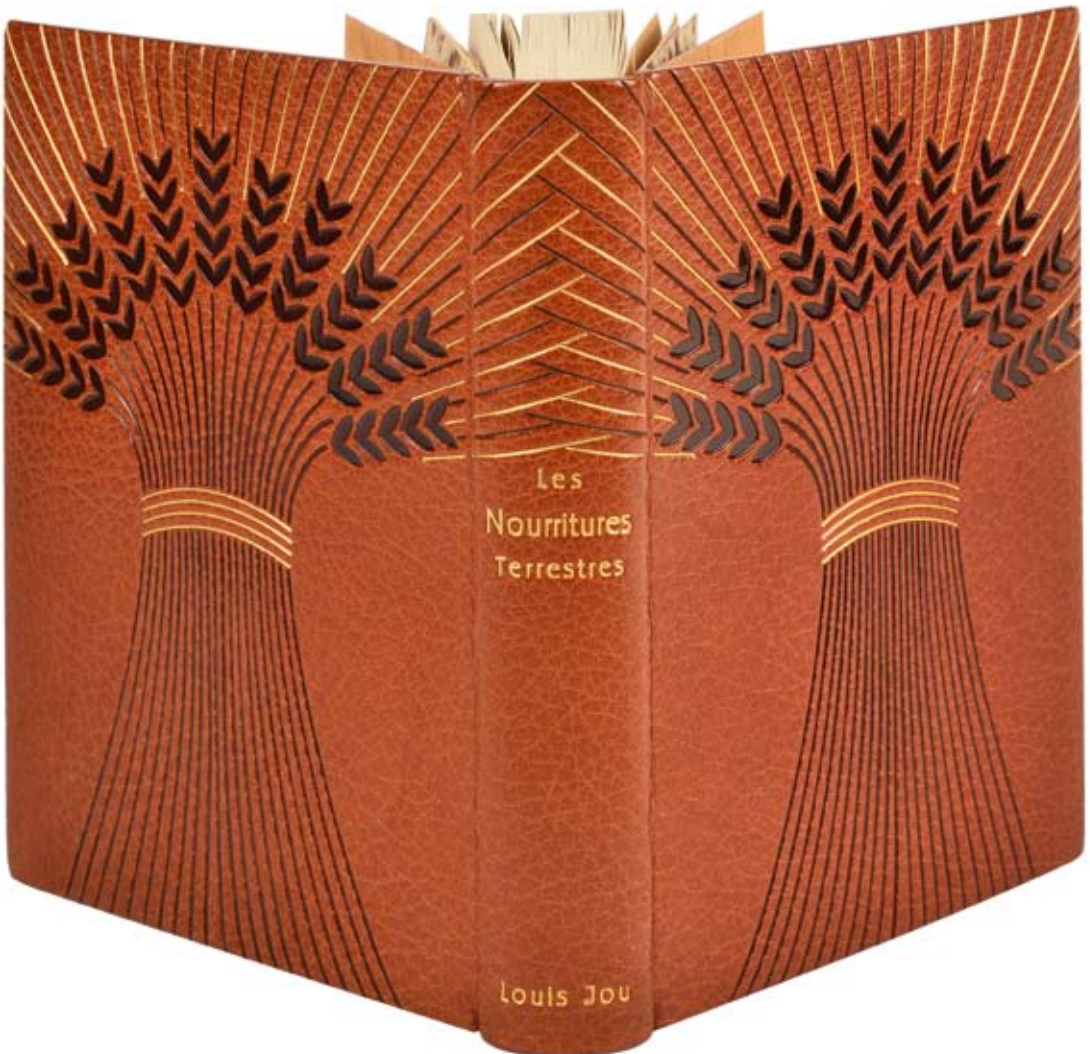
La même revue consacre un article à Charles Guérin (deuxième trimestre 1928), un des illustrateurs appréciés des années trente, dont les tableaux figurent dans de grands musées (3 à Beaubourg, 2 à Orsay et même 1 à la pinacothèque de Munich). Ensemble en parfait état. (fiche réalisé avec la fine érudition de M. A.J.)

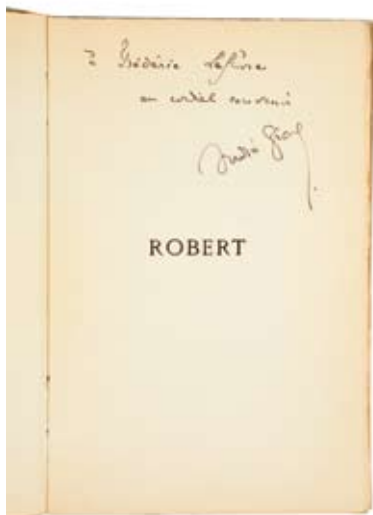


85 - Gide (André ; 1869-1951) : *Les Nourritures terrestres*. *Edition revue et corrigée par l'auteur. Ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou*. Paris, Claude Aveline, 1927 ; petit in-8 carré, maroquin pain brûlé décoré sur les plats de deux grandes gerbes de blé poussées à froid et filets dorés qui se croisent sur le dos, lien doré de la gerbe, titre doré, doublure de daim chocolat, gardes de soie moire vieil or, doubles gardes de papier à la cuve couleur de galette de pain, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Georges Cretté). **4 500 €**

Première édition illustrée, un des 28 exemplaires sur papier de Hollande, second et dernier papier du tirage de tête (50 ex. en tout), avec la double suite intitulée "11 bois originaux de Louis Jou", en deux états.

Marcel Garrigou reproduit, dans son ouvrage sur Georges Cretté, une reliure d'esprit similaire (planche CV), mais sur un in-quarto. Parfait état.





86 - Gide (André ; 1869-1951) : Robert. Supplément à l'Ecole des Femmes. Paris, Gallimard NRF, 1929 ; in-16 (169 mm), broché ; 89 pp. [1]f. achevé d'imprimé, [1]f. volant Errata ; couverture gris-rose pâle rempliée et décorée. **450 €**

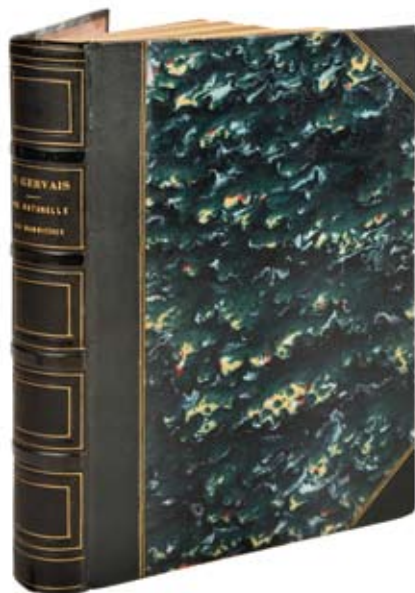
Edition originale en Service de Presse, EAS "à Frédéric Lefèvre en cordial souvenir André Gide."

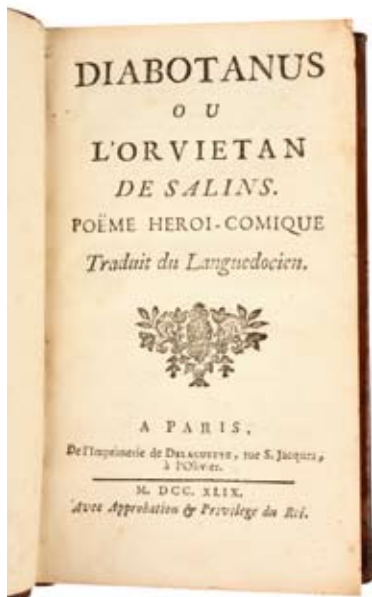
Romancier, essayiste et critique littéraire, Frédéric Lefèvre (1889-1949) est un des fondateurs des Nouvelles Littéraires en 1922, dont il sera le rédacteur en chef jusqu'à sa mort ; il avait créé sa chronique "Une heure avec..." qui sera publiée en partie chez Gallimard. Bel exemplaire.



84 - Gervais (Paul ; 1816-1879) : Histoire naturelle des mammifères, avec l'indicateur de leurs moeurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture. (Primates, Cheiroptères, Insectivores et rongeurs.) Paris, Curmer, 1854 ; in-4°, demi-chagrin à coins vert foncé, dos à nerfs décoré d'encadrements dorés et à froid, titre doré, double filets doré sur les plats (reliure de l'époque) ; 418, [2] pp., 32 planches hors-texte dont 18 en couleurs. **380 €**

Edition originale. D'origine modeste, travailleur infatigable, Paul Gervais a été tour à tour aide-préparateur suppléant à la chaire d'anatomie comparée, puis préparateur titulaire ; il obtient la chaire d'anatomie à la faculté des Sciences de Montpellier puis à la Sorbonne, enfin la chaire d'anatomie comparée au Muséum, et pour couronner cette vie de recherches, il est élu à l'Académie des Sciences en 1874. Bel exemplaire, frais, avec très peu de petites rousseurs.



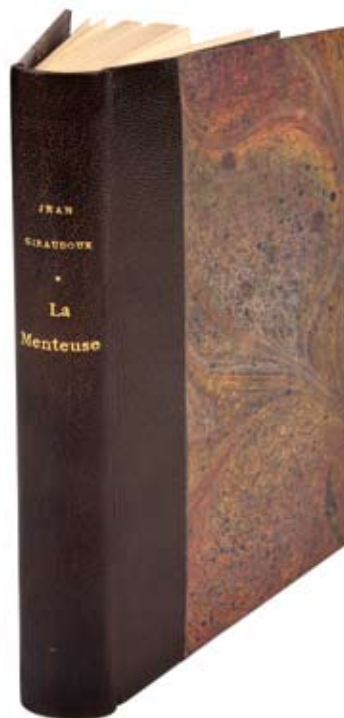


87 - [Giraud (Claude-Marie ; 1711-1780)] *Diabotanus ou l'Orviétan de Salins. Poème heroi-comique. Traduit du Languedocien.* Paris, Delaguette, 1749 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VI, 262, [2] pp., vignette en tête gravée sur cuivre : laboratoire d'un alchimiste. **700 €**

Edition originale assez rare ; d'après Barbier (I-939), l'auteur est Claude-Marie Giraud, médecin né à Lons-le-Saunier qui a fait ses études médicales à Besançon. Médecin à Paris, il fut aussi poète et satire, ici d'un "apothicaire de Salins qui durant toute sa vie avait composé un orviétan, la Thériacade ou l'Orviétan de Léodon". (A. Tétrey. Dic. de biographie Française). Coiffes soigneusement restaurées, bon exemplaire.

88 - Giraudoux (Jean) : *La Menteuse. Roman.* Paris, Bernard Grasset, 1969 ; in-16 (192 mm), demi maroquin anthracite, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 279 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer. **400 €**

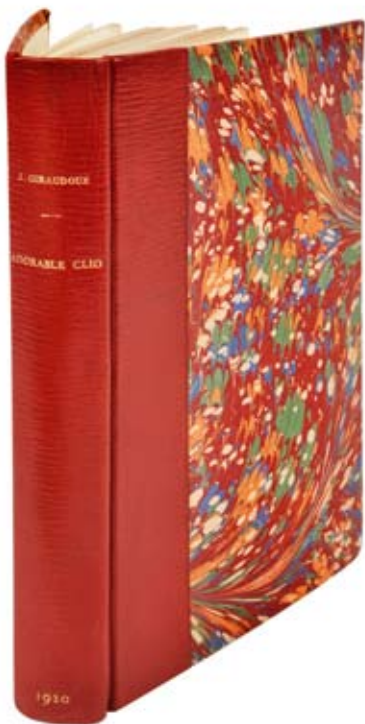
Edition originale, un des quarante neuf exemplaires sur vélin pur fil numéroté, seul grand papier du tirage de tête. Ecrit en 1936, cet ouvrage romanesque ne fut édité qu'en 1969. Parfait exemplaire.



88 bis - Giraudoux (Jean) : *Adorable Clio.* Paris, Emile-Paul Frères, 1920 ; in-8 (192 x 125 mm), bradel demi-marquain à grain long rouge, dos lisse et titre doré, couverture vert pâle et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; [8], 237, [5] pp. **600 €**

Edition originale, un des cent exemplaires sur Papier de Hollande, seul grand papier du tirage de tête. A part une toute petite trace de colle sur la couverture, l'exemplaire est en très bel état.

"Cette oeuvre [...] est une suite d'évocations poétiques inspirées par la guerre de 1914-1918". D'une grande originalité, Adorable Clio se détache de toute la littérature conventionnelle sur la guerre. "Toutes ces pages ont été écrites au fur et à mesure pendant la guerre ou aussitôt après et elles comptent parmi les plus pudiquement émouvantes de Giraudoux (Laffont Bompiani).



89 - Glauber (Johannes Rudolph ; 1604-1668), alchimiste et chimiste :

Réunion de sept parties des Oeuvres, reliées en un volume in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque), toutes traduites par Bernard Du Teil et imprimées à Paris chez Thomas Jolly, en 1659 :

- **Annotations sur l'appendix de la cinquième partie des "Fourneaux philosophiques"**, où il est traité de plusieurs secrets inconnus, et utiles. Mises en lumière, en faveur des incrédules et ignorans par Jean Rudolphe Glauber. Et traduites en françois par le Sr Du Teil. 62 pp., [1] f.bl. (Stanislas de Guaita 1421-352)

- **L'Oeuvre minérale : La Première partie...** ou est enseignée la séparation de l'or des pierres à feu, sable, argile, et autres fossiles, par l'esprit de sel, ce qui ne se peut faire par autre voye. Comme aussi une panacée, ou medecine universelle, antimoniale, et son usage. 64 pp.

- **L'Oeuvre minérale : La seconde partie...** De la naissance et origine de tous les métaux et minéraux ; de quelle façon ils sont produits par les astres, sont composez d'eau et de terre, et reçoivent diverses formes. En faveur des curieux. 48 pp.

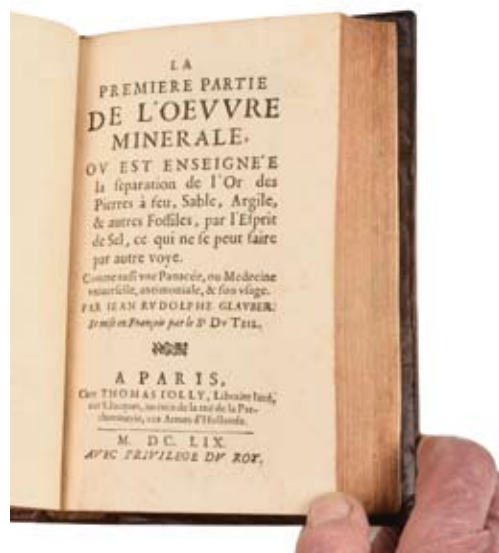
- **L'Oeuvre minérale : La troisième partie...** ou commentaire sur le livre de Paracelse, appelé "le Ciel des Philosophes", ou le livre des vexations, dans lequel sont enseignées les transmutations des métaux ; avec un appendix touchant la fonte, la séparation, et les autres opérations nécessaires. 111 pp., [1] bl.

- **La teinture de l'or ou le véritable or potable** ; sa nature, et sa différence d'avec l'or potable, faux et sophistique. Sa préparation spargique et son usage dans la médecine. 22 pp., [1]f.bl. (Caillet 4588 - Stanislas de Guaita 625)

- **Traité de la médecine universelle, ou le vray or potable**. C'est à dire, une exacte description de la vraye médecine universelle, et de l'admirable vertu qu'elle exerce sur les végétaux, animaux et minéraux. Pour servir de clair flambeau au monde aveugle, luy enseignant le moyen de discerner le mensonge d'avec la vérité ; et de secourir les pauvres malades abandonnez. 61, [1] pp., [1] f.bl. (Stanislas de Guaita 352 - Lenglet Du Fresnoy p.177)

- **La Consolation des navigants**. Dans laquelle est enseigné à ceux qui voyagent sur mer un moyen de se garantir de la faim et de la soif, voire mesme des maladies qui leur pourraient survenir durant un long voyage. 64 pp. (E.O. trad. Caillet 4569 - Stanislas de Guaita 352). **4 500 €**

Illustre alchimiste né à Karlstadt (1604-1668 ou 1670), il a découvert le "Sel admirable" (sulfate de soude) ; il a résidé à Vienne, Salzbourg, Francfort, Cologne, Bâle, Paris, etc. Chimiste et alchimiste, il fait partie des précurseurs de la chimie moderne avec une approche analytique. Il fut le premier scientifique à fabriquer de l'acide chlorhydrique et a découvert le permanganate. Son oeuvre est considérable. Reliure soigneusement restaurée ; très bel ensemble, en bel état.



90 - Goncourt (Edmond Huot de ; 1822-1896) : *Les frères Zemganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet.* Paris, F. Grégoire, 1921 ; in-4°, maroquin gris anthracite doublé de maroquin framboise ; encadré d'un filet au palladium, dos à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre en capitales dorées avec au centre, décor de larges bandes de box argent alternées de bandes étroites de maroquin framboise et, à l'extérieur des nerfs centraux, trois lignes de pointillé serré à froid ; ce décor se continue en se développant sur les plats, avec une interruption au tiers, des bandes framboises continuées par des bandes gris anthracite, les lignes pointillées du haut passent de trois à cinq puis à vingt-deux sur le dernier tiers pour se continuer sur la coupe jusqu'au début du contreplat framboise ; les pointillés à froid du bas passent également de trois à cinq lignes et s'arrêtent à la même hauteur que les bandes étroites framboise ; cette disposition du décor sur le plat supérieur est inversée sur le second plat, avec les mêmes motifs. Gardes de soie moire anthracite, double garde de papier nuagé ocre, vert d'eau, argent, etc. Couverture illustrée d'une eau-forte et dos conservés, étui bordé (G. de Léotard 1940). **9 500 €**

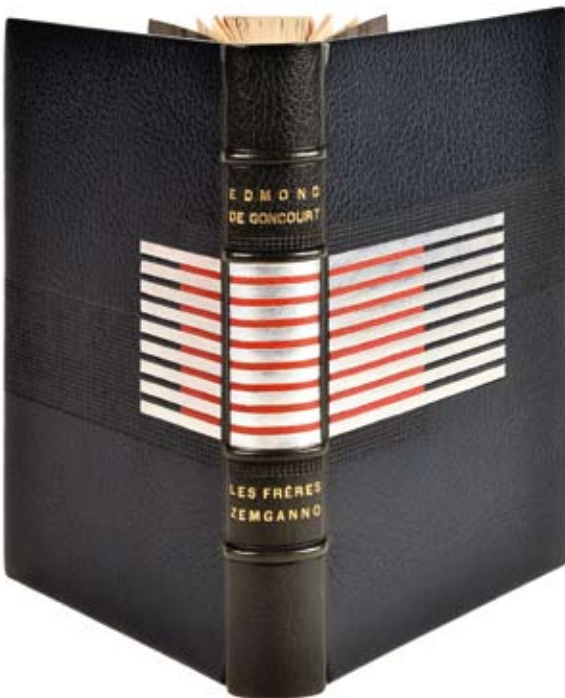
Edition illustrée par Auguste Brouet de ce roman publié en 1879 par Edmond de Goncourt après la mort de son frère Jules. Elle comprend 66 eaux-fortes et pointes sèches dont une vignette sur la couverture, une sur la page de titre représentant le portrait de l'auteur et 15 hors-texte. Tirage limité à 210 exemplaires, un des 40 sur Japon Impérial avec les hors-texte en deux état (N°16), du tirage de tête.

Gustave Geoffroy, préfacier de cette édition, romancier, critique et historien de l'art, a publié en 1923 le catalogue de l'oeuvre gravée d'Auguste Brouet. Il commence en ces termes son illustration de ce roman : "le graveur qui a conçu et montré ces figures expressives qui représentent la force, la grâce, la volonté, le désir, la douleur, ce graveur est un grand artiste né avec le don précieux de voir, de comprendre, d'exécuter. Il possède le sceau de l'art, qui se pose sur les oeuvres durables".

Exemplaire de Camille Mauclair, dédié par le graveur, l'éditeur et le préfacier. Poète, romancier, historien d'art et critique littéraire (1872-1945), Camille Mauclair (Camille Laurent Célestin Faust, dit) fut une figure en vue du milieu artistique parisien et membre fondateur de l'académie Goncourt qu'il préside de 1912 à sa mort. C'est certainement Camille Mauclair

qui a commandé à Geneviève de Léotard cette superbe reliure au décor particulièrement délicat et lumineux, tout à fait caractéristique de son style élégant, volontiers allusif et elliptique. Nous la considérons comme une des plus belles réussites de cette relieuse. Elle est dans un parfait état de fraîcheur malgré l'absence de chemise, ce qui est rare.

Pour bien mettre en évidence l'importance exceptionnelle de Geneviève de Léotard dans l'histoire de la reliure art-déco, nous nous référons à ce qu'en dit Yves Peyré dans son "Histoire de la reliure de création" : "Marquée par les idées de Legrain dont elle est un temps la collaboratrice, elle se tourne vers ses propres dispositions et compose des décors qui tranchent par la pureté de leur dessin, l'harmonie de leurs tons et la légèreté des matières qu'elle emploie. Elle est seule à rivaliser en élégance avec Rose Adler." Les reliure de Geneviève de Léotard sont aujourd'hui recherchées pour elles-mêmes par les bibliophiles. (Avec l'aimable collaboration de M. A.J.) (Voir photo en 3 de couverture.)



— Non, * — répondit Nello comme un homme qui est à sa pensée et qui répond sans avoir entendu.

— Eh bien frère, voyons, entrons-nous enfin? — dit Gianni au bout de quelques minutes.

— Tiens, mon envie est passée... ou, j'aurais honte de moi auprès des autres... Appelle une voiture... et retournons.

— Pendant le retour, il fut impossible à Gianni d'arrêter une parole à son frère.

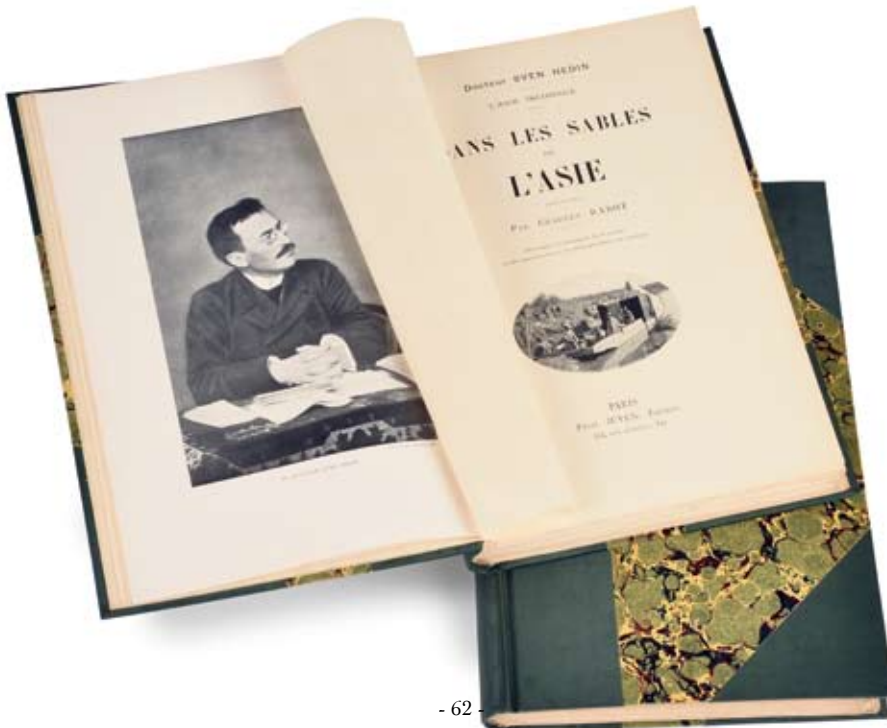


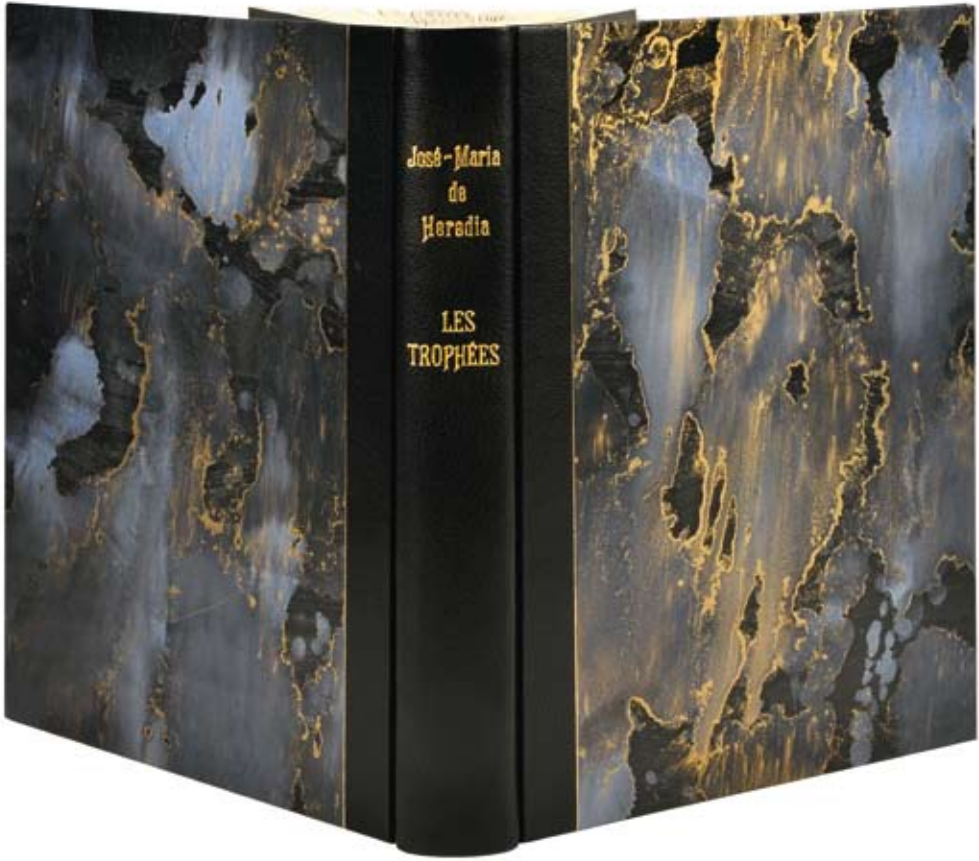


91 - Hautecoeur (Louis ; 1884-1973) et Wiet (Gaston ; 1887-1971) : *Les Mosquées du Caire*. Paris, Ernest Leroux, 1932 ; 2 tomes in-4° (Texte et Album), broché ; 276 pp., [2] ff. de tables ; [11] ff. de planches de Plans, 247 planches photographiques de 1 ou 2 vues chacune, pour un total de 386 pp. **800 €**
Edition originale de cette étude de niveau universitaire ; la première partie est historique, sociologique, économique et technique, la seconde est religieuse et chronologique. L'album photographique est très riche et d'un grand intérêt. Très bel exemplaire.

92 - Hédin (Docteur Sven, Anders von ; 1865-1952) : *L'Asie inconnue. Dans les sables de l'Asie*. [Suivi de :] *Le Thibet inconnu. Vers la vallée interdite, traduit du suédois par Charles Rabot. Ouvrage accompagné de trois contes et de reproductions de photographies de l'auteur.* Paris, Felix Juven, [1904] ; 2 tomes grand in-8, demi-percaline à coins, pièce de titre grenat, non rogné (reliure de l'époque) ; II, 393 pp., [1] f. de Table, portrait photographique de l'auteur en frontispice et 34 planches de photos hors-texte comprises dans la pagination ; VIII, 402, [2] pp., 40

planches de photos hors-texte et 2 photos ovales aux titres, 7 cartes au total. **650 €**
Edition originale des deux tomes qui se trouvent plutôt rarement réunis. Bel exemplaire avec juste quelques très rares rousseurs et une trace de colle au tome 1er, sans aucune gravité.
Géographe, explorateur, topographe, photographe, le suédois Sven Hedin a réalisé des explorations qu'il a cartographiées, au Pamir, au Thibet, il a démontré que les Himalayas n'étaient qu'une seule montagne, il a aussi exploré les déserts d'Asie centrale.





93 - Hérédia (José-Maria de ; Cuba 1842 - Château de Bourdonné (S. et O.) 1905) : *Les Trophées*. 50 illustrations de Luc Olivier-Merson, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. Paris, Aux dépens de René Descamps-Scrive (Chez L. Carteret), 1907 ; in-4°, demimaroquin bleu marine "à la bradel", titre doré en caractères, tête dorée (rel. fin XXe) ; [12], 231 pp. et couverture et dos de velin ivoire imprimée en doré conservés. **1 200 €**

Première édition illustrée et première in-4°, imprimée à Paris pour le compte de M. Descamps-Scrive avec les belles illustrations de Luc Olivier-Merson gravées par Flameng et dans un tirage unique de 175 exemplaires numérotés dont 25 en chiffres romains, sur vélin pur chiffon du Marais aux filigranes "LES TROPHEES" et "D-S".

L'invitation à l'Exposition des dessins originaux chez M.M. Boussod, Valadon et Cie, du 25 au 30 mai 1908 est reliée en fin d'ouvrage. Quelques rarissimes petites rousseurs, bel exemplaire, fort bien imprimé avec un très beau tirage des eaux-fortes, dans une reliure élégante et sobre fort bien établie.

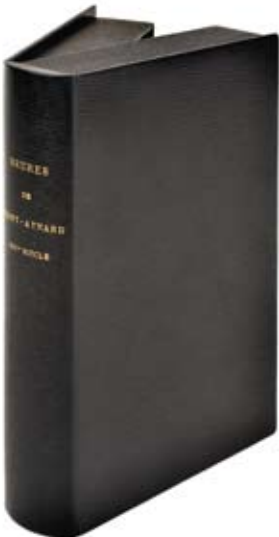




94 - **HEURES DE SAINT-AYNARD. XIV^e s.** Parchemin, 93 folios ; 210 x 135 mm, justification 110 x 70 mm, 16 lignes par page, réglure à l'encre.

Composition. En tête, probablement quaternions 1 et 2, dont il ne subsiste qu'un seul folio (f.1) ; 3⁷⁽⁸⁻¹⁾ le premier folio a été enlevé (f.2-8), 4⁷⁽⁸⁻¹⁾ le second folio a été enlevé (f.9-15), 5⁷⁽⁸⁻¹⁾ le troisième folio a été enlevé (f.16-22), 6⁵⁽⁸⁻³⁾ les 4e, 5e et 7e folios ont été enlevés (f.23-27), 7⁶⁽⁸⁻²⁾ le second et le dernier folios ont été enlevés (f.28-33), 8⁷⁽⁸⁻¹⁾ le 4e folio a été enlevé (f.34-40), 9⁷⁽⁸⁻²⁺¹⁾ les deux premiers folios manquent et le folio 41 a été ajouté (f.41-47), 10⁸ (f.48-55), 11⁶⁽⁸⁻²⁾ les deux premiers folios manquent (f.56-61), 12⁸ - 13⁸ (f.62-77), 14⁷⁽⁸⁻¹⁾ le troisième folio manque (f.78-84), 15⁸ (fol.85-92), 16 : un folio isolé (fol.93), qui ne fait pas suite immédiatement au dernier folio du quaternion précédent.

Décoration. Plusieurs centaines de lettres initiales peintes, or sur fond bleu ou grenat ; fol.51-53 : les initiales peintes en début de chaque ligne forment un bandeau latéral ; nombreux bouts de ligne peints (bleu et grenat). Il est probable que les feuillets enlevés au début de différents offices ou en-tête d'une nouvelle section du recueil, comportaient de grandes initiales ornées ou peut-être historiées. Titres en rouges. **28 000 €**



L'unique feuillet, heureusement conservé, du calendrier liturgique par lequel débutait ce Livre d'Heures, présente parmi les saints à célébrer durant le onzième mois, deux notices originales : "Saint Humbert" au trois novembre, et "Saint-Eynard" le 6. Il existe plusieurs saints portant le nom de Humbert, mais il sont célébrés à d'autres dates ; par contre le nom de Aynard (ou Eynard) ne figure dans aucun calendrier liturgique. "Saint-Eynard" est cependant, dans la région de Grenoble, le nom d'un massif rocheux, seul à conserver le souvenir de l'Ermitage de Faissia, qui avait été établi au pied de la falaise par un personnage appartenant à la famille Aynard. Ce dernier est mort en 1190, à la Chartreuse de Wilham, en ayant atteint, dit-on, l'âge de 126 ans (il serait né en 1064). Cette légende permet de croire qu'Aynard aurait connu Saint Bruno entre 1084 et 1088, mais c'est plutôt vers 1130 qu'il a débuté dans la vie religieuse comme ermite, avant d'entrer chez les Chartreux. A plusieurs reprises, Aynard fut envoyé dans des maisons en fondation, pour veiller à leur organisation. Ainsi, en 1177 est-il parti pour

l'Angleterre, probablement à la demande du comte de Savoie, Humbert III, qui souhaitait favoriser le développement de la Chartreuse de Wilham. Mais pour autant, son ermitage n'avait pas été abandonné, et était devenu un petit établissement monastique, qui, fort du soutien apporté par l'évêque de Grenoble, connaîtra une certaine prospérité à partir du XIIIe siècle. C'est donc au cours de la première moitié du XIVe siècle, comme l'indiquent l'écriture et la décoration subsistante, que le Livre d'Heures de Saint-Aynard a été copié, à une époque où la légende faisant d'Aynard un compagnon de Saint Bruno, vient embellir les origines et donner un saint patron à un très modeste prieuré. Naturellement dans un tel contexte, la mention, dans le calendrier liturgique de Saint Humbert, désigne le comte de Savoie.

Mais l'originalité de ce Livre d'Heures ne se limite pas à ce singulier patronage. En effet, les textes qu'il contient ne sont pas tous de simples copies de formules anciennes, mais en plusieurs cas ils se présentent comme des compositions nouvelles, qui témoignent du sens spirituel et de la piété de leur auteur.

Les trois "lectures" (fol.7-8 v) de Matines dans les Heures de la Vierge ne sont pas empruntées à l'Ecriture sainte, mais elles reprennent des courtes prières à la Vierge, antérieures au XIe siècle. Aux premières vêpres de la Vigile des morts, l'antienne de Magnificat (f.58 rv) est également une ancienne formule de prière, antérieure au XIe siècle ; elle n'est pas extraite de la Bible mais s'inspire librement du Symbole des Apôtres et d'un verset du premier Evangile (Matth. 25, 32).

Le troisième exemple est beaucoup plus considérable : il s'agit des 9 lectures et des répons de Matines dans la Vigile des morts (f.60-62v ; 66v-68v ; 73v-75v). C'est un remaniement complet et original du formulaire le plus fréquemment utilisé depuis le IXe siècle. De part et d'autre les lectures sont empruntées au livre de Job.

Les Heures d'Aynard terminent sur l'assurance du salut. Ainsi, dans le cadre de la prière liturgique, le rédacteur des Heures de Saint-Aynard exprime sa piété personnelle, donnant à ce livre un caractère propre, une originalité particulière, qui le singularise parmi tous les recueils du même genre. (Voir photo en 2 de couverture.)



95 - Humboldt (Alexander von ; 1769-1859) : *Correspondance de Alexandre de Humboldt avec Varnhagen von Ense, de 1827 à 1858, accompagnée d'extraits du journal de Varnhagen, LL. MM. les rois de Prusse et de Danemark, le grand-duc de Toscane, la duchesse d'Orléans, le prince Albert, le prince de Metternich, MM. Guizot, Thiers, Arago, lord John Russell, Napoléon Bonaparte, etc. Traduction de l'allemand par Max. Sulzberger.* Paris, Bohné ; Bruxelles, Van Meenen, 1860 ; in-16, bradel de percaline rouge vif, pièce de titre vert foncé, chiffre couronné doré Philibert de Lombard de Buffières, comte de Rambuteau en pied du dos, date en queue (reliure de l'époque) ; XII-494 pp. **680 €**
Edition originale ; un double feuillet in-4° replié supportant trois pages manuscrites du comte de Rambuteau qui estime que cette édition est bien meilleure que celle traduite par Girard et publiée par Hehl, Hachette et Lacroix, in-8°. La Préface est de Ludmilla-Assing (nièce de Varnhagen).

Ecrivain, historien et diplomate, membre du groupe de poètes romantiques allemands la "Nordsternbund", Karl August Varnhagen a épousé en 1814 l'écrivaine Rahel Levin, d'une famille juive, mais elle décida de se convertir. Elle va tenir un célèbre salon littéraire qui est fréquenté par des écrivains, scientifiques, politiciens et aristocrates dont Alexandre de Humboldt, Hegel, Henrich Heine, Friedrich Schlegel, Friedrich de la Motte-Fouqué, etc... et le couple rendra visite à Goethe à plusieurs reprises !

L'oeuvre littéraire de Rahel Varnhagen sera surtout constituée d'une correspondance importante qui sera publiée après sa mort en 1833, et de son journal. Cette correspondance d'Alexandre de Humboldt est d'importance, sa proximité avec Varnhagen lui permet d'écrire nombre de faits ou de pensées très personnels. Très bel exemplaire, d'une provenance tout à fait intéressante. Dos à peine éclairci !

96 - Iacovleff (Alexandre, Yevgenievich ; 1887-1938) : *Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt, Audouin-Dubreuil.* Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, mai 1927 ; in-folio sous chemise à



rabats en chèvre sauvage fauve (filali de Marrakech), titre à froid sur le plat, dos muet (reliure de Félix pour l'éditeur) ; texte en fascicule de soie noire décorée en long d'une grande composition géométrique rouge et blanc de style africain, dos en daim fauve ; [14] ff. de texte et dessins imprimés sur Madagascar Lafuma-Navarre et [2] ff. bl. de garde et 50 planches en trichromie gravées par la maison Godde et Chevassus. **5 000 €**

Edition originale de ce superbe ouvrage, ici en édition de luxe, tiré à 1020 exemplaires tous numérotés. Alexander Iacovleff est un peintre d'origine russe, il a été choisi pour faire partie des deux expéditions Citroën, en autochenilles, d'abord en Afrique Noire (1924-1925), qui après avoir traversé le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo, est arrivée à Madagascar ; il en a rapporté des croquis et des peintures dont un beau choix constitue cet ouvrage, des dessins dans les marges du texte et les 50 planches gravées de peintures qui illustrent la beauté de ce continent.

Traces de gouttelettes de pluie sur le premier plat, tout le reste de l'ouvrage est en bel état et bien complet. On laisse deux dessins au crayon, non signés et quatre photographies qui étaient dans le fascicule de texte.

97 - Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier.

Paris, Curmer, 1836 (Everat, imprimeur) ; in-8 (250 mm), plein maroquin à grain long vert foncé, dos à nerfs plats à double décors, caissons avec une croix sur fond criblé aux fers pointillés, tire doré, plats avec un grand caisson central entouré d'un double filet doré qui forme des boucles saillantes ou rentrantes délimitant des compartiments entièrement décorés aux petits fers pointillés, cet ensemble est lui-même dans des encadrements successifs de filets gras et maigres, contreplats à bordure du même maroquin vert, quadruple encadrement de filet fin autour du papier moire rose, garde de même, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Boersch) ; Titre-frontispice aquarellé de rose, bleu et rouge ; VIII, 454 pp., 10 gravures hors-texte par Tony Johannot, gravées à la manière noire, texte dans un large encadrement décoré d'anges et d'oiseaux. **680 €**

Edition originale de cette traduction nouvelle, approuvée par Hyacinthe-Louis de Quelen, archevêque de Paris, le 15 décembre 1835 ; l'abbé Dassance avait commencé cette traduction alors qu'il était vicaire général de Montpellier.

Comme il l'avoue dans sa préface, sa traduction est le fruit des traductions précédentes, plus juste et dans une langue plus propice à son époque mais aussi, grâce à son analyse des derniers traducteurs, il pense avoir mieux réussi à rendre le texte et la pensée de l'auteur.





97 bis - [Joffre] *Hommage au Généralissime Joffre.* Pièce de soie naturelle argentée (252 mm et 304 avec la frange), doublée et pliée en deux ; texte et décors lithographiés. **600 €**

P.1 : Titre surmonté d'une marianne à décor art-nouveau et deux couronnes de lauriers reliées par un ruban, en pied.

P.2 : Portrait de Joffre en képi de général, croix de guerre et légion d'honneur.

P.3 : Texte signé de la déclaration du 6 septembre 1914 concernant la Bataille de la Marne : "... la troupe qui ne pourra plus avancer devra, coûte que coûte garder le terrain conquis et se faire tuer sur place plutôt que de reculer..."

P.4 : Paroles prononcées par le Généralissime à la Mairie de Thann le 24 novembre 1914 "Notre retour est définitif, vous êtes Français pour toujours. La France vous apporte, avec les libertés qu'elle a toujours représentées, le respect de vos libertés à vous, des libertés alsaciennes, de vos traditions, de vos convictions, de vos moeurs. Je suis la France. Vous êtes l'Alsace, je vous apporte le baiser de la France". Portrait de jeune alsacienne avec sa coiffe traditionnelle.

Lyon-Paris. B. Arnaud graveur. Etat de neuf.

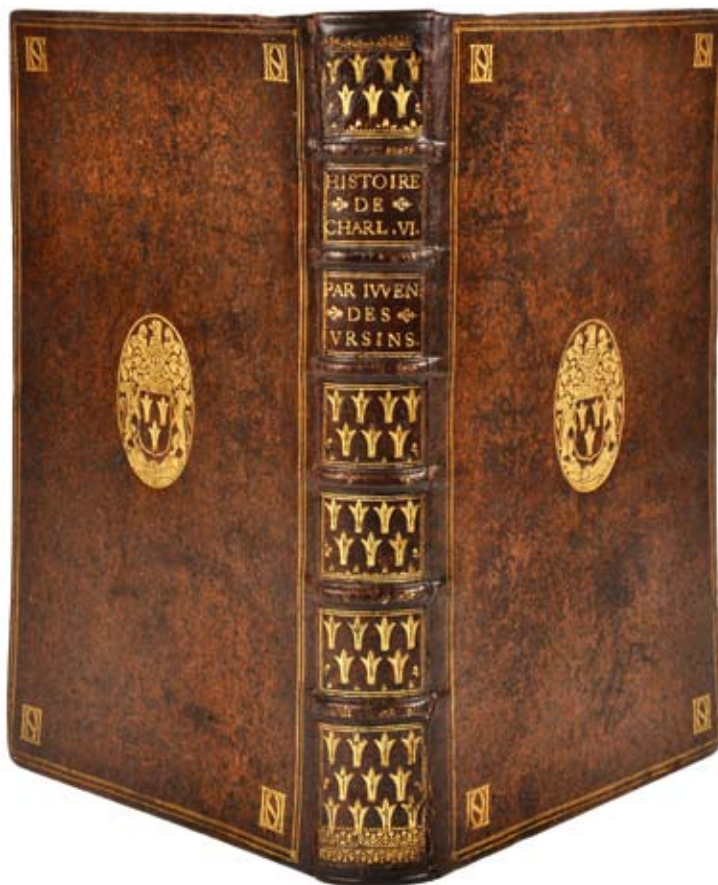
98 - [Judaïca] *Die täglichen Gebete der Israeliten nebst deutscher Ueberserrung. (La Prière des Justes. Les prières quotidiennes des israélites avec la traduction allemande.)* Septième édition, nettement améliorée. (impression en hébreu et en allemand).

Rödelheim (aujourd'hui quartier de Francfort sur le Main), S. Lehrberger et comp., 1893 ; petit in-8, velours de soie bleue, coins et fermoir de métal doré, à décor très ajouré qui évoque des fontaines, tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; IV, 624 pp. et ***Prières en langue allemande pour tous les jours de l'année, par Dr S. Baer.*** **550 €**

Frontispice Daniel 6,11 "Lorsque Daniel sut que le décret était écrit, il se retira dans sa maison où les fenêtres de la chambre supérieure étaient ouvertes dans la direction de Jérusalem ; et trois fois le jour, il se mettait à genoux, il priait et louait son Dieu, comme il le faisait auparavant. Alors des hommes entrèrent tumultueusement, et ils trouvèrent Daniel qui priait et invoquait son Dieu."

Très bel exemplaire, les décors en métal doré sont particulièrement élégants.



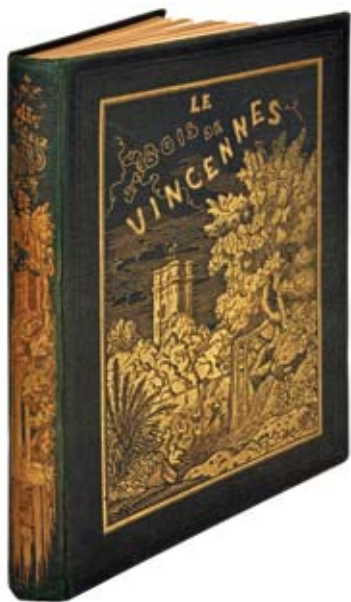


99 - Juvenal des Ursins (Jean II ; 1388-1473) : Histoire de Charles VI, roy de France, et des choses mémorables advenues durant 42 années de son Règne, depuis 1380 jusques à 1422. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs Mémoires, Journaux, Observations historiques, et Annotations contenant divers Traictez, Contracts, Testamens, et autres Actes et Pièces au mesme temps non encore imprimées, par Denys Godefroy (1615-1681). Paris, Imprimerie Royale, 1653 ; in-folio, veau brun marbré aux armes et chiffre aux quatre coins des plats, dos à nerfs orné d'un semé de fer de lance, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [56], 800, [4], [8] pp. (Sign. : à-ù4, àà8 (àà6 et 7 tableau généalogique, àà8 blanc) ; A-Z, Aa-Zz ; A2a-D2d, *, E2e-Z2z, A3a-Z3z, A4a-H4h 4 ; [2] ff. généalogie des Ursins ; I4i-4) et en tout : marque d'imprimeur au titre, 5 bandeaux, 5 lettines et deux grands culs-de-lampe gravés sur cuivre. **2 500 €**

“La Seconde édition, augmentée par Godefroy est préférable à la première” (Brunet 5-1018).

Archevêque de Reims, docteur en droit civil et canonique, Jean II Juvénal des Ursins va mener une très brillante carrière politique et ecclésiastique ; il sera célèbre grâce à sa chronique du règne de Charles VI ; en 1432, il est pourvu du siège épiscopal de Beauvais que venait de quitter Pierre Cauchon et en 1449, il occupe celui de Reims. Il sera chargé par le pape Calixte III de veiller à la régularité du procès en réhabilitation de Jeanne d'Arc ; il sera au coeur de plusieurs évènements où son habileté de négociateur produira des effets très positifs.

Exemplaire aux armes de Denis de Sallo, sieur de La Coudraye (1626-1669), conseiller à la grand'chambre du Parlement de Paris en 1652. Très amateur de littérature, “il fonda en janvier 1665 le “Journal des Savants”, publication hebdomadaire contenant l'analyse et le catalogue des ouvrages récemment imprimés tant de littérature que de sciences, mais ce journal fut suspendu après son treizième numéro à la demande de la cour de Rome et le privilège fut retiré à Sallo pour être donné à l'abbé Gallois, son collaborateur. Colbert qui estimait son fondateur lui donna une haute situation dans les finances”. (OHR 1535) Fers 1 et 2. Petit travail de ver en marge aux derniers feuillets ; coiffes, mors et coins soigneusement restaurés ; quelques notes manuscrites marginales, bon exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure bien décorative. Charles VI dit “le Bien Aimé” ou “le Fol” en raison de crises qu'il éprouvait et qui aujourd'hui pourraient être assimilées aux problèmes de la bi-polarité.



100 - La Bédolière (Emile de ; 1812-1883) et Rousset (Ildefonse ; 1817-1878) : *Le bois de Vincennes décrit et photographié*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, Librairie Internationale, 1866 ; in-4° (Edité par Ildefonse Rousset), cartonnage de l'éditeur vert et or, arbres, lac et donjon, cascade et titre doré sur le premier plat, grand blason doré de Paris sur le second et dos entièrement décoré et doré du titre, donjon et cascades, tranches dorées (cartonnage de A. Souze) ; [4], 71 pp., [4] pp. de Table et Publications de l'éditeur ; Plan gravé du Bois de Vincennes et 25 tirages photographiques, dont 22 hors-texte légendées, collées sur un support semi-rigide, et accompagnées d'une serpente, ouvrage entièrement monté sur onglets.

1 800 €

Edition originale ; les photographies positives sont tirées sur papier albuminé d'après des négatifs sur verres au collodion 31 cm (source BNF) ; les livres illustrés de véritables tirages photographiques sont relativement rares à cette date là. Très bel exemplaire avec les coins à peine frottés pour ce beau livre.



101 - La Fontaine (Jean de ; 1621-1695) : *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.* [Paris], [E. Flammarion éditeur, imprimé en rouge au composteur sur la couverture], Tokio, imprimerie Tsoukidji, S. Magata directeur, 1894 ; 2 tomes in-8° (202 mm), demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et tomainon dorés, couvertures conservées ; 14 et 14 soit 28 fables, illustrées par Kadji-ta Han-ko, Kawa-nabé Kiyô-soui, Oka-koura Shiou-soui, Kanô Tomo-nobou et Eda Sada-Shiko, de 28 estampes

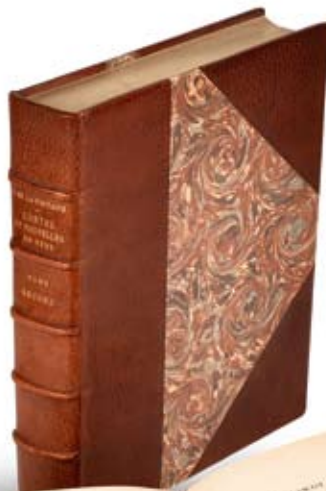


hors-texte en couleurs en double page.

880 €

Edition originale de cette édition dont l'illustration est fort réussie ; cet ouvrage fait partie d'un genre de livres édités et imprimés au Japon sur la fin du XIXe siècle et s'inscrivant dans le courant des japonaiseries de l'époque, qui a influencé les arts européens. Bel exemplaire.

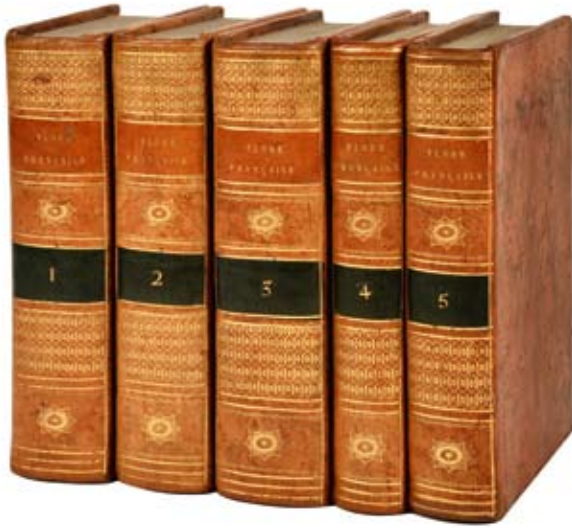
102 - La Fontaine (Jean de) : Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot 1795. Revue et augmentée d'une Notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Lemonyer, 1883 ; 2 tomes in-4° (320 mm), demimarroquin à coins lavallière, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné (Madelain) ; LXIII, [1bl.], 288 pp. ; LXIV-LXIX, 418 pp. et en tout cent estampes hors-texte gravées à l'eau forte, les vignettes sont en deux états dont un en bistre. **1 800 €**



Tirage spécial à 100 exemplaires sur Japon impérial (N°15), de cet ouvrage superbement illustré par les dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte par Martial.

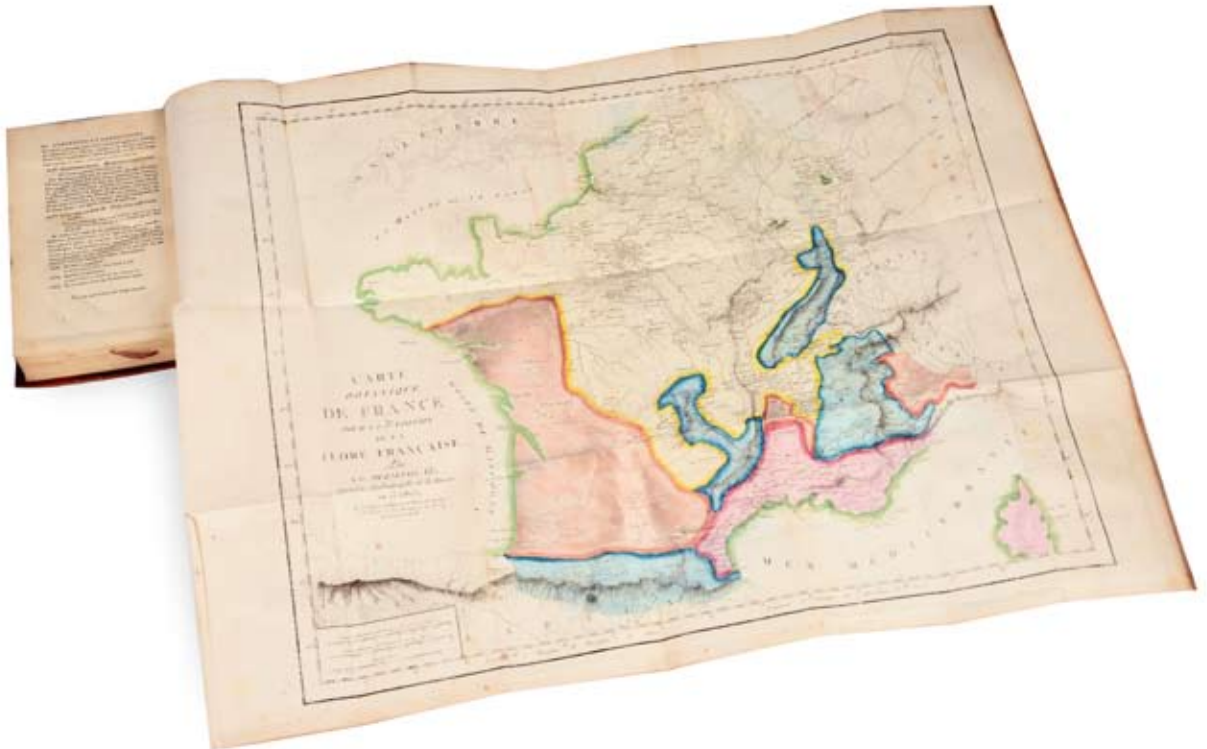
Dos très légèrement éclairci avec petites taches sur les nerfs, sans effet, bel exemplaire avec un intérieur impeccable. Portrait de La Fontaine et de Fragonard en frontispices des deux volumes.





103 - Lamarck (Jean-Baptiste de Monet, chevalier de) et Decandolle (Augustin-Pyrame de) : *Flore française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, Disposées selon une Nouvelle Méthode d'Analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique, Troisième Edition*. Paris, H. Agasse, Imprimerie de Stoupe, an XIII (1805) ; 4 tomes reliés en 5 volumes in-8 ; veau fauve raciné, dos lisse à décor de style "Bozérian" (reliure de Napoléon), pièces de titre fauve et de tomaisson vert empire (reliure de l'époque) ; XVI, 224, (Discours préliminaires et Principes de Botanique), 388 pp., 1 tableau dépliant et 11 planches dépliantes par De Sève ; XII (explication de la carte botanique), 600 pp., très grande carte botanique de la France en couleurs dépliantes ; 731 pp. ; (4), 384 pp. ; pp. 385-944, (2) pp. **1 500 €**

Première édition revue et complétée de façon très importante par Decandolle (la 2e édition n'avait que 3 tomes qui représentaient 1800 pages environ, celle-ci en compte près de 2900 !). On peut à juste titre la considérer comme un ouvrage nouveau, tant les modifications et compléments sont nombreux et importants ; en fait, il s'agit du premier grand ouvrage de botanique du jeune Decandolle, qui s'était fait remarquer déjà avec son "Histoire des plantes grasses", son travail sur les plantes dormantes et sa thèse de médecine "Essai sur les propriétés médicinales des plantes". C'est Lamarck, absorbé par ses travaux sur les invertébrés, qui confia à Decandolle la révision de son ouvrage, avec le résultat que l'on sait : 6000 espèces nouvelles, une ingénieuse carte botanique inédite ; il est bien complet, tel que paru. Petite usure aux coiffes des trois premiers tomes, sans gravité et un coin légèrement maché ; malgré ces petits défauts, bel exemplaire dans l'ensemble.



104 - [Lamartine] Dorchain (Auguste ; 1857-1930) : Discours sur Lamartine prononcé à Bergues le 21 septembre 1913 au nom de la Société des Gens de Lettres. Paris, Alphonse Lemerre (Chartres, imprimerie Ed. Garnier), 1913 ; in-12, maroquin grenat, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, armes sur les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle d'intérieur, couverture jaune imprimée en rouge et noir conservée (Yseux sr de Simier Thierry) ; 14 pp., [1]f. imprimeur. **700 €**

Edition originale, envoi autographe signé "A M. le Comte Du Chaffault, filleul de Lamartine, avec mon hommage le plus cordialement distingué Auguste Dorchain" ; L.A.S. au même, in-12, 3 pp., de Paris 26 juillet 1914 : "Mme Dorchain et lui-même ont été touchés par ses cartes envoyées, ils arrivent de Lyon où il faisait "à la ville la remise du monument de Sully Prudhomme" ; il lui annonce qu'il lui envoie la présente plaquette..." Une correction autographe.

Filleul de Lamartine, le comte Gabriel du Chaffault est le fils aîné de Pierre Charles Alphonse du Chaffault de Billebault dont il est question ci-dessus. Grand voyageur après avoir été militaire, il participa très activement à la diplomatie française et a publié de nombreux articles dans des périodiques et plusieurs ouvrages.

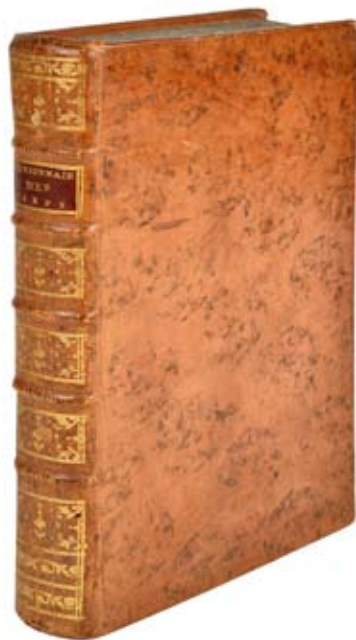


Armes des Billebault de Villeprevoire et des Du Chaffault adoptées par Pierre-Charles-Alphonse, baron Billebault qui avait épousé Marie Félicie Du Chaffault, avec elle, ce nom s'éteignait, il fut repris par le baron Billebault, à la demande de son beau-père Jacques-Gabriel comte Du Chaffault, né en Vendée, frère de l'amiral Du Chaffault ; un décret du 17 novembre 1872 l'autorisa à ajouter ce nom célèbre au sien. Ex-libris imprimé L. Froissart. Exemplaire en parfait état !



105 - Laplace (Antoine ; 17.? - 17.?) : Dictionnaire des fiefs, et autres droits seigneuriaux, utiles et honorifiques, contenant des définitions des termes ; et un ample Recueil de décisions choisies, fondées sur la jurisprudence des arrêts, la disposition des différentes coutumes et la doctrine des meilleurs feudistes. Paris, Knapen, 1757 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleu (reliure de l'époque) ; VI, [2] Privilège, 728 pp. **350 €**

Belle édition de cet ouvrage indispensable à qui veut comprendre la France d'Ancien régime. Le Privilège a été concédé à l'imprimeur Knapen qui a cédé une partie de ses droits à Saugrain et à Cellot. Très bel exemplaire, très propre et bien relié.





106 - Latour (Isidore La Tour, de Saint Ybars, dit) : *Virginie. Tragédie en cinq actes. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 5 avril 1845.* Paris, C. Tresse, 1845 (Imprimerie de Boulé et Cie) ; in-8, chagrin rouge, dos lisse à décor de double filet doré et titre au centre, plats décorés d'un septuple encadrement de filets dorés, large filet à froid puis filet doré, double filet doré d'intérieur,

filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 96 pp. **300 €**
Edition originale, envoi autographe signé "A Mademoiselle Jeanne Brochier hommage respectueux de l'auteur (signature) Latour (de St Ybars). Paris 1er janvier 1851". Auteur dramatique, l'auteur est né à Saint Ybars (1807-1810 ? - 1891) en Ariège, avocat monté à Paris où il va participer à la vie littéraire avec plusieurs pièces jouées à la Comédie Française et dans d'autres théâtres et quelques poésies. Exemplaire luxueusement relié avec juste quelques très rares petites rousseurs et une petite usure aux coins.



107 - Laurie (André ; Paschal Grousset, dit ; 1844-1909) : *La vie de collège dans tous les pays.*

Autour de la Méditerranée. L'Ecolier d'Athènes. Tito le Florentin. Le Bachelier de Séville. 80 illustrations par Atalay et George Roux.

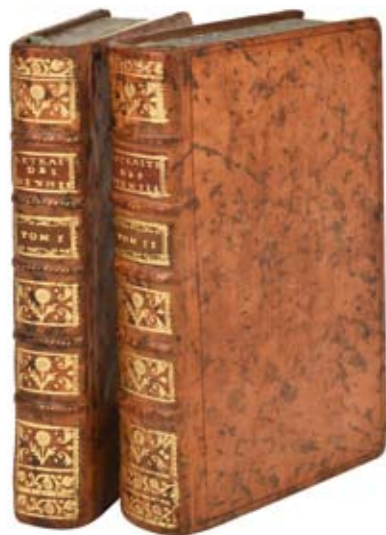
Paris, Collection Hetzel, [1913]. In-8, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, impression et décors noir et or, tranches dorées ; [4], 142, [2] pp. **600 €**
Edition originale, exemplaire à l'état de neuf !

108 - Le Cointe (Jean-Louis) : *Commentaires sur la retraite des dix-mille de Xénophon ; ou nouveau traité sur la guerre, à l'usage des jeunes officiers.*

Paris, Nyon, Saillant, Desaint, 1766 ; 2 tomes in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [2], LII, 357, [1]p., 1 planche dépliant (bataille de COUNAXA) ; 52], 580, [4] pp., (1 carte dépliant, trajet des Dix-mille) ; (sign. : a-b12, c2, A-P12 [pl.1] ; A, 2A12, B4, [pl.2]). **450 €**

Edition originale. Ecuyer, seigneur de Marcillac et de la Coustille, Jean-Louis Le Cointe a fait la guerre d'Italie ; en 1752, il est admis à l'Académie des sciences de Nîmes et en 1756 Gentilhomme de la Chambre de S.A.S. M. le Prince de Conty ; capitaine de cavalerie en 1758. Il a écrit aussi : La science des postes militaires ou traité de fortifications de campagne (traduit en espagnol et en anglais).

Cet ouvrage a fait partie des premiers de la bibliothèque de Polytechnique lors de sa création. Ex-libris barbouillé sinon bel exemplaire.

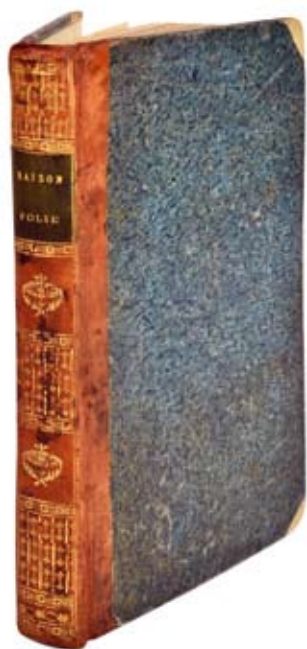




109 - [Lemarié] Contes des mille et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, octobre 1951-mars 1955 ; 3 tomes in-4° couronne (240-190 mm) en feuilles, sous couverture crème rempliée, richement décorée, chemise-étui de l'éditeur avec titrage et décors dorés au dos ; 103 dessins originaux d'Henry Lemarié qui ont nécessité la gravure de plus de deux mille cinq cents bois (y compris les ornements) par Raymond Jacquet. **2 300 €**

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré par Lemarié, qui a demandé quatre années de travail (1951-1955), le texte est celui de la traduction de Galland ; tirage total à 1200 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Rives, filigrané "Les Heures Claires", celui-ci N°7 des 30 de tête, enrichi d'une aquarelle originale signée pour chaque volume, soit trois en tout, la décomposition de trois bois, une suite en couleurs et une suite du trait en noir. Magnifique réussite de Henry Lemarié et des imprimeurs qui ont réalisé un véritable chef-d'œuvre, cette édition est la plus belle des Mille et une nuits que nous connaissons. Très bel exemplaire.





110 - Lémontey (Pierre-Edouard ; 1762-1826) : *Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans.* Par P. E. L. Paris, Deterville (Imprimerie de Guilleminet), an IX-1801 ; in-8, demi-veau fauve et petits coins de velin, dos lisse très orné et doré aux petits fers, pièce de titre vert empire (reliure de l'époque) ; XXXIX, [1bl.], 284 pp. **800 €**

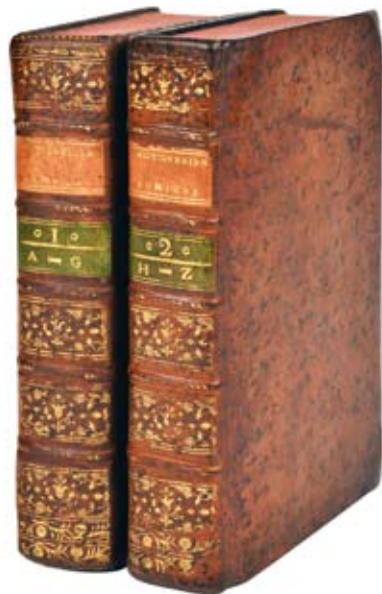
Edition originale de cet ouvrage curieux, facétieux par endroits, mais toujours plein de bon sens ; l'ouvrage, ou plutôt l'essai qu'il contient sur l' "Influence morale de la division du travail, considérée sous le rapport de la conservation du gouvernement, et de la stabilité des institutions sociales" a justement été remarqué par Pierre-Joseph Proudhon dans son étude De la création de l'ordre dans l'Humanité et par Karl Marx dans Misère de la philosophie comme l'indique la passionnante étude de René Mouriaux sur le site Syllepse.net.

L'américain Taylor va "industrialiser" ces méthodes de travail inspirées d'Adam Smith pour le plus grand bonheur du capitalisme.

Lyonnais de naissance, Lemontey a été avocat puis député de Lyon ; émigré, il revient sous le Directoire et se met au service de Fouché puis de Napoléon qui le pensionne ; il va ensuite devenir un historien de talent. Petites auréoles claires notamment en fond de gorge, dans une reliure typique du Consulat.

110 bis - Leroux (Philibert Joseph) : *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant anciens que modernes.* Le tout pour faciliter aux étrangers et aux Français mêmes l'intelligence de toutes sortes de livres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Pampelune (Paris), sans nom, 1786 ; deux volumes in-8 ; veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre fauve et de tomaisson vert pistache, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], XVI, 612 ; [4], 606 pp., [1] f. blanc. **450 €**

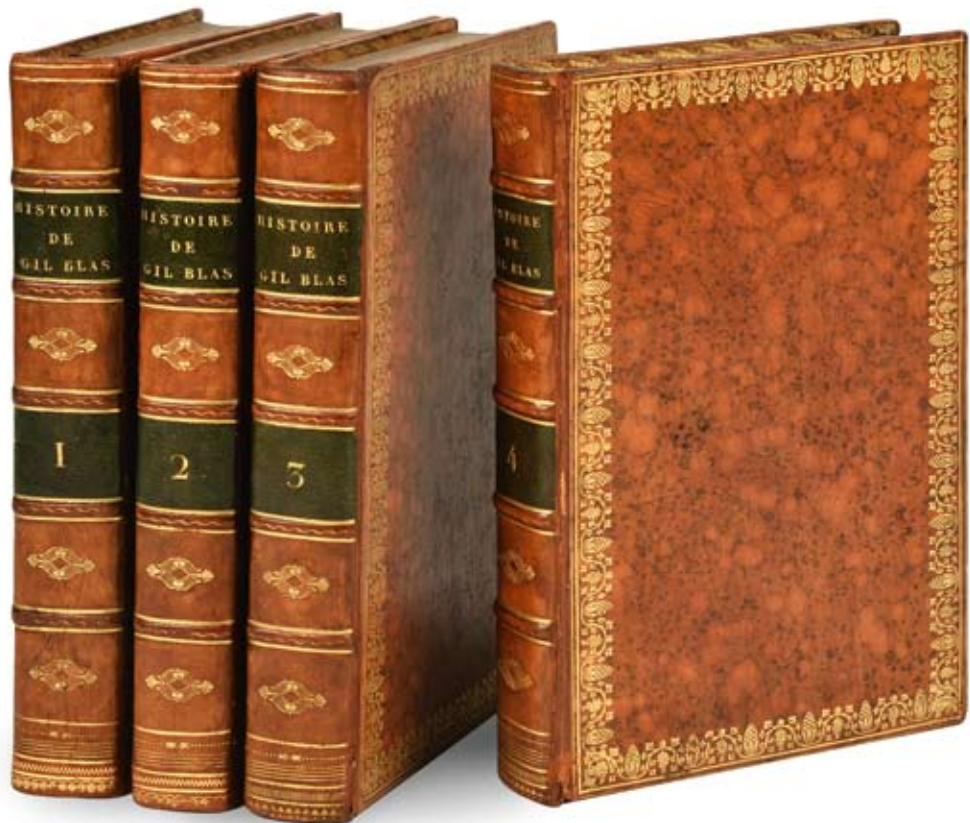
Petite restauration à un volume, très bel exemplaire, dans une reliure du temps très décorative et en bel état, intérieur très propre, de ce célèbre ouvrage dont cette édition est la plus complète (les précédentes sont en un seul volume).



112 - *Les Grands Amis des Petits Enfants.* Inusable. L'imagerie de Paris. G.Gérardin imprimeur-éditeur 118, quai de Jemmapes à Paris, s.d. (circa 1922-24) ; in-8 oblong (180x257 mm) de 8 ff. de toile imprimés en couleurs au recto seul, assemblés à la japonaise et cousus sur le côté, découpe en dents de rat en tête et en pied. **450 €**

Rare livre pour enfants, imprimé sur tissu, recto seul, et assemblé comme les livres japonais ou chinois, par pliage avec une couture sur le côté. La couverture de celui-ci nous montre un enfant noir, assis à califourchon sur un âne avec des fruits qui dépassent d'un panier sur le flanc de l'âne ; les pages suivantes présentent des vaches, autruches, chameau (en réalité dromadaires en plein Sahara), cheval, éléphant, girafe et des chats jouant avec un ballon. Malgré de sérieuses recherches, nous n'avons rien trouvé sur cet ouvrage pour enfants qui est ici en très bel état !





111 - Lesage (Alain-René ; 1668-1747) : Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, imprimerie

de Didot Jeune ; Janet ; Hubert, an troisième (1795) ; 4 tomes in-8°, veau porphyre, dos à nerfs décoré de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomailon vert foncé, large dentelle à décor de vigne et pommes de pin, roulette intérieure de feuilles dorées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 398 pp., [1bl.] f. ; 333 pp., [1bl.]f. ; 382 pp., [1bl.]f. ; 368 pp. et 100 figures par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées par J.J. Hubert.

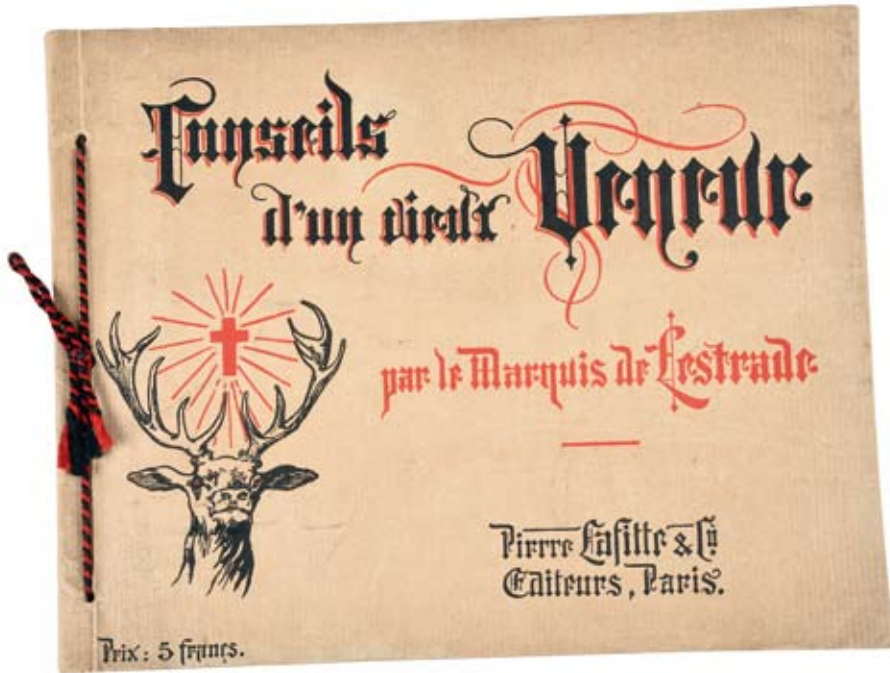
1 200 €

Belle édition, bien illustrée, quelques rares rousseurs ou petites taches, imprimée sur beau vergé et dans une reliure de qualité. Lesage, qui était un passionné de littérature espagnole, a traduit plusieurs textes qui ont eu des succès divers ; il s'est inspiré de l'Espagne pour y situer ses propres oeuvres ; c'est ainsi qu'il a connu un premier succès avec une comédie en un acte et en prose "Crispin rival de son maître" (1707). La même année, son roman le "Diable boiteux" lui apporta un succès considérable. Une deuxième pièce "Turcaret ou le financier", confirma son talent d'auteur dramatique et enfin, son chef d'oeuvre Gil Blas, roman picaresque, a fait de lui un des grands auteurs du XVIIIe siècle, ce roman se lit encore avec bonheur. Bel exemplaire, l'illustration est de qualité.



*Par S. Jacques, s'écria-t-il, voilà mon
Piquet, c'est lui même, il n'est pas plus
difficile à reconnaître que mon flegme!*

113 - Lestrade (Georges, marquis de ; 1851-1912) : *Conseils d'un vieux Veneur*. Paris, Pierre Lafitte, 1911 ; in-4° oblong (216 x 276 mm), broché par un cordonnnet rouge et noir à gauche du plat ; 58, [6] pp., 4 hors-texte en couleurs, couverture de carton souple gris, illustrée, imprimée en noir et rouge en caractères gothiques ; photographies et illustrations en couleurs de Ferdinand Raffin ; texte encadré d'un double filet rouge et noir. **450 €**
Edition originale, les tableaux reproduits sont de la collection de Henri Abelé, on trouve difficilement des exemplaires bien complets de ces 4 tableaux ; le "Code de la Chasse à Courre" est de P. Chatin de Chastaing. Infime déchirure sans perte sur le bord d'un feuillet, bel exemplaire de cet ouvrage agréable qui est devenu rare. Thiebaud-587 ; Cruizevert 2015, p.51.



115 - L'Homme (Léoville ; 1857-1928) : *Pages en vers. Les filles des hommes. La bénédiction du Christ. Le corbeau. Soir d'octobre. Nocturne. L'Exemple. Eve. Edition nouvelle, revue et augmentée*. Ile Maurice, Port-Louis et Plaines-Wilhems chez l'auteur, [1905] ; in-8, demi-veau aubergine, titre et fleuron dorés en long, premier plat avec "M. Prosper d'Epinaï" autographe en haut conservé (reliure de l'époque) ; [8], 95, [3] pp. **600 €**

Cette seconde édition, la première en 1881 n'avait que 38 pp., est nettement plus complète. Bel envoi autographe "A Mr. Prosper d'Epinaï Hommage cordial de son fidèle et dévoué compatriote. (signé) Léoville L'Homme" ; l'auteur a corrigé un mot du second poème "Les filles des hommes". Présence d'un long article du journal Le Radical du mercredi 27 juin 1905 par Augustin Filon ayant pour titre "Les poésies de L. L'Homme en France", tout à fait intéressant. Dos très légèrement foncé, cet ouvrage d'une grande qualité est en très bon état. Léoville L'Homme a consacré plusieurs publications à l'oeuvre de Prosper d'Epinaï, statuaire et caricaturiste dont les oeuvres sont dans les plus grands musées et détenus dans nombre de grandes familles (1836-1914). (Toussaint A-1272 : 1905).

*A Mr Prosper d'Epinaï
 Hommage cordial
 de son fidèle & dévoué
 compatriote
 Léoville L'Homme*

114 - Letarouilly (Paul Marie ; 1795-1855) - Simil (Alphonse) : *Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome. Monographie mise en ordre et complétée par M. Alphonse Simil.* Paris, Vve A. Morel et Cie, 1882 ; 3 tomes grand in-plano (624 mm), large demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs soulignés de filets gras à froid, titre doré, tête dorée, ouvrage entièrement monté sur onglets (reliure de l'époque) ; T1 : [22] pp. Sous-titres et listes de planches, 98 planches dont 3 en chromolithographie ; T2 : [20] pp. Sous-titres et listes des planches, 79 planches dont 10 en chromolithographie ; T3 : [24] pp. de sous-titres et listes de planches, 87 pl. dont 11 chromolithographies, soit en tout 264 planches gravées dont 24 en chromolithographie. **2 500 €**



T.I :

- *Cirque de Cérus Caligula et de Néron.* [4], 4 pl.
- *Ancienne basilique de Saint-Pierre.* [4], 9 pl.
- *Projets divers pour la basilique Saint-Pierre.* [4], 25 pl.
- *Basilique de Saint-Pierre.* [6], 60 pl., dont 3 (chromo : 28, 29, 30)

T.II [4] :

- *Place Saint-Pierre :* [4], 6 pl.
- *Ensemble des bâtiments.* [4], 10 pl.
- *Cour du Belvédère.* [4], 16 pl.
- *Cour des loges.* [4], 47 pl. dont 10 (chromo : 11, 13, 15, 19, 21, 23, 32, 35, 38, 43)

T.III [4] :

- *Chambres de Raphaël.* [4], 16 pl. dont 2 (chromo : 6, 8)
- *Palais Pontifical.* [4], 29 pl. dont 7 (chromo : 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11)
- *Villa Pia .* [4], 15 pl.
- *Musée Pio Clementino.* [4], 25 pl. dont 2 (chromo : 7, 21)
- *Musée Chiaramonti.* [4], 2 pl.

Quelques rares petites rousseurs à quelques planches, quelques petites usures aux reliures, peu de chose, bel exemplaire bien complet de ce chef-d'oeuvre d'architecture et de décoration, dans une belle reliure, bien solide et décorative.





« Dans ma jeunesse, Apollon m'inclina vers les plantes, et m'apprit à dépouiller dans leurs veines les sucs bien-faisants. Depuis, j'ai gardé fidèlement la grande demeure de ces montagnes, inquiet, mais me détournant sans cesse à la quête des simples, et communi-quant les vertus que je découvre. Voyez-

celui vers / 1184



vous d'ici la cime chauve du mont CÉlar? Alcide la dépouillée pour construire son bûcher. O Macarée! les demi-dieux enfants des dieux étendent la dépouille des lions sur les bûchers, et se consument au sommet des montagnes! les poisons de la terre infectent le sang reçu des immortels! Et nous, centaures en-

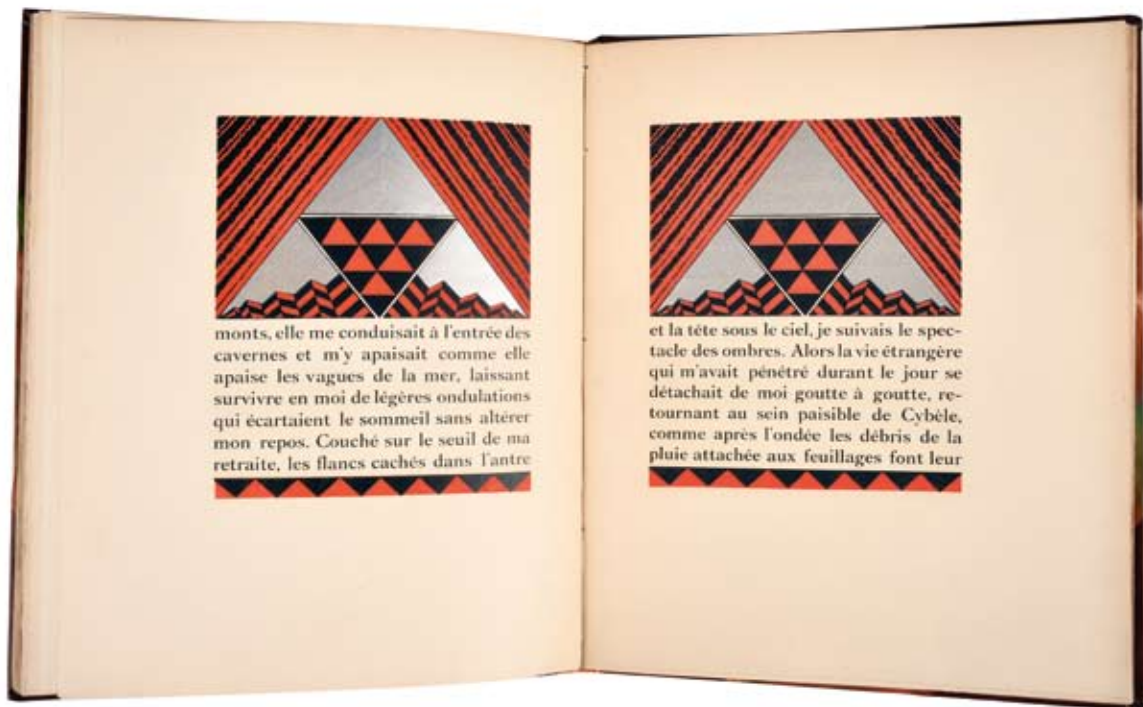
celui vers / 1185

117 - [Linossier (Claudius ; Lyon 1893-1953)] Guérin (Maurice de ; 1810-1839) : *Le Centaure*. Lyon, (Aux dépens du Cercle Gryphe, Marius Audin imprimeur), 1929. In-quarto, demi-basane à coins fauve, dos décoré de 20 nerfs épais, titre doré à la japonaise, couverture illustrée du logo du Cercle Gryphe gravé sur bois par Philippe Burnot et tiré en rouge (Missol relieur-Lyon) ; [38] ff., le premier blanc ; illustré de 73 compositions géométriques de Claudius Linossier gravées sur bois par Philippe Burnot et tirées en rouge, noir, gris, beige et argent (palladium). 7 500 €

Edition originale de cette édition et des compositions art-déco de Claudius Linossier, tirée à cent trente-trois exemplaires numérotés nominatifs ; exemplaire exceptionnel enrichi d'un dessin original signé de l'artiste avec la maquette de la double page accompagnée de notes manuscrites, d'un tirage au palladium sur papier pelure de ce dessin gravé sur bois par Philippe Burnot et signé au crayon par lui, et de la maquette au propre du dessin de Linossier, par Burnot, au palladium avec les traits épais en tête et en pied et signé, avant gravure définitive, aquarellé en argent.

Reliure art-déco très discrètement restaurée, trace de papier collant au dos du premier plat de couverture.

Cet ouvrage est le premier publié par le Cercle Gryphe et le seul réalisé par Claudius Linossier, célèbre dinandier lyonnais, art-déco qui a réalisé un véritable chef-d'oeuvre. C'est la première fois que nous rencontrons un exemplaire avec un dessin original, la maquette de deux pages vis-à-vis et des tirages d'essais des bois gravés par Burnot et avec des notes techniques de Linossier pour la mise en page ; cela en fait un exemplaire tout à fait exceptionnel !



118 - Livet (Charles-Louis ; 1828-1898) : *Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps avec des commentaires de philologie historique et grammaticale.* Paris, Imprimerie Nationale, 1895-1897 ; 3 tomes reliés en 2 volumes in-8 (234 mm), demi-veau vert foncé, dos lisse à faux-nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; A- G : III, 532 ; D-L : [4], 666 pp. et M-Z : 824 pp. **800 €**

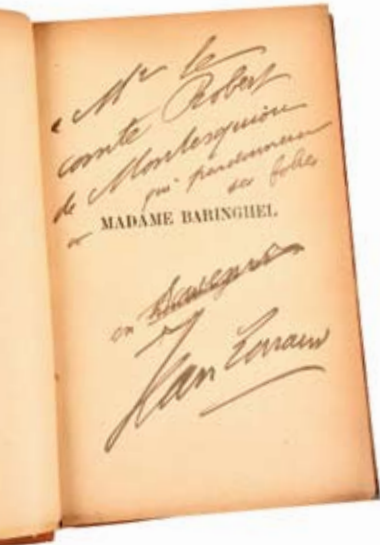
Edition originale, exemplaire avec un envoi autographe signé "A Monsieur Alain Leblanc, Souvenir de Nice, mars 1897. Ch. L. Livet". Ex-libris manuscrit de Georges Couton dont c'était l'exemplaire de travail, grand spécialiste de Molière qui a supervisé deux éditions de ses Oeuvres à la Pléiade. Dos passé, sinon très bon exemplaire avec une provenance prestigieuse. L'ouvrage fut couronné par l'Académie Française à sa parution.

Plusieurs feuillets manuscrits de la main de Couton complètent certains mots : Apas, apast, apeaud ; Bagasse ; Cocus ; Galimatias ; Paille ; Préciosité ; Trigne ; etc., ainsi que des notes au crayon.



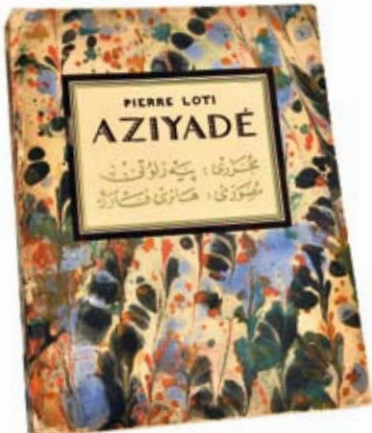
119 - Lorrain (Jean ; pseudonyme de Paul Alexandre Martin Duval ; 1855-1906) : *Madame Baringhel.* Paris, Fayard Frères, [1899] ; in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré, couverture gaufrée conservée (reliure de l'époque) ; XIV, 306 pp. **800 €**

Edition originale. Exemplaire de Robert de Montesquiou, avec un envoi autographe signé "Mr le comte Robert de Montesquiou qui pardonnera à ses folies en (rayé illisible) Jean Lorrain". La rature est de la main de l'auteur, ce qui explique qu'il a dédié un autre exemplaire à Robert de Montesquiou. Curieuse rencontre entre ces deux écrivains qui se détestaient et qui servirent tous les deux à Marcel Proust de modèle du baron "Charlus". Minuscules défauts (mors très légèrement frottés, minuscule manque à la couverture et au faux-titre) sinon exemplaire correct.



120 - Loti (Louis, Marie, Julien Viaud, dit Pierre ; 1850-1923) : *Aziyadé.* Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine Anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué dans les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Aquarelles de Henri Farge.* Paris, André Plicque et Cie, 1928 ; in-8 carré (263 mm), broché ; 214, [6] pp., couverture de papier marbré multicolore rempliée, étiquette de titre en français et en alphabet turc ottoman. **600 €**

Premier tirage de la plus belle édition illustrée du célèbre roman de Loti qui se déroule à Constantinople, Henri Farge a peint vingt-deux aquarelles dont un frontispice, et cinq culs-de-lampe, reproduites au pochoir par Saudé, avec des rehauts au pinceau ; 225 exemplaires numérotés, 25 sur Japon et 200, dont celui-ci, sur vélin de Rives à la forme et au filigrane de l'éditeur. Quelques petites traces d'usure et quelques tout petits manques de papier en haut du dos, sinon bon exemplaire de ce bel ouvrage.



121 - [Louvre (Musée du)] Musée Central des Arts : *Collection de sept guides d'expositions organisés pendant la Révolution française de l'an V à l'an X (1797-1802)* ; Paris, imprimerie des Sciences et Arts ; in-12, reliure cartonnée rose, grande pièce de titre à la japonaise :



- *Notice des dessins originaux, cartons, gouaches, pastels, émaux et miniatures [...]* Exposés pour la première fois dans la Galerie d'Apollon le 28 thermidor de l'an V de la République Française. Première partie. (15 août 1797). 108 pp.

- *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure, exposés au Musée Central des Arts, d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le 1er thermidor an VI* (19 juillet 1798). [4], 100 pp.

- *Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie, par les Commissaires du Gouvernement Français, dont l'exposition provisoire aura lieu les octidis, nonidis et décadis de chaque décade à compter du 18 pluviôse, jusqu'au 30 prairial, an VI. Dédiée à l'Armée d'Italie.* [4], VIII, 118 pp. (du 6 février au 18 juin 1798).

- *Notice des tableaux des écoles Française et Flamande, exposés dans la grande Galerie, dont l'ouverture a eu lieu le 18 germinal an VII (7 avril 1799) ; et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, dont l'exposition a eu lieu le 25 messidor an IX* (date qui semble erronée). [4], 152 pp.

- *Notice des statues, bustes et bas-reliefs, de la galerie des Antiques du Musée Central des Arts, ouverte pour la première fois le 18 brumaire an 9* (9 novembre 1800). [4], 127 pp.

- *Notice de plusieurs précieux tableaux, recueillis à Venise, Florence, Turin et Foligno, et autres tableaux nouvellement restaurés, exposés dans le grand Salon du Musée, ouvert le 18 ventose an X* (9 mars 1802). IV, 83 pp. A noter : l'exposé très détaillé de la restauration d'un tableau de Raphaël (pp. 49-58).

Relié à la suite :

- *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des Artistes vivants, exposés au Muséum Central des Arts... le 15 fructidor, an X* (2 septembre 1802). [4], 96 pp. **1 500 €**

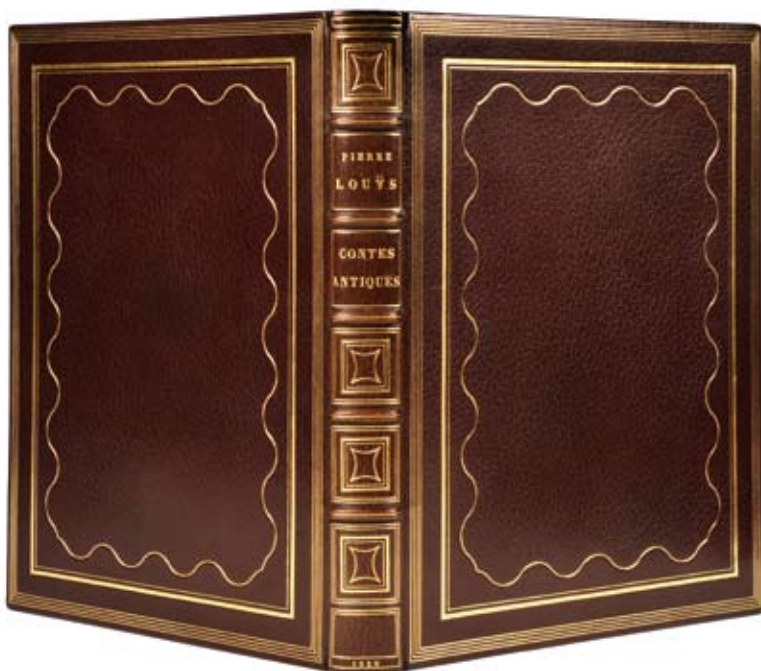
Plusieurs guides portent un ex-libris au chiffre AD placé en réserve dans un médaillon noir ovale. Quelques petites traces d'usure sans aucune gravité et papier des plats un peu insolé par endroits.

Bel et rare ensemble qui constitue une précieuse documentation notamment sur les tableaux et statues "raflés" en Italie par Bonaparte.





122 - Louÿs (Pierre Félix Louis, dit Pierre ; 1870-1925) : Contes antiques. Compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D.-A. Maillan. Paris, Editions du Bois Sacré, 1929 ; grand in-4°, maroquin bordeaux, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, auteur et titre en majuscules dorées, caisson décorés, date en queue ; plats décorés d'un grand filet ondulé d'encadrement, entouré d'un double filet maigre et gras, le tout encadré d'un quadruple filet doré fin, filet doré sur les coupes, tête dorée, bordure intérieure avec cinq filets dorés et un filet gras à froid encadrant une pièce de soie moire grenat, gardes de même, doubles gardes marbrées et dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Adrien Lavaux). **4 500 €** Premier tirage des 32 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage y compris le frontispice, gravées à l'eau-forte, quelques légers reports. "Une femme nouvelle entre dans ces contes antiques. En l'éloignant du canon longiligne Art-déco, Sylvain Sauvage lui permet de s'échapper des "Chansons de Bilitis". C'est une esclave olynthienne qu'il adopte lui aussi comme modèle pour la durée de l'ouvrage. Cette Vénus sauvage se pare d'une beauté sculpturale naturelle. Elle prend un teint cuivré, des cheveux bleus ou noirs, des seins puissants, des masses musculaires imposantes. Son statut, sa nudité grecque moins gracile, le modelé de son corps soumis, l'accordent à la sensualité trouble de Pierre Louÿs. Ces illustrations sont les plus inquiétantes de toute l'oeuvre de Sylvain Sauvage qui égale ici Schmied." (Bernard Saugier, pp.208 et s.). Tirage limité à 237 exemplaires, celui-ci sur Montval à la forme. Cet ouvrage de grand format est un des plus importants de Sauvage et le plus représentatif de sa période art-déco. Très bel exemplaire.





123 - Lullin (Charles- Jean-Marc ; 1752-1833) : Almanach du cultivateur du Léman ; On y a joint les foires de chaque mois, telles qu'elles sont fixées par le Décret Impérial du 2 décembre 1811. 1ère Année (relié ensuite 2e Année) ; Genève, J.J. Paschoud et Paris, 1812-1813 ; 80 ; 104, 16 pp. (Catalogue des Livres Nouveaux).

Relié à la suite : **Bibliothèque Universelle de Genève Nouvelle série. Tome dix-neuvième** ; Genève Glaser, Paris Anselin (Imprimerie Ferd. Ramboz), 1839 ; 215 pp., 1 pl. lithographiée et aquarellée sur la Vaccine du Dr Lombard.

Soit 3 tomes reliés en un volume in-8, demi-veau glacé, dos lisse à faux-nerfs décoratifs, titre doré (reliure de l'époque). **680 €** Edition originale de ces trois ouvrages et collection complète de cet almanach qui n'a eu que deux parutions ; il reparaitra de façon éphémère en 1820 sous le titre "Le cultivateur du canton de Genève, faisant suite à l'Amanach..."

Les deux almanachs sont intéressants car les foires annoncées concernent, outre les communes du Léman, celles du Pays de Gex dans l'Ain et de la Haute-Savoie ; les travaux agricoles sont détaillés mois par mois, assortis d'une méthode de calcul de rentabilité tout à fait intéressante, ainsi que la présentation technique de charrue,

irrigations, gestion et ensemencement des prés, intérieur des étables, quelques croquis...

Dans le dernier tome, notons une longue communication sur l'affranchissement des esclaves, par M. Agenor de Gasparin, maître des requêtes (pp. 28-56) et une autre "sur un nouvel appareil pour observer l'intensité du magnétisme terrestre" par M. Gauss (Carl Friedrich), astronome, mathématicien et physicien célèbre, étonnant article à la pointe des recherches magnétiques de l'époque ! Minuscule accroc au dos, sinon très bon exemplaire.

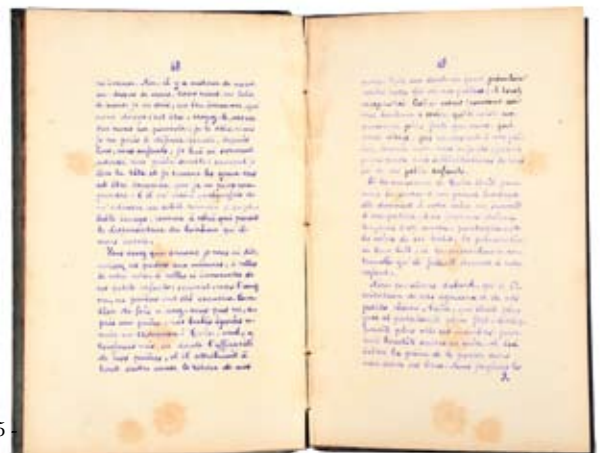


124 - Mab (Monsieur Auguste Broutin ; 1811-1888) : Les Premières impressions d'Adam. Etude sur le premier homme. Manuscrit copié au vélographe et tiré à quinze exemplaires seulement. Saint-Etienne, s.n., 1881 ; in-8, cartonnage gris imprimé en noir, titre dans un encadrement, titre au dos en long (la couverture porte la date de 1882 et le titre 1881) cartonnage de l'éditeur ; [8], 144, [2] pp., [1] f.blanc. [Caillet-6915]. **750 €**

Edition originale ; c'est la Bibliothèque de Saint-Etienne qui a pu dévoiler le nom de l'auteur grâce à son envoi manuscrit sur son exemplaire.

Louis Joseph Auguste Agnès Broutin serait né à Monbrison en novembre 1811 et décédé en 1888 ; il a été notaire, archiviste et historien régionaliste. Il a été Maire de Feurs de 1855 à 1865, sous le Second Empire. Membre de La Diana, société culturelle, archéologique, historique et littéraire du Forez.

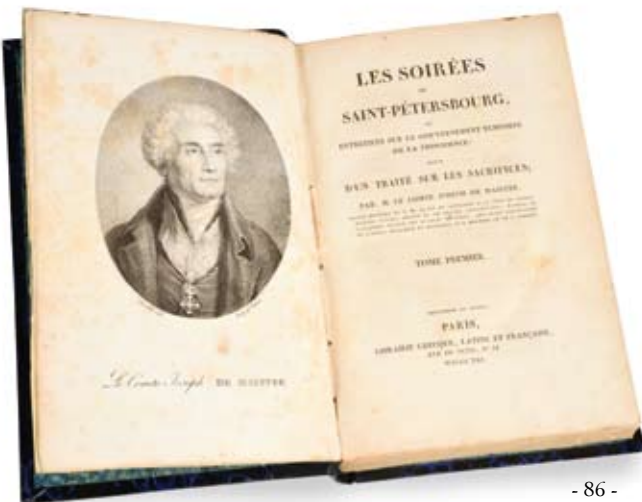
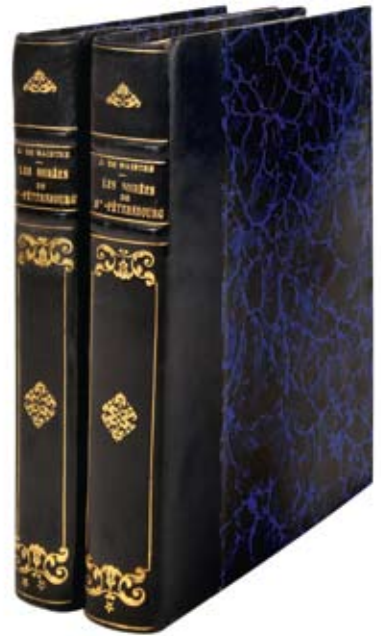
Le titre nous indique que l'ouvrage est un manuscrit copié au vélographe, appellation facétieuse car l'auteur étant notaire, utilisait, une "presse de notaire", procédé inventé fin XVIIIe par James Watt pour copier les lettres notariées manuscrites, par un procédé de papier humide et d'encre spéciale ; c'est au XIXe siècle que ce procédé s'est répandu. Minuscules traces d'usage à la couverture et quelques rousseurs éparses, bel exemplaire, un des rescapés des 15 exemplaires sortis des presses de Monsieur Auguste Broutin ! Les débuts de l'humanité ?





125 - Maffei (Scipione ; 1675-1755 Verone) : *Della scienza chiamata cavalleresca libri tre.* Venezia, Luigi Pavino, 1716 ; in-8, cartonnage caillouté, dos à faux nerfs, pièce de titre ocre (reliure ancienne postérieure) ; [16], 417, [31] pp. **400 €**
Troisième édition qui semble être la plus complète, la première à Rome en 1710. L'auteur, critique dans tous ses détails, cette "science" du "point d'honneur" qui doit conduire au duel et à la vendetta et de tous les moyens illégaux pour y parvenir y compris l'injure, le mensonge, l'équivoque, la provocation, l'art du ressentiment, etc. Bref, l'art d'assassiner au nom de "l'Honneur", en bonne conscience et en toute légalité. Scipione Maffei a été un écrivain eclectique qui a obtenu une grande réputation grâce à sa "Scienza cavalleresca" publiée en 1710 dans lequel il dénonce tout ce qui a abouti à une fausse conception de l'honneur chevaleresque. Par ailleurs, il s'est intéressé au théâtre, à l'archéologie, surtout romaine, à l'astronomie et à la physique. A part un minuscule trou aux quatre premiers feuillets, l'exemplaire est impeccable. (Speti 2085 pour cette édition ; Graesse IV-334).

126 - Maistre (Joseph Marie, comte de ; 1754-1821) : *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence : suivis d'un traité sur les sacrifices.* Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, Imprimerie de Cosson, 1821 ; 2 tomes in-8 (208 mm), demi-veau bleu marine, dos plat à deux nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, grande composition romantique dorée, tomason en queue, non rogné (reliure de l'époque) ; [2 ff.], XXVI, 456 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 474 pp., [1 f. n.ch.], portrait du comte Joseph de Maistre en frontispice lithographié par Bouillon et dessiné par Villain. **1 500 €**
Edition originale sur vergé ; ex-libris d'Arthur Antoine Alphonse de Péricaud, lyonnais (1828-1899), magistrat, poète, peintre et sculpteur qui a utilisé également le pseudonyme d'Arthur de Gravillon. Il a réalisé de nombreux médaillons et statues, et a exposé à Lyon et à Paris pendant longtemps et fut un auteur tout à fait original et curieux. Né à Chambéry, d'abord magistrat, Joseph de Maistre devient rapidement un homme politique en vue : sénateur du royaume de Sardaigne, pendant la Révolution, il accompagne le roi Charles-Emmanuel II dans son exil en Sardaigne où il abdiqua quelque temps après en faveur de son frère Victor-Emmanuel. Joseph de Maistre est alors nommé ministre plénipotentiaire en Russie, à Saint-Petersbourg ; en 1817, la



Savoie ayant été rendue, il devient régent de la Grande Chancellerie de Savoie. Franc-Maçon fortement imprégné des idées de Louis-Claude de Saint-Martin, il va s'orienter vers le Martinisme et entretiendra à plusieurs reprises avec Jean-Baptiste Willermoz. Dans les IXe, Xe et XIe entretiens de notre ouvrage, il rapporte son expérience ésotérique en Russie. Voir la longue notice qui lui a consacré Daniel Ligou dans son Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie. Caillet 7026. Quelques rousseurs pâles, bel exemplaire dans une belle reliure décorative.



127 - Mallet (Robert ; 1915-2002) : *Eloge de Jean Lurçat. Orné de lithographies originales.* Paris, Robert Blanchet pour le texte et le bandeau et Marseille, José Berto pour les lithographies, 1962 ; in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée ; [60] pp. non chiffré, frontispice bandeau et cinq doubles pages soit sept lithographies originales de Lurçat. **700 €**

Edition originale, exemplaire N°9 des 20 premiers exemplaires (200 en tout), auquel a été joint une suite en bistre et noir sur vélin d'Arches, les exemplaires sont eux sur vélin pur fil BFK (Blanchet Frères, Kleber) de Rives. Envoi autographe au crayon gras bleu "Avec les amitiés de Jean Lurçat pour Raoul Meffre 1962", Lurçat a ajouté une feuille de papier avec, au crayon gras rouge, sa signature surmontant un dessin original. Les lithographies représentent Herakles en frontispice, Soleil de Messidor en bandeau et sur doubles-pages : Corps siamois ; les gladiateurs ; les Gémeaux ; Lumières ; le Sagitaire.

Vibrant éloge de Lurçat par celui qui devint son ami "Dans sa façon de marcher à l'avant-garde, Lurçat a des allures de créateur médiéval. On l'imagine sculpteur d'un porche de cathédrale, pas orthodoxe, pas pratiquant, mais passionné de figures saintes, heureux de s'incorporer à une collective entreprise de grandeur." Minuscule traces de papier collant aux deux feuillets qui touchent la couverture, sans trop de gravité, sinon l'exemplaire est très beau.



128 - Malpighi (Marcello ; 1628-1694) : *Opera Omnia seu thesaurus locupletissimus Botanico - Medico - Anatomicus, viginti quatuor tractatus complectens.* Lugduni Batavorum (Leyde), Petrum Vander Aa, 1687 ; deux tomes reliés en un volume in-4° (218 mm), veau fauve jaspé, dos à nerfs, pièce de titre ancienne tranches rouges (reliure moderne) ; [16] y compris le frontispice, 170, [22] pp. ; 379, [37] pp. et en tout 118 planches hors-texte dont 10 dépliantes (sign. : (), **, A-Z, Aa4 ; A-Z, Aa-Zz, A2a-F2f4). Frontispice dessiné et gravé par Adrian Schonebeek (1658-1705), artiste flamand. **2 800 €**

Troisième édition, les deux premières à Londres, celle-ci avec plus de planches. Malpighi est considéré comme le fondateur de l'histologie ou anatomie microscopique, "Malpighi was the founder of histology and the greatest of the microscopists. In 1660, he was the first to see the



capillary anastomosis between the arteries and the veins, thus helping the completion of Harvey's work on the circulation. He was a great embryologist ; his name is perpetuated in the "Malpighi's bodies", "Malpighian layer", of the epidermis, "Malpighi's corpuscles"... (Garrisson-Morton-66). Il fut aussi le premier à disséquer un ver à soie sous microscope et à publier une monographie sur les organes producteurs de la soie. Avant lui, le ver à soie était considéré comme n'ayant pas d'organes. (GM.293) ; il a également été le premier à étudier l'apparition de l'embryon du poussin et à travailler sur l'embryologie. En botanique, il a été un des pionniers dans l'étude du développement de la plante et de l'étude microscopique des tissus des végétaux. Ses découvertes sur la capillarité de la circulation dans les poumons, sous forme de lettres, trouve ici sa première réédition, la première étant introuvable ! Bel exemplaire.



129 - [Manget (Jean-Jacques)] Joh. Jacobi Mangeti : Theatrum anatomicum [...] adjecta sunt in calcem celeberrimi Barth. Eustachii...

Genevae, Cramer et Perachon, 1717 ; 2 tomes in-folio (428 mm), demi-veau fauve du temps, dos à nerfs décoré de filets dorés, titre doré, pièce de tomailson foncée (plats refaits, gardes renouvelées) ; [20], 434 pp., [1 bl.] f. ; [4], 452 ; [12], XVI, 34, [10] pp. et en tout : portrait de Jean Jacques Manget gravé par Seiller, d'après B. Guillibaud, en frontispice, grande vignette répétée aux 3 titres, figurant une scène de dissection, gravée par Seiller et 136 planches anatomiques hors-texte (110 + 5 extra-ordinaires + 21 Eustache) gravées par Seiller, Gottfried Pfauntz, J.d. Hartman, Andréas Geyer et Augusta Vind.

4 000 €

Seconde édition (la première en 1716), absolument complète du portrait et des 136 planches qui constituent une sorte de synthèse d'un choix de traités anatomiques particuliers qu'il serait difficile et ruineux de rassembler aujourd'hui. (Welcome IV-43)

Le volume premier a une petite auréole claire dans le coin supérieur droit et le second dans le coin inférieur, qui n'affectent que la marge sans atteinte aux textes ni aux planches ; par ailleurs, dans la dernière partie consacrée à Bartholomé Eustache, un petit travail de ver, assez fin, affecte le texte sur quelques feuilletts. Malgré ces quelques petits défauts, l'exemplaire est en très bon état et les planches sont d'un beau tirage, net et bien contrasté.

EXCEPTIONNELLE RELIURE À L'EFFIGIE DE MARTIN LUTHER ET PHILIPPE MELANCHTON.

130- Manlius (Johannes; Menlein ?15..- 1605 ?): *Locorum // Commarium collectanea : // A Iohane Manlio // per multos annos, pleraq ; tum ex lectionibus D.Philippi Melan/chthonis, tum ex aliorum doctis//simorum virorū relationibus excer-/pta, et nuper in ordinem ab eo//dem redacta : // in Quibus varia... // Exempla, Similitudines, Sententiae, Cosilia, Bellici ap // paratus, Stratagemata, Historiae, Apologi, Allego//riae Sales... continentur : // ... Cum Prefatione D. Simonis Sulce-/ri, Acad. Basilien. Rectoris : et Rerum // atq. verborum Indice copioso. //* Basel, Iohannem Oporinum, 1563 ; 3 tomes (plus 1) reliés en un fort volume in-8 (159 mm), peau de truie estampée sur ais, large décor d'encadrement avec des portraits de profil et lettres du début du nom ou du prénom et sur le premier plat, initiales du propriétaire : EBA (Emmanuel Betuleiy Augustani), portrait de Martin Luther, la date 1563 ; et sur le second plat, portrait de Philippe Melanchthon ; les deux fermoirs sont présents avec l'absence d'une tige. T.I : [40], 177 (i.e. 176, le numéro de la page 80 a été sauté) ; T.II : [32], 418 (i.e. 328) ; T.III : [32] pp. (dernier f.bl.), 287 pp. ; [1] f. dépliant, sorte de tableau établi par Melanchthon de filiation religieuse qui part d'Abraham, Isaac et Jacob et qui aboutit à l'apôtre Jacques le Majeur, Jean évangéliste, Jésus Christ, Jacques le Mineur, Simon évêque, Jean baptiste et Marie, vierge et mère. Un quatrième volume : *Libellus medicus variorum experimentorum, quae nunquam in lucem prodierunt. A Ioanne Manlio ex plurimis D. Philippi Melanchthonis et quorum dam [...] cum X Tabulis, tam medicis quàm pharmacopeis valde utilibus futuris. Cum Praefatione Ioannis Iacobi Pareti, philosophi et medicine doctoris.* Basiliae ; 87, [1bl.] pp. Ex officina Ioannis Oporini 1563, mense junio. Les 6 derniers ff. sont rongés en tête avec perte d'un peu de texte. (sign. A-E8, F4). (Collation exemplaire Bibliothèque Bayerische de Munich).

15 000 €

Edition originale très rare de ce recueil très riche en diversité de textes et de sujets, il est une sorte de compilation de textes non publiés de Melanchthon décédé en 1560, sous le patronnage de Simon Sulzer, recteur de l'Université de Bâle. Un propos de Melanchton vers 1550 rapporté par Manlius sur Faust pp.43-44. (Pascal Boulhol : De Cyprien le Magicien au docteur Faust). Le premier Faust moderne : Jorg Faust, allemand (1480-vers 1540), prétendait avoir étudié à l'Université de Cracovie (célèbre, entre autre, parce qu'on y enseigna la magie jusqu'à la fin du XVIe) et être astrologue et thaumaturge. Dans sa jeunesse, nommé maître d'école à Kreuznach, il avait été surpris en pleine fornication sur des enfants dont il avait la charge et avait du s'enfuir. Il a fréquenté Jean Trithème, l'humaniste Conrad Mutianus Rufus, et Cornelius Agrippa. La légende de Faust semble s'être développée dans les cercles luthériens et en particulier à Wittenberg autour de Philippe Mélancthon (1497-1560).

Johann Oporinus (1507-1568) achète, en 1536, l'imprimerie d'Andreas Cratander, en association avec Thomas Platter, Balthasar Rauch et Ruprecht Winter.

Emmanuelis Betuleii (ou Birck), fils de Sixtus Betuleis (ou Birck, né et mort à Augsbourg ; 1501-1554) a écrit une "Epistola dedicatoria" en tête de l'édition des oeuvres de son père. Vers 1540, il préparait une édition des oeuvres de Lactance ; lors de ses travaux, il découvrit un manuscrit sur les Oracles sibyllins grecs qui fut publié sous le titre "Sibyllinorum oraculorum libri VIII", Bâle 1545 dans lequel, pp.16-17, il indique avoir vendu ce manuscrit. Ouvrage tout à fait fondamental qui éclaire la relation Luther-Melanchthon qui a permis le développement fulgurant du Luthérianisme, la reliure avec leur deux portraits est exceptionnelle (petits défauts sur les bords des plats).



131 - Manuscrit enluminé du XV^e siècle. Parchemin (315 x 230 mm environ) manuscrit enluminé, probable feuillet initial "d'un terrier rédigé pour un certain Armand Roger, marchand du Puy, qui a acquis ces rentes de noble Gaspard du Bois, seigneur de Couchy Saint-Christophe [-sur-Dolaizon]. Le document date de 1488". L'enluminure (76 x 110 mm) encadrée d'une bordure dorée, et qui surmonte une riche lettrine bleue et or, "figure probablement les tenanciers de la seigneurie, venant reconnaître qu'ils tiennent leur biens du seigneur, lui doivent en conséquence telle ou telle redevance ou service, et lui faire "hommage" (mais ce ne sont pas des nobles), avec à droite, le notaire qui rédige le terrier". Une sorte de hampe dorée et bleue limite le côté gauche et des décors polychromes bleu-vert-or et rouge orne la tête et le pied du document, en pied nous avons deux angelots qui tiennent un écusson orné de deux fleurs sur fond bleu. Encadrement ancien avec vitre. **12 000 €**

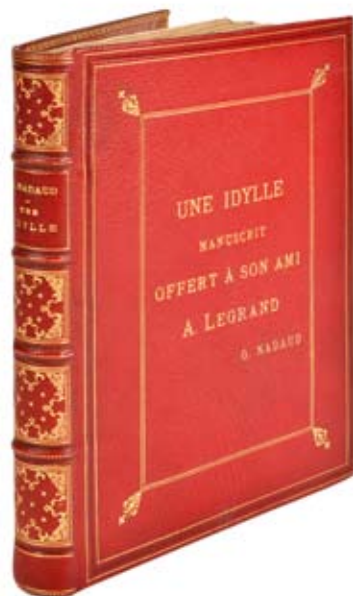
L'enluminure est d'une très belle qualité, avec les visages finement dessinés, expressifs, les vêtements et les attitudes bien rendus ; malgré quelques petits éclats de peinture, la scène est saisissante de réalisme. Document exceptionnel, rare, la plupart des manuscrits enluminés que l'on trouve, sont religieux. (Nous remercions Mme F.B. pour son aide dans la traduction de ce document). (Voir photo en 4 de couverture).



132 - [Manuscrit] Nadaud (Gustave ; Roubaix 1820 - Paris 1893) : *Une Idylle, manuscrit offert à son ami A. Legrand. G. Nadaud.* Manuscrit in-8° (235 mm), plein maroquin rouge sang, dos à nerfs très décoré et doré, super ex-libris à l'intérieur du décor "à la Duseuil" du premier plat : "Une Idylle manuscrit offert à son ami A. Legrand. G. Nadaud.", filet sur les coupes et roulette décorative d'intérieur accompagnée d'un triple filet doré, non rogné (H. Mailliet relieur rue St Anne 22) ; et en tout 390 pp. manuscrites (36 ; 35, [1bl.] pp., [2bl.] ff. ; 46 pp., [1bl.]f. ; 48 ; 44 pp. ; [2bl.] ff. ; 45, [1bl] pp. ; [3bl] ff. ; 45, [1bl] pp. ; [3bl.] ff. ; 44 pp. ; [2bl.] ff. ; 44 pp.) **4 500 €**

Seul roman de Gustave Nadaud, publié par Hachette en 1861 et l'édition illustrée par Albert Aublet en 1883 à la Librairie des Bibliophiles.

Gustave Nadaud s'est rendu célèbre par ses chansons ; poète, auteur-compositeur, compositeur et chansonnier, il a réussi dans presque tous les genres et il a produit au moins trois cents morceaux ; il a également composé quelques opérettes, un seul roman, celui-ci et des Contes, proverbes, scènes et récits en vers. Membre assidu du Caveau de Paris, après la mort de Victor Hugo il va présider le Caveau de Saint-Etienne et assistera, de 1885 à sa mort, au banquet donné en son honneur ; lors de la création du Caveau Lyonnais, il en sera le président d'honneur.



133 - Maran (René ; Fort de France en Martinique 1887 - Paris 1960) : *Batouala. Illustré de dix-huit gouaches de P.-E. Bécât gravées par Louis Maccard.* Paris, Georges Guillot, 1947 ; in-4°, demi-marquin à coins réglisse, dos à trois gros nerfs décoré et mosaïqué de figures géométriques rouge, fauve et feuille morte, titre doré, tête dorée, couverture illustrée d'une photographie d'un sorcier sculpté en bois et dos conservés (Pulliat) ; [4], 186, [4] pp., 18 gouaches (exécutées sur place en Afrique équatoriale en 1930), et 13 lettrines et 10 culs-de-lampe en rouge et noir, de Marie Monnier. **1 400 €**

Edition originale des illustrations de ce roman qui valut à René Maran d'obtenir le prix Goncourt en 1921, le premier attribué à un écrivain noir. Batouala est le nom d'un grand chef traditionnel africain dont la vie est racontée avec beaucoup d'anecdotes locales.

Les gouaches de Bécât sont fort belles et tout à fait inhabituelles. Un des 418 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur Arches à la forme. Bel exemplaire dans une reliure fort décorative.





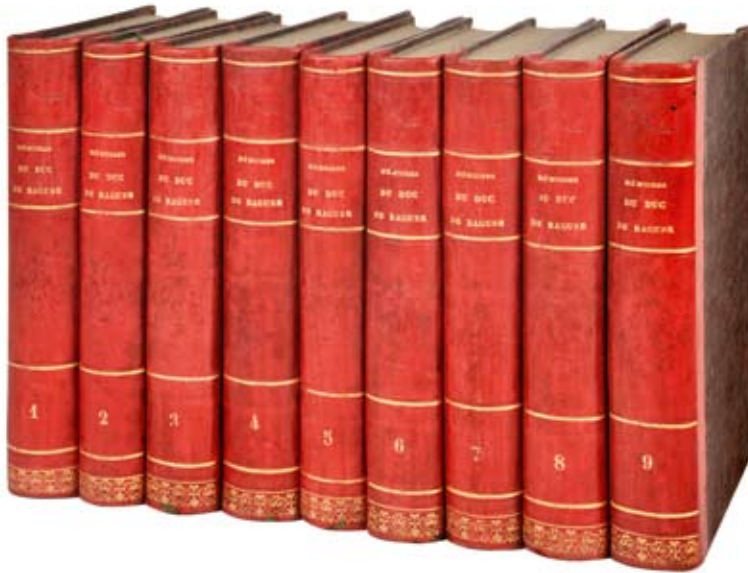
134 - [Margotton (René ; Roanne 1915 -Paris 2009)] Verlaine (Paul) : *Poèmes saturniens - Fêtes galantes - La bonne chanson - Romances sans paroles - Sagesse - Jadis et Naguerre - Parallèlement. Avec 7 frontispices de Grau-Sala gravés sur bois en couleurs.* Paris, Fernand Hazan, 1946 ; soit 7 tomes reliés 2 volumes in-16 (180 mm), maroquin vert émeraude soutenu, décoré de quatre listels horizontaux rouge sang mosaïqués sur les plats et continués sur le dos, encadrés de petits carrés dorés tout au long de chaque côté, avec des filets à froid verticaux, titre doré, contreplat de même, décoré d'un large décor floral répété en encadrement, brocard de soie noire vert émeraude foncé encadré d'un listel de veau rouge mosaïqué, gardes de soie noire identique au contreplat, contregardes de papier nuagé blanc-vert-bleu-violet, couvertures illustrées d'un dessin de Grau-Sala gravé sur bois (Pulliat). **3 500 €**

Exemplaire enrichi de 12 aquarelles originales hors-texte de René Margotton, signées, en bonne partie érotiques, de 1947 ; un des mille exemplaires sur vélin de Rives avec une suite des frontispices.

Né à Roanne en 1915, Margotton se passionne, très jeune, pour le dessin et la couleur ; il devient peintre amateur avant la guerre. Monté à Paris en 1945, il entre trois ans plus tard, dans l'atelier de Fernand Léger pour lequel il va éprouver beaucoup d'admiration et qui va durablement l'influencer même s'il trouve sa propre inspiration qui va lui permettre de réaliser une belle carrière internationale.

Les aquarelles présentes ici ont un petit côté "naïf" qui sont bien représentatives de son style alors qu'il était aux Beaux-Arts avant d'entrer chez Fernand Léger et de pratiquer le cubisme. Exemplaire dans une reliure de style art-déco moderne, en parfait état.

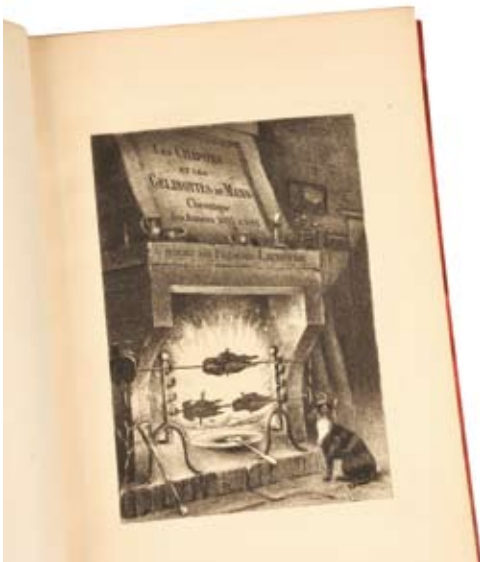




135 - Marmont (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de ; 1774-1852), duc de Raguse : Mémoires du Maréchal Marmont duc de Raguse de 1792 à 1841 imprimés sur le manuscrit original de l'auteur avec le portrait du duc de Reischstadt et celui du duc de Raguse et quatre fac-similé de Charles X, du duc d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et du duc de Raguse. Deuxième édition. Paris, Perrotin, 1857 ; 9 tomes in-8°, demi-veau glacé rouge, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons romantiques à froid (reliure de l'époque) ; 454 ; 413 ; 520 ; 481 ; 400 ; 431 ; 419 ; 441 ; 456 pp., portrait du duc de Reischstadt en couleurs, portrait du duc de Raguse, 4 fac-similés, 1 tableau dépliant et 2 cartes dépliantes. **1 400 €**

Edition identique à la première (1856-57) ; "à la fin de la première édition (et de la deuxième) se trouve un certain nombre de documents inséré à la demande de la famille du prince Eugène. Toutefois celle-ci ne s'est pas estimée satisfaite, a assigné en justice l'éditeur Perrotin qui a été condamné. L'insertion conforme aux desiderata de la famille, c'est-à-dire à la fin du tome VI, a été réalisée dans la troisième édition." (de 1857) ; il est fort probable que la deuxième édition ait été tirée à une moindre quantité.

"De premier ordre pour la jeunesse de Bonaparte, mais seulement pour cette période. [...] Ces Mémoires très détaillés sur toutes les campagnes du duc de Raguse, appellent donc bien des réserves non seulement en raison du caractère tardif de leur rédaction mais aussi de leur volonté de présenter constamment l'auteur sous un jour favorable par rapport à Napoléon. Ce plaidoyer fut réfuté par Laurent de l'Ardèche en 1857. Viel-Castel, dans la Revue des deux-Mondes, du 15 mars 1858, porte également un jugement hostile. Il dénonce le "ton de dénigrement absolu avec lequel l'auteur parle de personnes politiques et militaires en rapport avec lui". [...] Ouvrage, malgré tout, fort bien documenté." (Tulard-963). Ces mémoires fort passionnants sont toujours très recherchés. Infimes défauts (quelques petits trous de ver à certains mors) et les habituelles mais très claires rousseurs dispersées, bel exemplaire dans une belle reliure décorative de l'époque.



136 - Martin de Pinchesne (Etienne) ; Lachèvre (Frédéric) : Poètes et goinfres du XVIIe siècle. La Chronique des chapons et des gélinottes du Mans d'Etienne Martin de Pinchesne, publiée sur le manuscrit original de la Bibliothèque Nationale par Frédéric Lachèvre. Frontispice à l'eau forte gravé par H. Manesse. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1907 ; in-8, demie basane rouge, dos à nerfs, titre doré, premier plat conservé (reliure de l'époque) ; LXXI, [1bl.], 259, [1bl.], [6] pp., [1bl.].f. **600 €**

Edition originale tirée à 301 exemplaires numérotés, celui-ci N°75, publiée à compte d'auteur par Frédéric Lachèvre, immense spécialiste de la littérature du XVIIe siècle. Dos très légèrement passé, bel exemplaire bien frais.



137 - Martin du Gard (Roger ; 1881-1958) : *Notes sur André Gide 1913-1951*. Paris, NRF Gallimard, 1951 ; in-12, broché, couverture vert d'eau imprimée en rouge et noir ; 152 pp., [1bl.] f., [1]p. achevé d'imprimer (14 novembre 1955). **450 €**

Edition originale, exemplaire N°16 des trente cinq sur Hollande Van Gelder, deuxième grand papier (après 13 sur Japon), du tirage de tête. Note manuscrite signée de l'auteur sur la page de faux-titre : "Il faut lui savoir gré infini d'avoir su mourir aussi bien." (p. 152). Roger Martin du Gard. Prix Nobel de littérature en 1937, Roger Martin du Gard (1881-1958), a rencontré Gaston Gallimard au lycée Janson-de-Sailly où il faisait ses études. Ils font la connaissance de Gide lors de la publication de son roman *Jean Barois* en 1913, et se lient d'une profonde amitié avec lui. Très bel exemplaire.

138 - Marx (Karl ; 1818-1883) : *Révolution et contre-révolution en Allemagne. Traduit par Laura Lafargue*. Paris, V. Giard et E. Brière, 1900 ; in-16, broché ; [2] Préface, 233 pp., [1] f. de Table, couverture jaune paille. **300 €**

Edition originale de la première traduction française, par la fille de Marx, Jenny Laura, mariée à Paul Lafargue, militant socialiste qui s'était rendu à Londres en 1866 où il avait noué des relations amicales avec Karl Marx et sa famille et dont il épousa la deuxième fille deux ans plus tard en 1868. Après une vie de militantisme marxiste, les époux Lafargue se suicidèrent en 1911 à Draveil. La série d'articles qui fait le titre et l'article sur le Procès communiste de Cologne furent écrits par Karl Marx en 1851-1852 pour le New York Daily Tribune. En 1896, ces articles furent recueillis et réimprimés par les soins d'Eléonor Marx, fille de Karl Marx, à Londres. La traduction de Laura est faite sur cette édition anglaise qui reproduit le texte original. Tout petit manque de papier en pied du dos, sinon, l'exemplaire est bien frais dans l'ensemble, il est devenu assez rare. Ex-libris autographe : Tchobanoff Lyon 22/05 (29)?.



139 - [Masereel (Frans)] *Quinze Poèmes d'Emile Verhaeren illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel et suivis d'un Souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne*. Paris, Georges Crès, (Genève, "Sonor"), 1917 ; in-8°, demi-chagrin lavallière à bandes, dos lisse à quatre nerfs décoratifs en tête et en pied, titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée (M. Deville) ; CIII pp., 59 bois gravés dont sept hors-texte. **680 €**

Premier tirage, un des 190 exemplaires sur papier Fabiano numérotés 16 à 205, celui-ci N°39 (15 exemplaires sur Japon et avant 1350 ex. sur papier anglais). Cette belle édition de quinze poèmes choisis de Verhaeren était prête à la parution lorsque le grand poète flamand, revenant d'une visite aux ruines de l'abbaye de Jumèges, et en transit à la gare de Rouen, fut malheureusement poussé par la foule sous les roues d'un train qui partait. Son ami, Octave Uzanne, lui rend ici un hommage et un témoignage précieux. Exemplaire impeccable dans une reliure élégante et sobre.



139 bis - [Massac (Pierre-Louis ; 1728-1770)] *Les amusemens des gens d'esprit*. A Berlin, s.n. (Paris, Etienne-Vincent Robin), 1762 ; 162, [3] pp.

Suivi de : **Vallet (Pierre) : *Méthode pour faire promptement des progrès dans les sciences et dans les arts***. Grenoble, Veuve d'André Faure, 1767 ; [12], VI, 156, [4] pp.

Suivi de : **Billy, De : *Nouveau traité de la Mémoire, ou l'on explique d'une manière nette et mécanique ses effets les plus surprenans***. Paris, Vve de Jean Boudot et Jean Boudot fils, 1708 ; [44], 127, [1] pp. Reliés en un volume in-12, demi veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre marron, tranches rouges (reliure ancienne). **700 €**



Né à Humet près de Tonneins dans l'Agenais, Pierre-Louis Massac fut un temps avocat au Parlement de Paris, avant de se consacrer à l'agronomie, il a notamment publié un Mémoire sur la manière de gouverner les abeilles en 1766 ; son ouvrage, frappé au coin du bon sens, est une analyse suivie de considérations sur divers aspects de l'individu et des sociétés.

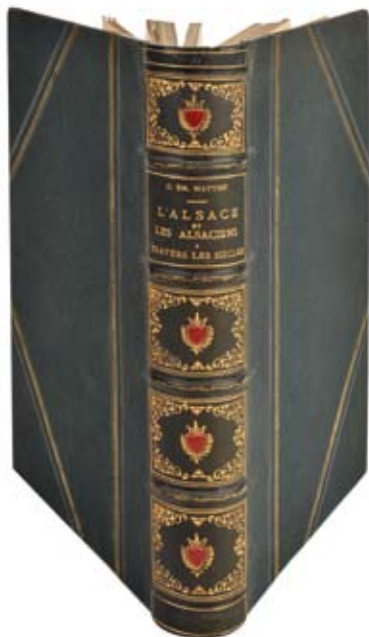
Vallet, lui, considère son ouvrage comme un complément à Bacon et sa méthode tient en trois points : l'art d'analyser, l'art de dresser des tables d'analyse et l'art de combiner ces mêmes tables.

Au début du XVIIIe, la mémoire reste un grand mystère ; en s'inspirant des principes de Descartes,

De Billy pense qu'elle est un effet de la mécanique du corps humain, c'est à dire que la mémoire est le trésor et la magasin où l'esprit dépose tout ce qu'il sait et qui lui rapporte les idées de tous les objets quand il en a besoin. Les images des objets sont gardées sur les plis et replis du cerveau et elles s'y marquent avec tant d'ordre qu'elles se réveillent aux premiers ordres de la volonté. Mais en quel endroit du cerveau se placent ces images pour les retrouver à point nommé dès qu'on en a besoin ?

141 - Matthis (Charles Emile ; 1838-1893) : *L'Alsace et les Alsaciens à travers les siècles*. Illustré par l'auteur de quarante cinq gravures dans le texte, de seize grandes compositions hors-texte et de quatre chromolithographies tirées en six couleurs. Paris, Furne, Jouvett et Cie, 1891 ; in-4°, demi-chagrin vert foncé, dos très décoré et doré avec un écusson rouge mosaïqué en forme d'écu dans chaque caisson, plats de percaline vert foncé, filets à froid et dorés marquant les plats et les grands coins, tête dorée, tranches non rognées, couverture illustrée conservée (Petitbled rel. Rouen) ; 374 pp., 16 hors-texte en noir et blanc et 4 splendides chromolithographies, dont le frontispice ; les 16 hors-texte sont reproduits en glyptographie par Silvestre. **600 €**

Edition originale, à part une petite usure à un nerf, l'ouvrage est en bel état. Promenade historique, touristique, gastronomique et traditionnelle dans toute l'Alsace, avec de nombreuses descriptions de particularités locales très intéressantes ; l'iconographie est particulièrement soignée et les 16 hors-texte en noir et blanc sont reproduits en glyptographie par Silvestre, procédé spécial mis au point par celui-ci et dont le rendu se situe entre la lithographie et l'héliogravure qui prendra ensuite une place prépondérante dans la reproduction de la photographie. Bel et intéressant ouvrage en bel état général.





140 - Matthiole (André, Pierre ; 1500-1577) : Les Commentaires de M. P. André Matthiole, médecin sienois, sur les six livres "De la matière medecinale" de Pedacius Dioscoride, anazarbéen, Traduits de latin en françois par M. Antoine Du Pinet : et enrichis de nouveau d'un nombre considérable de figures ; et augmentez tant de plusieurs remèdes à diverses sortes de maladies : comme ainsi d'un Traité de chymie en abrégé, pour l'analyse, tant des végétaux que de quelques animaux et minéraux. Dernière édition... Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1680, titre en rouge et noir ; fort in-folio, veau moucheté, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) ; [8], XCV, [1]p. portrait gravé sur bois, 636, [34] pp. (sign. à4, d-16, A-Z, Aa-Zz, AAa-HHh6, Ili4) et plus de 900 illustrations gravées sur bois in-texte ; grand bois gravé au titre, portrait gravé sur bois. **2 800 €**

Dernière édition, la plus complète, de cette bonne traduction d'Antoine du Pinet, parue pour la première fois à Lyon en 1561 ; elle fut réimprimée avec des augmentations à plusieurs reprises, dans celle-ci, "le style est rajeuni" (Brunet III-1539).

"... Dioscoride réussit-il à établir la préparation des drogues sur des bases scientifiques plus certaines, tant par les perfectionnements apportés à la technique des manipulations chimiques que par la mise au point de certaines connaissances concernant les plantes [...] Quant à son traité "De la matière médicale"... des cinq livres authentiques la plus grande partie est consacrée aux plantes, dont six cents espèces environ sont soigneusement décrites ; à tel point que l'ouvrage constitue le plus important des traités botaniques que nous ait laissés l'Antiquité [...] il est exact d'attribuer à Dioscoride des préoccupations d'ordre scientifique bien rares à son époque... Sur un autre point, nous l'avons déjà laissé entendre, l'influence de ce savant mérite d'être signalée : il s'agit du perfectionnement de la technique des préparations chimiques... les procédés de distillation dont Dioscoride fait un usage judicieux. ... tantôt on rencontre déjà sous une forme primitive, ce qui deviendra plus tard l'alambic, c'est-à-dire un véritable appareil de distillation. Cet appareil, il est vrai, est également employé à cette époque par les alchimistes." (Pierre Brunet, Histoire de la Science, Encyclopédie de la Pléiade).

Les planches de botanique sont ici richement documentées et le style, en est rajeuni. Coiffes, coins et un mors restaurés, minuscules travaux de vers en fond de gorge, sans atteinte au texte, bon exemplaire dans l'ensemble ; ouvrage essentiel pour les sciences et la pharmacopée puisque les mondes animal et minéral sont aussi décrits.

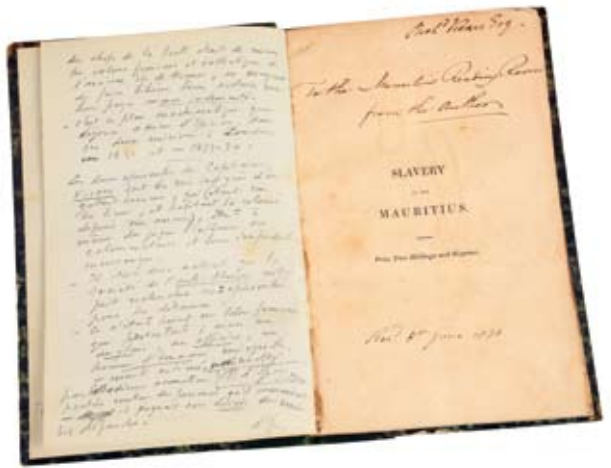
142 - [Maurice, Ile ; Esclavage] [Vicars (Richard, John, capitaine "Royal Engineers")] Representation of the state of government slaves and apprentices in the Mauritius ; with Observations. By a resident, who has never possessed either land or slaves in the colony. London, James Ridgway (imprimerie T. Brettell), 1830 ; in-8, demi-veau vert foncé, dos

lisse, titre en long sur une étiquette en papier (reliure ancienne postérieure) ; 78, [2] pp. de catalogue de l'éditeur.

900 €

Edition originale rare, envoi autographe "Rich Vicars Esq. To the Mauritius Reading Room from the Author. Red. 8th June 1830". La Préface est datée de septembre 1829 (Port Louis, Mauritiuis) et l'auteur y indique que sa rédaction date de l'automne 1828 ; il ne s'est décidé que plus tard à faire paraître son témoignage d'officier Anglais, capitaine du génie, en poste à Maurice depuis six ans, père d'un petit garçon né à Maurice en 1826, de façon anonyme.

Trois pages (contreplat et gardes) de commentaires manuscrits au crayon, rédigées par Prosper d'Epinau, artiste sculpteur né à Pamplousses sur l'île Maurice et fils d'Adrien d'Epinau, avocat et homme politique Mauricien qui mena plusieurs missions à Londres en vue de négocier l'abolition de l'esclavage à Maurice, ce qui fut officiellement acté par son demi-frère, Prosper d'Epinau (à ne pas confondre avec son neveu Prosper, artiste), qui proclama officiellement en 1835 l'acte d'abolition de l'esclavage dans l'île. Document d'une grande rareté et dont les commentaires manuscrits sont tout à fait "éclairants". Dos passé, étiquette en partie usée, intérieur en bon état. Kress 26490. Toussaint D1574. Absent à Ryckebush.



143 - Maurras (Charles ; 1868-1952) - Drevet (Joanny ; 1889-1969) : Paysages Mistraliens. Texte de Charles Maurras, eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet.

Grenoble, Didier et Richard, 1944 ; in-folio en feuilles sous couverture crème à rabats, étui de l'éditeur ; [32] pp., 20 dessins hors-textes, 20 eaux-fortes hors-texte, 5 dessins dans le texte.

1 800 €

Edition originale, un des 25 exemplaires hors-commerce sur Annam (N°XII), avec : les 20 eaux-fortes originales et le texte sur Annam ; suite de ces 20 eaux-fortes sur vélin BFK de Rives, 5 eaux-fortes en couleurs (N°3, 4, 7, 8, 18) ; 3 lettres autographes signées de Joanny Drevet, in-8 recto et recto-verso, des 10, 23 et 24 mai 1944, adressées probablement à



l'imprimeur : il s'agit de dessins à corriger ou à changer, certains dessins trop faibles ne "sortaient" pas bien à l'épreuve, et des problèmes de mise en page pour les dessins in-texte ; et le "bon à tirer après corrections" du texte sur 22 feuillets, avec de très nombreuses corrections, modifications, ajouts de mots et phrases ou suppressions, de la main de Charles Maurras que l'on voit, la plume à la main, essayer d'améliorer son texte jusqu'au dernier moment, l'étui serait à renouveler. Rares petits défauts absolument mineurs, très bel exemplaire.





145 - Menu du Ministère des Affaires étrangères, dîner du 14 juillet 1910 offert au roi Albert Ier de Belgique par Armand Fallières, Président de la République Française, à l'occasion de son premier voyage officiel en France de jeune Roi, illustré par Albert Besnard, aquarelle reproduite en lithographie, aquarellée avec des rehauts de gouache, cordonnet de soie dorée. Très bel état. 700 €

146 - Mercier (L.-S. ; 1740-1814) : Le Déserteur. Drame en cinq actes et en prose. Paris, Le Jay, 1770 ; in-8 (236 mm), br. ; [4], 95, [1] pp., frontispice de Marillier gr. par De Ghendt, couverture ocre, grand papier. **600 €**
Edition originale d'une des bonnes pièces

de cet écrivain politique, connu pour son ouvrage d'anticipation "L'An 2440" qui prévoyait en partie la Révolution Française, par son "Tableau de Paris", témoignage pittoresque sur les moeurs de son époque et pour ses ouvrages aux idées originales dont cette pièce fait partie. Très beau frontispice qui manque souvent, notamment à l'exemplaire numérisé de Gallica ! Rare broché, tel que paru, à toutes marges, sur grand papier, avec le frontispice avant la lettre.

147 - Michel (Claude-Sidoine) : L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées typographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique, contenant toutes les villes, tous les bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, abbayes... accompagné d'un itinéraire instructif... Mis au jour et dirigé par le Sr Desnos. A Paris, chez Desnos, 1780 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs, décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; 22 feuillets in-^{fo} pliés en deux et montés sur onglets (titre, dédicace à Monsieur Cassini de Thury, illustrée et gravée), Carte générale des 18 feuilles de l'Indicateur, Carte générale de France et 18 feuilles de l'Indicateur, dont 9 dépliantes, toutes les cartes sont gravées et coloriées à la main avec le titre dans un cartouche décoratif, Prospectus du Guide des Voyageurs ; Avis ; Catalogue alphabétique des routes, soit 17 pp. et [1] p.bl. [Suivi de] **Coup d'oeil général sur la France, par M. Brion, pour servir d'introduction au Tableau analytique et géographique de ce Royaume.** 15 pp. et [1] bl. **1 800 €**

Belle édition corrigée et augmentée, ex-libris manuscrit au titre ; de M. le comte Adolphe d'Angeville, frère de l'alpiniste Henriette de Beaumont (1794-1871), né et mort à Lompnes (1796-1856) dans l'Ain. D'abord officier de marine, il se retira vers 1821, "dans ses propriétés" où il s'adonna à l'agriculture et prit une grande part à la propagation dans le département de l'Ain des prairies artificielles. En même temps, il s'engagea en politique et en 1834 il fut élu de Belley à la chambre des députés ; réélu en 1837, 1839, 1842 et 1846 et rentra chez lui après la Révolution de 1848. Il fut membre correspondant de l'Institut ;

il a publié un "Essai sur la statistique de la population française" ; puis "Aperçu sur nos colonies et notre marine militaire" et en 1841 "La vérité sur la question d'Orient". (d'après E. Franceschini in Dictionnaire de Biographie française). Coiffes et coins restaurés, bel exemplaire aux couleurs bien fraîches.

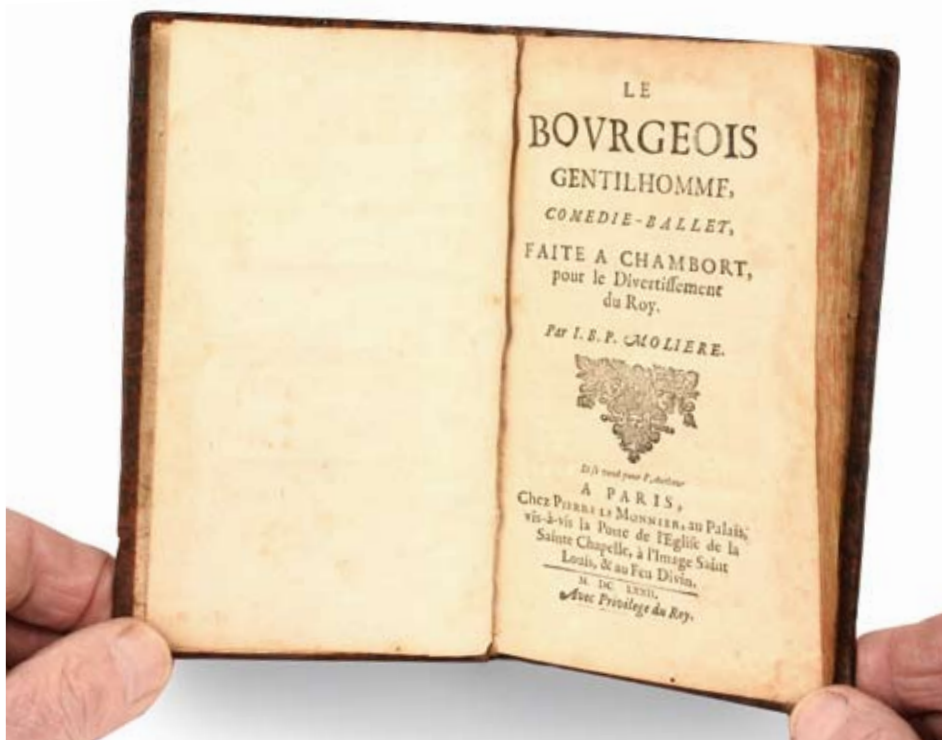


SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

148 - Molière (Jean-Baptiste Poquelin) : *Le bourgeois gentilhomme, comédie-ballet, faite à Chambort pour le Divertissement du Roy. Par I.B.P. Molière.* Et se vend pour l'Autheur à Paris, chez Pierre Le Monnier, 1672 ; in-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré ; (4), 119 pp. **10 000 €**

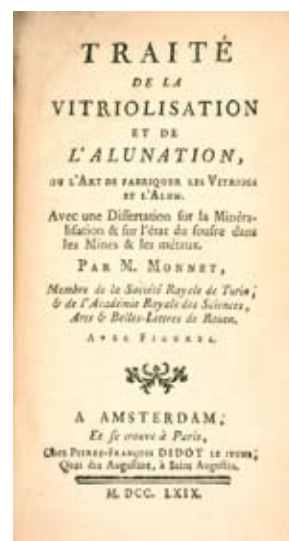
Contrefaçon qui correspond en date à la deuxième contrefaçon puisqu'elle se situe après l'édition Elzevirienne de 1671 ; mais avant celle de Claude Barbin de 1673 qui est la deuxième originale puisque son privilège est celui de la première (Privilège 21/12/1670 et achevé d'imprimer 18 mars 1671). (Voir Guibert pp. 307-313). Coiffes et coins restaurés, auréoles discrètes exemplaire très correct.

Malgré des recherches très poussées, cette édition semble inconnue au niveau international ; selon certaines sources, l'impression aurait été réalisée à Grenoble.

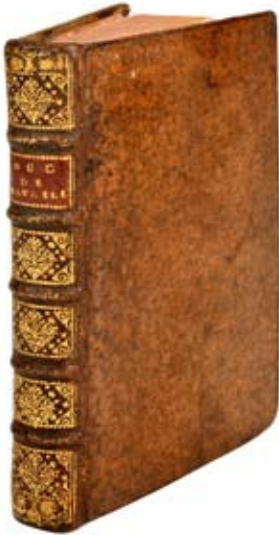


149 - Monnet (Antoine-Grimoald ; 1734-1817) : *Traité de la vitriolisation et de l'alunation, ou l'art de fabriquer les vitriols et l'alun. Avec une dissertation sur la minéralisation et sur l'état du soufre dans les mines et les métaux. Avec figures.* Amsterdam et Paris, Pierre-François Didot le Jeune, 1769 ; in-12, vélin ivoire postérieur ; [4], XXXIV, [2], 288, [2] pp., 4 planches sur [2] ff. dépliantes, gravées sur cuivre. (Sign. []2, a12, b6, A-M12, []1, [2] pl. dépliantes gravées par Melle Fonbonne) ; fleurons au titre, bandeaux dont deux signés PH. **1 500 €**

Edition originale rare. Né à Champeix dans le Puy de Dôme, autodidacte, il monte à Paris travailler chez des apothicaires tout en étudiant en parallèle la chimie et la pharmacopée. "Remarqué pour sa vivacité d'esprit et sa curiosité insatiable, il est envoyé chez Sigogne, un pharmacien réputé de Nantes" ; là le hasard lui fait analyser l'eau d'une source ferrugineuse découverte près de Paimpol et cette publication va attirer l'attention sur lui. De retour à Paris, il va faire la connaissance de Guettard, très en vue dans les milieux scientifiques, qui lui-même va le présenter à Lamoignon de Malesherbes qui va le prendre sous sa protection ; il lui confie un laboratoire et lui donne des moyens.



Trudaine, intendant des finances, dirige aussi l'administration des mines, il va envoyer Monnet sur le terrain, en Belgique et en Allemagne ; il en revient avec son *Traité de la vitriolisation et de l'alunation* dans lequel il tente de réaliser l'adéquation entre l'art, qu'il a pu observer chez les manufacturiers étrangers, et la science, démarche tout à fait moderne. La suite de sa carrière est un véritable roman scientifique (d'après Pierre Fluck et son excellent ouvrage paru en 2012 sur Antoine Grimoald Monnet. *Un voyageur des lumières dans le massif des Vosges*). Bel exemplaire.

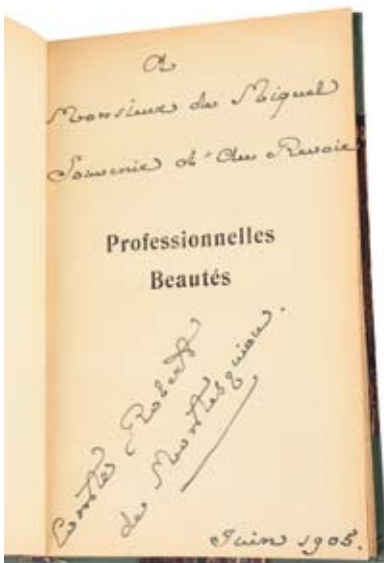


150 - Montaut-Bénac duc de Navailles (Philippe ; 1619-1684), maréchal de France : Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, Pair et Maréchal de France et Gouverneur de Monsieur le Duc de Chartres. Amsterdam, Jean Malherbe, 1701 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches rouges ; [2], 339 pp., [1] p. "Amsterdam de l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie..." **300 €**

Edition originale sous ce titre ; ex-libris blasonné gravé aux armes de Lombard de Buffières, comte de Rambuteau.

Né d'une famille protestante, il abjure vers quinze ans à la demande du cardinal de Richelieu dont il était un des pages. Il mène ensuite une carrière militaire : siège de Saint-Omer en 1638, d'Hesdin en 1639 et d'Arras en 1640 ; en 1641 il est colonel du régiment de Navailles créé par son oncle Bernard de Montaut 40 ans plus tôt. Il participe ensuite à la campagne du Piémont et se distingue aux sièges de Tortone et d'Asti en 1642-43. Richelieu décédé, Mazarin lui attribue le régiment d'infanterie d'Artois, avec lequel il

va participer au siège de Roses puis à celui de Lens ; en 1646, il est maréchal de camp et en 1648 il est gravement blessé. Pendant la Fronde, il reste fidèle à Mazarin, sa carrière va se dérouler avec une série de victoires importantes (reconquête de la Franche-Comté ; crée maréchal de France en 1675, il commande l'armée du Roussillon avec succès.). En 1683, il est gouverneur du duc de Chartres, le futur Régent. Bel exemplaire.



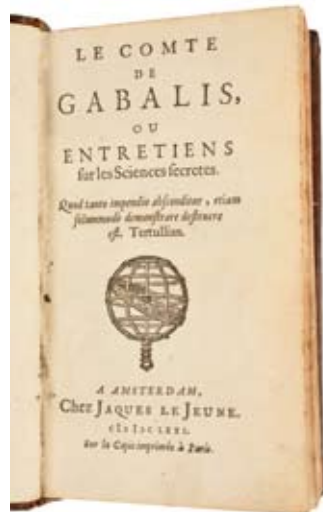
151 - Montesquiou (-Fézensac, Robert de ; 1855-1921) : Professionnelles Beautés. Paris, Félix Juven (Imprimerie Paul Dupont), (1905) ; petit in-8, bradel de percaline à coins vert lentilles d'eau, pièce de titre chair (reliure de l'époque) ; XXXIV, 313 pp., [1] f. de table. **1 200 €**

Edition originale. Envoi autographe signé "A Monsieur de Miquel Souvenir d'Au Revoir. Comte Robert de Montesquiou. Juin 1905". Ex-libris blasonné imprimé de Walther v. Miquel. Cet ouvrage est une collection d'essais sur la comtesse de Castiglione, Anna de Noailles et Lucie Delarue-Mardrus, le Docteur Joseph Charles Mardrus, Aubrey Beardsley, Jean François Raffaëlli, Antonio de La Gandara, Paul César Helleu, Madeleine Lemaire, Louise Catherine Breslau, Alfred Bruyas, Madame Aubernon, L'exposition universelle de 1900, etc.

Poète, dandy, écrivain, critique, il a malgré certaines critiques, ébloui et fasciné ses contemporains par son talent et ses goûts hors du commun, au point de servir de modèle à plusieurs héros de romans de Huysmans (des Esseintes), Jean Lorrain (comte de Muzaret) et surtout Marcel Proust (le baron de Charlus). Bel exemplaire, très propre.

152 - [Montfaucon de Villars (Henri de ; ? 1638-1673)] *Le Comte de Gabalis ou entretiens sur les Sciences secrètes*. Amsterdam, Jacques le Jeune, marque La Sphère, 1671 ; in-12, veau brun, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tranches marbrées de rouge (reliure de l'époque) ; 228 pp. **800 €**

Première édition elzévirienne. L'édition originale date de 1670, mais l'ouvrage fut aussitôt interdit. Cet ouvrage célèbre pour son ironie et sa malice, met en scène deux personnages que tout oppose, l'initié et le "naïf". S'inspirant des idées de Paracelse, l'initié tente de convaincre le naïf de l'existence "d'esprits élémentaires habitant les quatre éléments : les gnomes (esprits de la terre), les nymphes (esprits de l'eau), les sylphes (esprits de l'air) et les salamandres (esprits du feu)" ; le plus haut devoir des adeptes de la cabale est de s'unir charnellement avec les esprits pour leur conférer l'immortalité car ils n'ont pas d'âme. Le "naïf", qui est catholique, ne voit dans ces esprits que des démons ! Bon exemplaire, imprimé en gros caractères et peu courant. (Willems : 1439). Edition absente de la Bibliothèque de Stanilas de Guaita, abs. à Caillet, à Dorbon, à Langlet Du Fresnoy.



153 - [Montluel - Ain] *Plan géométral du domaine des Grange situé sur la commune de Montluel, appartenant à Mr Richard, Md. Espicier à Lyon. Levé en mars 1821 par le géomètre soussigné Bertrand Gt du Cadastre*. Plan manuscrit sur papier entoilé, aquarellé (680 x 990 mm + grossissement du domaine proprement dit ; 342 x 310 mm). **900 €**



L'ensemble comprenait 52 propriétés pour une surface d'environ 66 hectares. Bon état général.

154 - Morand (Paul ; 1888-1976) : *Rien que la Terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926 ; in-4° tellière (223 mm), broché ; 255, [7] pp., [1bl.] f., double couverture : crème rempliée et verte. **600 €** Edition originale, un des 160 exemplaires réimposés sur Japon (après 4 sur vieux Japon et 55 sur Chine), du tirage de tête, non coupé. Très beau récit d'un voyage en extrême-orient (Japon, Chine, Bornéo, Thaïlande, Cambodge, Indonésie, Ceylan, etc.). Exemplaire en parfait état.





155 - Mummery (Alfred-Frederik ;) : *Mes escalades dans les Alpes et le Caucase.* Ouvrage traduit de l'anglais par Maurice Paillon. Grenoble, Didier et Richard (Lyon, Imprimerie Artistique), 1936 ; in-4°, demi-chagrin à coins , dos à quatre nerfs plats encadrant les pièces d'auteur et de titre de velin, date dorée en queue, couverture illustrée et dos conservés (G. Guétant) ; XXIX, 188 pp., huit héliogravures hors-texte, cinq croquis-cartes, vingt-six gravures hors-texte, dix dessins. **600 €**
Seconde édition de la traduction par Maurice Paillon, revue par celui-ci, corrigée et améliorée, avec plus d'illustrations (il y en a 49 alors que l'édition de 1903 n'en avait que 28) ; tirage à mille cinq cents exemplaires numérotés sur vergé teinté de Rives BFK (Blanchet Frères, Kléber). Belle reliure signée de Georges Guétant, maître relieur à Lyon au milieu de la XXe siècle ; exemplaire en parfait état !

156 - Nahor (Alisa) : *La Cour intérieure.* Adapté de l'Hébreu par Yvonne Vineuil et l'auteur. Paris, GLM Guy Lévis Mano, décembre 1963 ; in-16, broché ; 41, [5] pp., couverture jaune paille cartonnée. **180 €**
Edition originale, un des 25 exemplaires sur Renage (N°23), seul grand papier du tirage de tête. Artiste peintre et poète, Alisa Nahor (1915-1987) a beaucoup exposé en Israël. Exemplaire en parfait état.



157 - Necker, M. Jacques : *Compte rendu au Roi, par M. Necker, directeur général des Finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté.* Paris, Imprimerie Royale, 1781 ; in-4° ; [4], 116 pp., 2 cartes dépliantes coloriées : carte des gabelles, carte des traites et grand tableau dépliant. Relié ensuite : *Mémoire donné au Roi, par M. Necker.* En 1778 (sur l'administration provinciale). [2] Titre, II, 27 pp.
 Relié ensuite : *Lettre du marquis de Caraccioli à M. D'Alembert.* Paris, le 1er mai 1781. (Au sujet de M. Necker). [2], 22 pp. (Stourm, p.124 ; absent de l'INED) **780 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce document considérable qui devait déclencher la haine d'une partie de la Noblesse et du Clergé et précipiter la chute de Necker. En effet, celui-ci se montra très favorable à une grande liberté du commerce et de l'entreprise ainsi qu'à la suppression d'un certain nombre de privilèges. Ce compte-rendu historique est le tout premier, rendu public, sur les finances de la France et le train de vie de "la Maison du Roi". Les DEUX CARTES sont particulièrement intéressantes ; celle des gabelles nous montre les disparités énormes qui existaient entre les sept zones (grandes gabelles ; petites gabelles ; gabelles de sulimes ; Pays de Quart Bouillon, partie de la Basse normandie ; gabelles du Réthelois ; Provinces redimées des gabelles et Provinces franches) et qui allaient de 1 à 60. C'est ainsi que dans l'Ain, il y avait trois "tarifs" différents. La carte des Traités fait apparaître la bizarrerie des Provinces "à l'instar de l'étranger", c'est à dire les zones de Dunkerque, Marseille, le Pays de Gex, le Comtat-Venaissin, le Pays Basque et toute l'Alsace-lorraine. Très bel exemplaire, tel que paru, bien complet des deux très belles cartes, avec juste le bord de quelques feuillets légèrement froissés.



RELIURE DE DEUIL.



158 - Nivers (Guillaume Gabriel; 1617-1701 ?) : *Passiones D.N.J.C. cum benedictione cerei paschalis, quarum modulatio correcta et concinnata*. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1723 ; relié ensuite, du même auteur : *Lamentationes Jeremiae prophetae, quarum modulatio correcta et concinnata*. (même éditeur et même date).

Soit deux ouvrages reliés en un volume in-quarto, reliure de deuil en veau brun, fer des instruments de la Passion poussés à froid au centre des plats, fer à la tête de mort et tibias croisés poussés à froid dans les coins et sur les caissons du dos (reliure de l'époque) ; [4], 122 pp., [1] f. de Privilège ; [2] Titre et Privilège, 22 pp.

1 500 €



Deuxième édition pour le premier ouvrage et troisième pour le second qui ont été très logiquement reliés ensemble. Ex-libris autographe "usui fratris augustiniani Antonii Augier Conventus Graffensis". Belle impression de ces chants grégoriens. Reliure légèrement frottée, trace de brûlure par acide au coin supérieur du second plat, petite usure à deux coins, sans gravité, bel exemplaire dans l'ensemble.





159 - Nodier, Charles ; Taylor, J. ; De Cailleux, Alph. : *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne.*

Paris, Firmin-Didot, 1829 - 1833 ; 2 tomes reliés en 3 volumes in-folio atlantique (53 x 35,3 cm) ; demi-chagrin maroquiné à coins grenat, dos à nerfs soulignés de filets fins à froid, titre doré en lettres majuscules, filets à froid sur les plats, armes poussées à froid sur le premier plat de chaque volume, ex-libris Belton House (Grande-Bretagne), tête dorée, tranches juste ébarbées (reliure de l'époque) ; [4], 4, 9, [1 bl.], 50 pp. ; [4], pp.51-143, [1 bl.] pp. ; [4], 143, [1bl.] pp. et en tout 254 lithographies hors-texte tirées sur Chine contrecollé sur vélin fort (quelques unes le sont directement sur la feuille), par Taylor, Fragonard, Eugène Isabey (17), Jorand, Deroy, Bourgeois, Sabatier, Bouton, Jaime, Athalin, Adam, J.D. Harding, Dauzats, Daguerre, Regnier, Brascassat, Ciceri, Bichebois, Tirpenne, Goré, Nouveaux, Villeneuve, Hubert, Monthelie, Alcaux, etc... ; 15 dessins in-texte lithographiés, 3 grandes lettrines de style celtique.

4 500 €

(Tome 1, partie 1: planches 1 à 68 plus 9 numérotées bis ou ter ; Tome 1, partie 2 : planches 69 à 117 plus 15 numérotées bis ou ter ; et pour le tome 2 : planches 118 à 207 plus 23 numérotées bis ou ter) (Vicaire, VII-764-765, compte 47 planches numérotées bis ou ter).

EDITION ORIGINALE absolument complète, bien conforme à Vicaire ; pendant un siècle et demi, cet ouvrage a été cassé pour être vendu planche par planche. Formidable ouvrage magnifiquement illustré et tiré à petit nombre, la liste des souscripteurs, dans laquelle figure Victor Hugo, ne compte que 154 noms.

On ajoute un double des planches N°138 et 196 en feuillets libres. Ex-libris Belton House, manoir anglais dans le Lincolnshire qui appartenait à la famille Brounlow, avant d'être cédé au National Trust. Rousseurs très claires éparées : peu dans le texte sauf quatre feuillets au papier plus acide, et claires et très éparées pour les planches qui, dans l'ensemble, sont peu affectées, les rousseurs touchent un peu les marges, l'exemplaire est bien frais avec en général un très beau tirage des planches ; petite usure très légère d'usage à certains endroits (coiffes, nerfs et certains coins), les plats de percaline présentent quelques traces d'insolation sans gravité. Bel exemplaire, dans une belle reliure décorative d'époque, l'ensemble est en bel état général, grand de marges.



“UN BIENFAITEUR DE L’HUMANITÉ”

160 - Ollier (Louis Xavier Edouard Léopold ; 1830-1900) : *Traité des résections et des opérations conservatrices qu'on peut pratiquer sur le système osseux.* Paris, Masson, 1885-1888-1891 ; trois tomes in-8° brochés, chemise individuelle pour chaque tome : demi-chagrin bleu-marine, dos rond, faux nerfs, titre et date en queue dorés, plats de papier “oeil de chat” bleu et gris, étui de trois volumes, avec arrondi pour chaque tome, bordé et papier oeil de chat identique (P.Goy et C. Vilaine) ; VI, 664 ; 615 ; IV, 1032 pp. et en tout 508 figures légendées dans le texte. **2 800 €**

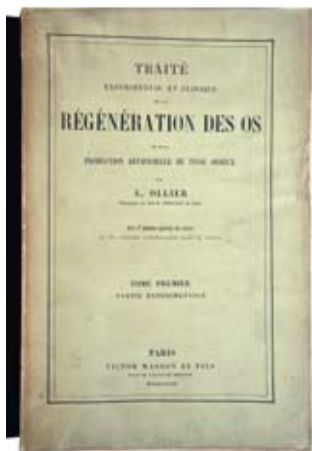
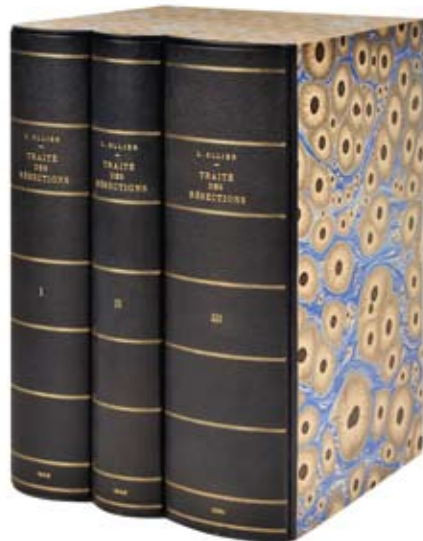
Edition originale des trois tomes, envois autographes signé “à Henry Lafon affectueux souvenir. Ollier” au tome premier et “De la part de l’auteur” au tome troisième, sur la couverture ; cachet humide bleu rectangulaire “Bibliothèque H. Lafon Nimes”

aux deux premiers tomes. Ouvrage considérable de la mise en pratique du “Traité expérimental et chimique de la régénération des os...” ; ce traité constitue la base de la chirurgie orthopédique moderne, avant les travaux d’Ollier, la chirurgie orthopédique était essentiellement mutilatrice ; c’est l’adoption de l’asepsie mise au point par l’Anglais Joseph Lister, qui va lui permettre d’assurer le résultat de ses interventions et de créer ainsi l’orthopédie réparatrice moderne. Exemplaire exceptionnel avec l’envoi autographe, Ollier n’a pas dédicacé beaucoup d’exemplaires de ses différents traités. Je voudrais remercier ici M. le docteur Charles Picault, qui m’a fait découvrir avec passion l’œuvre de Louis Ollier.

161 - Ollier (Louis Xavier Edouard Léopold ; 1830-1900) : *Traité expérimental et chimique de la régénération des os et de la production artificielle du tissu osseux. Avec 9 planches gravées sur cuivre et 45 figures intercalées dans le texte.* Paris, Victor Masson et Fils, 1867 ; 2 tomes brochés : 1) Partie expérimentale, XX, 443, [4] pp. ; 2) Partie chimique : Chirurgie conservatrice des membres. Résections sous-périostées. Ostéoplastie. [4], 531 pp. et en tout, 9 planches gravées sur cuivre et 1 tableau hors-texte dépliant et deux couvertures vert-clair imprimées. Chemise individuelle pour chaque tome : demi-chagrin bleu-marine, dos rond, faux nerfs, titre et date en queue dorés, plats de papier “oeil de chat” bleu et gris, étui de deux volumes, avec arrondi pour chaque tome, bordé et papier oeil de chat identique (P.Gov et C. Vilaine). **1 800 €**

Edition originale peu courante d’une des œuvres principales du docteur Léopold Ollier ; né aux Vans en Ardèche

et décédé à Lyon, les spécialistes le considèrent à juste titre comme “le père fondateur de la chirurgie ostéo-articulaire” ; il s’agit de la mise en pratique de ses travaux publiés en 1858 dans la Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie sous le titre “Des moyens chirurgicaux de favoriser la reproduction des os après les résections” (G.M.420 : “Ollier’s layer”, “the osteogenetic layer of the periosteum”) et publiés en 1859 sous le titre “De la production artificielle des os au moyen de la transplantation du périoste et des greffes osseuses” ; l’orthopédie réparative moderne était né ! Bon exemplaire, rare et très recherché.



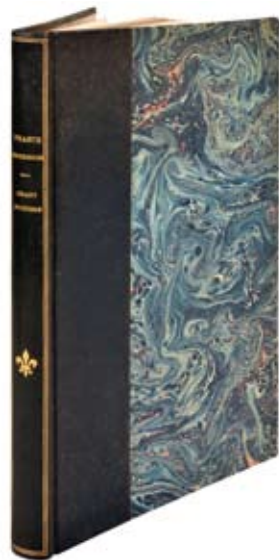


162 - [Orléans] France, "Remember !" Chant funèbre à l'occasion de la mort de S.A.R. la duchesse Hélène d'Orléans, par le dernier trouvère. Londres, W. Jeffs, John Smith et Co, printers, 1858 ; grand in-8 (272 mm), bradel large demi-chagrin vert foncé, auteur, titre et fleur de lys dorés dans un double encadrement de filet doré, non rogné (Marcel Albinhac) ; [4], 100 pp.

Edition originale rare ; ex-libris blasonné de la "Bibliothèque de S.A.R. Madame la duchesse de Vendôme Princesse de Belgique" (1870-1948), fille du comte Philippe et de la comtesse Marie de Flandre, née Marie de Hohenzollern. Le 12 février 1896, Henriette de Belgique épouse à Bruxelles Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme, fils du duc d'Alençon et de la duchesse née Sophie-Charlotte de Bavière, soeur de l'impératrice d'Autriche (Sissi !).

800 €

Hélène Louise Elisabeth de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858), épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans, prince royal et duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, en mai 1837, mais celui-ci décédera par accident en 1842. Cet ouvrage est publié lors du décès d'Hélène d'Orléans, d'une grippe contractée en soignant son fils le duc de Chartres, lors d'un voyage en Angleterre.



163 - Papworth (John Buonarotti ; 1775-1847) : Rural residences, consisting of a series of designs for cottages, decorated cottages, small villas, and other ornamental buildings, accompanied by hints on situations, construction, arrangement and decoration, in the theory and practice of rural architecture ; interspersed with some observations on landscape gardening. London, Diggins pour Ackermann, 1818 ; petit in-4°, demi-veau vert foncé, dos à nerfs décoré de fleurons à froid et de palettes, filets et titre dorés, roulette décorative à froid d'une part et d'autre du dos (reliure romantique de l'époque) ; VIII, 106, [4] pp. et 27 planches hors-texte très finement aquarellées, avec les plans.

3 500 €

Edition originale rare ; quelques petites rousseurs sur les feuillets de texte, assez rares, mais aucune sur les planches qui sont d'une très grande fraîcheur, chaque planche est un véritable petit chef d'oeuvre et l'ensemble est dans une reliure romantique d'époque en bel état.

164 - Parodies de Guignol. Répertoires de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand, Albert Avon. Illustrations par A.F. Bonnardel d'après les Poupées et les Décors du Théâtre. Lyon, Cumin et Masson, 1911 ; 2 tomes fort in-8 (243 mm), demi-maroquin à coins lavallière, dos décoré de deux marionnettes mosaïquées en couleurs : Guignol et Gnafron, titre doré sur pièce mosaïquée tête dorée, couverture et dos illustrés en couleurs conservés, non rogné (Jacquet) ; [4], 567 pp., [2] ff. Table et blanc ; [4], 558 pp., [2] ff. Erratum et Table.

600 €

Edition originale tirée à 700 exemplaires tous numérotés, celui-ci un des cinq cent vingt-sept sur vélin blanc avec les compositions de A.F. Bonnardel imprimées en noir dans le texte. A part les deux premiers feuillets du tome I, il n'y a que quelques rousseurs éparses, l'intérieur est bien frais, dos très légèrement passé, sinon très bel exemplaire dans une amusante reliure parlante.



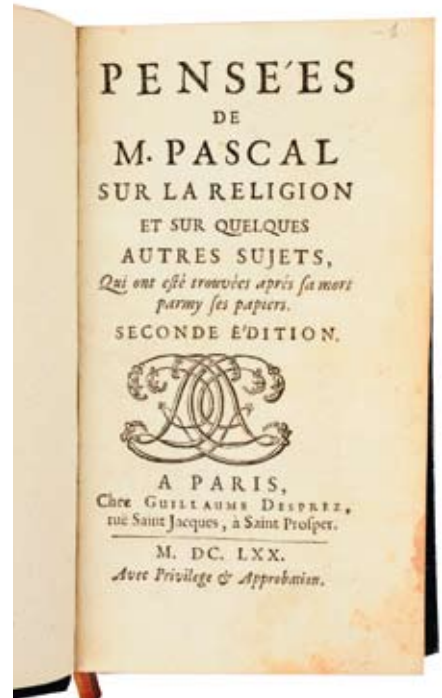
165 bis - Pascal (Blaise ; 1623-1662) : Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition. (marque d'imprimeur). A Paris, chez Guillaume Desprez, 1670 ; in-12, plein maroquin noir, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, double encadrement de filet à froid et fleurons d'angles sur les plats, tranches dorées (reliure moderne seconde moitié du XXe s.) ; 1, [1 bl.] p., titre, Préface : 61 pp. ; Approbation : 11 pp. ; table des titres : 3 pp. ; Privilège : 1 p. ; Avertissement 2 pp. ; Texte des Pensées : 358 pp. (1 à 334 plus 24 pp. erreur de numérotation de 307 B à 330 B soit Dd8 - Ee4) ; Table : 20 pp.

3 500 €

Edition non décrite dans Maire N°8, qui décrit l'erreur de numérotation ci-dessus, identique, mais qui ne décrit dans aucune édition la Préface en 61 pages alors qu'elle est de 59 pp. dans toutes ses collations de "Seconde édition". Exemplaire provenant de la bibliothèque de Georges Couton qui mentionne cette particularité sur la page de garde. Docteur d'Etat, professeur aux universités de Clermont-Ferrand puis du Caire et de Lyon, il était un grand spécialiste du XVIIe siècle. Il est décédé à Lyon en 1992. A part deux-trois petites taches, l'exemplaire est en parfait état.

Tableau comparatif des exemplaires Maire 7, 8 et de celui-ci en feuillets :

| | Maire 7 | Maire 8 | présent exemplaire |
|---------------|------------|--------------------------------------|---|
| Titre | 1 | 1 | 1 |
| Préface | 29 ff. 1/2 | 29 ff. 1/2 | 30 ff. 1/2 |
| Approbation | 5 ff. 1/2 | 5 ff. 1/2 | 5 ff. 1/2 |
| Table titres | 1 f. 1/2 | 1 f. 1/2 | 1 f. 1/2 |
| Privilège | 1/2 f. | 1/2 f. | 1/2 f. |
| Avertissement | 1 f. | 1 f. | 1 f. |
| Texte Pensées | pp. 1-348 | 1-358 (334 + [24] : 307B-330B) | 1-358 (334 + [24] : 307B-330B ; Dd8-Ee4) |
| Table | 10 ff. | 10 ff. | 10 ff. |





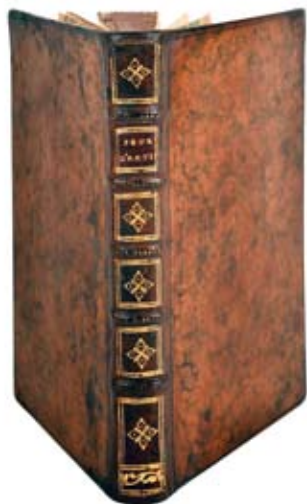
166 - Passy (Antoine ; 1792-1873) : Notice sur M. de Marbois, lue à la séance publique de la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles lettres de l'Eure, section des Andelys, le 24 septembre 1837 par Antoine Passy, ancien préfet, président de la Société pour 1838. Aux Andelys, (imprimerie Saillot Ainé), 1837 ; in-8, demi-chagrin maroquiné vert foncé, titre en long entre deux fleurons (reliure de l'époque) ; 43 pp., [2 bl.] ff. **800 €**

Edition originale fort rare de cette notice sur François Barbé-Marbois (1745-1837), né à Metz ; fort jeune, il obtient la confiance du Maréchal de Castries, ministre de la marine. L'année suivante, en 1768, il est secrétaire de légation à la diète de Ratisbonne. Quelques temps après, il a vécu le premier grand évènement de sa carrière car il est l'agent diplomatique de la France auprès des insurgés américains contre l'Angleterre et à l'issue de cette guerre d'indépendance de l'Amérique, il est installé en 1780 comme Consul général de France près du Congrès et peut ainsi cotoyer Washington pendant sept ans, une grande amitié s'installera entre eux. En 1785, il est nommé intendant de Saint-Domingue. Revenu en France en 1790, il est envoyé à la diète de Ratisbonne puis devient adjoint de

M. de Noailles ambassadeur à Vienne. Après le 9 thermidor, il est élu Maire de Metz. Condamné à être déporté en Guyane, d'où il sera sorti par Bonaparte qui venait de prendre le pouvoir ; en 1800, il le charge de rétablir l'ordre dans les finances de la Bretagne qui le devient ministre du Trésor national. Malheureusement pour lui, la situation dramatique de Saint-Domingue amène Bonaparte à céder la Louisiane aux Etats-Unis ; c'est M. de Marbois qui est chargé des négociations ; le traité est signé en 1803. En 1807, l'Empereur le nomme Premier Président de la Cour des comptes puis sénateur en 1813 et Pair en 1814. Rites rousseurs éparées, bon exemplaire bien relié. Document de toute rareté !

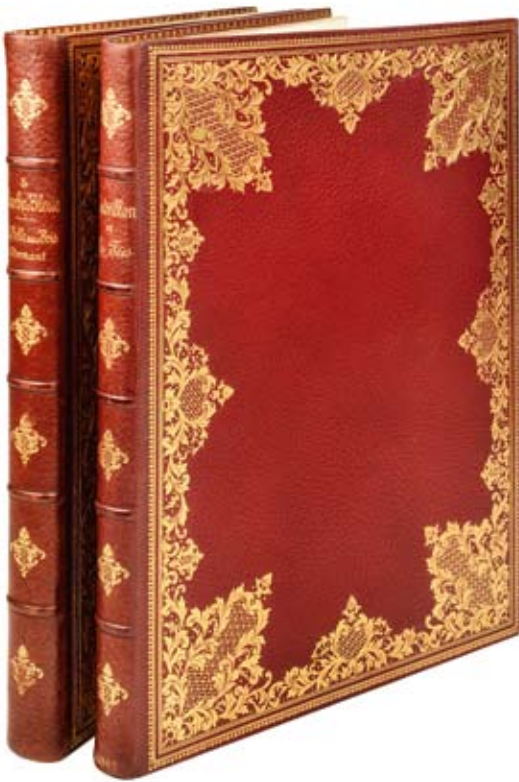
167 - Péladan SAR (Méroclack Joséphin Aimé, dit ; Lyon 1858 - Neuilly 1918) : Babylone, tragédie en quatre actes ; Théâtre de la Rose † croix. Paris, Chamuel, 1895 ; in-8, demi-veau prune, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, plats en partie restaurés conservés ; [6], 173 pp., couverture grise décorée (reliure de l'époque). **750 €**

Edition originale, envoi autographe "Au chevalier Monti en R + C Cordialement. Péladan". Babylone a connu cinq représentations publiques : en mars 1893 au Palais du Champs de Mars ; en 1894 au Théâtre de l'Ambigu (2) ; le 30 mai au Théâtre du Parc à Bruxelles et, le 5 juillet 1894 dans la salle des fêtes de Lady Caithness, duchesse de Pomar. Dos légèrement passé et couverture conservée un peu tachée, intérieur très propre, bon exemplaire dans une agréable reliure du temps.



169 - [Perrinet d'Orval ; Sancerre 1727-1780] Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre. Paris, Coustelier (imprimerie Veuve Delatour), 1745 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; XII, [4], 224 pp., [13] f. de planches gravées sur cuivre, sur papier fort, [1]f. suite Errata. **680 €**

Edition originale. Minuscule restauration à deux coins et à la coiffe supérieure, sinon bel exemplaire, l'intérieur est impeccable et les planches absolument nettes. Perrinet d'Orval a été un pyrotechnicien de talent, produisant trois ouvrages intéressants dans sa spécialité.



168 - Perrault (Charles ; 1628-1703) : [4 Contes] *Cendrillon ; Les Fées ; La Barbe Bleue ; La Belle au Bois Dormant*. Soixante quatorze aquarelles d'Edouard de Beaumont reproduites en fac-similé en couleurs par les éditeurs Bousod Valadon et Cie, impression à Asnières 1886-1887 ; 2 tomes in-folio, plein maroquin rouge sang, dos à nerfs décorés de fleurons dorés, titre en grands caractères d'écriture dorés, très grande dentelle d'encadrement des plats, composée de feuilles et rinceaux et de croisillons dorés, grands fleurons d'angles et encadrements d'un triple filet doré et roulette décorative, filet sur les coupes, large dentelle intérieure encadrant une pièce de soie naturelle nacrée, gardes de même, tête dorée, ouvrages entièrement montés sur onglets, étuis marbrés. **3 500 €**

Premier tirage de cette magnifique et très luxueuse édition somptueusement reliée ; le texte est un italique fin très élégant et les illustrations, très réussies, avec une mise en page moderne où le texte se mêle au dessin ; le tout est imprimé sur un velin fort pur fil BFK (Blanchet Frères, Kleber) de Rives. Exemplaire en parfait état.

170 - Pinelli (Luca ; 1542-1607) : R.P. Lucae Pinelli... *Meditationes de quatuor hominis novissimis, quae sunt, I Mors. II Iudicium. III Infernus. IV Paradisus*. Coloniae, Ioannem Crithium, 1610 (Sign. A-B12, dernier f. blanc) ; R.P. Lucae Pinelli,... *De Altera Vita et Animarum in ea statu libri duo. In quibus, animarum a corporibus separatarum et reunitarum status explicatur, atque de Mundi Conflagratione tractatur*. Coloniae, Iannem Crithium, 1610 ; reliés en un tome in-16, peau de truie estampée sur ais, deux fermoirs complets, titre manuscrit au dos sur étiquette de papier (reliure de l'époque) ; [12], 396 pp. (Sign. *6, A-Q12, R6). **780 €**

Le théologien jésuite Luca Pinelli eut l'occasion de rencontrer Théodore de Bèze à Genève, vers 1595 (in Archivum Historicum Societatis Jesu t.XX, 1951, pp.117-142).

Petit accroc à la coiffe supérieure et nerfs un peu frottés, mais belle reliure en peau de truie sur ais, joliment estampée avec ses deux fermoirs complets ce qui devient difficile à trouver. Cachet de bibliothèque dispersée.



**LE MASQUE DE LA
MORT ROUGE
HOP-FROG**



171 - Poe (Edgar) - Baudelaire (Charles) : *Hop-Frog. Le Masque de la Mort Rouge. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies de Berdon.* Paris, Marcel Seheur, 1932 ; in-4° en feuilles sous chemise crème à rabats, illustrée d'une grande lithographie ; [4], 40, [1bl.], [1], [1bl.] et couverture, dos muet ; 20 lithographies tirées sur les presses de Berdon, dont six hors-texte.

1 000 €

Edition originale des lithographies, édition confidentielle tirée à seulement soixante seize exemplaires, soixante dix sur velin pur fil d'Arches et six sur japon supernacré. Petites rousseurs claires éparsees. Illustration particulièrement réussie de Berdon qui reste dans l'esprit d'Edgar Poë et Baudelaire.

LE ROI PESTE



172 - Poe (Edgar) - Baudelaire (Charles) : *Le Roi Peste. Traduction de Charles Baudelaire, lithographies de Berdon.* Paris, Marcel Seheur, 1932 ; in-4° en feuilles, sous chemise crème à rabats, illustrée d'une grande lithographie ; [4], 29, [1bl.], [1], [1bl.] pp., douze lithographies tirées sur les presses de Berdon, dont huit hors-texte y compris la couverture.

1 000 €

Edition originale des lithographies, édition confidentielle tirée à soixante seize exemplaires en tout, soixante dix sur velin pur fil d'Arches et six sur japon supernacré, celui-ci N° LXIV. Quelques petites taches affectent la couverture, surtout le second plat, intérieur propre, lavé ? Ouvrage de toute rareté.

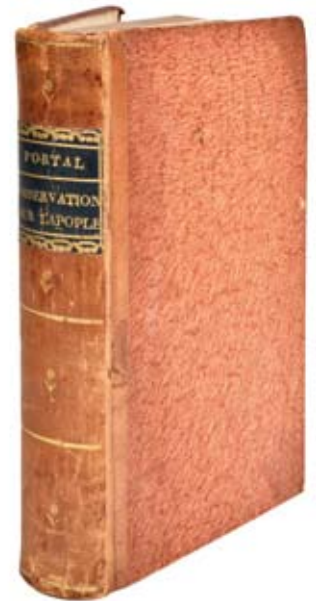
173 - Portal (Baron Antoine ; 1742 - 1832) : *Observations sur la nature et le traitement de l'apoplexie et sur les moyens de la prévenir.* Paris, Crochard, 1811 ; in-8, demi-veau, dos lisse, fleurons et filets dorés, pièce de titre bleu de prusse (reliure de l'époque) ; XXIV, 479, [1] pp.

650 €

Edition quasi originale tant elle est différente, remaniée, corrigée, augmentée de celle de 1781.

Très jeune, Portal s'était

spécialisé dans l'anatomie, domaine dans lequel il est devenu excellent, au point d'organiser un cours à Paris alors qu'il était lui-même étudiant à la Faculté ; il était même médecin-tâteur pour diagnostiquer, ce qui lui permit bientôt de proclamer la liaison entre les lésions des organes et les symptômes des maladies. En 1769, Portal fut nommé adjoint dans la section d'Anatomie de l'Académie des Sciences ; il fut également choisi comme médecin par le Comte de Provence qu'il suivra pendant 22 ans et en 1770, il publia sa monumentale Histoire de l'Anatomie et de la Chirurgie en sept volumes ! La même année, Portal occupa la chaire de Médecine au Collège de France, il y enseigna l'Anatomie, la Chirurgie, la Médecine opératoire et l'Anatomie pathologique. Pendant 30 ans, ses cours furent suivis par des foules d'auditeurs français et étrangers. Mourant, Sérac lui demande de publier une nouvelle édition de son "Traité de la structure du coeur", ouvrage important déjà, mais que Portal va tellement développer qu'il en fera un ouvrage qui sera reçu avec ferveur dans toute l'Europe. Portal eut ensuite une carrière absolument extraordinaire au point de devenir Premier médecin du Roi Louis XVIII. Petite épidermure sinon bel exemplaire.





174 - Proust (Marcel ; 1871-1922) : Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. Paris, NRF, Gallimard, 1952 ; 3 tomes in-quarto Tellière (220 mm), brochés ; 336, 342, 336 pp. **1 000 €**
Edition originale, exemplaire N°V des CX réimposés dans le format in-quarto tellière sur vergé pur fil Lafuma Navarre au filigrane N.R.F., seul papier dans ce format. Exemplaire non coupé. "Qu'est-ce donc exactement que Jean Santeuil ? "Puis-je appeler ce livre un roman ?" dit Proust. "C'est moins peut-être et bien plus, l'essence même de ma vie recueillie sans y rien mêler, dans ces heures de déchirement où elle découle. Ce livre n'a jamais été fait, il a été récolté." Oui, et récolté au petit bonheur, en flânant par les sentiers du temps, sans effort pour suivre une route directe ou pour aller vers un but défini." (André Maurois). Trace de papier collant au bas du second plat de couverture, seul défaut de ce bel exemplaire.

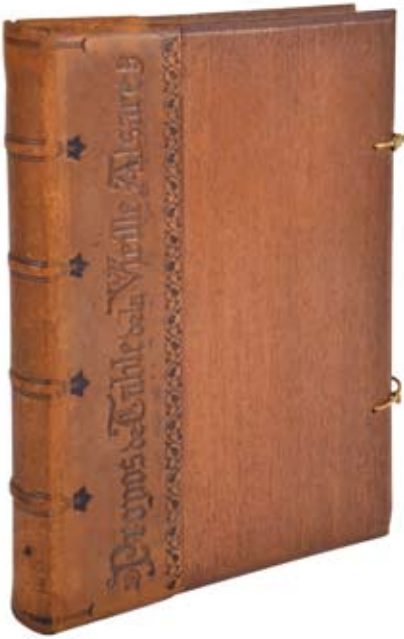


175 - Recueil des Chevauchées de l'Asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une Complainte inédite du temps sur les maris battus par leur femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. Lyon, Scheuring (Imprimerie de Louis Perrin), 1862 ; in-8 écu, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, caissons à froid, tête dorée sur témoins, couverture grise, illustrée d'un dessin de Pierre Revoil, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, conservée (reliure de l'époque) ; XIX, [1 bl.], [4], 48, 33, [2] marque de Perrin N°2, frontispice dessiné par Pierre Revoil, identique à la couverture. **600 €**
Ex-libris blasonné imprimé du célèbre bibliophile Joseph Nouvellet de St André de Corcy (Ain). Réédition bibliophilique par les soins de Paul Allut, caractères augustaux, lettrines et ornements typographiques de Louis Perrin, titre imprimé en rouge et noir avec le monogramme de Scheuring, imprimé à 200 exemplaires sur vergé teinté. (Catalogue Audin-Ville de Lyon-158 ; Jean-Louis Mestrallet -621117-3). Petits frottements sans gravité à la reliure, bel exemplaire peu courant.

176 - Régnier (Henri de ; 1864-1936) : L'illusion héroïque de Tito Bassi. Roman. Paris, Mercure de France, 1916 ; in-16, broché ; 224 pp. **350 €**

Edition originale, exemplaire N°42 des 45 exemplaires sur japon impérial, premier grand papier du tirage de tête. Le tragique destin de Scarabellin condamnée à jouer des bouffonneries et à se confondre avec son personnage ! Très bel exemplaire, tel que paru.

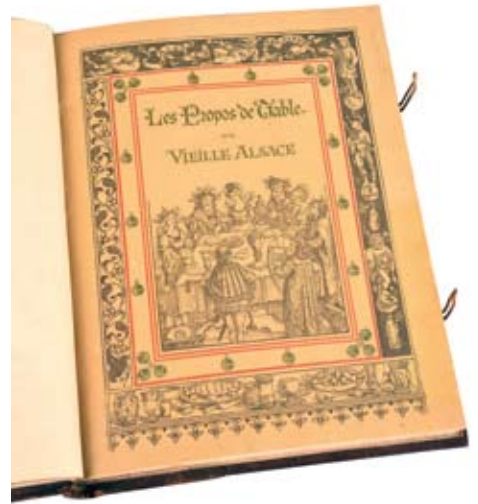




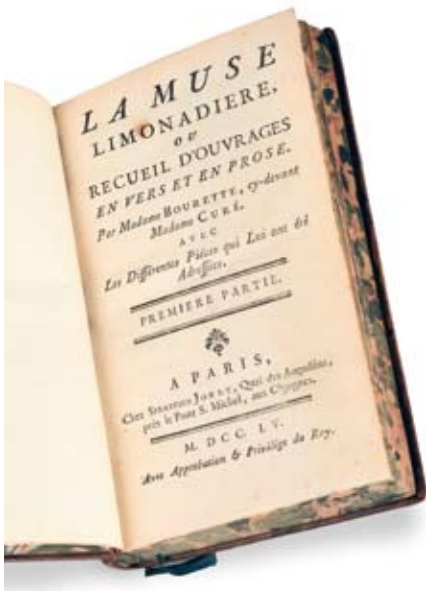
177 - Reiber (Emile) - Pauli (Johannes) : *Les Propos de table de la vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens, oeuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles par Emile Reiber, alsacien. (Traduction des contes tirés de Schimpff und Ernst, par le moine Johannès Pauli).* Paris, H. Laurette (imprimé par R. Engelmann), 1886 ; in-4° large, demi-veau fauve sur ais de bois biseautés, dos muet à nerfs, titre à froid en long sur le plat en caractères gothique moderne, roulette décorative à froid en bordure du cuir, tête cirée rouge, tranches non rognées, ficelles de fermeture, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque) ; ouvrage entièrement réglé ; [4], XVI, 231, [3] pp., [1] f.bl., très nombreuses illustrations gravées sur bois, impression en bistre, ocre, rouge, carmin et noir. **600 €**

Edition originale tirée à 700 exemplaires de cette traduction modernisée, abondamment illustrée par Emile Reiber

qui a fait les Beaux-Arts à Paris, section d'architecture et qui s'est lancé ensuite dans les compositions décoratives appliquées aux industries d'art, c'est ainsi qu'il a obtenu une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, comme collaborateur de l'Orfèvrerie ; il a également été un passionné de l'enseignement populaire du dessin qui lui a permis de diffuser ses idées pédagogiques sur ce sujet. Quelques petites rousseurs éparses, sinon bel exemplaire de ce beau livre sur l'Alsace traditionnelle qui avait été en partie publiée en 1518.



178 - [Reynier Bourette (Charlotte ; 1714-1784)] *La Muse limonadière, ou recueil d'ouvrages en vers et en prose. Par Madame Bourette, cy-devant Madame Curé. Avec les différentes Pièces qui lui ont été adressées.* Paris, Sébastien Jorry, 1755 ; 2 tomes in-12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièces de titre et de toison grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XVI, 264 ; [4], 329, [3] pp. **800 €**



Edition originale peu courante ; née et décédée à Paris, elle était "fille de limonadier" et a elle-même tenu un café, "L'Allemand" où se réunissaient poètes et philosophes, rue Croix des Petits Champs, pendant plus de quarante ans ; c'est ainsi qu'elle a pu fréquenter Piron, le duc de Penthièvre, Voltaire, le duc de Gesvres, Sedaine, Favart, etc. Elle envoyait ses poésies à toute une société de gens influents ou fortunés comme M. de Malesherbes ; à Monseigneur de Miromesnil, Garde des Sceaux ; le roi de Prusse, le Grand Frédéric ; "elle adressait ses vers, sans discrimination, à sa blanchisseuse comme au Roi de France et au Roi de Prusse comme à ses porteurs d'eau... Elle faisait imprimer plusieurs volumes de vers et de prose écrits de sa main. Chose étrange, ces volumes qui réunissaient son oeuvre littéraire, sont maintenant presque introuvables tellement ils sont rares" (Ver Heyden de Lancey. 1933)

180 - Ronsard (Pierre de ; 1524-1595) : *Les Oeuvres de P. de Ronsard gentilhomme Vendemois. Reueues, corrigées et augmentées par l'Autheur. Voyez le contenu d'icelles au second feuillet suyuant.* Paris, Gabriel Buon, 1584 ; in-folio, veau fauve marbré, grande couronne ovale de feuillage doré et branches encadrant un portrait aux coins, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge, tranches dorées (reliure refaite anciennement en conservant les plats décorés de l'époque) ; [12], 919, [1bl.], [12] de table, la dernière blanche ; portrait de Muret, Ronsard, Charles IX et Henry III gravés sur bois. **14 000 €**

Sixième édition collective et la dernière revue et corrigée par Ronsard lui-même de son vivant et la première in-folio.

32 pièces inédites et 7 parties : Les Amours, les Odes, la Franciade, le Bocage royal en deux parties (section nouvellement créée) avec les Eglogues et Mascarades et les Elegies, puis les Hymnes, les Poèmes. (François Rouget : Pierre de Ronsard - Memini 2005, N°167)

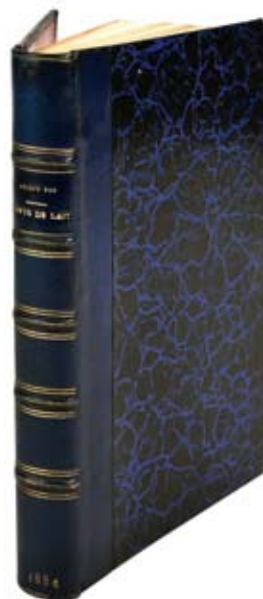
"L'édition in folio de 1584, la plus monumentale de celles qui virent le jour du vivant de Ronsard, représente le testament du poète. Il lui consacra, au témoignage de Du Perron dans son Oraison funèbre, ce qui lui restait de forces, et trouve beaucoup de "contentement (...) de voir qu'il avait eu le loisir avant d'être prévenu d'aucun accident, de leur (= ses Oeuvres) dire le dernier à Dieu et de les disposer en la façon qu'il voulait qu'elles fussent leues de la postérité". (Daniel Ménager : in Rosard la trompette et la lyre. Bibliothèque Nationale, 1985).





179 - Rivière (Henri ; 1854-1951) : *La Tentation de Saint-Antoine. Féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux. Représentée la première fois sur le théâtre du "Chat noir" le 28 décembre 1887. Musique nouvelle et arrangée de M.M. Albert Tinchant et Georges Fragerolle.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, [Ca 1888] ; album in-4° oblong, couverture cartonnée illustrée sur les deux plats, dos de tissus gris bleu agrémenté de fleurettes, tranches rouges, 88 pp., 42 grandes compositions hors texte en couleurs, certaines coloriées au pochoir et rehauts au pinceau, certaines sous forme d'ombres chinoises et d'autres lithographiées. **480 €**
Edition originale en premier tirage de ce superbe album en couleurs d'Henri Rivière, très inspiré dans ses créations et maître coloriste qui est un peu influencé par la mode japonisante de l'époque. Bel exemplaire dans l'ensemble, avec des couleurs restées bien fraîches.

181 - Roy (Joseph Roy-Chevrier ; 1860-1949) : *Dents de lait. Premières poésies avec dessins de Joannès Drevet.* Paris, Jouaust Librairie des Bibliophiles, 1884 ; in-8, demi-maroquin bleu outremer, dos à nerfs décoré de filets dorés horizontaux, titre et date en queue dorés, tête dorée, non rogné, premier plat conservé (reliure de l'époque) ; 240 pp., 30 dessins à la plume de Joannès Drevet. **600 €**
Edition originale rare du premier recueil de poésie de Joseph Roy-Chevrier qui a publié également plusieurs ouvrages sur l'ampélographie et la viticulture ; son premier ouvrage, Le Kahlenberg (Lyon 1883) est consacré à l'Autriche. Il était né à Châlon-sur-Saône ; il a également publié des ouvrages de régionalisme chalonnais. Exemplaire proche de la perfection.



182 - Scholl (Aurélien ; 1833-1902) : *Les Fables de La Fontaine Filtrées par Aurélien Scholl. Illustrations de E. Grivaz.* Paris, Dentu, 1886 ; in-8 (238 mm), broché ; [4], 62 pp., [1] f. achevé d'imprimer, 23 planches hors-texte, certaines gravées à l'eau-forte, couverture beige en couleurs. **280 €**

Edition originale de ces fables qui ne manquent pas d'intérêt et d'humour. Edition tirée à petit nombre sur vergé de Hollande plus 25 sur Japon, non numérotées. Absence des rabats de la couverture ? Petites traces d'usage sans aucune gravité malgré une tache au verso d'un planche. Peu courant.



Das
Tier
in der
decorativen Kunst
von Prof. Seder
Verlag von
Cerlach & Schenk in Wien.





183 - Seder (Prof. Anton) : *Das thies in der decorativen kunst.*

Wien, verlag von Gerlach et Schenk, 1896 ; port-folio in plano cartonné (578 mm), demie percaline prune à coins, titre en chromolithographie, lacets de fermeture ; titre, feuillet de présentation par Anton Seder professor, daté de Strassburg, Elsass, im januar 1896 et 14 planches en chromolithographie. **3 500 €**

Edition originale du premier portfolio de cette oeuvre qui était divisée en 4 séries de 14 illustrations chacune ; en tout, il n'est paru que les 2 premières séries et 30 planches, les 2 planches appartenant probablement au tout début du troisième portfolio, le reste n'a jamais vu le jour.

Le bord de certaines planches est quelquefois un peu défraîchi avec de petites déchirures ou des manques minuscules, très loin des dessins ; le portfolio est un peu sali et poussiéreux, l'ensemble est tout de même en état très correct.

Né à Munich en janvier 1850, Anton Johan Nepomuk Seder est décédé à Strasbourg en décembre 1916 ; artiste peintre et décorateur, sa carrière s'est déroulée au Technikum de Winterthur en Suisse, puis à Munich. En 1889, il a été nommé premier directeur de la nouvelle école des Arts décoratifs de Strasbourg.

Adeptes de l'Art Nouveau, il a réalisé des décors pour plusieurs bâtiments de Strasbourg : l'Académie, la maison Kammerzell, l'institut de zoologie, le Pont de l'Université, ainsi que des projets de ferronnerie ; enfin, il a publié plusieurs ouvrages sur le dessin et la peinture.

Impressionnante suite de planches dont certaines sont tout à fait fantastiques ! (Voir photo en une de couverture)





184 - Seguy (Emile-Allain ; 1877-1951) : *Suggestions pour étoffes et tapis. 60 motifs en couleur.* Paris, Ch. Massin et Cie, [1925] ; chemise cartonnée in 8° en feuilles, dos de percaline bleue, plats avec grande étiquette de titre illustrée d'une fleur, lacets de fermeture ; [4] pp., 20 ff. de planches sur papier fort, portant un éclatant bouquet de 60 compositions florales art-déco colorées au pochoir. **3 000 €**

Edition originale. Après avoir étudié à l'Ecole des arts décoratifs de Paris, Emile-Allain Séguy est devenu un des artistes les plus influents de la période Art-Déco, avec une profusion de créations très inspirées et très sophistiquées. En 1913, il fonde le département artistique du grand magasin le Printemps, et à partir de 1901, il va publier toute une série de portefeuilles de ses dessins artistiques pour les papiers peints, les tissus et la décoration dont les deux plus célèbres sont Les Papillons et Les Insectes qui lui ont donné une notoriété internationale. Bel album, absolument frais de couleurs, la percaline du dos, fragilisée, a été renouvelée.





185 - Serrié-Heim (Marthe) : *Le Petit Bé et le Vilain Boche*. Dessins de Jules Fontanez (1875-1918). Paris, Delagrave, 1915 ; album in-4°, oblong, couverture cartonnée illustrée en couleurs sur le premier plat, dos de percaline rouge ; 28 pp., [4] pp. Table et Achevé d'imprimer.

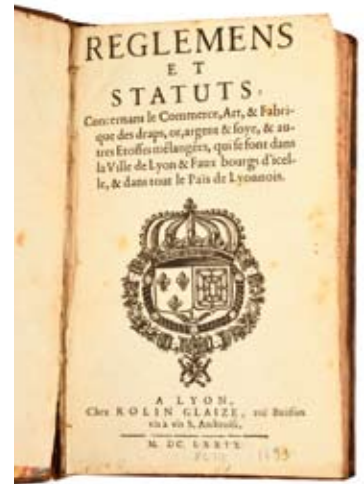
450 €

Edition originale de cet album caricatural anti-allemand agrémenté de nombreux dessins en couleurs. Les bords sont légèrement défraîchis avec une petite usure à deux coins, sans gravité, le cartonnage est propre, l'intérieur aussi, bon état général et couleurs bien fraîches. Album peu courant en bon état comme ici.

186 - [Soierie] *Reglemens et status, concernans le commerce, art et fabrique des draps, or, argent et soye et autres etoffes mélangées, qui se font dans la ville de Lyon et faux bourgs d'icelle, et dans tout le Pais de Lyonnais*. Lyon, Rolin Glaize, 1693 (i.e. 1679) ; in-8, veau épidermé de l'époque, dos à nerfs décoré et doré, sans pièce de titre ; 88, [7] pp. de Table.

650 €

Edition qui va jusqu'à la fin du XVIIe siècle, l'exemplaire mis à jour pour l'édition de 1693 mais avec la date au titre de 1679 et avec la table des matières sans mise à jour. (Charlety 1351). Exemplaire très correct et plutôt rare.



187 - *Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754 [octobre et novembre]*. Paris, Ballard, [1754] ; in-4° (278 mm), veau porphyre, dos lisse à faux nerfs décoratifs, fleurons grands lys stylisés entourés de 4 lys en coins et étoiles, pièces de titre et date de maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement des plats avec fleurs de lys en écoinçons, roulette intérieure et roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier fort décoré de fleurs blanches sur fond doré (étiquette imprimée : Vente, relieur et doreur des Menus Plaisirs de la Chambre du Roy) ; [12], 43, [1 bl.] ; [4], 72 ; [2], 18 ; [4], XIII, [3], 48 ; [2], 70 ; [4], [8], 56 ; [2] pp., [1 bl.] f.

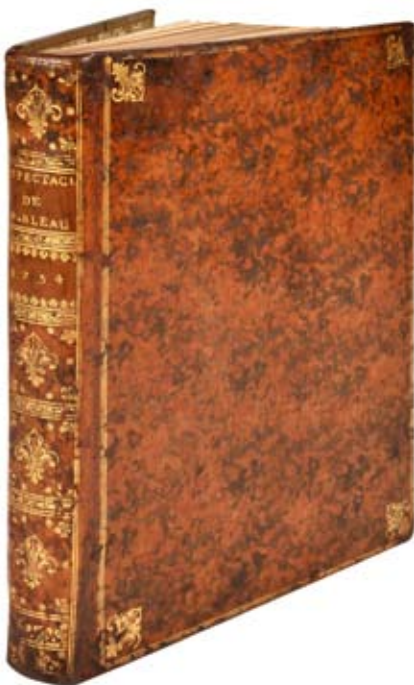
1 200 €

Edition originale collective qui comprend les Opéras :

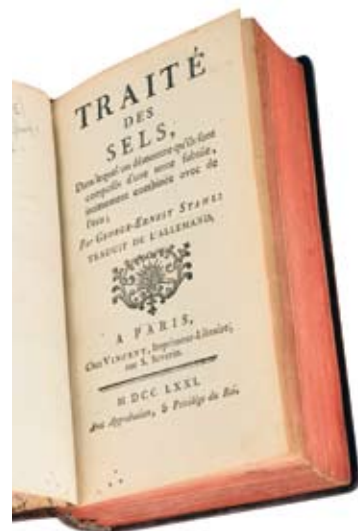
- *Naissance d'Osiris ou Fête Pamilie*, ballet allégorique à l'occasion de la naissance de M. le Duc de Berri, paroles de Cahusac, musique de Rameau.
- *Les Incas du Pérou*, acte de ballet des Indes Galantes de Fuzelier, musique de Rameau.
- *Pigmalion*, acte de ballet de la Motte, avec des changements de Balot de Sovot, musique de Rameau.
- *Thésée*, tragédie de Quinault, musique de Lully.
- *Anacréon*, ballet de Cahusac, musique de Rameau.
- *Daphnis et Alcimadure*, paroles et musique de Mondonville.
- *Alceste, ou le triomphe d'Alcide*, tragédie de Quinault, musique de Lully.
- *Thétis et Pelée*, tragédie de Fontenelle, musique de Colasse.

Chaque opéra a un titre et une pagination propre ; enfin, la Table des ouvrages qui ont été représentés sur le Théâtre Royal de Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés comprend cinq tragédies, quatorze comédies et une pièce italienne.

Petites restaurations à deux coins et à la coiffe inférieure. Très bel exemplaire, bien relié et très frais d'intérieur. Rappelons pour finir que ces spectacles étaient organisés pour Louis XVI et Marie-Antoinette.



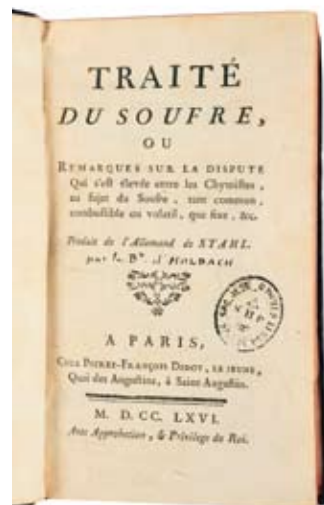
188 - Stahl (Georg Ernst ; 1660-1734) : *Traité des sels, dans lequel on démontre qu'ils sont composés d'une terre subtile, intimement combinée avec de l'eau. Traduit de l'allemand (par le baron d'Holbach).* Paris, Vincent, 1771 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXIV, 480 pp. (sign. a12, A-V12) ; les pp. [475]-480 sont un extrait du "Catalogue des Livres" qui se trouvent chez Vincent.



900 €
Edition originale, plutôt rare, de la traduction française de l'ouvrage principal de Stahl qui avait été l'élève du chimiste Joachim Becher et lui a emprunté la notion du phlogistique.

"Son axiome principal (de Stahl) est l'affinité des corps pour leurs semblables ; il en est découlé une théorie des sels que Stahl a longuement commentée en montrant que l'attaque des métaux par les acides, se fait par la partie du métal la plus sensible à l'action du dissolvant, soit par son phlogistique, soit par sa partie terreuse, soit par sa partie mercurielle, suivant l'acide engagé... Le système chimique de Stahl, considéré dans son ensemble, avait l'avantage de refléter fidèlement presque toutes les conceptions des chimistes sur la matière et sur les réactions. Même s'il ne donnait pas une explication de tous les phénomènes, pour la première fois dans l'histoire de la chimie, il les introduisait tous dans une philosophie chimique cohérente. Ce fut son principal mérite." (Maurice Daumas, *Histoire de la Science, La Pléiade*, pp. 379 et s.). Coiffe supérieure anciennement restaurée, minuscules trous de vers en marge inférieure des premiers cahiers, cerne clair en tête de quelques cahiers, bon exemplaire dans l'ensemble, bien relié, propre et solide. (Ferguson II-397 ; Duveen-561 ; Caillet 10341)

189 - Stahl (Georg Ernst ; 1660-1734) : *Traité du soufre, ou remarques sur la dispute qui s'est élevée entre les chymistes, au sujet du soufre, tant commun, combustible ou volatil, que fixe, etc. Traduit de l'Allemand (par le baron d'Holbach).* Paris, Pierre-François Didot, le Jeune, 1766 ; in-12, veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré et doré, pièce de titre grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [8], 392 pp.

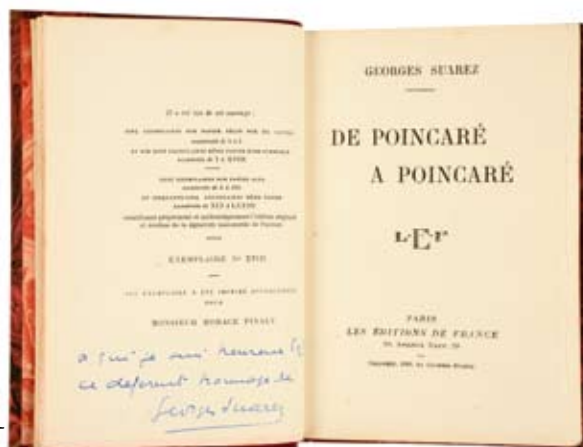


800 €
Edition originale de la traduction française par le baron d'Holbach qui a rédigé l'Avertissement qui présente Georg-Ernst Stahl et son oeuvre. Mors supérieur, coiffe et deux coins discrètement et anciennement restaurés, petite auréole claire à la page 1, sinon bel exemplaire. (Caillet 10342 "ouvrage dû à l'un des plus profonds médecins que le monde ait jamais vus")

190 - Suarez (Georges ; 1890-1944) : *De Poincaré à Poincaré. Préface de Me Henry Torrès.* Paris, les Editions de France, 1928 ; in-16 (185 mm), demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture conservée (reliure de l'époque "Rel. exécutée pour la libr. Louis Conard) ; 246, [4] pp.

180 €
Edition originale, exemplaire N° XVIII, nominatif des dix-huit hors-commerce sur vélin pur fil Lafuma

(avec cinq autres exemplaires), premier grand papier du tirage de tête, au nom de Monsieur Horace Finaly "à qui je suis heureux d'offrir ce defferent hommage de Georges Suarez" (signature). Journaliste et écrivain, Georges Suarez fut toujours un homme engagé. Grand ami de Joseph Kessel avec qui il écrira quelques ouvrages. Il sera correspondant de l'Agence Havas à Vienne puis le collaborateur du Temps, de l'Echo de Paris, il oscillera entre pacifisme, gauche, centre puis droite et finira par être collaborationniste avec l'occupant allemand ; il sera fusillé le 9 novembre 1944. Minuscules rousseurs, bel exemplaire dans une reliure élégante et bien établie.

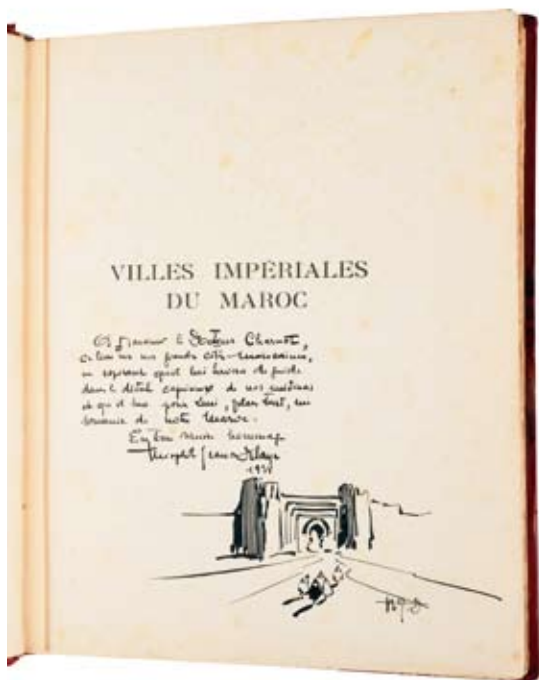




191 - [Sue (Jean Joseph (père) ; 1710-1792)] *Traité des bandages de chirurgie ; qui renferme la description des bandages les plus usités, et de quelques nouveaux plus commodes ; la façon de les faire et de les appliquer : avec des réflexions sur leur utilité...* Paris, Augustin-Martin Lottin, Pierre-François Didot jeune, 1763 ; in-12, veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce de titre ocre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXXVI, 224 pp. (i.e. 214), 3 planches hors-texte gravées sur bois. **380 €**

Edition originale. Vers 19 ans, Jean Joseph Sue quitte la Provence et monte à Paris pour faire son apprentissage de la chirurgie. Il va rapidement se lier avec César Verdier, démonstrateur royal à la chaire d'anatomie de Paris ; en 1751, il présente une thèse en latin sur la Cataracte. Trois ans plus tard, il est appelé à remplacer Verdier, il est nommé Démonstrateur (c'est-à-dire professeur) d'Anatomie. Son succès est, incroyable, jusqu'en 1767, il avait neuf cent vingt étudiants qui suivaient ses cours ! Parallèlement, il dispensait des cours d'anatomie aux élèves de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. Enfin, il est le grand père de l'immense écrivain populaire des Mystères de Paris,

Eugène Sue (1804-1857) et de ses romans sociaux, historiques, politiques ou exotiques. (Pierre Valéry-Radot : Chirurgiens d'autrefois. La famille d'Eugène Sue. 1944). Petite usure à la coiffe supérieure et aux coins, bel exemplaire.



193 - Terrasse (Henri ; 1895-1971) : *Villes impériales du Maroc. Illustrations de Théophile Jean Delaye (1896-1973).* Grenoble, Arthaud (Bellegarde Ain, gravure et impression Sadag), 1937 ; in-8, demi-veau rouge à coins, dos à quatre nerfs encadrant les pièces d'auteur et de titre vert foncé, premier plat et dos en couleurs conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 168 pp., 5 planches hors-texte en couleurs, y compris la couverture et de très nombreuses illustrations de toutes tailles tirées en sépia. **600 €**

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur grand vélin pur fil à la forme BFK de Rives. Bel envoi de Théophile-jean Delaye, avec un dessin à l'encre, "A Monsieur le Docteur Charnot, ce livre sur nos grandes cités marocaines, en espérant qu'il lui servira de guide dans le dédale capricieux de nos médinas et qu'il sera pour lui, plus tard, son souvenir du Maroc. En bien sincère hommage. Théophile Jean Delaye 1938" et dessin signé de la porte d'une kasba.

Originaire de la Drôme, Théophile Jean Delaye fut un des plus éminent géographe et cartographe du Maroc et un dessinateur et peintre infatigable sur sa seconde patrie qu'il a aimée passionnément.

Le docteur Charnot fut lui aussi un fervent marocain et servit ce pays dans les domaines de la pharmacopée et de l'expertise judiciaire.

Quelques très pâles rousseurs, bel exemplaire.

194 - Thuasne (Louis ; 1854-1940) : *Djem-Sultan : fils de Mohammed II, frère de Bayezid II (1459-1495) d'après les documents originaux en grande partie inédits. Etude sur la Question d'Orient à la fin du XV^e siècle.* Paris, Leroux, 1892 ; fort in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, filets dorés et à froid, pièce de titre vert foncé (reliure de l'époque) ; XIII, [1 bl.], 457, [1 bl.] pp., [1] f. d'errata. **800 €**

Edition originale. Exemplaire de l'artiste sculpteur Prosper d'Epinay (Ile Maurice 1836 - Paris 1874), avec plusieurs annotations au crayon ; il est accompagné de 2 L.A.S de Louis Thuasne à



Prosper d'Epinay (8 octobre 1897. Paris, in-8, 3 pp. 1/2, enveloppe timbrée ; 30 août 1907, in-8, 3 pp. 1/2) qui répondent aux interrogations de celui-ci concernant le rôle joué par son ancêtre André d'Espinay ; cette affaire a un lien important avec notre ouvrage : après la mort de Mahomet II (ou Mohammed II ?), la guerre civile éclate entre ses deux fils Bajazet et Djem. Vaincu, Djem est forcé, en 1482, de demander asile aux chevaliers de Jérusalem à Rhodes. Quelques temps plus tard, Djem se rend en France où il est retenu 7 années. La Papauté imagine alors de faire de la cause de Djem (qui ne rêvait que de marcher contre son frère), la cause de la chétienté ; le Pape grouperait autour de lui les princes chrétiens d'Europe afin de rejeter le Turc en Asie. Pour atteindre ce but, il leur fallait avoir entre les mains Djem Sultan. Le Pape expédie alors à Charles VIII, roi de France, deux ambassadeurs afin d'obtenir du roi la remise de Djem. Charles VIII accepte, à la condition sinéqua-non que le Pape nomme cardinal André d'Espinay, issu d'une famille de la noblesse bretonne. Charles VIII voulait charger André d'Espinay des négociations auprès d'Anne de Bretagne afin que celle-ci, accepte de l'épouser et amène ainsi cette province à la couronne de France, c'est d'ailleurs ce qui va arriver. Il fallait donc que l'émissaire du roi, qui était simple archevêque de Bordeaux, devienne cardinal de Lyon Primat des Gaules. Djem-Sultan sera remis au Pape par la France. Présence de plusieurs feuillets manuscrits de Prosper d'Epinay en fin de volume. Bel ensemble en très bon état. Ouvrage assez rare. Petite auréole en bas du second plat, sans gravité.

195 - [Tissage - Manuscrit] Ecole municipale de tissage (de Lyon). Cours de théorie 1893-94. François Morand. Grand in-folio (505 mm), demi-chagrin rouge et percaline rouge titres dorés, dos à nerfs, filets horizontaux, fleurons au lion, titre, date et nom de l'élève en queue dorés



(reliure de l'époque) ; [1 f.] titre, [1 bl.] f., [49] ff. // [18] ff. 47 échantillons // [1 bl.], [30] ff. // [2bl.], [11] ff. 18 échantillons. Soit en tout : [111] ff., 65 échantillons de tissus et de très nombreux croquis techniques, quelquefois en noir rouge et bleu. **800 €**

Très bel exemplaire de ce cours de tissage divisé en quatre parties dont deux avec des échantillons de tissus. Créée fin 1883, l'école est installée sur le plateau de la Croix-Rousse ; les cours pratiques ont lieu dans la journée et les cours théoriques le soir, avec une forte participation d'adultes. Manifestement François Morand était un élève appliqué et soigneux.



197 - Uzanne (Louis Octave ; 1851-1931) : L'Éventail. [Suivi de] L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1882-1893 (achevé d'imprimer en décembre 1881 et novembre 1882). Deux tomes in-4°, rassemblés dans une chemise de soie vert d'eau argentée, grand éventail rose pâle et rubans aquarellés en rouge, angelot avec son carquois et flèches à cheval sur l'éventail, pour le premier plat et éventail japonais tenu par un angelot dans un bouquet de roses rouges pour le second plat de soie également, rubans rouges renouvelés ; cet ensemble est pris dans un coffret petit in-4° recouvert de papier animé d'une foule d'éventails multicolores, pièce de titre de maroquin rouge (P.Goy - C.Vilaine). **2 800 €**

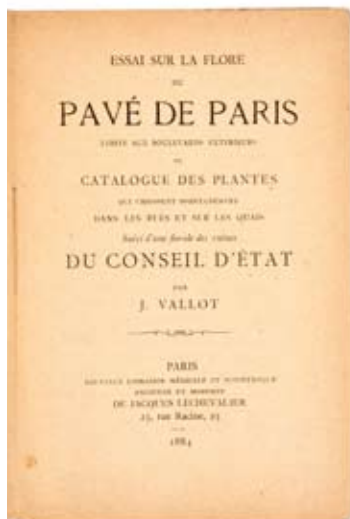
Ces deux volumes sont ici en édition originale en très bel état, les couvertures et l'intérieur d'une grande fraîcheur (ombre très légère au pied de la couverture de l'Ombrelle !). Ces deux ouvrages sont une véritable prouesse de mise en page moderne, inventive, avec du texte décalé accompagnant les dessins d'un Paul Avril très habile, le choix des couleurs est étonnant pour l'époque.



198 - Valentin : *Pistis-Sophia* ouvrage gnostique de Valentin. Traduit du copte en français avec une introduction par E. Amélineau. Paris, Chamuel, 1895, Les Classiques de l'occulte ; in-8, vélin ivoire, pièce de titre noire décorée et titre doré (reliure de l'époque) ; XXXII, 204 pp. **600 €**

“La résurrection de l’Eglise gnostique donne un attrait tout particulier à cette publication, qui d’ailleurs a été fort bien accueillie par les philosophes et les mystiques. L’auteur de Pistis affirme qu’après sa résurrection Jésus passa 11 ans à enseigner cette admirable Gnose à ses disciples et à la réunion des femmes qui l’avaient suivi. La Pistis Sophia était l’une des 24 Emanations supérieures. Cette oeuvre contient l’essence la plus pure de la Gnose, résumé des traditions de l’antique Egypte, elle fut composée à Alexandrie même par le célèbre Valentin. On y trouve l’exposé complet du système gnostique, la doctrine de l’émanation, la hiérarchie des Eons, la chute de Sophia, etc.

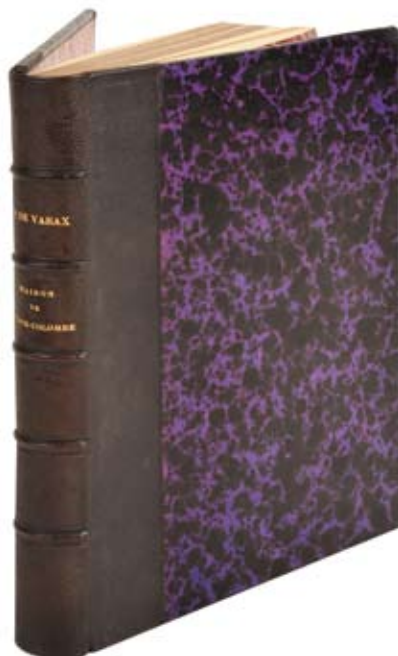
L’ésotérisme des Evangiles, dont l’interprétation peut recevoir plusieurs sens, y est aussi l’objet des commentaires les plus lumineux. Cet ouvrage est de la plus grande importance pour l’éclaircissement des mystères de la Kabbale et de la Gnose” (Caillet-10973). Petites rousseurs éparses, très bon exemplaire

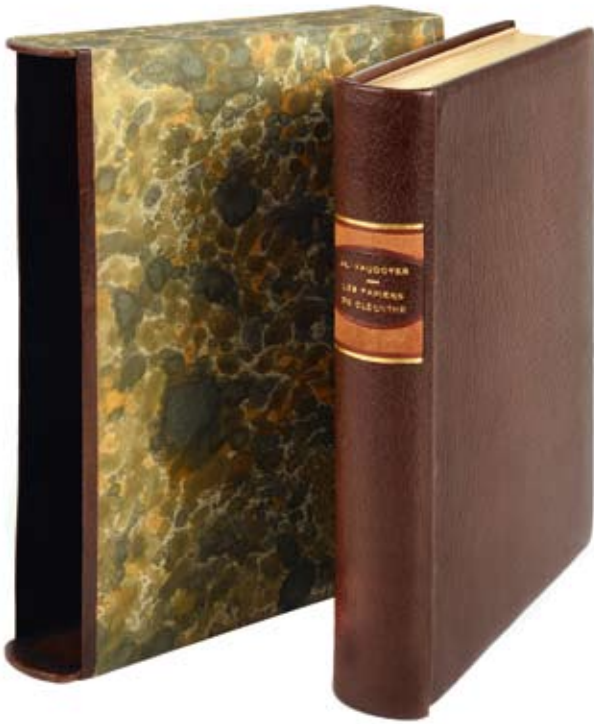


199 - Vallot (Joseph) : *Essai sur la flore du pavé de Paris, limité aux boulevards extérieurs ou catalogue des plantes qui croissent spontanément dans les rues et sur les quais. Suivi d'une florale des ruines du Conseil d'Etat.* Paris, Jacques Lechevalier (Pau, Veronese imprimeur), 1884 ; in-16, broché ; [4], 122, [4] pp. **230 €**
Edition originale peu courante, cette flore curieuse fut éditée à compte d’auteur. Exemplaire non coupé avec juste quelques minuscules défauts dus au papier devenu cassant.

200 - Varax (Paul de) : *Généalogie de la Maison de Sainte-Colombe, ses alliances et ses seigneuries. Nombreux documents intéressant le Beaujolais, le Forez, le Lyonnais, le Dauphiné, le Poitou, le Charollais et autres provinces (la Bresse, le Velay, le Brionnais, etc.).* Lyon, Imprimerie Générale, 1881 ; in-8 (200 mm), demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré (reliure de l'époque) ; XV, [1bl.], 340 pp., [1] f. de Table, 1 reproduction photographique hors-texte de l'entrée du château de l'Aubépin. **600 €**
Edition originale rare de cet ouvrage d'une grande qualité, envoi autographe signé "à Monsieur Amédée d'Avaize mon éminent collègue (in antiqua ?), souvenir affectueux de Paul de Varax". Il faut dire que Paul de Varax a produit un bon nombre de travaux généalogiques et historiques sur toutes les régions qui entourent le lyonnais.

Ex-libris blasonné imprimé d'Amédée Caquet d'Avaize, cachet ex-libris du château de Rambuteau. Exemplaire en très bel état.





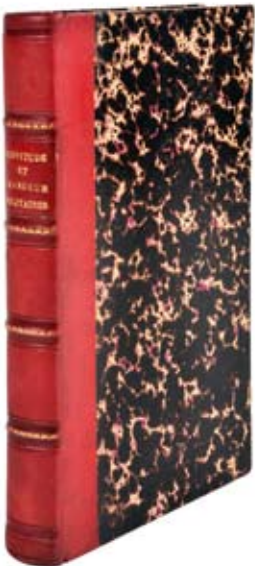
201 - Vaudoier (Jean-Louis ; 1883-1963) : Les Papiers de Cléonthe. Eaux-fortes originales de Mariano Andreu. Paris, Editions de la Chronique des Lettres Françaises, 1928 ; in-4°, maroquin brun foncé, dos lisse orné d'une pièce de titre mosaïquée, titre doré sur fond ovale tronqué, listels de maroquin rouge encadrés de deux pièces de maroquin fauve accompagnant les arrondis de l'ovale et listel droit de maroquin rouge, filets dorés épais, contreplat de même avec au centre une grande pièce de soie moire châtaigne, encadrement d'un listel étroit de maroquin rouge et triple filet doré, gardes de soie moire identique au contreplat, tranches dorées, étui bordé, couverture et dos conservé (Madeleine Gras). **1 800 €**

Première édition illustrée de ce roman en partie autobiographique, du futur Académicien Jean Louis Vaudoier qui se situera toujours dans le courant de la "droite" littéraire, animant nombre de revues (Revue Universelle ; Les Cahiers de Paris ; Les Nouvelles Littéraires ; etc.), des maisons d'édition (Le Masque d'Or ; collection le

Florilège Français ; Les Soirées du Divan ; Emile Paul Frères ; etc.) ; il deviendra aussi conservateur du Musée Carnavalet et recevra le grand-prix de littérature de l'Académie Française. Il a publié plusieurs centaines d'ouvrages sur l'art, sur la littérature, le spectacle et la musique, des Préfaces, d'Expositions, d'Albums commentés ; de voyages culturels, de romans, nouvelles, essais et poésie. Les papiers de Cléonthe est un ouvrage très agréable à lire, vivant et bien écrit. Vingt-huit eaux-fortes de Mariano Andreu, dont dix hors-texte. Exemplaire en parfait état.

202 - Véraldi (Gabriel, pseudonyme de Schmidt William ; 1926-2009) : La Machine Humaine. Roman. Paris, Gallimard, NRF, 12 novembre 1954 ; in-16, broché ; 301 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer, couverture blanche imprimée, titre dans un double encadrement de filets noir et rouge. **350 €**

Edition originale, un des 43 exemplaires (N°13) sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier du tirage de tête. Lauréat du Prix Fémina qui lui a été décerné le 29 novembre 1954 par la duchesse de Larochevoucauld, présidente du jury ; il fut le plus jeune lauréat du Prix Fémina. Exemplaire à l'état de neuf !



203 - Vigny (Comte Alfred de ; 1797-1863) : Servitude et grandeurs militaires. Paris, Félix Bonnaire - Victor Magen, (imprimerie d'Everat), 1835 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs encadrés de deux filets gras à froid et décorés d'une roulette décorative dorée, titre doré (reliure de l'époque) ; faux-titre avec "Publications de la Revue des Deux Mondes" dans un encadrement, imprimeur au verso, titre avec devise "Ave, Caesar, morituri te salutant." et 460 pp. **2 300 €**

Edition originale (Vicaire VII-1062) ; exemplaire avec ses quelques petites rousseurs habituelles, sans aucune gravité, en bon état général et dans sa première reliure de l'époque en très bon état.

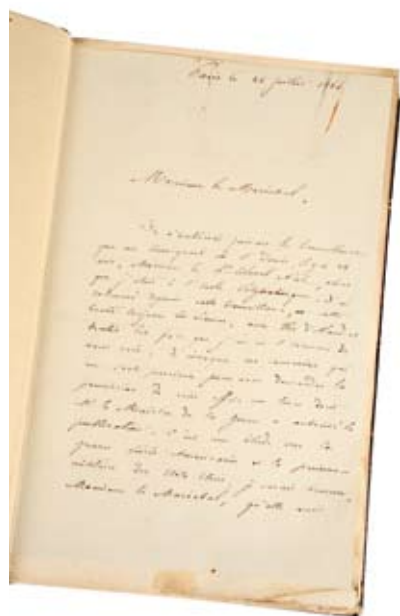


204 - Vigo Roussillon (François-Paul ; 1821-1901) : *Puissance militaire des Etats-Unis d'Amérique d'après la Guerre de Sécession 1861-1865*. Paris, J. Dumaire, 1866 ; in-8, demi-chagrin réglisse, dos lisse, auteur, titre et date en queue dorés, premier plat conservé, tranches juste ébarbées (P. Goy et C. Vilaine) ; XIV, 467 pp., [1] f. d'errata, 4 planches dépliantes dont 3 cartes. **1 600 €**

Edition originale ; envoi autographe signé de l'auteur "A son Excellence le Maréchal Niel. Hommage de respectueux attachement P. Vigo Roussillon". Une lettre autographe signée de l'auteur au Maréchal Niel, in-8, 2 pp., est reliée en début d'ouvrage : "Je n'oublierai jamais la bienveillance que me témoignait à St Denis, il y a 24 ans, Monsieur le Lt Colonel Niel, alors que j'étais à l'Ecole Polytechnique. J'ai retrouvé depuis cette bienveillance et cette bonté, toujours les mêmes, aux Iles d'Aland et toutes les fois que j'ai eu l'honneur de vous voir." C'est pour toutes ces raisons qu'il lui offre son livre.

Polytechnicien, Adolphe Niel a fait la campagne d'Algérie (prise de Constantinople 1837), puis l'expédition d'Italie où c'est lui qui va porter les clefs de Rome au Pape en 1849 ; vient ensuite la guerre de Crimée où il dirige l'investissement de Sébastopol ; ensuite il se distingue à la bataille de Magenta puis à Solferino (1859) à l'issue desquelles il va être élevé à la dignité de maréchal de France par Napoléon III. Il sera ensuite ministre de la Guerre en 1867, mais il n'a pas le temps de réaliser les réformes qu'il souhaitait car il meurt en 1869. Polytechnicien, ancien élève de l'Ecole d'application d'Etat-Major (promotion 1844-45), professeur d'administration à l'Ecole d'Etat-Major dont il était issu, François Paul Vigo Roussillon avait toutes les qualités pour réaliser cet ouvrage,

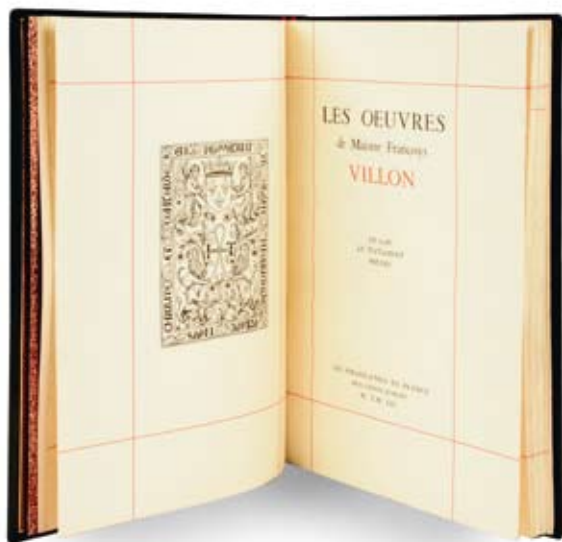
magnifique synthèse de tous les aspects de la guerre de Sécession américaine. Bel exemplaire.





205 - Viguier (Pierre François ; 1745-1821, lazariste) : *Eléments de la langue turque ou tables analytiques de la langue turque usuelle avec leur développement dédiés au Roi, sous les auspices de M. le Comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur près la Porte ottomane.* Constantinople, de l'Imprimerie du palais de France, mars 1790 ; in-4°, demi-veau havane, dos à faux nerfs et titre doré (reliure un peu postérieure) ; XXXII, 462 pp., [1]f. de Faute à corriger. **2 300 €**

Edition originale de cette grammaire qui distingue pour la première fois les voyelles gutturales de celles qui sont palatales. Bien entendu, l'ouvrage imprimé dans les caves de l'ambassade de France à Péra, fut souscrit par tout le corps diplomatique alors en place ; l'imprimerie avait été créée par Choiseul-Gouffier en 1787 et cet ouvrage serait le quatrième connu à être sorti de ces presses. Restauration aux mors, cachets de la bibliothèque dispersée en partie gommés, bon état général.



206 - [Villon (François de Montcorbier, dit ; 1431 ? - 1463 ?)] *Les Oeuvres de Maître François Villon. Le Lay. Le Testament. Poésies.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolates de France (Paris, E. Baudelot imprimeur), 1952 ; in-8 (280 mm), plein maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, titre doré, doublé d'un maroquin rouge sang-de-boeuf, gardes de soie moire noire, contre-gardes de papier à la cuve granité de goutelettes rouge sang sur fond blanc et doré, tête dorée, couverture et dos conservés, tranches ébarbées, étui bordé (Pierre Ravin) ; 152, [6] pp., [2 bl.] ff., illustration de bois des éditions de 1489, 1490 et 1497, impression entièrement réglée de rouge. **1 200 €**

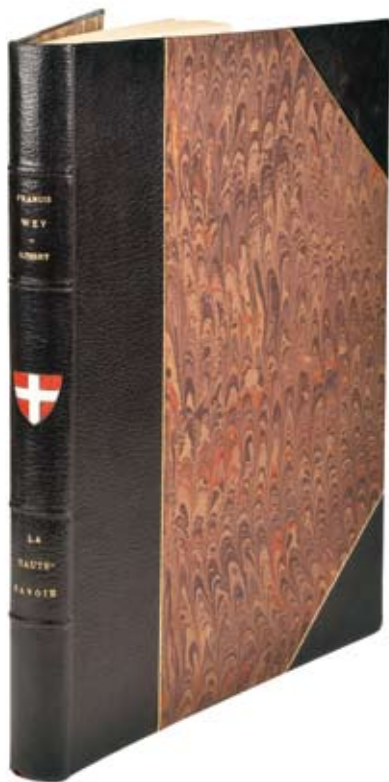
Premier tirage de cette édition bibliophilique nominative, exemplaire N°95 imprimé pour Jean Boivin sur pur chiffon BFK (Blanchet Frères, Kléber) de Rives, teinté. Le texte est celui publié par Mario Roques. Belle édition, impeccablement imprimée, dans une pleine reliure élégante et sobre en parfait état.

207 - Violet (Jean Pallade), "Bob Martin" : *Le Cahier vert.* Collection San-Marti ; Oujda (Maroc oriental), cher l'auteur, 20 février 1946, imprimerie du Progrès ; in-16, broché-agrafé ; 51, [1 bl.] pp. et couverture souple verte. **200 €**
Edition originale, exemplaire 1 HC signé Jean Violet, envoi autographe signé "à mon cher papa, ces vers où j'ai modestement essayé de chanter une terre que nous aimons tant et dont tu as su me révéler la puissante poésie. Jean Violet" et sur la couverture "Gustave Violet", père de l'auteur. Le tirage a été de 200 ex. hors-commerce HC numérotés de 1 à 200 ; 300 signés par l'auteur (201 à 300) 1500 ex. (501 à 2000). Dos de la couverture un peu défraîchi, bel exemplaire de tête (N°1) de cette plaquette devenue rare.



208 - Wey (Francis ; 1812-1882) : *La Haute Savoie, récits de voyage et d'histoire. Edition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry.* Paris, Hachette ; Genève, Terry, Pilet et Cougnard, 1866 ; in-folio (533 mm), demi-marouquin à coins prune, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, croix de Savoie en écu mosaïquée rouge et argent, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure postérieure) ; [1-1bl.] faux-titre, [1-1bl.] Titre illustré, [3-1 bl.] Epître dédicatoire, 119 pp., [2] ff. Table des planches et Table des chapitres ; 50 planches lithographiées en couleurs hors-texte sur papier fort par Terry et page de titre illustrée d'une lithographie en couleurs également. **2 300 €** Première édition illustrée publiée l'année suivant l'édition originale. Né à Besançon, Francis Wey monte à Paris, devient littérateur et collabore à de nombreux journaux ; il devient le protégé de son compatriote Charles Nodier qui le fait entrer à l'École des Chartes. Son premier roman les "Enfants du marquis de Ganges" (1838), fut aussi le premier roman-feuilleton de la presse française ; après plusieurs romans et ouvrages savants sur la langue française, il fut chargé de faire découvrir la Haute-Savoie, suite à son annexion au territoire français, et publia cet ouvrage magnifiquement écrit, documenté et illustré de lithographies.

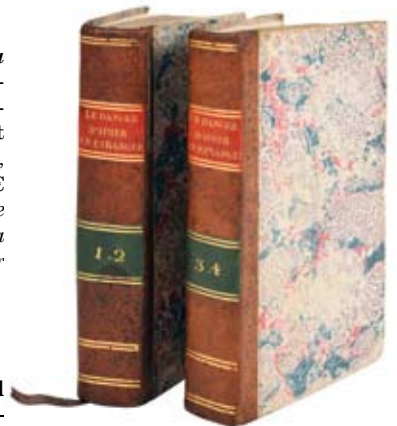
Henry John Terry (1818-1880), peintre aquarelliste et lithographe anglais, étudia à Genève où il fut l'élève du célèbre peintre paysagiste Alexandre Calame. Il se consacra tout d'abord à la reproduction des oeuvres de son maître par la lithographie, puis s'adonna au paysage à l'aquarelle. Il prit part à un grand nombre d'expositions suisses et on peut retrouver quelques-unes de ses aquarelles au Musée de Lausanne, ainsi qu'au Victoria and Albert Museum à Londres. Rousseurs éparses habituelles sur le texte, quelques traces de manipulation et auréole très claire marginale en pied ; malgré ces défauts mineurs, l'exemplaire est en bon état général dans une reliure très élégante.



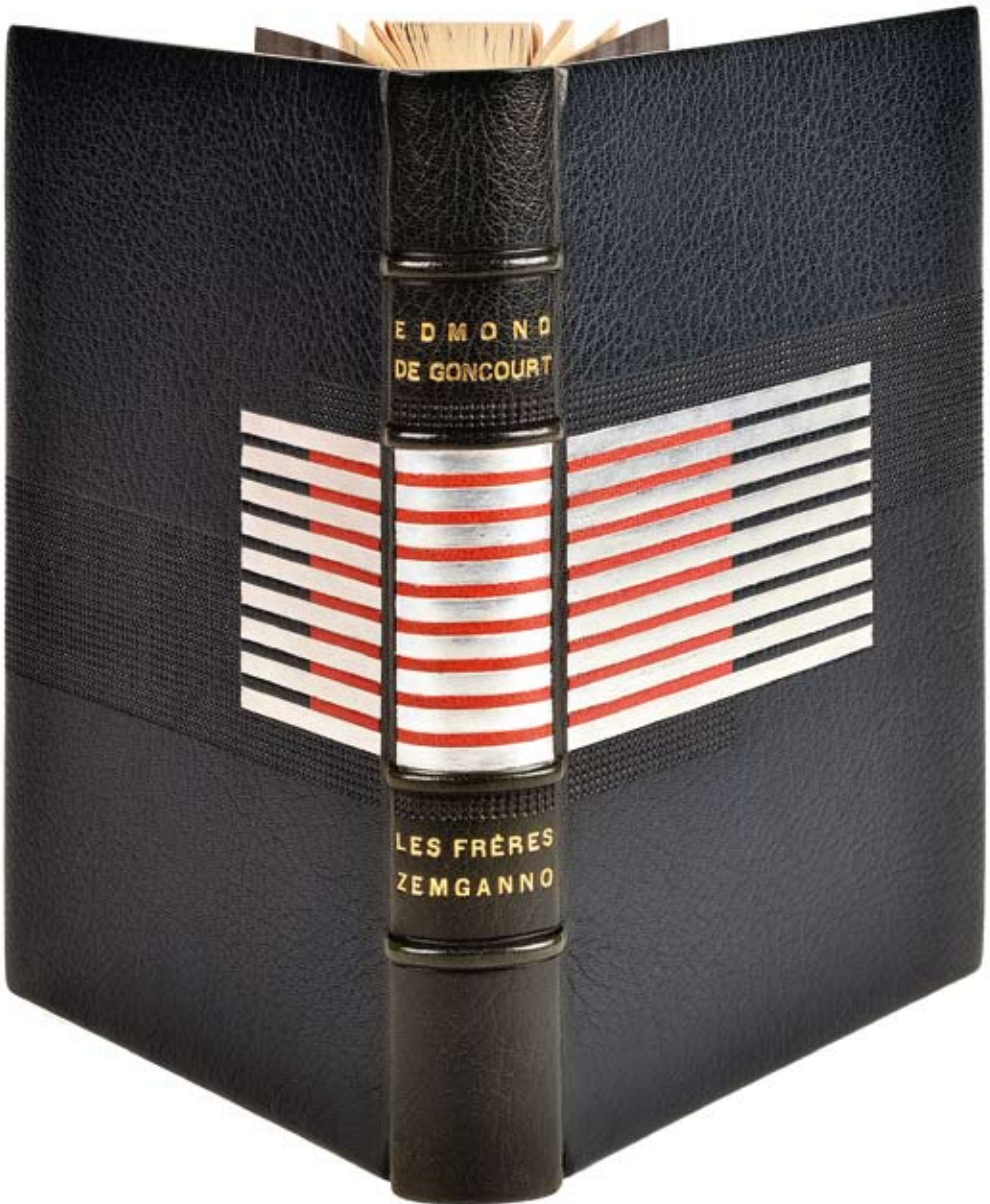


209 - *Wishes and Roses. Birthday Souvenir.* London Hildesheimer et Faulkner ; New-York, Géo. C. Witney, (Printed in Germany), s.d. (entre 1881 et 1900), dessins de Noakes. Fascicule de sept feuillets in-12 (127 mm) cartonnés, chromolithographiés, représentant des fleurs et des poèmes, un cordonnet de soie rose passé sur le côté relie l'ensemble, le titre doré en lettres fantaisie avec de la poudre argentée collée. Ce livret de vœux est dans une mince boîte bleu clair et encadrement d'un liseré bleu foncé, d'une grande élégance. Belle réalisation très romantique, en bel état et fort rare. **350 €**

210 - [Witart de Bezu] *Le danger d'aimer un étranger ou histoire de Mylady Chester et d'un duc François.* Genève, Jean-Samuel Cailler, 1784 ; 4 tomes reliés en deux volumes in-12, demi-veau havane, dos lisse à faux nerfs dorés, pièces de titre rouges et de tomason vert empire (reliure de l'époque) ; [4], IV, 188 pp. ; [4], pp.191-362 ; [4], 162 pp., [1bl.] f. ; [4], pp.163-330. **280 €**
Seconde édition de ce roman qui correspondait à une mode dite Anglo-manie, les auteurs faisant ressortir la valeur particulière de la fiction à l'anglaise, le romanesque d'outre-manche. Titre particulier à chacune des quatre parties, bel exemplaire.



211 - Xanrof (Léon Alfred Fournéau, dit ; 1867-1953) : *Mesdames ! En Scène ! Couverture illustrée en couleurs par Albert Guillaume.* Paris, Flammarion, [1900] ; in-8 (200 x 145 mm), bradel demi-maroquin à grain long rouge, titre doré, couverture illustrée et dos conservés, témoins à toute marges (reliure de l'époque) ; 304 pp., dessins in-texte de Maurice Lourdey. **350 €**
Edition originale, exemplaire N°10 des dix sur papier du Japon, seul grand papier du tirage de tête, avec tous ses témoins de pliage. Léon Alfred Fournéau, né et mort à Paris, a été un auteur-compositeur et chansonnier montmartois très connu ; Yvette Guilbert a interprété plusieurs chansons de lui. Il s'était fait connaître au Chat Noir où il interprétait ses propres textes, il a été membre de l'Académie de l'humour.



90 - Reliure de Geneviève de Léotard.



Ille qui dicitur Dominus Rex.

Iamque emersi et singuli presentes pariter et
 futuri hoc presens verum et pulchrum festum
 inspecturi viginti sedes ac choros audierunt. De
 omni puerisque meo mandavit legere inceptor
 velle anni puerorum sancti pater et monasterio
 amon tribus perinitabrois ac omni fuerunt ac

etiam pueri. Vni
 etiam dicitur legere inceptor
 anni d. dicitur per
 ipsum acquisitit auctori
 quibus dicitur dicitur dicitur
 etiam et pueri

Contra hunc dicitur
 senex hunc matris dicitur
 lora cadone vult per dicitur