

DES FEMMES

LIBRAIRIE HISTORIQUE
Fabrice TEISSÈDRE

82, rue Bonaparte - 75006 Paris - France

Tél. (33)(0)1 43 26 71 17

lecurieux@clavreuil.fr

*POUR ÉVITER VOTRE ATTENTE,
NOUS VOUS REMERCIONS D'APPELER
AVANT DE VENIR RETIRER VOTRE COMMANDE*

- 1- **ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Catherine II. Paris, Dumont, 1834**, in-8, [2] ff. n. ch (faux-titre et titre), 305 pp., un f. n. ch. de catalogue, cartonnage Bradel granité, dos orné de filets dorés, tranches citron (*reliure de l'époque*). Coins émoussés, rousseurs. **150 €**
 Edition originale de l'un des derniers textes publiés de la malheureuse Laure Junot qui, à cette date, délaissée par Balzac et refusée par son éditeur Ladvocat, était tombée dans la plus extrême misère. Elle devait finir ses jours dans une maison de santé de la rue de Chaillot le 7 juin 1838. C'est aussi un sentiment de profonde indigence qui saisit le lecteur de cette biographie à la diable, que le style de Balzac ne rehaussait plus.
 Exemplaire du comte de Schönborn-Buchheim, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.
- 2- **ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Mémoires ou souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, puis Mame-Delaunay (1833-1834), puis Mame (1834-1835), 1831-1835**, 18 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, roulettes et fleurons dorés (*rel. de l'époque*). **1.800 €**
 Edition originale peu commune.
 Tulard, 5. « Célèbres mémoires qui doivent beaucoup à Balzac et dont Chateaubriand, Victor Hugo et Alexandre Dumas firent grand cas. C'est dire le prestige de ces souvenirs riches en anecdotes curieuses et en portraits piquants. Le succès fut considérable. Il convient toutefois de n'utiliser qu'avec précaution ce témoignage de la duchesse d'Abrantès que Théophile Gautier a surnommé, non sans raison, la duchesse d'Abacadabrantes ».
 Edmond Biré, dans ses *Mémoires et Souvenirs*, leur consacre une longue notice (Tome 1, pp. 115 à 130).
 Fierro, 3. Bertier, 2.
 Bon exemplaire, de la bibliothèque de Michel Marie de Pomereu (ex-libris).
- 3- **ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Mémoires. Souvenirs historiques sur la Révolution et le Directoire, le Consulat. Avec une introduction de Georges Girard. Paris, À la cité des Livres, 1928-1930**, 6 vol. in-12, broché. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. **100 €**
 Tout ce qui a paru dans cette édition qui n'ira malheureusement pas à son terme.
- 4- **ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Mémoires. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Garnier Frères, s.d., (1922-1923)**, 10 vol. in-8, env. 550 pp. par vol., 2 fac-similés (papier bruni et cassant) (T. VII), index (T. X), demi-basane brique, dos à nerfs, couvertures cons. (*rel. de l'époque*). Dos passés et un peu usés (qq's griffures, certains nerfs ou coiffes plus marqués) mais exemplaire convenable. **300 €**
 « Célèbres mémoires qui doivent beaucoup à Balzac et dont Chateaubriand, Victor Hugo et Alexandre Dumas firent grand cas. C'est dire le prestige de ces souvenirs riches en anecdotes curieuses et en portraits piquants. Le succès fut considérable. Il convient toutefois de n'utiliser qu'avec précaution ce témoignage de la duchesse d'Abrantès que Théophile Gautier a surnommé, non sans raison, la duchesse d'Abacadabrantes » (Tulard).
 Tulard, 5. Bertier, 2.
- 5- **ADAM (Juliette Lamber, Madame Edmond). Après l'abandon de la revanche. Paris, Lemerre, s.d.**, in-12, II-495 pp., index, bradel demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). Reliure tachée. **50 €**
- 6- **ADAM (Juliette Lamber, Madame Edmond). L'Heure vengeresse des crimes bismarckiens. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1915**, in-12, 320 pp., bradel demi-velin blanc, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Ex-libris *Vicomte de Noailles*. **40 €**
- 7- **AIKIN (Lucy). Memoirs of the court of Queen Elizabeth. Fourth edition, revised and corrected. Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1819**, 2 vol. in-8, XVI-488 et VII-522 pp., index, avec un **portrait-frontispice** gravé au trait, sous serpente, demi-veau havane, dos lisses ornés de filets et pointillés dorés, coins en velin vert, tranches mouchetées (*rel. un peu postérieure*). Dos un peu frottés, rousseurs. **150 €**
 L'ouvrage, paru originellement en 1818, est l'une des compositions les plus fameuses de l'auteur. Issue d'une famille unitarienne où tout le monde écrivait (exactement comme chez les Brontë), Lucy Aikin (1781-1864) bénéficia d'une éducation exceptionnelle délivrée par son père, John Aikin (1747-1822), et sa tante, célèbre comme femme de lettres, Anna Laetitia Barbauld (1743-1825). Elle se consacra essentiellement à des œuvres historiques et pédagogiques.

- 8- **ALBANY (Louise, princesse de Stolberg, comtesse d')**. Matériaux pour servir à l'histoire d'une femme et d'une société. **Le Portefeuille de la comtesse d'Albany** (1806-1824). Lettres mises en ordre et publiées par Leon-G. Péliissier. *Paris, Fontemoing, 1902*, fort in-8, XXVIII-726 pp., portrait-frontispice, index, demi-basane rouge, dos lisse, couverture conservée (*reliure moderne*). Trace blanche au dos. **120 €**
Publication de 359 lettres des correspondants de la comtesse d'Albany, écrites entre 1806 et 1824, tirées du fonds Albany de la bibliothèque de Montpellier.
- 9- **[ALCOFORADO (Mariana)]**. Lettres du XVIIème et du XVIIIème siècle. **Lettres portugaises avec les réponses**. Lettres de Mlle Aïsse suivies de celles de Montesquieu et de Madame du Deffand au chevalier d'Aydie, etc. Revues avec le plus grand soin, etc... par Eugène Assé. *Paris, Charpentier et Cie, 1873*, in-12, XX-423 pp., portrait-frontispice, index, bradel demi toile beige, dos lisse orné d'un fleuron doré (*reliure de l'époque*). Faux-titre détaché. dos noir. **100 €**
- 10- **ALESSON (Jean)**. **Les Femmes décorées de la Légion d'Honneur et les femmes militaires**. *Paris, G. Melet, 1891*, in-12, 177 pp., demi-vélin blanc, dos lisse (*reliure de l'époque*). Dos sali, traces d'étiquettes de bibliothèque. **150 €**
Troisième édition entièrement refondue.

L'exemplaire de Louis-Philippe

- 11- **ALLARD (Guy)**. **Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie Adélaïde de Savoie**, duchesse de Bourgogne, issus du sang royal de France. *Paris, Jacques Collombat, 1698*, in-12, [4] ff. n. ch. (titre, dédicace avec, en en-tête, le portrait de la princesse gravé par Thomassin, préface, privilège), 142 pp., [2] ff. n. ch. (catalogue des livres de Collombat), avec deux grands arbres généalogiques en dépliant, veau blond, dos à nerfs orné de filets, hachurés et semis géométriques dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (*Simier rel. du Roi*). **1.200 €**

Unique édition de cet opuscule dont la finalité est d'illustrer l'antiquité de la maison de Savoie, qui passait pour être égale aux Capétiens pour l'ancienneté des origines. Vont dans ce sens les deux tables généalogiques en dépliant, qui documentent les princesses de cette race descendant de Hugues Capet... et de Charlemagne. C'est le 7 décembre 1697 que Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), petite-fille de Monsieur, épousa le jeune Duc de Bourgogne, espoir de la dynastie bourbonnienne, et fut jusqu'à sa mort le centre de la Cour vieillissante de Louis XIV.

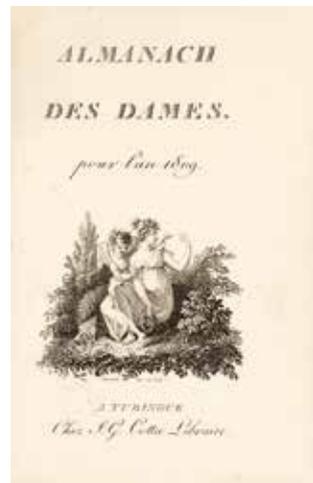
Saffroy III, 50182.

Exemplaire de Louis-Philippe avec chiffre LP couronné poussé au centre des plats.

Très bel exemplaire, dans une fine reliure de Simier.



N° 12



- 12- [ALMANACH] - **Almanach des dames, pour l'an 1809.** *Tübingen [Paris], J. G. Cotta, s.d., (1809)*, in-18, [17] ff. n. ch. (faux-titre, titre gravé, calendrier, explication des tableaux), 196 pp., avec **8 planches gravées** sous serpentes, reproductions de tableaux, maroquin vieux-rouge, dos lisse à caissons dorés ornés de croisillons et d'étoiles, encadrement de dent-de-rat, simple filet et chaînette dorés sur les plats, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Un coin abîmé, mais bel exemplaire. **300 €**

Ce petit almanach contenant nombre de textes de ou sur les femmes parut de 1802 à 1840 sans interruption. Première année où les planches sont au nombre de 8 (elles étaient six de 1802 à 1808).

Grand-Carteret, *Almanachs*, 1377.

- 13- [ALMANACH] - **Almanach des dames, pour l'an 1810.** *Tübingen, Cotta, Paris, Xhrouet, s.d., (1810)*, in-16, [9] ff. n. ch. (faux-tite, titre gravé, calendrier), xix-196 pp., avec **8 planches gravées** hors-texte, veau fauve raciné, dos lisse orné de guirlandes et carquois dorés, encadrement de simple filet et pampres dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Coupes frottées. **80 €**

Ce célèbre almanach conçu pour les femmes et contenant un grand nombre de textes dus à des plumes du sexe parut sans interruption de 1802 à 1840. Il fut l'inspirateur de quantité d'autres publications semblables qui s'égrenèrent au long du XIXe siècle.

Grand-Carteret, *Almanachs*, 1377.

Exemplaire du baron de Réville, avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes.

- 14- [ALMANACH] - **Petit almanach des dames.** Troisième année. *Paris, Rosa, s.d., (1813)*, in-16, [15] ff. n. ch. (faux-titre, titre gravé, calendrier, explication de splanches), 195 pp., [3] ff. n. ch. de table, [14] ff. n. ch. de *Souvenirs* (feuilletés destinés à des notes personnelles et surmontés chacun d'une vignette gravée), avec **6 planches gravées** sous serpentes, cartonnage de papier vert gaufré, dos lisse orné en long, encadrement de guirlande dorée sur le plat supérieur, tranches dorées, gardes doublées de papier rose (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **100 €**

Imitation de l'*Almanach des dames*, cette petite production galante parut de 1811 à 1832.

Grand-Carteret, *Almanachs*, 1602.



15- **ALMÉRAS (Henri d')**. Une amoureuse. **Pauline Bonaparte**. Paris, A. Michel, s.d., (1907), petit in-8, 365 pp., planches, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). Papier brun. **50 €**

16- **AMBOISE (Catherine d')**. Les **Dévotés épistres de Katherine d'Amboise** publiées pour la première fois par l'abbé J.-J. Bourassé. Tours, A. Mame, 1861, in-8, [4]-LX pp., demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lis dorées, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. (*Publication de la Société des bibliophiles de Touraine*). **200 €**

Tirage limité à **180 exemplaires**. Un des 70 sur papier chamois, non justifié.

Unique édition des œuvres de cette femme de lettres.

Catherine d'Amboise (morte en 1550), poétesse qui vécut comme beaucoup d'autres à la Cour de François Ier, femme de Philibert de Beaujeu et sœur de Charles II d'Amboise, avait une muse religieuse, voire pieuse, et ses compositions honorent le Seigneur, la Vierge et les saints.

Cioranescu, XVI, 2416.

L'un des plus rares pamphlets contre la reine

17- **Les AMOIRS de Charlot et Toinette**, pièce dérobée à V... S.l., A la Bastille, 14 juillet 1789, in-8, 8 pp., demi-chagrin rouge, dos lisse, titre en long (*reliure postérieure*). **1.000 €**

Une Reine jeune et fringante, dont l'époux très-auguste étoit mauvais fouteur...

« Pamphlet en vers, visant Marie-Antoinette, qui négligée par son époux "très-auguste" mais "mauvais fouteur", se serait donnée à d'A..., c'est-à-dire son beau-frère, le comte d'Artois, futur Charles X ». L'édition originale fut publiée à Londres en 1779 par le libraire genevois Boissière « sans que s'en émeuvent les autorités britanniques (le gouvernement français soutenait alors les colonies anglaises d'Amérique luttant pour leur indépendance). Un négociateur vint de France en Angleterre avec mission d'interrompre le débit de l'opuscule calomnieux. Il n'avait pas été très bien choisi, c'était l'ex-conseiller Goezmann, connu pour sa vénalité. Il s'entendit avec Boissière pour faire payer très cher à ses mandataires le rachat d'une édition qu'il était facile de réimprimer. Des notes de police accusent formellement Goezmann de complicité avec Boissière et les libellistes qui travaillaient pour celui-ci ».

Pia, 42 à 44 mais qui ne cite pas cette édition.



- 18- **ANDRÉ (L.). La Mystérieuse baronne de Feuchères.** *Paris, Perrin, 1925*, in-12, X-282 pp., frontispice, planche, broché. **30 €**
Aventurière anglaise (Saphie Dawes) qui fut la maîtresse et l'héritière du dernier prince de Condé.
- 19- **[ANGOULEME (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d')]. Récit des événements arrivés au Temple**, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII. On y a joint : le Testament de Louis XVI et de la Reine, etc. Édition de la *Société catholique de la Belgique*, d'après l'édition de 1823. *Louvain, Vanlinthout et Vandezande, 1823*, in-8, VIII-72 pp., demi-percaline grise à coins (*reliure postérieure*). Coupes abîmées. Une fenêtre a été découpée sur une page de garde. **120 €**
Contrefaçon belge de la reprise de la première édition officielle de ces souvenirs de la duchesse d'Angoulême sur la captivité au Temple, parus chez Audot en 1817, et partagés avec Egron.
Fierro, 30.
Relié à la suite :
- [MARGUERIT-MONTMESLIN (N.-G. de)]. De l'assassinat de monseigneur le duc d'Enghien, et de la justification de monsieur de Caulaincourt. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. *A Orléans, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814*, 43 pp.
- 20- **[ANGOULEME (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d')]. Récit des événements arrivés au Temple**, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII. On y a joint : le Testament de Louis XVI et de la Reine, etc. Édition de la *Société catholique de la Belgique*, d'après l'édition de 1823. *Louvain, Vanlinthout et Vandezande, 1823*, in-8, VIII-72 pp., demi-chagrin brun, dos lisse orné de caissons à froid (*rel. de la fin du XIXe*). Dos un peu froissé, mais bon exemplaire. **500 €**
Contrefaçon belge de la reprise de la première édition officielle de ces souvenirs de la duchesse d'Angoulême sur la captivité au Temple, parus chez Audot en 1817, et partagés avec Egron.
Exemplaire truffé de 11 gravures, la plupart sous serpentes (portraits des membres de la famille royale, scènes de la Révolution).
Fierro, 30.
Reliés à la suite :
I. **TRENEUIL (Joseph)** : Le Martyre de Louis XVI, et la captivité de Pie VI, poèmes élégiaques. *Paris, Firmin Didot, 1815*, 88 pp., avec une planche allégorique double ajoutée (*Tombeau de Louis XVI*, gravé par Mermet d'après Desrais).
II. **Bref du Pape Pie VI du 19 mars 1792.** *Rome [Paris], Imprimerie de la Chambre apostolique, 1792*, 27 pp.
Exemplaire truffé d'un portrait de Pie VI.
III. **Recueil des actes concernant le voyage de Notre Très-Saint-Père le Pape Pie VI, à Vienne.** *Rome, Imprimerie de la Chambre apostolique, 1782*, 133 pp., avec un frontispice sous serpente.
Peu commun : le recueil donne, en latin et en français, les principaux actes publics de ce voyage manqué du Pontife à Vienne, pour fléchir Joseph II dans sa volonté de réformer l'Église de ses États dans un sens fébronien.
- 21- **ANTOINE DE BOURBON et Jeanne d'ALBRET. Lettres (1538-1572).** Publiées pour la S.H.F. par le Marquis de Rochambeau. *Paris, Renouard, 1877*, in-8, XL-417 pp., index, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et d'un petit fleuron dorés (*reliure de l'époque*). Dos passé. Rousseurs. Supralibris *Leseigneur*. **120 €**
Hauser, II, 834 : « 135 lettres antérieures à la mort de Henri II. Lettres d'Antoine, gouverneur de Picardie, sur les campagnes contre Charles-Quint, puis (1556-1559) sur les affaires de Navarre et de Guyenne ; peinture de la vie conjugale, très tendre pendant les premières années. Toutes les lettres publiées in extenso sont inédites (239 en tout) (...) »
- 22- **ARCHIVES Royales de Chenonceau. Recueil.** *Paris, Techener, 1856-1864*, 2 vol. in-8, demimaroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (*Belz-Niedrée*). Petites épidermures. Qqs rousseurs. Bon exemplaire. **600 €**
Formé des ouvrages suivants :
- CHEVALIER (Abbé C.). Pièces historiques relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François Ier et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, publiées pour la première fois d'après les originaux, et avec une introduction par l'abbé C. Chevalier. CLXXIX-198 pp., un frontispice à l'eau-forte, bandeaux et culs-de-lampe.

- CHEVALIER (Abbé C.). Comptes des recettes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, dame de Chenonceau et autres lieux. 312 pp.
- CHEVALIER (Abbé C.). Debtres et créanciers de la Royne Mère Catherine de Médicis. 1589-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les Archives de Chenonceau, avec une introduction, par M. l'abbé C. Chevalier. LXIX-136 pp.
- Les Triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau le dymache, dernier jour de mars MDLIX. VIII-20 pp.
Reproduction d'un opuscule paru en 1559 à l'adresse de Tours.
- GALITZIN (Prince Augustin). Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit janvier MDCIII, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, Reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceau. XIV-77 pp., un portrait-frontispice gravé.
- CHEVALIER (Abbé C.). Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau, publiés pour la première fois d'après les originaux par M. l'abbé C. Chevalier. 241 pp., frontispice.
- 23- **ARNAUD (Raoul). La Princesse de Lamballe, 1749-1792.** *Paris, Perrin, 1911*, in-8, 402 pp., portrait et ill. h.-t., broché. **60 €**
1/10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
- 24- **ARRIGON (L.-J.). La Jeune captive.** Aimée de Coigny, duchesse de Fleury et la société de son temps (1769-1820) d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, Alphonse Lemerre, 1921*, in-8, 342 pp., portrait-frontispice, broché. **30 €**
Anne-Françoise-Aimée de Franquetot de Coigny est plus célèbre par le nombre de ses amants illustres que par son rôle effectif dans l'histoire, mais elle a eu un moment d'influence lors de la Restauration...
- 25- **AUBRÉE (E.). Lucile et René de Chateaubriand.** Chez leurs sœurs à Fougères. *Paris, Champion, 1929*, in-8, 161 pp., ill., broché. **30 €**
- 26- **AUBRÉE (Etienne). La Tourgue de Victor Hugo dans la forêt de Fougères. Juliette Drouet.** *Paris, Champion, 1930*, in-8 carré, 100 pp., ill. in-t., broché, couverture illustrée. Rousseurs. **40 €**
Ouvrage tiré à 650 exemplaires numérotés. 1/500 exemplaires sur vélin pur fil.
- 27- **[AUGER (Louis-Simon)]. Lettres de Mmes de Villars, de Coulanges, et de La Fayette ; de Ninon de L'Enclos, et de Mademoiselle Aïssé ; accompagnées de notices biographiques, de notes explicatives, et de La Coquette vengée, par Ninon de l'Enclos. Seconde édition.** *Paris, Léopold Collin, an XIII - 1805*, 2 vol. in-12, [2] ff. n. ch., xviii-340 pp. ; [2] ff. n. ch., 394 pp., demi-basane aubergine, dos lisses ornés de filets dorés et d'un décor en long, tranches marbrées (*rel. de la Restauration*). Petites usures aux dos. **150 €**
Nouvelle édition, parue l'année de l'originale, et dans laquelle les lettres de Mme de Tencin ont été remplacées par celles de Ninon de Lenclos, ce qui ne faisait que remplacer une célèbre horizontale par une autre dans le domaine de la galanterie. Au demeurant, tous ces textes avaient déjà fait l'objet de publications antérieures. L'ensemble a été donné par le journaliste et polygraphe Louis-Simon Auger (1772-1829), qui finit sa carrière comme secrétaire perpétuel de l'Académie française.
Cioranescu, XVII, 66602.
- 28- **AUGUSTIN-THIERRY (A.). Madame Mère.** *Paris, Albin Michel, 1939*, in-8, 314 pp., pl., broché. **25 €**
- 29- **AUGUSTIN-THIERRY (A.). Une héroïne romantique. La Princesse Belgiojoso.** *Paris, Plon, 1926*, in-12, 281 pp., broché. **20 €**
- 30- **AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d'). La Cour et La Ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle (Deuxième partie). Mémoires de la cour d'Espagne.** Édition Nouvelle, revue et annotée par M. B. Carey. *Paris, Plon et Cie, 1876*, in-8, VIII-454 pp, portrait-frontispice, demi-toile vert amande (*reliure moderne*). **120 €**
Ces mémoires vont de 1665 à 1681 et renseignent sur les multiples intrigues qui se nouaient à la cour espagnole au temps de Charles II.

- 31- [AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d')]. **Mémoires de la Cour d'Espagne**. Seconde édition. *La Haye, Adrien Moejters, 1691*, 2 parties en un vol. in-12, [6] ff. n. ch. (titre, dédicace à la princesse de Conti, catalogue), 216-219 pp., typographie en petit corps, veau blond, dos à nerfs orné de filets et doubles caissons dorés, pièces de titre brunes, encadrement de double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (*Canape-Belz*). Léger accroc en coiffe supérieure. **400 €**
- La première édition de cette quasi-supercherie est de 1690. Si la paternité de l'édition revient bien à la comtesse d'Aulnoy, dont le séjour en Espagne était lié à sa fuite de la justice royale, la quasi-totalité du texte est constituée par la copie d'un rapport du marquis de Villars, ambassadeur de France à Madrid, au secrétaire d'Etat. A ce titre, l'ouvrage présente effectivement le plus grand intérêt diplomatique pour la période 1665-1681.
- SHF, *Bourgeois & André*, 841. Palau, 19 536.
- 32- [AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d')]. **Mémoires et aventures singulières de la Cour de France**. Dédié à Madame la Duchesse de La Ferté. Par l'auteur du *Voyage & mémoires d'Espagne*. Augmenté d'une troisième partie. **Seconde édition**. *La Haye, Jean Alberts, 1692*, in-16, (4)-284 pp., veau blond, dos à nerfs, filets dorés, double filet doré en encadrement sur les plats et sur les coupes, dentelle intérieure, tranches rouges (*Canape-Belz*). Usures aux mors. **300 €**
- Édition originale divisée en deux parties.
- Il s'agit d'un roman qui a pour thème les intrigues et l'atmosphère de la Cour de France, mi-fictionnelle, mi-inspirée par ce qu'avait pu voir l'observatrice très fine qu'était Madame d'Aulnoy (1650-1705).
- Cioranescu, *XVII*, 8924. Absent de SHF, qui a dû considérer le livre comme une création purement romanesque.
- 33- [AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d')]. **Relation du voyage d'Espagne** Quatrième édition. *La Haye, Van Bulderen, 1705*, 3 tomes en 1 vol. in-12, (5)-11 à 184, (2)-3 à 176, (2)-3 à 228-(12) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*). **800 €**
- Bourgeois et André, I, 421 : « La relation est écrite sous forme de lettres, au nombre de quinze, du 30 février 1679 au 28 septembre 1680. La première seule concerne la France : Mme d'Aulnoy sait décrire avec vivacité et sous des formes amusantes la société de Bayonne (...). Les autres lettres sont relatives à l'Espagne, dont Mme d'Aulnoy ne fait pas en somme une description favorable. Les difficultés du voyage dans le nord de la péninsule, le tableau de la cour de Madrid, des détails sur les mœurs, parfois bizarres, de cette époque, tout cela est rapporté, non avec mauvaise humeur ou acrimonie, mais avec discrétion et désir de plaire au lecteur et de l'amuser : c'est une peinture faite d'une touche légère. Il ne faut pas prendre à la lettre tout ce qu'expose Mme d'Aulnoy : beaucoup d'indications lui ont été fournies par une imagination fort vive. »
- Bel exemplaire.
- 34- **AVRILLION. Mémoires sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour**. *Paris, Garnier Frères, s. d.*, 2 vol. in-8, 377 pp. et 414 pp., ill. in-t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). Petites traces noires sur les plats. **250 €**
- Une erreur typographique s'étant produite au début des chapitres et dans les hauts de page de l'édition de 1833 en orthographiant *Avrillon*, l'édition Garnier a repris cette erreur.
- 35- **BAILLON. Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans**. Sa vie et sa correspondance avec son frère Charles II. *Paris, Perrin, 1886*, 458 pp., portrait-frontispice, broché. **80 €**
- 1/15 exemplaires sur papier de Hollande.
- 36- **BAKER (Josephine). Les Mémoires de Joséphine Baker**, recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Edition originale. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin. *Paris, Simon Kra, 1927*, petit in-8, 186 pp., [2] ff. n. ch., avec un frontispice en couleurs et des illustrations en noir dans le texte, broché sous couverture illustrée et rempliée, non coupé, non rogné. **800 €**
- Un des **300 exemplaires sur Lafuma**, seul grand papier, numérotés à la presse (38/300).
- La très célèbre chanteuse et danseuse d'origine afro-américaine n'avait que vingt ans quand furent rédigés ces précoces souvenirs, en fait composés par le journaliste Marcel Sauvage (1895-1988) : mais elle était arrivée en France déjà depuis septembre 1925, y avait acquis une réputation exceptionnelle et affichait une expérience nettement plus étendue que la plupart des jeunes Françaises (rappelons qu'elle s'était mariée à treize ans et se produisait sur scène depuis 1920).



N° 36

- 37- [BARBÉ-MARBOIS (François de)]. **Lettres et réponses écrites à Madame la Marquise de Pompadour**, depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII, inclusivement [Avec :] **Supplément des lettres** de Madame la Marquise de Pompadour. Depuis MDCCXLVI jusqu'à MDCCLII, inclusivement. *Londres, G. Owen et T. Cadell, 1772*, 2 tomes en un volume petit in-8, VIII-144-VIII-136 pp., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Un mors fendu, plats frottés, coins abimés. 120 €

Il s'agit bien sûr d'un recueil supposé, oeuvre de jeunesse de Barbé-Marbois, mais qui connut un grand succès et plusieurs rééditions (au moins vingt) jusqu'en 1811. Il n'est pas facile de se retrouver dans la généalogie de ces éditions, mais la première édition porte la date de 1771 et ne contenait que les 85 lettres de 1753 à 1762 (nous n'en avons que 50 de correspondance passive) ; c'est en 1772, à l'occasion de la deuxième édition, que furent rajoutées les 77 lettres de 1746 à 1762 (et qui occupent ici le *Supplément*). Puis les éditions suivantes s'enrichirent jusqu'à former un recueil de 212 lettres.

Sans les *Réponses*.

Quérard I, 173.

Exemplaire d'Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), petit-fils de Louis Vitet, neveu de Ludovic Vitet, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes, et cachet humide.

- 38- **BARINE (Arvède). Bourgeois et gens de peu**. Un juif polonais. Bourgeois d'autrefois. Une amie simple. Un évêché de la civilisation. Les gueux d'Espagne. Troisième édition. *Paris, Hachette, 1909*, in-12, 297 pp., demi-basane rouge, dos lisse orné de filets à froid et de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). 60 €

Relié à la suite, du même :

- Portraits de femmes. Madame Carlyle. George Eliot. Un couvent de femmes en Italie au XVI^e siècle. Psychologie d'une sainte. Sophie Kovalewski. Nouvelle édition. *Paris, Hachette, 1909*. 377 pp.

- 39- **BARTHÉLÉMY (Edouard de). Les Filles du Régent.** La duchesse de Berry. L'abbesse de Chelles. La princesse de Modène. La reine d'Espagne. La princesse de Conti. Mademoiselle de Beaujolais. Paris, *Firmin-Didot*, 1874, 2 vol. gr. in-8, XI-414 pp. et 400 pp., demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Dos très frottés, épidermures, coupes et coins usés. Les premières pages du tome I sont abîmées. Il manque 2 pages de table des matières (dans chaque volume). Cachets (annulés). **80 €**
- 40- **BARTHÉLÉMY (Edouard de). La Marquise d'Huxelles et ses amis.** Mme de Sévigné. Mme de Bernières. Mme de Louvois. Le Marquis de Coulanges. M. de Callières. M. de Gaignères. Fouquet. Paris, *Firmin-Didot*, 1881, gr. in-8, V-370 pp., broché. Couverture muette. **60 €**
- 41- **BARTHÉLÉMY (Edouard de). Une nièce de Mazarin. La Princesse de Conti, d'après sa correspondance inédite.** Paris, *Firmin-Didot*, 1875, grand in-8, XI-364 pp., broché. Dos cassé. **80 €**
- 42- **BASCHET (Armand). Le Roi chez la Reine** ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. 2e édition augmentée. Paris, *Plon*, 1866, petit in-8, 515 pp., index, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. **100 €**
- 43- **BASCHMAKOFF (Marie de). 80 ans d'épreuves et d'observations. Mémoires.** Préface de Louis Marin. Paris, *Besson et Chantemerle*, 1958, in-8, 331 pp., illustrations h.-t. dont un portrait en frontispice. Broché. **100 €**
- 44- **BASSANVILLE (Anaïs Lebrun, madame de). Les Salons d'autrefois.** Souvenirs intimes. Préf. de Louis Enault. Paris, *Brunet, s.d., (1868-1875)*, 4 vol. in-12, demi-basane bordeaux, dos lisse, filets dorés (*rel. de l'époque*). **300 €**
 Tulard, 92. « Ancienne élève de Madame Campan, Anaïs Lebrun prit, selon l'usage, un nom de plume aristocratique. S'il est beaucoup fait mention de l'Empire dans ces quatre volumes, c'est par le truchement des souvenirs des autres (l'auteur est née en 1805) ».
 Bertier, 77.
 Ex-libris *Baron Charles d'Huart*.
- 45- **BATIFFOL (Louis). La Vie intime d'une reine de France au XVIIe siècle.** Paris, *Calmann-Lévy*, (1906), in-8, III-564 pp., portrait, index, broché. **100 €**
 Monographie consacrée à Marie de Médicis. Un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande.
- 46- **BATZ DE TRANQUELLÉON (Marie-Charlotte de). Georges, ou La Révolution de 1830 et l'homme de 1793.** A Paris, Chez Madame de Bréville, Ledentu, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, 270 pp. et 271 pp., demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés (*reliure postérieure*). Coins et coupes émoussés. Plats et dos légèrement frottés. Qqs mouillures angulaires. **120 €**
 Édition originale de ce roman historique.
 Bourquelot, I, 186.
- 47- **BAUDELAIRE (Charles). Lettres inédites à sa mère.** Préface et notes de Jacques Crépet. Paris, *Louis Conard*, 1918, in-8, XVI-407 pp., [3] ff. n. ch. (errata, table, achevé d'imprimer), cartonnage Bradet de papier marbré, pièce de titre cerise, tête marbrée (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **80 €**
 Tirage limité à 500 exemplaires numérotés à la main (289/500).
 Première publication sous forme de livre : la plupart des lettres contenues dans le volume avait déjà été publiées dans la *Revue de Paris*.
- 48- **BAUMANN (E.). Marie-Antoinette et Axel Fersen.** Paris, *Grasset*, 1931, in-8, 269 pp., demi-basane bleue, dos à nerfs orné d'ue fleur de lys dorée (*reliure de l'époque*). Dos passé, coins frottés. **30 €**

- 49- **BAYREUTH (Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse, Margravine de). Mémoires de Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse, margrave de Bareith, soeur de Frédéric-le-Grand, depuis l'année 1706 jusqu'à 1742, écrits de sa main. Nouvelle édition, continuée jusqu'à 1758 et ornée du portrait de la margrave. Leipzig, H. Barsdorf, 1888, 2 vol. in-8, [4]-IV-358 et 359 pp., avec un portrait-frontispice, demi-percaline Bradel grise, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque). Ex-libris Kergorlay. Bon exemplaire. 250 €**

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la main (262/300).

La première édition ne parut qu'en 1810, mais d'autres tirages suivirent vite. Comme l'on sait, ces intéressants Mémoires de la soeur préférée du Grand Frédéric ne couvrent que les années 1712 à 1742 (la princesse mourut en 1758). Ils demeurent essentiels pour la connaissance de l'Allemagne du XVIII^e siècle.

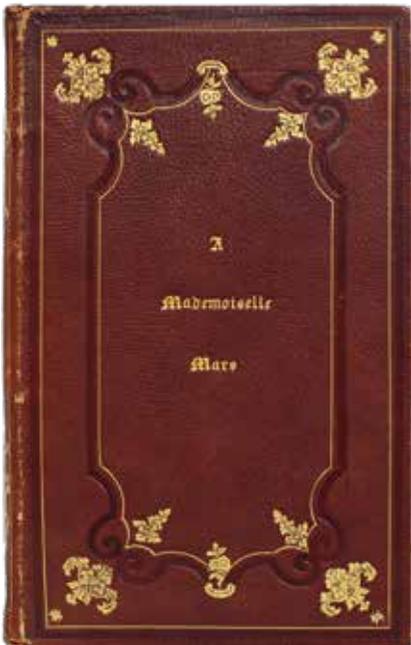
- 50- **BÉARN (Comtesse de). Souvenirs de quarante ans, 1789-1830. Récits d'une dame de Madame la Dauphine. Paris, Lecoffre et Cie, 1861, in-12, 319 pp., broché. Dos abîmé. Page de titre brunie. Ex-libris manuscrit Joseph Turquan. 120 €**

Première édition.

Pauline de Tourzel, Comtesse de Béarn, « a vécu les journées d'octobre 1789 et l'installation de la famille royale aux Tuileries. Son témoignage est précieux pour la connaissance de l'entourage du roi jusqu'à son arrestation. Emprisonnée ensuite à la Force, son témoignage au-delà de 1792 est beaucoup moins intéressant » (Fierro, 95).

- 51- **BEAUVOIR (Léocadie-Aimée de). Confidences de Mlle Mars. Nouvelle édition. Paris, Lévy Frères, 1866, in-12, 310 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Coupes et coins usés. Qqs rousseurs. 60 €**

Confidences et anecdotes de la célèbre actrice, sociétaire de la Comédie française.



- L'exemplaire de Mademoiselle Mars*
- 52- **BERNIER DE MALIGNY (Aristippe-Félix). Théorie de l'art du comédien ou Manuel théâtral. Par Aristippe. Paris, A. Leroux, 1826, in-8, VIII-594 pp., chagrin aubergine, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, filet à froid d'encadrement sur les plats avec cartouche à froid animé de qqs fleurons dorés dans les volutes et fleuron doré en écoinçon, au centre du premier plat, poussé en lettres dorées, « À Mademoiselle Mars », filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les chasses, tranches dorées (rel. de l'époque). Dos un peu passé. Ex-libris G. Souham. 2.500 €**

Seconde édition de ce manuel paru d'abord en 1819 sous le titre *Art du comédien, principes généraux*. Sa matière fournira celle du *Manuel-Roret* consacré à l'art théâtral en 1854. Félix Bernier de Maligny, dont Aristippe était le nom de scène, était tragédien, sans doute parent de la femme d'Édouard Lalo, mais son ouvrage théorique, très détaillé, ne semble pas avoir alors eu l'écho qu'il aurait mérité.

Précieux exemplaire de Anne-Hippolyte Boutet, dite *Mademoiselle Mars* (1779-1847). À ce moment au sommet de sa réputation en dépit de son engagement sous l'Empire et de la bouderie des publics conformistes, la célèbre comédienne commençait à se spécialiser dans la « nouvelle vague » (le théâtre dit « romantique »).

- 53- **BERTAUT (J.). Les Belles émigrées.** Paris, Flammarion, 1948, in-8, 281 pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. de l'époque*). 50 €

Notices sur la comtesse de Polastron, madame de Flahaut, la comtesse de Balbi, la marquise de La Tour du Pin, la princesse Louise de Bourbon-Condé.

- 54- **BETOURNE (Ambroise). Etrennes aux demoiselles**, dédiées aux pensionnats de France. Paroles de A. Bétourné. Musique du chevalier **Lagoanère**. Paris, magasin de musique de A. Meissonnier, s.d., in-8, 20 ff. de musique notée, chiffrés 2-21, avec **10 planches lithographiées** sous serpentes, cartonnage de papier rose imprimé, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). Bon exemplaire. 150 €

Rare recueil de **10 compositions** du chansonnier caennais Ambroise Bétourné (1795-1838), mises en musique par le violoniste et compositeur Ange Lagoanère (1792-1840).

- 55- **[BIBLIOTHEQUE BLEUE] - [AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d')]. Serpentin vert**, conte nouveau tiré des fées. Milan [Troyes, [Etienne Garnier], 1782, in-12, 60 pp., un bandeau en-tête, en feuilles, sous chemise factice moderne. 250 €

Cette impression supposée de Milan est en réalité une production des Garnier, si l'on en croit Morin.

Serpentin vert fait partie des contes de fées publiés en 1698 dans le premier recueil de Madame d'Aulnoy. Le thème en est ultra-classique : le récit débute lorsqu'une reine ayant accouché récemment de jumelles, organise la cérémonie des dons pour ses nouveau-nés. Toutes les fées y sont conviées - elles sont au nombre de 12 - afin de bénir les nourrissons, mais la cruelle fée Magotine n'ayant pas été invitée fait son apparition et se montre furieuse de ce manque d'attention. Elle décide donc de jeter une malédiction sur l'aînée des deux fillettes et la condamne ainsi à devenir la plus laide des personnes ...

Morin, 1042.

- 56- **[BIBLIOTHEQUE BLEUE] - [LUBERT (Marie-Madeleine de)]. La Princesse Lionnette, et le prince Coquerico**. Conte tiré du Livre des fées. Troyes, Garnier, s.d., (*vers 1750*), in-8, [84] pp. chiffrées par erreur 80, demi-vélin Bradel, dos orné de filets dorés, pièce de titre fauve (*Lemardeley*). Bon exemplaire. 350 €

La première édition de ce récit de Mademoiselle de Lubert (1702-1785) parut en 1743 à la fausse adresse de La Haye (pour Paris), ce qui permet une datation approximative de sa transcription populaire (très abrégée) que l'on trouve ici dans la Bibliothèque bleue. Tout l'argument de ce conte initiatique des relations entre les sexes est fondé sur l'antipathie supposée des lions pour le chant du coq.

Morin, 928. Cioranescu, XVIII, 40952 (pour l'originale).



N° 55

- 57- [BICENTENAIRE STAEL] - Actes et Colloques. **Madame de Staël et l'Europe. Colloque de Coppet (18-24 juillet 1966)** organisé pour la célébration du Deuxième Centenaire de la Naissance de Madame de Staël (1766-1966). Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. *Paris, Editions Klincksieck, 1970*, in-8, VIII-398 pp., broché, couverture illustrée **40 €**
- 58- BILLARD (Max). **Les Femmes enceintes devant le tribunal révolutionnaire**, d'après des documents inédits. *Paris, Perrin, 1911*, petit in-8, 225 pp., index, ill. h.-t., broché. **40 €**
- 59- BILLARD (Max). **Les Maris de Marie-Louise**. D'après des documents nouveaux ou inédits. *Paris, Perrin, 1908*, petit in-8, 348 pp., planches, broché. **30 €**
- 60- BLANC (Olivier). **Les Libertines**. Plaisir et liberté au temps des Lumières. *Paris, Perrin, 1997*, in-8, 277 pp., broché, couverture illustrée. **40 €**
- 61- [BLOCQUEVILLE (Adélaïde-Louise Davout d'Eckmühl, marquise de)]. **Chrétienne et musulman**. Par l'auteur de *Perdita*. *Paris, E. Dentu, 1861*, in-12, [4]-IV-281 pp., broché. Rousseurs. Envoi. **60 €**
 Edition originale de ce roman d'amour compliqué, qui connut paradoxalement un certain succès : il est inutile de rentrer dans les amours contrariées de la jeune Stella, multi-courtsisée, et du chef Mohammed, prisonnier en France, puis de retour en Algérie, tant elles sont rocambolesques et contournées. Mais l'ouvrage est révélateur d'un certain goût littéraire de l'époque.
 La marquise de Blocqueville (1815-1892), dernière fille de Davout, est plus connue pour les publications consacrées à la mémoire de son père ; mais elle composa aussi des romans, que l'on a sagement oubliés.
 Tailliant 324 (pour l'édition de 1892).
- 62- BLÜCHER (Princesse). **Une Anglaise à Berlin. Notes intimes**, sur les évènements, la politique et la vie quotidienne en Allemagne, au cours de la guerre et de la Révolution sociale en 1918. *Paris, Payot et Cie, 1922*, in-8, 341 pp., portrait-frontispice, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). Dos passé et frotté, épidermures aux mors. Qqs rousseurs. **40 €**
- 63- BOIGNE (Eléonore-Adèle d'Osmond, comtesse de). **Récits d'une tante (née d'Osmond). Mémoires, 1781-1866** ; pub. d'après le manuscrit original par M. Ch. Nicoulaud. *Paris, Plon, 1907-1909*, 4 vol. in-8, 3 portraits-frontispice, fac-similé, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). Petits frottements aux coiffes et aux nerfs du T. II. **300 €**
 Tulard, 173. « Seul le tome I intéresse l'Empire. Il est particulièrement riche en anecdotes sur l'opposition royaliste (portraits de Mme Récamier, de Mme de Chevreuse, d'Alexis de Noailles, de Chateaubriand). Quelques détails peu connus sur le mécontentement suscité par les gardes d'honneur et la conscription. Mais on ne perdra pas de vue qu'il s'agit de l'œuvre d'un adversaire de l'Empire ».
 Texte également capital pour l'Emigration (Fierro, 169), et, d'une façon générale, pour la Restauration (Bertier, 131).
- 64- [BOILEAU (Jean-Jacques)]. **Relation abrégée de la vie de Madame de Combé**, institutrice de la maison du Bon Pasteur. Avec les règlements de la communauté. **Nouvelle édition**. *Paris, veuve Delaulne, 1732*, in-12, [6] ff. n. ch. (titre, avertissement, table, privilège), 172 pp., avec deux vignettes en-tête et un cul-de-lampe, gravés, manque le f. de faux-titre, demi-vélin Bradel, tranches mouchetées de rouge (*reliure moderne*). Bon exemplaire. **200 €**
 La première édition de cette biographie édifiante parut en 1700. Marie de Cyz (1656-1692), née à Leyde et élevée dans le calvinisme, profita d'un veuvage précoce pour se convertir au catholicisme et se fixer en France, où elle fonda à Paris la fameuse communauté du Bon Pasteur, destinée aux « filles repenties », comme on disait alors.
 Il ne faut pas confondre l'abbé Jean-Jacques Boileau (1649-1735), prêtre du diocèse d'Agen, et conseiller du cardinal de Noailles, avec son presque homonyme Jacques, docteur en Sorbonne et frère de Boileau-Despréaux. Les deux hommes partageaient au demeurant des opinions jansénisantes.
 Cioranescu, XVII, 12 721 (pour l'originale).

- 65- **BONAPARTE (Marie). Guerres militaires et guerres sociales. Méditations. Paris, Ernest Flammarion, 1920, in-12, 240 pp., broché. 50 €**

Par la pionnière de la psychanalyse en France.

- 66- **BONAPARTE (Mathilde). L.A.S. S.L., Dimanche 1er janvier, 1865, in-12, 2 pp. bi feuillet au chiffre couronné de la princesse. 150 €**

La princesse adresse à sa correspondante qu'elle a essayée de voir chez elle tantôt, ses vœux pour la nouvelle année :

« Chère Madame, J'ai été vous voir hier vous trouver (...) que la nouvelle année vous apporte de bonnes consolations. Je fais encadrer mon portrait, je vous prie de le mettre parmi ceux des personnes qui vous sont sincèrement attaché. »

Cette lettre pourrait être adressée à la Princesse Clothilde (1843-1911), née Savoie, épouse du frère aîné, « Plonplon ».

- 67- **BONAPARTE (Mathilde). L.A.S. (secrétaire). Curreaux, 4 octobre, 1884, in-12, 4 pp. sur double feuillet, écriture superposé à la dernière, médaillon « S. Georgius equitum patronus » estampé doré en en-tête de la lettre. 150 €**

Intéressante lettre de Mathilde mentionnant diverses anecdotes de sa vie auprès d'artistes et de personnalités mondaines qu'elle a connus ; sont cités l'académicien Ponsard, le peintre Gérôme, Adèle de Cazzin, Hoffel...

« J'envoie (...) à vos aimables filles deux autographes. L'un est un billet de Ponsard au moment de sa réception à l'Académie Française, d'excuse de ne pouvoir m'envoyer un dernier billet pour l'Institut (Il ne m'avait envoyé qu'une place). L'autre est une invitation de Gérôme, le peintre du Combat de Coqs et du Duel de Pierrot, membre de l'Institut, deux tableaux payés par le fameux amateur américain Vanderbilt près de Cent-mille francs !!! (sic) ... »

Mathilde indique qu'elle joint encore plusieurs pièces d'Adèle de Cazzin : « Elle va ces jours-ci avoir une certaine célébrité à cause de l'exposition des plus beaux tableaux de sa collection au bénéfice de la société Philanthropique. J'étais très liée avec elle du temps où j'étais encore un être civilisé ; depuis que je suis devenue un sauvage déguenillé, je l'ai un peu perdue de vue, cependant chaque année j'échange avec elle une causerie artistique. Wolf n'a rien exagéré, elle a vingt millions, un hôtel neuf de grand luxe et de suprême élégance. Une collection qui vaut au moins trois millions et pour plus de deux millions de pierrerie (...) c'est elle qui a les plus belles perles. C'est une petite individualité très curieuse. Elle avait rêvé d'épouser le fameux Hoffel qui a eu cependant la digne pudeur de la refuser malgré les millions. Un bon point à ce héros de l'Empire.

Lisez le Figaro avec attention ces jours-ci, il y sera fait question de ses tableaux (...). »

La Princesse Mathilde fut connu pour avoir soutenu tout au long de sa vie les arts qu'elle régente pendant toute la période de l'Empire et de la Troisième République. Elle tenait salon rue de Courcelles puis à Saint-Gratien, recevant tous les grands artistes et écrivains de l'époque (Sainte-Beuve, Dumas, Gautier, Flaubert ... Carpeaux, Giraud, Meissonnier, Henner ...

- 68- **BONAPARTE (Mathilde). L.S. à M. Collet-Meygret, Directeur général de la Sûreté Publique. Paris, 11 juin, 1855, in-4, 2 pp. sur double feuillet, apostille au crayon ; trace de colle au recto en bordure intérieure. 150 €**

Lettre de recommandation pour un des protégés de la princesse, Louis Chevalier :

« L'accueil, qu'à ma recommandation vous avez bien voulu faire à M. Courtois, attaché aux bureaux de la Presse du Ministère de l'Intérieur, m'encourage à vous demander la même bienveillance pour un jeune homme pauvre, sans famille, sans amis à Paris, auquel je m'intéresse très sincèrement et qui se contentera de peu pour commencer. **Ce jeune homme annonce des goûts littéraires qui méritent d'être sérieusement encouragés. M. Alexandre Dumas s'est chargé de lui servir de guide. Il ne lui manque plus que le pain de chaque jour. J'ai pensé que peut-être, M. Petit pourrait le faire comprendre dans la réorganisation de ses bureaux (...).** »

Il semble que la lettre n'ait pas eu l'écho escompté, puisqu'on lit en apostille : « Répondre que je regrette, mais que je n'ai pas de vacance. »

Fille de Jérôme, frère de Napoléon, Mathilde était connue pour soutenir les arts, de s'être entourée et d'avoir lancée quelques protégés dont elle fit parfois la fortune. Aussi, à ses réceptions mondaines dans son Hôtel rue de Courcelles, puis rue de Berri et à Saint-Gratien, elle peuplait ses salons des personnalités les plus marquantes du monde artistique et littéraire.

Pierre-Marie-Hector Collet-Meygret (1816-1876) était un personnage estimé de l'Empereur et de Persigny qui lui apportèrent une protection particulière ; conseiller de la préfecture du Rhône en 1849, Collet-Meygret avait largement soutenu la candidature du Prince Président qui le nomma sous-préfet de

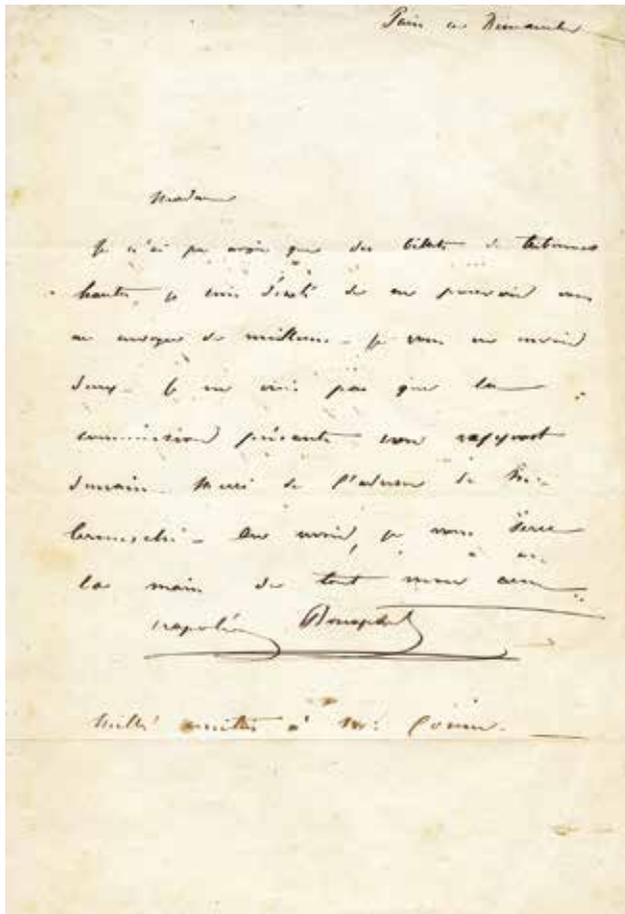
Saint-Étienne puis de Bézier, postes d'autant plus difficiles dans le contexte du coup d'état de 1851. En remerciement pour ces services, Persigny le fera nommé en 1853 au secrétariat général de la Préfecture de Police et, l'année suivante, comme directeur de la Sûreté Publique au ministère de l'Intérieur. Cependant en 1857, il fut disgracié, une enquête révélant de nombreux abus commis par Collet-Meygret (notamment d'avoir usé de son influence auprès de la presse, ou encore d'avoir décacheté la correspondance galante d'hommes politiques.) en plus de ses nombreuses spéculations douteuses.

- 69- **BONAPARTE (Napoléon-Jérôme)**. L.A.S. à Madame Cornu. Paris, ce dimanche, s.d., in-8, 1 pp. ; signée « Napoléon Bonaparte ». 800 €

Lettre adressée à Madame Cornu, filleule de l'Empereur et à son mari, peintre.

« Madame, je n'ai pu avoir que des billets des tribunes hautes et j'en suis désolé, je vous en envoie deux. La commission présente mon rapport demain (...) ».

On peut penser que cette lettre est de 1855, le Prince est alors président de l'exposition universelle, et présente un volumineux rapport sur celle-ci. Étant toujours resté républicain de cœur, Monsieur Cornu bien que bénéficiaire de la manne impériale, se targue d'opposition. Madame Cornu, elle aussi est républicaine, et boude l'Empereur depuis le coup d'état, mais sans doute ont-ils des relations moins ou moins épistolaires. Cernuschi est évoqué ici.



- 70- **BONCHAMPS (Marie-Marguerite-Renée de Scépeaux, marquise de). Mémoires.** Rédigés par Mme la comtesse de Genlis, suivis des pièces justificatives. *Paris, Baudouin Frères, 1823*, in-8, VIII-112 pp., demi-veau aubergine, dos lisse orné d'une plaque fleuronée dorée, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Traces blanches à la reliure. **150 €**
 Suivi de :
 - LA ROCHEJACQUELEIN (Marquise de). Mémoires écrits par elle-même, et rédigés par M. de Barante. *Paris, Baudouin Frères, 1823*, IV-512 pp.
- 71- **BONIEL (François). Relation de ce qui s'est fait et passé à l'arrivée de Madame la Duchesse de Sault dans la ville de Grenoble**, le seizième de septembre mil six cents septante-six. *Grenoble, André Galle & Robert Philippe, 1676*, in-folio, [3] ff. n. ch. (titre, dédicace à la duchesse de Retz), 55 pp., basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Usures aux coins. **3.500 €**
 Unique édition, très rare.
Paule-Marguerite-Françoise de Gondi (1655-1716), fille de Pierre de Gondi, duc de Retz, épousa le 12 mars 1675 François-Emmanuel de Blanchefort-Créquy de Bonne (1645-1685), quatrième duc de Lesdiguières et comte de Sault, gouverneur du Dauphiné ; c'est par cette alliance qu'elle devint duchesse de Sault, et fit son entrée dans la capitale du gouvernorat de son mari.
 L'avocat grenoblois François Boniel de Catillon, entré dans les Ordres, passa apparemment sa vie à versifier dans la plupart des langues européennes, sans que sa production ait beaucoup ému la postérité (« *Malgré tous les encouragements et les flatteries de ses admirateurs, il eut le bon esprit de ne pas en publier le recueil - et il fit bien* », dit cette mauvaise langue professionnelle de Rochas).
 Rochas I, 160. Maignien, *L'Imprimerie à Grenoble*, 644. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Grenoble.
 Bon exemplaire.
- 72- **BONNEFONS (A.). Une ennemie de la Révolution et de Napoléon. Marie-Caroline, reine des Deux-Siciles, 1768-1814.** D'après des documents inédits. *Paris, Perrin, 1905*, in-8, VI-403 pp., 2 portr., biblio., table, broché. Rousseurs sur la couv. **30 €**
- 73- **BONNEVILLE DE MARSANGY (Louis). Madame de Beaumarchais.** D'après sa correspondance inédite. *Paris, Calmann Lévy, s.d., (1890)*, in-8, IV-428 pp., front., fac-similé dépl., broché. Mouillure. **30 €**
 La correspondance, source de l'ouvrage, est datée de la Révolution et de l'Empire.
- 74- **BOUCHOT (Henri). Les Femmes de Brantôme.** *Paris, Quantin, 1890*, in-4, 291 pp., 30 pl., illustrations in-t., bradel demi-percaline bordeaux à coins, dos orné (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **150 €**
 Évocation de la (riche) vie amoureuse du célèbre écrivain de la fin du XVIe siècle.
- 75- **[BOUDIN (Madame)]. La Fameuse comédienne ou histoire de La Guérin**, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort 1688, suivie des Variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. *Paris, Chez Barraud, 1870*, in-12, XXVIII-73 pp., portr.-front., broché. Dos factice fendillé. **50 €**
- 76- **BOUFFLERS (Stanislas-Jean de). Lettres à la comtesse de Sabran.** Publiées par Paul Prat. *Paris, Plon, 1891*, in-8, XVI-137 pp., broché. Quelques rousseurs. (707ter). **80 €**
- 77- **[BOULANGER (Nicolas-Antoine)]. Recherches sur l'origine du despotisme oriental.** Ouvrage posthume de M. B[oulanger] I[ngénieur] D[es] P[onts] E[t] C[haussées]. *S.l., 1773*, in-8, [4]-194 pp., demi-veau fauve, dos orné à nerfs, fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure pastiche du XIXe*). Dos et mors frottés avec un manque. **250 €**
 Nouvelle édition. La première parut en 1761.
 Expliquer le despotisme par « les dispositions naturelles que les peuples semblent avoir reçu de leurs climats » est abusif car ce serait « tout accorder au physique aux dépens d'une infinité de causes morales et politiques ». De fait, l'auteur se détourne de cette opinion pour souligner « l'alliance étroite et funeste dans l'idolâtrie et le despotisme » et interroger « l'édifice de la législation primitive » qui a fait des Chinois et des Égyptiens « la tige commune des Nations depuis le renouvellement du monde » c'est-à-dire depuis

« le Déluge universel qui submergea le genre humain ». Ainsi, les théocraties produisirent le « fléau » du despotisme qui avilit et dégrade les hommes car il est fondé sur la crainte. Seul le gouvernement monarchique « a trouvé les vrais moyens de [les] faire jouir de tout le bonheur possible [et] de toute la liberté possible ». Dans cet esprit, l'ouvrage se termine par des *Observations sur l'Esprit des lois* de Montesquieu.

Issu d'une famille modeste, Boulanger (1722-1759) entra dans le corps des Ponts et Chaussées. Son état de santé l'amena à se tourner vers les lettres où il manifesta une grande indépendance d'esprit. Il collabora à l'*Encyclopédie* mais ses ouvrages ne furent publiés qu'après sa mort par le baron d'Holbach. Le présent texte témoigne de son approche novatrice quant à la « psychanalyse » des formes de gouvernement.

Quérard, I, 456 et Caillet, 1532 (pour la première édition).

Relié avec :

THOMAS (Antoine-Léonard). *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles.* À Paris, Chez Moutard, 1772. [4]-210-[2] pp., frontispice.

Première édition.

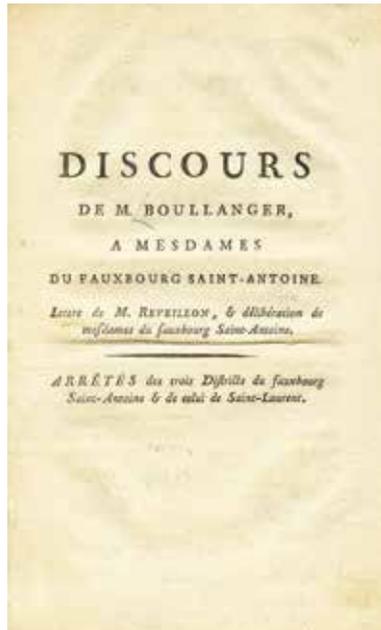
En connaisseur des écrivains qui ont été des défenseurs du sexe féminin, Thomas (1732-1785), auteur des plusieurs *Éloges* couronnés par l'Académie française, se propose de livrer non pas une compilation mais un recueil de faits et d'observations pour montrer que « les femmes sont susceptibles de toutes les qualités ». Après avoir replacé le problème féminin dans l'histoire, il s'interroge sur leur place auprès des hommes. Par la question essentielle qu'il pose - qu'est-ce qu'une femme ? - son texte annonce les débats féministes du XXe siècle.

En frontispice, une planche gravée par Saint-Aubin d'après Charles-Nicolas Cochin.

Gay, II, 167. Cioranescu, 61765. Cohen, 990. INED, 4314. Albistur et Armogathe, *Histoire du féminisme français*, 187.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du député A.-S. Darblay (†1878), maire de Saint-Germain-lès-Corbeil, avec son cachet.

- 78- **BOULE (Alphonse).** *Etude historique. Catherine de Médicis et Coligny.* Paris, Champion, 1913, in-8, 72 pp., broché. Dos abîmé, papier jauni. 40 €
- 79- **BOULLANGER.** *Discours à Mesdames du fauxbourg Saint-Antoine.* Lettre de M. Reveillon, & délibération de mesdames du fauxbourg Saint-Antoine. *S.l.n.d.*, in-8, 12 pp., dérelié. 40 €
M. & W., 4633.





- 80- **BOULLAULT (Mathurin-Joseph). La Conjuration de Mlle Duchesnois, contre Mlle Georges Weymer, pour lui ravir la couronne : avec les pièces justificatives (...).** Ouvrage dédié au parterre, à l'orchestre, aux loges, aux galeries, à l'amphithéâtre, et même au paradis du Théâtre Français. *Paris, Pillot, Martinet, an XI - 1803*, in-8, [4]-84 pp., avec un frontispice colorisé, dérelié. Premiers et derniers ff. salis. **80 €**

La rivalité féroce entre Marguerite-Joseph Weimer, dite **Mademoiselle George** (1787-1867), protégée par la Raucourt, et Catherine-Joseph Rafuïn, dite **la Duchesnois** (1777-1835), fort laide, mais actrice préférée de Joséphine, remonte au premier rôle de George au Théâtre-Français (Clytemnestre dans Iphigénie en Aulide). La guerre fit dès lors rage entre *Géorgiens* (dont le critique Geoffroy) et *Carcassiens* (allusion à la maigreur de la Duchesnois). Comme l'on sait, rien ne peut ralentir l'ascension de George, qui fut ensuite successivement la maîtresse de Lucien Bonaparte, puis du Premier Consul, pendant deux ans.

- 81- **[BOUQUET (Simon)]. C'est l'ordre et forme qui a été tenu au Sacre & couronnement de très-haute, très-excellente, & très-puissante princesse Madame Elizabet d'Autriche Roine de France : fait en l'église de l'abbaye Saint-Denis en France le vingt cinquième iour de mars, 1571.** *Paris, Denis Du Pré, pour Olivier Codoré, 1571*, in-4, 10 ff., y compris le titre avec vignette au héraut d'armes, en feuilles. Une petite déchirure au feuillet de titre, dernier feuillet détaché. **600 €**

La pièce est complète en soi, mais elle est normalement suivie des cérémonies de l'entrée à Paris, du même Simon Bouquet.

Elisabeth d'Autriche (1554-1592), fille de l'Empereur Maximilien II et de Marie d'Espagne, épousa Charles IX à Mézières le 26 novembre 1570. Elle fut sacrée à Saint-Denis, selon la coutume propre aux reines de France, le 25 mars 1571, et fit son entrée solennelle dans la capitale le 29 mars suivant, dans une débauche de festivités grandioses, bals, banquets, etc.

Brunet V, 17.

Reproduction page suivante.

- 82- **BOURASSÉ (Jean-Jacques) et P.-D. JANVIER. Vie de la bienheureuse Jeanne-Marie de Maillé.** Approuvé par Mgr l'archevêque de Tours et par Mgr l'archevêque de Paris. *Tours, Mame et Fils, 1872*, in-12, XVI-269 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés (*reliure de l'époque*). Epidermure sur le premier plat. **60 €**



N° 81

- 83- **BOURBON (Isabelle de)**. Fille de Ferdinand VII, Reine d'Espagne, 1833-1868. L.A.S. *Bruxelles*, 10 janvier 1845, in-8, 1 p. **80 €**
 Lettre adressée à un Comte. Elle regrette de ne pouvoir le voir.
 Isabelle est proclamée Reine en 1833, à l'âge de 3 ans alors que son oncle se proclame également Rou sous le nom de Charles V. cette guerre de succession sera à l'origine des guerres carlistes.
 Elle épouse en 1846, à l'âge de 16 ans son cousin, François d'Assise de Bourbon, duc de Cadix.
- 84- **BOUSQUET (Gabriel)**. *Essai sur la politique de Madame de Staël*. Paris, Arthur Rousseau, 1903, in-8, 90 pp., demi-toile Bradel crème, dos lisse, pièce de titre noire en long, première couverture conservée (*reliure moderne*). Bon exemplaire. **100 €**
 Unique édition.
- 85- **BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)**. *Jeanne d'Arc*. Paris, Plon-Nourrit & Cie, s.d., (1896), petit in-4 oblong, 47 pp., avec de nombreuses compositions en couleurs dans le texte, toile crème, dos lisse muet, plats ornés d'un décor d'ondulés et de fleurs de lis, tranches rouges (*reliure de l'éditeur*). Exemplaire un peu déboîté. **120 €**

Edition originale de ce célèbre album naïf à la gloire de la Pucelle, dont les aquarelles sont reproduites par la **zincotypie**, nouveau procédé à l'époque de photogravure associant eaux-fortes et colorisation.

Par son sujet répondant aux aspirations du peuple français, par son maniérisme, par la nouveauté que constituait la parution d'un livre pour les enfants à la fois populaire et de grande qualité, le *Jeanne d'Arc* de Maurice Boutet de Monvel est un des ouvrages marquants de la littérature enfantine.

L'ouvrage est aussi novateur par la mise en page et surtout par l'utilisation des couleurs. La zincotypie permettant des nuances d'une grande douceur, les coloris font penser aux fresques italiennes. De facto, les scènes de bataille sont remarquables et évoquent Uccello dont les toiles viennent, dans cette fin de siècle, d'entrer au Louvre.

Les influences sont aussi celles de la fin du XIXe siècle : lithographies populaires françaises, estampes japonaises, école préraphaélite anglaise, Puvis de Chavannes... Qui a vu ce livre ne peut en oublier les images.

Louis-Maurice Boutet de Monvel (1850-1913) fut à la fois peintre et illustrateur. Cet ouvrage lui valut un succès retentissant, et sanctionna une influence que l'on considèrerait à l'époque comme internationale, notamment sur la jeune Ecole de Vienne, par son graphisme et son emploi des couleurs.

L'exemplaire de Madame Adélaïde

- 86- **BOYER (Claude). Jephthé, tragédie.** Paris, *veuve de Jean-Baptiste Coignard, et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692*, in-4, [7] ff. n. ch. (titre, dédicace au Père de La Chaise, préface, distribution), 50 pp., maroquin vieux rouge, dos à nerfs muet orné de caissons fleurdelisés dorés, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande fleurdelisée dorés sur les plats, armes au centre, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées, gardes doublées de tabis rose (*reliure de l'époque*). **3.500 €**

Edition originale de cete tragédie « spirituelle » qui prend comme sujet le sacrifice de sa fille par le juge d'Israël Jephthé, relatée Jud. X et XI, et susceptible de plusieurs interprétations. L'histoire constitua en tout cas une source féconde d'inspiration pour la littérature et le théâtre. La pièce fut, à sa création, jouée à Saint-Cyr à la demande de madame de Maintenon.

On sent en Claude Boyer (1618-1698) l'élève des Jésuites, marqué par leur éducation par la scène à grand renfort de compositions pieuses, mais exigeantes quant à la structure, et ses oeuvres, quoique ignorées de nos jours, ne sont pas à négliger. L'animosité de Racine (concurrent direct pour le style et les sujets de ses pièces), qui parvint à le faire éreinter par Boileau, fit qu'il fut rejeté dès avant sa mort.

Cioranescu, *XVII*, 16 136.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France (Madame Troisième, Madame Adélaïde, 1732-1800), l'une des huit filles de Louis XV, (OHR 2514, modèle non répertorié exactement). Parmi ses soeurs, c'est cette princesse qui possédait la collection la plus importante, spécialement riche en littérature, histoire et religion : les 10 000 volumes qui la formaient furent dispersés aux enchères lors de la Révolution. Cf. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 125-155.

OHR 2514, modèle non répertorié exactement.

Très bel exemplaire.



- 87- **BRICE (R.). La Femme et les armées de la Révolution et de l'Empire (1792-1815).** D'après des mémoires, correspondances et documents inédits. *Paris, L'Édition Moderne, s.d., (1920),* petit in-8, 363 pp., broché. **60 €**

Mues par le désir de défendre la République et de partager avec les hommes la gloire de se battre pour elle, des citoyennes s'engagèrent individuellement dans les armées, comme canonniers, grenadiers, gendarmes, fusiliers, chasseurs... où elles continuèrent à servir même après le décret de la Convention nationale du 30 avril 1793 « pour congédier des armées les femmes inutiles ».

- 88- **BRIELE (Léon). Une bienfaitrice de l'Hôtel-Dieu de Paris.** La dernière marquise de Lionne (1689-1759). *Paris, Imprimerie Nationale, 1886,* in-8, 64 pp., avec un fac-similé à double page hors-texte, broché. **60 €**

La veuve de Charles-Hugues de Lionne, marquis de Berny (mort en 1731), dernier membre de la grande famille ministérielle, légua en 1759 la majorité de son immense fortune à l'Hôtel-Dieu et à l'Hôpital Général de Paris.

Archiviste-paléographe, Léon Brièle (1836-1893) fut d'abord archiviste du Haut-Rhin (1857-1858), puis de l'Assistance publique ; il réussit à préserver de l'incendie de 1871 la meilleure partie du dépôt qui lui était confié.

- 89- **BROGLIE (Jacques-Victor-Albert de). Frédéric II et Marie-Thérèse (1740-1742).** *Paris, Calmann-Lévy, 1883,* 2 vol. in-8, IV-419 pp. et 418 pp., bradel demi-percaline bleue, couv. cons. (*reliure de l'époque*). Rousseurs. **120 €**

- 90- **BRUNSWICK-WOLFENBUTTEL (Caroline de). Mémoires de la princesse Caroline,** adressés à la princesse Charlotte, sa fille, publiés par Th. Ashe, écuyer. Traduits de l'anglais sur la 4^e édition. Ornés du portrait de la princesse Caroline. *Paris, J.-G. Dentu, 1813,* 2 vol. in-8, [4]-IV-310 pp. et [4]-293 pp., avec un portrait-frontispice, demi-veau gris, dos lisse orné (*reliure moderne*). Cachet. qq's rousseurs éparses. **250 €**

Première traduction française.

Il s'agit des scandaleux déboires juridico-sentimentaux de la malheureuse Caroline de Brunswick-Wolfenbüttel (1768-1821), cousine et épouse du Prince-Régent d'Angleterre (le futur Georges IV), qui la traitait vraiment avec une désinvolture toute hanovrienne... Les dissentiments s'envenimèrent au point que la princesse, éloignée de la Cour et résidant ordinairement à Blackheath, dut essuyer deux procès successifs pour soupçons d'adultère et de grossesses, le premier où, encore sous la protection du vieux Georges III avant sa seconde crise, elle fut acquittée ; le second, après l'avènement de son mari au trône, où la Chambre des Lords la condamna... Sa mort prématurée, en 1821, fut généralement attribuée à un empoisonnement.

- 91- **BUSSY-RABUTIN (Roger de). Les Lettres de messire Roger de Rabutin comte de Bussy, (...).** Nouvelle édition [Avec :] **Les Mémoires** de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy (...). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur un manuscrit de l'auteur [Et :] **Supplément aux Mémoires et Lettres** de Mr le comte de Bussy Rabutin, pour servir de suite à toutes les éditions de ses ouvrages, qui ont paru, tant en France qu'aux pays étrangers (...). *Paris [Lettres] et Amsterdam [Mémoires], Veuve Delaulne ; Zacharie Châtelain, 1731-1737,* 3 parties en 12 vol. in-12, avec un portrait-frontispice (au début des *Mémoires*), veau fauve marbré, dos lisses cloisonnés et fleurronnés, pièces de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Quelques coiffes légèrement rognées, coins émoussés, mais bon exemplaire. **2.000 €**

Belle série uniforme réunissant quatre volumes de *Lettres*, trois volumes de *Nouvelles lettres*, trois volumes de *Mémoires* et deux volumes de *Supplément* (avec l'adresse fantaisiste : Au monde, 7539417) ce qui en fait l'édition la plus complète des oeuvres de Bussy sous l'Ancien Régime. Ici, les *Lettres*, postérieures aux *Mémoires*, ont été reliées avant. Les deux volumes de *Supplément*, qui contiennent diverses pièces historiques, sont, quant à eux, assez peu courants.

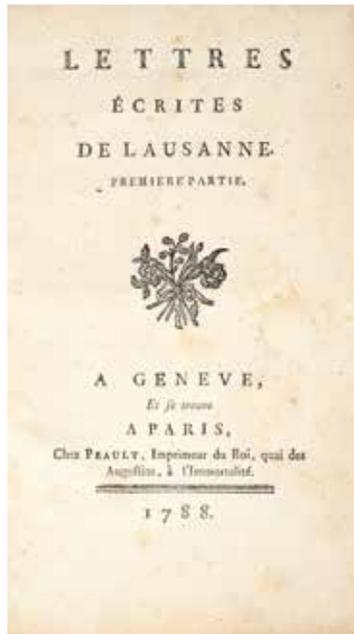
SHF, *Bourgeois & André*, 1146 et 834.

Exemplaire aux armes de Diane-Adélaïde de Mailly (1714-1769), duchesse de Brancas de Lauragais par son mariage en 1742 avec Louis de Brancas. Bien des ouvrages de sa collection passèrent après sa mort dans la bibliothèque du duc de La Vallière, mais celui-ci appartient au XIX^e siècle à l'orientaliste Charles Schefer (1830-1898), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

O.H.R., 739.

- 92- **CAMPAN (Jeanne-Louise-Henriette Genet, Madame). Journal anecdotique**, ou souvenirs recueillis dans ses entretiens par M. Maigne ; suivi d'une correspondance inédite de Mme Campan avec son fils. *Paris, Baudouin frères, 1824*, in-8, IV-250 pp., portrait-frontispice, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. Dos frotté. Ex-libris *Bibliothèque de Cirey*. 150 €
Tulard, 264. « Nombreuses anecdotes sur Napoléon, mais leur authenticité paraît douteuse ».
- 93- **CAMPAN (Jeanne-Louise-Henriette Genet, Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette** reine de France et de Navarre ; suivis des souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. 3e édition. *Londres, Colburn, 1823*, 2 vol. in-8, LXIV-480 pp. et VIII-452 pp., portrait, demi-veau vert d'eau à coins, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). Coiffes légèrement frottées. Petite usure à la coiffe supérieure du tome 1. Qqs rousseurs. 250 €
Très célèbres mémoires rédigés par la « Lectrice de Mesdames, et première femme de chambre de la Reine ».
Rare édition de Londres.
- 94- **CAMPARDON (Emile). Les Prodigalités d'un fermier général**. Complément aux Mémoires de Madame d'Épinay. *Paris, Charavay frères, 1882*, in-8 carré, 164-[4] pp., avec un **portrait-frontispice à l'eau-forte**, par Boulard fils, en deux états après la lettre (en noir et en bistre), sous serpentes, cartonnage recouvert de tabis rose, dos lisse, titre poussé au dos et sur le plat supérieur dans des encadrements floraux (*reliure de l'éditeur*). Bon exemplaire. 200 €
Tirage limité à 317 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Japon (2/5).
Il s'agit en fait d'un dossier réuni par Campardon à partir de pièces découvertes aux Archives Nationales et élucidant certains points des dernières années de Madame d'Épinay, dont les *Mémoires*, tronqués par ses éditeurs (dont Paul Boiteau), s'arrêtent à 1759.
- 95- **CAMPESTRE (Marie-Josèphe-Adélaïde Millot de). Mémoires**. *Paris, Anténor de Campestre, 1827*, 2 tomes en 1 vol. in-8, 371 pp. et 355 pp., demi-veau bleu, dos lisse orné de filets à froid, de fleurons, de frises et de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Petits trous de vers sur les mors, mouillures au tome I. 250 €
Tulard, 266. « Tentative de justification par la fameuse aventurière ».
Marie Joséphe Adélaïde Millot, sous le nom de comtesse de Campestre, mena une vie fort tumultueuse sous la Révolution et l'Empire. Grâce à son génie de l'intrigue son salon devint vite célèbre et fréquenté par l'élite de la haute société. Elle fut cependant condamnée pour escroquerie à la mort de Louis XVIII et fit deux années de prison.
Bertier, 195.
- 96- **CAPEFIGUE (Jean-Baptiste-Honoré-Raymond). Catherine de Médicis**, mère des Rois François II, Charles IX et Henri III. *Paris, Amyot, 1856*, in-12, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), VII-243 pp., demi-marochin Bradet cerise, couverture conservée (*rel. de la fin du XIXe s.*). Rousseurs, mais bon exemplaire. 70 €
Edition originale.
Les biographies de reines et de favorites formaient des ouvrages de prédilection pour le Marseillais Capefigue, en bon Castelot du XIXe siècle.
Exemplaire de Günther Frowein, de Mannheim, avec cachet sec. Sinon, même sans ex-libris, la reliure est très proche de celle de la collection du Franc-Port.
- 97- **[CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. La Vie de Madame de Maintenon**, institutrice de la Royale Maison de Saint-Cyr. *Paris, Buisson, 1786*, in-12, XXIV-524 pp., [2] ff. n. ch. de privilège, avec un **portrait-frontispice gravé sur cuivre** par G. Benoist d'après Mignard, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets, fleurons et guirlandes dorés, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Coiffes rognées, charnières frottées ou fendillées, coins abîmés. 120 €
Edition originale, complète en un volume (la seconde, de 1788, en comportera deux). Il s'agit de l'une des nombreuses compositions mi-historiques, mi-romancées du marquis de Caraccioli (1719-1803), lequel, n'ayant jamais été dans l'aisance (son père avait été ruiné par le système de Law), devait recourir à sa plume pour vivre.

- 98- **CASTERA (Jean-Henri). Histoire de Catherine II, impératrice de Russie.** *A Paris, Chez Buisson, An VIII, (1800)*, 4 vol. in-12, 11 portraits, 1 vue et de 2 cartes dépliantes, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Quelques rousseurs. Il manque 2 portraits. Ex-libris. **300 €**
Nouvelle édition de ce classique. L'originale parut en 1796, en 2 volumes.
Bel exemplaire.
- 99- **CATHERINE DE BOURBON. Lettres et poésies (...)** (1570-1603) publiées par Raymond Ritter. *Paris, Edouard Champion, 1927*, gr. in-8, XIV-233 pp., 2 planches, broché. Rousseurs. Déchirure pp. 23-24. Envoi de Raymond Ritter à M. Gohier-Desplats. **70 €**
La publication de Ritter ne donne pas que des inédits, mais rassemble de façon commode des textes qu'il est difficile de trouver. Attachante figure que celle de la soeur cadette de Henri IV, Catherine, infante de Navarre (1559-1604), épouse sur le tard de Henri de Lorraine, duc de Bar, et qui, malgré d'innombrables pressions, refusa toujours d'abjurer le protestantisme.
Ouvrage tiré à 420 exemplaires.
- 100- **CATTEAU-CALLEVILLE (Jean-Pierre). Histoire de Christine, reine de Suède**, avec un précis historique de la Suède depuis les anciens temps jusqu'à la mort de Gustave-Adolphe-Le-Grand, père de la reine. *Paris, Pillet, 1815*, 2 vol. in-8, VII-373 pp. et 310 pp., cartonnage beige (*rel. pastiche*). **150 €**
- 101- **[CAVAIGNAC (Marie-Julie)]. Les mémoires d'une inconnue.** Pub. sur le manuscrit original (1780-1816). *Paris, Plon, 1894*, in-8, XI-419 pp., bradel demi-perc. bleue, couv. cons. (*rel. de l'époque*). Dos légt fané. **80 €**
Tulard, 286. « Il s'agit des mémoires de la femme du conventionnel Cavaignac, mère de Godefroy Cavaignac ».
« Ces mémoires sont un long dithyrambe en l'honneur de Napoléon, un ardent plaidoyer en faveur de l'Empire et de l'Empereur ! » (Biré, *Mémoires et Souvenirs*, I, 131).
Fierro, 280.
- 102- **CAYLUS (Marthe-Marguerite de). Souvenirs.** Nouvelle édition soigneusement revue sur les meilleurs textes contenant la préface et les notes de Voltaire, avec une étude sur l'auteur, un commentaire historique et une table analytique par M. de Lescure. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d.*, in-12, 236 pp., demi-marouquin brun, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Qqs feuillets brunis. Bon exemplaire. **80 €**
- 103- **CERE (E.). Madame Sans-Gêne et les femmes soldats** (1792-1815). *Paris, Plon, 1894*, in-12, 320 pp., broché. Rousseurs éparses. **30 €**
- 104- **[CHARRIERE (Isabelle-Agnès-Elisabeth van Zuylen, Madame de)]. Lettres écrites de Lausanne.** Première partie. - Calliste ou Suite des Lettres écrites de Lausanne. Seconde partie. *Genève-Paris, Prault, 1788*, 2 parties en un vol. in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre, titre), 118 pp. (dont la dédicace non chiffrée, f. A1), un f. n. ch. d'errata ; [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 148 pp., [2] ff. n. ch. d'errata, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIXe siècle*). Bon exemplaire. **1.000 €**
Edition très rare qui fait suite à la parution séparée et successive des deux parties : la première était sortie en 1785 à la fausse adresse de Toulouse (en fait Genève), puis avait été réimprimée en 1786 ; la seconde en 1787 par le même Prault.
L'importance littéraire de Belle Van Zuylen (1740-1805) qui épousa Charles-Emmanuel de Charrière de Penthaz, ne cessa de croître depuis le XIXe siècle qui l'a relativement méconnue. En correspondance avec tout ce que le siècle comptait de beaux ou grands esprits, elle a surtout laissé une œuvre au style lumineux et pur, qui, pour les époques postérieures, peut donner au mieux l'impression de ce qu'était cette période de la « douceur de vivre ».
Cioranescu, XVIII, 16920 et 16922 (pour les originales de chacune des parties). Escoffier, *Mouvement romantique*, 20.



N° 104

- 105- CHATEAUBRIAND (François-René de). *Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par Mme la Duchesse de Berry aux indigens attequés de la contagion. Paris, Le Normant, avril 1832, in-8, 46-[2] pp., demi-percaline Bradel bleue à coins, dos lisse, pièce de titre brique en long, tranches mouchetées, couverture imprimée conservée (rel. de la fin du XIXe s.). Bon exemplaire.*

350 €

Edition originale de l'un des deux mémoires composés par Chateaubriand pour la défense de la duchesse de Berry, et c'est de loin le moins courant. Il faut dire que, dans ce don remis au préfet de la Seine en faveur des malades de l'épidémie de choléra, l'écrivain avait servi d'intermédiaire et fit remettre lui-même la somme au comte Pierre-Marie Taillepiéd de Bondy (1766-1847, le prédécesseur immédiat de Rambuteau). Mais le préfet se vit obligé de refuser la somme, pour éviter ce que l'on appellerait aujourd'hui une récupération politique... Chateaubriand s'adressa alors directement à chacun des maires d'arrondissement (il y en avait encore seulement douze) pour leur remettre à chacun mille francs.

Absent de Vicaire.

- 106- CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry. Paris, Le Normant, 1833, in-8, 121 pp., demi-percaline noire (reliure postérieure). Rousseurs.*

150 €

Edition originale.

Relié à la suite :

- GUIBOURG (Achille). *Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. Madame, duchesse de Berry. Nantes, Merson, novembre 1832. 40 pp.*

- JOHANET (Auguste). *Histoire du procès de la France. Paris, bureaux du journal la France, 1841. 48 pp.*

- 107- [CHEVALIER (Casimir)]. *Archives royales de Chenonceau. Debtes et créanciers de la Roynie Mère Catherine de Médicis. 1589-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les Archives de Chenonceau, avec une introduction, par M. l'abbé C. Chevalier. Paris, Techener, 1862, in-8, LIX-136 pp., demi-marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Bretault). Bel exemplaire.*

350 €

Chargé de nombre de missions officielles, départementales ou nationales, dans le cadre de l'enseignement ou du « patrimoine » (comme on ne disait pas encore), l'abbé Casimir Chevalier (1825-93) eut la bonne fortune de découvrir les archives du château de Chenonceau, qu'il fut également le premier à exploiter systématiquement, ce qui lui fournit la matière de nombreux travaux sur la Touraine.

Relié à la suite :

I. **Les Triomphes faitcz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau le dymache, dernier jour de mars MDLIX.** *Paris, J. Techener, 1857, VIII-20 pp.*

Reproduction d'un opuscule paru en 1559 à l'adresse de Tours.

II. **GALITZIN (Augustin)** : Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit janvier MDCIII, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, Reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceau. *Paris, Techener, 1856, XIV-77 pp.*, avec un portrait-frontispice gravé.

III. Archives royales de Chenonceau. **Lettres et devis de Philibert de l'Orme** et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau, publiés pour la première fois d'après les originaux par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, Techener, 1864, 241 pp.*, frontispice.

- 108- **CHEVALIER (Jules). La Comtesse de Die.** *Valence, Césas et Fils, 1893, in-8, 20 pp.*, broché. **15 €**
- 109- **CHEVALIER (U.). Jeanne d'Arc.** Bio-bibliographie. *Montbéliard, Hoffmann, Août 1878, in-12, 19 pp.*, broché. **40 €**
- 110- **CHOISEUL-GOUFFIER (Comtesse de). Mémoires historiques sur l'Empereur Alexandre et la cour de Russie.** *Paris, Leroux, 1829, in-8, XIV-390 pp.*, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Dos un peu passé. Bon exemplaire. **400 €**
Tulard, 325. « On retiendra les portraits opposés d'Alexandre et de Napoléon vus par l'ancienne demoiselle d'honneur de la cour de Saint-Petersbourg ».
- 111- **[CHROMOLITHOGRAPHIES] - Album. Images et chromo.** *S.L., s.d., (vers 1900), in-4, [143] pp.* couvertes de chromos contrecollées, sous serpentes volantes, [6] ff. vierges « in fine », toile chagrinée cerise, dos lisse cloisonné et fleuroné, encadrements noirs, titre doré et vignette polychrome sur le plat supérieur (*reliure de l'éditeur*). Bon exemplaire. **200 €**
Recueil d'iconographie assez variée avec une dominante féminine, généralement extraite de revues et de journaux.
- 112- **CLAIRON (Claire-Josèphe). Mémoires**, écrits par elle-même. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et contenant : 1°. Mémoires et faits personnels ; 2°. Réflexions morales et moceaux détachés ; 3°. Réflexions sur l'art dramatique et sur la déclamation théâtrale ; le tout accompagné de notes contenant des faits curieux et des observations utiles et précédé d'une notice sur la vie de Mlle Clairon. *Paris, Ponthieu, 1822, in-8, [4]-LXXX-351-[1] pp.*, demi-basane maroquinée cerise à grain long, dos lisse orné, roulettes, fleurons et filets dorés, chiffre couronné doré au centre des plats (*rel. de l'époque*). Coiffes et mors légèrement frottés. Qqs rousseurs, parfois plus manifestes, une discrète tache sombre au dos. Ex. grand de marges. Ex-libris Barthélemy de Barthélemy. (*Collection des Mémoires sur l'Art dramatique*). **1.200 €**
Exemplaire aux armes de Marie-Louise d'Autriche veuve de Napoléon Ier.
- 113- **CLARETIE (Jules). Camille Demoulins, Lucile Desmoulins.** Etude sur les Dantonistes d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, Plon, 1875, in-8, [6]-492 pp.*, portrait de Camille Desmoulins gravé par P. A. Rajon en frontispice sous chine, titre en noir et rouge, 3 planches (portrait de Lucile et fac-similés) demi-chagrin marron, dos à faux nerfs soulignés à froid et encadrements dorés, plats de percaline avec filets à froids et armes dorées de la ville de Paris et nom de l'Ecole au centre du premier plat, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire de prix (*Ecole Municipale J.-B. Say*) **80 €**
- 114- **CLARKE (Mary-Ann). Les Princes rivaux**, ou Mémoires de mistress Mary-Anne Clarke, favorite du duc d'York, écrits par elle-même ; où l'auteur dévoile le secret des intrigues du duc de Kent

contre le duc d'York son frère, etc. Traduits de l'anglais sur la seconde édition. *Paris, F. Buisson, 1813*, in-8, [4]-386 pp., avec un portrait-frontispice, demi-chagrin bouteille, dos à nerfs (*reliure fin XIXe*). Dos uniformément insolé, coins émoussés, mais bon exemplaire. **180 €**

Unique édition française, donnée par Dauxion-Lavaissé, de ces mémoires anecdotiques que l'on aurait le tort de sous-estimer : l'état de la famille de Hanovre au début du XIXe siècle offrait un spectacle des plus étonnants, avec un roi fou et empêché (George III), un Prince de Galles (le futur George IV) discrédité par ses frasques extra-conjugales et son comportement odieux envers sa femme légitime, et des enfants royaux accumulant maîtresses, dettes et impopularité. L'ouvrage se concentre sur les relations difficiles entre Frédéric duc d'York (1763-1827) et Edouard, duc de Kent (1767-1820), le père de la reine Victoria.

115- **CLARY (Julie)**. L.S. *Paris, 27 vendémiaire, an XIV, (19 oct. 1805)*, in-4, 1 page. **300 €**

Épouse de Joseph Bonaparte depuis le 1er août 1794, la discrète Julie Clary (1771-1845) devient reine de Naples de 1806 à 1808 et reine d'Espagne de 1808 à 1810.

Dans cette lettre elle s'enquiert des talents d'une jeune actrice, Mademoiselle de Weck, et elle demande à ce qu'elle touche son dû : « puisque c'est le seul moyen par lequel le talent puisse se faire connaître ».

116- **CLÉMENT (Pierre)**. *Madame de Montespan et Louis XIV*. Etude historique. Deuxième édition. *Paris, Didier, 1868*, in-8, VIII-467 pp., index broché. **50 €**

117- **CLEMENT (Pierre)**. Une abbesse de Fontevrault au XVIIe siècle. **Gabrielle de Rochechouart de Mortemart**. Etude historique. **Deuxième édition**. *Paris, Didier et Cie, 1871*, in-12, [4]-XVIII-[2]-406 pp., avec un **portrait-frontispice** sous serpent, demi-marouquin brun, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **60 €**

Sur **Marie-Madeleine-Gabrielle-Adélaïde de Rochechouart de Mortemart** (1645-1704), une des sœurs de Madame de Montespan, à ne pas confondre avec son autre soeur Gabrielle de Rochechouart de Mortemart (1633-1693, Madame de Thianges).

118- **[COCARDE TRICOLORE] - Lettre à la Reine**. *Paris, Chez Volland, quai des Augustins, (1789)*, in-8, 8 pp., dérélié. **50 €**

Brochure peu fréquente, concernant l'entrée du Roi à Paris, le 17 juillet 1789. L'auteur qui signe M. reproche à la Reine d'avoir abandonné Louis XVI, lors de cette journée « grandiose » durant laquelle le Roi porta la cocarde tricolore à l'Hôtel de Ville : « Ce moment, Madame, manquera toujours à votre gloire, comme vous avez manqué à notre bonheur ».

Martin & Walter, *Anonymes*, 8267.

119- **COCHELET (Louise)**. **Mémoires sur la Reine Hortense et la famille impériale**. Par Mademoiselle Cochelet, Lectrice de la Reine (Madame Parquin). Deuxième édition. *Paris, Ladvocat, 1842*, 4 vol. in-8. Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Coins usés, petits frottements à certaines coiffes, rousseurs. **500 €**

Seconde édition toute aussi peu commune que la première.

« Mémoires de la lectrice de la reine Hortense, riches en anecdotes sur la fin de l'Empire. L'authenticité a été mise en doute dans le *Journal des Débats*, lors de la publication. La rédaction en fut attribuée à F. Lacroix, d'après Gavoty : *la reine Hortense a utilisé les papiers laissés par son amie Louise pour composer avec Valérie Masuyer, les mémoires Cochelet*. C'est l'hypothèse que semble admettre Jean Hanoteau en se fondant sur les souvenirs de V. Masuyer, dans son édition des *Mémoires de la reine Hortense* » (Tulard, 333).

La fin du tome 3 et le tome 4 traitent de l'exil de la reine Hortense après l'Empire.

Bertier, 784 bis.

Ex-libris *Bibliothèque de J. H. Scrive-Loyer*.

120- **COIGNY (Aimée de)**. **Mémoires**. Intro. et notes par E. Lamy. *Paris, Calmann-Lévy, 1906*, in-12, 293 pp., bradel percaline bordeaux (*reliure de l'époque*). **50 €**

Tulard, 337. Ces mémoires, qui traitent uniquement de la période 1810-1814, « constituent une source importante pour l'histoire de l'opposition royaliste sous l'Empire et les intrigues de Talleyrand ».

- 121- [COLCHESTER (Elizabeth Susan Law Abbot, baronne)]. **Thérèse de Villarejo**. Roman espagnol. Non publié. *Bruxelles, E. Laurent, s.d., (1826)*, in-16, 225 pp., [4] ff. de musique notée (*Urge me no more*), demi-basane havane à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos frotté. **250 €**
- Rarissime roman d'ambiance composée par la baronne Colchester (1799-1883), vraisemblablement plus dans un esprit de divertissement personnel que par réel souci littéraire. L'action de l'ouvrage se déroule pendant la période de la Guerre de l'Indépendance, et met en scène les amours contrariées d'une jeune fille de Catalogne, le tout sans vraisemblance aucune.
- Aucun exemplaire au CCF. Palau 331 513.
- 122- COLET (Louise Revoil, Madame). **Fleurs du midi**, poésies. *Paris, Dumont, 1836*, in-8, [3] ff. n. ch., IV-304 pp., [2] ff. n. ch. (table et errata), demi-chevrette noire, dos à faux-nerfs, couverture conservée (*rel. de la fin du XIXe*). Rousseurs. Couverture conservée avec des manques. **600 €**
- Edition originale** du premier recueil de vers de l'auteur : « *Ces chants ont été composés dans un désert de la Provence, triste en hiver comme une steppe de la Pologne, et dévoré en été par un soleil d'Afrique, et par le mistral, assez semblable au simoun.* »
- Romancière et poétesse, volcanique et rancunière, Louise Révoil de Servannes (1810-1876), provençale comme elle le rappelle dans sa préface, avait épousé par ennui et pour quitter la province, le compositeur Hippolyte-Raymond Colet (1808-1851) qu'elle trompa abondamment : elle fut la maîtresse de Victor Cousin, Gustave Flaubert (lequel s'en inspira pour plusieurs traits de la Bovary), Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Champfleury et même Abel-François Villemain ... Elle finit par lasser tout le monde, et finit très à l'écart du monde après s'être enflammée, une dernière fois, pour la Commune et Edgar Quinet ... Escoffier, 1144. Absent de Vicaire.
- 123- COLET (Louise Revoil, Madame). **Naples sous Garibaldi**. Souvenirs de la Guerre de l'indépendance. *Paris, E. Dentu, 1861*, in-12, 131 pp., broché. Cachet. Qqs rousseurs. **300 €**
- Édition originale.
- Toujours agitée, toujours en mouvement, toujours intrigante, celle qui fut la maîtresse de Victor Cousin et de Gustave Flaubert, et encore de Champfleury et d'Alfred de Musset, partit pour l'Italie en 1860 dans l'espoir explicite de s'introduire dans les milieux politiques qui forgeaient l'Italie nouvelle. Elle se fit mal venir de tous les partis, et en ramena peu de recommandations, mais la matière d'un certain nombre d'ouvrages, dont cette relation de l'invasion du royaume napolitain par les Garibaldiens. Le texte tient sans doute plus du roman que du témoignage. La dame devait mourir en 1876, « *prototype conscient de Madame Bovary* ».
- 124- COLLAS (Émile). **Valentine de Milan, duchesse d'Orléans**. *Paris, Plon, 1911*, in-8, III-441 pp., frontispice, demi-percaline aubergine à coins, dos orné (*rel. de l'époque*). Envoi. **80 €**
- 125- CONSTANT (Benjamin). **Lettres à Madame Récamier**. Avec intro. et épilogue par Louise Colet. *Paris, Dentu, 1864*, in-8, (6)-XLVII-216 pp., bradel percaline fantaisie, couv. cons. (*rel. de l'époque*). Dos un peu passé. **450 €**
- Importante correspondance précédée d'une introduction et terminée par un épilogue de Louise Colet, la célèbre amie de Flaubert.
- Edition originale de cet ouvrage qui fut l'objet d'un procès et qui pour cette raison ne fut pas mis en vente. Il resta dans les caves de l'éditeur avant d'être mis au pilon.
- Carteret, I, 180, ne signale qu'un exemplaire revêtu d'une couverture muette. La couverture a bien été conservée dans notre exemplaire.
- 126- [COTTIN (Sophie)]. **Malvina**, par Madame ***, auteur de *Claire d'Albe*. *Paris, Maradan, an IX - 1801*, 4 tomes en 2 volumes in-16, [2] ff. n. ch (titre, table des chapitres), 164-[4]-165 pp. ; [2] ff. n. ch., 162-[4]-160 pp. ; avec **quatre frontispices**, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre brique, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. **500 €**
- Edition originale** très peu commune du deuxième roman de Sophie Cottin (1770-1807), publié deux ans après *Claire d'Albe*, et qui connaîtra un immense succès, obligeant l'auteur à sortir de son anonymat. L'argument en est déjà plus complexe que la précédente intrigue : Malvina de Sorcy, veuve très jeune d'un mari, qui n'a été, pour elle, qu'un père, est arrivée à vingt-quatre ans sans avoir connu l'amour véritable. Jouissant d'ailleurs d'un revenu borné, elle s'est réfugiée en Écosse auprès d'une parente de sa mère dont on lui a vanté les vertus. Elle sourit à l'idée de vivre en paix dans cette retraite, partagée entre ses regrets et le soin d'un enfant adoptif à qui elle a juré de se consacrer tout entière. Malvina a résolu de repousser toute affection étrangère à ses devoirs, et de plus, elle se croit inaccessible aux traits de la

passion. Pourtant une année à peine s'est écoulée, qu'elle a ressenti malgré elle tous les feux de l'amour pour le dénommé Edmond, éprouvé les plus indicibles tourments de la jalousie. Brisée dans tous ses ressorts d'affection, froissée par l'ingratitude et l'oubli, sa raison s'égaré. Enfin, après avoir goûté pendant de trop courts instants le plus pur bonheur du mariage, elle meurt, mais sans amertume, en bénissant la main qui l'a frappée, en pardonnant à celui qui, trop tard averti, n'a plus désormais qu'à pleurer et à se repentir éternellement...

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque du poète et éditeur (Editions de Minuit) **Georges Hugnet**, avec son *ex libris* à devise sur la première garde.

- 127- **COURCELLES (Marquise de). Mémoires et correspondance.** Publiés d'après les manuscrits avec une notice, des notes et les pièces justificatives par P. Pougin. *Paris, Jannet, 1855*, in-12, XLVIII-223 pp., index, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée (*rel. postérieure*). (*Bibliothèque Elzévirienne*). **100 €**
- 128- **COUSIN (Victor).** Etudes sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle. **Madame de Sablé.** Deuxième édition. *Paris, Didier, 1859*, in-8, XV-512 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Dos et mors légèrement frottés. Cachets (annulés). **40 €**
- 129- **COUSIN (Victor).** Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle. **Madame de Chevreuse.** *Paris, Didier, 1886*, in-12, 544 pp., demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. **70 €**
- 130- **COUSIN (Victor).** Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle. **Madame de Hautefort.** *Paris, Didier, 1856*, in-8, 510 pp., frontispice, bradel demi-percaline brique, couv. cons. (*rel. de l'époque*). Ex-libris *Kergorlay*. **80 €**
- 131- **COYNART (Charles de). Les Malheurs d'une grande dame sous Louis XV.** *Paris, Hachette, 1904*, in-8, [4]-IV-301 pp., index, bradel demi-percaline gris, dos orné, premier plat de couv. cons. (*reliure de l'époque*). **60 €**
- En dépit du titre mélodramatique, il ne s'agit pas d'un roman, mais d'une intéressante monographie sur une affaire de sorcellerie qui déboucha sur un procès retentissant.
- 132- **CRAVEN (Elisabeth Berkeley, Lady). Mémoires de la margrave d'Anspach,** écrits par elle-même ; contenant les observations recueillies par cette princesse dans les diverses Cours de l'Europe, ainsi que des anecdotes sur la plupart des princes et autres personnages célèbres de la fin du XVIIIe siècle ; traduits de l'anglais par J.T. Parisot, ornés de portraits. *Paris, Arthus Bertrand, 1826*, 2 vol. in-8, [4]-391 et [4]-305 pp., avec deux portraits-frontispices, demi-cveau acajou, dos lisse, filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées (*rel. de l'époque*). Début de fente à un mors du tome 1. Ex-libris *Michel Marie de Pomereu*. **300 €**
- Edition originale de la première traduction française.
- Ce n'est qu'en octobre 1791 qu'Elizabeth Berkeley (1750-1828), veuve du baron Craven, put épouser son vieil amant **Charles-Alexandre de Brandebourg** (1736-1806), qui fut le dernier margrave d'Anspach (1757-1791, où il succéda naturellement à son père), comme de Bayreuth (1769-1791, par héritage de son oncle Frédéric-Christian). En 1791, ces deux principautés enclavées en terre bavaroise furent vendues à Frédéric-Guillaume II de Prusse comme chef de la famille. Charles-Alexandre abdiqua le 2 décembre contre une rente annuelle de 300 000 florins.
- 133- **CRAVEN (Pauline de La Ferronnays, Mme Augustus). Récit d'une soeur. Souvenirs de famille.** Deuxième édition. *Paris, Didier, 1866*, 2 vol. in-8, [4]-451 et [4]-428 pp., demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de doubles caissons à froid, simple filet à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Dos un peu frottés. **80 €**

Fille d'Auguste de La Ferronnays (1777-1842), attaché en émigration à la personne du duc de Berry, Pauline de La Ferronnays (1808-1891) épousa en 1834 le diplomate anglais Augustus Craven. Ce long récit tourne autour du mariage de son frère **Albert de La Ferronnays** avec une Luthérienne, Alexandrine d'Alopeus, la conversion de cette dernière et la vie spirituelle du jeune ménage. Aussi étonnant que cela puisse paraître, l'ouvrage connut un succès considérable et fut édité au moins vingt fois à la suite, fut traduit dans plusieurs langues étrangères et exerça une influence spirituelle parfaitement disproportionnée avec son objet initial.

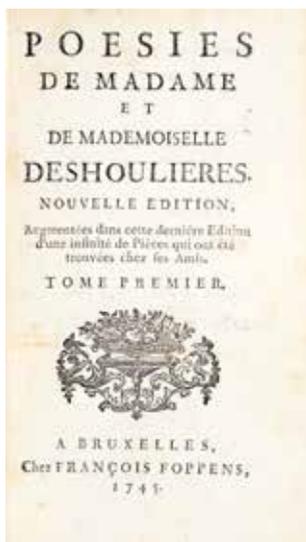
Un grand succès éditorial mais une information fantaisiste

- 134- [CREQUY (Renée-Caroline-Victoire de Froulay de)]. **Souvenirs de 1710 à 1803.** Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delloye, 1840*, 9 tomes en 3 vol. in-12, env. 245 pp. par tome, 9 portraits en frontispice, demi-veau Empire, dos lisses ornés d'une plaque rocaille dorée **200 €**
Mémoires entièrement apocryphes rédigés par le littérateur Cousin de Courchamps (1783-1849) qui sut se faire apprécier dans plusieurs salons aristocratiques pour son esprit et sa plume facile.
Sans un dixième tome *État général de la noblesse de France avant la Révolution de 1789* qui est souvent joint.
- 135- DASH (Gabrielle-Anna de Cisternes, dite comtesse). **Les Galaneries à la Cour de Louis XV. I. La Régence. - II. Jeunesse de Louis XV. - III. Les Maîtresses du Roi. - IV. Le Parc aux cerfs.** *Paris, Michel Lévy frères, 1861*, 4 volumes in-12, [4]-356 pp., [4]-272 pp., [4]-340 pp., [4]-283 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **150 €**
Edition originale.
Comme toute l'abondante production de Gabrielle-Anna de Cisternes de Courtiras, vicomtesse de Saint-Mars (1804-1872), qui signait du nom de comtesse Dash, il s'agit d'une aimable fiction ayant pour thème les mœurs du XVIII^e siècle, qui exerçaient sur la dame une grande fascination. Mais on n'y trouvera rien qui corresponde à une réalité historique confirmée.
- 136- DAUBAN (Charles-Aimé). **Etude sur Madame Roland et son temps.** Suivie des lettres de Mme Roland à Buzot et d'autres documents inédits. *Paris, Plon, 1864*, in-8, CCLXXI-71 pp., front., fac-similés dépl., bradel demi-percaline bleue, dos orné, couv. cons. (*rel. de l'époque*). **80 €**
- 137- DAUDET (Ernest). **Madame Royale, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette.** Sa jeunesse. Son mariage. *Paris, Hachette, 1912*, petit in-4, VII-280 pp., 16 planches, broché. **150 €**
Exemplaire sur Japon à toutes marges. Envoi de l'auteur.
- 138- DAUPHIN-MEUNIER (Achille). **La Comtesse de Mirabeau (1752-1800).** D'après des documents inédits. Avec la collaboration de Georges Leloir. *Paris, Perrin, 1908*, petit in-8, IV-423 pp., portrait-frontispice, planches et fac-similés, broché, couverture illustrée. **30 €**
- 139- DELAUAUD (Louis). **Lettres de Marie-Antoinette-Thérèse, princesse des Asturies, à Madame de Mandell.** *Paris, F. Alcan, 1913*, in-8, 59 pp., broché. **40 €**
Extrait de la *Revue des Études Napoléoniennes* (Tome IV, Septembre 1913), retranscrivant la correspondance de la princesse des Asturies, par Delavaud.
- 140- DELILLE (E.). **Journal de la vie de S.A.S. Madame la duchesse d'Orléans, douairière ;** orné du portrait de S.A., et du fac-simile de son écriture. *Paris, J.-J. Blaise, 1822*, in-8, [4]-III-288 pp., avec un portrait en frontispice gravé par C.M. Dion et un fac-similé dépliant, index, demi-chevrette verte à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, filets dorés sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Vignette ex-libris du *Château de Wideville*. Rousseurs éparées, néanmoins bon exemplaire. **250 €**
Unique édition : malgré le titre, il ne s'agit pas de mémoires ou d'un écrit autobiographiques, mais d'une biographie rédigée par le secrétaire de la femme de Philippe-Egalité, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821), rédigée un an après sa mort.
Fierro, 1111.
- 141- DELORD (Taxile). **Physiologie de la Parisienne, vignettes de Menut-Alophe.** *Paris, Aubert, Lavigne, s.d., (1841)*, in-16, 124-[4] pp., avec 57 illustrations dans le texte, broché. Couverture défraîchie, mouillures. **60 €**
Opposant à loisir la condition des Parisiennes, affublées de toutes les qualités, aux pauvres provinciales négligées, cette aimable physiologie révèle une partie des mythes dont le XIX^e siècle a entouré la femme : « *À qui dédier ce petit livre, si ce n'est à vous, femmes malheureuses, innocentes et persécutées de la province ? Quelle héroïne de roman peut se vanter d'être plus incomprise, plus méconnue que vous, beautés timides des quatre-vingt-six départemens ?* »
L'Héritier, *Les Physiologies*, 97.



N° 141

- 142- **DES URSINS (Princesse). Lettres inédites.** Recueillies et publiées avec une introduction et des notes par M. A. Geffroy. Paris, *Didier et Cie*, 1859, in-8, LXIII-495 pp., fac-similé dépliant, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Rousseurs. **80 €**
Correspondance importante pour les premières années de Philippe V en Espagne : nommée « camera mayor » de la jeune reine d'Espagne en 1701, Anne-Marie de la Trémoille, ne cessa jusqu'à sa disgrâce de représenter l'influence française à la Cour de Madrid.
- 143- **DESBORDES-VALMORE (Marceline). Elégies et poésies nouvelles.** Paris, *Ladvozat*, 1825, in-16, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 248 pp., demi-toile havane gaufrée, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos insolé, rousseurs, petite mouillure angulaire aux premiers feuillets. **150 €**
Edition originale rare, contenant 56 pièces, toutes inédites en volume. C'est seulement le quatrième recueil publié de l'auteur.
Vicaire III, 197. Escoffier, 530. Cavallucci, *Bibliographie critique de Marceline Desbordes-Valmore*, IV (pp. 59-76).
- 144- **DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies inédites de Madame Desbordes Valmore.** Paris, *A. Roulland*, 1830, in-16, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 381 pp., avec des culs-de-lampe et deux figures sur Chine monté, gravées sur acier d'après Abel Pujol et Tony Johannot, dont un frontispice, demi-marquin bleu à long grain à coins, dos lisse, simple filet doré sur les plats, tête dorée, couverture imprimée conservée (*reliure moderne*). Dos un peu passé. **120 €**
Ce volume séparé a été publié en 1830 à destination des amateurs qui possédaient déjà les recueils précédents de la poétesse et ne voulaient pas acquérir la collective sortie chez Roulland à cette date. Pour le texte, il s'agit du même que celui contenu dans le volume III de l'édition in-16 de ladite collective, sortie concurremment à l'édition in-8 (laquelle ne comprend que deux volumes).
Cavallucci, *Bibliographie critique de Marceline Desbordes-Valmore*, VIII-IX (le seul à bien expliquer l'histoire des sorties et à mentionner les deux figures). Cf. Vicaire III, 197.
Bon exemplaire provenant de la bibliothèque du poète et éditeur (Editions de Minuit) **Georges Hugnet**, avec son *ex libris* à devise sur la première garde.
- 145- **DESCLOZEAUX. Gabrielle d'Estrées**, marquise de Monceaux, duchesse de Beaufort. Paris, *Champion*, 1889, in-8, VIII-447 pp., front., fac-similé h.-t., broché. Couv. défraîchie. Cachet humide *Grand Séminaire de Laval*. **100 €**



- 146- DESHOULIERES (Antoinette du Ligier de La Garde, Madame) et Antoinette-Thérèse DESHOULIERES. *Poésies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières*. Nouvelle édition, augmentées dans cette dernière édition [sic] d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez ses amis. *Bruxelles, François Foppens, 1745*, 2 vol. in-12, 297 pp., [8] pp. n. ch. de table ; 284 pp., [6] ff. n. ch. de table, basane fauve marbrée, dos lisses cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de tomanon cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Petites usures aux coiffes supérieures. Bon exemplaire. **250 €**

Reprise de l'édition de 1724, qui regroupait déjà les productions de la mère et de la fille : Antoinette du Ligier de La Garde (1638-1694) et Antoinette-Thérèse Deshoulières (1659-1718), toutes deux brillantes femmes de lettres du règne de Louis XIV. Les poésies de la fille occupent les pp. 193-284 du volume II. Cioranescu, *XVII*, 25 501.

Exemplaire de H. Oudinot, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

On joint : une **notice manuscrite** de l'époque sur les auteurs (3 pp. in-12).

- 147- DESPRES (Armand). *La Prostitution en France*. Etudes morales et démographiques. Avec une statistique générale de la prostitution en France. *Paris, J.-B. Baillière, 1883*, in-8, X-[2]-208 pp., catalogue d'éditeur « in fine », avec **deux planches hors-texte** (une carte à double page, un tableau statistique dépliant), broché. Qqs rousseurs. **120 €**

L'ouvrage réunit les deux principales activités du docteur Eugène-Armand Després (1834-1896), élève de Velpeau : d'une part, la vénéréologie et les questions hygiéniques liées, d'autre part la politique municipale (il fut élu conseiller du VI^e arrondissement de Paris pour le quartier de l'Odéon en 1884, et se montra adversaire acharné des radicaux).

- 148- DESQUIRON DE SAINT-AGNAN (Antoine-Toussaint). *Histoire du procès de la Reine d'Angleterre*, rédigée sur des documens recueillis à Londres, et sur des communications officielles. *Paris, Rosa, 1820*, fort vol. in-8, 592-304 pp., un f. n. ch. d'errata, avec **5 planches lithographiées** hors-texte (quatre portraits et une vue dépliant de la Chambre des Lords pendant le procès), demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Dos frotté, rousseurs. **250 €**

Le second procès pour adultère intenté par le fils aîné de George III contre son épouse, la malheureuse **Caroline-Amélie de Brunswick** (1768-1821) eut un plus grand retentissement encore que celui de 1806 : le prince Régent était désormais George IV de Grande-Bretagne, et il devait bientôt interdire à son épouse

l'accès de Saint-Paul lors des cérémonies du couronnement, affront qui acheva la pauvre femme. Elle était pourtant restée immensément populaire dans l'opinion anglaise, sans doute par opposition à son mari, qui fut sans doute le souverain le plus détesté de toute l'histoire anglaise.

Le publiciste Desquiron de Saint-Agnan (1779-1849) s'était alors rendu en Angleterre et avait suivi les débats de ce procès scandaleux ; aussi son compte-rendu à destination d'un public français guère passionné par cette histoire est-il particulièrement intéressant.

- 149- **DESVERGIERS (Aglé). Mémoires de Mademoiselle Aglaé**, comédienne, courtisane et femme de bien, 1777-1830. Précédée d'une introduction et d'une notice sur le chevalier Palasne de Champeaux. *Paris, A. Michel, s. d., (1924)*, in-8, 412 pp., illustrations, demi-basane verte, dos à nerfs plats orné (*reliure de l'époque*). Dos frotté et insolé. **40 €**

Tulard, 436. « Fabrication par un teinturier des mémoires d'une comédienne ».

Fierro, 438. Oublié par Bertier.

- 150- **DINO (Dorothee de Courlande, duchesse de). Souvenirs**. Pub. par sa petite-fille la comtesse Jean de Castellane. Préf. par E. Lamy. Cinquième édition. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.*, in-8, 363 pp., portr. et grav., demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*rel. de l'époque*). Qqs épîd., coiffes et nerfs un peu frottés. **300 €**

Edition originale. 1/40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

« Mémoires écrits en 1822. Très intéressants pour l'histoire de la Courlande et de la Russie, le séjour de Louis XVIII à Mittau, etc., ces souvenirs s'interrompent en 1809 au moment du mariage de Dorothee avec Edmond de Périgord, laissant dans l'ombre Talleyrand et le congrès de Vienne ».(Tulard).

Fierro, 444. Tulard, 440

- 151- **DOUAS. Joséphine Impératrice des Français et Reine d'Italie**. Née le 24 juin 1768, sacrée et couronnée Impératrice le 2 décembre 1804 et Reine le 26 mai 1805. *À Paris, chez Noël Frères, s.d., (1815)*, 20 x 14 cm au trait carré, une feuille contrecollée sur papier fort et sous passe-partout. **80 €**

Portrait en buste et en médaillon de l'Impératrice Joséphine.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé par Douas et terminée par Duthé.

À signaler, la liberté prise pour la date de naissance.

- 152- **DU CHATELET (Gabrielle-Emilie du Tonnelier de Breteuil, marquise). Lettres inédites à M. le comte d'Argental**, auxquelles on a joint une *Dissertation sur l'existence de Dieu*, les *Réflexions sur le bonheur*, par le même auteur, et deux notices historiques sur madame du Chatelet et M. d'Argental. *Paris, Xhrouet, Déterville, Lenormand, Petit, 1806*, in-12, [4]-XXII-378-[1] pp., demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dos frotté, coins usés. **200 €**

Edition originale.

Lié avec Voltaire, Charles-Augustin de Ferriol d'Argental (1700-1788) fut naturellement aussi en contact avec l'étonnante Madame du Chatelet, liée pendant quinze ans à l'écrivain, et l'une des meilleures têtes scientifiques de son temps.



- 153- DU DEFFAND (Marie de Vichy-Champrond, marquise). **Correspondance complète avec la Duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélémy et M. Craufurt.** Publiée avec une introduction par la Mis de Sainte-Aulaire. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Paris, M. Lévy, 1866, 3 vol. in-8, index et table, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. 350 €
- 154- DU DEFFAND (Marie de Vichy-Champrond, marquise). **Correspondance inédite.** Précédée d'une notice par le marquis de Sainte-Aulaire. Paris, Lévy Frères, 1859, 2 vol. in-8, LXXXVII-479 pp. et 441 pp., dem-veau olive, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Ex-libris *De Mortemart-Rochachouart*. Bon exemplaire. 250 €
- 155- DU HAUSSET (Nicole Colleson, dite Madame). **Mémoires de Madame Du Hausset**, publiés avec préface, notes et tables par Hippolyte Fournier. Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1891, in-16, [4]-XX-181 pp., demi-vélin Bradel, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. (*Collection Bibliothèque des Mémoires*). 70 €
 Un des 340 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci sur Hollande, troisième grand papier (134/340). Troisième édition sous forme de livre de ces souvenirs sur Madame de Pompadour, rédigés à partir de 1765, et dont le manuscrit passa de Marigny (frère de la marquise) à Sénac de Meilhan, puis à Craufurd qui en donna une première version en 1809. La dame elle-même, née Nicole Colleson ou Collesson, ne mourut qu'en 1801.
 Viciare I, 755. Cioranescu, XVIII, 26355.
- 156- DU HAUSSET (Nicole Colleson, dite Madame). **Mémoires de Madame Du Hausset**, femme de chambre de Madame de Pompadour. Avec des notes et des éclaircissements historiques. Paris, Baudouin frères, 1824, in-8, VII-XXXVIII-313 pp., basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Petites usures aux mors mais bon exemplaire. 100 €
 Curieusement publié dans la *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.
 A la fin de l'ouvrage, on trouve des *Morceaux historiques servant d'éclaircissements pour les Mémoires de Madame Du Hausset*, à commencer par un article sur les *Spectacles des petits cabinets de Louis XV*.
- 157- DU MONTET (Baronne). **Souvenirs**, 1785-1866. Paris, Plon, 1904, in-8, [4]-VIII-509 pp., portrait en frontispice, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Front. détaché, dos un peu passé. 120 €
 L'émigration. Vienne. Napoléon à Dresde. Mémoires anecdotiques mais intéressants pour tout ce qui concerne la société viennoise.
 Tulard, 1052.
 Ex-libris *Bibliothèque du Baron de Nervo*.
- 158- DU PUIGAUDEAU (Odette). **Pieds nus à travers la Mauritanie.** Préface du général Gouraud. Paris, Plon, 1936, in-12, IX-286 pp., nbse planches de photos, carte dépliant, demi-basane brune marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dos légèrement frotté, trace d'étiquette de bibliothèque. Cachets annulés. 40 €
- 159- DU TRESSAY. **Vie de Marie-Rose Brossard**, institutrice au Gué-de-Valluire (Vendée). Luçon, F. Bideaux, 1867, in-12, 144 pp., broché. Envoi. 40 €
- 160- DUBY (G.) et Michelle PERROT. **Histoire des femmes. L'Antiquité.** Paris, Plon, 1990, fort in-8, 579 pp., ill. in-t., index, bibliographie, toile grise sous couv. ill. rempliée de l'éditeur. Envoi autographe de l'auteur. 25 €
- 161- [DUCHESSÉ DE BERRY] - **Réclamation contre la captivité de Madame, Duchesse de Berry.** Les signataires de cette réclamation faisaient partie, à l'époque de la révolution de juillet 1830, de la Cour de Cassation, de la Cour royale de Paris, du tribunal civil de la Seine et des tribunaux du ressort. Paris, Imprimerie d'A. Pihan de La Forest, 1833, in-8, 18 pp., dérelié. 120 €

Très rare plaquette demandant la libération de la duchesse de Berry détenue à Blaye à la suite de son extravagante équipée vendéenne, au motif qu'aucune loi ne peut s'appliquer à son cas. Les signataires sont souvent fort connus ; citons : Clausel de Coussergues, le comte de Sèze, Marc de Villiers, les Ponton d'Amécourt, Pardessus, Alexis de Tocqueville, Gustave de Beaumont, Alphonse Bergasse, Coquebert de Montbret, etc.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Poitiers.

- 162- [DUCHESSA DE BERRY] - Recueil des affiches relatives à la captivité de Madame la Duchesse de Berry. [Paris], Imprimerie d'A. Pihan de La Forest, s.d., (1833), in-4 oblong (25 x 29 cm), [6] ff. n. ch., broché sous couverture d'attente bleue imprimée, non coupé. (bur). **600 €**

De toute rareté.

L'opuscule regroupe le texte de plusieurs placards légitimistes apposés à l'occasion du scandale considérable provoqué par l'arrestation et la captivité à Blaye de la Duchesse de Berry (1832-1833). En raison de l'extrême vigilance du pouvoir issu de la Révolution de Juillet dans cette affaire, ces différentes affiches ne durent pas rester longtemps exposées à la vue de tous.

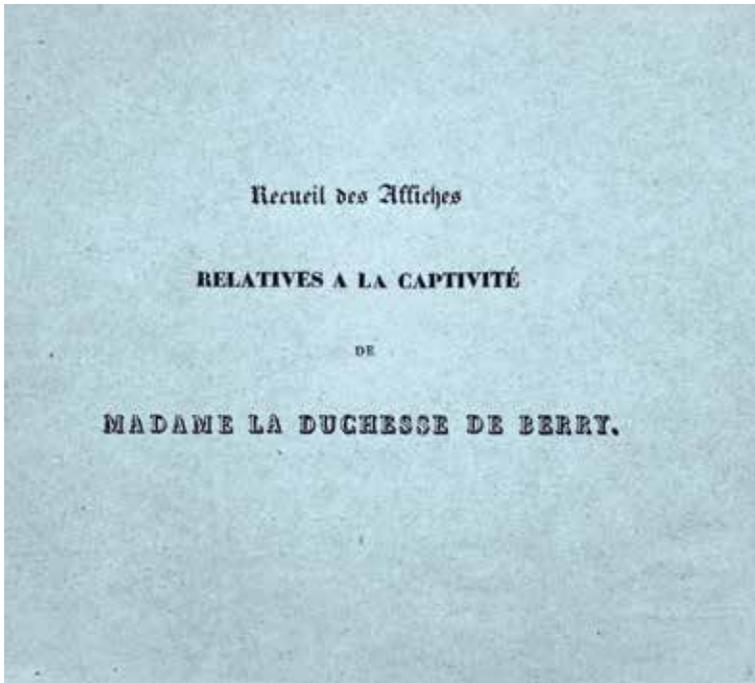
Un seul exemplaire signalé au CCF (Poitiers).

- 163- [DUCREST (Georgette)]. Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison. Deuxième édition. Paris, *Ladocat*, 1829-1829, 3 vol. in-8, 456 pp., 399 pp. et 379 pp., 3 portraits (le prince Eugène, Jourdan, Fouché) en frontispice, index, demi-veau havane, dos lisses ornés, palettes et filets dorés, pièces de titre et de tomainson (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs, parfois plus soutenues. Petit manque à une coiffe sup., une autre fragilisée. **300 €**

Édition agrémentée de trois portraits.

Tulard, 456. « Le retour d'émigration, la formation de la maison de l'impératrice, l'affaire Cadoudal, Mme de Staël, le divorce, la mort de Joséphine, etc. Beaucoup d'anecdotes prouvant que l'auteur était bien informée ».

N° 162



- 164- DUHOURCAU (François). *La Mère de Napoléon, Letizia Bonaparte*. Paris, *Excelsior*, 1933, in-12, 143 pp., planches, demi-marroquin ver olive, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée (*Asper*). Coiffe légèrement frottée. Ex-libris *Victor Olivet*. 50 €
- 165- [DUPANLOUP (Félix)]. *Seconde lettre de Mgr l'évêque d'Orléans sur M. Duruy et l'éducation des filles*. Paris, *Charles Douniol*, 1867, in-8, 32 pp., broché. 40 €
 L'âpre controverse déclenchée par Mgr Dupanloup contre la loi du 10 avril 1867 votée à l'initiative de Victor Duruy (1811-1894), alors ministre de l'Instruction publique depuis 1863, a de quoi étonner de la part d'un homme qui encouragea à plusieurs reprises l'éducation féminine (Cf. *Conseils aux femmes chrétiennes sur les études qui leur conviennent*) : elle obligeait notamment les communes de plus de 500 habitants à créer et entretenir une école de filles, et c'est contre cette disposition que l'ire épiscopale se déchaîna. Mais c'est que le dispositif légal permettait l'encadrement des jeunes filles de 14 à 18 ans par des professeurs masculins, et c'est bien sûr là que les pires périls furent envisagés pour la vertu des innocentes personnes...
- 166- DUPLESSIS-MORNAY (Charlotte). *Mémoires de Charlotte Arbaleste*, sur la vie de Duplessis-Mornay son mari, écrits par elle-même pour l'instruction de son fils, et publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe. Paris, *Treuttel et Würtz*, 1824, fort vol. in-8, [2] ff. n. ch., xvj-516 pp., broché sous couverture d'attente de papier vert granité, manques au dos. Mouillure angulaires aux premiers feuillets, rousseurs. 80 €
 Edition originale de ce texte important qui était conçu pour servir de premier volume à la collective de Duplessis-Mornay en douze volumes parue de 1824 à 1825 sous la direction de La Fontenelle de Vaudoré (*Mémoires, correspondance et vie de Duplessis-Mornay*), d'où la mention de « *Fin de la table du tome premier* » que l'on trouve en fin de volume. Le texte a été repris d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque royale, peu correct, ce qui nécessita en 1868-69 une nouvelle édition plus exacte, réalisée par Henriette Guizot sur un manuscrit de la Bibliothèque de la Sorbonne.
 Charlotte Arbaleste de La Borde (1548-1606) avait épousé le 3 janvier 1576 à Sedan Philippe Duplessis-Mornay en secondes noces (elle était veuve de Jean de Pas de Feuquières), après avoir survécu à la Saint-Barthélémy, fuyant le massacre parisien avec sa petite fille Suzanne, âgée de deux ans. Elle donna à son second mari sept enfants, dont quatre survécurent, et joua auprès de lui un rôle de premier plan, participant à sa correspondance, rédigeant des Mémoires, et fournissant sur l'action de son mari en faveur de la cause protestante des renseignements de premier ordre. Le texte s'arrête malheureusement avant sa mort, survenue en mai 1606, alors que son mari poursuivait ses activités jusqu'en 1623. Le présent texte, commencé en 1584, s'adresse à son fils Philippe et est destiné à le convaincre de défendre la cause protestante, à laquelle une grande partie de sa parenté avait adhéré. Convaincue que son second mari est investi d'une mission divine, Charlotte relate l'histoire de la famille et son engagement à la cause réformée avec une passion non exempte de partialité.
 SHF, *Hauser*, 1460. Haag I, 118 et VII, 541.
- 167- DUPOUY (Edmond). *La Prostitution dans l'Antiquité*. Etude d'hygiène sociale. Paris, *Meurillon*, 1887, in-8, [4]-220 pp., broché. 80 €
 Rare.
 Sous un titre un peu restreint, c'est en fait une histoire de la sexualité dans l'Antiquité que prétend livrer le docteur Edmond Dupouy (vers 1845 - après 1920), même si, comme ses autres ouvrages historiques (*Le Moyen âge médical*, 1888), il s'agit plus de vulgarisation et d'anecdotes que d'une véritable étude médico-sociologique.
- 168- DUQUESNOY (Adrien). *Sur la Suppression des chapitres de femmes*. Paris, *Imprimerie Nationale, s.d.*, in-8, 8 pp., dérelié. 40 €
 Martin & Walter, 12352.
- 169- DURAND (E.). *Le Livre d'amour pour Marie de Fourcy*, marquise d'Effiat. Méditations de E. D., réimprimées sur l'unique exemplaire connu, précédées de la vie du poète, par G. Colletet et d'une notice par F. Lachèvre. Paris, *Leclerc*, 1906, gr. in-8, LVI-269 pp., titre-frontispice, index, broché. Rousseurs. 70 €
 Ouvrage tiré à 301 exemplaires numérotés.
- 170- DURAND (Sophie Cohonset, veuve). *Première Dame de l'Impératrice Marie-Louise. Mémoires sur Napoléon, l'impératrice Marie-Louise et la cour des Tuileries*, avec des notes critiques faites par le prisonnier de Sainte-Hélène. Paris, *Ladvoat*, 1828, in-8, 408 pp., index, bradel papier marbré (*reliure postérieure*). Dos passé, rousseurs. 100 €



- 171- [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. *Ourika*. Paris, *Ladvoctat*, 1824, in-12, 172 pp., demi-veau cerise, dos lisse orné d'un décor romantique à froid en long, tranches marbrées (*Bunetier*). Rousseurs. **400 €**
- Rare seconde édition, et la première mise dans le commerce. Certains exemplaires portent la mention explicite de « deuxième édition » ; ce n'est pas le cas ici.
- L'originale, sortie des presses de l'Imprimerie Royale en 1823, mais sans date, fut tirée à très petit nombre (certains disent 25 exemplaires). Elle ne compte que 84 pp. in-12.
- Ce premier roman de la duchesse de Duras (1777-1828), la grande amie de Mme de Staël et de Chateaubriand, relate l'amour malheureux d'une jeune esclave Sénégalaise pour le petit-fils d'une famille aristocratique qui l'avait recueillie et élevée. L'originalité du sujet et la délicatesse de ton firent de *Ourika* un des romans les plus célèbres de la Restauration. De fait, c'est le tout premier texte de notre littérature à s'intéresser aux relations interraciales, et il rentre dans la curieuse prédilection de l'auteur pour les situations de marginalisation sociale, très en avance sur les tendances du roman de son temps.
- Vicaire III, 535. Escoffier, 497.
- Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.
- 172- DUSSEY (Yvonne). *Mémoires d'une française de l'extérieur*. Liège, G. Thone, s.d., in-12, 311 pp., broché. Envoi de l'auteur. **30 €**
- Souvenirs et considérations sur l'Europe politique du début du XXe siècle et les conséquences de la Grande Guerre dans les années 1920.
- 173- EDGEWORTH (Maria). *Education pratique*. Traduction libre de l'Anglais par Charles Pictet, de Genève. Genève, *Manget, J.J. Paschoud*, Paris, *Magimel*, an VIII, (1800), in-8, L-460 pp., demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brique, tranches citron (*reliure de l'époque*). Dos un peu frotté, manques de cuir aux coins. **200 €**

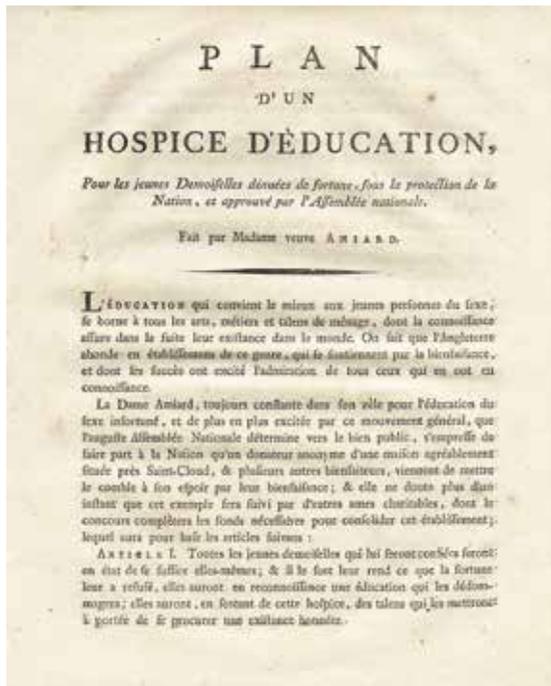
Première traduction, ou plutôt adaptation en français des *Essays on practical education* (1798), un des ouvrages pédagogiques composés en collaboration par l'Irlandaise Maria Edgeworth (1767-1849) et son père Richard Lowell Edgeworth (1744-1817), qui avait été pour la jeune femme un précepteur attentif (en dépit des 21 autres enfants qu'il engendra par ailleurs avec ses quatre épouses successives). Très connue comme romancière, Maria Edgeworth avait aussi voulu consacrer son talent à l'éducation de l'enfance et à la moralisation du peuple, et composa dans ce but un grand nombre de petits ouvrages, où le plus souvent la leçon ressort du simple récit des faits, et dont la plupart sont devenus populaires.

La version française appartient à la *Bibliothèque britannique*, collection fondée en 1796 par le Genevois Charles Pictet de Rochemont (1755-1824), et appuyée sur un périodique de même nom. Symbole de l'anglophilie genevoise, cette publication va, malgré la guerre et le blocus continental, répandre en Europe, sous forme de traductions assorties de commentaires, les découvertes scientifiques et la littérature anglaises. Ses abonnés, dont le nombre ne dépassa jamais six cents, appartiennent à l'élite européenne. La publication de la revue elle-même représente cinq volumes de 500 pages par année.

Cf. Buisson, *Dictionnaire de pédagogie*, I, 803-804.

- 174- [ÉDUCATION] - AMIARD (Mme Vve). **Plan d'un hospice d'éducation**, pour les jeunes demoiselles dénuées de fortune, sous la protection de la Nation, et approuvé par l'Assemblée nationale. *S.l.n.d.*, in-4, 4 pp., dérelié. 60 €

Martin & Walter, I, 221.



- 175- [ELISA BONAPARTE - MANUSCRIT] - Note sur le protocole de S.A.S. le Prince de Piombino. S.l., (1805), in-4, [12] ff. n. ch. (les 3 derniers vierges), y compris le titre, couverts sur la moitié droite de chaque page seulement d'une écriture fine, aérée et très lisible (environ 25 lignes par page), en feuilles dans double chemise, la première de cartonnage blanc moiré, la seconde de cartonnage fort recouvert de soie blanche avec encadrement doré et armes du Second Empire poussées au centre des plats, dos lisse muet, gardes doublées de tabis blanc moiré (*reliure du Second Empire*). Bel exemplaire. **6.000 €**

Intéressant manuscrit destiné à préciser le rang de **Félix Baciocchi** (1762-1841), devenu le 27 ventôse an XIII [18 mars 1805] prince de Piombino, uniquement en conséquence de l'élévation de son épouse, Elisa Bonaparte, au gouvernement de cette principauté italienne qui fut jusqu'en 1789 propriété des Buoncompagni, et était vassale à la fois des Deux-Siciles (pour sa partie continentale) et de la Toscane (pour l'île d'Elbe). Comme tous les Napoléonides, Elisa voulut devenir souveraine après l'élévation de son frère : elle eut Piombino de 1805 à 1809, avant de devenir grande-duchesse de Toscane, en remplacement des Bourbons du « royaume d'Etrurie », et put ainsi, sur un territoire minuscule, s'exercer aux joies de la domination. En effet, ce petit état était composé de deux parties, l'une sur la terre ferme (25 000 habitants autour du port de Piombino enclavé dans la Toscane), et l'autre insulaire (les deux tiers occidentaux d'Elbe, autour de Porto-Ferraio), mais la France avait déjà mis la main sur la totalité de l'île, spoliant les Buoncompagni d'un côté, et obtenant de l'autre des Deux-Siciles la cession de la partie orientale (au Traité de Lunéville en 1801).

Dans cette situation complexe, et de complaisance pour Elisa, le rédacteur du présent mémoire, quoique rompu aux usages de l'Ancien Régime, peine à trouver des appuis dans les usages anciens pour fixer son rang extérieur à Baciocchi, qui continua de plus à jouir du titre et des prérogatives de Prince de l'Empire français : « *La comparaison la plus convenable à la situation du Prince de Piombino paraît être celle des princes de la maison royale de France, ou des archiducs d'Autriche appelés à gouverner le Grand Duché de Toscane. A ce double égard, il sera difficile de produire beaucoup d'exemples.* » Tout cela est parfaitement typique des difficultés que les Bonaparte, ces nouveaux venus dans l'Europe des souverains, ne devaient cesser de rencontrer pour se faire admettre dans le concert des rois.

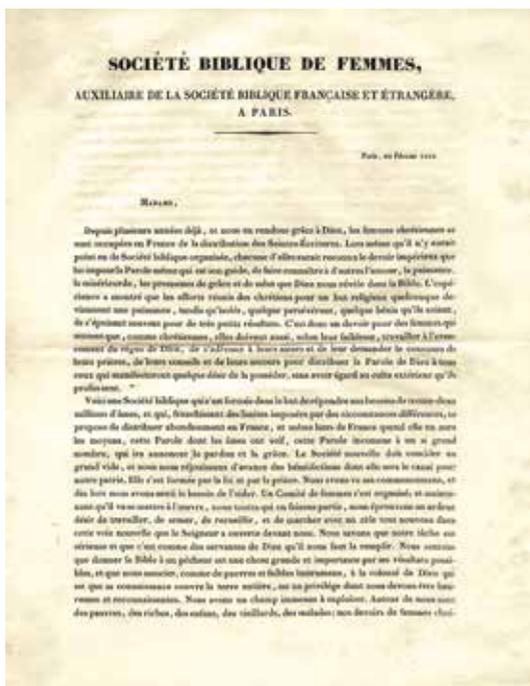
On joint une autre **relique** « napoléonienne » dans une petite enveloppe de la fin du XIXe siècle : une fleur avec feuilles séchées, dans un billet replié portant la mention « *Feuille prise à une couronne déposée, dit-on, par S.M. l'Empereur Napoléon 1er sur le tombeau du Grand Frédéric. Eglise de la Garnison. Postdam. Prusse. Visite du lundi 14 août 1893* ». Le tout est signé du comte P. de Girardin, et fait allusion à la visite effectuée par l'Empereur à la Garnisonskirche le 26 octobre 1806 pour y voir le tombeau de Frédéric II, la veille de son entrée à Berlin.



- 176- **ÉLOFFE. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette par le comte de Reiset.** Livre-journal de Madame Éloffé, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885*, 2 vol. petit in-4, 483 pp. et 540 pp., nbse ill. in et h.-t. dont un grand nombre en couleurs., table des gravures, pièces justificatives, et index onomastique, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*rel. de l'époque*). **800 €**
- Témoignage de premier ordre sur la vie à la cour à la fin de l'Ancien Régime et jusqu'à la mort de la reine, soit de 1787 à 1793.
- Le titre du second volume porte en plus : *Les amies de la reine. La reine à la Conciergerie. Sa mort.*
- On trouve en appendice un état de la cour en 1787, un résumé du livre-journal, un dictionnaire des termes de mode et la partition d'une pièce pour clavecin de Dussek sur la mort de Marie-Antoinette.
- Tourneux, 21018.
- Bel exemplaire (le relieur a inversé les deux volumes).
- 177- **ÉPINAY (Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelles, madame d). Mémoires et correspondance**, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Mme d'Houdetot, et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. Troisième édition augmentée de plusieurs lettres. *A Paris, chez Brunet, 1818*, 3 vol. in-8, X-391 pp., 407 pp. et 432 pp., basane brune cailloutée, dos lisse orné aux petits fers, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées (*rel. de l'époque*). Petites usures des coiffes mais bon exemplaire. Ex-libris de *Bonnault*. **350 €**
- Les mémoires de la Marquise d'Épinay sont écrits sous la forme d'un roman mais son imagination s'arrêtait là : tous les personnages qui entrent en scène sont ceux de son entourage, maquillés sous un faux nom. On y retrouve ainsi toute la société littéraire qu'elle fréquentait, de Rousseau à Grimm, de Diderot à d'Holbach, dans les salons de Madame Du Deffand ou de Madame Geoffrin. La correspondance vient compléter cette peinture de cette société de philosophe.
- 178- **ÉPINAY (Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelles, madame d). Mémoires.** Edition nouvelle et complète, avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits par **Paul Boiteau**. *Paris, Charpentier, 1865*, 2 vol. in-12, [4]-VIII-460 pp., [4]-500 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos légèrement insolés. **120 €**
- La première édition de cette version nouvelle est de 1863, tandis que l'originale remonte à 1818.
- Les *Mémoires de la Marquise d'Épinay* sont en fait un roman à base réaliste, mais ils ont été publiés dès le départ sous le genre trompeur des mémoires : car tous les personnages qui entrent en scène sont ceux de son entourage, maquillés sous un faux nom. On y retrouve ainsi toute la société littéraire qu'elle fréquentait, de Rousseau à Grimm, de Diderot à d'Holbach, dans les salons de Madame Du deffand ou de Madame Geoffrin. Il fallut attendre 1951 et l'édition de Roth pour y voir un peu plus clair.
- Vicaire III, 581-82.
- 179- **ESTERHAZY (Valentin-Ladislas). Lettres à sa femme (1784-1792).** Avec une introduction et des notes par Ernest Daudet. *Paris, Plon, 1907*, in-8, VIII-428 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné fleurons dorés (*reliure de l'époque*). **120 €**
- 180- **ESTERHAZY (Valentin-Ladislas). Nouvelles lettres à sa femme, 1792-1795.** Publiées par Ernest Daudet. La cour de Russie. Catherine et les émigrés. Le prince de Nassau à Coblenz. Les duperies de la politique austro-prussienne, etc. *Paris, Plon-Nourrit, 1909*, in-8, II-391 pp., demi-basane verte, dos à nerfs, couv. cons. (*reliure moderne*). **100 €**
- 181- **ESTRÉES. Mémoires sur la Régence de Marie de Médicis (1610-1616) et sur celle d'Anne d'Autriche (1643-1650).** Pub. pour la S.H.F. par P. Bonnefon. *Paris, Renouard, 1910*, in-8, XXVIII-389 pp., index, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*). Petits frottements aux mors. **100 €**
- Précédés d'une excellente introduction, ces mémoires couvrent la période de 1610 à 1650.

L'exemplaire de l'Impératrice Eugénie

- 182- **FABAS (J.). Nouvelles observations sur l'état actuel des montagnes des Hautes-Pyrénées**, et des sources thermales qui en découlent ; en particulier de celles de Saint-Sauveur. Précédées du passage de S. M. la Reine de Hollande par le Vignemale, etc. De l'oraison funèbre de Dusaulx dans la vallée de Gavarnie, etc. Nouvelle édition revue et augmentée par son fils Xavier-Bernard Fabas. *Tarbes, Lavigne, 1852*, in-8, XXXIII-272 pp., bradel demi-percaline marron à coins, couverture et dos conservés (*Stroobants*). Qqs rousseurs. **1.500 €**
Nouvelle édition « beaucoup plus rare que l'édition originale de 1808. Recherché. » (Labarère).
Très joli livre consacré à l'histoire naturelle des Pyrénées.
« Ouvrage consacré à la région de Saint-Sauveur, par J. Fabas qui était Inspecteur des eaux thermales de St-Sauveur » (Perret).
Le livre est dédié à Sa Majesté Louis Bonaparte, en souvenir des montagnes qu'il a parcourues.
Bel envoi sur la couverture : « A sa majesté l'Impératrice des français, hommage du plus profond respect et du plus sincère dévouement ».
Labarère, 555. Perret, 185.
Reliés à la suite :
- FABAS (A.). Lettre sur l'action des eaux de Saint-Sauveur-les-Bains (Hutes-Pyrénées) contre la stérilité de la femme. *S.l, Malteste, s.d.*, 8 pp.
- FABAS (Docteur). Souvenirs de 1832. Trois cas de choléra asiatique guéris par l'emploi combiné et simultané des antispasmodiques, des alcalins, des sédatifs et des révulsifs. *Tarbes, Lavigne, s.d. (1854)*, 8 pp.
- 183- **FABRE (Joseph). Jeanne d'Arc, libératrice de la France**. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1884*, in-12, XII-364 pp., bradel demi-toile bleue, fac-similé (*Franz*). **70 €**
- 184- **FAGNIEZ (Gustave). La Femme et la société française dans la première moitié du XVIIe siècle**. Préface par M. Funck-Brentano. *Paris, J. Gamber, 1929*, in-8, XII-397 pp., un f. n. ch. de table, avec un portrait-frontispice, toile chagrinée verte, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). **70 €**
Edition originale posthume, procurée par Pauline Lejeune, veuve de l'auteur. L'ouvrage, essentiellement composé d'articles parus dans la *Revue des Deux Mondes*, contient une bibliographie des textes du grand érudit chartiste que fut Gustave-Charles Fagniez (1842-1927), spécialisé dans la vie économique et idéologique du premier XVIIe siècle, domaine dans lequel il fut en grande partie un précurseur.
Exemplaire de G. Hanki, avec nom poussé en lettres dorées en queue du dos.
- 185- **[FALAISEAU (A. de Kerjean, marquise de)] et Hervé-Armand-Charles de BROC. Dix ans de la vie d'une femme pendant l'émigration**. Adélaïde de Kerjean, marquise de Falaiseau, d'après les lettres inédites et des souvenirs de famille. *Paris, Plon, 1893*, in-8, IX-344 pp., portr., broché. **50 €**
« Cette biographie de la marquise de Falaiseau est écrite à partir de ses mémoires, dont une partie est perdue, mais qui sont assez largement cités dans le texte. Ayant émigré en octobre 1791, la marquise se rend d'abord à l'armée des émigrés, puis à Londres, Bruxelles, La Haye, Amsterdam, Hambourg, avant de revenir en France en 1801 » (Fierro).
Fierro, 527. Tulard, 523.
- 186- **FAVRE (Lucienne). Dans la Casbah**. *Paris, Bernard Grasset, 1937*, in-12, 254 pp., broché. **30 €**
Documentaire « romancé » comme il est joliment dit dans la note liminaire. Il s'agit de l'un des nombreux romans algérienistes de Lucienne Favre (1894-1958).
- 187- **La FEMME dans le socialisme collectiviste**. *Paris, Chez Caplain, s.d., (1902)*, in-16, 15 pp., broché. **50 €**
Réquisitoire antisémite contre la franc-maçonnerie, « secte abominable » qui veut détruire l'ordre social, et contre l'Union libre, forme de « prostitution légale » qui asservira la femme.



- 188- [FEMMES CHRÉTIENNES] - Société Biblique de Femmes, Auxiliaire de la Société biblique française et étrangère à Paris. *Paris, Imprimerie de E. Duverger, (1834), in-4, 3 pp.* 100 €

Lettre datée du 20 février 1834 qui est le Manifeste de cette association de femmes crée pour « distribuer abondamment » la bonne parole.

La liste des dames du Comité montre que celui-ci était très bien fréquenté, de Melle de Chabaud-Latour à la baronne de Staël.

Document rare.

- 189- FERRAND (Anna Bellinzani, la Présidente). Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. *Lettres de la Présidente Ferrand au baron de Breteuil, suivies de l'Histoire des amours de Cléante et de Bélise*, et des poésies d'Antoine Ferrand, revues sur les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice bibliographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, [4]-LXXXVIII-336-[3] pp.*, index, percaline Bradel verte, dos lisse orné de filets et fleuron dorés, pièce de titre noire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Rousseurs, mais bon exemplaire. 120 €

Première édition de cette correspondance qui court de 1680 à 1684.

Fille de Francesco Bellinzani, cette jeune personne que ses parents donnèrent en 1676 comme épouse à Michel Ferrand, fils d'Antoine Ferrand et son successeur dans sa charge de lieutenant du Châtelet, se signala surtout par ses amours contrariées pour Louis-Nicolas Le Tonnelier de Breteuil. Elle en tira une fille illégitime, Michelle, et surtout un roman, *Histoire nouvelle des amours de la jeune Bélise et de Cléante*, qui parut en 1689.

- 190- FICQUELMONT (Charles-Louis de). *Lettres à la comtesse de Tiesenhausen*. Publiées par F. de Sonis. *Paris, Plon-Nourrit, 1911, in-8, V-481 pp.*, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée (*Pierson*). Coins usés. Ex-libris armorié. Bon exemplaire. 120 €

Correspondance peu commune qui couvre la période 1840-1854. Ecrites en français elles intéressent toute la politique européenne.

- 191- [FIÉVÉE (Joseph)]. **La Dot de Suzette**, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même. *Paris, Maradan, an VI, (1798)*, in-16, XII-222 pp., avec un **frontispice** gravé par Edme Bovinet, basane havane, dos lisse cloisonné et fleuroné, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Dos un peu usé, titre effacé, coupes frottées. **250 €**

Édition originale, la seule qui soit anonyme, et fort peu commune. L'ouvrage connu immédiatement un très grand succès, et fut adapté pour la scène.

« Pour expliquer le succès et la vogue de ce petit livre, il faut se rappeler qu'on commençait à être las des monstrueux romans anglais dans le genre d'Ann Radcliffe (...). Le public, après s'en être vivement épris, n'attendait qu'une occasion pour les rejeter. *La Dot de Suzette*, qui ne semblait qu'une anecdote vraie, racontée avec intérêt et délicatesse par une femme (car la première édition était anonyme), donna satisfaction à ce désir d'un goût plus simple » (Sainte-Beuve).

Joseph Fiévée (1767-1839), un « de ces écrivains distingués qui méritent qu'on s'occupe de leurs opinions et de leurs livres », commença comme typographe puis se tourna vers le journalisme, fut un des correspondants secrets de Louis XVIII avant de rallier Bonaparte qui l'envoya à Londres, comme conseiller, y étudier les institutions. Ses notes adressées à Bonaparte (de 1802 à 1813) furent publiées en 1836.

Cioranescu, XVIII, 28 613. Escoffier, 88. Cohen, 397. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, V, 222.

- 192- **FILON (Pierre-Marie-Augustin). Souvenirs sur l'impératrice Eugénie**. Préface de Ernest Lavisse. *Paris, Calmann-Lévy, s.d., (1921)*, in-12, [4]-XXXII-336 pp., demi-percaline bouteille, dos lisse orné de filets et fleuron dorés (*reliure de l'époque*). Coins abimés. **50 €**

Édition originale publiée à la fois après la mort de l'auteur et celle de l'Impératrice (survenue le 11 juillet 1920). Augustin Filon (1841-1916) avait été le précepteur du Prince Impérial à partir de 1867, et il accompagna son élève et sa mère dans leur exil anglais jusqu'en 1875. Après la mort du jeune homme en Afrique du Sud (1879), Filon s'installa à Croydon avec sa femme et son fils Louis, demeura en relations avec l'Impératrice ; son témoignage ne concerne donc que les dernières années de l'Empire et l'exil, mais il est à la fois intéressant et précis.

- 193- **FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary**. - Moeurs de province - [*Paris, Michel Lévy frères*], 1857, 2 vol. in-12, [4] ff. n. ch. (faux-titre et titre, lettre à l'avocat, dédicace à Louis Bouilhet), pp. 5-232 ; [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), pp. 233-490, demi-marroquin Bradel marine à coins, couvertures imprimées conservées (*rel. de la fin du XIXe s.*). **3.000 €**

Édition originale.

Ce texte parut pour la première fois dans la *Revue de Paris* en 1856 et valut à son auteur un procès pour outrage aux bonnes mœurs. Son avocat, Marie-Antoine-Jules Senard, obtint son acquittement. Flaubert lui exprima toute sa reconnaissance et salua sa « magnifique plaidoirie » dans une lettre imprimée au début du volume. Une orthographe fautive du nom de son défenseur (Senart pour Senard) y figure et fut rectifiée dans les éditions ultérieures.

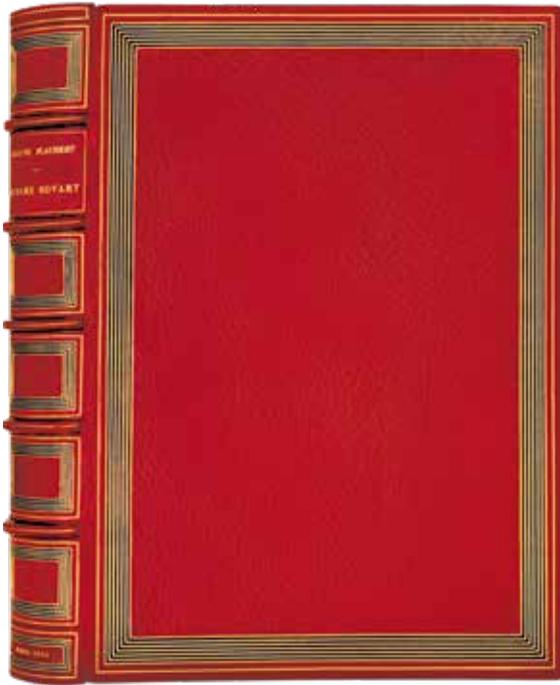
Exemplaire avec ses couvertures mais sans le catalogue de l'éditeur.

Vicaire, III, 721. *En français dans le texte*, 277.

Exemplaire de la comtesse de Cossé-Brissac, née Charlotte de Biencourt, avec vignette *ex-libris* contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire.





Un des exemplaires sur Japon avec un billet autographe signé de Flaubert

- 194- **FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.** Compositions de **Alfred de Richemont** gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1905*, in-4, [3] ff. n. ch., IV-334 pp., avec 20 planches hors texte (dont un frontispice), et 7 vignettes en-tête ou culs-de-lampe, le tout en **deux états**, maroquin cerise, dos à nerfs orné de filets dorés et de caissons mosaïqués de maroquin vert, encadrement de simple filet doré et de septuple filet mosaïqué sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de simple filet doré et quadruple filet mosaïqué sur les contreplats, couverture et dos conservés, le tout dans emboîtement cartonné (*H. Blanchetière*). **3.500 €**

Un des 200 exemplaires sur Japon, deuxième grand papier, numérotés à la main (137/200), avec les **illustrations en double état**.

Magnifique édition illustrée, une des plus luxueuses parmi les 27 qui s'étagent de 1885 à 1950 : le peintre et illustrateur Alfred-Paul-Marie Desbassayns de Richemont (1857-1911) a reconstitué minutieusement les lieux, les éléments du décor et les caractéristiques des personnages du roman.

Cf. Gallice (Bruno) : Rémanence de Madame Bovary dans l'édition illustrée

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure de Blanchetière.

Relié avec : un **Billet autographe signé de Flaubert** sur papier bleu (ductus du prénom un peu abrégé par rapport aux exemplaires ordinaires), non daté précisément, donnant rendez-vous un lundi à un destinataire inconnu.

- 195- **FLEISCHMANN (Hector). Les Napoléonides. Pauline Bonaparte et ses amants**, d'après les témoignages des contemporains, ses lettres d'amour et les pamphlets anti-napoléoniens. *Paris, Librairie universelle, 1910*, in-12, 372 pp., ill. in et h.-t., broché. **50 €**

- 196- **FLEISCHMANN (Hector). Une maîtresse de Victor Hugo.** D'après des documents nouveaux et avec des lettres inédites. *Paris, Librairie Universelle, s.d., (1912)*, in-8, XXVI-303 pp., ill. et fac-similés in-t., 16 planches, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Petites usures aux coupes et coins. **60 €**
- 197- **FLEISCHMANN (Henri). Les femmes et la Terreur.** *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*, pet. in-8, XVI-364 pp., ill. in et h. t., broché. **60 €**
- 198- **FLEISCHMANN (Henri). Joséphine infidèle.** *Paris, Méricant, 1908*, in-12, 288 pp., ill., bradel percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **50 €**
- 199- **FLEISCHMANN (Henri). Marie-Louise libertine.** *Paris, Méricant, 1910*, in-12, X-288 pp., ill., toile bordeaux, couv. cons. (*reliure moderne*). **50 €**
- 200- **FLEURIOT (Zénaïde). Notre capitale, Rome.** Ouvrage enrichi de 95 gravures. *Paris, Henri Plon, Lecoffre, 1872*, in-12, [8]-319 pp., avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte, et **10 planches hors-texte**, sous serpentes, broché. **80 €**
 Romancière à succès, Zénaïde-marie-Anne Fleuriot (1829-1890) avait compris à quel point le domaine de la littérature pour jeunes filles était délaissé, et occupa le créneau, inondant le public de productions faciles, plaisantes et moralisatrices (plus d'une centaine), qui eurent grand succès en raison de l'indigence des concurrents, et lui permirent de gagner son indépendance matérielle. Elle effectua un voyage à Rome après avoir payé les dettes de son père, fut reçue à plusieurs reprises par Pie IX qui lui assura sa protection, faveur pas si commune envers une femme à l'époque. C'est le compte-rendu de ce séjour qu'elle raconte dans ce petit ouvrage éminemment apologétique.
- 201- **FLEURY (Maurice). Angélique de Mackau, marquise de Bombelles et la cour de Madame Elisabeth.** D'après des documents inédits. Troisième édition. *Paris, Emile-Paul, s.d., (1905)*, petit in-8, X-356 pp., portrait-frontispice, broché. Couverture restaurée, manque angulaire à la page de garde. Dos factice. Une page détachée. **30 €**
- 202- **FLEURY (Maurice). Les Dernières années du marquis et de la marquise de Bombelles.** D'après des documents inédits. *Paris, Emile-Paul, 1906*, petit in-8, 390 pp., portrait-frontispice, index, broché. Rousseurs éparées. **40 €**
- 203- **FLEURY (Maurice). Les Drames de l'histoire.** Mesdames de France pendant l'émigration. Madame de Lavalette. Gaspard Hauser. Deuxième édition. *Paris, Hachette, 1905*, in-12, 326 pp., portrait-frontispice et 11 planches, broché. **30 €**
- 204- **FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry, comtesse de). Oeuvres de Madame de Fontaines.** Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice littéraire. La Comtesse de Savoie. - Histoire d'Aménophis. *Paris, D'Hautel, 1812*, in-16, 209 pp., maroquin marine à grain long, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). **400 €**
 Petite collective qui réunit les deux principales productions de Madame de Fontaines : *La Comtesse de Savoie* (1726), qui aurait bénéficié de l'aide de Voltaire ; *Histoire d'Aménophis, prince de Lybie* Ces deux romans eurent du succès tout au long du XVIIIe siècle et furent encore réédités au XIXe.
 Madame de Fontaines (1660-1730) a peu publié, mais elle fréquentait tous les salons de la société parisienne, et connut Voltaire alors encore aux débuts de sa carrière littéraire.
 Cf. Cioranescu, XVIII, 29006 et 29008 (pour les originales).
 Bel exemplaire dans le pure style de Bozérien.
- 205- **FRANCLIEU (Aglé de). Mémoires de la chanoinesse de Franclieu.** Publiés par Jean Marchand. *Paris, Firmin-Didot, 1930*, petit in-8, XVII-203 pp., portr.-front., pl., broché. **40 €**
 Fierro, 569 : « Composés à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, en 1846, ces souvenirs n'étaient pas destinés à l'édition, mais aux proches de la chanoinesse. Ils concernent essentiellement l'époque révolutionnaire, et se présentent sous forme d'anecdotes souvent dépourvues de liens entre elles, qui traitent des malheurs de Condé, du milieu de l'émigration aux Pays-Bas, à Prague, en Allemagne, en Pologne, du retour en France en 1801. »

- 206- **FRIS DUCOS (Luis).** *Historia de la nueva Antígona*, dedicada a la Reyna Ntra. Sra. Dona Maria Isabel de Braganza. *Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, mai 1817*, in-12, [8]-263 pp., basane maroquinée cerise, dos lisse orné de guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre verte, encadrement de guirlande dorée sur les plats, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. **400 €**
- L'ouvrage, très curieux, est bien dans le genre de productions contre-révolutionnaires qu'affectionnait l'auteur, et qui sont toutes assez rares : la « nouvelle Antigone » n'est autre que la **Duchesse d'Angoulême** aux prises avec la Révolution et Napoléon tout ensemble. On a peu de renseignements sur cet abbé Fris Ducos : nommé en 1816 par le nouvel Inquisiteur général Francisco Javier Mier y Campillo comme recteur et administrateur de l'Hôpital Saint-Louis des Français à Madrid, il semble avoir été placé à ce poste à des fins de surveillance (les Français étaient définitivement suspects dans l'Espagne de Ferdinand VII).
- Palau 95075. Aucun exemplaire au CCF.
- 207- **FUNCK-BRENTANO (Frantz).** *La Mort de la Reine* (les suites de l'Affaire du Collier). D'après de nouveaux documents recueillis en partie par A. Bégis. *Paris, Hachette, 1902*, in-12, 264 pp., portrait-frontispice, 11 planches (dont 3 ajoutées), bradel demi-percaline rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **50 €**
- 208- **FUSIL (Louise).** *Souvenirs d'une actrice*. *Paris, Dumont, 1841*, 2 vol. in-8, III-306 pp. et 348 pp., bradel percaline bleue, dos orné (*reliure du XIXe*). Cachet d'un cabinet de lecture. **1.200 €**
- Edition originale très rare.
- « Fameuse comédienne, Louise Fusil évoque les principaux personnages de son temps et surtout l'incendie de Moscou où elle se trouvait au moment de l'arrivée des Français » (Tulard).
- Elle « sut passer à travers la tourmente révolutionnaire en interprétant les pièces à la mode, quelle que fût leur idéologie. Sa vie à Paris et en province à cette époque est abondamment détaillée » (Fierro).
- Fierro, 581. Tulard, 581.
- 209- **GACHOT (Edouard).** *Marie-Louise intime*. Tome I, sa vie à côté de Napoléon (1809-1814). Tome II, sa vie après l'abdication (1814-1824). *Paris, Tallandier, 1911-1912*, 2 vol. in-8, XVI-288 pp. et 288 pp., portrait-frontispice à chaque tome, nbse ill. h.-t., broché. Dos fendu et manques de papier à la couverture du tome II. **40 €**
- 210- **GAILLY DE TAURINES (Charles).** *La Reine Hortense en exil*. *Paris, Hachette, 1914*, in-12, 312 pp., frontispice, broché. Couverture abîmée. Envoi, dont le nom du destinataire a été effacé. **50 €**
- 211- **GALIANI (Ferdinando).** *Correspondance [avec Louise d'Épinay]*. Présentation de Georges Dulac. Texte établi par Daniel Maggetti, et annoté par Daniel Maggetti en collaboration avec Georges Dulac. I. 1769-1770. - II. 1771 - février 1772. - III. Mars 1772 - mai 1773. - IV. Juin 1773 - mai 1775. *Paris, Desjonquères, 1992-1996*, 4 (sur 5) vol. in-8, 327 pp., 301 pp., 265 pp., 254 pp., brochés. **80 €**
- Sans le volume V, paru en 1997 (juin 1775 - juillet 1782).
- C'est la meilleure et la plus complète édition de cette correspondance de l'économiste napolitain et de Madame d'Épinay ; les publications partielles du XIXe siècle pèchent par plusieurs aspects.
- 212- **GALIANI (Ferdinando).** *Correspondance avec madame d'Épinay, madame Necker, madame Geoffrin, etc., Diderot, Grimm, d'Alembert, de Sartines, etc.* Nouvelle éd. augm. de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani par L. Perey et G. Maugras. *Paris, Calmann-Lévy, 1881*, 2 vol. in-8, LXXIV-543 pp. et 681 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). **300 €**
- 213- **GARRICK (David) et MACKLIN.** *Mémoires sur Garrick et Macklin*. Traduits de l'anglais par le traducteur [M. Defauconpret] des *Ceuvres* de Walter Scott. Précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais par M. Després. *Paris, Ponthieu, 1822*, in-8, [4]-XXX-[2]-387 pp., demi-basane maroquinée cerise à grain long, dos lisse orné, roulettes, fleurons et filets dorés, chiffre couronné

doré au centre des plats (*rel. de l'époque*). Qqs petites usures à la coiffe sup., mors inf. légèrement frotté. Qqs rousseurs, parfois plus patentes. Ex. grand de marges. (*Collection des Mémoires sur l'Art dramatique*). 1.200 €

Exemplaire aux armes de Marie-Louise d'Autriche veuve de Napoléon Ier.

- 214- [GASPARIN (Valérie Boissier, comtesse Agénor de)]. **Il y a des pauvres à Paris ...** et ailleurs. Par l'auteur du *Mariage au point de vue chrétien*. Paris, L.-R. Delay, 1846, in-12, 162 pp., broché. Rousseurs. 200 €

L'ouvrage fait partie de la production philanthropique et sociale de la comtesse Agénor de Gasparin (1813-1894) : à vrai dire, ce fut là son deuxième livre, et elle y manifeste toutes les contradictions insolubles qui caractériseront toujours ses prises de position et les polémiques souvent artificielles qu'elle se plaira à lancer (par exemple, contre l'institution des diaconesses, ou plus tard, contre l'Armée du salut). Certes, elle a pris conscience de la pauvreté à Paris. Mais elle n'hésite pas à fustiger les nantis d'une façon nécessairement contre-productive par rapport à la mentalité contemporaine : « *L'aumône, qui au lieu d'attirer le riche vers le pauvre, s'élève entre eux comme une forteresse que le riche bâtit pierre après pierre pour y abriter son bien-être contre le trouble que lui causerait la vue de la misère ; cette aumône n'en est pas une* ».

- 215- [GASPARIN (Valérie Boissier, comtesse Agénor de)]. **Journal d'un voyage au Levant**, par l'auteur du *Mariage au point de vue chrétien*. I. La Grèce. - II. L'Egypte et la Nubie. - III. Le désert et la Syrie. Paris, Marc Ducloux, 1848, 3 vol. in-8, [4]-VI-[2]-341-[2], [4]-505-[4] et [4]-493-[2] pp., demi-basane verte maroquinée dos lisses ornés de guirlandes et larges fleurons dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Rousseurs, quelques traces de mouillures, mais bon exemplaire. 600 €

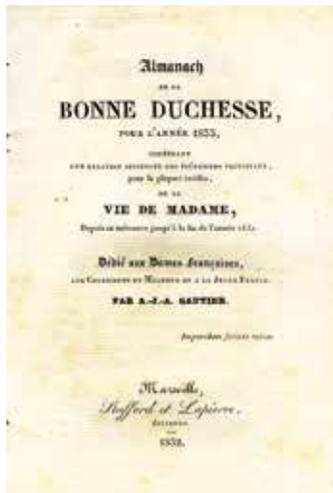
Édition originale de ce récit de voyage aux intonations très spécifiques : Catherine-Valérie Boissier (1813-1894) eut une vocation littéraire très précoce et le mariage de convenance qu'elle dut contracter avec l'homme politique Agénor-Etienne de Gasparin (1810-1871) n'empêcha pas ce penchant de se développer. Agénor n'ayant pas été réélu député de Corse en 1846, il quitta le Conseil d'Etat et partit avec sa femme pour un long périple en Orient, et ne revint en France que pour être témoin de la Révolution de février. Sa femme en tira ce récit brillant, très concentré sur les détails de la vie quotidienne des peuples visités.

Hage Chahine, 1797.

- 216- GAUTIER (A.-J.-A.). **Almanach de la bonne duchesse**, pour l'année 1833, contenant une relation succincte des événements principaux, pour la plupart inédits, de la vie de Madame, depuis sa naissance jusqu'à la fin de l'année 1832. Dédié aux dames françaises, aux courtisanes du malheur et à la jeune France. *Marseille, Stafford et Lapiere, 1832*, in-16, 128-[6]-IV-[2]-4 pp., avec un **portrait-frontispice** lithographié, sous serpente, et un feuillet de fac-similé, cartonnage cerise gaufré, dos lisse muet, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. 500 €

Cet almanach très circonstanciel ne connut qu'une année de parution : il faut dire qu'après son équipée vendéenne et son expulsion de France, la duchesse de Berry ne fit plus guère parler d'elle en France.

Absent de Grand-Carteret.



217- GAUTIER (P.). **Madame de Staël et Napoléon.** Paris, Plon, 1903, gr. in-8, V-422 pp., portrait-frontispice, index, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Dos frotté avec trace d'étiquette de bibliothèque, épidermures, coupes et coins usés. Cachets (annulés). 30 €

218- GAY (Sophie). **Marie de Mancini.** Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8, [6]-313 et [4]-346 pp., demi-basane tabac, dos à faux-nerfs ornés de pointillés dorés, filets dorés dans les entre-nerfs, pièces de titre et de toison cerise et noires, tranches mouchetées (*A. Hémerly*). Plats un peu frottés, mais bon exemplaire. 150 €

Unique édition.

Comme la plupart des ouvrages que la talentueuse Sophie Gay (1776-1852) publia après la mort de son mari en 1822, il s'agit plus d'une production alimentaire (l'écrivain souffrit d'une réelle gêne financière jusqu'à l'établissement de ses trois enfants) : puisé dans le registre du roman historique, il s'agit d'une fresque autour de la vie de la nièce de Mazarin, qui eut l'heur de plaire au jeune Louis XIV, et sur laquelle on a depuis brodé quantité d'intrigues romanesques ...

Exemplaire de Michel-Marie de Pomereu (1860-1937) (château du Héron), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il fut député, puis sénateur de la Seine-Inférieure, après avoir été maire du Héron.

219- GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). **Les Annales de la vertu**, ou Histoire universelle, iconographique et littéraire, à l'usage des artistes et des jeunes littérateurs, et pour servir à l'éducation de la jeunesse ; nouvelle édition. Paris, Maradan [*Imprimerie d'Ange Clo*], 1819, 5 vol. in-12. Basane fauve racinée, dos lisses ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison noires, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Dos insolés, usures à certains coins. 200 €

Reprise de l'édition de 1811, la première en cinq volumes. L'originale, de 1781, n'en comportait que deux, et l'édition de 1782 déjà trois.

Souvenir du rôle de « précepteur » de Madame de Genlis, l'ouvrage offre une série de tableaux d'histoire « à l'usage des jeunes personnes », entendez des enfants et adolescents.

I. xxij-395 pp. - II. 456 pp. - III. 416 pp., un f. n. ch. de table. - IV. 404 pp., un f. n. ch. de table. - V. 416 pp., un f. n. ch. de table.

Cioranescu, *XVIII*, 30 606 (édition de 1811). Cf. Berglund-Nilsson (B.), Madame de Genlis et la correspondance littéraire, in *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, vol. 48, pp. 57 à 73.

Ex-libris manuscrit *Henriette Giron*.

220- GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). **Histoire de Henri le Grand.** Paris, Maradan, 1815, 2 vol. in-8, vij-436 pp. ; 2 ff. n. ch., 411 pp., basane fauve granitée, dos lisses ornés alternativement de fleurons et semis géométriques dorés, pièces de titre et de toison noires, encadrement de dent-de-rat et guirlande dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Coiffes rognées, coins et mors un peu frottés. 200 €

Edition originale de cette biographie de circonstance : de nos jours, on dirait que Madame de Genlis avait le sens de la communication et de ses opportunités, mais qu'elle manqua son coup ; elle fit en effet paraître ce texte au moment même où commençait l'aventure des Cent-Jours, et Napoléon n'apprécia pas un récit qui traçait de lui en filigrane le portrait d'un despote. Un peu plus tard, et la Monarchie, précairement restaurée pour la seconde fois, se cherchera une référence royale moins écrasante que Louis XIV. C'était le début du mythe de Henri IV comme « père du peuple » et « meilleur de nos Rois »...

221- GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). **Madame de Maintenon**, pour servir de suite à l'*Histoire de la Duchesse de La Vallière*. Paris, Maradan [*Imprimerie de Cellot*], 1806, in-8, xxiv-344-4 pp., demi-chevrette cerise, dos lisse orné de filets et cercles dorés, encadrement de guirlande dorée sur les plats, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Dos passé. 200 €

Edition originale de cette monographie qui complète effectivement celle que Madame de Genlis avait commise en 1804 sur la duchesse de La Vallière.

Cioranescu, *XVIII*, 30 657.

Exemplaire d'Anne-Henri Cabot de Dampmartin (1755-1825), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

- 222- **GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). Mademoiselle de Clermont**, nouvelle historique. *Paris, Maradan, an X - 1802*, in-16, [3] ff. n. ch., pp. 7-180, basane fauve marbrée à l'imitation, dos à nerfs cloisonné et fleuroné armes au centre, tête rouge (*rel. de la fin du XIXe*). Mouillure angulaire. **150 €**
 Première édition séparée.
 Le texte avait d'abord été édité dans la *Nouvelle bibliothèque des romans*, puis dans le recueil des *Contes moraux* (1802 également) de l'auteur. Le roman prend pour thème les aventures de Marie-Anne de Bourbon-Condé (« Mademoiselle de Clermont », 1697-1741) et ses amours avec Louis II de Melun (1694-1724).
 Cioranescu, *XVIII*, 30 631. Quérard III, 309.
 Exemplaire aux armes de Charlotte de Cossé-Brissac, née Biencourt (1865-1957).
- 223- **GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). Les Veillées du château**, ou Cours de morale à l'usage des enfants. Ouvrage revu et corrigé par M. de Laveaux. Quatrième édition originale. *Berlin, François de Lagarde, 1806*, 4 tomes en 2 vol. in-8, XXIV-256-280 pp. ; 278-272 pp., demi-basane Bradel brune à coins, dos ornés de filets et guirlandes dorés, tranches mouchetées de bleu (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. **180 €**
 Originellement publié en 1784, l'ouvrage fait partie des œuvres pédagogiques de Madame de Genlis, et figure parmi les plus édités dans la production de la dame.
 Cioranescu, *XVIII*, 30 611 (pour l'originale, que cette bibliographie est la seule à attribuer à l'année 1782).
 Ex-libris manuscrits d'Emma Augusta Londicer (1830) et de Fredrique Stenquist.
- 224- **GENNARI (Geneviève). Le premier voyage de Madame de Staël en Italie**, et la genèse de Corinne. *Paris, Boivin & Cie, 1947*, in-8, 259 pp., frontispice, broché. Mouillures en marge supérieure. **25 €**
- 225- **GEOFFROY DE GRANDMAISON (Charles-Alexandre). Madame Julie Lavergne et sa correspondance**, 1823-1886. *Paris, Taffin-Lefort, 1903*, in-12, 58 pp., broché. **40 €**
- 226- **GEORGE (Marguerite-Joseph Welmer, dite Mademoiselle). Mémoires inédits**. Publiés d'après le manuscrit original par P.-A. Chéramy. *Paris, Plon, 1908*, in-12, XXXIII-296 pp., fac-similé dépliant, 1 planche, demi-basane noire, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*). Il manque le frontispice. **70 €**
 Tulard, 615. « À consulter pour l'histoire du théâtre sous l'Empire ».
- 227- **GERARD (Augustin). Quinze ans de la vie de Marie-Thérèse de France**, fille de Louis XVI. *Paris, G.-A. Dentu, 1846*, in-8, [8]-109 pp., broché sous couverture imprimée. Rousseurs, dos fragile. **60 €**
 Il s'agit d'une relation plus dévote qu'historique de la vie et des occupations de la Duchesse d'Angoulême pendant les 15 années de la Restauration.
- 228- **GIACOMETTI (Georges). Etude sur un buste de la comtesse du Barry**. *Paris, Albert Morancé, s.d.*, in-4, [5]-86-[4] pp., 12 pl., broché. **80 €**
 Tiré à 250 exemplaires numérotés.
- 229- **GILLON-NAVOIT (I.). A l'ombre de la reine Hortense autour d'un grand mariage à Thiverval-Grignon**. *S.l., 1983*, in-4, 51 pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. Ex-libris *baron Charles d'Huart*. **50 €**
 Tapuscrit.
- 230- **GINOT (Emile). Jeanne d'Arc à Poitiers**. Episode lyrique annexé au *Mystère de Jeanne de France* du maître Jean Nougues. Préfacé par René Vallette, directeur de la *Revue du Bas-Poitou*. Et notice historique. *Fontenay-le-Comte, Imprimerie Henri Lussaud, 1929*, in-8, VI-28 pp., avec deux planches hors-texte, broché sous couverture illustrée en couleurs. **20 €**

Publié à l'occasion du Ve centenaire du séjour de Jeanne d'Arc à Poitiers (mars-avril 1429).

Emile Ginot (1861-1941) était conservateur de la Bibliothèque municipale de Poitiers depuis 1898. Il était également membre très actif de la Société des antiquaires de l'ouest.

- 231- **GIRARDIN (Delphine Gay, Madame de). L'École des journalistes**, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Dumont, Auguste Desrez, 1839*, in-8, [4]-xiv-[2]-186 pp., un f. n. ch. d'errata, toile Bradel bleue, pièces de titre cerise (*rel. de la fin du XIXe*). Bon exemplaire. **80 €**
Edition originale de cette pièce très amusante, dans laquelle Delphine Gay (1804-1855), mariée depuis 1831 avec le célèbre journaliste Emile de Girardin, caricature le monde de la presse sous la Monarchie de Juillet.
Viciare III, 991.
Exemplaire de Saint-Geniès, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.
- 232- **GOLESCO (H. de) et A. de WEISME. Une belle figure dans l'ombre. Adélaïde de Bourbon-Penthièvre**, duchesse d'Orléans (1753-1821). Préf. de G. Lenotre. *Paris, Jouve, 1930*, in-8, VII-294 pp., ill., broché. **40 €**
- 233- **GONCOURT (Edmond et Jules de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et des mémoires inédits**. 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859*, in-12, [4]-IV pp., pp. 5-197 pp., un f. n. ch., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et doubles caissons à froid, simple filet à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **100 €**
Il s'agit en fait de la remise en vente des exemplaires de l'édition originale de 1857, les ouvrages des Goncourt ne s'écoulant jamais très facilement ... Cette monographie sur la fameuse actrice d'opéra Sophie Arnould (1740-1802) a pour origine l'acquisition par les deux frères d'une liasse de manuscrits et de lettres chez Charavay.
Vicaire III, 1032. Oberlé, 527 (met en doute la remise en vente, et parle d'un nouveau tirage, ce qui paraît douteux).
- 234- **GONTAUT (Duchesse de). Memoirs of the Duchesse de Gontaut**, gouvernante to the children of France during the Restoration, 1773-1836. Translated from the french by Mrs. J. W. Davis. *London, Chatto and Windus, 1894*, 2 vol. in-8, 226 pp. et 252 pp., 2 portraits en frontispice, index, toile ocre (*reliure de l'éditeur*). Accrocs aux coiffes supérieures. **80 €**
- 235- **[GOUPIL (Pierre-Etienne-Auguste)]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche**, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse [Avec :] Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le 2 nov. 1755. Orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Suivi de la réception du Comte d'Artois, chez l'Electeur de Cologne, frère de la Reine, & de la Pénitence du Comte d'Artois. Seconde partie. De l'an de la liberté française 1789. *S.l. Londres [puis :] Versailles, s.n. ; chez la Montensier, rue des Courtisanes, 1789*, 2 parties en un vol. in-8, titre, vj-79-146 pp., avec un portrait-frontispice gravé au pointillé, demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*rel. du XIXe s.*). Bon exemplaire. **800 €**
Très rare complet de la seconde partie, qui n'est pas souvent jointe, à cause d'une différence de date de sortie (elle est de septembre 1789, alors que la première partie, quoique datée également du millésime 1789, été composée avant la fin de 1781).
Ce pamphlet qui a aussi été attribué à la plume de Brissot (notamment par le Bibliophile Jacob, mais sans vraisemblance), appartient au registre des pièces qui stigmatisent ou relèvent l'immoralité supposée de la Reine, nouvelle Messaline, et ses divers débordements. À partir d'un original perdu, car détruit vers 1783, les éditions en sont très nombreuses et présentent toutes des variantes, au point de décourager largement les efforts des bibliographes qui cherchent à en saisir la complexité.
Cf. : I. Gay II, 169-70. - II. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, 71-75d (détaille toutes éditions qui sont passées entre ses mains ; la nôtre correspond au numéro 75). - III. Fleischmann, *Marie-Antoinette libertine*, consacre les pp. 64-78 de son ouvrage, à notre pamphlet, le numéro 46 de sa liste au titre principal.



N° 235

- 236- **GOUT (Raoul)**. L'Armée du salut en France et en Suisse. **Une victorieuse, Blanche Peyron**. 1867-1933. *Paris, Alti, s.d., (1942)*, in-12, 490 pp., un f. n. ch. d'errata, avec **11 planches** hors-texte, demi-basane bouteille, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Dos un peu froissé. **40 €**
 Sur le couple formé par **Albin-Louis-Octave Peyron** (1870-1944) et sa femme **Blanche Rousset** (1867-1933), de deux vieilles lignées protestantes du midi, et qui furent les introducteurs en France de l'Armée du salut. Albin Peyron fut, entre autres, le fondateur du Palais de la Femme, foyer destiné aux travailleuses célibataires, dans le XIe arrondissement de Paris.
- 237- **GOWER (Robert)**. **Iconographie de la Reine Marie-Antoinette**. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par lord Ronald Gower. Précédée d'une lettre par G. Duplessis. *Paris, Quantin, 1883*, in-4, XVI-247 pp., 42 planches, index des artistes, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné d'une fleur de lys et d'un *M* surmonté d'une couronne de laurier, tête dorée (*rel. de l'époque*). Nerfs, coiffes et coins légt frottés. **500 €**
- 238- **GRATRY (Auguste-Joseph-Alphonse)**. Lettres du Père Gratry à la Princesse de Melpe. Evreux, Hérissé, 1912, in-8 carré, II-184 pp., portrait-frontispice, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque). Mors supérieur légt froissé. Envoi autographe signé de l'auteur : De la part du Père Gratry, au fils de l'inoubliable ami qu'il appelait « le plus cher de ses fils » à Bernard de Lacombe, qui ressemble si parfaitement à son père, que nous avons tant aimé et que nous pleurerons jusqu'au jour de l'éternel revoir « auprès du Père ! ». **150 €**
- 239- [GRAVURE] - **BONNEVILLE (François)**. [Portrait de Cécile Renault]. Paris, 1796, in-8, 1 p., en feuille. **50 €**
 Portrait de Cécile-Aimée Renault (1774-1794), accusée d'avoir voulu assassiner Robespierre, issu des *Portraits des personnages célèbres de la Révolution* de François Bonneville

- 240- [GRAVURE] - BONNEVILLE (François). [Portrait de Madame Récamier]. Paris, 1796, in-8, 1 p., en feuille. (pf3). **50 €**
Portrait de Madame Récamier (1777-1849), femme d'esprit tenant salon sous le Directoire, issu des *Portraits des personnages célèbres de la Révolution* de François Bonneville
- 241- [GRAVURE] - BONNEVILLE (François). [Portrait de Marie-Thérèse de France]. Paris, 1796, in-8, 1 p., en feuille. **50 €**
Portrait de Marie-Thérèse de France (1778-1851), fille aînée de Louis XVI, issu des *Portraits des personnages célèbres de la Révolution* de François Bonneville
- 242- GRELLET (Pierre). **Les Saisons et les jours d'Arenenberg**. La reine Hortense exilée. Lausanne, Editions de l'Eglise Nationale Vaudoise, 1944, gr. in-8, 218 pp., 9 pl., index, broché. **30 €**
- 243- GRIVAUD DE LA VINCELLE (Claude-Madeleine). **Recueil de monuments antiques**, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, orné enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de La Sauvagère ; dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince héréditaire de Bavière [= le futur Louis Ier]. Paris, chez l'auteur, Treuttel et Würtz, 1817, 3 volumes in-4, [6]-XVI-251-[5]-352 pp. de texte, avec 3 cartes hors-texte dont deux en dépliant, index, titre, et **40 planches** gravées sur cuivre, maroquin châtaigne, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, large roulette à froid serti d'un double filet doré en encadrement sur les plats, larges fleurons dorés reliés par des filets dorés encadrant les armoiries au centre, chaînette dorée sur les coupes, quadruple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (Simier). Rousseurs. **18.000 €**

L'oeuvre d'un antiquaire et archéologue.

Après avoir traversé la Révolution dans des postes administratifs malgré ses opinions révolutionnaires, Grivaud de La Vincelle (1762-1819) put se consacrer à sa passion d'antiquaire amateur. Il profita d'abord d'un poste au Sénat (il était sous-chef de la Trésorerie de cette assemblée) pour surveiller les fouilles effectuées dans le jardin du Luxembourg, et qui mirent au jour beaucoup d'oeuvre gallo-romaines. Il forma par la suite une collection remarquable d'antiquités, et plus particulièrement de pierres gravées.

Il publia quelques ouvrages, celui-ci étant le plus important.

L'exemplaire le plus désirable qui soit.

Somptueux exemplaire relié aux armes de la duchesse de Berry par Simier. Ex-libris *Bibliothèque de Rosny*.

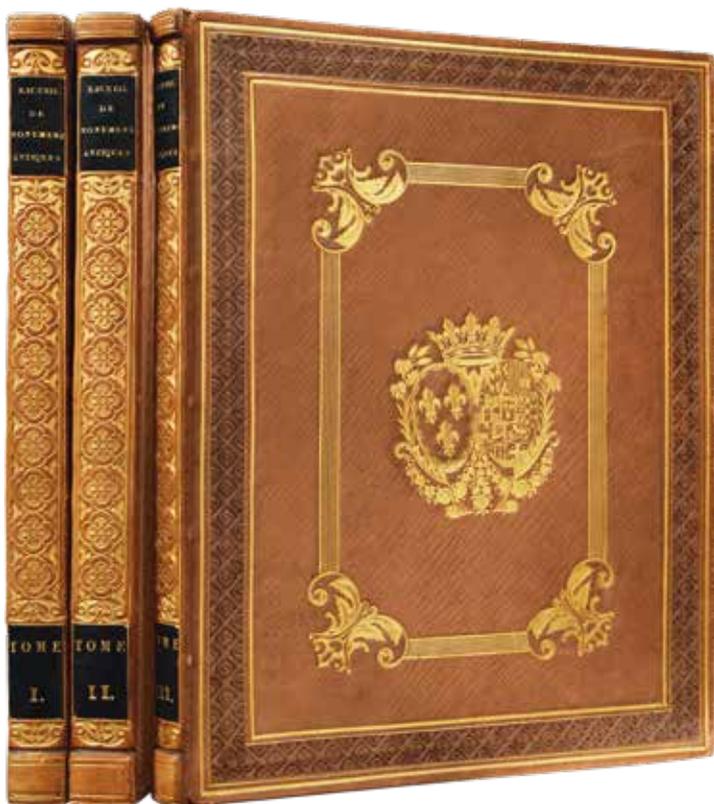
Le relieur de Simier est ici particulièrement précise et subtile, tant par son décor que par sa couleur, difficile à définir, entre le rose et le brun clair. Elle a gardée toute sa fraîcheur.

- 244- [GUENARD (Elisabeth, Madame Brossin de Méré)]. **Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe**, une des principales victimes immolées dans les horribles journées des 2 et 3 septembre 1792 ; publiés par Mme Guénard. Paris, Lerouge, 1801, 4 tomes en deux vol. in-12, [4]-220-[8]-226-[4] et [4]-223-[7]-288-[7] pp., avec **4 frontispices gravés**, demi-basane fauve granitée, dos lisses, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées de rouge et de brun (*rel. de l'époque*). Un petit accroc à chaque coiffé sup., un mors fragile et un peu fendu, discret travail de ver dans un autre. **200 €**

Édition originale (l'ouvrage sera réédité en 1815 et 1816) de cette composition qui ne constitue évidemment pas des souvenirs de la Princesse, mais au mieux une biographie romancée, et se situe chronologiquement dans la suite d'*Irma ou les malheurs d'une jeune orpheline* (1800), qui fit un « tabac » littéraire (plus de 10 éditions jusqu'en 1816).

Auteur d'une fécondité peu commune, touchant tous les genres, et pas seulement le roman sentimental alors à la mode, Elisabeth Guénard (1751-1829) publia à partir de 1799 120 titres en prose totalisant 320 volumes, et mérita bien son surnom contemporain de « *providence des libraires et des cabinets de lecture* ». Le succès de ses livres fut prodigieux car ils s'inspiraient souvent d'événements historiques contemporains et allaient dans le sens des attentes d'un lectorat des classes moyennes renouvelé.

Fierro, 803.



N° 243



De la seconde bibliothèque de la Duchesse de Berry

- 245- [GUÉRIN (Eugène-Louis)]. *Madame de Parabère*. Chroniques du Palais-Royal. Paris, Charles Lachapelle, 1835, 2 volumes in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), VIII-359 pp. ; [2] ff. n. ch., 346 pp., un f. n. ch. de table, 4 pp. de catalogue d'éditeur, demi-basane blonde à coins, dos à faux-nerfs ornés de pointillés, filets, guirlandes et fleurons à froid, pièces de titre et de tomaisson marine, tranches citron (*reliure de l'époque*). Dos légèrement insolés, mais bon exemplaire. 1.200 €

Unique édition de ce roman historique centré sur la figure galante de Marie-Madeleine de Parabère (1693-1755), fille de René-François de La Vieuville, et surtout connue pour avoir été la maîtresse la plus aimée du Régent d'Orléans. L'action se passe en 1723, à la suite de la liquidation du « système » (et d'ailleurs Law figure parmi les personnages). Eugène-Louis Guérin (1807-1848) produisit, au long de sa brève carrière dans les lettres, un grand nombre de fictions ayant le XVIIIe siècle pour cadre.

L'exemplaire, pourvu d'une bande bicolore (azur et rose) contrecollée en queue des dos, aurait appartenu à la seconde bibliothèque de la duchesse de Berry, celle du château de Brunsee, acheté en 1838 et dans lequel elle finit ses jours le 16 avril 1870.

- 246- GUÉRIN (Eugénie de). *Journal et fragments*. Publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trebutien. Douzième édition. Paris, Didier et Cie, 1864, in-12, XII-447 pp., demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tête et tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80 €

- 247- GUÉRIN (Eugénie de). *Lettres d'Eugénie de Guérin*, publiées avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trebutien. Troisième édition. Paris, Didier, 1865, in-8, [4]-V-516 pp., demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné de pointillés, filets et doubles caissons dorés, pièces de titre aubergine et verte, double filet doré sur les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*). Coins émoussés, début de fente aux mors, mais bon exemplaire. 150 €

Un des rares exemplaires sur Hollande.

Cette troisième édition est de l'année de l'originale.

Soeur du poète Maurice de Guérin, Eugénie de Guérin (1805-1848) est précisément surtout connue et appréciée pour cette correspondance.

Vicaire III, 1145.

248- **GUÉRIN (Eugénie de). Lettres.** Publiées avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trebutien. Paris, *Didier et Cie*, 1865, in-8, VII-516 pp., broché. 80 €

Correspondance de 1831 à 1847.

249- **GUEULLETTE (Thomas-Simon). Mémoires de Mademoiselle de Bontemps, ou de la comtesse de Marlou, histoire véritable.** Amsterdam, *Jean Catulfe*, 1742, in-16, [3] ff. n. ch. (titre, au lecteur), 438 pp., avec un **frontispice gravé**, veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Petit manque à la coiffe supérieure, usures aux coins, néanmoins bon exemplaire. 250 €

Nouvelle édition.

L'originale de ce petit roman est de 1738. Il est bien dans le genre plaisant et apaisé des fictions de Thomas-Simon Gueullette (1683-1766).

De la bibliothèque du poète et éditeur (Éditions de Minuit) **Georges Hugnet**, avec son ex-libris.

Cioranescu, XVIII, 32 979 (pour l'originale).

250- **GUIMBAUD (L.). Victor Hugo et Madame Biard.** D'après des documents inédits. Paris, *Blaizot*, 1927, in-8, IV-208 pp., frontispice, nbse ill. in et h.-t., broché, couverture illustrée. 30 €

251- **HANOTAUX (Gabriel) et Gabriel-Paul Othenin Le Clère d' HAUSSONVILLE. Souvenirs sur Madame de Maintenon.** Paris, *Calmann-Lévy*, 1903, in-8, LXV-375 pp., portrait en frontispice, demi-chagrin brun, dos à nerfs passé (*reliure de l'époque*). 60 €

Seconde partie seule, complète en elle-même : Les Cahiers de Mademoiselle d'Aumale, avec une introduction par G. Hanotaux.

Bon exemplaire.

252- **[HARCOURT (Paule de Saint-Aulaire, marquise d')]. Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin.** Deuxième édition. Paris, *Michel Lévy frères*, 1859, in-8, 239 pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Ex-libris *Michel Marie de Pomereu*. 80 €

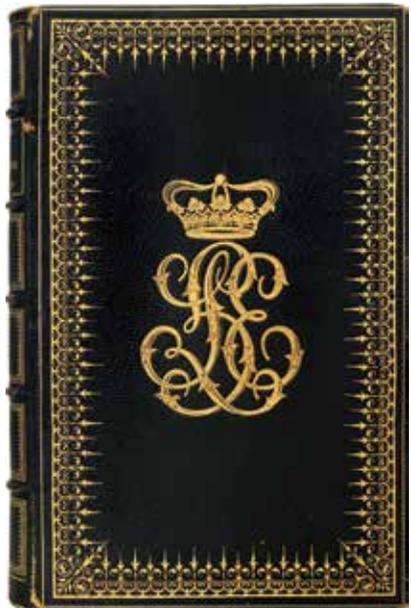
Biographie d'après sa correspondance, de la Duchesse Hélène d'Orléans née Mecklembourg-Schwerin. Elle avait épousé en 1837 le fils aîné de Louis-Philippe, Ferdinand-Philippe mort d'un accident de voiture à Neuilly. De leur union sont issus Philippe d'Orléans comte de Paris et Robert, duc de Chartres.

Avec deux petits tirages photographiques ajoutés

253- **[HARCOURT (Paule de Saint-Aulaire, marquise d')]. Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin.** Troisième édition Paris, *Michel Lévy frères*, 1859, in-8, [2] ff. n. ch., 239 pp., exemplaire enrichi de deux tirages photographiques sous serpents (8,5 x 5,5 cm), contrecollés entre le faux-titre et le titre (le duc et la duchesse d'Orléans), chagrin vert, dos à nerfs orné de pointillés, filets et doubles caissons dorés, encadrement de simple filet et large guirlande dorés sur les plats, monogramme couronné au centre, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats, (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs. 600 €

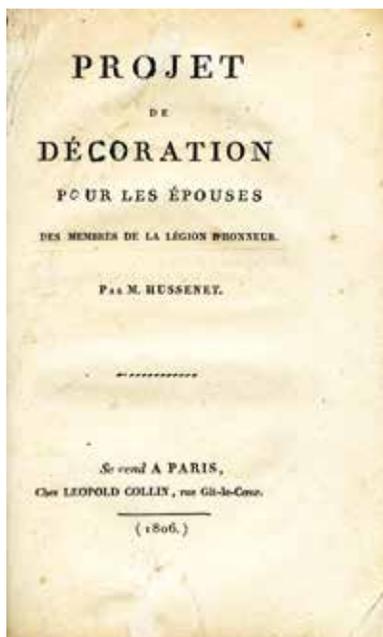
Biographie d'après sa correspondance, de la Duchesse Hélène d'Orléans née de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858). Elle avait épousé en 1837 le fils aîné de Louis-Philippe, Ferdinand-Philippe mort d'un accident de voiture à Neuilly. De leur union sont issus Philippe d'Orléans comte de Paris et Robert, duc de Chartres.

Exemplaire au chiffre de la princesse.



- 254- **HARMAND (Jean). Madame de Genlis, sa vie intime et politique, 1746-1830.** D'après des documents inédits. Préface d'Emile Faguet. *Paris, Perrin, 1912*, in-8, XII-557 pp., portrait-frontispice, planches, broché. **30 €**
- 255- **HAUSSONVILLE (Gabriel-Paul Othenin Le Clère d'). La Duchesse de Bourgogne et l'alliance savoyarde sous Louis XIV.** *Paris, Calmann Lévy, 1900-1908*, 4 vol. in-8. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés (*rel. postérieure*). Certains nerfs légèrement frottés. **350 €**
 Tome I : La réconciliation avec la Savoie et le mariage de la duchesse de Bourgogne. Tome II : Les années heureuses et la rupture de l'alliance. Tome III : Le duc de Bourgogne à l'armée, les années d'épreuves. Tome IV : L'avant-règne et la mort. Epilogue de l'alliance savoyarde. Table analytique.
- 256- **HENRARD (P.). Henri IV et la Princesse de Condé, 1609-1610.** Précis historique suivi de la Correspondance diplomatique de Pecquius. *Bruxelles-Paris, Muquardt-Germer, 1885*, in-8, XII-363 pp., demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, fleuron doré en queue de dos, tête dorée (*R. Petit*). Cachet ex-libris armorié au faux-titre. Rousseurs éparses néanmoins bon exemplaire. **150 €**
- 257- **HENRI VIII. Lettres à Anne Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn.** *A Paris, Imprimerie de Crapelet, s.d., (1826)*, grand in-8, XIV-228-[1] pp., deux portraits lithographiés par C. Motte, dont un frontispice, demi-veau olive, dos lisse, filets dorés et à froid (*rel. de l'époque*). Dos passé, petite usure à la coiffe supérieure. Qqs rousseurs. **200 €**
 Peu courant. Première édition française. L'avertissement et la notice sont de Crapelet ; le *Précis historique du divorce de Henri VIII* forme une traduction de l'anglais ; des dix-sept lettres publiées d'après les originaux, neuf sont originellement rédigées en français et huit seulement en anglais. Une traduction française accompagne les lettres anglaises, et une traduction anglaise les françaises.
 Relié à la suite : Lettre de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton, à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publié par M. Crapelet. 24 pp.
- 258- **HERRIOT (Edouard). Madame Récamier et ses amis.** D'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon Nourrit et Cie, 1904*, 2 vol. in-8, LXXIX-363 pp. et 424 pp., portrait-frontispice en héliogravure, broché sous cristal, non coupé. Qqs rousseurs sur les couvertures mais bon exemplaire. **50 €**
- 259- **HERRIOT (Edouard). Madame Récamier.** From the french by Alys Hallard. *London, Heinemann, New York, Putnam's sons, 1906*, 2 vol. in-8, XVIII-326 pp. et IX-447 pp., 15 portraits dont 2 front., index, percaline bleue, premiers plats ornés, têtes dorées (*rel. de l'éditeur*). Qqs rousseurs. **40 €**
- 260- **HORN (Emile). Une Nièce de Sainte Elisabeth.** La bienheureuse Marguerite de Hongrie (XIIIe siècle). *Paris, Librairie des Saints-Pères, 1908*, in-8, 61 pp., broché. **50 €**
- 261- **HORTENSE DE BEAUHARNAIS. Mémoires.** Publiés par le prince Napoléon avec notes par Jean Hanoteau. *Paris, Plon, 1927*, 3 vol. in-8, XIX-369-391-400 pp., nbx portraits, 1 fac-similé, bibliographie, index, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, couvertures conservées (*reliure moderne*). Quelques rousseurs. Au tome III, une déchirure sur une page sans atteinte au texte. **300 €**
 Tulard, 707. « Ces mémoires de tout premier ordre sur Joséphine, les Tuileries, Louis Bonaparte en Hollande, l'exil, ont été écrits vers 1820. Leur authenticité est incontestable. On ne perdra pas de vue le but de ces mémoires : justifier Joséphine d'une part et Hortense de l'autre, dans ses déboires conjugaux avec Louis. L'appareil critique de Jean Hanoteau est remarquable. »
 Bon exemplaire.
- 262- **HORTENSE DE BEAUHARNAIS. Memoirs.** Published by arrangement with prince Napoléon. Edited by Jean Hanoteau. *New-York, Cosmopolitan Book Corporation, 1927*, 2 vol. in-8, XXVII-347 pp. et VI-390 pp., front., 22 pl., bradel percaline bleue, H couronné à froid au centre des premiers plats (*rel. de l'éditeur*). Petites taches sur les plats. **200 €**
 Traduction anglaise des Mémoires publiés la même année chez Plon.

- 263- **HORTENSE DE BEAUHARNAIS. La reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831.** Fragments, extraits de ses Mémoires inédits écrits par elle-même. *Paris, Levavasseur, 1834*, in-8, IX-324 pp., demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés (*rel. de l'époque*). Petite moullure marginale et qqs rousseurs. **180 €**
 Tulard, 707. « Au cours de son récit, la reine Hortense revient sur les événements de 1814 et 1815 et les conditions de son exil en Suisse. »
 Edition originale.
- 264- **HORTENSE DE BEAUHARNAIS. La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831.** Fragments extraits de ses Mémoires inédits écrits par elle-même. *Bruxelles, Meline, 1834*, in-12, VIII-287 pp., demi-basane brune, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*). Rousseurs, parfois fortes. Ex-libris *Daniel Pichon*. **80 €**
 Tulard, 707. « Au cours de son récit, la reine Hortense revient sur les événements de 1814 et 1815 et les conditions de son exil en Suisse. » Edition non citée.
 Contrefaçon de l'édition originale.
- 265- **HOUDETOT (Elisabeth-Françoise de Lalive de Bellegarde, comtesse d'). Mademoiselle de Galias.** Bordeaux sous la Révolution. *Bordeaux, Féret, 1912*, in-8, 376 pp., broché. **15 €**
- 266- **HOUSSAYE (Arsène). Les Comédiennes de Molière.** *Paris, Dentu, 1879*, in-8, 179 pp., 10 portraits gravés h.-t., broché. **70 €**
 1/400 exemplaires numérotés.
- 267- **HOUVILLE (Marie de Régnier, dite Gérard d'). Jeunesse.** 12 eaux-fortes originales de **Marianne Clouzot**, présentées par Gérard d'Houville. *Paris, La Tradition, 1945*, in-4, [6] ff. n. ch. de texte, et 12 **planches à l'eau-forte en couleurs**, sous serpentes, en feuilles sous chemise rempliée, et dans emboîtage cartonné. **300 €**
 Un des 301 exemplaires sur Arches, numérotés à la presse (482/500).
 Fille du critique d'art Henri Clouzot, Marianne Clouzot (1908-2007) fut une artiste surtout spécialisée dans l'illustration des livres pour enfants. Quant à Gérard d'Houville, c'était le pseudonyme de Marie de Hérédia (1875-1963), l'une des trois filles du poète.
 Monod I, 2886.
- 268- **HUGO (Adèle). 1802-1819. Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie.** *Paris-Bruxelles-Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863*, 2 vol. in-8, 421 pp. et 487 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. **600 €**
 Edition originale.
 « Il s'agit en réalité des mémoires de Victor Hugo comme le montre une lettre de Mme Victor Hugo à Victor Pavie, le 20 novembre 1854 : Mon mari me raconte tout sa vie le soir après-dîner, cela formera des espèces de mémoires. Y sont évoqués la Vendée l'Espagne, la lutte contre Fra Diavolo et l'affaire Malet. Mais l'imagination du poète a certainement embelli quelque peu ces souvenirs. » (Tulard).
 Bertier, 531. Tulard, 713
 Bon exemplaire.
- 269- **HUGO (Victor). Oeuvres posthumes. Lettres à la fiancée. 1820-1822.** *Paris, Eugène Fasquelle, 1901*, in-8, [4]-310-[4] pp., avec deux portraits lithographiés et [2] ff. de fac-similés, demi-chagrin marine, dos à nerfs orné de filets et doubles caissons dorés, tête peigne jaspée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Rousseurs, mais bon exemplaire. **300 €**
 Edition originale de cette correspondance entre le jeune Hugo et son amie d'enfance **Adèle Foucher** (1803-1868). Comme l'on sait, ils se marieront en octobre 1822, ne furent pas heureux, mais eurent cinq enfants (Léopold, Léopoldine, Charles, François-Victor et Adèle).



Un drôle de projet...

- 270- HUSSENET. **Projet de décoration pour les épouses des membres de la Légion d'honneur.** Paris, Léopold Collin, 1806, in-8, 31 pp., cartonnage Bradel de papier bleu marbré (*reliure moderne*). Page de titre restaurée. Bon exemplaire. **250 €**

Rare, curieux et globalement décalé, car il ne s'agissait pas d'honorer directement les épouses, mais de limiter l'extravagance de leurs dépenses : « *Plusieurs peuples ont des ordres de chevalerie pour les femmes ; mais les François qui paroissent leur rendre les plus sincères devoirs d'attachement, d'égard et de respect, n'ont pour elles aucune de ces décorations personnelles. Si notre auguste monarque se déterminoit à donner aux femmes, une marque distinctive de la décoration dont leur mari est honoré, en récompense de leurs vertus, de leurs talens et de leurs services, il pourroit résulter un très grand bien de cette communauté de gloire et de distinctions personnelles entre l'homme et la femme, par exemple la diminution du luxe dans la parure de certaines femmes dont la mise est au-dessus de leur fortune.* » Comme on s'en doute, ces admirables suggestions n'eurent pas l'heure d'un début d'examen ...

- 271- [HYACINTHE DE L'ASSOMPTION]. **La Vie de la séraphique mère sainte Térèse de Jésus**, fondatrice des Carmes Déchausées & des Carmélites Déchaussées. En figures, & en vers françois & latins : avec un abrégé de l'histoire, une réflexion morale, & une résolution chrestienne sur chaque figure. Reveuë, augmentée & corrigée. Grenoble, Laurent Gilibert, 1678, petit in-8, [6] ff. n. ch. (titre, dédicace, au lecteur, privilège), 386 pp., [5] ff. n. ch. de table des images, avec **54 planches gravées hors-texte**, par Claudine Brunant, manquent le f. 377-78, et la planche 55, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de double filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*). Coins abîmés, petits accrocs en coiffe inférieure. Reliure tachée et manipulée. **150 €**

Seconde édition de cette biographie en vers, qui se recommande surtout par une iconographie surabondante, assez peu usuelle dans ce genre au XVIIe siècle, et qui parut d'abord à Lyon en 1670. Carme Déchaux depuis 1658, le Père Hyacinthe de l'Assomption mourut à Avignon en 1691. Sa signature est à repérer à la fin de la dédicace : F.H.D.L.A.C.D. [= Frère Hyacinthe De l'Assomption, Carme Déchaux], d'après Maignien (*Anonymes du Dauphiné*).

Claudine Brunand (1634-1670) était graveur et dessinatrice en taille-douce.

Absent de Cioranescu (qui cite la *Vie de la vénérable mère Marie de la Passion*, du même auteur). Absent de Tchermérzine, Livres à figures du XVIIe siècle.

- 272- **IFFLAND (August Wilhelm)**. *Mémoires* [d'] un auteur et comédien allemand, avec une notice sur les ouvrages de cet acteur. *À Paris, chez Ponthieu, 1823*, in-8, [4]-LV-255 pp., demi-basane maroquinée cerise à grain long, dos lisse orné, roulettes, fleurons et filets dorés, chiffre couronné doré au centre des plats (*rel. de l'époque*). Coiffe sup. légèrement frottée. Qqs rares rousseurs. Ex. grand de marges. (*Collection des Mémoires sur l'Art dramatique*). **1.200 €**
Exemplaire aux armes de Marie-Louise d'Autriche veuve de Napoléon Ier.
- 273- **JARBLUM (Irène)**. *Balzac et la femme étrangère*. Lettre-préface de M. Marcel Bouteron. *Paris, de Boccard, 1930*, in-8, 290 pp., 6 planches, broché. **30 €**
- 274- **[JEHANNE D'ORLIAC] - [Ensemble de correspondances et de photographies]**. *S.l. [Chanteloup], s.d., (1943-1969)*, 68 pièces in-12 ou in-8. En feuilles dans double emboîtement de cartonnage marbré. **500 €**

Dossier réunissant un important ensemble documentaire sur Anne-Marie-Jeanne Laporte (1883-1974), plus connue sous son nom de plume et de scène de Jehanne d'Orliac (du nom de sa mère). Dramaturge, romancière, poétesse, biographe, elle eut pendant un demi-siècle une activité littéraire des plus variées. Elle avait acquis en 1913 le pavillon dit de la « Grille dorée », un des bâtiments subsistants du domaine de Chanteloup (près d'Amboise) et c'est de ce petit domaine que sont issues et datées la plupart des pièces que nous présentons, même si elle passait une partie de la mauvaise saison à Paris, dans son appartement de la Rue de l'Université.

Rappelons que l'ensemble des archives de Jehanne d'Orliac sont consultables aux Archives départementales d'Indre-et-Loire.

I. Correspondance active avec Georges Fessard (certaines missives se présentent avec leur enveloppe timbrée).

1. Un B.A.S. du 15 août 1943 conviant Fessard à une réception donnée le 18 août suivant. - 2. Une L.A.S. du 9 septembre 1943, apparemment sur les matériaux qui serviront à donner sa *Duchesse de Choiseul*. - 3. Une L.A.S. du 7 janvier 1944. - 4. Une L.A.S. du 29 août 1945, avec des allusions à des ennuis qui ressemblent beaucoup à ceux que tous les écrivains subirent entre 1944 et 1950 par la volonté « épuratrice » de certain comité... - 5. Une L.A.S. du 20 septembre 1945, plus explicite encore (« *Mais ne croyez pas que je regrette cette expérience assez dure et surtout injustifiée ! Mais les persécutions révolutionnaires depuis que le monde est monde, ne se justifient jamais* »). - 6. L.A.S. du 29 décembre 1945. - 7. L.A.S. du 9 janvier 1947, sur la lecture du *Sully* (1942) de Henri Pourrat. - 8. L.A.S. du 29 septembre 1947, sur diverses lectures, dont celle d'un livre de l'ambassadeur Walter Strucki (sans doute *La Fin du régime de Vichy*, paru cette même année 1947). - 9. L.A.S. du 15 octobre 1947 (sur la lecture du *Talleyrand* de Madelin). - 10. L.A.S. du 12 novembre 1947, sur deux feuillets de papier pelure rose (sur sa lecture de la *Lettre à François Mauriac*, de Maurice Bardèche). - 11. L.A.S. du 13 janvier 1948 (sur la sortie de son ouvrage sur la duchesse de Choiseul). - 12. L.A.S. du 15 janvier 1949 (sur un article de Fessard consacré à Chateaubriand). - 13. L.A.S. du 10 janvier 1950 sur papier chamois (sur les « romans de gare »). - 14. B.A.S. du 30 juin 1950. - 15. B.A.S. de janvier 1951 (sur sa grippe). - 16. L.A.S. du 12 janvier 1952 (sur sa pièce *Jeanne de France, reine vivante*). - 17. L.A.S. du 12 janvier 1953. - 18. B.A.S. du 4 février 1954. - 19. L.A.S. du 9 janvier 1955 (sur le travail de Georges Fessard comme historien de Courville). - 20. B.A.S. du 11 janvier 1956 (vœux). - 21. B.A.S. du 8 janvier 1957 (vœux). - 22. L.A.S. du 10 janvier 1958 (sur le passage à Paris de Jean Naville). - 23. L.A.S. du 2 novembre 1958 (sur la mort de Jean Naville et de M. de Villeneuve, amis communs). - 24. L.A.S. du 26 janvier 1961 (vœux). - 25. L.A.S. de janvier 1964 (sur une plaquette consacrée à Courville). - 26. L.A.S. du 31 décembre 1964. - 27. L.A.S. du 30 décembre 1965. - 28. B.A.S. du 28 juillet 1966 (sur la mort de la mère de Georges Fessard). - 29. L.A.S. du 17 janvier 1967 (sur Fessard comme maire de Courville). - 30. Carte postale du 18 janvier 1968 (vœux). - 31. Carte postale de janvier 1969 (vœux).

II. Photographies.

Ensemble de 37 tirages de dimensions très variables, ni datés, ni (sauf rares exceptions) légendés. On distingue cependant plusieurs sous-ensembles :

1. *Jehanne d'Orliac* elle-même, seule, onze pièces (cinq cartes postales du portrait de la dame par Ferdinand Humbert ; une carte postale de Jeanne dans son salon ; un grand tirage photographique de Jeanne en alpiniste daté de l'hiver 1913-1914 ; deux petites photos d'identité ; un portrait par Taponier, daté de juin 1926 avec cet envoi « Toi seule m'a donné ce qu'on cherche toujours » ; un tirage plus tardif de Jeanne âgée dans sa propriété).
2. *Geneviève Debelly* (1885-1970), pianiste avec laquelle Jehanne vécut en couple une grande partie de sa vie, trois pièces (une petite photo d'identité, une carte postale représentant le portrait de Geneviève par le même Ferdinand Humbert qui a réalisé celui de Jeanne, un tirage plus tardif à Chanteloup). - On joint une carte de visite.
3. Deux photos du couple à Chanteloup.

4. Un tirage représentant Jean Naville à Gstaad en mars 1938.
 5. Un portrait d'homme non identifié (« max »), par le photographe Paul Berger.
 6. Dix-neuf tirages représentant des scènes de groupe à Chanteloup (aucune légende ne permet d'identifier les personnages à coup sûr).
 Cf. Frédéric Sendra : La poétesse Jehanne d'Orliac (1883-1974) et la pianiste Geneviève Dehelly (1885-1970) : un duo entre littérature et musique.

- 275- **JÉROME BONAPARTE. Mémoires et correspondance du Roi Jérôme et de la Reine Catherine.** Paris, Dentu, 1861-1866, 7 vol. in-8, frontispice à chaque tome, bradel demi-marquain vert, couv. cons. (*Pagnant*). Dos passé. **1.200 €**
 Tulard, 737. Publication capitale sur la vie militaire et politique du roi Jérôme, de 1784 à 1847, essentiellement composée de la correspondance.
 Bon exemplaire provenant de la Bibliothèque du Franc-Port (ex-libris).
- 276- **JOLLOIS (Jean-Baptiste-Prosper). Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc,** surnommée la Pucelle d'Orléans. Suivie d'une notice descriptive du monument érigé à sa mémoire, à Domrémy, de la chaumière où l'héroïne est née, des objets antiques que cette chaumière renferme, et de la fête d'inauguration célébrée le 10 septembre 1820. Paris, Imprimerie de P. Didot aîné, 1821, in-folio, XXIV pp., puis pp. 25-202 pp., avec 12 **planches gravées** hors-texte, dont un frontispice allégorique et 11 vues et plans sous serpentes « in fine », demi-chevrette cerise à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés ainsi que de guirlandes à froid (*reliure de l'époque*). Un mors inférieur fendu, coupes frottées. **400 €**
Unique édition.
 La première partie forme une histoire classique de Jeanne d'Arc avec des pièces justificatives ; la seconde est plus originale : elle contient une Notice sur le monument érigé à la mémoire de Jeanne d'Arc avec d'intéressantes notes historiques et archéologiques. L'illustration nous montre différents aspects de Domremy, topographie, maison natale, monument, etc.
 La raison qui fit composer cette monographie par l'ingénieur des Ponts Prosper Jollois (1776-1842), célèbre pour sa participation à l'Expédition d'Égypte, fut que, nommé ingénieur en chef du département des Vosges en 1819, il eut à s'occuper de la conception et de l'érection du monument commémoratif élevé en 1820 à Domremy.
 Lanéry d'Arc, 197.
 Exemplaire de C. Femau (juge de paix), puis de Malardier, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes.
- 277- **JOLY (Aristide). Mademoiselle Navarre,** comtesse de Mirabeau. Caen, Le Blanc-Hardel, 1880, in-8, 56 pp., br., pet. manques à la couv. et au 2^e plat de couv. **25 €**
- 278- **JOSEPH II. Recueil de lettres originales de l'Empereur Joseph II au général Dalton,** Commandant les troupes aux Pays-Bas, depuis décembre 1787 jusqu'en novembre 1789. Paris, Bossange, 1790, in-8, 72 pp., dérelié. **120 €**
 Suivi de :
Recueil de lettres originales de la princesse Marie-Christine, sœur de l'Empereur, ci-devant gouvernante des Pays-Bas, et du prince de Saxe-Teschen son époux, au comte de Trauttmansdorff. *S.l.n.d.*, 32 pp.
- 279- **JOSEPHINE DE BEAUHARNAIS. Mémoires et correspondance de l'Impératrice Joséphine.** Paris, Plancher, 1820, in-8, (XVI)-260 pp., 2 ff. de table, portrait-frontispice demi-veau havane, dos lisse orné d'aigles et filets dorés (*reliure moderne*). Les deux premiers et les quatre derniers feuillets ont été restaurés (manques au coin). **150 €**
 Tulard, 746.
 D'après Quéard, l'auteur de cet ouvrage est Régnauld-Warin.
- 280- **JUSSIE (Jeanne de). Le Levain du calvinisme,** ou Commencement de l'hérésie de Genève. Faict par Révérende soeur Ieanne de Iussie, lors religieuse à Sainte Claire de Genève, et après sa sortie abbesse au convent d'Anyssi [Annecy]. Genève, Jules-Guillaume Fick, 1853, in-8, [14]-223-XVIII pp., velin souple, dos lisse muet (*reliure de l'éditeur*). Exemplaire un peu déboîté. **250 €**

Réimpression en fac-similé de la rarissime originale à l'adresse de Chambéry

Composé de 1526 à 1534, ce journal d'une religieuse clarisse de Genève qui fut témoin de l'installation de la Réforme dans la cité épiscopale, offre un tableau des plus frappants de la terreur religieuse qui s'exerça progressivement sur les Catholiques de la ville. Jeanne de Jussie (1503-1561), religieuse au couvent de Bourg-de-Four, partit avec sa communauté pour Annecy en 1548 pour fuir ce genre de persécutions que les historiens réformés passent généralement sous silence.

281- **KAHN (Gustave). La Femme dans la caricature française.** Paris, Albert Méricant, (1912), in-4, VI-472 pp., très nombreuses ill. in-t, et hors-t., en noir et en couleurs demi-chagrin vert, dos lisse orné d'encadrements dorés, tête dorée (*reliure de l'époque*). Dos passé. 150 €

Dans sa jeunesse, l'auteur avait fondé les revues d'avant-garde *La Vogue* et *Le Symboliste*.

282- **KIELMANNSEGGE (Augusta Charlotte de). Mémoires sur Napoléon Ier.** Paris, Attinger, 1928, 2 vol. in-8, 207 pp. et 213 pp., nomb. ill. h.-t., broché. 50 €

Tulard, 779. « Saxonne favorable à l'influence française, elle vécut à la cour impériale de 1809 à 1813. Elle en décrit les fêtes, les réceptions des dignitaires, etc. »

283- **KLÉBER (Jean-Baptiste). Document autographe bilingue (français-arabe) adressé par Le Divan au général Kléber.** *Caire, 23 fructidor-an 7, (1799), 32 x 22 cm., 1 page recto-verso, sous verre, baguette dorée (cadre moderne biface).* 2.500 €

Beau et rare document en français et en arabe.

Rédigé depuis le Caire le 23 fructidor an 7 (9 septembre 1799) par le divan, réunion des beys d'Égypte, pour affranchir une femme afin qu'elle puisse entrer en possession de ses biens. La demande est adressée au général en chef Kléber.

La partie supérieure est rédigée en français. La partie inférieure est la traduction en arabe. Le document est visé par la signature autographe du Commissaire français.

Au verso du document se trouve la signature autographe de Kléber.



- 284- **KOREWO-JOUSSELIN (Madame de)**. [Opuscules]. Blois, 1942-1946, 3 pièces en un vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. 150 €

Veuve de Maurice Gallet, remariée avec le comte de Korewo, Madame de Korewo, née Jousssel, fut une figure de la musique tant à Paris, où elle recevait compositeurs et interprètes (Charles Gounod, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Edouard Lalo, etc.) dans son salon (place Malesherbes, puis rue Jouffroy), que dans son château d'Eure-et-Loir.

I. Trois articles d'actualité. Travail. - La femme au foyer. - Le courrier de Madon. Blois, Imprimerie Ed. Bouzy et A. Auclerc, 1946, 23 pp. - II. Deux allocutions. Première communion. - Toussaint. Blois, Imprimerie Bouzy et Auclerc, 1942, 16 pp. - III. Quatre conférences. Schubert. - Quelques femmes musiciennes. - L'ingénieur Jousssel. - Danse. *S.l.n.d.*, 78 pp.

Le CCF ne connaît que l'opuscule III (Bibliothèque Marguerite-Durand).

Envois autographes à Georges Fessard sur plusieurs des opuscules. Ce dernier a enrichi le recueil composé par lui-même de plusieurs documents concernant l'auteur :

1. Trois tirages photographiques représentant un buste de Mme de Korewo. - 2. Trois cartes postales du château de la Haute-Borde (à Rilly-sur-Loire, propriété des Jousssel). - 3. Une nécrologie sous forme de coupure de presse (non datée). - 4. Un ensemble de L.A.S. sur papier violet, émanant de Mme de Korewo ou de Charlotte Legrain (très peu comportant une date, en ce cas 1946).

- 285- **KRÜDENER (Beate Barbara Juliane von)**. **Valérie**, roman. Avec une notice par M. Sainte-Beuve. Paris, Ollivier, 1837, 2 vol. in-8, lxxv-292 pp. ; [2] ff. n. ch., 284 pp., demi-basane aubergine, dos lisses cloisonnés en long, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos légèrement insolés. 250 €

Quatrième édition de l'oeuvre la plus connue de la baronne de Krüdener (1764-1824), mais première édition in-8. Contrairement à ce qu'on lit parfois, la notice de Sainte-Beuve ne figure pas ici en originale, puisqu'elle était déjà parue dans la livraison de juillet 1837 de la *Revue des deux mondes*.

C'est en 1804 que parut à l'adresse de Paris, et sans nom d'auteur, ce roman épistolaire autobiographique, publié grâce à l'appui de Chateaubriand, et qui peint à merveille les dispositions fantasques et émotives de la jeune femme, pas encore saisie par sa conversion au piétisme luthérien (laquelle n'aura lieu qu'à partir de 1804).

Vicaire IV, 724. Escoffier, 1238.

- 286- **KÜHN (Joachim)**. **Pauline Bonaparte (1780-1825)**. D'après les mémoires de l'époque et des documents inédits. Traduit de l'allemand par G. Daubié, avec la collaboration de l'auteur. Paris, Plon, 1937, in-8, III-321 pp., planches, biblio., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Mors usés. 40 €

- 287- **LA BOUËRE**. **La Guerre de Vendée (1793-1796)**. Mémoires inédits publiés par Madame la Ctesse de la Bouëre, belle-fille de l'auteur. Préface par le Marquis Costa de Beauregard. Paris, Plon, 1890, in-8, XVI-363 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*). 120 €

Fierro, 779 : « La comtesse de la Bouëre, dont le mari est mort les armes à la main en combattant pour le roi, a vécu la guerre de Vendée dans la région entre Angers, Cholet et Nantes, se cachant constamment pour échapper aux Bleus. Son témoignage, qu'elle a confronté avec celui de Mme de Larochejaquelein, est d'une grande importance. »

- 288- **LA BROUSSE (Clotilde-Suzanne Courcelles)**. **Recueil des ouvrages de la célèbre Mlle Labrousse, du bourg de Vauxains en Périgord, canton de Ribéirac, département de la Dordogne ; actuellement prisonnière au Château Saint-Ange, à Rome**. On y a joint deux lettres très-intéressantes, concernant sa détention. Bordeaux, Brossier et compagnie, 1797, in-8, 296 pp., vélin rigide, dos lisse (*rel. du XIXe siècle*). Quelques mouillures initiales, mais bon exemplaire. 2.000 €

Unique édition de la plus grande rareté.

Elle a été réalisée par Pierre Pontard (1749-1832), évêque constitutionnel de Dordogne depuis 1791 et futur exécuteur testamentaire de l'auteur : Clotilde-Suzanne Courcelles-Labrousse (1747-1821), originaire du Périgord, fut l'une de ces quelques mystiques révolutionnaires, qui unirent le mysticisme le plus exalté à un patriotisme non moins fervent. Ces figures ne furent pas rares, mais elles sont demeurées enfouies dans l'obscurité à la suite de la quasi-disparition historiographique de l'Eglise constitutionnelle, et demeurent peu étudiées de nos jours, alors même qu'un intérêt nouveau entoure cette création originale. Affectée très tôt de révélations et de visions, c'est par l'intermédiaire de dom Gerle (qui était au départ prieur de la chartreuse périgourdine de Vauclair) qu'elle rentra en contact avec la duchesse de Bourbon et plusieurs hommes politiques (dont Robespierre). En février 1792, elle décida de se rendre



à Rome pour éclairer le pape sur la nécessaire acceptation de la Constitution civile du clergé : elle fit le voyage à pied en prêchant tout au long, fut arrêtée à Viterbe, conduite sous escorte à Rome et fut enfermée au Château Saint-Ange. Elle ne fut libérée que lors du siège de Rome par les Français en 1798, et se fixa alors définitivement à Paris jusqu'à sa mort, léguant 3000 francs à Pontard, mais ayant perdu son rayonnement spirituel.

Roumejoux, *Bibliographie périgourdine*, II, 78.

289- **LA FAYE (Jean-Baptiste de)**. Un roman d'exil. **La Princesse Charlotte de Rohan et le duc d'Enghien**. Troisième édition. *Paris, Emile-Paul, s.d.*, petit in-8, VIII-407 pp., portrait-frontispice, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête marbrée (*Dupré*). Dos passé. 70 €

290- **LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)**. **Histoire de Madame Henriette d'Angleterre**, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. *Amsterdam [France], Michel Charles Le Cène, 1720*, in-12, [8]-223-[25] pp., avec un **portrait-frontispice** par G. Schouten, cartonnage Bradel de papier vert marbré, dos lisse, pièce de titre orange, tranches mouchetées (*rel. du début du XIXe s.*). Manque à la pièce de titre. 120 €

Edition originale posthume et en premier tirage, de cette biographie commanditée par la princesse elle-même à sa confidente.

La comtesse de La Fayette (1634-1693) n'est en effet pas que l'auteur de la *Princesse de Clèves*, roman auquel on a tendance à la réduire : centre de la vie mondaine à Paris depuis au moins 1659, elle comptait de nombreuses personnalités de premier plan parmi ses amis, dont Henriette d'Orléans, le Grand Arnould, Huet, le cardinal de Retz, La Rochefoucauld, etc.

Tchemerzine-Scheler III, 842. Cioranescu, *XVII*, 38091.

291- **[LA GERVAISAIS (Nicolas-Louis-Marie Magon de)]**. **Encore Blaye**. Illusions : déceptions. *Paris, A. Pihan de La Forest, 1833*, in-8, 32 pp., broché sous couverture d'attente de papier aubergine. Trace d'humidité sur la première couverture. 50 €

Une des nombreuses pièces composées par le marquis de La Gervaisais (1765-1838) sur la captivité de la Duchesse de Berry.

Lemière, p. 372 (on y trouvera la liste détaillée des autres publications).

- 292- **LA RECKE. Voyage en Allemagne, dans le Tyrol et en Italie**, pendant les années 1804, 1805 et 1806. Traduit de l'allemand par Mme la baronne de Montolieu. *A Paris, Chez Arthus Bertrand, 1819*, 4 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné (tomes 1 et 2), broché, couv. papier bleu (tomes 3 et 4) (*reliure moderne*). Importante mouillure au tome 3. **250 €**
 Très intéressante relation des voyages entrepris entre 1804 et 1806 par la baronne von der Recke depuis l'Allemagne jusqu'en Italie. Écrite sous forme de lettres, cette relation, qui comme l'indique l'auteur, s'adresse principalement aux femmes, fourmille d'anecdotes agréables et piquantes.
- 293- **LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victorine de Donissan, marquise de). Mémoires sur la guerre de Vendée**. Publiés d'après les manuscrits du baron de Barante. *Paris, Albin Michel, s.d., (1914)*, in-8, VIII-357 pp., illustrations in-t., carte dépl., table, broché. **40 €**
 Édition illustrée et annotée par Maurice Vitrac et Arnould Galopin.
- 294- **LA TOUR DU PIN (Henriette Lucy Dillon, marquise de). Journal d'une femme de cinquante ans 1778-1815** ; publié par son arrière petit-fils le colonel-comte A. de Liedekerke-Beaufort. *Paris, Chapelot, 1920*, 2 vol. in-8, XXXII-405 pp. et 391 pp., 2 portraits en frontispice, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). Dos passés. **180 €**
 Tulard, 854. « La Malmaison, les difficultés financières de la vieille noblesse, la vie de Bordeaux sous le Consulat, le voyage de Napoléon en Gironde, la préfecture de la Dyle, le mariage de Fanny Dillon et de Bertrand, l'abdication de Louis, la préfecture d'Amiens, le congrès de Vienne ».
 En ce qui concerne la Révolution, « elle décrit bien la Cour [...], les débuts de la Terreur à Paris, puis à Bordeaux où elle s'était réfugiée. De ce port, elle part pour les Etats-Unis en mai 1794 et ne revient en France qu'avec le Directoire » (Fierro, 838).
 La partie Américaine de ces mémoires est un des rares témoignages sur les milieux émigrés aux Etats-Unis.
- 295- **LA VALLIERE (Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de). Lettres de Madame la duchesse de La Vallière**, morte religieuse carmélite, avec un abrégé de sa vie pénitente. *Liège, et se trouve à Paris, Antoine Boudet, 1767*, in-12, VIII-110-191 pp., avec un frontispice allégorique, veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de simple filet à froid sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Accroc en coiffe inférieure. **250 €**
 Avec un immense retard par rapport aux *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, parues anonymement dès 1680 et bénéficiant d'un immense succès, il s'agit bien de l'édition originale de ce choix de lettres de l'ancienne maîtresse de Louis XIV, donné par l'abbé Lequeux, et qui ne fera l'objet de rééditions qu'au XIXe siècle.
 Tchermerzine-Scheler IV, p. 103 (in corp.). Cioranescu, XVII, 40 913.
- 296- **LACHIZE (H.). Une amazone sous le Premier Empire. Vie d'Ida Saint-Elme**. *Paris, Carrington, 1902*, gr. in-8, XX-239 pp., eaux fortes par Ch. Thévenin dont 6 h.-t., broché, sous couverture rempliée illustrée. **50 €**
 Tiré à 675 exemplaires numérotés. 1/500 (n°371) sur vergé d'Arches.
- 297- **[LACOMBE (François)]. Lettres secrètes de Christine, reine de Suède**, aux personnages illustres de son siècle. Dédiées au Roi de Prusse. *Genève, frères Cramer, 1761*, in-12, [4] ff. n. ch. (titre, avertissement, dédicace), 179-[4] pp., basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **120 €**
 Comme les *Lettres choisies de Christine*, parues l'année précédente, c'est une forgerie apocryphe dans le genre du XVIIIe siècle.
 Antoine-François Béliat dit François Lacombe (1726-1795) était sujet avignonnais avant de monter à Paris tenter sa chance dans le marécage de la plèbe littéraire de la capitale.
- 298- **LACRETELLE (Charles-Jean-Dominique de). Testament philosophique et littéraire**. *Paris, Dufart, 1840*, 2 vol. in-8, 423 pp. et 418 pp. Bradel demi-percaline noire (*reliure de l'époque*). Dos passé. **300 €**
 Edition originale.

Lacretelle se remémore sa vie sous la Monarchie de Juillet, apporte quelques réflexions sur la religion au XIXe siècle, raconte ses entretiens avec madame de Staël et consacre plusieurs chapitres aux femmes. Bourquelot, IV, 512.

- 299- **LACRETELLE (Jacques de). La Bonifas.** Paris, Editions de la Nouvelle revue française, 1925, in-8, 359 pp., [2] ff. n. ch., broché. 120 €

Un des 126 exemplaires sur vergé Lafuma, numérotés à la presse, un des exemplaires réservés aux bibliophiles de la *Nouvelle revue française* (CXIV sur CXV), premier papier.

Edition originale du troisième ouvrage de Jacques de Lacretelle (1888-1985), qui met en scène, sous le personnage de Marie Bonifas, suivi pendant une quarantaine d'années, le cas peu littéraire finalement de la femme marginalisée à cause de son aspect et de son comportement jugés trop « masculins » selon les normes sociales, mais que les tâches de la guerre vont permettre de mettre en avant.

Envoi autographe de l'auteur à François Laveissière, daté de février 1927.

- 300- **LAFARGE (Marie Cappelle, Madame). Mémoires de Marie Capelle, veuve Lafarge, écrits par elle-même.** Troisième édition. Paris, A. René et Cie, 1843, 2 vol. in-8, 337 pp. et 391 pp., broché. 120 €

Mémoires rédigés en prison par l'infortunée Marie Cappelle (1816-1852), et qui donnent sa version des mystérieux événements du Glandier : comme l'on sait, cette très célèbre affaire d'empoisonnement à l'arsenic (?) passionna non seulement le public de la Monarchie de Juillet, mais aussi la postérité jusqu'à nos jours.

« *Le sacrifice de sa liberté au bonheur légitime de son roi* »

- 301- **LAFONT D'AUSSONNE (Gaspard-Louis Lafont, dit). Histoire de Mme de Maintenon, fondatrice de Saint-Cyr.** À Paris, chez Demonville, 1814, 2 vol. in-8, VIII-384 pp. et 388 pp., un portrait gravé d'après J.-F. de Troy, mis en coloris et en frontispice, basane fauve racinée, dos lisses ornés, fleurons, franges et motif réticulé dorés, pièces de titre et de tomaison, roulette dorée sur les coupes, tranches citron (*rel. de l'époque*). Une coiffe arasée, un accroc à une autre, trace sombre sur un plat. 150 €

Première édition.

- 302- **LAIR (Jules). Louise de La Vallière et la jeunesse de Louis XIV.** Paris, Plon, 1881, in-12, VII-437 pp., portr. en front., index, broché. 60 €

- 303- **[LAMOTHE-LANGON (Etienne-Léon de)]. Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, sa Cour et son règne.** Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829, 4 vol. in-8, demi-basane verte à coins, dos lisses ornés de filets, de guirlandes et de fleurons dorés, tranches jaunes (*rel. de l'époque*). Rouseurs. Bon exemplaire. 400 €

Édition originale. Complet pour la période du règne de Louis XVIII. Deux autres volumes ont été publiés en 1830, intitulés *Mémoires d'une femme de qualité, depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829*.

Amusants mémoires apocryphes.

Bertier, 592, qui ne cite pas cette édition.

- 304- **[LAMOTHE-LANGON (Etienne-Léon de)]. Mémoires de Mademoiselle Quinault aînée (de la Comédie-Française), duchesse de Nevers [sic], chevalière de l'Ordre royal de Saint-Michel [re-sic].** De 1715 à 1793. Paris, Ch. Allardin, 1836, 2 vol. in-8, [4]-386-4 et [4]-418 pp., demi-basane prune, dos à nerfs fleurons, têtes mouchetées (*reliure de la fin du XIXe*). Choc aux coupes du tome 1. 250 €

Marie-Anne Quinault (1695-1791) exista bel et bien : elle fit ses débuts à la Comédie Française le 1er janvier 1714, avant de se lancer dans une carrière de grande horizontale qui correspondait mieux à son tempérament. Mais ces *Mémoires* sont une création de l'imagination plus que fertile du polygraphe Lamothe-Langon, fabricant de souvenirs à la chaîne. Cette production ne dut pas répondre aux attentes des lecteurs : prévue en quatre volumes, elle se limita à ces deux premiers qui sont d'ailleurs peu communs. Fierro, 1214 et 809.

305- LANTE (Louis-Marie) et Georges-Jacques GATINE. *Costumes d'ouvrières parisiennes*. Paris, s.d., (1824), grand in-4, (34 x 24 cm), 44 planches numérotées et montées sur onglet, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, dos orné à nerfs, double filet doré d'encadrement les plats (*reliure à l'imitation*). 4,500 €

Suite de 44 planches en couleurs gravées par Georges Gatine d'après Louis Marie Lanté. Les trois dernières planches (numérotées 45, 46 et 47) manquent.

Petite bourgeoise ; Demoiselle de boutique ; Ecaillère ; Blanchisseuse ; Femme de chambre ; Couturière ; Modiste ; Lingère ; Fleuriste ; Brodeuse ; Cuisinière ; Bonne ; Mercière ambulante ; Marchande de chapeaux de paille ; Bouquetière ; Servante de Traiteur ; Marchande de Toiles ; Cordonnière ; Elève d'une Ecole de chant ; Marchande de Plaisir ; Crémère ; Repasseuse ; Servante de Bains ; Fayencière ; Cantinière de la Garde Nationale ; Couturière en corsets ; Blanchisseuse de Dentelle ; Tricoteuse ; Bonne d'Enfant ; Ouvreuse de Loge ; Elève-peintre ; Elève d'une école de danse ; Servante maîtresse ; Chapelière ; Mercière ; Lingère ambulante ; Tresseuse de cheveux ; Marchande à la toilette ; Maîtresse lingère ; Ouvrière en Capotes ; Plumassière ; Bijoutière ; Marchande de Bonbons ; Tabletière.

Bel exemplaire.

Colas, 1764 ; inconnu de Savigny de Moncorps, Petits métiers et cris de Paris.





- 306- **LAPEROUSE (Gustave). Madame la comtesse Victorine de Chastenay.** *Châtillon-sur-Seine, Rodet, s.d.*, in-8, 23 pp., broché. Envoi. **30 €**
- 307- **LARREY (Dominique-Jean). Madame Mère (Napoleonis Mater).** Essai historique. *Paris, Dentu, 1892*, 2 vol. in-8, XII-569 pp. et 576 pp., **6 portraits** (sous serpente) dont 2 en frontispice, 1 fac-similé (sur deux faces), demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs plats, filets à froid, têtes dorées (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **350 €**
 Un des **10 exemplaires** sur vergé de Hollande avec un bel envoi de l'auteur (1808-1895) : « À Monsieur E. Richardin chef de la Librairie Dentu, éditeur de l'*Essai historique* sur Madame Mère. Souvenir affectueux ».
- 308- **LASSERRE (A.). La Participation collective des femmes à la Révolution française.** Les antécédents du féminisme. *Paris, Alcan, Toulouse, Privat, 1906*, in-8, 349 pp., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (*reliure de l'époque*). Rousseurs. Exemplaire de prix avec étiquettes sur le contreplat. **180 €**
 Ouvrage rare.
- 309- **[LATUDE (Henri Masers de)]. Copie du grand mémoire que j'ai envoyé à Madame la marquise de Pompadour**, par M. Daury [Danry au colophon]. De la Bastille, le 30 juin 1762. [*Paris*], *Imprimerie de Grangé, s.d.*, (1789), in-8, 107 pp., en feuilles, cousu. Premiers et derniers ff. défraîchis, le dernier avec petite manque de papier, sans atteinte, mouillure. **80 €**
 Il s'agit de l'une des versions tardivement imprimées du Mémoire par lequel Latude (1725-1805) fit part en 1762 à la marquise de Pompadour de ses conditions de détention à la Bastille. Danry, qui est le nom par lequel il signe le texte, figurait parmi les pseudonymes qu'il utilisait dans la prison. Rappelons qu'il devait sa longue détention par lettre de cachet à un faux complot qu'il avait monter pour se faire bien venir de la favorite : il avait préparé un paquet piégé qu'il lui fit parvenir à Versailles, puis la prévint au dernier moment, espérant ainsi recevoir une belle récompense. Mais la police prit l'affaire très au sérieux et s'efforça en vain de déjouer une conspiration qui n'existait pas. Dans ces cas-là, sous tous les régimes, les conséquences sont lourdes ...
 Pas d'exemplaire de cette version au CCF.
- 310- **LAUR (Francis). Le Coeur de Gambetta.** Portrait de Madame L.L. Une liaison historique. Lettre de Gambetta. Léon Gambetta, Léon XIII et Léonie Léon, etc. *Paris, L'Auteur, 1907*, in-12, X-423 pp., portrait-frontispice, demi-toile aubergine (*reliure de l'époque*). La couverture d'origine est en photocopie. **50 €**
- 311- **LAVALLÉE (Théophile). La Famille d'Aubigné et l'enfance de Madame de Maintenon** suivi des mémoires inédits de Languet de Cergy, archevêque de Sens sur Madame de Maintenon et la Cour de Louis XIV. *Paris, Plon, 1863*, in-8, VII-492 pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée Dos renforcé. **100 €**
 Deux portraits ajoutés.
 Ex-libris *Bibliotheca Carolie Languet Domini de Sivry*.
Très rare impression lithographique sur bois souple
- 312- **[LE FEVRE (Jean)]. Le Rebours de Matheolus.** *S.l. [Paris], s.d.*, (1857), petit in-4, [60] ff. n. ch., texte gothique, deux grands bois gravés au titre et à son verso, grande marque de libraire au verso du dernier feuillet, sign. A-L (6), le tout imprimé sur bois souple monté sur onglets, basane blonde, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double encadrement de triple et double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Dos un peu insolé. **2.500 €**

Réimpression anastatique de l'édition de Paris, Michel Le Noir, 11 mai 1518. Tirée à très petit nombre, elle a été réalisée en lithographie sur feuilles de bois souple en 1857 par un libraire parisien des plus originaux du nom de Tabary, installé 15 rue Guénégaud, comme en atteste un entrefilet de la *Chronique du journal de l'imprimerie* de mars 1857. Le choix de la lithographie s'imposait, le foulage des presses aurait en effet désagrégué les fibres du bois (lesquelles, dans notre exemplaire, présentent parfois des petites fêlures ; l'ouvrage est à manier avec beaucoup de précautions).

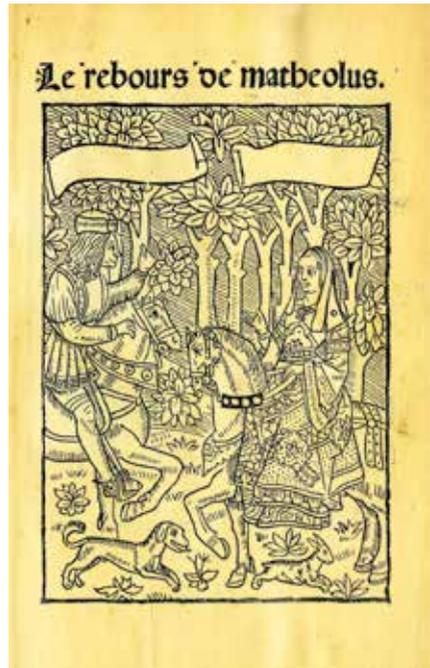
Originaire du Quesnoy (Arrois), Tabary ne laissa dans la mémoire de la librairie que l'image d'un rustre aux mains calleuses qui malmenait les livres achetés en vente publique, une figure somme toute pas si anachronique encore ... Son magasin fut racheté par Hébrard, ancien commis de Techener, pendant que le grossier mourait à l'hôpital public, justice immanente oblige.

Le « *Résolu en mariage* » (comme le colophon sous-titre notre ouvrage) constitue une apologie des femmes et de la conjugalité, ce qui permet de mieux comprendre le titre de *Rebours de Mathéolus*, le *Mathéolus* - nommé d'après son auteur Mahieu le Bigame - étant une satire contre le mariage (*Liber lamentationum Matheoli*, vers 1295). L'attribution à Jean Le Fèvre ou Le Febvre de Ressons (vers 1320 - après 1380), procureur au Parlement de Paris, provient de plusieurs manuscrits. Le texte est en fait le même que celui du *Livre de Léesce*, réfutation en règle du *Mathéolus*.

L'initium donne le ton et l'argument : « *De femmes sommes tous venus, / autant les gros que les menus. / Pourquoi cessuy qui en dit blasma, / Doit estre réputé infâme. / Car femmes ne sont discordantes / Aux hommes ; mais sont florissantes / En tout bonneur et amytié (...)* »

Brunet IV, 1133 (signale le modèle et la reproduction en fac similé que nous présentons). Renouard II, 1865 (pour le modèle, qui reproduit lui-même l'édition de 1507).

Exemplaire de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (1878-1944), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.



- 313- [LE MANS] - [LE BOURDAIS (Hardouin)]. **Entrée solennelle du Roi Louis XIII et de Marie de Médicis en la ville du Mans**, le 5 septembre 1614. Nouvelle édition publiée et annotée par **Gustave Esnault (...)**. *Le Mans, typographie Edmond Monnoyer, 1880*, in-12, [4]-78 pp., avec une planche en dépliant, broché, non coupé. **100 €**

Un des **20 exemplaires sur Hollande** (cf. envoi).

L'opuscule reproduit le texte du *Discours sur l'entrée de Leurs Majestés dans la ville du Mans*, plaquette publiée la même année 1614 à l'adresse du Mans, et devenue dès le XVIII^e siècle d'une grande rareté (Esnault prétend que son édition fut procurée sur le seul exemplaire connu, et que Barthélémy Hauréau ne l'avait jamais vu). Elle avait pour auteur Hardouin Le Bourdais (1578-1630), avocat au siège présidial de la ville. Louis XIII fut le dernier souverain à faire son entrée au Mans, d'abord en 1615, puis en 1620 : cela valait bien quelque dépens.

Exemplaire de **Charles-Marie Tresvaux du Fraval** (1838-1901), avec envoi autographe de l'éditeur sur les premières gardes.

- 314- [LE NOBLE (Eustache)]. **Les Amours d'Anne d'Autriche**, épouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C.D.R. le véritable père de Louis XIV aujourd'hui Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, & enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au Manifeste du Roy Jaques II. Traduit de l'Anglois d'un homme de qualité. *Cologne [Amsterdam], Guillaume Cadet [Abraham Wolfgang], 1692*, in-16, [10] ff. n. ch. (titre, dédicace, au lecteur), 2 ff. vierges, 132 pp., 57 pp. (*Examen des prétextes de l'invasion des François*), petites réparations de papier marginales au dernier feuillet de la préface, aux pp. 43-44, 49-50 et 75-76, maroquin vert, dos lisse orné de guirlandes et d'urnes dorées, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes de papier rose (*rel. de la fin du XVIIIe*). Bel exemplaire. **300 €**

Edition originale de la traduction française de *The Amours of Ann, Queen to Louis XIII*, attribué au pamphlétaire Eustache Le Noble (1643-1711), sans certitude absolue.

Il s'agit en tout cas de la mise en forme de l'audacieuse rumeur selon laquelle le vrai père de Louis XIV serait un jeune seigneur (le comte de R...) introduit par le cardinal de Richelieu auprès de la Reine (et non, comme on le lit souvent, le cardinal lui-même). Les suppositions ultérieures sur l'amant présumé vont du comte de Rivière à celui de Rochefort, en passant par Rantzau. Seules les éditions à partir de 1693 comportent une planche.

La seconde partie forme la traduction de *The Pretences of the French invasion* de William Lloyd, évêque de Worcester, mais qui est parfois attribué à Daniel Finch, comte de Winchilsea et de Nottingham.

Absent de SHF. Gay I, 130-131.

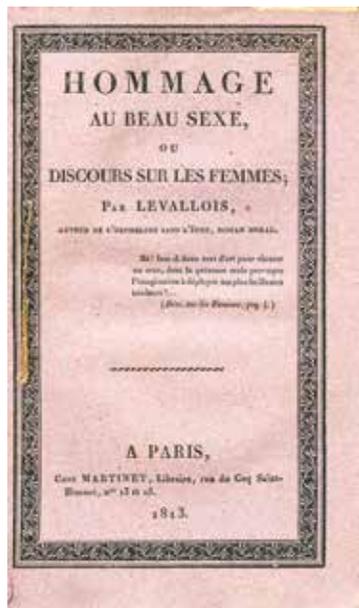
Exemplaire d'Alfred Piet (1829-1901), avec vignette ex-libris gravée en bistre contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite dans la collection de René Grand sire.

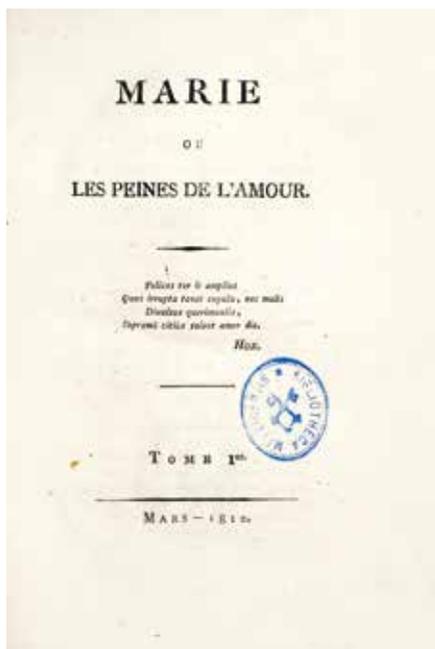
- 315- **LE NORMAND (Marie-Anne-Adélaïde). La Sybille au tombeau de Louis XVI.** Paris, *Chez l'Auteur*, 1816, in-8, 67 pp., frontispice, broché. Fortes mouillures. Petits manques au dos. 80 €
- 316- **LECOMTE (L.-Henry). Un Amour de Déjazet.** Histoire et correspondances inédites (1834-1844). Paris, *H. Daragon*, 1907, in-8, 151 pp., frontispice, fac-similé, broché. 25 €
Histoire de l'actrice française, Virginie Dejaset (†1875), qui joua très souvent des rôles masculins.
Ouvrage tiré à 515 exemplaires.
- 317- **[LEJAY (Joséphine)]. Histoire d'un monastère. Les Bénédictines de Saint-Laurent de Bourges.** Ouvrage précédé d'une introduction par le R. P. Dom J. Rabory. Bourges, *Chez les Bénédictines du Saint-Sacrement dites de Saint-Laurent*, 1891, in-8, 483 pp., broché. Dos abîmé, qqs rousseurs et mouillures. 80 €
- 318- **LELIEVRE (Henri). Les Religieuses de Notre-Dame à Bordeaux pendant la période révolutionnaire.** Bordeaux, *Féret & Fils*, 1900, in-8, 320 pp., 3 pl. en couleurs, broché. Envoi de l'auteur. 60 €



N° 321

- 319- LEMAITRE (Hélène). **Shelley, poète des éléments.** Paris, Didier, 1962, in-8, [10]-514 pp., un feuillet volant d'errata, broché. (*Collection Etudes anglaises*, 11). 20 €
 I. Les figures élémentaires de l'univers shelleyen. - II. L'activité de l'univers shelleyen. - III. Shelley, poète antique et moderne.
- 320- LESCURE (Mathurin-Adolphe de). **Marie Stuart.** Paris, Ducrocq, s.d., gr. in-8, 627 pp., portrait-frontispice, 9 planches, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, armes sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). Rousseurs. 80 €
- 321- [LESDIGUIERES] - **Lettre de la Roynie envoyée au mareschal Desdiguieres.** Imprimé à Paris, et à Troyes, Pierre Chevillot, 1614, petit in-8, 8 pp., en feuilles. 200 €
 Une des éditions de cette lettre de Marie de Médicis, de janvier 1614 : elle porte sur le début de la rébellion des Princes.
 Chaper, *Bibliographie des ouvrages relatifs à Lesdiguières*, XXXV. Absent de SHF.
- 322- LESPINASSE (Jeanne-Julie-Eléonore de). Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. **Lettres.** Suivies de ses autres oeuvres et de lettres de Mme Du Deffand, de Turgot, de Bernardin de Saint-Pierre. Revues sur les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes, d'un appendice comprenant les écrits de d'Alembert, de Guibert, de Voltaire, de Frédéric II, sur Melle de Lespinasse. D'un index, et précédées d'une notice biographique et littéraire par Eugène Asse. Paris, Charpentier, 1882, in-12, LXXIX-409 pp., 2 fac-similés dépliant, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Fortes rousseurs. 70 €
- 323- LESPINASSE (Jeanne-Julie-Eléonore de). **Lettres.** Avec une notice biographique par Jules Janin. Paris, Amyot, s.d., fort in-12, 593 pp., demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*reliure de l'époque*). Coins usés, petits frottements aux mors. Qqs rousseurs. 120 €
 Contient 180 lettres du 15 mai 1773 à 1776.
- 324- LEVALLOIS (J.-P.-Alphonse). **Hommage au beau sexe** ou discours sur les femmes. À Paris, Chez Martinet, 1813, in-8, 50 pp., broché. 120 €
 Petit essai galant ou comment charmer la gent féminine magnifiée « pour être le plus bel ornement du monde ».





N° 335

- 325- **LEWYS (Georges)**. *Epic of Verdun and ballads of France*. And other war poems including : *The Battle of Beauséjour, As God in France, Miscellaneous war verses*. Limited edition. *New York, Lavater-Dorette, 1928*, petit in-4, [4] ff. n. ch. (faux-titre et titre, dédicace, table), 304 pp., demi-cartonnage Bradel ivoire, encadrement de quintuple filet doré sur les plats de cartonnage bleu, tête dorée (reliure de l'éditeur). **120 €**

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés à la presse (293/375) et signés de l'auteur.

Edition originale de ce recueil qui connut des honneurs inédits, en partie commandités par l'auteur, il faut le dire : un exemplaire de l'ouvrage fut en effet solennellement inséré dans le monument aux morts de Verdun en 1931. Georges Lewys' est le pseudonyme de Gladys Adelina Lewis (1891-1975), femme de lettres américaine aux multiples talents. Eduquée par sa mère qui voulut intentionnellement en faire une enfant-prodige, elle commença à versifier à l'âge de neuf ans et se lança dans tous les genres littéraires, au long d'une carrière assez prolongée. Mais elle mourut complètement oubliée. Comme quoi, il ne suffit pas de vouloir.

Bel envoi autographe de l'auteur au général Colin (avec un feuillet volant de traduction) : vraisemblablement Henri Colin (1869-1954), commandant l'école militaire spéciale de Saint-Cyr de 1925 à 1928. Lewis était une fervente des « presentation copies » censées assurer la promotion de ses oeuvres ; en bonne américaine, elle ne négligea jamais le rôle de la publicité.

On joint : 1. Le prospectus de l'ouvrage (un bifeuillet grand in-8). - 2. Une liste d'éloges de diverses célébrités françaises et anglo-saxonnes (idem).

- 326- **LEY (F.)**. *Madame de Krüdener et son temps (1764-1824)*. *P., Plon, 1961*, in-8, 646 pp., biblio., broché. **50 €**
- 327- **LEY (Francis)**. *Madame de Krüdener, 1764-1824*. *Romantisme et Sainte-Alliance*. Préface de Jean Gaulmier. *Paris, Champion, 1994*, in-8, 467 pp., broché. **30 €**
- 328- **LEYMONT (H. de)**. *Madame de Sainte-Beuve et les Ursulines de Paris, 1562-1630*. Étude sur l'éducation des femmes en France au XVIIe siècle. *Lyon, Vitte et Perrussel, s.d.*, in-8, 444 pp., portrait-frontispice, broché. **55 €**

- 329- **LOISELEUR (Jules). La Mort de Gabrielle d'Estrées**, d'après une relation contemporaine inédite. *Paris, Palmé, 1872*, in-8, 40 pp., sans couverture. Dos factice. **30 €**
Tiré à part à 60 exemplaires de la *Revue des questions historiques*.
- 330- **LOLIÉE (Frédéric). Les Femmes du Second Empire** (papiers intimes). *Paris, Juven, 1906*, in-8, XI-369 pp., pl., index, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Dos passé. **60 €**
- 331- **LOLIÉE (Frédéric). Le roman d'une favorite. La Comtesse de Castiglione**, 1840-1900. D'après sa correspondance intime inédite et les « Lettres des princes ». *Paris, E.-Paul, 1912*, in-8, XII-360 pp., 16 pl. et nbx fac-similés, index, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couv. (restaurée) cons. (*rel. moderne*). Envoi (légt rogné par le relieur). **80 €**
- 332- **LOLIÉE (Frédéric). La Vie d'une impératrice. Eugénie de Montijo**. D'après des mémoires de cour inédits. *Paris, Juven, 1907*, in-8, 426 pp., nbsees planches, index, bradel demi-toile marron (*reliure moderne*). Page de faux-titre restaurée. Ex-libris *Daniel Pichon*. **70 €**
- 333- **LOMENIE (Louis de). La Comtesse de Rochefort et ses amis**. Etudes sur les mœurs en France au XVIIIe siècle. Avec des documents inédits. *Paris, Calmann Lévy, 1879*, in-12, III-370 pp., demi-percaline noire (*rel. modeste*). Légères rousseurs, mors frotté. **40 €**
- 334- **LONCHAMP (Frédéric-Charles). L'Oeuvre imprimé de madame Germaine de Staël**. Description bibliographique raisonnée et annotée de tous les ouvrages publiés par ses soins ou ceux de ses héritiers (1786-1821). *Genève, Cailler, 1949*, in-8, XI-125 pp., frontispice, broché. **40 €**
Ouvrage tiré à 530 exemplaires numérotés.
- 335- **[LOUIS BONAPARTE]. Marie ou les peines de l'amour**. *S.l. [Gratz], mars-juin-1812*, 6 parties en 2 vol. in-8, [4]-343 pp. (début pag. à [3]) et [2]-344 pp. (début pag. à [5]), bouché, couv. de papier violette, étiquette de titre au dos, sous étui demi-marquain vert à grain long, dos lisse, filets dorés, emboitage. **3.000 €**
Très rare édition originale parue de façon anonyme à Gratz en Styrie.
Les bibliographies ne connaissent pas cette édition ou lui attribuent une date erronée. Barbier et Escoffier signalent à la même date une impression avec le nom de l'auteur mais ce dernier n'en parle pas dans la note en tête de la troisième édition de son texte, sous le titre *Marie ou les Hollandaises*, chez Arthus Bertrand en 1814, la seconde ayant paru, sans son accord, chez Chaumerot aussi en 1814.
Ancien aide de camp de son frère Napoléon, Louis Bonaparte (1778-1846) devient en 1806 général en chef de l'armée du Nord puis roi de Hollande. Son souci d'administrer ce pays en monarque « national » l'opposa à son impérial frère et il finit par abdiquer en 1810 pour se fixer à Gratz et se consacrer à la littérature.
C'est durant sa retraite politique qu'il écrit ce roman épistolaire qui dépeint les tendres sentiments de Jules pour sa cousine Marie, « une beauté angélique ». Ce dernier a pour confident son ami parisien Adolphe qui aime Corine mais dont les parents veulent le marier à Adélaïde, une riche Hollandaise. À l'occasion d'annonces de guerre entre la France et la Hollande qui vont perturber ces idylles, s'esquissent des comparaisons entre les Françaises et les Hollandaises et un tableau de la France, « la première des nations » mais l'auteur garde un attachement tout particulier pour son ancien royaume dont le caractère national est digne de « servir de modèle ».
Cachet-ex-libris *Bibliotheca Mellicensis et Zimermann*. Étiquette *Bibliothek des Stiftes Melk*.
Bel exemplaire « dans son jus », à toutes marges, avec ses couvertures d'origine.
- 336- **LOUIS XVI. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth**. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon, 1864-1873*, 6 vol. in-8, portrait et fac-similés, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets à froid (*reliure de l'époque*). Les reliures des deux derniers volumes ont une teinte légèrement différente. **600 €**
Très important recueil de lettres et documents concernant la famille royale de 1774 à 1793.
- 337- **[LOUISE-ELISABETH DE FRANCE] - Description des festes données par la ville de Paris**, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P. G. Le Mercier, 1740*, in-plano, titre, 22 pp., avec 13 planches gravées par J.-F. Blondel, dont 8 à

double page, maroquin vieux-rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleurdelisés dorés, encadrement de palmette, double filet et guirlande dorés avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats, armes au centre, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). Restaurations maladroites aux coins et à un mors supérieur. **6,500 €**

Très beau livre de fête.

Louise-Elisabeth de France (1727-1759), fille aînée de Louis XV et de Marie Leszczinska, épousa par procuration le 26 août 1739 **Philippe d'Espagne** (1720-1765), fils cadet de Philippe V et futur duc de Parme, Plaisance et Guastalla. Par ce mariage, elle prit le nom de « Madame Infante », et devait jouer un rôle important sur la scène européenne, au service de l'ambition de son mari. Les cérémonies fastueuses qui eurent lieu pour l'occasion sont passées à la postérité : elles se déroulèrent sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni, devant le Louvre entre le Pont-Neuf et le pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville. Dès le 30 août 1739, elle quitta Versailles pour l'Espagne.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Ruggieri, 570.

L'exemplaire du prétendant à la couronne d'Albanie

- 338- **LUSSAN (Marguerite de). Histoire et règne de Charles VI.** Paris, Pissot, 1753, 9 vol. in-12. Veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de toison, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Plusieurs coiffes supérieures rognées, mouillure au début du tome 1. **400 €**

Édition originale de cette monographie, qui aurait en fait été composée par l'abbé Nicolas Baudot de Juilly (1678-1759). Mais comme on attribue à ce dernier ou à l'abbé de Boismorand la paternité de tous les écrits historiques de Marguerite de Lussan (1682-1758), - et nullement celle de ses romans, par exemple -, il est loisible de penser que l'affirmation ressortit au préjugé qui rendait les femmes incapables de travaux d'érudition.

I. xij-462 pp., avec deux portraits. - II. viij-511 pp. - III. viij-491 pp. - IV. viij-480 pp. - V. vij-446 pp. - VI. vij-482 pp. - VII. vij-438 pp. - VIII. viij-438 pp. - IX. vij-448 pp., [3] ff. n. ch. de privilège.

Cioranescu, *XVIII*, 41 114.

Exemplaire de **Juan Pedro Aladro Kastrioti**, en réalité Juan de Aladro de Perez y Valasco (1845-1914), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Ce personnage extravagant était un diplomate espagnol qui se prit d'intérêt pour la cause albanaise et devint le premier prétendant à la couronne (hypothétique) de l'Albanie en cas d'indépendance, sur la base d'une descendance de la famille Kastriotis par sa grand-mère paternelle. En dépit d'un certain soutien parmi les populations locales, les grandes puissances se décidèrent en 1913 pour offrir la couronne à Wilhelm zu Wied (Vidi Ier), qui régna brièvement de février à septembre 1914.

- 339- **[LYON] - Procès-verbal du passage et du séjour à Lyon de Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême.** Lyon, Imprimerie de M.-P. Rusan, 1814, in-4, 80 pp., demi-chagrin cerise, dos à nerfs (*reliure moderne*). Bon exemplaire. **250 €**

Le séjour à Lyon de la Duchesse d'Angoulême en août 1814 n'avait au départ pas été prévu : la princesse séjournerait à Vichy, où elle prenait les eaux, et ce fut à l'initiative du comte André-Suzanne d'Albon (1760-1834), maire de la ville depuis 1812, qu'elle se rendit dans la métropole qui avait eu tant à souffrir de la Révolution.

- 340- **[MADAME DE MAINTENON] - AUMAË (Marie-Jeanne d') et Anne HAVRINCOURT. Quelques lettres inédites (1721-1724).** Publié par Alfred Asselin. Arras, A. Courtin, 1875, in-8, 105 pp., 5 pl. dont un frontispice bradel demi-toile verte, couv. cons. (*reliure de l'époque*). Exemplaire sur grand papier (51/125). Ex-libris manuscrit *Congrégation de Notre-Dame Maison du Roule*. **150 €**

Fragment d'une correspondance intime de deux élèves de Saint-Cyr qui ont été secrétaires de Mme de Maintenon.

- 341- **MADAME Elisabeth et son temps.** Paris, Sarlit, 1861, in-12, XII-211 pp., broché. Manques au dos. Rouseurs et mouillures. **40 €**

- 342- **[MAINTENON] - Madame de Maintenon peinte par elle-même.** P., Maradan, 1810, in-8, LVII-422 pp., demi-basane brune mouchetée de noir, dos lisse (*rel. de l'époque*). Un mors en partie restauré, rouseurs. (707ter). **80 €**



N° 339

- 343- [MAISON D'ALIGRE] - [Recueil de pièces]. *Paris et Lyon, 1845-1847*, 4 pièces en un vol. in-8. Veau vert, dos à nerfs orné de pointillés, filets et doubles caissons dorés, encadrement de double filet et fine guirlande dorés sur les plats, armes au centre du plat supérieur, grande rosace à froid poussée au centre du plat inférieur, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (*reliure de l'époque*). Plat supérieur insolé et passé, mors un peu usés. **600 €**

Ensemble qui réunit essentiellement les textes présentés au *Concours pour l'éloge de Madame la marquise d'Aligre*, lancé par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon.

Louise-Charlotte-Aglé Camus de Pontcarré (1773-1843) avait épousé en 1810 son cousin germain Etienne-Jean-François marquis d'Aligre (1770-1847), qui fut au demeurant le dernier de son nom. Elle fut la fondatrice de nombreux établissements de bienfaisance, entre autres l'asile de Lèves (près de Chartres). Avec son épouse, et profitant d'une fortune considérable, le marquis fit don d'une partie de ses biens pour des œuvres charitables comme la création de prisons ou d'hôpitaux. On lui doit notamment la Fondation d'Aligre (Chartres), l'hôpital de Bourbon-Lancy, l'Hôpital d'Aligre à Château-Chinon, etc.

I. GRANDPERRET (Théodore) : *Eloge de Madame la marquise d'Aligre. Mémoire couronné par l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Lyon, Imprimerie et lithographie de Chanoine, 1846*, [5] ff. n. ch., pp. 9-69, avec un frontispice lithographié sur fond teinté, sous serpente.

II. Inauguration de la chapelle et de la fontaine élevées à la mémoire de Madame d'Aligre, à Bourbon-Lancy. [Paris], *Imprimerie de Gustave Gratiot, s.d. [1845]*, [3] pp. n. ch. Extrait de l'*Echo du Charollais*, feuille du 10 août 1845. Un seul exemplaire au CCF (Chartres).

III. CHAALONS D'ARGE (Auguste-Philbert) : *Madame la marquise d'Aligre. Sa vie, ses fondations, sa mort. [Paris], Imprimerie de Gustave Gratiot, 1847*, [4] ff. n. ch., 29 pp., avec un frontispice lithographié sur fond teinté, sous serpente (le même que pour la pièce I).

IV. GOUIN (Edouard) : *La Marquise d'Aligre. Paris, Imprimerie de Gustave Gratiot, 1847*, [4] ff. n. ch., pp. 5-54, avec un frontispice lithographié sur fond teinté, sous serpente (le même que celui de la pièce I).

Aux armes Aligre-Camus de Pontcarré

- 344- [MAISON DE L'ENFANT-JESUS] - **Mémoire de ce qu'il y a à faire pour être reçu dans la Maison royale de l'Enfant-Jésus**, à Paris. *S.l.n.d.*, (vers 1780), in-4, [2] ff. n. ch., en feuille. 500 €

Très rare. Les noms des administrateurs avaient été laissés en blanc, et ils ont été dans notre exemplaire renseignés à la plume : le nom du **baron d'Ogny**, intendant général des Postes (il fut nommé par Louis XVI le 25 janvier 1780 en survivance de son père) donne un terminus a quo.

Suivi du *Mémoire des titres qu'il est nécessaire de produire à Monsieur le Président d'Hozier, juge de la noblesse de France, pour les preuves de noblesse des demoiselles que l'on désire faire recevoir dans la Maison royale de l'Enfant-Jésus.*

Fondée en 1724 par Languet de Gergy, alors curé de Saint-Sulpice, cette institution (appelée aussi Maison de l'Enfant Jésus, ou Hôpital de l'Enfant Jésus) était sise rue de Vaugirard, et accueillait des filles de la noblesse pouvant prouver au moins **200 ans de noblesse** du côté paternel seulement, en sus de ses fonctions d'assistance proprement dites. C'est dans ses bâtiments que fut fondé en 1802 l'Hôpital des Enfants malades, premier site fondé en Europe pour l'hospitalisation des jeunes enfants, et qui fusionnera avec l'Hôpital Necker dans les années 1920.

Aucun exemplaire au CCF. Absent de Saffroy.

- 345- MALBOISSIERE (Geneviève de). Une jeune fille au XVIIIe siècle. **Lettres à Adélaïde Méliand**, 1761-1766. Publiées avec une introduction et des notes par le comte de Luppé. Paris, *Champion*, 1925, in-8, XXXV-382 pp., portrait-frontispice, index, broché. 50 €

- 346- [MANUSCRIT - BIBLIOTHÈQUE de MARIE-LOUISE] - **Facture de livres fournis à S. M. l'Impératrice, par Rousseau, libraire, rue de Richelieu n°109. S.l.**, (1815), in-4, 1 page. 150 €

La facture, signée de Rousseau et datée du 18 septembre 1815, porte sur la « Collection classique des meilleurs ouvrages de la langue française imprimés par Didot pour lesquels ouvrages Sa Majesté est abonnée ».



N° 347

- 347- [MANUSCRIT - SAINT-CYR] - [HOZIER (Denis-Louis d)]. Preuves de la noblesse de Dlle Marie-Victoire Le Rousseau de Rosencoat, agréée par le Roi pour être admise au nombre des Demoiselles que Sa Majesté fait élever dans la Maison Royale de St-Louis à St-Cyr. Paris, 17 mai 1781, in-folio, [6] ff. n. ch. de peau de vélin, texte soigneusement calligraphié et entouré d'un encadrement de filer rubriqué, orné d'une bordure arborée aquarellée, avec les armes de l'impétrante aquarellées en tête du premier feuillet, et 7 petits cadres également aquarellés en marge des feuillets, un pour chaque degré vérifié, en feuilles. (gc14). 600 €

Bel exemple de certificat de preuves de noblesses, délivré par un juge de la noblesse de France. Elles étaient, comme l'on sait, exigées pour l'admission à Saint-Cyr : il s'agit d'une preuve par durée ou séculaire (non dative ou par quartiers) - il fallait 140 ans depuis 1736 ; auparavant, seulement trois degrés. Les armes se blasonnent *D'azur à trois soleils d'or au croissant de même en abyme*.

1. Le délivrant est Denis-Louis d'Hozier de Sérigny, né en 1720, mort en 1788, président de la Cour des Comptes, Aydes et Finances de Normandie, et généalogiste des Ecuries du Roi. Il était le fils du cinquième juge d'armes de France, Louis-Pierre d'Hozier de Sérigny, qui était mort en 1767, laissant son office à son cadet Antoine-Marie (1721-1801). Le fils aîné de Denis-Louis, Ambroise-Louis d'Hozier (1764-1841) fut le septième et dernier juge d'armes du royaume.

2. La bénéficiaire, Marie-Victoire Le Rousseau de Rosencoat, était née le 23 février 1772, voit son ascendance vérifiée sur 7 degrés l'incluant, donc jusqu'au cinquième aïeul Olivier Le Rousseau, écuyer, sieur de Saint-Tridan (début du XVIIe siècle). Une note manuscrite ajoutée d'une autre main le 15 novembre 1788 au recto du dernier feuillet donne quelques indications supplémentaires sur les 5 frères et deux sœurs de l'impétrante.

Cf. Kerviler X, 418, pour quelques membres de cette famille bretonne, dont le nom complet est Le Rousseau de La Villeneuve de Saint-Dridan de Kerguelen de Rosencoat, et qui possédait le manoir de Saint-Dridan (commune de Coray, Finistère).

Un périple de Lyon à Narbonne en passant par Le Puy et Mende

- 348- [MANUSCRIT] - [Carnet de voyage]. S.l., s.d., (vers 1840), in-16, [45] ff. n. ch., 34 ff. vierges, [3] ff. n. ch. rédigés tête-bêche, écriture moyenne et relativement lisible (environ 15 lignes par page), vélin à rabats et ficelle, dos lisse muet, tranches citron (*reliure de l'époque*). (bur). 600 €

Ce petit carnet négligemment tenu au fil des étapes a été rédigé par une femme, comme l'attestent nombre de détails (dont son achat de laine blanche pour travailler à un ouvrage pendant les longs trajets en voiture). Il relate les divers moments d'une pérégrination d'agrément (de « tourisme » dirions-nous) depuis un lieu non précisé du centre de la France, mais qui semble correspondre à la ville de Lyon. La dame voyage avec sa mère et un Gabriel dont le rôle n'est pas clair, mais qui semble correspondre à celui d'un mari. L'orthographe de la rédactrice est souvent approximative ; l'hôtellerie choisie généralement médiocre, ce qui suggère plus une famille de moyenne bourgeoisie. En tous cas, les sentiments de foi catholique du groupe ne sont pas douteux : tout le monde s'efforce d'entendre la messe à chaque étape (ce qui était loin de constituer un usage commun), et la médiocre considération dont sont entourés Protestants cévenols ou autres, attestent de convictions bien assises.

La datation est permise par les détails donnés dans le corps du texte sur la construction de **cénotaphe de Bertrand Du Guesclin** à Châteauneuf-de-Randon (lieu où le capitaine trouva la mort en 1380) : commencé par souscription nationale en 1828, le projet fut interrompu par la Révolution de Juillet et venait de reprendre lorsque les voyageurs passèrent, ce qui doit correspondre aux années 1835-40. Par ailleurs (f. 25), le duc d'Orléans est encore en vie au moment de la rédaction.

Le texte commence presque abruptement, en tout cas sans grande précision contextuelle : « *On s'est décidé pour les montagnes de l'intérieur de la France, et notre premier but a été le Puy et Mende* ». Débuté un 7 septembre, le voyage parcourut les localités suivantes : **Saint-Etienne**, déjà connu et donc traversé rapidement, d'autant plus que les « *ouvriers désœuvrés, leurs corps noircis par la fumée* » inspirent la plus vive crainte à la narratrice (l'éternel « classes laborieuses, classes dangereuses », sans doute) ; **Monistrol** ; **Le Puy**, dont tous les monuments remarquables font l'objet d'une visite ; Costaros et Pradelles au sortir du Puy ; Langogne et Châteauneuf-de-Randon en entrant dans la Lozère ; Bagnols-les-Bains ; **Mende** (où un pèlerinage à l'Ermitage de Saint-Privat s'imposait) ; Florac. C'est là que fut décidée la prolongation du voyage : « *Cela [les bonnes nouvelles reçues de la parentèle] nous décide tout à fait à aller dans le Languedoc, et au bord de la mer* ».

Passant par Le Pompidou, on entre dans le Gard : Saint-Jean-du-Gard, Lézan, enfin **Nîmes**, sur laquelle la visiteuse s'attarde avec complaisance, offrant à son propos la plus longue description de son récit. Puis Lunel, et enfin **Narbonne** (description de cette dernière sur les feuillets tête-bêche). Le récit s'interrompt brutalement au milieu d'une phrase (« *Ils ont voulu ...* ») et rien n'est dit sur le voyage de retour.

En tout cas, le romantisme de la montagne n'effleure pas la dame ; elle décrit le trajet comme on l'aurait fait au XVIIIe siècle, avant l'engouement pour les paysages chaotiques, et ses expressions continuent de dire la traditionnelle peur du milieu d'altitude : « *une peinture affreuse des montagnes que nous allions parcourir* » ; « *les tristes causes* » ; « *les affreux causes* », etc.

349- [MANUSCRIT] - PETIT DE MEURVILLE (Benoîte-Victoire Lemau de La Barre, veuve).
[Correspondance active avec ses beaux-parents]. *Lieux divers, 1795-1807*, 19 pièces in-8 ou in-4.
En feuilles, **600 €**

Regroupe un ensemble de lettres de Benoîte-Victoire Lemau de La Barre (1766-1839) adressées à ses beaux-parents de Lorraine après la mort de son mari, d'abord des Etats-Unis où elle s'était réfugiée (ses parents restant à Saint-Domingue), puis de Lyon, après son retour en France (sa famille était originaire de cette région) :

1. Du 29 thermidor an III [16 août 1795], Aquin [Haïti] : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (revient sur l'assassinat de son mari). - 2. Du 21 mars 1798, Baltimore : un feuillet in-4 écrit recto-verso (sur la situation malheureuse et les revenus des habitations de Saint-Domingue encore en possession des membres de la famille ; sur son arrivée à Philadelphie). - 3. Du 9 octobre 1798, Baltimore : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (nouvelles de ses deux fils - avec un mot du jeune Louis-Nicolas). - 4. Du 4 août [et 15 août] 1799, Baltimore : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (sur les progrès et la santé du jeune Didier). - 5. Du 8 juin 1800, Baltimore : un bifeuillet in-8 entièrement écrit (manque la fin) (sur son association avec une dame française pour tenir une pension de jeunes filles à Baltimore). - 6. Du 6 juillet 1800, Baltimore : un feuillet in-4 entièrement écrit (avec une apostille de Petit de Villers). - 7. Du 25 novembre 1800, Baltimore : un bifeuillet écrit sur 3 pp. - 8. Du 2 août 1801, Baltimore : un bifeuillet écrit sur 3 pp. (avec un mot conjoint de Louis et Didier Petit). - 9. Du 23 juillet 1803, Paris : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (sur son voyage de retour, par Anvers et Paris, et son séjour projeté chez sa tante de Lyon). - 10. Du 21 septembre 1803, Lyon : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. - 11. Du 4 juillet 1804, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (séjour de Didier en Suisse, sa surdité). - 12. Du 26 août 1804, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (avec une partie séparée pour sa belle-soeur Martinod). - 13. Du 3 novembre 1804, Lyon : un bifeuillet in-4 entièrement écrit (sur l'attente du passage de Pie VII dans la ville de Lyon - avec la réponse de Nicolas Petit). - 14. Du 28 décembre 1804, Lyon : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (solicitations en faveur du fils aîné pour une place gratuite au lycée de Roanne - avec la réponse de Nicolas Petit). - 15. Du 15 février 1805, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (obtention de la place gratuite pour Louis, sur la mort d'un oncle paternel). - 16. Du 5 octobre 1805, Roanne : un bifeuillet écrit sur 3 pp. (sur son séjour à Roanne auprès de Louis - avec un mot de Louis Petit). - 17. Du 25 décembre 1805, Lyon : un bifeuillet écrit sur 3 pp. - 18. Du 11 novembre 1806, Lyon : un feuillet in-4 écrit recto-verso. - 19. Du 30 janvier 1807, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 2 pp. (sur la visite de Victor Petit à Lyon).

350- [MANUSCRIT] - PETIT DE MEURVILLE (Benoîte-Victoire Lemau de La Barre, veuve).
Lettres de la famille de mon mari [Correspondance passive]. *Lieux divers, 1798-1833*, 44 pièces in-8 ou in-4. En feuilles, sous chemise demi-toile à lacets, coins en vélin, étiquette de titre sur le plat supérieur. **1.000 €**

Correspondance adressée à Benoîte-Victoire Lemau de La Barre (1766-1839) supposément par les parents et collatéraux de son mari, si l'on suit à la lettre le titre manuscrit du dossier, et cela est vrai pour un ensemble émanant de Petit de Metz (un des 4 frères Petit). Les lettres ne sont que rarement signées, ce qui rend leur attribution souvent malaisée ; mais en fait, une grande partie d'entre elles provient des familles Lemau de La Barre et Daresté, et notamment de ses membres restés dans le Lyonnais :

1. Du 29 mai 1798, Lyon : un bifeuillet écrit sur 3 pp. (émane d'une tante religieuse - sur la grossesse de Victoire). - 2. Du 1er mai 1798 : un feuillet in-4 écrit recto-verso. - 3. Du 1er juin 1798, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. - 4. Du 31 janvier 1801 : un feuillet in-4 écrit recto-verso (émane d'une tante). - 5. Du 21 [et 30] mai 1801 : deux bifeuillets in-4 (d'une tante Daresté, donc du côté de sa mère, née Daresté de Saconay). - 6. Du 22 octobre 1801, près Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 4 pp. - 7. Du 28 octobre 1801 : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (d'une tante - sur les préparatifs de l'expédition de Leclerc en direction de Saint-Domingue). - 8. Du 19 février 1802, Baltimore : un bifeuillet in-4 écrit sur 4 pp. (d'une nièce - sur ses affaires aux Etats-Unis). - 9. Du 24 juin 1802, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 4 pages (d'une tante). - 10. Du 17 novembre 1802, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (nouvelles familiales). - 11. Du 5 février 1803, Le Boujard : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (sur l'état de la colonie de Saint-Domingue). - 12. Du 1er mars 1803, Lyon : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. - 13. Du 17 mars 1803 : un bifeuillet in-4 écrit sur 3 pp. (de sa belle-soeur Martinot, une des soeurs de son mari - revient sur les épreuves subies en Amérique). - 14. Du 21 juillet 1803, Lyon : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (d'une tante - sur le retour de Victoire en France). - 15. Du 20 novembre 1803, Talancé : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. - 16. Du 7 juin 1804, Metz : un bifeuillet in-4 écrit sur 4 pp. (première de Petit de Metz - elle répond également à une toute première missive de Victoire, adressée à la demande de Nicolas Petit ; « in fine », description de sa fille Betsy, âgée de 16 ans). - 17. Du 17 juin [1804], Brignais [Rhône] : un bifeuillet écrit sur 4 pp. (d'une tante). - 18. Du 4 janvier 1805 : un bifeuillet in-8 écrit sur 2 pp. (d'une tante Ravachol). - 19. Du 8 janvier 1805, La Merlée [Loire] : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (d'une tante). - 20. Du 16 janvier 1805, Metz : un bifeuillet in-8 écrit sur 4 pp. (de Petit de Metz - sur les parents restés en Amérique). - 21. Du 5 septembre 1805, Roanne : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (de son fils aîné Louis Petit alors en pension à Roanne). - 22. Du 1er janvier 1806, Roanne : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (de Louis Petit). - 23. Du 28 février 1806, Metz : un bifeuillet in-8 écrit sur 3 pp. (de Petit de Metz - nouvelles de Victor Petit, de leur père, de Betsy). - 24. Du 28 mars 1806, Roanne : un feuillet in-8

écrit recto-verso (de Didier Petit, le cadet, qui a rejoint son frère à la pension de Roanne). - 25. Du 9 avril 1806 : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (de Betsy Petit et son père). - 26. Du 15 juillet 1806, Thionville : un feuillet in-4 écrit recto-verso (de Petit de Metz - nouvelles de Petit de Villers). - 27. Du 7 septembre 1806 : un bifeuille in-8 écrit sur 4 pp. (sur une fièvre de Didier). - 28. Du 16 septembre 1806 : un bifeuille in-8 écrit sur 2 pp. - 29. Du 7 décembre 1806, Metz : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (de Petit de Metz « employé des droits réunis » désormais - sur la blessure de Victor). - 30. Du 1er février 1807, Metz : un bifeuille écrit sur 4 pp. (de Petit de Metz - nouvelles familiales). - 31. Juillet 1807, Metz : un bifeuille in-4 écrit sur 3 pp. (de Victor Petit, Petit de Metz et Betsy Petit). - 32. Du 30 juillet 1807, Roanne : un bifeuille in-4 écrit sur 3 pp. (de Louis et Didier Petit). - 33. Du 18 février 1808, Roanne : un feuillet in-8 écrit recto-verso (de Louis Petit). - 34. Du 16 août 1810, Metz : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (de Petit de Metz, sur la mort de Nicolas Petit). - 35. Du 15 octobre 1810, Metz : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (de Petit de Metz et de Betsy - encore sur la mort de Nicolas Petit et sa succession). - 36. Du 10 décembre 1810, Metz : un feuillet in-8 écrit recto-verso (de Betsy). - 37. Du 9 janvier [et 22 janvier] 1812, Talancé : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (d'une tante et de sa fille). - 38. Du 14 novembre 1824, Paris : un feuillet in-4 écrit au recto (de Didier Petit, sur son épouse). - 39. Du 20 février 1828, Talancé : un feuillet in-8 écrit recto-verso (sur un enfant gravement malade). - 40. Du 12 mai 1831, Metz : un feuillet in-4 écrit recto-verso (de sa belle-soeur, sur la mort de Petit de Metz). - 41. Du 23 juillet 1831, Metz : un feuillet in-4 écrit au recto (sur la succession de Petit de Metz). - 42. Du 28 juin 1832, Joinville : un bifeuille in-8 écrit sur 3 pp. (sur l'épidémie de choléra et la mort de Madame de Janzé). - 43. Du 2 juillet 1832, Toulon : un bifeuille in-8 écrit sur 2 pp. (d'un cousin membre de la famille Daresté, sur le même sujet). - 44. Du 26 janvier 1833 : un bifeuille écrit sur 3 pp. (du même cousin).

- 351- [MANUSCRIT] - Recueil concernant le voyage de S.A.S. Mademoiselle de Clermont allant chercher la Reine à Strasbourg, 25 juillet 1725. *S.l., s.d., (1726)*, in-4, [2] ff. n. ch. (titre et table), 73 pp., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 15 lignes par page), texte en partie réglé, maroquin noir, dos à nerfs muet, cloisonné et fleuroné, double encadrement de dent-de-rat et simple filet doré, puis double filet et dent-de-rat dorés avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier doré à motifs floraux (*reliure de l'époque*).

18.000 €

Manuscrit inédit.

Quatrième fille de Louis III de Bourbon-Condé et de Louise-Françoise de Bourbon (Mademoiselle de Nantes), Marie-Anne de Bourbon-Condé (1697-1741) fut nommée le 27 avril 1725 surintendante de la maison de la Reine, la jeune Marie Leszczinska, par l'entremise de son frère Louis IV (1692-1740), ministre en exercice, qui avait négocié l'étrange mariage du Roi avec cette princesse polonaise plus qu'obscure. A ce titre, elle mena la maison du Roi de Paris à Strasbourg, pour accueillir la jeune Reine, l'assister dans les cérémonies par procuration qui eurent lieu dans la cathédrale de Strasbourg, et la ramener à Fontainebleau. A la suite de cette première mission, réussie à la satisfaction tant de son frère que du cardinal de Fleury, Mademoiselle de Clermont garda auprès de la reine sa charge jusqu'à sa mort.

Composé pour Marie-Anne de Bourbon-Condé.

Notre manuscrit correspond exactement à ce voyage de Strasbourg, et son contenu suggère qu'il a été composé à l'usage même de la princesse. Nous avons en effet successivement :

1. L'itinéraire de Paris à Strasbourg (25 juillet - 13 août 1725), puis de Strasbourg à Fontainebleau (16 août - 5 septembre 1725, pp. 1-2).
2. Le règlement du 27 avril 1725 instituant Mademoiselle de Clermont surintendante (pp. 3-6).
3. Un mémoire sur les droits et fonctions de la surintendante (pp. 6-18).
4. Des mémoires sur le voyage de Strasbourg (pp. 19-30).
5. Les provisions de la charge et le mémoire donnant les ordres mêmes du Roi pour le voyage (pp. 31-47).
6. Les ordres du Roi sur les fonctions de la duchesse de Boufflers, dame d'honneur de la Reine (pp. 47-57).
7. Une copie d'une lettre de Maurepas en réponse à plusieurs questions d'étiquette (pp. 58-62).
8. Un règlement sur les fonctions des officiers et officières de la chambre de la Reine (pp. 63-69).
9. Enfin, plusieurs correspondances relatives à l'étiquette, y compris celle à observer pour la visite de la Reine d'Espagne (Louise-Elisabeth d'Orléans, 1709-1742, veuve de Louis Ier, qui avait discrètement regagné Paris en 1725 après la mort de son jeune mari en 1724) à Marie, prévue le 31 mars 1726, donc bien après le retour de Strasbourg.

Très bel exemplaire orné d'exceptionnelles gardes de papier doré à motif floral.

Le parfum du Second Empire

- 352- [MANUSCRIT] - TASCHER DE LA PAGERIE (Stéphanie de). *Souvenirs. S.l., 1862*, in-12, 266 pp., chagrin prune, double filet doré d'encadrement sur les plats, S couronné central, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, fermoir avec sa clef conservée (*reliure de l'époque*).

3.500 €

Manuscrit entièrement calligraphié à l'encre brune de la main de la comtesse Tascher de La Pagerie.

Stéphanie Tascher de La Pagerie, née à Paris en 1814 et morte à Munich en 1905, était la fille d'un cousin germain de l'Impératrice Joséphine, Louis Tascher de La Pagerie (1787-1861), aide de camp du Prince Eugène, qu'il accompagna dans son exil en Bavière, sénateur en 1852 et grand maître des cérémonies de l'Impératrice Eugénie en 1853. Elle fut élevée dans la familiarité de la reine Hortense, et passa sa jeunesse en Bavière. Après le rétablissement de l'Empire, elle vécut dans le cercle des habitués de la Cour des Tuileries.

C'est le journal d'un court séjour à Londres que fit la comtesse fin juin-début juillet 1862.

Sur l'invitation de la duchesse Hamilton, elle se rend dans la capitale anglaise en passant par Boulogne. Elle retient surtout de sa traversée de la Manche, « la mer houleuse » et un mal de mer tenace, au point de confier que « l'art de plaire me semblait indifférent » et que les autres femmes « n'avaient plus d'yeux que pour leur cuvette qu'elles remplissaient avec des bruits très peu poétiques ». « La campagne si verte » autour du port de Folkstone l'enchantait. Puis elle nous fait part de sa découverte naïve de l'Angleterre « grand pays plein de sève, de force et fort de sa nationalité... On sent que tout a changé autour de vous, la nature, les usages, le type des hommes, leurs habitudes, c'est une autre nation, un autre peuple, même le ciel est différent ». Elle atteint Londres « un amas de maisons à deux ou trois étages, toutes noires et enfumées, alignées l'une à l'autre dans des rues tirées au cordeau... Londres n'a travaillé qu'à s'étendre sans s'embellir ». Elle constate « l'animation inouïe de certaines rues, et le silence d'autres ». Hamilton House, la demeure de son hôtesse, lui semble très agréable. Le lendemain de son arrivée, elle entreprend la visite de la ville qu'elle va continuer pendant quelques jours : James Street, Regent Street, qui est « le bazar des beaux magasins », le Palais de Westminster, le jardin zoologique, la cathédrale Saint-Paul et sa lanterne d'où « l'on découvre tout Londres qui ressemble à une mer de maisons et d'édifices en tout genre », la City, « la rue la plus riche du monde entier mais elle est toute noire, enfumée et tortueuse », Lombard Street qui est « la rue classique des banques et des compagnies d'assurances »...

Elle émaille son journal de petits renseignements historiques, « la Bourse a été inaugurée par la reine Victoria en 1844 », ou de diverses réflexions d'ordre général, urbanistique ou architectural, « Londres est loin de renfermer toutes les ressources de joie et d'amusement qu'on trouve à Paris... la fine élégance des modes n'arrive pas à Londres, le mauvais goût national gâte tout », « les parcs ont gardé leur rusticité quasi champêtre... le bel édifice Saint-Paul reste écrasé et opprimé par un tas d'horribles maisons qui gâtent son aspect... Londres semble n'avoir demandé qu'à grandir, le comment lui est indifférent ».

Elle se rend à l'Exposition, dont « la construction lourde et peu élégante tient un peu de tous les genres depuis l'entrepôt jusqu'à la basilique du Moyen-Age ». Elle y retourne deux fois et y admire les collections de peintures, les envois des Indes Orientales ou les statues italiennes : « C'est un tour d'Europe que vous faites et chaque pays vous offre comme à l'envie ce qu'il produit et a de mieux... mais à force de voir tout s'embrouille »

Sensible à l'accueil qu'on lui réserve, elle fait souvent part de sa vie mondaine en présentant une véritable galerie de portraits dont lady Palmerston, la duchesse de Cambridge, lord Darby, la duchesse de Wellington, le duc de Sutherland, le comte de Flahaut, ambassadeur de France à Londres, chez qui elle rencontre le prince Napoléon... et elle ajoute des commentaires parfois acides à travers lesquels percent la finesse d'observation ou la surprise : « Je les dévisage et je les juge sans qu'ils s'en doutent ; c'est un vrai théâtre... je jure que j'ai vu une dame habillée en catafalque, toute sa toilette était noire avec des décorations blanches... les hommes sont plutôt grands que petits et barbus à l'excès, c'est une richesse de poils qui me frappe... ce qui m'a étonné pour une anglaise, c'est le blanc qu'elle met sur sa figure... ce jour-là, elle n'avait pas une robe faite d'après les règles de la couture, c'était un vêtement décoré de la main d'un tapissier ».

Elle est lucide sur le caractère un peu décousu de son journal : « Mes impressions sont variées comme l'habit d'Arlequin, plus rien de réglé ou d'uniforme, c'est une chaîne d'épisodes qui se rangent l'un à côté de l'autre ». Le style est toujours alerte et l'intérêt est soutenu par de nombreux détails qui restituent toute une ambiance Second Empire : « Je suis une parente de l'Empire, ce dont je me glorifie ».

De nombreuses corrections, à la mine de plomb et d'une autre main, modifient les tournures des phrases de la comtesse, dans le projet d'une édition.

Mais ce manuscrit est resté inédit. Il n'apparaît pas dans ses mémoires parus en trois volumes en 1893-94 sous le titre *Mon séjour aux Tuileries*.

La reliure, au chiffre de la comtesse, a été réalisée à Londres chez Asprey (166 New Bond Street), certainement à la demande du donateur du carnet qui signe, sur la première page de garde, « Le plus humble de ses admirateurs. A. L. »

Ex-libris du *Baron Charles d'Huart* et de *Jean Marchadier d'Estray*.

J. Tulard, *Dict. du Second Empire*. Paris, 1995.

353- MARCHAL (G.). *La Reine Jeanne*. Son procès : la vente de la ville d'Avignon au Pape Clément VI. Avignon, Imprimerie Rullière frères, 1931, in-8, 40 pp., broché. 30 €

Le « féminisme » d'un gentilhomme percheron

- 354- **MARCONVILLE (Jean de). De la Bonté et mauvaistié des femmes.** Rouen, Romain de Beauvais, s.d., in-16 (10,5 x 8 cm), 192 pp., vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). Plats salis, petite galerie de vers stoppée, avec perte de quelques lettres sur plusieurs ff., page de titre salie. Cachet *Eusèbe Du Portail d'Eugène*. 1.500 €

Édition très rare ornée d'un bois gravé sur la page de titre.

Il est très difficile d'établir la véritable originale de cet opuscule rangé parmi les plus connus du gentilhomme percheron **Jean de Marconville** (vers 1520 - vers 1580). Si la dédicace est datée du 25 décembre 1563 à l'intérieur de l'ouvrage, les bibliographes diffèrent sur la première édition : celle à l'adresse de Rouen ; celle à l'adresse de Paris, Dallier, et portant la date de 1564. Curieusement, la question n'a pas semblé émouvoir le monde de la bibliophilie, habitué pourtant à se disputer sur des objets plus minces.

Se rattachant au thème rhétorique bien connu dit « Querelle des femmes », sur leur place dans le monde et la société, l'opuscule a la particularité d'une part de présenter, dans le même texte, les positions opposées des deux camps ; d'autre part, de moins suivre une intention argumentative que de présenter, sur le thème abordé, des « histoires tragiques » et des « histoires prodigieuses » dans une visée édificatrice.

Brunet III, 1408. Cioranescu, *XVI*, 14 016.

- 355- **MARGUERITE D'ANGOULÊME. Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, Reine de Navarre (1521-1549).** Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par F. Génin. Paris, Renouard, 1841-1842, 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, XVI-485 pp. et XII-303 pp., index, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et d'un petit fleuron dorés (*reliure de l'époque*). Petit trou de ver sur le mors supérieur. Rousseurs. Supralibris *Leseigneur*. 230 €

Hauser, II, 832 : « 171 lettres extraites du fonds Béthune, allant de 1521 à 1538, puis de 1541 à 49, adressées à Montmorency, puis à Yzernay, très peu au roi (...) » (Pour le premier ouvrage). « 151 lettres (...) », recueil bien plus important que le premier ; lettres sur la captivité, Berquin, le mariage de Clèves, etc... » (Pour le second ouvrage).

- 356- **MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires et lettres.** Nouvelle édition revue sur les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l' Arsenal et pub. par F. Guessard. À Paris, chez Jules Renouard, 1842, gr. in-8, XVIII-490 pp., index, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et d'un petit fleuron dorés (*reliure de l'époque*). Dos légt passé. Rousseurs. Supralibris *Leseigneur*. 150 €

Publié par la *Société de l'Histoire de France*.

Ces célèbres Mémoires couvrent la période 1559-1582 ; ils sont complétés par des lettres qui s'étendent de 1579 à 1609.

Relié à la suite :

- La Ruelle mal assortie, dialogue d'amour entre Marguerite de Valois et sa bête de somme. *S.l., Crapelet, s. d.*, 14 pp.

- 357- **[MARIAGES ESPAGNOLS] - Eclaircissemens sur le remboursement de la dot de la Reine d'Espagne, créé par son contrat de mariage, du 16 novembre 1721.** *S.l. [Paris], s.d., (1790)*, in-4, 4 pp., en feuille. 80 €

L'opuscule forme un mémorandum à destination des membres de l'Assemblée nationale, sur les détails financiers du mariage de **Louise-Elisabeth d'Orléans** (1709-1742), dite Mademoiselle de Montpensier, fille du Régent, avec le Prince des Asturies, fils aîné de Philippe V, et bref souverain des Espagnes en 1724 sous le nom de **Louis Ier** en conséquence du renoncement de son père (ce que la brochure ignore, mentionnant « le décès de Philippe V », bien avant qu'il se produise effectivement). La dot n'avait jamais été payée, - à la différence des intérêts - et devint une créance de la Reine sur le trésor public, qu'elle se disposa à vendre le 26 avril 1742 à son frère Louis d'Orléans, qui devint ainsi nu-propiétaire de cette créance, ainsi que ses héritiers après lui ... A la Révolution, rien n'était encore réglé, et la somme faisait partie de la dette arriérée. Les constituants héritèrent de ce problème, comme de bien d'autres.

Aucun exemplaire au CCF. Exemplaires au BM et dans plusieurs bibliothèques américaines.

- 358- **MARIE DE MEDICIS. Double de la response de la Royne Régente, Mère du Roy, à la lettre écrite à Sa Majesté par Monseigneur le Prince de Condé, le dixneusiesme de février 1614.** Bordeaux, suyvant la copie imprimée à Paris chez F. Morel & P. Mettayer, 1614, petit in-4, 23 pp., bradel demi-velin ivoire (*reliure du XXe siècle*). Page de titre restaurée et doublée. 400 €

Édition bordelaise faite sur l'originale parisienne.

Cette pièce donne les réactions de la Régente aux débuts de la révolte des Princes, qui allait occuper presque toute l'année 1614 : en effet, ulcéré par l'ascension de Concini et hostile aux mariages espagnols, le prince Henri II de Condé quitta la Cour le 13 janvier 1614, accompagné par les ducs de Nevers et de Longueville, le duc du Maine et le maréchal de Bouillon. Le 21 février, Condé fit paraître un manifeste daté du 19, et résumant toutes les revendications que les Grands formulaient depuis 4 ans : c'est à cet écrit que se réfère et répond la Reine dans notre imprimé.

Absent de SHF. Welsh, *Checklist of French political pamphlets*, 510.

Exemplaire de Maurice Meldris, puis de Raymon Houques, collectionneurs bordelais, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes.

- 359- **MARIE DE SAINT-URSIN (P.-J.). L'Ami des femmes**, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs moeurs et leur santé, et de la nécessité de l'usage habituel des bains en conservant leur costume actuel ; suivies d'un appendix contenant des recettes cosmétiques et curatives ; ornées de sept gravures en taille-douce (...). Dédié à Madame Bonaparte. *Paris, Barba, l'auteur, 1804*, in-8, XXX-378 pp., un f. n. ch. d'errata, avec un front. gravé par Ponce et 6 vignettes soit en-tête soit culs-de-lampe, cartonnage Bradel de papier bleu (*reliure moderne*). Bon exemplaire. **250 €**

Edition originale de ce traité d'inspiration médicale, dont l'objet principal est de réhabiliter complètement la pratique des bains chauds pour les personnes du sexe féminin.

Selon une étrange fatalité qui n'est pas encore complètement résolue, la plupart des livres sur les femmes sont écrits par des hommes, de préférence des « experts » qui apportent la parole de la rationalité et de la science en cette matière frivole et de nature anarchique ... L'auteur de cet ouvrage qui connut un certain succès ne fait pas exception : le docteur Marie de Saint-Ursin (1769-1819) était un praticien renommé, alors inspecteur général du service de santé des armées. Le propos se veut sérieux, voire grave : dédié à l'illustre Créole, symbole d'une vanité féminine en voie d'être dépassée, il annonce le discours sur la femme propre à l'âge de l'Empire et du Code civil, prescripteur, péremptoire. L'on goûtera par exemple ces maximes bien dans l'esprit ultérieur : « *La femme qui affiche une mise indécente, semble avoir consenti d'avance à ce que l'homme galant lève un tribut sur sa coquetterie* » ; « *Le goût excessif de la parure est le prélude du relâchement des moeurs* ».

Gay I, 95.

- 360- [MARIE STUART] - **Discours du grand et magnifique triumphe** fait au mariage de tresnoble & magnifique Prince François de Vallois Roy-Dauphin, filz aîné du treschrestien Roy de France Henry ij. du nom, & de treshaute & vertueuse Princesse madame Marie d'Esteuart Roine d'Escosse. *Bordeaux, G. Gounouilhou, s.d., (1863)*, in-12, [12] ff. n. ch., cartonnage modeste, dos lisse muet, étiquette de titre sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). Manques de carton au dos. **70 €**

Réimpression anastatique d'une pièce de Paris, Annet Brière, 1558, sur le mariage du Dauphin François et de la reine d'Ecosse. Il en existe aussi des impressions provinciales.

Absent de SHF.

- 361- **MARIE-AMELIE DE BOURBON. La Jeunesse de Marie-Amélie**, Reine de Français. D'après son Journal. Publié par S.A.R. la Duchesse de Vendôme. *Paris, Plon, 1935*, in-12, VI-291 pp., frontispice, broché. **60 €**

Première édition des souvenirs de la femme de Louis-Philippe, Marie-Amélie de Bourbon des Deux-Siciles. Ils couvrent la période 1800-1814.

- 362- **MARIE-ANTOINETTE DE HABSBOURG. Correspondance inédite**. Pub. sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein. *P., Dentu, 1864*, in-8, III-304 pp., broché. (*rel. de l'époque*). **120 €**

Joint : Supplément à la Correspondance inédite de Marie Antoinette. Pub. sur les documents originaux par le comte P. Vogt d'Hunolstein. *P., Dentu, 1864*, XXIII-29 pp., 1 f. de table.

Correspondance de Marie-Antoinette de 1770 à 1792 adressée à sa mère, à sa sœur Marie-Christine, à son frère Joseph, au comte de Mercy, à son frère Léopold, à la princesse de Lamballe, etc.

- 363- **MARIE-ANTOINETTE DE HABSBOURG. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau**, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette ; publiée avec une introduction et des notes par M. le Chevalier A. d'Arneht et M. A. Geffroy. *Paris, Firmin-*

Didot, 1874, 3 vol. gr. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés (reliure de l'époque). Coins usés. Quelques rousseurs. 400 €

Indispensable pour l'histoire de la famille royale et la vie à la cour de Louis XVI avant la Révolution.

- 364- **MARIE-ANTOINETTE DE HABSBOURG. Lettres à la landgrave Louise de Hesse-Darmstadt.** Paris, Henri Plon, 1865, in-8, 72 pp., demi-chagrin marine, dos à nerfs ornés de filets dorés (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. 150 €

Rare publication par le comte de Reiset de 27 missives qui s'évalent de mai 1780 à juillet 1792.

La princesse Louise qui fut la correspondante de la Reine est Louise-Henriette-Caroline de Hesse-Darmstadt (1761-1829), première grande-duchesse de Hesse et du Rhin par son mariage en 1777 avec son cousin Louis X de Hesse-Darmstadt (devenu Louis Ier de Hesse en 1806).

Martin & Walter, 23 099.

- 365- **MARIE-ANTOINETTE DE HABSBOURG. Testament adressé à Madame Elisabeth.** Montpellier, Imprimerie Tournel, s.d., (1816), in-8, [4] pp., en feuilles. Mouillure au coin supérieur. 120 €

Une des éditions parues en 1816, destinées à rallumer la flamme légitimiste.

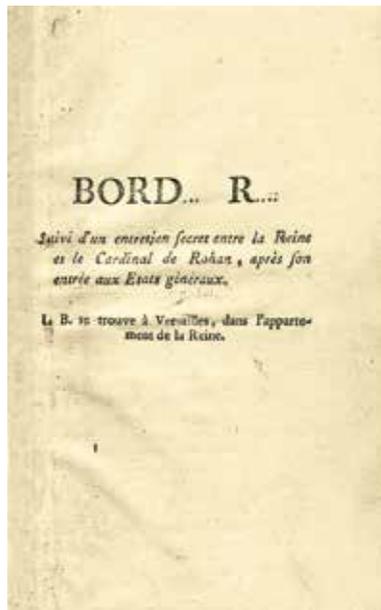
« *C'est à vous, ma sœur, que j'écris pour la dernière fois ; je viens d'être condamnée, non pas à une mort honteuse, elle ne l'est que pour les criminels, mais à aller rejoindre votre frère ; comme lui innocente, j'espère montrer la même fermeté que lui dans ces derniers moments* ».

- 366- [MARIE-ANTOINETTE] - **Bord [el] R [oyal]**. Suivi d'un entretien secret entre la Reine et le Cardinal de Rohan, après son entrée aux États généraux. Le B. se trouve à Versailles, dans l'appartement de la Reine. S.l. [Paris], s.d., (1790), in-8, 16 pp., réparation de papier au dernier feuillet, demi-veau cerise, dos lisse, tranches mouchetées (*rel. du XIXe s.*). 2.000 €

Edition originale d'un des pamphlets les plus obscènes sur Marie-Antoinette, en forme de dialogue : la Reine est censée multiplier les amants et les encourager en des termes des plus crus (« *telles sont les expressions familières de cette femme lascive* », croit savoir l'auteur).

C'est aussi un des plus rares, ayant été poursuivi et assez largement détruit. Il semble avoir été composé à l'occasion de l'Affaire du Collier, et publié seulement en 1790.

Fleischmann, 16. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, 179.



- 367- [MARIE-ANTOINETTE] - *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. A Londres, 1789*, in-12, 140 pp. (dont XIV), portr., quatre gravures h.-t., bradel papier marbré, pièce de titre (*rel. moderne*). 400 €

Pamphlet injurieux et émaillé d'allusions érotiques, attribué à Goupil ou encore à Brissot qui, payé par le duc d'Orléans, aurait même été embastillé pour l'avoir rédigé.

Selon Tourneux, qui recense un grand nombre d'éditions, ce libelle provient probablement d'officines londoniennes, prolifiques dès la fin du règne de Louis XV, et fut publié bien avant 1789. Il mentionne deux éditions semblables à la nôtre par la pagination, mais l'une omet les planches et l'autre, les décrivant exactement, est augmentée d'un second volume, peut-être parut plus tard. Les notes occupent les pages 125 à 140.

Certaines pages sont assez maladroitement restaurées.

Tourneux, IV, 21049-21051. Barbier, II, 274. Gay (II, 170) signale lui aussi une édition comportant 4 gravures et un portrait, mais indique 152 pp.

- 368- MARIE-LOUISE DE HABSBOURG. *Ordre signé. Blois, 6 avril 1814*. 1 pp. in-4. 800 €

Marie-Louise Régente.

L'Impératrice donne l'ordre de mettre à la disposition du ministre du trésor les sommes nécessaires au paiement des traitements des fonctionnaires et la solde des troupes.

Contresigné.

*M. le Comte de Breteuil tendre à la disposition du Ministre du
trésor public cinq cent mille francs pour payer les traitements
celles des fonctionnaires publics présents, et la solde des troupes.
Blois six Avril 1814*

Marie Louise

*Cette somme doit être remise
de Villon par le Doyen de
Lyon, pour être distribuée
conformément aux ordres de
S. M. l'Impératrice; le jour et au lieu
de son départ*



Pour l'Impératrice et son fils

- 369- [MARIE-LOUISE] - CAVELIER (A.-L.) et A. PIERRON. Description de la toilette présentée à Sa Majesté l'Impératrice-reine, et du berceau offert à S. M. le Roi de Rome, par M. le conseiller d'État comte Frochot, préfet du département de la Seine, et par le Corps municipal, au nom de la Ville de Paris. Composés par Prudhon, exécutés sur ses dessins par MM. Thomire et Odiot, modelés par Roguet. Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1811, grand in-4, première de couv. tenant lieu de titre, 2 pp., 5 pl., en feuilles sous couverture imprimé de papier chamois. (bur). 1.800 €

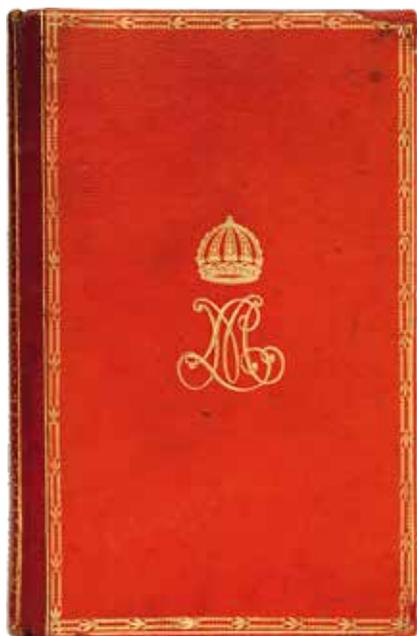
Seule édition.

Les cinq planches finement gravées au trait par Cavelier et Pierron d'après les dessins de Pierre-Paul Prud'hon rassemblent quelques éléments du mobilier impérial. Les premiers — un écran de cheminée, une table de toilette et son miroir, un fauteuil, un lavabo — furent exécutés en vermeil avec des incrustations de lapis pour être offerts à l'impératrice Marie-Louise le 15 août 1810. Cette importante réalisation est l'œuvre commune du fondeur-ciseleur Thomire, récompensé par une médaille d'or à l'Exposition de 1806, et de l'orfèvre Odiot. Les trois planches qui lui sont consacrées en garde le souvenir car elle fut en grande partie fondue en 1832. Les deux dernières planches concernent le célèbre berceau du roi de Rome, en vermeil nacre et burgau — fruit du travail des deux mêmes sculpteurs — qui fut présenté le 5 mars 1811 par la Ville de Paris avant la venue de l'enfant impérial et qui est actuellement conservé à Vienne. Thomire seul en livra un second en loupe d'orme et bronze doré en reprenant la même forme et en répétant à l'identique certaines pièces tels les deux bas-reliefs de la Seine et du Tibre. Ce deuxième lit de bébé est maintenant au château Fontainebleau.

Les planches sont tirées sur papier bleu.

La couverture indique qu'il y a eu des exemplaires sur papier ordinaire, des exemplaires sur papier vélin de Hollande, des exemplaires lavé et colorié. Aucune mention n'est faite d'un tirage sur papier bleu.

Coll. Émile Brouwet, II (2), 168.



Exemplaire au chiffre de Marie-Louise

- 370- [MARIE-LOUISE] - MASSON DE SAINT-AMAND (Claude). *Suite des Essais historiques et anecdotes sur le comté, les comtes, la ville d'Evreux et pays circonvoisins, depuis l'an 1200, jusqu'à la réunion du comté d'Evreux à la Couronne, et tems postérieurs. Evreux, Imprimerie d'Anceles fils, 1815, in-8, 250 pp. (les xxij premières en romain), demi-chevrette cerise à coins, dos lisse orné de filets et semis d'étoiles dorés, encadrement de simple filet et double chaînette dorés sur les plats de toile gaufrée, gardes de papier vert (reliure de l'époque). Bel exemplaire. 3.000 €*

Il s'agit du second volume des *Essais historiques et anecdotes sur ... Evreux*, dont la première partie était parue en 1813. En raison des événements politiques séparant les deux volumes, il est en fait rare de les trouver joints dans les collections.

Il ne faut pas confondre notre auteur, Armand-Claude Masson de Saint-Amand (1756-1835), qui fut préfet de l'Eure de l'an VIII à l'an XIII, avec son fils Amand-Narcisse, comme le font pas mal de notices. Frère II, 289.

Précieux exemplaire au chiffre couronné de l'Impératrice Marie-Louise, poussé au centre des plats. En 1815, elle continuait d'utiliser ce fer impérial désormais obsolète en attendant de prendre de nouvelles armes en tant que Duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla
O.H.R. 2654-6.

- 371- [MARIE-LOUISE] - *La Renommée et le Génie de la France, portent au Temple de l'im[m]ortalité, les bustes de leurs Majestés Napoléon le Grand, Empereur des Français, Roi d'Italie, né le 15 août 1769 ; et de Marie Louise archid[uchesse] d'Autriche, Impératrice et Reine, née le 12 décembre 1791. A Paris, Joubert fils et Charles Bance, s.d., (1810), gravure in-8 de 24 x 18,5 cm. En feuille, fixée sur papier fort. 400 €*

Napoléon empereur.

Peu courante.

Estampe allégorique sur vergé, à l'eau-forte et au pointillé (l'encadrement au burin), mise en couleurs, dessinée et gravée par **Jean-Baptiste Gautier l'aîné** (actif entre 1789 et 1820).

Un ovale encadré représentant les médaillons de l'Empereur et de l'Impératrice présentés dans l'azur par une femme ailée à la trompette (la Renommée) et un angelot mutin (le Génie de la France)

La scène domine le globe présentant surtout son extrême nord et les ambitions de Napoléon sur la Russie. La scène repose sur une tablette inférieure portant la description allégorique.

Consécutive au mariage de Napoléon et Marie-Louise notre épreuve est en réalité un second état. Il s'agit en effet de la reprise modifiée d'une gravure de 1804, exécutée avec Joséphine, pour le Sacre. Le nom et le portrait de la première impératrice sont naturellement remplacés par ceux de Marie-Louise.

De Vinck, 7821 (regroupe les deux estampes sous le même numéro). Aucun exemplaire dans la Vente Soulavie (février 1904) ou au CCFr.

- 372- [MARIE-LOUISE] - [RIBAUT (Jean-François)]. [Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice des Français, Reine d'Italie]. *A Paris, Chez Ribault, (1811), 23,7 x 28,5 cm à la cuvette. En feuille Qques rousseurs.* 200 €

Beau portrait peu courant et à grandes marges.

Profil de la jeune impératrice, dessiné par Durand Duclos, d'après le buste sculpté d'après nature, à Compiègne, par Bosio.

3e état (muet du titre et avant mention du dépôt légal) du portrait gravé au burin par Jean-François Ribault (1767-1820), habile graveur notamment l'un des graveurs du *Livre du Sacre*.

De Vinck, 8528 (pour la gravure finale et les 3 états antérieurs).

- 373- MARIÉJOL (Jean-H.). *La Vie de Marguerite de Valois, reine de Navarre et de France (1553-1615)*. Paris, Hachette, 1928, gr. in-8, XIII-384 pp., broché. Papier jauni et cassant. 60 €

- 374- MARIGNY (Marie-Anne-Françoise de). Paris en 1814. *Journal inédit*, augmenté du Journal de T.-R. Underwood. Pub. avec intro. et notes par J. Ladreit de Lacharrière. Préf. de H. Houssaye. Paris, Emile-Paul, 1907, petit in-8, IX-397 pp., index, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Nerfs frottés. Marges brunies. Ex-libris Paul Cordier et Jean-Jacques Pattyn (et cachet).

100 €

Tulard, 962 : « Sœur de Chateaubriand, elle a consigné dans son journal tous les événements de 1814, du 11 février au 3 mai, jour où Louis XVIII entra à Paris. Malgré ses partis-pris royalistes, ce document constitue une source importante sur l'esprit public dans la capitale dans les derniers jours de l'Empire. »

Suivi du *Journal* d'Underwood. (p. 95-397)

Tulard 1440 : « Peintre revenu en France après la rupture de la paix d'Amiens, il fut lié à Joséphine, Isabey, Marmont. Son journal correspond aux mois de janvier, février, mars et avril 1814. Remarquablement informé (l'auteur indique toujours la nature de ses sources), il nous éclaire sur l'état des esprits à Paris au moment de la chute de l'Empire. »

- 375- MARLET (L.). *Charlotte de La Trémoille comtesse de Derby (1599-1664)*. Paris, Pairault & Cie, 1895, in-12, XV-299 pp., broché. Dos fun peu abîmé. 50 €

- 376- MARQUSET (Alfred). *Ballanche et Mme d'Hautefeuille*. Lettres inédites de Ballanche, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Mme Récamier, Mme Swetchine, etc. Paris, Champion, 1912, in-8, 269 pp., frontispice, planche, broché. 40 €

- 377- MARQUSET (Alfred). *Les Bas-bleus du Premier Empire*. Paris, Honoré Champion, 1914, petit in-8, [6]-216 pp., index, toile verte, dos lisse, titre doré, couverture conservée (*reliure postérieure*). Qqs rousseurs. 70 €

1/300 exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

- 378- MARQUSET (Alfred). *Une Merveilleuse (Mme Hamelin)*. 1776-1851. Paris, Honoré Champion, 1909, in-12, 305 pp., broché. 60 €

Peu commun.

- 379- MARTIN (L.-A.). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle* ; avec des notes par M. Patrin. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Paris, chez Lefevre, 1822, 2 vol. in-8, XXIII-455 pp. et 428-(1) pp., demi-veau bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Petit accroc à la coiffe supérieure du tome 2. 200 €

Ouvrage d'initiation aux théories scientifiques, d'un élève et ami de Bernardin de Saint-Pierre. Abondantes notes.

- 380- MARTINI (Magda). Une reine du Second Empire. **Marie Laetitia Bonaparte-Wyse**. *Genève, Droz, Paris, Minard, 1957*, in-8, 252 pp., portrait-frontispice, broché. **70 €**
- 381- MAS (Amédée). **La Caricature de la femme, du mariage et de l'amour dans l'oeuvre de Quevedo**. *Paris, Ediciones hispano-americanas, 1957*, in-8, 415 pp., bibliographie et index, broché. **30 €**
Thèse classique qui expose plus qu'elle n'explique la misogynie de Quevedo et sa vision des femmes comme « *demonios de buen sabor* ».
- 382- MASSON (Frédéric). **Joséphine de Beauharnais, 1763-1796**. 3e édition. *Paris, Ollendorff, 1907*, in-8, 297 pp., demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **80 €**
Avec un portrait en couleurs de l'Impératrice
- 383- MASSON (Frédéric). **Joséphine, impératrice et reine**. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1899*, in-4, 269 pp., 34 planches sous serpente légendée, demi-chagrin vert foncé à coins, dos orné à nerfs, caissons et fleurons dorés, tête dorée, couv. conservée (*rel. de l'époque*). Petites épidermures sur les mors, nerfs parfois un peu frottés, usures aux coins. **400 €**
Tirage à 1200 ex. numérotés sur papier vélin.
L'illustration est très soignée et se compose de 34 photogravure (procédé Goupil) c'est-à-dire un frontispice — un portrait de Joséphine finement mis en coloris — et 33 planches en camaïeu d'après des dessins, des aquarelles ou des tableaux de Vernet, Isabey, Percier et Fontaine, Gérard ou David pour ne citer que les principaux artistes.
Exemplaire de Louis d'Eichthal (1837-1912), avec son ex-libris. Président de la Compagnie de Chemin de fer de Saint-Germain et conseiller général du Loiret, il fut, pendant la Guerre de 1870, officier d'ordonnance du général Bourbaki (auquel il consacra un ouvrage).
- 384- MASSON (Frédéric). **Napoléon et les femmes**. *Paris, Goupil & Cie, 1906*, in-4, 303 pp., 18 portraits dont 6 en couleurs, 9 fac-similés h.-t., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de l'aigle impériale, couverture et dos conservés (*Bernasconi*). Dos passé, coins émoussés. **300 €**
Cette édition illustrée a été tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (numéro 90).
- 385- MASSON (Frédéric). **Napoléon et les femmes**. L'Amour. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel, 1897*, in-8 allongé, 391 pp., ill. in-t., demi-maroquin brun, dos lisse orné de fleurons dorés encadrés à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Coins usés. **60 €**
- 386- MASSON (Frédéric). **Quatre conférences sur Joséphine**. *Paris, Delpeuch, 1924*, in-12, 160 pp., planches, demi-basane havane, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid et dorés, tête dorée (*reliure de l'époque*). Mors abîmés, petit manque sur un nerf, coiffes frottées. **40 €**
- 387- MASUYER (Valérie). **Mémoires, lettres et papiers de Valérie Masuyer**, dame d'honneur de la reine Hortense, avec une intro. de J. Bourguignon. *Paris, Plon, 1937*, fort in-8, XXXVI-461 pp., 2 planches, broché. **50 €**
Tulard, 975 : « Publiés sous forme de fragments dans la *Revue des Deux Mondes* en 1914, ces mémoires fondamentaux pour notre connaissance de la reine Hortense ne commencent malheureusement qu'en 1830, mais les confidences de la fille de Joséphine font de fréquents retours au passé. »
- 388- MAUGRAS (Gaston). **Le duc de Lauzun et la cour de Marie-Antoinette**. *Paris, Librairie Plon, 1895*, in-8, 550 pp., demi-basane maroquinée blonde, dos à nerfs orné de filets et de pointillés dorés, tête dorée (*rel. postérieure*). Qqs rousseurs. Bon exemplaire. **80 €**
- 389- MAUGRAS (Gaston). **Le Duc et la duchesse de Choiseul**. Leur vie intime, leurs amis et leur temps. Et : **La Disgrace du duc et de la duchesse de Choiseul**. La vie à Chanteloup, le retour à Paris, la mort. *Paris, Plon, 1903*, 2 vol. in-8, VIII-473 pp. et 527 pp., gravures h.-t., demi-maroquin bleu, dos à nerfs fleurdelysé, tête dorée (*reliure de l'époque*). Dos passés, nerfs frottés. **120 €**

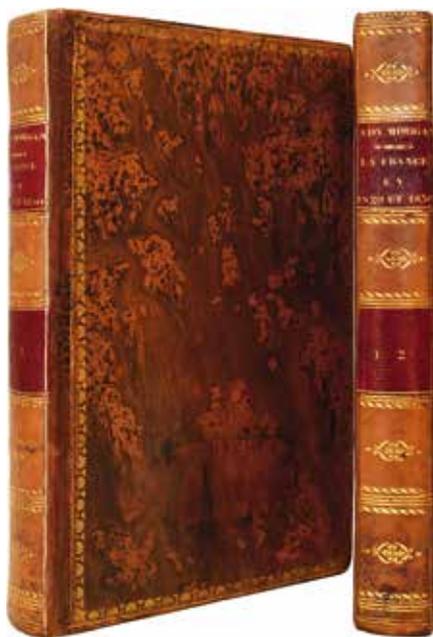
- 390- [MAZADE D'AVEZE (Etienne-Laurent-Jean)]. **Madame, Duchesse d'Angoulême, à l'Île Barbe, près Lyon.** Notice sur cette île, et description historique des deux rives de la Saône que cette princesse a parcourues, depuis l'île Barbe jusqu'à Lyon. Dédié à Madame. *Paris, L. G. Michaud, 1814*, in-8, 84 pp., broché sous couverture d'attente de papier bleu. **200 €**
 Ouvrage assez peu commun, dont le centre est bien l'Île Barbe, plus que le séjour de Madame.
 Fils d'un ancien avocat-général aux cours souveraines des Aides et comptes de Montpellier, Mazade fit ses études au collège de la Trinité à Lyon et se maria à l'Eglise Saint-Paul. La famille Mazade d'Avèze ne fut pas épargnée par la Révolution, le marquis étant contraint à l'exil, épouse et fille pourvoyant à leur existence en crochétant des gants. C'est avec bonheur qu'il revit après cette épreuve sa ville d'adoption, à laquelle il consacra de nombreuses notices, surtout contenues dans les *Promenades*.
- 391- **MEALY (Paul-François-Marie). La Comtesse Pelet de la Lozère.** Souvenirs. 1793-1874. *Dijon, Imprimerie Victor Darantière, s.d., (1900)*, in-8, 86 pp., dérelié, le dos manque. **50 €**
 Sophie-Adélaïde Otto de Mosloy, fille de Louis-Guillaume Otto (1753-1817), ancien ambassadeur à Munich et à Vienne, épousa en 1812 Privat-Joseph-Claramond Pelet de la Lozère (1785-1871), qui eut une longue carrière politique, avec un acmé sous la Monarchie de Juillet.
- 392- **MELVIL (James). Mémoires de Melvil.** Traduits de l'Anglois avec des additions considérables. *A Edimbourg, chez Barrows et Young, 1745*, 3 vol. in-12, [4]-3-XXVI-334 pp., [4]-336 pp. et [4]-IV-354 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Petit manque à la coiffe du tome III. Taches sur les plats. **350 €**
 Première édition de la version donnée de ces souvenirs du conseiller intime de Marie Stuart, par l'abbé François-Marie de Marsy (1714-1763), qui avait commis déjà une *Histoire de Marie Stuart* (en 1742). Le volume III est d'ailleurs tout entier consacré à l'édition d'une partie de la correspondance de cette princesse.
 Cioranescu, XVIII, 4338.
 Bel exemplaire.
- 393- **MÉNEVAL (Claude-François de). Récit d'une excursion de l'Impératrice Marie-Louise aux glaciers de Savoie en juillet 1814.** *Paris, Amyot, s.d., (1847)*, in-8, (4)-111 pp., cartonnage papier brun marbré (*rel. de l'époque*). Qqs usures. **800 €**
 Véritable édition originale au format in-8. Très rare.
 « Cet épisode ne faisait pas partie des souvenirs publiés en 1843, l'auteur ayant craint de mêler la futilité d'un genre un peu passé de mode à la gravité de récits plus sérieux. En 1847, il se ravisa, estimant qu'il n'était pas permis à un témoin oculaire de laisser peser sur la femme de Napoléon le reproche de s'être empressée d'abandonner la cause de ce grand infortuné et même d'avoir prémédité cette odieuse défection. » (Tulard).
 Tulard, 1003. Perret, 2925.
 Exemplaire provenant d'un cabinet de lecture (cachet) « dans son jus ».
- 394- **MERCIER (Victor). La Vénérable Jeanne de Lestonnac, Bonne de Montferrant-Landiras, fondatrice et première supérieure de l'ordre de Notre-Dame.** *Paris, J. Leday, 1891*, in-8, III-XV-575 pp., 4 pl. dont 2 dépl. et un frontispice, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **80 €**
 Sainte Jeanne de Lestonnac (1556-1640) a fondé une congrégation religieuse féminine, *La Compagnie de Marie-Notre-Dame*.
- 395- **MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une inconnue.** Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères, 1874*, 2 vol. in-8, [4]-XXXV-364 et [4]-373 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs. Bel exemplaire. **250 €**
 Edition originale, posthume, en partie mutilée, de 331 lettres de cette correspondance atypique, qui devait au départ tant intriguer la critique.
 L'« Inconnue » était en fait Jeanne-Françoise (dite Jenny) Dacquin (1811-1895), fille d'un notaire de Boulogne-sur-Mer, qui entama, dès 1831 et sous le pseudonyme de Lady Algernon Seymour, une correspondance littéraire avec Mérimée, à la suite de sa lecture de la *Chronique du temps de Charles IX*. Les deux épistoliers se rencontrèrent pour la première fois à Boulogne le 29 décembre 1832. Ils continuèrent ensuite à correspondre sans se revoir jusqu'en 1842. A cette date, Jenny s'installa à Paris,

rue de l'Oratoire, suite à deux héritages, et elle se remit à fréquenter l'auteur, mais uniquement dans des lieux publics (promenades, salons), et cette amitié sans doute platonique se poursuivit jusqu'à la mort de Mérimée

Vicaire V, 741.

- 396- **MERKI (Ch.). La Marquise de Verneuil** (Henriette de Balzac d'Entragues) et la mort d'Henri IV. *Paris, Plon, 1912*, in-8, 397 pp., front., broché. **40 €**
Dos abîmé.
- 397- **METTERNICH (Clément-Wenceslas de). Lettres à la comtesse de Lieven**, 1818-1819 ; pub. avec intro. et notes par J. Hanoteau. *Paris, Plon, 1909*, in-8, j-LXXIII-420 pp., index, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **120 €**
- 398- **MEZERAY (François-Eudes de). Histoire de la mère et du fils**, c'est-à-dire, de Marie de Medicis, femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, roi de France et de Navarre. *Amsterdam, Le Cene, 1730*, in-4, (4)-253-(20) pp., veau fauve dos à nerfs orné, tranches rouges (*rel. de l'époque*). Accroc à la coiffe supérieure, coins usés. **400 €**
Contient l'état des affaires politiques et ecclésiastiques arrivées en France depuis et compris l'an 1600 jusqu'à la fin de 1619.
Inconnu à Bourgeois et André.
Quérad, dans *Les supercheries littéraires dévoilées*, attribue cet ouvrage au cardinal de Richelieu.
- 399- **MIGNET (François-Auguste). Histoire de Marie Stuart**. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1851*, 2 vol. in-8, V-438 pp. et 535 pp., demi-basane violette, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs, coins usés, dos passé. **100 €**
- 400- **MILL (John Stuart). L'Assujettissement des femmes**. Traduit de l'anglais par E. Cazelles. *Paris, Guillaumin, 1869*, in-12, [4]-228 pp., broché. Couverture défraîchie. **150 €**
Première édition française : l'ouvrage développe un thème peu connu de la pensée du philosophe de l'utilitarisme, et qui connut également une faible audience de son vivant. Mais, sans doute sous l'influence de sa femme Harriet Taylor Mill (1807-1858), avec laquelle il forma un couple exceptionnellement uni, et qui s'était engagée dès son premier mariage dans cette voie, il eut très tôt des idées favorables à la cause des femmes, et appuya par exemple en 1867 le *Reform act bill*, qui aurait autorisé le suffrage féminin, s'il avait été voté.
- 401- **MONGEZ (Antoine). Histoire de la reine Marguerite de Valois**, première femme du Roi Henri IV. *Paris, & se trouve à Liège, F. J. Desoer, 1777*, in-8, [4] ff. n. ch. (faux-titre et titre, dédicace au comte d'Orsay, préface), 342 pp., un f. n. ch. de privilège, basane fauve marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Dos un peu frotté. **150 €**
Edition parue l'année de l'originale de Paris, Ruault.
C'est là le premier ouvrage du chanoine Mongez (1747-1835), à la carrière politique agitée, mais plus mince quant à son aspect littéraire.
Cioranescu, *XVIII*, 45 971.
- 402- **MONLAUR (M.-R.). Angélique Arnauld**. Préface de Mgr de Cabrières. *Paris, Plon, 1901*, in-8, VIII-406 pp., demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs, tranches peignes (*reliure de l'époque*). Ex-libris du *Baron Le Grand de Vaux*. Bon exemplaire. **120 €**
- 403- **MONTAGUE (Mary). Lettres de milady Montague**, pendant ses voyages en Europe, en Asie et en Afrique. Traduction de M. Anson. Avec une notice par M. E. Henrion. *Paris, Bureau de la Bibliothèque Choisie, Méquignon-Havard, 1830*, in-16, XI-380 pp., demi-basane caramel, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure postérieure*). Dos passé. Rousseurs et mouillure marginale. Ex-libris *Daniel Pichon*. **200 €**
Lettres sur la cour de Vienne, sur la Bohême, la Hongrie, etc., et sur la Turquie puisque son mari était ambassadeur d'Angleterre à Constantinople.

- 404- **MONTCALM (Marquise de). Mon Journal (1815-1818)**, pendant le premier ministère de mon frère. Publié par Sébastien Charléty. *Paris, Grasset, 1936*, petit in-8, 368 pp., index, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, premier plat de couverture conservé (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **80 €**
 Tulard, 1047 : « Conservé à la bibliothèque de la Sorbonne, ce journal débute le 10 avril 1815 et traite des Cent-Jours dans les 75 premières pages. La marquise était la sœur du duc de Richelieu. »
 « La marquise défend la politique modérée de son frère contre les ultras et tente dans son salon de rapprocher les diverses sensibilités monarchistes. Elle joue un rôle lors des tractations entre Richelieu et Chateaubriand. Des fragments de ce journal vont jusqu'en 1822. » (Bertier, 744).
- 405- **[MONTJOYE (Félix-Louis-Christophe Galart de)]. Histoire de Marie-Antoinette-Joséphine-Jeanne de Lorraine**, archiduchesse d'Autriche, reine de France. Nouvelle édition, dédiée à S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême, Revue, corrigée, augmentée et ornée de figures. Par l'auteur de *l'Ami du Roi*, de *l'Éloge de Louis XVI*, etc. *A Paris, Chez Madame Ve. Lepeitit, 1814*, 2 vol. in-8, XL-299 pp. et 278 pp, portrait en frontispice du tome 2, demi-cartonnage orangé, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **200 €**
 L'auteur annonce dans sa préface : « Ce n'est point ici un panégyrique, un éloge qu'on va lire, mais ce n'est pas non plus une satire ». Ladoué ajoute « C'est, en tous cas, une défense ».
 En frontispice, un portrait, en médaillon, de la reine ainsi qu'une vue, imaginée, de celle-ci dans son cachot. Le second tome présente une gravure du plan de ce même cachot.
 Manque le frontispice du tome 1 et une planche. On joint une petite gravure du procès de Marie-Antoinette.
 Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, 392. Ladoué, 45.
- 406- **MONTLOSIER (François de Reynaud de). L.A.S. à Mme de Laborie. Randane, 29 octobre. 3 pp.** bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire (brisé) et marques postales. **150 €**
 Belle lettre du comte de Montlosier, désespérant d'avoir des nouvelles de Mme de Laborie, demandant d'intervenir pour empêcher la construction de la colonne de Valmy, véritable affront contre la Monarchie.
 « Je voudrais bien vous demander, madame, si c'est votre fils ou votre mari qui est aux Etats-Unis, envoyé pour porter notre traité de commerce ; mais vous êtes si peu répondante par l'effet de votre négligence, ou peut-être par mon incapacité à vous écrire comme il faut vous écrire, que je crains bien que ce petit billet qui n'ose s'ériger en lettre ait le menu sort que les précédents (...). Mais par exemple, si je vous parle de la colonne de Valmy avec son inscription aux braves qui ont sauvé la France, je pense que je trouverai dans votre noble cœur toute l'indignation qu'excite un pareil scandale. Ces misérables qui disent avoir sauvé la France l'ont sauvé de Louis XVI qu'ils tenaient aux cachots et qu'ils ont ensuite livré à l'échaffaud (...) Ils ne l'ont pas sauvé au moins de Robespierre et de Marat. On va demander une loi de censure pour les écrits sur le papier. Elle devrait être exercée avant tout pour les écrits sur le marbre (...). Car il ne s'est jamais vu ériger de colonne de gloire pour un sujet vainqueur laquelle est nécessairement de honte pour son Roi (...). »
 Montlosier critique alors les articles du Drapeau blanc, du Journal des Débats, du Constitutionnel et du Moniteur à ce sujet : « bêtise, absurdités, crimes, tout est réuni (...). » Il ajoute en p.s. qu'il a lu le nouvel ouvrage de Guizot sur lequel il donne son avis.
 Ancien député aux Etats généraux et à la Constituante, **Montlosier (1755-1838)** avait été un des rares politiques à avoir défendu la Royauté, appelant à la contre-Révolution et participant à la rédaction des Actes des Apôtres, avant d'émigrer à Coblenz puis à Londres où il dirige le Courriers de Londres. Il rentre cependant en France au début du Consulat et sera sollicité par Bonaparte pour écrire dans le Bulletin de Paris des articles anglophobes ou pour donner des renseignements sur les émigrés à Fouché, ministre de la Police, dont il était proche. Rallié à Louis XVIII, Montlosier sera sous la Restauration l'adversaire acharné de l'ultramontanisme et des Jésuites qu'il stigmatise dans son Mémoire anticlérical, comme le parti des prêtres à combattre.
- 407- **MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de) et Françoise de MOTTEVILLE. Lettres de Mademoiselle de Montpensier**, de Mesdames de Motteville et de Montmorenci, de Mademoiselle du Pré, et de Madame la marquise de Lambert. Accompagnées de notices biographiques et de notes explicatives. Pour faire suite à la collection épistolaire publiée par le même libraire. *Paris, Léopold Collin, 1806*, in-12, xxxvj-280 pp., [2] ff. n. ch. de catalogue de libraire, demi-vélin rigide à bande, dos lisse, étiquette de titre en long (*reliure de l'époque*). Une mouillure claire angulaire « in fine ». **150 €**
 Le principal intérêt de ce recueil épistolaire très hétérogène réside dans la publication de 10 lettres de la Grande Mademoiselle étagées de 1660 à 1681 (dont une adressée à Lauzun).
 SHF, *Bourgeois & André*, 1116. Cioranescu, *XVII*, 50 221.



Une irlandaise libérale sous la Restauration

- 408- **MORGAN (Sidney Owenson, Lady).** *La France en 1829 et 1830* par Lady Morgan ; traduit de l'anglais par Mlle A. Sobry. Paris, H. Fournier Jeune, 1830, 2 vol. in-8, III-466 pp., portrait en frontispice et 440 pp., veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Traces de cachet sur les pages de titre. Bel exemplaire. 450 €

Édition originale.

Sydney Morgan-Owenson (Dublin, 1776 - Londres, 1859), fille d'acteur, femme de lettre, elle épouse, en 1812, le médecin Charles Morgan. Elle rédigea plusieurs ouvrages, historiques, politiques, poétiques et des romans, le plus souvent traduits en français au XIX^{ème} siècle.

Suite d'articles, ce journal circonstancié nous livre ses réflexions sur la France nouvellement libérale qu'elle défend. Une partie de l'ouvrage est, d'ailleurs, une ode au général Lafayette. Ce ne sont pas les premières relations de voyage que fit cette fine observatrice car son premier séjour en 1817 devint une référence par sa pertinence sans que ses récits ne soient considérés comme des panégyriques excessifs.

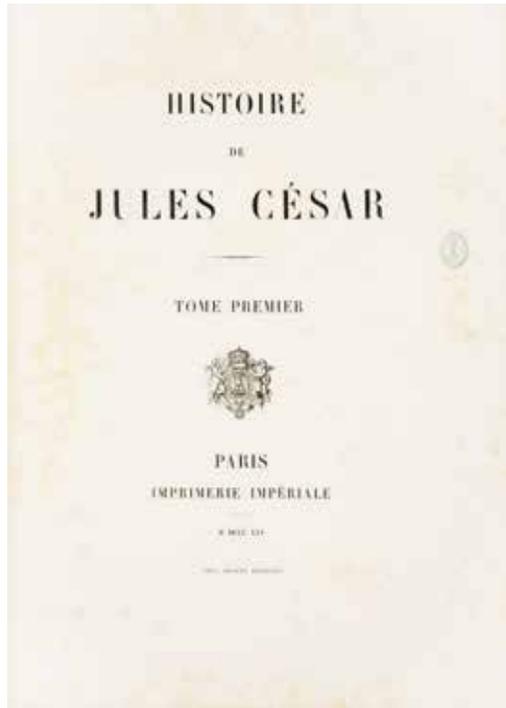
Quéard, VI, 315.

- 409- **MORNAY (Madame de).** *Mémoires, 1549-1600.* Édition revue sur les manuscrits pub. avec les variantes et accompagnée de lettres inédites de M. et de Mme du Plessis Mornay et de leurs enfants ; pour la S.H.F. par Mme de Witt. Paris, Renouard, 1868-1869, 2 vol. in-8, VIII-396 pp. et LX-330 pp., demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Rousseurs et feuillets brunis. Supralibris *Leseigneur*. 230 €

- 410- **MOSER (Françoise).** *Marie Dorval.* Paris, Plon, 1947, in-16, II-249 pp., demi-toile bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré, couv. ill. et dos cons. (*reliure de l'époque*). Exemplaire sur papier alfa (33/280). Ex libris *Kergorlay*. 40 €

Biographie d'une des plus grandes comédiennes du XIX^e siècle.

- 411- **MOTTEVILLE (Françoise de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche.** Edition nouvelle adaptée à l'usage de la jeunesse par M. l'abbé **Joseph Cognat (...)**. Paris, *Plon frères*, 1851, 2 vol. in-8, [4]-468 pp., [4]-484 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs fleurons, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Rousseurs, mais bon exemplaire. 120 €
- A aucun moment l'éditeur de cette version « ad usum Delphini », l'abbé Edouard-Joseph Cognat (1821-1887), bientôt directeur de l'*Ami de la religion* (1852-1856), ne détaille en quoi ni comment il a « adapté » le texte par ailleurs si important de Madame de Motteville ; on supposera qu'il a atténué, adouci, supprimé tout ce qui ne collait pas avec la vision édifiante et grandiose que le XIXe siècle catholique se faisait du XVIIe.
- SHF, *Bourgeois & André*, 773 (pour les autres éditions, celle-ci n'y figure évidemment pas).
- 412- **MOTTEVILLE (Françoise de). Mémoires sur Anne d'Autriche et sa cour.** Nouvelle édition d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation, etc., des éclaircissements et un index par F. Riaux et une notice sur Mme de Motteville par M. Sainte-Beuve. Paris, *Charpentier*, 1869, 4 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs. 250 €
- 413- **MOUREY (Gabriel). Sainte Douceline, béguine de Provence, 1214-1274.** Illustrations de Pierre Girieud. Paris, *Aux Editions du Nouveau Monde*, 1922, in-12 carré, 256 pp., ill. in-t., broché. 60 €
- 414- **MUNIER-JOLAIN (Julien). Le Cardinal Collier et Marie-Antoinette.** Edition augmentée, précédée d'une vie de l'abbé Georgel, avec des pages choisies de ses mémoires. Paris, *Payot*, 1927, in-8, 268 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 70 €
- 415- **[MURAT (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de)]. Voyages de campagne, de Falaise et de Mantes.** Paris, *Gay & Gide, Belin*, 1793, in-8, [2]-478 pp., sans les pp. d'*Avertissement de l'éditeur* (chiffrés I-VII), demi-veau blond, dos lisse orné (*Ateliers Laurenchet*). Bon exemplaire. 500 €
- Ce volume forme en fait la **réédition**, sans figures, du volume XXIX de la grande série des *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*, colligée par Garnier, et qui comprend en tout 39 volumes parus de 1787 à 1789.
- Seul le premier voyage, paru d'abord en 1699, est de la comtesse de Murat (1670-1716) ; le *Voyage de Falaise* est du fameux journaliste et pamphlétaire Eustache Le Noble (1643-1711) ; enfin, le *Voyage de Mantes* a été composé par René de Bonneval (1700-1760).
- Cioranescu, XVII, 50774 (pour l'originale de Murat). Un seul exemplaire de cette curieuse réimpression au CCF (Rouen).
- 416- **[NANTES] - Arrivée et séjour de S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême à Nantes.** 19, 20, 21 septembre 1823. Relation de ce qui s'est passé dans cette occasion. Nantes, *Imprimerie de Mellinet-Malassis, s.d.*, (1823), in-4, 22 pp., broché sous couverture imprimée, et illustrée aux armes de la ville. Dos défraîchi. 250 €
- Rare relation de la première des deux visites que la Duchesse d'Angoulême fit dans le port breton (la seconde eut lieu en 1828).
- Un seul exemplaire au CCF (Rennes).
- L'exemplaire !*
- 417- **[NAPOLÉON III]. Histoire de Jules César.** Paris, *Imprimerie impériale*, 1865-1866, 2 vol. in-4, [4]-VI-[2]-357 et VIII-515 pp., avec 38 planches hors-texte, dont 6 vues et portraits sur fond teinté, et 32 cartes et plans en couleurs, demi-marquin cerise à long grain à coins, dos à nerfs, simple filet à froid sur les plats, têtes dorées (*Wood, Londres*). Rousseurs, mais bel exemplaire. 12.500 €
- Edition originale** et tirage de luxe, avec les planches incorporées (donc sans nécessité d'atlas séparé) et les cartes en couleurs. Les deux volumes ne vont que jusqu'au déclenchement de la guerre civile (49 avant notre ère), et couvrent essentiellement la conquête de la Gaule, alors pleinement revisitée par les spécialistes.



Comme tous les Bonaparte, le fils d'Hortense était possédé du démon de l'écriture, et il subissait en plus une fascination non feinte envers le dictateur romain ; aussi, est-ce dès après le 2 décembre qu'il se mit à la rédaction de cette *Histoire de Jules César*, dans laquelle l'exposé de l'histoire ancienne, la prise en compte des progrès spectaculaire de l'archéologie des sites devait inextricablement se mêler à la justification personnelle « ex post » du coup d'Etat. Pour la partie proprement scientifique, le souverain s'entoura de collaborateurs auxquels revient l'essentiel de l'information collectée : Alfred Maury, Prosper Mérimée, Victor Duruy.

Vicaire VI, 38. Davois, *Les Bonaparte littérateurs*, p. 55.

Précieux exemplaire de l'Impératrice Eugénie, avec cachet humide aux titres (« Bibliothèque de l'Impératrice »). L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de l'écrivain belge **Paul Dresse de Lébioles** (1901-1987, vignette ex-libris gravée en 1936, contrecollée).

On joint plusieurs documents volants sur la famille impériale :

1. Un portrait du Prince Napoléon-Louis en prison. - 2. Trois portraits de l'Impératrice Eugénie (dont un imprimé sur soie, dans passe-partout). - 3. Deux tirages photographiques contrecollés sur papier fort (Napoléon III sur son lit de mort ; les funérailles). - 4. Deux images de deuil. - 5. Un plan détaché d'Alise-Sainte-Reine. - 6. Des tirages des premières feuilles du tome premier de l'*Histoire* dans la version in-8.

- 418- [NAUBERT (Christiane Benedikte Eugénie)]. **Herman d'Unna**, ou Aventures arrivées au commencement du quizième siècle, dans le temps où le tribunal secret avoit sa plus grande influence ; traduit de l'allemand par **Jean-Nicolas-Etienne de Bock**. Genève, Barde, Manget et Cie, 1792, 3 volumes in-16, 288 pp., 300 pp. et 291 pp., demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre brique, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. **350 €**

Seconde édition de la traduction française de *Hermann von Unna, eine geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte* (1789), la première étant parue en 1791 à l'adresse de Metz.

L'ouvrage est encore trop souvent mis sous le nom du traducteur, mais il a été composé par la romancière allemande Christine Benedikte Hebenstreit-Naubert (1752-1819), dont l'influence sur l'écriture romanesque de Walter Scott, qui la connut, fut considérable, encore que largement sous-estimée.

Notre titre est absolument capital pour l'introduction du thème littéraire de la **Sainte-Vehme**, extrêmement important dans l'Allemagne du XIXe siècle, au point que l'on arrive à mélanger les quelques données historiques certaines sur cette société justicière des XIIIe-XVe siècle avec les développements imaginatifs foisonnants qu'ont brodés à loisir les littérateurs de tout poil.

Bon exemplaire.

- 419- **NAVILLE (Ernest). Madame Swetchine.** Esquisse d'une étude biographique. *Genève, Fick, 1863*, in-8, 59 pp., broché. **30 €**

Tiré à part de la *Bibliothèque Universelle et Revue Suisse*, livraison de novembre 1863.

- 420- **NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne). Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël.** Avec le portrait de Madame de Staël. *Paris-Strasbourg-Londres, Treuttel et Würtz, 1820*, in-8, [4]-CCCLXXII-32 pp., catalogue de libraire, avec un **portrait-frontispice**, demi-chevrette cerise à coins, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **250 €**

Edition originale de cette notice qui était destinée à ouvrir le premier volume de la collective de Madame de Staël projetée chez les éditeurs Treuttel et Würtz (cf. infra) et qui devait paraître en 1821 ; d'où son chiffrage entièrement en romain. Elle a été rédigée par sa cousine germaine par alliance Albertine-Adrienne (1766-1841), fille du naturaliste Horace-Bénédict de Saussure, et épouse du botaniste Jacques Necker, neveu du ministre.

Relié avec : le prospectus annonçant la parution des *Oeuvres complètes* de la baronne, chez le même Treuttel et Würtz (3 pp.).

Avec le très rare texte de Fanny de Beauharnais

- 421- **[NECKER (Jacques)]. Eloge de Jean-Baptiste Colbert**, discours qui a remporté le prix de l'Académie française, en 1773. *Paris, J.-B. Brunet & Demonville, 1773*, in-8, [4] ff. n. ch. (titre, introduction, privilège, table), 135 pp., veau fauve marbré, dos à nef cloisonné et fleuroné, pièce de titre, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire.

2.000 €

Edition originale peu commune (on voit plutôt la seconde édition de 1776, publiée lors du premier ministérot, ou encore celle de 1781).

Ce tout premier ouvrage de Necker (si l'on excepte une brochure contre l'abbé Morellet) fut couronné par l'Académie et lança sa réputation. Il y retrace la carrière du ministre, son action dans les domaines des arts, des sciences et lettres et de la marine, mais il ne s'agit là que d'un prétexte. Les principes sous-jacents à son relèvement de l'économie nationale sont présentés comme toujours actuels, illustrés dans les notes et recommandés à l'attention des « économistes ». Necker y fait profession de foi de pragmatisme : « *J'ai trouvé en réfléchissant sur ces différents objets, qu'il y avait souvent plus de vérité dans les opinions communes que dans les nouveaux systèmes. Il en peut-être des principes de l'économie politique passés en usage, comme de la morale transmise en proverbes* ». Ce qui fâcha déjà l'école physiocratique, avant même la parution de *La Législation des grains* (1775 aussi).

Cioranescu, *XVIII*, 47 904.

Relié avec 10 pièces des années 1773 et 1774, dont les sept premières concernent les concours de l'Académie française pour 1773 :

I. **COSTER (Joseph-François) : Eloge de Jean-Baptiste Colbert**, discours qui a obtenu le premier accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773. *Paris, Brunet, Demonville, 1773*, 60 pp.

Absent de Cioranescu. Unique édition.

II. **[PECHMEJA (Jean-Joseph de) :] Eloge de Jean-Baptiste Colbert.** Discours qui a obtenu le second accessit, au jugement de l'Académie Française, en 1773. Par Monsieur P*****. *Paris, Brunet, Demonville, 1773*, 52 pp.

Cioranescu, 49 290.

III. **[DURBAN (Jean-Baptiste-Bertrand) :] Eloge de Colbert.** *A Genève, et se trouve à Paris, Valade, 1773*, titre,,62 pp.

Le texte a concouru en 1773, mais n'a pas été récompensé. Absent de Cioranescu.

IV. **Eloge de Colbert.** N° 41. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, Prault, 1773*, [2] ff. n. ch., 64 pp.

A aussi concouru, et est demeuré anonyme.

V. **LA HARPE (Jean-François de) : La Navigation.** Ode qui a remporté le prix de l'Académie Française, en 1773. *Paris, Brunet & Demonville, 1773*, 14 pp.

Edition originale. Cioranescu, 35 093.



VI. Essai sur les avantages et les inconvénients de la philosophie. Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Française, en 1773. Par M***. *Paris, Brunet & Demonville, 1773*, 11 pp.

VII. **ANDRE-MURVILLE (Pierre-Nicolas)** : Epître d'un jeune poète à un jeune guerrier. Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Française, en 1773. Par M***. *Paris, Brunet & Demonville, 1773*, vj pp., pp. 7-15.

Cioranescu, 7943.

VIII. **[BEAUHARNAIS (Fanny de) :] A tous les penseurs, salut.** Par Madame la comtesse de B... *S.l.n.d. [1774]*, 28 pp.

Edition originale de la toute première pièce imprimée séparément (c'est-à-dire en-dehors de ses contributions à l'*Almanach des Muses*) de Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban, comtesse de Beauharnais (1737-1813). L'opuscule fut réédité en 1793 et concerne la situation des femmes dans la société. Cioranescu, 10 285.

IX. **DORAT (Claude-Joseph)** : Le Nouveau règne. Ode à la Nation. Seconde édition. *A Genève, et se trouve à Paris, Monory, 1774*, [2] ff. n. ch., 8 pp. Sur l'avènement de Louis XVI.

Cioranescu, 25 129.

X. **DORAT** : L'Inoculation. Ode. *Paris, Monory, 1774*, 16 pp.

Cioranescu, 25 128.

Exceptionnel recueil d'éloges de Colbert.

Il faut particulièrement remarquer l'ouvrage précurseur du féminisme de Fanny de Beauharnais (pièce n° VIII) qui est de la plus grande rareté.

- 422- **NEMOURS (Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de). Réplique de Madame de Nemours, aux Réponses de Madame de Longueville.** Pour les souverainetés de Naufchâtel & Valangin. *S.l., s.d., (1672)*, in-4, 70 pp., avec un **tableau généalogique dépliant** (comtes de Neufchâtel), demi-chagrin mirabelle, dos à nerfs orné de filets à froid et de lions dorés, tranches mouchetées (*rel. du XIXe s.*). Dos un peu frotté. **600 €**

Fille d'Henri II d'Orléans-Longueville et de Louise de Bourbon-Soissons, Marie d'Orléans-Longueville (1625-1707) était devenue duchesse de Nemours par son mariage en 1657 avec son cousin Henri II de Savoie, dernier de sa branche. Devenue veuve en 1659, elle fut à partir de 1694 la dernière comtesse de

Neuchâtel et Valengin de la dynastie des Longueville qui avait obtenu la petite principauté en 1504 par le mariage de Louis d'Orléans avec Jeanne de Hochberg.

Cette souveraineté fut troublée à deux reprises par des crises de succession : la première (la seule qui nous intéresse ici) l'opposa en 1672-1674 à sa belle-mère Anne-Geneviève de Bourbon-Condé (1619-1679), qui avait épousé Henri II en 1642. L'objet en était la tutelle de l'héritier légitime, **Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville** (1646-1694), reconnu « insensé » et incapable légal en 1690. Il devait être jusqu'à sa mort le souverain nominal sous la régence de sa mère, puis de sa demi-sœur.

Exemplaire des Ducs de Luynes, avec leur pièce d'armes au dos et l'ex-libris *Dampierre*.

- 423- **NETTEMENT (Alfred). Vie de madame la Marquise de la Rochejacquelein.** Paris, Vermot, 1858, in-12, 386 pp., percaline noire (*rel. de l'époque*). Mouillure sans gravité dans les marges des premiers feuillets. 50 €

- 424- **NEUFVILLE (Etienne de). Physiologie des amoureux.** Illustrations de Gavarni. Paris, Jules Laisné, Aubert, Lavigne, 1841, in-16, VIII pp., pp. 9-128, avec un frontispice (compris dans le chiffage), et de nombreux bois gravés dans le texte, demi-chagrin cerise, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées (*rel. un peu postérieure*). Bon exemplaire. 400 €

Une des plus savoureuses de ces petites physiologies qui n'ont souvent pas pris une ride, en dépit du contexte social si différent : « *Savez-vous ce que c'est qu'une jeune fille ? - Une jeune fille est une assez jolie poupée dont la maman tient tous les ressorts (...). La jeune fille, dis-je, est un petit être excessivement infatué de sa petite personne.* »

L'héritier, 36.

Relié avec quatre autres physiologies, toutes illustrées par Gavarni : I. **ALHOY (Maurice)** : Physiologie du débardeur. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, Lavigne, s.d. [1842], 117 pp., un f. n. ch. de table, vignettes dans le texte. L'héritier, 117. - II. **NEUFVILLE (Etienne de)** : Physiologie de la femme. Illustrations de Gavarni. Paris, Jules Laisné, Aubert, Lavigne, 1842, 127 pp., avec un frontispice et des vignettes dans le texte. L'héritier, 124. - III. **HUART (Louis)** : Physiologie de la grisette. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, Lavigne, s.d. [1841], 115 pp., un f. n. ch. de table, vignettes dans le texte. - IV. **ALHOY** : Physiologie de la lorette. Vignettes de Gavarny [sic]. Paris, Aubert, Lavigne, s.d. [1841], 128 pp., vignettes dans le texte. L'héritier, 34.

Pour les deux dernières pièces, rappelons ce qui désignait les termes si parisiens de grisette et lorette : la grisette, généralement jeune ouvrière modeste, se prostituait occasionnellement, tandis que la lorette était une maîtresse installée et partagée par plusieurs amants.

- 425- **NEWELL (Harriett Attwood). Mémoires de Madame Newell,** missionnaire américaine aux Indes. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition. Toulouse, Société des livres religieux, 1861, in-12, 264 pp., cartonnage Bradel de papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée (*reliure moderne*). Bon exemplaire. 200 €

Il existe deux adaptations françaises des souvenirs de cette femme de missionnaire, toutes deux peu communes : une première fut publiée en 1835 chez Risler ; la seconde est la nôtre. En anglais, le texte en était paru dès 1815 à l'adresse de Londres. Née Harriett Attwood en 1793, l'auteur épousa en février 1812 le révérend Samuel Newell et fit partie du tout premier contingent de missionnaires américains à porter la foi protestante au-delà des mers. Accompagnant les Baptistes Adoniram et Ann Judson (1788-1850 et 1789-1826) en Inde et en Birmanie, ils furent avec eux expulsés par la Compagnie anglaise des Indes Orientales qui voyait en eux des espions, et se réfugièrent à l'Île Maurice, où Harriett mourut le 30 novembre 1812. Ses Souvenirs connurent de très nombreuses éditions dans le monde anglo-saxon, et la jeune femme, présentée comme une héroïne de la foi, servit de modèle à de nombreuses missionnaires.

Sabin 54956 (pour les éditions anglaises).

- 426- **NOAILLES. Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV.** Paris, Comptoir des Imprimeurs Réunis, 1848-1858, 4 vol. gr. in-8, portrait-frontispice, broché. Dos abîmé au tome III. Qqs rousseurs. 250 €

- 427- **NOLHAC (Pierre de). La Dauphine Marie-Antoinette.** Paris, Bousso, Valadon et Cie, 1896, gr. in-4, 181 pp., vignettes et 1 fac-similé in-t., 28 pl. dont une en double page, frontispice en couleurs, demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné de riches guirlandes et lys dorés, tête dorée, filets sur les plats, couv. et dos cons. (*Durvand*). Coins usés, charnières un peu fragile. Bel exemplaire. 400 €

Exemplaire numéroté sur papier velin.

- 428- **NOLHAC (Pierre de)**. Etudes sur la Cour de France. **Louis XV et Madame de Pompadour**. Paris, Calmann-Lévy, s.d., in-12, 363 pp., bradel demi-percaline bleue (rel. de l'époque). 50 €
- 429- **NOLHAC (Pierre de)**. **Madame Vigée-Le Brun** peintre de la Reine Marie-Antoinette (1755-1842). Paris, Goupil, 1912, in-4, 278 pp., 27 pl. en noir et en couleurs, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tête dorée, filets dorés sur les plats, couv. et dos cons., sous étui cartonné. Bel exemplaire. 150 €
- 430- **OBERKIRCH (Henriette-Louise d')**. **Mémoires**. Publiés par le comte Léonce de Montbrison et dédiés à sa majesté Nicolas Ier. Paris, Charpentier, 1853, 2 vol. in-12, [8]-432 pp. et 432 pp., fac-similé, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150 €
La première édition portait le titre *Mémoires sur la Cour de Louis XVI et la société française avant 1789*.
- 431- **ODON (A.)**. **Notice biographique sur madame Hunault de La Chevallerie**, née de Blom (1811-1880). Suivie d'un aperçu généalogique sur la famille H. de La Chevallerie. Amiens, Rousseau-Leroy, 1885, in-8, VIII-237 pp., demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, monogramme couronné (rel. de l'époque). 150 €
Exemplaire des épreuves définitives destiné à l'imprimeur : il est écrit en marge du début de l'ouvrage « 5ème épreuve. Bon à tirer après les corrections signalées... ».
De la bibliothèque du comte de Gkellinck d'Elseghem (monogramme).
Saffroy, III, 43002.
- 432- **ORLÉANS (Duchesse d')**. **Lettres originales de Madame la duchesse d'Orléans**, Hélène de Mecklenbourg-Schwerin et souvenirs biographiques recueillis par G.H. de Schubert. Troisième tirage. Genève, Georg, Paris, Magnin, Blanchard et cie, 1860, in-8, XVI-280 pp., portr. en front., bradel papier marbré, premier plat de couv. cons. (reliure moderne). 100 €
Hélène de Mecklenbourg épousa Ferdinand, duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe. Ils eurent deux fils : le comte de Paris (1838-1894) et le duc de Chartres (1840-1910).
- 433- **[OUVRAGES DE DAMES] - Traité des fleurs en papier**, orné de 12 planches de patrons des fleurs les plus connues. Septième édition. Paris, chez les principaux libraires papetiers et marchands d'estampes, s.d., (vers 1840), in-12, 32 pp. de texte autographié, avec 12 planches hors-texte, broché sous couverture rose imprimée. Manque à la couverture. 120 €
Ce petit manuel a connu au moins douze éditions jusque dans les années 1860 (les dernières comportent 17 planches). Aucune ne se rencontre facilement, l'ouvrage, très technique dans un genre mineur, n'étant pas de ceux qui survivent facilement quel que soit leur tirage initial.
- 434- **PAILHES (G.)**. **La Duchesse de Duras et Chateaubriand**, d'après des documents inédits. Paris, Perrin, 1910, in-8, 553 pp., frontispice, planches, demi-veau brun marbré à coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tête dorée (reliure de l'époque). Dos un peu froissé. 80 €
- 435- **PALATINE (Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, dite la Princesse)**. **Mémoires, fragmens historiques et correspondance** de Madame la Duchesse d'Orléans, Princesse Palatine, mère du Régent ; précédés d'une notice par **Philippe Busoni**. Première édition complète. Paris, Paulin, novembre 1832, in-8, xxix-416 pp., table, toile Bradel, dos orné de filets dorés (rel. de la fin du XIXe s.). Dos insolé. 120 €
Encore une édition qui se veut « complète » et n'offre que des extraits non contextualisés...
De toutes façons, il ne s'agit pas d'une publication de la correspondance elle-même, qui devra attendre 1843 pour voir un début d'exécution en Allemagne, à l'initiative de Wilhelm Menzel (et une première traduction française par Gustave Brunet en 1853) ; mais d'une utilisation des appréciations franches et peu élogieuses de la princesse sur ses contemporains, extraites des lettres et recomposées en un style continu, qui doit tout à l'éditeur, et rien à l'épistolière... Il n'existe toujours pas de nos jours une édition intégrale et critique de cette importante correspondance en langue française.
SHF, *Bourgeois & André*, 1175.
Exemplaire des Kergorlay, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

- 436- **PANSIER (Pierre)**. Recherches historiques et documents sur Avignon, le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange, V. **L'Oeuvre des repenties à Avignon du XIIIe au XVIIIe siècle**. Paris, Honoré Champion, Avignon, J. Roumanille, 1910, gr. in-8, 297 pp., avec 3 planches dont 1 frontispice, broché. 80 €
- 437- **PAQUELIN (Louis)**. **Vie et souvenirs de Madame de Cossé-Brissac**, en religion révérende mère Marie de Saint-Louis de Gonzague, prieure et fondatrice du monastère des bénédictines du Saint-Sacrement de Craon. Paris, V. Palmé, Bruxelles, G. Lebrocqy, 1876, fort in-8, VIII-667 pp., portrait-frontispice, basane fauve racinée, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Epidermures aux coupes. Rousseurs éparses. 80 €
- 438- **PAU (Marie-Edmée)**. **Le journal de Marie-Edmée**. Introduction de M. Antoine de Latour. Paris, Plon, 1876, in-8, XXXI-571 pp., portrait-frontispice, bradel cartonnage papier marbré (*reliure moderne*). 150 €
 Marie-Edmée Pau (1845-1871) est une dessinatrice originaire de l'Est de la France. Hormis ses illustrations du *Journal de Marguerite*, elle signe aussi une *Histoire de Jeanne d'Arc* qui connaît un certain succès. Cette artiste catholique nous laisse également ce journal intime, qui couvre ses années d'adolescence jusqu'à sa mort prématurée, à l'âge de 26 ans.
- 439- **PELLAPRA (Emilie de)**. **Une fille de Napoléon. Mémoires**. Pub. avec une intro. par la princesse de Bibesco. Préf. de F. Masson. Paris, Editions de la Sirène, 1921, in-12, 185 pp., planches, demi-chagrin, dos lisse orné, tête dorée (*Asper*). Epidermures au dos. Ex-libris *Victor Olivet*. 50 €
 Tulard, 1127 : « D'un très faible intérêt : Napoléon à Lyon en 1815 ; la revue des fédérés. »
- 440- **PERETTI (L.)**. **La mère de l'Empereur. Letizia Bonaparte**. Préf. de P. Bonardi. Paris, Plon, 1932, in-12, 246 pp., front., biblio., broché. 20 €
- 441- **PEREY (Lucien)**. **Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La comtesse Hélène Potocka (1793-1815)**. Deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-8, IV-499 pp., bradel demi-percaline bleue, monogramme couronné en pied (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs. De la bibliothèque de Rambuteau (monogramme, ex-libris et cachet). 70 €
- 442- **PEREY (Lucien)**. **Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La princesse Hélène de Ligne**. Paris, Calmann-Lévy, 1887, in-8, XII-488 pp., portr., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Dos passé, qqs rousseurs. Épidermure à la coiffe supérieure. Ex-libris *Bibliothèque de Chaumont*. 80 €
- 443- **PEREY (Lucien)**. **Le président Hénault et madame du Deffand**. La cour du régent, la cour de Louis XV et de Marie-Leczinska. Paris, Calmann-Lévy, 1893, in-8, 548 pp., portrait, broché. 70 €
- 444- **PEREY (Lucien) et Gaston MAUGRAS**. **Une femme du monde au XVIIIe siècle. Dernières années de Madame d'Épinay**, son salon et ses amis d'après des lettres et des documents inédits. Paris, Calmann Lévy, 1894, in-8, XI-607 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*rel. de l'époque*). Bel exemplaire. 100 €
- 445- **PEREY (Lucien) et Gaston MAUGRAS**. **Une femme du monde au XVIIIe siècle. La jeunesse de Madame d'Épinay** d'après des lettres et des documents inédits. Paris, Calmann Lévy, 1882, in-8, XXXII-544 pp., portrait-frontispice, demi-basane maroquinée blonde, dos à nerfs orné de filets et de pointillés dorés, tête dorée (*rel. postérieure*). Rousseurs néanmoins bon exemplaire. 80 €
- 446- **PEREY (Lucien)**. **Une princesse romaine au XVIIe siècle. Marie Mancini Colonna**, d'après des documents inédits. Paris, Calmann Lévy, 1896, in-8, III-532 pp., portrait frontispice, bradel demi-percaline vert foncé à coins, dos orné (*reliure de l'époque*). Petits manques de cuir à la pièce de titre. 60 €

- 447- [PERIODIQUE] - **Lettres bougrement patriotiques de la Mère Duchêne**, suivi de *Journal des femmes* - 1791 - Préface et notes de Ouzi Elyada. Paris, EDHIS, 1989, in-8, 14 pp. de préface, puis pagination multiple, broché sous couverture rempliée, première couverture illustrée en couleurs. **120 €**
- Réimpression anastatique des 18 numéros de ce périodique « féminin », paru en 1791, et signé d'une hypothétique Pétronille Mâchefer, femme du Père Duchesne, et qui, comme lui, s'exprimait vivement sur tous les sujets agités par la Révolution. Intéressant par ses thématiques et par la volonté de constituer une conscience patriotique spécifiquement féminine, et inter-classes, ce journal a cependant été excessivement valorisé et mis en avant par les historiens contemporains, qui n'ont pas particulièrement saisi son caractère marginal à l' époque. Mais cela est vrai de presque toutes les tentatives de trouver au féminisme moderne des antécédents révolutionnaires.
- Martin & Walter, *Journaux*, 1178 (pour l'originale).
- 448- PEYRONNET (Pierre-Denis de). 2 L.S. à la **maréchale duchesse d'Istrie** et **Lettre du cabinet du duc de Blacas**. Paris, 10 septembre-7 novembre 1823. 2 pp. in-4 ; 1 pp. in-4 accompagnée de son enveloppe. **120 €**
- Réponse du Garde des Sceaux ministre de la Justice, concernant une recommandation de la maréchale Bessières, duchesse d'Istrie en faveur de Mr Dulac, « son parent », juge de Paix du canton de Puylévêque ; « Ce magistrat n'a pas encore reçu l'Institution royale ; j'ai désiré avoir de plus ample renseignements sur des faits qui lui sont imputés (...). Lorsque je m'occuperai d'examiner ses titres à la confiance du Gouvernement, je n'oublierai pas le suffrage dont vous voulez bien l'honorer (...). »
- Figurant parmi les ultras du parti royaliste, Pierre-Denis de Peyronnet (1778-1854) eut une brillante carrière à la Restauration : Président du tribunal de Bordeaux en 1815, élu député du Cher en 1820, réélu en 1824, nommé procureur général à Rouen en 1821, il fut appelé en décembre 1821 à prendre le portefeuille de la Justice qu'il garde jusqu'en 1828. Membre du Conseil privé, il est créé comte en 1822, pair de France en 1828, et sera ministre de l'Intérieur à la chute du régime.
- Joint une lettre du cabinet du duc de Blacas, remettant une audience demandée par la maréchale duchesse d'Istrie qui se trouve indisposée ; « Le duc de Blacas avait déjà pris les ordres du Roi, (...) mais il préviendra Sa Majesté de l'indisposition qui lui est survenue. Il la prie de l'informer lorsqu'elle sera en état de venir chez le Roi (...). »
- 449- [PHILIPPE D'ORLEANS] - **Contrat de mariage**, de Monseigneur **Philippe duc d'Orléans**, frère unique de Sa Majesté, avec Madame la Princesse Henriette-Anne, fille de Charles Premier Roi d'Angleterre, fait & passé au chasteau du Louvre le 30 mars 1661. S.l. [Paris], s.n. [Léonard], s.d., in-4, 4 pp., en feuille. **60 €**
- Imposé par Louis XIV à son cadet (comme le second en 1671), ce mariage de Monsieur avec la fille de Charles Ier avait surtout pour finalité de resserrer les liens avec l'Angleterre, où Charles II venait d'être rétabli l'année précédente. La princesse, nièce par alliance d'Anne d'Autriche, avait été élevée en France dans la religion catholique, et l'élévation assez soudaine de son frère transforma l'orpheline délaissée en parti digne d'intérêt.
- 450- PHILIPON (Marie). **Lettres d'Amour**, de 1777 à 1780. Paris, Picard & Fils, 1909, 409 pp., plan et fac-similé à double page, broché. **60 €**
- Recueil de 113 lettres échangées entre Roland et sa future épouse.
- 451- [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. **Lettres originales de Madame la comtesse du Barry** ; avec celles des princes, seigneurs, ministres & autres, qui lui ont écrit & qu'on a pu recueillir. On y a joint une grande quantité de notes amusantes & instructives, propres à donner les éclaircissements les plus curieux sur les causes des principaux événements de la fin du règne de Louis XV. Londres, s.n., 1779, in-12, VIII-VIII-205 pp., les pp. 131-134 ont été reliées par erreur après la page 44, cartonnage d'attente de papier brun, dos muet, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Coiffe supérieure rognée. **120 €**
- Bien sûr, il s'agit d'une forgerie, extraite des *Anecdotes sur Madame la comtesse du Barry* (1775) du publiciste Pidansat de Mairobert, avec la même fiabilité que l'originale ...
- Cioranescu, XVIII, 50 055.
- 452- [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. **Vie de Madame la comtesse du Barry**, suivie de ses correspondances épistolaires, et de ses intrigues galantes et politiques. S.l., Imprimerie de la Cour, 1790, in-8, vj pp., pp. 7-95, avec un portrait-frontispice gravé, dérelié. **120 €**
- Il s'agit d'une actualisation des vieilles *Anecdotes de Mme Du Barry*, publiées dès 1776.
- A remarquer le portrait montrant un décolleté très ouvert.

- 453- [PIÈCE DE THÉÂTRE] - **Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.** Tragédie en cinq actes. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1796*, in-8, 60 pp., délié. **80 €**

L'attribution de cette pièce est difficile. Selon la BNF, il pourrait s'agir d'Etienne Aignan, Jules Berthevin voire d'Antoine Barthez de Marmorières.

- 454- **PIERRECLAU (Comtesse Théodore). L'Empereur de Russie à Rome.** *Saint-Petersbourg, Imprimerie fr. Troitzkoy Péroulokok, 1846*, gr. in-8, 12 pp., broché. Couv. insolée. Rousseurs. **120 €**

Envoi de l'auteur.

- 455- **PIMODAN (Claude-Emmanuel-Henri de Rarécourt de la Vallée de).** Etudes Historiques. **Le Complot de Toulan, Jarjayes et Lepître** pour sauver la Famille Royale, captive du Temple. *Paris, Editions Royalistes et Catholiques, 1913*, in-8, 28 pp., portrait-frontispice, broché. **40 €**

« A la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution, les ennemis du trône avaient concentré toutes leurs violences autour de Marie-Antoinette. Déjà même ils parlaient de faire son procès, alors qu'ils rendaient encore à Louis XVI les témoignages d'une hypocrite soumission. (...) Mais Marie-Antoinette possédait un esprit plus entreprenant, une volonté plus agissante que Louis XVI, et, d'autre part, certaines maladresses lui avaient aliéné l'opinion. Partant, les démagogues jugèrent habile de l'attaquer d'abord. » Préface, p.5.

- 456- **PLEINCHESNE (Roger-Timothée Regnard de). Fête donnée à Madame la Comtesse d'Artois,** à son passage à Montargis, le 12 novembre 1773, exécutée par les enfants de l'Ambigu-comique. Sous les ordres de M. de Cypierre, intendant d'Orléans. *Paris, Brunet, 1773*, in-8, [41-147 pp., avec 2 ff. de musique notée « in fine », demi-chagrin vert à coin, dos à nerfs, tranches dorées (*rel. de la fin du XIXe*). Bon exemplaire. **500 €**

Rare.

Ce n'est que le 16 novembre 1773 que fut célébré le mariage du comte d'Artois, futur Charles X, avec Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), et donc ce petit divertissement donné quelques jours avant anticipe quelque peu sur la réalité. Comme l'on sait, en dépit des quatre enfants donnés à son mar (deux seulement survécurent), la princesse ne fut ni heureuse ni aimée à la Cour où sa qualité de princesse de Savoie ne jouait pas en sa faveur.

- 457- [POESIE] - **Bouquet à Madame la Comtesse de La Madelaine,** pour le jour de Ste. Anne. Ariette. *S.l., s.d., (1763)*, in-4, [2] pp. n. ch., en feuille. **60 €**

La date provient d'une mention manuscrite à la fin de la pièce : « Exécuté le 26 juillet 1763 ».

Cette charmante pièce de vers à la gloire d'une hôtesse généreuse est malheureusement privée de tout contexte qui en éclairerait les implications.

Aucun exemplaire au CCF.

- 458- **POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). Testament et codiciles de la marquise de Pompadour.** [*Paris*], *Imprimerie de Ch. Est. Chenault, s.d., (1764)*, 2 vol. in-4, 7-16 pp. et 45 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure (*Rivière et fils*). **12.500 €**

L'unique et vraie édition du Testament. De la plus grande rareté.

Cette pièce apparemment très rare ne constitue nullement un pamphlet ou une satire, à la différence de nombreux autres opuscules intitulés « Testament » et se rapportant à des personnages en vue. Composée de plusieurs dispositions successives étagées entre le 15 novembre 1757 et le [15] avril 1764 (c'est-à-dire le jour même de la mort de la marquise), elle donne réellement les dernières volontés de la favorite, tant en faveur du Roi, que de son frère Abel-François Poisson de Marigny, et des différentes personnes de sa domesticité. Ce qui est étrange dans cette édition est que la date du 15 avril 1764 a été remplacée par celle du 19, pour le dernier codicille, alors que le premier service funèbre de la dame avait déjà eu lieu.

Ce qui n'apparaît pas bien, ce sont les modalités et les raisons de la publication, qui remonte certainement à l'entourage proche (le prince de Soubise, son exécuteur testamentaire ; son frère ; ou encore le fidèle Collin ?), et a peut-être été décidé soit pour faire sourdine aux rumeurs qui ne pouvaient manquer de circuler à la mort de « Maman Catin », qui avait tant fourni à la médisance et à la satire ; soit comme pièce nécessaire dans les actions en justice que devait susciter un héritage si important (cf. pièce suivante).

Aucun exemplaire au CCF.



Relié à la suite :

Mémoire pour Monsieur le Marquis de Marigny, commandeur des Ordres du Roi. Contre M. de Malvoisin, chef de brigade des carabiniers, & Me L'Ecuyer, procureur au Parlement, tuteur à la substitution prononcée par la Marquise de Pompadour. [Paris], Imprimerie de J.-Th. Hérisant, s.d [1766], 16 pp.

Absent de Corda. Un des codicilles au testament de Madame de Pompadour portait : « *En cas de mort de mon frère sans aucune postérité, je mets en son lieu et place et aux mêmes conditions M Poisson de Malvoisin, actuellement chef de brigade des carabiniers* »(30 mars 1761). Le litige portait sur la nature de cette substitution (fidéi-commissaire ou ordinaire), ce qui changeait complètement la destination des biens. Gabriel Poisson de Malvoisin (1723-1789) était un cousin germain de la marquise et de son frère. A la mort d'Abel-François Poisson Vandières de Marigny en 1781, un procès l'opposa encore à ses ayants-droits pour la succession de la marquise.

Second volume : **Mémoire pour Gabriel Poisson de Malvoisin, brigadier des armées du Roi, & chef de brigade des carabiniers, appellant. Contre Abel-François Poisson, marquis de Marigny, commandeur des Ordres du Roi, intimé.** En présence de Me L'Ecuyer, procureur au Parlement, tuteur aux substitutions prononcées par la Marquise de Pompadour, aussi appellant. Paris, P.-G. Simon, 1766, in-4.

Très rare pièce sur la succession de la marquise de Pompadour. Un des codicilles au testament de la favorite portait : « *En cas de mort de mon frère sans aucune postérité, je mets en son lieu et place et aux mêmes conditions M. Poisson de Malvoisin, actuellement chef de brigade des carabiniers* »(30 mars 1761). Le litige portait sur la nature de cette substitution (fidéi-commissaire ou ordinaire), ce qui changeait complètement la destination des biens. Gabriel Poisson de Malvoisin (1723-1789) était un cousin germain de la marquise et de son frère ; il soutenait naturellement que la substitution était fidéi-commissaire. A la mort d'Abel-François Poisson Vandières de Marigny en 1781, un procès l'opposa encore à ses ayants-droits pour la succession de la marquise.

Absent de Corda.

Bel exemplaire.

459- **PONIATOWSKI (S.-A.). Correspondance inédite du roi Stanislas-Auguste Poniatowski et de Madame Geoffrin, 1764-1777.** Précédée d'une étude de M. Ch. de Mouÿ. *Paris, Plon, 1875*, in-8, IV-529 pp., portr., table analyt., broché. Petit manque au dos, rousseurs. **100 €**

460- **POTOCKA (Anna). Mémoires (1794-1820).** Pub. par C. Stryienski. *Paris, Plon, 1897*, in-8, XXXI-424 pp., portrait-frontispice, tableau généalogique et fac-similé dépliant, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs, petits frottements au dos mais bon exemplaire. **150 €**

Edition originale.

Tulard, 1177. « Mémoires un peu surfaits sur l'émigration et le séjour des français dans le Grand-Duché de Varsovie de 1806 à 1812 ».

461- **POUGIN (Arthur). Une cantatrice « Amie » de Napoléon. Giuseppina Grassini. 1773-1850.** *Paris, Fischbacher, 1920*, in-8, 73 pp., ill. in-t., broché. Dos renforcé. **40 €**

462- **[PROCÈS] - Causes célèbres.** *Paris, 1817-1827*, 6 titres en deux volumes in-8. Demi-veau cerise, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). **800 €**

Très intéressant recueil sur plusieurs affaires judiciaires qui passionnèrent l'opinion sous la Restauration : I. Affaire du prêtre sicilien **Contrafatto**. Présidence de M. de Monmerqué. *Paris, B. Warée fils aîné, 1827*, [4]-58 pp.

Giuseppe Contrafatto avait été accusé d'attentat à la pudeur sur Hortense Lebon, âgée de cinq ans.

II. **MANSON (Clarisse)** : Mémoires de Madame Manson, explicatifs de sa conduite dans le procès de l'assassinat de M. Fualdès ; écrits par elle-même, et adressés à Madame Enjalran, sa mère. Avec portrait, vignettes et fac-simile. Troisième édition. *Paris, Pillet, 1818*, XXXII-190-[2] pp., avec un portrait-frontispice sous serpent, un fac-similé dépliant et une vignette en-tête.

Clarisse Manson était le principal témoin, à éclipses, dans la sombre affaire de l'assassinat de Fualdès, qui, comme l'on sait, défraya la chronique judiciaire en France de 1817 à 1818.

III. **Mémoires de M. Clémantod, en réponse à ceux de Mme Manson.** *Paris, Ladvoct, 1818*, [2]-II-107 pp.

IV. **CONSTANT (Benjamin)** : Lettre à M. Odilon-Barrot, avocat à la Cour Royale, sur le procès de M. Wilfrid Regnault. *Paris, Imprimerie de Renaudière, 1818*, [2]-47 pp., un feuillet non chiffré de note additionnelle.

Courtney, 28a (deuxième état de la page de titre, sans les mots « condamné à mort »).

L'intervention de Constant dans cette célèbre erreur judiciaire de la Restauration permit la commutation de la condamnation à mort de Regnault en vingt ans de réclusion : Odilon Barrot était l'avocat de l'accusé.

V. **CONSTANT (Benjamin)** : 2me Lettre à M. Odilon -Barrot, avocat en la Cour de Cassation, sur le procès de Wilfrid Regnault, condamné à mort. Avec un plan figuré du lieu où s'est commis l'assassinat. *Paris, Béchét, Plancher, Delaunay, 1818*, [2]-96 pp., avec un plan dépliant hors-texte.

Courtney 29a.

VI. **Requête au Roi, pour Adélaïde-Marie Rogres Lusignan de Champignelles**, veuve de Louis-Joseph, marquis de Douhault. Mémoire à consulter, et consultations relatives aux arrêts Douhault. Seconde partie. Réponse à M.V. et à M. Marguerit, ou Réfutation à mi-marge de douze articles publiés, en 1809 et 1810, dans le *Journal des Débats*, alors *Journal de l'Empire*, et dans la *Gazette de France*. *Paris, Le Normant, Delaunay, 1817*, [2]-XXXII-78-194 pp., avec un portrait-frontispice et deux tableaux dépliant (dont une expertise d'écriture). Il s'agit d'une célèbre affaire d'usurpation d'identité, menée avec une grande constance, par une aventurière qui s'appelait en réalité Marie Buiet (1756-1832) et se faisait passer pour la marquise de Douhault.

Bel exemplaire titré « Causes célèbres ».

Du riffi chez les Du Barry

463- **[PROCES] - Procès de M. le comte Du Barry**, avec Madame la comtesse de Tournon. Contenant les deux Mémoires justificatifs pour & contre. *Amsterdam, s.n., 1781*, in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), xij-84 pp., demi-toile grège modeste, dos lisse muet (*rel. du XIXe s.*). Exemplaire un peu déboîté. **150 €**

Procès célèbre qui oppose Jean-Baptiste Du Barry (dit « le Roué »), époux putatif de la trop célèbre favorite, à **Rose-Marie-Hélène de Tournon** (1757-1782), sa nièce par son mariage avec le vicomte Adolphe Du Barry. Exilée de la cour de Louis XVI en 1774 comme tous les Du Barry, la vicomtesse

passa quelque temps en Angleterre où elle perdit son peu intéressant mari dans un duel de jeu ; de retour en France, elle n'eut de cesse de changer de nom pour pouvoir être réintroduite dans la société, où le patronyme Du Barry ne se portait pas spécialement bien. Elle reprit donc son nom de famille avant d'épouser en 1782 un de ses cousins, Jean-Baptiste de Tournon, marquis de Claveyron. C'est ainsi qu'elle échappa définitivement aux poursuites du « Roué » pour offense à la mémoire de sa première alliance.

Corde II, 93.

- 464- **PROYART (Liévin-Bonaventure). Vie de Madame Louise de France**, religieuse carmélite, fille de Louis XV. Nouvelle édition, augmentée par l'auteur, de divers écrits de Madame Louise. *A Lyon, Chez Rusan et Comp., 1805*, 2 vol. in-12, 344 pp. et 319 pp., basane fauve mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Pièces de tomason grattées. Epidermures sur les plats. Au tome II, manque à la coiffe et petit trou de vers sur le mors inférieur. Exemplaire sans le portrait. **80 €**
L'abbé Proyart (1743-1808) s'est spécialement intéressé à la famille de Marie Leczinska, tant en ligne ascendante que descendante, et la plupart de ses biographies tournent autour de cette princesse, de ses parents et de ses enfants.
- 465- **QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles)**. *Genève, Slatkine, 1993*, 2 vol. in-8, 466 pp. et 476 pp., 25 planches, bradel percaline bleue, premier plat illustré (*reliure de l'éditeur*). **250 €**
Réimpression, limitée à 350 exemplaires, de l'édition de Paris, Morgand, 1886.
- 466- **QUINET (Hermione). Cinquante ans d'amitié**. Michelet-Quinet (1825-1875). *Paris, Armand Colin, s.d., (1899)*, in-12, [6]-371 pp., demi-basane marine, dos à faux-nerfs fleuroné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Nerfs frottés. **60 €**
C'est là le dernier ouvrage de souvenirs sur son mari qu'Hermione Quinet (1821-1900) donna au public avant sa propre mort. L'amitié entre Quinet et Michelet qui se rencontrèrent chez Victor Cousin fut effectivement profonde, mais également féconde pour les lettres françaises : leur communauté de vues, leur inspiration presque identique les fit choisir de traiter, même pendant l'éloignement de l'exil, des thèmes identiques, que leur manière très différente ne rendait pas répétitifs.
- 467- **RASPONI (Louise). Souvenirs d'enfance d'une fille de Joachim Murat, 1805-1815**. Pub. par son arrière-petit-fils, le comte J.-B. Spaletti, avec Préface, notes et appendice du Sénateur M. Mazziotti. *Paris, Perrin, 1929*, petit in-8, X-355 pp., portrait-frontispice, 10 planches, 3 tableaux généalogiques dépliant, broché. **70 €**
Tulard, 1077. « Il y est surtout question de l'élévation de Murat au trône de Naples, de la splendeur du palais royal, de l'éducation des princes, de la cour. La relation des événements de 1812 et de 1813 est naturellement moins précise : la princesse Louise s'efforce de justifier l'attitude de son père. Le récit prend une couleur dramatique avec l'effondrement du royaume et les persécutions dont Caroline fut l'objet ».
- 468- **RECUEIL d'écrits sur et de la comtesse Diane**. Articles, conférences, hommages et souvenirs recueillis par G. Rebière. *Paris, Alphonse Picard et fils, 1904*, in-8, 491 pp., demi-chagrin maroquiné bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée (*reliure postérieure*). Anecdotiques rousseurs. **120 €**
Bel exemplaire aux armes du comte de Ribes (fer doré en pied de dos) avec son *ex-libris*.
- 469- **REINACH-FOUSSEMAGNE (Hélène de). Charlotte de Belgique impératrice du Mexique**. Préface de Pierre de La Gorce. *Paris, Plon, 1925*, in-8 carré, XVIII-408 pp., ill. in et h.-t., index, bibliographie, broché. **50 €**
- 470- **REISET (Tony-Henri-Auguste de). Les reines de l'émigration. Louise d'Esparbès, comtesse de Polastron**. Troisième édition. *Paris, Emile-Paul, 1907*, pet. in-8, XII-385 pp., portrait-frontispice, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **100 €**
- 471- **[RELIURE en SOIE] - Marie Leczinska, Reine de France, princesse de Pologne**. *Paris, Le Fiel [Imprimerie de Fain], s.d., (vers 1810)*, in-16, [2]-130 pp., portrait en frontispice, cartonnage vert dans un couvre-livre de soie rose animée d'une riche résille dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Petites galeries de vers, premier plat (simple carton) remonté, dos absent. (VP5). **400 €**

Il s'agit d'une biographie tout édifiante, de sucre et de miel composée, faite pour donner de la Reine l'image d'une sainte femme confite en piété, bien adaptée à son habillage de soie. La date est incertaine, mais correspond assez à un timide mouvement de réhabilitation des anciens Rois initié à l'approche du mariage de Napoléon avec Marie-Louise, et plus largement développé après 1811.

- 472- **RÉMUSAT (Claire-Elisabeth-Anne Gravier de Vergennes, comtesse de). Essai sur l'éducation des femmes.** Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1842, in-12, 4-242 pp., broché sous couverture imprimée. 70 €

C'est en 1824, en forme d'hommage posthume, que Charles de Rémusat donna pour la première fois à l'impression cet ouvrage de sa mère demeuré manuscrit. L'ouvrage, malgré les craintes du fils, arrivait à point nommé en cette époque où le romantisme va populariser l'éducation des filles ; il connut aussitôt un immense succès et valut à la mémoire de son auteur une médaille d'or de l'Académie française.

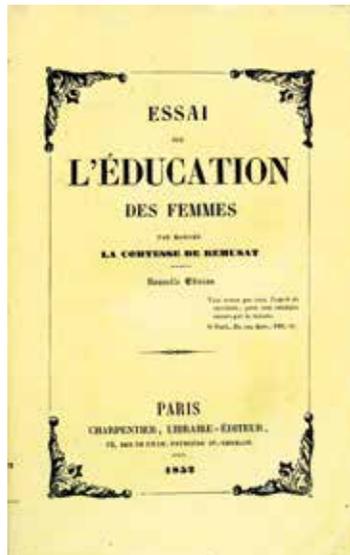
- 473- **RÉMUSAT (Claire-Elisabeth-Anne Gravier de Vergennes, comtesse de). Mémoires (1802-1808).** Publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. Paris, Calmann-Lévy, 1880, 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200 €

Tulard, 1231 : « Mme de Rémusat avait commencé la rédaction de ses mémoires après la chute de l'Empire en 1814, probablement à partir de notes quotidiennes ; elle les brûla au retour de Napoléon. Elle les rédigea à nouveau en 1818. *Ce ne sont plus, écrit Chateaubriand (Mémoires d'outre tombe, ed. Levaillant, t. II, p. 163) que des souvenirs reproduits par des souvenirs ; la couleur en est affaiblie.* Chateaubriand se trompe. Ces mémoires sont entachés de partis-pris à l'égard de Napoléon et beaucoup trop favorables à Talleyrand. Peu sûrs, ils ne méritent en rien leur célébrité. »

- 474- **RENÉE (Amédée). Madame de Montmorency. Mœurs et caractères au XVIIe siècle.** Deuxième édition revue et corrigée. Paris, Firmin-Didot, 1858, in-8, 390 pp., demi-basane brune, dos à faux-nerfs décoré à froid, titre doré, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos légèrement frotté néanmoins bon exemplaire. 100 €

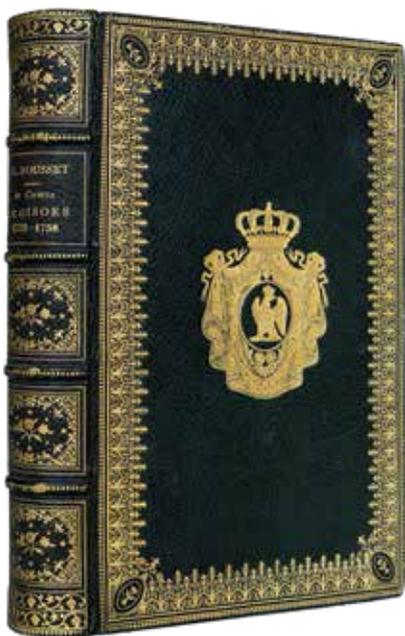
- 475- **RENÉE (Amédée). Les Nièces de Mazarin. Mœurs et caractères au XVIIe siècle.** Cinquième édition. Paris, Firmin Didot Frères, 1858, in-8, 520 pp., demi-veau violine à petits coins, dos lisse orné d'un décor à la plaque romantique, titre doré, tranches peignées (*reliure de l'époque*). Dos passé. 150 €

Exemplaire de la bibliothèque des Princes de Hanovre, avec cachet ex-libris armorié, probablement celui de la reine Marie de Saxe-Altenbourg, épouse de George V, roi de Hanovre.



N° 472

- 476- **RICHARD (J.-M.)**. Une petite nièce de Saint-Louis. **Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne** (1302-1329). Etude sur la vie privée, les arts et l'industrie, en Artois et à Paris au commencement du XIV^e siècle. *Paris, Champion, 1887*, gr. in-8, XIII-456 pp., index, broché. Petite déchirure angulaire à la couv. Dos cassé. **80 €**
- 477- **RODOCANACHI (Emmanuel)**. **Elisa Napoléon** (Baciocchi) en Italie. *Paris, Flammarion, 1900*, in-12, VI-315 pp., demi-basane havane marbrée, dos lisse orné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Dos et mors très frottés, petit manque à la coiffe, coupes et coins usés. **40 €**
- 478- **ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie Phlipon, dame)**. **Lettres autographes de Madame Roland, adressées à Bancal-des-Isarts**, membre de la Convention. Publiées par Mme Henriette Bancal-des-Isarts, et précédées d'une introduction par **Sainte-Beuve**. *Paris, Eugène Renduel, 1835*, in-8, LX-356 pp., demi-veau tabac, dos à lisse, filets noirs et dorés (*rel. de l'époque*). Bon exemplaire. **250 €**
 Edition originale de ces lettres qui seront ensuite reprise dans la grande édition de Perroud : Jean-Henri Bancal, dit Bancal des Issarts (1750-1826), lancé tôt dans la politique tant locale (Clermont-Ferrand) que nationale, fut introduit chez le ménage Roland au début juillet 1790 : il fut un moment amoureux de Madame, mais elle lui demanda de se contenter d'une forte amitié, ce qu'il accepta. Dès lors, leurs relations ne cessèrent plus : lié aux Girondins, membre de la conférence de conciliation entre les Montagnards et leurs adversaires, accusateur de Marat, il ne dut probablement sa survie qu'à la trahison de Dumouriez : en effet, livré aux Autrichiens avec ses collègues Camus, Lamarque et Quinette, il ne rentra en France qu'en brumaire an IV, dans le cadre de l'échange de Madame Royale.
- 479- **ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie Phlipon, dame)**. **Lettres en partie inédites, de Madame Roland (mademoiselle Phlipon) aux demoiselles Cannet** suivies des lettres de Madame Roland à Bosc Servan, Lanthenas, Robespierre, etc., et de documents inédits avec une introduction et des notes par C. A. Dauban. Ouvrage orné d'une photographie et d'une gravure. *Paris, Plon, 1867*, 2 vol. in-8, [5]-XXVIII-498 pp., portrait en frontispice, et 599 pp., 1 pl., demi-cartonnage papier vert, tranches marbrées (*reliure amateur modeste*). Charnières internes fendues. **100 €**
 Jeanne-Marie Roland de la Platière (1754-1793), dite « Madame Roland », tenait un salon rue Guenegaud à Paris qui attira de nombreux hommes politiques tels que Robespierre, Brissot, Buzot, Condorcet... Elle influença le mouvement Girondin mais eut du mal, en tant que femme, à pénétrer le milieu politique. Cependant, elle exerça une véritable emprise morale sur son mari, ministre de l'intérieur de Louis XVI, qui suivait ses conseils. Elle fut guillotinée sous le chef d'accusation de sympathie royaliste et conspiration, en réalité elle fut exécutée comme membre du parti Brissotin.
- 480- **ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie Phlipon, dame)**. **Le Mariage de Madame Roland**. Trois années de correspondance amoureuse, 1777-1780. Pub. avec une introduction et des notes par A. Join-Lambert. *Paris, Plon, 1896*, in-8, LXXX-335 pp., grav., demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. Bon exemplaire. **100 €**
- 481- **ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie Phlipon, dame)**. **Mémoires**. Nouvelle édition revue sur les textes originaux avec notes et éclaircissements par Jules Ravenel et précédée d'une notice historique. *Paris, Auguste Durand, 1840*, 2 vol. in-8, VII-328 pp. et 320 pp., broché. Etat d'usage. Légère déchirure au dos du second volume. **100 €**
 Nouvelle édition, en pleine Monarchie de Juillet, des *Mémoires* de Madame Roland, figure de la bourgeoisie intellectuelle mais également ardente actrice de la période révolutionnaire.
- 482- **[ROME (Mademoiselle Marné de Morville, madame de)]**. **Madame de Lignolle, ou Fin des aventures de Faublas**, manuscrit inédit trouvé chez un ami de J.-B. Louvet. *Paris, Pigoreau, Davi et Locard, 1815*, 2 tomes en un vol. in-12, [2] ff. n. ch., 211 pp., [2] ff. n. ch., 210 pp., demi-chevrette verte à coins, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, tranches citron (*reliure de l'époque*). **400 €**
 Unique édition de ce roman, qui donne une suite à *Faublas*.
 En dépit d'une production romancée absolument pas négligeable, et également d'une activité de traductrice, c'est à peine si l'on possède quelques renseignements sur Madame de Rome, dont on ignore même la date exacte de naissance (vers 1750 ?).
 Quérard VIII, 135. Curieusement aucun exemplaire signalé au CCF.
 Vignette ex-libris *Vita sine libris nulla*.
 Bel exemplaire.



L'exemplaire de l'Impératrice

- 483- **ROUSSET (Camille). Le Comte de Gisors. 1732-1758.** Etude historique. Paris, *Didier et compagnie*, 1868, in-8, [2] ff. n. ch., IV-522 pp., maroquin vert, dos à nerfs orné de pointillés et caissons fleuronnés dorés, large encadrement de dent-de-rat, double filet et guirlande dorés sur les plats avec fleurons d'angle inclus dans des médaillons, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de papier à motifs floraux (*A. Bielicke*). **1.800 €**

Edition originale de cette biographie de Louis-Marie Fouquet de Belle-Isle, fils du maréchal de Belle-Isle, et mortellement blessé à la Bataille de Krefeld.

Bel exemplaire aux armes de l'Impératrice Eugénie.

Le fer est identique à OHR 2660-4, à l'exception de la couronne, qui n'est pas impériale, mais on a d'autres attestations de notre fer pour les livres de l'Impératrice (comme celui décrit p. 235 des *Reliures impériales*, catalogue de la collection Souham).

- 484- **SAINT-ELME (Ida de). Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc.** Paris, *Ladvozat*, 1828, 8 tomes en 4 vol. in-8, 2 pl., index au dernier vol., demi-basane noire, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Rousseurs. Coins frottés, mors supérieur du 1er volume fragile. **300 €**

Tulard, 1299. « Souvenirs de la célèbre aventurière qui faillit épouser Moreau, fut la maîtresse de Ney et servit dans la police secrète du Premier Empire ». Ces mémoires seraient apocryphes.

Troisième édition.

- 485- **SAND (George). Evenor et Leucippe.** Paris, *Garnier frères*, 1856, 3 volumes in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 298 pp., un f. n. ch. de table ; [2] ff. n. ch., 301 pp., un f. n. ch. de table ; [2] ff. n. ch., 260 p., un f. n. ch. de table, 48 pp. de catalogue de Garnier, brochés sous couvertures imprimées de l'éditeur. Dos fendillés, petits manque angulaire à certaines couvertures. **600 €**

Edition originale sous forme de livre, après une parution en feuilleton dans *La Presse* à partir de janvier 1856.

Ultérieurement sous-titré *Les Amours de l'âge d'or*, ce « roman » méconnu devait faire partie d'une série sur « les amants illustres » recommandée à l'auteur par Agricol Perdiguiet, mais qui ne se concrétisa pas. Malgré les cinq éditions parues entre la nôtre et 1871, il s'agit d'un des titres les plus oubliés de George Sand. Pourtant son originalité est profonde et il révèle beaucoup d'aspects de la pensée de l'auteur : Evenor est non pas le premier homme (Adam), mais le premier homme à éprouver le désir de la perfection, et donc le premier à accéder à une humanité authentique ; il est à la recherche d'un Eden réalisable, et c'est cette quête qui forme la trame de l'ouvrage.

Vicaire VII, 255.

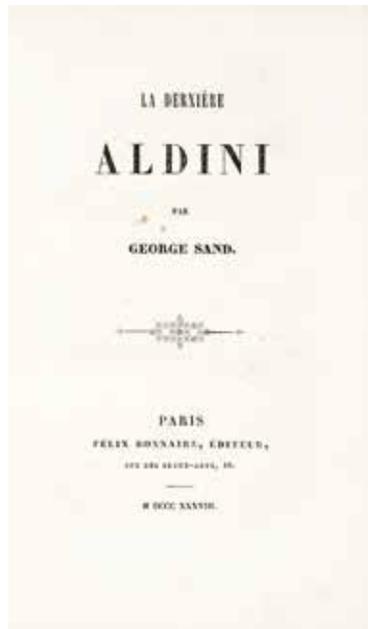
- 486- **SAND (George)**. Oeuvres de George Sand, XIX. **La Dernière Aldini**. Paris, Félix Bonnaire, 1838, in-8, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 410 pp., sans le dernier feuillet blanc, demi-basane fauve, dos lisse orné de gilets et guirlandes dorés, ainsi que de fleurons à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos passé et un peu frotté, coins abîmés. **400 €**

Edition originale qui forme le dix-neuvième volume de la toute première édition collective de l'auteur, donnée par Félix Bonnaire (pour les 24 premiers volumes), Magen, Comon et Souverain (pour les volumes XXV-XXVII).

Très peu connu, trop peu connu devrait-on dire, ce roman de jeunesse mérite cependant mieux que l'oubli par la multiplicité des thèmes abordés et traités avec délicatesse (inégalité sociale, naissance d'une vocation artistique, évocation de la « bohème », etc.). Située en Italie, entre la fin du XVIII^e siècle et les années 1810, l'action correspond aux souvenirs d'un ténor sur le retour, Léléo, qui raconte au profit de ses convives les deux plus grands amours de sa vie. Issu d'une famille de pêcheurs de Chioggia, Léléo s'est tout d'abord retrouvé, adolescent, au service de la patricienne vénitienne Bianca Aldini, une veuve ravissante qui l'a charmé au départ non pas en tant que femme, mais parce qu'elle jouait de la harpe. Bianca, elle, commencera par être attendrie par l'adolescent sensible à la musique, lui fera découvrir qu'il a une voix, l'aidera à la former, puis finira par tomber amoureuse de lui ; hélas, l'écart social est bien trop grand pour que ce couple mal assorti puisse durer...

L'ouvrage a été relié sans mention de toison et avec son titre.

Vicaire VII, 209 et 303.



487- SAULX-TAVANES (Aglé-Marie-Louise de Choiseul-Gouffier, duchesse de). Sur les routes de l'émigration. *Mémoires* (1791-1806). Publiés avec une introduction et des notes par le Marquis de Valous. Paris, Calmann-Lévy, 1934, in-12, 179 pp., broché. Quelques mouillures en marge. 30 €

488- SAXE (Maurice de) et Marie-Josèphe de SAXE. *Lettres et documents inédits des Archives de Dresde*. Publiés par M. le comte C.-F. Vitzthum d'Eckstaedt. Leipzig, Ludwig Denicke, Paris, Friedrich Klincksieck, Londres, Williams & Norgate, 1867, in-8, XXVI-[2]-526 pp., demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos uniformément insolé. 150 €

Peu commun.

La correspondance du maréchal est précédée par une intéressante étude historique sur le mariage de Marie-Josèphe de Saxe, sa nièce, avec le Dauphin de France.

489- [SCARRON (Paul)]. *Lettre en vers sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier*. 1645. Paris, Auguste Aubry, 1862, in-8, 51 pp. (les IX premières en romain), demi-basane fauve racinée, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (*rel. de la fin du XIXe s.*). Bon exemplaire. 80 €

Publiée par William Martin, absente des collectives du poète, cette pièce n'était cependant pas restée seulement manuscrite : elle figure dans un recueil imprimé de mazarinades conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal, sous le titre *Lettre à M. de La Roque*. Certains continuent à y voir une attribution douteuse. Cioranescu, XVII, 61 827.

L'exemplaire de Marie-Antoinette

490- [SEALLY (John)]. *Le Beau garçon, ou Le Favori de la fortune*. Londres et à Paris, veuve Duchesne, 1784, 2 tomes en un vol. in-12, 174-184 pp., demi-basane brune à coins, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, simple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos un peu frotté, restauration en coiffé supérieure. 4.000 €

Seconde édition de la traduction française par Jean-Baptiste-René Robinet (1735-1820), déjà parue en 1779 sous le titre de *Le Favori de la fortune*.

L'originale anglaise porte *Irishman, or The Favourite of fortune*.

John Seally (1742-1795) effectua une carrière d'homme de lettres et de clergyman assez terne dans ses deux aspects successifs.

Absent de Quérard, qui cite pourtant un autre roman du même auteur.

Précieux exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette

O.H.R. 2508-6.



491- SÉGUR (Pierre de). **Julie de Lespinasse**. Paris, Calmann-Lévy, s.d., in-8, VI-651 pp., frontispice, demi-veau prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Sotheran). Coiffes et coins frottés, dos passé et taché, quelques épidermures. **60 €**

492- SÉGUR (Pierre de). **Vie de Madame Molé**, fondatrice de l'Institut des Sœurs de la Charité de Saint-Louis, 1763-1825. Paris, Bray et Retaux, 1880, in-12, VI-365 pp., bradel demi-percaline verte, dos orné de filets et d'un fleuron dorés (reliure de l'époque). Cachet de la *Bibliothèque de La Palice*. **50 €**

493- SELLON (Valentine de). **La Peine de mort au vingtième siècle**. Paris, Guillaumin, 1877, in-8, 54 pp., un f. n. ch. de table, toile Bradel bleue, pièce de titre cerise en long, première couverture conservée (reliure moderne). **80 €**

Edition originale.

Fille du comte Jean-Jacques de Sellon (1782-1839), Valentine de Sellon (1823-1904) partageait complètement les vues abolitionnistes de son père, dans la tradition directe de Beccaria, qui était le maître à penser de cette famille genevoise au demeurant très influente.

494- SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). **Lettres à sa fille et à ses amis**. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. Paris, J. Techener, 1861, 11 volumes in-8. Demi-maroquin cerise, dos à nerfs, chiffre couronné en pied, têtes dorées (reliure de l'époque). **1.500 €**

Un des exemplaires de tête sur papier de Hollande.

Bonne édition donnée par le fils de l'orientaliste, Samuel-Ustazade Silvestre de Sacy (1801-1879), qui fut essentiellement un critique littéraire.

I. [8]-XXXIX-499 pp., avec deux portraits gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart, en deux états (avant et après la lettre, ou plutôt avec et sans le cadre et sa lettre). - II. [4]-500 pp. - III. [4]-495 pp. - IV. [4]-494 pp. - V. [4]-491 pp. - VI. [4]-498 pp. - VII. [4]-537 pp. - VIII. [4]-520 pp. - IX. [4]-525 pp. - X. [4]-557 pp. - XI. [4]-472 pp.

Vicaire VII, 485-486. Cioranescu, XVII, 62 537.

Exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel.

L'exemplaire de Feuillet de Conches

495- SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). **Lettres de Madame de Sévigné**, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile. Paris, J.-J. Blaise, 1820-1835, 12 vol. in-8. Veau marron glacé, dos à nerfs ornés de filets et triples caissons dorés, double encadrement de triple et simple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (Bauzonnet). **2.000 €**

Notre exemplaire, composé vers 1835-1837 (cf. les dates des lettres jointes) regroupe en fait toutes les publications existantes de la correspondance du groupe de Madame de Sévigné données par Monmerqué jusqu'à cette date.

Le coeur en est constitué par l'édition de Blaise, de loin la meilleure édition du début du XIXe siècle, en second tirage. Elle a été donnée par Monmerqué et Saint-Surin, et parut d'abord en 1818-1819 selon deux formats (10 volumes in-8 ou 12 volumes in-12, avec une iconographie un peu différente). Elle est complétée par les Mémoires de Philippe-Emmanuel de Coulanges (1633-1716), un des cousins de la marquise [volume XII] et par diverses publications complémentaires parues entre 1820 et 1835 [volume XI].

Au total donc, 108 portraits, 20 vues de bâtiments ou autres, 14 fac-similés, une planche de médaille, 3 planches héraldiques.

Vicaire VII, 478-482 (avec une collation détaillée, mais concernant l'édition de 1818). Quérard IX, 104 (donne pour l'édition de 1820 8 portraits, 13 vues et 10 fac-simile pour l'ensemble de l'édition). Une notice dactylographiée contrecollée sur les dernières gardes du volume I donne en revanche 12 portraits, 15 vues et 13 fac-similés.

Comme l'indiquent les lettres reliées dans le volume I, le concepteur de ce recueil n'est autre que le célèbre diplomate et collectionneur Félix-Sébastien Feuillet de Conches (1798-1887), dont la passion pour les autographes et les gravures (notamment illustrant Jean de La Fontaine) explique bien à elle seule la constitution. C'est à lui que remontent les corrections manuscrites à l'encre que l'on relève sur certains passages, spécialement au volume VII

Bel exemplaire dans une reliure de Bauzonnet.

Liste des pièces sur demande.

496- **SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**. **Lettres de Madame de Sévigné**, avec les notes de tous les commentaires. *Paris, Firmin-Didot, 1867-1876*, 6 volumes in-12, portrait-frontispice au tome I, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de semis de vaugettes dorées (*reliure de l'époque*). Rousseurs. Bon exemplaire. **200 €**

Les tome I, III et V sont datés de 1876.

497- **SHARON D'OBREMER (Margaret Ann)**. **Les Rôles des femmes dans la Comédie Française** de Molière à Marivaux. *Paris, E. Le François, 1941*, in-8, [6]-300 pp., broché. **40 €**

498- **SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard)**. **Lettres inédites de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany**, publiées avec une introduction par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*, in-12, [4]-IV-407 pp., broché. **100 €**

Contient essentiellement la correspondance de l'historien avec la comtesse d'Albany, de 1807 à 1823, éditée d'après un manuscrit appartenant à la bibliothèque du Musée Fabre de Montpellier.

499- **SKELTON (John)**. **Mary Stuart**. Second edition. *Londres-Paris, Goupil & co, Edimbourg, W. Brown, 1898*, in-4, [4]-III-207 pp., avec de nombreuses illustrations dans le texte et **26 planches hors-texte**, le tout sous serpentes légendées, broché. **120 €**

Tirage limité à **500 exemplaires**.

Cette seconde édition est posthume : l'historien écossais sir John Skelton (1831-1897) avait fait paraître la première en 1893. Tous les ouvrages qu'il publia sur Marie Stuart se montrent très favorables à la malheureuse reine et ne furent pour cette raison pas toujours bien reçus dans son pays natal où les préjugés presbytériens continuaient d'avoir la vie dure en cette fin du XIXe siècle.

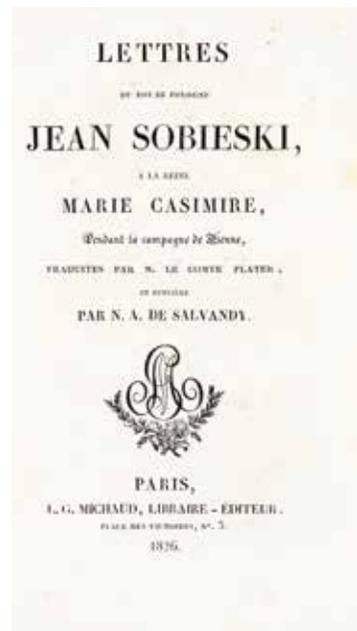
500- **SMITH (Marion Elmina)**. **Une Anglaise intellectuelle en France sous la Restauration, miss Mary Clarke**. *Paris, Champion, 1927*, gr. in-8, 145 pp., broché. **30 €**

Forme le tome 35 de la *Bibliothèque de la Revue de Littérature Comparée*.

501- **SOBIESKI (Jean)**. **Lettres du roi de Pologne Jean Sobieski à la reine Marie Casimire**, pendant la campagne de Vienne. Traduites par le comte Plater et publiées par N. A. de Salvandy. *Paris, L. G. Michaud, 1826*, in-8, XXVII-224 pp., portrait-frontispice, demi-veau rouge, dos lisse, filets et roulette dorés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs. **300 €**

Recueil de trente lettres de Jean III Sobieski à sa femme Marie-Casimire (Marysienka), une française, pendant la campagne de Vienne en 1683. D'abord commandant en chef des armées polonaise, il sera élu et couronné roi de Pologne en 1676. L'ambition de ce guerrier était de rassembler l'Europe chrétienne dans une croisade contre l'Empire Ottoman et chasser les Turcs d'Europe. Il s'allie au Saint-Empire et rejoint la Ligue Catholique d'Innocent XI.

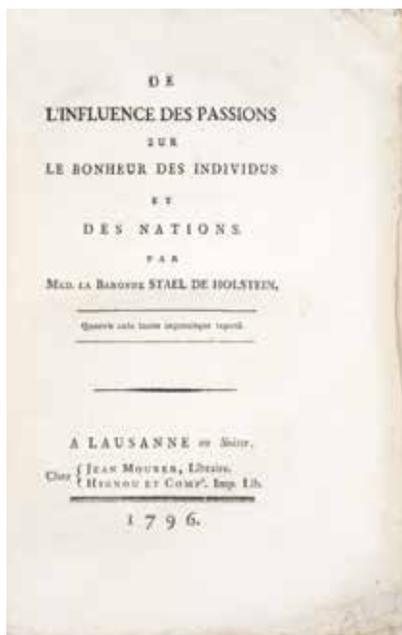
Son plus grand succès survient le 12 septembre 1683 à la bataille de Vienne où, avec les troupes polonaises, autrichiennes et allemandes rassemblées, il repousse l'armée turque commandée par Kara Mustapha.



- 502- [SOCIÉTÉ DE NAZARETH] - *Vie de madame de La Rochefoucauld, duchesse de Doudeauville*. Fondatrice de la Société de Nazareth. Deuxième édition. Paris, Lecoffre, 1878, in-8, XIV-344 pp., portrait-frontispice, bradel demi-percaline taupe à coins, dos orné d'un fleuron doré (*reliure de l'époque*). Qqs rousseurs, mouillures en marge inférieure dans les dernières pages de l'ouvrage. 50 €
- 503- SOLENTE (Suzanne). *Deux chapitres de l'influence littéraire de Christine de Pisan*. Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, tome XCIV. Paris, 1933, in-8, 21 pp., broché. 20 €
- 504- SOLMS (Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse, madame Marie de). *Fleurs d'Italie*. Poésies et légendes. Chambéry, Imprimerie Ménard et compagnie, 1859, in-8, 336 pp., avec un portrait-frontispice lithographié, broché sous couverture imprimée. 400 €
- Edition originale** du premier recueil de poésies de l'auteur, qui forme en même temps sa première publication sous forme de livre.
- Petite-fille de Lucien Bonaparte, et fille de Laetitia-Christine Bonaparte, Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse (1831-1902) était surnommée la « Princesse Brouhaha » et eut une vie très mouvementée, partagée entre engagement politique (aux côtés des carbonari) et littérature, réussissant à épouser trois époux successifs (Frédéric-Joseph de Solms ; Urbano Rattazzi ; Luis de Rute y Ginez).



- 505- **SOMAN (Alfred). Sorcellerie et Justice criminelle : le Parlement de Paris (16e-18e siècles).** *Bath, Variorum, 1992*, in-8, XI puis pagination multiple, index, notes bibliographiques, bradel toile bleue, titre doré sur le plat (*reliure de l'éditeur*). 70 €
 Recueil d'articles dont certains en anglais.
- 506- **STAAL-DELAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, baronne de). Lettres de Mlle de Launai** (Mme de Staal) au chevalier de Ménil, au marquis de Silly, et à M. d'Héricourt ; auxquelles on a joint celles de M. de Chaulieu à Mademoiselle de Launai, et le portrait de Madame la Duchesse du Maine. *Paris, Léopold Collin [Imprimerie de Stoupe], 1806*, 2 vol. in-12, [4]-lxviii-309 pp., [2] ff. n. ch. ; [4]-428 pp., cartonnage Bradel d'attente de papier rose, pièces de titre et de toison bouteille (*reliure de l'époque*). Accrocs aux coiffes et aux coupes. 150 €
 Nouvelle édition de cette correspondance, l'originale étant parue en 1801.
 Avec les *Mémoires*, les Lettres de Marguerite de Launay (1693-1750) forment le principal apport de la dame à la littérature du XVIIIe siècle.
 Cioranescu, XVIII, 60 607 (pour l'originale).
Exemplaire de la famille Maupeou, de la bibliothèque de la Davière (Sarthe), avec cachet humide armorié.
- 507- **STAAL-DELAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, baronne de). Mémoires écrits par elle-même.** [Suivi] des Œuvres de Madame de Staal. *A Londres [Paris], 1755*, 4 vol. in-12, veau fauve raciné glacé, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Pièce de toison grattée au tome IV et traces de griffures sur les plats du même. Mouillures au tome IV. Certains coins usés. Bon exemplaire. 250 €
 Edition originale.
 Madame de Staal-Delaunay, quoique de petite naissance, épousa Monsieur de Staal et devint une des dames d'honneur les plus proches et les plus intimes de la duchesse du Maine. Sa plume rend compte de la cour de Sceaux, cour de beaux esprits, de vie brillante et de plaisir, caractéristique des premiers temps de la Régence. On y converse, on y reçoit, on y intrigue et conspire avec élégance.
 Le tome IV s'intitule : Œuvres de Madame de Staal, tome quatrième. Il est composé de *L'Engouement et la Mode, comédies en trois actes*.
- 508- **STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution Française.** Ouvrage posthume, publié par le duc de Broglie et le baron de Staël. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818*, 3 vol. in-8, [4]-X-440 pp., [4]-424 pp., et [4]-395-[1] pp., demi-basane verte maroquinée, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 500 €
 Édition originale, bien complète du feuillet derrata.
 À la Restauration, Madame de Staël (1766-1817), se fixa définitivement en France. La fin de sa vie sera occupée à la rédaction de cet ouvrage de synthèse et de réflexion. Fidèle à elle-même, elle clôt le livre par un appel à la liberté. Ces Considérations ouvrent une voie, celle du romantisme actif qui s'oppose à celui des regrets et de la nostalgie : la perfectibilité de la société, thème éternel, y est inlassablement affirmée.
 Agréable exemplaire.
 Vicair, VII, 654.
- 509- **STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de). Dix années d'exil.** Edition nouvelle d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un appendice par Paul Gautier. *Paris, Plon, 1904*, in-8, XXXVI-427 pp., portrait-frontispice en héliogravure, broché sous cristal. Ques rousseurs. 40 €
 Cette histoire du conflit de Mme de Staël avec Napoléon fut commencée vers 1811. Tulard préfère cette édition à l'originale (*Paris, Treuttel, 1821*).
 Tulard, 1375.
 Le frontispice est gravé d'après le portrait par Mme Vigée-Lebrun.
- Dans son état de parution, exemplaire de la plus grande pureté*
- 510- **STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de). De L'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.** *Lausanne, Jean Mourer, Hignou et Comp., 1796*, in-8, 376-[2] pp., broché, couv. papier bleu de l'époque, boîte demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, filets dorés 2.500 €



Edition originale, en premier état, c'est-à-dire sans aucun des six cartons (pp. 27, 47, 61-62, 91-92, 141-142 & 300) que l'auteur, le livre à peine sorti, avait décidé d'insérer pour améliorer le style de certains passages. Ce premier état est rare : la plupart des exemplaires que l'on rencontre sont ou totalement ou partiellement cartonnés.

L'ouvrage forme la première grande intervention de Mme de Staël dans le mouvement des idées : malgré le titre, l'auteur ne traite ici que de la partie « individuelle » du rôle des passions, elle ne composa jamais le correspondant « collectif ». C'est déjà ici une analyse de l'« état d'âme romantique », avec sa mise en avant du sentiment amoureux sous sa forme émotionnelle, son association avec la mort, surtout la mort volontaire, etc.

Longchamp, *Oeuvre imprimé de Madame de Staël*, 29. Escoffier, *Mouvement romantique*, 80.

Bel exemplaire dans son état de parution, à toutes marges.

- 511- **STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de)**. *Lettres inédites à Henri Meister*, publiées par Paul Usteri et Eugène Ritter. Paris, Hachette, 1903, in-12, VIII-284-[3] pp., avec un portrait-frontispice sous serpent, index, demi-percaline turquoise, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre cerise, tête mouchetée (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **120 €**

Première édition complète.

Ancien secrétaire de Grimm, Jakob Heinrich Meister (1744-1826) poursuivit sa *Correspondance littéraire* jusqu'en 1813. Il était en relations avec tout ce que l'Europe comptait d'hommes de lettres et d'étudits. Sa correspondance avec Madame de Staël va de la fin du règne de Louis XVI à la Restauration, mais nous n'en avons que la partie passive, conservée dans la famille Reinhart de Winterthur.

- 512- **STAEL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de)**. *Œuvres*. Paris, Lefèvre, 1838, 3 vol. in-8, 882-(1) pp., 857 pp. et 755 pp., bradel papier vert, couv. cons. (*rel. moderne*). **350 €**

Nouvelle édition collective imprimée en petits caractères.

- 513- **STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de)**. *Oeuvres complètes*. Paris, Firmin Didot frères, Treuttel et Würtz, 1836, 2 forts volumes grands in-8, [4]-866 et [4]-715 pp., texte sur deux colonnes, avec un portrait-frontispice sous serpent, demi-veau prune, dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Rousseurs, mais bon exemplaire. **300 €**

Seconde collective des Oeuvres de Madame de Staël après la grande édition donnée en 1821 par Auguste de Staël, dont elle reprend au demeurant le texte, sans changement. Même si ce n'est inscrit nulle part, elle fait partie de la collection du *Panthéon littéraire*, et se complète normalement par un troisième volumes d'*Oeuvres posthumes*, à la même date.

Longchamp 134.

- 514- STERN (Marie d'Agoult, dite Daniel). *Histoire de la Révolution de 1848*. Deuxième édition revue par l'auteur [Nouvelle édition]. Paris, Charpentier [puis :] Calmann-Lévy, 1862-1878, 3 volumes in-12, [4]-522, [4]-396 et [4]-348 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de doubles caissons à froid et de fleurons dorés (*reliure de l'époque*). Mouillures au volume II. 120 €

Exemplaire composite qui réunit un premier volume de l'édition de 1862 aux deux derniers de l'édition de 1878. La première édition, rare, était parue chez Sandre en 1850.

L'ouvrage forme certainement le texte le plus intéressant sorti de la plume de Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult (1805-1876), qui signait Daniel Stern, et que ses idées socialisantes rapprochaient des mouvements de la Révolution de 1848 ; aussi bien, s'agit-il à la fois d'une étude et d'une convocation de souvenirs.

- 515- STRYIENSKI (Casimir). *Mesdames de France, filles de Louis XV*. Documents inédits. Paris, Émile-Paul, 1910, in-4, viii-354 pp., front., 24 planches, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. (*Valat*). Petis frottements aux mors mais bon exemplaire. 250 €

- 516- STUART-COSTELLO (Louisa). *Voyage fait en 1841 en Auvergne, dans le Velay et en Bourbonnais*. Clermont-Ferrand, Bussac, 1945, gr. in-8, 237 pp., ill., broché. 40 €

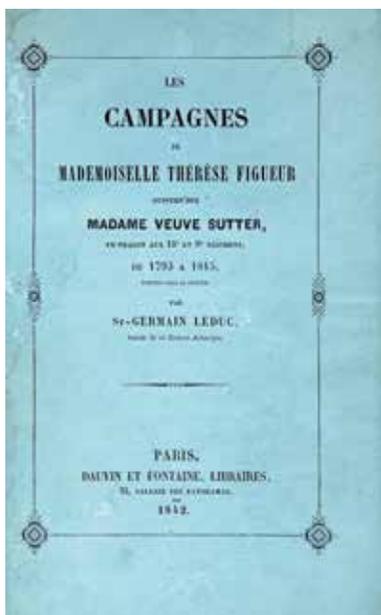
Première traduction en français de cet ouvrage célèbre en Angleterre qui fut publié à Londres en 1842. Il faut y lire notamment le récit de l'ascension du Puy-de-Dôme.

- 517- SUTTER (Thérèse Figueur, épouse). *Les campagnes de Mademoiselle Thérèse Figueur, aujourd'hui Madame veuve Sutter, ex-dragon aux 15^e et 9^e régiments de 1793 à 1815, écrites sous sa dictée par St-Germain Leduc*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1842, in-8, XV-251 pp., bradel demi-percaline aubergine, dos orné (*rel. postérieure*). 400 €

Edition originale rare.

Tulard, 1391. « Une visite au premier consul et la guerre d'Espagne forment les épisodes saillants de ces très suspects mémoires de la véritable Madame Sans-Gêne ».

À consulter également pour la période révolutionnaire, avec notamment sa relation du siège de Toulon (Fierro, 1375).



- 518- **TARENTE (Princesse de). Souvenirs, 1789-1792. Nantes, Grimaud, 1897, gr. in-8, VI-236 pp.,** portr., demi-marquain noir, dos lisse, premier plat de couv. cons. (*rel. postérieure*). **230 €**
 « Édités par L. de La Trémoille, ces souvenirs portent surtout sur le séjour à la prison de l'Abbaye de la princesse de Tarente après le 10 août 1792. Dame d'honneur de Marie-Antoinette, elle est libérée au début septembre et se réfugie en Angleterre » (Fierro).
 Les souvenirs sont suivis de lettres d'émigration, datées pour la plupart 1796-1798, adressées par la princesse de Tarente à la duchesse de Devonshire, à la princesse de Talmond, au duc de La Trémoille, émigré à Naples.
 L'ouvrage se termine par les courts souvenirs d'émigration du duc de La Trémoille intitulés *Notes sur ma vie*. Il donne quelques détails sur les campagnes d'Italie de 1796-1797.
 Bon exemplaire de cet ouvrage imprimé sur beau papier et tiré à petit nombre, ici avec un envoi de l'éditeur sur la couverture.
 Fierro, 1382.
- 519- **TASCHER (Maurice de). Journal de campagne d'un cousin de l'Impératrice, 1806-1813. Paris, Plon, 1933, in-12, X-324 pp.,** portrait-frontispice, cartes, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture conservée (*reliure moderne*). **80 €**
 Nouvelle édition oubliée par Tulard et Garnier.
- Une affaire d'adultère au XVIIIe siècle*
- 520- **[TAVERNE (Pierre-Etienne-Dominique)]. Mémoire pour messire Jean-Baptiste-Bernardin de Trémolet Montpezat, marquis de Montmoirac. Contre Dame Olimpe de Pape de St.-Auban, marquise de Montbrun, son épouse. Toulouse, Jean Rayet, s.d., (1761), 2 parties en un vol. in-8, 44-152 pp.,** basane fauve marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **400 €**
 Classique litige en séparation entre un mari jaloux et une épouse « prenant des libertés » : mariée en 1748 au marquis de Montmoirac, Mademoiselle de Saint-Auban se laissa aller à des privautés à partir de 1753 avec tous les hommes passant à proximité (selon le mari).
 Corda III, 676.
 Entre les deux factums pour l'époux a été relié celui en faveur de l'épouse : [LACROIX (Pierre-Firmin de) :] Mémoire pour la Dame Olimpe Pape de Saint-Auban, marquise de Monbrun, Barret, Vercoran, Ottane, & autres lieux. Contre messire Jean-Baptiste-Bernardin de Trémolet Montpezat, marquis de Montmoirac. *S.l. [Toulouse], 1761, 164 pp.*
- 521- **TESSE (François de). Lettres à madame la duchesse de Bourgogne. Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-8, XXXI-505 pp.,** index, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). **100 €**
- 522- **THÉRY (Gabriel). Contribution à l'histoire religieuse de la Bretagne au XVIIe siècle. Catherine de Francheville, Fondatrice à Vannes de la Première Maison de Retraites de Femmes. Tours, Mame, 1956, 2 vol. in-8, 352 pp. et 372 pp.,** table, VIII tableaux généalogiques dont 3 dépliants, broché. **40 €**
 Tome 1 (1620-1674). Famille, adolescence et première période des retraites de Femmes.
 Tome 2 (1674-1689). La grande période de la Retraite.
- 523- **THIRRIA (Hippolyte). La Duchesse de Berry (S. A. R. Madame) 1798-1870. Paris, Plange, 1900, in-8, XVI-467 pp.,** portrait-frontispice, broché. Couv. défraîchie. **100 €**
- 524- **THOMAS (Antoine-Léonard). Eloge de Marc-Aurèle [Suivi de :] Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles. Amsterdam, et se trouve à Paris, Moutard, 1775, Deux titres en un volume in-8, 72-158 pp., [2] ff. n. ch.,** avec un frontispice allégorique gravé par Saint-Aubin d'après Cochin (*Pandore*), veau fauve marbré, dos lisse richement cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. **180 €**
 Edition parue l'année de l'originale, et augmentée d'un autre titre du même auteur, paru dès 1772. Les Eloges académiques étaient la spécialité d'Antoine-Léonard Thomas (1732-1785), et la partie de son oeuvre qui connut une certaine survie littéraire au XIXe siècle.
 Cioranescu, XVIII, 61778 et 61765 (pour les deux originales).

525- THOMAS (Édith). *Les Pétreuses*. Paris, Gallimard, 1963, in-8, 288 pp., index, biblio., broché. 30 €

526- THURN UND TAXIS (Maria, Princesse Alexandre). *Grisailles*. Illustrations de l'auteur. Paris, Henri Leclerc, 1907, in-4, 132 pp., un f. n. ch., avec 18 compositions à l'eau-forte, dont un frontispice, le tout sous serpentes, et 6 lettrines tirées en sanguine, broché sous couverture rempliée. 100 €

Tirage limité à 325 exemplaires. Celui-ci sur vélin, non justifié.

Edition originale. La princesse Alexandre de Tour et Taxis (1855-1934) se rendit célèbre pour avoir été la bienfaitrice et la muse du poète Rainer Maria Rilke, mais elle composait elle-même directement dans l'une des six langues qu'elle maîtrisait à la perfection.

Mahé II, 598.

527- TOURNEUX (M.). *Marie-Antoinette devant l'histoire*. Essai bibliographique. Seconde édition revue et très augmentée. Paris, Libr. Henri Leclerc, 1901, in-4, XVI-164 pp., 4 planches (dont le sceau et le soulier de la reine), index, demi-chagrin brun, dos orné à nerfs, fleurons dorés, couv. (défraîchie) cons. (*rel. de l'époque*). Dos passé, coiffes, nerfs et mors frottés. 200 €

Excellente documentation en 459 notices détaillées.

528- TOURZEL (Duchesse de). *Gouvernante des enfants de France. Mémoires*. Publié par le duc Des Cars. Paris, Plon, 1893, 2 vol. in-8, XXIV-404 pp. et 355 pp., portrait en frontispice, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, têtes dorées (*reliure moderne*). Marge de la page de titre rognée mais sans manque au texte, qqs rousseurs. 200 €

Témoignage de premier plan pour la vie de la famille royale entre octobre 1789 et les massacres de septembre 1792. Les années 1793-1795 sont évoquées beaucoup plus sommairement.

Fierro, 1409

529- [TRAITE DU VALENTIN] - *Traité entre le Roi & la Duchesse régente de Savoie pour la restitution de plusieurs places que le Roi tenoit en Piémont. Fait au Valentin le 13 avril 1645. S.l. [Paris], s.n. [Léonard], s.d., in-4, 4 pp., en feuille. 80 €*

« Madame Royale » Christine de France (1606-1663) fut régente du Duché de Savoie de 1637, date de la mort de son mari Victor-Amédée Ier, à 1647, lorsque son fils Charles-Emmanuel II fut considéré apte à régner en son propre nom.

Toute une famille dans la tourmente

530- TREFOUX (Henri) et Rachel TREFOUX. [*Correspondance de guerre*]. Chissay [Loir-et-Cher], 1914-1918, 171 pièces in-12 ou in-8. En feuilles. 1.000 €

Bel ensemble qui réunit la **correspondance croisée de deux époux**, dont l'un est mobilisé, pendant la presque totalité de la Guerre de 1914-18.

Le soldat, Henri Tréfoux, commença la guerre au 39^e Régiment d'infanterie territoriale de Blois, et fut ensuite versé à 313^e Régiment d'infanterie (SP 9). On ne sait s'il revint vivant des hostilités, mais en tout cas les dernières lettres de l'ensemble, celle de Rénée, le donnent comme toujours vivant à l'été 1918.

Son épouse, Rachel Tréfoux, était institutrice dans la petite localité de Chissay (Loir-et-Cher). Ils avaient une jeune fille nommée Annie.

La plupart des lettres se composent d'un feuillet ou d'un bifeuillet densément couverts, rarement plus, parfois moins (billet, carte) ; beaucoup de ces pièces sont marquées de mouillures et présentent des fragilités de papier nécessitant une manipulation très précautionneuse.

Il faut préciser les conditions dans lesquelles se présentaient la plupart de ces pièces : dans une même enveloppe, se trouvaient généralement une missive à l'encre adressée par Mme Tréfoux à son mari, et une réponse au crayon de bois, ce qui laisse supposer que Henri Tréfoux joignait en fait des brouillons de ses réponses aux envois de sa femme, et qu'il conservait le tout ensuite. Pour des raisons de présentation, il n'est pas possible de conserver cette disposition qui compliquerait inutilement l'intelligibilité de l'ensemble. Aussi, disposerons-nous cette correspondance de la façon suivante : lettres de Rachel à Henri (à l'encre) ; lettres de Henri à Rachel (au crayon de bois) ; lettres isolées d'autres correspondants à Rachel ; lettres d'autres correspondants à Henri. Les enveloppes se trouvent conservées à part dans une boîte, du moins celles qui ont subsisté. Car l'ensemble est loin de représenter la totalité de la correspondance des époux : si certaines périodes voient une grande densité d'échanges conservés (une lettre par jour), d'autres sont quasiment vides, et la lecture des réponses de Henri montre que nombre de lettres de sa femme n'ont pas été conservées.

Parmi les autres correspondants, une mention spéciale doit être faite à Annie Tréfoux, qui envoie souvent à son père de petits billets rédigés de son écriture enfantine.

Le contenu en est à la fois très banal et très émouvant : en raison des prescriptions de la censure, peu de renseignements sur les opérations et activités du côté de Henri (la dame prénommée Renée insiste même dans une de ses lettres sur la nécessaire prudence dans la correspondance, à partir d'une histoire qui lui survint - cf. infra). En revanche, un luxe de détails des plus intéressants sur la vie quotidienne au front comme à l'arrière, faite de préoccupations matérielles (restrictions alimentaires, difficultés de déplacements et de travail), d'angoisse, d'ennui et aussi de progrès réalisés par la jeune Annie, qui se trouve naturellement au centre des préoccupations et échanges des deux époux.

Liste des pièces sur demande.

- 531- **TRÉVÉDY (Julien). La Comtesse de Nantois dit la Muse Bretonne.** Fragments avec notice biographique. *Saint-Brieuc, Prud'Homme, Rennes, Caillière, 1895*, in-8, 89 pp., broché. **50 €**
- 532- **TROGNON (Auguste). Vie de Marie-Amélie, reine des Français.** *Paris, Lévy Frères, 1872*, in-12, III-487 pp., demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Dos passé. **60 €**
- 533- **TSCHUDI (Clara de). La Mère de Napoléon (Letizia-Ramolino Buonaparte).** *Paris, Fontemoing & Cie, 1910*, in-12, XIV-300 pp., portrait-frontispice, ill. in-t., demi-chagrin crème, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). Ex-libris *Victor Olivet*. Bon exemplaire. **70 €**
- 534- **TURQUAN (Joseph). Les Femmes de l'émigration, 1789-1815.** *Paris, Emile-Paul, 1911-1912*, 2 vol. in-8, 371 pp. et 393 pp., bradel demi-percaline aubergine à coins, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). **100 €**
- 535- **TURQUAN (Joseph). La Générale Bonaparte.** D'après les témoignages des contemporains. *Paris, Tallandier, s.d., (1929)*, in-8, VIII-352 pp., frontispice, pl., demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné d'une aigle impériale dorée (*rel. de l'époque*). Ex-libris. Coiffe sup. frottée. **60 €**
- 536- **TURQUAN (Joseph). La Générale Junot, duchesse d'Abrantès, 1784-1838.** D'après ses lettres, ses papiers et son « Journal intime » inédits. *Paris, Tallandier, 1914*, petit in-8, XI-478 pp., portrait-frontispice, 31 planches, broché. (*Collection Bibliothèque Historia*). **30 €**
- 537- **TURQUAN (Joseph). La Reine Hortense.** D'après les témoignages des contemporains. *Paris, Tallandier, 1927*, 2 vol. petits in-8, XI-207 pp. et 209 pp., frontispice, planches, broché. **30 €**
- 538- **TURQUAN (Joseph). Une fille adoptive de Napoléon. Stéphanie de Beauharnais, grande-duchesse de Bade (1789-1860). La duchesse de Chevreuse, dame du palais de l'impératrice Joséphine (1780-1813).** *Paris, Montgredien et Cie, s. d., (1900)*, in-12, 295 pp., bradel demi-percaline rouge à coins (*reliure de l'éditeur*). Coupes frottées, charnière interne en partie fendue. Quelques rousseurs. **40 €**
- 539- **[TYTLER (William)]. Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart, Reine d'Ecosse.** Avec un examen des histoires du docteur Robertson, & de M. Hume, par rapport à ces preuves. Ouvrage traduit de l'Anglois [par le Père Avril]. *Paris, Edme, 1772*, in-12, LX-344 pp., [2] ff. n. ch. de privilège, basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Deux coins abîmés, coiffe supérieure rognée. **200 €**

Première traduction française de *The Inquiry, Historical and Critical, into the Evidence against Mary Queen of Scots, and an Examination of the Histories of Dr. Robertson and David Hume with respect to that Evidence* Il y eut une autre traduction en 1860. L'ouvrage, la première contribution originale de l'auteur à l'histoire, connut quatre éditions anglaises, et constitua l'étude la plus fouillée du procès de la Reine jusqu'à la parution en 1869 de *Mary Queen of Scots and her accusers*, de John Hosack (1813-1887). Les deux auteurs mettent en relief les éléments favorables à Marie Stuart.

William Tytler (1711-1792), homme de loi écossais, se consacra aussi à l'histoire des XVIe et XVIIe siècles britanniques, à laquelle il fit faire des progrès notables.

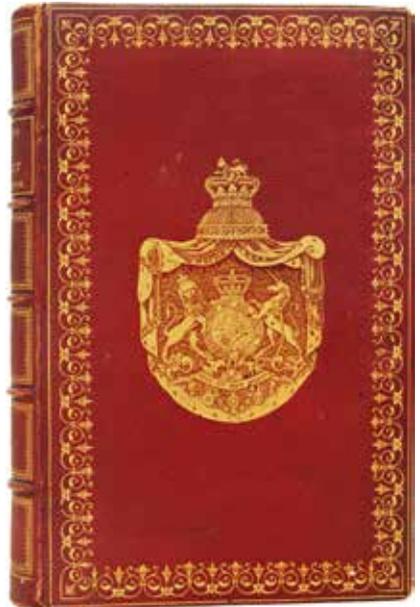
- 540- [UNGERINI (A.)]. **Manuel de bibliographie biographique et d'icongraphie des femmes célèbres.** Contenant, un dictionnaire des femmes qui se sont fait remarquer à un titre quelconque dans tous les siècles et dans tous les pays, les dates de leur naissance et de leur mort, la liste de toutes les monographies relatives à chaque femme avec la mention des traductions, etc. Et les **Deux Suppléments.** *Turin, Roux & C., Paris, Nilsson, Champion, 1892-1905*, 3 vol. in-8, XI-895 colonnes., X-634 colonnes et XIII-758 colonnes, texte sur deux colonnes, bradel demi toile bordeaux (*reliure moderne*) pour le premier volume, broché pour les autres. Les couvertures des volumes brochés sont défraîchies et tachées. **Rousseurs. 250 €**
- 541- **UZES (Duchesse d'). Souvenirs de la Duchesse d'Uzès, née Mortemart.** Préf. de son petit-fils, le Comte de Cossé-Brissac. *Paris, Plon, 1939*, in-12, XXXVIII-202 pp., 4 planches, broché. **Rousseurs. 40 €**
Souvenirs sur la vie politique et mondaine à la fin du Second Empire et sous la Troisième République et ... sur la chasse à cour.
- 542- **VASILI (Catherine Radziwill, alias Paul). La Société de Berlin.** Augmenté de lettres inédites. *Paris, Nouvelle revue, 1884*, in-8, [4]-262 pp., demi-percaline Bradel bleue, dos lisse fleuroné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **Bon exemplaire. 80 €**
Paul Vassili est le pseudonyme de la princesse **Catherine Radziwill, née Rzewuska** (1858-1941), et ce titre rempli de ragots sur Guillaume II et sa cour inaugura une série d'ouvrages mi-scandaleux mi-sérieux sur les élites des différents pays européens.
- 543- **VATEL (C.). Charlotte de Corday et les Girondins.** Pièces classées et annotées. *Paris, Plon, 1864-1872*, 3 vol. gr. in-8, broché. **200 €**
Sans le rare album.
- 544- [VICTORIA DE GRANDE-BRETAGNE]. **Le Prince Albert.** Son caractère. - Ses discours. Traduit de l'anglais par Mme de W... Précédé d'une préface par M. **Guizot.** *Paris, Michel Lévy frères, 1863*, in-8, XIX-220 pp., avec un **portrait-frontispice** sous serpente, percaline brune, dos lisse orné de filets à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). Une petite salissure sur le plat supérieur, mais bon exemplaire. **60 €**
L'ouvrage appartient à la longue théorie des hommages posthumes que la reine Victoria consacra à la mémoire d'un époux manifestement adoré, et qui était mort prématurément à Windsor le 14 décembre 1861.

Avec deux petits tirages photographiques ajoutés

- 545- [VICTORIA] - **Méditations sur la mort et l'éternité** publiées avec la permission de Sa Majesté la Reine Victoria, traduites de l'anglais par Ch. Bernard-Derosne. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, 1863*, in-8, VIII-492 pp., exemplaire enrichi de deux clichés photographiques de l'époque (8 x 5,5 cm) contrecollés sous serpentes entre titre et faux-titre (Albert et Victoria), chagrin cerise, dos à nerfs orné de pointillés et doubles caissons dorés, encadrement de simple filet et guirlande dorés sur les plats, armes au centre, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de papier blanc moiré (*reliure de l'époque*). Mors et coins frottés. **500 €**

Encore un témoignage du deuil exceptionnel et spectaculaire de la Reine Victoria pour feu son époux Albert, mort le 14 décembre 1861 : il s'agit d'un choix de textes anglicans choisies spécialement par la souveraine pour leur « pouvoir de consolation » à la suite de la perte de son mari. Il est dommage qu'aucun auteur, aucune source ne soient cités.

Aux armes de la Reine Victoria.



- 546- [VIDAMPIERRE (Comtesse de)]. **Mélanges de poésie et de prose**, par Madame la comtesse de Vidamp... *Londres, et se trouve à Paris, chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1777*, in-16, 64 pp., texte dans un encadrement noir, demi-basane cerise, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*rel. du XIXe s.*). Dos frotté. **200 €**
 Unique édition de ce recueil, donné par Delisle de Sales. On ne sait quasiment rien de la comtesse de Vidampierre, sinon qu'elle était nièce de Madame du Châtelet, et qu'elle est destinataire de quelques lettres de Voltaire.
 Cioranescu, XVIII, 63 346.
- 547- VIEL-CASTEL (Horace de). **Marie-Antoinette et la Révolution Française**. Recherches historiques. Suivies des instructions morales remises par l'Impératrice Marie-Thérèse à la Reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France en 1770. *Paris, Techener, 1859*, in-12, 4-360-LXXXII pp., broché. Qqs rousseurs. **70 €**
- 548- VIGÉE-LEBRUN (Louise-Elisabeth). **Souvenirs**. *Paris, Charpentier, 1869*, 2 vol. in-12, 365 pp. et 380 pp., percaline vert bouteille, dos orné de filets à froid, encadrement à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). Ex-libris manuscrit. **120 €**
 Nouvelle édition.
- 549- VILLARS (Marie Gigault de Bellefonds, marquise de). **Lettres de madame la marquise de Villars**, ambassadrice en Espagne, dans le tems du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV, & de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme. *A Amsterdam, Et se trouve à Paris, Chez Lambert, 1762*, in-12, XII-237 pp., basane brune granitée, dos lisse, filets dorés, tranches mouchetées (*rel. de l'époque*). Infimes trous de ver au dos, un coin usé. **200 €**
 Recueil de 37 lettres écrites de Madrid entre 1679 et 1681 par Madame de Villars (1624-1706), mère du célèbre maréchal vainqueur à Denain et épouse de l'ambassadeur de France auprès du roi d'Espagne Charles II, à Madame de Coulanges. De cette correspondance, riche en détails sur la Cour d'Espagne, n'ont été conservées que ces 37 lettres, recueillies par Perrin, l'éditeur de Madame de Sévigné, et publiées pour la première fois en 1759.
- 550- VILLEDIEU (Marie-Catherine-Hortense de). **Astérie ou Tamerlam**. *Toulouse, Dominique Desclassan, 1702*, in-12, [372] pp. mal chiffrées 370 (il y a deux ff. 237-38), puis pp. 337-485, typographie en petit corps, basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Restauration très maladroite en queue du dos, coins émoussés. **150 €**
 Rare.
 Cette édition toulousaine représente en fait une collective de romans et divers de l'auteur, mais les place sous le titre de l'une des nouvelles (*Astérie ou Tamerlan* n'occupe que les 104 premières pages ; l'original anonyme est de 1676).
 L'on a ensuite, avec à chaque fois une titre spécifique : 1. *Oeuvres mêlées* (pp. 105-325). - 2. *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi* (publiées originellement en 1670, pp. 327-370). - 3. *Les Galanteries grenadines* (parues d'abord en 1672, pp. 337-485). La mort précoce de l'auteur après une vie assez agitée avait permis et le pillage de ses manuscrits et le emploi sans scrupule de ses succès par nombre de libraires du royaume.
 Marie-Catherine-Hortense Desjardins de Villedieu (1631 ou 1640-1683) fut l'une des femmes de lettres les plus originales du XVIIe siècle. L'appréciation lapidaire de Voltaire résume bien son rôle dans l'évolution des genres littéraires en France : « *Elle a fait perdre le goût des longs romans* ».
 Cioranescu, XVII, 66640 (*Fables*), 66660 (*Galanteries*).
- 551- [VILLEDIEU (Marie-Catherine-Hortense de)]. **Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière**. *Paris, 1695*, 6 parties en 2 vol. in-12, 168-81 pp. [*parties I-III*], manque le titre intermédiaire de la deuxième partie ; pp. chiffrées 83-164 [*partie IV*], 192 pp. [*parties V-VI*], demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Dos, coupes et coins frottés. **300 €**
 Ce roman-mémoires qui connut un grand succès et de nombreuses rééditions a aussi été attribué à Alègre et à Subligny, mais l'accord semble s'être fait sur le nom de Marie-Catherine-Hortense Desjardins de Villedieu (1631-1683), l'une des femmes de lettres les plus originales du XVIIe siècle. L'appréciation lapidaire de Voltaire résume bien son rôle dans l'évolution des genres littéraires en France : « *Elle a fait perdre le goût des longs romans* ». - La première édition parut en 1671.
 Cioranescu, XVII, 66663 (pour l'originale).

- 552- **VILLENEUVE-GUIBERT (Gaston de). Le Portefeuille de madame Dupin**, dame de Chenonceaux. Lettres et œuvres inédites de madame Dupin, l'abbé de Saint-Pierre, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu, Mably, etc. *Paris, Calmann-Lévy, 1884*, in-8, 596 pp., fac-similé dépl., portrait, bradel demi-toile fuschia à coins, dos orné d'un fleuron doré, couv. cons. (*reliure moderne*). 120 €
- Exemplaire numéroté sur Japon (5/10).
- 553- **[VITU (Auguste)]. La Vérité sur Madame Rattazzi**. Par l'Inconnu. *Paris, Degorce-Cadot, s.d.*, in-12, 140 pp., broché. Rouseurs et mouillures. Feuillet brunis. Dos restauré. 50 €
- Madame Rattazzi est née Maria Laetitia Studolmine Bonaparte-Wyse, fille de Thomas Wyse et de Laetitia Bonaparte.
- 554- **VIVONNE (Héliette de). Poésies de Héliette de Vivonne**, attribuées à tort [par Roger Sorg] à Madeleine de Laubespine sous le titre *Chansons de Callianthe*. Précédées d'une introduction et suivies de douze *Lettres inédites* de Pierre Louÿs non envoyées à leurs destinataires. *Paris, Margraff, 1932*, in-8, 96 pp., broché, couverture rempliée. 40 €
- Ouvrage tiré à 135 exemplaires.
- 555- **WALISZEWSKI (Kasimirz Klemens). Autour d'un trône. Catherine II de Russie**. Ses collaborateurs. Ses amis. Ses favoris. *P., Plon, 1894*, gr. in-8, VII-472 pp., portr., index, br., qqs rouss. 25 €
- 556- **WALISZEWSKI (Kasimirz Klemens). Le Roman d'une impératrice Catherine II de Russie**, d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives de l'Etat. *Paris, Plon, 1894*, gr. in-8, XI-618 pp., portr., biblio., br. 60 €
- 557- **WELVERT (E.). Autour d'une dame d'honneur**, Françoise de Chalus, duchesse de Narbonne-Lara (1734-1821). *Paris, Calmann-Lévy, 1910*, in-8, VIII-388 pp., index, broché. Dos légèrement abîmé. 40 €
- Histoire de l'ancienne cour royale jusqu'aux tourmentes de la Révolution, de l'Émigration et des grands événements de l'Empire.
- Françoise de Chalus était une confidente de Marie-Antoinette.
- 558- **WITT (Madame de, née Guizot). Monsieur Guizot**, dans sa famille et avec ses amis (1787-1874). *Paris, Hachette, 1880*, in-12, 364 pp., demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 60 €
- 559- **WÜRDTWEIN (Stefan Alexander). Dioecesis Moguntina in archidiaconatus distincta et commentationibus diplomaticis illustrata**. I. Qui continet diplomata CCLXXV. - II. Qui continet diplomata CCLXXVI. Sive commentationes V, VI & VII. *Mannheim, 1768 (1769)-1772*, 2 (sur 4) forts vol. petits in-4 carrés, [16] ff. n. ch. (titres, préface), 862 pp., [11] ff. n. ch. (table des diplômes) ; 832 pp., [10] ff. n. ch. (table des diplômes), veau fauve, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de toison brique et bouteille, encadrement de double filet à froid sur les plats, armes au centre, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. 600 €
- Manquent les volumes III et IV, parus respectivement en 1777 et en 1790 seulement.
- L'ouvrage est peu commun, et, comme tous les abondants travaux de l'auteur, d'autant plus important en historiographie que la presque totalité des Archives de l'Electorat de Mayence a été détruite au cours des conflits successifs.
- Le chanoine Stefan Alexander Würdtwein (1719-1796) fut presque toute sa vie au service de la principauté ecclésiastique de Mayence, archidiocèse comme souveraineté laïque : à savoir sous les évêchés de Johann Friedrich Carl von Ostein (de 1743 à 1763), de Emmerich Joseph von Breidbach zu Büreshein (de 1763 à 1774), et enfin de Friedrich Karl Joseph von Ertal (dernier Electeur, de 1774 à 1802). Ses fonctions de grand vicaire, d'official, et enfin d'auxiliaire pour le diocèse de Worms (à partir de 1783) lui facilitèrent un accès complet aux très riches archives de Mayence.

Exemplaire d'Elisabeth-Auguste de Palatinat-Sulzbach (1721-1794), épouse de son Charles-Théodore de Palatinat-Sulzbach (1724-1799), dernier Electeur palatin, et premier Duc de Bavière de sa branche, avec armes accolées dorées poussées au centre des plats (1. Pfalz-Sulzbach. - 2. Moers-Bergen op Zoom-Veldenz-Sponheim-Ravensberg).

Reproduction ci-contre.

- 560- ZEDLITZ (Max von). *Marie-Antoinette à Nancy*. 10 mai 1770. Paris, J. Mersch, 1906, in-8, 20 pp., broché. 20 €

Publication de 2 lettres inédites du R. P. Husson, l'une à la comtesse de Civry, l'autre à Madame la Dauphine.

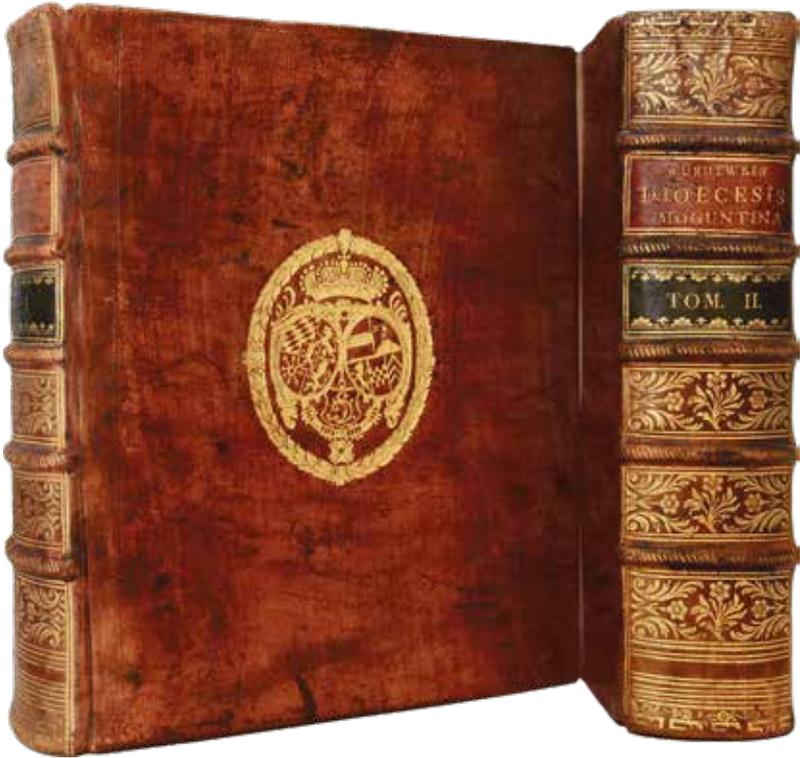
- 561- ZELONI (Alessandro). *Vie de la Princesse Borghèse*, née Guendaline Talbot, comtesse de Shrewsbury. Paris, Auguste Vatou, 1843, in-8, XVI-344 pp., avec un portrait-frontispice gravé sous serpente, chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, encadrements alternants de filets dorés et de filets noirs sur les plats,, simple filet doré sur les coupes, tranches mouchetées, tortillon doré intérieur (*reliure de l'époque*). Rousseurs, mais bel exemplaire. 230 €

Edition originale de cette biographie : fille du comte de Shaftesbury, Gwendoline Talbot (1817-1840) épousa en 1835 Marcantonio Borghese (1814-1886), 8e Prince de Sulmona à partir de 1839. Ce dernier épousa en secondes noces Marie-Thérèse de La Rochefoucauld, dont il eut neuf autres enfants.

Relié avec deux autres pièces concernant la princesse : I. GERAMB (Marie-Joseph de) : *Sur la Mort prématurée de Lady Gwendoline-Catherine Talbot, Princesse Borghèse*. Paris, Adrien Le Clère, 1840, [4]-42 pp. - II. ODESCALCHI (Pietro) : *Elogio della Principessa Guendalina Caterina Borghese nata Talbot (...) coll'aggiunta di alcune poesie della medesima Principessa recate in versi italiani dal cav. Angelo Maria Ricci*. Roma, Tipografia delle Belle arti, 1841, [4]-50 pp., un f. n. ch., avec un portrait-frontispice sous serpente.

Exemplaire portant la vignette ex-libris du marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791, possesseur du château de Cruzille à Tencin), gravée par Le Mire d'après Eisen. Comme pour beaucoup d'autres ouvrages de la bibliothèque familiale, elle fut employée après sa mort.





N° 559

