



Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

Dezember 2018

erlesenes · Antiquariat & Buchhandlung, Wien

Antiquariat & Galerie Dieter Tausch, Innsbruck

Kunsthandel Lucian Antoni, Wien

Bestellungen/Orders



speciallist@erlesenes.org



+43 (0) 676 / 920 43 43

+43 (0) 664 / 161 40 76

+43 (0) 676 / 924 60 77

Ihre Bestellungen können per E-Mail und Fax, telefonisch, brieflich sowie mittels Brieftaube erfolgen. Über persönliche Besuche im jeweiligen Antiquariat freuen wir uns ganz besonders! You can order either by email, fax and phone, letter or carrier pigeon. Above all we are looking forward to personally welcoming you in our antiquarian bookshops.

erlesenes Antiquariat & Buchhandlung

Inhaberin: Mag. Joy Antoni
Weinberggasse 17
A-1190 Wien
Austria

Tel: +43 (0)1 / 276 47 40
Mobil: +43 (0) 676 / 920 43 43
E-Mail: erlesenes@chello.at
www.erlesenes.org
www.facebook.com/antiquariat.erlesenes
www.twitter.com/erlesenes

Mo–Fr 9–12 u. 15–18 Uhr
Mo–Fr 9am–12am and 3pm–6pm

UID: ATU 61302824
Bankverbindung: Bank Austria,
IBAN: AT97 1200 0509 9624 9001,
SWIFT/BIC: BKAUATWW

Lieferung gegen Rechnung (Vorkassa vorbehalten) zahlbar innerhalb von 14 Tagen auf das jeweilige Verkäuferkonto. Delivery against invoice or possibly payment in advance, payable within 14 days on the corresponding account.

Antiquariat & Galerie Dieter Tausch

Inhaber: Dieter Tausch
Adolf-Pichler-Platz 12
A-6020 Innsbruck
Austria

Mobil: +43 (0) 664 / 161 40 76
Fax: +43 (0)512 582132
E-Mail: dieter.tausch@aon.at
www.antiquariat-galerie-tausch.com
www.twitter.com/DieterTausch
www.instagram.com/antiquariat_tausch

Mi–Fr 15–18 Uhr und nach Vereinbarung
Wed–Fri 3pm–6pm and by appointment

UID: ATU31 655 900
Bankverbindung: Hypo Tirol,
IBAN: AT55 5700 0002 3003 8603,
SWIFT/BIC: HYPTAT22

Eigentumsvorbehalt bis zur vollständigen Bezahlung der Ware.
Retention of title until payment in full is received.

Die Preise verstehen sich inkl. 10% MwSt. und exkl. Versandkosten.
The prices include 10 % VAT, shipping costs are not included.

Das Angebot ist freibleibend.
Subjects to prior sale.

Alle Angaben vorbehaltlich Satz- und Druckfehlern.
Not liable for typesetting and printing errors.

Kunsthandel Lucian Antoni

Inhaber: Lucian Antoni
Jörgerstraße 54/6
A-1170 Wien
Austria

Telefon: +43 1 402 61 71
Mobil: +43 676 924 60 77
E-Mail: info@kunsthandelantoni.at
www.kunsthandelantoni.at
www.instagram.com/kunsthandelantoni

UID (VAT): ATU 71898501
Bankverbindung: Erste Bank,
IBAN: AT67 2011 1829 5177 8600,
BIC: GIBAAATWXXX Erste Bank

Erfüllungsort und Gerichtsstand / Place of execution and jurisdiction: Innsbruck (Dieter Tausch) bzw. Wien (Mag. Joy Antoni/Lucian Antoni)

Kataloggestaltung

Konzept/Fotos/Produktion:
Mag. Natalie Sonnlichler

Design/Layout:
Elén Nikoletos,
nikoletos.com

Übersetzung (Englisch):
Catrin M. Hassa,
catrinmhassa.net

Vorwort/Introduction

DE „When attitudes become Special List II“ (in Gedanken an Freund Harald Szeemann) ist die Absicht, Ihnen Gedrucktes, Graphisches, in verschiedensten Techniken zu Papier, Leinwand oder auf andere Träger Gebrachtes vorzustellen. Versucht wird weder in der Form der Präsentation noch in der Auswahl der gezeigten Objekte dem allgemeinen Trend der Beliebigkeit zu folgen. Die Antiquarin und der Galerist und Antiquar haben einen jungen und ambitionierten Kunsthändler zu dieser Präsentation ausgefallener, qualitätsvoller, seltener – oft singulärer – Angebote auf die Reise mitgenommen.

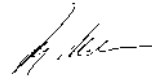
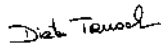
Sie laden wir herzlich ein, einigen unserer „Lieblinge“, die vielleicht Ihr Interesse finden und auch zu den Ihren werden könnten, Aufmerksamkeit zu schenken. Lassen Sie sich überraschen und seien Sie willkommen! Sollte Ihnen unsere Vorstellung gefallen, erinnern wir gerne an www.erlesenes.org/speciallist1.pdf. Diese Veranstaltung ist allerdings bis auf wenige Plätze schon ausgebucht.

EN „When attitudes become Special List II“ (in remembrance of our dear friend Harald Szeemann) represents our intention to acquaint you with printed and graphic material, with great ideas captured on paper, canvas or other carriers by means of a wide variety of techniques. Both the form of the presentation and the selection of objects result from our continuous attempts to oppose the common trend of apparent arbitrariness. The two antiquarian booksellers (one of them being a gallerist as well) have undertaken their trip culminating in this presentation of offbeat, high-quality, rare – in many cases unique – offers, accompanied by a young and ambitious art dealer.

We cordially invite you to devote particular attention to some of our „favorites“, which might arouse your interest and might even perhaps become yours...

A warm welcome to all who have joined us today – just wait for a surprise!

If you enjoyed the show, we'd take great pleasure in reminding you of www.erlesenes.org/speciallist1.pdf. Please note that the event is almost fully booked – only a few places are still available.



Dieter Tausch, Joy Antoni & Lucian Antoni

Special List II

01 KÁDÁR, Béla

Umarmung – A hug. Zeichnung.
Bleistift auf Papier. Verso abstrakte
Zeichnung. 32 x 23 cm. Drawing.
Pencil on paper. Verso abstract
drawing. 12,6 x 9 inch.

€ 1.500,-



Mutter trug
das Kindlein
im weißen
Mond,

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE 1877 in Budapest geboren, besuchte Kádár ab 1902 die Buda-
pester „Akademie der schönen
Künste“, ab 1918 lebte er in Deutsch-
land und Frankreich. Er hatte
vielbeachtete Ausstellungen in
Budapest, Wien (zusammen
mit Hugo Scheiber 1919), Berlin (in
Herwarth Waldens Galerie 1923),
New York und Philadelphia. Sein
unverwechselbares Œuvre enthält
Elemente des Expressionismus,
Kubismus und Konstruktivismus.

EN Born in Budapest in 1877, Kádár
started attending the Budapest
Academy of Fine Arts (MKE) in 1902,
then went to live in Germany and
France in 1918. The exhibitions of his
work in Budapest, Vienna (together
with Hugo Scheiber in 1919), Berlin
(in Herwarth Walden's gallery in
1923), New York and Philadelphia
were widely noticed. In his distincti-
ve oeuvre, there are expressionist,
cubist and constructivist elements
to be detected.

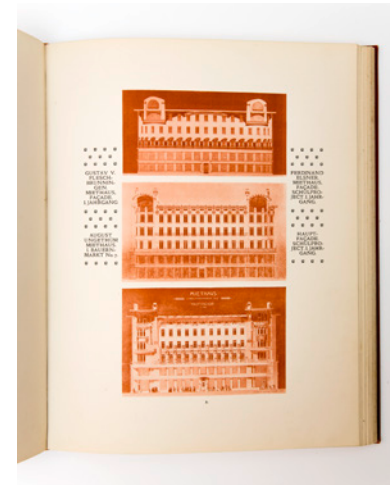
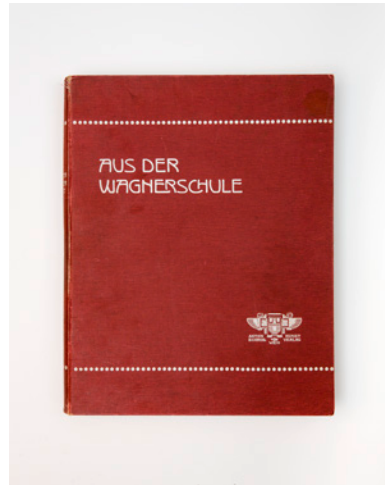
Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

02 WAGNER, Otto

Wagner Schule 01. Redaction: Paul Roller. Wien, Friedrich Jasper, (1902). Folio. 16 S. Mit 45 Lichtdrucktafeln von Johann Beyer. With 45 plates with collotypes by Johann Beyer
Photographische Aufnahmen: Siegfried Schramm. Vorgebunden:
1. Aus der Wagnerschule I (= Der Architekt. Supplement Nr. 1). Wien, Schroll, (1898). Mit zahlr. Abbildungen und teils doppels. Tafeln, With numerous illustrations, in part double-page plates, S. 53–56, Tafeln 89–96. – 2. Aus der Wagnerschule MDCCCIC (= Der Architekt. Supplement Nr. 5), 1899. Mit zahlr. Abbildungen und Tafeln. With numerous illustrations and plates. 20 S. – 3. Aus der Wagnerschule MCM (= Der Architekt. Supplement 6), 1900. Vorwort von Alfred Roller. Mit zahlr. Abbildungen und teils doppels. farb. Tafeln. With numerous illustrations, in part double-page coloured plates. 44 S., Orig.-Ganzleinenband. Original cloth boards.

€ 2.100,-



Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Im Schatten des Nußbaums,



DE 1894 wurde Otto Wagner zum ordentlichen Professor und Leiter einer Spezialschule für Architektur an der Akademie der Bildenden Künste. Er begründete die legendäre „Wagner-Schule“, deren Arbeiten laufend in der Zeitschrift der „Architekt“ bzw. in deren Supplementheften publiziert wurden. Die vorliegenden Bände enthalten Entwurfsskizzen und Photographien von Josef Hoffmann, Joseph M. Olbrich, Leopold Bauer, Hubert Gessner, Heinrich Hoppe, Josef Plečnik, Otto Schönthal, Roderich Swoboda, Hans Schlechta, Karl Benirschke, Mario Sandona, Heinrich Tomek, Oskar Felgel, Paul Roller, August Ungethüm, Carl Dorfmeister, etc.

Einband an den Kapitalen leicht rissig. Erste Seiten etwas gebräunt, innen vereinzelt stockfleckig. Die Tafeln weitestgehend sauber und bestens erhalten.

EN 1894 Otto Wagner was appointed full professor and principal of a school specialized in architecture at the Viennese academy of fine arts. He founded the famous „Wagner-School“, the works of which were published in the journal „Architekt“ („Architect“), respectively in its so-called „Supplementheften“. The issues presented here contain design drawings and photographs by, amongst others, Josef Hoffmann, Joseph M. Olbrich, Leopold Bauer, Hubert Gessner, Heinrich Hoppe, Josef Plečnik, Otto Schönthal, Roderich Swoboda, Hans Schlechta, Karl Benirschke, Mario Sandona, Heinrich Tomek, Oskar Felgel, Paul Roller, August Ungethüm and Carl Dorfmeister.

Cover with most minimal tears at the capitals. First few pages minimally brownish, slight foxing within. Especially the plates in very good general condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

03 GOUNAROPOULOS, Giorgios („Gounaro“)

Boot am Kanal – Boat at the canal.
Öl auf Leinwand. Rechts unten
signiert. 50 x 61 cm. Oil on canvas.
Lower right signed. 19,6 x 24 inch.

€ 8.900,-

Uralten Holunders,



DE Besonders reizvolles Zeugnis des bedeutenden griechischen Malers mit bulgarischen Wurzeln. Gounaropoulos, 1890 in Sosopol geboren, studierte Malerei in Athen, ab 1919 in Paris (Académie de la Grande Chaumière). Er distanzierte sich vom Impressionismus und wurde ob seines unkonventionellen Malstils gleichermaßen angegriffen wie als auch bewundert. Teilnahme an zahlreichen internationalen Ausstellungen und Träger namhafter Kunstpreise.

EN Impressive testimony of the art of the significant Greek painter, who had Bulgarian roots. Born in Sosopol in 1890, Gounaropoulos first studied painting in Athens, then in 1919 he went to Paris to continue his studies (Académie de la Grande Chaumière). Gounaropoulos, who had more and more distanced himself from Impressionism, was giving rise to vigorous and strongly polarized debates, being both admired and attacked for his unconventional, unique style of painting. He took part in exhibitions throughout the world and received numerous prestigious awards for his art work.



Special List II

04 LEBEDEFF, Iwan (Jean)

Les cinq sens. Album contenant six bois gravés. Mit 6 Orig.-Holzschnitten auf Tafeln (32 x 25 cm). With 6 woodcuts. Anvers, Édition Lumière, 1927. Lose in Papierumschlag mit aufgedrucktem Kolophon. Orig.-Kartonmappe mit Deckelschild. In original paper portfolio.

€ 550,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

Trunken vom Saft des Mohns,



DE Eines von 245 Exemplaren auf Velin, nicht numeriert und nicht signiert. Komplette Folge der „Fünf Sinne“ des russisch-französischen Graphikers Jean Lebedeff (1884–1970), Schüler von Fernand Cormon an der École des Beaux-Arts in Paris. 1926 wurden seine Arbeiten in der „International Exhibition of Revolutionary Art of the West“ in Moskau ausgestellt.

Umschlag geringfügig fleckig. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar.

EN One of 245 copies on vellum, unnumbered and unsigned. Total edition of the „Five Senses“ by graphic artist Jean Lebedeff (1884–1970). Born in Russia, he spent most of his life in France, receiving his artistic education at the École des Beaux-Arts in Paris, notably by Fernand Cormon. In 1926 his work was displayed at the „International Exhibition of Revolutionary Art of the West“ in Moscow.

Cover minimal stained. Very nice copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

05 TIERSCHUTZ / ANIMAL WELFARE – Niederösterreichischer Verein gegen Miss- handlung der Thiere

Ehrenkunde für Graf Coronini
Cronberg, Wien 25. April 1859. Certi-
ficate of honour by the Lower
Austrian organisation against cruelty
to animals. Lithographie, Buchdruck
und Manuskript auf Papier mit
floralen und figuralen Verzierungen,
50 x 70 cm. Lithographic illustrated
Poster.

€ 450,-



der Klage der Drossel;

DE Frühes, attraktives und sel-
tenes Tierschutzdokument.
War mehrfach gefaltet, insgesamt aber
wohlerhalten und dekorativ.

EN Early, attractive and rare docu-
ment of animal welfare.
Signs of folding, nice and well preser-
ved decorative copy.

Special List II

06 WERKSTATT RIXDORFER DRUCKE

Bilderkalender auf's Jahr [2] '000.
12 Weltuntergänge in 21 Wörtern von
Henning Boetius, Jan Peter Bremer,
Hans Christoph Buch, Friedrich
Christian Delius, Otto Jägersberg,
Anna Jonas, Ingomar von Kieseritzky,
Sibylle Lewitscharoff, Aras Oeren,
Oskar Pastior, Peter Rühmkorf
und Michael Schulte. Holzschnitte
und Typografiken Werkstatt Rixdorfer
Drucke. Hamburg, Merlin Verlag,
1999. 12 Kalenderblätter mit
12 signierten Orig.-Holzschnitten von
Uwe Bremer, Albert Schindehütte,
Johannes Vennekamp und Arno
Waldschmidt, dazu ein Titelblatt.
70 x 50 cm. Lose. Gedruckt in
Schwarz und Rot. Calendar. 12 il-
lustrations for every month
+ title page, woodcuts of well known
German artists, all of them signed.

€ 430,-

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Und stille

DE Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Dieses trägt die Nummer 96.
Tadelloser Zustand.

EN No. 96 of 100 numbered copies.
Best condition.

Special List II

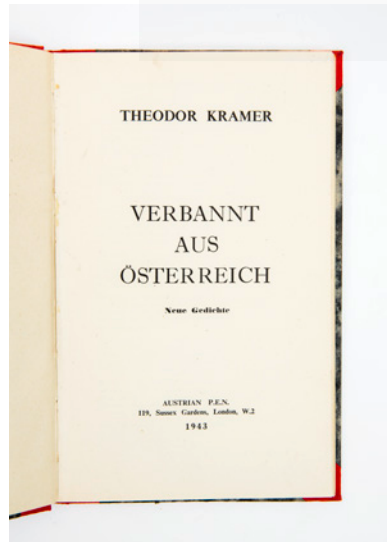
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

07 KRAMER, Theodor

Verbannt aus Österreich. Neue Gedichte. London, Austrian P.E.N., 1943. 8°. 48 S., Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. Contemporary half cloth boards.

€ 180,-

*Neigte in
Mitleid sich*



DE Erste Ausgabe. Bereits von den politischen Entwicklungen im Austrofaschismus ab 1933/1934 stark getroffen, bedeutete der „Anschluss“ Österreichs 1938 für Kramer ein komplettes Berufsverbot, Arbeitslosigkeit und Wohnungsverlust. Nach Intervention von Thomas Mann gelingt ihm im Juli 1939 die Flucht nach England, wo vorliegender Gedichtband mit Gedichten der Jahre 1938 bis 1942 erscheint. Wohlerhaltenes Exemplar.

EN First Edition. Having been badly affected by the political developments caused by Austro-fascism already, the „Anschluss“ of Austria to the German Reich on 12 March 1938 for Kramer meant occupational ban, thus unemployment and loss of accommodation. An intervention by Thomas Mann enabled Kramer to flee to England in 1939, where the volume of poems presented here, which contains poetry written from 1938 to 1942, was published. Fine copy.

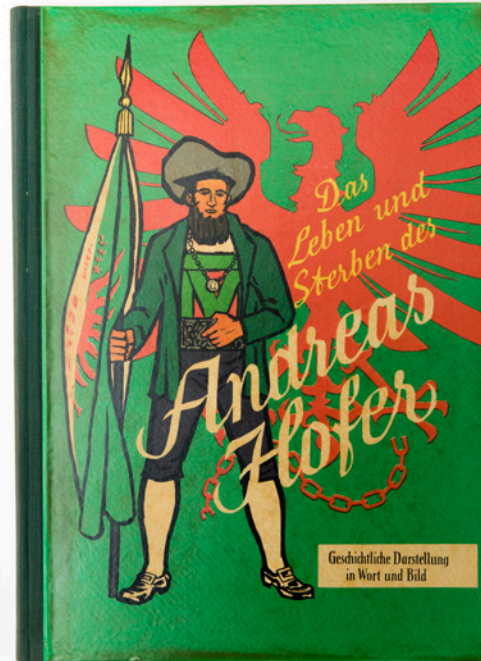
Special List II

08 COMIC

Das Leben und Sterben des Andreas Hofer. Meran, Südt. Kriegsofper u. Frontkämpferverband, 1959. Groß 4°. 218 S., Orig.-Halbleinenband. Original half cloth boards.

€ 900,-

über
jene
ein
bärti-
ges Antlitz



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Äußerst selten und gesucht!
In kleinster Auflage erschienen. Auch
in Comic-Sammlerkreisen kaum
vorhanden.
Neuwertig, nur von Dieter Tausch
gelesen.

EN Extraordinary rare. In very few
copies published.
Perfect condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

09 OLBRICH, (Josef Maria)

Architektur. Serie I. Band 1 und Serie III. Band 2, Berlin, Wasmuth, o. J. (1904 und 1914). Folio (ca 48 x 32 cm). Titel in Golddruck, 1 Bl., 118 (von 150) Tfl. (darunter 7 farbig) und 1 Bl., 111 (von 150) Tfl. (darunter 10 farbig), Rückentitel: Olbrich. Architektur. 1/1 bzw. Architektur. III/2). Orig.-Ganzleinenmappen mit Titel- und Rückenprägung.

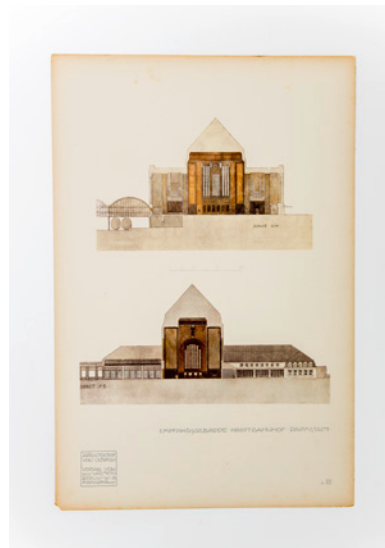
€ 3.300,-



Leise im Dunkel des Fensters;



Special List II



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Vorhanden sind die Tafeln 1–68, 70–74, 97, 101–109, 111–113, 118–130, 132–150 (Serie I. Band 1) und die Tafeln 17–20, 24–25, 28–33, 35–39, 43, 45, 47–49. 51, 55–57, 60–61, 65–88, 90–101. 103. 105–150 (Serie III. Band 2). Die Tafeln von I/1 zeigen Entwurfsskizzen und Photographien von Olbrichs Bauten in Darmstadt (Haus Olbrich, Glückert, Habich, Keller, Ernst Ludwig-Haus, Ausstellungsbauten, etc.) sowie Raumausstattungen, Möbel, Schmuck, Kunstgewerbe. In III/2 Entwurfsskizzen und Photographien von Olbrichs Bauten in Darmstadt, Köln, Troppau, (Haus Glückert, Großherzogliches Schloss in Giessen, Wasserturm Hamburg, Hauptbahnhof Köln, Warenhaus Tietz Düsseldorf, Haus Sarre. Neubabelsberg etc.) sowie Raumausstattungen, Möbel, Schmuck, Kunstgewerbe. Das Werk erschien von 1901 bis 1914 in 30 Einzellieferungen zu jeweils 15 Tafeln, die später in 3 Bänden zu je zwei Halbbänden mit je 75 Tafeln zusammengefasst wurden. Die ein- bis vierfarbigen Lichtdrucktafeln zeigen anhand der von Olbrich propagierten Idee des Gesamtkunstwerkes seine künstlerische Entwicklung vom Jugendstil hin zu einer neo-klassischen Formensprache. Einige Blätter mit Randläsuren, stellenweise leicht fleckig. Die Mappe etwas berieben und bestoßen, Rücken fachmännisch restauriert.

EN Extant: plates 1–68, 70–74, 97, 101–109, 111–113, 118–130, 132–150 (series I. volume 1) and die plates 17–20, 24–25, 28–33, 35–39, 43, 45, 47–49. 51, 55–57, 60–61, 65–88, 90–101. 103. 105–150 (series III. volume 2). The plates of I/1 depict design drawings and photographs of Olbrich's buildings in Darmstadt (Haus Olbrich, Glückert, Habich, Keller, Ernst Ludwig-Haus, exhibition constructions, etc.) as well as interior decorations, furniture, jewelry and decorative arts. Those in III/2 design drawings and photographs of Olbrich's buildings in Darmstadt, Cologne, Troppau, (Haus Glückert, the Grand Ducal palace in Giessen, the Hamburg water tower, Cologne central station, the department store of Tietz Düsseldorf, Haus Sarre. Neubabelsberg etc.) as well as interior decorations, furniture, jewelry and decorative arts. The work was published from 1901 to 1914 in 30 individual deliveries comprising each 15 plates, which were later put together in 3 volumes, each consisting in two half-volumes with 75 plates. On the basis of these mono- to fourcoloured plates with collotypes – which exemplify his propagated idea of a synthesis of the arts – Olbrich's artistic development from Jugendstil (Art Nouveau) to a more neo-classical stylistic vocabulary can be traced quite well. Some sheets show minor blemishes in the margins, occasional light foxing. The portfolio somewhat rubbed and slightly bumped, spine neatly restored.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

10 [CHAREAU]

Ensembles nouveaux. Paris, Éditions Charles Moreau, 1930. Portefeuille in-folio (440 x 320 mm). 32 planches représentant mobilier et décorations de Djo-Bourgeois, Gabriel Englinger, René Prou, Eugène Printz, Louis Sognot, Maurice Dufrené, Pierre Chareau, Desny, Leleu, J. Adnet, etc. Folio. Mit 32 s/w Tafeln. With 32 b/w plates. In Orig.-Halbleinenmappe. Original half cloth portfolio.

€ 850,-



und
altes
Hausgerät

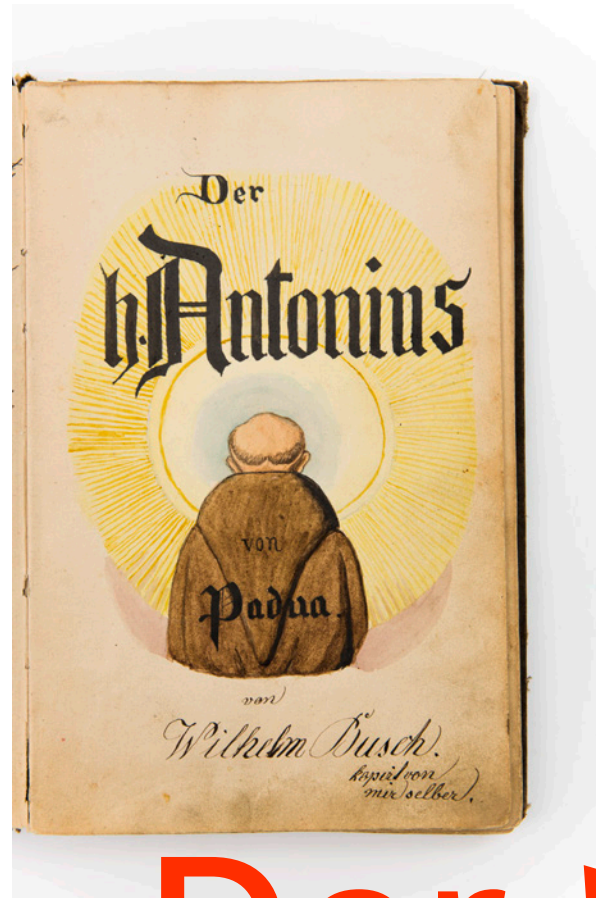
DE Mappe und Titelblatt etwas, Tafeln verso und im weißen Rand teilw. stockfleckig.

EN Portfolio and title slightly, plates verso and in the white margins partly foxing.

11 BUSCH, Wilhelm – (HENGL, Franz)

Deutsche Handschrift:
Der hl. Antonius von Padua von
Wilhelm Busch. kopirt von mir selber.
(Wien?). (1872). Deutsche Hand-
schrift, zahlreiche aquarellierte
Tuschzeichnungen im Text. Inhalt:
S. 1–69 Der hl. Antonius von Padua
von Wilhelm Busch. Angebunden:
Weitere Abschriften und aquarellier-
te Zeichnungen aus satirischen
Zeitschriften auf 55 Seiten. Unter
den Abbildungen auch eine aqua-
rellierte Darstellung des Berges
Birnhorn in Salzburg. Leinenband der
Zeit. German script: St. Anthony
of Padua by Wilhelm Busch. Copied
by myself. (Vienna?). (1872). German
script, numerous watercoloured ink
drawings in the text. Inhalt: pp. 1–69
St. Anthony of Padua by Wilhelm
Busch. Attached: Further copies and
watercoloured drawings from
satirical journals on 55 pages. Among
the representations also a water-
coloured depiction of Birnhorn hill in
Salzburg. Contemporary cloth
boards

€ 1.200,-



Der Väter

Special List II

12 DIBLIK, Frantisek Xaver

Zwei Stillleben mit Äpfeln und Birnen
– Two Still Lives with apples and
pears. Öl auf Karton. Jeweils rechts
unten signiert. 35 x 49,5 cm und
25 x 35 cm. Oil on painters card-
board. Both signed lower right.
13,8 x 19,5 inch and 9,8 x 13,8 inch.

€ 2.200,-



Lag

im Verfall;

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Zwei sehr attraktive Still-
leben des tschechischen Künstlers
(1887 Nalzovice – 1955 Prag). Diblík
besuchte die Akademie der Bilden-
den Künste in Prag und war Mitglied
der bedeutenden tschechischen
Künstlergruppe JUV („Einheit Bilden-
der Künstler“).

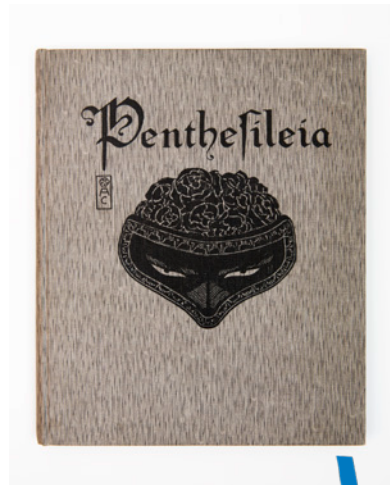
EN Two, very appealing still lives
by the well-known Czech artist.
Diblík (1887 Nalzovice – 1955 Prague)
attended the Prague Academy of Fine
Arts and was a member of the
important Czech artist's group JUV
(„unity of visual artists“).

Special List II

13 COSTENOBLE, Anna

Penthesileia. Ein Frauenbrevier für männerfeindliche Stunden. Leipzig, Friedrich Rothbarth, 1907. Gr. 8°. Illustr. Doppeltitel, Vignetten und 4 (davon 2 doppels.) Tafeln von Anna Costenoble. Orig.-Ganzleinenband.

€ 220,-



Liebe und
herbstliche
Träumerei.

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Erste Ausgabe. Die Malerin und Illustratorin Anna Costenoble (1863–1930 Berlin), Mitglied im Friedrichshagener Dichterkreis, wie auch Lou Andreas-Salomé und Else Lasker-Schüler, stellte 1899 in der Wiener Secession und zwischen 1900 und 1908 in der Berliner Secession aus.
Makellostes Exemplar.

EN First Edition. Painter and illustrator Anna Costenoble (1863–1930 Berlin), like Lou Andreas-Salomé and Else Lasker-Schüler a member of the „Friedrichshagener Dichterkreis“, exhibited work at the Wiener Secession in 1899 and at the Berliner Secession between 1900 and 1908.
Best condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

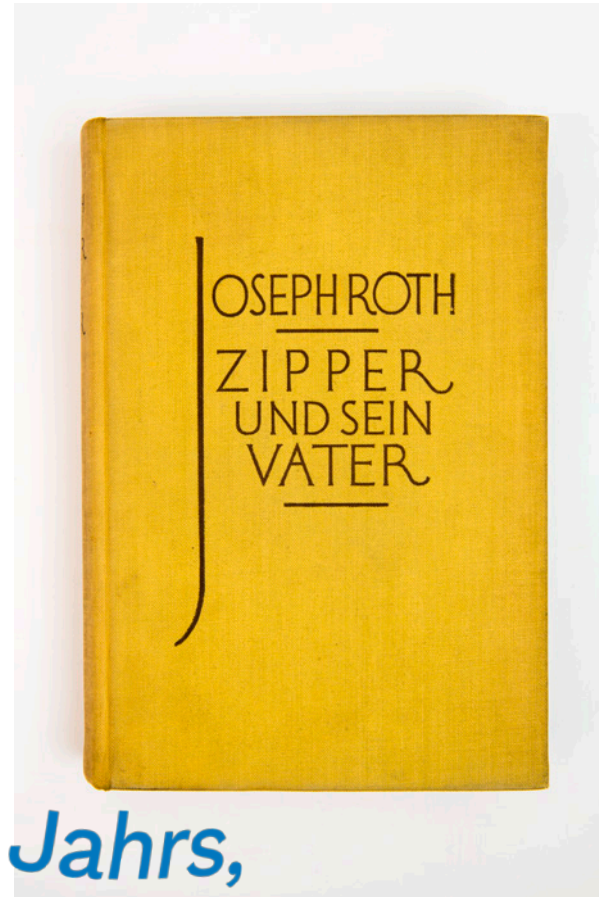
14 ROTH, Joseph

2 Erstausgaben

1. Der blinde Spiegel. Ein kleiner Roman. Berlin, Dietz Nachf., 1925. Mit Frontispiz. 8°, 71 S., Orig.-Ganzleinenband. Original cloth boards.

2. Zipper und sein Vater. München, Kurt Wolff, 1928. 8°. 263 S., Orig.-Ganzleinenband. Original cloth boards.

€ 350,-



Also dunkel der Tag des
traurige Kindheit, Jahrs,

DE Erste Ausgaben.

Einbände angestaubt und leicht gebräunt. Schriftlicher Namenseintrag auf fliegendem Vorsatz im Bd. 1. Gelenk im Vorsatz von Bd. 2 etwas angebrochen.

EN First editions.

Covers dusty and slightly tanned. Name on the front endpaper.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

15 OSTINI, Fritz von

Der kleine König. München,
Georg W. Dietrich, 1909. Quer 4°,
Mit 12 ganzseitigen goldgehöhten
Farblithographien. With 12 full page
coloured lithographs. 26 Bl.,
Orig.-Halbleinenband. Original half
cloth boards.

€ 210,-



Da der Knabe



DE Jugendstilkinderbuch
Wiener Prägung unter dem Einfluß
von Klimt und Lefler.
Vorderes Vorsatzpapier im Bund
ohne Verlust gerissen, Einbändecken
mit winziger vernachlässigbarer
Stauchung. Insgesamt sehr schönes
Exemplar.

EN Viennese art-deco children's
book under the influence of Klimt
and Lefler.
Front end paper slightly cracked
without losses, boards with minimal
compression. Altogether very beautiful
copy.

Special List II

16 FRICKER, Bartholomäus

Illustrierter Fremden-Führer für die Stadt und Bäder zu Baden in der Schweiz. Tourist guide for the city of Baden in Switzerland. Baden, Zehnders Buchdruckerei, (1874). 8°. Mit zehn zweifarbigen lithographierten Ansichten und einer Umgebungskarte. With 10 lithographic views in two colours and a map. Titel, Inhalt, 96 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 360,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

leise zu kühlen Wassern,



DE Sehr detaillierter Führer, auf den Ansichten viel figürliche Staffage. Unbenutzt.

EN Very detailed guide of the city and the baths. Best condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

17 DIE SILBERGÄULE

1. KLEMM, Wilhelm

Traumschutt. Gedichte. Hannover, Leipzig, Wien, Zürich, Paul Steegemann, 1920. 30 S., 1 Bl., (= Die Silbergäule, Bd. 65/66). Orig.-Bro-schur (Entwurf von Wilhelm Klemm). Original wrappers.

2. WAGNER, Friedrich Wilhelm

Jungfrauen platzen männertoll. Grotesken. Hannover u.a., Paul Steegemann 1920. 17 S., 3 Bl., (= Die Silbergäule, Bd. 48/49), Orig.-Bro-schur (Entwurf von Joseph Viktor Kuron). Original wrappers.

€ 800,-



DE Erste Ausgaben. – Seltene Nummern der radikalen spätexpressionistisch-dadaistische Bücherreihe „Die Silbergäule“, die zwischen 1919 und 1922 im Paul Steegemann Verlag in Hannover erschien. Weitere Autoren dieser Reihe waren Richard Hülsenbeck, Hans Arp, Walter Serner usw. 1927 zog Steegemann mit seinem Verlag nach Berlin um, wo er die graphischen Arbeiten von Schwitters, Schad und Grosz verlegte. Sehr schöne und wohlerhaltene Exemplare. Bd. 1 noch unaufgeschnitten und geringfügig angestaubt. Bd. 2 nahezu makellos.

EN First editions. – Rare numbers of the radical late-expressionist-dadaist series of books „Die Silbergäule“ published from 1919 to 1922 by the Paul Steegman publishing company in Hannover. Other authors who contributed to the series were, for instance, Richard Hülsenbeck, Jean Hans Arp or Walter Serner. In 1927 Steegemann moved his company to Berlin, where he published graphic works of Schwitters, Schad and Grosz.

Excellent condition. Vol. 1 uncut and slightly dusty.

silbernen
Fischen
hinabstieg,

Special List II

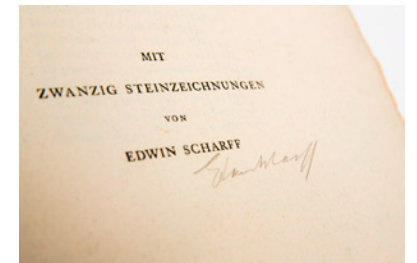
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

18 SCHARFF, Edwin (Illustr.) / Wedekind, Frank

Herakles. Dramatisches Gedicht in drei Akten. München, Georg Müller, 1920. 4°. Mit 20 Steinzeichnungen von Edwin Scharff. With 20 Lithographs by Edwin Scharff. 127 S., prächtiger dunkelgrüner Maroquin-Ganzledereinband mit Goldornamentik und Innenkantenvergoldung, marmorierte Vorsätze, Kopfgoldschnitt. Superb moroccan.

€ 650,-

Ruh und Antlitz;



DE Erste Ausgabe. Viertes Buch der Reihe „Welttheater. Meisterdramen mit Originalgraphik“ in einer einmaligen nummerierten Auflage von 330 Exemplaren. Dieses trägt die Nummer 25. Im Vortitel von Edwin Scharff mit Bleistift signiert. Rücken etwas berieben. Titelei geringfügig stockfleckig. Insgesamt sehr schönes und sauberes Exemplar.

EN First Edition. No. 25 of 330 copies, signed by Edwin Scharff. Spine slightly worn. First pages minimal foxing. A very attractive copy.

Special List II

Da er steinern sich vor rasende Rappen warf,

19 WALSER, Karl (Radierungen) / Cervantes Saavedra, Miguel de

Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Übersetzt von Ludwig Tieck. Neu herausgegeben mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. Komplett in 4 Bänden. Berlin, 1810–1816/1909, Unger und Realschulbuchhandlung/ Bruno Cassirer. 8°. XXXII, Mit 16 ganzseitigen Originalradierungen. With 16 etchings by Karl Walser. 440 S., 478 S., 488 S., 547 S., Orig.-Wildlederbände mit goldgeprägter Deckelillustration und Bordürenschnmuck (Entwurf Karl Walser), Kopfgoldschnitt. Original illustrated calf boards.

€ 660,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Die 16 Radierungen Walsers wurden in Bruno Cassirers Ausgabe unter Verwendung der Originaldruckbögen in der zweiten verbesserten Ausgabe 1810–1816 neu eingefügt. Neu eingebunden wurden auch die Titelblätter des Cassirer Verlages. Rares Exemplar dieser reizvollen Edition.

Die empfindlichen Ledereinbände mit kleinen Abrieben und vereinzelt leicht fleckig. Seiten stellenw. stockfleckig, die Tafeln sauber. Insgesamt sehr schönes Exemplar.

EN Using the original print sheets, Walser's 16 etchings were incorporated into the second edition of 1810–1816, as well as the title pages of the Bruno Cassirer publishing company. Rare copy of this exceedingly appealing edition.

Sophisticated calf boards slightly worn and minimal soiled. Inside slightly foxing, etchings clean and clear.

Special List II

20 ZEPPEL-SPERL, Robert

Schachtel – Galerie für Dieter Tausch
1983 (alles Mischtechniken), bemalte
Pressholzschatel für eine Sacher-
torte, 21,5 x 21,5 x 6,5 cm, darin in
aquarelliertem Titel- und zugleich
Umschlagpapier fünfzehn typische
Arbeiten auf festem Karton, je etwa
20 x 19 cm, sämtliche signiert und
datiert, beiliegend drei winzige
figurative „Wirtshausskizzen“.

€ 5.400,-



In grauer Nacht
sein Stern
über ihn kam;

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Special List II



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Abgebildet in: Harald Szeemann „austria im rosenetz“, Seite 312, MAK und Kunsthaus Zürich 1996. – Überaus reizvolles, bisher nicht in den Handel gelangtes, 17-teiliges Objekt des Wiener Ausnahmekünstlers Zeppel-Sperl (1944–2005), Mitglied der Wiener Secession und Mitbegründer der Wiener Künstlergruppe „Wirklichkeiten“ (Wolfgang Herzig, Martha Jungwirth, Kurt Kocherscheidt, Peter Pongratz, Franz Ringel). Zeppel-Sperl lebte und arbeitete in Wien, Venedig und Bali. Zahlreiche österreichische und internationale Preise und Auszeichnungen. Erstklassiger Zustand.

EN Depicted in: Harald Szeemann „austria im rosenetz“, page 312, Museum of applied arts and the Kunsthaus Zurich, 1996. – Exceedingly enthralling object in 17 parts by the exceptional Viennese artist Zeppel-Sperl (1944–2005), that's never been commercially available before. Being a member of the Wiener Secession and co-founder of the Viennese artist's group „Wirklichkeiten“ (Wolfgang Herzig, Martha Jungwirth, Kurt Kocherscheidt, Peter Pongratz, Franz Ringel), Zeppel-Sperl lived and worked in Vienna, Venice and Bali, winning numerous Austrian and international prices and awards. Excellent copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

21 BEREÄ, Dimitrie

Park im Winter (Paris?). 1951. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 46 x 55 cm. Oil on canvas.

Signed and dated lower left.

18,1 x 21,6 inch.

€ 1.800,-



Oder wenn er an der frierenden Hand

DE 1908 im rumänischen Bacău geboren, studierte Berea an der Architekturschule in Bukarest. Zusammen mit Theo Sion gründete er die freie Maler-Akademie „ILEANA“. 1927 debütierte Berea im Salon Bukarest, 1951 stellte er bei Bernheim-Jeune in Paris aus. Seine Bekanntschaft mit dem französischen Maler Pierre Bonnard beeinflusste seine Farb- und Motivwahl.

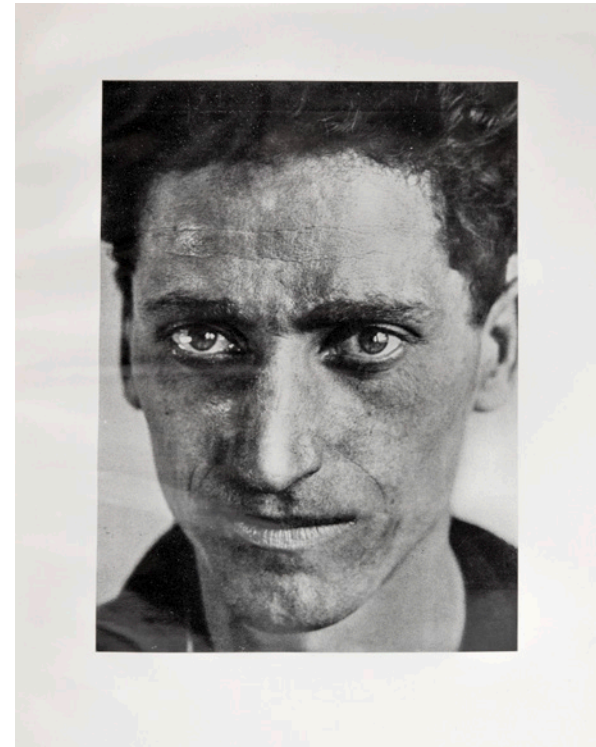
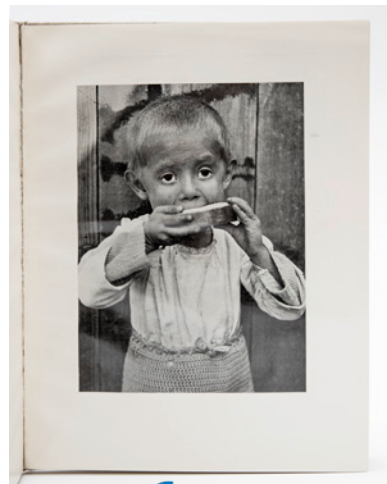
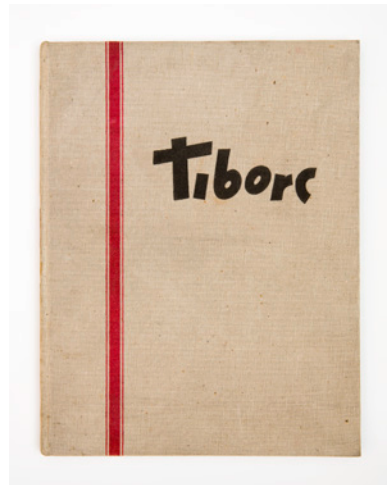
EN Born in the Romanian town of Bacău in 1908, Berea attended the Bukarest School of Architecture, then founded the free painter's academy „ILEANA“ together with Theo Sion. In 1927 Berea debuted at the Bukarest Salon and in 1951 his work was exhibited Bernheim-Jeune's in Paris. His personal acquaintance with the French painter Pierre Bonnard notably influenced his employment of colour and choice of subjects.

Special List II

22 KÁLMÁN, Kata

Tiborc [Bauer]. Móricz Zsigmond és Boldizsár Iván írása. Budapest, Cserépfalvi, 1937. 4°. Mit 24 ganzs. s/w Photographien sowie kleineren Portraitabbildungen mit begleitenden Kurzbiographien ungarischer Landarbeiter. With 24 black and white photographic plates. 49 S., 1 Bl., Orig.-Ganzleinenband, original cloth boards.

€ 1.500,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Erste Ausgabe. Die Avantgarde-Photographin Kata Kálmán (1909 Korpona – 1978 Budapest) gilt als Wegbereiterin der soziographischen Photographiebewegung und gehörte, zusammen mit ihrem Mann Ivan Hevesy, Lajos Kassak, Sandor Bortnyik und Moholy-Nagy dem Kreis der ungarischen Avantgarde an. Das in diesem Band enthaltene Foto eines brotessenden Kindes wurde 1932 als Wahlplakat der Kommunistischen Partei Deutschlands verwendet. Einband etwas angestaubt. Rückenschild lädert. Am Titelblatt Stempel über Verlagsangabe. Sonst sehr guter Zustand.

EN First Edition. Photographer Kata Kalman (1909 Korpona – 1978 Budapest) was not only a member of the Hungarian avant-garde (like her husband Ivan Hevesy, Lajos Kassak, Sandor Bortnyik and László Moholy-Nagy, but is also regarded as the artist, whose cutting-edge work paved the way for sociographic photography. The photograph depicting a child eating bread, which this volume contains, was used as an election poster by the Communist Party of Germany (KPD) in 1932. Binding a bit dusty. Stamp over the name of editor on titelpage. Altogether in fine condition.

der Mutter

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

23 TOTENTANZ

Der Todtentanz von Hans Holbein.
Nach den Originalen gestochen von
Chr. von Mechel in Basel (1780),
Stuttgart, Konrad Wittwer, ca. 1880.
Gr. 8°. Mit gestochenem Titel und
46 Kupfertafeln hinter Seidenhemd-
chen. Halblederband mit goldge-
prägtem Bordürenschnuck.

€ 290,-

Abends über Sankt Peters herbstlichen Friedhof ging,



DE Bibliophiler Nachdruck (1880)
der berühmten Mechel'schen Basler-
Ausgabe von 1780.

Einband etwas berieben. Einige Tafeln
im weißen Rand marginal stockfleckig.
Insgesamt sehr schönes Exemplar.

EN Very attractive reprint (1880)
of the famous Basel edition 1780.

Binding slightly worn. Some plates
minimal foxing in the white margins.
Very nice copy.

Special List II

24 DER ZWEIFACHE MÖRDER JOSEPH K***

4°, 2Bl., Prag, 1830. Circular mit Bericht über sein Leben und seine öffentliche Hinrichtung in Wien am 17. Juni 1830. Circular with a documentation about the murderer's life and his public execution in Vienna.

€ 180,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Ein zarter Leichnam

DE Herrliche Biographie des „verwilderten Bösewichts mit besudeltem Gewissen“. Altersbedingte Bräunung und eine leichte Knickspur.

EN Tanned due to age and marginal signs of folding.

Special List II

25 GAITIS, Giannis

Abstrakte Komposition – Abstract composition. Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. 21 x 14 cm.

Oil on canvas. Signed lower right.

8,2 x 5,5 inch.

€ 4.200,-



stille im Dunkel der Kammer lag

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Der griechische Maler und Bildhauer, 1923 in Athen geboren, studierte in Athen und Paris (Académie de la Grande Chaumière). Sein Oeuvre ist vom Surrealismus und Kubismus beeinflusst und befasst sich wiederkehrend mit dem Thema männlicher Identitäten in einer modernen Gesellschaft. Gaitis starb 1984 in Athen.

EN Born in Athens in 1923, the Greek painter and sculptor received his artistic education both in Athens and Paris (Académie de la Grande Chaumière). His oeuvre, which was apparently strongly influenced by Surrealism and Cubism, explores the theme of male identity in a modern society. Gaitis died in Athens in 1984.

Special List II

26 Im Fluge – On air. Maler unbekannt

Guache Frankreich um 1920.
Aquarell und Gouache auf Papier.
Verso Etikett: Barr & Ochsner GmbH.
60 x 51 cm. Watercolor and
gouache on paper. Label on the
backside from Barr & Ochsner GmbH.
23,6 x 20,1 inch.

€ 3.100,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

Und jener die
kalten
Lider
über
ihn aufhob.



DE Zeittypische, farbintensive
Arbeit im Pariser Umfeld der 1920er
Jahre.

EN Vividly coloured piece of work,
typical of its time of origin, stemming
from the Parisian surroundings of the
1920s.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

27 NIELSEN, Kay (Illustr.) / Quiller-Couch, Arthur

In Powder & Crinoline. Old Fairy Tales. London, Hodder & Stoughton, 1914. Gr. 4°. Mit 24 montierten Farbtafeln unter Schutzblatt, zahlreichen Textillustrationen sowie Buch- und Vignettenschmuck. With 24 colour plates, text illustrations and vignettes. 163 S., Orig.-Halbleinenband mit Kopfgoldschnitt. Original half cloth boards. – English text.

€ 740,-

Er aber war
ein kleiner Vogel



DE Erste Ausgabe.
Einband geringfügig berieben.
Insgesamt sehr schönes Exemplar.

EN First Edition.
Binding slightly worn. Altogether a
very nice copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

28 JOSEF, Carl / HÖLLRIEGEL, Arnold

Die Parteien. Ein lustiges Bilderbuch.
Leipzig, Wien, Zürich, E.P. Tal & Co.,
1923. Halbleinenband der Zeit mit
goldgepr. Rückentitel. Orig.-Broschur
eingebunden. Contemporary half
cloth boards. Original wrappers
bound in.

€ 145,-

im kahlen Geäst,



DE Erste Ausgabe des Karikatur-
renbandes, der sämtliche bei
den österreichischen Nationalrats-
wahlen 1923 angetretenen politi-
schen Parteien persifliert. Mit einem
Vorwort des Wiener Schriftstellers,
Journalisten und Mitinitiators der
„American Guild for German Cultural
Freedom“ Richard A. Bermann,
der unter dem Pseudonym Arnold
Höllriegel bekannt wurde.
Schönes und sauberes Exemplar.



EN First Edition of a volume of
caricatures, satirizing any and
all of the political parties competing
in the election of the Austrian
National Council in 1923. Introducti-
on by the Viennese writer, journalist
and co-initiator of the „American
Guild for German Cultural Freedom“
Richard A. Bermann, who came to
be known writing under his nom de
plume Arnold Höllriegel.
Clean copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

29 INNSBRUCK – KUFSTEIN

Zur Erinnerung an die Eröffnung der Eisenbahnstrecke von Innsbruck nach Kufstein im November 1858. Wien, Zamarsky, ohne Jahr. Quer 4° (22x31 cm). Titel in Golddruck, 4 S., 15 Farblithographien nach Novopacky von Kaiser, Lang, Novopacky und Seelos, zwei ausfaltbare lithographierte Faltpläne. Title in gold printing, 15 coloured lithographs and 2 folded lithographic maps. illustrierter Orig.-Halbleinenband mit Caligo-Bezug. Original half cloth boards.

€ 900,-



Die Glocke

DE Schönes Album mit Ansichten von Innsbruck bis Kufstein. Nebehay/Wagner 864, dort 15te Ansicht fehlend: „Bahnhof von Innsbruck“. Goldprägung auf vorderem Deckel mit leichten Abreibungen, im Bund gelockert, durchgehend leicht stockfleckig, die Lithographien meist ohne diese kleinen Flecken oder nur im weißen Rand. Insgesamt gutes Exemplar.

EN Attractive album with views from Innsbruck to Kufstein. Very little signs of use, inside slightly foxing. Altogether nice condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

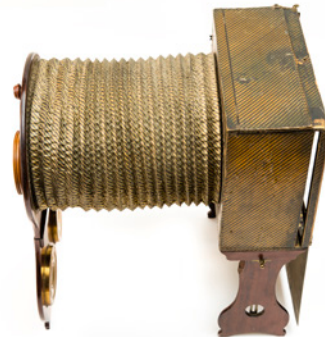
30 POLYORAMA PANOPTIQUE DOUBLE / POLYORAMA VIEWER

Überaus rare und große Version eines zweilinsigen Guckkastens. Holz, Papier und Kupfer, ca. 1830. Dazu 58 handkolorierte lithographierte „Verwandlungsbilder“ (Tag und Nacht im Wechsel), jedes bestehend aus zwei komplementär und übereinander gelagerten Lithographien auf dünnem Papier in einen Holzrahmen gespannt, 25,5 x 33,5 cm. Illuminierung über eine zu öffnende Holzklappe an der Oberseite (Auflicht/Tageslicht) oder verso mit Wachskerzen auf portabler Kupferplatte (Durchlicht/Nachtsicht). Zusätzliche Effekte werden erzeugt durch Perforationen, manchmal hinterklebt mit buntem Transparentpapier zur illuminierten Darstellung von Fenstern, Himmelskörpern oder Flammen. Fast alle Tafeln verso von Hand ortsbezeichnet.

€ 9.000,-



lang im Abendnovember,



Special List II



DE Zauberhaftes optisches Spielzeug des frühen neunzehnten Jahrhunderts nach Vorbild des großen stationären Dioramas von Louis Daguerre, zu jener Zeit vorwiegend von Wanderschaustellern auf Marktplätzen vorgeführt. Die 58 Schautafeln zeigen Ansichten von Städten, Landschaften und Szenen wie Zürich, Bazar in Petersburg, Glaspalast London, Place de la Concorde Paris, Le Port des Arls, Hafen von Barcelona, London Themse, Edinburg/Grenzbrücke zu Schottland, Versailles, Venedig, Triumphbogen Paris, Florenz, Abbey, Kahlenberg bei Wien, Brüssel, Paris Champs-Élysées, Palermo, Neujahrsfest in Kanton, südamerikanischer Urwald, Pompeji, sowie auch Gegenüberstellungen von sommerlicher zu winterlicher Landschaft, von ruhiger zu stürmischer See, von einem Hippodrom zu einem Zirkusabend, u.a. Guckkasten und Tafeln in schöner Erhaltung. Einige wenige Tafeln mit teils größeren Rissen im fragilen Papier.

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



EN POLYORAMA PANOPTIQUE DOUBLE / POLYORAMA VIEWER – Extremely rare, large version of a Polyorama Panoptique with two viewing lenses. Wood, paper, copper, around 1830. Polyorama is an optical toy which was popular from the 1820s through to the 1860s. It was invented by Pierre Seguin and is based on Louis Daguerre's Diorama. It consists of a portable box-camera designed to take printed and painted cards. The box is attached to a concertina device which carries the viewing lenses. The illustration card is inserted at the back of the box and can be illuminated through the door at the top or from the back (by a candle) – to show day and night scenes.

There are 58 handcoloured lithographed „changing pictures“ (showing day – or nighttime), each consisting in two lithographs, put onto each other complementarily on thin paper mounted into a wooden frame, 25,5 x 33,5 cm. The 58 plates display townscapes and landscapes like, inter alia, Zurich, a bazaar in St. Petersburg, the London glass palace, the Parisian Place de la Concorde, Le Port des Arls, the Harbour of Barcelona, the Themse, Versailles, Venice, the Parisian Arc de Triomphe, Florence, the Kahlenberg near Vienna, Bruxelles, the Parisian Champs-Élysées, Palermo, a Southamerican Rainforest, Pompeji, as well as comparisons of landscapes in summer and winter, of calm and rough sea a.m.m. Nearly every plate bears the location on verso, handwritten. The viewer is in complete and good condition, only very few plates with tears in the fragile paper.

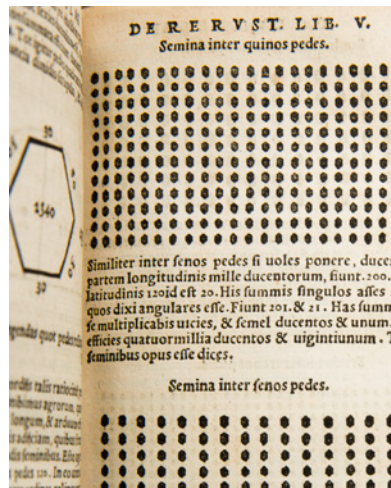
Special List II

31 DE RE RUSTICA

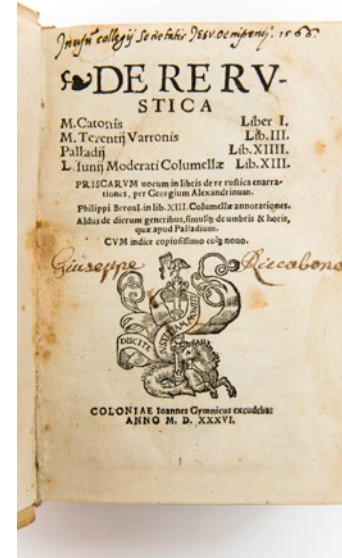
Köln, J. Gymnicus, 1536. 8°. 16 Bl., 814 S., 4 Bl., Holzschnitt-Druckermarke und Initialen, einige geometrische Abbildungen im Text. Woodcut printer's mark and initials, some geometrical illustrations. Blindgeprägter Schweinsleder-Holzdeckelband der Zeit. Blind stamped contemporary calf boards.

€540,-

Des Vaters Stille,



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Umfangreicher lateinischer Ratgeber über alle Themen der Landwirtschaft (Personal, Weinbau, Bienenpflege, etc.). Vorangestellt das Thema betreffende Werke von Cato, Varro und Palladio.

Buchblock anfangs und zum Ende mit kleinen vernachlässigbaren Wasserständen. Einband etwas berieben ohne Schließen, sehr kleine Fehlstelle am vorderen unteren Eck, der Rücken im unteren Drittel mit roter Farbe (Bibliotheksexemplar). Insgesamt sehr zufriedenstellend, wohl kaum einmal der Lektüre unterzogen.

EN Voluminous Latin companion concerning all kinds of topics related to agriculture (personnel, viticulture, apiculture, etc.), with works dealing with that topic by Cato, Varro and Palladio placed at its beginning. Some damp stains on the first and last pages. Binding slightly worn without book clasps, very little loss on the right front corner. Red colouring on the bottom third of spine. Library copy. Altogether fine condition.

Special List II

32 FASSIANOS, Alekos

Les Athlets. 1970. Acryl auf Malplatte.
 Verso bezeichnet „A. Fassianos 1970“.
 Zwischen den Bildebenen griechischer Text.
 Verso in Französisch:
 „Un voyou jeune mais bon / les deux autres parlent sur le balcon“.
 Unten links signiert. 133 x 58 cm.
 Acrylic on paint board. On the backside inscribed „A. Fassianos 1970“.
 Between the picture planes Greek text. Backside in French:
 „Un voyou jeune mais bon / les deux autres parlent sur le balcon“.
 Signed lower left. 52,4 x 22,8 inch

€ 22.000,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

da er
 im Schlaf
 die dämmernde
 Wendeltreppe hinabstieg.



DE Großformatige überaus reizvolle Arbeit des wohl bekanntesten zeitgenössischen griechischen Malers, 1935 in Athen geboren. Fassianos studierte an der Schule für Schöne Künste in Athen und Anfang der 1960er Jahre Druckgraphik an der École des Beaux-Arts in Paris. Seit 1974 wohnt und arbeitet er in Paris und Athen. Er stellte in New York, Paris, Tokyo, Stockholm, Venedig und São Paulo aus. Auch mit Plakatgestaltung, Bühnenbildern, Theaterkostümen und Buchillustrationen befasst.

EN Exceedingly appealing, large-format piece of work of the probably most well-known contemporary Greek painter. Born in Athens in 1935, Fassianos first attended the Athens School of Fine Arts and then went to Paris to study printmaking at the École des Beaux-Arts in the early 1960s. Already having exhibited his work in New York, Paris, Tokyo, Stockholm, Venice and São Paulo, he has been living and working in Paris and Athens since 1974, his artistic work also comprising poster- and stage design, theatrical costumes and book illustration.

Special List II

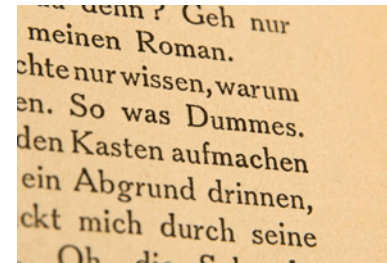
33 LAZAR, Maria (d.i. Esther Grenen)

Die Vergiftung. Wien, Leipzig, E. P. Tal & Co., 1920. Kl. 8°. 174 S., Orig.-Bro-schur. Orig. wrappers.

€ 250,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Erste Ausgabe ihres ersten, aufsehenerregenden, mit vielen autobiographischen Anteilen versehenen Romans. Lazar, 1895 in Wien geboren, gehörte zu den vom NS-Regime verfeimten und vertriebenen Autorinnen. Ihre Prosa thematisiert und entlarvt die gesellschaftspolitische Realität ihrer Zeit – eine giftige Mischung aus Antisemitismus, Klerikalfaschismus, Xenophobie und Bigotterie. Robert Musil attestierte Lazar „reiche[n] Einfall“ und „behende Kraft im Figuralen“. Zusammen mit Bertolt Brecht und Helene Weigel folgte sie im Sommer 1933 einer Einladung der Schriftstellerin Karin Michaëlis und ging ins Exil auf die dänische Insel Thurø.

Einband mit leichten Gebrauchsspuren. Rücken etwas fleckig.

EN First Edition of her first novel, into which Lazar had integrated a considerable amount of autobiographical elements and which caused a great sensation and public interest. Born in Vienna in 1895, Lazar was among those writers ostracized and expelled by the Nazi-regime, her prose debunking the socio-political reality of her time: a cataclysmal amalgam of anti-Semitism, priest-ridden facism, xenophobia and bigotry, her talent having been confirmed by no less a creative mind than Robert Musil. Following an invitation by the Danish writer and journalist Karin Michaëlis Lazar, Bertolt Brecht and Helene Weigel went into exile on Thurø island in summer of 1933.

Cover slightly worn. Spine a little bit soiled.

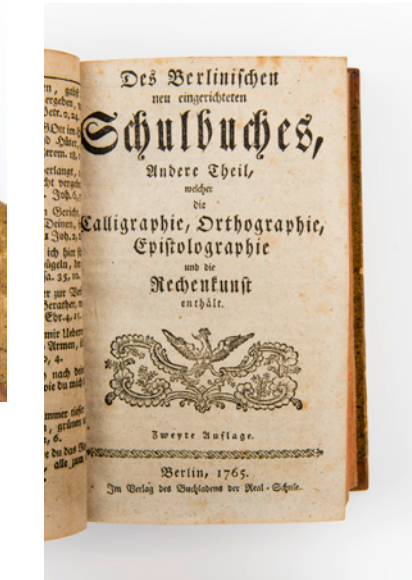
Frieden
der
Seele.

Special List II

34 Buchstabil- und Lesebüchlein

Berlinisches neu eingerichtetes, (Johann Friedrich Hähn). Berlin, Buchladen der Realschule, 1774. 8°. 68 S., beigegebunden: Des Berlinischen neu eingerichteten Schulbuches Anderer Theil, zweyte Auflage, ebendort 1765, Titel, 3Bl., 584 S. mit einer ausfaltbaren mathematischen Tafel. Noch beigegebunden: Des Berlinischen neu eingerichteten Schulbuches Dritter Theil, ebendort 1764, 192 S., 1Bl. Inhalt, 2 ausfaltbare Schrift-Tafeln. Zeitgenössischer Halblederband. Contemporary half calf binding.

€ 630,-



Einsamer Winterabend,

DE Mischauflagen des unter dem Gesamttitel „Berlinisches neu eingerichtetes Schulbuch“ erschienenen Werkes. Der dritte Teil sehr selten, hier in erster Auflage. Bibliographisch diffizil. Especially the third part very rare. This copy in first edition.

Erstklassiges Exemplar mit wenigen altersbedingten Flecken, Einband etwas berieben. Wohl wenig studiert.

EN Very attractive copy with few stains. Binding slightly worn.

Special List II

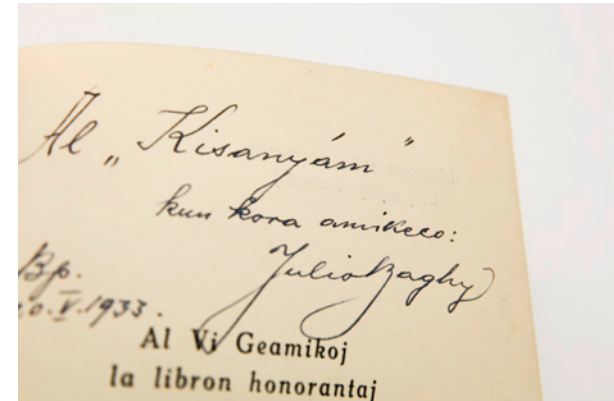
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

35 BAGHY, Julio (eigentl. Gyula Baghy)

La vagabondo kantas, Budapest,
Szalay, 1933. 8°. 60 S., 2 Bl. Register,
illustr. Orig.-Broschur. Original
wrappers.

€ 90,-

Die dunklen
Gestalten
der Hirten
am alten Weiher;



DE Erste Ausgabe der Vagabundenlieder in Esperanto des ungarischen Esperanto-Spezialisten. Mit Widmung in Feder aus dem Erscheinungsjahr. Neuwertig.

EN First edition of the vagabond's songs in Esperanto by the Hungarian specialist for Esperanto. With dedication in pen in the year of printing. Best condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

36 FOTOALBUM

„OBER-GURGL 1933“, 23 x 32 cm,
enthält 74 Original-Fotos, schwarz/
weiß 12 x 17 cm sowie – im Anhang
– 11 kleinformatische (spätere?)

Originalfotos 7 x 10 cm, eine Postkar-
te der Piccard-Ballongondel und ein
Edelweiß en nature. With 74 original
b/w photographs and 11 smaller
(later?) photos in the appendix,
tipped on heavy grey paper. Alles auf
starkem grauen Karton montiert. Mit
Kaligoleder überzogene Holzdeckel
und Rücken, Titel recto in Goldprägung,
gekämmte Leinenvorsätze
recto und verso in dazu passender
Farbe, Rundumgoldschnitt. Wodden
boards covered with caligoleather.

€ 1.200,-

Kindlein in der Hütte von Stroh; o wie leise



DE Aufwendig gestaltetes privates Fotoalbum eines Skiurlaubs einer wohl wohlhabenden (möglicherweise prominenten) Gesellschaft. Vernachlässigbare Abschabungen auf den Buchdeckeln, mehr als wohlgehalten.

EN Costly private photographic album of a ski journey of a probably wealthy and prominent group of friends.

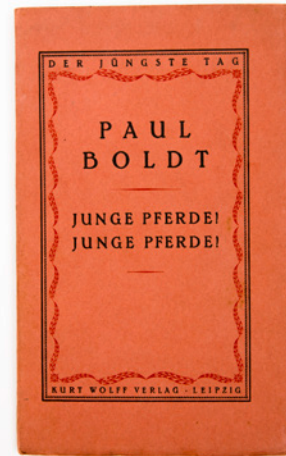
Boards with negligible signs of use. Altogether very well preserved.

Special List II

37 DER JÜNGSTE TAG 11 – Boldt, Paul

Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig, Kurt Wolff, 1914. 47 S., Orig.-Karton.

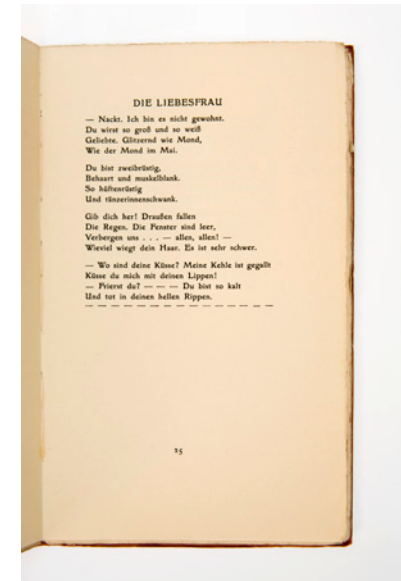
€ 550,-



Sank in schwarzem Fieber

das Antlitz hin.

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Erste Ausgabe und einzige Buchveröffentlichung des Berliner Frühexpressionisten Paul Boldt (1885–1921). Beiliegend zwei Lesezeichen des Kurt Wolff Verlages. Makelloses Exemplar der seltenen Erstausgabe.

EN First and only book publication by the early Berlin expressionist. Enclosed two booksigns of the Kurt Wolff Verlag. Fresh and perfect copy of the rare first edition.

Special List II

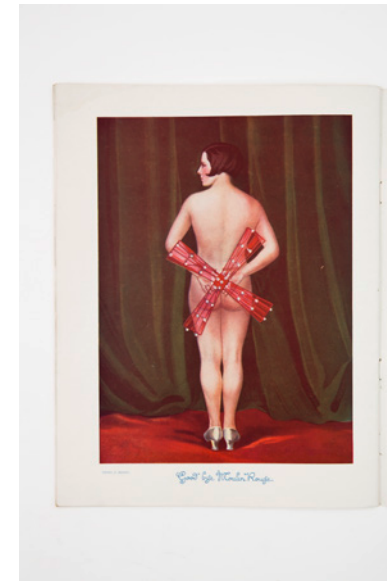
38 MOULIN ROUGE

La revue mistinguett, Paris, Central Publicité, 1925. Folio, 23 S., farbig illustrierter Originalumschlag. Original wrappers.

€ 120,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Glamoureuses Programmheft für die Saison 1925/1926 des bekannten Etablissements mit schwarz/weiß Aufnahmen sehr zart bekleideter Tanzkünstlerinnen. Interessante Annoncen (Hotel particulier – massage sous l'eau par dames).

Seit der Parisreise ungelesen im Giftschrank – daher neuwertig.



EN Glamorous programme booklet of the 1925/26 season of the well-known establishment, containing black-and-white-photographs of the scantily dressed female dancers as well as quite interesting advertisements (Hotel particulier – massage sous l'eau par dames = patrician house-underwater massage given by ladies). Perfect condition.

Heilige Nacht.

Special List II

39 GUERZONI, Stéphanie Caroline Jeanne

Der Lauf der Verrückten – La Festa dei Ceri a Gubbio. 1958. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 80,5 x 60 cm. Oil on canvas. Signed lower right. 31,7 x 23,6 inch.

€ 3.100,-

Oder wenn
er an
der
harten Hand
des Vaters



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Großartige, typische, in sehr straken Farben gehaltene, Arbeit der 1887 in Wien geborenen Schweizer Künstlerin und Schülerin von Ferdinand Hodler, über den sie 1959 auch eine Monographie verfasste. Das expressive Motiv zeigt die seit 1160 jährlich wiederkehrende spektakuläre Zeremonie „La Festa dei Ceri a Gubbio“, auch „Wachskerzenlauf“ genannt, wobei die Heiligenstatuen der Schutzpatronen von St. Ubaldo in einem Wettlauf durch die Straßen getragen werden. Guerzoni starb 1970 in Genf.



EN Excellent, vividly coloured piece of work, which is quite typical of her oeuvre, of the Vienna-born Swiss artist, whose teacher was Ferdinand Hodler, whom she honored by writing a monography about him in 1959. The painting depicts „La Festa dei Ceri a Gubbio“ in an expressive manner. This spectacular annual ceremony, which has been performed since 1160, is also called „wax candle run“; statues of the patron saints of St. Ubaldo are carried through the streets in a foot run. She died in Geneva in 1970.



Special List II

40 KLOSTERARBEIT UM 1800 unter Glas

Monastery work round 1800 behind glass: Der Heilige Franz Xaver auf seinem Totenbett in China mit einem Engel. The Holy Franz Xaver at his deathbed in China. Gouache auf Papier mit dreidimensional applizierten Stoffen (Seide, Brokat etc.), Holz, Stroh, Blättern und geschnittenen Papieren. 37 x 29 cm, mit Rahmen 46 x 38 cm. Three-dimensionally applied monastery work. Gouache on paper with different textiles (silk, brocade, etc.), wood, straw, leaves and cut papers.

€ 1.400,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Reizende Darstellung mit hübsch gemalten Gesichtchen (Franz Xaver und Engel) sowie Boot und Leuchtturm vor der Insel Shangchuan Dao.

Frische komplette wohlherhaltene Klosterarbeit beachtlicher Größe. Ohne UV-Schäden.

EN Enchanting depictive representation with elaborately painted facial features (Franz Xaver and angel) boat and lighthouse off the island of Shangchuan Dao.

Clean and perfect preserved monastery art work in huge dimension without any damage by UV.

Stille den finstern
Kalvarienberg hinanstieg

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

41 BAYROS, Franz von (signiert) / DANTE, Alighieri

La Divina Commedia – Die göttliche Komödie. Komplett in 3 Bänden. Italienisch-deutsche Parallelausgabe. Three volumes, bilingual Italian-German. Mit 60 farbigen Lichtdrucktafeln von Franz von Bayros. With 60 coloured plates by Franz von Bayros. Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verlag, 1921. 4°. 4 Bl., XLIV, 428 S., 4 Bl., 434 S., 4 Bl., 444 S., Orig.-Halblederbände, Kopfgoldschnitt. Original half calf boards.

€ 900,-



Felsennischen

Und in dämmernden



DE Nr. 53 von 1100 nummerierten Exemplaren mit eigenhändiger Signatur von Franz von Bayros auf dem Widmungsblatt. Tadelloser Zustand.

EN Limited Edition, signed by Bayros. No. 53 of 1100. Best condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

42 ROTES WIEN

Konvolut in 11 Teilen

1. Die Kindergärten der Gemeinde Wien. Wien, Thalia, 1926. 8°. Mit zahlreichen Abbildungstafeln. With numerous illustrations, 40 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

2. Die Altersfürsorge der Gemeinde Wien. Wien, Thalia, 1926. 8°. Mit zahlreichen Abbildungstafeln und einem gefalteten Lageplan. With numerous illustrations and a folded map. 32 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

3. Kinderübernahmestelle der Gemeinde Wien. Im IX. Bezirk, Lustkandlgasse, Ayrenhoffgasse, Sobieskigasse. Herausgegeben vom Wiener Magistrat, 1927. Gr. 8°, Mit zahlreichen Abbildungstafeln und Grundrissen. With numerous illustrations, 95 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

4. Münster, Rud.: Wiener Siedlungsbauten. Herausgegeben vom Wiener Magistrat. 1926, 4°. Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen und Planskizzen. With numerous illustrations. 16 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

5. Schulzahnkliniken der Gemeinde Wien. Herausgegeben vom Wiener Magistrat. Wien, Thalia, ca. 1927. Quer

8°. 35 S., davon 13 Abbildungstafeln. With 13 plates. Orig.-Karton. Original wrappers.

6. Danneberg, Robert: Die sozialdemokratische Gemeinde-Verwaltung in Wien. 2. umgearb. Auflage. Berlin, Dietz Nachf., 1930. 8°. Mit zahlreichen Abbildungstafeln. With numerous plates. 48 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

7. Die Heimbauhilfe der Gemeinde Wien. Durchgeführt von der gemeinwirtschaftlichen Siedlungs- und Baustoffanstalt „Gesiba“. Wien, Verlag der „Gesiba“, 1925. 8°. Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen und Planskizzen. With numerous illustrations. 19 S., Orig.-Karton. Original wrappers.

8. Die Wirksamkeit des Stadtschulrates für Wien während des Schuljahres 1925/26. 2ter Amtlicher Bericht erstattet von Otto Glöckel. Wien, Selbstverlag, 1927. 8°. Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen auf Tafeln. With numerous photographic illustrations. 80 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

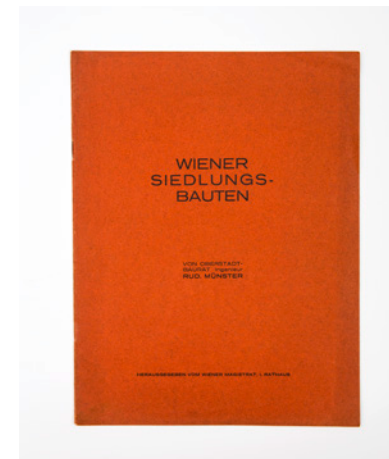
9. Danneberg, Robert: Steuersadismus? Streiflichter auf die rote Rathauswirtschaft. Wien, Verlag der

Wiener Volksbuchhandlung, 1925. Kl. 8°. 31 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

10. Breitner, Hugo: Kapitalistische und sozialistische Steuerpolitik. Wien, Verlag der Organisation Wien der sozialdemokratischen Partei, 1926. 8°. 16 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

11. Tandler, Julius: Wohltätigkeit oder Fürsorge? Wien, Verlag der Organisation Wien der sozialdemokratischen Partei, 1925. 8°. 15 S., Orig.-Broschur. Original wrappers,

€ 615,-



Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



*Die blaue
Gestalt
des Menschen
durch
seine Legende
ging,*



DE Tadelloser Zustand.

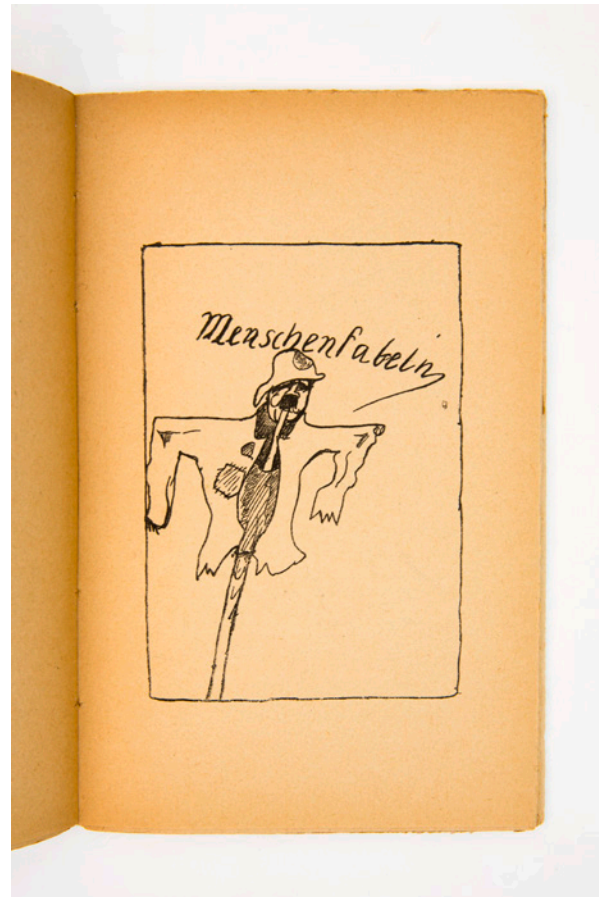
EN Very nice and clean copies.

Special List II

43 MEHRING, Walter

Und euch zum Trotz. Chansons, Balladen und Legenden. Mit neun Zeichnungen und einem farbigen Umschlag vom Verfasser. With 9 drawings and dust jacket by the author. Paris, Europäischer Merkur, 1934. Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 260,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Erste Ausgabe seiner ersten Publikation im Pariser Exil. Kurz darauf erschien anonym in Paris das Werk „Naziführer sehen Dich an – 33 Biographien aus dem Dritten Reich“ (Editions du Carrefour). Mehring (1896–1981) zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern der Weimarer Republik. Er war an den Aktionen der Berliner Dadaisten beteiligt und Mitbegründer des politisch-literarische Kabarets. 1933 veröffentlicht Joseph Goebbels in der Berliner Tageszeitung einen Artikel über den vehementen Nazi-Gegner unter dem Titel „An den Galgen!“. Mehring flüchtete nach Österreich, dann über Frankreich in die USA.

Rücken gering eingerissen, winzige Fehlstelle im Vorderdeckel. Papierbedingung etwas gebräunt.

Aus der Wunde unter dem Herzen

EN First edition of his first publication in his Parisian exile. Shortly afterwards „Naziführer sehen Dich an – 33 Biographien aus dem Dritten Reich“ was published anonymously in Paris (Editions du Carrefour).

Mehring (1896–1981), who had been actively involved in the art campaigns of the Berlin Dadaists and coinitiated the political-literary cabaret, is regarded as one of the most relevant writers of the Weimar Republic. After Joseph Goebbels had published an article against the vehement opponent of National Socialism in the Berlin daily paper, titled „To the gallows!“, Mehring fled to Austria and then, through France, to the US.

Spine slightly torn, minimal loss in front cover. Paper a bit tanned.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

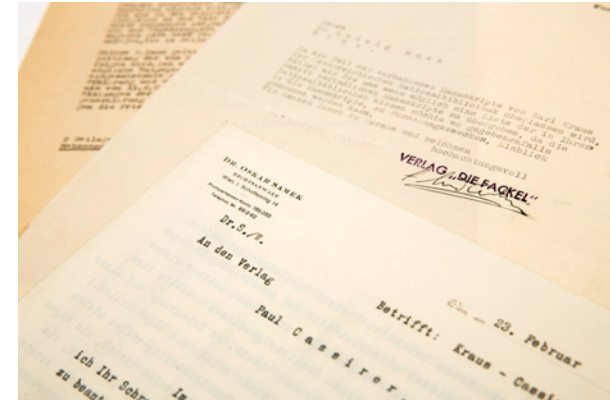
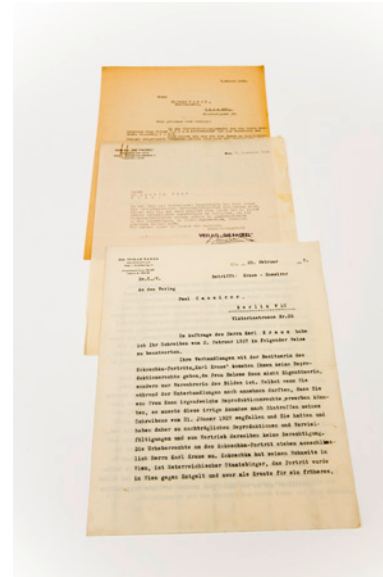
44 KRAUS, Karl

Umfangreiche Sammlung eines Wiener Karl Kraus-Begeisterten, herausragend ein Typoscript der dritten Auflage der „Krone von Zion“, das Kraus' langjähriger Rechtsanwalt Dr. Oskar Samek, dem die Flucht nach Amerika gelungen war, einem dortigen Verlag zur Veröffentlichung vorgelegt hatte (mit entsprechendem Vermerk auf der Originalmappe) – wohl Unikat. Widmungsexemplar für Ludwig Sadil in „Die letzten Tage der Menschheit“ 17. bis 23. Tausend: „für Ludwig Sadil / Wien, im März 1928 / Karl Kraus“. Sadil war Mitarbeiter der Druckerei Jahoda. Kraus signierte niemals bei seinen Vorlesungen – Widmungen sind sehr selten.

Dazu äußerst umfangreiches Konvolut von Krausiana und Kraus-Memorabilia: Eintrittskarten, Almanach Jahoda und Siegel, mehrere hundert Fackel-Nummern – in fein erhaltenen Einzelheften, 18 Bände in rotes Leinen privat gebundene Bände der „Fackel“, typographische Dokumente zur Affäre „jüdische Frechheit“ aus der Kanzlei Dr. Samek, Einladungen, Annoncen, Zeitungsausschnitte etc. etc., teilweise aus der Sammlung des Wiener Buchhändlers Richard Lippmann. Teile der Sammlung waren in der Ausstellung „Was wir

umbringen“ im Jüdischen Museum in Wien 1999 ausgestellt. Detaillierte Aufstellung des gesamten Inhalts der Sammlung gerne auf Anfrage.

€ 8.000,-



purpurn das Blut rann.

Special List II



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

EN Comprehensive collection of a Viennese Karl Kraus-enthusiast, preeminently a typescript of the third edition of „A Crown for Zion“, which has been given to an American publisher by Kraus’ longtime lawyer Dr. Oskar Samek (the original portfolio bears a corresponding notation – It is therefore to be expected to be unique.) after having managed to flee to the U.S. Presentation copy from Kraus to Ludwig Sadil in „The Last Days of Mankind“ 17 to 23 thousand: „für Ludwig Sadil / Wien, im März 1928 / Karl Kraus“. Sadil was employed at the printing company Jahoda. As Kraus didn’t do signing on occasion of his readings, dedications are extremely rare. In addition rich mixed lot of Kraus memorabilia: tickets, almanac Jahoda and Siegel, several hundred issues of „Die Fackel“ („The torch“) – issues in very good condition, 18 (privately bound) volumes of the „Fackel“ in red cloth-binding, typographical documents concerning the „Jüdische Frechheit“-scandal („Jewish impertinence“) from Dr. Samek’s law office, invitations, advertisements, newspaper clippings, etc., in part from the collection of the Viennese stationer Richard Lippmann. Parts of the collection were displayed at the exhibition in the Jewish Museum in Vienna in 1999. A detailed of the collection is available on request.

Special List II

45 HAMMER, Walter (d.i. Walter Hösterey) Hg.

Junge Menschen. Monatshefte für Politik, Literatur und Leben aus dem Geiste der jungen Generation. Kompletter 7. Jahrgang und 11 (von 12) Heften des 8. Jahrganges (dieser ohne Heft 3). Zusammen 23 Hefte, Hamburg, Verlag „Junge Menschen“, 1926–1927. Mit zahlreichen Abbildungen und Illustrationen, darunter etliche von Frans Masereel. 4°, 7. Jg in Halbleinenband der Zeit, 8. Jg. in Orig.-Einzelheften. Complete 7th year and 11 (of 12) issues of year 8 (issue 3 missing). Numerous illustrations, some of them by Frans Masereel. Together 23 issues. One contemporary half cloth boards and 11 original wrappers.

€ 390,-

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

O wie leise
stand in
dunkler Seele
das Kreuz auf.



Special List II



DE Wichtige Zeitschrift der Jugendbewegung. Es erschienen 8 Jahrgänge mit zusammen 85 Hefen. Die Zeitschrift zählte schon bald nach ihrem Erscheinen zu den bedeutendsten unabhängigen Jugendzeitschriften der 1920er Jahre. Die redaktionelle Idee der Zeitung war international ausgerichtet, dem Europa-Gedanken und der Völkerversöhnung nach dem Weltkrieg verschrieben. – Mit teils ganzseitigen Illustrationen wie z.B. Franz Marc, Oskar Kokoschka, James Ensor, Marc Chagall, Pablo Picasso, George Braque, George Gross, u.a. – Hösterey war Pazifist, Antifaschist und Mitglied der Wandervogelbewegung, zu deren linken Flügel er gehörte. Nach seiner Auslieferung an die Gestapo 1940 blieb er bis Kriegsende im Zuchthaus Brandenburg in Haft. Nach dem Krieg baute er in Hamburg das Walter-Hammer-Archiv über Widerstand und Verfolgung auf. Einband des Sammelbandes berieben. Einige Einzelhefte stellenweise mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt von guter Erhaltung.

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

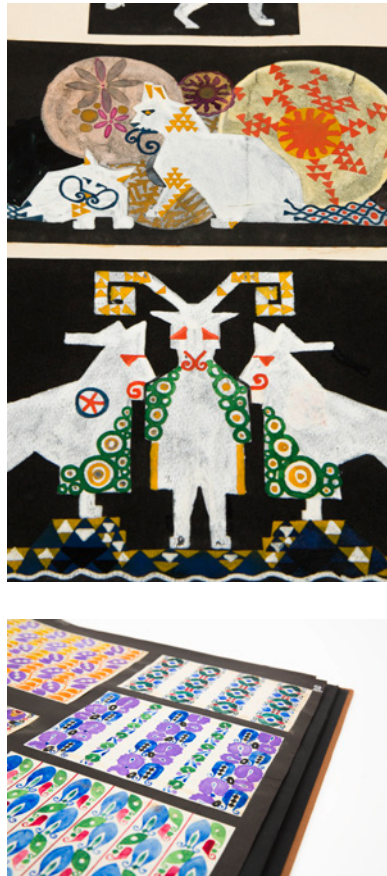
EN Important journal of the Youth movement. Eight volumes were published, comprising 85 issues in total. Very soon after it had been launched the journal had already established itself firmly as one of the most influential independent youth magazines of the 1920s. Its editorial concept was truly international and European in its orientation, focusing on the reconciliation process between the nations following the horrors of the First World War. – Containing even some full-page illustrations by, amongst others, artists like Franz Marc, Oskar Kokoschka, James Ensor, Marc Chagall, Picasso, George Braque or George Gross. – Born in 1888, the pacifist and antifascist Walter Hösterey (who had picked his nom de plume „Hammer“ as a result of his veneration of Nietzsche) was a member of the „Wandervogelbewegung“ („hikers“ movement founded in 1899), more precisely of its left wing. Due to his basic beliefs Hösterey was handed over to the Gestapo in 1940 and transferred to the concentration camp Sachsenhausen, then, in October of 1942 he was sentenced to detention in the Brandenburg penitentiary, where he remained til the end of the war. Before dying in 1966, he built up the Walter-Hammer-archive of resistance and persecution in Hamburg. Binding of year 7 worn. Some single issues partly with signs of use. Altogether good copies.

Special List II

46 HAIDEGGER, K.

Ohne Titel. Album mit originalen ornamentalen herrlich farbtintensiven Gouachen auf Papier. Vermutlich Entwürfe für Dekorationspapier, Tapeten und Stoffmuster, Wien 1913 und 1914. 52 vielfarbige Entwürfe montiert auf 22 schwarzen Untergrundpapieren, teils in Schablonenmanier ausgeführt (zwischen 3 x 21,5 und 44 x 60 cm). Einige goldgehört. Teilweise signiert „HAIDEGGER.K.“, teilweise bezeichnet „ATELIER“. Zum Teil nummeriert und datiert mit „WIEN“. Etwas späteres Leinenalbum (46 x 67 cm). Album of 52 gorgeous Art Nouveau designs, very probably for decorated paper, wallpaper or textiles, tipped on black strong papers, some of them heightened with gold, partly signed „HAIDEGGER.K.“, others inscribed „ATELIER“, some numbered and dated „WIEN“. Later cloth album.

€ 8.600,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Hervorragendes Dokument großer Qualität zum Kunstgewerbe aus der Zeit des Wiener Jugendstils und der Wiener Werkstätte. K. Haidegger besuchte die Wiener Kunstgewerbeschule für Ornamentales Design (Prof. Stanzel). 1910 Teilnahme an der „Zeugdruck- und Papiertapeten-Ausstellung der Kunstgewerbeschule“ mit Zeichnungen für Dekorationspapier. In hervorragender Erhaltung. Ein Blatt mit Riss beim Montieren nicht perfekt zusammengefügt.

EN Outstanding document of supreme quality regarding arts and crafts from the period of Viennese Jugendstil (Art Nouveau) and the Wiener Werkstätte. In excellent condition. One sheet with tear hasn't been fitted together perfectly.

Liebe; da in schwarzen Winkeln

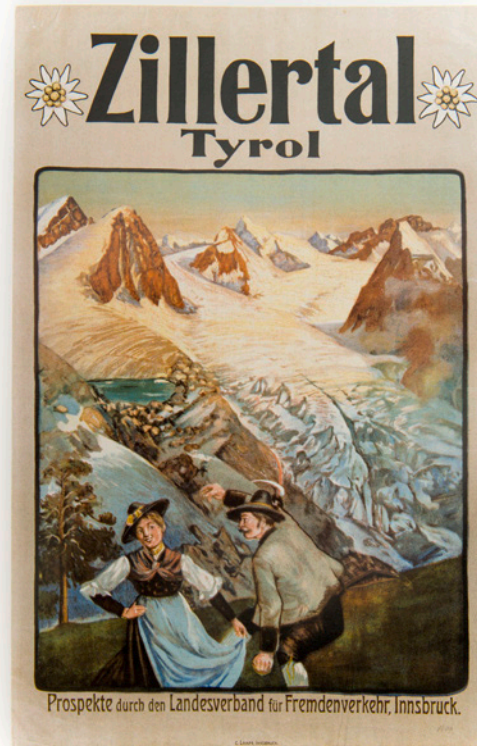
Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

47 PLAKAT/POSTER ZILLERTAL

Künstler unbekannt, Innsbruck, C.
Lampe, 1909, Farblithographie.
Coloured lithograph, 94,8 x 63,1 cm.

€ 1.200,-



der Schnee
schmolz,

DE Farbfrisches frühes Tourismusplakat, ganzseitig abgebildet in Pizzinini, Altirol im Plakat, S. 115. Dieses Exemplar mit Hinweis in Englisch für den englischen Tourismusmarkt am unteren Rand. Early tourist poster with very fresh colours.

EN Wohlerhalten mit kaum beeinträchtigender Knickspur mittig (war ursprünglich zweimal gefaltet). Starke Farben ohne UV- Einfluss. 2 negligible old signs of folding. Else fine condition.

Special List II

48 JOYCE, James

Ulysses. Komplett in 2 Bänden.
Zürich, Rhein, 1930. Dünndruck. 8°. 611 S., 632 S., Orig.-Ganzlederbände mit den seltenen roten Orig.-Schutzumschlägen. Kopfgoldschnitt und goldfarbenes Lesebändchen. In zwei mit Goldpapier bezogenen Orig.-Pappschubern. Original calf boards with the rare red dust jackets. In two with goldpaper covered slipcases.

€ 740,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

Ein blaues Lüftchen



DE Dritte, besonders reizvoll ausgestattete und auf Subskription erschienene Auflage der deutschen Erstausgabe. Titel- und Einbandentwurf von Emil Preetorius.

Schutzumschläge leicht fleckig und randbestoßen, Schuber in den Falzen angebrochen. Insgesamt wohlerhalten und sauber.

EN Third, especially appealingly designed subscription-based printing of the first German edition. Designs for title and binding by Emil Preetorius.

Dust jackets slightly soiled and worn at the edges.

Special List II

49 DAS LOMBRE SPIEL

Schabkunstblatt mit gestochenem Titel von Johann Jakob Haid nach Johann Elias Nilson. Mezzotint with etched title. Augsburg, um 1750, 31,8 x 41,5 cm.

€ 630,-

sich heiter
im alten Holunder fing,



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Höchst dekoratives und stimmungsvolles Rokoko-Blatt in Hell-Dunkel-Manier einer Gesellschaft beim Kartenspiel. Winziges Rändchen um den Plattenrand, zwei nicht störende durch den Druck bedingte Quetschfältchen. Vorsichtig auf dünnem Karton montiert. Insgesamt wohl erhalten. Kräftiger, plastischer Abdruck der Zeit.

EN Highly decorative and atmospheric sheet of the rococo in chiaroscuro depicting aristocrats playing a game of cards. Little margin around the platemark, two almost unrecognizable box pleats from print, not affecting the visual impression at all. Cautiously mounted on light cardboard; generally in good condition; vivid impression of its period of origin.

Special List II

In dem Schatten- gewölbe

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

50 (Victor de BOU- TOVSKY)

Histoire de l'ornement russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits. 1. Band (von 2). Paris, Vve A. Morel, 1870. Folio. 2 Bl. 26 S., Mit 100 farblithographierten Tafeln byzantinischer und russischer Ornamentik. With 100 coloured lithographs of byzantine and russian ornaments. Zeitgenössischer Halblederband. Contemporary half calf boards. Französischer Einleitungstext. Tafelbeschreibungen auf Russisch. French introduction. Lithograph descriptions in Russian.

€ 1.300,-



DE Erste Ausgabe dieses prächtigen monumentalen Tafelwerkes. 1873 erschien ein 2. Band. Boutovsky war Direktor der Staatlichen Moskauer Stroganov Universität für Kunst und Industrie sowie des Moskauer Museums für Kunst und Industrie, in dessen Auftrag vorliegendes Werk herausgegeben wurde. Einband etwas berieben. Titelei und Textteil etwas stockfleckig. Einige Tafeln im weißen Rand etwas staub- bzw. fingerfleckig.

EN First edition of this magnificent, monumental, impressive volume of plates. In 1873 a second volume was published. Boutovsky was appointed director of the Moscow Stroganov University of Art and Industry and the Moscow Museum of Art and Industry, on behalf of which the work presented here was published.

Binding slightly worn. Title page and text partially some foxing. Some plates slightly soiled in the white margins.



Special List II

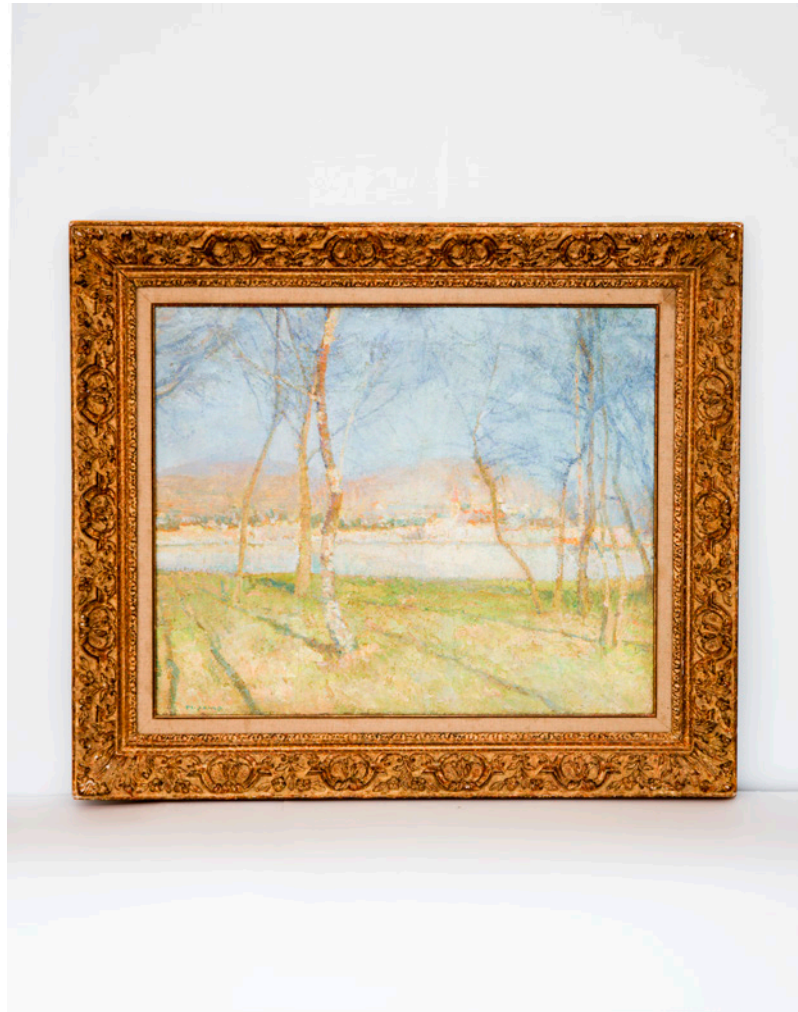
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

51 MATIJA, Jama

Bäume am See (Bleder See in Slowenien). Trees by the lake (Lake Bled in Slovenia). Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 60 x 75 cm. Oil on canvas. Signed lower left. 23,6 x 29,5 inch.

€ 49.000,-

des
Nuß-
baums;



DE Sehr stimmungsvolle Wiesenlandschaft mit Birken am See. Exzellente – für ihn typische – impressionistische Arbeit des großen slowenischen Meisters (1872–1947) in erstklassiger Erhaltung. Siehe Sonja Vadnjaj, Slovenian impressionists (2005).

EN Highly atmospheric landscape depicting lakeside meadows with some birch trees. First-rate impressionist piece of work, typical of this great Slovenian master of his craft (1872–1947), in excellent condition. See Sonja Vadnjaj, Slovenian impressionists (2005).

Special List II

52 WIENER WERKSTÄTTE – Schnitzler, Arthur / Schmutzer, Ferdinand (Radierungen)

Die Hirtenflöte. Wien, Deutsch-Österreichischer Verlag, 1912. Kl. 8°.

9 ganzseitige Orig.-Radierungen von Ferdinand Schmutzer, in der Platte signiert. 9 fullpage etchings, signed in the plates. 3 Bl., 103 S., 3 Bl., Orig.-Maroquinband nach Entwurf von Josef Hoffmann, angefertigt in der Wiener Werkstätte. Morocco binding designed by Josef Hoffmann, produced by the Wiener Werkstätte.

€ 1.100,-



Und
dem Knaben
leise
sein rosiger Engel
erschien;

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Erste Ausgabe. Eines von 400 nummerierten Exemplaren. Dieses trägt die Nr. 132. Einband stellenweise berieben. Insgesamt wohlerhaltenes und sauberes Exemplar.

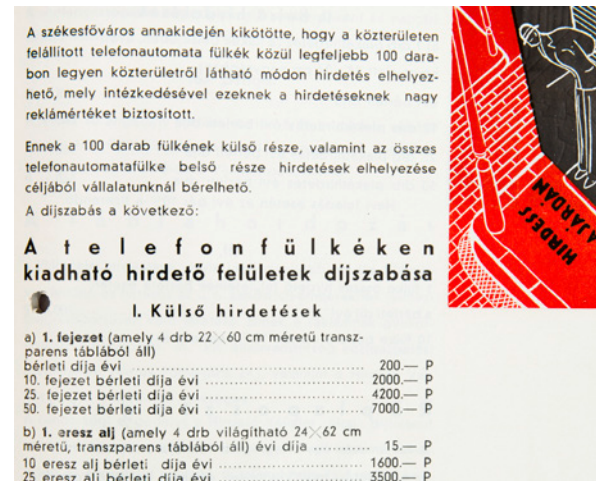
EN First Edition. No. 132 of 400 copies. Binding slightly worn. Very fine copy.

Special List II

53 KOLOZSVÁRY, Sándor

Budapest Székesfőváros Hirdetővállalata. Budapest, Piatnik R.T., 1930. Gr. 8°. Typographie und Illustrationen in Rot und Schwarz. 16 S., Orig.-Karton (Entwurf: Sándor KOLOZSVÁRY).

€ 400,-



Freude;

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Erste Ausgabe. Seltene Publikation zur Arbeit der Budapester Werbegesellschaft wie Plakate, Flyer, Säulenreklame, Werbeflächen im öffentlichen Raum, etc. Buchblock zweifach gelocht. Sonst schönes und sauberes Exemplar.

EN First Edition. Rare Publication regarding the work of the Budapest advertising company, such as posters, flyers, advertisement for advertising pillars, billboards and advertising panels in the public space, etc. Book block twice perforated. Nice and clean copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

54 GUERIN, Armand

Drei Mal Paris. – Three times Paris.
Pariser Ansichten – Backsteinkirche
– Brick Church / Sacre Coeur /
Baustelle – Construction zone. Öl
auf Holzfaserplatten. Rechts bzw.
links unten signiert. 60 x 73 cm,
60 x 73 cm, 50 x 73 cm. Oil on fiber-
boards, Signed lower right or left.
23,6 x 28,7 inch, 23,6 x 28,7 inch,
19,7 x 28,7 inch.

€ 2.500,-

da in kühlen Zimmern



DE Gelungene topographische
Parisansichten.

EN Excellent topographic images
of Paris.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

55 DAS SCHACHSPIEL

Schabkunstblatt mit gestochenem Titel von Johann Jakob Haid nach Johann Elias Nilson. Mezzotint with etched title. Augsburg um 1750, 32 x 41,5 cm.

€ 630,-



eine Abendsonate erklang,



DE Höchst dekoratives und stimmungsvolles Rokoko-Blatt in Hell-Dunkel-Manier des gesuchten Themas, adelige Gesellschaft beim Spiel im Kerzenschein. Winziges Rändchen um den Plattenrand, vernachlässigbare Knickspuren und kaum sichtbares Wasserrändchen. Vorsichtig auf dünnem Karton montiert. Insgesamt wohlerhalten. Kräftiger, plastischer Abdruck der Zeit.

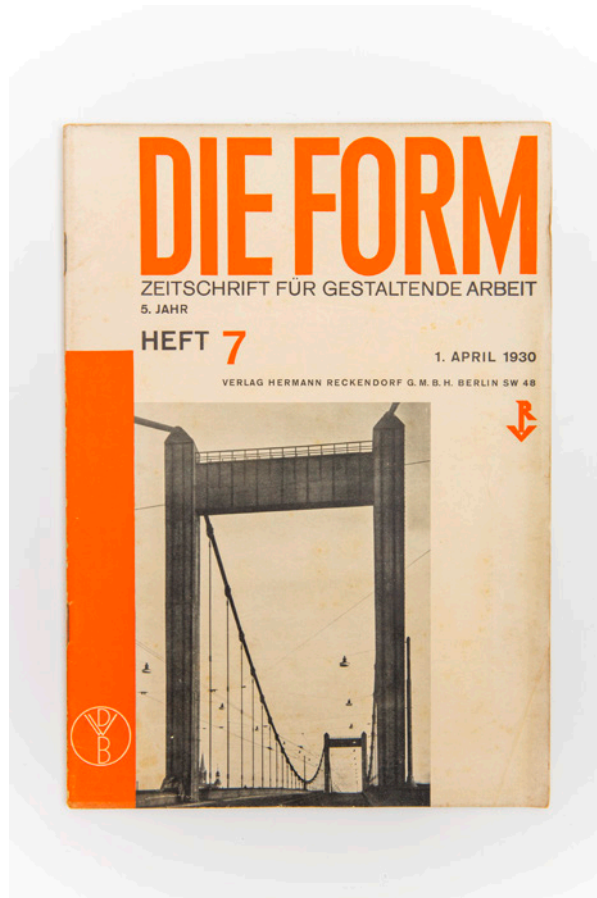
EN Highly decorative and atmospheric sheet of the rococo in chiaroscuro depicting the much-sought-after subject/theme of a noble soirée, the aristocrats playing by candlelight. Little margin around the platemark, negligibly slight crease marks and quite feeble water streak practically imperceptible. Cautiously mounted on light cardboard; generally in good condition; vivid impression of its period of origin.

Special List II

56 DEUTSCHER WERKBUND / BAUHAUS

Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. 5.–7. Jahrgang (1930–1932). Komplet in 48 Heften, gebunden in 3 Bänden + 1 Heft lose eingelegt. Complete in 48 issues, bound in 3 volumes + 1 issue. 12 Orig.-Umschläge des 6. Jahrganges am Schluss eingebunden. 12 original covers added at the end of year 6. Angebunden an Jahrgang 7: Das Kunstblatt. Gegenwartsfragen der Malerei und Plastik, Hg. von Paul Westheim. Kompletter 16. Jahrgang in 12 Heften. Berlin, Hermann Reckendorf. 4°. 5 Bl., 616 S., 2 Bl., 5 Bl., 480 S., 12 Bl. (OUmschläge), 4 Bl., 392 S., 95 S., 1 Ganzleinenband der Zeit und 2 Orig.-Ganzleinenbände (1931 u. 1932). 1 contemporary cloth and 2 original cloth boards.

€ 2.650,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Im braunen
Holzge-
bälk

Special List II



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Die in den Jahren 1925–1935 erschienene Zeitschrift wurde von Walter Curt Behrendt und ab 1927 von Walter Riezler für den Deutschen Werkbund herausgegeben in nie über 5.000 Exemplaren. Betroffen waren das „Neue Bauen“, Formgestaltung für alle Gebiete des gewerblichen und künstlerischen Schaffens, Architektur, Städtebau, Design, Kunsthandwerk bis hin zu Film, Fotografie und Typografie. – Beiträge von Otto Neurath, Wilhelm Lotz, Ernst Kállai, Marcel Breuer, L. W. Rochowanski, Johannes Itten, H. de Fries, Moholy-Nagy, Soma Morgenstern, Frank Lloyd Wright, Josef Frank, Mies van der Rohe, Adolf Behne, Otto Bartning, Richard J. Neutra, u.a.
Rückenleinen von Jg. 5 etwas rissig. Dieser innen vereinzelt stockfleckig. Kleine Reparatur am Rücken von Jg. 7. Architektenstempel im Vorsatz von Jg. 5.

EN The Werkbund journal was published in Berlin between 1925 and 1935, with the run never surpassing 5000 copies. Until late 1926 it was edited by Walter Curt Behrendt, who was then replaced by Walter Riezler. This concerned the „Neues Bauen“, creative formal expression and design comprising all areas of industrial and artistic creation, architecture and urban development, ranging from design and crafts, through film and photography to typography. – Contributions by Otto Neurath, Wilhelm Lotz, Ernst Kállai, Marcel Breuer, L. W. Rochowanski, Johannes Itten, H. de Fries, Moholy-Nagy, Soma Morgenstern, Frank Lloyd Wright, Josef Frank, Mies van der Rohe, Adolf Behne, Otto Bartning, Richard J. Neutra, and numerous others.
Year 5: Spine a bit torn, inside slightly foxing, an architect's stamp on front end paper. Year 7: Restauration at spine.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

57 PERAHIM, Jules

Musik in der Steppe. Music in the veldt. 1978. Öl auf Sperrholztafel. Rechts unten signiert. 24 x 28 cm. Oil on plywood board. Signed lower right. 9,4 x 11,0 inch.

€ 4.800,-



Ein blauer Falter aus der silbernen Puppe kroch.

DE Hervorragende surrealistische Komposition des rumänischen Surrealisten Jules Perahim (1914 Bukarest – 2008 Paris), eigentlich Iuliș Blumenfeld. Perahim schrieb und zeichnete für die Avantgarde-Zeitschriften „Unu“, „Alge“ und „Pula“, 1932 organisierte Marcel Janco für ihn die erste Einzelausstellung, 1938 zeigte er Bilder bei John Heartfield in Prag. In Rumänien nach 1945 vertrat er den sozialistischen Realismus. 1960 Emigration nach Paris, wo er sich wieder dem Surrealismus zuwandte.

EN Outstanding surrealist composition by the Romanian surrealist Jules Perahim (1914 Bukarest – 2008 Paris), whose real name was Iuliș Blumenfeld. Perahim wrote and painted for the avantgarde-journals „Unu“, „Alge“ und „Pula“, in 1932 it was Marcel Janco who organized his first solo exhibition for him and in 1938 his works were exhibited at John Heartfield's in Prague. After 1945 he turned to Social Realism in Romania until he emigrated to Paris in 1960, where he returned to focusing on surrealism.



Special List II

58 CLÜVER, Philipp

Introductionis in universam geographiam, Amsterdam, Elzevir, 1661. Klein 8°, Titelpuffer, 5 Bl., 388 S., 38 Bl., 1 w.Bl., mit 38 doppelblattgroßen Karten und vier ausfaltbaren Tafeln. Title etching and 38 double-page maps and 4 folded plates. Ganzpergament der Zeit. Full contemporary vellum.

€ 2.700,-



O die Nähe

DE Komplettes, kaum gelesenes Exemplar der äußerst seltenen Ausgabe. Nicht bei Shirley und Burden.

Durch Exlibrisentfernung im vorderen Innendeckel winziges Löchlein und ganz kleine Abreibung im Titelpuffer.

EN Complete and very good copy of the extraordinary rare edition. Not by Shirley and Burden.

Title etching very slightly worn.

Special List II

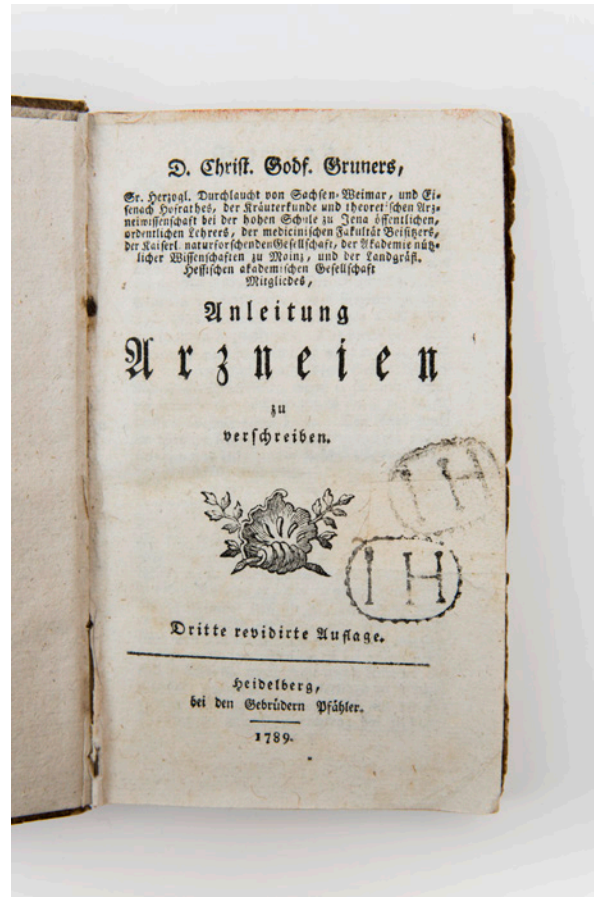
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

59 GRUNER, Christian Gottfried

Anleitung Arzneien zu verschreiben.
Dritte revidierte Auflage. Heidelberg,
Gebrüder Pfähler, 1789. 8°. Titel, 2 Bl.,
208 S., Pappband der Zeit. Contem-
porary paperboards.

€ 270,-

des
Todes.



DE Anregendes medizinisch-pharmazeutisches Ratgeberbuch. Weißes Blatt vor Titel mit ausgeschnittener Oberkante, Titel mit zwei alten Besitzstempeln, Buchblock perfekt. Einband gut mit Gebrauchsspuren an den Außenkanten.

EN Stimulating medical guide. First white leaf lacking an upper corner. Title page with old owner's stamps.

Special List II

60 POLNISCHE AVANTGARDE / POLISH AVANT-GARDE

Konvolut von 7 Bänden / collection
of 7 volumes

1. Album młodej architektury 1935.
Architektura, Grafika Użytko, WA,
Fotografja, Rysunek, Film. Warszawa,
Związek Sluchaczow Architektury
Politechniki Warszawskiej, 1935.
Schmal 4°. Mit zahlreichen Abbildun-
gen auf Tafeln. With numerous
illustrations on plates. 124 S.,
Orig.-Karton. Original wrappers.

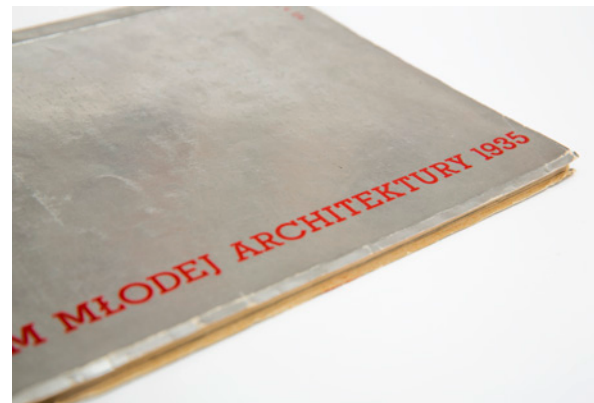
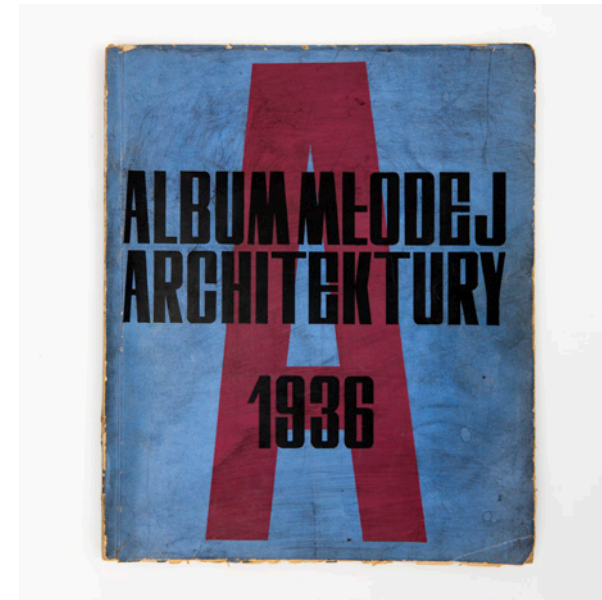
2. Album młodej architektury 1936.
Album de la jeune architecture.
Warszawa, Związek Sluchaczow
Architektury Politechniki Warszaws-
kiej, 1936. 4°. Mit zahlreichen
Abbildungen auf Tafeln. With
numerous illustrations on plates.
Orig.-Karton. Original wrappers.

3. Jankowski, Józef / Toeplitz, Teodor
/ Rutkowski, Szczęśny (Red.): Dom
Osiedle Mieszkanie. 4 Nummern 1931
(Nr. 3, 7, 10, 11). Mit zahlreichen
Abbildungen. With numerous
illustrations, 45 S., 42 S., 44 S., 46 S.,
Orig.-Broschuren. Original wrappers.
– Beiträge über Neues Bauen in
Berlin, Charlotte Alix & Louis Sognot
und Adolf Loos.

4. Official catalogue of the Polish
pavilion at the World's fair in New
York, 1939. Warsaw, Drukarnia polska
ltd., 1939. Gr. 8°. Mit zahlreichen
Abbildungen. With numerous
illustrations, 503 S., reparierter
Orig.-Pappband. Restored original
paperboards.

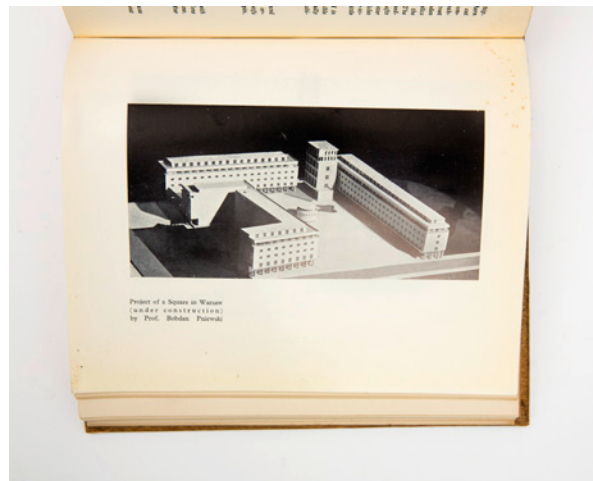
€ 540,-

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



In steiner- ner Mauer

DE Einbände und Heftumschläge
teilw. rissig und angeschmutzt.

EN Covers partly worn and soiled.

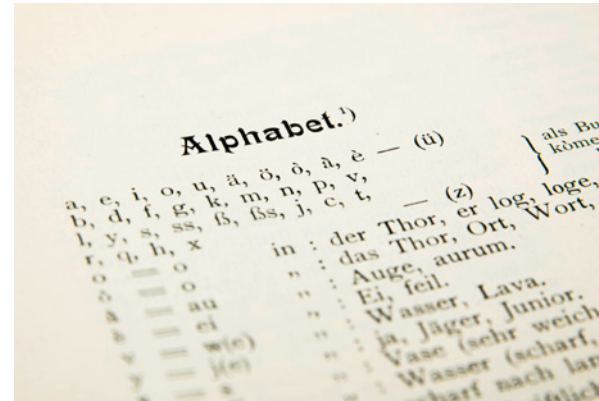
Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

61 HILBE, Ferdinand

Die Zahlensprache. Neue Weltsprache auf Grund des Zahlensystems, Feldkirch, 1901. Groß-8°. 32 S., grüne Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 120,-



Neigte sich ein gelbes Haupt,

DE Früher Beitrag zur Entwicklung des Computers, auch eine Art Esperanto mit Zahlen. – Wenn man das damals schon im Silikon Valley gelesen hätte!
Tadelloses Exemplar.

EN Early contribution to the development of the computer, also some kind of Esperanto with numbers. If only this had been known in Silikon Valley back then!
Very good copy.

Special List II

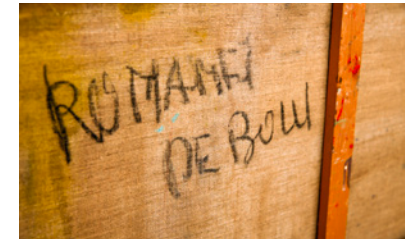
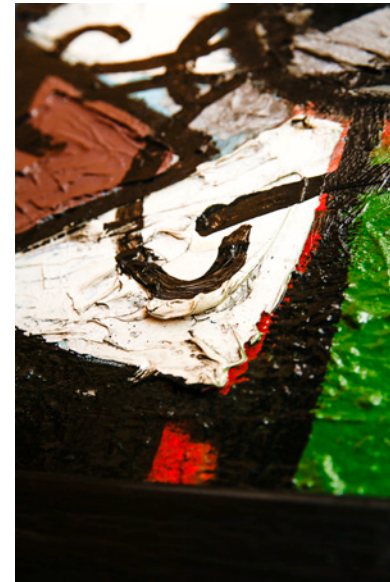
62 VENARD, Claude

Stilleben mit Trompete – Still Life with trumpet. Öl auf Leinwand.
Rechts oben signiert. 100 x 100 cm.
Oil on canvas. Signed upper right.
29,5 x 29,5 inch.

€ 12.000,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Der Post-Kubist Claude Venard, 1913 in Paris geboren, studierte an der École des Arts Appliqués. 1938 unterzeichnete er das Avantgarde-Manifest „Rupture“ und beteiligte sich an Ausstellungen der oppositionellen Avantgarde-Gruppe „Forces Nouvelles“. Seine Arbeiten sind Bestandteile der permanenten Sammlungen des Museums für moderne Kunst in Paris, der Tate Gallery in London, des Metropolitan Museums in New York und des Tokyo Museums. Venard starb 1999 in Savary, Frankreich.

EN Born in Paris in 1913, post-cubist artist Claude Venard received his artistic education at the École des Arts Appliqués. In 1938 he under-signed the avantgarde-manifesto „Rupture“ and took part in exhibitions of the oppositional avantgarde-group „Forces Nouvelles“ („New Forces“). His art works are to be found in the permanent collections of numerous museums, such as the Museum of Modern Art in Paris, the Tate Gallery in London, the Metropolitan Museum in New York and the Tokyo Museum. Venard died in 1999 in Savary, France.

schweigend
das
Kind,

Special List II

63 DIE REISE IN DEN MOND

des Wiener Künstler-Club. 27. Feb. 1892. Ohne Autor. Wien, Artistische Anstalt von M. Munk, Quer 8°. 34 Illustrationen auf Tafeln nach Zeichnungen verschiedener Künstler. 34 full page illustrations. Orig.-Ganzleinenband mit Deckelschildchen und Verschluss mit zwei Bändchen. Original cloth boards.

€ 230,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Einband leicht stockfleckig, Deckelschild berieben. Fliegender Nachsatz etwas randrissig. Insgesamt schönes Exemplar.

EN Binding slightly foxing. Label on front cover worn. Last white page a bit torn at the outer margin.

Special List II

64 HERRFELDT, Marcel René von

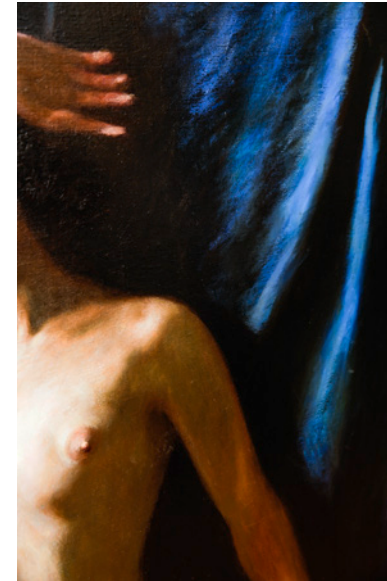
Salome. Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert. 109 x 54 cm.
Oil on canvas. Signed lower right.
43 x 21,2 inch.

€ 7.600,-

der Mond verfiel.



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Schlüsselwerk und äußerst expressive Arbeit des deutschen Aktmalers (1889 bei Paris – 1965 in München) aus dem Kreis der Münchner Secession. Anfänglich dem Jugendstil verbunden, fand Herrfeldt durch intensive Beschäftigung mit der Körpermalerei zu einem expressiven Realismus eigener Prägung. Herrfeldt war Schüler von Franz von Stuck, verlegte sich aber bald auf das Sujet des Frauenaktes, das er in psychologisch-mythischer Weise thematisierte.

EN This exceedingly expressive piece of work by the German painter of nudes (1889 near Paris – 1965 in Munich), who was a member of the Munich Secession, is to be regarded as a key work within his oeuvre. Initially firmly committed to Jugendstil (Art Nouveau) Herrfeldt later on developed an expressive kind of realism, obtaining its unique particularity, originating from an intensive occupation with painting the human body. Gradually overcoming the strong influence by his teacher Franz von Stuck, Herrfeldt focused more and more on the subject of the female nude, which he came to deal with in a psychological-mythical kind of way.

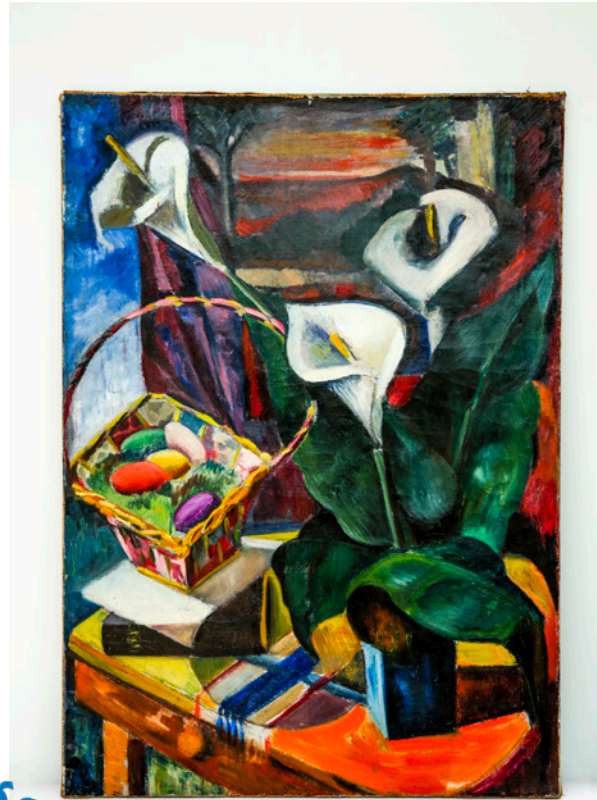


Special List II

65 BROZIK, Jaroslav

Osterstillleben – Easter still life. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso zeitgenössisches Ausstellungsetikett. 83 x 59 cm. Oil on canvas. Signed lower left, contemporary exhibition label on the backside. 32,7 x 23,2 inch.

€ 2.200,-



Rosige
Osterglocke

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Sehr attraktives Stillleben mit Callas in starker Farbigkeit. Der 1904 in Pilsen geborene Maler und Lithograph emigrierte als Jugendlicher in die USA, wo er am Art Institute of Chicago eine Kunstausbildung erhielt. Später lehrte er an der Davenport Municipal Art Gallery und am Flint Institute of Arts in Flint, Michigan. Brozik erhielt zahlreiche Kunstpreise, darunter jene der Chicago Society of Artists (1932) und des Detroit Institute of Art.



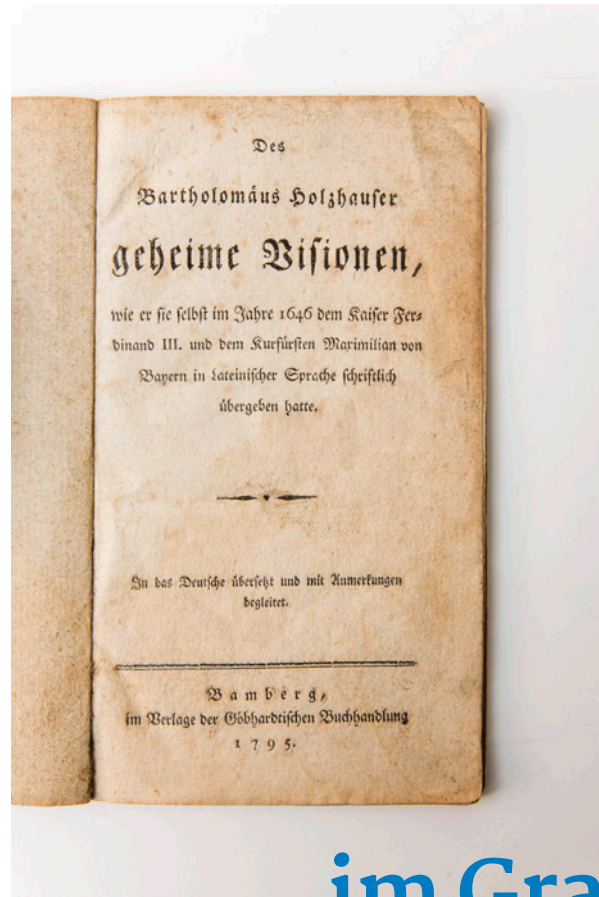
EN Very appealing still life with callas, vividly coloured. Born in Pilsen in 1904, the painter and lithographer emigrated to the U.S. when he was an adolescent, where he received his artistical education at the Art Institute of Chicago. Later Brozik himself taught at the Davenport Municipal Art Gallery and the Flint Institute of Arts in Flint, Michigan. He was awarded numerous prizes, amongst others, by the Chicago Society of Artists (1932) and the Detroit Institute of Art.

Special List II

66 HOLZHAUSER, Bartholomäus

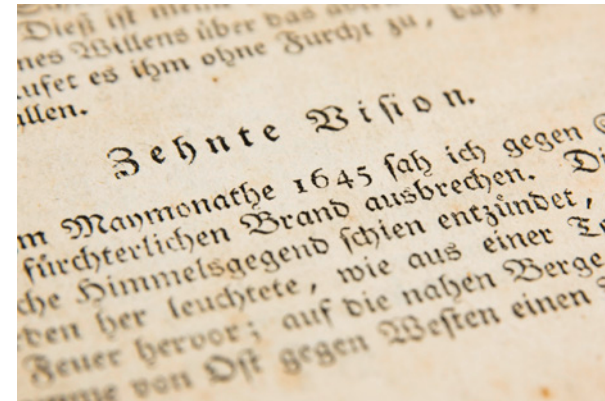
Des Bartholomäus Holzhauser geheime Visionen wie er sie selbst im Jahre 1646 [...] in lateinischer Sprache schriftlich übergeben hatte. Bamberg, Göbhardtische Buchhandlung, 1795. 8°. VIII, 46 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 450,-



im Grabgewölbe der Nacht

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Erste Ausgabe der ersten Übersetzung aus dem Lateinischen. Der Übersetzer erschließt sich nicht. Geringfügige Feuchtigkeitsspur durchgehend, broschürter Rücken teilweise mit Fehlstellen, Seite III/IV mit kleiner alter Reparatur außerhalb der Schrift. Insgesamt sehr ordentliches und wohlerhaltenes Exemplar.

EN First edition of the first translation from Latin. Translator unknown. Paper slightly damp stained, spine partly with losses, page III/IV with small old restoration without losing text. Altogether good condition.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

67 POGÁNY, Willy / Coleridge, Samuel Taylor

The Rime of the Ancient Mariner. London, George & Harrap & Co., 1910. 4°. Mit farblithographisch illust. Titel, Initialen-, Vignetten- und Bordürenschnuck, 20 montierten Farbtafeln sowie zahlreichen getönten Tafeln und weiterem Buchschmuck von Willy Pogány. Colour plates, lettering, color and monochrome plates by Willy Pogány. 4°. 184 S., Orig.-Ganzlederband mit ornamentaler Blindprägung (Entwurf: Pogány). Original full calf with blind stamped pictorial decorations.

€ 1.450,-



DE Eines von 525 handschriftlich nummerierten und von Willy Pogány eigenhändig signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Einband etwas berieben und fleckig. Sonst sehr schönes und sauberes Exemplar.

EN One of 525 copies, numbered and signed by Willy Pogány. Binding stained and slightly rubbed. Else in very good and clean condition.

Und die Silberstimmen der Sterne,

Special List II

68 Chronica von dem Geschlosze und der Vesten ze Lebenberg

Lentner/Defregger/Zingerle/Plant, Meran, Fridolin Plant, 1879. Klein Folio. 62 nn. Bl., Orig.- Verlagsleinenband in Rot und Schwarz mit Goldprägung des Titels. Original publisher's binding in red and black.

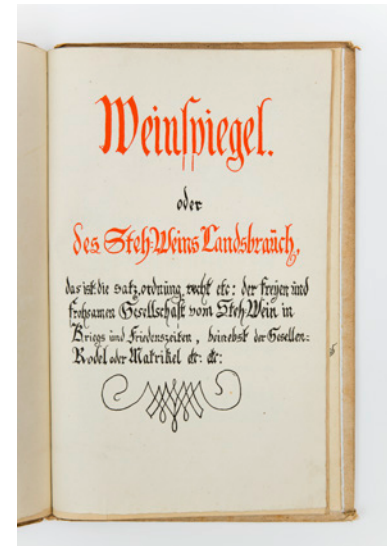
€ 630,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Daß
in Schauern
ein dunkler
Wahnsinn



DE In 300 Exemplaren erschienen. Aufwendiges und unterhaltsames Zeugnis trinkfester Freundschaften (der freyen und frohsamen Gesellschaft von Steh-Wein), durchaus farbig illustriert, teilweise auch Schablonenkolorit.

Erstklassiges Exemplar, Einband an den Ecken leicht bestoßen, Rücken oben und unten mit kleineren Fehlstellen.

EN One of only 300 copies. Very good copy, binding on the corners slightly worn, spine with small losses on the extremities.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

69 PROSCH, Peter

Leben und Ereignisse des Peter Prosch. München, Georg Müller, 1919. 303 S., Ganzlederband mit Kopfgoldschnitt. Full calf boards.

€ 180,-



von der
Stirne
des Schläfers sank.

DE Köstliche Biographie des zillertaler Kabarettisten. Luxus exemplar Nr. 34/50 auf Bärbuttenpapier. Neuwertig, geringste Spuren am Leder einband.

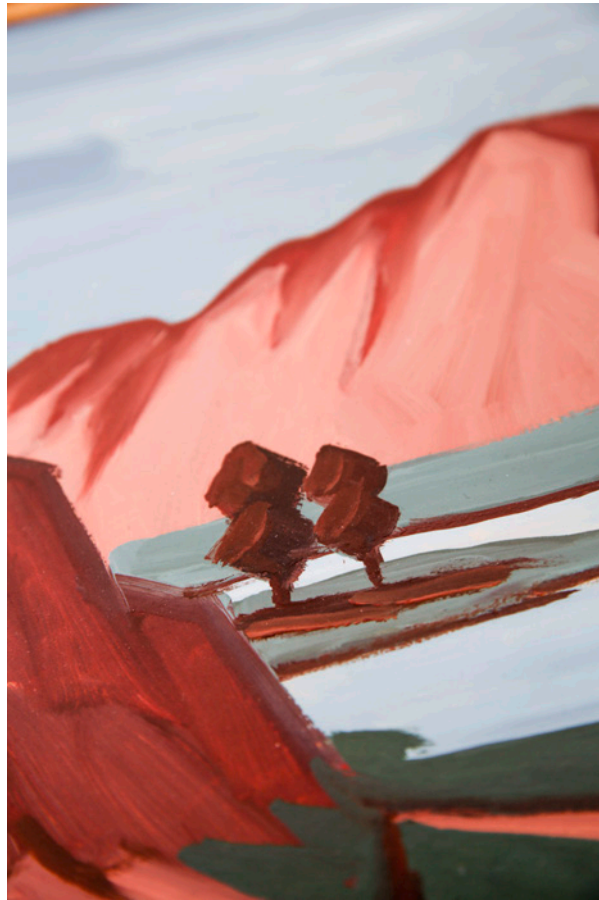
EN Delicious biography of the cabaretist from the Ziller Valley. Nr. 34 (of 50) of the luxury edition. Perfect condition.

Special List II

70 KREJČÍ, František Xaver

Rot-blaue Landschaft – Red-blue
landscape. Tempera auf Karton.
Rechts unten signiert. 36 x 45 cm.
Tempera on cardboard. Signed lower
right. 14,2 x 17,7 inch.

€ 2.500,-



O wie stille
ein Gang den blauen Fluß hinab

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Raffinierte Landschaftsdarstellung des tschechischen Künstlers (1896–1957) mit Nähe zur Neuen Sachlichkeit.

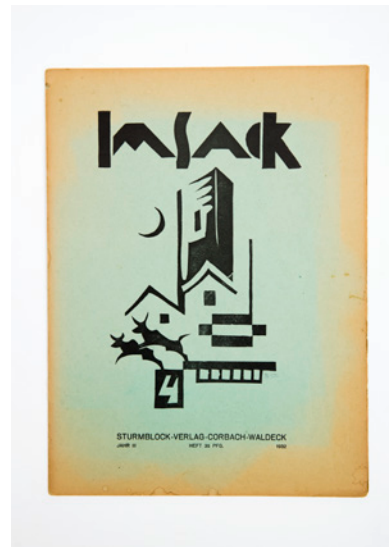
EN Superb depiction of landscape, with a refined touch and a certain affinity to „The New Objectivity“ by the Czech artist (1896 – 1957).

Special List II

71 DEUTSCHE AVANTGARDE – STURM, Bernhard (Hg.)

Im Sack. 4 Hefte (Heft 1 und 2 im 1. Jg. 1930, Heft 3 im 2. Jg. 1931, Heft 4 im 3. Jg. 1932), Corbach-Waldeck, Sturmblock-Verlag, 1930–1932. 4°(31x23,5cm). Mit 17 Orig.-Linolschnitten, 6 ganzseitig und eigenhändig signiert von Bernhard Sturm. 11 teils eigenhändig signierte Linolschnitte von Heinz Kias, Hans Trummel, H. Bracht, K. Dittmann, A. Schotte. u.a. 4 Bl., 6 Bl., 6 Bl., 6 Bl., Orig.-Umschläge mit Orig.-Linolschnitten von Bernhard Sturm, alle eigenhändig mit Bleistift monogrammiert.

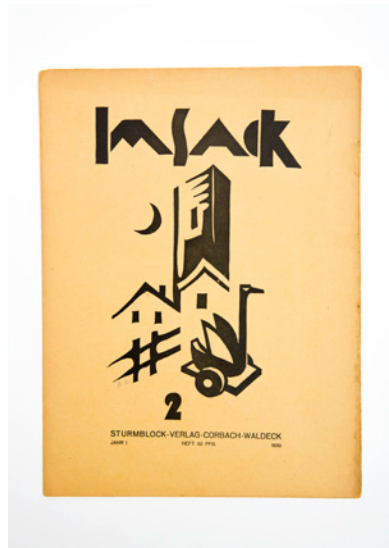
€ 1.500,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



Special List II



Vergessenes sinnend, da im grünen Geäst

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Überaus seltene progressive Zeitschrift der Künstlergruppe „Sturmblock“, herausgegeben und geleitet von dem Kunstpädagogen Bernhard Sturm. Wegen seines modernen und kunstfördernden Unterrichts am Gymnasium von Korbach wurde Sturm nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten wegen „kommunistischer Zersetzungsversuche“ und der Erzeugung „entarteter Kunst“ mehrfach verhaftet. Die in unregelmäßigen Abständen erschienene Zeitschrift druckte expressionistische Graphik, experimentelle Lyrik und Prosa sowie kritisch-ironische Beiträge zum Kunsttraditionalismus. Drei Umschläge geringfügig fleckig. Kleine Reparatur im Umschlag von 1 (1930). Innen bestens erhalten. Rarissimes Periodikum, für uns bibliographisch nicht nachweisbar.

EN Exceedingly rare, progressive journal of the artist's group „Sturm-block“, edited and directed by the art educationist Bernhard Sturm. After the Nazis' seizure of power Sturm was arrested several times, being accused of „Communist subversion“ and the production of „degenerate art“, due to his modern and artistically conductive way of teaching. Published at irregular intervals, the journal featured expressionist graphic works, experimental poetry and prose as well as critical-ironic articles regarding artistical traditionalism. 3 covers minimal soiled. Little restoration on cover of No. 1. Inside very fine.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

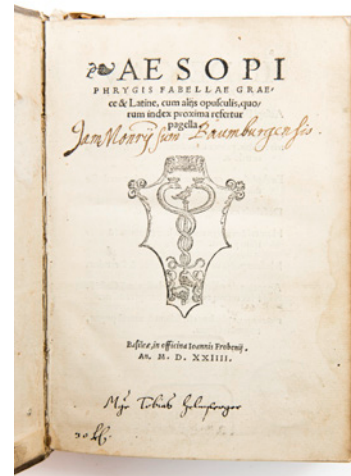
72 AESOP

Aesopi Phrygis Fabellae, Basel, Froben, 1524. 8°. 364 S., 2Bl, 1 w. Blatt, am Titel und am letzten Blatt verso Johannes Frobens Druckermarke, blindgeprägter Schweinsleder-Holzdeckeleinband der Zeit. Blind-stamped calf boards.

€ 900,-



Die Drossel



DE Sehr schönes großrandiges Exemplar. Links altgriechischer, rechts lateinischer Text. Am Innendeckel alter hs. Vermerk: „Duplum Bibl. Regiae Monac.“ Am Ende des Index (verso Titelblatt) alt gestempelt: „Duplum bibliothecae R.Monac.“ und "Bibliotheca veteris Gymnasiae Monacensis". Der Einband berieben, aber immer noch sehr attraktiv, vordere Decke oben groß in Versalien „ERASMAIR“, Schließen fehlen, die zarten Metall-Eckstücke sowie das rautenförmige Mittelstück recto und verso entfernt. Insgesamt attraktives Exemplar.

EN Very nice copy with large margins. Left side Greek, right side Latin text. Binding worn but still very attractive. Book clasps missing.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

73 BETTAUER, Hugo

Konvolut in 5 Teilen

1. Der Frauenmörder. Wien, Gloriette, 1922. 8°. 111 S., illustr. Orig.-Pappband. Original paperboards. Erste Ausgabe. First edition.

2. Der Frauenmörder. Zweite Auflage, 6. und 7. Tsd., Wien und Leipzig, R. Löwit, 1926. 8°. 150 S., 1 Bl. illustr. Orig.-Karton. Original wrappers.

3. Die freudlose Gasse. Ein Wiener Roman aus unseren Tagen. Wien und Leipzig, Gloriette, 1924. 8°. 290 S., 1 Bl., Orig.-Halbleinenband. Original half cloth boards. Erste Buchausgabe (1923 in Fortsetzungen in der Zeitung „Der Tag“ erschienen). First book edition.

4. Der Herr auf der Galgenleiter. Zweite Auflage, 6. bis 10 Tsd., Wien und Leipzig, R. Löwit, 1926. 8°. 188 S., 2 Bl., Orig.-Halbleinenband mit Orig.-Schutzumschlag. Original half cloth boards with dust jacket.

5. Der Tod einer Grete und andere Novellen. Wien, F. Lang (Hans Sachsel), 1926. 8°. 158 S., 1 Bl., Halbleinenband der Zeit. Erste Ausgabe seiner letzten Buchveröffentlichung. Contemporary half cloth boards. First edition of his last book.

€ 560,-



ein
Fremdes
in
den
Untergang
rief.



DE Reizvolles Konvolut des visionären österreichischen Schriftstellers und Publizisten Hugo Bettauer, der während der Zwischenkriegszeit für Menschenrechte, gleichgeschlechtliche Liebe, Kinderschutz und gegen das Abtreibungsverbot kämpfte, und zum ersten namhaften Mordopfer des Nationalsozialismus in Österreich wurde. Einband von 1 bestoßen, verso fleckig. Einband von 3 berieben und etwas angeschmutzt. Umschlag von 4 randrissig.

EN Very appealing bundle of papers by the visionary Austrian writer and publicist Hugo Bettauer, who spent the period between the World Wars fighting for human rights, same-sex relationships and child protection and against abortion ban and became the first prominent victim of national socialism in Austria.

Cover of 1 worn, verso stained. Cover of 3 worn and slightly stained. Dust jacket of 4 worn at extremities.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

74 STILLEBEN MIT BÜCHERN, FRÜCHTEN UND TASSE – STILL LIFE WITH BOOKS, FRUITS AND CUP

Maler unbekannt. Öl auf Leinwand. 37,5 x 45,5 cm. Oil on canvas. 14,8 x 17,9 inch.

€ 1.500,-



Oder wenn
er an
der knöchernen
Hand
des Greisen

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

75 LENHART, Franz

Ansicht der Bar im Hotel Savoy Palace in Gardone Riviera. View of the bar in the very fashionable hotel Savoy Palace at Lake Garda. Feinstes Aquarell, teilweise mit Gouache über Bleistift, 1930. Finest aquarelle with gouache over pencil. 17 x 26 cm, mit Rahmen 49 x 49 cm.

€ 5.400,-



DE Erstklassige Arbeit des berühmten und gefeierten Plakat-künstlers, rechts unten mit seiner bekannten und lebenslang verwendeten Signatur. Aus der Sammlung Benzion Vittorio Levi in Cortina d'Ampezzo. Abgebildet in Roberto Festi, Franz J. Lenhart, S. 133 unten. Unberührt, farbfrisch ohne jeglichen UV-Einfluß.

EN First-rate work by the famous and celebrated poster artist, signed with his known signature used throughout his life on the bottom right. From the Benzion Vittorio Levi Collection in Cortina d'Ampezzo. Depicted in Roberto Festi, Franz J. Lenhart, at the bottom of page 133. Perfect condition, freshest colours without any UV damage.

Abends

Special List II

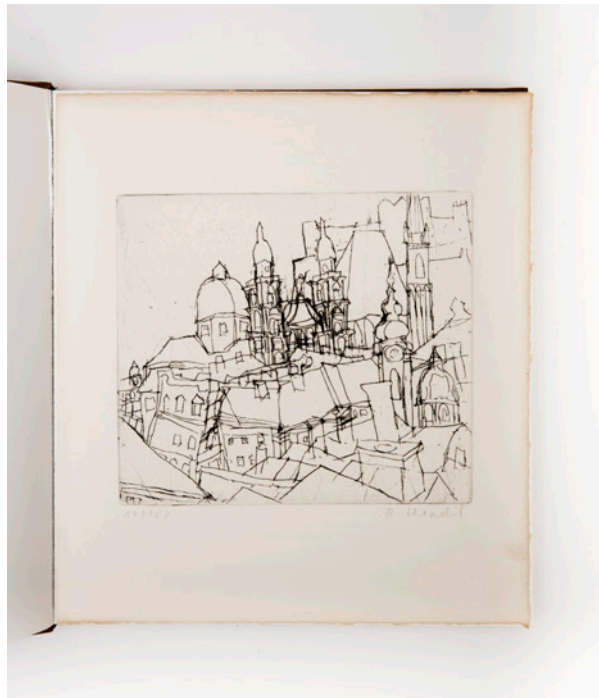
Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

76 HRADIL, Rudolf

Aquarelle. Zeichnungen. Druckgrafik.
Salzburg, Residenz, 1975. Groß 4°.
Mit zwei signierten Originalradierungen,
182 S. With 2 signed etchings.
Orig.-Ganzlederband. Original calf
boards.

€ 450,-

vor die verfallene Mauer der Stadt ging



DE Nr. 16 von hundert Exemplaren
der Vorzugsausgabe. Mit dem Oeuvre-
katalog der Druckgrafik.
Exemplar in verlagsfrischem Zustand.

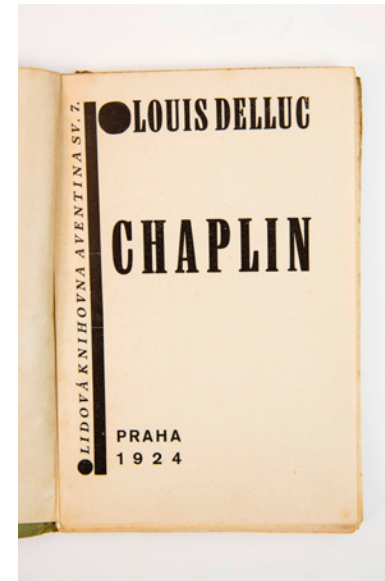
EN No. 16 (of 100) copies of
the special edition. With the oeuvre
catalogue of the artist's graphic
work.
Excellent condition.

Special List II

77 TEIGE, Karel /
Storch-Marien, Otakar /
Delluc, Louis

Charlie Chaplin. Prag, Aventinum,
1924. Kl. 8°, Mit 2 Fototafeln und
2 kubistischen Illustrationen von
Fernand Léger. With 8 photographic
plates and 2 cubistic illustrations by
Fernand Léger. 72 S., Orig.-Broschur
nach Entwurf von Karel Teige.
Original wrappers designed by Karel
Teige. (= Lidov Knihovna Aventina, 7).

€ 200,-



Und jener in schwarzem Mantel

DE Erste Ausgabe.
Knickspur im Vorderdeckel. Letzte
Seiten etwas stockfleckig.

EN First edition.
Dog-ear on the front cover. Last pages
slightly foxed.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

78 HELLWAG, Rudolf

Flanieren im Schlosspark – A walk in the park. Öl auf Leinwand.

Rechts unten signiert. 42 x 56 cm.

Oil on canvas. Lower right signed.

16,5 x 22 inch.

€ 2.300,-



*ein rosiges
Kindlein trug,*



DE Attraktive, für ihn typische Arbeit. Rudolf Hellwag (1867 Innsbruck – 1942 Berlin), Marine- und Landschaftsmaler, studierte an den Kunstakademien in München und Karlsruhe. Er war auf mehreren Ausstellungen in Deutschland vertreten, etwa der Berliner Secessi- on 1921/22. Seine besondere Leidenschaft galt dem englischen Landschaftsmotiv sowie Parks und Gärten.



EN First-rate piece of work, typical of his oeuvre. The land- and seascapist Rudolf Hellwag (1867 Innsbruck – 1942 Berlin) attended the Academies of Arts in München and Karlsruhe. His work was exhibited at various exhibitions throughout Germany, e.g. at the Berlin Secession 1921/22. His special interests were in the field of the English landscape motive, parks and gardens.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

79 KITZBÜHEL

Aquarell von Rudolf Kargl (1878
Wien – Mödling 1942), 20 x 28 cm
(mit Rahmen 35 x 43 cm), um 1910.

€ 810,-

Im Schatten
des Nussbaums,



DE Reizende Gesamtansicht
auf den Ort gegen den Wilden Kaiser
– Ellmauer Törl.
Farbfrisch und wohlerhalten.

EN Lovely view over Kitzbühel and
the Wilden Kaiser.
Fresh and in very good condition.

Special List II

80 HANDEINBAND IN ROTEM MAROQUIN – Schiller, Friedrich

Macbeth. Ein Trauerspiel von Shakespeare. Zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet. Ursteindrucke von Max Ludwig. Lithographs by Max Ludwig. München, Hans von Weber, 1923. 124 S., 4 Bl., prächtiger handgebundener Maroquinlederband datiert 1923, rechts oben recto am hinteren Vorsatz Stempel: „Handeinband Fritzsche A.-G.“, mit ornamental goldgeprägter Verzierung, Innenkantenvergoldung und Schmuckvorsätzen, Kopfgoldschnitt. Very fine morocco binding designed by Fritzsche A.-G. dated 1923.

€ 430,-



der
Geist
des
Bösen
erschien.

DE Rückenanten etwas berieben. Kleiner dunkler Fleck auf Hinterdeckel rechts unten. Sonst tadelloses Exemplar.

EN Spine very slightly worn. Small dark spot on the back cover. Very fine copy.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

81 LENHART, Franz

Herbstliche Terrasse des Hotel Roma in Sirmione mit Blick auf den Gardasee. View of the terrace of Hotel Roma in Sirmione with Lake Garda in the background. Feinste Gouache über Bleistift, 1930. Finest gouache over pencil. 18 x 28 cm, mit Rahmen 49 x 49 cm.

€ 6.900,-



DE Erstklassige Arbeit des berühmten und gefeierten Plakatkünstlers, rechts unten mit seiner bekannten und lebenslang verwendeten Signatur. Aus der Sammlung Benzion Vittorio Levi in Cortina d'Ampezzo. Abgebildet in Roberto Festi, Franz J. Lenhart, S. 133 Mitte. Unberührt, farbfrisch ohne jeglichen UV-Einfluß.

EN First-rate work by the famous and celebrated poster artist, signed with his known signature used throughout his life on the bottom right. From the Benzion Vittorio Levi Collection in Cortina d'Ampezzo. Depicted in Roberto Festi, Franz J. Lenhart, page 133.

Perfect condition, freshest colours without any UV damage.

**Tasten
über die grünen
Stufen des Sommers.**

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

82 PLAKAT/POSTER – ZELGER, Arthur

„Tyrol“, Innsbruck, WUB 1949.
95 x 63 cm.

€ 1.800,-

O wie leise



DE Wohl das berühmteste Plakat von Zelger (Schüler des Wiener Stars Joseph Binder), genannt „Die gelbe Keilhose“ (was es damals natürlich noch nicht gab!). Sein endgültiger Durchbruch als gesuchter und vielbeschäftigter Plakatkünstler. Ganzseitig abgebildet in Pinzer S. 35 und Forcher, Plakatkunst im Tourismus S. 141. Tadellos.

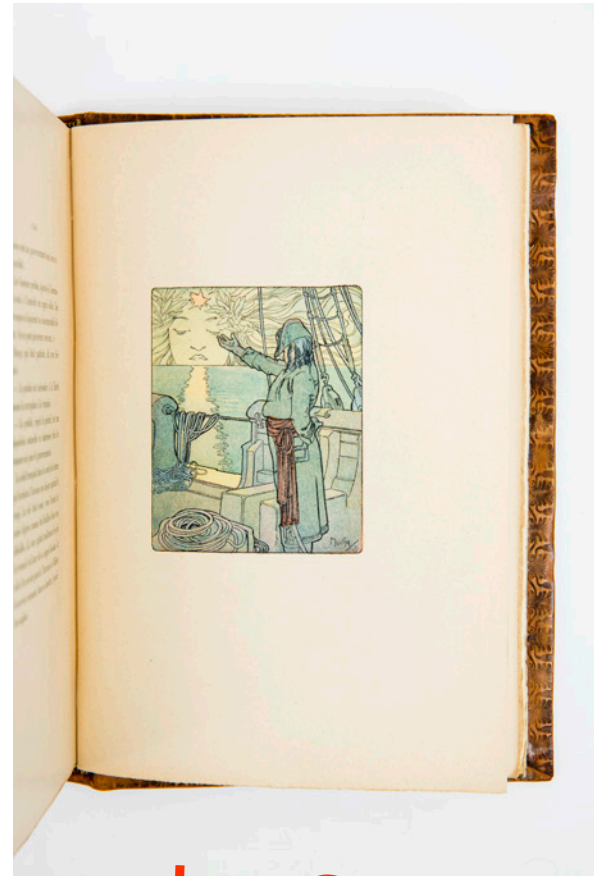
EN The most famous poster by Zelger and his breakthrough. Arthur Zelger was the doyen of the poster artists of his time. Perfect copy.

Special List II

83 MUCHA, Alfons / FRANCE, Anatole

Clio. Illustrations de Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900. 8°. 6 Bl., 188 S., 4 Bl., Mit farb. Titelvignette, 5 farbigen Kopfvignetten und 7 Farbtafeln von Alfons Mucha. With coloured book decoration and 7 coloured plates by Alfons Mucha. Prächtiger Maroquinband der Zeit (mit Stempel des Buchbinders Vorsatz verso: „ART. SCHUYTIENS, RELIEUR, 22. Imp. du Diamant, Anvers“) mit Deckelblindprägung und Rückengoldprägung, Schmuckvorsätze, Kopfgoldschnitt. Costly morocco binding from Anvers.

€ 550,-



Verfiel der Garten

DE Erste Ausgabe.
Titelblatt geringfügig stockfleckig.
Insgesamt überaus gut erhalten
und sauber.

EN First Edition.
Titel page slightly foxing. Very attractive
and clean copy.

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

Special List II

84 VENARD, Claude

Stilleben – Still Life. Öl auf Leinwand. Verso auf der Leinwand bezeichnet: „Romanei de Bolli[?]“. Rechts oben signiert. 75 x 75 cm. Oil on canvas. Bearing inscription on the backside: „Romanei de Bolli[?]“. Signed upper right. 29,5 x 29,5 inch.

€ 10.000,-



in der braunen Stille des Herbstes,

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Der Post-Kubist Claude Venard, 1913 in Paris geboren, studierte an der École des Arts Appliqués. 1938 unterzeichnete er das Avantgarde-Manifest „Rupture“ und beteiligte sich an Ausstellungen der oppositionellen Avantgarde-Gruppe „Forces Nouvelles“. Seine Arbeiten sind Bestandteile der permanenten Sammlungen des Museums für moderne Kunst in Paris, der Tate Gallery in London, des Metropolitan Museums in New York und des Tokyo Museums. Venard starb 1999 in Savary, Frankreich.



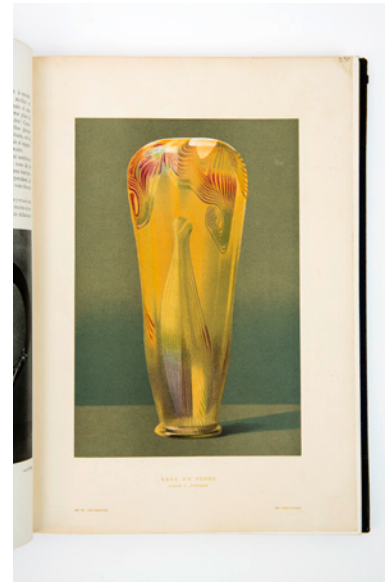
EN Born in Paris in 1913, post-cubist artist Claude Venard received his artistic education at the École des Arts Appliqués. In 1938 he undersigned the avantgarde-manifesto „Rupture“ and took part in exhibitions of the oppositional avantgarde-group „Forces Nouvelles“ („New Forces“). His art works are to be found in the permanent collections of numerous museums, such as the Museum of Modern Art in Paris, the Tate Gallery in London, the Metropolitan Museum in New York and the Tokyo Museum. Venard died in 1999 in Savary, France.

Special List II

85 ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne

7e année (Janvier–Décembre 1903) et 14e année (Janvier–Décembre 1910). In zusammen 4 Bänden. Paris, Émile Lévy, 1903/1910. 4°. Mit überaus zahlreichen teils farbigen Illustrationen und Tafeln. With numerous illustrations and plates. 5 Bl., 398 S. (Bde I u. II), 4 Bl., 208 S., 192 S., dekorative Halblederbände mit floraler Rückengoldprägung. Half calf boards. Französischer Text. French text.

€ 630,-



Duft und Schwermut

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

DE Wichtige 1897 gegründete französische Zeitschrift für Dekoration und Kunsthandwerk. Mit zahlreichen Beiträgen zu Innenarchitektur, Kunsthandwerk, Malerei und Bildhauerei. Sehr schöne und saubere Exemplare.

EN One of the most important French periodical founded in 1897 about fine and decorative art, architecture and sculpting. Very nice and clean copies.

Special List II

86 KOCHBUCH – Grey, Elizabeth, Countess of Kent

Eine sonderliche Ergetzlichkeit vors Frauen-Zimmer so bestehend im Kochen [...], Leipzig, Meyer, 1700. Klein-8°, 168 S., 6 Bl. Register. Vorgebunden dieselbe: Ein auserlesenes Hand-Büchlein oder rare und sonderbahre Artzneyen [...], Leipzig, Meyer, 1700. Titel, 6 Bl., 326 S., 9 Bl. Register und Druckfehlerverzeichnis. Nachgebunden: Georg Sommer: Wohlgemeine Anleitung zur christlichen KinderZucht [...], (Arnstadt), 1693, Titel, 2 Bl., 100 S., blindgeprägter Pergamentband der Zeit. Contemporary vellum.

€ 1.200,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

des alten Holunders,



DE Äußerst seltenes Kochbuch, dem vorgebundenen Arzneibuch („Vor böse Augen innerlich zu gebrauchen“) meist nicht beigegeben. Köstlich „Wie man junge Hünner mit einer Sauer-Ampffer-Brühe kochen soll“.

Erstes Buch: Seite 265/266 fehlt ohne ersichtliche Entfernung, Seite 287/288 lose und in schlechtem Zustand ohne Textverlust. Zweites Buch (Kochbuch) tadellos. Drittes Buch mit wenigen kleinen Wurmlöchern. Einband ohne die Schließen und stark berieben, kleine Wurmgänge, Seitenschnitt durch Benützung nicht ganz glatt. Insgesamt aber für ein Werk zur Belehrung wohlhabender Haushaltsvorständinnen erfreulich im Zustand.

EN Very rare and outstanding cook book.

1. vol: Page 265/266 lacking. 2. vol (the cooking book): Complete and in perfect condition. Binding worn and without book clasps. Altogether well preserved.

Special List II

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception

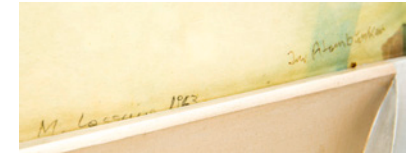
87 LASSNIG, Maria

Im Atombunker. Schwarze Kreide, Bleistift, Gouache, Deckweiß und Aquarell auf starkem Papier „Dessin Extra“, 46 x 61,5 cm (mit Rahmen 68 x 83 cm). Rechts unten in Bleistift signiert „M. Lassnig 1963“, mit Feder betitelt „Im Atombunker“. Black chalk, pencil, gouache, opaque white and aquarelle on „Dessin Extra“-paper, signed with pencil („M. Lassnig 1963“) on the right bottom, titled with pen.

€ 63.000,-

Da in Sebastians

Schatten



DE Sehr attraktive zeittypische und lassnigtypische frühe Arbeit. Provenienz: Galerie Krinzinger Innsbruck – Hörtenbergdruck Telfs, seit 1980 in Privatbesitz. Rahmentwurf und Fassung von Herbert Szusich Innsbruck. Beiliegt ein handschriftlicher Brief von Maria Lassnig vom 26.2.82 aus Wien an Herbert Szusich bezüglich einer Mitarbeit an der Zeitschrift „STUDIO“. Wohlerhalten und farbfrisch ohne UV-Einfluß.

EN Extremely appealing early piece of work, representing both typical contemporary elements of its time of origin, as well as aspects to be typically and uniquely detected in the art works of Maria Lassnig. Provenance: the Krinzinger Gallery, Innsbruck – Hörtenbergdruck Telfs, in private collection since 1980. Design and polychromy of the frame by Herbert Szusich Innsbruck. Attached there's a handwritten letter posted in Vienna addressed to Herbert Szusich regarding a collaboration on the journal „STUDIO“. Very good condition without any UV damage.



Special List II

88 STÖBE, Erhard

Ein Jahresring 1991/1992. Tuschpinsel auf Japanpapier. Ink drawing on japan. 20 Meter x 47 cm. Zyklus mit 44 weiblichen Aktdarstellungen. Cycle with 44 female nude drawings. Die Arbeit ist am Anfang und am Ende auf Holzstäbe montiert, über die das durchgehende Japanpapier ab- und aufgerollt werden kann. In der originalen signierten Kartonrolle mit Deckel. At its beginning and the far end the work is mounted on wooden sticks which facilitates the (un)furling of the continuous Japan paper. Within the original signed cardboard roll with lid.

€ 6.000,-



Die Silberstimme
des Engels

Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



DE Ein 20 Meter langer Bogen weiblicher Akte und Halbakte in chinesischer Tuschpinselmanier des für seine Großformate und Aquarelle bekannten, 1943 in Wien geborenen, von Otto Breicha sehr geförderten Künstlers. 1971 Ausstellung in der Wiener Sezession, erstmalig mit Aquarellen. Ab 1978 Lehrtätigkeit an der Hochschule für angewandte Kunst und systematische Beschäftigung mit den Themen Akt und Farbtheorie. Zahlreiche Einzelausstellungen in Düsseldorf, Prag, Wien, Innsbruck, etc.

Außerordentlich attraktives Kunstobjekt in erstklassiger Erhaltung.

EN Sheet of 20 meters depicting female nudes and semi-nudes, with the artist – born in Vienna in 1943, always supported and encouraged by Otto Breicha and well known for his large formats and watercolours – having applied the technical features of Chinese ink painting. In 1971 he exhibited at the Wiener Sezession, for the first time showing watercolours. Starting his teaching activity at the Vienna University of Applied Arts in 1978, he also focused on dealing systematically with two special fields of interest: nudes and colour theory. Numerous solo exhibitions, inter alia in Düsseldorf, Prague, Vienna and Innsbruck. Brilliant condition of this extraordinary object.

Special List II

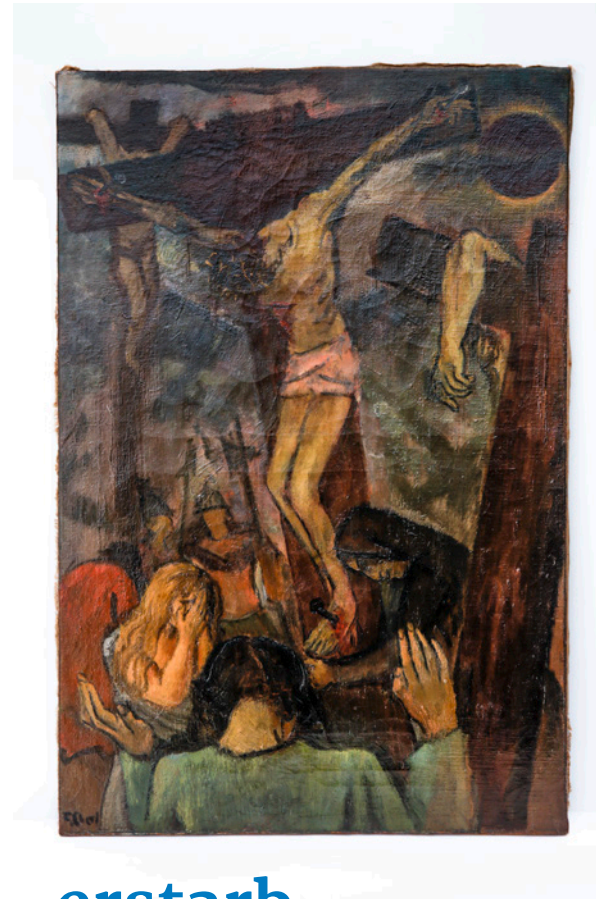
89 EBERL, François Zdenek

Golgotha. Öl auf Leinwand.
Links unten signiert. 75 x 50 cm.
Oil on canvas. Signed lower left.
29,5 x 19,7 inch.

€ 5.800,-



Traum der Erkenntnis – Dream of Perception



erstarb.

DE Das Sujet der „Kreuzigung“ hat der Pariser Maler (1887–1962) tschechischer Herkunft wiederholt aufgegriffen und in mehreren Bildern dargestellt. Die größte Version (200 x 100 cm) befindet sich in Privatbesitz von Albert II, Fürsten von Monaco. Ab 1913 stellte Eberl in den Pariser Salons aus, befasste sich motivmäßig mit dem Milieu von Montmartre und unterhielt Kontakte zu Pablo Picasso, Amedeo Modigliani und Maurice de Vlaminck. Sehr eindrückliche Darstellung.

EN The Parisian painter (1887–1962) of Czech descent dealt with the subject of the crucifixion in a number of paintings, the largest version of which (200 x 100 cm) currently is in private possession of His Serene Highness Prince Albert II, Sovereign Prince of Monaco. Around 1913 Eberl started exhibiting at the Parisian Salons and maintaining personal acquaintance with Pablo Picasso, Amedeo Modigliani and Maurice de Vlaminck, which might explain his special interest in the Montmartre environment, when it came to his subjects.

Register

- AESOP – 72
- BAGHY, Julio – 35
- BAYROS, Franz von – 41
- BEREA, Dimitrie – 21
- BETTAUER, Hugo – 73
- BOLDT, Paul – 37
- BOUTOVSKY, Victor de – 50
- BROZIK, Jaroslav – 65
- BUSCH, Wilhelm – 11
- CHAREAU – 10
- CLÜVER, Philipp – 58
- COSTENOBLE, Anna – 13
- DIBLIK, Frantisek Xaver – 12
- EBERL, François Zdenek – 89
- FASSIANOS, Alekos – 32
- FRICKER, Bartholomäus – 16
- GAITIS, Giannis – 25
- GOUNAROPOULOS, Giorgios – 03
- GREY, Elizabeth – 86
- GRUNER, Christian Gottfried – 59
- GUERIN, Armand – 54
- GUERZONI, Stéphanie Caroline Jeanne – 39
- HAIDEGGER, K. – 46
- HAMMER, Walter – 45
- HELLWAG, Rudolf – 78
- HERRFELDT, Marcel René von – 64
- HILBE, Ferdinand – 61
- HOLBEIN, Hans – 23
- HOLZHAUSER, Bartholomäus – 66
- HRADIL, Rudolf – 76
- JOSEF, Carl – 28
- JOYCE, James – 48
- KÁDÁR, Béla – 01
- KÁLMÁN, Kata – 22
- KLEMM, Wilhelm, WAGNER, Friedrich Wilhelm – 17
- KOLOZSVÁRY, Sándor – 53
- KRAMER, Theodor – 07
- KRAUS, Karl – 44
- KREJČÍ, František Xaver – 70
- LASSNIG, Maria – 87
- LAZAR, Maria – 33
- LEBEDEFF, Iwan – 04
- LENHART, Franz – 75, 81
- MATIJA, Jama – 51
- MEHRING, Walter – 43
- MUCHA, Alfons – 83
- NIELSEN, Kay – 27
- OLBRICH, (Josef Maria) – 09
- OSTINI, Fritz von – 15
- PERAHIM, Jules – 57
- POGÁNY, Willy, Coleridge, Samuel Taylor – 67
- PROSCH, Peter – 69
- RIEZLER, Walter – 56
- RIXDORFER DRUCKE – 06
- ROTH, Joseph – 14
- SCHARFF, Edwin – 18
- SCHILLER, Friedrich – 80
- SCHMUTZER, Ferdinand – 52
- SCHNITZLER, Arthur – 52
- STÖBE, Erhard – 88
- STURM Bernhard – 71
- TEIGE, Karel, Storch-Marien, Otakar, Delluc, Louis – 77
- VENARD, Claude – 62, 84
- WAGNER, Otto – 02
- WALSER, Karl, Cervantes Saavedra, Miguel de – 19
- ZEPPEL-SPERL, Robert – 20

Georg Trakl Sebastian im Traum

1

Mutter trug das Kindlein im weißen Mond,
Im Schatten des Nußbaums, uralten Holunders,
Trunken vom Saft des Mohns, der Klage der Drossel;
Und stille
Neigte in Mitleid sich über jene ein bärtiges Antlitz
Leise im Dunkel des Fensters; und altes Hausgerät
Der Väter
Lag im Verfall; Liebe und herbstliche Träumerei.
Also dunkel der Tag des Jahrs, traurige Kindheit,
Da der Knabe leise zu kühlen Wassern, silbernen Fischen
hinabstieg,
Ruh und Antlitz;
Da er steinern sich vor rasende Rappen warf,
In grauer Nacht sein Stern über ihn kam;
Oder wenn er an der frierenden Hand der Mutter
Abends über Sankt Peters herbstlichen Friedhof ging,
Ein zarter Leichnam stille im Dunkel der Kammer lag
Und jener die kalten Lider über ihn aufhob.
Er aber war ein kleiner Vogel im kahlen Geäst,
Die Glocke lang im Abendnovember,
Des Vaters Stille, da er im Schlaf die dämmernde Wendel-
treppe hinabstieg.

2

Frieden der Seele. Einsamer Winterabend,
Die dunklen Gestalten der Hirten am alten Weiher;
Kindlein in der Hütte von Stroh; o wie leise
Sank in schwarzem Fieber das Antlitz hin.
Heilige Nacht.
Oder wenn er an der harten Hand des Vaters
Stille den finstern Kalvarienberg hinanstieg
Und in dämmernden Felsennischen
Die blaue Gestalt des Menschen durch seine Legende
ging,
Aus der Wunde unter dem Herzen purpurn das Blut rann.
O wie leise stand in dunkler Seele das Kreuz auf.
Liebe; da in schwarzen Winkeln der Schnee schmolz,
Ein blaues Lüftchen sich heiter im alten Holunder fing,
In dem Schattengewölbe des Nußbaums;
Und dem Knaben leise sein rosiger Engel erschien.
Freude; da in kühlen Zimmern eine Abendsonate erklang,
Im braunen Holzgebälk
Ein blauer Falter aus der silbernen Puppe kroch.
O die Nähe des Todes. In steinerner Mauer
Neigte sich ein gelbes Haupt, schweigend das Kind,
Da in jenem März der Mond verfiel.

3

Rosige Osterglocke im Grabgewölbe der Nacht
Und die Silberstimmen der Sterne,
Daß in Schauern ein dunkler Wahnsinn von der Stirne des
Schläfers sank.
O wie stille ein Gang den blauen Fluß hinab
Vergessenes sinnend, da im grünen Geäst
Die Drossel ein Fremdes in den Untergang rief.
Oder wenn er an der knöchernen Hand des Greisen
Abends vor die verfallene Mauer der Stadt ging
Und jener in schwarzem Mantel ein rosiges Kindlein trug,
Im Schatten des Nußbaums der Geist des Bösen erschien.
Tasten über die grünen Stufen des Sommers. O wie leise
Verfiel der Garten in der braunen Stille des Herbstes,
Duft und Schwermut des alten Holunders,
Da in Sebastians Schatten die Silberstimme des Engels
erstarb.

(1915)

