

Nous vous invitons à nous rendre visite chaque fois que vous le souhaitez.  
Vous pourrez ainsi voir et consulter de nouveaux ouvrages entre chaque catalogue.

---

*LIBRAIRIE PIERRE PRÉVOST*

75, rue Michel-Ange – 75 016 Paris

Tél. 01 40 56 97 98

librairieprevost1@gmail.com

Venez nous retrouver sur notre site internet  
[www.librairieprevost.fr](http://www.librairieprevost.fr)

La Librairie est ouverte sur rendez-vous.  
Nous vous invitons à nous téléphoner avant votre passage au  
01 40 56 97 98 ou 06 80 20 81 70.

---



**Achat de livres et de bibliothèques**  
**Déplacement gratuit**

*Livres anciens – littérature – livres illustrés – jansénisme*

Conditions de vente conformes aux usages de la profession.

Les prix sont nets, en Euros, port en sus. Emballage gratuit.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par fax ou lettre.

N° SIRET 410 412 241. Compte n° 18919111200 Crédit du Nord – Le Havre.

*Cabinet d'un Curieux*

*Chronique en couleurs sur parchemin*

**01. Cronica cronicarum abbrege...** **8 500 €**

(Paris. Jean Petit et François Regnault, imprimé par Jacques Ferrebouc. 1521).

Grand in-folio formant un rouleau de 389 x 54 cm, constitué de 11 feuillets collés et imprimés seulement au recto.

**Exemplaire sur parchemin, en lettres gothiques, avec figures colorées de l'époque.**

**Première édition de cette grande chronique illustrée du début du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Ce rouleau, composé initialement de deux parties, devait comporter 32 feuillets. Nous ne présentons ici que les 11 premiers feuillets sur 17 de la seconde partie.

**Il s'agit d'une chronique universelle depuis le Christ jusqu'en 1521,** comprenant notamment l'histoire des Papes, des Rois de France et d'Angleterre et des grands aristocrates.

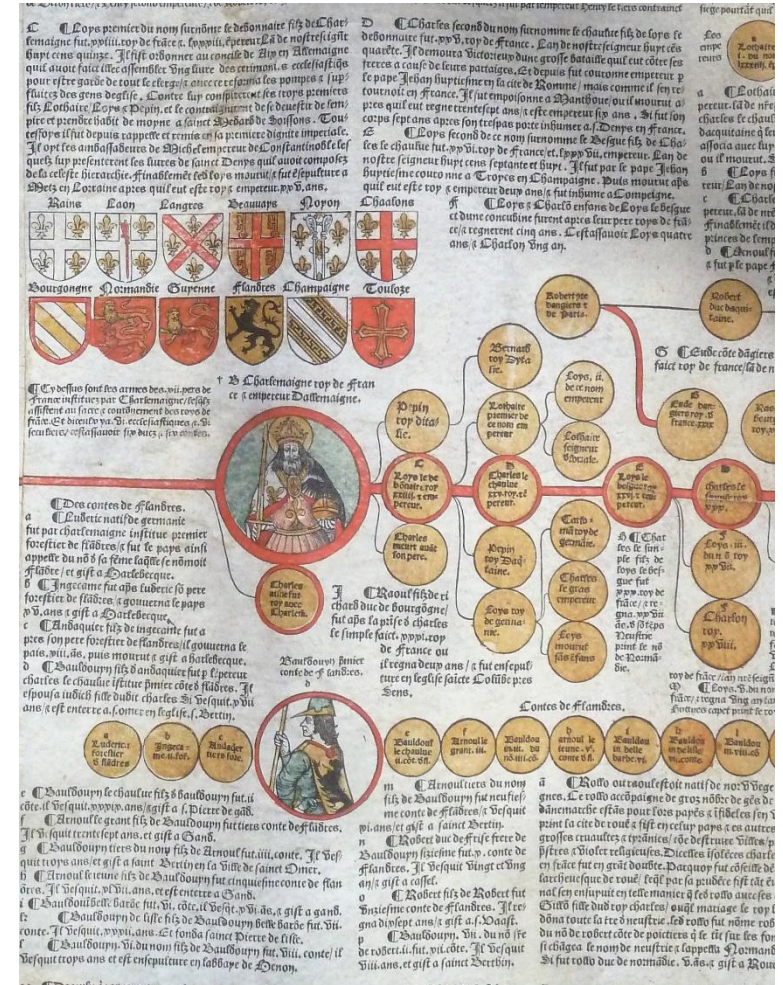
Ce projet éditorial s'inscrit certainement dans le cadre des généalogies destinées à valoriser l'ascendance de François Ier dans les années 1519-1520 au moment de sa candidature à l'élection au trône du Saint Empire germanique, finalement gagnée par le futur Charles Quint.

Nombreuses illustrations sur bois colorées à l'époque. De multiples blasons offrent les armoiries de France et des régions françaises, ainsi que les portraits de Rois et personnages remarquables.

**Brunet nous signale que quelques rares exemplaires furent imprimés sur parchemin.**

Brunet, I, 1861. Moreau, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes*, III, n° 60. Brun, *Le livre illustré de la Renaissance*, p. 164.

Quelques travaux de vers sur les 3 premiers ff., accrocs en pied des ff. 1 et 10, frottements au f. 4.



**02.(Recueil de 3 ouvrages début XVIe sur l'astrologie et les mathématiques) 6 500 €**

3 ouvrages en 1 volume in-4, vélin de l'époque manipulé, petites lacérations sur le deuxième plat. Reliure de réemploi constituée d'un diplôme universitaire manuscrit de l'époque.

**BOVELLES. Charles de.**

*Géométrie pratique...*

Paris. Regnauld et Claude Chaudiere. 1547.

70 ff. (sign. A-H<sup>8</sup> I<sup>6</sup>)

Troisième édition, en partie originale. **Le texte est illustré de plus de 160 diagrammes et figures.** Certaines gravures et diagrammes sont grossièrement rehaussés.

Cette édition du rare traité de géométrie de Charles Bovelles est augmentée de 16 figures par rapport à l'édition de 1542 chez Simon de Colines (l'originale, beaucoup plus modeste et réduite, date de 1511). L'ouvrage comprend en plus les propositions 16 à 35. Les bois ont été supervisés par Oronce Finé, lecteur royal de mathématiques. On trouve notamment une belle représentation de l'homme vitruvien (f. 54 r). BP 16 ne recense que 12 exemplaires en bibliothèques publiques dans le monde.

BP 16 (Bibliographie parisienne des éditions du XVIe s. Renouard), n° 112660.

R. Taton, « Bovelles et les premiers traités de géométrie en langue française » dans *Charles de Bovelles en son cinquième centenaire, 1479-1979*.

Précédé de :

**SCHÖNER. Johann.**

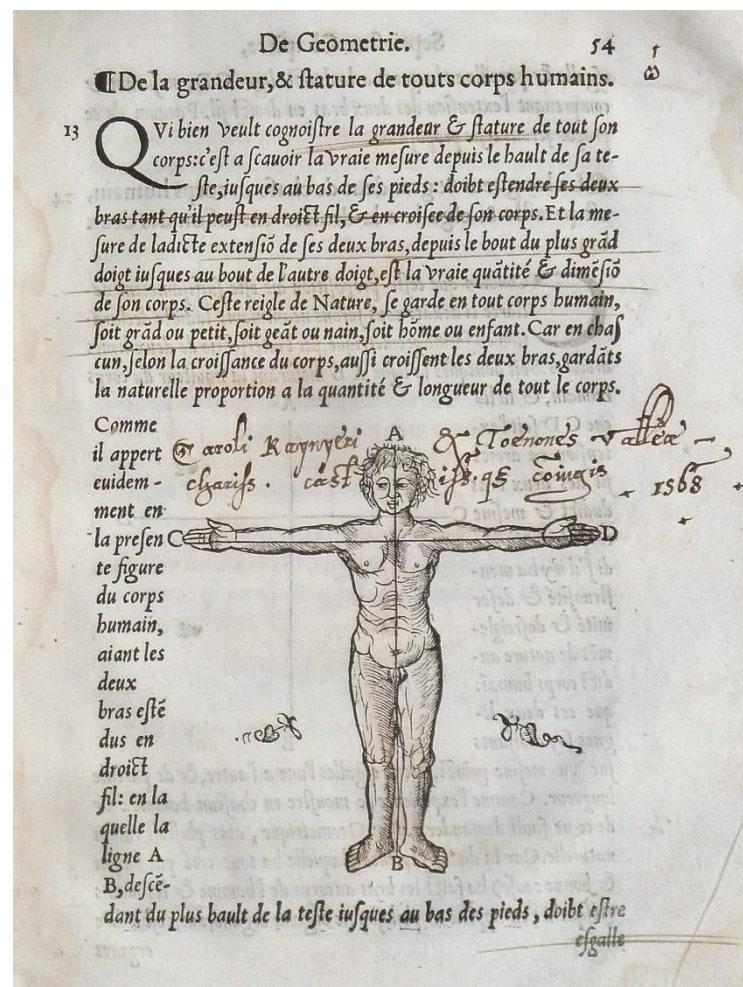
*Opusculum astrologicum...*

Nuremberg. Johannes Petri. 1539

(55) ff, sans le dernier feuillet blanc.

**Edition originale.**

Ce traité de l'Allemand Johann Schöner (1477-1547), astrologue et géographe, contient des tables donnant les positions astronomiques des astres, appliquant les *Ephemerides* de Regiomontanus. Schöner est connu pour son acceptation précoce de la cosmologie de Copernic.



L'ouvrage astrologique, illustré de tableaux et de schémas, est suivi, avec signatures continues, du *Tractatus electionum Laurentii Bonicontrii Miniarenensis* et de l'*Assertio contra calumniatores astrologiae, doctoris Eberhardi Schleusingeri*.  
VD 16, ZV 14000.

Suivi de :

**GUIDO. Jean.**

*De temporis astrorum... libri duo.*

Paris. J. Bogard. 1543.

(4) ff., 44 ff. Déchirure angulaire avec perte de quelques lettres au dernier feuillet.

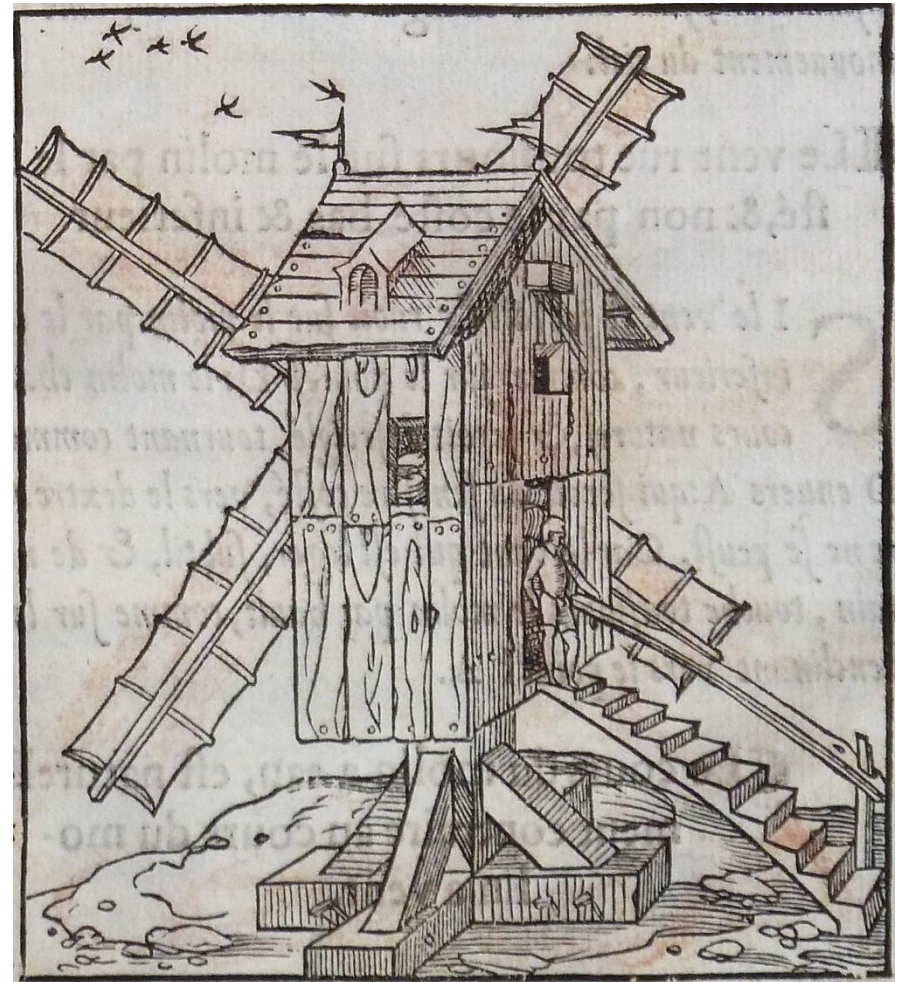
**Edition originale** de ce traité d'astrologie illustrée de petits diagrammes et d'une grande sphère. C'est l'œuvre de Jean Guido, professeur en médecine à la faculté de Paris. L'ouvrage est dédié à Nicolas de Neufville de Villeroy, secrétaire royal.

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens*, t. V, Bogard, n° 150, p. 164-165.

**Livres d'étude richement illustrés du XVI<sup>e</sup> siècle**, concernant l'astrologie et les mathématiques, rassemblés par un lecteur contemporain.

Ce lecteur, Charles du Raynyer, a annoté les 3 ouvrages entre 1550 et 1568 (quelques mots en latin et grec, des soulignements) et a porté une foliotation continue sur l'ensemble du recueil. Son ex-libris est inscrit au titre du 1<sup>er</sup> ouvrage (daté de Tours 1550), puis le sien et celui de sa femme au colophon du second traité et au verso du titre du troisième (datés de 1568). Ex-libris Deshoulliere, d'une main du XVIII<sup>e</sup> siècle *Ce livre appartient a moy Deshoulliere*, au second feuillet de garde.

Ce recueil d'étude fut souvent consulté ; il comporte de larges mouillures, certains feuillets sont salis, angles très arrondis, déchirure sur les premiers feuillets de garde.



### *Entrée du Roi à Paris*

#### **03.(Livre d'entrée de Charles IX)**

**7 500 €**

*Bref et sommaire recueil de ce qui a été fait, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triomphante entrée de très puissant, très magnanime et très chrétien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardi sixième jour de mars. Avec le couronnement de très haute, très illustre et très excellente Princesse Madame Elisabeth d'Autriche son épouse, le dimanche vingt-cinquième. Et Entrée de ladite Dame en icelle ville le jeudi XXIX dudit mois de mars 1571.*

Paris. Denis du Prè. 1572. 1 volume in-4, plein maroquin brun postérieur, plats à la Du seuil, orné d'un double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dorés d'angle, large fleuron central doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée E. et A. Maylander.

54 ff.

**Illustré de 8 gravures sur bois à pleine page, de 2 planches** non foliotées, entre les ff. 32 et 33 et les ff. 35-36 (la première est dépliant).

Plusieurs sonnets (f. 5, 27 et 34) sont de Pierre de Ronsard.

#### **Sont reliés à la suite :**

*-C'est l'ordre et forme qui a été tenu au Sacre et couronnement des très-haute, très-excellente, et très-puissante princesse Madame Elisabeth d'Autriche Reine de France : Fait en l'Eglise de l'Abbaye Saint Denis en France le vingt-cinquième jour de mars 1571.*

Paris. Denis du Pré. 1571.

10 ff. ; 26 ff. ; (1) p. ; (3) pp. blanches dont 2 sont couvertes d'une écriture XVIème d'un *Extrait de l'histoire de Mathieu...*



-*Au Roy, Congratulation de la Paix faite par sa Majesté entre ses sujets l'onzième jour d'Août 1570.* Signé par E. Pasquier, parisien. (10 ) ff. dont le dernier blanc.

**Illustré de 6 gravures sur bois à pleine page.**

**Edition originale du célèbre livre de fête pour l'Entrée Royale de Charles IX à Paris.**

Ouvrage illustré de 16 importants bois à pleine page d'arcs de triomphe imitant le *Songe de Poliphile* : 9 gravures à pleine page dans le texte et 1 gravure dépliant hors texte dans la 1<sup>ère</sup> partie, plus 6 gravures à pleine page dans la 3<sup>e</sup> partie.

L'ouvrage, dû à la plume de l'échevin Simon Bouquet, relate le couronnement de la reine Elisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX et fille de l'Empereur Maximilien II, qui avait eu lieu à l'abbaye de Saint-Denis, ainsi que l'entrée des souverains dans la capitale.

Selon le catalogue Barbier-Mueller, **l'ouvrage contient en première édition 4 quatrains, 3 sonnets et 2 pièces de Ronsard.** Le volume rassemble par ailleurs des liminaires d'Etienne Pasquier et Jean Dorat.

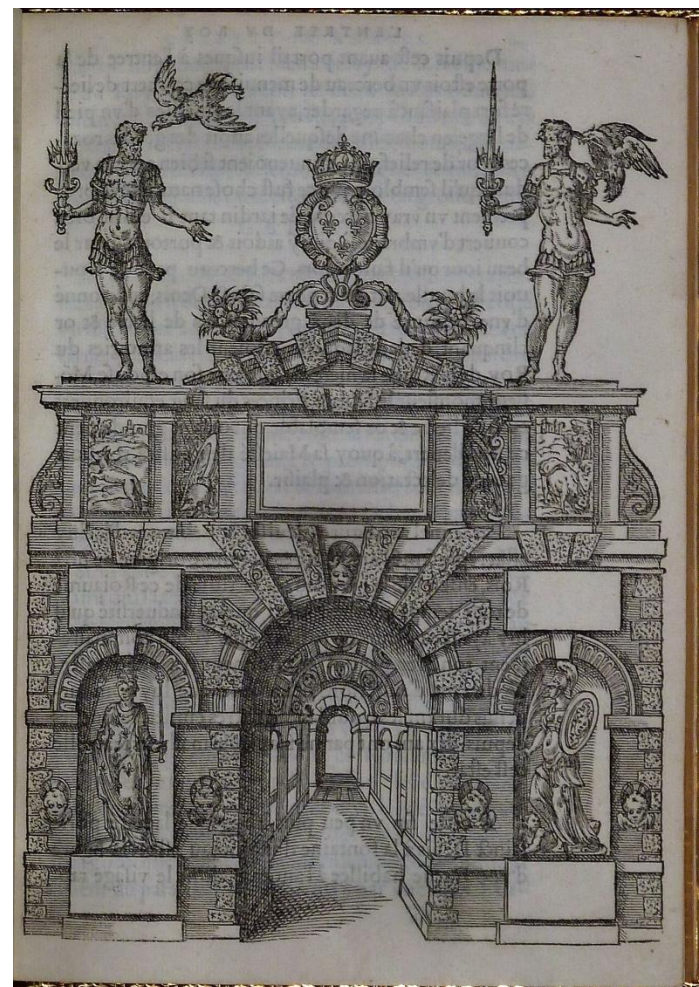
D'après Brunet, « A quelques exemplaires la page 'Simon Bouquet' est suivie d'une pièce en vers signée E. Pasquier Parisien intitulée *Au Roy Congratulation de la paix faicte par sa Majesté entre ses sujets l'onzième jour d'Aoust 1570* ». Notre exemplaire est des rares qui présentent ce poème.

**Très bel exemplaire, parfaitement établi, en plein maroquin.**

Note manuscrite du début du XVII<sup>e</sup> siècle sur 2 ff. donnant un extrait de « l'histoire de Mathieu qu'il fit sur la mort de Henry 4 ». Il s'agit très certainement de Pierre Matthieu, *Histoire de la mort déplorable de Henry III, Roy de France et de Navarre...*, Paris, Guillemot et Thiboust, 1611.

Ex-libris Antoine Pol. Exemplaire parfois un peu court dans la marge supérieure, avec petit rabat sur certaines gravures.

Brunet I, 1217. Picot, *Catalogue Rothschild* I, 3117. Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique* t. II Ronsard, 1990, p. 241. Tchermersine IX, 459.



### *Emblemata italien*

#### **04.PALMA. Biagio.**

420 €

*Palma spirituale d'atti virtuosi dell'anima.*

Vienne. Matteo Riccio. 1658. 1 volume in-12, vélin rigide.

(6 ff., 195 pp., (5) pp.

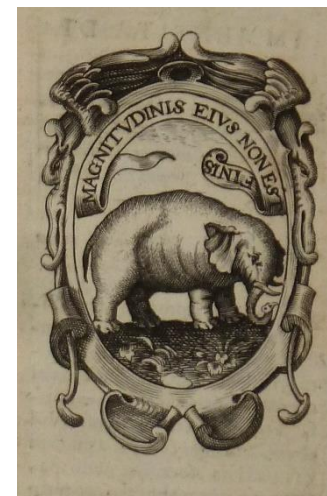
#### **Livre d'emblèmes religieux en italien, illustré de 38 gravures à pleine page.**

Ce traité spirituel est l'œuvre de Biagio Palma (1577-1635), barnabite.

Prédicateur de missions populaires dans la campagne romaine, il s'occupa aussi du service des malades dans les hospices.

Cet ouvrage de spiritualité est son œuvre la plus connue et diffusée.

Petites rousseurs. Traces de fermoirs.



### *Liberté du commerce*

#### **05.(ABEILLE et MONTAUDOUIN de LA TOUCHE). 650 €**

*Corps d'observations de la société d'agriculture, de commerce et des Arts, établie par les Etats de Bretagne.*

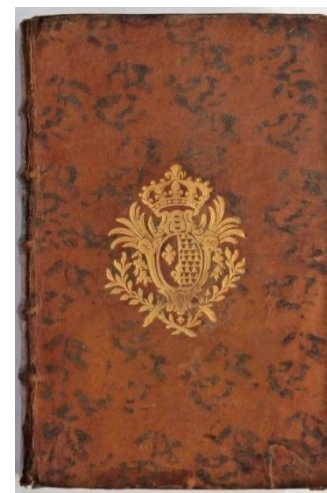
Rennes. Jacques Vatar. Puis Paris. Vve Brunet. 1760-1762. 2 volumes in-8, plein veau tacheté, dos ornés de fleurs de lys et d'Hermines dorées, lisse pour le 1<sup>er</sup>, à nerfs pour le second. Petits accrocs et frottements.

**Edition originale.** 2 volumes seuls parus de cet ouvrage technique sur l'agriculture où s'annoncent déjà des préoccupations démographiques et économiques, notamment la nécessité de la liberté dans le commerce des grains.

Le 1<sup>er</sup> volume, illustré d'un frontispice et de 2 planches hors-texte, porte sur les années 1757 et 1758 ; le second, pour les années 1759-1760, est illustré d'une planche hors-texte.

**Exemplaire aux armes accolées des Etats de Bretagne.**

Ined, 1. Ined, 3243.



### *Costumes turcs*

#### **06.LE HAY. Jacques.**

**8 500 €**

*Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant gravées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du Roi à la Porte et mis au jour en 1712 et 1713.*

Paris. Le Hay et Duchange. 1714. 1 volume grand in-folio, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, mors supérieur du 1<sup>er</sup> plat fendu, coiffes arasées.

Titre gravé, (2) ff. ; Titre ; 26 pp.

**Edition originale de ce bel ensemble de 100 planches et 2 planches additionnelles sur double feuille sur le Levant au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Signalons particulièrement un Enterrement turc et les Derviches qui tournent, accompagnés d'une page de musique gravée. Jacques Le Hay fut le premier garde du Cabinet des Estampes.

*The most popular and influential illustration of Turkish dress to date* (Blackmer).

**Bel exemplaire, à grandes marges.**

Ex-libris *Lallemant de Betz*. Fermier général, amateur d'art, il constitua une belle collection d'estampes.

Infimes rousseurs sur les feuilletts de texte. Discrète restauration en marge sur la planche 99.

Graesse IV, 150. *Catalogue of Henry Myron Blackmer's collection of books and manuscripts related to Greece and the lands of the Eastern Mediterranean*, 591.





**07.BUFFON. Georges-Louis LECLERC, comte de**      **4 500 €**  
*Histoire naturelle...*

Paris. Imprimerie royale. 1750-1804. 35/44 volumes in-4, plein veau moucheté ou marbré, dos ornés présentant parfois de petites différences de fers, pièces de titre rouges et de toison brunes.

**Edition originale.**

Le grand classique de l'histoire naturelle du XVIIIe siècle, en première édition. Cette première édition se recommande particulièrement pour l'abondance et la qualité de son illustration, dessinée pour l'essentiel par Jacques de Sève et gravée par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale.

C'est lorsqu'il fut nommé intendant du Jardin du Roi (l'actuel Jardin des Plantes) que Buffon, qui vivait entouré des collections du Cabinet royal d'Histoire naturelle (qui devait devenir le Muséum d'histoire naturelle) conçut le plan de cette œuvre. De jardin d'apothicaire, il transforma le Jardin royal en centre de recherche et en musée. Pour son grand ouvrage, il fut notamment assisté par Louis Daubenton, Guéneau de Montbeillard et l'abbé Bexon. Son œuvre fut considérée très tôt comme une référence et on le surnomma bientôt le « Pline de Montbard », du nom de sa ville natale en Bourgogne. Elle lui valut aussi d'entrer à l'Académie Française et à l'Académie des Sciences.

Notre exemplaire comprend :

- *L'Histoire générale et particulière*. 15 volumes. 578/580 planches (manque la planche 28 au tome V, et la planche 2 au tome XV).
- *Histoire naturelle. Supplément*. 6/7 volumes. Manque le tome 7. 148 planches.
- *Oiseaux*. 9 volumes. 262 planches.
- *Minéraux*. 5/6 volumes. Sans les planches reliées à part.

**Notre exemplaire comprend 988 planches.**

Il manque à l'exemplaire : 1 volume des Minéraux contenant les planches ; 1 volume de supplément ; 2 volumes sur les ovipares ; 1 volume sur les cétacés et 5 volumes sur les Poissons.

Brunet, I, 1376. Cohen, 193-194. *En français dans le texte*, n°152.  
Quelques frottements sur les plats et petits accrocs aux coiffes.



## *Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*

### **08.ENCYCLOPEDIE.**

**42 500 €**

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers...*

Paris, Briasson, David l'Aîné, Le Breton, Durand. 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison.

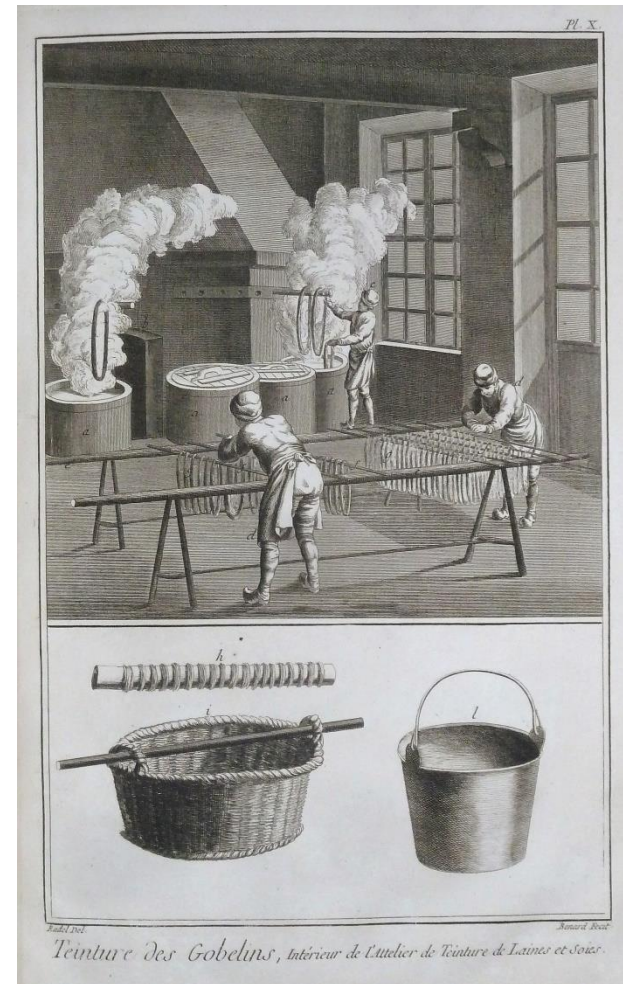
**Edition originale de l'Encyclopédie, dite de Diderot et d'Alembert**, à laquelle ont collaboré, en autres : Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Condillac, l'abbé Morellet, le baron d'Holbach, Daubenton, Marmontel, Turgot... et dont Brunet dit que ce fut l'entreprise littéraire la plus vaste du XVIIIe siècle. L'Encyclopédie devait exercer une profonde et durable influence, prônant la modernité et la raison.

**L'illustration est bien complète de toutes les planches requises**, à savoir : le frontispice par Cochin, qui ne parut qu'en 1772, plus court de marge, sur un feuillet volant et **3 129 planches gravées**, dont certaines doubles et triples. Exemplaire bien complet des deux volumes de Table des matières, publiés en 1780, dans lesquels se trouve un grand tableau dépliant. Frontispice inséré au début du tome 1, d'un format légèrement plus petit.

### **L'ouvrage de référence du *Siècle des Lumières*.**

L'ouvrage est paru sur 30 ans et est composé de : 17 volumes de texte publiés entre 1751 et 1765, 11 volumes d'illustrations parus entre 1762 et 1772, 5 volume de Supplément comprenant 4 volumes de texte et 1 volume de planches en 1776 et 1777, 2 volumes de tables datant de 1780.

Ined, n° 1416. Adams, *Bibliographie des Oeuvres de Denis Diderot*, I, 279-305, G1.



## Voyage en Grèce

### 09. CHOISEUL-GOUFFIER.

5 800 €

*Voyage pittoresque de la Grèce.*

Paris. 1782-1822. 3 volumes grands in-folio, demi-marouquin bleu à longs grains postérieur, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en marouquin rouge.

Tome 1 : (6) pp. ; XII pp. ; (4) pp. ; XII pp. ; 204 pp.

Tome 2 : (4) ff. ; 346 pp.

Tome 3 : (2) ff. ; 347-518 pp.

**Edition originale d'un des plus importants ouvrages sur la Grèce.**

**L'ouvrage est illustré de 3 titres gravés, d'1 portrait de l'auteur, de 2 cartes dépliantes de la Grèce ancienne et moderne, de 285 gravures tirées sur 168 planches, numérotées 1-126 ; 1-157 ; 8bis et 76bis, d'un tableau généalogique à double page (tome 2, pages 184-185), de 16 grands culs-de-lampe et de 6 vignettes d'en-tête.**

Sa parution sur 40 ans, entrecoupée par la Révolution, en fait un ouvrage peu fréquent.

Féru d'Antiquités, Choiseul-Gouffier part en 1776 visiter la Grèce. A son retour, il publie en 1782, le 1<sup>er</sup> volume de son *Voyage pittoresque en Grèce*, ici en deuxième tirage, qui rencontre en franc succès, lui ouvre les portes de l'Académie Française en 1783 et lui vaut d'être nommé Ambassadeur de France à Constantinople l'année suivante, poste où il restera de 1784 à 1791. Emigré en Russie en 1792, il ne publiera le second tome de son voyage qu'en 1809. Le troisième ne sera publié qu'en 1822, 5 ans après sa mort.

Le *Voyage pittoresque en Grèce* de Choiseul-Gouffier n'est pas qu'une simple description de la Grèce et de ses îles, en effet, il critique la domination ottomane et prône une émancipation de la Grèce.

Cohen, 238. Atabey, *The Ottoman World*, 238. Cohen, 238.

Petite mouillure marginale au début et en fin du tome 1, au début du tome 2 et à la fin du tome 3. Petites restaurations en pages au tome 2, pages 77-78.

Il manque la planche 68 dans le tome 3 : *Grand plan de Constantinople*.



## 10. MANUSCRIT.

5 800 €

1 volume in-folio, maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement, dos lisse, dentelle intérieure dorée.

### Correspondance commerciale, privée et diplomatique entre la France et plusieurs pays musulmans entre le début du règne de Louis XVI et le Premier Empire.

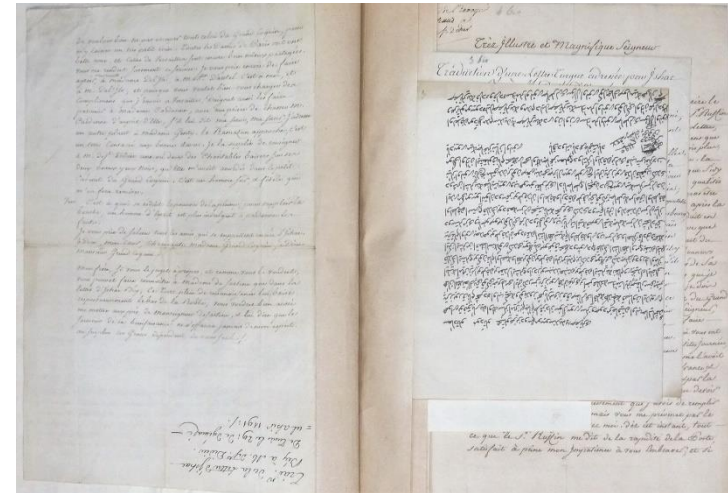
16 lettres originales en arabe et turc avec numéros bis en traduction française montées sur onglet rédigées entre 1777 et 1817.

Les lettres émanant du bey de Tunis, des émissaires du sultan ottoman, de l'ambassadeur du Maroc, sont adressées à Amé de Saint-Didier du nom de plusieurs commis de la Marine et diplomates au service de la France. Jean-Charles Nicolas (1740-1781), premier commis de la Marine chargé du bureau des Consuls, est surtout représenté ici. Il avait en charge le détail de la politique du Maroc et de la Perse pour le commerce dans les pays du bassin méditerranéen entre le début des années 1760 et sa mort en 1781.

Un des correspondants privilégiés est Isaac Bey, ami de jeunesse du sultan Sélim III, ancien familier de la cour de Versailles, officier turc qui intervient pendant la Campagne d'Égypte.

Lettres avec traces de pliure et cachet. Formats divers de l'in-8 à l'in-fol.

Petite épidermure sur un coin au premier plat de reliure, coins émoussés.



## 11. (MILITARIA).

650 €

Manuscrit, début XIXe, petit in-4, cartonnage ancien.

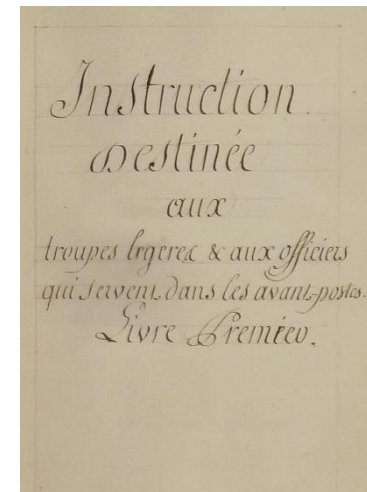
-**BERTHIER. Alexandre.** *Essai sur l'usage de l'artillerie en campagne.*

137 pp., (5) pp., 3 ff. bl.

-**BERTHIER. Alexandre.** *Instruction destinée aux troupes légères et aux officiers qui servent dans les avant-postes. Livre I-II (Instruction militaire destinée aux officiers généraux).*

(1) f., 1 f. bl., 297 pp., (5) pp., 5 ff. bl.

**Réunion de deux traités d'instruction militaire** (le second en 2 parties) par Alexandre Berthier (1753-1815), ingénieur-géographe et officier de carrière, combattant de la guerre d'Amérique, maréchal, prince de Wagram.



## *Baleine d'Ostende*

### **12. BERNAERT.**

**550 €**

*Notice sur la baleine échouée près d'Ostende, le 5 Novembre 1827, et sur les fêtes données par H. Kessels, à l'occasion de la prise de possession, au nom de sa Majesté le Roi des Pays-Bas, du squelette de ce cétacé.*

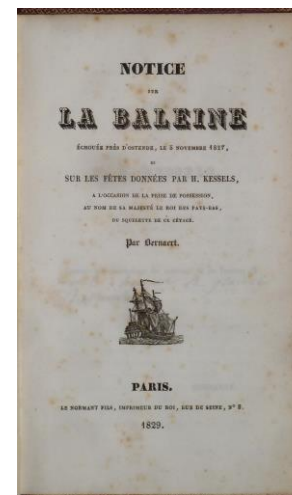
Paris. Le Normant Fils. 1829. 1 volume in-8, pleine basane rouge estampée à froid, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Petit accroc à un nerf. 62 pp.

Nouvelle édition.

Sous la dédicace imprimée, envoi de l'auteur : *A Monsieur le Général Bertrami.*

L'auteur est un avocat d'Ostende, originaire de Dunkerque.

Quérard I, 321. Légèrement dérelié. Rousseurs. Travail de ver au dos.



### **13. HUGO. Victor.**

**480 €**

*Notre-Dame de Paris.*

Paris. Perrotin-Garnier. 1844. 1 volume in-8, plein maroquin bordeaux moderne, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, 1<sup>er</sup> plat de couverture conservés, étui. Reliure signée Mativet.

(2) ff. ; 485 pp. ; (3) pp.

**Edition illustrée de 55 planches hors-texte** et de nombreuses gravures dans le texte par Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot...

**La plus belle édition illustrée du chef d'œuvre de Hugo.**

La planche Audience au Grand Châtelet, comprend bien la faute Audiance, Carteret précise *qu'elle est très rare dans cet état.*

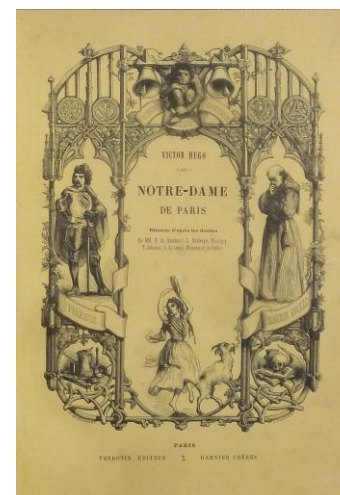
Les planches 7, 20, 25 et 46 ne portent pas le nom d'imprimeur.

*Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes du temps.*

Carteret.

Quelques rousseurs éparses. Accrocs sur les plats.

Clouzot, p. 145. Carteret III, 300.



## Portrait de Shakespeare

### 14. Album de dessins.

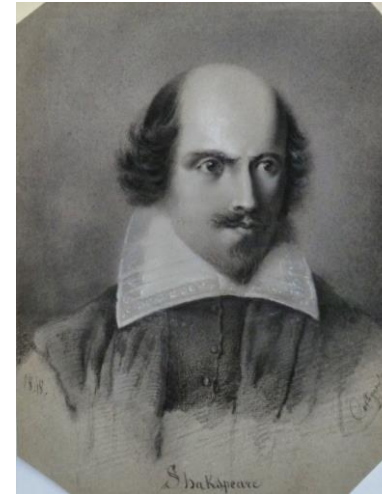
750 €

(vers 1840-1850). 1 volume in-12 oblong, plein maroquin rouge à longs grains, plats estampés à froid avec 2 filets dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, gardes de soie bleu clair, étui postérieur.

(46) ff. ; quelques feuilles manquent à la fin.

**Recueil datant du milieu du XIXe siècle de 45 dessins** de diverses mains contrecollés, à l'exception de 2 faits directement : 20 sont au crayon et il s'agit surtout de paysages et de portraits, 13 sont aquarellés, dont 1 représentant un personnage est signé Aimée Morel, 9 sont en camaïeu, 3 sont à l'encre, dont 2 représentant des personnages et sont signés Traviès.

1 dessin, plié, au fusain rehaussé de pierre blanche, **est un portrait de Shakespeare, daté 1848, signé Collignon.**



## La case de l'Oncle Tom

### 15. BEECHER-STOWE. Madame H.

350 €

*La case de l'Oncle Tom.*

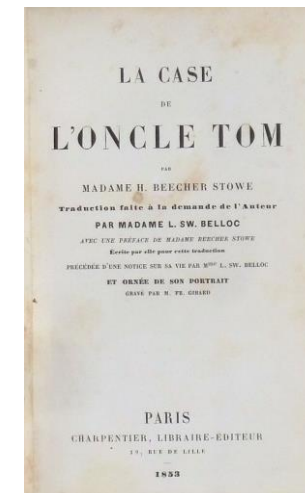
Paris. Charpentier. 1853. 1 volume in-12, demi-basane noire, dos lisse orné. Reliure très frottée, mors fendus.

(2) ff. ; XIX pp. ; (1) p. bl. ; 596 pp.

#### Edition originale française.

Important roman à charge contre les esclavagistes. Harriet Beecher-Stowe était une abolitionniste convaincue.

L'ouvrage est ici dans la première traduction française réalisée par Madame Belloc l'année après la publication de l'originale américaine. Edition ornée d'un portrait de l'auteur par Girard. Rousseurs. Exemplaire fatigué.



*Voyage manuscrit en Chine de Mgr Favier*

**16.(MANUSCRIT) – FAVIER. Alphonse.**

**950 €**

*Lettres à sa famille.*

(1861-1863). 1 volume in-12, demi-velin vert fatigué, pièce de titre en papier rouge.  
(216) ff.

Tome 1 seul de ce **manuscrit recopiant les 51 Lettres envoyées par Alphonse Favier (1837-1905), prêtre de la Mission de Saint-Lazare, à sa famille, lors de son départ et ses premières années en Chine.**

Il part de Toulon en mars 1862, passe par Alexandrie, le Canal de Suez. Il embarque alors sur le Navire *Le Japon*, pour Ceylan, Singapour, Hong-Kong, puis Pékin, où il arrive le 14 juillet 1862. Sa correspondance se poursuit de Pékin jusqu'au 20 octobre 1863, à travers 32 Lettres.

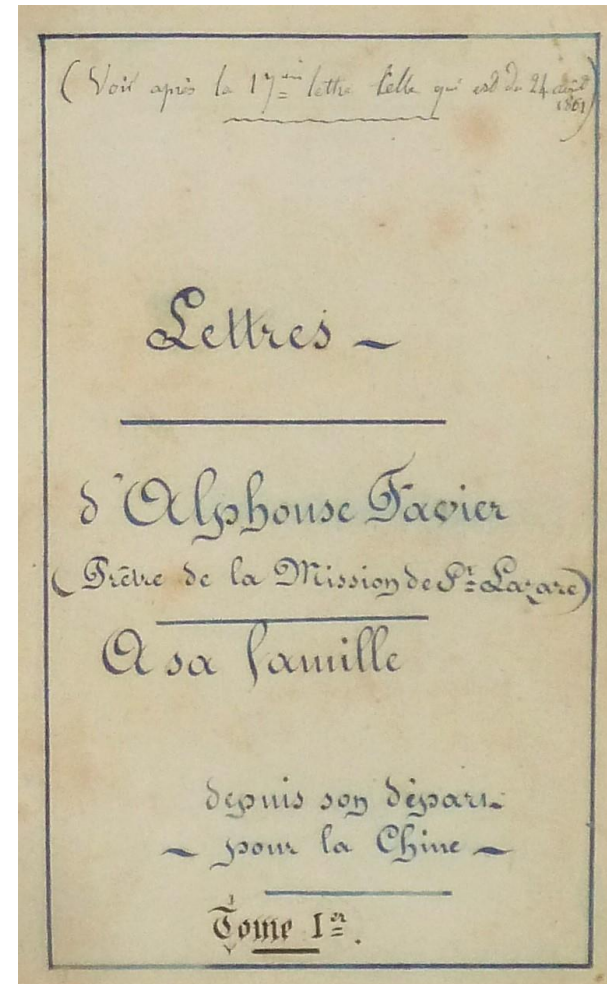
Son périple n'est pas de tout repos : en effet, son navire s'échoue sur un banc de sable près de Djedda dans la mer rouge (1<sup>er</sup> avril 1862), et il arrive à Pékin couché dans un tombeau, ayant attrapé le choléra (14 juillet 1862). Il décrit des bêtes féroces autour d'une chapelle, est piqué par une vipère (juillet 1862), parle souvent des chinois, de leur manière de vivre, de leur lenteur, de leurs coutumes..., il parle des 5 929 volumes très précieux à l'ancienne bibliothèque (25 octobre 1862). Il photographie les ministres chinois (10 novembre 1862), fait de récit des Chrétiens battus et jetés en prison (25 novembre 1862), tombe de nouveau malade, décrit le ramassage des enfants retrouvés morts dans les rues de Pékin (5 février 1863), progresse en chinois et peut maintenant confesser dans cette langue (24 juillet 1863), grande antipathie des Chinois envers les Occidentaux, incursion de rebelles repousser par 80 000 chinois...

Originaire de Marsannay-la-Côte, **le père Favier, plus connu sous le nom de Monseigneur Favier**, arrive en Chine en 1862, et y restera jusqu'à sa mort en 1905, hormis un court séjour en France en 1900-1901.

Il joua un rôle important lors du massacre de Tientsin (1870), traitant directement avec les autorités chinoises, permet l'arrivée des Maristes et des Trappistes en Chine, et conduit la défense du quartier du Pé-Tang lors de la révolte des Boxers en 1900. **Il fut un des grands missionnaires français en Chine en cette deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

La copie manuscrite de ses lettres envoyées au début de son séjour est donc particulièrement intéressante pour l'histoire de la Chine.

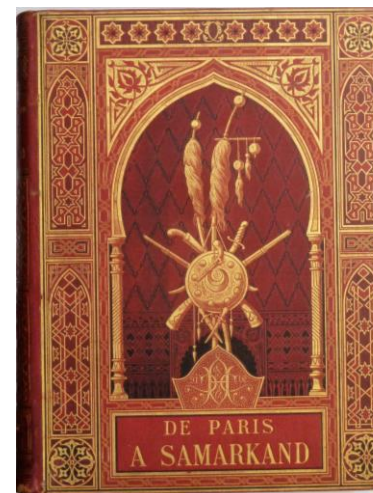
Ex-libris *Marcel Bekus.*



### *De Paris à Samarkand*

**17.UJFALVY-BOURDON. Madame de.** **280 €**  
*De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie Occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne.*  
Paris. Hachette. 1880. 1 volume in-folio, reliure éditeur en demi-chagrin rouge, plats de percaline orné d'un riche décor en rouge, noir et or, dos lisse très orné, tranche dorées, coins frottés.  
(4) ff. ; 487 pp. ; (1) p. bl.

**Edition originale** de ce récit de voyage d'une intrépide parisienne jusque dans l'Himalaya.  
L'ouvrage illustré de 273 gravures sur bois et 5 cartes.  
Femme d'un savant et l'élève de Paul Broca, elle seconda son mari dans ses études ethnographiques, géologiques, archéologiques et autres Rousseurs.



**18.LA FONTAINE.** **500 €**  
*Fables choisies.*  
Tokyo. Imprimerie de Tsoukidji (pour E. Flammarion). 1894. 2 volumes grand in-8, brochés à la japonaise. Couvertures originales avec le tampon *E. Flammarion* au premier plat de chaque volume.  
(29) ff. et (26) ff.

**Fables illustrées par des artistes japonais** sous la direction de P. Barboutau.  
L'ouvrage est orné de **28 estampes hors-texte en couleurs** en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, ainsi que de nombreuses vignettes en noir dans le texte.  
Petites piqures sur le premier de couverture du tome I. Tome II partiellement débroché.





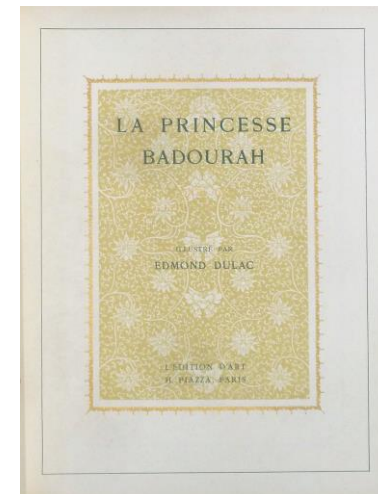
**19.(MINUSCULES) – Ensemble de 9 ouvrages minuscules. 1 000 €**

- *Berlin*. (13 x 17 mm). Reliure métallique avec Berlin inscrit sur le 1<sup>er</sup> plat. 6 photos de monuments berlinois illustrent l'ouvrage.
- *Souvenir de Fourvière*. (19 x 25 mm). Reliure métallique avec « Souvenir de Fourvière » inscrit sur le 1<sup>er</sup> plat. 2 photos illustrent l'ouvrage.
- *Coran*. (17 x 23 mm). Reliure en cuir rouge ornée de motifs dorés, tranches dorées. 1 charnière fendue.
- *Tatoos*. (16 x 22 mm). Volume broché, publié aux USA, orné de 16 exemples de tatouage.
- *Paris*. (19 x 25 mm). Reliure métallique avec la Tour Eiffel sur le 1<sup>er</sup> plat. 8 photos de monuments parisiens illustrent l'ouvrage.
- *Les délices des Champs*, Etrences chantantes pour l'An 1811. (22 x 31 mm). Paris. Marcilly. 1 volume en maroquin rouge, plats et dos ornés, tranches dorées. 64 pp. illustrées de 13 gravures. Quelques rousseurs.
- *Chemin de Croix*. (18 x 25 mm). Reliure métallique avec une croix sur le 1<sup>er</sup> plat. 8 photos de la Passion du Christ illustrent l'ouvrage.
- Petit dépliant illustré de 6 photographies de personnages algériens (15 x 22 mm), se dépliant en hauteur.
- *Petit paroissien de la jeunesse*. Paris. Marcilly. Reliure en cartonnage bleu illustré de motifs dorés, sous étui frotté, tranches dorées. 96 pp. illustrées de 5 gravures.



**20. *La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits.* 420 €**  
Paris. Piazza. 1914. 1 volume in-4, brochage fatigué avec déchirure sans manque.

**Ouvrage illustré par Edmond DULAC.** Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale.  
1 des 500 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci n° 458, signé par Edmond Dulac.



*Pouchkine par Gontcharova*

**21. POUCHKINE. Alexandre.** 2 500 €

*Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne.*

Paris. La Sirène. 1921. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise éditeur, dos passé, trace de lacets.

(48) pp.

Chacune des 48 pages est illustrée en couleurs par Natalia GONTCHAROVA.

10 sont des compositions à pleine page. Chaque page de texte est entourée d'un large encadrement colorié. Ces images ont été coloriées par les Ateliers Marty, sous la direction de Daniel Jacomet.

1 des 529 exemplaires numérotés sur Vélín de Rives (n°97).

Exemplaire non coupé.

Edition originale de la traduction, par Claude Anet. Bords des pages très légèrement insolées. Monod, 9252.

*Spectacles de la Chauve-Souris*

**22. BALIEFF. Nikita.** 100 €

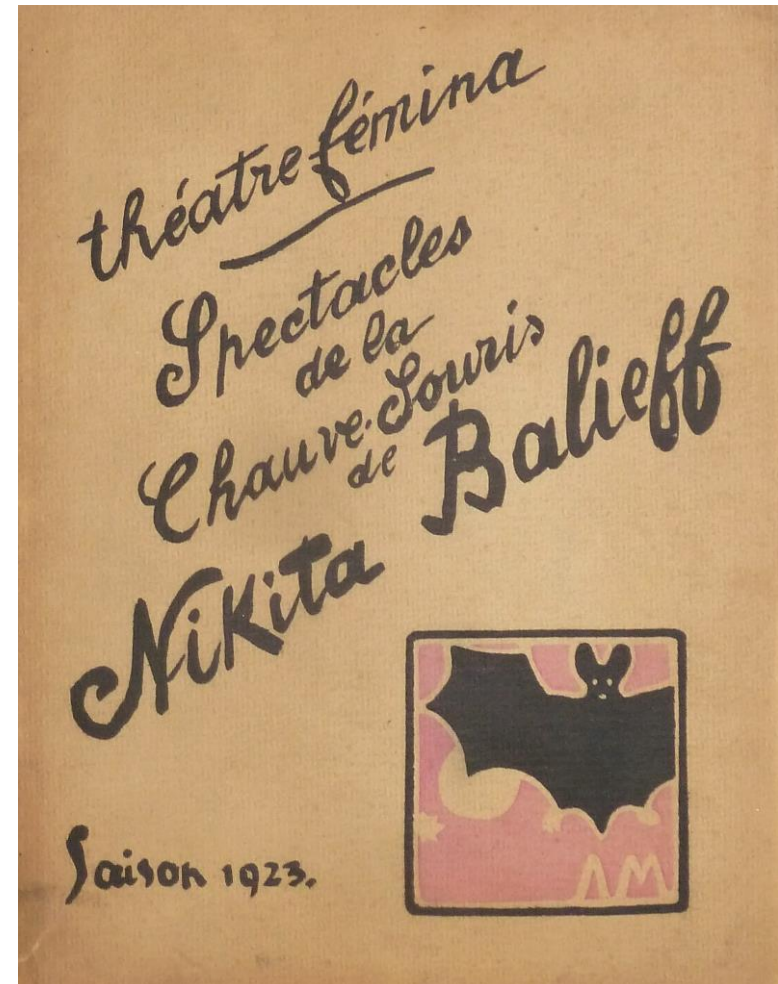
*Spectacles de la Chauve-Souris.*

Paris. Logier. (1923). 1 volume in-folio, broché, couvertures illustrées. (14) ff.

Brochure de la saison 1923 au Théâtre Fémina présentant les spectacles de la compagnie La Chauve-Souris dirigée par le metteur-en-scène et homme de théâtre Nikita Balieff (1877-1936).

Ephémère largement illustré de photographies en noir et blanc et de reproductions de tableaux en couleurs.

Plats jaunis comprenant une petite déchirure.



**23.POUCHKINE.**

480 €

*Le coq d'or et autres contes.*

Paris. Piazza. 1925. 1 volume in-4, broché, petit manque au dos, étui.

Illustré par Zworykine. 1 des 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

**24.POUCHKINE.**

320 €

*Le coq d'or et autres contes.*

Paris. Piazza. 1925. 1 volume in-4, brochage fatigué, avec petit manque au dos, sans l'étui.

Illustré par Zworykine. 1 des 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Exemplaire légèrement débroché.

**25.MARAN. René.**

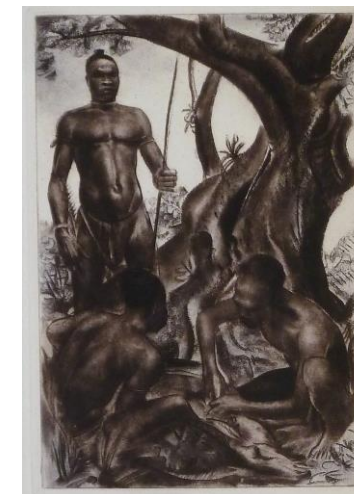
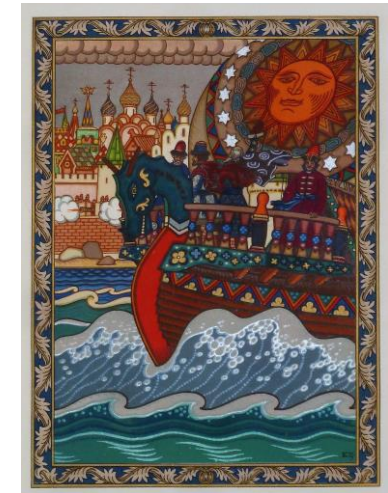
550 €

*Batouala.* Paris. Mornay. 1928. 1 volume in-8, broché.

Édition définitive, en partie originale, **illustrée de dessins de Iacovleff.**

1 des 350 exemplaires numérotés sur papier de Rives à la forme.

Tirage limité à 500 exemplaires.



**26.JOUVE. Paul.**

**32 000 €**

*Tigre couché.*

Huile sur carton signée en bas à droite (528 x 370 mm), encadrement de bois peint (655 x 500 mm).

Peintre, sculpteur, illustrateur, Paul Jouve s'est spécialisé très tôt dans les représentations animales, en particulier sur les animaux sauvages.

Pour ce faire, il voyage dans le monde entier pour saisir au plus près leurs gestes et postures.



**27.IACOVLEFF. Alexandre.**

**4 200 €**

*Dessins et peintures d'Afrique.*

Paris. Lucien Vogel. (1927). 1 volume in-folio, emboitage éditeur en plein filali de Marrakech exécuté par le relieur Félix, lacets.

Texte relié en pleine soie noir orné au 1<sup>er</sup> plat de motifs ethnographiques.

(16) ff. de texte orné de dessins.

1 des 750 exemplaires numérotés sur « Madagascar-Lafuma », celui-ci n° 464, comprenant un tampon du 1<sup>er</sup> Mai 1927. Rousseurs sur les gardes.

**Illustré de 50 planches en couleurs.** Ces dessins et peintures furent exécutés au cours de l'*Expédition Citroën Centre Afrique*, deuxième mission Haardt, Audouin-Dubreuil. Infimes rousseurs sur quelques planches.



### ***Moko-Moka Kokola***

**28.ROBERTS. Jack.**

**450 €**

*La croisière blanche ou l'expédition Moko-Moka Kokola.*

Paris. Tolmer. 1 volume in-12 carré. 1928. Cartonnage éditeur.

(12) ff.

Album illustré par J. ROBERTS. L'ouvrage est constitué notamment de sujets découpés insérés dans les pages et un crocodile in-fine doté d'un ruban rouge fixé par un rivet en fin de volume. Impression lithographique et pochoirs.

Histoire de trois petits enfants noirs dans le centre de l'Afrique.

Un charmant livre à système.

Plats et dos légèrement empoussiérés.



**29.MAJORELLE. Jacques.**

**18 500 €**

*Les kasbahs de l'Atlas.*

Paris. Meynal. 1930. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise en vélin vert à rabats argentés de l'éditeur, lacets en cuir noir. La chemise, est comme bien souvent, partiellement décolorée. Auteur et titre sur le 1<sup>er</sup> plat.

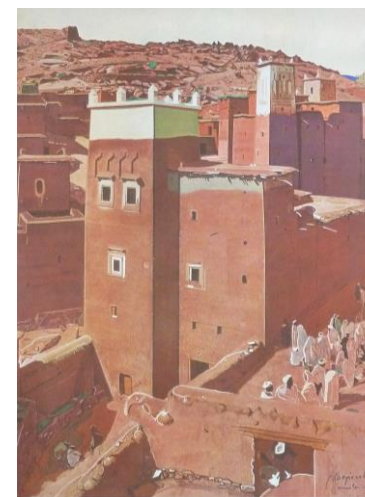
Livret relié en tissu Flammannam, brodé par MM. Paul Rodier et Cie, comprenant une photo, une introduction du Maréchal Lyautey et un texte de Pierre Mac-Orlan.

**L'ouvrage est illustré de 30 planches sur carton, rehaussées d'or et d'argent par Jacques Majorelle.**

1 des 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 352, sur véritable Auvergne à la main.

Félix Marilhac, *La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle (1886-1962)*, Paris, A.C.R. Edition, 1988

Rousseurs sur le livret et sur le carton au dos des gravures.



### *Le Paradis de Jouve*

#### **30.COLETTE.**

**9 800 €**

*Paradis terrestres.*

Lausanne. Gonin. 1932. 1 volume in-4, plein maroquin brun, décoré sur chaque plat d'un paon mosaïqué en beige, turquoise et bleu marine, faisant la roue, avec des ornements dorés et à froid, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous chemise et étui.

Reliure signée et datée de 1943.

Edition originale.

**Illustrations de Paul JOUVE**, interprétée sur bois par Perrichon, dont 23 à pleine page.

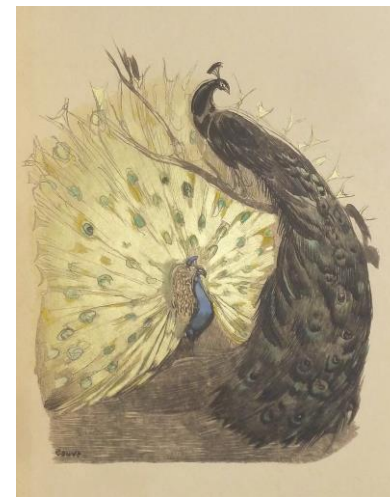
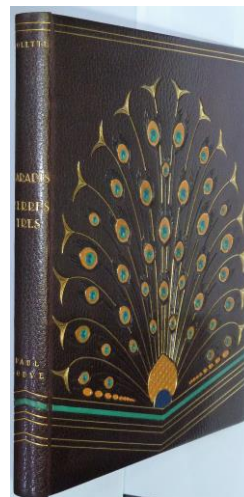
1 des 20 exemplaires hors commerce de collaborateurs, sur Japon, hors commerce, numérotés en chiffres romains. Celui-ci n°XII, signé au crayon par Gonin, et à l'encre par Paul Jouve.

**Exemplaire enrichi d'un beau dessin** au crayon gras rehaussé à l'encre, signé Jouve en bas à droite, représentant un tigre se reposant sur une branche d'arbre.

Ex-libris *Antoine Pol*.

**Très bel exemplaire, somptueusement relié, et enrichi d'un beau dessin.**

Monod, 3030.



#### **31.MILLE. Pierre.**

**280 €**

*Féli et M'bala l'éléphant*

Paris. Calmann-Lévy. (1938). 1 volume in-8, cartonnage éditeur, plats et gardes illustrés.

32 pp.

**Edition illustrée par Iacovleff** en gris et sépia, gardes et contregardes illustrées.

L'ouvrage a paru dans la *Collection pour nos enfants*.



*Costumes marocains*

**32.BESANCENOT.**

**6 500 €**

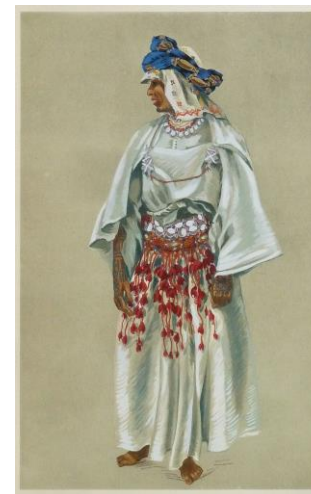
*Types et costumes du Maroc.*

Paris. Horizons de France. 1942. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur fatiguée, sans le rabat inférieur, lacets.

XIII pp. ; (3) pp. ; 64 pp. ; (6) pp. Rousseurs et légère mouillure marginale n'atteignant pas les planches.

Illustré de 8 planches en noir, numérotées de A à H, d'explications des costumes et des bijoux, d'une carte du Maroc en couleurs sur double page, et de **60 planches en couleurs et en camaïeu de costumes marocains**, dont 27 sont signées au crayon par Besancenot. La planche 16 est en double.

1 des 310 exemplaires, celui-ci non justifié.



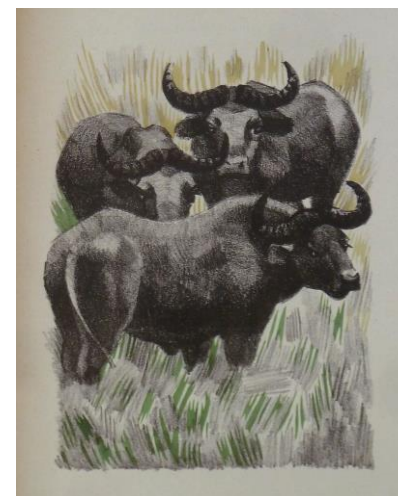
**33.MARAN. René.**

**100 €**

*Le livre de la Brousse.* Paris. Au Moulin de Pen-Mur. 1946. 1 volume in-4, brochage piqué.

Illustré de lithographies de GUYOT.

1 des 872 exemplaires numérotés sur Vergé antique.



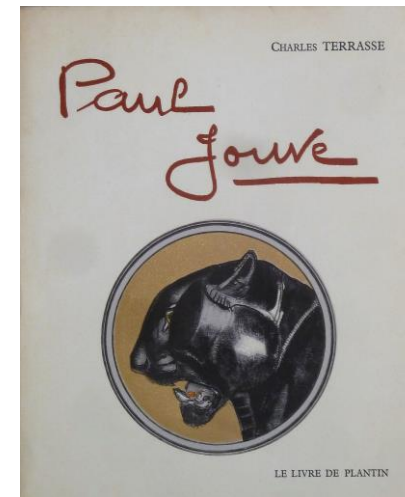
**34.TERRASSE. Charles.**

**380 €**

*Paul Jouve.*

Paris. Le livre de Plantin. 1948. 1 volume in-4, en feuilles, sous brochage fatigué, sans la chemise et l'étui.

1 des 340 exemplaires numérotés contenant l'état terminé de toutes les gravures et lithographies.



**35.MARGAT. André.**

**1 850 €**

*Panthere et leopard.*

Laque sur panneau de bois sur fond d'or craquelé (242 x 118 mm) signé A. Margat en bas à droite. Encadrement de bois gainé de parchemin blanc (340 x 215 mm). Infime éclat en haut du panneau.

André Margat devint dès 1926 un membre actif du Salon des Artistes décorateurs, et reçut en une médaille d'or pour ses laques lors de l'Exposition Universelle de 1937.

