

LISTE THÉMATIQUE – AOUT 2020

ÉCOLE DE PARIS – 4^{ÈME} PARTIE – R À Z

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à *la maison avec entrepôt*

RIOPELLE.

[26095] **Riopelle, Derrière le miroir 160, juin 1966.**

Première expo de Riopelle à la Galerie Maeght. – AFFICHE avant la lettre

Détails page 24

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779 rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

ÉCOLE DE PARIS – 4^{ÈME} PARTIE – R À Z

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Confiné dans mon entrepôt ce printemps, j'ai fait du classement et, pour alterner avec les livres anciens en noir, j'ai commencé une liste générale de catalogues illustrés d'ART MODERNE distincte des surréalistes et des avant-gardes (autres listes à venir). Je voulais faire court, mais quelques centaines de catalogues plus loin, j'ai voulu trouver un thème. Mal m'en prit. J'ai finalement retenu la notion très large d'École de Paris. J'ai utilisé la liste de peintres retenue par Raymond NACENTA dans son ouvrage *École de Paris : son histoire, son époque*, Neuchatel, 1960.

« On appelle *École de Paris* l'ensemble des nombreux peintres et sculpteurs venus de différents pays créer et travailler à Paris, principalement dans le premier quart du XX^e siècle : ainsi Brancusi, Modigliani, Chagall, Soutine, Foujita, puis Pougny, Lansky, Poliakov, Vieira da Silva, etc.

Nombre de ces artistes d'origine étrangère venaient chercher dans la capitale française des conditions favorables à l'épanouissement de leur talent et, en premier lieu, une rare liberté de l'expression, fruit de contacts incessants et d'une émulation féconde.

Depuis le début du XX^e siècle, il y eut trois grands mouvements. Le premier porte probablement les noms les plus célèbres : l'Italien Amedeo Modigliani, le Russe Marc Chagall, Chaïm Soutine d'origine lituanienne, de même que le Japonais Foujita. Ces artistes se fixent surtout à Montparnasse, où ils élisent domicile dans les ateliers de la Ruche, tandis que Montmartre, dont l'occupation artistique est un peu antérieure, reste surtout le fief des cubistes, de la « bande à Picasso ». La Première Guerre mondiale dispersera ce premier groupe.

Le renouvellement de l'École de Paris durant l'entre-deux-guerres se fait sous de meilleurs auspices. De Russie surtout affluent des peintres juifs chassés par la situation politique difficile. Beaucoup avaient fait étape à Berlin, mais la conjoncture économique de l'Allemagne ne permettait guère d'offrir aux artistes des conditions matérielles favorables. Certains, devant la menace nazie, ont poursuivi leur route jusqu'aux États-Unis. La plupart des peintres de cette « école russe de Paris » ont trouvé dans l'abstraction un champ où ils se sont illustrés, de même que des artistes venus à cette époque de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, du Portugal, d'Espagne.

L'expression « seconde, ou nouvelle, école de Paris » renvoie à un ensemble d'artistes indépendants dans les années entourant la Seconde Guerre mondiale, et intègre aussi bien les tendances figuratives réalistes que les expressions picturales abstraites. » (Larousse.fr et Universalis.fr)

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un 🇨🇦🇨🇦🇨🇦 (aller retour)

Taux de change, 2020 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 66 € (que des anbaïnes)

Postes : tarifs 2020 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



ÉCOLE DE PARIS – 4^{ÈME} ET DERNIÈRE PARTIE – R À Z

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

RAY, Man (Philadelphie 1890-1976)



[21989] **La Photographie n'est pas l'art : 12 photographies, Avant-propos de André BRETON.**

Paris: GLM, 1937.

In-8 illustré de 12 planches légendées, 17 feuillets au total. Couverture bleue imprimée.

:: Edition originale, les planches tirées en simili-gravure.

:: En feuillets sous couverture bleue imprimée. Sans la jaquette de papier noire avec fenêtré. Ex-libris manuscrit.

1 000,00 \$



REBEYROLLE, Paul (1926-2005).



[9456] **Rebeyrolle.**

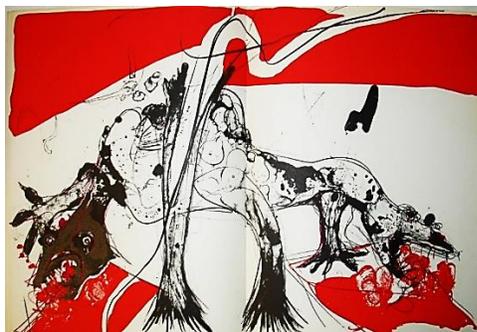
Paris: Maeght, 1969.

"Derrière le Miroir 177".

In-folio (38cm), illustré de reproductions noir (catalogue) et de lithographies originales en couleurs, 28p. En feuillets sous chemise illustrée de l'éditeur.



:: Texte Carlos Franqui. **Sept lithos originales dont 3 doubles pages et la couverture.** :: Bel état. 75,00 \$



[9459] **Rebeyrolle "coexistences".**

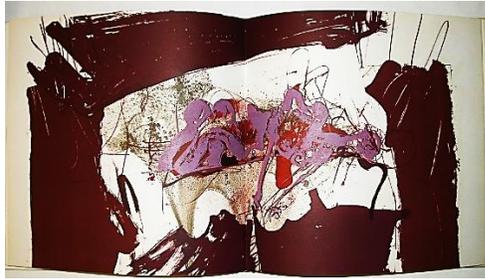
Paris: Maeght, 1970.

"Derrière le Miroir 187".

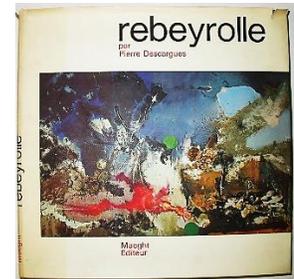
In-folio (38cm), illustré de reproductions noir (catalogue) et de lithographies originales en couleurs, 26p. En feuillets sous chemise illustrée de l'éditeur.



:: Texte de Jean-Paul Sartre. **Cinq lithos originales dont 4 doubles pages et la couverture.** :: Bel état. 75,00 \$

REBEYROLLE, Paul (1926-2005).

DESCARGUES, Pierre.
[25665] **Rebeyrolle, par Pierre Descargues.**
Paris: Maeght, éditeur, 1970.
Grand in-4 (28 cm), illustré de reproductions noir et couleurs (contrecollées) et de 3 lithographies originales en couleurs sur double pages, 166p.



Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs. :: Jaquette défraîchie, sinon bon état. 50,00 \$

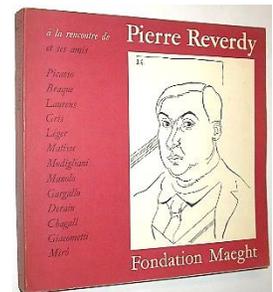
REVERDY, Pierre (1889-1960).

[7201] **A la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis Picasso, Braque, Laurens, Gris, Leger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro.**

Paris: Fondation Maeght et Musée national d'art moderne, 1970.
In-8 carré, illustré de reproductions noir/couleurs, fac-similés et photographies, dont certaines de Brassai, 191p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Broché. Ex-libris manuscrit. Bel état.

25,00 \$

**RIOPELLE, Jean-Paul (Montréal 1923-2002)**

[7915] **Jean-Paul Riopelle, Oeuvres vives.**

Montreal: Michel Tétréault Art International, 1993.

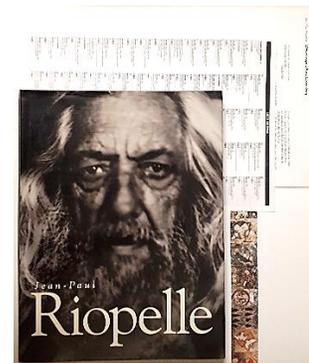
In-4 (31 cm), 195p., bien illustré couleurs. Toile et jaquette illustrée.

:: Catalogue d'expo. Textes en anglais : Claude Brault, Michel Tétréault, F.-M. Gagnon, Gilbert Érouart, Stéphane Aquin, et Lise Gauvin.

:: ON JOINT le dépliant avec le texte en français de Gilbert Érouart, publié lors de l'expo. Reproduit l'Hommage sur 4 panneaux, in-4 (30,5 cm), [8]p. Et une liste de prix.

:: Bon état.

25,00 \$



[7935] **Jean-Paul Riopelle, Oeuvres choisies, Peintures - Sculptures.**

Montréal: Galerie Claude Lafitte, 1987.

In-8 à l'italienne, 36p. illustré de planches couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 13 pièces. Broché. Bon état.

15,00 \$

[25655] **Jean-Paul Riopelle Peinture 1946-1977.**

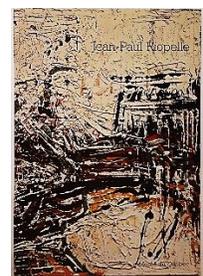
Paris - Québec - Montréal: Pompidou / Musée du Québec / MAC, 1981.

In-4, 96p. illustré noir et couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de Michel Martin, Pierre Schneider; et de Georges Duthuit, André Breton, Guy Viau, Jacques Dupin et al.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



RIOPELLE, Jean-Paul (Montréal 1923-2002)

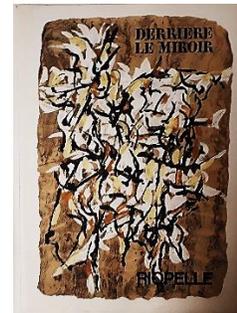
Première expo de Riopelle à la Galerie Maeght

[26095] **Riopelle, Derrière le miroir 160, juin 1966.**

Paris: Maeght, 1966.

In-folio illustré de 13 reproductions et de **9 lithos originales en couleurs** : 9 planches dont 2 sur double pages et une repliée; 20p. et 4 p. (Chroniques). Couverture illustrée.

:: Textes de du Bouchet, Schneider, de Rudder, et Dupin.



:: Première expo de Riopelle à la Galerie Maeght. - AVEC la grande affiche avant la lettre, repliée (cf. en couverture), :: En feuilles sous couverture. 250,00 \$



[26096] **Riopelle, Derrière le miroir 171, avril 1968.**

Paris: Maeght, 1968.

In-folio illustré de reproductions et de 9 lithos originales en couleurs : 9 planches dont 3 sur double pages; 32p. et 4 p. (Chroniques). Couverture illustrée (litho originale).

:: Textes de Pierre Schneider : Passages.



:: Publié à l'occasion de l'expo de Riopelle à la Galerie. **10 lithos originales** incluant la couverture (dos défraîchi). :: En feuilles sous couverture. 250,00 \$



[9372] **Riopelle, Derrière le miroir 208, février 1974.**

Paris: Maeght, 1974. In-folio, 30p. illustré de 50 reproductions et de **12 lithos originales en couleurs**. Couverture illustrée couleurs.

:: Texte de Jacques Dupin, " Arctique ". Expo de 30 peintures de 1973 et des 5 gouaches " Roi de Thulé ". - En feuillets sous couverture lithographiée. 150,00 \$



[13230] **Riopelle, Derrière le miroir 218, mars 1976.** Paris: Maeght, 1976.



In-folio, 8p. et 12 planches de reproductions noir/couleurs et **3 lithos originales en couleurs dont une sur triple pages**.

Couverture illustrée.

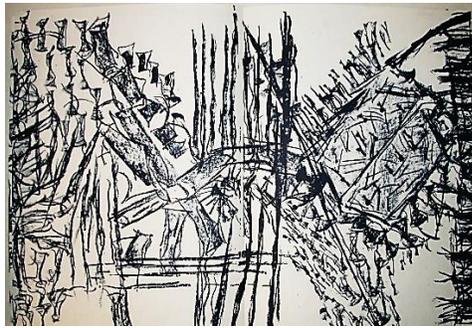
:: Texte de Paul Auster : Lumière boréale.

:: En ff. sous couverture.

100,00 \$



RIOPELLE, Jean-Paul (Montréal 1923-2002)

[13232] Riopelle, **Derrière le miroir 232, janvier 1979.**

Paris: Maeght, 1979.

In-folio, n.p. illustré d'un cahier de reproductions pour le catalogue et de **11 lithographies monochromes originales** dont 2 sur doubles pages et 2 en couverture. Couverture illustrée.

:: Texte de Thomas B. Hess.

:: En feuilles. Bel état. 150,00 \$

[28150] Riopelle **Été 1967.**

Québec: Musée du Québec, 1967.

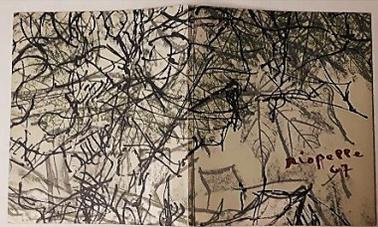
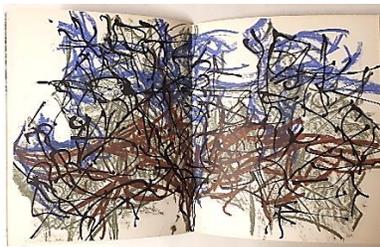
Petit in-4 bien illustré, 53p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. **La couverture et les 3 doubles pages en hors-texte sont des lithographies originales.** - Textes de Riopelle, de Pierre Schneider et de Jacques Dupin.

:: Exemplaire bien complet de l'Avant-propos de Jean-Noel Tremblay (un feuillet bleu inséré) et de l'affichette insérée : litho-collage 1967.

:: Broché. Bel état.

125,00 \$

[27810] Riopelle **Été 1967.**

Québec: Musée du Québec, 1967.

Petit in-4 bien illustré, 53p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. **La couverture et les 3 doubles pages en hors-texte sont des lithographies originales.** - Textes de Riopelle, de Pierre Schneider et de Jacques Dupin.

:: Exemplaire sans l'Avant-propos de Jean-Noel Tremblay (un f. bleu inséré) mais avec l'affichette.

:: Broché. Bel état. De la bibliothèque de Charles Daudelin.

75,00 \$

[14167] Riopelle, **Ficelles et autres jeux.**

Paris: Centre culturel canadien / Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1972.

In-4 (32cm), n.p. 10f. de textes illustrés de 3 planches couleurs et 24 planches pour 86 reproductions dont 7 en couleurs et de celles-ci une repliée. Couverture illustrée couleurs.

:: Ouvrage enrichi de **4 lithographies originales** dont la couverture (tirées chez Maeght). Textes de Jacques Lassaigne, Noel Lajoie, Pierre Schneider.

:: Broché. Bel état.

125,00 \$



RIOPELLE, Jean-Paul (Montréal 1923-2002)

[16891] **Riopelle, Les Oies sauvages, Paintings and collages on paper mounted on canvas, 1983.**

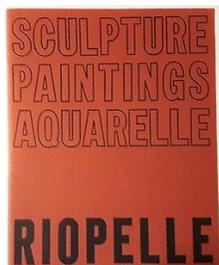
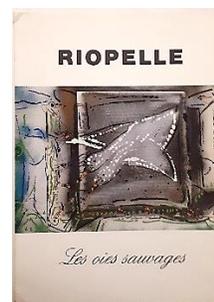
New York: Pierre Matisse Gallery, 1985.

In-4 n.p. [32]p. de reproductions noir/couleurs, certaines repliées. Couverture blanche illustrée d'une reproduction couleurs.

:: Catalogue d'expo de 25 pièces. Texte de Pierre de Ligny Boudreau.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



[7956] **Riopelle [Sculpture, Paintings, Aquarelle].**

New York: Pierre Matisse Gallery, 1965.

In-4 n.p. [24]p. de reproductions en noir, un portrait (Karsh). Couverture chocolat imprimée.

:: Catalogue d'expo de 34 pièces. Texte de Pierre Schneider.

:: Broché. Bel état.

50,00 \$

[25705] **Riopelle, Un lieu de liberté / A Space of Freedom.**

Trois-Rivières: Le Sabord - Centre d'exposition de Baie St-Paul, 2001.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 105p. Cartonnage laminé de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Exposition itinérante : Beaverbrook Art Gallery, Windsor, McLaughlin Gallery, MBA de Montréal. Textes en français et anglais de F.-M. Gagnon, Paul Auster, Huguette Vachon, François Labbé.

:: Bel état.

20,00 \$



[25735] **Riopelle, Un lieu de liberté / A Space of Freedom.**

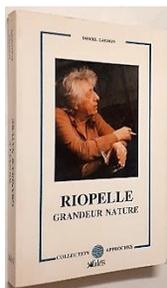
Trois-Rivières: Le Sabord - Centre d'exposition de Baie St-Paul, 2001.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 105p. Couverture illustrée couleurs.

:: Exposition itinérante : Beaverbrook Art Gallery, Windsor, McLaughlin Gallery, MBA de Montréal. Textes en français et anglais de F.-M. Gagnon, Paul Auster, Huguette Vachon, François Labbé.

:: Broché. Bon état.

15,00 \$



GAGNON, Daniel.

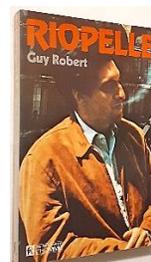
[25354] **Riopelle Grandeur nature.**

Montreal: Fides, "Collection approches", 1988.

In-8, 278p. Couverture illustrée.

:: Broché. Bon état.

15,00 \$



ROBERT, Guy.

[12496] **Riopelle, ou La poétique du geste.**

Montreal: l'Homme, 1988. in-8 illustré noir et couleurs, 217p. Couverture illustrée couleurs.

:: Broché. Bon état.

15,00 \$

RIOPELLE, Jean-Paul (Montréal 1923-2002)

[HARPER, J. Russel].

[5225] **Jean-Paul Riopelle, Painting and sculpture / Peinture et sculpture.**

Ottawa-Montréal-Toronto: National Gallery - Musée des Beaux-Arts - Art Gallery, [1962], in-4 illustré 25 reproductions noir/couleurs, n.p. [24]p.

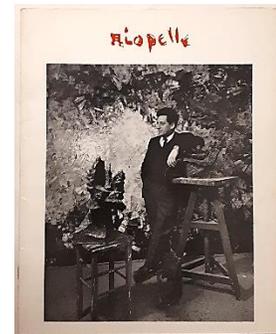
Couverture illustrée d'un portrait.

:: Catalogue d'expo. Textes en français et en anglais. Préface de Charles F.

Comfort, Franco Russoli, Guy Viau, de J.R. Harper et Pierre Schneider.

:: Agrafé. Bon état.

50,00 \$

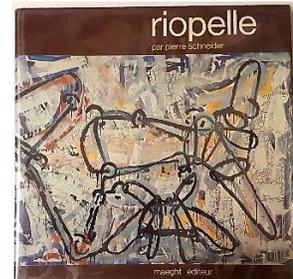
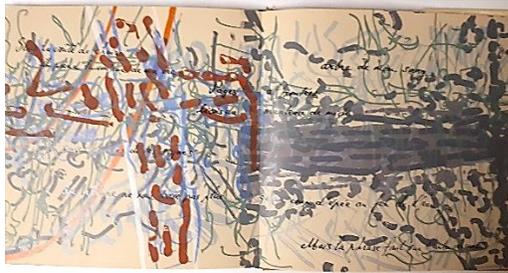


SCHNEIDER, Pierre.

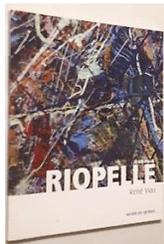
[6064] **Riopelle, Signes mêlés.** Paris: Maeght, 1972. in-4 (28cm), bien illustré noir et couleurs, 175p.

Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Ouvrage enrichi d'une **grande lithographie originale sur quatre pages**. 152 oeuvres reproduites accompagnées de dessins inédits en marges.



:: COMPLET du feuillet d'errata. Jaquette pelliculée avec petites déchirures restaurées. Bel état. 150,00 \$



VIAU, René.

[25352] **Jean-Paul Riopelle.**

Quebec: Musée du Québec, 2003. in-4, 94p., bien illustré noir/couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Biographie. Broché. Bel état.

15,00 \$

RIOPELLE, Yseult.

[16782] **Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné 1939-1953, Tome 1.**

Montréal: Hibou Éditeurs, 1999.

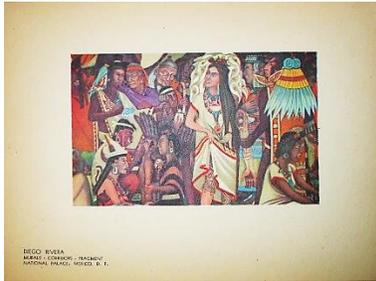
In-4 bien illustré noir et couleurs, 461p. Cartonnage illustré couleurs, étui.

:: Catalogue raisonné sous la direction de Yseult Riopelle, Coordination de François Odermatt, Production de René Detroye, Textes, en français et en anglais, de Michel Waldberg et Monique Brunet-Weinmann.

:: Bon état.

150,00 \$



RIVERA, Diego (Guanajuato, Mexique 1886-1957) et al.[25323] **Three Mexican Painters : Orozco, Rivera, Siqueiros - 10 [i.e. 18] reproductions in color of**

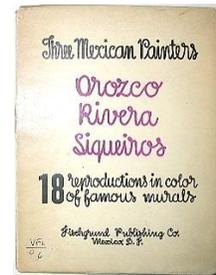
famous murals. Mexico: Fischgrund Publishing Co., sans date [1947], in-8 illustré de planches couleurs, 1 cahier de 12p. et 18 reproductions.

:: En feuilles sous couverture cartonné avec jaquette (défraîchie).

:: Texte de Justino Fernandez : Painters of liberties.

:: Elagué de la Bibliothèque antonienne (timbres, cachets humides et perforés sur le livret de texte seulement.

25,00 \$

**ROUAULT, Georges (1871-1958).**[3328] **Rouault, No spécial de la revue Le Point, 5e année, Nos XXVI-XXVII, aout-octobre 1943.**

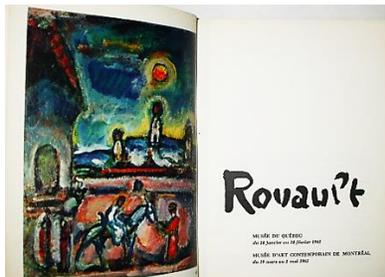
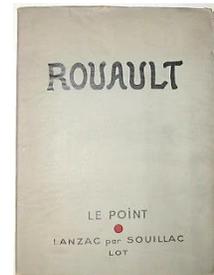
Lanzac, par Souillac (LOT): Le Point, 1943.

In-8 illustré de portraits, de fac-similés et de reproductions dont une couleurs en frontispice, 80p. Couverture muette et jaquette grise rempliée.

:: Les portraits récents sont de Papillon. Textes de Rouault, Léon Lehmann, Jacques de Laprade et Georges Besson.

:: Bon état malgré une jaquette légèrement défraîchie.

20,00 \$

[6016] **Rouault.**

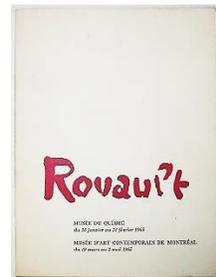
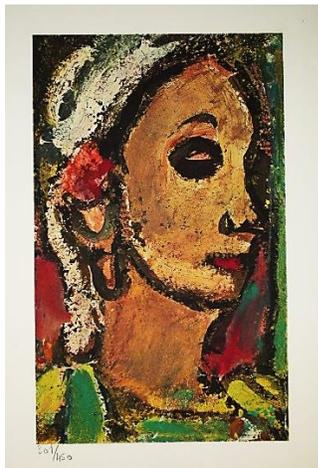
Québec - Montréal: Musée du Québec - Musée d'art contemporain de Montréal, 1965.

In-8 illustré de 8 planches noir et couleurs, 147p. et 2 f. Couverture crème imprimée noir et rouge.

:: Catalogue d'expo. Présentation de Guy Robert, en français et en anglais, et textes de divers auteurs. Catalogue établi par Bernard Dorival.

:: Broché. Bel état.

20,00 \$

[5916] **Visages, Dix études de l'atelier reproduites en fac similés, Présentées par Pierre Courthion.**

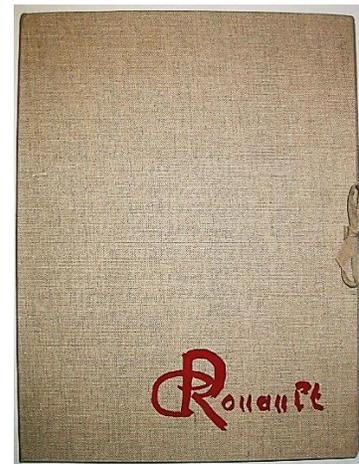
Paris: Daniel Jacomet et l'Étoile filante, 1969, in-folio (47 cm), 2 cahiers incluant une reproduction et 9 planches couleurs sous chemise.

:: Edition originale. Tirage à 500 exemplaires. Un des 450 numérotés sur vélin chiffon Mandeuze (no 301) comprenant 10 fac-similés couleurs par le procédé Jacomet. Chaque planche numérotée 301/450.

:: Portefeuille toilé écrit à rabats, titré en rouge.

:: Bel état.

500,00 \$



ROUAULT, Georges (1871-1958).

VENTURI, Lionello.

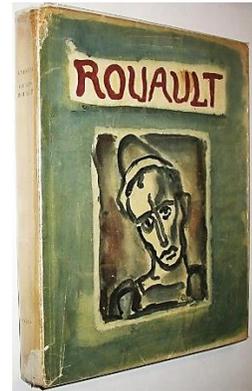
[2664] **Georges Rouault.** Paris: Albert Skira éd., (1948).

Grand in-4 illustré de 12 planches hors-texte en couleurs, 116p. suivies de 173 pl. Couverture illustrée couleurs.

:: 2e édition augmentée et assistée par Rouault "de son amitié bienveillante". Tirage sur papier Bellegarde pour le texte et sur papier couché pour les planches en noir. Les planches en couleurs sont montées.

:: Broché, couverture légèrement salie, perte au dos.

50,00 \$



VOLLARD, Ambroise.

[27962] **La Politique coloniale du Père Ubu, croquis par Georges ROUAULT.**

Paris: Editions Georges Crès, 1919.

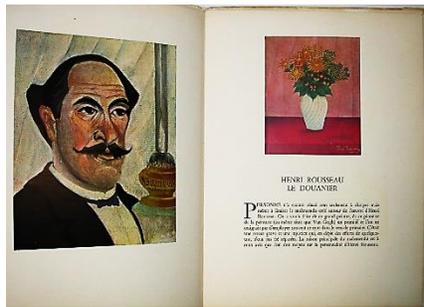
In-8 illustré, 29p. et 2f. Couverture illustrée avec mention 1re édition.

:: Édition originale de l'une des suites composées par Ambroise Vollard de l'histoire du personnage du père Ubu créé par Alfred Jarry. Edition illustrée d'un croquis de Rouault au titre (repris en couverture).

:: Exemplaire sur Japon (no 7) d'un tirage non annoncé.

:: Cousu. Bel état.

250,00 \$

**ROUSSEAU, Henri, dit Le Douanier (1844-1910)**

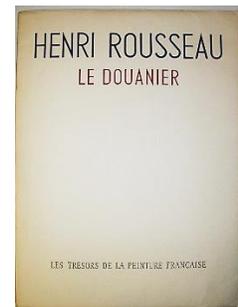
SOUPAULT, Philippe.

[8331] **Henri Rousseau, le Douanier.**

Genève: Skira, "Les Trésors de la Peinture Française", 1949. In-folio 38.5 cm, n.p.

:: En feuille, sous portefeuille et jaquette imprimée. Illustré de 16 reproductions en couleurs contrecollées dont 15 à pleine page. Bon état.

35,00 \$

**ROUSSEL, François Xavier, dit Ker-Xavier (1867-1944)**

SALOMON, Jacques.

[13770] **K. X. Roussel, Avant-propos de Gunter Bush.**

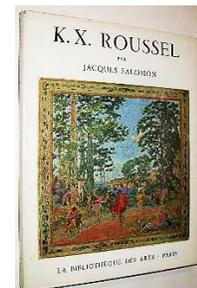
Paris: Bibliothèque des arts, 1967. in-8 bien illustré, 68p., 5 planches hors-texte, 6 f. (Table, etc.) et 4 f. pour le Petit album familial (18 portraits). Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette.

:: 60 reproductions dont 24 en couleurs contrecollées. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés.

:: François Xavier Roussel, dit Ker-Xavier Roussel, est un peintre et graveur français. Il fait partie du groupe des nabis. Il est le beau-frère d'Édouard Vuillard.

:: Bon exemplaire

30,00 \$



SAISONS.

[13768] **Saisons, Almanach des lettres et des arts, Été 1945; Printemps 1946; Hiver 1946-1947.**

Paris: Editions du Pavois, 1945. in-4 illustré, 199p.; 185p.; et 193p.
Couverture grise rempliée.

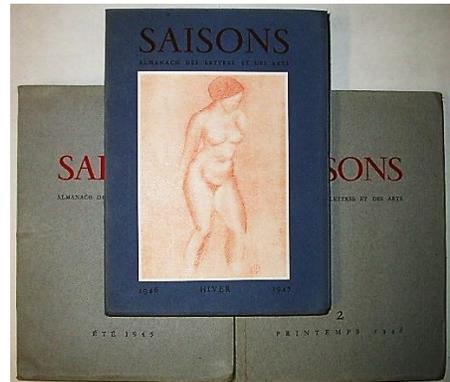
:: **Collection complète des 3 livraisons.** Tirage limité et numéroté, sauf le 2e.

:: Au sommaire du numéro 1 limité à 2040 exemplaires : Paulhan, Jean Tardieu, Guillevic, André Frénaud, Henri Thomas, Léautaud; Le Tombeau de Stéphane Mallarmé de Saint-Pol Roux, Alexei Remizov; Sur l'état présent de la jeune peinture d'André Lhote; Rolland de Réneville; Psaumes 26 de Paul Claudel (fac-similé); André Suarès; Le Pêcheurs de perle et Bâtons rompus de Georges Rouault, Marcel Arland; Préface à une anthologie de l'insignifiance d'Albert Camus; illustrations contrecollées de : Rouault, Matisse, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gromaire, Jacques Villon.

-- Au numéro 2 : L'homme noir du XVIIe siècle de Maurice Blanchot; Jean Follain; Lettres à André Gide de Paul Valéry (1891, fac-similé); La première rencontre de Valéry et Gide par Henri Mondor; Vincent Muselli; Lettre à Benvenista de Rainer Maria Rilke; Edith Boissonnas; Le meilleur tableau d'Aldous Huxley; L'Arabe noir de Michel Prischvine; illustrations contrecollées en couleurs et en noir de Chagall, Picasso, Pignon, Marie Laurencin, Hans Erni.

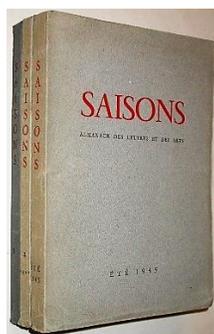
-- Le numéro 3 limité à 1500 exemplaires comprend : L'Album du peintre de Braque; La Métromanie de Paulhan; La Création des Animaux de Supervielle; Le Doigt sur la carotide de Lucien Becker; Chiline de Georges Limbour; Commentaires d'André Masson; Les Réfugiés d'Ilias Venezis et N'était-ce donc que cela d'André Malraux. Outre les dessins de Braque, illustrations hors-texte de Matisse (en couleurs, contrecollée), Rouault, Gustave Moreau, Dufy, Manessier, André Masson et Jean Le Moal.

:: Broché. Bon état. Timbre de la librairie Tranquille & Boucher, Montréal.



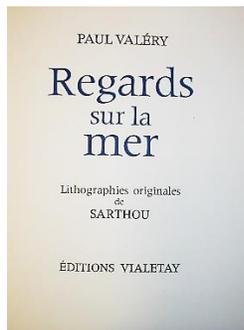
-- Collection complète, 3 volumes bien complets des publicités, bon état :

200,00 \$



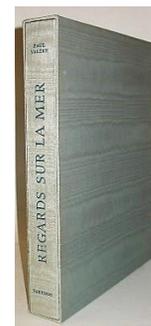
SARTHOU, Maurice-Élie (1911-1999)

VALÉRY, Paul.

[27541] **Regards sur la mer, lithographies originales de SARTHOU.** Paris: Vialetay, 1966.

In-folio, 38 cm, illustré de 18 compositions en couleurs sur double pages, 92p. Couverture muette.

:: Tirage à 151 exemplaires, un des 70 numérotés sur Rives signés par l'artiste et l'éditeur à la justification (no 125). En feuille sous couverture, chemise et étui de satin. Bon état. 250,00 \$



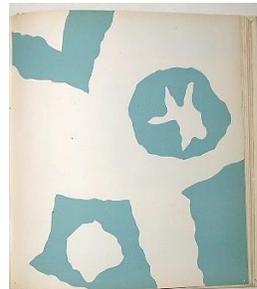
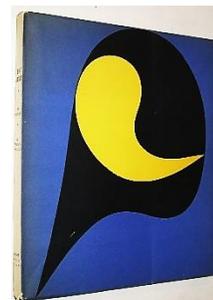
SEUPHOR, Michel.

[28468] **L'Art abstrait : ses origines, ses premiers maîtres [nouvelle édition].**

Paris: Maeght, 1950.

In-4 bien illustré, quelques planches couleurs, 322p.

Cartonnage souple de l'éditeur, illustré couleurs (lithographie originale de Jean ARP).

:: Près 250 reproductions en noir et 12 planches en couleurs dont **deux bois originaux de Jean Arp.**

:: Publié suite à l'exposition Les Premiers maîtres de l'art abstrait (1949). Comprend le texte de Seuphor : Défense et illustration de l'art abstrait; ainsi que des témoignages et des textes d'artistes; des portraits et des reproductions...

:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état.

125,00 \$

**SINGIER, Gustave (Warneton, Belgique 1909-1984)**

MARTEAU, Robert (1925-).

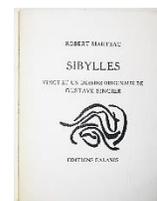
[18226] **Sibylles, vingt et un dessins originaux de Gustave Singier.**

Paris: Editions Galanis, 1971. in-12 illustré de planches, 78p. et 2 f.

Couverture illustrée. :: Collection Ecritures 3.

Broché. Trace d'étiquette de prix en couverture arrière, sinon bon état.

20,00 \$



SOUTINE, Chaïm (Smilovitchi, Russie 1893-1943)

COURTHION, Pierre.

[22288] **Soutine, peintre du déchirant.**

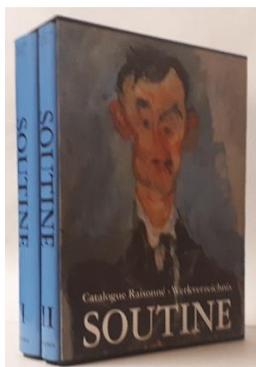
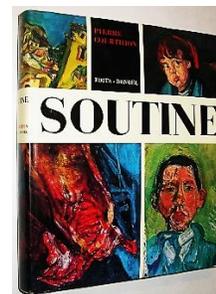
Lausanne-Paris: Edita - Denoel, 1972.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 298p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Catalogue raisonné, plus de 50 oeuvres. :: Chaïm Soutine (1893-1943).

:: Bon état.

75,00 \$



TUCHMAN, Maurice et al.

[28656] **Chaïm Soutine (1893-1943) : Catalogue Raisonné / Werkverzeichnis (2 volumes).**

Köln: Taschen, 1993.

Grand in-4 bien illustré noir et couleurs, 2 volumes à pagination continue: 780p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Catalogue raisonné. Textes en allemand, anglais et français. :: Chaïm Soutine (1893-1943).

:: 2 volumes sous étui illustré couleurs. Bon état.

200,00 \$

SPRINGER, Ferdinand (Berlin 1907-1998)*Un des 24 avec 2 suites en noir : une sur Annam et une sur Malacca*

VALÉRY, Paul.

[28195] **Eupalinos ou l'architecte, avec 13 gravures au burin par F. SPRINGER.**

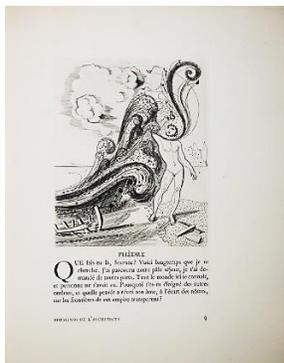
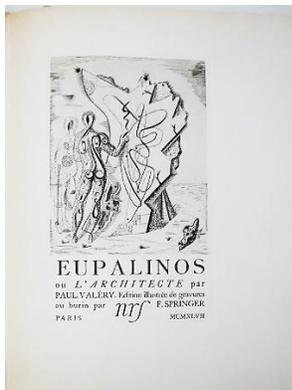
Paris: Gallimard, 1947.

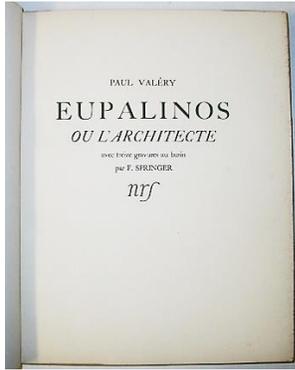
In-4 illustré de larges vignettes et de planches, 32 cm, 99p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 314 exemplaires sur vélin du Marais, un des 24 Hors Commerce, no 4, avec 2 suites en noir : une sur Annam et une sur Malacca.

:: En feuille sous couverture, chemise et étui (défraîchi). Bon état.

500,00 \$



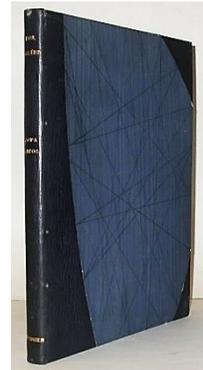
SPRINGER, Ferdinand (Berlin 1907-1998)*Exemplaire commerce sous reliure soignée***[28197] Eupalinos ou l'architecte, avec 13 gravures au burin par F. SPRINGER.**

Paris: Gallimard, 1947. In-4 illustré de larges vignettes et de planches, 32 cm, 99p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 314 exemplaires sur vélin du Marais (no 54).

:: Reliure soignée, demi-marocain bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Petits frottements à la reliure, sinon bon état.

350,00 \$

**SURVAGE [X de Léopoldovitch STURZWAGE, dit Léopold (Moscou 1879-1968)****[5046] Survage, rythmes colorés, 1912-1913.**

Ste-Etienne: Musée d'art et d'industrie, 1973.

In-4, n.p., illustré de 104 planches de reproductions dont 14 en couleurs, de portraits et de fac-similés. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo sur ce projet cinématographique abstrait. Textes de : Survage, Claude Fournet, Apollinaire, Cendrars, François Pluchart, Henri Langlois.

Bibliographie.

:: Broché Bon état.

25,00 \$

**SZENES, Arpad (1897-1985).****[25904] Le Couple de Arpad Szenes.**

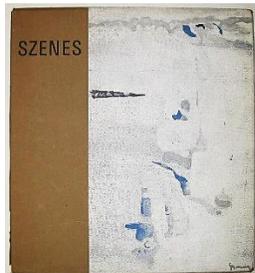
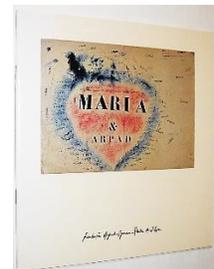
Lisboa: Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, 1995.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 31p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes en français et en portugais de Guy Weelen.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

35,00 \$

**[3129] Arpad Szenes.**

Paris: Editions Jeanne Bucher, 1963.

In-4 n.p. : 3 f., 20 planches et 3 f. pour 22 reproductions dont une en couleurs.

Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue de l'exposition de peintures, décembre 1963. Texte de l'artiste.

:: Broché. Petite perte en queue. Cachet d'une galerie de Montréal.

25,00 \$

TAL-COAT, Pierre (pseudo de Pierre Jacob 1905-1985).

[28510] **Tal-Coat 1965 : solitude de l'universel.**

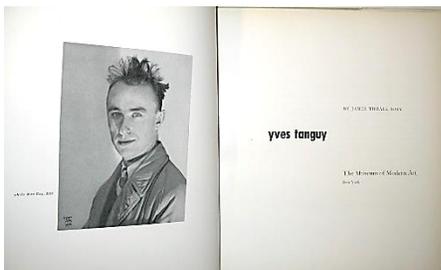
Paris: Maeght, "Derrière le Miroir 153", 1965. in-folio (38cm), illustré, 17p. Couverture illustrée couleurs (litho originale).

:: Numéro comprenant 8 lithographies originales dont 3 sur double pages. Le Texte est de Henri Maldiney.



:: En feuillets sous chemise de l'éditeur. Bon état.

150,00 \$

TANGUY, Yves (1900-1955)

SOBY, James Thrall.

[5041] **Yves Tanguy.**

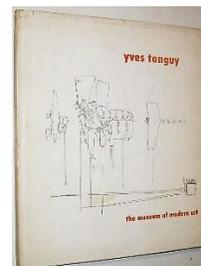
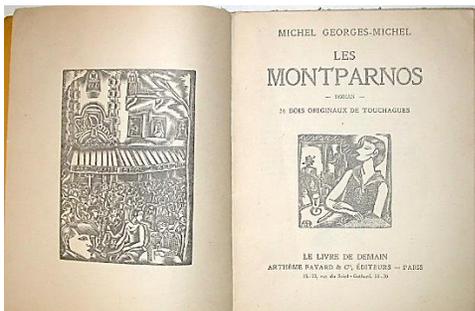
New York: MoMA, 1955.

In-4 bien illustré noir/couleurs, 71p. Cartonnage papier et jaquette illustrée.

:: Catalogue d'expo.

:: Bon état, jaquette un peu défraîchie.

20,00 \$

**TOUCHAGUES, Louis (1893-1974)**

GEORGES-MICHEL, Michel.

[28520] **Les Montparnos, roman - 34 bois originaux de TOUCHAGUES.**

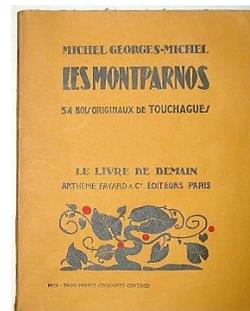
Paris: Arthème Fayard, 1933 (mai 1933), grand in-8 illustré d'un frontispice, de larges vignettes : bandeaux et culs-de-lampe, 126p. Couverture jaune imprimée noir/rouge.

:: Collection :Le livre de demain no 125.

:: Un portrait romancé du Montparnasse artistique des années 1920. On y croise Cendrars, Soutine, Kisling, Utrillo, Modigliani, etc., et le maître du CUBE, Picasso...

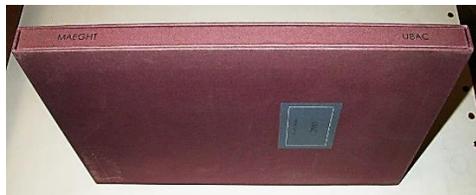
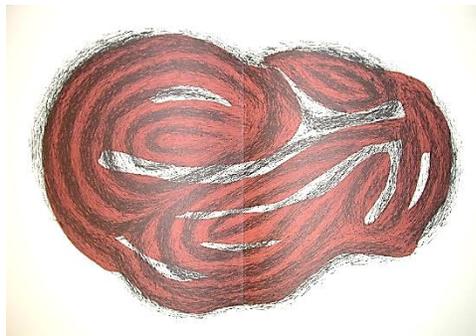
:: Tirage sur alfa.

:: Broché. Très bon état.



50,00 \$

UBAC, Raoul (1910-1985)

[8326] **Ubac [Les sillons et les corps par Gaetan Picon].**

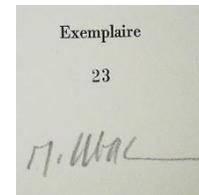
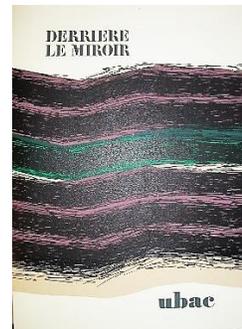
Paris: Maeght, "Derrière le Miroir 196", 1972.

In-folio (38cm), [33] p., illustré de reproductions (catalogue) et de lithographies originales en couleurs. En feuillets sous chemise et étui de papier mauve de l'éditeur.

:: Tirage de tête sur vélin d'Arches à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (# 23) enrichis de 9 lithographies originales (couvertures et planches dont trois sur double pages). Poème de Claude Esteban.

:: Bel état.

450,00 \$



VELDE, Bram van (Zoeterwoude, près de Leyde 1895-1981)

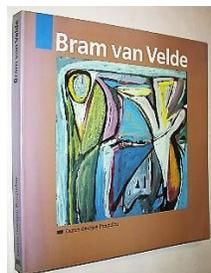
[17363] **Bram van Velde.**

New York: Knoedler, 1964. In-4 illustré couleurs, n.p. [28]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Texte en anglais de Jan van der Marck.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$

[28458] **Bram van Velde.**

Paris: Pompidou, 1989.

Grand in-4 illustré noir et couleurs, 257p. Couverture illustrée couleurs.

:: Collection Classiques du XXe siècle. Catalogue d'expo. Commissaire : Jean-Hubert MARTIN.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$

[28457] **Bram van Velde 1895-1981 : peintures noires.**

Genève: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 1995.

In-4 illustré noir et couleurs, 59p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte de Rainer Michael Mason; liminaires de : Pierre Alechinsky, Stéphane Nrunner, Jean Leymarie, Florian Rodari et Gabriel Ramin Schor.

:: Avec le carton d'invitation. Broché. Bon état.

25,00 \$

[21483] **Bram van Velde.**

Paris: Maeght, "Derrière le Miroir 240", 1980. in-folio (38cm), illustré de reproductions en couleurs (catalogue) et de 2 lithographies originales en couleurs sur double pages. En feuillets sous couverture illustrée (litho originale).

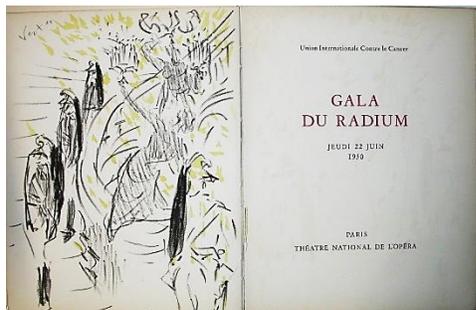
:: Texte de Pierre Alechinsky. Abraham Gerardus van Velde, dit Bram van Velde (1895-1981). :: Bon état.

125,00 \$



VERTES, Marcel (Ujpest, Hongrie 1895-1961)

UNION INTERNATIONALE CONTRE LE CANCER.

[21685] Gala du Radium, jeudi 22 juin 1950, Paris, Théâtre national de l'Opéra.

Paris: André Sauret, 1950.

In-folio, 35 cm, illustré de lithographies originales et de publicités, n.p. Couverture illustrée (litho originale de Vertès).



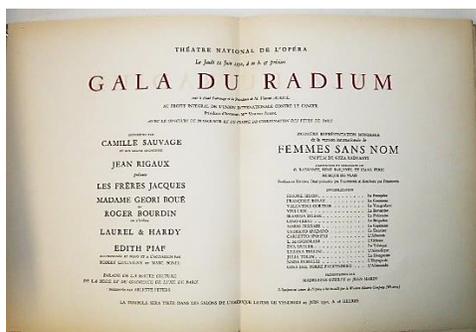
:: Album publié à l'occasion du 5e Congrès international du Cancer (22 et 23 juin), illustré de lithos originales de Vertès (couverture double, frontispice et une double pages) et de Lila de Nobili (double pages) tirées chez Mourlot. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur Johannot (no 92).

:: Texte de Jules Romains, Francis Carco, René Barjavel, Maurice Rostand.

:: Bien complet du Programme de la soirée musicale et cinématographique, 4p. inséré.

:: Dos cassé, sinon bon exemplaire. Peu commun.

150,00 \$

**VERVE.****[20198] VERVE, An Artistic and Literary Quartely, Vol. 1, No 1, December 1937.**

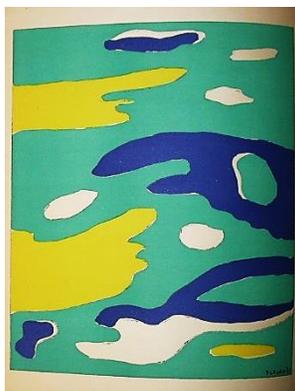
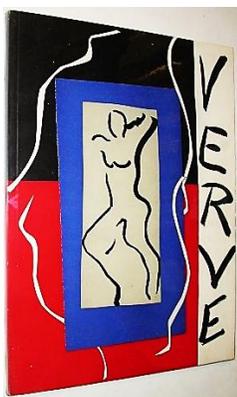
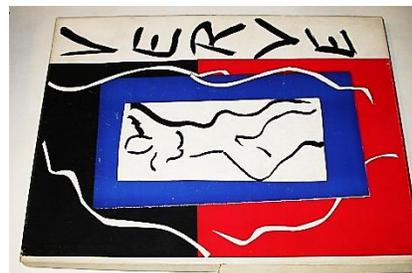
Paris: Tériade, 1937. in-folio (35,5 x 26,5 cm), bien illustré, 112p.

Couverture illustrée couleurs : composition originale de MATISSE.

:: Luxueux numéro illustré de 4 lithographies originales en couleurs : Léger, Miro, Rattner, Borès. Nombreuses reproductions couleurs... Nombreuses photographies tirées en héliogravure (Blumenfeld, Bresson, Man Ray, Brassai... et Louis GUICHARD), des textes de Gide, Bataille, Heine, Caillois, Dos Passos, Malraux, Michaux, Vollard...

:: Edition en anglais avec le sceau doré de " Esquire-Coronet " diffuseur au titre. :: Broché. AVEC le boîtier couleurs (MATISSE). **Bien complet des 4 lithos et avec le boîtier.** Bon état.

750,00 \$



VIEIRA DA SILVA, Marie-Hélène (1908-1992).**[3127] Vieira da Silva.**

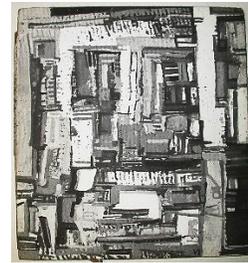
Paris: Galerie Jeanne Bucher, 1963.

In-4 n.p. : 3 f., 24 planches et 3 f. Couverture illustrée.

:: Catalogue de l'exposition de temperas, juin 1963. Présentation de l'artiste.

:: Broché. AVEC carton de la galerie. Petite perte en queue. Cachet d'une galerie de Montréal.

25,00 \$

**[28147] Vieira da Silva : La densité de la transparence, 20 peintures récentes 1984-1986 - Éloge pour Philippe-Maguilen Senghor de Léopold Sédar Senghor.**

Paris: Galerie Jeanne Bucher, 1986.

In-8 à l'italienne, illustré couleurs, n.p. [48]p. Couverture imprimée.

:: Catalogue de l'exposition, et lancement du livre avec Senghor.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

[7721] Vieira da Silva.

Lisboa: Galeria 111, 1970. In-4, [6]p. et 41 reproductions noir/couleurs. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Texte en portugais de Jose-Augusto Franca.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



GRYNPAS NGUYEN, Alberte.

[28333] Vieira da Silva.

Paris: Skira - Centre national des arts plastiques, 1988.

Grand in-4 bien illustré de photos en noir et de planches couleurs, 189p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Publié à l'occasion de l'exposition à la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, puis au Grand Palais, Paris, 1988. Textes de René Char, Jean Tardieu, Edmond Jabès, Yves Bonnefoy, Jean Starobinski, Maurice Nadeau, Dora Vallier... Textes en français et en portugais. :: Avec son étui de transport. Bon état.

45,00 \$

VILLON, Jacques [pseudonyme de Gaston Émile Duchamp] (1875-1963)**[24244] Jacques Villon : sixty drawings and watercolors 1894-1954, with an essay by Daniel Robbins.**

New York: Lucien Goldschmidt, 1979.

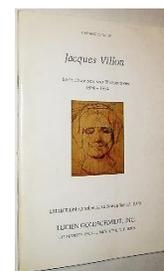
In-8 bien illustré noir, 55p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo no 50 : October 31 to November 27, 1979.

:: Complet de la liste de prix.

:: Agrafé. Bon état.

20,00 \$

**[17370] Jacques Villon : gravures.**

Pontoise: Musée de Pontoise, 1989.

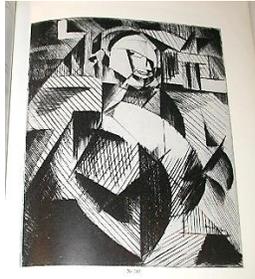
In-4 bien illustré, n.p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte de Bernard Gheerbrant.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



VILLON, Jacques [pseudonyme de Gaston Émile Duchamp] (1875-1963)

[17371] **Collection Louis Carré : très important ensemble d'estampes originales... par Jacques Villon.**

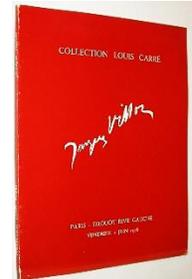
Paris: Drouot Rive-Gauche, 1978.

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture imprimée.

:: Catalogue de la vente, expert : Marcel Lecomte.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$



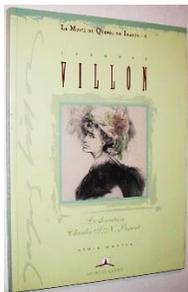
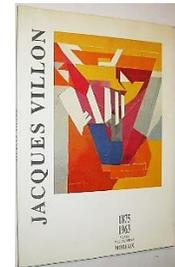
[28501] **Jacques Villon 1875-1963.**

Morlaix: Musée des Jacobins, 1988. in-4 bien illustré, 80p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de Dora Vallier et al.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



MARTIN, Denis.

[26077] **Jacques Villon, La donation Charles S.N. Parent.**

Québec: Musée du Québec, «Le Musée du Québec en images - 6», 1992.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 189p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Près de 150 illustrations, dont 14 en couleurs : affiches, livres, caricatures, estampes, etc.

:: Broché. Bel état.

20,00 \$

VILLON - DUCHAMP].

[28505] **Jacques Villon - Raymond Duchamp-Villon - Marcel Duchamp, 1957.**

New York: Solomon R. Guggenheim Museum, 1956.

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. [76]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo : Guggenheim, puis Museum of Fine Arts of Houston. Les planches couleurs contrecollées.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$

**VLAMINCK, Maurice de (1876-1958)**

SAUVAGE, Marcel.

[28504] **Vlaminck, sa vie et son message.** Genève: Pierre Cailler, 1956.

In-4 illustré d'un frontispice couleurs (portrait de l'artiste par Derain), de vignettes (bois) et de planches; 116p. et 205 planches dont 25 en couleurs.

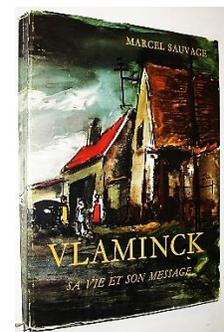
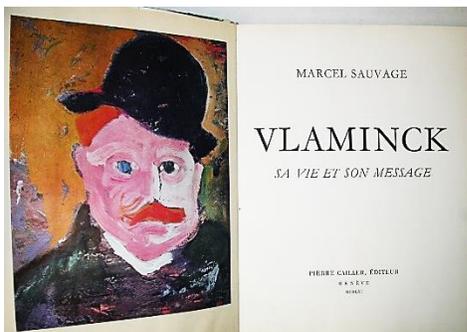
Cartonnage souple et jaquette illustrée couleurs spécialement composée par l'artiste pour cette édition.

:: Collection : Les Grandes monographies.

:: Texte tiré sur vélin, les illustrations sur couché. Les planches couleurs sont montées sur papier fort teinté.

:: Traces d'humidité à la jaquette et aux derniers feuillets, autrement bon état.

50,00 \$



VUILLARD, Jean Édouard (1868-1940)

ROGER-MARX, Claude.

[6091] **Vuillard.**

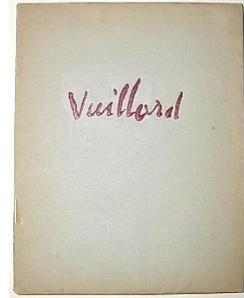
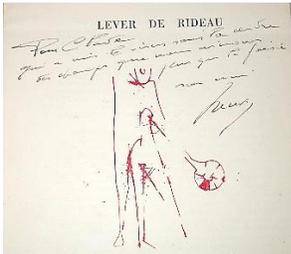
Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1948.

In-4, 76p. dont 46 de planches en noir et 8 planches couleurs hors-texte. Couverture rempliée imprimée.

:: Jean Édouard Vuillard, né le 12 novembre 1868 à Cuiseaux (Saône-et-Loire), et mort à La Baule le 21 juin 1940.

:: Broché. Petit accroc à la couverture, sinon bon état.

20,00 \$

**ZANARTU, Enrique (1921-2000)**

[3757] **Zanartu : Textes de Hubert Juin, Jacques Charprier, Max Clarac-Sérou.**

Paris: Instance, 1955. Petit in-8, n.p. 10 f., illustré de vignettes et de 4 planches de reproductions. Couverture illustrée.

:: Edition originale tirée à 1000 exemplaires de cette plaquette publiée à l'occasion de l'expo Zanartu à la Galerie du Dragon.

:: **Exemplaire signé par Charprier et Clarac-Sérou.**

:: Broché. Cachet d'un galeriste de Montréal. Bon état.

30,00 \$

**ZINGG, Jules-Émile (1882-1942)**

LÉON-MARTIN, Louis.

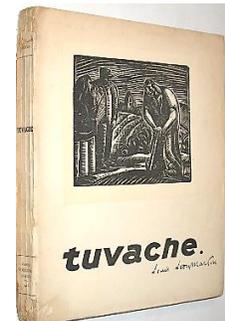
[23423] **Tuvache ou la Tragédie pastorale, roman illustré de 14 bois gravés de J.E. Zingg.** Paris: Editions André, 1925.

In-4 illustré de 13 planches, 220p. Couverture illustrée du 14e bois.

:: Tirage à 625 exemplaires. Un des 530 numérotés sur pur fil Lafuma Navarre (no 80).

:: Broché, dos cassé avec perte en tête et en queue. Intérieur frais. Ex-libris d'un collectionneur.

150,00 \$



ADDENDA

DEMEURISSE, René (1895-1961)

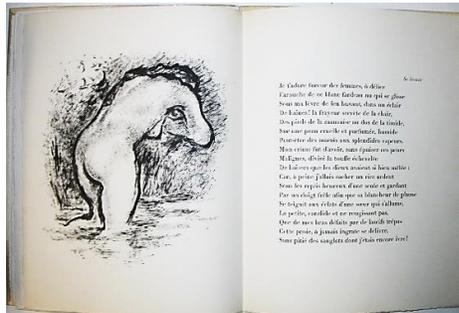
Un des 17 avec les 4 suites de lithographies et un dessin de Demeurisse

[28190] MALLARMÉ - DEBUSSY - CHARPENTIER.

MALLARMÉ, Stéphane. **Un Faune et L'Après-midi d'un Faune ;**

DEBUSSY, Claude. **Prélude à l'Après midi d'un Faune ;**

CHARPENTIER, Henry. **Gloses - lithographies originales de René DEMEURISSE.**



Paris: Rombaldi, 1943.

4 titres illustrés de 72 lithographies originales de René DEMEURISSE.

:: In-folio illustré, 33 cm. 4 fascicules non paginés.

Couvertures illustrées.

:: Tirage à 220 exemplaires, un des 17 numérotés sur vélin de

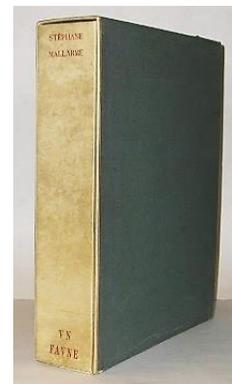
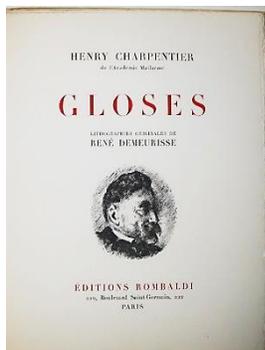
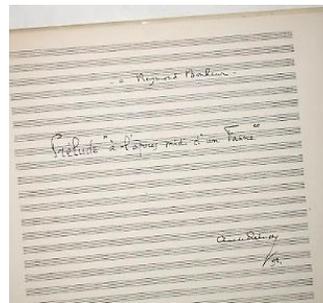
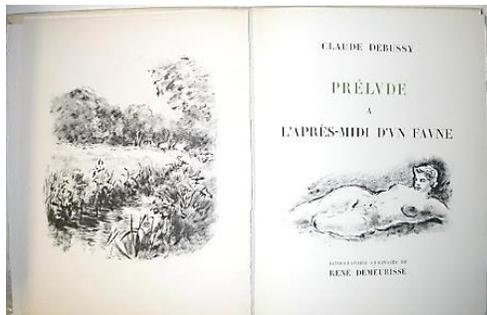
Lana avec les 4 suites de lithographies et un dessin de

Demeurisse (no 19). Les lithos ont été tirées chez Mourlot.

:: En feuille sous couverture illustrée, chemise et étui.

:: Bon état.

500,00 \$



Dessin

Addenda (suite)

BITRAN, Albert (Istanbul, Turquie 1931 – 2018)

MAYER, Paul et BITRAN.

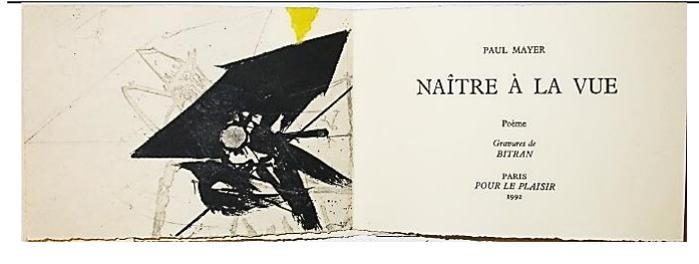
[27661] **Naître à la vue, gravures de Bitran.**

Paris: Pour le plaisir, 1992.

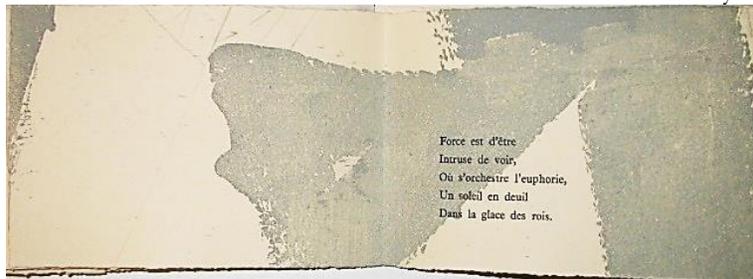
In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte et à l'aquatinte par Albert Bitran, n.p. [18]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 8).

:: En feuilles sous couverture et étui. Ex-dono sur une carte de visite de Claude Haeffely.



150,00 \$



NACENTA, Raymond.

[28514] **Ecole de Paris : son histoire, son époque.** Neuchâtel: Ides et Calendes,

In-4 bien illustré de planches couleurs et de vignettes, 366p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette.

:: Importante section de courtes biographies, pp. 263-356. :: Jaquette froissée, sinon bon état.

75,00 \$

ÉCOLE DE PARIS – 4^{ÈME} ET DERNIÈRE PARTIE – R À Z – FIN