

LISTE THÉMATIQUE – MI-JUIN 2020

ÉCOLE DE PARIS – 3^{ÈME} PARTIE – I À P

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



PICASSO.

[28511] **Picasso : linogravures, introduction Wilhelm Boeck.**

Paris: Cercle d'art, 1962.

Détails page 24

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779 rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

ÉCOLE DE PARIS – 3^{ÈME} PARTIE – I À P

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Confiné dans mon entrepôt, je fais du classement et, pour alterner avec les livres anciens en noir, j'ai commencé une liste générale de catalogues illustrés d'ART MODERNE distincte des surréalistes et des avant-gardes (autres listes à venir). Je voulais faire court, mais quelques centaines de catalogues plus loin, j'ai voulu trouver un thème. Mal m'en prit. J'ai finalement retenu la notion très large d'École de Paris. J'ai utilisé la liste de peintres retenue par Raymond NACENTA dans son ouvrage *École de Paris : son histoire, son époque*, Neuchatel, 1960.

« On appelle *École de Paris* l'ensemble des nombreux peintres et sculpteurs venus de différents pays créer et travailler à Paris, principalement dans le premier quart du XX^e siècle : ainsi Brancusi, Modigliani, Chagall, Soutine, Foujita, puis Pougny, Lansky, Poliakov, Vieira da Silva, etc.

Nombre de ces artistes d'origine étrangère venaient chercher dans la capitale française des conditions favorables à l'épanouissement de leur talent et, en premier lieu, une rare liberté de l'expression, fruit de contacts incessants et d'une émulation féconde.

Depuis le début du XX^e siècle, il y eut trois grands mouvements. Le premier porte probablement les noms les plus célèbres : l'Italien Amedeo Modigliani, le Russe Marc Chagall, Chaïm Soutine d'origine lituanienne, de même que le Japonais Foujita. Ces artistes se fixent surtout à Montparnasse, où ils élisent domicile dans les ateliers de la Ruche, tandis que Montmartre, dont l'occupation artistique est un peu antérieure, reste surtout le fief des cubistes, de la « bande à Picasso ». La Première Guerre mondiale dispersera ce premier groupe.

Le renouvellement de l'*École de Paris* durant l'entre-deux-guerres se fait sous de meilleurs auspices. De Russie surtout affluent des peintres juifs chassés par la situation politique difficile. Beaucoup avaient fait étape à Berlin, mais la conjoncture économique de l'Allemagne ne permettait guère d'offrir aux artistes des conditions matérielles favorables. Certains, devant la menace nazie, ont poursuivi leur route jusqu'aux États-Unis. La plupart des peintres de cette « école russe de Paris » ont trouvé dans l'abstraction un champ où ils se sont illustrés, de même que des artistes venus à cette époque de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, du Portugal, d'Espagne.

L'expression « seconde, ou nouvelle, école de Paris » renvoie à un ensemble d'artistes indépendants dans les années entourant la Seconde Guerre mondiale, et intègre aussi bien les tendances figuratives réalistes que les expressions picturales abstraites. » (Larousse.fr et Universalis.fr)

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un 🇨🇦🇨🇦🇨🇦 (aller retour)

Taux de change, 2020 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 66 € (que des anbaïnes)

Postes : tarifs 2020 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



ÉCOLE DE PARIS – 3^{ÈME} PARTIE – I À P

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

INDÉPENDANTS].

[6103] **Rétrospective 1910 : Le salon des indépendants de Paris.**

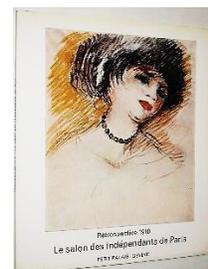
Genève: Petit Palais, 1969.

In-4 illustré de 58 reproductions noir ou couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

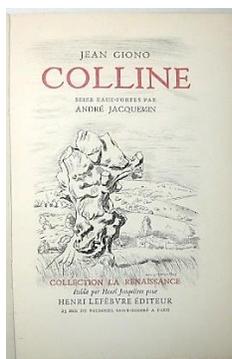
:: Catalogue d'expo. Présentation de Mady Epstein.

:: Broché. Bel état.

35,00 \$



JACQUEMIN, André (1904-1992)



GIONO, Jean.

[6382] **Colline, seize eaux-fortes par André JACQUEMIN.**

Paris: Henri Lefebvre, 1946.

In-8 illustré, 179p. Couverture ocre, rempliée, illustrée.

:: Edition ornée de 16 eaux-fortes par André JACQUEMIN

: un titre gravé, 13 vignettes dans le texte, et 2 planches sur

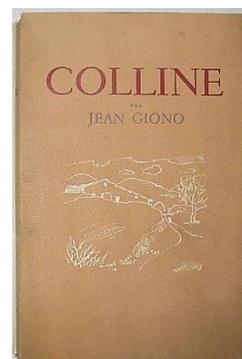
double pages. Troisième titre de la collection "La

Renaissance", établie par Henri Jonquières.

:: Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

:: Broché. Bel état.

125,00 \$



JUIN, Hubert.

[21903] **Seize peintres de la jeune école de Paris.**

Paris: Musée de Poche, 1956.

In-8 illustré de 16 planches couleurs contrecollées, 60p. Couverture imprimée.

:: Nallard, Moser, Sugai, Corneille, Chelimsky, Gillet, Doucet, Arnal, Alechinsky,

Lapoujade, Martin Barré, Camille, Bertini, Maryan, Levee, H.A. Bertrand...

:: Manque le premier feuillet blanc. Broché. Bon état.

20,00 \$



KANDINSKY, Wassily (Moscou 1866-1944)**[28276] Concerning the spiritual in art and painting in particular 1912.**

New York: Wittenborn, Schultz inc, 1947.

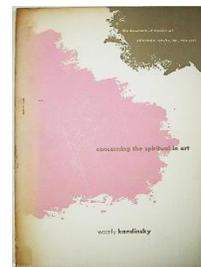
In-4 illustré d'un portrait en frontispice, de vignettes et de 3 planches, 95p. Couverture illustrée.

:: Collection : The Documents of modern art, director, Robert Motherwell.

:: Première édition américaine de cette nouvelle traduction publiée avec l'autorisation de Nina Kandinsky.

:: Broché, couverture défraîchie, dos décoloré, petite mouillure en tête.

35,00 \$

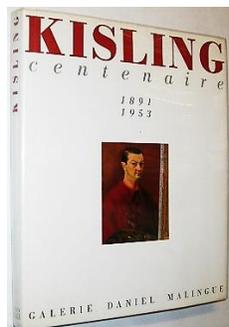
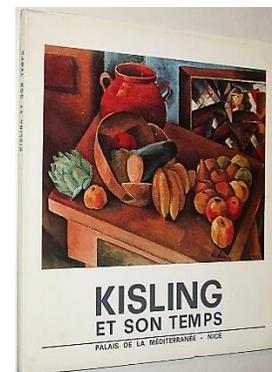
**KISLING, Moise (Cracovie 1891-1953)****[6050] Kisling et son temps, mars - avril 1973.**

Nice: Palais de la Méditerranée, 1973. in-4 (24cm), 15p. et 52 planches : un portrait et 51 planches noir/couleurs : Kisling, ainsi qu'une reproduction de Rubin, Marevna, Metzinger, Lurcat, Lhote, Lagar, Kars, Hayden, Gimmi, Fresnaye, Foujita, Buffet, Brayer, Brianchon, Bosshard, et Bissières. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de Georges Peillex. Kisling, peintre français d'origine polonaise [Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-sur-Mer, 1953] établi à Paris en 1910, il fréquenta les peintres de l'école de Paris.

:: Broché. Bel état.

20,00 \$

**[5979] Centenaire Kisling.**

Paris: Galerie Daniel Malingue, 1991.

In-4 (28cm), n.p. bien illustré (portraits et 65 planches couleurs). Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustré couleurs.

:: Catalogue d'expo (18 avril au 12 juillet 1991). Kisling, peintre français d'origine polonaise [Cracovie, Pologne, 1891 - Sanary-sur-Mer, 1953] établi à Paris en 1910, il fréquenta les peintres de l'école de Paris, surtout Modigliani.

:: AVEC Lettre de la Galerie (la vente des catalogues au profit de l'Institut Pasteur). Présentation de Jean-Marie Tasset.

:: Bel état.

25,00 \$

KOENIG, John Franklin (Seattle, USA 1924 – 2008)**[17996] John Franklin Koenig.**

Paris: Galerie Arnaud, 1969.

Affichette couleurs, 25 x 21cm, pour l'expo du 29 mai au 28 juin 1969. Imprimé sur vergé.

:: Bon état. **ENVOI SIGNÉ par l'artiste.**

50,00 \$

KOENIG, John Franklin (Seattle, USA 1924 – 2008)

[17994] **J.-F. Koenig : Quelques oeuvres de 1969 à 1971 : J.F. Koenig / J.R. Arnaud, dialogue.**

Paris: Galerie Arnaud, 1971.

In-8 carré, illustré de planches (reproductions noir/couleurs et portrait en frontispice par Feito), n.p. Couverture illustrée couleurs, titrée John Franklin Koenig.

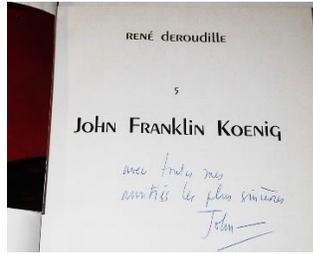
:: Catalogue d'expo. Texte de l'entrevue, dialogue avec son galeriste, en français et en anglais.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



DEROUDILLE, René.



[17993] **John Franklin Koenig.**

Lyon / New York: A la tête d'Or / George Wittenborn, 1961.

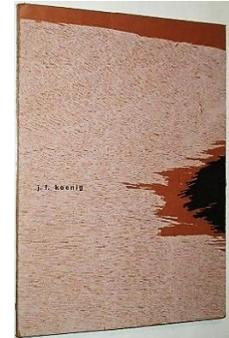
In-8 carré, illustré de planches hors texte (reproductions noir/couleurs et frontispice couleurs contrecollé), 53p. Couverture brune à rabats, illustrée.

:: Catalogue d'expo. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Texte en français et en anglais.

:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état.

:: **ENVOI SIGNÉ par l'artiste.**

50,00 \$



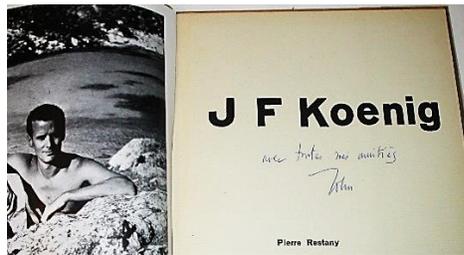
RESTANY, Pierre.

[17992] **John Franklin Koenig et le Lyrisme de l'Etendue / ...and the Lyricism of Vast Space.**

Paris: Galerie Arnaud, 1960.

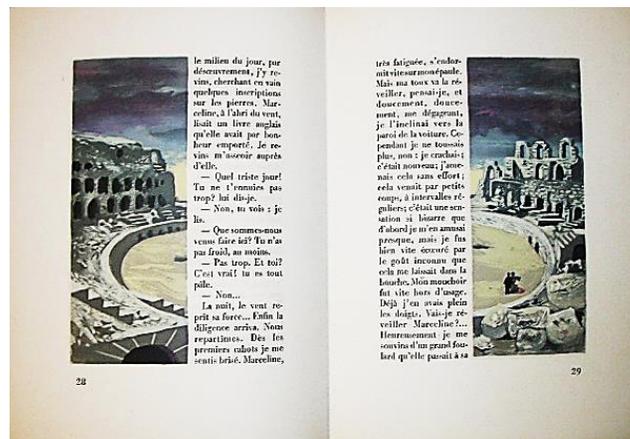
In-8 carré, illustré de planches (reproductions noir/couleurs et portrait en frontispice par Feito), 97p. Couverture brune à rabats, imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte en français et en anglais imprimé sur vergé vert, repros sur couché.



:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état. **ENVOI SIGNÉ par l'artiste.**

50,00 \$

KROL, Abram (Pabianice, Pologne 1919 – 2001)

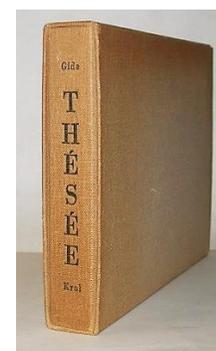
KROL, Abram (Pabianice, Pologne 1919 – 2001)*Avec une suite en noir des bois dont une planche signée.*

GIDE, André.

[4917] Thésée, XXIV burins de KROL, Présenté par Sylvio Samana.*Typo de Pierre Daynac.*

Paris: Aux dépens de l'artiste, 1963. Grand in-4 (25x33cm) illustré de planches et de vignettes (lettrines et culs-de-lampe), 140p. Couverture illustrée.

:: Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste à la justification, illustrée de 24 grands bois originaux en couleurs d'Abram Krol et de vignettes.

*Planche signée*

:: Du tirage de TÊTE, un des 23 exemplaires avec une suite en noir des bois (no xiv/xxiii) dont une planche est signée. :: ON JOINT une plaque de zinc de titre non utilisé. Bel état, malgré un étui légèrement passé. En feuilles sous couverture, chemise et étui de toile.

1 250,00 \$

LA FRESNAYE, Roger de (1885-1925)

CLAUDEL, Paul.

[28275] Tête d'Or, illustrations de Roger de la FRESNAYE.

Paris: Louis Broder, 1950. In-folio, 33 cm, illustré à demi-page de 12 bois gravés, 144p. Couverture muette estampée.

:: Préface originale de l'auteur. Tirage à 250 exemplaires sur vélin chiffon Hollande (no 111).
:: Tête d'Or, seconde version de cette pièce de 1895, a été collationné par Jacques Madaule.

L'illustration comporte 12 bois dessinés par Roger de la Fresnaye en 1911 gravés par Blaise Monod (2 à pleine page et 10 in-texte).

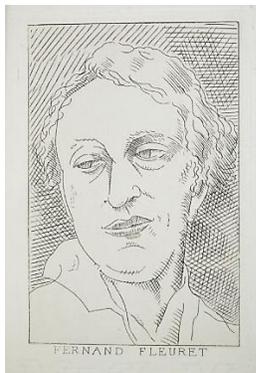


:: On joint le prospectus, 4p. En feuille sous couverture, chemise et étui (brisé).

250,00 \$



LABOUREUR, Jean-Émile (1877-1943)



FLEURET, Fernand.

[13079] **Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne, Cuivres et bois de LABOUREUR.**

Paris: Editions du Trianon, 1928.

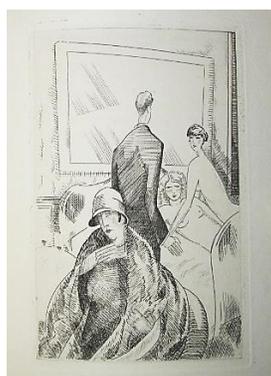
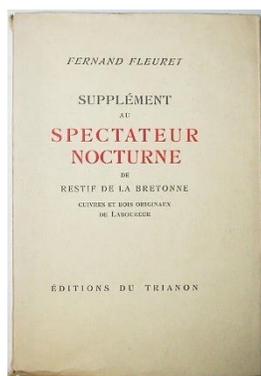
In-8 illustré, 142p. Couverture imprimée.

:: Edition originale tirée à 1260 exemplaires. Celui-ci, hors-commerce (numéroté XXXIX) tirée sur BFK Rives, illustré de 6 vignettes sur bois et de 4 planches hors-texte, cuivres de Laboureur.

:: Broché. Bon état.

- SIGNÉ par l'auteur (dédicataire effacé).

125,00 \$



[20524] **Catalogue de très beaux livres illustrés de gravures originales de Delacroix à Chagall 1828-1930 - Frontispice de LABOUREUR (eau-forte originale).**

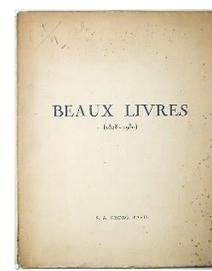
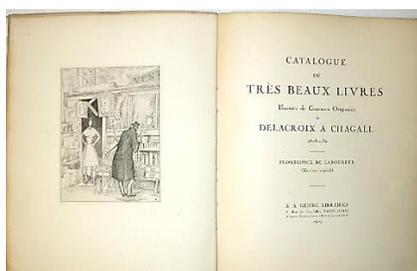
Paris: S.A. Georg, libraires, 1929.

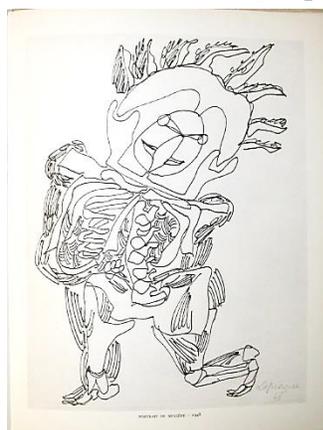
In-4 illustré, 44p. et 36 planches dont 6 en couleurs ou demi-ton tirées chez Jacomet. Couverture imprimée.

:: Enrichie d'une eau-forte originale de LABOUREUR en frontispice : **Le Fureteur, 2e état, avec le monogramme**, tirée par Monnard à environ 700 épreuves non signées ni numérotées (Laboureur. Catalogue complet, no 398, t.2, p. 367). Catalogue de 56 notices. Le livre de 1930 est en souscription à un prix inconnu : Les Ames mortes de Gogol, illustré par Chagall, chez Volland...

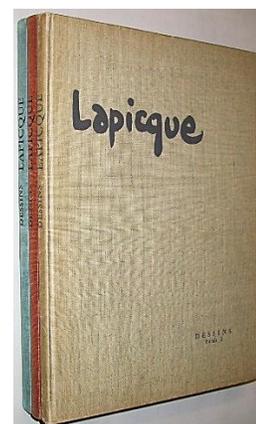
:: Broché, couverture défraîchie. Bon état.

125,00 \$

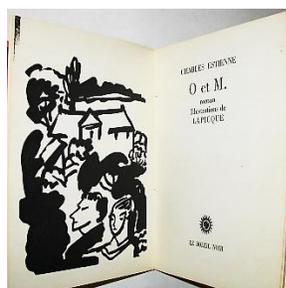


LAPICQUE, Charles (1898-1988).**[17983] Dessins de Lopicque - Tomes 1, 2 et 3 : la Figure; les Chevaux; et la Mer.**

Paris: Editions Galanis, 1959-1964, in-folio, 32cm, 3 volumes illustrés de planches de reproductions : 1. La Figure, texte de Charles Estienne, 1959;
2. Les Chevaux, texte de Jean Guichard-Meili, 1962; et
3. La Mer, texte de Jean Lescure, 1964.
:: Cartonnage papier de l'éditeur. Bon état.
ENVOI signée de l'artiste au tome 1.

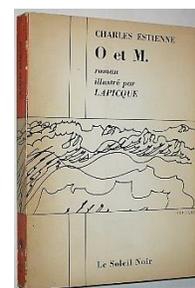


250,00 \$

**ESTIENNE, Charles.**

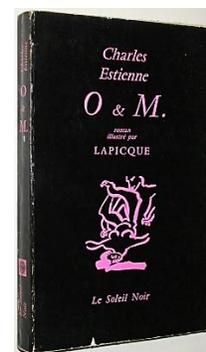
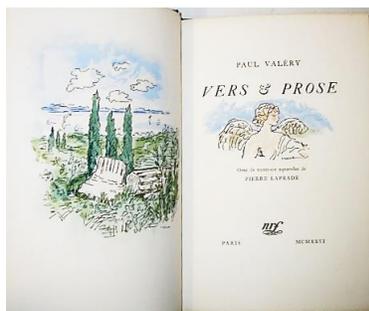
[1220] O et M., roman, Illustrations de LAPIQUE.
Paris: Le Soleil noir éditeur, 1966 [28 mars], in-8 illustré 16 compositions de Lapicque, dont 13 à pleine page, 154p. Couverture blanche illustrée, dos orangé.
:: **Edition originale**, un des 2500 exemplaires numérotés sur offset Licorne Arjomari.
:: Broché. Bon état, mais couverture un peu jaunie.

25,00 \$



ESTIENNE, Charles.
[25920] O et M., roman, Illustrations de LAPIQUE.
Paris: Le Soleil noir éditeur, 1966 [septembre 1966], in-8 illustré 16 compositions de Lapicque, dont 13 à pleine page, 195p. et 2f. Couverture noire illustrée en rose.
:: Nouvelle édition, la première en mars, tirée sur bon vélin.
:: Broché. Bon état.

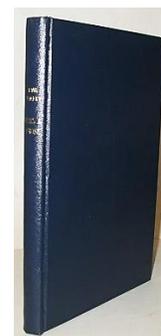
20,00 \$

**LAPRADE, Pierre (1875-1931)**

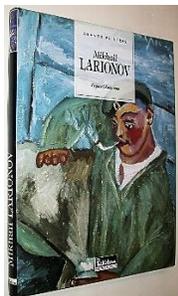
VALÉRY, Paul.
[28198] Vers & Proses, orné de 36 aquarelles de Pierre LAPRADE.

Paris: NRF Gallimard, 1926.
In-4 illustré de vignettes et de planches couleurs, 28 cm, 97p. Couverture illustrée couleurs.
:: Tirage à 420 exemplaires sur vergé d'Arches (no 264).
:: Reliure récente, toile bleue, couverture un peu défraîchie conservée.

150,00 \$



LARIONOV, Mikhaïl (Tiraspol, Russie 1881 – 1964)



KOVTOUNE, Evgueni.

[11708] **Mikhaïl Larionov 1881-1964.**

Bournemouth, UK: Parkstone, 1998.

In-4 bien illustré couleurs, 175p. Cartonnage et jaquette illustrés couleurs.

:: Collection Grands Peintres. Compagnon de Natalia Gontcharova. Traduit du russe en français par N. Moultaouli.

Bel état. Occaze:

20,00 \$

LASSAIGNE, Jacques et al.

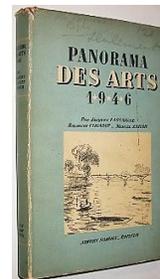
[28509] **Panorama des Arts 1946.** Paris: Somogy, 1947.

In-8 bien illustré de vignettes et de planches, 319p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée (dessin inédit de MARQUET).

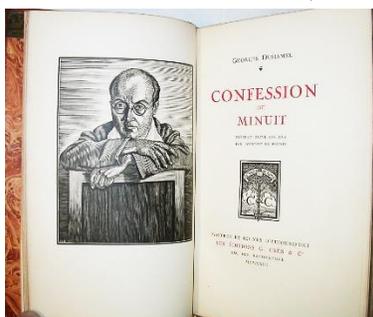
:: **Première parution de Panorama** : rétrospective, mois par mois, des activités et expositions de l'année 1946. Index onomastique et des Galeries, table des illustrations.

:: Jaquette un peu défraîchie. Bon état.

25,00 \$



LE BRETON, Constant (1895-1985)



DUHAMEL, Georges.

[27338] **Confession de minuit, portrait gravé sur bois par Constant le Breton.**

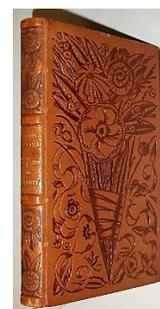
Paris: Crès, 1923.

In-8 illustré d'un frontispice (portrait), 203p.

Couverture imprimée.

:: Tirage à 1300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Collection : Maitres et Jeunes d'aujourd'hui (deuxième série).

:: Reliure de René Kieffer (timbre) ornée à la plaque, pécar, couvertures et dos conservés. Timbre de la Librairie Déom. Bon état. 125,00 \$



RIVIÈRE, Jacques (1886-1925).

[19245] **Le Français, compositions originales gravées sur bois par Constant Le Breton.**

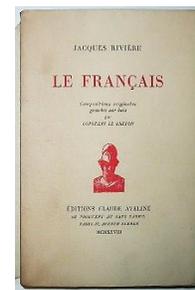
Paris: Editions Claude Aveline, 1928.

In-8 illustré de bandeaux et culs-de-lampe, 160p. et 8 f. Couverture rempliée, imprimée.

:: Edition originale posthume tirée à 850 exemplaires. Un des 800 numérotés sur vélin d'Arches.

:: Broché. Bel état.

50,00 \$



LE CORBUSIER [pseudo de Charles-Édouard Jeanneret-Gris. 1887-1965]

BOESIGER, W. / H. GIRSBERGER.

[22688] **Le Corbusier 1910-1965**. Zurich: Editions d'Architecture, 1967.

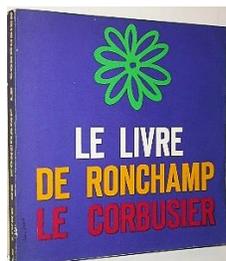
In-4 à l'italienne, bien illustré, quelques planches en couleurs, 351p.

Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée.

:: Préface de Le Corbusier. Textes sur 3 colonnes : en français, anglais et allemand.

:: Bon état.

35,00 \$

[22706] **Le Livre de Ronchamp, volume réalisé par Jean Petit / Das Buch Uber Ronchamp**.

Les Cahiers Forces Vives / Editec, 1961.

In-8 carré, bien illustré noir et couleurs, 167p. Couverture illustrée couleurs.

:: Relié au début, la traduction allemande des textes : Das Buch Uber Ronchamp.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$

[22450] **Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35 : Oeuvres complète 1952-1957**. Zurich: Editions Girsberger, 1957.

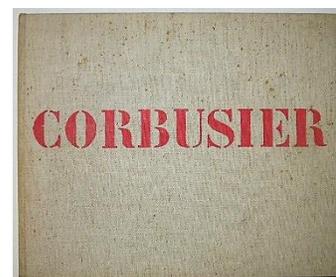
In-4 à l'italienne, bien illustré, quelques planches en couleurs, 223p.

Cartonnage de l'éditeur, sans la jaquette (whitout the DJ dust jacket).

:: 6e et avant dernier volume de cette série, première édition.

:: Bon état.

35,00 \$

**LE POINT.**[17541] **Art réaliste, Art abstrait...**

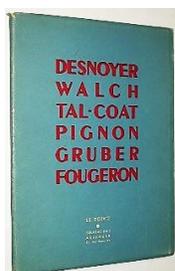
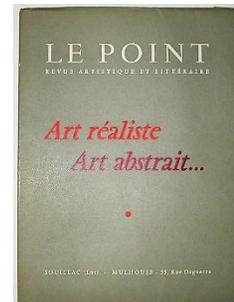
Souillac (Lot): Le Point no 49, 1954.

In-8 illustré, 48p, Couverture rempliée.

:: Numéro spécial du périodique Le Point, Revue artistique et littéraire, Septembre 1954. Textes de Francis Jourdain et Léon Degand; illustrations : Marquet, Bonnard, Arp, Delaunay, Mondrian, Herbin...

:: Complet du papillon d'Erratum. Broché. Bel état.

25,00 \$

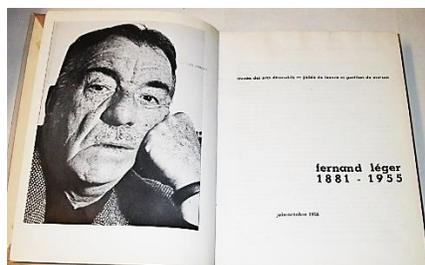
[3715] **Desnoyer, Walch, Tal-Coat, Pignon, Gruber, Fougeron**.

Souillac (Lot): Le Point no 36, Décembre 1947, in-8, 48p. bien illustré noir/couleurs. Couverture bleue imprimée.

:: Textes de George Besson, Raymond Cogniat, Léon Degand, Tristan Tzara et Anatole Jakovsky.

:: Broché. Bon état.

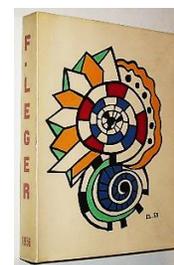
25,00 \$

LÉGER, Fernand (1881-1955).

[6020] **Fernand Léger, 1881-1955, juin-octobre 1956.**

Saint-Paul: Musée des arts décoratifs - Palais du Louvre, 1956.

In-8 bien illustré, quelques portraits et 180 planches dont 8 en couleurs hors-texte, 414p. et 7f. Couverture illustrée couleurs (tirée chez Mourlot d'après une gouache originale de Léger).



:: Catalogue d'expo. Première édition. Catalogue rédigé par François Mathey, 222 entrées. Textes de Léger, Jacques Guérin, Jean Cassou, Georges Beauquier, François Mathey.

:: Broché. Ex-libris manuscrit de Simone Beaulieu. Bon état.

35,00 \$

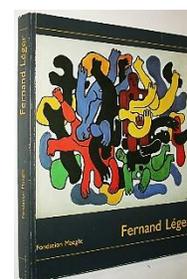
[6019] **Fernand Léger, Rétrospective.** Saint-Paul: Fondation Maeght, 1988.

In-4 bien illustré noir et couleurs, portraits et 89 reproductions en couleurs, 204p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 151 entrées. Bibliographie. Texte de d'Adrien Maeght, Jean-Louis Prat, Werner Schmalenbach, Maurice Jardot, Pierre Reverdy.

:: Broché. Bon état. Envoi du directeur de la Fondation, Jean-Louis Prat.

25,00 \$



[28124] **Hommage à Fernand Léger.**

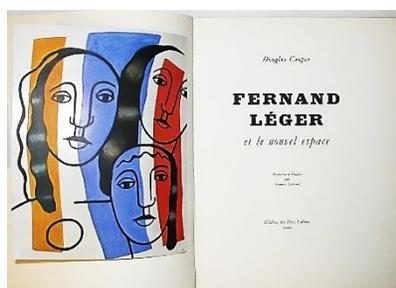
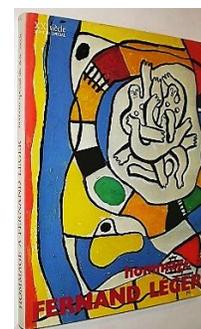
Paris: XXe siècle, No spécial hors abonnement, 1971.

In-4 illustrée vignettes et de planches, noir/couleurs, 127p. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge et jaquette illustrée couleurs.

:: Contient une lithographie créée spécialement pour la revue en 1952, ici en 2e tirage.

:: Bon état.

75,00 \$



COOPER, Douglas.

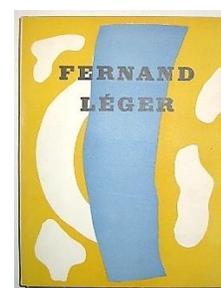
[25824] **Fernand Léger, et le nouvel espace, Traduction de l'anglais par François Lachenal.**

Genève: Editions des Trois Collines, 1949.

In-4 bien illustré de planches en noir et en couleurs (contrecollées), 194p. Couverture rempliée, illustrée couleurs.

:: Edition originale pour la traduction de Lachenal. :: Broché. Bon état.

35,00 \$



COUTURIER, M.-A. et al.

[27765] **Fernand Léger, La Forme humaine dans l'espace.** Montréal: L'Arbre, 1945.

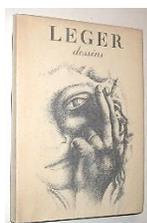
In-4, (100)p. et 32 planches (pour 38 reproductions). Couverture illustrée.

:: Des textes de : M.-A. Couturier, Maurice Gagnon, S. Giedion, François Hertel, S.M. Kootz, Fernand Léger, J.J. Sweeney.

:: Broché, dos passé. Bon état. De la bibliothèque de Charles Daudelin.

35,00 \$



LÉGER, Fernand (1881-1955).

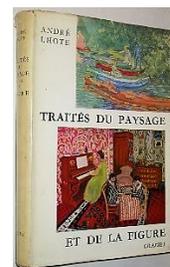
JARDOT, Maurice.
[7203] **Leger - dessins.** Paris: Éd. des Deux Mondes, 1953.
In-8, 15p. et 80planches Cartonage et jaquette illustrée.
:: Collection Dessins des grands peintres.
:: Jaquette un peu défraîchie.

25,00 \$

LHOTE, André (1885-1962).

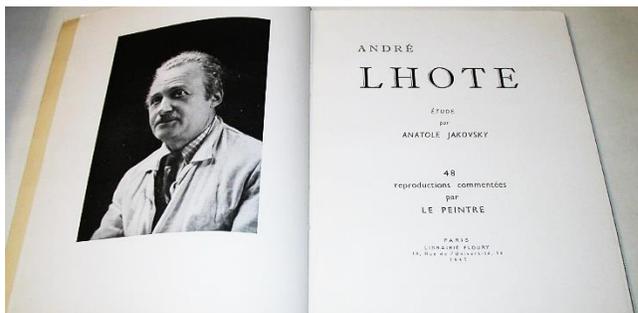
[28503] **Traité du paysage et de la figure, édition revue et augmentée.**
Paris: Grasset, 1958.
Grand in-8 illustré de planches en noir et en couleurs, 167p. et plus de 160 planches avec commentaires. Cartonage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.
:: Jaquette défraîchie, sinon bon état

35,00 \$



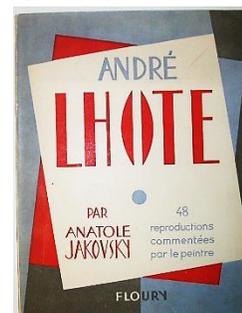
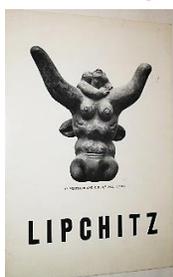
JAKOVSKY, Anatole.

[26538] **André Lhote, étude par Anatole Jakovsky, 48 reproductions commentées par le peintre.**



Paris: Librairie Floury, 1947. In-4 illustré d'un frontispice (portrait), d'une planche couleurs et de planches en noir, 23p. et 48 planches avec commentaires en regard.
:: Broché. Bel état.

25,00 \$

**LIPCHITZ, Jacques (Druskininkai, Lituanie 1891 – 1973).**

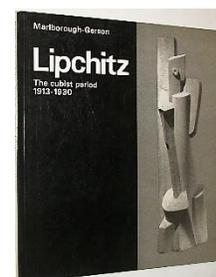
[26617] **Jacques Lipchitz.** Winnipeg: Winnipeg Art Gallery, 1958.
In-4 illustré, 8p. Couverture illustrée.
:: Catalogue d'expo itinérante : Ecole des Beaux-Arts de Montréal; Norman Mackenzie Art Gallery de Regina; Winnipeg Art Gallery; et The Art Gallery of Toronto, 1958-1959. Préparé par la Winnipeg Art Gallery, avec texte de son directeur, Ferdinand Eckhardt, et le fac-similé d'une lettre de l'artiste à celui-ci.
:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$

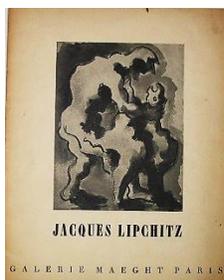
[15415] **Lipchitz : the cubist period 1913-1930.**

New York: Marlborough-Gerson Gallery, 1968.
In-4 bien illustrée, n.p., 65 planches. Couverture illustrée.
:: Catalogue d'expo itinérante : Marlborough N.Y. - London - Roma.
:: Broché. Bon état.

20,00 \$



LIPCHITZ, Jacques (Druskininkai, Lituanie 1891 – 1973).



[27917] **Jacques Lipchitz, exposition sous le patronage de l'Union nationale des intellectuels.**

Paris: Galerie Maeght, sans date [1947], in-8 carré, illustré de 4 planches, n.p. [12]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Textes de Jean Cassou, Camille Soula et Jacques Kober.
:: Agrafé.

35,00 \$

HOPE, Henry R.

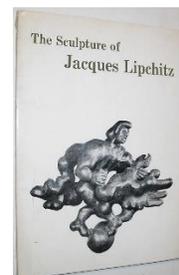
[15381] **The Sculpture of Jacques Lipchitz.** New York: MoMA, 1954.

In-4 bien illustrée, 95p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo itinérante : MoMA, Walker Art Center, Minneapolis et Cleveland Museum of Art.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$



MAGNELLI, Alberto (Florence 1888 – 1971)



[2600] **Alberto Magnelli : Collagen.**

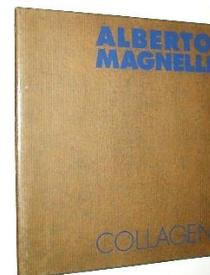
Zürich: Kunsthhaus, 1977.

In-8 carré, illustré de planches : 1 portrait et 17 reproductions, 35p. Jaquette de papier kraft imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte de Ursula Perucchi-Petri, en allemand, et de l'artiste, en français.

:: Broché. Bel état.

20,00 \$



MAGRITTE, René (Lessines, Belgique 1898 – 1967)



[5038] **Rétrospective René Magritte (Tokyo).**

Tokyo: Musée national d'art moderne, 1971.

In-4, n.p., illustré d'une centaine de planches dont plusieurs en couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo (français et japonais). Intro de Emile Langui. Broché, accroc au dos. Bon état.

30,00 \$



ELUARD, Paul.

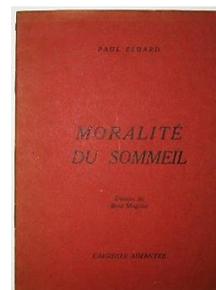
[28462] **Moralité du sommeil, dessins de René MAGRITTE.**

Anvers: L'Aiguille aimantée, 1941 [avril 1941], in-8 illustré d'une planche et d'une vignette, n.p. [8]p. Couverture imprimée.

:: Edition originale commerce sur vélin fort.

:: Agrafé. Bon état.

75,00 \$



MAGRITTE, René (Lessines, Belgique 1898 – 1967)

NOUGE, Paul.

[6806] **René Magritte ou les Images défendues.**

Bruxelles: Les Auteurs Associés, 1943.

In-12 illustré, 65p. et 3 f. (tables). Couverture illustrée portant une étiquette de relais :

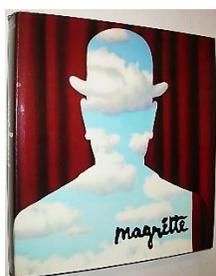
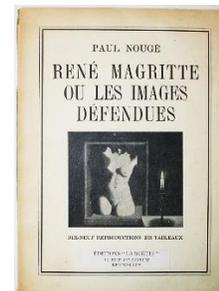
Editions La Boétie, Bruxelles.

:: **Edition originale** illustrée de 19 reproductions de tableaux. Biro et Passeron, 2132.

Un des premiers textes théoriques sur l'oeuvre de Magritte.

:: Broché. Dos passé, sinon bon état. Peu commun.

200,00 \$



TORCZYNER, Harry.

[7582] **René Magritte, Signes et images.**

Paris: Draeger - Vilo, 1988.

Grand in-4 abondamment illustré noir/couleurs, 270p. Toile noire et jaquette illustrée couleurs.

:: Avec la collaboration de Bella Bessard. Bel état.

100,00 \$

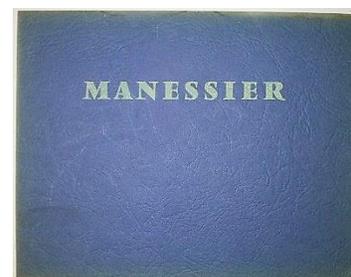
MANESSIER, Alfred (1911-1993).[7597] **Manessier, Haute Provence 1958-1959.**

Paris: Galerie de France, 1959.

In-folio à l'italienne (24 x 31,5cm), [24]p. dont 8 planches de reproductions noir/couleurs. Couverture bleue imprimée.

:: Catalogue d'expo : peintures, pastels et lavis, nov.-déc. 1959. :: Broché. Bon état.

45,00 \$

[7574] **Manessier.**

Paris: Galerie de France, 1970.

In-folio (31,5cm), [36]p. dont 14 planches de reproductions couleurs. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo : peintures et lavis 1967-1969. Texte de l'artiste et de Michel-Georges Bernard.

:: Agrafé. Bon état.

20,00 \$



BOURNIQUEL, Camille.

[19582] **Sentier d'Hermès, vingt et un dessins originaux de Alfred MANESSIER.**

Paris: Editions Galanis, 1971.

In-12 illustré de planches, 109p. et 1 f. Couverture illustrée. :: Collection Ecritures 2.

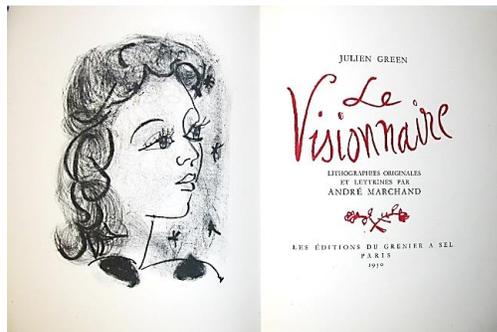
:: Broché. Trace d'étiquette de prix en couverture arrière, sinon bon état.

20,00 \$



MARCHAND, André (1907-1997)

GREEN, Julien.

[28192] Le Visionnaire, lithographies originales et lettrines de André MARCHAND.

Paris: Editions du Grenier à sel, 1950.

Fort in-folio illustré en noir d'un frontispice, de larges vignettes et de planches, et de lettrines en rouge, 33 cm, 321p. Couverture imprimée.

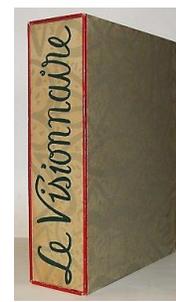
:: Tirage à 180 exemplaires signés par l'artiste à la justification, un des 21 de collaborateurs, sur vélin de Lana, signé par l'auteur au faux-titre et **enrichi d'une lithographie SIGNÉE de Marchand.**

:: En feuille sous couverture, chemise et étui. Bon état.

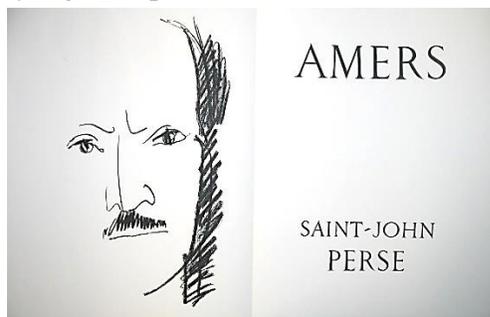
500,00 \$



Litho signée



SAINT-JOHN PERSE (pseudo d'Alexis Léger. 1887-1975).

Amers, illustré de vingt lithographies originales en couleurs d'André MARCHAND et d'ornements typographiques de Robert BLANCHET. Marseille: Bibliophiles de Provence, 1962.

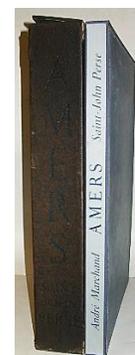
In-folio illustré, 46 cm, 185p. Couverture muette illustrée.

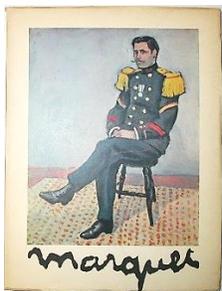
:: En 2 parties : le texte avec les ornements typographiques en couleurs sont en un volume et la **suite des 20 lithos originales** inspirées à André Marchand par le thème d'Amers, dont 2 sur double-pages, sont sous boîtier.

:: Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives filigrané à la signature de Saint-John Perse (no 214).

:: En feuille sous couverture et boîtier de toile brune ornée (défraîchi), les 20 lithos sous boîtier de toile bleu (bon état).

[28188] 500,00 \$



MARQUET, Albert (1875-1947)

MARTIN-MERY, Gilberte.

[26173] **Albert Marquet, peintre français, Exposé à Montréal, Québec et Ottawa.**

Montréal - Québec - Ottawa: Musée des Beaux-arts - Galerie nationale, 1964.

In-8 illustré de 28 planches, 91p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo : peintures, gravures, céramique et livres illustrés. Albert Marquet (1875-1947). Texte français et anglais. Imprimé à Montréal.

:: Broché. Bon état.

20,00 \$

MARYAN [Pinchas Burstein dit. 1927-1977].

[7571] **Maryan.**

Paris: Galerie de France, 1965.

In-4, [4]p. et 20 planches de reproductions en noir. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo, oct.-nov. 1965, tiré à 2000 exemplaires numérotés.

:: En ff. sous portefeuille à rabat.

AVEC le carton d'invitation illustré. Bon état.

20,00 \$

**MASSON, André (1896-1987)**

LEIRIS, M. et G. LIMBOUR.

[25825] **André Masson et son univers.**

Genève-Paris: Editions des Trois Collines, 1947.

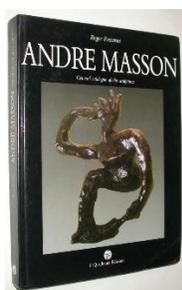
In-4 bien illustré de 121 planches sur papier couché dont 2 en couleurs, 241p. et 5 f.

Couverture rempliée, imprimée en gris et noir.

:: Collection Les grands peintres par leurs amis. Edition originale.

:: Broché. Bon état.

45,00 \$



PASSERON, Roger.

[16923] **André Masson : General catalogue of the sculptures.**

Torino - New York: Il Quadrante Edizioni - Marisa del Re Gallery, 1988.

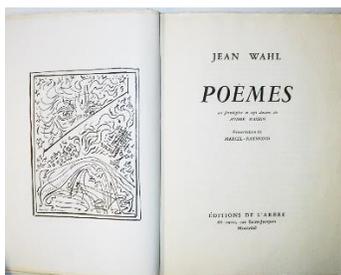
In-4 bien illustré noir et couleurs, 212p. Cartonnage de l'éditeur, illustré.

:: Catalogue raisonné.

:: Avec une lettre de Marisa del Re.

Bon état.

35,00 \$



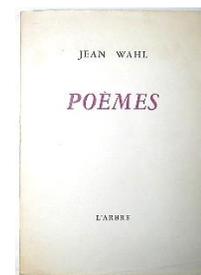
WAHL, Jean.

[25839] **Poèmes ; un frontispice et sept dessins de André Masson.**

Montréal: Editions de l'Arbre, 1945.

In-8 illustré d'un frontispice sur papier couché et de 7 planches, 199p. Couverture imprimée noir et rouge.

:: Edition originale et premier tirage des illustrations d'André Masson.



Tirage sur bon vélin canadien (rien à voir avec celui d'Europe à la même époque). :: Broché. Bon état. 75,00 \$

MASSON, André (1896-1987)

WILL-LEVAILLANT, Françoise.

[26239] Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971, Préface d'André Masson.

Paris: Librairie Giraud-Badin, 1973.

In-8 illustré de 24 planches hors-texte, 92p. Couverture illustrée.

:: Tiré-à-part du Bulletin du bibliophile, 1972, II et III. Tirage limité à 150 exemplaires avec une couverture spécialement dessinée par Masson et des illustrations supplémentaires (no 84).

:: Broché. Bon état.

100,00 \$

**MATISSE, Henri (1869-1954).****[20947] Pierre à feu.**

Sans lieu: Maeght, [décembre 1947], petit in-8 illustré, [90]p. et 16p. de promo de l'éditeur. Couverture illustrée couleurs (Matisse).

:: Reproduction photographique à format réduit d'un grand livre publié en janvier la même année.

:: Couverture et 17 illustrations pleine page de Matisse. :: Textes réunis et présentés par Jacques Kober, dont Aragon, Éluard, Caillois, Char, Jaguer, etc.

:: Broché. Bon état.

35,00 \$

[5474] Henri Matisse : Apollon, Exposition organisée en collaboration avec l'Association des étudiants en médecine de Stockholm du 4 au 23 septembre 1957.

Stockholm: Nationalmuseum, 1957.

in-4 à l'italienne n.p. [40]p. bien illustré (bronzes, portrait, fac-similés).

Couverture illustrée couleurs d'après la dernière oeuvre de Matisse : «Apollon», reproduite d'après la version papier découpé de 1953.

:: Catalogue d'expo. Textes en suédois et en français de Bo Wennberg et des étudiants...

:: Exemplaire avec le 2e cahier de titre (4p.) pour l'exposition à l'Université de Lund, Skanska Konstmuseum, du 1er au 20 octobre 1957. Texte de Docent Gosta Lilja, bilingue.

25,00 \$

**[5977] Henri Matisse, Dessins et sculpture.**

Paris: Pompidou, Musée national d'art moderne, 1975.

In-4 bien illustré, 248p. Couverture illustré.

:: Catalogue d'expo, 231 entrées. Catalogue des dessins par Dominique Fourcade et Isabelle Monod-Fontaine, celui des sculptures par Nicole Barbier.

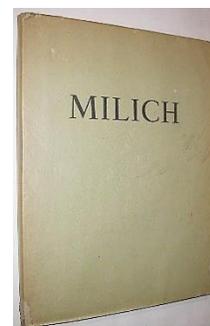
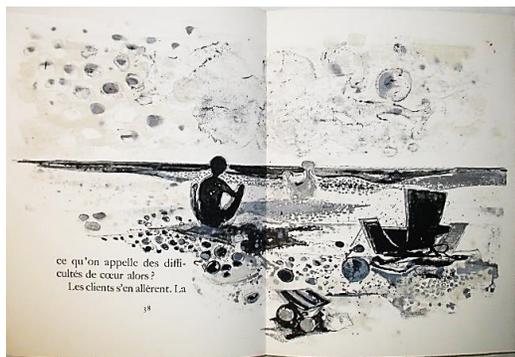
:: Broché, couverture empoussiérée, sinon bon état.

25,00 \$

MILICH, Adolphe (1884-1964)

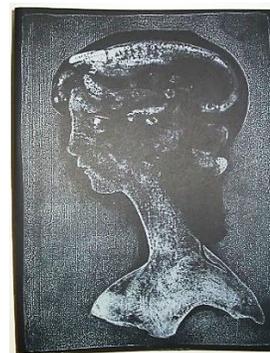
HUISMAN, Georges.
[20977] **Milich**. Paris: Messages, 1949.
Petit in-folio illustré de 7 vignettes et de
16 planches de reproductions couleurs,
toutes montées, n.p. [20]p. et 16
planches. En ff. sous couverture
remplée, imprimée.
:: Tirage limité à 2000 exemplaires
numérotés sur vélin fort.
:: Bon état.

25,00 \$

**MINAUX, André (1923-1986)**

ce qu'on appelle des diffi-
cultés de cœur alors ?
Les clients s'en allèrent. La.

DURAS, Marguerite (1914-
1996).
[27557] **Moderato cantabile,**
lithographies originales de
André MINAUX.



tenter de comprendre, ne compris pas,
mais l'admit.
— Bon. Mais qui a crié ?
— J'attends, dit la flamme.

Paris: Le Livre contemporain - Bibliophiles franco-
suisses, 1964.
In-folio illustré, 38cm, 139p.

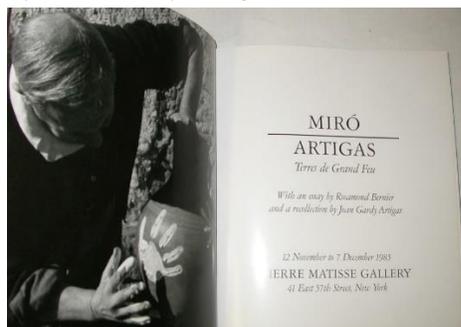
:: Illustré de lithographies en couleurs d'après les
aquarelles Minaux. Tirage à 200 exemplaires, un des
170 numérotés sur vélin de Rives, nominatif, no 46
pour M. Sandoz.

:: En feuilles sous couverture muette illustrée et boîtier
(taché).

450,00 \$

**MIRO, Joan (Barcelona 1893 – 1983)**

[5988] **Miro - Artigas: Terres de Grand Feu, With an essay by Rosamond Bernier and a recollection by Joan Gardy Artigas.** New York: Pierre Matisse Gallery, 1985.



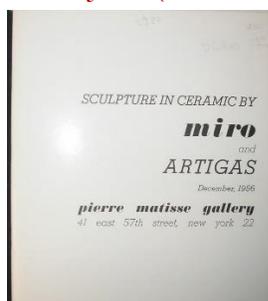
Petit in-4 (20,5cm), n.p., illustré de
35 reproductions et de 3 portraits des
artistes, certaines repliées.
Couverture illustrée (fac-similé de la
litho originale illustrant le catalogue
de 1956).

:: Catalogue d'expo.

:: Bel état.

45,00 \$



MIRO, Joan (Barcelona 1893 – 1983)

[5987] **Sculpture in ceramic by Miro and Artigas, December, 1956.**

New York: Pierre Matisse Gallery, 1956.

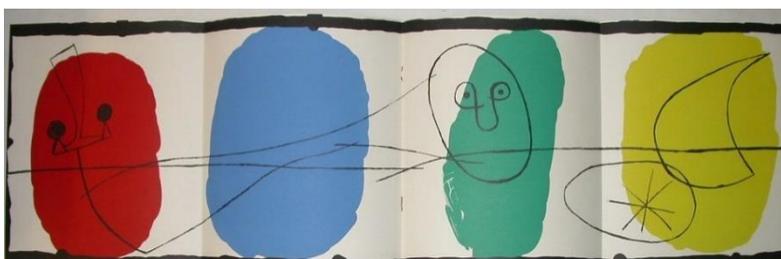
Petit in-4 (20,5cm), n.p., illustré de 19 reproductions et de 2 portraits des artistes. Couverture illustrée d'une litho originale titrée : Terres de grand feu.

:: Catalogue d'expo enrichi de **2 lithos originales** de Miro tirées chez Mourlot : couverture et au centre sur



4 pages (20,5 x 70 cm). Texte de l'entrevue de Miro et Artigas avec Rosamond Bernier. :: Bel état.

250,00 \$

**MODIGLIANI, Amedeo (Livourne 1884 – 1920).**

[21746] **Amedeo Modigliani 1884-1920.**

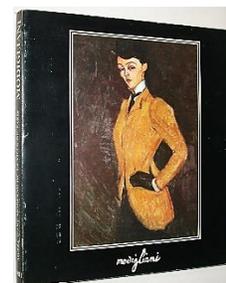
Paris: Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1981.

In-4 bien illustré, noir et couleurs, 228p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, textes de JMG Le Clézio, Daniel Marchesseau, Guillaume Garnier, etc.

:: Broché. Bon état.

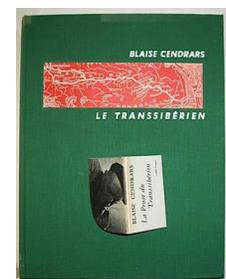
20,00 \$



CENDRARS, Blaise.

[25828] **Le Transsibérien, Avec un portrait inédit de Blaise Cendrars par Modigliani, un télégramme liminaire et, en supplément, les reproductions inédites des premières épreuves corrigées de la main (droite) de Blaise Cendrars en 1912.** Paris: Seghers, 1957.

In-4 illustré, 38p. et le Supplément (Epreuves corrigées par l'auteur en 1912, deux planches repliées).



Cartonnage de l'éditeur, toile verte avec l'illustration contrecollée, rhodoïd et papillon de couverture : La Prose du Transsibérien, illustré d'un portrait. :: Tirage limité à 1212 exemplaires, un des 1200 numérotés sur Japon mat Barjon. :: Petites pertes aux coins et aux coiffes du rhodoïd. Bon exemplaire.

450,00 \$

MONDRIAN, Piet (Amersfoort, Pays-Bas 1872 – 1944).[3577] **Piet Mondrian 1872-1944, catalogue by Robert P. Welsh.**

Toronto: Art Gallery of Toronto, 1966.

In-8 carré bien illustré dont 4 planches couleurs, 230p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo itinérante ; Toronto, Philadelphia, The Hague.

:: Broché. Bon état.

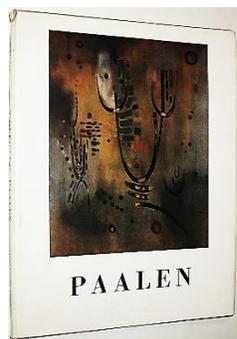
20,00 \$

**OZENFANT, Amédée (1886-1966)**[28517] **Art, I : bilan des arts modernes en France ; II : structure d'un nouvel esprit, 6e édition, nouveau tirage revu et corrigé.**

Paris: Jean Budry et Cie, 1929. (c.1928), in-8 illustré, 316p. Couverture illustrée (mention de 5e tirage).

:: Broché, couverture jaunie et défraîchi.

40,00 \$

**PAALLEN, Wolfgang (Vienne 1905 – 1959)**

REGLER, Gustav.

[28465] **Wolfgang Paalen.**

New York: Nierendorf editions, 1946.

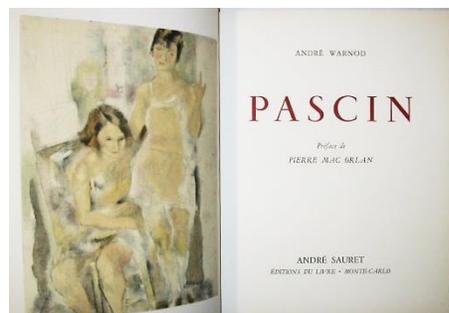
In-4 illustré d'un frontispice couleurs, de vignettes et de planches de reproductions, certaines en couleurs, 69p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Membre du groupe surréaliste autour d'André Breton en 1935, Wolfgang Paalen (1905-1959) joue un rôle capital comme peintre et inspirateur pendant son exil à Mexico à partir de 1939. Il est fondateur et éditeur du magazine contre-surréaliste DYN, par lequel il cherche à réconcilier des tendances matérialistes et mystiques

(déjà en surréalisme) par sa philosophie de la contingence comme substitut au principe surréaliste de la nécessité involontaire. Il apparaît comme l'un des plus influents théoriciens de l'art abstrait pendant la Seconde Guerre mondiale.

:: Comprend aussi les estampes, les livres illustrés et les écrits de Paalen. :: Bon état.

45,00 \$

PASCIN, Jules (Vidin, Bulgarie 1885 – 1930)

WARNOD, André.

Pascin, Préface de Pierre Mac Orlan.

Monte-Carlo: Sauret, 1954.

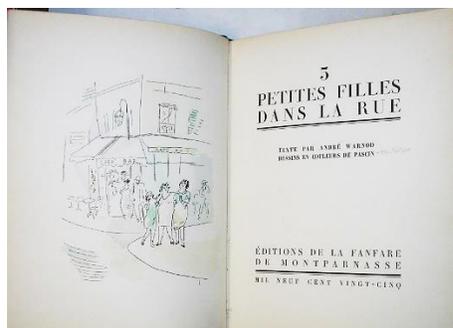
In-folio, 32cm, bien illustré noir et couleurs, 99p. et 1 f. Couverture rempliée, illustrée couleurs.

:: Tirage à 200 exemplaires numérotés.

Les 12 planches couleurs tirées chez Mourlot.

:: Broché. Bon état. [13151] 75,00 \$



PASCIN, Jules (Vidin, Bulgarie 1885 – 1930)

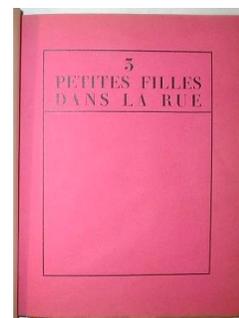
WARNOD, André.

[26572] **Trois petites filles dans la rue, dessins en couleurs de PASCIN.**

Paris: Edition de la Fanfare de Montparnasse, 1925.

In-4 illustré de 35 compositions : frontispice, 30 larges vignettes et 4 planches sur double pages, 63p.

Couverture rose imprimée, titrée : 3 petites filles dans la rue.



:: Edition originale. 2e titre de la collection Fanfare de Montparnasse. Tirage limité à 750 exemplaires. Un des 650 numérotés sur vélin blanc (papier fort). Les dessins de Jules PASCIN sont rehaussés en couleurs (coloris de Charpentier). Carteret, V, 205.

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné avec petites mosaïques, pièce de titre rouge en long, tête dorée, couvertures et dos conservées. Coins un peu frottés. Bon état.

250,00 \$

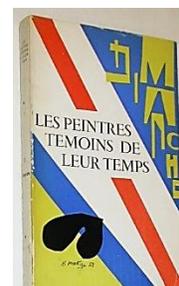
**PEINTRES TÉMOINS].**[5553] **Les Peintres témoins de leur temps / II / Le Dimanche.**

Paris: Musée d'art moderne, 1953 [15 janvier], in-8, [32]p. de pub. sur papier teinté, 219p. bien illustré de portraits, de fac-similés de textes et de reproductions d'oeuvres, et [32]p. de pub. sur papier teinté. Couverture illustrée couleurs (Matisse 52).

:: Expo au profit de la Maison nationale de retraite des artistes et de l'aide aux artistes, 30 janvier au 1er mars 1953.

:: Nombreuses contributions d'artistes et d'auteurs. :: Broché. Bel état.

50,00 \$

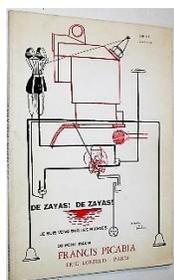
[5552] **Les Peintres témoins de leur temps / Le Dimanche.**

Nice: Galerie des Ponchettes, 1953 [20 juin], in-8, 79p., bien illustré de portraits et de reproductions. Couverture illustrée couleurs (Matisse 52).

:: Expo des peintures de la grande expo de l'hiver à Paris.

:: Broché. Bel état.

25,00 \$

**PICABIA, Francis (1879-1953)**

CAMFIELD, William.

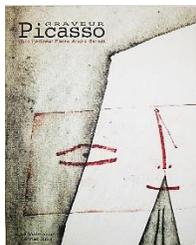
[28516] **Francis Picabia, Prefazione/preface : Marcel Duchamp.**

Paris: Losfeld, 1972. in-8 illustré noir et couleurs, 80p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo de 47 pièces, texte en italien, français et anglais.

:: Broché. Couverture salie.

25,00 \$

PICASSO, Pablo (Malaga, Espagne 1881 – 1973)

[25675] **Picasso graveur chez l'éditeur Pierre André Benoit.**

Cannes: La Malmaison, 2004.

In-4 bien illustré de planches couleurs (reproductions), 56p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de PA Benoit et de Frédéric Ballester.

:: Broché. Bon état.

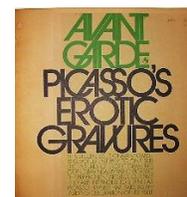
45,00 \$

[18996] **AVANT-GARDE # 8. Picasso's erotic gravures.**

New York: AVANT GARDE, 1969 [september 1969], in-4 (28,5cm), n.p. Couverture illustrée.

:: Numéro spécial. Broché. Bon état.

20,00 \$



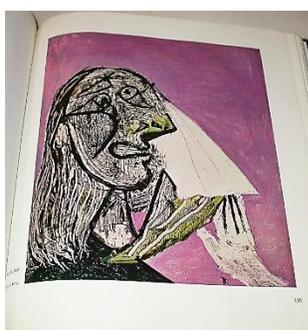
[6029] **Picasso and Man, Catalogue by Jean Sutherland Boggs.**

Toronto/Montréal: Art Gallery of Toronto / Montreal Museum of Fine Arts, 1964.

In-4 à l'italienne, 160p. bien ill. de vignettes et de pl. dont 1 en coul. Couv. ill.

:: Catalogue d'expo, 273 entrées, avec le cahier de 15 p. pour la traduction française des textes et le f. d'errata. :: Broché. Bien complet du f. d'errata. Bon état.

20,00 \$



DUNCAN, David Douglas.

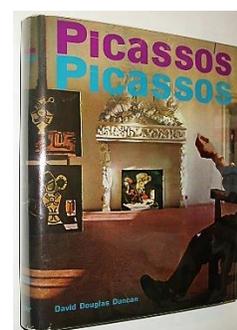
[28523] **Picasso's Picasso.**

New York: Harper & Brothers, 1961.

In-4 bien illustré couleurs (portraits et reproductions) et vignettes en noir, 270p. Cartonnage de l'éditeur, toile blanche et jaquette illustrée couleurs.

:: Ouvrage imprimé en Suisse. Bon état.

150,00 \$



DUNCAN, David Douglas.

[24097] **Le Petit monde de Pablo Picasso.**

Paris: Hachette, 1979.

In-4 bien illustré de photographies (portraits, scènes et reproductions), 176p. Cartonnage de l'éditeur, demi-toile jaune et jaquette illustrée.

:: Première édition en français, traduction de Lionel Durand. Texte et photos de l'auteur.

Tirage sur papier bleuté pour les textes et sur papier couché pour les photos.

:: Jaquette défraîchie, sinon bon état.

45,00 \$

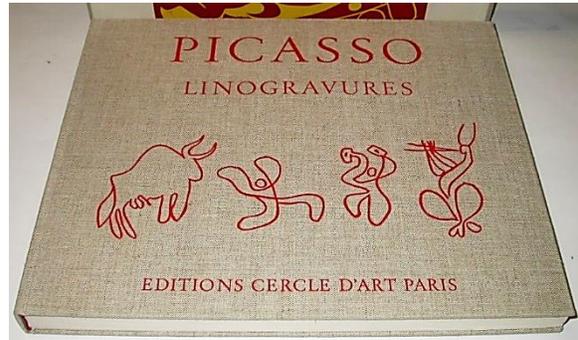


PICASSO, Pablo (Malaga, Espagne 1881 – 1973)**[28511] Picasso : linogravures, introduction Wilhelm Boeck.**

Paris: Cercle d'Art, 1962.

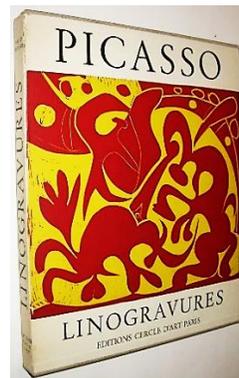
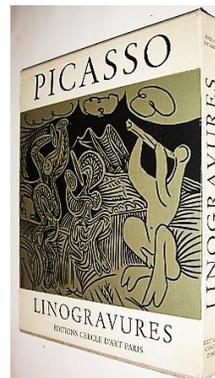
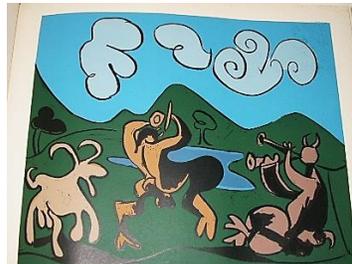
In-folio à l'italienne (feuille : 32,5 x 38 cm), [14]p. et 45 planches couleurs. Cartonnage de l'éditeur, toile écru, portant le titre et des croquis de Picasso reproduits en rouge sur le premier plat et au dos. Sous étui orné de deux linogravures couleurs de l'artiste.

:: Première édition en français, imprimée sur papier fort. Introduction traduite de l'allemand par Jacques Chavy.



:: Superbe ouvrage comprenant 45 linogravures de Picasso remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort. Picasso aborda ce nouveau médium en 1958.

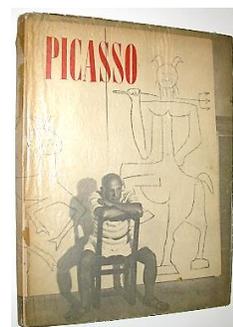
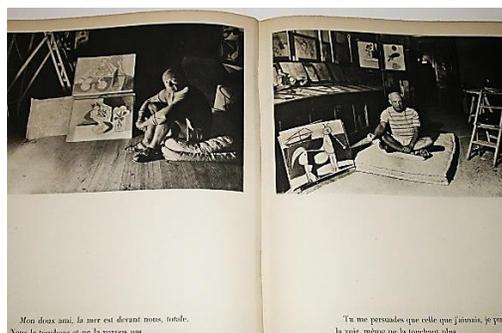
:: Etui en bon état bien que forcé à un coin. Tous les feuillets portent de légères piqures dans la marge de pied. Bon exemplaire. 1 500,00 \$

**[27850] Picasso à Antibes : photographies de Michel SIMA, commentées par Paul ELUARD,****introduction par Jaime Sabartès.**

Pangnirtung: René Drouin, éditeur, 1948.

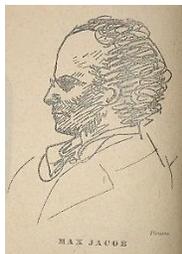
In-folio, 33,5cm, bien illustré, 127p. et 2f. Couverture rempliée illustré, jaquette de papier cristal titré en rouge : Picasso (with the glassine jacket printed in red).

:: Photos d'atelier, au travail, et des oeuvres de l'atelier.



:: Exemplaire manipulé, pertes au dos de la jaquette. Bon état.

450,00 \$

PICASSO, Pablo (Malaga, Espagne 1881 – 1973)

JACOB, Max (1876-1944).

[21296] **Le Cornet à dés [portrait par Picasso].**

Paris: Librairie Stock, place du Théâtre français, 1922.

In-12 illustré d'un portrait de l'auteur par Picasso, 63p. Couverture imprimée à l'adresse : chez Delamain et Boutelleau et Cie, Librairie Stock.

:: Présentation de Georges Gabory, octobre 1921, suivi des préfaces de 1906 et 1916. Collection Les Contemporains.

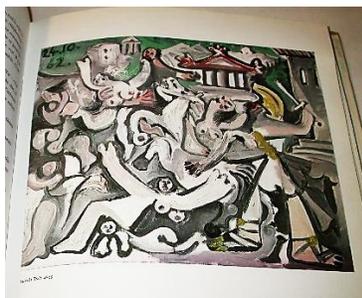


:: Oui, 1922 et 63p.; et non pas 1923 en 136p. Le portrait est au verso du titre.

:: Couverture tirée à Niort, Imprimerie Saint-Denis avec la mention : édition complète, revue et corrigée par l'auteur; tandis que le texte à été tiré à l'Imprimerie française H. Mathon, Wiesbaden (Allemagne occupée).

:: Broché. Couverture très défraîchie avec pertes de coins, dos scotché.

25,00 \$



PARMELIN, Hélène.

[6065] **Picasso : le peintre et son modèle, Secrets d'alcôve d'un atelier.**

Paris: Cercle d'Art, 1965.

In-4 (30cm), 187p. et 6 f. (Index) ill. de 120 reproductions couleurs contrecollées. Cartonnage de l'éditeur, toile beige et jaquette illustrée couleurs.

:: Repros de peintures, gravures et céramiques.

:: Ex. un peu déboîté. Bon état.

125,00 \$

**PIGNON, Edouard (1905-1993)**

[7576] **Edouard Pignon.**

Paris: Galerie de France, 1960.

In-folio à l'italienne (24x31,5cm), [26]p. illustré noir et couleurs (reproductions et portraits).

:: Catalogue d'expo tiré à 1500 ex. numérotés. Texte et photos d'Hélène Parmelin.

:: Broché. Couverture originale défraîchie, sinon bon état.

20,00 \$

[3550] **Edouard Pignon, 50 peintures de 1936 à 1962 [et] Propos de Pignon sur la peinture et la réalité.**

Paris: Galerie de France, s.d. [1962], grand in-4 illustré de reproductions (et portraits) noir et couleurs montés, 64p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Tirage à 3600 exemplaires sur papier fort teinté. Un des 2500 reliés.

:: Bon état.

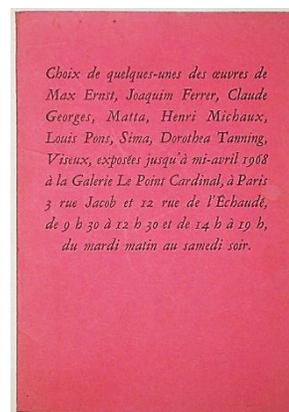
45,00 \$



POINT CARDINAL].

[27656] **Choix de quelques-unes de des oeuvres de Max ERNST, Henri MICHAUX, Louis PONS, MATTA, Joaquim FERRER, Claude GEORGES, Dorothea TANNING, SIMA et VISEUX, exposées jusqu'à mi-avril 1968 à la Galerie Le Point Cardinal, à Paris.**

Paris: Galerie Le Point Cardinal, 1968. in-12, leporello de 9 cartes postales de reproductions sous couverture rose imprimée. Bon état. 30,00 \$



POLIAKOFF, Serge (Moscou 1900 – 1969).



[7573] **Serge Poliakoff, Peintures récentes.**

Paris: Galerie de France, 1964.

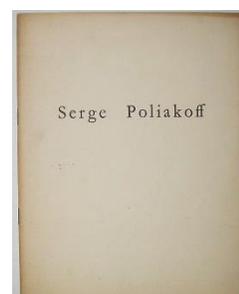
In-4, [16]p. dont 4 planches de reproductions couleurs.

Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo tirée à 2500 ex. Texte de l'artiste, de Jean Cassou, etc.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$



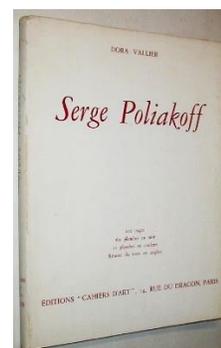
VALLIER, Dora.

[27510] **Serge Poliakoff.** Paris: Cahiers d'art, 1959.

In-4 bien illustré de 56 planches noir et 11 hors-texte en couleurs, plus quelques portraits, 100p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette blanche imprimée.

:: Accroc à la jaquette arrière, sinon bon état.

35,00 \$



POUGNY, Jean (Ivan Albertovitch Pugni, dit. Kuokkala, Finlande 1892 – 1956)

[21028] **Jean Pougny.**

Paris: Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1993.

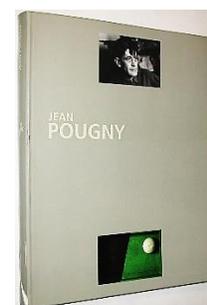
In-4 bien illustré couleurs et noir, 210p. Cartonnage souple, illustré.

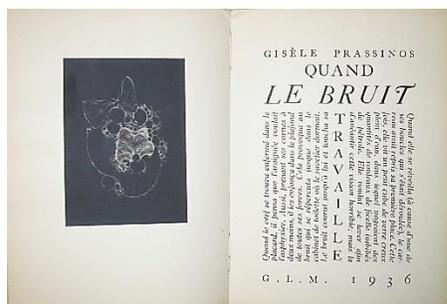
:: Catalogue d'expo. Textes de Jean-Claude Marcadé, Jorn Merkert, John E. Bowlt, Eberhard Roters, Jean-Louis Andral..

:: Ivan Albertovitch Pugni, dit Jean Pougny, né le 20 février 1892 à Kuokkala et mort à Paris le 28 décembre 1956, est un peintre franco-russe.

:: Petit accroc au dos, sinon bon exemplaire.

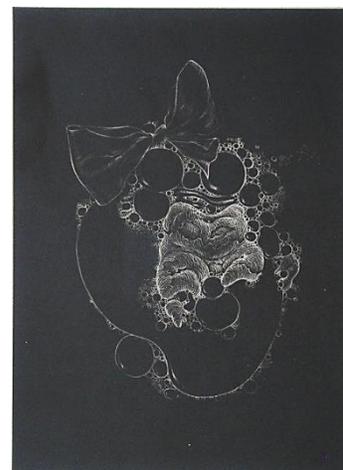
30,00 \$



PRASSINOS, Gisèle (1920-2015) - (Hans Bellmer 1902-1975).**[27639] Quand le bruit travaille, avec un dessin de Hans Bellmer.**

Paris: GLM, 1936 [15 mars 1936], in-8 illustré d'un frontispice (photo collée), n.p. Couverture imprimée.

:: Edition originale enrichie d'un dessin de Bellmer reproduit en photographie. Tirage limité à 205 exemplaires, un des 170 numérotés sur vélin (no 152).

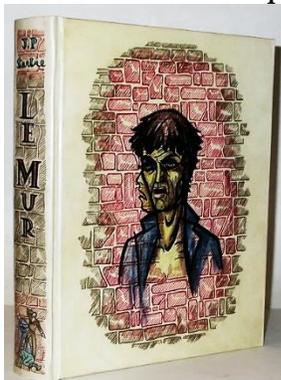


:: 3e titre de Prassinos.

:: Premier livre de Guy Lévy Mano (GLM) portant l'adresse du 6 rue Huyghens, qui fut à partir de cette date celle de toutes ses éditions. C'est le premier aussi à ne comporter en page de titre et en couverture que les trois initiales du nom de l'éditeur-imprimeur. :: Broché. Bon état. 500,00 \$

PRASSINOS, Mario (Constantinople 1916 – 1985)

SARTRE, Jean-Paul.

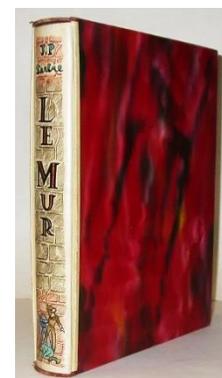
[5881] Le Mur, La chambre, Érostrate, Intimité, L'enfance d'un chef. Avec [35] illustrations gravées sur cuivre en couleurs par Mario PRASSINOS.

Paris: Gallimard, 1945 [achevé en 1946], in-4 (28,5cm), 235p., illustré de larges vignettes et de 8 planches. Couverture imprimée.

:: Tirage à 398 exemplaires. Un des 365 numérotés sur vélin de Rives BFK (après 33 pur fil). Premier tirage des 35 eaux-fortes (et non 32 ou 33 tel qu'indiqué en couverture et au titre). Monod 10169.

:: Reliure de parchemin peint au dos et sur le plat supérieur d'une grande composition. Couvertures conservées. :: Bel état.

1 000,00 \$

ÉCOLE DE PARIS – 3^{ÈME} PARTIE – I À P – FIN