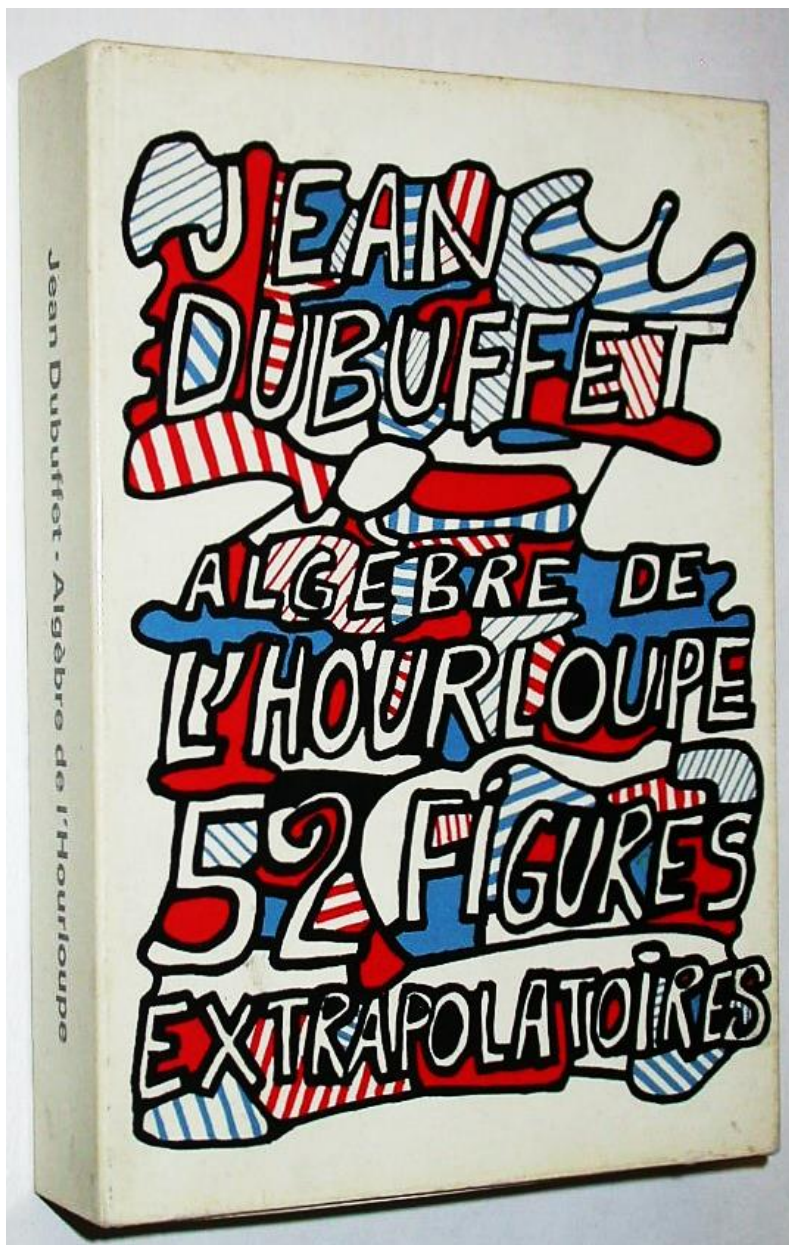


LISTE THÉMATIQUE – DÉBUT JUIN 2020

# ÉCOLE DE PARIS – 2<sup>ÈME</sup> PARTIE – D À H

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



DUBUFFET.

[16171] **Algèbre de l'Hourloupe**, 52 figures extrapolatoires.

Paris: Editions Jeanne Bucher, sans date [1973].

*Détails page 7*

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779 rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

## ÉCOLE DE PARIS – 2<sup>ÈME</sup> PARTIE – D À H

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Confiné dans mon entrepôt, je fais du classement et, pour alterner avec les livres anciens en noir, j'ai commencé une liste générale de catalogues illustrés d'ART MODERNE distincte des surréalistes et des avant-gardes (autres listes à venir). Je voulais faire court, mais quelques centaines de catalogues plus loin, j'ai voulu trouver un thème. Mal m'en prit. J'ai finalement retenu la notion très large d'École de Paris. J'ai utilisé la liste de peintres retenue par Raymond NACENTA dans son ouvrage *École de Paris : son histoire, son époque*, Neuchatel, 1960.

« On appelle *École de Paris* l'ensemble des nombreux peintres et sculpteurs venus de différents pays créer et travailler à Paris, principalement dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle : ainsi Brancusi, Modigliani, Chagall, Soutine, Foujita, puis Pougny, Lansky, Poliakov, Vieira da Silva, etc.

Nombre de ces artistes d'origine étrangère venaient chercher dans la capitale française des conditions favorables à l'épanouissement de leur talent et, en premier lieu, une rare liberté de l'expression, fruit de contacts incessants et d'une émulation féconde.

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, il y eut trois grands mouvements. Le premier porte probablement les noms les plus célèbres : l'Italien Amedeo Modigliani, le Russe Marc Chagall, Chaïm Soutine d'origine lituanienne, de même que le Japonais Foujita. Ces artistes se fixent surtout à Montparnasse, où ils élisent domicile dans les ateliers de la Ruche, tandis que Montmartre, dont l'occupation artistique est un peu antérieure, reste surtout le fief des cubistes, de la « bande à Picasso ». La Première Guerre mondiale dispersera ce premier groupe.

Le renouvellement de l'École de Paris durant l'entre-deux-guerres se fait sous de meilleurs auspices. De Russie surtout affluent des peintres juifs chassés par la situation politique difficile. Beaucoup avaient fait étape à Berlin, mais la conjoncture économique de l'Allemagne ne permettait guère d'offrir aux artistes des conditions matérielles favorables. Certains, devant la menace nazie, ont poursuivi leur route jusqu'aux États-Unis. La plupart des peintres de cette « école russe de Paris » ont trouvé dans l'abstraction un champ où ils se sont illustrés, de même que des artistes venus à cette époque de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, du Portugal, d'Espagne.

L'expression « seconde, ou nouvelle, école de Paris » renvoie à un ensemble d'artistes indépendants dans les années entourant la Seconde Guerre mondiale, et intègre aussi bien les tendances figuratives réalistes que les expressions picturales abstraites. » (Larousse.fr et Universalis.fr)

### Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un 🇨🇦🇨🇦🇨🇦 (aller retour)

Taux de change, 2020 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 66 € (que des anbaïnes)

Postes : tarifs 2020 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

# ÉCOLE DE PARIS – 2<sup>ÈME</sup> PARTIE – D À H

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Salvador DALI i Domènech, premier marquis de Dalí de Púbol (Figueras 1904-1989)

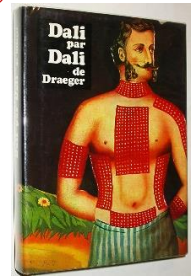
[28518] **Dali par Dali.**

Paris: Draeger, 1970.

In-8 bien illustré noir et couleurs, viii et 155p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Bon état.

25,00 \$

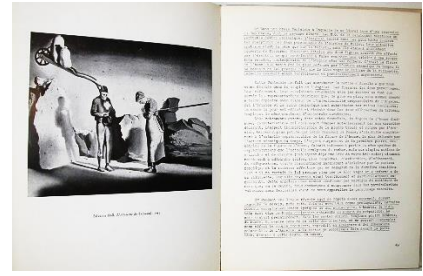
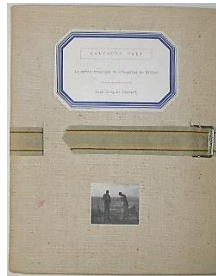


[11746] **Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet, Interprétation «paranoïaque-critique».**

Paris: Pauvert, 1963.

In-4 bien illustré de planches montées (certaines en couleurs), 105p. Cartonnage de l'éditeur, toile écrue avec large étiquette de titre, vignette de l'Angélus et ceinture avec boucle à 2 dents.

:: Edition originale de ces souvenirs d'enfance publié plus de 20 ans après que Dalí l'eut achevé. Composition dactylographiée.



:: Bel état.

250,00 \$

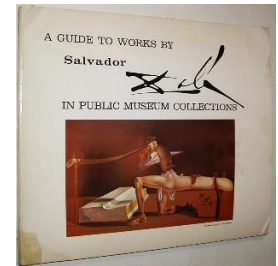
[16791] **Salvador Dalí: A Guide to His Works in Public Museums.**

Cleveland: Dalí Museum, 1973.

In-4 à l'italienne, bien illustré, 92p. et 13f. (afterword). Couverture illustrée couleurs.

:: Broché. Couverture tachée.

25,00 \$



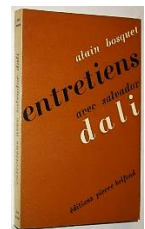
BOSQUET, Alain.

[21144] **Entretiens avec Salvador Dalí.** Paris: Belfond, 1966.

In-16, 190p. Couverture imprimée et illustrée (portraits).

:: Edition originale (10 mars). Broché. Bel état.

20,00 \$



SOBY, James Thrall.

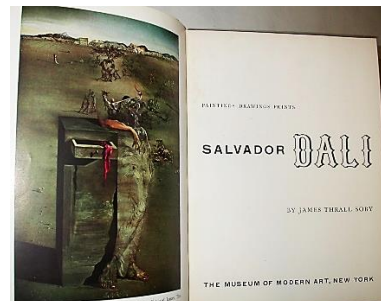
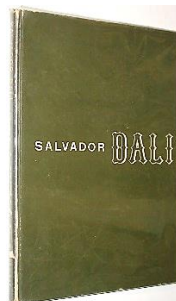
[28522] **Paintings, drawings, prints - Salvador Dalí.** New York: MoMA, 1941.

In-8 carré, illustré de planches dont 4 en couleurs, 87p. Cartonnage de l'éditeur, papier vert imprimé en blanc.

:: Première rétrospective importante Dalí aux USA.

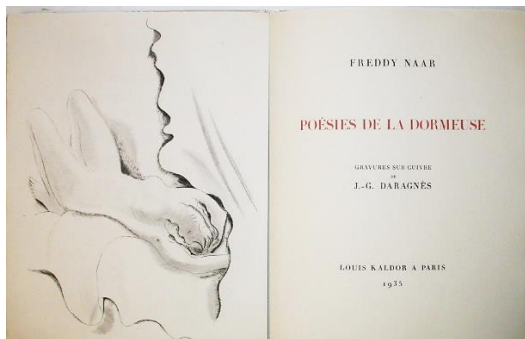
Tirage à 10,000 exemplaires !

:: Cartonnage défraîchi, sans la jaquette. 20,00 \$



**DARAGNES, Jean-Gabriel (1886-1950)**

NAAR, Freddy.

**[23418] Poésies de la dormeuse, gravures sur cuivres de J.-G. Daragnès.**

Paris: Louis Kaldor, 1935.

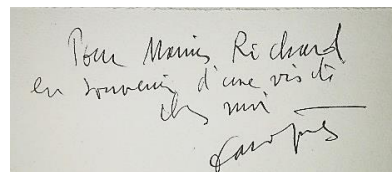
In-4 illustré de 9 planches gravées, n.p. Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 156 exemplaires. Un des 148 numérotés sur vélin de Vidalon (no 147).

:: En feuilles sous chemise et étui (scotch sur l'étui). Bon état.

:: ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

150,00 \$

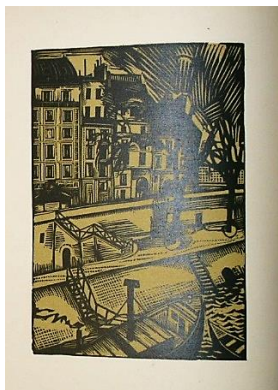


DARAGNES] - PHILIPPE, Charles-Louis.

**[6424] Marie Donadieu, Bois gravés par DARAGNÈS.**

Paris: Mornay, " Les beaux livres ", 1921.

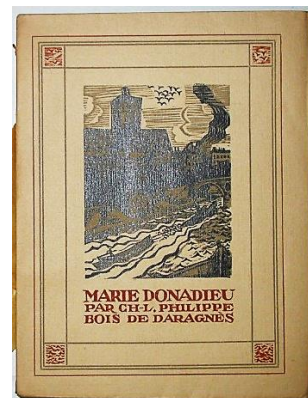
In-8 illustré, 247p. Couverture illustrée.



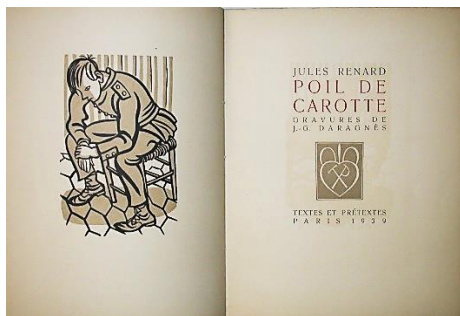
:: Edition ornée de bois gravés en 2 tons dont un en couverture, un en frontispice, un pleine page et des bandeaux, letrines et culs-de-lampe. Tirage à 1,035 exemplaires. Un des 954 numérotés sur Rives.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



RENARD, Jules.

**[4643] Poil de Carotte, Gravures de J.-G. Daragnès.**

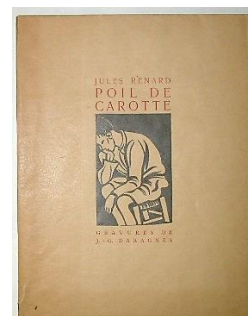
Paris: Textes et prétextes, 1939.

Petit in-4 (25 cm) illustré de nombreuses vignettes sur bois demi-ton, 216p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 1570 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

:: Broché. Bon état malgré un petit accroc à un mors.

75,00 \$



**DAVID, Hermine (1886-1970)**

NOEL, Marie.

**[1790] Le Jugement de Don Juan, Miracle, eau forte par Hermine DAVID.**

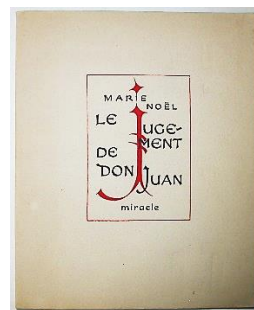
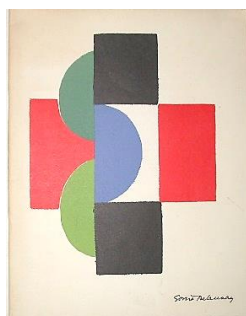
Paris: Stock, 1955.

In-4 illustré d'un frontispice : eau-forte par Hermine David (1886-1970), 56p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 1100 exemplaires numérotés sur vélin Johannot.

:: Broché. Bon état.

35,00 \$

**DELAUNAY, Sonia (1885-1979).****[26713] Sonia Delaunay : gouaches, pochoirs, eaux fortes, lithographies, livres illustrés, éditions.**

Montréal: Galerie Treize, 1981.

In-4 illustré en noir et une planche couleurs, n.p. [24]p.

Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de l'artiste et d'Antoine Blanchette. Tirage à 1000 exemplaires.

:: Complet de l'errata. Broché. Bon état.

20,00 \$

**[26540] Sonia Delaunay.**

Paris: Galerie Denise René, 1968.

In-4 illustré noir et couleurs, n.p. [42]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de l'artiste. :: Broché. Bon état.

35,00 \$

**[6111] Robert et Sonia Delaunay.**

Ottawa: Galerie nationale du Canada, 1965.

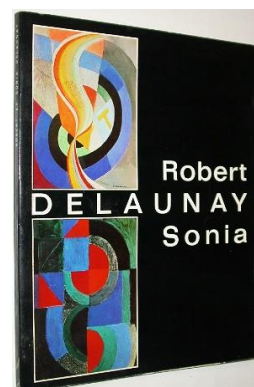
In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, français et anglais, de 93 entrées : Robert, 1-58 ; Sonia : 59-93.

Textes de Bernard DORIVAL, Michel Hoog.

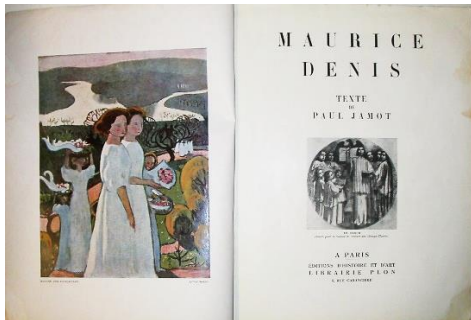
:: Broché. Bon état.

20,00 \$



**DENIS, Maurice (1870-1943)**

JAMOT, Paul.

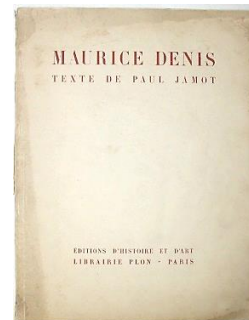
[6037] **Maurice Denis**. Paris: Éditions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1945.

Grand in-4 illustré noir et couleurs, 47p. Couverture imprimée.

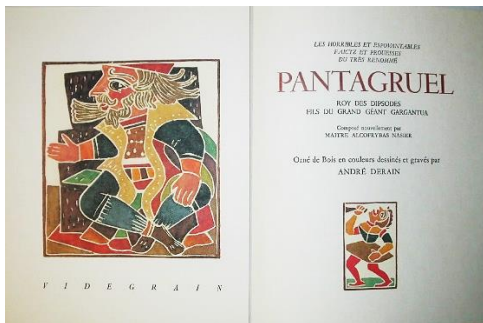
:: Maurice Denis (1870-1943), peintre français du groupe des nabis.

:: Broché, couverture défraîchie.

20,00 \$

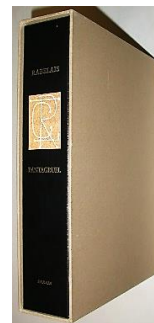
**DERAIN, André (1880-1954)**

RABELAIS, François.

[7583] **Pantagruel... Orné de Bois par Derain**. Genève: Editio Service, sans date [vers 1970].

In-4 illustré couleurs, 187p. et la suite des bois en 60 planches, sous couverture repliée.

:: Fac-similé sur vélin bouffant de l'édition Skira de 1943 considérée comme un des grands livres témoins de l'édition d'art contemporaine, un chef-d'oeuvre d'illustration orné de 128 bois. Tirage sur vélin bouffant des Papeteries du Val d'Or.



:: Titre complet : Les horribles et espovantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composée nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de Bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain (1880-1954).

:: En feuilles sous chemises et étui. Bel état.

125,00 \$

**DESPIERRES, Jacques (1912-1995)**

RILKE, Rainer Maria.

[5089] **Journal florentin de R.M. Rilke, Traduction de Maurice Betz avec des illustrations de J.****DESPIERRE.**

Paris: Émile-Paul, 1946.

In-4 illustré d'un titre gravé et de 11 planches hors-texte (eau-forte), 160p. Couverture de papier chiffon imprimée.

:: Tirage à 1600 exemplaires. Un des 1500 numérotés sur vélin blanc.



«Plutôt une longue lettre de voyage (15 avril au 6 juillet 1898) à l'intention de sa grande amie, Lou Andréas-Salomé.» :: Broché. Couverture très défraîchie, mouillure au creux des cahiers. Ex-dono sur la garde blanche.

Dans l'état : 50,00 \$

**DEWASNE, Jean (1921-1999)**

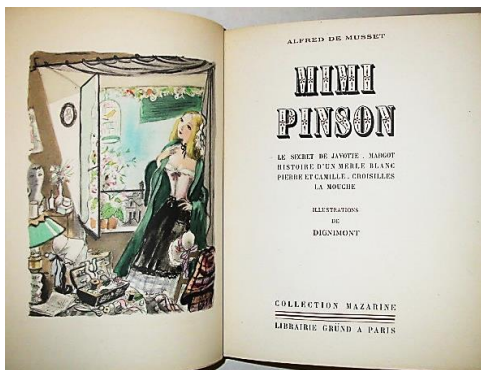
[15526] **Dewasne**. Paris: Daniel Cordier, 1962.  
In-folio (30 cm) illustré, n.p.  
:: Carton d'invitation-catalogue dépliant, 4 panneaux, [8]p.  
:: Texte de Daniel Cordier. Bords jaunis.

20,00 \$

**DIGNIMONT, André (1891-1965)**

MUSSET, Alfred de.

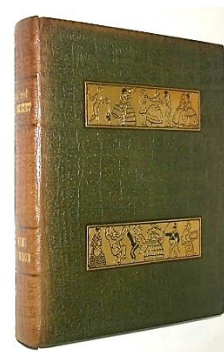
[28000] **Mimi Pinson - Le Secret de Javotte - Margot - Histoire d'un Merle blanc - Pierre et Camille - Croisilles - La Mouche**, illustrations de **DIGNIMONT**.



Paris: Gründ, 1941.  
In-4 illustré couleurs, 310p. Couverture illustrée couleurs.  
:: Collection Mazarine.  
:: Tirage à 3250 exemplaires, un des 3000 numérotés sur vélin de Navarre (no 2731).

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, couverture conservée.

150,00 \$

**DUBUFFET, Jean (1901-1985)**

[16171] **Algèbre de l'Hourloupe**, 52 figures extrapolatoires.

Paris: Editions Jeanne Bucher, sans date [1973], 17 x 11 cm.

Jeu de 54 cartes sous boîtier à glissière illustré (1 carte de titre avec un Vocabulaire au verso, une carte de titre illustré et 52 figures en couleurs, numérotées de 1 à 52, titrées au dos.

:: Jeu réalisé par B.P. Grimaud, maître-cartier à Nancy.

:: Bel état.



350,00 \$



[3567] **Dubuffet : Nunc Stans, Épokhê, Cycle de l'Hourloupe**.

Paris: Editions Jeanne Bucher, 1966.

In-8 à l'italienne, bien illustré et un tryptique hors-texte en couleurs sur papier noir, n.p. [32]p. Cartonnage papier noir imprimé en blanc.

:: Publié à l'occasion de l'exposition "Nunc Stans, Épokhê, Cycle de l'Hourloupe". Texte de Charles Estienne. :: Bel état.

50,00 \$

[4324] **Dubuffet : Théâtres de Mémoires**.

New York & Chicago: The Pace Gallery / Richard Gray Gallery, 1979.

In-4 à l'italienne, illustré de 31 planches noir et couleurs, n.p. [32]p.

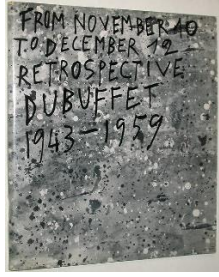
Couverture illustrée.

:: Catalogue de 2 expos : «Scènes champêtres» à NY et «Scènes banales» à Chicago. :: Broché. Bel état.

25,00 \$



## DUBUFFET, Jean (1901-1985)



[17689] **Jean Dubuffet : retrospective exhibition 1943-1959.**

New York: Pierre Matisse Gallery, 1959.

In-8 carré, bien illustré (portrait et reproductions), n.p. Couverture muette illustrée et acétate imprimée.

:: Catalogue d'expo, 77 entrées (i.e 78 avec le 16a). Texte en anglais et en français de Georges Limbour. :: Agrafé. Bel état.

25,00 \$

GAGNON, François.

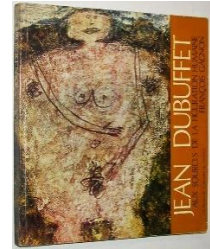
[16889] **Jean Dubuffet : aux sources de la figuration humaine.**

Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 1972.

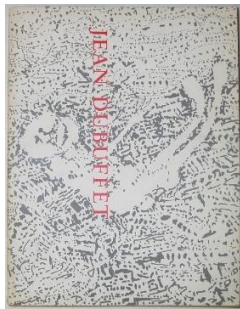
In-8 carré, illustré de 16 planches hors-texte, 134p. Couverture illustrée couleurs.

:: Monographie. Broché. Bon état.

:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur.



25,00 \$



ROWELL, Margit.

[17690] **Jean Dubuffet : A Retrospective.**

New York: Solomon R. Guggenheim Museum, (1973), grand in-8 abondamment illustré noir et couleurs, 304p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo, 296 entrées. Textes de l'artiste et de Margit Rowel. Tirage à 8000 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

DUBUFFET, Jean et Max LOREAU.

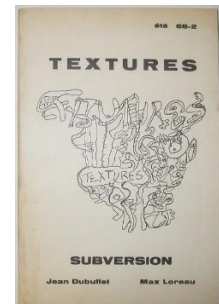
[3386] **Subversion. No spécial de Textures, Été 68-2.**

Brussels / Paris: Textures, 1968.

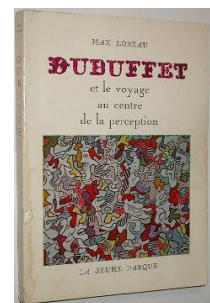
In-8, 96p. Couverture illustré d'une composition originale de Dubuffet.

:: Texte de Dubuffet : Desaimantation des cervelles; et de Loreau : Art, Culture, Subversion.

:: Broché. Bon état.



25,00 \$



DUBUFFET] - LOREAU, Max.

[6804] **Dubuffet et le voyage au centre de la perception (De Paris-Circus au Grand-Art l'Hourloupe).**

Paris: La Jeune Parque, 1966.


In-8 illustré de planches hors-texte, 96p. Couverture illustrée couleurs.

:: Edition illustrée de 84 reproductions.

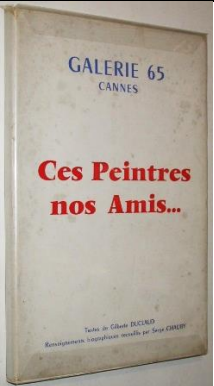
:: Broché, dos défraîchi. Bon état.

20,00 \$

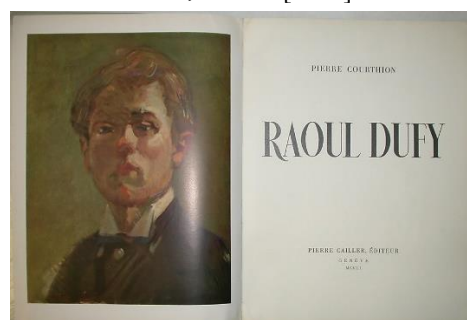




DUCKETT, W..  
[23993] **Ces Peintres nos amis...**  
Cannes: Galerie 65, 1957.  
In-8 bien illustré de portraits et de reproductions, n.p.  
(environ 96p.). Couverture muette et jaquette imprimée.  
:: Galerie des artistes de la galerie de Mme Duclaud...  
Renseignements biographiques recueillis par Serge Chauby :  
Picasso, Bellini, Bertin, Buffet, Carzou, Grangié, Jacus,  
Papart, James Pichette, Pons, Rezvani, Vertès, et. et 2  
portraits de groupe avec Picasso.  
:: Broché, jaquette piquée.



20,00 \$

**DUFY, Raoul (1877-1953)**COURTHION, Pierre. [7894] **Raoul Dufy.**

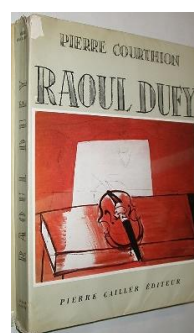
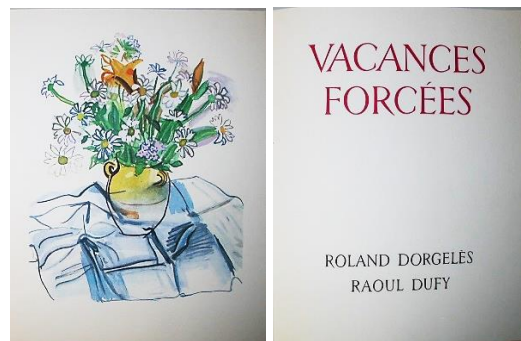
Genève: Pierre Cailler, 1951.

In-folio 32cm, illustré d'un frontispice couleurs et de planches hors-texte: 74p., 180 planches dont certaines en couleurs et XV p. Couverture souple et jaquette rempliée illustrée en couleurs.

:: Les Grandes Monographies, 1.

:: Bon état.

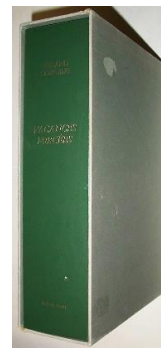
50,00 \$

DUFY] - DORGELES, Roland. [5337] **Vacances forcées, [illustrations de Raoul Dufy].**

Genève: Edito-Service, sans date (vers 1974). Format in-4 (23,5 x 30,4 cm), illustré de compositions en couleurs de Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand, 218p., accompagné d'une suite des 24 planches en couleurs.

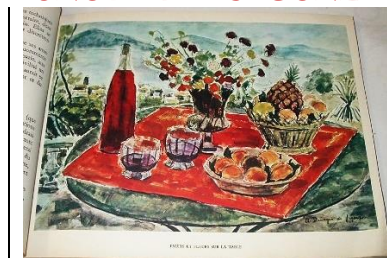
:: Fac-similé de l'édition de 1956 chez Vialetay.

:: Tirage numéroté sur bouffant de Casteljoux.



:: En feuilles sous couvertures remplies, chemise à dos de cuir vert et étui toilé. :: Bel état.

125,00 \$

**DUNOYER DE SEGONZAC, André Albert Marie (1884-1974)**[5526] **Dunoyer de Segonzac, Préface de Maurice Genevoix.**

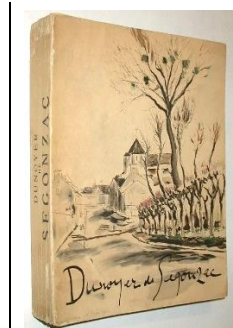
Paris: Art et Style, 1956.

In-4 à l'italienne illustré de 25 planches noir/couleurs, n.p. [42]p. Cartonnage papier imprimé de l'éditeur.

:: Bon état malgré un coin corné. Peu commun

45,00 \$



**DUNOYER DE SEGONZAC, André Albert Marie (1884-1974)**

JAMOT, Paul.

[6570] **Dunoyer de Segonzac.**

Paris: Floury, 1929.

In-4 bien illustré de vignettes, de planches et de planches hors-texte noir et couleurs, 247p. Couverture illustrée couleurs.

:: Première et importante monographie.

:: Broché. Couverture défraîchie.

:: **Exemplaire sans le frontispice à l'eau-forte.**

35,00 \$

ELUARD, Paul.

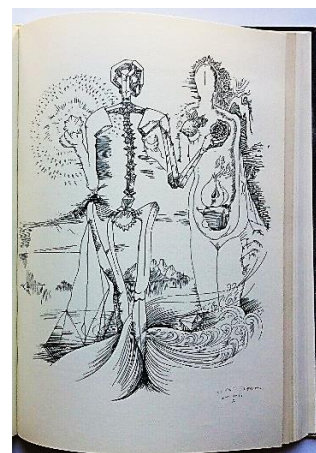
[26513] **Voir : Poèmes - Peintures - Dessins.** Genève-Paris: Editions des Trois Collines, 1948.

In-folio, 35cm, 147p. et 1 f. (colophon).

Couverture remplée, illustrée (cuivre de Raoul UBAC).

:: **Edition originale.** Un des 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc (après 44 sur chiffon).

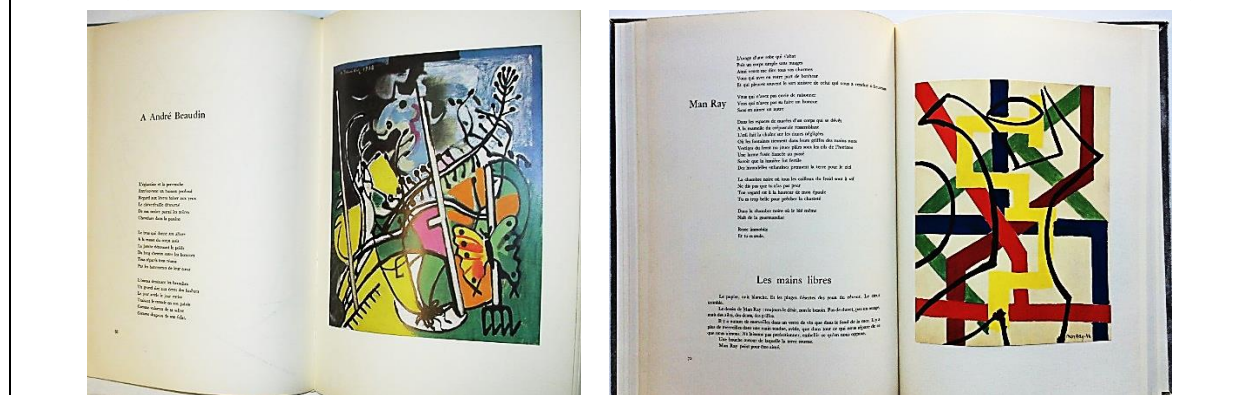
:: 44 poèmes accompagnent les oeuvres de 32 peintres dont nous avons 32 reproductions couleurs et 32 dessins en noir : Picasso, Juan Gris, Chagall, Villon, Léger, Braque, De Chirico, Klee, Ernst, Miro, Tanguy, Masson, Beaudin, Man Ray, Magritte, Dali, Valentine Hugo, Penrose, Balthus, Delvaux, Leonor Fini



Dora Maar, Dominguez, Labisse, Dias, Fautrier, Dubuffet, Hayter, Jennings, Vulliamy, Chastel et Ubac.

:: Broché, coiffes frottés. Bon état.

250,00 \$

**EVE, Jean (1900-1968).**[28507] **Rétrospective Jean Eve 1900-1968.**

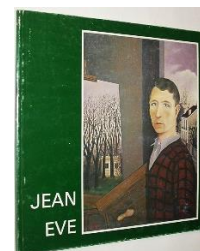
Nice: Musée international d'Art naïf Anatole Jakovsky, 1984.

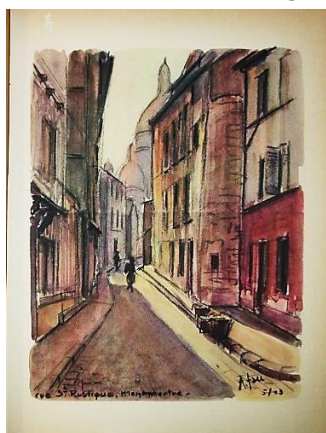
In-4 illustré noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. 65 reproductions.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

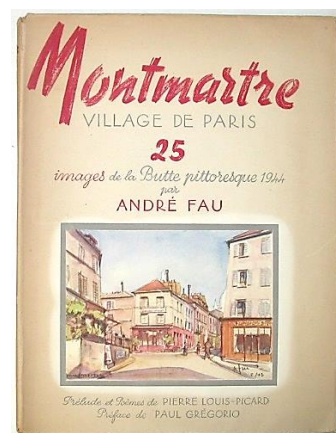


**FAU, André (1896-1982).**[7136] **Montmartre, village de Paris, 25 images de la Butte pittoresque 1944** par André Fau, **Prélude et**

**poème de Pierre Louis-Picard, Préface de Paul Grégorio.** Paris: Le Livre de Paris, [c.1944, achevé février 1945] in-4 (32,5cm), 14p. et 1f., 24 planches et pp. 65-68 et 2 f. Couverture muette avec jaquette rempliée illustrée couleurs (reproduction montée).

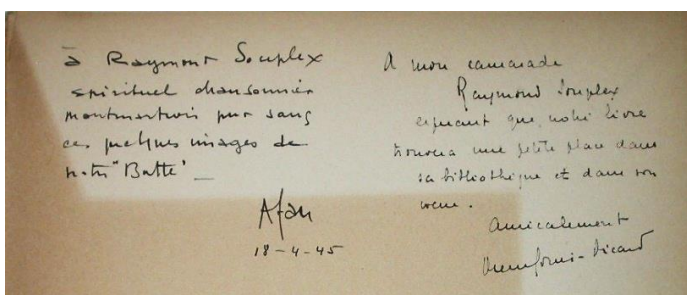
:: Publié sous l'égide de d'Art et Humour montmartrois. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon (#246). Chaque planche avec serpente légendée (hormis la reproduction en couverture).

:: En feuilles sous couverture.

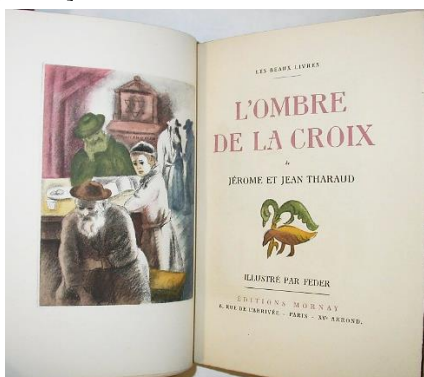


Double ENVOIS SIGNÉS à Raymond Souplex, du peintre et du poète, 18-4-45. Dos passé, sinon bon état.

200,00 \$

**FEDER, Aizik, dit Adolphe (Odessa 1886 - Auschwitz 1943)**

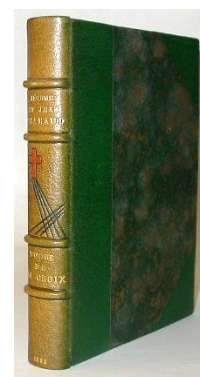
THARAUD, Jérôme et Jean.

[27489] **L'Ombre de la Croix, illustré par FEDER.** Paris: Mornay, 1932.

In-8 illustré de vignettes et de planches en couleurs, 325p. Couverture illustrée couleurs.

:: Tirage à 660 exemplaires, un des 542 numérotés sur Rives.

:: Publié d'abord en 1914, traduit puis réédité en 1920. En 1919, Paul Souday, le chroniqueur du Temps, juge que L'Ombre de la Croix, « document de premier ordre », présente, sous forme de roman, « un tableau des pauvres villages juifs de Hongrie et de Galicie, dont les habitants sont encore plus fortement attachés à leurs traditions plusieurs fois millénaires ».



« C'est le plus terrible roman antisémite que je connaisse, si sympathique qu'il puisse être aux Juifs », affirme de son côté René Johannet.

:: Reliure de l'époque, signée Trinckvel, demi-marroquin vert à coins, dos orné, 4 nerfs sautés, tête dorée, couverture conservée. Timbre de la librairie Déom. Dos passé.

125,00 \$

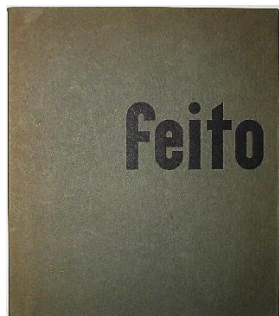
**FEITO, Luis (Madrid 1929-).**[17374] **Feito : tableaux de 1953 a 1968.**

Montréal - Québec: Musée d'art contemporain - Musée du Québec, 1968.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 121p. Couverture blanche imprimée avec jaquette couleurs.

:: Catalogue d'expo, du 19 décembre 1968 au 6 avril 1969. Texte de Marc Albert-Levin, Pierre Restany, Francois Mathey, en français et en anglais. :: Broché. Bon état.

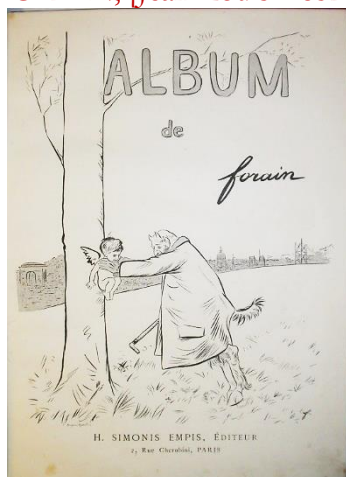
35,00 \$

RESTANY, Pierre. [7586] **Feito : le lyrisme castillan et la tradition mystique / Castilian lyricism and the mystical tradition / El litismo castellano y la tradicion mística.**

Paris: Galerie Arnaud, sans date [1960], in-8 carré illustré de planches (reproductions noir/couleurs et un portrait), 1 f. et 95p. Couverture grise à rabats, imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte en français, en espagnol et en anglais imprimé sur vergé vert, les repros sur papier couché. :: Broché. Bon état.

35,00 \$

**FORAIN, [Jean-Louis. 1852-1931].**[2820] **Album de Forain, [Préface d'Alphonse DAUDET].**

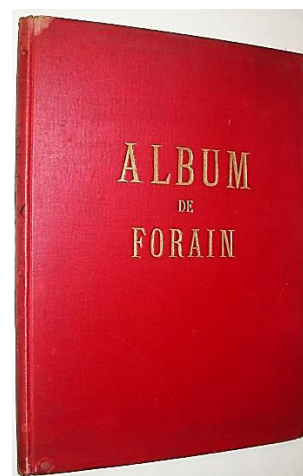
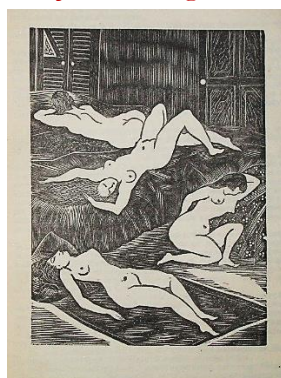
Paris: Simonis Empis, sans date (vers 1893), in-folio.

:: Recueil de 50 planches légendées.

:: Préface d'Alphonse Daudet.

:: Cartonnage de toile rouge titré au plat supérieur (petites taches sur les plats, et Forain manuscrit au dos).

125,00 \$

**FOUJITA, Tsugouharu (puis Léonard) (Tokyo 1886 – Zurich 1968)**

LOUYS, Pierre.

[28521] **Les Aventures du Roi Pausole, 28 bois originaux de FOUJITA.**

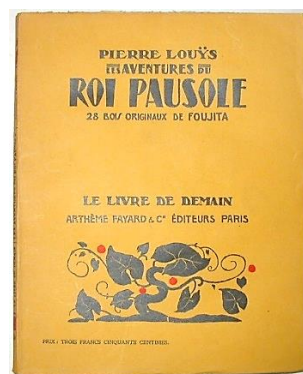
Paris: Arthème Fayard, [juillet 1927].

In-4 illustrée par FOUJITA de 9 culs-de-lampe, 13 bandeaux, 5 planches dont le frontispice, et une vignette en 4e de couverture, 174p. Couverture jaune illustrée.

:: Collection : Le livre de demain no 36.

:: Retirage (le premier en 1925). :: Broché. Bon état.

50,00 \$



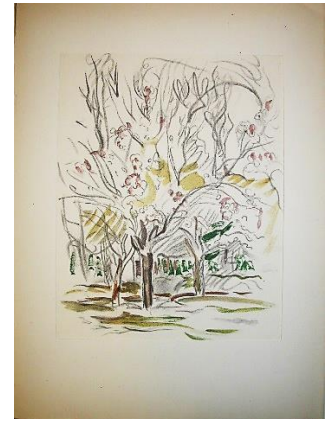
**FRIESZ, Emile Othon (1879 - 10 janvier 1949)**

[28082] **E. Othon Friesz : dix estampes originales présentées par Maximilien Gauthier.**



Paris: Rombaldi, 1949.  
In-folio illustré, 39 cm,  
n.p., 8 feuillets de texte  
illustrés de 2 vignettes en  
litho et 10 planches.

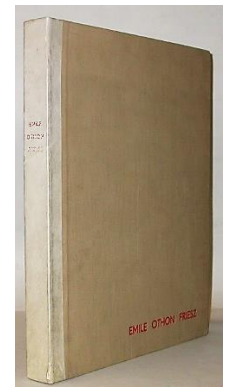
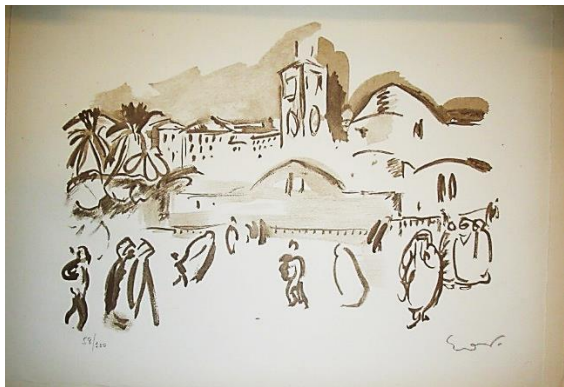
:: Collection des maîtres  
de l'estampe française  
contemporaine. Tirage  
limité à 100 exemplaires  
numérotés sur pur fil de  
Lana (no 58).



La suite des 10 planches comprend 2 eaux-fortes et 8 lithographies. Elles sont toutes numérotés. Trois d'entre elles sont signées, mais les 7 autres n'étaient pas achevées lors du décès de l'artiste.

:: En feuilles sous couverture titrée et portefeuille de l'éditeur.

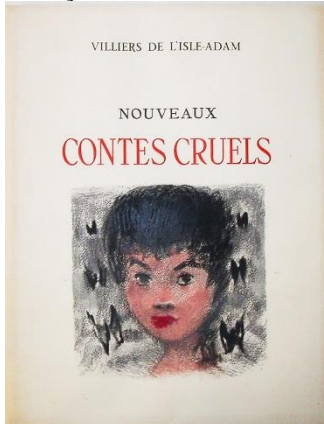
500,00 \$



**GEORG, Edouard (Sydney, Australie 1893 – 1969)**

**VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.**

[28175] **Nouveaux contes cruels, lithographies en couleurs de Edouard GOERG.**



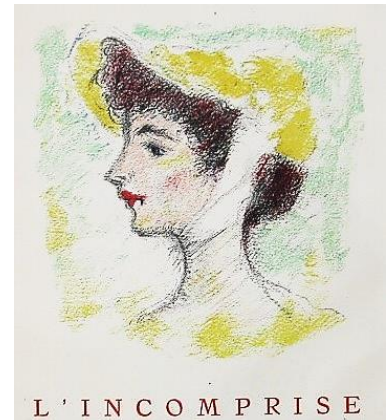
Paris: Margerat, 1947.

In-folio illustré en couleurs de larges  
vignettes et de planches, 33 cm, 120p.  
Couverture illustrée couleurs.

:: Tirage à 115 exemplaires, un des 90  
numérotés sur vélin de Lana (no 66). Les  
lithos tirées chez Desjobert.

:: En feuille sous couverture, chemise et  
étui.

250,00 \$



GHEZ, Oscar.

[6114] **Maîtres connus et méconnus de Montmartre à Montparnasse, Modern Art Foundation, Oscar Ghez - Geneva.** Annecy: Musée Château d'Annecy, 1964.

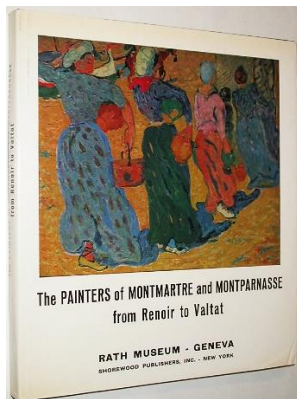
In-4 illustré de planches de reproductions noir ou couleurs, 47 pl et 145 planches. Couverture illustrée couleurs (Valtat).

:: Catalogue d'expo préparé par Oscar Ghez et François Daulte, assisté de Jean-Pierre Laurent et Ezio Gribaudo. Texte de Ghez, président de la Modern Art Foundation, "L'art au service de la paix", et de Jean-Pierre Laurent, conservateur. L'expo comprend 74 peintres divisés en "écoles" : Impressionnistes et Post-impessionnistes; Nabis; Néo-impessionnistes; Au tour du Fauvisme; Peintres de Montmartre; Peintres de Montparnasse; Expressionnistes; et Primitifs du XXe siècle.

:: Une version allégée de cette expo sera présentée en 1965 au Musée Rath de Genève.

:: Broché. Bel état

75,00 \$



[6113] **The Painters of Montmartre and Montparnasse from Renoir to Valtat, Modern Art Foundation, Oscar Ghez - Geneva.**

Geneva / New York: Rath Museum / Sherwood Publishers, 1965.

In-4 illustré d'une planche couleurs hors-texte (94bis, Chagall) et de 120 planches de reproductions couleurs, 40p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs (Valtat).

:: Catalogue d'expo préparé par Oscar Ghez et François Daulte, assisté de Ezio Gribaudo. Texte de Ghez, président de la Modern Art Foundation, "Art in the service of peace", et de Maurice Pianzola. L'expo comprend 60 peintres divisés en "écoles" : Impressionists and Post-impessionnistes; Neo-impessionnistes; Nabis; Fauves; Painters of Montmartre; & Painters of Montparnasse.

:: Expo réaménagée de celle de 1964 à Annecy qui comprenait 74 peintres et deux sections de plus (Expressionnistes et primitifs). :: Bel état.

25,00 \$

GHEZ, Oscar et CASSOU, Jean.

[5955] **Seize peintres de Paris : Berline, Gotko, Aberdam, Kikoine, Kisling, Mané-Katz, Pascin, Pressmane, Soutine, Chagall, Kischka, Krémègne, Michonze, Spitzer, Tobiasse, Yankel - l'Art au Service de la Paix.**

Genève: Petit Palais, 1971.

In-4 illustré de 48 reproduction noir ou couleurs, 113p. Couverture blanche imprimée.

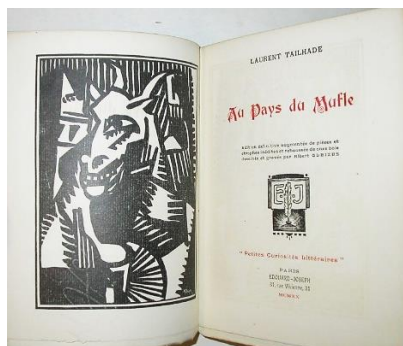
:: Catalogue d'expo. Présentation de Jean Cassou, Notices par André Flament.

:: Artistes d'origine étrangère, tous français.

:: Broché. Bel état.

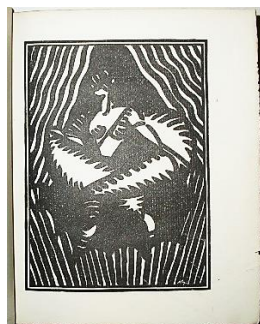
45,00 \$



**GLEIZES, Albert (1881-1953)**

TAILHADE, Laurent.  
[19226] **Au Pays du Mufle, édition définitive augmentée de pièces et strophes inédites et rehaussée de onze bois dessinés et gravés par Albert GLEIZES.**

Paris: Edouard-Joseph, 1920.  
In-16 illustré d'un frontispice, de bandeaux à demi-page et de 2 pleines pages, 161p. et 1f. blanc. Couverture imprimée.

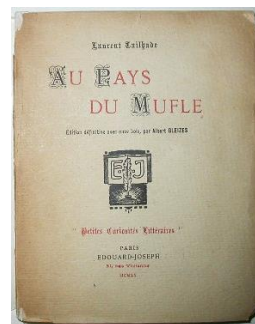


:: Collections des Petites curiosités littéraires. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 800 numérotés sur vergé d'Arches (no 471).

:: Albert Gleizes (1881-1953).

:: Broché, dos passé avec perte en tête. Intérieur frais.

75,00 \$

**GONZALEZ, Julio (Barcelone 1876 – 1942)**

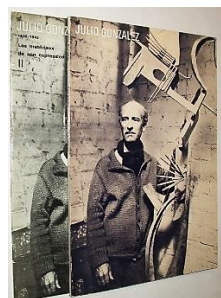
[17369] **Julio Gonzalez : skulptur teckningar, 7 december 1963 - 4 januari 1964.**

Stockholm: Konstsalongen Samlaren, 1963.

In-4 illustré (sculptures et dessins), 1 cahier de 4p. et 14 planches. En feuilles sous couverture imprimée, papier rouge.

:: Catalogue d'expo. Bon état.

35,00 \$



[7569] **Julio Gonzalez 1876-1942 / Les matériaux de son expression I et II.**

Paris: Galerie de France, 1969-1970.

In-folio (30cm), 2 volumes : n.p. [34]p. et 56 pl.; et [32]p. bien illustré. Couverture illustrée.

:: Préface de Joséphine Withers. Sculptures, 1ere et 2e partie : 78 pièces.

:: Broché. Bon état.

40,00 \$

[17368] **La Donation Gonzalez au Musée national d'Art moderne.**

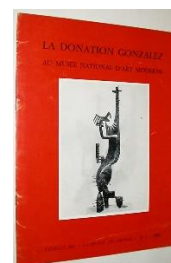
Paris: La Revue du Louvre, 1966.

In-4 illustré (sculptures et dessins), 15p. Couverture illustrée.

:: Extrait de La Revue moderne no 1, 1966.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$



## GONZALEZ, Julio (Barcelone 1876 – 1942)



[7568] **Julio Gonzalez 1876-1942 / Revue de Presse 1969 [et 1970].**  
Paris: Galerie de France, 1969 et 1970.  
In-folio (30cm) illustré, 2 fascicules de 8 p. chacun. Couverture illustrée.  
:: Broché.

20,00 \$

[3562] **Julio Gonzalez, a cura di Luigi Mallé.**

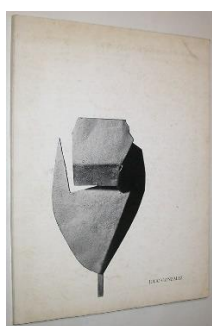
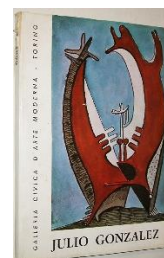
Torino: Galleria civica d'arte moderna, 1967.

In-8 illustré de planches dont certaines en couleurs, 125p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



GONZALEZ, Roberta.

[17367] **Julio Gonzalez.**

Madrid: Publicaciones espanolas, 1965.

In-4 illustré de planches (sculptures) dont une en couleurs (dessin), n.p. Couverture illustrée.

:: Monographie tirée à 1000 exemplaires. Texte en espagnol de la fille de l'artiste, Roberta Gonzalez, et de l'éditeur Carlos-Antonio Arean, et en français de Georges A. Salles et Maurice Raynal.

:: Les 4 derniers feuillets pour le catalogue de l'éditeur. :: Broché. Bon état.

45,00 \$

GONZALEZ, Joan, Julio et Roberta].

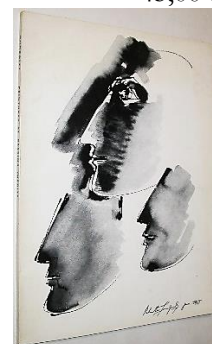
[7567] **Joan Gonzalez 1868-1908 / Julio Gonzalez 1876-1942 / Roberta Gonzalez / Peintures et Dessins inédits.**

Paris: Galerie de France, 1965.

In-folio (31,5cm), n.p.[56]p. illustré de reproductions noir et couleurs. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo, mai 1965, tiré à 2200 ex. Texte de Pierre Descargues (français, anglais et allemand). :: Broché. Bon état.

35,00 \$



## GRAU SALA, Emilio (Barcelone 1911-1975)



MITCHELL, Margaret.

[22523] **Autant en emporte le vent, traduction de P.-F. Caillé; trente-deux aquarelles par Grau Sala.** Paris: Gallimard, 1950.

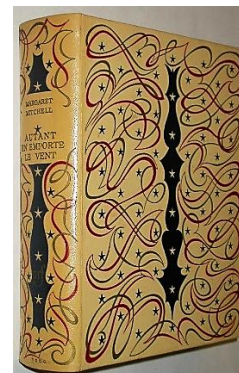
In-8 illustré de planches couleurs hors-texte, 999p.

:: Tirage numéroté.

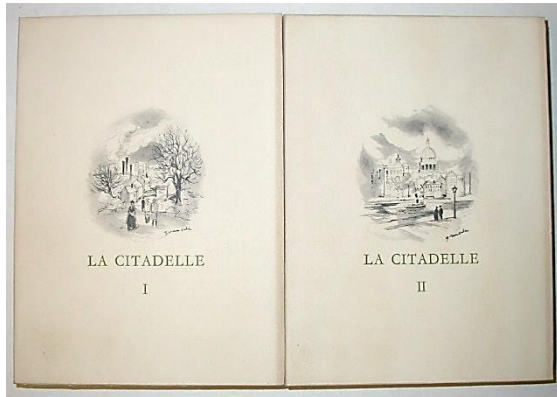
:: Emilio Grau Sala (1911-1975).

:: Cartonnage orné de l'éditeur, maquette de Paul Bonet.  
Bon état.

50,00 \$





**GRAU SALA, Emilio (Barcelone 1911-1975)**

CRONIN, A.J.

[28185] **La Citadelle, traduit de l'anglais par Maurice Rémon, aquarelles de GRAU-SALA.**

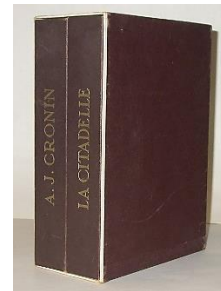
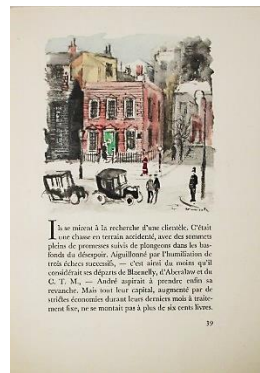
Paris: Le Fleuve étincelant, sans date [1950].

2 volumes in-4 illustré de larges vignettes couleurs, 24 cm : 363 et 335p. Couverture illustrée.

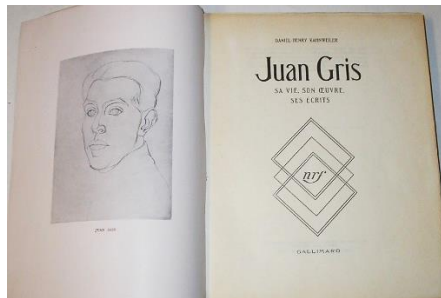
:: Tirage à 525 exemplaires, un des 475 numérotés sur pur fil du Marais (no 243).

:: Broché, sous 2 chemises et étui.

200,00 \$

**GRIS, Juan (Madrid 1887 – 1927)**

KAHNWEILER, Daniel-Henry.

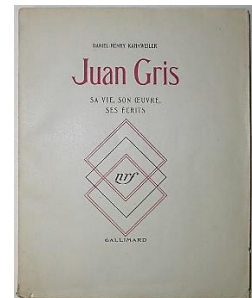
[26238] **Juan Gris : sa vie, son oeuvre, ses écrits.** Paris: Gallimard, 1946.

In-4 illustré d'un frontispice et de 50 planches hors-texte, 344p. Couverture imprimée.

:: José Victoriano Carmelo Carlos González-Pérez, connu sous le nom de Juan Gris (1887-1927).

:: Broché. Bon état.

45,00 \$

**GUITET, James (Nantes 1925 - 2010)**[15292] **Guitet, 1977-1987 : Galerie de l'UQAM "Propositions", Galerie John A. Schweitzer "X positions", 4 mars-2 avril 1988 / conservatrice invitée, Monique Brunet-Weinmann ; [poème de] Michel Butor.**

Montréal: Galerie de l'UQAM, 1988.

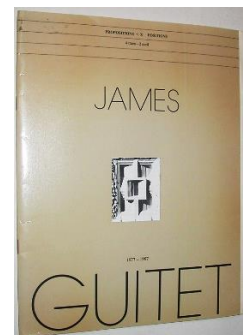
In-4 illustré noir et couleurs, 30p. et 1f. Couverture imprimée avec fenêtre, laminée.

:: Catalogue d'une exposition tenue simultanément à la Galerie de l'UQAM et à la Galerie John A. Schweitzer, du 4 mars au 2 avril 1988. Le texte de Butor : Quelques arpents de neige pour James Guitet à l'UQAM.

:: AVEC le prospectus de la Galerie Schweitzer, la liste des oeuvres exposées (tapuscrit, 2p.); et la Notice biographique (tapuscrit, 6p.).

:: Agrafé. Bords de la couverture jaunie.

25,00 \$

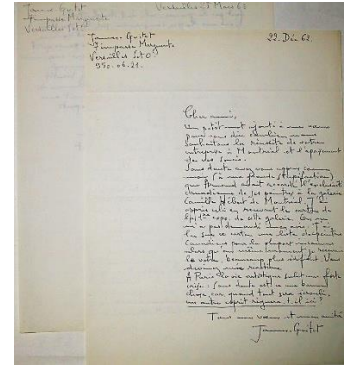
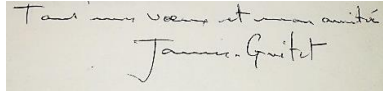


**GUITET, James (Nantes 1925 - 2010)****[7784] Lot de 2 lettres olographes du peintre James Guitet :**

:: Lettre autographe signée à Cher ami [Claude Haeffely]. Versailles, 22 Déc. 62. 1 f., 1 p. ms. Lettre amicale par laquelle il annonce à CH que son galeriste, Arnaud, aurait pris une exclusivité avec la galerie Camille Hébert de Montréal.

:: Lettre autographe signée à Cher ami [Claude Haeffely]. Versailles, 25 mars 63. 1 f. pelure, 1½ p. ms. Lettre amicale où il lui annonce que la galerie Hébert ne s'occupe pas vraiment de la gravure et qu'ainsi Haeffely pourrait exposer ses estampes. Sa récente expo de gravures et dessins chez Arnaud va bien.

200,00 \$



NELLIGAN, Émile et James GUITET.

**[10200] Emile Nelligan : Poésies complètes, Douze estampes de James Guitet.**

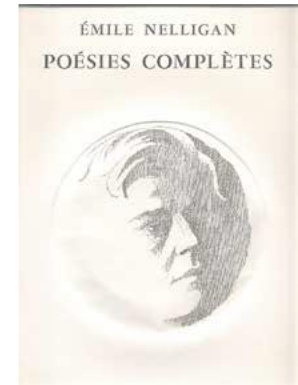
Montréal: Gilles Corbeil éditeur, 1979.

In-folio, 43 x 32.5 cm, 65 feuillets doubles dont 12 de papier transparents contenant 12 planches, 236p. Boîtier de toile noire récent.

:: Édition préparée d'après le texte établi par Luc Lacoursière avec une "Présentation des estampes" par l'artiste, James Guitet, [2]p. : "*Je n'avais, comme Nelligan, pour manifester la lumière et les ténèbres de l'Être et du Néant, que le clair du papier et l'obscur de l'encre.*"

:: Édition illustrée de 26 estampes originales : 12 estampes à pleine page, 12 vignettes idéographiques gaufrées, un médaillon gaufré du portrait de Nelligan en couverture et le dessin du même portrait tiré en photogravure au titre. Toutes les estampes sont sur Arches, le texte est sur vélin texturé.

:: Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 118.



:: Annoncé à 125 exemplaires en 1979 pour le centenaire de naissance du poète, seulement 54 exemplaires ont été finalisés bien complets des planches de l'artiste (le tirage n'ayant jamais été achevé) et signés par l'artiste à la justification. De ceux-ci, 5 exemplaires en possession de la Fondation Emile-Nelligan sont maintenant présentés sous boîtier de toile noire réalisé par Jacques Fournier avec 1 feuillet de "Correctif" daté du 18 décembre 2006. Celui-ci, no 48 signé par Guitet à la justification, avec le feuillet «Correctif».

:: Bel état.

5 950,00 \$

**HARTUNG, Hans (Leipzig 1904 - 1989).****[15522] 15 peintures 1963-1964 de Hartung.**

Paris: Galerie de France, 1964.

In-folio (30 cm) illustré couleurs, n.p.

:: Carton d'invitation. Dépliant, 5 panneaux, [10]p. dont 4 de reproductions.

:: Texte de présentation en français, en anglais et en allemand. Bon état.

20,00 \$

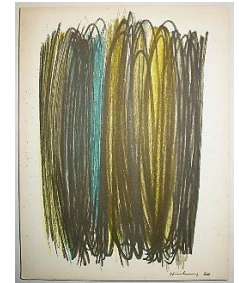
**[28131] Hans Hartung [I].** Paris: Galerie de France, 1960.

In-folio, 31,5cm, illustré de planches de reproductions noir/couleurs et de portraits, n.p. [54]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, juin 1960, tiré à 2500 exemplaires numérotés.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$

**[28132] Hans Hartung [II] : oeuvres de 1920 à 1939.**

Paris: Galerie de France, 1961.

In-folio, 31,5cm, illustré de planches de reproductions noir/couleurs et de portraits, 53p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, juin 1961, tiré à 2000 exemplaires numérotés.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$

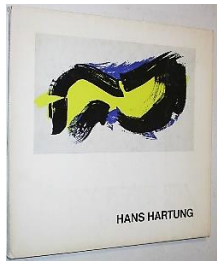
**[15389] Hans Hartung.** Houston: Museum of Fine Arts, 1969.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 55p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo itinérante : Houston, Québec, Musée du Québec et Montréal, Musée d'art contemporain. Texte de Mary Hancock Buston, en anglais, et de Bernard Dorival, en français.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$

**[28104] Hans Hartung 1971.** Paris: Galerie de France, 1971.

In-8 à l'italienne, illustré noir/couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, nov. 1971-février 1972.

:: Annonce aussi la suite Farandole, avec un poème de Jean Proal.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

**[28130] Hans Hartung : werke aus funf jahrzehnten.**

Koln: Wallraf-Richartz-Museum, 1974. in-folio illustré de planches noir/couleurs, certaines repliées, 51p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 1974-1975 : Koln, Berlin et Munchen.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



**HARTUNG, Hans (Leipzig 1904 - 1989).**[28166] **Hans Hartung 1971-1974.**

Paris: Arts et Métiers Graphiques et Galerie de France, 1974.

Grand in-folio carré, 36 cm, illustré couleurs, n.p. [48]p. Couverture bleue imprimée.

:: Catalogue d'expo, juin-oct. 1974.

:: Texte de François Le Targat.

:: Broché. Bon état.

35,00 \$

APOLLONIO, Umbro.

[28508] **Hans Hartung [traduction française de Chantal Roux de Bézieux].**

Paris: Odege, " L'art de notre temps ", 1967.

Grand in-4, [28]p et 202 planches noir et couleurs. Toile et jaquette illustrée couleurs.

Étui toile verte.

:: Bel état

125,00 \$

**HERBIN, Auguste (1882-1960).**[15469] **Herbin : the plastic alphabet.**

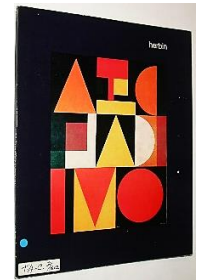
New York: Galerie Denise René, 1973.

Grand in-8 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de l'artiste, de Jacques Lassaigne et al.

:: Broché. Etiquette en couverture. Bon état.

20,00 \$

**HUGO, Jean (1894-1984)**

RACINE, Jean.

[16372] **Phèdre, tragédie en cinq actes ornée de lithographies en couleurs de Jean HUGO.**

Paris: Pierre Tisné, 1946.

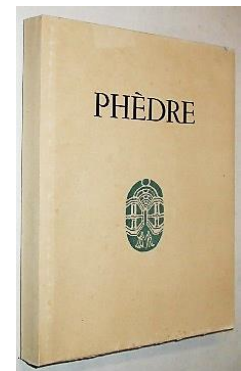
In-4 illustré de 5 bandeaux et de 12 planches couleurs, 122p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 426 exemplaires. Un des 400 numérotés sur vélin de Lana Bélier (no 61).

:: Imprimé noir, bleu et ocre chez Dumoulin avec la collaboration de Jean Picart le Doux pour la mise en page, et sur presse à bras chez Mourlot pour les lithos.

:: En feuilles sous couverture et boîtier. Bon état.

125,00 \$

ÉCOLE DE PARIS – 2<sup>ÈME</sup> PARTIE – D À H – FIN