

LISTE THÉMATIQUE – MI-MAI 2020

ÉCOLE DE PARIS – 1^{ÈRE} PARTIE – ABC

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



[9452] Chagall. Paris: Maeght, "Derrière le Miroir 182", 1969.

Détails page 13

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779 rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

ÉCOLE DE PARIS – 1^{ÈRE} PARTIE – ABC

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

Confiné dans mon entrepôt, je fais du classement et, pour alterner avec les livres anciens en noir, j'ai commencé une liste générale de catalogues illustrés d'ART MODERNE distincte des surréalistes et des avant-gardes (autres listes à venir). Je voulais faire court, mais quelques centaines de catalogues plus loin, j'ai voulu trouver un thème. Mal m'en prit. J'ai finalement retenu la notion très large d'École de Paris. J'ai utilisé la liste de peintres retenue par Raymond NACENTA dans son ouvrage *École de Paris : son histoire, son époque*, Neuchatel, 1960.

« On appelle *École de Paris* l'ensemble des nombreux peintres et sculpteurs venus de différents pays créer et travailler à Paris, principalement dans le premier quart du XX^e siècle : ainsi Brancusi, Modigliani, Chagall, Soutine, Foujita, puis Pougny, Lansky, Poliakov, Vieira da Silva, etc.

Nombre de ces artistes d'origine étrangère venaient chercher dans la capitale française des conditions favorables à l'épanouissement de leur talent et, en premier lieu, une rare liberté de l'expression, fruit de contacts incessants et d'une émulation féconde.

Depuis le début du XX^e siècle, il y eut trois grands mouvements. Le premier porte probablement les noms les plus célèbres : l'Italien Amedeo Modigliani, le Russe Marc Chagall, Chaïm Soutine d'origine lituanienne, de même que le Japonais Foujita. Ces artistes se fixent surtout à Montparnasse, où ils élisent domicile dans les ateliers de la Ruche, tandis que Montmartre, dont l'occupation artistique est un peu antérieure, reste surtout le fief des cubistes, de la « bande à Picasso ». La Première Guerre mondiale dispersera ce premier groupe.

Le renouvellement de l'École de Paris durant l'entre-deux-guerres se fait sous de meilleurs auspices. De Russie surtout affluent des peintres juifs chassés par la situation politique difficile. Beaucoup avaient fait étape à Berlin, mais la conjoncture économique de l'Allemagne ne permettait guère d'offrir aux artistes des conditions matérielles favorables. Certains, devant la menace nazie, ont poursuivi leur route jusqu'aux États-Unis. La plupart des peintres de cette « école russe de Paris » ont trouvé dans l'abstraction un champ où ils se sont illustrés, de même que des artistes venus à cette époque de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, du Portugal, d'Espagne.

L'expression « seconde, ou nouvelle, école de Paris » renvoie à un ensemble d'artistes indépendants dans les années entourant la Seconde Guerre mondiale, et intègre aussi bien les tendances figuratives réalistes que les expressions picturales abstraites. » (Larousse.fr et Universalis.fr)

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un \$\$\$ (aller retour)

Taux de change, 2020 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 66 € (que des anbaïnes)

Postes : tarifs 2020 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

ÉCOLE DE PARIS – 1^{ÈRE} PARTIE – ABC

CATALOGUES D'EXPO, COLLABORATIONS À L'ÉDITION ET QUELQUES ESTAMPES ORIGINALES

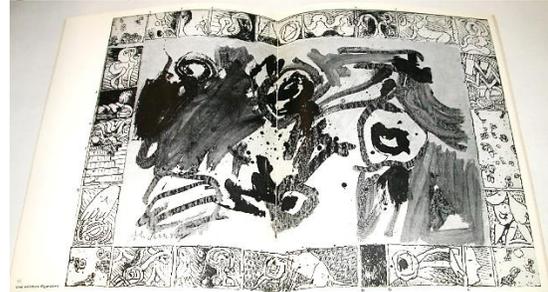
ALECHINSKY, Pierre (Saint-Gilles-lez-Bruxelles, Belgique 1927-).



[24219] **Pierre Alechinsky,**
mars - avril 1969.

Montréal: Galerie de
Montréal, 1969.
Grand in-8 illustré de
vignettes et d'une planche
sur double page, n.p. [8]p.

Couverture illustrée
d'une **LITHOGRAPHIE**
ORIGINALE.



:: Catalogue d'expo tiré à 1500 exemplaires,
texte de Pierre Descargues.

:: Agrafé. Bel état.

75,00 \$



[15074] **Le Test du titre, 6 planches et 61 titreurs d'élite.**

Paris: Losfeld, 1967.

Petit in-folio, illustré de vignettes, [32]p. Couverture illustrée.

:: Première édition commerce après l'originale de 1966 chez Georges Visat pour les
estampes. Devant 6 gravures [sans titre] créées en 1966, les amis suggèrent un titre.
Des légendes suggérées par : Appel, Audouin, Bonnefoy, Bury, Butor, Caillois,
Calvino, Chavee, Corneille, Cortazar, Faucheux, Ferro, Fuentes, Gracq,
Hundertwasser, Ionesco, Jong, Jorn, Jouffroy, Lam, Lebel, Lichtenstein, Magritte,
Mansour, Matta, Mesens, Nadeau, Nourissier, Paulhan, Pieyre de Mandiargues,
Putman, Revel, Schuster, Scutenaire, Sollers, Soupault, Truffaut, Voss...

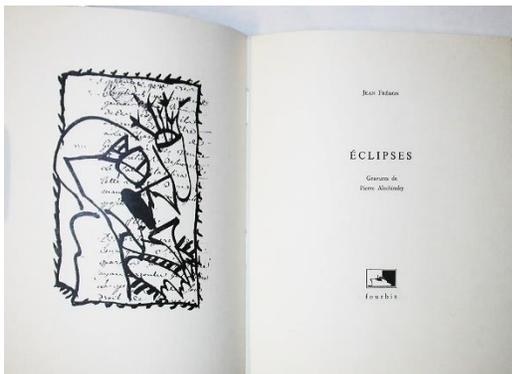
Présentation d'Alechinsky.

:: Broché. Bel état.

35,00 \$

FREMON, Jean.

[21929] **Eclipses, gravures de Pierre Alechinsky.**



Paris: Fourbis, 1990.

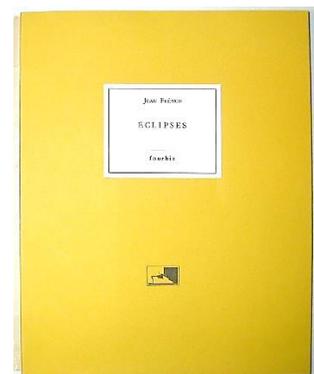
In-4 illustré de 3 planches
(reproductions), 48p. et 4f.

Couverture jaune avec pièce
de titre collée.

:: Edition originale commerce.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$

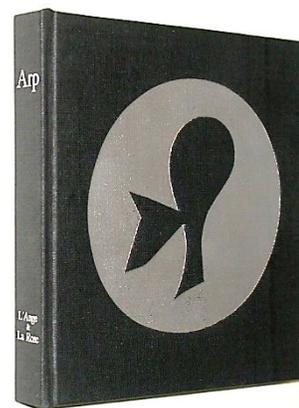


ARP, Jean (Hans. Strasbourg 1886-1966).

[26215] **L'Ange et la rose, poèmes de Jean Arp & 12 dessins inédits de l'auteur.**



Le Jas par
Forcalquier,
Haute
Provence:
Robert Morel,
éditeur, 1965.



In-12 carré illustré de planches hors-texte, 91p. Cartonnage de l'éditeur, toile noire ornée.

:: Édition originale de ces poèmes traduits par Maxime Alexandre et Arp. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur héliographe d'Arjomari. :: Bon état. 75,00 \$



[5008] **Arp - Richter.**

Paris: Galerie Denise René, 1965.

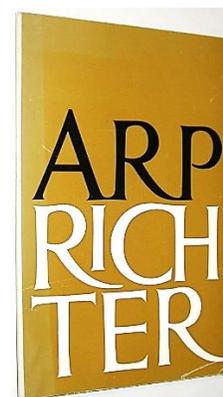
In-8, n.p. [28]p., illustré de 20 reproductions et de portraits. Couverture imprimée, dos toile.

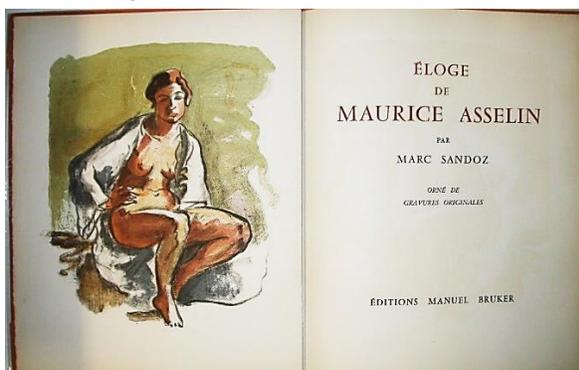


:: Catalogue d'expo, Avril 1965.
Textes de Arp sur Richter et vice-versa.

:: AVEC la liste des oeuvres insérée, 1 f. vert, 2 p. 55 entrées.
Bon état.

25,00 \$

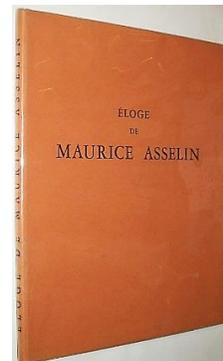


ASSELIN, Maurice (1882-1947).**[28500] Eloge de Maurice Asselin, par Marc SANDOZ, orné de gravures originales.**

Sans lieu: Ed. Manuel Bruker, 1959.

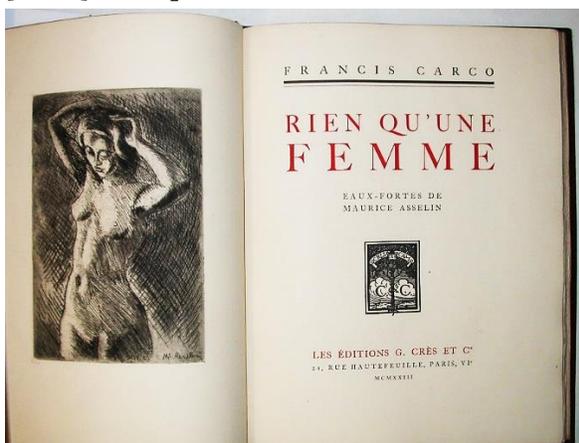
In-folio n.p. En feuilles sous couverture titré.

:: Edition originale posthume tiré chez Daragnès pour la typographie, chez Mourlot pour les lithographies en couleurs et par Robbe pour les pointes sèches, à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon (no 97).



:: **Edition ornée de 13 estampes originales** : 4 lithos (frontispice, 2 doubles pages et un large bandeau); et 9 pointes sèches. :: En feuilles sous couverture (petit accroc au dos). Bon état. 150,00 \$

CARCO, Francis.

[21521] Rien qu'une femme, eaux-fortes de Maurice ASSELIN.

Paris: Crès, 1923.

In-4 illustré d'un frontispice et de 6 vignettes à demi-page, 99p. et 3f. Couverture imprimée.

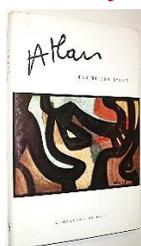
:: Tirage à 1228 exemplaires, un des 1100 numérotés sur vélin pur fil du Marais.

:: Edition originale et premier tirage des eaux-fortes. TALVART & PLACE 26a.



Eaux-fortes originales.

:: Reliure signée de René Kieffer, ornée à la plaque, tête dorée, couverture et dos conservés. Timbre de la Librairie Déom, Montréal. Bon exemplaire. 225,00 \$

ATLAN, Jean (Constantine, Algérie 1913-1960)

RAGON, Michel.

[25673] Atlan, par Michel Ragon.

Paris: Georges Fall, 1962.

In-4 bien illustré de planches noir et couleurs (reproductions contrecollées), 91p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs. :: Jean Atlan (1913-1960).

:: Bon état.

25,00 \$

RAGON, Michel et A. VERDET.

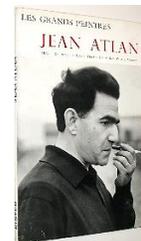
[26544] Jean Atlan, images de Roger Hauert.

Genève: Editions René Kister, 1960.

Grand in-8 bien illustré (portraits et 2 reproductions couleurs), 34p. Cartonnage léger de l'éditeur, carton et jaquette illustrée.

:: Collection : Les grands peintres. Jean Atlan (1913-1960). :: Bon état.

20,00 \$



BAZAINÉ, Jean (1904-2001)

[7364] **Jean Bazaine**. Paris: Musée national d'art moderne, 1965.



in-folio illustré de 4 planches, [16]p. Couverture couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de Maurice Bérard. Avec 3 planches couleurs insérées : Midi, arbre et rocher - Promeneur dans la campagne - La mer. Agrafé.

:: Bon état.

25,00 \$

**BERGMAN, Anna Eva (Stockholm 1909-1987).**

[7560] **Anna Eva Bergman**.

Paris: Galerie de France, 1962.

In-folio à l'italienne (24 x 31,5cm), n.p. [34]p., illustré de reproductions noir et couleurs et 1 portrait (par Hans Hartung). Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, mars - avril 1962, tiré à 1500 exemplaires numérotés. Texte de Dominique Aubier.

:: Broché. Bon état.

35,00 \$

MALLÉ, Luigi.

[3558] **Anna Eva Bergman, a cura di Luigi Mallé.**

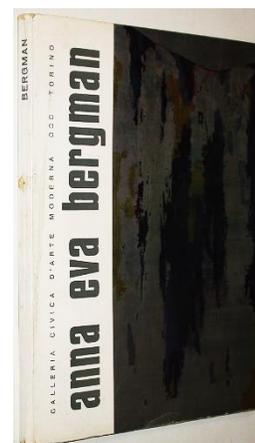
Torino: Galleria civica d'arte moderna, 1967.

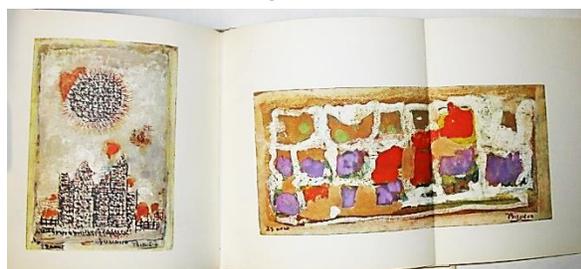
In-8 bien illustré noir et couleurs, 105p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo.

:: Broché. Bon état.

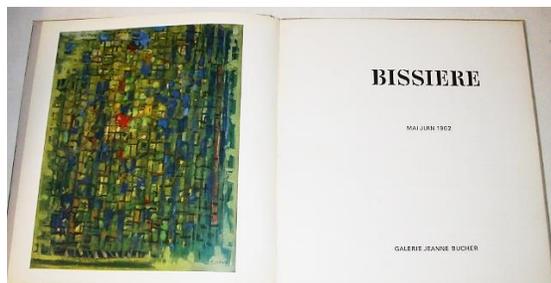
35,00 \$



BISSIÈRE, Roger (1886-1964).[19743] **Journal en images, introduction de François Mathey.** Paris: Hermann, 1964.

In-8 carré, n.p. : 15 f., 26 ff. de planches (dont 4 sur double pages et plusieurs recto-verso), et 17 ff. (Textes de Bissière). Cartonnage illustré couleurs.
 :: Avec étui de transport. Dos jauni, sinon bon état.

45,00 \$

[17366] **Bissière : mai-juin 1962.** Paris: Galerie Jeanne Bucher, 1962.

In-4 illustré d'un frontispice couleurs et de planches noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée, rempliée.
 :: Plaquette publiée pour l'expo, 31 reproductions. Textes de Dora Vallier.
 :: Broché. Bel état.

25,00 \$

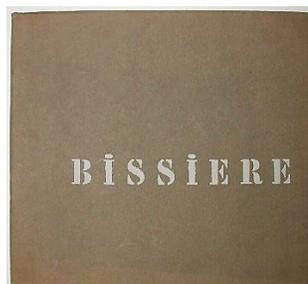
[28506] **Bissière.** Paris: Galerie Jeanne Bucher, 1958.

In-8 carré, n.p. [12]p. pour les textes et [24] planches pour 34 reproductions. Couverture brune imprimée.

:: Plaquette publiée pour l'expo du 10 juin au 12 juillet 1958. Textes de l'artiste rédigés pour son expo en Hollande l'année précédente. Présentation de Guy Weelen.

:: Agrafé. Bel état.

30,00 \$

**BONNARD, Pierre (1867-1947)**

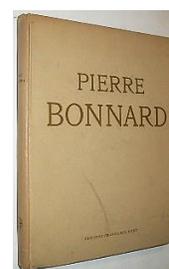
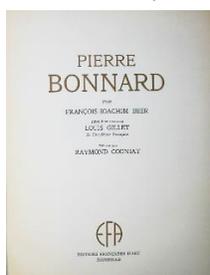
[28502] **Pierre Bonnard, par François-Joachim BEER, suivi d'un texte de Louis Gillet, Préface par Raymond Cogniat.** Marseille: Editions Françaises d'Art, 1947.

In-4 bien illustré en noir et de 24 planches couleurs, 163p. Cartonnage papier de l'éditeur.

:: Edition originale. Pierre Bonnard (1867-1947).

:: Cartonnage un peu défraîchi, bon état.

35,00 \$

**BOUSSINGAULT, Jean-Louis (1883-1943)**

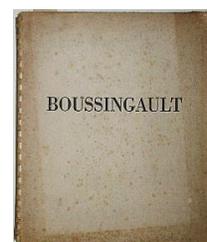
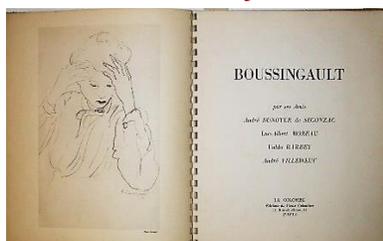
[11767] **Boussingault par ses amis : André Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau, Valdo Barbey, André Villeboeuf.** Paris: La Colombe, 1944.

In-8 carré illustré de planches, une en couleurs, 34p. et 38 reproductions. Couverture imprimée, reliure Cerlox.

:: Tirage à 1200 exemplaires numérotés sur vélin Alfa. Jean-Louis Boussingault (1883-1943).

:: Couverture empoussiérée, sinon bon état.

25,00 \$



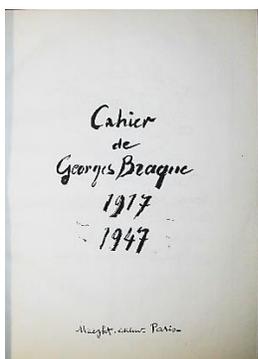
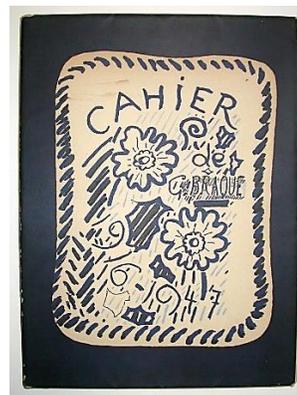
BRAQUE, Georges (1882-1963).

[27851] **Cahier de Georges Braque 1917 1947.** Paris: Maeght, 1948 [20 février 1948], in-folio (38cm), bien illustré, n.p. 4f. (3 blancs et le justificatif), [93]p. et 3f. (colophon et 2 blancs). Couverture lithographiée 3 couleurs (1916-1947).



:: **Edition originale** de ce fac-similé d'un grand carnet reproduit en lithographie et tiré à 845 exemplaires. Un des 750 sur vélin du Marais (après 95 exemplaires de 50 cm avec une litho originale).
 :: Textes et 94 dessins lithographiés.
 :: En feuilles sous couverture, dos passé. Complet. Bon état.

500,00 \$

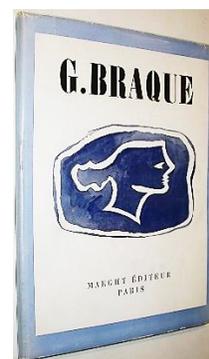


[5970] **Cahier de Georges Braque 1917 1947.** Paris: Maeght, sans date [1948, en couverture], in-folio (31cm), bien illustré, 93p. Cartonnage orné et jaquette illustrée de l'éditeur.

:: Fac-similé d'un grand carnet ici reproduit (l'édition de luxe est lithographiée, 845 ex., 50cm), textes et 94 dessins. Sur la jaquette nous retrouvons des textes de Valery, Apollinaire, Cassou et Zervos, ainsi qu'une présentation de l'édition ornée d'un portrait.

:: Publiée à la veille de la grande rétrospective du MoMA en 1949. Bel état.

125,00 \$



[5165] **Bijoux de Braque réalisés par / executed by Heger de Löwenfeld.**



Sans lieu: sans date [1963], in-4 n.p. [32]p., illustré couleurs. Couverture verte illustrée (Braque).

:: Catalogue d'une expo itinérante, de Paris en 1963, à Montréal en 1966.

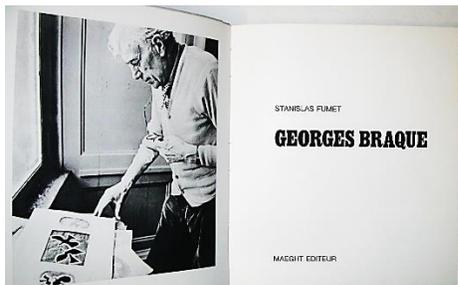
Présentation de S.E. Hervé Alphand et texte d'André Verdet, français et anglais.



:: AVEC l'encart du Musée des Beaux-Arts de Montréal, texte de Pierre Laporte et François Leduc.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



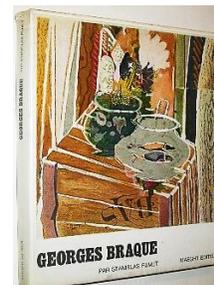
FUMET, Stanislas.

[5968] **Georges Braque.**

Paris: Maeght, 1965.

In-8 carré (23cm), 221p. bien illustré noir/couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Biographie, Bibliographie.



:: Cartonnage léger de l'éditeur, muet, et jaquette illustrée couleurs. Bon état.

30,00 \$

BRAQUE, Georges (1882-1963).

PAULHAN, Jean.

[28456] **Braque le patron.** Genève & Paris: Trois collines, 1946.

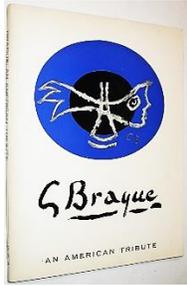
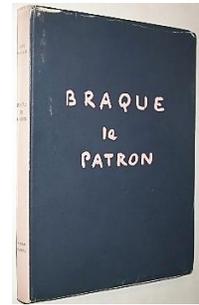
In-4 bien illustré de 56 planches de reproductions dont une en couleurs, 171p.

Couverture rempliée imprimée couleurs.

:: Collection Les Grands Peintres par leurs amis n° 2. Réédition de ce texte paru en 1945, chez Mourlot.

:: Broché, coins écrasés, sinon bon état.

30,00 \$



RICHARDSON, John.

[5971] **Georges Braque, 1882-1963, An American Tribute.**

New York: Edited by John Richardson for the Public Education Association, 1964.

In-4, n.p. bien illustré noir/couleurs. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo divisée en 4 parties pour 4 expos dans 4 galeries (Saidenberg, Perls, Rosenberg et Knoedler) : Fauvism and Cubism; The Twenties; The Thirties; The Late Years and sculptures (1940-1963).

:: Broché. Couverture un peu défraîchie.

20,00 \$

BRASILIER, André (1929-)[5967] **André Brasilier, Huiles - Aquarelles - Céramiques.**

Paris: Galerie Hopkins-Thomas / Galerie Étienne Sassi, 1988.

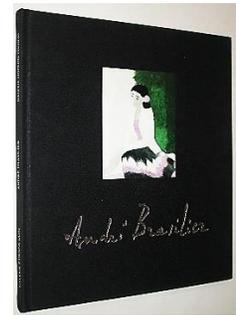
In-4 (24cm), n.p., abondamment illustré de vignettes et de 41 planches couleurs.

Cartonnage de l'éditeur, toile noire ornée d'une vignette couleurs.

:: Peintre et céramiste né en 1929. Catalogue d'expo. Préface de Yann le Pichon.

:: Bel état.

45,00 \$



BRION, Marcel.

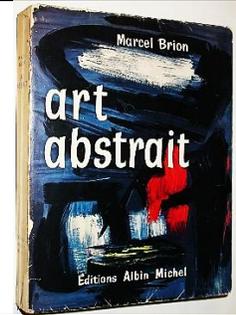
[7204] **Art abstrait.** Paris: Albin Michel, 1956.

In-8 illustré de planches hors-texte noir et couleurs, 315p. Couverture rempliée

illustrée couleurs. (Schneider).

:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état.

20,00 \$

**CAILLAUD, Aristide (1902-1990)**[15527] **Aristide Caillaud : peintures et dessins.** Paris: Daniel Cordier, 1962.

In-folio (30 cm) illustré, n.p.

:: Carton d'invitation-catalogue dépliant, 4 panneaux, [8]p.

:: Texte de Frank Elgar. Bords jaunis.

15,00 \$



CAHIERS DE LA LOGGIA.

[7641] **Cahiers de la Loggia, No 1, Octobre 1945.** Paris: Laffont, 1945.

In-4 illustré de 4 planches hors-texte, 96p. Couverture rempliée imprimée couleurs en date de Novembre 1945).

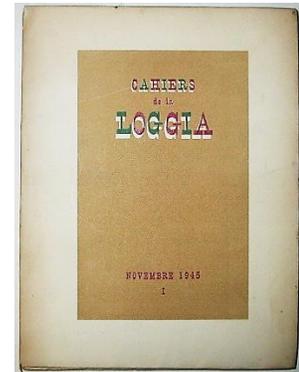
:: Seul numéro paru. :: Textes rassemblés par Jean-Pierre Audouit : Federico Garcia Lorca (Chansons; Ode au Saint-Sacrement de l'autel), Jean Follain (Chef-lieu), Wladimir Maiakowsky (Le nuage en pantalon), Nicolas Lescov (Un voyage en compagnie d'un nihiliste), Robert Ganzo (Poemes), Camille Bourniquel (Poemes. Avec une partition originale de Tony Aubin) et Stephen Spender (Le cactus ardent).

:: Illustrations hors-texte de **Yves ALIX** (eau-forte originale signée et numérotée 17/20), Max JACOB, Elvire JAN et Henri de WAROQUIER.

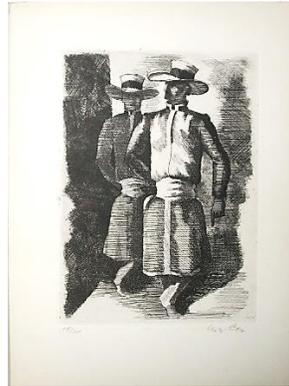
:: Un des 700 exemplaire sur vélin blanc Crèvecoeur du Marais.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



Waroquier



Alix (eau-forte)



Jan

CAMPIGLI, Massimo (pseudo de Max Hilendeld, Berlin 1895-1971)



[7566] **Campigli.**

Paris: Galerie de France, 1965.

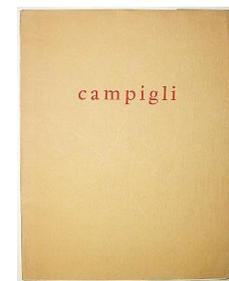
In-folio (31,5cm), [4]p. et 15 planches de reproductions noir et couleurs. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo, juin 1965, tiré à 2000 ex. numérotés.

:: En ff. sous portefeuille à rabat.

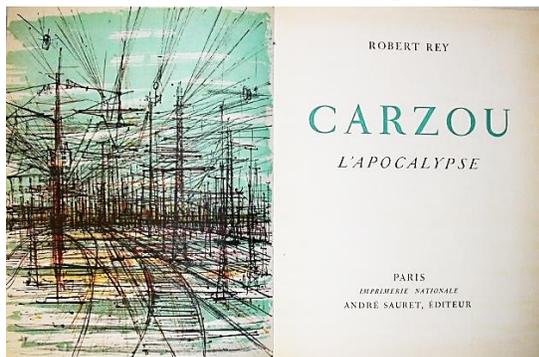
:: Bon état.

25,00 \$



CARZOU, Jean [pseudo de Karnik Zouloumian. Alep, Syrie 1907-2000]

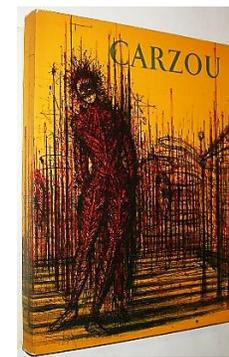
REY, Robert. [12467] **Carzou : l'Apocalypse.** Paris: Imprimerie Nationale - André Sauret, 1959.



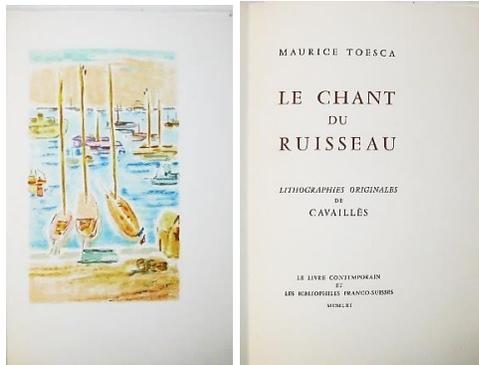
Grand in-4, 32cm, bien illustré de reproductions en noir et en couleurs et de **6 lithographies originales dont 2 en couleurs** (couverture et frontispice).
Cartonnage souple de l'éditeur avec jaquette rempliée, illustrée couleurs, et rodoid.

:: Bel état.

50,00 \$



CAVAILLÈS, Jules (1901-1977)



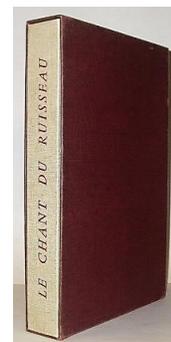
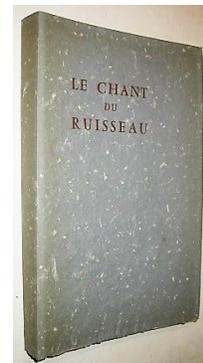
TOESCA, Maurice.
[27947] **Le Chant du ruisseau,**
lithographies originales de
CAVAILLÈS.

Paris: Le Livre contemporain -
Bibliophiles franco-suisse, 1961.
In-folio illustré en couleurs, 38 cm,
108p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 200 exemplaires, un des 170
numérotés sur vélin de Rives pour les
sociétaires, nominatif, no 31 pour le
comte Max de Chamberet. Lithos
tirées chez Mourlot.

:: En feuille sous couverture, chemise
et étui.

250,00 \$



CHAGALL, Marc (Liozna, près Vitebsk, Biélorussie 1887-1985).

[9452] **Chagall.** Paris: Maeght, "Derrière le Miroir 182", 1969.



In-folio (38cm), illustré
de reproductions noir et
couleurs (catalogue) et de
lithographies originales
en couleurs, 32p. En
feuilles sous chemise
illustrée de l'éditeur.

:: Textes de André
Frénaud et de Claude
Esteban.



Comprend 2 lithos originales : la couverture et les pages 4-5. :: Bel état.

250,00 \$

[19634] **Marc Chagall, A celebration - part one: from 1911 to 1939; part two: the '60s and '70s.**

New York: Pierre Matisse Gallery, 1977.

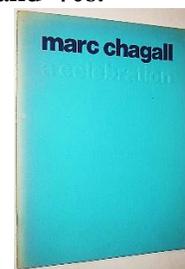
In-4 illustré de 22 reproductions noir et
couleurs, n.p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte de Jean Leymarie, en
français et en anglais.

:: Avec le fac-similé du catalogue 1941, rose.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



CHAGALL, Marc (Liozna, près Vitebsk, Biélorussie 1887-1985).

[18725] **Marc Chagall : oeuvres des collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.**

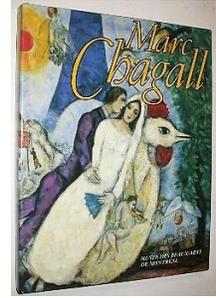
Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1988.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 199p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo.

Texte de Pierre Théberge et al. Catalogue par Charles Sorlier, 157 oeuvres. Bel état.

25,00 \$



Marc Chagall, Paintings - Gouaches - Sculpture, November-December 1973.

New York: Pierre Matisse Gallery, 1973.

In-4 illustré de 43 reproductions couleurs contrecollées, 48p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de Jean Leymarie en anglais, 14p.

:: Broché. Bon état.

[18255] 25,00 \$



[5993] **Marc Chagall, Oeuvre gravé.**

Nice: Galerie des Ponchettes, 1958.

In-8 illustré d'un frontispice, de vignettes et 8 planches de reproductions, 32p.

Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo sous l'égide de la Ville de Nice, Bibliothèque municipale. Textes de Madeleine Ferry et Julien Cain.

:: Broché. Bel état.

50,00 \$



FORESTIER, Sylvie.

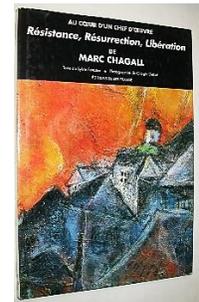
[16787] **Au coeur d'un chef d'oeuvre : Résistance, Résurrection, Libération de Marc Chagall.**

Rennes: Ouest-France, 1990.

In-folio bien illustré noir et couleurs, 76p. Cartonnage et jaquette illustrée couleurs.

:: Edition en français après l'originale italienne de Jaca Book, Milan. Photographies de Giorgio Dettori. :: Bon état.

25,00 \$



MEYER, Franz.

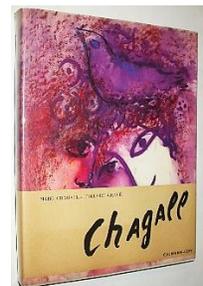
[27287] **Marc Chagall, l'oeuvre gravé.**

Stuttgart - Paris: Gerd Hatje - Calmann-Lévy, sans date (c.1957).

In-4 illustré, xxxv p. avec 4 planches couleurs hors-texte; et 151p. dont 144 de reproductions en noir.

:: Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs, avec sa jaquette rhodoïd et la bande annonce. Bon état.

50,00 \$



CHAGALL, Marc (Liozna, près Vitebsk, Biélorussie 1887-1985).

GOLL, Claire et Yvan.

[23536] Poèmes d'amour, [avec 4 dessins de Marc Chagall].

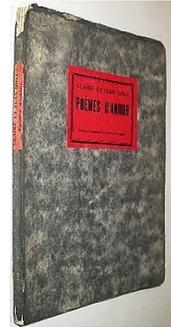
Paris: Jean Budry et Cie, Collection surréaliste, 1925.

In-8 illustré de 4 planches, 60p. et 2 f. (catalogue de l'éditeur). Couverture de papier noir avec pièce de titre de papier rouge au dos et sur le plat.

:: Edition originale tirée à 625 exemplaires. Un des 600 numérotés sur Vergé (no 368).

:: Broché. Perte au dos. Ex-libris manuscrit.

250,00 \$



PIEYRE DE MANDIARGUES, André.

**[6023] Chagall.**

Paris: Maeght, 1975.

In-4 à l'italienne (28cm), 211p., bien illustré noir et couleurs, 152 pl. Toile jaune et jaquette illustrée couleurs.



:: Edition originale enrichie d'une lithographie originale en couleurs de Chagall sur double page (Mourlot 1974). :: A l'état de neuf avec étui de transport.

150,00 \$

WOIMANT, Françoise.

[27288] Chagall, l'oeuvre gravé.

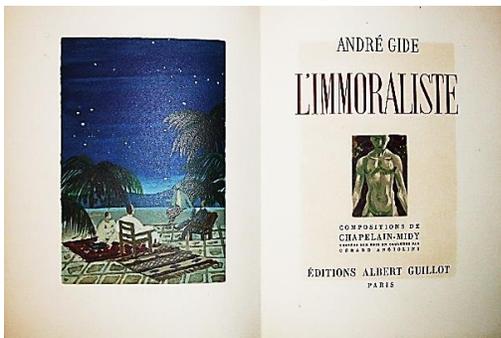
Paris: Bibliothèque nationale, 1970.

In-4 illustré de planches dont 2 en couleurs, 115p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo.

:: Broché, couverture jaunie. Annoté.

20,00 \$

**CHAPELAIN-MIDY, Roger (1904-1992)**

:: En feuille sous couverture, chemise et étui.

GIDE, André.

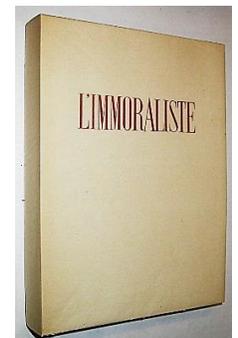
[27946] L'Immoraliste, compositions de CHAPELAIN-MIDY gravées sur bois en couleurs par Gérard Angioloni. Lausanne: Albert Guillot, 1951.

In-4 illustré couleurs, 26 cm, 203p.

Couverture imprimée.

:: Tirage à 330 exemplaires, un des 164 sur vélin d'Arches (no 213).

150,00 \$



CLAVE, Antoni (Barcelone 1913-2005)

PERMANYER, Lluís.

[22418] **Clavé sculpteur.**

Paris: Cercle d'Art, 1989.

In-4 bien illustré noir et couleurs, 286p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée.

:: Traduit de l'espagnol par Robert Marrast. Paru la même année chez Poligrafa.

:: Bel état.

45,00 \$



COBRA, Amsterdam, Stedelijk museum.

[20618] **Nederlands Bijdrage Tot de internationale ontwikkeling sedert 1945 / La Contribution Hollandaise au développement international de l'art depuis 1945 / The Dutch Contribution to the International development of art since 1945.**

Amsterdam: Stedelijk museum, 1962.

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. Couverture illustrée couleurs (Appel).

:: Catalogue d'expo itinérante, Amsterdam - Montréal - Ottawa. 4 sculpteurs : Constant, Couzijn, Visser, Volton; et 8 peintres : Appel, Benner, Corneille, De Kooning, Lataster, Lucebert, Van Velde et Wagemaker. Plus une section COBRA, 1949-1951 : Appel, Brands, Constant, Corneille, Lucebert, Rooskens, Wolvecamp, avec photo de l'expo de 1949.

:: Broché, couverture empoussiérée. Bon état.

20,00 \$

**COCHET, Gérard (1888-1969)**

FARRERE, Claude.

[27380] **L'Homme qui assassina, roman illustré de quarante-sept compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard COCHET.**

Paris: Crès, 1921.

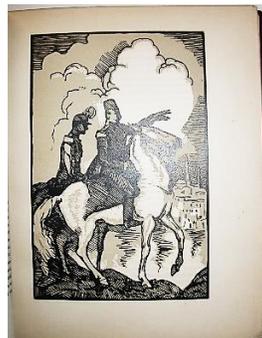
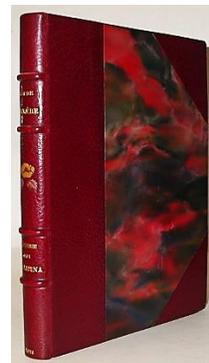
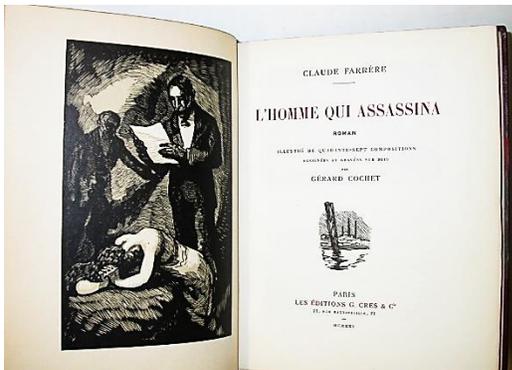
In-4 illustré d'un frontispice, de vignettes et de planches, 231p.

Couverture crème illustrée d'une vignette.

:: Tirage à 1105 exemplaires, un des 1100 numérotés sur vélin pur fil Lafuma comprenant 47 bois dont 5 planches hors-texte en 2 tons, incluant le frontispice.

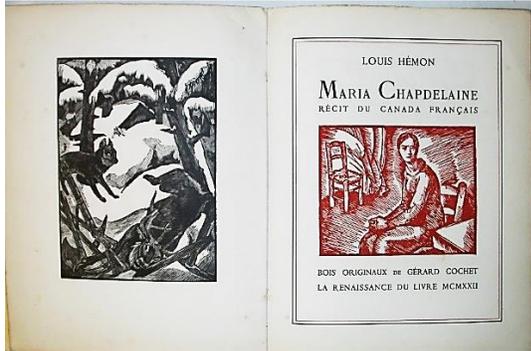
:: Reliure signée de Trinkvel, demi-marroquin bordeaux, dos orné d'un fleuron mosaïqué, 4 nerfs sautés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bel état.

250,00 \$



COCHET, Gérard (1888-1969)

HÉMON, Louis.

[19555] **Maria Chapdelaine, récit du Canada français, bois originaux de Gérard COCHET.**

Paris: La Renaissance du Livre, 1922.

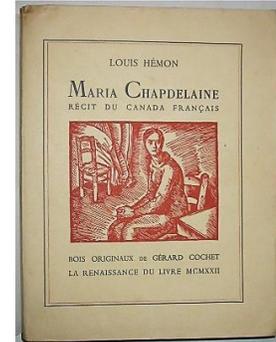
In-4 illustrés de larges bandeaux et de planches, 239p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 1155 exemplaires.

Un des 1000 numérotés sur vélin pur fil Lafuma (no 687).

:: Broché. Bon état. Rousseurs.

80,00 \$



SWINBURNE, Algernon Charles.

[28081] **L'Inspirée des Nymphes, Poème traduit de l'Anglais par Henri Fontainas, Avant-propos de Henri Mondor, Pointes sèches de Gérard COCHET.**

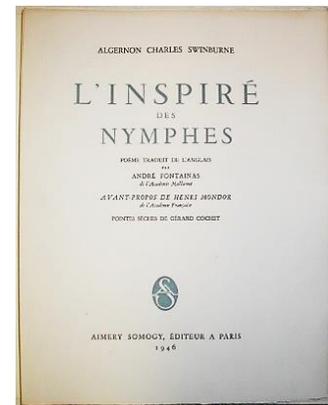
Paris: Somogy, 1946.

In-4 illustré de 4 gravures à pleine page, 32 cm, 49p.

:: Tirage à 450 exemplaires, un des 421 numérotés sur vélin pur fil à la forme Johannot d'Annonay (no 135).

:: En feuilles sous couverture titrée et emboîtement.

150,00 \$



COIGNARD, James (1925-2008).

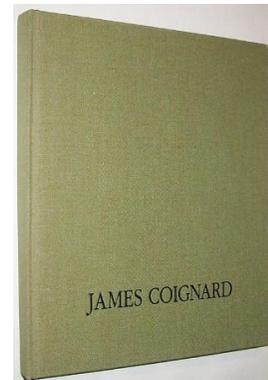
[13222] **James Coignard, l'oeuvre de 1950 à 2000, introduction de Ileana Cornea, Avant-propos de Georges Tabaraud et J.M. Dunoyer.**

Stockholm, Paris, etc.: Sonet, Boulan etc., 2000.

In-4 bien illustré couleurs, 151p. et 4 f. Cartonnage toilé vert.

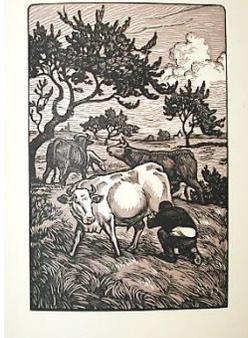
:: Album d'une centaine de reproductions de peinture sur toile ou sur papier. Bon état.

45,00 \$



COLIN, Paul-Émile (1867-1949)

RENARD, Jules.

[21525] **Les Philippe, précédés de Patrie !, décorés de cent et un bois originaux dont huit camaïeux de Paul COLIN.**

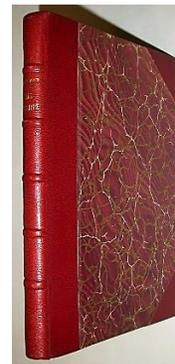
Paris: Pelletan, 1907.

Grand in-8 illustré de vignettes et de planches, 139p. et 8p. (prospectus). Couverture illustré (vignette de l'éditeur).

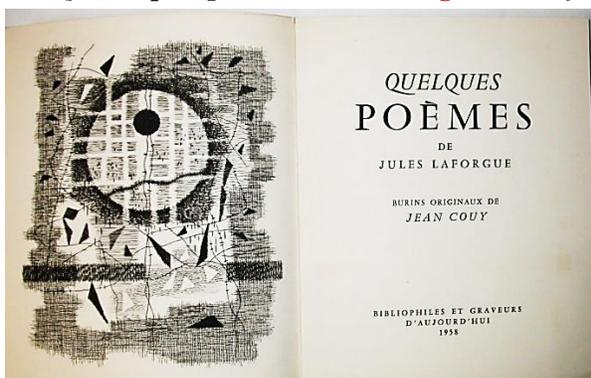
:: Edition originale et premier tirage, limité à 1100 exemplaires, un des 1000 numérotés sur papier du Marais (no 1074, paraphé par l'éditeur). Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

:: Reliure soignée, demi-chagrin rouge à coins, 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.

150,00 \$

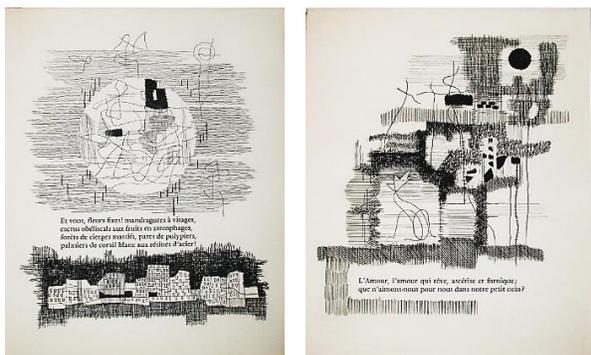
**COUY, Jean (1910-1983)**

LAFORGUE, Jules.

[28247] **Quelques poèmes, burins originaux de Jean COUY.**

Paris: Bibliophiles de Provence, 1958.

In-4 illustré d'un frontispice et de planches avec textes ou légendes, 82p. Couverture rempliée imprimée.

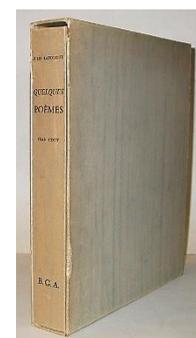
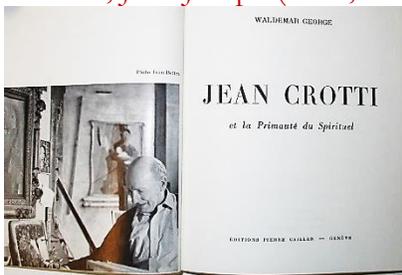


:: Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Celui-ci, nominatif, no 32 pour Maurice Legrand.

:: Jean Couy (1910-1983).

:: En feuille sous couverture, chemise et étui.

250,00 \$

**CROTTI, Jean-Joseph (Bulle, Suisse 1878-1958)**

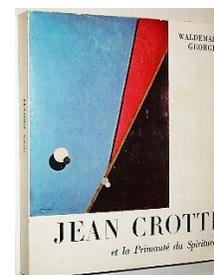
GEORGE, Waldemar.

[12427] **Jean Crotti et la primauté du spirituel.** Genève: Pierre Cailler, 1959.

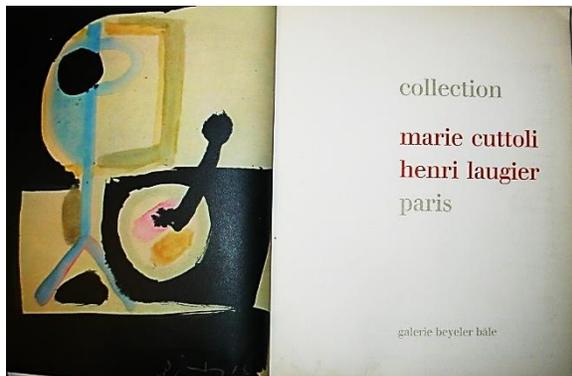
In-8 carré bien illustré, 58p. et 122 planches de reproduction. Couverture illustrée couleurs.

:: Les planches couleurs sont contrecollées.

:: Bonne monographie sur ce beau-frère de Marcel Duchamp. :: Broché. Bon état. 25,00 \$



CUTTOLI - LAUGIER].

[6119] **Collection Marie Cuttoli - Henri Laugier, Paris.** Bâle: Galerie Beyeler, 1970.

In-4 (30cm), n.p. [96]p. bien illustré de 63 reproductions noir et couleurs dont 17 contrecollées. Couverture illustrée couleurs (Miro, Francis). Jaquette rodoid.

:: Catalogue d'expo, 124 entrées. Présentation de Jean Cassou et plusieurs courts textes de Laugier.

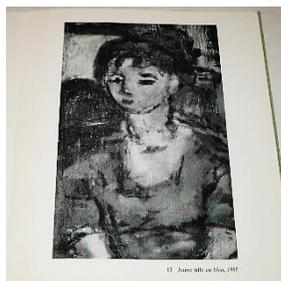


:: Alechinsky, Arp, Beaudin, Braque, Calder, Dubuffet, Dufy, Ernst, Francis, Hartung, Jorn, Klee, Lam, Lamba, Lapique, Laurens, Le Corbusier, Leger, Lipchitz, Marcoussis, Masson, Matta, Miro, Picasso, Pons, Pougny, et Van Velde.

:: Broché.

AVEC le f. d'errata et la présentation des collectionneurs imprimé en orange sur un f. inséré. Carton d'Hommages de la galerie. Bon état.

35,00 \$

**CZOBEL, Béla (Budapest 1883-1976).**

[15384] **Czobel.**

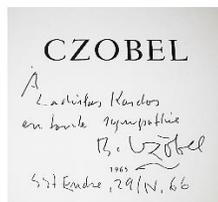
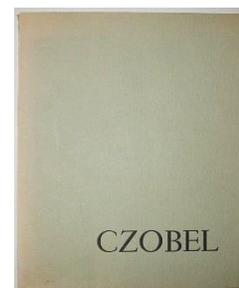
Genève: Galerie Georges Moss, 1965.

In-8 illustré, n.p. 6f. et 10 planches re reproductions, Couverture à rabats, imprimée.

:: Catalogue d'expo. Texte de Pierre Thee et al. (revue de presse).

:: Broché. Bon état. **SIGNÉ par l'artiste**, 1966.

25,00 \$



ÉCOLE DE PARIS – 1^{ÈRE} PARTIE – ABC

FIN