

## LIVRES D'ARTISTES ET GRANDS ILLUSTRÉS DE L'ATELIER DE PIERRE GUILLAUME, TYPOGRAPHE

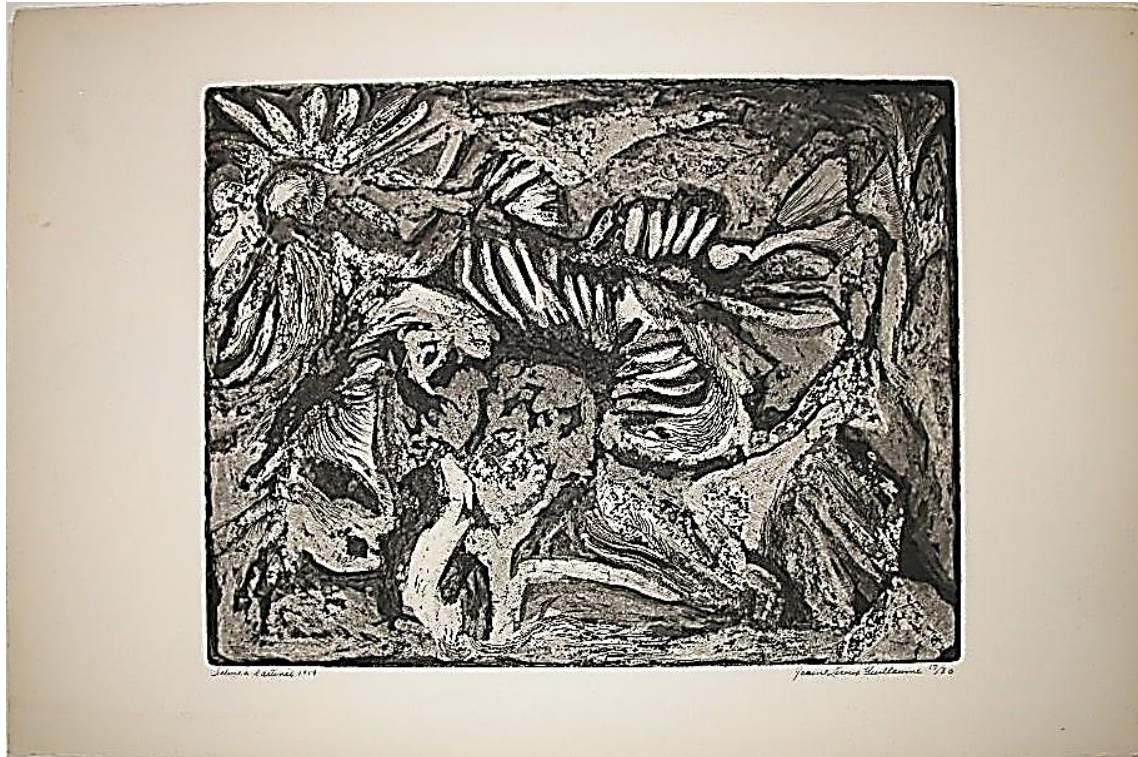


Richard Lacroix – tiré de Sept eaux-fortes – Goglin 1959

« DÉSIRABLE » : LIVRE RARES, RELIURES D'ART ET TABLEAUX D'EXCEPTION  
28, 29 ET 30 DÉCEMBRE 2019 – GALERIE ERIC DEVLIN, ART CONTEMPORAIN  
10H À 17H - 550 AVENUE BEAUMONT (MÉTRO L'ACADIE) – GLÖGG & CARIBOU

## François Côté, libraire à la maison avec entrepôt Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779, rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6  
[www.bibliopolis.net/cote](http://www.bibliopolis.net/cote) Messagerie : 514.820.2324 Courriel : [cote@bibliopolis.net](mailto:cote@bibliopolis.net)



Janine Leroux-Guillaume – tiré de Sept eaux-fortes – Goglin 1959

« DÉSIRABLE » : LIVRE RARES, RELIURES D'ART ET TABLEAUX D'EXCEPTION  
 28, 29 ET 30 DÉCEMBRE 2019 – GALERIE ERIC DEVLIN, ART CONTEMPORAIN  
 10H À 17H - 550 AVENUE BEAUMONT (MÉTRO L'ACADIE) – GLÖGG & CARIBOU

### Conditions de ventes

\* Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

\* Les prix sont nets, en dollars canadiens. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus.

\* La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

\* Taux de change, 2019 : 100\$CAD = 75\$USD = 66 € (que des aubaines)

Postes : tarifs 2019 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du clients)

- **Frais de port minima**, à 500gr : Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$46 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg : Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg : Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

Postes : tarifs 2019 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr : Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg : Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg : Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

No 1

- 1958

BUJOLD, Françoise.

**La Fille unique, avec trois bois originaux gravés par l'auteur.**

Montréal: Goglin, 1958.

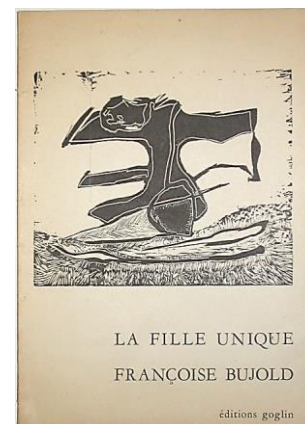
In-8 n.p. de 20 f., dont 3 de planches. Couverture illustrée.

:: Edition originale et premier tirage du premier titre des éditions Goglin, tirée à 400 exemplaires à l'atelier de Pierre Guillaume. Un des 390 numérotés sur Ropaco Offsett blanc (no 342).

HOULD. Répertoire des livres d'artistes au Québec, 44 ; DOLQ 3, 388.

:: Les 3 gravures sur bois, tirées en noir sur papier de riz. Dans certains exemplaires elles ont été montées avec une colle de très mauvaise qualité qui laisse des marques.

:: Broché, dos passé. Bon état, les gravures montées sans traces de colle.

~~125,00 \$~~

No 1 bis

**- Du tirage de tête avec une 4ième gravure, en couleurs -**

BUJOLD, Françoise.

**La Fille unique, avec trois [quatre] bois originaux gravés par l'auteur.**

Montréal: Goglin, 1958.

In-8 n.p. de 20 f., dont 3 de planches. Couverture illustrée.

:: Edition originale et premier tirage du premier titre des éditions Goglin, tirée à 400 exemplaires à l'atelier de Pierre Guillaume.

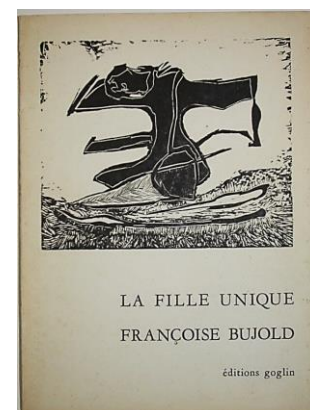
Du tirage de tête, un des 10 sur Japon Laurentic marqués de A à J avec 4 bois originaux gravés et tirés par l'auteur : 3 en noir sur papier de riz et un 4<sup>e</sup> en 3 couleurs sur papier Arches (no B).

HOULD. Répertoire des livres d'artistes au Québec, 44 ; DOLQ 3, 388.

:: Les 3 gravures sur bois, tirées en noir sur papier de riz ont été montées avec une colle qui laisse des marques, mais les planches de cet exemplaires sont présentées sous passe-partout.

:: Broché, dos passé. Bon état. Bel envoi signé de l'auteure à Janine et Pierre Guillaume.

350,00 \$

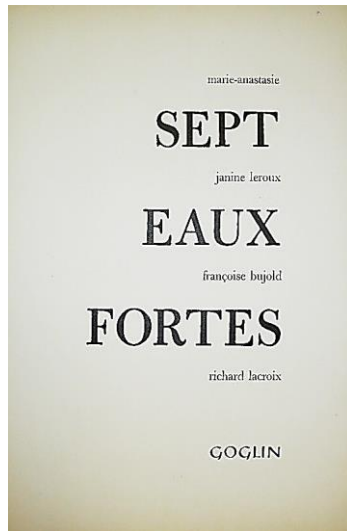


No 2

Publication marquante et assumée, sans notion d'illustration

1959

ROBERT, Guy]

**Sept eaux-fortes** / Marie-Anastasié, Janine Leroux Guillaume, Françoise Bujold et Richard Lacroix.

Présentation de Guy Robert.

Montréal: Goglin, 1959.

In-folio illustré, 50 cm, 5f. dont 1 blanc et 7f. de planches à l'eau-forte dont une en couleurs.

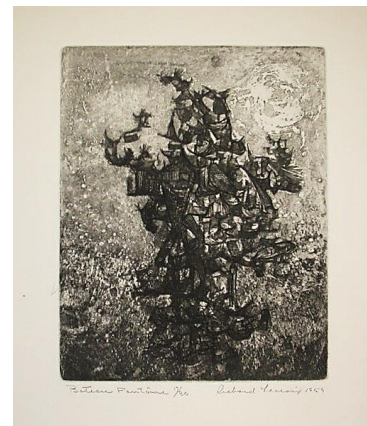
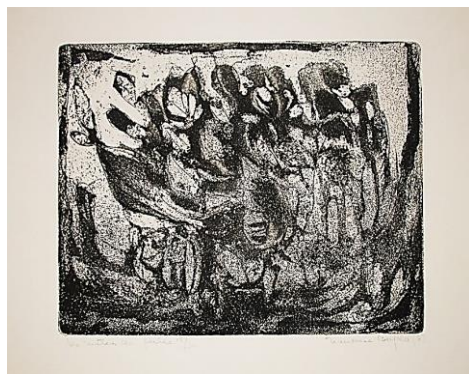
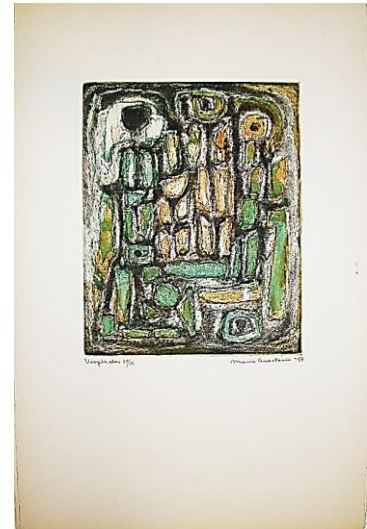
Tirage à 35 exemplaires : 30 numérotés sur Rives plus 5 marqués sur Japon de A à E (no 26/30)

Typographie et impression par Pierre Guillaume

HOULD. Répertoire des livres d'artistes au Québec, 234.

:: Sous portefeuille de crin de cheval gris-beige. Très bon état.

2 750,00 \$



No 3

Rare portefeuille en frêne tressé

- 1962

BUJOLD, Françoise.

**Une fleur debout dans un canot, un poème de Françoise Bujold illustré de 14 bois gravés par les enfants Micmacs de la réserve indienne de Maria.**

[Montréal], Éditions Sentinelle, [1962].

In-4 à l'italienne, 25 cm, n.p. [20]f. (5 cahiers de 4 f.) dont 12 planches. En feuilles sous chemise pourpre muette, ornée d'une gravure sur bois en noir, et portefeuille en frêne tressé.

:: **Édition originale, premier et unique tirage.** Tirage à 55 exemplaires sur BFK Rives teinté, dont 50 exemplaires commerce numérotés.

- Édition ornée de 13 gravures en couleurs tirées sur Statesman Script, signées et montées, plus une en noir sur la couverture. HOULD. Répertoire des livres d'artistes au Québec, 45.



- Des enfants Micmacs âgés de 8 à 12 ans, de la réserve indienne de Maria sur la côte gaspésienne de la Baie des Chaleurs, ont fait les gravures sur bois d'acajou au cours du mois de janvier 1962. Le tirage des gravures a été parachevé en mai 1962, à Bonaventure, par Françoise Bujold et Jean-Marc Forest. L'impression en a été faite à la poupée, d'après les épreuves d'état tirées par les enfants eux-mêmes. L'impression du texte, composé en Century Schoolbook sur les maquettes de Françoise Bujold, a été confiée à l'Atelier Pierre Guillaume de Montréal. Les portefeuilles en frêne tressé sont l'oeuvre de Mme Alex Martin, également de la réserve de Maria.



:: En feuille sous couverture et portefeuille en frêne tressé en assez bon état, quelques lames cassées dans le pli du dos. Rare sous portefeuille.  
:: Exemplaire hors-commerce, le bon à tirer, signé par l'imprimeur Pierre Guillaume au colophon et par l'auteure au faux-titre. Avec en ENVOI SIGNÉ de l'auteure à Pierrot [Guillaume] et Janine [Leroux-Guillaume], 3 novembre 1962 : En hommage à notre travail.



1-250,00-\$

No 4

- 1966

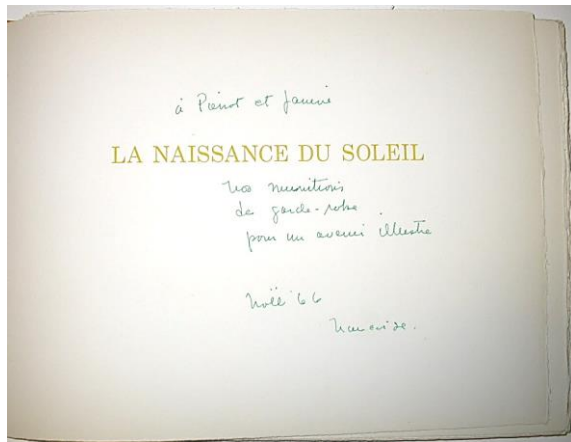
BUJOLD, Françoise, éditeure.

**NAGOSÉTEOALÉSIT, La-naissance-du-soleil, 15 bois gravés par les enfants de Gesgapégiag (réserve de Maria), Fragments de la mythologie des anciens Micmacs "revus et corrigés" par ceux d'aujourd'hui.**

[Montréal]: Editions Sentinelle, 1966.

In-4 à l'italienne, 25cm, 37p. et 4 f. En feuillet sous chemise muette bouton d'or, ornée d'une gravure en couleurs, et étui toilé portant le nom de l'éditeur, avec rabats de papier.

:: Présentation de Jacques Rousseau. Textes en français et en anglais, trad. de Marc-François Giol.



:: Edition originale, premier et unique tirage. Tirage à 70 exemplaires sur Arches, dont 60 commerce numérotés. Les 15 gravures en couleurs, tirées sur vergé Statesman Script, sont légendées et montées (la colle a aurolé la page support, mais non l'image). HOULD, Répertoire des livres d'artistes au Québec, 189.

:: 12 enfants Micmacs âgés de 8 à 11 ans ont gravé les bois d'acajou au cours du mois d'octobre 1964. Le tirage des gravures a été parachevé le 23 mars 1966, à Montréal, par Françoise Bujold et Pierre Guillaume.

L'impression en a été faite à la poupée, d'après les bons à tirer des enfants. La composition du texte en Century Schoolbook et l'impression ont été parachevées le 1er avril 1966, par Pierre Guillaume. Bel état malgré de légers "fantômes" de colle aux feuillets de textes.

:: Exemplaire hors-commerce, le bon à tirer, enrichi d'une épreuve d'état de l'estampe de la page 36 exécutée par l'imprimeur Pierre Guillaume.

:: Avec un ENVOI SIGNÉ de l'auteure à Pierrot [Guillaume] et Janine [Leroux-Guillaume], Noël 1966.



Vendu

No 8

- 1976

RIVARD, Yvon et Lucie LAMBERT

**Frayère / gravures de Lucie Lambert ; poèmes de Yvon Rivard.**

Saint-Boniface de Shawinigan, Lucie Lambert, 1976.

In-folio illustré, 66 cm, 21 feuillets dont 9 de planches (gravées sur acétate et tirées en sérigraphie).

Chaque planche est numérotée, datée, titrée et signées par l'artiste.

:: Tirage limité à 45 exemplaires sur BFK Rives dont 35 numérotés et 10 marqués H.C., signés par l'artiste.

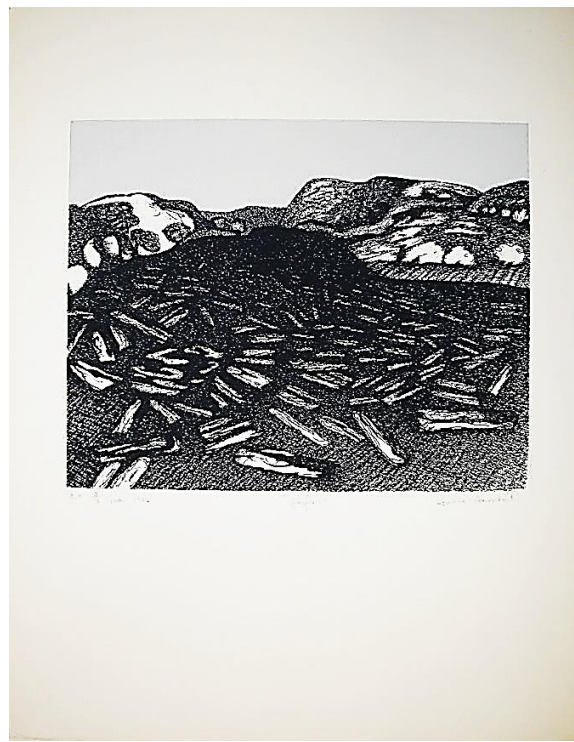
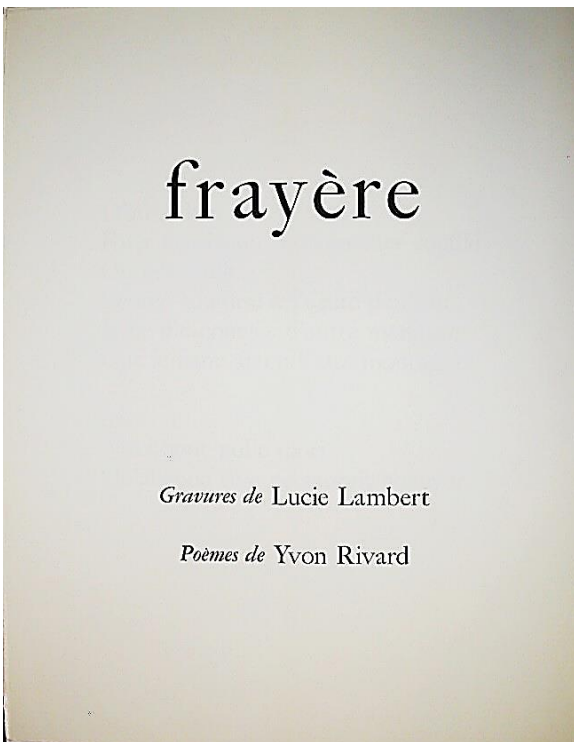
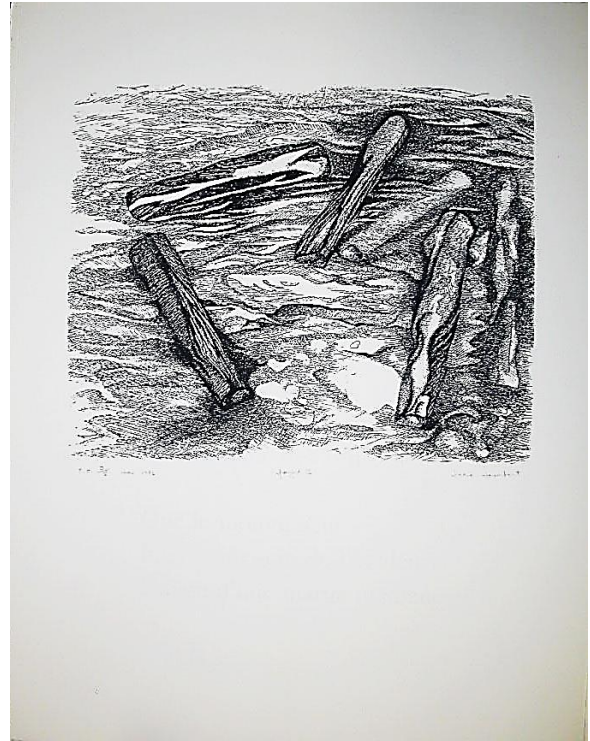
Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume.

HOULD, Répertoire des livres d'artistes au Québec, 227.

:: Sous portefeuille de soie noire moiré (Pierre Ouvrard)

:: Exemplaire hors commerce, de collaborateurs, numérotés E.C. IV/V.

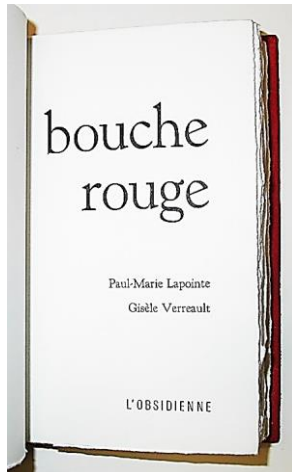
1 250,00 \$



No 9

- 1976

LAPOINTE, Paul-Marie et Gisèle VERRAULT



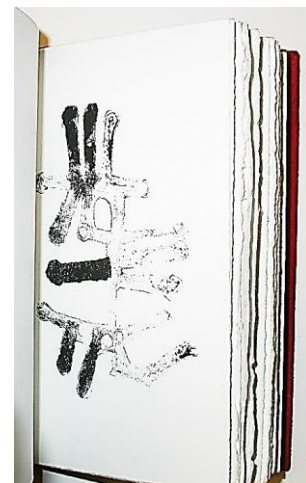
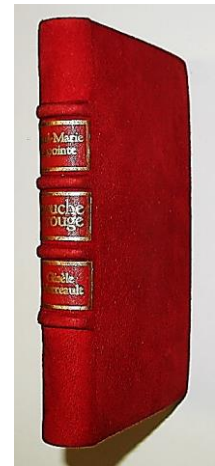
**Bouche Rouge.**

Montréal, L'Obsidienne, 1976.

Petit in-folio illustré, 14,8 cm, non paginé, 38 feuillets dont 13 de planches pour 12 lithographies en noir dont une à double page de Gisèle Verrault.

:: Édition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, dont 10 hors commerce et 90 numérotés 1 à 90 et signés par l'auteur et l'artiste.

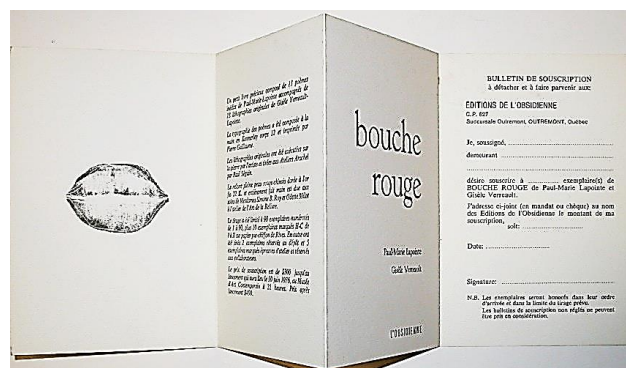
:: Poèmes imprimés par Pierre Guillaume, impression des lithos par Paul Séguin aux Ateliers Arachel. HOULD, Répertoire des livres d'artistes au Québec, 161; DOLQ VI, 44-46.



:: Reliure pleine peau de daim rouge, dos à 4 nerfs, pièce de titre et d'auteurs de maroquin rouge, tête dorée. Sous étui de plexiglas (Reliure de l'Atelier Art de la Reliure).

Exemplaire hors commerce, épreuve d'atelier, relié, signé par l'auteur et l'artiste. Bel état.

1 000,00 \$







No 11

- 1977

LANGEVIN, Gilbert et al.

**Les Imagiers / avec une préface de Françoise Bujold ; sur un poème de Gilbert Langevin ;**  
estampes de Kittie Bruneau, Daniq Charland, Sandra Cole, M. Françoise Condamin, Monique  
Dussault, Réjean Lemay, Anne Lewis, Mariel Pilon, Denis Snhneider, Shagri, et Josette  
Trepanier

Montréal, Éditions Sagitta, 1977.

In-folio illustré, 32,7 cm, 3 feuillets doubles et 12 planches. Chaque  
estampe est numérotée et signée par l'artiste.Tirage limité à 60 exemplaires sur BFK Rives dont 44 numérotés de  
1 à 44 et 16 de collaborateurs hors-commerce marqués de A à P.

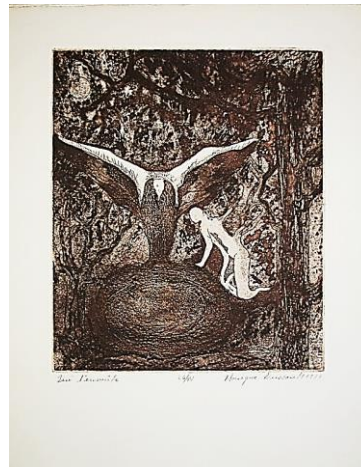
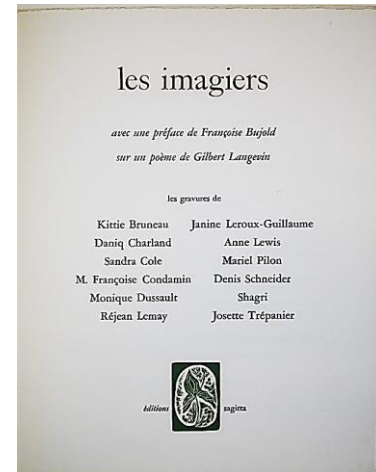
Typographie et impression par Pierre Guillaume.

HOULD, Répertoire des livres d'artistes du Québec, 157.

En feuille sous couverture muette et boîtier recouvert de velours  
avec une sagitta en argent réalisé par Laurent Tremblay (Pierre  
Ouvrard).

- Exemplaire hors-commerce de collaborateurs, paraphé  
P.G. à la justification. Exemplaire no. 26/44

1 000,00 \$



No 12

- 1978

MELANÇON, Robert

**Inscriptions / Robert Mélançon ; gravures de Gisèle Verreault.**  
Outremont, L'Obsidienne, 1978.

:: In-folio illustré, 31 cm, 12f. et 9 planches : eaux-fortes en noir et en couleurs. Chaque estampe est numérotée et signée par l'artiste.

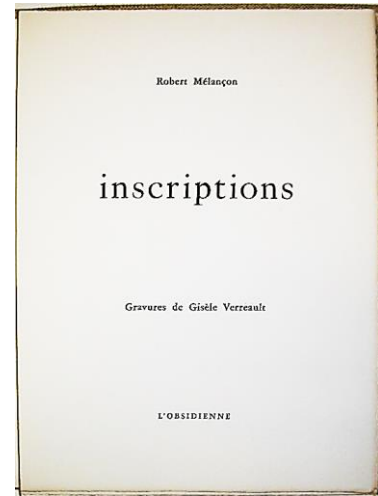
:: Tirage limité à 45 exemplaires (dont 12 de luxe et 10 hors commerce) signés par l'auteur et l'artiste. Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume. Les eaux-fortes originales ont été tirées à l'atelier de Janine Leroux, à Montréal

HOULD, Répertoire des livres d'artistes du Québec, 187.

:: En feuille sous couverture muette, chemise et étui toilés.

- Exemplaire hors commerce, no H.C.VII/X.

1 250,00 \$



No 13

MOLINARI, Guido

**Nul mot : 10 poèmes, 10 eaux-fortes**

Outremont, L'Obsidienne, 1979.

In-folio illustré, 36 cm, 29p et 10 planches. Couverture illustrée.

Tirage limité à 48 exemplaires numérotés et signés par l'auteur

Les dix eaux-fortes originales ont été tirées à l'Atelier Leroux-Guillaume.

Les lithographies de la couverture ont été tirées à l'Atelier Arachel.

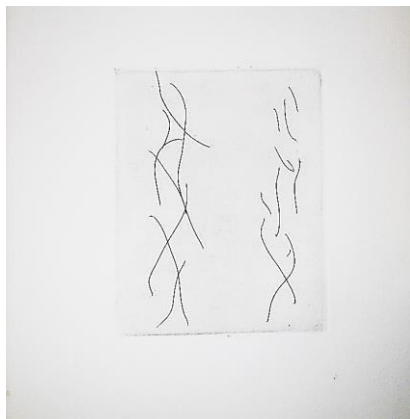
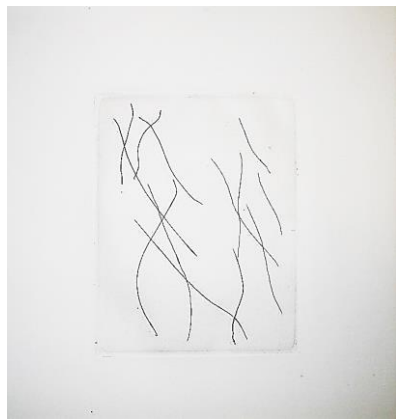
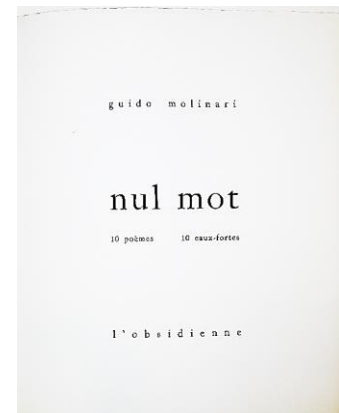
Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume

HOULD, Répertoire des livres d'artistes du Québec, 195.

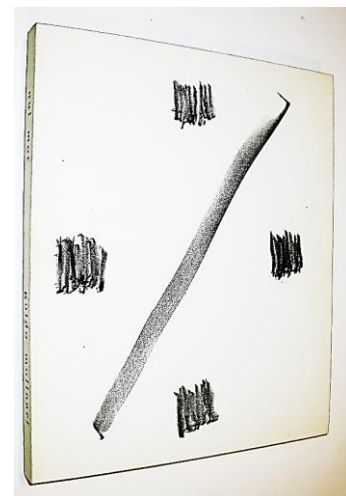
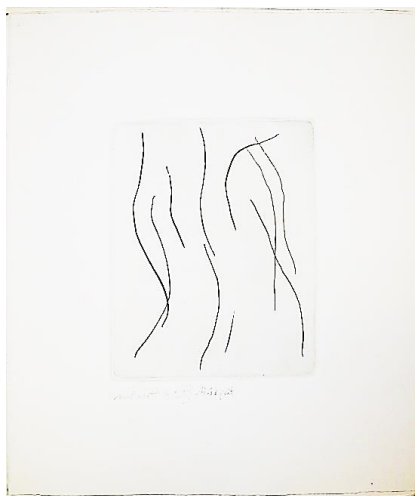
En feuille sous couverture illustrée, chemise illustrée et titrée, sous étui de toile noire.

Exemplaires hors commerce HC VIX enrichie d'un tiré-à-part de la 6e estampe. ~~2 500,00 \$~~

- 1979



voix galaxie	nul mot
cri	voix s'use
blanche hanche	la faim scie
craie	breloque ce désir
fou miroir	ce nul ventre
d'alouette	lance
mil soif	la langue rejoint
ce jour qu'agenouille	éteint
la fleur sous l'ongle	la fleur sous l'ongle
éteint	ce jour qu'agenouille
la langue rejoint	mil soif
lance	d'alouette
ce nul ventre	fou miroir
breloque ce désir	craie
la faim scie	blanche hanche
voix s'use	cri
nul mot	voix galaxie



No 19

- 1980

BRAULT, Jacques et Janine LEROUX-GUILLAUME

**Vingt-quatre murmures en novembre**, poème ; accompagnés de vingt-quatre gravures en eau-forte et taille douce de Janine Leroux-Guillaume

Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980.

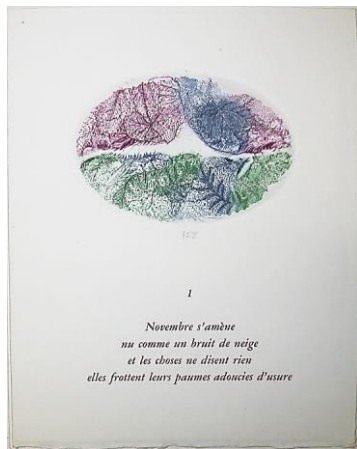
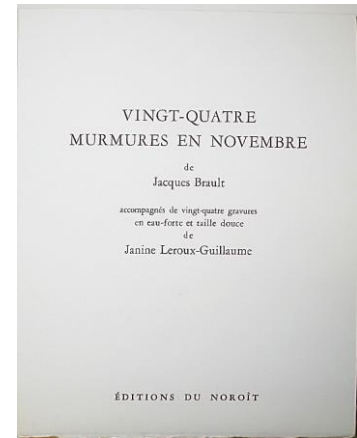
In-8 illustré de 24 gravures, 30 f. Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume

:: Les gravures ont été tirées par l'artiste à son atelier de Montréal sauf celles qui accompagnent les poèmes, 1, 3, 4, 14, 15, 16, 19 et 20 qui ont été tirées à l'Atelier Lacourière-Frélat de Paris. Chaque estampe est paraphée par l'artiste.

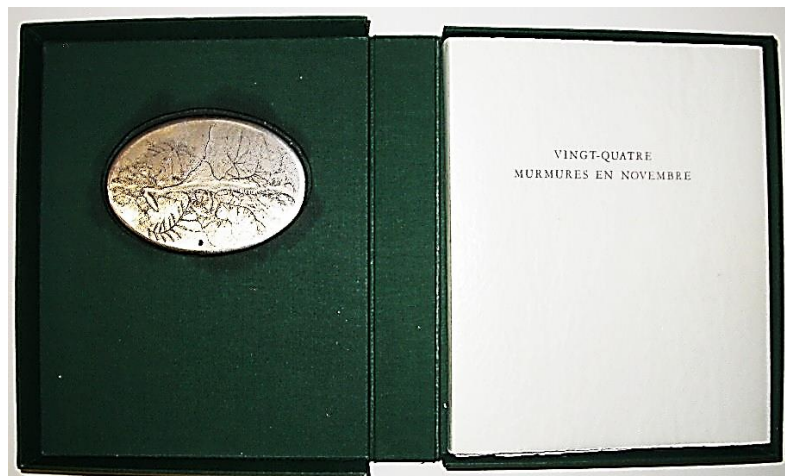
HOULD, Répertoire des livres d'artistes du Québec, 34.

:: En feuille sous couverture et emboîtement de toile verte (Pierre Ouvrard).



Un des 24 premiers exemplaires accompagnés d'un cuivre utilisé pour cette édition.

No 1 avec un cuivre percé sertie dans le contreplat du boîtier (un coin frotté)

~~1-650,00 \$~~

No 20

- 1981

LANGEVIN, Gilbert et Monique DUSSAULT.

**Fables du temps rauque (pour l'enfant d'autrefois), Textes de Gilbert Langevin, Gravures de Monique Dussault.**

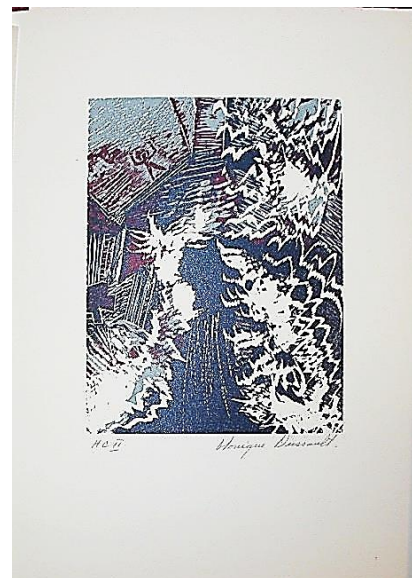
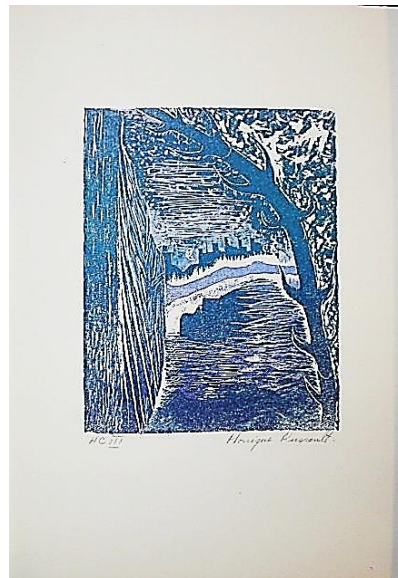
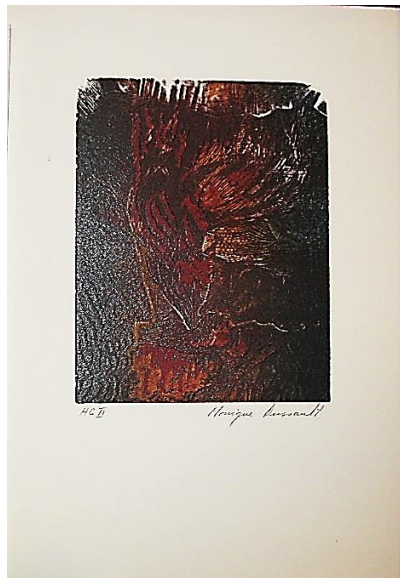
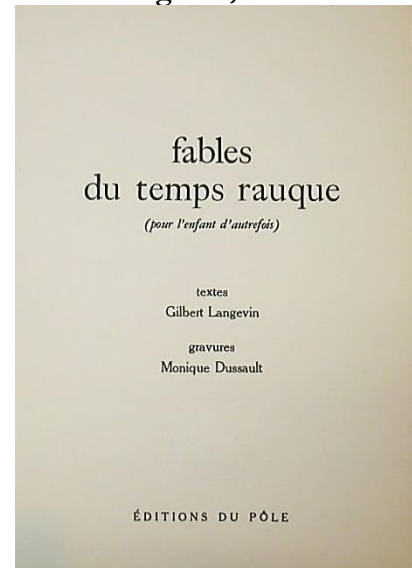
Montréal: Éditions du Pôle, 1981.

In-folio, 35 cm, 34 f. dont 7 pour les estampes (5 en couleurs et 2 en noir). Chaque estampe est numérotée HC II et signée par l'artiste.

:: Edition originale de cet «ouvrage poégraphique» enrichie de 7 gravures sur bois originales.

:: Tirage à 104 exemplaires sur chiffon Fabriano signés par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur à la justification. Composition et impression des textes à l'atelier de Pierre Guillaume. Tirage des bois à l'atelier de l'artiste.

HOULD, Répertoire des livres d'artistes du Québec, 572.



:: Les premiers exemplaires achevés (format de 35 x 25 cm) sont sous boîtier toilé rouge de Pierre Ouvrard. Suite à un incendie à l'atelier de l'artiste-éditeuse, plusieurs exemplaires furent endommagés et les coffrets perdus. Certains exemplaires, altérés par la fumée marginalement purent être sauvés, mais ils furent rognés d'un centimètre (34 x 24 cm).

- Le bon à tirer sous boîtier de toile rouge signé par l'artiste et l'imprimeur au colophon.

2 500,00 \$

No 23

- 1982

OUELLETTE, Fernand.

**Éveils, Neuf lithographies originales de Léon BELLEFLEUR.**

Montréal: L'Obsidienne, 1982.

In-folio illustré, n.p. [28 feuillets dont 9 de planches].

:: Édition originale tirée à 40 exemplaires dont 8 hors-commerce, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

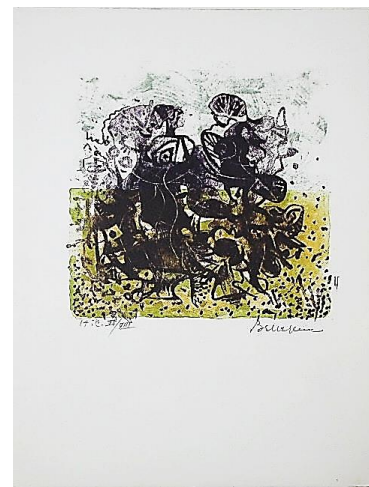
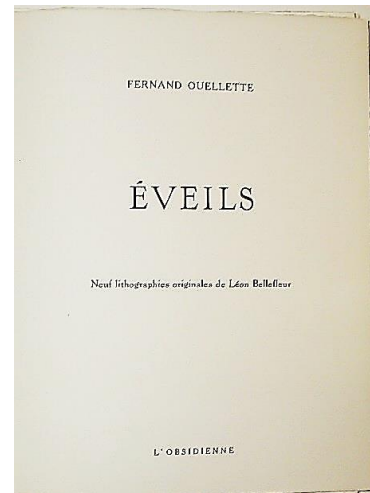
Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume.

:: Édition enrichie de 9 lithographies originales en couleurs, dont une sur double pages, numérotées et signées par BELLEFLEUR.

Les lithographies originales ont été tirées à l'atelier de Paul Séguin.

:: En feuille sous couverture muette rempliée et boîtier toilé (Pierre Ouvrard).

Exemplaire hors commerce, no VI / VIII

~~1 500,00 \$~~

No 25

-1983

LEROUX-PERRON, Hermine

**Les Brûlis / poèmes de Hermine Leroux-Perron ; xylographies de Janine Leroux-Guillaume;**  
[préface, Béatrice Poirier dit Lafleur]

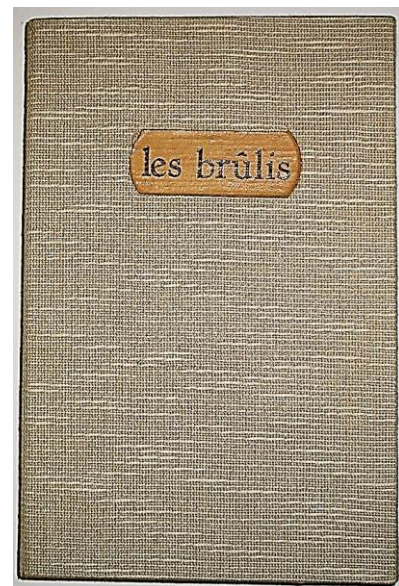
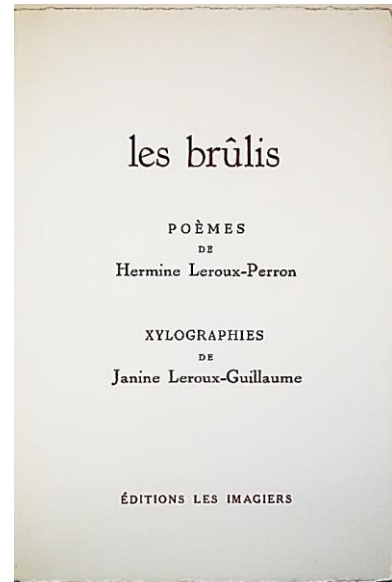
Montréal, Éditions Les Imagiers, 1983.

In-folio illustré, 31 cm, 36p. 8 bois graves dont 2 à pleine page.

:: Tirage limité à 64 exemplaires numérotés et signés par l'auteur  
et l'artiste et paraphés par le typographe-imprimeur (no 5/45).Typographie, impression des gravures et des textes par Pierre  
Guillaume.:: En feuille sous couverture muette et boîtier de toile de lin réalisé  
par Pierre Ouvrard.

- Exemplaire hors commerce no IV/VI

500,00 \$





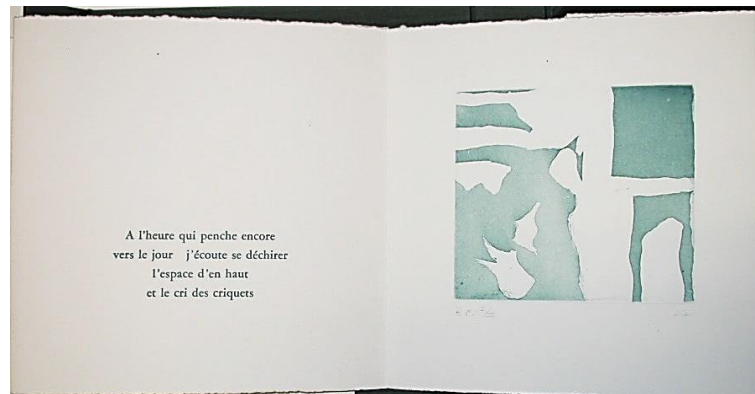
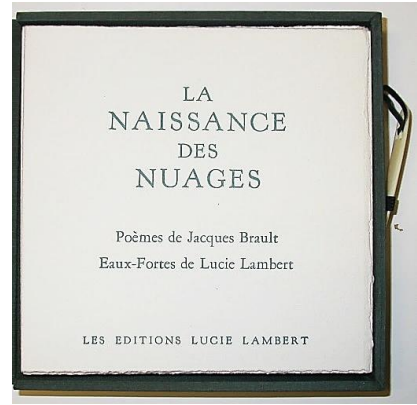
No 28

- 1984

BRAULT, Jacques et Lucie LAMBERT.

**La Naissance des nuages, poèmes de Jacques Brault, Eaux-fortes de Lucie Lambert.**

Shawinigan: Editions Lucie Lambert, 1984.  
 In-12 carré, 14cm, 10 feuillets en accordéon comprenant 18 eaux-fortes couleurs numérotées et paraphées par l'artiste.  
 :: La typographie, Garamond 16, tirée chez Pierre Guillaume à Montréal. Les plaques d'eau-forte tirées chez Lacourière et Frélaud à Paris.



:: Tirage à 45 exemplaires numérotés sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.  
 Hould, Répertoire des livres d'artistes au Québec no 384.

:: En feuillets sous boîtier de soie verte portant le sceau de la maison d'éditions sur le plat supérieur, fermé par un loquet d'ivoire (Pierre OUVRARD).

- Exemplaire hors-commerce no III/III.

1 250,00 \$

No 34

- 1987

FRECHETTE, Jean-Marc

**Poèmes ; accompagnés de cinq gravures à l'eau-forte et en taille-douce de Janine Leroux-Guillaume**

Montréal, Éditions Sagitta, 1987.

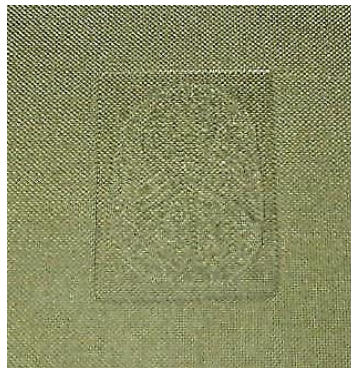
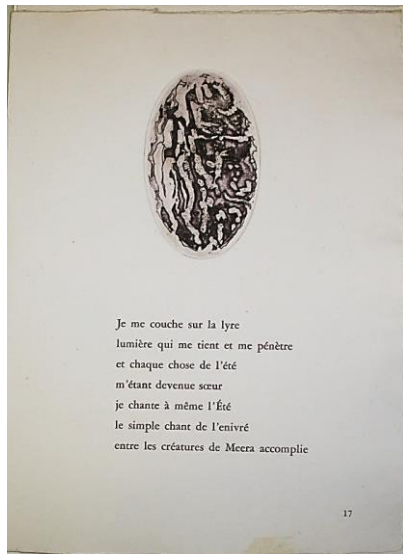
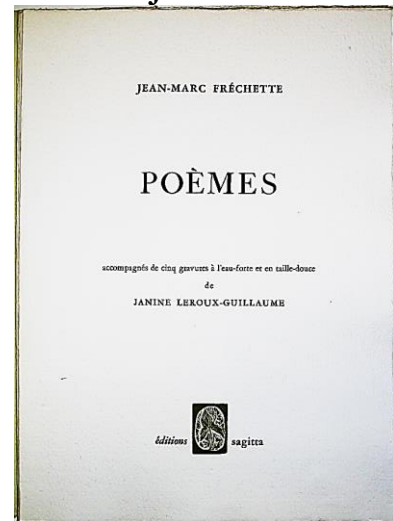
In-folio illustré, 40 cm, 7 f. doubles.

:: Tirage papier pur chiffon à la forme de la Papeterie St-Armand, limité à 25 exemplaires dont 7 hors commerce, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 6).

:: Les 5 gravures dont 2 à pleine page, ont été tirées par Janine Leroux-Guillaume secondée de Mary F. Colt. Typographie et impression par Pierre Guillaume.

:: Sous couverture muette et portefeuille de toile olive (Pierre Ouvrard).

1 000,00 \$



No 35

- 1987

PELLETIER, Rolande

**Lignes et filiation/ 8 gravures sur bois de Rolande Pelletier ; accompagnées d'un texte de Marc Turgeon**

Montréal, l'artiste, 1987.

In-folio illustré, 34 cm, 6 feuilles et 2 planches sur double pages.

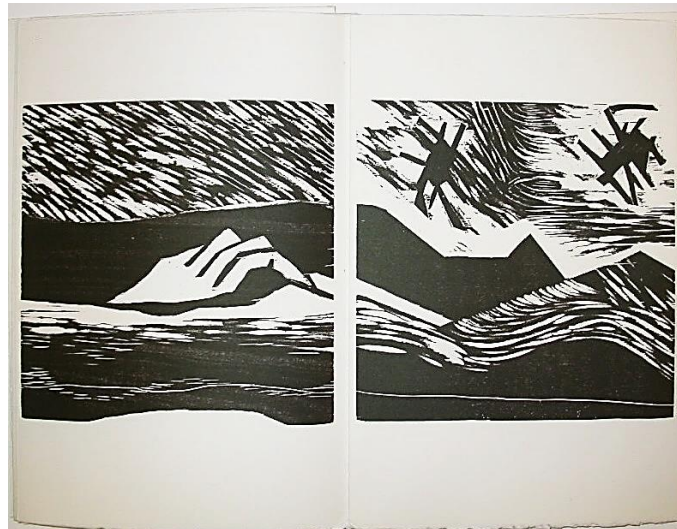
:: Tirage limité à 16 exemplaires dont 6 hors-commerce, numérotés et signés par l'artiste et l'auteur.

Typographie, impression des textes et des bois par Pierre Guillaume.

:: En feuille sous couverture muette et portefeuille de toile de lin réalisé à l'Atelier de reliure Lise Dubois

- Exemplaire hors-commerce, le bon à tirer.

1 000,00 \$



No 38

- 1989

LEGAGNEUR, Serge

**Glyphes ; avec neuf dessins originaux de Gérard Tremblay**

Montréal, Éditions de l'Équateur et Cidihca, 1989

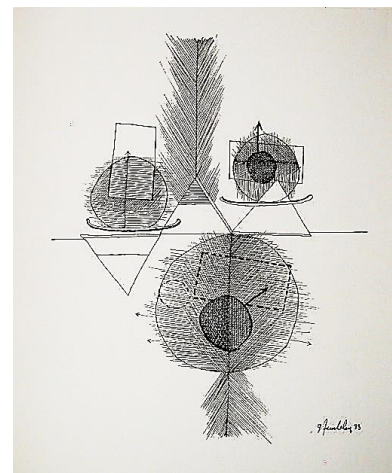
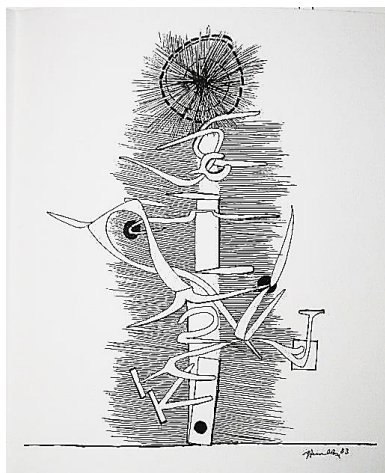
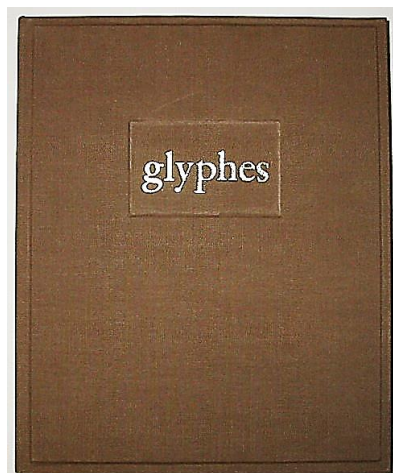
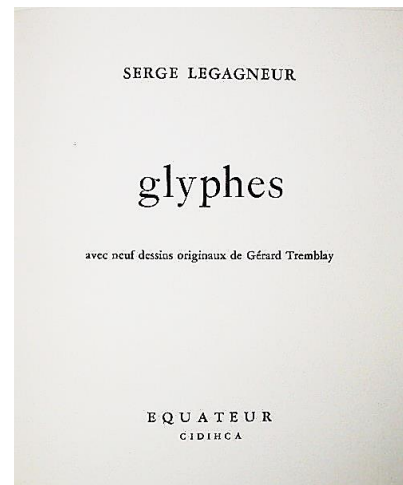
In-4 illustré, 25 cm, 11 f doubles

:: Tirage limité à 125 exemplaires. Du tirage de tête, un des 15 exemplaires numérotés sur BFK Rives, signés par l'auteur et l'artiste no IV/XV. Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume.

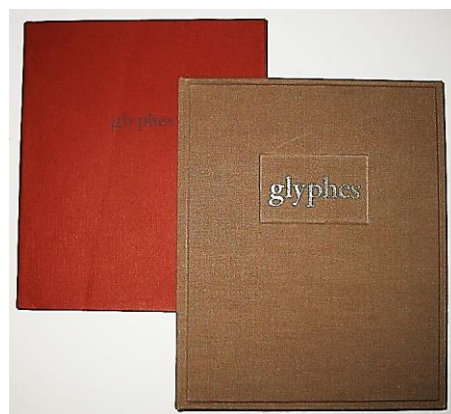
:: Les dessins originaux ont été tirés à Montréal par Michel Nemours.

:: Sous portefeuille de papier fort titré (Jean d'Elne) et boîtier de toile portant l'estampille de La Tranchefile.

450,00 \$



On joint un des 110 exemplaires commerce numérotés sur papier Tweedweave, signés par l'auteur et l'artiste.



No 39

- 1989

MUSIOL, Marie-Jeanne

**Le Trou noir de l'histoire**

[Hull], l'auteur, 1989

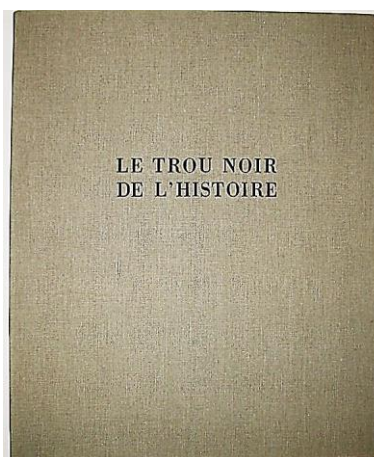
In-folio illustré, 36 cm, 7 photographies, 9 f. doubles.

:: Les sept photos de cet itinéraire ont été tirées par l'artiste dans les ateliers de Daïmon en Outaouais

:: Tirage limité à 22 exemplaires numérotés dont 5 hors commerce (no 10). Typographie et impression par Pierre Guillaume.

:: Sous couverture muette et emboitage de toile titré.

1 250,00 \$



No 40

- 1989

LACHAINE, France et al.

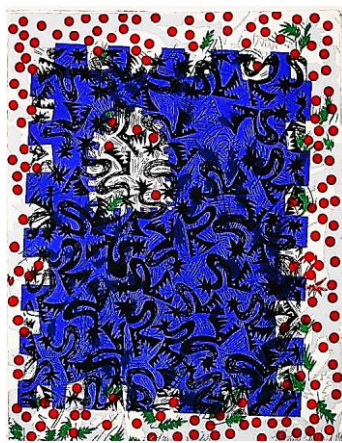
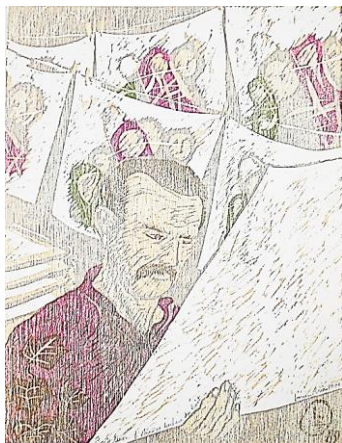
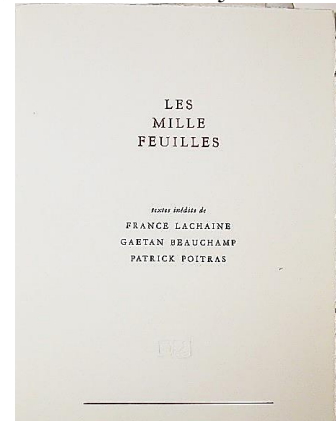
**Les Mille feuilles** / textes inédits de France Lachaine, Gaétan Beauchamp, Patrick Poitras ; [avec les estampes de René Breton, Louis Brien, Marcel Caron, Ghyslaine Hénault, Chantal Lemay, Suzanne Lemay, Gaétane Marcoux, Arsène Paquette, Roger Pelerin, Jocelyne Petit, Joanne Poitras, Martine Savard et Janine



Leroux Guillaume]  
[Rouyn-Noranda], Atelier les Mille  
feuilles, 1989.

In-folio illustré, 35 cm, 4 f. doubles et 12  
planches. Chaque estampe signée par  
l'artiste.

:: Tirage limité à 50 exemplaires dont 8  
hors commerce, numérotés et signés par  
les auteurs à la justification. Typographie et  
impression par Pierre Guillaume.



:: Boitier métallique réalisé par Manseau & Perron.

:: Exemplaire hors commerce, le bon à tirer.

750,00 \$

No 41

- 1990

CLOUTIER, Laure.

**Bois de rose, un texte de Laure Cloutier accompagnée de trois gravures sur bois debout de Janine Leroux Guillaume.**

Montréal: Éditions Vendémiaire, 1990.

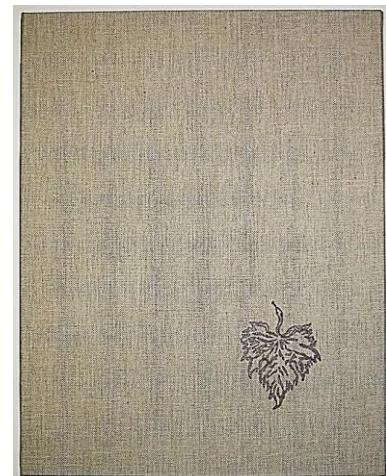
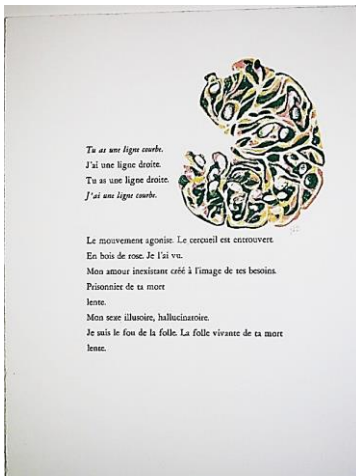
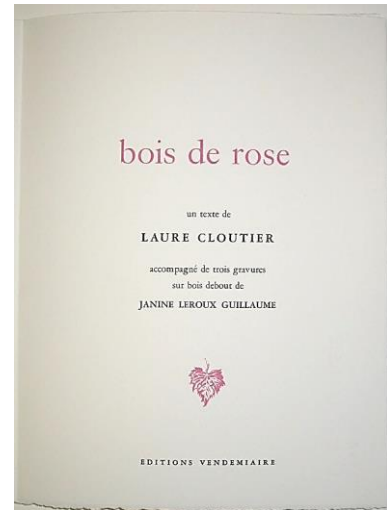
In-folio n.p. de 10 f. En feuilles sous chemise de toile rigide.

:: Tirage à 42 exemplaires enrichis de 3 bois paraphés par l'artiste dont 2 à pleine page. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteure et l'artiste à la justification. Texte et gravures tirés par Pierre Guillaume.

:: Sous portefeuille toilé, orné d'une feuille de vigne (Pierre Ouvrard).

- Exemplaire hors-commerce no H.C. II/V.

450,00 \$



No 42

- 1991

MUSIOL, Marie-Jeanne

**Sept ouvertures** [titre du portefeuille]

[Hull], l'auteur, 1991.

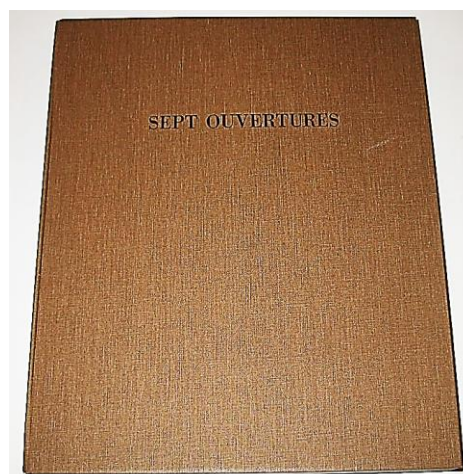
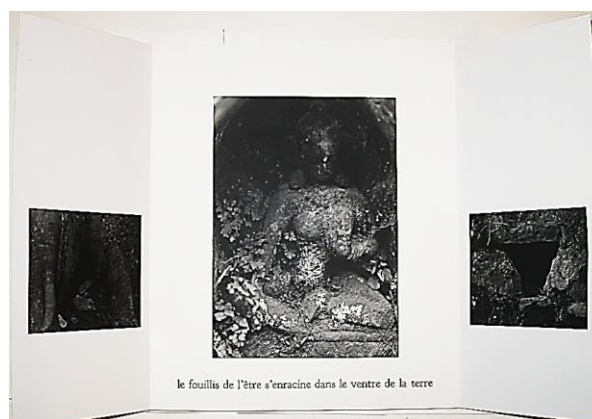
In-folio illustré, 36 cm, 8 feuillets avec rabats dont 7 avec photographies montées.

:: Tirage limité à 17 exemplaires numérotés et signés par la photographe (no VII). Typographie et impression par Pierre Guillaume.

:: Les photos de cette série ont été tirées par l'artiste dans les ateliers de Daimon en Outaouais.

:: En feuille sous boîtier de toile.

1 150,00 \$





No 47

- 1995

DELAVEAU, Philippe

**Eaux délectables, Nuit, illustrations de Julius Baltazar.**

Montréal, Atelier Alain Piroir, 1995.

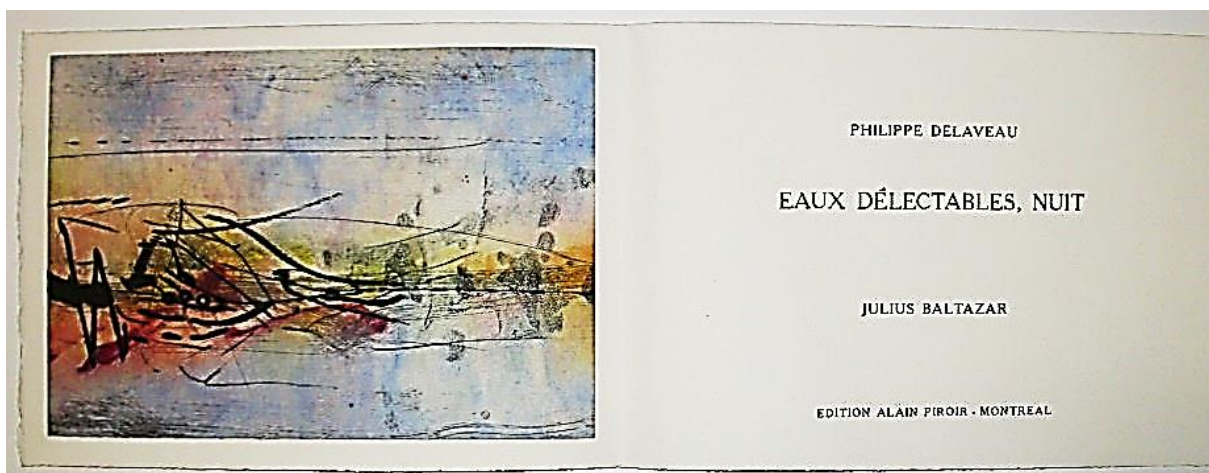
In-4 à l'italienne, illustré de 6 gravures originales de Julius Baltazar monogrammées par l'artiste, chaque gravure ayant été pressée sur une peinture originale exécutée en couleurs par l'artiste sur japon Sekishu.

:: Edition originale.

:: Tirage unique limité à 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (no 32). Typographie et impression par Pierre Guillaume et Alain Piroir.

:: En feuille sous couverture et boîtier de toile réalisé par Pierre Ouvrard.

1 450,00 \$



No 48

- 1996

XYLON-QUÉBEC.

**Xylon Deux : le Bois, Estampes originales et textes, Préface de Jean Dumont, Postface de Hedwidge Asselin.**

Montréal: Xylon-Québec, 1996.

Grand in-8 illustré, 29cm, 95p. dont 22 planches.

:: Edition originale et premier tirage à 120 exemplaires. Un des 100 commerce numérotés sur BFK Rives comprenant les 14 poèmes inédits et les 22 bois gravés originaux signés (no 88).

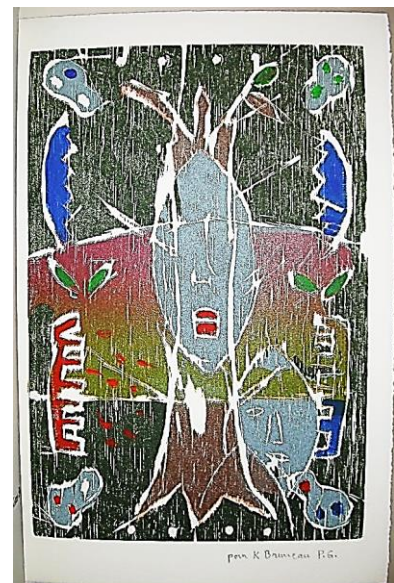
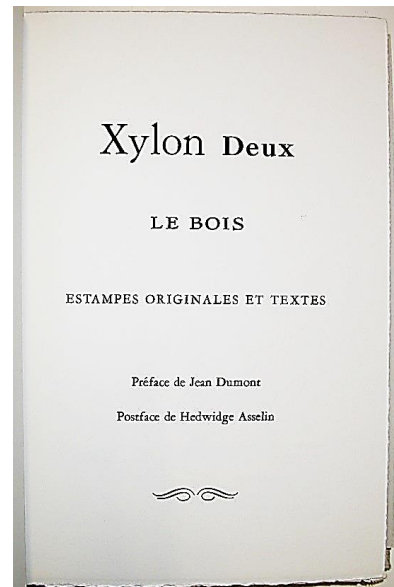
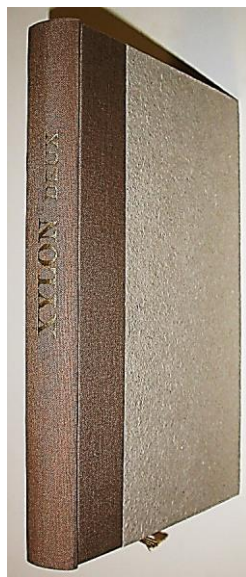
:: Textes de : Noël Audet, Denis Bélanger, Hélène Blais, Jacques Boulerice, Jacques Brault, Paul Chamberland, Lise Gauvin, Roland Giguère, Claude Haeffely, Michèle Lalonde, Nicole Lavigne, Hélène Le Beau, Raymond Lévesque et Jean-Yves Thériège.

Les textes, composés par Gilles Bédard et Pierre Guillaume, sont en Garamond. Impression par Pierre Guillaume.

:: Oeuvres de : Francine Beauvais, Louis Brien, Jean Brodeur, Nicole D. Brunet, Deborah Chapman, Monique Dussault, Louis Hébert, Yvan Lafontaine, Serge Lafortune, Claire Lemay, Louise Morin et Suzanne Reid; ainsi que de : Pierre-Émile Auger, Jocelyne Benoit, Kittie Bruneau, Giuseppe Fiore, Serge Foisy, Diane Joyal, Janine Leroux-Guillaume, Rolande Pelletier, Stella Sasseville et Vincent Thériège.

:: Répertoire des livres d'artistes au Québec, 1992-1997, #4. Cartonnage demi-toile et étui de l'éditeur (Pierre Ouvrard).

750,00 \$



No 50

- 1998

GAGNON, Madeleine

**Juste un instant : une suite poétique** ; accompagnée par huit gravures en taille douce de Janine Leroux Guillaume ; Préface de Jacques Brault.

Montréal, Éditions Les Imagiers, 1998.

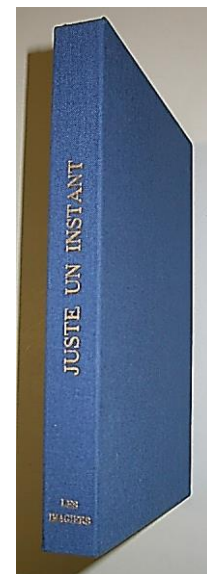
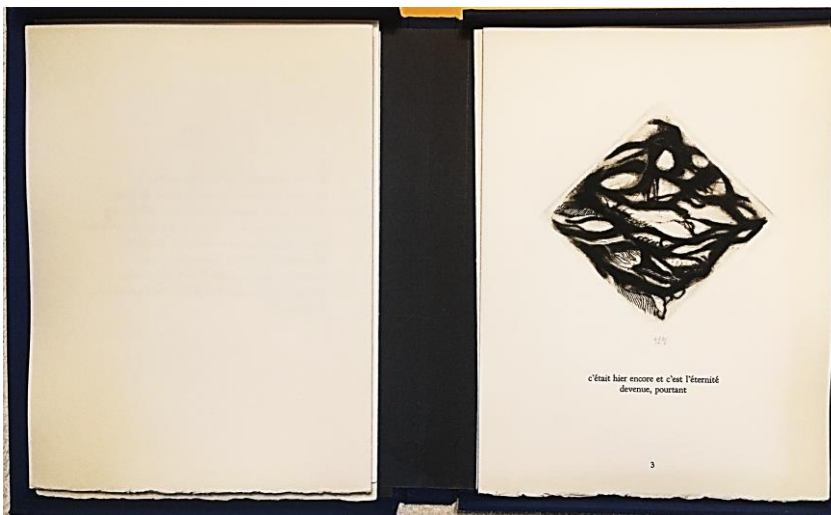
In-4 illustré, 24 cm, ([4], 7 f. doubles)

:: Tirage limité à 42 exemplaires dont 10 hors-commerce signés au colophon par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur (No 21). Typographie et impression des textes par Pierre Guillaume.

:: Les huit planches en taille douce de Janine Leroux Guillaume secondée par Gilberto Martinez ont été imprimées par l'artiste et Alain Piroir.

:: Boitier de Pierre Ouvrard, toile bleue.

500,00 \$



No 51

- 1984

GÉLINAS, Yves.

**Journal de bord : Québec 1534-1984**

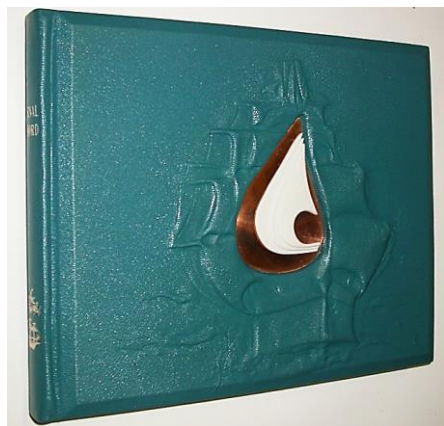
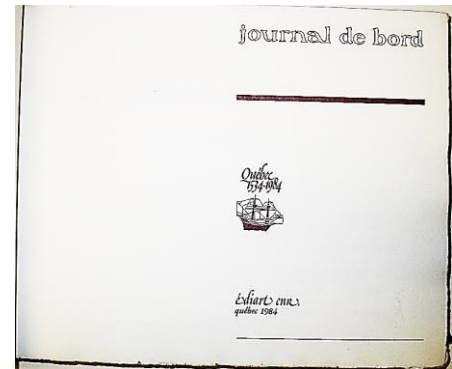
Québec, Éditions Édiard, 1984.

In-4, 33 cm, environ 180p.

:: La préface est d'Yves Gélinas qui signe également la partie technique du journal de bord.

:: Tirage limité à 165 exemplaires dont 15 hors-commerce.

:: Typographie et impression des textes de présentation au début et à la fin de l'ouvrage par Pierre Guillaume. La conception graphique du corps d'ouvrage est de Gilles Guilbault.

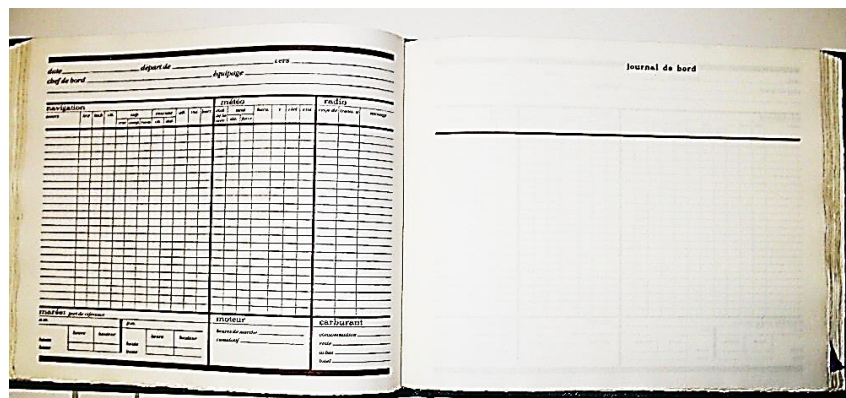


:: Ouvrage offert en cadeau aux navigateurs participant à la Transat Québec-Saint-Malo.

:: Reliure d'art réalisée par Pierre Ouvrard. Reliure plein chagrin turquoise; plat supérieur biseauté avec un décor en relief et une cuvette pour une pièce de porcelaine de Nicole Fortin déposée sur cuivre; pages de garde en papier Saint-Gilles; tranchefiles bicolores en soie; tête cuivrée. Sous étui de plexiglass « étanche ».

- Exemple hors commerce marqué : Épreuve d'artiste.

1 350,00 \$



- Fin -