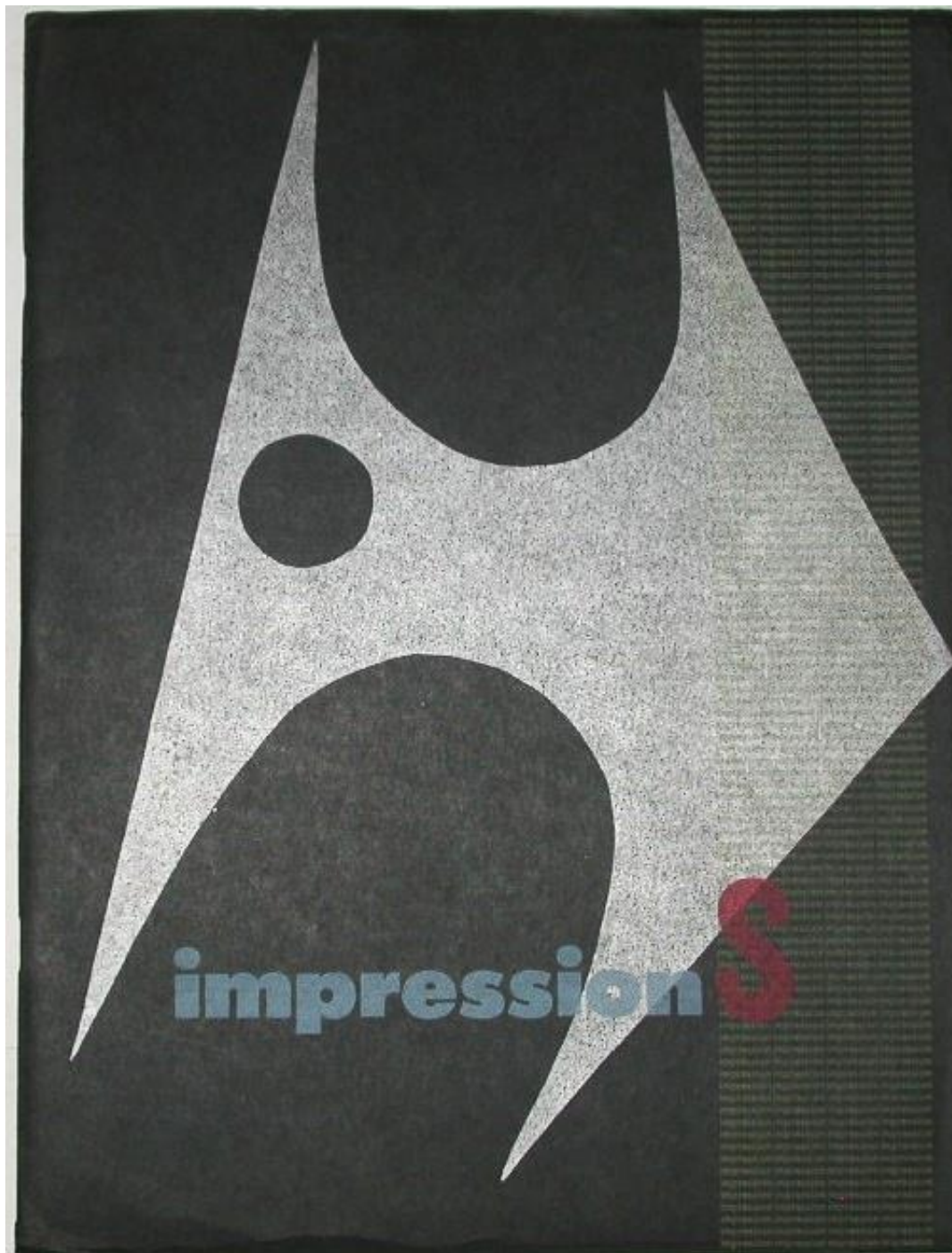


LISTE THÉMATIQUE – BIBLIOPHILIE - AVRIL 2020

# BIBLIOPHILIE – OUVRAGES DE FACTURE PARTICULIÈRE

## LIVRES DU NOUVEAU MONDE & DU VIEUX CONTINENT

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



[28386] **Impressions, Journal de l'association des élèves de l'école des arts graphiques, Volume 8, no 1.**  
Montréal: sans date [1950?], in-4 illustré couleurs, n.p. [24] f.: 2 f. blancs, 42p. et 1 f. blanc. Couverture illustrée couleurs.  
*Détails page 3*

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 6779 rue Boyer, Montréal, Québec, Canada. H2S 2J6

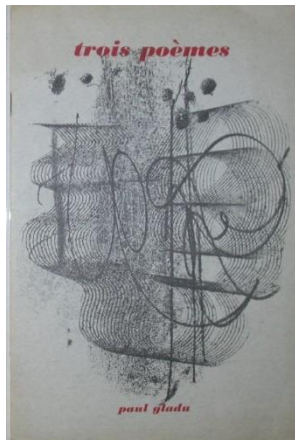
Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

### Liste thématique : Bibliophilie – ouvrages de facture particulière

#### Petits illustrés – tirage limité ou de tête – numéroté ou non – signé ou non

5 titres des Éditions du Quartz (Montréal, 1958-1960); quelques titres illustrés des Éditions Pré Nian (France); quelques titres illustrés des éditions Pour le plaisir (France); quelques titres des Éditions du Silence (Montréal); quelques titres de Le Temps volé, éditeur, pour le plaisir de l'ouvrage (Laval, Québec); etc.

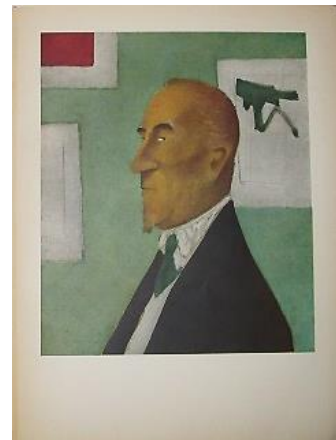
3 titres de Michel Bohbot; 2 titres de Francine Déry illustrés par Danielle Cadieux ; 3 titres par Iliazd chez Clémence Hiver; 2 collaborations de John K. Grande avec Arnold Shives; 2 titres de François Pelletier illustrés par Pierre Beauchamp ; 3 titres illustrés d'Anatole France; etc... et 3 titres du Père UBU



GLADU, Paul.

[23820] **Trois poèmes** [titre de la couverture].  
Montréal: Editions du Manitou, 1952.

*Détails page 14*



Félix Fénéon par Sacha Guitry

PAULHAN, Jean.

[12458] **F. F. ou Le critique.**  
Paris: NRF Gallimard, 1945.

*Détails page 21*

#### Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un \$\$\$ (aller retour)

Taux de change, 2020 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 66 € (*que des anbaïnes*)

*Postes : tarifs 2020 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)*

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$10 ; USA, \$20 ; international, \$55 (air) et \$45 (surface).

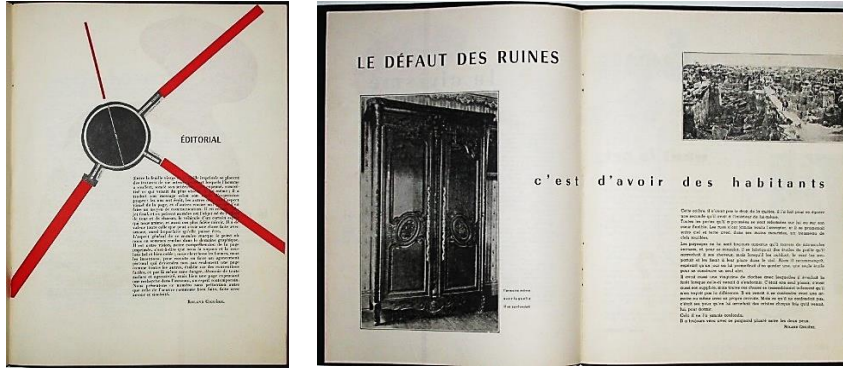
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$11 ; USA, \$22 ; international, \$65 (air) et \$48 (surface).

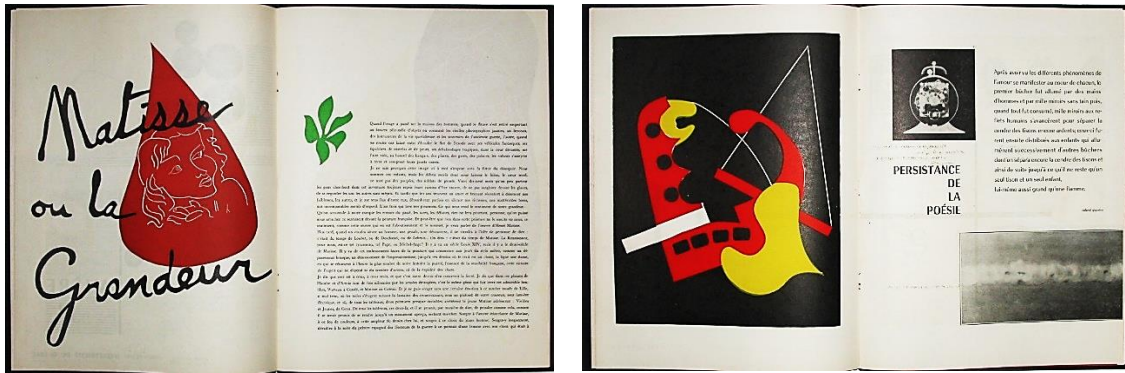
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$12 ; USA, \$27 ; international, \$80 (air) et \$53 (surface).

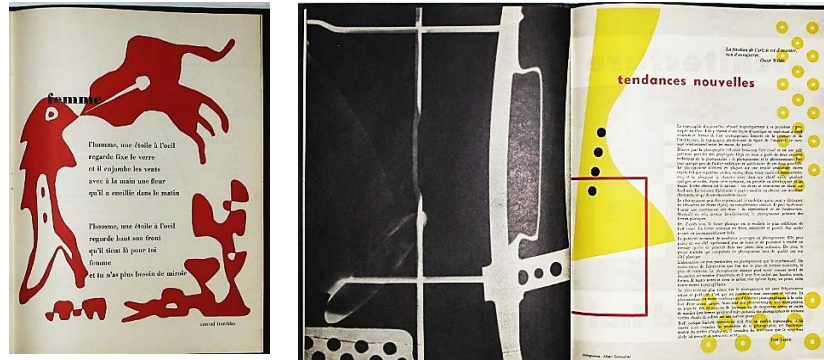
IMPRESSIONS & Roland GIGUÈRE].



[28386] Impressions, Journal de l'association des élèves de l'école des arts graphiques, Volume 8, no 1. Montréal: sans date [1950?], in-4 illustré couleurs, n.p. [24] f.: 2 f. blancs, 42p. et 1 f. blanc. Couverture illustrée couleurs.



:: Luxueuse publication étudiante au graphisme moderne. No de Noel. En éditorial, Roland Giguère énonce : "nous cherchons les formes, nous les inventons, pour ensuite en faire un agencement pictural qui deviendra non pas seulement une page comme toute les autres... démunie de toute audace et agressivité, mais bien une page exprimant une recherche dans l'inconnu, un esprit contemporain."



:: Contributions de Roland Giguère (3 textes illustrés : Le Défaut des ruines...; Persistence de la poésie; et "A chaque arrêt des vagues" avec lino de Conrad Tremblay), un poème de Conrad Tremblay, des textes de Florent Allard, Ivar Labrie, etc.; ainsi qu'un photogramme de Dumouchel, et divers articles : reliure, imprimerie, typographie, Matisse, etc. :: Agrafé. Bon état. Rare. 350,00 \$



## ÉDITIONS QUARTZ

BYRNE, Peter (1929- ).

[8025] **ONCE & some words between the minutes.**

Montreal: Editions Quartz, 1960.

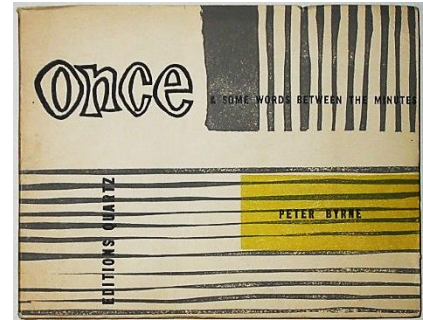
In-12 à l'italienne, n.p. [60] p. et 2 f. de carton noir. Couverture à rabats, couleurs.

:: Design by Klaus Spiecker. Text lithographed, cover from a linogravure from Spiecker.

:: Edition originale tirée à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur (no 21). Seul recueil de l'auteur.

:: Broché. Ex-libris manuscrit de Louis Portugais. Bon état.

45,00 \$



DROUIN, Michèle.

[10590] **La Duègne accroupie, dessin en frontispice de l'auteur.**

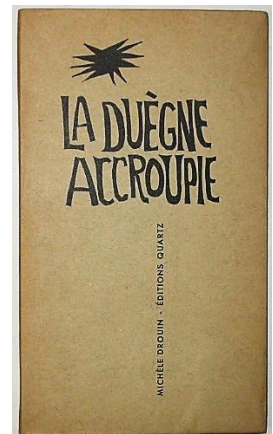
Montréal: Editions Quartz, 1959.

Long in-8 illustré d'un frontispice, n.p. [24] f. Couverture cartonnée muette et jaquette rempliée.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires sur Zéphyr Antique. à l'atelier de Pierre Guillaume. Maquette de Klaus Spiecker. Ce texte sera réédité en 1978 aux Herbes rouges.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



MARTINO, Jean-Paul.

[28355] **Objets de la nuit.**

Montréal: Editions Quartz, 1959.

Long in-8 n.p. [36]p. Couverture muette et jaquette de papier vert imprimée à rabats.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires de son 2e recueil de poésies. Un des 470 sur Zéphyr antique. DOLQ 3, 688.

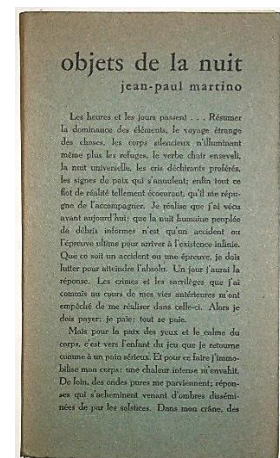
:: Ce texte sera repris dans Imaginaires surréalistes, poésie, 1946-1960, aux Herbes rouges en 2001; puis avec Osmonde : suivi de Objets de la nuit, aux éditions Les Hauts-fonds, à Brest en 2014.

:: Maquette de Klaus Spiecker et typo de Pierre Guillaume (la justification est imprimée sur une carte collée sous le 2e rabat).

:: Le texte commence et se termine sur la jaquette de papier construction.

:: Broché. Très bon état.

75,00 \$



## ÉDITIONS QUARTZ

PELLETIER SPIECKER, Diane.

[28354] **Les Affres du zeste, dessins de Klaus Specker.** Montréal: Editions Quartz, 1958.

In-12 à l'italienne, illustré, n.p. [16] f. Couverture blanche muette et jaquette rose à rabats, illustrée, portant le nom de la collection et celui des éditions.

:: Collection : Le Refus de la Colombe.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires sur Byronic Blanc. Un des 200 numérotés réservés aux souscripteurs (no 114). Certains exemplaires se présente sous couverture brune, sans le nom de la collection et des éditions, avec illustration différente.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$

[10589] **Les Affres du zeste, dessins de Klaus Specker.** Montréal: Editions Quartz, 1958.

In-12 à l'italienne, illustré, n.p. [16] f. Couverture blanche muette et jaquette brune à courts rabats, sans le nom de la collection et des éditions, illustrée.

:: Collection : Le Refus de la Colombe.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires sur Byronic Blanc. Les numérotés réservés aux souscripteurs se présente sous couverture rose à rabats, illustrée, portant le nom de la collection et celui des éditions, avec illustration différente.

:: Agrafé. Bon état.

25,00 \$



SAINTE-MARIE, Kline (Micheline).

[28357] **Les poèmes de la sommeillante, dessins Klaus Specker.**

Montréal: Editions Quartz, [1958], in-8 à l'italienne illustré, n.p. de [48]p., illustré de vignettes. Couverture crème imprimée.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés sur Byronic blanc. Collection le Refus de la Colombe.

:: Ce recueil sera réédité en 1985 aux Herbes rouges.

:: Agrafé, dos passé. Bon état.

25,00 \$

[6803] **Les poèmes de la sommeillante, dessins Klaus Specker.**

Montréal: Editions Quartz, [1958], in-8 à l'italienne illustré, n.p. de [48]p., illustré de vignettes. Couverture crème imprimée.

:: Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés sur Byronic blanc. Collection le Refus de la Colombe.

:: Ce recueil sera réédité en 1985 aux Herbes rouges.

:: Agrafé. Bon état, mais couverture arrière tachée.

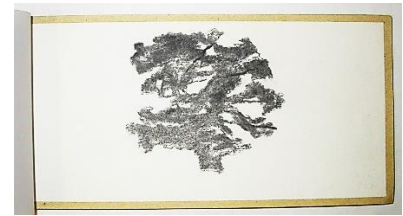
HOMMAGES SIGNÉS de l'auteure. 30,00 \$



Pour Céline & Alex -  
meilleurs Hommage -  
Micheline S.D.

**BOHBOT, Michel.****[28348] L'Instant qui se dérobe, dix élans pour saluer Alexandre HOLLAN.**

Sans lieu: Editions des deux sources, 2003.  
In-12 à l'italienne, illustré d'un dessin sous acétate en couverture, n.p. 10f. imprimé recto.

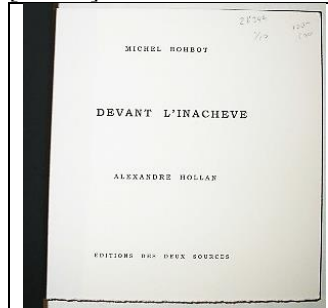


:: Tirage limité à 14 exemplaires (no13) sur les presses des Editions Sefrioui à Essaouira (Maroc), signés par l'auteur à la justification, comportant tous une oeuvre unique de Alexandre HOLLAN (non signée) et un court **texte manuscrit** de Michel Bohbot signé (*9e élan : Ne pas décrire ou copier / Mais accéder à la présence*).

:: Tirage sur papier fort jaunâtre, sauf le premier feuillet titré sur papier calque protégé d'une acétate.

:: Cousu. Bon état.

100,00 \$

**[28349] Devant l'inachevé, [encre de] Alexandre HOLLAN.**

Sans lieu: Editions des deux sources, 2003.  
In-12 carré, illustré d'une encre, 9f. imprimé recto, 15p. Couverture muette de mousse noire.

:: Tirage limité à 10 exemplaires (no 4) sur vélin d'Arches, sur les presses des Editions Sefrioui à Essaouira (Maroc), paraphés par l'artiste et signés par l'auteur à la justification, comportant tous une oeuvre unique de Alexandre HOLLAN

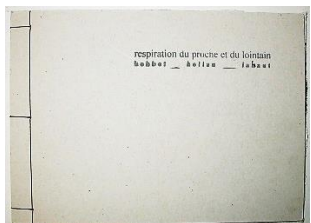


(légendée, mais non signée). :: Cousu. Bon état.

100,00 \$

*Du tirage de tête comportant deux oeuvres uniques signées de Alexandre HOLLAN et de Pierre LAHAUT.*

BOHBOT, Michel - HOLLAN - LAHAUT.

**[28350] Respiration du proche et du lointain.**

Sans lieu: Editions du Labyrinthe, 2005.  
In-8 à l'italienne, illustré de 4 planches en noir, n.p. 12f. imprimé recto. Couverture cartonnée.

:: Nous avons 2 planches d'après Alexandre HOLLAN et 2 autres d'après Pierre LAHAUT.

:: Tirage limité à 125 exemplaires sur Aquarello Bianco, sur les presses des Editions Sefrioui à Essaouira (Maroc), signés par les artistes et par l'auteur à la justification.



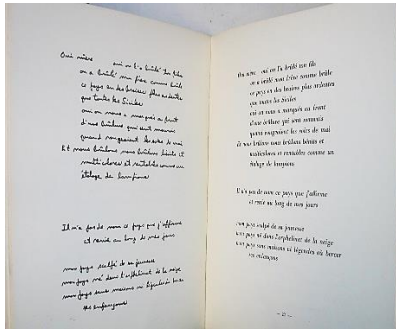
:: Du tirage de tête, limité à 30 exemplaires, no 27 comportant deux oeuvres uniques signées de Alexandre HOLLAN et de Pierre LAHAUT.

:: Cousu. Bon état.

200,00 \$

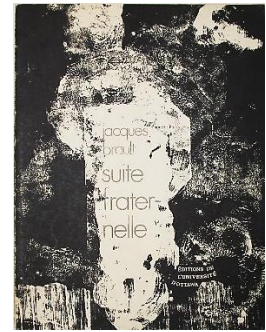
BOHBOT – Fin

BRAULT, Jacques.

[7888] **Suite fraternelle.** Ottawa: Éditions de l'Université d'Ottawa, 1969.

In-4 illustré d'une planche (composition d'André Couture), 43p. Couverture illustrée (Couture).

:: Deuxième volume de la collection "Voix vivantes". Édition en partie originale (présentation, 1969), poème paru en 1963 chez Parti-Pris et repris en recueil, "Mémoire", chez Déom en 1965 puis chez Grasset en 1968 (avec ajouts et retraits). DOLQ 4, 552.

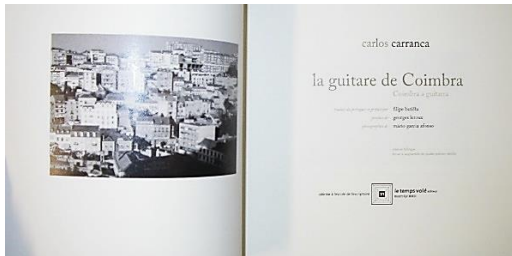


:: Fac-similé du manuscrit et texte imprimé en regard. Tiré sur bon vélin crème.

:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état.

35,00 \$

CARRANCA, Carlos.

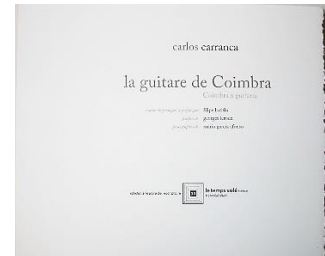
[22365] **La Guitare de Coimbra / Coimbra à guitarra.**

Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2011.

In-8 à l'italienne, 93p. Couverture imprimée.

:: Collection "a l'escole de l'escrivoire 31".

Traduit du portugais et préfacé

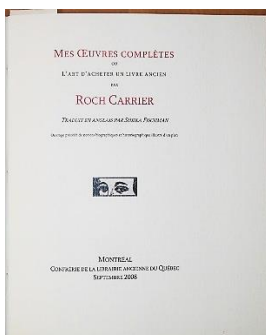


par Filipe Batista; postface de Georges Leroux; et photographies de Mario Garcia Afonso. :: Texte en portugais et en français sur 2 colonnes.

:: Edition originale tirée sur vélin blanc Mohawk à 150 exemplaires numérotés et signés par les auteurs, le photographe et l'éditeur. :: Broché. Bel état.

74,95 \$

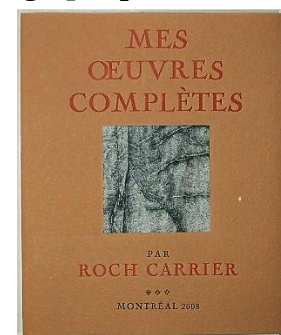
CARRIER, Roch.

[13189] **Mes Oeuvres complètes, ou l'Art d'acheter un livre ancien, Traduit en anglais par Sheila Fischman, Ouvrage précédé de notices biographiques et historiographique illustré d'un plan.**

Montréal: Confrérie de la librairie ancienne du Québec, 2008. Petit in-4 illustré d'un plan, 24p.

Couverture à rabats, illustrée.

:: Edition originale bilingue comprenant la traduction en regard, publiée à l'occasion de la 25e édition du Salon du livre ancien de Montréal, les 27 et 28 septembre 2008. Edition de 1,100 exemplaires, dont 1000 sur papier Bond au format petit in-8 ont été distribués aux 1000 premiers visiteurs du Salon.

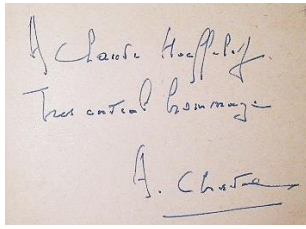


:: Notre exemplaire est du tirage limité à 100 exemplaires réimposés au format petit in-4 et tirés sur papier texte Voice 160gr coquille; numérotés (no 47) et signés par l'auteur et la traductrice; présentés sous couverture de papier Saint-Armand dans une typographie de Martin Dufour, ornée d'une estampe originale de Danielle Cadieux; avec des gardes de papier marbré au motif caillouté turc de Lucie Lapierre. La couture et le pliage ont été assurés par Emmanuel Pointot. :: Bel état.

75,00 \$

CHAVÉE, Achille.

[27655] **Laetare 59 : aphorismes.** La Louvrière, Belgique: Editions du Daily-Bul, 1959.



In-12 à l'italienne, illustré de vignettes, n.p.  
[100]p.  
Couverture illustrée.

:: Edition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier rose (no 244).  
:: Broché. Bon état.

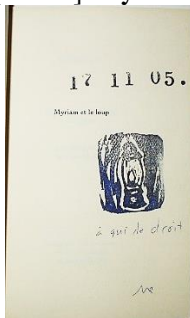


:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Claude Haeffely.

100,00 \$

CLICHE, Myriam.

[28387] **Myriam et le loup, un poème avec des ymages de Anna Beaudin.**



Montréal: L'Oie de Cravan, 2005. in-8 illustré de planches, 50p. et 1f. Couverture illustrée.

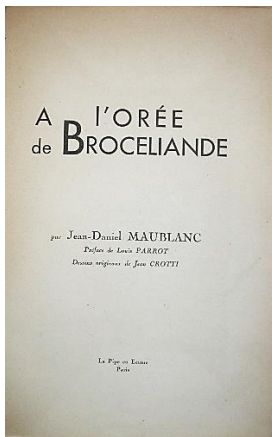
:: Edition originale tirée à 500 exemplaires. Complet du papillon d'Erratum (ajouts à la bibliographie).  
:: Broché. Bel état. Avec le cachet d'édition et celui du lancement (17 11 05).  
Paraphé par l'auteure : *A qui de droit.*



20,00 \$

CROTTI] - MAUBLANC, Jean-Daniel.

[27790] **A l'orée de Broceliande, préface de Louis Parrot, dessins originaux de Jean CROTTI.**



Paris: la Pipe en Ecume, 1947.

In-8 illustré de 3 compositions à pleine page, x et 199p.

Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 250 exemplaires.

:: Recueil d'études sur des auteurs littéraires appréciés des surréalistes : Jean de la Pérouse, Guy de Tours, Racan, Le surréalisme romantique : les Bousingots, Pétrus Borel et Philothée O'Neddy, Madame Putiphar, Hégésippe Moreau, et Albert Glatigny.

:: Maublanc (1892-1965) est un industriel qui fit fortune dans le charbon de bois. Critique d'art et de littérature, il publie des recueils de poèmes et essais. Il fonde deux revues de poésie, *Point et virgule* et les *Cahiers de la pipe en écume*. Il réunit un cénacle poétique et artistique décrit par Michel Ragon: « Il y avait un autre cénacle, plus secret, plus esthète, celui de Jean-Daniel Maublanc. Maublanc était, à Paris, un industriel heureux et mécène, intellectuel mondain fréquentant une équipe de poètes, de peintres

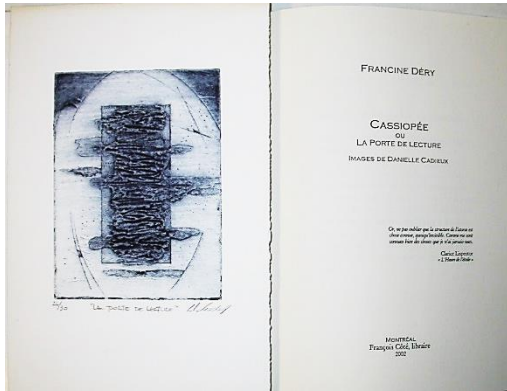
et de musiciens qu'il soutenait à la fois de son argent et de ses relations. »

:: Broché. Bon état. De la bibliothèque de Louise & Charles Daudelin.

75,00 \$



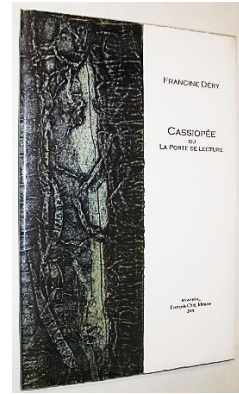


**DÉRY, Francine.****[14490] Cassiopée ou La Porte de lecture, Images de Danielle Cadieux.**

Montréal: François Côté, libraire, 2002.

In-4, [24]p. enrichie d'une estampe originale de Danielle CADIEUX en frontispice. Couvertures remplies ornées d'une grande estampe en couleurs.

:: Edition originale tirée à 30 exemplaires dont 3 sont pour le dépôt légal, 14 pour l'auteur, l'artiste et l'éditeur et donc, 13 pour

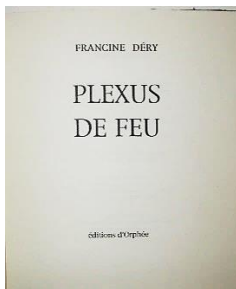


la vente. Tous les exemplaires sont numérotés, de 1 à 30, et signés par l'auteur et l'artiste.

:: « Or, ne pas oublier que la structure de l'atome est chose connue, quoiqu'invisible. Comme me sont connues bien des choses que je n'ai jamais vues. » Clarice Lispector, "L'Heure de l'étoile"

:: En feuilles sous couverture illustrée :

150,00 \$

*Du tirage de tête comprenant 2 estampes originales***[28410] Plexus de feu, [Estampes originales de Danielle CADIEUX].**

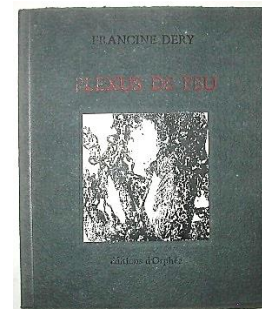
Montréal: Orphée, 1995. in-8 carré illustré, n.p. [88]p. Couverture illustrée.

:: Edition originale tirée à 500 exemplaires (non mis dans le commerce !) illustrée de 2 planches hors-texte.

:: Du tirage de tête, un des 25 exemplaires numérotés sur bouffant sous couverture de papier "Niger" Saint-Armand, comprenant 2 estampes originales signées et numérotées par l'artiste. L'illustration de la couverture est également de Danielle Cadieux.

:: Broché. Bel état.

125,00 \$

**[28407] Sarah blues, poèmes.**

Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2010.

Grand in-8, 89p. et 2 f. Couvertures blanches imprimées.

:: Collection "à l'escole de l'escriptoire - 28".

:: Edition originale tirée sur laser lexmark à 65 exemplaires sur papier blanc Mohawk. **Un des 20 premiers exemplaires avec gardes bleues**, et de ceux-ci, un des 15 d'auteur marqués A (A-VI). Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur.

:: Broché. Bel état.

75,00 \$



DÉRY, Francine – Fin

## Éditions ERTA

BUJOLD, Françoise.

[28339] **Au catalogue de solitudes, avec 3 gravures de l'auteur.**

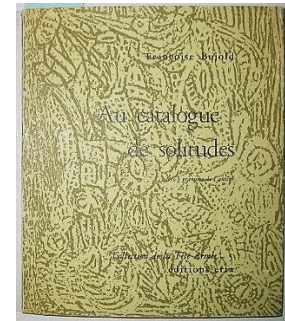
Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 5", [1956], petit in-4 illustré de 3 planches, n.p. [44]p. Couverture illustrée.

:: Edition originale des poèmes de Bujold et premier tirage des 3 gravures originales de l'auteur. La couverture est également illustrée d'une gravure originale de l'auteur.  
 :: Tirage à 400 exemplaires. Un des 300 numérotés sur Zéphyr coquille contenant les 3 gravures sur zinc imprimées par procédé typographique. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 20.

- Exemplaire signé par Roland Giguère, éditeur à la justification.

:: Broché. Bon état.

150,00 \$



HÉNAULT, Gilles.

[28344] **Totems, Illustrations de Albert Dumouchel.**

Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 1", [1953], petit in-4 n.p. de [32]p. illustré de 3 planches. Couverture illustrée (Dumouchel).

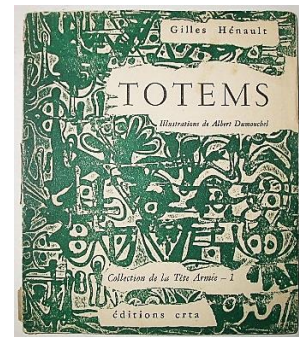
:: Edition originale des poèmes de Hénault et premier tirage des 4 gravures originales de Dumouchel : 3 planches en noir et la couverture tirée en vert. Les gravures sur zinc ont été imprimées par procédé typographique.

:: Tirage à 335 exemplaires.

Un des 250 numérotés sur Zéphyr coquille. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 11.

:: Broché. Couverture défraîchie avec pertes au dos.

125,00 \$



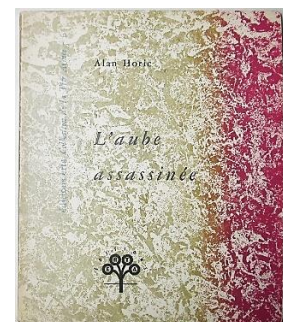
HORIC, Alain.

[28346] **L'Aube assassinée, avec 2 sérigraphies originales de Jean-Pierre Beaudin.**

Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 6", [1957], petit in-4 illustré de 2 planches en noir, n.p. de [60]p. Couverture illustrée couleurs (sérigraphie de Beaudin).

:: Edition originale des poèmes de Horic et premier tirage des 2 sérigraphies originales hors-texte de Beaudin.

:: Tirage à 350 exemplaires. Un des 325 numérotés sur Zéphyr coquille (no 313). Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 25. " Les textes de l'Aube assassinée



[...] sont enracinés dans l'expérience cauchemardesque de la dernière guerre mondiale avec son cortège de déportés, ses camps de concentration et ses fours crématoires. " J.-N. Pontbriand, DOLQ 3, 71; Hould 133.

:: Broché. Bon état.

150,00 \$

Éditions ERTA – Fin

## Éditions du Silence

## FILION, Pierre.

[28342] **Le Chat de Greene Street [titre de la couverture].**

Montréal: Editions du Silence, 1984.

In-8 à l'italienne, illustré, n.p. [16]p. Couverture à rabats de papier fait main, papier fort beige, typographiée et ornée d'une vignette (chat).

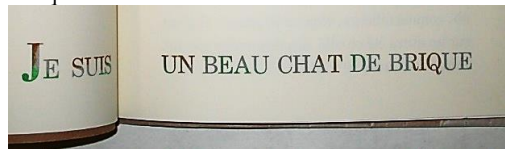
:: Edition originale limitée à 20 exemplaires numérotés sur Lana pur fil, ornés de vignettes et d'une épreuve photographique. Typo en couleurs.

:: "Je suis un beau chat de briques".

:: Broché. Bel état.



125,00 \$

[27669] **Fin de siècle, autoportraits.**

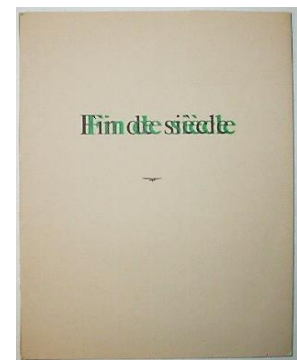
Montréal: Editions du Silence, 1985.

In-4 illustré d'une planche (montage photographique contrecollé), n.p. [28]p.

Couverture beige à rabats, imprimée.

:: Edition originale limitée à 25 exemplaires numérotés sur Japon Carlyle, signés par l'auteur. Recueil de courts textes avec jeux typographiques.

:: Broché. Bel état. Rare.



100,00 \$

## HUSTON, Nancy.

[28412] **In Deo, accompagné de photographies de Jacqueline SALMON.**

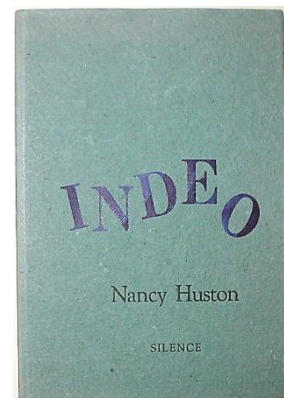
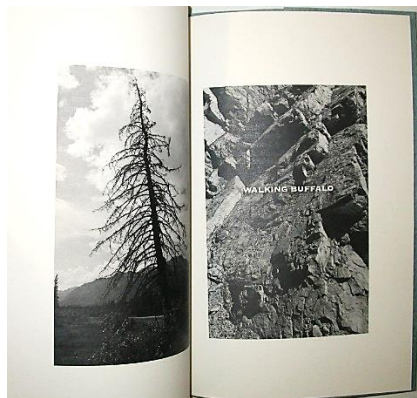
Montréal: Editions du Silence, 1997.

Grand in-4 illustré, 30cm, 24p. et 4f.

Couverture à rabats, papier gris-bleu fait main, typographié.

:: Edition originale enrichie de 5 photos de Salmon.

:: Tirage à 370 exemplaires numérotés sur papier Mohawk, signés par l'auteure et la photographe à la justification (no 78).



:: La série initiale de In Deo est due à Salmon et est dédié à douze chefs et héros indiens dont les descendants vivent encore dans les plaines de l'Alberta.

:: Broché. Bel état. Rare.

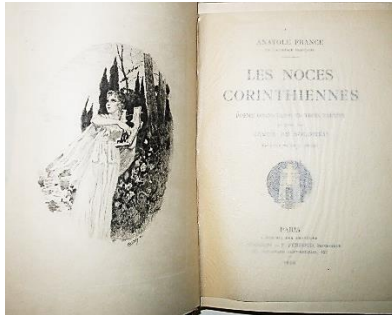
145,00 \$

Éditions du Silence – Fin

## FRANCE, Anatole.

*Un des 100 numérotés sur Japon accompagnés d'une suite de 9 eaux-fortes avec remarques*

[27328] **Les Noces corinthiennes, poème dramatique en trois parties, illustré par Serge de Solomko, eaux-fortes de E. Decisy.**



Paris: Ferroud, 1926.

In-8 illustré d'un frontispice, de bandeaux et de culs-de-lampe coloriés et de 8 planches hors-texte, ii, 124p. et 6f. (Épigramme funéraire e Table).  
Couverture illustrée.



:: Tirage à 1000 exemplaires, un des 100 numérotés sur Japon accompagnés d'une suite de 9 eaux-fortes avec remarques.

:: Reliure soignée de l'époque, plein veau fauve, dos orné, 3 nerfs sautés, triples filets et petits fers encadrant les plats, dentelles intérieures, non rogné, étui assorti. Bon exemplaire, mais dos passé.  
250,00 \$



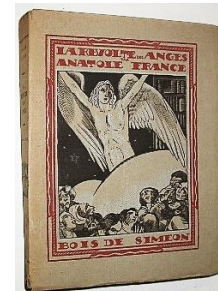
[28399] **La Révolte des anges, bois gravés par SIMÉON.**

Paris: Mornay, " Les beaux livres ", 1921.

In-8 illustrée d'un frontispice, de bandeaux et de culs-de-lampe. Couverture illustrée.

:: Tirage à 1000 exemplaires. Un des 940 numérotés sur Rives.  
:: Broché. Bon état.

75,00 \$



*Avec un dessin signé*

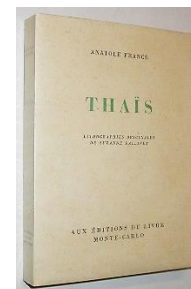
[27337] **Thais, lithographies originales de Suzanne BALLIVET.**

Monte-Carlo: Editions du Livre, 1948. in-8 illustré de 9 planches couleurs hors-texte, 251p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 4000 exemplaires. Celui-ci, accompagné d'un dessin signé et d'un ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

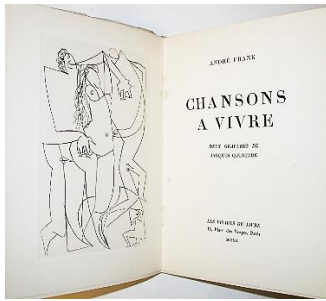
:: Broché, sous étui cartonné. Bon exemplaire.

200,00 \$



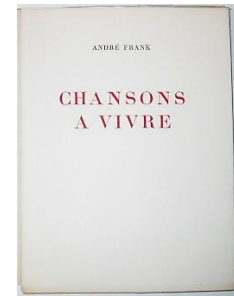
FRANCE, Anatole – Fin

FRANK, André.

**[27620] Chansons a vivre; deux gravures de Jacques Courtade.**

Paris: Les Visages du livre, 1950.  
In-8 illustré d'un frontispice et d'une vignette au colophon, 19p. Couverture imprimée.

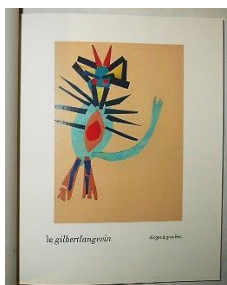
- :: Edition originale. Tirage à 200 exemplaires, un des 30 premiers sur vélin royal de Vidalon.
- :: Edition illustrée de 2 pointes-sèches originales de Courtade.
- :: Broché. Bel état.



ENVOIS SIGNÉS de l'auteur et de l'artiste à Claude Haeffely.

200,00 \$

GARNEAU, Michel.

**[28352] Gaudeamus, suivi de Éloges à gros bec, poèmes illustrés par l'auteur.**

Montréal: Le Temps volé, éditeur, 2017.

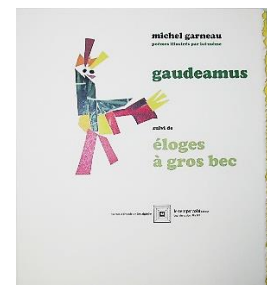
Grand in-8 illustré couleurs, 93p.

Couverture imprimée.

- :: Collection "à l'escole de l'escrivoire no 48". Edition originale de ces poèmes illustrés par l'auteur, tirée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur, dont 30 destinés à toutes volées.

:: Broché. Bel état. Neuf.

100,00 \$

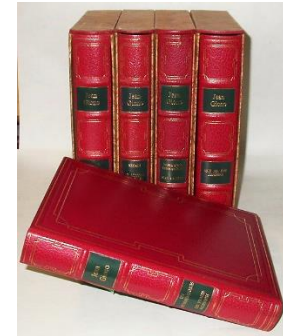


GIONO, Jean.

**[27367] Oeuvres de Jean Giono.** Sans lieu: Pierre de Tartas, 1974.

In-8 illustré, 5 volumes comprenant : *Un de Beaumynges*, illustré par Valadié; *Les Vrais Richesses*, illustré par Commère; *Mort d'un personnage*, illustré par Lanauve; *Jean le Bleu*, illustré par Lelong; *Colline*, illustré par Carzou; *Triomphe de la vie*, illustré par Maurice Buffet; *Regain*, illustré par Bonnefoit; *Le Serpent d'étoiles*, illustré par Van den Busshe; et *Que ma joie demeure*, illustré par Steinlen.

:: Tirage limité à 1990 exemplaires numérotés sur vélin.



:: Cartonnage de l'éditeur, cuir rouge maroquiné, 4 nerfs, pièce de titres, plats ornés de filets à froid et dorés. Avec étuis. Un accroc à une coiffe.

Les 5 volumes: 350,00 \$

GIRAUDOUX, Jean.

**[4934] Le Couvent de Bella, [illustrations de Maxime De Thomas].**

Paris: Grasset, «Les inédits no 1», 1925.

In-8 illustré, 28p. Couverture illustrée.

- :: Édition originale tirée à 550 exemplaires numérotés sur Madagascar. Talvart & Place, 17. Vignettes dessinés par De Thomas gravées sur bois par Gasperini.
- :: Broché, dos fendu. Bon état.

50,00 \$



GLADU, Paul.

[23820] **Trois poèmes [titre de la couverture].**

Montréal: Editions du Manitou, 1952.

In-8, n.p. [12]p. Couverture illustrée en lithographie (dessin de Roger Comtois).

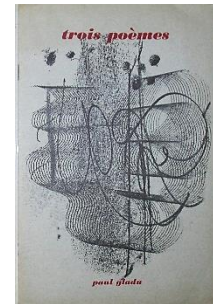
:: Edition originale tirée à 300 exemplaires.

:: Les 3 poèmes sont : Chant d'amour; Manolète; et Première neige.

:: Paul Gladu, émule de Pellan. Critique d'art. 1914-2003.

:: Agrafé. Bon état. Rare.

200,00 \$



GOBINEAU, Arthur de.

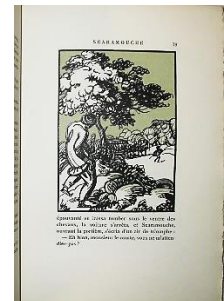
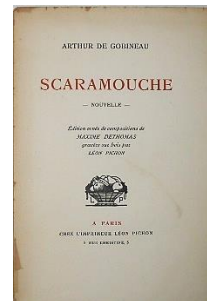
[6161] **Scaramouche, Nouvelle, illustrations de Maxime de Thomas gravées sur bois par****Léon Pichon.**

Paris: Chez l'imprimeur Léon Pichon,

1922.

Grand in-8 illustré de 6 larges vignettes deux tons, 120p. Couverture imprimé la marque de l'éditeur.

:: Tirage à 551 exemplaires. Un des 450 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (no 296).



:: Broché. Bon état.

80,00 \$

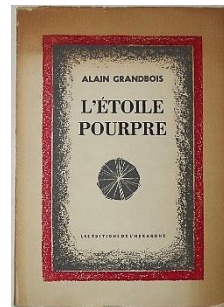
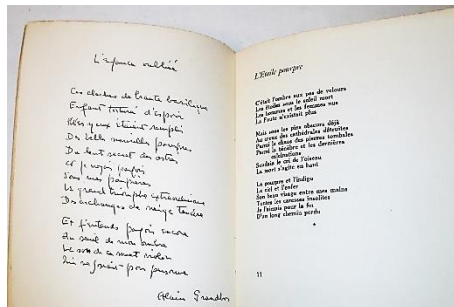
GRANDBOIS, Alain.

[28345] **L'Étoile pourpre.** Montréal: l'Hexagone, [1957], grand in-8, 79p.

Couverture crème imprimée noir et rouge.

:: Edition originale de ce 3e recueil de poèmes. DOLQ 3, 347-357.

:: Tirage de tête, un des 100 premiers exemplaires à grandes marges sur Byronic avec le fac-similé d'un poème olographe. Celui-ci numéroté en romain LVII.

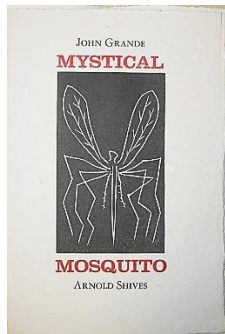


:: Broché., dos et bords de la couverture jaunis. Bon état. ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Wilfrid Lemoine.

200,00 \$

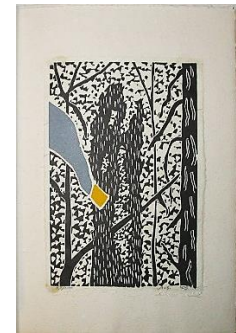
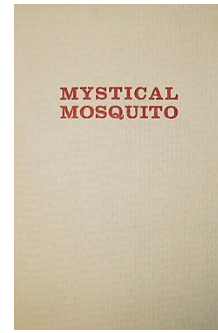
Par le poète Wilfrid Lemoine,  
avec l'autorisation de l'auteur.  
Alain Grandbois

## GRANDE, John &amp; Arnold SHIVES.

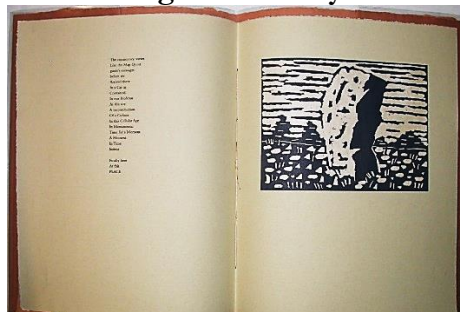
[7420] **Mystical Mosquito** [ill. by] Arnorld Shives.

North Vancouver: Prospect Press, 2005. In-8, n.p. [16]p. ill. En ff. sous couverture rempliée, titrée en rouge.

:: Edition originale tirée papier St.Armand à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, # 27.  
Édition illustrée de **2 bois en noir et de 2 linogravures en couleurs** montées (num. 27/100, paraphées a.s. et datées '05).



Le tirage a été réalisé en Garamond, 14 points, par Martin Dufour en son atelier de Montréal. :: Neuf. 125,00 \$

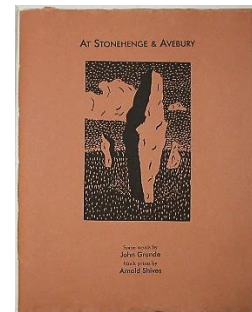
**At Stonehenge & Avebury : some words by John Grande, block prints by Arnorld Shives.**

Vancouver: Prospect Press, 2008.

In-4 illustré de 11 planches, 27cm, n.p. 1 f. de papier calque, [24]p. et 1 f. de papier calque (justification).

Sous couverture à rabats, illustrée.

:: Edition originale de ces poèmes et premier tirage des bois gravés, limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 16).

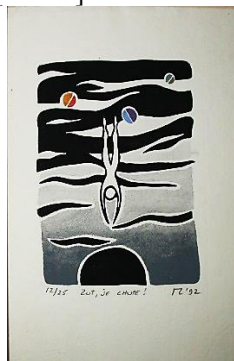


Edition illustrée de **11 bois originaux en noir** tirés par l'artiste. L'impression a été réalisée par New Leaf Editions sur papier Nideggen, maquette de Bill Horne. La couverture est de papier fait main de Reg Lissel.  
:: Bel état. Neuf.

[13617] 450,00 \$

*Tirage de tête accompagné de 3 linogravures en couleurs par Monique Crépault.*

GRANDE, John K. et Monique Crépault.

[28383] **Art & Environment.**

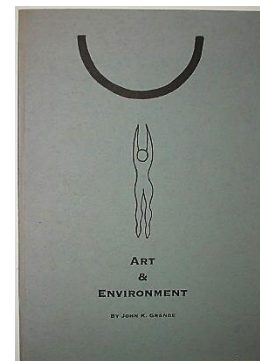
Toronto: The Friendly Chameleon, 1992.

In-8 illustré de vignettes par Monique Crépault, 3f. et 66p. Couverture illustrée.

:: Edition originale collective de ce recueil d'essais. Tirage à 450 exemplaires. Du tirage de tête, un des 25 premiers exemplaires signés par l'auteur, accompagnés de 3 linogravures en couleurs numérotés, titrées et signées par Monique Crépault.

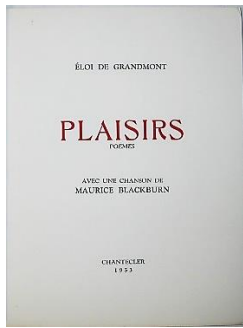
:: Broché. Bon état.

125,00 \$



GRANDE – Fin

## GRANDMONT, Éloi de (1921-1970).

[2751] **Plaisirs, poèmes Avec une chanson de Maurice Blackburn.**

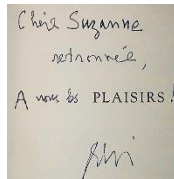
Montréal: Chanteclerc, 1953.

In-4 illustré de musique notée (Chanson du gars perdu) en fac-similé, 30p. Couverture crème à rabats.

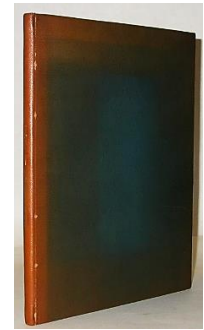
:: Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur Rolland de luxe (no 6). DOLQ, 3, 761.

:: Reliure plein chagrin (dos passé).

150,00 \$



Belle dédicace à son épouse Suzanne, signé Éloi.

[28406] **Plaisirs, poèmes Avec une chanson de Maurice Blackburn.**

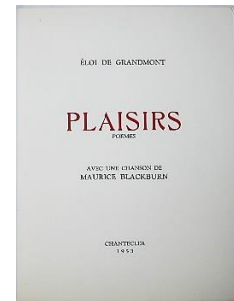
Montréal: Chanteclerc, 1953.

In-4 illustré de musique notée (Chanson du gars perdu) en fac-similé, 30p. Couverture crème à rabats.

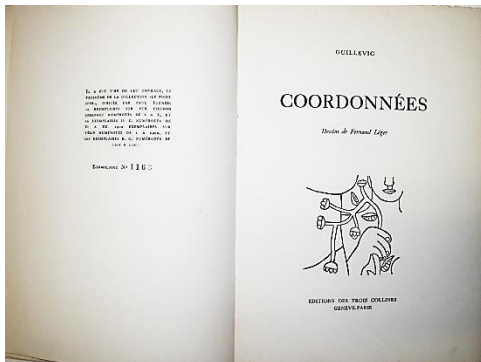
:: Edition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur Rolland de luxe (no245). DOLQ, 3, 761.

:: Broché. Très bel état, non coupé.

75,00 \$



## GUILLEVIC.

[27778] **Coordonnées, dessins de Fernand LÉGER.**

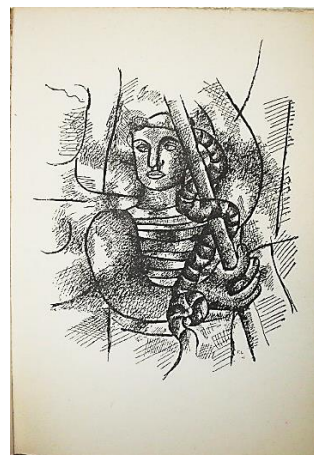
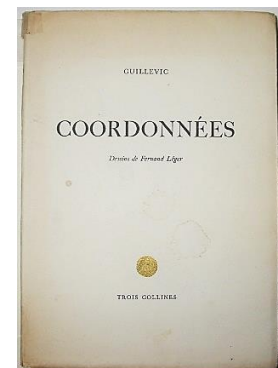
Genève-Paris: Editions des Trois Collines, 1948.

In-8 illustré de nombreuses vignettes et planches, 123p. Couverture imprimée.

:: Collection : Le Point d'or. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur vélin (no 1163).

:: Broché. Bon état.

50,00 \$

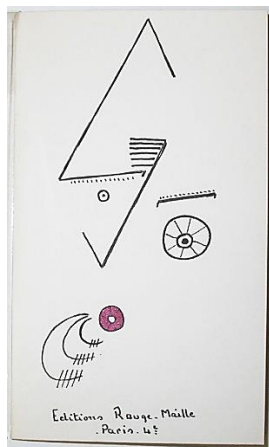




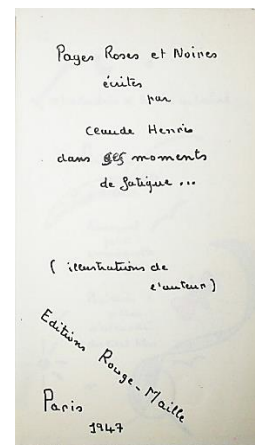
Livre Unique

HAEFFELY], Claude-Henri.

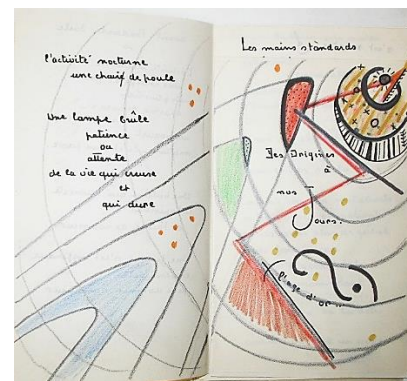
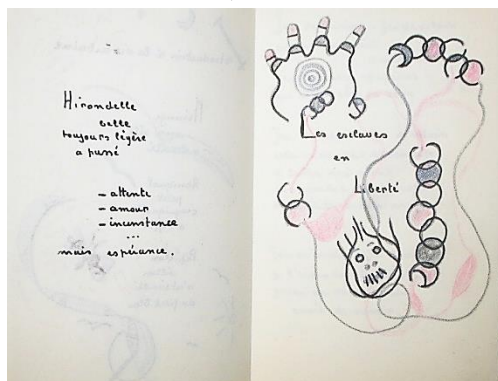
[27664] **Pages roses et noires (illustrations de l'auteur).**



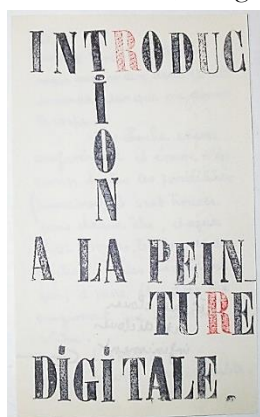
Paris: Édition Rouge Maille, 1947 [9 mars 1947], in-12 de 20,5cm, n.p. : 4 cahiers : 2f. blancs, 8p., 8p. et 2f. blanc sous couverture de papier fort avec «titre» dessiné.



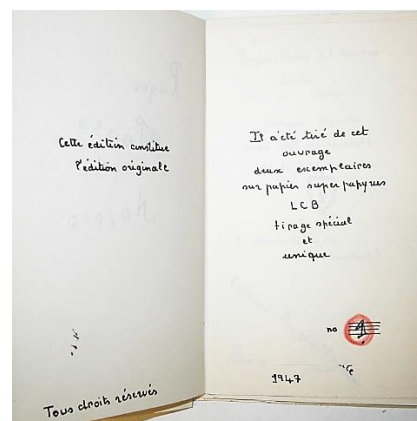
:: Ouvrage entièrement manuscrit avec un "achevé d'imprimer" et un justificatif pour deux exemplaires, celui-ci portant le numéro 1, de cette "édition originale". Recueil de poèmes, [1940-1947], illustré de 6 compositions au crayon de couleurs ou à l'encre. Oeuvre de jeunesse.



:: Plaquette accompagnée de 3 petits cahiers de 2, 2 et 4f.; manuscrits et en partie imprimés à la main avec des caractères mobiles : Introduction à la peinture digitale, sans date; Scieurs de bois, octobre 47; Choix, Décembre 1947, Rouge Maille, (préface des Pages roses et noires).



:: En feuilles sous couverture. Bel état. 950,00 \$



HEMARD, Joseph, illustrateur.

[22879] **Chansons de Salle de garde, illustrées par Joseph Hémard.**

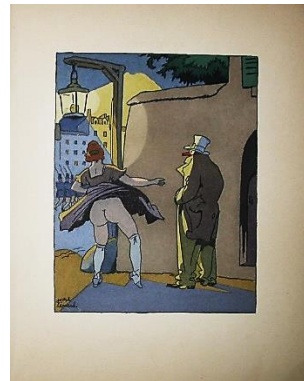
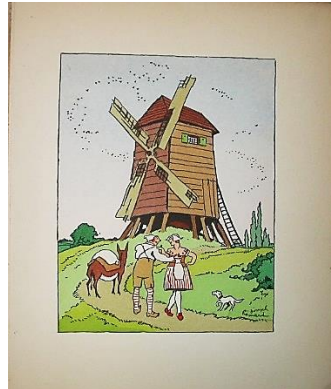
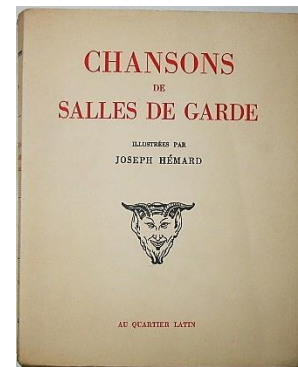
Paris: Au Quartier Latin, sans date.

In-4 illustré de nombreuses vignettes en noir et rouge, et de 12 planches couleurs, 224p. Couverture illustrée d'une vignette.

:: Nouvelle édition hors-commerce, tirage limité (no 367).

:: Broché (en partie débrosché). Bon état.

50,00 \$



HERTEL, François (Pseudonyme de Rodolphe Dubé. 1905-1985).

[11451] **Jeux de mer et de soleil, poèmes, Illustrations de Mimi PARENT et de AUDRAN.**

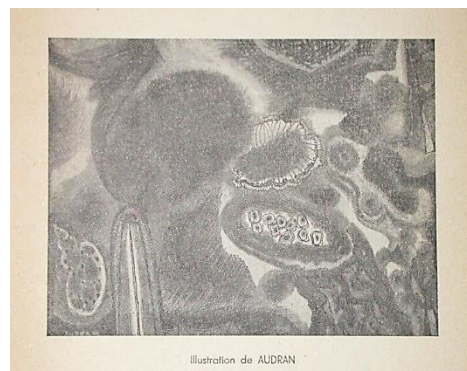
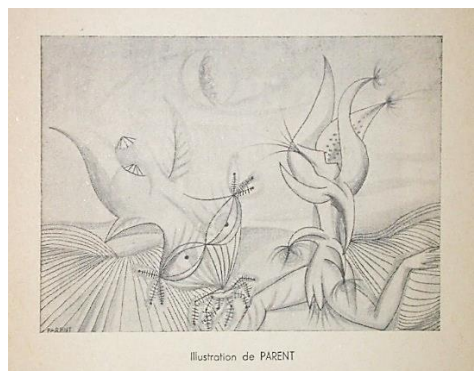
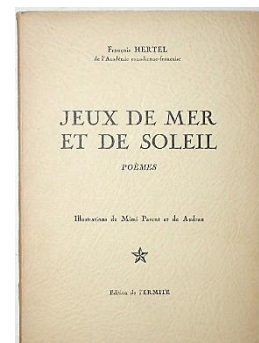
Paris: Editions de l'Ermite, [1951], in-8 n.p. de 16 feuillets dont 4 de planches. Couverture crème imprimée.

:: Edition originale tirée à 200 exemplaires numérotés sur " papier de luxe " (vélin fort ordinaire, no 167), avec 4 reproductions de dessins : 2 de Mimi PARENT et 2 de AUDRAN.

:: En feuilles sous couverture titrée. Bon état.

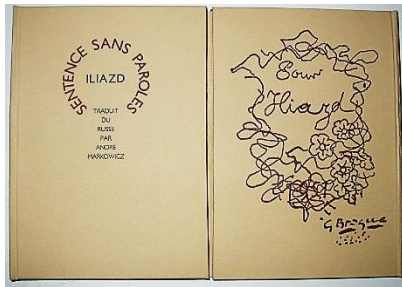
Exemplaire SIGNÉ par Hertel à la justification. Rare.

250,00 \$



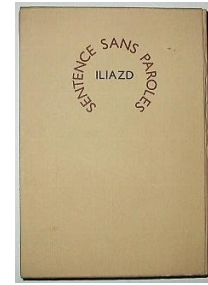
## Ilia Zdanevitch, dit ILIAZD

ILIAZD.

[28373] **Sentence sans paroles, traduit du russe par André Markowicz.**

Paris: Clémence Hiver éditeur, 1990.  
 In-12 illustré d'une planche (Giacometti),  
 n.p. Cartonnage de l'éditeur, papier beige  
 illustré (Braque) avec étui.  
 :: Deux plaquettes reliées ensemble, l'une pour la  
 traduction et l'autre pour le texte en russe. La  
 première édition est de 1961.  
 :: Bon état.

45,00 \$

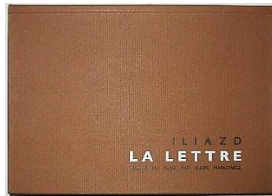


ILIAZD.

[28372] **La Lettre, traduit du russe par André Markowicz, gravures de Pablo Picasso.**

Paris: Clémence Hiver éditeur, 1990.  
 In-12 illustré de 5 planches de reproductions, n.p.  
 Cartonnage de l'éditeur, papier brun avec étui.  
 :: La première édition est de 1948. Texte en russe et traduction  
 française en regard.  
 :: Bon état.

45,00 \$



ILIAZD et Igor TEREENTIEV.

[26217] **Un record de tendresse : hagiographie d'Ilia Zdanevitch [Iliazd] écrite par son ami**

**Terentiev, illustré par son  
 frère Kirill, Traduit du russe  
 et présenté par Régis  
 Gayraud.**

Paris: Clémence Hiver éditeur,  
 1990.  
 In-12 à l'italienne, 85p. et 5f.  
 Cartonnage de l'éditeur.



:: Un record de tendresse établi par Iliazd à Tiflis (Géorgie) en 1919 ou hagiographie du même rapporté par  
 son ami et poète Igor Terentiev, illustré par le frère du premier Kirill Zdanevitch, Suivi de L'Iliazde, l'éloge du  
 même par lui-même à Paris en 1922. Texte en russe et en français.

:: Bon état.

25,00 \$

ILIAZD – Fin

LALONDE, Michèle.

[28341] **Speak White.**

Montréal: l'Hexagone, "Les murs ont la parole", [1974].

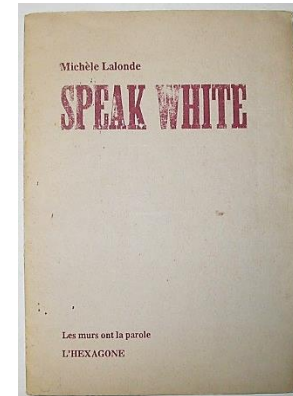
:: Poème affiche repliée, sous chemise titrée, format grand in-8.

:: Seule édition conforme au texte original présenté pour la première fois le 27 mai 1968 dans le cadre de " Chants et poèmes de la résistance ".

Imprimé en rouge sur papier gris.

:: Bon exemplaire.

75,00 \$



*Du tirage de tête, enrichis de 9 grandes encres couleurs de Gisèle Verrault*

LAPOINTE, Paul-Marie.

[5713] **Écritures, [encres de Gisèle Verrault].**

Sans lieu : L'Obsidienne, 1980.

In-8 illustré, 2 volumes à pagination continue, 836p. et

[837-888]p. pour les "Dactylogologies".

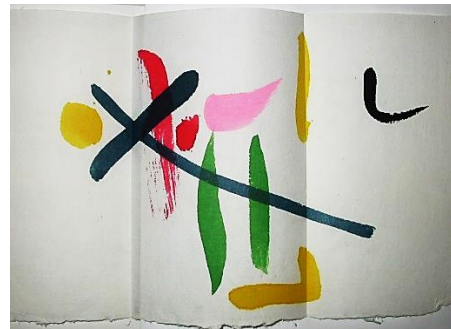
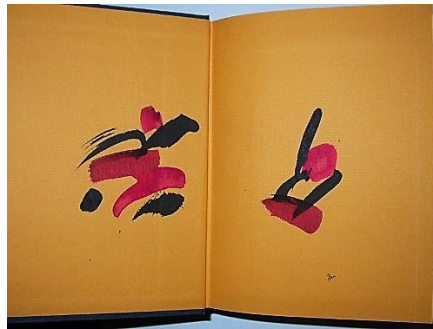
Reliure toile orné d'encres sur chine appliqué et jaquette, sous étui illustré couleurs.



:: Tirage à 1000 exemplaires. Du tirage de tête à 100 exemplaires numérotés et signés, reliés toile avec pages de garde ornées de 8 encres de Verrault, plus 2 petites encres collées sur les plats. De ceux-ci, un des 50 premiers exemplaires (no11) enrichis de 9 grandes encres couleurs de Gisèle Verrault (sur chine replié).

:: Bel état.

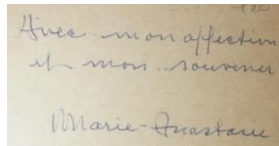
750,00 \$



MARIE-ANASTASIE.

[28353] **Vitrail inachevé, gravures de l'auteur.**

Montréal: Editions du Grainier, 1983. in-8 carré, illustré de 4 bois, 91p. et 4f. Couverture illustrée.



:: Edition originale. Un des 540 numérotés sur bouffant (no 465).

:: Broché. Bon état. Cachet humide et à froid : Collection Maurice Forget.

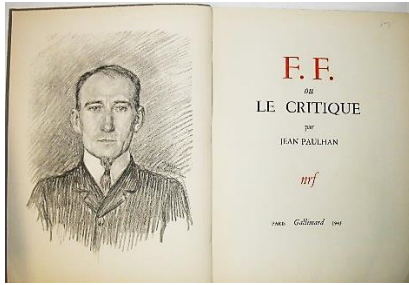
ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

35,00 \$



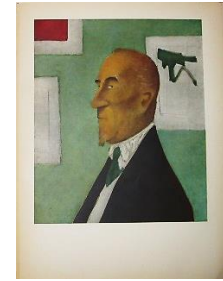
## Félix Fénéon illimité

PAULHAN, Jean.

[12458] **F. F. ou Le critique.** Paris: NRF Gallimard, 1945.

In-folio, 32cm, illustré de vignettes et de planches, noir et couleurs, 85p. et 4 f. Couverture grise rempliée, imprimée.

:: Edition originale. Tirage à 1065 exemplaires, un des 960 numérotés sur hélio mat supérieur.



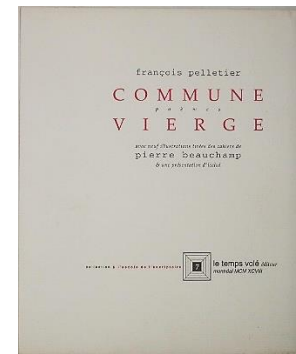
:: Ouvrage sur le critique d'art Félix Fénéon, illustrations de S. Rappa, D. Estoppey, Vallotton, Bonnard, Van Rysselberghe, F. Luce, K.-X. Roussel, E. Vuillard, Sacha Guitry, Seurat, Matisse, Van Dongen, H.E. Cross et Rouveyre. :: Broché, dos cassé (petites pertes en pied), sinon bon état. 75,00 \$

## PELLETIER, François et Pierre BEAUCHAMP.

[3135] **Commune vierge, poèmes avec neuf illustrations tirées des cahiers de Pierre****Beauchamp & une présentation d'icelui.**

Montréal: Le Temps volé, "à l'escole de l'écriture", 1998. in-8 présenté tête-bêche en cahiers de feuillets chapitrés (sauf les jaquettes de cahiers) pour 57 ff. chapitrés. En feuillets sous couverture imprimée noir et rouge.

:: Edition originale publié en hommage au cinquantième anniversaire du Vierge incendié de Paul-Marie Lapointe.



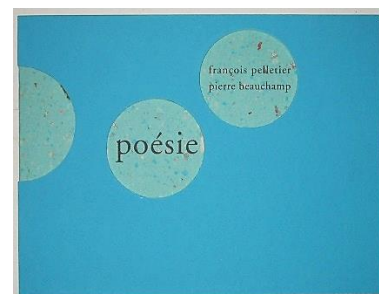
Tirage à 69 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, sur vergé Strathmore. Les illustrations ont été reproduites par électrographie sur Strathmore vélin pur coton. :: Bel état. 100,00 \$

[3174] **Poésie spontanée, poèmes François Pelletier, images Pierre Beauchamp.**

Montréal: Le Temps volé, "à l'escole de l'écriture - 13", 2000. In-4 à l'italienne, n.p. [47] f. imprimés recto, illustré de deux reproductions de dessins. Couverture bleue imprimée. Sous étui à fenêtres "opérantes".

:: Edition originale tirée en noir et bleu à 38 exemplaires sur grand bouffant Rolland.

Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Vendu



## PERRAULT, Pierre. (1927-2001).

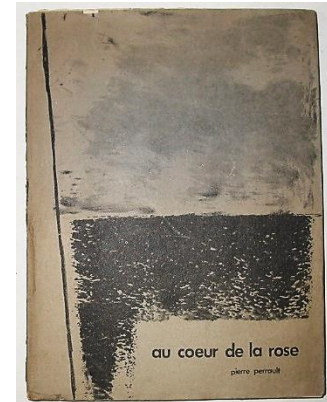
[28149] **Au coeur de la rose, pièce en trois actes.**

Montréal: Les Apprentis Sorciers, 1963.

In-4, [5½] f.n.c. (titre graphique; justification; titre; préface; et le demi-feuillet d'errata), 83 feuillets imprimés recto pour 83p. Couverture grise illustrée et rempliée.

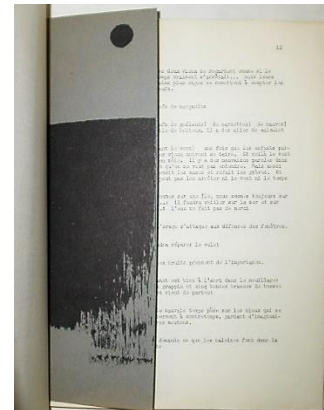
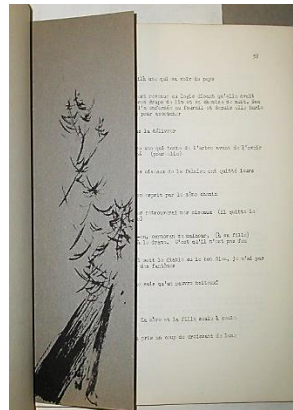
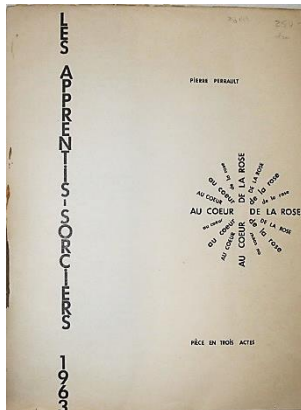
:: Première édition de cette adaptation pour la scène d'un télé-théâtre produit à la télé de Radio-Canada, en 1958 qui connut plusieurs rééditions (1964, 1969, 1978, 1988 et 2002).

:: Tirage miméographié à 256 exemplaires numérotés sur papier bond illustré de 8 hors-texte sur papier construction gris encartés en retrait (no 78). Illustrations de Claude SABOURIN.

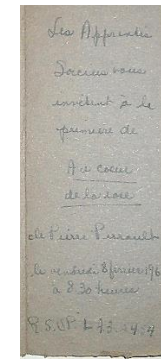
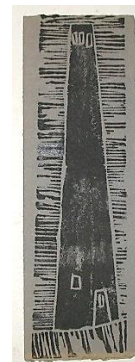
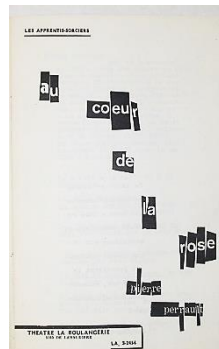
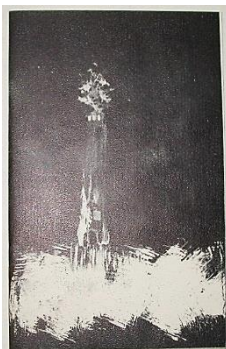


:: "Une oeuvre d'une grande densité et d'une facture irréprochable." Max Roy, DOLQ 3, 77.

:: Manque aux bibliographies habituelles (DOLQ; Dictionnaire des auteurs; etc.) et même au tome V des Archives des lettres canadiennes sur le Théâtre au Canada-français. Toutes donnent comme première publication l'édition Beauchemin, 1964, qui est sous-titrée "deuxième version". On a pu croire que ce sous-titre faisait la différence entre le texte du télé-théâtre et celui de la scène, alors que c'est plutôt le texte fait pour le théâtre qui a été corrigé en cours de production. Une indication au feuillet de justification est explicite à ce sujet: "Ce texte a été édité lors de la création à la scène... au théâtre La Boulangerie... le 7 février 1963." Même l'auteur, dans ses publications postérieures, ne cite que l'édition Beauchemin 1964, cela n'a pas aidé à rechercher une "première version". Plusieurs notices de nos bibliothèques canadiennes signalent en NOTES que : La première version ne fut pas publiée. Il existe également la version télé de 1958, un synopsis de 76p. pour l'émission "En première" de Radio-Canada, le 30 novembre 1958.



:: Broché, dos cassé avec petites pertes. Bon état. Rare. ON JOINT : le programme, in-8 illustré de [12]p. et le carton d'invitation à la première de la pièce le 8 février 1963. 250,00 \$



## Éditions POUR LE PLAISIR

CLARAC-SÉROU, Max et ASSADOUR.

[27662] **L'Après-saison, eaux-fortes de Assadour.**

Paris: Pour le plaisir, 1984.

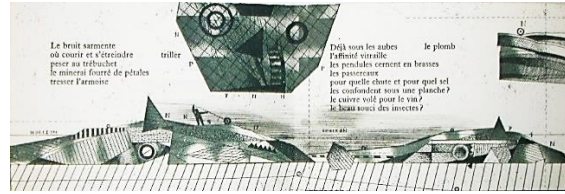
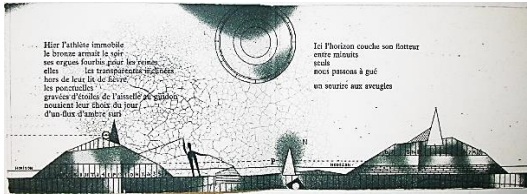
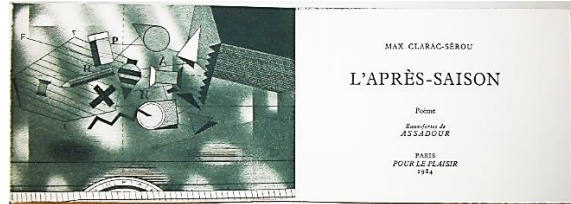
In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte par Assadour Bezdikian, n.p.

[18]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 24).

:: En feuilles sous couverture et étui. Bel ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Claude Haeffely.

150,00 \$



LAUDE, Jean et PEVERELLI.

[27660] **Etat de veille, eaux-fortes de Peverelli.**

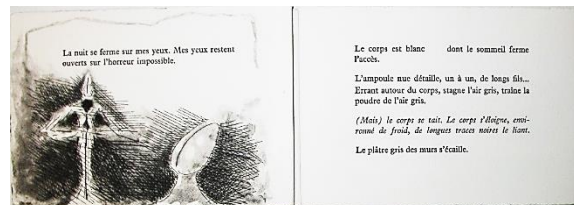
Paris: Pour le plaisir, 1988.

In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte, n.p. [16]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Cesare Peverelli (no 22).

:: En feuilles sous couverture et étui.

150,00 \$



MAYER, Paul et BITRAN.

[27661] **Naitre à la vue, gravures de Bitran.**

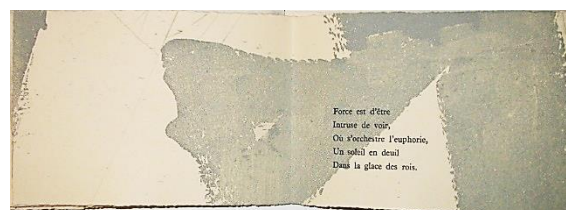
Paris: Pour le plaisir, 1992.

In-12 à l'italienne, illustré d'un frontispice et de décors à l'eau-forte et à l'aquatinte par Albert Bitran, n.p. [18]p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (no 8).

:: En feuilles sous couverture et étui. Ex-dono sur une carte de visite de Claude Haeffely.

150,00 \$



POUR LE PLAISIR – Fin

POE, Edgar.

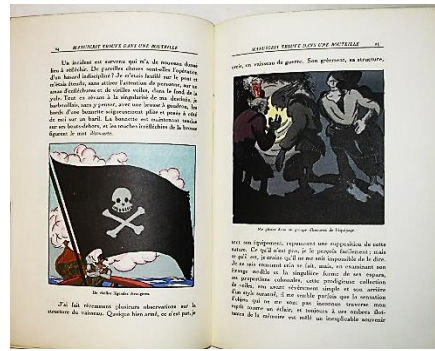
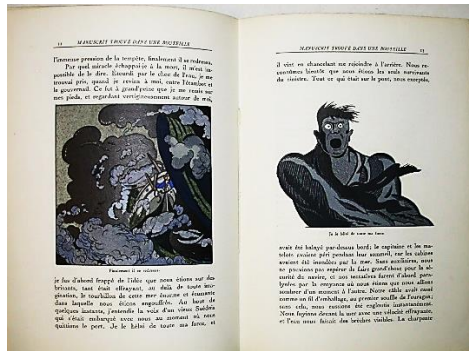
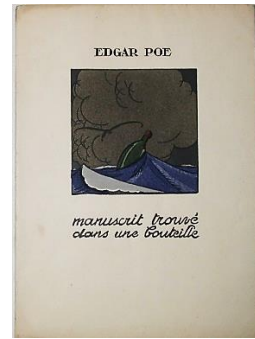
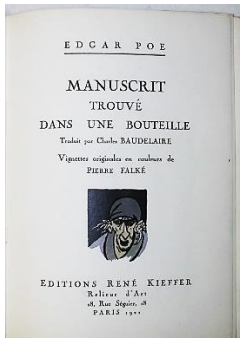
[5540] **Manuscrit trouvé dans une bouteille, Traduit par Charles Baudelaire, Vignettes originales en couleurs de Pierre FALKÉ.**

Paris: Kieffer, 1921.

In-4 bien illustré de 28 larges vignettes de FALKÉ, 34p. Couverture rempliée, illustrée de 2 vignettes couleurs.

:: Tirage à 550 exemplaires. Un des 500 numérotés sur Vélin.  
:: Broché. Bon état.

250,00 \$

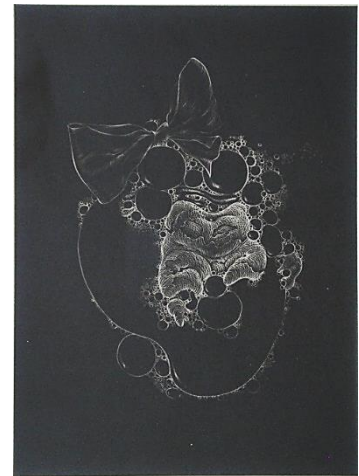
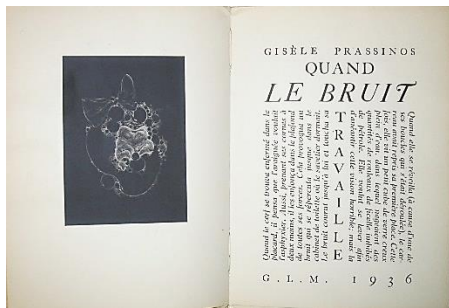


**PRASSINOS, Gisèle.**

[27639] **Quand le bruit travaille, avec un dessin de Hans Bellmer.**

Paris: GLM, 1936 [15 mars 1936], in-8 illustré d'un frontispice (photo collée), n.p. Couverture imprimée.

:: Edition originale enrichie d'un dessin de Bellmer reproduit en photographie. Tirage limité à 205 exemplaires, un des 170 numérotés sur vélin (no 152).



:: 3e titre de Prassinos.

:: Premier livre de Guy Lévy Mano (GLM) portant l'adresse du 6 rue Huyghens, qui fut à partir de cette date celle de toutes ses éditions. C'est le premier aussi à ne comporter en page de titre et en couverture que les trois initiales du nom de l'éditeur-imprimeur. :: Broché. Bon état. 500,00 \$

PRASSINOS, Gisèle.

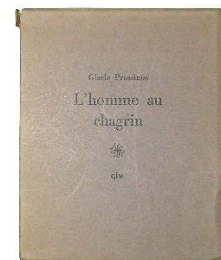
[27640] **L'Homme au chagrin.**

Paris: GLM, 1962.

In-12, 43p. Couverture imprimée.

:: Edition originale. Tirage à 545 exemplaires, ; un des 530 numérotés sur offset.  
:: Broché. Bon état.

25,00 \$





## Éditions PRÉ NIAN

CYR, Gilles et BRACAVAL.

[23035] **Corrélat.**

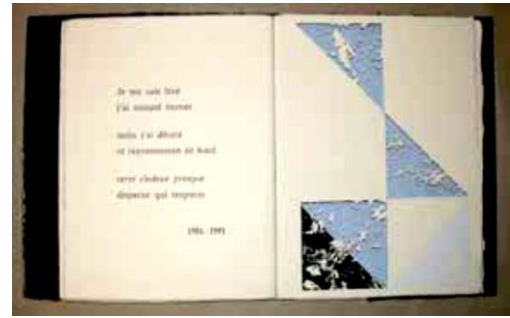
Rétaud, France: Pré Nian, 1991.

Petit in-4 (19 cm) en feuilles, [24] pages en 3 cahiers.

:: Tirage à 70 exemplaires illustré de 3 sérigraphies de Bracaval sur un poème de Cyr. Celui-ci, no 60 signé par l'auteur et l'artiste.

:: En feuilles sous couverture blanche muette et jaquette de buvard noir imprimée. Bon état.

500,00 \$



SIRIEZ de LONGEVILLE, Jacques, Graham CANTIENI et Bertrand BRACAVAL.

[23036] **Ce nuage est une voix.**

Rétaud, France: Pré Nian, 1987.

Petit in-4 (17 cm) en feuilles, [32] pages en 4 cahiers.

:: Tirage à 60 exemplaires illustré de 2 sérigraphies signées par les artistes : Bracaval et Cantieni, sur un poème de Siriez de Longeville. Celui-ci, no 27 signé par l'auteur à la justification.

:: En feuilles sous couverture buvard beige imprimée. Bon état.

575,00 \$



SOUCY, Pierre Yves et BRACAVAL.

[23037] **A Veerle.**

Rétaud, France: Pré Nian, 1994.

Petit in-4 à l'italienne (12 cm) en feuilles, [20] pages en 3 cahiers.

:: Tirage en rouge à 95 exemplaires illustré de 5 bois gravés de Bracaval sur un poème de Soucy. Celui-ci, no 82 signé par l'auteur et l'artiste.

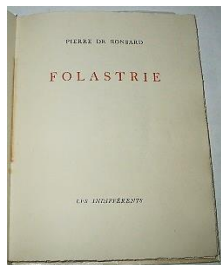
:: En feuilles sous couverture blanche imprimée en rouge. Bon état.

245,00 \$



PRÉ NIAN – Fin

RONSARD, Pierre de.

[27487] **Folastrie : Une Jeune pucelette, [illustrations de Mariette LYDIS].**[Buenos Aires]: Les Indifférents, 1936.  
Petit in-4 illustré de 2 pointes-sèches en 2 états (noir et sanguine), [42]p.

:: Tirage limité à quelques exemplaires (un peu plus de 100) non mis dans le commerce, no XIV sur Hollande Pannekoek.



:: Couverture imprimée, titrée : Une jeune pucelette..., avec étui de l'éditeur.

200,00 \$

RIP et Zyg BRUNNER.

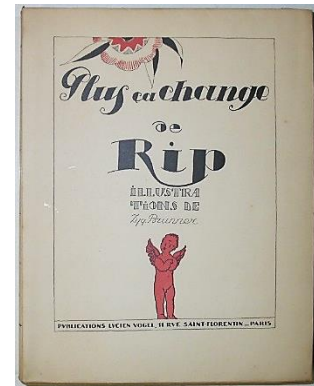
[7126] **Plus ça change, féerie en deux actes... illustrations de Zyg Brunner.**

Paris: Lucien Vogel, 1922.

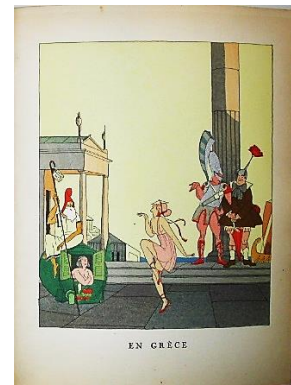
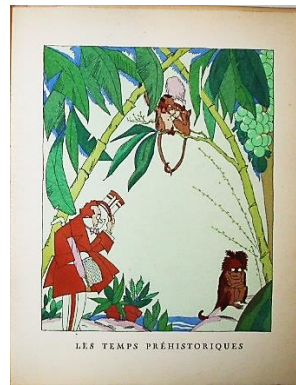
In-4 illustré de vignettes en noir et de 8 planches couleurs hors-texte, 183p. Couverture rempliée illustrée.

:: Edition originale de cette délirante féerie Art déco. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme Zuber (#102), seul papier, illustré de compositions originales de l'artiste polonais Zyg BRUNNER, sur des décors et des costumes de Paul POIRET. Les planches couleurs furent réalisées au pochoir avec rehauts au palladium argenté. Belle édition due à Lucien Vogel qui fut directeur de la célèbre Gazette du bon ton.

:: Broché. Bon état.



450,00 \$



*Un des 50 premiers exemplaires sur papier teinté Impérial du Japon, numérotés et signés (no I).*

SAVARD, Félix-Antoine.

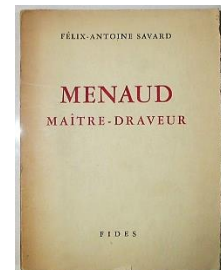
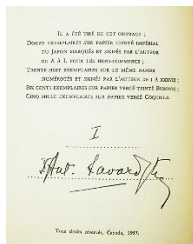
[26206] **Menaud, maître-draveur, édition définitive.**

Montréal: Fides, 1944.

In-8, 153p. Couverture imprimée.

:: Edition définitive. Du tirage de tête, un des 50 premiers exemplaires sur papier teinté Impérial du Japon, numérotés et signés par l'auteur : un des 38 numérotés en romain (no I).

:: Broché, dos passé. Bon état.



75,00 \$

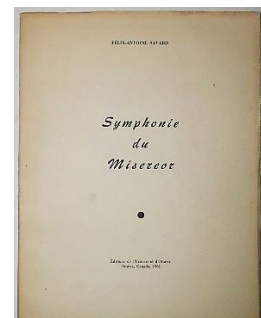
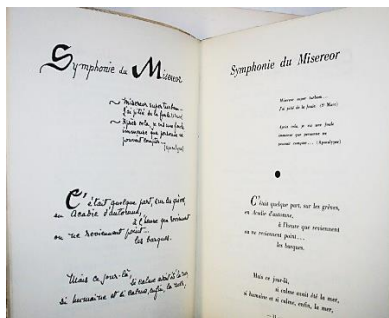
[7887] **Symphonie du Misereor.** Ottawa: Éditions de l'Université d'Ottawa, 1968.

In-4 illustré d'une planche (composition de l'auteur?), 43p. Couverture imprimée.

:: Premier volume de la collection "Voix vivantes".

:: Fac-similé du manuscrit et texte imprimé en regard. Tiré à 1500 exemplaires sur bon vélin crème.

:: Broché. Ex-libris manuscrit. Bon état.



25,00 \$

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



TÉTREAU, François.

[28017] **Les autoportraits de Simon.**

Montréal: Le Temps volé, éditeur, 2011.

In-8 illustré de planches en noir et en couleurs, 35p., 16 planches et 2f.

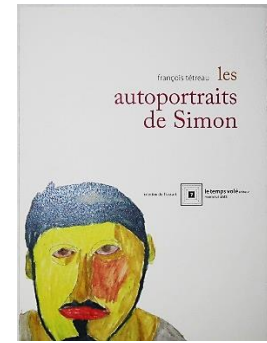
Couverture illustrée couleurs.

:: Collection de l'essart no 7. Edition originale tirée à 78 exemplaires numérotés sur vélin blanc Mohawk, signés par l'auteur et l'éditeur. Tirage sur presse couleurs numérique xerox 700.

:: Essai sur 8 autoportraits récents de Simon, autiste dans la jeune trentaine.

:: Broché. Bon état. Neuf

64,00 \$



THEOCRITE.

[28241] **Bucoliques, décoré de 72 bois originaux de Paul-Émile COLIN.**

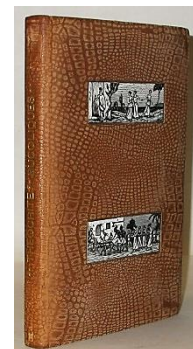
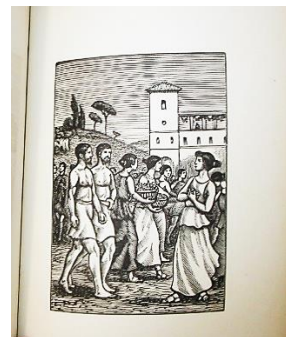
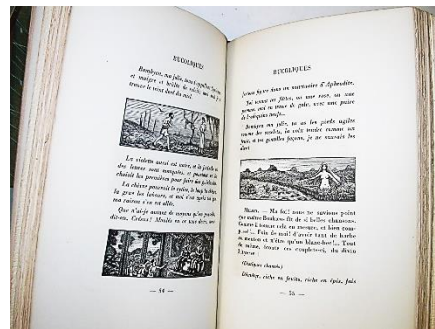
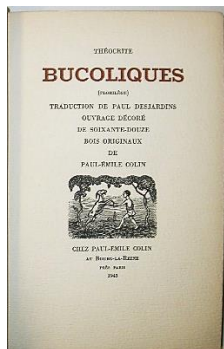
Bourg-la-Reine: Paul Péladeau éditeur, 1943.

Grand in-8 illustré de nombreuses vignettes et bandeaux, 133p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 155 exemplaires, un des 30 numérotés sur vélin d'Arches (no 8). Avec le prospectus.

:: Reliure de Kieffer (timbre), plein cuir avec 2 des bois ayant servis à l'illustration incrustés dans le plat supérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés.

200,00 \$



TREMBLAY, Rémi.

[22327] **Le Vif du sujet, poèmes, accompagnés de trois sérigraphies d'après les dessins de**

**Steve Deschênes.** Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2001.

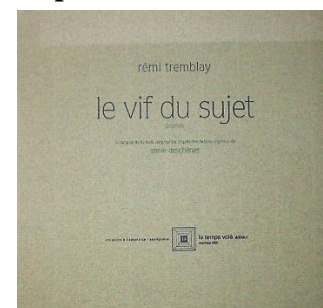
In-4 illustré de 3 planches, n.p. [78]p.

Couverture imprimée.

:: Collection "a l'escole de l'escripatoire 14". Tirage limité à 60 exemplaires tirés sur vélin Génésis des papeteries Fraser. Un des 45 commerce numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

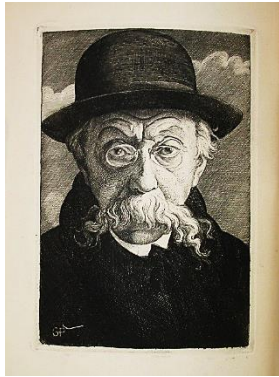
:: Broché. Bon état.

35,00 \$



VERHAEREN, Emile.

[13774] **Les Forces tumultueuses, portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Pierre Gandon.**

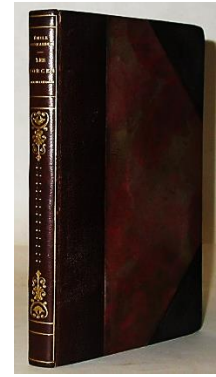


Paris: Crès, 1922. in-8 illustré d'un frontispice, 188p. et 3f. Couverture imprimée.

:: Collection : Les Maîtres du Livre.

:: Tirage à 1955 exemplaires, un des 1840 numérotés sur Rives.

:: Reliure soignée, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bon état.  
45,00 \$



ZOLA, Émile.

[13099] **La Fête à Coqueville, dessinées par André DEVAMBEZ.**

Paris: Eugène Fasquelle, 1898.

In-folio illustré couleurs, 32,5cm, 2f. blanc, 57p. et 3 f. Couverture illustrée couleurs, à la date de 1899.

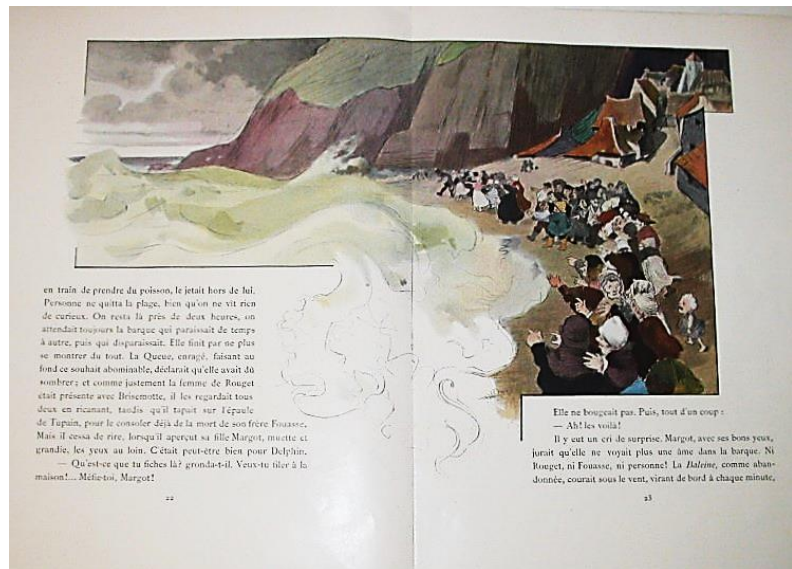
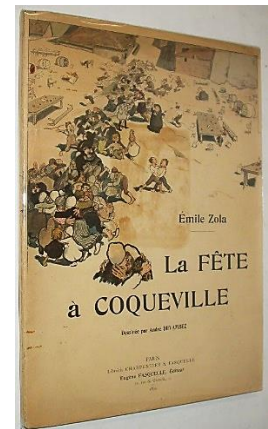
:: Première édition séparée, illustrée.

:: Tirage sur papier couché, illustré de 29 compositions couleurs dont une sur double page. :: Broché, petites déchirures au dos.

- Ex-libris de Lucien Morin, Montréal.

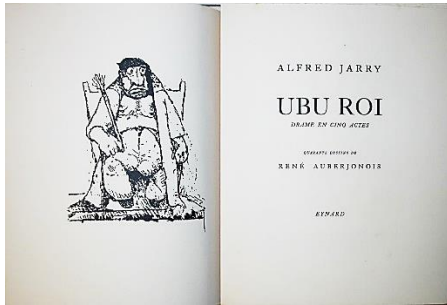


50,00 \$



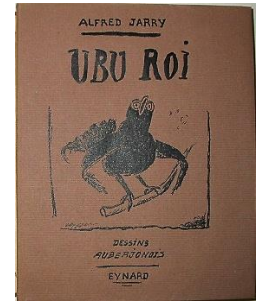
## PÈRE UBU

JARRY, Alfred.

[8388] **Ubu Roi, drame en cinq actes, Quarante dessins de René AUBERJONOIS.**

Rolle (Suisse): Eynard, 1952  
[le 8 Palotin de l'an 79 de l'Ère  
Pataphysique en la Fête de Saint-  
Bougrellas].

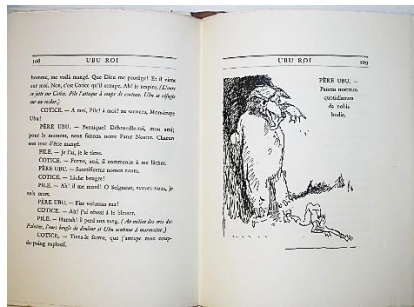
In-4 illustré de 40 dessins dont 12  
compositions à pleine page, 138p.  
Couverture illustrée.



:: Tirage à 525 exemplaires. Du tirage de tête, un des 21 numérotés sur Vergé d'Arches avec une suite des 12 hors-texte (mais sans le dessin au plomb annoncé).

:: Bon état. En ff. sous couverture, chemise et étui.

150,00 \$



VOLLARD, Ambroise.

[27962] **La Politique coloniale du Père Ubu, croquis par Georges ROUAULT.**

Paris: Editions Georges Crès, 1919.

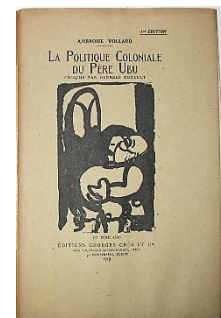
In-8 illustré, 29p. et 2f. Couverture illustrée avec mention 1re édition.

:: Édition originale de l'une des suites composées par Ambroise Vollard de l'histoire du personnage du père Ubu créé par Alfred Jarry. Edition illustrée d'un croquis de Rouault au titre (repris en couverture).

:: Exemplaire sur Japon (no 7) d'un tirage non annoncé.

:: Cousu. Bel état.

250,00 \$



BAJ] - ARRABAL, Fernando.

[28384] **UBU déguisé en Ubu, par Enrico BAJ lui-même.**

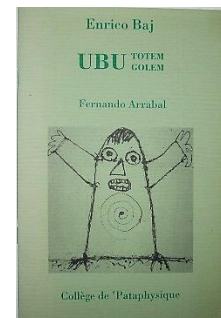
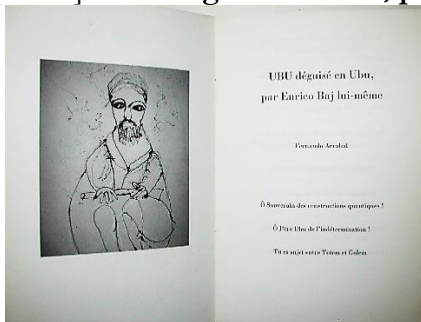
Paris: Collège de Pataphysique, 2002.

In-8 illustré de 3 reproductions, n.p. [12]p.  
Couverture illustrée.

:: Publié à l'occasion d'une exposition  
d'Enrico BAJ à la Galerie Les Yeux Fertiles  
en 2002 : Ubu Totem Golem. Tirage à 1515  
exemplaires.

:: Agrafé. Bel état.

25,00 \$



Bibliophilie – Fin

