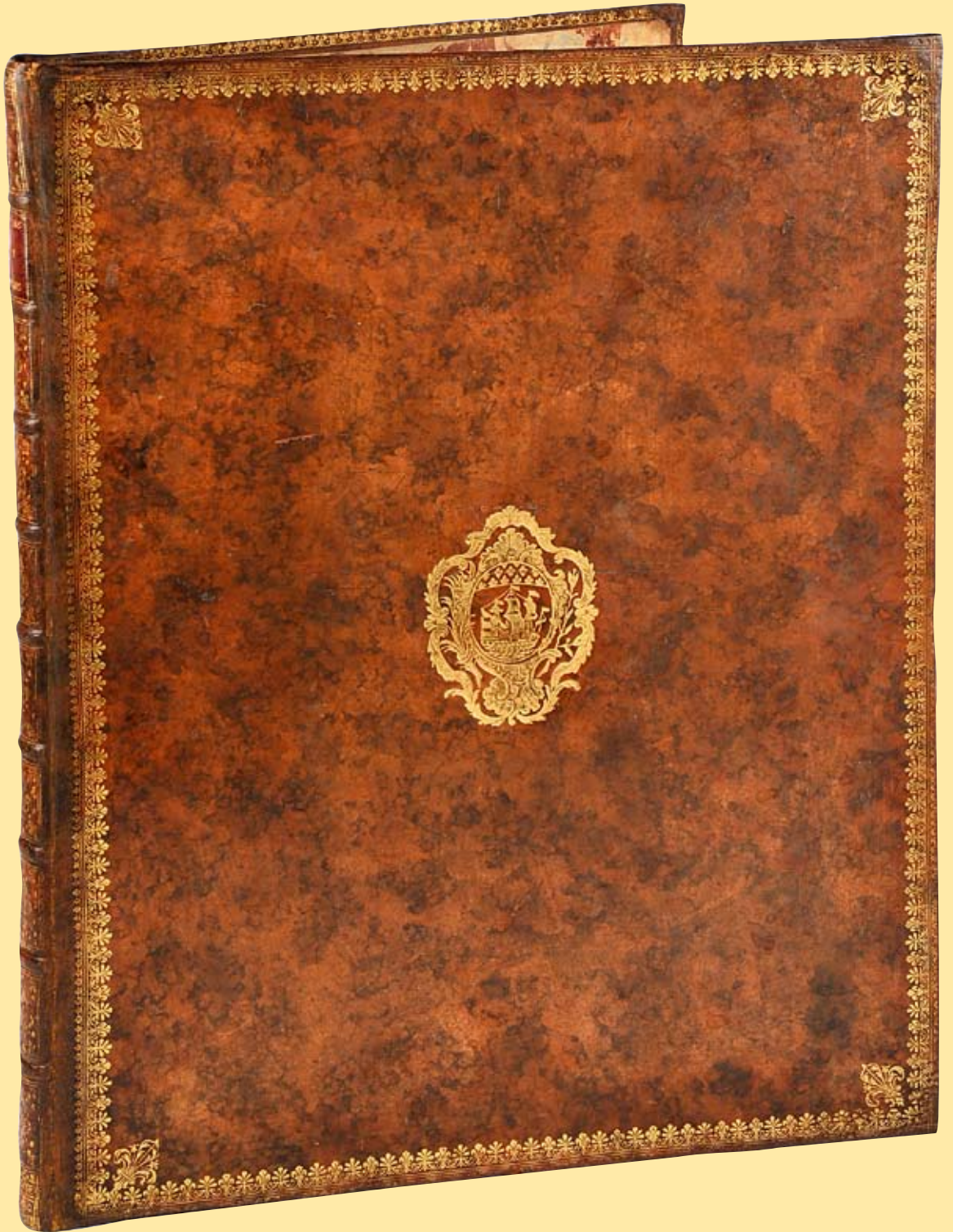


Librairie ancienne Clagahé
Lyon

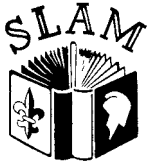


Catalogue 2018



32 - Bretez : Paris, plan de Turgot.

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahé@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahé.fr



Catalogue 2018

Catalogue annuel de près de 200 livres, manuscrits, documents et photographies

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Lyon abrite deux bibliothèques très importantes, la Bibliothèque Municipale de Lyon à la Part-Dieu, et, dans une moindre mesure, la Bibliothèque Diderot attachée à l'Ecole Normale Supérieure ; c'est bien, c'est même très bien, mais ce qui est mieux, c'est que ces deux bibliothèques sont dirigées et animées par des équipes d'une grande compétence, avec un personnel très accueillant, disponible, toujours prêt à vous aider et à vous conseiller, tout en ayant un grand soin et une grande vigilance sur l'immense patrimoine public que chacun peut venir consulter. Aujourd'hui, très modestement, je leur dédie ce catalogue qui leur doit une part de son existence.

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N° 13 - *Bénédictus* : Variations.

Achat permanent de livres anciens
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.
Nous remercions également Patrice Goy et Carine Vilaine de l'Atelier de reliure Moura pour la qualité et l'élégance des coffrets qui contiennent certains livres du catalogue.

INDEX

ÉPOQUES

- XVI^e : 41.105.130.153.195.
- XVII^e : 1.17.26.29.52.54.62.75.79.81.106.118.125.132.151.152.202.203.
- XVIII^e : 3.11.27.32.34.36.37.40.48.51.56.66.68.73.74.76.77.85.90.99.107.119.121.123.126.127.133.135.136.143.147.149.150.154.161.175.176.188.191.193.198.201.204.206.207.208.
- XIX^e : 2.4.5.6.7.8.9.10.25bis.16.19.23.24.25.30.38.39.42.43.44.45.46.47.49.50.53.57.58.59.60.61.63.64.69.78.84.87.88.89.93.94.95.101.102.103.112.114.116.117.124.129.134.137.139.141.142.145.155.157.158.159.162.172.174.179.181.182.184.185.186.187.190.192.197.209.
- Le reste, XX^e siècle

THÈMES

- AÉROSTATION, AVIATION : 139.
- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 5.6.7.25bis.13.14.32.37.45.63.64.91.102.131.136.157.161.
- BIOGRAPHIES : 42.131.154.174.184.186.
- BIOLOGIE : 60.99.
- CARICATURE : 8.35.93.112.137.138.
- CARTONNAGES : 5.73.
- CARTOGRAPHIE : 5.7.32.34.47.73.74.100.103.128.143.153.154.202.
- CHASSE, PÊCHE : 5.119.
- CLASSIQUES GRECS-LATINS : 175.
- COSTUMES, MODE : 5.8.15.38.50.76.95.147.156.181.
- CURIOSA : 1.51.55.82.91.
- DOCUMENTS : 2.34.41.66.112.125.143.154.161.203.
- DOCUMENTS SUR SOIE : 2.15.108.152bis.170.
- DROIT, CRIMINOLOGIE : 1.2.51.62.101.121.125.154.161.174.203.206.
- ÉCONOMIE, AGRICULTURE : 5.9.36.62.77.91.92.119.125.136.154.
- ENFANTINA : 46.137.138.173.199.
- EMBLEMATA : 79.
- ÉSOTÉRISME : 1.8.20.46.48.54.78.100.132.133.154.
- GASTRONOMIE, CUISINE, VINS : 2.3.15.92.114.119.198.
- GÉNÉALOGIE : 53.125.184.186.198.
- HISTOIRE, MILITARIA : 7.29.31.34.38.41.50.61.62.66.81.101.105.115.118.120.121.126.127.140.145.146.154.161.174.181.184.201.202.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 3.26.40.54.77.79.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 33.35.55.65.70.71.72.86.88.91.93.104.110.111.116.144.148.156.183.
- JUDAÏCA : 101.150.154.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 9.10.26.28.31.39.40.42.51.75.84.88.91.93.96.97.98.116.124.126.140.145.154.156.158.171.175.180.183.187.189.194.197.199.205.207.209.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 3.28.33.36.41.44.45.47.55.61.66.70.97.98.100.105.110.124.125.128.129.131.134.143.144.146.154.172.184.186.187.189.191.198.203.205.
- MÉDECINE : 10.16.43.62.68.69.99.106.107.123.133.149.172.204.
- MARINE : 5.
- MUSIQUE, CHANSONS : 38.93.200.
- PAMPHLET : 8.35.93.
- PHILOSOPHIE : 11.27.60.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 27.29.83.154.206.
- PHOTOGRAPHIE : 21.22.47.82.100.103.120.134.139.140.177.
- PRESSE, REVUES : 120.
- RELIGION : 1.17.29.38.41.42.47.48.54.60.61.62.78.79.83.101.132.143.150.151.154.181.185.191.
- RÉGIONALISME :
 - AIN : 5.66.80.174.187.
 - ALPES : 182.
 - BEAUJOLAIS : 125.
 - BESANÇON : 7.
 - BRIVES : 129.
 - BOURGES : 18.
 - CHAMONIX : 182.198.
 - DAUPHINÉ : 30.36.62.72.122.186.
 - DIEPPE : 54.
 - FLANDRES : 132.
 - FOREZ : 125.
 - LA FLÈCHE : 116.
 - LA ROCHELLE : 127.
 - LEUCATE (AUDE) : 126.
 - LONS-LE-SAUNIER : 7.
 - LYON : 1.2.9.10.15.21.22.23.41.45.47.65.82.91.92.106.125.128.132.137.143.158.159.123.162.172.174.199.201.
 - MACON : 25.25bis.
 - MANCHE : 149.
 - MONTBELLARD : 56.57.58.59.
 - NANTES : 88.
 - PARIS : 32.157.
 - POITOU : 189.200.
 - PYRÉNÉES : 49.
 - SAINT-AMAND : 182.
 - SAVOIE : 22.41.69.80.105.191.198.202.
 - VALENCE : 33.203.
 - VELAY : 41.
 - VIENNE : 72.
 - VERSAILLES : 99.
- RELIURE : 3.30.35.70.78.89.92.94.100.124.129.102.117.116.145.144.148.185.197.205.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 34.51.62.115.121.127.154.161.204.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 1.2.10.15.19.63.76.94.131.136.139.146.154.157.200.
- SCIENCES NATURELLES : 4.24.25.25bis.27.30.39.43.44.56.57.58.59.60.64.77.85.87.90.117.119.123.129.135.141.142.144.155.159.162.179.188.190.193.208.
- SOCIAL : 62.101.181.
- SPECTACLES : 10.93.96.137.138.173.199.
- SPORTS : 15.
- STUPÉFIANTS : 43.
- TIRAGES DE TÊTE : 28.43.55.84.88.92.96.97.102.111.124.131.171.183.197.205.
 - EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE : 33.84.92.124.158.197.
- VOYAGES : 2.5.6.7.8..21.22.26.27.28.32.37.38.45.47.49.50.62.69.73.84.89.100.101.102.103.108.115.116.118.122.125.128.133.134.136.139.145.151.154.171.176.177.181.182.183.191.192.193.194.195.196.198.201.202.

INDEX

ARTISTES

AUBRY : 106.
BARBIER (GEORGES) : 156.
BÉNÉDICTUS : 13.14.
BOLY : 135.
BONFILS : 156.
BOUTET DE MONTVEL : 100.
BRAYER : 31.
BRULLER (JEAN) : 35.
CARLÈGLE : 110.
CASSIER : 30.
CHAMBON : 194.
CHENAVARD : 45.
CLAVEHEID (LOUISE) : 44.
CORNEILLE III (JEAN-BAPTISE) : 79.
CICERI : 49.
COYPEL : 40.175.
CUVIER : 56.
DUMESNIL : 24.87.
DEGORCE : 196.
DRAMER : 95.
DREVET (JOHANNES) : 23.
DREVET (JOANY) : 72.
DULAC : 55.
FLAMENG : 124.
GAGNON (CLARENCE) : 104.
GARNEREY : 25.
GIERLOWSKI : 71.
GIL ROESSET (MARGA) : 86.
GIRRANE (GUSTAVE) : 92.
GIRAUDET (KARL) : 25BIS.
GOUPIIL-FESQUET : 89.
GRADASSI : 91.
GRANVILLE : 93.
GRASSET (EUGÈNE) : 139.
HANTAI (SIMON) : 33.
ICART (LOUIS) : 111.
JOHANNOT : 185.
JOUVE : 113.
KENT : 40.
KUHN-REGNIER : 70.
LARMARCHE (STÉPHANE) : 122.
LANDALUZE : 8.
LELOIR : 158.
LELONG (RENÉ) : 139.
LEMAN : 158.
LE PAULTRE : 29.
LEPAPE : 156.
LONOS : 139.
MACCHIATI : 139.
MARTIN (CHARLES) : 156.
MARTY : 148. 156.
PAILLARD (HENRI) : 183.
PANCKOUCKE (MME) : 43.
PARKER (WOLFGANG) : 33.
POQUET : 179.
POUSSIN : 74.
PRÉVOST (FLORENT) : 179.
RUPERT : 107.
SCHWABE (CARLOS) : 144.
SCOTT (GEORGES) : 139.
SEON (I.) : 45.
SMÉON : 156.
SVANBERG (MAX WALTER) : 33.
TISSOT (JAMES) : 88.
TRAVIÉS : 25BIS.59.
TURPIN (P.J.E.) : 43.
VERNET (HORACE) : 89.
VIEIRA DA SILVA : 33.
VINCENT (RENÉ) : 15.
VIRIEU (STÉPHANIE) : 124.
WEINRAUCH : 78.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

AMIENS : 25.
AMSTERDAM : 40.136.201.
ANVERS : 1.
BALE : 208.
BONNEVILLE : 198.
BRUXELLES : 119.
CONSTANTINOPLE : 192.
DIJON : 46.
EVREUX : 110.158.
FRANKFURT : 78.107.
GENÈVE : 106.206.
GRENOBLE : 30.72.92.
LA HAVANE : 8.
LA ROCHELLE : 127.
LEIPZIG : 40.
LEYDE : 1. 118. 1149.
LONDRES : 37.
LUCHON : 49.
LYON : 2;9.23.45.65.76.82.91.108.112.
120.122.125.129.135.143.159.172.186.
187.195.199.
MANOSQUE : 171.
MONTPELLIER : 11.
NEUCHÂTEL : 27.
NIORT : 200.
NUREMBERG : 202.
ROUEN : 90.
TOUL : 114.
TOULOUSE : 49.
TROYES : 20.
VIENNE (AUTRICHE) : 193.
VENISE : 107.150.

PROVENANCES

ADAM (JULIETTE) : 183.
ALLIEY (DÉSIRÉ) : 147.
BERÈS : 73.74.
BOHM : 16.
CHAPELON (MAURICE) : 33.
CLAVEHEID : 44.
CLIFORD (LORD ROBERT) : 32.
CORRIEZ (GEORGES) : 18.
DUBUFFET (GEORGES) : 144.
FOUILLERON (JUSTIN) : 92.
FROISSART : 26.80.175.
GAUTIER : 79.
GERMAIN (FERNAND ET GABY) : 131.
GIZARDIN (MAURICE) : 99.
GAVINET (ANTOINE NICOLAS) : 106.
JULLIEN (MAGDELAINE) : 45.
LA CROIX (GIBERT) : 36.
LAFFONT (ROBERT) : 28.
LASCoux : 152.
LOUPPY (CHÂTEAU) : 184.
MARTIN (EMMANUEL) : 147.
MARTIN (STÉPHANO) : 149.
PANTRION (JOHANNES IACOBUS) : 1.
PASSERAT DE LA CHAPELLE : 80.
RAMBUTEAU : 146.
SANDMEIER (J.) : 202.

RELIEURS

ALIX : 180.
BRUYÈRE : 123.162.
CHAPELAIN : 102.
CRETTE : 110.148.
DAUPHIN : 50.
FÉCHOZ : 174.
FOREST : 145.
GILBERT (LOUIS) : 35.
GOY (P) ET VILAINE (C.) : 51.156.188.192.
GRUEL : 70.94.
HOUDART : 91.
MAGNIN : 158.
MEUNIER (CHARLES) : 84.144.205.
MICHEL (MARIUS) : 124.
QUINET : 116.
REFAIT : 62.
SMIER : 117.154..
THIERRY (SUCC. PETIT) : 197.
WEILL : 59.
YSEUX : 25BIS.



Dîner

offert en l'honneur de Monsieur

LÉPINE, Gouverneur de l'Algérie.



Lyon, 29 Octobre 1897.



1 - Agrippa (Heinrich Cornelius... von Nettesheim ; 1486-1535) : *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium liber, lectu plane jucundus et elegans...* Lugduni Batavorum (Leyde), Severinus Matthaei pro officinis Abrahami Commelini et Davidis Lopes de Haro, 1648 ; in-12 (131 mm), velin rigide à recouvrements, double filet à froid d'encadrement des plats, dos muet, tranches bleu-anthracite (reliure de l'époque) ; [2] ff., frontispice et titre, [12], 359 pp. **600 €**



Ouvrage rédigé par Agrippa pendant son séjour de trois ans à Lyon (1524-1527) et qui sera imprimé à Anvers en 1530 en format petit in-4° par Joan. Grapheus, l'ouvrage est dédié à Augustin Formari (Joseph Orsier p.30) riche marchand de Gênes, qui, ami d'Aurelio Aquapendente, avait des comptoirs à Lyon, il aida beaucoup Agrippa à l'époque où François Ier et Louise de Savoie le négligeaient. Cet ouvrage singulier d'Agrippa traite de l'Art de Lulle ; de la Géomancie ; d'astrologie judiciaire ; de musique ; des divinations ; de la physionomie ; de la chiromancie ; de la Magie ; de la nécromancie ; de la théurgie ; de la Caballe ; des putains ; de l'Alchimie ; de l'Inquisition ; etc. A la fin, sont ajoutés les textes "Nobilitate et precellentia Foeminei sexus, ejusdem supra virilem eminentia libellus" et "De sacramento matrimonii libellus". Ex-libris blasonné gravé de "Johannes Iacobus Pantrion" avec la devise "Iesus Iucundissimus paradi sus anima". (Caillet-I p.11 et s.)

2 - [Algérie] Dîner offert en l'honneur de Monsieur Lépine, Gouverneur de l'Algérie. Lyon 29 octobre 1897. Lyon, Arnaud graveur. Menu imprimé sur soie doublée dorée et pliée au format in-12 (185 x 135 mm) avec la frange à droite ; portrait photographique ovale de M. Louis Lépine, titre imprimé en bleu marine et dans le coin extérieur en pied, buisson de figuier de barbarie et barque de pêche à voiles dans un croissant de lune ; les deux pages centrales comportent le menu imprimé en bleu marine et trois illustrations en sépia : le palais du Gouverneur à Alger, une rue animée, de la kasba et un bord de mer avec de la vigne, un palmier-dattier et un dromadaire au premier plan, enfin les armes de Lyon et Alger en dernière page. **800 €**

Né à Lyon, Louis Jean-Baptiste Lépine fait des études de droit et devient avocat. Il entame une carrière administrative et devient sous-préfet de Lalapisse, Montbrison, Langres et Fontainebleau, puis préfet de l'Indre, de la Loire et de Seine et Oise. Préfet de police de la Seine, il crée un service centralisé des "objets trouvés", puis en 1897 il devient Gouverneur général de l'Algérie jusqu'en 1899. Il redevient préfet de police de la Seine ; en 1901, il crée un concours exposition pour aider les petits fabricants de jouets et de quincaillerie, qui deviendra le Concours Lépine de l'invention. Pendant sa carrière de préfet de police, il a apporté de nombreuses innovations ; création de la permanence dans les commissariats ; équipement des gardiens de la paix d'un bâton blanc et d'un sifflet à roulette ; création de la brigade fluviale et en 1901 des brigades cyclistes (les "hirondelles") ; fait installer 500 bornes téléphoniques pour alerter les pompiers puis police-secours ; il crée les passages piétons, les sens uniques et les sens giratoires ; il fait une vive promotion de la police scientifique ; etc. Très beau et luxueux document sur ce célèbre lyonnais.

Né à Lyon, Louis Jean-Baptiste Lépine fait des études de droit et devient avocat. Il entame une carrière administrative et devient sous-préfet de Lalapisse, Montbrison, Langres et Fontainebleau, puis préfet de l'Indre, de la Loire et de Seine et Oise. Préfet de police de la Seine, il crée un service centralisé des "objets trouvés", puis en 1897 il devient Gouverneur général de l'Algérie jusqu'en 1899. Il redevient préfet de police de la Seine ; en 1901, il crée un concours exposition pour aider les petits fabricants de jouets et de quincaillerie, qui deviendra le Concours Lépine de l'invention. Pendant sa carrière de préfet de police, il a apporté de nombreuses innovations ; création de la permanence dans les commissariats ; équipement des gardiens de la paix d'un bâton blanc et d'un sifflet à roulette ; création de la brigade fluviale et en 1901 des brigades cyclistes (les "hirondelles") ; fait installer 500 bornes téléphoniques pour alerter les pompiers puis police-secours ; il crée les passages piétons, les sens uniques et les sens giratoires ; il fait une vive promotion de la police scientifique ; etc. Très beau et luxueux document sur ce célèbre lyonnais.

Né à Lyon, Louis Jean-Baptiste Lépine fait des études de droit et devient avocat. Il entame une carrière administrative et devient sous-préfet de Lalapisse, Montbrison, Langres et Fontainebleau, puis préfet de l'Indre, de la Loire et de Seine et Oise. Préfet de police de la Seine, il crée un service centralisé des "objets trouvés", puis en 1897 il devient Gouverneur général de l'Algérie jusqu'en 1899. Il redevient préfet de police de la Seine ; en 1901, il crée un concours exposition pour aider les petits fabricants de jouets et de quincaillerie, qui deviendra le Concours Lépine de l'invention. Pendant sa carrière de préfet de police, il a apporté de nombreuses innovations ; création de la permanence dans les commissariats ; équipement des gardiens de la paix d'un bâton blanc et d'un sifflet à roulette ; création de la brigade fluviale et en 1901 des brigades cyclistes (les "hirondelles") ; fait installer 500 bornes téléphoniques pour alerter les pompiers puis police-secours ; il crée les passages piétons, les sens uniques et les sens giratoires ; il fait une vive promotion de la police scientifique ; etc. Très beau et luxueux document sur ce célèbre lyonnais.





EXCEPTIONNELLE PIÈCE UNIQUE

3 - [Almanach - Reliure peinte] *Etrennes mignones, curieuses et utiles [...] pour l'année bissextile mil sept cent quatre-vingt.* Paris, chez Claude-Jacques-Charles Durand, (Imprimerie de Chardon), 1780 ; in-12 (94 mm), veau fauve, plats décorés de deux miniatures peintes à l'huile représentant une scène champêtre animée de personnages dont un couple au premier plan : femme en costume local avec une coiffe blanche, assise sur un rocher et homme en costume local, avec une chapeau rond, debout, dans un bel encadrement ovale de feuillages doré sur fond rouge ; le tableau miniature du second plat représente une scène de repas champêtre avec quatre personnages, deux femmes et deux hommes autour d'une table dressée avec nappe, assiettes et couverts, plats et verres, la cinquième personne, une femme, fait de la balançoire ; deux personnes lèvent leur verre de vin rouge, "à la santé", deux bouteilles et deux verres sont posés à terre devant la table, même encadrement ovale de grands feuillages dorés sur fond rouge, le dos très décoré et doré laisse visibles, les deux fils de couture de l'almanach dans sa reliure, tranches dorées.

Etui d'époque de maroquin grenat, en deux parties qui s'emboîtent, le dos arrondi porte en titre "Année nouv." avec des filets et fleurons dorés, grand fleuron aux petits fers, au centre des plats, dans un encadrement de triple filet doré et petits fers d'angles, roulette torsadée dorée sur la "gouttière".

Le premier contreplat est une glace au mercure dans un encadrement de galons au fil d'or qui maintiennent le miroir en place ; gardes de papier dominoté d'un semé d'étoiles et de points dorés, carte dépliant de la France, [48] ff. de Titre, Privilèges, Calendrier, Epoques, Idée des Etats, Evêchés, Divisions de la France, Membres du gouvernement et de la Haute administration, Ordres de chevalerie, Curiosités, Evènements, Foires principales ; le second contreplat est constitué d'un soufflet de tabi bleu avec un encadrement de galon doré.

6 800 €

Minuscules repeints à l'aquarelle sur les deux tableaux miniatures et petites restaurations fort discrètes, usures diverses à l'étui. Très bon état général pour cet almanach exceptionnel qui constitue une véritable pièce de Musée.



4 - Atlas de botanique ou histoire naturelle des végétaux ; composé de 120 planches, représentant la plupart des plantes décrites dans le "Manuel de botanique" (Principes élémentaires et Flore française) et dans celui d' "Histoire naturelle". Paris, Roret (imprimerie de Crapelet), [1828 ?] ; in-12, demi-velin ivoire, plats de carton rose, pièce de titre bordeaux (renouvelée) ; 120 ff. de planches gravées en taille douce et très finement aquarellées. **800 €**

Edition originale rare ; date de publication supposée d'après les dates d'édition des Manuels de botanique de Boilaud et de Boisduh que cet atlas illustre (Revue BU Sciences Philo. et Paris, Bibliothèque du service de santé des Armées). Tables méthodique et alphabétique en début de volume. Premier plat légèrement insolé sur deux bords extérieurs, bon exemplaire, les planches, dessinées par De Sève, sont de toute fraîcheur sur un beau papier vergé fort.



5 - Aubert (Ch.-F. ; pseudonyme de Valentine Vattier d'Ambroise) : Le littoral de la France.

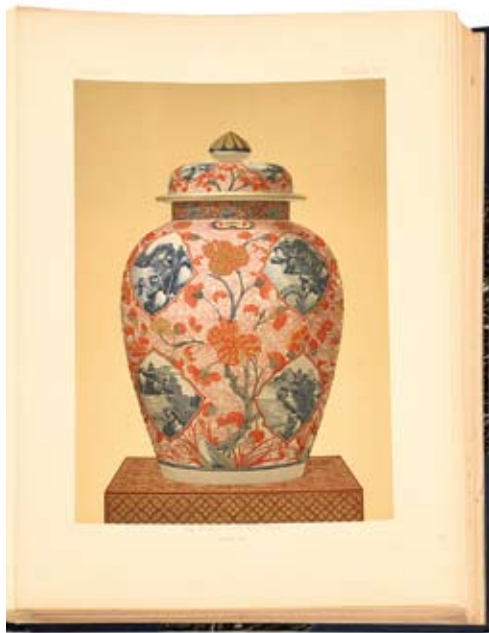
Paris, Victor Palmé, 1884-1889 ; 6 tomes : **1) Côtes Normandes. De Dunkerque au Mont Saint-Michel ; 2) Côtes Bretonnes : Du Mont Saint-Michel à Lorient ; 3) Côtes Vendéennes : De Lorient à La Rochelle ; 4) Côtes Gasconnes : De La Rochelle à Hendaye ; 5) Côtes Languedociennes : Du Cap Cerbère à Marseille ; 6) Côtes Provençales : De Marseille à la frontière d'Italie.** Grand in-8, cartonnage polychrome de percaline gris-souris représentant un phare argenté sur un promontoire baigné par les vagues, mât de signalisation doré, pavillons bleu-argent-rouge, titre doré et rouge, bouée de sauvetage argent et or, trois mats sous le vent, doré au dos, ancre dorée et bouée argentée au dos (cartonnage signé de Paul Souze), tranches dorées, plats biseautés ; 373 planches hors-texte environ, dont une douzaine à double page, certaines coloriées à la main, au pochoir (costumes, uniformes, pavillons, etc.) et plus de 1500 dessins in-texte par Henry Scott qui a illustré le premier volume et un peu le second (il est décédé en 1884), puis Toussaint, Brun, Yann D'argent, Fraipont, Karl, etc. plus une vingtaine de cartes en couleurs. **1 600 €**

Edition originale (les tomes 1 et 2 en second tirage, strictement identique au premier) de cet ouvrage fort original accompagné d'une fastueuse iconographie qui en fait tout l'attrait et qui constitue encore aujourd'hui, une belle référence sur la France maritime. La couleur grise des cartonnages est nuancée en fonction des six volumes, il s'agit simplement de la petite différence des bains, les cartonnages ayant été réalisés sur six années ; l'intérieur est très frais, imprimé sur un beau papier bien blanc (les hors-textes sont sur papier teinté) avec une impeccable typographie ; quelques petits décalages

sur les tranches sont dus au poids des volumes qui a parfois un peu distendu le fil de la couture mais aucun cahier n'est débroché.

Bel ensemble.





6 - Audsley (George-Ashdown) et Bowes (James Lord) : *La Céramique japonaise. Edition française publiée sous la direction de M.A. Racinet. Traduction de M.P. Louisy.* Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1880 ; 2 tomes in-folio (410 mm), bradel large demi percaline bleu marine à coins, pièce de titre rouge et de tomaisson havane (reliure de l'époque) ; faux-titre et titre en rouge et noir, III, LXI, 54 pp., 12 planches hors-texte dont 1 en chromolithographie noir et or, 2 en camaïeu et 9 en noir et blanc et de nombreux dessins dans le texte ; faux-titre et titre en rouge et noir, [5] liste des objets, [3] Marques et monogrammes, 4 ff. de marques (Fizen, Kaga, Kioto, marques générales ; 51 planches dont 11 en noir en blanc, chromolithographiées et rehaussées à l'or, toutes accompagnées d'un feuillet de titre et d'explications, l'ensemble du tome 2 est monté sur onglets. Nous avons donc en tout 63 planches hors-texte. **700 €**

Edition originale ; l'ouvrage publié en sept livraisons qui portaient les dates de 1877 et s. porte la date définitive de 1880. Magnifique ouvrage somptueusement illustré de chromolithographies réalisées sous la direction de Auguste Racinet, célèbre par ses ouvrages chromolithographiés sur les costumes et les arts décoratifs. Exemplaire en très bel état de fraîcheur et bien complet. L'édition de 1881 sera au format in-4°.



7 - Azan (Général Paul Jean-Louis ; Besançon 1874 - Lons le Saunier 1951) : *Les Armées française d'Outre-mer. Conquête et pacification de l'Algérie.* Paris, imprimerie Villain et Bar, 1931 ; in-4°, plein maroquin rouge-sang-de-boeuf, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; V, 544 pp., [1]f. achevé d'imprimer ; 52 planches hors-texte en noir et en couleur et 3 cartes dépliantes, fac-similés de manuscrits ; ouvrage imprimé sur vélin d'Arches. **680 €**
Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1831. Militaire de grand talent mais aussi historien habile et bien informé, il va publier de nombreux ouvrages historiques de réflexion sur la tactique et l'évolution des armées et des colonies. Lors de la publication de cet ouvrage très complet et qui met en avant le rôle clé joué par la Légion étrangère en Algérie, il était directeur du Service historique de l'Armée. Très bel exemplaire dans une belle reliure, élégante et sobre.

8 - Bachiller y Morales (Antonio) : Coleccion de articulos Tipos y Costumbres de la Isla de Cuba, por los mejores autores de este género. Obra ilustrada por D. Victor Patricio de Landaluz. Habana, Miguel de Villa, Fototipia Taveira (et litho.), 1881 (enero) ; in-folio (360 mm), demi-veau bleu-noit, dos lisse à faux nerfs et titre dorés ; 255 pp., 20 planches hors-texte en phototypie dont 1 en chromolithographie, grande composition lithographiée en sépia à la page d' "introduccion". **2 300 €**

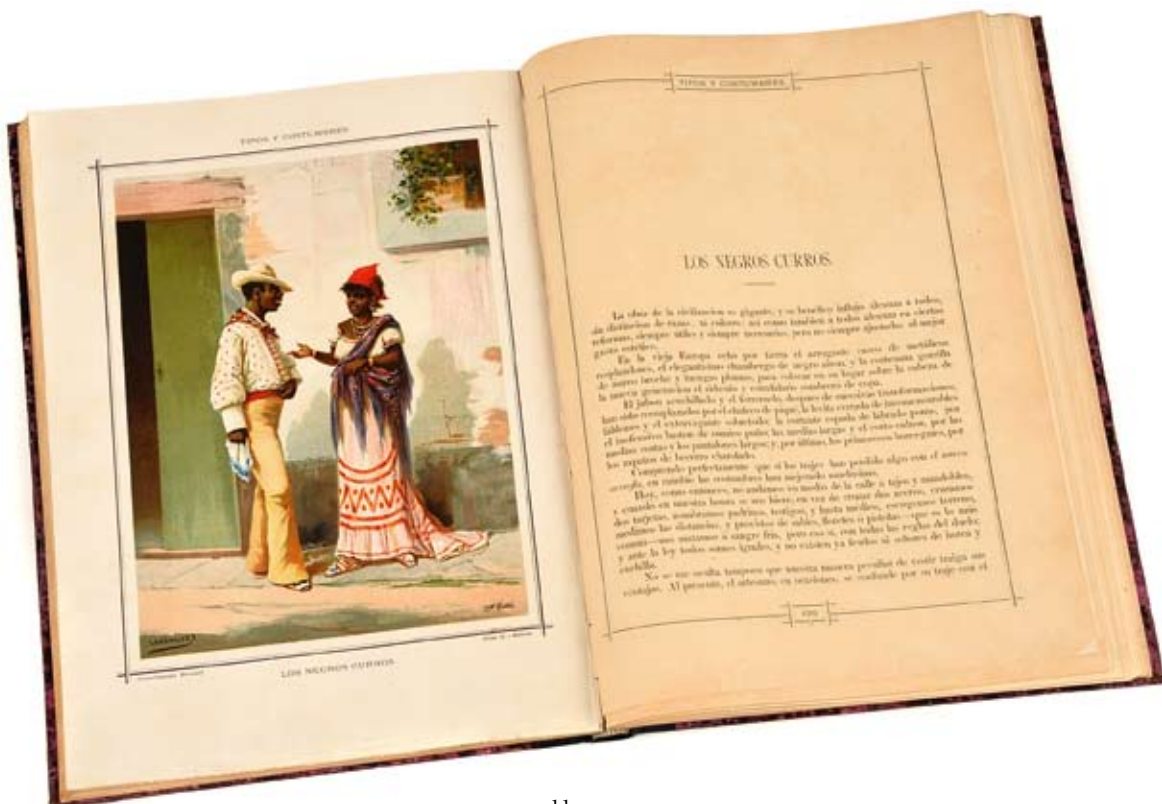
Edition originale fort rare de ce périodique dont seule la première série a été publiée ; le titre correspond bien à l'esprit de ce recueil de textes qui sont des portraits de personnages pittoresques de la société cubaine au XIXe siècle.

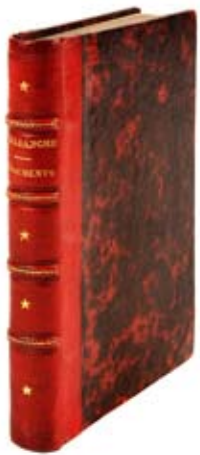
Même si la langue est l'espagnol, les histoires sont écrites avec beaucoup d'expressions populaires ou purement cubaines, qui sont fort intéressantes et savoureuses ; il y a notamment l'histoire d' "El NÁÑIGO", accompagnée d'une planche célèbre de ce danseur animiste afro-cubain en costume inspiré des "sectes du léopard" de l'état de Cross River au sud du Nigéria et nommés Abakuá, société secrète implantée à Cuba vers 1836.

Les auteurs ayant participé à ce recueil sont :

Antonio Bachiller y Morales ; J.V. Betancourt ; M. Costales ; José-Maria Cárdenas y Rodriguez ; Doctor Canta Claro ; Enrique Fernandez Carrillo ; José Joaquin Hernandez ; Francisco de Paula Gelabert ; J. García de la Huerta ; Licenciado Vidriera ; José Agustin Millan ; Cárlos Noreña ; Juan C. Nápoles Fajardo ; J.Q. Suzarte ; José E. Triay ; Fernando Urzais ; Juan Francisco Valerio ; Manuel de Zequeira y Arengo.

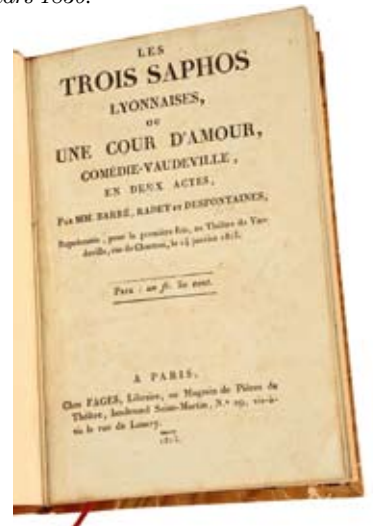
Petits frottements sans gravité, bel exemplaire dans l'ensemble.





9 - Ballanche (Pierre-Simon ; 1776-1847) : Fragments. Paris, Antoine-Auguste Renouard (imprimerie de P. Didot l'aîné), 1819 ; in-12, 80 pp., papier velin. [Relié à la suite] **Fournier de Virginie (Horace) : Petit livre d'or de l'ouvrier français [...].** Lyon, imprimerie Louis Perrin, 1844 ; IV, 170 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés d'un filet ondulé, étoiles et titre dorés (reliure du temps). **650 €**
Edition originale rare de Fragments de Ballanche, qui avait été tirée à seulement une centaine d'exemplaires. Dans sa présentation des Fragments, à la fin du tome premier de ses Oeuvres (Paris, Genève, Barbezat) en 1830, Ballanche avoue que "si un de (ses) amis n'avait pas cru devoir recueillir ces Fragments, pour en former un petit volume, qui a été imprimé en 1819, sans doute que je n'aurais jamais eu l'idée de les placer ici. Ce sont des souvenirs fort tristes, qui n'étaient point faits pour recevoir ce genre de publicité.". Le volume de Fragment, devenu assez rare, contient en outre, la "Grande Chartreuse" et les "Adieux à Rome", qui sont insérés dans la Préface générale. Il a profité de cette édition pour y ajouter un neuvième et dernier fragment daté du 31 mars 1830.

10 - Barré (Pierre-Yves), Radet (Jean-Baptiste) et Desfontaines (François-Georges) : Les Trois Saphos lyonnaises, ou Une cour d'amour, comédie-vaudeville, en deux actes, représentée, pour la première fois, au Théâtre du Vaudeville, rue de Chartres, le 14 janvier 1815. Paris, Fages (imprimerie Abel Lanoe), 1815 ; in-8, demie basane fauve, dos lisse, faux nerfs décoratifs dorés, pièce de titre havane (reliure ancienne postérieure) ; 46 pp ; imprimé sur papier vert. **450 €**
Edition originale rare de ce vaudeville qui fait intervenir Marguerite de Valois, Pernelle du Guillet, Louise Labé, Marot, Rabelais, etc. Lors de la première représentation le 14 janvier 1815, Virginie Dejaset, jouait "Un Page du Roi". Une seconde représentation aurait eut lieu à Dijon. Exemplaire un tout petit peu court de tête mais en bel état. Ex-libris de Marc Rodeville à Lyon.



11 - Barthez (Paul-Joseph ; 1734-1806) : Nouveaux éléments de la science de l'homme. Tome premier (et seul paru). Montpellier, Jean Martel ainé, 1778 ; in-8 (197 mm), demi-veau aubergine, dos à faux nerfs, triple filets dorés, roulette et palette décorative dorée, titre doré, A. Jobert en pied du dos (reliure première moitié du XIXe) ; [2], XXVII, [3], 348, [6] pp. **700 €**

Edition originale, seul le tome I a paru. Reçu médecin peu avant d'avoir vingt ans, il monte à Paris et entre en relations avec le président Hénault, le comte de Caylus, Barthélémy et surtout D'Alembert avec qui il se lie d'amitié ; il rédige plusieurs articles de l'Encyclopédie et obtient le titre de médecin des armées ; il rejoint l'université de Montpellier pour occuper la chaire de médecine et se vouer totalement à l'enseignement avec un grand succès. C'est en 1778 qu'il fait paraître cet ouvrage dont seul le Tome premier est paru, ce qui est normal car il se suffit à lui-même et contient toute la philosophie médicale de Barthez : le vitalisme proprement dit, c'est-à-dire que pour lui, la vie est conçue comme dérivant d'une force simple et unique, qui crée, conserve et ordonne les organes et les fonctions. "La bonne méthode

de philosopher dans la science de l'homme exige, dit-il, qu'on rapporte à un seul principe de la vie, dans le corps humain, les forces vivantes qui résident dans chaque organe et qui en produisent les fonctions".

Probable exemplaire d'Antoine-Joseph Jobert, dit Jobert de Lamballe, célèbre chirurgien français né à Matignon, Côtes du Nord, en 1802, mort à Paris en 1867. Il fut reçu interne dans les hôpitaux à 19 ans, médecin en 1828 et chirurgien des hôpitaux l'année suivante ; en 1830, il est agrégé de la Faculté puis chirurgien de l'Hospice de Saint-Cloud, médecin de Louis-Philippe, chirurgien de l'hôpital Saint-Louis, de l'Hôtel-Dieu, professeur de clinique chirurgicale à la Faculté, membre de l'Académie de médecine à 38 ans et membre de l'Académie des sciences en 1856. Chirurgien fort remarquable, la science lui doit plusieurs opérations nouvelles ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages qui réunissent toutes ses innovations.

Quelques rares petites rousseurs claires, petite mouillure marginale en tête de 4 ff., dorure un peu effacée au bas du dos, sinon bel exemplaire bien frais.



13 - Bénédictus (Edouard ; 1878-1930) : Variations.

Quatre-vingt-six motifs décoratifs en vingt planches par Bénédictus. Pochoirs par J. Saudé. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.n., s.d. [circa 1922-24] ; portfolio cartonné (495 mm) illustré d'une grande vignette (211 mm) de tulipes multicolores reproduites au pochoir, titre doré, lacets noirs de fermeture (cartonnage de l'éditeur) ; [1] f. de titre imprimé en noir et vert, 20 planches art-déco au pochoir et rehauts au pinceau, absolument magnifiques, de toutes les couleurs et certaines argentées.

3 000 €

Edition originale rare, l'ouvrage ayant été débité à la planche par des marchands peu scrupuleux. Petite restauration au bord extérieur d'une planche et au portfolio qui a été insolé avec la dorure du titre en partie absente ; les planches sont absolument fraîches et d'une grande beauté, avec des couleurs très denses et lumineuses.

Chimiste célèbre (il est l'inventeur du verre triplex qui sera racheté par St Gobain en 1927), décorateur, peintre et compositeur né à Paris en 1878. Après son expérience de la vie industrielle, il revient à ses premiers amours, l'art et la décoration. Au début du siècle, ses gouaches de style art nouveau attirent l'attention et il dessine des papiers peints et s'intéresse à la technique du cuir incrusté ; on ne doit pas s'étonner que Bénédictus, déjà très inspiré par l'Art-nouveau, parvienne au sommet de son art avec la période Art-déco qui va lui permettre des inspirations avant-gardistes avec des motifs floraux, linéaires, géométriques, ses gouaches préparatoires de tissus somptueux et toutes les inspirations que le monde colonial va lui apporter des quatre coins du monde : Afrique du nord et Afrique noire, Océanie et Amérique du sud ; il est alors un des grands maîtres de la couleur ! (Voir photo en Une de couverture).





14 - Bénédictus (Edouard ; 1878-1930) : Nouvelles Variations. Soixante-quinze motifs décoratifs en vingt planches [Pochoirs par Saudé]. Paris, Editions Albert Lévy - Librairie Centrale des Beaux-arts, s.d. [circa 1920] ; portfolio cartonné (490 mm) ocre, illustré d'une grande vignette (271 mm) de fleurs multicolores et argent au palladium reproduites au pochoir, dos de toile gris clair, cordons de fermeture (cartonnage de l'éditeur) ; [1] f. de titre en noir et rouge, 20 planches art-déco colorisées au pochoir et rehauts, certaines argentées. **3 500 €**

Edition originale de ce splendide album, le port-folio un peu poussiéreux et très légèrement défraîchi avec des petites usures aux coins, les planches intérieures sont elles en très bel état avec des couleurs absolument fraîches. On assiste ici au défilé des inspirations de Bénédictus, certaines planches sont japonisantes, d'autres font penser à l'Afrique noire ou aux Indiens d'Amérique du Sud, au cubisme et une planche semble pixelisée, étonnant ! Non ? Magnifique voyage au pays des couleurs, l'imagination de cet artiste est sans limites.



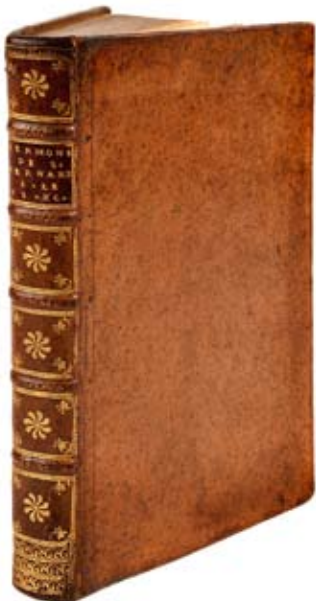
15 - [Berliet] Automobiles Berliet. Déjeuner offert par Mr Berliet à Messieurs Les Rédacteurs de la Presse Sportive en souvenir de leur visite à ses usines. Lyon, 2 juillet 1914. Menu. Lyon, imprimerie Arnaud. 800 €

Invitation et Menu sur soie dorée, imprimés recto-verso (177 x 149 mm, plus les franges en tête et en pied) ; sur le recto, le texte est surmonté du "logo" de la marque Berliet qui représente la vue de face, d'une locomotive stylisée, dans un cercle, entourée d'un décor floral ; au verso, le menu est illustré, en tête d'une femme au volant d'une voiture sportive décapotable, ample manteau en tissu décoré avec de larges poignet et col de fourrure et chapeau à grande plume qui dépasse du cadre ainsi que les bras de la conductrice moderne ; très beau dessin de René Vincent, complètement art-déco. Luxueux document à la gloire du sport automobile, exemplaire en parfait état.

16 - Bernard (Claude ; 1813-1878) : Leçon sur les anesthésiques et sur l'asphyxie. Avec figures intercalées dans le texte. Cours de médecine du Collège de France. Paris, Librairie J.B. Baillière et fils ; Londres, Baillière, Tindall and Cox ; Madrid, Bailly-Baillière, 1875 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; VII, 536pp, 7 figures in-texte. 800 €

Edition originale rare "As early as 1864 Bernard discovered that chloroform anaesthesia could be prolonged and intensified by the injection of morphine." (Garrison-Morton-5673). Etude expérimentale approfondie de l'anesthésie et des anesthésiques, combinaisons entre eux ; anesthésie et sommeil ; l'asphyxie, etc. Dos très légèrement passé. Ex-libris autographe : M. Böhm. Bel exemplaire.

17 - Bernard de Clairvaux (1091-1153) : Les sermons de S. Bernard avec le pseume : Qui habitat in adjuterio, etc. Avec les deux sermons de S. Augustin sur le mesme Pseume, traduits en français [par l'abbé Guillaume Leroy]. Vignette gravée au titre, avec la devise des jansénistes "Ardet Amans Spe nixa Fides" (La Foi, appuyée sur l'Espérance, brûle du feu de la Charité). Paris, Charles Savreux, 1658 ; in-8, veau jaspé, dos à nerfs décoré de fleurons au soleil avec quatre abeilles dans les coins, roulette sur les nerfs, pièce de titre grenat, roulette dorée d'intérieur (reliure du XVIIIe) ; [16], 442 pp., [1] f. vignette avec la devise des jansénistes. 450 €
Edition originale ("achevé d'imprimer pour la première fois le 8 avril 1658"). Ex-libris blasonné.
Coiffe supérieure restaurée et pointe d'un coin, très bel exemplaire.





18 - Bertaut (Jules ; Bourges 1877-1959) : *Le Paris d'avant-guerre*. Paris, La Renaissance du Livre, 1919 ; in-16, broché ; VIII, 247, [1] pp., couverture blanche rempliée imprimée en rouge et noir. 350 € Edition originale, exemplaire N°4 des 12 sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. Historien et biographe, Jules Bertaut a publié une soixantaine d'ouvrages. Ex-libris de Georges Corriez, célèbre relieur avec son associé Canape. Quelques rare petites rousseurs, bel exemplaire dans l'ensemble. L'auteur dresse un tableau de la société française avant la "Grande Guerre" qui, en bien des points, ressemble à celle d'aujourd'hui.

19 - Berzélius (Jöns Jacob ; 1779-1848) : Réunion de trois ouvrages reliés en un fort volume in-8, demie-basane, pièce de titre :

- *Essai sur la théorie des proportions chimiques et sur l'influence chimique de l'électricité*. Traduit du Suédois sous les yeux de l'auteur, et publié

par lui-même. Paris, Méquignon-Marvis, 1819 ; XVI, 190 ; [2], 120, [2] pp. (Traduction du vol.3 de "Léarbok à Kemien").

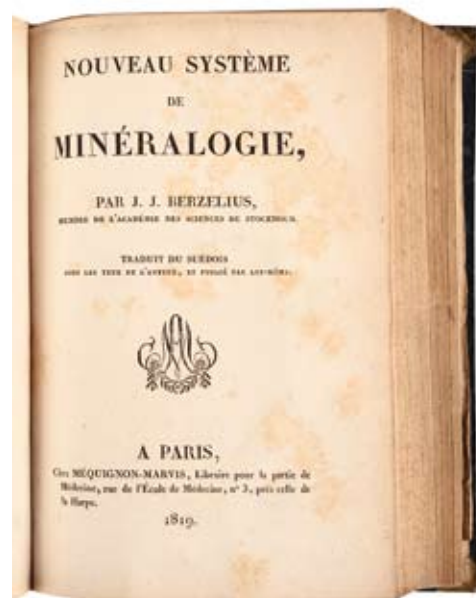
- *Nouveau système de minéralogie*. Traduit du Suédois sous les yeux de l'auteur, et publié par lui-même. Paris, Méquignon-Marvis, 1819 ; VI, 314 pp., [1]f. de table.

- *De l'emploi du chalumeau dans les analyses chimiques et les déterminations minéralogiques*. Traduit du Suédois par F. Fresnel. Paris, Méquignon-Marvis, 1821 ; VI, 396 pp., [2]ff. Errata et Avis, 4 planches gravées dépliantes. 1 500 €

Exceptionnelle réunion de trois éditions originales de la traduction en français de trois oeuvres majeures de Berzélius à laquelle il a participé.

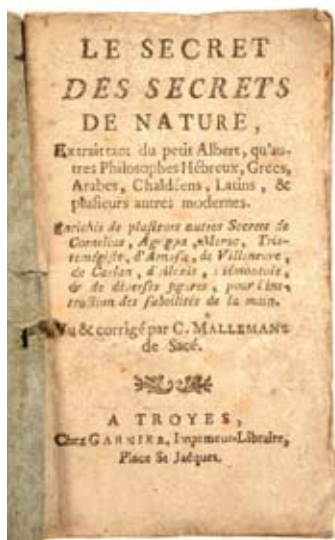
Chimiste et médecin, Berzelius est considéré comme un des fondateurs de la chimie moderne, en compagnie de Antoine Lavoisier, John Dalton et Robert Boyle. Il a été membre de l'Académie des sciences de Stockholm dès 1808 et en fut le secrétaire permanent de 1818 à sa mort ; membre étranger de la Royal Society et de l'Institut de France et membre de l'Académie suédoise depuis 1837 ; il serait inutile, ici, de reprendre dans le détail tous les apports et découvertes de Berzélius. Reliure frottée, mors fendu sur 3 cm mais le volume reste solide et bien manipulable, rares rousseurs

sur le texte, un peu plus sur les quatre planches dépliantes, mais elles sont petites, bon exemplaire dans l'ensemble.



20 - [Bibliothèque bleue] *Le secret des secrets de nature, extrait tant du petit Albert, qu'autres Philosophes Hébreux, Grecs, Arabes, Chaldéens, Latins, et plusieurs autres modernes. Enrichis de plusieurs autres Secrets de Cornelius, Agrippa, Merac, Trismegiste, d'Arnosia, de Villeneuve, de Carban, d'Alexis, Piémontois, et de diverses figures, pour l'instruction des subtilités de la main. Vu et corrigé par C. Mallemand de Sacé*. A Troyes, Chez Garnier, Imprimeur-Librairie, Place St Jacques ; s.d. (17.-18. ?) ; in-12, broché par une ficelle sur le côté gauche, couverture de papier gris bleu d'époque ; 82 pp., [1] f.bl. (A8, B (marqué E par erreur) 4, C8, D4, E8, F-G4, H2). 600 €

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas réussi à trouver cette édition à cette adresse (inconnu à Morin et au CCFR). Page de titre un peu brunie, exemplaire en bel état, l'impression est bien nette dans tout l'ouvrage. [Morin]



21 - Blanc (Théodore, dit Théo) et Demilly (Antoine, dit Tony) : “Espagne, bar Cervantès”, vers 1934 ; 235 x 223 mm ; 297 x 238 mm en tout. Signature en bas à droite en noir. **350 €**
(Catalogue Millon et Associés N°367).

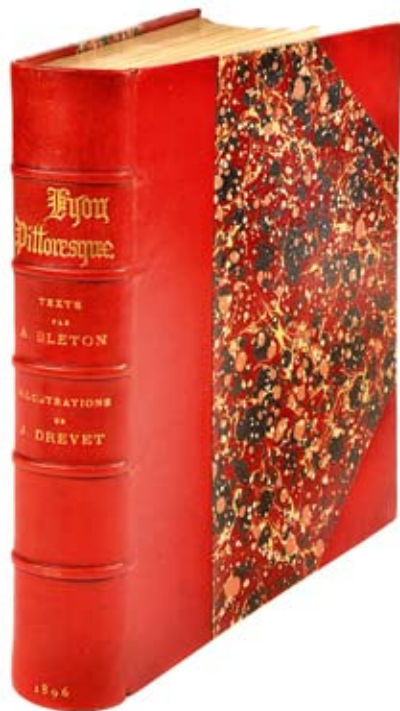
22 - Blanc (Théodore, dit Théo) et Demilly (Antoine, dit Tony) : La Gurraz, Paysage de Maurienne, vers 1928 ; 390 x 288 mm ; feuille : 473 x 362 mm. Signature au crayon gras rouge en bas à droite, fin de signature 1 cm sur la feuille. **600 €**
(Une autre vue, format oblong, figure au Catalogue Millon et Associés N°33).



23 - Bleton (Auguste) : Lyon pittoresque, avec une préface par M. Coste-Labaume. Illustré de 5 eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume par Joannes Drevet. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896 ; in-4 ; demi-marquin à coins rouge vif, dos à nerfs, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 320, [4] pp., Bulletin de souscription de [4] ff. relié à la suite. **1 200 €**

Edition originale, un des 100 exemplaires nominatifs numérotés sur Japon impérial contenant les 5 eaux-fortes en double, avant et après la lettre et les 20 lithographies également en double, avant la lettre en noir et blanc et avec la lettre en couleur et un dessin original à l'encre de chine, ici, “l'église et clocher de l'hospice de la Charité” (p.38). Le Lyon pittoresque est le dernier ouvrage de la fameuse trilogie des beaux ouvrages sur Lyon, illustrées par Joannes Drevet : “Le Lyon de nos pères” et “les Vieilles pierres lyonnaises” d'Emmanuel Vingtrinier.

Minuscules frottements, bel exemplaire, très frais.





24 - Boisduval (Dr Jean-Alphonse ; 1799-1879) : *Icones historique des lépidoptères nouveaux ou peu connus.*

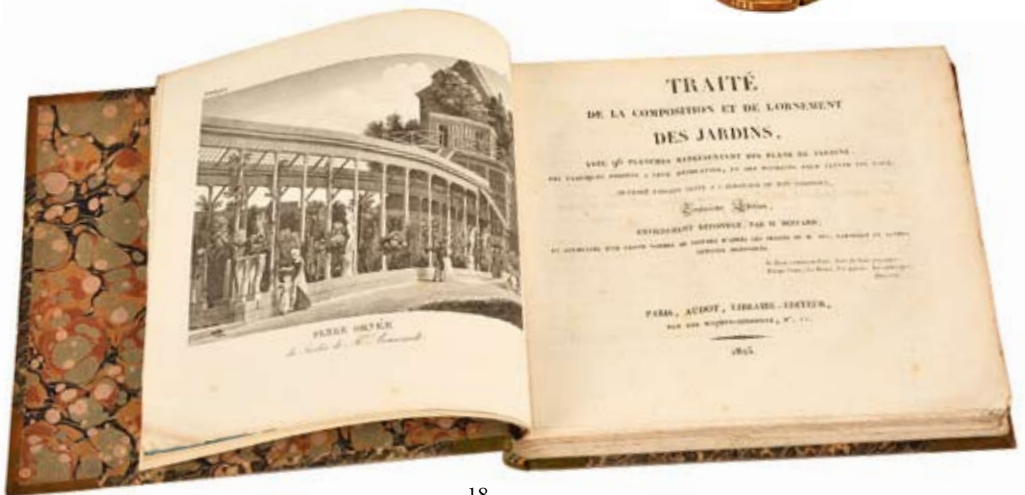
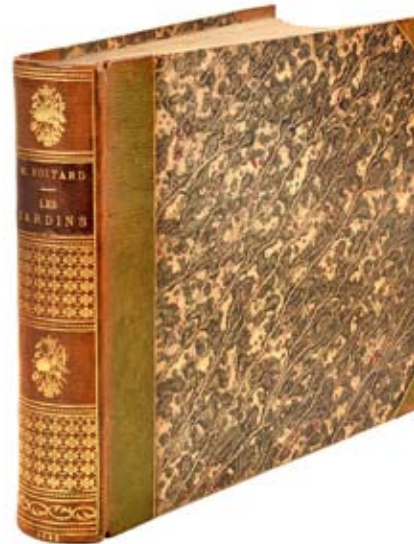
Collection avec figures coloriées, des papillons d'Europe nouvellement découverts ; ouvrage formant le complément de tous les auteurs iconographes. Paris, Roret, 1832-1834 ; 2 tomes in 8, demi veau fauve, dos lisse, palette, filets, fleurons et titre dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 251 pp., 46 pl. dessinées et aquarellées par Dumesnil ; 192 pp., pl. 47-84.

1 800 €
Edition originale ; médecin, entomologiste et botaniste, Boisduval se fait rapidement un nom dans le monde des sciences naturelles en publiant coup sur coup de nombreux et savants ouvrages notamment sur les lépidoptères ; il est l'un des fondateurs et président de la Société entomologique de France. Il a participé à l'expédition de Dumont-Durville à bord de l'Astrolabe et de la Coquille. Ensuite, avec l'américain John Eatton Le Conte, il va étudier les lépidoptères d'Amérique ; puis la faune de Madagascar, Bourbon et Maurice. Les 84 planches de papillons en couleurs ont été dessinées et gravées par Blanchard et Dumesnil, chaque planche est protégée par une serpente ; exemplaire très frais, aux couleurs lumineuses et satinées. Rare.

25 - Boitard (Pierre ; Mâcon 1789-1859) : *Traité de la composition et de l'ornement des jardins,*

avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. Troisième édition, entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de M. Auguste Garnerey et autres artistes distingués. Paris, Audot (Amiens, imp. Caron-Duquenne), 1825 ; petit in-4° oblong (180x215mm), demi maroquin à coins verts pois-cassé, dos lisse à faux nerfs dorés, deux caissons ornés de roulettes décoratives répétées, fer aux instruments de jardinage répété, pièce grenat, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture bleue illustrée conservé (un coin restauré) (reliure XIX^e siècle un peu postérieure) ; VI, 156 pp. (texte sur 2 colonnes) et 97 planches gravées montées sur onglet. **800 €**

Edition originale de cette édition de Pierre Boitard, botaniste, zoologiste et vulgarisateur naturaliste. Né à Mâcon en 1789, il est enrôlé comme officier pendant les Cent Jours, ce qui lui vaut des persécutions lors de la seconde Restauration ; désormais il ne s'occupe que de sciences naturelles et de romans sur l'homme fossile et l'évolution avec peut-être une sorte de prémonition des théories de Darwin, mais sans développement. Dos très légèrement passé, très bel exemplaire.

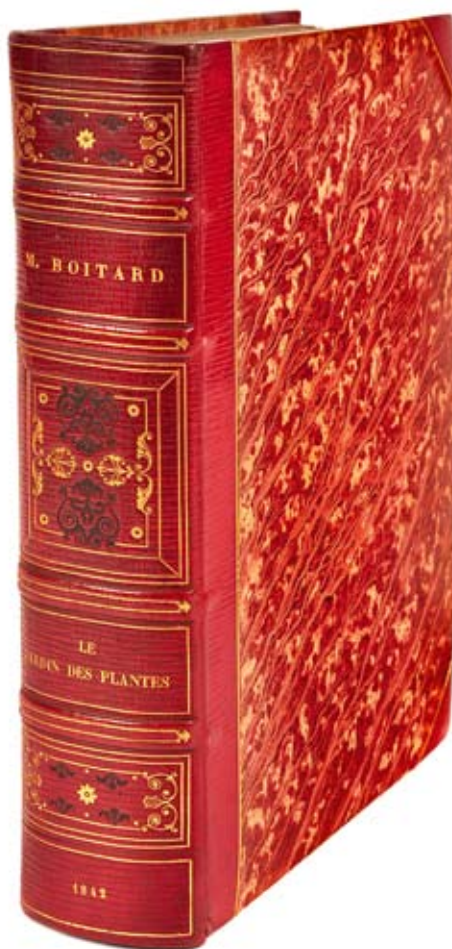


25 bis - Boitard (Pierre ; Mâcon 1789-1859) : *Le Jardin des Plantes*. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J(ules, Gabriel) Janin.

Paris, J.J Dubochet, 1842 ; collection des 50 livraisons hebdomadaires reliée en un volume in-4° (275 x 190 mm) demi-maroquin à grain long à coins, dos à nerfs décorés et dorés, grandes compositions dorées aux plats et à froid de style romantique, titre et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, non rogné (Yseux, successeur de Thierry Simier) ; [4] fx titre et titre, LXVI, [2], 472 pp., 50 planches hors-texte gravées sur bois et tirées sur papier teinté, 4 planches H.T d'oiseaux dessinés par Edouard Traviès, gravées en taille douce, aquarellées et gommées, deux portraits en camaïeu par Karl Girardet, lithographiés par Andrew et Felior et 110 planches grands sujets gravés sur bois in-texte, grand plan dépliant du jardin des plantes par Paul Legrand relié ensuite, collection complète des 50 couvertures (en réalité 49, le dernier numéro étant 49-50) des livraisons parues depuis le 1er juin 1841 et dont le premier plat est illustré, à compter du n°12, de 6 bois gravées différents, répétés.

2 300 €

Edition originale, exceptionnel exemplaire reliant la collection complète des 50 livraisons avec les couvertures conservées en fin d'ouvrage et avec en plus, les Prospectus, en français, en anglais, et en allemand, de l'ouvrage "Species et iconographie générique des animaux articulés" par M.F.E Guérin Méneville dont il semble que seule la première partie "Insectes coléoptères" ait été publiée ; 2 ff. de couverture lithographiés en camaïeu.



26 - Bonnarrelli (Guido Baldo ; 1563-1608) : *La Philis de scire, pastorale du comte Bonnarrelli. Nouvellement traduite [par Antoine Torche ; 1631-1675] en vers français, avec l'italien à costé.* Paris, Jean Ribou, 1669 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; [1-1bl.-22], 383, [1bl.] pp., frontispice et cinq figures gravées hors-texte.

450 €

Première édition bilingue, l'Épître dédicatoire "au marquis de Seiguelay" est signée D.T. (De Torche).

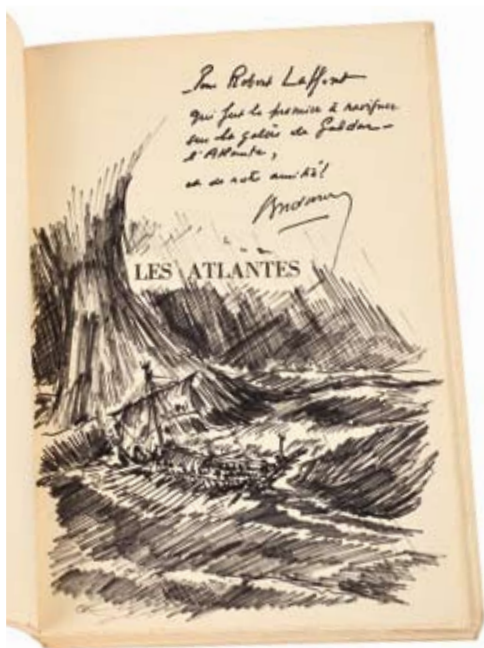
Argument de cette pastorale : Deux jeunes enfants, Tirsis et Philis, garçon et fille de l'île de Scire, sont enlevés pour être offerts au roi de Thrace. Celui-ci, charmé de leur beauté et de l'amour qu'ils ont l'un pour l'autre, désire qu'ils soient élevés dans sa Cour. Lors de circonstances particulières, ils seront enlevés, séparés et l'on fait croire à chacun la mort de l'autre. Quinze ans plus tard... Bel exemplaire, ex-libris Froissart.

L'ouvrage eut à l'époque un franc succès et fut comparé à l'Aminte et au Pastor fido. Ouvrage peu courant. Un fer non indentifié a été posé sur la page de titre (OHR-888).



27 - Bonnet (Charles ; 1720-1789) : Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1783 ; 18 tomes in-8, veau raciné, dos lisse décoré de palette, roulette, filets, fleurons, titre et toison dorés, roulette sur les coupes, tranches marbrées en couleurs (reliure de l'époque) ; édition illustrée de 56 planches dépliantes et deux tableaux dépliantes hors-texte. Comprend : 1. Traité d'insectologie. 2. Observations diverses sur les insectes. 3. Mémoires d'histoire naturelle. 4. Recherches sur l'usage des feuilles. 5 et 6. Considérations sur les abeilles. etc. 7-8-9. Contemplation de la nature. 10. Ecrits d'histoire naturelle : cinq mémoires sur les abeilles. 11. Ecrits et lettres d'histoire naturelle. 12. Lettres sur divers sujets d'histoire naturelle. 13 et 14. Essai analytique sur les facultés de l'âme. 15 et 16. Palingénésie philosophique. 17. Essai de psychologie. 18. Ecrits divers. **2 300 €**
Bonne édition, donnée par l'auteur et en partie originale avec de nouvelles préfaces, des inédits, des additions parfois importantes, des corrections et suppressions à de nombreux textes. Découvreur de parthénogénèse des pucerons, Charles Bonnet fut un des naturalistes majeurs du XVIIIe siècle en Europe et influença profondément les naturalistes de son temps et du XIXe siècle. Il s'est également rendu célèbre par sa Palingénésie philosophique. Minuscule restauration à une coiffe, bel exemplaire, très frais.

28 - Bordonove (Georges ; 1920-2007) : Les Atlantes. Roman. Paris, Robert Laffont, 1965 ; in-8 (212 mm) ; 367, [1] pp., couverture jaune paille imprimée en rouge et noir. **500 €**
Edition originale, exemplaire N°1 des 30 sur pur fil du Marais, seul grand papier du tirage de tête, E.A.S. "Pour Robert Laffont qui fut le premier à naviguer sur la galère de Galdar l'Atlante,

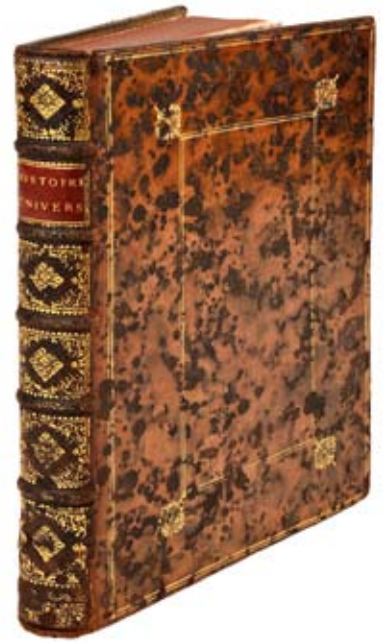


et de notre amitié ! Bordonove", accompagné d'un impressionnant dessin qui occupe les deux tiers de la page de garde et représente la galère qui affronte des vagues gigantesques qui vont l'engloutir... En prenant pour fond historique l'existence de l'île Atlantis (L'Atlantide) qui puise son origine dans deux dialogues du philosophe athénien Platon : le Thimée et le Critias, Georges Bordonove qui est un talentueux romancier historique, a construit un formidable récit qui relie les peuples des deux côtés de l'océan Atlantique. Cet ouvrage est un des quelques volumes rescapés de la bibliothèque personnelle de l'éditeur Robert Laffont qui s'est retrouvée petit à petit sur un trottoir parisien, destinée aux benches à ordures qui passaient les prendre régulièrement pour les emmener au recyclage ! C'est un de nos clients, qui en avait ramassé quelques uns sur ce trottoir qui a accepté de nous les céder, tous ces exemplaires portent le N°1 et la plupart sont dédiés à Robert Laffont ; encore un scandale et un crime contre la culture ! On imagine aisément l'ampleur des dégâts. Petite déchirure à la couverture, due à ces manipulations expéditives.

29 - Bossuet (Jacques-Benigne ; 1627-1704) : *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, double encadrement doré "à la Duseuil" sur les plats avec fleurons d'angles, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [2] titre, 561 ; [1 bl.], [6] pp. En tête, lettrine et cul-de-lampe final gravés par Jolain d'après Le Paultre. (sign : [] 1, A-Z, Aa-ZZ, AAa-ZZz, AAAa-BBBb 4).

900 €

Edition originale (Tchemerzine-Scheler-I-842), d'une des oeuvres majeures de Bossuet qui "nous permet d'admirer les incroyables ressources de son génie". Ce cours d'histoire écrit pour l'éducation du Dauphin embrasse tous les temps depuis la création du Monde jusqu'à Charlemagne ; divisé en trois parties : "Les Epoques" qui retrace les principaux événements de l'histoire du monde ; "La Suite de la religion", où il aborde la religion chrétienne, qui préparée par Moïse, aboutit au triomphe de l'Eglise ; "Les Empires", est une étude de l'antiquité avec une analyse des causes de la grandeur et de la décadence des différents empires finalement unifiés par Rome, qui servit à diffuser la religion chrétienne ; la main de Dieu n'est pas loin... Rares petites rousseurs, bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.



30 - Bouteille (Hippolyte-Louis ; 1804-1881) : *Ornithologie du Dauphiné* ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et des contrées voisines, par Hippolyte Bouteille, pharmacien avec la collaboration de M. de Labatie, ouvrage contenant 300 sujets dessinés d'après nature, par M.V. Cassien. Grenoble, Hippolyte Bouteille (imprimerie Allier), 1843 ; 2

tomes in-4°, (255 mm), demi veau glacé bleu-marine, dos lisse, titre entre deux compositions de rinceaux et rocaille dorés (reliure de l'époque) ; 416 ; 358 pp., 72 belles planches lithographiées par Pegeron et un grand tableau synoptique dépliant en fin d'ouvrage.

1 800 €

Edition originale de ce magnifique ouvrage, richement illustré par Victor Cassien (1808-1893), dessinateur, lithographe et photographe ; oeuvre principale de Louis Hippolyte Bouteille, pharmacien et ornithologue, puis conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble et fondateur de la Société d'acclimatation des Alpes. Quelques petites rousseurs éparses habituelles, les planches sont bien nettes et contrastées et l'exemplaire dans une reliure agréable et décorative.



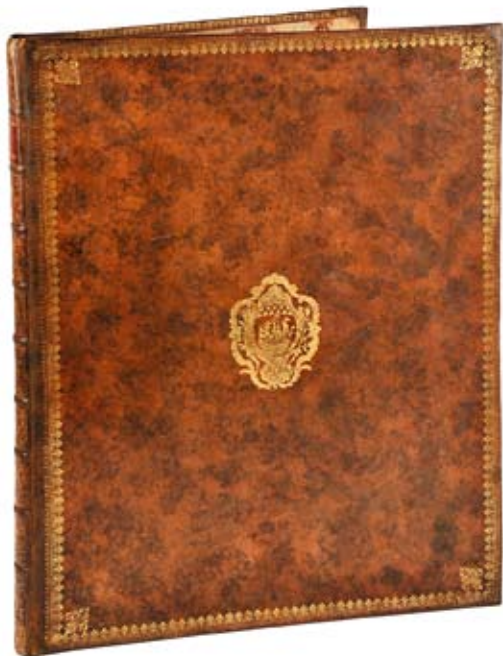


31 - [Brayer (Yves)] *La Chanson de Roland*. Paris, Union Latine d'Édition, 1945 ; in-folio, sous emboîtement cartonné et papier marbré ; plein-vélin, dos lisse, titre doré, décor à froid sur le premier plat en forme de croix, sur laquelle est placée une épée dorée, toutes tranches dorées ; (5) ff. (3 bl., faux-titre, titre), XXXI pp. (préface, avant-propos), 198 pp., (11) ff. (table, justification, cinq études d'Yves Brayer pour l'illustration, 3 bl.) ; 16 gouaches hors-texte. **680 €**

Tirage à 975 exemplaires, celui-ci N°244. Traduction par Raoul Mortier, préface par Georges Duhamel, gouaches par Yves Brayer. Reproduction des gouaches en fac-similé par Daniel Jacomet. Exemplaire en très bel état dans une reliure décorative.

LE CÉLÈBRE PLAN DE TURGOT

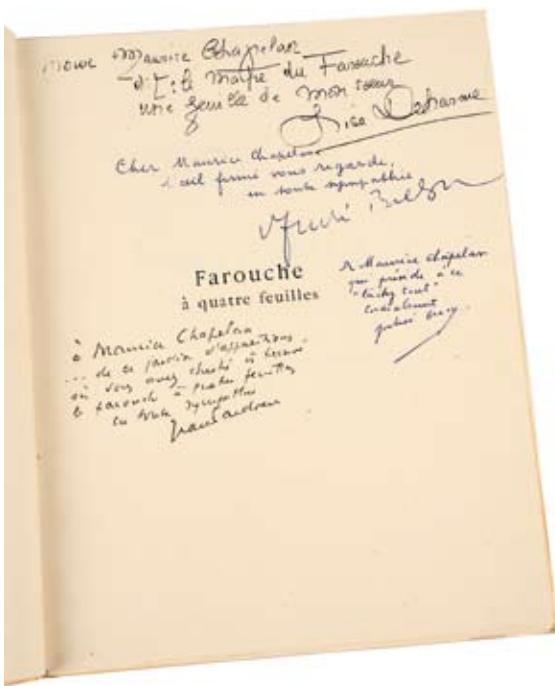
32 - Bretez (Louis) : *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot...* S.l.n.n. [Paris], 1739. Très grand in-folio, veau marbré, dos à 9 nerfs ; fleurs de lis dans les caissons et petits fers, pièce de tite rouge, dentelle de palmettes et lis dorés, fleurs de lis dorées aux angles, grandes armes de Paris au centre, roulette sur les coupes et dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Il se compose de vingt superbes planches à double page, levées en perspective cavalière et dessinées par l'architecte et cartographe Louis Bretez, gravées à l'eau-forte et au burin par Claude Lucas ; la première feuille est le plan d'assemblage, suivent les vingt planches, les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant avec le cartouche, toutes montées sur onglets. **9 000 €**



Premier tirage du plus célèbre des plans de Paris et du plus beau plan en perspective cavalière, mode de représentation dans lequel les dimensions réelles sont respectées, elle permet d'appréhender la structure d'un ville, l'équilibre existant entre le bâti et les espaces libres ou les jardins, et met en évidence l'architecture des bâtiments.

En 1734, Michel Etienne Turgot, prévost des marchands de Paris, commanda la réalisation d'un nouveau plan de Paris dans le but de promouvoir la capitale, c'est ce qui favorisa le choix du plan-cavalier, propice à impressionner le regard et qui permet de se promener dans une réalité urbaine ; c'est pour cela que ce plan fut appelé "Plan de Turgot" ! L'exemplaire a un beau tirage, bien net et bien contrasté et provient de la bibliothèque du château de Lord Robert Cliford à Ugbrooke, avec son ex-libris manuscrit et son ex-libris blasonné gravé à l'eau-forte. Reliure restaurée en bel état. (Voir photo en deuxième de couverture).





33 - Breton (André) - Deharme (Lise) - Gracq (Julien) - Tardieu (Jean) : *Farouche à quatre feuilles*. [illustré d'eaux-fortes de] Max Walter Swanberg - Vieira da Silva - Simon Hantai - Wolfgang Paalen. Paris, Chez Grasset, 1954 ; in-quarto tellière broché, chemise-étui moderne ; 140 pp., [2]ff., couverture granitée jaune rempliée, imprimée en noir et chocolat ; page de titre imprimée en noir et vert printemps. **4 500 €**
 Edition originale, exemplaire H.C h des 15 exemplaires sur Chine hors-commerce numérotés II à IV et a à l (après un exemplaire unique sur Chine avec des pages manuscrites), premier grand papier du tirage de tête en format in-quarto tellière (77 en tout : 18 Japon impérial et 43 vergé de Montval), enrichi de 4 eaux-fortes signées au crayon par les artistes, non coupé.
 Exemplaire exceptionnel avec quatre envois signés des auteurs à Maurice Chapelain, journaliste, essayiste, grammairien, scénariste et défenseur intelligent de la langue française dans le *Figaro littéraire*, né à Valence (Drôme) en 1906 et décédé à Coye-la-Forêt dans l'Oise. Précieuse édition, exemplaire en parfaite condition.

34 - Brion (de la Tour, Louis ; c. 1743-1803) - Phéliepeau : *Carte de la France divisée en 83 départemens suivant le Décret de l'Assemblée Nat^{le}. sanctionné par le Roi.* Paris, Esnauts et Rapilly, 1791 ; carte dépliant e entoillée entièrement aquarellée de diverses couleurs (522 x 783 mm), constituée de 24 feuillets ; “Chronologie des Rois de France depuis Pharamond jusqu’à Louis XVI actuellement régnant” sur les colonnes à gauche et à droite avec les 66

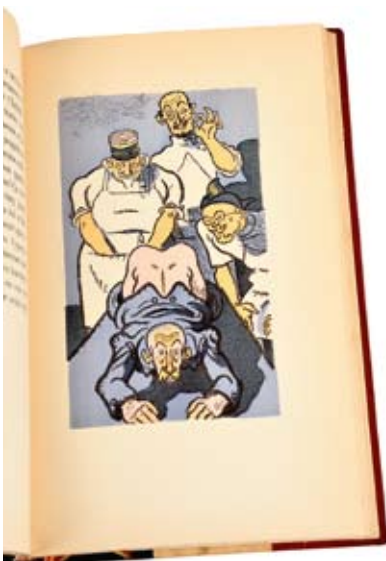




portraits gravés sur bois ; cartouche en bas à gauche décoré d'un soleil irradiant portant "La Nation La Loi Le Roi" avec deux soldats en armes debout, tendant le bras droit vers le soleil, et Table alphabétique des Départements de la France juste au dessus. **2 300€**

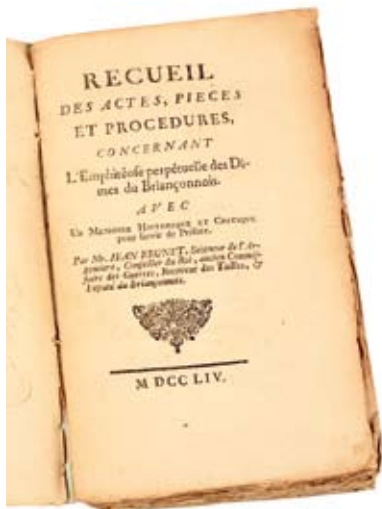
Très belle carte en couleurs, probablement une des premières cartes de France des départements depuis leur création, validée par le Roi le 4 mars 1790. Très Rare, le seul exemplaire qui semble être recensé par le CCFR est celui de la bibliothèque des Fontaines, des Jésuites de Chantilly (aujourd'hui à la Bibliothèque Municipale de Lyon), qui est abimé (3 panneaux de portraits des Rois sont partiellement arrachés et la couleur verte qui borde les côtes et certains départements s'est oxydée). Il existe un étui décoré qui est absent ici.

35 - Bruller (Jean ; 1902-1991 ; dit Vercors) : Visions intimes et rassurantes de La Guerre. Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1936 ; in-8, reliure en forme de drapeau bleu-blanc-rouge, le bleu foncé en veau formant le dos orné de 8 nerfs qui encadrent la pièce de titre rouge, séparés par de courts listels beige, tête dorée, couverture illustrée et coloriée au pochoir, et dos conservés (Louis Gilbert) ; 50 pp., 21 hors-texte colorés au pochoir et 21 vignettes caricatures de personnages de la société. **650 €**



Edition originale tirée à mille exemplaires numérotés (dont 78 de tête), celui-ci sur vélin, de ce pamphlet sur la guerre. C'est d'ailleurs lors de la suivante, celle de 1940-1945, qu'il prit le pseudonyme de Vercors, dans la Résistance, et qu'il publia clandestinement son plus grand succès, "Le silence de la mer". Très bel exemplaire dans une reliure de circonstance ! Ouvrage peu courant en bel état.





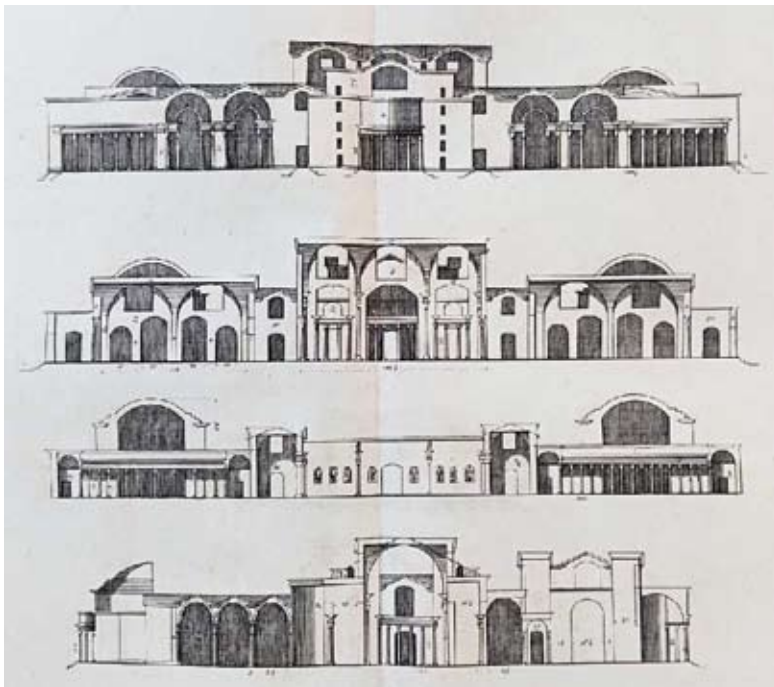
36 - Brunet (Jean, Seigneur de l'Argentière ; 1700-1755) : *Recueil des actes, pièces et procédures, concernant l'Emphytéose perpétuelle des Dîmes du Briançonnais. Avec un Mémoire Historique et critique pour servir de Préface.* S.l., s.n., 1754 ; in-8° (182 mm), broché, couverture papier dominoté ; 278 pp., 1 tableau dépliant. **600 €**

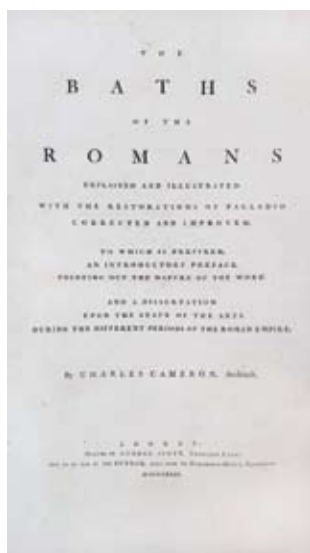
Edition originale rare du seul ouvrage de Brunet de l'Argentière paru de son vivant, il semblerait qu'il fut imprimé à compte d'auteur. Conseiller du Roi, ancien Commissaire des Guerres, Receveur des tailles et Député du Briançonnais, il est né à Cervières dans les Hautes-Alpes et occupa tour à tour toutes ces fonctions. Il avait une grande connaissance de sa région et put ainsi rendre de grands services aux généraux de l'Armée des Alpes ; en 1748, il servit même de guide à M. de Monteynard, lors d'une reconnaissance des frontières de la Savoie. Ses oeuvres militaires ou historiques sur le Briançonnais seront publiées après sa mort. Ex-dono manuscrit sur le feuillet de garde "Ex dono J.J.R.R.DD Charbonnel procuratoris Regis Brigantii die 13e Junii 1769" et au

dessus : "A Monsieur Monsieur Guibert La Croix bourgeois aux guibertes". Bel exemplaire à toutes marges, tel que paru. (P. Haman : Dictionnaire de Biographie Française ; absent à l'INED).

37 - Cameron (Charles ; 1740-1812) : *The Baths of the romans explained and illustrated. Description des bains des Romains, enrichie des plans de Palladio, corrigés et perfectionnés.* London-Londres. The author - Georges Scott - Chez l'Auteur, 1772 ; grand in-folio, velin moderne (ouvrage bilingue : Anglais) : [2] ff. titre et "To the Earl of Bute" surmonté de grandes armes, gravées ; IV, 65 pp., 20 figures gravées dans le texte, vues, ou plans de bains. (Français) : [1] f. de Titre, IV, 68 pp., 20 figures gravées dans le texte, de vues, plans et détails de bains ; 75 planches hors-texte, la plupart à double-page, certaines dépliantes, dont 6 avec des languettes complémentaires mobiles (VII, XIV, XV, XVII, XIX, XX) et deux avec 1 feuillet entier complémentaire (XII, XVI), sur l'architecture, les Bains d'Agrippa, de Néron, Titus, Domitien, Antonin, Constantin, Auguste, Adrien, la villa Madana, etc., gravure de B. Mayor. **3 800 €**

Edition originale de toute rareté qui sera rééditée en 1774 et 1775.





Parti pour l'Italie en 1768, l'architecte écossais Charles Cameron y rencontra tout un cercle de compatriotes savants, peintres et architectes passionnés par l'Antiquité ; lui fut séduit par les thermes romains et les étudia très précisément, le résultat est cet ouvrage monumental dans lequel l'auteur fût preuve d'un rare érudition sur le sujet. En 1779, il fut invité en Russie par Catherine II ; il y construisit les thermes de Tsarskôe et un palais, dit de Prolovsk. (Olga Medvedkova).

38 - Castellan (Antoine-Laurent ; 1772-1838) : Moeurs, usages et costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès. Paris, Nepveu, 1812 ; 6 tomes in-18 (141 mm), demi veau fauve, dos à nerfs ornés d'une roulotte dorée, fleurons dorés, pièce de titre rouge et de tomailon bleu, non rogné, étui (reliure ancienne) ; 72 planches hors-texte aquarellées à la main ; 20, XXXI, 119, [1], 5, [2] pp. ; 225, [2] ; 251, [1] ; 282, [2] ; 227, [1] ; 235 pp. **3 000 €**

Edition originale ; après un avant propos sur l'ouvrage, celui-ci commence par un Précis historique sur Mahomet et sur les Khalifes ; il est suivi d'un abrégé de l'histoire othomane depuis Othman en 1300 env. jusqu'au sultan actuel Mahmoud (1807) ; ensuite c'est la cour qui est décrite, avec l'explication des officiers au service du sultan, le harem, les eunuques, l'étiquette, etc. Puis le gouvernement proprement dit avec les grandes charges de l'empire, civiles et militaires, les finances, la justice, la guerre, etc. puis la religion et ses pratiques ; enfin les costumes, instruments de musique, arts et métiers, moeurs, etc. Les gravures sont de M. Lambert.

Peintre et voyageur, Antoine Laurent Castellan a lui-même visité la Turquie, la Grèce, l'Italie et la Suisse ; il est rentré à l'Académie des Beaux-Arts en 1816. Petites rousseurs éparses comme souvent, deux coiffes délicatement restaurées, bel exemplaire, bien complet des 72 gravures de costumes, monuments, armes, ustensiles, portraits, etc., coloriés à la main. (Brunet-I-1226) ; Colas I-545 ; Quérard II-75 ; Hage-Chahine-821).





39 - Castelnau (M. le Comte Francis de ; 1812-1880) ; Blanchard (Emile ; 1819-1900) ; Lucas (Pierre Hippolyte ; 1814-1899) : *Histoire naturelle des insectes coléoptères*, avec une introduction renfermant l'anatomie et la physiologie des animaux articulés, par M. Brullé.

Ouvrage accompagné de 81 planches gravées sur acier et coloriées au pinceau avec le plus grand soin, représentant plus de 500 sujets. suivi de : *Histoire des insectes orthoptères, névroptères, hémiptères, hyménoptères, lépidoptères et diptères*, par Emile Blanchard, 71 planches et plus de 400 sujets ; suivi de : *Histoire naturelle des crustacés, des arachnides et des myriapodes*, par M. Lucas, précédé de l'*Histoire naturelle des annélides* par M. le Comte de Castelnau, 46 planches représentant plus de 300 sujets. Paris, Société Bibliophile (imprimerie Lacour et Cie), [1850], 1851 ; 8 tomes in-8, bradel demi-chagrin à coins bordeaux, pièces de titre de maroquin vert foncé décorées de roulettes à filets dorés et décoratives, toison dorée, couvertures vieux jaune illustrées conservées, tranches juste ébarbées (reliure de l'époque) ; CXXV pp., 25 pl., 96 pp., 5 pl. ; pp. 97-324, [1] f. Tableau, pl. 6-19 ; pp. 1-272, pl. 20-39 ; pp. 273-563, [1] f. placement des planches, pl. 40-57 ; 336 pp., 34 pl. (11, 5, 15, 3) ; pp. 337-672, [1] f. placement des planches, 38 pl. (4, 29, 5) ; 288 pp., 28 pl. (1, 7, 20) ; pp. 289-600, [1] f. de placement des planches, 18 pl. (13, 3, 1, 1).

1 200€

Petite galerie de ver sans atteinte au texte, sur 2 cahiers en fond de gorge. Très bel ensemble, le texte et les gravures sont identiques à l'édition 1835-1841 avec quelques planches supplémentaires. En tout cet ouvrage comprend 200 planches aquarellées et gommées qui représentent plus de 1 200 sujets. [Horn-Schenklig-3265].



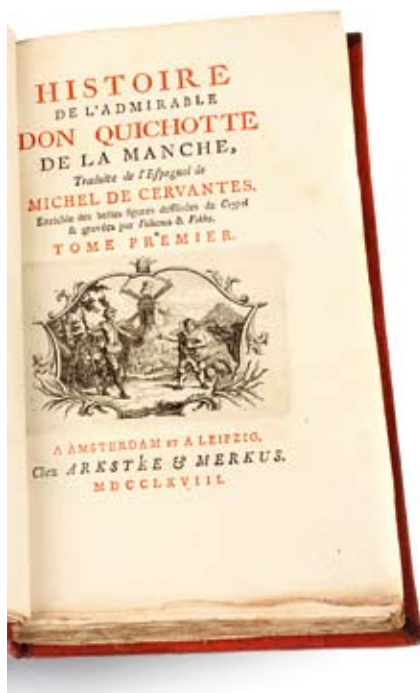
40 - Cervantes (Michel de) : *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol (par François Filleau de Saint-Martin) ; Enrichie de belles figures dessinées de Coppel gravées par Folkema et Fokke. (suivi de) *Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avaient point été traduites en Français, et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille douce*. A Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768 ; 8 tomes in-8 (185 mm), demi

maroquin rouge à grain long, dos lisses à faux nerfs dorés, titre et tomanion dorés, non rognés (reliure de l'époque) ; [12], 370 ; [8] les 2 premières bl., 369 ; [8], 371 ; [8], 453 ; [8], 420 ; [8], 422, [2] pp. Avis au relieur et en tout : 6 vignettes de titre différentes, Portrait de Cervantes par G. Kent, gravé par Folkéma, et 32 figures légendées dont le titre gravé, numérotées I à XXXII ; et pour les Nouvelles : XXXVI, 358, [1 f.bl.] ; [4], 396 pp., deux vignettes de titre et 13 figures.

1 500 €

Le faux-titre porte Oeuvres diverses de Michel de Cervantes Saavedra. Selon Quérard, les Nouvelles sont traduites par Saint-Martin de Chassonville.

Bonne édition, la traduction de Filleau de Saint Martin a longtemps été considérée comme la meilleure et elle est restée une des plus agréables et une des mieux illustrées ; les Nouvelles sont également tout à fait intéressantes à lire. Discrètes restaurations à quelques mors, coins ou coiffes, bel ensemble.



41 - Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Nemours : *Lettre signée* avec quatre lignes autographes, à Mons. de Javersy, il le prie de faire diligence pour le rejoindre à Lyon en

raison de la mort de M. de Saint Vidal (gouverneur du Velay) 12 février 1591. (de sa main) : "revenés en toute dylligence je vous pryé a Lyon, s'est votre plus affectionné et meyllleur amy. Charles de Savoie".

1 000 €

Nous sommes en pleine guerre de religions, la Ligue est dirigée par Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Nemours, par le Marquis de Saint Sorlin son frère et par le duc Charles de Mayenne, demi-frère de Nemours et Saint Sorlin. François de Gauville, sieur de Javersy, est le capitaine et chef des gardes du duc de Nemours, c'est son homme de confiance et militairement son bras droit. M. de Saint-Vidal, ligueur, est gouverneur du Velay, son château fortifié tiendra tête à Henri IV qui ne parviendra jamais à s'en emparer ; la mort du Sr de Saint-Vidal constitue un coup dur pour la

Ligue. Lettre pliée en 12, au format d'un billet (53 x 105 mm). Important document pour l'histoire de la Ligue.

42 - Chateaubriand (M. le Vte de) : Vie de Rancé. Paris, H-L. Delloye, (imprimerie Béthune et Plon), librairie Garnier frères, [1844] ; in-8, demi-veau rouge, dos lisse à faux nerfs à froid encadrant un filet pointillé doré, titre doré, couverture et dos conservés, non rogné (reliure première moitié du XXe) ; VIII, 279 pp.

1 800 €

Edition originale (Vicaire-II-289) ; "Pour le pénitent septuagénaire qui écrit ce chef-d'oeuvre de désinvolture avec la liberté du génie, la "vague des passions" appartient déjà au "néant de l'homme" : ce sont des "souvenirs qui s'en vont en poussière, jeux finis que des fantômes retracent dans les cimetières avant la première lueur du jour". (Matthieu Galej). Les plats de la couverture se sont légèrement teintés au contact des gardes, sinon très bel exemplaire, intérieur impeccable, dans une élégante reliure. Une des oeuvres qui a beaucoup compté pour Chateaubriand.



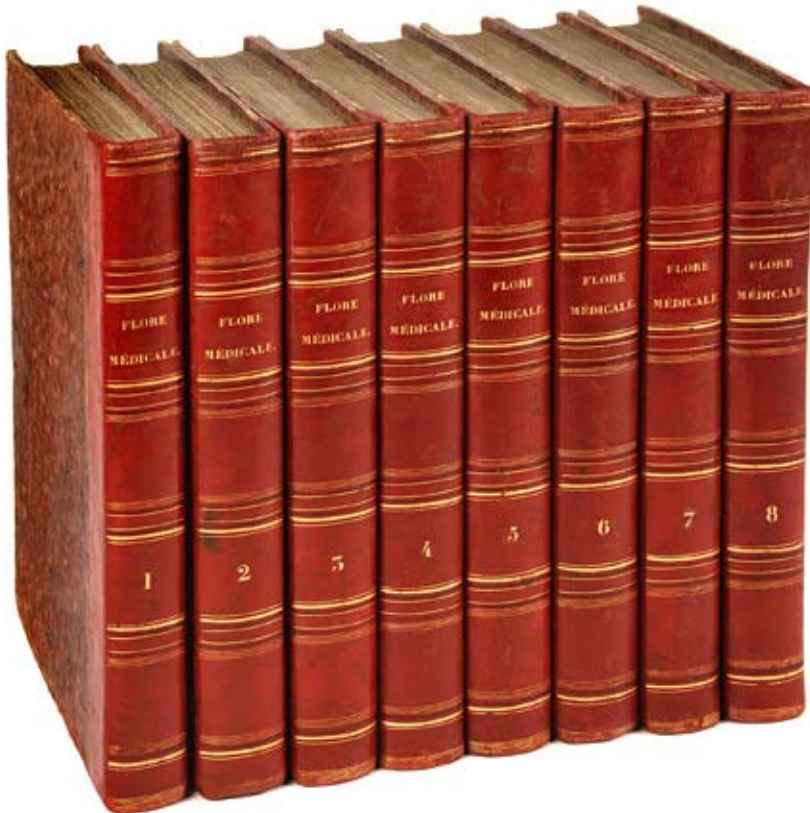


43 - Chaumeton (François Pierre ; 1775-1819), Chamberet (Jean-Baptiste Joseph Anne César Tyrbas de ; 1779-1870), et Poiret (Jean Louis Marie ; 1755-1834) : *Flore médicale peinte par Mme E. Panckoucke et par P.J.F Turpin*. Paris, C.L.F Panckoucke, 1814-1820 ; 7 tomes reliés en 8 volumes in-4° (301 mm), demi-veau glacé rouge, dos à faux nerfs soulignés de filets et pointillés dorés, larges filets à froid, titre et tomais dorés (reliure de l'époque) ; XII, 197 ; 222 ; 256 ; 252 ; 264 ; 259 ; VI, 250, [4], 159, [1 bl.], 3 ; II, 184 pp. [1] f. d'errata et en tout : 425 planches imprimées en couleurs, et rehaussées à la main dont 1 en noir et blanc et le grand tableau dépliant de l'Organographie végétale, dédié à Alex. de Humboldt, lui aussi en couleurs.

16 000 €

Edition originale rare en premier tirage de tête à 20 exemplaires sur grand papier vélin, reliée en 8 volumes, contenant 107 livraisons ; les illustrations ont été gravées au pointillé d'après les dessins de Pierre-François Turpin et Ernestine Panckoucke, élève de Redouté ; elles ont été imprimées en couleurs selon le procédé "à la poupée" popularisé par Redouté, avec des rehauts au pinceau. "Turpin was possibly, the greatest natural genius off all French botanical painters of his day" (Blunt, p.180) ; Brunet I-1826 ; Nissen, Great flower books, 340. Quelques rares feuillet brunis, quelques auréoles très claires éparses, quelques rares rousseurs, quelques petits frottements et











usures aux plats de la reliure, très modestes défauts pour cet exceptionnel exemplaire accompagné du Prospectus in-4°, illustré, dans sa couverture rose d'origine ! Il annonce le prix de chaque livraison de 4 planches ; petites taches sans gravité compte tenu de la rareté de ce Prospectus.



ORGANOGRAPHIE VÉGÉTALE

ou
 Tableau des végétaux et des parties de ces végétaux, qui sont les organes de la vie végétale, et qui sont les parties de la vie végétale.

M. de LAMOURGUE, auteur de ce tableau, a été honoré de la confiance de S. M. le Roi, et de celle de S. M. le Duc de Bourgogne, pour la rédaction de ce tableau.

<p>SYSTEME GÉNÉRAL.</p> <p>DES VÉGÉTAUX ANCIENS.</p>  <p>DES VÉGÉTAUX MODERNES.</p> 	<p>SYSTEME ANCIEN.</p> <p>DES VÉGÉTAUX ANCIENS.</p>  <p>DES VÉGÉTAUX MODERNES.</p> 	<p>SYSTEME SUPPLÉMENTAIRE.</p> <p>DES VÉGÉTAUX ANCIENS.</p>  <p>DES VÉGÉTAUX MODERNES.</p> 	<p>SYSTEME APÉRIEN.</p> <p>DES VÉGÉTAUX ANCIENS.</p>  <p>DES VÉGÉTAUX MODERNES.</p> 	<p>SYSTEME ÉPIPHYTE.</p> <p>DES VÉGÉTAUX ANCIENS.</p>  <p>DES VÉGÉTAUX MODERNES.</p> 
---	--	--	---	---

G. L. J. PASCHE, graveur.

M. de LAMOURGUE, auteur de ce tableau, a été honoré de la confiance de S. M. le Roi, et de celle de S. M. le Duc de Bourgogne, pour la rédaction de ce tableau.



44 - [Chaveheid (Louise)] Manuscrit : Zoologie. Première classe. Album in-folio (387 mm), demi chagrin lavallière, dos à nerfs, titre doré, plats de percaline chocolat, chiffre CL doré au centre, dans un encadrement doré, et grand fer doré au dos, de la Maison des Oiseaux, 86 rue de Sèvres (couvent occupé par la Congrégation de Notre-Dame), toutes tranches dorées ; 22 ff. de papier vélin fort montés sur onglets et séparés par

une feuille de papier de soie. Feuillet de titre et 20 ff. de classes des différents animaux : chaque feuillet à un dessin au crayon qui occupe la moitié supérieure, le titre est au milieu, en grand et à l'encre de Chine et le texte au dessous, sur 2 colonnes et encadré. **1 800 €**

Très bel album dont les dessins d'animaux sont étonnamment réussis ; de la grâce et de la précision, ce sont de véritables petits chefs-d'oeuvre. La page de garde porte l'ex-dono : "Louise à son cher papa et à sa chère et douce mère. Souvenir de mon départ du couvent 3 août 76. Souvenir du beau jour anniversaire du mariage de mes parents bien-aimés 25 août 1876."

Louise Chaveheid a fait à ses parents un merveilleux cadeau dans lequel elle a mis tout son coeur et son talent, cet album est magnifique, une incroyable pièce de collection.

45 - Chenavard (Antoine-Marie ; 1787-1883) : Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1861 ; in-4° oblong (270 x 360 mm), demie-percaline vert-foncé à coins, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons et titre dorés (reliure de l'époque) ; [3] ff. (Faux-titre, Titre illustré gravé par I. Séon, dédicace à Auguste Caristie), 15 planches gravées par Dubouchet (9), I. Séon (5) et Thomassin (1), comportant chacune une serpente légendée d'un feuillet ; [1] f. de Table. **1 500 €**

Edition originale, envoi autographe signé "A Mademoiselle Magdelaine Jullien. Hommage respectueux. A. Chenavard".

Cet album relativement rare commence par le portrait de l'auteur, dessiné par Ingres, alors à Rome, en 1818 et reproduit en fac-similé ; ensuite viennent les vues du Lac Majeur, prise d'Arona ; de la chapelle dans l'église St Marc à Venise ; de la fontaine Pauline à Rome ; de l'émissaire du lac d'Albano ; de l'intérieur du monastère du Mont-Cassin ; de l'intérieur de l'abbaye du Mont-Cassin ; de Minturne (aujourd'hui Trajetto) ; de la loge des notables à Sessa ; du couvent des Camaldules, à Naples ; de Pizzo ; du phare de Palerme ; de la villa Philipini, à Palerme ; d'une vue prise à Agrigente ; de Messine ; du détroit de Messine ; de Pola en Istrie.

Né et mort à Lyon, Antoine Chenavard débute chez l'architecte Durand ; très enthousiaste, il monte à Paris et "devient l'élève de Barthélémy Vignon, architecte du prince Murat et de la famille Bonaparte, entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il obtient deux médailles en 1814 et 1815. Il se rend ensuite en Italie [...], puis revient se fixer à Lyon où lui échoient, en 1819, deux postes d'importance : celui d'architecte du



département du Rhône, qu'il occupera jusqu'en juillet 1850 et celui d'architecte des diocèses de Lyon et de Belley (Ain), -seulement pour la cathédrale-, qu'il conservera jusqu'en janvier 1861." (Gérard Corneloup : Dictionnaire historique de Lyon). Sa carrière était bien lancée ! Petits frottements sans gravité, bel exemplaire, bien frais.





Languet pino.

20. 1777.

3.^o | Rollier. { *Pl. à ventre bleu.*
 { *Pl. d'Alpsanie.*

1



2



3



Scaris Baron del.

Séba sc.

1. LE CHÉTODON CITRONNET. (*Chetodon citrinellus*, Ge. Val.)

2. LE CHÉTODON À DEUX BAUDRIERS. (*Chetodon diaster*, GÜB.)

3. LE CHÉTODON À UNE SEULE TACHE. (*Chetodon unimaculatus*, BL.)

N. Bonaparte del.



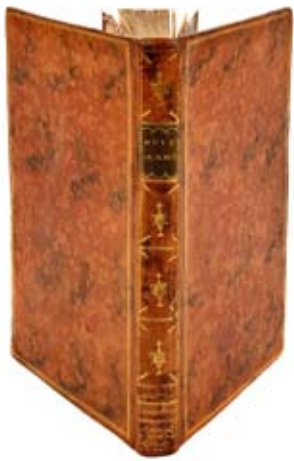
46 - Chesnier-D[uchesne] (Camille) : *Les Hiéroglyphes français, ou méthode figurative appliquée à l'instruction primaire ; contenant en outre : 1° Un Essai sur la prononciation des langues étrangères ; 2° La plus simple des sténographies ; 3° Un nouveau système du blason ; 4° L'Art d'écrire avec des Points, et de transmettre la pensée par la seule indication de quelques hiéroglyphes.* Paris, Librairie Encyclopédique Roret, (Dijon, Imprimerie Douillier), 1843 ; in-8 (24 cm), broché ; [2], XVIII, 137 pp., un frontispice par Monot, un Médénographe sur carton simple accompagné de sa feuille d'explications, (hors-texte libres), un feuillet libre d'Hiéroglyphes mobiles à découper, 1 morceau de papier de chine marqué "specimen de l'écriture du transparent" (p.89), 10 planches hors-textes lithographiées, couverture grise illustrée.

1 500 €

Edition originale très rare de ce "très curieux ouvrage où l'on trouve tout, même des choses intelligentes... Ecritures secrètes, sténographie, etc... Avec dix planches gravées" (Caillet 2326). L'auteur, plein d'enthousiasme, indique au bas de la page 86 : "Il sera déposé chez les libraires, des feuilles d'hiéroglyphes mobiles qu'il suffira de coller et de découper pour les compositions, et aussi pour interlinéer les écritures difficiles. On y trouvera également des tableaux alphabétiques grand format pour les écoles, et des transparents pour la correction de l'écriture". On ignore quel sort le corps enseignant, pourtant peu avare d'expériences en tout genre, a réservé à cette méthode aussi révolutionnaire que prometteuse. Un mors supérieur soigneusement restauré, quelques coins un peu poussiéreux, bon exemplaire dans l'ensemble.

D'après les notices des neuf exemplaires que nous avons pu consulter, celui-ci semble être le seul absolument complet des feuilles libres que nous avons décrit ci-dessus.





48 - Churton (Ralph) : *Huit sermons sur les prophéties concernant la destruction de Jérusalem, prêchés devant l'Université d'Oxford, l'an 1785, suivant la fondation établie par le Rev. John Bampton, M.A. Chanoine de Salisbury.* Paris, Imprimerie du Postillon, [1792] ; in-8, veau fauve marbré, dos lisse à faux nerfs, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre verte, triple filet doré d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque) ; [4], 251, [1 bl.], [4] pp. **600 €**

Edition originale de la traduction française. Ecclesiastique anglais, John Bampton (1690-1751) fut membre du Trinity Collège d'Oxford ; il avait créé un prêche annuel de huit sermons destinés à confirmer et établir la religion chrétienne ; ainsi, chaque année, à compter de 1780, une personnalité était choisie pour "The Bampton lectures", ce fut le cas pour Ralph Churton (1754-1831), membre du Collège du Nez d'Airain, dépendant d'Oxford. Orphelin très jeune, le Dr Thomas Townson le fit entrer au Collège Brasenose (Nez d'airain)

d'Oxford en 1772 où il fut diplômé en 1775 et maître en 1778. Il fut choisi en 1785 pour la Brampton lecture et devint le prêcheur de l'évêque Beilby Porteus en 1788. Ensuite il intégra la direction du collège Middleton Cheney dans le Northamptonshire en 1792 puis fut archidiacre de St David's, nommé par l'évêque Burgess. Ces sermons furent édités en anglais en 1785. Cette édition française est particulièrement rare et inconnue de Caillet, Dorbon, Stanilas de Guaita, etc. ; nous n'avons pu en localiser qu'un seul exemplaire aux Pays-Bas. Discrète restauration à une coiffe et à deux coins, sinon bel exemplaire.

49 - Ciceri (Eugène ; 1813-1890) : *a) Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Texte explicatif. Première partie : Luchon et ses environs ;* Luchon, Lafont. (Toulouse Typ. J. Pradel et Blanc)

b) Deuxième partie : Hautes et basses Pyrénées. Luchon, Lafont, soit 2 tomes, reliés en un volume in folio oblong, cartonnage de percaline marron à fers dorés spéciaux et à froid sous le titre "Souvenir des Pyrénées" par Eug. Ciceri. Lafont-libraire-Editeur 40 allées d'Etigny-Luchon, dos chagrin marron foncé, nerfs, caissons de filets dorés, titre doré, tranches dorées ; s.d. [1870



VUE DE BARÈGES

(Montagne Pyrénées)

ou 1873, BNF] ; **a**) [1] f. de Titre, 8 pp. sur 2 colonnes, 1 plan et une carte dépliant lithographiés par Salette à Toulouse, 28 lithographies dont 8 dépliantes (2 ou 4 panneaux), tirées par Becquet à Paris pour l'éditeur Goupil. **b**) [1] f. de titre, 12 pp. de texte sur 2 colonnes, 32 lithographies dont 9 dépliantes (2 panneaux), idem. Soit en tout 60 lithographies dessinées et mises sur pierre par Eugène Cicéri, dont 17 dépliantes, non compris le plan et la carte également lithographiés. **2 300 €**

Très beau recueil de vues, souvent animées, des plus intéressants sites des Pyrénées, par Eugène Cicéri qui fut l'élève de son oncle Eugène Isabey et qui fut un des membres de l'école de Barbizon, il fut un des premiers à s'installer à Mariotte. Il a participé à la grande aventure éditoriale des "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France" du baron Taylor et Charles Nodier ; il a aussi publié de nombreuses lithographies des Alpes et du Massif du Mont Blanc et aussi quelques paysages d'Afrique du Nord. Les serpentes, très acides, qui ont été enlevées, ont laissé de nombreuses rousseurs sinon bel ensemble bien solide et manipulable.



50 - [Clerjon de Champagne] *Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823.* Paris, Imprimerie de Cosson, 1829 ; in-8, plein veau glacé vert entièrement décoré à la plaque gravée, dos à nerfs, plats décorés, palettes et fleurons romantiques dorés, titre doré, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches marbrées (Dauphin) ; [4] ff., le premier blanc, 119 p. et 40 dessins hors-texte de l'auteur, lithographiés par Langlumé et aquarellés à l'époque. **1 200 €**

Edition originale. En 1823, lors du congrès de Vérone où la France est représentée par son "ambassadeur" René de Chateaubriand, la Sainte Alliance décide d'aider le roi Ferdinand VI à remonter sur son trône et une expédition française, sous les ordres du duc d'Angoulême, fils de Charles X, et du général Guillemillot envahit l'Espagne. L'ensemble de l'ouvrage est plutôt facétieux sur cette campagne et sur les différents personnages qui symbolisent des villes et des villages, leurs costumes sont intéressants. Exceptionnel exemplaire, très frais et en parfait état, dans une très belle reliure romantique de Dauphin.



51 - *Constitution de la République française (du 5 fructidor an III-22 août 1795).* Paris, Imprimerie Nationale, an IV, in-12 (140x93 mm), broché, coffret demi-marquin à dos rond vert-anglais, faux nerfs et titre dorés, (P.Goy - C.Vilaine) ; VII, [1] bl., 192 pp., couverture bleue avec titre imprimée dans un double encadrement filet gras et maigre, d'origine ; non rogné. **1 800 €**

Edition originale de la Constitution qui fonde le Directoire de la République française ; elle est précédée de la Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme et du Citoyen ; c'est la première constitution républicaine à avoir été appliquée en France, elle met en place un pouvoir législatif bicaméral, c'est-à-dire composé de : - Conseil des Cinq-Cents, chambre basse ou assemblée législative de première instance ; - Conseil des Anciens, chambre haute, qui examine les textes en seconde lecture.

Ce système inspirera l'actuel pouvoir parlementaire avec l'Assemblée Nationale et le Sénat. Cette Constitution crée le Directoire exécutif de cinq membres désignés par le Corps législatif : Barras, Reubell, La Revellière-Lépeaux, Letourneur et Sieyès qui démissionne aussitôt, il est remplacé par Carnot. Les signatures des présidents et secrétaires de la Convention Nationale qui a approuvé la Constitution, sont reproduites à la fin du texte : Marie-Joseph Chénier, Soulignac, Derazey, Laurenceot, etc. Le Directoire et donc la république française seront supprimés par le coup d'état du 18 brumaire par Bonaparte. Couverture un peu passée et restaurée, auréole très claire en tête, bon exemplaire avec son exceptionnelle couverture imprimée, probablement un des premiers livres français avec une couverture imprimée d'origine, rangée dans un très élégant coffret moderne.





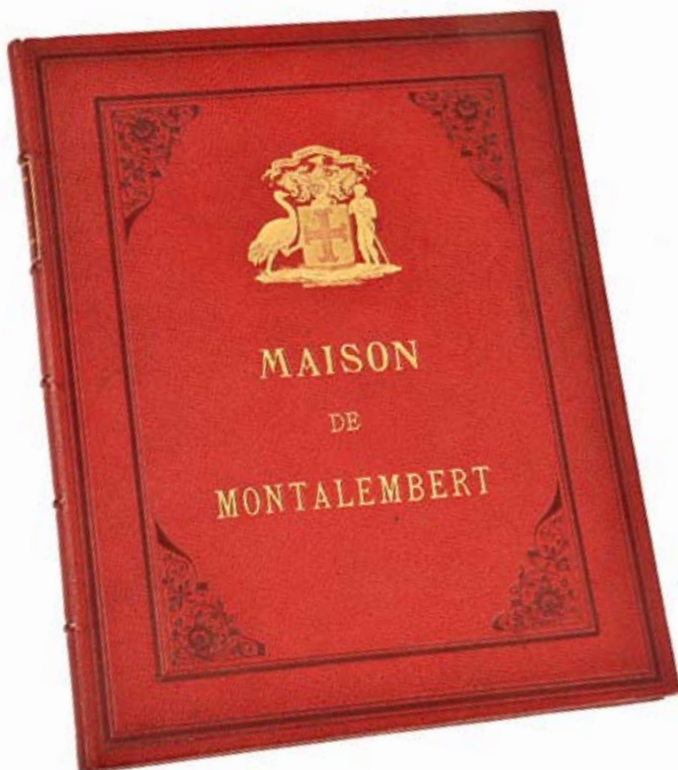
52 - Cotin (Charles ; 1604-1681) : *La Pastorale sacrée ou paraphrase du Cantique des Cantiques, selon la lettre. Avec plusieurs Discours et observations.* Paris, Pierre le Petit, 1662 ; in-12, velin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos ; [8], 417 pp. **450 €**

Edition originale. Prédicateur, conseiller et aumonier du Roi, Louis XIII, Charles Cotin est surtout poète et essayiste qui s'est rendu célèbre par ses oeuvres galantes et précieuses, n'hésitant pas à polémiquer avec Molière qui en fit le Trissotin dans "Les Femmes savantes", et Boileau ; il a également produit quelques oeuvres religieuses. Il a été membre de l'Académie Française en 1655. Bel exemplaire dans sa première reliure ; un lecteur assidu a corrigé de nombreuses fautes d'impression et propose même quelques améliorations.

53 - Courcelles (Jean-Baptiste-Pierre Jullien de, dit "le chevalier de" ; 1759-1834) : *Généalogie de la maison de Montalembert.* Paris, Imprimerie de Béthune, 1833 ; in-4°, chagrin rouge, plat supérieur portant les grandes armes dorées et le titre "Maison de Montalembert", dans un double encadrement à froid avec grand fleuron d'angles à froid, dos à nerfs, titre doré, encadrements identiques au second plat, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 72 pp. **800 €**

Edition originale qui fera partie du tome XII de l'Histoire généalogique des pairs de France, même imprimeur et même date, du même auteur. Très bel exemplaire de cette généalogie très précise. (Saffroy. III.45858).

Le chevalier de Courcelles a consacré une bonne partie de sa vie à ses recherches généalogiques qui feront de lui le "Généalogiste honoraire du Roi".



54 - Crasset (Jean ; 1618-1692) : *La Dévotion du calvaire*. Paris, Estienne Michallet, 1687 ; in-12, velin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos ; 175, [3]pp. Approbation et Privilège, [1 bl.], frontispice et 15 figures hors-texte. **350 €**

Edition originale, le père Crasset, né à Dieppe, était membre de la Compagnie de Jésus en 1638, directeur de la congrégation des messieurs, à la maison professe de la rue St Antoine à Paris pendant 20 ans. Historien et auteur d'ouvrages de spiritualité.

Très bel exemplaire, bien frais et avec les gravures bien venues.



55 - [Curiosa] *30 et quelques attitudes. Lithographies originales de Jean de L'Etang [Jean Dulac]*. S.l., s.n, 1952 ; in-4° (290 mm) en feuilles, sous couverture crème rempliée, illustrée sur ses deux plats (sexe féminin et fessier), chemise-étui rouge muet de l'éditeur ; 102-[106] pp., 23 scènes hors-texte et 28 dessins in-texte très libres, textes de l'auteur, citations de Luisa Sigea, Ovide, Coelius Rhodiginus, etc. **1 200 €**

Edition originale entièrement lithographiées sur pur fil Johannot ; un des 30 (N°17) exemplaires de tête accompagné d'une esquisse, ici un vrai dessin original d'un hors-texte, d'un tirage total à 200. Exemplaire impeccable.



56 - Cuvier (Georges; 1769-1832) : *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux*. Paris, Baudouin, an 6 (1798) ; in-8 (204 mm) demi veau, dos lisse à grand décor de rinceaux, fleurons, roulettes, palette et titre dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XVI, XIV planches dessinées par Cuvier, gravées par Buvry en noir et blanc, 710 pp., [1] f. bl.

1 200 €

Edition originale. Né à Montbéliard, Georges Cuvier va recevoir une éducation allemande et être l'élève du botaniste Johann Simon von Kerner et sera passionné par ses cours d'histoire naturelle. Il devient ensuite précepteur puis secrétaire de maire tout

en continuant ses recherches sur l'histoire naturelle qui est devenue sa passion. Ses notes sont soumises à Geoffroy Saint-Hilaire qui le fait monter à Paris au tout nouveau Muséum national d'histoire naturelle où Mertrud et Daubenton l'introduisent à l'Académie des sciences ; il est aussi nommé professeur aux écoles centrales du Panthéon et suppléant de Mertrud à la chaire d'Anatomie des animaux ; ce sont ses cours qu'il publie sous le présent titre et c'est cet ouvrage qui revoit l'ensemble de la classification des animaux, qui va lui assurer une très grande notoriété, ses cours vont lui ouvrir les portes de l'Académie des Sciences dont il devient membre, juste avant leur parution. En 1882, Mertrud étant décédé, Cuvier va le remplacer comme professeur titulaire de la chaire d'Anatomie des animaux. Petite restauration d'un feuillet de Table latine (f. Xx 8), auréoles aux derniers feuillets de table, sinon bon état général pour ce texte majeur, premier ouvrage de Cuvier.

57 - Cuvier (Georges, Léopold Chrétien Frédéric Dagobert, Baron ; 1769-1832) : *Leçons d'anatomie comparée de G. Cuvier, membre de l'Institut national, professeur au Collège de France et à l'école centrale du Panthéon, etc. ; recueillies et publiées sous ses yeux par C. Duméril, Duvernoy, chef des travaux anatomiques de l'École de Médecine de Paris*. Paris, Baudouin, puis Crochard et Fantin (T2), an VIII [1799] - An XIV - 1805 ; 5 tomes in 8 veau raciné, dos lisse à décor de croisillons "à la grotesque" et palette dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, dentelle d'encadrement, tranches rouges (reliure de l'époque) : XXXI, 521, [1] pp. d'errata, [1] f. bl., 7 grands tableaux de Classification dépliant ; XVI, 697, [3] pp. ; XXVIII, 558, [2] pp. d'errata ; XII, 539, [3] pp. d'errata ; 368 pp., 52 pl.

2 300 €

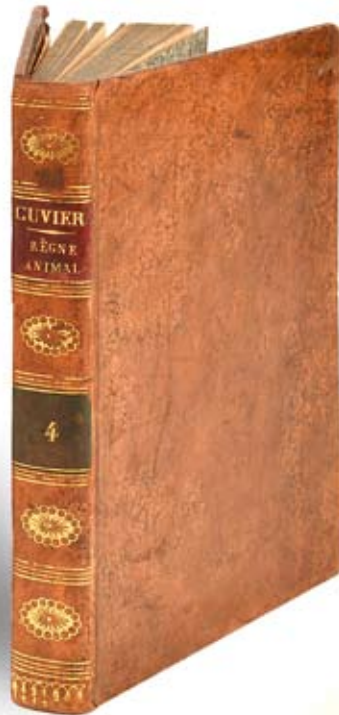
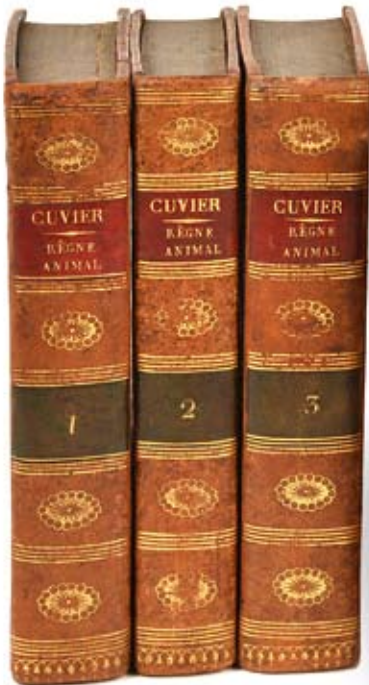


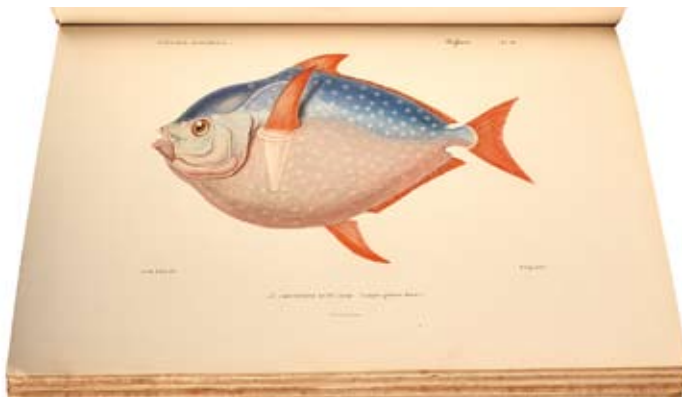


Edition originale des 30 leçons magistrales de Cuvier qui va bouleverser tout ce qui s'était fait jusqu'alors dans cette matière. "Cuvier ranks with von Baer as one of the founders of modern morphology" (Garrison- Morton - 311) Minuscule restauration à deux coiffes, trois petits coins et deux coins légèrement usés, sinon bel exemplaire.

58 - Cuvier (le Chevalier Georges ; 1769-1832) : *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée. Avec Figures, dessinées d'après nature.* Paris, Deterville (imprimerie de A. Belin), 1817 ; 4 tomes in-8, veau raciné, dos lisse, nerfs à quadruple filet doré, fleurons dorés, pièce de titre rouge et de tomaison vert empire, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XXXVII, [1 bl.], 540 ; XVIII, 532 ; XXIX, [1 bl.], 653 ; VIII, 255 pp., XV planches gravées hors-texte. **2 300 €**

*Edition originale rare et bien complète, d'un des ouvrages importants de Cuvier ; la rédaction du tome III a été confiée à Latreille par Cuvier. Dans cet ouvrage, il transfère la méthode de classification naturelle de Jussieu (*Généra plantarum*, 1789) de la botanique à la zoologie ; puis, grâce à l'anatomie comparée et à la paléontologie, il va diviser le règne animal en quatre "grandes formes principales", qui vont donner quatre "embranchements" : Vertébrés, Mollusques, Articulés, Zoophytes. Minuscule accroc à une coiffe supérieure et quelques petites usures et frottement à quelques coins ou plats, bel exemplaire dans l'ensemble. Cuvier est considéré comme le fondateur de la zoologie comparée moderne.*





59 - Cuvier (Georges ; 1769-1832) : *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Edition accompagnée de planches gravées, [...], par une réunion de disciples de Cuvier ; M.M. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.* Paris, Fortin, Masson et Cie, imprimé chez Paul Renouard, [1836-1843] ; 22 tomes (11 de textes et 11 d'Atlas reliés en 20 volumes, in 4° (271mm), demi chagrin rouge à coins, dos à double nerfs soulignés d'un pointillé doré, caissons d'encadrements de filets dorés fins et gras, encadrements à froid, titres et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée (Weil) :

1-2 : Mammifères : XXXVI, 350 pp., [1] f. bl. ; 1pl. dépl., 125 pl. (100 +23 races humaines + 29 bis + 75bis), toutes accompagnés d'une feuille d'explications soit 126 ff.

3-4 : Oiseaux : V, 370 pp. ; 2, 100 pl. par Traviès et [100] ff. d'explications.

5-6 : Reptiles : 169 pp. ; 46 pl. (42+10, 20, 22, 36, 41bis, 36ter, abs. 8 et 9), [46] ff. de texte explicatif.

7-8 : Poissons : 392 pp. ; 122 pl. (120 +7a +9a) et [122] ff. de texte

9-10 : Mollusques : 266 pp., [1] f. Erratum ; 152 pl. (139+1a,b,c,d,e,f.,30-48-61-69-83-90-111bis), [152] ff. de texte.

11-12 : Insectes I : XII, 557 pp. ; 83 pl. (75+3-22-39-40-45-54-66-74bis), [83] ff. de texte.

13-14 : Insectes II : 443 pp. pl. 76-182 (+99-106-120-128-139-153-164-172-175-177-178-181bis) soit 118 pl. et [118] ff. de texte.

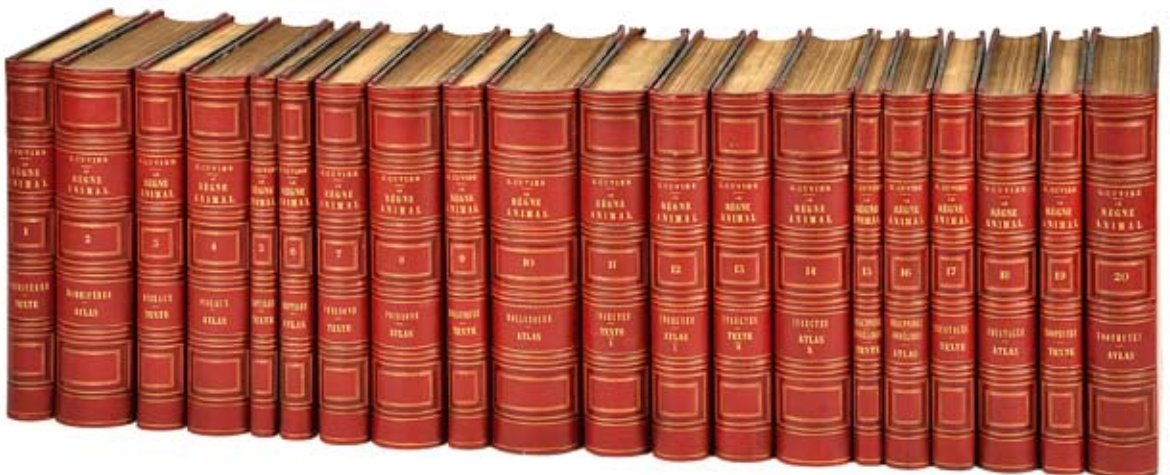
15-16 : Arachnides - les Annélides : 106 pp. ; 54 PP. ; 31 pl. (28+19a et b +20bis) et [31] ff. de texte ; 30 pl. (24+1a,b,c,d,e, 8-21bis, -16 non parue)

17-18 : Crustacés : 278 pp., [1] f. bl. ; 87 pl. (80 +11-34-54-55-62-70-71bis), et [87] ff. de texte.

19-20 : Zoophytes : 160 pp., 94 pp. Table alphabétique des Auteurs cités dans cet ouvrage ; 103 pl. (97+11-36-65-83-84-bis+83-84ter,-19 non venue) et [103] ff. de texte.

Soit en tout **998 planches**, quelques unes dépliantes, la plupart finement aquarellées et même certaines gommées, les planches d'oiseaux par Traviès. **12 000 €**

Monumentale édition, le plus bel hommage que ses disciples pouvaient rendre à Cuvier, édition d'une grande beauté dans une très belle reliure uniforme rouge en parfait état. Nissen ZBI 1014.



60 - Darwin (Charles ; 1809-1882) : *De l'origine des espèces, ou des lois du progrès chez les êtres organisés. Traduit en français sur la troisième édition avec l'autorisation de l'auteur par Melle Clémence-Auguste Royer, avec une Préface et des Notes du traducteur.* Paris, Guillaumin et Cie, Victor Masson et fils, 1862 ; fort in-18, demi-basane marron, dos à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; LXIV, XXIII-712 pp., [1] f. dépliant de tableau. **1 600 €**



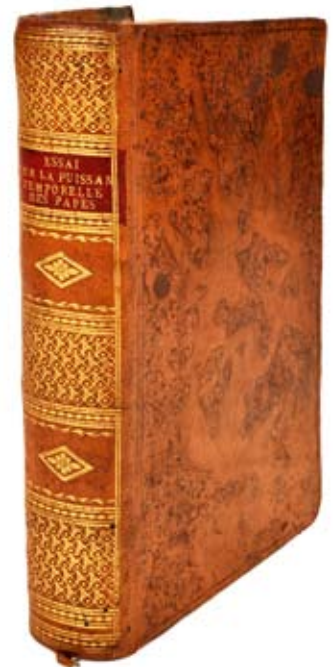
Edition originale de la première traduction en français de "On the origin of species by means of natural selection, or the Preservation of favoured races in the struggle" paru en anglais à Londres, Murray le 24 novembre 1859, ouvrage de Charles Darwin qui connut un retentissement mondial et qui continue d'agiter les débats, entre autres, sur l'origine de l'homme et sur son évolution, notamment dans les milieux des "religions du livre"; les milieux scientifiques réagissent aussi quelquefois vivement. Même si progressivement la conception transformiste s'est imposée comme un fait réel, la lumière n'est pas complète sur la façon dont celui-ci s'accomplit et ce débat reste au premier plan de la pensée biologique. Petits frottements sans gravité, petit bout de coiffe soigneusement restaurée et petites rousseurs habituelles, bon exemplaire dans l'ensemble.

61 - [Daunou (Pierre-Claude-François ; 1761-1840)] *Essai historique sur la puissance temporelle des Papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel ; et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie. Ouvrage traduit de l'Espagnol (par Daunou). Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Le Normand, mai 1810 ; VIII, 387 pp.

Relié à la suite : Lesur (Charles-Louis ; 1770-1849, d'après Barbier) : *Tableau historique de la politique de la cour de Rome depuis l'origine de sa puissance temporelle jusqu'à nos jours.* Paris, A. Galland, 1810 ; 189 pp., Mention manuscrite : "Sorti des bureaux du Ministère des Relations Extérieures sous l'administration de Monsieur le duc de Cadore" (Jean Baptiste de Nampère de Champagny). L'auteur était en effet employé dans ce ministère.

Soit deux ouvrages reliés en un volume in-8, veau raciné, dos décoré et doré "à la Bozérian" pièce de titre rouge, torsade dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Edition originale. **400 €**

Ensemble cohérent pour ces deux ouvrages fort bien documentés et particulièrement critiques du statut et du pouvoir temporel des papes ; le premier ouvrage comporte des notes manuscrites à la fin, un 260e pape y est présenté et la durée moyenne du règne des papes "serait de six ans, deux mois, 17 jours, 12 heures et 30 minutes" ! Nombreuses traces de plis angulaires au deuxième ouvrage, qui ont été redressés délicatement ; un coin légèrement maché et deux autres légèrement usés, à peine. Bon ensemble.



62 [Dauphiné] *Etablissements de charité (1618-1792)* : recueil de 48 documents, affiches, Règlements, Edits, Comptes financiers, Etablissements, documents sur les revenus, charges, dépenses ; appels aux dons ; Suppliques ; enterrements ; lettres patentes, privilèges ; etc. concernant les oeuvres de charité pour les pauvres, les malades, les vagabonds, gens sans aveu, fille-mère, enfants abandonnés, vieillards, etc., recueillis à Grenoble, Vienne, etc. ; relié en un volume in-8° (230 mm), demi-chagrin vert foncé, dos à faux nerfs de filets et pointillés dorés, titres dorés (Refait à Grenoble). **1 500 €**

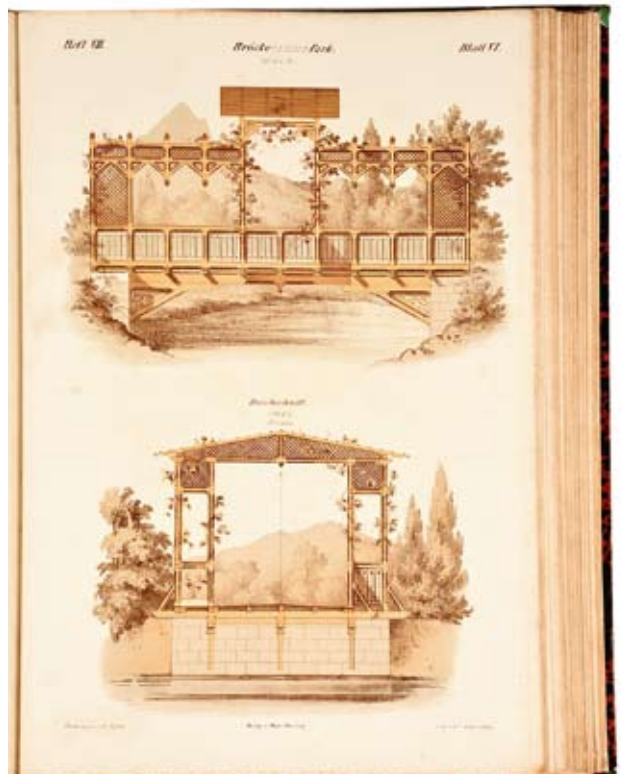
La plupart des asiles, hopitaux ou maisons de charité avaient des liens avec les autorités religieuses locales ou abritaient des congrégations religieuses dont les membres participaient aux soins médicaux et à toutes les fonctions utiles ; les règlements comportaient nombre d'obligations religieuses car en contrepartie, les autorités religieuses maintenaient pour les croyants une haute obligation matérielle de charité ; par ailleurs la plupart de ces établissements hospitaliers étaient gérés, souvent bénévolement, par les personnalités civiles locales ; ces situations créèrent de nombreux conflits lors de la Révolution comme en témoignent des documents. A part trois ou quatre documents un peu tachés, l'ensemble est en bel état et bien relié. Les 48 documents de différentes tailles ont de 1 à 80 pages et les affiches sont repliées.



63 - Degen (Louis) : *Les constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement.* Paris, A. Morel, 1866, relié ensuite : Supplément aux constructions en bois. Paris, A. Morel, 1867 soit 2 tomes reliés en un volume ; in-folio (390 mm), demie-percaline rouge, titre doré au dos (reliure de l'époque) ; [2] ff. de Titre et Explication des planches, 48 planches, en 8 livraisons ; [2] ff. de Titre et Explication des planches et 36 planches, en 6 livraisons, soit en tout 84 planches lithographiées, dont 79 en couleurs, toutes montées sur onglet ; les lithographies sont du Dr Wolf et Fils, éditées par verlag Max Ravizzo à Munich. **600 €**

Louis Degen était ingénieur de la commission spéciale d'architecture de la ville de Munich. Très belle documentation, qui offre un choix très étoffé de décors pour toute sorte de bâtiments en bois, parfaitement adaptés à la ville comme à la campagne. Quelques rares rousseurs, petite tache au coin inférieur de la 3e à la 7e livraison ; bel exemplaire dans l'ensemble, pour cet ouvrage devenu plutôt rare.

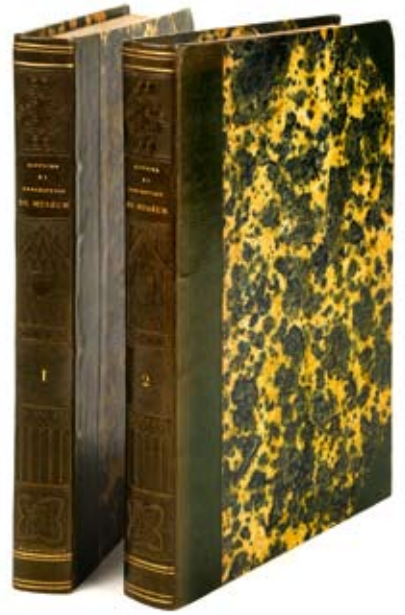
Louis Degen était ingénieur de la commission spéciale d'architecture de la ville de Munich. Très belle documentation, qui offre un choix très étoffé de décors pour toute sorte de bâtiments en bois, parfaitement adaptés à la ville comme à la campagne. Quelques rares rousseurs, petite tache au coin inférieur de la 3e à la 7e livraison ; bel exemplaire dans l'ensemble, pour cet ouvrage devenu plutôt rare.



64 - Deleuze (Joseph-Philippe-François ; 1753-1835) : *Histoire et description du Muséum royal d'histoire naturelle, ouvrage rédigé d'après les ordres de l'administration du Muséum. Avec trois plans et quatorze vues des Jardins, des Galeries, et de la Ménagerie.* Paris, Royer (imprimerie de L.T. Cellot), 1823 ; 2 tomes in-8, demi chagrin à coins vert lierre, dos estampé à décor de cathédrale, titre, filet et pointillés dorés (reliure de l'époque) ; VI, 330 ; pp. 331-720 et en tout : 3 plans dépliant et 14 gravures hors-texte, vues des jardins, des bâtiments et des animaux exotiques. **800 €**

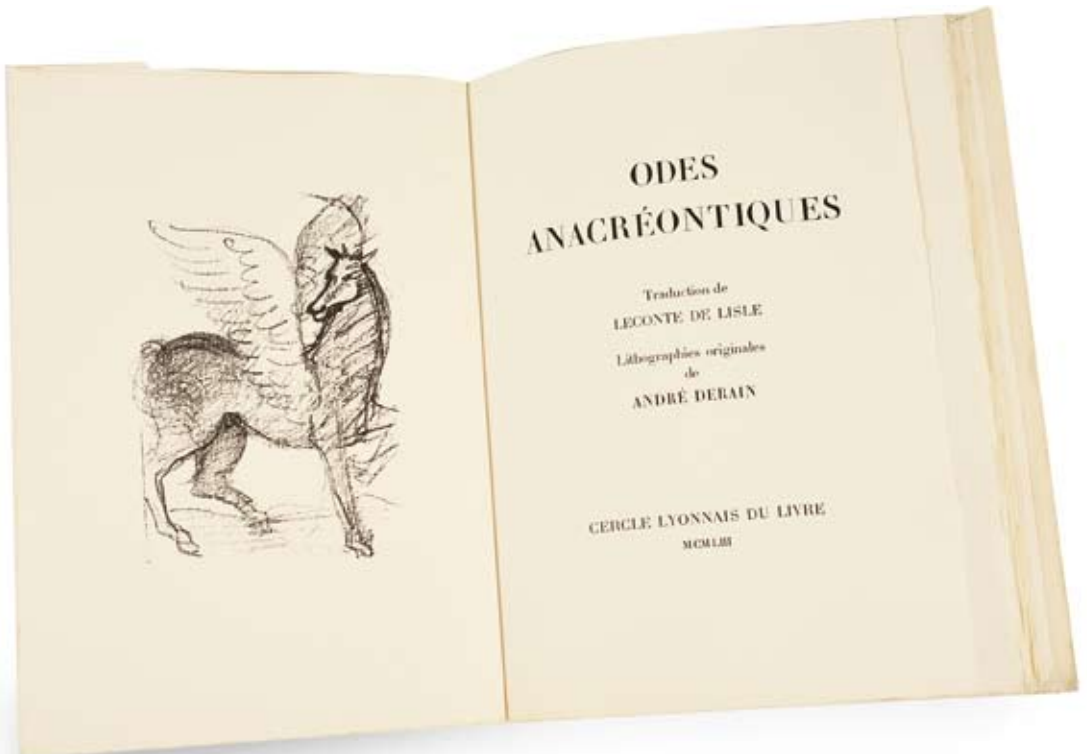
Edition originale de cette passionnante histoire du Muséum dont les principaux collaborateurs, à l'époque, se nommaient René Haüy, Gabriel de La Fosse, André Laugier, Antoine Dubois, Nicholas Vauquelin, Eugène Chevreul, René Desfontaines, Deleuze, Antoine de Jussieu, André Thouin, Oscar Leclerc, Etienne Geoffroy-Saint-Hilaire, Le comte de Lacépède, Duméril, Achille Valenciennes, Jean-Baptiste de Lamarck, Pierre Latreille, Louis Dufresne, Antoine Portal, baron Cuvier, Charles Laurillard, Pierre-Joseph Redouté, Huet, Pierre Cordier, Gérard Van-Spaendonck, etc.

Le Jardin du Roi fut créé par Louis XIII en 1635, il fut agrandi et réorganisé par Buffon au siècle suivant, puis, sous la Révolution, sauvé par M. Lakanal et Daubenton. Des petites rousseurs éparses comme il est de règle pour cet ouvrage, sinon bel exemplaire dans une élégante reliure à la cathédrale, non signée mais qui aurait pu l'être, avec les dos légèrement et uniformément passés.



65 - [Derain] *Odes Anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales de André Derain.* Lyon, Cercle Lyonnais du Livre (Paris, Fequet et Bardier, imprimeurs typographes ; Mourlot Frères pour les lithographies) ; 1953 ; petit in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée de papier fait main avec titre en noir et blanc, chemise demi velin-parchemin ivoire, titre doré à la japonaise, étui (emboitage éditeur). **680 €**

Premier tirage à deux cents exemplaires, tirés sur vélin pur fil BFK (Blanchet Frères Kleber) de Rives, celui-ci un des LXX numérotés en chiffres romains (N°XII) ; 95 pp. et 50 lithographies dont 8 hors-texte. Bel exemplaire, il s'agit du dernier livre illustré par Derain de son vivant.

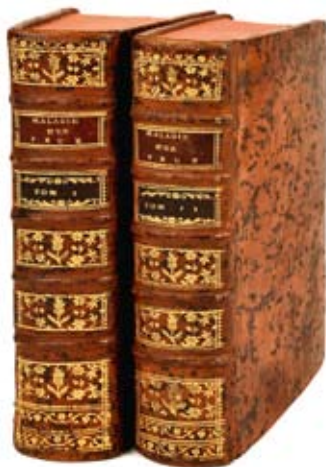




66 - Dervieu de Villieu ou Vilieu (Aimé Bon) : Commission de capitaine en second de la compagnie de Boubers dans le régiment d'infanterie de Limousin, accordé au Sieur Aimé Bon Dervieu de Villieu (Villieu), sous l'autorité du Prince Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé. Versailles, le 30 avril 1782. Parchemin ivoire (322 x 483 mm) manuscrit, signé Louis (secrétaire) et Par le Roy, Ségur (Philippe Henri Marquis de). Commission expédiée le 14 juillet 1782 avec la signature

autographe de Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé, lieutenant général des armées du Roy, gouverneur et lieutenant général des provinces de Bourgogne et Bresse, colonel général de l'infanterie française et étrangère, donné au Palais de Bourbon.

700 €
Aimé Bon Dervieu de Villieu est le fils de Barthélémy-Denis Dervieu de Villieu, seigneur de Villieu, baron de Loges et petit-fils de Denis Gabriel Dervieu de Villieu seigneur de Loges, terre qu'il avait acquis en 1710, il fut conseiller secrétaire au Parlement de Dombes en 1684. Il était le frère de Jean-Nicolas, officier d'artillerie qui a fait la guerre d'indépendance de l'Amérique sous les ordres du comte d'Aboville, maréchal de Camps, commandant en chef d'artillerie de l'armée de Rochambeau et participa à la bataille d'Yorktown, décisive, qui mit fin à cette guerre. Beau document en bel état. (Révérend Du Mesnil-221 ; Jules Baux : Nobiliaire de Bresse et de Dombes).



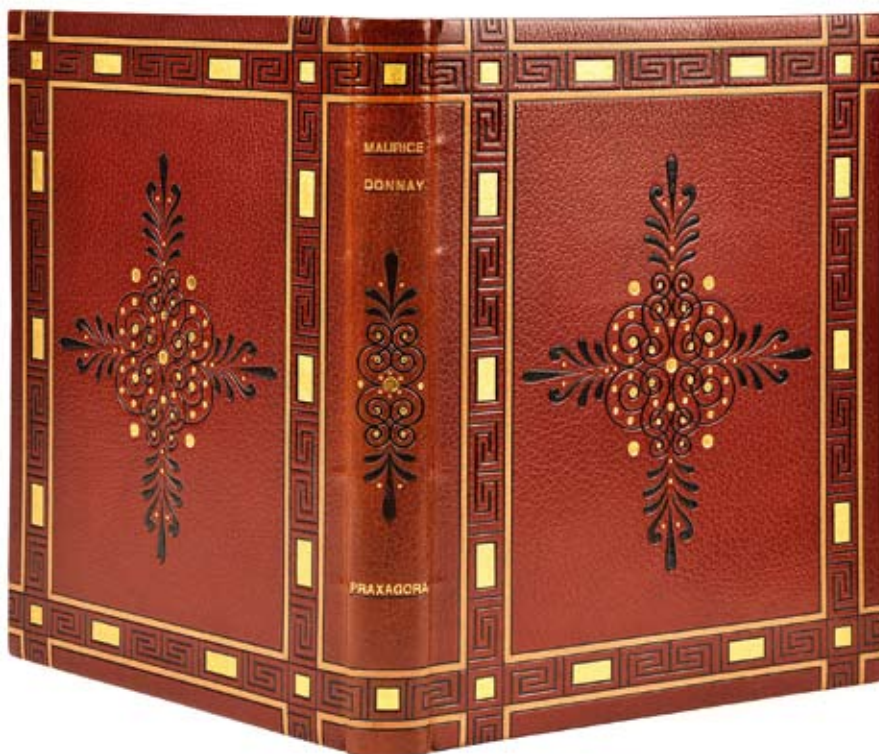
68 - Desmonceaux (Abbé ; 1734 ?-1806) : Traité des maladies des yeux et des oreilles, considérées sous le rapport des quatre parties ou quatre âges de la vie de l'Homme ; avec les remèdes curatifs, et les moyens propres à les préserver des accidens ; avec planches gravées en taille-douce. Paris, l'Auteur, Lottin de S. Germain, 1786 ; 2 tomes in-8, veau marbré, dos à nerfs, décoré et doré, pièce de titre grenat et de tomailon bronze, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXVI, 480 ; VI, 497 pp. et en tout 4 planches hors-texte dont le portrait de l'auteur, pensionnaire du Roy, gravé par B.A. Nicollet d'après Le Sueur, et trois planches techniques. **1 500 €**
Edition originale ; bel exemplaire.

69 - Determes (Jules) : Une saison aux eaux de Saint-Gervais en Savoie. Deuxième édition. Paris, Camus, Tresse, Dentu, 1842 ; in-12 (150 mm), demi veau glacé vert-sapin, dos à nerfs soulignés de pointillés et filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, date en queue par P. Bineteau. **450 €**

Ex-libris blasonné et gravé du château de Rochetaillée en Franc-Lyonnais. cette deuxième édition

est remaniée, la dédicace est entièrement réécrite, les deux feuillets de présentation sont rajoutés et de nombreux passages des divers chapitres ont été précisés ou revus ; les lithographies sont strictement les mêmes. Ouvrage très précis sur le Mont Blanc et ses diverses vallées, sur Chamonix ; enfin en frontispice, les bains de Saint-Gervais détruits le 12 juillet 1892 par une vague d'eau, de boue et de rochers ainsi que le premier "Pont du Diable", également lithographié. Quelques rares rousseurs, bel exemplaire dans une agréable reliure. Nul mieux que l'auteur, n'était en mesure d'écrire cet ouvrage. (Perret 1332 avec une petite erreur sur le nombre de planches H.T. ; Meckly-21A).





70 - Donnay (Maurice ; 1859-1945) : Praxagora. Adaptation de l'Assemblée des femmes d'Aristophane. Illustrations de Kuhn-Régnier gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932 ; grand in-4°, maroquin rouge sang, plats et dos à grand

décor central de volutes et gerbes mosaïquées de maroquin noir et filets à froid, accompagnés de points dorés de différentes tailles, plat et dos lisse portant un double encadrement géométrique de listels de maroquin ocre sahariens agrémentés de grecques à froid alternées de rectangles et carrés de soie dorée à la feuille, décor qui passe par les coupes et se poursuit sur un large encadrement intérieur, doublures de soie or, tête dorée, couverture et dos muets de Japon vergé conservé, étui bordé (Gruel) ; 64 compositions de Kuhn-Régnier gravées sur bois en couleurs. **4 000 €**

Edition originale de l'illustration, le texte est paru l'année précédente (1931), exemplaire enrichi d'un dessin original aquarellé représentant Chèmes en train de danser. Tirage total à 130 exemplaires numérotés sur un superbe Japon, celui-ci n°12 imprimé pour Maurice Hubert avec un envoi autographe "à mon cher Camarade Maurice Hubert. Maurice Donnay (ingénieur E.C.P/ 1885)" à l'encre violette.

Ce livre est assurément un des derniers beaux livres de l'époque art-déco et particulièrement rare, aussi richement relié par un grand maître, il semblerait qu'aucun exemplaire signé d'un maître n'ait été recensé ces cinquante dernières années ! Dos très légèrement passé, à peine, sinon magnifique exemplaire somptueusement relié.



DES VOIX.

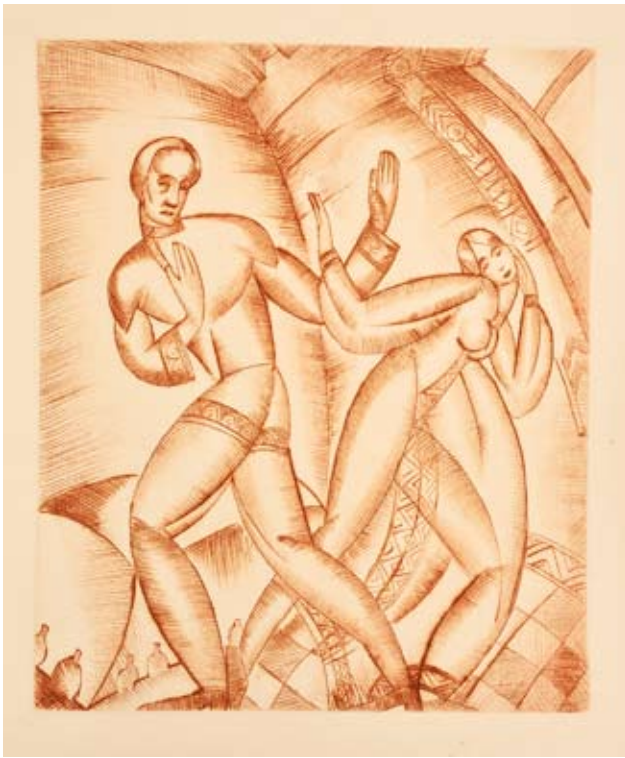
Bien... très bien... continue... parle... développe ta pensée.

PRAXAGORA.

Elles valent mieux que nous et je le prouve : d'abord, elles lavent leur laine à l'eau chaude, comme faisaient les



grand'mères de leurs grand'mères, vous ne les verrez jamais changer rien aux antiques usages. Ah ! si Athènes faisait de même ; mais on ne se plaint ici qu'aux nouveautés, et c'est ce qui nous perd. Les femmes font la cuisine assises comme autrefois ; elles célèbrent les Adonis en jouant du tambourin sur leurs terrasses comme autrefois ; elles pétrissent la pâte

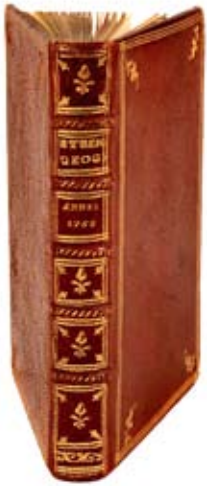


71 - Dostoïevski (Fédor Mikhaïlovitch ; 1821-1881) : Une femme douce. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson, illustrations de Gierlowski. Paris, Marcel Seheur, 1927 ; in 4°, demi veau fauve, dos à quatre nerfs plats encadrant l'auteur et le titre dorés, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 91pp., [1] f. de justification et 10 eaux-fortes hors-texte tirées en bistre, dix lettrines, 9 culs-de-lampe et 3 encadrements répétés, gravés sur bois et tirés en noir et orange. **1 200 €** Edition originale des illustrations de Gierlowski, un des deux cents quinze exemplaires sur velin d'Arches (après 26 exemplaires sur Japon). Ce roman, écrit en 1869, s'inspire d'un fait divers : une couturière, seule à Petersbourg, désespérée d'être sans travail s'était défenestrée. Cet ouvrage de Dostoïevski est avant tout l'histoire d'un suicide, thème qui hante l'auteur depuis longtemps, dû à la mésentente d'un couple ; le texte est court mais intense et le drame est superbement rendu par les

illustrations cubistes de Gierlowski qui signe là une de ses plus grandes oeuvres. (Boutchik-351)

72 - Drevet (Joanny ; 1889-1969) : Vienne la belle. Texte liminé de André Chagny. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble, Didier et Richard, 1938 ; in-folio, broché en feuilles sous couverture crème rempliée, étui d'édition en carton gris ; [16] pp., 12 dessins reproduits en héliogravure, formant chemise pour les 12 eaux-fortes, [1]p. de Table. **450 €** Edition originale tirée à trois cents trente deux exemplaires, celui-ci un des deux cents quatre-vingt sur vélin pur chiffon BFK (Blanchet Frères, Kléber) de Rives. Exemplaire en très bel état. Joanny Drevet, initié à l'eau-forte par son père Joannès, célèbre pour l'illustration de la trilogie lyonnaise : *Le Lyon de nos pères*, *Lyon pittoresque* et *Vieilles pierres lyonnaises* ; a lui aussi illustré de beaux livres avec des eaux-fortes, notamment *les Alpes*, *l'Ain* et *la Provence*.





73 - [Du Caillé (Louis Alexandre)] *Etrennes géographiques 1760*. Paris, Ballard ; in-16 (118 mm) maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, triple filet d'encadrement des plats avec fleurons d'angles, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de papier dominoté blanc et doré (reliure de l'époque) ; titre et frontispice gravés, [3] ff. d'Avvertissement et Catalogue des cartes, et 26 cartes à double page, gravées par Durand et le Roy le Jeune, certains textes par Bourgoïn et Desbruslins, aquarellées à l'époque, par Du Caillé ; les cartes ont été réduites par Giovanni Antonio Battista Rizzi-Zannoni.

1 500 €

Edition originale qui comprend deux planisphères, les cartes de l'Europe, l'Asie, l'Afrique, 2 de l'Amérique (Nord et Sud), des Isles Britanniques, Danemark, Suède et Norvège, 5 de France, Flandre et Pays-Bas, 7 de l'empire d'Allemagne, la Prusse, l'Espagne et le Portugal et l'Italie. Etiquette du libraire "Pierre Berès, Paris". Très bel état général pour ce charmant Atlas. Absent à Grand-Carteret.



74-Du Caillé (Louis-Alexandre):*Etrennes géographiques. Années 1761. Royaume de France divisé par généralités,*

subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc par L.A Du Caille ; Gravé par Lattré. Paris, Ballard ; in-12 (132 mm), maroquin rouge, dos lisse décoré et doré, pièce de titre vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [68] ff. sur papier fort : titre gravé par Choffard, frontispice gravé par Tardieu d'après Poussin, [2] ff. de table, 30 cartes aquarellées sur page double (a et 29), Royaume de France et Généralités et provinces ; [2] ff. Privilège daté de 1760. Ouvrage entièrement gravé.

1 200 €

Grand-Carteret-294, cite ce titre pour 1760 mais pas pour 1761 ; Très bel exemplaire sur papier fort, ensemble en très bel état, étiquette de "Pierre Bères. Paris", ex-libris gravé F. Meunié.



75 - [Du Fresny (Charles sieur de La Rivière ; 1648-1724)] *Le Puits de la vérité, histoire gauloise*. Paris, Michel Brunet, 1698 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VIII, 285, [11] pp. Table et Privilège. Imprimerie de Gilles Paulus-Du-Mesnil ; [8] pp. de Catalogue du libraire.

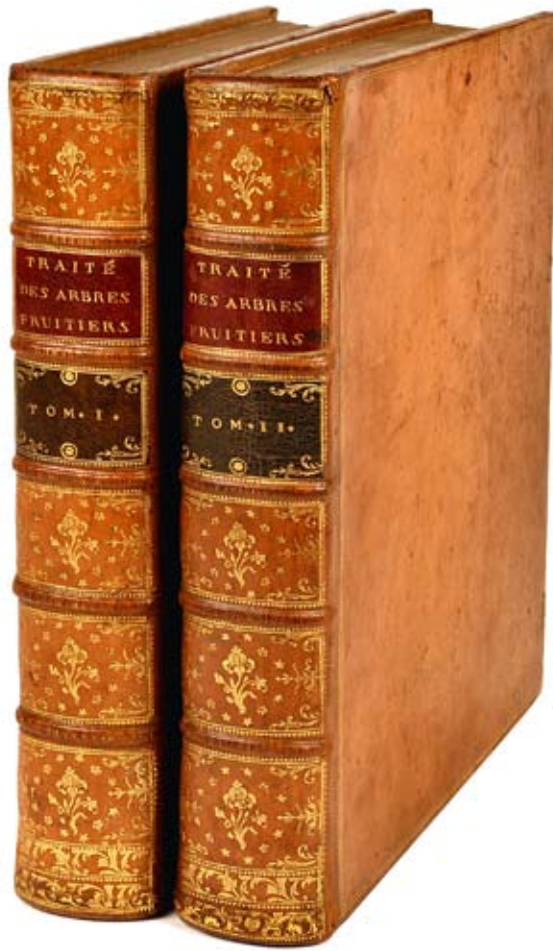
400 €

Edition originale ; dramaturge, écrivain, journaliste et chansonnier, ainsi que dessinateur de jardins, Charles Du Fresny qui avait des idées et de l'esprit a publié de nombreuses pièces de théâtre qui furent jouées à la Comédie-italienne et à la Comédie Française ; c'est, dit-on, dans ses Amusements sérieux et comiques que Montesquieu va puiser une partie de son inspiration pour ses Lettres Persanes. il sera le directeur du "Mercure Galant" de 1710 à 1713 et de 1721 à 1724. Petite tache en tête, dans la marge

extérieure des derniers feuillets et petite restauration aux coiffes et mors, l'ensemble reste très agréable. L'ouvrage est peu courant.

76 - Du Perron : *Lettres sur le nouveau moulin à soie, du Père Peronier, minime*. Lyon, Aimé de la Roche, 1768 ; in-12, broché, 46 pp. **350 €**
Edition originale ; le père Peronier, minime à Lyon et fin mécanicien a apporté plusieurs améliorations importantes dans la conception des différents moulins utilisés ; il a notamment créé un nouveau moulin pour les fabricants de bas de soie ; ici, il arrive à réduire les six opérations traditionnellement nécessaires au moulinage à deux, immense progrès économique et qualitatif pour obtenir des fils de soie résistants et d'une belle qualité esthétique. Ce document est très rare.

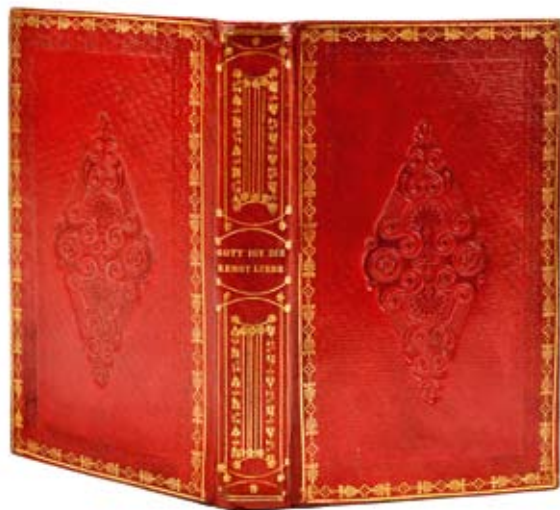




77 - Duhamel Du Monceau (Henri-Louis ; 1700-1782) : *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc.* Paris, Saillant, Desaint, 1768 ; 2 tomes grand in-4°, veau blond, dos très décoré et doré, pièce de titre rouge et de tomail vert foncé, triple filet d'encadrement des plats, roulette décorative sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XXIX, [2], [1bl.], 337 ; 280 pp., frontispice et 180 planches gravées hors-texte ; exemplaire imprimé sur papier fort. 5 800 €
Edition originale du plus beau livre de Duhamel Du Monceau et d'un des plus beaux ouvrages sur les arbres fruitiers, qui est devenu très recherché. Discrète restauration aux coiffes du T2, quelque très rares rares petites auréoles en marge extérieure et minuscule travail de ver, transversal au tome deux, et comme dans tous les exemplaires quelques feuillets acides, à part ces modestes défauts, l'exemplaire est en bel état et superbement relié. (Graesse. Trésor des livres rares et précieux, T2 ; Pritzel N°2466).



78 - Eckartshausen (Hofrath von ; 1752-1803) : *Gott ist die reinste Liebe. Mein Gebet und meine Betrachtung. Von dem Hofrath von Eckartshausen. Bearbeiter von Lothar Franz Marx. Mit sechs Kupfern. [Dieu est l'amour le plus pur. Ma Prière et ma Contemplation].* Frankfurt, Willh. Ludw. Welché, 1831 ; in-8 (163 mm), maroquin rouge à grain long à grand décor central à la plaque gravée, large roulette décorative et filet dorés d'encadrement, dos lisse, titre doré au centre avec un grand décor de filets, feuilles et fleurettes de chaque côté, roulette au feuillage sur les coupes, identique à l'intérieur et tranches dorées (reliure romantique de l'époque) ; 352 pp., titre gravé avec vignette ronde représentant le portrait de Jésus Christ de profil et 5 figures gravées en taille-douce par Weinrauch de Vienne. **600 €**



Publié sous le titre "Dieu est l'amour le plus pur" en 1790, cet ouvrage a eu un succès considérable et fut traduit dans de nombreuses langues. Il est l'oeuvre de Karl Eckartshausen, conseiller aulique, conservateur des Archives de Bavière et surtout écrivain mystique étudié par les Rose-Croix, et certains Francs-Maçons ; de son vivant, il fut en relation avec nombre de penseurs : Claude de Saint-Martin, dont il fut un disciple, Kirchberger et les "Illuminés de Bavière". Belle édition illustrée imprimée en caractères gothiques, magnifiquement reliée (avec

juste une minuscule restauration aux mors).

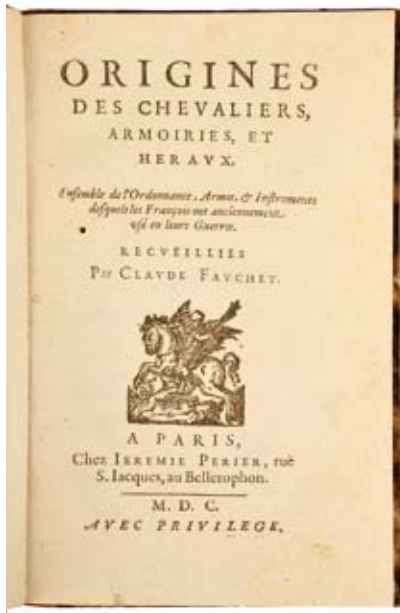


79 - [Emblemata] Le Jay (Gabriel François ; 1657-1734) : *Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des Inscriptions et des Devises, avec une Explication en vers latins et français.* Paris, Gabriel Martin et Nicolas Langlois, 1687 ; in-12, veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque) ; [12] pp. 13-131, [1], [la page 113 est numéroté 13], frontispice, en-tête avec le portrait du Roi en médaillon, lettrine et 22 emblèmes gravés en taille-douce d'après les dessins de Jean-Baptiste Corneille III, texte en latin et en français grâce à la traduction de Fontenelle. **680 €**

Edition originale de ce livre d'emblèmes édité à la gloire de Louis XIV pour l'abrogation de l'Edit de Nantes ; il représente le décor de la galerie dressée à l'occasion d'un Panégyrique du Roy, prononcé par le père P.Quartier, jésuite, au Collège Louis le Grand, le 17 décembre 1686, "sur la destruction de l'hérésie". Restauration aux coiffes et coins, dernier ff. avec deux manques de papier blanc, petites traces de manipulation, bon tirage des gravures pour cet ouvrage peu courant. Feuilles et fleurs dessinées au crayon dans un bas de page. Ex-libris : Gautier 1791.

80 - *Etiquette du Palais Impérial.* A Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808 ; in-12 (141 mm), demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, titre et super-libris doré "Passerat de la Chapelle" en queue, non rogné (reliure XIXe un peu postérieure) ; 306 pp. **400 €**
Treize titres, vingt huit chapitres et plus de huit cent sept prescriptions, non compris l'étiquette spéciale du cérémonial de réception des Ambassadeurs, des Ambassadrices et Ministres étrangers ! Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la célèbre famille Passerat de la Chapelle originaire de Savoie et du Bugey (Ain) ; ex-libris illustré de M. Froissart.



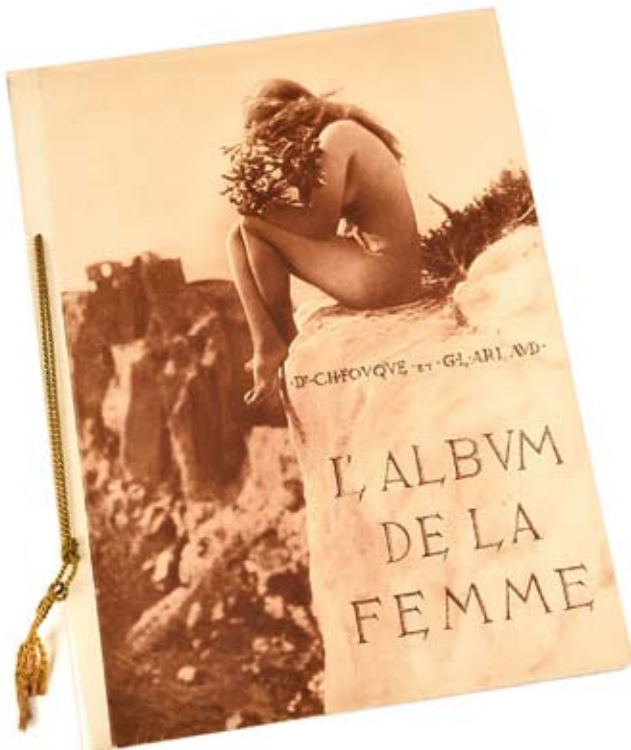


81 - Fauchet (Claude ; 1530-1602) : *Origine des chevaliers, armoiries, et héraux. Ensemble de l'Ordonnance, Armes, et Instruments desquels les Français ont anciennement usé en leurs guerres.* Paris, Jérémie Perrier, 1600 ; in-8 (166 mm), demi veau havane, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, fleurons à froid, titre en long (reliure ancienne postérieure) ; [4], 60 ff. Fleuron au titre, gravé sur bois montrant un chevalier qui pique un chien sauvage qui l'attaque, lettrines et bandeaux gravés sur bois ; l'Achévé d'imprimer est du 15 janvier 1600. **600 €**

Edition originale rare publiée juste avant son décès. Après des études à l'université de Paris puis à Orléans, il devient courrier de la Cour, c'est ainsi qu'il va à Rome et Venise avec le cardinal de Tournon. Revenu à Paris, il fréquente Ronsard et son groupe littéraire. Devenu premier président de la cour des monnaies, très dévoué à la famille royale, il est anobli, quitte Paris dirigée par la Ligue, rejoint Henri III à Blois puis fait allégeance à Henri IV. Vers la fin de sa vie, il a publié une série d'ouvrages curieux d'une grande érudition et de sens critique.

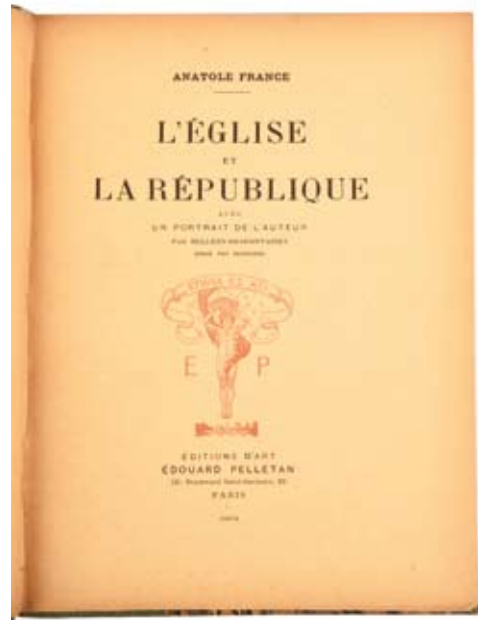
82 - Fouqué (Dr Charles ; 1889-1965) et Arlaud (Georges-Louis ; 1869-1944) : *L'album de la femme. La morphologie esthétique d'après l'étude du nu. Considérations physiologiques et philosophiques. "La Femme... toute la Femme... rien que la Femme..."* Lyon, Editions G.L Arlaud, juin 1936 ; in folio (320 mm), broché, [2 bl.], 22 pp., XC planches photographiques imprimées en héliogravure, [2 bl.], couverture illustrée au premier plat d'une photographie à pleine page en bistre et d'un dessin de nue en quatrième page, l'ensemble est relié, sur le côté gauche, par un double cordonnet doré. **600 €**

Edition originale rare, 8 planches sont imprimées en sépia, toutes les autres en noir et blanc, les photos se partagent entre des clichés pris en plein air, souvent en bord de mer et des clichés en studio. Petites déchirures en haut du dos et au milieu de celui-ci, soigneusement restaurées, l'ensemble est en bel état et les photographies ont une réelle qualité esthétique. Photographe d'origine suisse, Georges-Louis Arlaud connaîtra le succès à Lyon et, atteindra même une certaine célébrité grâce à ses photos de monuments et paysages, publiées notamment dans "Le visage de la France" et au nu, qu'il aimera prendre en plein air, au milieu de paysages en montagne ou en bord de mer ; son "Vingt Etudes de Nu en Plein Air" paru en 1920 et le présent album connaîtront un grand succès et sont toujours recherchés des amateurs. En 1942, il se retirera à la Ciotat où deux ans plus tard, le lendemain de la libération de la ville, son corps assassiné sera retrouvé dans une calanque, sa villa pillée et son oeuvre dispersée ; il avait été décoré de la Francisque.



83 - France (Anatole - François Thibault, dit Anatole ; 1844-1924) : *L'église et la République*. Avec un portrait de l'auteur par Bellery-Desfontaines, gravé par Perrichon. Paris, Edouard Pelletan, 1904 ; in-16 (180 mm), bradel demi percaline verte, pièce de titre vert foncé, fleuron et initiales H.B dorés (reliure de l'époque) ; 141 pp. et portrait hors-texte. **250 €**

Edition originale publiée un an avant la fameuse loi sur la séparation de l'Eglise et de l'Etat ; cet essai d'Anatole France confirme son engagement permanent contre la présence de l'Eglise dans la sphère publique et ses choix personnels philosophiques et politiques. Anatole France semble un auteur passé de mode, peut-être, mais son texte, lui, reste d'une actualité brûlante ! Ex-libris autographe "Henry Blanc". Bel exemplaire.



84 - France (Anatole) : *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, 1899 ; in-12, bradel demi maroquin à coins prune, dos lisse entièrement décoré de fleurs dorées, titre doré, tête dorée sur témoins, filets doré sur les plats, couverture et dos verts conservés (Ch. Meunier) ; 326 pp., [1]f. d'Achévé d'imprimer. **900 €**

Edition originale, exemplaire N°4 des 5 sur Chine, premier grand papier du tirage de tête, avant 10 sur Whatman, 25 sur Japon et 100 sur Hollande, numéro et griffe autographes d'Alphonse Lemerre.

Pierre Nozière est le second ouvrage d'un ensemble de souvenirs d'Anatole France en quatre parties et fait suite au "Livre de mon ami" paru en 1885. Pierre Nozière est en trois parties : la première est totalement autobiographique, la deuxième s'intitule "Notes écrites par Pierre Nozière en marge de son gros "Plutarque"" et la troisième : "Promenades de Pierre Nozière en France" avec les descriptions de Pierrefonds, Vernon dans l'Eure, Saint-Valéry-sur-Somme, Notre-Dame de Liesse dans l'Aisne et la Bretagne. Dos à peine passé, intérieur impeccable, reliure très décorative de Charles Meunier.



85 - Geoffroy (Etienne-Louis ; 1725-1810) : *Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un supplément considérable.* Paris, Delalain, Fils, An 9-1800 ; 2 tomes in 4°, veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièce de titre et de toison rouges, filets dorés sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXVIII, 556 pp., 1 grand tableau dépliant ; 744 pp., et en tout 22 planches gravées, dépliantes par Prevost et Defehrt, aquarellées à la main. **1 600 €** Quatrième édition, plus complète ; avec les planches en couleurs de l'époque. A part une petite restauration aux deux coiffes supérieures et à un mors, l'exemplaire est bien complet et en bon état général. Pharmacien et entomologiste, Etienne-Louis Geoffroy est célèbre pour son "Histoire abrégée des insectes" fera autorité jusqu'au XXe siècle.

86 - Gil Roësset (Consuelo et Marga) : *Rose des bois.* Texte de Consuelo Gil Roësset. Illustrations de Marga Gil Roësset. Paris, Plon-Nourrit, 1923 ; in-4° en feuillets sous chemise rempliée parcheminée, illustrée d'une composition ronde à motif de toile d'araignée, rubans de fermeture, vignette au dos ; [3] ff. de faux titre et 2 titres, 51 pp., [3] ff. dont 1 bl., 11 compositions symbolistes

en noir hors-texte protégées par une serpente en papier de soie, vignettes en noir. **400 €** Edition originale de ce conte hindou de Consuelo magistralement illustré par les délicates compositions de Marga, très inspirée, qui publia en 1920 une première oeuvre "El niño de oro", à 12 ans ; cette jeune artiste mettra fin à ses jours à 24 ans, à la suite d'une passion amoureuse non partagée. Quelques rares petites rousseurs à la couverture, sinon bon exemplaire très frais avec ses deux rubans en bon état.



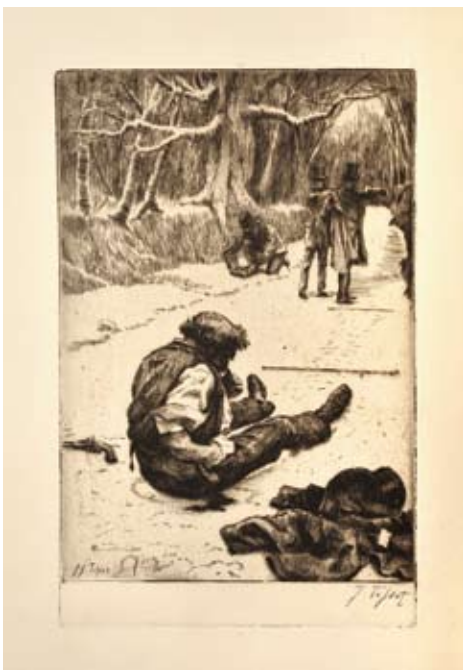
87 - Godart (Jean-Baptiste ; 1775-1825) - Duponchel (Philogène Auguste-Joseph) : *Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France, continuée par M. P.-A.-J. Duponchel. Diurnes. Supplément aux tomes premier et deuxième.* Paris, Méquignon et Marvis, 1832 ; Tome premier : 34 fascicules reliés en un volume in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, fleurons et titre dorés, tranches juste ébarbées (reliure du XXe s.) ; 466 pp., [1] f. d'errata et addenda et 2 pp. "Avis de l'Auteur" daté du 15 avril 1832, inséré entre les pp. 32 et 33, et 50 planches par Duménil et Delarue, gravées par Melle Plée et Duphéel. **450 €** *Edition originale rare, il n'est pas aisé de réunir les 34 fascicules de ce supplément ; les planches, soigneusement aquarellées, sont très belles et bien fraîches. Bel ensemble en très bon état.*



88 - Goncourt (Edmond et Jules de) : *Renée Mauperin.* *Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot.* Paris, Charpentier, 1884 ; in-8, demi-chagrin maroquiné bleu-marine à coins, dos à nerfs très décoré et doré de volutes de style renaissance, pièces ovales rouges mosaïquées au centre du décor de chaque caisson, titre et date en queue dorés, double filet sur les plats, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque) ; 380 pp., [2] ff. tirage des eaux-fortes, imprimeurs, et dix compositions à l'eau-forte dont une en frontispice. **1 200 €** *Premier tirage des eaux-fortes, un des 50 exemplaires sur papier*

Whatman (n°85, après 50 Japon), avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre sur le même papier et signées (à la mine de plomb) par l'artiste ; tirage total à 550 exemplaires.

Peintre d'histoire, de genre, de paysages et de portraits, J. James Tissot est né à Nantes en 1836 et décédé en 1902 à Buillon dans le Doubs. Elève de Lamotte et Flandrin, il connut rapidement le succès et devint un peintre mondain. Après la guerre de 1870-1871 à laquelle il prit une part active, il s'installa dans la banlieue londonienne et y travailla la gravure. Brusquement, il abandonna les sujets auxquels il devait sa renommée et partit en Palestine ; il y travailla pendant dix ans et en revint avec trois cent cinquante aquarelles sur le Nouveau Testament qui furent exposées en 1895 à Paris, l'année suivante à Londres et qui furent publiées pour la première fois en 1896-97. Ici son illustration est particulièrement réussie, avec des personnages bien campés. Bel exemplaire malgré quelques petites usures anodines.





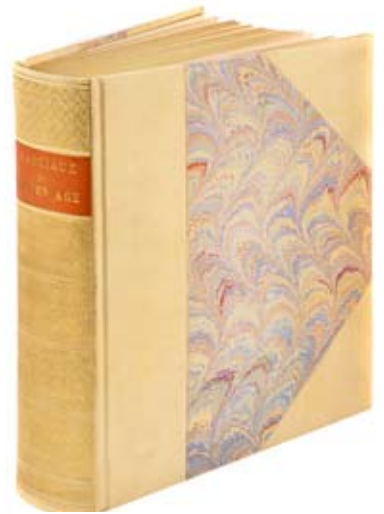
89 - Goupil-Fesquet (Frédéric Auguste ; 1817-1878) : *Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil Fesquet. Orné de seize dessins.* Paris, Challamel, [1843] ; in-8, veau bleu-marine, dos lisse à filets et titre doré, armes à froid sur les plats ; 228 pp. et 16 compositions hors-texte par le peintre et photographe Frédéric Goupil-Fesquet, coloriées et gommées à la main. **950 €**
Edition originale ; en octobre 1839, Horace Vernet fait un voyage en Orient en compagnie de son neveu Charles Burton, du peintre et photographe Frédéric Goupil-Fesquet. C'est ce voyage qui est ici retracé : départ de Marseille, escales en Italie, à Malte, en Grèce puis arrivée en Egypte avec un assez long séjour, puis la Palestine et la Syrie. Observateur précis et intéressant, l'auteur est presque devenu un ethnologue curieux de tout, de la rue, des moeurs, religions et bonnes manières, des animaux, des petits métiers, etc. Une des planches nous montre Horace Vernet habillé en égyptien, fumant un magnifique narguilé ! Ouvrage très intéressant et bien illustré, petites rousseurs claires éparses, bel ensemble. "16 belles lithographies finement coloriées, types, costumes, danseuses. Premier tirage. (Chadenat 582, 1114)". Malgré nos recherches, nous n'avons pas identifié les armes poussées à froid au centre du premier plat de la reliure.



90 - [Grace (Thomas-François de ; 1713-1789)] *Jardinier portatif, ou la culture des quatre classes de jardins, et de l'éducation des fleurs. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et exactement expliquée par un Amateur, de plusieurs articles nouveaux.* Rouen, Antoine Ferrand, 1780. Relié ensuite : [Pelletier de Frépillon] *Essai sur la taille des arbres fruitiers, par une Société d'Amateurs.* Paris, L.F. Delatour, 1773. Reliés en un volume in-12, veau marbré, dos lisse à faux nerfs, fleurons et encadrement dorés, pièce de titre grenat, triple filet d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 208 pp, 1 croquis in-texte ; 60 pp., la première titre illustré et gravé, 5 planches dépliantes. **350 €**
Le second ouvrage est en édition originale ; dans le premier il y a de précieux renseignements gastronomiques sur de nombreux fruits et légumes. Petite restauration à la coiffe supérieure, bel exemplaire, très frais et bien relié.

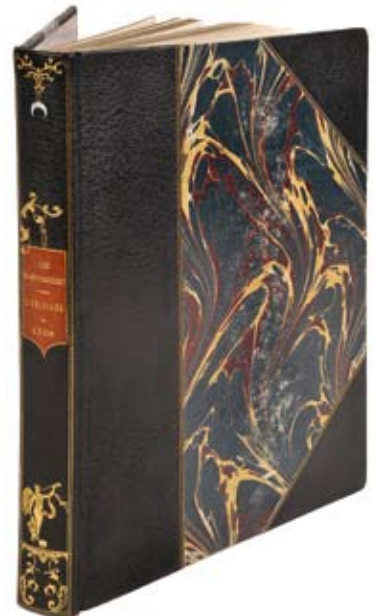
91 - [Gradassi] *Fabliaux du Moyen-Age. Aquarelles de Jean Gradassi*. Lyon, Editions du Fleuve, 1958 ; in-8, carré (235 x 190 mm), bradel large demi velin ivoire à coins, dos à très beau décor doré "à la grotesque" avec faux nerfs en réserve, pièce de titre fauve, tête dorée, couverture et dos conservés (Houdart) ; 21 aquarelles reproduites au pochoir par Edmond Vairel, dont 5 à double pages, 10 in texte et 6 culs-de-lampe ; le texte est dans un encadrement de guirlandes de feuillage et barreaux en couleurs. Introduction du Professeur Flutre de Lyon qui a traduit plusieurs morceaux. **600 €**

Edition originale de cet ouvrage qui réunit un bon choix de textes et d'histoires à la plaisanterie quelquefois pimentée ou même hardie mais qui peuvent être aussi chevaleresques ou dramatiques. Les illustrations et miniatures de Gradassi accompagnent à merveille ces fabliaux. Exemplaire en parfait état et fort bien relié. Un des quatre cents sur vélin de Rives à la cuve, d'un tirage total à six cent douze exemplaires.



92 - Grand-Carteret (John) : *L'Enseigne. Son Histoire. Sa Philosophie. Ses Particularités. Les boutiques. Les maisons. La rue. La réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants par Gustave Girrane. Estampes documentaires et pièces anciennes*. Grenoble, Librairie Dauphinoise H. Falque et F. Perrin ; Librairie Savoyarde François Ducloz, 1902 ; in-4°, demi-marquain à coins bleu-marine, dos à grands décors de lune argentée, enseigne formant titre, héraut doré, décor de rocaille dorée, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (reliure de l'époque) ; [12], XXVIII, 466, [2] pp., 9 planches hors-texte dont 3 aquarellées à la main au patron sur Japon impérial, en plus de l'épreuve sur chine ; nombreux dessins dans le texte dont 15 en bistre. **750 €**

Edition originale nominative pour M. Justin Fouilleron, un des rares exemplaires sur chine (N°28) portant la signature de l'auteur et des éditeurs ; sur un tirage de 1200 exemplaires, on sait qu'il y a eu, non justifiés, quelques exemplaires sur Japon (peut-être une dizaine), puis sur chine (peut-être une vingtaine), particulièrement rares. Très bel exemplaire dans une intéressante reliure décorée qui aurait mérité d'être signée.





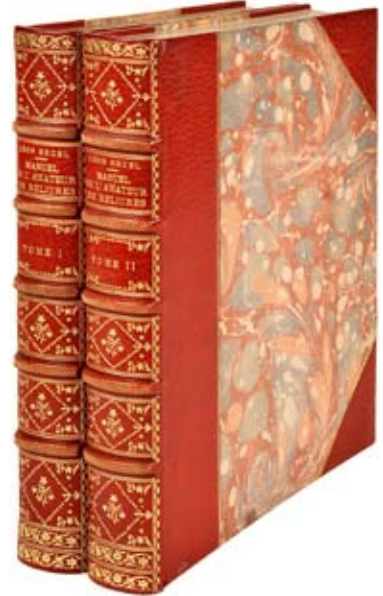
93 - Grandville (Jean Ignace Isidore Gérard ; 1803-1847) : *Un autre monde*. Paris, H. Fournier, 1844 ; grand in-8° (257 mm), demi-chagrin marron, dos à nerfs décoré à froid, titre doré (reliure de l'époque) ; frontispice, [4] imprimées en rouge, 295, [1] pp., 36 planches hors-texte coloriées et 146 bois en noir dans le texte. **1 800 €**

Edition originale imprimée sur vélin fort ; cet ouvrage est à coup sûr unique dans la production de Grandville et constitue un des chefs-d'oeuvre du surréalisme avant l'heure : textes et dessins débridés, débauche d'idées fantaisistes, loufoques et tout à fait originales avec une grande imagination pour les dessins qui mettent en scène des personnages, plantes et animaux improbables, bref, l'ouvrage est une

immense bouffée d'air frais. Discrète restauration aux coiffes, des rousseurs éparses comme dans l'immense majorité des exemplaires, globalement bien conservé, dans sa première reliure.

94 - Gruel (Léon ; 1841-1923 ; Relieur) : *Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures*. Paris, Gruel et Engelmann, [puis] Léon Gruel et Henri Leclerc, 1887-1905 ; 2 tomes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs décorés de hachures, caissons décorés et dorés, palettes en tête et en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture décorée en couleurs et dos lithographiés conservés, non rogné (Gruel) ; [6], 186, [2] pp. et 68 planches hors-texte en noir ou en couleurs y compris le frontispice ; 186, [2] pp. et 70 planches hors-texte en noir ou en couleurs y compris le frontispice. **2 300 €**

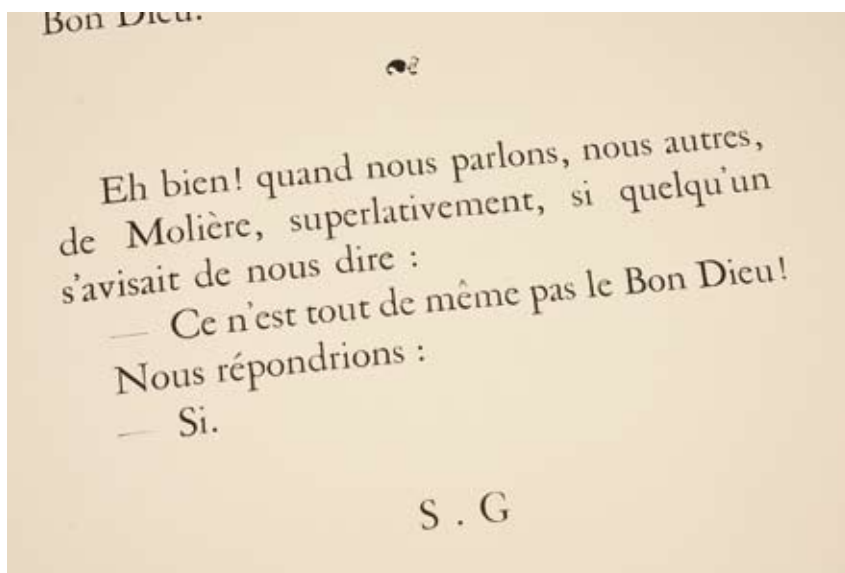
Edition originale des deux volumes, tome I, un des 250 exemplaires numérotés sur beau papier des Vosges à la forme (tirage total 1000 ex.) ; tome II, un des six cents exemplaires numérotés sur beau papier Vélin de Rives (tirage total 700 ex.). Très bel ouvrage, d'une grande érudition, enrichi d'une foule de documents reproduits et de planches de reliures hors-texte d'un indéniable intérêt. Magnifique exemplaire, somptueusement relié par Léon Gruel.



95 - Guillaumot fils (Auguste-Etienne ; 1844?-1890) - La Berge (Albert de ; 1845-1894) : *Costumes du XVIIIe siècle tirés des Près Saint-Gervais avec l'autorisation de M. M.-V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq*. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de Draner, tirées chez Ch. Chardon Aîné. Paris, P. Rouquette, 1874 ; grand in-8 (257 mm), demi-chagrin à coins vert-foncé, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, premier plat bleu conservé (reliure de l'époque) ; [10], 7, [1 bl.] pp., 20 planches hors-texte de costumes gravés à l'eau-forte et soigneusement aquarellés, numérotés de I à XX. **800 €**



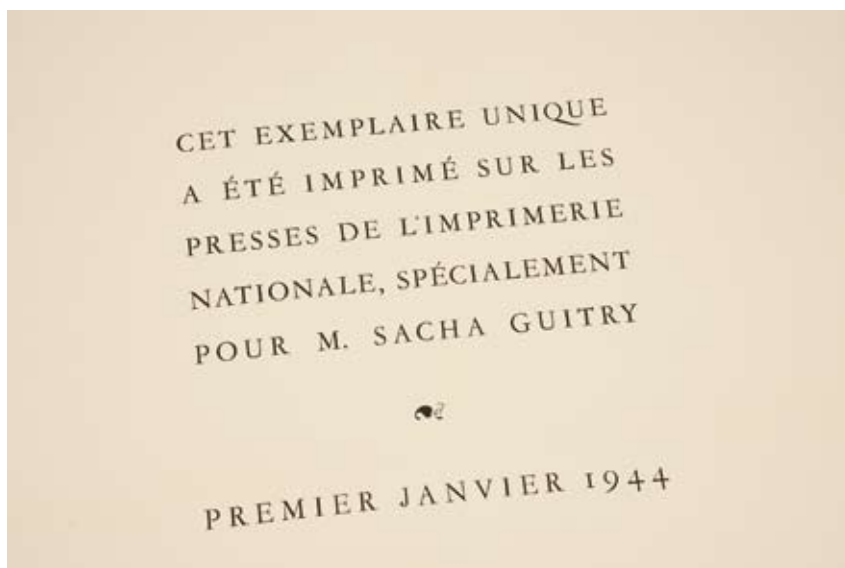
Edition originale tout à fait rare, nous n'avons trouvé qu'une seule autre édition de cet ouvrage, au format in-folio à la BNF, mais avec un texte plus court qu'au présent exemplaire. Ouvrage absent à Colas qui donne pourtant 6 autres ouvrages de A. Guillaumot fils sur les costumes. Vicaire II-1032-1033 nous indique que cet ouvrage a été tiré à 100 exemplaires avec les eaux-fortes coloriées. Petites rousseurs éparses.



96 - [Guitry] Lucien Guitry et Sacha Guitry. Molière. Paris, Imprimerie Nationale, 1944. Edition originale et exemplaire unique "imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale, spécialement pour M. Sacha Guitry. Premier janvier 1944"; in-folio (461 mm), en feuilles, sous couverture grise muette rempliée, [16] pages sur vélin pur fil BFK (Blanchet Frères et Kléber) de Rives. **4 500 €**

Seul ouvrage paru avec un texte de Lucien Guitry et un autre de son fils Sacha, ici consacrés à leur "idole" commune : Molière, qui, comme eux, fut d'abord comédien avant d'être auteur et metteur en scène.

On peut penser qu'avec cet ouvrage exceptionnel, Sacha Guitry a voulu rendre un hommage tout à fait particulier à son père, Lucien, qu'il met ici comme premier auteur ; c'est lui, en effet, qui a formé Sacha et malgré leur brouille de 13 ans, l'a encouragé, soutenu, défendu et admiré. Dos de la couverture fendillé soigneusement restauré, bel exemplaire de cet exceptionnel hommage à Molière.





97 - Guitry (Sacha) : Jean-Louis.

Poème tapuscrit de 55 vers sur trois feuillets numérotés, au format 21 x 27 cm, signé à la mine de plomb ; trois corrections de la main de Sacha Guitry.

1 000 €

Auréole très claire en tête des trois feuillets, traces d'anciens plis en quatre, bel exemplaire.

"[...] Donc dès le premier jour, nous nous somme dit "tu".

Puis il a commencé de me faire la cour.

C'est un être charmant - je n'en dirai pas plus.

Je n'en dirai pas plus, parce que ça me gêne.

Grand yeux câlins, cheveux d'ébène... Donc, bref : charmant - et qui m'a plu !

Ah ! Plu... mais, plu...

////////////////////

Enfin, quoi, qui m'a plu.

Or hier au soir, il avait plu.

Mais, plu... Ah ! Plu...

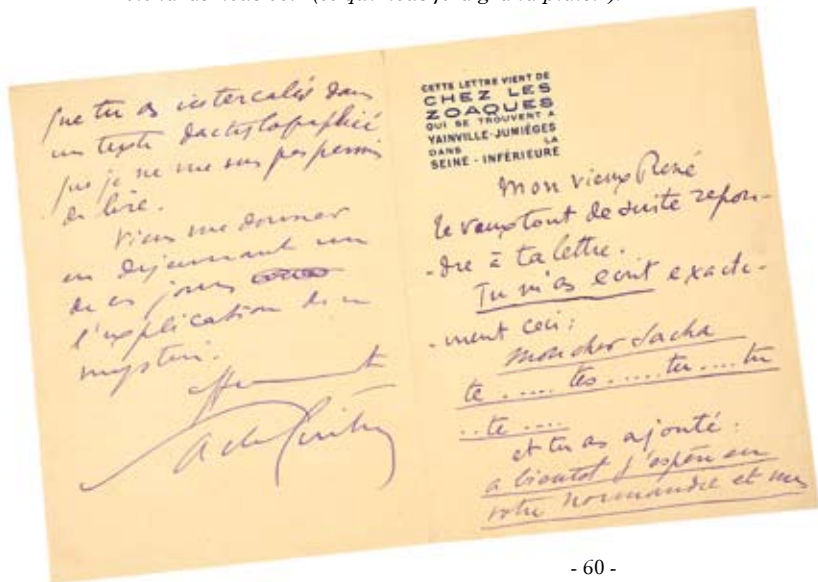
Enfin, il avait plu.

Et nous nous trouvions seuls dans l'atelier désert.

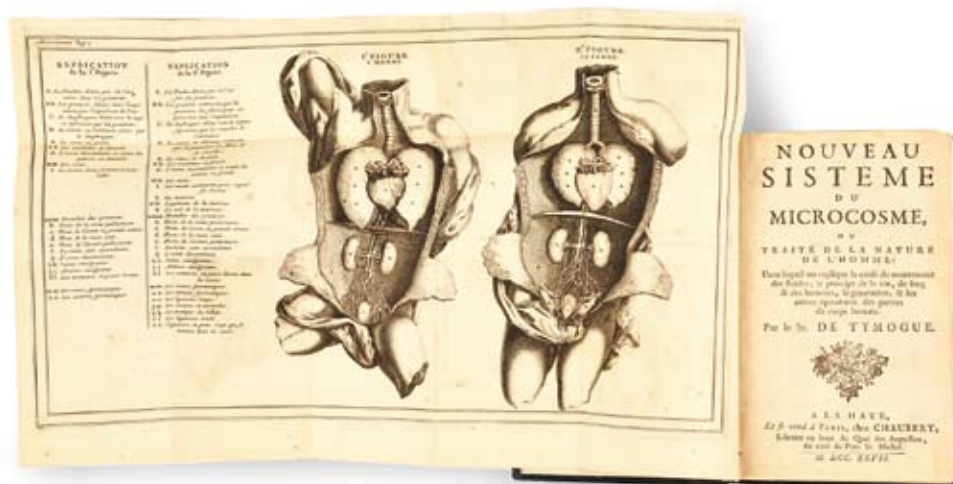
[...]" Document fort rare et tout à fait étonnant !

98 - Guitry (Sacha) : Lettre autographe signée, à l'encre violette : in-8, 3pp., s.d. ; papier toilé à en-tête "Cette lettre vient de CHEZ LES ZOAQUES qui se trouvent à Yainville-Jumières dans la Seine Inférieure." **450 €**

"Mon vieux René. Je veux tout de suite répondre à ta lettre. Tu m'as écrit exactement ceci ; Mon cher Sacha te..... tes..... tu.... tu... te.... et tu as ajouté : a bientôt j'espère en votre Normandie et mes tendresses à l'heureux ménage. Ce que tu as ajouté, je l'ai parfaitement compris : C'est que tu nous aimes et que tu (rature) viendras nous voir (ce qui nous fera grand plaisir).



Mais la première partie de ta lettre me surprend beaucoup. Que signifient ces : Tu... tes, toi... tu...??? que tu as intercalés dans un texte dactylographié que je ne me suis pas permis de lire. Viens me donner en déjeunant un de ces jours (rature) l'explication de ce mystère. Affectueusement Sacha Guitry"
Petite marque de pli au coin supérieur et plis d'expédition.



99 - [Guyot (Edme ; ? - circa 1740)] *Nouveau système du microcosme ou traité de la nature de l'homme* : dans lequel on explique la cause du mouvement des fluides ; le principe de la vie, du sang et des humeurs ; la génération, et les autres opérations des parties du corps humain. Par le Sr de Tymogue (anagramme du nom de l'auteur ; voir "Avis du libraire"). A La Haye, se vend à Paris, chez Chaubert (imprimerie G. de Merville), 1727 ; in-8, cartonnage bleu marine, pièce de titre rouge (reliure ancienne) ; XXVIII, 323 pp., planche gravée dépliant en frontispice : écorché de l'homme et de la femme.

450 €

Edition originale ; conseiller du Roi, Président du Grenier à sel de Versailles, Edme Guyot a aussi été collaborateur du Mercure historique et politique de La Haye. Ex-libris illustré du Dr Maurice Gizardin. Etat général très correct. Ses activités journalistiques ne sont pas très précises (Quérard à l'article Tymogue ; Lombard : Les rédacteurs du Mercure historique et politique de La Haye.).

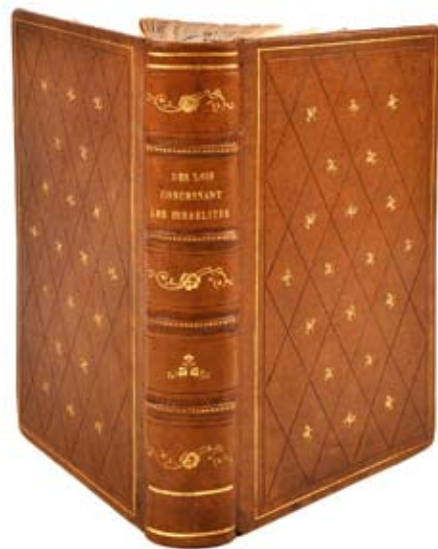
101 - Halphen (Achille-Edmond ; 1825-1856) : *Recueil des lois, décrets, ordonnances, avis du Conseil d'Etat, arrêtés et règlements concernant les Israélites depuis la Révolution de 1789 ; suivi d'un Appendice contenant la discussion dans les Assemblées législatives, la jurisprudence de la Cour de Cassation et celle du Conseil d'Etat, et des notes diverses.*

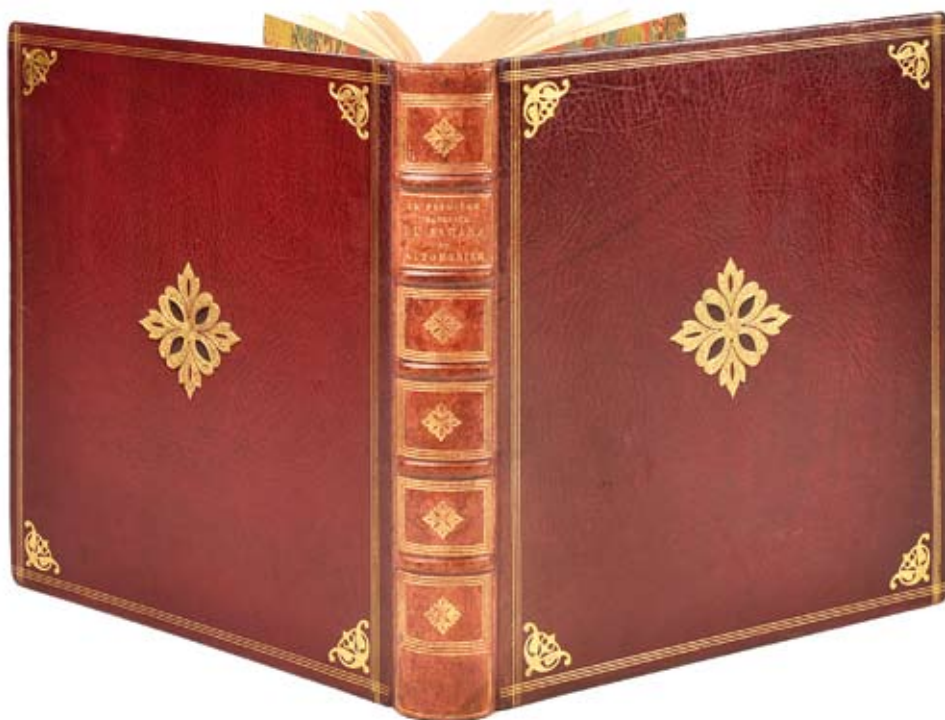
Paris, aux bureaux des archives Israélites, 1851 (imprimerie Wittensheim) ; in-8 (210 mm), plein veau lavallière, dos à nerfs décorés d'un pointillé doré, larges filets à froid, fleurons romantiques à feuilles et titre dorés, plats décorés d'un croisillon à froid entouré d'un encadrement de filet doré et fleurons alternés au centre des losanges (reliure de l'époque) ; LI, 511 pp.

700 €

Edition originale, ex-dono autographe "A l'administration de la Communauté Israélite de Versailles En souvenir de Monsieur le Grand Rabbin. Charleville 1888". Dans son introduction, l'auteur fait un rapide tour historique sur la situation des juifs en France depuis les sixième et septième siècles jusqu'à la Révolution mais ceci en forme de survol très rapide, ce n'est pas l'objet du livre. Par contre, son travail quasi exhaustif qui va de la Révolution à la veille du second empire est tout à fait passionnant pour l'histoire du droit, bien sûr, mais aussi pour la connaissance des particularités attachées à certaines communautés : juifs portugais, espagnols et avignonnais ; de Paris ; de Metz ; de Nancy ; d'Alsace ; du Montferrat ; de Libourne ; des Basses-Pyrénées ; d'Alexandrie et du Piémont ; des Alpes-maritimes ; d'Avignon et de l'Isle ; etc. Cette synthèse permet aussi de voir l'évolution de l'organisation de cette communauté sur un plan pratique : les synagogues, l'école rabbinique ; l'école primaire ; le grand Sanhédrin ; les frais de culte ; le traitement des rabbins ; les problèmes financiers posés par l'évolution du statut ; la dispense du service militaire pour les élèves de l'école rabbinique ; l'entretien des temples, etc.

Achille Halphen était juge au tribunal civil de Versailles et secrétaire du Consistoire israélite de Paris ; il a milité contre la peine de mort ; son ouvrage reste tout à fait indispensable pour l'histoire des juifs en France. Quelques petites rousseurs très éparses, bel exemplaire dans une reliure de qualité.





100 - Haardt (Georges-Marie) et Audouin-Dubreuil (Louis) : *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën.* Paris, Plon, 1924 (imprimerie Draeger, décembre 1923) ; in-4 carré 29 cm, plein maroquin du Cap rouge grenat, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés, titre doré, grand fleuron décoratif central et petits fleurons d'angles, de style touareg, dans un encadrement de triple filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, étui (reliure de l'époque) ; XVII, 242 pp. , (2) ff., 2 grandes cartes dépliantes en couleurs, illustrations de Bernard Boutet de Montvel ; 16 planches h.t. et 171 photographies ou dessins en photogravure. **1 800 €**

Edition originale difficile à trouver en parfait état comme c'est le cas ici. Bel envoi autographe signé "Au Capitaine de Fleurieu attaché à la Mission Militaire française en Pologne, en témoignage de grande sympathie. Georges-Marie Haardt". Il s'agit de la première expédition mise sur pied par André Citroën avec ses deux célèbres réalisateurs, Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil ; elle sera suivie de la Croisière Noire (1924-25) et de la Croisière Jaune (1931-32) qui connaîtront un succès technique, géographique et populaire qui propulsèrent la marque Citroën à l'avant-garde de l'automobile comme outil de civilisation. La référence à l'Atlantide correspond à la traversée du Hoggar où Pierre Benoit a situé son roman si étrange ; il est le premier à avoir situé ce mythique continent perdu en plein Sahara ! Exemplaire impeccable, quelques rousseurs très claires affectent les feuillets de garde, dans une très belle reliure décorée dans le style touareg dont le dos est entièrement passé. Cette reliure méritait d'être signée.

*Au Capitaine de Fleurieu
attaché à la Mission Militaire française
en Pologne,
en témoignage de grande sympathie
Georges-Marie Haardt*

DE
TOUGGOURT A TOMBOUTOU
PAR
L'ATLANTIDE



102 - Havard (Henry ; 1838-1921) : Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors-texte et de plus de quatre cents dessins, fac-similés, chiffres, etc. dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. Paris, Plon, 1878, achevé d'imprimer le 1er octobre 1877 ; 2 tomes in-4° (295 mm), demi maroquin à coins rouge sang, dos à nerfs, titre, toison et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, non rogné (C.Chapalain) ; XII, [4], 198 ; [199]-391, [5] pp., 25 planches en double état : avant et avec la lettre, dont 8 en triple état (eaux-fortes) avec tirage supplémentaire en sanguine et 12 en chromolithographie (soit en tout 58 planches). Un des 100 exemplaires de luxe (N°80), tirés sur Hollande van Gelder. **780 €**

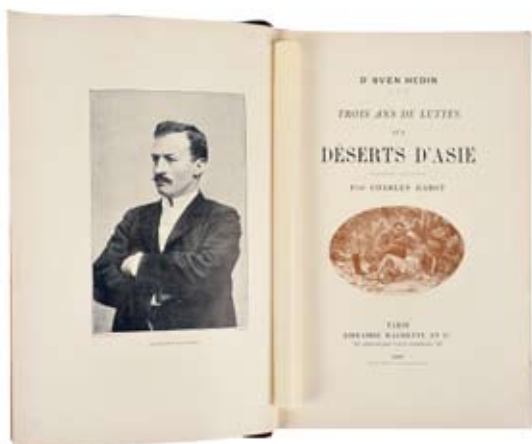
Edition originale en tirage de tête et en deux volumes, tel que prévu et décrit dans le prospectus de souscription, joint ici. Ouvrage fort documenté et superbement illustré, avec des petites rousseurs par endroits, quelquefois fort présentes, l'ensemble dans une belle reliure en maroquin (avec une petite usure aux coins) reste tout à fait acceptable.



103 - Hédin (Dr Sven Anders von ; 1865-1952) : Trois ans de luttes aux déserts d'Asie. Ouvrage traduit du suédois et résumé par Charles Rabot. Paris, Hachette, 1899 ; in-8,

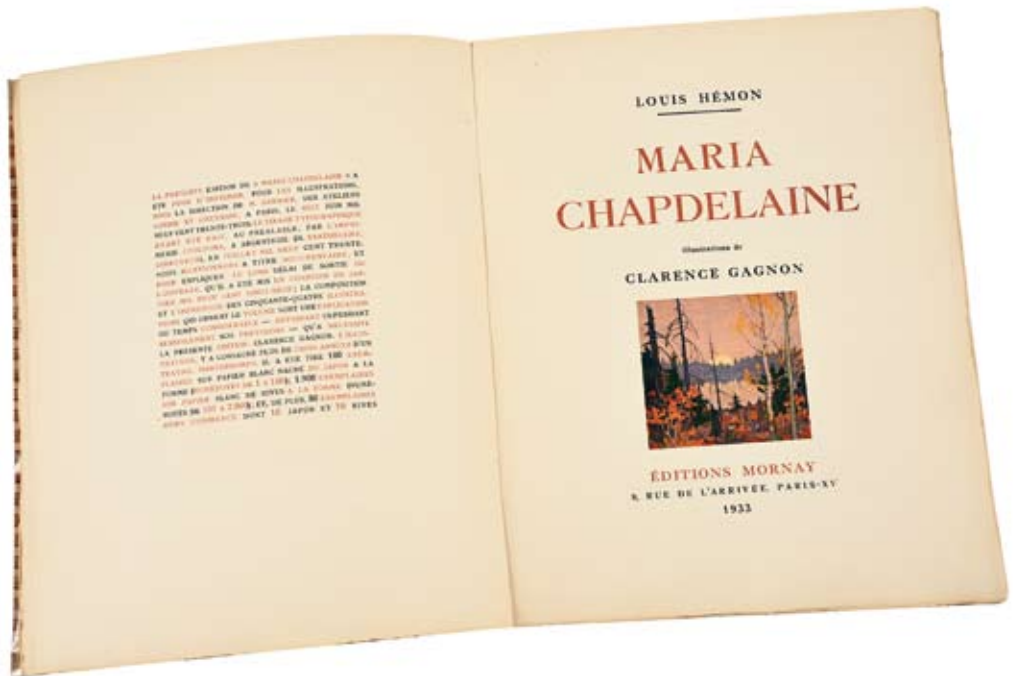
demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque) ; [8], 279, [1] pp., photographie de l'auteur en frontispice, nombreux dessins et photographies, dont 38 à pleine page et 3 cartes dépliantes en fin d'ouvrage. **500 €**

Edition originale de la traduction française ; la partie scientifique, très importante, a été synthétisée en fin d'ouvrage. Géographe, explorateur, photographe, Sven Hédin s'était spécialisé dans l'Asie Centrale : Pamir, route de la Soie, Himalaya, Tibet, Taklamatan, etc. Petite restauration aux coins, bel exemplaire dans l'ensemble.



104 - Hémon (Louis ; 1880-1913) : *Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.* Paris, Mornay, 1933 (imprimerie Coudereau pour le texte et Ateliers Godde et Chevassu pour les illustrations) ; in-4° tellière (248 mm), broché, jaquette beige illustrée rempliée, 206 pp. et 54 illustrations lithographiées en couleurs. **1 200 €**

Premier tirage de ce chef d'oeuvre de Clarence Gagnon qui aura mis trois ans pour réaliser l'illustration de cet ouvrage emblématique du Québec ; né à Montréal en 1882 et mort en 1942, Clarence Gagnon est également célèbre pour l'illustration du "Grand Silence Blanc" de L.F. Rouquette ; il n'aura illustré que deux livres mais aura réussi deux chefs-d'oeuvre. Un des 1900 exemplaires sur vélin de Rives BFK (Blanchet-Frères, Kléber), en parfait état. L'imprimerie Godde et Chevassu était spécialisée dans la lithographie et la trichromie.



105 - Henry de Savoie (Marquis de Saint-Sorlin) : *Billet secret* (149 x 223) adressé à "Monsieur de Javersy j'anvoie le Sr de meures (?), an vos quartiers qui vous fera antandre sa negotiasion et ce que nous tretons icy, les longueurs de cette court sont telles qu'il me contraingnet a demeurer icy deus ou trois iours mais il retourne avec argent et mieus depeche que ie ne pansais, ce pandans ie cherche des chiens pour vous ian ay deia un fort bon et beau ie charche les autres et sur ce ie baise vos mains. Vostre plus affectione amy Henry de Savoie. de Turin ce 19-septem." Replié, le billet ne faisait que 22 x 111 mm, avec le nom du destinataire "A Monsieur de Javersy", petites fentes en bout pour passer le scellé. **800 €**

Nous sommes à la fin de 1595 ou au tout début de 1596 ; François de Gauville, sieur de Javerce est depuis très longtemps l'homme de confiance de Charles Emmanuel de Savoie, frère de Henry et demi-frère utérin de Charles de Lorraine, duc de Mayenne et chefs de la Ligue ; Charles Emmanuel de Savoie a été empoisonné à Annecy le 13 août 1595. Naturellement, Henry de Savoie chargea officiellement François de Gauville, sieur de Javerce des négociations qui aboutirent au Traité de Folembray du 12 janvier 1596 avec Henry IV, mettant fin à la guerre de religion de la Ligue. Beau document.



106 - [Hippocrate] *Tou megalou Hippokratos I. Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, opera omnia quae extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa. Nunc denuo latina interpretatione et annotationibus illustrata, Anutio Foesio...* Genevae, Samuelis Chouet, 1657 ; (marque au titre gr. sur cuivre : salamandre crachant du feu) ; [48] y compris le portrait d'Hippocrate par P. Aubry, 444 pp. (Section I-II-III-IV).

II. Hippocratis Coi, medicorum principis operum omnium. Sectio V (Sectio VI) pp. 445-933.

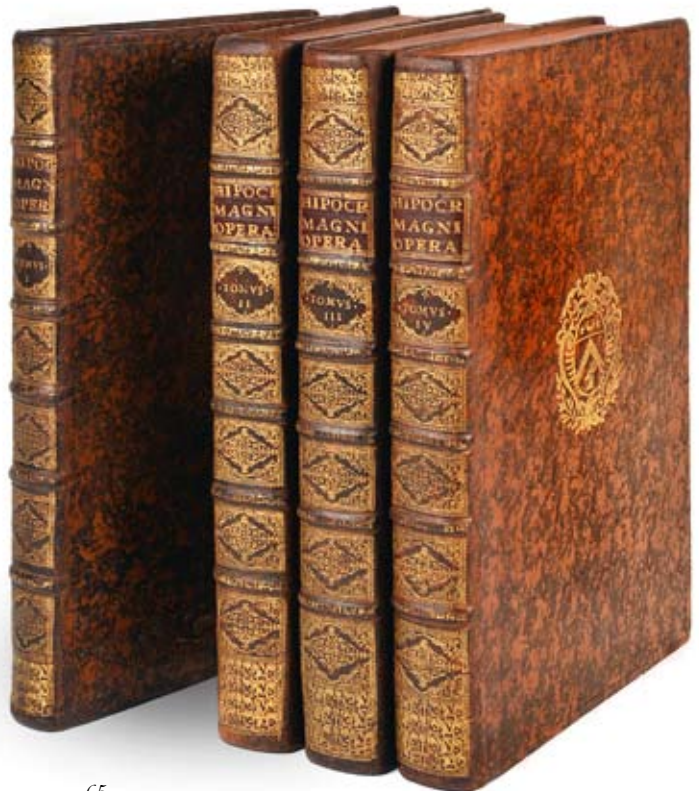
III. Hippocratis Coi, medicorum facile principis, Operum omnium. Tomes secundus, sectionem septimam et octavam. Genevae, Samuelis Chouet, 1662, pp. 933-1344, [54] pp., la dernière blanche.

IV. Oeconomia Hippocratis alphabeti serie distincta opus non solum tyronibus sed etiam artis apollineae mystagogis [...] Anutio Foesio *mediomatrigo medico.* Genevae, Samuelis Chouet, 1662 ; [8], 418 pp., [1 bl.] ff. Texte sur 2 colonnes. Volume qui complète des Oeuvres, publié également séparément.

3 tomes reliés en 4 volumes in-folio, veau marbré, dos très décoré et doré avec palette en tête et en queue représentant des animaux fabuleux, pièce de titre grenat, armes au centre des plats, tranches rouges (reliure ancienne). **4 500€**



Exemplaire aux armes dorées et ex-libris armorié gravé sur le contreplat, de Antoine-Nicolas Gavinet (1724-1795), apothicaire et chimiste connu, il fut reçu membre de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Lyon ; il publia de nombreux mémoires de chimie. C'est son père, Jean-Marie, qui avait constitué une bibliothèque que son fils continua à enrichir et qui renfermait 5 000 à 6 000 volumes. (Source : Bibliothèque municipale de Lyon). "L'édition d'Hippocrate donnée par Foës est fort estimée et a sa place dans toutes les bibliothèque médicales [...] A ces trois éditions il en a succédé une 4e (Genève typo S.Chouet, 1657), in-fol. plus complète que les premières, et qui, par ce motif, doit être préférée : on y réunit Ant. Foesii Oeconomia Hippocratis [...] à Genève en 1662." (Brunet III-170). Petite restauration au tome 1 sinon très bel ensemble dans une reliure très décorative et en bon état général.





107 - Hoffman (Friedrich ; 1660-1742) : *Medicinae rationalis systematicae*. Venetiis apud Ballionem, 1730-1735 ; 4 tomes reliés en 6 volumes in-4° ; portrait gravé de Hoffman par J. Rupert aux tome I, IV (1) et tome I de "Consultationum" ; le tome 4 comprend trois parties soit les tomes IV, V et VI . [Suivi de] - *Consultationum et responsorum medicinalium centuria prima complectens Morbos capitis et pectoris*. 1 vol., 472 pp. - *Consultationum et responsorum medicinalium centuria secunda et tertia complectens Morbos addominis et arturum externorum*. 1 vol., 864, [54] pp. Francofurti ad Moenum, Franciscum Varremtrapp, 1734-1735 ; soit en tout 8 volumes in-4°, veau brun marbré, ods à nerfs très décorés et dorés, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges ; les 2 derniers volumes sont légèrement plus grand et le décor du dos très légèrement différent. **1 800 €**

Né à Halle, Friedrich Hoffman fait ses études de chimie et de médecine à Jéna et Erfurt à partir de 1679 ; en 1696, il est nommé medecin de Frédéric Guillaume de Brandebourg puis de son fils qui va devenir Frédéric Ier de Prusse qui va lui demander de rédiger les statuts d'une nouvelle université de médecine ; celle-ci sera fondée à Halle en 1694, il en devient le premier professeur. Sur le plan médical, il va être l'initiateur de la notion de "tonus" des nerfs qui intervient dans l'activité musculaire ; il est aussi le premier à considérer la pathologie comme un des aspects de la physiologie, "his Fundamenta is an outstanding treatise on physiology" (Garrison-Morton-583). Tout au long de sa carrière, il va former des centaines d'étudiants de haut niveau et peut être considéré comme un des plus grands médecins de son temps. Bel ensemble, bien relié et en bel état, avec juste deux ou trois coins légèrement machés ou usés, les habituelles rousseurs et brunissures éparses.

108 - Hommage à Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges ;

1914 - 1915. Lyon-Paris, Benoit Arnaud graveur ; pièce de soie argentée doublée (218x260 mm), pliée en deux (218x130 mm) avec de grandes franges argentées sur le côté droit ; textes et photos imprimés sur fond crème lithographié, armes de la Belgique sur la page de titre, portraits de S.M. le Roi Albert Ier et de son épouse S.M. la Reine Elisabeth (de Wittelsbach en Bavière), en pages 2 et 3, avec des paroles prononcées par l'un et par l'autre, imprimées en Français et Flamand ; la page 4 reproduit la Proclamation du Roi à l'Armée et à la Nation le 5 août 1914. **1 200 €**

Edition originale rarissime de ce luxueux document sur soie magnifiquement imprimé à Lyon sur les presses de Benoit Arnaud, photographe, graveur, imprimeur et éditeur, qui s'était spécialisé dans la réalisation de menus de banquets officiels ou privés sur soie. Document en parfait état.

Pendant la guerre de 1914-1918, le couple royal de Belgique eut un comportement d'une très haute dignité et d'une grande humanité et de solidarité avec le peuple Belge.





110 - Houville (Marie de Heredia dite Gérard d' ; 1875-1963) : La vie amoureuse de la belle Hélène. Bois originaux de Carlègle. Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, Evreux, Imprimerie Hérissey, 1932 ; in-4°, maroquin bleu profond, plats et dos à quatre nerfs entièrement ornés d'un décor géométrique à la grecque, constitué de lignes horizontales de filets dorés et à froid et de fleurons et fleurs stylisées mosaïqués de sept tons différents de maroquin serti à l'or et à froid, large encadrement intérieur décoré, entre deux encadrements à froid, de rosaces de points dorés et triple carrés à froid, doublures de soie moire rouge-orangé, doubles gardes nuagées dans des tons de bleu et argent, tranches dorées, chemise demi maroquin bleu indentique à la reliure, avec rabats de même, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel). **6 000 €**

Quarante et une grandes compositions, y compris le frontispice, subtilement gravées sur bois en couleurs par Carlègle lui-même, avec un grand raffinement de tons et demi-tons. Tirage total à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci N°75 à M. A. Linde avec un envoi autographe de Carlègle. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux au crayon, rehaussés de couleur et pour l'un de lavis, signés de l'artiste, correspondant à deux illustrations du livre, d'une épreuve d'essai de couleur, et du menu illustré de la Société. Carl Egli, dit Carlègle est un artiste d'origine Suisse, après avoir collaboré à divers journaux humoristiques, il s'est consacré à l'illustration de livres, celui-ci étant son ouvrage le plus rare. "Dessinateur fin, subtil, au style léger, il est, à ce point de vue, un des plus grands maîtres de notre époque" (Edouard Joseph : Dictionnaire des artistes contemporains, 1931). Superbe reliure art-déco de Georges Cretté qui montre en particulier son grand talent de coloriste, hérité de son maître Marius-Michel, tout particulièrement le bleu intense qu'il a choisi pour fond de son décor, ton particulièrement rare. L'ensemble est absolument impeccable. (Nous remercions particulièrement Monsieur A.J. qui nous a fourni l'essentiel de cette fiche passionnante).



111 - [Icart (Louis ; 1888-1950)] *Le Faust de Goethe. Traduit par Gérard de Nerval. Illustré de vingt-quatre compositions en couleurs de Louis Icart.* Paris, Le Vasseur (Montrouge, imprimerie Draeger Frères), 1943 ; 2 tomes petit in-4° brochés sous couverture crème rempliée, grand titre en gothique imprimé en noir et rouge, chemise-étui ; les vingt-quatre compositions gravées en couleurs sont protégées par les serpents légendés, texte imprimé en noir et rouge. **1 500 €**
Premier tirage de cette édition et des illustrations, un des 24 exemplaires (N°16) sur Vergé de Hollande, signé par l'artiste, premier grand papier du tirage de tête, auquel il a été rajouté 1 des 24 compositions originales ; 1 croquis signé de l'artiste ; 1 suite en couleurs et 1 suite en noir des 24 planches ; 1 cuivre chromé et encre.

Né à Toulouse, Louis Icart est un peintre, graveur et illustrateur célèbre pour ses portraits de femmes, au style art-déco et sa technique du flou notamment dans les scènes amoureuses. Très doué en dessin, il va monter à Paris et sa tante, modiste de la Maison Valmont, va l'introduire dans les milieux de la mode. Après avoir fait la guerre de 1914 dans l'aviation, il expose à Paris puis à New-York où il va connaître un vrai succès. Il a illustré une trentaine d'ouvrages, dont celui-ci qui est cité dans le Bénézit car il représente une de ses belles réussites. Les emboîtages ont été renouvelés. Très bel exemplaire du tirage de tête signé par l'artiste, bien complet de la composition originale, du croquis signé, du cuivre qui représente la scène du baiser et des deux suites dont celle en couleurs.



112 - [Imagerie populaire] *Détails sur les ravages commis par un Animal Extraordinaire jeté par la mer sur les côtes de Languedoc, à la suite d'une horrible tempête. - Description exacte de ce Monstre amphibie. - Nombre de personnes dévorées, tuées ou grièvement blessées par cette Bête féroce. - Dévastation des cimetières, etc. etc.* Lyon, Imprimerie de J. Ayné, rue St Joseph (rue Auguste Comte actuelle), s.d. [circa entre le 8 août 1806 et le 11 janvier 1818] ; 1 feuillet in-folio (420 x 260 mm environ) de papier journal, imprimé recto-verso grand bois gravé en tête avec le monstre qui se jette sur un individu alors qu'une personne lui tire dessus par derrière ; Titre, texte sur 2 colonnes. **580 €**
Edition originale rare de cette histoire fabuleuse qui se déroule près du port de Cette (aujourd'hui Sète) dans l'Hérault. Ce genre de feuilles qui rapportent des événements catastrophiques fut assez en vogue au début du XIXe siècle ; l'évènement était souvent accompagné d'une complainte comme ici. Traces de plis, auréoles bien claires, bon état général.



113 - Jouve (Paul ; 1878-1973), peintre et sculpteur animalier : Buffle macédonien, Salonique, 1917. Dessin original au crayon gras, gouache et aquarelle sur papier japon impérial (185 x 217 mm ; recadré 151 x 212), signé au crayon dans le coin inférieur droit ; passe-partout à large encadrement bicolore beige et vert et large filet doré, encadrement de loupe. Format total 295 x 355 mm. Au dos, partie de dessin au crayon et fusin, découpée. **8 500 €**

Mobilisé dès les premiers jours d'août 1914, Paul Jouve rejoint peu après le 2e régiment bis de zouaves oranais ; en octobre 1915, son régiment part rejoindre l'Armée d'Orient à Salonique ; attaché au service photographique de l'armée d'Orient, il peut circuler dans la région et organiser deux Salons d'art, l'un en mai 1916, à Salonique, l'autre à Athènes, intitulé "Des artistes d'Orient" au printemps 1918. Paul Jouve a profité de cette période "exotique" pour réaliser de nombreux dessins et notamment toute une série sur les fameux "buffles macédoniens".

De façon exceptionnelle, ce dessin a été réalisé au dos d'un morceau découpé d'une feuille de papier japon qui, entière, avait servi à dessiner au crayon et fusain le "Tigre dévorant sa proie" (vendu en France en novembre 2014) daté de (19)07 ; la partie qui est ici représentée environ le quart inférieur gauche du dessin entier ; il semble, d'après ce morceau de dessin, que Jouve n'avait pas réussi alors à dessiner correctement la queue de l'animal. Dessin en parfait état. Felix Marcilhac : Paul Jouve. Les Editions de l'auteur 2005.





114 - Jullien (André ; 1766-1832) et Jullien (Charles-Edouard ; 1813-1860) : *Manuels - Roret. Nouveau manuel complet du Sommelier, ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins, contenant la théorie de la dégustation, [...] par M. A. Jullien, avec trois planches. Ouvrage revu, corrigé et augmenté par C.E. Jullien, ingénieur. Sixième édition.* Paris, Encyclopédie de Roret (Toul, imprimerie de Veuve Bastien), 1845 ; in-16, demi-basane violine, titre et faux nerfs dorés (reliure de l'époque) ; 245 pp., trois planches réunies en une très grande dépliant représentant 57 figures. **680 €**

Paru en 1813, cet ouvrage a été réédité et augmenté, puis est entré dans la collection des Manuels Roret ; celui-ci, augmenté par le frère de l'auteur décédé en 1832, est un des plus complets. Petites rousseurs habituelles, bon exemplaire dans sa première reliure. (Vicaire-471).



115 - Labernadie (Marguerite V.) : *La Révolution et les établissements français dans l'Inde. 1790-1793, d'après les archives de Pondichéry, des notes et des correspondances inédites.* Paris, Ernest Leroux ; Pondichéry, Bibliothèque coloniale (Pondichéry, Imprimerie Moderne) ; Société de l'Histoire de l'Inde Française, 1930 ; in-8, demi-basane à coins fauve, dos à nerfs décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque en Inde) ; XVII, 343 pp., XXX pp. d'Appendice, [2] Errata, 6 pp. de Table, 8 planches hors-texte dont 2 dépliantes et 1 carte dépliant. **180 €**

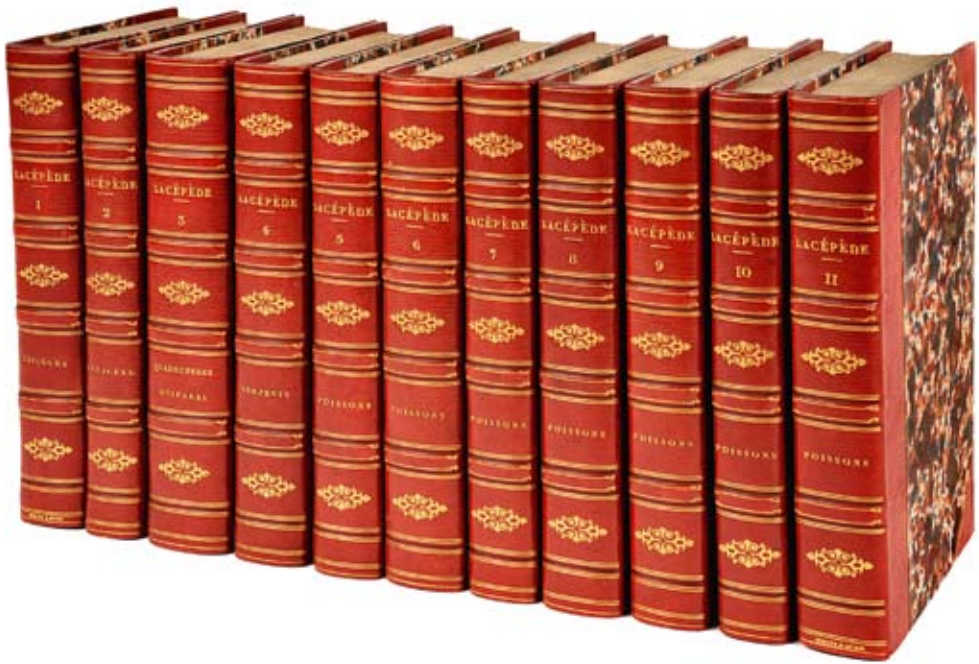
Edition originale de cet ouvrage fort documenté qui nous raconte comment fut vécu la Révolution à Mahé, Karikal, Pondichéry, Yanaon et Chandernagor, possessions françaises en Inde entre 1668 et 1954. Cachet d'une bibliothèque dispersée. Bel exemplaire, bien relié et en bon état.

116 - La Blanchère (Henri Moullin Du Coudray de ; 1821 - 1880) : *Voyage au fond de la mer, orné de vignettes sur bois et de seize gravures coloriées (lithographies).* Paris, Furne, Jouvet et Cie, (1868) ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, caissons dorés avec un fleuron,

tranches dorées (Quinet) ; 316 pp., seize lithographies en couleurs, protégées par des serpents légendés. **600 €**
Edition originale de ce joli conte de fée sous-marin, inspiré probablement par les expériences de sous-marins pendant la première moitié du XIX^e siècle, et de la création du scaphandre avec habit de caoutchouc de Cabirol en 1857. Né à La Flèche dans la Sarthe, Pierre de La Blanchère a fait l'école forestière ; il est garde général en 1848 et, à Nantes, il monte un atelier de photographie ; il sera chargé de photographier les poissons de mer et d'eau douce.

A part quelques rares et très claires rousseurs, l'exemplaire est en bel état, très frais, dans une reliure de bon goût avec des illustrations bien inspirées. Peu courant dans cette condition.





117 - Lacépède (Bernard Germain Etienne de L'Ange, Comte de ; 1756-1825) : Oeuvres du comte de Lacépède. Nouvelle édition dirigée par M.A.G Desmarest. Paris, Ladrangue et Verdière (Imprimerie de Firmin Didot), 1826-1833 ; 11 tomes in 8, demi maroquin à grain long rouge à coins, dos à quatre nerfs plats ornés, caissons soulignés par des doubles filets dorés, fleurons, titre et toison dorés,

double filet doré sur les plats (Simier R. du Roi) ; 627 pp., tableau dépliant portrait en frontispice, gravé par Roger d'après Hersant ; 412 pp., 20 pl. lithographiées par C. Motte, la plupart aquarellées d'après Oudart ; 624 pp., 24 pl. (21bis) lithographiées et aquarellées d'après Oudart ; 557 pp., pl. 25-46 (+42bis) soit 48 en tout ; 501 pp., pl. 1-27 ; 596 pp., pl. 28-50 (+49bis) ; 510 pp., pl. 51-62 ; 512 pp., pl. 63-86 ; 497 pp., pl. 87-99 ; 459 pp., pl. 100-107 ; 544, 6, 6 pp. + tableau dépliant, pl. 108-118 soit 119 planches en tout aquarellées et gommées ; soit au total 187 planches et 1 portrait.

(Distribution des tomes :)

I - Eloge de M. de Lacépède, par M. le baron Cuvier ; liste des ouvrages de M. de Lacépède, Discours et mémoires ;

II - Histoire naturelle des cétacés ;

III - Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares ;

IV - Histoire naturelle des serpents ; Histoire naturelle des poissons (T.V à XI) ; Effets de l'art sur les poissons ; Discours sur la pêche ; Mémoire sur plusieurs animaux de la nouvelle Hollande. Tables.

4 500 €

Quelques petites rousseurs éparses, quasiment pas sur les planches, très bel exemplaire fort bien relié par Simier ; il s'agit de l'édition la plus belle des Oeuvres de Lacépède, ici dans une reliure de Simier et dans un état général de toute première qualité.





118 - [Laet (Joannen de ; 1581-1649)] *Hispania sive de regis Hispaniae regnis et optibus. Commentarius.* Lugd. Batav. (Leyde), ex officina Elzeviriana, 1629 ; in-24 (108 mm), vélin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos ; [16], 498 pp., [1] f. de Privilège, titre gravé illustré de blasons. **600 €** *Edition originale (Willems-313) ; une seconde édition a vu le jour la même année. Né à Anvers, le géographe flamand Jean de Laet était directeur de la Compagnie des Indes. Très versé dans l'histoire et la géographie, il a laissé des descriptions de la France, de l'Espagne, de la Belgique, de l'empire Mongol, etc., écrites avec beaucoup d'exactitude ; les géographes venus après lui profiteront largement de ses travaux. (Pierre Larousse). Impression de Bonaventure et Abraham Elzevier, exemplaire bien relié, sans ses lacets, en bel état.*

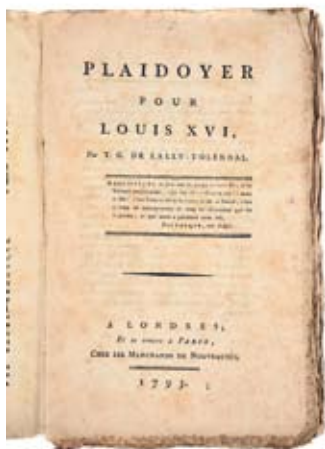


119 - La Ferrière (de) : *Le Ménage universel de la ville et des champs, et le jardinier acomodez au gout du tems ; contenant la pâtisserie, confitures, liqueurs, la cuisine, le jardinage, la chasse et la pesche, secrets du ménage. Nouvelle édition augmentée d'un traité des abeilles...* Bruxelles, Jean Léonard, 1725 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré (reliure de l'époque) ; [32] pp. y compris le frontispice gravé en taille douce par Harrewyn, 507, [5] pp. **600 €** *Première édition pour le traité des abeilles qui occupe les pp. 401 à la fin ; les 198 premières pages et plusieurs chapitres des Secrets du ménage concernent l'alimentation, la cuisine et les boissons et donnent de très nombreuses recettes de boulangerie, pâtisserie, vins et liqueurs, confitures, gelées, pâtes de fruits, conserves, massespains, laitages, légumes, oeufs, volaille, gibier, viandes, poissons, potages, repas gras et maigres, etc. L'auteur avait été chanoine à Nîmes. Coins et coiffes habilement restaurées. (Oberlé : Les fastes de Bacchus et de Comus-104 (édition de 1733) ; Thiébaud-544 ; Vicaire-358 (édition de 1733)).*

120 - *La Guerre Européenne. Bulletin des Communes et documents officiels.* Ouvrage orné de nombreuses illustrations. Lyon, A. Bordet et Cie, 1914 ; 24 fascicules in-8 (250 mm), brochés, couvertures carton léger de différentes couleurs, 16 pp. en numérotation continue, avec 1 photographie H.T. d'une personnalité française ou étrangère : Raymond Poincaré, Président de la République ; S.M. Albert 1er, roi des Belges ; Nicolas II empereur de Russie ; S.M. Georges V roi d'Angleterre ; Pierre 1er roi de Serbie ; S.M. l'Empereur du Japon ; etc... répartis en 2 tomes. Tome I fascicules 1 à 15 ; Tome II fascicules 16 à 24 ; 240 pp. + 48 bis, ter, quater, quintis ; 1 à 144. **720 €** *Edition originale de la collection complète de cette luxueuse revue qui reproduit les documents officiels des débuts de la guerre de 1914-1918 : Affiches, Proclamations, Télégrammes, Bulletins, Appels, Dépêches, rapports, etc. de tous les pays en guerre, y compris l'Allemagne et les portraits des principales personnalités et généraux.*

La collection s'est arrêtée au numéro 24 à la fin de 1914. Bel ensemble bien complet en très bon état (à part quelques 3-4 minuscules morceaux de couverture cassés en marge). Les deux seules collections répertoriées que nous ayons trouvées sur le catalogue du CCFR sont incomplètes.





121 - Lally-Tolendal (Trophime-Gérard de ; 1751-1830) : *Plaidoyer pour Louis XVI.* A Londres et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793 ; in-8 (220 mm), broché (217 x 140 mm) ; [4], 210 pp., couverture bleue d'époque. **600 €**

Seconde édition imprimée à Paris dans les jours qui ont précédé et suivi l'exécution de Louis XVI (Voir l' "Avis des éditeurs"). La première édition a été imprimée à Londres par Elmsley, Owen ; De Roffe, 1792 (décembre) ; M. Lally-Tolendal s'était porté volontaire pour assurer la défense de Louis XVI devant la Convention nationale ; M. de Malesherbes lui fut préféré ; alors M. Lally-Tolendal se porta candidat pour être son associé dans la défense, là encore, M. de Sèze lui fut préféré. Son plaidoyer, qui était quasi définitif fut imprimé à Londres dès le début de décembre et rédigé comme s'il s'agissait de "le proférer à la barre". Lally-Tolendal, éconduit, souhaitait envoyer sa défense de Louis XVI à tous les membres de la Convention, son imprimeur devait recevoir les feuilles envoyées d'Angleterre par la

poste. La dernière n'arriva à Paris que le 21 janvier !

Exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges avec comme souvent à cette époque, le bord extérieur des feuillets un peu défraîchis (poussière, micro-coupures), sans aucune gravité. Ce document constitue un témoignage juridique de toute première importance sur cette exécution qui devait bouleverser l'histoire de la Révolution et l'histoire de France. Rare dans cette condition.

122 - Lamarche (Stéphane ; 1891-1963) : *Maroc. 10 lithographies.* Lyon, Audin, 1944 ; in-plano (435 mm), chemise cartonnée bordeaux à rabats, dos de percaline orange, grande étiquette de titre sur le plat, (reliure d'éditeur) ; [8] pp., 10 lithographies à pleine page tirées en noir et blanc sur velin pur fil Johannot à la forme ; planches tirées par A. Missanelli. **1 500 €**

Edition originale publiée à 140 exemplaires, celui-ci N°13, chaque lithographie est numérotée et signée au crayon par l'artiste ; elles représentent des personnages emblématiques et des lieux typiques du sud marocain. Exemplaire bien complet dans sa chemise d'origine, le tout en bel état, ce qui devient rare, ce genre de suite ayant été débitée à la planche, à une époque.

Originaire de la région lyonnaise, Stéphane Lamarche a exposé à Lyon au Salon d'Automne en 1923, 1924, 1946, 50, 51 et a publié des eaux-fortes, des lithographies sur le Maroc ainsi que des cartes géographiques en collaboration avec Théophile-Jean Delaye, originaire de la Drôme.

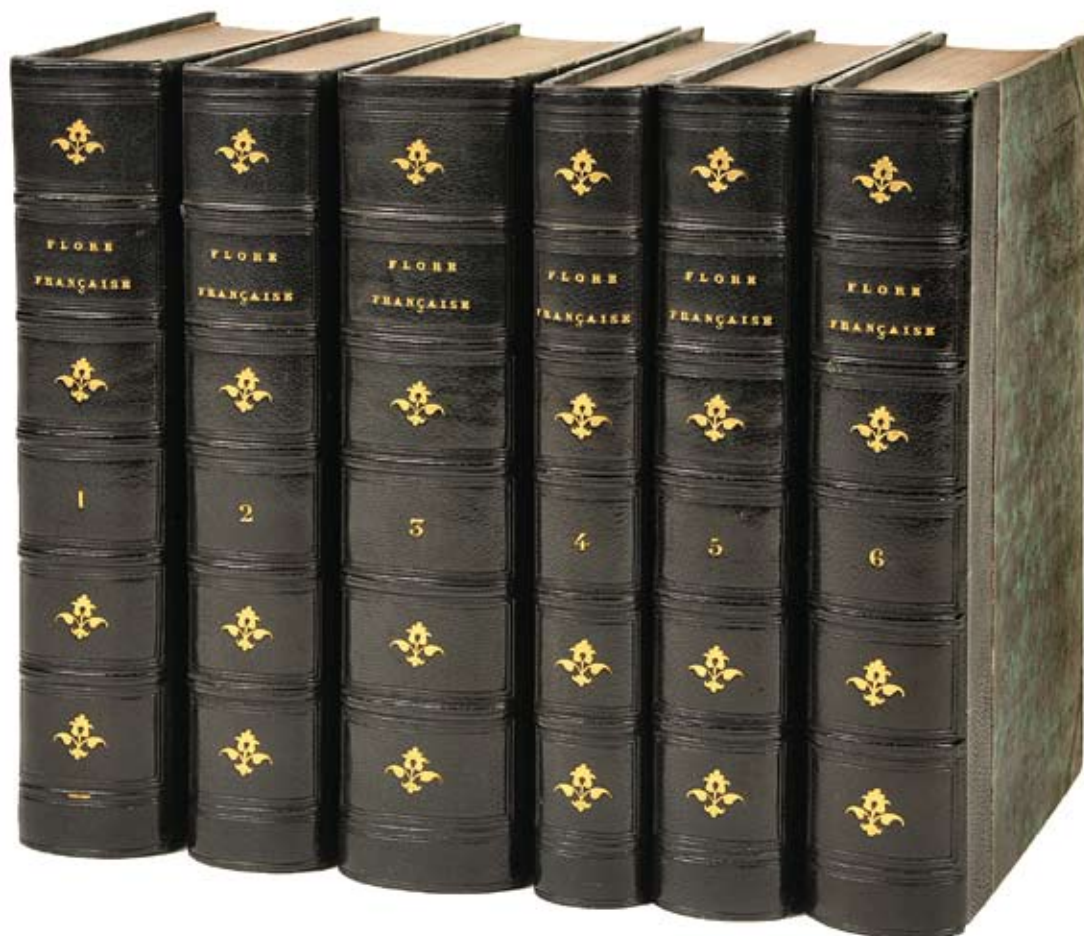


123 - Lamarck (Jean-Baptiste de Monet, chevalier de) et Decandolle (Augustin-Pyrame) : *Flore française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle méthode d'analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique ; Troisième édition augmentée du tome V, ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes. Ouvrage accompagné d'une grande Carte botanique coloriée, et orné de 11 planches contenant environ 200 figures.* Paris, Desray, 1815 ; 6 tomes in-8, demi maroquin poncé vert foncé, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons, titre et toison dorés, tranches mouchetées (Bruyère) ; XVI, 224 (Discours préliminaires et Principes de Botanique), 388 pp., 1 tableau dépliant et 11 planches dépliantes par De Sève ; très grande Carte botanique de France par A.G. Dezauche fils, dépliant et aquarellée, XII pp. explication de la Carte botanique de France, 600 ; 731-400 ; pp. 401-944 ; 10, 662 pp. Exemplaire truffé à la fin de 26 planches originales aquarellées et gommées représentant 31 espèces de Plantes exotiques non décrites dans la Flore française, qui est elle-même truffée de 59 planches originales aquarellées représentant 108 espèces soit au total, 85 planches très finement dessinées, aquarellées avec un grand soin et parfois gommées, représentant 139 espèces en couleurs.

5 600 €

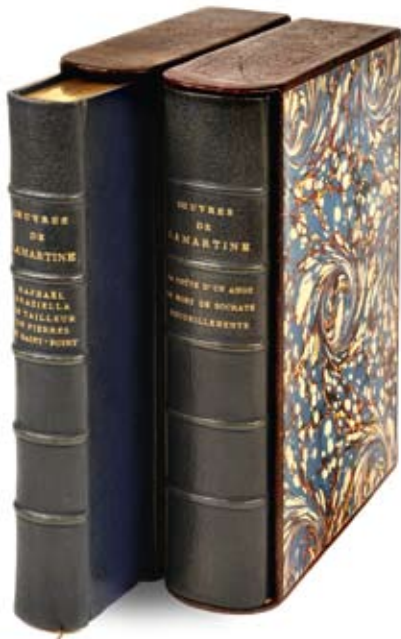
Feuillet manuscrit en frontispice, texte à l'encre rouge : "Les fleurs coloriées qui enrichissent cet ouvrage au nombre de LXXXV planches, ont été dessinées et peintes d'après nature par Joseph-Auguste Ducoin, mon père né à Grenoble le 18 juin 1781, mort à Grenoble le 27 juillet 1821."

Edition la plus complète de cet ouvrage célèbre que l'on doit à l'immense érudition et talent de ces deux botanistes parmi les plus importants de l'histoire de la botanique, exemplaire exceptionnel, dans une reliure fort élégante et superbement agrémentée de 85 planches d'une grande beauté ; ensemble de toute rareté !





2050.



124 - Lamartine : Oeuvres poétiques de Lamartine [et Romans]. Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie, (Typographie Plon et Cie), 1875-1882 ; 9 tomes reliés en 3 volumes in-8 jésus, maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre doré, large doublure de même, ornée de jeux de 4 filets dorés concentriques sur les quatres côtés, fleurons d'angles ronds avec un coeur et une flèche dorés, encadrant une pièce de soie vieil or, garde de même, double garde de papier peigné, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (Marius Michel) ; très beau portrait de profil de Lamartine jeune, gravé à l'eau-forte et manière noire par Léopold Flameng d'après le portrait en sépia par Stéphanie de Virieu, en trois états : l'eau-forte pure sur vélin fort teinté, avec le dossier de la chaise ; l'eau-forte avant la lettre, avec le dossier de la chaise, imprimé sur vergé ; l'eau-forte définitive avec le portrait en ovale, sans le dossier de la chaise, signé et tiré sur chine, ce portrait n'est pas signalé par Georges Vicaire, texte dans un encadrement de filet rouge.

Premier volume : Méditations poétiques VII, 264pp ; Harmonies poétiques et religieuses 298pp, [1] f. bl. ; Jocelyn 293pp, [1] f. de table.

Deuxième volume : La Chute d'un ange, 367pp, [2] ff. ; La Mort de Socrate. Poème des visions. Chant du sacré. Le dernier

chant du pèlerinage d'Harold. Epîtres et poésies familières. 330pp, [1] f. bl. ; Recueils poétiques. Troisième méditations poétiques. Secondes harmonies poétiques. Poésies politiques. Poésies diverses. 358p, [1] f. bl.

Troisième volume : Romans : Graziella. 181pp, [1] f. ; Raphaël, pages de la vingtième année. 276pp ; Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois. 265pp ; [1] f.

Exemplaire n° 97 (2 vol.) puis 86 des 100 sur chine in 8 jésus, suivis de 100 sur papier Whatman même format, ensuite le format in 16, tirage à 1150 exemplaires sur vélin dont 50 sur chine. (Vicaire IV-1060 et s.).

2 500 €

Précieuse et belle édition qui reprend le texte des éditions originales et magnifique exemplaire dans une reliure très élégante avec le dos à peine foncé. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (in-8, 2ff.) de Lamartine à M. Dubief, à Berzé la Ville, du 3 juillet 1841, de Monceau, château dans lequel va s'installer Lamartine après 1834, date du legs de sa tante Anne-Charlotte ; il félicite son ami "pour le magnifique fruit de son savoir" et lui propose, s'il passe devant Monceau, de "s'arrêter à dîner, il ferait le plus vrai plaisir à M. de Lamartine". Traces de plis et petites fentes pour ce courrier fort amical.



125 - Lambert d'Herbigny (Henri-François; 16..-1704) - Manuscrit : Mémoire sur le Gouvernement de Lyon... 1698, ... 1699, ... 1700 ; in-folio vélin rigide, 316 pp. d'une écriture tout à fait lisible. 1 500 €

Présentation géographique des trois provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais, plus le Franc-Lyonnais, plus La Guillotière en Dauphiné. Le rapport, très complet, fait le tour des productions agricoles, artisanales, manufactures, évolution des populations ; les grandes familles nobles ; les villes et leur évolution ; l'Etat ecclésiastique ; l'Etat militaire ; la Justice ; la foire de Lyon ; la Police ; la Conservation ; les Trésoriers de France ; les Maîtres de ports ; les Finances ; les Gabelles ; l'octroi des Villes ; le Consulat de Lyon ; la Chambre de l'abondance ; le Commerce, en général, avec l'Espagne, avec l'Italie, avec la Hollande, avec l'Allemagne, avec l'Angleterre, avec la Suisse ; la soie ; la dorure : or et argent ; les fontaines et bassines, les toiles, l'épicerie, la librairie, etc. Etude fort intéressante, elle nous donne un état des métiers, de l'économie, de l'agriculture, des routes et de l'activité humaine dans notre région sous Louis XIV. Lambert d'Herbigny (Henri-François), Marquis de Thibouville, Maître des Requêtes (1687), intendant de Montauban (1692-1694), du Lyonnais (1694-1701), puis à Rouen (1701-1704). Ce mémoire a été rédigé après 1701 car des éléments, dans le texte, concernent même le début XVIIIe. Texte écrit d'une même main, des ratures et corrections, certaines postérieures. Beau document historique.



126 - [La Morlière (Charles Rochette) ou De Limairac] Le Royalisme, ou mémoires de Du Barri de Saint Aunez, et de Constance de Cézelli sa femme. Anecdotes [sic] héroïques sous Henri IV. Par M. de L... (Jacques Charles Rochette La Morlière, également attribué à de Limairac, voir BM Toulouse). Paris, Valade, 1770 ; in-8 (200 mm), demi-veau fauve, pièces de titre et de date, en queue, grenat (reliure de l'époque) ; VIII, 155 pp.. [1]p. Fautes à corriger ; portrait en frontispice, bandeau armorié et cul-de-lampe au chiffre, gravés en taille douce par L. Le Grand. 600 €



Edition originale plutôt rare. D'origine irlandaise, St Aunez (c'est ainsi que ce nommait l'aîné de sa branche), s'était mis au service du roi de France ; lors de la défense d'une position, il fut mortellement blessé et transmis ses instructions à son fils désormais appelé Du Barri. Lors de la défense du bourg où son père avait péri, il fait la connaissance de Constance de Cézelli qui a combattu à ses côtés ; leur mariage ; les combats contre Henri roi de Navarre (futur Henri IV) ; Du Barri fait prisonnier, Henri de Navarre lui rend hommage en lui donnant

son cheval et son épée. Henri III nomme Du Barri gouverneur de Leucate. Henri IV, arrivé au pouvoir le confirme dans sa gouvernance. Leucate assiégée par les ligueurs et les espagnols ; Du Barri fait prisonnier par ceux-ci ; c'est Constance, sa femme, qui commande à Leucate assiégée ; menace de torturer et tuer Du Barri si elle ne donne pas la place : refus, Du Barri est massacré...

127 - [La Rochelle] Règlement pour la Formation, Constitution, Administration et Service du Corps des Volontaires Nationaux de la Rochelle. La Rochelle, P.L. Chauvet, 1789 ; in-8, broché ; 35 pp. et grand tableau dépliant recto-verso de la "Liste de messieurs les Officiers, à l'époque de la formation du Corps des Volontaires Nationaux de la Rochelle", couverture de papier marbré de l'époque. Joli bois gravé en tête du Règlement. 450 €

Edition originale rare ; le Capitaine-Commandant de la Neuvième Compagnie se nomme "Bouguereau", s'agit-il du père ou du grand-père du peintre William Adolphe Bouguereau né à La Rochelle en 1825 ?

On connaît le rôle important que jouèrent les Volontaires Nationaux, animés d'un esprit patriotique sans faille et qui, mal entraînés et mal armés réussirent quand même à battre les troupes étrangères à l'occasion des premières batailles de la Révolution. Exemplaire absolument complet et en bel état.





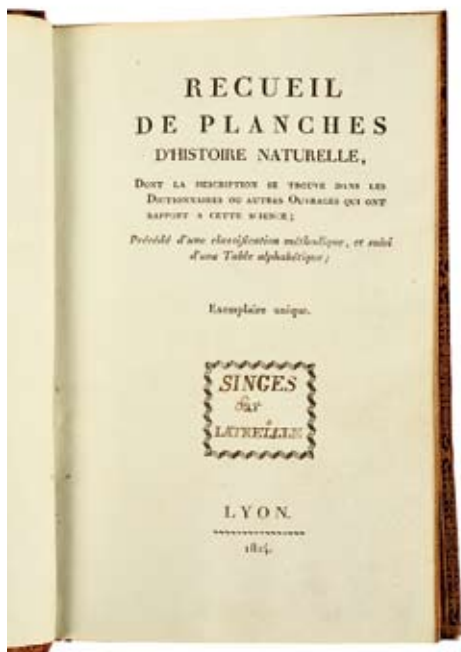
128 - La Roncière (Charles de ; 1870-1941) : *La Floride française. Scènes de la vie indienne peintes en 1564.* Paris, Éditions Nationales, 1928 ; deux tomes, in-4, brochés, étui cartonné de l'éditeur ; VII, 139 pp., 3 cartes dont une dépliant en couleurs par Jacques Le Moyne de Morgues, 42 planches en couleurs également de Jacques Le Moyne de Morgues ; couvertures remplies illustrées en couleurs. Le texte est de Charles de la Roncière. **850 €**

Exemplaire N° 10 des 150 mis dans le commerce (tirage total à 500 ex.).

Première édition de la carte, des 42 planches et des 2 frontispices, tirés de l'album d'un exemplaire de "Historiae americanae secunda pars..." publiée à Francfort en 1591 et coloriés à l'époque, exemplaire équivalent à l'album original.

Scènes de guerre, de chasse, de cuisine, de culte, etc.

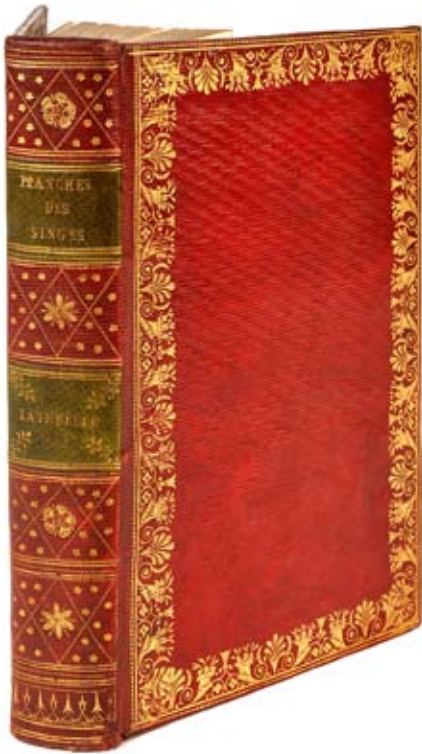
On ajoute un exemplaire du Prospectus (in f°, [4] pp.) qui reproduit la couverture du recueil des 42 planches ; une lettre autographe signée de l'auteur, Conservateur à la Bibliothèque Nationale et historien de la Marine, in-8, 2 pp., du 1er décembre 1928, qui remercie son correspondant pour sa souscription à l'ouvrage ; une carte de Henry Joly, Conservateur des Bibliothèques et archives historiques de la Ville de Lyon, avec en-tête gravé sur bois : il félicite le même correspondant pour sa souscription à la "Floride" et dit le plus grand bien de l'auteur Charles de La Roncière. Exemplaire en parfait état.



129 - [Latreille (Pierre-André ; 1762-1833)] *Recueil de planches d'histoire naturelle, dont la description se trouve dans les dictionnaires ou autres ouvrages qui ont rapport à cette science ; précédé d'une classification méthodique, et suivi d'une Table alphabétique ; Exemplaire unique. Singes par Latreille (manuscrit).* Lyon, 1824 ; in-8, maroquin rouge à long grain, dos lisse à décor de grands losanges de filets pointillés, fleurons, semé de fleurettes, palette en queue, pièces vert-empire, large dentelle d'encadrement des plats, roulettes sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [2] ff. Faux-titre et titre sur papier vert clair, [8] ff. bl, LXXIX planches gravées, protégées par des serpentes, gravées par Voysard, Perée, Berthault, Bigant, Duhamel, Huyez, Jourdan, Miger, Mlle Levé, Cugnet, J. B. Racine, Hubert, Mme Vilain, Delignon, Philipau, d'après Barraband. **2 500 €**

Recueil des planches de "L'Histoire Naturelle des Singes, faisant partie de celle des quadrupèdes de Buffon, Paris,

Dufart, An IX-1801" ; complet de 79 planches gravées d'après Barraband. Né à Brive, Pierre-André Latreille est le fils naturel de Jean Joseph Sahugnet d'Amarzit, général baron d'Espagnac. Il acheva ses études à Paris au collège du cardinal Lemoine où il fait la connaissance du célèbre abbé René-Just Hauÿ, ami de Lamarck et futur mentor de Geoffroy Saint-Hilaire. Il fut aide-naturaliste au Muséum auprès de Lamarck et accumula des oeuvres scientifiques qui lui permirent d'entrer à l'Académie des Sciences en 1814 et, en 1830, il occupa la première chaire d'entomologie créée au monde, au Muséum. Bel exemplaire dans une très belle reliure du temps.



Henricum II. Paris, apud Audoënum Paruum, 1548 ; 84 ff. non chiffrés (sign. A-K8, L4), par Jean Du Tillet. **1 500 €**
 Edition originale de ces deux ouvrages. Le Ferron est un des continuateurs de Paul-Emile, ce texte va de 1459 à 1547 et traite de l'histoire de Charles VIII, Louis XII et François Ier ; le second ouvrage va de Pharamond à Henri II. Magistrat et historien, il était à 21 ans conseiller du Parlement de Bordeaux ; il a d'ailleurs publié des "Observations de la coutume de Bordeaux" (1565). Cerne très clair puis auréole en marge extérieure en pied de quelques cahiers, quelques petits accros au velin de la reliure, sinon exemplaire très correct. Ensemble rare.

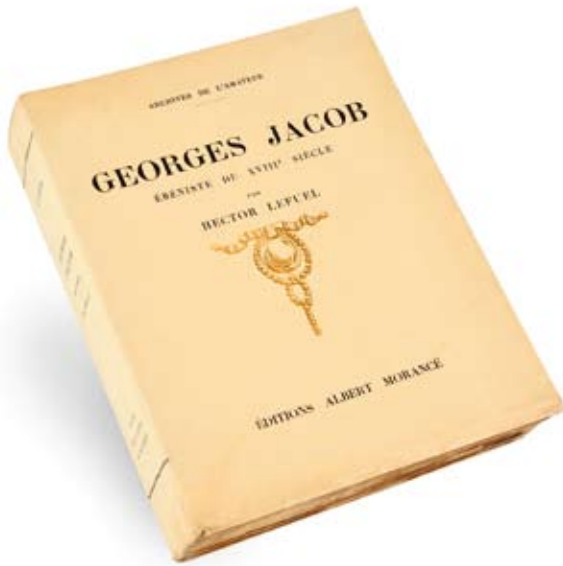
Pl. xxx. J. 35. P. 296.



LA GUENON à long nez. Vue de profil. M. Leod.

130 - [Le Ferron (Arnoul ; 1515-1563) ou le Féron] **Arnoldi Ferroni Burdigalensis, regii consiliarii, de Rebus gestis Gallorum libri IX. Ad historiam Pauli Aemilii additi. Perducta historia usque ad tempora Henrici II. Francorum Regis.** Paris, Vascosan, 1550 ; in-8 (168 mm), vélin rigide de l'époque ; 190 (i.e. 290) ff., les 2 derniers blancs. (sign. A-N8, O4, P-Z, Aa-Oo8 ; Oo7 et 8 blancs). (Relié à la suite) : **Chronicon de regibus Francorum, a Pharamondo usque ad**





131 - Lefuel (Hector) : Georges Jacob, ébéniste du XVIII^e siècle. Paris, Albert Morancé, Archives de l'Amateur, [1923] ; in-8 (240 mm), broché ; 423 pp., 24 planches hors-texte et un arbre généalogique dépliant, couverture crème rempliée décorée. **650 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur hollande Van Gelder (N°5), seul grand papier. Envoi autographe signé "à Fernand et Gaby Germain très affectueusement et en remerciement bien sincère. Hector Lefuel". Petites traces de papier collant au début et à la fin de l'ouvrage. Passionnante biographie de l'ébéniste de Napoléon et Louis XVIII. Bel exemplaire.



132 - Le Normant de Chiremont : Histoire véritable et mémorable de ce qui c'est passé sous l'exorcisme de trois filles possédées es pais de Flandre, en la découverte et confession de Marie de Sains, soy disant Princesse de la Magie ; et Simone Dourlet complice, et autres. Ou il est aussi traicté de la Police de Sabbat, et secrets de la Synagogue des Magiciens et Magiciennes. De l'Antechrist ; et de la fin du monde.

Deuxième partie : Confessions de Didyme sorcière... ; Confessions de Maberthe sorcière... ; Confessions et Responses de Loyse séduite par le Diable ; Conversion admirable d'un jeune homme Magicien.

Paris, Nicolas Buon, 1623 (achevé d'imprimer pour la première fois le 8 octobre 1622) ; deux parties reliées en un tome in-8, velin à recouvrements d'époque, titre manuscrit au dos ; [28] y compris le Titre suivi de 3 pp. bl., 386 pp. (i.e. 398 : 208/209 et 310/319 comptés 2 fois), [1] f. bl. ; 346, [2]pp. (sign : 2, à8, é4, A-Z, Aa-Bb8 dernier f. blanc ; a-x8, y2, z4). **2 500 €**

Edition originale et seule édition connue. La seconde partie est identique à l'exemplaire de la BNF, de la Biblio. Sainte Geneviève, de la BIUM, de l'Inst. Catholique de Toulouse et les deux exemplaires de la Bibliothèque Municipale de Lyon.

La première partie contient six traités : Des péchés et abominations de Marie de Sains ; De la Police du Sabbat ; De l'Antéchrist ; Réponses de Marie de Sains, touchant certaines difficultés de cette affaire ; Où il est parlé de Simone Dourlet, de son opiniâtreté et de ses confessions ; Du commencement, progrès et conformation de cet oeuvre.

La seconde partie contient : Confessions de Didyme sorcière, pénitente, avec les choses qu'elle a déposées touchant la Synagogue de Sathan, l'Antéchrist, sa mère et les principaux de la Synagogue, ensemble ses Soliloques ; Confession de Maberthe sorcière, et confusion de sa propre méchanceté ; Confessions et réponses de Loyse séduite par le diable ; Conversion admirable d'un jeune homme Magicien.

Comme la deuxième partie a un titre différent, on a souvent attribué "De la vocation des magiciens et magiciennes par le ministère des démons... avec trois petits traictez", même date, cet ouvrage en lieu et place de la deuxième partie particulièrement rare : voir privilège en fin d'ouvrage. [Brunet III-979 ; Stanislas de Gaïta-487 ; Caillet 6530].

Deux feuillets fendus, soigneusement restaurés, petit trou avec absence de trois-quatre lettres p. 47, bel exemplaire de cet ouvrage rare, absolument complet.



133 - Lewis (William ; 1708-1781) : *Connaissance pratique des médicamens les plus salutaires, simples et composés, officinaux et extemporanés ou magistraux, internes et externes, etc. ou Nouveau Dispensaire, qui contient 1° La Chymie Pharmaceutique. 2° Les noms, la description, les qualités, propriétés, vertus, doses et usages des médicamens simples. 3° Les préparations et compositions des Pharmacopées de Londres, d'Edimbourg, etc. 4° Les formules ou recettes choisies des hôpitaux anglais, celles des médecins les plus célèbres. Ouvrage traduit de l'Anglais [par Achille Guillaume Le Bègue de Presle ; 1735-1807] avec des Augmentations de l'Éditeur.* Paris, Vve Desaint, 1775 ; 3 tomes in-8 (165 mm), veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre havane et de tomason bleu marine, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XII, 501, [1] ; 608 ; 352 pp. (le supplément de l'éditeur occupe les pp. 305 à 352 du dernier tome). **680 €**
L'édition originale de cet ouvrage date de 1753 ; il a connu au moins cinq éditions et a été traduit en allemand, néerlandais et français ; après le décès de l'auteur, plusieurs éditions augmentées ont fini par changer son nom devenu : "Nouveau dispensaire d'Edimbourg". Petite usure aux coins et à deux coiffes, intérieur en très bon état. Très bonne pharmacopée.



134 - Album de 40 dessins et 6 photographies, réalisé durant un voyage d'agrément au Levant (Egypte, Liban, Syrie, Turquie, Grèce, Serbie, Trieste, Venise).

S.l, S.n, vers 1860, 40 dessins de formats divers (cm. 10 x 18,3 ; 13,5 x 21,5 ; 15 x 27,5 ; 19,5 x 22 ; etc.) dont 36 au crayon et au fusain, 32 légendés, 3 coloriés et 1 au lavis ; 6 photographies 19,5 x 25, dont une sur papier salé ; le tout contrecollé dans un album in-4° oblong, plein maroquin vert foncé initiales "M.T de B." à froid et couronne de comte sur le premier plat dans des encadrements à froid. **8 000 €**

13 dessins représentent des ruines et paysages d'Egypte, 3 autres concernant le Liban, la Palestine et la Syrie ; 8 compositions pour la Turquie, et 6 pour la Grèce ; après 1 paysage des environs de Belgrade, on trouve 9 dessins sur l'Italie (2 pour Trieste, 7 pour Venise).

Les photographies représentent des ruines et fouilles en Orient : deux épreuves sont un peu tachées, toutes sont passées. Parmi les sujets représentés : Roudah, Mosquée d'Amron, Bords du Nil (Athor), Temples d'Hapi-Mon à Silsilis, L'une des cent portes de Thèbes, Assouan, bas-reliefs de Ramsès le Grand à Kanarck au petite temple de Granit rose, daté mars 1858, dessin en couleurs façon miniature représentant Jérusalem, Baalbeck, ville avec minarets (dessin au lavis), port de Smyrne, Ténédos, Constantinople (vue de l'Hotel d'Angleterre), Tour de Galata, palais du Sultan, Bosphore près de Bébek, Kiosque du Sultan aux eaux douces d'Asie, Souvenir de Belgrade, Kalki, Arbre de Godefroy à Beniuk-Déré, L'Acropole vue de la prison de Socrate, Temple de Jupiter olympien à Athènes, Parthénon, Syra (Grèce), Vue prise de Fernandéo (Trieste), Bains de Trieste, Grand Canal à Venise, Palais du duc de Bordeaux, Palais Foscari, Ca-Doro, Palais des Doges, St. Marc, etc.

Les dessins sont gracieux, plutôt finement nuancés. L'ensemble est homogène : c'est le carnet d'un voyageur sensible aux paysages, et vivement intéressé par les antiquités, comme le prouvent les 6 photographies reliées à la fin de l'album. Bel album.

135 - [Linné (Carl von) et De Villers (Charles-Joseph ; 1724-1810)] *Caroli Linnaei Entomologia, faunae suecicae descriptionibus aucta ; [...] Curante et auctante Carolo de Villers...* Lugduni, Piestre et Delamollières, 1789 ; 4 tomes in-8, veau jaspé, dos très décoré et doré avec le fer au faisan, initiales D.B. en queue, grande pièce de titre et tomaison en maroquin grenat, roulette décorative sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; XVI, 765, [1] pp., [1]f.bl., 3 tableaux dépliantes "Nomenclator" accompagnant III planches dépliantes, la première signée C. Boily ; XVI, 656 pp., pl. IV à VI plus suite de la planche IV, accompagnées des 4 tableaux dépliantes ; 657, [4] pp., pl. VII-X et 4 tableaux dépliantes ; CCXIII, [4], 556 pp., planche XI et tableau dépliant, soit en tout 12 planches dépliantes et 12 tableaux dépliantes les accompagnant. **4 800 €**

Edition originale et unique édition dans laquelle Charles-Joseph de Villers a refondu toutes les descriptions d'insectes que Linné avait répendues dans ses ouvrages. "Un atlas in-4 large fait partie de cet ouvrage, les figures sont [...] assez médiocres" (Percheron) ; il est absent ici, mais il est peu recherché.

Sont ajoutées les découvertes de Geoffroy, Scopoli, de Géer, Schrank et Fabricius avec des tableaux comparatifs. Il s'agit là du travail le plus complet, à la fin du XVIIIe siècle, sur l'entomologie, avec des planches d'une grande qualité. Exemplaire dans une très belle reliure en très bel état, l'intérieur est très frais, imprimé sur un beau papier bien craquant.



136 - Linperch (Pieter) : *Architectura mechanica, of moole-boek van eenige opstellen van moolens, nevens hare gronden.* Amsterdam, Johannes Cóvens en Cornelis Mortier, 1727, vignette gravée au titre par J. Wandelaar ; [4], 6 pp., 32 planches gravées dont 20 à double pages.

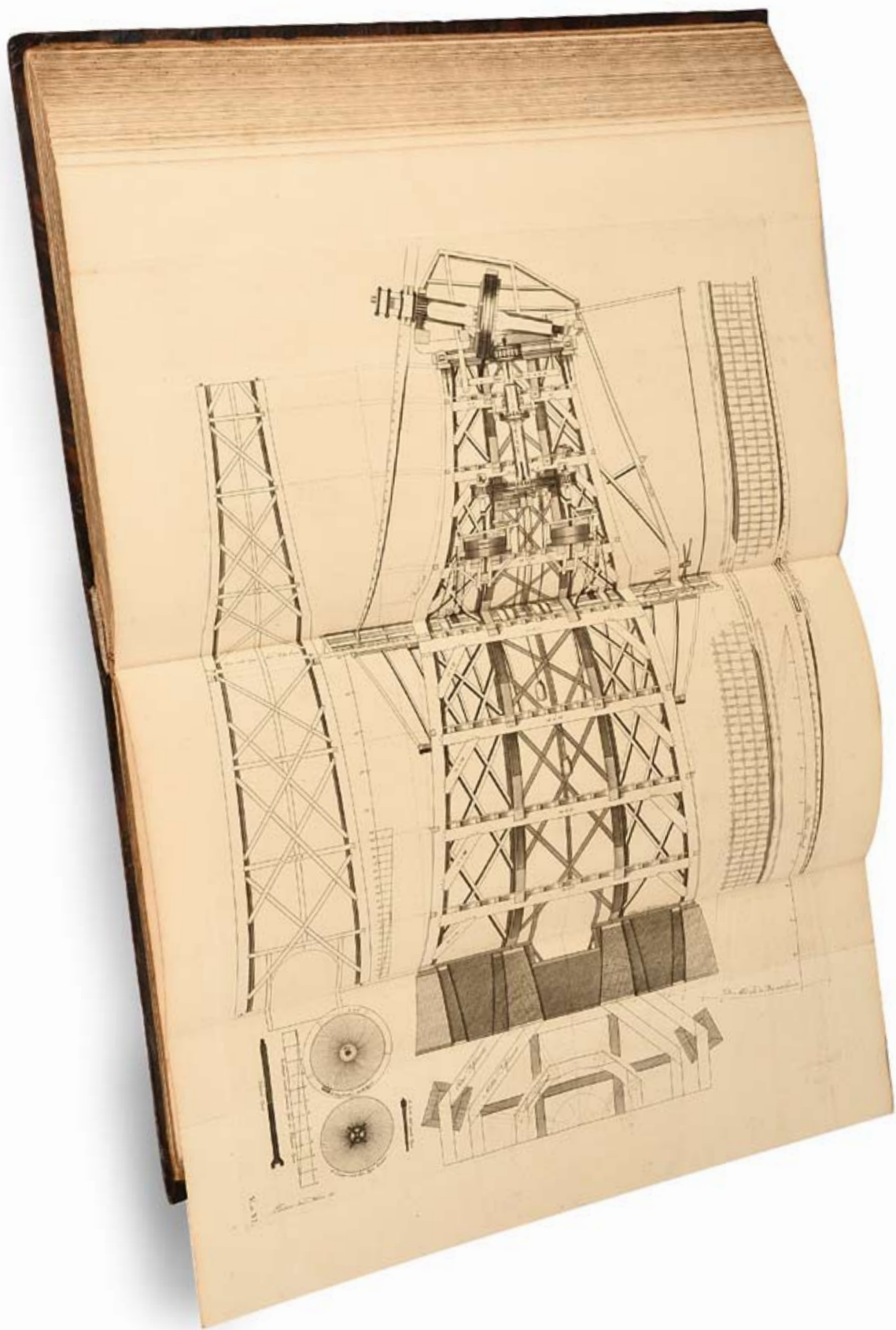
Relié ensuite : **Natrus (Leendert van), Polly (Jacob), Vuuren (Cornelius van) : *Groot volkomen moolenboek ; of naauwkeurig ontwerp van allerhande tot nog toe bekende soorten van moolens...* (2 tomes).** Amsterdam, Johannes Cóvens en Cornelis Mortier, 1734-1736, vignette gravée par Jan Punt ; [4], 9pp., 27 planches (la planche XXV possède un volet mobile qui permet de voir l'intérieur de la mécanique) ; [2], 8, [2] pp., 27 planches.

Soit 3 tomes reliés en un volume grand in folio (530mm), veau marbré, dos à 8 nerfs décorés et dorés, caissons décorés et dorés, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches marbrées, ils sont montés sur onglets et les planches sont à doubles-pages, certaines dépliantes sont numérotées pour deux (reliure de l'époque). **7 800 €**

Edition originale rare des trois volumes dont les planches techniques permettent de comprendre la construction et le fonctionnement selon l'utilisation à laquelle les moulins sont destinée : moulins à eaux de différents types, à grains, à ciment ou plâtre, forge, etc. ; utilisation des hommes et des chevaux en fonction des besoins ; scie mécanique ; assèchement des marais. Coiffes restaurées, très bel exemplaire imprimé sur vélin fort d'une grande qualité et bien blanc.

Un volume identique faisait partie de la vente aux enchères "Catalogue d'une belle collection de livres d'architecture, science des ingénieurs, etc." de Jean-Baptiste Pisson, à Gand les 18 et 19 août 1819 (N°29).







137 - Polichinelle des Champs Elysées. Le Diable rossé [par Armand Bourgade]. [Paris, A. Capendu, s.d. circa fin XIXe] ; in-folio, cartonnage éditeur, dos de percaline rouge foncé, grande illustration en chromolithographie contrecollée sur le plat, [7] ff. de titre et texte et 7 feuillets chromolithographiés de scènes de théâtre de polichinelle avec des tirettes pour animer les personnages. Le texte, signé Armand Bourgade, est imprimé sur un papier teinté, encadré d'un filet noir et collé au dos d'un feuillet de scène imprimé sur papier glacé, il y a donc une alternance des feuillets texte-image mobile. **1 200 €**

Un seul exemplaire figure au Catalogue Collectif de France, il est au catalogue de la Bibliothèque Diderot ENS de Lyon ; en le comparant avec celui-ci, on peut noter quelques différences : - premier plat de couverture un peu plus sombre et "A. Capendu Editeur Paris" en lettres fantaisie rouges, le notre n'a pas ces mentions ; - La page de titre imprimée en bistre porte le nom de l'auteur, le notre est anonyme, le nom de l'auteur n'apparaît qu'à la fin du texte ; - planche 4, présence d'un chat mobile sur le côté gauche faisant face à Polichinelle, le notre est absent ; - planche 6, le bras est articulé et la coupe plus étroite, dans notre exemplaire, le bras est fixe et la coupe plus large ; - enfin les couleurs qui sont les mêmes dans les deux exemplaires sont tantôt plus vives, tantôt plus fades ; - le papier portant le texte est beaucoup plus fin, lisse et fragile que le notre, ce qui explique son très médiocre état de conservation. En conclusion, il apparaît que cet ouvrage a connu deux tirages un peu différents. Notre exemplaire a été restauré et les tirettes renouvelées afin que les pièces mobiles retrouvent leur fonction.

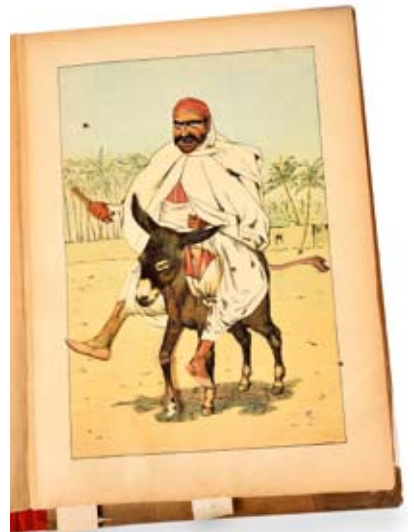
Armand Bourgade a publié plusieurs autres ouvrages : Boumboum du cirque d'été. Avec planches mobiles ; l'Art de tirer les cartes (1892) ; La lette de papa, monologue comique (1893) ; La Tour de 300m, construite en 300 vers (1889). De toute rareté.



138 - Bosguérard (Marie de ; 1844-19..) : Joies enfantines. Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse [Capendu éditeur], s.d. [circa fin XIXe siècle] ; in-folio, couverture cartonnée, premier plat illustré en couleurs, second plat, catalogue des "livres d'images mécaniques à personnages mouvants", dos de toile rouge ; [9] pages de texte et 8 planches d'images mécaniques à personnages mouvants par tirettes. **1 500 €**

Rarissime exemplaire encore complet et tout à fait manipulable de cet ouvrage très coloré et gai, les scènes animées sont très amusantes. Intérieur un peu défraîchi par les manipulations, 6 tirettes restaurées, la bouteille de la planche 1 a été renouvelée et le bras est fixe au lieu d'être mobile, planche 7 le bâton de l'anier est cassé, l'intérieur du dos a été doublé, mais, et c'est exceptionnel pour un livre si fragile, toutes les tirettes fonctionnent si on les manipule délicatement et les couleurs sont restées bien éclatantes. Exceptionnel, nous n'avons pas réussi à identifier un exemplaire sur le CCFR. [Absent à Gumuchian et à Huguet].

Marie de Bosguérard avait été directrice de journal et auteur de livres de contes.





139 - Livre d'Or de la conquête de l'Air. Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1909 ; grand in-8° (330 mm), broché, couverture rempliée Normandy Vellum jaune paille, titre doré en relief, boîte cartonnée épaisse recouverte de papier à décor de liège, pièce de titre de veau fauve doré (emboîtement de l'éditeur) ; [8], VI, [2], 342, [2] pp., 12 hors-texte, dont 5 à double page, dont une dizaine en couleurs reproduisant des aquarelles de Georges Scott, René Lelong, Macchiati, Lonos, Johanson et Eugène Grasset. **1 500 €**

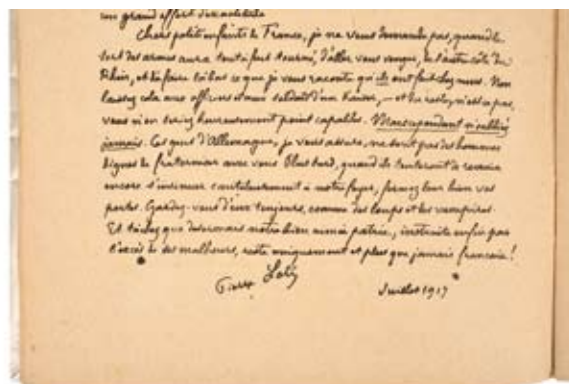
Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, tirés sur "couché-deux faces" (papier glacé), texte dans un encadrement de filet "terre cuite". Les textes sont de Clément Ader, Ernest Archdeacon, Georges Besançon, Louis Blériot, Henri Farman, capitaine Ferber, Camille Flammarion, Henri Kapferer, Charles Humbert, le comte de Lambert, Hubert Latham, Alfred Renard, A. Santos-Dumont, capitaine Ed-Spelterini, le comte H. de La Vaulx, Wilbur et Orville Wright, etc.

Fabuleux voyage qui commence avec Icare, Hanouman (le singe-dieu hindou), Wieland, sorti d'une saga Islandaise, qui s'alimente par les innombrables sources des poètes et romanciers et des scientifiques comme les travaux prémonitoires de Léonard de Vinci jusqu'aux frères Montgolfier, Clément Ader, les frères Wright, et les centaines d'ingénieurs, mécaniciens, pilotes qui ont mis toute leur intelligence au service de cette conquête. Ce formidable récit est illustré par des centaines de documents, photographies, croquis et portraits qui font de cet ouvrage un des tout premier de cette histoire. A part une micro déchirure sans perte à un feuillet et quelques rousseurs pâles à un feuillet de garde, l'exemplaire est en très bel état dans son joli coffret d'origine.



140 - Loti (Pierre) : L'Outrage des Barbares.

Paris, G. de Malherbe, [1917] ; in-16, broché, 31 pp. et [1] f. de table, couverture grise imprimée. **300 €**
Edition originale rare qui comprend 2 pages de manuscrit signé Pierre Loti et daté de juillet 1917, reproduit en fac-similé : "Dédicace aux enfants de nos écoles à l'occasion de leurs distributions de prix" et 16 pp. de photographies comprises dans la pagination. Emouvant témoignage sur les immenses destructions de la guerre et vibrant appel pour "notre bien aimée patrie...". Couverture un peu défraîchie, intérieur bien propre pour cet opuscule peu courant.





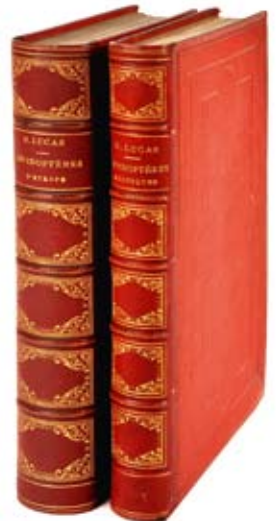
141 - Lucas (Hippolyte) : Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature par A. Noel, et gravées sur acier. Paris, Pauquet et Debure, 1834 ; in-8, demi-veau glacé vieux rouge, dos à quatre nerfs plats décorés d'une roulette dorée, grands fleurons à froid sur les caissons, palette et roulette dorée en tête et en queue, non rogné (reliure de l'époque) ; 216 pp., [1] f. de titre gravé en couleurs, 80 planches (79+8bis) très finement aquarellées. **2 300 €**

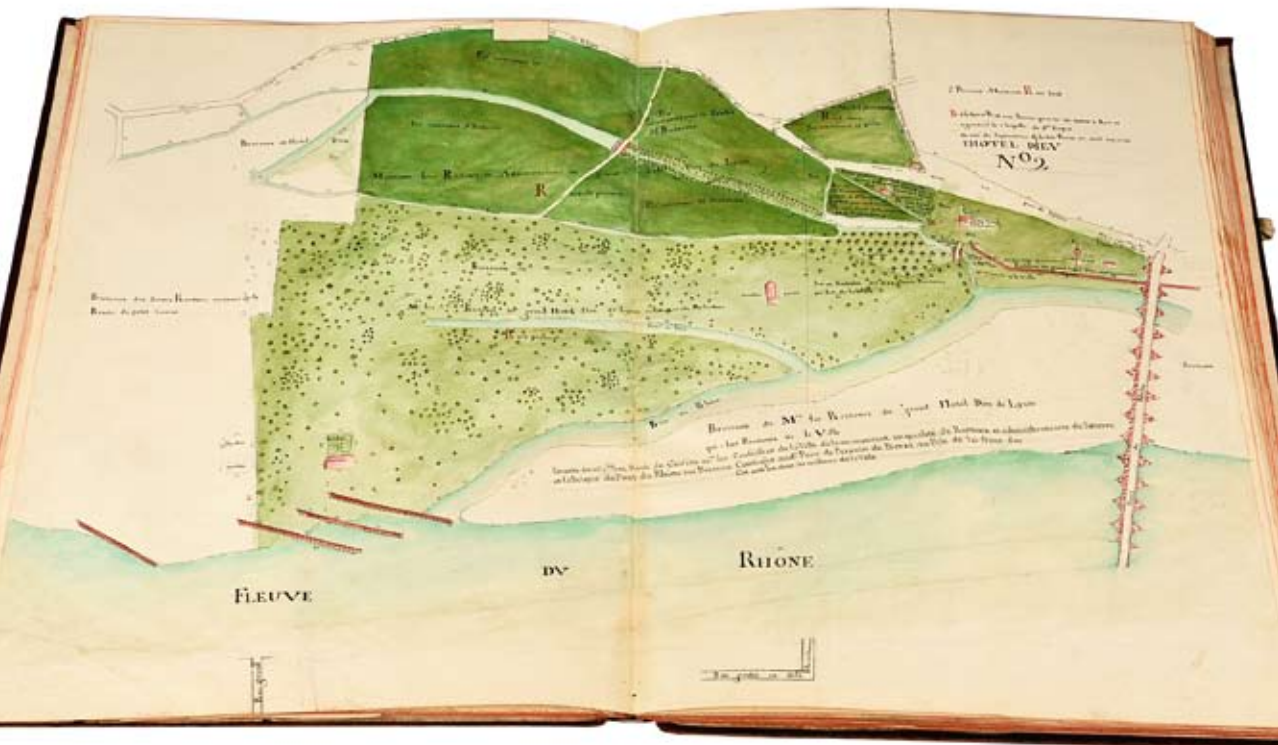
Edition originale de ce très beau livre sur les papillons, dont les planches présentent des différences avec l'édition de 1864. Petites rousseurs très claires dans le texte, les planches sont merveilleusement aquarellées ! Bel exemplaire dans une belle reliure du temps.

142 - Lucas (Hippolyte ; 1814-1899) : I. Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature, gravées sur acier par Pauquet. Deuxième édition, refondue et augmentée. Paris, Savy, 1864.

II. Histoire naturelle des lépidoptères exotiques. Avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature, gravées sur acier par Pauquet. Paris, Savy, [1864]. Deux tomes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés d'un filet pointillé, caissons décorés et dorés, titre doré, tête dorée, plats de percaline rouge avec triple encadrement à froid (reliure de l'époque) ; **I)** 288 pp., [1] f. de titre en couleurs, 80 planches (8bis) de papillons d'Europe peints d'après nature par A. Noel, [2] planches en noir et blanc, 32 pp. de Catalogue de F. Savy éditeur, daté du 1er janvier 1872. **II)** 156 pp., [1] f. de titre en couleurs, 80 planches de papillons étrangers peints d'après nature par Pauquet, IV pp., [2] planches en noir et blanc. Deuxième édition refondue et augmentée. **3 000 €**

Entomologiste, Hippolyte Lucas a été aide-naturaliste puis assistant au Muséum ; il a participé de 1839 à 1842 à la Commission scientifique pour l'exploration de l'Afrique, au niveau de la faune. Il s'était spécialisé dans l'étude des araignées, sujet pour lequel il a publié plusieurs contributions scientifiques. Les planches, très finement aquarellées, sont absolument impeccables ; la reliure également.





143 - [LYON. Terrier manuscrit. Plans et rentes de Saint Irénée] Contamine (Claude) : *Plans géométriques des Paroisses de St Irénée et de St Just de Lyon, levés en 1730, partie de la Guillotière fauxbourg de Lyon 1731, partie de la Passe de St Vincent de Lyon et parties de celles de Francheville, Greyzieux, Craponne, et Vaugneray levées en 1740 sur lesquels Plan les Terriers des Rentes Nobles du Prieuré de St Irénée de Lyon ont été renouvelées* (Titre dans un grand encadrement décoratif au lavis). Très grand in folio (557 mm), veau marbré, dos à nerfs muet, titre doré sur le plat : Plans de la rente du prieuré de Saint Irénée, dans un encadrement décoré aux petits fers dorés, lacs de fermeture (reliure de l'époque) ; [2] ff. bl., titre, [1 bl.], 17 grandes cartes sur doubles pages et même sur quatre pages pour trois d'entre-elles, aquarellées, sur vergé fort de "Montgolfier à Annonay" ou "Johannot fin en Vivares" (nom du Vivarais en provençal). 9 800 €

Notaire Royal à Lyon, Claude Contamine était également Commissaire de l'Hôtel de Ville, du Chapitre de St Just et de l'Abbaye Royale de St Pierre (Almanach de la Ville de Lyon pour 1773).

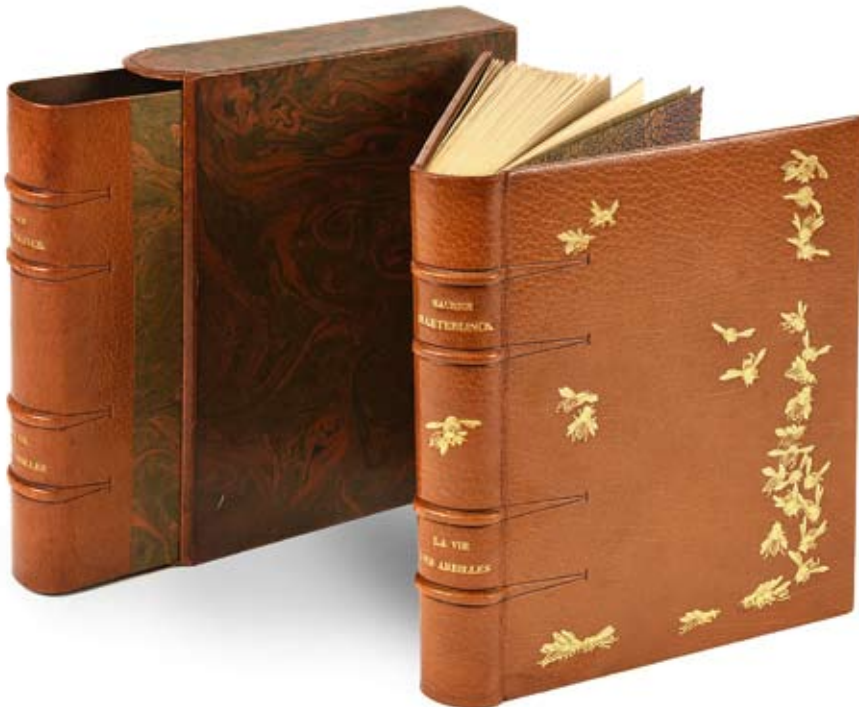
Très important terrier qui concerne des quartiers entiers de Lyon au XVIII^e siècle ; les couleurs sont restées très fraîches et la reliure bien solide malgré quelques petits frottements et usure aux coiffes et coins. Les terres des rentes sont représentées par un R majuscule rouge, les propriétaires sont identifiés, et la surface des terriers indiquée en bichères. Exceptionnel et précieux document pour l'histoire de Lyon et ses environs.



144 - Maeterlinck (Maurice ; 1862-1949) : *La Vie des abeilles. Ouvrage orné de Compositions en couleurs par Carlos Schwabe reproduites et tirées sur les presses-à-bras de l'Imprimerie de G. Bataille*. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908 ; in-8, maroquin havane, avec, sur le plat supérieur et le dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid, une trentaine d'abeilles en vol dessinées par Carlos Schwabe poussées à l'or, titre doré ; contreplats doublés de maroquin pistache orné d'un large encadrement de fleurs mosaïquées en veau rouge, lilas, vert foncé et aux angles ocre à reflets verts ou rougâtre, que butinent des abeilles poussées à l'or, le tout dans un fin listel vert d'encadrement, à reflets ; garde de soie vert et bleue à rocaille vieil or, double garde nuagée de divers tons de vert, bleu et beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats et étui bordé (Ch. Meunier, 1911) ; 70 compositions en couleurs par Carlos Schwabe : 3 bois gravés au trait sur papier teinté avec une mise en couleurs à la main, au pochoir, avec parfois des rehauts de gouache ou d'aquarelle pour la première de couverture à pleine page monogrammée, la quatrième de



couverture avec décor central et le frontispice monogrammé à pleine page et 67 bandeaux gravés sur bois dans le texte, dont 7 en-têtes plus grands. Le texte est émaillé d'abeilles en vol. **7 800 €**
Edition originale des illustrations, tirage à 150 exemplaires dont 125 nominatifs pour les membres de la Société des Amis du Livre Moderne (N°32 pour M. Georges Dubuffet) ; exemplaire enrichi d'une gouache originale monogrammée (53x125 mm), et de la décomposition des couleurs sur bois de la page 139 (quelques piqûres sur cette suite). L'ouvrage a été réalisé sous la direction artistique de Charles Meunier qui a également réalisé cette reliure très poétique, dans un superbe style art-nouveau. "Belle publication, très cotée" Carteret : Le Trésor du Bibliophile (T4-259). Bel exemplaire avec juste quelques très rares piqûres, magnifiquement illustré et relié.



145 - [Maintenon] *Lettres inédites de Mme de Maintenon et de Mme la Princesse des Ursins.* Paris, Bossange Frères (imprimerie de Firmin Didot), 1826 ; 4 tomes in-8, demi veau glacé bleu marine, 4 nerfs plats décorés d'une roulette décorative dorée, encadrant le titre et la tomaisou, roulette et palettes dorées, roulette et fleurons à froid, tranches marbrées (Forest) ; II, 482 ; 448, 486 ; 540 pp.

Tome 1 : Lettres de Mme de Maintenon à Mme la Princesse Des Ursins CLXIX (31 mai 1706 - 13 octobre 1709) ;

Tome 2 : idem CLXX-CCCXIII (20 oct. 1709 - 16 janvier 1713 ; lettres CCXL à Mme la Duchesse d'Albe) ; lettres de Melle d'Aumale à Mme Des Ursins : CCCXIV-CCCXLVIII (23 janvier - 8 octobre 1713) ;

Tome 3 : CCCXLIX au roi d'Espagne ; CCCL-CDXXVIII (16 octobre 1713 - 27 décembre 1715 ; CCCLXX à Mme la duchesse d'Albe) ; Lettres de Mme la Princesse des Ursins à Mme de Maintenon : I-LXXXIII (7 juillet 1705 ; 16 mai 1707 ; XX à M. le marquis de Torcy) ;

Tome 4 : LXXXIV-CXCIII ; CXCIV-CCXI : au cardinal Acquaviva ; prince de Chalais, marquis de Torcy, Mme de Maintenon, cardinal del Giudice, au Roi, etc. **600 €**

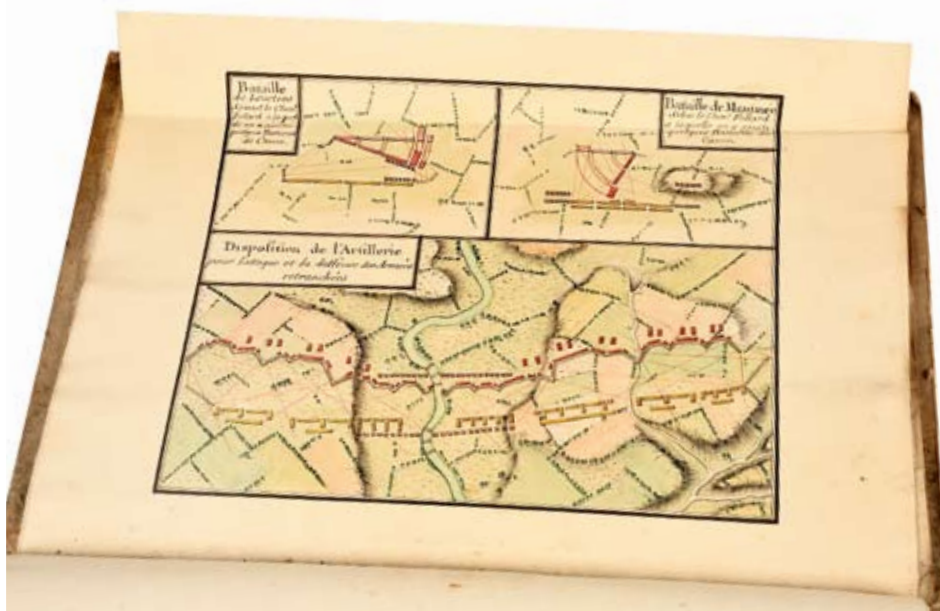
Edition originale de cette très importante correspondance qui concerne les affaires d'Espagne : Madame de Maintenon y avait envoyé la Princesse des Ursins pour espionner pendant la guerre de succession d'Espagne (1702-1713). Bel exemplaire.

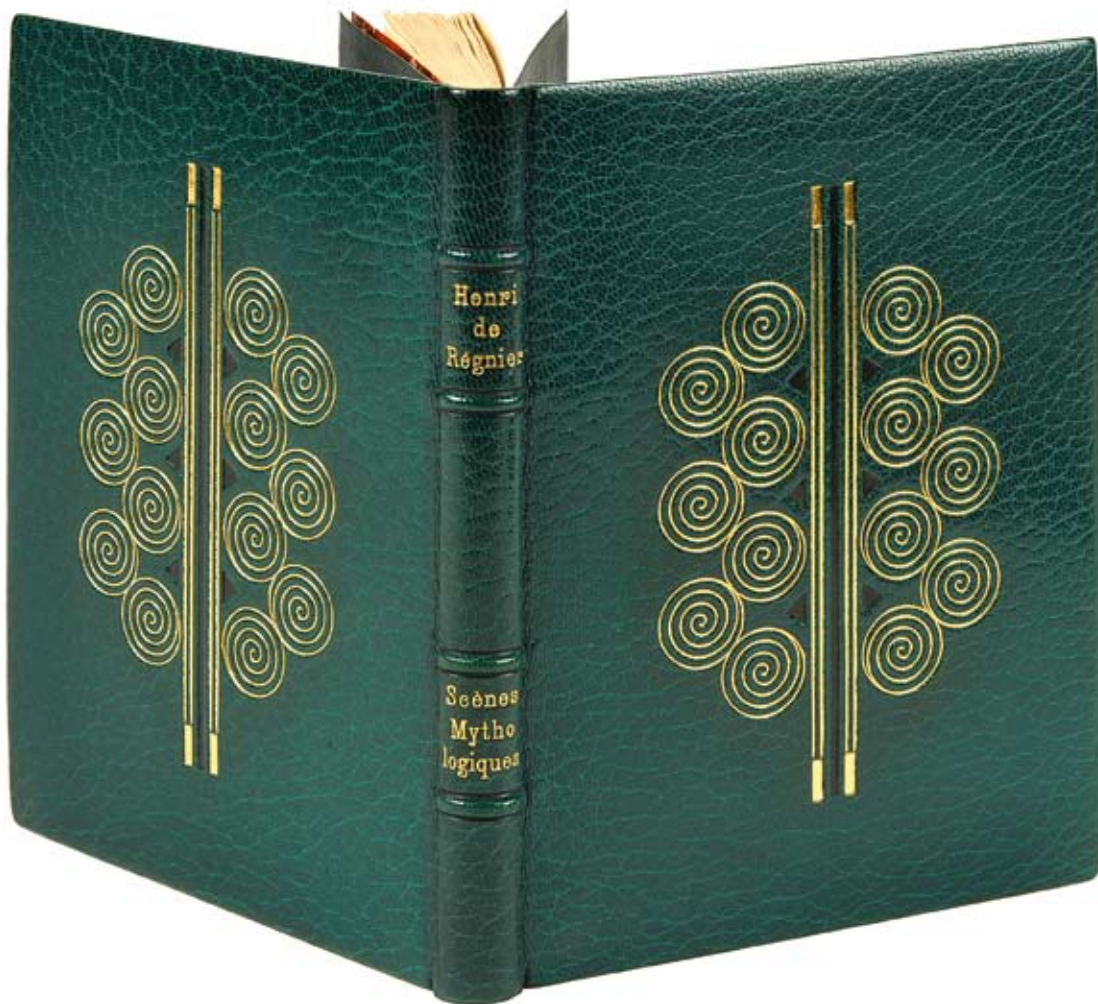


146 - [Manuscrit - Artillerie] *Essai sur l'usage de l'artillerie dans la Guerre de campagne et dans celle de sièges. Par un officier du Corps Royal. 1760.* In folio (367 mm), demi-velin de l'époque, 137 pp. d'une belle écriture, bien lisible et 3 plans aquarellés dépliant. **2 500 €**

A une époque où l'artillerie française était une des meilleures au monde, et elle le prouva lors de la bataille de Yorktown qui mit fin à la guerre d'indépendance de l'Amérique, ce véritable traité s'appuie sur certains travaux et batailles passées mais aussi contemporains, c'est ainsi qu'il aborde l'artillerie pure, c'est-à-dire le matériel, son utilisation technique ainsi que son utilisation stratégique.

Nombreuses ratures, corrections et rajouts. A notre connaissance, ce manuscrit n'a jamais été édité. Provenance : bibliothèque du château de Rambuteau en Bourgogne. Ouvrage en bel état.





148 - [Marty] Henri de Régnier : Scènes mythologiques avec 40 eaux-fortes originales

par André-E. Marty. Paris, "Le Livre", 1924 ; in-8 carré, maroquin vert intense lumineux proche de la malachite unie, plats ornés d'un large décor de spirales dorées, de part et d'autre d'un axe perpendiculaire composé d'un filet gras à froid encadré de deux filets dorés (4 en tout) qui se rejoignent en haut et en bas par un rectangle doré, trois triangles pleins, à froid de chaque côté de l'axe, complètent ce décor géométrique très aérien, très délicat, le dos à quatre nerfs porte l'auteur et le titre dorés ; doublure de maroquin fauve encadré d'un filet doré de sertissage, guirlande art-déco alternant des carrés marrons à froid et des triangles de gros points dorés ; gardes de soie vert foncé, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (G. Cretté, succ de Marius Michel).

8 000 €

Edition originale, quarante eaux-fortes d'une grande finesse d'André Marty, un des grands illustrateurs de l'époque Art-Déco qui a participé à la folle aventure de la "Gazette du bon ton" en compagnie de tous les grands : Barbier, Brunelleschi, Pierre Brissaud, Georges Lepape, Chas Laborde, Jean-Gabriel Domergue, André Dignimont, Raoul Dufy, Alexandre Iacovleff, Laboureur, Charles Martin, Bakst, Bénito, Boutet de Montvel, etc.

Tirage à trois cent cinquante exemplaires, celui-ci un des trois cents sur hollandaise. Ce bijou d'illustration est habillé d'un bijou de reliure, élégante et subtile et que Marcel Garrigou a sélectionnée pour illustrer les reliures typiquement art-déco dans son ouvrage consacré à Georges Cretté. Elle figure également dans un choix de reliures de la revue "Mobilier et décoration" (numéro 4 avril 1934), avec des commentaires de Gaston Derys. L'ensemble est tout simplement impeccable. Une grande reliure !



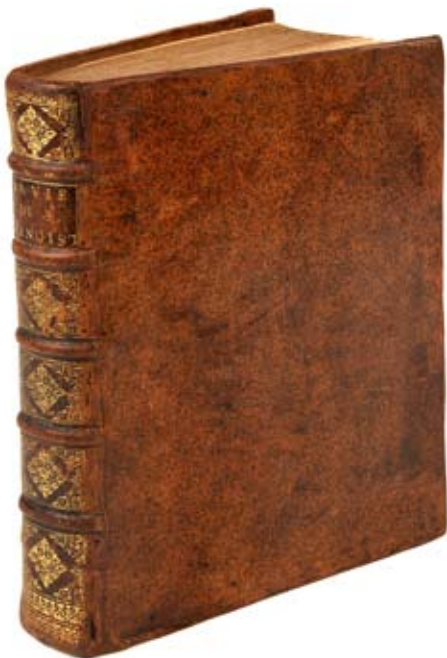
150 - Medici (Paolo Sebastiano ; 1671-1738) : Riti, e costumi degli ebrei confutati dal dott. Paolo Medici, coll' aggiunta di una lettera all' Universale del Giudaismo, compilata colle riflessioni di Niccolo Stratta, gia' rabino ebreo, e poi cattolico romano. Venezia, Gio. Antonio Pezzana, 1776 ; in-12 (165 mm) veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons dorés, pièce de titre havane (reliure de l'époque) ; XII, 420 pp. fleuron gravé sur bois au titre (sign. : a6, A-R 12, 56). **680 €**

L'édition originale est de Florence, 1736, celle-ci est la troisième. Ouvrage fort curieux : né dans la communauté juive de Livourne, le futur Paolo Medici étudia jusqu'à l'âge de seize ans comme aspirant rabbin, mais en juin 1688, en Toscane, il abjura, se fit baptiser chrétien et Cosme III de Médicis lui donna

son nom pour le pensionner. Il entreprit ensuite de rédiger cet ouvrage très savant sur les fêtes, croyances et coutumes juives ; si l'ouvrage est à priori hostile à la Synagogue, il semblerait qu'une lecture attentive apporte des perspectives inédites sur la pratique juive des siècles passés et reste donc une source à lire au second degré. Les contreplats et feuillets de garde sont couverts de renseignements sur les origines, les croyances et les fêtes juives. Petites rousseurs éparses, bon exemplaire dans l'ensemble.

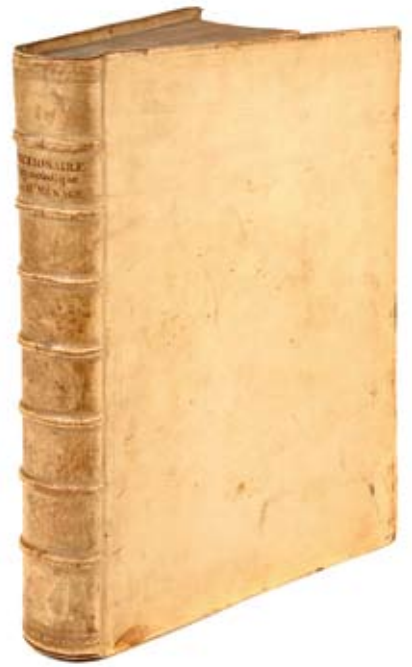
151 - Mège (Dom Antoine Joseph ; 1625-1691) : La vie de Saint Benoist par S. Grégoire le Grand : avec explication des endroits les plus importants, et un abrégé de l'Histoire de son Ordre, par le R.P. Dom Joseph Mege, religieux de la Congrégation de Saint Maur. Paris, Charles Robustel, 1690 ; in-4°, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [48], 617, [1] pp. En-tête de l'Épître gravé aux armes du cardinal Landgrave de Furstenberg, évêque et Prince de Strasbourg, abbé de S. Germain des Prez, lettrine également gravée en taille douce. **600 €**

Edition originale de cet ouvrage important pour l'histoire de Saint Benoît et de l'ordre des Bénédictins ; né à Clermont-Ferrand, dom Antoine Joseph Mège s'est voué à l'ordre de Saint Benoît le 7 mars 1643 à Vendôme. Dans les premières années, il enseigna la philosophie et la théologie à Compiègne, Saint-Denis, Saint Sulpice de Bourges ; parallèlement, il exerça la prédication. L'ordre le pressa de se livrer aux travaux d'érudition, ce qu'il fit avec beaucoup de talent, le présent ouvrage en est le témoignage. Il suit de trois ans son ouvrage le plus retentissant : Commentaire sur la règle de Saint Benoît [Paris, 1687, in-4°], qui remettait en cause certaines règles de l'Ordre. Bossuet intervint pour en demander la suppression mais n'eut pas gain de cause, la Diète se contenta de décréter qu'il n'en serait fait aucune lecture publique. Cette Vie de Saint Benoît qui lui fait suite, a permis à Mège d'atténuer en partie ses critiques et de donner le sentiment d'une soumission aux règles, c'est ce qui apparaît clairement dans l'Avertissement. Histoire des miracles de Saint Benoît, de sa prise de conduite d'un monastère, Saint Maur, le Mont-Cassin, sa destruction, sa reconstruction, etc. Restauration ancienne aux coins et coiffe inférieure, sinon bel exemplaire à l'intérieur bien frats, dans sa première reliure bien solide et décorative.



152-Ménage (Gilles; 1613-1692): Dictionnaire étymologique, ou origines de la langue française : Nouvelle édition revue et augmentée par l'Auteur. Avec "Les origines françaises" de Mr. de Caseneuve ; un Discours sur la science des étymologies, par le P. Besnier, et une Liste des noms de Saints qui paraissent éloigné de leur origine, et qui s'expriment diversement selon la diversité des lieux, par mr. l'abbé Chastelain. Paris, Jean Anisson, 1694 ; in-folio, velin ivoire rigide, dos à nerfs doubles et titre manuscrit, plats à grand décor central à froid et fleurons d'angles (reliure de l'époque) ; [56] ff. dont dédicace à Jérôme II Bignon, conseiller d'État et Maître de la librairie ; Préface ; Principes de l'art des étymologies ; Recueil des noms des Suits ; Table du vocabulaire hagiologique ; etc. ; 740 pp. imprimés sur 2 colonnes ; les Origines de la langue française par M. de Caseneuve avec faux-titre et titre particuliers et contenant en abrégé la Vie de l'Auteur par M. Simon de Val-Hébert : [6] ff, 100 pp. (i.e; 101), [2] pp. d'Additions et corrections. Deux bandeaux et deux lettrines gravés par Leclerc, Cossin, et Lepautre. **1 500 €**

Ex-libris manuscrit "J. Lascoux" en tête du contreplat. Cette édition avait été revue, corrigée et augmentée par Gilles Ménage qui, décédé, ne l'a pas vu paraître, elle est donc la dernière de sa main, augmentée par Simon de Val-Hébert. Bel exemplaire dans son vélin estampé de l'époque en bel état.



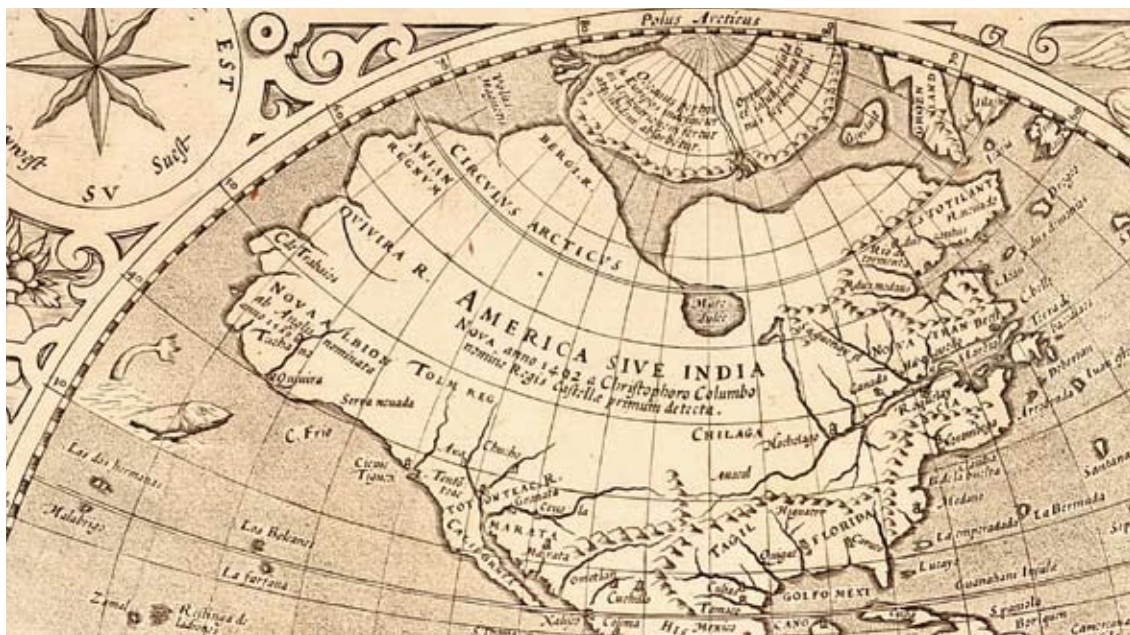
152 bis - Menu en soie du dernier banquet du Président Sadi Carnot juste avant son assassinat par Caserio. Exposition Universelle Internationale et Coloniale de Lyon 1894. Banquet offert à Monsieur le Président de la République par le Conseil Municipal de Lyon (et) le Conseil Général du Rhône (au Palais du Commerce). Menu imprimé sur soie. Petit in-4 (135x198mm) oblong composé de deux bandes de soie doublée, dorée ou argentée pliées en deux, tenues au milieu par un cordonnnet torsadé de soie bleu-blanc-rouge et terminées vers l'extérieur par une frange de 2 cm ; Lyon, imprimerie Benoit Arnaud, impression en vert foncé et noir, le menu est imprimé au centre, sur la soie argentée, avec une douzaine de vues de pavillons de l'Exposition ou de monuments de Lyon, dont la place Carnot (anciennement place Perrache, rebaptisée place Carnot en février 1889 en hommage à Lazare Carnot) ! Au verso, programme du concert. Ce menu est conservé dans une chemise avec rabat, imitation soie moire grenat, étui de même couleurs ; il est accompagné du «Dernier discours du Président Carnot prononcé le 24 juin 1894, au Palais du Commerce, au Banquet offert par le Conseil Municipal et le Conseil Général», avec le portrait du Président Carnot en médaillon. **2 500 €**
Petit fils de Lazare Carnot, ministre révolutionnaire de la guerre, Sadi Carnot est né à Limoges en 1837. Quittant le Palais du Commerce par une issue secondaire, il fut poignardé par l'anarchiste italien Sante Geronimo Caserio et décéda le lendemain. Exceptionnel et très beau témoignage historique et gastronomique. Chemise légèrement déformée qui glisse plus difficilement et dos légèrement défraîchi.



153 - Mercator (Gérard ; 1512-1594) - Hondius (Jodocus ; 1563-1612) - Le Clerc (Jean ; 1560-1621) : *Orbis terrae novissima descriptio. Authore Gerardo Mercatore, naperime vero iuxta recentiores Cosmographos aucta et recognita.* I. Hondius sculp. - I Leclerc excu. 1602, 32,9 x 51 cm ; 41 x 53,4 cm avec les marges. 6 000 €

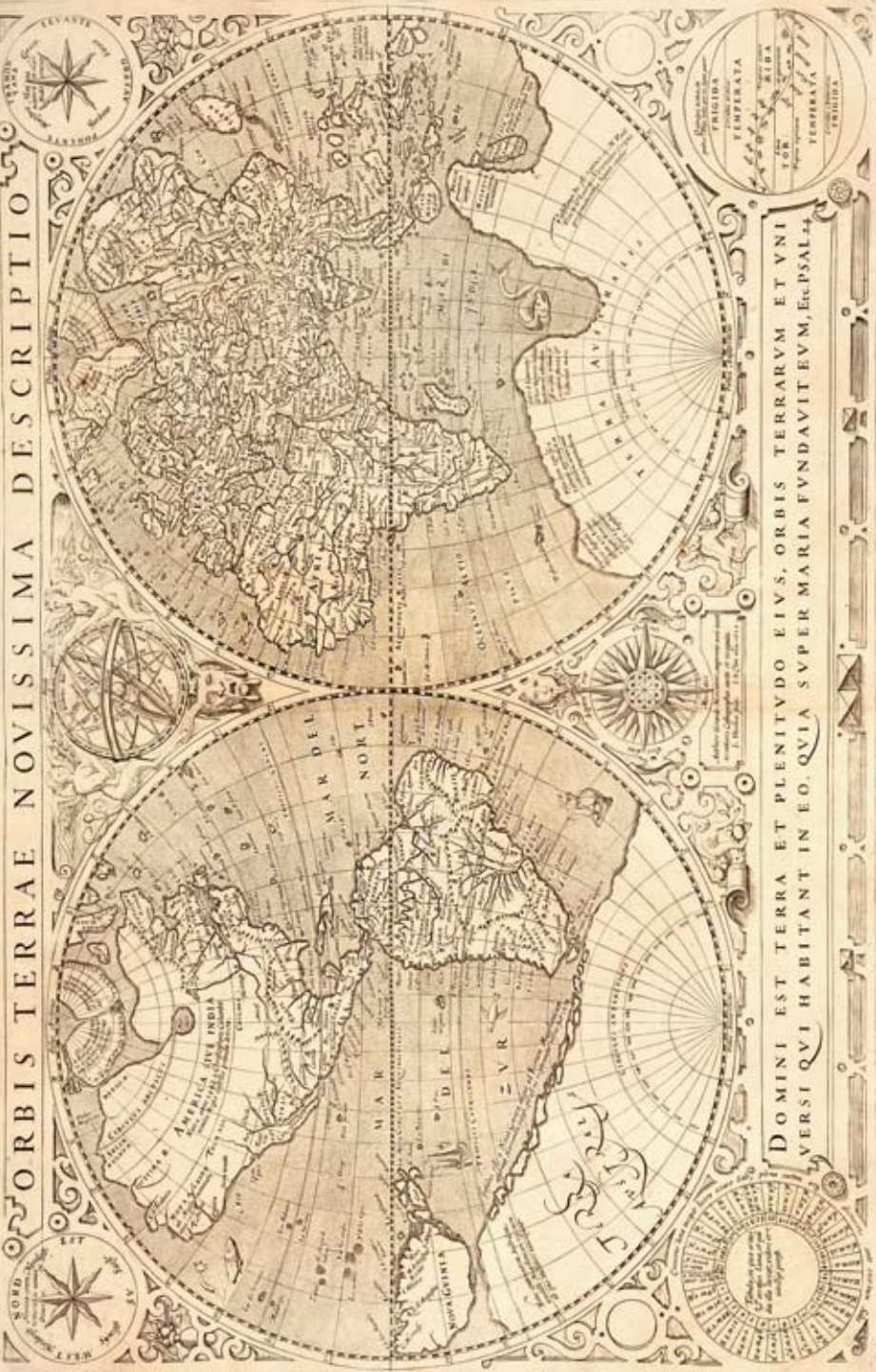
Premier état, avec la date originale, considéré comme assez rare. Cette carte est basée sur celle en double-hémisphère de Rumold Mercator de 1587, elle-même basée sur la planisphère de 1569, chef d'oeuvre de Gérard Mercator. Le Pôle Nord est représenté comme une masse terrestre entourant une mer d'où rayonnent quatre rivières avec un passage nord-ouest bien net. Il y a également une énorme Terra Australis, et les terres de Maletur et Beach (du récit de voyage de Marco Polo) sont localisées le long de la côte proche de l'Australie actuelle avec une grande île lava Minor. Le Japon a une forme de cerf-volant avec le facétieux Satyrorum insule (l'île de Satyr). Hondius a mis à jour la carte de Mercator en supprimant le renflement de la côte sud-ouest de l'Amérique du Sud et en ajoutant les îles de la reine Elisabeth à l'extrémité sud ; il a aussi allongé la Nouvelle-Guinée, ajouté plusieurs îles à l'est et remplacé la côte entre la Nouvelle-Guinée et l'Amérique du Sud par une rangée de petites îles.

Les hémisphères sont entourés d'une série de cercles décoratifs avec une sphère armillaire et une rose des vents de 32 directions au centre et aux quatre coins, dont deux roses des vents avec les noms en néerlandais et italien, un diagramme des phases de la lune et un autre représentant les zones climatiques.



L'exemplaire décrit ci-dessus est gravé en taille-douce, dans un tirage et dans un état absolument impeccable, exceptionnel. [Pastoudeau p.295 [1] ; Shinley-233] Théâtre géographique royaume de France, Leclerc A1619, carte N°1 (toutes les autres ne concernant que la France), très beau tirage net et contrasté, les gris sont biens venus et les textes et chiffres même minuscules, sont bien lisibles, critères d'un premier tirage.

Quelques cernes très clairs en bord extérieur de la marge supérieure. Le contraste entre les continents et les mers et océans est dû à l'utilisation de la technique de gravure "à la manière noire" pour les mers et océans qui sont à fonds criblés du plus bel effet.



ORBIS TERRAE NOVISSIMA DESCRIPTIO

DOMINI EST TERRA ET PLENITUDO EIVS, ORBIS TERRARVM ET VNI
 VERSI QVI HABITANT IN EO. QVIA SVPER MARIA FVNDAVIT EVM, ETC. PSAL. 24.



154 - Mirabeau (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de ; 1749-1791) : Ensemble de 46 ouvrages de Mirabeau reliés en 41 volumes en reliure uniforme, 40 in-8 et 1 atlas (De la Monarchie prussienne), veau blond, dos décorés d'un luxueux décor à la grotesque d'octogones avec cercle à l'intérieur, dorés, pièces de titre et de tomaisson en écusson vert foncé, roulette dorée sur les nerfs et en pied, roulette décorative d'encadrement, roulette sur les coupes, chaînette dorée d'intérieur, tranches marbrées (Rel. Simier). **12 000 €**

L'ouvrage "Des lettres de cachet", est accompagné d'une exceptionnelle collection de 10 lettres de cachet authentiques, signées, regroupés dans un étui à part (le collectionneur précédent les avait regroupées, pliées en 4, en fin de volume, faisant craquer la reliure) ; qui s'échelonnent de Louis XIV à Louis XVI.

Magnifique ensemble, superbement relié et en très bel état intérieur, quelques mors fendus ou faibles, certains soigneusement restaurés, les dos n'ont pas été touchés, nombreuses éditions originales, les éditions vont de 1782 à 1806.

- 1792 - *Lettres originales de Mirabeau, écrites du Donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier : recueillies par P. Manuel, citoyen français.* Paris, J.B.Garnery. Strasbourg, Treuttel ; Londres, de Boffe, 1792 an 3e de la Liberté ; 4 tomes ; 44, 436 ; 452 ; 600 ; 356 pp., [4] pp. De Catalogue de la Librairie Garnery (imprimerie de Calixte Volland à Paris). E.O.

- 1782 - *Premier mémoire à consulter pour M. le comte de Mirabeau, contre M. le marquis De Monnier.* 220 ; 99 pp. (Suivi de : *Second mémoire à consulter... (Pièces justificatives).* S.l., sn. 1782 ; corrections manuscrites. E.O.

- 1782 - *Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778.* Hambourg, s.n., M.CCC.LXXXII [i.e. 1782] Deux parties. (Relié à la suite :) *Lettres authentiques de M. le comte de Mirabeau, Servant de Supplément à l'Ouvrage sur les lettres de cachet et les Prisons d'Etat.* S.l., s.n., 1789 ; XVI, 334 ; 211, 47 pp., [1bl]. E.O

Ouvrage enrichi de 10 "lettres de cachet" manuscrites et signées authentiques.

- 1784 - [Mirabeau] *Mémoire à consulter et consultation pour M. le Comte de Mirabeau, fils, sur sa demande en cassation de l'Arrêt du Parlement de Provence, du 5 juillet 1783, qui le sépare du corps et d'habitation d'avec son épouse.* (Suivi de :) *Conversation du Comte de Mirabeau avec Monsieur le Garde des Sceaux de France, au sujet de son Procès avec Madame son épouse, suivi du Testament de M. l'abbé Pommier.* Paris, s.n., 1784 ; [4], XX, 180 pp. et 39 pp.

- 1784-86-87-88 - Mirabeau (Comte de) : *Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation d'un Pamphlet Anglo-Américain.* Suivies de plusieurs pièces relatives à cette institution ; d'une lettre signée du général Washington, accompagnée de Remarques par l'Auteur Français ; et d'une lettre de feu Monsieur Turgot... Londres, J. Johnson, 1784 ; 203 pp.

Suivi de : *Lettre du Comte de Mirabeau à M... sur M.M. Cagliostro et Lavater.* Bellin, François de La Garde, 1786 ; 75 pp.

Suivi de : *Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des juifs : et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande Bretagne.* Londres, 1787 ; [66], 130 pp.

Suivi de : *Lettre sur l'invasion des Provinces-Unies. Et sa Réponse, publiées par la Commission que les Patriotes Hollandais ont établie à Bruxelles.* Bruxelles, S.n., 1787 ; 20 pp.

Suivi de : *Lettre du Comte de Mirabeau à M. le Comte de xxx Sur l'Éloge de Frédéric, par M. de Guibert, et l'Essai général de Tactique, du même auteur.* 67 pp.

Suivi de : *Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, Roi régnant de Prusse, le jour de son Avènement au Trône.* S.l, s.n, 1787 ; 84 pp.

Suivi de : *Observations d'un voyageur anglais, sur la Maison de Force appelée Bicêtre ; suivies de Réflexions sur les effets de la Sévérité des Peines, et sur la Législation Criminelle de la Grande-Bretagne. Imité de l'Anglais. Avec une lettre de M. Benjamin Franklin.* S.l.n.n, 1788 ; VII, 128 pp.

Suivi de : *Conseils à un jeune Prince qui sent la nécessité de refaire son éducation, et Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, Roi régnant de Prusse, le jour de son avènement au Trône.* S.l., s.n., 1788 ; V (i.e. VI), 88 pp., imprimé sur papier vert clair.

8 tomes en 1 volume.

- 1784-85-88 - *Considérations sur l'ouverture de l'Escaut. Par M. Linguet.* Londres, Elmsley, 1784 ; 151 pp. ; exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite de M. Linguet à M. Le Noir, in-4°, 1p.

Suivi de : *Doutes sur La Liberté de l'Escaut. Réclamée par l'Empereur, Sur les Causes et sur les Conséquences probables de cette Réclamation. Avec une carte du cours de l'Escaut, depuis Anvers jusqu'à la mer.* Londres, G. Faden ; et se trouve chez J. Robson et P. Elmsley, [1785] ; VI, 168, XL pp., carte dépliant.

Suivi de : *Aux Bataves sur le Stathouderat.* S.l., s.n., 1788 ; titre gravé avec le portrait de Jean de Witt en médaillon, 147 pp.

Suivi de : *Lettre du Comte de Mirabeau à M. le Comte de xxx Sur l'Éloge de Frédéric, par M. de Guibert, et l'Essai général de Tactique du même Auteur.* S.l., s.n., 1788 ; 213, [1]p. Errata.

- 1785-86 – Mirabeau : *De la caisse d'escompte.* S.l., [Bouillon], 1785 ; XVI, 226 (i.e. 228), [1f.] de Table.

Suivi de : *De la banque d'Espagne, dite de Saint-Charles.* S.l., s.n., 1785 ; [2], XIV, 144, CLXII pp.

Suivi de : *Lettre du comte de Mirabeau à M. le Couteux de La Noraye, sur la Banque de Saint-Charles et sur la Caisse d'Escompte.* Bruxelles, s.n., 1785 ; [4], 117 pp.

Suivi de : *Tableau raisonné de l'état actuel de la Banque de St Charles.* Amsterdam, Imprimerie du Compte rendu, novembre 1786 ; [10], 108 pp.

- 1785-1787 - Mirabeau : *Sur les actions de la Compagnie des Eaux de Paris.* Londres, s.n., 1785 ; [4], 43pp.

Suivi de : *Réponse à l'Ouvrage qui a pour titre : Sur les actions de la Compagnie des Eaux de Paris, par M. le Comte de Mirabeau... Par les Administrateurs de la compagnie des Eaux de Paris.* Paris, Ph.-D. Pierres, 1785 ; 58 pp. ; [1f.] de Fautes à corriger.

Suivi de : *Réponse du Comte de Mirabeau à l'écrivain des Administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris.* Bruxelles, s.n., 1785 ; XII, 104 pp.

Suivi de : *Seconde lettre A M. le Comte de Mirabeau, sur la nouvelle métamorphose des actions des Eaux de Paris.* S.l, s.n., s.d. ; 31 pp. (rare).

Suivi de : *Lettre du public parisien, à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.* Kell, Aux dépens de notre Bourgeois, 1787 ; 32 pp.

Suivi de : *Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'Assemblée des Notables.* S.l., s.n., 1787 ; VIII, 143 pp., [1f.] Errata.

Suivi de : *Suite de la dénonciation de l'Agiotage.* S.l., s.n., 1788 ; [2], 90 pp.

Suivi de : *Considérations sur la dénonciation de l'agiotage. Lettre au Comte de Mirabeau.* Sl., s.n., le 27 mars 1787 ; 64 pp. (Par Jacques Philippe Hardy ?)

Suivi de : *Lettres du Comte de Mirabeau sur l'administration de M. Necker.* S.l., s.n., 1787 ; 62 pp., [1f.], Avis au relieur, 1 tableau dépliant ; complet des 2 lettres.

Suivi de : *Correspondance entre M. Cxxx et le Comte de Mirabeau, Sur le Rapport*





de M. Necker, et sur l'Arrêt du Conseil du 29 décembre, qui continue pour six mois, force de monnaie au Papier de la Caisse d'Escompte. S.l., s.n., 1789 ; [4], 60 pp. (C*** Cerutti, Joseph-Antoine-Joaquim ; 1738-1792).

- 1788 – **Mirabeau : De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; avec un appendice Contenant des Recherches sur la situation actuelle des principales Contrées de l'Allemagne.** A Londres, [Paris, Le Jay fils], 1788 ; 8 tomes in-8 (206 mm) et Atlas in folio (406 mm) ; [2]pp., portrait de Frédéric le Grand gravé par Henri Marais d'après A. Graf, [12], LXIV, 431, [8] pp. Errata ; 320 ; 484 ; 356 ; 644 ; 423, 1 planche gravée par N. Ransonette : composition de symboles maçonniques ; 535 ; 451 pp. et pour l'Atlas : 4 pp., 10 cartes sur pages doubles, 28 tableaux de tous formats : importations et exportations des différentes villes, 93 planches de tactiques militaire (absence des planches 1 à 7), 13 tableaux ; 19 tableaux : Etat de toute l'année.

- 1789 – **Lettre du comte de Mirabeau à ses commettans.** S.l., s.n., 1789 ; 22 pp., [1f.bl] Seconde lettre... ; 15 pp., [1bl]. Troisième lettre... - Dix neuvième lettre (du 9 juillet jusqu'au 24 du même mois) ; 22 ; 15, [1bl.] ; 30 pp. ; [1f.bl.] ; 16 ; 19 ; 23 ; 23 ; 22 ; 24 ; 67 ; 27 ; 24 ; 30 ; 27 ; 37 ; 30 ; 26 ; 61 pp. Suivi de : **Lettre aux commettants du Comte de Mirabeau.** S.l., s.n., s.d. ; 80 pp. ; qui serait de Joseph Michel Antoine Servan (1757-1807) et daterait de 1789 : Servan reproche aux électeurs d'avoir choisi Mirabeau ! *Edition originale de ces lettres ; la 8e lettre a été publiée avant la 7e qui a dû être réimprimée, selon un avis imprimé au verso du titre de la « huitième lettre ». A partir de la 11e lettre, les rédacteurs seraient, selon la BNF, J.A. Duroveray et Etienne Dumont. Tête de collection de ce périodique qui en comporte 350.*

- 1789 - **Mirabeau : Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou correspondance d'un Voyageur Français, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787.** Ouvrage posthume. S.l., s.n., 1789 ; 2 tomes en un volume ; XVII, 318 ; 376 pp. Suivi de : **Correspondance pour servir de suite à l'Histoire Secrète de la Cour de Berlin.** Postdam, s.n., 1789 ; 102 pp. (12 lettres). Relié à la suite : **Arrêt de la Cour de Parlement, rendu les chambres assemblées, les Pairs y séant, qui condamne un Imprimé ayant pour titre : "Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur Français", à être lacéré et brûlé, par l'Exécuteur de la Haute-Justice.** Du dix février mil sept cent

quatre-vingt-neuf. Paris, N.A. Nyon, 1789 ; in-4°, 12 pp.

Mention manuscrite, après « Voyageur Français » : « Le Comte de Mirabeau député en la Sénéchaussée d'Aix aux Etats-Généraux. ».

- 1791-92 – **Collection complète (sic) des travaux de M. Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée Nationale.** Précédée de tous les Discours et Ouvrages du même Auteur, prononcés ou publiés en Provence, pendant le cours des élections. Par M. Etienne Méjan. Paris, veuve Lejay, 1791-1792 ; 5 tomes ; portrait, en frontispice, de Honoré Gabriel Cte de Mirabeau ; IV-396, IV ; 514, IV ; 436, VII ; 2, 362, II ; 538 pp., 2 tableaux sur 1f. dépliant.

- 1791-92 – **Histoire d'Angleterre ; depuis l'avènement de Jacques I, jusqu'à la Révolution.** Par Catherine Macaulay Graham. Traduite en français, et augmentée d'un discours préliminaire, contenant le précis de toute l'histoire d'Angleterre, jusqu'à l'avènement de Jacques I : et enrichie de Notes par Mirabeau. Paris, Gattey, 1791-1792 ; 5 tomes ; portrait de Mme Macaulay, gravé par Marais le jeune ; CXXV, [3], 356 ; IV, 471 ; XXX, II, 411 ; VIII, 411 ; L, 400, VI pp.

- 1792 – **Mirabeau : Essai sur le despotisme.** Troisième édition, corrigée de la main de l'Auteur sur l'exemplaire de la seconde édition acheté à sa vente. Précédé de la lettre de M. de S.M. Aux Auteurs de la Gazette Littéraire, et Suivi de l' "Avis aux Hessois", et de la "Réponse aux Conseils de la Raison". Par Gabriel Honoré Riqueti-Mirabeau. Paris, Le Jay, 1792 ; XL, 336 pp. (Paris, imprimerie Demonville). (E.O. 1775).

- 1797 – **Esprit de Mirabeau ou manuel de l'homme d'ETAT, des publicistes, des fonctionnaires et des orateurs ; divisé par ordre des Matières, et embrassant les différentes branches de l'Economie Politique ; Extrait de tous les Ouvrages de Gabriel Honoré Riqueti de Mirabeau, et précédé d'un "Précis historique de sa vie."** Paris, Fr. Buisson, an cinquième de la République 1797 ; 2 tomes ; XC, 518 (i.e. 438) ; 542 pp.

- 1798 – **Elégies de Tibulle. Par Mirabeau. Avec quatorze figures.** Paris, Rue S. André-des-Arts, N°46, an VI-1798 ; 3 tomes ; portrait de Mirabeau l'aîné en frontispice, gravé par C. Voysard d'après A.Borel, 1795, XIX, 375 ; portrait de Sophie (Ruffei, marquise de Monnier), en frontispice du tome II, gravé par Delignon d'après Borel, 393 pp. et 12 estampes gravées par Eluin d'après Borel sur les indications de Mirabeau. Le troisième volume est intitulé : Tibulle, suivi de "Contes et Nouvelles" par Mirabeau. Avec figures ; 388 pp., 1 estampe.

- 1802 – **[Mirabeau] Nouvelles de Jean Boccace.** Traduction libre, ornée de la "Vie de Boccace", des Contes que La Fontaine a empruntés à cet auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, Par Mirabeau. De l'imprimerie de A. Egron. A Paris, L. Duprat, Letellier et Cie, 1802 ; 4 tomes reliés en 2 volumes ; [8], XX, [2], 304 ; 273, [2] ; 243, [2] ; 293, [2] pp et en tout, 8 figures par Marillier.

- 1806 – **[Mirabeau] Lettres inédites de Mirabeau.** Mémoires et extraits de mémoires, écrits en 1781, 1782 et 1783, dans le cours de ses procès de Pontarlier (en réhabilitation), et de Provence (en séparation) avec sa femme : le tout faisant suite aux "lettres écrites du donjon de Vincennes", depuis 1771 jusqu'à 1780 inclusivement ; publié par J.-F. Vitry. Paris, Lenormant ; de l'imprimerie de Fain et compagnie, 1806 ; XII, 484 pp.

Détail des 10 "Lettres de cachet" :

Louis XIV : - 2 janvier 1676, à François de Montlezion, seigneur de Besmaux ; signé Louis et Le Tellier concerne un garde Suisse.

" - 11 décembre 1714 ; ordre donné au comte de Saumery de se rendre à la Bastille ; signé Louis et Phélypeaux.

Duc d'Orléans (régent) : - 14 décembre 1718 ; à la demande de Du Chevron, prévost général de la Connestablie, le Sr Foideberg est enfermé. Signé Louis et Le Blanc.

Louis XV : - 23 janvier 1724 à M. de Launay (René Jourdan, gouverneur de 1718 à 1749), concerne le comte de Turbilly. Signé Louis et Phélypeaux.

" - 5 février 1724 adressée à M. de Launay par M. Lavrillière (Louis II Phélypeaux) : il remercie de lui avoir signalé l'arrivée du comte de Turbilly "et comme il s'agit de poison, il est à propos qu'il n'ait commerce avec personne..."

" - 10 juillet 1749 à M. de Launay : concerne l'abbé Le Mercier. Signé Louis et Le Voyer d'Argenson.

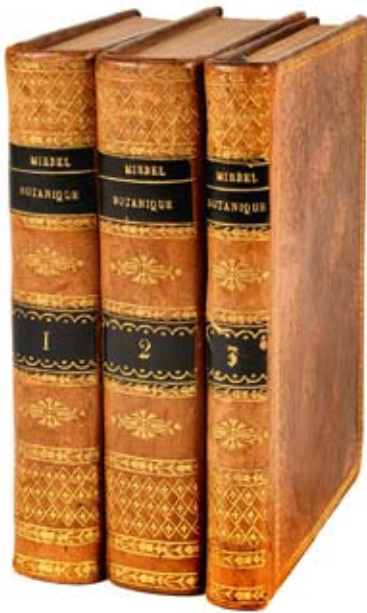
Louis XVI : - le 4 avril 1780 à M. de Launay (fils) : arrestation de Vincent Richard, comte de Paradès, Bernard Richard et Madelaine Renard (Bernard Richard apothicaire à Phalsbourg, frère de Vincent Richard, étaient les aventuriers soupçonnés de trahir le roi).

" - 24 mai 1780 à M. de Launay (fils) pour le Sr Chamson. Signé Louis et (illisible).

" - 16 janvier 1781 à M. de Launay (fils) ; le Sr Pallebot de St Lubin (Joseph-Alexis né à Lyon), aventurier qui joue un mauvais rôle à Madras contre les français débarqués à l'île Bourbon, il est arrêté, transféré en France en embastillé. Signé Louis et (de) Castries.

" - 21 janvier 1781 à M. de Launay (fils), le Sr Buckingham, négociant au Havre. Signé Louis et Gravier de Vergennes.

Documents authentiques en bel état. Rare collection !



155 - Mirbel (Charles-François Brisseau de ; 1776-1854) : *Eléments de physiologie végétale et de botanique.* Paris, Magimel (imp. Firmin Didot), 1815 ; 3 tomes (2 de texte et un recueil de planches) in-8, veau fauve raciné, dos lisse à faux nerfs dorés, jeux de croisillons et fleurons dorés, pièces vert empire, roulettes d'encadrement des plats et filet sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; [10], VIII, [2], 470 ; [6], pp. 471-924, [104], LII pp. ; 73 planches gravées y compris la page de titre et les tableaux chromatiques aquarellés dépliant, gravés par Forssell d'après Turpin, Brisseau-Mirbel, Schubert et Poiteau. **1 500 €**



Edition originale de cet important traité de botanique. Aide-naturaliste au Muséum d'Histoire Naturelle dès 20

ans, directeur des jardins, il fut à l'origine de la découverte de la cellule en botanique. Membre de l'académie des Sciences en 1808, il fut professeur de botanique et physiologie végétale. De 1817 à 1827 il mena une carrière politique, puis, revenu au Musée en 1827, il y fut nommé professeur de culture et se consacra à l'anatomie et à la physiologie végétale. Il a laissé un grand nombre de mémoires et rapports scientifiques. (Daumas : Histoire de la Science 1214-1215). Le tome 1er contient un supplément par Eugène Chevreul sur "La composition chimique des végétaux". Très bel exemplaire presque sans rousseurs, ce qui est rare.

156 - Modes et Manières d'Aujourd'hui. Collection Pierre Corrard. Collection complète des 7 volumes parus de 1912 à 1922 regroupés dans un élégant coffret demi-maroquin poudre de cumin doublé de chèvre-velours praliné, le dos arrondi porte le titre et les illustrateurs en caractères baton dorés, papier japonisant art déco ocre doré (P.Goy - C. Vilaine) ; chemise petit in-4° cartonnage crème illustrée en couleurs par Georges Lepape (2), Charles Martin, Georges Barbier, André Marty, Robert Bonfils et Siméon ; intérieur, papier fantaisie à rabats ; tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier Japon de Shidzuoka dont dix-sept dédicacés avec remarques originales, rubans de fermeture ; les deux dernières années sont sur velin d'Arches.

La collection se répartie ainsi :

1912 : [2], 9, [1] ff. Préface et légendes de Pierre Corrard, et 12 gouaches de Georges Lepape coloriées au pochoir.

1913 : [3], 9 ff. [1] Préface de Nozière et 12 gouaches de Charles Martin coloriées au pochoir.

1914 : [4], 25, 12, [1] ff. Deux sonnets et douze poèmes par Henri de Régnier et 12 aquarelles de Georges Barbier, coloriées au pochoir.

1914-1919 : Années de guerre. [4], 16, [1], ff. douze poèmes de Henri Jacques et douze gouaches de Georges Lepape coloriées au pochoir, [1] f.

1919 : [17], 12, [1] ff. Douze pensées de Tristan Bernard, douze aquarelles de André Marty coloriées au pochoir par Saudé.

1920 : [18], 12, [1] ff. Prose de Gérard d'Houville (Maria de Hérédia) et 12 aquarelles de Robert Bonfils mises en couleur au pochoir par Saudé, avec rehauts.

1922 : [16], 12, [1] ff. Texte par Paul Valéry, bois gravés en couleurs par Fernand Siméon.

Il n'y a pas eu de parution en 1921.

12 000 €

Rare collection complète de cette luxueuse parution littéraire et artistique, publiée par Pierre Corrard (1877-1914), poète et romancier, Prix de l'Académie Française, Prix Jules Davaine en 1916. (Colas-2099). Absence de quelques rubans, quelques traces de poussière ou de manipulation, uniquement sur les chemises, les planches sont absolument impeccables. Le coffret est d'une rare élégance. (Voir photo en troisième de couverture).



157 - [Moisy (Alexandre ; 1763-1827?) - Duval (Amaury ; 1760-1838)] : *Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles* ; ouvrage contenant soixante planches dessinées et gravées au trait. Accompagnées de descriptions historiques et de Notes critiques et littéraires par M. Amaury Duval, membre de l'Institut impérial de France. Paris, chez les Editeurs, Firmin Didot, s.d. ; in-folio (431 mm), cartonnage bradel demi-percaline verte postérieure, non rogné ; Frontispice dessiné par Ch. Normand et gravé par Delin, figurant diverses fontaines surmontées de l'aigle impérial avec pour titre : nouvelles Fontaines érigées à Paris, de l'ordre et par la magnificence de Napoléon Le Grand [...] An 1812 ; [2] ff. Titre et avertissement, 144 pp. et 60 planches hors-texte (59 et 19 bis) de fontaines dessinées par Girard, Moliner, Detournelle, Vaudoyer, Bralle, Soufflot, Dr. Cavalier Bernin, Rondelet, Caron, Trepsa, Brogniard, Moreau, Lescot, Moisy, Sobre, etc. et gravées sur cuivre par Moisy, Vallons, Boizot, Beauvallet, Fortin, Goujon, etc. **900 €**

Edition originale fort rare ; l'auteur recense 80 fontaines environ dont certaines ont totalement disparu et d'autres ont été modifiées. Ouvrage d'une grande qualité iconographique et historique et en bel état général, les coins sont un peu machés, petites rousseurs éparées et quelques auréoles assez claires, ensemble en bon état.



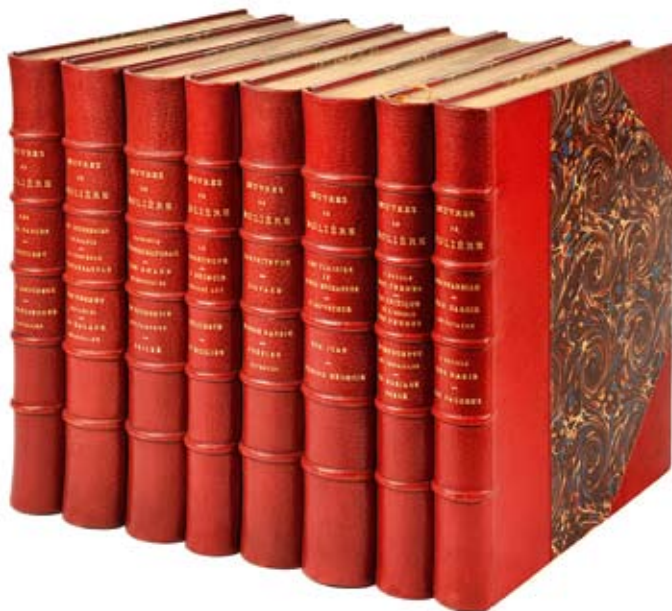
159 - Mouton-Fontenille de la Clotte (Marie Jacques Philippe ; 1769-1837) : *Système des plantes*, contenant les Classes, Ordres, Genres et espèces ; les Caractères naturels et essentiels des Genres ; [...] Extrait et traduit des ouvrages de Linné. Lyon, Bruyset aîné et Buynand, an XII-1804 - an XIII-1805 ; 5 tomes in-8, veau porphyre, dos à nerfs décoré de croisillons et fleurons dorés, pièces rouges, dentelle d'encadrement des plats, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; LXXIX, [1], 532 ; 467 ; 648 ; 518 ; XVIII (Table Alph. Franç. des Genres), XVIII (Table Alph. Latine des Genres), XVI (Table Franç. numérique des Genres), XXXII (Table Alphab. Nosologique), XXII (Table Alph. Pharmaceutique), VIII (Table des Plantes nutritives), XXXIV (Tables Plantes colorantes), CXIV (Table Alph. Lat. des Synonymes de Bauhin), XVI (Table Alph. Lat. des Synonymes des genres), LXIV (Table Alph. des auteurs de Botanique cités), VI (Table Chrono. des Auteurs de Botanique), XLIV (Table Alph. des Etymologies des Genres), [2] pp. Errata. Portrait de Charles Linné gravé par Boily, en frontispice. **800 €**



Né à Montpellier et mort à Lyon, Mouton-Fontenille a professé l'histoire naturelle au lycée puis à l'Académie de Lyon où il était conservateur du Cabinet d'histoire naturelle de la ville. Il a publié un grand nombre d'ouvrages et de Mémoires scientifiques.

161 - [Musée Central des Arts (futur Musée du Louvre)] *Notice des statues, bustes et bas-reliefs, de la Galerie des antiques du Musée central des Arts, ouverte pour la première fois le 18 brumaire an 9 (9 novembre 1800), Prix 75 centimes.* Paris, Imp. des Sciences et des Arts ; in-12 (159 mm), br. ; [4], 116 pp. et couv. rose, couture de brochage sur le côté gauche. **450 €**
Edition originale du premier catalogue qui concerne la Galerie des Antiques du Musée central des Arts, qui présente les statues qui sont "le fruit des conquêtes de l'armée d'Italie. Conformément au traité de Tolentino, elles ont été choisies au Capitole et au Vatican, par les citoyens, Barthélemy, Bertholet, Moitte, Monge, Thouin et Tinet, nommés par le Gouvernement commissaires à la recherche des objets de Sciences et d'Arts..." C'est ainsi que la République Française a tenté de légaliser le pillage organisé et légitimé au Parlement, partant du principe que ces chefs-d'oeuvre, détenus par des peuples barbares, attendaient d'être enfin mis en valeur sur le sol de la Patrie de la Liberté ! Bon exemplaire.





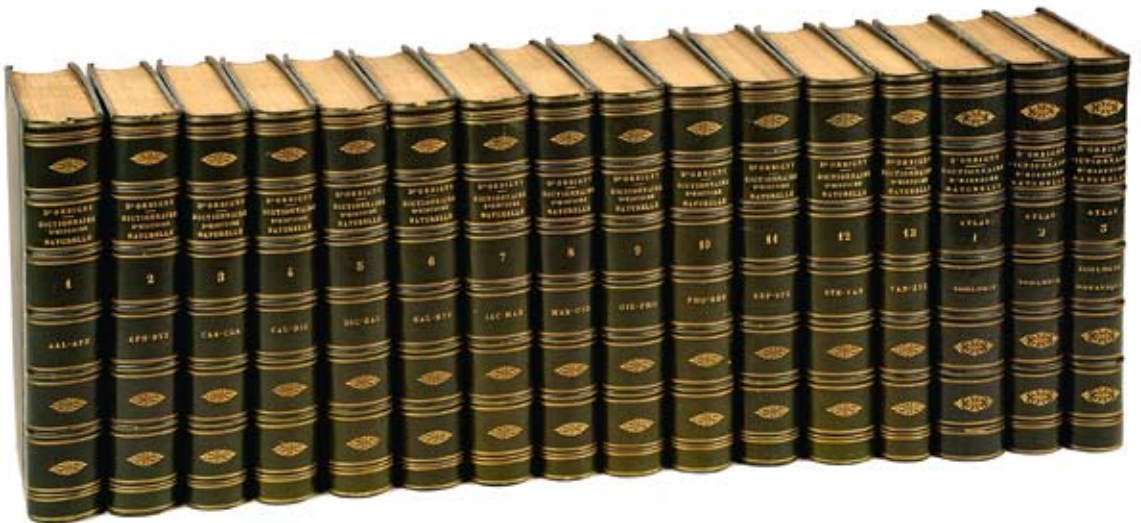
158 - [Molière] *Oeuvres de Molière. Illustrations de Jacques Leman [et Maurice Leloir], Notices par Anatole de Montaiglon [et T. de Wyzewa]*. Paris, B. Lemonnier [et Emile Testard], (Évreux, imprimerie Ch. Hérissey), 1882-1896 ; 32 tomes reliés en 8 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, titres dorés, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, non rogné (L. Magnin rel. à Lyon). **2 800 €**

Premier tirage, un des 75 exemplaires sur papier de Chine après 125 sur Japon, avec les 34 compositions hors-texte, dont le portrait de Molière gravé par Le Rat, en trois états : avec la lettre sur chine, en bistre sur chine, et, pour les trois premiers tomes une impression en photolitho (ou un procédé proche) sur chine contrecollé sur velin fort et pour les 5 autres volumes, l'eau forte pure avec remarque tirée sur Japon impérial, tirage non annoncé dans la justification ou dans la description minutieuse de cette édition, donnée par Georges Vicaire dans son "Manuel de l'amateur de livres du XIXème siècle". Outre ces 34 hors-texte, l'ouvrage comprend 37 pages de titres décorés, 33 pages illustrées d'"Acteurs", 35 faux-titres illustrés, 168 bandeaux, 168 culs-de-lampe, 192 letrines, 2 bandeaux répétés "explication des planches", 2 culs-de-lampe répétés "fin de la table des illustrations", la marque des deux 2 éditeurs répétée, le hors-texte de dernière page répété, soit en tout 674 eaux-fortes par Jacques Leman et Maurice Leloir, tout ceci constituant probablement l'édition la plus illustrée des oeuvres de Molière. Exemplaire en parfait état dans une belle reliure de marouquin rouge élégante et sobre.





162 - Orbigny (Charles d' ; 1806-1876) : Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle [...] par Messieurs, Arago, Becquerel, Brongniart, Broussais, Milne-Edwards, de Beaumont, Flourens, Geoffroy St.Hilaire, de Humboldt, de Jussieu, de Quatrefages, etc... dirigé par M. Charles d'Orbigny, et enrichi d'un magnifique Atlas de planches gravées sur acier. Paris, Renard, Martinet et Cie et chez Langlais et Leclercq ; Victor Masson, 1847-1849 ; 16 tomes, dont 3 d'Atlas, in 8, demi chagrin maroquiné à coins vert-empire, dos à nerfs soulignés de filets dorés, fleurons et titre dorés, triple filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Bruyère) ; VIII, 649 ; 795, [1] ; 744 ; 752 ; 768 ; 792 ; 808 ; 766 ; 776 ; 760 ; 816 ; 816 ; 384 et nombreux ff. blancs ; Atlas : 19 pp., 112 pl. ; 22 pp., 93 pl. ; 27 pp., 83 pl., soit en tout 288 pl. par Verner, Martin St Ange, Traviès, Meunier, Oudart, Delarue, Blanchard, Vaillant, Prêtre, Dujardin, Maubert, etc, gravées par Fournier (mammifères, oiseaux, poissons, insectes, fleurs et plantes, etc...). **1 500 €**
Exemplaire bien complet ; petites rousseurs éparses dans les volumes de texte, les trois atlas sont absolument impeccables, aquarellées et gommées avec soin, avec les couleurs très fraîches, le tout dans une belle reliure, bien établie et un bel état général.





163 - Ovide : Métamorphoses d'Ovide, traduites en français par l'abbé Banier, avec figures gravées par Coigny d'après les dessins de M. Renaud, de l'Académie royale de Peinture. Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné, 1787 ; 2 tomes in-12 (123 mm), maroquin rouge, dos lisse, grand fleuron à froid en long, encadrement et caissons concaves dorés, titre doré, double filet doré et roulette à froid d'encadrement, roulette sur les coupes des coins (Ledoux) ; 240 ; 231 pp. et 52 figures en tout, "s'arrêtant à "Persée épousant Andromède" (Cohen-Seymour de Ricci : 773). **800 €**

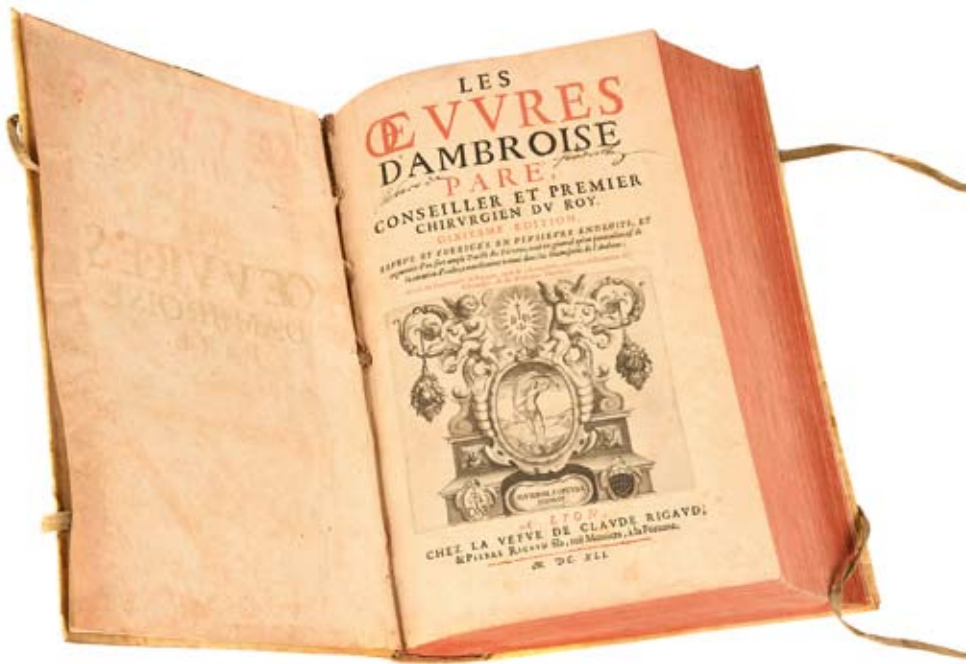


Premier tirage ; quelques petites rousseurs éparses, bel exemplaire. Le relieur Ledoux exerçait à Paris "sous la Restauration et jusqu'au cours des années 1840" (Fléty). Ex-libris de Gustave Chapon dessiné et gravé par Bouchereau.

164 - Palladio (Andrea : 1508-1580) - Montenari (Comte Giovanni ; 1698-1767) : Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Discorso del signor conte Giovanni Montenari, vicentino. Seconda edizione con lettere due critiche, l'un del sig. Marchese Giovanni Poleni, publico professore nell' Università di Padova, l'altra dell' autore. Padova, Stamperia del Seminario, 1749 ; in-8 (206 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XII, [4], 153 pp., [1] f. blanc, Portrait d'Andreas Palladius en frontispice, gravé par Zucchi d'après G. B. Mariotti, 5 planches dépliantes dont 2 signées par Zucchi. **800 €** Seconde édition augmentée. Cachet rouge blasonné sur la page de titre : ex-libris de H. De La Condamine (1701-1774), explorateur et scientifique, membre de l'Académie royale des Sciences de Paris, de la Société royale de Londres, des Académies de Berlin, Saint-Petersbourg, de Bologne, Cortone et de l'Académie Française .

Le theatro olympico, dont la conception fut confiée à Palladio, est la dernière réalisation du célèbre architecte, rentré de Venise en 1579 ; les travaux commencèrent en 1580, mais Palladio mourut cette année là et la construction continua sur la base de ses notes et instructions, par son fils Silla et, pour la scène en perspective, par l'architecte disciple de Palladio, Vincenzo Scamozzi qui dessina les décors en bois et réalisa deux salles, ajoutées au projet initial. Scamozzi est donc justement associé au chef-d'oeuvre de Palladio. Les décors en bois et plâtre de Scamozzi, qui devaient être démontés, ne le furent jamais, ils existent toujours et sont utilisés pour des représentations et des concerts actuels. Petite restauration (coins, coiffes et un mors) discrète, bel exemplaire aux planches très réussies et d'un très beau tirage.





165 - Paré, Ambroise : *Oeuvres. Dixième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, et de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les anuscrits de l'Auteur, avec les Pourtraits et figures, tant de l'anatomie, que des instrumens de chirurgie et de plusieurs Monstres.* Lyon, Veuve Claude Rigaud, 1641 ; in-folio ; velin ivoire, dos muet, tranches rouges et lacets de fermeture (rel. moderne) ; (12) ff. non chiffrés, 846 pp., (40) ff. de table des matières. **4 000 €**
Titre imprimé en rouge et noir avec une grande marque d'imprimeur gravée et grand portrait gravé sur bois ; très nombreux bois gravés



d'anatomie, d'animaux fabuleux, de monstres et de matériel médical ou d'appareillages.

Né à Laval (1509-1510 ? - 1592), le père de la chirurgie moderne consacra toute sa vie à son art qu'il apprit très jeune à l'Hôtel-Dieu de Paris et pendant presque 30 ans sur les champs de batailles ; il ne fut reçu Docteur en chirurgie qu'en 1554, alors qu'il avait déjà fait paraître ses deux premiers ouvrages fort appréciés "La manière de traiter les playes faites tant par harquebuses que par flèches" (1545) et "Brieve collection de l'administration anatomique avec la manière de conjoindre les os et d'extraire les enfans..." (1549). Il fut Chirurgien ordinaire du Roi auprès de Henri II, François II et Charles IX, qui le nomma Premier chirurgien du Roi. Lors de la Saint-Barthélémy, le Roi ne voulut sauver que Ambroise Paré, protestant. Henri III confirma son titre et le nomma son Valet et son Conseiller. Toute sa vie, il fut en butte aux chicaneries de la Faculté de Médecine et à la jalousie de certains de ses pairs.

Édition bien complète des 30 livres (la première n'en comptait que 27). Exemplaire en bon état, avec ses rousseurs habituelles dues au papier de l'époque, dans une belle reliure en velin.

167 - Peignot (Etienne-Gabriel ; Arc en Barrois (hte Marne) ; 1767 - Dijon 1849) : *Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres.* Dijon, Victor Lagier (imp. Frantin), 1823 ; 2 tomes in-8, large demi-marouquin vert sapin, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, plats armoriés, tête dorée sur témoins, non rogné (Belz-Niédrée) ; LX, 413 ; 492, [2] pp. Catalogue de l'Editeur. **1 200 €**

Seconde édition qui s'apparente plus à une nouvelle édition originale car l'ouvrage a été totalement remanié, élargi, augmenté, etc. au point de n'avoir plus grand chose à voir avec le premier publié en 1817 ; aux armes de Paroy de Lury d'azur au chevron d'or accompagné de trois oeillets au naturel, armes frappées pour un membre de cette famille, magistrat de la Cour de Paris sous le Second Empire (Olivier-191).

Bibliographe d'une immense érudition, Gabriel Peignot a débuté comme avocat à Besançon ; bibliothécaire près l'Ecole centrale de la Haute Saône à Vesoul ; inspecteur de la librairie à Dijon en 1813, inspecteur de l'Académie de Saône et Loire puis de celle de Dijon, il fut membre de l'Académie celtique. Esprit enjoué, curieux et fin connaisseur, il a publié une multitude d'ouvrages et de plaquettes très érudits ou fort piquants qui sont toujours très recherchés. Dos très légèrement passé ; très agréable exemplaire,

bien relié et en très bon état général.



168 - [Pélapprat (Henri-Paul ; 1869-1954)] *La cuisine et la pâtisserie expliquées du Cordon-Bleu.* Paris ; Bibliothèque du journal "Le Cordon Bleu", sans date [1927] ; deux parties reliées en un volume in-8, demi basane réglisse et coins de percaline vieux-rouge dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 337, [1] pp. ; XVI pp. ; 742 pp. et plusieurs centaines d'illustrations. **800 €**

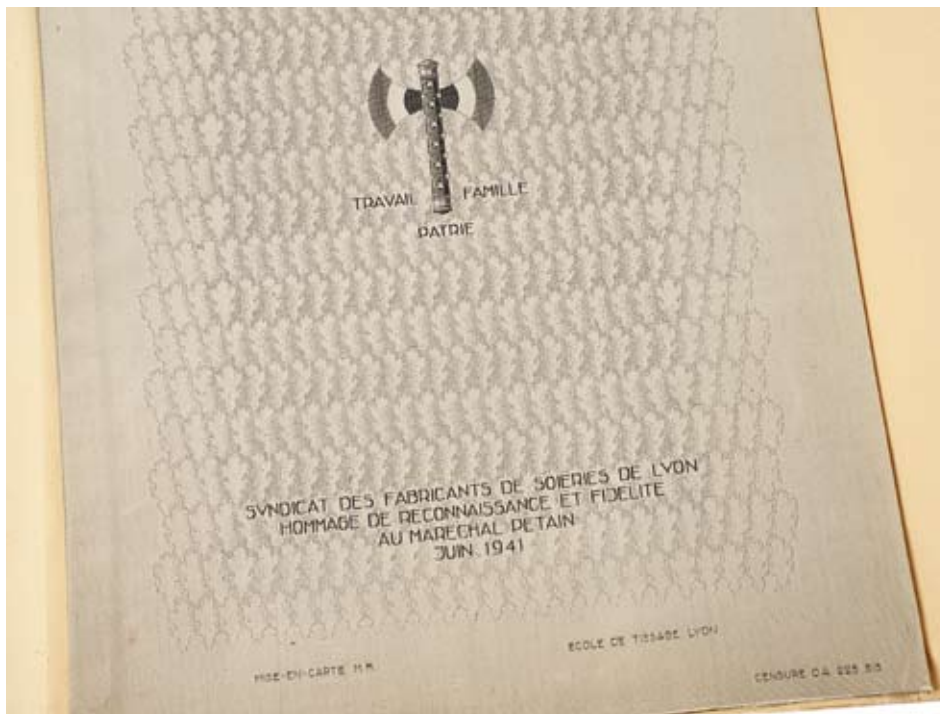
Edition originale publiée par la Revue Le Cordon Bleu, journal illustré de cours de cuisine (puis de "cuisine pratique"), publié de 1897 à 1959. En 1927, Henri Pélapprat était le rédacteur en chef de la Revue, c'est donc lui qui a supervisé cette édition peu courante. Il commence à exercer le métier à l'âge de 12 ans et travaille ensuite dans de prestigieux restaurants comme la Maison Dorée où il arrive à être l'adjoint du grand chef cuisinier Moisson, puis au restaurant Champeaux, place de la Bourse.

En 1896, il crée, avec Marthe Distel, l'Ecole du Cordon Bleu où il a comme élèves Curnonsky et Raymond Olivier et bien d'autres. Les ouvrages de cuisine de Pélapprat ont été édités jusque récemment. Ouvrage absent à la bibliothèque de Jean Paul Lacombe qui possédait pourtant 18 ouvrages de cet auteur ! Absent également à celle d'Orsi, à celle du comte Emmanuel d'André, etc.

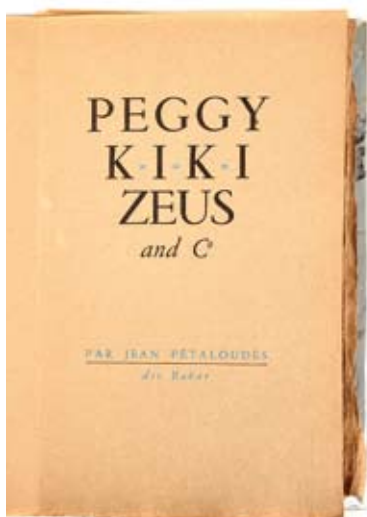
169 - Perron (Dr Nicolas) : *Femmes arabes avant et depuis l'islamisme.* Paris, Librairie Nouvelle ; Alger, Tissier, imprimerie de A. Bourget), 1858 ; in-8 (233 mm), demi-basane aubergine, dos à faux nerfs soulignés de filets à froid et dorés, titre doré, palette décorative en pied (reliure de l'époque) ; [4], 612 pp. **650 €**

Edition originale rare, absent à Taillart. Exemplaire qui porte la griffe à l'encre verte de Arthur Enfantin, fils naturel de Prosper Enfantin, philosophe saint-simonien. Pour l'auteur, les femmes arabes qui connaissent la culture et la musique jusqu'à deux siècles après les débuts de l'islamisme, ont ensuite périclité et perdu leur statut intellectuel et moral pour être ramenées aux fonctions basiques, femelles et maternelles, c'est ce que semble prouver cette intéressante étude. Quelques rousseurs éparses claires, début de fente à un mors, sinon bon exemplaire.





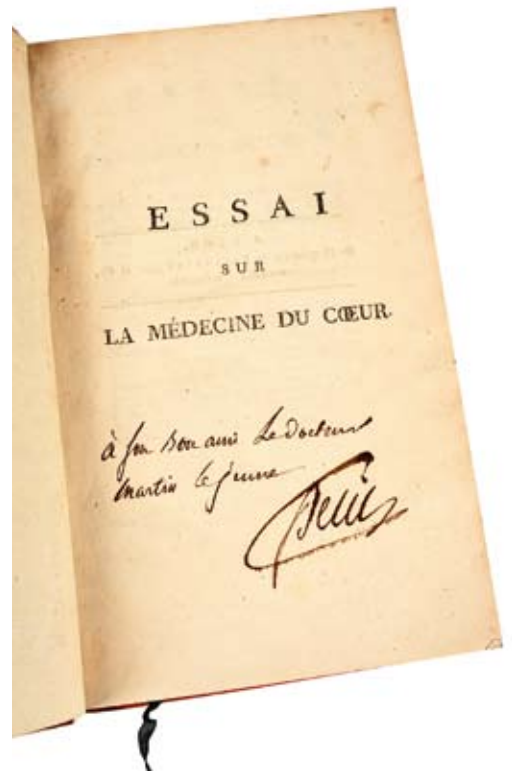
170 - [Pétain] *Paroles du Maréchal*. Chemise de suédine grise, titre et fleuron doré central composé de deux cercles avec les 7 étoiles du maréchalat à l'intérieur, entourant la devise "Travail Famille Patrie" et entourés de sept francisques, fleuron doré au dos représentant un tisserand ; à l'intérieur, pièce de soie grise (235mm de hauteur) pliée en 4 et entièrement tissée, représente (p.1) le portrait en uniforme de maréchal, de Philippe Pétain, sur fond de feuilles de chêne, décoré de la médaille militaire, signature en dessous ; (p. 2 et 3) Paroles du Maréchal : Je fais à la France le don de ma personne... ; (p.4) au centre la Francisque avec la devise de l'Etat français et en fin : "Syndicat des fabricants de soierie de Lyon hommage de reconnaissance et fidélité au Maréchal Pétain juin 1941". Mise en carte M.F. Ecole de tissage de Lyon. Censure OA 225 bis. Une feuille blanche imprimée, complète ce document : En tête francisque et devise et en pied : "... je tiens à vous dire combien j'ai apprécié ce magnifique travail. Il m'apporte la preuve qu'il existe toujours en France..." Ph. Pétain. **800 €**
A part deux/trois minuscules taches, document en bel état et fort rare, la qualité du tissage est effectivement remarquable. Rare.



171 - Pétaloudès (Jean, dit Babar ;) : *Peggy, Kiki, Zeus and C°*. Manosque, Editions du Jardin de Candide, typographie par Maximilien Vox, imprimé par Antoine Rico (achevé d'imprimer le 22 mars 1960, à 50 exemplaires sur pur chanvre naturel pour le récit et chiffon et algues marines pour la vêtue, du Moulin de Richard de Bas à Ambert) ; in-4° (255 mm) en feuilles, [4], 48 pp., couverture muette, remplée sur vergé brique, bleu avec incrustations d'algues marines, papillon imprimé donnant la fabrication du papier. **450 €**
Edition originale rare de ce très agréable récit d'une croisière en yacht dans les cyclades et jusqu'à Rhodes par un groupe d'amis français, anglais et turcs, tous en couples, avec de nombreuses références à la Grèce antique. Pétaloudès est le nom des innombrables papillons qui séjournent dans une vallée particulière de Rhodes et, malgré nos longues recherches, nous n'avons pas pu mettre une identité sur ce pseudonyme. Exemplaire en parfait état.

172 - Petit (Marc-Antoine ; 1766-1811) : *Essai sur la médecine du coeur ; auquel on a joint les principaux Discours prononcés à l'ouverture des Cours d'Anatomie, d'Opérations et de Chirurgie clinique, de l'Hôtel-Dieu de Lyon ; savoir : 1) Sur l'influence de la Révolution sur la santé publique ; 2) Sur la manière d'exercer la bienfaisance dans les hôpitaux ; 3) Sur la douleur ; 4) Sur les maladies observées dans l'Hôtel-Dieu de Lyon pendant neuf années ; 5) L'éloge de Desaut.* Lyon, Garnier, Reyman (Imprimerie de Ballanche père et fils), 1806 ; in-8, demi-veau et petits coins de parchemin, dos à nerfs décoré de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; XVI, 341, [3] pp. **800 €**

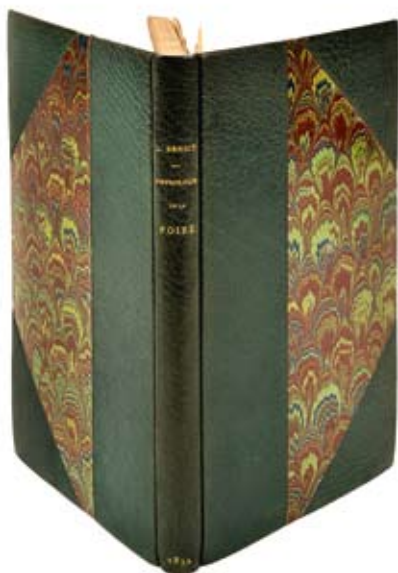
Edition originale, envoi autographe signé "à son bon ami le Docteur Martin le jeune". Né à Lyon, Marc-Antoine Petit étudie la chirurgie avec Honoré Pointe. Sujet vif et brillant, il sera, à 22 ans, le premier chirurgien major de l'Hôtel-Dieu, il succède au chirurgien Jean Vincent Roy, spécialiste de l'opération de la cataracte, mais ne peut prendre son poste que cinq ans plus tard. Il monte à Paris, se former auprès de Pierre-Joseph Desault, fondateur de la première clinique chirurgicale en France, puis à la faculté de médecine de Montpellier où il obtient son doctorat. En 1795, il inaugure l'entrée de l'enseignement médico-chirurgical à l'Hôtel-Dieu de Lyon et y occupe la chaire de chirurgie clinique et s'y consacrera jusqu'à sa mort prématurée en 1811. Les dédicaces manuscrites de Marc-Antoine Petit sont plutôt rares.



173 - Petite (J.M.) : *Guignols et marionnettes, Leur histoire.* Nombreuses reproductions d'après les documents originaux. Paris, Société d'édition et de publication, Librairie Félix Juven, [1911] ; petit in-4° (282 mm), cartonnage polychrome sur fond bleu représentant les marionnettes de Guignol, Gnafron, le gendarme, le juge, Polichinelle ; titre orange, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur) ; X, 224 pp., 85 reproductions et dessins en noir et blanc. **350 €**

Edition originale rare de cette agréable présentation d'un rapide tour du monde de la marionnette avec un historique par pays ou par lieu. Abondante et intéressante iconographie. Toute petite fente au mors inférieur, sans gravité, sinon cartonnage bien propre avec des couleurs très gaies et un bon état général.



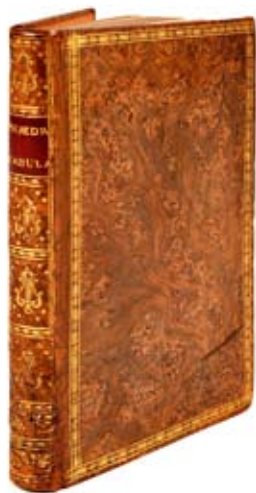


174 - [Peytel (Sébastien-Benoît ; 1804-1839)] Benoit (Louis) : *Physiologie de la Poire. Par Louis Benoit, jardinier.* Paris, chez les libraires de la place de la Bourse, 1832 ; in-8, bradel large demi maroquin vert-lierre à grands coins, titre au dos et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture beige doublée avec absence du coin supérieur droit, illustrée du bois gravé de la deuxième page, avec la mention fictive de "Deuxième édition", conservée (Fechoz) ; XXX, [2], 270 pp. **600 €**

Edition originale, grand dessin au titre et vignettes in-texte d'après Grandville ; l'auteur de ce violent pamphlet contre Louis-Philippe et son gouvernement est Sébastien Benoît Peytel, poète, journaliste puis notaire à Belley dans l'Ain où il fut accusé du meurtre de sa femme et de son domestique et qui, malgré le soutien d'Alexandre Dumas et de Lamartine, sera condamné à mort et guillotiné le 28 octobre 1839 sur le champ de foire de Bourg-en-Bresse. Le batonnier de Lyon, Pierre-Antoine Perrod a, dans un ouvrage paru chez Hachette en 1958, démontré l'erreur judiciaire ; véritable "polar", cet ouvrage met en scène Honoré de Balzac et le peintre-dessinateur Gavarni qui furent les défenseurs ardents et lucides de Peytel ; il met aussi en

lumière, tous les détails des erreurs qui cumulées et imbriquées, conduisirent à la condamnation. On n'avait pas non plus pardonné à Peytel d'avoir publié le présent ouvrage. Dans cette affaire, Louis-Philippe fut inébranlable !

(D'Heilly : Dict. des pseudonymes p.29 ; Francisque Allombert : Une affaire au temps de Balzac. Sebastien Peytel (1910) ; Affaire Peytel Lyon-Bourg-Belley 1839 ; voir également Edmond et Jules de Goncourt : Une voiture de masques.) Les trois premiers feuillets ont un petit trou rebouché, en marge, quelques petites rousseurs éparées sans gravité, bon exemplaire très élégamment relié.



175 - [Phèdre] Phaedri Augusti Liberti Fabularum Aesopiarum. Libri quinque, ad optimas quasque editiones emendati. Parisiis, apud Coustelier, 1742 ; in-12, veau raciné, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons à la lyre, palette à la grappe de raisins, pièce de titre rouge, belle roulette d'encadrement et roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes oranges (reliure de l'époque) ; [24], 132 pp., frontispice de Coppel gravé par Fessard, bandeau répété cinq fois, par Pierre, gravé par Fessard. **450 €**

Edition donnée par l'abbé Jean-Baptiste Le Mascrier, la vie de Phèdre par Johannes-Gerhard Scheffer ; à la suite de Phèdre, "Flavii Aviani fabularum aesopiarum liber unicus", avec page de titre propre, mais pagination continue ; ajouté : Publii Syri sententiae, donné par Dom Pierre Carpentier. Très bonne édition, dans une élégante reliure en très bon état. Vignette ex-libris illustrée de M. Froissard.

176 - Pockocke (Richard ; 1704-1765) : *Voyages de Richard Pockocke, en Orient, dans l'Égypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grèce, la Thrace, etc.* Contenant une description exacte de l'Orient et de plusieurs autres contrées : comme la France, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, la Hongrie, etc. et des observations intéressantes sur les mœurs, la religion, les loix, le gouvernement, les arts, les sciences, le commerce, la géographie et l'histoire

*naturelle et civile de chaque pays, et généralement sur toutes les curiosités de la nature et de l'art qui s'y trouvent. Traduits de l'anglais [par M. de La Flotte] sur la seconde édition. Paris, J.P. Costard [imprimerie P. Al. Le Prieur], 1772-1773 ; 7 tomes in-12, veau porphyre, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, caissons décorés de palettes dorées, fers "à la maisonnette", pièces de titre et de tomason vert foncé, dents de rat-filet-torsade d'encadrement des plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; [4], VIII, 485, [1 bl.] ; [4], 500 ; [4], 501 pp., [1 bl.] ; VIII, 479, [1 bl.] ; VIII, 456 ; [4], 466 pp., [1] f.bl. ; 412 pp. **2 000 €***

Edition originale de la traduction française. Erudit, anthropologue, membre de la Royal Society et voyageur anglais (1704-1765), Richard Pockocke visita le continent en 1734, puis fit voile pour l'Égypte où il séjourna presque quatre ans et commença à étudier le Nil et les monuments de l'Antiquité ; il partit ensuite pour la Palestine puis la Syrie, la Mésopotamie, les îles de Chypre



et de Candie (Crète), l'Asie mineure et Constantinople et rentra par l'Italie, l'Allemagne et la Flandre et arriva à Londres en 1741. "Cet ouvrage... abonde en descriptions et détails de moeurs intéressants". Il a publié ses récits de voyages en 1743-1745, 2 tomes in-folio avec gravures. Discrètes restaurations à deux coiffes et 2 coins, bel exemplaire, bien relié et fort décoratif. (Chadenat-5110 ; Hage-Chahine-3770).

177 - Preising (Theodor ; 1883-1962) : *Photographias artisticas de Rio de Janeiro*. Album de 10 tirages argentiques, circa 1930, in-8 oblong (180 x 255 mm, photos : 165 x 220 mm) chemise beige marbrée imprimée, deux oeilletons et cordelette, les clichés sont détachables grâce à un pointillé prédécoupé. Vues de Praia de Botafogo, Do alto do Pão de Assucar para Copacabana, Do alto do Pão de Assucar para Botafogo, canal de Nanguê, pao de assucar, Praia Copacabana, Jardin botanico, Rua Paysardù, Avenida Rio Branco, Dedo de Deus. **350 €**
D'origine allemande, Théodor Preising se rend en Argentine en 1920 après avoir participé à la première guerre mondiale ; peu de temps après, en 1923 il s'établit au Brésil, à Sao Paulo où il ouvre une boutique d'appareils photo et de caméras, puis installe un laboratoire photographique et commence à publier des cartes postales. Après avoir utilisé des appareils encombrants donnant des clichés sur verre, il est un des premiers à se servir d'appareils portatifs qui vont devenir célèbres : Leica et Voighlander. Bon exemplaire, bien propre, petite absence de papier au dos de la dernière photo, sans gravité.



179 - Prévost (Florent ; 1794-1870) et Lemaire (C.L.) : *I. Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. Avec 80 planches représentant 200 sujets, peintes d'après nature, gravées sur acier par Pauquet.* Paris, Savy, [1864].

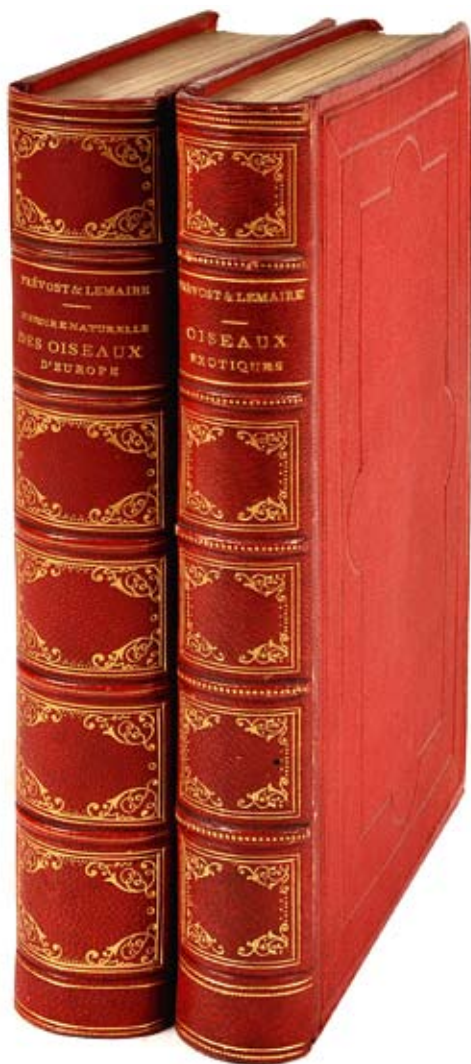
II. Histoire naturelle des oiseaux exotiques. Avec 80 planches représentant 200 sujets, peintes d'après nature, gravées sur acier par Pauquet. Paris, Savy, [1864].

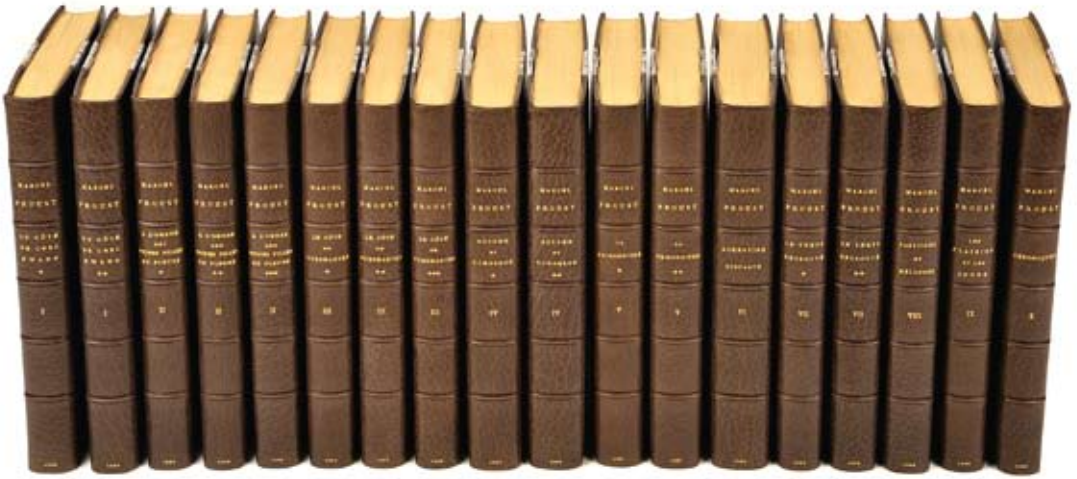
Deux tomes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, caissons décorés et dorés, titre doré, plats de percaline rouge à décor d'encadrements à froid, tête dorée (reliure de l'époque) ; 203, [1], XII pp., [1] f. de titre en couleurs, 80 planches gravées en couleurs, [2] planches gravées en noir et blanc dont une double, 32 pp. Catalogue Savy du 1er juillet 1870 ; 156 pp., [1] f. titre gravé en couleurs, 80 planches gravées en couleurs, XII pp., [2] planches en noir et blanc dont 1 dépliant.

4 500 €

Magnifique ouvrage, les 160 planches gravées d'oiseaux dessinés par Pauquet sont très finement aquarellées. Ornithologue, naturaliste et dessinateur, Florent Prévost a été l'élève et le collaborateur de Geoffroy Saint-Hilaire au Muséum ; il a fait paraître plusieurs ouvrages scientifiques sur les oiseaux et a illustré plusieurs ouvrages très estimés d'ornithologie : les oeuvres de Coenread Temminck, de Charles Lucien Bonaparte, de Buffon, les deux volumes ici présents et une "Iconographie ornithologique".

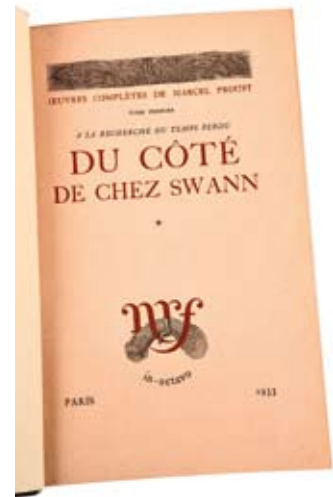
Quelques petites rousseurs éparses dans le texte, assez peu, et quelques unes sur les serpentes des planches, sans aucun report sur les planches elles mêmes qui sont très fraîches et dont les couleurs font de cet ouvrage une merveille pour les yeux. Bel ensemble.





180 - Proust (Marcel) : Oeuvres complètes de Marcel Proust. Paris, NRF, 1933-1936 ; 10 tomes reliés en 18 volumes in-8, demi-maroquin à coins gris anthracite, dos à nerfs pincés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, charnière du même maroquin, couverture rose et dos conservés, non rogné (Alix) ; **3 500 €**

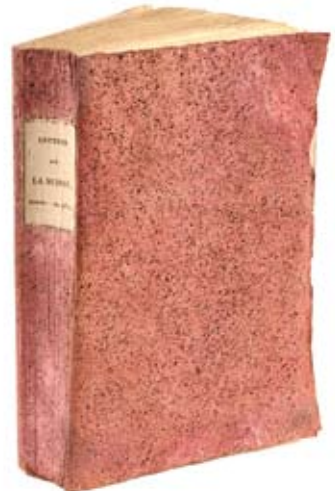
Premier tirage de cette célèbre édition dite "à la gerbe", symbole qui figure en filigrane dans le papier vergé pur "chiffon de Bruges" ainsi que sur la couverture ; elle comprend : "A la recherche du temps perdu", en 15 volumes, "Pastiches et Mélanges", "Les Plaisirs et les jours. Précédé d'une Préface par Anatole France", et "Chroniques". Les exemplaires numérotés à partir du N°401, en nombre illimité sont tous sur ce même papier filigrané "à la gerbe". A part quelques rarissimes petites rousseurs, exemplaire impeccablement relié par Alix, magnifique ensemble.



182 - [Raoul-Rochette (Désiré ; 1790-1854)] Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un voyage à Chamouny et au Simplon. Paris, chez N. Nepveu (vignette gravée représentant le village de Gondo dans le Simplon), 1822 ; in-8 (212 mm), broché ; XX, 417 pp., 16 pp. de Catalogue du libraire, couverture de papier épais rose chiné, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné. **450 €**

Édition originale rare, la Préface est signée de l'auteur Raoul-Rochette, Bibliothèque du Roi, ce 1er mars 1822. La page de titre comporte une vignette ovale gravée sur cuivre qui représente le village de Gondo dans la traversée du Simplon et l'ouvrage comprend 31 lettres. Trois lettres sont consacrées au Faucigny, Saint-Martin, Chamouny, les Bossons, le Montanvert, le Mont-Blanc, le col de la Balme, etc. ; une autre traite d'Evian, St Gingolph, le Valais, puis la Jungfrau, Zug, Einsiedeln, le Linththal, les bains de Pfeffers, les Grisons, Appenzell, Saint-Gall, le lac de Constance, Schaffouse, Zurich, Bâle, etc.

Exemplaire à toutes marges, tel que paru, en très bon état de fraîcheur. Né à Saint-Amand dans le Bourbonnais, Raoul-Rochette commence ses études et sa carrière dans l'enseignement, il fait partie de la première promotion de l'Ecole normale en 1810 ; il est nommé professeur au Lycée Louis le Grand ; en 1815 il est maître de conférences à l'Ecole normale et membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres en 1816. En 1818, il est nommé conservateur du cabinet des médailles, il y restera 30 ans.

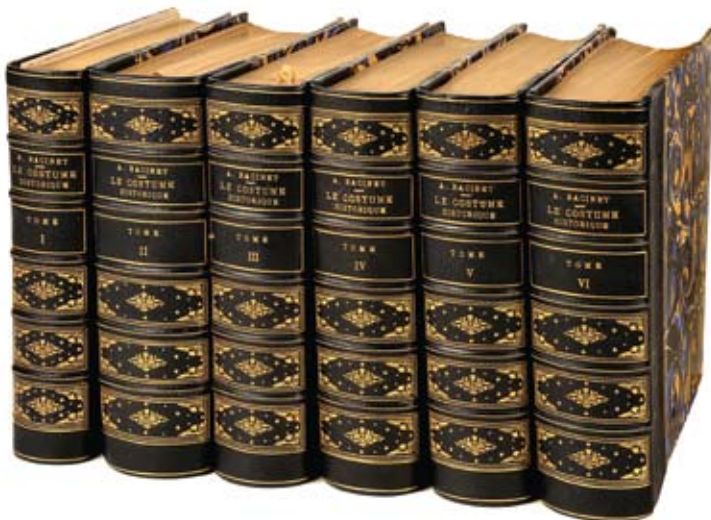




181 - Racinet (Albert ; 1825-1893) : *Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu*. Paris, Firmin-Didot, 1888 ; six tomes in-8 carré (221 x 211 mm), demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, tête dorée, texte et planches montés sur onglets (reliure de l'époque) ; XLIII, 288, [12], a-z, aa-pp., [2] ff. et 12 planches de patrons ; planches et notices 1 à 100 ; 101-200 ; 201-300 ; 301-400 ; 401-500. **1 900 €**



Un des ouvrages parmi les plus considérables sur le costume depuis l'antiquité et dans le monde entier. Les planches en chromolithographie sont particulièrement belles et chatoyantes. Pour des raisons pratiques, l'Avis au relieur et le tableau de concordance entre les planches et les notices n'ont pas été reliés mais placés en fin de tome Ier ; absolument complet des 512 planches au total. Exemplaire en parfait état, ce qui est rarement le cas, dans une reliure bien établie car les onglets permettent une bonne ouverture des planches doubles. Cet ouvrage comprend les costumes civils, militaires et religieux ainsi que les intérieurs des palais et habitations, les ustensiles de soins corporels, les parures et les bijoux et les armes de tous les peuples.



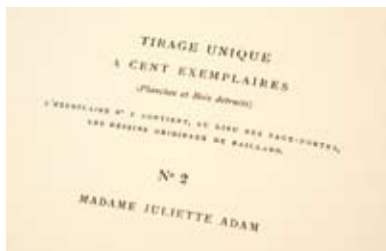
183 - Régnier (Henri de ; 1864-1936) : Venise. L'Encrier rouge.

Esquisses et sonnets. Au Café Quadri. Trente-cinq eaux-fortes dessinées et gravées par Henri Paillard. Paris, Société des Amis des Livres (presses de Philippe Renouard, gravures par Eugène Delatre), 1912 ; in-4° en feuilles sous couverture crème, chemise-étui demie-percaline vert profond, papier simili tissu vert lierre, pièce de titre havane (cartonnage de l'éditeur) ; 149 pp. **800 €**

Premier tirage des eaux-fortes et bois gravés. Tirage total à 100 exemplaires sur velin, dont le premier contient les dessins originaux d'Henri Paillard à la place des eaux-fortes. Exemplaire N°2 au nom de Madame Juliette Adam, seule femme des Membres Titulaires (50), de la Société des Amis des Livres, deuxième société de bibliophiles après celle dite "Les Bibliophiles français", créée en 1820.

Née Juliette Lambert, elle épouse d'abord l'avocat Alexis La Messine, puis veuve en 1867, l'avocat Edmond Adam, républicain de gauche qui va occuper des postes importants. Elle fonde un salon qui va devenir un foyer actif d'opposition à Napoléon III, on y rencontre Thiers, Gambetta, Hanotaux, Pelletan, Louis Blanc, Alphonse Daudet, Camille Flammarion, Clémenceau, Hetzel, Flaubert, Victor Hugo, Maupassant, Tourgueniev, etc. Femme d'influence foncièrement républicaine, elle sera l'amie de George Sand et Marie-Anne de Bovet, va fonder La Nouvelle Revue qui fait connaître Paul Bourget, Octave Mirbeau, Loti, Dumas, Léon Daudet et bien d'autres. Toute sa vie sera consacrée à la reconnaissance des femmes.

Beau livre, les eaux-fortes de Henri Paillard mettent finement en valeur les architectures de Venise et divers endroits moins connus ; ces eaux-fortes s'harmonisent subtilement avec les beaux textes d'Henri de Régnier, grand connaisseur et grand amoureux de cette ville étonnante. Très bel exemplaire.

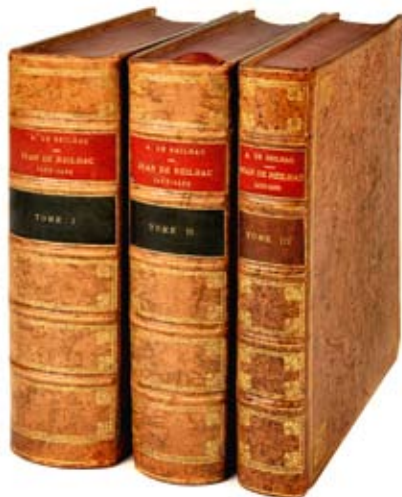


184 - [Reilhac (Comte Albert Alphonse de)] Jean de Reilhac, Secrétaire, Maître des comptes, Général des Finances et Ambassadeur des rois Charles VII, Louis XI et Charles VIII. Documents pour servir à l'histoire de ces règnes de 1455 à 1499.

Paris, H. Champion, 1886-1888 ; 3 tomes in-4°, veau raciné, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge et de tomaison vert foncé, triple encadrement de filet doré des plats avec fleurons d'angles, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure, tête pourpre, non rogné (reliure de l'époque) ; 3 pp. (Prospectus de l'ouvrage) ; XXXV, 420 pp., 5 portraits gravés de Jean de Reilhac, seigneur de la Queue en Brie, de Charles VII, Louis XI, Charles VIII et Claude de

Reilhac seigneur de Montry, ; [28] ff. de fac-similés de documents et [16] ff. de gravures ; vues, pierres tombales, bâtiments, etc. ; T2 : LXXIX, 388pp., 2 gravures dont un en-tête et [16] ff. de fac-similés ; T3 : XL, 296 pp., [1] f. d'Errata, gravure en frontispice. **900 €**

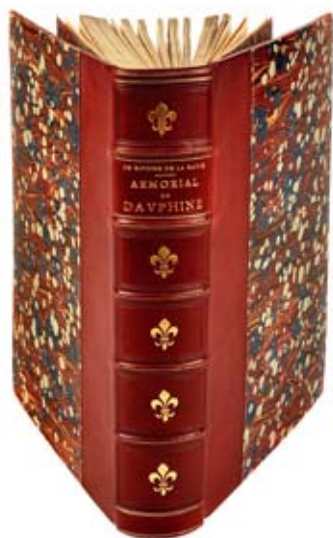
Edition originale tirée à 200 exemplaires sur papier à la cuve pour le Tome I, les Tome II et III à 100 exemplaires seulement. Envoi autographe en "Hommage à la marquise d'Imécourt : Marie Elisabeth des Moustiers-Mérinville, épouse du marquis Charles Edmond de Vassinhac d'Imécourt, Comte d'Host et au St Empire. Paris le 1er juin 1887. Reilhac", tome II également dédié ; ex-libris blasonné "Bibliothèque du château de Louppy", qui est toujours la propriété des descendants de la famille de Vassinhac d'Imécourt arrivée au cours du XVIII^e siècle. Ouvrage particulièrement intéressant compte tenu des postes importants confiés à Jean de Reilhac : diplomatie, finances, procès, "Guerre du Bien Public", intrigues, voyages à l'étranger et dans les provinces de France, rémissions dans diverses affaires criminelles, relation avec le clergé, etc. Le classement des documents est chronologique. Epidermures aux tomes I et II, sinon bon état général.





185 - Reliure à décor repoussé sur *L'imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance.* Paris, Garnier Frères, 1860 ; grand in-8 ; XV, 543 pp., frontispice chromolithographié, 10 planches hors-texte par Tony Johannot, texte encadré d'un large décor inspiré de certains livres d'heures. **800 €**

Reliure en plein fauve havane à compartiments, grand lys art-nouveau en relief, sur fond criblé à froid, branche de chaque côté, également en relief, sur fond criblé plus doux qu'au centre, compartiments et criblage identique au second plat, sans le décor, dos à nerfs titre doré, large dentelle dorée d'encadrement des contreplats et gardes brocard de soie à fond rose en deux nuances, formant des sortes de losanges avec à leur sommet un point noir souligné de soie argentée, semé de fleurs roses, vertes et argentées ; chiffre EQ à froid et doré en pied, tranches dorées. Mors et dos un peu frottés, décor en bel état, papier acide à de nombreux endroits. Reliure originale en cuir repoussé.



186 - Rivoire de La Batie (Marquis Gustave de) : *Armorial du Dauphiné*, contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Lyon, Auguste Brun (imprimerie Louis Perrin), 1867 ; in-4°, demi-marquin grenat, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, titre et lys dorés (reliure de l'époque) ; [3], 819 pp. **1 200 €**

Edition originale rare et très recherchée (Saffroy-21613), les impressions de Louis Perrin sont toujours relativement confidentielles. Exemplaire enrichi de : - 2 lettres autographes de M. de Terrebasse à M. Brun datant de 1861 ; - de la photographie d'une affiche de 1816, condamnant à mort plusieurs personnes pour rébellion et complot ; - du portrait de Jean Guy Basset, célèbre avocat de Grenoble au XVIIe s., par Grùbert ; - du faire-part de décès d'Alfred de Terrebasse le 18 décembre 1871 ; - et de nombreuses vignettes de vues de divers lieux du Dauphiné et d'annonces de décès. Précieux ouvrage, un des tout meilleur sur la généalogie du Dauphiné, en très bel état, dans une reliure de bonne facture.

187 - Rollet (Pierre Joseph ; Lagnieu 1824 - Lyon 1894) : *La rivière d'Ain.* Manuscrit in-12, 3 pp. 1/2 et imprimé Lyon, Vingtrinier, in-12 de 3 pp., dans un encadrement à double vitrage. **680 €**

Poésie de 19 quatrains rédigée anonymement par le docteur et professeur Joseph Rollet, natif de Lagnieu et inhumé à Beynost où il possédait une résidence secondaire. Joseph Rollet, qui a fait ses études au petit séminaire de Meximieux puis au collège royal de Lyon, va faire sa médecine à Lyon d'abord, puis à la Faculté de médecine à Paris, il en sort sixième de sa promotion et choisira le service de Trousseau, puis l'internat avec Jacques Lisfranc, Auguste Bérard et Stanislas Laugier ; il soutient sa thèse en 1848 et vient s'installer à Lyon où il va mener une brillante carrière en dermato-vénérologie, il a été membre correspondant de l'Académie de Médecine ; son oeuvre vénérologique est considérable.



188 - Rösel, von Rosenhof (August Johann ; 1705-1759 ; ou Roesel) - [Kleeman (Christian Friedrich Carl)] : *Der monatlich herausgegebenen insecten-belustigung*. Nürnberg, Johann Joseph Fleischman, 1749 (1746-1761) ; quatre tomes d'atlas reliés en un volume in-4° (22 x 18 cm), non rogné, cartonnage de l'époque usé, soit environ 357 planches gravées sur cuivre et soigneusement aquarellées d'époque, montées sur onglets, coffret de percaline chagrinée havane doublée de chèvre velours vert de gris, le dos arrondi porte le titre et les dates dorés, fleuron au papillon doré (P.Goy - C.Vilaine).

TI : Page de titre : Rerum natura nusquam magis quam in minimis tota est. Pline Hist. Nat. lib. XI C.2.

- Classis I. Papilionum diurnorum I-X.
- Classis II. Papilionum diurnorum I-X.
- Papilionum nocturnorum Classis I - I-VIII.
- Papilionum nocturnorum Classis II - I-LXIII + XXXVb.
- Papilionum nocturnorum Classis III - I-XIII en 7 ff.
- Papilionum nocturnorum Classis IV - I-XVII en 6 ff.

TII : - Der insecten Belustigung. Zweyter theil (1f.) 1 pl.

- Scarabaeorum terrestrium Classis I - A-B et I-IX dont 1 pl. dépl.
- Scarabaeorum terrestrium Classis II - I-III dont 1 pl. dépl.
- Scarabaeorum terrestrium Classis III - I-VI en 2 pl.
- Insectorum aquatiliu Classis I - I-IV
- Insectorum aquatiliu Classis II - I-XVI
- Locusta indica - I-XXX dont 1 dépl.
- Bombyliorum vesparum. Tab. I-XIII.
- Muscarum atque culicum Tab. I-X

TIII : Der insecten Belustigung. Dritter theil. Nicolaus Gabler XVIIIe del., A.J. Roesel, Mich. Robler. 1 pl.

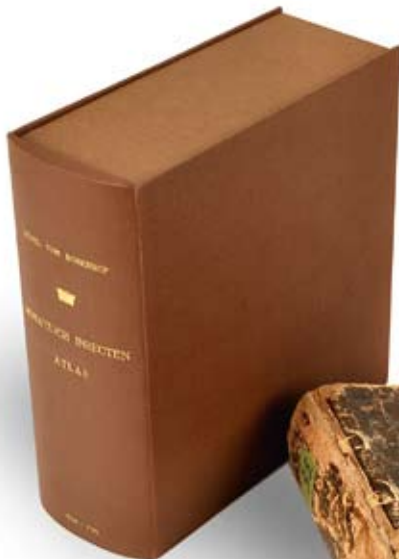
Historiae der polypen und anderer kleiner Wasserinsecten (N°LXXII)

Historiae polyporum. Suppl. I-CI

TIV : Tab. I-XXXVIII

8 500 €

Ensemble des 4 atlas, le texte est absent ici ; le bord des feuillets, qui n'a pas été rogné, présente des traces de manipulation sans gravité ; l'ensemble du coloriage est somptueux.

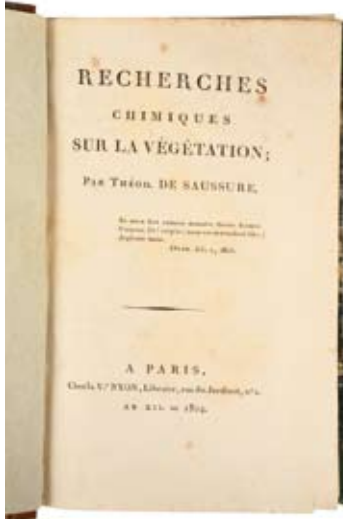




189 - Rousselot (Jean ; 1913-2004) : *Le coeur bronzé*. Epreuve d'imprimerie offerte à l'écrivain et grand ami de Rousselot, Jean Markale, avec un envoi autographe signé à l'encre verte : "Exemplaire N° Zéro pour Jean Markale. Jean Rousselot". Recueil de poésie de 29 ff. recto seul, in-16, reliés par trois rivets métalliques ; nombreuses corrections, quelques modifications intéressantes, l'auteur avait un soucis pointilleux de la qualité typographique et restait, jusqu'au dernier moment, très attentif à la qualité de sa poésie. Très beau document de travail qui mériterait un petit coffret. **350 €**

L'édition paraîtra aux Editions Pierre Seghers, "Poésie 50" sur la couverture, en 1950, 35 pages y compris le frontispice-dessin de Toulouse, imprimée à Villiers-le-Bel. Jacques Bertrand, dit Jean Markale, s'est rendu célèbre par sa popularisation du monde Celtique dont il est devenu le spécialiste français, même si ses textes prennent quelquefois de la liberté avec les

"vérités" scientifiques ou universitaires. Son grand mérite est d'avoir réussi à faire découvrir tout ce monde de Brocéliande, Merlin, les bardes et les fées à un large public et d'avoir aussi réveillé et nourri une belle identité ! Jean Rousselot, lui est né à Poitiers où il passe, orphelin, l'essentiel de son enfance et de son adolescence. Initié à la culture par Louis Parrot, libraire à Poitiers, il se dirigera assez tôt vers la poésie et publiera ses trois premiers recueils de poésie à peine âgé de 21 ans, début d'une longue et fructueuse carrière et de son engagement politique.



190 - Saussure (Nicolas Théodore de) : *Recherches chimiques sur la végétation*. Paris, Vve Nyon, an XII-1804 ; in 8, demi veau fauve à petits coins verts, dos à faux nerfs décoratifs dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; VIII, 328 pp., 1 planche gravée dépliant représentant huit figures par Tardieu, (16) ff. de tableaux dépliant, [8] pp. de Table ; de l'Imprimerie de Didot Jeune. **800 €**

Edition originale (Duveen, 531). Né à Genève (1767-1845) Théodore de Saussure fut à bonne école avec son père, l'immense Horace-Bénédict, qu'il accompagna, très jeune, dans plusieurs de ses voyages, notamment dans les Alpes, et collabora longtemps avec lui. Lui se voua entièrement, après de nombreuses expériences de physique, à la chimie végétale, science dont il est le créateur, et à la physiologie végétale qu'il fit avancer de façon considérable. (Histoire de la science. La Pléiade). Bel exemplaire.

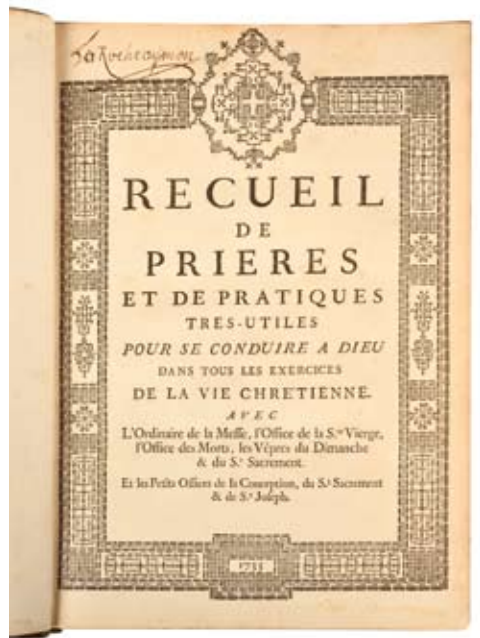
191 - [Savoie-Carignan, Anne-Thérèse ; 1717-1745] *Recueil de prières et de pratiques très-utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne.*

*Avec l'Ordinaire de la Messe, l'Office de la Ste Vierge, l'Office des Morts, les Vêpres du Dimanche et du St Sacrement. Et les petits Offices de la Conception, du St Sacrement et de St Joseph. S.l., s.n., 1735 ; in-4° (223 mm), maroquin fauve, dos à nerfs, pièce de titre havane, encadrement à froid, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier doré décoré de feuilles, fleurs et fruits (reliure de l'époque) ; feuillet de titre dans un large et riche encadrement gravé sur bois, 489, [3] pp., quelques culs-de-lampe décoratifs gravés sur bois. **1 500 €***

Edition originale rare ; selon la Bibliothèque Nationale de France, ce recueil serait l'oeuvre de la princesse de Carignan (OCLC457278614), leur exemplaire semble être le seul répertorié au Monde. Ex-libris manuscrit du Comte Nicolas de La Rocheaymon qui a complété de sa main les pp. 413, 415 et 416. Ex-libris gravé "Joanne Buffet" avec la devise "Laboremus" et



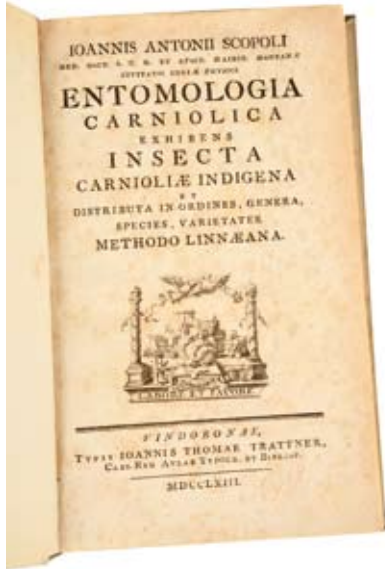
carte de visite de M. et Mme Aimé Buffet (probablement Louis Aimé Buffet, 1821-1900, inspecteur général des Ponts et Chaussées et père de l'artiste-peintre Etienne Buffet), qui a inscrit au dos une description de l'ouvrage. Fille de Victor-Amédée Ier prince de Carignan, Anne-Thérèse de Savoie-Carignan est la petite fille de Victor-Amédée II de Savoie, Roi de Sicile ; elle épouse Charles de Rohan, prince de Soubise, maréchal de France, ministre d'Etat de Louis XV et Louis XVI, elle meurt en couche en 1745. Quelques petites taches de piqûres sur les plats, sinon bel exemplaire, particulièrement frais d'intérieur.



193-[Scopoli(Giovanni Antonio ; 1723-1788)]
Ioannis Antonii Scopoli... Entomologia carniolica exhibens insecta carnioliae indigena et distributa in ordines, genera, species, varietates, methodo LINNAEANA.

Vindobonae (Vienne en Autriche), Ioannis Thomae Trattner, 1763 ; in-8 (193 mm), vélin rigide ivoire, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, pièce de titre vert foncé (reliure ancienne postérieure) ; [34], 420, [i.e. 418] [2] pp. Errata, fleuron gravé au titre. **1 500 €**

Edition originale rare. Médecin d'origine italienne du Tyrol, il a consacré beaucoup de temps à étudier la faune et la flore et toute sa vie, il va publier des dizaines d'ouvrages consacrés à l'histoire naturelle. Dans le présent ouvrage, il décrit de nombreuses espèces nouvelles, et, il a réussi à imposer la méthode linnéenne en Italie. La scopoline, alcaloïde d'une plante, porte son nom. Il fut l'ami de Volta, Scarpa, Fontana, etc. Bel exemplaire.



194 - Sourdille (Théodore G.) : *De Paris à Pékin en 24 jours ou Voyage extraordinaire en auto-canot-aérien. Illustrations de L. Chambon.* Paris, Bernard Grasset, 1909 ; fort in-16 (172 mm), cartonnage de l'éditeur en percaline rouge et or, plats et dos décorés à froid, tranches dorées ; [8], 517 pp., [1] f. d'Errata et 15 feuillets hors-texte d'illustrations sur papier glacé imprimées recto seul. **650 €**
Edition originale rare de ce curieux ouvrage qui tient à la fois de la science-fiction et du roman d'aventure avec quelques trouvailles étonnantes. A part quelques petites rousures éparses vraiment peu gênantes, l'exemplaire est en bon état général, dans sa première reliure d'éditeur en percaline rouge, condition encore plus rare. Minuscules usures à un coin et à la charnière inférieure, sans aucune gravité.



192 - Schranz (Joseph ; 1803-1866) : Panorama du Bosphore de Constantinople à la mer Noire. Constantinople, J. Schranz et A. Percheron [c.1855] (Paris, imprimerie Jacomme).

Constitué de 2 parties, repliées dans un coffret oblong de toile noire doublé de papier losangé vert empire, pièce de titre de maroquin noir en long (P.Goy et C.Vilaine) :

- Vue générale du Bosphore, de Constantinople à Roumeli-Hissari, (prise d'Asie) ;
- et Vue générale du Bosphore, de Roumeli-Hissari à la mer Noire, (prise d'Asie), dessiné d'après nature par J. Schranz et lithographié par Sabatier et J. Schranz.

3 900 €



Composé de 10 panneaux au total, pliés en accordéon 5 de chaque côté (183 x 32,5 cm panneaux entiers et 170 x 27,5 cm pour le sujet lui-même) soit 366 cm de long en tout ; cet incroyable panorama offre une vue saisissante sur la rencontre de l'Orient et de l'Occident, région particulièrement chère au coeur de Pierre Loti.

Petites traces de manipulation, quelques petites rousseurs comme très souvent, micro-coupures sur les marges extérieures discrètement restaurées.

Ce panorama a connu deux ou trois tirages avec très peu de variantes. (The Ottoman world, Sefik Atabey 1080-1082 ; Blackman 1505-1506). (Voir photo en quatrième de couverture).

195 - Strada (Jacques de ; 1507-1588) : *Epitome du thresor des antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Médailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Iaques de Strada Mantuan antiquaire. Traduit par Iean Louveau d'Orléans.* Lyon, Iaques de Strada, et Thomas Guerin, 1553, marque N°1 de Thomas Guerin, (Jean de Tournes) ; in-4°, velin à recouvrements, lacets de fermeture (rel. mod.) ; [12] ff. liminaires, 390, [30] pp. (signatures : aa-cc4 (feuillet liminaire), a-z, A-Z, Aa-Gg4). 485 reproductions de médailles, figures et revers sur fond noir, très délicatement gravées sur bois par Bernard Salomon. **1 200 €**

Première édition de la traduction (achevé d'imprimer le 2 décembre 1553), donnée un mois après l'édition latine (achevé d'imprimer le 6 novembre 1553), l'une et l'autre ont été imprimées par Jean de Tournes (Baudrier X-365-366 ; Cartier I-259-260 ; Brunet 5-557).

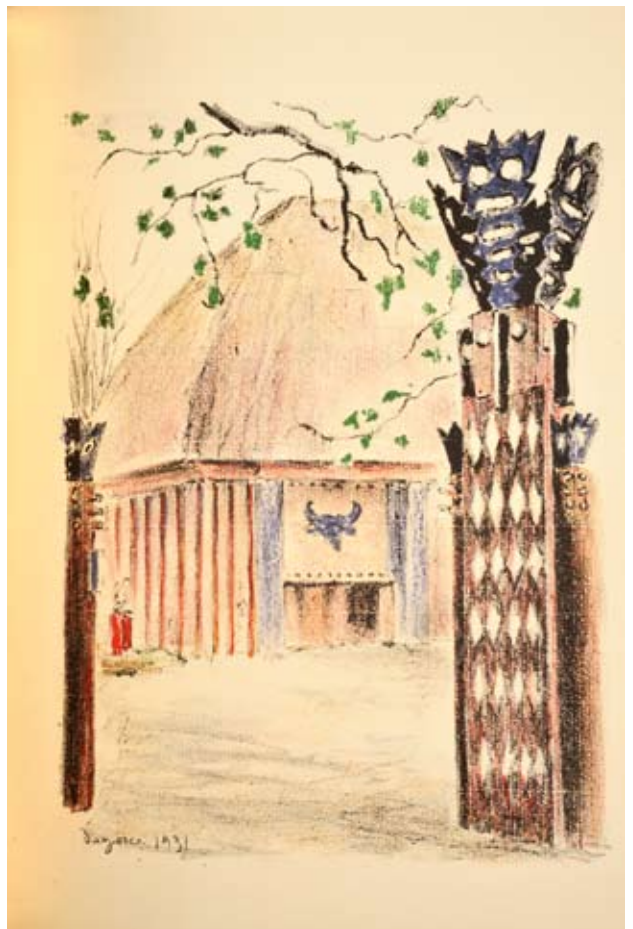
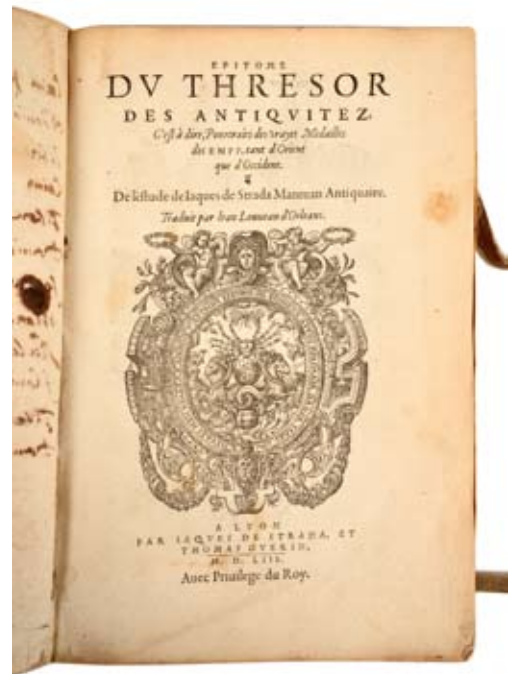
Archéologue et antiquaire, Jacques de Strada nous donne ici une oeuvre doublement intéressante au point de vue numismatique et de la gravure.

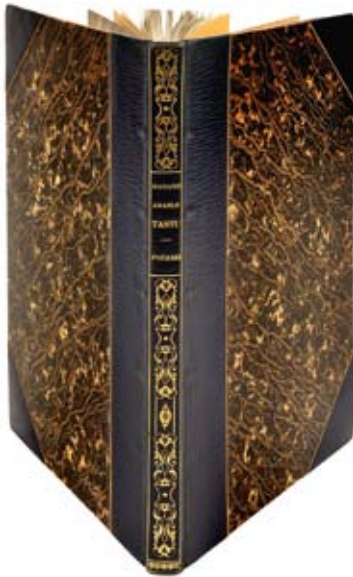
L'ouvrage fut financé par Jean-Jacques Fugger, comte de Kirchberg et de Weissenhorn dont les armes figurent au dos du titre. Petits cernes en tête ou en pied, sans aucune gravité, bel exemplaire.

196 - "Sur le vif". *L'Exposition Coloniale Paris 1931. Préface du Maréchal Lyautey. Vingt-cinq lithographies originales de Degorce avec des commentaires d'André Maurois.* Paris, Degorce, 1931 ; in-4° (316 mm), demi-chagrin maroquiné réglisse, dos lisse, titre doré à la japonaise, couverture illustrée d'un masque africain conservée (reliure postérieure) ; [7], 24 pp., [3] ff., le dernier blanc et [25] ff. lithographies reliées dos à dos et une en frontispice. **450 €**

Edition originale tirée à deux mille exemplaires sur Ingres d'Arches (N°298), pierres lithographiques détruites après tirage.

Quelques rares rousseurs très claires, bel exemplaire de cet ouvrage d'une grande qualité graphique et lithographique.





197 - Tastu (Sabine Casimire Amable Voiart, dite Amable ; 1798-1885) : *Poésies par Madame Amable Tastu.* [Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1826 (Paris, imp. J. Tastu)] ; in-8 (247 mm), demi maroquin à grain long à coins bleu-outremer, dos à grands décors de rocaille dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (Thierry succ. de Petit) ; [1] f. de titre, 344 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte, celui-ci est dans une large bordure végétale gravée. **1 200 €**

Edition originale, exemplaire imprimé sur papier de chine bleu, le titre dans un encadrement : un rouleau de papier entouré d'une guirlande de fleurs également sur chine bleu ; on ajoute un deuxième feuillet de titre sur chine jonquille. Absence du faux titre "officiel" au verso duquel étaient imprimés les noms de l'éditeur, des libraires et de l'imprimeur ainsi que la date de 1826.

Il a été tiré 8 exemplaires sur papier de Chine rose et bleu et 10 sur papier jonquille. (Vicaire VII-760 ; Carteret II-385). Petits frottements à la reliure, bel et très rare exemplaire sur Chine bleu !



198 - [Terrier Haute Savoie] Terrier intitulé : *Etat des Aquis faits par le Sieur Bernard Decret, avec les Mappes des biens, et quelques instructions à ce sujet, etc.* Bonneville, le 3 juillet 1765. D. (par Pierre Joseph Decret fils du dit Bernard). Registre in-folio, demi vélin à coins, 91 ff. numérotés, [22] ff. blancs, [8] ff. Mémoires sur la vigne et le vin. Le 9e de 1766. (quelques ff. blancs entre les chapitres). Détails du registre :

- Titre ; Répertoire ; 12 plans cadastrés, décorés et aquarellés, dont 10 à doubles pages, concernant Ayze (2 plans), Pontchy (2 plans), Fillinges (2 plans), St Pierre de Rumilly, Coste d'Hyot, St Maurice de Rumilly (2 plans), Bésièrre et Artifices de l'abergement de l'Eteley Rière Samoën, Côte D'hyot abergement de Jaque Chevrier ; Généalogie de la famille Decret, sur 2 pp. et f. volantes ; liste des actes, qui commence par : Patentes de Bourgeoisie de Cluses en faveur d'humble Gaspard Descrets, sous date du 1er juin 1653 ; ensuite, contrats dotaux, cession, quittance, acquis ; les acquis sont classés par lieux, avec leur historique ; ils sont saisis par des tableaux, toujours par lieux, qui indiquent le nom du vendeur, la nature et destination du terrain, le N° du cadastre, la surface, etc. Suivent les Rentes en faveur du sieur Bernard Decret ;

Enfin le registre s'achève par un Mémoire sur la vigne et le vin, daté de novembre 1766, de 15 pp., avec malheureusement un demi-

feuillet déchiré et absent ; le texte est de la même main, avec des ajouts et corrections d'une seconde main.

L'ensemble du registre a été plus ou moins mouillé dans sa partie inférieure, avec des rousseurs par endroits sans gêne pour la lecture.

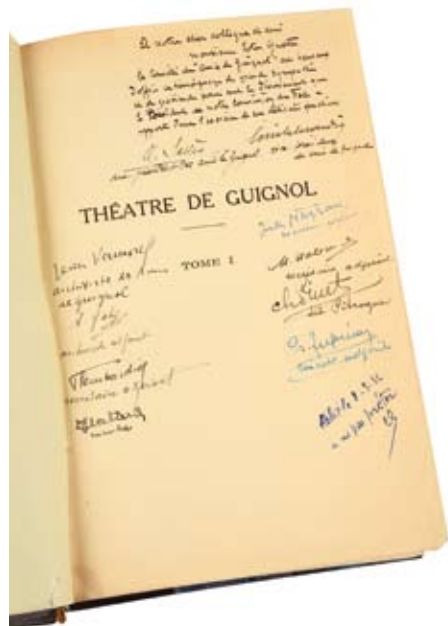
Enfin plusieurs documents non reliés viennent le compléter :

- acte notarié de 1655, in f°, 3 pp.
- Déclaration de la succession de Mme Céline Decret, épouse de M. Blanc Benoit. 18 septembre 1862, in f° 3 p; 1/2
- Patente de Charles Albert prince du Piémont, etc. qui autorise Benoit Blanc notaire à Chamonix à s'installer à Bonneville ; grand in f° en-tête imprimée et complétée à la main, signé C. Alberte (secrétaire), sceau de cire aux armes.
- Documents notariaux du partage de la succession de Bernard Decret entre ses fils en 1778.
- Deux extraits de la mappe de Ayse, avec plans aquarellés datés de 1829 et 1846.
- Arbre généalogique du 16e s.

2 600 €

Important terrier qui concerne une famille dont l'aïeul, Bernard Decret, avait constitué un patrimoine immobilier et mobilier (rentes) considérable.





199 - Théâtre de Guignol publié par la Société des "Amis de Guignol". Lyon, Société des "Amis de Guignol" et Camus et Carnet, 1929 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, titre et tomainon dorés, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque) ; [4], 478 pp., [1] f. de table ; [4], 480 pp., et [1] f. de table. Préface de Lavarenne.

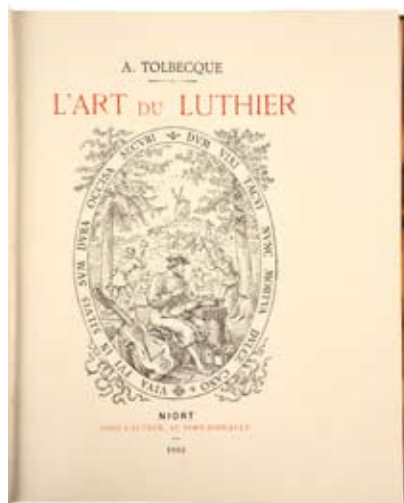
900 €
Edition tirée à 106 exemplaires, celui-ci N°14 des 100 sur beau papier vergé d'Arches. Exemplaire exceptionnel, offert à Totor Guette. Signatures de A. Selles et Emile Leroudier, vice-président ; Jean Vermorel, archiviste des Amis de Guignol ; S. Galy (archiviste adjoint) ; Flambardier, secrétaire adjoint ; Glatard, membre ; Jules Petitjean, secrétaire général ; Charles Pinet dit Pitrogne ; etc. Bel exemplaire.

200 - Tolbecque (Auguste ; 1830-1919) : L'Art du luthier.

Grande vignette illustrée qui montre les différentes phases de fabrication. Niort, chez l'Auteur (imprimerie Mercier),

1903 ; in-4°, demi-maroquin havane à grain long, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; X, 314 pp., [1] f. d'Errata ; ouvrage dédicacé à Gustave Bernardel dernier représentant d'une famille d'artistes dont les portraits photographiques occupent les dernières pages ; et en tout plus de cent figures in-texte.

680 €
Edition originale très recherchée de cet ouvrage de très haute tenue par un luthier passionné (mais peut-on ne pas l'être ?) de Niort qui livre ici toutes ses connaissances d'artiste, d'artisan et de musicien. Bel exemplaire, imprimé sur papier couché deux faces (papier glacé). L'ouvrage a été réédité à New-York en 1969, puis en 1978, 1980, 2012 et 2013.



201 - Tott (François, baron de ; 1733-1790) : Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, s.n., 1784-1785 ; 4 tomes reliés en 2 volumes, veau marbré, dos lisse décoré et doré, grande pièce de titre et de tomainon havane, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XL, 203 ; 220 ; 180 ; 152 pp.

650 €
Edition originale qui a connu un très grand succès lors de sa parution. Né en France mais d'origine hongroise, le baron de Tott est un diplomate qui fut employé à l'ambassade de France de Constantinople ; il fut ensuite nommé consul de France en Crimée ; conseiller de Mustapha III, il réforma les pontons, l'artillerie et défendit les Dardanelles contre la flotte d'Orlov, mais dégouté par l'antipathie des Turcs, il revint en France où il fut chargé de l'inspection des consulats du Levant et de la Barbarie. Il avait épousé, en 1755, Marie Rambaud, de la puissante famille de négociants lyonnais installés à Constantinople.

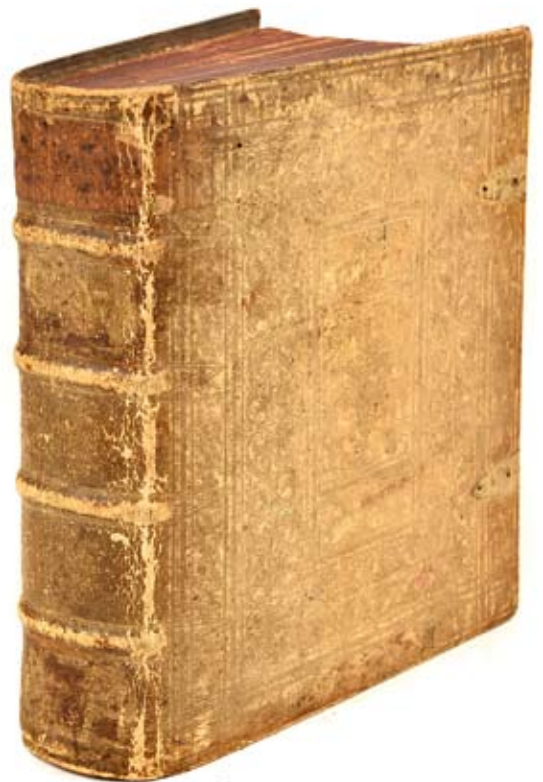
Un des ouvrages fondamentaux sur la Turquie et les pays environnants. Petites restaurations, bel exemplaire.





202 - [Tucher (Johann Georg) ?] *Gelegenheit und heutiger Zustand deß Hertzogthums Savoyen, und Fürstenthums Piemont [...] beschrieben, Durch J.G.D.T.* Nürnberg : Joh. Andreas Endters Söhne (Georg Andreas, fils et héritier de), 1690 ; fort in-4° (222 mm) en peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, avec au centre du premier plat un coeur marqué IHS, large encadrement décoratif et au second plat les initiales MR dans un coeur identique et même encadrement ; traces de fermoirs et étiquette manuscrite de titre en tête du dos, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [6 ff. dont le frontispice par Sandrait et titre en rouge et noir, 672, [34] pp. (absence de la table des gravures qui annonce 20 gravures sur cuivre en oubliant le frontispice), 22 planches hors-texte gravées sur cuivre : Frontispice allégorique par Sandrait J. ; 3 cartes dépliantes (Savoie et Piémont-2) ; 8 planches de portraits, la dernière avec les grandes armes, portrait de Victor-Amédée II ; vues de Chambéry, Charbonière, Genève (dépl.), Montmellian, Pignerol (dépl.), Val de Suse (dépl.), Trino, Turin, Vercelli et une scène de bataille des troupes françaises qui assiègent Balsiglia et remportent la victoire de Staffarda (Guerre de la Ligue d'Augsbourg). **3 500 €**

Edition originale bien complète des 22 planches hors-texte gravées sur cuivre dont plusieurs dépliantes, par Johann Baptist Homann et Cornelius Nicolaus Schartz. La dernière partie est consacrée à l'histoire du Val d'Aoste. Etiquette sur contreplat : De la bibliothèque de feu J. Sandmeier 1901.





203 - [Université de Valence (Drôme)] Diplôme manuscrit et enluminé sur velin ivoire (380 x 485 mm) en faveur de Petrus Ybod, reconnu comme docteur en droit, en date du 10 septembre 1622, sous l'autorité de Joanne Le More, son professeur et de Julius Pacius, premier docteur régent de la faculté de droit, sous la présidence de Petrus Andrea de Gelas de Léberon, évêque de Valence et de Die de 1600 à 1622 en sa qualité de Chancelier de l'Université. On peut noter que le jury était composé aussi de Paul Gaspard, Elie Millet et Jacques Crespe, docteurs en théologie et Antoine Galliot et Claude Rondet docteurs en médecine. Absence des lacs, signature autographe

de Joannem Crose notaire du Roi et secrétaire du Dauphiné.

1 800 €

Grande lettrine gouachée en forme de cercle, avec fleurs, feuilles et fruits, les lettres majuscules formant le nom de Petrus Andrea De Leberon en couleurs et plusieurs noms, dont celui de l'impétrant en doré. Très beau document du premier quart du XVIIe siècle, rare. L'université de Valence, fondée vers 1450, eut une existence cahotique et cessa ses activités lors de la Révolution (cf. Nadal. Histoire de l'Université de Valence, 1861). Marque de plis. Très bon état général.

204 - Vicq-d'Azyr (Félix ; 1748-1794) : Oeuvres de Vicq-d'Azyr, recueillies et publiées avec des notes et un discours sur sa vie et ses ouvrages, par Jacques-Louis Moreau (de la Sarthe), ornées d'un volume de planches, grand in-4°, et d'un frontispice allégorique. Paris, L. Duprat-Duverger, imprimerie de Baudouin, an XIII-1805 ; 6 tomes in-8 et Atlas grand in-4° (338 mm), demi-veau fauve et petits coins de vélin, pièces de titre décorées rouge-orangé et de tomaisou décorées vert-empire, plat de papier rouge à l'époque, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; XI, 88, 332 pp., frontispice de Girodet, gravé par Robert De Launay, [1] f. serpente imprimée de l'explication de l'estampe ; [2] ff. (Table et Errata) ; 446 pp., [1] f. (Errata) ; 444 ; 410 ; 372 ; 372 ; 360 pp. ; Atlas : [1] f. Titre, IV pl. pour les Mémoires ; 35 planches sur le cerveau (XXXII et II bis, V bis et XXI bis), dont 8 doubles.

3 000 €

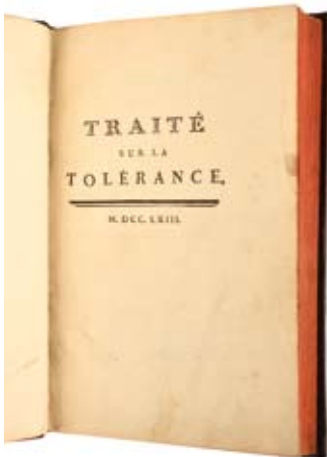
Edition originale collective des travaux de Vicq d'Azyr avec un discours de Moreau sur sa vie et ses ouvrages, très remanié et augmenté par rapport à celui qu'il avait précédemment publié ; Moreau fut le collaborateur et le continuateur de l'ouvrage "Médecine" en 13 volume in-4° publié de 1787 à 1830. Fondateur de l'anatomie comparée, il mena des recherches fondamentales sur le cerveau et donna son nom au "faisceau de Vicq d'Azyr", le tractus mamillothalamicus ; il a collaboré à l'Encyclopédie ; il a imaginé la laryngotomie intercrico-thyroïdienne ; et ses travaux ont conduit à plusieurs découvertes et progrès médicaux par la suite. Il fut le premier médecin de Marie-Antoinette et médecin consultant de Louis XVI, à ce titre, il soigna le jeune dauphin qui était malade alors qu'il était détenu dans la prison du Temple, mais décéda lui-même juste avant le jeune prince. Enfin, il faut noter que Vicq d'Azyr fonda la société Royale de Médecine avec Lassone, il en devint même le Secrétaire perpétuel ; il fut membre de l'Académie des Sciences et fut le premier médecin élu à l'Académie Française, en 1788, au siège de Buffon. Bel exemplaire, bien frais d'intérieur et dans une belle reliure uniforme du temps.



Il fut le premier médecin de Marie-Antoinette et médecin consultant de Louis XVI, à ce titre, il soigna le jeune dauphin qui était malade alors qu'il était détenu dans la prison du Temple, mais décéda lui-même juste avant le jeune prince. Enfin, il faut noter que Vicq d'Azyr fonda la société Royale de Médecine avec Lassone, il en devint même le Secrétaire perpétuel ; il fut membre de l'Académie des Sciences et fut le premier médecin élu à l'Académie Française, en 1788, au siège de Buffon. Bel exemplaire, bien frais d'intérieur et dans une belle reliure uniforme du temps.

205 - Vogüé (Vicomte Eugène-Melchior de) : Le Maître de la mer. Paris, Plon-Nourrit et Cie, s.d. (1903) ; in-12 bradel demi-marroquin à coins vert foncé mosaïqué au dos de fleurs rouges, dont une est ouverte, calices marron et tiges dorées, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (Ch. Meunier) ; [8], 446, [2] pp. **450 €**

Edition originale, exemplaire 18 des 40 sur Hollande Van Gelder Zonen, seul grand papier du tirage de tête. Ce roman a pour fond, la théorie géopolitique de l'amiral américain Alfred Mahan sur le "sea power" qui va influencer la politique maritime des Etats-Unis jusqu'à nos jours. Lettre autographe signée, en tête de la Chambre des Députés, du 7 avril 1898, in-12, 1p. Ecrivain, voyageur, diplomate, fervent admirateur de la Russie et de ses écrivains, homme politique, il rêvait d'un grand rapprochement entre la France et la Russie. Très bel exemplaire somptueusement relié par Charles Meunier.



206 - [Voltaire] *Traité sur la tolérance, à l'occasion de la mort de Jean Calas.* S.l [Genève, Cramer], 1763 [novembre] ; in-8, veau marbré, dos lisse à faux-nerfs décoratifs, décoré et doré, pièce de titre (Recueil de pièces) marron foncé, tranches rouges (reliure de l'époque) ; IV, 211 pp., [1] p. d'Errata. **750 €**

Edition originale de tout premier tirage, les fautes signalées dans l'Errata sont corrigées dans l'édition en 183 pp. ; cette édition en 211 pp. contient un N.B. qui est reproduit dans les éditions, en 210 et 309 pages (Bengesco II-1693).

*Reliés à la suite : *Eloge de Descartes. Discours qui a remporté le Prix de l'Académie Française en 1765, par M. Thomas (Paris, Regnard, 1765) ; Ode sur le temps, qui a remporté le Prix à l'Académie Française en 1762, par M. Thomas (Paris, V. Brunet, 1762).* Coins et coiffes soigneusement restaurés. L'ouvrage a été condamné par décret de la Cour de Rome, du 3 février 1766 (Bujanda : Index librorum prohibitorum 1600-1966, p.932).*

207 - [Voltaire] *La Princesse de Babilone.* S.l., s.n., 1768, in-12 (180 x 113 mm), brochage de l'époque ; [4] faux-titre et titre, 152 pp. **1 500 €**

Rarissime édition à la même date que l'originale, sur laquelle nous n'avons pas trouvé grand chose : elle comporte 11 parties, comme l'édition originale décrite par Bengesco I-1492 ; par ailleurs, dans les Additions et corrections du tome IV, il indique "une autre édition de la Princesse de Babilone (S.l.n.d. in-12 de 2 ff et 125 pp.) fait partie de notre Collection voltairienne. (Bibl. nationale N°243)" ; la ville est orthographiée avec un "y" et n'a donc rien à voir avec cet exemplaire qui lui est daté de 1768. L'exemplaire étant broché est à toutes marges, avec quelques taches et un petit travail de vers marginal en fin d'ouvrage et le brochage de l'époque a quelques manques au dos.





208 - Wilhelm (Gottlieb Tobias ; 1798-1811) : *Récréations tirées de l'histoire naturelle, traduites de l'allemand de M. Wilhelm,... par le traducteur du Socrate rustique [Frey Des Landes (Jean Rodolphe)]* Basle, Henry Haag, 1798-1804 ; 3 tomes in-8, demi veau glacé vert foncé, dos à faux nerfs de filets à froid et dorés, roulettes décoratives, plaquette à décor de cathédrale en queue, titre doré (reliure de l'époque) ; LII, 397 ; 435 ; 384 pp. et trois frontispices en noir et blanc gravés par Leizelt, une planche dépliant en noir et 150 (47, 52, 52) planches hors texte soigneusement aquarellées et gommées, soit 154 planches en tout. **3 000 €**

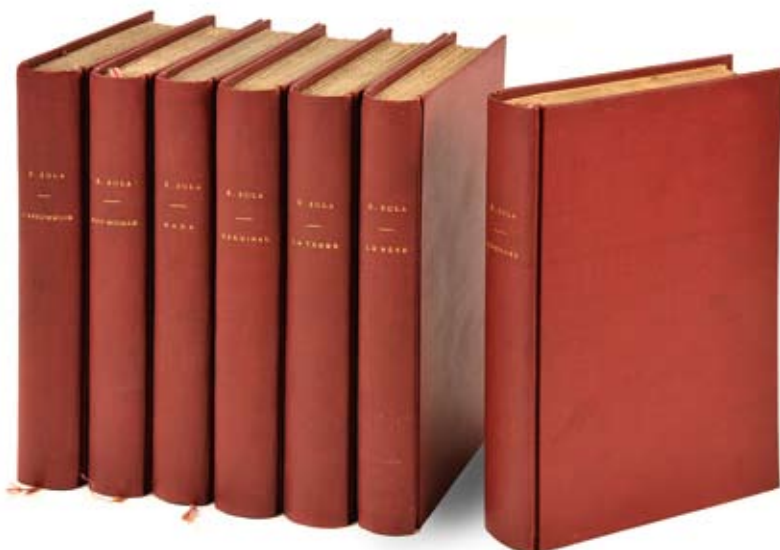
Edition originale de la traduction en français des trois tomes consacrés aux insectes, extraits de l'oeuvre majeure de Gottlieb Wilhelm, pasteur et naturaliste, "Unterhaltungen aus der Naturgeschichte" (Discours d'histoire naturelle) qui comprend 27 volumes, dont 19 de Wilhelm lui-même, et 1469 illustrations. Très bel exemplaire, sans rousseurs et aux couleurs bien fraîches, dans une reliure bien décorative en bel état. Rare !

209 - Zola (Emile ; 1840-1902) : *Réunion de sept éditions originales* en reliure uniforme, in-16 (187 mm ; reliure 196 mm), bradel de pleine percaline bordeaux, titre doré, couvertures et dos conservés, Prix de 3 fr.50 au dos, non rognés (reliure ancienne) :

- *L'Assommoir*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1877 ; III, 569 pp. ; Préface datée du 1er janvier 1877 ; sans le dos.
- *Pot-Bouille*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1882 ; 495 pp.
- *Nana*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1880 ; 424 pp.
- *Germinal*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1885 ; 591 pp.
- *La Terre*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1887 ; 519 pp.
- *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier ; Les Rougon-Macquart, 1888 ; 310 pp.
- *Lourdes*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs ; Les Trois Villes, 1894 ; 598 pp.

1 200 €

Bel état général. Prix pour les 7 volumes.





156 - Collection complète Modes et Manières d'Aujourd'hui.

192 - Vue de Constantinople
et du Bosphore.

