



*Librairie Trois Plumes*



*Catalogue n° 41*

*Livres anciens et modernes*

*Mars 2018*

### **Conditions de vente :**

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne.  
Les prix sont en euros, frais de port non compris.

Les livres et autographes sont envoyés **au choix** de l'acquéreur, les envois non suivis ou non assurés étant **aux risques et périls** de celui-ci.

Toute commande non payée dans les huit jours sera remise en vente. **Envoi à réception du paiement**  
Tous les livres sont garantis conformes à la description, tous les autographes sont garantis authentiques. Toute réclamation, pour être valable, doit être faite dans les huit jours après la réception de l'ouvrage ou de l'autographe.

Nous acceptons les paiements par chèque (à l'ordre de *Benoit Galland*), virement bancaire et mandat postal.

Vente avec TVA non applicable (article 293 B du CGI).

Envoi dans le monde entier.

### **Photos par mail sur simple demande**

Contact :

Benoît Galland - Librairie Trois Plumes

4 avenue Montaigne

49100 Angers

[benoit@troisplumes.fr](mailto:benoit@troisplumes.fr)

[www.troisplumes.fr](http://www.troisplumes.fr)

06.30.94.80.72. (lundi au vendredi : 9h à 19h, samedi : 9h à 12h)

SIRET 51068521700042 – 510685217 RSC Angers

## Index

*Etant donné que la grande majorité des livres sont de la fin du XIXe siècle ou du XXe siècles, l'index sur les époques des ouvrages s'arrêtera à 1850. De même, dans l'index sur les sujets, la littérature ne sera pas indiquée.*

### Epoque :

**XVIe siècle** : 3, 122, 146

**XVIIe siècle** : 18, 19, 110, 118, 140

**XVIIIe siècle** : 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 34, 36, 42, 65, 74, 81, 84, 91, 104, 108, 116, 124, 129, 132

**Jusqu'à 1850** : 29, 52, 58, 67, 76, 79, 80, 85, 93, 94, 95, 103, 109, 112, 119, 120, 121, 126, 127, 128, 148

### Relieur :

Affolter : 23, 24, 25, 26, 27, 107, 111, 112

Aussourd René : 48

Bernasconi : 98

Blanchetière : 60, 61, 62

Canape (& Corriez) : 28, 83, 87, 149

Capé : 93

Carayon : 21, 38, 49, 55

Chambolle-Duru : 135

Champs Victor : 39

Cretté Georges : 70

Devauchelle : 2, 97

Dupré : 1, 63

Durvand : 69, 82

Flammarion : 117

Flammarion-Vaillant : 137

Franz : 101

Habersaat Otto : 125

Hermand G : 75

Jean-Etienne : 105

Kieffer René : 45, 53, 56

Lanoé Charles : 141

Lapersonne Léon : 46

Lavaux Ad : 96

Lavoué & Klein : 59

Legendre M : 106

Mabille : 57

Marmin : 51

Martin Pierre-Lucien : 47, 139

Pouillet Louis : 89

Pourrieux A.R. : 123

Ott Emile : 66

Ritter Michel : 73

Samblanx Charles de : 145

Simier René : 127

Valmar : 77

Vermorel : 131

### Sujet :

Alchimie : 65

Chasse : 92

Curiosa : 34, 35, 40, 54, 101, 102, 112, 123

Curiosités : 8, 38

Histoire (dont jugements) : 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 42, 81, 94, 108, 109, 116, 119, 120, 121, 128

Paris : 71, 87

Religion, Philosophie : 1, 4, 5, 6, 36, 52, 84, 132, 140

Sciences : 20, 29, 65, 79, 80, 85, 91, 146, 148

Voyages, pays étrangers : 2, 109, 118

**Illustrateur :**

**Bellery-Desfontaines H** : 75

Bertall : 76

Bligny Albert : 73

Bouchet A : 46

Bourdelle Emile : 35

Boulard : 8

Boullaire Jacques : 99

Brangwyn Frank : 141

**Carlègle** : 40

Chabod Emile : 73

**Colin Paul-Emile** : 83

Collin Raphaël : 101

**Daragnès** : 6, 150

**Demeurisse René** : 106

**Devéria** : 126

Dillon Henry-Patrice : 73

**Dubout** : 113

Dubufe Guillaume : 117

Fournier L-E : 107

**Freida Raphaël** : 98

**Gagnon Clarence** : 125

**Gavarni** : 71, 88

Géhin Charles : 57

**Gerbault Henry** : 21

**Gir Charles** : 54

Goltzius Henri : 5

Gravelot : 130

**Guillermin Francisque** : 59

**Gus Bofa** : 77

Henriot : 89

Jeannot : 111

Johannot : 126

**Jou Louis** : 32, 45, 72, 138

**Jouas Charles** : 53

**Laboureur Jean-Emile** : 149

Labrousche P : 48

Laissement Henri : 35

Laurens Paul-Albert : 70

**Lebègue Léon** : 142

**Leloir Maurice** : 107

**Lemaire Madeleine** : 82

Lemarié Henry : 100

**Lepère Auguste** : 87

Lynch Albert : 63

Maleville Lucien de : 90

Marillier : 74

**Martin Charles** : 123

**Marty** : 105

Méaulle : 25, 26, 27

**Méheut** : 96

Moreau Adrien : 107

Nargeot : 135

Natoire : 23

**Naudin Bernard** : 56, 139

Nemès Eric de : 30

Neuville Alfred de : 49

Pfnor : 26

Poirson : 24

Robida : 133

Scott H : 25

Sem : 131

Serres Raoul : 47

Soulas Louis-Joseph : 97

**Sta Henri de** : 73

Stall G : 28

Tiret-Bognet Georges : 73

Vierge Daniel : 31, 129

**Willette Adolphe** : 55, 73

## N°1 - Missel enluminé sur peau de vélin

[Anonyme], *Livre d'heures*.

S.l., s.n., s.d. (ca.1880). In-8 (19.5\*14), 96p & 3 planches hors-texte.

**Superbe livre d'heures** typique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, texte imprimé sur peau de vélin et entièrement enluminé. Si la fin du XIX<sup>e</sup> siècle fut propice aux missels, souvent bien reliés, il est en revanche rare de trouver des exemplaires imprimés sur peau de vélin. Ces exemplaires étaient alors, la plupart du temps, enluminés comme le nôtre.

Seul le texte est imprimé, les dessins autour sont des ajouts de l'enlumineur, tous différents, avec une large palette de couleurs et un fond parfois argenté ou doré.

L'exemplaire contient en outre **trois planches hors-texte** sous serpente. Malheureusement, aucun signe ne permet ici d'en savoir la provenance. La ferrure continuant les fermoirs donne des initiales MCS.

**Reliure signée Dupré**, plein maroquin brun, dos à nerfs, titre à froid, ferrure et fermoir en métal argenté, tranches dorées et guillochées, doublure de moire, large dentelle en bordure des contreplats portant la signature. Chemise toilée avec intérieur en moire, étui toilé. Défauts minimes à la reliure, petite tache en marge d'un feuillet.

**Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur et d'une grande rareté.**

Prix : 1500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/001.html>



## N°2 - Exceptionnelle reliure de Devauchelle

**[Anonyme]**, *Norway to-day - Scenery and Natural Resources - People and History - Literature, Art and Science - Travel, Sport and Exploration - Economic Life - Regional Descriptions.*  
Oslo, Dreyers Forlag, 1950. In-4, 160p.

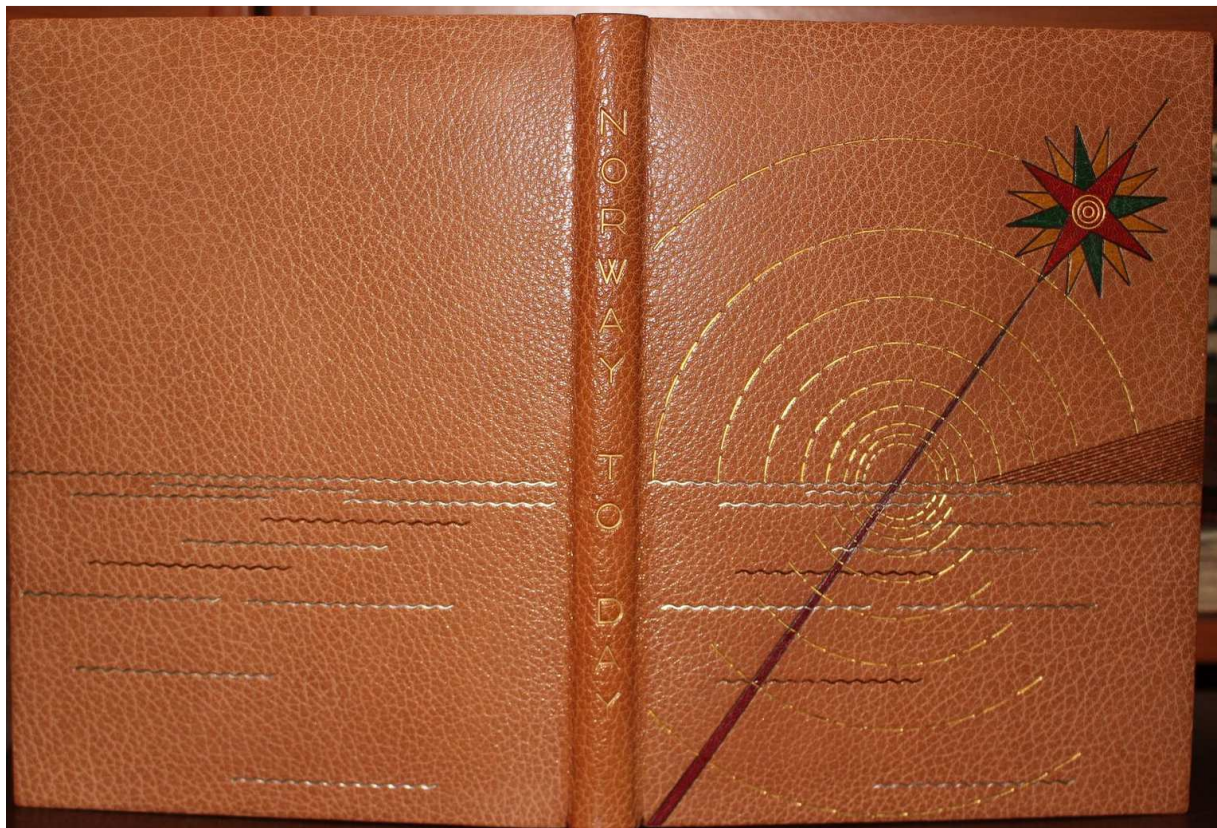
**Edition originale** de cet ouvrage en anglais sur la Norvège. Cet ouvrage est un bel ouvrage très illustré. L'intérêt de cet exemplaire réside dans son exceptionnelle reliure de Devauchelle, étonnante pour cet ouvrage somme toute courant. Le décor des plats laisse supposer la mer, une rose des vents indiquant probablement la direction de la Norvège

**Reliure signée Devauchelle**, plein maroquin havane mosaïqué, travail de filets à froid, dorés et argentés, dos lisse, doublure de peau de vélin, garde de peau de vélin, non rogné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé. Petits défauts à l'étui, reliure en parfait état.

**Magnifique exemplaire, parfaitement établi.**

Prix : 800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/002.html>



### N°3 - L'innocence du Prince de Condé dans la conjuration d'Amboise

**[Anonyme - La Cour de Parlement de Paris]**, *Arrest de la Cour de Parlement de Paris, déclaratif de l'innocence de Messire Loys de Bourbon, Prince de Condé.*

Paris, Robert Estienne, imprimeur du Roy, 1561. In-4, 8p.

**Intéressant document** qui s'inscrit dans la suite de la Conjuration d'Amboise. Différents protestants, notamment par animosité contre les Guise, se réunissent à Nantes le 1er février 1560. Leur objectif, qui passe notamment par la violence, est de s'emparer du jeune roi François II et de sa famille. Certains protestants refusent cette possibilité. Les conjurés espèrent rallier Antoine de Bourbon et Louis de Bourdon, prince de Condé. Cette conjuration fut un échec, les Guise ayant été prévenus, et la répression coûta la vie à plus de 1200 personnes.

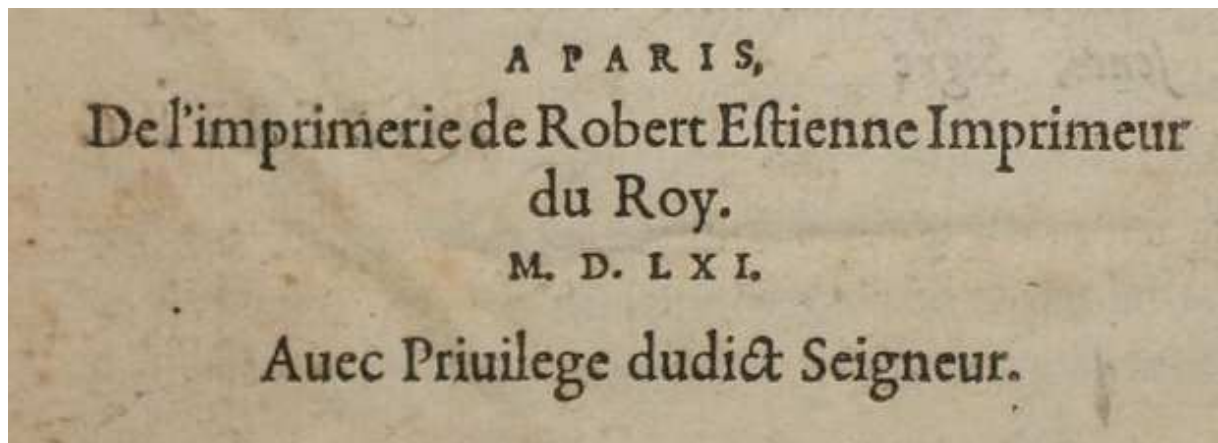
Le rôle du prince de Condé est trouble. Il ne fut jamais prouvé à l'époque qu'il participa à la conjuration. Au siècle suivant, Scipion Dupleix le pense parmi les conjurés, et on le considère même aujourd'hui comme le *capitaine muet* de la conjuration. Parti en Navarre après la conjuration, il aurait été condamné à mort mais la mort de François II, le 5 décembre 1560, ajourna la sentence qui fut levée par Catherine de Médicis qui voulait un contrepoids aux Guise. Ayant rendu les honneurs au nouveau roi, Charles IX, il voulut faire reconnaître son innocence, ce qui fut fait le 13 juin 1561, date de cet arrêt.

En feuilles, deux doubles feuillets, vieillis.

**Rare document.**

Prix : 230 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/003.html>



#### N°4 – Manuscrit de piété vers 1750

[Anonyme], *Livre d'Eglise - manuscrit de piété.*

S.n., s.l., ca.1750. In-12 carré (12,1\*9,8), 150p.

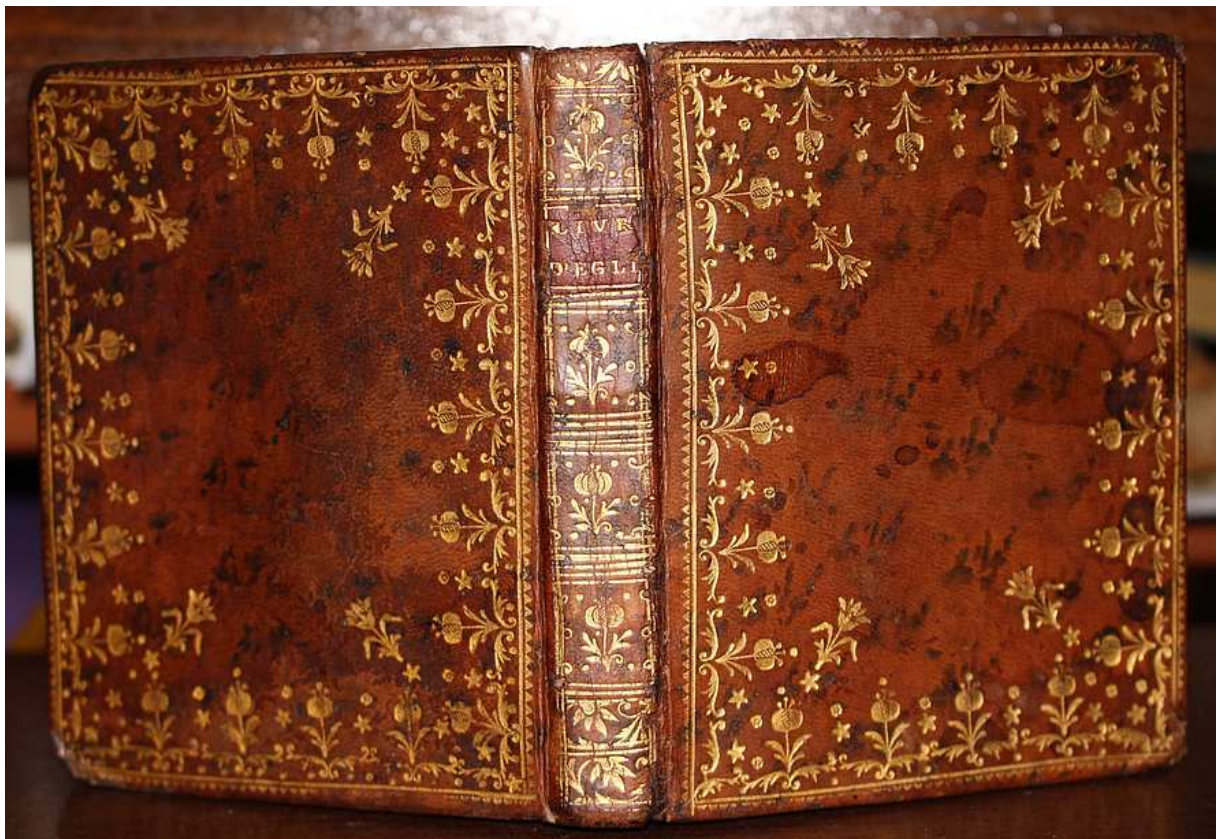
**Joli manuscrit** de piété écrit probablement vers 1750. D'une belle écriture très soignée et très lisible, il contient des *Actes avant la Communion, après la Communion* et des *Grâces*. Il porte un ex-libris manuscrit en garde *Nancy Libault*.

Reliure pleine basane, dos lisse, pièce de titre maroquin, décor sur les plats, tranches dorées. Petites usures aux coins, feuillets de garde finaux et derniers feuillets de texte mouillés.

**Bel ouvrage manuscrit.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/004.html>





## **N°5 - La Passion de Jésus-Christ avec reproductions photographiques**

**[Anonyme - Henri Goltzius / Hendrik Goltz]**, *La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ d'après la concorde des quatre évangélistes*.  
Paris, L. Curmer, 1860. In-folio, [10]-IV-76-[1]p.

**Belle édition ornée de 13 reproductions photographiques** d'Henri Goltzius. Henri Goltzius, de son vrai nom Hendrik Goltz (1558-1617), est un peintre hollandais. Les illustrations reproduisent donc des tableaux de Goltz. Cet ouvrage est un des rares ouvrages de l'époque illustré par la photographie.

Ex-libris de l'époque du docteur Félix Durosier sur le contreplat.

Reliure demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, **exemplaire entièrement monté sur onglets**, nerfs et coiffes frottés, mors frottés en bouts, petite fente sur un cm en pied du mors inférieur. Papier légèrement jauni.

**Bon exemplaire.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/005.html>



**N°6 - La Passion de Jésus-Christ illustrée par Daragnès - 140 ex.**

**[Anonyme - traduction de Paul Claudel, illustration de Jean-Gabriel Daragnès],** *S'ensuit la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ selon les quatre Evangiles avec une traduction du psaume XXI.*

Paris, Daragnès, 1945. In-folio, 83p.

**Tirage unique à 140 exemplaires**, un des 100 exemplaires sur papier vélin (n°43) portant la signature de Daragnès à la justification. Cet ouvrage est illustré de **57 bois originaux** de Daragnès et a été édité directement par l'atelier de Daragnès. Il semble que ce soit la première édition de la traduction de Claudel.

En feuilles, gravures sous serpentes, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui. Etui un peu abîmé.

**Bel exemplaire.**

**Prix :** 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/006.html>



**N°7 - Edition originale du registre de La Grange [Molière]**

**[Anonyme - Molière, Comédie-Française], Archives de la Comédie-Française. Le registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique.**

Paris, Jean Claye, 1876. Grand in-4, [4]-XLIX-[4]-357-[1]p.

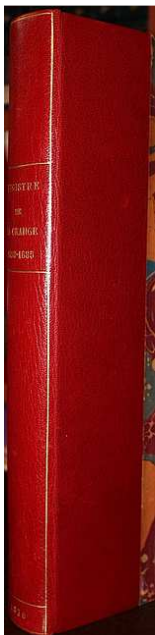
**Edition originale** de ce fameux registre tirée à 1000 exemplaires sur hollande aux frais de la Comédie-Française. Ce registre est apparu la première fois en 1785 quand madame Varlet, parente de La Grange, le vendit à la Comédie-Française. Prêté pour un jour le 2 décembre 1789 à la tragédienne Madame Guin, il ne revint qu'à la mort de celle-ci en 1818. Emporté par l'archiviste Le Mazurier, il le conserva après sa démission et le registre fut à nouveau oublié jusqu'à sa mort en 1836. Le sociétaire de la Comédie Régnier réussit, en écrivant au maire de Versailles, à récupérer le précieux document. Il fut prêté ensuite au ministre Fould qui ne le garda qu'un an ! Etant donné le nombre de demande, la Comédie-Française décida de le faire publier en 1863 et l'ouvrage fut enfin publié en 1876. Sur les 1000 exemplaires, 500 furent mis dans les commerces et 500 furent destinés aux sociétaires. Voir à ce sujet *Dussane ou la servante de Molière*. L'ouvrage est important pour l'étude de la vie de Molière.

Reliure demi-maroquin rouge, dos lisse, filets, tête dorée, couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs, bas du dos de la couverture restauré.

**Bon exemplaire dans une très belle reliure.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/007.html>



**N°8 - Superbe exemplaire des Etrennes des Dames sur hollande**

**[Anonyme], Etrennes aux Dames - Calendrier des Dames françaises pour l'an de grâce MDCLXXXII.**  
[Paris, Motteroz], 1882. In-12, 160p.

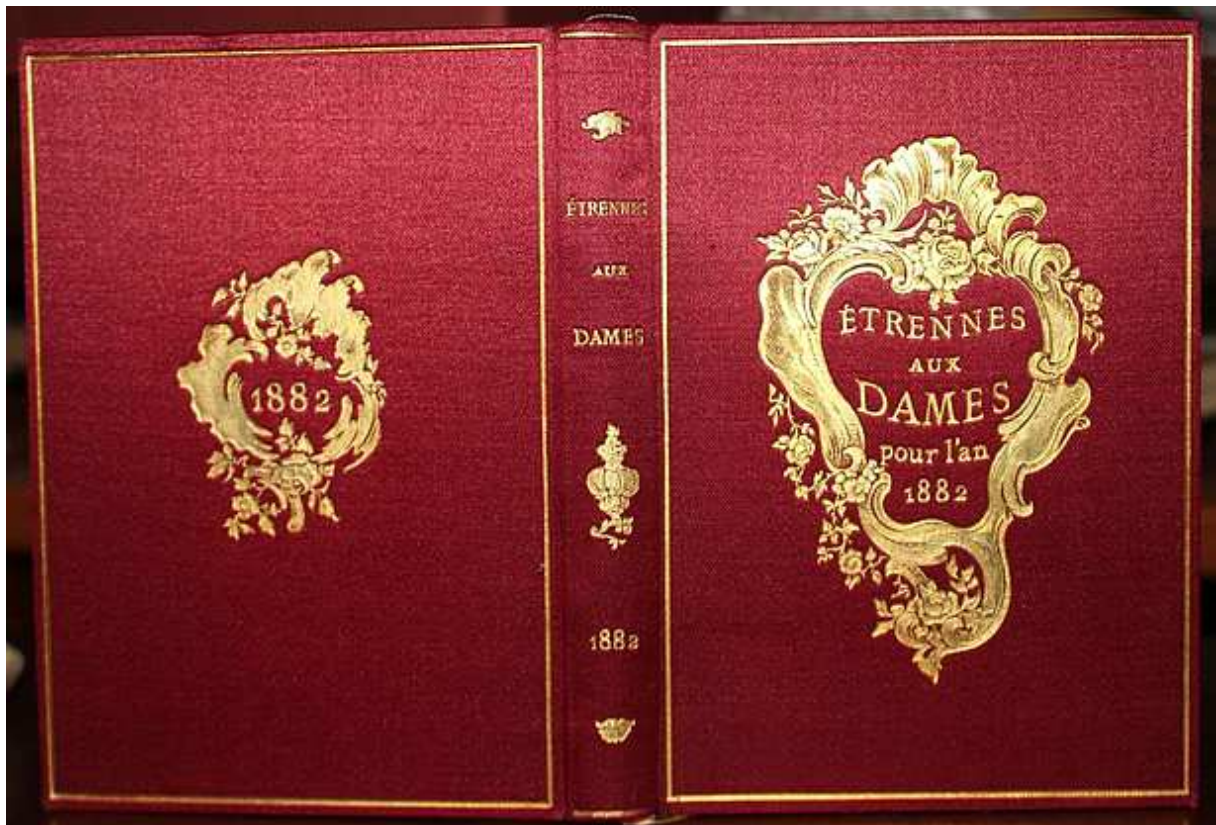
**Belle édition, exemplaire du tirage numéroté**, un des 300 exemplaires sur hollande (n°102) sur un tirage à 326 exemplaires. L'ouvrage est orné d'une belle eau-forte de Boulard fils représentant Madame Edmond Adam.

Reliure éditeur, cartonnage satin bordeaux, décor style rocaille sur le premier, dos lisse orné, non rogné. Exemplaire en parfait état. Chemise à rabats d'origine, abîmée mais solide.

**Magnifique exemplaire.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/008.html>



## N°9 – Affaire du Chapitre d'Orléans

**[Droit]**, *Arrêt de la Cour de Parlement Concernant l'Affaire du Chapitre d'Orléans.*

S.l., s.n., [1755]. In-4, [2]-9p.

Arrêt du 12 juillet 1755 dans une affaire commencée en 1754. Le Chapitre d'Orléans avait alors refusé la communion à monsieur de Cougniou. Ce Cougniou était *prêtre, docteur de la Faculté de Théologie de Paris et d'un caractère trop impétueux pour contenir son fanatisme outré*. En effet, il était un appelant et avait souvent renouvelé les preuves de ses idées, se révoltant contre *les deux Puissances* (Dieu et le roi).

Cet arrêt, rendu donc en juillet 1755, était très favorable, notamment financièrement, aux *Successeurs à la Prébende dudit de Cougniou*. Dans un mémoire adressé au roi le 29 août 1755, les prêtres se plaignent de l'attitude de la justice du Parlement qui a notamment imposé un monument à la mémoire de Cougniou et qui l'a défendu alors que les prêtres ne faisaient qu'appliquer les dispositions du diocèse relatives aux jansénistes. Ce genre d'affaire faisait régulièrement grand bruit à l'époque étant donné la présence importante et influente des jansénistes dans tous les parlements.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre à l'encre.

**Intéressant document.**

Prix : 60 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/009.html>



## N°10 - Mémoire pour le comte de Brienne - Troyes

**[Droit, Troyes],** *Mémoire pour Mre Louis-Athanase de Lomenie, Comte de Brienne & de Lesmont [etc.] contre Claude Carré, Maître Patissier, demeurant à Troyes [etc.] et contre les Juges-Consuls [...] en présence de Pierre Mathaut [...] et de Pierre Beguin.*

[Paris], Charles-Estienne Chenault, 1764. In-4, 73p.

**Intéressant document** sur la lutte de pouvoir entre les différents bailliages. Tout commence en 1759 par le décès de Jean-Baptiste Dubut, maître tanneur demeurant à Pougy, à 3 kilomètres de Troyes. Bien qu'habitant très près de Troyes, il dépendait du bailliage de Brienne mais la succession fut faite à Troyes où habitait le nouveau tuteur des enfants de Dubut mais le recouvrement des sommes dues par les enfants Dubut devait logiquement se faire au sein du bailliage de Brienne, à Brienne ou à Pougy. Pierre Mathaut et Pierre Beguin étaient maîtres cordonniers et étaient donc les débiteurs du Dubut.

L'avocat-général Joly de Fleury réussit à trouver un compromis. En effet, les bailliages autour de celui de Troyes, quoique plus étendus, n'avaient pas de justice consulaire (l'équivalent de nos tribunaux de Commerce). Il fut décidé que l'arrêt serait publié aux audiences des deux justices.

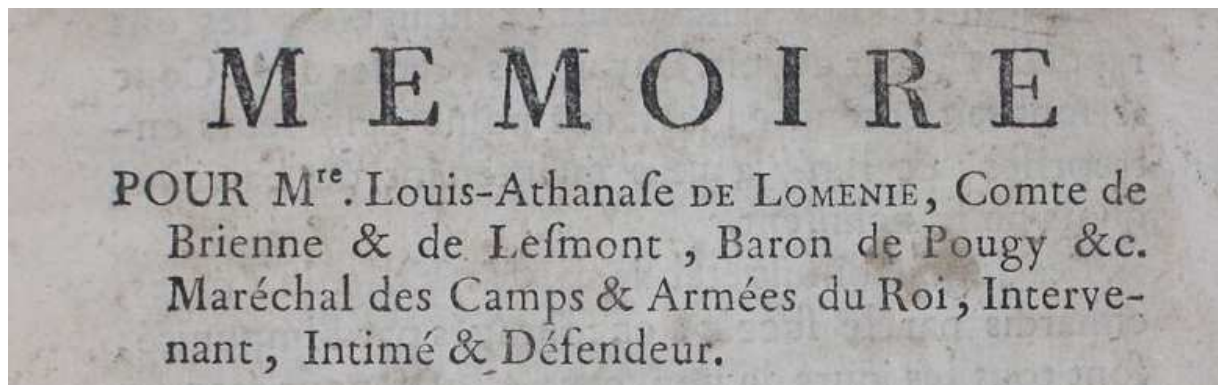
Notons que Loménie de Brienne était un important officier, commandant du régiment Royal Artois de 1747 à 1762, secrétaire d'Etat à la Guerre en 1787-1788. Il fut guillotiné en 1794 en même temps que Madame Elisabeth.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre à l'encre, première page salie.

**Intéressant document, rare.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/010.html>



## N°11 – Mémoire pour le prince de Salm-Kyrbourg

**[Droit]**, *Mémoire signifié, pour le prince régnant de Salm-Kyrbourg ; contre les sieurs Tastet & Squire, négocians à Londres.*  
Paris, P.G. Simon & N.H. Nyon, 1787. In-4, 56p.

**Intéressant document** retraçant les déboires financiers de Frédéric, prince de Salm-Kyrbourg. De 1782 à 1787, il fait construire l'hôtel de Salm. Doté d'une grande fortune, provenant de sa famille et de la dot de sa femme, il voit les choses en grand, en trop grand. Dès avril 1783, il a des problèmes financiers et cherche à obtenir des prêts en hypothéquant ses terres. C'est ainsi qu'il fit la connaissance de Tastet et Squire qui proposent de lui prêter 2.600.000 livres dont 600.000 directement, le reste devant servi pour une nouvelle société de commerce avec le marquis de Cavalcabo. Il se trouve que Tastet & Squire tentèrent d'arnaquer le prince et espéraient profiter de cet argent pour éviter leur banqueroute. Squire fut arrêté à Calais, à la requête de Clapsien, négociant de la ville. Les comparses essayèrent alors de réclamer 600.000 livres au prince alors qu'il n'avait pas touché autant. Notons que cette affaire ne dut pas aider le prince qui vendit en 1787 l'hôtel à l'architecte, Pierre Rousseau. Cet hôtel est aujourd'hui l'hôtel de la Légion d'Honneur.

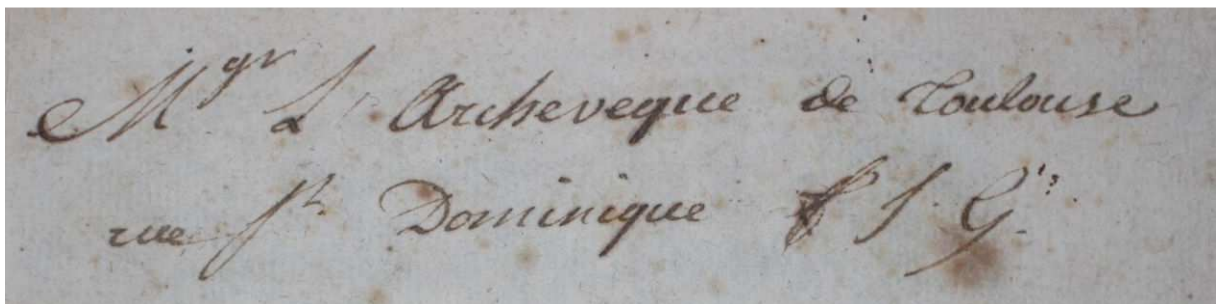
Ex-libris manuscrit (a priori autographe) *Mgr L'Archeveque de Toulouse rue St Dominique.* Il s'agit du cardinal Loménie de Brienne.

Reliure demi-parchemin (début XXe), titre à l'encre.

### Intéressant document.

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/011.html>



## N°12 - Mémoire pour le sieur Thierry, Exempt de Robe-Courte

**[Droit]**, *Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur Thierry, Exempt de Robe-Courte. Contre les Officiers de cette Compagnie.*  
Paris, Ph.D. Pierres, 1775. In-4, 39p.

**Intéressant document** autour de la Compagnie de Robe-courte, institution chargée de la surveillance des prisons et la sûreté de Paris.

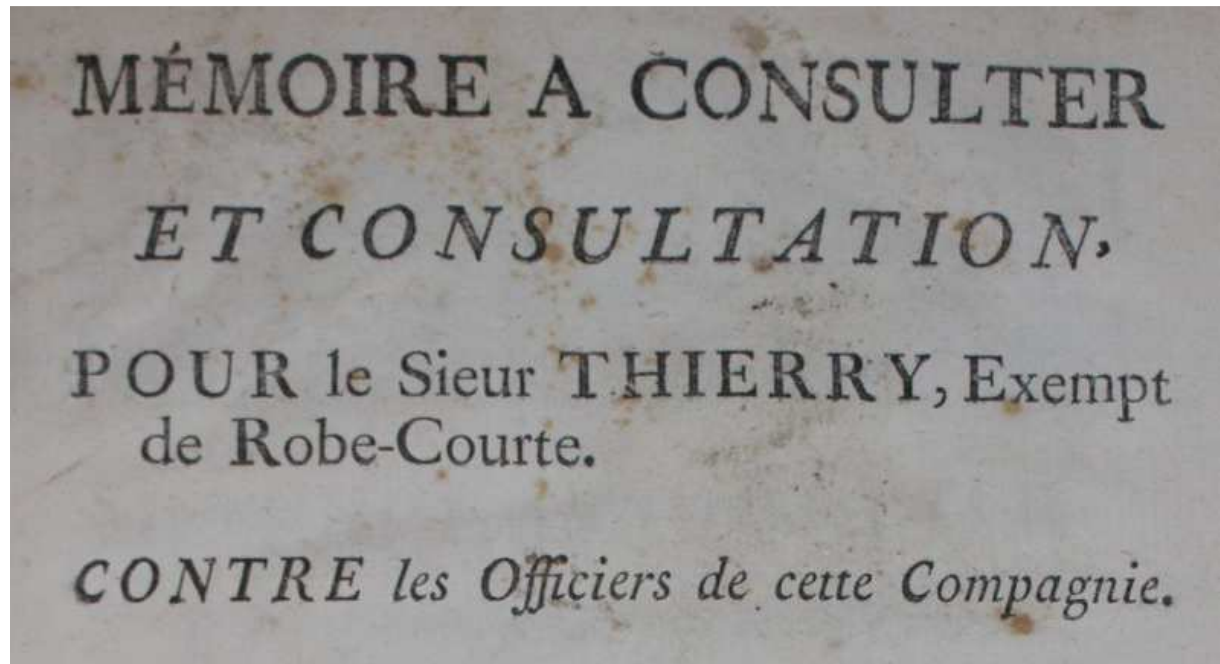
Dans ce document, Thierry veut se défendre. "*Je gémis depuis cinq années & plus dans un abîme d'avilissement, de misère, de déshonneur & d'opprobre où m'ont précipité mes propres camarades*". Il a en effet été chassé pour vol et escroquerie. Tout était parti d'un vol de montre chez un prêteur sur gages. Accusé, il fit 4 mois de prison, et découvrit après que le vol était l'œuvre du garçon de boutique du prêteur. N'arrivant pas à être réhabilité, ses ennemis réussirent à obtenir une lettre de cachet, le 11 septembre 1774, qui l'exila à trente lieues de Paris. Il apporte une dizaine de pièces justificatives.

Reliure bradel demi-parcramin (début XXe), titre à l'encre, rousseurs aux deux derniers feuillets.

**Intéressant document.**

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/012.html>





**N°13 – Mémoire pour Pierre Henriet contre Jacques Fabre, de Nantes**

**[Droit, Nantes],** *Mémoire pour Pierre Henriet, Adjudicataire des Fermes générales. Contre Jacques Fabre, Marchand à Nantes.*  
Paris, G. Lamesle, 1762. In-4, 88p.

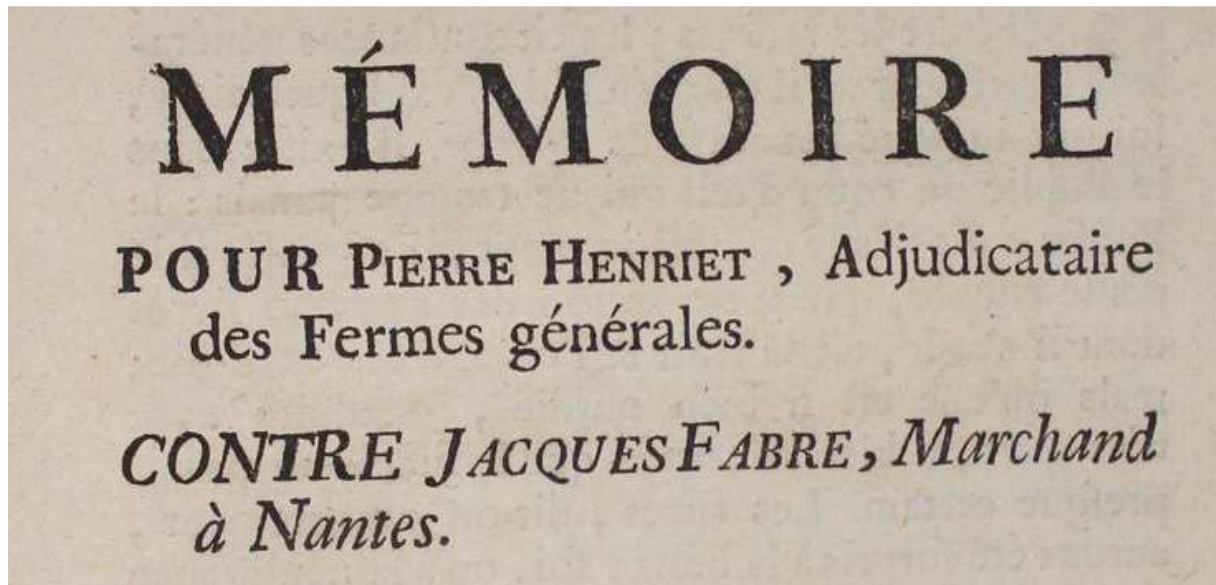
**Intéressant document** dans lequel le fermier général Henriet se défend des accusations que fait Fabre. Ce dernier l'accuse d'avoir perdu une caisse de dentelles d'une valeur de 315.000 livres. Henriet veut démontrer ici que Jacques Fabre, marchand à Nantes, est un escroc, qui après avoir fait faillite en 1753, espérait ici subtiliser ces 315.000 livres à la Ferme générale. Ces 315.000 livres de dentelles devaient partir aux Iles Françaises de l'Amérique. Henriet fait notamment remarquer : "*c'eût été y en envoyer à la fois plus qu'il n'y en est entré depuis qu'elles sont habitées*".

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre à l'encre.

**Intéressant document, rare.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/013.html>



## N°14 - Mémoire pour Pierre Lavache

**[Droit - Sens, Bourgogne],** *Mémoire pour Me Pierre Lavache, Prêtre, Curé de Villemanoche, Diocèse de Sens, Appelant ; Contre les Prêtres de la Congrégation de la Missions, Supérieur & Procureur du Grand Séminaire de Sens, Intimés. [suivi de] Memoire signifié pour les RR.PP. Cordeliers du Convent de Sens, Dénonciateurs, Intervenants & Demandeurs. Contre Maistre Louis Prunay [...] & autres Complices, Appelans & Deffendeur Et Monsieur le Procureur Général [...].*

Paris, P.G. Simon & N.H. Nyon, 1784 & S.l., s.n., [1717]. In-4, 24-8p.

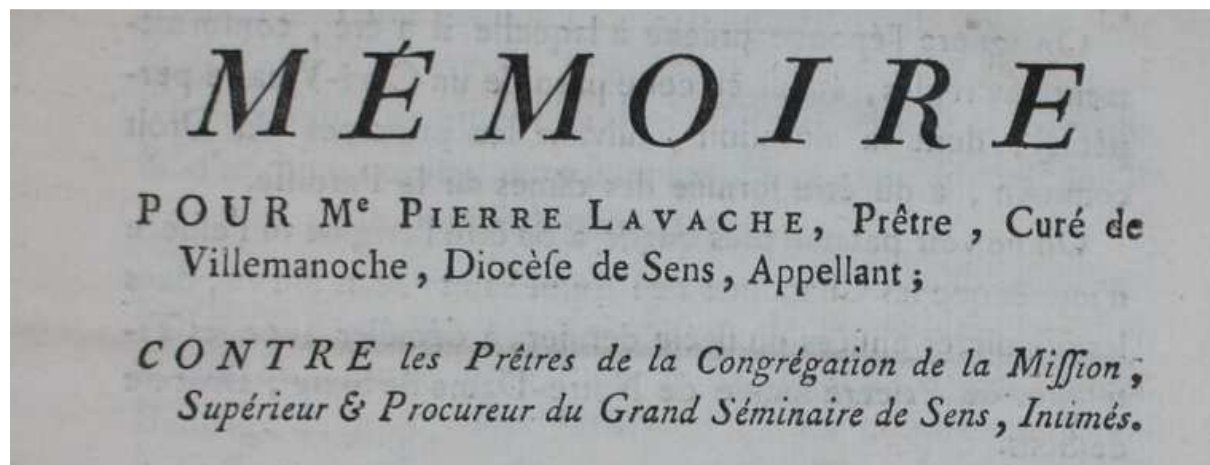
**Intéressants documents.** On ne connaît le janséniste Pierre Lavache que par des mémoires et notamment des mémoires dans une affaire contre Jean-François Domange, prêtre de la même paroisse puis du Plessis-Gamebled. Il semble d'ailleurs que ces trois mémoires soient liés au même problème que celui que nous présentons : la dîme de la paroisse. Le jugement, rendu le 27 janvier 1784, confirme la demande de Lavache. Le second mémoire concerne des réparations suite à "*des injures & des outrages qui ont été commis à l'Autel, dans l'Eglise & dans la Sacristie de Pont-sur-Yonne*". Le père Claude Messant y étant envoyé dire la messe, le sieur Prunay et plusieurs habitants lui demandèrent "*de quelle autorité il venait*". Messant fut insulté, brutalisé, dévêtu de ses ornements liturgiques puis chassé de l'Eglise et poursuivi dans le village.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre manuscrit.

### Rares documents.

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/014.html>



## N°15 - Plaidoyer pour M. d'Abbadie, président à Mortier

**[Droit - Navarre],** *Plaidoyer pour M. d'Abbadie, Conseille-Honoraire au Parlement de Paris, Président à Mortier au Parlement de Navarre. Contre Madame la Présidente d'Abbadie, son Epouse.*

Paris, Knapen & fils, 1787. In-4, 116p.

**Intéressant document.** Suite à la succession d'un oncle de M. d'Abbadie, il y eut un procès entre ce dernier - Jean d'Abbadie d'Ithorrots - d'une part, et sa femme, sa sœur et son beau-frère - le marquis et la marquise du Coudrai - d'autre part. Les trois finissent par attaquer d'Abbadie sur sa santé mentale et espéraient avoir plus d'argent dans les successions, la présidente d'Abbadie allant jusqu'à comploter contre son mari (courriers subtilisés notamment). Sa sœur décède et son beau-frère subit une sentence du Châtelet. Il est donc encore en procès uniquement contre sa femme. Marié en 1770 à Marie de la Faurie de Monbadon, par amour, le mariage ne fut pas une réussite, notamment à cause de l'attitude de l'épouse. Cet écrit reprend toute la genèse de l'affaire depuis 1781. Cette histoire est largement détaillée dans les *Causes célèbres* (tome 155).

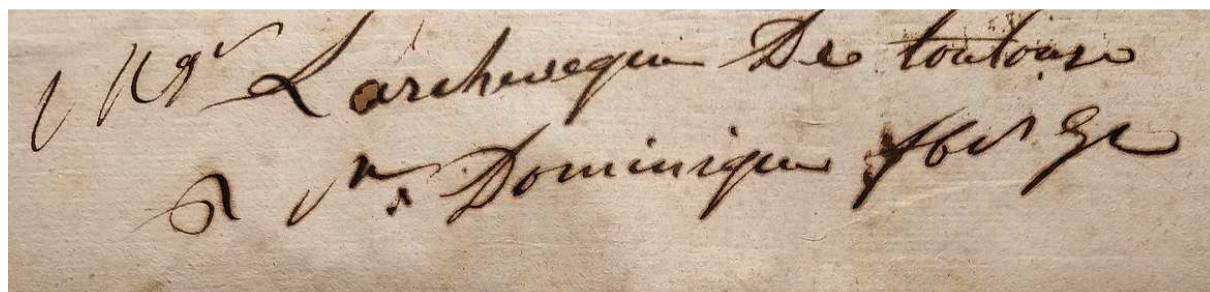
Ex-libris manuscrit (a priori autographe) sur la dernière page *Mgr L'Archeveque de Toulouse rue St Dominique*. Il s'agit du cardinal Loménie de Brienne.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre manuscrit, rousseurs, mouillure angulaire claire, plus visible sur 6 feuillets.

### Rare documents.

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/015.html>



## N°16 - Recueil de pièces sur l'Ecosse

**[Droit - Ecosse]**, *Recueil des pièces présentées à sa Majesté très-chrétienne, à la Tournelle du Parlement de Paris, & à M. de Sartine, Lieutenant Général de Police ; En conséquence de deux Jugemens portés par la Cour de Session en Ecosse ; le premier daté du 27 Juillet, & le second du 11 Août présente année 1763 [etc.].*

Paris, Michel Lambert, 1763. In-4, [2]-51p.

**Intéressant document** autour d'une des plus importantes affaires du XVIIIe siècle. La sœur du dernier duc de Douglas (1694-1761), Lady Jane Douglas (1698-1753) se serait mariée en secret au chevalier John Stewart de Grandtully (1687-1764), sympathisant jacobite réfugié en France. En 1748, Jane informe son frère de la naissance de jumeaux, Archibald et Sholto. Ce dernier mourra comme sa mère en 1753. Le duc refusa de reconnaître cette naissance et coupa les vivres à sa sœur. Suite à son mariage avec Margaret Douglas de Mains, le duc accepta de reconnaître la naissance de son neveu. Après la mort du duc, les Hamilton contestèrent l'héritage. Bien que la cour statuât contre le neveu en 1767, la Chambre des Lords inversa la décision, sans appel possible.

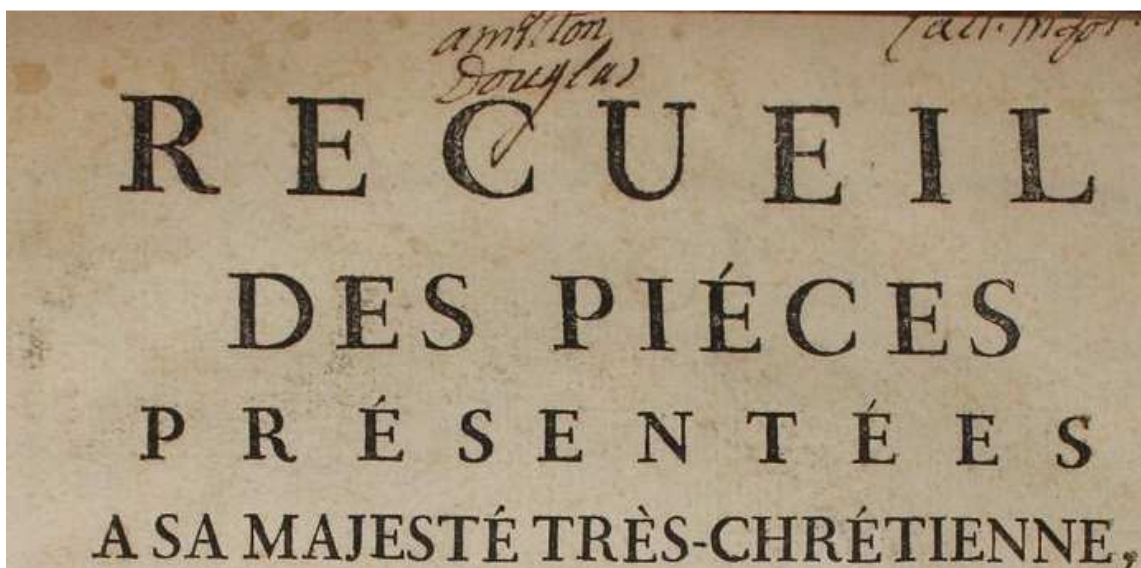
Les deux jugements reproduits ici indiquent que toute la procédure faite en France n'a aucune valeur en Ecosse. Une des conséquences est que les témoins des Hamilton ne pourraient pas répondre en Ecosse car, selon l'usage écossais, un témoin ne peut comparaître qu'une seule fois.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre manuscrit.

**Intéressant document.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/016.html>



## N°17 – Requête au Roi pour Madame de la Poplinière

**[Droit]**, *Requête au Roi pour Madame de la Poplinière, comme Tutrice de son Fils. En cassation de l'Arrêt du Parlement de Paris du 12 Mai 1764, qui a jugé que la naissance d'un Posthume ne rompt point le Testament de son Père.*

Paris, Michel Lambert, 1765. In-4, [2]-55p.

**Intéressant document** autour d'une des plus importantes affaires d'héritage de la fin du XVIIIe siècle. Le fermier général, ô combien bien nommé, Alexandre Le Riche de la Popelinière avait épousé en secondes noces, en 1759, Marie-Thérèse de Mondran, de 40 ans sa cadette. De cette union naîtra, près de 6 mois après la mort de son père, Alexandre-Louis-Gabriel, le 28 mai 1763. La succession devint alors compliquée puisque, selon la mère, l'argent disponible se devait de revenir au fils et non d'être séparée en 5 parts comme le voulait au départ Popelinière. En première instance, en appel et en cassation, elle fut déboutée. Elle tenta alors cette requête au roi. Et une dernière action au civil permit de faire reconnaître les droits de l'enfant.

Reliure bradel demi-parchemin (début XXe), titre manuscrit.

**Intéressant document.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/017.html>



## N°18 – Traité de paix entre la France et l'Espagne

**[Anonyme]**, *Traité de Paix entre les Couronnes de France et d'Espagne : avec le contact de mariage du Roy très-chrestien et de la serenissime infante Fille aînée du Roy Catholique. Le 7 novembre 1659. Avec l'explication de l'Article XLII du susdit Traité concernant le Roussillon : Du 31 May 1660.* Paris, Par les Imprimeurs & Libraires du Roy [Sébastien Cramoisy ?], 1660. In-4, 87-[1]p.

**Edition originale** au format in-4 de ce traité de paix. Il y eut aussi une édition in-folio. L'ouvrage contient le traité complet avec ses 124 articles, les pouvoirs des rois et les ratifications (en espagnol et français pour le roi d'Espagne) ainsi que l'explication de l'article 42. Suit ensuite le contrat de mariage.

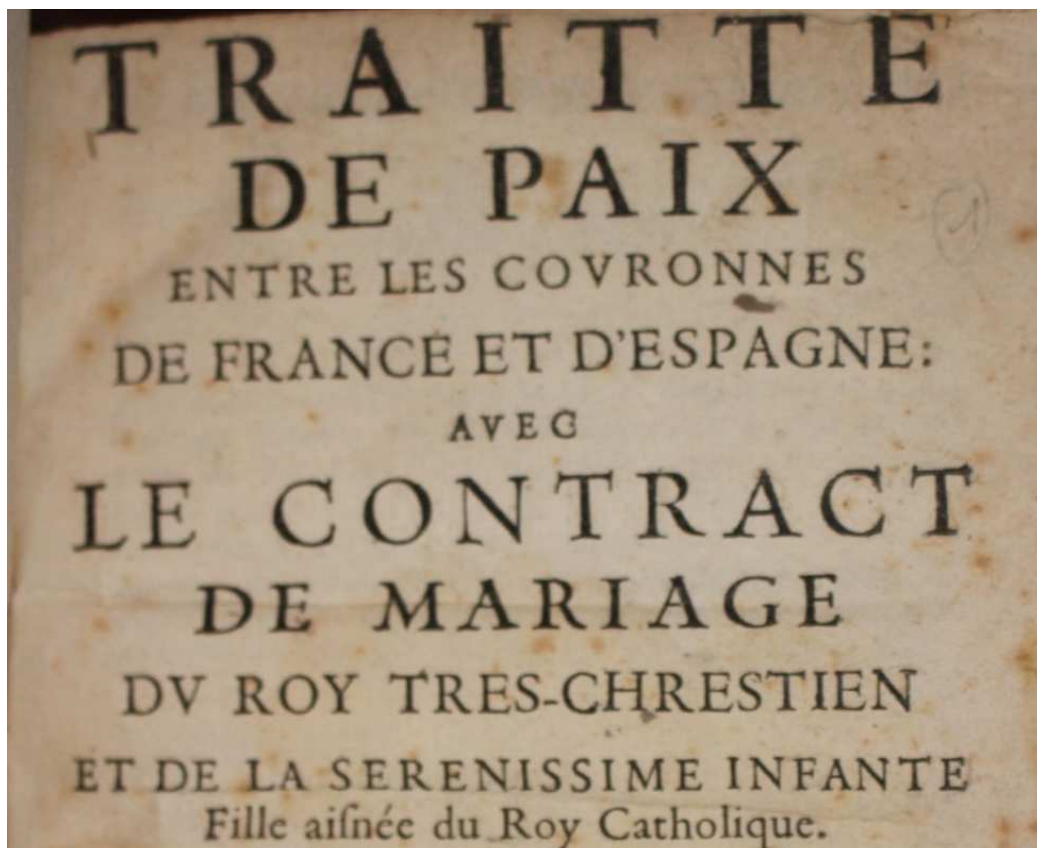
Ce traité est le traité des Pyrénées qui termine définitivement la guerre de Trente ans et les conflits qui ont suivi entre la France et l'Espagne.

Reliure plein vélin moderne, vélin de réemploi. Petit manque à la page de titre, quelques rousseurs au début, petits accrocs sur 2 feuillets.

**Bon ouvrage, important document sur l'histoire.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/018.html>



**N°19 – Rare ouvrage *Le Politique du temps*.**

**[Anonyme], *Le Politique du temps*.**

S.l., s.n., [1660]. Petit in-4, 90p.

**Très rare ouvrage à la gloire de Louis XIV**, publié anonymement dans la foulée du Traité des Pyrénées. L'auteur y loue Louis XIV principalement, mais aussi un peu *le cardinal*, i.e. Mazarin, qui mourra en 1661, ce qui permet donc de dater cet ouvrage. Louis XIV a fait de la France l'état le plus puissant, il a réussi à soumettre l'Espagne qui lui a cédé des places importantes en Flandre. « *La seule réputation du nom Français a été de tout temps l'âme des dessins de vos devanciers & la seule qui anime aujourd'hui vos entreprises* ». Ensuite, l'auteur veut donner des conseils au jeune Louis XIV, qui n'a alors que 22 ans. Il illustre son propos avec des exemples tirés de l'Antiquité, donne au jeune roi les qualités importantes à avoir : l'affection cordiale pour ceux qui le servent et la fermeté de cœur, l'approbation des sages, l'autorité, l'intérêt particulier du Prince pour le Bien de l'Etat.

« *De la sincérité d'affection & d'intentions du Ministre au service de son Roy, de la générosité d'esprit qui éloigne des appâts du plaisir & des surprises de l'ambition, de la fidélité pour ne se laisser surprendre aux ruses des ennemis, de la constance qui fortifie son cœur contre l'ingratitude du peuple, de la réputation qui le met en crédit parmi les étrangers : & du côté du Prince de l'affection & agrément qu'il témoignera aux soins de l'administration de son Etat, de la fermeté d'esprit qui éloignera le changement de sa Politique, & de la multitude de son conseil, enfin de l'entière confiance qu'il aura en son Ministre, & en tous ses parents naîtra l'abaissement de nos ennemis, l'accroissement de notre puissance avec celle de notre réputation, se conservera le repos de la Cour, & la félicité des peuples* ».

Reliure plein vélin moderne, vélin de réemploi. Dernier feuillet taché, mouillures claires marginales. Beau papier.

**Document rare qui nous semble inconnu.**

**Prix : 450 euros.**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/019.html>



N°20 – Rare ouvrage avec planches mobiles

**R.P. Dom Jacques Alexandre, bénédictin de la Congrégation de Saint Maur, *Traité du Flux et Reflux de la mer, où l'on explique d'une manière nouvelle & simple, la nature, les causes, & les particularitez de ce Phénomène ; & qui a remporté le prix au jugement de l'Académie de Bourdeaux, le premier May 1726.***

Paris, Babuty, 1726. In-12, XIV-[8]-176-5p & 6 planches dépliantes.

**Edition originale et unique** de ce petit ouvrage intéressant malgré une hypothèse *bizarre* (dixit Jérôme de La Lande, *Traité du flux et du reflux de la mer*, 1781), qu'Alexandre a emprunté à Jean-Baptiste Baliani : la Terre tournerait autour de la Lune en un mois. La Lande considère cette hypothèse frivole, comme d'autres, et il ne faut donc pas y prêter attention. Néanmoins, monsieur de Mairan a pris la peine de la réfuter.

Toutefois, cet ouvrage a un réel intérêt scientifique puisque malgré l'hypothèse frivole, l'ouvrage obtint un prix de l'Académie de Bordeaux. L'ouvrage contient 6 planches dépliantes dont 2 ont des parties mobiles liées par un petit fil et une troisième planche est en deux parties. L'ouvrage est **complet** de toutes ses planches et parties mobiles.

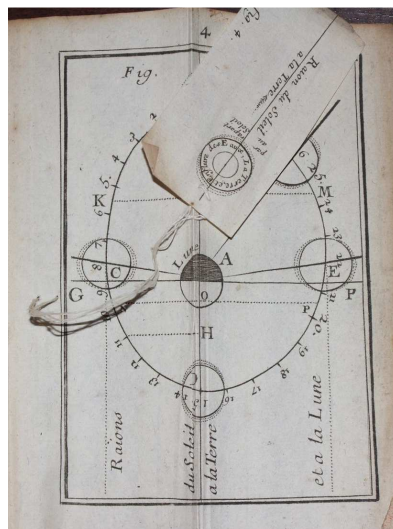
Alexandre (1653-1734) est aussi l'auteur d'un ouvrage estimé sur l'horlogerie.

Reliure pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin. Epidermures, manques aux coiffes, pièce de titre moderne, gardes renouvelées, papier uniformément jauni avec petite mouillure marginale.

**Ouvrage rare, complet.**

Prix : 750 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/020.html>





## N°21 – 15 dessins originaux d'Henry Gerbault

**Mariette André ; Henry Gerbault, illustrateur, *Clair de Lune*, ballet pantomime en 1 acte.**

in *La Revue Illustrée* [Paris, Motteroz, 17 juin 1890]. In-4 (32,5\*26cm), 20f.

**Tirage d'essai avec les dessins originaux** de ce texte de Mariette André, publié dans *La Revue Illustrée* le 17 juin 1890. Le texte est imprimé au recto de 8 feuillets. Chaque feuillet de texte est précédé d'un ou plusieurs feuillets avec les dessins originaux. 12 feuillets contiennent les 15 dessins utilisés pour le texte. Seuls deux dessins sont signés. Les dessins sont à l'encre de chine et au crayon bleu. Quelques dessins ont des notes au crayon pour l'impression.

Henry Gerbault (1863-1930) est un artiste et affichiste ayant collaboré à de très nombreux journaux, principalement humoristiques ou satiriques.

Ce ballet-pantomime, dédiée à la chanteuse Jeanne Granier (1852-1939), raconte l'histoire de Colombine, promise de Cassandre, qui est amoureuse de Pierrot et l'épouse.

Provenance : **Jean Geslin**. Intéressant ex-libris signé **Léon Lebègue** avec la devise *Inter folia fructus*.

**Reliure signée Carayon**, bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, feuillets montés sur onglets. Petite épidermure au dos, petites usures aux coins.

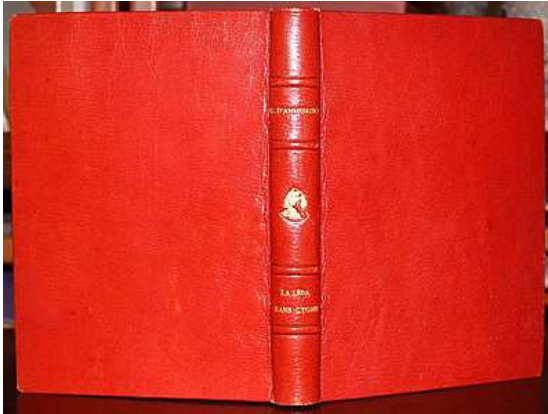
**Superbe exemplaire, unique.**

Prix : 1800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/021.html>



## N°22 – Gabriele d'Annunzio



**Gabriele d'Annunzio**, *La Léda sans cygne, récit de la lande, suivi d'un Envoi à la France.*

Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, [4]-289p.

**Edition originale française**, exemplaire du tirage courant après 90 exemplaires numérotés, mention de neuvième édition. L'ouvrage original, *Leda senza*

*Cigno*, fut publié en 1912 et est inspiré d'une de ses nombreuses maîtresses Natalia Cross, épouse de Victor Goloubew.

Reliure amateur plein maroquin rouge, dos à nerfs, fleuron, couvertures et dos conservés.

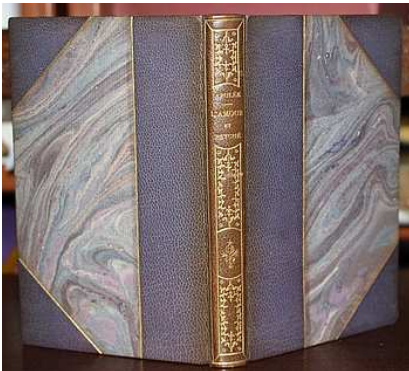
**Bon exemplaire.**

Prix : 40 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/022.html>

---

## N°23 – Belle édition Quantin d'Apulée



**[Antiquité] Apulée**, *L'Amour et Psyché.*

Paris, A Quantin, 1878. In-16, 138-[3]p.

**Belle édition** dans la collection des petits chefs d'œuvre antiques. Le texte est entouré d'un décor bleu et contient quelques illustrations en noir d'après Natoire. Le cuir de la reliure est assorti au décor autour du texte.

Provenance : comte René de l'Espéronnière (Anjou), avec son ex-libris armorié.

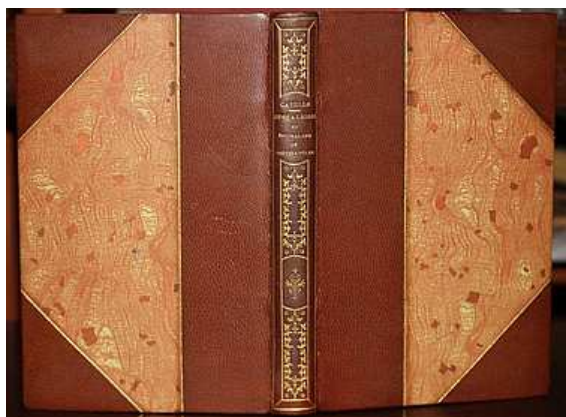
**Reliure signée Affolter**, demi-marroquin mauve à coins, tête dorée. Quelques rousseurs, dos passé.

**Charmant exemplaire.**

Prix : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/023.html>

## N°24 – Belle édition Quantin de Catulle



**[Antiquité] Catulle, Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée.**

Paris, A Quantin, 1889. In-16, [4]-X-[2]-86p.

**Belle édition** dans la collection des petits chefs d'œuvre antiques. Le texte est entouré d'un décor marron et contient quelques illustrations en couleurs de Poirson. Le cuir de la

reliure est assorti au décor autour du texte.

Provenance : comte René de l'Espéronnière (Anjou), avec son ex-libris armorié.

**Reliure signée Affolter**, demi-marouquin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Rousseurs, dos légèrement passé.

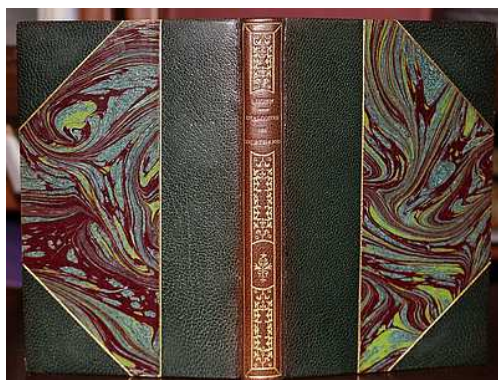
**Charmant exemplaire.**

Prix : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/024.html>

---

## N°25 – Belle édition Quantin de Lucien



**[Antiquité] Lucien, Dialogue des Courtisanes.**

Paris, A Quantin, 1881. In-16, VIII-136p.

**Belle édition** dans la collection des petits chefs d'œuvre antiques. Le texte est entouré d'un décor vert et contient quelques illustrations en couleurs de H Scott & F Méaulle. Le cuir de la reliure est assorti au

décor autour du texte.

Provenance : comte René de l'Espéronnière (Anjou), avec son ex-libris armorié.

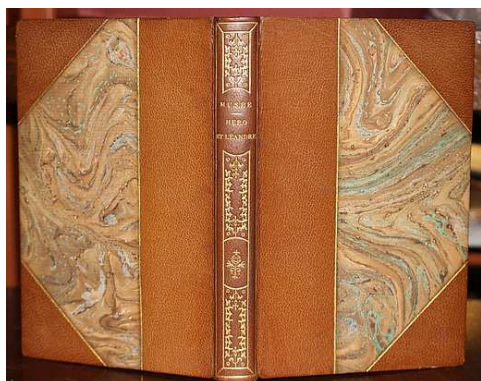
**Reliure signée Affolter**, demi-marouquin vert à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Rousseurs, dos passé.

**Charmant exemplaire.**

Prix : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/025.html>

## N°26 – Belle édition Quantin de Musée



**[Antiquité] Musée, Héro et Léandre**  
Paris, A Quantin, 1879. In-16, 137p.

**Belle édition** dans la collection des petits chefs d'œuvre antiques. Le texte est entouré d'un décor marron clair et contient quelques illustrations en couleur de Pfnor gravées par Méaulle. Le cuir de la reliure est assorti au décor autour du texte.

Provenance : comte René de l'Espéronnière (Anjou), avec son ex-libris armorié.

**Reliure signée Affolter**, demi-marouquin havane à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Rousseurs, dos légèrement passé.

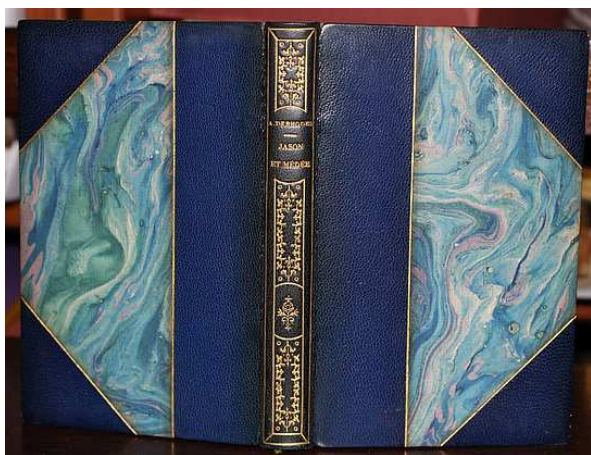
**Charmant exemplaire.**

Prix : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/026.html>

---

## N°27 – Belle édition Quantin d'Apollonius de Rhodes



**[Antiquité] Apollonius de Rhodes, Jason et Médée.**

Paris, A Quantin, 1882. In-16, [6]-121p.

**Belle édition** dans la collection des petits chefs d'œuvre antiques. Le texte est entouré d'un décor bleu et contient quelques illustrations en couleurs (fond bleu) de Méaulle. Le cuir de la reliure est assorti au décor

autour du texte.

Provenance : comte René de l'Espéronnière (Anjou), avec son ex-libris armorié.

**Reliure signée Affolter**, demi-marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs, dos légèrement passé.

**Charmant exemplaire.**

Prix : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/027.html>

**N°28 – Bel exemplaire des femmes de Balzac**

**[Honoré de Balzac],** *Les Femmes de Honoré de Balzac - Types, caractères et portraits.*

Paris, Mme Vve Louis Janet, sd [1851]. In-8, [8]-XVI-223p.

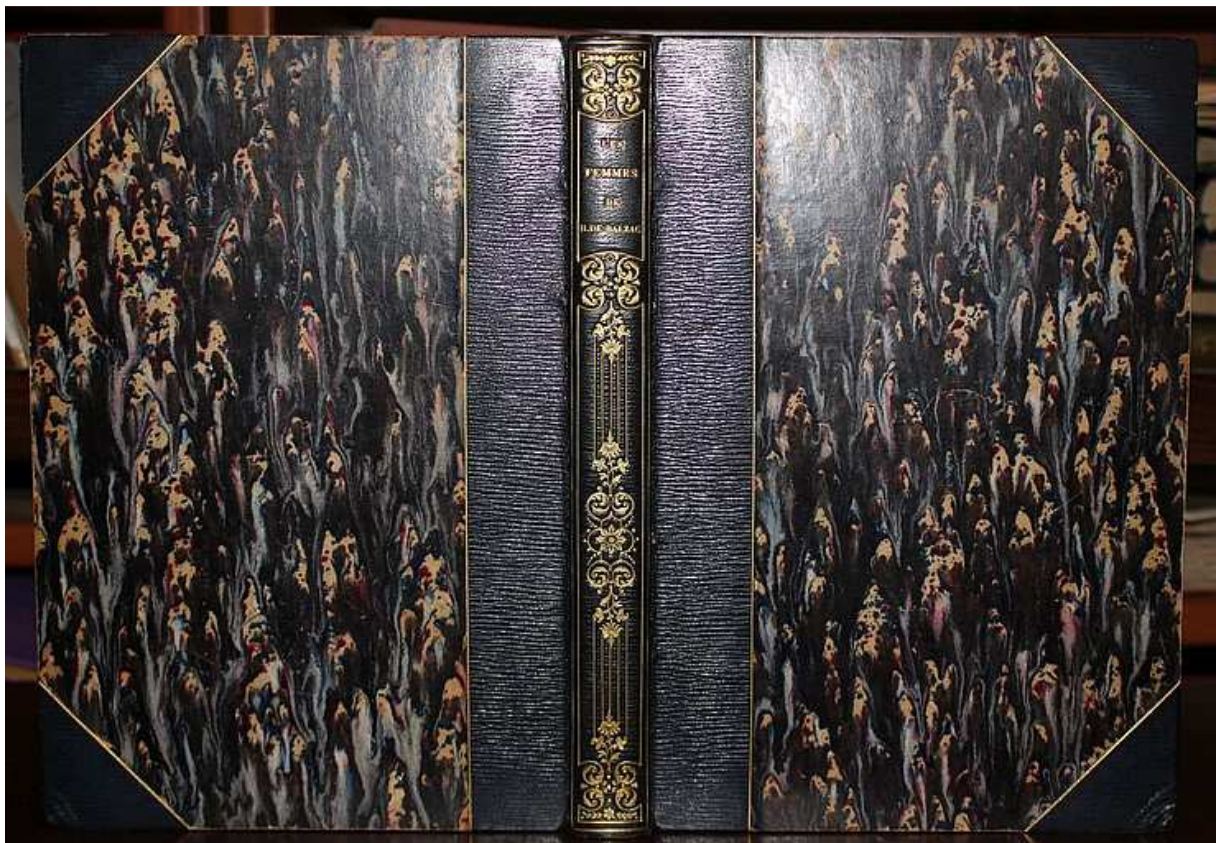
**Premier tirage** de ce bel ouvrage illustré de 14 magnifiques portraits sur aciers d'après les dessins de G. Staal. L'ouvrage commence par une notice du bibliophile Jacob. L'exemplaire est sur un beau papier vélin de l'époque.

**Reliure signée Canape**, demi-marquin à long grain bleu nuit à coins. Très léger jaunissement général, quelques rousseurs notamment au début et à la fin ou face aux gravures. Les deux coins du bas sont un peu enfoncés.

**Très bel exemplaire néanmoins.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/028.html>



## N°29 - Rare plaquette sur le chronologomètre

**Joseph-Casimir Libérat du Barroux**, *Notice sur le Chronologomètre*.  
Paris, imp. de Lottin de Saint-Germain, 1827. In-8, 8p.

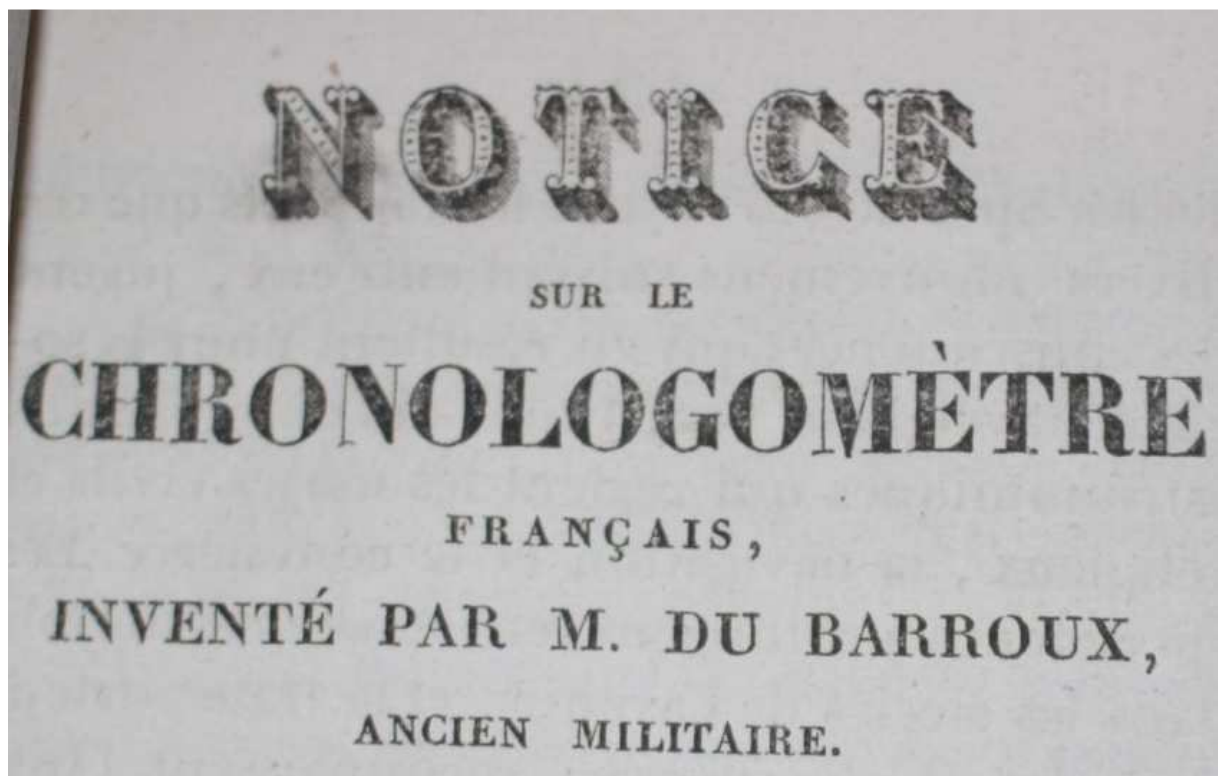
**Intéressante plaquette** de du Barroux. Jean-Casimir Libérat du Barroux (1770-1828), né à Caromb (Vaucluse), fut capitaine d'infanterie. Il passa 20 ans de sa vie à confectionner une machine destinée à faire voir les connaissances que la géographie emprunte à l'astronomie. Il appela cette machine *chronologomètre*. Après des considérations sur le système solaire, il explique différentes choses sur sa machine, mentionnant notamment qu'il faudra la régler pour le XXe siècle et indique aussi qu'en l'an 5600 il faudra supprimer un jour car il n'y aura pas de 29 février, notant que ce sera un mardi ! Il fit sa machine sans le secours des mathématiques et elle fut exposée à l'Institut et y était encore en 1832. Un du Barroux semble avoir voulu vendre la machine à la fondation Calvet en 1835. Nous n'avons trouvé aucune information sur ce qu'est devenue cette machine depuis.

Broché sous couverture marbré moderne.

**Curiosité rare.**

Prix : 30 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/029.html>



**N°30 - Rare ouvrage dans le goût de Guy Lévis Mano**

**Cyril des Baux (pseudonyme d'Ahmed Siddik) ; Eric de Nemès, illustrateur, *Don Juan ou le Narcisse, conte fantastique.***  
Alexandrie, Editions du Scarabée, 1945. Grand in-4 (32,5\*24,5cm), [24]p.

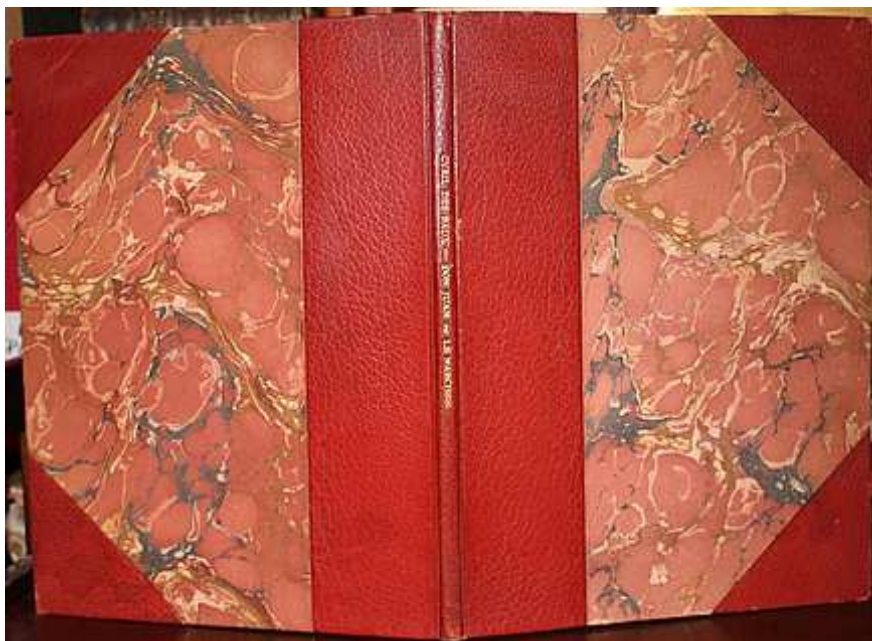
**Edition originale tirée à 100 exemplaires**, ici le n°II/C, **enrichi d'un long envoi de l'auteur à l'illustrateur Némès** daté du 11 février 1945. Nemès a illustré l'ouvrage en faisant un frontispice qui est vraisemblablement le portrait de l'auteur. Notre exemplaire à un collage sur ce portrait (unique ?). Il est intéressant de noter que les Editions du Scarabée sont fondées en novembre 1944 par Etiemble et Al Salfati, qui en était le mécène. Ahmed Siddik sous le pseudonyme de Cyril des Baux y publie plusieurs ouvrages et celui que nous présentons est déjà le troisième publié dans ces éditions trois mois seulement après la fondation (achevé d'imprimer le 1er février 1945). Christiane Chaulet-Achour, dans *Itinéraires intellectuels entre la France et les rives sud de la Méditerranée* (2010, p.209), mentionne que cette publication rappelle le travail de Guy Lévis Mano. Concernant le papier de l'édition, la justification du tirage indique 100 exemplaires sur Whatman mais le papier ressemble plutôt à un japon. Cyril des Baux est gaulliste, ami de Valéry, Gide, Genet et Cocteau.

Reliure bradel demi-marroquin à coins, tête dorée, couvertures conservées. Petits accros à la reliure.

**Ouvrage rare.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/030.html>



**N°31 – Belle édition de Pelletan**

**Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville.***  
Paris, Edouard Pelletan, 1903. In-4 (29,2\*23cm), [10]-XXXVIII-217p.

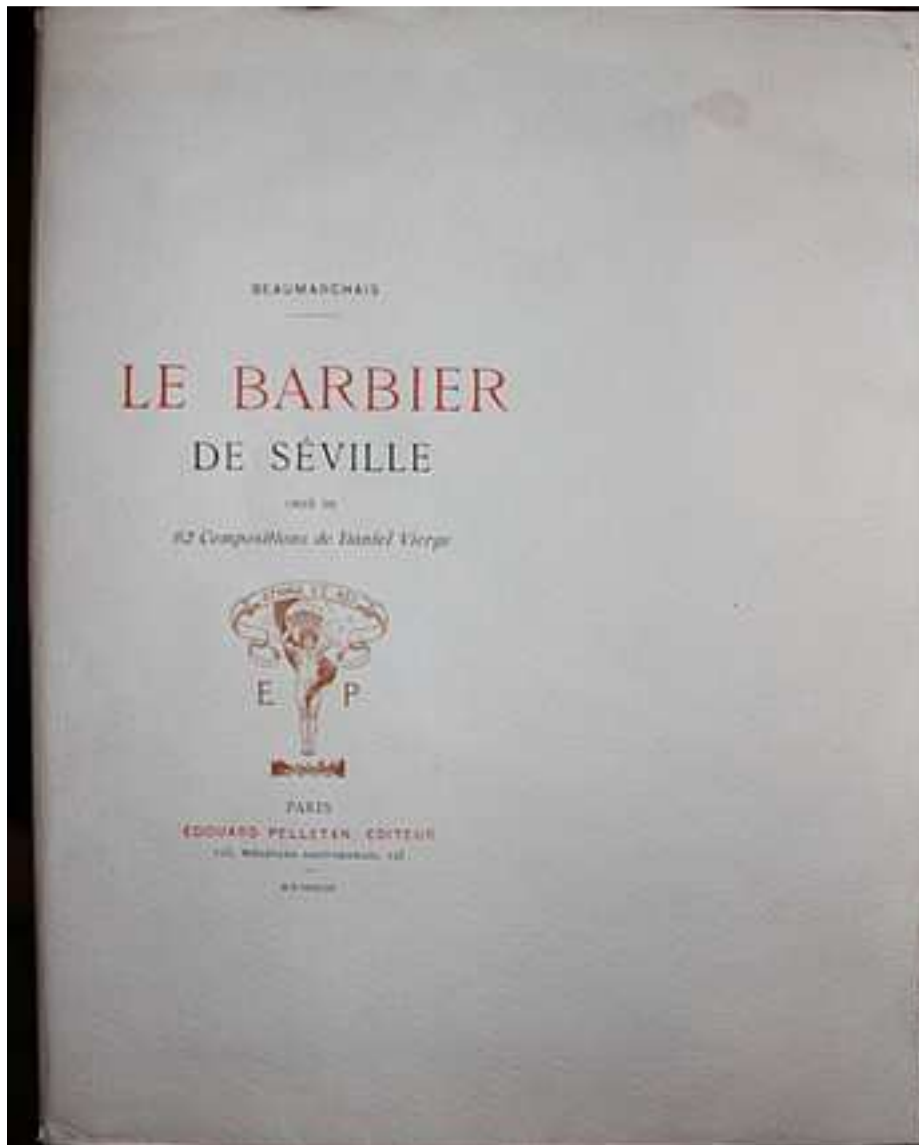
**Belle édition tirée à 350 exemplaires**, le nôtre non numéroté et sur papier vélin. Il est illustré par Daniel Vierge (1851-1904) qui signe ici une de ses dernières illustrations.

En feuilles, sous étui et chemise qui ne sont pas d'origine. Rousseurs anecdotiques, rousseurs sur la page de titre.

**Bon ouvrage.**

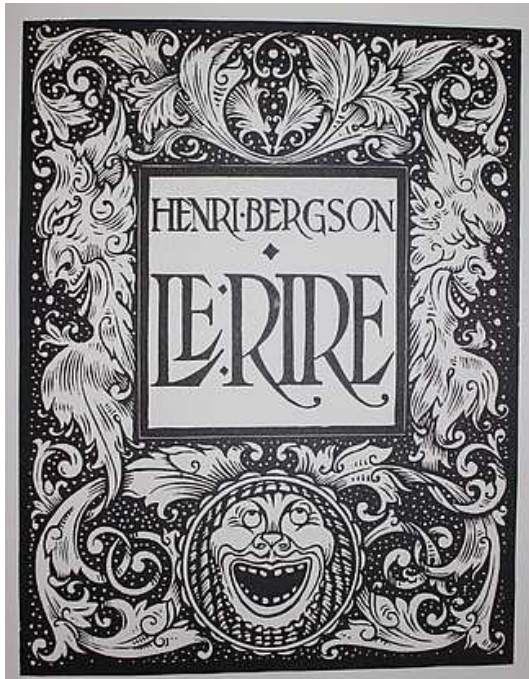
Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/031.html>





### N°32 – Bergson illustré par Louis Jou



**Henri Bergson, *Le Rire*.**

Paris, Les bibliophiles du Palais, 1947. In-4, 102p.

**Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin**, ici le n°39 pour Louis Prestat. Les ornements ont été dessinés et gravés par Louis Jou.

En feuilles, sous chemise et étui.

**Très bon ouvrage en superbe état.**

Prix : 200 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/032.html>

---

### N°33 – Le n°1 de l'édition !



**Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*.**

Paris, Enseigne du Pot Cassé, 1946. In-8, 184p.

**Nouvelle édition illustrée** de dessins de Rembrandt et Callot, dont il fut fait un **tirage spécial à 400 exemplaires** sur papier du Marais, ici le **n°1 nominatif pour Anatole de Monzie** (1876-1947), ancien ministre.

Broché.

**Très bel exemplaire, le n°1 !**

Prix : 30 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/033.html>

### N°34 – Un roman libertin avec un chien qui parle

**Jean Galli de Bibiena, *Le petit Toutou*.**

Amsterdam, s.n., 1746. 2 tomes in-12 en 1 volume, [8]-283-[4]-203p.

**Edition originale** de ce roman libertin. Il s'inscrit à la fois dans la littérature libertine de son époque et dans la mode des animaux qui parlent suite à la publication de *l'Amusement philosophique sur le langage des bêtes*. Ainsi, le chien, héros de ce roman, est-il offert par un amant à sa maîtresse, qui l'offre à son autre amant, qui lui-même l'offre à son autre maîtresse. Le chien se démasque et raconte à sa nouvelle maître les histoires de ses précédents maîtres.

Jean Galli de Bibiena (1709-1779) est issu d'une grande famille de peintres italiens. Il préféra écrire des romans. Il quittera la France pour l'Italie ayant été accusé et condamné par contumace pour le viol d'une petite fille de trois ans.

*Le petit Toutou* connut deux autres éditions en 1748 et 1775. Notons aussi que la vignette de la page de titre représente le chien sur les genoux de sa maîtresse.

Reliure demi-basane XXe, dos lisse, fleuron, tranches rouges. Papier légèrement jauni, quelques rousseurs.

**Bon exemplaire de cet ouvrage rare.**

Prix : 300 eros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/034.html>



### N°35 – Rare recueil de poèmes légers en grand papier

**George Bois**, *Les Damnées*.  
Paris, Dentu, 1890. In-8, 158p.

**Edition originale, un des rares exemplaires sur papier whatman**, ici le n°29, avec une suite tirée à part en bistre des illustrations de Henri Laissement et Emile Bourdelle. Chaque poème a une gravure au début et une à la fin soit environ 70 gravures, avec à chaque fois un tirage à part en bistre sous serpente placée à côté.

George Bois (1852-1910), avocat, journaliste et écrivain, est un personnage un peu trouble. Il était très instruit des sciences occultes, ami de Huysmans et fut très actif dans l'affaire Léo Taxil. Il était rédacteur au journal catholique L'Univers et il semble avoir été effectivement catholique, mais en même temps, il fréquentait de manière particulièrement amicale de nombreux francs-maçons.

Le recueil *Les Damnées* montre bien ce côté paradoxal de l'auteur. Il contient d'abord une série de poésies légères, notamment des sonnets, puis une série de poèmes titrés *Prêtre manqué*, mettant en scène des prêtres peu chastes. Une petite pièce en un acte termine l'ouvrage, *Soutane au Diable !*, dans lequel l'élève (séminariste) rejette la soutane à cause d'un prêtre.

Reliure demi-marroquin lie de vin, dos lisse à décor de filets, tête dorée, première couverture conservée, non rogné. Dos passé, quelques bords de pages jaunis.

**Bon exemplaire, très rare.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/035.html>



### N°36 – Bel ouvrage religieux en plein maroquin

**Amable Bonnefons**, *Le petit Livre de Vie, qui apprend à bien vivre et à bien prier Dieu.*

Paris, J.-B. Delespine & Jean-Th. Herissant, 1749. In-12, [40]-533-[1]p.

**Nouvelle édition** de ce classique religieux posthume. Amable Bonnefons (1600-1653) était un jésuite né à Riom (Auvergne) devenu jésuite à 18 ans. Il a écrit de nombreux livres religieux. Celui que nous présentons ici a été publié en 1677. Il semble que notre exemplaire soit la quatrième édition, après celles de 1685 et 1699. Malgré un privilège de 1739, on ne trouve aucune édition entre 1739 et 1749. L'ouvrage connut ensuite une vingtaine d'édition entre 1749 et le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré le nombre d'éditions, c'est un ouvrage qui est aujourd'hui plutôt rare, comme beaucoup d'ouvrages de piété qui furent très utilisés.

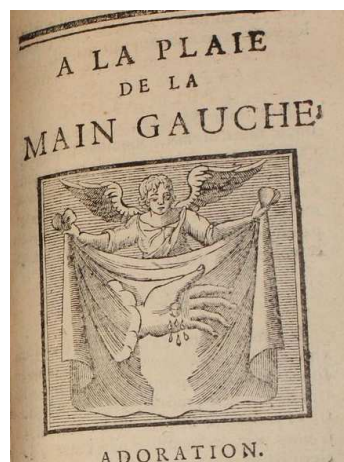
Cet ouvrage est donc un ouvrage pour aider à la piété de son propriétaire. Il est d'ailleurs illustré de **13 belles gravures**. On compte **8 gravures hors-texte et 5 dans le texte**. Les gravures hors-texte sont signée de **Mathey** et celles dans le texte illustrent les méditations sur les 5 plaies du Christ.

Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle à décor de fleurs et cœurs avec des flèches sur les plats, tranches dorées. Papier légèrement jauni, petits défauts aux coins et aux coupes. Marge basse du frontispice découpée, probablement pour faire disparaître un ex-libris. Ex-libris manuscrit en garde de Pauline Desplanques (après 1821), femme de chambre de Jean-Louis Le Clerc (1786-1873), maire de Fécamp.

**Très bel exemplaire, ouvrage devenu rare.**

**Prix : 380 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/036.html>



**N°37 – rare exemplaire avec envoi à madame Howland**

**Vicomte Raymond de Borrelli, *Sursum Corda !***  
Paris, Lemerre, 1886. Grand in-4 (28\*23cm), 16p.

**Edition originale et unique** de ce poème qui reçut le Prix de Poésie de l'Académie Française de 1885. L'exemplaire, **sur papier hollandé**, est **enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Howland** : "A madame Howland / de très grand cœur / Borrelli". Raymond de Borrelli (1837-1906) a obtenu quatre Prix de Poésie de l'Académie Française. Tout d'abord une mention honorable en 1883 pour son poème *Lamartine* puis trois prix pour *Sursum Corda !* (1885), *Le Jongleur* (1891) et *La fonte du Persée* (1895).

Notons qu'en 1884 est publié un autre poème *Sursum Corda !* par **Daniel-Lesueur**, pseudonyme de **Jeanne Loiseau**. *Sursum Corda* devait être le sujet imposé pour le prix. Jeanne Loiseau et Borrelli furent les deux meilleurs et l'Académie Française décida de couper le prix en deux et donc de le décerner à deux lauréats.

**Hortense Howland** (1835-1920) tenait un des salons les plus courus de Paris.

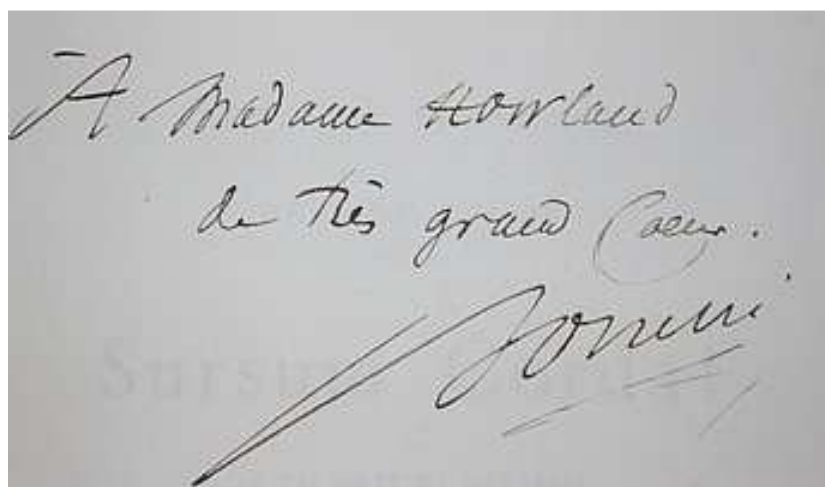
Ce poème raconte l'histoire de Moïse qui ruine Amalek par la prière.

Reliure bradel demi-parchemin, pièce de titre, couvertures conservées. Quelques rousseurs, surtout sur les couvertures.

**Superbe exemplaire, très rare, probablement tiré à très peu d'exemplaires.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/037.html>



### N°38 - Une curiosité en 6 exemplaires sur papiers de couleur !

**Georges Bouret, *Un Tour de Valse.***

Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, 6 exemplaires en 1 volume, 22p pour chaque.

**Edition originale et unique** de cette curiosité. Elle est illustrée par Gustave Fraipont.

Notre exemplaire contient en réalité **6 exemplaires sur papier de couleurs**, tous reliés avec les couvertures. Il y a donc un exemplaire sur papier crème, qui nous semble être le tirage normal, et cinq exemplaires sur papiers bleu, vert, jaune, rose et orange.

On ne trouve pas grand-chose sur l'auteur. Il a publié divers poèmes, monologues, dialogues, etc. entre 1876 et 1898 et semble avoir eu un petit succès parisien à l'époque. Il a vraisemblablement un lien avec le libraire **Charles Bouret** (1841-1892), propriétaire de cet exemplaire.

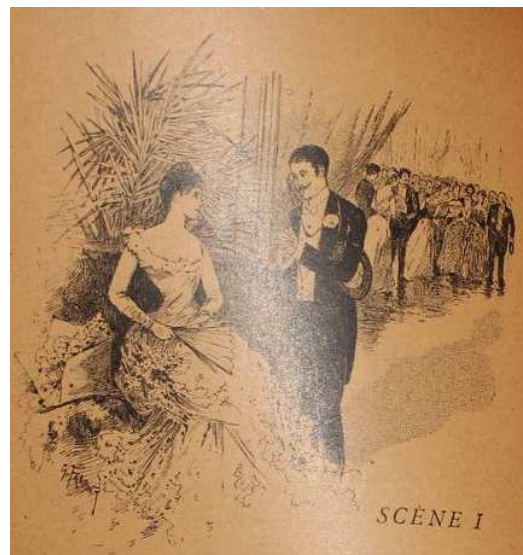
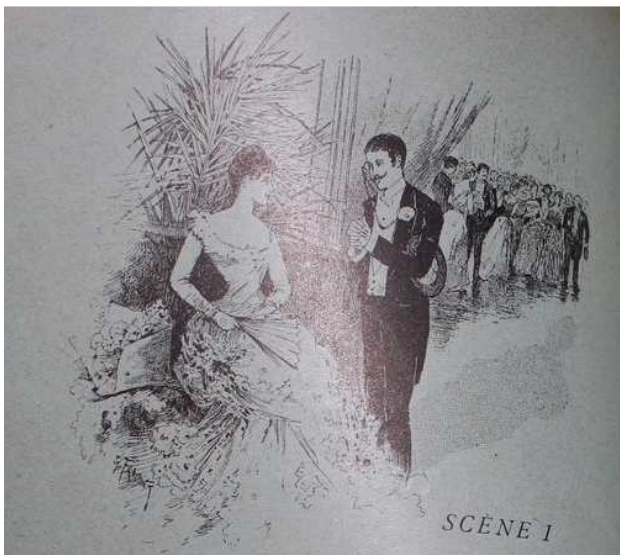
Provenance : Charles Bouret, avec son ex-libris gravé par Deville portant la devise *Siempre mas.*

**Reliure signée Carayon**, bradel plein maroquin à long grain noir, couvertures conservées. Petits défauts.

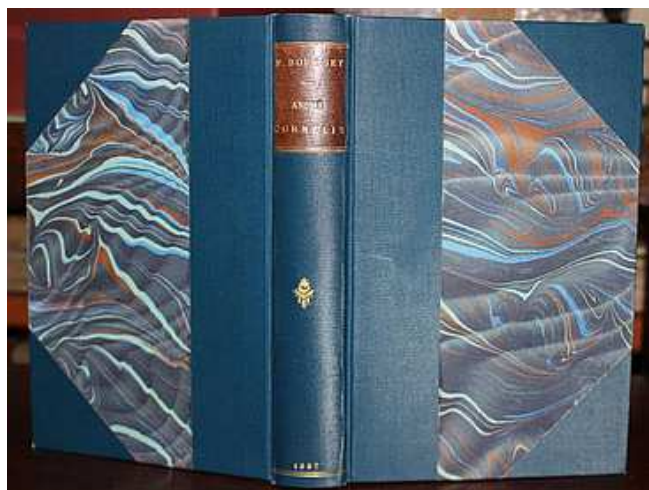
**Superbe exemplaire.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/038.html>



### N°39 – Très bel exemplaire de ce roman de Paul Bourget



**Paul Bourget, André Cornélis.**  
Paris, Alphonse Lemerre, 1887.  
In-12, 348p.

**Edition originale** de ce roman de Paul Bourget dans lequel il étudie la psychologie humaine, ici au travers de la mort suspecte du père d'André qui tuera le second mari de sa mère. Un film sera tiré de ce roman en 1926.

**Reliure signée Victor Champs**, bradel demi-percaline bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**Très bel exemplaire.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/039.html>

### N°40 – Boylesve illustré par Carlègle



**René Boylesve, La leçon d'amour dans un parc.**  
Paris, Mornay, 1929. In-8, 239p.

**Belle édition illustrée par Carlègle** et tirée à 1068 exemplaires. Ici un des **68 exemplaires hors-commerce sur Rives**, avec un **envoi de Mornay à Charles Saunier (1865-1941)** : "*Exemplaire offert / à notre ami Ch. Saunier / avec notre bon souvenir / Mornay*".

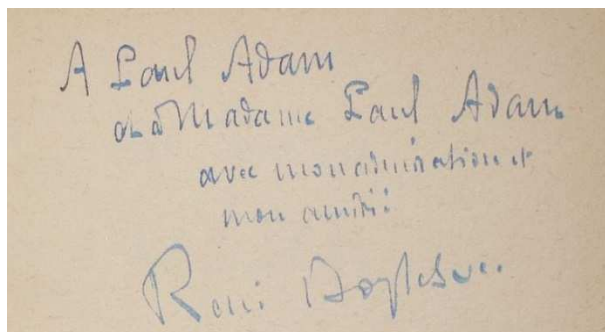
Reliure demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Petits défauts à la reliure.

**Bon exemplaire de ce classique léger.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/040.html>

### N°41 – Exempleire de M et Mme Paul Adam



**René Boylesve**, *Le Bonheur à cinq sous*.

Paris, Calmann-Levy, 1917. In-12, 334p.

**Edition originale** de ce recueil de nouvelles de Boylesve, **enrichi d'un bel envoi** : "A Paul Adam / et à

madame Paul Adam / avec mon admiration et / mon amitié / René Boylesve".

Reliure bradel demi-toile à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petit manque de papier sur le plat inférieur.

**Bon exemplaire.**

Prix : 80 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/041.html>

---

### N°42 – exempleire du marquis de Saumery, gouverneur de Chambord



**Comte de Brienne**, *Mémoires du comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'Etat*.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1720. 2 volumes in-12, [26]-404p & [2]-429p.

**Nouvelle édition** de ces mémoires publiés la première fois en 1719 en trois volumes. Bernard avait déjà publié une autre édition l'année précédente. Il s'agit probablement d'un tirage ou d'une remise en vente. Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne (1595-1666) fut un

important secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères de Mazarin. Les mémoires couvrent la période allant de 1613, début de ses charges importantes, à 1661, mort de Mazarin.

Provenance : Alexandre de Johanne de Saumery (1686-1747), gouverneur du château de Chambord, avec son ex-libris dans chaque volume.

Reliure pleine basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison maroquin, tranches rouges. Petits défauts aux coins, une coiffe arasée, manque en bas d'un mors, papier bien conservé.

**Bon exemplaire.**

Prix : 230 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/042.html>



## N°43 - Bel exemplaire sur hollande avec double dédicace à Georges Leygues

**Caristie-Martel, *Célimène aux Enfers*, comédie en un acte, en vers libres.**  
Paris, Tresse et Stock, 1895. In-12, [6]-44p.

**Edition originale** de cette comédie, **un des 40 exemplaires sur hollande (n°4) avec double envoi au ministre Georges Leygues.** Le premier en lettres dorées sur le premier plat de la reliure, daté de la première de la pièce. Le second en garde : "*à Monsieur Georges Leygues / à l'éloquent et sympathique poète / de la Lyre d'airain et du coffret brisé / bien cordial hommage / du cigalier Caristie-Martel*".

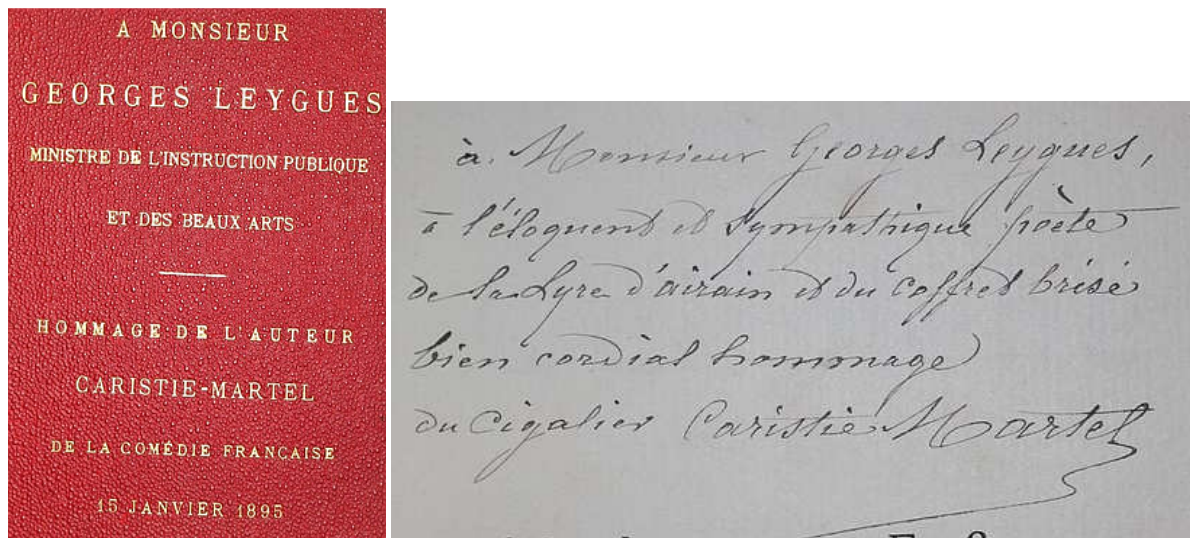
Caristie-Martel était pensionnaire de la Comédie-Française. Il a publié plusieurs pièces. Il meurt l'année suivante. Cette pièce fut jouée pour les 273 ans de la naissance de Molière. L'édition semble rare, peut-être que le tirage sur hollande est le seul tirage de cette édition.

Reliure demi-chagrin rouge à coins, plats percaline, dos à nerfs, fleurons, tête dorée, première et dernière pages jaunies.

**Bel exemplaire, rare.**

**Prix : 80 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/043.html>



**N°44 – Bel exemplaire de l'EO de *Bagatelles***

**Louis-Ferdinand Céline, *Bagatelles pour un massacre*.**  
Paris, Denoël, 1937 [1938 à la couverture]. In-8, 379p.

**Edition originale sans mention d'édition** de ce fameux pamphlet virulent, antisémite, que Céline, souvent paradoxal, fit retirer de la vente dès mai 1939. L'éditeur l'édita à nouveau sous l'occupation et, après 1945, Céline ne voulut plus le voir publié. Sa veuve respecta sa volonté.

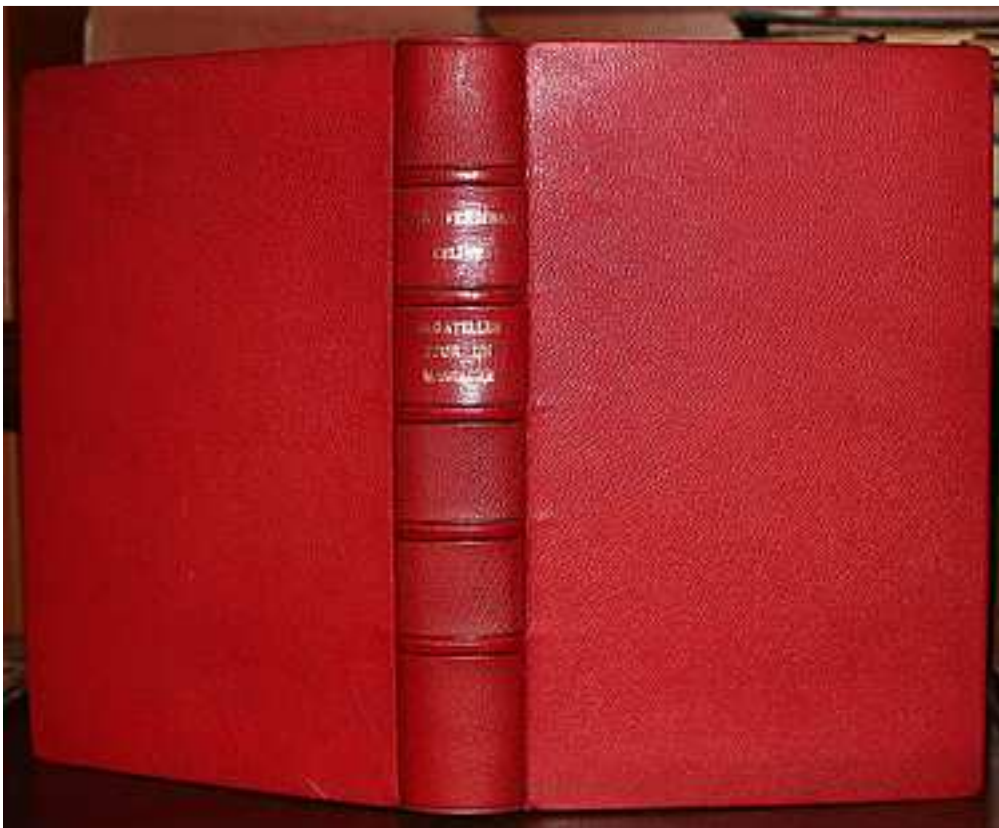
Le premier tirage, du 22 décembre 1937, en plus du tirage en grand papier, fut de 24500 exemplaires. Un second tirage de 20000 exemplaires fut fait en juin 1938. Quand Céline le fit retirer de la vente en 1939, 75000 exemplaires avaient été vendus.

Reliure plein chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette en bordure des contreplats. Réemboitage postérieur, exemplaire non rogné parfaitement conservé.

**Bel exemplaire.**

**Prix :** 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/044.html>



**N°45 – Illustré par Louis Jou – 1 des 25 japon**

**Miguel de Cervantes Saavedra, *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadur.***  
S.l., Société Littéraire de France, 1916. In-folio, [6]-61p.

**Belle édition illustrée par Louis Jou, 1 des 25 exemplaires sur japon de Shidzuoka**, ici le n°16, après 5 autres exemplaires sur japon et avant 380 exemplaires sur vélin blanc.

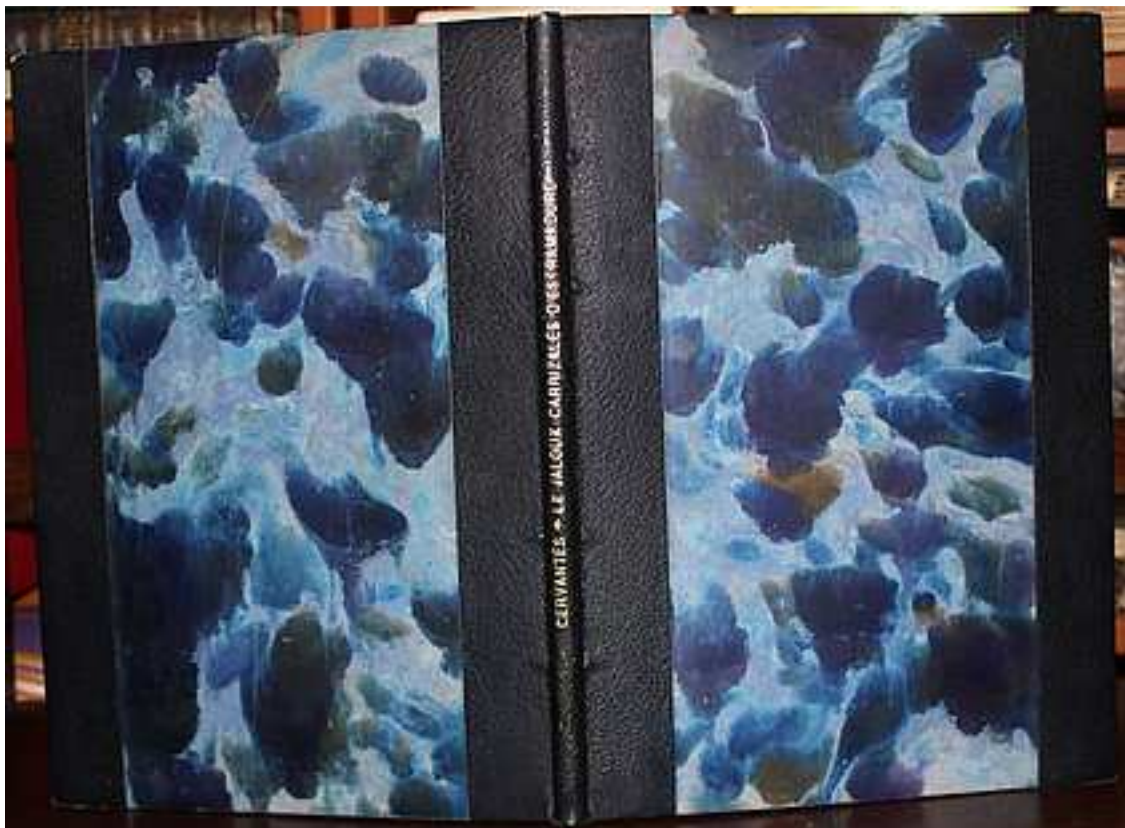
Cette édition fut publiée pour le tricentenaire de la mort de Cervantes en reprenant la traduction de Louis Viardot (1800-1883).

**Reliure signée Kieffer**, demi-marroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petites usures aux coiffes et aux coins.

**Superbe ouvrage.**

Prix : 750 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/045.html>



**N°46 – Très bel ouvrage, un des 35 exemplaires sur japon**

**Octave Charpentier, *Magnificat*.**

Paris, Editions d'Art du Croquis, sd [1921]. In-8, 71-[3]p.

**Edition originale** de cet ouvrage contenant 32 dessins de A. Bouchet gravés par Paul Baudier. "Ce petit livre est un rosaire, Un chapelet de volupté, Chaque grain marque une prière à la beauté !". **Exemplaire du tirage de tête sur japon, 1 des 35 exemplaires**, ici le n°28, **bien complet des deux suites annoncées**. Il y a donc l'état définitif en rouge, une suite en noir sur vélin blanc fin, placée dans le texte, et une suite en bistre sur japon, à la fin. Ces suites supplémentaires n'ont que 31 gravures, le 32e dessin annoncé étant celui de la couverture.

Notons que la reliure est signée Léon Lapersonne sur le contreplat, comme souvent sur ce type de reliure, mais aussi à la fin, par un feuillet ajouté avec mentionné son nom et son adresse.

**Reliure signée Léon Lapersonne**, plein maroquin mosaïqué, dos à nerfs orné, double listel de maroquin en bordure des contreplats, tête dorée, non rogné, étui bordé. Dos légèrement passé.

**Ouvrage magnifique, superbe exemplaire.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/046.html>



**N°47 – Superbe exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin**

**François-René de Chateaubriand, *Les Martyrs*.**

Paris, La Tradition, 1942. 2 volumes grand in-4 (28,6\*23,5cm), 249p & 267p.

**Belle édition illustrée** de 47 eaux-fortes de Raoul Serres tirée à 500 exemplaires, les 25 premiers sur japon, les autres sur vélin d'Arches. Le nôtre non numéroté et nominatif, pour **Raymond Quindroit**, probablement un des 20 exemplaires destinés aux collaborateurs ou à un hommage. Il semble qu'un Quindroit était libraire à cette époque.

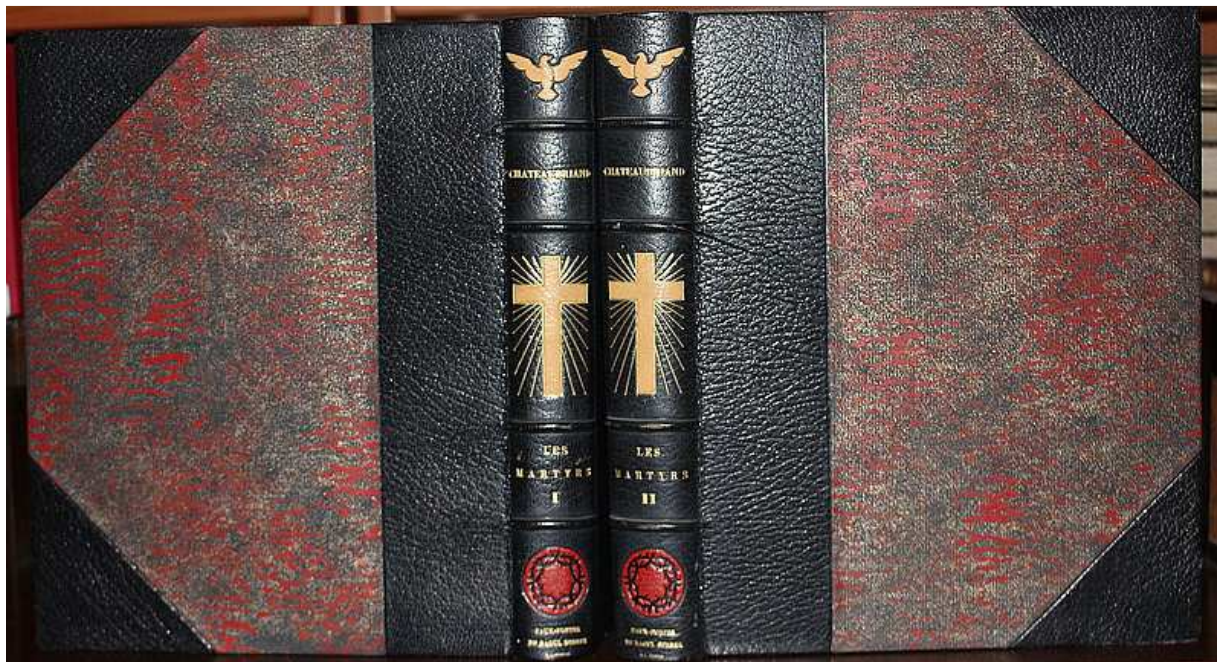
**Reliure signée Pierre-Lucien Martin**, signée en pied de dos, demi-marroquin noir à coins, mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Légers défauts.

On remarquera que l'oiseau en haut du dos change de sens entre les deux tomes, si bien que les oiseaux se regardent quand les volumes sont côte à côte.

**Superbe exemplaire dans une magnifique reliure de Martin.**

**Prix : 1500 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/047.html>



## N°48 - Magnifique exemplaire de Lucien Tissot-Dupont relié par Aussourd

**Alphonse de Chateaubriant, Monsieur des Lourdines - Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840).**

Paris, Société du Livre d'Art, 1921. Grand in-4 (28,5\*23cm), [10]-187p.

**Première édition illustrée de cet important roman, tirée à 150 exemplaires**, tous sur vélin d'Arches, les 100 premiers réservés aux sociétaires. Ici le n°20 pour Marie Marguerite. Elle est illustrée de 26 eaux-fortes en couleurs de P. Labrousse, à savoir 2 têtes de chapitre, 7 hors-texte, 15 dans le texte et 2 culs-de-lampe.

Cet ouvrage eut un grand succès qui commença après sa parution en 1911 quand il obtint le prix Goncourt. Il fut réédité à de nombreuses reprises et on en tira un film en 1943. Romain Rolland voyait dans cet ouvrage "un livre à rendre en un mois son auteur célèbre dans le monde entier". Ce fut un de ses deux chefs-d'œuvre, l'autre étant *La Brière*.

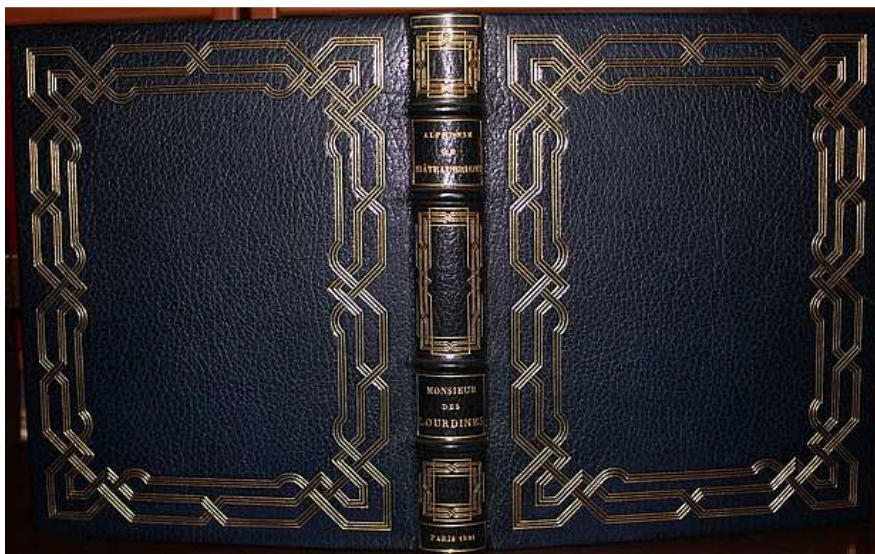
Provenance : Marie Marguerite, exemplaire nominatif ; Lucien Tissot-Dupont, avec son ex-libris en lettres dorées en bordure du contreplat (vente en 1955?).

**Reliure signée René Aussourd**, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, décor de filets or entrelacés sur les plats et dans les caissons, filets sur les coupes, listel de maroquin bleu sur les contreplats, reliure doublée de moire bordeaux, tranches dorées sur témoin, étui bordé. Petits défauts à l'étui, légère décharge des gravures.

**Magnifique exemplaire dans sa reliure en parfait état.**

Prix : 1200 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/048.html>



**N°49 – Belle EO illustrée du Drapeau – 1/50**

**Jules Clarétie**, *Le Drapeau*.

Paris, Georges Decaux & Maurice Dreyfous, 1879. In-4, 107p.

**Edition originale, illustrée, exemplaire du tirage de tête à 50 exemplaires**, ici le n°20/40 sur papier whatman, **enrichi d'une lettre autographe signée** de l'auteur du 6 septembre 1889 confirmant à un dame son adhésion pour le banquet Gladstone (septembre 1889).

L'illustration est composée d'un portrait de l'auteur (anonyme), 4 gravures hors-texte sous serpente d'Alfred de Neuville, **complet des deux tirages**, l'un sur whatman et l'autre sur chine, et 12 gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de Edmond Morin.

Le texte de l'ouvrage est dans un cadre bleu-blanc-rouge. Il s'inscrit dans le renouveau patriotique qui a suivi la défaite de 1870. Talvart & Place (III, 130-131) donne par erreur 1874 pour année de publication, erreur que ne fait pas Vicaire (I, 413).

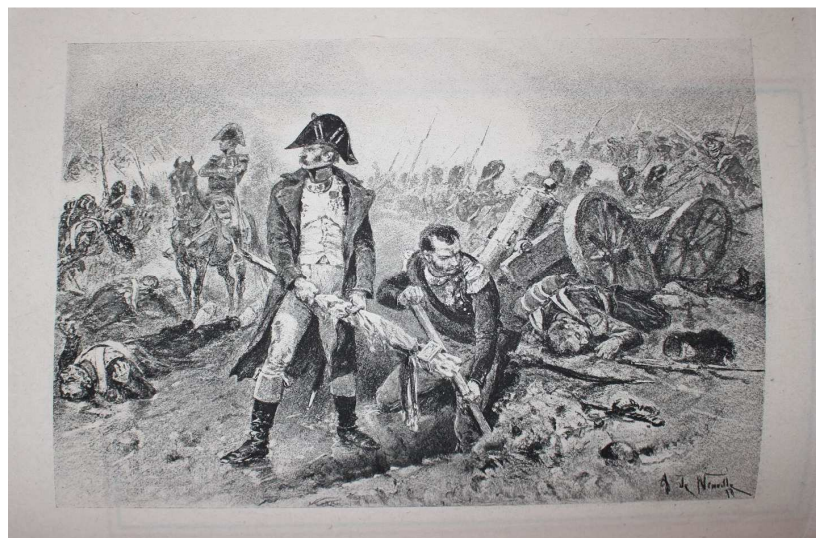
Provenances : **Ernest Droin** (1841-1907), juge, avec son ex-libris sur le contreplat EDROIN. Il était un des fondateurs de la *Société des Amis des Livres et des Cent Bibliophiles*. Sa bibliothèque fut vendue à Drouot (24 janvier 1911, salle 7) ; **Jean de Cordestieux**, avec son ex-libris signé sur une garde blanche.

**Reliure signée Carayon**, bradel demi-marroquin brun à coins, fleuron à froid sur le dos, couvertures et dos conservés. Seul défaut : la coiffe supérieure est à moitié arrachée et mériterait une petite restauration.

**Très bel exemplaire néanmoins, très rare en grand papier.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/049.html>



**N°50 - Le n°1 de l'EO signé par l'auteur !**

**Emile Clermont, *Laure*.**

Paris, Bernard Grasset, 1913. Grand in-8 (25,3\*16cm), 417p.

**Edition originale, le n°1 des 20 exemplaires sur papier vélin à la cuve des manufactures d'Arches, réservé pour les XX bibliophiles, signé par l'auteur sous la justification.** Second et dernier roman complet de l'auteur. Il ne sera publié qu'un troisième roman, inachevé, après sa mort. Emile Clermont (1880-1916) était certainement l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération. Montherlant, qui n'avait pas la critique facile, le tenait en haute estime.

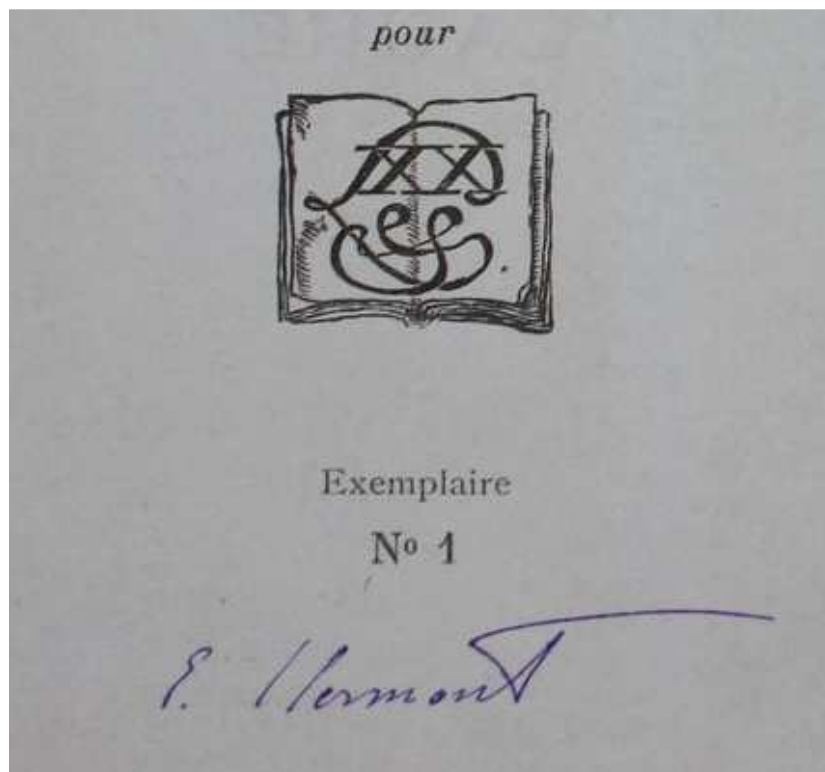
Les XX étaient une société de bibliophiles parisiens.

En feuilles, double couverture (la seconde étant celle des XX), chemise au chiffre des XX, étui. Petits défauts l'étui, chemise affaiblie aux plis.

**Superbe ouvrage, d'une grande rareté.**

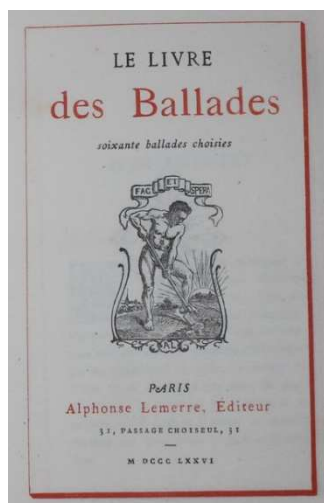
Prix : 900 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/050.html>





## N°51 - Un classique de la fin du XIXe



**[Collectif]**, *Le Livre des Ballades - soixante ballades choisies.*

Paris, Lemerre, 1876. In-8, XXXII-185p.

**Belle édition sur papier hollande**, après le tirage numéro sur chine et whatman. Bon ouvrage classique de la fin du XIXe. Lemerre publia plusieurs ouvrages dans le ce goût. On y retrouve des ballades de 27 écrivains différents du XVIe au XIXe, les plus représentés étant Banville, La Fontaine, Marot, Villon. Provenance : Emile Mancel, avec son ex-libris sur le contreplat.

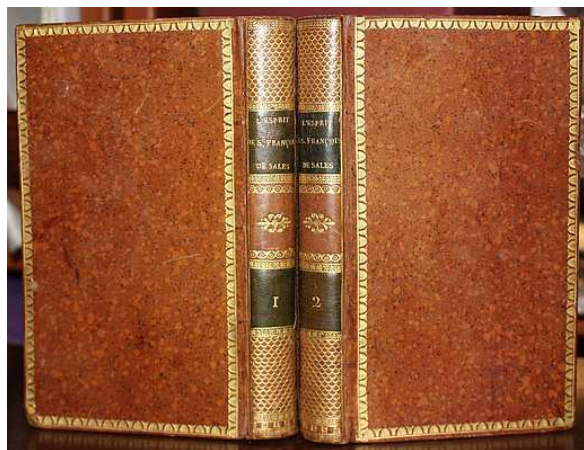
**Reliure signée Marmin** (inconnu à Fléty), demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Petite fente en haut d'un mors sur moins d'un cm.

**Bon exemplaire.**

**Prix** : 35 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/051.html>

## N°52 - Un classique sur Saint-François de Sales



**Philippe Collot**, *L'Esprit de Saint François de Sales, Évêque et prince de Genève, recueilli de divers écrits de M. Jean-Pierre Camus, évêque de Belley.*

Lyon, Périsse frères, 1818. 2 volumes in-12, front.-[4]-LXII-326p & [4]-415p.

**Belle édition** de ce grand classique religieux.

Reliure pleine basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison maroquin, roulette en bordure des plats et des contreplats, tranches dorées. Petits défauts.

**Très bel exemplaire.**

**Prix** : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/052.html>

**N°53 – Exemple sur Chine relié par Kieffer**

**Armand Dayot, *Le Vertige de la Beauté.***  
Paris, Eugène Dété, 1906. In-8, [4]-122p.

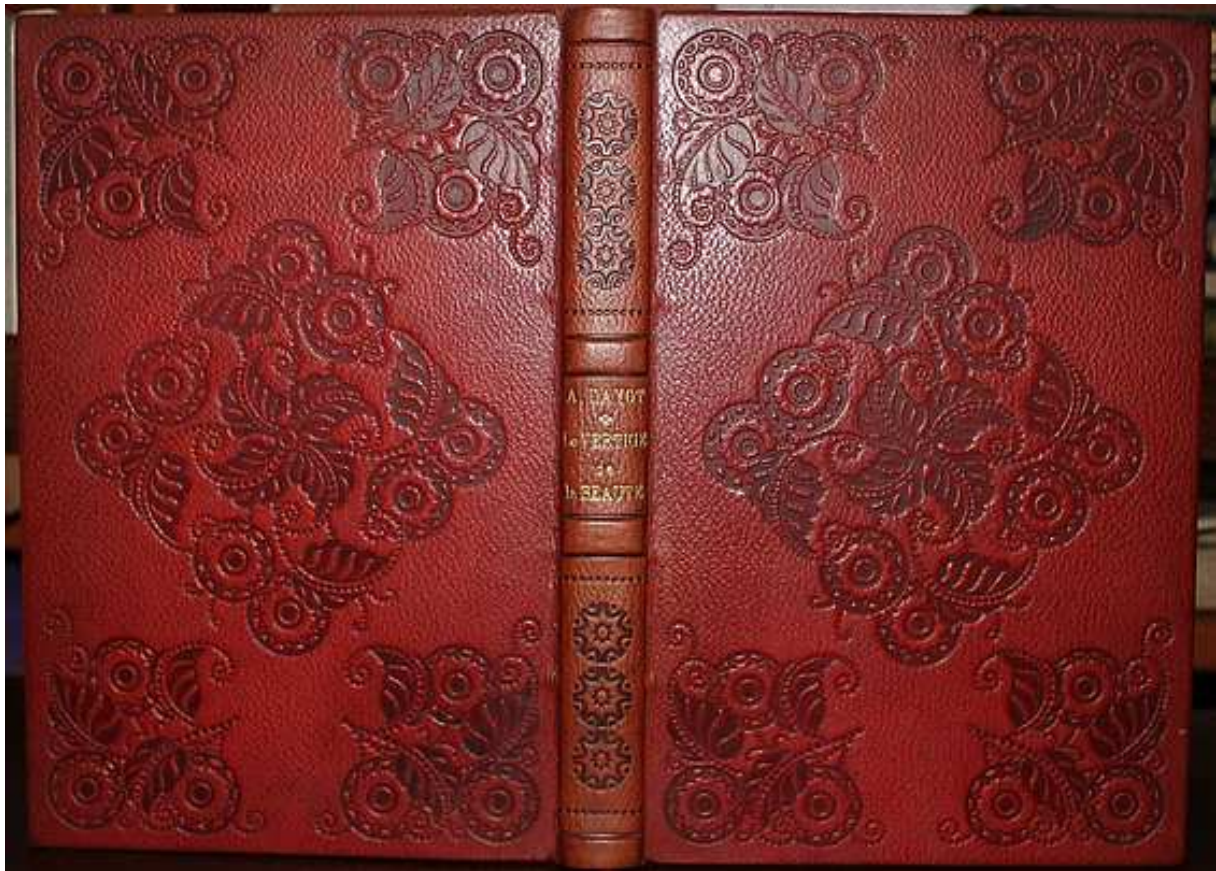
**Edition originale** de cet ouvrage, **un des 20 exemplaire sur chine**, ici le n°28, d'un tirage total à 151 exemplaires. L'ouvrage est **illustré de 72 compositions par Charles Jouas**, dont 12 hors-texte en camaïeu, et notre tirage contient *une suite de toutes les compositions en noir et en couleurs*, c'est-à-dire en fait deux tirages supplémentaires de chaque composition, l'un en noir, l'autre en couleurs (en bleu ou bistre la plupart du temps). Ces gravures sont reliées à la fin de l'exemplaire.

**Reliure signée Kieffer** (étiquette), relieur éditeur, plein maroquin, dos à nerfs, décor à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés. Quelques feuillets avec rousseurs, dos légèrement passé.

**Bon exemplaire.**

Prix : 220 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/053.html>



**N°54 – Bel exemplaire de Luxures de Dekobra avec dessins de Gir**

**Maurice Dekobra, *Luxures*.**

Paris, Edition d'Art des Tablettes, 1924. In-4, 122p.

**Edition originale, un des 15 exemplaires sur chine, n°17, après 15 japon, illustré par Charles Gir, signé à la justification par Dekobra et Gir.** L'exemplaire comporte en outre **deux lithographies en couleurs** et **deux eaux-fortes**, le tout signé à l'encre ou au crayon pour une eau-forte. Bien que non annoncées, ces quatre pièces semblent devoir être présentes dans tous les exemplaires sur chine ou sur japon. *Les lithographies en couleurs sont parfois annoncées à tort être des dessins originaux.*

Reliure demi-chagrin rouge postérieure, couvertures illustrées conservées, quelques rousseurs.

**Superbe ouvrage.**

**Prix :** 750 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/054.html>



**N°55 - Bel ouvrage de Delmet illustré par Willette, 1/25 chine**

**Paul Delmet, *Nouvelles Chansons*.**  
Paris, Henri Tellier, sd [1885]. In-4, 96p.

**Edition originale** de ce second recueil de chansons de Delmet, contenant le texte et la musique. Il est **illustré de 17 gravures d'Adolphe Willette**, dont un portrait de Delmet en frontispice, 1 pour chacune des 15 chansons et 1 gravure finale. Les couvertures sont aussi illustrées par Willette et la première est datée 1885.

**Un des 25 exemplaires sur chine** seul tirage avec japon, ici le n°11, justification à l'encre au dos de la page de titre (page de titre en double). Le tirage de chine ici correspond en réalité à un second tirage des gravures, sur chine, contrecollé, le papier de l'édition demeurant un joli papier de l'époque. Le frontispice et la dernière gravure, dans ce second tirage sur chine, sont **signés à l'encre**. A noter que la première gravure, pour *Le Vieux Mendiant*, diffère entre le tirage sur chine et le tirage courant.

**Reliure signée Carayon**, bradel demi-marroquin havane à coins, couvertures conservées. Petits défauts à la couverture, notamment aux coins.

**Bel ouvrage autour du Montmartre de la fin du XIXe.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/055.html>



**N°56 - Magnifique exemplaire relié par Kieffer, illustration de Naudin**

**Diderot, *Le neveu de Rameau*.**  
Paris, Blaziot, 1924. In-4, XI-199p.

**Magnifique édition illustrée par Bernard Naudin**, considérée comme une de ses plus belles illustrations. Elle contient 38 illustrations, dont 4 à l'eau-forte. Il y a 34 hors-textes, deux illustrations dans le texte (p.1 et 197 - cette dernière à l'eau-forte), une à la justification et une eau-forte à l'achevé d'imprimer.

**Tirage à 355 exemplaires**, un des 300 sur vélin de Rives, n°325.

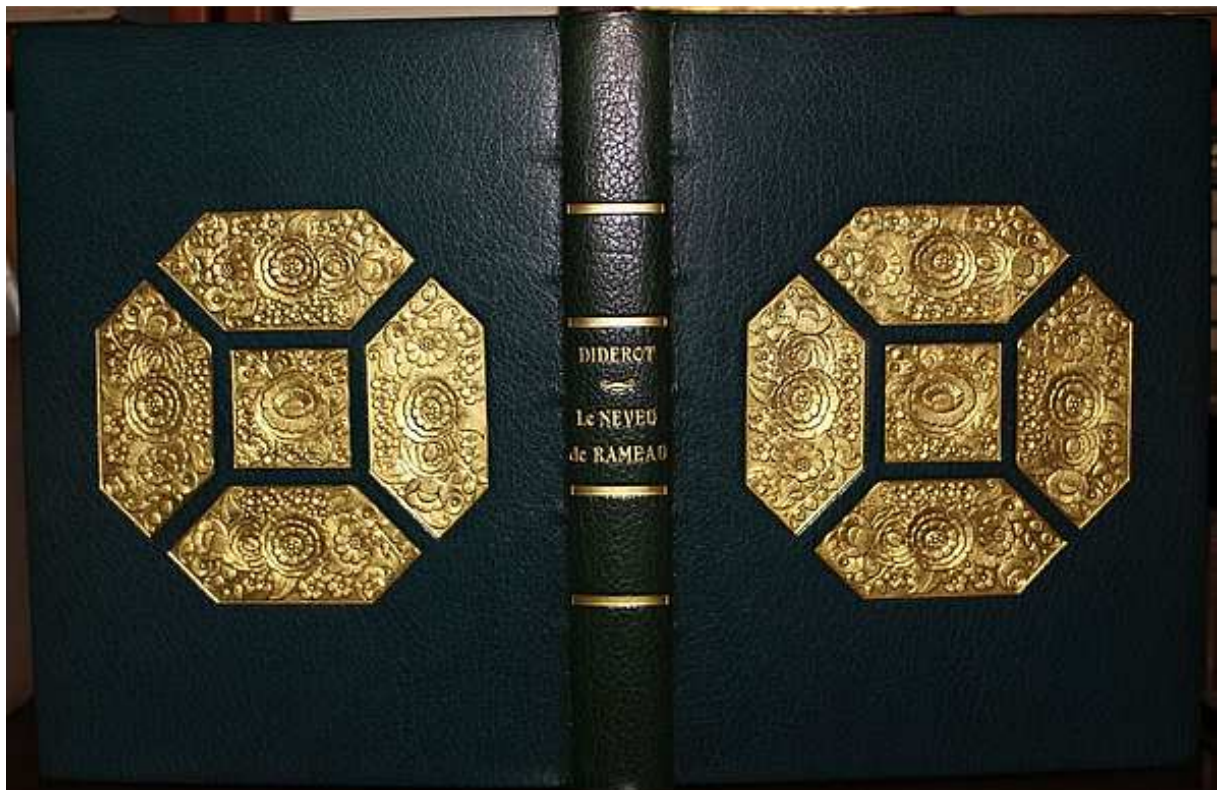
Provenance : P de L (vente par Andrieux, 19 avril 1934, n°33 - reproduit au catalogue, déjà relié).

**Reliure signée René Kieffer** (au contreplat et étiquette), plein maroquin bleu *nattier*, dos lisse, plats ornés d'un grand motif octogonal à cinq compartiments composés de bouquets de fleurs modernes, frappés en relief sur fond d'or plein, filets et fleurs dorés en bordure des contreplats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé. Dos légèrement insolé.

**Exemplaire magnifique dans sa somptueuse reliure d'époque.**

**Prix : 1800 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/056.html>



### N°57 – ouvrage de Jérôme Doucet



**Jérôme Doucet**, *La grand douleur des sept artistes*.

Paris, Lucien Gougy, 1923. In-4, [96]p (non paginé).

**Edition originale** de cet ouvrage, un **des 500 exemplaires sur vélin**, n°507. Il est **illustré** de gravures de Charles Géhin et d'ornementations de

Paul de Pidoll.

**Reliure signée Mabilie**, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, serpentes volantes pour les gravures. Nerfs un peu frottés, petits défauts.

**Superbe ouvrage.**

Prix : 250 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/057.html>

---

### N°58 – Recueil des Elégies de Mme Dufrénoy



**Adelaïde-Gillette Dufrénoy**, *Elégies, Suivies de poésies diverses*.

Paris, Alexis Eymery, 1813. In-12, [6]-231p.

**Troisième édition**, revue, corrigée et augmentée, l'année de l'édition originale. Madame Dufrénoy, née Billet, originaire de Nantes, est une poétesse qui commence à écrire dès 1787 dans l'*Almanach des Muses*. Ce sont ses

élégies qui la firent connaître et reconnaître.

Cette édition est **illustrée de trois gravures** en comptant le frontispice.

Provenance : M Adhémar, avec son ex-libris sur le 2<sup>e</sup> contreplat et la devise *lancea sacra*.

Reliure pleine basane vert, dos lisse orné, roulette en bordure des plats et contreplats, tranches dorées. Dos passé, papier légèrement jauni.

**Bon exemplaire.**

Prix : 75 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/058.html>

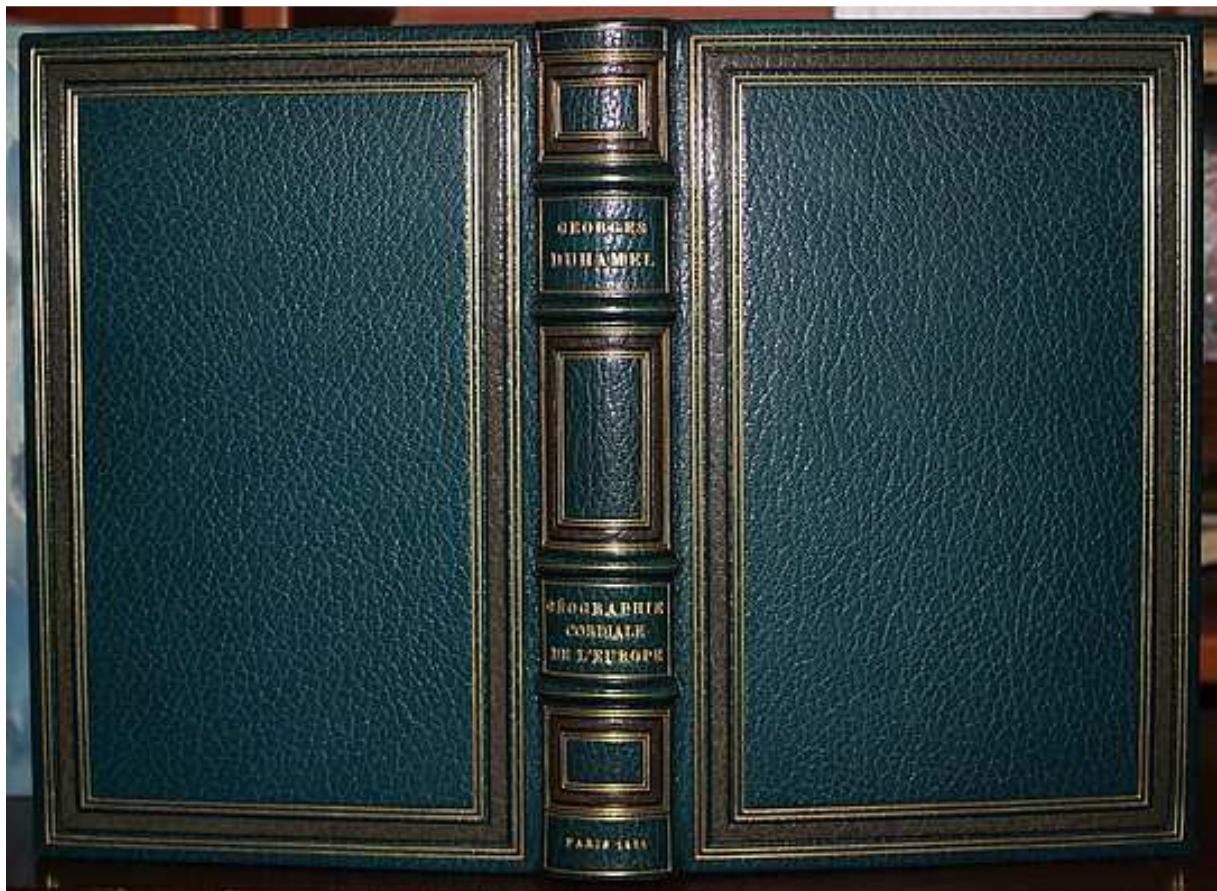
**n°59 – Magnifique exemplaire truffé et très bien relié**

**Georges Duhamel ; Francisque Guillermin, illustrateur, *Géographie cordiale de l'Europe*.**

Paris, Mercure de France, 1931. Grand in-8, 279p.

**Edition originale, un des 220 exemplaires in-8 réimposé sur hollandé, ici le n°88, enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Tissot : "Pour madame Tissot, / en souvenir de notre seconde / rencontre en Orléans, / & en respectueux hommage / GDuhamel / Novembre 33".**

L'ouvrage, non illustré, est **enrichi de 44 dessins originaux de Francisque Guillermin (1878-1947) et d'un envoi de celui-ci à la même : "Pour madame Tissot, avec toute / mon affection, les illustrations / de ce beau livre. / F Guillermin / février 1936"**. Les dessins sont au crayon, à l'encre de chine ou à la gouache. Au total, il y a 12 dessins en couleurs, 11 intercalés dans le texte et 1 sur le premier contreplat. 7 de ces dessins ont des versions préparatoires à l'encre, et parfois aussi au crayon. A la fin sont reliés des dessins, la plupart au crayon, parfois préparatoires pour les dessins dans le texte. Il y a aussi 5 dessins en tête de chapitres ou en cul-de-lampe. Les dessins dans le textes sont signés FG ou FGuillermin (pour les gouaches).





**Reliure signée Lavoué et Ed. Klein.** Edmond Klein était le successeur de Durvand à partir de 1926. Lavoué était un doreur, actif selon Fléty jusqu'aux années 20, mais plus tard en réalité comme le prouve cette reliure.

Plein maroquin bleu mosaïqué d'un listel de maroquin gris sur les plats, entouré de filets dorés, listels du même dans les caissons. Premier contreplat avec deux listels gris et un bleu, filets dorés, encadrant une gouache de Guillermin. Second contreplat doublé de maroquin gris avec un listel gris et un bleu. Tranches dorées sur témoins. Double couverture. Chemise demi-marroquin bleu à bandes avec rabats. Etui bordé. Reliure et ouvrage

en parfait état. Dos de la chemise passé, mors de la chemise légèrement affaiblis, petits défauts à l'étui.

**Magnifique ouvrage truffé, d'une grande fraîcheur.**

**Prix : 1500 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/059.html>

---

### N°60 – EO de Duhamel avec envoi, exemplaire réimposé



**Georges Duhamel, *La nuit d'orage*.** Paris, Mercure de France, 1928. Grand in-8, 260p.

**Edition originale de ce roman, un des 33 exemplaires sur papier Ingres crème réimposé in-8, n°256, sous double couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi à André Lindé : "A monsieur André Lindé / hommage empressé / G Duhamel".**

**Reliure signée Blanchetière,** demi-marroquin rouge à coins, filet noir en bordure, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

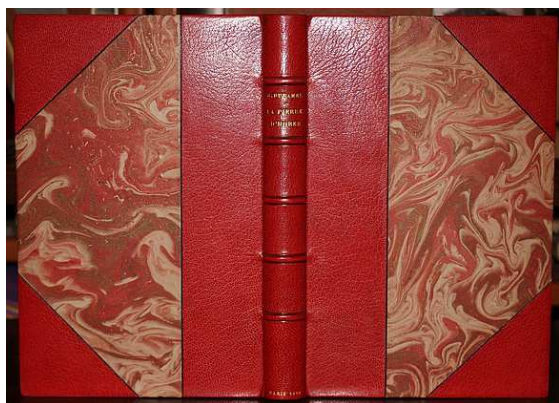
**Superbe exemplaire.**

**Prix : 80 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/060.html>



### N°61 – EO de Duhamel avec envoi, exemplaire réimposé



**Georges Duhamel, *La pierre d'Horeb*.**  
Paris, Mercure de France, 1926. Grand in-8, 283p.

**Edition originale de ce roman, un des 396 exemplaires sur papier hollandais réimposé in-8, n°339, sous double couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi à André Lindé : "A monsieur André Lindé / en l'honneur des belles-**

*lettres / GDuhamel"*.

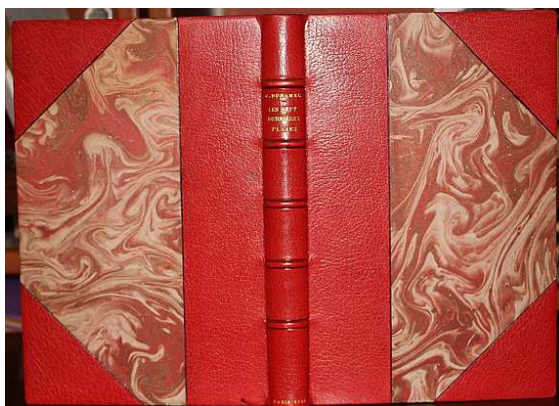
**Reliure signée Blanchetière**, demi-marouquin rouge à coins, filet noir en bordure, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petite réparation à la page de titre.

**Superbe exemplaire.**

**Prix : 80 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/061.html>

### N°62 – EO de Duhamel avec envoi, exemplaire réimposé



**Georges Duhamel, *Les sept dernières plaies*.**

Paris, Mercure de France, 1928. Grand in-8, 297p.

**Edition originale de ce recueil de nouvelles, un des 33 exemplaires sur papier Ingres crème réimposé in-8, n°322, sous double**

**couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi à André Lindé : "A monsieur André Lindé / grand ami des livres / GDuhamel / février 33"**.

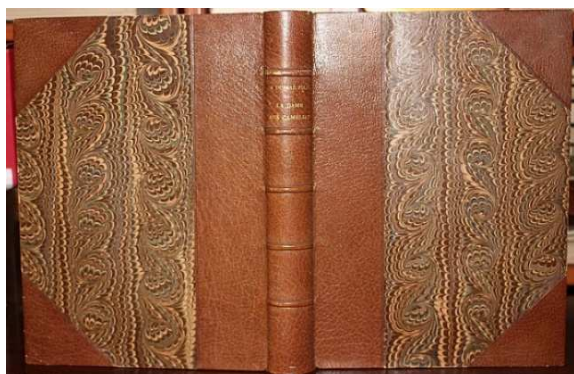
**Reliure signée Blanchetière**, demi-marouquin rouge à coins, filet noir en bordure, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**Superbe exemplaire.**

**Prix : 80 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/062.html>

### N°63 – Belle édition de luxe de *la Dame aux Camélias*



**Alexandre Dumas fils, *La Dame aux Camélias*.**

Paris, Quantin, sd [1886]. In-4, XIV-247p.

**Belle édition de luxe sur papier vélin**, tirée à petit nombre. Il y eut un tirage de tête sur japon. Cette édition est **illustrée d'après des dessins**

d'**Albert Lynch**, gravés à l'eau-forte par Gaujean (frontispice) et Champollion & Massé (10 hors-texte). Talvart & Place (V, 67).

**Reliure signée Dupré**, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Légers défauts, un mors frotté. Rousseurs sur le frontispice, rousseurs anecdotiques sur le reste de l'ouvrage (sur les tranches).

**Très bel exemplaire, bien conservé.**

**Prix : 250 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/063.html>

### N°64 – Bel ouvrage d'histoire de l'Art



**Charles Ephrussi, *Notes bibliographiques sur Jacopo de Barbarj dit le maître au Caducée peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle*.**

Paris, Imprimerie de D. Jouaust, 1876. In-4, 27p.

**Edition originale sur papier hollande**, tirée à 400 exemplaires et ornée de **7 gravures hors-texte**, visiblement 2 sur chine et 5 sur vergé.

Reliure bradel plein papier, couvertures conservées, papier jauni, rousseurs près des gravures.

**Bon ouvrage d'art.**

**Prix : 60 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/064.html>

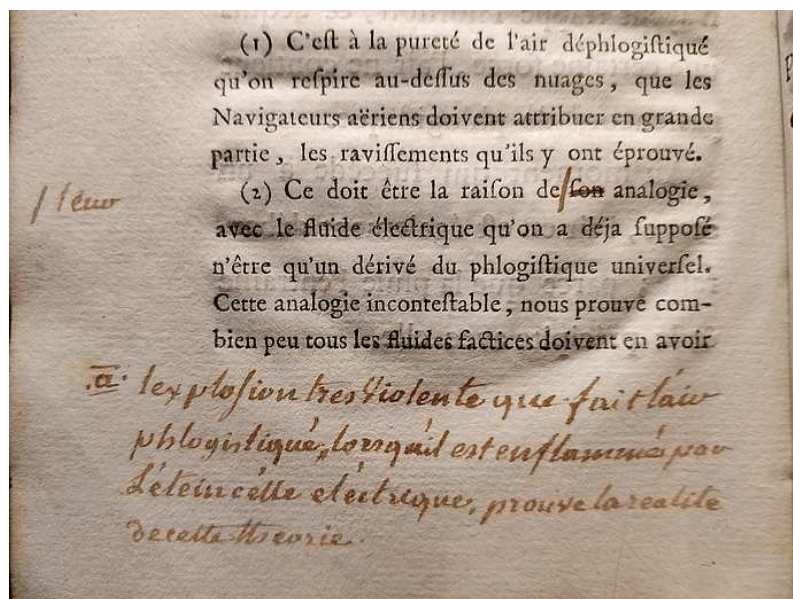
N°65 – Rare ouvrage d’Alchimie en plein maroquin

**Fabre du Bosquet**, *Mes idées sur la nature et les causes de l’air déphlogistiqué ; D’après les effets qu’il produit sur les animaux, en prolongeant leur force & leur vie.*

Londres [i.e. Paris], s.n., 1785. In-8, [2]-110-[2]p.

**Edition originale de cet ouvrage d’Alchimie** publiée par F. D. B. G. D. L. G. F. D. F., i.e. Fabre du Bosquet, gentilhomme de la grande fauconnerie de France. L’ouvrage se situe en plein développement de la chimie moderne. Lavoisier vient alors de diviser l’eau en oxygène et hydrogène (1783) et a découvert le principe de l’oxydation. Cet ouvrage repose sur la phlogistique, théorie selon laquelle il y a un élément-flamme au sein des corps combustible. Dès 1775, Lavoisier contredit cela puisqu’il affirme que la combustion est due à un élément extérieur, à l’air déphlogistiqué, appelé depuis oxygène.

Dès le début de l’ouvrage, on se rend compte que l’auteur a pour objectif la prolongation de la vie des hommes et des animaux. Tout animal devrait pouvoir vivre plus longtemps, il parle de 5 fois, dans l’air déphlogistiqué. Il croit que « l’aspiration fréquente d’air déphlogistiqué pourrait devenir très favorable à la conception , et peut-être plus sensiblement encore à former des hommes aussi robustes qu’intelligents » (p.91) ou bien encore : « Les effets de l’air déphlogistiqué nous portent d’une manière bien naturelle à penser que s’il était possible de corporifier et de rendre sensible le fluide vivifiant qu’il contient, on aurait très certainement trouvé la panacée universelle, dont les Philosophes hermétiques nous ont décrit la puissance, les vertus et les merveilleux effets » (p.96).



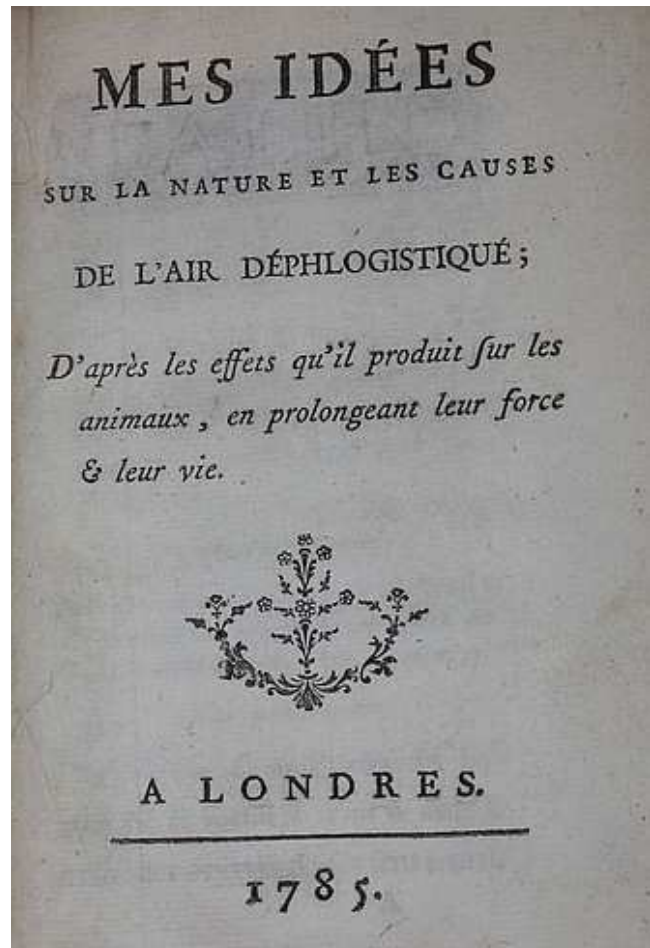
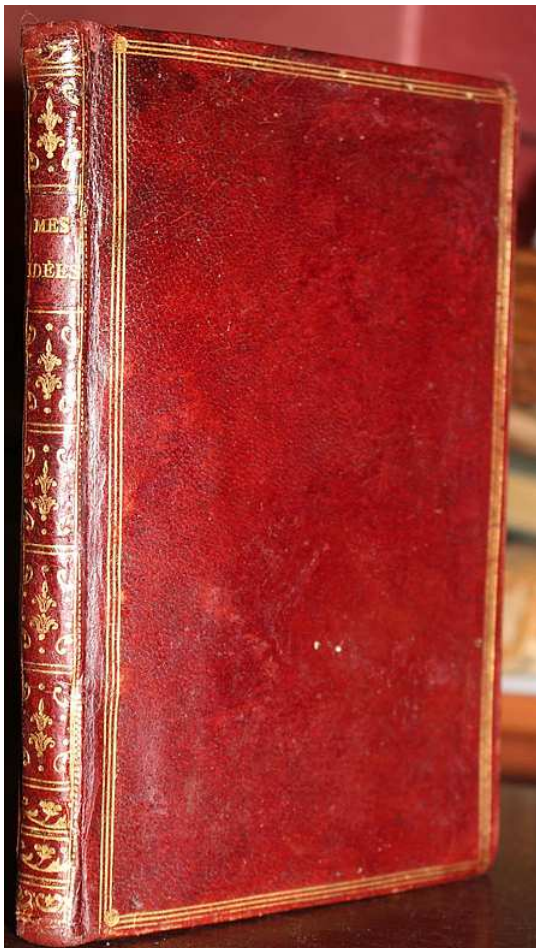
**Exemplaire avec corrections manuscrites**, probablement de l'auteur, aux pages 8, 30, 35, 56, 57, 62, 65, 85, 94. Ces corrections sont parfois des ajouts de notes assez longs.

Reliure plein maroquin, dos lisse orné, filets en bordure des plats, roulettes sur les contreplats, tranches dorées, papier bien conservé. Exemplaire vraisemblablement réemboîté dans une reliure ou mal restauré anciennement dans sa reliure d'origine, cuir du premier plat en partie décollé du carton près du dos.

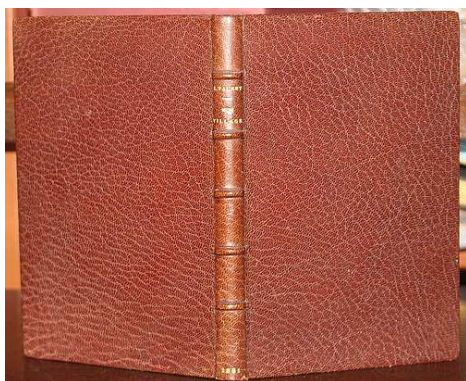
**Seuls 7 exemplaires sont répertoriés dans les bibliothèques publiques françaises.**

**Ouvrage rare, surtout en maroquin d'époque.**

Prix : 1500 euros



## N°66 – Superbe exemplaire sur hollande



**Docteur Jean-Pierre Falret, *Mon Village - Marcillac du Lot [i.e. Marcilhac-sur-Célé]*.**  
Paris, Librairie J-B Baillière et fils, 1891. In-12, 65p.

**Edition originale posthume** de ces poèmes du docteur Falret (1794-1870) suivis d'un éloge par le docteur Charles Loiseau. Psychiatre réputé de son époque, il eut un rôle important dans l'identification des troubles bipolaires. L'éloge fut publié la première fois en 1872. Il avait été lu dans la séance publique annuelle de la Société médico-psychologique du 18 décembre 1871.

**Exemplaire sur hollande enrichi d'un envoi** du fils de Falret à l'aliéniste **Auguste Alexandre Motet (1832-1909)**.

**Reliure signée Emile Ott**, plein maroquin janséniste brun, tranches dorées, couvertures conservées.

**Superbe exemplaire, ouvrage peu commun.**

**Prix :** 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/066.html>

---

## N°67 – Ouvrage d'une grande rareté



**Eugénie Foa, *Les soirées du dimanche*.**  
Paris, Challamel, 1841. In-12 carré, 173p.

**Edition originale** de ces trois textes romançant la vie de Sainte Geneviève, patronne de Paris, de Sainte Marie et de Louise de Lorraine. Ouvrage étonnant pour Foa qui est issue de la bourgeoisie juive bordelaise. L'ouvrage contient **2 gravures** représentant Sainte Geneviève et la Vierge. La couverture, en papier glacé, est illustrée. Le papier est un beau papier vélin de l'époque.

Provenance : Paul Gavault (1866-1951), directeur du théâtre de l'Odéon.

Reliure demi-basane maroquinée à coins, filets dorés en bordure, tête dorée, couvertures conservées, mors supérieur frotté et fendillé en tête. Papier d'une grande fraîcheur.

**Très bel exemplaire, ouvrage rarissime.**

**Prix :** 180 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/067.html>

## N°68 – Bel ouvrage sur les jeux d'enfants



**Edouard Fournier, Histoire des jouets et des jeux d'enfants.**

Paris, E Dentu, 1889. In-12, [6]-350p.

**Edition originale posthume** de Fournier, décédé en 1880, sur papier vergé. Dentu, dans la préface, le décrit comme "un de ces recueils, tout à la fois sérieux et amusant, émaillé d'anecdotes curieuses et piquantes".

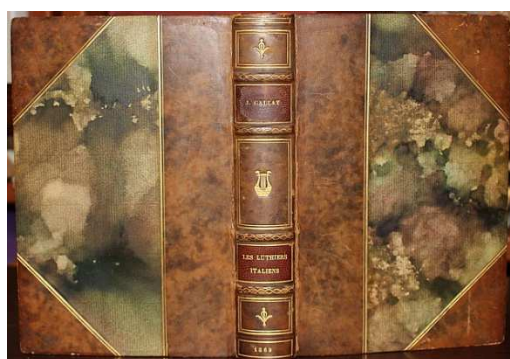
Broché, quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

**Bon exemplaire.**

**Prix : 40 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/068.html>

## N°69 – Ouvrage sur les luthiers italiens



**Jules Gallay, Les Luthiers Italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles, nouvelle édition du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivie de notice sur les maîtres des diverses écoles.** Paris, Académie des Bibliophiles, 1896. In-12, [8]-XIV-260p.

**Edition originale tirée à 500 exemplaires, ici le n°108. Exemplaire sur**

**papier hollandé** (comme toute l'édition?). L'ouvrage contient notamment une *table chronologique et critique des luthiers italiens des diverses écoles (1450-1706)*, une *liste d'Instruments de collections particulières* remarquables avec les propriétaires de l'époque et une intéressante *liste des Etiquettes et monogrammes des principaux maîtres*.

**Reliure signée Durvand**, demi-basane marbrée brune à coins, filets en bordure, dos à nerfs, fleuron musical, pièces de titre maroquin, tête dorée, couvertures et dos conservés. Mors frottés sans atteinte à la solidité, léger jaunissement général du papier.

**Très bel exemplaire, rare malgré le tirage.**

**Prix : 250 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/069.html>

**N°70 - Magnifique reliure de Georges Cretté - Gautier illustré par Laurens**

**Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*.**

Paris, Romagnol - « Collection des Dix », 1904. Grand in-8, [8]-79p.

**Magnifique édition tirée à 300 exemplaires, ici un des 90 sur arches, n°93, avec triple état des gravures.** Second papier après 10 exemplaires réimposés et avant les 200 exemplaires sans suite. L'illustration est de **Paul-Albert Laurens**, gravée par **Eugène Decisy**. L'exemplaire est **enrichi** d'une gravure de **Louis Busière**, vraisemblablement pour *La Morte amoureuse* et qui nous semble inédite.

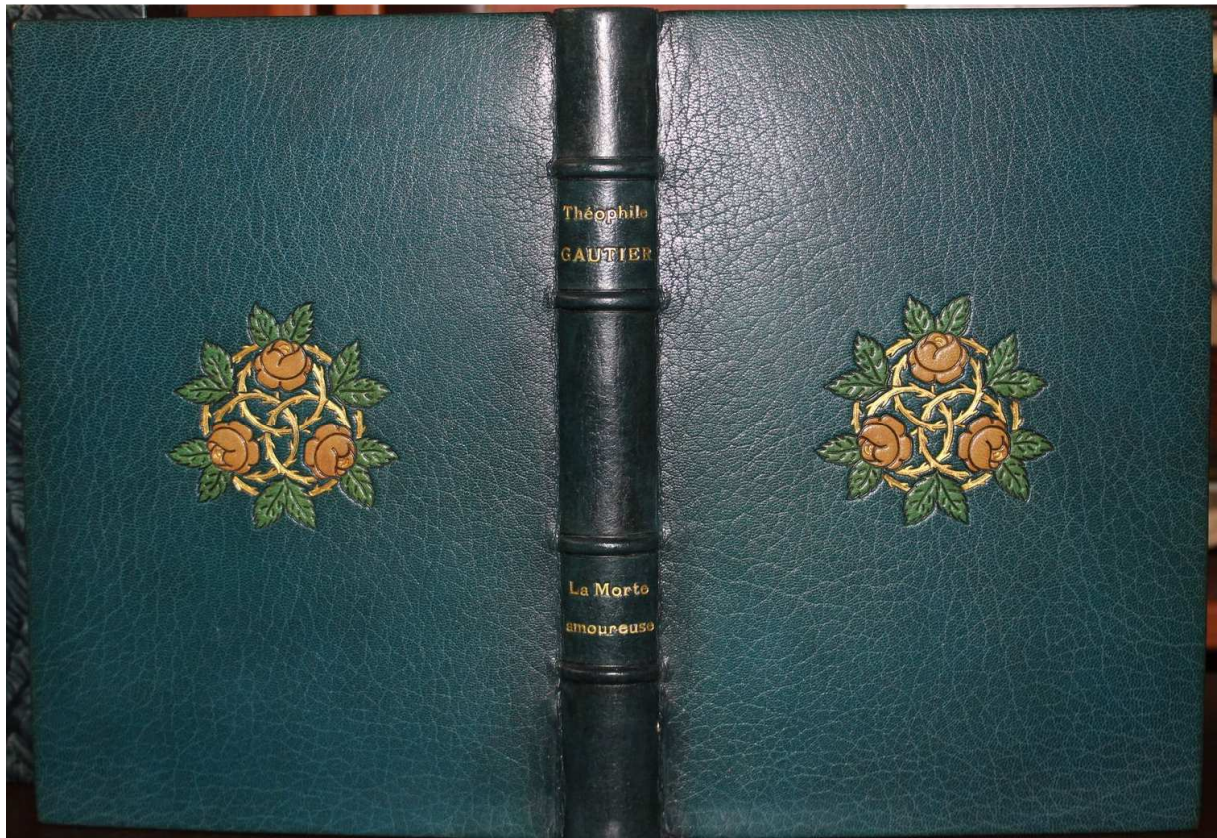
Ce texte, une nouvelle fantastique, est un des grands textes de jeunesse de Gautier, publié à seulement 25 ans.

**Reliure signée Georges Cretté**, plein maroquin bleu, mosaïque fleurie au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de satin, mosaïques de fleurs aux quatre coins de chaque contreplat, couvertures et dos conservés, étui bordé. Dos reteinté, petites et discrètes restaurations en pied des mors, petits défauts à l'étui.

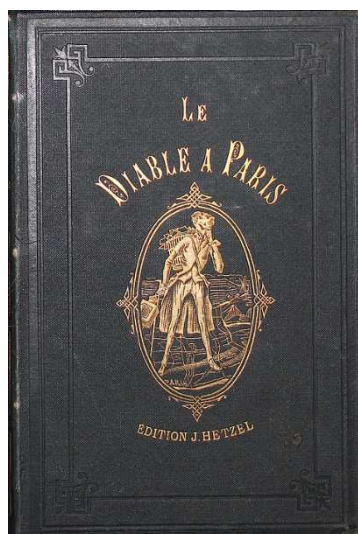
**Magnifique exemplaire, rare tirage avec les suites.**

Prix : 1200 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/02/070.html>



### N°71 – Rare cartonnage Hetzel pour *Le Diable à Paris*



[Collectif] Gavarni, Grandville, Balzac, Alfred de Musset, George Sand, etc., *Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens à la plume et au crayon*. Paris, Jules Hetzel, 1868-1869. 4 volumes in-8, [4]-228p, [4]-196p, [4]-196p & [4]-196p.

**Nouvelle édition, en partie originale**, de ce recueil collectif, de loin **la plus illustrée**. Elle contient en tout **384 planches hors-texte (768 dessins)** dont beaucoup de Gavarni.

**Notre exemplaire est en cartonnage percaline éditeur** avec un décor à la plaque sur le premier plat de chaque volume reprenant le frontispice de Brugnot au premier volume. La plaque centrale fut utilisée aussi en 1845 sur des exemplaires de la première édition avec des dessins de Gavarni, dans un cartonnage plus décoré.

Cartonnage éditeur pleine percaline verte, dos lisse orné, premier avec décor doré, second plat avec décor à froid, tranches dorées. Petites usures à la moitié des coins, aux coiffes supérieures et à 5 mors. Très rares rousseurs, papier très bien conservé.

**Exemplaire magnifique malgré les petits défauts aux cartonnages, très rare en cartonnage.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/071.html>

### N°72 – Gide illustré par Louis Jou



**André Gide**, *Le retour de l'enfant prodigue*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919. In-8, 50-[3]p.

**Belle édition illustrée par Louis Jou**, tirée à 516 exemplaires, 1 chine, 5 japon et 510 arches. Un de ces derniers. Ce texte, reprenant la parabole biblique, fut publié la première fois en 1907.

Broché, couverture rempliée.

**Très bel exemplaire.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/072.html>



## N°73 – Superbe exemplaire de l'auteur truffé d'aquarelles



**Philippe Gille, *L'Herbier*.**

Paris, Lemerre, 1887. In-4, [4]-89-[2]p.

**Edition originale, exemplaire sur papier hollandé, tirage probablement unique.** Talvart & Place (VII, 81) mentionne 6 whatman, 6 chine et 2 japon. Chose peu connue, cet ouvrage reprend des textes du livret de *Manon*, l'opéra de Massenet, livret qu'il a coécrit avec Henri Meilhac. Ainsi, *Portrait* (p.13) est-il la lettre lue à l'acte II les passages de *Claudion* (IV), "Ah ! fuyez..." et *Claudion* (IX), "J'avais donc écrit sur le sable" sont repris de l'acte III, avec des variantes. Tous les textes ne sont pas repris

de *Manon*.

**Exemplaire de l'auteur enrichi de 9 aquarelles ou dessins** de divers artistes, à savoir : 2 fleuries et avec 1 femme de **Henri-Patrice Dillon** (p.8 & 13), 1 avec des militaires et Napoléon d'**Albert Bligny** (1849-1908) (p.15), 1 de **Georges Tiret-Bognet** (1855-1935) (p.19), 3 d'**Emile Chabod** (p.38, 40 & 67), 1 avec un fantassin blessé de **Henri de Sta** (1846-1920) et 1 titré l'absinthe d'**Aldolphe Willette** (1857-1926) (p.85).

Les œuvres de Bligny, Tiret-Bognet et Chabod sont dédicacées. Celles de Bligny, Tiret-Bognet sont datées 1888. Celles de Chabod sont datées 1889.



**Reliure signée Michel Ritter**, reliure bradel, demi-marquin bleu à coin, petite fleur mosaïquée sur le dos, couvertures conservées, une petite correction autographe p.84. A part un accroc sur le carton en haut des plats, petits défauts. Légères décharges de certains dessins.

**Magnifique exemplaire.**

**Prix : 1500 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/073.html>

N°74 – Rare ouvrage inconnu à Cohen et à Crottet



**R Girard-Raigné, *Les Sens*, poème en cinq parties.**

Amsterdam, s.n. [Paris, Lejay], 1769. In-8, [2]-VIII-50-27-[1bl]-1p.

**Edition originale**, datant bien de 1769 et non 1768 comme on le voit erronément parfois. Ce poème en cinq parties est clairement divisé : une partie pour chaque sens. La seconde partie, de 27 pages, contient des poésies diverses.

L'ouvrage est dédié à une mystérieuse mademoiselle de L\*\*\*. Il a un titre gravé par

Emmanuel De Ghendt d'après un dessin de Clément-Pierre Marillier. L'exemplaire est sur **papier hollandé**.

Note autographe en garde : "*Exemplaire sur papier de Hollande d'un ouvrage très-rare inconnu à Cohen et à Crottet. Le Bibliophile Esaü*". Derrière ce pseudonyme, tel le frère de Paul Lacroix, le bibliophile Jacob, se cache Roger de Gomiécourt, bibliophile du Calvados.

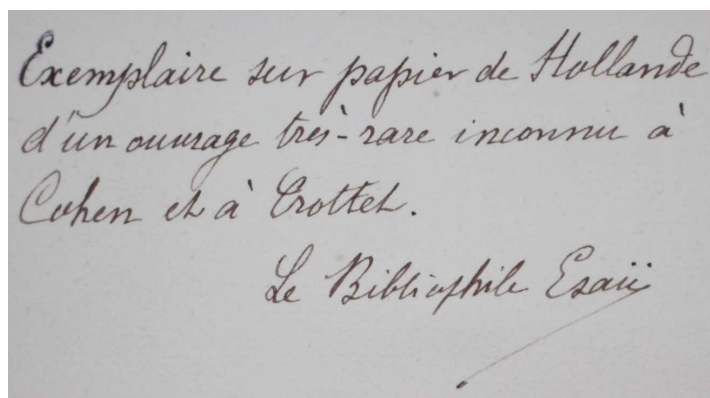
L'auteur, R ou N Girard-Raigné était aussi de Normandie. Il est né à Dieppe et y était receveur des consignations. Nous ne savons rien de plus sur sa vie.

Reliure plein satin, à décor répété, aux armes de Gomiécourt, pièce de titre maroquin, tranches dorées, doublures de satin rose, étui bordé de maroquin. Dos passé et usé, usures du satin aux mors sans atteinte à la solidité car le satin est posé par-dessus une reliure bradel. Mouillure marginale sur les 3 premiers et les 2 derniers feuillets.

**Ouvrage rare, bel exemplaire.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/074.html>



## N°75 – Superbe ouvrage illustré



**Johann Wolfgang von Goethe ; Franz Schubert ; Catulle Mendès, *Le Roi des Aulnes*.**

Paris, Pelletan, 1904. In-4, non paginé [52]p.

**Edition originale** de la traduction de Catulle Mendès, **tirage unique à 214 exemplaires**, celui-ci n°190/200 vélin à

la cuve des papeteries du marais. Edition décorée de **treize compositions en couleur d'Henri Bellery-Desfontaines**, gravées par Ernest Florian (le *vient de paraître*, qui en reproduit 2, en annonce 17 !). Encadrement décoré, titres, lettres, portées à l'encre rouge. Tous ces détails font de cet ouvrage un magnifique illustré. Le prospectus *Vient de paraître* est relié après la première couverture.

Le poème *Erkönig*, écrit en 1782, fut mis de nombreuses fois en musique et la version de Schubert est la plus connue. Elle fut composée en 1813. Le texte fut quant à lui traduit par Charles Nodier, Jacques Porchat et donc ici Catulle Mendès.

**Reliure signée G Hermand** (inconnu à Fléty), bradel plein veau marbré, dos lisse, décor doré et à froid sur les plats, roulette en bordure des contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Frottis aux coins, dos, mors. Petite tache sur 2 feuillets.

**Superbe ouvrage, peu commun.**

Prix : 800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/075.html>



## N°76 – Edition originale de cet ouvrage pour enfants



**Léon Gozlan**, *Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur*.

Paris, Jules Hetzel, 1846. In-8, [4]-III-110p.

**Edition originale** de cette histoire pour enfants de Gozlan. La couverture, non conservée ici, mentionne *Nouveau magasin des enfants*. Hetzel publiera à nouveau cette histoire en 1860 et 1878. L'exemplaire est bien complet du frontispice gravé par Lavieille. Les vignettes sont de Bertall. Vicaire (III, 1084-1085).

Reliure bradel demi-basane maroquinée rouge. Petits défauts à la reliure, coiffes frottées, papier uniformément jauni, quelques rousseurs.

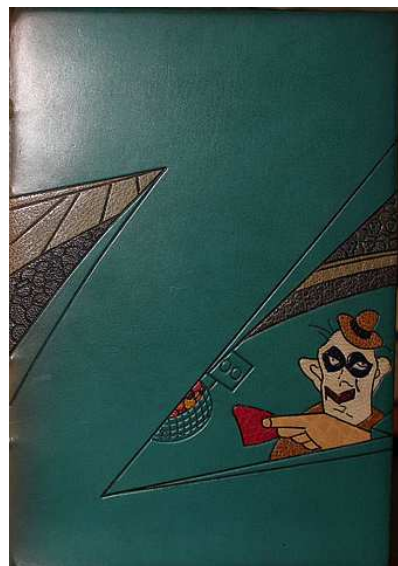
**Bon exemplaire.**

Prix : 40 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/076.html>

---

## N°77 – Le Cirque vu par Gus Bofa



**Gus Bofa**, *Le Cirque*.

Paris, Editions de la Renaissance du Livre, 1923. In-8, XV-[48]p.

**Edition originale** de ce recueil de dessins de Gus Bofa, gravés sur bois. Il est préfacé par Pierre Mac Orlan. **Tirage à 448 exemplaires**, un des 425 sur vélin pur fil lafuma, n°94.

**On joint** le prospectus de souscription de l'édition.

**Reliure signée Valmar**, pleine basane verte mosaïquée de maroquin, dos à nerfs, doublé de basane violette entourée d'un listel de maroquin et mosaïquée aussi de maroquin, gardes de tissu,

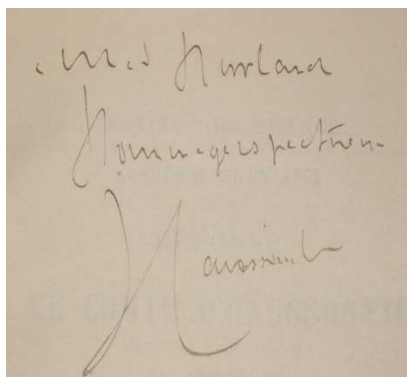
double gardes marbrées, tête dorée, couvertures conservées, étui. Dos passé.

**Bon exemplaire.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/077.html>

## N°78 – Réponse à Albert de Mun avec envoi à Madame Howland



**Paul-Gabriel, comte d'Haussonville**, *Réponse de M. le comte d'Haussonville, directeur de l'Académie au discours de M. le comte Albert de Mun Prononcé dans la séance du 10 mars 1898.* Paris, Firmin-Didot, 1898. In-4, 37p.

**Edition originale** de ce discours enrichie d'un envoi : "à Mme Howland / Hommage respectueux / Haussonville". Il s'agit bien entendu de la célèbre

salonnière Hortense Howland (1835-1920) dont le salon fut un des plus courus de Paris.

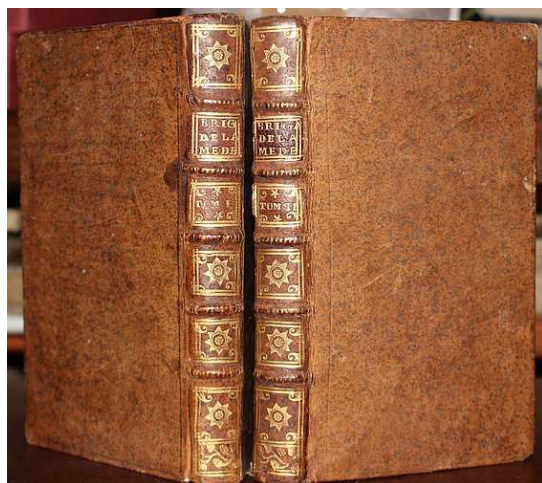
Reliure bradel demi-percaline verte, couvertures conservées. Petites réparations à la couverture.

**Intéressante provenance.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/078.html>

## N°79 – Rare EO de cet important pamphlet médical



**Philippe Hecquet**, *Le brigandage de la Médecine dans la manière de traiter la petite vérole et les plus grandes maladies par l'émétique, la saignée du pied et le kermès minéral, avec un traité de la meilleure manière de guérir les petites véroles par des remèdes & des observations tirée de l'usage.*

Utrecht, Corneille Guillaume Le Febvre, 1732. 2 volumes in-12, 207-41p & [2]-246p.

**Edition originale de cet important pamphlet.** Philippe Hecquet, qui fut élu doyen de la Faculté de Médecine de Paris en 1712, était un médecin réputé, janséniste rigide voire fanatique selon certains. Ce pamphlet mit en émoi la quasi-corporation que constituait la Faculté. En effet, cette époque était tendue entre médecins et chirurgiens et donc le pamphlet était inopportun. Les médecins le firent saisir et prirent comme arbitre le premier médecin du roi.

A l'époque de la parution, Hecquet était déjà infirme et à demi-paralysé (depuis 1726 en fait, année pendant laquelle il se retira dans le couvent des Carmélites). Il critique ici ses jeunes confrères adeptes de *iatrochimie*, vision alchimique de la médecine, les traitant de *philosophes mitron* et de médecins *bouillans de levain*. Cette diatribe qui ne voulait pas être un argument pour les chirurgiens le fut néanmoins. Hecquet en fut navré et rédigea dès 1733 un *brigandage de la Chirurgie* qui ne fut publié qu'en 1738. Néanmoins, il marqua profondément son époque. Ainsi, Lesage, dans *Gil Blas*, moque la médecine sous le portrait de Philippe Hecquet devenu le *docteur Sangrado*, dont les principes médicaux se résument à la saignée. Hecquet se fit saigner plusieurs fois le jour même de sa mort. En 1748, 11 ans après sa mort, fut aussi publié un pamphlet contre lui : *Réception du docteur Hecquet aux enfers*.

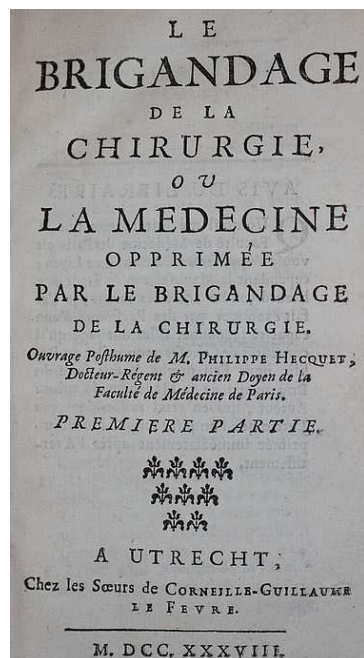
Reliure pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et toison maroquin, tranches rouges. Petits défauts aux coins, à une coiffe et en pied d'un mors. Beau papier bien conservé.

**Edition originale rare, très bel exemplaire.**

**Prix : 450 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/079.html>

### N°80 - Bon exemplaire de l'EO de cet important pamphlet médical



**Philippe Hecquet**, *Le brigandage de la Chirurgie ou la Médecine opprimée par le brigandage de la Chirurgie [suivi de] Le brigandage de la Pharmacie*. Utrecht, Sœurs de Corneille Guillaume Le Fevre, 1738. 2 parties en 1 volume in-12, [2]-VIII-22-32-214-[2]-110p.

**Edition originale posthume** de ces pamphlets qui se trouvent nécessairement ensemble. Ecrits dès 1733, ils ne furent publiés qu'en 1738, après la mort d'Hecquet. Ayant publié son premier pamphlet en 1732, il fut navré du retentissement que cela fit contre les médecins et voulut ainsi équilibrer la balance. Voir à ce sujet la fiche sur *Le brigandage de la Médecine* (n°79 de ce catalogue).

Reliure pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, tranches rouges. Petit défaut à un coin, petite fente sur 1cm en tête du mors supérieur, coiffe inférieure arasée.

**Bon exemplaire. Peu commun.**

**Prix : 230 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/080.html>

**N°81 – Bon abrégé historique**

**Charles-Jean-François Hénault dit le président Hénault**, *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les Evénemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV.*

Paris, Imprimerie de Prault père, 1744. In-12, VIII-417-[4]p.

**Edition originale** de l'ouvrage qui fit la réputation du président Hénault. Le succès fut immense, l'ouvrage étant même traduit en chinois, et beaucoup imitèrent ensuite la forme choisie.

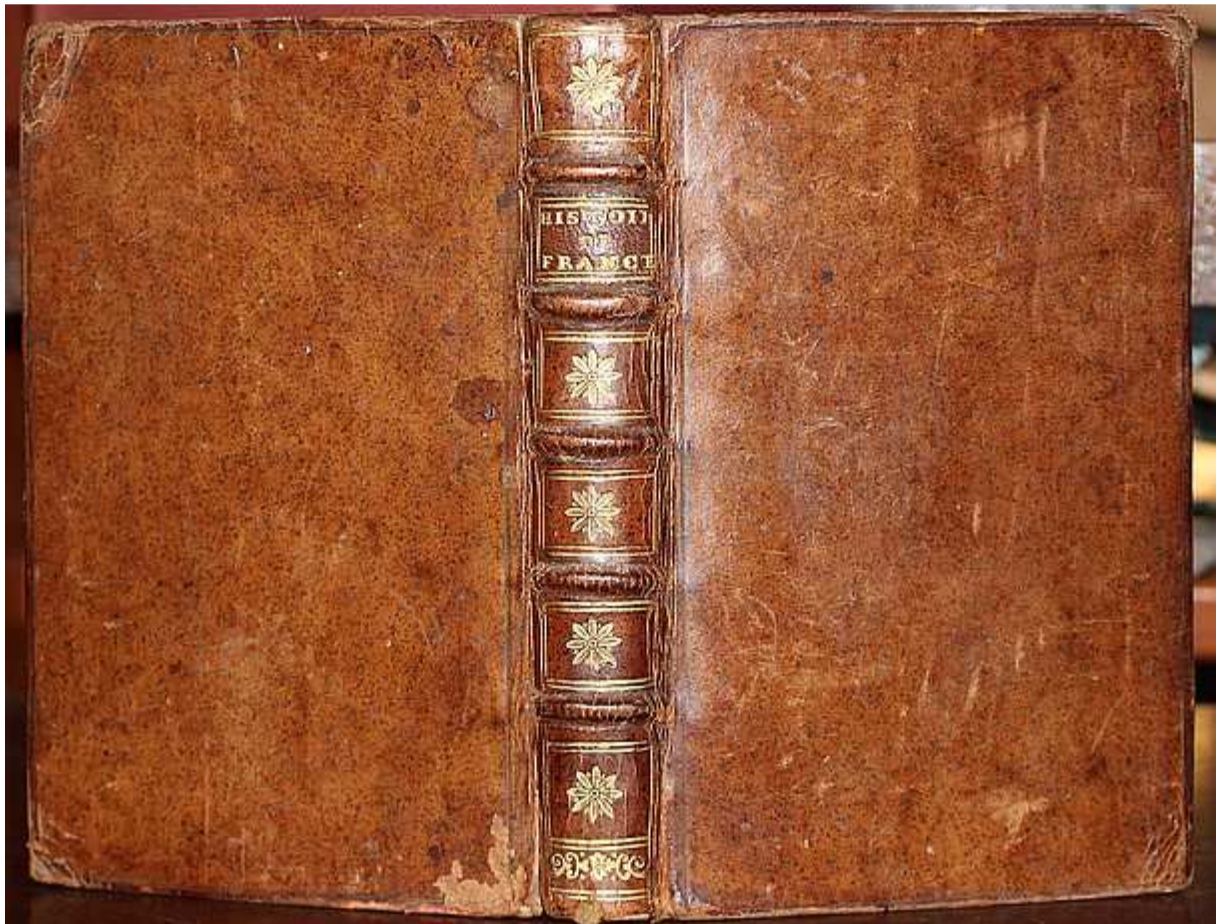
L'ouvrage est illustré de 4 gravures de Cochin : la vignette sur le titre et les 3 au début de chaque partie. 2 sont signées sous la gravure.

Reliure pleine basane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges. 3 coins abîmés, manque à une coiffe, usure sur une coupe. Papier bien conservé, légèrement jauni.

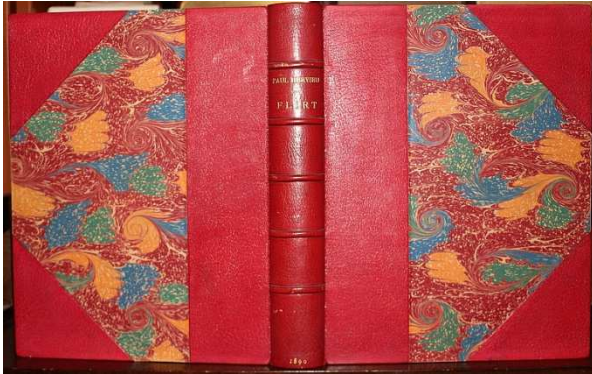
**Bon exemplaire.**

Prix : 120 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/081.html>



**N°82 – Superbe ouvrage sur Japon illustré par Madeleine Lemaire**



**Paul Hervieu, *Flirt*.**  
Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1890.  
In-4, 213-[6]p.

**Edition originale de grand luxe, illustrée par Madeleine Lemaire, exemplaire de présent sur papier Japon avec deux suites supplémentaires des gravures,**

nom du destinataire non renseigné. Le tirage de tête dans le commerce était de 170 whatman et japon.

L'ouvrage est illustré de 18 gravures hors-texte sous serpente en papier de soie. Le tirage des gravures pour l'édition est donc en noir sur papier japon. Les suites supplémentaires sont en bistre sur papier japon et en noir parfois bleuté sur whatman. Madeleine Lemaire est une illustratrice mondaine de la fin du XIXe siècle. Elle illustra des livres pour Montesquiou, Proust et Halévy.

**Reliure signée Durvand**, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui modeste. Frottis sur un nerf, légers défauts.

**Magnifique ouvrage, très bel exemplaire.**

**Prix : 600 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/082.html>





**N°83 – Belle édition d’Hésiode par Pelletan**

**Hésiode, *Les Travaux et les Jours* [suivi de] *La Terre et les Hommes*.**  
Paris, Pelletan, 1912. In-4, 227p.

**Edition originale de la traduction** de Paul Mazon. Le second texte est d'Anatole France. **Edition tirée à 375 exemplaires**, ici un des 339 sur vélin du Marais (n°57), **illustrée de 114 bois originaux de Paul-Emile Colin**. A la fin est relié le *Vient de paraître* de 8 pages.

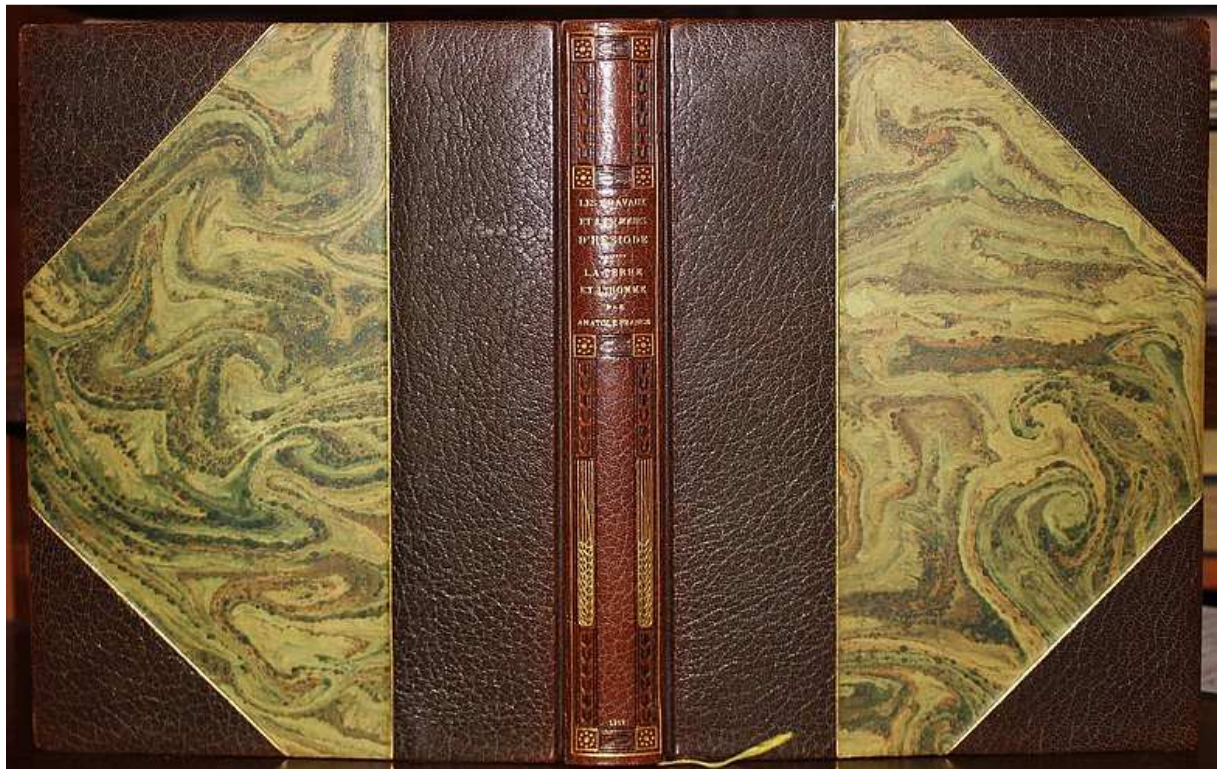
En 1896, Proust publia son premier livre dont le titre fait écho à Hésiode : *Les Plaisirs et les Jours*.

**Reliure signée Canape**, bradel demi-marroquin vert bouteille à coins, dos orné à l'antique, tête dorée. Dos un peu insolé, quelques rousseurs.

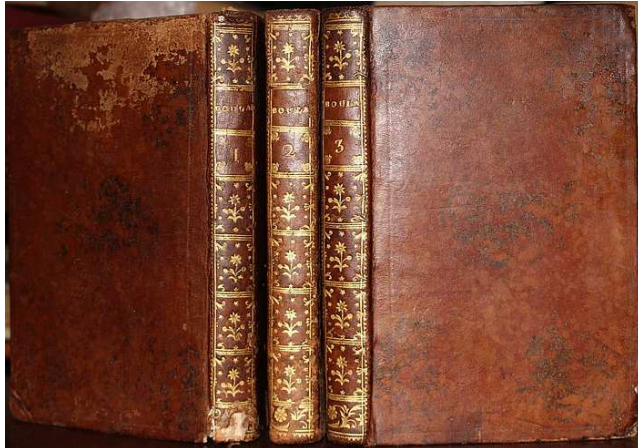
**Bel exemplaire.**

Prix : 600 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/083.html>



## N°84 – Un classique des Lumières



**baron d'Holbach & Nicolas-Antoine Boulanger, *L'Antiquité dévoilée par ses usages ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre.***  
Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775. 3 volumes in-8, [6]-X-310p, [4]-330-[2]p & [4]-330-[2]p.

**Nouvelle édition de ce fameux texte** formant les trois premiers volumes des œuvres complètes de Boulanger. Si le manuscrit qui a servi à écrire cet ouvrage est bien de Boulanger, il est aujourd'hui admis qu'Holbach a entièrement réécrit l'ouvrage et veut ainsi montrer la superstition, l'intolérance et le despotisme politique et surtout religieux.

Reliure pleine basane, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison maroquin, tranches marbrées. Manque en bas d'un dos, une autre coiffe abîmée, deux plats fortement épidermés. Exemplaire modeste mais solide, papier bien conservé.

**Important ouvrage matérialiste.**

**Prix : 100 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/084.html>

---

## N°85 – petit article de 1835

**[Henry Hollard] Pierre Nicolas Gerdy, *Précis d'Anatomie comparée ou Tableau de l'organisation considérée dans l'ensemble des animaux.***

S.l., s.n., [1835]. In-8, 10p.

**Extrait** des Archives générales de Médecine dans lesquelles Gerdy a publié cet article critique sur le *Précis d'Anatomie comparée* d'Hollard (1801-1866), médecin d'origine suisse qui fut professeur en Suisse et à Montpellier. Gerdy, qui était anatomiste, prend ainsi plusieurs passages du livre d'Hollard pour montrer ses erreurs.

Broché, sous couverture papier moderne.

**Prix : 30 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/085.html>

**N°86 - Exempleire d'Edouard Champion**

**Marie de Régnier, dite Gérard d'Houville, *Vingt poèmes*.**  
Paris, Edouard Champion, 1925. In-8, 44-[1]f.

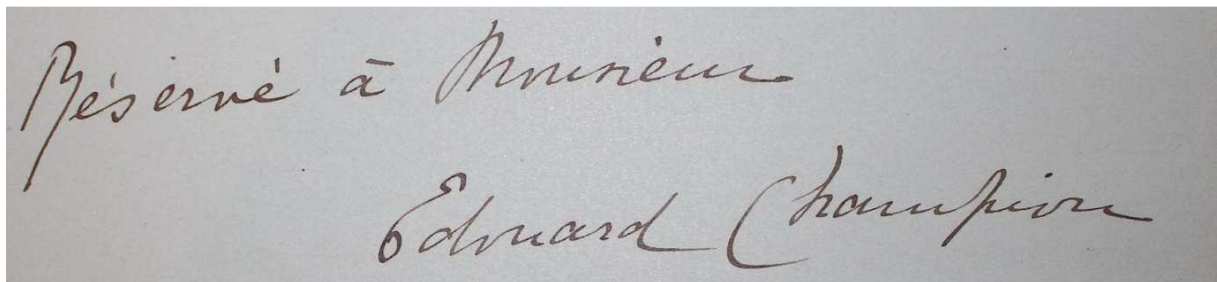
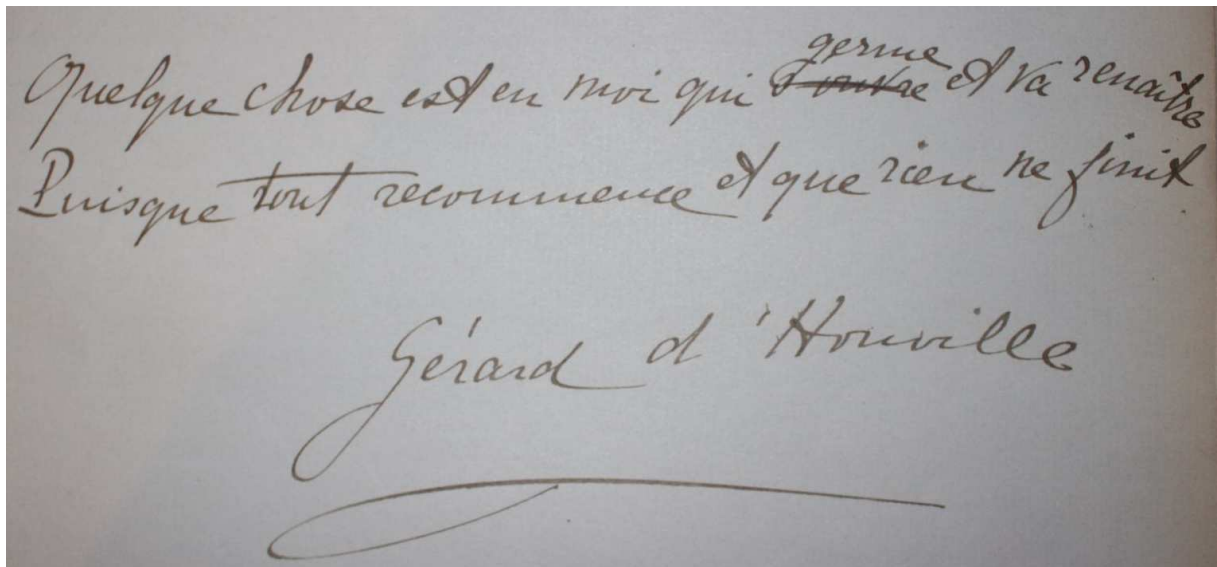
**Edition originale** de ce recueil de poèmes, fac-simile du manuscrit tiré à 150 exemplaires sur papier vergé bleuté "*tous chiffrés à la main par Gérard d'Houville et signés*". Le nôtre n'est pas un ces des derniers. Il s'agit de l'exemplaire de l'éditeur Champion auquel ont été ajoutés deux feuillets. Le premier est une **dédicace à Champion** : "*Réservé à Monsieur / Edouard Champion / Gérard d'Houville*". Le second porte la pensée autographe : "*Quelque-chose est en moi qui germe et va renaître / Puisque tout recommence et que rien ne finit / Gérard d'Houville*".

En feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

**Très bel exemplaire.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/086.html>



**N°87 - Très bel exemplaire sur chine**

**Joris-Karl Huysmans, *La Bièvre - Les Gobelins - Saint-Séverin.***  
Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. Petit in-4, 148p.



**Belle édition illustrée par Auguste Lepère.** L'ouvrage contient 4 eaux-fortes hors-texte et 30 gravures sur bois dans le texte. **Tirage à 695 exemplaires, un des 75 exemplaires sur Chine, n°92.** Il y eut aussi 20 Japon et 600 papier à la forme. Les exemplaires sur Chine formaient un tirage spécial pour la librairie Conquet, Carteret et Cie (Talvart & Place, IX, 314).

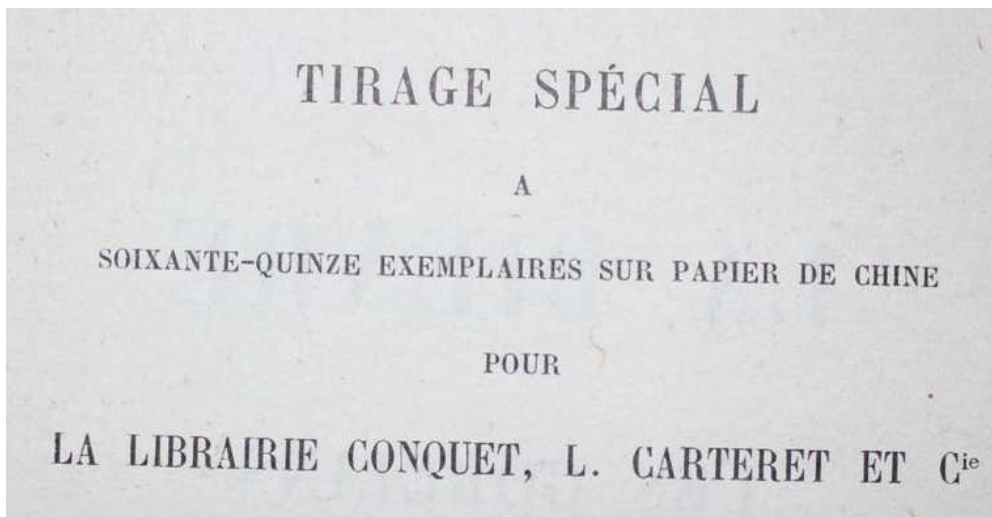
**Intéressant exemplaire** dans lequel toutes les gravures ont été légendées au crayon pour situer les lieux représentés.

**Reliure signée Canape,** demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés, non rogné. Rousseurs anecdotiques, petits frottis à la reliure.

**Magnifique exemplaire de ce superbe ouvrage.**

**Prix : 1500 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/087.html>



**N°88 - Très bel exemplaire avec ses couvertures**

**Jules Janin, *Les Symphonies de l'Hiver.***

Paris, Morizot, 1858. In-8, XX-384-[4]p.

**Edition originale, illustrée par Gavarni.** L'illustration comprend quinze planches, y compris le frontispice, gravées par Collin, Rouargue, Willmann et Calamatta.

Notre exemplaire est **enrichi du portrait de Janin**, en trois états différents. Il s'agit du portrait à l'eau-forte par Staal pour l'édition de *Béranger et son temps* de Janin (Paris, René Pincebourde, 1866, petit in-8), tirées ici sur des feuilles plus grandes. Nos tirages sont donc un tirage sépia sur chine, un tirage sanguine sur chine et un tirage noir sur hollandaise.

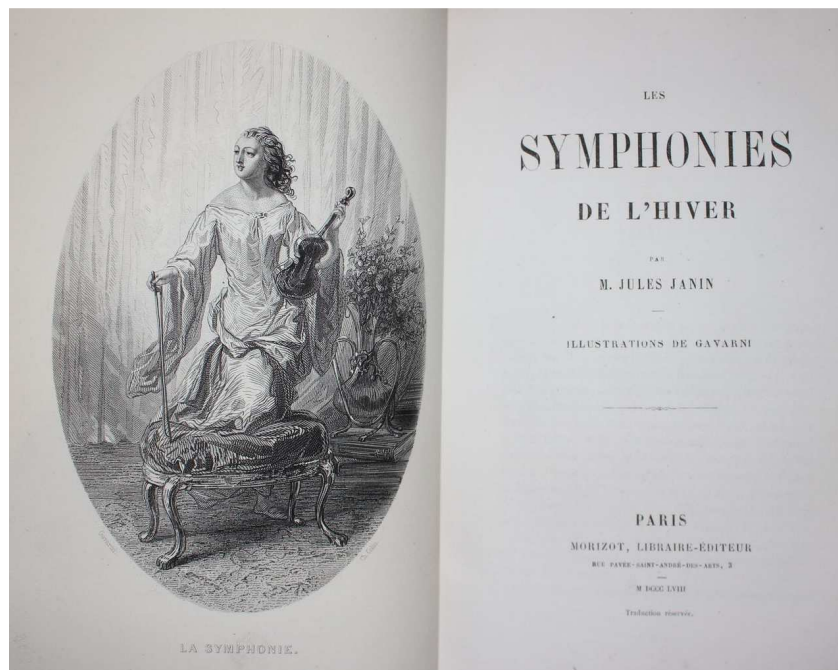
Provenance : ex-libris LLR sur le contreplat (non identifié).

Reliure vers 1900, demi-chagrin maroquiné rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Petits défauts, dos de la couverture restauré, papier très bien conservé.

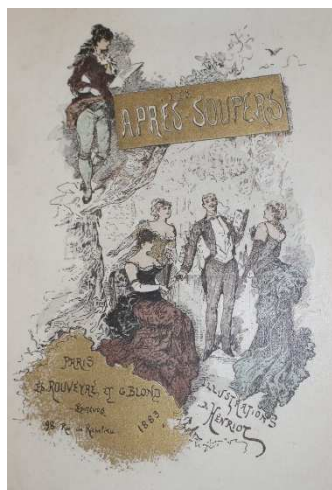
**Très bel exemplaire, rarement aussi bien conservé.**

**Prix : 300 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/088.html>



## N°89 - Bel ouvrage sur papier japon



**Léon Jaybert**, *Les Après-soupers*.

Paris, Edouard Rouveyre & G Blond, 1883. In-12, 223-[6]-10p.

**Edition originale et unique**, tirée à 500 exemplaire, **un des 50 sur papier japon**, n°26, du tirage de tête. L'ouvrage est **illustré par Henriot**, notamment un frontispice à l'eau-forte qui est présent en deux états (particularité propre aux japons) : définitif en noir et avant la lettre en sépia. Les 10 pages finales sont le catalogue des éditeurs, sur papier japon aussi. L'ouvrage est paru anonymement, la page de titre

mentionnant *par l'auteur de Trois dizains de contes Gaulois*, dans la même collection des éditeurs *Écrin du bibliophile*, dont ils forment alors les 2 ouvrages (indépendants). Ce recueil contient des poèmes au ton léger.

**Reliure signée Louis Pouillet**, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, pièce de titre maroquin, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petits défauts, quelques très rares rousseurs. Ex-libris d'Henri Carret, avec manque sur les bords.

**Bon exemplaire.**

**Prix** : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/089.html>

---

## N°90 - Poèmes d'une humaniste



**Germaine Kellerson**, *Inquiétudes - poèmes en prose*. Paris, Porteret, 1929. In-4, 84p.

**Edition originale** du premier ouvrage de l'auteur, **tirée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches**, n°109. L'ouvrage est **illustré par Lucien de Maleville** de 19 lithographies, certaines hors-texte. Préface d'André Lamandé.

Broché, couverture rempliée. Petit manque en haut du dos.

**Bon exemplaire.**

**Prix** : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/090.html>

## N°91 – Bon exemplaire des Leçons de l'abbé de La Caille



**abbé Nicolas-Louis de La Caille**, *Leçons élémentaires de mécanique ou traité abrégé du mouvement et de l'équilibre.*

Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1765. In-8, VIII-193p & 5 planches dépliantes.

**Nouvelle édition** de cet ouvrage publié pour la première fois en 1743. Cet ouvrage fut très utilisé dans les écoles d'où le nombre d'éditions assez important au XVIIIe siècle. Notre exemplaire est d'ailleurs un livre de prix pour **[Charles]-Adrien Jeudy** (1795-1865) en 1810. Il fut maire de Latillé (Vienne) et député en 1848.

L'exemplaire est sur **beau papier vergé.**

Reliure pleine basane, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches marbrées. Petits trous de vers dans le dos sans incidence, petits défauts, 3 coins usés. Papier très bien conservé, très frais.

**Bel exemplaire sur beau papier.**

**Prix : 230 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/091.html>

## N°92 – Joli exemplaire - Chasse



**Joseph La Vallée**, *Les récits d'un vieux chasseur.*  
Paris, Hachette, 1858. In-12, [6]-355p.

**Edition originale** de cet ouvrage sur la chasse. La Vallée (1801-1876) était un écrivain cynégétique du Bourbonnais.

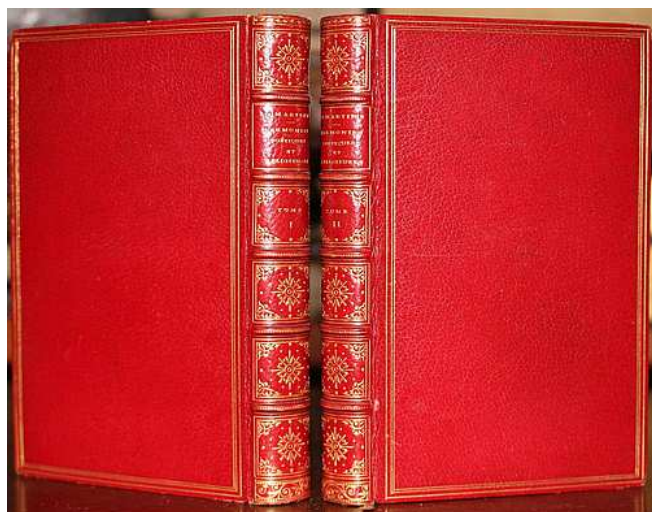
Reliure demi-chagrin brun-orange, dos à nerfs, caissons à froid, monogramme doré avec couronne dans le dernier caisson (non identifié). Petits frottis, rousseurs.

**Bon exemplaire.**

**Prix : 50 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/092.html>

### N°93 – Plein maroquin de Capé-Masson-Debonnelle



**Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques et religieuses.**

Paris, Charles Gosselin & Cie, Furne & Cie, 1838. 2 volumes in-16, [2]-344p & [2]- 285p.

**Nouvelle édition** de ces poésies publiées la première fois en 1830.

**Reliure signée Capé Masson-Debonnelle sr**, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet

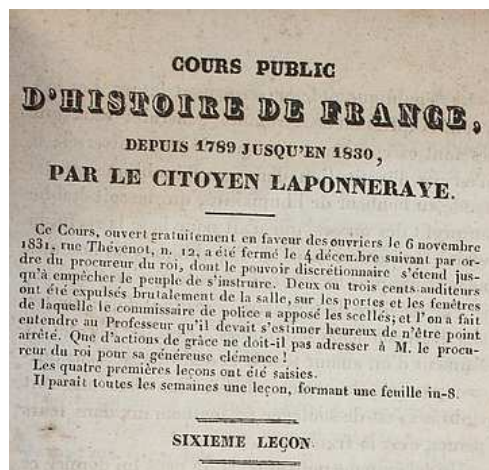
sur les plats, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées sur marbrures. Petits frottis aux coins et à 2 coiffes. Quelques rousseurs.

**Bel exemplaire.**

**Prix : 230 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/093.html>

### N°94 – rare plaquette autour de la révolution de 1830



**Albert Laponneraye, Cours public d'Histoire de France, depuis 1789 jusqu'en 1830 – sixième leçon.**

S.l., s.n., [décembre 1831]. In-8, 16p.

**Edition originale** de la sixième leçon de Laponneraye. Rédigées alors qu'il était prisonnier et au cachot, de mémoire, il donne des leçons dès sa sortie de prison, à partir du 6 novembre 1831. Après 4 leçons ayant rassemblé 200 à 300 personnes, la police décida d'interdire les suivantes et fit fermer

son cours le 4 décembre 1831, au moment de la cinquième leçon.

Ces leçons sont rares et étaient au nombre de 34. Il ne semble pas y en avoir eu plus. Une des plus notables est celui sur Robespierre (douzième leçon), personnage qu'il affectionne beaucoup et dont il fit l'édition des œuvres. La sixième leçon concerne la fin du règne de Louis XVI, qu'il nomme interrègne, et la rédaction de la constitution de 1791. Il fait un parallèle avec 1831, quand il espérait l'avènement d'une nouvelle république. Il critique aussi la



bourgeoisie qui en 1791 comme en 1831 veut le pouvoir sans le peuple. Le dernier paragraphe est intéressant à ce sujet :

« Vous allez vous récrier que le vote universel est injuste, absurde ; que le peuple est incapable de voter à cause de son ignorance. Cela ne vous regarde pas. De quoi vous mêlez-vous ? S'il vote mal, tant pis pour lui, c'est son affaire et non la vôtre. Vous faites les officieux bien mal à propos. Vous voulez octroyer la liberté au peuple, mais le peuple ne veut pas d'une liberté octroyée, il ne veut que celle qu'il se donne à lui-même. Vous voulez gouverner le peuple, laissez-le se gouverner à sa guise. Le peuple est infallible ; il ne peut mal faire, il ne peut se tromper. »

Broché, sous couverture marbrée moderne. Une feuille a été intercalée au milieu, début d'un texte sur la journée du 23 juillet [1789] parlant ici de Foulon de Doué qui fut assassiné le 22 juillet.

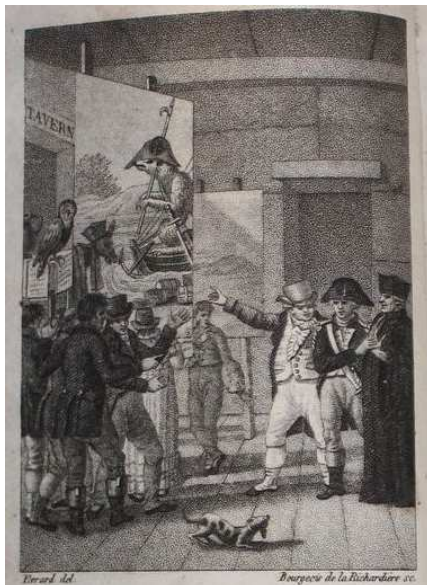
**Document rare.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/094.html>

---

**N°95 – EO des deux volumes de Le Bailly**



**Antoine-François Le Bailly, Fables suivies du choix d'Alcide, apologue grec [et] Fables nouvelles.**

Paris, Chaumerot, 1811. In-12, XIV-248p. Paris, Le Normant, 1813. In-12, XX-246-[4]-[247-250]-[1]p.

**Edition originale des deux volumes** de fables de Le Bailly, le second faisant suite au premier. Le Bailly était connu pour ses fables considérées comme faisant partie des meilleures fables françaises. Toutefois, étant bien oublié, il faut croire que seuls ses contemporains l'ont placé si haut.

Le second volume a un frontispice et une fable, probablement oubliée à la composition, a été intercalée entre les pages 246 et 247.

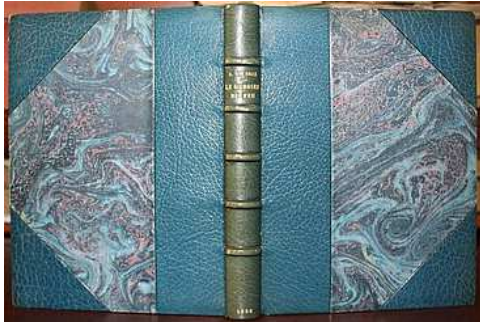
Reliures pleines basanes de l'époque, dos ornés. Coiffes et coins abîmés. Quelques rousseurs.

**Le second volume est peu commun.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/095.html>

N°96 – Ouvrage illustré par Méheut



**Anatole Le Braz, *Le gardien du feu.***  
Paris, Mornay, 1923. In-8, 250p.

**Edition illustrée par Mathurin Méheut,** tirée à 1000 exemplaires, un des 918 sur rives. L'illustration comprend 69 bois en deux tons (1 vignette au plat supérieur de la couverture, 1 vignette sur le dos, 1 frontispice, 16 entêtes, 16 lettrines, 16 culs-de-lampe, 9 vignettes à pleine page, 8 vignettes in-texte et un bandeau en haut des notes).

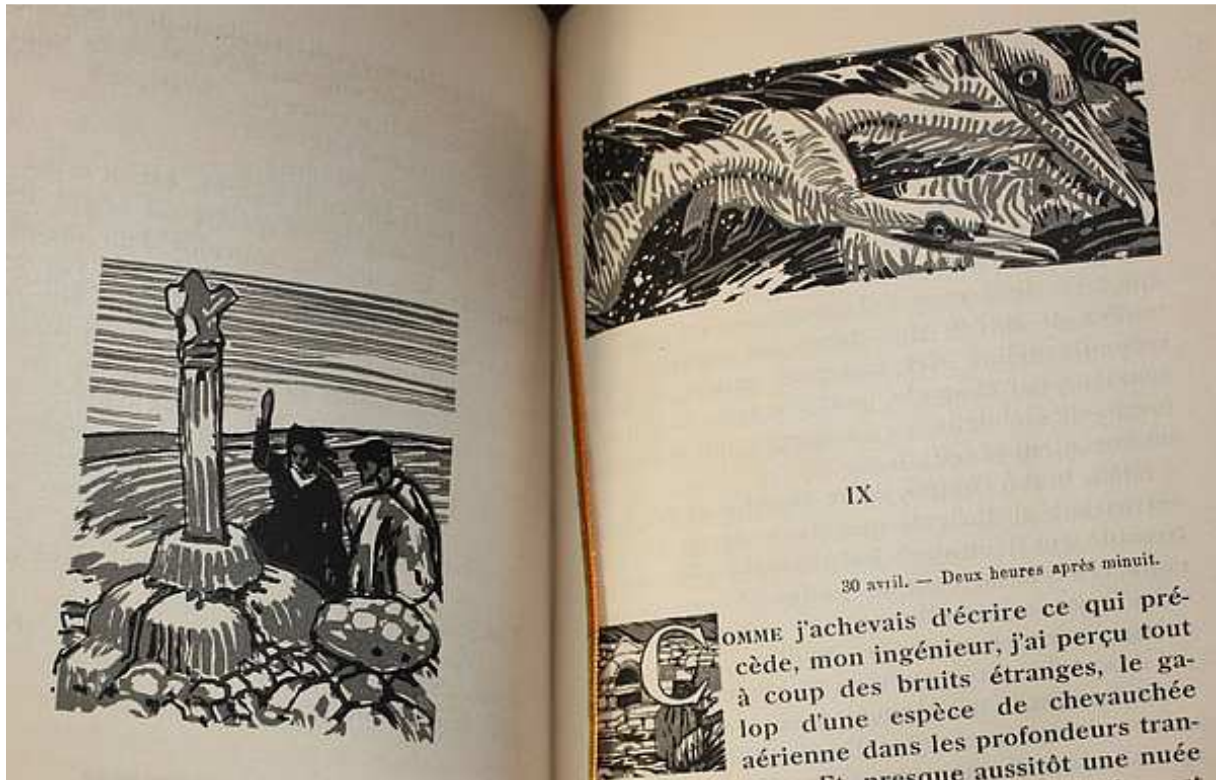
Provenance : Georges Gonot, avec son ex-libris sur le contreplat.

**Reliure signée Ad Lavaux,** demi-marochin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos légèrement insolé, petits frottis.

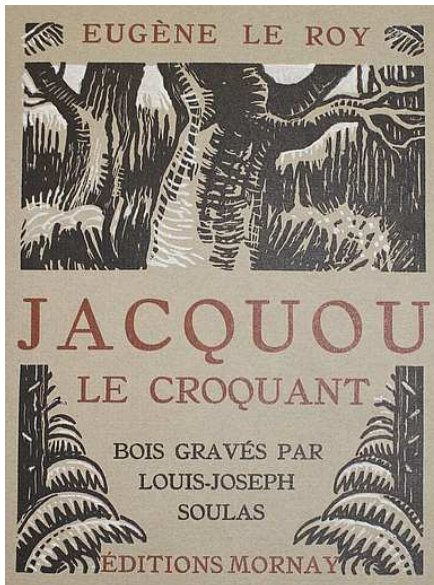
**Très bel exemplaire, édition peu commune malgré le tirage.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/096.html>



N°97 – Belle édition Mornay reliée par Devauchelle



**Eugène Le Roy, Jacquou le Croquant.**  
Paris, Mornay, 1925. In-8, 436p.

**Edition illustrée par Louis-Joseph Soulas**, tirée à 1000 exemplaires, un des 904 sur rives. L'ouvrage, y compris la couverture est illustré de bois.

Cet ouvrage, publié en feuilleton en 1899, est le grand succès de Le Roy. Ce fut le plus édité et il fut adapté à deux reprises à la télévision. Seule une autre œuvre de Le Roy sera adaptée, *L'Ennemi de la Mort*.

**Reliure signée Devauchelle**, demi-marocain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Nerfs frottés, 2 coins frottés.

**Bon exemplaire.**

**Prix : 180 euros**

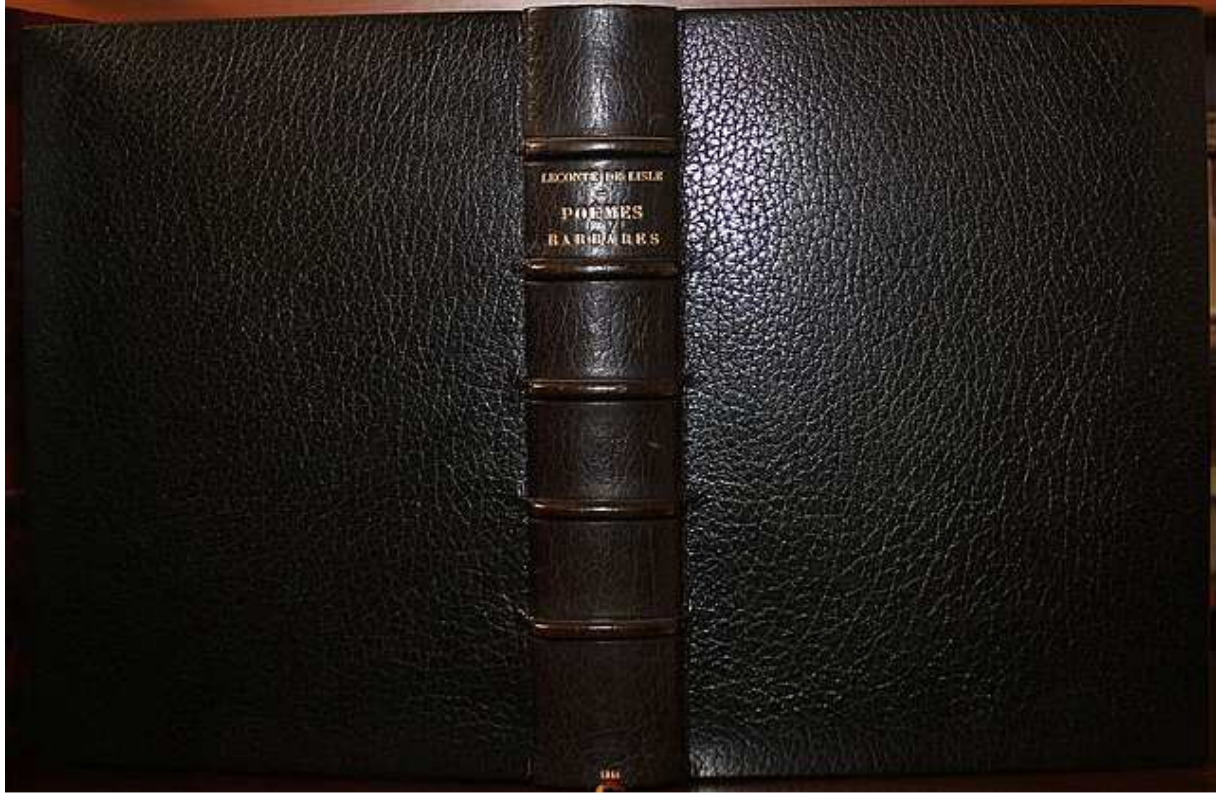
Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/097.html>



**N°98 – Magnifique ouvrage illustré par Freida en maroquin doublé**

**Leconte de Lisle, *Poèmes barbares*.**

Paris, A Romagnol, 1914. Grand in-8 (29\*21cm), 426p.



**Magnifique édition illustrée par Raphaël Freida.** Tirée à 301 exemplaires, celui-ci un des 78 sur japon ou vélin Van Gelder contenant normalement 3 états des gravures, second papier avec 12 exemplaires réimposés in-4. **Le nôtre, n°52, sur japon.** Freida n'illustra que cinq ouvrages.

Le prospectus annonce 100 compositions de Freida, 19 hors-texte et 81 en-tête de sonnets. En réalité, elle ne se compose que de 99 compositions (18 et non 19 hors-texte).

**Exemplaire enrichi** de deux prospectus sur papier japon reliés en fin d'ouvrage. Les deux papiers sont un peu différents, ce qui explique que le bibliophile les aura faits relier ensemble.

Notre exemplaire ne contient **qu'une seule suite**, l'eau-forte pure, en feuilles. Curieusement, il semble que de la quasi-totalité des exemplaires parmi ces 78 devant contenir trois suites n'en ont qu'une ou deux. De fait, de ce tirage, mis à part un exemplaire qui était enrichi de nombreuses suites (dont une sur parchemin), les cinq autres que nous avons identifiés, en plus du nôtre, n'ont qu'une ou deux suites sur les trois. Talvart & Place (XII, 81) indique la mise en vente eut lieu en décembre 1918. La guerre a donc aussi eu des effets sur l'édition en elle-même.



**Reliure signée Bernasconi**, plein maroquin janséniste noir doublé de maroquin rouge, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, étui bordé. Légers défauts.

La suite est présentée dans une épaisse chemise cartonnée qui devait contenir à l'origine le texte. Cette chemise est donc trop épaisse pour la suite.

**Superbe ouvrage, superbe exemplaire, le chefs-d'œuvre de Freida.**

Prix : 1800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/098.html>

**N°99 – Bel ouvrage sur (le) Madagascar, rarement complet**

**B-F Leguevel de Lacombe**, *Voyage à Madagascar & aux Iles Comores*. Paris, aux dépens des papeteries de Navarre, 1929. In-4, 27p & 6 gravures & nombreux fac-simile.

**Belle édition illustrée par Jacques Boullaire, sur papier madagascar comme il se doit.** Tirage à 2500 exemplaires sur ce papier, n°199. L'ouvrage est sous couverture cartonnée verte dans une chemise du même. A la fin de cette chemise se trouvent de nombreux fac-simile de lettres de personnalités (écrivains, éditeurs, artistes) vantant les impressions sur papier madagascar. Une autre chemise contient 6 gravures sous serpente, sur le même papier, tirées avec différentes méthodes (eaux-fortes, bois, bois colorié au pochoir).

*Curieusement, peu d'exemplaires semblent avoir les gravures et les fac-simile. On trouve surtout le texte seul. Pourtant, cette édition se veut un exemple de ce qu'on peut faire sur papier madagascar et donc l'intérêt, outre le texte, est d'avoir les trois ensemble.*

Sous couvertures cartonnées vertes, sous chemise rempliée du même. Dos de la chemise abîmé.

**Bon exemplaire, rare malgré le tirage.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/099.html>



N°100 – Bel illustré de Henry Lemarié



[Henry Lemarié] Anonyme, *Les Quinze Joyes de mariage*.

Paris, Editions du Rameau d'Or - Paul Cotinaud, [1946]. Petit in-8, 162p.

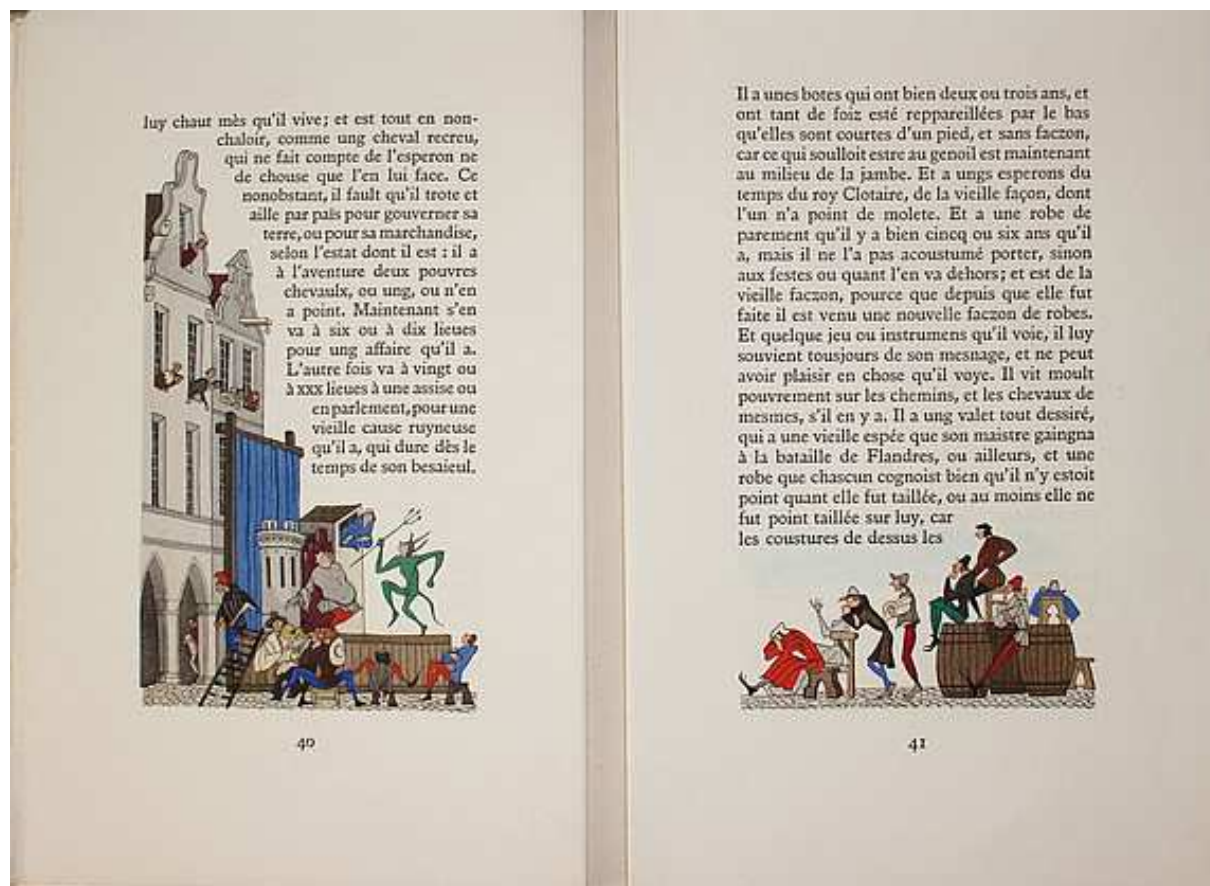
**Belle édition illustrée par Lemarié**, tirée à 750 exemplaires, n°264 sur pur fil. L'illustration comporte 77 compositions coloriées à la main par Maurice Beaufumé.

En feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui. Etui vieilli, 2 petites taches sur la couverture.

**Bel ouvrage de Lemarié.**

**Prix : 150 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/100.html>



**N°101 – Belle édition illustrée de Pierre Louÿs**

**Pierre Louÿs, *Aphrodite, moeurs antiques.***  
Paris, Ferroud, 1909. In-8, VIII-284p.

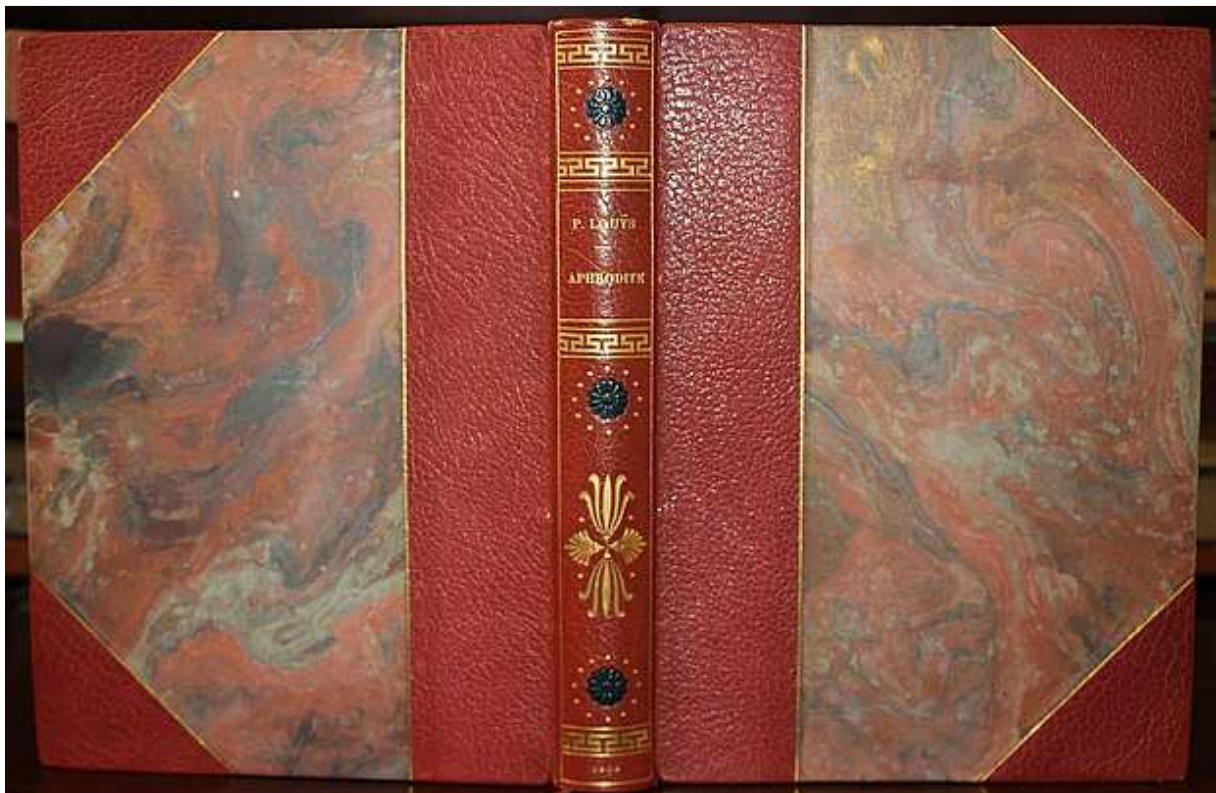
**Belle édition illustrée par Raphaël Collin, tirée à 485 exemplaires** sur papier japon, le nôtre un des 355 japon sans suite. Paru initialement en 1896, cet ouvrage fit le succès des éditions du Mercure de France. Dès 1896, l'ouvrage parait dans la collection Guillaume avec des illustrations d'Antoine Calbet et reparait au Mercure dans une édition de luxe. Notre édition est déjà la troisième édition illustrée avant de nombreuses autres. Le succès est notamment dû aux scènes libertines émaillant l'ouvrage. Toutes les gravures sont sous serpente.

**Reliure signée Franz**, demi-marouquin cerise à coins, filets en bordure, dos orné et mosaïqué à l'antique, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petits frottis, petit accroc sur la coiffe supérieure.

**Très bel exemplaire.**

Prix : 600 eros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/101.html>





**N°102 – Edition en grande partie originale bien reliée**

**Pierre Louÿs, *Les Chansons de Bilitis*.**  
Paris, Mercure de France, 1898. In-8, 332p.

**Edition en partie originale, un des 40 exemplaire sur hollande, n°37,** troisième papier après 10 whatman et 9 japon. Elle contient 52 pièces inédites sur 158. Frontispice de P-Albert Laurens représentant Bilitis.

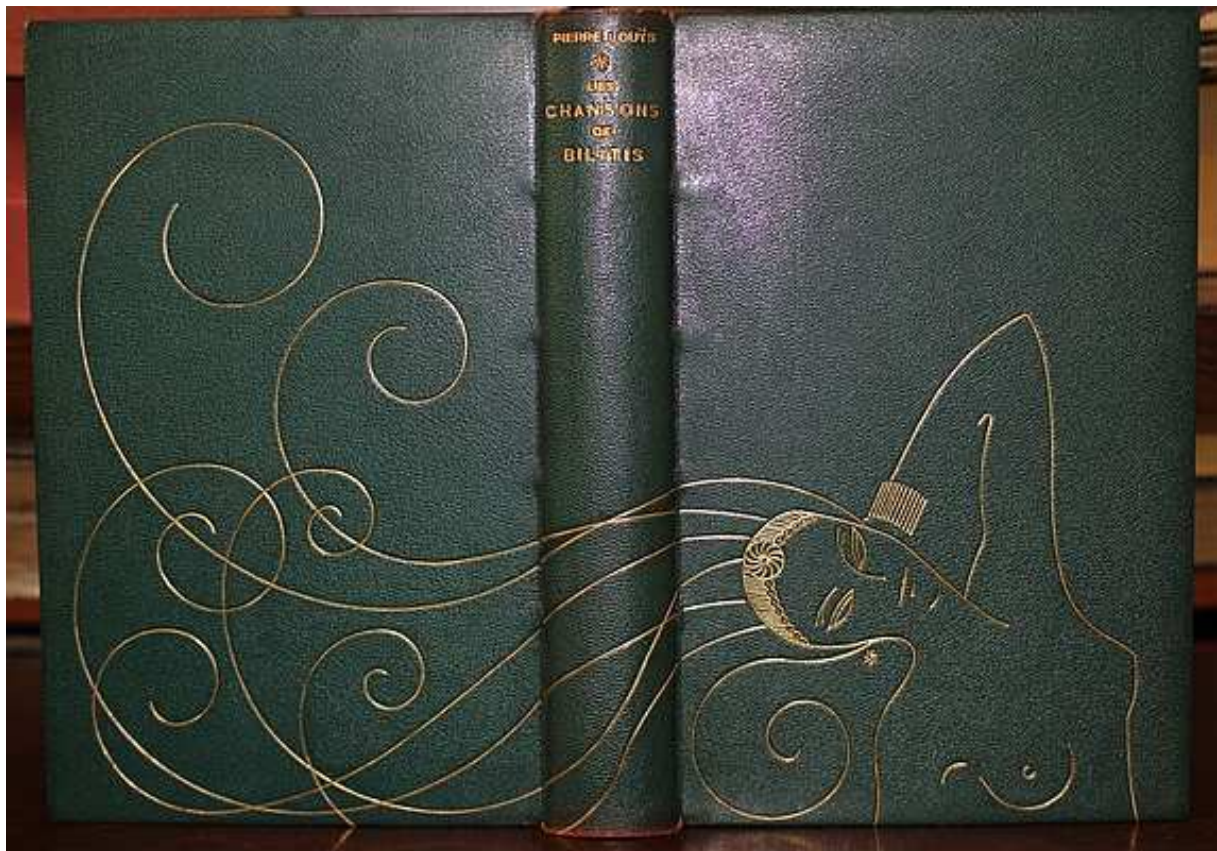
Pierre Louÿs publie ici des poèmes érotiques, en ayant d'abord fait croire à une traduction. L'ouvrage contient d'ailleurs toujours une vie de Bilitis. Cette nouvelle édition paraît après le succès d'*Aphrodite*, en 1896, au Mercure.

Reliure plein chagrin vert, dos lisse, décor au filet représentant Bilitis se prélassant, tête dorée, couvertures et dos conservés. Coiffes brunies, manque la fin de la table.

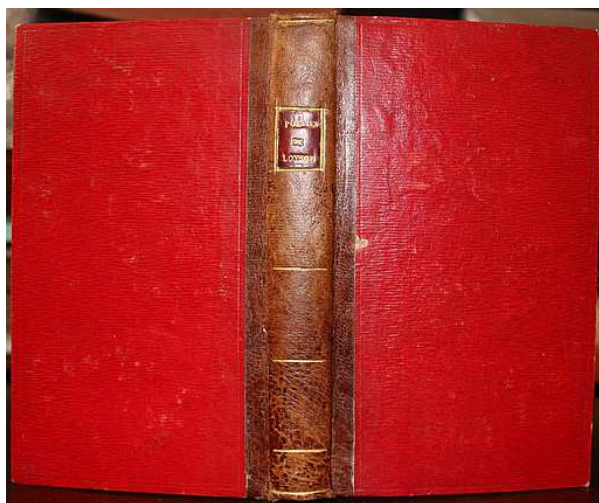
**Bel exemplaire.**

Prix : 500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/102.html>



### N°103 – Ouvrages rares du poète Angevin Charles Loyson



**Charles Loyson**, *Le Bonheur de l'Etude, Discours en Vers ; et autres poésies [suivi de] Épîtres et Élégies*. Paris, Guillaume & Cie, 1817 & Paris, P.F. Delestre, 1819. 2 ouvrages en 1 volume in-12, front.-VIII-214p & [6]-96p.

**Edition originale** des deux ouvrages de Loyson. Le premier fut en partie écrit pour participer au prix de poésie de l'Académie Française, sans l'obtenir. Le second, qui fut un succès, est considéré comme la préfiguration de Lamartine. Charles Loyson était un poète angevin, originaire de Château-Gontier, grand professeur mort à seulement 29 ans en 1820. Exemplaire sur papier vergé. Ex-libris non identifié.

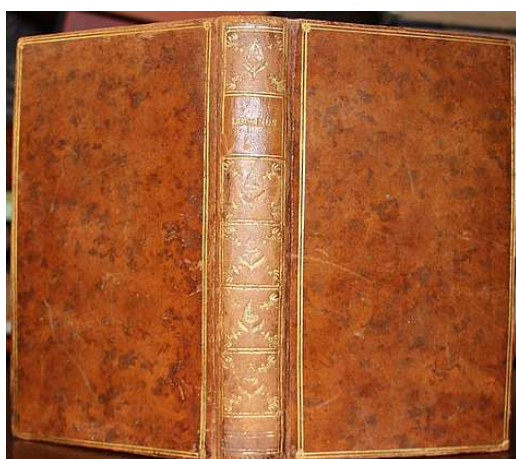
Reliure demi-basane, dos lisse, filets dorés, pièce de titre, plat en papier rouge maroquiné. Coiffe supérieure abîmée, quelques rousseurs.

#### **Ouvrages rares.**

**Prix** : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/103.html>

### N°104 – Bel exemplaire de la Pharsale de Lucain, en latin



**Lucain**, *Marci Annaei Lucani Pharsali [La Pharsale de Lucain]*.

Paris, Barbou, 1767. In-12, front.-X-421-[2]p.

**Jolie édition** due à Barbou qui publia ainsi de nombreux classiques en latin à la fin du XVIIIe siècle.

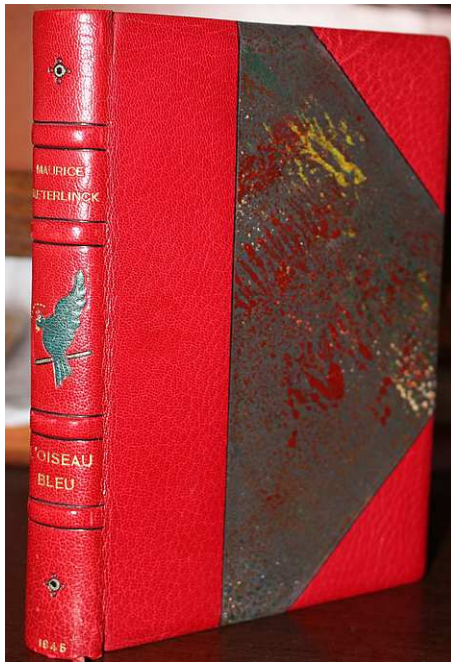
Reliure plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin, double filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Dos passé, papier légèrement jauni, quelques rousseurs.

#### **Bel exemplaire.**

**Prix** : 45 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/02/104.html>

**N°105 - Très bel exemplaire de l'Oiseau Bleu**



**Maurice Maeterlinck, André-Edouard Marty (illustrateur), *L'Oiseau Bleu*.**  
Paris, Piazza, 1945. In-8, 176p.

**Belle édition illustrée par Marty**, exemplaire du tirage sur vélin, n°1755, après un tirage de tête à 150 exemplaires. Aucune limite n'est annoncée dans ce tirage. La plupart des illustrations sont dans le texte et notamment en tête de chaque tableau. Un des principaux ouvrages de Maeterlinck, publié en 1908 et qui fut illustré à plusieurs reprises.

**Reliure signée Jean-Etienne** (inconnu à Fléty), reliure parlante demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, oiseau bleu mosaïqué sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Seul défaut : un petit accroc au niveau de la tête de l'oiseau. Etui bordé avec petits défauts.

**Superbe exemplaire.**

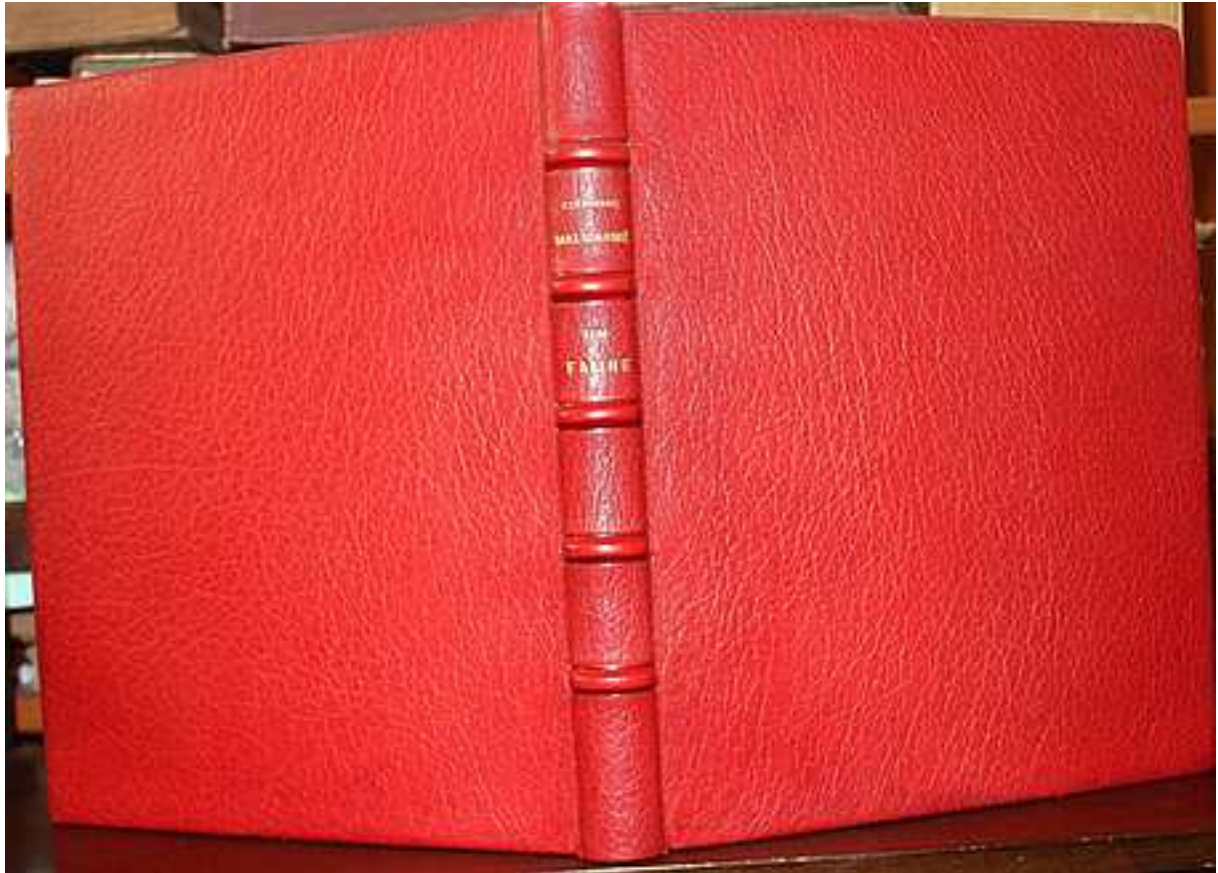
**Prix : 280 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/105.html>



**N°106 - Rare exemplaire sur chine avec suites et dessins**

**Stéphane Mallarmé, *Un Faune*.**  
Paris, Rombaldi, 1944. In-4, [22]p.



**Belle édition illustrée par René Demeurisse**, exemplaire hors justification **sur papier de Chine fort**. Le tirage sur chine était annoncé à 3 exemplaires. L'ouvrage de Mallarmé est normalement publié avec 3 autres ouvrages. Les exemplaires sur chine sont normalement enrichis de 2 suites sur chine et 2 dessins originaux.



**Notre exemplaire est enrichi** de deux dessins originaux, au recto et au verso d'un seul feuillet, 1 suite en noir sur chine fort, 1 suite en bistre sur chine fort, 1 suite en noir sur chine fin, 1 suite en noir sur japon (12 gravures sur 16), 1 suite en bistre sur japon, le prospectus d'annonce, 6 gravures supplémentaire sur chine après la troisième suite et 14 gravures à la fin sur vélin fort ou sur japon. Le dessin du recto est signé, daté 1943 et est le dessin ayant servi à la troisième gravure.

Soit, pour les gravures : 4 suites complètes, 1 suite incomplète et 20 gravures supplémentaires, soit 96 gravures supplémentaires en plus des 16 de l'édition.



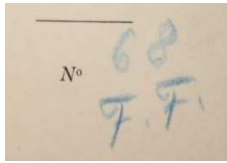
**Reliure signée M Legendre**, plein maroquin rouge janséniste doublé de peau de truie, cinq filets en bordure des contreplats, gardes moirées, doubles gardes marbrées, tête dorée.

**Magnifique exemplaire, unique.**

**Prix : 1200 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/106.html>

**N°107 – Superbe exemplaire sur japon des comédies de l'amour**



**Marivaux, Molière, Alfred de Musset, Les Comédies de l'Amour - Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'Amour médecin ; On ne badine pas avec l'Amour.**

Paris, Ferroud, 1905. 3 volumes in-8, 104p, 62p & 95p.

**Splendide édition, un des 50 japon avec suite**, second papier après 25 japon avec 3 suites. Chaque volume est justifié par Ferroud "68 F.F.". Les gravures du Marivaux sont de Maurice Leloir. Elles sont tirées en sanguine avec un fond gris pour l'état définitif, signées au crayon par Pennequin, et en sanguine sans fond pour la suite. Celles du Molière sont de Louis-Edouard Fournier et sont tirées en noir sur fond vert dans le texte et en noir sans fond pour la suite. Celles de Musset sont d'Adrien Moreau et sont tirées en couleurs dans le texte et en noir pour la suite. Toutes les gravures sont gravées par Edmond Pennequin.

Provenance : Jean Louis Napoléon Régnier duc de Massa (1875-1946) avec son chiffre JRM couronné et surmonté d'un aigle.

**Reliure signée Affolter**, relieur attitré du duc, demi-marroquin à coins, bleu nuit, rouge ou orange, dos orné, tête dorée, couvertures conservées. Parfait état. Etui modeste (pas d'origine a priori).

**Magnifique exemplaire, reliures superbes.**

**Prix** : 1200 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/107.html>



## N°108 – Exemple de marquis de Saumery, gouverneur de Chambord



**[Cardinal de Richelieu] François-Eudes de Mézeray**, *Histoire de la Mère et du Fils. France, de Marie de Médicis, Femme du Grand Henry, & Mère de Louis XIII, Roy de France, et de Navarre.*

Amsterdam, Michel-Charles Le Cene, 1730. 2 volumes in-12, [10]-350-[36]p & [2]-406-[28]p.

**Edition originale** de cet ouvrage dont la page de titre porte le nom de Mézeray (1610-1683). En réalité, l'ouvrage est très largement inspiré

d'un manuscrit de Richelieu et s'intéresse de manière très précise aux années 1616 à 1619.

Provenance : Alexandre de Johanne de Saumery (1686-1747), gouverneur du château de Chambord, avec son ex-libris dans chaque volume.

Reliure pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison maroquin, tranches mouchetées. Usures aux coins, coiffes abîmées, petit manque en bas d'un dos, papier légèrement jauni, titres roussis.

**Bon ouvrage historique.**

Prix : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/108.html>

---

## N°109 – Bel ouvrage miniature sur Londres



**Alfred Mills**, *London in miniature. With engravings of its public buildings and antiquities, from drawings by Alfred Mills.*

London [Londres], Darton, Harvey & Darton, J Harris, 1814. 60\*63mm, 96p & 43 gravures.

**Edition unique** de ce petit ouvrage d'Alfred Mills (1776-1833). Il contient la description de 47 monuments et sites londoniens, illustrés chacun d'une gravure. Il manque donc 4 gravures qui semblent n'avoir pas été reliées dans notre exemplaire.

Reliure pleine basane maroquinée rouge. Dos creusé, déchirure marginale sur 3 gravures, petit manque marginal sur une gravure.

**Ouvrage peu commun.**

Prix : 300 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/109.html>

**N°110 - rare ouvrage de Moisant de Brioux**

**Jacques Moisant de Brioux, Recueil de pièces en prose et en vers.**  
Caen, Jean Cavelier, 1671. In-12, [12]-179-[1]p.

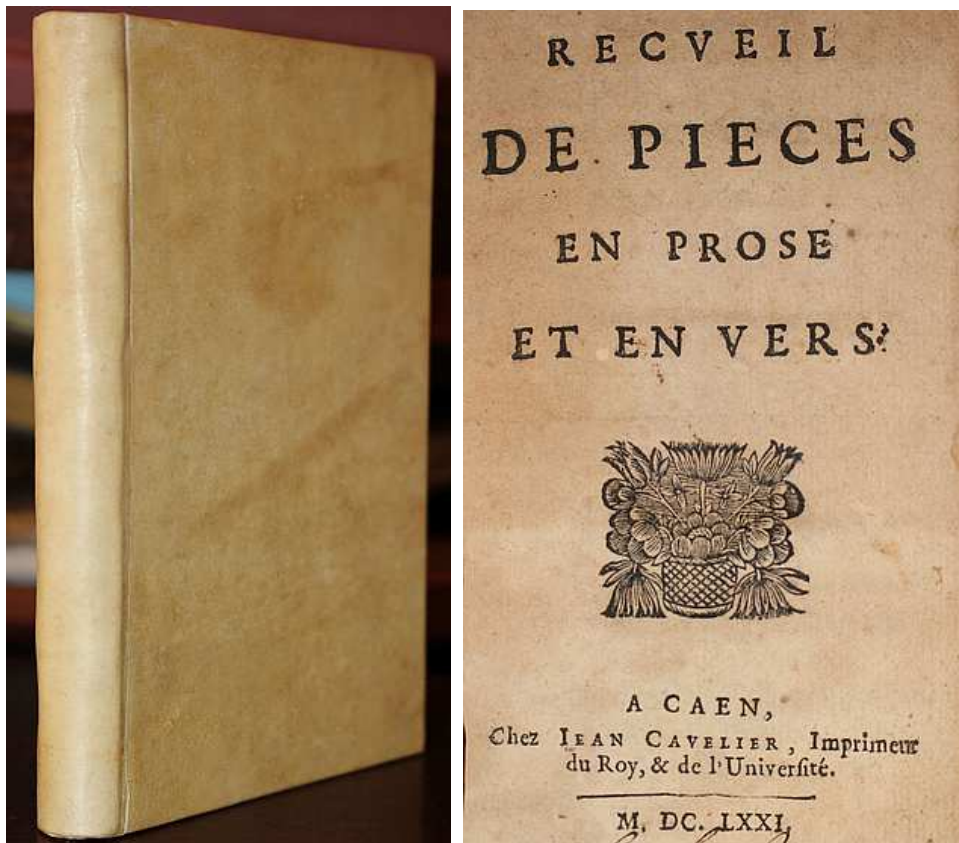
**Rare édition originale** de cet ouvrage. Moisant est issu de la noblesse protestante et fut formé à Sedan, Leyde et en Angleterre. Il devint avocat à Metz. Il offrit son hôtel d'Escoville en fondant l'Académie de Caen en 1652. L'ouvrage contient de nombreuses poésies dont 5 énigmes en vers dont les solutions se trouvent au dernier feuillet. Toutes les autres poésies sont dédiées à ses amis. Dans les pièces en prose se trouve notamment un pièce intitulée "*Cy est ly traitie de Chevalerie à tous allans et venans, translaté du latin en langue vulgaire*". Plusieurs pièces en prose sont dédiées à Mademoiselle de La Luzerne ou à son frère monsieur de Ruqueville. Bayle le considérait comme "*le plus grand poète qui fut en France et fort versé dans les Belles Lettres*".

Reliure moderne plein parchemin de réemploi, dos muet, tranches mouchetées. Papier roussi.

**Ouvrage très rare.**

Prix : 600 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/110.html>





**N°111 – Belle édition Pelletan**

**Molière ; Anatole France ; Georges Courteline, *Le Misanthrope précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole France et suivi de La Conversion d'Alceste par Georges Courteline.***

Paris, Edouard Pelletan, 1907. In-4, XX-[6]-177-[4]p.

**Belle édition de Pelletan, un des 265 exemplaires sur Arches, n°124, paraphé par l'éditeur. Ouvrage illustré de 26 compositions de Jeannot, certaines en hors-texte, certaines double page. Exemple enrichi du *Vient de paraître* de 8 pages relié en fin d'ouvrage.**

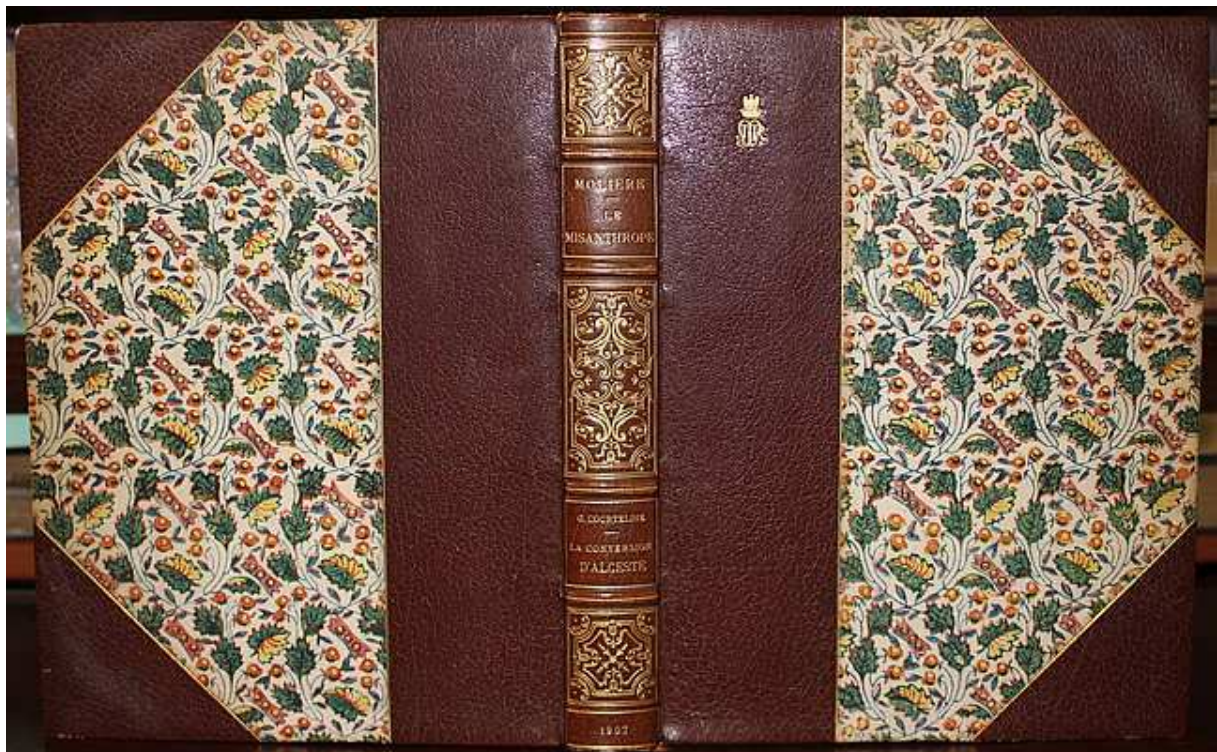
Provenance : **Jean Louis Napoléon Régnier** duc de **Massa** (1875-1946) avec son chiffre JRM couronné et surmonté d'un aigle.

**Reliure signée Affolter**, relieur attiré du duc, demi-marouquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné, filet doré en bordure, chiffre du duc sur le premier plat, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petits frottis aux coins, coiffes et mors, petit accroc à un coin.

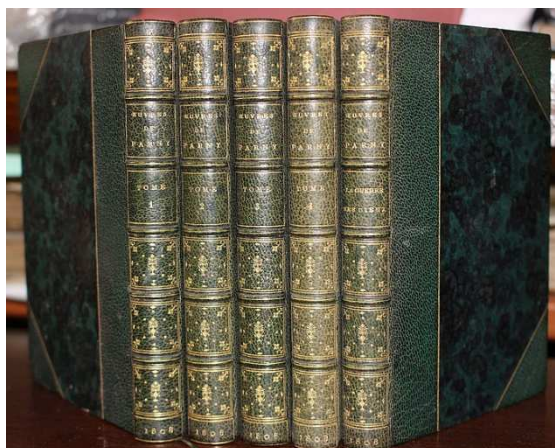
**Très bel exemplaire.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/111.html>



## N°112 – Bel exemplaire des œuvres de Parny relié par Affolter



**Evariste de Parny, Oeuvres.**  
Paris, Debray, 1808. 5 volumes in-12,  
252p, 249p, 256p, 228p & 232p.

**Belle édition** des œuvres complètes de Parny, connu en particulier pour ses *poésies érotiques* (tome I). Elle est imprimée sur un joli papier vergé. *La Guerre des Dieux*, bien que sans tomain, constitue bien le cinquième volume des œuvres. Frontispice sur

chaque volume.

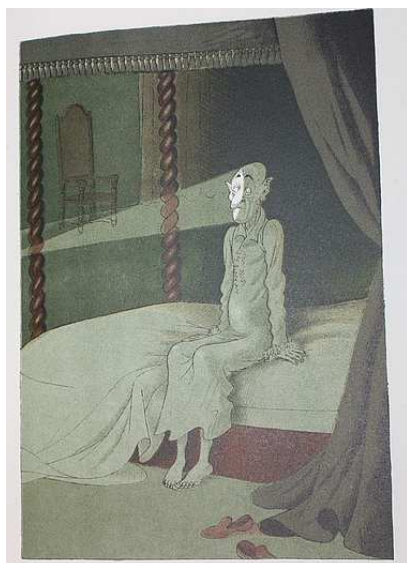
**Reliure signée Affolter**, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filets en bordure, tête dorée. Dos légèrement insolés, petite craquelure en haut du mors du tome 1 (sans atteinte à la solidité), quelques rousseurs.

**Bel exemplaire.**

Prix : 350 eros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/112.html>

## N°113 – Edgar Poe illustré par Dubout



**Edgar Poe ; Charles Baudelaire, traducteur, La Chute de la Maison Usher suivie d'autres nouvelles extraordinaires.**

Lausanne, Henri Kaeser, 1948. In-8, 205p.

**Belle édition illustrée** de lithographies de Dubout et tirée à 1000 exemplaires.

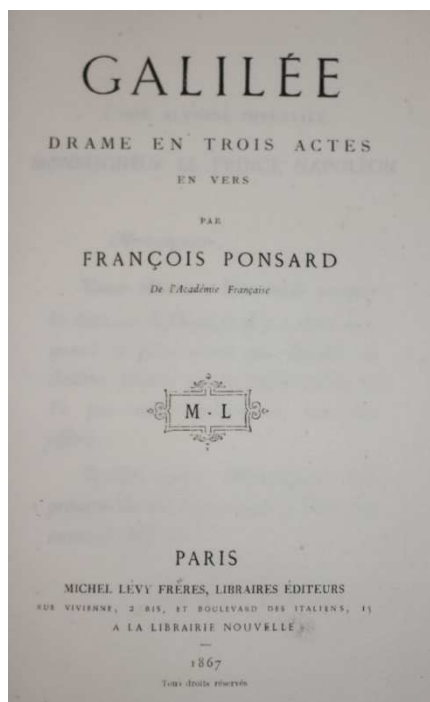
Broché, sous chemise et étui éditeur. Petits défauts.

**Bel exemplaire.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/113.html>

### N°114 – Bel exemplaire sur hollande



**François Ponsard, Galilée, drame en trois actes.**

Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-8, [6]-95p.

**Edition originale, exemplaire sur papier hollande avec envoi de l'auteur au joaillier Paul Bapst, père de Germain Bapst.** Paul Bapst (1823-1879) était le dernier joaillier de la couronne et mourut en 1879. L'ouvrage est dédié au prince Napoléon.

Reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, monogramme PB en pied de dos, tête dorée. Usures du papier aux coins, petits frottis.

**Bel exemplaire en grand papier.**

**Prix : 80 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/114.html>

### N°115 – Un des 20 pour le commerce



**Georges de Porto-Riche, Amoureuse.**

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1921. In-4, 153p.

**Edition illustrée par Galanis, tirage unique à 148 exemplaires, un des XX réservé au commerce, n°11, sur papier vergé.**

**Reliure signée Louis Bernard, plein maroquin janséniste, décor en bordure des contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos passé.**

**Bel ouvrage.**

**Prix : 300 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/115.html>

## N°116 – Roman de l'abbé Prévost



**Abbé Antoine-François Prévost**, *Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre*.

Amsterdam, François Desbordes, 1745. 4 tomes in-12 en 2 volumes, [2]-184-[2]-171p & [2]-188-[2]-198p.

**Nouvelle édition** de cet ouvrage historique de Prévost. Il fut publié la première fois en 1740 et fut souvent réédité dans les années qui suivirent.

Reliure pleine basane, dos à nerfs, fleurons, pièces de titre et tomaison, tranches rouges. Coins usés, coiffes supérieures arasées, haut de deux mors fendu ou fendillé. Travail de vers en marge centrale du tome 1.

**Bon ouvrage de l'abbé Prévost.**

**Prix** : 150 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/116.html>

## N°117 – Superbe exemplaire aux armes



**Charles-Alfred Roy, Comte de Puyfontaine**, *Nuits blanches - poésies*. Paris, Goupil & Cie, 1900. In-8, 294p.

**Edition originale, un des 120 exemplaires avec deux suites supplémentaires, n°4.** L'ouvrage est **illustré par Guillaume Dubufe (1853-1909)** et est imprimé sur un beau papier. La suite de l'ouvrage est en noir sur chine, contrecollée sur arches, les suites supplémentaires sont en noir sur japon et en bleu-vert sur satin. Le frontispice est en camaïeu rehaussé à l'or.

Magnifique ouvrage illustré de 16 illustrations. La Revue Anglaise en dit en 1900 : « *Les nuits blanches laissent rarement des souvenirs agréables au commun des mortels. Celles de M. le comte de Puyfontaine lui ont*

*inspiré un beau volume de vers dont la maison Goupil a fait une de ces*

*oeuvres de typographie exceptionnelle, dont la place est marquée d'avance sur les rayons des bibliophiles. Sur le texte empreint d'un mysticisme profond et dont les rêveries s'inspirent tour à tour de tristesses amères et d'infinies tendresses, le peintre Guillaume Dubufe a laissé errer son pinceau gracieux et son imagination féconde. L'accord du poète et de l'artiste évoque dans l'âme du lecteur des visions de beauté et d'élégance, des colombes sillonnent les airs, des retombées de fleurs parfumées s'échappent de vases à silhouette monumentale et dans l'infini des espaces, des formes féminines passent sur l'orbe du soleil couchant ou se posent légères avec des regards de sphinx sur les corniches des rochers à pic. »*

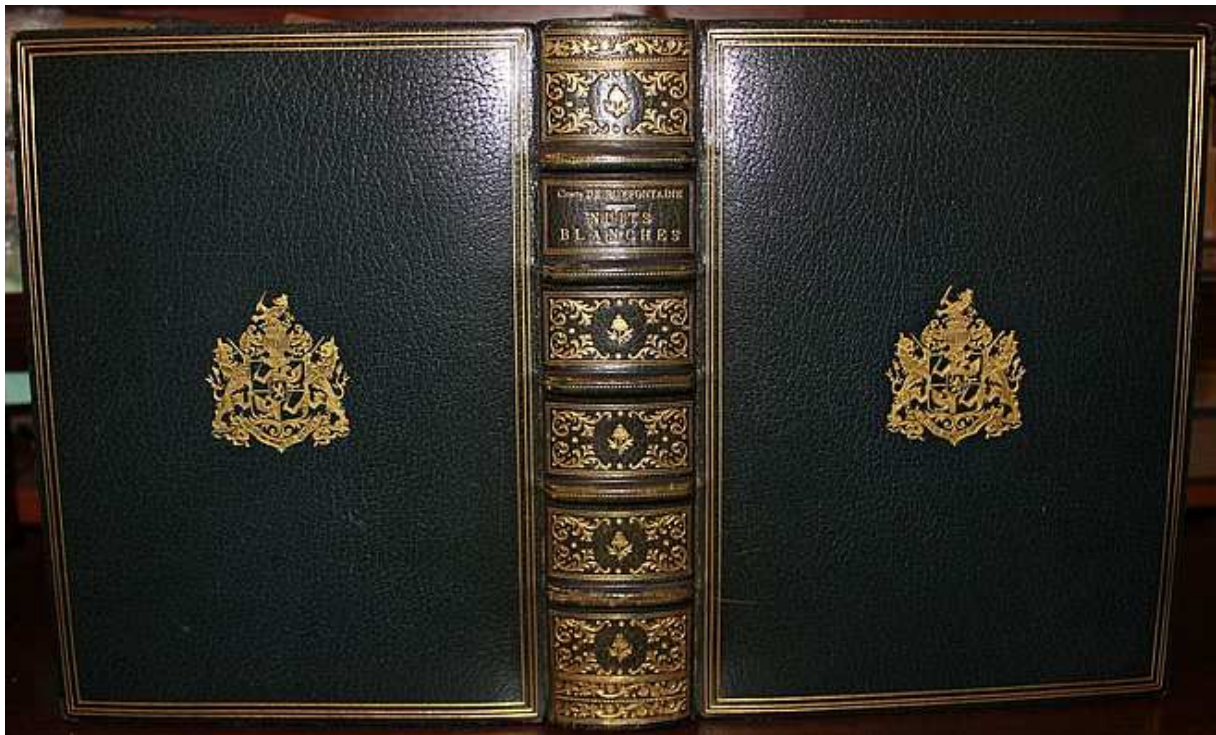
Provenance : comte de Puyfontaine (1832-1909), avec ses armes sur les plats. Noble d'apparence, "de Puyfontaine" étant ajouté par décret de 1860 et titre de comte romain, Puyfontaine était un riche mécène qui gravitait dans les milieux spiritistes de la fin du XIXe siècle.

**Reliure signée Flammarion**, plein maroquin vert bouteille aux armes doublé de maroquin bleu, dos orné, triple filet encadrant les plats, tête dorée, gardes moirées, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés. Dos passé, petits défauts aux coins, frottis aux nerfs et mors.

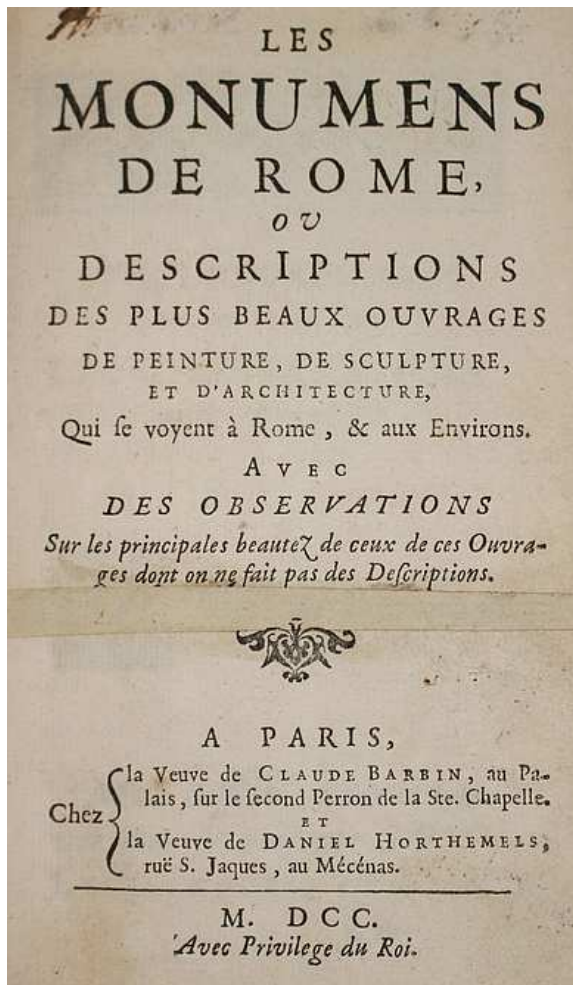
**Superbe exemplaire de ce bel ouvrage.**

Prix : 900 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/117.html>



N°118 - Rare ouvrage sur les monuments de Rome



**François Raguenet**, *Les monuments de Rome, ou Descriptions des plus beaux ouvrages de peinture, de sculpture et d'architecture, qui se voyent à Rome & aux environs. Avec des observations sur les principales beautés de ceux de ces ouvrages dont on ne fait pas des Descriptions.*

Paris, veuve de Claude Barbin & veuve de Daniel Horthemels, 1700. In-12, [22]-354-[1]p.

**Edition originale** de cet intéressant ouvrage descriptif. Le feuillet avant la page 1 donne la liste des noms des grands hommes dont il est parlé dans l'ouvrage. Une table à la fin donne deux listes des œuvres : classées par ordre alphabétique des titres et classées par auteur (peintre, sculpteur ou architecte) avec une partie complémentaire pour les œuvres dont l'auteur est inconnu. On y retrouve ainsi Michel-Ange, Le Caravage, Véronèse, Le Tintoret, etc.

Provenance : Pierre Richard, Minime, avec son ex-libris manuscrit en fin de volume "*As usum fratris Petri Richard Minimi*".

Reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées. Mors et nerfs frottés, mors supérieur fendu en tête jusqu'au deuxième nerf, petite découpe sur le titre, comblée, pour faire disparaître un ancien ex-libris. Léger jaunissement général. Quelques petites taches et rousseurs.

**Bon exemplaire de cet ouvrage rare.**

Prix : 450 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/118.html>

**N°119 – Révolution de 1848 – Intéressante plaquette.**

**Monniotte**, *Commentaires sur le rappel du 15 Mai 1848 ; Trivialité de circonstance, avec apostrophe en vers libres, Air du Carillonneur (de Béranger)*

Paris, Typ. A. Appert, sd (1848). In-8, 7p

**Curiosité non répertoriée**, la plaquette contient un second poème, *Le Marteau du Républicain*, écrit en 1832. Le premier poème est étonnant, d'une forme curieuse pour l'époque :

« V'la  
Déjà  
Le fla  
Le ra  
Le fla  
Le rappel  
Qui nous rappelle ;  
Toujours,  
De nos jours,  
Le fla  
Le ra  
Le rappel  
Nous rappellera. »

Le 15 mai 1848 fut une journée où les républicains les plus progressistes tentèrent de prendre le pouvoir. Ce fut un échec et la plupart des chefs furent arrêtés.

Broché, sous couverture papier moderne.

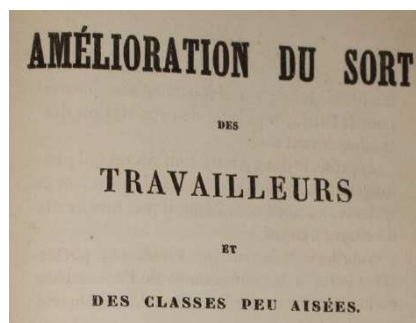
**Plaquette non répertoriée.**

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/119.html>



### N°120 – Révolution de 1848 – Intéressante plaquette.



**Anonyme**, *Amélioration du sort des Travailleurs et des Classes peu aisées.*

Paris, Imprimerie de Wittersheim, 1848. In-8, 14p.

**Rare plaquette** qui ne semble présente qu'à la BnF. Il s'agit, semble-t-il, d'une première partie d'un texte publié en plusieurs fois et titrée ici : « Recherche de moyens propres à procurer immédiatement du travail à tous les Ouvriers ». Il propose un système de bons garantis sur les propriétés de l'état et non sur les biens de l'Eglise et de la noblesse comme en 1790 pour obtenir la confiance populaire et aussi d'obliger la réouverture immédiate de tous les ateliers avec le même nombre d'ouvriers qu'avant leur fermeture. L'idée est de commencer par appliquer ceci à Paris avant de l'étendre à toute la France.

Broché, sous couverture papier moderne.

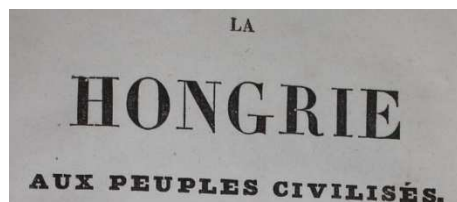
**Rare plaquette.**

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/120.html>

---

### N°121 – Révolution de 1848 – Intéressante plaquette.



**Le Comte Ladislas (Laszlo) Teleki (1811-1861)**, *La Hongrie aux peuples civilisés ; manifeste publié au nom du gouvernement hongrois.*

Paris, chez les Marchands de nouveautés,

Décembre 1848. In-8, 77p.

**Intéressante et longue plaquette.** Teleki prit une part importante lors dans révolution hongroise de 1848 et fut alors envoyé en France afin d'obtenir une aide du gouvernement provisoire, mais il échoua. Il publia alors ce document « au nom du gouvernement hongrois ». Il donne d'abord les repères historiques sur l'Autriche et la Hongrie, afin notamment d'expliquer l'insurrection qui déboucha sur une guerre d'indépendance par la suite. Teleki ne réussit pas à obtenir de soutien et resta exilé en France quasiment jusqu'à sa mort, étant condamné par contumace.

5 exemplaires répertoriés, tous en France

Broché, sous couverture papier moderne.

**Rare et intéressante plaquette.**

Prix : 100 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/121.html>



**N°122 – Rare ouvrage XVIe sur les jeux d'esprit**

**Innocentio Ringhieri, Cento Givochi liberali, et d'ingegno Novellamente da M. Innocentio Ringhieri Gentilhuomo Bolognese ritrovati, & in dieci Libri descritti.**

Bologne [Bologne], Anselmo Giaccarelli, 1551. Petit in-4, [4]-162-[1]f.

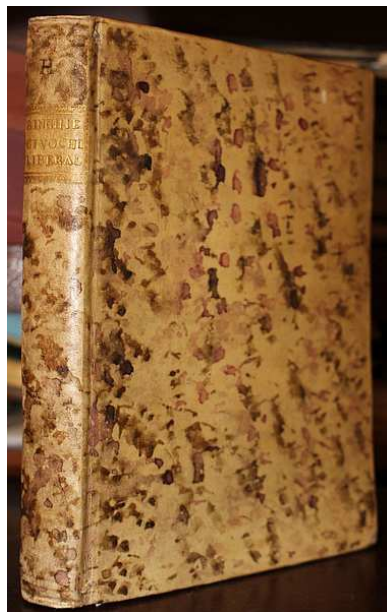
**Edition originale** de ce célèbre traité des jeux de société composé par Innocenzo Ringhieri et dédié à la reine de France, **Catherine de Médicis**. Le recueil contient les règles de 100 jeux et passetemps, cartes, dés, échecs. A la fin de chacune des dix parties figure un poème de l'auteur : deux poèmes en stanzas, deux sonnets, un capitolo, deux madrigaux, une sextine, une ballata, une canzone, un distique, et le long poème de la Favola d'Aristeo e di Proteo (f. 70 v°-75). Une seconde édition fut publiée par Bonelli en 1553<sup>1</sup> et Hubert Philippe de Villiers donna de l'ouvrage de Ringhieri une traduction française (Lyon, Pesnot, 1555). Parmi les rares ouvrages ayant appartenu à Montaigne que nous connaissons encore se trouve un exemplaire de cette édition originale, conservé à la BnF.

Reliure plein parchemin taché fin XVIIe ou début XVIIIe, pièce de titre maroquin, très beau papier vergé, bien conservé, quelques rousseurs, petite mouillure marginale.

**Rare ouvrage, exemplaire très beau.**

**Prix : 1800 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/122.html>



<sup>1</sup> <http://www.fondation-italienne-barbier-mueller.org/RINGHIERI-Innocenzo-Cento-giuochi-liberali-1553>

**N°123 – Très bel exemplaire sur japon - Curiosa**

**Maurice Rostand, *La Vie amoureuse de Casanova.***  
Paris, Flammarion, 1930. Petit in-4, 203p.

**Première édition illustrée** de cet ouvrage publié en 1926 chez le même éditeur. L'illustration à l'eau-forte est de **Charles Martin**, avec un frontispice et 26 gravures dans le texte soit 27 gravures en tout. L'ouvrage est bien entendu illustré de manière très légère.

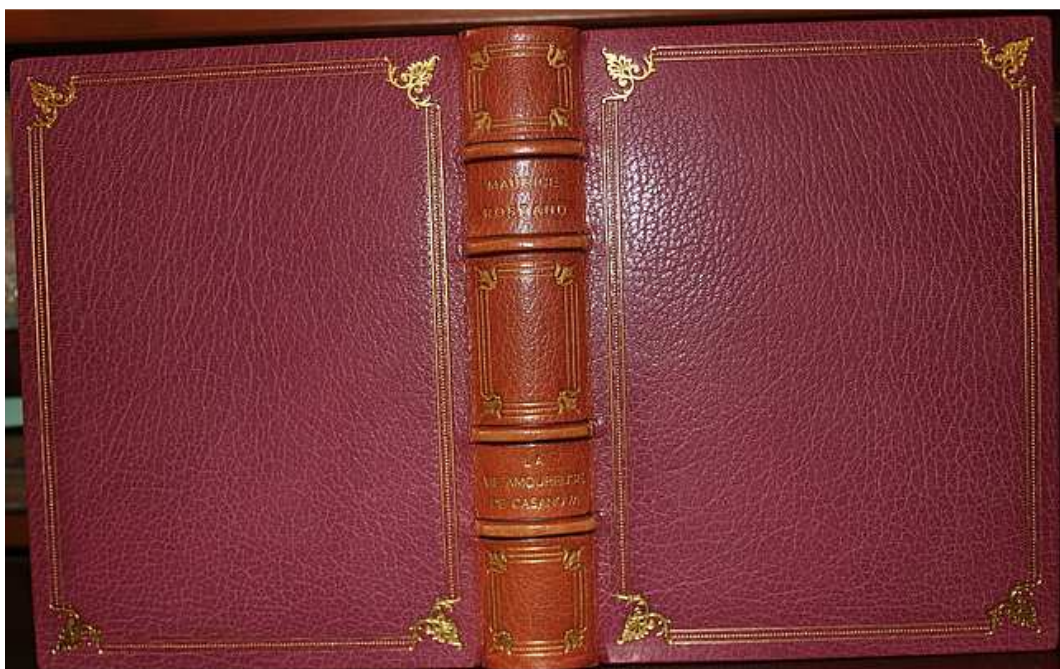
**Un des 5 exemplaire sur papier vieux Japon à la cuve, tirage de tête, n°2, contenant deux suites supplémentaires sur vieux japon :** l'une définitive avec remarques, l'autre avec les couleurs décomposées (et commençant donc par un état définit là-aussi). Les deux couvertures, pour le texte et pour les suites, sont aussi sur papier japon. Certaines gravures étant uniquement en noir, la décomposition se limite donc à la gravure. Les suites seules comptent 92 gravures.

**Reliure signée A.R. Pourrieux**, relieur à Bayeux ayant notamment travaillé pour Gide, reliure plein maroquin parme doublé de maroquin bleu clair, dos à nerfs, caissons et plats décorés avec des fleurons, filets et pointillés, décor proche sur les contreplats, non rogné, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé. Dos légèrement insolé, très rares rousseurs, une arête de l'étui en partie ouverte.

**Magnifique exemplaire.**

Prix : 1200 eros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/123.html>



**N°125 - Le grand chef-d'œuvre de Rouquette**

**Louis-Frédéric Rouquette, *Le grand Silence blanc* – roman vécu d'Alaska.**  
Paris, Mornay, 1928. In-8, 238p.

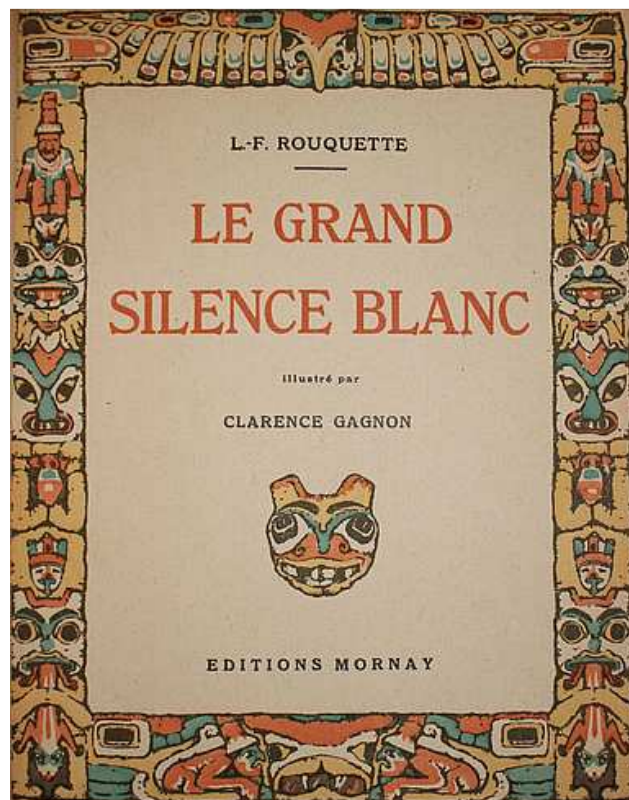
**Edition illustrée par Clarence Gagnon, très recherchée, tirée à 725 exemplaires,** un des 650 sur rives filigrané Mornay, n°614. Rouquette, décédé en 1926, fut salué avec ce roman que le Jack London français.

**Reliure signée Otto Habersaat,** demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, petites mosaïques sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Nerfs et coiffes frottés, cuir du dos un peu craquelé.

**Bon exemplaire.**

**Prix :** 800 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/125.html>



**N°126 – Très bel exemplaire enrichi de nombreuses gravures**

**Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*.**

Paris, Barbier, 1846. In-8, 548p.

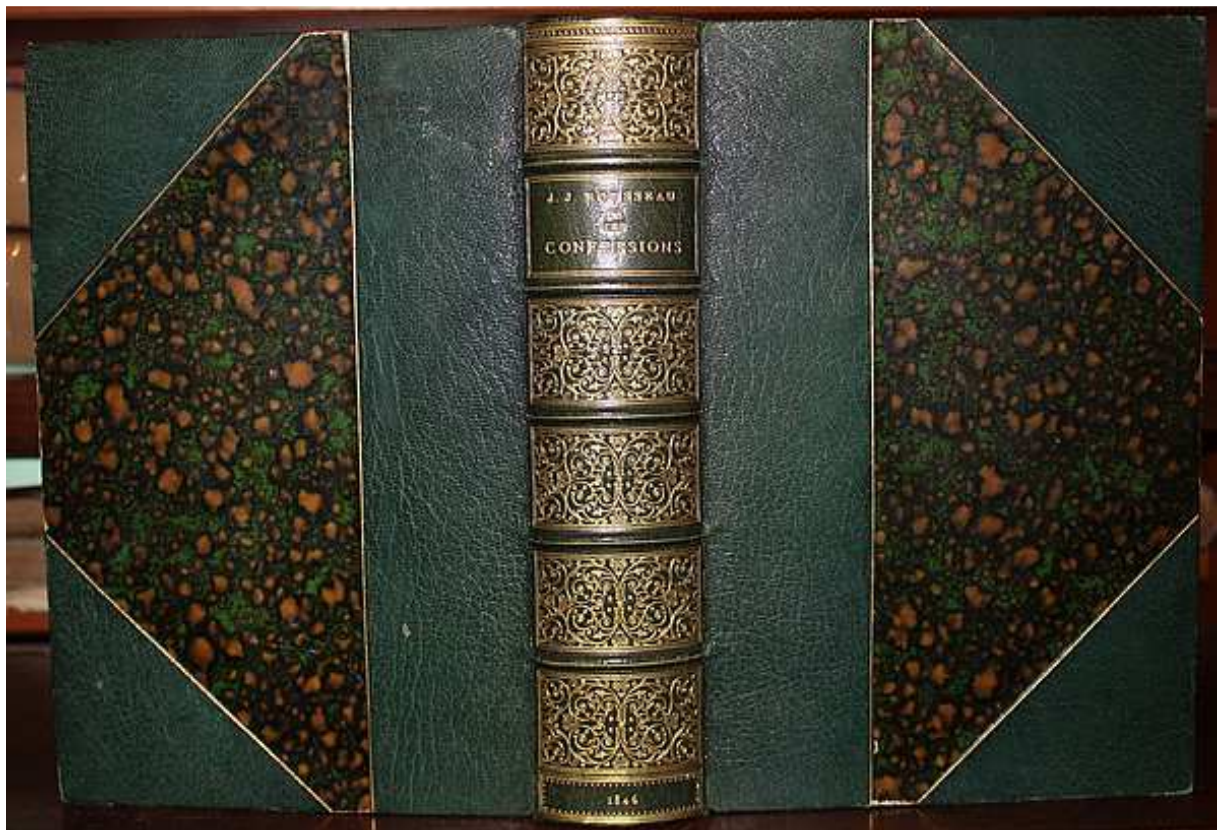
**Belle édition illustrée** de vignettes de Tony Johannot, H Baron, K Girardet, E Laville, C Nanteuil... **Très bel exemplaire non rogné et enrichi de très nombreuses gravures.** L'illustration comprend normalement 28 gravures hors-texte. Notre exemplaire en possède 63 de plus, soit 91 gravures en tout. Parmi les gravures en plus, on trouve quelques tirages sur chine des gravures de l'ouvrage, quelques gravures du XVIIIe siècle et de nombreuses gravures de Devéria, en tirage avant ou après la lettre, parfois les deux. La majorité sont des tirages sur chine contrecollées, les gravures sont sous serpentines. L'ouvrage a déjà 6 frontispices !

Reliure demi-marroquin vert à coins, filets en bordures, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. Petites usures près des coins. Papier très bien conservé, très blanc, non rogné, quasi exempt de rousseurs.

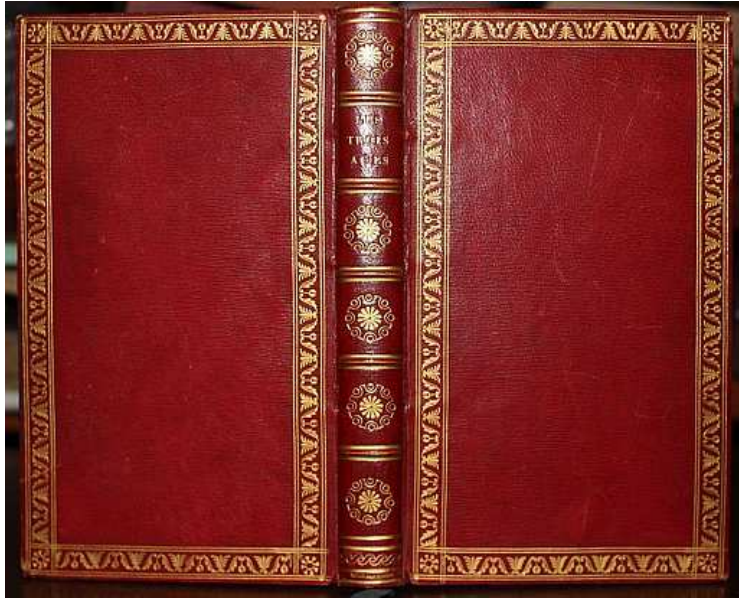
**Magnifique exemplaire, très rare dans cette condition.**

Prix : 600 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/126.html>



N°127 – Superbe exemplaire relié par Simier



**Jean-Baptiste-Gaspard Roux de Rochelle, *Les Trois Âges, ou les Jeux Olympiques, l'Amphithéâtre, et la Chevalerie.***  
Paris, Firmin Didot, 1816. In-12, [6]-288p.

**Edition originale rare** de cet ouvrage littéraire et historique. L'ouvrage est très intéressant pour l'approche qu'il fait des jeux olympiques : « *Les jeux olympiques, fondés dans*

*l'enfance de la Grèce, concoururent à son agrandissement ; ils fleurirent aussi longtemps que sa gloire, ils lui survécurent, et, dans l'état d'abaissement où elle fut réduite, ils lui laissèrent sur les vainqueurs cet ascendant que donnent les arts et les lumières. **Le premier but des jeux olympiques avait été de former des guerriers, et de rendre la nation plus forte.** [...] Les fêtes olympiques concoururent à maintenir cet esprit religieux des Grecs. Jamais les dieux n'avaient été honorés et servis avec plus de solennité. »*

Quatre-vingts ans plus tard, Pierre de Coubertin lance les premiers jeux olympiques modernes mais dans un esprit totalement différent puisque le but est d'aider à la paix et non de préparer la guerre. De plus Roux de Rochelle qui ventait le côté religieux serait certainement déstabilisé de voir la disparition des dieux au profit du sport devenu quasi-religieux.

**Reliure signée Simier**, plein maroquin rouge, dos à nerfs, fleurons, décor en encadrement des plats, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées. Papier vélin de l'époque bien conservé, rousseurs sur le faux-titre et le titre, rares rousseurs ailleurs, titre et feuillet suivant avec défaut qui semble d'origine dans le papier. Petits frottis à la reliure.

**Superbe exemplaire.**

**Prix :** 1000 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/127.html>

## N°128 – Sur le pillage d’une maison à Agde (Hérault)

**Hippolyte Gauthier de Rumilly**, *Exposé des faits relatifs au pillage commis par les habitants de la ville d’Agde, département de l’Hérault, sur les propriétés de M. Guy, ancien négociant de cette ville.*

Paris, Brissot-Thivars, 1819. In-8, [2]-121p.

**Edition originale** de ce document sur une affaire que le jeune avocat voulut mettre en avant. Avec la défaite de Napoléon à Waterloo en juin 1815, la population de certains lieux étaient particulièrement excitée. Ainsi, le 28 juin à Vias, à côté d’Agde, la maison de Vieu fut pillée et donc le 1<sup>er</sup> juillet, ce fut au tour de Guy. Le crime de Guy était d’avoir été fonctionnaire de l’Empire et les pillards, qui se disaient alors *les amis du Roi*, n’étaient que les révolutionnaires de 93 désireux de se racheter. Certains membres de sa famille ont perdu l’usage de leurs membres, Guy fut mis en prison puis libéré en 1816 et restait alors menacé de mort. Sa famille, auparavant aisée, était dans le besoin, et subissait une double condamnation : la justice la condamnait à payer ses débiteurs, y compris pour les dégâts dans la maison d’Agde qu’elle louait.

Exemplaire offert par l’auteur, avec sa carte de visite épinglée sur la couverture.

Broché, sous couverture d’attente. Non coupé. Rousseurs.

**Intéressant document.**

Prix : 40 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/128.html>

## N°129 – Roman de Saint-Juirs illustré par Vierge...

**René Delorme dit Saint-Juirs**, *Le Cabaret des trois Vertus.*

Paris, Tallandier, [1894]. In-4, 96p.

**Edition illustrée** par Daniel Vierge et préfacée par José-Maria de Heredia. L’ouvrage est bien un roman de cape et d’épée, dans la lignée de Dumas, non autre chose comme pourrait le laisser supposer la réunion de Juirs... Vierge... Cabaret & Vertus.

**Exemplaire enrichi d’un envoi de l’illustrateur** : « *A mon ami Charles Gingué. / Vierge* ».

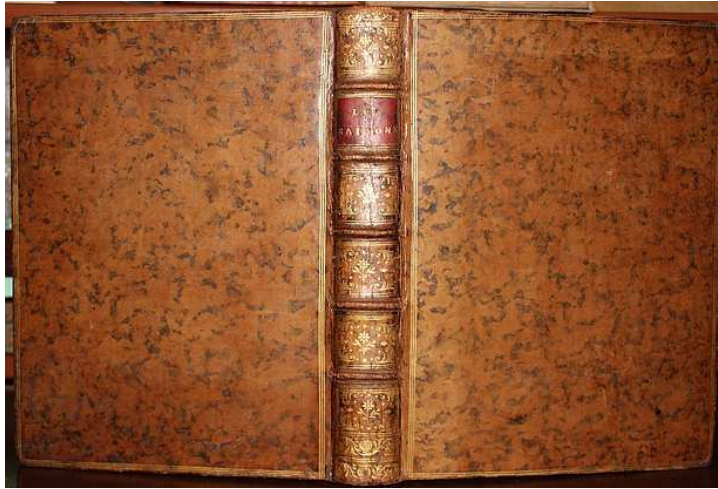
Reliure demi-basane rouge à coins, dos lisse, couvertures conservées. Frottis et épidermures.

**Bon roman de cape et d’épée.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/129.html>

N°130 – Curieux exemplaire in-8 remonté en in-4



**Jean-François de Saint-Lambert, *Les Saisons*.**  
Amsterdam, s.n., 1773. In-4,  
XXXVI-224-203-[1]p.

**Nouvelle édition** de ce classique de la fin du XVIIIe siècle, **exemplaire unique** : l'ouvrage, imprimé en format in-8, a été ici remonté au format in-4 (28.5\*21.5cm). Chaque page a été placée

dans une feuille plus grande ajourée. **5 Gravures avant la lettre** de Gravelot.

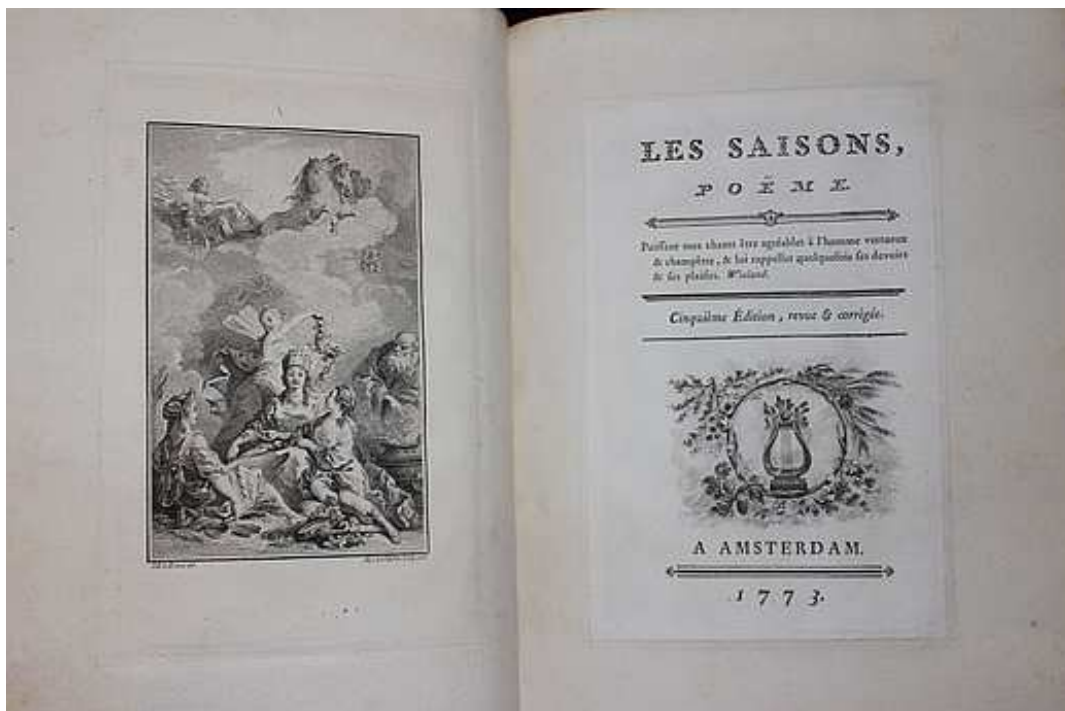
Œuvre maîtresse de Saint-Lambert, elle fut publiée en 1769 et lui ouvrit les portes de l'Académie Française. Elle connut plusieurs éditions très rapidement et notamment plusieurs avec les gravures de Gravelot.

Reliure plein veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Petit manque à la coiffe supérieure, petits défauts.

**Magnifique exemplaire.**

**Prix :** 600 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/130.html>



**N°131 - Très bel ouvrage de Sem**

**Georges Goursat dit Sem, *Un Pékin sur le front.***

Paris, Pierre Lafitte, 1917. In-12, [8]-250p.

**Edition originale, un des 200 exemplaires sur papier hollandais, n°48, numéroté et signé par Sem.** Les exemplaires du tirage de tête (25 japon et 200 hollandais) ont des gravures en couleurs alors que les exemplaires classiques sont en noir uniquement. L'ouvrage est **illustré de 150 dessins de Sem** et est préfacé par Fernand Vandérem.

Le dos mosaïqué reprend des dessins de Sem : l'obus sur un des faux-titres, le pékin de la couverture et le fantassin de la page 87.

**Reliure signée Vermorel**, demi-maroquin rouge à coins, filet doré en bordure, dos à nerfs mosaïqué reprenant des dessins de Sem, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, papier marbré bleu-blanc-rouge. Légères usures aux coins, rares rousseurs.

**Superbe exemplaire, grand papier rare.**

Prix : 700 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/131.html>





**N°132 – Rare édition originale française, reliée en maroquin**

**Algernon Sidney**, *Discours sur le gouvernement*, par Algernon Sidney, fils de Robert comte de Leicester, et ambassadeur de la république d'Angleterre près de Charles Gustave, roi de Suède.

La Haye, Louis & Henri van Dole, 1702. 3 volumes in-12, front.-[30]-451p, [8]-447p & [8]-438p.

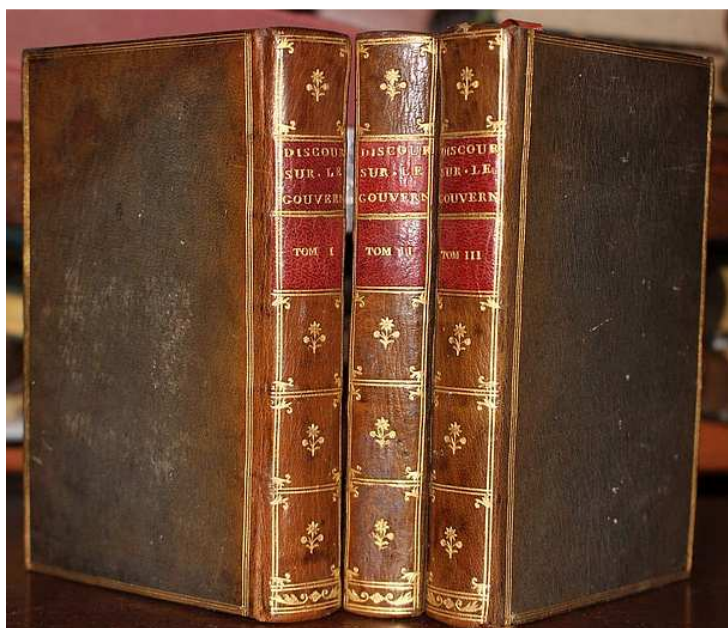
**Edition originale française** de cet ouvrage contre Charles II et sa monarchie absolue. Ecrit pendant la période de l'*Exclusion Bill* (projet de loi pour écarter le futur Jacques II du trône car catholique), l'ouvrage est publié seulement en 1698 en réponse à l'ouvrage de Robert Filmer, *Patriarcha* (1680), défendant la monarchie absolue. Sidney était donc républicain et fut mêlé au complot de Rye-House. Il sera condamné et exécuté en 1683. L'ouvrage est la grande oeuvre de Sidney et est particulièrement important dans l'histoire des idées en Angleterre. Brunet dit que c'est la plus belle édition.

Reliure vers 1770, plein maroquin olive, dos lisse, fleurons, pièces de titre et tomaison maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées sur marbrures. Une partie des plats et dos insolés, petits défauts, quelques rousseurs, petite déchirure en marge de 5 feuillets consécutifs du tome 1.

**Très bon exemplaire.**

Prix : 1500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/132.html>



### N°133 – Joli illustré de Robida



**Armand Silvestre, *La Plante enchantée*.**  
Paris, Librairie Illustrée, 1895. In-4, [10]-28p.

**Edition originale tirée à 500 exemplaires**, ici le n°280/450 vélin. L'ouvrage est **illustré par Robida** d'un ou plusieurs dessins à chaque page. Le texte, dédié à Angelo Mariani, eut une seconde édition chez Floury en 1896 et fait partie des *huit contes à Mariani* publiés en 1900. L'ouvrage raconte une histoire se passant au XVI<sup>e</sup> siècle en Espagne, un peu entre don Quichotte et le Cid, avec un mariage au centre.

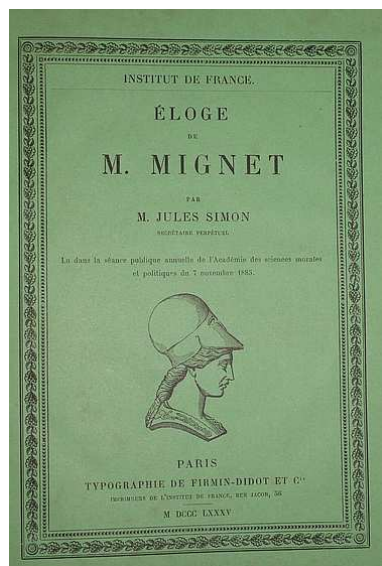
Reliure bradel plein papier marbré, pièce de titre maroquin, couvertures conservées. Petits défauts, notamment à la coiffe supérieure, couverture arrière et dernier feuillet (blanc) en partie mouillés.

**Bel illustré de Robida.**

**Prix : 200 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/133.html>

### N°134 – Eloge de Mignet par Simon



**Jules Simon, *Eloge de M. Mignet lu pendant la séance publique annuelle de l'Académie des sciences morales et politiques le 7 novembre 1885*.**  
Paris, typographie de Firmin-Didot & Cie, 1885. In-4, 47p.

**Edition originale** de cet éloge de François-Auguste Mignet (1796-1884), historien, écrivain, fonctionnaire et ami intime d'Adolphe Thiers.

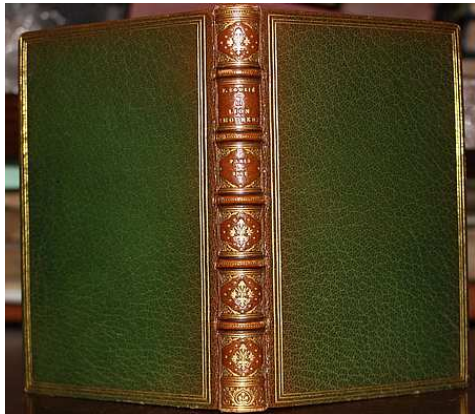
Reliure bradel demi-percaline, couvertures conservées.

**Bon exemplaire, peu commun.**

**Prix : 50 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/134.html>

### N°135 – Bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru



**Frédéric Soulié, *Le Lion amoureux*.**  
Paris, L. Conquet, 1882. In-12, XIX-172-[4]p.

**Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes de Sahib gravées par Nargeot**, tirée à 500 exemplaires (150 japon, 350 hollande). Le nôtre **hors-commerce sur papier fin de hollande** est offert par Conquet à un autre éditeur, Quantin.

Ce texte de Soulié fut publié la première fois en 1840 dans *Le Foyer de l'Opéra* et devint un classique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette édition est préfacée par Ludovic Halévy. A la fin se trouve un spécimen pour la souscription de l'ouvrage.

Provenance : André Sciama dit Albert Semiane (1861-1953), poète ayant publié trois recueils légers chez Conquet, avec son ex-libris gravé par Lalauze.

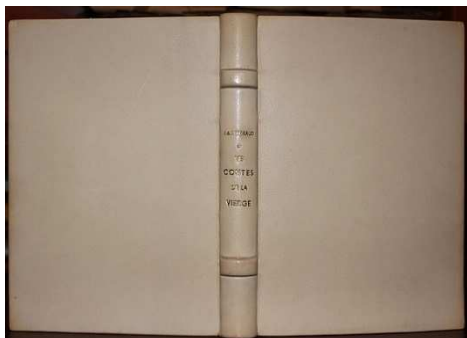
**Reliure signée Chambolle-Duru**, plein maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats, tranches dorées, couvertures roses conservées. Papier légèrement jauni, dos passé, petits défauts à la reliure.

**Bel exemplaire.**

**Prix : 250 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/135.html>

### N°136 – 1 des 22 japon en maroquin crème



**Jérôme & Jean Tharaud, *Les Contes de la Vierge*.**  
Paris, Plon, 1940. In-8, V-258p.

**Edition originale, un des 22 exemplaires sur papier japon**, n°5, du tirage de tête. L'édition est très soignée, chaque page est ornée d'un bandeau bleu, couleur de la Vierge, au-dessus et au-dessous du texte.

Reliure plein maroquin janséniste crème, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Chemise et étui.

**Très bel exemplaire.**

**Prix : 180 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/136.html>

**N°137 - Relié en maroquin rose !**

**Marie-Fanny de Lamarque de Lagarrigue, dit comtesse de Tramar, *A la Conquête du Bonheur.***  
Paris, A Maloine, 1912. In-12, VIII-413p.

**Edition originale** de cet ouvrage dédié aux femmes et voulant leur donner des conseils. Il est préfacé par un médecin important, Camille Savoie, qui fut aussi un franc-maçon important. L'ouvrage donne donc des recettes pour le bonheur, recettes autant alimentaires que médicinales ou psychologiques. Après une partie *sur le chemin du bonheur*, dans laquelle il est notamment question de *prendre l'ascendant sur l'être aimé*, les titres des parties sont révélateurs : *Pour devenir séduisante, La coquetterie utilitaire, Un cours de massage, Médecine et hygiène domestique*, etc. avant de se terminer par la plus importante partie, *Mes recettes et formules*.

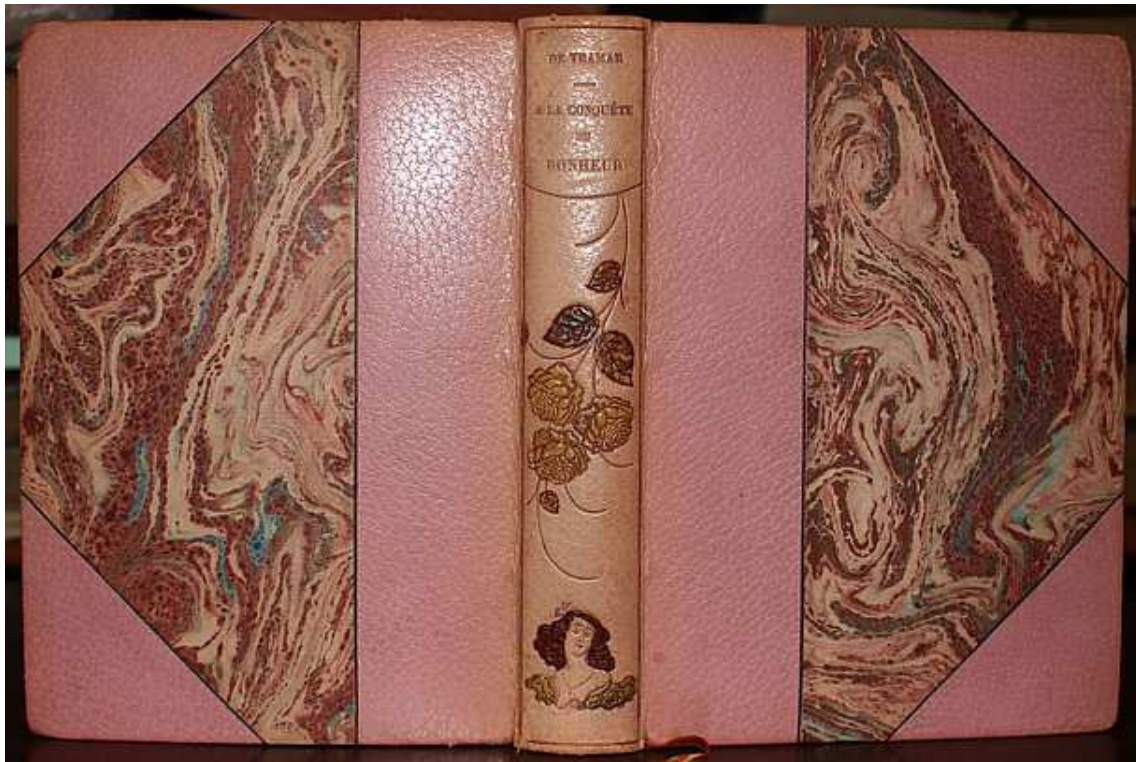
Maloine est un éditeur créé en 1890 spécialisé dans la médecine. La maison existe toujours.

**Reliure signée Flammarion-Vaillant**, demi-marroquin rose (assorti aux couvertures) à coins, filet noir en bordure, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. Dos insolé.

**Joli exemplaire, très féminin.**

Prix : 80 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/137.html>



### N°138 – Bel illustré de Louis Jou sur hollande avec suite



**Albert t'Serstevens, *Le Carton aux Estampes.***  
Paris, Mornay, 1922. In-8, II-187p.

**Edition originale, un des 25 exemplaire hors commerce sur hollande, nominatif, avec une suite des gravures sur japon. Exemplaire enrichi d'un envoi à Charles Saunier (1865-1941) : "à Charles Saunier / en communion dans l'amour du beau livre / A t'Serstevens". L'ouvrage est illustré par Louis Jou.**

Ce recueil contient 19 portraits très divers. Chaque portrait est précédé d'une gravure hors-texte et contient un entête, une lettrine et un cul-de-lampe. L'ouvrage a un frontispice et une couverture illustrée. t'Serstevens dresse donc ici les portraits du comte de Caylus, de Cléopâtre, Sainte Ursule, Machiavel, Canope, l'abbé Malotru, monsieur Tonier, mécanicien, mademoiselle Théodore, danseuse à l'Opéra...

Reliure moderne plein chagrin janséniste havane, couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs.

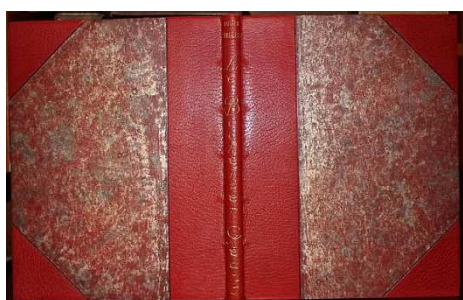
**Bel exemplaire, bel ouvrage.**

**Prix : 430 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/138.html>

---

### N°139 – Très bel exemplaire relié par PL Martin, illustrations de Naudin



**Jules Vallès, *Le Bachelier géant ou les confessions d'un saltimbanque.***

Paris, Auguste Blaizot, 1943. In-4, 83p.

**Unique édition à part de ce texte contenu dans *Les Réfractaires* (1865). Tirée à 250 exemplaires, n°178/200 Rives, et illustrée par Bernard Naudin de pointes sèches reprises au burin.**

**Reliure signée en pied Pierre-Lucien Martin, demi-marroquin vermillon à coins, filets à froid en bordure, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures et dos conservés.**

**Magnifique exemplaire.**

**Prix : 600 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/139.html>

**N°140 – Inconnu de Caillet et Dorbon !**

**Odorico Valmarana, *Daemonomachiae, sive de bello intelligentiarum super divini verbi incarnatione. Libri viginti quinque.***

Viennae Austriae [Vienne, Autriche], Matthaei Formicae, 1627. In-12, [4]-653p.

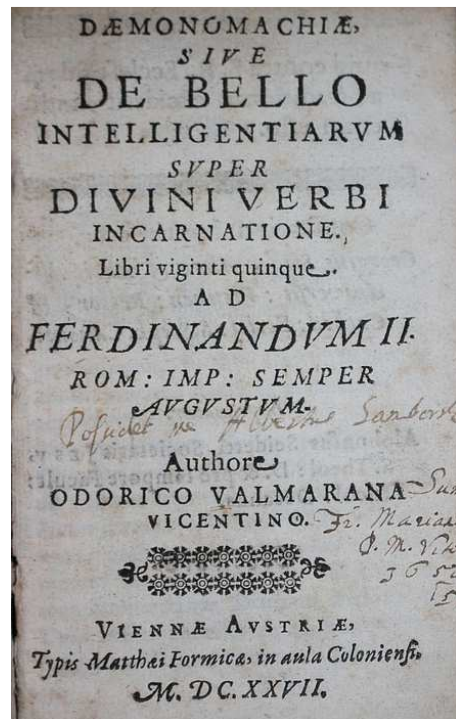
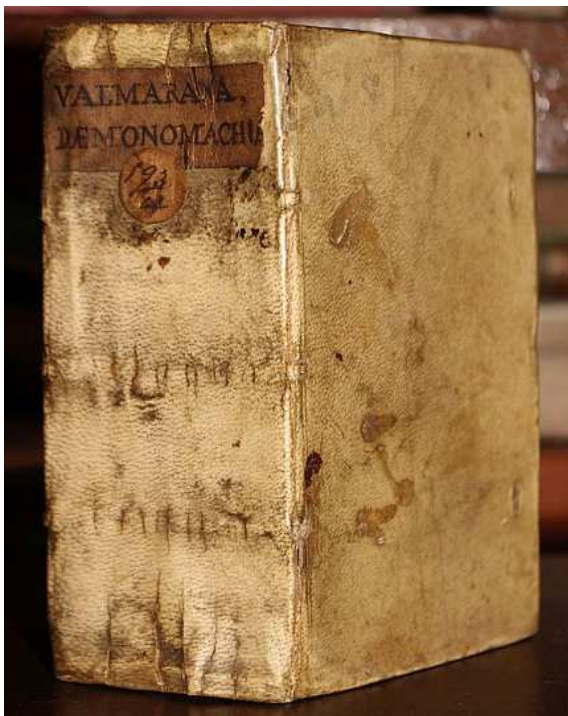
**Edition en partie originale** de ce très long poème dont les 15 premiers livres furent publiés en 1623 à Bologne. Cet ouvrage, inconnu aux bibliographes Caillet et Dorbon, se place dans la série des ouvrages sur le Paradis perdu et la guerre entre anges et démons. Il a d'ailleurs vraisemblablement inspiré Milton pour son *Lost paradise* avec une différence puisque pour Valmarana, l'archange Saint-Michel ne peut avoir gagné la guerre contre les anges déchus sans l'aide du Fils.

Reliure plein vélin à petits rabats, pièce de titre papier, tranches rouges. Lacets absents, un mors fendu sur 2cm, travail de vers dans le carton du second plat.

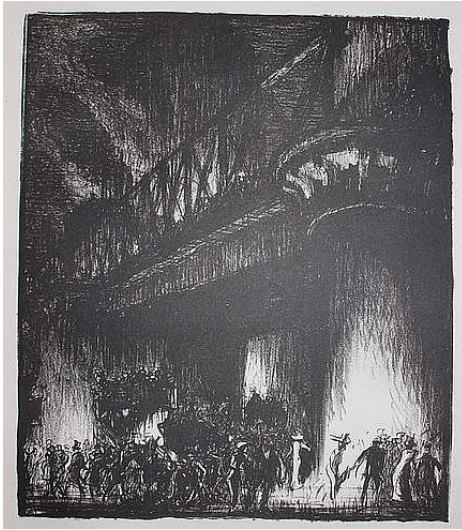
**Bon exemplaire, rare.**

**Prix :** 500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/140.html>



**N°141 – Verhaeren illustré par Brangwyn en plein maroquin de Lanoé**



**Emile Verhaeren, *Les Villes tentaculaires*.**  
Paris, Helleu & Sergent, 1919. In-4, 178p.

**Première édition illustrée tirée à 274 exemplaires, ici le n°158/230 Arches.** L'édition, déclare le colophon, unit étroitement le grand poète belge de langue française mort pendant la guerre au peintre et graveur anglais Frank Brangwyn (1867-1956), mal orthographié Franck dans l'ouvrage. L'illustration que ce dernier créa pour cette édition se compose d'une lithographie originale en frontispice et de 47 gravures sur

bois, dont 5 hors texte. Brangwyn illustrera aussi en 1927 *Les Campagnes hallucinées*.

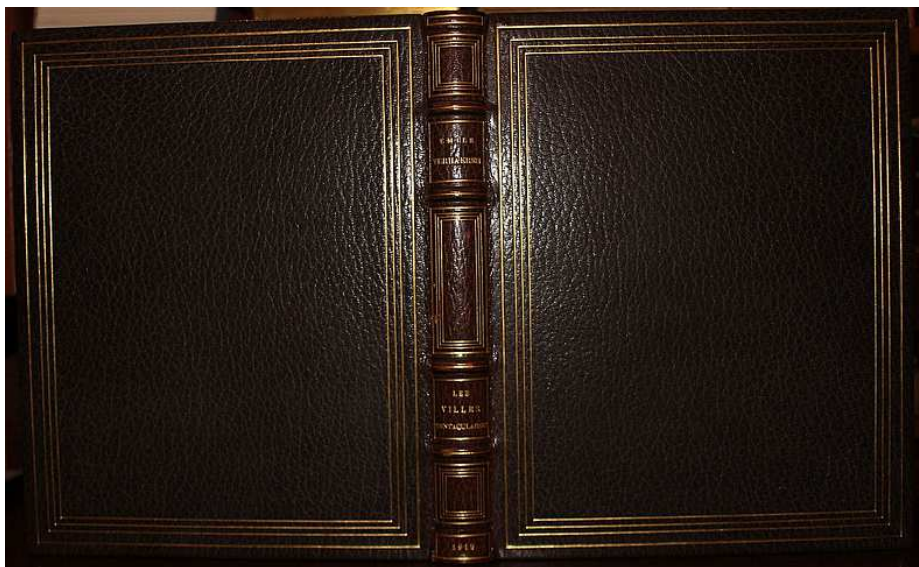
Provenance : H. Grandjean, avec son ex-libris.

**Reliure signée Charles Lanoé**, plein maroquin marron/vert, dos à nerfs, quadruple filet dans les caissons et encadrant les plats, sept filets en bordure des contreplats, doublé de moire, garde de moire, double garde marbrée, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Dos et étui un peu insolé, petit accroc sur le caisson central, petite tache sur un feuillet.

**Superbe exemplaire, belle illustration.**

Prix : 1000 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/141.html>



**N°142 - Très bel exemplaire sur japon, illustré par Léon Lebègue**

**Paul Verlaine, *Fêtes galantes*.**  
Paris, Ferroud, 1913. In-8, 59-[7]p.

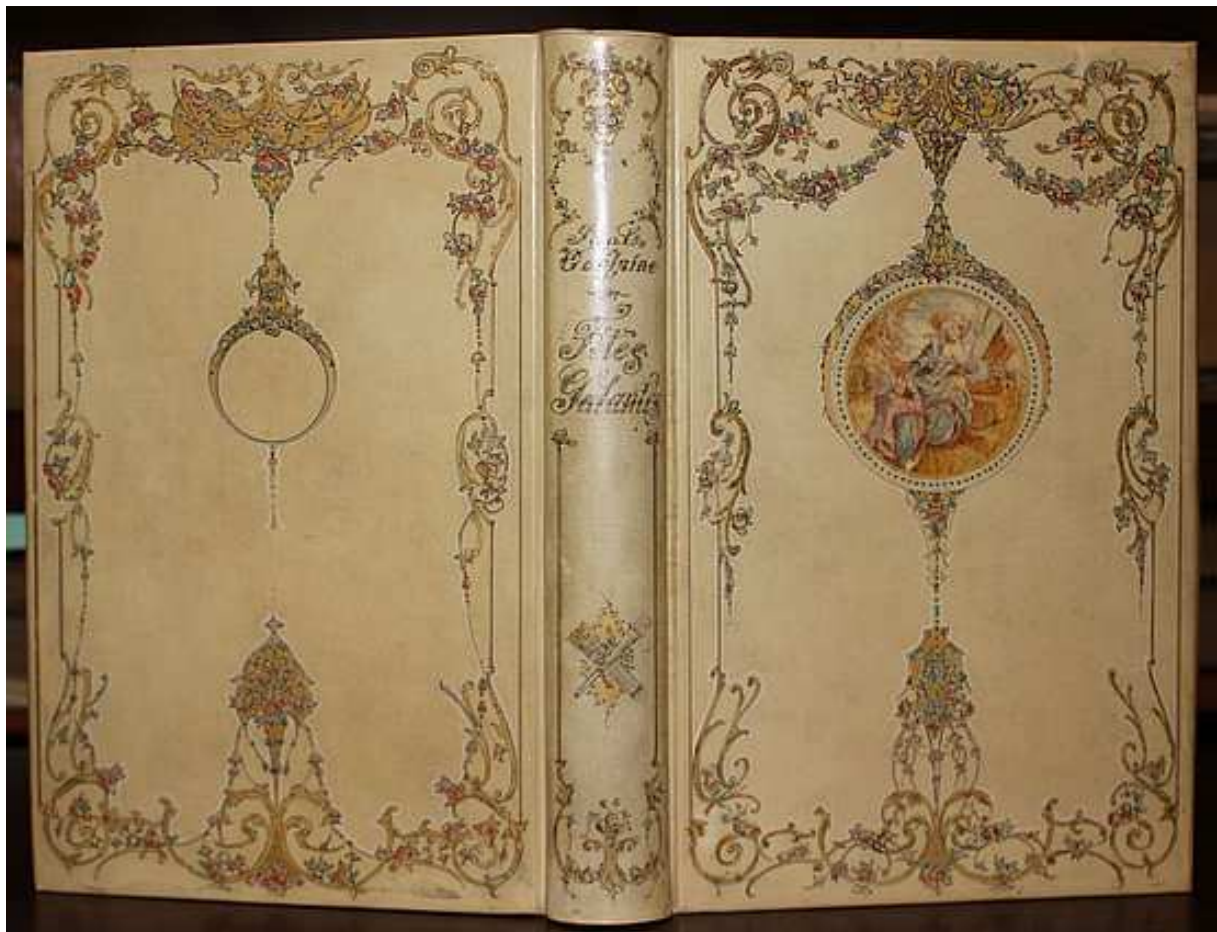
**Edition illustrée par Léon Lebègue, un des 55 exemplaires sur japon avec 3 suites des eaux-fortes et une suite des en-têtes et culs-de-lampe, n°42, second papier.** Les trois suites des eaux-fortes sont l'eau-forte pure avec remarque, l'eau-forte en noir avant la lettre avec remarque et l'eau-forte définitive rehaussée à l'aquarelle. Les en-têtes et culs-de-lampe sont en bistre sur fond bleu dans le texte et en bistre seul dans la suite. Toutes les suites sont aussi sur japon.

Reliure bradel plein parchemin à rabats peint, tête dorée, couvertures conservées.

**Magnifique ouvrage, superbe exemplaire.**

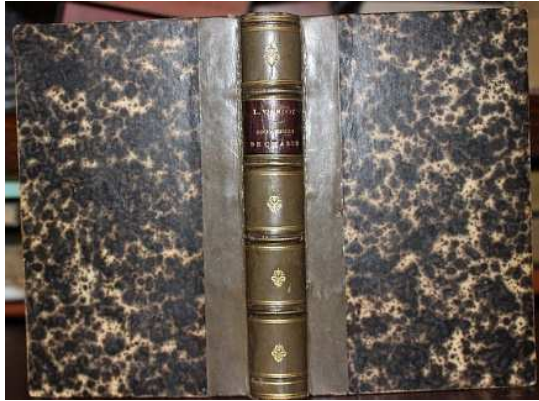
**Prix :** 1200 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/142.html>





### N°143 – Bel exemplaire



**Louis Viardot, Souvenirs de Chasse.**  
Paris, Louis Hachette, 1854. In-12, VIII-440p.

**Nouvelle édition** de cet ouvrage publié en 1846 et qui fut souvent réédité et augmenté. Il y raconte des chasses en Angleterre, Espagne, Russie, Prusse, etc.

Reliure demi-veau, dos à nerfs, fleurons, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées. Rares rousseurs ou petites taches.

**Bel exemplaire.**

Prix : 50 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/143.html>

---

### N°144 – Souvenirs de la reine Victoria, un des 20 sur japon



**Reine Victoria, Feuilles détachés de mon Journal en Ecosse 1862-1882.**

Paris, Edouard Rouveyre & G. Blond, 1884. In-8, [6]-II-[2]-310p.

**Edition originale française, un des 20 exemplaires sur papier japon**, n°3, seul grand papier. Il s'agit des différentes visites de la reine en Ecosse pour des funérailles, baptêmes, inaugurations, etc.

Reliure bradel demi-percaline verte, couvertures conservées, non rogné. Rousseurs aux couvertures, quelques rousseurs éparses ailleurs.

**Rare en grand papier.**

Prix : 230 euros

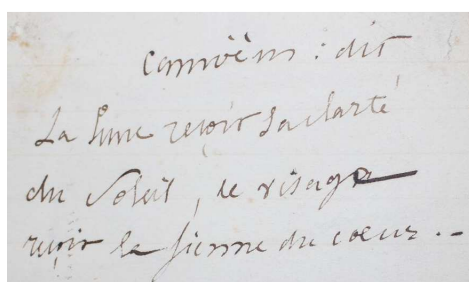
Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/144.html>

**N°145 – Rare édition à 72 exemplaires avec autographes de Vigny**

**Alfred de Vigny, *Trois Poèmes - La Maison du Berger, La Mort du Loup & La Bouteille à la Mer.***

Bruxelles, s.n., 1914. Petit in-4, 40p.

**Edition tirée à 72 exemplaires sur papier hollandé, n°27, sans éditeur, sans mention d'imprimeur.** Cette édition était vraisemblablement hors commerce et réservée aux bibliophiles belges. *La Maison du Berger* est un poème publié en 1844. Les deux autres sont publiés en 1843 et 1854 dans la Revue des Deux-Mondes en 1854.



**Exemplaire truffé de deux autographes d'Alfred de Vigny** offert par Louis Ratisbonne à une demoiselle en 1881 (lettre jointe).

Le premier autographe est une note paru dans la *Revue des Deux-Mondes* le 30 avril 1841 : "Après avoir écouté M. Henry Mondeux, ce prodigieux enfant qui a deviné les mathématiques transcendantes en gardant les troupeaux, M. Alfred de Vigny, frappé de cette sorte d'intuition qui fait que Henri Mondeux avait résolu déjà, étant seul et inconnu dans les champs, des problèmes par les équations, sans savoir encore poser les chiffres et les nommer correctement, vient d'écrire hier, sur lui, les vers suivans". Ce texte est censé être la présentation que fait du poème **Victor de Mars**. Vigny lui aura donc rédigé la présentation !

Le second autographe est une citation de **Luiz de Camoëns (1525-1580)** : « *Camoëns dit : La lune reçoit sa clarté du soleil, le visage reçoit la sienne du cœur.* »

Provenance : Christian Fettweis, bibliophile belge, qui a acquis cet ouvrage le 10 mai 1944.

**Reliure signée Charles de Samblanx**, demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Coins usés, mors supérieur fendu en bas sur 3cm.

**Très bel ouvrage avec autographes d'Alfred de Vigny.**

**Prix : 1500 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/145.html>

N°146 – Ouvrage de médecine XVIe



[Arnaud de Villeneuve / Arnau de Vilanova], Jean Curion, Jacques Crell, Georges Pictorius, *De conservanda bona valetudine Opusculum Scholae Salernitanae, ad Regem Angliae : cum Arnaldi Novicomensis, Medici & Philosophi antiqui Enarrationibus utilissimis, denuo recognitis & auctis per Ioan. Curionem, & Jacob. Crellium [suivi de] Tuendae sanitatis ratio per sex rerum (vt medici vocant) non naturalium ordinem, ex graviorum medicorum scriptis diligenter congesta, opus futuro medico pernecessarium, nunc locupletius & fidelius quam antea editum.*

Paris, Jérôme de Marnef, 1580. In-16, 476-[11]p.

**Nouvelle édition**, entièrement en latin, qui fut imprimé la première fois vers 1480, à Louvain, avec des notes attribuées à Arnaud de

Villeneuve. Les sources de ces préceptes médicaux sont à chercher vers le XIe siècle. Il s'agissait de vers facilement mémorisables. La version la plus célèbre de ce texte est celle avec les notes de Curion et Cress, sur lesquels on ne sait presque rien, et qui fut imprimée la première fois en 1545, puis avec des commentaires plus étendus dès 1555. Il y eu plus une quarantaine d'éditions depuis 1545 jusqu'à la fin du XVIe siècle. Toutefois, malgré le nombre d'éditions, l'ouvrage est devenu rare.

A la suite se trouve un ouvrage de Georges Pictorius qui fut ajouté au livre dès 1575. Ce sont sept dialogues, en latin, entre Théophraste et Polyloge faisant des liens sur les causes externes des maladies : air, nourriture, travail, sommeil, etc.

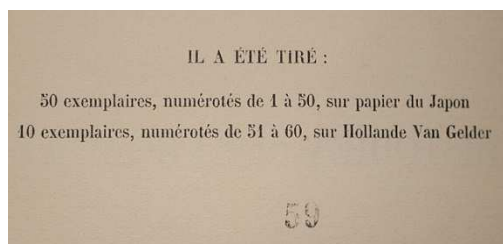
Cartonnage bradel papier fin XIXe, pièce de titre maroquin. Papier légèrement jauni sur une grande partie de l'ouvrage, papier jauni sur le second texte.

**Rare.**

**Prix : 800 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/146.html>

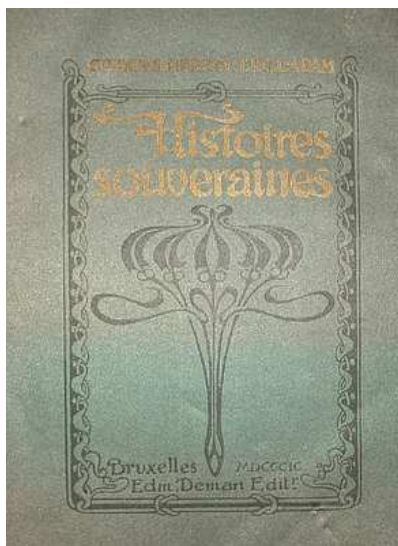
## N°147 – Un des 10 hollande



**Auguste Villiers de l'Isle-Adam, *Histoire souveraines*.**

Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4, 369p.

**Edition originale, un des 10 exemplaires sur papier hollande, n°59, seul tirage en grand papier avec 50 japon.** L'ouvrage est donc posthume et fut publié sous les hospices de Mallarmé et Huysmans.



Broché, couverture rempliée. Couverture un peu passée, haut et bas du dos de la couverture cassant.

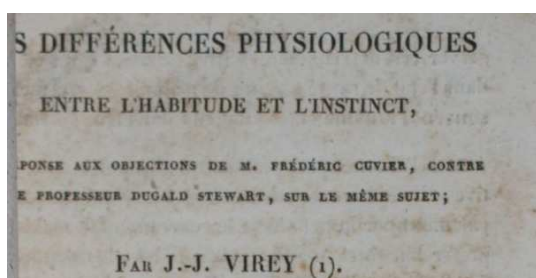
**Bon ouvrage.**

**Prix : 180 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/147.html>

---

## N°148 – Plaquette de Virey contre Frédéric Cuvier



**Julien-Joseph Virey, *Des différences physiologiques entre l'habitude et l'instinct*.**

[Paris], imprimerie de C.J.Trouvé, 1820 ( ?). In-8, 15p.

**Tirage à part** du Journal Universel de Médecine. Dans cet article, Virey répond aux objections de Frédéric Cuvier contre Dugald Stewart. Il s'évertue donc à bien différencier habitude et instinct chez les animaux.

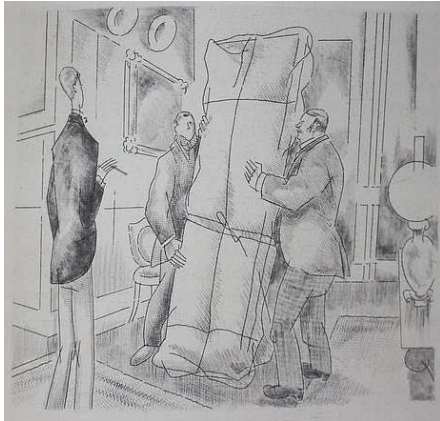
Broché, sous couverture marbrée moderne. Rousseurs.

**Peu commun.**

**Prix : 30 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/148.html>

**N°149 - Oscar Wilde illustré par Laboureur**



**Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*.**  
Paris, Le Livre - Emile Chamontin, 1928. Grand in-8, IV-351p.

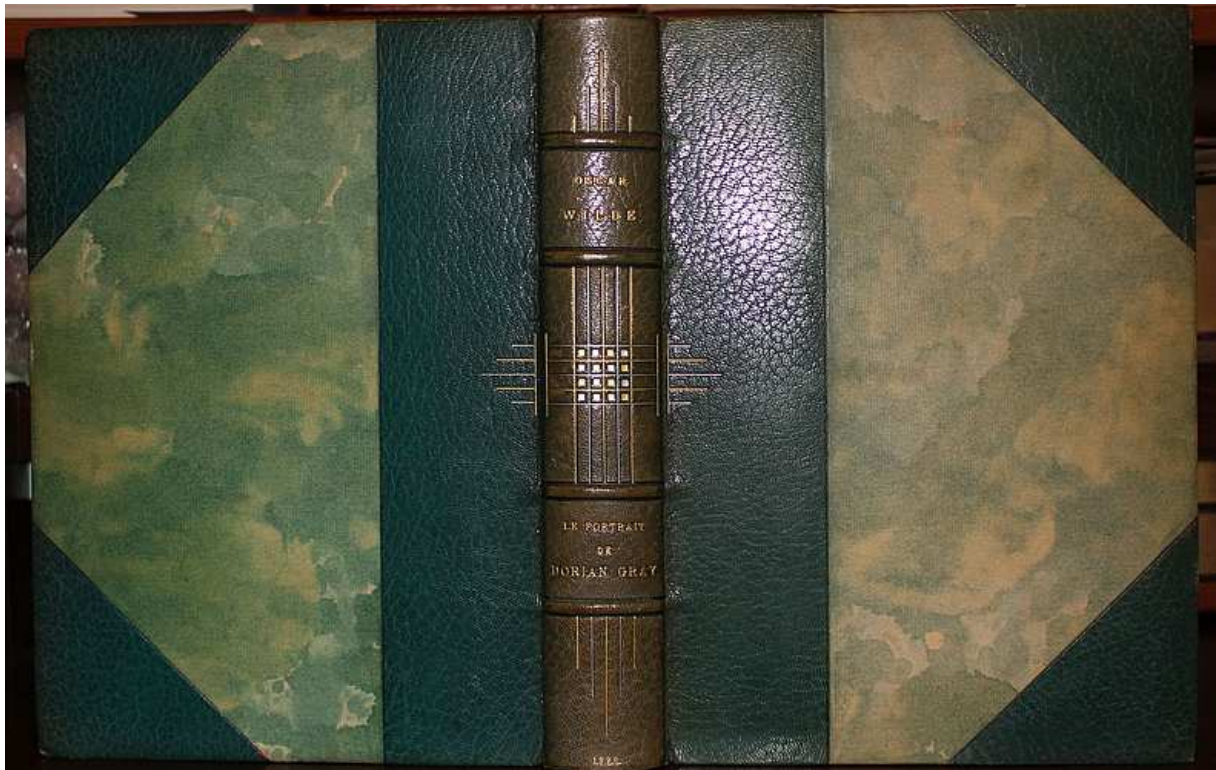
**Belle édition illustrée par Jean-Emile Laboureur, un des 200 sur vélin du Marais, n°239, sur un tirage total de 280 exemplaires. L'illustration se compose de 23 gravures au burin.**

**Reliure signée Canape et Corriez, demi-marroquin vert à coins dos à nerfs, décor or et argent sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos insolé.**

**Magnifique ouvrage très bien relié.**

**Prix : 1000 euros**

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/149.html>



**N°150 - Wilde illustré par Daragnès, sur japon**

**Oscar Wilde**, *La Ballade de la Geôle de Reading*.  
Paris, Léon Pichon, 1918. In-8, 74p.

**Fameuse édition illustrée par Jean-Gabriel Daragnès**, tirée à 395 exemplaires, **le nôtre un des cent sur japon sans suite**, n°91, après 80 japon et chine avec suite. Considéré comme le chef-d'œuvre de Daragnès, l'ouvrage fut fait en pleine guerre, en 1917, et fut publiée en janvier 1918.

Reliure amateur plein maroquin noir, dos lisse muet. Feuille de justification mal placé (au début) et manque la page de titre.

**Très bel ouvrage.**

Prix : 500 euros

Plus de photos : <https://librairie-trois-plumes.blogspot.com/2018/03/150.html>

