

JEAN-MARC DECHAUD  
LIVRES ANCIENS



CATALOGUE 45  
édition numérique

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

SOMMAIRE

INDEX DES LIVRES

HUMANISME ET RENAISSANCE (1485-1621)

DU NUMERO 1 AU NUMERO 46

LIVRES DES XVIIIE ET XVIIIIE SIECLES

DU NUMERO 47 AU NUMERO 202

LIVRES DES XIXE ET XXE SIECLES

DU NUMERO 203 AU NUMERO 349

INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE

NOUS CONTACTER

<p>Jean-Marc Dechaud</p>   <p>SLAM</p>	 <p>CNES Expert</p>
<p>Livres anciens</p>	
<p>10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse tél/fax : 02 47 97 01 40 mobile : 06 88 33 76 18 contact@librairiedechaud.online www.librairiedechaud.online</p>	

LIBRAIRIE AMOR LIBRORUM NOS UNIT

## INDEX DES LIVRES

INDEX DES LIVRES PAR LEURS PHOTOS

INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES

LITTERATURE

HISTOIRE DES IDEES

BIBLIOPHILIE

HISTOIRE VOYAGES

SCIENCES

DIVERS

INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION

IMPRESSIONS PROVINCIALES

IMPRESSIONS ETRANGERES

INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES

INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS

## NAVIGATION INTERACTIVE

 VOIR LES PHOTOS SUPPLEMENTAIRES DU LIVRE

 VOIR LA VIDEO DISPONIBLE DU LIVRE

 INDEX RETOUR AU MENU INDEX DES LIVRES

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE LECTURE

## III INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES III

### III LITTERATURE III

**AUTEURS GRECS** 3, 35, 37, 46, 84, 100, 101, 153, 154.

**AUTEURS LATINS** 1, 13, 18, 25, 26, 33, 76, 144, 155, 160, 187, 195, 304.

**CRITIQUE LITTERAIRE** 80, 146, 165, 186, 215, 309, 313.

**CURIOSA** 244.

**FACETIES** 16, 45, 104, 258, 321.

**LITTERATURE XVE-XVI<sup>E</sup>** 4, 21, 23, 29, 34, 38, 41, 43, 102, 139, 140, 217, 219, 222, 227, 258, 287, 319.

**LITTERATURE XVII<sup>E</sup>** 52, 64, 73, 117, 118, 119, 121, 127, 138, 162, 166, 167, 184, 186, 199, 204, 218, 225, 231, 294, 330, 341.

**LITTERATURE XVIII<sup>E</sup>** 48, 54, 66, 70, 89, 93, 94, 106, 111, 113, 126, 131, 134, 157, 159, 185, 190, 191, 196, 197, 200, 201, 216, 235, 331, 338.

**LITTERATURE XIX<sup>E</sup>** 206, 207, 208, 209, 210, 232, 235, 238, 241, 247, 254, 255, 256, 265, 280, 284, 289, 290, 296, 307, 308, 312, 323, 324, 325, 326, 332, 345.

**LITTERATURE XX<sup>E</sup>** 211, 212, 226, 229, 269, 270, 297, 342, 347, 349.

**PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE** 39, 87, 122, 130, 182, 192, 251, 278, 302, 321.

**POESIE** 21, 23, 52, 102, 106, 113, 115, 117, 118, 119, 124, 127, 131, 150, 167, 204, 212, 218, 219, 235, 247, 280, 287, 294, 332.

**SATIRES / PAMPHLETS** 82, 105, 121, 133, 144, 167, 194, 204.

**THEATRE** 6, 54, 64, 66, 70, 89, 93, 94, 101, 107, 111, 126, 134, 155, 166, 181, 190, 195, 196, 197, 200, 201, 235, 319, 330.

### III HISTOIRE DES IDEES III

**HUMANISME** 1, 3, 7, 13, 16, 25, 26, 33, 37, 98, 99, 153.

**JANSENISME** 50.

**PHILOSOPHIE** 16, 17, 29, 32, 35, 37, 65, 76, 82, 85, 96, 97, 98, 99, 105, 108, 112, 121, 129, 133, 136, 139, 140, 151, 154, 157, 162, 183, 185, 186, 191, 243, 285, 310.

**PROTESTANTISME** 44, 55, 145, 158, 163, 328.

**RELIGION** 6, 8, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 35, 40, 42, 48, 50, 56, 59, 60, 64, 71, 72, 74, 77, 88, 90, 91, 92, 97, 103, 123, 124, 125, 135, 142, 143, 145, 156, 158, 161, 163, 165, 202, 215, 248.

**SCIENCES OCCULTES** 3, 11, 41, 47, 51, 86, 96, 156, 202, 242, 253, 288, 296, 298, 299, 300, 301, 311, 337, 339.

**SOCIETES SECRETES** 314.

## **BIBLIOPHILIE**

**BIBLIOGRAPHIE** 259, 261, 263, 279, 305, 306, 315, 319, 333.

**GOTHIQUES FRANÇAIS** 5, 12, 19, 23, 28.

**INCUNABLES** 8.

**ILLUSTRES XVI<sup>E</sup>** 1, 2, 5, 8, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 28, 34, 35, 42.

**ILLUSTRES XVII<sup>E</sup>** 53, 59, 71, 85, 91, 114, 115, 123, 127, 130, 138, 142, 148, 160, 162, 184.

**ILLUSTRES XVIII<sup>E</sup>** 47, 67, 73, 78, 83, 88, 89, 95, 100, 104, 106, 107, 109, 111, 113, 117, 118, 119, 131, 133, 139, 140, 141, 149, 156, 176, 181, 185, 190, 194, 198.

**ILLUSTRES XIX<sup>E</sup>** 203, 208, 209, 223, 224, 225, 231, 233, 237, 238, 239, 246, 250, 252, 253, 265, 266, 271, 274, 280, 282, 284, 286, 294, 296, 300, 304, 312, 317, 323, 324, 325, 326, 332.

**ILLUSTRES MODERNES** 213, 220, 222, 226, 260, 270, 277, 281, 316, 318, 322, 334, 335, 342, 346, 347, 349.

**LIVRES D'EMBLEMES** 2, 198.

**RELIURES ARMORIEES** 40, 49, 77, 110, 124.

**RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES** 8, 11, 19, 20, 25, 38, 77, 99, 124, 161, 204, 209, 215, 230, 248, 290.

## **HISTOIRE VOYAGES**

**ANTIQUITE** 7, 46, 57, 68, 84, 129, 136, 187, 188

**MOYEN-AGE / RENAISSANCE** 10, 28, 36, 62, 68, 78, 188, 276.

**XVI<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES** 30, 31, 49, 51, 55, 58, 62, 65, 68, 69, 81, 86, 142, 144, 146, 147, 164, 165, 188, 189, 194, 205, 223, 228, 239, 252, 273, 291, 292, 293, 308, 310, 344.

**REVOLUTION / EMPIRE** 82, 133, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 183, 233, 281, 310, 314.

**XIX<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIECLES** 203, 271, 282, 283.

**VOYAGES ET PAYS ETRANGERS** 67, 103, 211, 214, 224, 249, 307, 312, 334, 340.

## **SCIENCES**

**ASTRONOMIE** 320.

**MATHEMATIQUE** 132, 141.

**MEDECINE / PHARMACIE** 14, 31, 61, 75, 85, 88, 96, 109, 120, 295, 298, 336, 348.

**PHYSIQUE** 85, 96, 141, 243, 302.

**ZOOLOGIE** 243, 246.

## **DIVERS**

**AGRICULTURE / JARDINS** 1, 27, 95, 128.

**ARTS ET METIERS** 95, 149, 221, 250, 286, 343.

**BEAUX-ARTS** 152, 245.

**CHASSE** 11, 110, 220, 234, 236.

**CINEMA** 257.

**DANSE** 267.

**GASTRONOMIE** 1, 45, 128, 137, 220, 262, 263, 264, 272, 303.

**GENEALOGIE / HERALDIQUE** 12, 53, 62, 240.

**JEUX** 97, 149, 193.

**MILITARIA** 214, 260, 316.

**NUMISMATIQUE** 7.

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION

### IMPRESSIONS PROVINCIALES

AIX-EN-PROVENCE 58, 63.  
ALENCON 75.  
ANNECY 74.  
BAYONNE 117.  
CHAMBERY 86, 180.  
CHARENTON 158.  
CHAROLLES 168.  
CHATEAUDUN 316.  
CLERMONT-FERRAND 337.  
DIJON 151.  
DOLE 242.  
FONTENAY-LE-COMTE 170, 171, 172, 173, 177.  
GRENOBLE 102, 221.  
LILLE 68, 112, 320.  
LYON 12, 20, 23, 32, 37, 38, 46, 49, 143, 145, 155, 203, 204, 243, 276.  
MOULINS 283.  
NIMES 87.  
NIORT 174.  
ORLEANS 48.  
RENNES 125.  
ROUEN 65, 81, 120, 163.  
SAINT-BRIEUC 251.  
SAUMUR 153.  
STRASBOURG 188.  
TOULOUSE 132, 147.  
TOURS 178, 225, 275.  
VERSAILLES 68.

### IMPRESSIONS ETRANGERES

AMSTERDAM 51, 55, 71, 79, 81, 109, 115, 144, 148, 161, 164, 165, 182, 202.  
ANVERS 42, 91, 162, 198.  
BALE 8, 16, 18.  
BARCELONE 248.  
BRUXELLES 78, 137.  
COLOGNE 121, 135.  
GENEVE 59, 96, 141.  
GIESSE 108.  
GLASGOW 195.  
INGOLSTADT 25, 30.  
INGOLSTADT 47, 159.  
LONDRES 44, 65, 100, 104, 105, 110, 139, 280.  
MADRID 73.  
ORVIETO 45.  
ROME 130.  
ROTTERDAM 98.  
TURIN 62.  
VENISE 26, 34, 45, 56.  
VIENNE 90.  
ZURICH 1.

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES

---

ACADEMIE D'INGOLSTADT 16.  
ALLARD (général Nelzir) 307.  
ARNAULD (Antoine) 60.  
BARON (Th. H.) 24  
BECHTEL (Guy) 8, 19.  
BETHMANN (baron) 8  
BOUTINEAU (Emmanuel) 31.  
FAIRFAX-MURRAY (Ch.) 19.  
FRANCE (Anatole) 20.  
HELBRONNER (Paul) 8  
KENT (Henry, duc de) 181.  
LACHEVRE (Frédéric) 167.  
LION (Jacques) 20.  
LOUIS XV 77.  
MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT 110.  
MONMERQUE (L.J.N.) 24.  
MORENO (Richard de) 40.  
PETSCHÉ (Henri-Albert) 322.  
SAINTE-BEUVE (Ch. Aug. de) 341.  
SEVILLA (marquis) 198.  
TANNERY (J.) 138.  
TENCIN (Madame de) 186.  
VOYSIN DE GARTEMPE (Baron) 282.

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS

---

AMAND 233.  
ASPER (HANS) 44.  
BONLEU 332.  
CANCELIN 209.  
CHAMPS-STROOBANTS 331.  
FECHNOZ 300.  
KLEINHANS 230.  
LETELLIER 215.  
MASSON-DEBONNELLE 204.  
NIEDREE 104.  
PETITOT 144.  
SIMIER 330.  
VISINANT 210.  
WALLIS & LLOYD 19.

 NOUS CONTACTER

SOMMAIRE 





23 84 85 113 186 14 153 175 86 28



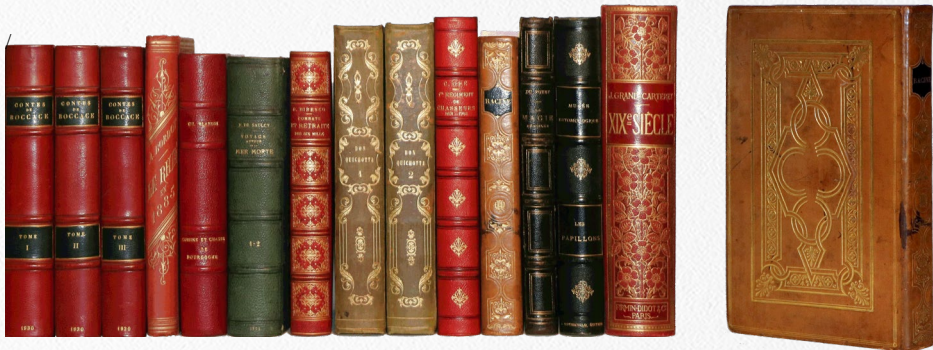
5 96 32 189 1 20 11 36 184 30 35 142



77 138 19 47 117 194 149 181 83 57 195 49



119 73 12 4 79 43 38 148 2 67 17



222 224 220 340 214 231 316 330 253 246 271 330



235 317 232 311 243 53 204



246 312 294 308 307 223 300 341 283 238 280 320 61 133 162 70 301 255



322

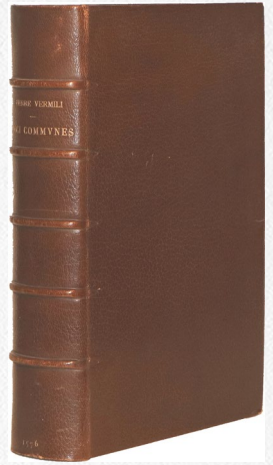




9 99 140 25



99



44



161 302 248 227 254 204 31 21 51 158 209 104 290 123 304 210 286 281 110



103 81 53 95 116 156 55 161 15 65 52 88 64 112 135 151 77



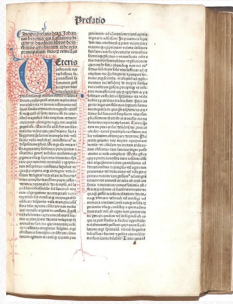
129



124



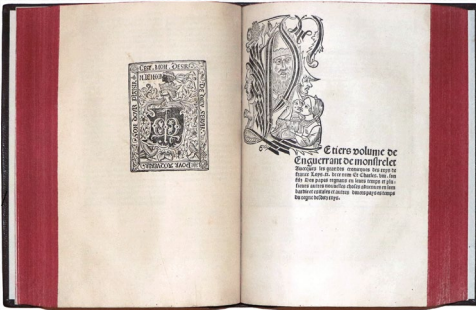
8



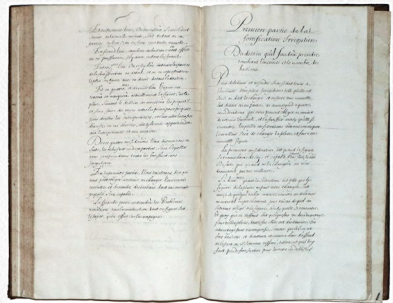
8



8



28



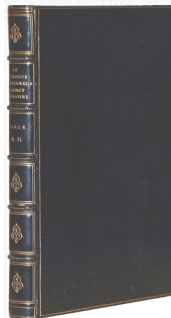
132



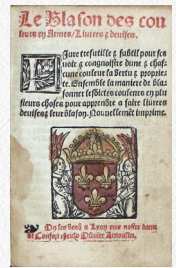
20



106



19



12



176



233

# HUMANISME ET RENAISSANCE (1485-1621)

## 1. [AGRONOMES LATINS]

Libri de re rustica. M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Collumellae lib. XII. Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare aute[m] id factum fuerit : ostenditur in epistola ad lectorem. Palladii lib. XIII. De duobus dierum generibus : simulq[ue] de umbris, & horis, quae apud Palladium, in alia epistola ad lectorem. Georgii Alexandrini enarrationes priscatum dictionu[m], quae in his libris Catonis, Varronis, Columellae.

### LIBRI DE RE RVSTICA.

M. CATONIS. LIB. I.

M. TERENTII VARRONIS LIB. III.

L. IUNII MODERATI COLV<sup>e</sup> MELL AE LIB. XII.

Eiusdem de arborib[us] liber separatus ab alijs, quare aute[m] id factum fuerit: ostenditur in epistola ad lectorem.

PALLADIUS LIB. XIII.

De duobus dierum generibus: simulq[ue] de umbris, & horis, quae apud Palladium, in alia epistola ad lectorem.

Georgij Alexandrini enarrationes priscatum dictionu[m], quae in his libris Catonis, Varronis, Columellae.

ANNO .M.D.XXVIII.

S.I. [Zürich, Jacob Mazochius], 1528.

1 fort vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une roulette de rinceaux à froid sur les plats, deux roulettes verticales à rinceaux dans le cartouche central. *Reliure de l'époque, traces de fermoir, petits acrocs au dos, petite fente en pied au mors sup. Bon exemplaire.* Cachet humide sur la garde de Manuel y Molina.

12 vignettes gravées sur bois dans le texte, (37) ff., 391 ff. Signatures : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [AA-ZZ]<sup>8</sup> [Aa-Ff]<sup>8</sup> Gg<sup>4</sup>. *Petite galerie de vers sur les quatre derniers ff. sans perte de texte.*


1 200 €

**Belle et rare édition zurichoise** des agronomes latins Caton, Varron, Columelle et Palladius, dans la version établie par Georgio Alexandrino.

C'est une contrefaçon de l'édition de Giunta de 1521, elle-même établie d'après l'édition aldine de 1514 dont elle reproduit l'épître au lecteur.

*L'Agriculture* de Caton, composée pour l'éducation de son fils se veut le manuel du parfait propriétaire terrien. Le traité de Varron, composé sous forme de dialogues est divisé en trois parties : 1. Culture des champs, fermes, instruments de travail, vigne et oliviers. 2. Pâturages et élevage du bétail. 3. Elevage des animaux de volière, de basse-cour et autres bêtes (lièvres, sangliers...) L'ouvrage de Palladius est divisé en treize parties : les douze premiers livres, en prose, contiennent les préceptes sur les travaux des champs et sur l'économie domestique pour les douze mois de l'année. Le treizième, en vers (distiques), traite des greffes. Le *De Umbris et Horis* compris dans ce volume est composé des définitions des termes employés et de notes sur le traité d'agriculture de Columelle, et d'un calendrier agricole relatif à l'ensoleillement moyen pour chaque mois.

**Bel exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée.**

Maittaire II, 703; Graesse VI, 331; Adams, S.808. 

## 2. ALCIAT (André)

**Emblemata (...) Latinogallica (...) Les Emblèmes Latin-François du Seigneur André Alciat (...) Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque Emblème.**

Paris, Jean Richer, 1584. 

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, coiffe sup. élimée, coins émoussés, petites fentes aux mors. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. raturé sur le titre.

Portrait d'Alciat gravé sur bois au v° du titre, 211 emblèmes gravés sur bois dans le texte, (8) ff., 301 ff., (1) f. Signatures : ã<sup>8</sup> A<sup>8</sup> B<sup>4</sup> C<sup>8</sup> D<sup>4</sup> [E-Z]<sup>12</sup> [Aa-Dd]<sup>12</sup> Ee<sup>2</sup>. *Petites perforations aux ff. 250 et 252, larges mouillures pâles en fin de volume. Manquent les deux derniers ff. blancs.*




1 300 €

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CLAUDE MIGNAULT.

Edition bilingue en latin et en français des *Emblèmes* d'Alciat, avec les commentaires abrégés (en latin et en français) de Claude Mignault. Ceux-ci avaient été publiés dans leur plus grande étendue, dans l'édition latine de Marnef-Cavellat en 1583.

**Edition ornée d'une suite de 211 beaux emblèmes gravés sur bois** dans le texte, d'assez grande taille (50 x 51 mm), dont il semble que ce soit le premier tirage.

Cette édition est peu commune.

Adams-Rawles-Sauders, F.058; Brun (*éd. de 1587*), 108; FVB, 456; USTC, 16495. 

### 3. ARTÉMIDORE de DALDIS / ACHMET-ABOU-MAZAR

**Oneirocritica. Astrampsychi & Nicephori versus etiam Oneirocritica. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum Notae.**

Paris, Claude Morel, 1603. 

1 vol. in-4°, basane havane, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats reliés aux angles par des doubles filets dorés et des petits fleurons dorés, grande couronne d'olivier dorée au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, lacets de cuir. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. dans le goût du XVI<sup>e</sup> s., dos fané.* Ex-libris ms. sur le titre.

(6) ff., 269 pp., (1) f. blanc, (9) ff., (1) f. blanc, 20 pp., 65 pp., 275 pp., (8) ff. *Signatures* : \*<sup>4</sup> \*<sup>2</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Ll]<sup>4</sup> [N-O]<sup>4</sup> P<sup>2</sup> [r-t]<sup>4</sup> [u-v]<sup>4</sup> [A-H]<sup>4</sup> [a-z]<sup>4</sup> [A-M]<sup>4</sup> à<sup>4</sup> è<sup>4</sup>. *Le feuillet \*<sup>2</sup>, est placé par erreur après le f. \*<sup>1</sup>. Les feuillets du cahier e sont présents deux fois. Quelques petites rousseurs.*

2 000 €

#### EDITION RARE DE CE RECUEIL DE TEXTES SUR L'INTERPRETATION DES REVES.

Cette collection réunie par Claude Morel offre les textes originaux grecs avec leur traduction latine des textes antiques et médiévaux sur le sujet :


- L'*Oneirocritique* d'Artémodore de Daldis (II<sup>e</sup> siècle de notre ère) avec la traduction latine de Janus Cornarius, et les notes de Claude Morel.

- Le traité attribué à Astrampsychos (devin Perse de l'époque d'Alexandre le Grand), dans la traduction latine de Jean Opsopée.

- L'*Oneirokritikon* attribué au patriarche Nicéphore (IX<sup>e</sup> s.) mais probablement rédigé postérieurement, avant le XI<sup>e</sup> siècle, avec la traduction latine de Nicolas Rigault.

- L'*édition princes en grec de la Clef des Songes* d'Achmet-Abou-Mazar, médecin arabe chrétien qui vivait à Babylone au IX<sup>e</sup> siècle et dont seule la traduction grecque a été conservée, ici présentée avec la traduction latine de Johannes Leunclavius.

« Cette édition qui est la meilleure, est recherchée. Les exemplaires n'en sont pas communs » (De Bure).

De Bure, 2000; Caillet, 470; Schoel V, 378; Brunet I, 518. 

L A  
**FIAMMETTE**

A MOVREVE SE DE  
M. IEAN BOCCACE  
GENTIL-HOMME  
Florentin :

Contenant, d'une invention gentile, toutes les  
plainctes & passions d'amour.

Faïcte Françoisë & Italienne, pour l'utilité  
de ceux qui desirent apprendre les deux  
langues, par G. C. D. T.



A PARIS,

Chez Abel l'ANGELIER, au premier  
pillier de la grand' salle du Palais.

M. D. LXXXV.

Avec privilege du Roy.

### 4. BOCCACE (Giovanni Boccaccio) / CHAPPUYS (Gabriel)

**La Fiammette amoureuse (...)** Contenant, d'une invention gentile, toutes les plainctes & passions d'amour. Faïcte Françoisë & Italienne, pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues, par G.C.D.T.

Paris, Abel L'Angelier, 1585. 

1 vol. in-12, parchemin ivoire à rabats, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume au dos postérieurement, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre du plat sup., emblème doré dans un médaillon entouré d'une couronne de laurier au centre du plat inférieur, tranches dorées. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre.

(8) ff., 458 pp., (2) ff. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>12</sup> [Aa-Pp]<sup>12</sup> Qq<sup>4</sup>. *Marge de gouttière effrangée dans les premiers ff.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE GABRIEL CHAPPUYS.

Élégie en prose aux réminiscences autobiographiques, inspirée

d'une héroïde d'Ovide, La *Fiametta* est alourdie par un puissant apparat littéraire et des digressions philosophiques sur le thème de l'amour, qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

L'édition est bilingue, le texte italien étant imprimé en italique, page de gauche, la traduction française en caractères romains, page de droite.

Taschereau, 1719; Graesse I, 454; Berthé de Besaucelle, 291; Gioranescu, 6347; Arbour, 24; Balsamo & Simonin, 130; Dotoli-Balsamo, 133; Dechaud, T38az; FVB, 6128. [INDEX](#)

## 5. [BOUTILLIER (Jehan)]

**La grant Somme Rural. Oū sont contenues deux parties. La première parle des droitz imperiaux et des institutions imperiales. La seconde partie parle des droitz royaulx et de la co[n]gnoissance et pouvoir que le Roy a sur plusieurs cas. Et aussi des preeminences qui acause de sa Royalle mageste luy sont appartenantes comme Empereur en son Royaume.**

**Paris, Denys Janot, 1538. [O](#)**

2 tomes en 1 vol. in-4°, basane brune estampée à froid, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, double encadrement de roulettes et de filets à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée sur bois (différente pour chaque tome), texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, 2 fig. à pleine page dans le texte (arbre de consanguinité et arbre d'affinités), grande marque de Denys Janot au recto du dernier feuillet de chaque tome, lettrines sur fond criblé, (12) ff., cxcvj ff.; (4) ff., lxxv ff., (1) f. *Signatures* : ā<sup>8</sup> ē<sup>4</sup> [A-B]<sup>4</sup> [C-Z]<sup>8</sup> [AA-DD]<sup>8</sup> EE<sup>4</sup> ; A<sup>4</sup> [a-i]<sup>8</sup> k<sup>4</sup>. *Rousseurs uniformes, déchirure angulaire au f. xxv (E<sub>1</sub>) de la première partie avec légère perte de texte, galerie de vers dans la marge de queue d'une trentaine de ff. de la seconde partie sans atteinte au texte.*

5 000 €

Dernière édition gothique parisienne de ce livre célèbre composé à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle par un juriconsulte tournaisien, qui marque l'évolution du droit médiéval à cette époque, de plus en plus influencé par le droit romain.

C'est une sorte de compilation du droit coutumier du nord de la France, établie avec un recours constant au droit savant romain. Boutillier y traite du droit civil (droits de succession, de chasse, de pêche etc.) et du droit criminel. Cujas en faisait grand cas et le qualifiait de *pernecessarius in fors versari cupientibus*.

Cet ouvrage reconnu comme excellent par le plupart des juriconsultes de la Renaissance fut souvent réimprimé, et ce jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Cette édition, comme celle publiée par Galiot du Pré en 1537, comprend les annotations de Michel de Boile.

Cette jolie édition, pour laquelle Janot fait usage de caractères qu'il n'utilisa jamais par ailleurs, fut probablement imprimée en réalité en 1537 selon l'hypothèse émise par Stephen Rawles dans son étude bibliographique sur Denis Janot, l'imprimeur ayant certainement prévu de commercialiser le livre petit à petit sur les années 1537, 1538 et 1539, dates qui figurent indifféremment au titre des exemplaires connus, et qui fut parfois ajoutée au colophon (le nôtre n'est pas daté).

L'ouvrage est *illustré de deux grandes figures* représentant l'arbre de consanguinité et l'arbre des affinités et de deux vignettes sur les pages de titre, la première montrant un clerc à l'étude dans sa bibliothèque, la seconde montrant l'auteur présentant son livre à un roi. La *belle et grande marque typographique* de Denis Janot (Renouard, 479) est présente à la fin de chaque tome.

**Agréable exemplaire dans sa première reliure.**

Moreau-Renouard V, n°746; Bechtel, B-374; Rawles, *Denis Janot*, 61.5; FVB, 7275; USFC, 84091; Gouron & Terrin, 2024; Camus & Dupin, 1175. [INDEX](#)



## 6. BUCHANAN (George)

**Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica. Eiusdem Buchanani tragoedia quae inscribitur Iephtes.**

Paris, Robert Estienne, 1580.

[A la suite] : **Elegiarum liber I. Sylvarum liber I. Endecasyllabon Liber I. Eiusdem Buchanani Tragoedia, quae inscribitur Baptistes, sive Calumnia.**

Paris, Mamert Patisson, 1579.

2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, manque la pièce de titre, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat du petit séminaire de Montfaucon.

Exemplaire réglé. Impression en car. ital., 344 pp.; 63 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-X]<sup>8</sup> Y<sup>4</sup>; [A-H]<sup>8</sup>. *Large mouillures sur tout le volume; un trou de ver traverse la première moitié du volume avec perte de qq. lettres sans gêner la lecture; deux papillons contrecollés sur la page de titre masquent la date et une partie du texte.*

350 €

Nouvelle édition de la paraphrase en vers des psaumes de David par l'humaniste écossais George Buchanan (1506-1582) dont c'est le chef d'œuvre en matière de poésie. Ecrite alors qu'il était dans les geôles de l'inquisition portugaise, cette paraphrase « révèle un authentique talent poétique, soutenu ici par la majesté du texte et par l'ardeur de la foi protestante qui anime l'auteur » (Van Thiegem, cité par Oberlé, dans *Poètes néo-latins*). Buchanan, que l'on appela en son temps le « Prince des Poètes », eut un énorme succès à l'époque de la Renaissance et son influence sur les lettres françaises est importante, notamment chez Du Bellay. Henri Estienne l'avait publiée pour la première fois en 1566.

Cette édition est augmentée de la fameuse tragédie *Jephté*, qui était l'une des premières à adapter le modèle grec à un sujet biblique. Dans cette tragédie, composée en 1540, Buchanan a voulu représenter le procès et le supplice de Thomas More (1535) et la tyrannie de ce temps là.

**Première édition collective des poésies néo-latines de Buchanan.** Elle comprend la tragédie *Baptistes ou la calomnie*, publiée pour la première fois à Londres en 1577.

Renouard, *Estienne*, 175, n°1 et 181, n°5; Schreiber, 243 et 253; Delaveau & Hillard, 3401; Oberlé, 84 et 86.

 INDEX 

## 7. BUDÉ (Guillaume)

**De Asse et partibus ejus libri quinque. Paris, Josse Bade, 1532. [A la suite] : Altera editio Annotationum in Pandectas. Paris, Josse Bade, 1528. [A la suite] : Annotationes (...) in quattuor et viginti Pandectarum libros.**

Paris, Josse Bade, 1527.



3 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de roulettes dorées, encadrement de paires de doubles filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles, tranches rouges. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s., accroc avec manque à la coiffe de tête, coiffe inf. absente, mors fendillés, coins émoussés, épidermures et manques de cuir sur les plats. Bon exemplaire malgré tout, intérieur très frais.*

Titres dans un encadrement gravé sur bois avec la marque de Bade représentant une presse typographique, belles lettrines ornés sur fond criblé, texte en caractères romains, (8) ff., CCII ff.; (4) ff., 70 ff.; (10) ff., CLXXVI ff. (sur CLXXVIII). *Signatures* : De asse : ã<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> A<sup>8</sup> B<sup>10</sup>; Altera : ä<sup>4</sup> [A-H]<sup>8</sup> I<sup>6</sup>; Annotations : ä<sup>10</sup> [A-X]<sup>8</sup> Y<sup>10</sup>. *Il manque les ff. D<sub>2</sub> et D<sub>7</sub> dans les Annotations. Petits travaux de vers dans les marges de qq. ff.*

1 000 €

**Rare réunion de trois textes capitaux de l'humaniste Guillaume Budé.**

Le *De asse*, paru pour la première fois en 1515 est son plus célèbre ouvrage. Il fournit une estimation moderne de toutes les monnaies en usage dans l'Antiquité et pose les bases de l'histoire économique du monde antique.

Les *Annotationes*, qui avaient été publiées par Josse Bade en 1508 révélèrent au public lettré la savante érudition de Budé. Cette édition est copiée sur celle de Josse Bade de 1524. Elles sont complétées par les *Annotationes posteriores* (1526) réimprimées ici en 1528 sous le titre *Altera editio annotationibus*. Cet ouvrage fut réimprimé plusieurs fois et jouit d'une très haute estime des spécialistes. « Emboitant le pas à Lorenzo Valla et Ange Politien, Budé y aborde le *Digeste* sur un mode exclusivement philologique et historique, non pour déconstruire l'ouvrage de Tribonien, qu'il vénère, mais en considérant, bien au contraire, que les *Sacratissimae Pandectae* constituent une mine bien susceptible de fournir, à qui sait décrypter et comprendre la langue grecque et romaine, la connaissance intégrale des réalités de la vie antique » (*Dict. historique des juristes français*). Renouard II, n°s 677, 583 et 566; J. Krynen, in *Dictionnaire historique des juristes français*, pp. 142-143; Moreau-Renouard III, n°1152 et 1394 et IV, n°353.  INDEX 



**8. CASSIEN (Johannes Cassianus)**  
**De Institutis coenobiorum origi[n]e causis et**  
**remedijs vitiuorum collationib[us] patrum.**  
**Bâle, [Johann Amerbach], 1485.**

2 parties en 1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, étiquette de titre postérieure, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons à froid (bouquets de fleurs dans des losanges, fleurettes, quatrefeuilles) disposés en encadrement, cartouche central orné de croissillons losangés de triples filets à froid accompagnés de fleurons (aigles éployées, fleurettes et quatrefeuilles), fermoirs de bronze ciselé. *Reliure de l'époque, manque un fermoir, marque de chaîne en tête du plat sup., petit accroc à la coiffe sup.* Ex-libris de Guy Bechtel au contreplat et ex-libris ms. sur le feuillet de titre.

Exemplaire rubriqué en rouge, 6 belles initiales peintes à décor filigrané et à antennes en rouge, bleu et brun, nombreuses lettrines peintes en rouge, qq. autres en bleu, une vignette gravée sur bois dans le texte. Texte en caractères gothiques sur 2 colonnes de 46 lignes, (62) ff., (146) ff., (33) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : π<sup>10</sup> [A-B]<sup>8</sup> C<sup>6</sup> D<sup>8</sup> E<sup>6</sup> F<sup>8</sup> G<sup>8</sup> [a-b]<sup>8</sup> [c-e]<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>6</sup> [h-i]<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> [n-t]<sup>8</sup> v<sup>6</sup> 11<sup>10</sup> 12<sup>12</sup> 13<sup>12</sup>. *Petite restauration en tête du feuillet de titre.*

**9 000 €**

**Première édition des œuvres complètes de Cassien,** le fondateur de l'abbaye de Saint-Victor.

**EDITION PRINCEPS** du *De institutis coenobiorum (Institutions cénobitiques)*, œuvre majeure de Cassien, le premier ouvrage dans l'histoire (V<sup>e</sup> siècle) à fixer les règles de la vie monastique. La première partie du livre examine les règles de la vie monastique en s'inspirant de ce qu'avait pu constater l'auteur en Egypte et en Palestine. Dans la seconde partie, il énumère, exemples à l'appui, les principaux écueils que doit éviter le moine, pour atteindre à la perfection : la glotonnerie, la fornication, l'avidité, la colère, l'abattement, l'acédie ou l'ennui (*acedia*), la vanité et l'orgueil. Il y détaille les habits que les moines doivent revêtir, le règlement des monastères et les moments de prière. Au XVII<sup>e</sup> s., les solitaires de Port-Royal en faisaient grand cas et y recherchaient les règles de la vie monastique idéale. Arnauld d'Andilly y puisa de nombreux matériaux pour sa *Vie des pères du désert*.

Jean Cassien fonda le célèbre monastère de St Victor à Marseille, après avoir effectué un long pèlerinage en Palestine puis en Egypte. C'est l'évêque d'Apt, Castor, qui lui demanda d'écrire ce livre en se fondant sur son expérience.

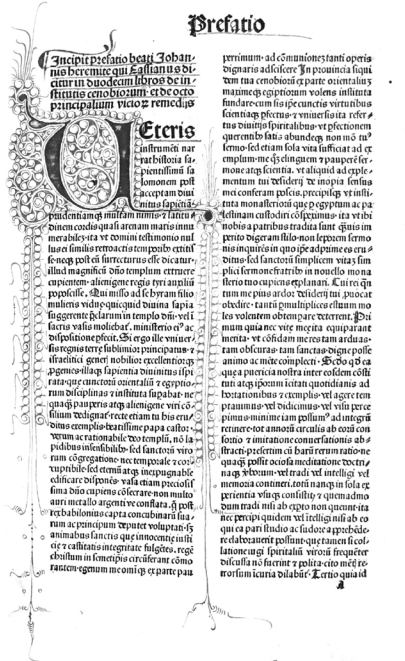
Cette édition est complétée par les *Collationes (conférences)* qui expliquent en vingt-quatre conférences avec les Pères de l'Eglise, les particularités de la vie des saints. Cet ouvrage avait déjà été imprimé en 1476 et 1478 à Bruxelles.

On trouve, à la suite du Cassien, une table alphabétique en 33 feuillets des noms hébraïques de la Bible (Interpre[tatio]nes hebraicoru[m] numinu[m] in ordinem alphabeti). cette table, conçue pour l'édition de la Bible latine imprimée par Amerbach en 1481 se trouve également parfois ajoutée à la suite de son édition de la Bible de 1479. Il est vraisemblable qu'Amerbach ait tiré cette table à part pour enrichir des exemplaires.

**TRES BEL INCUNABLE, illustré d'une vignette** (115 x 60 mm) qui représente la conversion de saint Paul sur le chemin de Damas. Cet exemplaire, **d'une grande fraîcheur, entièrement rubriqué**, est orné de plusieurs lettrines polychromes filigranées à antennes et de nombreuses initiales monochromes à antennes. Exemplaire provenant des bibliothèques du baron Bethmann (II, 1923, n°634), de Paul Helbronner (1997, n°5) et de Guy Bechtel.

Goff, C233; Hain, 4562; GW, 6160; ISTC, ic00233000.

☞ [Voir reproduction en pages couleurs.](#) **INDEX** ☞



## 9. CHOPPIN (René)

### De Domanio Franciae libri III.


Paris, Laurent Sonnius, 1621.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés entourés d'un double filet doré, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, accros à la coiffe inf., coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Titre en rouge et noir orné de la marque typographique de Sonnius gravée sur bois, (6) ff., 498 pp., (36) ff. d'index. *Signatures* : a<sup>6</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Qq]<sup>6</sup> Rr<sup>4</sup> [Tt-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Ddd]<sup>6</sup>.

**300 €**

Dernière édition de cet important traité de droit sur le domaine de la couronne de France. C'était la première production de l'avocat angevin en 1572.

Camus & Dupin, 1599. 

## 10. COMMYNES (Philippe de)

**Les Mémoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les faits & gestes de Loys onziesme, & de Charles huitiesme son fils, rois de France. De nouveau reveuz & corrigez pour la seconde fois, auquel est adiousté une Epistre de Iean Sleidan, en la recommandation de l'autheur. Avec la vie de messire Angelo Catho, Archevesque de Vienne. Auquel ce present livre est dedié.**


Paris, Nicolas Bonfons, 1579. 

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s., coiffe sup. absente, qq. épidermures, coins râpés.* Ex-libris ms. Perrier (?) sur le titre.

(3) ff., 490 ff., (4) ff., (13) ff. de table, (2) ff. blancs (le 1<sup>er</sup> avec un fleuron typographique au r<sup>o</sup>). *Signatures* [a-z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [AA-SS]<sup>8</sup>. *Quelques ff. intervertis dans la table. Rousseurs.*

**900 €**

Agréable édition de petit format dans la version revue et corrigée par Denis Sauvage, avec l'épître de Sleidan et la vie de M<sup>sr</sup> Catho. Elle est copiée sur l'édition d'Abel L'Angelier de 1577. Cette édition sera reproduite de nombreuses fois jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> s. On trouve des exemplaires à l'adresse d'Abel L'Angelier qui partageait le privilège.

Brunet II, 191; Balsamo & Simonin, n°34; USTC, 7560; FVB, 13857. 

## 11. CONTI (Natale)

**Mythologiae, sive explicationum fabularum libri decem. In quibus omnia propè Naturalis & Moralis philosophiae dogmatica continentur : Eiusdem libri quatuor de Venatione.**

Paris, [Charles Roger, pour] Arnold Sittart, 1582. 

1 fort vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs orné de fleurettes dorées et de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre, tranches lie-de-vin. *Reliure du temps.* Ex-libris ms. raturé au bas du titre. *Agréable exemplaire.*

Impression en caractères romains avec passages en grec, (8) ff., 1108 pp., (2) ff., (30) ff., (26) ff. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Zzz]<sup>8</sup> &&&&<sup>4</sup> [Aaaa-Gggg]<sup>8</sup>. *Marge sup. du titre découpée pour faire disparaître un ex-libris, déchirure sans manque au f. VVvi, rousseurs uniformes.*

**750 €**

**Première édition parisienne**, copiée sur l'édition de Venise ou celle de Francfort de 1581.

La *Mythologie* est le plus important ouvrage de l'érudit milanais Natale Conti (1520-1582). Grand spécialiste des mythes de l'antiquité gréco-latine et égyptienne, il explique la plupart des mythes anciens par la philosophie dans cet ouvrage touffu. Conti pensait que les vérités essentielles des sciences et de la philosophie étaient renfermés dans les mythes qui avaient été forgés par les sages de l'Antiquité pour les recouvrir symboliquement d'un voile que seuls les initiés pourraient déchiffrer.

Publié pour la première fois en 1551, l'ouvrage fut enrichi et réimprimé de nombreuses fois jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette édition comprend en outre le *Musarum Libellus* de Geoffroy Linocier et quelques annotations de Friedrich Sylburg, ainsi que le *De Venatione*, poème latin sur la chasse en quatre chants de N. Conti.

USTC, 171668. 



vignettes héraldiques coloriées, lettres ornées et 3 belles lettres blanches historiées, (2) ff., xlvij ff. Signatures : [A-F]<sup>6</sup> G<sup>4</sup>. Quelques mouillures. Exemplaire rogné court en gouttière (au ras du texte pour qq. ff.). Il manque les ff. A<sub>4</sub> et A<sub>5</sub> (dernier feuillet des pièces liminaires et premier feuillet de texte), ainsi que le dernier feuillet blanc.

1 000 €

**Rare édition gothique** de ce livre célèbre aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, composé par un héraut d'armes, Jean Courtois, connu sous le nom de Sicile, vers 1437. La première édition avait été imprimée en 1495 sous le titre *Blason des Armes*. C'est le premier traité d'héraldique imprimé.

Dans le chapitre IX de *Gargantua* (Les couleurs et livrée de Gargantua), Rabelais se moque de ce « livre tre pelu qui se vend par les bisouards et porteballes ». néanmoins c'est **le premier traité héraldique à parler de la symbolique des couleurs**.

L'ouvrage est **orné de vignettes** (phylactères et autres) **peintes à l'époque** de sa publication et de plusieurs figures archaïques dont une scène de bataille.

Gilles Corrozet dut prendre part à l'établissement de cette édition : on retrouve son nom « orthographié Carroset en acrostiche du dernier huitain, l'imprimeur ayant maladroitement choisi de faire commencer son deuxième vers par le mot *Auquel* au lieu de *Onquel* ».

Bechtel B-212; Baudrier X, 37; Guigard, 10; Saffroy, 2002.

☞ Voir reproduction en pages couleurs. [INDEX](#) →

### 13. CYPRIEN (Thascius Caecilius Ciprianus, dit Saint)

**Opera, iam denuo quam accuratissime recognita, collatione facta Editionum Pauli Manutij, & Guilielmi Morelij ad exemplaria aliquot manuscripta vetustissima, certoque ordine, habita temporum ratione, in tres tomos nunc primum distincta.**

Paris, Sébastien Nivelle, 1574.

3 tomes en 1 vol. in-folio, basane marbrée, dos lisse orné de quadruples filets, de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches rouges. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. Quelques épidermures sur les plats, mors sup. fendillé, mors inf. en parti fendu, coins émoussés.

(56) ff., 225 pp., (2) pp., (1) p. blanche; (2) ff., pp. 226 à 413, (1) p., (1) f. blanc; (2) ff., pp. 415 à 607, (2) pp. Signatures : [a-f]<sup>6</sup> g<sup>10</sup> h<sup>10</sup> ; [A-S]<sup>6</sup> T<sup>8</sup>; [V-Z]<sup>6</sup> [Aa-Ll]<sup>6</sup> Mm<sup>8</sup>; [Nn-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Ccc]<sup>6</sup> [Ddd-Eee]<sup>8</sup>. Importantes galeries de vers dans la marge de gouttière et dans la marge intérieure de l'Index; et des premiers ff. du premier tome avec quelques atteintes au texte, traces d'humidité et réparations dans la marge int. des derniers f. du 3<sup>ème</sup> tome.

200 €

Nouvelle édition des œuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage, établie par Jacobus Pamelius d'après les éditions de Paul Manuce (Rome, 1543) et de Guillaume Morel (Paris, 1564). Elle avait été imprimée pour la première fois à Anvers en 1568.

Adams C.3165. [INDEX](#) →

14. DALÉCHAMPS (Jacques)

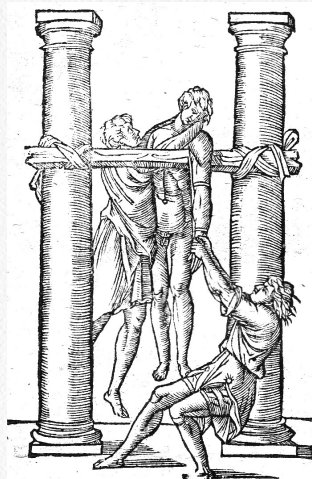
Chirurgie françoise (...) avec plusieurs figures des Instrumens necessaires pour l'operation manuelle : et depuis augmentée d'autres annotations sur tous les chapitres. Ensemble de quelques traictez des opérations de Chirurgie, facilitees & esclaircies par M. Jean Girault.

Paris, Olivier de Varennes, 1610.

1 fort vol. in-4°, parchemin ivoire à rabats, dos à nerfs orné de petits fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, encadrement d'un filet à froid et d'un filet doré sur les plats, petit fleuron doré au centre, tranches rouges, lacets. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. sur le titre.

202 vignettes gravées sur bois dans le texte, (10) ff., 664 pp., (14) ff. de table. *Signatures* : \*<sup>4</sup> â<sup>2</sup> e<sup>2</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-Zzz]<sup>4</sup> [Aaaa-Rrrr]<sup>4</sup> Ssss<sup>2</sup>. *Mouillures marginales assez prononcées dans les ff. liminaires, qq. petites rousseurs.*

1 200 €



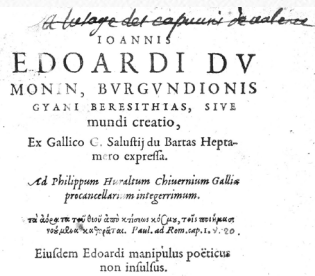
Edition la plus complète du meilleur traité de technique chirurgicale en langue française de la Renaissance. Cette édition, la quatrième, est complétée d'annotations supplémentaires et de traités additionnels de Jean Girault et Riolan.

Il s'agit de la traduction française du sixième livre de la *Chirurgie* de Paul d'Egine célèbre médecin grec du VII<sup>e</sup> siècle, augmentée d'importantes annotations de Daléchamps qui reprennent les commentaires anciens d'Aréthée, Celse, Avicenne et Albucasis et en ajoutent de nouveaux pour les mettre au niveau des connaissances médicochirurgicales de l'époque.

Jacques Daléchamps (Caen 1513 - Lyon 1588) avait étudié la médecine à Montpellier sous Rondelet et Schyron. Excellent botaniste, il était également fort habile dans les langues anciennes et possédait couramment le grec et le latin.

**L'ouvrage est illustré de très nombreuses vignettes** qui représentent les instruments chirurgicaux en usage à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Frère II, 311 ; Brunet II, 471 ; D.S.B. III, 534.



15. DU MONIN (Jean Edouard)

Beresithias sive Mundi Creatio, ex Gallico G. Sallustij du Bartas Heptamero expressa (...) Eiusdem Edoardi Manipulus poeticus non insulsus.

Paris, Jean Parant, 1579.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos postérieurement. *Reliure de l'époque, traces d'attaches.* Ex-libris de Valence et de P. Chatin (1635) sur le titre. *Bon exemplaire.*

Impression en caractères italiques, lettres blanches, manchettes, (8) ff., 131 ff., 120 pp. *mal chiffrées* 104, (1) f. *Signatures* : A<sup>8</sup> [A-Q]<sup>8</sup> R<sup>3a5</sup> [b-h]<sup>8</sup>.

1 500 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME, de la traduction en vers latins de la *Semaine ou Création du monde* de Guillaume de Salluste du Bartas, célèbre poème encyclopédique qui venait d'être publié en 1578. Le jeune poète de 19 ans, né à Gy en Franche Comté en 1559, se vantait d'avoir fait cette traduction en vers en moins de deux mois. Un peu plus tard, il étendit le propos de Du Bartas, toujours dans le domaine de la poésie didactique et de l'astronomie dans un long poème intitulé *L'Uranologie* (1584).

La seconde partie du volume, *Manipulus poeticus*, est un ensemble de poésies latines et françaises sur différents sujets, souvent adressées à des hommes de lettres de son temps : Pibrac, Du Bartas, bien sûr, Buchanan, Dorat, Passerat, Ronsard (*Fantaisie amoureuse*), Du Perron, etc.

de poésies latines et françaises sur différents sujets, souvent adressées à des hommes de lettres de son temps : Pibrac, Du Bartas, bien sûr, Buchanan, Dorat, Passerat, Ronsard (*Fantaisie amoureuse*), Du Perron, etc.

Jean-Edouard Du Monin (1557-1586) fut également l'une des personnalités les plus originales de son temps : polyglotte, d'une érudition vaste et profonde et d'un savoir encyclopédique, à la fois poète et philosophe, à la fois ambitieux et présomptueux, ce poète scientifique exalté et excessif, probablement homosexuel, finit ses jours de manière tragique, assassiné à coup de poignard avant d'avoir atteint ses trente ans, probablement à la suite d'une affaire de mœurs.  
 Nourry, cat. *Poètes français* (1929), n°62; Cioranescu, 8836; Barbier-Mueller IV-4, n°12; Goujet XII, 373; Picot, *Les Français italianisants* II, 231, n°3. [INDEX](#)

**16. ERASME (Desiré) / RHENANUS (Beatus) et alii**

**Habes Iterum Morias Encomiu[m], pro castigatissimis castigatus una cu[m] Listrij co[m]mentarijs, & alijs complusculis libellis, non minus eruditjs q[uam] festivjs.**

**Bâle, Froben, 1515. [O]**

1 vol. in-4°, vélin de remploi constitué d'un feuillet d'antiphonaire manuscrit avec lettres peintes. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. et cachet sur le titre de l'Académie d'Ingolstadt.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, autre encadrement gravé sur bois au verso, marque typographique de Froben au v° du dernier f., lettrines sur fond crible, (138) ff., 63 vignettes gravées sur cuivre contrecollées dans les marges. *Signatures* : [a-h]<sup>4</sup> [a-z]<sup>4</sup> [A-B]<sup>4</sup> C<sup>6</sup>. *Rousseurs éparées, qq. mouillures marginales en fin de volume.*

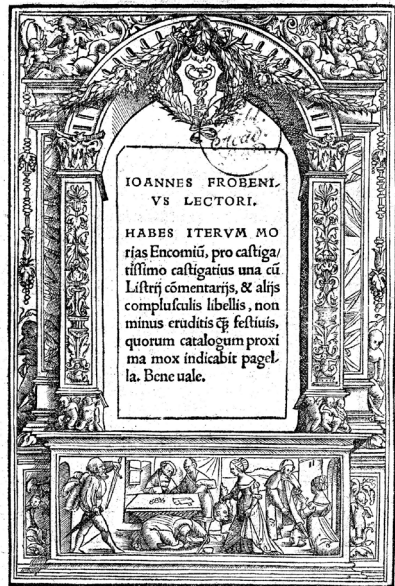
4 500 €

**Rare édition collective établie par Beatus Rhenanus**, qui comporte l'une des premières éditions de l'*Eloge de la Folie* d'Erasmus.

Elle comprend quatre textes :

- le *De morte Claudii Caesaris* de Sénèque (apothéose burlesque de l'empereur Claude) avec les scholies de Beatus Rhenanus.

- le *Calvicii Encomium* de Synesios de Cyrène (Eloge de la calvitie), spirituel essai de rhétorique dans lequel l'auteur démontre que la pilosité est inversement proportionnelle à l'intelligence, traduit en latin par John Free avec les commentaires de Beatus Rhenanus.



atticiatur & rapiaẽ. Ne-  
 mo uere intelligit Chri-  
 stum, nisi tract<sup>9</sup> a Chri-  
 sto. Tãtum abest, ut ab  
 his comprehendat, qui  
 impij propter sophisti-  
 cas nãnias, nihil omni-  
 no uel sciunt, uel legũt.  
 Nourj multos theolo-  
 gos, doctores, ut uocãt,  
 qui ante quinquagesi-  
 mum annum, nõdum  
 euoluerant omnes epi-  
 stolas Pauli, ut per fa-  
 miliaritatem mihi fate-  
 bant. Isti quoties ad in-  
 terpraadũ sacras litteras  
 accedunt,



- L'*Eloge de la Folie* d'Erasmus avec les commentaires de Gerhard Lister.

- L'*Epître apologétique* d'Erasmus au théologien Maarten Van Dorp, qui s'opposait à la publication de l'*Eloge de la Folie*.

L'*Eloge de la Folie*, croustillante satire de la société humaine composée à la manière d'un traité savant et truffée de citations érudites, parut pour la première fois à Paris, en 1511. Les deux textes humoristiques qui précèdent l'*Eloge de la Folie* sont cités dans la lettre préface qu'adresse Erasmus à Thomas More pour présenter son livre. Il se réclame de cette veine satirique illustrée depuis l'Antiquité par Homère, Lucien et Apulée.

Hans Holbein avait crayonné de petits dessins dans les marges de son exemplaire de l'édition de 1514 qu'Erasmus avait vus et appréciés. Ces dessins ne furent gravés qu'en

1676 par Mérian pour illustrer une édition publiée à Bâle par Genath.

**Ces vignettes ont servi à illustrer cet exemplaire dans les marges.**

Vander Haeghen I, 122; Adams E-392; Bezzel, 1304 (à la date de 1516). [INDEX](#)

**17. ESPENCE (Claude d')**  
**Paraphrase de l'Oraison dominicale.**  
**Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).**

[A la suite] : **Homilies sur la Parole de l'Enfant Prodigue.**

**Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).**

[A la suite] : **Deux sermons de Theodoret (...)**  
**traduictz par maistre Claude Despence.**

**Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).**

[A la suite] : **Institution d'un Prince chrestien.**

**Paris, Jehan Ruelle, s.d. (1550).**

[A la suite] : **Traicté contre l'erreur vieil et renouvelé des Predestinez.**

**Paris, Jehan Ruelle, 1552.** 



5 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.*

32 ff., avec 12 vignettes (33 x 50 mm) gravées sur bois dans le texte, *titre refait à la plume, trou de ver en marge de gouttière, qq. monillures pâles.* Signatures : [A-D]<sup>4</sup>; titre orné d'une vignette gravée sur bois, 40 ff. Signatures : [A-E]<sup>8</sup>. *Petite galerie de ver en marge de gouttière sur les premiers ff;* 36 ff., vignette gravée sur bois au feuillet 2. Signatures : [A-D]<sup>8</sup> E<sup>4</sup>. *Petite galerie de vers en marge intérieure sans atteinte au texte,* 30 ff., (1) f., (1) f. blanc. Signatures : [A-D]<sup>8</sup>; 155 pp., (4) pp., (1) p. blanche. Signatures : [A-K]<sup>8</sup>. *Petite galerie de ver en marge de gouttière en fin de volume.*

**1 500 €**

**Recueil de cinq traités rarissimes de Claude d'Espence**, théologien et humaniste d'origine champenoise, l'un des théologiens français qui préparèrent le concile de Trente.

La *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* avait d'abord été imprimée chez Jean de Tournes en 1547. On ne connaît cette édition, qui est la troisième, que par un autre exemplaire. Elle est ornée de **12 jolies vignettes** gravées sur bois qui représentent des scènes du *Nouveau Testament*.

FVB, 18516; USTC, 77426.

Seconde édition de la traduction par Claude d'Espence des deux sermons de Théodoret. La première avait été publiée par Jean de Tournes en 1547. *Un seul exemplaire répertorié.*

FVB, 49180; USTC, 40814.

Seconde édition des *Homélies sur la parabole de l'enfant prodigue*, également publiées pour la première fois par Jean de Tournes en 1547.

FVB, 18513; USTC, 77427.

Troisième édition de *l'Institution d'un prince chrétien*, ouvrage dédié au roi Henri II qui l'avait missionné en tant que théologien du Roi au concile de Trente délocalisé à Bologne en 1547. La première édition avait été imprimée par Jean de Tournes en 1548. *Un seul exemplaire répertorié.*

FVB, 18514; USTC, 77428.

Seconde édition du *Traité contre l'erreur* dont la première avait été imprimée par Jean de Tournes en 1548. *Un seul exemplaire répertorié.*

FVB, 18518; USTC, 40922. 

**18. FULGENCE de RUSPE**

**Opera, quae scripsit omnia, magno labore conquistata.**


**Bâle, Henri Petri, 1566.**

1 fort vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps salie, qq. manques de peau au dos le long d'un mors, coiffes absentes.* Ex-libris ms. sur le titre, cachet d'une bibliothèque ecclésiastique sur la table.

(36) ff., 850 pp., (1) f. blanc portant au v° la marque de l'imprimeur. Signatures : [α-δ]<sup>8</sup> e<sup>4</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Fff]<sup>8</sup> Ggg<sup>4</sup>.

**600 €**

**Bonne édition des œuvres complètes de St Fulgence**, évêque de Ruspe (près de Carthage) au VI<sup>e</sup> siècle. La doctrine de ce père de l'Eglise était profondément influencée par St Augustin et, dans une bonne partie de ses écrits, il s'acharna à lutter contre l'arianisme, hérésie née à Alexandrie au IV<sup>e</sup> siècle qui avait trouvé de nombreux adeptes.

Adams F-1138. 

19. GRÉGOIRE LE GRAND (Saint)

Le Dyalogue Monseigneur saint Gregoire translate de latin en françoys. Nouvellement imprimé à Paris.

Paris, Pierre Leber, s.d. (circa 1530). ☐

1 vol. petit in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Wallis & Lloyd, mors inf. fendillé.* Ex-libris au contreplat de Guy Bechtel et ex-libris manuscrit sur le titre (1761) de Jacques Etienne Le Comte d'Evreux.

Titre orné de la marque typographique de Jean Saint-Denis, 1 vignette gravée sur bois au v° du titre et au v° du dernier f., impression en bâtarde gothique, lettres ornées sur fond criblé, cxxxij ff. [recte 134]. *Signatures* : a<sup>8</sup> [b-h]<sup>4</sup> i<sup>8</sup> [k-s]<sup>4</sup> t<sup>8</sup> [v-z]<sup>4</sup> &<sup>4</sup> 2<sup>4</sup> [A-D]<sup>4</sup> E<sup>6</sup>. *Habiles restaurations au dernier feuillet.*

4 000 €


Seconde édition rarissime de la traduction française de ces dialogues composés au VI<sup>e</sup> siècle par le pape Grégoire I<sup>er</sup>, dit le Grand (*Dialogum libri quatuor de vita et miraculis patrum italicorum et de aeternitate animarum*). L'objet de cet ouvrage, destiné à un public populaire, se trouve dans la première question posée par le diacre Pierre au pape Grégoire : Y a-t-il encore en Italie des hommes vertueux auteurs de miracles ? Au cours des quatre livres dont sont composés ces dialogues, Grégoire expose à son ami le diacre Pierre, tous les miracles récents dont il a connaissance par des témoignages oraux. Le livre II est consacré entièrement à saint Benoît, le fondateur du cénobitisme occidental et constitue la première biographie de ce personnage essentiel de la chrétienté.

La première édition de cette traduction française anonyme avait été imprimée par Vérard en 1529.

**Belle impression gothique parisienne**, sortie des presses de Pierre Leber en collaboration avec d'autres libraires (Pierre Gaudoul, Jean Saint-Denis et Enguilbert de Marnes) qui partagèrent les frais de l'édition.

Elle est ornée d'une **jolie vignette gravée sur bois** qui représente le pape entouré de cardinaux. Cette vignette avait déjà été utilisée dans l'édition lyonnaise de la *Mer des Histoires* en 1491.

**Bel exemplaire, provenant de la collection de Charles Fairfax-Murray.**

Moreau-Renouard III, 2120; Bechtel, G-220; Fairfax-Murray, 656. USTC, 8290; FVB, 23567. 

20. GRENADE (Louis de)

Concionum in epitomen redactum.

Lyon, Sibille de la Porte, 1592. ☐


2 tomes en 1 fort vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première représentant des allégories des vertus cardinales, la seconde à décor de têtes en médaillon dans des rinceaux, cartouche central orné d'un décor de rinceaux. Signet ancien multiple à rubans de soie rouge et verte. *Reliure de l'époque, mors fendus, traces de fermoirs en bronze.* Ex-libris gravé au contreplat de Jacques Lion et ex-libris volant d'Anatole France. Ex-libris ms. de Jacques Trummer (XVI<sup>e</sup> s.) au contreplat et deux ex-libris mss. et cachet sur le titre.

(8) ff., 645 pp., (17) ff.; (4) ff., 299 pp., (1) p.; (78) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Vv]<sup>8</sup> Xx<sup>4</sup>; \*<sup>4</sup> [Aa-Vv]<sup>8</sup>. *Roussure, qq. mouillures marginales et qq. petites taches, trous de vers dans les derniers ff.*

500 €

Seconde édition de cette version abrégée des sermons de Louis de Grenade établie par le franciscain Peter Cratepoil. La première avait été imprimée chez Plantin-Moretus en 1589.

**Exemplaire de Jacques Lion**, le bibliographe d'Anatole France. Il est vraisemblable qu'il provienne de la bibliothèque d'Anatole France, la présence deux deux ex-libris volants de ce dernier semblant l'attester.

Baudrier VII, 357. 

Le Dyalogue Monseigneur saint gre-

goire tranſlate de latin en francoys nouuellement imprime a Paris.



Le cons. jacob  
L'epigraphie de cette  
ex-libris de saint Denis  
1761.



## 21. LE CARON (Louis)

**La Claire ou De la prudence du Droit, Dialogue premier. Plus, La Clairté amoureuse.**

**Paris, Gilles Corrozet, 1554.**

1 vol. petit in-8°, maroquin lie-de-ving à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne*. Ex-dono ms. du XVI<sup>e</sup> s. sur le titre signé Couppé.

Titre orné d'un portrait de Claire gravé sur bois dans un médaillon répété au r<sup>o</sup> du feuillet âs, (8) ff., 199 ff. *mal chiffrés* 191. *Signatures* : â<sup>s</sup> [a-z]<sup>s</sup> [A-B]<sup>s</sup>. *Il manque le dernier feuillet (Bs) qui comprenait l'errata et le privilège.*

2 000 €

**EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.**

Cet ouvrage curieux, en deux parties, tire son origine d'une rencontre amoureuse de l'auteur adolescent qui terminait ses études de droit à Bourges en 1552. Cette Claire, la femme vertueuse et cultivée, idéalisée par Louis Le Caron est l'objet de nombreux poèmes qui forment la seconde partie du

recueil. L'auteur avait, semble-t-il, de longues conversations intellectuelles avec la jeune fille, décédée prématurément.

La première partie du volume est un dialogue en prose dans le genre néoplatonicien entre Solon qui représente le sage juriste et Claire, l'esprit curieux et éclairé. Il développe une philosophie du droit et de la jurisprudence et ses relations avec la politique, la société, et la morale. A noter la place que donne aux femmes l'auteur qui selon lui ont pouvoir, à l'égal des hommes, à ordonner et établir les lois : ne doit-on pas à Cérés l'invention des lois ?

La seconde partie (à partir du feuillet 160) intitulée *La Clairté amoureuse*, est constituée d'un ensemble de poèmes amoureux (dont 79 sonnets, un chant d'amour, une ode) dédiés à Claire. On y trouve également une ode à Ronsard « prince des poètes français » et une *Élégie de l'amoureux désespéré*. Louis Le Caron dit Charondas (1534-1613) était l'ami d'Etienne Pasquier. Comme son ami, il avait joint à l'étude du droit, celle des belles lettres et de l'éloquence.

Les poèmes qui forment *La Clairté amoureuse* furent pour l'essentiel reproduits la même année dans *La Poésie* publiée chez Vascosan.

Barbier-Mueller IV-3, n°32 ; Cioranescu, 12988 ; Renouard, *fasc. Cavellat*, n°71 ; Goujet XIV, 272 ; FVB, 33353 ; USTC, 21192. 

## 22. LE DOUAREN (François)

**De sacris ecclesie ministeriis ac beneficiis libri VIII. In quibus quicquid ad plenam Iuris Pontificij cognitionem necessarium est, breviter ac dilucidè explicatum continetur.**

**Item, pro libertate ecclesiae Gallicae adversus Romanam aulam Defensio Parisiensis curiae Ludovico XI Gallorum Regi quondam oblata.**


**Paris, Jérôme de Marnef et veuve Cavellat, 1585.**

1 vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure du XVII<sup>e</sup> s., accros et petits manques aux coiffes et au mors sup. en tête, coins émoussés*. Ex-libris ms. cancellés sur la page de titre. (12) ff., 180 ff. *Signatures* : â<sup>s</sup> ē<sup>4</sup> [A-Y]<sup>s</sup> Z<sup>4</sup>. *Larges mouillures dans les premiers ff., qq. rousseurs, galerie de vers en fin de volume avec perte de qq. lettres.*

300 €

Edition copiée mot à mot sur celle de 1563 (par André Weschel, Jérôme et Guillaume Cavellat), et probablement imprimée par Denis Cotinet, d'après le matériel typographique.

Elle regroupe deux textes importants de ce juriconsulte breton, ancien élève de Cujas à Bourges : le *De sacris ecclesiae ministeriis ac beneficiis*, espèce d'abrégé de droit canonique écrit en si beau latin que la lecture, dit d'Aguesseau, « en est non seulement utile, mais agréable », et le *Pro libertate ecclesiae gallicae*, qui est une traduction des remontrances du Parlement de Paris présentées à Louis XI en 1461 pour le maintien de la pragmatique sanction.

Renouard, *Fascicule Cavellat*, n°432. 



### 23. LE MAIRE DE BELGES (Jean)

Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (...) Avec Les deux epistres de lamant vert.

Lyon, Estienne Baland, s.d. (1510).

[A la suite] : Le seco[n]d livre des Illustrations de Gaule : et des singularitez de Troye.

Paris, Nicolas Hygman pour Geffroy de Marnef, avril 1516.

[A la suite] : Le tier Livres [sic] des Illustratio[n]s de Gaule et Singularitez de troye / Intitule nouvellem[en]t de France orientale et occidentale.

Paris, Enguilbert et Jehan de Marnef, Pierre Viart, 1517. ☐

3 parties en 1 vol. in-4°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Impression en caractères gothiques, titres ornés d'une figure gravée sur bois représentant les armoiries de l'auteur, avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, lettrines sur fond criblé, (96) ff., 3 figures gravées sur bois à pleine page dans le texte dont une d'armoiries, marque typographique d'Estienne Baland au dernier feuillet. *Signatures* : [a-b]<sup>4</sup> [c-l]<sup>8</sup> m<sup>4</sup> [A-B]<sup>6</sup>; (3) ff., liij ff., (2) ff., planche d'armoiries gravée sur bois à pleine page au verso du dernier feuillet. *Signatures* : [a-g]<sup>8+4</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup>; (8) ff., lvij ff., (1) f., belle figure à pleine page gravée sur bois au verso du titre, planche d'armoiries gravée sur bois au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, marque de Marnef au recto du dernier feuillet. *Signatures* : a<sup>8</sup> [b-]i<sup>6</sup> k<sup>4</sup> l<sup>6</sup>.

*Quelques rousseurs.*



7 000 €

#### Réunion d'éditions primitives des trois parties de ce texte célèbre.

*Les Illustrations de Gaules* (1510-1513), ouvrage le plus célèbre de l'auteur, est une vaste fresque pseudo historique en prose mêlée de vers sur les origines mythiques des Français que l'auteur prétend faire descendre des Troyens.

Notre exemplaire est composé de la manière suivante :


**EDITION ORIGINALE RARISSIME de la première partie** imprimée à Lyon par Estienne Baland. Elle est illustrée de **3 belles planches gravées sur bois** : Saint Pierre et la Religion, Hercule et sa femme, Galata avec une sirène. Cette première partie s'achève sur les deux épîtres de l'amant vert, qui chantent la mémoire du perroquet de Marguerite d'Autriche, mort de chagrin pour avoir été séparé de sa maîtresse.

Baudrier XI, 9; Tchemerzine-Scheler IV, 121; Gültlingen I, 27, n°9; Bechtel, L-138.

**Troisième édition du second livre**, publiée par Geffroy de Marnef en avril 1516. Elle reproduit les éditions précédentes de 1512, mais, « pour une raison qu'on ignore, le texte de cette édition est très négligé par rapport aux publications précédentes » (Bechtel).

Moreau-Renouard II, n°1415; Bechtel, L-151.

**Troisième édition de la troisième partie.** Elle est illustrée d'une **belle gravure sur bois** représentant Junon. Cette édition est rarissime.

Moreau-Renouard II, n°1655; Bechtel, L-158. 

**Sermones aurei funebres cū  
ctos alios excellentes  
nouiter inuenti.**  
vi.




**Uenditur parchisijs a Petro  
gaudoul cōmorante in clauo bzu  
nello: sub dicit Cyrii signo.**

lettres, un vieillard, une dame, un enfant etc. La fin du recueil comprend deux oraisons funèbres historiques prononcées à Crémone par Nicolino Lugaro : celles de la duchesse Béatrice Sforza (1496) et celle de l'astronome Baptiste Piasio (1492). En fin de volume figure un poème de Crollus de Soncino (« ad lectorem carmen »).

**Belle édition dont le titre porte une marque typographique de Pierre Gaudoul peu commune** : une vierge à l'enfant dans une gondole, utilisée comme armoirie parlante. Cette jolie vignette avait déjà paru comme illustration dans les *Merveilles de Rome*, imprimée par les frères de Marnef en 1499 (Renouard).

**Exemplaire du célèbre médecin Théodore Hyacinthe BARON** (1707-1787), doyen de la Faculté de médecine de Paris, puis de l'académicien **Louis Jean Nicolas MONMERQUE** (1780-1860).

Moreau-Renouard II, n°2132; Renouard, *Marques typographiques parisiennes*, n°337; cat. vente Monmerqué (1861, n°77). 

## 25. MARTIAL (Marcus Valerius)

**Matthaei Raderi (...) ad M. Valerii Martialis Epigrammaton libros omnes, plenius commentariis, nouo studio confectis, explicatos, emendatos, illustratos.**

**Ingolstadt, Adam Sartorius, 1611.** 

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre écrit à la plume, quadruple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de rinceaux, les deux suivantes à décor de têtes en médaillon dans des rinceaux, la dernière à décor de feuillages, 4 roulettes verticales à décor de feuillage dans le cartouche central, tranches bleutées. *Reliure de l'époque, traces de fermoirs. Agréable exemplaire.*


(15 ff., 1077 pp., (1) p., (31) ff., 1 planche hors-texte comprenant plusieurs vignettes gravées sur bois, 14 médailles gravées sur bois dans le texte (pp. 181, 423, 632 et 1058) et une petite vignette gravée sur bois dans le texte, p. 1036. *Galerie de vers dans les derniers ff. de l'index.*

**650 €**

**Seconde édition augmentée** de cet important et estimé commentaire sur les épigrammes de Martial par le jésuite allemand Matthieu Rader (1561-1634).

Le texte des épigrammes est imprimé en caractères italiques et les abondants commentaires en caractères romains d'un corps plus petit.

**Agréable exemplaire relié en peau de truie estampée.**

Sommervogel VI, 1372. 

## 24. [LUGARO (Nicolino)] *et alii*

**Sermones aurei funebres cū[n]ctos alios excellentes nouiter inuenti.**

**Paris, Pierre Gaudoul, 1519.** 

1 vol. très petit in-8°, vélin de remploi, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, restes de pièces de titre au dos. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Hyacinthe-Théodore Baron. Notes bibliographiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles sur la garde blanche, mention d'achat à la vente Monmerqué (1861).

Impression en caractères gothiques sur 2 coll., titre orné d'une jolie vignette gravée sur bois, (47) ff. *Signatures* : [a-f]°. *Il manque le dernier feuillet blanc (fs). Quelques annotations marginales du XVI<sup>e</sup> siècle, qq. mouillures pâles.*

**1 200 €**

Nouvelle édition de ce recueil d'oraisons funèbres destiné à servir de modèle aux prédicateurs de l'époque. Ils s'inscrivent dans la lignée des ouvrages des grands prédicateurs du XV<sup>e</sup> siècle, Menot, Barlet ou Maillard.

Composé à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, il comprend 46 oraisons funèbres destinées à des gens de la société civile ou religieuse : un médecin, un marchand, un docteur ès

26. MARTIAL (Marcus Valerius)

Epigrammaton libri XIII. Interpretantibus Domini Calderino, Georgio[ue] Merula, cum indice copiosissimo.


Venise, ex. Sirenis officina [héritiers de Pietro Ravani et associés], 1552.

1 vol. in-folio, parchemin souple de remploi, tranches dorées. Reliure du temps usée, petits trous sur la com. et au dos au niveau des nerfs. Ex-libris (XX<sup>e</sup> s.) de Edme Hermitte sur la première garde blanche, de Vincent Sablon (XVII<sup>e</sup> s.) sur la deuxième et sur le titre, et ex-libris (XVI<sup>e</sup> s.) de Christophe Milloy sur le titre.

Titre orné de la marque typographique à la sirène, impression en caractères romains, le texte de Martial au centre, entouré de la glose sur 2 colonnes en caractères plus petits, letrines historiées, 10 ff., ff. chiffrés 3 à 122. Signatures : [A-O]<sup>8</sup> P<sup>10</sup>. Marge de gouttière un peu rongée sur tout le volume.

500 €

Belle édition des épigrammes de Martial avec les commentaires de Domitio Calderini et de Georgio Merula. C'est la dernière réimpression de cette édition classique imprimée pour la première fois à Venise en 1493.

Graesse IV, 423; Adams, M-703. 



27. MIZAULD (Antoine)

Secretorum Agri Enchiridion primum, Hortorum curam, auxilia, secreta, & medica praesidia inventu prompta, ac paratu facilia, libro tribus pulcherrimis completens.

[A la suite] : De Hortensium arborum insitione opusculum (...) Eiusdem Dendranatome hoc est partiu[m] corporis explanatio breuite ubi de earundem nutritione.

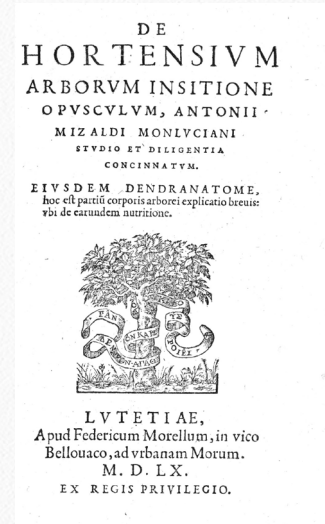
Paris, Frédéric Morel, 1560.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre. Reliure de l'époque, restauration aux coiffes, aux mors et aux coins. Ex-libris au contreplat de H. Pasquier.

(8 ff., 180 ff., 28 ff. Signatures : [A-Z]<sup>8</sup> Aa<sup>4</sup>; [A-C]<sup>8</sup> D<sup>4</sup>. Galerie de vers en marge de gouttière en début de volume, un trou de vers traverse le volume en marge de gouttière près de la justification, ayant entraîné la perte de qq. caractères dans les manchettes.

1 500 €

EDITION ORIGINALE de ces deux traités d'horticulture du médecin et astrologue bourbonnais Antoine Mizauld (Montluçon



1510 - 1578), disciple et ami d'Oronce Finé.

Dans le *Secretorum agri enchiridion*, Mizauld traite de l'entretien des jardins, des engrais et de l'ensemencement, des protections à apporter contre les aléas de la météorologie et contre les parasites, détaille les vertus médicinales de certaines plantes.

Dans l'opuscule intitulé *De hortensium arborum insitione*, il livre des indications nouvelles sur la greffe des plantes et s'intéresse à leur nutrition.

Ces deux éditions sont rares. Toutes deux furent réimprimées par F. Morel.

Agreable exemplaire dans sa reliure d'époque.

Quirielle, 163-164; Cioranescu, 15145.1, 15147; Dumoulin, 38, 56; Adams, M.1497, M.1514; Durling, 3195.



28. MONSTRELET (Enguerrand de)

Le premier [second / tiers] volume de Enguerrand de Monstrelet. Ensuyva[n]t Froissart : naguerres imprimé à Paris des Croniques de france, d'angleterre, descosse despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. Avecq[ue]s les grandes croniques des roys Loys XI de ce nom et Charles viii son filz.

Paris, Jehan Petit et Michel Le Noir, 1512. 



**E** premier volume de Enguerrand de monstrelet:

let. En luy aūt froissart: naguerres imprimé a paris des croniques de france: d'angleterre: descosse: despaigne: de bretaigne: de gascongne: de flandres: et lieux circonvoisins. Avecq[ue]s les grandes croniques des roys de france Loys xi. de ce nom: et charles. viii. son filz: des papes regnans en leur temps: et plusieurs autres nouvelles choses aduenues en Lombardie: es ytalles: & autres diuers paps esteps du regne de brit[agne]: le tout fait & adiuuste avecq[ue]s la cronique du dit de monstrelet. Lan de grace mil. v. cens et. xii. le. iiii. iour de decembre pour Jehan petit et Michel le noir Libraires tuzes en l'uniuersite de paris demourans en la grant rue saint Jacques.

3 tomes en 2 vol. petit in-folio, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de filets à froid, encadrement de roulettes et de filets à froid sur les plats, losange au centre formé de filets gras et maigres, fleuron doré au centre et 4 petits fleurons dorés aux angles du cartouche central, tranches rouges. Reliure moderne. Ex-libris gravé au contreplat, cachet (double vendu) de la bibliothèque de Cambrai sur le titre du second volume.

Grande initiale ornée de personnages gravée sur bois sur le titre, grand bois gravé (135 x 149 mm) au verso du second titre, grand bois gravé (224 x 162 mm) au dernier feuillet des pièces liminaires du tome II (répétés au tome III), marque de Michel Le Noir au v° du dernier feuillet de chaque tome, letrines historiées et sur fond criblé, texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, (8) ff., cclxxij ff. [recte cclxxiv] ; (8) ff., clxxj ff., (1) f.; (8) ff., ff. chiffrés clxxij à cclxxix [recte cclxxvj]. Signatures : ã<sup>8</sup> [a-z]<sup>6</sup> &<sup>6</sup> [AA-TT]<sup>6</sup> VV<sup>4</sup> [XX-YY]<sup>6</sup>; A<sup>8</sup> [B-Z]<sup>6</sup> &<sup>6</sup> [AA-DD]<sup>6</sup> EE<sup>4</sup> FF<sup>6</sup>; ã<sup>8</sup> [B-X]<sup>6</sup> [AA-NN]<sup>6</sup>. Trou de ver dans la marge de gouttière sur la seconde moitié du 3<sup>ème</sup> tome. Exemplaire très frais.


9 000 €

Troisième édition très rare des chroniques d'Enguerrand de Monstrelet, les deux premières ayant été imprimées par Vérard en 1503.

Ces chroniques, rédigées par Enguerrand de Monstrelet (Picardie, ca 1390-1453) sont la suite de celles de Froissart. La relation commence en 1400 jusqu'en 1444. Bien qu'attaché à la maison de Luxembourg, Monstrelet tâche d'être impartial et tente de donner une relation équilibrée de la fin de la guerre de cent ans. Son témoignage sur Jeanne d'Arc, bien que défavorable à la Pucelle, est précieux, car Monstrelet fut témoin des événements qu'il raconte. L'éditeur les a complétées d'additions pour les prolonger jusqu'en 1498 : une continuation tirée de Jean de Troye pour le règne de Louis XI et une autre de Pierre Desrey pour le règne de Charles VIII jusqu'en 1498.

**BELLE EDITION GOTHIQUE PARISIENNE ORNEE DE DEUX FIGURES GRAVEES SUR BOIS** (répétées toutes deux). La première montre un maître entouré de quatre étudiants. la seconde, à pleine page, représente St Denis et St Rémy entourés des douze blasons des paires de France.

**Bon exemplaire, d'une grande fraîcheur.**

Lelong, 17295; Brunet III, 1832; Lanéry d'Arc, n°41 ; Moreau-Renouard II, n°409; Bechtel, M-470; Adams, M.1615; FVB, 38197; USTC, 1022. 

29. MONTAIGNE (Michel de)

Les Essais (...) Edition nouvelle, trouvée après le décès de l'Autheur, revueë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions.

Paris, [Léger Degas pour] Abel L'Angelier, 1595. 

1 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane citron, tranches rouges. Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. restaurée. Inscription latine sur le titre « Labore et Industria » datée de 1595, suivi d'une signature en partie coupée à la reliure « Gour », monogrammes ms. (double gamma) entourés de fermesses.

Titre orné de la marque typographique de L'Angelier (Renouard, 551), (12) ff., 523 pp.; 231 pp., (1) p. Signatures : ã<sup>4</sup> e<sup>4</sup> ã<sup>4</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Vv]<sup>6</sup> Xx<sup>4</sup> [Aaa-Sss]<sup>6</sup> [Ttt-Vvv]<sup>4</sup>. Exemplaire rogné court (haut. : 297 mm), feuillet de titre doublé en marge ext., raccommodage au feuillet Ké sans atteinte au texte, les feuillets Xx<sup>1</sup>, Eee<sup>1</sup>, Vvv<sup>3</sup> et Vvv<sup>4</sup> ont été remplacés et proviennent d'un autre exemplaire de la même édition. Le dernier feuillet est remmargé en queue. Petite galerie de vers dans la marge des derniers ff.

10 000 €


EDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première donnée par M<sup>lle</sup> de Gournay, d'après l'un des exemplaires de 1588 annotés de la main de Montaigne avant son décès en 1592.


Marie Le Jars de Gournay (1565 - 1645), la « fille d'alliance » de Montaigne, ainsi que l'humaniste la désigne lui-même dans le livre II de ses *Essais*, établit après la mort du grand homme l'édition qui devait présenter le texte définitif de son œuvre. Cette édition capitale comporte ainsi 1409 additions importantes qui augmentaient ainsi le texte de près d'un tiers. En outre cette édition comporte une préface apologétique que Marie de Gournay n'a pas reproduite dans les éditions ultérieures jusqu'en 1617. Son établissement prit plus de six mois à M<sup>lle</sup> de Gournay et des modifications furent encore entreprises alors que le livre était sous presse, ce qui explique que l'on trouve cette édition dans différents états.

L'édition de 1595 était partagée entre deux libraires : Abel L'Angelier (c'est le cas de notre exemplaire) et Michel Sonnius. Seuls les exemplaires à l'adresse d'Abel L'Angelier contiennent la célèbre préface de Montaigne qui commence ainsi : « Cecy est un livre de bonne foy ».

**Exemplaire revêtu d'une inscription sur le titre portant la signature de Marie de Gournay.**

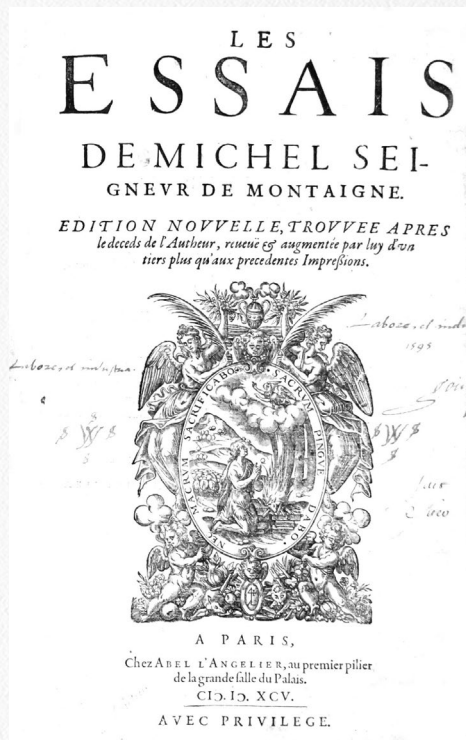
Cette inscription offre deux interprétations différentes : soit il s'agit d'un exemplaire portant une signature autographe de la fille d'alliance de Montaigne, conceptrice de cette édition, comme l'inscription latine le rappelle (labore et industria), soit le propriétaire de l'époque a voulu indiquer que cette édition avait été établie par Marie de Gournay. Rien de nous permet à ce jour de trancher en faveur de l'une ou l'autre hypothèse. L'analyse graphologique du mot Gournay montre bien des similitudes avec la signature authentique de Marie de Gournay, mais l'étude des autres lettres ne donne aucun élément véritablement probant. La présence d'un monogramme en forme de double gamma entouré de fermesses fait en tout cas pencher pour une provenance importante, la fermesse, symbole de fidélité ayant été principalement utilisé par des membres de la cour de France et d'importants bibliophiles de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Balsamo & Simonin, 258; Pottié-Sperry, n°7; Tchermersine Scheler IV, 876; Sayce & Maskell, 7A. 

 NB. Nous proposons d'autres éditions anciennes et modernes de Montaigne, ainsi que des ouvrages de documentation, sur notre liste « Montaigne », consultable sur notre site Internet :

[www.librairiedechaud.online](http://www.librairiedechaud.online)

 LISTE MONTAIGNE 



**30. MURET (Marc-Antoine)**

**M. Antonii Mureti (...) Orationum, Epistolarum, Hymnorumq[ue], sacrorum.**

**Ingolstadt, Adam Sartorius, 1605.**


2 tomes en 1 fort vol. petit in-8°, vélin, titre écrit à la plume au dos, tranches ciselées. *Reliure de l'époque, petit acrore au dos. Bon exemplaire.*

(8) ff., 607 pp., (1) p.; (12) ff., 625 pp., (4) ff. *Signatures* : )<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Pp]<sup>8</sup>; (i)<sup>8</sup> A<sup>4</sup> [B-Z]<sup>8</sup> [a-r]<sup>8</sup> [s-t]<sup>4</sup>. *Rousseurs éparses.*

**400 €**

Réimpression de l'édition des œuvres de Marc-Antoine Muret par le bibliothécaire de l'Académie d'Ingolstadt, Johann Goeselius publiée pour la première fois en 1592.

Le premier tome comprend les vingt-six discours et oraisons de l'humaniste limousin, dont la célèbre (et malencontreuse) oraison pour Charles IX qui fait l'apologie de la St Barthélemy, et un ensemble de 127 lettres écrites à diverses personnalités de son temps, ainsi que les hymnes sacrées et des poèmes latins.

Le second tome, daté de 1603, comprend la vie de Marc-Antoine Muret par F. Bencius de la Société de Jésus, un nouvel ensemble de vingt et un discours et oraisons, un recueil de quatre-vingt-douze lettres inédites, les poésies latines, dont la fameuse tragédie *Jules César* et l'édition de Muret des *Mimes* de Publius Syrus. 

**31. NANCEL (Nicolas de)**

**Discours tresample de la Peste, divisé en trois livres ; adressant à Messieurs de Tours.**

**Paris, Denys du Val, 1581.**

1 vol. in-8°, demi-marquain La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* Ex-libris gravé du pharmacien tourangeau Emmanuel Boutineau (1900) au verso de la garde et autre ex-libris gravé au contreplat. *Bon exemplaire.*


367 pp., (4) ff. *Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> Aa<sup>4</sup>. *Quelques petites rousseurs.*

**1 200 €**

**EDITION ORIGINALE TRES RARE** de ce traité du médecin et humaniste Nicolas de Nancel, originaire de Noyon, installé à Tours depuis 1569.

L'auteur publia cet ouvrage destiné aux habitants de Tours alors que la peste était en train de se propager en Touraine. Il choisit de s'exprimer en français, alors qu'il prétend être plus à l'aise en latin, afin que ses conseils soient compris du plus grand nombre. Dans ce Discours, il définit les caractéristiques de la peste, ses causes et son pronostic et propose des moyens de la prévenir (par de sages conseils en matière d'hygiène) ou de la soigner, avec des méthodes plus ou moins orthodoxes (par exemple avec des emplâtres de fientes de pigeons et de rats appliqués sur les bubons).

Au détour des analyses médicales et conseils pratiques, l'ouvrage donne un aperçu de la société tourangelle de cette époque. Le livre se termine par un « Avertissement particulier à Messieurs de Tours, touchant la police et règlement qu'on doit garder et tenir en temps de peste ».

Taschereau, 1196; Cioranescu, 16471; Durling, 3322; USTC, 30805; FVB, 39022. 

S Y L V A E N V -  
P T I A L I S  
L I B R I S E X .

In quibus ex dictis Moder. materia Matrimonij, Dotium, Filiationis Adulteri, Originis, Successionis, & Monitorialium plenissimè discutuntur. Vt cum remedijs ad fedandam factiones Guelphorum & Ghibellinorum. Item modus iudiciali & exco-  
municandi iustitiam Principum. Ad hoc de authoritatibus Doctorum - privilegijq[ue] miserabilium personar[um]. Que omnia ex quatione, An nubendum sit, vel non. deturque dicit.

IOHANNES NEVIZZANO ABBATIS IURISCONSULTO  
clarissimo, Autore.

Omnia multa quàm antea colliguntur. In hoc etiam  
hujusmodi ac hujusmodi in quibuslibet  
libris, adhibet, quibuslibet

1652



L Y O N N A I S  
S V B S C V T O C O L O N I E N S I .  
1 5 4 5

**32. NEVIZZANO (Giovanni)**

**Sylvae Nuptialis libri sex. In quibus ex dictis Moder. materia Matrimonij, Dotium, Filiationis, Adulteri, Originis, Successionis, & Monitorialium plenissimè discutuntur.**

**Lyon, Jean II et François Frellon, 1545.**


1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos et sur la tranche de queue. *Reliure moderne. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de Duboys Desgaliraud et devise manuscrite en pied « Medio tutissimus ibis ».

(18) ff., 601 pp., (3) ff. *Signatures* : [a-b]<sup>8</sup> c<sup>2</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Pp]<sup>8</sup>. *Quelques annotations marginales anciennes à la plume, qq. cerues en marge de queue. Intérieur frais.*

**500 €**

**Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage juridique sur le mariage**, du juriconsulte piémontais G. Nevizzano. Il avait été publié pour la première fois à Paris en 1521. Cette « Forêt nuptiale » étudie les avantages et inconvénients du mariage, en détermine les enjeux et les lois. Rabelais en tirera de nombreux traits de son

argumentation dans son *Tiers Livre*. Dans ce livre, l'auteur se livre à une critique virulente contre les femmes. « Il y fit paroître son inclination à débiter des plaisanteries, et une érudition assainonnée de curiosités divertissantes. Il y entassa beaucoup de recueils de médisance contre le sexe » (Bayle). Pour Nevizzano, Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et encore se borna t-il à façonner son corps : quant à la tête, il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable...

Baudrier V, 201; Gay-Lemonnier III, 1162; Bayle IV, 360. 

### 33. PERSE (Aulus Persus Flaccus)

**Satyræ, cum antiquissimis commentariis qui Cornuto tribuuntur, collatis cum veteribus membranis, & auctis. Eliae Vineti Praefacio & annotationes in easdem. P. Pithoei I.C. variae lectiones & notae ad veteras glossas. Theodori Marcilii (...) Emendationes & Commentarius.**


Paris, Claude Morel, 1601.

4 parties en 1 vol. petit in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés et de deux caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en basane orangée, tranches rouges. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.*

(2) ff., 62 pp.; (4) ff., 95 pp.; (4) ff., 155 pp., (9) pp.; (4) ff., 102 pp., (3) ff. *Signatures* : â<sup>2</sup> [A-F]<sup>4</sup> G<sup>2</sup>; â<sup>4</sup> [A-M]<sup>4</sup>; â<sup>4</sup> [A-T]<sup>4</sup> V<sup>6</sup>; â<sup>4</sup> [a-m]<sup>4</sup> n<sup>6</sup>. *Quelques petites rousseurs.*

350 €

Bonne édition des satires de Perse suivie des annotations et commentaires de différents auteurs : les commentaires du grammairien Cornutus (qui vivait peu après Perse) tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Jean Roussat, les commentaires et corrections de Théodore Marcile (1548-1617) et les annotations de Jean de Tourneroche. Ces différents commentaires portent chacun une page de titre propre.

Grasse V, 212. 

### 34. PÉTRARQUE (Francesco Petrarca)

**Il Petrarca nuovamente revisto, et ricorretto da M. Lodovico Dolce.**

Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1560.


1 vol. petit in-12, parchemin, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches jaspées de rouge. *Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Portrait de Pétrarque gravé sur bois dans le texte, 7 vignettes gravées sur bois dans le texte, 396 pp. *Rousseurs, qq. ff. tachés. Signatures* : [A-M]<sup>12</sup> π<sup>2</sup> [N-Q]<sup>12</sup> R<sup>6</sup>. *Il manque un feuillet dans les Triomphes (N<sub>4</sub>).*

300 €

Nouvelle édition compacte de Pétrarque dont le texte a été revu par Lodovico Dolce.

Elle comprend la vie de Pétrarque, le *Canzoniere à Laure* et les *Triomphes*, qui sont **illustrés de vignettes gravées sur bois.**

Grasse V, 227. 

### 35. PHILON le JUIF

**Les Œuvres (...) contenant l'interprétation de plusieurs divins & sacrez mystères, & l'instruction d'un chacun en toutes bonnes & saintes mœurs. Translatees de Grec en François, par Pierre Bellier (...) Reveuës, corrigées, & augmentées de trois livres, traduits sur l'original grec, par Fed. Morel.**

Paris, Charles Chappelain, 1612. 

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.*


Exemplaire réglé, portrait de Philon gravé en taille-douce au verso du troisième feuillet, une vignette (64 x 87 mm) gravée sur bois au v<sup>o</sup> du 8<sup>e</sup> feuillet, 5 vignettes gravées sur bois dans le texte, (8) ff., 1236 pp., (50) ff. *Signatures* : â<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Zzz]<sup>8</sup> [Aaaa-Oooo]<sup>8</sup> Pppp<sup>4</sup>. *Papier légèrement roussi, petit manque angulaire dans la marge du feuillet S<sub>2</sub>.*

900 €



**Seconde édition de la traduction française de Pierre Bellier.** La première avait été imprimé en 1588. Celle-ci est *augmentée de la traduction de trois livres* dont les deux livres sur l'Agriculture, par Frédéric Morel qui, par ailleurs, a corrigé la traduction de Bellier d'après l'original grec.

Philon occupe une place très particulière dans l'histoire de la philosophie : c'est le premier à avoir fait fusionner dans un système cohérent les idées de l'Orient et de la Grèce. « L'influence de l'école juive de Philon sur la pensée philosophique et religieuse de cette époque fut immense. C'est Philon qui ouvre la carrière du syncrétisme aux grandes écoles du temps, aux gnostiques, aux Pères Alexandrins, aux néoplatoniciens » (Hœfer).

Graesse V, 270. 

### 36. PITHOU (Pierre)

**Annalium et Historiae Francorum ab anno Christi DCCVIII ad ann. DCCCCXC. Scriptores coaetani XII nunc primum in lucem editi.**

**Paris, Claude Chapelet, 1588.**

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*


(6) ff., 312 pp. *mal chiffrées* 311, 487 pp., (77) pp. d'index. *Signatures* †<sup>6</sup> [A-V]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Mmm]<sup>8</sup> Nnn<sup>2</sup>. *Infime galerie de vers dans la marge de queue de qq. ff., qq. mouillures claires en marge de gouttière en début de volume. Quelques annotations marginales.*

**600 €**

**EDITION PRINCEPS de ce recueil de chroniques carolingiennes** concernant l'histoire de France, rassemblé par l'érudite Pierre Pithou (Troyes 1539 - Nogent-sur-Seine 1596).

Avec ce travail, Pithou inaugurerait la publication des sources mêmes de l'histoire de France. Il publia un autre recueil du même genre (pour la période de 900 à 1275) en 1596 et ses travaux furent poursuivis et enrichis au XVII<sup>e</sup> siècle par l'historien André Duchesne.

Ce volume rassemble plus d'une vingtaine de chroniques et fragments d'auteurs médiévaux, dont c'est l'édition princeps dans la plupart des cas.

Lenglet-Du Fresnoy XII, 33; Lelong, 15980\*; Adams, S.787. 

### 37. PLATON / FINCIN (Marsilio Ficini, dit Marsile)

**Opera omnia Marsilio Ficino interprete. Recens editio, summo sudio, & ad exemplar Graecum fideliter collata.**

**Lyon, Antoine Vincent, 1567.**


1 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisse muet, pièce de titre en feutrine rouge. *Reliure de conservation récente. Ex-libris ms. sur le titre de Jean Dupuy. Bon exemplaire de travail dans une reliure modeste mais soignée.*

Texte sur 2 colonnes en caractères romains, qq. fig. de géométrie gravées sur bois dans le texte, (6) ff., 667 pp., (33) pp.. *Signatures* : \*<sup>6</sup> [a-z]<sup>6</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Ll]<sup>6</sup> Mm<sup>8</sup>. *Quelques annotations marginales. galerie de vers dans la marge de gouttière en début de volume et dans la marge intérieure en fin de volume, mouillures angulaires.*

**650 €**

Bonne édition de la version latine des œuvres de Platon dans la traduction célèbre de Marsile Ficini, corrigée par rapport à l'édition de Bâle de 1532, et augmentée de la traduction latine de six dialogues par S. Corrado. Ces derniers avaient déjà paru séparément chez S. Gryphe en 1543.

**Belle impression de Jean de Marcocelle pour Antoine Vincent.**

Graesse V,320; Baudrier X, 379. 

### 38. RABELAIS (François)

**Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. Contenant cinq livres de la vie, faicts & dictz Heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagruéline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuyt. Les Navigations & L'Isle Sonnante. L'Isle des Apedestres, La Cresme philosophale, avec une Epistre limousine.**

**Lyon, Pierre Estiard [Paris, Jean Le Blanc], 1573.** 

1 fort vol. in-16, maroquin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement d'un filet à froid et de trois filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches naturelles. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. Thomas (XVII<sup>e</sup> siècle) sur le titre et Claude Feret, avocat (XVIII<sup>e</sup> s.) sur la garde blanche.




402 pp., (5) ff. de table, 576 pp., (6) ff. de table, 210 pp., (5) pp. de table, (29) pp., (1) f. portant au r° un fleuron, (1) f. blanc, 1 vignette gravée sur bois représentant la Dive Bouteille, p. 199 de la 3<sup>ème</sup> partie. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [AA-ZZ]<sup>8</sup> [AAA-III]<sup>8</sup>. *Rousseurs uniformes, petit trou de ver traversant la marge sup. des 410 premières pages.*

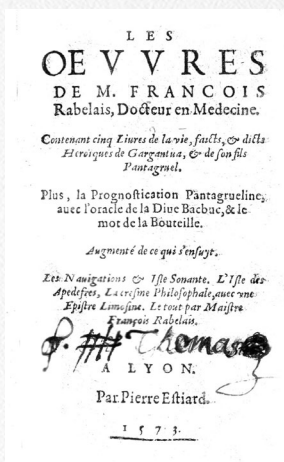
5 000 €

**Edition publiée sous le nom déguisé de Pierre Estiard**, imprimeur-libraire décédé en 1564 à qui plusieurs libraires de l'époque faisaient endosser la responsabilité de leurs publications hétérodoxes. D'après l'étude de la nature des caractères et des lettrines utilisés pour l'impression, menée par Raphaël Cappellen, cette édition aurait été imprimée en réalité par le libraire parisien Jean Le Blanc.

Elle est visiblement copiée sur l'édition publiée la même année à l'adresse d'Anvers, chez François Nierg : la table conjointe du tiers et du quart livre renvoie fautivement aux pages de cette dernière édition.

**Agreable exemplaire.**

Brunet IV, 1058; Screenshot, 69; Plan, 103; Cappellen, *A l'enseigne du masque : imprimeurs, libraires et éditeurs de Rabelais de 1552 à 1588*, R.H.R. 2016 / 1-2, pp.64-115; FVB, 45305; USTC, 9976. 



### 39. RICCI (Bartholomeo)

**De imitatione libri tres.**

**Venise, Alde fils, 1545.**


1 vol. petit in-8°, cartonnage souple de papier caillouté, dos en vélin avec titre écrit à la plume. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s.* Ex-libris ms. sur le titre.

Impression en caractères italiques, marque à l'ancre au titre et au v° du dernier feuillet. 87 ff. *mal chiffrés* 88, (1) f. *Signatures* : [A-L]<sup>8</sup>. *Quelques petites rousseurs. Feuillet de titre un peu empoissieré.*

380 €

**Seconde édition de cet ouvrage**, publié pour la première fois chez Alde en 1541.

Il s'agit d'un traité de rhétorique destiné à Alphonse duc d'Este dont B. Ricci était le précepteur. Michaud relève que ce livre fut loué par Pietro Bembo dans ses lettres et qu'on y trouve des « réflexions justes et des préceptes sensés, mais [que] la critique en est souvent outrée : c'est ainsi que selon Ricci, toutes les poésies d'Ovide seraient dignes du feu, comme triviales et immorales ».

Renouard, Alde, 131, n°6; Adams, R-490; Michaud XXXV, 554. 

### 40. THOMAS d'AQUIN (St)

**Enarrationes, quas catenam vere auream dicunt, in quatuor Evangelia, ex vetustissimorum codicum collatione, quantum licuit emendatiores quam hactenus in lucem edita.**

**Paris, Jacques Du Puys, 1566.**

1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, mors fendus en tête, coiffes arrachées, coins émoussés.* Ex-libris ms. cancellé sur la page de titre.


Texte sur 2 coll. en caractères rom., 338 ff., (3) ff. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [Aa-Tt]<sup>8</sup> Vv<sup>6</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc.*

560 €

Nouvelle édition de la *Catena aurea* (« chaîne d'or »), suite de citations des pères de l'Eglise, composée par Thomas d'Aquin en 1263 à la demande du pape Urbain IV. Cet enchaînement de citations, distribuées verset par verset, était destiné à fournir un commentaire composite mais continu des quatre Evangiles.

Elle reproduit les éditions antérieures imprimées depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle, établies par Nicolas Higman.

**EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE RICHARD DE MORENO, ABBE DE VAUCELLES**, dans le diocèse de Cambrai de 1673 à 1720.

Adams, A-1481; O.H.R., 2380. 



**41. THYARD (Pontus de)**  
**Mantice ou Discours de la vérité de Divination par**  
**Astrologie.**

Paris, Galiot du Pré, s.d. (1573). ☐


1 vol. petit in-4°, demi-vélin bradel, titre doré en long au dos. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Ex-libris gravé au contreplat de la bibliothèque du château de Sercy, propriété de la famille de Contenson.

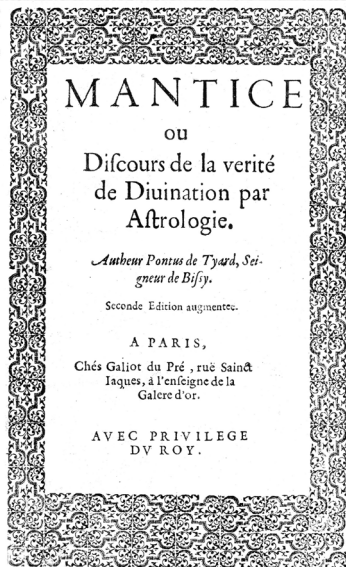
Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, impression en caractères italiques, (2) ff., 114 pp., (1) p. Signatures : π<sup>2</sup> [a-p]<sup>4</sup> p<sup>2</sup>. Feuillet de titre effrangé, petit manque dans la marge des pp. 21-22 avec légère perte de texte dans les manchettes, galerie de vers en marge de queue, qq. mouillures.

**2 800 €**

Seconde édition rarissime de ce célèbre dialogue philosophique en prose du poète Pontus de Thyard, l'un des fondateurs de la Pléiade. La première avait paru en 1558. Il s'y interroge sur le pouvoir et l'influence des astres sur l'humanité et sur le libre arbitre. Il s'y montre très sceptique envers cet art divinatoire.

Le plus souvent, on trouve cette édition de la *Mantice* réunie à l'édition des œuvres poétiques de 1573.

Tchemerzine-Scheler V, 897. 



*Frater tam pio sororis proposito magis adhuc in Thomam exco-*  
*bati sunt, eque cas tris reuersi eo furoris perueniunt, ut post*  
*multas iniurias cum insigni contumelia, Thomam illatum, sacrum habi-*  
*tum discernerent: quod pius sacerdos non malo patienter, sed magna*  
*animi gaudio pertulit, ad materia aliter subienda sese preparans.*

**42. VAENIUS (Otto Van Veen)**  
**Vita D. Thomae Aquinatis Othonis Vaeni**  
**ingenio at manu delineata.**

Anvers, Otto Vaenius, 1610. ☐


1 vol. petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin olive, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, mors sup. fendu en tête sur qq. cm., coins émoussés. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. au v<sup>o</sup> de la garde de A. de Vregille (descendant de Vaenius) et cachet du château de Reyrieux (Ain).

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (4) ff., et 30 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte par C. Boel, C. Galle, G. Swanenburg et E. van Paendren d'après Vaenius. Quelques petites rousseurs, petit raccommodage à une planche.

**1 500 €**

**PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE D'ESTAMPES** gravées par de grands maîtres flamands d'après Vaenius (1556-1623) qui illustrent la vie et les actions de St Thomas d'Aquin.

**Agréable exemplaire.**

Graesse VI, 234. 

43. VALOIS (Marguerite de, Reine de Navarre)

L'Heptaméron ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de tresillustre & tresexcellente Princesse, Marguerite de Valois Roynne de Navarre.

Paris, Jean Hulpeau, 1581. ☐

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle restaurée. Note bibliographique à la plume sur le feuillet de garde volante.

801 pp., (6) ff. Signatures : [a-z]<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Dd]<sup>8</sup> Ee<sup>6</sup>. Il manque les ff. d<sub>4</sub> et d<sub>5</sub> (pp. 55 à 57) et le dernier feuillet de table (Ee<sup>6</sup>). Ce dernier a été recopié à la main au XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques taches d'encre à qq. ff. dont le titre.

1 500 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette édition à l'adresse de Jean Hulpeau, au mont Sainte Geneviève, devant le collège de la Marche. On connaît d'autres tirages de cette édition partagée entre plusieurs libraires parisiens à l'adresse de Gabriel Buon ou d'Abel L'Angelier, qui sont également fort rares.

Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François I<sup>er</sup>, surnommée de son temps la « marguerite des princesses » pour ses talents variés en poésie et même en politique, avait dû composer ces contes à partir des années 1540. Elle avait incité A. Le Maçon à traduire le *Décameron* de Boccace (e. o. en français en 1545), et c'est à l'imitation du conteur italien qu'elle rédigea ces nouvelles en vue d'en faire un *Décameron* français. La mort l'interrompt dans sa tâche, et seules 72 nouvelles, rassemblées en sept journées (et non dix) virent le jour.

« Œuvre originale et véridique », l'*Heptaméron* est « le recueil le plus original parmi ceux qu'a vu naître le XVI<sup>e</sup> siècle » (P. Jourda, préface des *Conteurs français du XVI<sup>e</sup> siècle*, Bibliothèque de la Pléiade, 1956).

En effet, bien que l'idée originelle de composer un recueil de cent nouvelles groupées en dix journées, et reliées les unes aux autres par des conversations qui en sont le commentaire, vienne incontestablement de Boccace, on ne décèle quasiment nul emprunt aux recueils italiens ou français antérieurs. Bon nombre de nouvelles sont tirées de faits divers connus ou observés par la reine de Navarre; la plupart des nouvelles sont d'ailleurs vraisemblables. C'est une véritable peinture des mœurs du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'esquisse Marguerite de Navarre, et l'amour en particulier fait l'objet d'une remarquable analyse dont la portée dépasse largement les quelques traits licencieux relevés dans ses contes. C'est d'ailleurs la première œuvre littéraire française à mettre au premier plan l'amour et le mariage et à en étudier les tenants et les aboutissants. La religion et la régularité des mœurs semble être une préoccupation essentielle de la princesse, et elle utilise tout l'éventail stylistique à sa disposition pour engager le lecteur dans une voie morale. « La reine de Navarre est, certainement, le premier auteur moderne qui mette l'étude des sentiments et leur appréciation à la première place » (P. Jourda, op. cit.)

USTC, 2939 (à l'adresse de Buon); Tchemezine-Scheler IV, 381 (Buon); Brunet III, 1417; Balsamo & Simonin, 58 (non décrit). INDEX

PETRI MARTY-  
RIS VERMILII, FLOREN-  
TINI PRÆSTANTISSIMI NOSTRÆ ATATÆ  
THEOLOGICI LOCI COMMUNES

Ex varijs ipsius Authoris libris in vnum volumen col-  
lecti, & in quatuor classes distributi.



MATTH. 16.  
Porta inferorum non superabunt eam.

LONDINI  
Cum priuilegio Regiæ Maiestatis.  
EX TYPOGRAPHIA IOHANNIS  
KINGSTONÆ.  
1576.

44. VERMIGLI (Pietro Martire) / MASSON (Robert)

Loci communes. Ex varijs ipsius Authoris libris in unum volumen collecti, & in quatuor classes distributi.

Londres, John Kingstone, 1576. ☐

1 fort vol. in-folio, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée. Reliure de Hans Asper. Ex-libris gravé au contreplat.

Impression en car. romains, lettres blanches ornées, (12) ff., 1089 pp., (1) p. Signatures : \*<sup>8</sup> ã<sup>4</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [AA-RR]<sup>6</sup> SS<sup>10</sup> [TT-ZZ]<sup>6</sup> [Aaa-ZZz]<sup>6</sup> [Aaaa-YYyy]<sup>6</sup>. Habiles restaurations de papier aux premiers ff. (légère perte de texte au feuillet \*; de l'épître dédicatoire), petite restauration au dernier f. Il manque le dernier feuillet blanc.

2 500 €

EDITION ORIGINALE POSTHUME TRES RARE de l'un des ouvrages les plus importants et les plus prisés de Vermigli, théologien protestant d'origine italienne qui s'était exilé à Strasbourg puis à Londres où il s'impliqua profondément dans

la politique religieuse et influença beaucoup la réforme écrouardienne. Il s'agit d'une anthologie de commentaires bibliques de Vermigli rassemblés et mis en ordre par le pasteur français réfugié à Londres Robert Masson en suivant le modèle des *Institutions de la religion chrétienne* de Calvin. L'ouvrage qui constituait un corps de doctrine théologique complet, fut en usage dans les églises réformées d'Angleterre pendant plus d'un siècle. Pas moins de quatorze éditions en furent publiées jusqu'en 1656.

USTC, 508264. [INDEX](#)

#### 45. [VIALARDI (Francesco)]

**Della famosissima compagnia della Lesina. Dialogo capitoli e ragionamenti. Con l'aggiunta d'una nuova Riforma, Additione, & Assortigliamento della punta d'essa Lesina.**

**Orvieto, Antonio Colaldi, 1600.**

1 vol. in-16, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.* Ex-libris gravé au contreplat de Fr. Renard.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce (répétée au v<sup>o</sup> du dernier feuillet), 193 pp., (1) p. *Signatures* : [A-M]<sup>8</sup>. *Largees mouillures pâles.*

*Exemplaire rogné court (souvent au ras de la justification en gouttière).*



400 €

*Quatrième et dernière édition du XVI<sup>e</sup> siècle* de ce recueil singulier qui dénonce, de manière humoristique, toutes les formes usuelles de l'avarice et expose de façon ironique tous les moyens d'économiser, des vêtements à la nourriture, et va jusqu'à épargner l'encre en enlevant les points sur les i... « La Compagnie de la Lésine compose donc comme un code de l'épargne, en indiquant toutes les manières de ne dépenser que le moins possible, et s'appuyant d'exemples assez piquants » (Viollet Le Duc). [INDEX](#)

#### 46. ZONARAS (Joannis)

**Chroniques, ou Annales de Iean Zonare, Iadis, & quatre cens ans y ha, Grand Drungaire du Guet & Premier Secretaire de Constantinople, esuelles sont discourues toutes Histoires memorables advenues en ce Monde, en la revolution de six mille six cens ans, & plus (...) Œuvre recommandable & longuement désiré, Traduit par I. Millet de S. Amour, au Conté de Bourgogne.**

**Lyon, Barthelemy Molin [et Macé Bonhomme], 1560-1561.**

3 tomes en 1 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs muet. *Reliure de conservation récente.*

(4) ff., 128 ff. mal chiffrés 122, (5) ff., (1) f. blanc; 251 pp. *mal chiffrés* 247, (1) f. blanc, (4) ff.; 121 ff. *mal chiffrés* 115, (5) ff. *Signatures* :  $\alpha^4$  [a-v]<sup>6</sup> [x-y]<sup>4</sup>; [A-V]<sup>6</sup> [X-Y]<sup>4</sup>; [Aa-Vv]<sup>6</sup>. *Les premiers ff. du premier tome sont froissés avec qq. raccommodages, qq. mouillures dans les marges, trou de ver dans la marge à la fin du 3<sup>e</sup> tome. Exemplaire frais intérieurement dans l'ensemble.*

750 €

**EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JEAN MILLET.**

L'édition princeps (en grec, accompagnée de la traduction latine) avait été publiée à Bâle en 1557.

Ces annales vont depuis le commencement du monde jusqu'à la mort d'Alexis Comnène, en 1118. Zonare, qui vivait au XII<sup>e</sup> siècle à Constantinople, a pu consulter des sources aujourd'hui disparues (en particulier des fragments perdus de Dion Cassius). Sa chronique est assez estimée car Zonare est l'écrivain qui donne le plus de détails sur Constantin et son entourage et qu'il reste impartial dans la dernière partie de son ouvrage qui concerne les empereurs chrétiens d'Orient depuis Constantin.

Une autre traduction française (par J. de Maumont) parut l'année suivante chez Vascosan à Paris.

Baudrier II, 183 et X, 261; Cioranescu, 15107; Graesse VII, 518. [INDEX](#)

## LIVRES DES XVIIIE ET XVIIIIE SIECLES

### 47. AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius)

**La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa (...) Divisée en trois livres, Et traduite du Latin.**

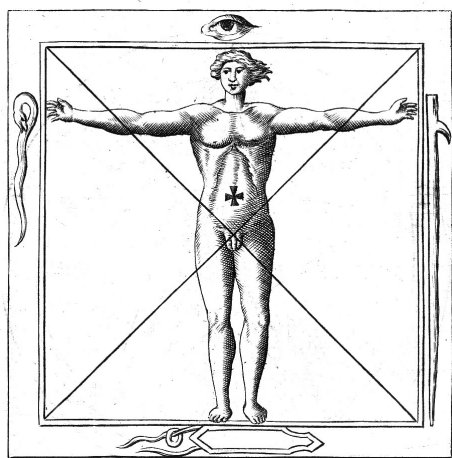
**La Haye, Chr. Alberts, 1727.**

2 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire (quelques petites épidermures).* Ex-libris au contreplat De Bry.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette en taille-douce, 22 planches h.-t. et 12 vignettes dans le texte, (11) ff., 427 pp.; (1) f., 319 pp. (*mal chiffrés 317*) *Quelques rousseurs.*

2 800 €

**PREMIERE EDITION FRANÇAISE**, dans la traduction de A. Levasseur de cet « ouvrage capital pour l'étude de l'occulte et très rare » (Caillet). Publié en latin en 1510, le *De occulta philosophia* est l'ouvrage le plus caractéristique de la philosophie à tendance magique de la Renaissance. Il doit beaucoup aux courants de



pensée platonicienne à laquelle se mêlent des éléments pythagoriciens et cabalistiques. Pour Agrippa, la magie, grâce à la compréhension intime des éléments du réel, peut nous assurer la maîtrise des forces naturelles qui le régissent.

*La Philosophie occulte* est divisée en trois parties hiérarchiquement ordonnées : la première, la magie naturelle a pour but de découvrir les vertus du monde élémentaire (constitué par les quatre éléments : l'eau, la terre, l'air et le feu) par la médecine et la philosophie naturelle. La seconde, qu'il appelle magie céleste, consiste à obtenir la connaissance des vertus célestes suivant les méthodes mathématiques et astrologiques ; il aborde la signification profonde des nombres auxquels correspondent idéalement les lettres, éléments de la réalité ; l'univers est une formule mathématique à travers laquelle Dieu s'exprime. La troisième partie, ou magie cérémonielle, degré ultime de la science cabalistique, consiste à découvrir les arcanes du monde intellectuel par les cérémonies de la religion et les puissances des diverses intelligences.

**Pour les occultistes, c'est le meilleur traité de cabale existant et le plus pratique de haute magie.**

En tête de cette édition, on trouve une étude de G. Naudé sur Agrippa tirée de son *Apologie de tous les grands hommes soupçonnés de magie*.

**Très bel exemplaire de ce livre rare** qui compte parmi les plus importants de toute bibliothèque occulte. Caillet, 95; Dorbon, 29; Yve-Plessis, 33; St. de Guaita, 1104; Graesse I, 45; Brunet I, 115. [INDEX](#)

### 48. ALEAUME (Jacques)

**Oraison funèbre de très-haut, puissant et éminentissime Seigneur, Monseigneur Pierre du Cambout, cardinal de Coislin évêque d'Orléans, Grand Aumonier de France, commandeur né des ordres du Roy, prononcée dans l'Eglise Cathédrale d'Orléans, en présence de toutes les Compagnies assemblées le 19 Mars 1706.**

**Orléans, Pierre & François Borde, 1706.**

1 vol. in-4° surjeté, couverture de papier dominoté à entrelacs noirs sur fond blanc, 32 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

**Edition originale rare** de cette oraison funèbre.

**Brochure d'époque recouverte de papier dominoté à entrelacs.**

Herluison, n°266; Conlon, 13116; Lelong, 13860. [INDEX](#)

**49. [ALMANACH]**

**Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon.**

**Lyon, Aymé Delaroché, 1749.**

1 vol. in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de soleils dorés, de roulettes et de doubles filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes de Lyon dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, petits éclats et éraflures, tache sur le plat sup. Agréable exemplaire.*



1 grande carte hors-texte repliée de la Généralité de Lyon en 1748, texte entouré de filets noirs, xl-176 pp., xxiv pp. *Quelques rousseurs.*

**200 €**

*Bel almanach lyonnais* qui donne les noms des principaux personnages dans le domaine ecclésiastique, juridique et administratif, les moyens de transport et les dates et lieux des foires et marchés. Cet almanach de Lyon fut publié sous ce titre entre 1742 et 1759.

Il comprend en outre une *belle et grande carte gravée* de la Généralité de Lyon dressée en 1748.

**Exemplaire relié aux armes de la ville de Lyon.**

Saffroy, *Almanachs*, 210. [INDEX](#)

**50. ARNAULD (Antoine)**

**Le Renversement de la Morale de Jésus-Christ par les erreurs des Calvinistes, touchant la justification.**

**Paris, Guillaume Desprez, 1672.**

1 vol. in-4°, basane havane, dos à nerfs muet orné de filets gras à froid, tranches jaspées de rouge. *Reliure de conservation moderne.*

(8) ff., 1015 pp. *mal chiffrées* 1013, (1) p. Une estampe repliée ajoutée en fin de volume. *Mouillures pâles aux derniers ff.*

**275 €**

**Edition originale de cet important ouvrage de controverse** dans lequel Arnauld attaque les calvinistes sur plusieurs points du dogme, et en particulier sur la conception de la grâce, pour laquelle il s'appuie sur les écrits de saint Augustin.

L'ouvrage ayant été composé pendant la période où Arnauld jouissait d'une certaine faveur et de la protection de la duchesse de Longueville, il ne fut pas attaqué. On trouve même parmi la liste des approbateurs le jeune Bossuet, alors évêque de Condom.

Cioranescu, 8082; Dict. de Port-Royal, 84. [INDEX](#)

**51. [AUBIN (Nicolas)]**

**Histoire des Diabes de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu.**

**Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1716.**

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, tranches rouges. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.*

(5) ff., pp. 5 à 378, (1) f. *Manque le frontispice gravé.*

**200 €**

Quatrième édition de cette relation concernant la possession des ursulines de Loudun et du célèbre procès de sorcellerie qui s'ensuivit. Urbain Grandier fut brûlé vif à Loudun en 1634. Nicolas Aubin, ancien pasteur de Loudun réfugié en Hollande après la révocation de l'Edit de Nantes, y dénonce une machination orchestrée par Richelieu pour se venger d'Urbain Grandier, auteur d'un pamphlet contre lui et jugé trop tolérant envers les protestants.

Cette édition comporte in fine une suite de cinq sizains qui commencent ainsi :

« L'enfer a révélé que par d'horribles trames

Je fis pacte avec lui pour débaucher les femmes ».

La Bourlière, 28; Coumont, H46.4; Yve-Plessis, 1323; Caillet, 510; Haag I, 90; Dorbon, 159. [INDEX](#)

**52. BARATON (Martin de)**

**Poésies diverses, contenant des Contes choisis, Bons Mots, Traits d'histoire & de Morale, Madrigaux, Epigrammes, & Sonnets.**


**Paris, Grégoire Dupuis, 1705.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(5) ff., 368 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs.*

**180 €**

**Edition originale** de ce recueil de poésies légères composées par ce poète angevin né à Beaugé vers 1650 qui collabora au dictionnaire de rimes de Richelet et fournit des vers au Recueil Bouhours de 1697 et au *Recueil des Epigrammatistes français* de 1720.

Cioranescu, 9949; Lachèvre III, 199; cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°219; Port I, 229. 



**53. BARON (Jules)**

**L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le Blason. Enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des Termes.**

**Paris, Charles Osmont, 1684.**


1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, un coin émoussé avec petit manque sur la coupe. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte et 31 fig. hors-texte gravées sur cuivre et mises en couleurs, (6) ff., 199 pp., (15) pp. *Petite déchirure à 2 ff. sans atteinte au texte.*

**450 €**

Edition augmentée de 1681 comme l'atteste l'achevé d'imprimer avec un titre de relais à la date de 1684. Le livre de Jules Baron fut l'un des ouvrages d'héraldique élémentaire les plus populaires au XVII<sup>e</sup> siècle. Il fut réimprimé plusieurs fois jusqu'en 1717.

**Agréable exemplaire dont toutes les planches ont été aquarellées à l'époque.**

Saffroy, 2244; Guigard, 75. 


**54. BARTHE (Nicolas-Thomas)**

**La Mère jalouse, comédie en trois actes et en vers.**

**Paris, veuve Duchesne, 1772.**

In-8° *dérelé* de 104 pp.

**30 €**

**Edition originale.** Soleinne, 2060; Cioranescu, 9861. 

**55. BASVILLE (Nicolas Lamoignon de)**

**Mémoires pour servir à l'histoire de languedoc.**

**Amsterdam, Pierre Boyer, 1734.**


1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane havane, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir, 334 pp. et 2 tableaux hors-texte repliés. *Quelques rousseurs.*

**350 €**

**EDITION ORIGINALE** de ces mémoires rédigés vers 1698 relatifs à l'état général de la province de Languedoc dont Lamoignon de Basville était l'intendant, sur le plan géographique, administratif, religieux, scolaire, judiciaire, commercial et historique.

Bras armé de Louis XIV dans le Languedoc, Lamoignon de Basville appliqua avec rigueur les dispositions faisant suite à la révocation de l'édit de Nantes. Son intransigeance est à l'origine des révoltes des protestants des Cévennes connues sous le nom de « Guerre des Camisards », révoltes qu'il mata avec fermeté et dont il fait mention dans cet ouvrage.

Bourgeois & André, 6237. 

**56. BELLATI (Antonfrancesco)**

**Opere.**

**Venise, Giuseppe Bettinelli, 1742.**


1 vol. in-4°, parchemin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches rouges. *Reliure italienne de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff., 274 pp.

**100 €**

**Première édition collective** des œuvres morales et sacrées du jésuite Antonfrancesco Bellati.

Elle comprennent l'oraison funèbre du cardinal de Ferrare, une oraison pour la duchesse de Mantoue Anna Isabella, et plusieurs discours et petits traités moraux. Ce volume fut complété par trois autres en 1744 et 1747.

Sommervogel I, 1258. 

**57. [BERNARD (J.B.)] / [CHAZOT]**

**Abrégé de l'histoire de la Grèce, depuis son origine jusqu'à sa réduction en Province romaine.**

**Paris, Bernard, an VII (1799).**


2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons, roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin noir, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

2 grandes cartes gravées hors-texte repliées, 2 tableaux hors-texte repliés, (2) ff., xvj-308 pp.; (2) ff., 488 pp. *Quelques petites rousseurs.*

**180 €**

**Edition originale**

« Chaque âge est terminé par une notice détaillée des hommes célèbres qui l'ont signalé et par la bibliographie des auteurs grecs : on assure que le véritable auteur de cette histoire est feu Chazot » (Quéard).

Barbier I, 22; Quéard I, 289. 

**58. BESDEL (P.F.)**

**Abrégé des Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugemens qui les ont décidées.**


**Aix, J.-B. Mouret fils, 1788.**

2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 2 coins émoussés. Bon exemplaire.*

viiij-309 pp., (3) pp.; (2) ff., 204 pp., (1) f.

**100 €**

Ouvrage curieux qui raconte les affaires criminelles les plus célèbres de l'Ancien Régime, dont l'affaire des poisons (la Brinvillier), l'histoire de Martin Guerre, l'affaire de sorcellerie d'Urbain Grandier, du sorcier Gaufridy, l'histoire de la liberté demandée par un nègre à son maître à son retour en France etc.

Quéard I, 315. 

**59. [BIBLE FRANCAISE]**

**La Bible qui est toute la Sainte Escriture du Vieil & du Nouveau Testament : Autrement L'Ancienne, & la Nouvelle Alliance.**

**Genève, [Jacob Stoer pour] Samuel Choët, 1657.**


1 fort vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque. *Reliure de l'époque usée, coiffes absentes, fentes aux mors, petits manques de cuir épars, coins émoussés.*

18 bois gravés dans le texte, (8) ff., 542 ff., 91 ff., (1) f., 162 ff., (22) ff. de table, 43 ff. (sur 44) pour les psaumes avec musique notée, la *Confession de Foy* etc. *Mouillures, feuillet de titre froissé, la marge de gouttière des 50 premiers ff. est effrangée ou grignotée en partie, derniers ff. défraîchis et effrangés. Il manque le dernier feuillet.*

**250 €**

**Edition française de la Bible protestante de Genève.**

Elle comprend l'Ancien et le Nouveau testament, et la traduction des psaumes par Clément Marot et Théodore de Bèze, avec la musique. On y trouve les mêmes gravures (dans un tirage fatigué) que dans les bibles d'Estienne du XVI<sup>e</sup> siècle.

Chambers, 1280; Delaveau & Hilard, 484. 



**60. [BIBLE] / [LE MAISTRE DE SACY]**

**Les Proverbes de Salomon traduits en François. Avec une explication tirée des SS. Pères, & des Auteurs Ecclésiastiques.**

**Paris, Veuve de Charles Savreux, 1672.**

1 fort vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque frottée, dos fané, coiffes arrachées, coins émousés.* Ex-libris ms. d'Antoine Arnauld au bas du titre.

Frontispice hors-texte de Philippe de Champagne gravé en taille-douce par Edelinck, (24) ff., 783 pp., (1) p. *Exemplaire frais intérieurement.*

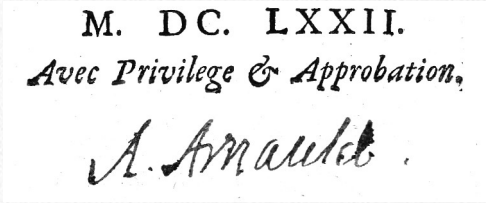
**180 €**

**Edition originale** de cette traduction d'après la Vulgate par Le Maître de Sacy, avec les commentaires de Thomas du Fossé.

Edition bilingue comprenant le texte latin de la Vulgate et la traduction française.

**EXEMPLAIRE D'ANTOINE ARNAULD** (1612-1694), dit le Grand Arnauld, célèbre théologien, l'un des principaux chefs du file du mouvement janséniste.

Delaveau & Hillard, 2122. 



**61. BICHAT (Xavier)**

**Recherches physiologiques sur la vie et la mort.**

**Paris, Bresson, Gabon, 1805.**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde bradel, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Non rogné. Bon exemplaire.*

xx-347 pp.

**200 €**

**Troisième édition parue peu de temps après la mort de l'auteur.**

C'est l'un des livres majeurs de Bichat. Il commence par cette définition célèbre de la vie : « La vie est l'ensemble des fonctions qui résistent à la mort ». Les principes développés dans cet ouvrage sont profondément novateurs et révolutionnent la vision que l'on avait jusque là des organes et des tissus cellulaires. Sa contribution est fondamentale et sera à l'origine du développement au XIX<sup>e</sup> siècle de l'histologie et de la biologie cellulaire.

DSB II, 122; Garrison & Morton, 597 (éd. de 1800). 

**62. BLANC (Thomas)**

**Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoie.**

**Turin, [imprimerie royale], 1778.**


3 parties en 1 vol. in-4°, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de triples filets dorés, plats recouverts de parchemin, tranches rouges. *Reliure du temps un peu défraîchie.*

12 pp., 184 pp., (1) f., 147 pp., (1) p., 152 pp. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

**Seconde édition**, établie par Honoré Decossi, dédiée au prince de Piémont.

La première avait été imprimée à Lyon en 1668. On trouve, à la fin de la troisième partie, le *Catalogue des chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoie, dit de l'Annonciade.*

Saffroy, 50010. 

**63. BOMY (Jean de)**

**Statuts et Coustumes du Pays de Provence avec les gloses de M. L. Masse, jadis avocat à la Cour. Le tout de nouveau traduit de Latin en François. Illustrés d'Annotations nouvelles servants grandement à l'intelligence desdits statuts. [A la suite] : Recueil de quelques statuts et Coustumes non encores imprimées iusques à present. Avec un petit traité de Meslanges contenant plusieurs choses notables.**


**Aix-en-Provence, Jean Tholosan, 1620.**

1 vol. in-4°, basane brune granitée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle restaurée (un caisson refait, coiffe sup. et coins). Dos fané.* Ex-libris ms. sur le titre.  
(8) ff., 256 pp. *mal chiffrées* 255; (2) ff., 20 pp., 32 pp., 32 pp. *Rousseurs et qq. mouillures, annotations marginales à la plume en partie coupées à la reliure.*

600 €

**EDITION ORIGINALE** de ce commentaire de la coutume de Provence par l'avocat grenoblois Jean de Bomy.

Ce volume comprend quatre autres pièces rares relatives au droit provençal :

- Lettres patentes du Roy portant que la Province continuera de jouir du droit écrit. Aix, Estienne David, 1656. 8 pp.
- Affoûgement des villes et villages du pays et comté de Provence. Suivant la procédure faite en 1665. Aix, Charles David, 1666. 29 pp., (1) f. blanc.
- Lettre du Roy écrite à Messieurs les Consuls d'Aix procureurs du Pays de Provence, sur le sujet du commerce des Indes Orientales. S.l.n.d. [Paris ?, 1664]. 19 pp.
- Privilèges, franchises et immunités concédées par les roys et comtes de Provence, en faveur de la ville d'Aix, Consuls, Particuliers, Manans & Habitans d'icelle. Aix, Jean Tholosan, 1620. 52 pp. Gouron & Terrin, 1870. 

MAXIMES  
ET  
REFLEXIONS  
SUR  
LA COMEDIE.

Par M<sup>re</sup> JACQUES BENIGNE BOSSUET  
Evesque de Meaux, Conseiller du Roy en  
ses Conseils, cy-devant Precepteur de Mon-  
seigneur le Dauphin.



A P A R I S,  
Chez JEAN ANISSON, Directeur de l'Impri-  
merie Royale, rue Saint Jacques,  
à la Fleur de Lis de Florence.

M. DC. XCIV.  
AVEC PERMISSION.

**64. BOSSUET (Jacques Bénigne)**  
**Maximes et Réflexions sur la Comédie.**  
**Paris, Jean Anisson, 1694.**

[A la suite] : **[LEBRUN (Pierre)] : Discours sur la Comédie. Où l'on voit la réponse au Théologien qui la deffend, avec l'Histoire du Théâtre, & les sentimens des Docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent.**

**Paris, Louis Guérin et Jean Boudot, 1694.** 

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(4) ff., 152 pp.; 163 pp., (1) p. et un état supplémentaire des ff. E<sub>2</sub> (pp. 51-52) et K<sub>2</sub> (pp.115-116). *Quelques rousseurs, peu nombreuses.*

1 250 €

**Rare réunion des deux principales attaques de la querelle de la comédie.**


**EDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETE,** déjà signalée comme « devenue très rare » dans le catalogue Filippi (1861), de ce texte capital de Bossuet dans lequel sont impitoyablement condamnés aussi bien les comédies que les comédiens, et même les tragédies de Racine et de Corneille. « Nulle part peut-être mieux que dans [ce

libelle] n'apparaît ce qu'on pourrait appeler l'esprit de Bossuet à Meaux » (Grente), l'évêque vieillissant se rapprochant de plus en plus de l'austérité des jansénistes.

Ce texte de controverse était une réponse à la *Lettre d'un Théologien* (de Gaffaro) que Boursault avait publiée en tête de l'édition de ses comédies en 1694, et dans laquelle il faisait l'apologie du théâtre. Bossuet et Le Brun réfutèrent aussitôt cette théorie, jetant l'anathème sur le théâtre et les comédiens, et comparant ces derniers à des prostituées.

Tchemerzine-Scheler II, 396 ; Cioranescu, 14058 ; Soleinne V, n°21 ; De Filippi, 202.

**EDITION ORIGINALE** du *Discours* de Lebrun contre la comédie, l'une des attaques les plus virulentes avec celle de Bossuet. Il fut réimprimé en 1731.

Cioranescu, 41206; Soleinne V, n°19; De Filippi, 201. 

**65. BOULAINVILLIERS (Henri de)**

**Lettres sur les anciens Parlemens de France que l'on nomme Etats-Généraux.**

**Londres, T. Wood & S. Palmer [Rouen], 1753.**

3 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(2) ff., 235 pp.; (2) ff., 224 pp.; (2) ff., 207 pp. *Rousseurs uniformes.*

**300 €**

Nouvelle édition de ce texte publié à l'occasion de la querelle des Parlemens.

En 1753, un violent conflit opposait le Parlement de Paris avec le roi Louis XV. Ce dernier avait exilé les parlementaires à Pontoise, ce qui enflamma la querelle et la généralisa à la province. Les *Lettres sur les Parlemens* avaient d'abord été publiées à Londres, à la même adresse, en 1728, sous le titre *Histoire de l'ancien gouvernement de la France*. Boulainvilliers y dénonçait l'absolutisme qui avait ruiné les libertés civiles et religieuses et y prônait le retour de l'usage des Etats-Généraux et un contrôle du pouvoir royal par la société civile.

Quérard I, 455. 

**66. BOUTET de MONVEL (Jean-Marie)**

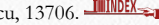
**Les Trois Fermiers, comédie en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes.**

**Paris, Vente, 1777.**

In-8° *dérelié* de 43 pp.

**20 €**

**Edition originale.**

Soleinne, 2170; Cioranescu, 13706. 

**67. BRETON de LA MARTINIÈRE (J.B.J.)**

**La Chine en miniature, ou Choix de Costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 74 gravures d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin.**

**Paris, Nepveu, 1811.**

[Ensemble] : **Coup d'œil sur la Chine, ou nouveau choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par de nouvelles gravures d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin.**

**Paris, Nepveu, 1812.**

2 ouvrages, le premier en 4 tomes, le second en 2 tomes, reliés en 3 vol. in-16, basane blonde jaspée de vert, dos lisses ornés de fleurons, roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

*Agréable exemplaire.*

4 frontispices hors-texte et 76 fig. gravées sur cuivre, xxxvj-144 pp.; 172 pp.; 188 pp.; 220 pp., (2) ff. *Quelques mouillures en gouttière au tome IV*; 28 fig. hors-texte gravées sur cuivre

dont 8 se dépliant, (2) ff., xxiii pp., 236 pp.; (2) ff., 234 pp.



**600 €**

**Edition originale de cette très jolie publication illustrée de plus de cent gravures montrant des costumes, des petits métiers etc., dessinés d'après nature par des missionnaires en Chine à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et conservés par le ministre de Louis XV, Henri-Léonard Bertin.**

**Exemplaire bien complet de son supplément** en deux volumes, qui manque à de nombreux exemplaires.

Quérard I, 505; Brunet I, 1225; Colas, 433. 

## 68. BRUNETEAU D'EMBREINE

Petits élémens d'Histoire, pour servir à l'intelligence du Tableau historique & chronologique. Dédiés à Mademoiselle.


Versailles, Sévère Dacier, Paris, Belin, et Lille, Lahoucq, 1783.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse sans ornementation avec titre doré, tranches naturelles. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

xvj-71 pp.

75 €

**Edition originale** de ce petit manuel d'enseignement de l'histoire établi par un ancien directeur d'une maison d'éducation nationale et militaire, qui avait fait graver quelques années auparavant un *Tableau chronologique et historique* dont l'objectif était d'enseigner la contemporanéité d'événements historiques et de personnages célèbres sans abrutir les élèves de dates.

Quérard I, 541. 

## 69. [CARACCIOLI (Louis-Antoine)]


Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli); traduites de l'italien et du latin.

Paris, Lottin le jeune, 1776.

2 vol. in-12, veau marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée avec petit manque. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Coutau de La Motte.

Frontispice h.-t. de Queverdo gravé en taille-douce par De launay, (2) ff., xxviii-460 pp.; xj-433 pp., (3) pp.

100 €

L'authenticité de ces lettres fut contestée dès leur parution en 1775. Dans cette seconde édition, corrigée et augmentée de la traduction des citations latines et italiennes, le préfacier (Caraccioli) se défend de les avoir inventées et apporte des preuves de leur véracité. Caraccioli avait séjourné plusieurs années à la cour pontificale où le charme de sa conversation l'avait fait bien accueillir. 



## 70. CATHERINE II (impératrice de Russie) et alii

Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie ; composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers.

Paris, F. Buisson, an 7 (1799).

2 vol. in-8°, demi-basane, dos lisses ornés de filets gras dorés, pièces de titre en basane verte, tranches jaspées de brun. *Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte par Meys gravé en taille-douce par Tardieu, (2) ff., 438 pp.; (2) ff., 432 pp.


450 €

**Première édition française** de ce recueil établi par Castéra.

L'édition originale, rarissime, avait été imprimée à Saint-Petersbourg en 1789. Cette édition regroupe 19 pièces de théâtre composées en français et représentées par des acteurs français sur le théâtre particulier de l'impératrice en 1787 et 1788.

On y trouve : Le Tracasseur, proverbe (par Catherine II) – Crispin duègne, comédie (par L.P. Ségur) – La rage aux Proverbes (Catherine II) – Le Jaloux de Valence (d'Estat) – Le Flatteur et les

Flattés (Catherine II) – Gros-Jean ou la Régimanie (par le comte de Cobentzel) – Caius-Marcus Coriolan, tragédie (Ségur) – L'Insouciant, comédie (par Alexandre Momonof) – L'Amant ridicule (par le prince de Ligne) – Le Quiproquo (d'Estat) – Le Sourd et le Bègue (Ségur) – Les Voyages de M. Bontemps (Catherine II) – Inspidus (M. de Schwalof) – Il n'y a point de mal sans bien (Catherine II) – L'Enlèvement (Ségur) – La Matinée de l'Amateur (comte Strogonof) – L'Officier suffisant, ou le fat puni (M<sup>le</sup> Aufrère) – L'Homme inconsideré (Ségur) – Imitation de Shakespear, scène historique (Catherine II).

Quérard doute très sérieusement de l'authenticité de la rédaction d'une partie de ces pièces par l'impératrice. D'après lui, la plupart avaient d'abord été écrites en allemand ou en russe avant d'être traduites en français. Quérard soupçonne l'ambassadeur de France Ségur ou quelqu'autre courtisan d'avoir prêté sa plume et d'avoir attribué ces petites pièces à Catherine par simple flagornerie.  
*Supercherries* I, 659. 

**71. [CATROU (François)]**

**Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les Troubles qu'ils ont causez, & enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusques à present.**

**Amsterdam, Jacques Desbordes, 1700.**


1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir, (3) ff., 280 pp. et 14 fig. hors-texte gravées en taille-douce. *Il manque le frontispice et 3 planches.*

**200 €**

Nouvelle édition de cet ouvrage, l'un des meilleurs écrits sur le sujet. D'après Née de La Rochelle, il s'agirait plutôt de la traduction du *Lamberti Hortensii tumultuum Anabaptistorum liber unus* qu'un ouvrage composé par le père Catrou.


Il est **illustré de gravures qui montrent des scènes historiques, des batailles et des supplices.**

Quérard II, 83; Sommervogel II, 882. 

**72. [CENSURE]**

**Sentence du Chastelet de Paris, qui condamne un Ecrit imprimé, intitulé : Epître à Monseigneur l'Illustrissime & Révérendissime Mathias Poncet de la Rivière, Evêque de Troyes, à être lacéré & brûlé en la Place de Grève, par l'Exécuteur de la Haute-Justice. Et supprime deux autres Ecrits imprimés...**

**Paris, H.-L. Guérin, 1756.**

In-4° de 3 pp. 

**25 €**

**73. CERVANTÈS (Miguel de)**

**El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.**

**Madrid, imprenta real, 1797-1798.**

6 vol. in-16, demi-veau blond, dos lisses ornés de paires de filets dorés à l'emplacement des nerfs, tranches jaspées de vert. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*


Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par J. Lopez Enguid, 48 fig. hors-texte d'A. Rodriguez gravées sur cuivre et 6 en-têtes gravés en taille-douce, LXIII-283 pp.; (1) f., 418 pp.; (1) f., 365 pp.; XIII-364 pp.; (2) ff., 376 pp.; (2) ff., 392 pp.

**750 €**

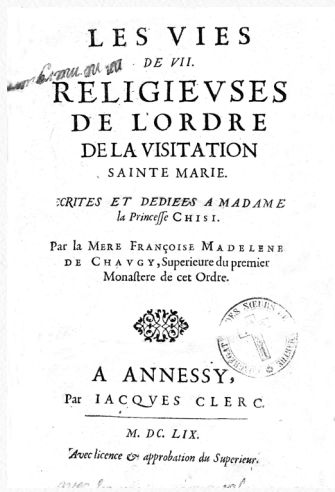
Très belle édition de *Don Quichotte*, imprimée sur papier vélin.

C'est la première édition dans ce petit format, mais la netteté des caractères compense leur petitesse. Le texte respecte dans ses grandes lignes celui qui avait été établi par l'Académie, à l'exception de quelques variantes tirées d'éditions anciennes corrigées par Cervantès lui-même.

«La impresión muy buena, el papel, excelente, y el gusto tipográfico que en esta edición se nota, la colocan en el lugar de las bellas, y es de notar la claridad de los tipos, á pesar de su diminuto cuerpo» (Rius).

**Illustrée de 48 charmantes figures d'Antonio Rodriguez** finement gravées sur cuivre. « Por la gracia de las figuras, el movimiento de las agrupaciones y los detalles de la composición aventajan estas estampas á las ilustraciones anteriores, exceptuando las grandes de la Academia » (Rius). Rius, 58. 





**74. CHAUGY (Françoise-Madeleine de)  
Les Vies de VII religieuses de l'Ordre de la Visitation  
Sainte Marie. Ecrites et dediees à Madame la  
Princesse Chisi.**

**Annecy, Jacques Clerc, 1659.**

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs muet, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps*. Inscriptions manuscrites et cachet sur le titre.

1 planche hors-texte gravée en taille-douce par Auroux portant les armoiries de la princesse Chigi, (5) ff., 431 pp. *mal chiffrées* 433, (1) f., chiffré 321-322, (5) ff. de table. *Plusieurs ff. remargés, déchirures sans manque aux pp. 71-72, tache d'encre aux pp. 239-240.*

**800 €**

**Edition originale très rare** de cet ensemble de biographies des premières religieuses visitandines dont l'ordre avait été fondé en 1610 par Jeanne-Françoise Frémoyt baronne de Chantal sous l'impulsion spirituelle de St François de Sales.

L'auteur, Françoise Madeleine de Chaugy (1611-1680) était liée par alliance à la famille de la fondatrice de l'ordre. Elle avait été secrétaire de Jeanne de Chantal et devint prieure du monastère

d'Annecy en 1647. Elle œuvra activement pour la béatification (1662) puis la canonisation (1665) de François de Sales.

On trouve dans cet ouvrage les biographies de Marie-Aymée de Chantal, Françoise-Gabrielle Bally, Denise de Martignat, Claude Simplicienne, Marie-Péronne Pernet, Marie-Séraphique de Chamflours et Jacqueline Coste. L'ouvrage est dédié à la princesse Chigi et orné de ses armoiries. La mère de Chaugy est l'auteur de plusieurs autres recueils de biographies des religieuses visitandines, qui sont tous très rares.

Cat. *L'Art Catholique* (1916), n°2117. [INDEX](#)

**75. CHOPART (François) / DESAULT (Pierre-Joseph)  
Traité des maladies chirurgicales, et des opérations qui leur conviennent.  
Paris, Villier, [Alençon, Malassis le jeune], an IV (1796).**

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, mors fendus en tête jusqu'au premier nerf.*

(2) ff., 274 pp., vj pp., (2) ff. blancs ; (2) ff., 392 pp. *Rousseurs.*

**180 €**

**Seconde édition.**

P.-J. Desault était le professeur de Bichat et le fondateur du Journal de Chirurgie en 1791.

Quérard I, 196 (pour l'e.o.). [INDEX](#)

**76. CICÉRON / BARRETT (Jean-Jacques de)  
Les livres de Cicéron de la Vieillesse, de l'Amitié, les Paradoxes, le Songe de Scipion.  
Traduction nouvelle avec le latin revu sur les Textes les plus corrects.  
Paris, Barbou, 1768.**

1 vol. in-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, petit manque de cuir sur le plat inf., coins émoussés.* Cachet sur le faux-titre.

xxiv-305 pp., (7) pp.

**60 €**

Traduction souvent réimprimée. Elle avait été publiée pour la première fois en 1725. Devant le succès de ses ouvrages, Barrett l'améliora et en publia une nouvelle en 1760 dont celle-ci est la reproduction.

Texte latin en face de la traduction française.

Quérard II, 208. [INDEX](#)

**77. COLBERT (Charles Joachim) / [POUGET (François-Aimé)]**

**Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'écriture sainte & par la Tradition, l'Histoire & les Dogmes de la Religion, la Morale chrétienne, les sacrements, les prières, les cérémonies & les usages de l'Église.**

Paris, Simart, 1739.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque.*



xiv pp., (2) ff., 587 pp.; (3) ff., 326 pp., ccii pp. ; (3) ff., 442 pp., (1) f. blanc, (3) ff., 333 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*


**900 €**

Connu sous le nom de *Catéchisme de Montpellier*, cet ouvrage fut en usage dans de nombreux diocèses durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il avait été imprimé pour la première fois en 1702, rédigé par l'oratorien François Aimé Pouget sur l'ordre de Charles Joachim Colbert de Croissy (1667-1738), évêque de Montpellier depuis 1697. Ce prélat protégé de Louis XIV, fut l'un des plus ardents défenseurs du jansénisme. La plupart de ses écrits furent condamnés à Rome.

La deuxième partie du tome II comprend le *Catéchisme ou abrégé de la*

*doctrine chrétienne (...)* pour l'instruction des enfants.

**TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XV.**

Héazard, 389; Quérard VII, 303. 

**78. COMMYNES (Philippe de)**

**Mémoires de Messire Philippe de Comines (...) contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Edition nouvelle, (...) enrichie de figures & augmentée de plusieurs Traitez, contrats, Testamens & autres Pièces nouvelles, par MR. Godefroy.**

Bruxelles, François Foppens, 1723.

5 vol. petit in-8°, veau jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, plusieurs coiffes absentes, coins émoussés et qq. frottements, gardes renouvelées.* Ex-libris gravé au contreplat.

Frontispice h.-t. gravé sur cuivre, 12 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte par Vermeulen, 2 tableaux h.-t. repliés, (15) ff., 442 pp.; (4) ff., 197 pp., (13) ff., 284 pp., (13) ff.; (6) ff., x-496 pp., (24) ff.; XXXIX pp., (13) pp., 511 pp., (8) ff.; (6) ff., 580 pp., (12) ff. *Rousseurs.*




**400 €**

**Edition établie par Jean Godefroy fils**, la meilleure de ce corpus qui rassemble les *Mémoires de Comynes* proprement dits (dans les deux premiers volumes) mais aussi un grand nombre de textes contemporains relatifs à l'histoire de Louis XI, dont la *Chronique scandaleuse*, des extraits de correspondance, des traités et autres pièces d'archives.

La famille Godefroy contribua sur trois générations à l'établissement de cette édition, qui en est l'aboutissement. Théodore Godefroy (mort en 1649) avait commencé le travail, poursuivi et publié par son fils, l'historiographe Denys Godefroy en 1649. C'est le fils de ce dernier qui mit la dernière main à l'édifice en donnant une édition augmentée de plusieurs pièces en 1714 puis en 1726 (en 4 volumes) et enfin celle-ci, en cinq volumes, augmentée d'une centaine de pièces diverses.

**Edition illustrée de portraits gravés à l'eau-forte par Vermeulen.**

Brunet II, 191; Quérard II, 264; Lelong, 17392. 

**79. CORVINUS (Johannes Arnold)**


**Posthumus Pacianus; seu Definitiones, juris utriusq[ue], viri Cl. Julii Pacii a Beriga IC. posthumae, insigni auctu; & divisionum, integrorum titulorum, aliaque accessione plane novatae.**

**Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1659.**

1 vol. petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(6) ff., 440 pp., (30) ff.

**100 €**

Seconde édition elzévirienne augmentée des définitions du droit civil et canon du juriconsulte humaniste italien Giulio Pace (Julius Pacius, 1550-1635) établie par le juriconsulte hollandais Corvinus (Joannes Arnoldsz Ravens, 1582-1650). *Willems, 1243; Rabir, 1272.* 

**80. COSTAR (Pierre)**

**Défense des ouvrages de Monsieur de Voiture, à Monsieur de Balzac.**

**Paris, Augustin Courbé, 1654.**

1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse titré en long à la plume, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*


(14) ff., 176 pp. *Galleries de vers en marge intérieure à qq. ff. et en marge de tête sur plusieurs ff. avec manque de papier entre les pp. 77 et 108.*

**200 €**

*Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur.*

Pierre Costar (Paris 1603 - Le Mans 1660) a surtout vécu au Mans où il était chanoine. Il était lié avec la plupart des beaux esprits de son temps : Voiture, Ménage, Chapelain, et s'était forgé une réputation dans l'art d'écrire des lettres, dans lesquelles perce l'épicurisme de cet homme d'esprit libre penseur et bon vivant, et sa gourmandise (car c'était un amateur de bonne chère).

Dans cet ouvrage, Pierre Costar prend la défense de Voiture dans la polémique qui l'opposa à Guez de Balzac au sujet du genre épistolaire.

Cioranescu, 21962. 

**81. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]**

**Mémoires de MR. d'Artagnan, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui sont passées sous le Regne de Louis le Grand.**

**Amsterdam, Pierre de Coup, 1715 et Cologne, Pierre Marteau, [Rouen], 1701. **

3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomason en veau fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petit accroc à une coiffe, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

(4) ff., 564 pp., (8) ff.; 636 pp., -6) ff.; 598 pp., (8) ff.

**900 €**

*Exemplaire composite en reliure uniforme de l'époque* de ces célèbres mémoires apocryphes, principale source d'inspiration des *Trois Mousquetaires* par Alexandre Dumas.

Cet exemplaire est composé de la réimpression de 1715 du tome I et de l'édition originale des tomes II et III, tous deux imprimés à la fausse adresse de Pierre Marteau en 1701.

« Ces prétendus mémoires vont jusqu'au siège de Maastricht, 1673 où d'Artagnan fut tué (...) En tenant compte de leur origine, on peut s'en servir pour étudier les faits d'armes depuis l'époque de Richelieu jusqu'en 1673 (...) On peut lire aussi ce qui a trait aux intrigues de la cour au début du règne personnel de Louis XIV et à l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan ». Sandras de Courtilz puisa certainement ses renseignements auprès de Besmaux, gouverneur de la Bastille, ancien compagnon d'armes de d'Artagnan lors de son emprisonnement entre 1693 et 1699.

Lelong, 24010; Bourgeois & André, 776; Cioranescu, 22326; Quérard II, 318. 

**MEMOIRES**

D E

**MR. D'ARTAGNAN,**

Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi,

Contenant quantité de choses

**PARTICULIERES ET SECRETTES**

Qui sont passées sous le Regne de

**LOUIS LE GRAND.**

TOME PREMIER.



A AMSTERDAM,  
Chez PIERRE DE COUP.

M. DCCXV.



**82. [DELISLE de SALES (Jean-Baptiste Isoard, dit)]  
Ma République. Auteur, Platon. Editeur J. de Sales (...)  
Ouvrage destiné à être publié l'an M.DCCC.  
S.I. [Paris], 1791.**

12 vol. in-18 brochés, couverture de papier provenant de défaits marbrés de l'*Ecole du Bonheur* de Sigaud de Lafont (publié à Paris, rue et Hôtel Serpente en 1791). Ex-libris ms. de Madame Beaulaton aux versos des faux-titres.

(2) ff., 193 pp.; (2) ff., 214 pp.; (2) ff., 184 pp.; (2) ff., 215 pp.; (2) ff., 220 pp.; (2) ff., 235 pp.; (2) ff., 216 pp.; (2) ff., 212 pp.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 216 pp.; (2) ff., 208 pp.; (2) ff., 214 pp. *Plusieurs ff. écornés, déchirure marginale avec manque aux premiers ff. du tome VI.*


500 €

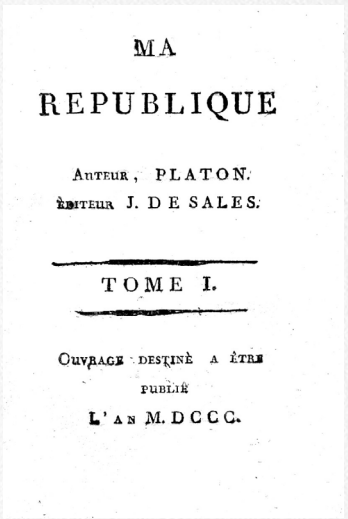
**EDITION ORIGINALE rare de cet texte important mais peu connu.**

L'auteur, Delisle de Sales, condamné en 1777 pour sa *Philosophie de la Nature*, prétend que ce livre est tiré d'un manuscrit de Platon qui aurait passé de mains en mains jusqu'à Rousseau et Delisle lui-même et qu'il n'était destiné à voir le jour qu'en 1800. C'est un mélange très curieux de récits, de dialogues, de harangues, de textes législatifs, et de narrations des événements révolutionnaires qui montre les hésitations d'un homme des Lumières à propos des réformes de la Révolution, les espoirs qu'elle suscite et les violences qu'elle entraîne. Certains passages relèvent de l'uchronie, notamment au tome III (p. 48), le *Premier tableau d'une révolution qui n'aurait eu que la raison pour agent et pour modèle*.

Certaines têtes de chapitre donnent une idée du contenu de l'ouvrage : De trois morales – Origine de la Révolution française – De l'état de la France, à l'époque de la Révolution – La Nuit des Sacrifices – De Paris, devenu un moment une république de philosophes – Du dogme philosophique de l'insurrection – Destruction du clergé et de la noblesse – Jugement d'un crime de lèze-Nation – Examen philosophique de la déclaration des droits de l'homme – De l'instabilité du meilleur code de lois, quand il n'est pas fondé sur la morale, et que les législateurs ont manqué de générosité – Des grands-états d'un peuple qui se régénère – Constitution pour un peuple digne de se régénérer.

**Bon exemplaire, broché, tel que paru, à toutes marges.**

Quéraud II, 457; Cioranescu, 22830. 



N° 3.



Stinson del.

P. Audouin sculp.

**83. DEMOUSTIER (Charles Albert)**

**Lettres à Emilie, sur la Mythologie.**

**Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1801.**

6 tomes en 3 vol. in-8°, veau marbré glacé, dos lisses ornés de filets, roulettes, fleurons, croisillons et pointillés dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure. *Reliure de l'époque, qq. coins émoussés. Bel exemplaire.*


Portrait h.-t. en frontispice et 36 fig. h.-t. de C. Monnet gravées en taille-douce par Audoin et Gauche, (6) ff., 135 pp., (5) ff.; (3) ff., 142 pp., (3) ff.; (4) ff., 122 pp., (2) ff.; (3) ff., 133 pp., (5) pp.; (2) ff., iv-146 pp., (4) ff.; (3) ff., 170 pp., (3) ff.

120 €

**L'une des plus jolies éditions de cet ouvrage célèbre.**

Les *Lettres à Emilie* présentent la mythologie de façon agréable, mêlant vers et prose avec une grâce mignarde, mais parfois aussi avec clinquant comme on l'a reproché à l'auteur. L'ouvrage eut un succès considérable dès la première partie publiée en 1786.

Demoustier (descendant de Racine par son père et de La Fontaine par sa mère) publia par la suite un grand nombre d'ouvrages poétiques qui n'eurent aucun succès.

Cohen, 283; Quéraud II, 474. 

#### 84. DENYS d'HALICARNASSE

**Les Antiquités romaines (...) traduites en français avec des notes historiques, géographiques, chronologiques et critiques.**

Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1723.

2 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, 2 coiffes absentes, coins émousés, qq. petits manques de cuir au bord du plat sup. du tome II, qq. épidermures, contregardes endommagées aux plat sup. des deux volumes.*


8 cartes hors-texte repliées, (3) ff., xxiv pp., lxxij pp., 36 pp., 575 pp., (1) f.; xxxix pp., (1) p., 694 pp. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires dans les premiers ff. du tome II.*

450 €

**Edition originale de la traduction française** de François Bellanger.

L'historien d'origine grec Denys d'Halicarnasse (1<sup>er</sup> siècle av. JC) cherchait à établir les origines grecques de Rome en racontant les légendes liées à sa fondation.

Bonne édition critique comprenant d'importants commentaires historiques, ornée de huit cartes et plans.

Barbier I, 223; *Supercherries* III, 2031; Graesse II, 401. 

#### 85. DESCARTES (René)

**L'Homme de René Descartes, et de la formation du fœtus, avec les Remarques de Louis de la Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière du mesme auteur.**

Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1677. 

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris (étiquette) de l'évêché de Chartres au contreplat et ex-libris ms. de la bibliothèque de St Jean du Val (diocèse de Chartres) sur le titre.

84 fig. gravées sur bois dans le texte, (32) ff., 511 pp., (9) pp. *Quelques mouillures pâles.*

2 000 €

**Seconde édition corrigée et augmentée** du *Monde ou Traité de la lumière*, pour lequel Michel Bobin avait obtenu le privilège en 1663.


Cette partie est illustrée de 32 figures gravées sur bois.

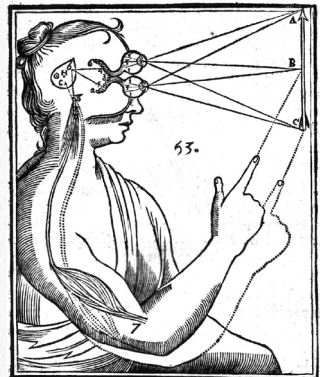
Le reste de l'édition reprend le même texte que celui de l'édition originale de 1664 : le *Traité de l'Homme* proprement dit, illustré de 52 figures, les *Remarques* de Louis de La Forge et la traduction de la préface de M. Schuyt pour l'édition latine de 1664.

Conçu au début des années 1630, le *Traité de l'Homme* était resté inédit à la mort de l'auteur, celui-ci ayant préféré ne pas le livrer à l'impression après la condamnation de Galilée en 1633. Rédigé en français, c'est pourtant la traduction latine (établie par le philosophe hollandais Florent Schuyt d'après une copie manuscrite de l'ouvrage) qui fut imprimée en premier en 1662.

Ce livre qui décrit la physiologie et les mouvements du corps de l'homme comme ceux d'une machine mécanique eut une influence considérable sur les philosophes matérialistes du siècle suivant.

Bon exemplaire.

Guibert, 203. 



#### 86. DEVILLE (Charles-Emmanuel)

**Etat en abrégé de la Justice ecclésiastique et séculière du pays de Savoie. Contenant les choses plus importantes de l'histoire du même pays, de la grandeur de ses Princes, des mœurs de ses habitans, & de la nature de son gouvernement, offices & seigneuries.**

Chambéry, Louis Du-Four, 1674.

2 parties en 1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne à l'imitation.* (12) ff., 369 pp.; 256 pp., (2) ff. *Feuillet de titre taché défranchi et doublé, le feuillet de dédicace au Sénat est en fac-similé, larges tâches brunes en début de volume, s'amoindrissant petit à petit, angle sup. des derniers ff. rongés, rousseurs. Les deux derniers feuillets sont tachés et défranchis.*

300 €

**Edition originale** de cet ouvrage important pour l'histoire judiciaire et l'organisation administrative de la

Savoie au XVII<sup>e</sup> siècle. Charles-Emmanuel Deville était sénateur de Savoie et conseiller du duc. Plusieurs chapitres de son ouvrage (XVII à XX, pp. 72 à 110) sont relatifs à la sorcellerie et aux procédures intentées contre elle dans cette province. Deville est d'ailleurs l'auteur de *Questions notables sur le sortilège*, publiées en 1697. [INDEX](#)

**87. [DICTIONNAIRE]**

**Dictionnaire de l'Académie Française. Nouvelle édition, augmentée de près de quatre mille mots.**

**Nîmes, Beaume, et Paris, Volland, 1787.**

2 vol. in-4°, basane brune marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque usagée mais solide, coiffes arrachées, accros et manques de cuir épars, coins émoussés.*

(1) f., vj pp., (1) f., 683 pp., 40 pp.; (1) f., 671 pp., 23 pp.

150 €

**Dernière édition du Dictionnaire de l'Académie française publiée avant la Révolution.**

Elle comprend pour chaque tome un *Supplément* « contenant les mots adoptés par l'usage, qui ne se trouvent point dans le Dictionnaire de l'Académie, extraits d'un Ouvrage imprimé chez l'Etranger, en l'année 1786 ».

[INDEX](#)

**88. DINOUART (Abbé) / CANGIAMILA**

(Francesco)

**Abrégé de l'Embryologie sacrée, ou Traité des devoirs des prêtres, des Médecins, des Chirurgiens & des Sages-Femmes envers les Enfants qui sont dans le sein de leurs mères.**

**Paris, Nyon, 1766.**

1 vol. in-12, veau blond marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris ms. raturé sur le titre.*

vj pp., pp. iii à xxvij, (1) p., 596 pp. *Quelques rousseurs. Déchirure sans manque à une planche, 3 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont 2 repliées.*

240 €

**Seconde édition augmentée.**

C'est une traduction abrégée de l'*Embriologia sacra* écrite en latin par le théologien et inquisiteur sicilien Francesco Cangiamila en 1745 et considérablement augmentée par l'abbé Dinouart de nombreuses études de cas gynécologiques. L'ouvrage traite, nombreux exemples à l'appui, des moyens à mettre en œuvre par les curés et les médecins pour empêcher les avortements volontaires ou involontaires, des secours à accorder aux fœtus dont la mère est morte, du devoir des prêtres lors des accouchements difficiles et désespérés etc. Il comprend l'exposé des recherches de Simon sur les opérations césariennes et de curieux chapitres sur le baptême des monstres. Quérard II, 41. [INDEX](#)



**89. DORAT (Claude-Joseph)**

**Zoramis, roi de Crète, ou le Ministre vertueux, tragédie nouvelle, en cinq actes et en vers.**

**Londres, et se trouve à Paris, Monory, 1780.**

In-8° *dérelié*. Frontispice allégorique hors-texte de Marillier gravé en taille-douce par Duflos, xiiij pp., 136 pp.

60 €

**Edition originale de cette tragédie rocambolesque**, riche en action et pleine d'aventures extraordinaires. Elle est ornée d'un **beau frontispice allégorique** représentant Melpomène et les enfants de Médée égorgés sur les marches d'un tombeau. la tragédie est suivie d'un poème héroïque en trois chants, intitulé *Les Oiseaux chéris, ou la Fidélité récompensée*.

Soleinne, 2016; Cioranescu, 25179; Cohen, 323. [INDEX](#)



**90. DREXEL (Jeremias)**

**Nicetas, seu triumphata incontinentia.**

**Vienne, Leopold Johann Kalidowa, 1743.**

1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroç à la coiffé inf. Bon exemplaire.*

Frontispice allégorique hors-texte gravé à l'eau-forte, 342 pp.

**100 €**

Nouvelle édition de cet ouvrage très souvent réimprimé, du jésuite d'Augsbourg J. Drexel. Publié en 1624, il fut traduit en français sous le titre *Nicetas ou l'inconstance vaincue* en 1634.

Sommervogel ne cite pas cette édition. [IMINDEX](#)

**91. DREXEL (Jeremias)**

**Noe architectus Arcae in Diluvio Navarchus et morali doctrina illustratus.**

**Anvers, veuve Cnobbart, 1640.**

1 vol. petit in-12, parchemin, dos muet. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (1) f. blanc, (5) ff. (y compris le frontispice), 242 pp., (2) ff.

**120 €**

Seconde édition parue l'année de l'édition originale.

Sommervogel III, 200. [IMINDEX](#)

**92. DU BOSQ (Jacques)**

**Le Triomphe de S. Augustin, et la Délivrance de sa doctrine. Où l'on voit la condamnation des cinq Propositions des jansénistes ; Avec la Refutation de leur Manifeste à trois sens, fabriqué pour éluder l'autorité du S. Siege.**

**Paris, Antoine Berthier, 1654.**

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit postérieurement au dos. *Reliure de l'époque, coupes de tête et de queue rongées.* Ex-libris au contreplat (étiquette imprimée) de Joseph Courbon, recteur de S<sup>c</sup> Croix de Lyon et cachet humide bleu des pères Maristes de Lyon sur le titre.

(10) ff., 28 pp., (4) ff., 364 pp., (10) ff. *Quelques rousseurs.*

**250 €**

**Edition originale** de ce texte de controverse destiné à démontrer le bien fondé de la condamnation papale des cinq propositions de Jansénius.

Le cordelier Jacques Du Bosq fut l'un des plus ardents et l'un des premiers contradicteurs des Jansénistes en France.

Cioranescu, 26437; Maire III, 89. [IMINDEX](#)

**93. [DUBUISSON (Paul-Ulric)]**

**Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, tragédie.**

**Paris, Alexandre Jombert jeune, 1780.**

In-8° *dérelé* de (2) ff., xxx-84 pp., 8 pp.

**23 €**

**Edition originale.** C'est la première œuvre dramatique de l'auteur qui obtint les honneurs de la représentation. Cette tragédie où l'on voit au dénouement, tomber trois cadavres sur la scène, remporta un certain succès auprès du public, mais fut raillée par les critiques.

Soleinne, 2267; Cioranescu, 25642; Kaucher, 278. [IMINDEX](#)

**94. DUCIS (Jean-François)**

**Œdipe chez Admète, tragédie.**

**Paris, P. Fr. Gueffier, 1780.**

In-8° *dérelé* de (2) ff., iii pp., (1) p., 88 pp. *Quelques petites rousseurs.*

**25 €**

**Edition originale.** *Cioranescu, 25809; Soleinne, 3153.* [IMINDEX](#)

**95. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis)**

**Traité de la Conservation des Grains, et en particulier du froment.**

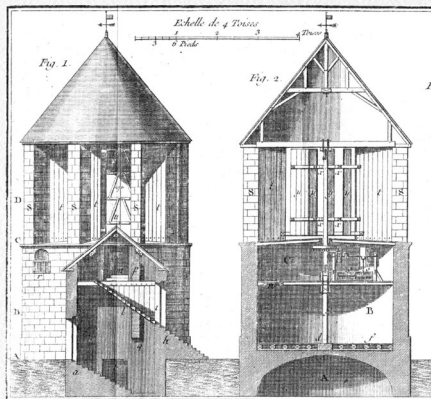
Paris, Louis-François Delatour, 1768.

[A la suite] : **Supplément au traité de la conservation des Grains.**

Paris, veuve Desaint, 1771.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.*


xxxvj-312 pp. et 12 planches hors-texte (sur 13); 233 pp. et 2 planches hors-texte (sur 4). *Il manque la planche 11 de la première partie, déchirure avec manque à la planche 12, manquent deux planches au supplément et une planche endommagée avec manques.*



240 €

**Troisième édition augmentée** de cet important traité, intéressant tant sur le plan de l'analyse économique que sur les procédés techniques développés par Duhamel du Monceau. Les planches dessinées et gravées par Dheulland montrent différents appareils de meunerie, des bâtiments propres à la conservation des grains et de la farine et des moulins.

Exemplaire incomplet de trois planches.

Quérard II, 656. 

**96. DUPLEIX (Scipion)**

**Corps de Philosophie contenant la Logique, la Métaphysique et l'Ethique. [A la suite] : La Physique ou science des choses naturelles. [A la suite] : La Suite de la Physique, ou science naturelle, contenant la cognoissance de l'âme. [A la suite] : Les Causes de la veille, et du Sommeil, & de la Vie & de la Mort. [A la suite] : La Curiosité naturelle rédigée en questions selon l'ordre alphabétique.**

Genève, Estienne Gamonet, 1636.

3 tomes en 1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre calligraphié à l'encre au dos. *Reliure moderne.*

(10) ff., 242 pp., (1) f. blanc; (28) ff., 472 pp.; (16) ff., 208 pp.; (11) ff., (1) f. blanc, 269 pp. *Titre et dernier feuillet doublés, derniers ff. effrangés en marge, rousseurs.*

450 €


Réunion de diverses œuvres de Scipion Duplex.

Philosophe réputé en son temps, il est l'auteur d'un important corpus de philosophie en plusieurs parties publié entre 1600 et 1617. Cet exemplaire ne comprend que la Logique. La Métaphysique et l'Ethique ne figurent pas ici.

La seconde partie du volume est constituée de la *Physique*, ouvrage dans lequel Duplex cherche à établir, du point de vue philosophique, les lois qui régissent la Nature et le monde connu.

Dans les *Causes de la Veille et du Sommeil*, il s'interroge sur différents paradoxes, sur le parallélisme entre le sommeil et l'extase, sur les songes prémonitoires et l'interprétation des rêves.

Dans la *Curiosité naturelle*, qui n'est pas son ouvrage le moins curieux, il recherche les causes naturelles des phénomènes les plus divers. Si les réponses qu'il apporte sont souvent farfelues (et prêtent à rire aujourd'hui), la démarche, qui s'inscrit dans un questionnement rationaliste, est intéressante. Les sujets abordés concernent l'astronomie, la physique, l'histoire naturelle, la physiologie et la psychologie humaines, la métaphysique etc.

Arbour, 15808. 

97. DUPUY-LACHAPELLE

Instruction d'un Père à sa Fille, tirée de l'Écriture Sainte. Sur les plus importants sujets concernant la Religion, les Mœurs & la manière de se conduire dans le monde.

Paris, Jacques Estienne, 1717.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire. (6) ff., 453 pp., (3) pp. **180 €**

Seconde édition de cet ouvrage de morale chrétienne et d'éducation dédié à la duchesse du Maine. Publié pour la première fois en 1707, il connut un succès constant au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le sujet de l'enseignement réservé aux jeunes filles avait été lancé en 1687 par Fénelon avec son ouvrage intitulé *Éducation des Filles*.

Hormis les sujets précisément religieux ou moraux, il traite des occupations utiles et nécessaires aux jeunes filles, de la bonne compagnie des femmes vertueuses, de la lecture des romans, de la bienséance, de la conduite des femmes à l'égard de leurs maris et de leurs enfants, du jeu, de l'astrologie et des superstitions etc. **INDEX**

98. ERASME (Desiderius Erasmus)

Colloquia familiaria. Petrus Rabus Roterod. recensuit, & Notae perpetuas addidit. Accessit Conflictus Thaliae et Barbariae, auctore Erasmo.

Rotterdam, Renier Leers, 1693.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque usée, mors sup. fendu, coiffes arrachées, coins émoussés. Ex-libris ms. au contreplat et sur le titre.

Titre-frontispice hors-tête gravé en taille-douce, (9) ff. (front. compris), 537 pp., (17) pp., (1) p. Rousseurs. Manque le portrait. **80 €**

Bonne édition des *Colloques* d'Érasme, avec les abondantes notes de Pieter Rabus (1660-1702) qui paraissent ici pour la première fois.

Vander Haeghen II, 41. **INDEX**

99. ERASME (Didier) et alii

Adagia id est : Proverbiorum, paroemiarum et parabolarum omnium, quae apud graecos, Latinos, hebraeos, Arabes, &c in usu fuerunt Collectio absolutissima in locos communes digesta.

Francfort, veuve de Johan Pressius, 1646.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, étiquette de titre postérieure, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, armoiries frappées à froid au centre, tranches bleues, attaches de fermoir en bronze. Reliure de l'époque, manquent les fermoirs, fente au dos en tête.

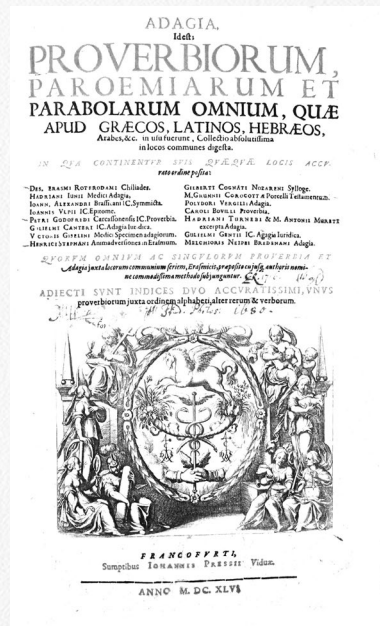
Titre en rouge et noir orné d'une marque typographique gravée en taille-douce, (6) ff., 776 pp., (79) ff., (1) f. blanc. Papier légèrement roussi, qq. cernes en marge de queue, galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff.

**650 €**

Edition peu commune et très complète des *Adages* d'Érasme, augmentée des adages recueillis par d'autres auteurs : Junius, Pierre Godefroy, Cognatus, Polydore Vergile, Adrien Turnèbe, Marc-Antoine Muret et quelques autres qui sont imprimés à la suite du recueil d'Érasme. On trouve également à la suite, les remarques d'Henri Estienne sur les *Adages* d'Érasme.

Cette édition est, de plus, agrémentée de deux copieux et indispensables index.

Vander Haeghen I, 7. **INDEX**





**100. ESOPÉ**

**Fables of Aesop and other eminent mythologists : with morals and Reflections.**

**Londres, A. Battersworth, C. Hitch etc., 1738.**

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, manque la pièce de titre, dos fané.*

Frontispice hors-texte gravé sur cuivre, (6) ff., 548 pp. *Rousseurs uniformes.*

**60 €**

Huitième édition revue et corrigée de cette traduction anglaise des principaux fabulistes anciens. Les fables d'Esopé sont suivies de celles de Barlandus, Anianus, Abstemius, Le Poge, et autres. Le recueil comprend en tout 500 fables accompagnées d'une morale et de commentaires. **INDEX**

**101. EURIPIDE**

**Les Tragédies d'Euripide, traduites du grec par M. Prévost.**

**Paris, Pissot, 1782.**

3 vol. in-12, demi-veau blond marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Petits manques de cuir épars. Bon exemplaire malgré tout.*

(1) f., iv pp., cvvj pp., 292 pp. et 1 tableau hors-texte replié ; (2) ff., 389 pp., (3) pp.; (2) ff., 341 pp. *Manque le 4<sup>e</sup> et dernier volume.*

**120 €**

**Edition originale de cette traduction française en prose.**

Ces trois volumes comprennent : *Hécube, Oreste, Les Phéniciennes, Médée, Andromaque, Les Suppliantes, Rhésus, et Hélène.*

Quérard III, 46. **INDEX**

**102. EXPILLY (Claude)**

**Les Poemes.**

**Grenoble, Pierre Verdier, 1624.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées sur les nerfs et de petits dauphins dorés au centre des entrenerfs, filet doré sur les plats. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.*

Portrait h.-t. de l'auteur en photogravure ajouté en frontispice, (4) ff., 461 pp., (5) pp. *Exemplaire lavé présentant malgré tout des rousseurs.*

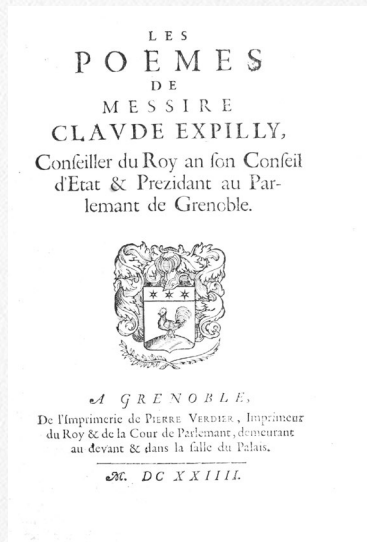
**1 000 €**

**SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE**, très largement augmentée par rapport à la rarissime édition de 1596.

Cette édition est divisée en trois parties. Elle comporte le fameux discours de l'auteur à Gabrielle d'Estrées qui figurait dans l'édition originale.

La première partie reprend le *Premier livres des Poèmes* de 1596 (augmenté de deux pièces), les *Dédeins*, et les *Diverses amours* (augmentés de 30 pièces) ; la seconde regroupe des hymnes et discours en vers et reprend, sous une forme modifiée et enrichie les *Mélanges* de 1596 (avec notamment le récit minutieux de la bataille de Pontcharra) ; enfin, la troisième regroupe des tombeaux et épitaphes de divers personnages. Cette troisième partie est précédée d'une dédicace datée de 1622 au cardinal de Richelieu.

Claude Expilly (Voiron 1561 - 1636) était un magistrat renommé de son temps; mais c'est dans la carrière des Lettres qu'il montra la plus grande ambition. Les conquêtes amoureuses de sa jeunesse l'avaient conduit

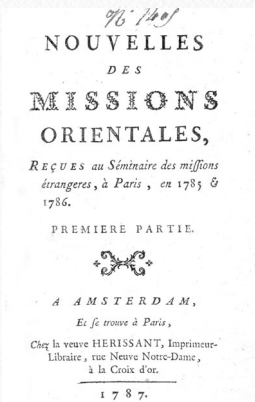


à écrire des vers, notamment les *Amours de Clothilde*, de son vrai nom Méraude Baro avec qui il avait noué une idylle finalement infructueuse. Goujet, qui analyse longuement ses œuvres poétiques se montre un peu sévère avec lui, mais comme le note Barbier, « il reste qu'Expilly est un néo-pétrarquiste non négligeable et que les sources italiennes de beaucoup de poèmes [il avait étudié deux ans à Milan et un an à Padoue] restent à découvrir ». Expilly fait usage, dans cette édition, de son **système orthographique modernisé** mettant en œuvre les réformes proposées dans son *Orthographe française selon la prononciation de nostre langue* (1618).

Barbier a identifié deux états différents de cette édition grenobloise de 1624. Notre exemplaire correspond aux caractéristiques de l'état A, sauf pour le 2<sup>e</sup> feuillet liminaire (qui correspond à la description de l'état B). Par ailleurs, le texte comprend quelques corrections manuscrites de l'auteur, notamment, p. 459, un vers latin modifié et ajouté.

**Bon exemplaire à toutes marges** (hauteur 279 mm) de cette édition rare.

Barbier-Mueller IV-2, n°36; Cioranescu, 28627; De Backer, n°598; Goujet XV, 380-401; manque à Viollet-Le-Duc. 



### 103. [EXTRÊME-ORIENT]

**Nouvelles des Missions orientales, reçues au Séminaire des Missions étrangères de Paris en 1785 & 1786.**

**Amsterdam, et se trouve à Paris, veuve Hérissant, 1787.**

[A la suite] : **Extrait des Nouvelles des Missions des Indes orientales, Reçues au Séminaire des Missions étrangères. Paris, janvier 1784.**

**Paris, Guillot, 1785.**

3 parties en 1 vol., in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches naturelles. Reliure de l'époque, mors sup. partiellement fendu, qq. épidermures. Bon exemplaire.

xx-275 pp., (1) p.; (1) f., 295 pp., (1) p.; 45 pp., (3) pp. Déchirure marginale aux pp. 111-112 de la première partie avec légère perte de texte, qq. rousseurs.


450 €

**Première année de parution** de cette publication périodique annuelle

qui fut publiée jusqu'en 1794 et complète les *Lettres édifiantes et curieuses*.

Ce volume comprend des relations des missionnaires jésuites du Siam, du Tonkin, de la Cochinchine et de la Chine. La deuxième partie comprend essentiellement des relations concernant la persécution des Chrétiens en Chine en 1784 et 1785.

L'*Extrait* donne des nouvelles brèves concernant le Siam, la Cochinchine, le Tonkin et la Chine en 1784.

Cordier, 1979. 

### 104. [FACÉTIES]

**Nugae venales sive Thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, Patres Melancholicorum. Le Petit thésor latin des ris et de la Joye, dédiés aux révérends Pères de la Mélancolie. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1741.**

1 vol. in-12, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. Reliure de *Niédrée*. Ex-libris héraldique au contreplat. Bon exemplaire, non rogné.

Frontispice hors-texte et 2 fig. hors-texte gravés à l'eau-forte, (3) ff., 328 pp., (8) ff.


380 €

Nouvelle édition peu commune de ce recueil de facéties néo latines publié pour la première fois au XVII<sup>e</sup> siècle.

Il comprend cinq textes : *Nugae venales*, *Theses de Hasione et Hasibili qualitate*, *Disputatio physiologica de jure et natura pennis*, *Disputatio cornelio et ejusdem natura ac proprietate*, *Themata medica de Beanorum, archibeavorum, beanulorum & cornutorum quorum affectibus & curatione*, *Theses inangurales quas ex senatus parthenici societatisque amasiarum maximae decreto in alma halecophagorum universitate*, *Pugna*






*Porcorum*, per P. Porcium poetam (ce curieux et célèbre poème qui raconte la bataille des cochons est illustré d'un **portrait de cochon** et d'une figure illustrant la bataille), *Historia de gallo gallinaceo, in qua singuli versus elegiaci, continens litterat alphabeti, Canum cum catas certamen carmine compositum currente calamo* (illustré d'une gravure représentant un combat de chiens et de chats). Brunet IV, 136; Gay-Lemonnyer III, 428. 

**105. FOUGERET de MONBRON (Jean-Louis)**

**Le Cosmopolite ou le Citoyen du Monde.**

**Londres, s.n., 1761.**

1 vol. in-12, veau porphyre, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, petit accroc avec léger manque en pied au dos, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Titre imprimé en rouge et noir, 165 pp., (2) pp. **200 €**

Nouvelle édition de ce livre satirique et antireligieux publié pour la première fois en 1750. A la fois récit de voyage, recueil caustique d'histoires galantes et pamphlet politique et antireligieux, *Le Cosmopolite* fut l'une des sources d'inspiration les plus importantes de Voltaire pour la rédaction de *Candide*. Gay-Lemonnyer I, 740. 



**106. GESSNER (Salomon)**

**Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert.**

**Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. **

1 vol. grand in-4°, basane porphyre glacée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, encadrement de dents-de-rat, et de deux roulettes dorées sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, coiffe sup. restaurée, coins émoussés avec petits manques, coupes frottées. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. et 5 fig. h.-t. par Monsiau gravées en couleurs par Colibert, 161 pp. **1 000 €**

**TRES BELLE EDITION ORNEE DE GRAVURES EN COULEURS** d'après les dessins de Monsiau, peintre de l'Académie. Cette traduction (qui avait déjà paru en 1761) avait été faite en collaboration avec le ministre Turgot à qui Huber enseignait alors la langue allemande. Quérard III, 339; Brunet II, 1568; Cohen, 436.

 Voir reproduction en pages couleurs. 


**107. GOLDONI (Carlo)**

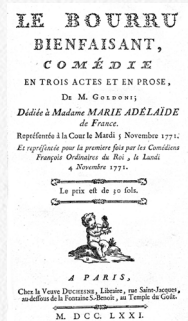
**Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose.**

**Paris, veuve Duchesne, 1771.**

In-8° dérelé de vj-106 pp.

**125 €**

**Edition originale** de cette comédie représentée devant la cour de France en novembre 1771 et dédiée à madame Marie-Adélaïde. Goldoni, déjà célèbre en Italie, s'était exilé en France en 1762 à la suite d'une proposition des Comédiens italiens du Roi. Il était chargé d'enseigner l'italien aux filles de Louis XV. Sa dédicace à Marie-Adélaïde commence ainsi : « Aussitôt que j'ai vu la France je l'ai admirée, je l'ai aimée, & je n'aurois pu la quitter, qu'avec le plus grand regret ». Soléinne, 2154. 




**108. GROTIUS (Hugo)**

**Jus belli et Pacis.**

**Giesse, Caspar Waechtler, 1687.**

2 tomes en 1 fort vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque en pied au dos, dos fané.* (20) ff., 311 pp., (7) pp., (1) f. blanc, (8) ff., 349 pp., (3) pp., 99 pp., (8) pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc, 40 pp., (2) ff., 224 pp. *Quelques rousseurs.*

**150 €**

Nouvelle édition du fameux ouvrage de Grotius sur le droit de la guerre, ici augmenté de cinq dissertations sur le sujet de John Henrich Boecler. 

**109. HEISTER (Lorentz)**

**Compendium anatomicum, totam rem anatomicam brevissime complexus.**

**Amsterdam, Johann Paul, 1733.**

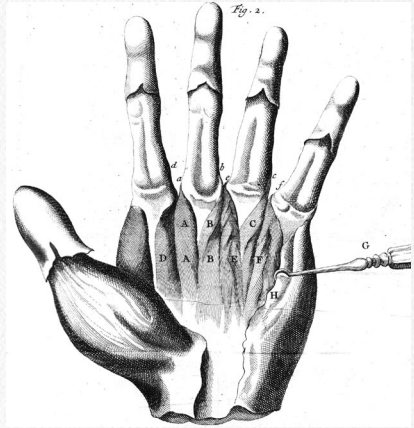
2 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, dos fanés, coiffes sup. arrachée avec petit manque en tête du tome II, coins émoussés.*

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte en frontispice, 9 planches hors-texte repliées gravées sur cuivre, (2) ff., XXVI-256 pp.; 192 pp., (19) ff. *Quelques rousseurs. déchirure sans manque à une planche.*

**180 €**

Nouvelle édition du célèbre ouvrage d'anatomie du médecin allemand Lorentz Heister, copiée sur la quatrième édition de Nuremberg.

Elle est illustrée de **9 planches gravées.** 



**110. HELVETIUS (Claude-Adrien)**

**De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation.**

**Londres, Société bibliographique, 1775.**

2 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin citron, encadrement d'un filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque coins émoussés. Bel exemplaire.*

XLIII pp., (2) ff., 427 pp.; (2) ff., 522 pp., 47 pp.

**800 €**

*Troisième édition* de cet ouvrage posthume, publié par les soins du prince Galitzin. L'auteur y commente son célèbre ouvrage *De l'Esprit*.


« L'auteur s'attache particulièrement à démontrer l'égalité des esprits, et la toute-puissance de l'éducation » (Quéraud).

Le second volume dont la typographie est différente, est daté de 1774 à la même adresse.

A la fin du tome II on trouve un *Eloge de M. Helvetius* (47 pp.) qui se

vendait séparément.

**BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT** (1744-1792), gouverneur d'Abbeville en 1780, député de la noblesse aux Etats-Généraux en 1788.

O.H.R., 2045; Quéraud IV, 60. 

**111. [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]**

**Pièces de théâtre en vers et en prose.**

**S.l., [Paris, Prault], 1770.**

1 vol. in-8°, vélin bradel, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure postérieure.* Ex-libris gravé d'Adrien Carlier sur la garde.

6 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce d'après Eisen, Cochin et De Sève, (4) ff., 104 pp., (10) ff., 208 pp., 94 pp., 92 pp., 46 pp., (1) f., 16 pp. *Quelques rousseurs.*




**160 €**

**Première édition collective.**

C'est en fait un recueil factice comprenant six pièces du président Hénault, chacune avec sa page de titre, dont plusieurs sont en *édition originale* : *Cornélie* (1769), *François second* (1768), *La Petite Maison* (1769), *Le Jaloux de lui-même* (1769), *Le Réveil d'Épiménide* (1769), et *Le Temple des Chimères* (1770).

**Edition soignée, illustrée de vignettes d'Eisen, Cochin et De Sève.** « Les illustrations sont ravissantes » (Cohen).

Soleinne, 1848; Cioranescu, 33783; Cohen, 484. 

**112. [HENNEBERT (Jean-Baptiste-François)]**

**Du Plaisir, ou du moyen de se rendre heureux.**


Lille, J.B. Henry, 1764.

2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé. Bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, titres en rouge et noir, (1) f., xvj-194 pp.; (1) f., 178 pp., (3) ff.

**200 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage qui examine en détail la notion de plaisir, en décrit toutes les formes et conclut que le plaisir parfait ne réside qu'en Dieu.

**Bel exemplaire.** Quérard IV, 68; Cioranescu, 33823. 

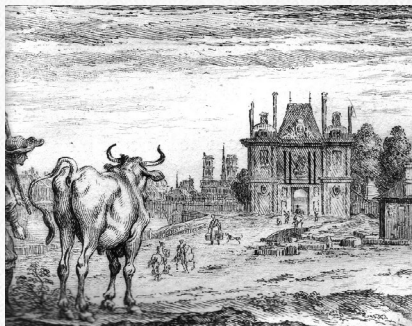
**113. HOUDAR de LA MOTTE (Antoine)**

**Fables nouvelles, dédiées au Roy (...) Avec un discours sur la Fable.**

Paris, Grégoire Dupuis, 1719. 

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, qq. frottements. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. par Coypel gravé à l'eau-forte par Tardieu, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées à l'eau-forte par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu, titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce par Simoneau d'après Vleughels, xlij pp., (2) ff., 358 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles, petite galerie de ver dans la marge sup. des pp. 315 à 346.*



**1 500 €**


**EDITION ORIGINALE.**

Les *Fables* de La Motte ne peuvent certes pas rivaliser avec celles de La Fontaine. Elles avaient été fort applaudies lorsque l'auteur en avait déclamé quelques unes en société, mais dès la parution du volume, le concert d'éloges tourna bientôt en épigrammes moqueuses. D'une valeur assez inégale, certaines se lisent encore malgré tout avec plaisir et certains vers assez heureux sont passés à la postérité sous la forme proverbiale, comme le fameux « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (*Les Amis trop d'accord*).

**L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

« Très belle édition, rare et recherchée », note Cohen qui précise que « les vignettes sont jolies et spirituelles surtout celles gravées par Gillot [au nombre de 67] ».

Exemplaire bien complet de la table (*en 2 feuillets*) qui n'est pas jointe à tous les exemplaires.

Cohen, 594; Cioranescu, 36530. 



**114. JUVÉNAL / PERSE / MAROLLES (Michel de)**

**Les Satires de Juvenal et de Perse. Avec des Remarques, en latin & en français.**

Paris, Guillaume de Luynes, 1658.


1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coins émoussés, dos fané.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce (daté de 1653), (8) ff., 272 ff., pp. 273 à 458, (10) ff.

**180 €**

**Seconde édition augmentée de la traduction en prose française de l'abbé de Marolles.**

Edition bilingue, avec la traduction face au texte latin, accompagnée de notes de bas de page sur le texte latin par M. Guiet. Les textes de Juvenal et de Perse sont suivis d'abondantes remarques de Marolles qui occupent les pages 273 à 458.

Bossebeuf, 284. 



**115. KRUL (Jan Hermans)**  
**Pampiere Wereld ofte Wereldsche**  
**Oeffeninge, waer in begrepen zijn meest**  
**alle de Rijmen en Werken.**  
**Amsterdam, s.n., 1644.**

1 vol. in-folio, vélin ivoire, dos muet. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Beau frontispice gravé placé après le titre attribué à Ferdinand Bol, 81 figures gravées à l'eau-forte dans le texte, musique notée dans le texte, (8) ff., 320 pp.; 374 pp.; 88 pp., (1) f. *Gribouillage au crayon sur les gardes. Il manque les pp. 11 et 12. Quelques rousseurs.*

**1 000 €**

**Edition originale rare** des œuvres poétiques du flamand Jan Hermans Krul (1602-1646).

**Très belle édition ornée de 81 belles figures gravées à l'eau-forte** et d'un frontispice de F. Bol, qui fut longtemps attribué à Rembrandt.

Graesse IV, 49.

**116. LABRUYERRE (L.)**

**Les Ruses du Braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instruction sur la chasse et le braconage.**

**Paris, Lottin l'aîné, 1771.**

[A la suite] : **[JOLY de FLEURY] : Précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.**

**Paris, P.G. Simon, 1772.**

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

VII pp., (1) p., 301 pp., (3) pp., (1) f. blanc, vignette gravée sur bois dans le texte; (1) f., 48 pp. et 1 planche hors-texte gravée sur bois repliée. *Rousseurs uniformes.*

**1 300 €**

**EDITION ORIGINALE** peu commune de ce « livre célèbre à juste titre, unique en son genre » (Thiébaud).

Labruyère, né en 1723, avait été enfermé deux fois à Bicêtre pour délits de braconnage avant de devenir le garde-chasse du comte de Clermont. « Il révèle dans son ouvrage les secrets de sa première profession ». Plusieurs petites vignettes gravées sur bois dans le texte illustrent la chasse au lapin, un hallier et un collet à perdrix, etc.

**Edition originale rare** du précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.

Thiébaud, 539 et 521.



**117. LA FONTAINE (Jean de)**  
**Fables causides de La Fontaine en bers gascouns.**  
**Bayonne, Paul Fauvet Duhard, 1776.**

1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Agréable exemplaire, mors sup. fendu.*

Frontispice hors-texte comprenant le portrait en médaillon de La Fontaine, dessiné par Moreau le jeune gravé en taille-douce par Le Mire, titre-frontispice gravé en taille-douce par les mêmes, 284 pp., x pp.

**380 €**

**PREMIERE EDITION EN VERS GASCONS** de ce choix de 106 fables de La Fontaine.

**Edition illustrée d'un frontispice** (« fort beau », d'après Cohen) et d'un titre-frontispice de Moreau le jeune.

Cette édition comporte *in fine* un petit dictionnaire gascon-français (pp. 263 à 284). *Quérard IV, 410; Cohen, 554.*

**118. LA FONTAINE (Jean de)**

**Contes et Nouvelles en vers.**

**Paris, Plassan, Chevalier, 1792.**

2 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, et de caissons dorés à la grotesque. *Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, coiffes sup. élimées, mors sup. fendu au tome I (attaches faibles).*


Portrait hors-texte par Rigaud gravé par Ficquet, 83 fig. hors-texte de Eisen gravées en taille-douce par Bacquoy, Delafosse, Choffard etc., 2 en-têtes, 2 fleurons, 53 culs-de-lampe gravés en taille-douce, (1) f., xiv pp., (1) f., 268 pp., (1) f.; (3) ff., 306 pp., (2) ff. *Mouillures angulaires sur qq. ff. à la fin du tome II, quelques rousseurs. Il manque le portrait d'Eisen.*

**300 €**

**Réimpression intégrale de l'édition dite des Fermiers Généraux.**

Elle comprend les mêmes illustrations plus deux figures et cul-de-lampe refusés. « Cette édition rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées » (Rochambeau). En effet, sur les 2000 épreuves tirées en 1762, seuls 800 avaient été vendues. Il restait donc un stock de 1200 suites de gravures à écouler. En 1792, le libraire Plassan fit réimprimer le texte et lui adjoignit le reste de ces figures dont bon nombre provenaient, selon lui, du premier mille. On trouve donc dans cette édition d'excellentes épreuves. Seuls les culs-de-lampe de Choffard, réimprimés dans le texte sont d'un tirage plus fatigué.

Il existe deux états de cette édition : le premier, à l'adresse de Plassan, le second à celle de Chalon. Notre exemplaire est du premier : au dernier feuillet du tome II, on trouve l'indication « De l'imprimerie de Plassan, rue du Cimetière Saint-André-des Arcs », caractéristique du premier état.

Cohen, 573; Rochambeau, n°101; Rochebilière, n°163; Quérard IV, 403. 



L.I.



FABLE XVIII,  
Le Renard et la Cicogne.  
Pl. 2.

**119. LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.**

**Paris, Bossange, Masson, Besson, 1796.** 

6 tomes en 3 vol. in-18, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets et fleurons à froid, roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane noire, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Agréable exemplaire.*


276 fig. hors-texte (front. compris) de Vivier gravées en taille-douce par Simon et Coigny, (2) ff., 76 pp.; (2) ff., 75 pp.; (2) ff., 65 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 106 pp.; (2) ff., 111 pp.; (2) ff., 136 pp.

**1 000 €**

**Bel exemplaire de cette jolie édition illustrée de 276 belles gravures en bon tirage.**

Cette édition est copiée sur celle de Didot de 1787 et comprend les mêmes figures.

Impression soignée de Crapelet sur papier vélin.

Cohen, 554; Quérard IV, 406. 

**120. LAMPERIÈRE (Jean de)**

**Traité de la Peste, de ses causes & de sa cure. Avec les moyens de s'en préserver & les controverses sur ce sujet.**

**Rouen, David du Petit val, 1620.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos (à l'envers), *accroc avec manque au dos en tête, manques angulaires au plat inf., traces de rongeurs.*

(8) ff., 421 pp., (4) ff. *Mouillures angulaires dans les marges, galeries de vers dans la marge de tête d'une trentaine de ff., traces de rongeur ayant grignoté la marge en gouttière dans la partie inférieure à partir de la p. 295.*

**280 €**

**Edition originale rare** de cet ouvrage pratique sur la peste et sa curation, rédigé par le médecin rouennais Jean de Lamperière à l'occasion de la peste qui sévissait dans cette ville à cette époque. Cet ouvrage fut la source d'une intense polémique entre l'auteur et un autre médecin, David Jouyse qui l'accusait d'avoir donné une grande part à la philosophie hermétique et à la sagesse des cabalistes dans l'élaboration de ses antidotes. Frère II, 146. [INDEX](#) →

**121. LA MOTHE LE VAYER (François de)]**

**Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses.**

**Cologne, Pierre Brenussen, 1671.**

1 vol. in-12, basane havane, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, roulette dorée intérieure. *Reliure moderne.* (2) ff., 156 pp. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires.*

**350 €**

**Contrefaçon de l'édition originale parisienne de 1670.**

C'est le dernier, et non le moins curieux ouvrage du philosophe libertin. Dans l'*Hexaméron rustique*, La Mothe Le Vayer renoue avec ses excès de langage et la mauvaise humeur de sa jeunesse. Il y « ressuscite les gaillardises juvéniles, patauge dans l'obscénité et la raillerie, censure avec des intentions incertaines les abus introduits par le peuple dans la religion » (Pintard, p. 536).

L'ouvrage se présente sous la forme de six dialogues entre des personnages réels sous des noms supposés : Tuberus Ocella (lui-même), Egisthe (le poète Urbain Chevreau), Marulle (le prolifique traducteur Michel de Marolles), Racemius (le célèbre farceur G. Bautru), Ménalque (l'érudit Ménage) et Simonide (l'épicurien abbé Le Camus). A l'exception de la quatrième journée (*L'Antre des Nymphes*), dans laquelle La Mothe Le Vayer est le seul locuteur (et où il prétend démontrer en s'appuyant sur des auteurs anciens qu'Homère a fait une allusion érotique et anatomique au sexe de la femme dans sa description de l'antre des nymphes dans l'*Odyssée*), les autres journées sont occupées par des dialogues – on le devine, très animées – entre les différents protagonistes. Les sujets abordés concernent les erreurs et méprises que peuvent commettre les grands auteurs, si l'on doit pardonner aux anciens leur obscénité etc. Le troisième dialogue concerne plus particulièrement les parties sexuelles du corps humain. Dans le cinquième dialogue, Ménage critique méchamment Balzac. L'*Hexaméron* s'achève sur un éloge du scepticisme.

Gay-Lemonnyer II, 478; *Analectabiblion* II, 312; Drujon, 426; Beugnot, 516; Viollet-Le-Duc II, 175 (éd. de 1698); Pintard, n°859 (e.o.); Lib. Jammes, cat. *Libertins érudits*, n°211 (pour l'e.o.). [INDEX](#) →

**122. [LANCELOT (Claude)]**

**Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un traité des prépositions & autres particules indéclinables ; et un recueil alphabétique des mots françois tirés de la langue grecque, soit par allusion, soit par étymologie.**

**Paris, P. Esclassan, C.L. Thiboust et J.J. Barbou, 1719.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque frottée, coiffé sup. arrachée, coins émoussés, manque la pièce de titre.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (12) ff. (front. compris), 392 pp. *Quelques rousseurs.*

**80 €**

Célèbre ouvrage pédagogique qui connut plus de cent éditions depuis la première en 1657 jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> s. et qui fut en usage dans les écoles jusqu'à cette période.

La première partie recense 2146 racines grecques expliquées en vers français en 216 stances. Ces vers sont l'œuvre de Le Maître de Sacy.

Claude Lancelot se retira dès 1638 à Port Royal où il joua un rôle majeur en tant que pédagogue. Ses méthodes grecque et latine y jouèrent d'un succès considérable. *Barbier* II, 980. [INDEX](#) →

**123. [LANDRY (Pierre)]**

**La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du Prêtre les misteres de la Passion de Nostre Seigneur Jesus Christ avec les oraisons appliqué (sic) à chacun mistere. Ouvrage tres utile aux fideles pour assister deuotement a ce Saint Sacrifice.**

**Paris, Pierre Landry, s.d. (circa 1665).**

1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Ex-libris héraldique au contreplat. *Reliure de l'époque, un coin cassé avec petit manque. Agréable exemplaire.*

(73) ff., dont 35 fig. gravées au burin, texte calligraphié, entièrement gravé.

**240 €**

**Ouvrage entièrement gravé.**

Pierre Landry, marchand d'estampes avait obtenu en 1663 la permission pour plusieurs pièces de dévotion. Il s'était fait une spécialité de l'estampe religieuse en particulier de la vulgarisation et de la diffusion de l'imagerie sacrée.

*La Sainte Messe* a pour but d'expliquer les différentes étapes de la liturgie et d'en dévoiler le symbolisme. Chaque action du prêtre à l'autel est ainsi représentée, l'autel étant surmonté d'un tableau qui représente la scène symbolisée de la vie du christ. Sur la page en vis-à-vis est imprimée une prière correspondant à l'action.

Grivel, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII<sup>e</sup> s.*, pp. 167 et 328. [INDEX](#)



**124. LAVAL (Antoine de)**

**Paraphrase des CL Pseaumes de David, tant littérale que mystique. Avec annotations nécessaires.**

**Paris, [Jacques Rebuffi pour] Mathieu Guillemot, 1626.**

1 fort vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris ms. Forquet docteur en droit et avocat, sur le titre.

Titre en rouge et noir, (16) ff., 1135 pp., (1) p., (14) ff. *Galerie de vers en marge int. des pp. 319 à 375 sans atteinte au texte, qq. rousseurs, petites galeries de vers dans les ff. de table avec qq. atteintes au texte.*

**1 000 €**



**Quatrième édition de cette érudite paraphrase en prose**, longuement commentée, des Psaumes de David. Publiée pour la première fois en 1605, elle fut réimprimée plusieurs fois (la dernière en 1630) et jouit en son temps d'une immense réputation, servant de base à la plupart des paraphrases catholiques de la première moitié du siècle.

Antoine de Laval (vers 1550-1631), capitaine du château de Moulins, où il résidait, était un humaniste et catholique convaincu. Son art de la paraphrase et du commentaire érudit, semble inspiré de son compatriote bourbonnais Blaise de Vigenère.

**Bel exemplaire en maroquin, relié aux armes non identifiées.**

O.H.R., 1176; *Quiriele ne cite pas cette édition*; Arbour, 12258; Longeon, *Ecrivains forézziens*, 400. [INDEX](#)

**125. [LEGRAND (Albert)]**

**Les Vies des saints de la Bretagne Armorique. Nouvellement adjoustees en cette troisième Edition, non encore mises en lumière.**


**Rennes, veuve de Jean Vatar, 1680.**

1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure du temps fanée.* Ex-libris au contreplat et ex-libris raturés sur le titre. Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (2) ff., 803 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, larges mouillures pâles en queue, raccommode aux trois premiers ff.*

**600 €**

**Troisième édition** de cette vie des saints bretons, composée et publiée initialement en 1636 par le

dominicain Albert Legrand (1599-1641). C'est, d'après Sacher, un « ouvrage plein de légendes d'un style très-cru, vraies études de mœurs de notre Bretagne dans les temps anciens ». Cette édition est la plus complète. Elle est augmentée, comme la seconde (1659) de plusieurs vies de saints par Guy Autret de Missirien. Ces deux éditions « quoique moins rares que l'édition originale, sont très-difficiles à trouver » (Sacher).

Sacher, 147. 


**126. LEMIERRE (Antoine-Marin)**

**La Veuve du Malabar, ou l'empire des Coutumes ; Tragédie.**

**Paris, Veuve Duchesne, 1780.**

In-8° *dérelié* de 54 pp.

**18 €**

Réimpression de cette tragédie publiée pour la première fois en 1770, à l'occasion de sa remise au théâtre en avril 1780. 



**127. LE MOYNE (Pierre)**

**Entretiens et Lettres poétiques.**

**Paris, Estienne Loyson, 1665.**


1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tanches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, petits trous de vers au caisson de tête, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (16 ff. (front. compris), 327 pp. *Galeriet de vers dans la marge intérieure, effleurant parfois la justification, galerie de vers en fin de volume touchant le texte sans gêner la lecture.*

**200 €**

**Edition originale** de ce recueil de poèmes divisé en trois livres qui comprennent en tout trente et une lettres et entretiens, tous dédiés à des personnages importants de la Cour. On y trouve entre autres *Le Soleil politique*, *le Spéculatif*, *La Carte de Paris*, *Le Ministre sans reproche*, *Le Palais de la Fortune*, *De la Cour*, *Du Jeu*, *La Seine à la Meuse*, *Le Sommeil*.

Goujet rapporte qu'on « a raison de reprocher à l'auteur d'y avoir donné de même que dans quelques endroits de ses *Peintures morales*, des couleurs trop fortes à des beautés périssables ».

Goujet XVII, 253; Cioranescu, 42394. 

**128. LIGER (Louis)**

**La Culture parfaite des Jardins fruitiers et potagers, avec des dissertations sur de fausses Maximes que plusieurs Auteurs ont établies jusqu'icy sur la taille des Arbres. [A la suite] : Traité facile pour apprendre à élever les Figuiers.**

**Paris, Damien Beugnié, 1702.**


1 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne.*

(18 ff., 448 pp., (7) ff., et 11 vignettes gravées sur bois dans le texte ; (3) ff., 81 pp., (3) pp. et 2 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Petit manque angulaire dans la marge des pp. 355-356, raccommodage aux pp. 408-409), mouillures angulaires en fin de volume.*

**260 €**

**EDITION ORIGINALE** de ce livre plusieurs fois réimprimé au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui donne des conseils pratiques pour la culture des plantes potagères et l'organisation des potagers, des vergers, des pépinières à arbres fruitiers, des greffes, des manières de planter et tailler les arbres, de la cueillette et de la conservation des fruits.

**Exemplaire bien complet du Traité sur les figuiers** publié à la suite avec une nouvelle page de titre. Dans ce traité, l'auteur détaille vingt-deux espèces de figues après avoir montré les méthodes de multiplication, de plantation, taille et entretien de ces arbres.

Quérard V, 304; Cioranescu, 43424, 43425. 





**129. MABLY (Gabriel Bonnot de)**  
**Collection complète des œuvres de l'abbé de Mably.**  
**Paris, Ch. Desbrière, an III (1795).**

15 vol. in-8°, veau blond raciné, dos lisses ornés de petites fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet gras et d'un filet maigre dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. mors fendus et qq. coiffes élimées. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte en frontispice, (2) ff., iv-496 pp.; (2) ff., 560 pp.; (2) ff., 558 pp., (1) p.; (2) ff., VIII-585 pp., (1) f.; (2) ff., 524 pp.; (2) ff., 560 pp.; (2) ff., 463 pp.; (2) ff., 488 pp.; (2) ff., 479 pp.; (2) ff., 471 pp., (1) p.; (2) ff., 522 pp.; (2) ff., 476 pp.; (2) ff., 534 pp., (1) p.; (2) ff., 369 pp., (1) p.; (2) ff., 476 pp., (1) p.

**1 000 €**

**Première édition complète** des œuvres de cet important philosophe des Lumières, précurseur de la Révolution et du socialisme au XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut l'un des plus ardents et des plus subtils critiques de la

société d'ancien régime, exposant dans ses ouvrages combien l'inégalité sociale et la propriété privée sont la cause des maux de la société.

I à III. Observations sur l'histoire de France – IV. Observations sur l'histoire des Grecs et des Romains – V. Principes des négociations – VI et VII. Le Droit public de l'Europe – VIII. Du Gouvernement et des lois de Pologne. Des Etats-Unis d'Amérique – IX. De la législation, ou Principes des Loix – X. Entretiens de Phocion et Principes de Morale – XI. Doutes sur l'ordre des sociétés politiques et Des Droits et des devoirs du Citoyen – XII. De l'Etude de l'histoire – XIII. Divers petits traités – XIV et XV. Œuvres posthumes.

*Agréable exemplaire, sur grand papier vélin.*

Brunet III, 1264 (dont la notice, très hostile vaut le détour...); Gioranescu, 41157; INED, 2990. [IMINDEX](#)

**130. MAGRI (Domenico)**  
**Hierolexicon, sive sacrum Dictionarium, in quo Ecclesiasticae voces, earumque Etymologiae, Origines Symbola, Caeremoniae, Dubia, Barbara vocabula, atque Sac. Scripturae & SS. PP. Phrases Obscurae elucidantur.**

**Rome, Ponto Bernardoni, 1678.**

1 vol. in-folio, demi-velin, dos à nerfs, pièce de titre en basane La Vallière, pièce de tomailson en basane verte. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle délabrée mais solide, manques de peau au dos.*

Titre-frontispice hors-texte (daté de 1677) gravé en taille-douce, portrait hors-texte du prince de Caserta gravé à l'eau-forte, (14) ff., 678 pp. et 17 vignettes, la plupart en taille-douce dans le texte, (2) ff., 32 pp. et 1 vignette gravée en taille-douce dans le texte. *Roussours uniformes.*

**500 €**

**Première édition latine** de ce dictionnaire de termes sacrés d'abord paru en italien l'année précédente. Domenico Magri (1604-1672) était théologien de l'université de Viterbe. La traduction latine est l'œuvre de son frère, Carlo.

Il est à noter que dans ce dictionnaire composé par des natifs de Malte, on trouve l'étymologie de certains mots maltais.

Le *Hierolexicon* est suivi d'un appendice avec une nouvelle page de titre intitulé : *Apparentes sacrae scripturae contradictiones*. L'ouvrage fut réimprimé plusieurs fois, mais cette édition reste la plus belle. [IMINDEX](#)





**131. MALFILÂTRE (Jacques Clinchamps de)  
Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants.  
Paris, Lejay, s.d. (1769).**

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, petites fentes aux mors en tête et en queue, mais bon exemplaire.*

Titre-frontispice h.-t. par Eisen gravé en taille-douce par De Ghendt et 4 fig. h.-t. par St Aubin gravées en taille-douce par Massart, x-112 pp. *Quelques rousseurs, large rousseurs dans la marge de queue d'une figure.*

**120 €**

**Edition originale** posthume publiée au profit des héritiers du poète décédé en 1767.

**Premier tirage des gravures** d'Eisen et de Saint-Aubin.

Cohen, 672.

**132. [MANUSCRIT]  
Traité de Mathématiques.  
Toulouse, s.d.**

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, coiffe sup. arrachée, coiffe inf. élimée, petit accrocs et manques. Bon exemplaire.*

(112) ff.

**500 €**

Manuscrit de mathématique élémentaire du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle rédigé dans une écriture parfaitement lisible. Il comprend les principes de la géométrie euclidienne, l'usage du compas, des éléments de trigonométrie, l'usage de la boussole, la méthode pour apprendre le plan des places fortes, un traité des fortifications régulières et irrégulières.

La mention « avec permission » portant l'adresse au feuillet de titre laisse entendre qu'il pourrait s'agit d'une copie manuscrite d'un ouvrage déjà publié.

**133. [MARÉCHAL (Sylvain)]  
La Fable de Christ dévoilée, ou Lettre du  
Muphti de Constantinople, à Jean Ange  
Braschy, muphti de Rome.  
Paris, Francklin, Desenne, an II (1794).**

1 vol. in-8°, demi-maroquin blond, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée. *Non rogné, à toutes marges*

Frontispice allégorique gravé en taille-douce, 107 pp., (1) p.

**450 €**

**EDITION ORIGINALE rare de ce livre antireligieux**, composé sur le modèle de *Lettres persanes*. Il y remet en cause la nature divine du Christ et établit que la religion chrétienne n'est qu'un travestissement des anciennes religions païennes de l'Égypte.

Le frontispice allégorique porte la légende suivante : « à l'aspect de la Vérité, le Prêtre se dépouille et abjure le mensonge ».

Cioranescu, 42516.



**134. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de)**

**Œuvres de Théâtre.**

**Paris, Pault Père, 1740.**


4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, trois coiffes élimées, coins émousés, manque une partie de la pièce de titre du tome IV. Bon exemplaire.*

(2) ff., (2) ff., 62 pp., (1) f., 53 pp., (3) pp., 131 pp., (5) pp., (6) ff., 150 pp., (3) ff.; (2) ff., 46 pp., (1) f., (4) ff., 99 pp., (2) ff., 120 pp., (2) ff., 76 pp., (2) ff.; (2) ff., (1) f. blanc, 53 pp., (1) f., (4) ff., 144 pp., (2) ff., (2) ff., 61 pp., (3) pp., 89 pp., (6) pp.; (2) ff., (2) ff., 65 pp., (1) f. blanc, 108 pp., (2) ff., 131 pp., (4) ff., (2) ff., 68 pp., (3) ff., 53 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

**Seconde édition collective.** Elle complète l'édition de Paris, Briasson, 1732 qui comprenait le *Théâtre italien* de Marivaux.

Ce recueil factice comprend les pièces publiées par Pault à des dates différentes et comprend certaines en édition originale.

Annibal (1740) – Le Dénouement imprévu (1740) – L'Isle de la Raison (1743) – La Seconde Surprise de l'Amour (1728) – La Réunion des Amours (1733) – Les Sermens indiscrets (1732) – Le Petit-Maitre corrigé (1739) – Le Legs (1740) – Le Triomphe de Plutus (1739) – Le Triomphe de l'Amour (1732) – L'Ecole des Mères (1732) – l'Heureux stratagème (sans page de titre) – La Méprise (1739) – La Mère confidente (sans page de titre, 1742) – Les Fausses Confidences (1738) – La Joye imprévue (1738) – Les Sincères (1739).  
Cioranescu, 42658; Quérard V, 545. 

**135. MARSOLLIER (Abbé Jacques)**

**Histoire de l'Inquisition et son origine.**


**Cologne, Pierre Marteau, 1693.**

1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées.*

(1) f., 502 pp. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

**EDITION ORIGINALE** de l'une des premières monographies consacrées à l'histoire de l'inquisition et à son fonctionnement. C'est le premier ouvrage rédigé en français sur ce sujet. L'auteur s'est principalement servi de l'*Historia Inquisitionis* de Philipp Von Limborch (1692). L'ouvrage fut mis à l'Index peu de temps après sa parution (1694).

Caillet, 7172; St. de Guaita, 692; Max, n°417; Jammes, *Bûcher*, n°880; Quérard V, 562; Conlon, 6263; Brunet III, 190. 

**136. MEINERS (Christophe)**

**Histoire de l'origine, des progrès et de la décadence des sciences dans la Grèce.**

**Paris, J. Ch. Laveaux, Moutardier, an VII (1799).**

5 vol. in-8°, basane blonde jaspée glacée, dos lisses ornés de fleurons, de filets et de roulettes dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, encadrement d'un double filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup>. Agréable exemplaire.*


(2) ff., xxiv pp., 64 pp., 364 pp., (1) p.; (2) ff., 384 pp., (1) f.; (2) ff., 491 pp., (1) f.; (2) ff., 424 pp., (1) f.; (2) ff., 371 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

**300 €**

**Edition originale** de la traduction française de Ch. Laveaux.

Cet ouvrage, d'une remarquable érudition nous éclaire sur l'histoire de la philosophie grecque, en particulier sur la secte des Pythagoriciens.

*Agréable exemplaire.*

Quérard VI, 19. 

HISTOIRE

DE

l'Inquisition

ET

SON ORIGINE.



A COLOGNE,  
Chez PIERRE MARTEAU.

M. DC. XCIII.

137. MENON

**La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons.**

**Bruxelles, François Foppens, 1767.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffes absentes, larges épidermures, manque une partie de la pièce de titre, coins fortement émoussés.*

460 pp., (10) ff. *Quelques mouillures dans la marge de tête et qq. rousseurs.*

110 €

Sixième édition de ce grand classique de la cuisine au XVIII<sup>e</sup> siècle. Publié pour la première fois en 1746, il fut très souvent réimprimé avec des ajouts ou des modifications jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Vicaire, 236. [INDEX](#)

138. MOLIÈRE D'ESSERTINES (François-Hugues Forget, s<sup>e</sup> de)

**La Polyxène [A la suite] : La Vraye suite des Advantures de la Polyxène du feu Sieur de Molière, suivie & conclüë sur ses Memoires.**

**Paris, Antoine de Sommaville et Aug. Courbé, 1644-1634.**

2 forts vol. in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la première partie du XVIII<sup>e</sup> s. Bel exemplaire.*

(7) ff., 896 pp.; Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 992 pp. *mal chiffrées* 994. *Quelques rousseurs, déchirures sans manque à un feuillet. Il manque, comme souvent, le frontispice de la Polyxène.*

1 000 €

Remise dans le commerce de l'édition de 1635, la dernière édition corrigée de *La Polyxène*, roman de Molière d'Essertine paru pour la première fois en 1624, qui est une imitation de l'histoire de Daphnide, épisode du célèbre roman pastoral *L'Astrée*, d'Honoré d'Urfé. Molière d'Essertine (1599-1624) est souvent associé au courant libertin. Il était l'ami et vraisemblablement l'amant de Théophile de Viau pour lequel il composa la *Lettre à Thyrsis* pour le consoler de sa prison. Cela dit, *La Polyxène*, d'après son contemporain Jean-Pierre Camus «est une narration certe fabuleuse et vaine, mais si pure et si chaste qu'il n'y a point de front si tendre, ni de conscience si délicate, qui y trouvât un seul mot qui puisse faire froncer le sourcil». *Polyxène* est dédié à la princesse de Conti, l'une des nièces de Mazarin, qui était une grande lectrice de romans. Ce texte bénéficia d'une certaine renommée au XVII<sup>e</sup> siècle et fut réimprimé plusieurs fois et eut même l'honneur d'être imité et accompagné de deux suites différentes, l'une anonyme (1632) et l'autre, attribuée à Charles Sorel.

**EDITION ORIGINALE** de la *Vraye suite de Polyxène*, publiée anonymement mais attribuée à Charles Sorel. Cette seconde partie, ornée d'un joli frontispice allégorique de Charles David est dédiée à M<sup>lle</sup> de Tresme.

**Bel exemplaire des deux parties en reliure uniforme.**

Lever, 424; Lachèvre, *Rec. satiriques*, 305; Cioranescu, 47790 et 63374; Berès, cat. *Dix-septième siècle*, n°330 (qui précise que cet exemplaire provient de la bibliothèque de J. Tannery, cat. 1954, n°337). [INDEX](#)



**139. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)**  
**Les Essais (...)** Nouvelle Edition, faite sur les plus anciennes & les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'Auteur; & où les Passages Grecs, Latins, & Italiens sont traduits plus fidèlement, & cités plus exactement que dans aucune des Editions précédentes. Avec de courtes Remarques ; & de nouveaux Indices plus amples & plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici.  
 Par Pierre Coste.

**Londres, J. Tonson & J. Watts, 1724.**

3 vol. in-4°, veau brun caillouté, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane fauve, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches argentées. *Reliure anglaise de l'époque restaurée.* Ex-libris héraldiques aux contreplats de Thomas Brand.


Portrait h.-t. de Montaigne par Genest gravé en taille-douce par Chereau le jeune, (2) ff., xv pp., (1) p. blanche, (4) ff., 363 pp., (6) ff.; (1) f., 538 pp., (7) ff. de table; (1) f., 411 pp., (12) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs.*



**1 300 €**

**L'une des plus belles et des meilleurs éditions de Montaigne publiées au XVIII<sup>e</sup> siècle.** C'est la première des cinq éditions données par Pierre Coste (Uzès 1668 - Paris, 1747). Cet érudit et traducteur protestant s'était réfugié à Londres après la révocation de l'édit de Nantes où il se lia avec le philosophe Locke et devint précepteur du lord Shaftesbury et du duc de Buckingham. Il ne retourna en France qu'à la fin de sa vie.

Cette édition des *Essais* s'appuie sur celle de 1595, dont Pierre Coste a rajeuni l'orthographe, ce qui la rendait d'un accès plus facile. Il a apporté beaucoup de soin aux traductions des passages grecs, latins et italiens du texte de Montaigne, en indiquant les sources ignorées de M<sup>le</sup> de Gournay, et a enrichi son édition d'un grand nombre de notes en bas de page, qui apportent des éclairages curieux. Il y a joint la publication de sept autres lettres de Montaigne, tirées d'anciens recueils, mais qui n'avaient jamais été réunies aux *Essais* jusque là.

Tchemerzine-Scheler IV, 909; Quérard VI, 222; Haag IV, 71; Pottière-Sperry, n°19. 

**140. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)**

**Journal du Voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581 ; Avec des Notes par M. de Querlon.**

**Rome, & se trouve à Paris, Le Jay, 1774.**

1 vol. in-4°, veau porphyre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes et coins restaurés. Agréable exemplaire.* Cachet ex-libris bleu de E. Grégoire (XIX<sup>e</sup> s.) sur la garde et le feuillet de dédicace.

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par Saint-Aubin, (4) ff., liv-416 pp.

**3 500 €**

**EDITION ORIGINALE** parue simultanément avec une édition in-12 en deux volumes et une édition sur petit papier en 3 vol. in-12. Les bibliographes attribuent alternativement la primeur de l'édition à celle-ci ou à l'édition in-12 sans qu'il soit vraiment possible d'établir avec rigueur l'antériorité de l'une par rapport à l'autre.

Le manuscrit de ce journal de voyage, rédigé partie en français, partie en italien, non destiné à la publication, avait été retrouvé au château de Montaigne par l'abbé Prunis en 1769. Cette édition, établie par Meunier de Querlon, Bartoli et Jamet, est assortie de notes de bas de page et de la traduction française du texte italien.

Le *Journal* est un texte curieux, plein de détails, de remarques de Montaigne sur des sujets inattendus et sa rédaction est fort éloignée de celle d'une relation de voyage avec la description des principaux monuments... Montaigne s'attarde plutôt sur des détails, consigne ses malaises (il était atteint de la maladie de la pierre),

des réflexions morales sur ses rencontres, les descriptions des coutumes locales ou des auberges où il séjournerait...

**Agréable exemplaire, sur grand papier de Hollande**, avec de grandes marges (hauteur : 285 mm).  
Tchemerzine-Scheler IV, 911.; Cat. Vente Pottière-Sperry (2003), n°24. 

**L'édition dite « des Jésuites »**

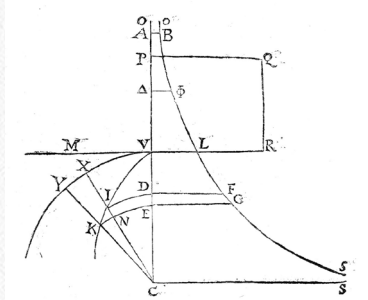
**141. NEWTON (Isaac)**

**Philosophiae naturalis Principia mathematica (...) Perpetuis Commentariis illustrata, communi studio PP. Thomae Le Seur & Francisci Jacquier.**

**Genève, Barrillot et fils, 1739-1742.** 

3 vol. petit in-4°, demi-basane fauve jaspée, dos lisses ornés de paires de filets dorés, pièces de titre et de toison en basane blonde, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s., 2 coiffes arrachées, accréc avec manque à une pièce de titre au niveau du mors.*


Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, XXXV pp., (1) p., 548 pp.; (4) ff., 422 pp., (1) f.; (4) ff., XXVIII-374 pp., (2) ff. blancs, VIII pp., pp. 375 à 703, plusieurs centaines de fig. gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes, raccommodage à la p. 183 du tome III, petits manques dans les marges des premiers ff. du tome I.*



**2 800 €**

**Première édition des Principia avec le commentaire** des pères François Jacquier et Thomas Le Seur, improprement appelée « édition des jésuites » (alors que les deux auteurs étaient minimes). Cette édition monumentale, dont le commentaire imprimé en bas de page est plus long que le texte de Newton proprement dit, est d'une importance capitale pour l'histoire de la propagation des théories newtoniennes en Europe. Les deux pères minimes y ont inséré des explications et des développements judicieux qui en firent **l'édition de référence des Principia durant le XVIII<sup>e</sup> s.** C'est dans cette édition que d'Alembert lut les *Principia*. On sait par ailleurs que le père Jacquier aida la marquise du Châtelet pour sa traduction française des *Principia*.

Elle comprend en outre trois traités complémentaires sur les phénomènes des marées insérés à la fin du tome III : le *Traité sur le flux et reflux de la mer* (par Daniel Bernoulli), le *De causa physica fluxus et refluxus maris* (par D. Mac Laurin) et l'*Inquisitio physica in causam fluxus ac refluxus maris* (par D. Euler).

Gray, 11; Graesse IV, 663. 

**142. OSSAT (Arnaud, cardinal d')**

**Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, eveque de Bayeux au roy Henry le Grand et à Monsieur de Villeroy depuis l'année M D XCIV iusques à l'année M DC IIII.**

**Paris, Joseph Bouillerot, 1627.**

1 fort vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque, mors, coiffes et coins restaurés, première garde blanche renouvelée. Bon exemplaire.* Ex-libris C.R. de Roucy (XVII<sup>e</sup> s.) au bas du titre.

Portrait du cardinal d'Ossat gravé à l'eau-forte par Tavernier au v° du dernier f. des pièces liminaires, (26) ff., 708 pp., (1) f. blanc, (6) ff. de table, (2) ff. blancs ; (1) f. (titre de la seconde partie), pp. 709 à 1333, (1) f. (titre des additions), pp. 1135 à 1389, (5) ff. *Rousseurs uniformes.*


**560 €**



**Seconde édition augmentée.**

Elle comprend 350 lettres environ au lieu de 250 pour l'édition originale de 1624. Ces lettres imprimées d'après les minutes rapportées de Rome par Béthune probablement par Auger de Mauléon sont adressées à Henri IV et Villeroy pour l'essentiel. Les additions comprennent trois lettres du pape Clément VIII.

Armand d'Ossat joua un grand rôle diplomatique sous le règne de Henri IV. Ce fut lui qui obtint en 1595 l'absolution du pape Clément VIII pour le roi de France, c'est lui également qui décida le pape à dissoudre le mariage de Henri IV avec sa première femme Marguerite de France (1599) et c'est par son entremise que le duc de Savoie abandonna à la France la Bresse, le Bugey et Valronney. Il obtint le chapeau de cardinal en 1599 et l'évêché de Bayeux en 1600. Ses lettres témoignent de son intense activité diplomatique au service de la couronne de France.

Hauser, 1592; Lelong, 30345; Frère II, 356. 

### 143. OUTREMAN (Philippe d')

**Le Vray Pedagogue chrétien, nouvellement mis dans la pureté de la langue française, à l'instance des Curez, Vicaires, & Catechistiques Missionaires.**

**Lyon, Jean Certe, 1676.**

2 tomes en 1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fané.*


Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois, (8) ff., 436 pp.; (4) ff., 488 pp., (44) ff. *Galerie de vers en marge intérieure dans les premiers ff. du volume, raccommodage au feuillet de titre, galerie de vers marginale en fin de volume, qq. rousseurs.*

**300 €**

Le jésuite de Valenciennes Philippe d'Outreman (1585-1652) consacra sa vie à l'élaboration et l'enrichissement de cet ouvrage publié pour la première fois en 1625, qui détermine, de manière détaillée et illustrée d'exemples, le plan de la vie chrétienne selon les règles de l'Évangile. Son livre, compte plus de cinquante éditions et fut traduit dans plusieurs langues.

Cette édition posthume, remaniée et augmentée par R. Coulon curé de Villejuif, avait paru pour la première fois à Lyon en 1658.

Voltaire, dans son *Dictionnaire philosophique* (article « Enfer ») le qualifiait « d'excellent livre pour les sots » et prétendait « qu'il n'y a pas une page où l'on ne trouve une ombre au sens commun ».

Sommervogel VI, 35. 

### 144. [PAMPHLET]

**Les Heures françaises ou les veupes de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi.**

**Amsterdam, Antoine Michils, 1690.**

1 vol. petit in-12, parchemin beige bradel, titre imprimé au dos au compositeur. *Reliure de Petitot* (fin XIX<sup>e</sup> s.)

(3) ff., 71 pp. *Rousseurs, raccommodage à 2 feuillets.*

**700 €**

#### EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.

Ce pamphlet anonyme imprimé en Hollande « a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants » (Brunet).

L'auteur dit que la France en 1678 trouva bon d'abandonner honteusement la Sicile ; il souhaite qu'elle ait la consolation de chanter impunément le cantique des trois nourrissons de Daniel au milieu de l'incendie universel qu'elle a allumé, et dont elle doit craindre de ressentir elle-même la furie.

On trouve dans cet ouvrage des allusions à la révocation de l'édit de Nantes, un récit des événements accomplis en Sicile depuis le couronnement de Henri V jusqu'à la mort de Pierre d'Arragon et une relation du massacre de la Saint-Barthélemy.

« Je souhaite, dit l'auteur dans sa préface, que la France se retressissant au traité de Vervius laisse vivre et qu'elle vive elle-même en repos ; je souhaite que son bréviaire n'ait rien de plus que ces tristes Vêpres et ces Matines lugubres ».

Brunet III, 148; cat. Bibliothèque Pixérécourt, n°1945; Fléty, 143.



LES  
HEURES  
FRANCOISES  
OÙ LES  
VEPRES  
DE  
SICILE,  
ET LES  
MATINES  
DE LA-SAINTE-BARTELEMI.



A AMSTERDAM,  
Chez ANTOINE MICHILS, Libraire  
à la Sphere.  
M D C X C.

**145. [PAULIAN (Pierre)]**

**Critique des lettres pastorales de M<sup>r</sup> Jurieu.**


**Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1689.**

1 vol. in-12, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque usée, accrocs avec manques aux coiffes et au dos, fentes avec manques au mors sup., coins émoussés.*

(6) ff., 547 pp. *Mouillures angulaires en fin de volume.*

**180 €**

**Edition originale** de cet ouvrage de controverse, dédié à l'intransigeant intendant du Languedoc Lamoignon de Basville, au sujet des lettres pastorales du controversiste protestant Pierre Jurieu. Il y réfute notamment la distinction qu'établit Jurieu entre le Papisme et le christianisme et termine en raillant Jurieu sur ses prophéties et sa théorie mystique.

Kappler, 182; Cioranescu, 53664. 

**146. PELLISSON-FONTANIER (Paul) / OLIVET (Abbé Joseph Thoulier d')**

**Histoire de l'Académie Française.**

**Paris, J.-B. Coignard, 1743.**


2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé. Bel exemplaire.*

419 pp., (1) p.; 413 pp., (35) pp., une vignette gravée en taille-douce dans le texte.

**280 €**

**Troisième édition de la version augmentée par l'abbé d'Olivet**, qui poursuivit en 1730 le travail commencé en 1653 par Pellisson.

Le premier volume reproduit l'*Histoire des commencements de l'Académie* par Pellisson (depuis son établissement jusqu'en 1652). Le second volume, rédigé par l'abbé d'Olivet poursuit cette histoire jusqu'en 1700. A la fin du second volume on trouve la liste des académiciens en 1743 avec ceux qui les ont précédés à leur fauteuil.

Haag VIII, 174; Bourgeois & André, 1479. 

**147. PÉRÉFIXE (Hardouin de)**

**Histoire du roi Henri le Grand.**


**Toulouse, D. Desclassan, 1782.**

1 vol. in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jonquille jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Plaisant exemplaire.*

(6) ff., 456 pp., (2) ff. *Quelques roussure.*

**70 €**

Nouvelle édition de cette excellente biographie de Henri IV, publiée pour la première fois au XVII<sup>e</sup> siècle.

Très populaire, elle fut réimprimée de très nombreuses fois jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 

**148. PEREZ (Antonio)**

**Institutiones imperiales, erotematibus distinctae, atque ex ipsis principiis regulisque Iuris, passim insertis, explicatae.**

**Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1662.**


1 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, tranches marbrées. *Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (8) ff., 520 pp., (2) ff.

**100 €**

Quatrième édition elzévirienne. Le frontispice est le même que celui de 1657.

Antonio Perez (1583-1672), juriste espagnol, fit toute sa carrière en Belgique où il résidait depuis l'âge de douze ans.

Willems, 1292; Rahir, 1331. 



149. [PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)] / [FREZIER (Amédée François)]

Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition toute changée, & considérablement augmentée par M. F\*\*\*D.B.F.D.B.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747. 


1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de filets à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, un coin émoissé, qq. petites épidermures. Bel exemplaire. Ex-libris cancellés sur le titre et le faux-titre.

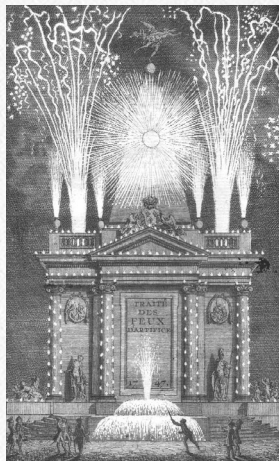
Frontispice h.-t., 13 planches h.-t. gravées en taille-douce, et 3 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, liv pp., (1) f., 496 pp.

750 €

**Seconde édition entièrement refondue par François Frezier**, officier du Génie et élève de Perrinet d'Orval. La première édition, publiée sous le titre *Essai sur les feux d'artifice*, avait été imprimée en 1745. C'est le meilleur ouvrage publié au XVIII<sup>e</sup> siècle sur ce sujet. Il sert de base aux articles de l'*Encyclopédie* traitant de la pyrotechnie.

Bel exemplaire.

Quérard VII, 69; Barbier IV, 780; Kaucher, 362. 



150. PÉTRARQUE (Francesco Petrarca)

Le Rime di Francesco Petrarca.


Londres, s.n., 1784.

2 vol. in-18, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, petit choc à un coin, mais bel exemplaire.

Portrait hors-texte gravé en frontispice, (2) ff., xlvij-210 pp.; (2) ff., 212 pp. *Rousseurs uniformes*.

80 €

Agreable exemplaire de cette édition, dite de Cazin.

Brissart-Binet, 115. 

L'AMI

DES

FEMMES.

*La donne son venute in excellenza,  
Di ciascun arte ove hanno posto cura.*

Arioft.

M. DCC. LVIII

151. PICARDET (Henri-Claude)

Essai sur l'Education des petits enfants.

Dijon, L. Hucherot, 1756.

[A la suite] : BOUDIER de VILLEMERT (Pierre-Joseph) : *L'Ami des Femmes*.

S.l., s.n., 1758.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en basane blonde, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat de Claude Philibert Bernard de la Vernette.


144 pp., (1) f.; (2) ff., 188 pp., (1) f.

230 €

**Edition originale** de l'essai de Picardet sur l'éducation. L'auteur se montre un chaud partisan de l'éducation par les mères (et non par les nourrices) des petits enfants.

**Edition originale de l'Ami des Femmes**, œuvre de Boudier de Villemert, l'un des émules de Rousseau. L'auteur préconise le mariage et l'allaitement des nouveaux nés, rejette l'usage des nourrices. Il pense que les femmes ont suffisamment d'esprit pour l'exercer dans les études, mais sans excès, car les femmes savantes ne trouvent pas grâce à ses yeux. Il déplore l'oisiveté dont certaines sont éprises et la

coquetterie, ainsi que le luxe auxquelles certaines se livrent et qui font redouter aux hommes de les épouser.

Gioranescu, 49946, 13039; INED, 700. 

**152. [PILES (Roger de)]**


**Abrégé de la vie des Peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un Traité du Peintre parfait, de la connoissance des Dessins, & de l'utilité des Estampes.**

**Paris, Charles de Sercy, 1699.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Mors fendillés, dos fané, coins émoussés.* Ex-libris mss. sur le titre. (10) ff., 540 pp. et 2 cartons (pp. \*487 à \*490). *Quelques rousseurs.*

**150 €**

**Edition originale.**

Roger de Piles est le premier à classer les peintres par école. Quérard VII, 170. 

**153. PINDARE / BENOIST (Jean)**

**Πινδαρου περιοδος. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Iohannes Benedictus (...) ad metri rationem, variorum exemplarium fidem, scholiastae ad verisimiles conjecturas directionem, totum auctorem innumeris mendis repurgavit.**

**Saumur, Pierre Pié-de-Dieu, 1620.** 

1 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, coiffes élimées, coins émoussés, petit manque de cuir en pied, mors sup. fendu en tête sur qq. cm. aux angles des plats. Bon exemplaire dans l'ensemble.* (8) ff., 756 pp., (1) p., (27) ff. d'index. *Quelques rousseurs.*

**750 €**

**L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS SAVANTES DE L'ACADEMIE DE SAUMUR.**

**Edition grecque et latine** établie par Jean Benoist, médecin et professeur de grec à l'Académie protestante de Saumur. Elle est fondée sur l'édition qu'avait donné Schmidt à Wittenberg en 1616 mais Jean Benoist y a ajouté « de très bonnes observations et une paraphrase latine » (Schoell). Cette édition « estimée des savants » (De Bure) est par ailleurs d'une remarquable exécution typographique et est « non moins célèbre que celle des œuvres de Lucien » (Pasquier & Dauphin) également imprimée par Pierre Pié-de-Dieu.

Graesse V, 294; De Bure, 2582; Pasquier & Dauphin, 287; Schoell I, 285; Labarre, (BBA LXXXV), n°166.



**154. PLATON**

**La République (...) ou Dialogue sur la Justice, divisé en dix livres.**


**Paris, Humblot, 1765.**

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, 2 coiffes endommagées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

cii pp., (1) p., 261 pp.; (2) ff., 406 pp.

**175 €**

Seconde édition de la traduction française du jésuite Jean-Nicolas Grou, professeur d'humanités à Pont-à-Mousson. Cette excellente traduction fit autorité jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quérard III, 491; Sommervogel III, 1868. 

**155. PLAUTE / LE FÈVRE (Anne)**

**Comédie de Plaute, traduite en François avec des Remarques & un Examen, selon les regles du Théâtre.**

**Lyon, Horace Molin, 1696.**

2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, petits manques de cuir épars, coiffes absentes, éraflures sur les plats.*

(29) ff., 317 pp., (1) p.; (10) ff., 376 pp. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

Les deux premiers volumes de cette traduction française d'Anne Le Fèvre, connue plus tard sous le nom de Madame Dacier.

**Edition bilingue avec la traduction française face au texte latin**, le tout suivi d'importantes remarques de M<sup>le</sup> Le Fèvre. Il comprend *Amphitryon*, et *Le Rudens ou l'Heureux Naufrage*. Quérard VII, 208. 

**156. PLUCHE (Abbé Noël-Antoine)**

**Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature.**

**Paris, veuve Estienne, 1742.**

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petits aarocs à deux coiffes. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte dessiné et gravé par Le bas, et 25 planches hors-texte gravées en taille-douce, xxxvij pp., (3) pp., 518 pp., (1) f.; (2) ff., 495 pp., (3) pp.

**325 €**

**Troisième édition revue et corrigée.**

La première édition de l'ouvrage (1739) ayant essuyé quelques critiques, l'abbé Pluche avait imprimé en 1740 un *Supplément*. Celui-ci a été refondu dans cette nouvelle édition.

La première partie de l'ouvrage est consacrée principalement à la mythologie égyptienne et à ses symboles (zodiaque, écriture symbolique, gémonies symboliques, théogonie, divination, alchimie) et aux théories cosmogoniques des Anciens. La seconde contient l'analyse chronologique des idées des philosophes anciens et modernes sur la Création, auxquelles Pluche oppose la cosmogonie de Moïse dont il s'attache à montrer la supériorité.

Quérard VII, 217 ; Caillet, 8756 ; Dorbon, 3690. [INDEX](#)



**157. POPE (Alexander)**

**Les Principes de la Morale et du Goût en deux poèmes traduits de l'anglois de M. Pope, par M. Du Resnel, Abbé de Sept-Fontaines.**

**Paris, Briasson, 1737.**

[A la suite] : **La Boucle de cheveux enlevée. Poeme heroicomique de Monsieur Pope. Traduit de l'anglois par Mr. \*\*.**

**Paris, François Le Breton père, 1728.**

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en veau La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, petit manque de cuir au dos en pied, coins émoussés.*

vij pp., (5) pp., 229 pp., (3) pp.; (12) ff., 81 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

**200 €**

Nouvelle édition sous un nouveau titre de la traduction en vers de l'*Essay on Man* d'Alexander Pope par Du Resnel.

**Édition originale de la traduction française**, par Madame de Caylus de *La Boucle de cheveux enlevée*.

Quérard VII, 275-276. [INDEX](#)

**158. [PORRÉE (Jonas)]**

**Traité des anciennes cérémonies : ou, Histoire, contenant leur Naissance, & Accroissement, leur Entrée en l'Eglise, & par quels degrez elles ont passé iusques à la Superstition.**

**Se vend à Charenton, Olivier de Varennes, s.d. (1662).**

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, de pointillés et de filets dorés. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle.* (21) ff., 118 pp. *Rousseurs.*

**180 €**

Seconde édition augmentée de ce texte curieux paru pour la première fois à Amsterdam en 1646.

Cette nouvelle édition est dédiée au roi Charles II d'Angleterre. L'auteur, (protestant normand réfugié en Hollande) établit les coïncidences, voire l'identité entre les rites de l'Eglise et les traditions païennes et en déduit l'inanité des rites de l'Eglise. L'ouvrage fut mis à l'Index en 1669.

Haag VIII, 297; Desgraves, *Controverse*, 5665. [INDEX](#)

**159. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)**

**Le Doyen de Killerine, Histoire morale composée sur les Mémoires d'une Illustre Famille d'Irlande; et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile & agréable.**

**La Haye, Pierre Popie, 1760.**

6 tomes en 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque portant le super ex-libris « Jacquot » doré en pied de chaque volume. Coiffes restaurées, coins râpés. Bon exemplaire.*

(2) ff., 182 pp.; (1) f., 168 pp.; (2) ff., 166 pp.; (1) f., 192 pp.; (2) ff., 156 pp.; (1) f., 183 pp. *Rousseurs éparses.*

**200 €**

Nouvelle édition de ce célèbre roman moral de l'abbé Prévost, dans lequel un pasteur tente de diriger ses frères et sœurs selon les principes d'une morale rigoureuse mais doit s'adapter à la réalité sociale... Le roman souligne également les difficultés des mariages entre protestants et catholiques. [INDEX](#)



**160. PROPERCE / MAROLLES (Michel de)**

**Les Œuvres de Propertius. De la traduction de M.D.M.A.D.V.**

**Paris, Guillaume de Luyne, 1654.**

1 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, entourés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu.*

Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (14) ff., 506 pp., (8) ff.

**250 €**

**Edition originale de la traduction française** de Michel de Marolles, abbé de Villeloin en Touraine. Sa traduction en prose est imprimée face au texte latin. Elle est suivie d'une centaine de pages de remarques érudites sur le texte et les difficultés de la traduction.

L'ouvrage est précédé d'un joli frontispice montrant les trois poètes élégiaques Catulle, Tibulle et Propertius. Ce frontispice était commun à ces trois traductions de Marolles.

Cioranescu, 46043. [INDEX](#)

**161. [PSAUTIER]**

**Les Psaumes en vers. Nouvelle édition, revuë, exactement sur les précédentes : Avec la Liturgie, le Catéchisme, & la Confession de Foi des Eglises Reformées, le tout retouché & accommodé aux Changemens que le tems & l'usage ont apportez à la langue.**

**Amsterdam, Henry Desbordes, 1689.**

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'une fine roulette dorée sur les plats avec petites fleurs de lys aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(6) ff., (256) ff. pour les Psaumes avec la musique notée, (2) ff. de table, 118 pp., (1) f. blanc. *Petit trou de ver dans la marge des derniers ff.*

**380 €**

Nouvelle édition du psautier protestant dans la version de Conrart-La Bastide.

Les psaumes sont accompagnés de la musique tout au long. A la suite on trouve la liturgie, le catéchisme, les prières et la confession de foy.

**Bel exemplaire.**

Delaveau & Hillard, 2682. [INDEX](#)

**162. PUGET de LA SERRE (Jean)**

**Le Miroir qui ne flate poins. Dédicé à la Reyne de la grande Bretagne.**

**Anvers, Jean Huysdens, 1647.**

1 vol. petit in-4°, demi-parchemin jaspé bradel, titre doré au dos. Reliure moderne. Ex-libris L. Froissart au contreplat. Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par C. Galle d'après N. Van der Horst, portrait hors-texte de Charles 1<sup>er</sup> d'Angleterre, portrait hors-texte d'Elisabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre, et 4 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par les mêmes, (12) ff., (front. compris), 271 pp. *mal chiffrées* 269. *Décolorure dans la marge des pp. 23-24 avec très légère perte de texte dans la manchette, galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff. sans atteinte au texte, qq. rousseurs. Exemplaire rogné un peu court (atteintes aux légendes des estampes).*


**500 €**

EDITION ORIGINALE de 1632, comme l'atteste d'achevé d'imprimer, **avec un nouveau titre**. Par ailleurs, pour cette remise dans le commerce du stock invendu de la première édition, l'éditeur a choisi de supprimer la dédicace de quatre feuillettes au roi d'Angleterre tout en laissant subsister son portrait. Il est vrai qu'en 1647, Jacques I<sup>er</sup> était emprisonné à Holdenby House à la suite de la première révolution anglaise.

*Le Miroir qui ne flate point* est un ouvrage sur la vanité des choses temporelles, destiné aux souverains. Il connut un grand succès et fut plusieurs fois réimprimé et même traduit en anglais.

L'auteur, d'origine toulousaine, avait suivi Marie de Médicis dans son exil à Bruxelles puis à Londres.

**Bel ouvrage illustré de très belles estampes de Cornelius Galle** d'après Nikolaus van der Horst (1598-1646), artistes flamands de grand talent : le frontispice macabre, deux remarquables portraits de Charles I<sup>er</sup> et Elisabeth I<sup>ère</sup> et quatre figures dont deux macabres. Ces deux illustrateurs collaboraient étroitement avec Puget de la Serre depuis 1627 (*Douces pensées de la Mort*).

Brunet III, 861; Cioranescu, 55753. 



**163. RAEMOND (Florimond de)**


**Histoire de la Naissance, progrez et décadence de l'hérésie de ce siècle.**

**Rouen, Jacques Besongne, 1648.**

1 fort vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, mors sup. fendu, coins émoussés.

(8) ff., 1064 pp., (31) ff., (1) f. blanc. *Quelques mouillures marginales, galeries de vers en marge intérieure de qq. ff. en début de volume.*

**250 €**

Nouvelle édition de ce texte historique et de controverse sur le protestantisme. Florimond de Raemond (Agen 1540-1601) fut l'un des amis de Montaigne et de Pierre de Monluc. Il fut l'un des plus acharnés controversistes catholiques contre les protestants. Cet ouvrage achevé par son fils François fut publié pour la première fois en 1605. Dans cette édition, les huit livres de l'ouvrage portent toute une page de titre spéciale (à l'adresse de Pierre Maille à Rouen, 1647, à partir du tome II) et sont dédiés à différents personnages : Paul V, le duc d'Epemon, le cardinal de Sourdis, le cardinal Bellarmin, le cardinal Baronius, M<sup>sr</sup> de Sillery, le maréchal d'Ornano et Nicolas de Villars. 

**164. RAGUENET (François)**


**Histoire du vicomte de Turenne (... Nouvelle édition plus correcte que les précédentes.**

**Amsterdam, Barthelemy Vlam, 1788.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches bleues jaspées de blanc. *Bon exemplaire.*

1 planche h.-t. gravée en taille-douce reproduisant 15 médailles, 359 pp., (1) p.


**90 €**

Cette biographie écrite par Raguenet à l'aide des documents que le cardinal de Bouillon lui avait fournis, eut beaucoup de succès et fut réimprimée de nombreuses fois. La première édition est de 1738. 

**165. [RAMSAY (André-Michel de)]**

**Histoire de la vie et des ouvrages de Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon, Archevêque Duc de Cambrai.**

**Amsterdam, François L'Honoré, 1729.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats; tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup., coins émonnés.* 

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce par B. Picart, (1) f., 303 pp. *Rares rousseurs.*

**150 €**

Nouvelle édition de cette biographie de Fénelon publiée pour la première fois en 1720. *Quénard VII, 449.*



**166. [REGNARD (Jean-François)]**

**Le Retour imprévu, comédie.**


**Paris, Pierre Ribou, 1700.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

59 pp. *mal chiffrées* 56, (1) f. blanc. *Mouillure à qq. ff.*

**280 €**

**Edition originale assez rare** de cette comédie dont l'argument est tiré du *Mostellaria* de Plaute. Cette comédie bouffonne s'inscrit dans la droite ligne de Molière et se lit encore avec plaisir.

Tchemerzine-Scheler V, 375b; Soleinne, 1538; Gioranescu, 58493. 

**167. REGNIER (Mathurin)**

**Les Satyres.**

**Paris, Nicolas & Jean de la Coste, 1635.**


1 vol. petit in-8°, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque.* Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de Frédéric Lachèvre.

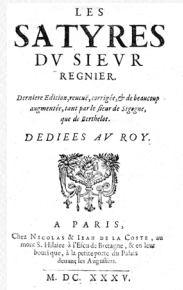
Impression en caractères italiques, (4) ff., 246 pp. *mal chiffrées* 262, (1) f. blanc. *Rousseurs uniformes, petit manque angulaire dans la marge de l'avant-dernier feuillet de texte.*

**300 €**

Réimpression de l'édition de 1614. A partir de la p. 201, on trouve les *Autres Satyres et Folastries, tant du Sieur de Sigognes & Berthelot, qu'autres des plus signalés Poètes de ce temps.* Cette seconde partie comprend les seize mêmes pièces que celles qui sont comprises dans l'édition de 1614 (attribuées à Berthelot, Bouteroue, Desportes, Guy de Tours, Motin et Sigognes).

**Exemplaire du bibliographe Frédéric Lachèvre.**

Lachèvre, 330. 




**168. [RÉVOLUTION] / [CHAROLLES]**

**Extrait du Registre des Délibérations du Directoire du District de Charolles, (...) du 4 floréal, l'an deuxième de la république Française, une indivisible et démocratique.**

**Charolles, Pavot Michegaux, an 2 (1793).**

In-4° de 7 pp.

**25 €**

Arrêt du district de Charolles relative au décret du 21 germinal portant sur une levée extraordinaire de chevaux et de mulets dans toute l'étendue de la République. 


**169. [RÉVOLUTION] / [CIVISME]**

**Décret de la Convention Nationale, des 2<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> jours de Nivose, an second (...), relatifs aux Dons civiques de Souliers, bas & chemises.**

**Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1793).**

In-4° *dérelé* de 4 pp.


**20 €**

**Edition originale** de ce décret de la Convention. 

**170. [RÉVOLUTION] / [CONSPIRATEURS]**

Décret de la Convention Nationale, des 27<sup>e</sup> et 28<sup>e</sup> jours de Germinal, an second de la République Française une & indivisible, Concernant la répression des Conspireurs, l'éloignement des Nobles & la Police générale de la République.

Fontenay-le-Peuple, Cochon, an II (1793).

In-4° dérelié de 7 pp. *Accidents et petits manques en marge de gouttière.* 

30 €


**171. [RÉVOLUTION] / [DIVORCE]**

Loi qui détermine les causes, le mode, & les effets du Divorce. Du 20 Septembre 1792, l'an 4<sup>e</sup> de la Liberté.

Fontenay, Cochon, 1792.

In-4° dérelié de 14 pp. *Signature découpée dans la marge de tête du premier feuillet.*

35 €

Loi imprimée à Fontenay-le-Comte pendant la Révolution. 


**172. [RÉVOLUTION] / [ENRÔLEMENT]**

Loi qui exempte de l'enrôlement pour les Frontières, les Ouvriers attachés aux Imprimeries Nationales, aux Subsistances, aux Fabrications d'Armes, et aux Voitures publiques. Du 6 Septembre 1792, l'an quatrième de la liberté.

Fontenay, Testard et Goichot, 1792.

In-4° de 2 pp. *Signature découpée dans la marge de tête.*

20 €

Loi imprimée à Fontenay-le-Comte pendant la Révolution. 

**173. [RÉVOLUTION] / [LOI DU MAXIMUM]**

Tableau maximum au plus haut prix des Denrées et Marchandises de première nécessité, comprises dans l'article premier de la loi du 29 septembre dernier, rédigé par le Conseil-Général du District de Fontenay-le-Peuple, en conséquence de ladite loi.

Fontenay-le-Peuple, Testard et Goichot, s.d. (1793).


Grand tableau (505 x 358 mm) replié. *Coupures et raccommodages.* 

50 €

**174. [RÉVOLUTION] / [MARINE]**

Décret de la Convention Nationale, du 13 Janvier 1793, l'an second de la République Française. Pour porter l'Armée navale de la République à 52 vaisseaux de ligne et 52 frégates.

Niort, Jean-Baptiste Lefranc-Elies, 1793.

In-4° de 4 pp. *Petit manque dans la marge de tête.* 

30 €

**175. [RÉVOLUTION] / [PÉRIODIQUE]**


Journal de Versailles, ou affiches, annonces et avis divers.

Paris, veuve Valade, 1789.

1 vol. in-4°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure moderne dans le goût de l'époque. Agréable exemplaire.* (1 f., 4 pp. (prospectus), 574 pp. et (86) ff. insérés dans chaque numéro. *Quelques rousseurs.*

750 €

**Année 1789 complète en 86 numéros** publiés tous les deux jours. Michel Regnaud de Saint-Jean d'Angély, député du Tiers Etat pour cette petite ville de Saintonge, en était le fondateur et le principal rédacteur. Notre exemplaire comprend tous les suppléments ainsi que le prospectus de souscription. Hatin fait remarquer que les premières séances des Etats-Généraux dont on ne trouve ailleurs que des analyses très succinctes, sont rapportées dans ce journal avec détail et exactitude.

Hatin, 130. 

**176. [RÉVOLUTION] / [PÉRIODIQUE]**

**Révolutions de Paris, dédiées à la Nation.**

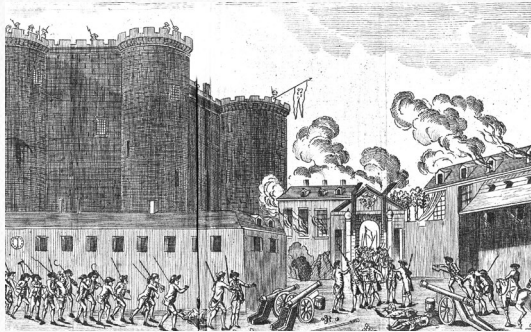
**Paris, Imprimerie des Révolutions, 1789-1794.**

18 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de petits fleurons et de triples filets dorés, pièces de titre en basane fauve, pièces de tomainson en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. coiffes absentes, qq. mors fendus. Bon exemplaire.*

129 fig. hors-texte (sur 136) gravées sur cuivre et 84 cartes hors-texte gravées.

**1 600 €**

**COLLECTION COMPLETE DE CET HEBDOMADAIRE REVOLUTIONNAIRE CELEBRE** rédigé principalement par Prudhomme et quelques associés, dont Tournon, Loustalot, Sylvain Maréchal, Fabre d'Eglantine. Cette publication offre



suivant Hatin « le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial, des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution. On ne trouverait nulle part ailleurs des matériaux aussi abondants et aussi sûrs ».

L'ensemble est formé de 225 livraisons précédé d'une introduction de 72 pages (Introduction à la révolution, servant de préliminaire aux Révolutions de Paris) imprimé en 1790. Les tables sont jointes généralement en fin de volume.

**Ensemble illustré de 129 figures**

représentant des scènes emblématiques de la période révolutionnaire, et de 84 cartes.

Hatin, 147; Touneau, 10249; Martin & Walter, 1299. [INDEX](#)

**177. [RÉVOLUTION] / [PRIX DES GRAINS]**

**Tableau du prix moyen des Grains vendus pendant les mois de Fructidor et Vendémiaire derniers, formé en vertu de la loi du 2 Thermidor, relative à la Contribution foncière de l'art. 3<sup>e</sup>, d'après lequel les Contribuables qui n'ont pu s'acquitter en nature, paieront en équivalent.**

**Fontenay-le Peuple, Cochon, s.d. (1796).**

Grand tableau replié (448 x 280 mm) replié, *en partie doublé, qq. manques aux plieurs.*

**40 €**

Affiche imprimée à Fontenay-le-Comte qui avait pris le nom de Fontenay-le-Peuple pendant la Révolution.

[INDEX](#)

**178. [RÉVOLUTION] / [TOURS]**

**Motion d'un citoyen à l'Hôtel-de-Ville de Tours, le 26 8<sup>bre</sup> 1789.**

**Tours, Auguste Vauquer, s.d. (1789).**

In-4° de 4 pp. *Mouillures marginales.* [INDEX](#)

**30 €**

**179. [RÉVOLUTION] / COURTOIS (E.B.)**

**Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices.**

**Paris, imprimerie nationale des lois, nivôse an III (1795).**

1 vol. in-8°, parchemin de rempli, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. *Reliure du temps modeste et usée, coiffes arrachées, petits manques de peau sur les plats, coins émoussés.*


408 pp.

**100 €**

**Edition originale de ce célèbre rapport** rédigé par un ami de Danton après la perquisition survenue six mois après la chute de Robespierre. Le rapport lui-même est suivi de la publication de 121 pièces



justificatives (extraits de sa correspondance) qui montrent l'activité du personnage et ses visées tyranniques. On y trouve également une liste des personnes déportées à Cayenne avec des détails sur les crimes dont ils étaient accusés.

Tourneux, 4293a; Martin & Walter, 8635. 


**180. [RÉVOLUTION] / KELLERMAN (Général)**

**Rapport des opérations militaires dans le Département du Mont-Blanc, depuis le 17 septembre jusques au 3 octobre 1793, l'an second de la République Française, une et indivisible.**

**Chambéry, Gorrin, s.d. (1793).**

In-4° de 7 pp.

50 €

Rapport sur les opérations menées par le général Kellermann, par le représentant du peuple près l'armée des Alpes, nommé Dumaz. 



**181. RICCOBONI (Luigi)**

**Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la Comédie latine : avec un catalogue des Tragédies et Comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1660 et une dissertation sur la tragédie moderne.**

**S.l.n.d. [Paris, Pierre Delormel, 1728].**

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Accroc à la coiffe inf. avec léger manque de cuir débordant sur le plat sup., coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Henry, duc de Kent.

Titre gravé hors-texte, 17 fig. hors-texte gravées en taille-douce par Joullain et 1 planche hors-texte gravée au burin représentant le Théâtre olympique de Palladio à Vicenze, (10 ff., 319 pp. *Mouillure en marge de tête des derniers ff. du volume.*


750 €

**EDITION ORIGINALE de ce texte essentiel pour l'histoire du théâtre italien de la Renaissance** et en particulier de la Commedia dell'arte. Il comprend en outre un catalogue de toutes les pièces italiennes imprimées entre 1500 et 1660.

**Belle édition illustrée de 17 gravures** qui représentent les

principaux personnages classiques de la commedia dell'arte (Scaramouche, Polichinelle, Pierrot, Scapin, Arlequin etc., dans leurs costumes de scène. Ces planches sont finement gravées par Joullain d'après les dessins de Watteau.

**Agréable exemplaire.**

Brunet IV, 1278; Soleinne V, n°350; Colas, 2550; Cohen, 890. 

**182. RICHELET (Pierre)**


**Le Nouveau Dictionnaire françois (...) contenant generalement tous les mots anciens, modernes, et plusieurs remarques sur le langue françoise.**

**Amsterdam, Jean Elzevier, 1719.**

2 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fanés (ors altérés), éraflures et épidermures sur les plats, deux coiffes réparées, accroc avec manque à une coiffe.* Ex-libris (étiquette) au contreplat du petit séminaire de Montmorillon, ex-libris et cachet du même sur le titre.

(9) ff., 600 pp.; (2) ff., 492 pp. *mal chiffrées* 480, 58 pp., 16 pp., 6 pp. *Petites rousseurs éparées, mouillure pâle angulaire au commencement du tome II.*

480 €

Reproduction, la même année, de l'édition lyonnaise de Girin. Bray, 146. 


**183. RIVAROL (Antoine)**  
**De la Philosophie moderne.**  
**S.l.n.d. (1799).**

1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure de Lobstein-Laurenchet*  
 (1) f., iv pp., pp. 3 à 77.

280 €

**Edition originale.**

Cette plaquette est un tiré à part de la première partie du *Discours préliminaire* du *Dictionnaire de la langue française* que Rivarol n'avait pas réussi à faire imprimer en France à cause de l'obstruction de François de Neufchâteau (ce dictionnaire n'a d'ailleurs jamais paru). Rivarol s'y montre extrêmement critique envers les philosophes de son temps.

Cioranescu, 53264; Quérard VIII, 60. 



**184. ROSSET (François de)**

**Histoires des Amans volages de ce temps. Ou sous des noms empruntez sont contenus les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maistresses, ou qui ont esté trompé delles.**

**Paris, veuve de Jacques du Clou, 1619.** 

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, dos à nerfs avec titre écrit à la plume, tranches marbrées.

*Reliure moderne.*

Titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, (6) ff., 642 pp. *mal chiffrés* 640, (1) p. *Petite galerie de vers en marge intérieure en début de volume affleurant parfois le texte, rousseurs uniformes.*

1 100 €


**SECONDE EDITION, TRES RARE**, de ce recueil de douze histoires amoureuses dans le genre des *Histoires tragiques* du même auteur parues en 1614. Elles eurent probablement moins de succès que les premières car on ne compte que quatre éditions entre 1617 et 1633 pour la dernière. Toutes ces éditions sont devenues très rares.

Ce texte méconnu de la littérature française, préfigure à plus d'un titre le genre de la « nouvelle », comme les *Histoires tragiques*, genre lui-même originaire des *Histoires prodigieuses* de Boastuaau. Comme dans les romans de l'époque, la

narration est entrecoupée de passages en vers.

Ces histoires dont l'ambiance rappelle *L'Astrée*, ont probablement un fond de vérité comme l'insinue l'auteur. Mais à notre connaissance, ni Drujon, ni aucun autre critique n'a tenté d'établir qui se cachait derrière ces noms supposés. Dans notre exemplaire, un feuillet manuscrit ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle en tête de la quatrième histoire (*L'Histoire du généreux Cléon & de la belle Mélice*) établit que deux des protagonistes étaient des écuyers et directeurs d'académie les plus en nom à Paris au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle : M. de Pluvinel et M. de Benjamin.

**Edition ornée d'un beau frontispice allégorique gravé.**

Arbour, 9485; Lever, 220; Lachèvre, *Satiriques*, 342; Duportal, n°380; Gay-Lemonnyer II, 534. 

« Edition non châtrée »

**185. ROUSSEAU (Jean-Jacques)**

**Emile, ou de l'Education.**


**Amsterdam, Jean Neaulme, 1762.**

4 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés. *Reliure de l'époque fanée et usée, mors fendus, coiffes élimées, manque en tête du tome IV.* 5 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte d'après Eisen, titres ornés d'une vignette gravée à l'eau-forte, (2) ff., iv-311 pp.; (2) ff., 232 pp.; (2) ff., 324 pp.; (1) f., 298 pp. *Rousseurs.*

**300 €**

**Rare contrefaçon provinciale de l'Emile**, imprimée à l'adresse d'Amsterdam l'année de l'édition originale. C'est la seule édition à porter sur le faux-titre du tome I la mention « Edition non châtrée », destinée à encourager les acheteurs à la préférer aux autres. Mc Eachern ne mentionne pas cette particularité, pourtant relevée par Dufour, qui cite le même exemplaire de la bibliothèque de Genève.

Elle comporte les **mêmes illustrations d'Eisen copiées sur les éditions originales parisiennes.**

Dufour, n°193; Mc Eachern, 11B; Sénélier, 765. 

**186. SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint Denis, seigneur de)**

**Œuvres meslées.**

**Paris, Claude Barbin, 1689-1692.** 

2 vol. in-4°, le premier en veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées ; le second en veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, coins émoussés.* Ex-libris héraldique aux contreplats du marquis de Monteynard, ex-libris manuscrit sur les titres de la comtesse de Tencin. *Bel exemplaire.*

(2) ff., 462 pp., (1) f.; (4) ff., 488 pp., (2) ff. *Rousseurs uniformes à qq. ff. au tome I, qq. rousseurs au tome II.*

**2 000 €**

**Edition en partie originale, la première au format in-4°.**


Après une bonne carrière militaire, Saint-Evremond fut contraint à l'exil (1661) après la chute de Fouquet. C'est à Londres qu'il écrivit la plupart de ses œuvres qui firent depuis sa renommée : réflexions morales, portraits, réflexions et critiques sur le théâtre, philosophie, critique littéraire, correspondance...

D'une grande importance pour la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, les petits écrits de Saint-Evremond sont la marque d'une liberté de pensée totale, tant dans le domaine littéraire que dans le domaine philosophique.

**EXEMPLAIRE DE MADAME DE TENCIN**, femme de lettres du XVIII<sup>e</sup> siècle, célèbre pour son salon très couru où se rendaient les écrivains, savants et hommes politiques de son temps parmi lesquels Montesquieu, Fontenelle, l'abbé Prévost et Marivaux. Claudine-Alexandrine Guérin, marquise de Tencin était née à Grenoble en 1682, cadette d'une famille de petite noblesse. Après avoir quitté le couvent où elle avait été placée à 16 ans, elle mena à Paris une existence scandaleuse, multipliant les amants (dont le Régent) et les coups d'éclat. C'est de sa liaison avec le chevalier Destouches que naquit D'Alembert. Malgré sa réputation sulfureuse, son influence était grande tant dans le monde des lettres qu'à la cour. Et sa renommée prit un nouvel essor en 1733 après la mort de Madame de Lambert dont elle reprit en quelque sorte le cercle.

Les deux volumes, dans deux reliures différentes, portent l'ex-libris de la comtesse de Tencin tracé de sa main.

**Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée du marquis de Monteynard**, dernier ministre de la guerre de Louis XV, héritier du château de Tencin (son père était le neveu de la comtesse). Cette lettre, datée du 23 août 1779 du château de Tencin, est une lettre de recommandation adressée à M. Le Sauquet pour le sieur Barnave de Gua (le frère cadet du célèbre révolutionnaire Barnave).

Brunet V, 38; Gioranescu, 60795, 60796; Reed, 484 et 521; Tchemezine-Scheler V, 596c. 

**187. SALLUSTE (C. Crispus Sallustius)**


**Œuvres de Salluste, traduites par M. Lebrun.**

**Paris, Brunot-Labre, Goujon, 1809.**

2 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de fleurons et de doubles filets dorés, pièces de titre et de tomatison en basane tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petits accros aux coiffes du tome I. Agréable exemplaire.*

(2) ff., lii-234 pp., (1) f.; (2) ff., 249 pp., (3) pp.

**40 €**

**Edition originale de cette traduction.** Traduction face au texte latin. *Quérard VIII, 413.* 

**188. SALZMANN (Frédéric-Rodolphe)**


**Tables chronologiques, pour servir à l'histoire universelle et à celle des états de l'Empire.**

**Strasbourg, Jean-Frédéric Stein, 1772.**

1 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, petit accroc avec manque en pied du mors sup. Bon exemplaire.*

(2) ff., et 20 tableaux hors-texte à double page montés sur onglets.

200 €

Edition originale. 

**189. [SARPI (Paolo)]**

**Histoire des differens entre le pape Paul V et la République de Venise. Es années 1605, 1606 & 1607.**

**S.I., [Paris, Joseph Bouillerot], 1625.**


1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris et annotations manuscrites sur la page de titre.

(2) ff., 487 pp. *Mouillure angulaire en début de volume, rousseurs éparses.*

350 €

**EDITION ORIGINALE de la traduction française de Jean de Cordes.**

Une querelle théologique ou plutôt canonique, opposait le pape avec la république de Venise depuis 1605 à propos des exemptions ecclésiastiques. Ces violents différends aboutirent, d'une part à l'expulsion des Jésuites et des capucins de la ville, d'autre part à l'excommunication du doge et de toutes les institutions vénitiennes par le pape. Cette relation de Paolo Sarpi est précise et constitue une source historique de premier plan.

Barbier II, 747. 

**190. SEDAINE (Michel-Jean) / PHILIDOR**

**Les Femmes vengées, opéra comique, en un acte et en vers.**


**Paris, Musier fils, 1775.**

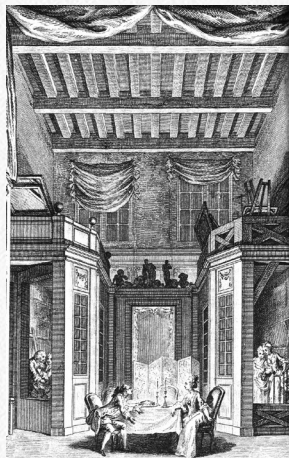
In-8° dérelié. Frontispice hors-texte par Cochin gravé par Lingée, (2) ff., 74 pp., (1) p., musique notée dans le texte.

60 €

*Edition originale* de cet opéra-comique sur une musique de Philidor, qui eut beaucoup de succès et fut repris au théâtre en 1808. L'argument de la pièce est tiré de l'un des contes de La Fontaine, *Les Rémois*.

**Edition illustrée d'une figure de Cochin.**

Soleinne, 1954; Cioranescu, 59773; Cohen, 947. 



**191. SENANCOUR (Pierre-Etienne Pivert de)**

**Rêveries sur la nature primitive de l'Homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, sur le mode social qui conserveroit le plus de ses formes primordiales.**

**Paris, Cérioux, Lepetit, an X-1802.**


1 vol. in-8°, basane brune racinée, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe inf et en pied du mors sup., coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le faux-titre.

340 pp.

200 €

**Seconde édition très remaniée** de ce texte important du préromantisme français ou la mélancolie et le désir de changer la société humaine alterne avec des descriptions de paysages montagnards.

Senancour marque la transition entre la philosophie de Rousseau, dont il avait fait son maître à penser, et le mouvement romantique.

Quérard IX, 50. 

**192. [SENSARIC (Jean-Barnard)]**

**L'Art de peindre à l'esprit : ouvrage dans lequel les Préceptes sont confirmés par les exemples tirés des meilleurs Orateurs & Poètes Français.**

**Paris, Augustin-Martin Lottin, 1758.**

3 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(4) ff., xl-400 pp.; (2) ff., xvj-352 pp.; (2) ff., xij-327 pp. *Rares rousses.*

**300 €**

**Edition originale** de cet ouvrage sur les figures de style et de rhétorique, illustré de nombreux exemples tirés des grands auteurs de la littérature française. Le premier volume est consacré aux images morales, le second aux images physiques et le dernier aux images qui appartiennent aux actions et qui participent au physique et au moral.

**Bel exemplaire, très frais.**

Cioranescu, 60094. [IMINDEX](#)

**193. [SOREL (Charles)]**

**Les Récréations galantes contenant Diverses questions plaisantes avec leurs Réponses, Le Passe temps de plusieurs Jeux, Quelques énigmes en prose, Le Blazon des couleurs sur les livrées & faveurs, L'Explication des Songes, Et un Traité de la Phisionomie. Suite & seconde Partie de la Maison des Jeux.**

**Paris, Estienne Loyson, 1671.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fané, coins râpés. Bon exemplaire.*

(9) ff., 270 pp. *Quelques rousses.*

**600 €**

**Edition originale rare de cet ouvrage qui traite des jeux de société**, en usage dans les salons du Grand Siècle.

*La Maison des jeux*, premier ouvrage du genre publié par Charles Sorel, avait paru en 1642.

Cioranescu, 63413. [IMINDEX](#)

**194. SOULAVIE (Jean-Louis Giraud-)**

**Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour (...)** Ouvrage conservé dans les porte-feuilles de Madame la Maréchale d'\*\*\*, précédé d'un Traité sur les Transactions sociales après la subversion d'un grand Empire, opérée par l'Immortalité et l'anarchie.

**Paris, Arthus Bertrand, 1802.**

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une chaîne dorée sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins émoussés, très léger manque à la coiffe sup. Bon exemplaire.*

12 fig. hors-texte gravées en taille-douce par Jourdan, lxiv-424 pp., 8 pp. *Petites rousses éparses.*

**230 €**

**Edition originale de cette biographie à charge de la marquise de Pompadour.** Pour l'auteur, la marquise est à l'origine de la dégradation de la monarchie française et de la corruption. L'auteur, par ailleurs vulcanologue et géologue de talent, avait pris une part active à la Révolution. Ami de l'abbé Grégoire et de Collot d'Herbois, il avait été nommé en 1793 résident de la République française à Genève.

L'ouvrage est orné de **12 estampes de la marquise de Pompadour**, gravées sous les yeux du roi sur les principaux événements de son règne.

Cioranescu, 60514; Quérard IX, 223. [IMINDEX](#)



*Genie de la France.*

*L'une des premières impressions des « Elzevier de Grande-Bretagne »*

**195. TÉRENCE (Publius Terentius Afer)**

Comoediae sex : ex editione Westerhoviana recensita ad fidem duodecim amplium manuscriptorum codicum et pluscularum optimaе notae editionum.

**Glasgow, Robert & André Foulis, 1742.**

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coupes râpées et dénudées par endroit, coins émoussés. Bon exemplaire.*


280 pp. *Quelques rousseurs.*

**350 €**

**RARISSIME EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, à très grandes marges** (hauteur : 222 mm).

D'après l'inscription portée au bas du titre, il n'en fut tiré que 40 exemplaires.

Ce Térence, parfaitement imprimé est l'une des premières productions des fameux typographes écossais Robert et André Foulis qui venaient tout juste d'installer leur atelier à Glasgow, que l'on surnomma par la suite les *Elzevier de la Grande-Bretagne* pour la qualité de leurs impressions typographiques que ce soit en latin, en français, en anglais ou en grec.

Brunet V, 717. 

PUBLII  
T E R E N T I I  
A F R I  
C O M O E D I A E S E X :

EX EDITIONE  
W E S T E R H O V I A N A

RECENSITA AD FIDEM DUODECIM AMPLIUM MANUSCRIPTORUM  
CODICUM ET PLUSCULARUM OPTIMAE NOTAE EDITIONUM.

G L A S G O W A E :

CURATA ET IMPRESSA ROBERTI & ANDREAE FOULIS MDCCLXIIII.

In hac Chartam maximam quadraginta Exemplaria solummodo sunt excusati.

**196. [THÉÂTRE XVIII<sup>e</sup> s.]**

**Recueil de 5 pièces de théâtre réunies par un amateur du XVIII<sup>e</sup> s.**

**1772-1775.**

1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

**150 €**

- NIVELLE de LA CHAUSSEE (P. Cl.) : Mélanie, comédie en cinq actes et en vers. Paris, N.B. Duchesne, 1772. 56 pp.

- [DORAT (Claude-Joseph)] : Manon Lescaut ou la Courtisane vertueuse, pour servir de suite au Théâtre de Société. Sujet tiré du Roman de M. l'abbé Prévôt. Londres, et se trouve à Paris, Dufour, 1774. viij-88 pp.

- ROCHON de CHABANNES (M.) : Les Amans généreux, comédie en cinq actes et en prose ; imitée de l'Allemand. Paris, veuve Duchesne, 1774. viij-96 pp., (2) ff. Edition originale de cette comédie imitée de Lessing. *Cioranescu, 53677.*

- [Anonyme] : Le mauvais Négociant, comédie en trois actes, en vers. Paris, Monory, 1775. 82 pp. Edition originale de cette comédie dont l'action se passe à Saint-Malo.

- [PALISSOT] : Les Courtisanes, ou l'Ecole des Mœurs, comédie. Paris, Moutard, 1775. (1) f., 57 pp. Edition originale. *Cioranescu, 48815.* 

**197. [THÉÂTRE XVIII<sup>e</sup> s.]**

**Recueil de 9 pièces du théâtre des Variétés, rassemblé par un amateur du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**1780-1784.**


9 pièces en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

**100 €**

Ce recueil comprend :

- DORVIGNY : Ni l'un ni l'autre, comédie en un acte. S.l.n.d. (ca 1780). Paginé de [345] à 396.

- ROBINEAU de BEAUNOIR : Le Sculpteur ou la Femme comme il y en a peu, comédie en deux actes, en prose. Paris, Cailleau, 1784. 72 pp. Edition originale. *Cioranescu, 53540.*

- [ROBINEAU DE BEAUNOIR] : Jérôme pointu, comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1782. 54 pp., (1) f.
- [GUILLEMAIN] : L'Enrôlement supposé, comédie en un acte. Paris, Cailleau, 1781. 39 pp. Soleinne, 2278.
- DANCOURT (L.H.): Diogène fabuliste, comédie épisodique en un acte et en vers. Paris, Cailleau, 1782. 38 pp., (1) f. Edition originale. *Cioranescu*, 22240.
- [GUILLEMAIN] : Les bonnes Gens, ou Boniface à Paris, comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1783. 54 pp., (1) f. Edition originale. *Cioranescu*, 33190.
- SAINT-AUBIN : Le Cabinet de figures, ou le sculpteur en bois, comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1784. 43 pp., (1) p.
- DORVIGNY (L.F.) et DANCOURT (L.H.) : Carmagnole et Guillot Gorju, tragédie populaire. Paris, Cailleau, 1782. 32 pp. Edition originale. *Cioranescu*, 25272.
- [PARISAU (P.G.)] : Mercure et les Ombres, pièce épisodique en vers. Paris, Brunet, 1784. 37 pp. 

### 198. VAENIUS (Otto Van Veen)

**Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas ; con el Enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes, philosopho platonico.**

**Anvers, veuve de Henry Verdussen, 1733.**



1 vol. in-folio, demi-percaline bleue, dos lisse orné de filets dorés, initiales dorées sur le plat sup., tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.* Cachet du château de Reyrieux (Ain) sur la garde, ayant appartenu à un descendant de Vaenius.

Portrait de Vaenius gravé par Paul Portius d'après Gertrud Vaenius (la fille de l'auteur), 103 emblemes (181 x 157 mm) gravés en taille-douce dans le texte et 1 fig. hors-texte repliée (tableau de Cébès), titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff. (portrait compris), 207 pp., (1) p., 27 pp., (4) ff., 50 pp., (1) p.

**1 350 €**

**Très belle édition espagnole** imprimée avec soin à Anvers, sur beau papier, des fameux *Emblemata boraciana* d'Otto van Veen dit Vaenius, célèbre livre d'emblème s'articulant autour de vers choisis d'Horace que le peintre flamand avait peint et gravés en 1607. L'ouvrage avait eu un immense succès et fut reproduit et traduit plusieurs fois.


Cette édition espagnole est traduite d'après la version établie par Martin Le Roy de Gomberville en 1646 sous le titre *La Doctrine des Mœurs*, réimprimée en 1672 et 1678 sous le nouveau titre *Le Théâtre moral de la vie humaine*, qui comprenait également le *Tableau de Cébès*, dialogue platonicien qui commente un tableau allégorique des destinées de l'âme humaine, et du Manuel d'Epictète.

Le traducteur espagnol anonyme a fait précéder l'ouvrage d'une remarquable introduction sur la vie de cour au XVII<sup>e</sup> siècle, qui contient, d'après Palau, « des pages parmi les plus délicieuses écrites en langue castillane ».

**BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 103 EMBLEMES GRAVES EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS VAENIUS**, chacun d'entre eux étant accompagné des vers latins d'Horace traduits en espagnol et d'un commentaire.

Le *Tableau de Cébès* est orné d'une belle gravure allégorique représentant ledit tableau.

Bon exemplaire, très frais, provenant de la collection du marquis Sevilla de Bruxelles, et acheté par la famille de Vregille, descendante de Vaenius en 1898.

Palau y Dulcet, 358578; Praz I, 523. 



*Frater tam pro fororis proposito magis adhuc in Thoma exacer-  
bati sunt, eque casu reuerti eo furoris perueniant, ut post  
multas iniurias cum inuicem contumelia Thoma illatas, sacrum habi-  
tam discernent; quod pius iuuenis non modo patienter, sed magno  
animo gaudio pertulit, ad maiora adhuc subeunda sese preparans.*

**199. VOITURE (Vincent)**


**Les Œuvres.**

**Paris, Augustin Courbé, [Rouen], 1660.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné à la grotesque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émonnés, petite fente en tête au mors sup.*  
Portrait h.-t., titre-frontispice gravé en taille-douce, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (16) ff., 484 pp., (5) ff., (1) f. blanc; 144 pp., 130 pp., (5) ff., (2) ff. blancs. *Quelques mouillures en fin de volume, deux cahiers débotés.*

**180 €**

Jolie édition, bien imprimée à Rouen par Laurent Maurry pour Augustin Courbé. C'est la première édition collective de petit format où l'on ait réuni les *Nouvelles œuvres* : elles occupent la troisième partie du volume et sont précédées d'un titre particulier.

Tchemerzine-Scheler V, 994a; Cioranescu, 67121. 

**200. VOLTAIRE (François-Marie Arout dit)**

**Irène, tragédie.**


**Paris, s.n., 1779.**

In-8° *dérelé* de 62 pp., (1) f. blanc.

**150 €**

**EDITION ORIGINALE.**

Cette tragédie composée en 1776 fut représentée pour la première fois à Paris chez Voltaire, en présence du duc de Richelieu le 22 février 1778. Elle avait déjà été essayée à Ferney « derrière des paravents, au coin du feu » pour le mariage de Mme de Villette. C'est à la sixième représentation que le buste de Voltaire fut couronné sur le théâtre de la Comédie Française.

Bengesco, 300; Soleinne, 1680. 

**201. VOLTAIRE (François-Marie Arout dit)**


**Les Pélopidés, ou Atrée et Thieste, tragédie.**

**Genève, et se trouve à Paris, Valade, 1772.**

In-8° *dérelé* de 64 pp. *Il manque le feuillet non chiffré de l'approbation.*

**75 €**

**Première édition séparée** de cette tragédie qui avait paru pour la première fois dans le tome III du *Théâtre complet de M. de Voltaire*, publié à Lausanne la même année.

Bengesco, 287; Soleinne, 1680. 

**202. WITS (Herman)**


**Aegyptiaca, et Dekaphylon, Sive de Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres. Et de decem tribubus israeliis liber singularis.**

**Amsterdam, Gerald Borstius, 1683.**

1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, deux éclats au dos. Bon exemplaire.*  
(8) ff., 492 pp.

**600 €**

**Edition originale rare** de cet ouvrage d'érudition dans lequel l'auteur, professeur de théologie à Utrecht, compare la religion des Egyptiens avec celle des Juifs, étudie leurs relations et leurs influences réciproques et tente d'établir que le judaïsme ne dérive pas de la mythologie égyptienne.

Caillet, 11462. 



## LIVRES DES XIXE ET XXE SIECLES

**203. [AFFAIRE FUALDÈS]**

**Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès, ex-magistrat à Rodez, devant la cour d'assises de l'Aveyron.**

**Lyon, Théodore Pitrat, 1818.**


2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* 8 portraits hors-texte gravés, (2) ff., 288 pp.; 435 pp., (1) p., (4) pp. *Quelques rousseurs.*

**160 €**

Nouvelle édition corrigée de la relation du procès et des pièces de cette affaire célèbre au XIX<sup>e</sup> siècle. Fualdès, magistrat bonapartiste de Rodez avait été assassiné en 1817 avec une incroyable sauvagerie : égorgé et son corps jeté dans l'Aveyron. Trois des quatre accusés (tous royalistes) furent condamnés à mort. Gavand serait l'auteur de ces comptes rendus.

La première partie comprend l'*Histoire complète du procès relatif à l'assassinat du S<sup>r</sup> Fualdès*. Le second contient la retranscription des 35 séances du procès d'assises.

*Cette édition est illustrée des portraits des prévenus.*

Couderc I, 450. 

**204. ANGOT de L'EPERONNIÈRE (Robert)**

**Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards (...) Texte original avec Notice & Notes par Prosper Blanchemain.**

**Paris, Alphonse Lemerre [Lyon, Louis Perrin impr.], 1877.**

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Masson-Debonnelle.* Ex-libris au contreplat de M. Houyvet.


XXXII-312 pp. *Quelques rares rousseurs.*

**500 €**

De la *Bibliothèque d'un curieux*.

Impression soignée de Louis Perrin qui reproduit l'édition des *Nouveaux Satires* imprimée à Rouen en 1627, accompagnée d'une notice sur Angot de L'Eperonnière par P. Blanchemain, d'une bibliographie et de notes, et de la vie d'Angot de l'Eperonnière par Guillaume Colletet.

**Très bel exemplaire sur papier de Hollande, parfaitement relié.**

Vicaire I, 630; Cioranescu, 7462. 

**205. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')**

**Mémoires de Théodore Agrippa d'Aubigné publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre suivis de fragments de l'histoire universelle de d'Aubigné et de pièces inédites par M. Ludovic Lalanne.**


**Paris, Charpentier, 1854.**

1 vol. in-12, demi-chagrin gris, dos à faux-nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* (2) ff., XII-468 pp. *Quelques rousseurs.*

**60 €**

Véritable édition originale de ces *Mémoires*, dont on ne connaissait jusque là qu'une édition très incorrecte et lacunaire insérée dans le recueil publié par Le Duchat sous le titre *Histoire secrète* en 1729. C'est la retranscription du manuscrit du Louvre, qui disparut lors de l'incendie de 1871 et qui était une copie de l'original ayant sans doute appartenu à Mme de Maintenon. Parmi les pièces inédites, figurent le « Testament » d'Agrippa d'Aubigné, des généalogies, l'inventaire des biens, des informations sur Nathan etc.

*Agréable exemplaire.*

Schrenck, 62. 

**206. BALZAC (Honoré de)**  
**Scènes de la Vie de Province.**  
**Paris, Charpentier, 1839.**


2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 427 pp., (1) f; (2) ff., 401 pp., (1) f. *Rousseurs.*

**180 €**

**Première édition in-12, revue et corrigée par Balzac.**

Elle comprend : *Les Célibataires, La Femme abandonnée, Illusions perdues, La vieille Fille, La Grenadière, Message, La Grande Bretèche, l'Illustré Gaudissart.*

Les « premières Charpentier » de Balzac sont de plus en plus recherchées car elles présentent toujours des variantes par rapport aux éditions originales, tous les textes ayant été retravaillés par Balzac.


Clouzot, 22; Talvart & Place, 28.C. 

**207. BALZAC (Honoré de)**  
**Scènes de la Vie privée.**  
**Paris, Charpentier, 1839.**

2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 433 pp., (1) f; (2) ff., 387 pp., (1) f. *Rousseurs.*

**180 €**

**Première édition in-12, revue et corrigée par Balzac.** Elle comprend : *Le Bal de Sceaux - Gloire et malheur - La Fleur des Pois - Le Pour et le Contre - Le Contrat de Mariage - La Séparation - La Paix du Ménage - La Vendetta - La Femme de trente ans*, etc.

Clouzot, 22. 

**208. BALZAC (Honoré de)**  
**Œuvres complètes de H. de Balzac. – La Comédie humaine.**  
**Paris, Alexandre Houssiaux, 1855-1866.**



20 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'encadrements de doubles filets à froid, têtes dorées. *Reliure de l'époque.* Portrait hors-texte de Balzac d'après Bertall et 136 fig. hors-texte gravées sur bois par Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français etc., (2) ff., 507 pp., (2) ff.; (2) ff., 457 pp., (1) f.; (2) ff., 476 pp., (1) p.; (2) ff., 557 pp., (1) f.; (2) ff., 492 pp., (1) p.; (2) ff., 509 pp., (1) f.; (2) ff., 491 pp., (1) p.; (2) ff., 570 pp., (1) p.; (2) ff., 531 pp., (1) p.; (2) ff., 449 pp.; (2) ff., 588 pp., (1) p.; (2) ff., 758 pp., (1) f.; (2) ff., 728 pp., (1) p.; (2) ff., 476 pp., (1) p.; (2) ff., 662 pp., (1) p.; (2) ff., 620 pp., (1) p.; (2) ff., 650 pp., (1) p.; (2) ff., 659 pp., (1) p.; (2) ff., 554 pp., (1) p.; (2) ff., 440 pp. *Quelques rousseurs.*

**900 €**


**Edition définitive de la Comédie humaine.**

Cette édition est la réimpression textuelle de l'édition Furne en 17 volumes (1842-1848) à laquelle Houssiaux a ajouté les trois derniers volumes ainsi que quelques suppléments à partir de 1855.

Dans notre exemplaire, la notice biographique de George Sand sur Balzac, ajoutée par Houssiaux en 1855 a été remplacée par celle de Théophile Gautier, extraite de son étude sur Balzac, publiée en 1859. Le tome XII, daté de 1865 est augmenté du *Député d'Arzis* (pp. 531 à 758).

**Edition illustrée de 137 gravures** dont le portrait de Balzac. Le nombre de gravures varie selon le tirage. En tout, 154 gravures furent tirées pour l'édition Furne complétée par Houssiaux. Mais l'édition de 1865 est annoncée avec 140 gravures. Elles sont tirées sur papier teinté d'après les dessins de Meissonier, Français, Tony Johannot, Jacque, Traviès, Bertall, Nanteuil, Lorentz, H. Monnier, Martel etc.

**Plaisant exemplaire, dans une agréable reliure d'époque.**

Vicaire II, 246-247; Brivois, 23-30. 

**209. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**

**Une vieille maîtresse.**


**Paris, Alphonse Lemerre, 1879.**

2 vol. in-18, demi-marquain bleu huit avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure de Canscelin. Bel exemplaire.* Portrait hors-texte gravé en frontispice, 10 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Buhot, (2) ff., 276 pp., (2) ff.; (2) ff., 371 pp., (1) p., (2) ff.

100 €

Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes de Buhot.

**Bel exemplaire.**

Vicaire I, 710. 

**210. BARRÈS (Maurice)**

**Huit jours chez M. Renan.**


**Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1890.**

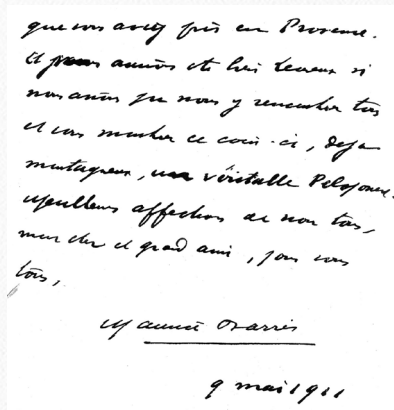
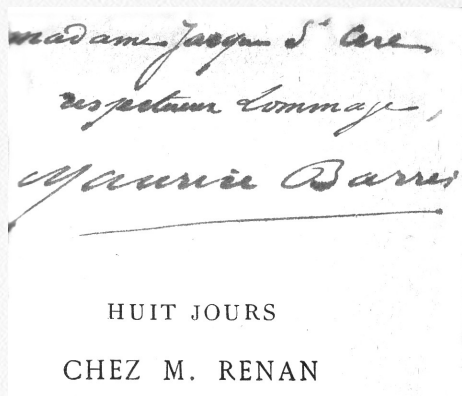
1 vol. in-16, marquain La Vallière, dos à nerfs orné de doubles encadrements de filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de Visinant un peu défranchie.* Couv. conservée. 58 pp., (1) p.

300 €

Deuxième édition augmentée d'une préface.

**Envoi autographe signé de l'auteur** à madame Jacques Saint-Cère sur le faux-titre.

Talvart & Place, 3.B ; Fléty, 176. 



**211. BARRÈS (Maurice)**

**Le Voyage de Sparte.**


**Paris, Félix Juven, s.d. (1906).**

1 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés entouré d'une fine guirlande dorée, pièce de titre en marquain rouge, tête dorée. *Reliure du temps, mors épidermés.* Couv. conservée avec la mention « premier mille ». 300 pp., (2) ff.

200 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

**Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Barrès** au peintre Jean-François Raffaëlli (1850-1924) datée du 9 mai 1911, relative au voyage de Raffaëlli en Provence cette année là.

Talvart & Place, 38.A. 

**212. BÉALU (Marcel)**

**Dix fragments inédits des Mémoires de l'Ombre illustrés par Roger Toulouse.**


**Paris, Galerie Drouin, 1942.**

1 vol. grand in-4° broché, couv. imprimée en rouge et noir. Portrait et 10 illustrations à pleine page dans le texte d'après Roger Toulouse, (24) ff. *Quelques rousseurs.*

50 €

**Edition originale** de ces poèmes en prose à caractère fantastique, illustrés par Roger Toulouse.

Exemplaire sur vélin teinté du Marais (n°152 / 215) portant le bécquet des éditions *Les Belles Lettres* contrecollé sur le titre et la couverture.

Monod, 1223. 

Mon cher Henri Massis,  
 vous m'envoyez un exem-  
 plaire sur feuilles d'or,  
 en caractères d'azur!  
 C'est engageant

LA  
 PRODIGIEUSE VIE  
 D'HONORÉ  
 DE BALZAC


**213. BENJAMIN (René)**  
**La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac.**  
**Paris, Plon, 1928.**

1 vol. in-4° broché. 28 bois gravés dans le texte de L. Schulz et 24 héliogravures h.-t., (2) ff., 267 pp., (3) ff.

**100 €**

Bon exemplaire de la plus belle édition de ce texte. Etat de neuf.

*Envoi autographe signé de l'auteur* au journaliste et critique littéraire Henri Massis « vous mériteriez un exemplaire sur feuilles d'or en caractères d'azur ».

Monod, 1327. 

**214. BIBESCO (Prince Georges)**

**Au Mexique. 1862. – Combats et retraite des six mille.**


**Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1887.**

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 4 cartes hors-texte, 23 fig. hors-texte en photogravure dont certaines à double page et 1 tableau hors-texte replié, (3) ff., 280 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

**120 €**

**Edition originale.**

Le Prince Bibesco avait participé à l'expédition au Mexique en 1862 et 1863, servant comme lieutenant à l'état major du général Lorentz.

*Bel exemplaire.* 

**215. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]**

**Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ traduit en français par Mesenguy. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy.**

**Paris, J. Techener, 1860.**


3 vol. in-16, maroquin havane, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Letellier. Petits acrotes aux coiffes.* (2) ff., XXXIV pp., (1) f., 585 pp., (1) f.; (2) ff., 589 pp., (1) f.; (2) ff., 577 pp., (1) f.

**150 €**

*Très jolie édition, soigneusement imprimée,* dédiée par Techener aux *Bibliophiles français.*

Pour le texte, elle reproduit la traduction, jugée excellente par Silvestre de Sacy, de Mésenguy, publiée en 1752.

**Bel exemplaire en maroquin janséniste de Letellier.**

Vicaire I, 788. 

**216. [BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE] BACHAUMONT (Fr. Le Coigneux de) / CHAPELLE (Cl. E. Luillier)**

**Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732 précédée d'une notice de M. Tenant de Latour.**


**Paris, P. Jannet, 1854.**

1 vol. in-16, percaline rouge, dos lisse orné d'une sphère dorée, plats gaufrés d'un encadrement de filets et roulettes. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 284 pp., (1) f.

**28 €**

*De la Bibliothèque elzévirienne.*

Bonne édition établie sur celle de 1732.

Daval, 19. 

**217. [BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE]/ [LA SALLE (Antoine)]**

**Les Quinze Joyes de Mariage. Seconde édition de la Bibliothèque elzéviriennne conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen avec les variantes des anciennes éditions, une Notice bibliographique et des Notes.**

**Paris, P. Jannet, 1857.**

1 vol. in-12 percaline rouge de l'éditeur, dos ornés d'une sphère dorée, encadrement de filets et de roulettes à froid sur les plats. Non rogné. xvj-152 pp.

**40 €**

Seconde édition dans la collection. La première (1853) avait été épuisée rapidement. Celle-ci n'offre pas de réelle augmentation, à part la composition avec des caractères différents. Daval, 64. [INDEX](#)

**218. [BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE]/ RACAN (Honorat de Bueil, s<sup>r</sup> de)**

**Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition revue et annotée par M. Tenant de Latour.**

**Paris, P. Jannet, 1857.**

2 vol. in-12 percaline rouge de l'éditeur, dos ornés d'une sphère dorée, encadrement de filets et de roulettes à froid sur les plats. Non rogné. lxxij-360 pp. et 416 pp. *Quelques rousseurs au début du premier volume. Dos insolés.*

**100 €**

**Première édition critique et première édition complète** des œuvres du poète successeur de Malherbe et prédécesseur de La Fontaine qui marquera profondément la poésie du premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle. Aucune édition n'avait été publiée depuis celle de Coustelier en 1724.

Daval, 66; Cioranescu, 56191. [INDEX](#)

**219. [BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE]/GRINGORE (Pierre)**

**Œuvres complètes de Gringore réunies pour la première fois par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon.**

**Paris, P. Jannet, 1858-1877.**

2 vol. in-12, percaline rouge de l'éditeur, dos ornés d'une sphère dorée, encadrement de filets et de roulettes à froid sur les plats. Non rogné. lxxx-344 pp. et xxxix-358 pp.

**75 €**

**Première édition des œuvres complètes.** Le premier volume comprend les œuvres politiques (*Les Folles Entreprises, L'Entreprise de Venise* etc.), le second *La Vie de Monseigneur Saint Loys* (imprimée pour la première fois d'après un manuscrit de la B.N.). Un troisième volume qui devait contenir une biographie complète de Gringore n'a jamais paru (bien qu'annoncé comme étant sous presse à la fin du second).

Daval, 36. [INDEX](#)



**220. BLANDIN (Charles)**

**Cuisine et Chasse de Bourgogne et d'ailleurs. Assaisonnées d'Humour et de Commentaires. Etudes – Principes – Recettes. Ouvrage dédié aux Femmes Françaises aux Disciples de Saint-Hubert aux Touristes et aux Bibliophiles.**

**Paris, Soc. d'éditions artistiques de tourisme et de sport, 1920.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* Couv. conservée. 2 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte par Emile Humblot (dont une représentant une bécasse), 13 illustrations en couleurs hors-texte et 3 fig. hors-texte contrecollées, nombreuses vignettes dans le texte dont certaines contrecollées, XXXVI-337 pp., (2) pp.

**280 €**

**EDITION ORIGINALE** de ce spirituel ouvrage sur la chasse et la gastronomie bourguignonne.

La troisième partie (à partir de la p. 195) décrit un grand nombre de recettes de cuisine.

Thiébaud, 97. [INDEX](#)

**221. BLUM (André)**

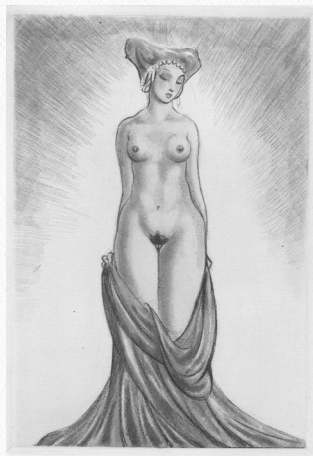
**La route du Papier.**

**Grenoble, Editions de l'industrie papetière, 1946.**

1 vol. in-4° carré broché, couv. crème rempliée imprimée en rouge et noir, IX pp., (1) f., 75 pp., (4) ff., 2 cartes hors-texte et 8 planches hors-texte.

**60 €**

Exemplaire sur bouffant PMV (n°436 / 900). 



**222. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit)**

**Contes de Boccace.**


**Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1930.**

3 vol. in-8° carré, demi-chagrin rouge avec coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane verte, têtes dorées. *Reliure postérieure.* Couv. et dos cons. (2) ff., XII-342 pp.; (2) ff., 309 pp.; (2) ff., 292 pp., (1) p., 45 eaux-fortes originales (dont 32 à pleine page) en couleurs d'André Collot et 100 dessins gravés en noir dans le texte.

**400 €**

**Belle édition illustrée par André Collot.**

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives (n°42).

Monod, 1618. 

**223. BONHOMME (Honoré)**


**La Société galante et littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Paris, Edouard Rouveyre, 1880.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque.* Bon exemplaire. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et 2 vignettes gravées à l'eau-forte par Malval, XIII pp., (1) f., 178 pp., (1) f. *Quelques roussseurs.*

**60 €**

**Edition originale.**

Le Chevalier de Boufflers et madame de Sabran – Saint-Lambert et Fontanes – Le comte de Lauragais et Sophie Arnould – Le chevalier de Ressaiguiet et madame de Pompadour. 

**224. BORDOT (Anatole)**

**Le Rhin en 1885. Excursion pittoresque, anecdotique et littéraire à travers la Suisse et l'Allemagne.**

**Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1885.**

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor doré au dos et sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Bon exemplaire. (2) ff., 160 pp. et 22 fig. hors-texte gravées sur acier. *Quelques roussseurs.*

**65 €**

**Edition originale, illustrée de belles planches sur acier de Rouargue.** 

**225. BOSSUET (Jacques Bénigne)**

**Les Oraisons funèbres (...) suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils. Avec des notices par M. Poujoulat.**

**Tours, Alfred Mame et fils, 1869.**

1 vol. grand in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, auréoles sur les plats.* Agréable exemplaire. Portrait hors-texte de Bossuet gravé à l'eau-forte par V. Foulquier, 6 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte par V. Foulquier, (2) ff., 378 pp. *Quelques petites roussseurs.*

**60 €**

**Belle édition** des oraisons funèbres, illustrée pour chacune d'elle, d'une vignette gravée à l'eau-forte par Foulquier. *Vicaire I, 872; Cioranescu, 13889.* 

**226. BOYLESVE (René)**


**Le Pied Fourchu. Suivi de Légendes de légendes.**  
Paris, Éditions du Baniyan, 1959.

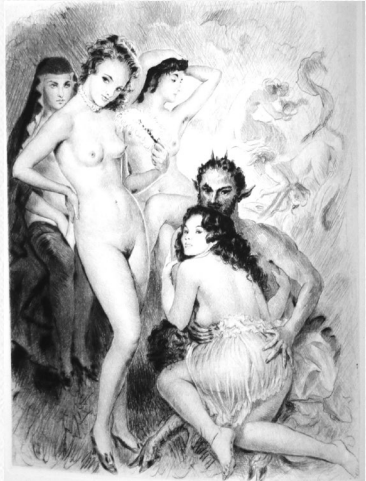
1 vol. in-4°, demi-marroquin bleu à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés. *Reliure du temps insoumise (dos passé). Bon exemplaire. Couv. et dos impr. conservés.*  
15 pointes-sèches h.-t. de Paul-Emile Bécât tirées chez Leblanc à Paris, 213 pp., (1) p., (2) ff.

250 €

*Belle édition illustrée de pointes-sèches de Bécât.*

Exemplaire sur Rives (n°378).

Monod, 1870. 



**227. BRIE (Jehan de)**

**Le bon Berger ou le vray régime et gouvernement des Bergers et Bergères : composé par le rustique Jehan de Brie (...) Réimprimé sur l'édition de Paris (1541) avec une notice par Paul Lacroix.**


Paris, Isidore Liseux, 1879.

1 vol. in-16, demi-chagrin outremer avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* XXII pp., (1) f., 160 pp. et 18 vignettes gravées sur bois dans le texte.

120 €

Réimpression publiée dans la *Petite Collection Elzévirienne* de cet ouvrage du XIV<sup>e</sup> siècle, le plus ancien traité sur l'art de la bergerie, ornée de vignettes reproduites d'après l'édition de 1541. Il n'avait pas été réimprimé depuis 1594.

**Bel exemplaire.**

Vicaire II, 588. 

**228. [BUVAT (Jean)]**


**Gazette de la Régence. Janvier 1715 - Juin 1719 publiée d'après le manuscrit inédit conservé à la Bibliothèque royale de La Haye avec des annotations et un index par le comte E. de Barthélemy.**

Paris, G. Charpentier, 1887.

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de filets à froid. *Reliure légèrement postérieure.* Couv. cons. Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque du Franc-Port. (2) ff., 352 pp. *Rousseurs.*

75 €

**Première édition** de ce journal rédigé au jour le jour par un écrivain de la bibliothèque du roi, Jean Buvat.

Agréable exemplaire. 

**Francis Carco**



Le Roman de  
**François Villon**

**229. CARCO (Francis)**


**Le Roman de François Villon.**

Paris, M.P. Trémois, 1930.

1 vol. grand in-8° broché, couv. imprimée en rouge et noir. (3) ff., 237 pp., (1) p., (3) ff., nombreuses illustrations dans le texte. *Rousseurs.*

70 €

Édition illustrée de reproductions de gravures anciennes tirées des œuvres de Villon et de quelques autres livres du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°263). 

### 230. CASANOVA (Jacques)

**Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même.**

**Paris, Paulin, 1833-1837.**

10 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison en veau bleu, tranches mouchetées de brun. *Reliure de Kleinhans signée en pied du tome I. Mors sup. du tome I restauré. Bel exemplaire.* cachets ex-libris héraldiques rouges sur les titres. *Quelques coiffes élimées.*

(2) ff., 427 pp., (1) f.; (2) ff., 422 pp., (1) f.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., 480 pp.; (2) ff., 455 pp.; (2) ff., 468 pp.; (2) ff., 475 pp., (1) p.; (2) ff., 455 pp.; (2) ff., 426 pp.; (2) ff., 394 pp. *Quelques petites rousseurs.*

**1 800 €**

**Première édition française complète** de ces célèbres mémoires qui furent une source d'inspiration pour de nombreux écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle. La publication des mémoires de Casanova constitue à elle seule un véritable roman. Le manuscrit original, composé entre 1789 et 1798 avait été acheté, après maintes tribulations, par l'éditeur de Leipzig Friedrich Arnold Brockhaus en 1821. Il le fit traduire en allemand par Schülz et un autre traducteur inconnu et le publia d'abord dans cette langue en 1824. L'intérêt suscité par cette publication scandaleuse encouragea les contrefaçons. Un éditeur français en imprima une traduction française (faite sur la traduction allemande) en 1825-1829. Ceci encouragea Brockhaus à faire établir lui-même une édition française du texte. Pour cela il confia à Jean Laforgue le manuscrit de Casanova pour en retirer les italianismes et atténuer les passages qui auraient pu offusquer les autorités françaises de l'époque. Cette édition de Leipzig, tirée du manuscrit de Casanova, fut imprimée à partir de 1826. En 1833, l'éditeur français Paulin pirata cette édition de Leipzig et la fit imprimer avec la mention « Edition originale, la seule complète ». Mais les deux derniers volumes de Brockhaus se faisant attendre, il décida de demander au journaliste Philippe Busoni d'en forger les deux derniers (les deux derniers volumes de l'édition de Leipzig ne parurent qu'en 1838).

Cette édition de Paulin, qui servira de modèle à toutes les éditions ultérieures jusqu'à la publication en 1960-1962 du manuscrit intégral de Casanova, « ne court pas les rues » selon l'expression de Pollio.

**Bel exemplaire relié par Kleinhans**, relieur parisien de l'époque romantique qui eut Trautz comme ouvrier en 1830.

Pollio, 215; Vicaire II, 121; Fléty, 99. [IMINDEX](#) ➔

### 231. CERVANTÈS (Miguel de)

**L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche (...) traduit et annoté par Louis Viardot.**

**Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837.**

2 vol. grand in-8°, demi-veau vert avec coins, dos lisses ornés de fers dorés romantiques, filets dorés sur les plats. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 2 planches hors-texte dont le frontispice et 1 figure, et 800 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois dans le texte, 1 feuillet de faux-titre orné, texte entouré d'un double filet noir, (1) f., 744 pp.; (2) ff., 758 pp. *Rousseurs. Il manque le frontispice et le faux-titre orné du tome II.*

**200 €**

**Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.**

« Un des très beaux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle » (Carteret).

Carteret III, 136; Brivois, 90; Rius, 542. [IMINDEX](#) ➔

### 232. CHAALONS d'ARGE (Auguste-Philibert)

**Contes à ma sœur.**

**Paris, Peytieux, 1822.**

2 vol. in-12, basane fauve glacée, jaspée de brun rouge et bleu, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, deux saisons ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison en maroquin aubergine, encadrement d'un double filet et d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, petit manque en pied au dos du tome II. Agréable exemplaire.* (2) ff., 246 pp., (1) f.; (2) ff., 249 pp., (1) f. *Petites mouillures angulaires au début du tome II.*

**100 €**

**Edition originale** de ces contes pour enfants.

Quérard II, 107. [IMINDEX](#) ➔



**233. CHALLAMEL (Augustin) / TENINT (Wilhelm)**  
**Les Français sous la Révolution (...)** Quarante scènes et  
 types dessinés par M. H. Baron gravés sur acier par M.  
 L. Massard  
 Paris, Challamel, s.d. (1843).

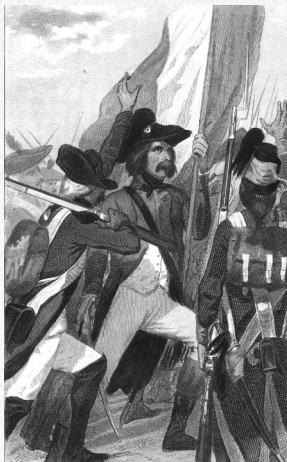
1 vol. grand in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné  
 de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de Amand. Coins émoussés. Bel*  
*exemplaire.* (2) ff., 316 pp. et 40 fig. hors-texte de Baron, gravées sur  
 acier par Massard et mises en couleurs. *Rousseurs.*

230 €

EDITION ORIGINALE *illustrée de 40 planches en couleurs.*

Bel exemplaire.

Vicaire II, 167; Fléty, 13. [INDEX](#)



**234. CHAUDENAY (Jean de)**  
**S<sup>t</sup>-Hubert et les Dames. Suivi de Vloo. Préface du duc**  
**de Lévis-Mirepoix.**  
 Paris, Crépin-Leblond, 1954.

1 vol. in-12 broché, couv. impr. en, rouge. Portrait de l'auteur h.-t. en photogravure d'après Karl Reille, 123  
 pp., (2) ff.

60 €

Edition originale. [INDEX](#)

**235. CHÉNIER (Marie-Joseph)**  
**Œuvres choisies. Théâtre. Poésie.** [Ensemble] : **Œuvres d'André de Chénier.** [Ensemble] :  
**Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789.**  
 Paris, Baudouin frères, 1821-1822.

7 vol. in-18, demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets, roulettes et fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Non*  
*rogé. Bel exemplaire.* (4) ff., lxxvij-307 pp.; (2) ff., 417 pp.; (2) ff., 378 pp.; (2) ff., XXXIV pp., (1) f., 226 pp.;  
 (2) ff., 248 pp.; (2) ff., XVII-333 pp., (1) f.; (2) ff., 479 pp. *Quelques petites rousseurs.*

120 €

**Jolie édition**, parfaitement établie à partir des manuscrits des œuvres littéraires de Marie-Joseph Chénier et  
 de son frère André. Le trois premiers volumes comprennent le théâtre (y compris les œuvres posthumes),  
 précédé d'une analyse de Népomucène Lemercier ; il est suivi des deux volumes de *Poésie* introduits par une  
 notice sur Marie-Joseph Chénier ; le sixième volume comprend les œuvres d'André Chénier avec la notice  
 de Henri de Latouche sur l'auteur ; enfin le tome VII comprend le *Tableau historique* revu sur les manuscrits.

**Jolie petite série dans une reliure décorative.** Quérard II, 173-176. [INDEX](#)

**236. CHEVALIER-RUFIGNY (Lt-Colonel)**  
**La Chasse aux loups et la destruction des loups en Poitou, aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.**  
 S.L., [Poitiers], 30 janvier 1938.

Brochure in-8°, couv. imprimée, 36 pp. et 1 planche hors-texte en photogravure accompagnée d'un calque  
 légendé.

60 €

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Henri du Vignaud. [INDEX](#)

**237. CLADEL (Léon)**  
**Les Va-Nu-Pieds.**

Paris, Richard Lesclide, s.d. (1876).

1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées de brun.  
*Reliure du temps, mors inf. fendu en pied sur qq. cm. Bon exemplaire.* Titre-frontispice de Jules Martin, figures  
 gravées sur cuivre dans le texte d'après Regamey, Chevalier et alii, texte entouré de filets noirs, 240 pp.

50 €

**Première édition illustrée** de jolies gravures des meilleurs artistes du temps.

Talvart & Place, 4.B.; Vicaire II, 403; Oberlé-Saunier, n°12. [INDEX](#)



**238. CLADEL (Léon)**

**L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus.**

**Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, 1882.**

1 vol. in-12, demi-chagrin taupe, dos lisse orné de fers dorés reliés par des filets dorés, tête dorée. *Reliure moderne. Bon exemplaire*, non rogné, couv. illustrée conservée. Ex-libris héraldique au contreplat de Jacques de Blesson. 4 fig. h.-t. de A. Ferdinandus (F. Avenet) gravées à l'eau-forte, XXII pp., (1) f., 226 pp.

**80 €**

**EDITION ORIGINALE** sur vergé «tirée à petit nombre», illustrée de quatre charmantes eaux-fortes de Ferdinandus, la première représentant Cladel avec son chien.

Vicaire II, 406; Talvart & Place, 12; Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°381; Oberlé-Saunier, n°31. [INDEX](#)

**239. CLÉMENT de RIS (L.)**

**Les Amateurs d'autrefois.**

**Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1877.**

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque.* Cachet humide sur le titre de l'Ecole d'artillerie d'Angoulême. (2) ff., xxxj-475 pp., (2) ff. et 8 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte

**200 €**

**Edition originale** de cet intéressant ouvrage, imprimé avec soin et illustré de huit portraits gravés à l'eau-forte, qui présente 17 notices biographiques de grands collectionneurs depuis le XVI<sup>e</sup> siècle dont Jean Grolier, J.-A. de Thou, Mazarin, Michel de Marolles, la comtesse de Verruë, Crozat, le comte de Caylus, Vivant-Denon etc.

Bon exemplaire.

Vicaire II, 450. [INDEX](#)

**240. [COHEN de VINCKENHOEF (Albert)]**

**Cris de guerre et devises des états de l'Europe, des provinces et villes de France, et des familles nobles de France, d'Angleterre, des Pays-Bas, d'Italie, de Belgique, etc., etc.**

**Paris, H. Simon d'Autreville et C<sup>ie</sup> 1852.**

1 vol. in-12, basane outremer, dos lisse orné de caissons dorés, plats gaufrés d'une plaque à entrelacs encadrés d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* 168 pp. *Quelques rousseurs.*

**120 €**

**Edition originale**, peu commune.

Bel exemplaire.

Saffroy, 2836. [INDEX](#)

**241. COLLIN de PLANCY (J.)**

**Les Douze convives du chanoine de Tours. Légendes variées.**

**Paris, Paul Mellier et Lyon, Guyot père et fils, s.d. (1845).**

1 vol. in-8° broché, couv. jaune illustrée. Frontispice hors-texte en chromolithographique, (2) ff., 377 pp., (1) f. *Rousseurs. Il manque une planche hors-texte.*

**60 €**

**Edition originale** de cet ouvrage curieux qui comprend des légendes flamandes rassemblées par Colin de Plancy, l'auteur du *Dictionnaire infernal*.

Louandre & Bourquelot III, 37. [INDEX](#)

242. [COLPORTAGE]

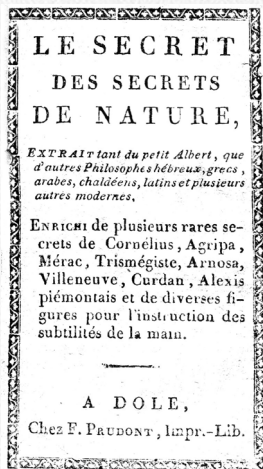
Le Secret des Secrets de Nature, extrait tant du Petit Albert, que d'autres Philosophes hébreux, grecs, arabes, chaldéens, latins et plusieurs autres modernes. Enrichi de plusieurs rares secrets de Cornelius Agripa, Mérac, Trismégiste, Arnose, Villeneuve, Cardan, Alexis Piémontais et de diverses figures pour l'instruction des subtilités de la main.

Dole, F. Prudont, s.d. (ca. 1835).

1 vol. in-16 surjeté, couv. de papier bleu muette. Titre dans un encadrement typographique, 72 pp.

350 €

Très rare édition populaire de ce texte souvent réimprimé dans la bibliothèque bleue, qui est un «rajeunissement d'un vieux livre, le *Bâtiment des recettes ou les Secrets d'Alexis Piémontais*» (Nisard). L'imprimeur François Prudont fut actif à Dole entre 1832 et 1844. Il publia également de nombreux almanachs, alphabétiques etc. Nisard I, 183 (ne cite pas cette édition). [INDEX](#)



243. COUSIN-DESPRÉAUX (Louis)

Les Leçons de la Nature ou l'Histoire naturelle, la Physique et la Chimie, présentées à l'esprit et au cœur.

Lyon, Périsse frères, 1829.

4 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés gras et maigres, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. (2) ff., xxiv-332 pp.; (2) ff., 359 pp.; (2) ff., 349 pp.; (2) ff., 394 pp.

100 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de théologie naturelle inspiré des œuvres du théologien et naturaliste allemand Christoph Christian Sturm. Il avait été publié pour la première fois en 1801.

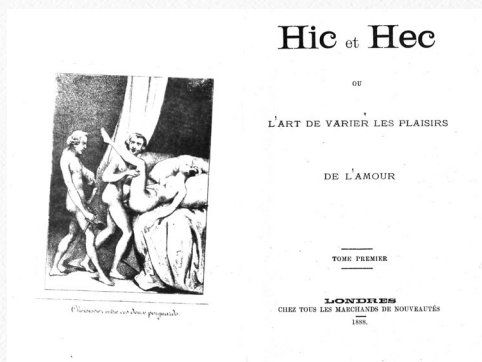
Bel exemplaire.

Quérard II, 323. [INDEX](#)

244. [CURIOSA] / [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de)]

Hic et Hec ou l'Art de varier les plaisirs de l'amour.

Londres, Marchands de Nouveautés, 1888.



2 tomes en 1 vol. petit in-8°, demi-basane grenat avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron, de filets et de roulettes dorés. Reliure postérieure. Couv. verte imprimée conservée. 11 photographies hors-texte reproduisant des gravures très libres d'ouvrages anciens, 56 pp.; pp. 57 à 121. Quelques rousseurs.

250 €

Rare impression clandestine de ce texte érotique attribué à Mirabeau qui décrit « les aventures d'un élève des Jésuites d'Avignon qui après la dispersion de l'Ordre, est placé comme précepteur dans une famille bourgeoise, riche et accueillante. Les personnages appartiennent au monde ecclésiastique et à la noblesse » (Dutel).


Dutel décrit une édition similaire avec la même justification, imprimée sur papier vélin. Notre exemplaire est imprimé sur papier vergé de Hollande et ne comprend pas à la fin les deux pages de catalogue signalées par Dutel.

Exemplaire truffé de 11 photographies de gravures érotiques du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dutel II, n°385. [INDEX](#)

**245. [DANSE MACABRE]**

**La Danse Macabre peinte sous les charniers des Saints Innocents de Paris (1425). Reproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant. Texte et gravures sur bois (1485) avec une introduction par M. l'abbé Valentin Dufour. Paris, Féchoz et C<sup>ie</sup>, 1891.**

1 vol. in-4° broché, couv. impr. en bistre en car. gothiques, 31 pp. imprimées en bistre, illustrations dans le texte. *Bon exemplaire.* 

60 €


**246. DEPUISET (A.)**

**Les Papillons. Organisation – Mœurs – Chasse – Collections – Classification – Iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe. Paris, A. Rothschild, 1877.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats de percaline verte gaufrés d'un encadrement de filets gras, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* 50 planches hors-texte gravées en couleurs, 260 vignettes gravées sur bois dans le texte, VIII-326 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

380 €

Seconde édition de ce bel ouvrage richement illustré de **50 planches en couleurs** et de nombreuses vignettes. Il constitue le second volume du *Musée entomologique illustré.*

**Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.** 

**247. DÉROULEDE (Paul)**

**Chants du Soldat.**


**Paris, Calmann-Lévy, 1875.**

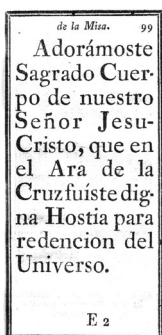
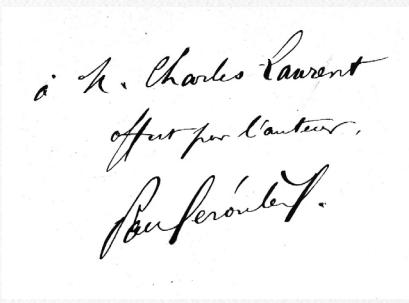
1 vol. in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, plats frottés.* (3) ff., 127 pp., (1) p.

100 €

Mention de 26<sup>e</sup> édition sur le titre.

Grand succès entre la guerre de 1870 et celle de 1914-18, les *Chants du Soldat* sont l'expression poétique de l'expérience de l'auteur au sein du désastre de 1870-71. Ils symbolisent l'esprit de revanche contre l'Allemagne et le patriotisme exacerbé qui allait déboucher sur le conflit de la Grande Guerre.

**Envoi autographe signé de l'auteur** à Charles Laurent sur la garde. 



**248. [DÉVOTION]**


**Ejercicio cotidiano con oraciones para la Misa, Confesion, Comunion, Vis-Crucis, para todos los dias de la semana, y otras de muchos Santos, &c.**

**Barcelone, Miguel y Tomas Gaspar, 1823.**

1 vol. in-12 étroit, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Titre dans un encadrement typographique, texte en gros caractères entouré d'un double filet noir, 360 pp., 29 fig. et 2 vignettes gravées sur bois dans le texte.

230 €

**Bel ouvrage de dévotion populaire orné de 29 naïves figures gravées sur bois** qui représentent les différentes étapes de la liturgie, et de deux vignettes plus petites.

**Bel exemplaire en maroquin de l'époque.** 

**249. DRAGOMIR (Silviu) et alii**


**La Transylvanie.**

**Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, 1946.**

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. illustrée. 317 pp., (1) f. et 16 planches hors-texte dont 2 cartes. *Bon exemplaire.*

**75 €**

**Edition originale** de cet ouvrage collectif de synthèse sur la Transylvanie de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (histoire, économie, démographie, santé, vie artistique et littéraire etc.).

Peu commun. 


**250. DUCUING (François) et alii**

**L'Exposition universelle de 1867 illustrée.**

**Paris, s.d. (1867).**

2 vol. grand in-4°, demi-chagrin brun, dos lisses ornés d'encadrements de triples filets dorés. *Reliure de l'époque, traces d'insolation, acroc à une coiffe. Bon exemplaire.* (2) ff., 480 pp., (2) ff.; (2) ff., 480 pp., (2) ff., 700 gravures dans le texte.

**230 €**

Très belle publication illustrée de 700 gravures qui couvre en 60 livraisons l'intégralité de l'exposition universelle de 1867, tenue à Paris sur le Champs de Mars. 

**251. DU MARSAIS (César Chesneau) / BATTEUX (Abbé Charles)**

**Des Tropes, ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un mesme mot dans une meme langue (...) suivi de la construction oratoire.**


**Saint-Brieuc, Prud'homme frères, 1811.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de filets en compartiments dorés, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-praemio au contreplat du Séminaire de Montmorillon, deux cachets sur le titre. viij-389 pp. *mal chiffrées* 388. *Quelques rousseurs.*

**50 €**

Edition provinciale de ces traités classiques de rhétorique.

La première édition de l'ouvrage de Du Marsais sur les tropes avait paru en 1730 et fut souvent réimprimé par la suite.

L'édition originale du *Traité de la construction oratoire* de l'abbé Batteux est de 1763. Cet ouvrage souvent réimprimé énonce et commente les règles de construction d'un discours. 

**252. DU NOYER (Anne-Marguerite Petit, Madame)**


**L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-L'Evêque et de la Bastille.**

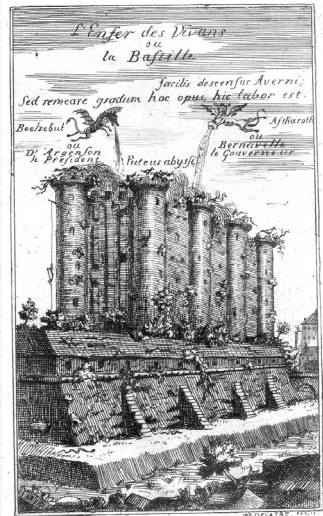
**Paris, René Pincebourde, 1866.**

1 vol. in-12 carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Petite fente en tête du mors sup.* Frontispice hors-texte d'Ulm gravé à l'eau-forte, représentant un dessin d'époque de la Bastille, (2) ff., XXII-121 pp., (3) ff. *Quelques petites rousseurs.*

**80 €**

Réimpression, tirée à petit nombre sur papier vergé, de l'édition de 1719 avec quelques ajouts et une importante notice bibliographique.

Vicaire I, 763. 



**253. DU POTET (Baron)**


**La Magie dévoilée ou Principes de Science occulte.**

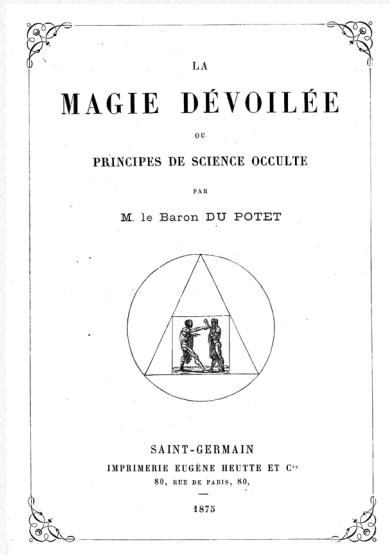
**Saint-Germain, Eugène Heutte et C<sup>ie</sup>, 1875.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, plats de percaline chagrinée brune ornés d'encadrements de filets dorés et à froid. *Reliure de l'époque, petits accros à la coiffe sup. Bon exemplaire.* Ex-libris d'Emery Gascoyne (Londres, 1944) sur la garde de couleurs et ex-dono manuscrit du baron du Potet sur le faux-titre, daté du 14 octobre 1879. Texte entouré d'un filet noir fleuroné aux angles, (2) ff., VIII-284 pp., (2) ff. comprenant 12 vignettes gravées, 20 vignettes dans le texte, dont 8 gravées dans le texte, 9 gravées contrecollées et 3 dessinées à la plume par l'auteur.

**900 €**

**Seconde édition augmentée de ce très rare ouvrage.** La première édition (1852) n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires. Celle-ci, également très rare, n'a pas été mise dans le commerce. « Le baron du Potet le réservait à ses initiés, auxquels il le cédait au prix de 100 francs l'exemplaire et moyennant le serment par écrit de ne le communiquer à personne et de ne point révéler les secrets qui s'y trouvent indiqués » (Stanislas de Guaita). Notre exemplaire est **enrichi de trois petits dessins à la plume de l'auteur.**

Caillet, 3405; St. de Guaita, 1332; Dorbon, 1387. 



**ÉDOUARD,**

PAR

**L'AUTEUR D'OURIKA.**

*Drama assai, poco spera, e nulla chiede.*  
LE TASSE.

TOME PREMIER.

SECONDE ÉDITION.



**A PARIS,**  
CHEZ LADVOOCAT, LIBRAIRE  
DE S. A. R. LE DUC DE CHARTRES,  
AU PALAIS-ROYAL.

M DCCC. XXX.

**254. DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de) Edouard, par l'auteur d'Ourika. Paris, Ladvoocat, 1825.**


2 tomes en 1 vol. in-12, veau aubergine glacé, dos lisse orné de motifs romantiques dorés et à froid, encadrement d'un quintuple filet doré sur les plats et d'une roulette à froid, gros médaillon central estampé à froid, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos insolé. Agréable exemplaire.* (2) ff., 238 pp.; (2) ff., 225 pp. et (7) ff. pour le catalogue de Ladvoocat. *Rousseurs.*

**280 €**

**Seconde édition, la première mise dans le commerce.** L'édition originale, imprimée par Jules Didot la même année, n'avait été tirée qu'à cent exemplaires et ne se vendait pas dans le commerce.

Second roman de Mme de Duras, *Edouard* raconte l'histoire d'un amour impossible à cause d'une différence de classe sociale entre les deux protagonistes. Ce petit chef-d'œuvre de littérature psychologique fut une source d'inspiration, notamment pour Stendhal (*Le Rouge et le Noir*).

**Agréable exemplaire.**

Vicaire III, 535; Clouzot, 63; Quérard II, 723. 

**255. DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)**


**Œuvres (...) précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. G. Duplessis.**

**Paris, Panard, 1851.**

1 vol. in-12, demi-veau havane avec coins, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, chiffre doré sur le caisson de tête, pièce de titre en veau fauve, doubles filets dorés sur les plats, tranches rouges. *Reliure du temps*. Ex-libris au contreplat de A.E. Gordon. XXIV-298 pp.

**75 €**

Edition établie par Georges Duplessis. Elle comprend les deux célèbres romans de l'auteur : Ourika et Edouard.

**Bel exemplaire, très frais.** 

**256. DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)**

**Edouard, précédé d'une préface par Octave Uzanne. [Ensemble] : Ourika, avec une notice par M. de Lescure.**


**Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1879.**

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure, dos légèrement insolé. Bon exemplaire.* Couv. verte impr. cons. (2) ff., XII-144 pp.; (2) ff., XXIII-61 pp., (1) f.

**100 €**

Réunion des deux romans de la duchesse de Duras, publiés dans la collection *Les Petits Chefs d'œuvre*, soigneusement imprimés par Jouaust.

**Exemplaire sur Chine** (n°26 / 30 pour *Edouard*, n°14 / 30 pour *Ourika*).

Vicaire II, 325. 

**257. EISNER (Lotte H.)**


**L'Ecran démoniaque.**

**Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1965.**

1 vol. in-8°, toile bleue bradel titrée en noir au dos sous jaquette illustrée protégée d'un celluloïd. *Bon exemplaire.* 287 pp., (1) p. et 44 planches hors-texte en photogravure.

**60 €**

**Edition définitive** de cette précieuse étude sur le cinéma expressionniste allemand de l'entre-deux-guerres.

Très recherché. 

**258. FOLENGO (Teofilo, dit Merlin Coccaïe)**


**Histoire maccaronique de Merlin Coccaïe prototype de Rabelais où est traité les ruses de Cingar, les tours de Boccac, les aventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague et les rencontres heureuses de Balde. Avec des notes et une notice par G. Brunet (...) Nouvelle édition revue et corrigée sur l'édition de 1606 par P. L. Jacob, bibliophile.**

**Paris, Adolphe Delahays, 1859.**

1 vol. in-12, percaline verte, dos lisse orné de roulettes à froid avec titre doré, plats gaufrés d'encadrements de filets et roulettes. *Bon exemplaire, non rogné.* (2) ff., LI-452 pp. et 32 pp., 4 pp. pour le *Catalogue de la Bibliothèque Gauloise* de 1858.

**60 €**

*De la Bibliothèque gauloise.*

Vicaire I, 669. 


**259. FOUCHÉ (Pascal)**

**L'édition contemporaine. Au Sans Pareil.**

**Paris, IMEC, 1989.**

1 vol. in-8° broché, couv. impr. en rouge et noir. 446 pp., (1) f., illustrations dans le texte.

**60 €**

Bibliographie analytique des 170 titres publiés par les éditions du Sans Pareil de 1919 à 1935. 



**260. FROGER (Pierre)**

**Panaches et culottes de peau.**

**Angers, Editions Jacques-Petit, 1946.**

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise illustrée en couleurs. Frontispice et 20 planches hors-texte d'après les aquarelles de l'auteur coloriées à la main, 183 pp., (2) ff.

**100 €**

**Edition originale** de cet ouvrage rempli d'anecdotes sur les militaires de l'Empire, illustrée de 20 planches représentant des costumes militaires de la Grande Armée.

Exemplaire sur Ingres de Lana (n°697). [INDEX](#)

**261. FUNCK-BRENTANO (Frantz)**

**Rétif de la Bretonne. Portrait et documents inédits.**

**Paris, Albin Michel, 1928.**

1 vol. in-8°, cartonnage rose gaufré bradel, pièce de titre en basane fauve. *Reliure du temps.* (2) ff., 415 pp., (4) ff. et 20 planches hors-texte dont le portrait en frontispice.

**60 €**

**Edition originale.**

**Envoi autographe signé de l'auteur** « à mon brillant collaborateur » Raymond Recouly (daté du 23 mai 1928) sur le faux-titre.

Thieme I, 788. [INDEX](#)

**262. [GASTRONOMIE]**

**Almanach des Gourmands 1930.**

**Paris, Arthème Fayard et Cie, s.d. (1930).**

1 vol. in-4°, demi-basane La Vallière avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Bon exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée. VIII-375 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Papier jauni uniformément.*

**70 €**

**Bel exemplaire** de cet almanach gastronomique illustré que l'on trouve rarement en bon état.

On y trouve des textes littéraires relatifs à la gastronomie, des recettes et conseils culinaires, des anecdotes humoristiques et des articles signés d'éminents gastronomes et cuisiniers de l'époque. [INDEX](#)

**263. [GASTRONOMIE]**

**Avant de quitter la Table. Causeries du dessert. Par X.T.D.**

**Paris, Auguste Ghio et Londres, A. Maurice, 1881.**

1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré, tête jaspée de rouge. *Reliure moderne.* Portrait hors-texte en frontispice, XVI-379 pp. Deux dessins aquarellés en début d'ouvrage. *Rousseurs.*

**100 €**

**Edition originale** assez rare de cet ouvrage complet de gastronomie : histoire, théorie et pratique, anecdotes, gastrologie spéculative. La seconde partie comprend un grand nombre de recettes culinaires et hygiéniques. Dans la troisième, l'auteur raconte quelques anecdotes sur le fromage de Neuchâtel en Bray, notamment la perdrix aux choix.

Vicaire, 879. [INDEX](#)

**264. [GASTRONOMIE] / [MORATEUR]**

**Le Bréviaire de la Cuisine.**

**Genève, Comptoir français de la fête internationale de la Bienfaisance, 1931.**

1 vol. in-12 carré, toile ocre bradel, pièce de titre en basane verte avec titre doré en long. *Reliure postérieure.* *Bel exemplaire.* Couv. impr. vert pâle conservée. (23) ff.

**60 €**

Joli petit livret de recettes établi par le restaurant Morateur de Lyon. [INDEX](#)



**265. GAUTIER (Théophile) / DORÉ (Gustave)**


**Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils illustrées par Gustave Doré.**

**Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, s.d.**

1 vol. in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets gras et maigres dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coins émousés.* VII-230 pp., nombreuses illustrations de Gustave Doré dans le texte dont plusieurs à pleine page. *Roussseurs.*

**75 €**

Seconde tirage des illustrations de Gustave Doré. Selon Théophile Gautier, dans sa préface, « personne mieux que cet artiste ne sait faire vivre d'une vie mystérieuse et profonde les chimères, les rêves, les cauchemars, les formes insaisissables noyées de lumière et d'ombre ; les silhouettes drôlement caricaturales, et tous les monstres de la fantaisie ».

Leblanc, 38. 

**266. GAVARNI**

**Les douze mois. Dernière œuvre de Gavarni.**

**Paris, Aug. Marc & C<sup>ie</sup>, 1869.**


1 vol. grand in-folio, demi-percaline bleue bradel, pièce de titre en basane brune. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* (14) ff., dont 12 illustrés à pleine page de Gavarni gravées sur bois.

**150 €**

**Edition originale et premier tirage des gravures.**

Cette suite de 12 gravures illustrant chaque mois de l'année fut l'un des derniers travaux de Gavarni, mort d'une crise cardiaque en 1866. *L'illustration* se chargea de faire graver sur bois les dessins de l'artiste, les laissant dans leur état d'inachèvement.

La suite de Gavarni est précédée d'une préface de Théophile Gautier.

Vicaire III, 955. 


**267. GAWLIKOWSKI**

**Guide complet de la Danse contenant Le Quadrille – Le nouveau Quadrille croisé – La Polka – La Polka-Mazurka – La Redowa – La Schottisch – La Valse – Le Quadrille des Lanciers – Toutes les figures du Cotillon – La Mazurka polonaise avec la musique.**

**Paris, E. Flammarion, s.d. (ca 1890).**

1 vol. in-16 broché non coupé, couv. rose pâle illustrée, 115 pp., (1) p. et 2 planches de musique hors-texte. *Petites déchirures en bordure à la couverture. Bon exemplaire.*

**80 €**

Nouvelle édition de ce petit ouvrage peu commun paru pour la première fois en 1858. 

**268. GHEERBRANT (Bernard)**

**A la Hune. Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Près.**


**Paris, Centre Georges Pompidou, 1988.**

1 vol. in-8° br., 199 pp., (1) p., une eau-forte originale hors-texte de Pierre Alechinsky, nombreuses illustrations dans le texte. *Excellent état.*

**90 €**

**Edition originale.**

*L'un des 70 exemplaires de tête* sur vélin chiffon Lana orné d'une eau-forte originale signée et numérotée par Pierre Alechinsky (n°10).

Cet ouvrage avait été publié à l'occasion de l'exposition consacrée à la célèbre librairie parisienne au Centre Georges Pompidou en 1988. 


**269. GIONO (Jean)**

**L'Ecossais ou la Fin des Héros.**

**Manosque, Rotary-Club, 1955.**

1 vol. in-4° en feuilles sous emboîtage cartonné, 104 pp., (2) ff.

**80 €**

**Edition originale.** Exemplaire sur vélin Renage (n°11). 



**270. GOZLAN (Léon)**

**Balzac en pantoufles. Avant-propos de J. Jacques Brousseau.  
Paris, Lemercier, 1926.**

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée rose, (2) ff., XX-237 pp., (1) f., illustrations gravées sur bois dans le texte et 14 fig. hors-texte en couleurs de Maximilien Vox. *Bon exemplaire, en parfait état.*

**100 €**

**Première édition illustrée** de bois gravés par Maximilien Vox, dont 14 hors-texte en couleurs.

Exemplaire sur vélin à la forme Montgolfier d'Annonay (n°181).

Monod, 5652; Royce, 618. [INDEX](#)

**271. GRAND-CARTERET (John)**

**XIX<sup>e</sup> siècle (en France). Classes – Mœurs – Usages – Costumes – Inventions.  
Paris, Firmin-Didot et C<sup>e</sup>, 1893.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné d'une plaque dorée, plats de percaline rouge ornés d'une plaque dorée de Giraldon, tranches dorées. *Reliure de Engel. Bel exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat. Frontispice hors-texte chromolithographié, 16 planches hors-texte coloriées au patron, 24 planches hors-texte, 463 fig. gravées dans le texte, 36 en-têtes et lettres ornées, XII-774 pp.

**200 €**

**Edition originale** de ce bel ouvrage illustré qui complète la collection formée par Lacroix.

*Très bel exemplaire.* [INDEX](#)

**272. GUÉGAN (Bertrand)**

**La Fleur de la Cuisine française où l'on trouve les meilleurs recettes des meilleurs cuisiniers, pâtisseries et limonadiers de France, du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. [Ensemble] : Tome II. La Cuisine moderne (1800-1921) – Les meilleures recettes des grands cuisiniers français.**

**Paris, Editions de la Sirène, 1920-1921.**

2 tomes en 3 vol. in-8°, toile à carreaux rouge et jaune, étiquettes de titre au dos et sur les plats sup. *Bon exemplaire, dos insolés, une pièce de titre un peu endommagée.* IX-374 pp., (1) p.; XXXII-278 pp.; pp. [279] à 579, (1) f., quelques illustrations dans le texte. *Papier uniformément jauni.*

**300 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ensemble très curieux qui rassemble de nombreuses recettes typiques de la gastronomie française depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Il est préfacé par Edmond Nignon, le directeur du restaurant Larue.

cat. Bibliothèque du comte d'André, n°291. [INDEX](#)

**273. [GUÉNARD (Madame)]**

**Histoire des Prisonniers célèbres.**

**Paris, A. Béraud, Locard et Davi, 1821.**

12 tomes en 4 vol. in-12, demi-basane jaspée, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge, tranches marbrées. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* 10 portraits hors-texte gravés, (1) f., 279 pp., (1) p.; (1) f., 223 pp., (1) p.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 224 pp.; (2) ff., iv-272 pp.; 212 pp.; 223 pp.; (2) ff., 216 pp.; 259 pp.; (2) ff., 173 pp.; (2) ff., 171 pp.; (2) ff., 177 pp. *Mouillures angulaires au tome XII.*

**160 €**

**Editions originales** de ces histoires : Captivité de Louis XVI et de sa famille – Captivité de Napoléon et de Charles XII – Captivité de Frédéric baron de Trenck – Exil et captivité du comte de Benyowsky – Captivité de l'homme au masque de fer ou les illustres jumeaux – Captivité de Gaudence de Lucques – Captivité d'Aug. Kotzebue – Captivité de Madame de Staal – Captivité du prince de Condé et de ses frères, de Régnaud et de Marmontel – Captivité de H.M. de Latude, du prévôt de Beaumont et de Saint-Léger.

Exemplaire complet de toutes les biographies rédigées et mis en ordre par Madame Guénard et ornées chacune d'un portrait.

*Supercheries III, 42.* [INDEX](#)

**274. GUILLAUME (Albert)**

**Des Bonhommes. 1<sup>ère</sup> série. Préface de Francis Chevassu. [A la suite] : 2<sup>ème</sup> série. Préface de Henri Lavedan. [A la suite] : P'tites femmes. Album entièrement inédit. Préface de Fernand Vandérem.**

**Paris, H. Simonis Empis, s.d. (1893).**

1 vol. in-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure, qq. épidermures.* Couv. illustrées en couleurs conservées. (2) ff., 3 pp., (1) p. et 30 planches hors-texte de dessins; (4) ff., 24 planches; (4) ff., 20 planches. *Quelques rousseurs.*

**150 €**

Recueil de trois albums de dessins du caricaturiste et dessinateur Albert Guillaume (1873-1942), collaborateur du *Figaro*, de *Gil Blas* et de *L'Assiette au Beurre* notamment. [INDEX](#)

**275. GUILLAUME-LOUIS (Professeur) / DUBREUIL (Ferdinand)**

**Anatole France du vieux Paris à la Béchellerie.**

**Tours, Gibert-Clarey, 1957.**

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise impr. et emboîtage cartonné. (24) ff. de texte avec vignettes gravées sur bois, 12 planches hors-texte dont 1 sanguine de F. Dubreuil, 8 gravures de Ferdinand Dubreuil et 3 fac-similés d'autographes. *Bon exemplaire. Petites rousseurs sur la couv.*

**100 €**

Edition originale et premier tirage des gravures de Ferdinand Dubreuil. [INDEX](#)

**276. GUYARD de BERVILLE (Guillaume-François)**

**Histoire de Bertrand du Guesclin, comte de Longueville, connétable de France.**

**Lyon, veuve Buynand née Bruyset, 1817.**

2 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre et de tomason en basane bleue, filet doré sur les coupes, tranches jonquille jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, petite fente en pied à un mors, mais bel exemplaire malgré tout.* xij-403 pp., (1) f.; (2) ff., 440 pp.

**50 €**

Nouvelle édition de cet ouvrage classique, publié pour la première fois en 1767.

*Bel exemplaire.* [INDEX](#)

**277. HÉNARD (Robert) / DESBOIS (Pierre)**

**Aspects du vieux Paris. 50 eaux-fortes originales de Pierre Desbois. Préface de Lucien Descaves. Texte de Robert Hénard.**

**Paris, P. Desbois, 1923.**

1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise illustrée et emboîtage cartonné gris. 50 eaux-fortes de Pierre Desbois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, (1) f., 110 pp., (2) ff. *Bon exemplaire.*

**300 €**

EDITION ORIGINALE et premier tirage des superbes eaux-fortes de Pierre Desbois.

Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme (n°52 / 300).

Monod, 5902. [INDEX](#)

**278. HERMANT (Abel)**

**Entretiens sur la Grammaire française.**

**Paris, « Le Livre », 1923.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière à bandes, dos à deux nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure.* Couv. conservée. (3) ff., 320 pp., (3) ff. Titre gravé et vignettes gravées sur bois dans le texte par Alfred Latour.

**60 €**

Edition originale. Exemplaire sur vélin d'Arches à la cuve (n°513). [INDEX](#)



**279. [HETZEL]**

**Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), éditeur, écrivain, homme politique.**  
**Paris, Editions Technorama, 1986.**

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise et étui cartonné. *Exemplaire en parfait état.* 127 pp., (1) p. et 64 doubles hors-texte reproduisant les gravures originales des pages de titre et des frontispices de la collection des *Voyages extraordinaires*.

**120 €**

*L'un des 200 exemplaires de tête* (n°21), sur Centaure ivoire, avec la suite des 64 hors-texte. **INDEX**

**280. HOOD (Thomas) / DORE (Gustave)**

**The Poetical works (...) Edited with a critical Memoir by William Michael Rossetti.**  
**Illustrated by Gustave Doré.**

**Londres, Ward, Lock & Co, s.d.**

1 vol. petit in-8°, veau blond raciné glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches peigne. *Reliure de l'époque.* Bel exemplaire. Portrait hors-texte, titre gravé hors-texte, 1 fac-similé hors-texte, 6 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Gustave Doré, bandeaux gravés sur bois XXXI-400 pp., (7) ff. pour le catalogue de Ward, Lock & Co.

**75 €**

Nouvelle édition, avec les gravures de Doré de l'édition de 1870 dans un format réduit.

**Bel exemplaire.**

Leblanc, 146. **INDEX**



**281. HOUSSAYE (Henri)**

**Napoléon homme de guerre.**

**Paris, H. Daragon, 1904.**

1 vol. in-16 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* Bel exemplaire. Couv. cons. Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par Charles Morel, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, 66 pp., (1) p.

**130 €**

**Edition originale,** ornée d'un beau portrait en pied de Napoléon gravé à l'eau-forte par Charles Morel.

Bel exemplaire, sur vélin du Marais (n°67 / 200).

Monod, 6100. **INDEX**

**282. IDEVILLE (Comte Henry d')**

**Les châteaux de mon Enfance (Auvergne et Bourbonnais).**

**Paris, Victor Palmé et Bruxelles, G. Lebrocqy, s.d.**

1 vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peigne. *Reliure de l'époque, acroce avec léger manque à la coiffe sup.* Ex-libris au contreplat du baron Voysin de Gartempe. (2) ff., 266 pp., (1) f., et 2 planches hors-texte gravées à l'eau-forte. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

Nouvelle édition de cet ouvrage qui raconte les souvenirs d'enfance du comte d'Ideville, futur diplomate en Italie, Grèce et Algérie. L'auteur était né au château de Saulnat dans le Puy-de-Dôme en 1830 et avait passé ses jeunes années dans cette région et dans le Bourbonnais. Les deux planches représentent respectivement le château de Saulnat et celui de Lapolisse. **INDEX**

**283. JAILLY (Gabriel-Hector de)**

**Encore deux années, ou 1832 et 1833 – Episodes.**

**Paris, Dentu, Hyvert et Chamerot, [Moulins, P.-A. Desrosiers], 1834.**


1 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à faux-nerfs orné de fleurons à froid, de doubles filets dorés et de roulettes dorées, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolé.* 371 pp., (2) pp. *Rousseurs.*

75 €

**Edition originale.**

L'auteur dédie son ouvrage aux royalistes de France et plus particulièrement aux royalistes du Bourbonnais. Le livre a pour objet des sujets d'actualité : le Dey d'Alger – Emeutes – Les Exilés – Les Destitutions – Casimir Périer – M. de Chateaubriand – Les tombeaux des Bourbons à Souvigny – Les Malheurs d'un monarque heureux – etc.

Il fait suite à un premier ouvrage du même genre, publié en 1831 sous le titre : *Une année, ou la France depuis le 27 juillet 1830 jusqu'au 27 juillet 1831.*

Louandre & Bourquelot IV, 377. 

**284. JANIN (Jules)**


**Les petits Bonheurs.**

**Paris, Morizot, 1857.**

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline verte gaufrés d'encadrements de filets, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 15 fig. hors-texte de Gavarni gravées sur acier, (2) ff., 412 pp. *Rousseurs.*

80 €

**Edition originale et premier tirage des très jolies figures de Gavarni.**

Vicaire IV, 549; Carteret III, 322. 

**285. JANKELEVITCH (Vladimir)**


**L'Austérité et la vie morale.**

**Paris, Flammarion, 1956.**

1 col. in-12 broché, couv. rouge illustrée, 251 pp., (1) f. *Bon exemplaire.*

75 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

*Envoi autographe signé de l'auteur* à Louis Vax sur la garde blanche. 

**286. JAUFFRET (L.F.)**

**Petite école des Arts et Métiers. Contenant des notions simples et familières sur tout ce que les Arts et Métiers offrent d'utile et de remarquable (...) Ouvrage destiné à l'instruction de la jeunesse.**

**Paris, Alexis Eymery, 1824.**

4 tomes en 2 vol. in-18, basane fauve cailloutée, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane verte, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 47 planches hors-texte gravées en taille-douce comprenant 125 figures, 204 pp.,; 216 pp.; 214 pp.; 264 pp. *Quelques rousseurs.*

240 €

Seconde édition de cet intéressant ouvrage sur les métiers exercés à cette époque (dont beaucoup de petits métiers disparus), orné de gravures explicatives. *Bel exemplaire.* 



L'Art de préparer la Soie.

**287. JODELLE (Estienne)**

**Les Amours et autres poésies (...) publiées sur les éditions originales, et augmentées de pièces rares ou inédites par Ad. Van Bever.**

**Paris, E. Sansot & C<sup>ie</sup>, 1907.**

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du temps. Bon exemplaire, dos insolé.*

Couv. conservée. 270 pp., portrait de Jodelle d'après Léonard Gaultier en frontispice. *Papier jauni.*

50 €

Excellente édition critique établie par Van Bever.

L'ouvrage est précédé de la vie de l'auteur par Guillaume Colletet.

Gioranescu, 11873. [INDEX](#)



**288. JOLLIVET-CASTELLOTT (F.) / FERNIOT (P.) / REDONNEL (Paul)**

**Les Sciences maudites.**

Paris, Edition de « La Maison d'Art », 1900.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Couvertures conservées illustrées en couleurs par Louis Payret-Dortail, impression sur papier rose, bleu, crème et blanc, (10) ff., 202 pp., (2) ff., 2 fig. hors-texte en couleurs, 4 illustrations hors-texte en camaïeu et 18 planches hors-texte dont une double, nombreuses illustrations dans le texte. *Bel exemplaire.*

300 €

**EDITION ORIGINALE** de cette luxueuse publication sur les sciences occultes, tirée sur papiers de différentes couleurs et richement illustrée. On y trouve des textes des principaux occultistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; Papus, V.-E. Michelet, Barlet, Sédir, Phaneg, Hooghe etc.

L'ouvrage est illustré de nombreuses planches et vignettes et des

portraits des occultistes les plus célèbres depuis le Moyen Age.

**Bel exemplaire.**

Caillet, 5598; Dorbon, 2299. [INDEX](#)

**289. KARR (Thérèse Alphonse)**

**Les Soirées germaniques offertes à la jeunesse (...) Contes et nouvelles tirées d'auteurs allemands (M. Hertmann, A. Stifter, B. Auerbach).**

Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (ca 1864).

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons semés d'étoiles dorées encadrés de doubles filets dorés, plats de percaline gaufrée d'encadrements de filets, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* *Bel exemplaire.* XI-298 pp., (1) f. et 8 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte d'après J. Désandré.

38 €

**Edition originale** de ces contes pour enfants imités de l'allemand par la fille de l'écrivain populaire Alphonse Karr. [INDEX](#)

**290. [KEEPSAKE]**

**Couronne littéraire ou beautés des auteurs contemporains.**

Paris, Louis Janet, s.d. (1837).

1 vol. in-12, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons dorés dans des cadres rocaille à froid, de roulettes et de filets dorés, plats gaufrés d'un encadrement à entrelacs entourés d'un filet doré avec une grande plaque dorée centrale étirée en long, roulettes dorées recouvrant partiellement les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu le long du caisson de tête.* *Plaisant exemplaire.* 5 fig. anglaises h.-t. gravées à l'eau-forte (sur 6), XI-275 pp. *Rousseurs.*

100 €

Charmant exemplaire qui rassemble des petites pièces en prose d'auteurs romantiques célèbres, classés par thème : esquisses, impressions, poésie, études de l'âme, portraits, descriptions, tableaux, pages d'histoire, méditations religieuses. On relève notamment : *Le Printemps en Bretagne* (Chateaubriand), *L'Exilé* (Lamennais), *Le Poète* (Sainte-Beuve), *Michel-Ange* (Stendhal), *Byron et Thomas Moore* (Nodier), *Le Lac de Genève* (Charles Malo), *Les Sommets du Jura* (Nodier), *Une Tempête* (Lamartine), *Rome et Carthage* (V. Hugo), *Impressions superstitieuses* (B. Constant) etc.

**Plaisant exemplaire dans une jolie reliure romantique en maroquin.**

Lachèvre, *Keepsakes*, 100. [INDEX](#)

**291. LACROIX (Paul)**

**XVIII<sup>e</sup> siècle, Lettres, Sciences et Arts. France 1700-1789.**


**Paris, Firmin-Didot, 1878.**

1 fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats de percaline rouge ornés de plaques dorées, tranches dorées. *Reliure d'éditeur signée de Ch. Magnier.* 16 fig. hors-texte en chromolithographie, 20 fig. hors-texte et 240 vignettes gravées sur bois dans le texte, XIII pp., (1) f., 560 pp.

**120 €**

Deuxième tirage de l'édition originale de ce bel ouvrage, abondamment illustré.

***Bel exemplaire dans sa riche reliure d'éditeur.***

Vicaire IV, 854. 

**292. LACROIX (Paul)**


**XVIII<sup>e</sup> siècle, Institutions, Usages et Costumes. France 1700-1789.**

**Paris, Firmin-Didot, 1885.**

1 fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* 21 fig. hors-texte en chromolithographie, 32 fig. hors-texte gravées et 323 fig. gravées sur bois dans le texte, XII-523 pp. *Quelques rousseurs.*

**80 €**

Quatrième édition de ce bel ouvrage, abondamment illustré.

Vicaire IV, 851 (pour l'e.o.). 

**293. LACROIX (Paul)**

**XVII<sup>e</sup> siècle, Institutions, Usages et Costumes. France 1590-1700.**


**Paris, Firmin-Didot, 1880.**

1 fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats de percaline rouge ornés de plaques dorées, tranches dorées. *Reliure d'éditeur signée de Ch. Magnier.* 16 fig. hors-texte en chromolithographie, 20 fig. hors-texte et 297 vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., VIII-580 pp.

**120 €**

Deuxième tirage de l'édition originale de ce bel ouvrage, abondamment illustré.

***Bel exemplaire dans sa riche reliure d'éditeur.***

Vicaire IV, 856. 

**294. LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables (...) Edition illustrée par J.J. Grandville.**

**Paris, H. Fournier aîné, 1838.**



2 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés de fleurons et listels à froid et de filets dorés, pièces de titre et de tomanis en maroquin vert, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque.* Frontispice hors-texte, 120 fig. hors-texte et 14 faux-titres gravés par Grandville, (2) ff., XXVIII pp., (1) f., 292 pp.; (2) ff., 312 pp. *Rousseurs.*

**380 €**

**Belle édition illustrée.**

Premier tirage des illustrations de Grandville. « Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent » (Carteret). Elles furent « imprimées avec le plus grand soin, à la presse à bras, sous la direction immédiate de l'éditeur ».

***Bel exemplaire.***

Carteret III, 357; Brivois, 233. 



**295. LAMBERT (C.)**

**Traité sur l'hygiène et la médecine des bains russes et orientaux à l'usage des médecins et des gens du monde.**


Paris, chez l'auteur [Besançon, L. Lambert], 1842.

1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de fleurons à froid, de filets et roulettes dorés, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* XIV pp., (1) f., 406 pp. *Rousseurs.*

**100 €**

Deuxième édition.

L'auteur était médecin à Paris et consultant des bains rue Montmartre.

Louandre & Bourquelot IV, 573. 


**296. LE FRANCOIS (A.B.)**

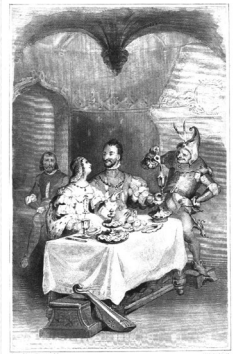
**Mystères des vieux châteaux de France ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et des princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes etc.**

Paris, Eugène et Victor Penaud frères, s.d. (1850).

6 vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de roulettes et de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane tête-de-nègre. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* 58 fig. hors-texte dont une en couleurs (sur 66), 334 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p. *Rousseurs.*

**120 €**

Edition originale de cette publication populaire illustrée. 



**297. LÉLY (Gilbert)**


Arden.

Paris, Librairie du Luxembourg, 1933.

1 vol. in-4° broché, (16) ff. *Exemplaire en parfait état.*

**100 €**

Edition originale.

Exemplaire sur vélin (n°222 / 280). 

**298. LEMOINE (Albert)**

**Du Sommeil au point de vue physiologique et psychologique.**


Paris, J.-B. Baillière, 1855.

1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* VIII-410 pp.

**90 €**

Edition originale.

Dans cet ouvrage Albert Lemoine s'intéresse également au somnambulisme et aux extases mystiques.

Caillet, 6483. 

**299. LÉVI (Abbé Constant, dit Eliphaz)**


**La Science des Esprits. Révélation du dogme secret des Kabbalistes, Esprit occulte des Evangiles, Appréciation des doctrines et des phénomènes spirites.**

Paris, Germer Baillière, 1865.

1 vol. in-8°, basane lie-de-vin souple, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure. Non rogné. Coiffe sup. absente, petits frotements.* Couv. impr. conservée. (2) ff., 507 pp., et 32 pp. pour le catalogue Alcan de 1891. *Quelques rousseurs.*

**230 €**

Edition originale. Cet ouvrage concerne l'histoire de Jésus Christ d'après les talmudistes, les dogmes cabalistiques, les esprits, visions, fantômes etc.

Dorbon, 1477; Caillet, 2585. 



**300. LÉVI (Abbé Constant, dit Eliphaz)**

**La Clef des grands Mystères suivant Hénoch, Abraham, Hermès Trismégiste, et Salomon.**

**Paris, Germer Baillière, 1861.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin orangé, dos à nerfs avec titre doré, filet à froid sur les plats. *Reliure postérieure un peu fanée signée de Fechnoz. Bon exemplaire.* (2 ff., IV-598 pp., 20 planches hors-texte et plusieurs vignettes gravées dans le texte. *Rousseurs.*

**580 €**

**EDITION ORIGINALE** rare de ce « traité complet de haute kabbale et de philosophie hermétique » (Caillet).

Caillet, 2567, Dorbon, 1458. 

**301. LÉVI (Abbé Constant, dit Eliphaz)**

**Le grand Arcane ou l'Occultisme dévoilé.**

**Paris, Chamuel, 1898.**


1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse avec titre doré. *Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire.* VIII-396 pp. et 1 portrait hors-texte en frontispice. *Papier uniformément jauni.*

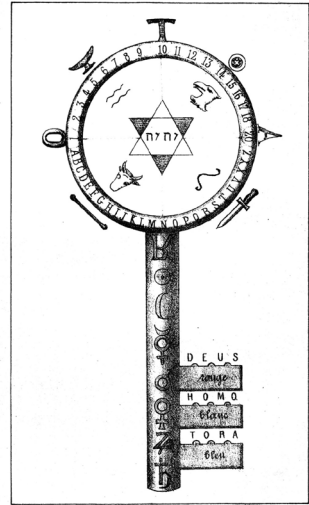
**180 €**

**Edition originale posthume.**

C'est la suite du *Livre des Splendeurs* du même auteur, publié également de manière posthume en 1894.

« Cet ouvrage posthume est le testament de l'auteur, c'est le plus important et le dernier de ses livres sur la science occulte » (Caillet).

Caillet, 2575. 



**302. [LÉVI-ALVARÈS (David)]**

**Les Omnibus du langage. A tous, car le langage est pour tous.**

**Paris, Corréard, 1829.**

[A la suite] : **Les Pourquoi et les parce que, ou la physique popularisée.**


**Paris, Lévi, Marle, 1829.**

2 ouvrages en 1 vol. in-32, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné de petits fleurons spiralés ou en forme de palmette reliés par des filets dorés verticaux, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure du temps.* 159 pp.; 141 pp. *Quelques rousseurs. Rogné un peu court en tête (manque l'article « Les » du premier titre).*

**100 €**

**Bel exemplaire** rassemblant deux petits recueils curieux.

4<sup>ème</sup> édition des *Omnibus* – 3<sup>e</sup> édition des *Pourquoi*.

Louandre & Bourquelot V, 136. 


**303. [LÖFFLER (Friederike Luise)]**

**Oekonomisches handbuch für Frauenzimmer – Ersten Bandes welcher das Kochbuch enthält.**

**Stuttgard, J.F. Steinkopf, 1833.**

1 vol. in-8°, cartonnage bradel, étiquette de titre au dos. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* XI pp., (1) p., 612 pp., qq. représentations de plans de table dans le texte.

**200 €**

Ouvrage classique de gastronomie allemande au XIX<sup>e</sup> siècle à l'usage des femmes. 

**304. LONGUS**


**Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé traduites par Jacques Amyot texte de 1559 suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier. Précédées d'une notice par Etienne Charavay.**

**Paris, Alphonse Lemerre, 1872.**

1 vol. in-16, demi-maroquin orange, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte (en double état) et 6 fig. hors-texte gravées à l'eau-

forte par Boilvin d'après Prud'hon, XIV-296 pp.


50 €

De la Petite Bibliothèque littéraire. Vicaire I, 700. 

### 305. MALAVIEILLE (Sophie)

**Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1815-1865).**

**Paris, Editions Promodis, 1985.**

1 vol. in-4°, toile bleue bradel, pièce de titre grise avec titre doré au dos, sous jaquette illustrée en couleurs. *Exemplaire en parfait état hormis une petite déchirure sans manque en tête à la jaquette.* 253 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte. 

60 €

### 306. MARIE (Aristide)


**Un imagier romantique. Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue.**

**Paris, L. Carteret, 1910.**

1 vol. grand in-8° broché, couv. jaune imprimée, Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte en frontispice, (4) ff., 156 pp., (2) ff., nombreuses illustrations dans le texte. *Bel exemplaire, à l'état de neuf.*

70 €

**Edition originale** tirée sur papier fort illustrée de 80 reproductions de gravures de Nanteuil.

**Envoi autographe signé de l'auteur** sur la garde blanche. 

### 307. MÉRIMÉE (Prosper)

**Notes d'un Voyage dans le midi de la France.**

**Paris, Fournier, 1835.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de sextuples filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque dos insolé (blondi).* *Bon exemplaire.* VI-484 pp. et 2 planches hors-texte lithographiées. *Rousseurs.*


750 €

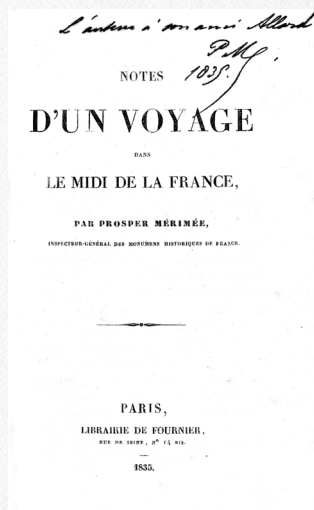
**EDITION ORIGINALE** du premier ensemble de voyages entrepris par Prosper Mérimée, récemment nommé inspecteur général des monuments historiques. C'est d'ailleurs à lui que l'on doit la première liste de l'Inventaire des Monuments Historiques en 1840 et la préservation de bon nombre d'entre eux.

Ce voyage dans le Midi commence à Nevers et s'achève à Cordes-sur-Ciel près d'Albi en passant par Vézelay, Mâcon, Lyon, Vienne, Avignon, Orange, Aix, Marseille, Arles, Nîmes, Narbonne et Toulouse entre autres.

Exemplaire bien complet de ses deux planches, qui manquent souvent comme le souligne Clouzot.

**Envoi autographe signé de l'auteur au général Nelzir Allard** (1798-1877), député des Deux-Sèvres de 1837 à 1848, ami de Mérimée, avec lequel il cosignera en 1858 un rapport au ministre de l'Instruction publique pour réformer l'organisation de la bibliothèque impériale.

Vicaire V, 713; Clouzot, 201; Trahard & Josserand, 182; Dendaletche, 283. 



### 308. MÉRIMÉE (Prosper)

**1872 – Chronique du temps de Charles IX.**


**Paris, Alexandre Mesnier, 1829.**

1 vol. in-8°, demi-marquain outremar à grain long, dos lisse orné de quadruples filets et de roulettes dorées, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps.* (2) ff., XV-383 pp.

280 €

**EDITION ORIGINALE** de ce roman historique, l'une des premières œuvres publiées de Prosper Mérimée.

**Bel exemplaire.**

Vicaire V, 706; Escoffier, 781; Trahard & Josserand, 35. 


**309. MÉZIÈRES (A.)**

**Pétrarque. Etude d'après de nouveaux documents.**

**Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1868.**

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peigne. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, petit accroc avec manque à la coiffe sup. Bon exemplaire.* (2) ff., XXXIX-435 pp. *Rousseurs.*

**40 €**

Edition originale de cette étude sur Pétrarque et ses rapports avec la fontaine de Vaucluse. 

**310. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)**


**Œuvres choisies.**

**Paris, Brissot-Thivars, Blanchard, 1821.**

8 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, très frais.* vj-476 pp.; xvij-611 pp.; XXX-455 pp., (1) p.; (2) ff., 538 pp.; 486 pp.; Portrait hors-texte, (2) ff., 490 pp.; (2) ff., 452 pp.; (2) ff., 435 pp. *Il manque le feuillet de titre du tome V. Quelques rousseurs.*

**160 €**

**Première édition collective.**

Elle comprend : I. Essai sur le Despotisme – Considérations sur l'ordre de Cincinnatus – Sur la Liberté de la Presse – Réglemens observés dans la chambre des Communes pour débattre les matières et pour voter. – II. Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. – III. Histoire secrète de la cour de Berlin – Lettre à Frédéric-Guillaume II. – IV. Dénonciation de l'Agiotage – Observations sur Bicêtre – Sur la Réforme des Juifs – Lettre sur Cagliostro et Lavater. – V. Avis aux Hessois – Aux Bataves, sur le Stathouérat – Doutes sur la Liberté de la Presse. – VI à VIII. Lettres écrites du donjon de Vincennes. Lettres à Sophie.  Quérard VI, 159.

**311. [MIRABILIS LIBER]**


**Le Livre admirable, renfermant des prophéties, des révélations, et une foule de choses étonnantes, passées, présentes et futures.**

**Paris, Edouard Bricon, 1831.**

1 vol. in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle.* (2) ff., 2 pp., IX pp., (1) p., IV pp., 440 pp. *Quelques rousseurs.*

**120 €**

Edition originale de la seule traduction française du célèbre *Mirabilis liber*. « Il renferme toutes les prédictions qui avaient cours au XVI<sup>e</sup> siècle, entre autres, celles de l'abbé Joachim de Flore, de Jean de Roquetaillade, et de Savonarole ».

Dorbon, 2714. 

**312. NODIER (Charles)**


**La Seine et ses bords.**

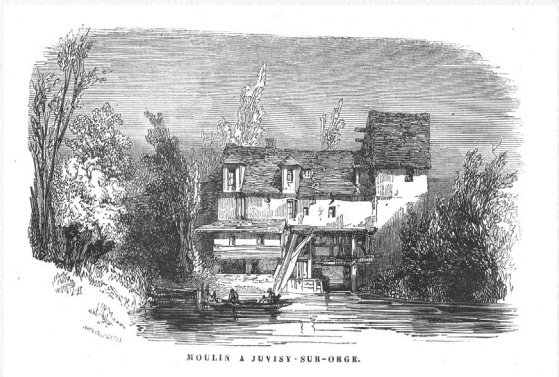
**Paris, Bureau de la Publication, 1836.**

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre en basane verte, tête dorée. *Reliure postérieure.* 46 planches hors-texte gravées par Marville et Fousseureau, 3 cartes hors-texte (sur 4) repliées, 192 pp. Les pp. 187-188 sont placées après la p. 192. *Quelques trous de vers dans la marge de gouttière traversant les 80 premières pages.*

**60 €**

EDITION ORIGINALE de ce voyage agréablement rédigé par Charles Nodier le long de la Seine depuis sa source en Côte d'Or jusqu'à son embouchure, illustré de 46 figures et de quelques vignettes dans le texte.

Vicaire VI, 121; Carteret III, 432; Larat, 69. 



**313. NODIER (Charles)**

**Questions de littérature légale – Du plagiat, de la supposition d'auteur, des supercheries qui ont rapport aux livres.**

**Paris, Crapelet, 1828.**

1 vol. in-8° broché. (2) ff., xv-226 pp., (1) f. *Rousseurs*.

**100 €**

**Seconde édition** « revue, corrigée et considérablement augmentée » de cet ouvrage rempli d'érudition qui avait paru pour la première fois en 1812 sans nom d'auteur.

Vicaire VI, 91; Larat, 35. [INDEX](#)

**314. [NODIER (Charles)] et alii**

**Histoire des sociétés secrètes de l'Armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte.**

**Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête*. Cachet rouge de la bibliothèque populaire du VII<sup>e</sup> arrondissement sur le titre. viij-348 pp. *Quelques rousseurs*.

**180 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage écrit en collaboration avec Rigomer-Bazin et Lemare. La plupart des morceaux de cet ouvrage ont été reproduits dans *Souvenirs de la Révolution*. Il s'agit de la société des Philadelphes composée principalement d'un grand nombre d'officiers qui fut dirigée par Oudet, Malet, Moreau etc. et dont les liens avec la franc-maçonnerie sont avérés.

Les bibliographes ne s'accordent pas sur la paternité de l'ouvrage. Certains l'attribuent à Nodier seul, d'autres à Lerouge, d'autres à Nodier et différents personnages tels que Lerouge, Lombard de Langres, et Rigomier. Toujours est-il, comme le souligne Fesch, que l'on trouve des morceaux entiers de cet ouvrage dans les *Souvenirs* de Nodier, et que cette histoire contient (pp.255-258) « une poésie de Nodier, *La Napoléone*, écrite en 1814 sur l'ordre et l'inspiration d'Oudet, et qui valut à Nodier, de la part de Napoléon, la prison et l'exil ».

Caillet, 8027; Larat, 39; Vicaire VI, 54; Fesch, 1011. [INDEX](#)

**315. OBERLÉ (Gérard)**

**Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse. Ses ancêtres – ses auteurs – ses amis – ses écrits.**

**Montigny-sur-Canne, Manoir de Pron, Alençon, Imprimerie alençonnaise, 1996.**

1 fort vol. in-8° broché, 466 pp., illustrations dans le texte. *Bon exemplaire*.

**45 €**

Spectaculaire catalogue de libraire, comprenant 1212 numéros décrits et constituant un outil bibliographique de premier plan. [INDEX](#)



**316. ORÉ (C.)**

**1<sup>er</sup> Régiment de Chasseurs 1651-1903 (...) Préface du Colonel de Lagarenne.**

**Châteaudun, Ed. Laussedot, 1903.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de doubles filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*. Couv. illustrée en couleurs conservée. (3) ff., VII pp., 322 pp., (1) p. et 16 fig. hors-texte d'après Grammont, M<sup>lle</sup> de Noireterre, Riffaut etc., dont 5 en couleurs. *Quelques rousseurs*.

**250 €**

**Edition originale** de ce bel historique régimentaire.

Bel exemplaire. [INDEX](#)

**317. [PABAN (Gabrielle de)]**

**Biographie des Enfans célèbres ou Histoire abrégée des jeunes héros, des jeunes poètes, des jeunes savans, des jeunes artistes, des jeunes filles célèbres, des jeunes saints, des jeunes martyrs, et généralement de tous les personnages qui se sont illustrés avant l'âge de vingt ans.**

**Paris, P. Mongie, 1820.**

2 vol. in-12, basane brune racinée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison en basane bleue, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* Titres lithographiés hors-texte et 12 fig. hors-texte, (1) f., xij-285 pp. ; (1) f., 307 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

**Edition originale.**

Quérard VI, 540. [INDEX](#)

**318. PARIS (Gaston)**

**Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de Féerie Auberon mises en nouveau langage par Gaston Paris.**

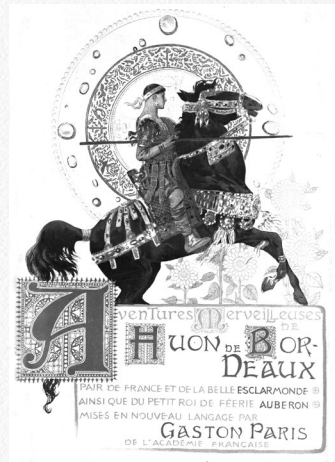
**Paris, Didot, 1898.**

1 vol. in-4°, demi-vélin ivoire bradel, titre calligraphié au dos avec médaillon peint en couleurs, tête dorée. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 12 fig. hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de Manuel Orazi, texte imprimé en vert dans des encadrements typographiques ornés, (2) ff., VIII-315 pp.

90 €

**Belle édition illustrée de gravures en couleurs** d'après les aquarelles de Manuel Orazi et dont le texte est imprimé dans des encadrements typographiques de style Art Nouveau.

Monod, 671. [INDEX](#)



**319. [PATHELIN]**

**Maître Pierre Pathelin. Reproduction en fac-similé de l'édition imprimée vers 1485 par Guillaume Le Roy à Lyon.**

**Mâcon, Protat frères, 1906.**

1 vol. in-8° broché, couv. impr. (3) ff., 4 pp., (44) ff.

45 €

Beau fac-similé de l'édition originale de cette célèbre farce médiévale, la première pièce comique de la littérature française. Le fac-similé est précédé d'une notice d'Emile Picot.

**Exemplaire numéroté sur Japon** (n°18). [INDEX](#)

**320. PAULHÉ (A.O.)**

**Astronomie des gens du Monde, ou Exposé du Système planétaire avec l'explication des phénomènes célestes, mis à la portée des personnes qui ne sont pas versées dans les mathématiques, suivi de la description et de l'usage des globes.**

**Paris, Delarue et Lille, Castiaux [Blocquel], 1822.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau noir orné de fleurons dorés et à froid. *Reliure du temps.* Non rogné. *Bon exemplaire.* (2) ff., 120 pp. et 8 planches hors-texte repliées. *Quelques rousseurs.*

100 €

**Edition originale** de ce traité élémentaire d'astronomie.

Signature autographe de l'auteur au verso du titre.

Houzeau & Lancaster, 8127. [INDEX](#)

*Les nouilles cuisent au jeu de canne...*


**321. PERCEAU (Louis)**

**La Redoute des Contrepéteries présentées par Louis Perceau illustrées par J. Touchet. Paris, G. Briffaut, 1934.**

1 vol. in-16 broché, couv. impr. en rouge et noir. Frontispice et 56 fig. sur 28 planches hors-texte, 173 pp. *Brochage faible, dos cassé.*

**45 €**

**Edition originale** de cette remarquable anthologie du genre établie par Louis Perceau, illustrée de 56 charmants dessins de J. Touchet.

De la collection *Le coffret du Bibliophile*. 

**322. PETSCHÉ (Henri-Albert)**

**Ensemble de trois carnets de dessins originaux, souvent relatifs à l'actualité politique ou littéraire du temps, certains agrémentés de contes satiriques manuscrits.**

**1909-1912.**


3 carnets oblongs reliés en toile du temps. Le premier (104 x 160) est illustré de 19 dessins et esquisses au crayon ou à l'encre (dont 1 en couleurs) et de 8 pages pour un conte manuscrit « Histoire du sauveur de la France » illustré de nombreux petits dessins à l'encre. Le second (120 x 180 mm) comprend 30 dessins dont 10 à l'aquarelle, 9 à l'encre, les autres au crayon. Le troisième (155 x 218 mm) comprend 20 dessins dont 10 aquarelles à pleine page, les autres au crayon.



**1 000 €**

**Très curieux ensemble de dessins d'Henri Albert Petsche** (1890-1956), demi-frère de l'homme politique Albert Petsche (1896-1951), président du Conseil en 1932 et ministre des finances de 1949 à 1951. Henri était imprégné de mysticisme et semble avoir dérivé vers des sentiments anarchiques et libertaires. Ces carnets de jeunesse s'arrêtent en 1912 et comprennent les dessins réalisés cette année là dans l'hôpital psychiatrique de St Nicolas du Port (Moselle). Grâce à son frère, il approcha et fréquenta de nombreuses personnalités politiques, mais aussi des écrivains, notamment D'Annunzio dont la famille était proche.

On remarque dans ces albums une très belle aquarelle (1910) intitulée « Gabriele d'Annunzio quitte la Terre pour l'Olympe » qui montre d'Annunzio dans les airs allongé sur un aéroplane, se dirigeant vers l'Olympe avec des muses nues qui dansent au sol autour de lui. On trouve également des portraits d'écrivains (Henri de Régnier, Richépin, Barrès), de professeurs de faculté et d'hommes politiques, en particulier Aristide Briand (dont une belle aquarelle intitulée « Le premier ouvrier de la démocratie » (26 juin 1910) et Clémenceau, représenté de manière ridicule à plusieurs reprises dans des dessins satiriques et des aquarelles. Clémenceau fait encore l'objet de ses attaques dans un petit conte de huit pages illustré de nombreux dessins à l'encre, intitulé *Histoire du Sauveur de la France* (1909).

Une autre partie des dessins, qui n'est pas la moins curieuse, est celle qu'il réalisa en juin et juillet 1912 à l'hôpital psychiatrique de St Nicolas du Port : on y trouve des portraits d'autres internés (Coco le subtil, Gras double : « c'est un Monsieur très important de la Maison ») et une belle aquarelle « Le Sabbat des Sorcières ». 


**323. [PHYSIOLOGIE] / [ANONYME]**

**Physiologie de l'Homme de Loi par un Homme de plume.**

**Paris, Aubert, Lavigne, s.d. (1841).**

1 vol. in-32, demi-percaline verte chagrinée avec coins, dos lisse muet. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.* 55 vignettes gravées sur bois dans le texte par Trimolet et Maurisset, 112 pp., (1) p. et (7) ff. d'annonces illustrées de physiologies à paraître chez les mêmes libraires.

**50 €**

**Edition originale.** *Brivois, 328.* 

**324. [PHYSIOLOGIE] / COUAILHAC (L.)**


**Physiologie du Célibataire et de la Vieille Fille.**

Paris, J. Laisné, Aubert et C<sup>ie</sup>, Lavigne, 1841.

1 vol. in-16, demi-percaline turquoise bradel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron et de filets dorés. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.* Frontispice hors-texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Henri Monnier, 128 pp. *Rousseurs, mouillure angulaire.*

50 €

Edition originale.

Brivois, 329. 


**325. [PHYSIOLOGIE] / MONNIER (Henry)**

**Physiologie du Bourgeois.**

Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, Lavigne, s.d. (1841).

1 vol. in-32 br., couv. crème illustrée d'une vignette. 124 pp., (2) ff., nombreuses vignettes dans le texte d'Henry Monnier gravées sur bois. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale. Brivois, 329. 

**326. [PHYSIOLOGIES]**

*Recueil de quatre physiologies* : KOCK (Paul de) :

Physiologie de l'Homme marié (...) Illustrations de Marckl.

Paris, Jules Laisné, 1842. [A la suite] : LEMOINE (Edouard) :

Physiologie de l'Homme à bonnes fortunes (...) Vignettes de

MM. Alophe et Janet-Lange. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [A la

suite] : ALHOY (Physiologie du Voyageur (...) Vignettes de

Daumier et Janet-Lange. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [A la suite] :


COUAILHAC (L.) : Physiologie du Jour de l'An (...) Dessins

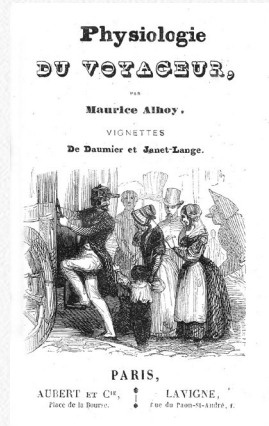
d'Henri Emy et Lorentz.

Paris, Raymond Bocquet, s.d.

4 ouvrages en 1 vol. in-16, demi-basane havane, dos lisse orné de roulettes à froid. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Henri Kisielnicki. Illustrations gravées sur bois dans le texte. Les 3 premiers comptent 128 pp., le dernier, 116.

80 €

Brivois, 328, 329. 




**327. POULAILLE (Henry)**

**La Fleur des chansons d'amour du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Paris, Bernard Grasset, 1943.

1 vol. in-8°, soie bradel peinte à motifs floraux, pièce de titre en basane rouge au dos. *Reliure du temps, dos Jané. Agréable exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 430 pp., (1) f., illustrations dans le texte et 16 planches hors-texte.

80 €

Edition originale de cette plaisante anthologie. L'un des 518 exemplaires sur Alfa (n°144). 


**328. PUAUX (F.)**

**Galerie des Personnages célèbres qui ont figuré dans l'histoire du protestantisme français à l'usage des écoles et des familles.**

Paris, chez tous les principaux libraires protestants, 1862-1864.

3 tomes en 1 vol. in-12, demi-toile chagrinée verte, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.* 34 portraits gravés sur bois dans le texte, xvj-176 pp.; 190 pp., (1) f.; 192 pp.

50 €

Edition originale de cet ensemble de 34 biographies illustrées chacune d'un portrait. 

**329. RABELAIS (François)**

**Œuvres de F. Rabelais. Nouvelle édition augmentée de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que d'un grand nombre de variantes et de deux Chapitres inédits du V<sup>e</sup> livre, d'après un manuscrit de la bibliothèque du Roi, et accompagnée de notes explicatives et d'une notice historique contenant les documents originaux relatifs à la vie de Rabelais.**

**Paris, Charpentier, 1841.**

1 vol. in-12, demi-veau rouge avec coins, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, filets dorés sur les plats, tranches peigne. *Reliure du temps un peu frottée. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. au stylo bille de Dupont sur le titre. LXXII-575 pp., (1) p. *Quelques roussureurs, qq. cernes dans les marges en fin de volume.*


**150 €**

**Première édition du texte établie par Paul Lacroix** (le bibliophile Jacob).

Cette nouvelle édition, entreprise par Charles Labitte, fut achevée par Paul Lacroix en suivant le plan de son prédécesseur.

**Cette édition est en partie originale**, car Paul Lacroix, qui avait collationné le V<sup>e</sup> livre sur un manuscrit conservé à la bibliothèque royale, y trouva deux chapitres inédits : *Comment furent les dames lanternes servies à souper* (que l'on place après le chapitre XXXIII et un long paragraphe qui termine le V<sup>e</sup> livre. Le texte de ces passages (repris dans les éditions ultérieures) figure dans l'*Appendice*.

Cette première édition dans la *Bibliothèque Charpentier* est peu commune.

Plan, 260. 





**330. RACINE (Jean)**

**Œuvres de Jean Racine, précédées de Mémoires sur sa vie, par Louis Racine.**

**Paris, Lefèvre 1833.**

1 vol. grand in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrés de doubles filets dorés droits et courbes, double encadrement d'un triple filet doré et d'un double filet doré sur les plats, grande plaque centrale à motifs d'entrelacs de doubles filets et de roulettes, tranches dorées. *Reliure de Simier, relieur du roi. Petit accroc à une encoche de coiffe, coins émoussés, mors sup. fendu sur 2 cm. en tête.* Portrait hors-texte en frontispice gravé sur acier, texte sur 2 colonnes, (2) ff., XLVIII-615 pp. *Quelques roussureurs.*

**100 €**

Edition compacte en un volume.

**Bel exemplaire dans une séduisante reliure de Simier.**

**331. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**

**Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé (...) Edition abrégée avec introduction, notes et index par John Grand-Carteret.**


**Paris, Louis Michaud, s.d. (ca 1900).**

3 vol. petit in-8°, demi-percaline grenat bradel avec coins, dos ornés d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin noir, têtes dorées. *Reliure de Champs-Stroobants.* Couv. illustrées conservées. *Agréable exemplaire.* (4) ff., XXIV-288 pp.; (2) ff., XVII-326 pp.; (3) ff., XXIV-300 pp., (1) p. Illustrations en photogravure dans le texte.

**90 €**

Bonne édition abrégée, agrémentée d'études sur Restif de la Bretonne par John Grand-Carteret.

Agréable exemplaire.

Fléty, 164. 



**332. RIMBAUD (Arthur)**

**Poésies complètes. Avec une préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur.**

**Paris, Léon Vanier, 1895.**


1 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos lisse entouré d'un triple filet doré, orné de fleurons dorés, filet doré sur les plats. Reliure du temps de **Bonleu**, mors sup. restauré. Couv. impr. conservée. 2 portraits hors-texte de Rimbaud par Verlaine (compris dans la pagination), XXIV-135 pp.

**2 000 €**

**PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.**

Elle comprend 45 poèmes et 5 poèmes en prose écrits entre janvier 1870 et septembre 1871, dont 10 inédits : Les Etrennes des orphelins, Patience, Jeune Ménage, Mémoire, Est-elle aimée ?, Fairy, Guerre, Génie, Jeunesse et Solde.

**Edition agrémentée de deux portraits de Rimbaud** et d'une intéressante préface de Verlaine ainsi que d'une notice de l'éditeur, Léon Vanier.

Thieme II, 641; Clouzot, 238 ; Fléty, 28. 



**333. RIVES CHILD (J.)**

**Restif de la Bretonne. Témoignages et Jugements. Bibliographie.**

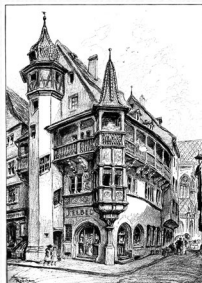
**Paris, Briffaut, 1949.**

1 vol. in-8° broché. Portrait hors-texte en frontispice, 367 pp., (2) pp.

**50 €**

**Edition originale** de la meilleure bio-bibliographie de Restif de la Bretonne.

Exemplaire sur Alfa (n°76). 



**334. ROBIDA (Albert)**

**Les vieilles Villes du Rhin – A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.**


**Paris, Dorbon aîné, s.d. (1911).**

1 vol. grand in-8° broché, couv. illustrée en couleurs. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 211 illustrations gravées dans le texte par Robida dont 28 à pleine page, (2) ff., 309 pp., (1) f.

**90 €**

**Edition originale** de cette belle publication illustrée par Robida.

Bon exemplaire broché.

Monod, 9795. 

**335. RODIER (Camille)**

**Les Cadets de Bourgogne et leurs chansons. Illustrations de Maurice Albe.**

**Paris, Rageot et Dijon, Damisot, 1947.**

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. 109 pp., (1) f., musique notée et illustrations en couleurs dans le texte. *Quelques rousseurs à la couv.* Bon exemplaire.

**40 €**

**Edition originale.**

Exemplaire sur vélin du Marais (n°1078). 


**336. ROSENTHAL (Isidor)**

Traité clinique des maladies du système nerveux (...) Traduit de l'allemand sur la seconde édition par le Dr Lubanski. Traduction revue et augmentée par l'auteur avec une préface par M. le Professeur Charcot.

Paris, G. Masson, 1878.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets à froid, de filets et de roulettes dorées. Reliure de l'époque, petits accros aux coiffes, qq. épidermures, coins émoussés. IX-835 pp.

**280 €**

*Première édition de la traduction française* de cet important ouvrage du neurologue allemand Moriz Rosenthal (1833-1889) plébiscité par Charcot qui en signe la préface. 

**337. ROY (J.)**


**Le Tirage ou Les Sorciers. Poème en langue auvergnate.**

Clermont-Ferrand, Auguste Veysset, s.d. (ca 1840).

Brochure in-8° sans couv. de IV-19 pp. *Quelques rousseurs.*

**30 €**

4<sup>ème</sup> édition de ce remarquable poème en langue auvergnate, subtile étude de mœurs finement troussée, qui eut un grand succès dès sa première parution en 1836.

Yve-Plessis, 1773. 

**338. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)**

Dialogue entre un prêtre et un moribond (...) Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine.


Paris, Stendhal et Compagnie, 1926.

1 vol. petit in-4° broché, couv. impr., 62 pp. *Bon exemplaire, en parfait état.*

**50 €**

*Edition originale posthume* établie par Maurice Heine.

L'un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n°413).

Cioranescu, 58082. 

**339. [SATANISME]**


Satan.

Paris, Etudes Carmélitaines chez Desclée de Brouwer, 1948.

1 vol. in-8° broché, 666 pp., 19 planches hors-texte et illustrations dans le texte.

**75 €**

*Edition originale* de ce remarquable ensemble d'études des meilleurs spécialistes sur Satan et son existence, son histoire, ses aspects, sa répression, sa thérapeutique, ses formes, suivie d'une bibliographie démoniaque de Roland Villeneuve.

L'éditeur a malicieusement composé ce livre en 666 pages ! 


**340. SAULCY (F. de)**

Voyage autour de la Mer Morte et dans les terres bibliques exécuté de décembre 1850 à avril 1851.

Paris, Gide et J. Baudry, 1853.

2 tomes en 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré au dos. Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cachet héraldique sur le titre. (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 655 pp. *Rares rousseurs. Sans l'atlas de planches et de cartes.*

**120 €**

*Edition originale* de cette relation de voyage. 

**341. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**

**Lettres inédites de Mme de Sévigné.**

**Paris, J. Klostermann fils, 1814.**


1 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets et de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.* 1 tableau généalogique hors-texte, lxiv-286 pp. *Quelques rousseurs.* Annotations marginales au crayon.

**500 €**

**Edition originale** de ces lettres, établie par le poète Millevoye d'après les originaux de 67 lettres retrouvées dans les archives du château d'Epouisses.

**EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN, ANNOTE PAR SAINTE-BEUVE AU CRAYON DANS LES MARGES.**

Si le célèbre critique s'est penché avec autant d'attention sur ce recueil, c'est en particulier parce que la neuvième lettre fait allusion à son ancêtre Jacques de Sainte-Beuve. Sainte-Beuve a d'ailleurs truffé cet exemplaire d'un article à ce sujet rédigé par ses soins sous le pseudonyme d'Eugène de Gavigny dans le *Bulletin du Bonquiniste* en 1868. Il a également ajouté un complément important au tableau généalogique et de nombreuses remarques et corrections au crayon dans les *Détails historiques sur les ancêtres, le lieu de naissance, les possessions et les descendants de Mme de Sévigné* par Claude-Xavier Girault qui occupe soixante des soixante-quatorze pages liminaires.

Cioranescu, 62532. 

**342. SILVESTRE (Charles)**

**Le Voyage rustique.**

**Paris, Société de Saint-Eloy, 1933.**

1 vol. in-4° en feuilles sous emboîtement cartonné. *Bon exemplaire.* Portrait hors-texte en frontispice et 48 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte par différents artistes dont Pierre Gusman, G. Jeannot, E. Chahine, Ch. Hallo, A. Féau, (2) ff., 270 pp., (1) p.

**200 €**

**Très belle édition illustrée** de charmantes vignettes gravées à l'eau-forte.

*Le Voyage rustique* est rempli d'évocations du Limousin d'où était originaire l'auteur.

Tirage limité à 128 exemplaires (n°VI) sur papier filigrané au nom de la Société de Saint Eloy. 

**343. TARDY**


**La Pendule française des origines à nos jours. Documentation recueillie auprès de nos penduliers.**

**Paris, Tardy, 1961-1964.**

3 tomes en 1 vol. in-4°, toile grège, pièce de titre en basane rouge au dos. *Reliure du temps.* Couv. cons. (3) ff., 104 pp., (1) f.; (2) ff., pp. 104 à 272, (1) f.; (2) ff., pp. [273] à 498, (1) f. Nombreuses illustrations dans le texte.

**180 €**

**Edition originale** de l'ensemble complet des trois tomes de cet ouvrage de référence incontournable.

Première partie : De l'horlogerie gothique à la pendule Louis XV. Deuxième partie : De Louis XVI à nos jours. Troisième partie : Les provinces françaises. Horloges et pendules étrangères. 

**344. THÉRY**


**Recherches sur la vie et les œuvres d'une précieuse.**

**S.l. [Paris], imprimerie impériale, 1866.**

1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, pièce de titre en basane rouge avec titre doré en long. *Reliure légèrement postérieure.* *Bel exemplaire.* Couv. muette cons. 31 pp. *Rousseurs.* Cachet ex-libris du bibliophile Gustave Mouravit sur la première page.

**75 €**

**Edition originale rare** de cette notice biographique sur Marie-Anne de La Vigne, née en 1634, amie de M<sup>lle</sup> de Scudéry et de Mme Deshoulières.

**Envoi autographe signé de l'auteur** (en partie coupé) sur la couverture muette. 


**345. TOLSTOÏ (Léon)**

**La Guerre et la Paix. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe.**

Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1912.

3 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, têtes dorées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Couv. conservée. (2) ff., 462 pp.; (2) ff., 387 pp.; (2) ff., 410 pp. *Papier uniformément jauni.*

**50 €**

Traduction de la princesse Ivanovna Paskevich. Elle avait été publiée pour la première fois à Saint-Petersbourg en 1879. 

**346. VAUX de FOLETIER (F. de)**


**Brouage ville morte. Aquarelles de Louis Suire.**

**La Rochelle, La Rose des Vents, 1938.**

1 vol. in-4°, toile vieux rose, dos lisse, pièce de titre en basane brune. *Reliure postérieure.* Couv. cons. 30 illustrations de Louis Suire dans le texte rehaussées en sépia par l'artiste, 85 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

**150 €**

**Edition originale** de ce bel ouvrage illustré en sépia par Louis Suire.

Exemplaire sur Arches (n°232). 

**347. VERCORS (Jean Bruller, dit)**

**Le Silence de la Mer.**


Paris, A la Croisée des Chemins, 1947.

1 vol. in-folio, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à multiples nerfs avec titre doré, tête dorée. Couv. conservée. *Bon exemplaire.* 71 pp., (2) pp., 16 lithographies en couleurs dans le texte par Olga Skékely-Kovacs.

**200 €**

**Première édition illustrée.**

Exemplaire sur vélin blanc du Marais (n°236 / 500).

Monod, 10976. 




**348. VULPIAN (Alfred)**

**Leçons sur l'action physiologique des substances toxiques et médicamenteuses.**

Paris, Octave Doin, 1882.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque, mors inf. fendu.* (1) f., XXXI pp., 657 pp. Ex-libris au contreplat. *Quelques rousseurs.*

**200 €**

**Edition originale.** 

**349. YAMATA (Kikou)**

**Shizouka princesse tranquille.**

Paris, M. P. Trémois, 1929.


1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné de doubles filets dorés, tête rouge. *Reliure postérieure.* Non rogné, couv. conservées. *Bon exemplaire, qq. petits frottements.* frontispice hors-texte (portrait de l'auteur) par Foujita et plusieurs dessins anciens japonais reproduits dans le texte, 101 pp., (1) f.

**180 €**

**Première édition française** de ce roman qui raconte la vie de Shizouka, célèbre courtisane japonaise.

Edition illustrée d'un portrait par Foujita.

Exemplaire sur vélin à la forme (n°319).

Monod, 11564. 

## INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of French Emblem Books, 1993.
- Arboux** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** (J.-P.) : Ma Bibliothèque poétique.
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bayle** : Dictionnaire historique et critique (1734).
- Bechtel** : Catalogue des gothiques français (2010)
- Bengesco** : Voltaire – Bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Bezzel** : Erasmus drucke des 16 jarhunderts, 1979.
- Bossebœuf** : Un précurseur, Michel de Marolles, 1912.
- Bourgeois- & André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII<sup>e</sup> s., 1913.
- Brissart-Binet** : Cazin, sa vie et ses éditions (1863).
- Brivois** : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> s. (1883).
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5<sup>e</sup> éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret** : Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne (1924).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Chambers** : Bibliography of French Bibles (1983-1994).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>
- Clouzot** : Guide du bibliophile français, XIX<sup>e</sup> siècle, 1996.
- Cohen** : Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII<sup>e</sup> s. 6<sup>e</sup> éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale du costume et de la mode (1969).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- Cordier** : Bibliotheca indosinica (1912).
- Courderc** : Bibliographie historique du Rouergue (1931).
- Coumont** : Demonology and witchcraft. An annotated bibliography (2004).
- Daval** : Bibliographie de la Bibliothèque elzévirienne (2003).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** : Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. conservées à Paris (2002).
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dotoli-Balsamo** : Les traductions de l'italien en français au XVI<sup>e</sup> s. (2009)
- Drujon** : Les livres à clef (1888).
- D.S.B.** : Dictionary of Scientific Biography (1981).
- Dufour** : Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau, 1925.
- Dumoulin** : Vie et œuvres de Frédéric Morel (1901).
- Duportal** : Etude sur les livres à figures édités en France entre 1601 et 1660, 1914.
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Du Roure** : Analectabiblion (1836).
- Dutel** : Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français (2009).
- Escoffier** : Catalogue d'une bibliothèque représentant le mouvement romantique.
- Fairfax-Murray** : Catalogue of a collection of early french books, 1961.
- Fesch** : Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes (1976).
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- Fléty** : Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI<sup>e</sup> s. (2007).
- Garrison & Morton** : A medical bibliography (1970).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).

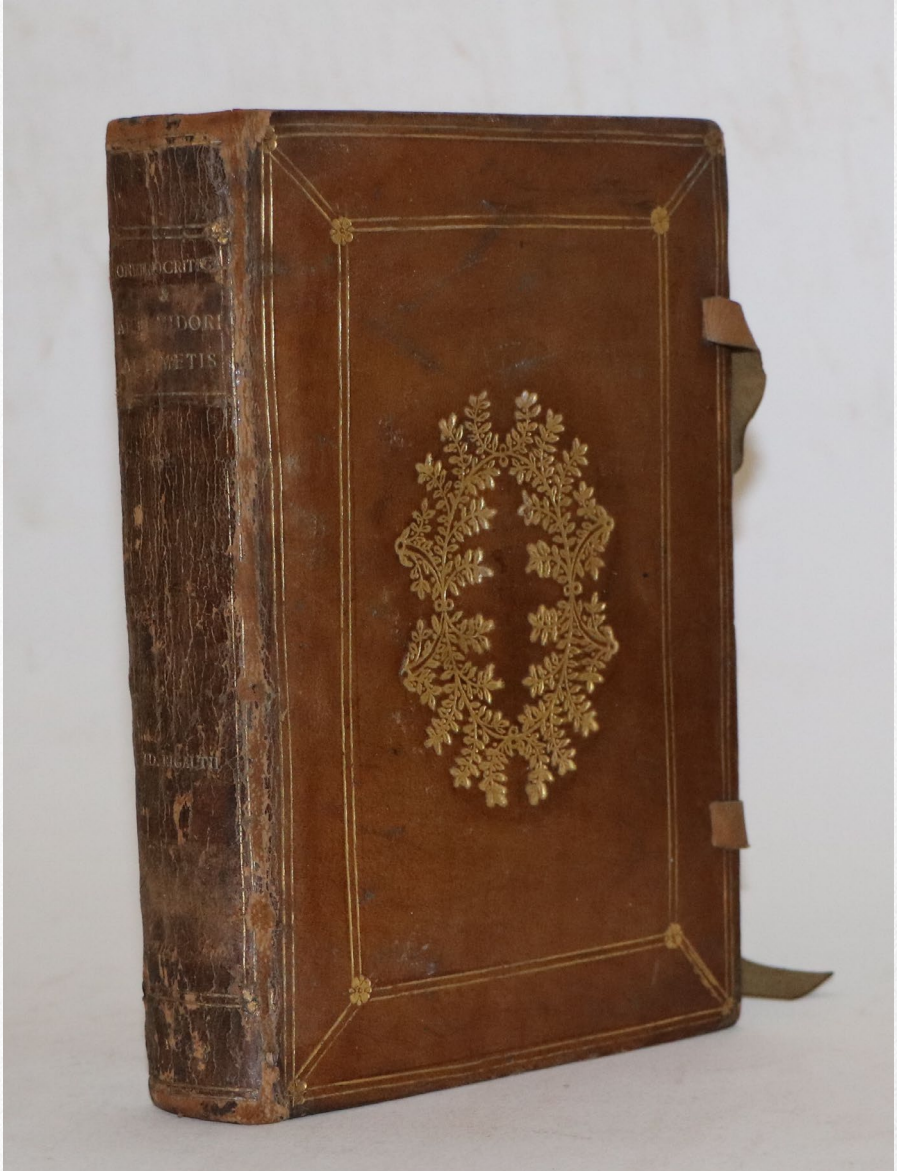
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Gouron & Terrin** : Bibliographie des Coutumes de France (1975).
- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Guibert** : Descartes. Bibliographie des œuvres publiées au XVIIe s. (1976).
- Guigard** : Bibliothèque héraldique de la France (1861).
- Gültlingen** : Bibliographie des livres imprimés à Lyon (1992- )
- GW** : Gesamtkatalog der wiedgedruckte
- Haag** : La France Protestante.
- Hain** : Repertorium bibliographicum.
- Hauréau** : Histoire littéraire du Maine (1870).
- Hauser** : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hoefler** : Nouvelle biographie universelle (1852).
- Houzeau & Lancaster** : Bibliographie générale de l'Astronomie, 1887.
- INED** : Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC** : Incunabula Short Title Catalogue (Internet).
- Kappler** : Bibliographie critique de l'œuvre imprimée de Pierre Jurieu (2002).
- Kaucher** : Les Jombert, 2015.
- La Bouralière** : Bibliographie poitevine, 1908.
- Lachèvre** : Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1901-1905.
- Lachèvre** : Bibliographie sommaire des keepsakes (1929).
- Lachèvre** : Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques (1914).
- Larat** : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier (1923).
- Leblanc** : Catalogue de l'œuvre gravé de Gustave Doré (1931).
- Lelong** : Bibliothèque historique (1768-78).
- Lever** : La fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 1976.
- Louandre & Bourquelot** : La Littérature Française Contemporaine (1840-57)
- Maire** : Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal (1925).
- McEachern** : Biography of the writings of Jean Jacques Rousseau (1993).
- Michaud** : Biographie universelle.
- Monod** : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Moreau-Renouard** : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe s. (1972-92)
- Nisard** : Histoire des livres populaires.
- Oberlé** : Amoenitates poeticae latinae modernae (1987).
- Oberlé-Saunier** : catalogue Léon Cladel (1993).
- O.H.R.** (Olivier, Hermal, de Roton) : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pasquier & Dauphin** : Imprimeurs et libraires de l'Anjou (1932).
- Pintard** : Le libertinage érudit, 1943.
- Plan** : Bibliographie rabelaisienne, 1904.
- Praz** : Studies in seventeenth century imagery, 1964.
- Quérad** : La Littérature Française (1827-39)
- Quérad** : Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Quirielle** : Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais, 1899.
- Rahir** : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
- Reed** : Claude Barbin libraire de Paris (1974).
- Renouard** : Imprimeurs et libraires parisiens (1964).
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Alde (1834).
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).
- Rius** : Bibliografia critica de las obras de Miguel de Cervantes (1895).
- Rochebilière** : Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. A. Rochebilière (1892).
- Royce** : A Balzac bibliography (1929).
- Saffroy** : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
- Saffroy** : Bibliographie des almanachs et annuaires (1959).
- Sayce & Maskell** : A descriptive bibliography of Montaigne's Essais (1983).
- Schoell** : Histoire de la littérature grecque profane, 1823.
- Schreiber** : The Estiennes, 1982.
- Schrenck** : Agrippa d'Aubigné, 2009.
- Screetch** : A new Rabelais bibliography (1987).

- Sénélier** : Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau, 1950.  
**Soleinne** : Bibliothèque Dramatique (1843)  
**Sommervogel** : Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).  
**St. de Guaïta** : Bibliothèque occulte (1899).  
**Talvart & Place** : Bibliographie des auteurs modernes de langue française.  
**Taschereau** : Catalogue de la Bibliothèque (1875).  
**Tchemerzine-Scheler** : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)  
**Thiébaud** : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse (1974).  
**Thieme** : Bibliographie de la littérature française (1933).  
**Trahart & Josserand** : Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée (1929).  
**USTC** : Universal Short Title Catalogue (Internet).  
**Vander Haeghen** : Bibliotheca erasmiana, 1893.  
**Verlaque** : Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet (1908).  
**Vicaire** : Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle (1894)  
**Vicaire** : Bibliographie gastronomique (1890).  
**Viollet-Le-Duc** : Bibliothèque poétique (1843).  
**Voet** : The Plantin Press, 1980.  
**Willems** : Les Elzévier (1880)  
**Yve-Plessis** : Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).

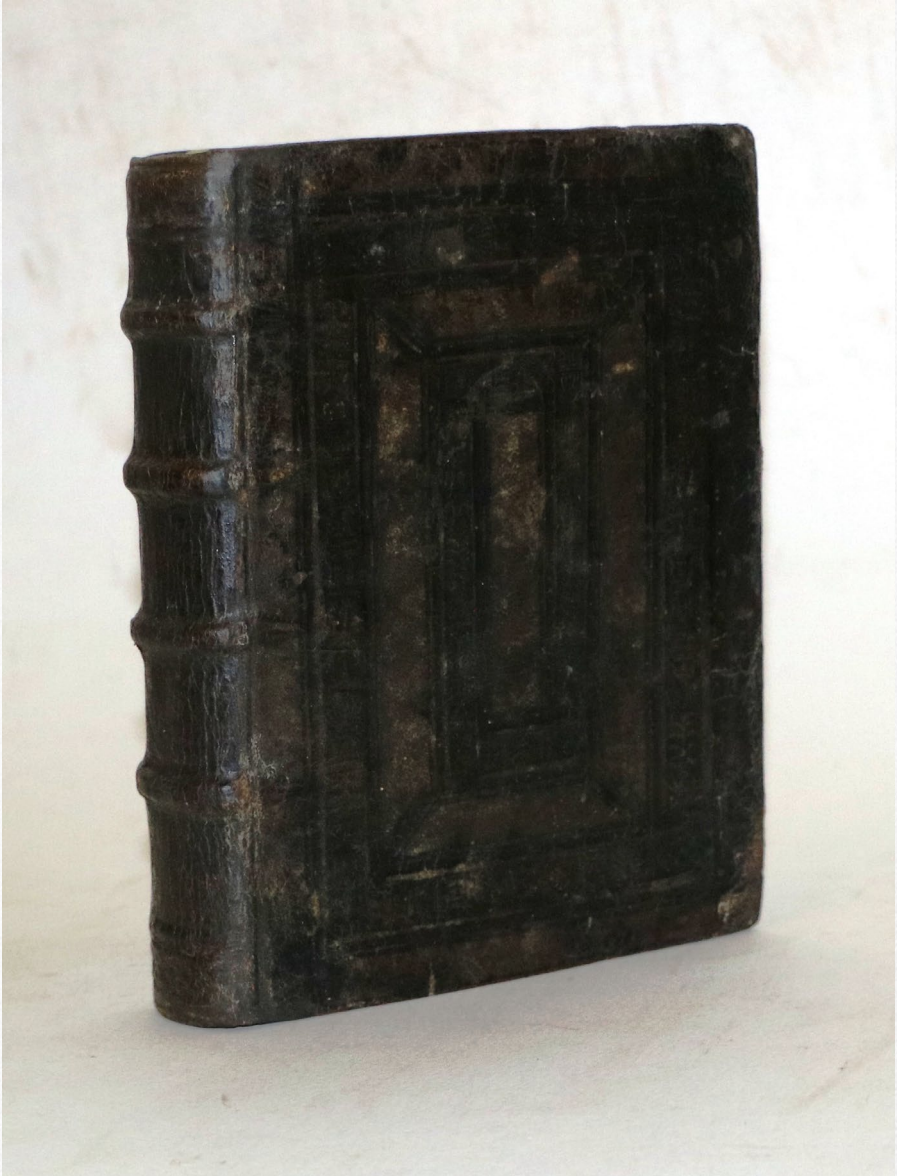


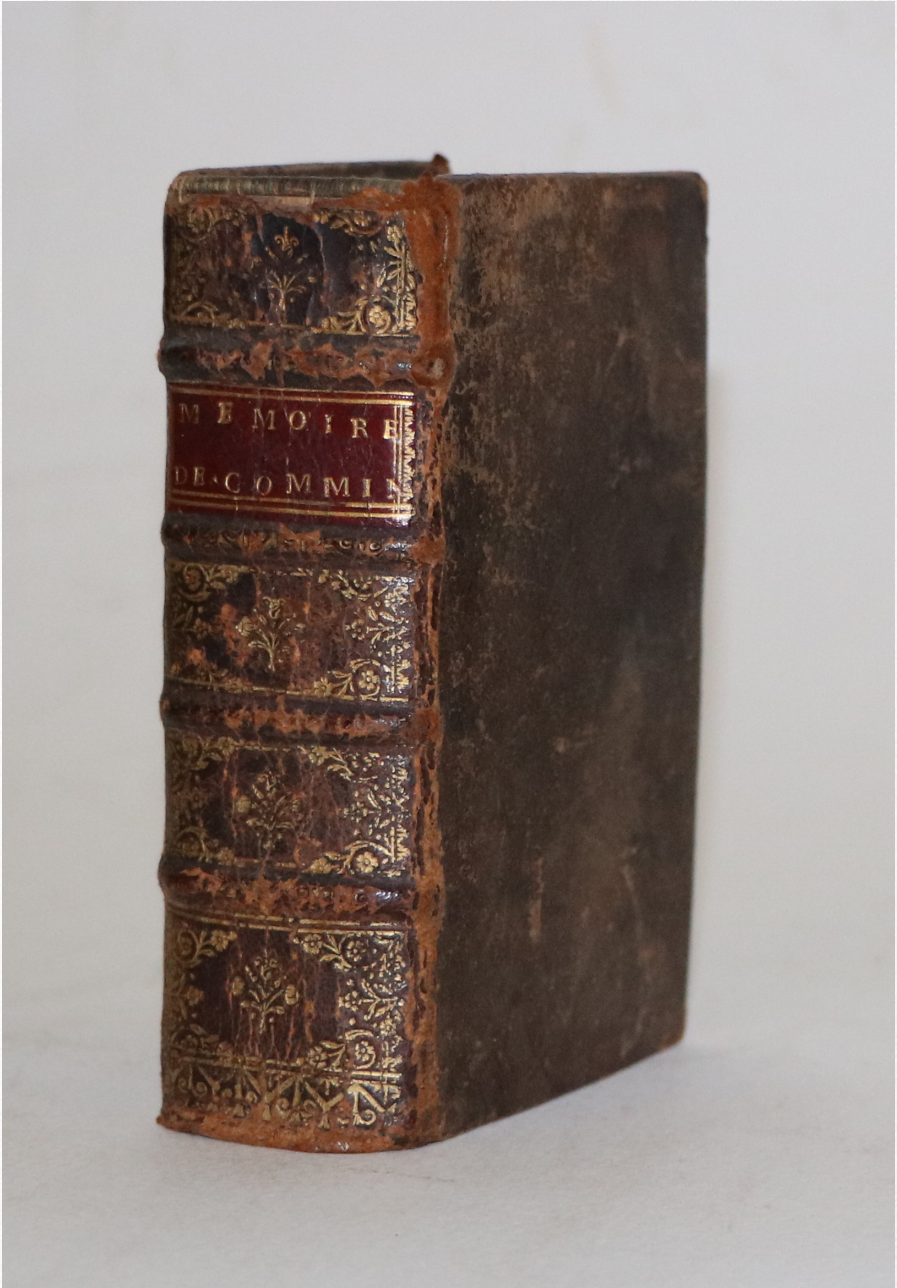




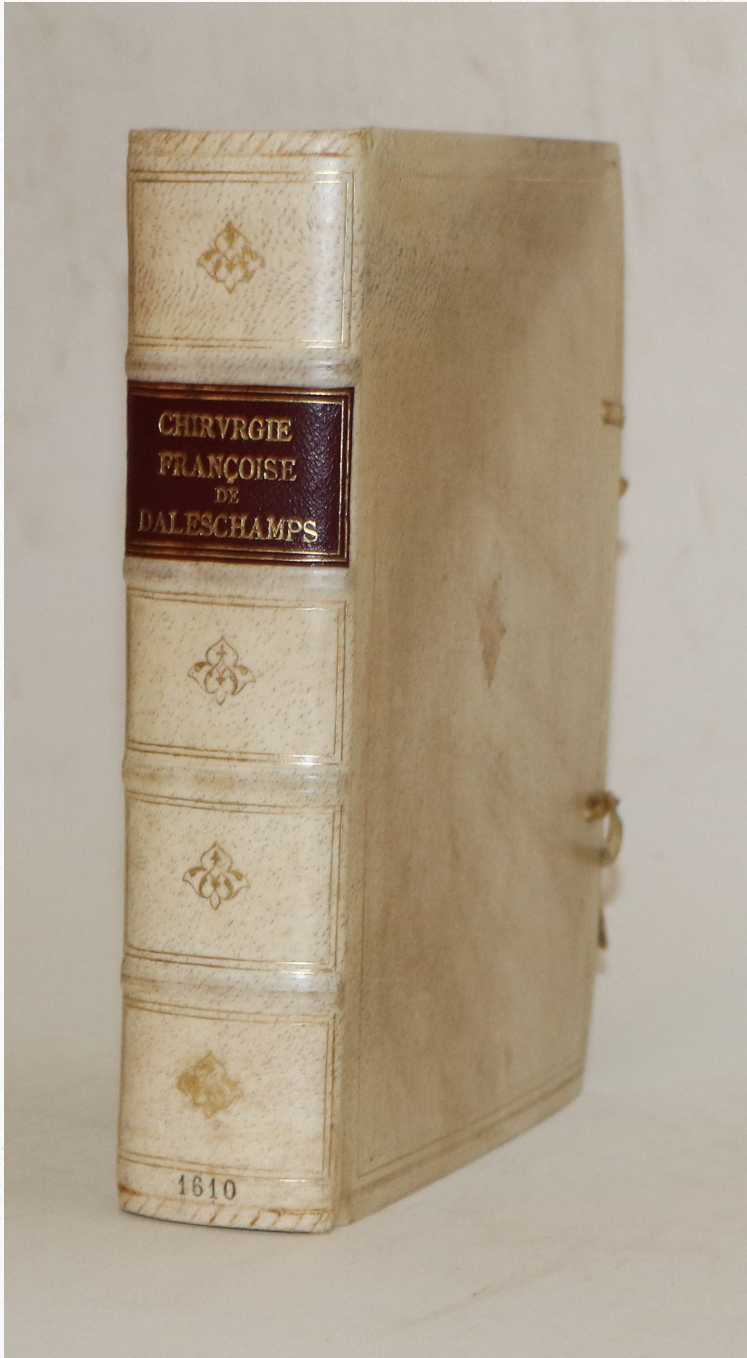


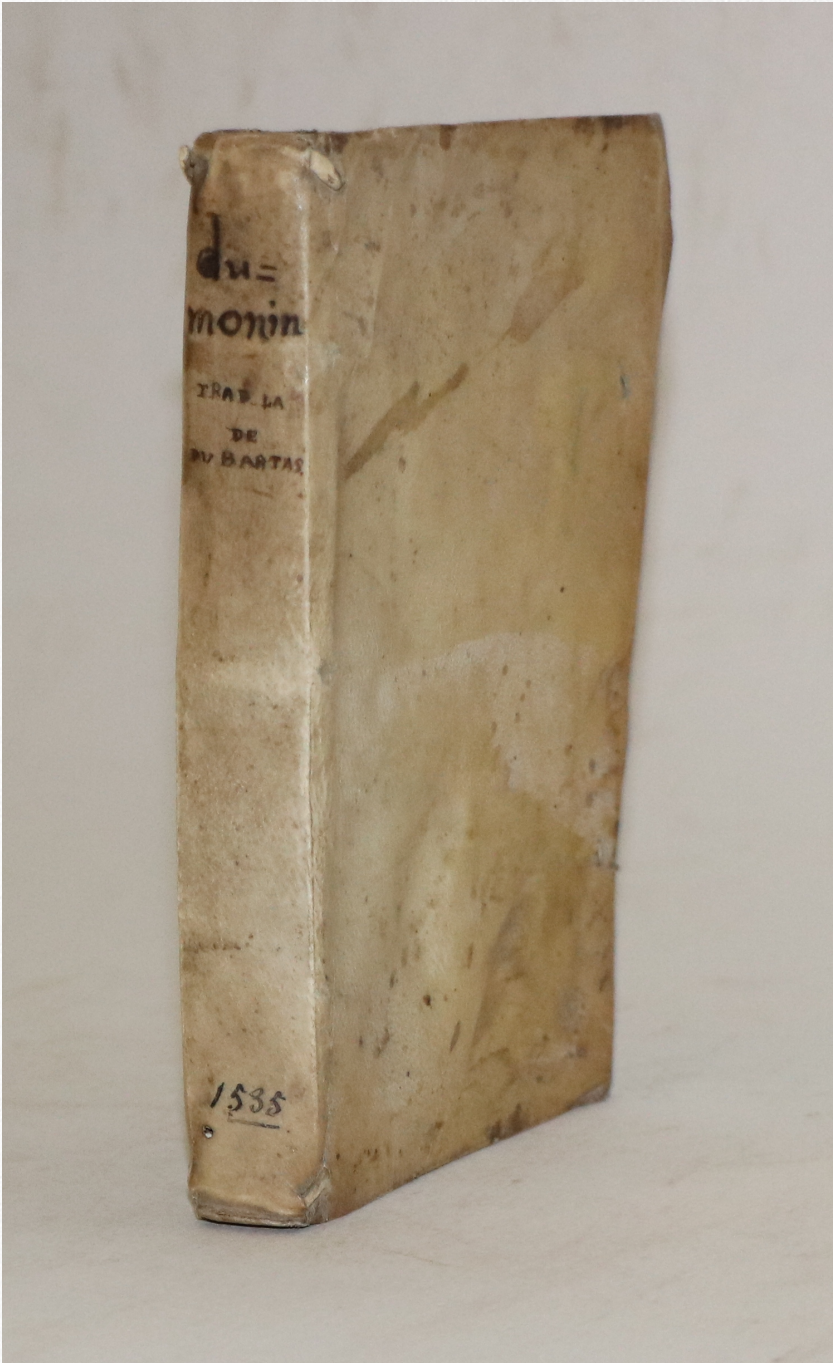








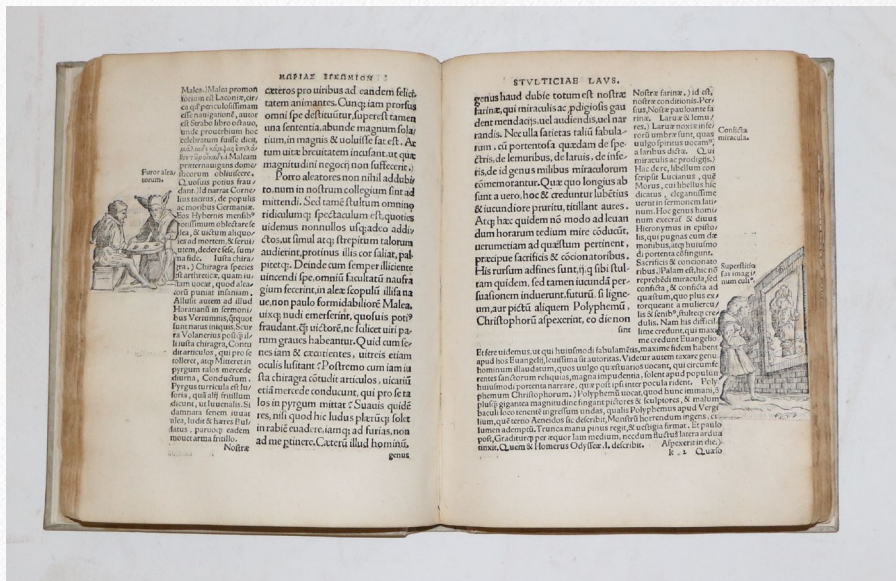


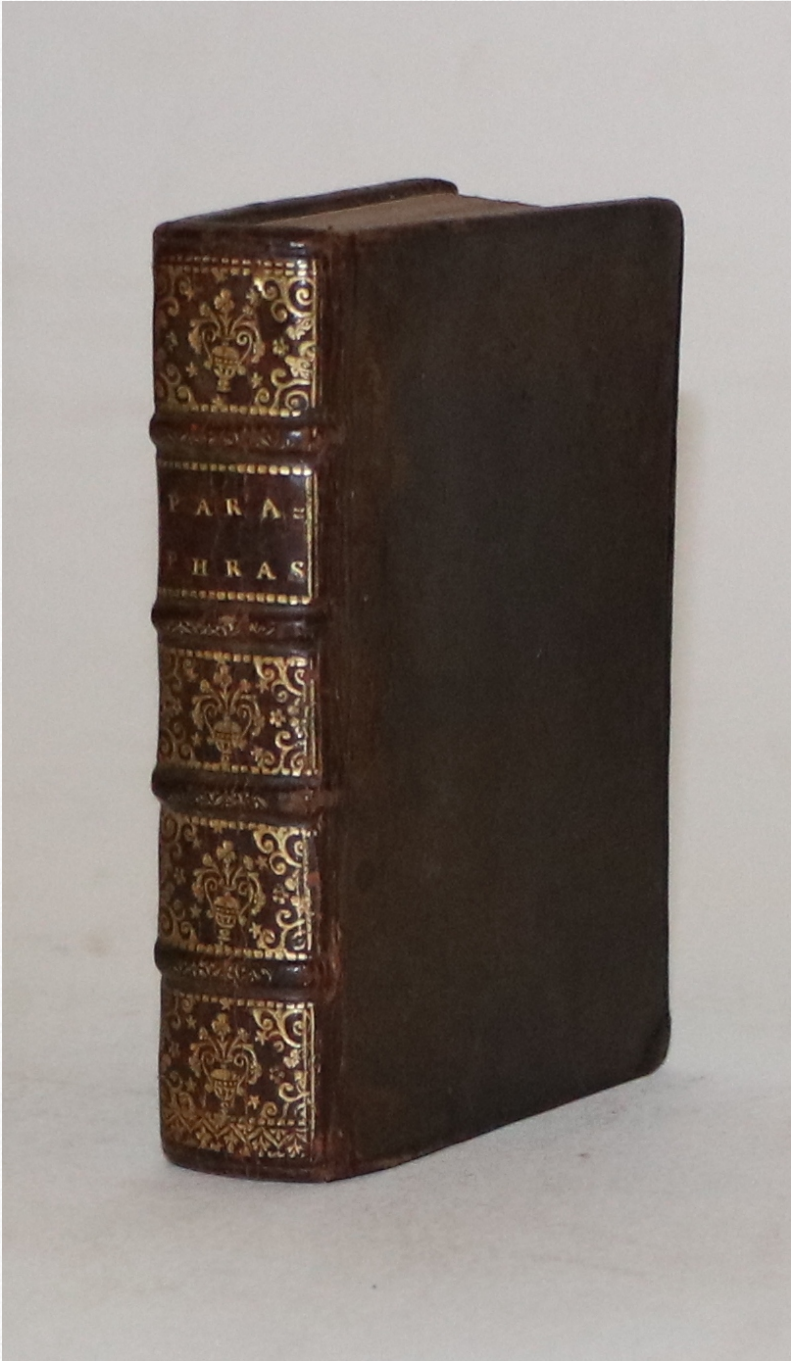


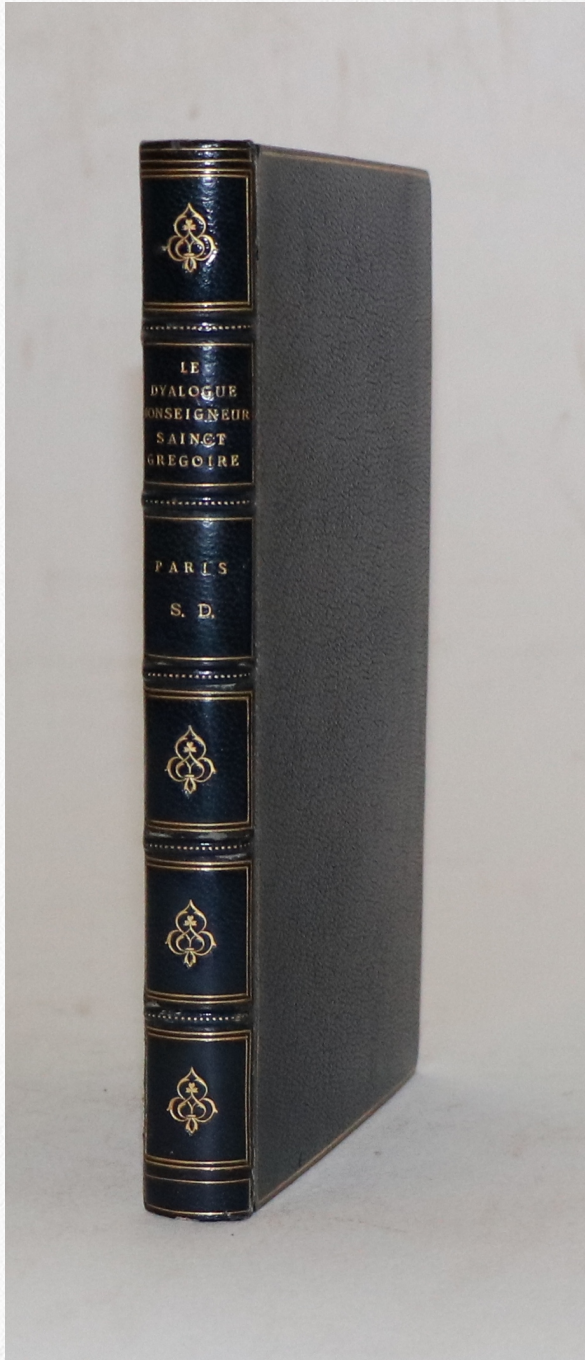


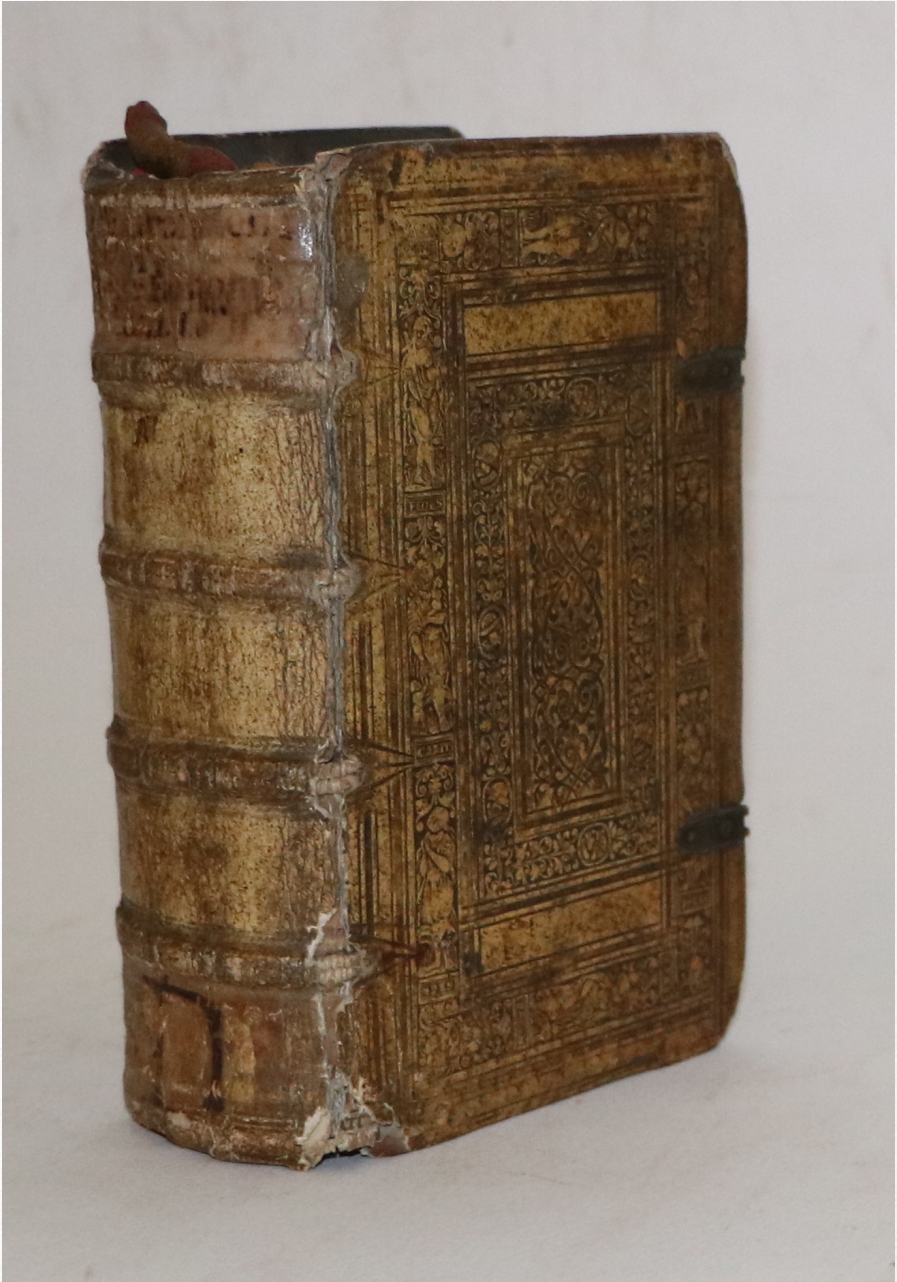


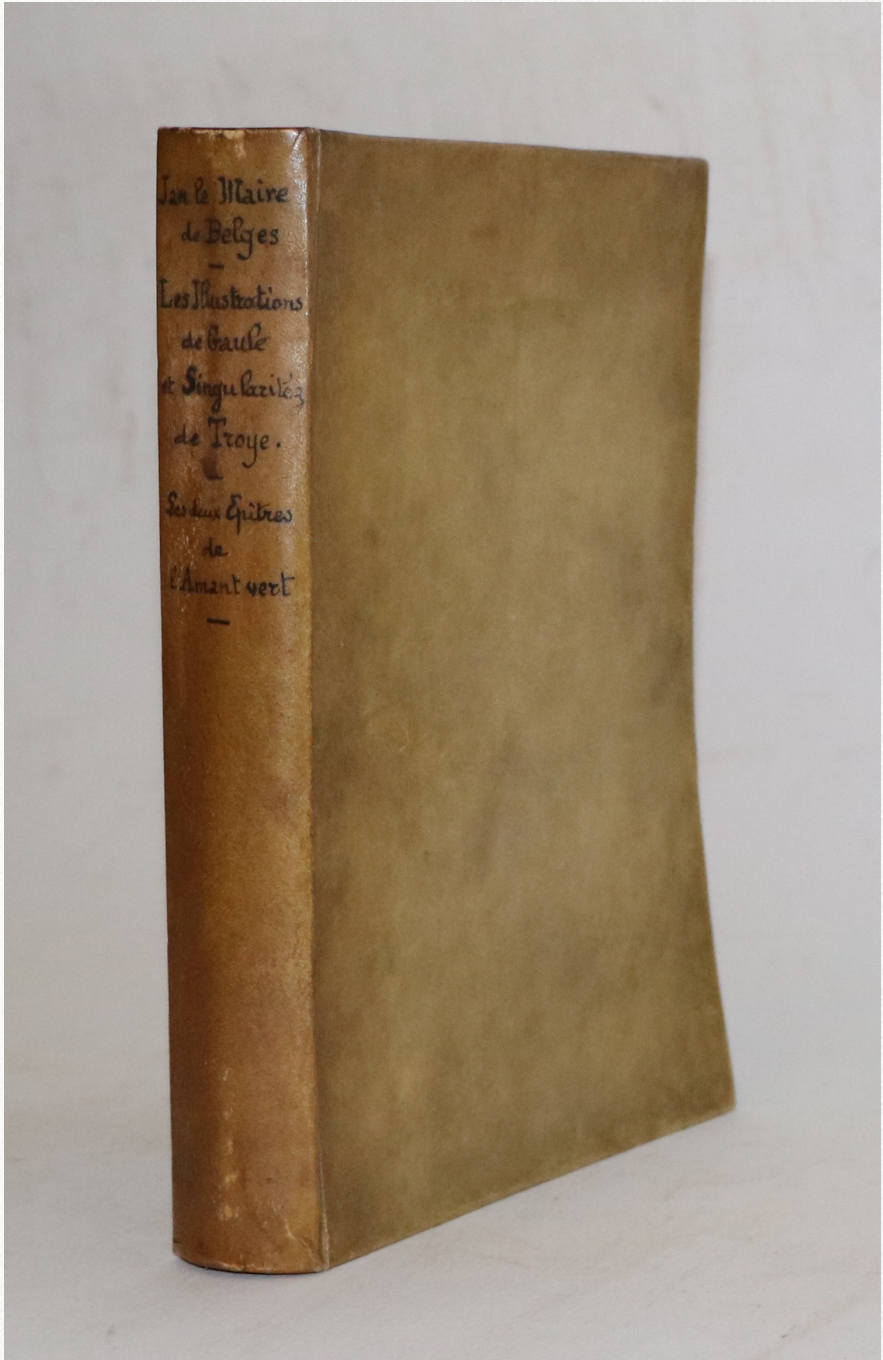
16 INDEX



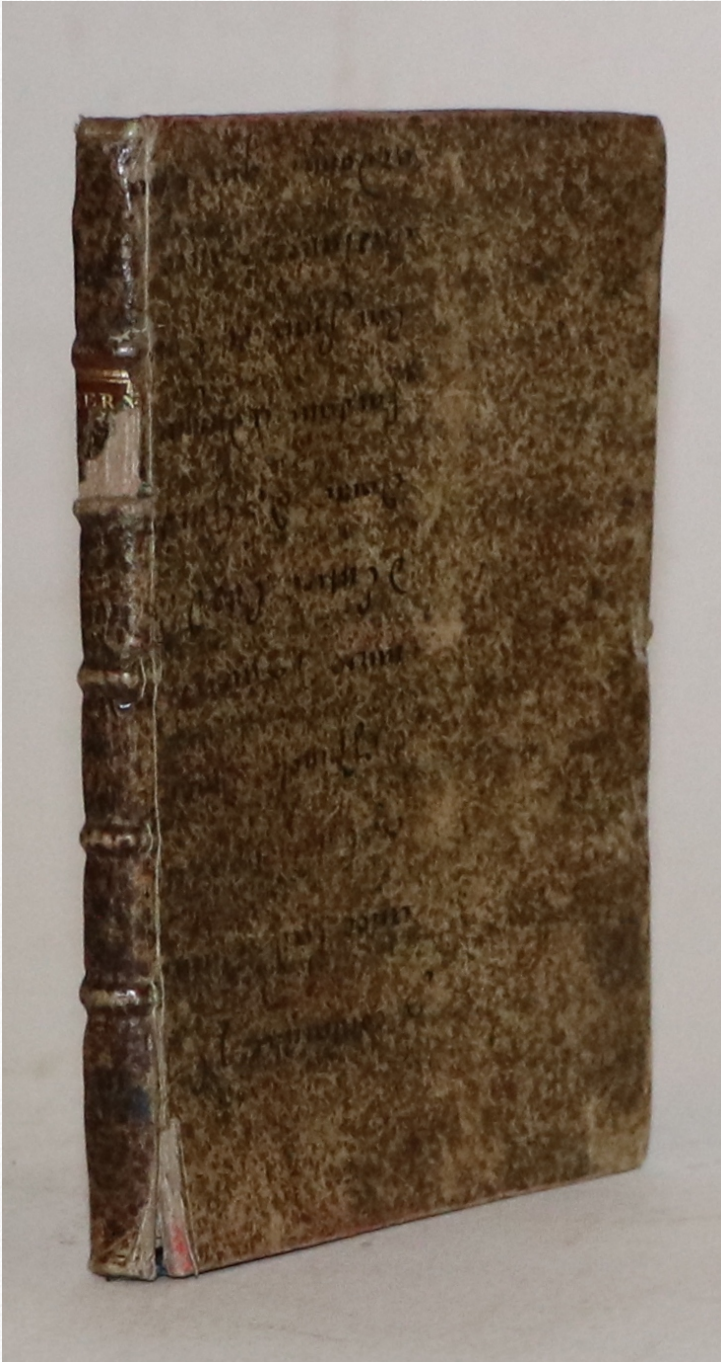


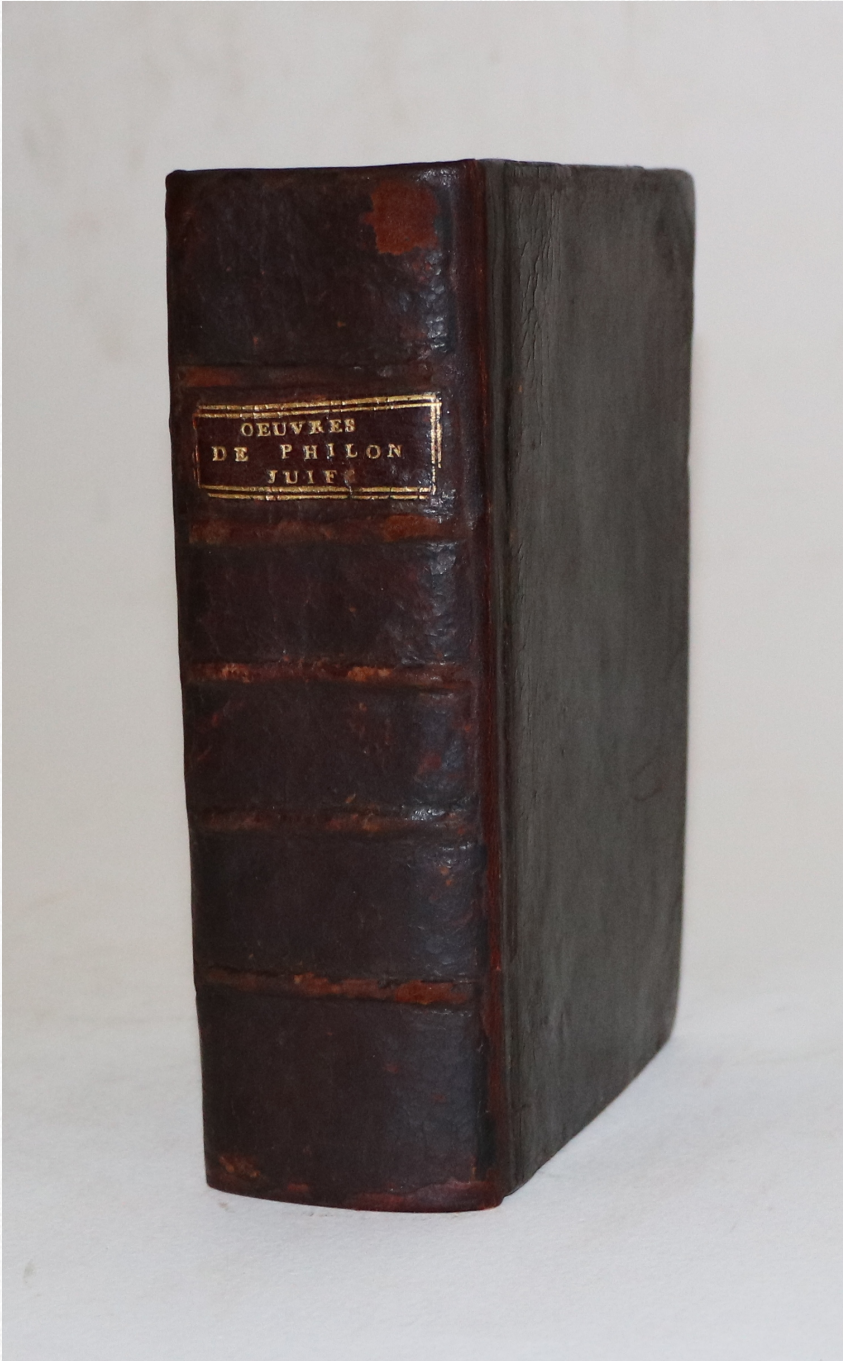


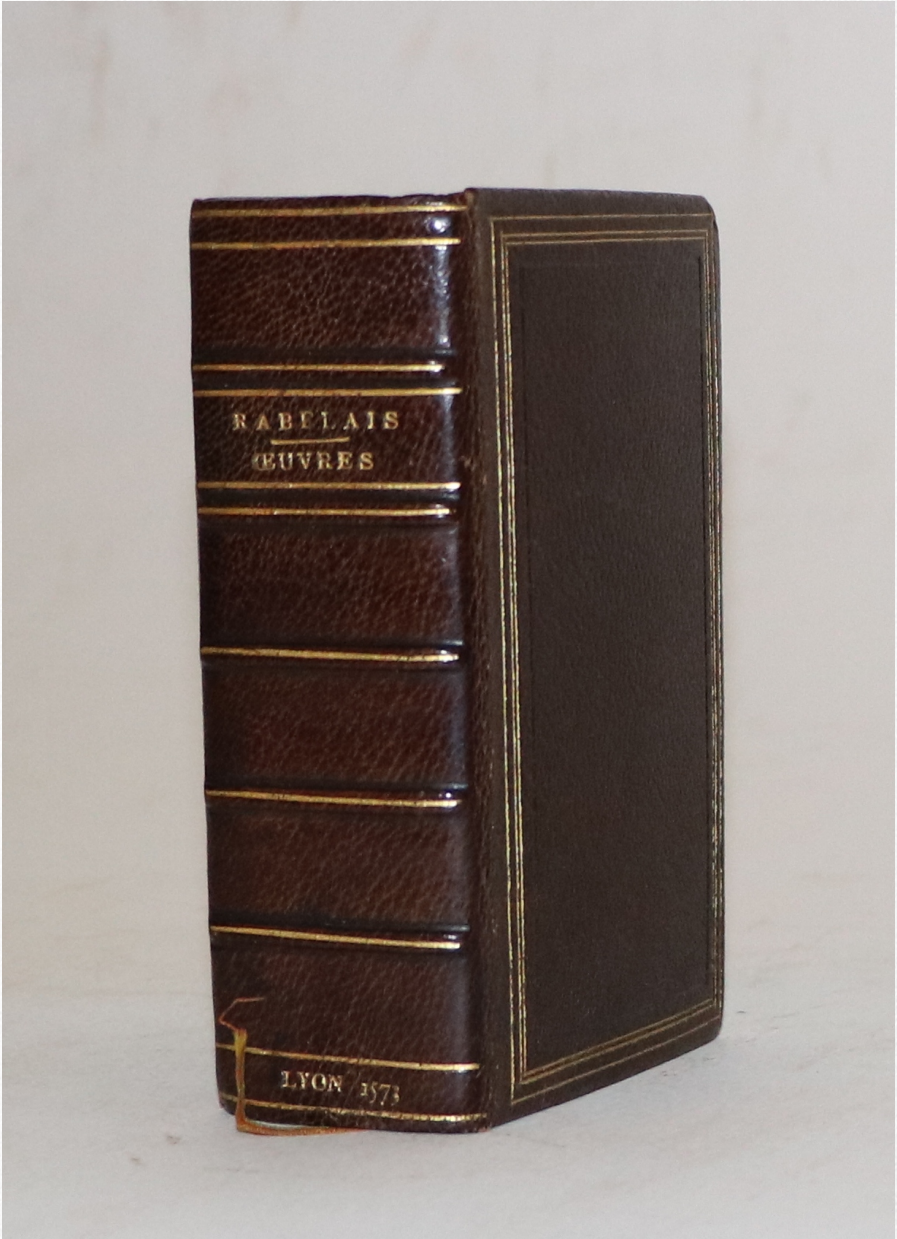




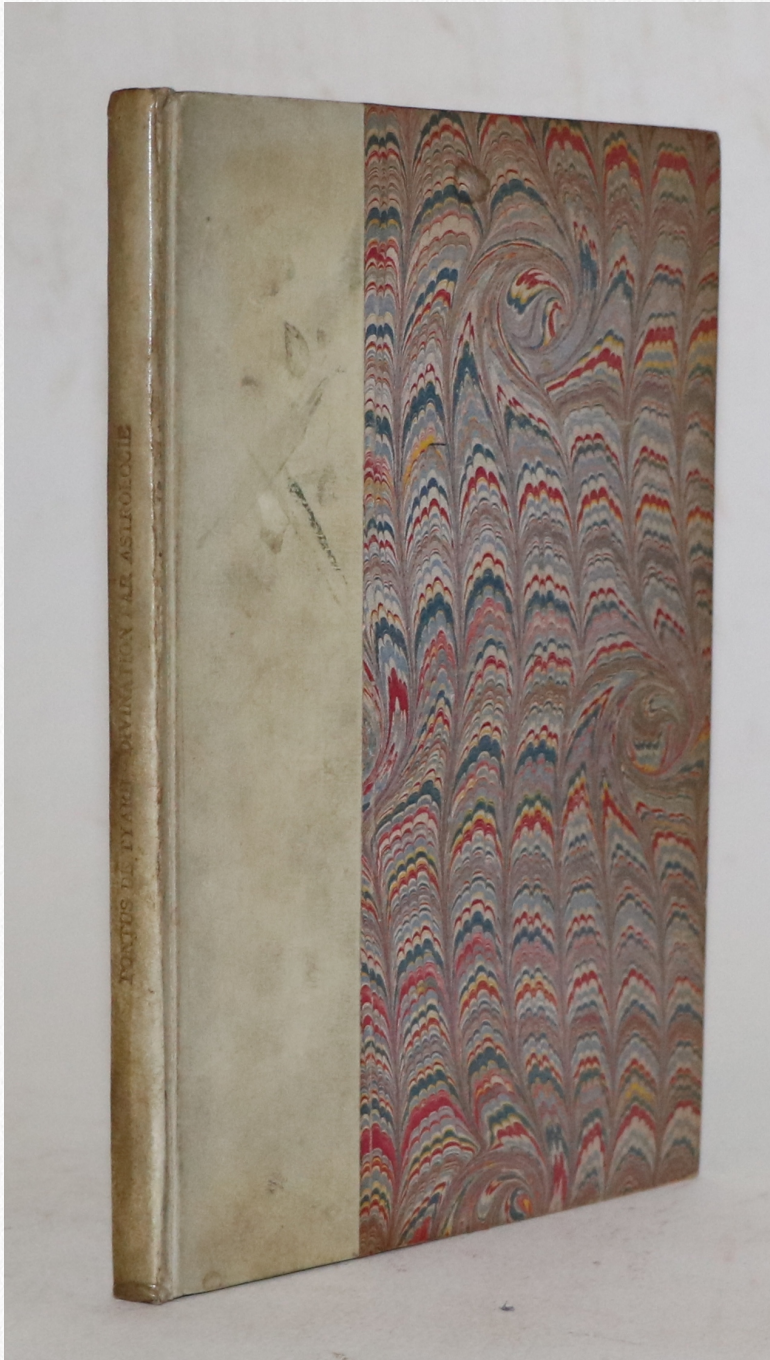
Jean le Maire  
de Belges  
—  
Les Illustrations  
de Gaule  
et Singularitez  
de Troye.  
—  
Ses deux Epitres  
de  
l'Amant vert  
—

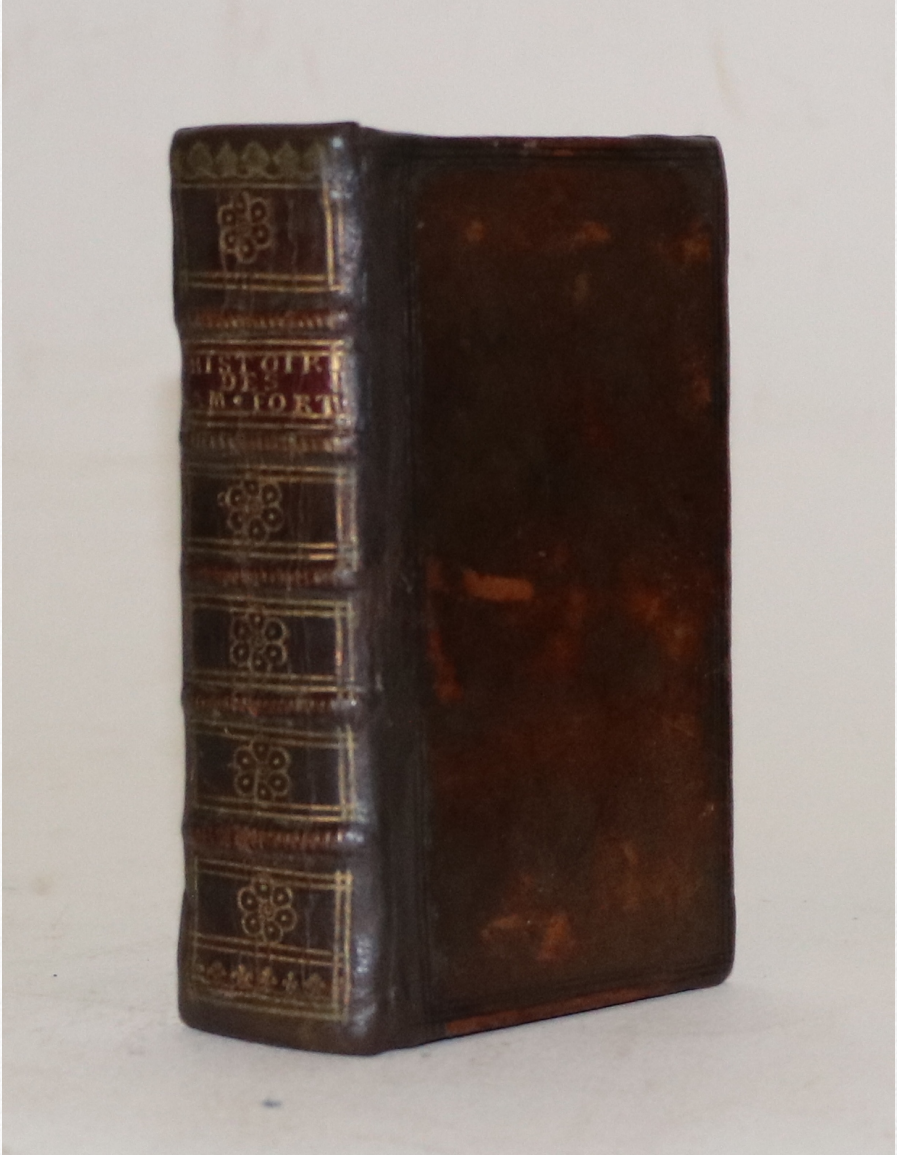


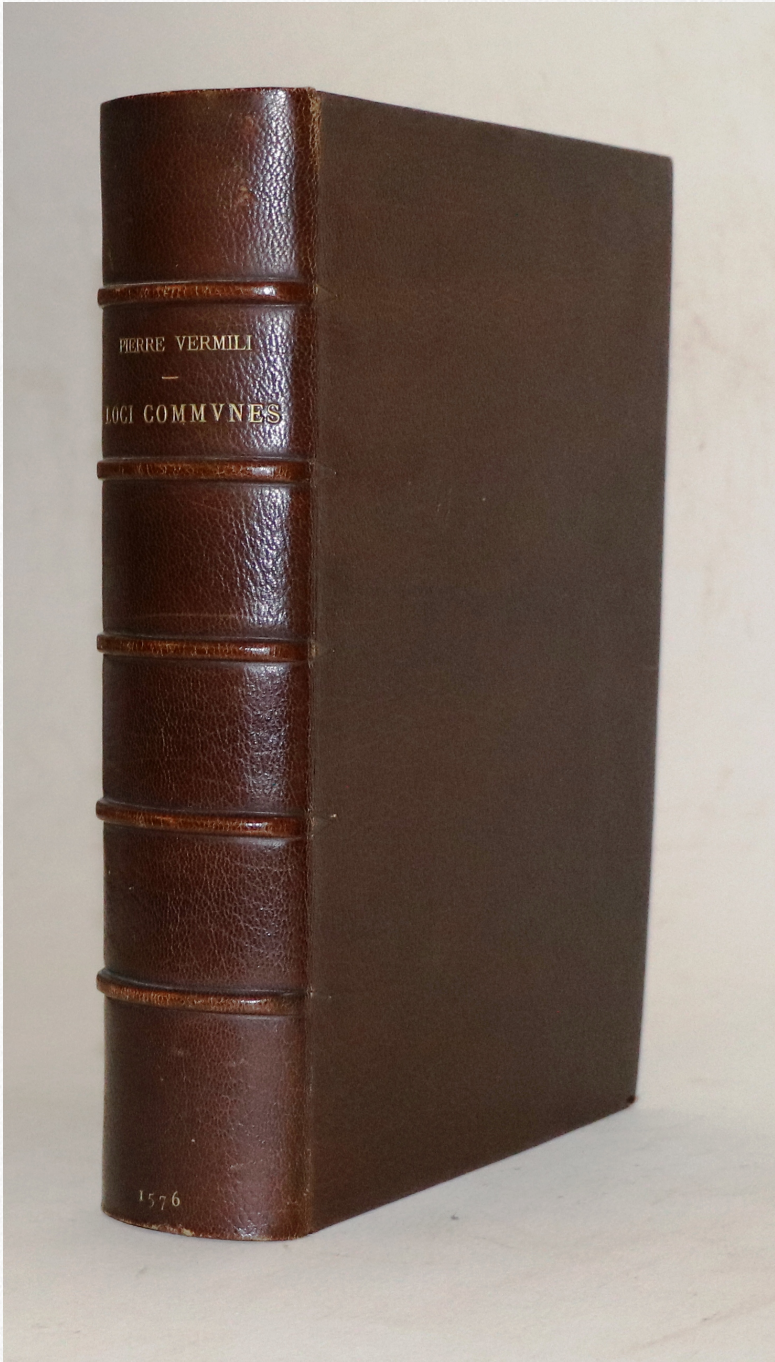








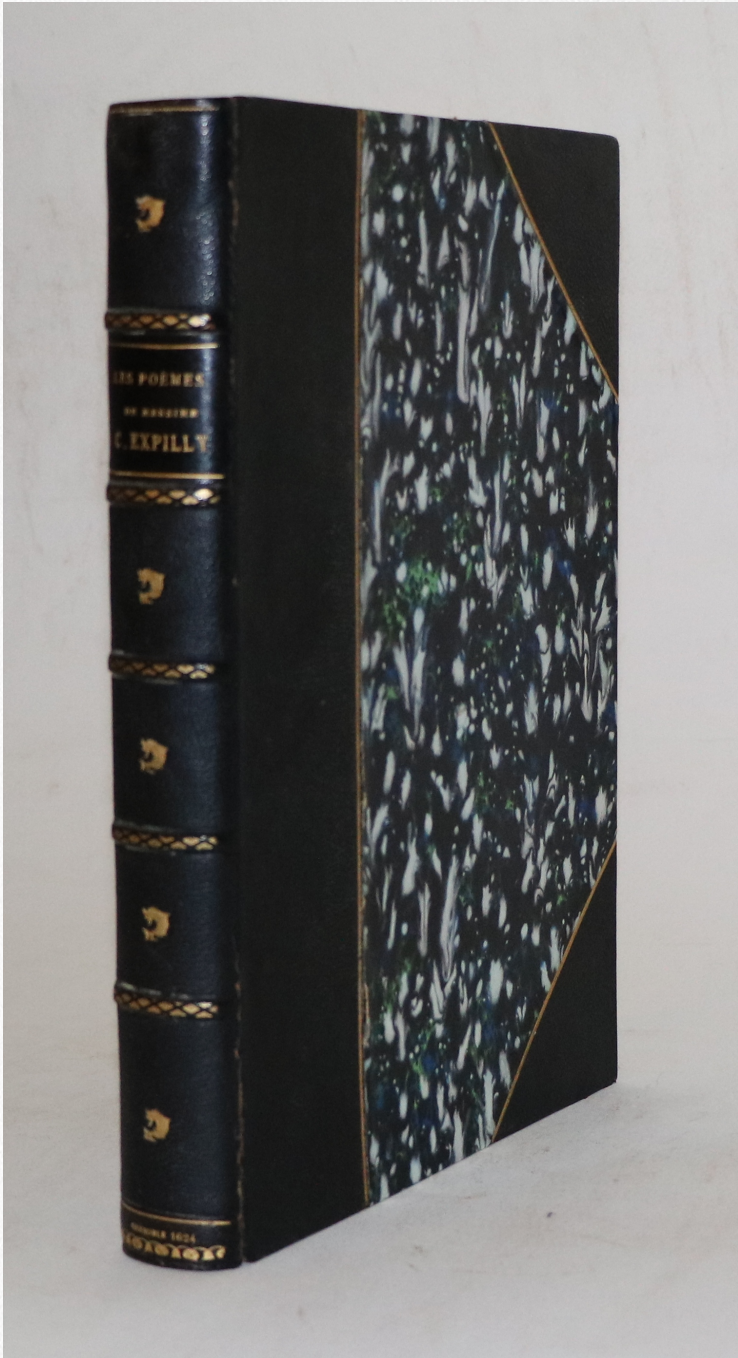


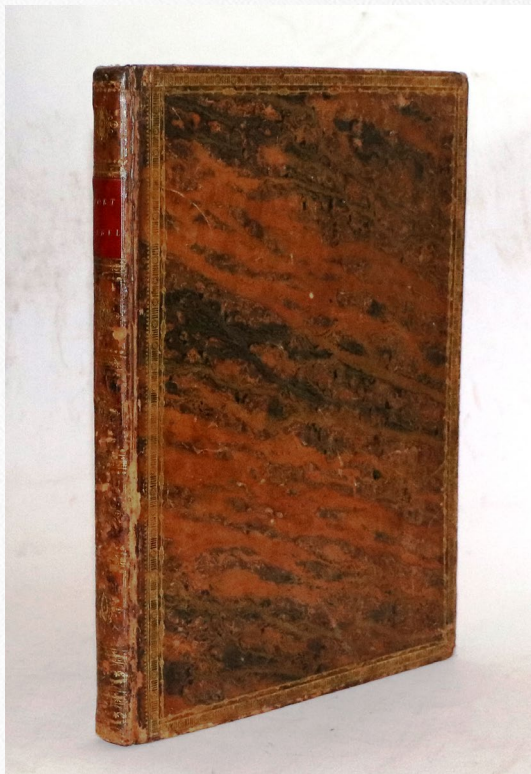












106 INDEX

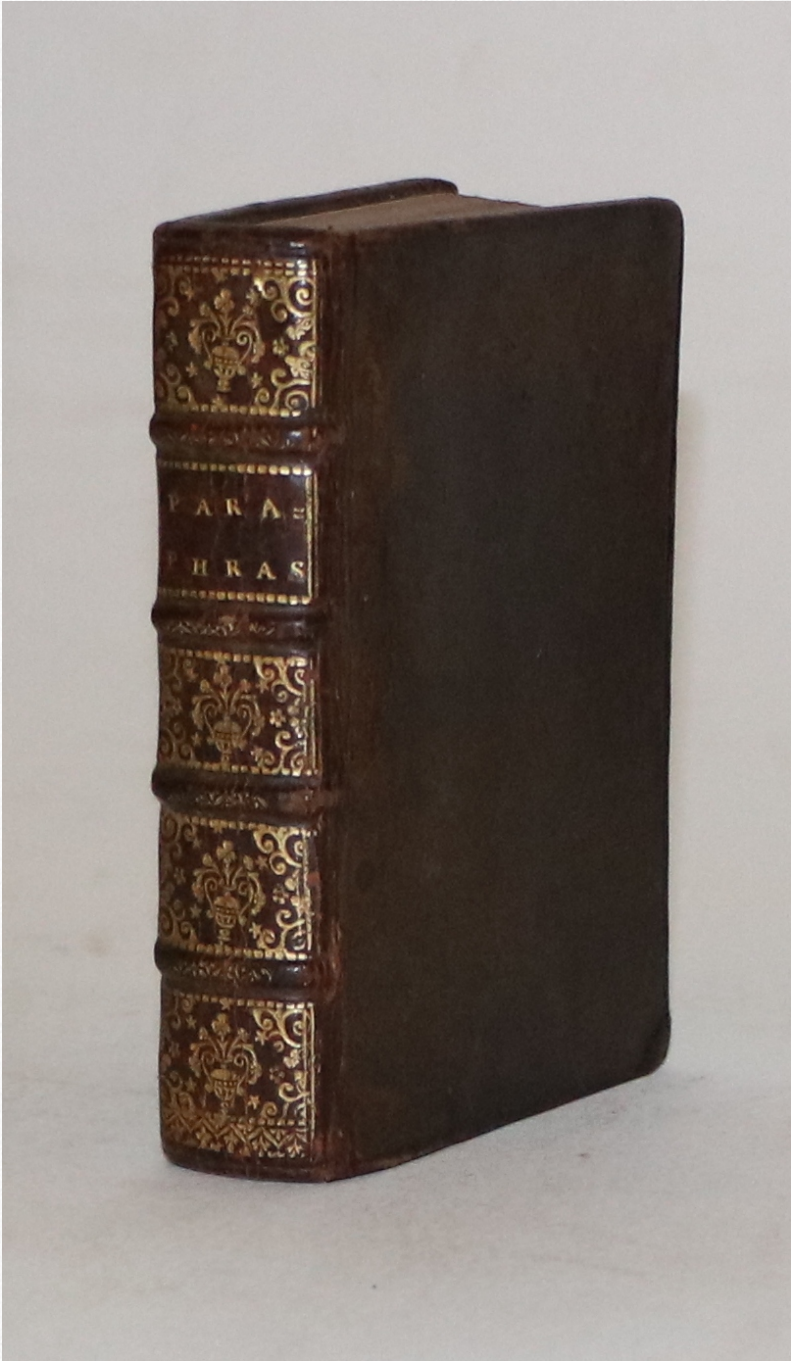


CHANT TROISIEME.

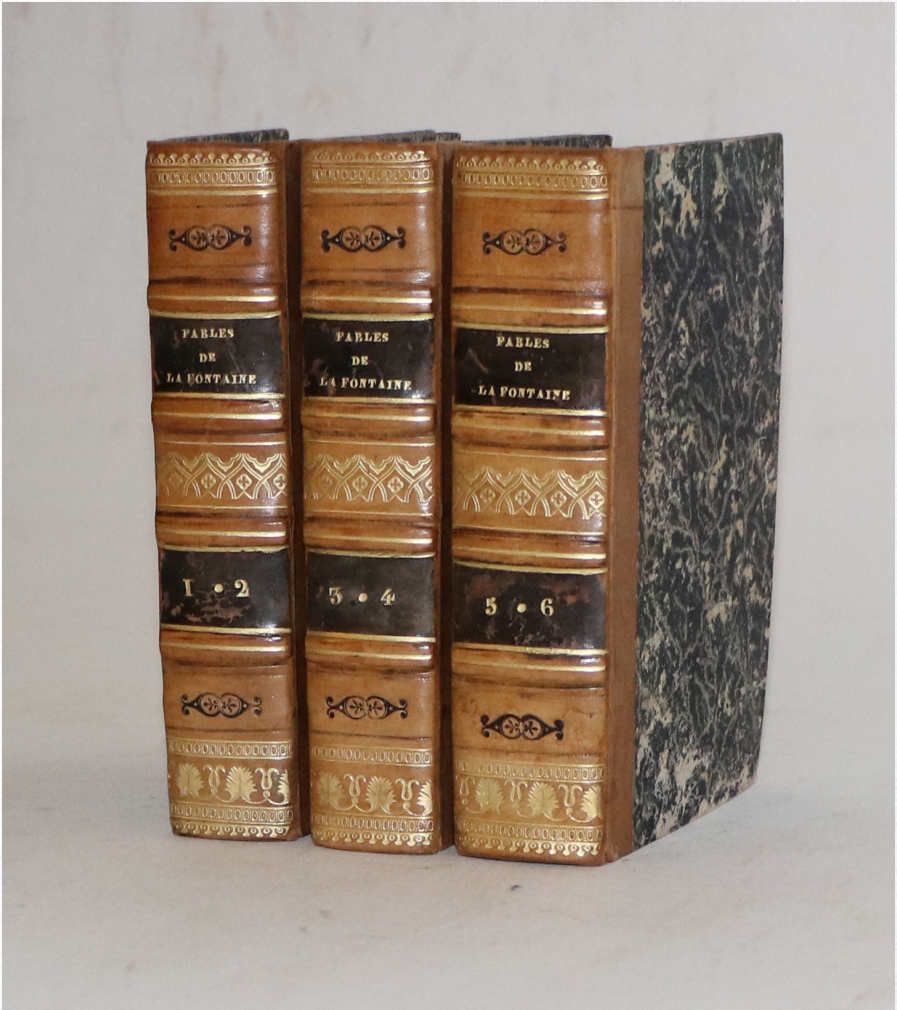
Tous alors sortent du bercan; Abel embrassa tendrement son frère; la lune éclairait leurs pas, et chaque couple prit le chemin de sa cabane. Abel embrassa sa bien-sœur, en disant: « Quelle joie se répand dans mon ame! Mon frère... Ah! mon frère n'est plus courroucé contre moi; il veut m'aimer! Ah que les larmes qui ont mouillé aujourd'hui ses joues m'ont ravi! Non, la route n'est pas plus agréable après les chaleurs brûlantes d'un Soleil ardent. La tempête furieuse de son ame s'est calmée; le repos et la joie sont revenus habiter parmi nous. O! toi qui as veillé avec une honte indigne sur nos deux pères, lorsqu'ils ont commencé à habiter seuls la grande terre, ah! défends au tonitru de rentrer jamais dans son ame pour la troubler. »

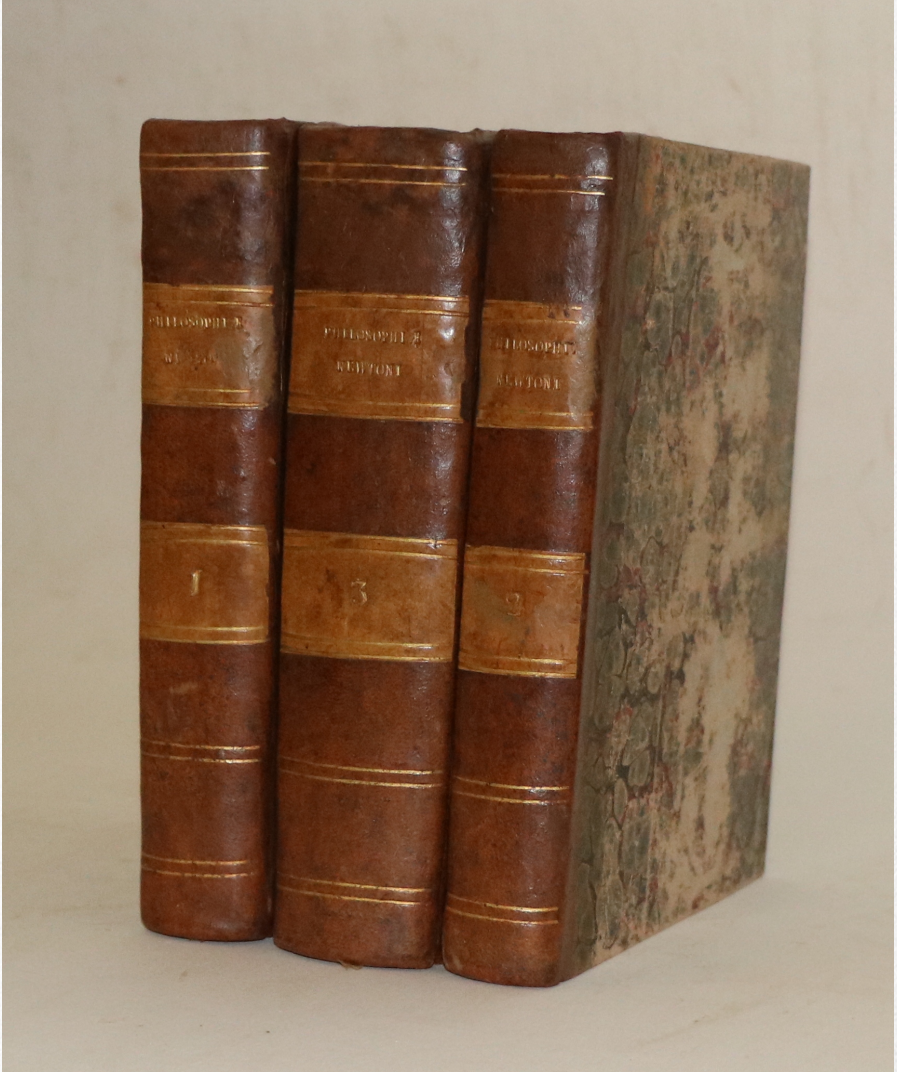
Thirza embrassa son époux, et versa des larmes de joie en disant: « Ah! une douce pluie ne rafraîchit pas tant les prairies altérées; le retour du printemps, après les tristes frimats de l'hiver, n'a pas causé tant de joie aux Auteurs de nos jours, que m'en ont causé les larmes de mon frère, le retour de son amour. Heureux instans! la fraîcheur et la sérénité ont rapéni les traits de nos pères; la félicité, les délices ont inondé leur ame. Heure fortunée! la Nature m'en semble plus belle; et toi, lune tranquille, ton flambeau

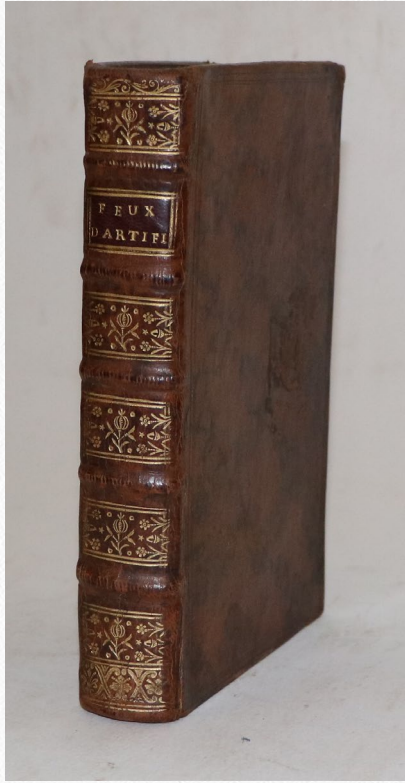




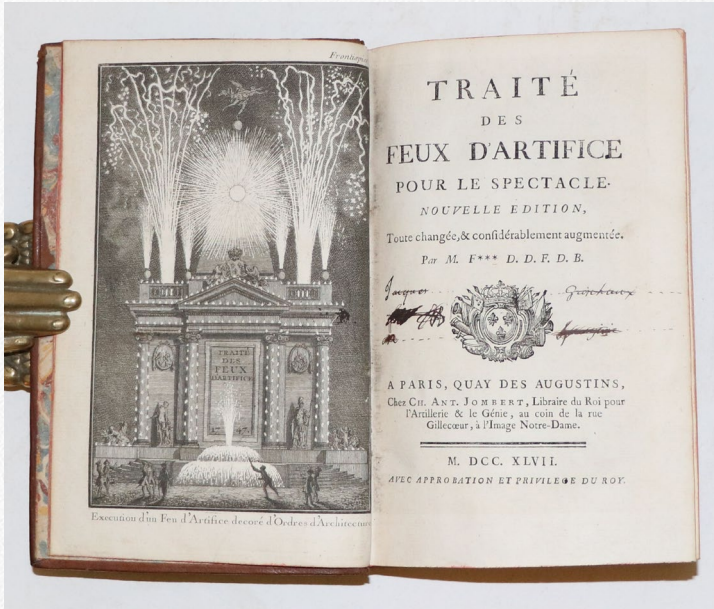


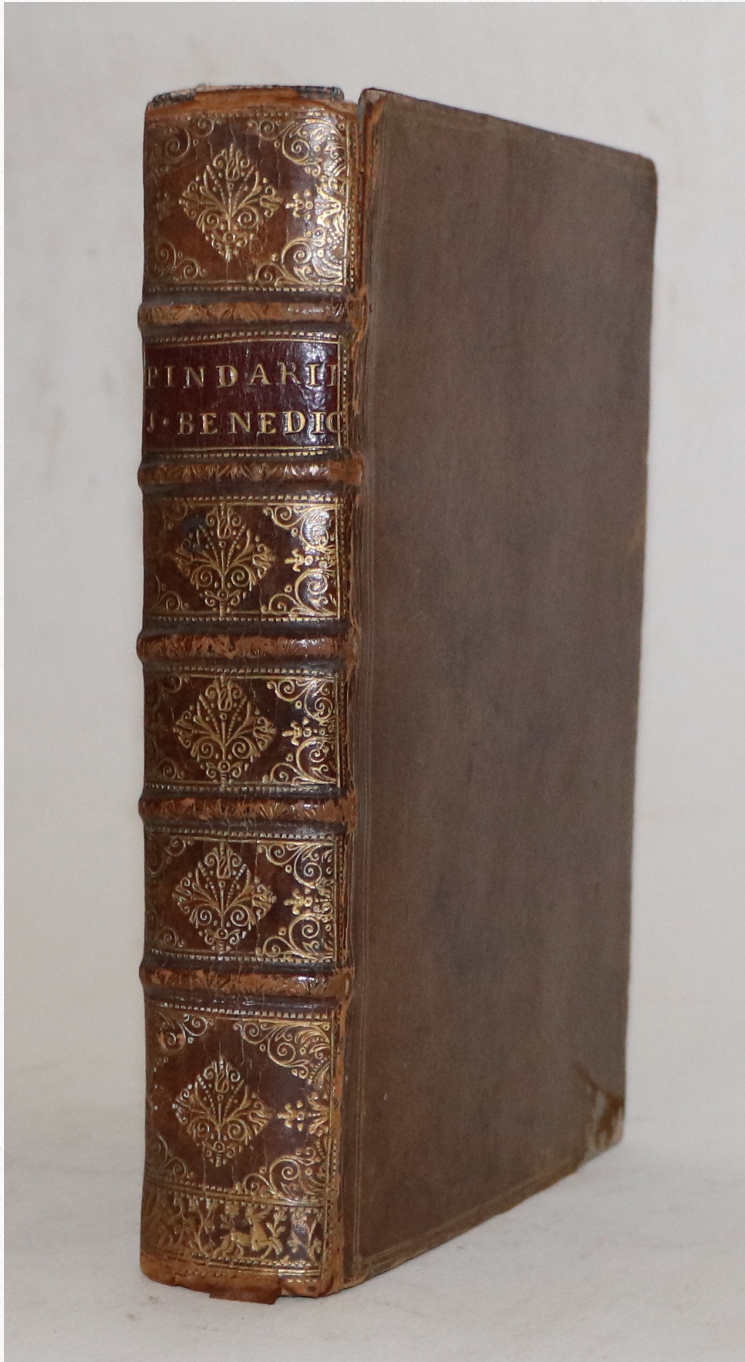


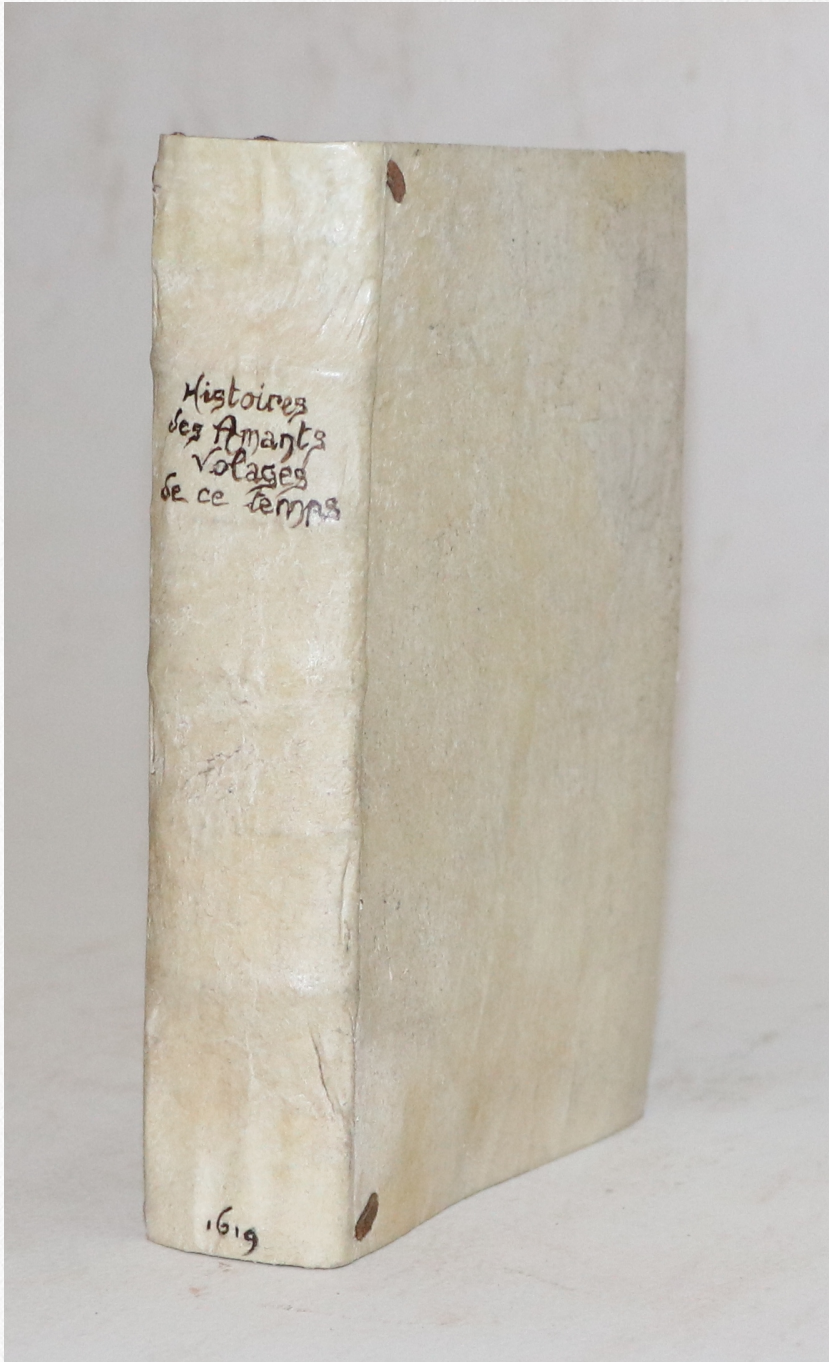


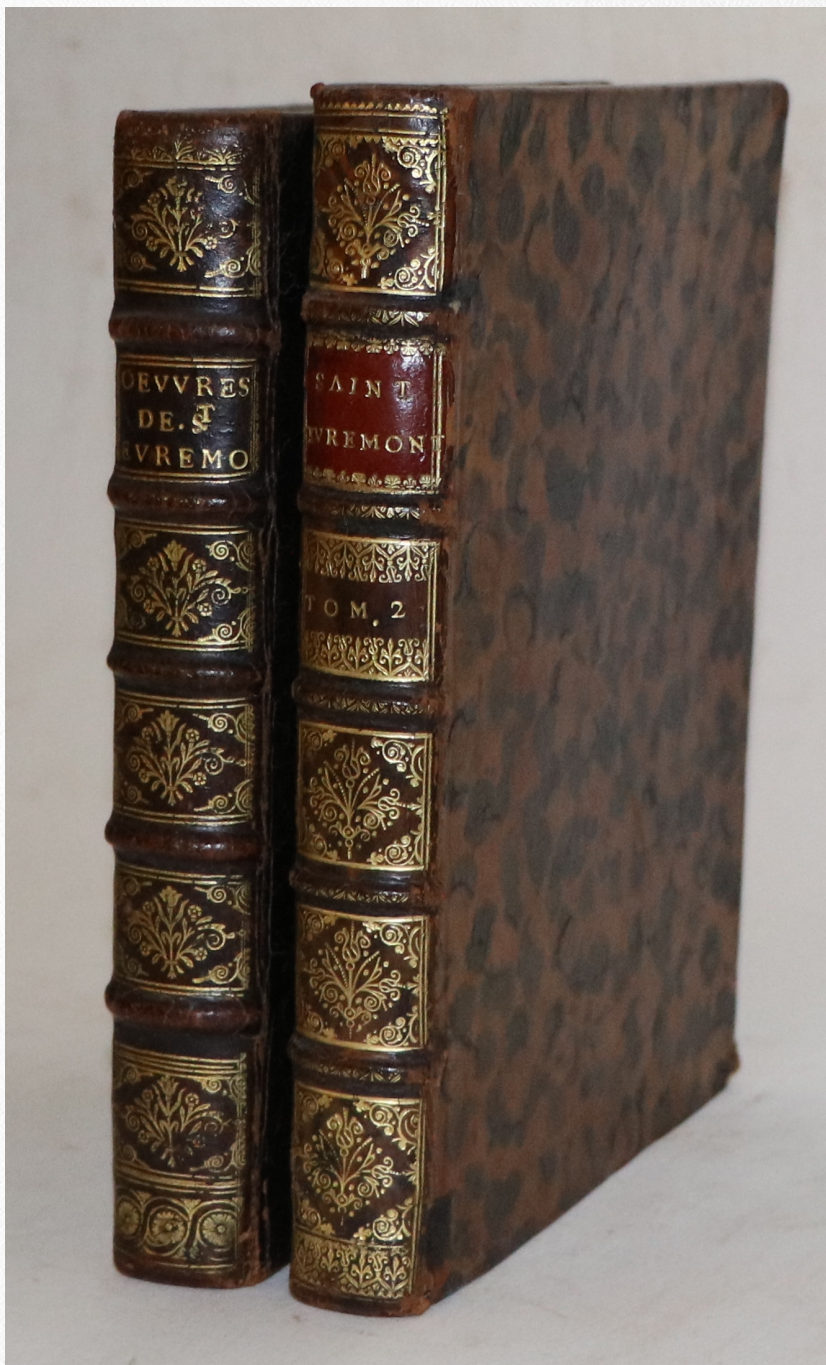


149 INDEX

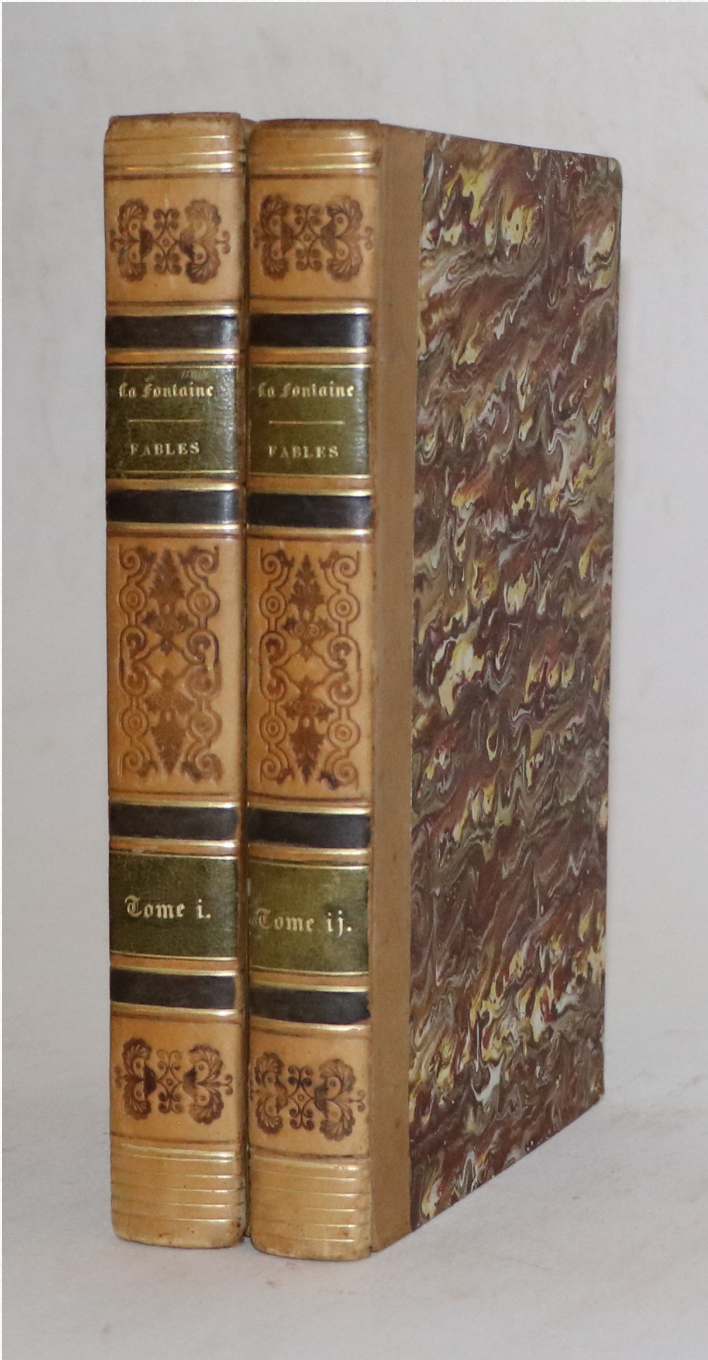












# LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD A CRISSAY-SUR-MANSE

**SOMMAIRE** 

## « PEPITE RENAISSANCE AU CŒUR DE LA TOURAINE »

Jean-Marc Dechaud



SLAM 



CNES

Expert



Livres anciens

10, rue de Chinon  
37220 Crissay-sur-Manse  
tél/fax : 02 47 97 01 40  
mobile : 06 88 33 76 18  
contact@librairiedechaud.online  
www.librairiedechaud.online

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE  
A  
CRISSAY-SUR-MANSE  
« LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE »



**P**ASSIONNES DE LA PERIODE DE LA RENAISSANCE  
ET DE L'HUMANISME, NOUS AVONS FONDE EN 1998 NOTRE LIBRAIRIE  
ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE, VILLAGE DU XVIIE SIECLE.

**N**OUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR DANS NOTRE LIBRAIRIE  
POUR VOUS FAIRE DECOUVRIR UN VASTE CHOIX DE LIVRES ANCIENS,  
PARMI LESQUELS DES INCUNABLES ET DES LIVRES DU XVIIE SIECLE,  
MAIS AUSSI DES OUVRAGES RARES OU DE COLLECTION JUSQU'AU XXIE  
SIECLE, DANS UN CADRE EN HARMONIE AVEC CES LIVRES.

© www.cao-creations.com

ACHAT & VENTE DE LIVRES ANCIENS  
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 07 64 42 55 72

**SUR RENDEZ-VOUS**

10, rue de Chinon  
37220 Crissay-sur-Manse

tél/fax : +33(0)2 47 97 01 40

mobile : +33(0)6 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

librairiedechaud.online

**SUR DEMANDE**

Envoi de nos catalogues

**La Librairie Ancienne  
Jean-Marc Dechaud**

**vous remercie  
de votre visite.**

**Nous sommes heureux  
de vous inviter  
à venir nous revoir.**

**NOUS CONTACTER**

**NOS CATALOGUES**

**LISTE MONTAIGNE**

**Jean-Marc Dechaud**



SLAM



**Livres anciens**



**CNES  
Expert**

**SOMMAIRE**



