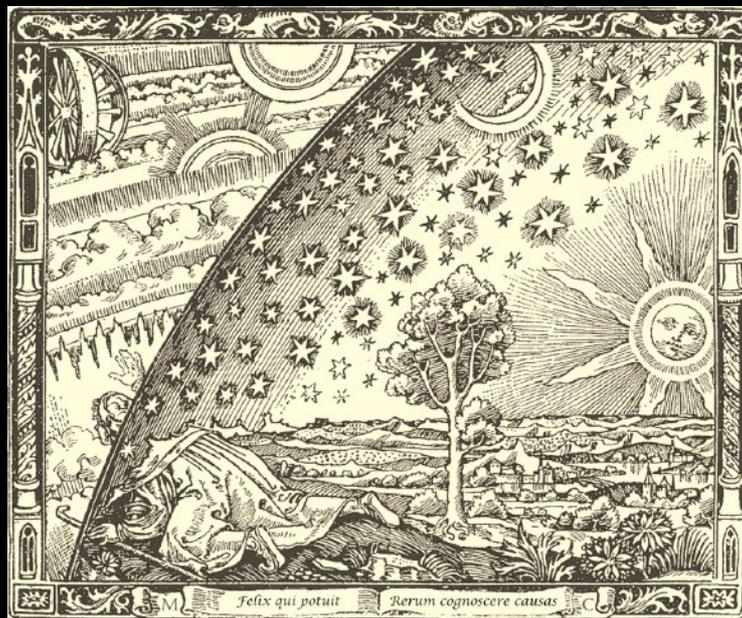


librairie d'âpre - *Vent*



Beaux livres & Autographes
Numismatique - Glyptique

Mathieu Charleux
LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT

60, bd Edouard Aiguier
F-83000 Toulon

Sur rendez-vous

+33 (0)6 79 18 61 75
librairiedaprevent@yahoo.fr

R.C.S. Toulon 2006 A 00250 Siret : 488 917 204 00015

© Mathieu Charleux / Librairie d'Âpre-Vent



La librairie met toujours un point d'honneur à trouver et proposer pour ses catalogues de beaux livres, manuscrits et autographes spécialement choisis et soigneusement conservés en vue de sa parution, privilégiant les exemplaires sortant de collections privées plutôt que les lots trop éventés.

C'est ainsi que l'on trouvera ici, entre autres trésors, la rarissime édition in-folio de 1857 de **l'Ampélographie française de Rendu**, illustrée de 70 lithographies rehaussées en couleur, et considérée comme le plus beau livre sur les cépages des vignobles français ; une émouvante carte de visite d'**Emile Gallé** adressée au directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, le suppliant d'intervenir pour un article en faveur de **René Lalique** en lequel il voit « un jeune homme de qui l'Art peut attendre beaucoup », et « un artiste d'avenir » ; un exemplaire de la toute première *Histoire de Provence* par le **fils de Nostradamus** (1611) aux armes du prélat Pierre VI de Villars ; l'édition originale des *Bohémiens et de leur musique en Hongrie* de **Liszt** ayant appartenu à **Théophile Gautier** et enrichie d'un amusant billet autographe signé de Liszt à Gautier.

La défense de certains écrivains par trop oubliés est aussi l'un de nos credo. Ce sera le cas cette année avec **Henri Bosco** puisque sont présentés ici quelques éditions originale et/ou avec envoi et quelques beaux illustrés de notre amie Liliane Marco, qui connut personnellement l'écrivain avec qui elle entretint une longue amitié. Sera mise en avant également **l'Amitié Henri Bosco** à laquelle chacun pourra adhérer.

Soucieux de faire travailler les relieurs contemporains, nous présentons deux belles reliures de notre ami **Alain Taral**, *Fureur et Mystère* de René Char et *L'Été* de Camus magistralement reliés par **Florent Rousseau**, un grand papier de *Malevil* de Robert Merle dans une boîte « en pierre » de **Benjamin Elbel**, mais aussi **7 reliures de Sophie Quentin**, pour laquelle on trouvera une partie dédiée un peu plus loin.

A noter pour finir le recueil de poèmes sur les îles d'Or, intitulé *Isle* et illustré de pastels d'**Henri Yeru**, qui est imprimé par **l'Imprimerie Nationale** et tiré à 52 exemplaires qui paraîtront normalement en mai. Tous les renseignements sont en fin de catalogue.

Vous l'aurez donc compris, c'est avec le plus grand plaisir que nous vous adressons ce catalogue, en espérant qu'il vous apporte un peu d'évasion et de bonheur printanier en cette période troublée.

"Portez-vous bien" selon la formule consacrée, et prenez soin de vos proches.

Mathieu Charleux

Beaux Livres

Du XVII^e au XXI^e siècle

Autographes & Manuscrits



N°1

« Je pense souvent à la belle inscription que Plotine avait fait placer sur le seuil de la bibliothèque établie par ses soins en plein Forum de Trajan : Hôpital de l'âme. »

MARGUERITE YOURCENAR, *MÉMOIRES D'HADRIEN*

1.

NOSTRADAMUS, César de.

L'Histoire et Chronique de Provence de Caesar de Nostradamus, Gentilhomme Provençal, ou passent de temps en temps et en bel ordre les anciens poètes, personnages & familles illustres qui ont fleuri depuis [...].

Lyon, Simon Rigaud pour la Société Caldorienne, 1614.

In-folio (353 x 227 mm) de 20, 1092 [en réalité 1080 avec des erreurs et sauts de pagination], 65 pp.

Pleine basane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE de la plus célèbre histoire de Provence, la toute première jamais imprimée, donnée par le fils de Nostradamus.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé avec des allégories d'Aix, Arles, Avignon et Marseille et d'un portrait gravé de l'auteur, de bandeaux, lettrines et figures héraldiques dans le texte.

César de Nostradamus (1553-1629) historien-poète, était le fils de Michel de Nostredame dit Nostradamus et peut être considéré comme le premier historien de la Provence. Pour son travail il puisa dans les mémoires de Gaspard de Forbin et s'inspira visiblement des travaux alors non publiés de son oncle Jean de Nostredame (1522-1577) et de Jules-Raymond de Solier (1530-1594). Si son ouvrage fut vivement critiqué, il n'en demeure pas moins un témoignage de la première importance sur l'histoire de la fin du XVI^e siècle en Provence. Peiresc semble avoir été du côté des détracteurs alors que Mouan rapporte dans ses *Aperçus littéraires sur César Nostradamus et ses lettres inédites à Peiresc* (Aix, Imp. de Marius Illy, 1873, p. 5) qu'il aurait été « puissamment aidé par Peiresc ».

Exemplaire relié aux armes de Pierre VI de Villars (1588-1662), doyen des prélats de France, qui gouverna l'église de Vienne pendant trente-huit ans.

Charvet dans son *Histoire de la Sainte Eglise de Vienne* (1761, pp. 595-602) notifie que le célèbre historien dauphinois Chorier témoigna que Pierre VI de Villars était « appliqué à la lecture [qu'il] aimait les savants et connaissait les bons livres. Sa bibliothèque qu'il laissa à son successeur [Henri de Villars] était nombreuse et bien choisie. Il est fort à regretter que depuis elle ait été dispersée. »

Après la mort du prélat le volume échut donc à son successeur Henri de Villars, puis passa dans la bibliothèque de Balthazar Henri de Fourcy (1669-1754), abbé de Saint Wandrille. Après quelques pérégrinations dont l'exemplaire n'a gardé aucune trace, on le retrouve dans la vente Sotheby's du 7 février 1933 où il fut vendu 1,05 £, puis dans la bibliothèque du diplomate français Jacques de Blesson (1902-2001).

Désirable exemplaire de la première histoire de Provence dans sa reliure armoriée d'époque, condition rarissime.

Daniel Ruzo possédait un exemplaire en reliure de la fin du XVII^e/début du XVIII^e aux armes de Jacques-Claude Claret de la Tourrette (1656-1741) (*NOSTRADAMUS/EARLY PRINTED BOOKS*, Swann Galleries, 23 avril 2007, lot 105) et nous connaissons un exemplaire en main privée, relié en maroquin rouge de l'époque aux armes des Forbin, mais il est copieusement restauré et un feuillet de texte manque.

Restaurations à la reliure (certaines déjà mentionnées en 1933 dans le catalogue de la vente Sotheby's).

Manque la carte, comme dans presque tous les exemplaires.

Provenance : Pierre VI de Villars (armes dorées sur les plats), Balthazar Henri de Fourcy (ex-libris armorié gravé), Jacques de Blesson (ex-libris armorié gravé).

Bibliographie : Brunet, IV-109 : « Cette histoire mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin. »

3500 €

RARISSIME TRAITÉ SUR LES MERVEILLES DU DAUPHINÉ, DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALESSANDRO ALBANI.

2.

SALVAING DE BOISSIEU, Denis de.

Dionysii Salvagnii Equitis, Sylvæ quatuor, de totidem Delphinatus miraculis, accedit ejusdem & Isabellæ Deagentiæ Epithalamium, autore Scipione Guilleto, Regio Consiliario, & in Suprema Rationum Delphinalium Curia primario Correctore. In quo nonnulla ejusdem Provincie miracula recensentur. Accedunt item Salvagniorum Delphinatum qui tum armis tum doctrinâ quatuor retro seculis præcipue claruerunt Epitaphia.

Gratianopoli [Grenoble], Ex Officinâ Eduardi Rabani [Edouard Raban] Typographi, 1638.

In-4 de 64 pp.

Vélin souple muet ivoire (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage sur les merveilles (miracles) du Dauphiné.

Très soignée, elle est ornée de beaux bandeaux, lettrines et culs de lampes gravés sur bois, ainsi que d'une vignette de titre, d'une grande marque d'imprimeur, d'un colophon agrémenté d'une bordure finement ornée et d'un médaillon reprenant les armes de Salvaing de Boissieu : « D'or, à l'aigle à deux têtes, de sable, membrée, becquée et diadémée de gueules, à la bordure d'azur, semée de fleurs-de-lis d'or » surmontée d'un cimier sommé d'une aigle naissante bicéphale.

Salvaing de Boissieu n'avait fait paraître qu'une petite plaquette 6 ans plus tôt uniquement consacrée au Mont Aiguille (Mons inaccessibilis [...], Gratianopoli, Paulum Aubinum, 1632) et devenue introuvable.

On ne citait jadis que trois curiosités dauphinoises. L'ouvrage de Boissieu en porta le nombre à quatre dans cette édition, puis plus tard l'auteur jugea à propos de l'élever à sept, comme celui des merveilles du monde. Il fit rééditer alors son livre en 1656 sous le titre de *Septem miracula Delphinatus*, tout aussi rare que l'édition de 1638.

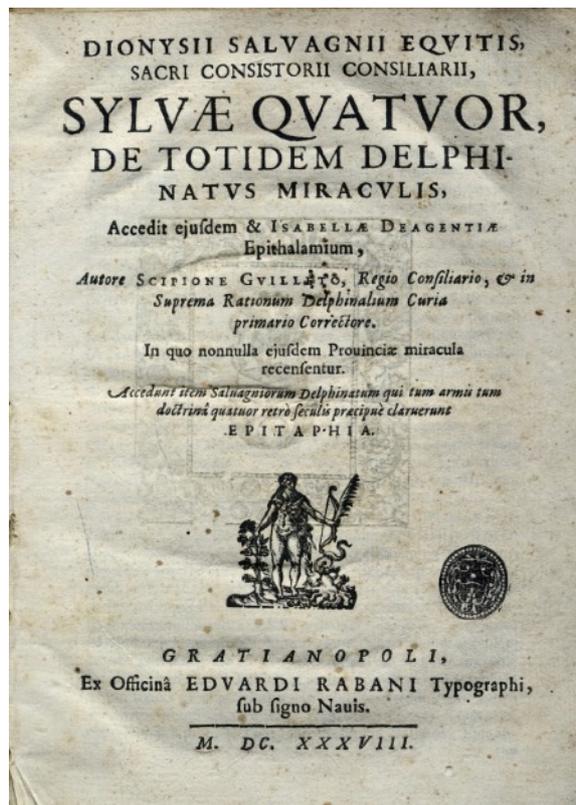
Certains bibliographes ont fautivement attribué cet ouvrage à Scipion Guillet, se laissant abuser par la mention faite au titre, « Autore Scipione Guilleto », qui se rapporte en fait à l'épithalame sur le mariage de Salvaing de Boissieu.

Quelques feuillets brunis.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE FIN VÉLIN IVOIRE, TRÈS PUR, portant sur le titre le timbre humide d'**ALESSANDRO ALBANI** (1692-1779), cardinal italien et collectionneur de sculpture antique, qui fut bibliothécaire du Vatican. Neveu du pape Clément XI, il hérita de sa bibliothèque et fit construire la magnifique Villa Albani. Son cachet représente ses armes : « D'azur à une fasce d'or, accompagné en chef d'une étoile du même de six raies, et, en pointe de trois coupeaux du même ».

RARISSIME.

2500 €



N°2



3.

CHORIER, Nicolas.

Histoire générale de Dauphiné.

Grenoble, Philippes Charvys, 1661, in-folio de 34 pp.n.ch., 874 pp., 65 pp.n.ch. pour le premier tome.

Lyon, Jean Thioly, 1672, in-folio de 12 pp.n.ch., 768 pp., 14 pp.n.ch. – 10 pp.n.ch., 86 pp. (pour l'Histoire de la Maison de Sassenage) pour le second tome.

Soit 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, pièces de titre et de tomaison (rel. du XIXe siècle).

EDITION ORIGINALE de la « première histoire complète du Dauphiné, en 2 tomes qu'il est difficile de trouver réunis.



Voir A. Prudhomme, Histoire de Grenoble, A. Gratier 1888, p. 545 : « son œuvre, trop exaltée par ses contemporains, trop décriée peut-être aujourd'hui qu'on oublie les conditions difficiles dans lesquelles elle fut entreprise, atteste un tel effort de travail que, malgré ses imperfections, nul n'a encore osé la recommencer et, qu'après deux cents ans, on lui fait l'honneur d'une seconde édition. » En effet l'ouvrage fut réimprimé à Valence par Chenevier et Chavet en 1869-1878.

Brunet I, 1850 : **“fort recherché [...] les deux volumes de l’Histoire de Dauphiné se payent cher aujourd’hui.”**

Saffoy, 21592 et 49874. Maignien, 2977 et 2978. Rochas I, p. 245 et p. 248 concernant le second vol. : « il est fort rare ». Perret II, 987 : « Peu courant ». Perrin, 188.

Très bel exemplaire en reliure pastiche de grande qualité, complet des deux volumes et provenant de la bibliothèque du comte de Poncins (deux ex-libris gravés dont un est sans doute celui de son père, fervent bibliophile également). Ce dernier a fait relié le second volume de façon à ce qu'il soit de la même taille que le premier. En effet, le second volume ayant paru plus de dix ans après, il est d'un format légèrement différent. **Il est très difficile de rencontrer les deux volumes réunis.**

2000 €

4.

VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de).

Les portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais du Cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions et armes. Dédiez à Monseigneur Seignier, chancelier de France, Comte de Gyen. Ensemble les abrégés historiques de leurs vies.

A Paris chez Michel Bobin & Nicolas le Gras, 1667.

In-12 de [18] ff., 528 pp.

Basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Illustré d'un **frontispice** représentant le chancelier Pierre Séguier, dédicataire de l'ouvrage, et de **25 jolis portraits gravés**, d'après l'édition In-folio de 1650. Brunet ne mentionne pas cette édition de 1667 mais parle bien d'une réimpression in-12 (en 1692).

JOLI EXEMPLAIRE.

Coiffes et coins restaurés.

Provenance : A. Jouffray (ex-libris gravé, provenance dauphinoise) - De Crouy - Compiègne (cachet sur le titre)

200 €

5.

BRIANVILLE, Claude-Oronce Finé de.

Abregé méthodique de l'histoire de France. *Par la chronologie, la généalogie, les faits mémorables, et le caractère moral et politique de tous nos rois. Ensemble leurs portraits enrichis de symboles et de leurs armoiries prises sur leurs monnaies, leurs seaux et divers autres monuments. Avec leurs véritables devises. Dédié à Monseigneur le Dauphin, par Monsieur de Brianville, Abbé de S. Benoist de Quincay les-poitiers.*

A Paris, chez Charles de Sergy, 1669.

In-12 de [18] ff., 528 pp.

Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage commandé par la Duchesse de Montausier pour l'éducation du Dauphin, fils de Louis XIV. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé et de vignettes figurant le portrait de tous les rois de France, de Pharamond à Louis XV, deux autres gravures in texte, bel exemplaire. Chaque biographie se termine par une morale tirée des meilleurs textes grecs et latins.

Dos et coins restaurés.

Provient de la bibliothèque dauphinoise Eugène Chaper (ex-libris).

180 €

UNE RARE IMPRESSION DE LA CORRERIE À LA GRANDE CHARTREUSE

6.

Direction pour se former au saint exercice de l'Oraison et pour s'y bien gouverner avec ordre et tranquillité. A l'usage des Religieuses Chartreuses.

A la Correrie, par Claude Faure, 1695

In-12 de [4] ff., 252 pp., 94 pp.

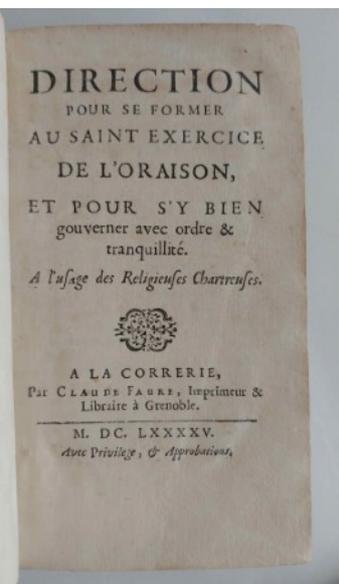
Basane brune granitée, dos à nerfs, titre doré, tranches jaspées (rel. de l'époque).

Très rare impression de La Grande Chartreuse en Dauphiné, sortie des presses de Claude Faure, imprimeur grenoblois qui officia à l'adresse de La Correrie entre 1690 et 1695.

Edmond Magnien ne l'a pas référencée dans sa « Bibliographie des ouvrages des presses de La Correrie » (*Bulletin du bibliophile*, Paris, 1896).

L'imprimerie de la Grande Chartreuse fut installée en 1680 à La Correrie, près de Grenoble, sous l'impulsion de Dom Innocent Le Masson. Les Chartreux avaient en effet obtenu le 28 avril 1680 un privilège royal leur permettant d'imprimer leurs propres livres liturgiques. Dès 1681 le premier ouvrage sortit des presses.

600 €



7.

NOSTRADAMUS.

Les Vrayes centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde.

Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la veuve de feu Elizée Weyertraet, 1668.

In-12 de [16] ff., 158 pp., plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

C'est la meilleure et la plus belle édition de ce format, elle se joint à la collection des Elzevir. Voir Bérard (*Essai bibliographique sur les éditions des Elzévir*, Paris, 1822, p. 115) : "Cette édition, qui ne porte pas le nom des Elzévir, est cependant certainement imprimée par eux. **Les beaux exemplaires en sont rares et fort chers.**"

Elle a été faite sur l'édition d'Avignon (1556), de Lyon (1558) et d'autres (probablement celle de Leyde publiée en 1650). Le célèbre bibliographe Jacques-Charles Brunet qui est, dans son incontournable *Manuel du Libraire* (IV, 105), d'ordinaire assez avare de compliments, mentionne "jolie édition" et en dénigre les copies.

Elle est illustrée d'**un titre-frontispice gravé** représentant la décollation du roi Charles Ier d'Angleterre et l'incendie de Londres, ainsi que d'**un beau portrait de l'auteur**, le tout d'un bon tirage. **Très bel exemplaire, luxueusement relié par Capé.**

1500 €

8.

CHARRON, Pierre.

Les Trois Veritez contre tous Athees, Idolatres, Juifs, Mahumetans, Heretiques, & Schismatiques. Le tout traicté en trois livres. Avec l'indice des principales matieres. Seconde Edition reveüe, corrigee, & de beaucoup augmentée de nouveau.

Suivi de : La Replique de Maistre Pierre Le Charron, sur la responce faite à sa troisieme Vérité cy devant imprimée à la Rochelle. Avec une Table fort ample des matieres contenues en ladite troisieme Vérité.

Lyon, Jean Didier, 1596.

In-12 (138 x 81 mm) de [18] ff., 597 pp. ; [12] ff., 459 pp. (erreurs de pagination sans manque).

Veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (reliure du XIXe).

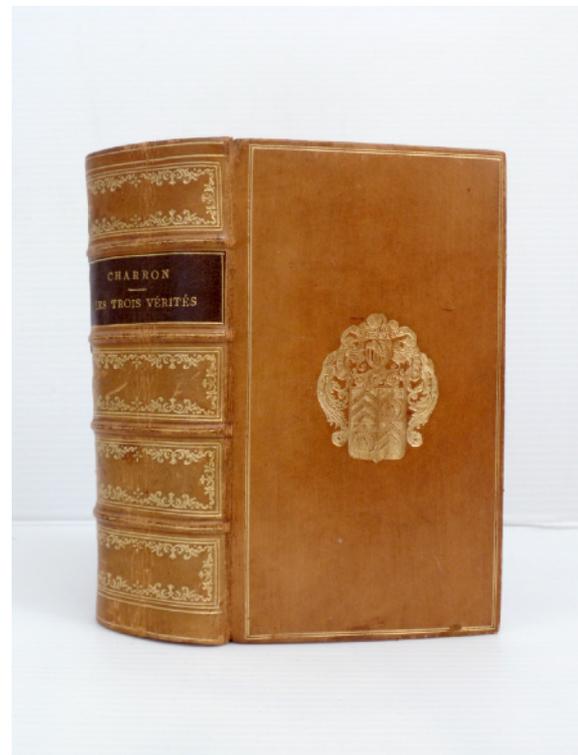
PREMIERE ÉDITION LYONNAISE établie sur la deuxième édition publiée à Paris l'année précédente (1595), du premier ouvrage de Pierre Charron, ami et héritier de Montaigne. Ce traité dogmatique estimé prône un seul dieu, une seule religion (le christianisme) et une seule Eglise (l'église catholique). Le second traité porte par erreur sur la page de titre la date 1695 pour 1596.

Une craquelure sur la moitié du mors inférieur.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND PROVENANT DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE DU BARON PAVÉ DE VANDEUVRE AVEC SES ARMES FRAPPÉES SUR LES PLATS.

Brunet I, 1810. Baudrier, Bibliographie lyonnaise, pp. 99-100.

800 €



NOSTREDAME, César de.

Pièces héroïques et diverses poésies.

A Tholose, par la veuve de Jacques Colomiez, & Raym. Colomiez, 1608.
In-12 (150 x 82 mm) de [12], 70, [2]; 55, [1]; [6], 33, [1]; 44; 55 [i. e., 71], [3]; 70, [2]; 20 pp.
Plein maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, super ex-libris doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

ÉDITION ORIGINALE du recueil des écrits poétiques de César de Nostredame, fils de Nostradamus, connu également pour être l'auteur de la première « Histoire de Provence ». Il est dédié au duc de Guise qui, au dire de l'auteur dans une lettre qu'il adressa à Peiresc, le gardait de toute nécessité. Il se compose de sept opuscules publiés à Toulouse chez les Colomiez, imprimeurs du roi, en 1606, 1607 et 1608 : Rimes Spirituelles, Les Perles ou les Larmes de la Sainte Magdeleine, Dymas ou Le Bon Larron, La Marie Dolente, Tableau de Narcisse, Le Songe de Scipion, et les Vers Funebres sur la Mort de Charles du Verdier escuyer de Monseigneur le duc de Guise.

Exemplaire de Frédéric Lachèvre avec son super ex-libris sur le premier plat et son ex-libris macabre gravé. Le célèbre bibliophile et bibliographe a annoté le recueil au crayon sur les deux premières pages de garde, y soulignant la grande valeur poétique des 4^e et 7^e parties.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE TRÈS RARE.

Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie*, t.4, p.161. Bibliothèque Daniel Ruzo (vente 2007), n°104.

5000 €

[PEIRESC, Nicolas Claude Fabri de.]

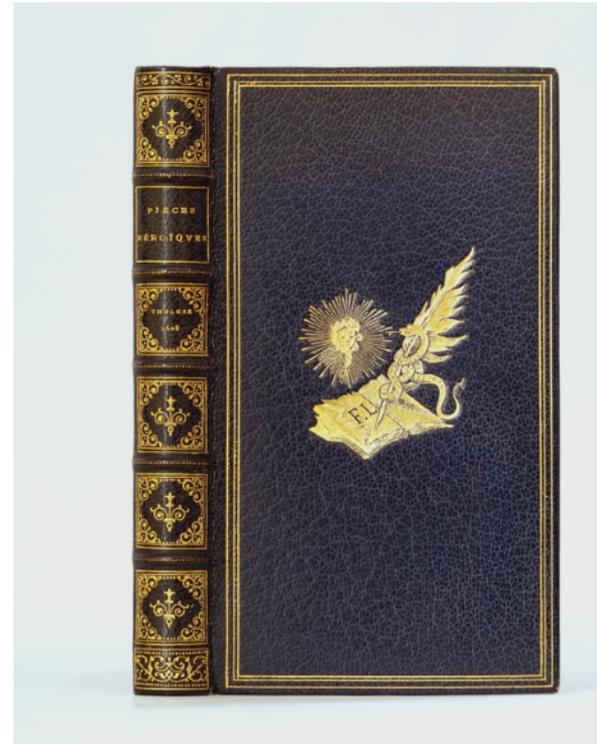
GASSENDI, Pierre.

Viri Illustris Nicolai Claudii Fabricii de Peirese, Senatoris Aquisextiensis Vita , per Petrum Gassendum Præpositum Ecclesiæ Diniensis.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1641.
In-4 (228 x 163) de 1-10, [2] (portrait), 11-405 pp., [5] ff. (index), 32 pp., [4] ff. (lexique en langue vernaculaire).
Plein maroquin havane, roulette ornée dorée et double filet doré sur les plats encadrant un semis de fleurs de lys dorées avec armes au centre, dos à nerfs fleurdelysé, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare de la première biographie de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Ami et correspondant de Malherbe et de Rubens comme de Campanella ou de Galilée dont il fut l'un des premiers en France à utiliser la célèbre lunette, conseiller au parlement de Provence, homme de lettres et de science, collectionneur, Peiresc fut l'un des esprits les plus curieux de son temps dans la grande tradition des savants humanistes. Ce grand érudit qui possédait en sa demeure un cabinet présentant antiquités, peintures, objets de curiosité en tous genres et une splendide bibliothèque riche de plus de cinq mille volumes, aimait à embrasser toutes les branches du savoir et notamment l'astronomie qui le passionnait. Il découvrit en 1610 la nébuleuse d'Orion et fut l'un des premiers à dresser la carte de la lune.

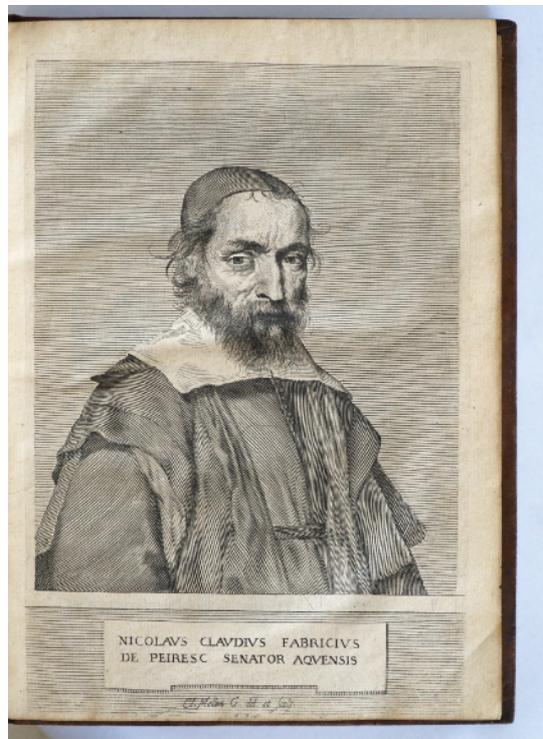
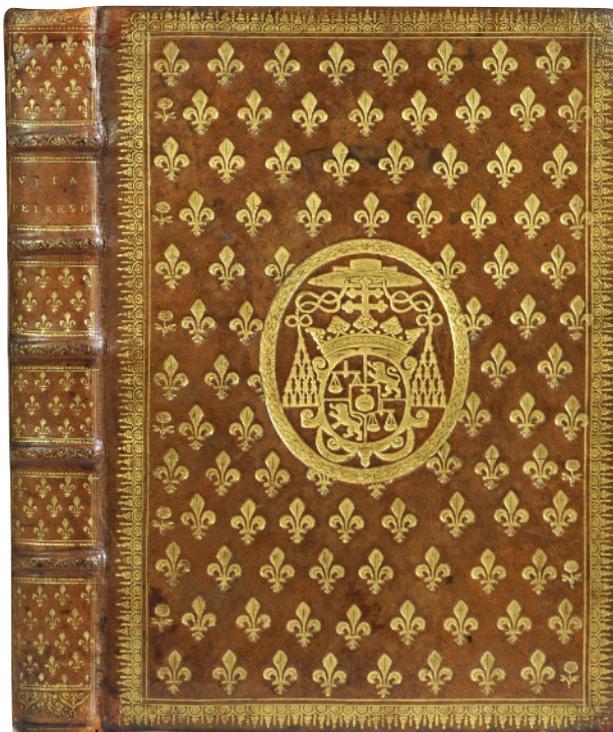
Cette biographie, dédiée à Louis-Emmanuel de Valois, comte d'Alais, gouverneur de Provence, a été composée peu de temps après la mort de Peiresc par son ami intime, le célèbre philosophe et scientifique Pierre Gassendi (1592-1655). Elle est illustrée sur le titre de la grande marque de l'imprimeur gravée sur cuivre et d'un beau portrait dessiné et gravé sur cuivre par Claude Mellan (daté de 1637) à qui Peiresc avait fait appel pour dessiner la carte de la lune. Elle se conclut sur 3 textes dus respectivement à Jean-Jacques Bouchard (éloge funèbre), Gabriel Naudé et François Barberin.



Quelques marginalia à l'encre noire, les coiffes et un coin ont été très discrètement et expertement restaurés.
Superbe et désirable exemplaire dans une reliure aux armes de Jean de Montpezat de Corbon, Archevêque de Toulouse puis de Sens, ou de son frère, Joseph, archevêque de Toulouse (OHR 2107, fer n°2).

Brunet VI, 30592.

4500 €



ÉRASME.

Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo.
Leyde et Rotterdam, Ex Officina Hackiana, 1664.

In-8 (190 x 120 mm) de [6] ff., 784 pp., [10] ff.

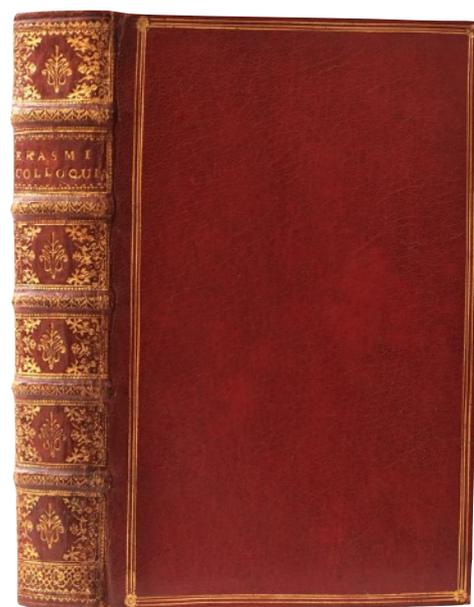
Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorées, doublure de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Edition soignée des *Colloques* d'Erasmus, publiée par Cornelis Schrevel et illustrée d'un **beau frontispice gravé sur cuivre par Bernard Picart**, signé de ses initiales, représentant Erasmus assis à une table de travail et entouré de trois docteurs.

Erasmus s'est livré tout entier dans ses *Colloques*, ouvrage didactique par excellence inspiré d'un genre très en vogue durant l'Antiquité.

Il y traite avec finesse la morale chrétienne, la paix et les belles-lettres, démontrant une maîtrise incomparable de la langue latine en cette époque tourmentée où les langues utilitaires modernes prenaient petit à petit le pas sur les langues sacrées et classiques.

Superbe exemplaire finement relié en maroquin doublé et provenant de la célèbre bibliothèque Lamoignon (1791, I, n°3507), portant un timbre humide en page 3 du texte, marque que fit apposer Chrétien-François de Lamoignon (1644-1709).



2300 €

[SPINOZA].

FENELON, LAMI, BOULLAINVILLIERS, COLERUS,

Réfutation des erreurs de Benoît de Spinoza [...] avec la *vie de Spinoza* écrite par M. Jean Colerus [...].

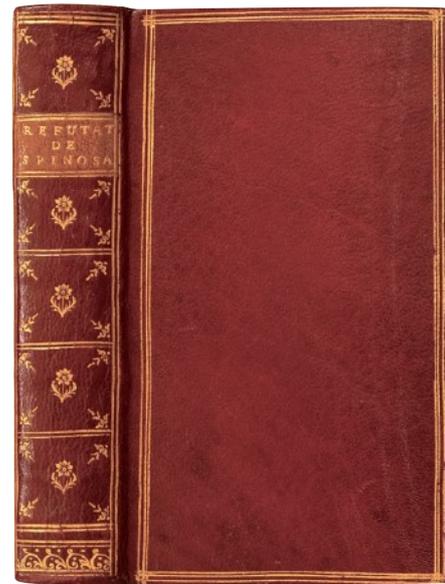
Bruxelles, François Foppens, 1731.

4 parties en un volume in-12 (141 x 80 mm) de [5] ff., 158 pp. ; 483, [2] pp.

Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre citron, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil collectif sur la doctrine de Spinoza publié par l'abbé Lenglet du Fresnoy (1674-1755).

Il comprend une *Vie de Spinoza* par Jean Colerus, ministre de l'église luthérienne de La Haye, la *Réfutation de Spinoza* du comte de Boulainvilliers, plus connue sous le titre *Essai métaphysique dans les principes de B. de Sp.*, celle de Fénelon, un *Extrait du nouvel athéisme renversé* de François Lami avec une page de titre particulière datée de Paris, 1696, ainsi qu'un ouvrage en latin qui n'est pas énoncé sur le titre, intitulé *Certamen philosophicum* [...] et possédant également une page de titre particulière avec l'adresse d'Amsterdam, Theodore Ossan, 1703.



Superbe exemplaire, dans une fine reliure.

2200 €

HORACE. [Opera].

Quintus Horatius Flaccus.

Birmingham, John Baskerville, 1762.

In-12 (151 x 90 mm) de [3] ff., 300 pp., [2] ff.

Plein maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre vert sombre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

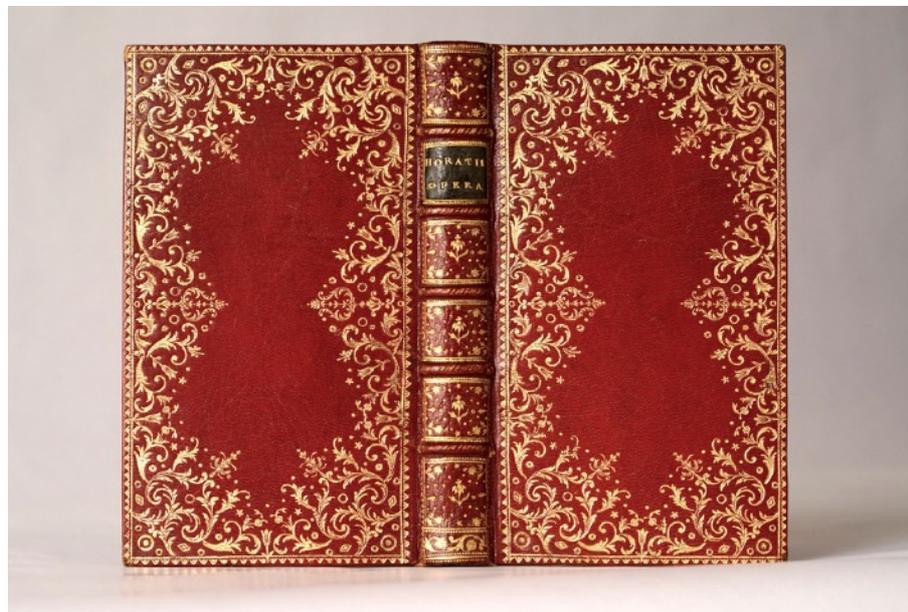
Jolie édition, recherchée et peu commune, **ornée d'un frontispice et d'un fleuron de titre** dessinés par Wale et gravés sur cuivre par Grignion.

Rousseurs comme dans la plupart des exemplaires.

Superbement relié en maroquin de l'époque à large dentelle aux petits fers.

Cohen, 499.

2000 €



RADCLIFFE, Ann.

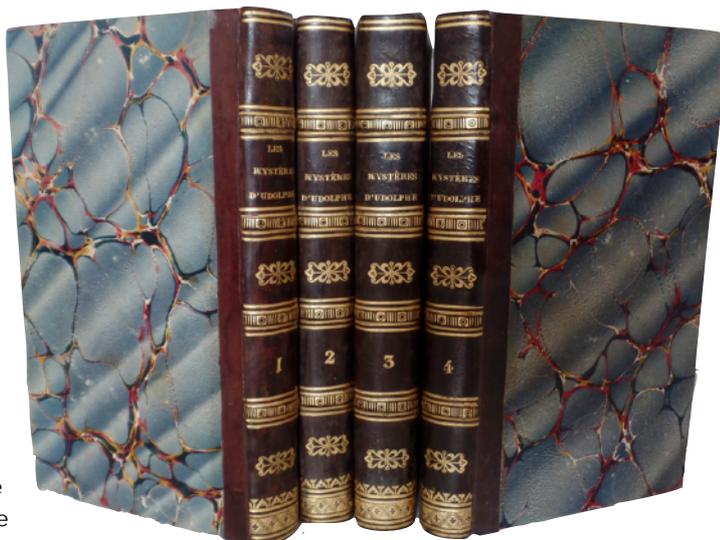
Les Mystères d'Udolphe par Anne Radcliffe : traduit de l'anglais sur la troisième édition.

A Paris, chez Maradan, An V - 1797.

4 vol. in-12 (158 x 89 mm) de [2] ff., 300 pp. ; 334 pp. ; 341 pp. ; 300 pp.

Demi-veau ébène à petits coins de vélin, dos à quatre nerfs ornés de fleurons, filets et palettes dorés, tranches marbrées (reliures légèrement postérieures).

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de tout premier tirage du chef-d'œuvre de Anne Radcliffe, dont l'originale en langue anglaise avait paru à Londres en 1794. Une note à la plume sur l'exemplaire de la BnF indique que la traductrice n'est autre que la mémorialiste Victorine de Chastenay.



Il s'agit d'un des plus célèbres romans gothiques, à propos duquel André Breton dira dans *les Vases communicant* : « Rien de plus excitant que cette littérature ultra-romanesque, archi-sophistiquée. Tous ces châteaux d'Otrante, d'Udolphe [...] parcourus par les grandes lézardes et rongés par les souterrains, dans le coin le plus enténébré de mon esprit persistaient à vivre de leur vie factice, à présenter leur curieuse phosphorescence. »

Séduisant exemplaire, très bien relié.

Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray. Romans gothiques anglais, romans noirs*, 1972, n° 8.
Monglond IV, 658. Quérard VII, 430.

1700 €

LOUÏS, Pierre.

La Femme et le Pantin.

Paris, H. Piazza et Cie, 1903.

Petit in-4 de 229 pp. Plein maroquin vieux rose, filets dorés et œillets mosaïqués sur les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin vert, gardes de soie rose, couverture et dos conservés, tranches dorées (G. Huser).

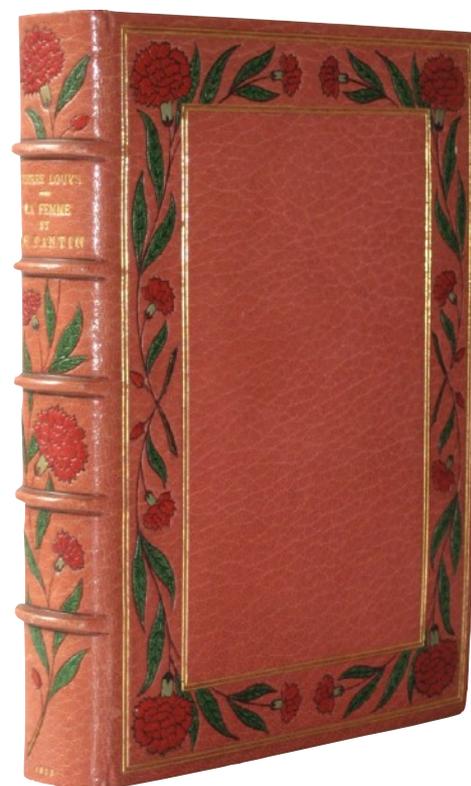
Belle édition, peu commune, tirée à 300 exemplaires (celui-ci un des 260 numérotés sur vélin à la cuve) et ornée de **50 compositions en couleurs et en or de Pablo Roïg**.

Le texte est quant à lui décoré d'encadrements et de culs-de-lampe de Riom **dans le plus pur style Art nouveau**.

PARFAIT EXEMPLAIRE, DANS UNE EXQUISE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE GEORGES HUSER.

Carteret IV, p. 252 : "Edition cotée". Monod 7405.

2000 €



9.

[MIRABEAU, Honoré Gabriel Riquetti (Comte de)].

Essai sur le despotisme.

Londres (Neuchâtel), s.n., 1775.

In-8 broché de 275 pp., [1] p., [1] f.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Mirabeau, réquisitoire violent contre l'iniquité et la faiblesse des rois.

Du fait d'importantes dettes contractées et de sa vie libertine, Mirabeau est plusieurs fois incarcéré notamment à la demande de son père. C'est pendant sa détention au Château de Joux qu'il publie son *Essai sur le despotisme*. Grâce au gouverneur de la prison, M. de Saint-Mauris, il peut vite bénéficier d'un régime de semi-liberté, "il peut aller jusqu'en Suisse, revenir à Pontarlier, acheter des livres, chasser... », et c'est lors d'une de ces sorties qu'il « s'efforce de vendre à un libraire suisse l'Essai sur le despotisme, car son père l'a réduit à 1.200 livres par an ». Au bout de quelques mois des ordres étaient arrivés de Paris pour « faire des recherches au sujet de l'auteur d'un certain *Essai sur le despotisme* qui venait de paraître en Suisse et insultait la monarchie, l'accablait de citations empruntées aux Grecs, aux Latins, aux Français « et dans la cellule de Mirabeau » tombait aux mains du gouverneur un billet à l'ordre de 1.500 livres, signé par Mirabeau au nom de l'éditeur et stipulant que le prêt consenti par celui-ci l'avait été en échange de l'Essai sur le despotisme. C'était la preuve ». (H. de Jouvenel, *La vie orageuse de Mirabeau*, 1928, Paris, Plon, pp. 92-103).

Exemplaire broché avec sa couverture d'époque très défraîchie (second plat manquant). Feuilles liminaires effrangés avec des marques de pliures.

300 €

10.

[COLLIN de PLANCY (Jacques)]. SAINT-ALBIN, J. S. C. de.

Les Contes noirs, ou les Frayeurs populaires. *Nouvelles, Contes, Aventures merveilleuses, bizarres et singulières, Anecdotes inédites, etc. sur les Apparitions, les Diables, les Spectres, les Revenans, les Fantômes, les Brigands, etc.*

Paris, Mongie, 1818 ; 2 tomes en 1 volume in-12 de 2 ff., 180 pp., 1 f. table ; 2 ff., 182 pp., 1 f.

Demi-basane blonde, filets dorés, pièces rouges, tranches marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare de ce recueil d'histoires fantastiques que Collin de Plancy publié sous le pseudonyme de Saint-Albin, la même année et chez le même éditeur que son célèbre *Dictionnaire infernal*. Elle est illustrée de **2 beaux frontispices macabres de J. B. LEROY** gravés par J. N. Adam et comprend 32 contes et récits noirs : « La Grange du Diable », « Le Revenant », « La Cage de fer », « Le Spectre de Soissons », « Le Cavalier sans tête », « Le Démon incubé », « Les deux Fantômes », « Le Loup-Garou », etc.

Sans doute le plus rare de tous les ouvrages de Collin de Plancy.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Infime manque sur une encoche de coiffe. La table du tome 1 signale une préface qui ne figure pas dans le volume.

Oberlé. Catalogue *Romans noirs*, n°203.

950 €

11.

[HURTADO DE MENDOZA, Diego (?)].

La Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades.

Paris, Imprinta de Gaultier-Laguionie, 1827.

Petit in-16 de 170 pp., veau bleu nuit, décor estampé à froid sur les plats encadré d'un filet doré, dos à nerfs orné, coupes filetéés, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmante édition de cette œuvre célèbre publiée initialement sous le voile de l'anonymat en 1554 et considérée comme le premier roman picaresque, précurseur du *Don Quichotte* de Cervantès. A cause de son contenu hérétique, l'ouvrage fut immédiatement mis à l'Index par l'Inquisition espagnole.

CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE ET RECHERCHÉE CAR RÉPUTÉE ÊTRE LA PREMIÈRE, DEPUIS LA MISE À L'INDEX DE L'OUVRAGE, À PRÉSENTER LE TEXTE INTÉGRAL NON CENSURÉ.

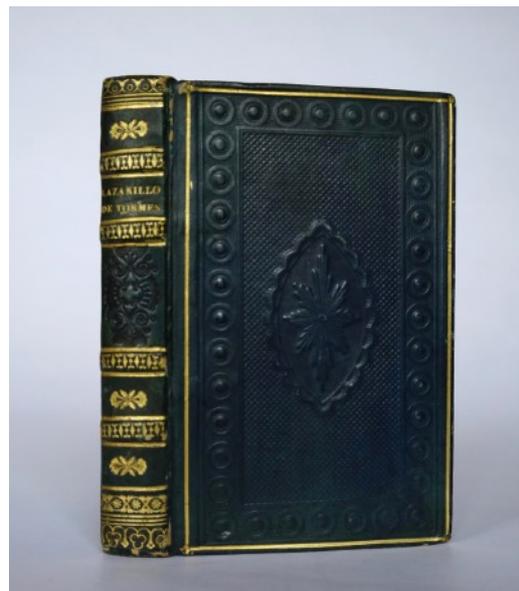
Elle est ornée de **12 belles planches en couleur**, gravées à l'aquatinte.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

Papier uniformément bruni.

PROVENANCE : Mlle Zinaïda de Mamoureff (?) (envoi de l'éditeur).

450 €



12.

CASSIEN ET DEBELLE.

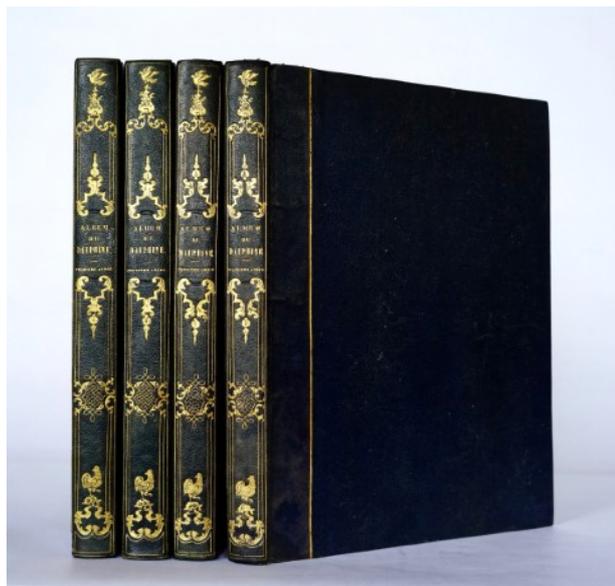
Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province ; ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif par... et une société de gens de lettres.

Grenoble, Prudhomme, 1835-1839.

Quatre volumes in-4 demi-chagrin bleu de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés en long de fers spéciaux (rel. de l'époque).

Magnifique et célèbre livre à planches sur le Dauphiné, par les dessinateurs Victor-Désiré Cassien et Alexandre Debelle, conservateur du musée de Grenoble en 1853.

Il est illustré de 188 planches (sur 192) lithographiées.



et 48 planches dont 3 portraits.

Deuxième année : 200 pages et 1 feuillet de table, 48 planches dont 4 portraits. Les planches n°88, 97, 98 et 99 sont reportées à la troisième année.

Troisième année : [4] -213 pages et un feuillet de table, 44 planches (sur 48) dont 3 portraits (les planches 106, 108, 109 et 112 manquent, la planche 88 est déreliée.)

Quatrième année : 184 pages et deux feuillets. 48 planches dont 4 portraits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AGRÉABLEMENT RELIÉ.

Dos et coins légèrement frottés. Petites rousseurs marginales aux planches, inégales selon les volumes.

Perret : 858 : "Il s'agit du plus connu des albums décrivant le Dauphiné; **peu courant en édition originale, il est très recherché**".

Maignien (Catalogue) : 639 et 29671. Rochas, Bibliographie du Dauphiné, I, 190 et 298.

1400 €

13.

HUART, Louis.

Physiologie du flaneur.

Paris, Aubert et Cie, Lavigne 1841.

In-18 de 126 pp., [1] f. (table). Chagrin vert sombre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièces d'auteur et de titre rouges, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (David).

EDITION ORIGINALE illustrée de **65 vignettes de Alophe, DAUMIER et Maurisset.**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR DAVID.

350 €

UN « MONUMENT ÉLEVÉ À LA VITICULTURE FRANÇAISE »

14.

RENDU (Victor).

Ampélographie française *comprenant la statistique, la description des meilleurs cépages, l'analyse chimique du sol, et les procédés de culture et de vinification des principaux vignobles de la France.*

Paris, Masson, 1857.

In-folio (48 cm x 32 cm). demi-chagrin noir, plats recouverts de percaline noire, dos à nerfs (rel. de l'époque)

Le plus beau livre consacré aux cépages de France, un « monument élevé à la viticulture française ».

L'ouvrage a été imprimé et publié par la Veuve Bouchard-Huzard en 1854. Les exemplaires à la date de 1857 sont une remise en vente des invendus de 1854 auxquels Masson a donné une nouvelle page de titre et une préface.

Oberlé précise que l'auteur, « un des plus célèbres ampélographes français, est né à Paris en 1809. Il était inspecteur général d'agriculture. Son livre est le résultat de 15 années d'inspection, de l'étude sur les lieux même des vignobles les plus renommés ».

Le texte consacre plus de 500 pages à la description des principaux cépages des meilleurs crus de France et à la description des procédés de culture de vinification usités dans les principaux vignobles de France.

L'illustration quant à elle, se compose de **70 magnifiques planches en couleurs retouchées au pinceau et d'une carte** imprimées en lithographie, qui sont l'œuvre d'Eugène GROBON, peintre et lithographe né à Lyon en 1820, mort à Grigny en 1878.

Maurice Germa dans le journal *Le Gourmet* datant du 18 juillet 1858 (n°22) consacre un article dithyrambique à cet ouvrage : « *L'Ampélographie française* est l'ouvrage le plus complet qui ait été publié sur la viticulture. Imprimé avec luxe sur grand format in-folio, en magnifiques caractères et orné de 70 planches dessinées et peintes par Eugène Grobon, **il surpasse tout ce qu'on connaît de plus parfait en ce genre : c'est un monument élevé à la viticulture française.** »

RARISSIME. Les bibliographies spécialisées consultés et la plupart des catalogues de grandes bibliothèques sur le sujet ne font pas mention de la grande édition de luxe avec les planches mais uniquement de celle de petit format, parue en 1857, qui ne contient que la carte (elle était proposée au prix de 9 francs contre 360 francs pour notre édition).

Pas dans la collection Kilian Fritsch.

L'ouvrage ne fut tiré en effet qu'à 200 exemplaires dont 82 furent achetés immédiatement suite à une souscription ministérielle.

Manque comme toujours la planche du Pineau gris (Marne). Tous les exemplaires que nous avons répertoriés sauf un, semblent incomplets de cette planche : celui du cat. Soète (1980) ne la possédait pas, celui de la vente Cébé-Grévin non plus (Loudmer, 16 octobre 1997, n°359), et les quelques exemplaires conservés dans les bibliothèques publiques semblent présenter également 70 planches au total. D'ailleurs la page de titre refaite en 1857 laisse entendre qu'il n'y aurait eu que 70 planches : « ouvrage publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Agriculture, du commerce et des travaux publics, et orné de 70 planches par E. Grobon », tout comme l'article de Maurice Germa dans *Le Gourmet* (voir *supra*).

Le seul exemplaire décrit avec 71 planches est celui de la vente Chwartz (*Bibliothèque œnologique Bernard Chwartz*, Alde, 11 avril 2011, lot 112, page de titre datée 1857, dos refaits, adjugé 25 000 € frais compris).

Dos frotté, 2 planches présentent un papier uniformément bruni, sinon l'exemplaire est frais avec un papier bien blanc, et conservé dans sa reliure de l'époque.

18 000 €



L'EXEMPLAIRE DE THÉOPHILE GAUTIER

15.

LISZT, Franz.

Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.

Paris, Librairie Nouvelle – Bourdilliat & C^{ie}, 1859.

In-12 de [2] ff., 348 pp., 1 f. d'errata.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés, tranches jaspées, boîte de conservation moderne (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE peu commune, de cet ouvrage rédigé en français par le célèbre pianiste-compositeur hongrois, et qui ne paraîtra que deux ans plus tard en Allemagne et en Hongrie.

Liszt dans une vision idéalisée et romantique de la musique folklorique de son pays natal pensait que la musique hongroise était née de la musique tzigane, thèse qui fut par la suite réfutée notamment par Kodaly et Bartok mais qui contribua largement à faire découvrir la musique tzigane en Europe. Baudelaire forgea d'ailleurs le néologisme *bohémianisme* en référence directe à l'ouvrage de Liszt : « Glorifier le vagabondage et ce qu'on peut appeler le bohémianisme. Culte de la sensation multipliée et s'exprimant par la musique. En référer à Liszt » (Baudelaire, *Mon cœur mis à nu : journal intime*, 1887).

Plus tôt Berlioz avait donné dans le *Journal des Débats* du 13 juillet 1859 une critique enthousiaste de l'ouvrage : « Personne autant que Liszt ne fut en position d'étudier de près et de comprendre complètement les mœurs de ce peuple étrange et les rudiments d'art qu'il possède. »

Exemplaire exceptionnel ayant appartenu à Théophile Gautier, portant son ex-libris et son timbre à sec monogrammé sur la page de titre.

Il est de plus **enrichi d'un savoureux billet de Franz Liszt à Théophile Gautier**, daté du 26 juin 1844 (une page in-12 manuscrite à l'encre noire sur papier bleu, repliée, datée, signée) : « N'ayant pu vous rejoindre avant mon départ, mon cher Gautier, permettez-moi de vous laisser en guise de cartes de visites p.p.c. quelques cigares d'une caisse qu'on me dit être excellente et de vous prier de les fumer en mémoire de moi. milles amitiés et au revoir. F. Liszt ».

L'amitié de Gautier et Liszt remonte à 1833 lors d'une rencontre qui eut lieu dans la villa montmartroise du jeune Berlioz, tout juste marié et installé avec Harriet Smithson au Mont-Cenis. Le jeune couple y donnait des déjeuners sur l'herbe fréquentés par Dumas, Vigny, Sand, Chopin, ou Heine.

Gautier faisait montre d'une admiration sans borne pour Liszt, qu'il tenait pour un personnage sorti droit d'un conte d'Hoffmann : « Liszt est un véritable artiste dans la force du terme, c'est toujours le même artiste ardent, échevelé, fougueux, le même Mazeppa musical emporté à travers les steppes des triples croches par un piano sans frein ; s'il tombe c'est pour se relever roi ! Il est romantique aujourd'hui comme alors. [...] Liszt n'est pas un musicien, c'est un poète. » (*La Presse*, 22 avril 1844).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE BELLE BOÎTE DE BENJAMIN ÉLBEL DONT LE PREMIER CONTREPLAT PRÉSENTE SOUS UNE VITRE AMOVIBLE, L'AUTOGRAPHE DE LISZT À GAUTIER.

Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, Supplément, II, p. 117.

5000 €



16.

MALO (Charles).

Les Chansons d'autrefois. Vieux chants populaires de nos pères.

Paris, Jules Laisné, 1864.

In-12 de XI, 432 pp.

Veau orné sur les plats et le dos de décors en cuir repoussé et teinté, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure dorée, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (L[ouis] D[e]zé).

Charmante édition illustrée de jolis petits bois par Gustave DORÉ.

Édition non citée par Leblanc.

Précieux exemplaire dans une splendide reliure parlante de Louis Dezé (1857-1930). On sait que Louis Dezé créait des décors des décors et des reliures pour ses exemplaires personnels. Il est fort probable que celui-ci en fasse partie car il était grand amateur de Gustave Doré à qui il consacra une bibliographie (Gustave Doré, bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre, 166 pp.) quelquefois jointe à l'ouvrage de Valmy-Baysse (Paris, Seheur, 1930).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE.

Une infime épidermure au mors supérieur sinon reliure parfaitement conservée.

1100 €

17.

CARROLL, Lewis.

Aventures d'Alice au pays des Merveilles.

Londres, Macmillan and Co, 1869.

In-12 de 6 ff.n.ch., 196 pp.

Cartonnage de l'éditeur en toile bleu roi à la Bradel, triple filet doré encadrant un médaillon doré au centre de chaque plat, l'un représentant Alice, l'autre le chat de Cheshire, dos lisse orné d'un fleuron, toutes tranches dorées (bound by Burn & Co).

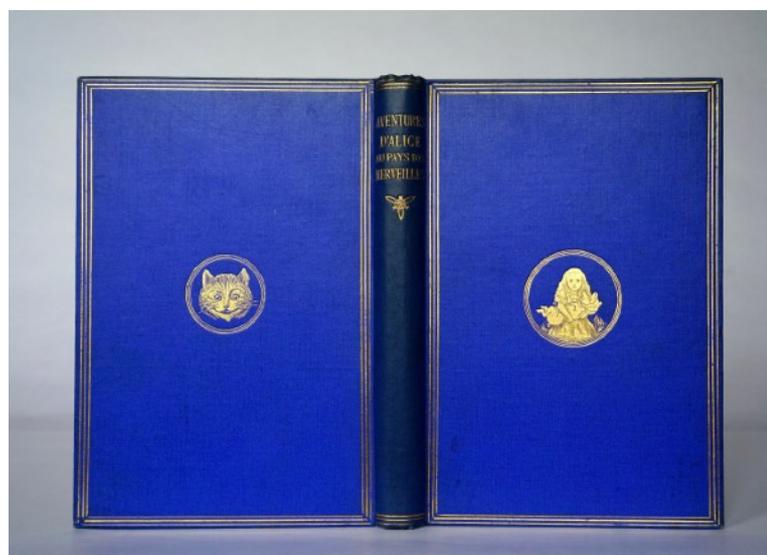
EDITION ORIGINALE française ornée d'un **frontispice et de 42 vignettes par John Tenniel.**

Ce sont les mêmes illustrations que dans l'édition originale anglaise de 1865 parue chez le même éditeur et dont une partie fut détruite car Lewis Carroll n'aimait pas le tirage des bois. Ces illustrations sont depuis devenues emblématiques et indissociables de l'univers d'*Alice au pays des merveilles*. La traduction française est due à Henri Bué.

Hormis un dos à peine assombri, **magnifique exemplaire à l'état de neuf, couverture et à intérieur immaculés, condition rarissime pour cet ouvrage recherché.**

Gumuchian 1063.

2500 €



18.

VERLAINE, Paul.

Les Amies. Scène d'amour saphrique. *Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz.*

Ségovie, s.n., 1870.

In-16 (163 x 111) de 16 pp., demi-marochin à coins bleu nuit, dos à nerfs saillants, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée (Affolter).

Deuxième édition dont l'impression clandestine est attribuée à l'éditeur bruxellois Vital Puissant. Le tirage annoncé au justificatif est de 100 exemplaires sur papier vergé mais l'on sait qu'il existe également quelques exemplaires sur papier jonquille. Celui-ci est sur vergé.

Très bel exemplaire de cette édition recherchée en raison de l'extrême rareté de l'originale, parue deux ans plus tôt et condamnée à la destruction par le tribunal. Il est finement relié par Affolter.

Galantaris, n° 14. Vicaire VII, 990. Carteret II, 415. Clouzot 157. Pia I, 25-26.

750 €

19.

DAUDET, Alphonse.

Contes du lundi.

Paris, Lemerre, 1873.

In-12 (182 x 117) de [4] ff., 258 pp.

Chagrin marron, plats sertis d'une grande plaque de laque de Chine aux motifs vermiculés et encadrée par une roulette et des filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Henry-Joseph Pierson).

EDITION ORIGINALE « très recherchée » (Clouzot), sur papier d'édition (il n'y aurait eu que quatre exemplaires tirés sur papier de Chine).

Cet exemplaire est truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur à Armand Dayot, sur papier de grand deuil, et montée sur onglet, en remerciement d'un livre reçu pendant qu'il était souffrant et alité (certainement suite aux complications de son affection syphilitique) ; livre qui lui rappelle ses frasques de jeunesse : « que je vous dise enfin la joie que m'a donnée [sic] votre livre de contes de voyages, pendant l'embêtement des jours d'arrêt et de lit. Algérie, Bretagne, îles Baléares, ayant roulé ma bosse partout là et tenu moi aussi l'affût à la panthère, vous pensez quel rajeunissement de refaire toutes ces bonnes parties de jeunesse, de revoir tous ces clairs horizons, avec un compagnon alerte et spirituel comme vous [...] ».

Séduisant exemplaire dont la reliure offre un aperçu de toute beauté des penchants d'Henry-Joseph Pierson pour les arts asiatiques. Si l'on se rappelle que ce dernier fut le relieur de la fameuse collection de vélins au portrait peint d'Edmond de Goncourt, lui-même ami de plus de vingt ans d'Alphonse Daudet, on prend toute la mesure du bon goût et de la science bibliophilique d'Henri Monod qui commandita Pierson (l'un de ses relieurs fétiches, tout comme pour Edmond de Goncourt) dans les années 1890 pour l'exécution d'un tel écrin.

Provenance : Une note manuscrite à l'encre noire au recto du premier feuillet : « B. / souvenir, janvier 1879 ».

Henri Monod (1843 - 1911) avec son chiffre « HM » doré dans l'angle du plat supérieur et son ex-libris portant la devise « Libro liber ». Célèbre bibliophile dont l'imposante et prestigieuse bibliothèque fut vendue en 1920 et 1921 au cours de 5 vacations.

Bibliographie : Clouzot p. 81. Vicaire III, 41. Talvart & Place IV, 16a.

1200 €

UNE SENSATIONNELLE GRAVURE SUR LE PÈLERINAGE DE NOTRE-DAME DE LA SALETTE

20.

[GRAVURE].

Souvenir d'une fête. Panorama du pèlerinage de Notre-Dame de la Salette.

Vers 1875.

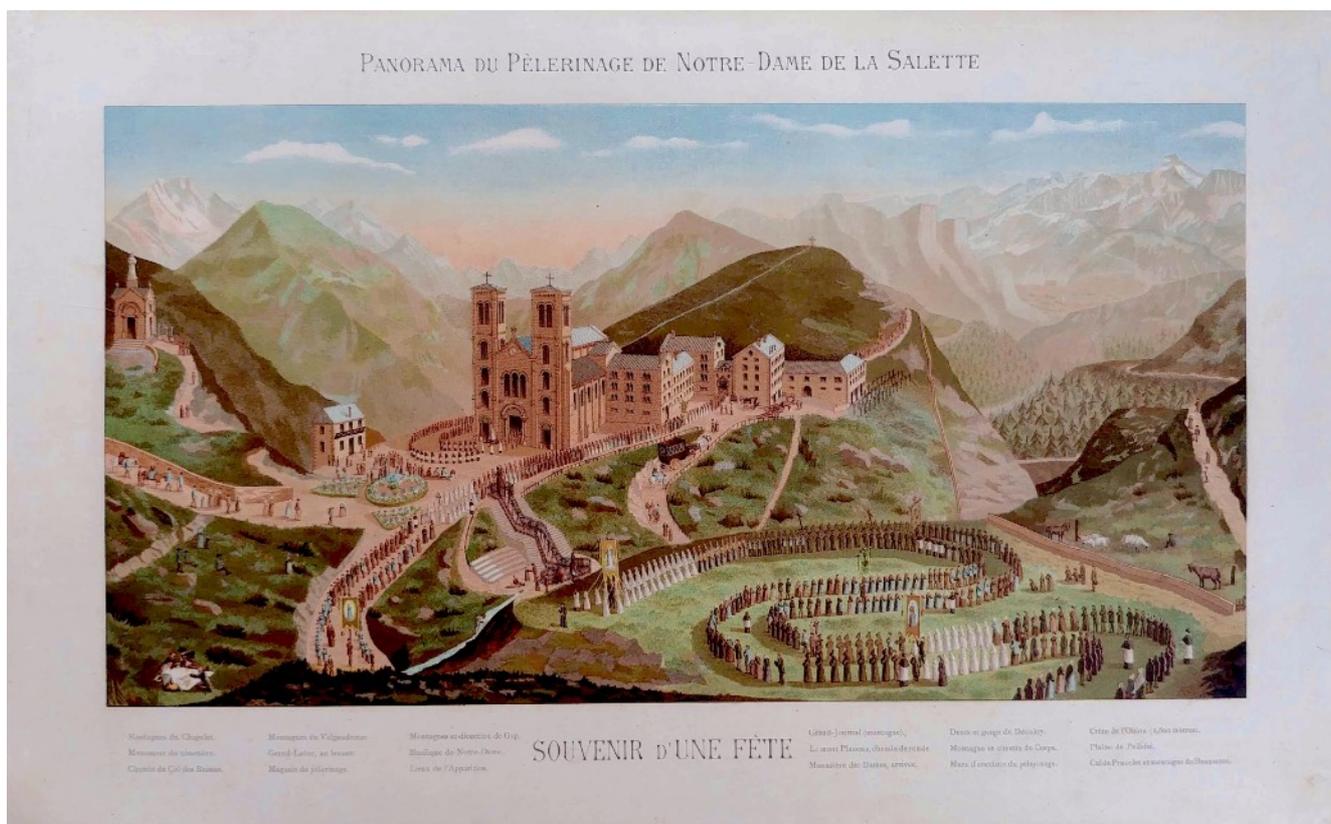
434 x 720 mm.

Grande lithographie sur carton offrant une panorama majestueux et montrant toute la procession et l'ensemble du plateau sur lequel est sise Notre-Dame de la Salette.

On trouve une lithographie similaire dans le catalogue de l'exposition « Le pèlerinage de la Salette de 1846 à nos jours », Maison Stendhal, 18 octobre - 20 novembre 1984, au n° 77, avec des dimensions sensiblement différentes : 550 x 700 mm ; et aussi dans l'ouvrage de Victor Bettega et René Reymond, *La grande aventure du pèlerinage de La Salette de 1846 à nos jours*, p. 90, là aussi avec des dimensions différentes. On indique dans cet ouvrage que cette chromolithographie serait inspirée d'une gravure de Clappié à Lyon.

RARE.

600 €



21.

FERTIAULT, François.

Les Amoureux du livre. *Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes.*

Paris, A. Claudin, 1877.

In-8 (221 x 142) de xxxix pp., [2] ff. (errata et faux-titre), 396 pp., [2] ff. (achevé d'imprimer en français et en latin).

Demi-marochin vert prairie à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs orné de triple caissons dorés dans les entre-nerfs encadrant des fleurettes dorées et mosaïquées de marochin orange pâle, pièce de titre de marochin bordeaux, date dorée en queue, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture imprimée conservée (Marius Magnin).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage tout à la gloire des bibliophiles, dédié à celui qui fut sans doute le plus emblématique d'entre eux : le duc d'Aumale.

Un tel fond ne pouvait souffrir une forme médiocre. L'éditeur fit donc appel à la fameuse imprimerie lyonnaise fondée par Louis Perrin et réputée pour ses réalisations raffinées. La préface porte la signature du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) et l'illustration fut confiée au peintre graveur Jules Chevrier qui composa **16 eaux-fortes pleines d'esprit et d'un fort beau trait : un frontispice, un portrait de l'auteur, 6 gravures hors-texte et 8 vignettes dans le texte.**

EXEMPLAIRE DE CHOIX relié par le relieur lyonnais Marius Magnin.

Bibliographie : Vicaire III, 665.

Librairie Anne Lamort, *Les Œuvres de Louis Perrin Lyonnais*, n°100.

CHABAS, François, *Le livre à propos de l'ouvrage intitulé : Les Amoureux du Livre*, Chalon-sur-Saône, imprimerie et lithographie de J. Dejussieu, 1877.

550 €

22.

[CURIOSA]. [MUSSET, Alfred de ?].

Gamiani ou Deux Nuits d'Excès par Alcide, Baron de M.*

Bruxelles, Société des Bibliophiles Cosmopolites, 1889.

In-8 de 99 pp., demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, pièce de titre de marochin vert, tête dorée, non rogné (signature du relieur illisible).

Edition soignée, tirée sur vergé à petit nombre (200 exemplaires ?) et agrémentée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe dans le goût de l'antique (mascarons, putti, etc.)

La question de l'identité de l'auteur n'a pas été tranchée et si le nom d'Alfred de Musset revient le plus souvent, on a aussi évoqué celui de Jules Janin, de Barbey d'Aurevilly, de Félix Pyat et même de George Sand, ce qui consista, outre la qualité du texte, à en faire l'un des plus célèbres livres érotiques du XIXe siècle.

Exemplaire non rogné, à grandes marges.

L'amateur qui l'a fait relié à l'époque l'a **truffé de 9 gravures libres sur Chine appliqué**, provenant de la suite de 10 gravures de l'édition de 1866 (il semble y avoir 5 éditions différentes à cette date, cette suite proviendrait de celle répertoriée dans le catalogue Galitzin sous le numéro 729) : 2 frontispices et 7 gravures sur cuivre copiées sur celles de Félicien Rops (« Le Singe », « Le Pendu ») et de Devéria et Grévedon (édition de Bruxelles, 1833).

Manque certainement le faux-titre.

Dutel 349. Pia 563.

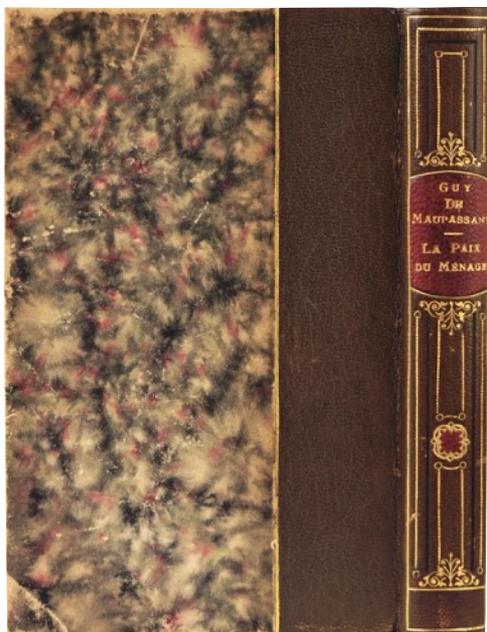
900 €



23.

MAUPASSANT, Guy de.

La Paix du Ménage. *Comédie en deux actes en prose.*



Paris, Paul Ollendorff, 1893.

In-8 (180 x 116) de [4], 219 pp. Demi-chagrin brun, dos lisse orné d'un décor en long de filets dorés et à froid, pointillés et fleurons dorés dont l'un sertissant une petite pastille de maroquin bordeaux, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures conservées (Chopin).

EDITION ORIGINALE. **Un des 10 exemplaires sur papier Japon, premier papier.**

Couverture d'origine restaurée, quelques légers frottements à la reliure.

Très bel exemplaire en reliure signée (Chopin fut relieur à Compiègne durant la première moitié du XX^e siècle).

RARISSIME SUR JAPON.

Carteret III, 123 (qui ne répertorie pas d'exemplaire sur Japon passé en vente). Vicaire V, 624.

3000 €

24.

HOUSSAYE (Henry).

Aspasie, Cléopâtre, Théodora.

Paris, Pour les Amis des Livres, 1899.

In-8, maroquin citron janséniste, tranches dorées, **doublures de maroquin vert**, large encadrement de filets dorés, semis de fleurs de nénuphar, agrémenté de lotus et serpent ou croissant, gardes de moire verte, couverture, étui bordé (Noulhac).

Première édition illustrée de **62 compositions d'Adolphe GIRALDON**, gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et or par clichés typographiques sur zinc par Ducourtioux et Huillard. L'illustration se compose d'un frontispice, trois dessins à pleine page, 27 bandeaux et médaillons, 29 culs-de-lampe et 2 en-têtes.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vélin contenant une suite sur chine des illustrations.

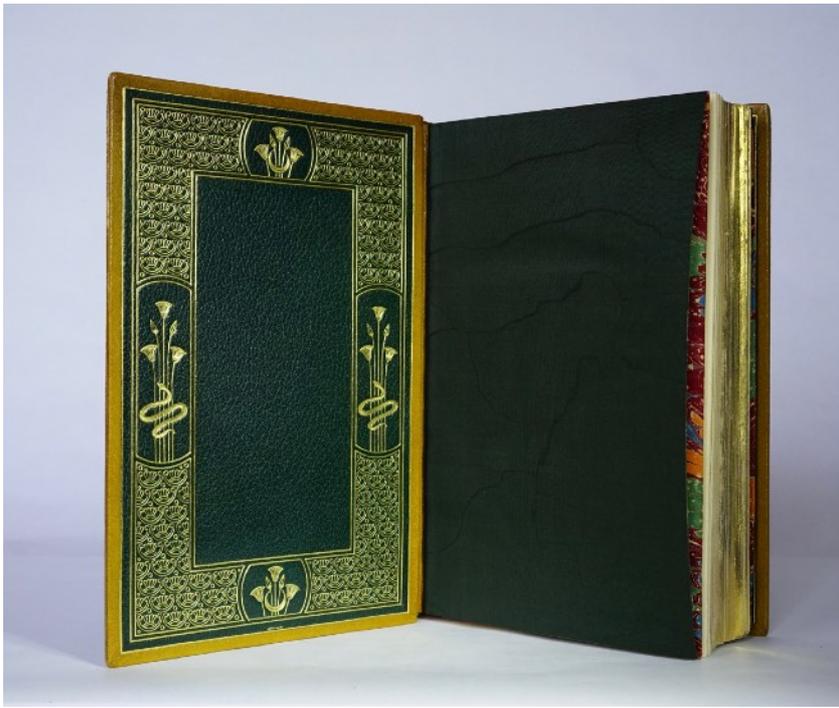
Exemplaire enrichi, comportant :

- un portrait d'Henry Houssaye gravé à l'eau-forte par P. Avril,
- **3 magnifiques aquarelles originales signées d'Henri Motte** reliées en tête de chaque partie, de 21 x 13 cm chacune, elles représentent des scènes de l'ouvrage
- un dessin au crayon et lavis pour une lettre A ornée signée H. M. (12 x 11 cm), relié en tête du supplément « Les Aspasies modernes ».

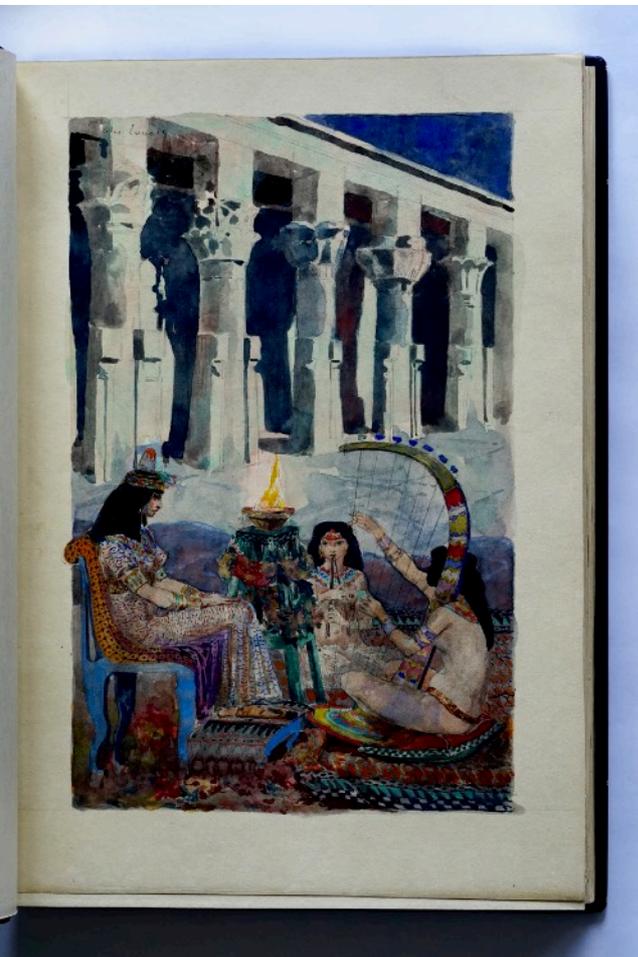
SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR NOULHAC EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Dos légèrement assombri.

3300 €



N°24



25.
GAUTIER (THÉOPHILE).
Le Roman de la momie.

Paris, L. Conquet, L. Carteret Succ., 1901. In-8, maroquin bleu, tranches dorées, bordure intérieure décorée d'un cadre de filets dorés agrémentés de fleurons dorés et, aux angles, de lotus mosaïqués en différents tons, gardes de tabis bleu, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

Édition illustrée de **42 compositions originales d'Alexandre LUNOIS**, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **un des 150 de tête sur japon avec les illustrations en double état**, dont un avant la lettre, avec remarques.

Exemplaire parfaitement établi par Charles Septier et **enrichi d'une très belle aquarelle signée d'Alexandre Lunois** (20 x 13 cm) et du prospectus de souscription sur japon illustré de 4 gravures.

1700 €

26.
POURTALES (Guy de.)

Deux contes de fées pour les grandes personnes.

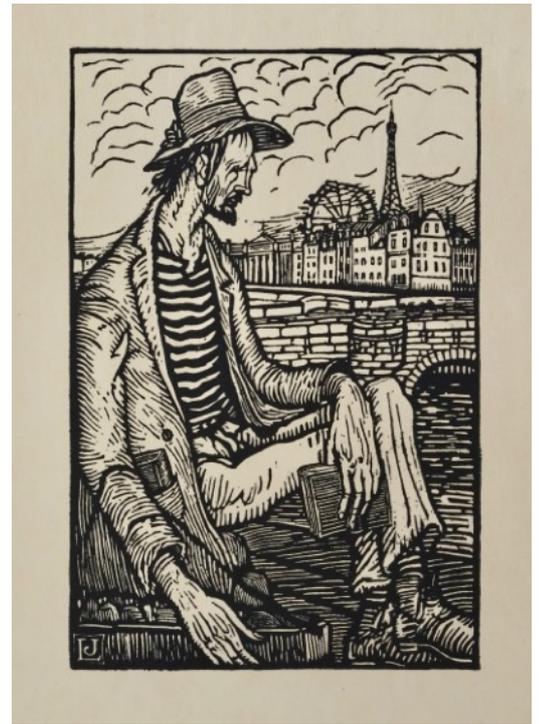
*Paris, Société Littéraire de France, 1917.
In-12 de 98 pp., broché, couverture bleue rempliée.*

Frontispice gravé sur bois par Louis JOU.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon de Shidzuoka (seul grand papier, celui-ci n°13).

Parfait exemplaire, sur Japon.

300 €



27.
APOLLINAIRE, Guillaume.

Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des titres - Obus couleur de lune - La Tête étoilée.*

*Paris, Mercure de France, [15 avril] 1918.
In-8 de 205 pp., [1] f., maroquin noir janséniste, dos à nerfs, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (reliure moderne).*

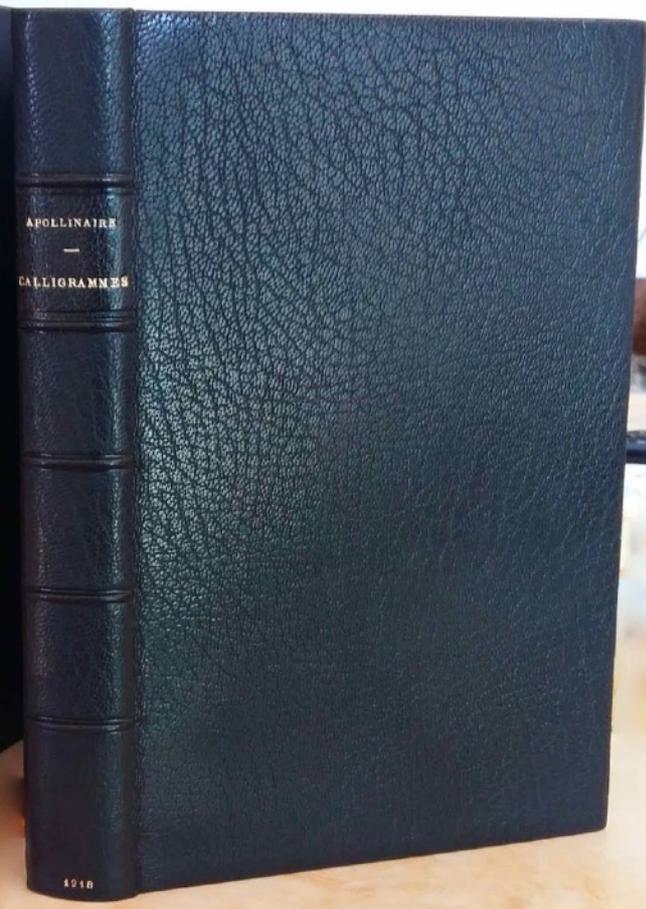
ÉDITION ORIGINALE.

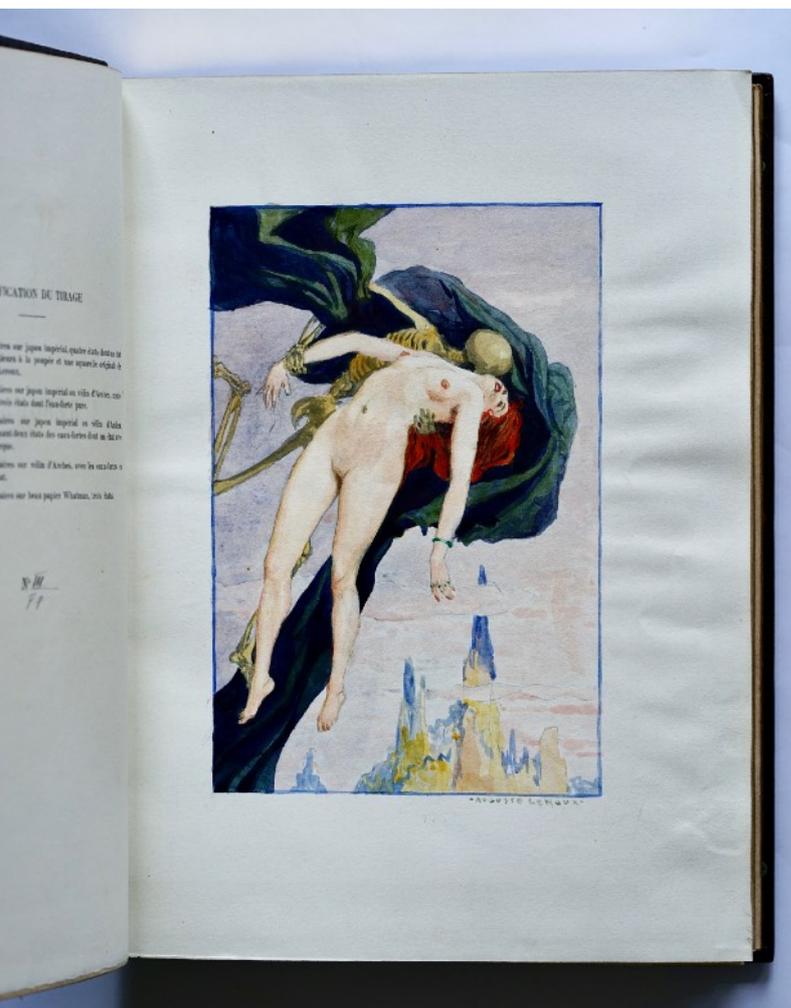
Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice, gravé sur bois par R. Jaudon.

Papier jauni, comme souvent.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE JANSÉNISTE DE PARFAITE FACTURE.

2500 €





28.
HUÏSMANS (Joris-Karl.).

À Rebours.

Paris, A. et F. Ferroud, 1920.

In-8, maroquin brun janséniste, filet doré intérieur rehaussé de fleurs et de feuilles mosaïquées de maroquin marron, vert et jaune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (Ch. Lanoë).

Édition ornée de 55 illustrations d'Auguste LEROUX, dont un portrait-frontispice et 17 hors texte gravés à l'eau-forte par E. Decisy, et 37 dans le texte gravés sur bois par Clément.

Tirage limité à 1 220 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 20 sur Whatman contenant 3 états des eaux-fortes** (eau-forte pure et avant la lettre, avec remarques, état définitif).

Exemplaire enrichi de :

- la suite des eaux-fortes en couleurs au repérage, de la décomposition des couleurs en 4 états de l'illustration p. 94 et d'un état des illustrations p. 106 et p. 162 (essai de gravure sur bois par E. Florian non retenu),
- **une belle aquarelle originale** (16,5 x 11 cm) **signée de Auguste Leroux**, correspondant à l'illustration hors-texte p. 187, montrant La Mort, squelette drapé de noir, étreignant une jeune femme nue.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU CHEF-D'ŒUVRE D'AUGUSTE LEROUX.

De la bibliothèque Beauvillain (II, 1994, n°76), avec ex-libris.

3500 €

29.
REGINA REGIS.

Elle est à moi.

Paris, Eug. Figuière et Cie, 1920.

Grand in-8, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats et les coupes, dos orné de doubles caissons dorés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couv. cons. (rel. de l'époque).

Romancière brésilienne de langue française, Régina Regis de Oliveira était la fille du diplomate Francisco Regis de Oliveira.

Edition illustrée de jolis bois gravés, entête et culs-de-lampe par André DOMIN.

Un des dix exemplaires sur papier à la forme des papeteries d'Arches (n°D), celui-ci imprimé spécialement pour le comte Alexandre Keller.

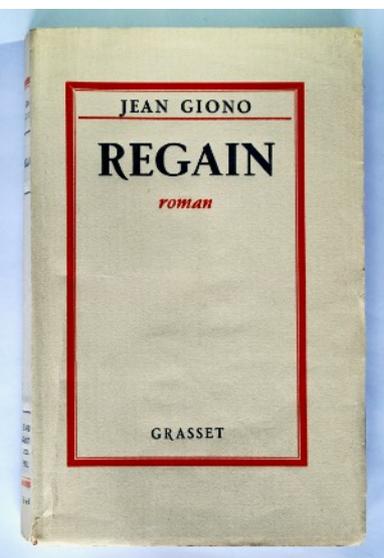
Il est enrichi de diverses pièces :

une suite des bois, une photographie signée de l'auteure, une lettre autographe signée de l'auteure où elle explique pourquoi elle est toujours à Paris, après être passée « très près de la mort ».

Provenance : Alexandre Keller (ex-libris armorié et chiffre couronné « AK » en queue du dos)

Emile Jammes (ex-libris manuscrit au crayon)

300 €



30.
GIONO.
Regain.
Paris, Grasset, (1930).
In-12 broché de 240, [4] pp.

EDITION ORIGINALE.
Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, 3e papier.
Très bel exemplaire.

250 €

31.
[ENCAUSSE, Gérard]. PAPUS.

Traité méthodique de magie pratique.

Paris, Bibliothèque Chacornac, 1937.

In-8 de VIII + 631 pp.

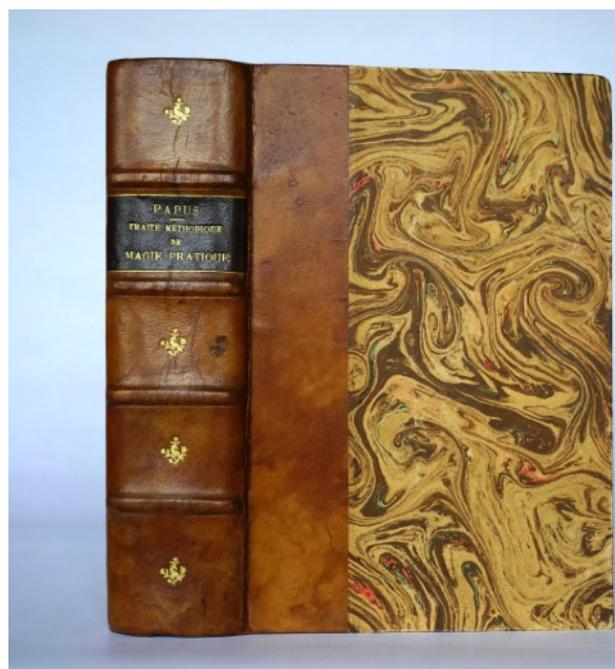
Demi-basane fauve tachetée, dos à 4 nerfs orné d'un fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées (rel. de l'époque).

Deuxième édition, revue et corrigée. Elle est peu courante.

Emouvant exemplaire ayant été offert par les éditeurs au fils de l'auteur et portant l'envoi suivant : « à mon ami Philippe Encausse en souvenir de son père. P[aul] Chacornac. L[ouis] Chacornac. »

Ex-libris Philippe Encausse au premier contreplat

500 €



32.
DORBON, Lucien.

Bibliotheca Esoterica.

Paris, Librairie Dorbon-Aîné, [1939].

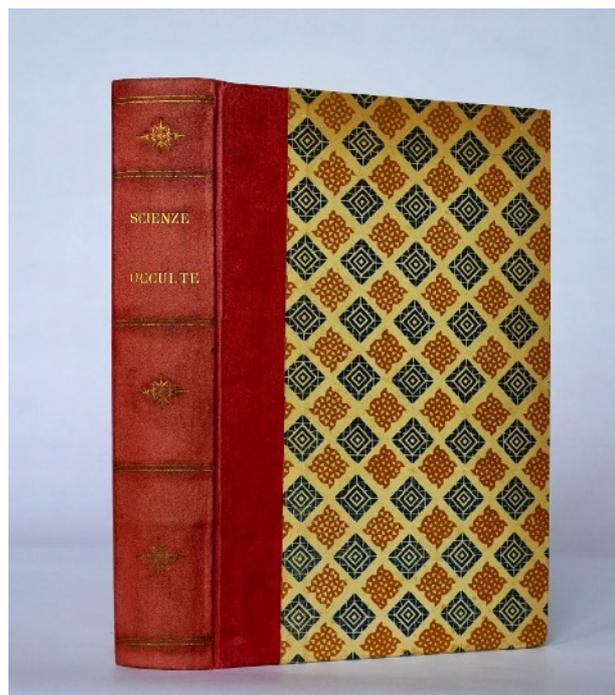
Grand in-8 de [3] ff., 656 pp., [2] ff.

Cartonnage à la Bradel en demi-toile vieux rouge, plats recouverts de papier dominoté à motifs géométriques bleus et jaunes, dos orné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Célèbre catalogue, devenu une bibliographie incontournable des sciences occultes, comprenant 6707 ouvrages anciens et manuscrits sur le sujet.

Rare édition originale dans un charmant cartonnage de l'époque orné de papier dominoté.

280 €



33.

CHAR, René.

Fureur et Mystère. Poèmes.

Paris, Gallimard, [14 septembre] 1948

In-12 de 264 pp., 2 ff. n. ch.

Polyreliure, dos en reptile estampé argent, sérigraphie en couleur sur les plats rehaussée d'éléments de nacre, cabochons d'angle, doublure de même cuir que le dos, gardes volantes en agneau roux, chemise et étui assortis (Florent Rousseau).

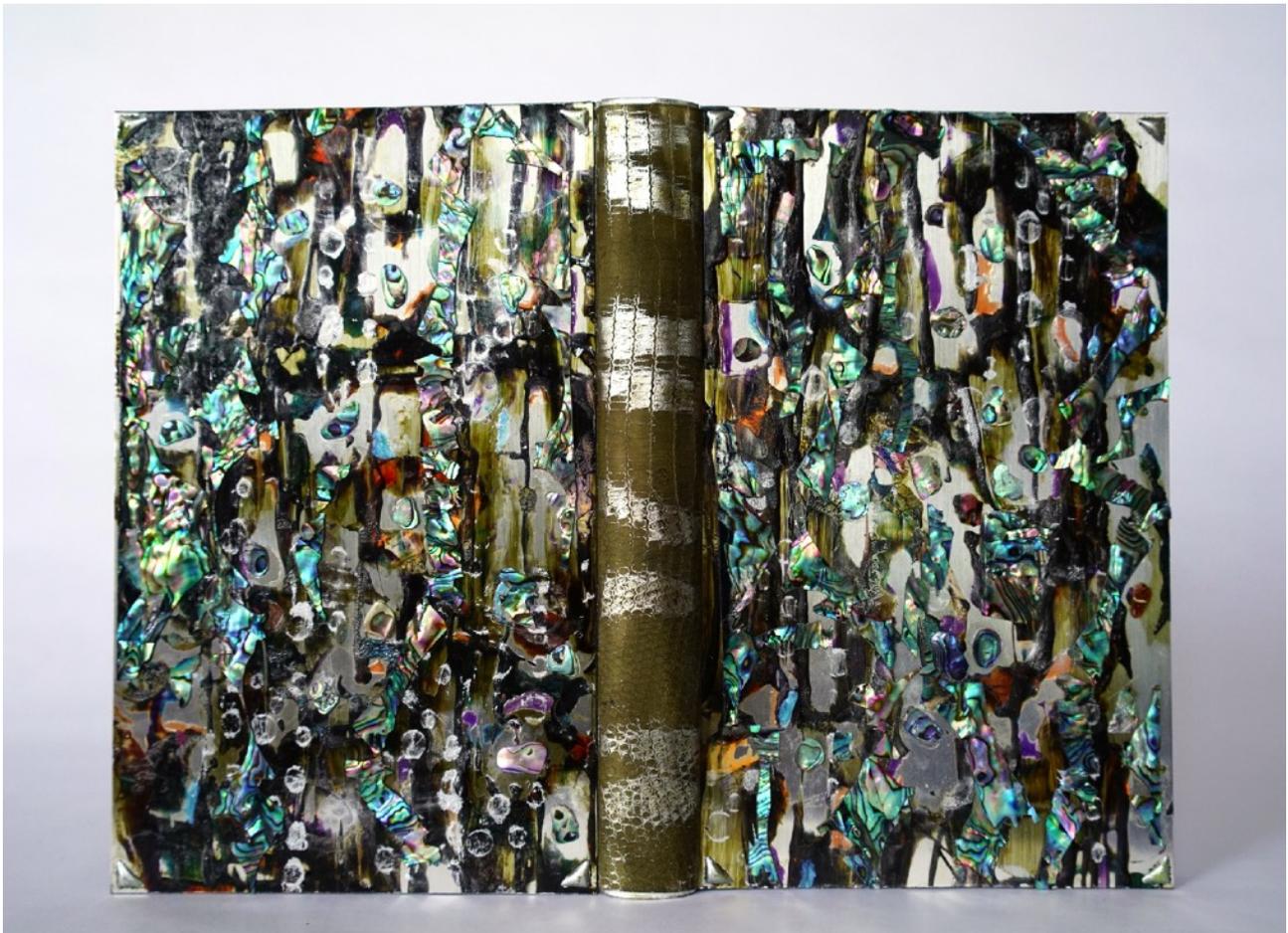
ÉDITION ORIGINALE d'un des principaux recueils poétiques de René Char.

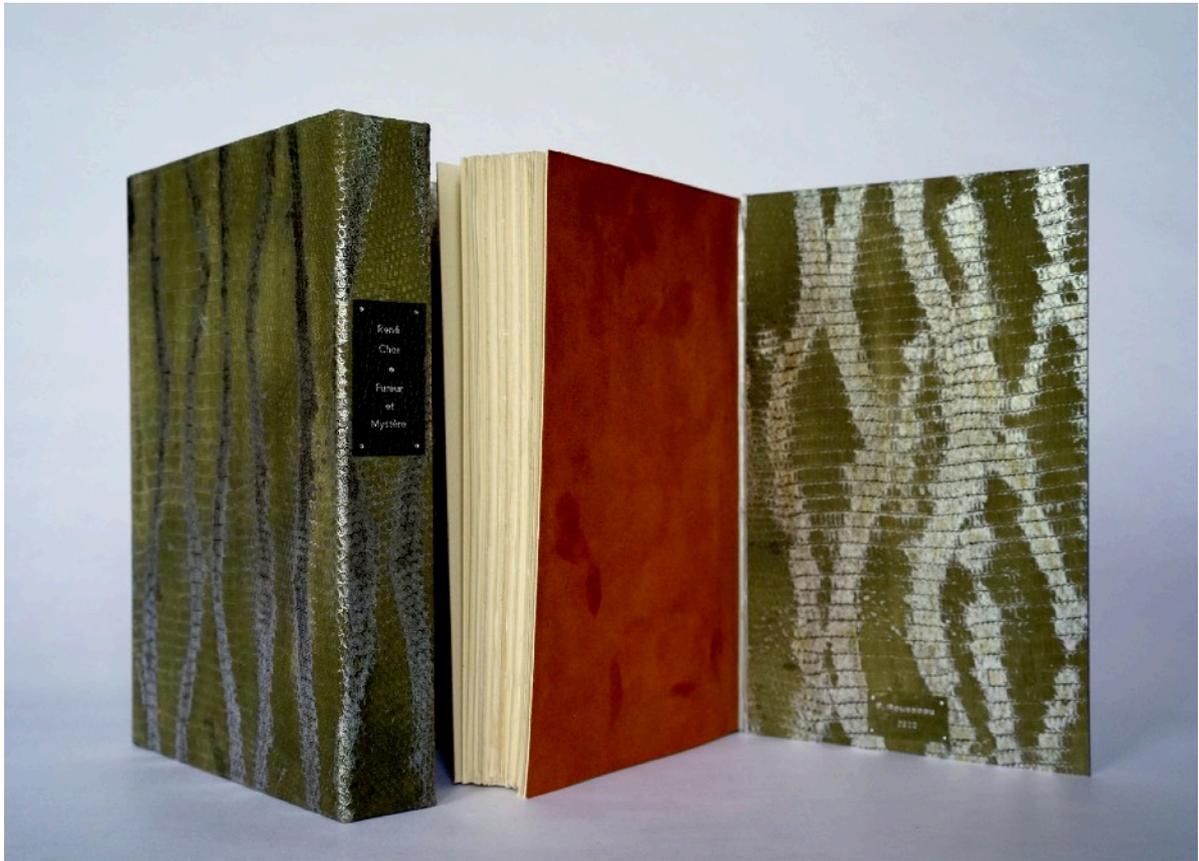
Un des 30 ex. imprimés sur vélin pur fil Navarre, après 14 ex. sur vélin de Hollande.

Albert Camus célébra ainsi la publication de Fureur et Mystère en octobre 1948 : « Je tiens René Char pour notre plus grand poète vivant et **Fureur et mystère pour ce que la poésie française nous a donné de plus surprenant depuis les Illuminations et Alcools** ».

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE ENVOÛTANTE RELIURE DE FLORENT ROUSSEAU.

5000 €





N°33

34.

RENÉ-JEAN & TOURETTE, J.

EN PROVENCE avec le peintre Seyssaud.

Marseille, Edition réalisée par la collaboration des Auteurs et techniciens de l'ouvrage et à leurs dépens, 1949.

In-4, en ff. sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage illustré de **24 lithographies originales de René SEYSSAUD**, dont deux en couleurs, tirées sur les presses à bras Blanc Berto.

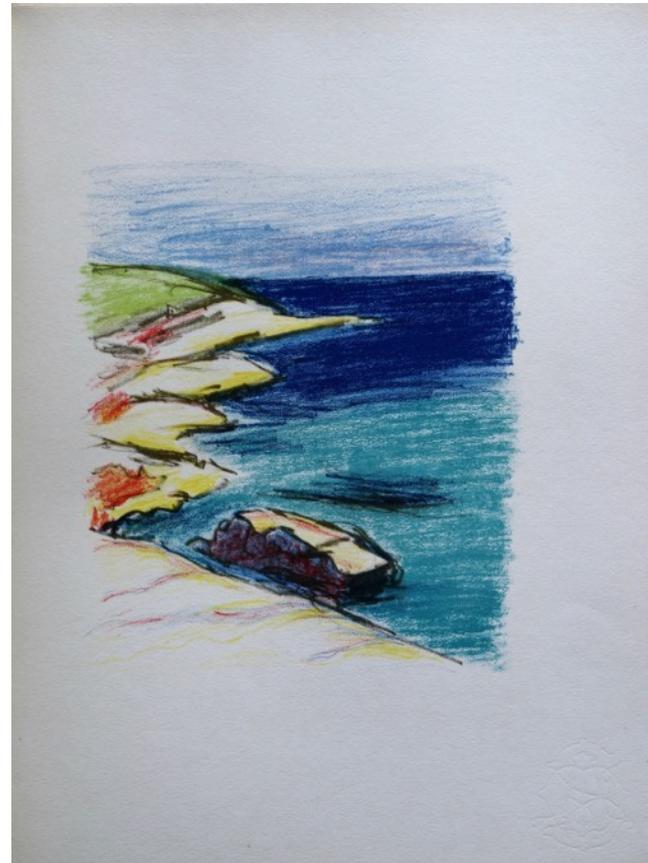
Edition limitée à 280 exemplaires numérotés; celui-ci un des 190 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais.

Formé à l'école des Beaux-Arts de Marseille puis d'Avignon, René SEYSSAUD monta à Paris et exposa dans diverses galeries, notamment aux côtés de Bonnard et chez Ambroise Vollard. Initialement associé aux nabis, il fut ensuite considéré comme le précurseur du fauvisme. Matisse lui-même, chef de file du mouvement, aurait confessé que Seyssaud avait été fauve treize ans avant lui. Si cette fameuse phrase apparaît aujourd'hui apocryphe, « elle aurait été diffusée pour rendre au peintre une place de précurseur qui s'imposait. » (Sophie Biass-Fabiani, *Peintres de la Couleur en Provence*, p. 175).

Sa participation (sept œuvres au total exposées) au Salon d'automne de 1905 lui valut immédiatement son appartenance au mouvement dont le nom fut donné suite au bon mot du critique Louis Vauxcelles, ayant vu à ce salon une sculpture d'allure florentine au beau milieu de toiles vivement colorées, dont celles de Matisse, et s'étant écrié : « Donatello chez les fauves ».

PEU COURANT.

500 €



35.
ORWELL, George.

1984.

Paris, Gallimard, [mai 1950].

In-12 broché de 374 pp.

EDITION ORIGINALE de la traduction française, sur papier courant (après 34 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Mention d'édition sur la page de titre.

180 €

36.
CAMUS, Albert.

L'été.

Paris, Gallimard, [février] 1954.

In-12 de 188 pp., 2 ff.

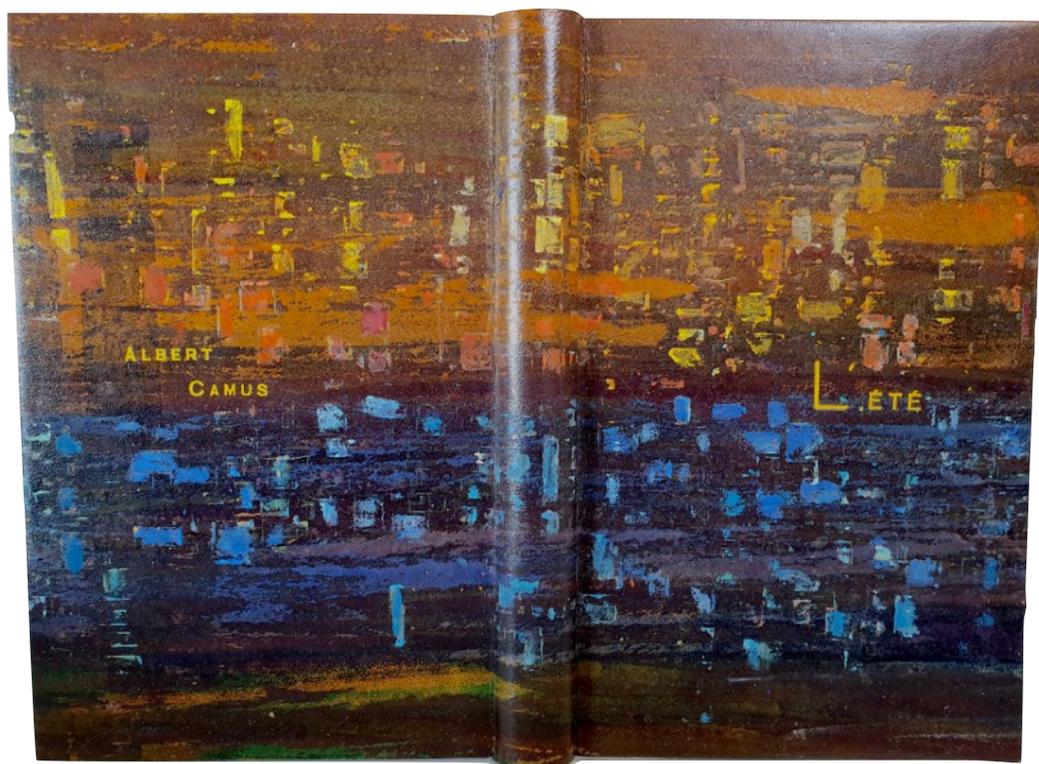
Plein veau peint, doublures et gardes volantes en agneau velours, chemise et étui assortis (Florent Rousseau).

EDITION ORIGINALE de ce superbe recueil comprenant huit textes (tous inédits à l'exception du *Minotaure*) dont l'écriture commença juste après *Noces* et s'étala sur une durée de quinze ans, ce qui fera dire à Camus dans son « Prière d'insérer » : « la seule évolution que l'on puisse y trouver est celle que suit normalement un homme, entre vingt-cinq et quarante ans. »

Un des 175 exemplaires sur vélin Lafuma pur fil, second papier après 25 vélin de Hollande Van Gelder. Seuls grands papiers.
Les exemplaires sur Hollande étaient vendus 3.000 francs, ceux sur pur fil, 1.200 francs.

MERVEILLEUX EXEMPLAIRE DANS UNE SPLENDIDE RELIURE PEINTE DE FLORENT ROUSSEAU.

4000 €



37.

MERLE (Robert).

Malevil.

Paris, Gallimard, 1972.

*In-8, broché de 536 pp., couverture à rabats, non coupé,
boîte signée Elbel Libro.*

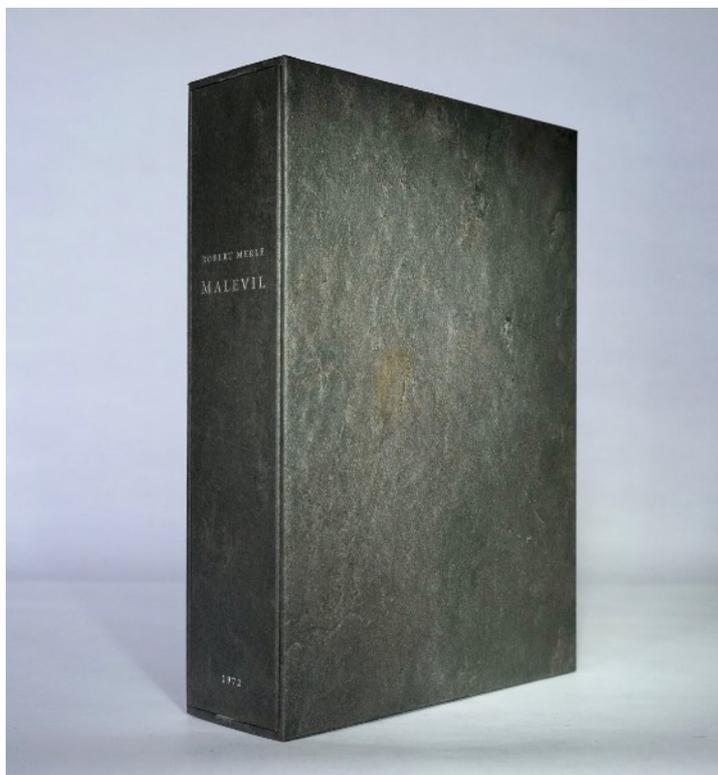
EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, **seul tirage en grand papier.**

Superbe exemplaire, tel que paru, broché et en parfait état.

IL EST CONSERVÉ DANS UNE ÉTONNANTE ET ÉLÉGANTE BOÎTE DE BENJAMIN ELBEL, RECOUVERTE DE « FEUILLE DE PIERRE » QUI RAPPELLE LES RUINES DU CHÂTEAU DE MALEVIL, décor post-apocalyptique du roman.

1600 €



38.

ROBBE-GRILLET, Alain.

Le Voyeur.

Paris, 1955.

In-8 broché de 255 pp.

EDITION ORIGINALE du second roman de l'auteur qui à parution reçut un accueil mitigé malgré la critique élogieuse de Roland Barthes. Il n'empêche que ce titre deviendra l'un des romans emblématiques du Nouveau Roman.

Bel et malicieux envoi de l'auteur à Dominique Arban, de son vrai nom Nathalie Huttner, femme de lettres et critiques au Figaro littéraire, qui fréquentait avec Robbe-Grillet le château d'Eu : « Pour Dominique Arban en témoignage d'amitié sincère, Robbe-Grillet. Vous souvenez-vous, chère Natacha, du bal à Bayon l'année dernière? Ce soir là, je vous avais fait l'apologie du « voyeur » ... Mais celui-ci est quelque chose de pire ... »

Couverture un peu salie, dos cassé.

120 €

39.

TOURNIER, Michel.

Vendredi ou les limbes du Pacifique.

Paris, Gallimard, 1981.

In-8 broché de 204, [4] pp.

Exemplaire du service de presse.

Exemplaire de Guy Béart avec cet amusant envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, daté de décembre 1981 : « à Guy Béart, une île au soleil et un copain noir pour votre petit Noël ».

250 €

40.

GIONO, Jean.

La chasse au bonheur.

Paris, Gallimard, 1988.

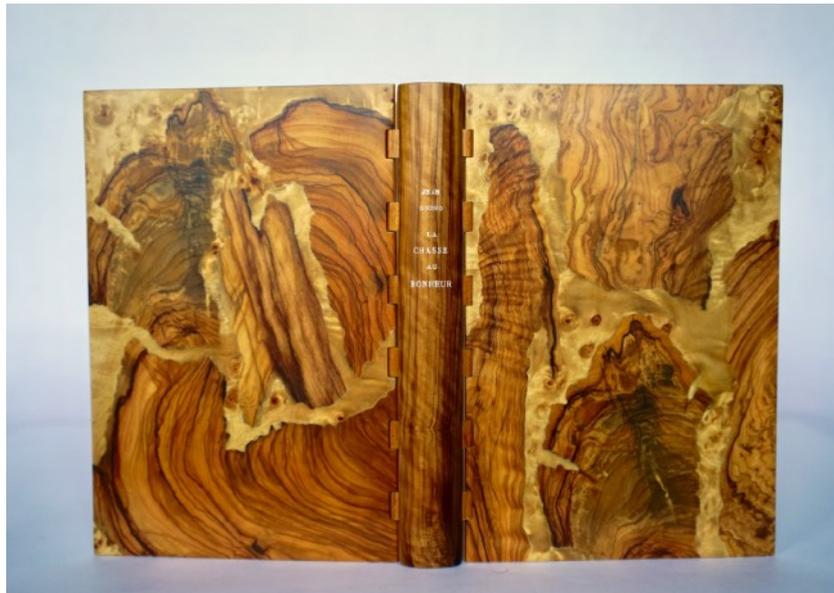
In-8, reliure en bois d'olivier, décor en ronce d'olivier sur fond de loupe de bouleau, titre et auteur poussés à l'oeser blanc sur le dos, gardes d'agneau velours beige, étui en placage d'érable moucheté (Alain Taral).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 102 exemplaires (n°88) sur vélin pur fil chiffon, second et dernier papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE D'ALAIN TARAL.

3500 €



41.

KAVIIK.

Alto.

Albertville, Parole Gravée, 2003

In-4, reliure en bois de palmier de Guyane, à charnières doubles, plats ornés de bois précieux fusionnés avec un saxophone en incrustations d'or au premier plat, titre à la chinoise au dos poussé à l'oeser blanc, gardes d'agneau velours ébène, étui en placage de palissandre des Indes (Alain Taral).

Magnifique recueil de poèmes sur le jazz, illustré de **5 gravures d'Alain BAR**, tiré à 33 exemplaires, celui-ci n°4, signé par l'auteur et l'artiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE D'ALAIN TARAL.

3000 €



Henri BOSCO

Après avoir lu, comme beaucoup d'enfants de ma génération, *L'Enfant et la Rivière* à l'école, j'ai redécouvert Bosco beaucoup plus tard avec *Le jardin d'Hyacinthe*, dans un exemplaire de rêve – privilège de libraire –, celui de Raymond Queneau.

Si les paysages fluviaux de *L'Enfant et la rivière* m'avaient enjoué enfant, la profondeur vertigineuse du *Jardin* m'enchantait littéralement adulte. Je partage le point de vue que Bachelard portait sur son œuvre, la considérant comme un baume au cœur et à l'âme.

L'écriture d'Henri Bosco tient du miracle en ce qu'elle réussit à créer le mystère le plus sombre et trouble qui soit avec une économie de moyens qui laisse sans voix, le tout dans un style d'une limpidité et d'une précision absolues héritées en droite ligne des lettres classiques.

Lorsque je lis Bosco, je ne peux m'empêcher de penser aux lames du Tarot. Comme elles son écriture est épurée et colorée, jamais ostentatoire, elle ne flamboie pas et pourtant brille d'un éclat presque surnaturel ; comme elles, elle nous parle de fondamentaux immémoriaux et nous chuchote une musique étrange d'où sourd peu à peu une sorte de basse continue, bourdon sombre et mystérieux à peine perceptible sous la mélodie qui nous enchante, et qui nous parle d'un monde et de choses qui existaient avant nous et que nous avons peut-être entr'aperçus.

Mathieu Charleux

L'AMITIÉ
H E N R I B O S C O



L'Amitié Henri Bosco
Société des amis et lecteurs de Henri Bosco et de son œuvre
Association reconnue d'intérêt général



Portrait de **Henri Bosco** à sa table d'écriture (1972), par Liliane Lengrand-Marco (*tous droits réservés*)

« **L'Amitié Henri Bosco** »

Siège social : Université de Nice, Faculté des Lettres

Adresse de correspondance : **1 Bois du Vieux-Mont 62580 Vimy (France)**

Adresse électronique : cahiers.bosco@orange.fr

Site internet : www.henribosco.org



42.

BOSCO, Henri.

Le Roseau et la source. Poèmes.

Paris, NRF Gallimard, 1949.

In-12 broché de 282, [6] pp., boîte.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un **envoi sur la page de faux-titre** : « la source pour le coeur - le roseau pour la pensée »

Exemplaire protégé par une boîte de papier vert d'eau avec incrustation d'un feuille de bois grise au premier plat.

300 €

43.

BOSCO, Henri.

L'enfant et la rivière.

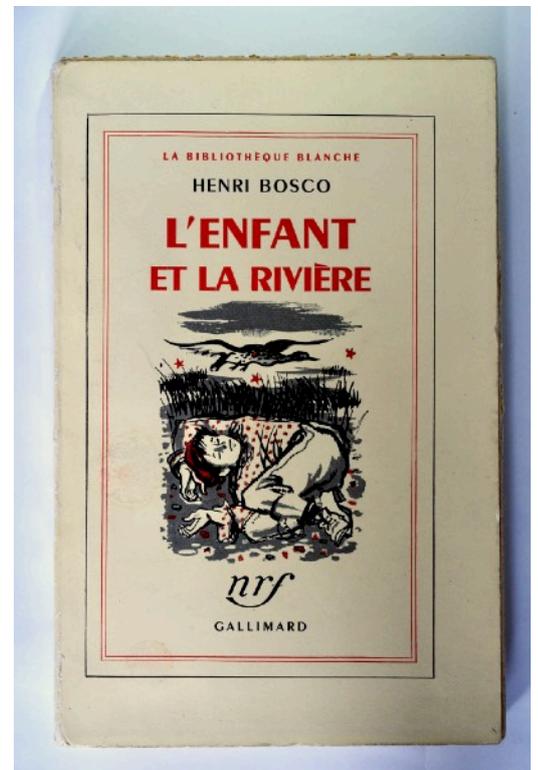
Paris, Gallimard, La Bibliothèque Blanche, 1954.

In-12 broché

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE (l'originale ayant été donnée par Charlot à Alger) dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

Long envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, au poète Alphonse Métérié (1887-1967) : Cher Métérié, En réponse à vos vers exquis n'ayant pas de poésie digne je vous envoie avec mes vœux [L'Enfant et la Rivière], prose, carte, et rien de plus mais avec l'amitié d'Henri Bosco. Paris le 29 janvier 1954. »

180 €



44.

BOSCO, Henri.

L'Ane culotte.

non coupé

Exemplaire comportant un **envoi de l'auteur** sur la page de faux-titre : « avec l'amitié de L'Ane culotte lui même »

Infime déchirure page 49 sans manque.

100 €

45.

[BOSCO, Henri].

Le Chant Magique de Hyacinthe.

Aix en Provence, Édisud 1996.

In-4 à l'italienne (24 x 30 cm) en feuilles, de 95, [1] pp. sous coffret cartonné

Tirage à 530 exemplaires sur papier Creaprint demi mat, ici **un des 70 hors commerce (HC 30), signé par l'artiste.**

Envoi d'Henri Bosco sur la page de titre dont le nom du dédicataire a été effacé.

Ouvrage constitué d'un "Liminaire" de Willy-Paul Romain, du fac-similé de l'écriture et de la signature de Bosco, de 20 doubles-pages où sont reproduites une aquarelle et sur celle du haut, un extrait du texte d'Henri Bosco ; *in fine*, quatre extraits de textes inédits d'Henri Bosco concernant la genèse et l'esprit de *Hyacinthe*.

100 €



46.

[BOSCO, Henri].

Quatorze visions de Liliane Marco inspirées du Récif de Henri Bosco.

[Lyon], [Audin], [1976].

Grand in-4 de 82 pp. sous étui en altuglas fumé réalisé par Vernassa à Nice.

Tirage confidentiel à seulement 45 exemplaires sur vélin d'Arche, de ce superbe illustré comprenant un texte original liminaire de Henri Bosco et **14 eaux-fortes saisissantes de Liliane MARCO**, grande amie de Bosco. Ce dernier admirait le caractère subtil et profondément onirique de son œuvre, au point de la plébisciter pour illustrer ses ouvrages, ses compositions traduisant au mieux l'univers qu'il y avait créé.

Les gravures ont été tirées sur la presse de l'artiste, à Lourmarin.

700 €

47.

Le même ouvrage mais **un des 4 exemplaires de tête comportant un cuivre rayé et une gravure supplémentaire inédite.**

1000 €

48.

QUEFFELEC, Henri.

Celui qui cherchait le soleil.

In-12, demi-marquin caramel à coins, plats ornés de papier à motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur alpha mousse (n°108), seul papier.

Envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire, joliment relié.

90 €

49.

QUEFFELEC, Henri.

Un recteur de l'Île de Sein.

In-12, demi-marquin caramel à coins, plats ornés de papier à motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Un des 220 exemplaires sur Marais Crève-coeur (n°121), seul papier.

Envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire, joliment relié.

90 €

50.

HENRIOT, Emile.

Tout va commencer sans nous.

In-8 broché

Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande (n°12), premier papier

200 €

51.

MAURIAC, François.

Le feu sur la terre.

In-8, demi-marquin caramel à coins, plats ornés de papier à motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 659 exemplaires sur Alpha Navarre (n°293). Troisième papier.

Très bel exemplaire, joliment relié.

120 €

52.

MAURIAC, François.

L'Agneau.

In-12, demi-marquin caramel à coins, plats ornés de papier à motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 225 exemplaires sur papier chiffon d'Annonay des papeteries Johannot (n°141), second papier.

Très bel exemplaire, joliment relié.

160 €

52 bis.

[CHAGALL, Marc].

GIRAUDOUX, Jean - MORAND, Paul - JACOB, Max - KESSEL, Joseph - etc.

Les sept péchés capitaux.

Simon Kra, Paris, 1926. In-4 de 183 pp., [1] f.n.ch.

Reliure composée de quatre pièces de marquin noir et or en alternance, se rejoignant bord à bord sur le dos, couverture rempliée et dos conservés, étui bordé (Yves Rameau).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de **15 gravures originales de Marc CHAGALL**, tirées en noir, dont un frontispice et 14 en hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 240 sur vélin d'Arches.

Les textes sont respectivement rédigés par : Jean Giraudoux pour l'orgueil, Paul Morand pour l'avarice, Pierre Mac-Orlan pour la luxure, André Salmon pour l'envie, Max Jacob pour la gourmandise, Jacques de Lacretelle pour la colère et Joseph Kessel pour la paresse.

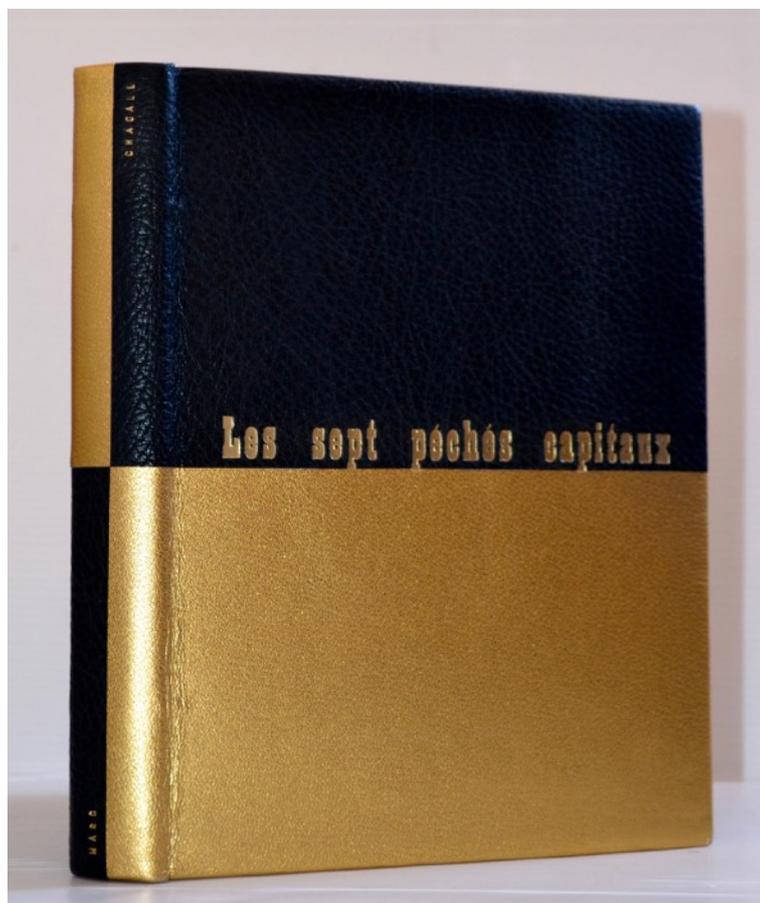
C'est l'un des premiers livres illustrés par Marc CHAGALL

qui avait commencé dans ce domaine trois ans plus tôt.

PARFAIT EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

Rauch, *Les Peintres et le Livre*, 145. Skira, *Anthologie*, 45.

4000 €



Sophie QUENTIN

« C'est l'alu ! »

7 RELIURES DÉCORÉES À LA FEUILLE D'ALUMINIUM PAR SOPHIE QUENTIN.

Voici un très bel ensemble de sept reliures de Sophie Quentin, présentant des éditions originales : *Martinique charmeuse de serpents* de Breton (grand papier), *Nous deux encore* de Michaud - l'un des plus beaux livres du XX^e siècle sur l'amour et la mort -, le Bestiaire d'Apollinaire avec les bois de Dufy (seconde édition un des 50 sur Japon), *En attendant Godot* de Beckett, *La Vie, mode d'emploi* de Georges Pérec, le fameux *Ms Dalloway* de Virginia Woolf et un beau *curiosa* sur Japon illustré par Frans de Geetere, *La Toison d'or*.

Toutes ces reliures ont un point commun : le fait d'avoir pour élément essentiel du décor, le papier d'aluminium.

Remarquable pour son inaltérabilité et son poids plume, l'aluminium n'a pourtant pas l'aura qu'ont les matériaux dits nobles et, même si l'on a quelquefois un peu d'or en bouche, on emballe plutôt nos denrées alimentaires avec du film d'aluminium, ce qui n'est pas forcément l'aspect le plus glamour du matériau.

Si l'on connaît les reliures Revorim de De Gonet, le polycarbonate est quant à lui associé à Edgard Clæs tout comme le bois est indissociable des œuvres d'Alain Taral, ou le plexiglas de celles d'Henri Mercher. Eh bien, l'aluminium est maintenant signé Sophie Quentin, qui lui donne ici ses lettres de noblesse. Essayer des matériaux non traditionnels en reliure est une chose, les apprivoiser et les faire siens en est une autre. A force de persévérance et de conviction, cette technique de décoration à la feuille d'aluminium froissée, teintée et vernie est devenue sa marque de fabrique et, sans la cantonner uniquement à ce genre, nul doute qu'elle marquera les esprits.

53.

BRETON, André.

Martinique charmeuse de serpents.

Paris, Editions du Sagittaire, 1948.

In-8, maroquin bleu nuit, incrustation sur les plats d'un décor en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, avec des feuilles en léger relief, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires sur , second papier après 15 Hollande, comportant une lithographie originale supplémentaire d'André Masson tirée en rouge.

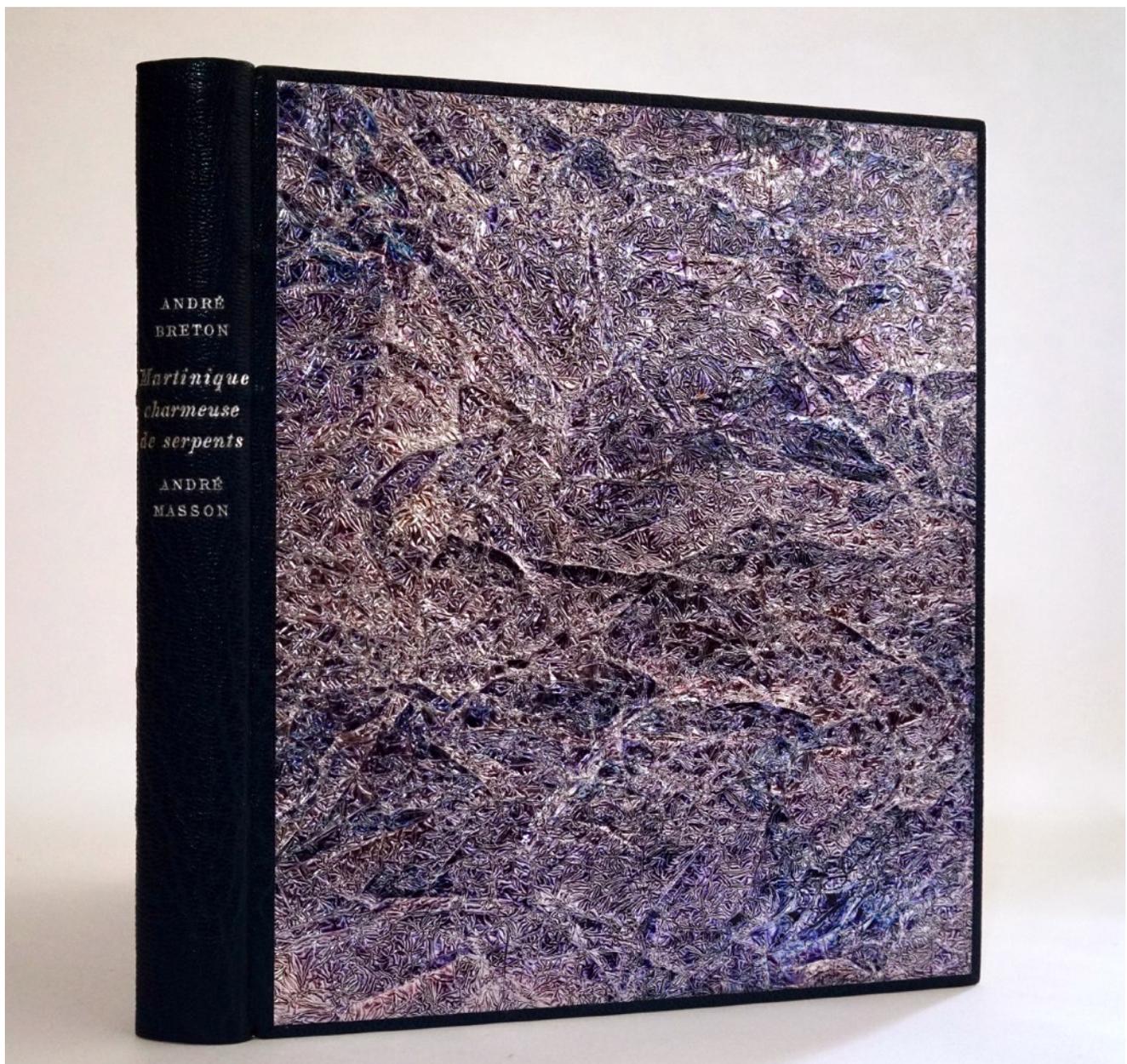
Elle est illustrée de 8 dessins à pleine page d'André Masson reproduits en bleu ou en noir ainsi que de 2 dessins reproduits dans le texte.

Le 25 mars 1941, André Breton et le peintre André Masson, quittent la France de Vichy pour les Etats-Unis et sont obligés de faire une escale forcée à la Martinique. Ils y découvrent des paysages merveilleux et une ambiance insulaire envoûtante, mais aussi la société coloniale et sa cohorte de méfaits. C'est à partir de ces impressions en double teinte que fut écrit le livre.

Le dernier chapitre du livre, écrit à New-York et intitulé « *Un Grand Poète noir* », est dédié à Aimé Césaire que Breton et Masson avaient rencontré.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE IRRADIANTE RELIURE.

4500 €



54.

WOOLF Virginia.

Mrs Dalloway. Roman traduit de l'anglais par S. David. Préface de André Maurois.

Paris, Stock, 1929.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor mosaïqué sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

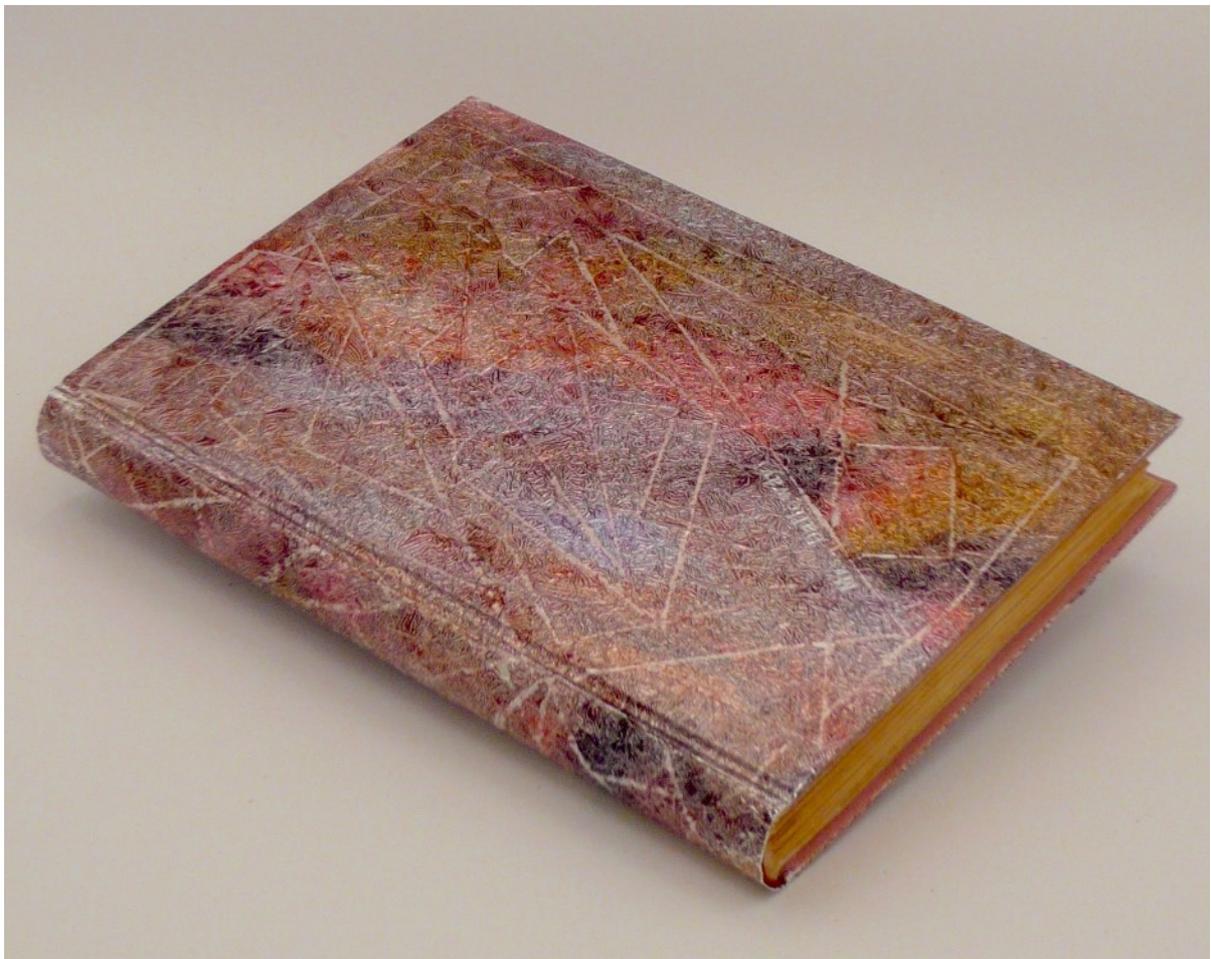
EDITION ORIGINALE de la traduction française, l'un des 2700 exemplaires de tête sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, seul papier.

Le chef-d'œuvre de Virginia Woolf, publié initialement en 1925 et décrivant la journée d'une femme de la haute société dans l'Angleterre d'après la Première Guerre mondiale. L'auteur, de tendance suicidaire, hantée par une enfance sacrifiée, disait avec ce roman avoir voulu esquisser « une étude de la folie et du suicide ». Elle périra noyée dans un fleuve du Sussex, ses poches emplies de pierres, laissant cette note à son mari : « J'ai la certitude que je vais devenir folle : je sens que nous ne pourrons pas supporter encore une de ces périodes terribles. Je sens que je ne m'en remettrai pas cette fois-ci. Je commence à entendre des voix et ne peux pas me concentrer. Alors je fais ce qui semble être la meilleure chose à faire. Tu m'as donné le plus grand bonheur possible... Je ne peux plus lutter, je sais que je gâche ta vie, que sans moi tu pourrais travailler. [...] ».

Le roman devait initialement s'appeler *The Hours*, titre qui fut adopté finalement par Michael Cunningham en 1998, pour son roman récompensé par le prix Pulitzer, mettant en scène Virginia Woolf à l'époque de l'écriture de *Mrs Dalloway*.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRÈS « FÉMINISTE » DE SOPHIE QUENTIN.

2500 €



55.

MICHAUX, Henri

Nous deux encore.

Paris, J. Lambert & Cie, 1948.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor en relief sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 750 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur.

Émouvant poème de deuil, un des plus bouleversants jamais écrits sur la mort, qui fut inspiré à l'auteur par la disparition tragique de sa femme Marie-Louise Termet en janvier 1948 : alors qu'elle allumait un feu, sa robe s'enflamma et elle fut gravement brûlée ; elle mourut un mois après des suites de ses blessures.

Ce texte sans équivalent n'a jamais été repris par Michaux qui s'opposa toujours à sa réédition, allant jusqu'à racheter les exemplaires en vente dans les librairies. Dans une lettre à Paul Celan datée du 11 février 1959, il confie : « Par ces mots, elle vit. Mais notre secret meurt. »

L'UN DES PLUS BEAUX TEXTES POÉTIQUES SUR L'AMOUR ET LA MORT.

Parfait exemplaire dans une reliure évoquant le feu et les cendres.

3500 €



56.

GOURMONT Jean de.

La Toison d'Or.

Paris, Editions Pellet, 1925.

In-4, maroquin noir, plats incrustés d'un décor au papier d'aluminium froissé, teinté et verni, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

Très bel illustré orné de **20 splendides eaux-fortes originales érotique hors-texte de Frans DE GEETERE** protégées sous serpente.

Tiré à 250 exemplaires. **Celui-ci un des 30 sur Japon (n°2), premier papier.**

A propos des eaux-fortes de Frans de Geetere, Rémy de Gourmont écrit: « Ces dessins, d'une rare intuition érotique, fixaient miraculeusement, sans cette injure des vaines précisions, l'atmosphère de mysticité sensuelle où j'avais voulu moi-même baigner mes idées et mes rêves. »

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DONT LES PLATS OFFRENT DES MOTIFS CURVILIGNES EN LÉGER RELIEF, ÉVOQUANT LA TOISON...

Couvertures d'origine tachées.

3800 €



57.

BECKETT, Samuel.

En attendant Godot.

Paris, Les Éditions de Minuit, [septembre 1952].

In-8 de 163 pp.

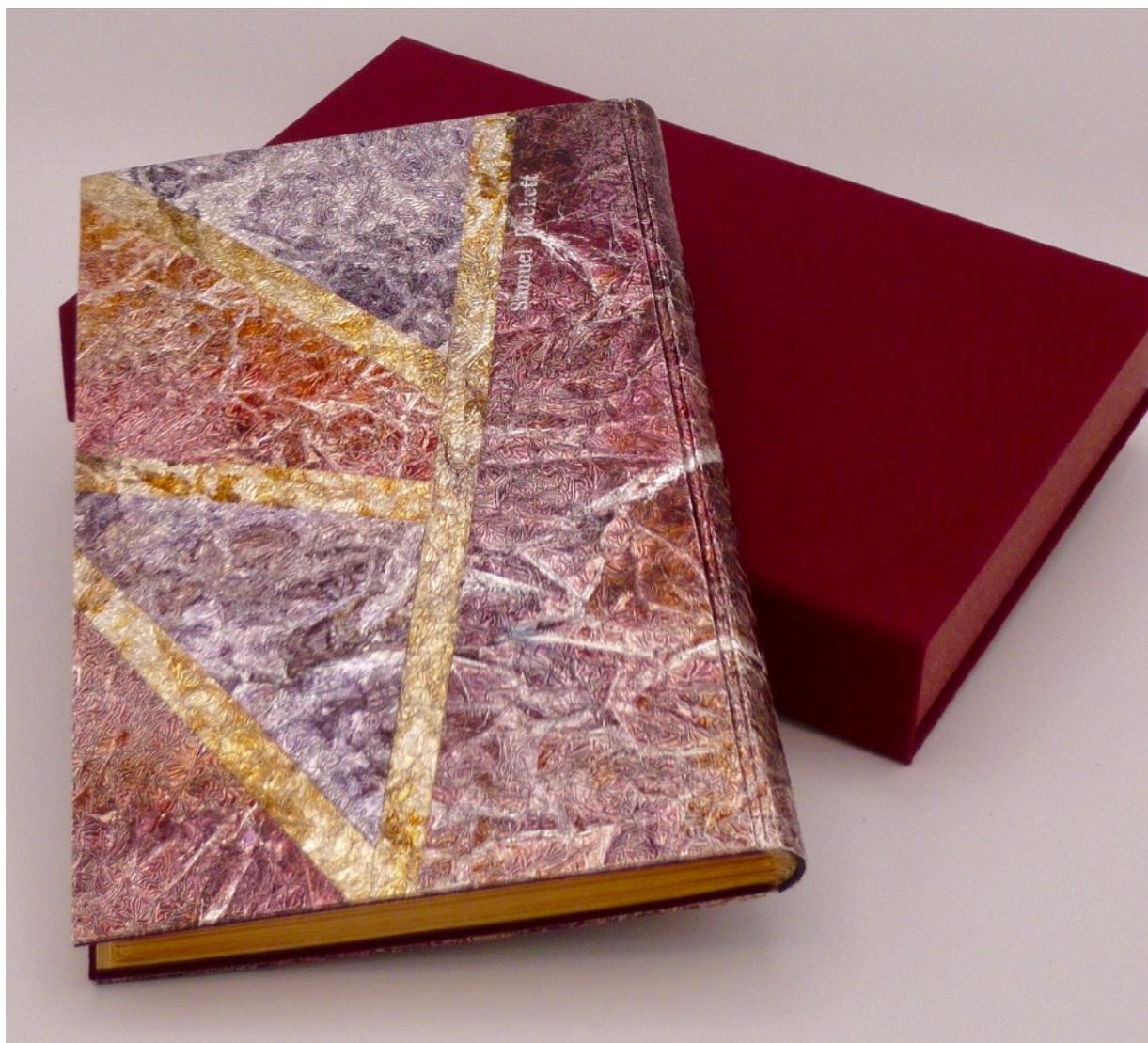
Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor mosaïqué sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant après 35 exemplaires sur Vélin supérieur.

L'une des plus grandes pièces du XX^e.

Vignes 154.

3600 €



58.

PEREC, Georges.

La Vie, mode d'emploi (romans).

Paris, Hachette, [25 août 1978].

Fort in-12 de 699 pp.

Maroquin bleu nuit, plats orné d'un décor mosaïqué au papier d'aluminium froissé, teinté et verni, couvertures et dos conservés (Sophie Quentin 2019).

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant après après 21 rarissimes exemplaires sur Arches.

Georges Perec a laissé de nombreuses notes relatives à la genèse de ce livre-monde qu'est *La Vie mode d'emploi*, consignées dans un grand cahier maintenant conservé par la Bibliothèque de l'Arsenal.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR DANS UNE RELIURE QUI REPREND LE MOTIF CLÉ DU PUZZLE.

4000 €



59.

APOLLINAIRE.

Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.

Paris, La Sirène, 1919. .

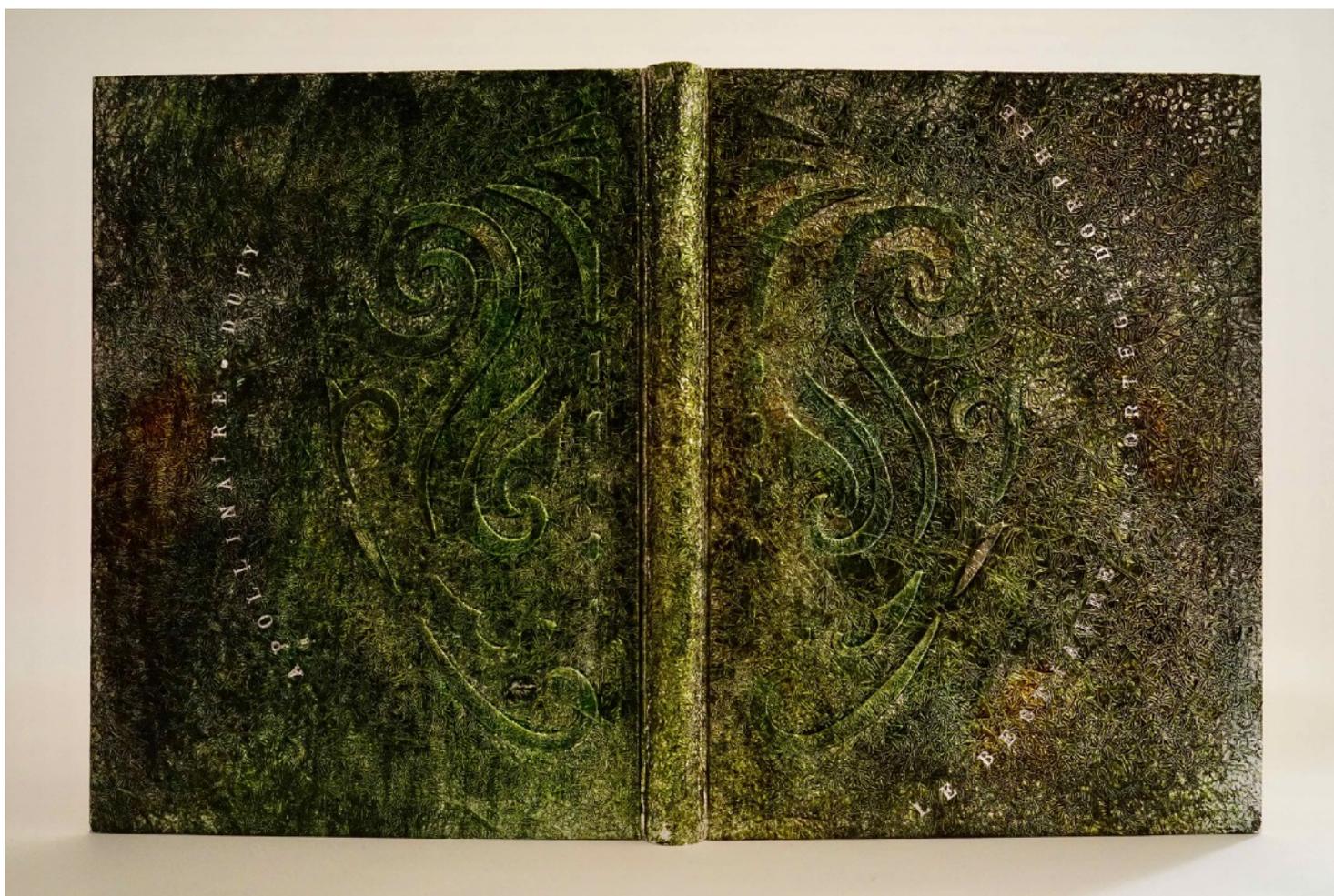
Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium teinté, froissé et verni, contreplats et gardes volantes en agneau velours, titre et auteur en arc de cercle au palladium sur les plats, couvertures et dos conservés, étui-boîte doublé d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

SECONDE ÉDITION.

La première était si rare et d'un tel prix que l'on décida de faire un second tirage de format réduit, avec les bois de Raoul DUFY (32 compositions et 4 lettrines).

Un des très rares 50 exemplaires sur vieux Japon, seul tirage de tête.

6000 €



60.

BENJAMIN, René. **Taureaux Et Méridionaux.**

Editions du capitole, 1930. In-12, demi-maroquin rouge à bande, dos lisse, pièce de titre noire, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (H. Duhayon). 250 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de René Benjamin en frontispice et d'illustrations en noir d'André Villeboeuf, dont 12 planches hors-texte.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, quatrième papier. Parfait exemplaire, finement relié par Duhayon et truffé d'un carton d'invitation décoré d'une scène de tauromachie.

61.

BOFA, Gus. **Zoo.**

S.I., Editions Mornay, 1935. In-8, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre rouges, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Bernasconi). 250 €

70 textes sur les animaux de Gus Bofa, dont chacun est illustré par les dessins de l'artiste.

Un des 25 ex. num. sur papier Arnold, second papier.

Dos passé.

62.

BUTLER, Samuel / LARBAUD, Valery. **Carnets. Traduits de l'anglais et préfacés par Valery Larbaud.**

Paris, Gallimard, 1936. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Devauchelle). 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 28 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, premier papier (n°3).

Très bel exemplaire finement relié par Devauchelle.

63.

COCTEAU, Jean. **La Lampe d'Aladin. Poèmes.**

Paris, Société d'éditions, (1909). In-8 de 187 pp., broché. 700 €

ÉDITION ORIGINALE du tout premier livre de Jean Cocteau qui le publia à compte d'auteur à l'âge de 20 ans.

Il s'agit d'un recueil de poèmes inspirés des Mille et une nuits.

La préface se termine ainsi : « J'ai erré dans la vie sombre avec la lampe merveilleuse. Jeune comme Aladin, j'ai, marchant d'un pas craintif, vu des fruits, des bijoux, des lueurs et des ténèbres. Et, le coeur chargé d'illusions, j'ai pleuré devant la difficulté de les apporter à la lumière pour les offrir au monde incrédule. »

Envoi autographe signé de l'auteur sur la première de couverture : « à mademoiselle Marthe de Faucamberge ce très cordial et respectueux souvenir ».

PEU COURANT. Papier jauni comme toujours.

64.

DAUDET, Léon. **Le sang de la nuit.**

Paris, Ernest Flammarion, 1926. In-12 de 308 pp., [1] p. Demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Jean Raymond). 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (premier papier, n°4).

Bel exemplaire de ce roman policier violemment dirigé contre la Sûreté générale. IL EST ENRICHÉ D'UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON DAUDET (1 page in-4, à l'encre noire, traces de pliures dont une déchirée sans manque), en hommage à l'écrivain Jean Martet qui fut le secrétaire de Georges Clemenceau, puis son ami et confident jusqu'à sa mort : «

Quelques traces de cire, dos à peine éclairci.

65.

DUMAS FILS, Alexandre. **Théâtre complet de Al. Dumas fils.**

Paris, Calmann Lévy, frères, 1878-1880. 6 volumes in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*rel. de l'époque*).

250 €

Orné d'un beau portrait de l'auteur en frontispice du tome 1.

Très bel exemplaire, agréablement relié à l'époque.

66.

[VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri)]. FLOUPETTE, Adoré.

Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tabora.

Byzance, Lion Vanné [Léon Vanier], 1885. In-12, demi-reliure à la Bradel en maroquin bleu nuit à coins, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*).

800 €

Deuxième édition, avec l'achevé d'imprimer au 20 juin 1885, de ce petit chef-d'oeuvre d'ironie raillant le mouvement poétique décadent.

Un des 50 exemplaires tirés sur vergé de Hollande (n°3), seul grand papier, signé « Lion Vanné » [Léon Vanier]. Ces 50 exemplaires possèdent des couvertures en parchemin qui ont été conservées ici (trois discrètes restaurations en marge intérieure de la couverture supérieure).

Très bel exemplaire, élégamment relié à l'époque par Victor Champs.

67.

GIRAUDOUX (Jean). **Juliette au pays des hommes.**

Paris, Emile-Paul frères, 1924. In-12, demi-vélin crème à coins à la Bradel, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, grands témoins conservés (*H. Duhayon*).

300 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Parfait exemplaire relié par Duhayon.

68.

GREEN (Julien). **La Nuit des fantômes.**

Plon, Paris, 1976. In-4, broché, couverture illustrée.

200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

Elle est illustrée de 43 dessins de JEAN GOURMELIN reproduits en photogravure, dont un en couleurs sur la couverture et 42 en noir (38 in-texte, 3 hors-texte et une double page).

69.

HEMON, Louis. **Itinéraire.**

Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-marocain brun à encadrement, plats orné de papier bois clair, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*H. Duhayon*).

400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce petit livre sur le Canada et particulièrement le Québec.

Ecrivain méconnu, « le plus insaisissable des êtres » selon les mots de Daniel Halévy, Louis Hémon fut l'auteur de Maria Chapdelaine.

RARE. « Il n'a été tiré de cet ouvrage que 50 exemplaires pour les archives de la maison Grasset. »

Parfait exemplaire, élégamment relié.

70.

JEANBERNAT BARTHÉLEMY DE FERRARI DORIA, Jules. **Lettres de guerre (1914-1918).**

Paris, librairie Plon, 1920. In-8, demi-marocain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*H. Duhayon*).

300 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. num. sur papier cuve des papeteries du Marais, seul grand papier.

Très bel exemplaire parfaitement relié.

71.

JOUBERT Joseph. **Lettres à madame de Vintimille.**

Paris, Au masque d'or, 1921. In-8, maroquin vert sapin à la Bradel, plats recouvert d'un papier fleuri, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (*Devauchelle*).

300 €

EDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaire sur Japon, premier papier (n°3). Très bel exemplaire.

72.

MARTIN DU GARD, Roger. **Confidence africaine.**

S.I., Plaisir du Bibliophile, 1931. In-12, demi-marouquin orange à encadrement, plats orné de papier décoré, dos lisse, doublures de papier bois clair, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*H. Duhayon*).

200 €

EDITION ORIGINALE imprimée en deux couleurs et tirée à 600 ex. numérotés sur papier vergé chamois.

Tête et queue du dos salies.

73.

MUSSET, Alfred de. **Louison.**

Paris, Charpentier, 1849. In-12, demi-marouquin bordeaux à grain long poli, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (*H. Duhayon*).

230 €

EDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, finement relié par Duhayon.

74.

PASTERNAK, Boris. **Essai d'autobiographie. Traduit du russe par Jeanne Hersch.**

Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1958. In-12, demi-marouquin poli rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Devauchelle*).

350 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

Exemplaire parfait, finement relié par Devauchelle.

75.

PEYREFITTE, Roger. **Les Amitiés particulières.**

Marseille, Jean Vigneau, 1944 (date du dépôt légal, achevé d'imprimer le 23 Mai 1943). In-4, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Devauchelle*).

300 €

EDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur, couronné par le prix Renaudot en 1944 .

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'édition Johannot.

Dos à peine éclairci.

Très bel exemplaire, bien relié par Devauchelle.

76.

YOURCENAR, Marguerite. **La Nouvelle Eurydice.**

Paris, Grasset, Coll. "Pour mon plaisir" IV, 1931. Petit in-4, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert sombre, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, étui bordé (*Duhayon*).

900 €

EDITION ORIGINALE du second roman publié de Marguerite Yourcenar.

L'un des 97 ex. réimposés au format in-4° tellière, celui-ci un des 66 sur vélin pur fil Lafuma (non numéroté).

Superbe exemplaire parfaitement relié par Duhayon.

77.

BARBUSSE, Henri.

L'enfer.

Paris, Les Grands Livres du XX^e siècle, 1921.

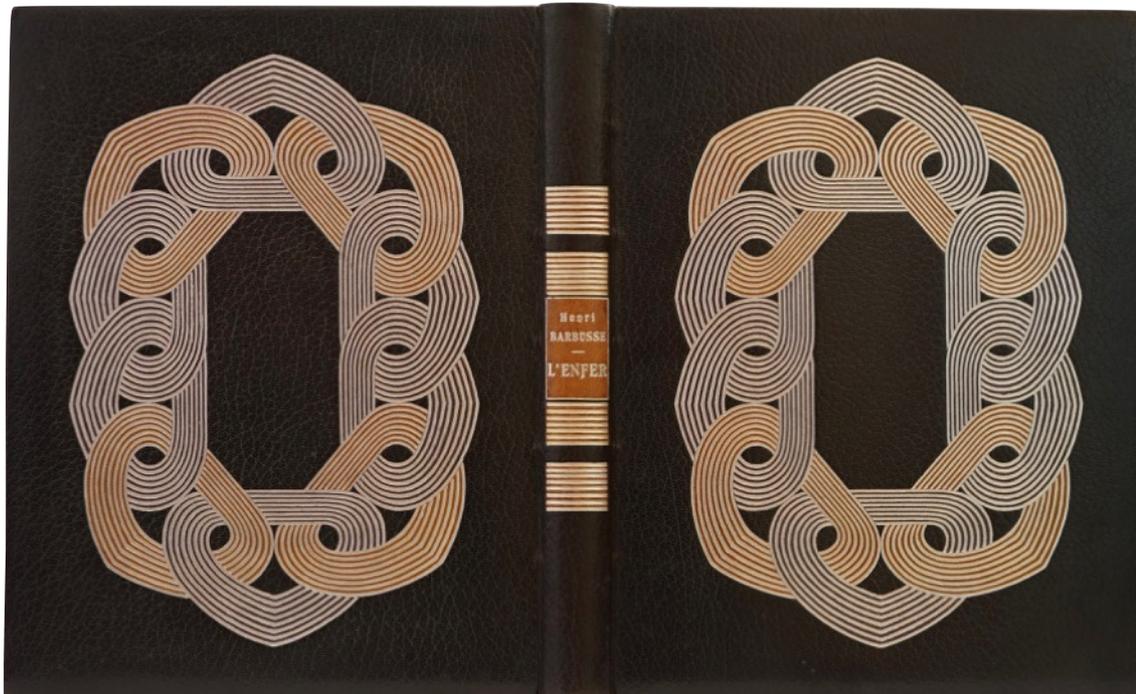
Grand in-4 (327 x 252 mm) de 198 pp., [1] f. Plein maroquin noir, pièces de maroquin havane et anthracite mosaïquées sur les plats formant des maillons entrelacés et décorés de 8 filets gras au palladium, dos lisse orné de pièces de maroquin havane mosaïquées et ornées de filets au palladium et d'une pièce de titre de maroquin du même ton, large bande de maroquin intérieure ornée d'un filet au palladium et d'un fer géométrique en écoinçons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (René Kieffer : signature au contreplat supérieur et étiquette).

PREMIER TIRAGE des **24** superbes eaux-fortes originales d'Edouard CHIMOT.

Cette édition illustrée du premier roman d'Henri Barbusse a été tirée à 442 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 355 sur vélin d'Arches à la forme.

Exemplaire parfait, dans une imposante reliure de René Kieffer.

Carteret IV, 59 : « **Edition recherchée et cotée** ». Monod 980.



2200 €

78.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.

Paul et Virginie suivi de la chaumière indienne.

Paris, La Roseraie, 1927. In-4 (270 x 205 mm) de [4], 221, [4] pp. Plein maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs, **doublures de maroquin** outremer ornées de filets verticaux dorés et d'une guirlande de roses mosaïquée en deux tons au centre, double gardes de papier azur et or, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, premier plat de la couverture d'origine conservé, étui bordé (H. Blanchetière).

SUPERBE EDITION illustrée de **60** eaux-fortes originales colorées au pochoir par Pierre Falké dont une carte à double page en frontispice et 15 hors-texte, dans un style naïf aux couleurs vives et éclatantes qui traduisent magnifiquement l'ambiance insulaire du roman.

Tirage à 135 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial (n°9) contenant 3 suites des eaux-fortes.

Magnifique exemplaire du chef-d'œuvre de Pierre Falké, sur Japon impérial, dans une superbe reliure doublée de Blanchetière et enrichi ici d'UNE MAGNIFIQUE AQUARELLE ORIGINALE DE FALKÉ.

2500 €

79.

LIPSE, Juste. **De Cruce Libri Tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. Secunda edition correctior.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1595. In-8 (174 x 103 mm) de 137 pp., [3] ff., pleine basane marbrée du XIX^e siècle, roulette dorée en encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre, tranches rouges (menues et expertes restaurations au dos).

SECONDE EDITION, illustrée de la marque de l'imprimeur Plantin avec sa devise gravée sur cuivre sur la page de titre et de **22 gravures sur cuivre et sur bois par Pierre Van der Borch, la plupart représentant les différents supplices de la croix.**

« Le troisième livre de Juste Lipse rassemble les manières extraordinaires d'employer le supplice de la croix. Il y explique ce que c'était que la fourche dont on se servait pour punir les esclaves ; comment on les élevait en croix avec cette fourche dont on se servait pour punir les esclaves ; comment on les élevait en croix avec cette fourche, et des différentes sortes de fourches. Il traite ensuite des différentes manières de crucifier, la tête en bas de travers, les pieds écartés ; de ceux qui étant attachés à la croix, étaient brûlés tous vifs ou exposés aux bêtes farouches. Enfin on attachait le corps des suppliciés à des croix ou à des gibets. Lipse examine ensuite de quel bois étaient faites les croix ; celui de chêne étant le plus fort, était le plus propre pour leur construction. Le lieu ordinaire où on les plantait était élevé, et les croix étaient hautes. Juste Lipse finit ce livre par la description des honneurs que Constantin rendit à la Croix, en faisant mettre ce signe sur ses drapeaux, sur les armes de ses soldats, sur les ornements impériaux : et conclut cet ouvrage par un éloge de la Croix par S. Jean Damascène. » (*Nouvelle Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques*).

Mention manuscrite "virtutibus aurum" accompagnée d'une fermesse en marge supérieure du second feuillet rappelant la seconde partie de l'adage d'Horace "de vilis argentum est auro, virtutibus aurum"

Bel exemplaire, au tirage acéré.

Van der Haeghen, *Bibliographie lipsienne*, pp. 189-190. Brunet, *Supplément I*, 872 pour le premier tirage de 1593.

500 €

80. [MINIATURE BOOK / MINUSCULE].

HORACE.

Quinti Horatii Flacci Opera omnia.

Parisiis, A. Mesnier, 1828. Minuscule (74 x 47 mm) de viii, 229 pp. Plein maroquin havane de l'époque, dos lisse et plats décorés, **doublures de maroquin** orné d'un riche décor doré, gardes plein or, tranches dorées (coins à peine usés, 3 petites taches au plat inférieur).

ELEGANTE IMPRESSION MINUSCULE de Firmin Didot l'Aîné exécutée avec les caractères microscopiques polyamatipes de Didot Jeune.

Un des 100 exemplaires tirés sur grand papier (n°3).

Exemplaire dans une somptueuse reliure doublée de maroquin richement orné, aux gardes plein or.

Nauroy p. 58. Welsh 3568.

580 €



MAIS AUSSI

(description complète et photos sur demande / full descriptions & photos upon request)

DÉMOSTHÈNE. ESCHINE. ***Demosthenis et Aeschinis Principum Græciæ Oratorum Opera.***

Basileæ, Ex officina Hervagiana, 1572. Fort in-folio, veau fauve sur ais de bois, décor estampé, AUX ARMES de FRÉDÉRIC D'YVES, ABBÉ DE MAROILLES. 1 500 €

EXPILLY, Claude. ***Les Poèmes de Messire Claude Expilly.***

A Grenoble, de l'Imprimerie de Pierre Verdier. 1624. In-4, veau brun d'époque dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AYANT APPARTENU À GUY ALLARD (1635-1715). 3 000 €

[SORCELLERIE]. ***Edit du Roy du mois de Juillet 1682. Registré en Parlement le trente-un Août suivant.***

A Paris, chez François Muguet, 1682. In-8 de 8 pp., broché, TRÈS RARE ET CAPITAL DANS L'HISTOIRE DE LA SORCELLERIE. 800 €

PANTHOT, Jean-Baptiste. ***Traité des Dragons et des Escarboucles.***

Lyon, Chez Thomas Amaury, 1691.

In-12, maroquin vert signé Duru, DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON GRANDJEAN D'ALTEVILLE, GRAND-PÈRE MATERNEL DE STANISLAS DE GUAITA. 2 500 €

[AMONTONS]. ***MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Septembre 1695.***

Paris, Michel Brunet, [1695]. In-12, basane brune d'époque, COMPREND 19 PAGES DÉDIÉES À L'INVENTION DU TÉLÉGRAPHE. 250 €

[COMIERS]. ***MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Juin 1693.***

A Paris, chez Michel Brunet, [1693]. In-12, basane brune d'époque, COMPREND 100 PAGES SUR LA BAGUETTE DIVINATOIRE. 200 €

[VAMPIRES]. ***MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. May 1693.***

A Paris, chez Michel Brunet, [1693].

In-12 de 332, [4] pp., basane brune de l'époque, NUMÉRO IMPORTANT CONTENANT UN PETIT ARTICLE SUR LES STRYGES DE POLOGNE ET DE RUSSIE, ANCÊTRES DES VAMPIRES. 300 €

BOILEAU (Abbé). ***Histoire des Flagellans.***

Amsterdam, François Vander Plaats, 1701.

In -12, demi-veau fauve du XIXe, SUPERBE EXEMPLAIRE. 450 €

NOLIN (Jean-Baptiste). ***Nouvelle édition du Theatre de la guerre en Italie.***

A Paris, Chez l'Auteur, s.d. (1703). Grand in-4, 18 CARTES GRAVÉES ET COLORIÉES À DOUBLE PAGE ET DE 3 PLANCHES SIMPLES.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL. 3 500 €

Déclaration du Roy. Donnée à Paris le douzième de May 1717. Portant défenses d'imprimer & vendre aucuns Livres, Libelles, Mémoires ou autres ouvrages sans Permission."

A Grenoble, Au Palais, Chés Gaspard GIROUD, [1717].

Petit in-4 (228 x 175 mm) de 10 pp., cousu.

200 €

SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions de S. Augustin.

A Paris, chez Théodore Hansy, 1737. In-12, veau marron de l'époque décoré des instruments de la Passion.

PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ALFRED DE VIGNY QUI Y A INSCRIT QUELQUES NOTES ET COMMENTAIRES.

3 000 €

RECUEIL de textes galants illustrés du XVIIIe siècle.

[PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. **Zélis au bain**. Poème en quatre chants .

[PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. **Lettre d'Alcibiade à Glicere**, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai.

[PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. **Le pot-pourri**, ou épître a qui on voudra, suivi d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain.

[DORAT (Claude-Joseph)]. **Les dévirgineurs, et Combabus**, contes en vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire française.

[WALSH (Guillaume)]. **L'Hôpital des fous**, traduit de l'anglais .

A Geneve et à Paris, Chez Sébastien Jorry, 1763-1765

Soit 5 ouvrages reliés en 1 vol. petit in-4, Maroquin caramel, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, coupes et coiffes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (P. Ruban, 1897).

Nombreux culs-de-lampe, vignettes et figures hors-texte par CHARLES EISEN.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET ENSEMBLE DE TEXTES GALANTS SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES FIGURES EN BELLE ÉPREUVE, IMPECCABLEMENT RELIÉ PAR PÉTRUS RUBAN.

600 €

[BORDELON, Laurent (abbé)]. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. [T. 36 : Histoire de M. Oufle].

A Amsterdam et se trouve à Paris, s.n., 1789. In-8, CHARMANTE ET CURIEUSE RELIURE PEINTE.

400 €

ECKARTSHAUSEN, Carl von. Dieu est l'amour le plus pur, ma prière et ma contemplation.

Paris, L. Duprat-Duverger, s.d. (ca 1800). In-12, MAROQUIN ROUGE À GRAIN LONG SIGNÉ, CONSERVÉ DANS SON ÉTUI GAINÉ DE MAROQUIN ET DOUBLÉ DE SOIE BLEUE.

600 €

SAND. Un hiver à Majorque.

Paris, Souverain, 1842. 2 volumes in-8 brochés. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, BROCHÉ, TEL QUE PARU, CONDITION RARISSIME, TRUFFÉ D'UNE BELLE ET TRÈS RARE AFFICHETTE DE PROMOTION GRAVÉE SUR BOIS ET COLORIÉE.

3 500 €

Les COQUELIN. Lot de lettres et documents autographes des deux frères acteurs.

800 €

Contes en vers imités du Moyen de parvenir.

Paris, Léon Willem, 1874. In-8, EN PLEIN MAROQUIN SIGNÉ, ENRICHÉ D'UNE SUITE DES VIGNETTES TIRÉES À PART EN BISTRE.

300 €

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Les Diaboliques - Les Six premières.

Paris, Alphonse Lemerre, [1882]. In-12 broché.

SECONDE ÉDITION, recherchée pour les 9 GRAVURES DE FÉLICIEN ROPS. Exemple broché, conservé DANS UNE BELLE BOÎTE ORNÉE D'UN PAPIER GAUFRÉ DORÉ DU XVIII^E SIÈCLE.

750 €

AUGUSTIN-THIERRY (Gilbert). **Marfa (Le Palimpseste).**

Paris, Perrin et Cie, 1887. In-12, bradel cartonnage de toile rouge, pièce de titre bleue sombre, non rogné (reliure de l'époque).
ÉDITION ORIGINALE de ce très rare roman noir. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LECONTE DE LISLE. 750 €

LAUTREAMONT (Comte de). **Les chants de Maldoror.**

Paris, Genonceaux, 1890. In-12, cartonnage à la Bradel (reliure moderne).

DEUXIÈME ÉDITION, et première édition française. Un des 150 exemplaires non numérotés sur vélin, seul tirage avec 10 japon.
CHARMANT EXEMPLAIRE À LA RELIURE ORNÉE D'UN SUBLIME PAPIER GAUFRÉ ALLEMAND DE DEUIL DU XVIII^E SIÈCLE. 2000 €

PERGAUD, Louis. **La Guerre des boutons.**

Paris, Mercure de France, 1912. In-12, demi-maroquin rouge à coins filetés d'or (Alix).

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire de ce chef-d'œuvre du livre d'enfance, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANÇOIS MITTERRAND. 2000 €

TRIOLET, Elsa. **Elsa Triolet choisie par Aragon.**

Paris, NRF Gallimard, 1960. In-8, demi-maroquin rouge à la Bradel, plats ornés de papier japonais (reliure moderne).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse comportant un DOUBLE ET BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARAGON ET D'ELSA TRIOLET. 600 €

AUTOGRAPHES - DOCUMENTS

81.

[AFRIQUE]. FABRE, Paul.

Deux photographies originales d'Afrique équatoriale française avec envoi autographe signé au peintre Victor Miard, dit Draim.

180 x 250 chaque.

22 septembre 1937.

« A mon ami Draim, de la part de la part de M. Gramain, qui aime lui aussi la brousse aux fumées légères, cette image de là bas. »

Paul Fabre écrit *Les Heures d'Abéché* qui obtint le Grand prix de Littérature coloniale.

Très belles photos, de grandes dimensions.

100 €

« Un loup furieux »

82.

AMANTON.

Pièce autographe signée.

4 pp. in-4, Auxonne, le 26 pluviôse 8 (1790).

L'auteur, correspondant à la Société des Sciences, Arts et Agriculture de Dijon, rapporte « les malheurs causés dans le canton d'Auxonne par **un loup furieux** (il est vérifié que c'était une louve) » sur un troupeau de vaches gardé par un petit garçon. La louve plutôt que de s'attaquer au troupeau à attaquer par trois fois le jeune bouvier et fut à chaque fois repoussée par une vache jusqu'à ce que deux passants mettent la louve en fuite.

90 €

83.

FARRERE, Claude.

Carte postale autographe signée.

Biarritz, le 4 novembre.

A Monsieur Gaston Biessy. A propos d'un laissez-passer pour des conférences à Lyon, Toulouse et Saint-Etienne.

40 €

84.

FEUILLET, Octave.

Lettre autographe signée, adressée à Mme de la Chapelle

Saint-Lô, le 24 Août 1869.

4 pp. in-32, sur papier vergé à son chiffre.

Il donne des nouvelles de sa femme à laquelle un grave accident de voiture avait causé de sérieuses blessures : « je sais que vous avez appris [...] l'accident fort grave auquel ma femme a échappé ces jours-ci [...] l'état général est d'ailleurs excellent et le pauvre visage qui avait été si rudement atteint a repris à peu de choses près sa forme et sa couleur ordinaire. » Il sait qu'elle connaît les détails de l'accident et « ne veut pas vous en renouveler le cauchemar ». Il ressent le vide de son absence et ne l'a « jamais senti plus grand et plus douloureux qu'en ses heures d'effroi et d'affection. »

Provient de la collection Eugène CHAPER, avec chemise imprimée.

Charmante lettre.

110 €

La rencontre entre Emile Gallé et René Lalique

85.

GALLÉ, Emile.

Pièce autographe signée.

Carte de visite imprimée portant la mention « Emile Gallé Fabricant d'Ebénisteries » et l'adresse du 39 rue de la Garenne à Nancy et du 12 rue Richer à Paris.

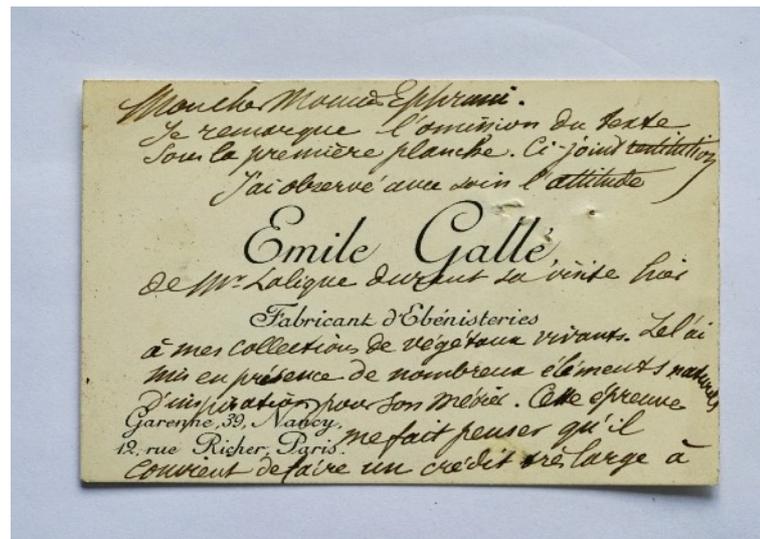
Elle est datée du « 21 août 1897 » et adressée à **Charles Ephrussi**, historien et critique d'art, directeur de la Gazette des Beaux-Arts, et grand collectionneur.

« Mon cher Monsieur Ephrussi. Je remarque l'omission du texte sous la première planche. Ci-joint restitution. **J'ai observé avec soin l'attitude de Mr Lalique durant la visite hier à mes collections de végétaux vivants.** Je l'ai mis en présence de nombreux éléments naturels d'inspiration pour son métier. Cette épreuve me fait penser qu'il convient de faire un crédit très large à un homme jeune et de qui l'art peut attendre beaucoup. Je vous supplie donc, pour l'honneur de la Gazette, pour l'encouragement d'un artiste d'avenir, d'accueillir, malgré l'ennui, les quelques rectifications équitables au passage qui le concerne dans mon article. Le voici. Recevez pour tout ceci encore mon cher Monsieur Ephrussi, mes amitiés les meilleures. »

Emile Gallé suite au Salon de 1897 avait tout de suite pressenti la l'incomparable talent de René Lalique et son style novateur. Il écrit cette carte à propos de l'article "Les Salons de 1897 - Objets d'art", qu'il doit donner dans la Gazette des Beaux-Arts de 1897, et où il aura un long jugement dithyrambique sur l'œuvre de René Lalique (pp. 247-249) - il y décèle notamment « l'élégance du crayon, sûreté de construction, sobriété dans la prodigalité, quasi impeccabilité du tact, joliesse des métiers, virtuosité amoureuse, talentueuse passion des matériaux, etc. » - allant jusqu'à dire de lui qu'il est « le plus incontestable vainqueur en Beaux-Arts. Il apportait à la joaillerie des renouvellement imprévus et, oserai-je le dire, la préparation au définitif bijou moderne ».

Pièce exceptionnelle.

1000 €



86.

GALLE, Emile.

Pièce autographe.

Petite carte de visite imprimée portant la mention Emile Gallé Fabricant d'Ebénisteries et l'adresse du 2 rue de la Garenne à Nancy et du 12 rue Richer à Paris.

Elle est datée : « Nancy le 28 mai 1900 »

« [Emile Gallé] offre ses remerciements bien vifs à [?] Cretté et lui retourne les polices [?] signées. Prière de lui renvoyer un exemplaire revêtu de la signature de la Compagnie des Lecteurs Rive gauche. »

Peu courant.

150 €

87.

GOURMONT, Rémy de.

Pièce autographe signée.

Carte imprimée à son nom et adresse au 71 rue des Saints-Pères. S.d. (ca 1913), signée de ses initiales.

Il demande à son correspondant son adresse pour une expertise graphologique.

90 €

88.

HAUSSMANN, Georges Eugène. **Document signé.**

1 p. in-folio, 1er octobre 1858.

Certificat de vie, provenant du Sénat. avec le tampon du Cabinet du Grand Référendaire du Sénat portant l'aigle impériale : « Le Sénateur Grand Référendaire certifie que Monsieur le baron Haussmann, Georges, Eugène, Préfet de la Seine, né à Paris, le vingt sept mars mille huit cent neuf, est membre du Sénat et qu'il est vivant. »

Provient de la collection Eugène CHAPER.

Beau document. Pliures centrales.

300 €

89.

HUÏSMANS, Joris-Karl.

Lettre autographe signée.

A un « cher confrère ». Paris, 11 rue de Sèvres, s.d., 2 pp. in-12.

Il le remercie « pour l'ouverture du journal où vous avez bien voulu traduire l'ouverture du Tanhäuser » et constate avec dépit la préférence des lecteurs parisiens pour les romans de Georges Ohnet aux œuvres de Flaubert et de Goncourt : « Nous ne sommes pas gâtés à Paris par les lecteurs qui préfèrent généralement les produits de M. Ohnet **aux pages de Flaubert et de Goncourt. Le peu de justice qui est rendu aux écrivains qui essayent d'écrire vient presque toujours de l'étranger** - vous en témoignez une preuve de plus, et qui me touche particulièrement. »

300 €

90.

[MODE].

Au sujet de la mode dans la Haute Société.

*Manuscrit autographe. de 3 pp. petit in-4.
S.d. (vers 1770/1780).*

Très intéressant texte sur la mode : « La robe de la couleur la plus à la mode est appelée couleur Des Cheveux de la Reine... après cela vient la couleur puce. On compte deux cent cinquante façons de garnir les robes...les satins brochés et peints ont chacun leur nom ; les plus à la mode sont ceux qu'on appelle Couleur des Soupirs Etouffés... Voici le nom de quelques garnitures, les plaintes indiscrètes, la grande réputation, l'insensible au désir marqué... les souliers... sont brodés en diamants... aussi rien n'est plus beau que le pied d'une femme quand même il ne seroit point joli... les souliers sont étroits et longs, la raye de derrière est garnie d'Emeraudes, on l'appelle venez-y voir... »

Charmant document, plein de poésie.

Traces de pliures centrales.

240 €

91.

[Louis XV]. MONTEYNARD, Louis François, marquis de.

Pièce signée sur parchemin, 25 novembre 1773.

Parchemin de format in-4 (traces de pliures et petits trous par endroits).

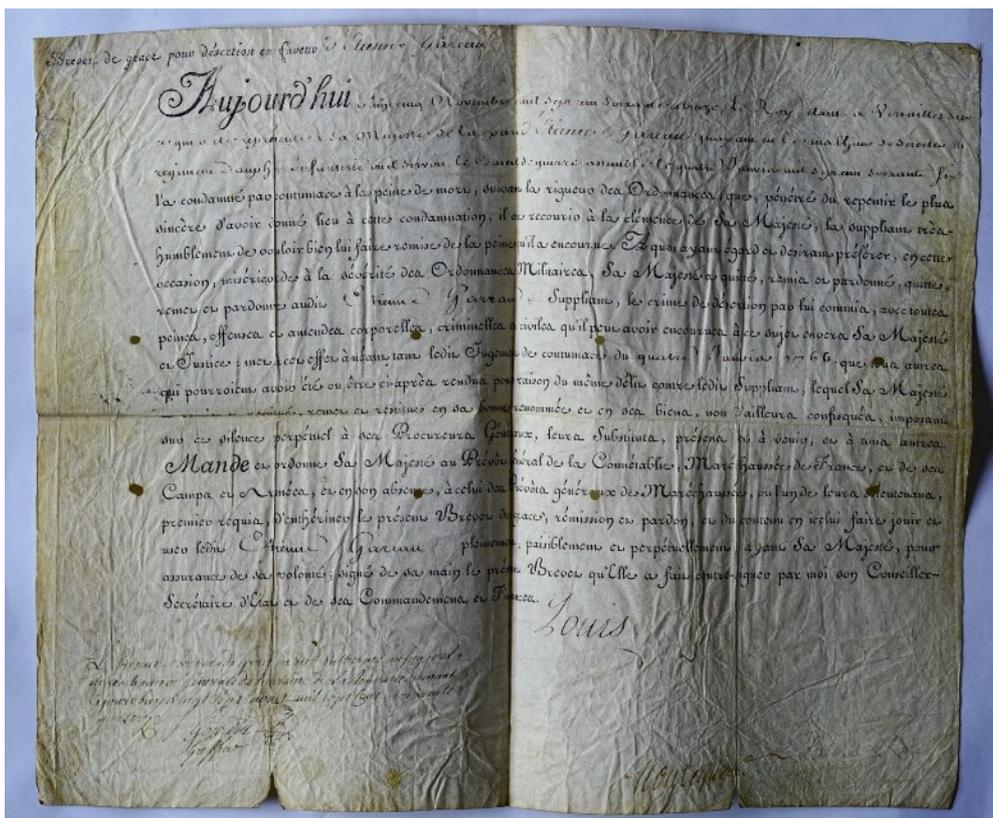
Militaire et homme d'Etat français, le marquis de Monteynard fut secrétaire d'Etat à la Guerre sous Louis XV, du 6 janvier 1771 au 27 janvier 1774, remplaçant le duc de Choiseul.

Il accorde ici sa grâce à un déserteur du régiment du Dauphin-infanterie.

Signature royale « Louis » et signature autographe « Monteynard ».

Provenance : catalogue Victor Degrange n°60, 1957, lot n°4863.

200 €



NAPOLÉON

92.

TAINÉ, Hippolyte.

Notes sur l'Angleterre.

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876.

In-12 de viii, 394 pp., [2] ff, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux (rel. de l'époque).

De la bibliothèque de l'impératrice Eugénie, avec son cachet sur la page de titre.

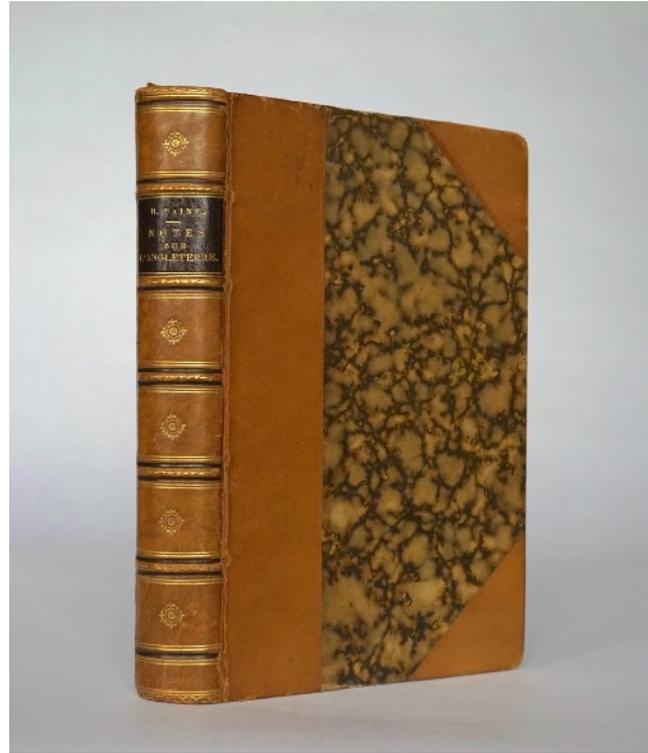
Ces *Notes sur l'Angleterre* furent certainement un livre important pour l'Impératrice qui s'y retira avec son fils lors de la défaite de son époux, Napoléon III, en 1870.

La mention manuscrite « Natal » sur la page de faux-titre fait référence à la région d'Afrique du Sud où son fils, Louis Napoléon Bonaparte, fut tué par les Zoulous le 1er juin 1879 (à Ulundi). Peut-être avait-elle sur elle cet exemplaire lorsqu'elle fit, un an plus tard, un pèlerinage au royaume zoulou, voyageant incognito sous son nom habituel de Comtesse de Pierrefonds.

EMOUVANT EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ.

Coins légèrement émoussés, quelques infimes frottements.

300 €



93.

Code Civil Des Français. Édition originale et seule officielle.

A Paris, De L'Imprimerie de la République, An XII - 1804.

In-8, basane marron raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

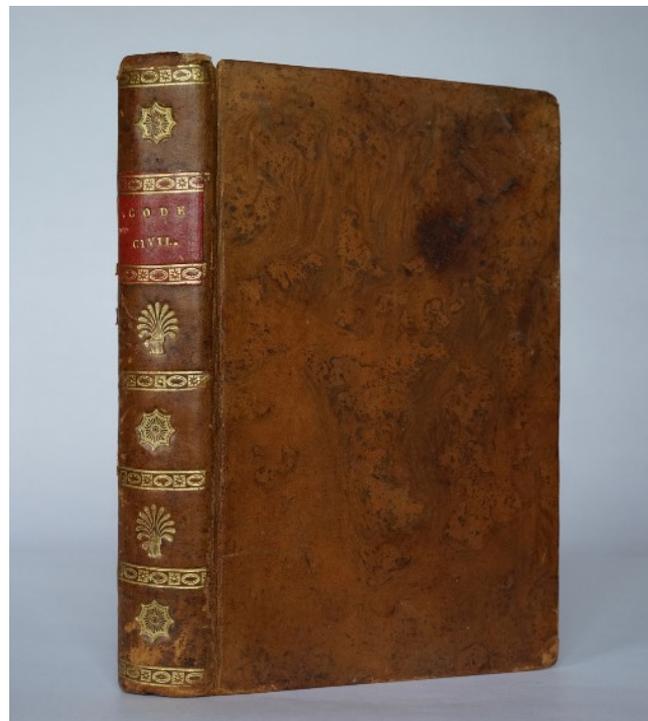
ÉDITION ORIGINALE au format in-8, imprimée sur vergé mince, du grand œuvre de Napoléon, « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » selon Pierre Larousse. « Le Code civil a eu le grand mérite d'unifier le droit français partagé sous l'Ancien Régime entre le droit écrit et une multitude de coutumes. Il réalise un juste équilibre entre les principes anciens et les conquêtes révolutionnaires. C'est ainsi qu'il restaure la cohésion de la famille légitime, démantelée par les lois révolutionnaires, et affirme le « droit absolu » de la propriété, considéré par la Déclaration des droits de l'homme de 1789 comme « un droit inviolable et sacré » (Jean Imbert, *En français dans le texte*, 210, p. 212).

Napoléon lui-même affirmera : « **Ma vraie gloire ce n'est pas d'avoir gagné quarante batailles, ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil** ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE D'ÉPOQUE, BIEN CONSERVÉ.

Très léger accroc en coiffe de tête et à un mors, quelques infimes frottements.

500 €



94.

CAHUET, Albéric.

Les abeilles d'or. Ile d'Elbe 1815.

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1939.

In-8 broché.

Un des 30 exemplaires de tête sur grand papier de Hollande avec témoins.

« J'ai rapporté ce livre d'un séjour dans l'île où, pendant dix mois, régna Napoléon. On ne peut comprendre le règne insulaire de Napoléon si l'on n'a pas visité son royaume. » Albéric Cahuet

80 €

95.

Journal des Débats. Du 1er janvier 1815 au 30 juin 1815.

In-folio, cartonnage de l'époque, étiquette de titre au dos, entièrement non rogné.

Journal fondé en août 1789 par Gaultier de Biauzat, Huguet et Grenier, qui constitue une source documentaire de premier plan, « quelquefois plus complète et plus exacte que le *Moniteur* lui-même » (Hatin, *Presse périodique*). Il donne le compte rendu des discussions législatives et des actes de l'autorité.

Le journal a réussi à vivre sous tous les régimes grâce à l'habileté des frères Bertin qui le rachetèrent en 1799. Sous Napoléon Ier il devint le *Journal de l'Empire* avec Fiévée pour rédacteur et censeur, puis en 1811 l'Empereur le confisqua complètement. Lors de la première Restauration, Bertin rentra en possession de son journal et se rallia à l'Empereur durant les Cent Jours, puis à Louis XVIII après Waterloo.

Recueil passionnant, comprenant les 175 numéros du premier semestre 1815 reliés sur brochure, et qui témoigne de l'étonnant ballet entre Napoléon Ier et Louis XVIII.

Napoléon, lecteur assidu des journaux français, anglais et italiens, lut certains de ces numéros lors de son exil à l'île d'Elbe. C'est dans ces derniers qu'il put prendre connaissance des fautes commises par les Bourbon et de l'hostilité croissante de l'opinion publique.

On peut lire dans celui du 8 mars : « Bonaparte s'est évadé de l'île d'Elbe ».

Reliure un peu défraîchie.

350 €



2^e Partie

Numismatique

Glyptique

*Emprunte à Syracuse
Son bronze où fermement
S'accuse
Le trait fier et charmant ;*

*D'une main délicate
Poursuis dans un filon
D'agate
Le profil d'Apollon.*

[...]

*Tout passe. - L'art robuste
Seul a l'éternité.
Le buste
Survit à la cité.*

(Théophile Gautier, « L'Art »,
Émaux et camées)



Nous avons décidé de présenter dans cette seconde partie, à travers quelques pièces de numismatique et de glyptique, deux sœurs pas tout à fait jumelles mais si proches et tellement mystérieuses. Si beaucoup connaissent, pour avoir au moins une fois découvert de vieilles pièces oubliées dans un tiroir, le terme *numismatique* qui désigne la science des monnaies et des médailles, la *glyptique* ne dit souvent rien aux non initiés. Il s'agit en fait de l'art de la gravure en pierres dures, classée en deux catégories : la gravure en creux (intailles) et la gravure en relief (camées).

Le collectionneur d'aujourd'hui a du mal à emprunter les chemins de traverses qui relient différentes spécialités. Soit il ne les discerne pas vraiment, soit il n'ose tout simplement pas sauter le pas. C'est en partie un problème d'époque. La spécialisation et les connaissances liées aux grands thèmes de collection s'étant accélérées à un rythme effréné ces dernières décennies, le cloisonnement entre ces derniers, qui n'existait quelquefois qu'à l'état embryonnaire, s'est renforcé à tel point qu'il est devenu très difficile aujourd'hui à un collectionneur digne de ce nom de pouvoir chasser sur d'autres terres que sa propre lande.

Collectionner à la fois les livres et les gemmes ou les monnaies était pourtant chose courante par le passé. Les princes des grandes familles patriciennes du quattrocento italien et de la Renaissance - les Médicis, Gonzague, Farnese et autres Sforza - possédaient tous un somptueux cabinet (studiolo) rempli de pièces rares, de gemmes gravées et de bien d'autres merveilles. Aux siècles suivants nombreux sont les grands humanistes à posséder une vaste bibliothèque et un « cabinet de merveilles ». Pensons par exemple au célèbre père jésuite allemand Athanase Kircher, qui collectionna tout, écrivit sur tout et posséda dans son *Wunderkammer* - le *Museum Kircherianum* - quelques intailles et camées magnifiques. En France le savant Nicolas-Claude Fabri de Peiresc avait également une collection de pierres gravées voisinant sa belle bibliothèque. Il collabora d'ailleurs à un recueil de glyptique qui ne vit malheureusement jamais le jour, avec son ami le peintre Pierre Paul Rubens, lui-même collectionneur passionné et averti.

Les exemples fourmillent, les collections royales, princières, ou d'érudits nous le prouvent suffisamment.

Numismatique et glyptique, embrassant vingt-huit siècles d'histoire (plus même pour la glyptique) et faisant appel à des connaissances poussées, peuvent paraître exigeantes et même intimidantes. Elles ne demandent en réalité que deux choses : l'amour du beau et une curiosité sans bornes. En somme deux vertus que possèdent souvent au plus haut degré les bibliophiles.

Nous vous invitons donc ici à découvrir ces deux mondes confidentiels et fascinants.

Puisse ce catalogue être un *ouvroir* de collection potentielle...

Mathieu Charleux

Pour voir toutes nos nouveautés en glyptique et numismatique, suivez-nous sur Instagram

www.instagram.com/AVRBantiques

Camée représentant le profil en buste de Louis XVI

Ivoire

600 €

XVIII^e siècle

26 x 17 x 3 mm

Travail à rapprocher du buste de Louis XVI gravé en 1775 par Marie Louise Adélaïde Boizot, élève de Jean-Jacques Flipart.

CHARMANT CAMÉE DONT LA MATIÈRE PRÉSENTE UNE BELLE PATINE.



Comte de Chambord.

Camée sur coquille, portrait en buste, à droite.

40 x 31 mm (sans la pampille)

Poids total avec chaîne : 6,15 g.

Vers 1870

Serti dans une monture ouvragée en or émaillé, ancienne broche de corsage transformée en pendentif.

CHARMANT BIJOU LÉGITIMISTE.

650 €

Intaille romaine sur améthyste.

Profil de jeune homme, tête laurée.

Art romain. Époque Julio-Claudienne

17 x 13 x 3,5 mm

Améthyste très pâle avec quelques petits givres et inclusions qui gênent un peu la lisibilité mais LA GRAVURE EST HARMONIEUSE ET PRÉCISE, ET LE PROFIL CHARMANT.

Roman amethyst intaglio

1st century B.C. - 1st century A.D.

Profile of a young man, laureate head

1400 €



Intaille romaine sur améthyste

Art romain. 1er - 11e siècle après J.C.

10 x 9 mm

Un aigle tient dans ses serres un lièvre dont il se nourrit.
Motif rendu populaire notamment par le monnayage d'Agrigente

BELLE MATIÈRE, GRAVURE D'UN STYLE VIGOUREUX.

Petit éclat n'affectant pas la gravure.

Roman amethyst intaglio

1st-2nd century A.D.

An eagle is holding with its claws a dead hare on which it is feeding

1500 €



CARIE. Pixodaros.

Didrachme d'argent

Halicarnasse.

Vers 340-334 av. J.C.

Avers : Tête laurée d'Apollon de trois quarts de face à droite.

Revers : Zeus Labraundos marchant à droite, tenant de la main droite le labrys et de la gauche une javeline renversée.

GRAND STYLE, TRÈS BEAU MÉTAL, UNE SUPERBE MONNAIE.

Satrap of Karia, Pixodaros AR Didrachm. Halikarnassos, circa 340-334 BC.

4000 €





LUCIUS VERUS.

SESTERCE

ROME

An 164 (164 A.D.)

23,71 g

Avers : Tête laurée de Lucius Verus



Revers : Lucius Verus assis sur une estrade au milieu de trois soldats, la main droite au dessus de Sohaemus nouveau roi d'Arménie, qu'il intronisa avec Marc Aurèle après avoir pris tous deux le titre d'Armeniacus (vainqueur de l'Arménie).

L'UN DES TYPES LES PLUS RARES POUR LE RÈGNE DE LUCIUS VERUS.

DE BEAU STYLE ET AVEC UNE BELLE PATINE.

MONNAIE SÉDUISANTE.

800 €



LOUIS XIII.

MÉDAILLE COMMÉMORANT LA VICTOIRE DU PAS DE SUSE

Jean Warin, graveur.

1629

Avers : Buste de Louis XIII à droite

Revers : Hercule (Louis XIII) portant la peau du lion de Némée et tenant sa massue, en arrière-plan des soldats et une forteresse.

Frappe d'époque

TB

350 €



A paraître

Isle

Recueil de poèmes sur les îles d'or de Mathieu Charleux
illustré de 7 pastels d'Henri Yeru

Tirage à 52 ex. num. imprimés par l'Imprimerie Nationale



Bout d'île, sanctuaire du vent
Combien de rêves noyés
En tes anses ambieuses

Et dans tes forêts d'yeuses
Île... Creuset d'aigue-marine
Île ourlée d'or

Combien de promesses perdues
A l'aplomb des falaises
Où s'abrient les engoulevents

Et dans tes trances éperdues
Bout d'île
Sanctuaire du vent

Henri YÉRU est le peintre de la perception et de la lettre.

Entre mise en forme dialectique du noir à la lumière et actes de couleur, il cherche l'ouvert de l'espace intérieur.

La parole des poètes accompagne son témoignage et son questionnement sur la respiration et l'apnée de notre époque.

Il a exposé aux Biennales de Paris, au Centre Pompidou, à Chicago, à Bruxelles, au Musée Fabre de Montpellier, et a représenté la France à la Biennale de Venise.

Huit poèmes de Mathieu CHARLEUX illustrés de sept pastels inédits d'Henri YÉRU.

Les textes ont été composés en Gauthier, caractère exclusif de l'Imprimerie nationale.

Cet ouvrage a été imprimé sur les presses typographiques de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe. Les pastels ont été imprimés en jets d'encres pigmentaires par le service prépresse de l'imprimerie nationale à Flers-en-Escrebieux.

De cet ouvrage de bibliophilie, il a été tiré 52 exemplaires sur papier BFK Rives 280 g dont : 3 exemplaires hors commerce numérotés de I à III, 3 exemplaires de tête numérotés de 1 à 3 accompagnés chacun d'un poèmes original manuscrit et d'un pastel original,

46 exemplaires numérotés de 4 à 49. Tous les exemplaires sont signés par les artistes. Á paraître en mai 2020.

SOUSCRIPTION :

Exemplaires de tête numérotés de 1 à 3 : 500 euros (épuisés)

Exemplaires numérotés de 4 à 49 : 120 euros

Prix d'achat en souscription jusqu'au 30 avril : 100 euros

