



LE PELICAN NOIR

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE DEPUIS 2004

EDITIONS ORIGINALES, ENVOIS, MANUSCRITS, ARCHIVES, PRESSE, DOCUMENTS SONORES, AFFICHES,
SOUVENIRS HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES, BANDES DRESINEES ...

SLAM 

ILAB  LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Catalogue Biblio-biographique sur
Noël Santon (1900-1958),
femme de lettres, poétesse, romancière, directrice
de revue, éditeur, relieuse,
journaliste et illustratrice

Grand Palais Avril 2018

Le Pélican Noir, C/o Librairie Fenêtre, 49 Rue Gay Lussac, 75005 Paris
Lundi-Samedi 12h30 /19h30. Tel : +33 6 09 28 13 25
pelican@pelican-noir.com / www.pelican-noir.com

La liste des prix se trouve en fin de catalogue.

Le 60^{ème} anniversaire de la disparition de **Noëla Le Guiastrennec**, dite **Noël Santon** est l'occasion de retracer dans ce catalogue la carrière et l'oeuvre de cette femme de lettres, poétesse, romancière, directrice de revue, éditeur, relieuse, journaliste et illustratrice (1900-1958)

Noëla Le Guiastrennec naît le 23 mai 1900 à Saint-Julien-de-l'Escap, dans une famille aisée. Très jeune, elle manifeste un goût prononcé pour l'écriture et le dessin. Le plus ancien texte conservé est un roman d'aventure complet rédigé à l'âge de 13 ans. Son père, photographe, mourra des suites d'une attaque aux gaz subie pendant la Grande Guerre, et elle héritera de la maison de maître à Saint Julien, ou elle restera installée jusqu'à la mort de sa mère en 1935.

Elle lance sa première revue littéraire en 1923, dont elle assure l'impression à la main en ronéo et l'illustration au trait. Elle l'animera pendant deux années entières, et c'est à cette occasion qu'elle commence à fréquenter **Claude Chauvière**, qui donnera quelques textes. Elle fréquente aussi son voisin l'explorateur **Louis Audoin-Dubreuil**, qui apprécie sa poésie, et lui soumettra certains des manuscrits de ses livres.

Noël Santon publie son premier ouvrage de poésie en 1924, *Fumées*, sous son vrai nom. La même année elle entame une carrière d'écrivain de petits romans populaires bon marché sous le pseudonyme de **Jean Clairsange**.

Son deuxième ouvrage, le roman *La Lampe merveilleuse* sera publié en 1925 sous le pseudonyme masculin de **Noël de Guy**, et c'est à partir de cette période qu'elle ne publiera que sous des pseudonymes masculins (à une exception près), Noël Santon pour son activité littéraire, et une quinzaine de pseudonymes pour ses romans populaires.

En 1927, elle écrit à **Rachilde** et lui envoie le texte de *La Chienne de Mer*. L'épouse d'**Alfred Valette** est conquise, et le roman paraîtra l'année suivante au *Mercur de France*. Rachilde prend Noël Santon sous son aile, et les deux femmes échangent une correspondance soutenue, aussi bien sur le plan professionnel et littéraire que personnel. Noël Santon lui consacra une étude en 1928.

Elle fonde une revue littéraire, *Corymbe*, en 1931 qu'elle anime en s'appuyant sur un réseau de correspondants locaux de plus en plus important. Elle y publiera des textes d'écrivains et de poètes localement ou nationalement connus. Une maison d'édition s'adjoindra à la revue et éditera plus d'une centaine d'ouvrages.

La revue cessera de paraître à la défaite de 1940.

Pendant cette période de 1925 à 1940, elle publiera près de 260 ouvrages populaires, soit plus d'un par mois.

Si ses intenses activités littéraires et artistiques lui attirent la sympathie du milieu littéraire, elles ne lui fournissent qu'un revenu modeste et elle peine à entretenir le domaine familial. En revanche, elle décide de vivre en femme libre : elle conduit son automobile dès le début des années 1920, fume, se coiffe à la garçonne, et ne se marie pas. Elle reste très discrète sur sa vie privée.

Sous l'occupation, elle mène une existence assez retirée. Les notes de son journal sont publiées dans *Saint Jean sous la botte*. Après la guerre, elle publie des textes plus historiques, dans *l'Angérien libre*.

En 1953, elle est recrutée par la mairie de Saint-Jean-d'Angély pour s'occuper de la bibliothèque municipale, ce qui lui assure enfin une certaine stabilité financière. Elle y met à profit ses connaissances littéraires et son expérience de la reliure, Art qu'elle pratique depuis les années 1920. Elle meurt le 4 Janvier 1958 à Saint-Jean-d'Angély, à l'âge de 57 ans, des suites d'une collision en scooter

avec une voiture américaine, qui met précocement un terme à une carrière bien remplie.

Faute d'éléments, nous n'avons pas évoqué sa carrière musicale et de philatéliste.

OEUVRE LITTÉRAIRE
sous le nom de Noël Santon

POESIES

1 - *Fumées*. (sous le nom de Noëla Le Guiastrennec)

Saint-Raphaël / Paris, éditions des Tablettes, 1924. In-8, 58 pages.

Premier ouvrage de Noël Santon, annoncé dans l'Oiseau Bleu, et seul publié sous son vrai nom.

Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, date en queue, couverture conservée, monogramme *N.G.* sur la page de garde.

Exemplaire unique avec 16 dessins originaux dont deux hors texte, truffé d'un bulletin de souscription de la duchesse de Rohan.

Images de Saintonge

Bordeaux, Editions de la Renaissance provinciale, 1930

Odeurs du Soir

Paris, Éditions Corymbe, 1935. Collection d'art "Hortensia"

Poèmes dansés

Paris, Éditions Corymbe, 1938. Avec 6 bois originaux gravés par l'auteur. Collection Le Sorbier

ETUDES, REPORTAGES

2 - *La poésie de Rachilde*.

Paris, Le rouge et le noir, 1928. In-12, 120 pages. Portrait de l'auteur.

Un des 3 exemplaires numérotés sur papier pur-fil Lafuma-Navarre, n°2.

3 - *Claude Chauvière ou la filleule de Colette*.

Paris, Editions Corymbe, 1932. In-8, 64 pages. Bois dessinés et gravés par Noël Santon.

E.A.S. : A Yves et Hélène Le Guiastrennec bien affectueusement, leur grande soeur, Noël Santon. Truffé de petites coupures de journaux, photos, une lettre adressée à Noël Santon.

Couverture renforcée avec du scotch.

4 - *La Légende de Saint-Jean*.

Paris, Editions Corymbe, 1941. In-8, 14 pages. Avec un bois original gravé par l'auteur.

Exemplaire non coupé.

5 - *Charente-Maritime zone Est, histoire de la Résistance dans l'Arrondissement de St-Jean-d'Angély, 1942-1944*.

Saint-Jean-d'Angély, Brisson Editeurs, 1946. In-12, 55 pages. 11 linos gravés par l'auteur.

Tirage sur vélin.

6 - Le même titre en tirage sur papier courant

Saint-Jean sous la botte , journal de l'Occupation 1940-44. .

Saint-Jean-d'Angély, Brisson Editeurs, 1947. In-12, 216 pages. 11 bois gravés par l'auteur. Préface de Paul Daubigné

7 - *La révolution des Cagouilles.*

Le Subiet, 1956. In-4, non paginé de 15 feuillets

Coupages de presse probablement publiées par la Société d'ethnologie et de folklore du Centre-Ouest soigneusement montées par Noël Santon, dans un cahier sous couverture de réemploi des éditions Corymbe.

Exemplaire unique.

8 - *Les écrivains de Saint-Jean. Inventaire littéraire et biographique.*

Saint-Jean d'Angély, Brisson, 1954. In-8, 141 pages. Bois gravés par l'auteur. Exemplaire non coupé. .

9 - *Nos vieilles cagouilles charentaises.*

Saint-Jean d'Angély, Brisson, 1957. In-8, 61 pages. Préface de Me Villeneuve, illustrations de l'auteur.

Un des dix exemplaires sur fort vélin d'Angoulême avec gravures teintées.

ROMANS, NOUVELLES

10 - *Le collier de perles Roses*

Manuscrit de 32 pages daté 1913, sur un cahier d'écolier, relatant une assez extravagante chasse au trésor autour du monde, tout à fait dans le style qu'adoptera dix ans plus tard Noël Santon pour ses romans populaires.

Simple Roman.

Manuscrit de 1915 conservé à la médiathèque de Saint Jean d'Angély

11 - *La lampe merveilleuse.* (sous le pseudonyme de Noël de Guy)

Lyon, Editions du Fleuve, 1925. In-12, 198 pages. Préface de Noré BRUNEL.

Demi-veau veiné à coins, dos à nerfs, date en queue, couvertures conservées, Ex-libris Noël de Guy sur la page de garde.

Un des six exemplaires sur pur fil Lafuma, n°1.

11 bis - Le même titre, en édition originale, E.A.S. : *A Hélène, à Yves Le Guiaistrenec, avec l'affection de*

leur grande soeur, Noël Santon.

La Chienne de mer,

Paris : J. Ferenczi et fils, 1928.

Paru dans *Le Mercure de France*, sous le titre *L'océanide*

12 - *Musique du silence.*

Paris, Les éditions G. Crès & Cie, 1930. In-12, 208 pages.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté pur fil Lafuma, à témoins conservés.

13 - Tapuscrit pour *Musique du silence*. de 134 feuillets A4 recto, relié avec des attaches parisiennes.

14 - *L'affaire La Rocque, Histoire des procès, reportage à travers la presse*
Vers 1937. Tapuscrit de 146 feuillets A4 Recto .

Intéressante étude sur l'affaire des fonds secrets perçus par La Rocque, effectuée d'après les comptes-rendus des procès parus dans la presse.

15 - *L'Homme et la bête.*

Vers 1935. Tapuscrit de 90 feuillets A4 recto, relié avec des attaches parisiennes.

Roman fantastique inédit. Un extrait en est paru dans le numéro spécial des Cahiers d'Art et d'Amitié N°8 de Novembre 1935

Appel des profondeurs, deux nouvelles

Paris, l'Amitié par le livre, 1942.

17 - *Le merveilleux voyage*

Vers 1945, Tapuscrit de 70 feuillets A4 recto, cousu dans une chemise.

Roman inédit

18 - *Contes de la mitre d'argent.*

Paris, Editions Corymbe, s.d. In-4, non paginé de 44 feuillets.

7 contes parus dans *L'Angérien libre*, coupures de presse soigneusement montées par Noël Santon, dans un cahier sous couverture de réemploi des éditions Corymbe.

Exemplaire unique.

19 - *A la recherche de Mélusine, la Princesse-fée.* A la suite, *La légende de Chatel-Aillon*

Paris, Editions Corymbe, s.d. In-4, non paginé de 15 feuillets. Texte et images de Noël SANTON.

Coupures de presse soigneusement montées par Noël Santon, dans un cahier sous couverture de réemploi des éditions Corymbe.

Exemplaire unique.

20 - *Du Sang de France*

vers 1951. Important tapuscrit de 402 feuillets A4 Recto pour un roman historique sur une page secrète de la Vie de Henri IV et de son avènement.

Initialement nommé Les Cavaliers de la tète Noyre, on joint une copie du tapuscrit de 214 feuillets en interligne simple, truffée de trois lettres de refus des éditions Plon, Flammarion, et SFELT. Il parut en feuilleton dans *l'Angérien libre* à partir de 1957.

21 - *Match avec l'amour* (Avec Claire Saint-Rémy)

Paris, S.E.P.I.A., 1952. In 16, 64 pages. Couverture illustrée [Jacques Leclerc]

22 - *La randonnée canadienne, roman saintongeais-canadien*

Paris, Le Subiet, 1955-1956. In-4, non paginé de 36 feuillets. Illustrations de l'auteur.

Coupages de presse probablement publiées par la Société d'ethnologie et de folklore du Centre-Ouest soigneusement montées par Noël Santon, dans un cahier.

Exemplaire unique.

REVUES

23 - *L'Oiseau Bleu* :

Saint Julien de l'Escap, 1923-1924.

Rare revue calligraphiée, imprimée en ronéotypie et mise en couleur à la main. Noël Santon en est la principale collaboratrice et illustratrice sous différents pseudonymes, G. Noëllec. N. Le Guisatrennec, J. De l'Estapio,

Mais on relève les collaborations épisodiques d'un grand nombre de ses amis et correspondants tel Georges Guedeau, Joseph Vassivère, Edouard Gourdet, Abel Plisson, Vte Jean d'Anel de Bourbon. Baron Marcel Guerin de Florenville, Georges Thuriot-Franchi, Robert Rémy, Andrée Brodeau, Yvonne Raoulx, X. Le Mage, M. Pierski, Edouard Gourdet, Armand de Treverret, Abel Plisson, Miche L.R. Bert, Roland Renoux, Félicien Albert, Armand de Treverret, S. Du Terrail, J Guilloteau, Madeleine Roch, Mathilde Delaporte, G. Gaborit, Marcelle Joignet, Christiane Fournier, Claude Chauvière, André Lemoyne, Jane Estienne,

La revue traite d'actualité littéraire et régionale, et propose romans à suivre, poésie, partitions, dessins humoristiques, récits de voyage, dont celui du sous-officier Raymond Gallaud au Liban et en Syrie. Elle préfigure, de manière artisanale, ce que sera *Corymbe*, et semble absente du catalogue de la BnF.

Collection complète des 32 Numéros parus de *L'Oiseau Bleu* :

Reliure moderne demi Skyvertex à coins, dos lisses.

Revue bi mensuelle jusqu'au N°17 de septembre 1923, puis mensuelle jusqu'au Numéro 32

Relié avec l'almanach de 1924, et la liste des 26 abonnés de 1923.

24 - *Corymbe* :

Saint-Julien-de-L'Escap puis Paris, Saint-Jean-d'Angély, 1931-1940

Dans cette revue bimensuelle d'une grande indépendance, Noël Santon rassemble des textes d'écrivains nationaux et régionaux. On y relève Claude Chauvière, Rachilde, Jacques de Ricaumont, Pierre Leprohon, Jean Martert, Joseph Bollery, Jacques Chardonne, Henri Fauconnier, Henri Pourrat, Henri de Régnier, Francis Carco, Hector Talvart, Jean Cassou, Jean Epstein, Kikou Yamata, Paul Mourousy, Gèneviève Fauconnier, Marie Le Franc, Henri de Montherlant, Jean Giono, Jean de la Varenne ...

Elle est joliment illustrée de bois gravés et de photographies. Pierre Leprohon, assure le secrétariat parisien de la revue, avant d'en devenir Co-directeur en Décembre 1935. Le dernier numéro paraîtra en Mars-Avril 1940, et la publication ne paraîtra plus sous l'occupation.

Importante tête de série des 30 premiers numéros de *Corymbe*, exemplaire de l'auteur.

Le N° 18 est sur Vélín, les N° 20 à 30 sont sur Arches (ex n°1). Reliés en 5 volumes demi veau glacé rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. (reliure réalisée par Noël Santon). Relié avec *Le Cahier de la Poésie*, de Janvier 1932.

On y joint les N° 31 (sur Vélín d'Arches), 33(sur Vélín d'Arches), 36 (sur Hollande), 42(sur Hollande), 53 (sur Japon), brochés.

25 - Les Poètes de Corymbe / Les cahiers poétiques de Corymbe

Saint-Julien-de-l'Escap : 1935-1936 pour la première série (7 N°).

Paris puis Saint-Jean-d'Angély : 1936-1942 pour la seconde série (17 N° + 2).

Ce supplément paraissait de manière alternée avec la revue. Les couvertures sont généralement illustrées d'un bois de Noël Santon. Deux numéros paraîtront sous l'occupation.

Collection des N° 1 à 10, 12, 16, de la seconde série. Poètes 1941, Poètes 1942. Soit 13 N°.

25 bis – Carton d'invitation pour le Bal de Corymbe.

Illustré d'un Bois gravé par Noël Santon.

Soirée dansante organisée dans les salons de l'Hôtel du chalet le 6 Mars 1937, à Sant Jean d'Angely.

ROMANS POPULAIRES

Noël Santon a eu une intense activité pour le compte de différents éditeurs populaires (Rouff, Ferenzi, Arthème Fayard, Tallandier ...) pour lesquels elle a rédigé près de 240 ouvrages sous des pseudonymes masculins. Ce sont des petits romans sentimentaux, policiers ou d'aventure, pour des collections bon marché au format in-16, à parution généralement hebdomadaire.

Le catalogue de la Bnf et les archives de Noël Santon permettent d'établir une liste de pseudonymes visant l'exhaustivité : **Claude Veyrins** (18 titres publiés entre 1925 et 1939), **Jean Clairsange** (une centaine de titres entre 1924 et 1953 dont des adaptations de **Femimore Cooper**, **Luigi Motta**), **Jean de Saint Marc** (10 titres entre 1925 et 1934), **Robert Bruce** (2 titres en 1926) , **G. Vilennes**, **Christian Lacluze** (16 titres entre 1924 et 1932), **Jacques Chanteuges** (37 titres entre 1927 et 1958), **Noëla de Guy** (1 titre en 1927) **Noël de Guy** (7 titres entre 1929 et 1935), **Julien Lescap** (15 titres entre 1933 et 1936), **Jean Dangery** (14 titres entre 1932 et 1940), **Julien Voultonne** (6 titres entre 1931 et 1934), **Jean de la Nie** (3 titres entre 1931 et 1934), **Franck Romano** (4 titres entre 1936 et 1937), **Joe Golden** (5 titres entre 1936 et 1937)

La liste qui suit est assez représentative de ce que fut la production, à titre alimentaire, de Noël Santon

Liste de 56 ouvrages publiés Aux éditions J. Ferenczi et fils entre 1929 et 1940, format in-16

- 1 : Guy (de), Noël, *La Drague aux millions*, 1929, Collection Le Livre d'Aventure n° 3, 197 pages. (in-12)
- 2 : Lescap, Julien, *L'homme qui fabrique de la chair*, 1929, Collection Le Livre d'Aventure n° 15, 200 pages. (in-12)
- 3 : Guy (de), Noël, *L'énigme des îles fantômes*, 1930, Collection Le Livre d'Aventure n° 33. (in-12)
- 4 : Dangery, Jean, *Un beau Geste de l'amour*, 1931, Collection Mon livre favori n° 519
- 5 : Guy (de), Noël, *Les pilleurs de tombeaux*, 1931, Collection Le Livre d'Aventure n° 40, 198 pages., couv. Ill. par Armengol. (in-12)
- 6 : Voultonne, Julien, *Fiançailles tragiques*, 1931, Collection Mon livre favori n° 531, 63 pages., couv. Ill. par Armengol
- 6b : Voultonne, Julien, *Nozze Tragiche*, Taurinia, Collection Il mio libro favorito n° 2, 63 pages., couv. Ill. par [Armengol]
- 7 : Lescap, Julien, *Les clochettes d'amour*, 1931, Collection Le petit livre n° 968
- 8 : Nie (de la), Jean, *Amour fatal*, 1931, Collection Le petit livre n° 984, 95 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
- 9 : Lescap, Julien, *De l'or et du sang*, 1931, Collection Police n° 79, 96 pages., couv. Ill. par Henri Manuel, (en fait 1935)
- 10 : Nie (de la), Jean, *Un soir de rêve*, 1931, Collection Le petit roman n° 186, 32 pages.
- 11 : Dangery, Jean, *Comme ils vont souffrir*, 1932, Collection Mon livre favori n° 588, 63 pages., couv. Ill. par Armengol, initialement nommé L'infâme Perfidie
- 11b : Daugery, Giovanni, *Come dovranno soffrire*, Taurinia, 1932, Collection Il mio libro favorito n° 38, 64 pages., couv. Ill. par [Armengol]
- 12 : Voultonne, Julien, *Viens ...*, 1932, Collection Le petit livre n° 1008, 95 pages., couv. Ill. par Georges Vallée, initialement nommé *Amours coloniales*
- 13 : Lescap, Julien, *Après le baiser*, 1932, Collection Le petit roman n° 230, initialement nommé *Comme une fleur meurtrie*
- 14 : Dangery, Jean, *Notre Reine*, 1932, Collection Le petit roman n° 249, 32 pages., initialement nommé *Fleur des Dunes*
- 14b : Dangery, J., *Nostra Regine*, Taurinia, Collection Il piccolo romanzo completo n° 34
- 15 : Voultonne, Julien, *Huguette des bois*, 1932, Collection Le petit roman n° 252
- 16 : Lescap, Julien, *Après les caresses*, 1932, Collection Le petit roman n° 256
- 17 : Voultonne, Julien, *Pauvres gens !*, 1932, Collection Le petit roman n° 266, initialement nommé *Tragique Vengeance*
- 18 : Lescap, Julien, *Le Talisman d'amour*, 1932, Collection Le petit roman n° 267, initialement nommé *Le bracelet de Rubis*
- 18b : Lescap Giuliano, *Un Talismano d'amore*, Taurinia, Collection Il piccolo romanzo completo n° 65
- 19 : Lescap, Julien, *Epave d'amour*, 1932, Collection Le petit roman
- 20 : Dangery, Jean, *La bâtarde*, 1932, Collection Mon livre favori n° 561, 63 pages.
- 21 : Dangery, Jean, *Prisonnière de l'amour*, 1933, Collection Le petit roman n° 282, 32 pages.
- 21b : Dangery, Jien, *Prigioniera dell'Amore*, Taurinia, 1934, Collection Il piccolo romanzo completo n°

- 66, 32 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
 22 (inexistant)
- 23 : Dangery, Jean, *L'Infâme aventurier*, 1933, Collection Le petit roman n° 309, 32 pages.
- 24 : Lescap, Julien, *La Tempête dans un foyer*, 1933, Collection Mon livre favori n° 633, 63 pages.
- 25 : Lescap, Julien, *Le Silence suprême*, 1934, Collection Le petit roman n° 312
- 26 : Dangery, Jean, *Vers l'évasion*, 1934, Collection Le petit livre n° 1108, 96 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
- 27 : Guy (de), Noël, *Les esclaves blancs*, 1934, Collection Voyages et aventures n° 52, 96 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 28 : Guy (de), Noël, *Le Lotus rouge*, 1934, Collection Voyages et aventures n° 58, 96 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 29 : Guy (de), Noël, *Dans le bled mystérieux*, 1934, Collection Voyages et aventures n° 65, 95 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 30 : Lescap, Julien, *L'effrayante découverte*, 1934, Collection Voyages et aventures n° 61, 95 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 31 : Dangery, Jean, *Amour criminel*, 1934, Collection Le petit roman n° 349, 32 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
- 32 : Nie (de la), Jean, *Seule avec son chagrin*, 1934, Collection Le Roman d'amour illustré n° 145, 32 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
- 33 : Lescap, Julien, *Le Ravin du Trésor*, 1935, Collection Voyages et aventures n° 92, 63 pages., couv. Ill. par Armengol
- 34 : Dangéry, Jean, *L'acteur aux deux noms*, 1935, Collection Police n° 96, 64 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 35 : Lescap, Julien, *La bande des cercles noirs*, 1935, Collection Police n° 97, 96 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 36 : Voultonne, Julien, *Le septième signe*, 1935, Collection Police n° 103, 63 pages., couv. Ill. par Henri Manuel
- 37 : Dangery, Jean, *Le secret de la Mer Saharienne*, 1935, Collection Voyages et aventures n° 108, 64 pages., couv. Ill. par Armengol
- 38 : Voultonne, Julien, *Le Dragon noir*, 1935, Collection Voyages et aventures n° 120, 64 pages., couv. Ill. par Armengol
- 39 : Lescap, Julien, *Vaincu par le désir*, 1935, Collection Mon livre favori n° 716, 64 pages.
- 40 : Lescap, Julien, *La tendresse qui sauve*, 1935, Collection Mon livre favori n° 757, 63 pages.
- 41 : Lescap, Julien, *L'aventurier fantôme*, 1936, Collection Voyages et aventures n° 142, 63 pages., couv. Ill. par Armengol
- 42 : Lescap, Julien, *L'or dans le désert*, 1936, Collection Le Petit roman d'aventures n° 9, 32 pages., couv. Ill. par Georges Vallée
- 43 : Dangery, Jean, *Le pirate des atolls*, 1936, Collection Voyages et aventures n° 157, 64 pages., couv. Ill. par Armengol
- 44 : Romano, Franck, *Le temple sous les flots*, 1936, Collection Voyages et aventures n° 170, 64 pages., couv. Ill. par Armengol
- 45 : Golden, Joë, *Le Temple du rocher rouge*, 1936, Collection Le Petit roman d'aventures n° 32, 32

pages., couv. Ill. par Georges Vallée

46 : Romano, Franck, *Les ombres du manoir*, 1937, Collection Police n° 208, 64 pages., couv. Ill. par Piaz

47 : Golden, Joë , *Le captif mystérieux*, 1937, Collection Voyages et aventures n° 209, 63 pages., couv. Ill. par Armengol

48 : Golden, Joë , *L'étrange secret du masque*, 1937, Collection Police n° 212, 64 pages.

48b : Golden, Joë , *L'étrange secret du masque*, 1952, Collection Police et mystère n° 4, 64 pages., couv. Ill. par [René Péron], Nouvelle édition

49 : Dangery, Jean, *Les aventuriers de la Windigo*, 1937, Collection Voyages et aventures n° 197, 64 pages., couv. Ill. par Armengol

50 : Romano, Franck, *Sous le signe du serpent*, 1937, Collection Police n° 222, 64 pages., couv. Ill. par [Piaz]

51 : Romano, Franck, *L'affilié de Stellacrux*, 1937, Collection Police n° 228, 64 pages., couv. Ill. par Piaz

52 : Golden, Joë , *Au Pays des hommes serpents*, 1937, Collection Voyages et aventures n° 238, 64 pages., couv. Ill. par [Armengol]

53 : Stapio, Juliano, *La formidable évasion*, 1937, Collection Police n° 246, 64 pages., couv. Ill. par Piaz

54 : Golden, Joë , *L'étrange crime*, 1937, Collection Police n° 259, 64 pages., couv. Ill. par Piaz

59b : Golden, Joë , *L'étrange crime*, 1952, Collection Police et mystère n° 23, 64 pages., couv. Ill. par [René Péron], Nouvelle édition

55 : Lescap, Julien, *Pourquoi cet homme aurait-il tué*, 1938, Collection Crime et Police n° 19, 96 pages., couv. Ill. par Henri Manuel, initialement intitulé *La marque rouge*, et rédigé 5 ans plus tôt en Mai juin 1933

56 : Dangery, Jean, *Les mystères du mont-sacré*, 1939, Collection Voyages et aventures n° 338, 64 pages., couv. Ill. par Armengol

57 : Dangery, Jean, *L'Afrique se refroidit*, 1940, Collection Voyages et aventures n° 341, 64 pages., couv. Ill. par Armengol, Écrit 7 ans plus tôt en Nov. 1933

25 - Collection de 40 romans populaires.

- Aventures : Coffret réalisé par Noël Santon renfermant les N°28, 29, 30, 37, 33, 38, 41, 43, 44, 42, 45,50, 48, 53, 57, 58.

- Police : Coffret réalisé par Noël Santon renfermant les N°51, 9, 34, 35, 36, 54, 55, 57, 42.

- N° 1, 5, 6, 6 bis, 12, 21 bis, 26, 31, 27, 56.

- N° 48 bis truffé d'une note manuscrite sur la demeure qui a inspiré le roman, et de 3 cartes postales représentant "les éboulis" à Vallières

- Guy (de),Noëla : La Passion Criminelle

Paris, Arthème Fayard, les maîtres du Roman Populaire N°314. In-4 de 63 pages.

Noël Santon recensait ces romans dans des carnets, précisant leur nombre de lignes, leurs titres respectifs, et y collait les récépissés d'expédition et les éventuels talons de mandats postaux perçus pour ses travaux.

26 - [Carnet noir tenu entre 1926 et 1928 par Noël Santon recensant une quarantaine de romans proposés à divers éditeurs]

27 - [Carnet vert tenu entre 1929 et 1934 par Noël Santon recensant une quarantaine de romans proposés à principalement à Ferenczi]

28 - Guy (de), Noël : *L'enfance de l'Art, Roman Gai*.

1924. Manuscrit de 66 feuillets recto verso in-12 sous couverture illustrée d'un dessin original. Texte inédit, prévu pour un projet non abouti de collection "Pour se distraire en Voyage", aux éditions du Fleuve, dirigée par Noré Brunel.

29 - *La Drague aux Millions. Scénario de film de Noré Brunel et Noël de Guy, tiré du roman homonyme.*

Vers 1929. Tapuscrit A4 de 39 feuillets recto, avec quelques corrections autographes, sous chemise et relié avec des attaches parisiennes.

Ce projet de film n'a jamais abouti.

30 - LESCAP, Julien : *La légende sanglante*

Tapuscrit de 55 feuillets recto sur papier A4 pelure, et un feuillet manuscrit de remarques et d'amendement.

Texte inédit.

31 - *Le Mystère du Studio A...*

Tapuscrit de 21 + 3 feuillets A 4 recto. Roman d'espionnage inachevé, comprend les quatre premiers chapitres, une partie du synopsis et une note d'intention manuscrite.

Oeuvres familiales

Après la guerre, Noël Santon a calligraphié et illustré des textes issus des traditions familiales : les récits de la Grande Guerre de son père, puis des contes à l'intention de ses neveux, et le récit d'un voyage de sa nièce Christiane Filleul en Afrique.

GUIASTRENNEC (Le) Yves, *Carnets de guerre, Verdun, 1916 et Italie, 1917.*

Cognac, 1948. Deux albums in-4 reliés skyvertex. Non paginés.

1er volume : *Verdun, 1916* : Portrait par Bernard de la Brulerie, avec quarante-six illustrations de Noël Santon. Contient une carte.

2ème volume : *Italie, 1917*. Avec trente-cinq illustrations de Noël Santon, ainsi que des cartes. Sont collés à la fin de l'exemplaire un laissez-passer et une carte postale adressée à Mme le Guiastrennec.

SANTON Noël, *Les histoires de bonne Nanane.*

1946. Album in-4 relié skyvertex. Non paginé.

Avec quarante aquarelles de Noël Santon.

SANTON Noël, *Histoires de Saint-Yves.*

1952. Album in-4 relié skyvertex. Non paginé.
Contient dix-sept letrines et seize aquarelles de Noël Santon.

FILLEUL-LE GUIASTRENNEC Christiane, *La première traversée (Dakar)*.
Bordeaux, 1952. Album in-4 relié skyvertex. Non paginé.
Contient trente-huit illustrations de Noël Santon.

Quelques livres parus aux éditions Corymbe

Les éditions Corymbe ont publié plus d'une centaine de titres dans les collections *L'Achillée*, *Le Sorbier*, *Le Lierre d'argent...* Il étaient parfois illustrés d'un bois réalisé par Noël Santon. La liste suivante en donne un aperçu.

32 - BERGERE André, *Pochades et peinture*.
Paris, Editions Corymbe, 1941. In-12, 15 pp.
Non coupé.

33 - BRESSIEUX (de) Solange, *Images musicales*.
Paris, Editions Corymbe, 1941. In-12, 15 pp.
Non coupé.

34 - CONDAMINE (de la) Pierre, *Chants de la Brume et du Soleil*.
Paris, Editions Corymbe, 1941. In-12, 28 pp.
Non coupé. Bois gravés par Noël Santon.

35 - CRAYOL Richard, *Préludes et nocturnes*.
Paris, Editions Corymbe, 1937. In-12, 47 pp.
Non coupé. Bandeaux gravés par Noël Santon.

36 - POURQUIER André, *Lauriers*
Paris, Editions Corymbe, 1940. In-12, 54 pp.
Non coupé.

37 - VISME (de) Lucie, *Nouvelles esquisses*.
Paris, Editions Corymbe, 1940. In-12, 115 pp.
Exemplaire scotché.

38 - Collectif, *Quatuor, poèmes de Fernand FRITSCH, Pierre LORENE, Marcel MAILLOT, Yves SANDRE*.
Paris, Editions Corymbe, 1942. In-12, 23 pages.
Non coupé.

Oeuvres graphiques

39 - [Ensemble de trois livres de documentation utilisés par Noël Santon]

-THEZARS, Joël : *Le dessin sans maître en douze leçons, illustrées de 165 Figures.*

Paris, Albin Michel, sd, . In-12 de 192 pp. (Dos scotché.)

- GROSCLAUDE, A. : *Méthode pratique d'aquarelle appliquée au paysage*, Paris, Bornemann, 1938. In-8 de 69 pages.

- BUSSET Maurice : *La technique moderne du bois gravé.*

Paris Delagrave, 1925. In 8 de 172 pages.

Signes d'utilisation intensive.

40 - [Dépliant de démonstration pour représentant d'un grossiste en stylos-plume, coutellerie, papier à cigarette, dictionnaires, articles de papeterie et de toilette.]

Saint Jean d'Angely (Charente Maritime), Librairie H. Brodeau, vers 1925

Album in-folio dépliant de 42 illustrations originales, format 28 x 36, sous couvertures recouvertes de deux huiles sur toile.

Spectaculaire ouvrage publicitaire entièrement illustré à la gouache et à l'encre pour la librairie H. Brodeau, tenue par le beau frère de Noël Santon et installée à Saint Jean d'Angely sur la place du Beffroi. Il présente une grande variété de publicités liées à la papeterie et aux articles de bazar, traitées à la façon naïve.

Une des toiles peintes représente la façade de la Librairie, l'autre une reproduction d'une publicité pour le papier à cigarettes *Nil*. A l'intérieur se trouvent des représentations de blocs carbone, de dictionnaires *Larousse*, des canifs *Pradel* et autres, (5) de ciseaux, de porte plumes, de punaises, de crayons, de compas, de flacons de parfum *Ratelle Guérin* (2), de boîtes de papier à lettre *Brodeau*, de bloc de correspondance, de flacons d'encre *Antoine* (5), de colle *Secottine*, de bâtons de cire à cacheter (2), de savon à la violette de Nice *Biette*, de bloc note *Printator*, de pots de colle *V.A. & F.* (2), et de reproductions de publicité pour le papier à cigarette *Riz La X* (2), les Stylos-plumes *Gold Starry* (3), les cartes à jouer *B.P. Grimaud*, des stylo-plumes *Bayard*, les savons *Biette*, les stylos plumes *Edac*, les plumes *Mallat*, les porte-mines *Evershap*, les gommes à effacer *Apis*, l'encre de Chine *Yang Tse*

41 – Cavalcade et mi carême de Saint Julien. 1925-1928

11 illustrations réunies dans un petit album oblong, encre et aquarelle.

Noël Santon était très active dans la préparation de ces chars. Les participants costumés spécialement montaient sur des chevaux ou des charrettes décorées et défilaient dans la ville. Au verso des aquarelles sont indiquées les identités des participants et des chevaux. Sont représentés les cavaliers, les chars de la France, des musiciens, de la Reine, Arabe, (3) Latan, des enfants, allant au marché. A la suite trois illustrations de costumes de la mi-carême.

42 – Collection de cinq aquarelles orientalistes sur carton.

Signées Noël Guy. Format approximatif 12 x 17.

Fondouk Arabe, Crépuscule marocain, Palmiers dattiers, Dans l'Oasis, Petits Arabes.

Bois Gravés

Noël Santon réalisa de nombreux bois gravés pour illustrer ses oeuvres, la revue *Corymbe*, certains ouvrages des éditions *Corymbe*, et ses articles dans *l'Angérien Libre*

43 - [*Par la fenêtre*], bois gravé format 9 x 3,5 cm.

44 - [*Monument du Parc*], bois gravé format 9 x 3,5 cm.

45 - [*Le Moulin*], bois gravé format 9 x 3,5 cm.

46 - [*Maison natale*], bois gravé format 9 x 3,5 cm.

47 - [*Livres*], Trois bois gravés format 9 x 3,5 cm. (signé), 4 x 5, 4 x 4.

48 - [*Abbatiale inachevée de Saint-Jean-d'Angély*], bois gravé format 9 x 10 cm.

49 - [*Tour du Beffroi de Saint-Jean-d'Angély*], bois gravé format 4 x 7 cm.

Autour de Noël Santon.

50 - Autoportrait de Noël Santon vers 1925

A la mine de plomb sur un feuillet 19,5 x 30

51 - Album de photographies personnel de Noël Santon

Album oblong à l'italienne de 44 pages et 163 photos argentiques de divers formats. Nombreuses photos représentant Noël Santon, des années 1920 à 1950. On l'y découvre au volant de son automobile, à Royan, en chapeau cloche, avec sa coupe à la garçonne, en travesti, en barque, en partie de campagne ou de tennis, et enfin chevauchant le scooter avec lequel elle aura son accident.

52 - Numéro spécial des Cahiers d'Art et d'Amitié consacré à Noël Santon. N°8 Novembre 1935. In-4 de 35 pp., imprimé sur beau papier et numéroté 6.

E.A.S. de Noël Santon à sa soeur.

53 - Fort dossier de coupures de presse concernant Le numéro des cahiers d'Art et d'amitié, *La Lampe Merveilleuse*, *La Chienne de mer* (dont la préoriginale parue dans le *Mercur*), *La poésie de Rachilde*, *La Musique du Silence*. *Poèmes dansés*, *Odeurs du Soir*.

Montées sur des feuillets A4 par Noël Santon, qui y a ajouté quelques L.A.S.

54 - Poèmes dédiés à Noël Santon

24 poèmes, réunis sur 31 feuillets A4 Vergé par Noël Santon. Certains sont des coupures de presse, certains sont autographes, et d'autres sont recopiés par Noël Santon.

Quelques amis célèbres.

Louis Audouin-Dubreuil (1887-1960), natif de Saint Jean d'Angély, était un voisin de Noël Santon. Cavalier, aviateur, puis méhariste, il est recruté par André Citroën pour seconder Georges-Marie Haardt, pour la première traversée du Sahara en autochenille, puis la croisière noire et enfin la croisière jaune. Il correspond avec sa voisine, qui relit un de ses manuscrits, et lui offre ses différents ouvrages qu'il lui dédicace.

55 - [Louis Audouin-Dubreuil, posant avec son cheval devant une autochenille]
Photo argentique dédicacée format 18 x 13 cm.

56 - AUDOUIN-DUBREUIL Louis, HAARDT Georges-Marie, *Le raid Citroën, La première traversée du Sahara en automobile.*

Paris, Plon, 1923. In-12, 307 pages.

E.A.S. : *Mademoiselle Noël Santon, en hommage respectueux, L. Audouin-Dubreuil*

57 - AUDOUIN-DUBREUIL Louis, HAARDT Georges-Marie, *Le raid Citroën, La première traversée du Sahara en automobile, de Toggourt a Tombouctou par l'Atlantide.*

Paris, Plon, 1924. In-4, 241 pages, et deux cartes dépliantes..

E.A.S. : *A la poétesse Noël Santon, qui chanterait si noblement la beauté des déserts sahariens, en hommage de respectueuse admiration, L. Audouin-Dubreuil*

Introduction de André Citroën, illustrations de M.Boutet de Monvel. Réédition en grand format de l'ouvrage précédent, abondamment illustrée. Somptueuse reliure plein maroquin à grains longs, dos à nerfs, triple filets dans les caissons encadrant un fleuron, triple filets croisés sur les plats, fers centraux et angulaires d'inspiration nord-africaine, tête dorée, couvertures et dos conservés, emboitage.

(Travail peut être tunisien, pour les exemplaires de présent)

58 - AUDOUIN-DUBREUIL Louis, *La route de la Soie.*

Paris, Plon, 1935. In-12, 293 pages.

E.A.S. *A Noël Santon, en reconnaissant souvenir pour l'aimable attention qu'elle porta au manuscrit de ce livre, et en hommage de fidèle et respectueuse sympathie. L. Audouin-Dubreuil, 1929 .*

59 - AUDOUIN-DUBREUIL Louis, *La Presqu'île africaine.*

Paris, Plon, 1944. In-12, 186 pages.

E.A.S. *Noël Santon, en souhaitant la ... un jour, dans la presque île, ... en toute amitié. L. Audouin-Dubreuil ».*

Claude Chauvière (1885-1939), écrivain, fut la secrétaire de Colette à partir de 1923. Elle se lia d'amitié avec Noël Santon vers 1924, donnant des textes pour *L'Oiseau Bleu*, et celle ci lui consacra un ouvrage en 1932. Elle fut baptisée en 1928, Colette étant sa marraine.

60 - [Claude Chauvière lisant dans son fauteuil]

Photo argentique format 13 x 17. Au mur on distingue des portraits de Colette

61 - [Portrait de Claude Chauvière]

Photo argentique dédicacée, format 18,50 x 17. Cachet du photographe R. Paul (Saint Etienne) au dos.

62 - L'Ermitage (Vosges)

Croquis préparatoire au bois de la p. 13 de « Claude Chauvière ou la filleule de Colette »

Format 21 x 14

63 - Faire-part du baptême de Claude Chauvière.

Elle fut baptisée le 2 Juillet 1928 à Angers, par le R.P. Louis de Gonzague, et eut comme parrain et marraine l'Abbé J.-B. Aubert, et Colette.

64 - CHAUVIERE Claude, *Amour mon ennemi* .

Paris, Arthème Fayard & Cie, Editeurs, 1923. In-12, 249 pages.

Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, réalisée par Noël Santon. Ex Libris en chagrin Noël de Guy.

65 - CHAUVIERE Claude, *La femme de personne*.

Paris, Arthème Fayard & Cie Editeurs, collection « Le Livre de demain »1925. In-4, 110 pages .

24 Bois originaux de Hermann Paul.

E.A.S.« A Noël de Guy, avec mon affectueuse estime. « je n'ai pas cru en Dieu, j'ai quelque fois prié. » Claude Chauvière ».

Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, réalisée par Noël Santon.

66 - CHAUVIERE Claude, *Notre désir*.

Paris, J. Ferenczi et Fils éditeurs, 1925. In-12, 250 pages.

E.A.S. « A Noël de Guy, son confrère d'armes. Claude Chauvière ».

Reliure demi chagrin, dos à nerfs, couverture conservée, réalisée par Noël Santon.

67 - *Claude CHAUVIERE ou la filleule de Colette*.

S.l., Editions Corymbe, 1932.In-12, 64 pages.

E.A.S.« Quand je serai morte, chère Noël Santon, dites-vous avec une douce fierté, que ce livre là fut une des meilleures joies de ma vie, et soyez louée au travers des âges. Claude Chauvière. 1932 ». reliure plein chagrin lisse vieux rose, dos lisse, fer spécial avec la signature de Claude Chauvière. Roulette intérieure, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire de présent dans une reliure provinciale.

Rachilde (1860-1953) entretient une correspondance suivie avec Noël Santon à partir de 1927, après que l'écrivain lui ait fait parvenir le manuscrit de « La chienne de Mer » Ce texte paraîtra sous le titre « L'Océanide » dans le Mercure de France, dont le directeur est Alfred Valette, son époux.

Elle lui donne de nombreux conseils en matière d'édition et lui relate ses différents déplacements et voyages, ainsi que ses activités littéraires. Une relation d'amitié épistolaire se noue, et elle se confie à la jeune écrivain sur ses tentations suicidaires. Les réponses de cette dernière lui apporteront beaucoup de réconfort. Elle lui offrira la plupart de ses ouvrages, dont certains sont présentés ici.

Noël Santon consacra un ouvrage à la poésie de Rachilde, en 1928 et Rachilde préfacera le numéro des cahiers d'Art et d'Amitié de Novembre 1935 sur Noël Santon.

Le numéro 18 de la revue *Corymbe* de Mai Juin 1934 sera intégralement consacré à un hommage à Rachilde, écrivain du Périgord.

68 - RACHILDE, *Dans le puits*, ou la vie inférieure, 1915-1917

Paris, Mercure de France, 1918. In-12, 263 pages, portrait en frontispice.

E.A.S. : « A Mlle Noël de Guy pour lui apprendre à faire la guerre ! Affectueusement, Rachilde ».

Exemplaire n° 410, reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée, réalisée par Noël Santon. Monogramme « N » sur la page de garde.

69 - RACHILDE, *La souris japonaise*.

Paris, Ernest Flammarion, 1921. In-12, 246 pages.

Mention huitième mille. Reliure demi chagrin à coins, dos lisse muet, couverture conservée, réalisée par Noël Santon.

70 - RACHILDE, *Le château des deux amants*.

Paris, Ernest Flammarion, 1923. In-12, 286 pages.

« A Noël de Guy, pour ne pas lui apprendre... l'égoïsme. Rachilde ».

Etat : Bon état général.

71 - RACHILDE et F. DE HOMEM CHRISTO, *Le parc du mystère*.

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1923. In-12, 246 pages.

Double E.A.S. : « A Noël de Guy, pour lui faire peur et en même temps lui permettre de se moquer de moi, Rachilde, 20 octobre 1927. ... Pour lui témoigner de mon admiration, Homen de Christo.

reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée, réalisée par Noël Santon. Monogramme « N » sur la page de garde.

72 - RACHILDE, *Correspondance inédite, 1927-1928*.

Manuscrit petit in-12 de 131 pages..

Portrait original de Rachilde en frontispice. Reliure demi chagrin à dos lisse, titre embouti réalisée par Noël Santon.. Monogramme « N » sur la page de garde.

Rachilde a éprouvé une importante amitié pour Noël Santon. Si les L.A.S. Originales de Rachilde ne sont pas parvenues jusqu'à nous, le souvenir en demeure car 35 d'entre elles, de Mars 1927 à Décembre 1928, furent recopiées avec grand soin par Noël Santon, et abondamment illustrées de dessins originaux à l'encre de Chine rehaussée à l'aquarelle ou aux crayons de couleur. Les dédicaces d'une dizaine d'ouvrages sont également reproduites.

73 - RACHILDE, *Alfred Jarry ou le surmâle des lettres*.

Paris, Bernard Grasset, [1928]. In-12, 223 pages.

« A Noël de Guy, ce livre d'un romanesque réel. Bon souvenir de Rachilde, 1928 ».

Exemplaire broché du Service de Presse

74 - RACHILDE, *Notre-dame des rats*.

Paris, Louis Querelle, 1931. In-12, 285 pages.

« A Noël Santon. Bien affectueusement. Rachilde. 1931. »

Exemplaire broché du Service de Presse

75 - Corymbe N° 18, : Hommage à Rachilde, écrivain du Périgord.

Saint Jean d'Angély, Mai Juin 1934. In- 8, 36 pages.

Textes d'Armand Godoy, de Rachilde, de Pierre Leprohon, d'Hector Talvart, de Noël Santon, d' Henry Mériot ...

Bois gravés par Maurice Albe et Noël Santon.

Un des 3 ex. sur Hollande, après 2 Japon.

76 - [Répertoire de Noël Santon]

Petit carnet à entrées alphabétiques renfermant les adresses postales de centaines de correspondants de Noël Santon. On y relève les adresses de **Louis Audoin Dubreuil, Jean Ballard, Colette, Marcel Coulon, Lucien Descaves, Jean Cocteau, Claude Chauvière, Joseph Delteil, Raymond Escholier, Paul Fort, Galtier Boissière, José Germain, Gus Bofa, Maurice Genevoix, Edouard Herriot, Gérard d'Houville, Edmond Jaloux, Marius et Ary Leblond, Léo Larguier, Pierre Leprohon, Camille Mauclair, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Pierre Mille, Comtesse de Noailles, Don Néroman, Henri Pourrat, Comtesse Jean de Pange, Rosemonde Rostand, Rachilde, Paul Reboux, Henri de Régnier, Jacques de Ricaumont, André Salmon, Philippe Soupault, André Thérive, Jean Tharaud, Paul Valéry, ...**

77 - Liber Amicorum

Album oblong à l'italienne de 34 feuillets contenant 93 pièces autographes et 24 documents iconographiques, principalement des photos argentiques.

Noël Santon a rassemblé dans cet album, au début des années 50, une partie des correspondances qu'elle a reçues depuis le début de son activité littéraire.

Ce sont des lettres sur papiers de tous formats, généralement complètes, des cartes postales, des billets, des photographies, des cartes de visite ... témoins de l'important réseau d'amitiés et de collaboration que N.S. a su tisser autour de la revue Corymbe.

Certains correspondants (dont le Général de Gaulle) ignorent néanmoins que N.S. est une femme, d'autres la connaissent personnellement et lui ont rendu visite dans sa Saintonge.

Au milieu de dizaines de correspondants issus du monde littéraire, on remarquera des autographes de **Pierre Benoit, de Rosemonde Rostand (3 C.A.S), de Germaine Beaumont (L.A.S), de Victor Marguerite (L.A.S), de Marcel Coulon (La toilette de Mireille, Traduction de Mistral, 4 feuillets) de Binet Valmer (E.A.S. À Alfred Valette probablement offert par Rachilde), Paul Reboux, Jean d'Esme, Louis Dumur (L.A.S), Paul Léautaud (L.A.S), Jacques Chardonne (L.A.S), Gérard d'Houville**

(C.A.S.), **Alphonse de Chateaubriand** (L.A.S.), **Kikou Yamata** (*Souvenir sur Saint Jean d'Angely*, paru dans *Corymbe*), **Francis Carco** (*Il pleut*, sonnet autographe.), **Jean Epstein** (L.A.S.), **Geneviève Fauconnier** (L.A.S.), **Henri de Regnier** (*La Valseuse*, sonnet autographe.), **Gustave Cohen** (*Les mystères dramatiques du XII^{ème} au XV^{ème} siècle*, manuscrit de 5 feuillets), **Hector Talvart** (C.A.S.), **Louis Audouin-Dubreuil** (poème autographe), **Jean Cassou** (Manuscrit de 4 feuillets sur **Marcel Gromaire**), **Marius et Ary Leblond**, **Yves Alix** (*Destinées de la peinture française*, manuscrit de 4 feuillets), **Armand Godoy** (sonnet et L.A.S.), **Rachilde** (L.A.S., *Souvenir sur Gyp*, manuscrit de 3 feuillets, *Cécité*, poème autographe.), **Francois Coppée**, **Régis-Leroi** (L.A.S.), **Claude Chauvière** (*Un souvenir sur Fagus*, et L.A.S.), **René Béhaine** (L.A.S.), **Marguerite Yourcenar** (L.A.S.), **Henri Pourrat** (L.A.S.), **Irène Nemirosky**, **Maurice Schumann** (C.A.S.), **Luc Durtain**, **José Germain** (L.A.S.), **le Général de Gaulle** (L.T.S.) ...

et des photographies de **Pierre Loti**, de **Marie Gasquet** et **Claude Chauvière**, **Geneviève Fauconnier**, **Hector Talvart**, **Louis Audouin-Dubreuil**, **Colette** et **Claude Chauvière**, ...

Dans la bibliothèque de Noël Santon.

Quelques ouvrages de l'importante et éclectique bibliothèque de Noël Santon sont parvenus jusqu'à nous. Ces ouvrages généralement fragiles ont souvent été réparés par Noël Santon elle-même avec du scotch, ce ruban collant qui fait des ravages sur les livres et qu'elle trouva en abondance à la bibliothèque de Saint Jean d'Angely ou elle fut nommée bibliothécaire.

78 - ALBIENTZ Maurice (Docteur), *Contribution à l'étude de l'étiologie des psychoses observées au début de la guerre.*

Bordeaux, Imprimerie Librairie Delmas, 1940. In-8, 57 pages.

E.A.S. *A vous ma chère Noël, avec toute mon affection.* Albientz

79 - AUGAGNEUR Marcel, et **HONNERT Robert** : *La vie du Maréchal de Richelieu.*

Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-12, 226 pages.

Carte de visite collée de Marcel Augagneur, *avec ses vifs remerciements.*

Dos scotché

80 - BOZZI José, *Balzac et les médecins dans la Comédie Humaine.*

Lille, Paris, Le Mercure Universel, 1932. In-12, 131 pages.

E.A.S. *Pour Madame Noël Santon, en toute sympathie et avec l'espoir que ce livre d'un consoeur l'intéressera et retiendra son attention, José Bozzi, ce 28/7/32, Paris, 37 rue du Départ, XIV.*

Dos scotché

81 - BREMOND D'ARS-MIGRE [Hélie]. *La Marquise d'Ars.*

Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1936. In-8, 45 pages.

E.A.S. : *A Madame Noël Santon dont j'ai lu avec un énorme plaisir Musique du silence, souvenir respectueux, H. Bremond d'Ars-Migré.*

82 - BRIZEUX Auguste, *Poésies, Marie, la Fleur d'or, Primel et Nola.*

Paris, Garnier Frères, 1853. In-12, 130 pages.

Reliure demi veau havane à coins, dos carrés à nerfs, couvertures conservées, monogramme N sur la page de garde. (Une des premières reliures réalisées par Noël Santon sur un ouvrage défraîchi)

83 - COLETTE, *Les vrilles de la vigne.*

Paris, J. Ferenczi et fils, 1923. In-8, 171 pages. Le livre moderne illustré N°6, 63 bois originaux de Clément SERVEAU

Ex Libris manuscrit N. *Le GUIASTRENNEC*

Malgré ses contacts constants avec sa secrétaire Claude Chauvière, Il n'y a pas de trace d'une relation entre Noël Santon et Colette

84 - CONNOUE Charles, *Les Eglises de Saintonge*, Tomes 1 à 3

Saintes, R. Delavaud, 1952. In-8, 197 pages, 203 pages, 157 pages.

Tirage total à 110 ex. N°

E.A.S. dans chaque volume : *A Mademoiselle Noël Santon, en souvenir, amical hommage de l'auteur, Ch. Connoué.*

85 - FARRERE Claude, *La nuit en mer.*

Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-12, 129 pages.

E.A.S. : *A Mlle Noël Santon, Claude Farrère.*

Dos scotché.

86 - FORT Gustave, *Au Pays Santon.*

1933. In-8, 227 pages. Tirage à 100 ex. sur papier pur fil Lafuma, celui ci non justifié

E.A.S. : *A Monsieur Noël Santon, hommage d'un compatriote.* Truffé d'une carte de visite de l'auteur.

Dos scotché, Non coupé.

87 - FORT Gustave, *Au rythme du berceau.*

La Rochelle, Editions Rupella, 1929. In-8 212 pages.

E.A.S. : *A Monsieur Noël Santon, hommage de l'auteur.*

1 des 100 exemplaires numérotés sur papier pur film Lafuma.

88 - FORT Gustave, *Par le rythme et le nombre.*

S.l., s.e., 1938. In-12, 196 pages. Exemplaire numéroté 1/50 sur papier pur film Lafuma

L'ouvrage contient la carte de visite de Gustave FORT. Hommage respectueux de l'auteur à Noël Santon.

En souvenir de la visite à Rochefollet.

89 - FORT Gustave, *Sur le rocher de Rochefollet.*

Paris, s.e., 1937. In-12, 184 pages. Tirage à 50 ex. sur papier pur fil Lafuma, celui ci non justifié

E.A.S. : *A Noël Santon. Hommage de l'auteur.*

90 - FORT Gustave, *Visions de Saintonge et d'Aunis*.

S.l., s.e., 1936. In-12, 234 pages. Tirage à 60 ex. sur papier pur film Lafuma, celui ci non justifié

E.A.S. : *A Monsieur Noël Santon. Hommage du visionnaire.*

91 - LE FRANC Marie, *Pêcheurs de Gaspésie*.

Paris, J. Ferenczi & fils, 1938. In-8, 158 pages. Le livre moderne illustré N°306

E.A.S. : *A Noël Santon, pour la saluer amicalement à mon retour du Canada, et la remercier de ses beaux poèmes, Marie Le Franc, 26 mars 1939.*

92 - GERARD Rosemonde, [Rosemande Rostand]*Les Pipeaux*.

Paris, Eugène Fasquelle éditeur, 1923. In-12, 320 pages.

E.A.S. : *A l'exquise poétesse des Sept Poèmes, à Noël Le Guiastrennec, son amie lointaine et fidèle, Rosemonde Gérard, août 1923.*

Reliure demi chagrin, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, Ex Libris Noël de Guy (Reliure de Noël Santon)

Truffé de deux C.P.A. de la maison d'Edmond Rostand à Cambo-les-Bains, et relié avec une belle L.A.S. et un poème dédicacé.

Coiffé élimée, un mors fendu.

93 - Colonel GODCHOT, *Arthur Rimbaud re varietur, II, 1871-1873*.

Nice, chez l'auteur, 1937. In-12, 336 pages.

E.A.S. : *Aux bons confrères de Corymbe, Godchot.*

94 - EMIE Louis, *Quatre poèmes*.

Lille, les Editions de la Hune, 1939. In-4, 35 pages.

E.A.S. : *Pour Corymbe, avec l'hommage de Louis Emié*

95 - GAMON Julien, *Jean Psichari*, extrait de la revue Corymbe n°5.

Thouars, Imprimerie Nouvelle, 1932. In-4, 21 pages, 2 H.T.

E.A.S. : *A Noël Santon, qui a si amicalement placé cette étude dans la revue Corymbe, hommage sympathique de l'auteur.*

96 - GODOY Armand, *A Milosz*.

Lausanne, Librairie Payot & Cie, 1939. In-4, 21 pages.

E.A.S. : *A Noël Santon, avec toute ma fidèle et admirative sympathie, Armand Godoy.*

97 - GODOY Armand, *A Francis Jammes*.

Paris, Edition Bernard Grasset, 1939. In-4, 20 pages.

E.A.S. : *A Madame Noël Santon avec les hommages respectueux de ma fidèle et admirative sympathie, Armand Godoy.*

98 - DE IBARBOUROU Juana, Adaptation GODOY Armand, *Les Chansons de Natacha*.

Paris, Editions Bernard Grasset, 1937. In-12, non paginé de 12 feuillets.
A Madame Noël Santon avec toute ma fidèle et admirative sympathie, Armand Godoy.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'arches.

99 - GOT Armand, *Bordeaux rose des vins.*
Bordeaux, Editions Delbrel, 1947. In-8, 97 pages.
A Noël Santon, des muses, pour l'enivrer sans danger, respectueux et capiteux hommages, A.Got.

100 - GUIBERT Armand, BEGUE Camille, DENIS-DAGIEU, AMROUCHE Jean, *Patrice De La Tour du Pin.*
Tunis, Editions de Mirages, 1934. In-8, 135 pages.
A Noël Santon ... et poète, Armand Guibert
E.A.S. : *A Madame Noël Santon, qui a le goût du merveilleux, sympathique souvenir de l'un des auteurs, A. Denis-Dagieu, Tunis, le 8 juin 1934.*

101 - Collection de la revue *Lectures pour tous*
Librairie Hachette, de Septembre 1931 - octobre 1933.
Reliures demi veau, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de Noël Santon)
Cette revue abondamment illustrée dut être une des sources de l'imagination débordante de Noël Santon pour la rédaction de ses romans populaires.

102 - LEPROHON Pierre, *Charles Chaplin.*
Paris, Editions Jacques Melot, 1946. In-8, 349 pages.
E.A.S. : *pour Noël Santon, en souvenir de Corymbe et de notre vieille amitié littéraire. P. Leprohon, août 46.*

103 - LEPROHON Pierre, *Le Cinéma et la Montagne.*
Paris, éditions J. Susse, 1944. In-8, 181 pages. Photos hors Texte.
E.A.S. : *Pour Noël Santon, en témoignage de ma vieille amitié, P. Leprohon, 9 mai 1944.*

104 - LEPROHON Pierre, *St François d'Assise.*
Paris, Editions du Vieux colombier, 1946. In-8, 276 pages.
E.A.S. : *Pour Noël Santon, avec toute ma vieille et fidèle amitié, Leprohon, avril 1946.*

105 - LEPROHON Pierre, *Présences contemporaines.*
Paris, Editions Debresse, 1957. In-8, 523 pages.
E.A.S. : *A mon amie Noël Santon, un bien fidèle hommage. P. Leprohon, fev 57.*

106 - LOTI Pierre, *Le Roman d'un enfant.*
Paris, Calmann Lévy Editeur, 1890. In-12, 314 pages.
Agréable reliure demi chagrin à coins à la bradel, couvertures conservées.
Relié avec une C.A.S. *Mon cher poète, je suis heureux de pouvoir vous rendre service. Bien Votre P. Loti.*

107 - PREVAUDEAU Madeleine, *Narhi femme de blanc*.

Paris, La Renaissance du livre, 1928. In-12, 213 pages.

E.A.S. : *A un trop aimable confrère, à Madame Noëla Le Guiastrennec, en toute sympathie, Madeleine Prevaudeau.*

108 - SEVERAC Charlotte, *La page où l'on aime*.

Lyon, Editions du Fleuve, 1926. In-12, 118 pages.

E.A.S. : *A Noël de Guy, en communion dans l'amour de la littérature et en sincère amitié, Charlotte Severac.*

109 - REYNAUD Alphonse, *Poèmes d'Aunis et de saintonge*.

S.l., L'action intellectuelle, 1935. In-12, 55 pages.

En cordial hommage, Reynaud.

Truffé d'une note biographique dactylographiée.

110 - SOREL Claude, *L'ombre de verre*.

Paris, poètes présents, 1956. In-12, 68 pages. Illustré de dessins de l'auteur.

E.A.S. : *Pour celle qui a choisi d'être l'âme de la poésie à Saint-Jean, et qui exalte toujours l'âme de la ville en souvenir de Corymbe, ce dernier jour de novembre au coin du feu de bois, Claude Sorel, 1957.*

111 - SILVESTRE Charles, *animaux familiers et farouches*.

Paris, Librairie Plon, 1936. In-12, 254 pages.

E.A.S. : *A Noël Santon, en amitié littéraire, en respectueuse amitié.*

112 - WELLISZ Léopold, *Les amis romantiques, Ary Scheffer et ses amis romantiques*.

Paris, Editions du Trianon, 1933. In-8, 146 pages.

E.A.S. : *A Madame Noël Santon, avec ma fidèle amitié, j'offre cette correspondance de Krasinsky qui vient de paraître ces lettres écrites en un français magnifique, et que j'ai accompagnée d'une traduction, 27 mars 1933.*

Liste des prix

1 - 50	36 30	75 - 80
2 -100	37 - . 20	76 - 400
3 - 80	38 - 30	77 - 3500
4 - 30	39 - 60	78 - 40
5- 60	40 - 5500	79 - 30
6 -30	41 -500	80 - . 30
7 -80	42 -900	81 - . 30
8 45	43 - 70	82 - 80
9 - 80	44 70	83 - . 20
10 - 450	45. 70	84 - , 80
11 - 250	46 - . 90	85 - . 80
11 bis 100	47. 150	86 - . 50
12 - 150	48 - 120	87 - . 50
13 - . 150	49 - 80	88 - . 50
14 - 150	50 . 500	89 - . 50
15 - 300	51 - 1500	90 - . 50
17 - 250	52 - . 60	91 - . 40
18 - 80	53 - 350	92 - . 300
19 120	54 - 300	93 - 50
20 - 200	55 - 80	94 - 50
21 - 15	56 - 40	95 - 50
22 - 80	57 750	96 - 50
23 - 800	58 - 50	97 - . 50
24 - : 1000	59 - . 40	98 - . 50
25 - 300	60 - 120	99 - 50
25 bis 50	61 - 100	100 50
25 - 500	62 - 100	101 - 100
26 - [Carnet noir tenu entre	63 - 80	102 . 40
1926 et 1928] 250	64 - . 120	103 - 40
27 - [Carnet vert tenu entre	65 - . 200	104 - 40
1929 et 1934] 250	66 - . 200	105 - 40
28 - . 400	67 - . 400	106 120
29 - 300	68 - 300	107 - . 60
30 - 250	69 - . 100	108 - . 70
31 - 250	70 - . 150	109 - . 60
32 - . 30	71 - 300	110 - . 50
33 - 30	72 - 600	111 - 40
34 - 50	73 - . 150	112 100
35 - 50	74 - .150	

Une carte de visite de Noël Santon sera offerte à tout acheteur d'un montant de plus de 100 E, dans la limite des cartes disponibles.