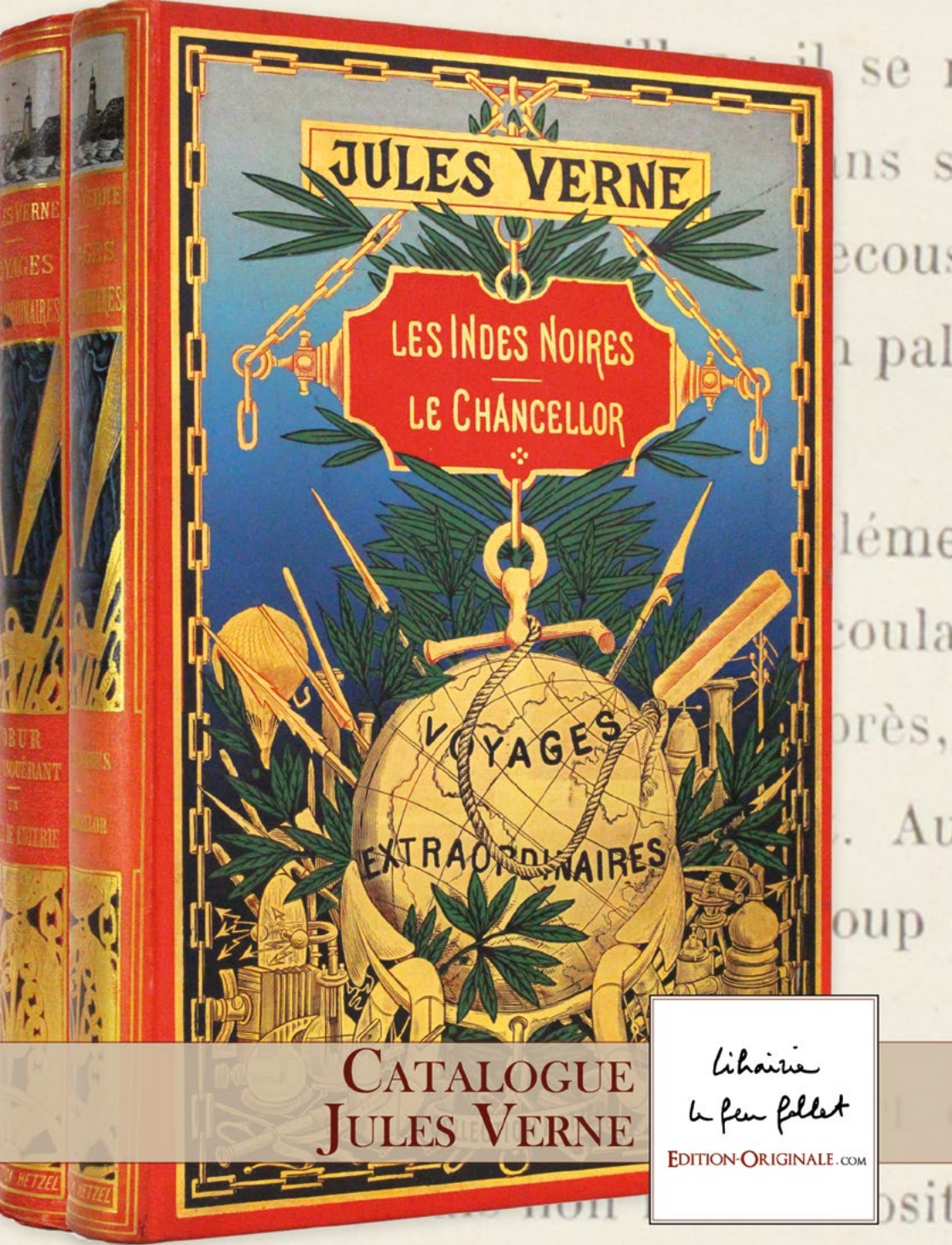


z suivaient avec une vive attention



CATALOGUE
JULES VERNE

Librairie
Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

ino de visiter



« *Je ne poursuis pas mon chemin,
c'est mon chemin qui me poursuit.* »

Véritable pièce phare de la bibliothèque, qu'on ne s'y trompe pas, les éditions Hetzel sont célèbres tout autour du globe. Ce catalogue présente un éventail presque exhaustif des **Voyages extraordinaires** sertis dans les plus beaux cartonnages illustrés des éditions Hetzel : des grands classiques aux titres les plus rares décrits par Philippe Jauzac dans *Jules Verne – Hetzel et les cartonnages illustrés* (Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005) ainsi que quelques exemplaires absents de cette bibliographie de référence.

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

**Rothschild
Martin Maurel**

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. L'île mystérieuse

JULES HETZEL, PARIS 1880,
19,5 x 28,5 CM

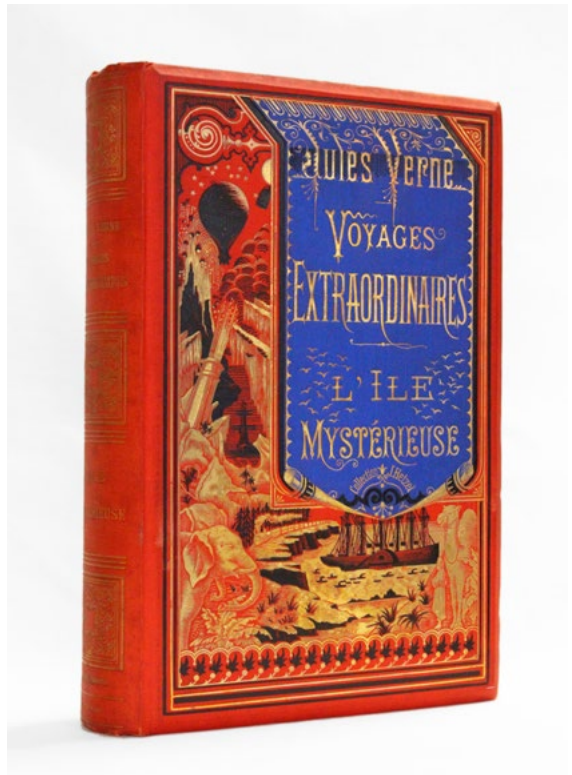
Édition illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.

Cartonnage de l'éditeur « à la bannière aux plats biseautés » en pleine percaline rouge signé Lenègre de type 3, second plat de type Lenègre *d1* comme indiqué par Jauzac, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées. Catalogue AI in-fine.

Quelques frottements en tête et en queue du dos ainsi qu'aux deux coins inférieurs.

Le roman constitue une suite à *Vingt mille lieues sous les mers* ainsi qu'aux *Enfants du capitaine Grant*, auxquels il est rattaché par des éléments narratifs.

Bel exemplaire.



800

[+ de photos](#)

2. La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone

JULES HETZEL, PARIS 1881,
19,5 x 27,7 CM

Première édition illustrée par Benett.
Le texte est suivi de *De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur « Saint-Michel »* par Paul Verne, illustrée par Riou.

Catalogue AP relié in-fine.

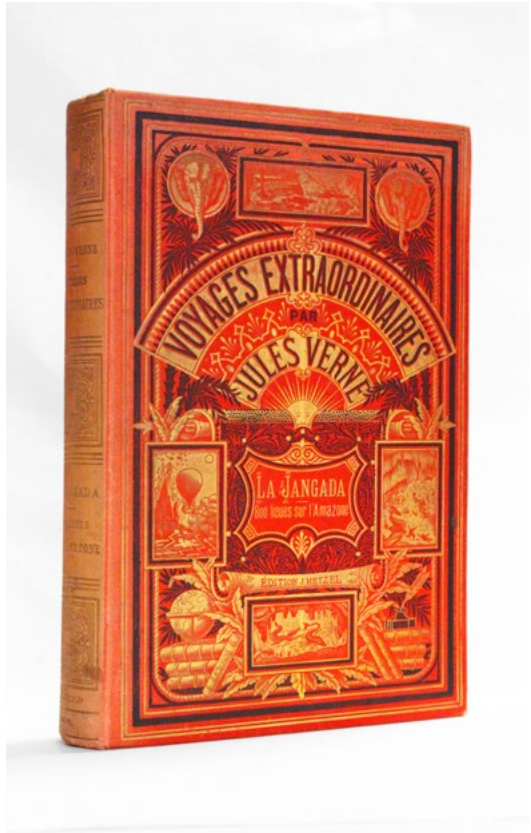
Cartonnage de l'éditeur « aux deux éléphants » signé Lenègre. Second plat de type Lenègre *d*. Dos insolé, mais ors bien présents. Bonne plaque supérieure, coiffes affaissées. Une déchirure sans manque page 73. Une écriture de possesseur a été maquillée avec du blanc en haut de la page de titre.

Exemplaire frais, totalement exempt de rousseurs.

Un des rares titres de Verne appartenant au genre policier, avec une enquête à mener et une énigme à résoudre. Une famille, en vue d'un mariage au Brésil, descend l'Amazone sur une embarcation appelée *jangada*, sorte de train sur bois. Le protagoniste s'est réfugié pour un crime qu'il n'a pas commis au Pérou.

400

[+ de photos](#)



3. *Michel Strogoff.* *De Moscou à Irkoutsk suivi de* *Un drame au Mexique*

JULES HETZEL, PARIS 1884, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de dessins de J. Férat, gravés par Barbant.

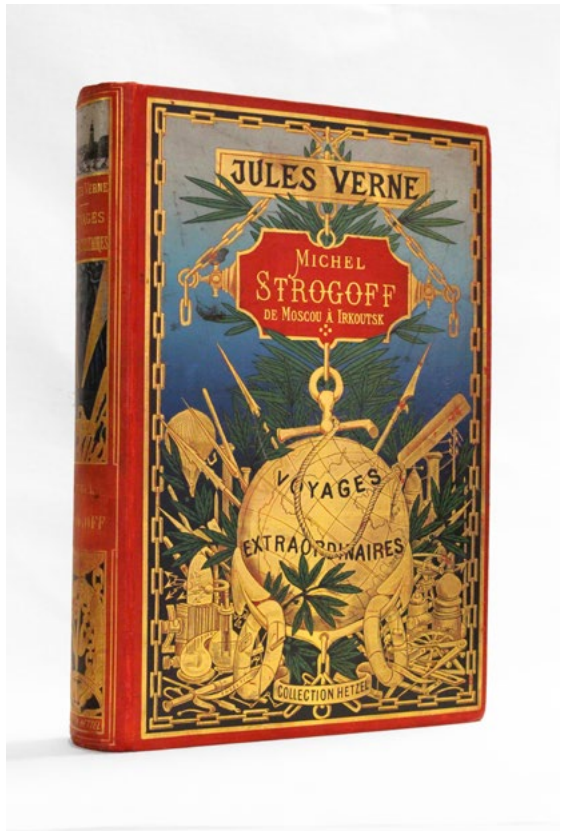
Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » du type 4, signé Engel, dos au phare, second plat de type Engel i. Gardes bleues, toutes tranches dorées. Premier plat polychrome.

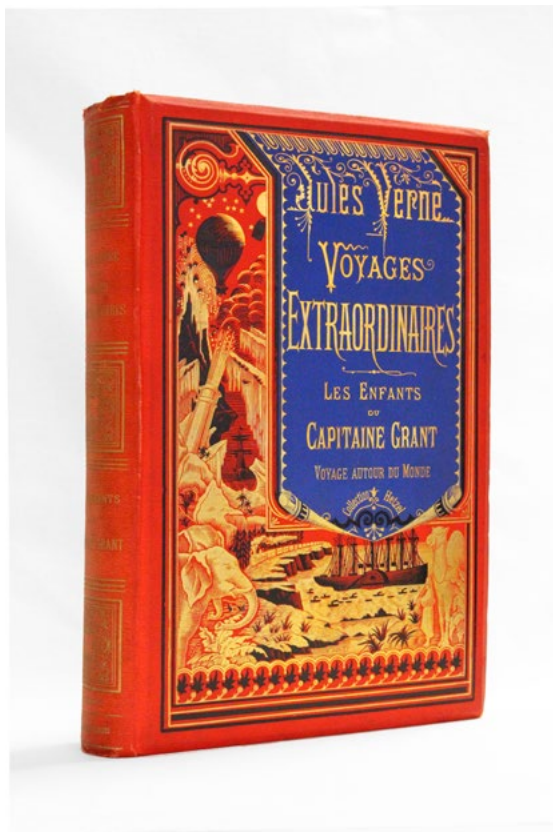
Quelques très infimes manques de dorure sur le premier plat. Cartonnage très habilement restauré.

Ex-dono au stylo sur la page de faux-titre.

Exemplaire frais, presque tout à fait exempt de rousseurs. 700

[+ de photos](#)





4. *Les Enfants du Capitaine Grant*

JULES HETZEL, PARIS 1884,
19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.

Cartonnage de l'éditeur « à la bannière aux plats biseautés » en pleine percaline rouge signé Lenègre, second plat de type Lenègre 6 *el* comme indiqué par Jauzac, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées. Catalogue FN in-fine.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement. Dos légèrement éclairci présentant quelques infimes frottements en tête et en queue. Coins un peu frottés également.

Rousseurs éparses.

Les Enfants du capitaine Grant est un roman d'aventures se déroulant en Écosse. Un couple se lance à la recherche du Capitaine Grant après avoir trouvé un message dans une bouteille dans le ventre d'un requin.

Bon exemplaire.

800

[+ de photos](#)

5. Mathias Sandorf

JULES HETZEL, PARIS 1885, 19,5 x 28,5 CM

Première édition in-58 illustrée de 111 dessins par Benett et d'une carte. Catalogue in fine FX pour l'année 1886. Une des seules éditions portant la date en page de titre.

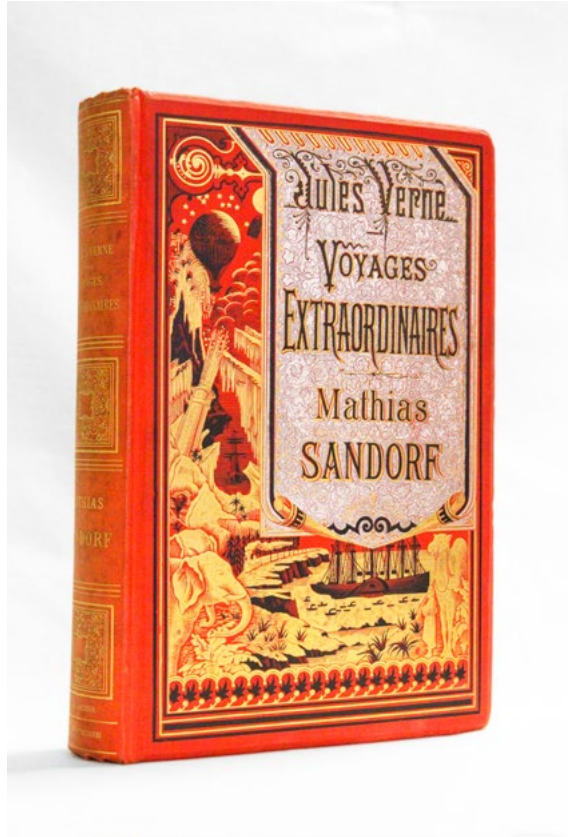
Cartonnage de l'éditeur « à la bannière argentée » relié par Lenègre ; plaque spéciale par Souze. Ce cartonnage fut employé seulement pour le volume triple *Mathias Sandorf*.

Bel état des deux plats, d'une très belle fraîcheur. Dos éclairci. Coins légèrement frottés et repliés. Coiffes un peu affaissées. Papier bien frais, totalement exempt de rousseurs. Bel exemplaire, à la première plaque bien fraîche.

Mathias Sandorf est dédié de manière posthume à Alexandre Dumas. Jules Verne rend hommage en effet dans ce roman à l'auteur du *Comte de Monte-Cristo* : « Dans cet ouvrage, j'ai essayé de faire de Mathias Sandorf le Monte-Cristo des *Voyages extraordinaires*. » ; Sandorf a été comme lui emprisonné et trahi, et ses aventures retracent sa vengeance. Le roman se déroule sur le pourtour méditerranéen de l'Europe du sud.

650

[+ de photos](#)



6. *Vingt mille lieues sous les mers*

JULES HETZEL, PARIS 1892-1895, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Catalogue GU in-fine.

Cartonnage de l'éditeur signé A. Lenègre « au portrait collé », dos au phare légèrement passé, deuxième plat de type Lenègre e selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Vingt mille lieues sous les mers est un roman d'aventures conçu à la suite d'une suggestion épistolaire de George Sand, amie d'Hetzel, qui avait fort apprécié *Cinq semaines en ballon* et *Voyage au centre de la Terre*.

Un coin très légèrement émoussé. Très bel exemplaire, exempt de toute rousseur ; **le plus rare des cartonnages pour ce titre.**

1 000

[+ de photos](#)

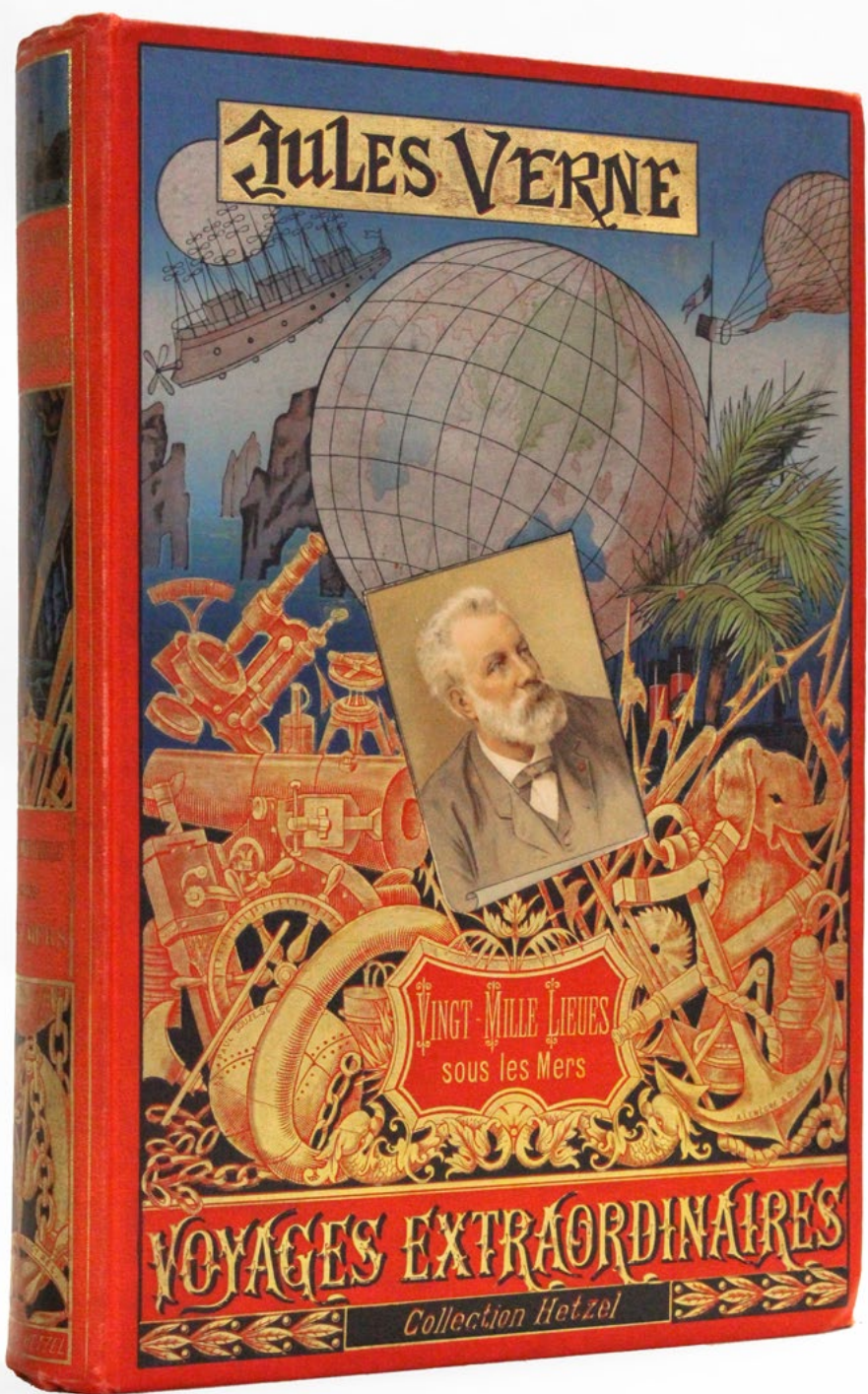
JULES VERNE



vingt mille lieues
sous les Mers

VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Collection Hetzel



7. Les Naufragés du Jonathan

JULES HETZEL, PARIS S. D. [1894-1895], 19,5 x 28,5 cm

Première et seule édition in-8 comportant 78 illustrations de George Roux, dont 12 gravures en chromotypographie et de 2 cartes en couleurs.

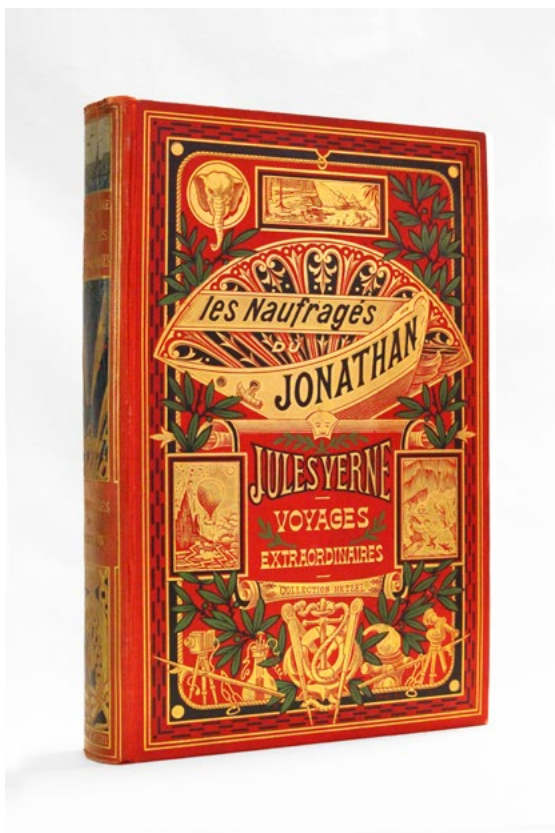
Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à l'éléphant » en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, premier plat polychrome signé Engel présentant le titre dans un éventail noir et doré, plusieurs encadrements en noir et à l'or, une tête d'éléphant dorée en haut à gauche, trois petites illustrations ainsi que divers instruments de navigation et d'exploration dorés, le tout encadré dans des feuillages verts, second plat de type « i » comme indiqué par Jauzac, dos orné de plusieurs illustrations en couleur et à l'or, toutes tranches dorées.

Dos un peu passé et présentant des frottements en coiffes. Gardes bleues changées.

Les Naufragés du Jonathan se déroule de 1881 à 1893 sur l'île Hoste, près du Cap Horn, et raconte les aventures d'un groupe de naufragés d'un millier de personnes qui se retrouvent sur cette île ; l'homme qui les a sauvés, le Kaw-Djer, devient ou redevient leur dirigeant à chaque crise que subit cette population.

600

[+ de photos](#)



8. *L'École des Robinsons.* *Le Rayon vert*

JULES HETZEL, PARIS 1898-1903,
19,5 x 28,5 cm

Nouvelle édition, illustrée de 51 dessins par L. Benett.

Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel *h*.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement.

L'École des Robinsons est un roman de robinsonnade mettant en scène Godfrey, jeune homme désœuvré, qui à la suite d'un naufrage devra apprendre la survie.

Le Rayon vert est un roman sentimental inspiré de la légende écossaise du phénomène qui lui donne son nom : il permettrait à ceux qui l'ont observé de voir clair en leur cœur ainsi qu'en celui des autres.

Superbe exemplaire.



VENDU

[+ de photos](#)

9. *L'Étoile du Sud. L'Archipel en feu*

JULES HETZEL, PARIS 1898-1902, 19,5 x 28,5 CM

Nouvelle édition, illustrée de 112 dessins par L. Benett et 2 cartes.

Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel *h*.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement.

L'Étoile du Sud se déroule en Afrique du Sud dans le milieu des diamantaires.

L'Archipel en feu est un roman historique se déroulant sur le fond de la guerre d'indépendance grecque dans les îles de la mer Égée, dans les années 1820.

Superbe exemplaire.

VENDU
+ de photos



JULES VERNE

L'ÉTOILE DU SUD
L'ARCHIPEL EN FEU

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

COLLECTION HETZEL

VERNE
ES
MIES
DU SUD
EN FEU
HETZEL

10. Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes

JULES HETZEL, PARIS 1898-1902, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée par L. Benett.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 3, dos au phare, deuxième plat de type Engel h selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Le roman raconte les aventures rocambolesques de Claudius Bombarnac, « reporter du XX^{ème} siècle », lors de son voyage sur la ligne ferroviaire transcaspienne entre le port d'Ouzoun-Ada et Pékin.

Le Château des Carpathes est un roman gothique se déroulant en Transylvanie.

Superbe exemplaire. [VENDU](#)
[+ de photos](#)



11. Le Testament d'un excentrique

JULES HETZEL, PARIS 1899-1903,
19,5 x 28,5 CM

Première édition grand in-8 illustrée par George Roux, contenant en outre 23 photographies en noir in-texte représentant des vues des États-Unis, une carte dépliant de ce même pays, un dépliant hors-texte en noir représentant le célèbre jeu de l'oie des États-Unis d'Amérique, neuf reproductions photographiques pleine page en noir et vingt illustrations hors-texte polychromes, sépia ou grises, dont trois reproductions photographiques en couleurs.

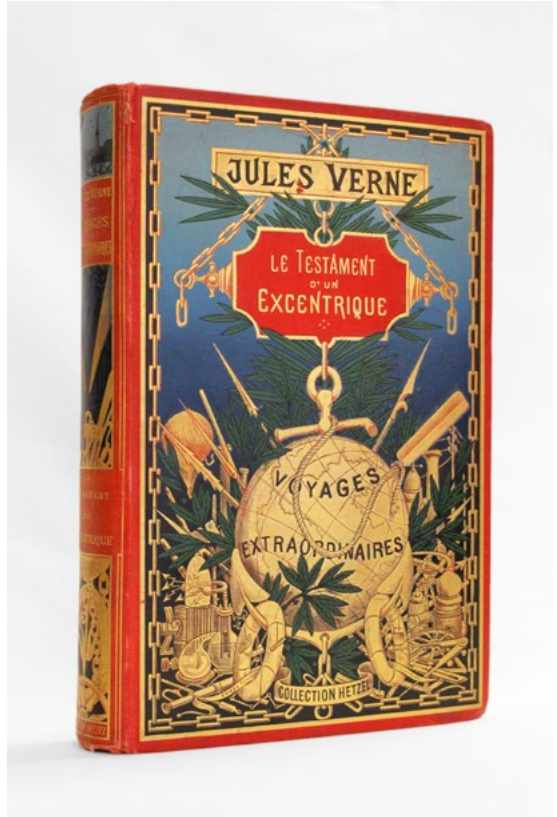
Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 3, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Le Testament d'un excentrique relate une gigantesque partie du jeu de l'oie à l'échelle des États-Unis. Un richissime excentrique décide de léguer sa fortune à l'un des habitants de Chicago, ville rendue fameuse par l'Exposition Universelle de 1893. Ainsi, à sa mort, un tirage au sort est organisé et six « chanceux » sont désignés. Mais, afin de déterminer qui entrera en possession de la fortune convoitée, ils doivent disputer une partie de jeu de l'oie.

Superbe exemplaire.

700

[+ de photos](#)



12. *Seconde patrie*

JULES HETZEL, PARIS 1900-1902,
19,5 x 28,5 CM

Première édition grand in-8 illustrée de 68 dessins par George Roux ainsi que de 2 cartes.

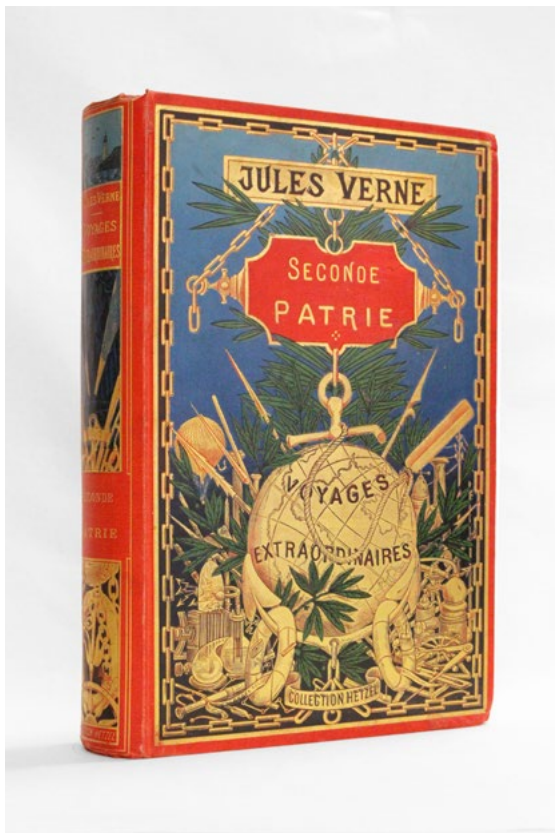
Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 3, dos au phare, deuxième plat de type Engel *h* selon Jauzac, toutes tranches dorées. Catalogue BH de l'éditeur in-fine.

Une petite trace de papier collé sur la plaque sans gravité. Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Seconde patrie est une robinsonnade. Grand admirateur du roman *Le Robinson suisse* écrit en 1812 par le pasteur suisse alémanique Johann David Wyss, Jules Verne imagine une suite aux aventures de la famille Zermatt.

Très bel exemplaire.

700



[+ de photos](#)

13. *Le Village aérien.* *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*

JULES HETZEL, PARIS 1901-1902, 19,5 x 28,5 CM

Première édition collective grand in-8 illustrée de 38 dessins par George Roux, 6 grandes chromotypographies et une carte.

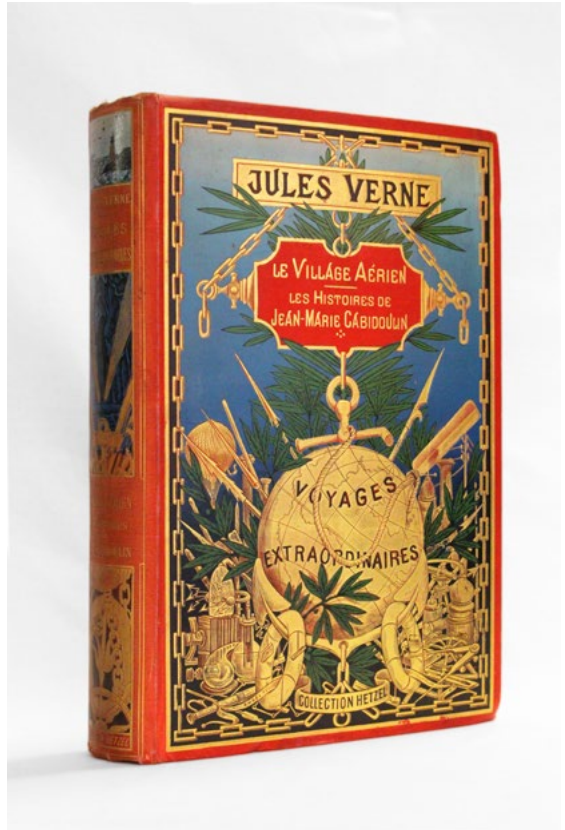
Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 3, dos au phare, deuxième plat de type Engel *h* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Le Village aérien est un roman fantastique et d'aventures de déroulant dans la jungle africaine. Deux explorateurs blancs accompagnés d'un indigène et d'un enfant noir découvrent une peuplade inconnue, qui vit dans les arbres. La perspective d'évolution géopolitique des territoires où se déroule l'intrigue permet de comprendre le débat évolutionniste qui fait rage au XIX^{ème} siècle.

Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin relate les aventures du *Saint-Enoch*, un baleinier quittant le Havre à destination de l'océan Pacifique. Parmi l'équipage, un vieux matelot pessimiste ne cesse de raconter à ses compagnons les histoires les plus épouvantables sur l'océan et ses monstres. Surviennent alors des événements mystérieux, de plus en plus fréquents.

Très bel exemplaire.



800

[+ de photos](#)

14. *Sans dessus dessous.* *Le Chemin de France*

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Nouvelle édition, illustrée de 36 dessins de George Roux dont 13 illustrations polychromes.

Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel *i*, avec le monogramme JH en lettres droites.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement, sinon superbe exemplaire.

Sans dessus dessous est un roman d'anticipation dans lequel certains personnages de *De la Terre à la Lune* réapparaissent. Jules Verne y met en scène les artilleurs du Gun-Club de Baltimore projetant, au moyen d'un coup de canon, de redresser l'axe de rotation de la Terre pour le rendre perpendiculaire au plan de l'écliptique.

Le Chemin de France relate les aventures de Natalis Del-pierre, soldat français rendant visite à sa sœur en Prusse au moment où éclate le conflit franco-prusse.

Le titre le plus mythique des dos au phare, présenté ici dans une reliure à l'état de neuf. 10 000

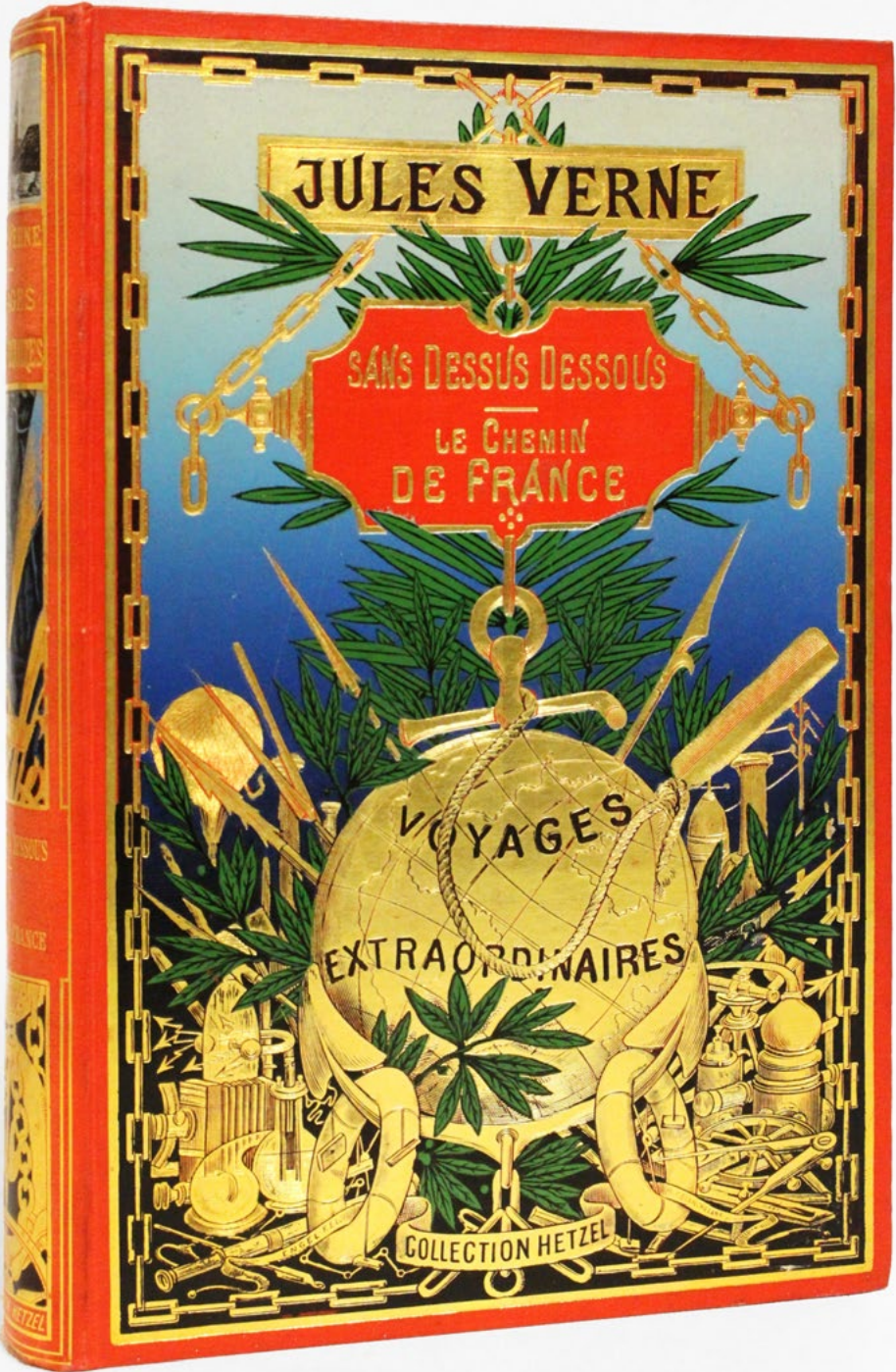
[+ de photos](#)

JULES VERNE

SANS DESSUS DESSOUS
LE CHEMIN
DE FRANCE

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

COLLECTION HETZEL



15. Les Indes noires. Le Chancellor

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Nouvelle édition, illustrée de dessins de J. Férat dont plusieurs planches hors-texte polychromes réalisées par Belin Frères et paraissant ici pour la première fois.

Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel *i*, avec le monogramme JH en lettres droites.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement.

Les Indes noires traite de l'exploitation des houillères en Inde.

Le Chancellor est un roman d'aventures se présentant comme le *Journal du passager J.-R. Kazallon* et raconte l'épopée des naufragés du navire anglais le *Chancellor*.

Superbe exemplaire.

7 000

[+ de photos](#)

JULES VERNE

LES INDES NOIRES
—
LE CHANCELLOR

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

COLLECTION HETZEL



16. Une ville flottante. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904,
19,5 x 28,5 CM

Nouvelle édition, illustrée de vignettes de Férat et de hors-texte en couleurs.

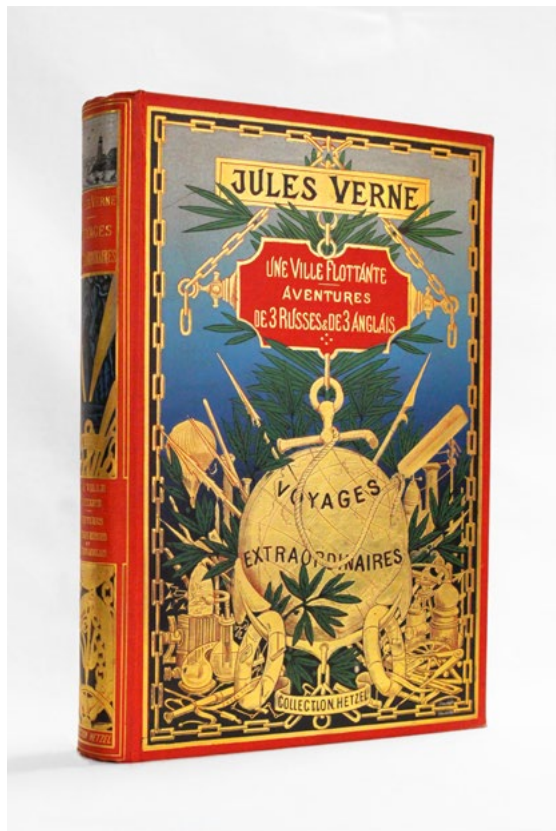
Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel de type 4, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel i.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement.

Une ville flottante se déroule sur un immense navire – le *Great Eastern* – faisant la traversée Liverpool-New York et à bord duquel se trouvent plusieurs milliers de personnes.

Les *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* mettent en scène des chercheurs chargés de mesurer un arc de méridien et traitent de l'astronomie et de l'abolitionnisme.

Superbe exemplaire.



1 000

[+ de photos](#)

17. *Famille sans nom*

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 cm

Nouvelle édition, illustrée de 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.

Cartonnage de l'éditeur « au globe doré » signé Engel de type 4, plaque du premier plat de Blanchelande, dos au phare, second plat de type Engel *i*.

Gardes bleues d'origine marginalement et légèrement passées comme habituellement.

Famille sans nom relate la vie d'une famille du Bas-Canada pendant la rébellion des Patriotes (1837-1838).

Superbe exemplaire de ce cartonnage que l'on trouve rarement en vente.

1 200

[+ de photos](#)



18. Kéraban le-Têtu

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 101 dessins et une carte par Benett.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré », dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Kéraban-le-Têtu est un roman humoristique et d'aventures, racontant les tribulations d'un marchand de tabac turc et d'un de ses clients hollandais autour de la mer Noire.

Bel exemplaire d'une grande fraîcheur au cartonnage fleur de coin.

800

[+ de photos](#)



19. *Le Sphinx des glaces*

JULES HETZEL, PARIS 1903-
1904, 19,5 x 28,5 CM

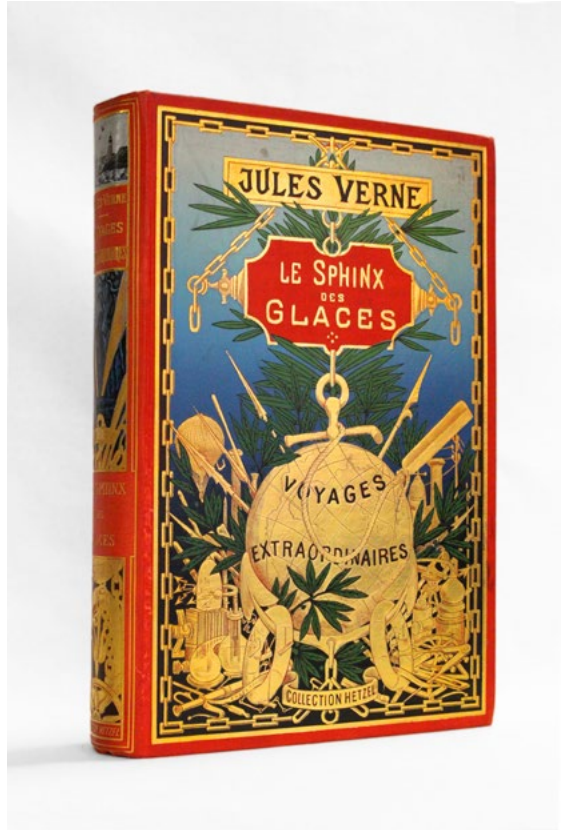
Édition illustrée de 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie et une carte.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Le Sphinx des glaces est un roman fantastique, qui se veut une suite au roman d'Edgar Poe – auquel il est dédié –, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, publié en 1838.

Superbe exemplaire non signalé par Jauzac.
800



[+ de photos](#)

20. *Le Pays des fourrures*

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904,
19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée par Férat et de Beaurepaire.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement, papier de garde de la seconde chasse fendu.

Le Pays des fourrures est un roman d'aventures relatant les aventures des officiers de la Compagnie de la Baie d'Hudson, chargés d'aller fonder un fort au nord du 70° parallèle, au-delà du cercle polaire, dans le Grand Nord canadien.

Très bel exemplaire.

900

[+ de photos](#)



21. *Tribulations d'un Chinois en Chine.* *Cinq cents millions de la Bégum*

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de dessins de Benett.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel i selon Jauzac, toutes tranches dorées.

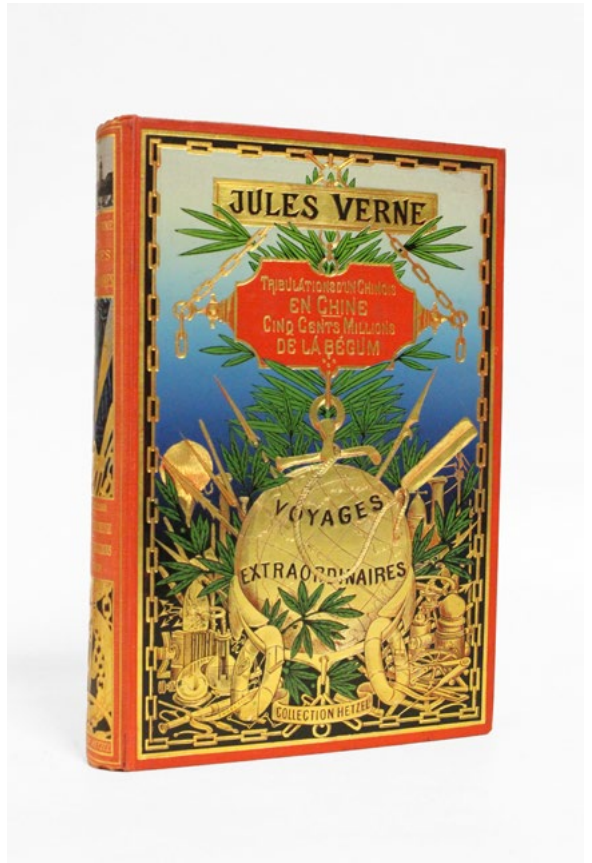
Gardes bleues d'origine très légèrement éclaircies en marge, comme habituellement.

Tribulations d'un Chinois en Chine est un roman d'aventures dans lequel un jeune et riche Chinois, se voyant ruiné, décide de se donner la mort.

Les Cinq cents millions de la Bégum est un ouvrage à la fois d'anticipation et d'espionnage. Il met en scène une utopie et une dystopie par le biais de deux cités bâties sur des principes très différents par les deux héritiers, l'un français et l'autre allemand, qui se sont partagé la colossale fortune de la Bégum.

Très bel exemplaire.

VENDU
[+ de photos](#)



22. Nord contre Sud

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 85 dessins de Benett, 5 vues et une carte.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine très légèrement éclaircies en marge, comme habituellement.

Nord contre Sud est un roman épique et historique se déroulant en Floride, en 1862 pendant la Guerre de Sécession. L'ouvrage traite de l'abolition de l'esclavage d'une manière enthousiasme, optimiste et novatrice.

Très bel exemplaire. 1 200
[+ de photos](#)



23. Le Superbe Orénoque

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904,
19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 73 dessins de George Roux : 1 frontispice gravé par Froment, 1 vignette au titre gravée par Pannemaker, 2 grandes gravures en noir non légendées, 48 gravures en noir in-texte, 1 carte pleine page en noir du cours de l'Orénoque, 20 gravures hors-texte polychromes, ou tirées en sépia ou gris-bleu.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine très marginalement éclaircies comme habituellement, dos très légèrement éclairci sans gravité.

Le Superbe Orénoque est un roman d'aventures et relate la recherche d'un père au fil de l'Orénoque.

Très bel exemplaire non signalé par Jauzac, rarissime dans ce cartonnage de type 4.

1 000

[+ de photos](#)



24. Les Frères Kip

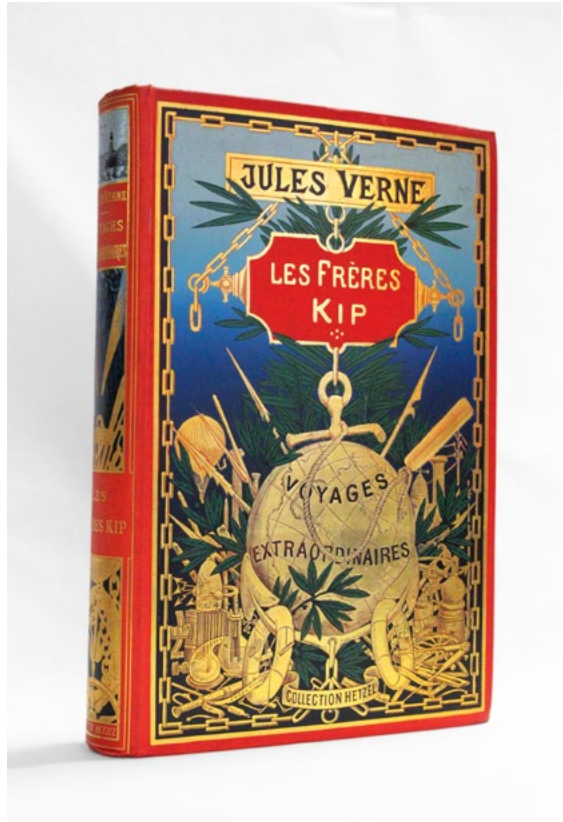
JULES HETZEL, PARIS 1903-1904,
19,5 x 28,5 cm

Édition illustrée par George Roux de 12 grandes chromotypographies, 2 cartes ainsi que de nombreuses vues photographiques.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *h* selon Jauzac, toutes tranches dorées. Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement.

Les Frères Kip est un roman policier et d'aventures, sans doute inspiré d'une affaire judiciaire de la fin du XIX^{ème} siècle : les frères Rorique.

Superbe exemplaire non référencé par Jauzac. 1 000
[+ de photos](#)



25. Face au drapeau. Clovis Dardentor

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de dessins de L. Benett.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées. Catalogue O in-fine.

Première garde et feuillets suivants un peu lâches. Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement. Une fine griffure sans gravité sur le second plat. Dos usé et décoloré en tête.

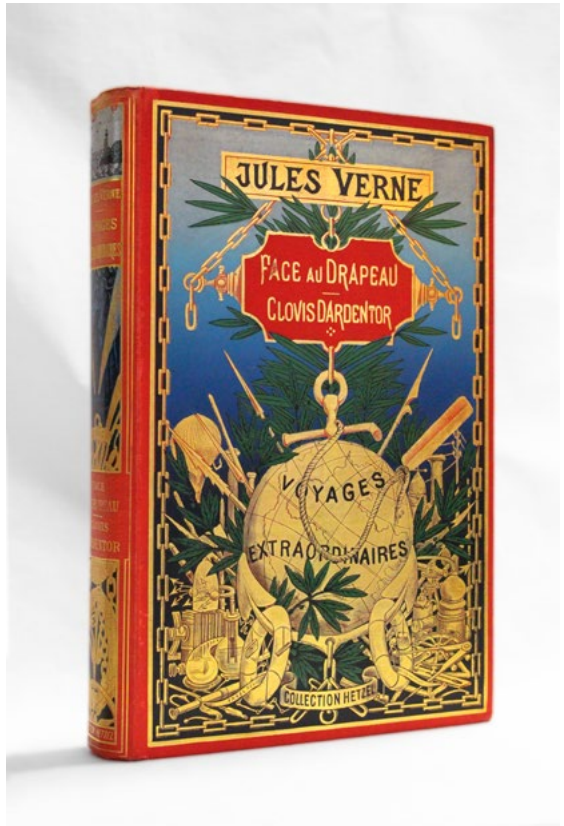
Face au drapeau est un roman d'anticipation. Thomas Roch, inventeur français aux États-Unis, espère obtenir gloire et fortune par son invention géniale. Mais la folie des grandeurs qui le gagne lui vaut de se voir fermer les portes de tous les ministères de la guerre d'Europe et des États-Unis.

Clovis Dardentor appartient quant à lui au registre humoristique. Deux cousins embarquent vers l'Algérie dans l'espoir de rejoindre les chasseurs d'Afrique.

Très bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)



26. *Hector Servadac*

JULES HETZEL, PARIS 1903-1904,
19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée par P. Philippoteaux.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement. Une petite décoloration en tête du dos se poursuivant légèrement en tête des deux mors.

Hector Servadac est un roman d'aventures où l'auteur extrapole à partir d'une hypothèse la rencontre de la Terre avec une comète et ses conséquences à la fois les plus inattendues et les plus rigoureusement logiques.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)



27. Bourses de voyage

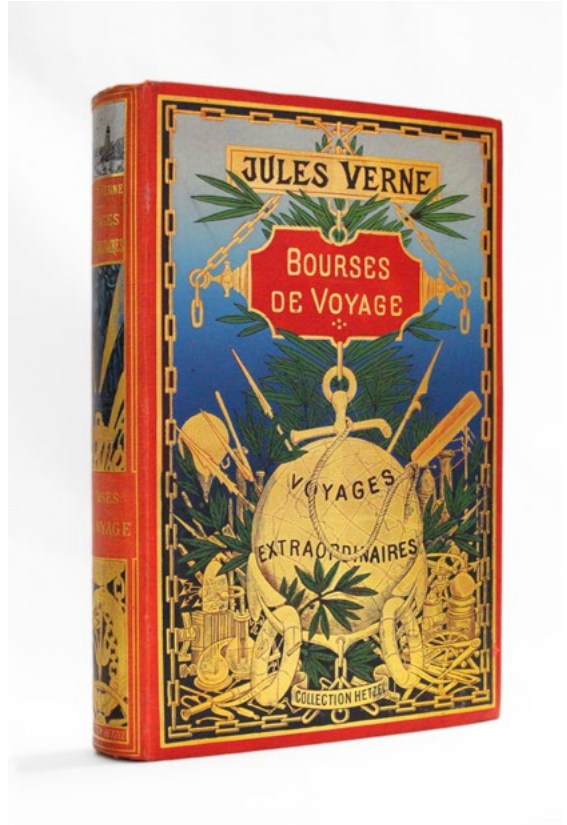
JULES HETZEL, PARIS 1904,
19,5 x 28,5 CM

Édition contenant 47 illustrations par L. Benett, 12 grandes chromotypographies, de nombreuses vues photographiques et une carte.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « au globe doré » de type 4, dos au phare, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

Henry Markel, un ancien capitaine au long cours devenu pirate, souhaite détrousser de jeunes collégiens antillais en transit pour Londres et sur le point de toucher une bourse d'une importante donatrice.

Très bel exemplaire.



700

[+ de photos](#)

28. Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre

JULES HETZEL, PARIS 1904, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de dessins de Riou et de Montaut.

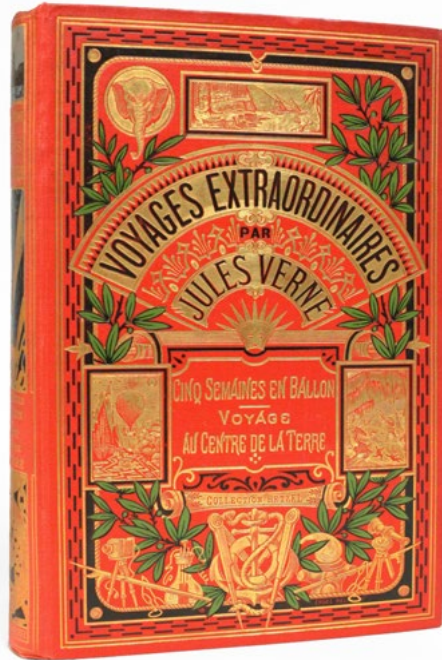
Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à l'éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement. Une infime tache d'eau en marge basse du plat inférieur.

Très bel exemplaire de cet exemplaire regroupant deux des plus célèbres titres de Jules Verne, rare dans ce cartonnage.

VENDU

[+ de photos](#)



29. *Maître du monde. Un drame en Livonie*

JULES HETZEL, PARIS 1904,
19,5 x 28,5 CM

Première édition illustrée par
George Roux.

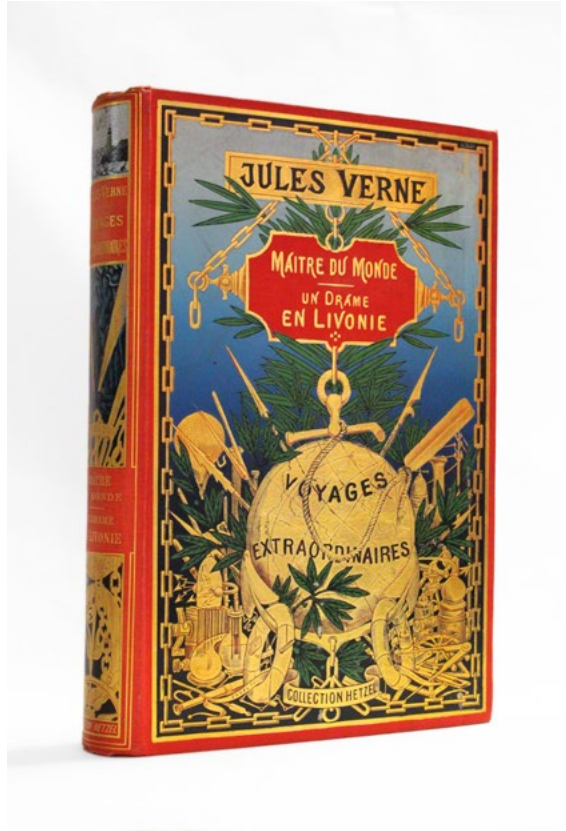
Cartonnage de l'éditeur signé Engel
« au globe doré » de type 4, dos au
phare, deuxième plat de type En-
gel *i* selon Jauzac, toutes tranches
dorées.

Gardes bleues d'origine marginalement
éclaircies comme habituellement.
Une petite trace en haut de la
plaque du premier plat.

Suite de *Robur le Conquérant*, *Maître du monde* conte le
retour à la civilisation de Robur à bord d'un véhicule am-
phibie.

Un drame en Livonie est un roman policier mettant en scène
un homme accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis.

Bel exemplaire.



800

[+ de photos](#)

30. *Mirifiques aventures de Maître Antifer*

JULES HETZEL, PARIS 1904-1914,
19,5 x 28,5 cm

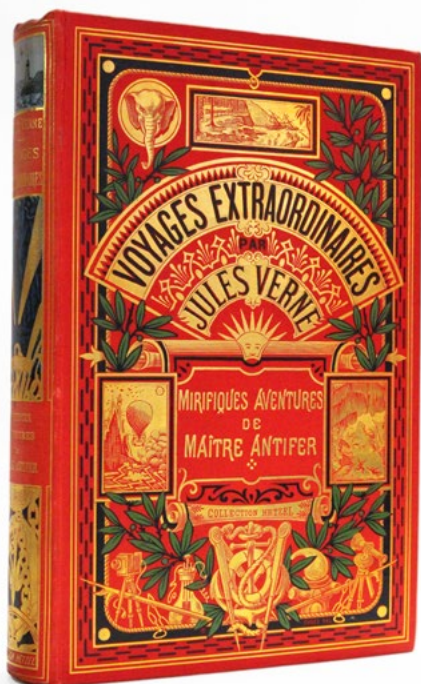
Édition illustrée de 78 dessins de George Roux et 2 cartes en couleurs ainsi que 12 grandes gravures en chromotypographie.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement. Une très légère griffure transversale sans gravité sur le second plat.

Le roman raconte une chasse au trésor où les indices, arrivant par bribes, mènent Pierre Servan Malo de Saint-Malo de la Tunisie au golfe de Guinée, puis à Édimbourg, à l'île Spitzberg, et enfin au large de la Sicile.

Très bel exemplaire.



600

+ de photos

31. La Maison à vapeur

JULES HETZEL, PARIS S. D. [1905-1914], 19,5 x 28,5 CM

Nouvelle édition illustrée de 101 dessins de Benett.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant », dos au phare, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type Engel *i*.

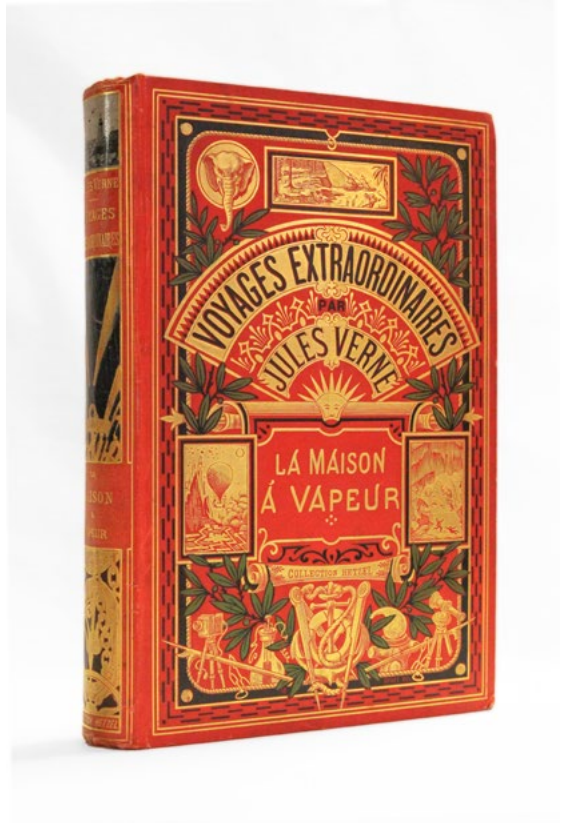
Coiffes de tête et de queue légèrement frottées, gardes bleues d'origine légèrement insolées en marge comme habituellement, deux coins émoussés.

La Maison à vapeur est un roman historique et d'aventure se déroulant en Inde, peu de temps après la révolte des Cipayes dont le souvenir est à l'origine de l'intrigue. Le roman met en scène un moyen de transport révolutionnaire : un gigantesque éléphant à vapeur tirant deux wagons tout confort et qui roule sans voie ferrée.

Bon exemplaire frais.

600

[+ de photos](#)



32. *Mistress Branican*

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée in-8 ornée d'illustrations de L. Benett et de deux grandes cartes.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées.

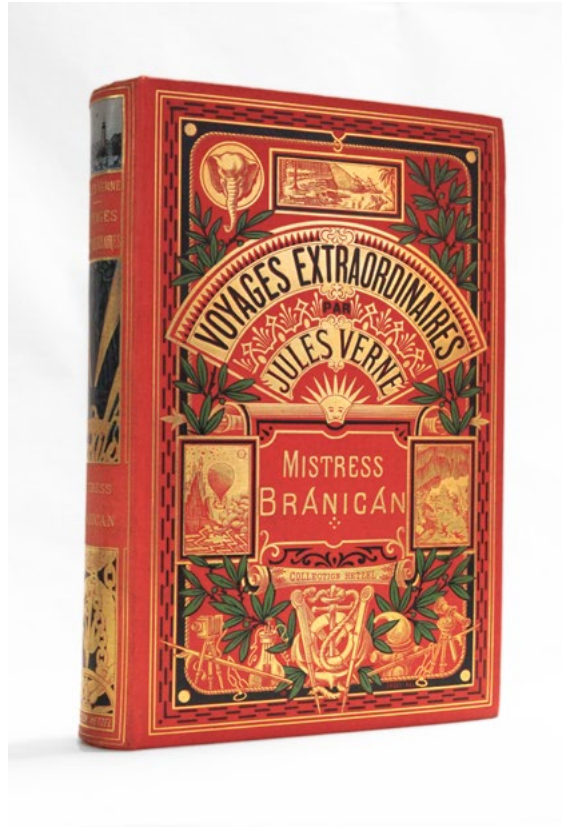
Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement, un petit accroc au second plat.

Mistress Branican commence aux États-Unis pour emmener le lecteur jusqu'en Australie profonde, celle des *bushes* désertiques.

Il s'agit du seul roman de Jules Verne où l'héroïne est une femme. « Les femmes n'interviennent jamais dans mes romans tout simplement parce qu'elles parleraient tout le temps et que les autres n'auraient plus rien à dire. »

800

[+ de photos](#)



33. Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914,
19,5 x 28,5 CM

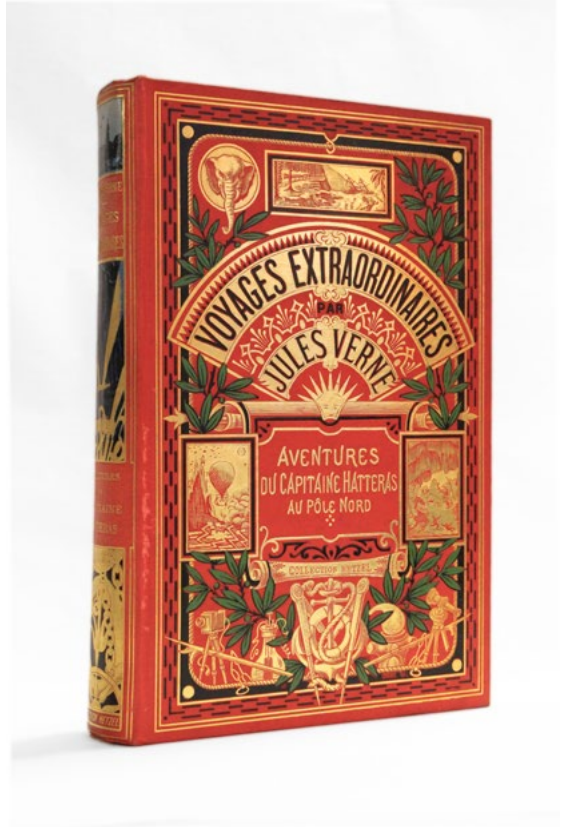
Édition illustrée de 150 dessins de Riou.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement ainsi que quelques très infimes décolorations sur le mors supérieur.

Les Aventures du capitaine Hatteras est un roman d'aventure qui relate une expédition vers le Pôle Nord. On y retrouve des thèmes tels que l'étude ethnographique des peuples hyperboréens (les Esquimaux) ou encore la dure survie dans un environnement extrême.

Très bel exemplaire.



900

[+ de photos](#)

34. *Le Tour du monde en 80 jours.* *Le Docteur Ox*

JULES HETZEL, PARIS 1905-
1914, 18,5 x 28,5 cm

Nouvelle édition, illustrée de dessins par de Neuville et Benett.

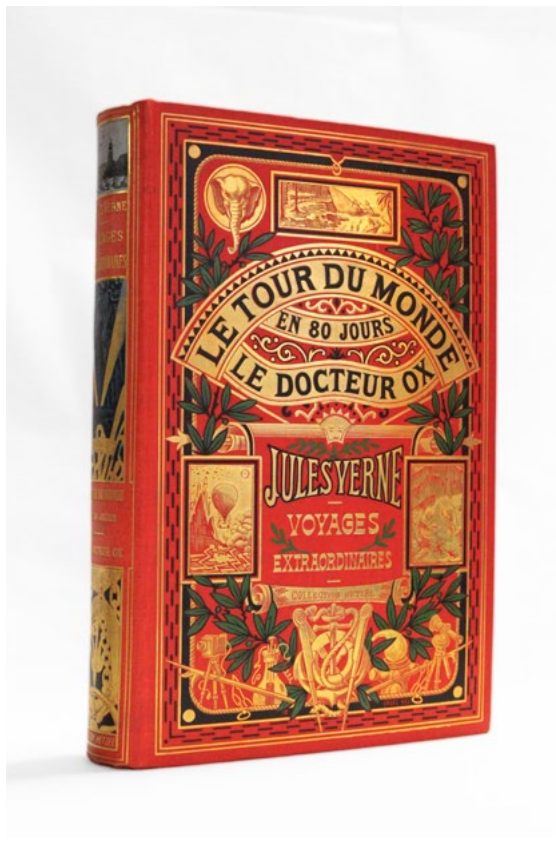
Cartonnage de l'éditeur « à un éléphant, titre dans l'éventail » signé en bas de la plaque Engel, dos au phare, second plat de type *i* selon Jauzac.

Le volume est fendu entre les pages 16 et 17 à cause d'une précédente ouverture à plat du volume.

Le Tour du monde en 80 jours est un roman d'aventures. Il raconte la course autour du monde d'un gentleman anglais, Phileas Fogg, qui a fait le pari d'y parvenir en quatre-vingts jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. L'ensemble mêle récit de voyage (traditionnel pour Jules Verne) et données scientifiques comme celle utilisée pour le rebondissement de la chute du roman.

Le Docteur Ox est quant à lui un recueil de cinq nouvelles de jeunesse de Jules Verne.

Bon exemplaire.



800

[+ de photos](#)

35. De la Terre à la Lune. Autour de la Lune

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914, 19,5 x 28,5 CM

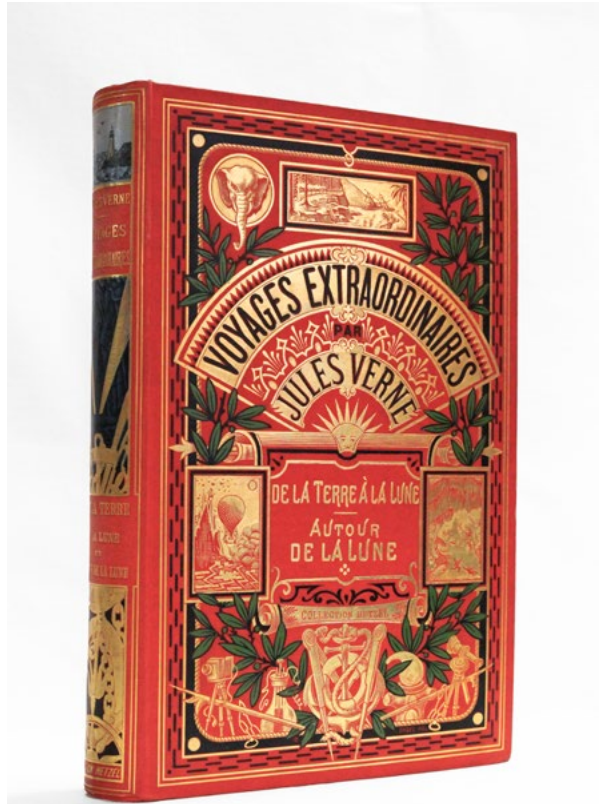
Édition illustrée de 41 dessins et une carte par de Montaut et de 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement.

De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes est un roman d'anticipation. Il relate comment, après la fin de la Guerre de Sécession, une association d'artilleurs et de scientifiques liés à l'industrie militaire tente d'envoyer sur la Lune un obus habité par trois hommes. *De la Terre à la Lune* forme la première partie d'un diptyque, qui se clôt avec *Autour de la Lune*.

Rare et superbe exemplaire.



900

[+ de photos](#)

36. César Cascabel

JULES HETZEL, PARIS 1905-1910,
19,5 x 28,5 CM

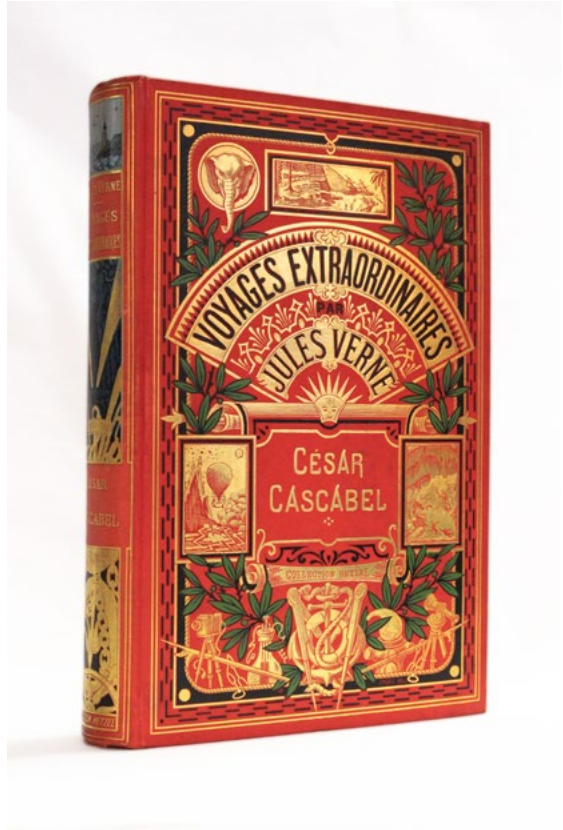
Édition illustrée de 85 dessins de George Roux et 2 cartes, 12 grandes gravures en chromotypographie.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement et quelques très infimes taches sur le second plat.

Fortune faite, la famille Cascabel, artistes forains, veulent quitter l'Amérique pour rejoindre leur Normandie natale. César Cascabel vivra de nombreuses péripéties à travers le détroit de Behring, la Sibérie et la Russie.

Très bel exemplaire rare dans ce cartonnage. 800
[+ de photos](#)



37. *L'Invasion de la Mer.* *Le Phare du bout du monde*

JULES HETZEL, PARIS 1905, 19,5 x 28,5 CM

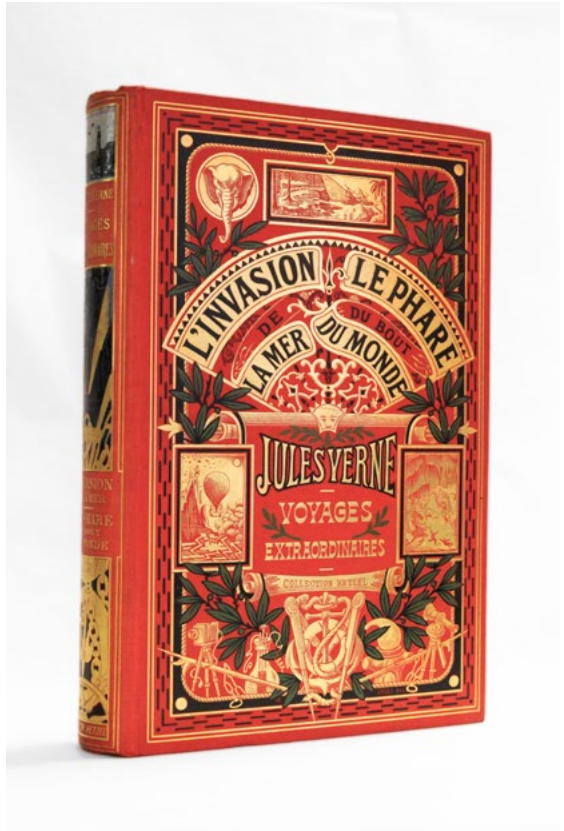
Première et seule édition in-8 illustrée par L. Benett comportant également de nombreuses photographies. Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé Engel, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement et une infime décoloration sur le second plat.

L'Invasion de la Mer est un roman d'aventure se déroulant en Tunisie et évoquant un projet authentique, représentatif de l'esprit colonial français. Dans les années 1880, François Élie Roudaire projette de noyer une partie du désert du Sahara sous les eaux de la Méditerranée, en creusant un canal depuis le golfe de Gabès jusqu'aux chotts (via le chott el-Jérid). Le projet finit par être abandonné en raison des difficultés, mais Jules Verne lui donne une suite romanesque.

Le Phare du bout du monde voit quant à lui son action se dérouler en Amérique du Sud.

Très bel exemplaire.



900

[+ de photos](#)

38. *L'Île à hélice*

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914,
19,5 x 28,5 cm

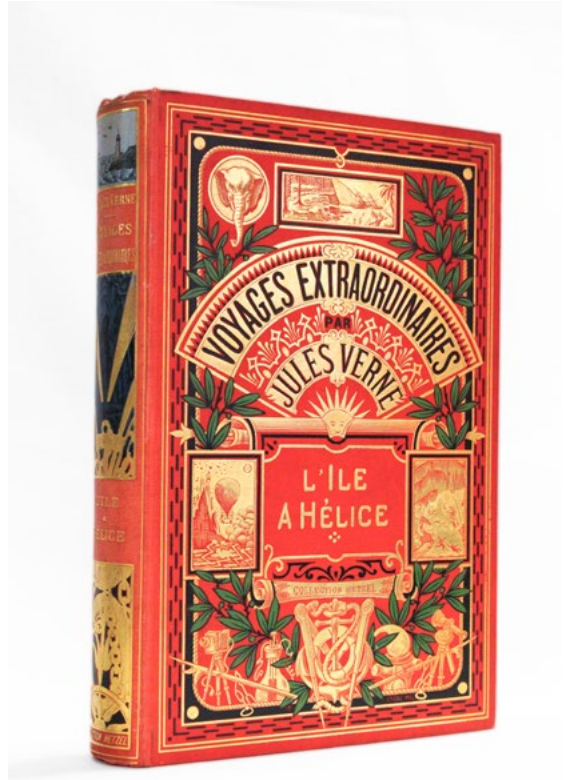
Édition illustrée de 80 dessins de L. Benett et 3 cartes ainsi que de grandes gravures en chromotypographie.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement.

L'Île à hélice est un roman de science fiction racontant l'histoire d'un quatuor de musiciens français dans une île flottante propulsée par des hélices. Cette île flottante contient principalement une ville, Milliard City, habitée uniquement par des gens riches et bénéficiant de tout ce que l'électricité peut procurer.

Très bel exemplaire.



700

[+ de photos](#)

39. Deux ans de vacances

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 91 dessins de L. Benett et une carte.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

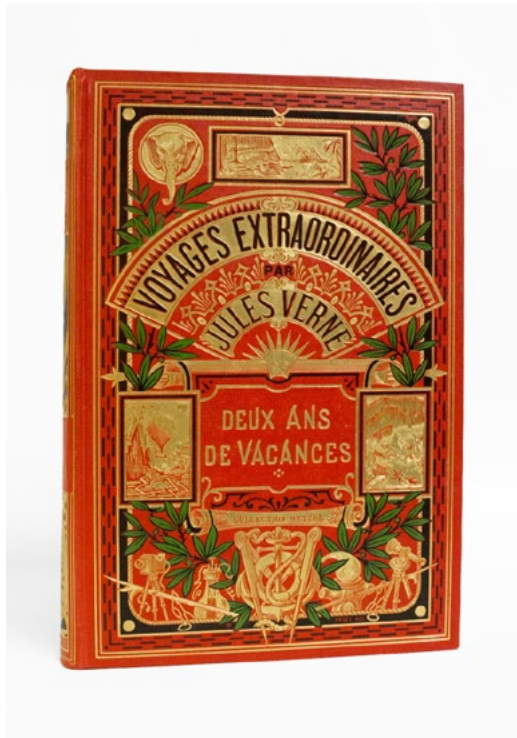
Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement, un cahier détaché à la page 262.

Deux ans de vacances est une robinsonnade mettant en scène quatorze collégiens de Nouvelle-Zélande.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)



40. *Un capitaine de quinze ans*

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914,
19,5 x 28,5 cm

Édition illustrée de dessins de H. Meyer gravés par Ch. Barbant.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement.

Un capitaine de quinze ans est un roman d'aventures essentiellement consacré à la question de l'esclavage, et plus particulièrement du commerce d'esclaves africains par d'autres Africains.

Très bel exemplaire.



800

+ de photos

41. *P'tit bonhomme*

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914, 19,5 x 28,5 cm

Édition illustrée de dessins de L. Benett, de grandes gravures en chromotypographie et d'une carte.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

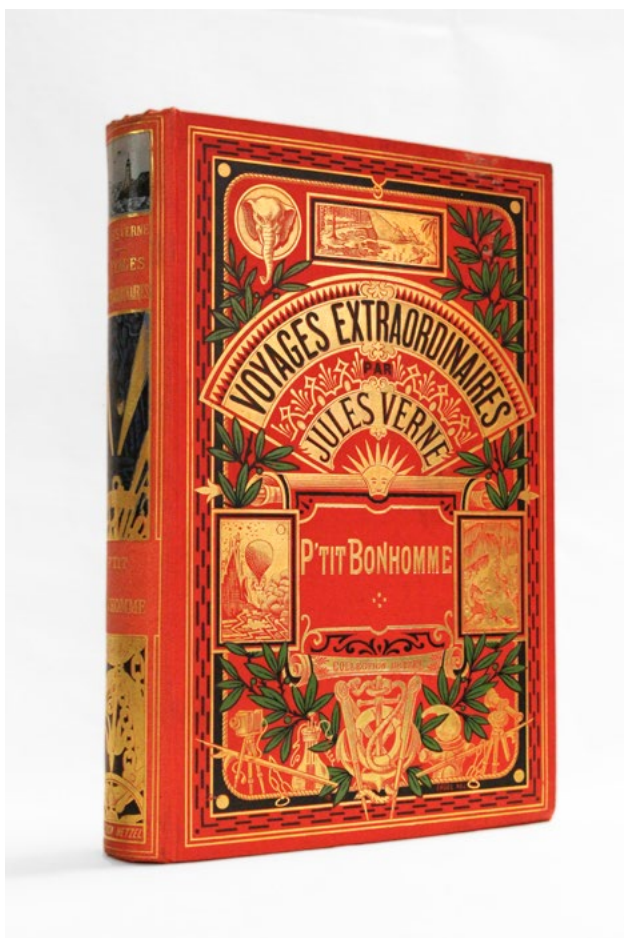
Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement.

Une infime trace de papier coller en tête du plat supérieur. Quelques petites taches d'eau sur le second plat. Une petite trace de frottement sans gravité sur le dos.

Roman inspiré de Dickens, *P'tit bonhomme* se déroule en Irlande et conte la vie et les aventures d'un orphelin.

Bel exemplaire. 600

[+ de photos](#)



42. *Robur le Conquérant.* *Un billet de loterie*

JULES HETZEL, PARIS 1905-1914, 19,5 x 28,5 CM

Édition illustrée de 87 dessins de L. Benett et G. Roux.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, dos au phare, toutes tranches dorées.

Gardes bleues d'origine ombrées marginalement comme habituellement. Une petite tache noire en tête du dos.

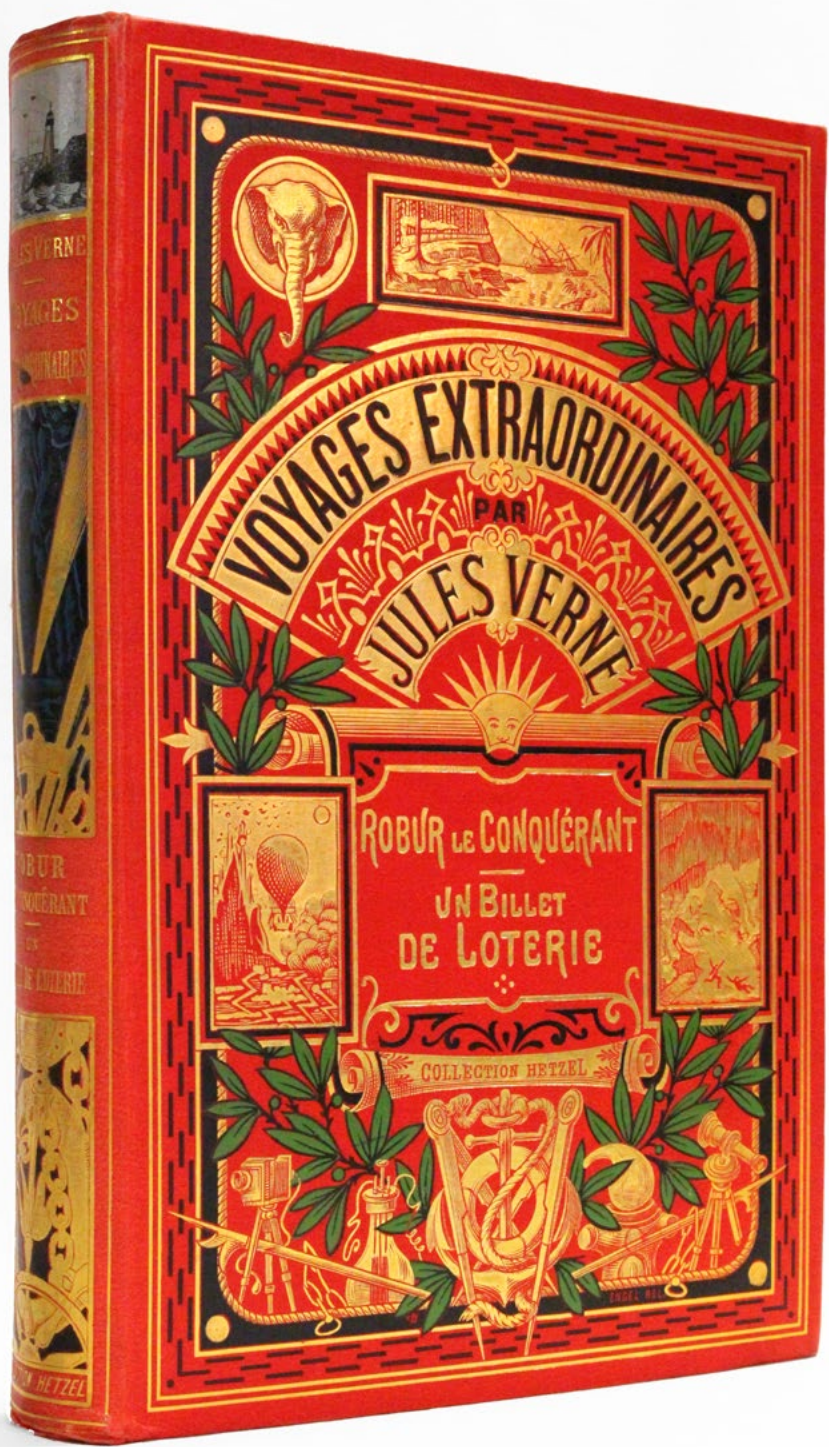
Robur le Conquérant est un roman d'anticipation. Trois membres d'un club aéronautique américain sont enlevés par un mystérieux personnage qui leur fait traverser le monde à bord d'une gigantesque machine volante à voilure tournante.

Un billet de loterie est un roman d'amour se déroulant en Norvège sur fond de disparition et de billet de loterie gagnant.

Très bel exemplaire de ce titre très rare au « dos au phare ».

2 500

[+ de photos](#)



VOYAGES EXTRAORDINAIRES
PAR
JULES VERNE

ROBUR LE CONQUÉRANT
UN BILLET
DE LOTERIE

COLLECTION HETZEL

JULES VERNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

ROBUR
LE CONQUÉRANT
UN BILLET
DE LOTERIE

HETZEL

43. *Le Volcan d'or*

JULES HETZEL, PARIS 1907-1910,
19,5 x 28,5 cm

Première édition illustrée de 64 dessins par Roux dont 12 gravures hors-texte polychromes au verso blanc.

Cartonnage de l'éditeur signé Engel « à un éléphant et au titre dans l'éventail », dos au phare, premier plat polychrome, deuxième plat de type Engel *i* selon Jauzac, toutes tranches dorées.

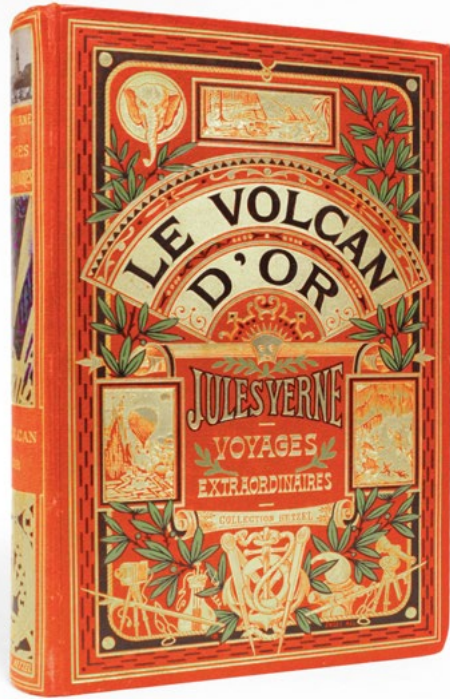
Gardes bleues d'origine marginalement éclaircies comme habituellement, première chasse très infimement fendue.

Roman posthume, *Le Volcan d'or* se déroule en pleine période de la ruée vers l'or et met en scène deux cousins franco-canadiens héritant d'une concession sur les rives du Klondike.

Bel exemplaire d'une grande fraîcheur au cartonnage fleur de coin.

700

[+ de photos](#)



44. *La Chasse au météore.* *Le Pilote du Danube*

JULES HETZEL, PARIS S. D. [1908], 19,5 x 28,5 CM

Première et seule édition illustrée de dessins George Roux.

Cartonnage de l'éditeur « à l'éventail et à un éléphant » en pleine percaline rouge signé Engel, dos au phare, premier plat polychrome signé Engel, second plat de type *i* comme indiqué par Jauzac, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées.

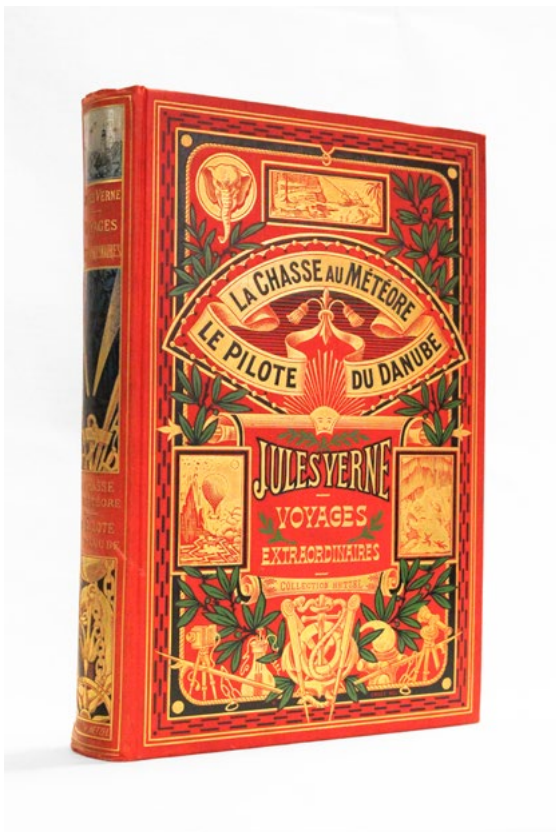
Charnières intérieures fendues présentant des traces de colle. Dos uniformément passé et coiffe de queue un peu frottée.

Roman posthume, *La Chasse au météore* met en scène deux astronomes amateurs se livrant un combat sans merci pour s'approprier une sphère d'or apparue dans l'espace.

Le Pilote du Danube, également posthume, se déroule à Sigmaringen et conte les aventures d'un pêcheur magyar qui se lance dans un pari insensé : 3 000 kilomètres le long du Danube, sans vivre d'autres ressources que celle de sa pêche.

600

[+ de photos](#)



45. L'Agence Thompson and C^o

JULES HETZEL, PARIS S. D. [1908-1914],
18,5 x 28,5 CM

Première et unique édition grand in-8 illustrée de 66 dessins de Benett dont 10 hors-texte en noir et 12 polychromes ou grisailles, 11 photographies.

Cartonnage de l'éditeur « à un éléphant et titre dans l'éventail » en pleine percaline rouge signé Engel, instruments scientifiques dorés au premier plan, second plat de type Engel *i* avec le monogramme JH en lettres droites, dos au phare, pages de garde bleues d'origines, toutes tranches dorées.

Les bordures externes, hautes, ont été frottées, arrachant la percaline par endroit, c'est le principal défaut de cet exemplaire. Coiffes amollies et un peu frottées. Ensemble légèrement gauchi. Papier bien frais, exempt de rousseurs.

Publié à titre posthume, ce roman d'aventures met en scène Robert Morgand, jeune aristocrate français dans le dénuement, qui s'engage comme interprète sur un navire de croisière de l'agence Thompson en partance pour les Açores. La croisière vire bientôt au cauchemar et expose l'impréparation du voyage et des responsables.

Bel exemplaire.



600

[+ de photos](#)

46. Le Secret de Wilhelm Storitz

JULES HETZEL, PARIS 1910, 19,5 x 28,5 CM

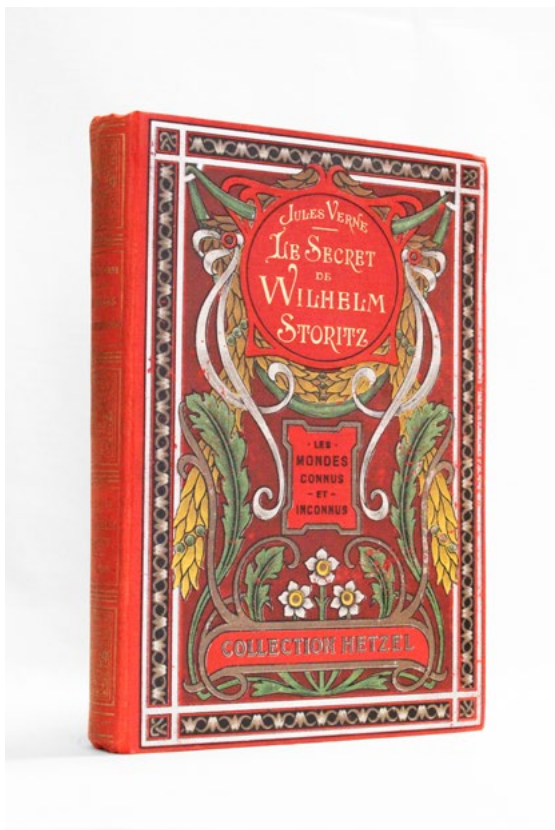
Rare première et seule édition illustrée de 37 dessins de Georges Roux dont 6 planches polychromes et 11 hors-texte en noir.

Cartonnage de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé » avec macaron de titre rouge. Les premières éditions se feront ensuite avec un macaron doré.

Première plaque bien nette, mais avec plusieurs zones grattées ou frottées. Coins un peu frottés et légèrement repliés. Faux-titre et titre avec de pâles rousseurs, sinon ensemble bien frais. Dos très légèrement éclairci avec des ors sans éclat. Second plat en bonne condition, avec une légère tache d'eau sous la rosace. Mors inférieur en tête restauré. Deux cahiers un peu lâches.

Roman de science-fiction qui se passe en 1757 en Hongrie. Le Français Henri Vidal vient retrouver son frère pour assister à son mariage, lequel se verra troublé par Wilhelm Storitz, bien décidé à se venger pour avoir été éconduit et dont le pouvoir est de se rendre invisible. Ce roman écrit originellement en 1898 fut remanié par Paul Verne. *L'Homme invisible* de Wells avait paru en 1897. C'est la seconde œuvre où un tel phénomène est traité. Ce roman se verra adapté pour la télévision française en 1967. 450

[+ de photos](#)





JULES VERNE
VOYAGES
EXTRAORDINAIRES



DEUX ANS
DE
VACANCES



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

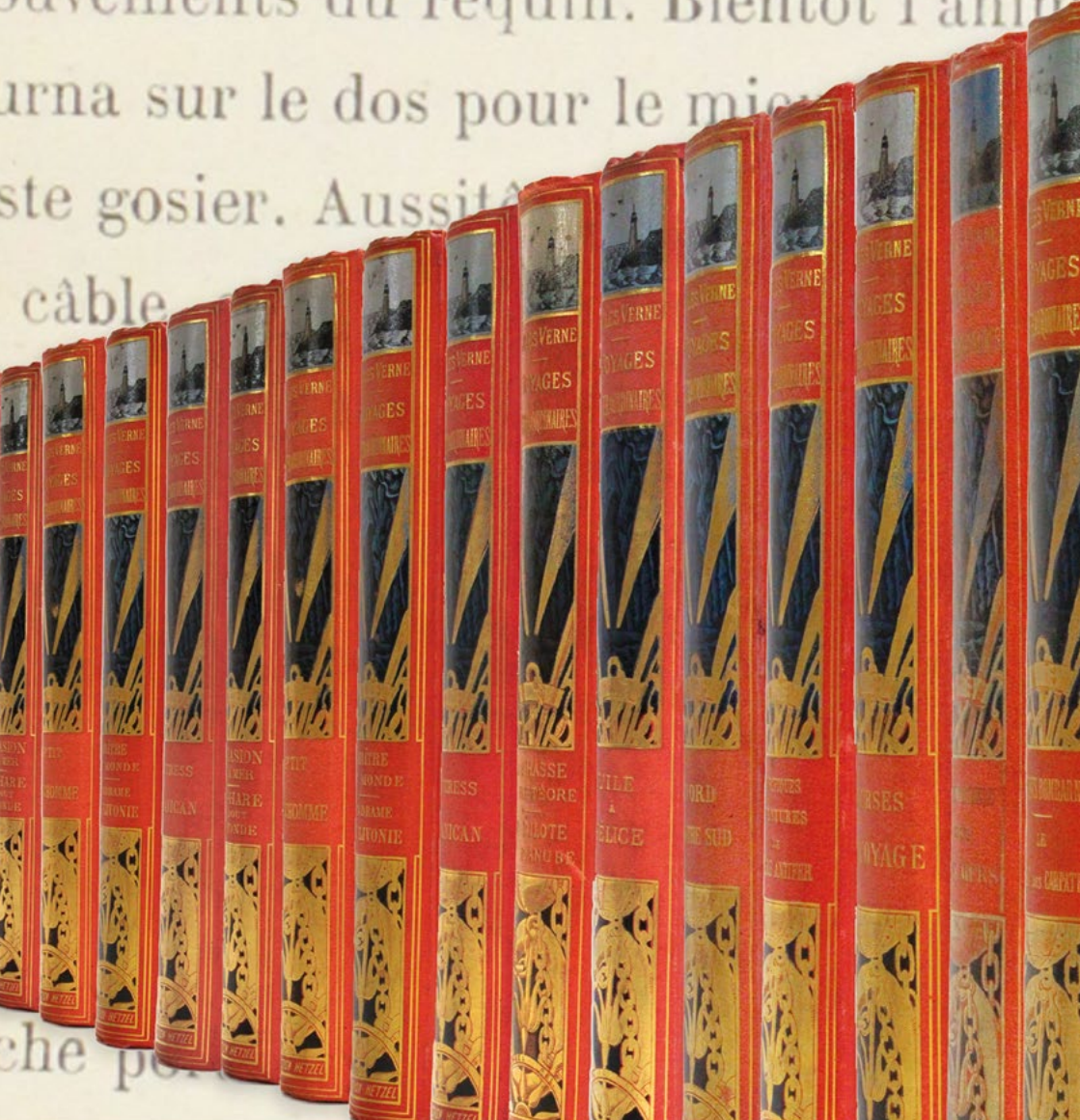
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



SLAM

Les passagers et les marins du *Dunc*
mouvements du requin. Bientôt l'anim
urna sur le dos pour le mie
ste gosier. Aussitôt
câble



che pe
la pêche était termin
ministre, la vengeance des marins se
effet, il est d'usage à bord de tout p