





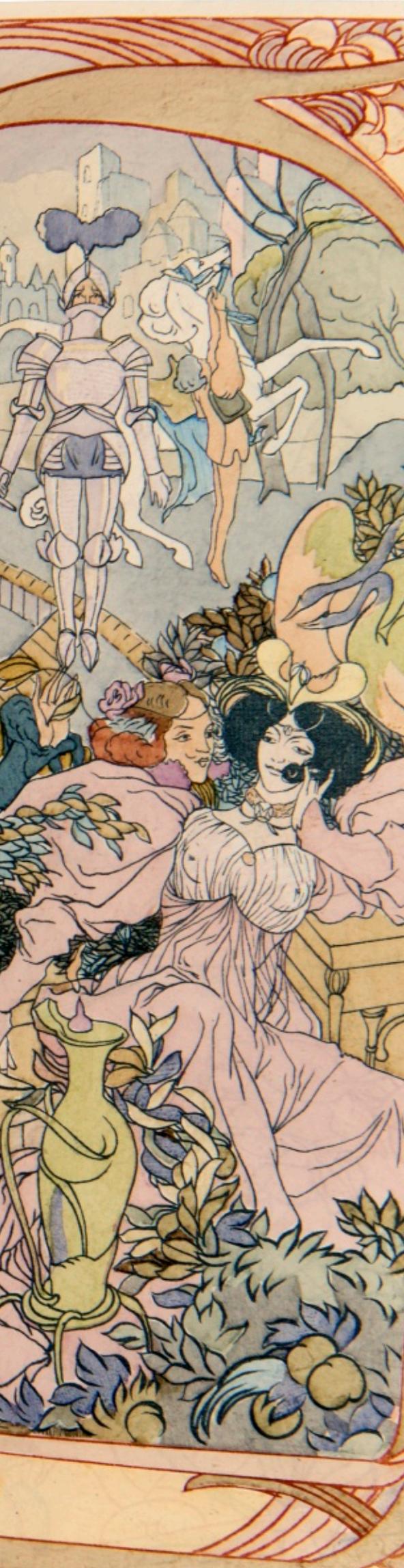
# Livres illustrés, art et littérature

Quand le train partira n'agite pas la main,  
Ni ton mouchoir, ni ton ombrelle,  
Mais emplis un verre de vin  
Et lance vers le train dont chantent les ridelles  
La longue flamme du vin,  
La sanglante flamme du vin pareille à ta langue  
Et partageant avec elle  
Le palais et la couche  
De tes lèvres et de ta bouche.

ROBERT DESNOS,  
« Couplet du verre de vin »,  
*Etat de veille*, 1943



G. DE FEURE



n°121

# Librairie

## Intermède

Livres illustrés, art et  
littérature







### 1. Alechinsky, Pierre – *Derrière le miroir n° 247*

Editions Maeght, Paris, 1981 – **6 planches originales en couleurs** en offset dont 2 en double page et 14 reproductions en noir – Texte de Saura Ornez *vos murs* – En f., 2 f. n. ch., 12 p., 4 f. n. ch., couv. illustrée, 28\*38 cm, sous chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur – Tirage de 150 ex. num. sur vélin de Lana, celui-ci ex. HC signé par l'artiste.

### 2. Alechinsky, Pierre – *Idéotracés*

Editions Denoël, Paris, 1966 – Très nombreuses illustrations en noir in texte – Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et rempliée, 24\*27 cm, non paginé, étui d'éditeur – Tirage de 3000 ex. num., celui-ci 1/100 de tête comprenant **un triptyque en lithographie originale numéroté et signé par l'artiste.**



### 3. Alexeïeff, Alexandre – *Chant du Prince Igor*

Editions Paul Eynard, Rolle, 1950 – Version française de Philippe Soupault, précédée d'un essai sur la poésie – **Eaux-fortes [et aquatintes] en couleurs par Alexeïeff** – En f., 27,5\*22,5 cm, 70 p., 4 f. n. ch., chemise, étui – Edition originale de la traduction française, tirage de 264 ex. num. + 26 ex. de collaborateurs, celui-ci 1/230 sur Arches.

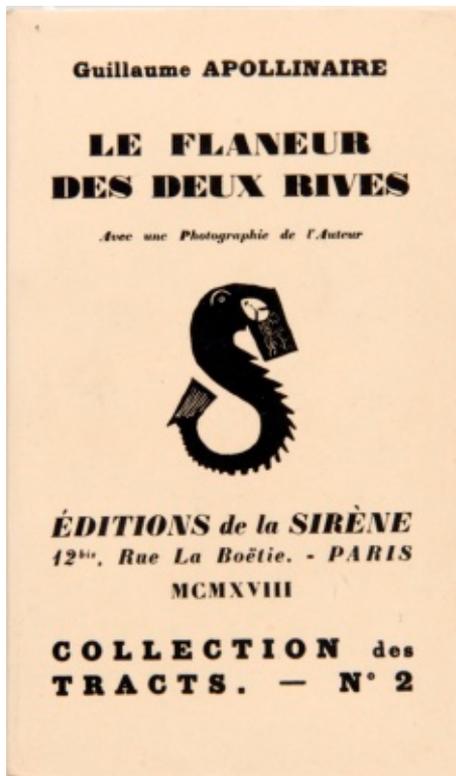
Alexeïeff (1901-1982), dans les eaux-fortes et les aquatintes pour le *Chant du Prince Igor*, privilégie l'ordre séquentiel des événements, tandis que sur le plan technique, l'expérimentation récente de l'eau-forte à l'électrolyse et, déjà à partir des années trente, de l'eau-forte profonde permettent de concevoir la plaque comme un bas-relief et un véritable théâtre de l'action qui privilégie l'aspect sculptural de l'image. **Alexeïeff voit donc la possibilité d'offrir du relief et du volume aux illustrations.** (Alexeïeff *Itinéraire d'un Maître*, Giannalberto Bendazzi, Dreamland, éditeur, 2001)

### 4. *Almanach du masque d'or*

Deuxième année, 1922 – Editions Devambez, Paris, 1921 – Illustré par Edouard Halouze de 4 bandeaux en deux tons célébrant les saisons, des bandeaux en noir, 4 gravures en couleurs monogrammées E. H. et 7 planches



5



en deux tons composant *Le Petit Guide de la vie élégante* – Reliure en soie jaune, plat supérieur illustré d'une fleur en noir et vert, dos lisse, emboîtement illustré noir, jaune et vert, 11,5\*18 cm, 3 f. n. ch., 108 p., 10 f. n. ch. – Tirage de 525 ex. num., celui-ci 1/500 Hollande Van Gelder Zonen – Défauts à l'emboîtement, reliure en soie jaune bien préservée, malgré un défaut au plat inférieur.

### 5. Apollinaire, Guillaume *Le Flâneur des deux rives*

Editions de la Sirène, *Collection des tracts n°2*, Paris, 1918 [imprimé en mars 1919] – Br., 10,5\*18 cm, 1 f. n. ch., 114 p., 2 f. n. ch., couv. beige rempliée et imprimée en noir – Portrait photographique d'Apollinaire – Edition originale, tirage de 55 ex. num., celui-ci **1/50 sur Hollande** après 5 Chine – Très bon exemplaire.

### 6. Arrabal, Fernando – Laubiès, René *Caprices d'un invisible élan*

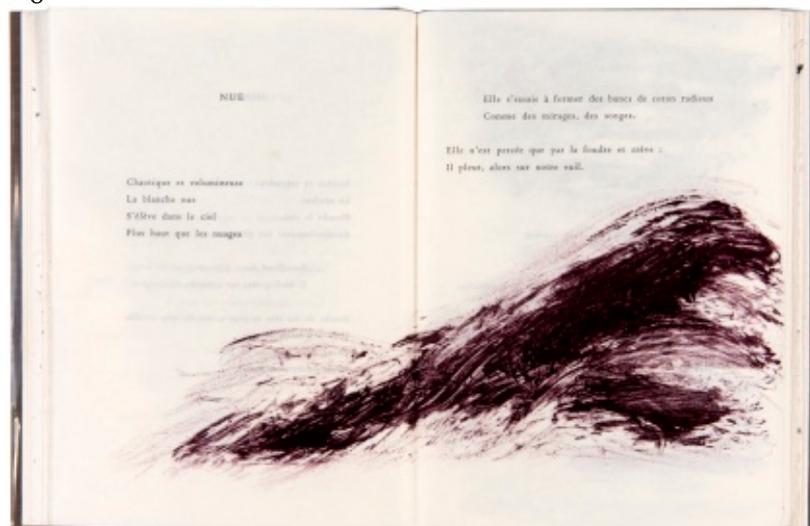
Editions Zoé Cristiani, Paris, 1991 – 6 lithographies de Laubiès – Rel., 17\*22,7 cm, non paginé [20 f.], couv. rempliée et imprimée sur papier fantaisie – Reliure plein box jaune mosaïquée sur chaque plat d'un soleil et de rayons lumineux dans les tons bruns et noirs, dos lisse muet, titre et auteur dorés sur le plat supérieur, artiste doré sur le plat inférieur, **reliure signée par Lobstein** – Edition originale, tirage de 99 ex. num., celui-ci **1/20 avec une suite des lithographies signée par l'artiste**.

Les œuvres de Laubiès (1924-2006) sont à l'image de ce qu'il veut nous apprendre à voir dans la nature : les couleurs et les formes ne sont jamais les mêmes, jusqu'à la même plage qui d'une minute à l'autre change avec la lumière, le vent, l'envol d'oiseaux. Ses peintures, comme ses dessins, sont bâtis sur des canevas proches mais sans rien d'ennuyeux ni de répétitif. [...] Son abstraction montre l'essence des choses, mais cette essence ne s'oppose pas à leur apparence. Laubiès aime faire apparaître des silhouettes, pêcheurs en barque, promeneurs, oiseaux..., apparitions qui se précisent par intermittence quand l'attention est soutenue, mais jamais d'une manière figée et définitive. (Alain Margaron)

6



6



**7. Ayme, Albert – *Paradigme bleu, jaune, rouge*  
5 Variations dites suite Carmen**

Editions Carmen Martinez, Paris, 1979 – **Cinq peintures originales d'Albert Ayme** et préface-poème de Giovanni Joppolo – En f. sous chemise toile rouge d'éditeur à lacets, 60\*50 cm, non paginé [8 f.] – Tirage unique de 15 ex., tous num. sur Rives pur chiffon avec la préface-poème imprimée en lithographie, chaque peinture est numérotée et signée par l'artiste, le colophon est signé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste – Exemplaire neuf.

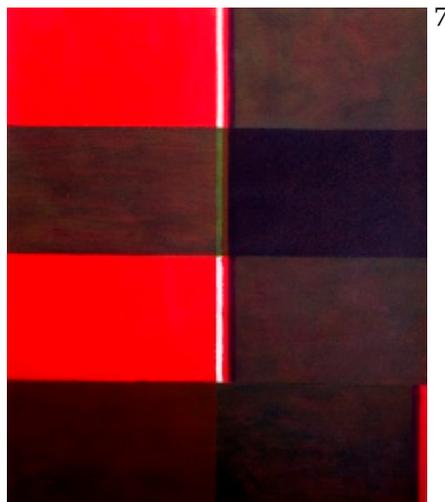
**8. Barbier, George – *Casanova, décors et costumes***

Aux éditions Lucien Vogel, Paris, 1921 – Introduction et 24 pochoirs de George Barbier coloriés au patron par Jacomet pour les décors et costumes de la pièce de Maurice Rostand – En f., sous chemise imprimée en rouge et noir, 20\*25,5 cm, 3 f. n. ch., VI p., 24 planches, 3 f. n. ch. – Edition originale sans mention de tirage, ex. enrichi de **2 dessins originaux non retenus, à l'encre noire sur papier-calque**, datés de 1915 et monogrammés G. B. (32\*24,5 cm) représentant Elvire et Casanova – Manquent les lacets de fermeture, par ailleurs bel exemplaire truffé.



**9. Bellmer, Hans – Jelenski, Constantin  
*Les Dessins de Hans Bellmer***

Editions Denoël, 1966 – **Une gravure au burin en frontispice** et de très nombreuses reproductions de dessins de Bellmer – En f., 25,5\*33cm, 7 f. n. ch., 110 p., 3 f. n. ch., chemise et étui roses d'éditeur – Edition originale, tirage unique de 130 ex., tous num. sur Arches et accompagnés d'une gravure en frontispice numérotée et signée par l'artiste.



## 10. Bénédictus, Edouard – *Relais* 1930

Editions Vincent, Fréal et Cie, Paris, 1930 – **Quinze planches coloriées au pochoir et enluminées** donnant quarante-deux motifs décoratifs par Bénédictus – Préliminaires de Y. Rambosson – En f. sous chemise d'éditeur, dos toile blanche, titre en noir et rouge, lacets, 38\*48 cm, non paginé [2 f. de texte et 15 planches] – Les planches ont été coloriées au pochoir par le maître enlumineur d'art Jean Saudé et sont très fraîches avec des couleurs éclatantes malgré quelques rousseurs en marge et sur la chemise d'éditeur – Bon exemplaire malgré les défauts mentionnés.

Edouard Bénédictus (1878-1930) est un être inclassable, « à la fois poète et philosophe, peintre et musicien, chimiste et inventeur ». Ce Français, d'origine hollandaise, se destinait à une carrière artistique, mais sur l'insistance de sa famille, notamment la fille de Théophile Gautier qui était sa tante, il part étudier la chimie en Allemagne. En 1909, il dépose un brevet pour un procédé de verre feuilleté qu'il avait découvert quelques années auparavant. En 1911, il fonde la « Société du Verre Triplex », qui est reprise par Saint-Gobain à partir de 1927. Durant les années 1920, délaissant les sciences appliquées, **il est réputé pour ses créations de style Art déco, travaillant aux côtés de Jean Saudé**, entre autres.



**11. Bonnard, Pierre – Jarry, Alfred**  
*Almanach du père Ubu illustré (1899)*

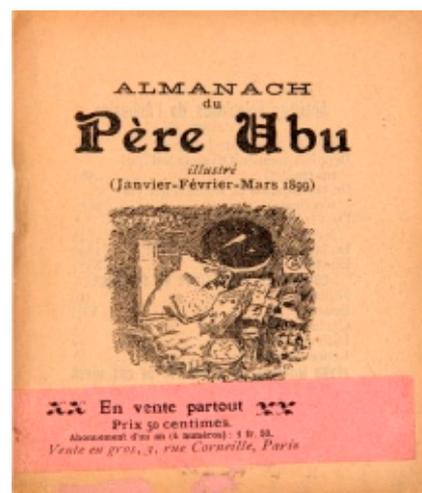
**Almanach entièrement rédigé par Jarry et illustré par Pierre Bonnard de petits dessins reproduits au trait** – [Gérant Charles Bonnard], imprimeur C. Renaudie, Paris, s. d. [1899] – Il n'est pas fait mention d'une maison d'édition, seulement de l'adresse de la vente en gros : 3, rue Corneille, Paris. L'imprimeur était Renaudie et le gérant Charles Bonnard, le frère du peintre. Une bande de papier rose collée après coup, au bas des deux plats de couverture indique sur le plat supérieur « En vente partout prix 50 centimes abonnement d'un an (4 numéros) : 1fr. 50 Vente en gros 3 rue Corneille » et sur le plat inférieur « Le Gérant : Thuillier-Chauvin imp. C. Renaudie 56 rue de Seine Paris » – Br., couv. illustrée, 9,6\*11,4 cm, 96 p. avec la couv., chemise moderne demi-marouquin rose, étui bordé – **Edition originale très rare**, dont il n'est pas annoncé de grand papier.

Cet almanach devait, dans l'intention de Jarry (1873-1907), être une revue trimestrielle. **Faut-il préciser que le premier numéro fut le seul à paraître ? Le succès attendu n'arriva pas.** Quatre ans après, Jarry écrit à Terrasse : « Le palotin Sylvain Lévi, professeur au Collège de France, s'est adressé à moi pour se procurer le 1<sup>er</sup> petit almanach : je lui en ai fait parvenir un en pur don, et ainsi n'en ai plus que sept cent quatre-vingt-dix-neuf... et quelques». (*Oeuvres complètes*, Alfred Jarry, Bibliothèque de la pléiade, Gallimard, 1972)

**12. Braque, Georges – Satie, Erik**  
*Léger comme un œuf*

Editions Louis Broder, Paris, 1957 – 1<sup>er</sup> volume de la collection *Miroir du poète* – **Une eau-forte originale en couleurs de Georges Braque** en frontispice tirée par Crommelynck et Dutrou – Rel., 17\*14 cm, 26 p., 7 f. n. ch., couverture imprimée en papier Japon – Plein marouquin noir, grande pièce de cuir au centre des plats mosaïquée de cuir vert d'eau, beige, orange, bleu et noir formant une figure de fleur stylisée, filets à froid, dos lisse avec titre et auteur dorés, tranches des feuillets de garde dorées, étui, **reliure signée Semet et Plumelle** – Edition originale, tirage à 120 ex. num. sur Japon ancien de 1 à 100 et I à XX signés par l'illustrateur, celui-ci **1/XX signé par Braque** – Exemplaire parfaitement conservé dans une très belle reliure de Semet et Plumelle.

Les merveilles abondent [dans la collection *Miroir du poète*], telle cette eau-forte en couleur placée en tête de *Léger comme un œuf*. Jamais, peut-être Braque (1882-1963) ne nous fit mieux sentir sa maîtrise de la matière, cette amoureuse domination par le dedans qui lui permet de monter jusqu'à l'impalpable et de faire affleurer entre le cuivre et l'acide aussi bien la musique que l'ironie du maître d'Arcueil, léger comme un œuf, oui, et plein comme lui et de forme parfaite. (*Le Peintre et le Livre L'Age d'or du livre illustré en France de 1870 à 1970*, François Chapon, Flammarion, 1987)

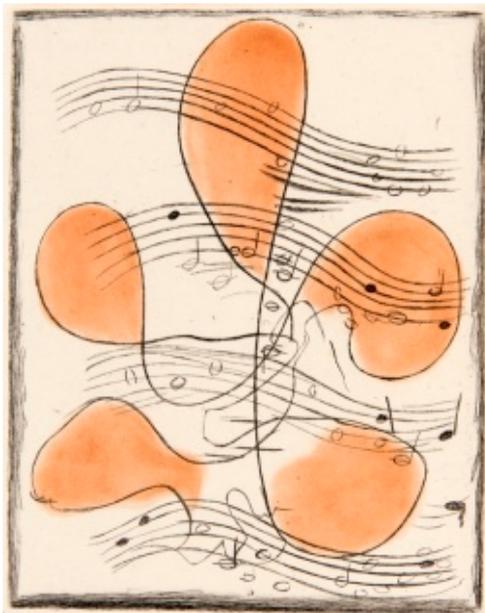


11

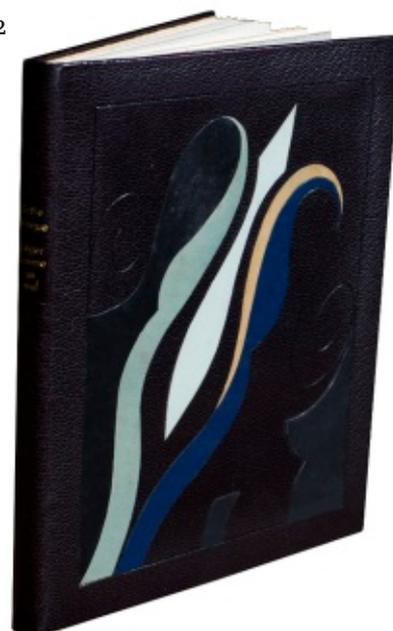


11

12



12



# Umberto

Après la première guerre mondiale, Brunelleschi (1879-1949) participe intensément à la vie culturelle et artistique parisienne. Il est un ami des grands peintres de l'époque et son atelier, rue Boissonnade, est fréquenté, entre autres, par Boldini, D'Annunzio, Ida Rubinstein. Il participe à la revue *Le Rire*, à *L'Assiette au beurre* et au *Journal des dames et des modes* ainsi qu'à *La Gazette du bon ton*. Décorateur notamment pour Les Folies Bergère et Le Casino de Paris, il crée de nombreux costumes de scène pour Joséphine Baker, mais travaille aussi pour La Scala de Milan et le festival Maggio Musicale Fiorentino. Puccini fait appel à lui pour les costumes de son *Turandot*. Très habile dans l'utilisation du pochoir, il dessine des silhouettes élégantes et subtiles, des figures aux couleurs vives et toujours fascinantes. Ses représentations féminines sont souples, galantes, sensuelles et parfois naïves. Même en pleine guerre, il semble que son univers artistique ne soit absolument pas en accord avec la gravité du moment : ses silhouettes féminines semblent ne se soucier que de leur maquillage et ne se rendent utiles en rien. Elles sont doucement déposées dans les transats ou dans les fauteuils, dans une oisiveté la plus complète.

14



### 13. Brunelleschi – Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*

Francis Guillot, éditeur, Paris, 1943 – Illustré de compositions en couleurs par Brunelleschi coloriées au pochoir (frontispice, bandeaux, lettrines et 11 hors-texte pleine page) – Br., couv. rempliée avec le titre imprimé en vert, dos muet, 22,5\*28,5 cm, 3 f. n. ch., 170 p., 1 f. n. ch., non coupé, chemise et étui d'éditeur – Tirage de 525 ex. num., celui-ci **1/3 sur Japon impérial enrichi d'une très belle aquarelle de Brunelleschi** représentant Domingue habillé en blanc sur fond de ciel bleu et verdure, signée en bas à droite à la mine de plomb par l'artiste – Très bon exemplaire malgré quelques piqûres dans les marges de l'aquarelle, sans aucun doute très rare.

### 14. Brunelleschi – Miomandre, Francis de *Le Radjah de Mazulipatam*

Editions Mornay, Paris, 1926 – Très belles illustrations de Brunelleschi coloriées au pochoir – Br., couv. illustrée et rempliée, 224 p. – Tirage de 500 ex. num., celui-ci 1/468 sur Hollande Van Gelder à la forme. **Exemplaire enrichi d'une très belle gouache (13,5\*20,5 cm) avec rehaut d'or et d'argent et signée par Brunelleschi** représentant Virata Sing, le prince héritier de Mazulipatam.

13\*



14\*



(\*) : Les numéros précédés d'une astérisque renvoient à des aquarelles, gouaches ou dessins originaux.

# Brunelleschi

15

## 15. Brunelleschi – Hermant, Abel

### *Phili par de-là le Bien et le Mal*, conte moral

Editions de la guirlande, 1921 – **Douze très beaux pochoirs** et de très nombreuses illustrations in texte de Brunelleschi coloriés par Jean Sauté – En f. sous couv. imprimée et rempliée, 19\*28,5 cm, non paginé [80 f.], dos muet – Tirage de 275 ex. num., celui-ci 1/250 sur vergé d'Arches – Un très beau Brunelleschi, recherché.

## 16. Brunelleschi – Dorat

### *Les Baisers précédés du Mois de mai*, poème

Editions Eddis, Saint-Ouen, 1947 – Compositions originales en couleurs de Brunelleschi (hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe) – En f., 6 f. n. ch., 138 p., 2 f. n. ch., 19\*23 cm, sous chemise et étui muet jaune crème – Tirage de 3000 ex. num., celui-ci 1/500 sur vélin de luxe enrichi de 2 suites avant la lettre dont une en couleurs et une en un ton. **Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 35 gouaches originales** correspondant aux 35 des 37 culs-de-lampes et bandeaux présents dans le livre.



16\*



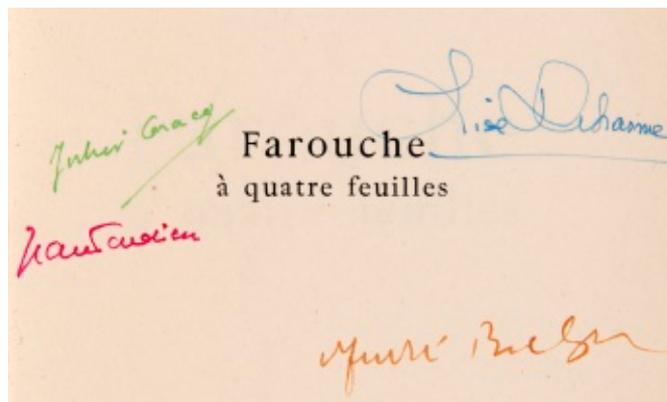
**17. Breton, André ; Char, René ; Eluard, Paul, etc.**  
*Violette Nozières*

Editions Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933 – Textes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E. L. T. Messens, César Moro, Benjamin Péret, Gui Rosey illustrés par Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Alberto Giacometti – Br., couv. imprimée en rouge et illustrée d'une photographie, 14,5\*20 cm, 42 p., 3 f. n. ch. – Edition originale, tirage sur papier d'édition après 20 ex. num.

**18. Breton, A. ; Deharme, L. ; Gracq, J. ; Tardieu, J.**  
*Farouche à 4 feuilles*

Chez Grasset, 1954 – Br., couv. rose rempliée, 14\*19,5 cm, 140 p., 3 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 77 ex. num. au format in-quarto et 1400 ex. num. au format in-seize jésus, celui-ci 1/1400 sur vélin de Lana avec les **signatures des quatre auteurs sur la page de faux-titre.**

18



**19. Butor, Michel – Matta, Roberto**  
*Les Mots dans la peinture*

Editions Albert Skira, collection *Les Sentiers de la création*, Genève, 1969 – Très nombreuses illustrations in texte en couleurs et en noir, certaines pleine page – En f., couv. rempliée, 23\*28,5 cm, 1 f. n. ch., 182 p., 2 f. n. ch., sous chemise et étui d'éditeur – Edition originale, tirage de 2175 ex. num., celui-ci **1/175 sur vélin d'Arches avec une eau-forte originale en couleurs de Matta**, numérotée et signée par l'artiste dont les cuivres ont été rayés après tirage. Ce tirage est le seul à comporter l'eau-forte.

En octobre 1948, Matta (1911-2002) est exclu du groupe surréaliste. Sa démarche artistique est influencée par des événements politiques internationaux de l'époque : en 1952, le procès de Julius et Ethel Rosenberg lui inspire *Les Rosenbelles*, en 1958, après la lecture du livre d'Henri Alleg *La Question*, relatant les tortures subies pendant la guerre d'Algérie, il peint *La Question*, *Djamila*, en 1964, pour rendre hommage au dirigeant communiste Julian Grimau, exécuté en

19



Espagne l'année précédente, il réalise *Les Puissances du désordre*, enfin *Burn, baby burn* (1965-1967) est une stigmatisation de la guerre du Viêt Nam. En 1968, il prend une part active aux événements de mai. Après le coup d'État du général Pinochet au Chili du 11 septembre 1973, il coupe tout lien avec son pays natal : *C'est cet exil qui a déterminé toute ma vie, entre deux cultures. Mon travail est un travail de séparation. [...] De l'exil, je suis passé à l'Ex-il* », quelque part entre le connu et l'inconnu, entre la réalité et l'imaginaire. Là où commence la poésie. (Wikipédia)

## 20. Camus, Albert – *Discours de Suède*

Éditions Gallimard, Paris, 1958 – Br., 12\*19 cm, 70 p., 3 f. n. ch. – Édition originale, tirage de 810 ex. num. + 66 HC, celui-ci 1/210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

## 21. Camus, Albert – *L'Homme révolté*

Éditions Gallimard, Paris, 1951 – Br., couv. rempliée, imprimée en noir et rouge, 12\*18,5 cm, 382 p., 1 f. n. ch., prière d'insérer joint – Tirage sur papier d'édition, **envoi de l'auteur** : « à M. Robert Kanters / ce livre sur notre temps / en témoignage et en hommage / Albert Camus » – papier jauni et cassant.

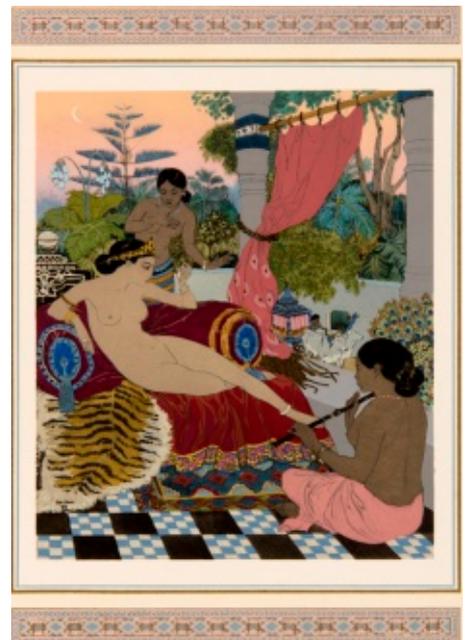
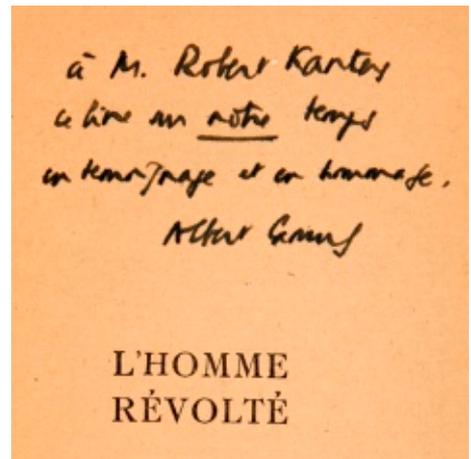
## 22. Carré, Léon – *Le Chariot de terre cuite*

D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka – L'Édition d'art H. Piazza, Paris, 1921 – **20 illustrations de Léon Carré** protégées par des serpentes légendées – Préface de Victor Barrucand – Br., 23,5\*30,5 cm, 114 p., 3 f. n. ch. – Tirage de 910 ex. num., celui-ci 1/750 sur vélin des manufactures Blanchet et Kléber – Très bel exemplaire.

*Le chariot de terre cuite*, classique de la littérature sanskrite est attribué au poète indien Soudraka. La pièce traite entre autres des problèmes que posent le vol, la vanité de la richesse et la nécessité d'une certaine sagesse dans ce domaine. Cette pièce a été adaptée pour la première fois en français sous le titre *Le Chariot d'enfant* par Joseph Méry et Gérard de Nerval. Elle est créée au Théâtre de l'Odéon le 13 mai 1850. *Le Chariot de Terre cuite*, paraît le 22 janvier 1895 chez A. Savine et est adapté le même jour par Victor Barrucand pour le Théâtre de l'Œuvre avec des décors d'Henri de Toulouse-Lautrec, Louis Valtat et Albert André. La pièce remporta un triomphe.

## 23. Catalogue publicitaire *Les Bijoux et l'esthétique*

Léon Devos, Bruxelles, Ostende, Paris – Nombreuses illustrations en couleurs et photographies de bijoux – Répertoire téléphonique divisé en diverses sections (amis, fournisseurs, fêtes à souhaiter, anniversaires) – Br., 20\*27 cm, non paginé – Très beau catalogue publicitaire Art déco malgré une déchirure sans manque à un feuillet.





25\*

César  
12489

#### 24. Cendrars, Blaise

##### *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.*

Pierre Seghers, éditeur, Paris, 1949 – Préface inédite de Blaise Cendrars – Br., couv. rempliée et imprimée en noir, 46 p., 1 f. n. ch., 11\*18 cm – **1/100 sur papier alfa Navarre.**

#### 25. César – Restany, Pierre – César

Editions de la Différence, Paris, 1988 – Reliure d'éditeur illustrée, format à l'italienne, 27,5\*29,5 cm, 1 f. n. ch., 392 p., 1 f. n. ch., étui – Très beau dessin sur une page de garde réalisé au tampon encreur et feutre jaune avec **envoi et empreinte de César ainsi qu'un long envoi de Restany** « à la belle Géo comme dit César ».

#### 26. Chadourne, Louis – Falké, Pierre

##### *Le Pot au noir, scènes et figures des tropiques*

Editions Mornay, Paris, 1922 – Bois gravés en couleurs par Falké – Rel., 270 p., 18,5\*22 cm – Plein maroquin noir mosaïqué de fleurs stylisées différentes sur les deux plats en rouge, bleu, orange, mauve, dos avec titre mosaïqué dans les mêmes couleurs, chemise, étui, **reliure signée L. Loir** – Tirage de 1077 ex. num., celui-ci 1/757 sur vélin de Rives. En début de volume est insérée une gouache qui est la maquette du plat supérieur de la reliure, signée et datée, « H. Lenaye, 1927 ».

26\*



26



## 27. Chagall, Marc – *La Bible*

27

Editions de la Revue Verve, Paris, 1956 – Numéros 33-34, vol. VIII – **16 lithographies originales en couleurs** et 12 en noir, couverture et page de titre de Marc Chagall – Cartonnage illustré de l'éditeur, 35,5\*26 cm, non paginé – Volume consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. L'artiste a composé spécialement pour l'ouvrage 28 lithographies, la page de titre et la couverture imprimées par Mourlot frères – Exemplaire parfaitement conservé.

## 28. Cioran, E.M. – Facchetti, Paul *Michaux ou la passion de l'exhaustif*

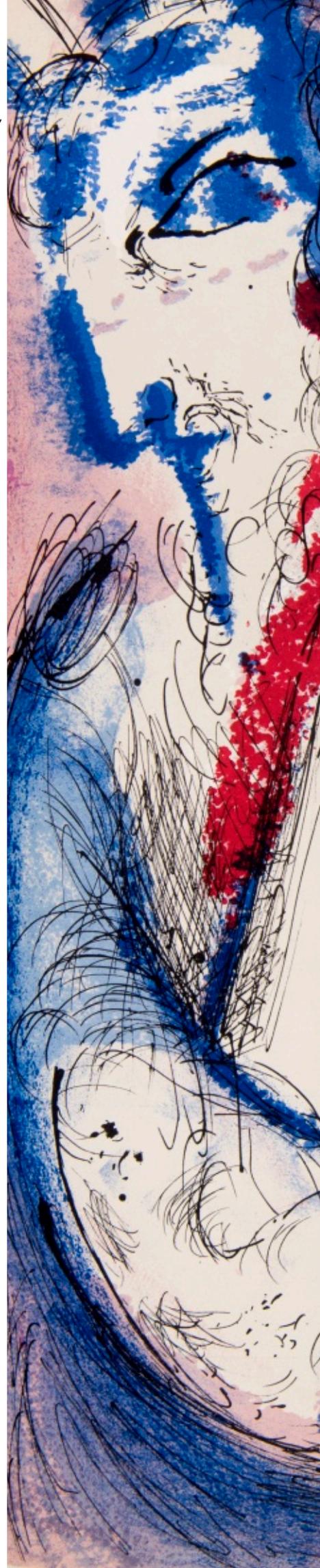
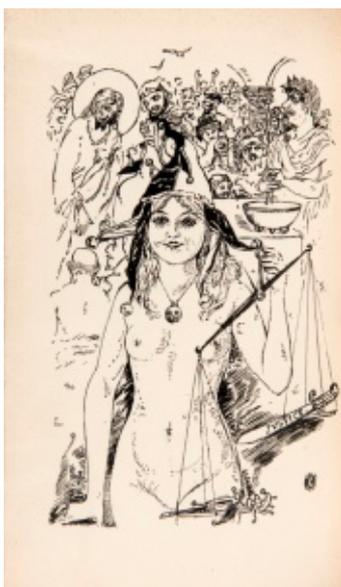
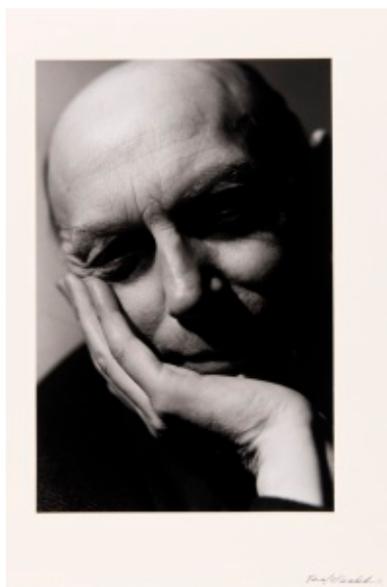
Editions Fata Morgana, Montpellier et Paris, 1992 – **5 photos originales de gros plans de la tête de Michaux contrecollées sur Arches par Paul Facchetti** en tirage argentique et signées sur la feuille de papier – En f., 28\*38 cm, 32 p., couv. rempliée et imprimée en noir et rose, chemise et étui d'éditeur – Tirage de 30 ex. num., celui-ci ex. HC avec la signature de l'auteur et de l'artiste au colophon et un envoi du photographe sur le deuxième feuillet à Pierre et Pierrette Sonleic.

Paul Facchetti (1912-2010) a une double activité professionnelle, celle de galeriste et de photographe. Il découvre et expose en particulier des peintres de l'Abstraction lyrique et de l'Art informel, mais aussi des artistes américains comme Jackson Pollock auquel il consacre la première exposition personnelle en 1952. En tant que photographe, il commence son activité avec un studio qu'il transforme en galerie, et continue à faire de manière réservée les portraits des écrivains et artistes qu'il côtoie : Henri Michaux, Truman Capote, Dali, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Jean Paulhan...

## 29. Coulon, E.-A. – France, Anatole *Crainquebille, Putois*

Calmann-Levy, éditeurs, Paris, 1904 – « Cet exemplaire est illustré de **40 dessins à la plume par le peintre et illustrateur Emile-Antoine Coulon** exerçant son art à Paris » comme le mentionne une note de la main de l'artiste en début de volume – Rel., 12\*19 cm, 2 f. n. ch., 232 p., 2 f. n. ch. – Demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, caissons dorés dans les entre-nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés – Nouvelle édition en partie originale sur papier d'édition – **Ouvrage unique superbement illustré.**

Émile-Antoine Coulon (vers 1868-1938) commence sa formation à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles. Il s'établit ensuite à Paris où il fréquente l'atelier de Félicien Rops, installé dans la capitale française depuis 1874. Grâce à Rops, le jeune dessinateur fait la connaissance des écrivains comme Baudelaire,





Mallarmé, Verlaine ou Joséphin Péladan, fondateur du Salon de la Rose-Croix. Il enrichit de nombreux livres de dessins originaux à l'aquarelle ou à la plume en n'hésitant pas à mentionner sa filiation avec Rops. Toutefois, le dessin de Coulon est dépourvu de toute allusion morbide et de toute satire des mœurs bourgeoises qui transparaissent souvent dans les œuvres de Rops, caricaturiste à ses débuts. (Galerie Alexis Bordes)

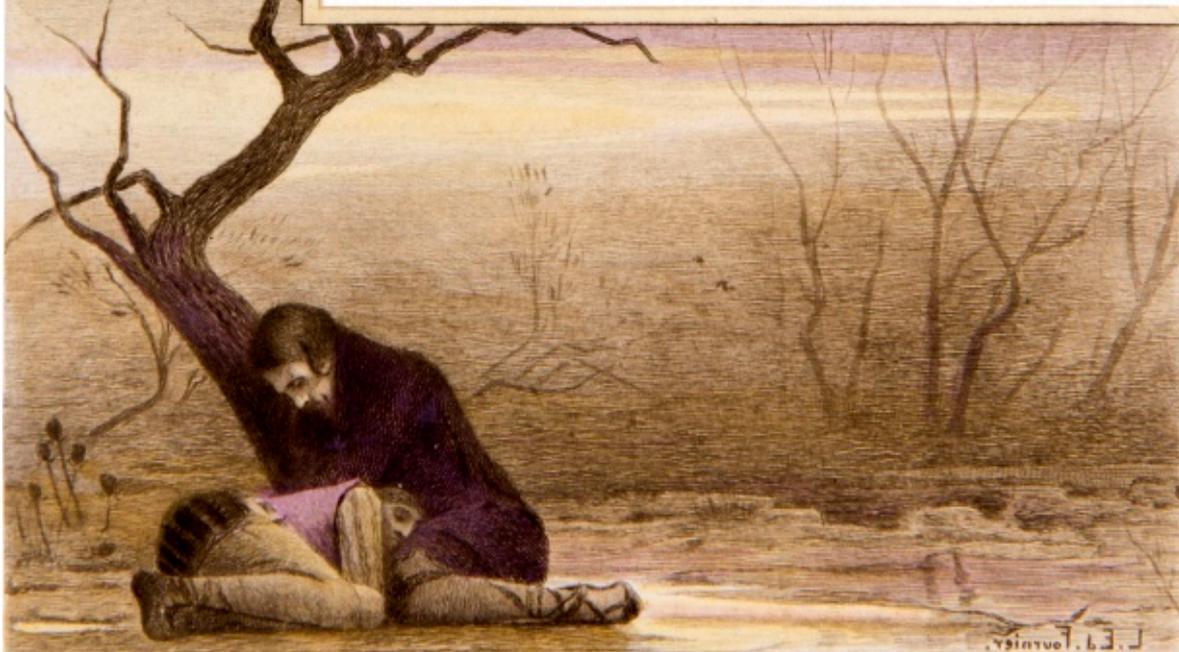
### 30. Coppée, François – *Le Passant*

Editions Armand Magnier, *Collection des dix*, Paris, 1897 – Frontispice et 47 compositions de Louis-Edouard Fournier gravés à l'eau-forte par Léon Boisson dont les portraits de François Coppée, de Sarah Bernhardt, M<sup>lle</sup> Agar et Jules Massenet – Fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de partition de Jules Massenet – Rel., 7 f. n. ch., 39 p., 2 f. n. ch., 29,5\*20,5 cm – Plein maroquin noir, plats décorés d'un cadre à motifs de branchage mosaïqué marron, dos à nerfs mosaïqué de même, titre et auteur dorés dans les entre-nerfs, guirlande de feuilles dorées sur les contre-plats, couv. et dos conservés, reliure signée Blanchetière – Tirage limité à 301 ex. num., celui-ci **exemplaire unique**, imprimé sur papier vélin à la cuve dans lequel toutes **les illustrations ont été aquarellées** à l'époque et parfaitement relié par Blanchetière.

Blanchetière (vers 1880-1933) est sorti de l'Ecole Estienne premier de sa promotion. Il commence par travailler chez P.-M. Lortic puis chez R. Kieffer. Il travaille ensuite chez Bretault dont il épouse la fille et achète la maison Monneret. A la mort de son beau-père, Blanchetière lui succède. Il se distingue dans la reliure artistique, il est connu pour la qualité d'exécution de ses mosaïques et de ses décors. Il réalise de nombreuses expositions, se lance dans l'édition et publie une dizaine de livres. Il meurt en 1933. (*Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Julien Flety, Technorama, 1988)

### 31. Daragnès – Salmon, André *L'Amant des amazones*

Editions de la Bandérole, Paris, 1921, *Collection d'œuvres originales* – **Images en couleurs gravées sur bois par Daragnès** – Rel., 13,5\*19,5 cm, 150 p. 5 f. n. ch. – Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et auteur dans un entre-nerf, date en queue, tranches dorées, couv. et dos conservés, reliure signée Godillot – Tirage de 1076 ex. num., celui-ci 1/50 sur Hollande Van Gelder Zonen – Bon exemplaire, malgré un dos légèrement insolé.



# Robert Desnos

33

## 32. Desnos, Robert – Malkine, Georges *The Night of Loveless nights*

Sans mention d'éditeur, Anvers, 1930 – **3 dessins de Georges Malkine** – Br., couv. rempliée, 25,5\*33 cm, 36 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 156 ex. num., celui-ci 1/100 sur Arches. **Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur** : « à Samy Simon / ce petit carnet d'un voyage / dont on ne se remet pas / toujours / son ami / Robert Desnos » – Quelques petits défauts au dos de la couverture, par ailleurs bon état.

*The Night of loveless nights* est un long poème lyrique et déchiré sur la solitude de Robert Desnos (1900-1945) écrit en 1926 et 1927 en souvenir d'Yvonne George qui fut le premier grand amour de Desnos. Elle était l'Étoile pour qui il écrivit quelques-uns de ses plus beaux poèmes dont celui-ci mais en vain... son amour ne fut jamais partagé – Malkine (1898-1969) illustre Desnos, dans un style personnel qui est celui des dessins au trait épars dans les livres pour enfants et les manuels scolaires mais chargés par de subtils ajouts d'une force comparable à celle des collages. (Dictionnaire du surréalisme, J.-P. Clébert, Seuil, 1996)

## 33. Desnos, Robert – Roux, Gaston-Louis *Etat de veille*

Robert J. Godet, « Pour Mes Amis » III, Paris, 1943 – **Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux** – En f., 21,5\*32 cm, couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, dos muet, 36 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 170 ex. num., celui-ci 1/20 nominatif réimposé sur papier d'Arches filigrané D, **comportant un dessin original**, une suite des eaux-fortes sur Chine et **5 eaux-fortes refusées** ainsi qu'un état des gravures au burin, exemplaire signé par Godet.

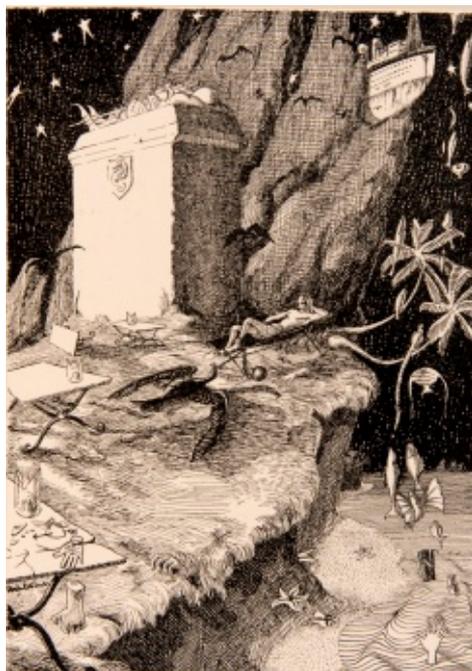
Dans sa postface, Desnos nous apprend que « les premiers poèmes de ce recueil datent de 1936 jusqu'au printemps 1937. [...] Il ne s'agissait pas d'écriture automatique. Chaque mot, chaque vers était contrôlé et l'exigence mécanique se manifestait plutôt dans le rythme, dans une



33\*



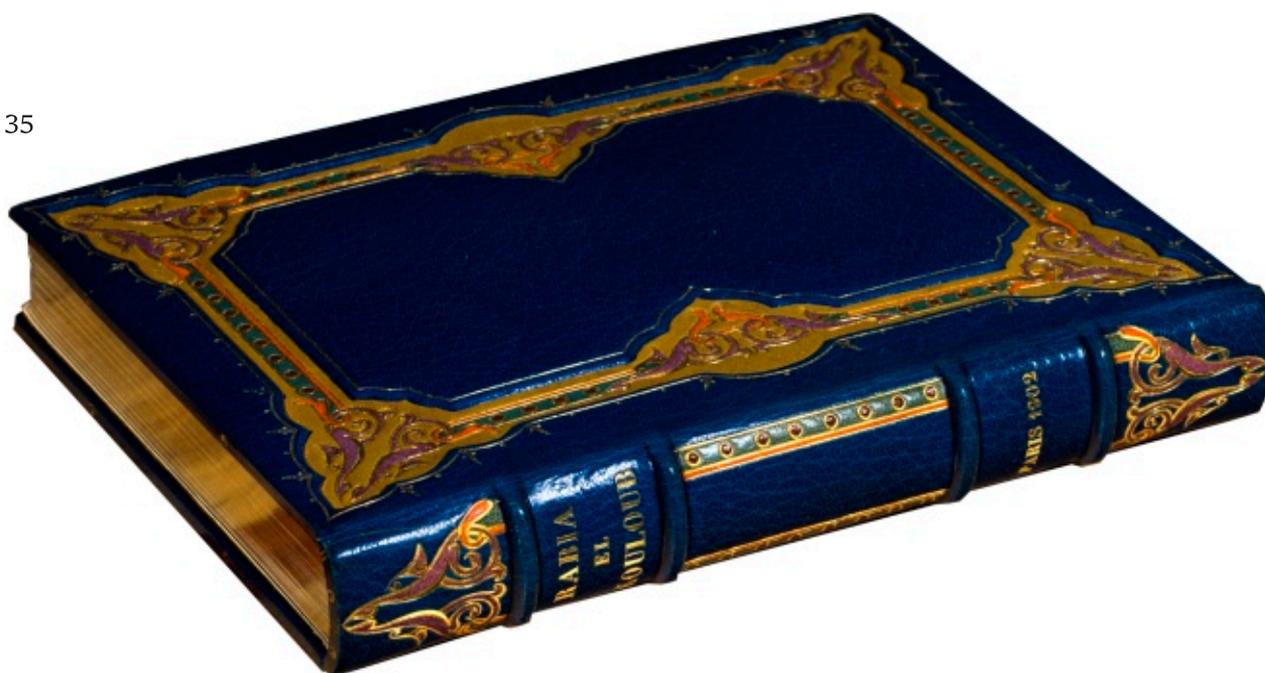
32



nécessité d'assonance et de formes primitives [...] Quelques poèmes, en apparence plus classiques, terminent ce recueil. Ils font partie d'une expérience en cours dont il [lui] est impossible de prévoir l'évolution et dont [il] ne saurait parler clairement ».

Gaston-Louis Roux (1904-1988) entre en 1919 à l'Académie Ranson où il a comme professeurs Maurice Denis, Paul Sérusier et Édouard Vuillard. Il décide de participer, comme peintre, à la mission « Dakar-Djibouti » de 1931 à 1933 dont fait partie son ami, l'ethnologue Michel Leiris. Il est l'ami des poètes Jacques Baron, Robert Desnos et Roger Vitrac. Il fréquente également Jacques et Pierre Prévert ainsi que Georges Bataille et de nombreux surréalistes, sans toutefois adhérer au mouvement. Il travaille comme speaker à Radio Luxembourg et en 1943 à l'Union des aveugles de guerre. Il tire ses revenus de l'illustration d'ouvrages tels qu'*Etat de veille*, de Robert Desnos ou *Chansons* de Robert Ganzo. À la Libération, Gaston-Louis Roux s'oriente vers une peinture figurative. Il est soutenu dans sa démarche par son ami Alberto Giacometti qu'il connaît depuis les années 1930.

35



### 34. Desnos, Robert - *Corps et biens*

Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1930 – Br., couv. imprimée en noir et rouge, 14,5\*21,5 cm, 1 f. n. ch., 192 p., 2 f. n. ch., non coupé – Edition originale, tirage de 756 ex. num., celui-ci **1/109 réimposé dans le format in-quarto tellière** sur vergé Lafuma-Navarre.

### 35. Dinet, Etienne - Sliman-Ben-Ibrahim *Rabia El Kouloub ou le Printemps des coeurs*

L'Édition d'art H. Piazza, Paris, 1902 – Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim, traduction et illustrations par E. Dinet – Rel., 17,5\*23 cm, 176 p., 2 f. n. ch. – Reliure plein maroquin bleu mosaïquée d'une pièce de maroquin jaune clair en creux située le long des bords des plats, elle-même composée de 6 fleurons dorés, de filets dorés et petits cercles dorés mosaïqués de cuir mauve et orange, bleu et noir dans un style arabisant, centre du plat de maroquin bleu, dos à 4 nerfs, fleurons, filets et points mosaïqués de même, titre, lieu et date dans les entre-nerfs, tranches dorées, contre-plats de maroquin bleu, filets dorés avec une pièce de tissu au centre, double filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés, prospectus en fin de volume, chemise demi-marroquin bleu à bandes, étui bordé, reliure signée René Aussourd – Tirage de 300 ex. num., celui-ci **1/30 sur Japon avec une suite en noir – Splendide reliure sans défauts d'Aussourd.**

Aussourd est le neveu du relieur Charles Meunier (1865-1948). Il est premier doreur chez Chambolle-Duru. Il s'établit à son compte et exerce de 1914 à 1960. Il est considéré comme un très bon doreur et relieur. Il forme de nombreux ouvriers. Il réalise des reliures classiques mais d'une grande perfection d'exécution. (*Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Julien Flety, Technorama, 1988)





### 36. Djami – Benanteur, Abdallah *Le Désert de l'illusion*

Sans mention d'édition, cinquième volume de la collection *Charef* imprimé sur les presses B. M. A., Paris, 1965 – **23 empreintes d'Abdallah Benanteur** accompagnant le texte de Djami – Rel., 19\*11,5 cm, format à l'italienne, non paginé [20 f.] – Plein veau beige, grande pièce de papier au centre des plats, petite pièce de veau mosaïquée de cuir noir rappelant les gravures de Benanteur dans le coin inférieur droit du plat supérieur, dos lisse, titre et illustrateur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, **reliure signée Alix** – Edition originale, tirage de 10 ex. num., celui-ci HC signé par l'artiste.

37



### 37. Domin, André – Gourmont, Remy de *Litanies de la rose*

Editions René Kieffer, Paris, 1919 – Ouvrage illustré et **décoré par André Domin de 59 compositions colorées au pochoir** et de 5 encadrements floraux verts rehaussés à l'or et répétés sur toutes les pages imprimées – Br., 12,5\*16,5 cm, couv. rempliée et imprimée en noir, dos muet, 1 f. n. ch., 128 p., 1 f. n. ch. – Tirage de 560 ex. num., celui-ci 1/500 sur vélin après 60 ex. sur Japon – Superbe livre de ce grand illustrateur Art déco – Très bon exemplaire sans défaut, dos fragile.

André Domin est avec Marcel Genevrière fondateur de la maison de décoration Dominique en 1922. Maison d'avant-garde, Dominique propose du mobilier aux formes géométriques facettées qui évoquent le cubisme et en métal pour des raisons à la fois utilitaires et esthétiques. Ils travaillent pour la Compagnie générale transatlantique, participent à l'aménagement de pavillons à l'Exposition internationale des Arts et des Techniques de 1937. Ils ouvrent, par ailleurs, leur propre pavillon à l'Exposition universelle de 1935. Après la guerre, le palais de l'Élysée leur passe également commande. (Galerie Arcanes)

### 38. Dubuffet, Jean – Max Loreau *Cerceaux 'sorcellent*

Editions Beyeler, Bâle, Editions Jeanne Bucher, Paris, 1967 – Très nombreuses illustrations en couleurs du cycle de L'Hourloupe de Jean Dubuffet – Br., couv. illustrée et rempliée, 21,5\*27 cm, non paginé [28 f.], étui d'éditeur – Tirage de 800 ex., celui-ci 1/750 num.

38





39

39



**39.** Dubuffet, Jean – Seghers, Pierre  
*L'Homme du commun ou Jean Dubuffet*

Editions Poésie 44, s.l., 1944 – **2 lithographies originales de Jean Dubuffet** dont une en noir en couv. et une en couleurs en frontispice – Rel., 19,5\*27 cm, 32 p., 2 f. n. ch. – **Reliure de Jean de Gonet et Antonio Perez Noriega**, plats de revorim, moule « objet 2000 » noir, plat supérieur comportant une pièce de titre gris métallique avec titre et auteur au palladium et pièce de polyuréthane argentée semée de trous laissant apparaître du veau gris, dos lisse de même veau gris, coutures apparentes sur lanières argentées, rappel de veau gris en gouttière des deux plats, doublures de daim ocre, couverture et dos conservés, chemise et étui, reliure signée Jean de Gonet revorim atelier Antonio P.-N. 1987 sur le contre-plat supérieur – Edition originale, tirage de 161 ex. num., celui-ci 1/140 sur Arches – Décharge brune sur les deux premiers feuillets vierges, par ailleurs bel exemplaire relié en rim noir par Jean de Gonet et Antonio Perez Noriega.

**40.** Dufrené, Maurice – *Ensembles mobiliers*

Exposition internationale de 1925, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> série – Editions Charles Moreau, 1925 – **3 vol. chacun de 32 héliogravures de pièces d'habitations Art déco** – En f. sous chemise d'éditeur imprimée en bleu et noir, dos muet de toile bleue, 33\*45 cm, 2 f. n. ch. d'introduction générale de Dufrené dans le premier vol. et 2 f. n. ch. de table des matières, 36 planches, lacets – Très bel ensemble, en très bon état.

**41.** Dufrené, Maurice – *Intérieurs français*

*Au Salon des artistes décorateurs en 1926* – Editions Charles Moreau, Paris, 1926 – **48 photographies d'intérieurs en héliogravure Art déco** – En f. sous chemise d'éditeur rouge, argent et mauve, lacets mauves, dos muet, 33,5\*26 cm, 2 f. n. ch. de table des matières, 48 planches – Bel exemplaire malgré un manque de papier au dos et sans page de faux-titre et titre.



40

41



# Yan-Bernard Dyl

Proche du peintre Robert Delaunay, Yan-Bernard Dyl (1887-1944) est un représentant important du mouvement Art déco. Il travaille dans le domaine de la publicité, réalisant notamment en 1929 une peinture murale pour Campari et en participant à la publication de Paul Poiret *Pan, Annuaire du luxe à Paris*. Il écrit des articles dans des revues cinématographiques et réalise un film racontant les difficultés d'un metteur en scène qui doit, avec peu de moyens, produire un grand film sur la Rome antique. Il est également l'auteur de dessins et photos érotiques, la plupart du temps anonymes. Il exposa ses peintures au Salon des Tuileries en 1937 et 1938. Résistant pendant la seconde guerre mondiale, il est arrêté en 1943, déporté à Buchenwald où il meurt le 4 décembre 1944.

## 42. Dyl, Yan-Bernard – Pillet, Roger *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, lyonnaise*

42



A L'Enseigne de la connaissance, Paris, 1926 – Seize pointes sèches et ornements originaux de Dyl. Le coloris des pointes sèches a été réalisé par Tabary – Br., couv. illustrée, rempliée et imprimée en noir, rouge et or, 16,5\*24 cm, 3 f. n. ch., XII p., 214 p., 2 f. n. ch. – Tirage de 500 ex. num., celui-ci **1/100 sur Hollande avec une suite des pointes sèches et des ornements** sur annam et une pointe sèche supplémentaire en deux états en couleurs rehaussée d'aquarelle et en noir – Belles pointes sèches de Dyl finement coloriées, très beau livre Art déco – Très bon état.

## 43. Dyl, Yan-Bernard – De Régnier, Henri *Le Miracle du fil, seize sonnets*

Simon Kra, éditeur, Paris, s. d. [1927] – **16 planches aquarellées et rehaussées d'or et d'argent au pochoir** de Dyl reproduites fidèlement par Daniel Jacomet – En f., 42,5\*31 cm, non paginé [35 f.], couv. illustrée, dos muet – Tirage de 350 ex. num., celui-ci 1/334 sur papier Canson.

Ces compositions typiques de l'époque Art déco, intègrent des motifs empruntés aux plus belles dentelles de Venise, Alençon, Bruges, Malines, etc.

## 44. Dyl, Yan-Bernard – *La Petite Ville*

Simon Kra, Paris, s. d. [1926] – 20 dessins en couleurs de Dyl reproduits par les ateliers Jacomet – Br., couv. grise titrée et illustrée, serpentes légendées, page de titre illustrée d'un dessin en noir, 20\*30 cm, non paginé [24 f.] – Edition originale, tirage de 175 ex. num., **celui-ci 1/15 sur Hollande** – Très bon exemplaire, rare sur ce papier.





46

#### 45. Eluard, Paul – *L'Amour de la poésie*

Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1929 – Br., couv. imprimée en noir et rouge, 17\*21,5 cm, 134 p., 1 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 806 ex. num., celui-ci **1/109 réimposé dans le format in-quarto tellière** sur vergé Lafuma-Navarre – Dos légèrement insolé.

#### 46. Erasme – Lepère, Auguste *Eloge de la folie*

Pour les Amis des Livres, Paris, 1906 – **47 compositions gravées sur bois par Auguste Lepère** – Texte augmenté de la préface d'Erasme adressée à Thomas Morus et de la notice de G. Hanotaux – Rel., 19\*27 cm, 6 f. n. ch., VIII p., 1 f. n. ch., 144 p., 5 f. n. ch. – Plein maroquin bordeaux foncé, dos à 4 nerfs se continuant sur les plats avec un motif à froid stylisant un fermoir, auteur et titre dans les entre-nerfs, contre-plats de même maroquin avec une grande pièce de maroquin vert en leur centre, filets dorés et à froid, listel de feuilles stylisées, dorées et mosaïquées de cuir vert, couv. et dos conservés, tranches dorées, étui bordé, reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel – Tirage de 137 ex. num., celui-ci 1/135 sur vergé, exemplaire offert à M. Paul Villeboeuf – Mors légèrement frottés, par ailleurs très bon exemplaire.

Comme graveur, c'est le plus étourdissant virtuose. Alors que partout la photogravure envahissait les magazines, Lepère (1849-1918), opiniâtre, sûr de lui, travaillait sur les dessins [de] ses amis. Il rénova la gravure sur bois. Il s'y adonna avec une fougue ardente. Il y traça une carrière décisive. Le bois, sous sa main, devenait un joyau. Il lui faisait exprimer, grâce à la teinte, au clair-obscur, au trait rude sertissant la forme comme une gemme, tout ce que le cerveau d'un créateur peut concevoir de divers, de vivant et de chatoyant. (Auguste Lepère Peintre et Graveur, J.-F.-Louis Merlet, 1908)

#### 47. Fargue, Léon-Paul – *D'après Paris*

Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1931 – Br., couv. imprimée en noir et rouge, 18,5\*23,5 cm, 92 p., 2 f. n. ch. – Deuxième édition, tirage de 554 ex. num., **celui-ci 1/13 sur Chine**, tirage de tête – Exemplaire neuf.

46



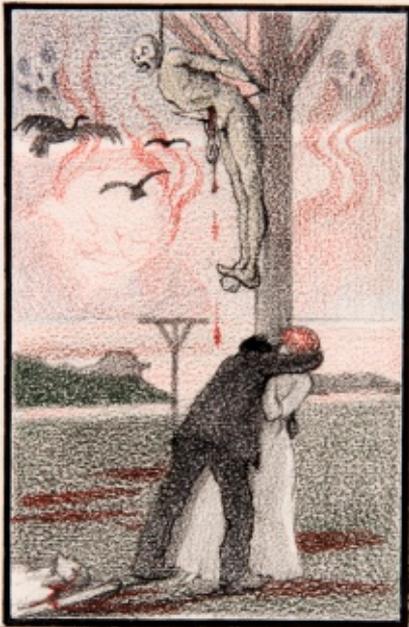
# Carlo Farneti

## 48. Farneti, Carlo – Mirbeau, Octave *Le Jardin des supplices*

Eugène Fasquelle, éditeur, Paris, 1928 – Br., 260 p., 13,5\*19,5 cm, couv. rempliée – **Exemplaire unique avec 26 dessins à la mine de plomb in texte et 10 hors-texte au pastel** sur vélin en f. libres (16\*24,5 cm, sujet 9,5\*15 cm) de Carlo Farneti comme l'indique une note en début d'ouvrage de sa main – Très bon exemplaire en très bonne condition.

Pastels et mines de plomb expressionnistes en parfaite adéquation avec le texte et dans le même esprit que les illustrations pour les *Histoires extraordinaires* de Poe mais d'une puissance décuplée – Né à Naples, Farneti (1892-1961) s'installe à Paris en 1926, invité par les éditeurs français à illustrer la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Sollicité par de riches amateurs, Farneti se livre volontiers à l'enrichissement d'exemplaires qu'il dote de dessins originaux, les rendant ainsi uniques. (Librairie Nicaise)

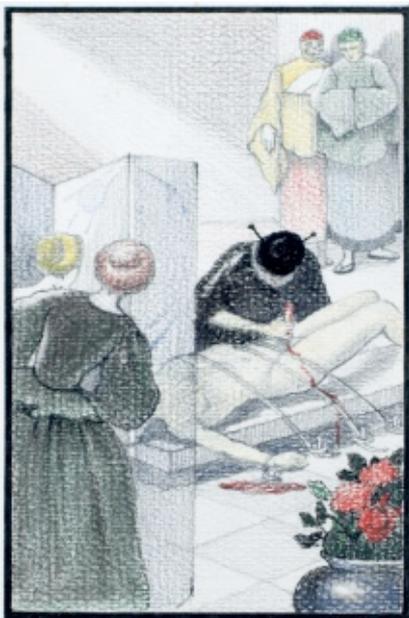
48\*



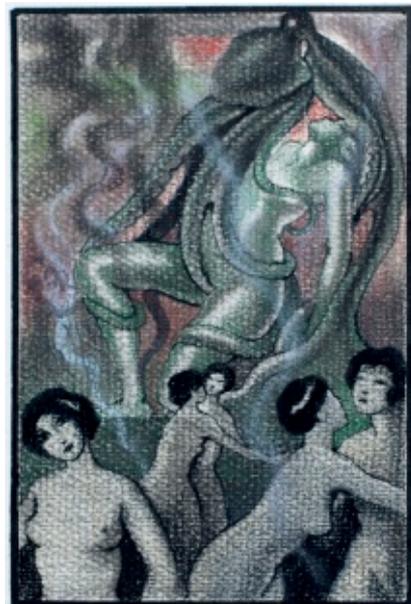
48\*



48\*



48\*





**49. Faulkner, William – *Lettres choisies***

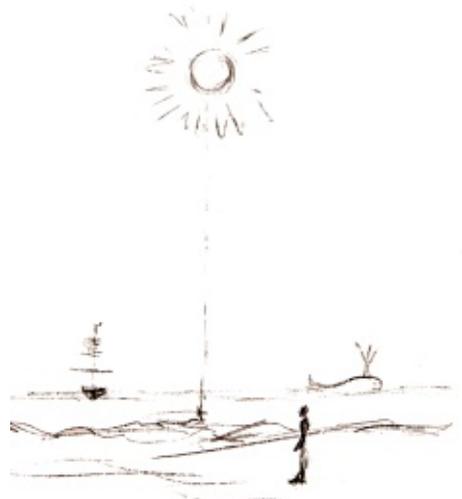
Editions Gallimard, Paris, 1981 – Traduction de Didier Coupaye et Michel Gresset – Br., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, 14,5\*21,5 cm, 1 f. n. ch., 488 p., 3 f. n. ch., non coupé – Edition originale de la traduction française, **1/23 num. sur vélin d'Arches** – Exemplaire neuf.

**50. France, Anatole – *La Leçon bien apprise***

Sans éditeur, Auteuil, 1948 – Calligraphies en noir et rouge et enluminures à l'aquarelle par Paul-François Morvan dont 3 hors-texte pleine page et de très nombreux in-texte en couleurs, culs-de-lampe, lettrines, bandeaux, vignettes – En f., 24\*19 cm, 1 f. n. ch., 30 p., 3 f. n. ch., sous chemise et étui – **Exemplaire unique** sur vélin de Rénage **entièrement calligraphié et manuscrit par P.-F. Morvan** – Très belle réalisation d'une grande finesse d'exécution.

**51. Giacometti, Alberto – Leclercq, Léna  
*Pomme endormie***

Marc Barbezat, Décines, 1961 – Br., 31,5\*31,5 cm, 64 p., 4 f. n. ch., couv. rempliée – **8 lithographies originales d'Alberto Giacometti** – Tirage de 131 ex. num., celui-ci ex. de passe signé par l'auteur et l'illustrateur.



**52. Gracq, Julien – *Autour des sept collines***

Editions José Corti, Paris, 1988 – Br., couv. imprimée en rouge, 12\*18,5 cm, 148 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, **1/150 sur vélin d'Arches avec un envoi de l'auteur** : « A Monsieur Michel Schepens / ce livre irrévérencieux peut- / être, mais du moins sincère / Julien Gracq / 15 novembre 1997 » – Exemplaire neuf, rare grand papier avec envoi.

**53. Grommaire, Marcel – Hertz, Henri  
*Vers un monde volage***

Editions Marcel Seheur, Paris, 1926 – **Dix eaux-fortes originales hors texte de Marcel Grommaire** – Br., couv. rempliée et imprimée en noir, 24,5\*29 cm, 218 p., 3 f. n. ch. – Tirage de 251 ex. num. + 20 HC, celui-ci 1/225 sur vélin d'Arches – Manque au dos, affectant le logo de la maison d'édition, subtilement restauré.





54\*

**54.** Guérin, Maurice de – Baudin, Georges  
*La Bacchante, poème en prose*

Imagerie de l'Oiseau d'or, Paris, 1921 – Lettrines composées et gravées sur bois par Georges Baudin – Br., sous couv. noir et or, vignette de titre sur le plat supérieur, XXXVIII p., 25,5\*33 cm – Tirage de 220 ex. num., celui-ci **ex. n°1 sur Japon ancien et unique contenant 14 feuillets tous signés de croquis originaux** plus ou moins aboutis et une suite d'épreuves d'artiste sur papier de Chine signées.

**55.** Hémard, Joseph  
*Chansons de salle de garde*

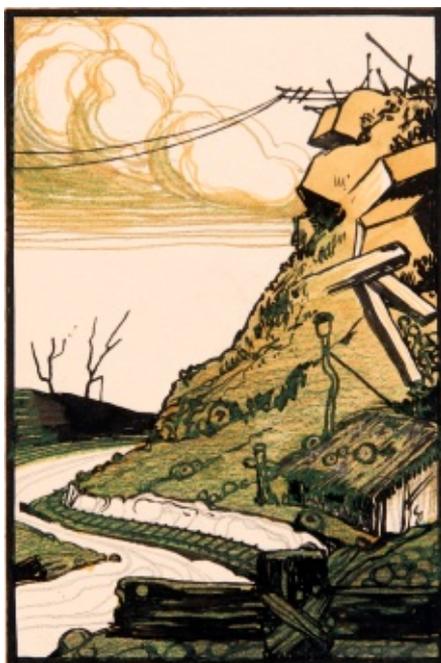
Au Quartier latin, s. l. n. d. – Douze hors-texte pleine page en couleurs et bandeaux en noir et rouge de Joseph Hémard – La plupart des 53 chansons sont précédées d'une partition musicale – Rel., 20\*24,5 cm, 224 p., couv. illustrée – Plein maroquin rouge janséniste, dos lisse avec titre et illustrateur à l'oeser blanc, couv. et dos conservés, reliure signée Nathalie Berjon – Tirage de 100 ex. num. sur pur fil Lafuma hors commerce réservés à un groupe d'amateurs, celui-ci **ex. unique du tirage courant comportant 53 dessins originaux pornographiques tous signés ou monogrammés R. Belloc** et exécutés directement dans le corps du livre à la plume et aux pastels illustrant 42 chansons – Très belle réalisation dans une belle reliure de Nathalie Berjon.



55\*

**56.** Hermant, René-Marie – Ermengem  
*La Femme aux Hommes*

Aux Editions du Diable boiteux, Bruxelles, 1929 – 28 bois dessinés et gravés par Ermengem (6 bandeaux, 6 lettrines, 6 culs-de-lampe et 10 hors-texte) et une vignette en page de titre répétée sur la couv. – En f., couv. rempliée et imprimée en rouge et noir, 18\*26,5 cm, 2 f. n. ch., 97 p., 1 f. n. ch., chemise et étui – Tirage de 112 ex. num., celui-ci 1/20 de tête sur véritable papier impérial du Japon avec un croquis original, deux suites en couleurs, une suite en noir, une planche d'essai et la décomposition d'une planche – **Exemplaire unique comportant 11 dessins originaux** (10 dessins à l'encre, pastel, aquarelle et un croquis à la mine de plomb). A un des 10 hors-texte ne correspond aucun dessin original et à un autre en correspondent 2 dont le croquis. Le 11° est un dessin refusé – Manque la planche d'essai, par ailleurs bel exemplaire.



56\*

François Maret (1893-1985), également connu sous le nom de Frans Ermengem, est un poète, peintre et critique d'art belge. Il est le fils du bactériologiste Émile van Ermengem et le frère cadet de l'écrivain Franz Hellens. On se souvient de lui en tant que rédacteur en chef de la *Tribune dramatique* et en tant que fervent défenseur du général Franco pendant la guerre civile espagnole. Il a traduit des livres de critiques d'art néerlandais. Il a illustré tant ses propres poésies que des textes classiques de la littérature française dont, par exemple, ceux de Charles Baudelaire.

**57.** Houellebecq, Michel  
*H. P. Lovecraft, contre le monde, contre la vie*

Editions du Rocher, *Les Infréquentables*, Monaco, février 1991 – Br., 11,5\*19 cm, 136 p., 4 f. n. ch. – **Rare premier livre de Houellebecq** sans grand papier.

(\*) : Les numéros précédés d'une astérisque renvoient à des aquarelles, gouaches ou dessins originaux.

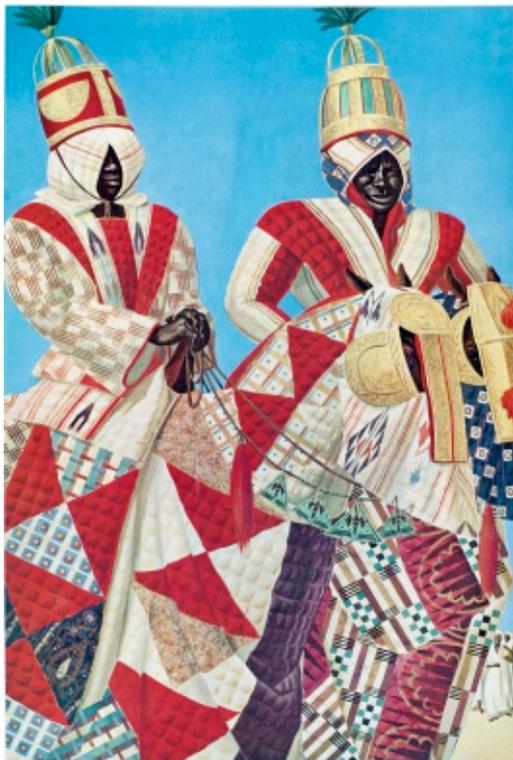
# Alexandre Iacovleff

## 58. Iacovleff, Alexandre *Dessins et peintures d'Afrique*

58

*Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil – Editions Lucien Vogel, Paris, 1927 – 50 planches en couleurs légendées essentiellement des portraits* (femmes, hommes, danseurs, sultans, etc.) mais aussi quelques paysages et animaux, précédées d'un texte *Croquis de route et notes de voyage* illustré de croquis en noir dans les marges, texte et illustrations par Iacovleff – En f., 28,5\*38,5 cm, non paginé [50 f. de légendes et 50 planches] + 1 vol. reliure demi-daim, plats de soie noire illustrés d'un motif africain en rouge et blanc, dos muet, 18 f. n. ch. de textes et de croquis, emboîtement de cuir brun clair à rabats, plat supérieur avec auteur et titre poussés à froid, dos muet, 4 cordons de fermeture en cuir – Edition originale, tirage de 1020 ex. num., celui-ci 1/1000 dont le texte a été imprimé sur Madagascar Lafuma et les planches sur vélin pur chiffon Lafuma – Intéressant témoignage de l'expédition Citroën en Centre Afrique et très beau livre malgré quelques défauts à l'emboîtement, petites taches, insolation, et petites éraflures.

Entre publicité et mécénat, les croisières noire (1924-1925) et jaune (1931-1932) de Citroën ont eu une visée anthropologique à travers des expéditions scientifiques et culturelles. Alexandre Iacovleff (1887-1938), peintre officiel de l'expédition, semble pallier aux questions mercantiles en ce que précisément, son œuvre restitue un visage aux explorateurs et aux ethnies colonisées. Il saisit l'humain ou le paysage, la nature profonde des êtres, la matérialisant en toute subtilité dans ses craies, fusains et sépias. Alexandre Iacovleff immortalise les êtres et les événements, de sorte que quelques décennies plus tard, ils semblent encore intacts et vivants. Transcendant les confusions politiques des croisières perçues comme une forme de colonialisme, Alexandre Iacovleff n'inscrit son art dans aucun courant, se voulant artiste nomade, riche de la pluralité de ses lieux de création. Son esthétique guidant ainsi sa poétique de travail, c'est « sous l'émotion, de la vision toute fraîche » que naît son œuvre. Empathique, peintre et ethnologue, il retranscrit sous ses doigts la vérité de ses modèles, saisissant avec acuité leurs tréfonds. (*Alexandre Iacovleff : les croisières Citroën*, Justine Collet, 2012)



58



58



# Rudyard Kipling

59\*



## 59. Kipling, Rudyard – de Becque, Maurice *Le Livre de la jungle et Le Deuxième Livre de la jungle*

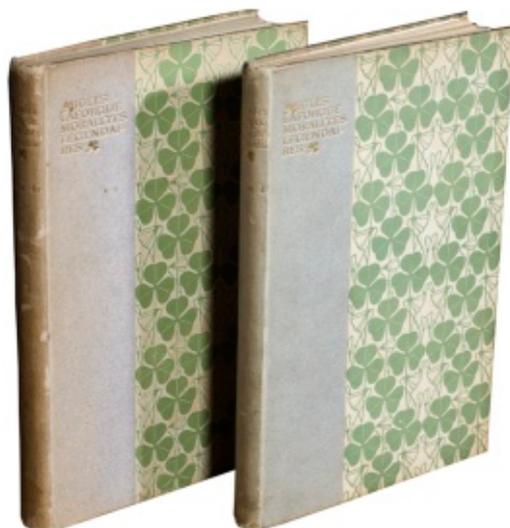
Aux Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, Paris, 1924, 1925 – 2 vol. – Traduction de Louis Fabulet & Robert d'Humières – **Gravures à l'eau-forte par Maurice de Becque** (1 frontispice, 15 hors-texte et 35 in-texte) pour le premier volume et (1 frontispice, 16 hors-texte et 40 in-texte) pour le second – Rel., 3 f. n. ch., 252 p., 4 f. n. ch., pour le premier volume et 3 f. n. ch., 320 p., 4 f. n. ch. pour le second volume, 26,5\*31,5 cm – Plein maroquin brun foncé, dos à 4 doubles nerfs, auteur, titre et date dans les entre-nerfs, filet et points dorés sur les coupes, tranches dorées, grande pièce de maroquin brun clair sur les contre-plats avec un filet doré et un listel de maroquin brun foncé, couvertures illustrées et dos conservés, **reliures signées G.G.-Levitzky** – La première et la dernière page de garde des deux volumes sont en soie contrecollée sur papier fort, les motifs peints non signés sont inspirés respectivement des eaux-fortes des pages 13 et 30 du premier volume et 6 et 24 du second – Tirage de 300 ex. num., celui-ci **1/50 sur vélin pur chiffon avec une suite des eaux-fortes en un ton** – Très bel ouvrage, rare avec une suite des gravures, parfaitement relié avec **4 splendides gardes en soie peintes** typiques des ouvrages reliés par Levitzky.

60



## 60. Kipling, R. – King, J. M. – *L'Habitation forcée*

Editions René Kieffer, Paris, 1921 – 29 pochoirs de Jessie M. King encadrés et souvent légendés – Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières – Rel., 19\*23,5 cm, 94 p., 1 f. n. ch. de publicité – Reliure d'éditeur plein cuir noir imitant un papier dominoté avec sur chaque plat un cartouche doré représentant un couple dans un paysage, dos lisse avec titre et auteur dorés, couv. et dos conservés – Tirage de 550 ex. num., celui-ci 1/500 sur vélin à la forme – Bel ouvrage élégamment illustré de pochoirs dans une très sympathique reliure des ateliers Kieffer.



**61.** Laforgue, Jules – Pissarro, E. et L.  
*Moralités légendaires*

Eragny Press, Epping, 1897 et London, 1898, imprimés sur les presses des Pissarro, en vente chez Hacon & Ricketts à Londres et au Mercure de France à Paris – 2 volumes – Frontispice en tête de chaque volume, bordures et lettrines ornées et dessinées par Lucien Pissarro et gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro – Cartonnages d'éditeur, plats de papier à fleurs vertes et bandes de papier gris avec auteur et titre dorés, dos lisses avec titre et auteur dorés, 14\*21,5 cm, 1 f. n. ch., CXII p., 5 f. n. ch. (tome I) et 3 f. n. ch., CXXV p., 5 f. n. ch. (tome II) – Tirage de 220 ex. – Dos des cartonnages insolés, coiffes frottées, par ailleurs bon exemplaire.

Dès la fin des années 1890, Lucien Pissarro (1863-1944) choisit de lancer son programme éditorial par une série d'ouvrages d'écrivains symbolistes français. [...] Les exemplaires des *Moralités légendaires* furent distribués à part égale entre la France et la Grande-Bretagne, Lucien Pissarro essayant de toucher les deux marchés. [...] Pour l'impression, Pissarro utilisa les caractères typographiques le Vale type et une partie des moyens des Vale Presse de Ricketts, comme pour toutes ses publications jusqu'en 1903. On retrouve dans les *Moralités légendaires* des personnages féminins telles qu'Ophélie et Salomé [personnages représentés dans les frontispices]. Le personnage de Salomé erre dans les bois et lance un regard inquiet par-dessus son épaule. Sa pose maniériste, les différentes lignes de tensions contradictoires traversant les dessins en font un personnage beaucoup plus prégnant, sur le plan graphique, que ceux de *The Queen of the Fishes* [Premier livre publié par les Eragny Press]. Il ne s'agit plus d'un conte destiné aux enfants mais aux adultes, dont le style évoque les silhouettes des femmes Art nouveau. Cette première impression est confirmée par la figure d'Ophélie. (*Cathédrales de poche, William Morris et l'art du livre*, Florence Alibert, Librairie-Éditions Otrante)

**62.** Leblanc, Maurice – Dufour, Emilien  
*Le Prince de Jéricho*

Hachette, s. l. n. d. – Grands hors-texte en noir légendés d'Emilien Dufour – Rel., 25\*27 cm, 2 f. bl., 1 f. de couv. et 96 f. n. ch. de texte de 17,5\*11,5 cm, décousus, montés sur onglets et collés sur des feuillets de 25\*27 cm permettant la lecture de chaque page du livre, 103 f. de gouaches et aquarelles – Pleine reliure verte, plats avec un cartouche doré en leur centre, dos lisse, auteur et titre dorés sur le dos, tête dorée, reliure signée René Kieffer – **Exemplaire unique enrichi de 103 gouaches, lavis et aquarelles d'Emilien Dufour** dont une aquarelle sur double page qui est reproduite sur la couv. du livre imprimé.

Peintre et dessinateur, Emilien Dufour (1894-1975) est originaire de Lorient et vit à Paris. Pendant la première guerre mondiale, il est versé à la 24<sup>e</sup> section des Infirmiers militaires du Gouvernement militaire de Paris et se livre à son art de dessinateur en créant des cartes postales sur des thèmes militaires. En 1919, il devient sociétaire des Humoristes et expose à Paris, aux Salons des Tuileries et aux Salons d'automne dont il est vraisemblablement sociétaire. Il est connu pour avoir illustré des classiques de la littérature française du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, notamment Gustave Flaubert, Alexandre Dumas, Edgar Poe, Pierre Loti, Anatole France, etc.



# Henri Laurens

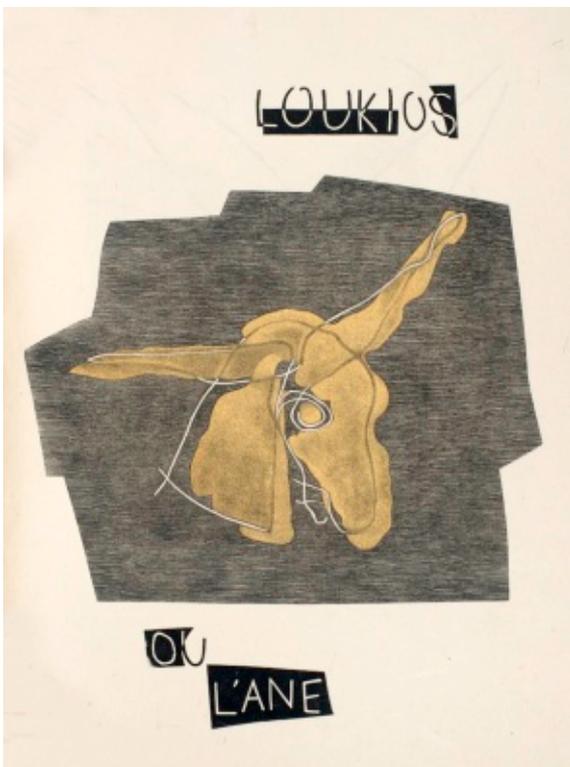
## 63. Laurens, Henri – Lucien de Samosate

### *Loukios ou l'Ane*

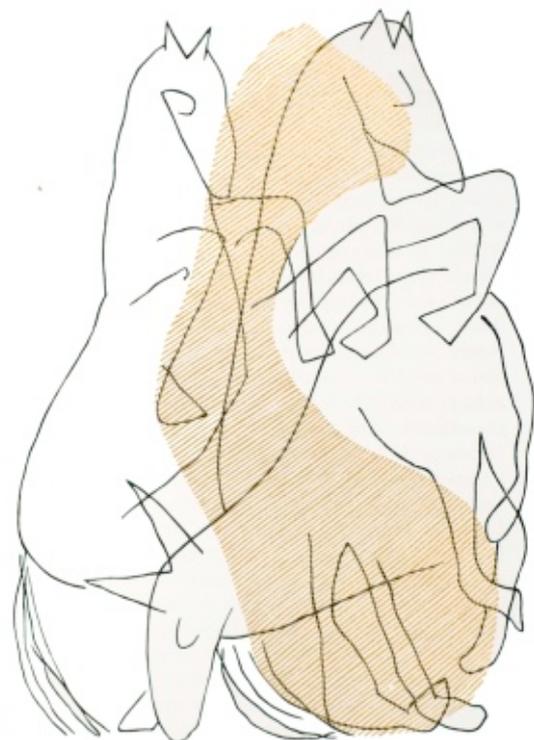
Tériade, Paris, 1947 – 68 bois originaux de Henri Laurens dont la couverture, le frontispice et 13 hors texte pleine page illustrés de figures striées au verso, plusieurs étant rehaussées d'or – Rel., 21,5\*29,5 cm, 6 f. n. ch., 90 p., 5 f. n. ch. – Maroquin gris entièrement décoré de pièces géométriques de box bleu nuit et gris striées de filets dorés s'inspirant des illustrations de Henri Laurens, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées, chemise avec dos et rebords de maroquin gris doublée de velours bleu, étui bordé du même cuir, couv. et dos conservés, **reliure signée P.-L. Martin et datée 1952** – Edition tirée à 270 ex. num. sur vélin d'Arches pur fil, **celui-ci 1/40 du tirage de tête signé par l'artiste avec une suite des gravures sur Chine** – Rare en tirage de tête et parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin – Bel ouvrage malgré quelques très rares rousseurs.

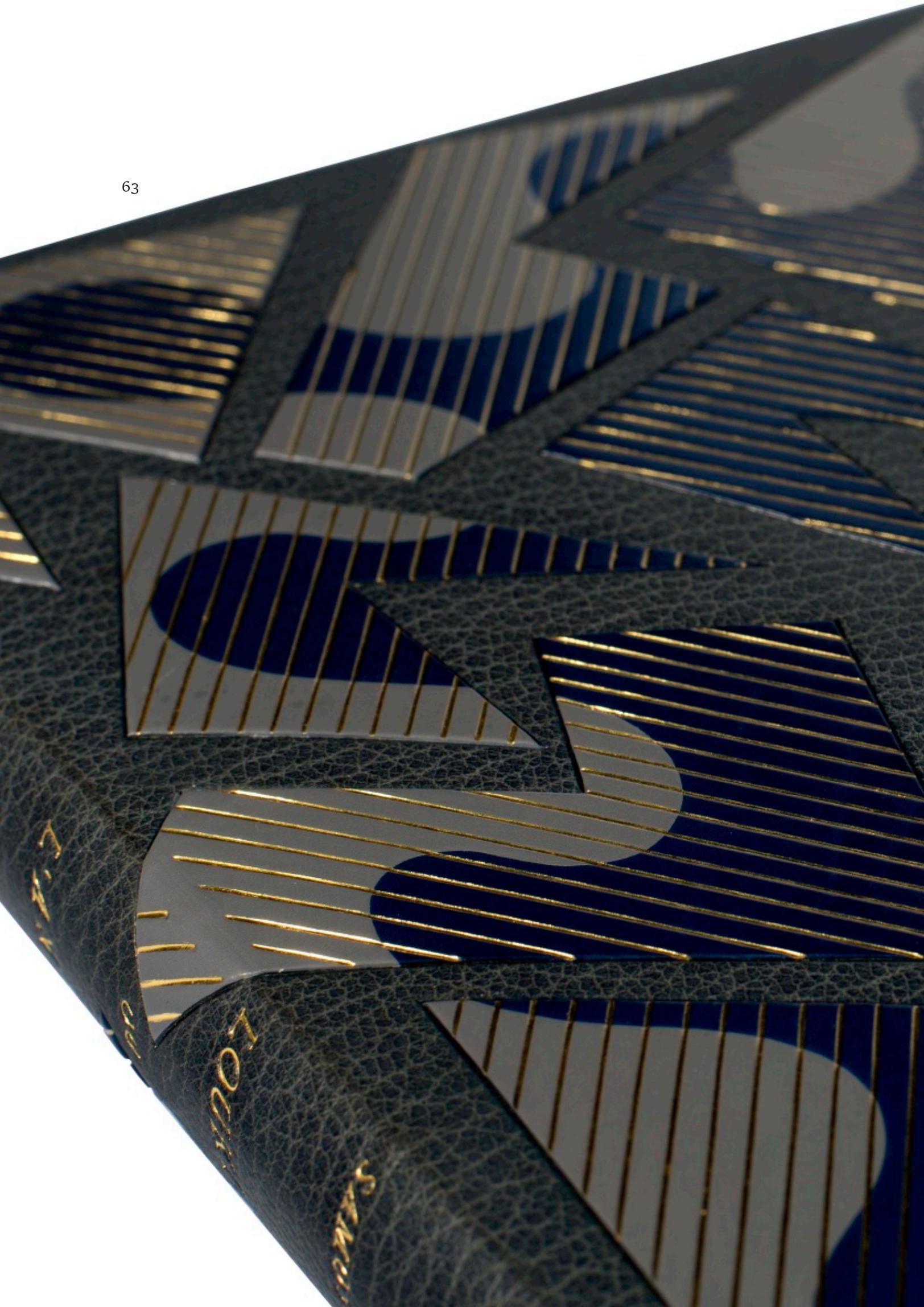
[La] réceptivité [de Tériade (1897-1983)] aux richesses chromatiques de la peinture contemporaine l'a conduit à n'employer la lithographie que comme un moyen de justesse dans les rapports. Il n'y a jamais montré de parti pris et lorsqu'il l'a fallu, lorsque l'accord lui a semblé mieux rendu par une autre méthode, il n'a pas hésité à utiliser le bois pour Laurens (1885-1954) illustrateur des *Idylles* et *Loukios ou L'Ane*, des *Dialogues* de Lucien ou le pochoir pour Jazz de Matisse. Cette indépendance de tout préjugé distingue la démarche de Tériade. Elle est accordée à la liberté de technique qu'implique le concours du peintre. Une des conséquences de cette victoire de l'inspiration sur la routine et de la servilité se vérifie dans la disparition des vieilles querelles de procédés, telles qu'elles pullulaient encore au début du siècle. La vanité de ces rivalités est rendue évidente par l'exemple de Tériade. Il s'est servi des uns comme des autres, pourvu seulement qu'ils se soient prêtés à celui qui continue de penser avec ses mains (Reverdy). (*Le Peintre et le Livre L'Age d'or du livre illustré en France de 1870 à 1970*, François Chapon, Flammarion, 1987)

63



63





# Georges Lepape

64



## 64. Lepape, Georges

### *Costumes de théâtre, ballets & divertissements*

Aux Editions Lucien Vogel, Paris, 1920 – **21 planches de Georges Lepape coloriées au pochoir par Jean Sauté** – En f., sous chemise à lacets illustrée d'éditeur, format agenda 25\*13 cm, non paginé, 1 f. de titre, 1 f. de préface, 20 planches, 1 f. de table – Edition originale sans mention de tirage – Très bel ouvrage en parfaite condition.

## 65. Lepape, Georges – Maeterlinck, Maurice

### *Décors et costumes pour l'Oiseau Bleu*

Société d'Édition « Le Livre », Paris, 1927 – Préface de Gérard d'Houville – **61 aquarelles de Georges Lepape, dont 7 décors de théâtre sur double page, toutes coloriées au pochoir par Jean Sauté**, rehaussées d'or et d'argent – Br., couv. illustrée et rempliée, 3 f. n. ch., X p., 1 f. n. ch., 68 f. de planches, 2 f. n. ch. – Tiré à 225 ex. num. + 5 HC, celui-ci 1/200 sur vélin d'Arches – Très joli recueil de planches reproduisant les charmants dessins de Lepape pour la représentation de *L'Oiseau Bleu* donnée par Cora Laparcerie au théâtre Mogador en 1923 – joint : *L'Oiseau Bleu* – Société d'édition « Le Livre », Paris, 1925 – 14 aquarelles de Georges Lepape reproduites au pochoir par Jean Sauté – Br., couv. illustrée et rempliée, 17\*23,5 cm, 212 p. – Tirage de 435 ex. num. + 25 ex. de collaborateurs, celui-ci 1/400 sur vélin d'Arches – 2 volumes.

65



65



# Claudius Linossier

## 66. Linossier, Claudius – de Guérin, M.

### *Le Centaure*

66

Le Cercle Gryphe, Lyon, 1929 – 73 compositions typiques Art déco en rouge, noir, argenté et beige de Claudius Linossier – Br., 29\*25,5 cm, non paginé [40 f.], couv. rempliée grise et imprimée en noir et rouge, dos muet – **Boîte en merisier, plats comportant en leur centre de nombreuses pièces de galuchat rouge, noir, blanc et bleu d'eau** évoquant la couleur argentée des illustrations, titre gravé en noir dans le bois dans la partie inférieure du plat supérieur, le *T* de *Centaure* en ébène occupe toute la hauteur de plat supérieur, auteur, titre et illustrateur gravés sur le dos en rouge et noir, tirette de fermeture, boîte signée à l'intérieur **Antonio P.N.** (Perez-Noriega) – Tirage de 133 ex., celui-ci spécialement imprimé pour M. Paul Sedaillon – Le texte et les compositions de Linossier sont imbriqués dans des rectangles de 13\*16 cm laissant apparaître de grandes marges avec un plan de symétrie entre les compositions des belles et fausses pages. En outre, certaines pages ne comportent qu'une ligne de texte, le reste de la surface est occupé par la composition. Tout ceci contribue à l'esthétique de l'ouvrage et à sa très belle composition – Exemplaire tel que paru dans une boîte de Perez-Noriega tout à fait appropriée et d'une grande esthétique dans l'esprit du livre.



Claudius Linossier (1893-1953) est un artiste dinandier, ainsi que médailleur lyonnais Art déco. Il a réalisé plus de 3 600 pièces dont la moitié sont des vases ainsi que des plateaux et des assiettes. Il travaille dans son atelier à Lyon de 1920 à 1950. Sa première exposition, en 1920 chez Poyet à Lyon, est suivie d'une participation au Salon des artistes décorateurs en 1921, au Salon d'automne en 1923 et 1924, à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en 1925 ainsi qu'aux Salons de la Société nationale des beaux-arts. Il expose entre 1923 et 1924 dans les galeries Devambez, Hébrard, Émile-Jacques Ruhlmann, etc. Il reçoit un des grands prix de l'exposition universelle de 1937. Après la guerre, il commence une carrière internationale et expose à New York, Boston Chicago, Athènes, Bucarest, Milan, etc. **Il n'illustre pour ainsi dire aucun livre excepté celui présenté ici, ce qui est fort regrettable.** (*Un Lyonnais célèbre des années 20. Claudius Linossier*, Edition Lyonnaise d'art et d'histoire, Lyon, 1993)

66



# Pierre Louÿs

67



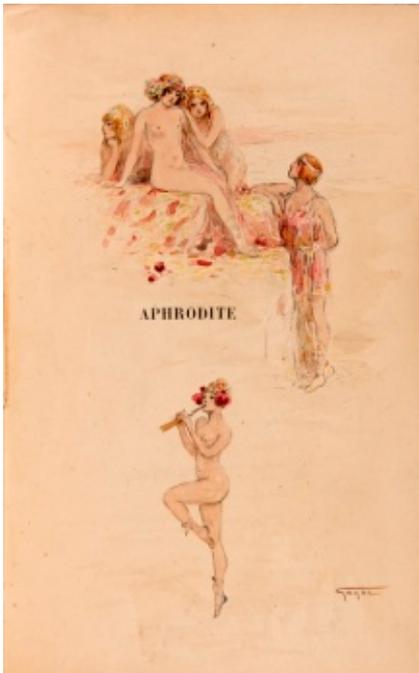
## 67. Louÿs, Pierre – [Foujita, Tsugouharu] *Pybrac, poésies*

Cythère, Au Coq hardi [René Bonnel], s. l., 1927 – **Une gravure sur cuivre de Foujita** en page de titre – Br., 14,5\*19,5 cm, couv. rose rempliée, 3 f. n. ch., 98 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 105 ex. num., celui-ci 1/100 sur vélin d'Arches à la forme – Très bon état.

## 68. Louÿs, Pierre – *Aphrodite, Moeurs antiques*

Société du Mercure de France, Paris, 1896 – Br., 13,5\*22,5 cm, 5 f. n. ch., XII p., 1 f. n. ch., 328 p., 4 f. n. ch. – Ex. num. du tirage sur papier d'édition, après quelques exemplaires sur Whatman et Hollande, celui-ci **exemplaire unique contenant 8 dessins originaux à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisés directement dans le corps du livre**, certains pleine page et signés Gayac ou monogrammés.

68\*

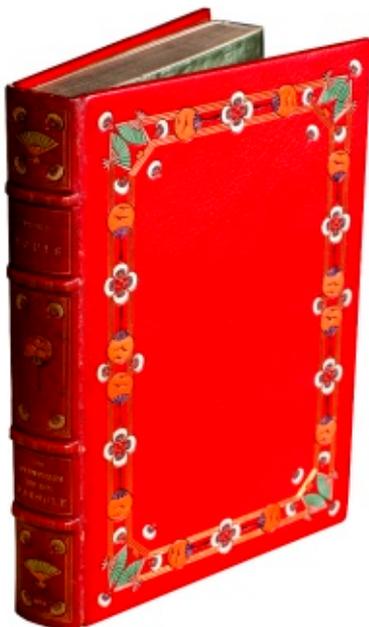


## 69. Louÿs, Pierre – Carlègle *Les Aventures du roi Pausole*

Le Livre du bibliophile, Paris, 1924 – Frontispice, bandeau, in-texte et culs-de-lampes reproduits à partir des dessins originaux de Carlègle – Rel., 20,5\*28,5 cm, 6 f. n. ch., 302 p., 1 f. n. ch. – Plein maroquin rouge, plats ornés d'un motif rectangulaire formé de 3 types d'éventails japonais mosaïqués de cuir vert, orange et blanc, filets dorés, dos à 4 nerfs décoré de même, auteur et titre dans les entre-nerfs, tranches dorées, filets dorés sur les coupes, contre-plats de maroquin rouge avec filets dorés et pièce de tissu vert au centre, étui bordé, reliure signée Semet et Plumelle – Tirage de 1000 ex. num., **celui-ci 1/30 num. contenant un dessin original de l'artiste** – Très belle reliure inspirée d'une illustration de Carlègle malgré les mors fragilisés.

Semet suit les cours à la chambre syndicale de la reliure avant la guerre de 1914-1918 et Plumelle est apprenti chez Bili et Maylander. Ils sont tous les deux anciens ouvriers de la maison Gruel. Ils s'associent en 1925 en reprenant le fonds Pinardon jusqu'en 1955 date à laquelle Semet arrête son activité. Après cette date Plumelle continue seul jusqu'en 1980. (*Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Julien Flety, Technorama, 1988)

69



69



**70. Loti, Pierre – de Becque, Maurice**  
*Le Mariage de Loti*

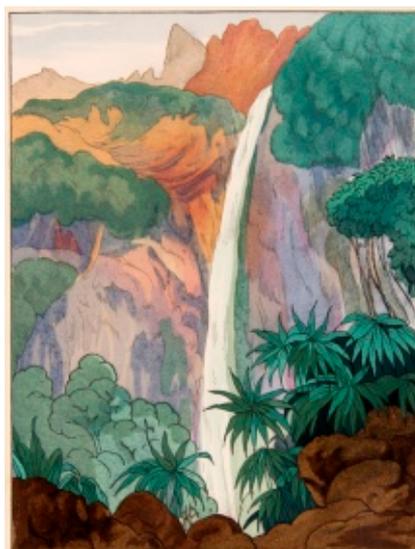
Librairie Lemerrier, Paris, 1927 – **32 aquarelles de Maurice de Becque** dont 20 hors texte pleine page, 4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampes coloriés au pochoir par Jean Sauté – Br., 22,5\*28,5 cm, couv. rempliée, illustrée d'un portrait en buste d'une haïtienne dans un cartouche hexagonal, 4 f. n. ch., 208 p., 3 f. n. ch., étui – Tirage de 255 ex. num. + 12 ex. d'artiste et 18 HC, celui-ci 1/225 sur pur fil Lafuma – Bel ouvrage, bien illustré par Maurice de Becque et, comme toujours, parfaitement colorié par Jean Sauté.

**71. Mabille, Pierre**  
*Le Miroir du merveilleux*

Les Editions de Minuit, Paris, 1962 – Préface d'André Breton – Br., 328 p., 16,5\*25,5 cm – Edition tirée à 118 ex. num. réimposés sur vélin pur fil comprenant chacun **une gravure originale de Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Herold, Wifredo Lam et Matta. Les 5 artistes ont signé au justificatif de tirage.**

Ce livre, selon l'expression même de l'auteur, est « une collection de cartes allant du Tendre au planisphère céleste, en passant par les schémas que les corsaires laissent après eux pour désigner l'emplacement de leurs trésors enfouis ».

70



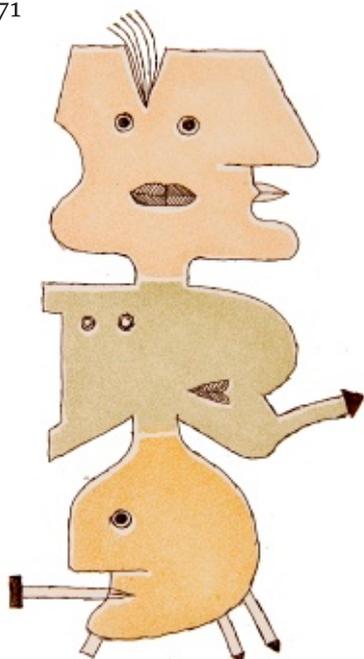
**72. Mac Orlan, Pierre**

*Abécédaire des filles et de l'enfant chéri*

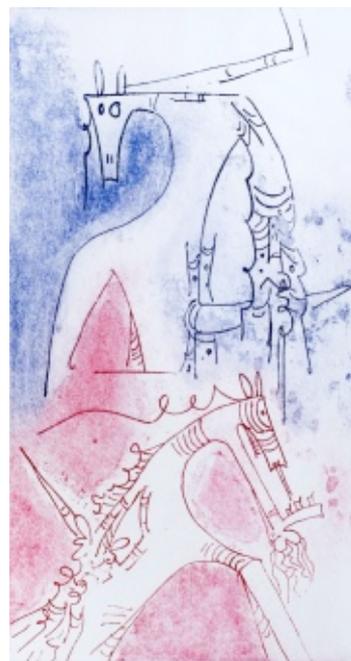
Sans maison d'édition, s. l. n. d. [circa 1935] – 26 lettrines érotiques en couleurs illustrées de personnages aux poses explicites, en regard de poèmes parus anonymement mais de Mac Orlan – En f. sous couv. rempliée rose imprimée avec les lettres de l'alphabet, 15\*16 cm, 32 f. n. ch., sous emboîtage illustré – Deuxième édition de ces poèmes de Mac Orlan, édités pour la première fois en 1924 avec des illustrations de Pascin. Les compositions du peintre sont reprises dans cette deuxième édition mais exécutées par un autre artiste.



71



71



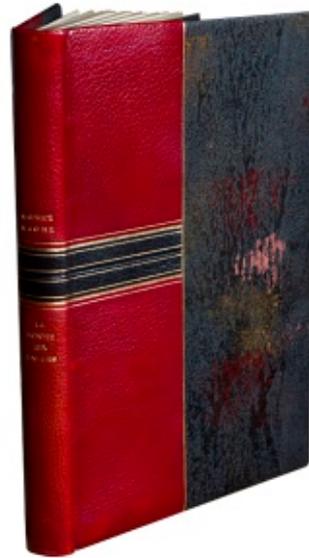
**73.** Magre, Maurice – Chimot, Edouard  
*La Montée aux enfers*

Le Livre du bibliophile, Paris, 1919 – **12 eaux-fortes originales gravées et 23 dessins au crayon tirés en typographie par Chimot** – Rel., 20\*28,5 cm, 2 f. n. ch., 166 p., 1 f. n. ch. – Demi-chagrin rouge mosaïqué d'une bande de chagrin noir horizontale courant sur les deux plats et le dos, filets dorés horizontaux et verticaux, couv. et dos conservés, **reliure Art déco de S. Le Filliatre** – Tirage de 590 ex. num., celui-ci 1/500 sur vergé d'Arches.

73



73



**74.** Mallarmé, Stéphane – Ayme, Albert  
*L'Après-midi d'un faune*

Edition aux dépens d'un amateur, 1966 – **25 aquarelles originales en couleurs et 5 gravures originales en relief** – Texte imprimé en sérigraphie 4 couleurs – En f., sous couv. rempliée, 66 p., 3 f. n. ch., 40,5\*44,5 cm, emboîtement rouge d'éditeur, gouache monogrammée et datée sur le plat supérieur, titre au dos – Tirage de 66 ex. sur papier pur chiffon, celui-ci 1/6 HC – Beau livre typographique.

[Pour] Albert Ayme (1920-2012) l'art est avant tout un moyen de connaissance et une science poétique inaliénable. Il a forgé son propre langage pictural capable de réincarner, à travers des formes novatrices, les thèmes majeurs de la grande peinture classique. [...] Depuis le départ en 1962 avec l'aquarelle monochromatique [...] ses principales inventions, décisives sur le plan historique sont : le relief soustractif (1962) inversant le procédé traditionnel de tous les reliefs additifs et collages, la toile libre sans châssis (1962) abolissant la notion de « tableau » [...], les seize et une variations (1963) travail à partir d'une unique forme, la notion de paradigme (1974) engendrant des œuvres à croissance illimitée et la méthode de la Tresse des 3 couleurs primaires (1975) nouveau fonctionnement de la couleur s'émancipant de la binarité comme du spectre. ([www.albertayme.com](http://www.albertayme.com))

74



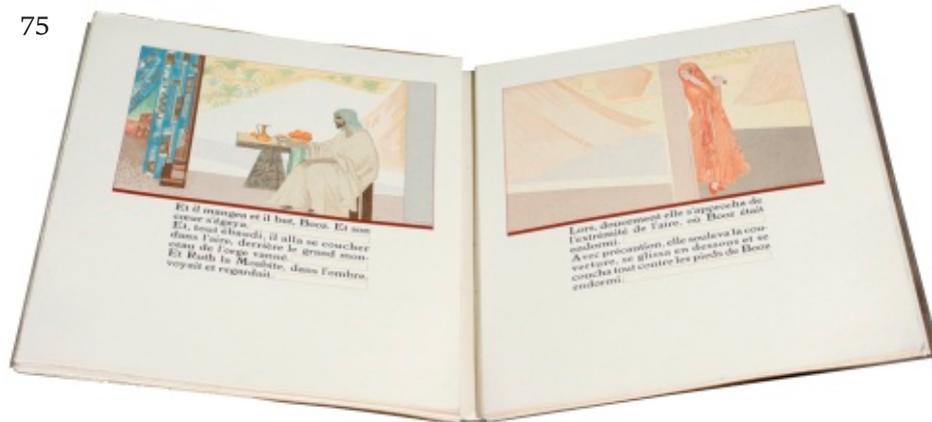
74



# Mardrus et Schmied

Se disant « musulman de naissance et Parisien par accident », alors qu'il est catholique et Egyptien, médecin de formation, poète et traducteur, Mardrus (1868-1949) est un grand voyageur, parcourant les mers à la recherche des légendes de son Orient natal. Il est de ceux qui insufflèrent au monde parisien un engouement pour l'orientalisme. Encouragé par Stéphane Mallarmé, il traduit dans une nouvelle version non expurgée et plus érotique les contes des *Mille et Une Nuits*. Ses histoires et ses contes enchantent le Paris des années 1900-1920 et sont merveilleusement illustrés par de nombreux artistes qui en assurent plusieurs éditions. Personnalité importante du Tout-Paris, il entretint également une correspondance suivie avec des personnalités du monde intellectuel de l'époque, tels qu'André Gide, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Henri de Régnier, etc.

75



## 75. Mardrus, J. C. – Schmied, F.-L. *Ruth et Booz*

Chez F.-L. Schmied : peintre-graveur et imprimeur, 74 bis rue Hallé, Paris, 1930 – Traduction littérale des textes sémantiques par le docteur J. C. Mardrus – **15 bois en couleurs dont 13 sur double page tous signés par Schmied et 21 encadrements de textes géométriques typiquement Art déco** – Texte liminaire de 5 pages par Théo Schmied – Livre gravé et imprimé sur les presses de F.-L. Schmied – En f., couv. muette rempliée, 28\*35,5 cm, non paginé, [38 f.], chemise, étui d'éditeur – Tirage de 172 ex. num., celui-ci 1/155 sur Madagascar, ex. signé au justificatif de tirage par l'illustrateur – Quelques petites piqûres marginales, par ailleurs très bon exemplaire.

## 76. Mardrus, J. C. – Schmied, F.-L. *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*

**E**dité par F.-L. Schmied, Paris, 1927 – Un frontispice pleine page en couleurs, **12 planches hors texte en couleurs, nombreux bandeaux et 649 compositions « en bout de lignes »** monochromes de F.-L. Schmied qui les a gravés sur bois sur ses presses avec la collaboration de Théo Schmied et P. Guillemat – En f., sous étui et chemise d'éditeur, couv. illustrée et rempliée, 8 f. n. ch., 146 p., 9 f. n. ch., 24\*30,5 cm – Superbe mise en page et typographie de Schmied – Première édition tirée à 150 ex. num. sur Arches + 20 ex. de collaborateur, tous signés par l'illustrateur, celui-ci 1/138 num. après 12 ex. avec suite – Mors de la chemise fragile, par ailleurs bon exemplaire.



76





### 77. Martin, Charles

#### *La Mode en mil neuf cent douze*

Marcelle Demay, 11 rue Royale, Paris, 1912 – **4 pochoirs de chapeaux dessinés et signés par Charles Martin**, 4 photographies du studio Talbot de Berthe Cerny portant ces chapeaux et contrecollées avec des petites remarques en jaune de Martin. En frontispice un portrait de Berthe Cerny, suivi d'un texte fac-similé de Marcelle Demay et un texte introductif d'Alfred Capus – Br., attaché par un cordonnet doré, couv. illustrée d'un pochoir de Charles Martin, 24,5\*31,5 cm, non paginé [14 f.] – Très bon état – Très fin et beau pochoir de Charles Martin.

### 78. [Masson, André – Benoît, Pierre-André]

#### *Ainsi de suite*

Depuis 1949, PAB (1921-1993) a sa presse, ses caractères, il imprime lui-même. En outre ses recherches plastiques dépassent le domaine de la typographie pure. Il dessine, il peint, il grave. Sa curiosité toujours en alerte tête des matériaux, des techniques. Son expérience de carton ou de celluloïd retient l'attention d'un Braque ou d'un Picasso, séduits l'un et l'autre par la nouvelle cuisine en matière d'estampe. Subtil à jouer de l'essence de la matière, le goût de Benoît le préserve de la forcer, comme il lui fait respecter le dispositif du livre dont la rigueur le stimule. Il en varie la combinaison des éléments essentiels par le format, par le rythme des pages, par la diversité des procédés d'illustrations – tous types de gravures, les collages, les gouaches, les photomontages, les déchirures, les empreintes – par la présentation, enfin, des couvertures. (*Le Peintre et le Livre L'Age d'or du livre illustré en France de 1870 à 1970*, François Chapon, Flammarion, 1987)

P. A. B., [Alès, 1960] – **6 pointes sèches originales très libres d'André Masson** dont deux sur la couv. accompagnent le texte érotique de Pierre-André Benoît – En f., 12,5\*16,5 cm, 1 f. n. ch., 26 p., 2 f. n. ch., sous chemise noire à rabat, long cordon – Edition originale, tirage de 36 ex., tous num. sur vélin d'Arches, celui-ci 1/30 après 6 ex. avec suite.



### 79. Maurice Henry

#### *Les Métamorphoses du vide*

Les Editions de Minuit, Paris, s. d. [1955] – **Chaque page est illustrée en couleurs et la plupart sont ajourées par Maurice Henry** – Cartonnage noir illustré et imprimé en bleu, dos toilé, 21\*27 cm, 62 p. – Pas de mention de tirage – La couverture a connu deux versions, la première avec le plat supérieur ajouré et la seconde non ajouré. C'est la seconde version que nous vendons ici.

« Une variante graphique de cadavre exquis en trois dimensions [...], un livre d'images pour les grandes personnes. Une expérience inventive technique : le livre qui se métamorphose ». Un des grands livres-objets du XX<sup>e</sup> siècle (*Bibliographies des Editions de Minuit*, Henri Vignes, librairie Henri Vignes & les Editions des cendres, 2010)



# Henri Michaux

## 80. Michaux, Henri

### *Façons d'endormi, Façons d'éveillé*

81

Editions Gallimard, collection *Le Point du jour*, NRF, Paris, 1969 – Br., couv. bleue rempliée, 13\*17,5 cm, 240 p. – Edition originale, tirage de 112 ex. num., **celui-ci 1/36 sur vélin de Hollande, premier papier.**

## 81. Michaux, Henri

### *Je vous écris d'un pays lointain*

Editions Pierre Bettencourt, 1942 – Br., couv. illustrée et rempliée, 10\*13,5 cm, non paginé [20 f.] – Edition originale, 1/100 sur Arches, seul tirage – **Très belle typographie**, bon exemplaire.

Ce qui passionnait [Pierre Bettencourt (1917-2006)] dans l'imprimerie, c'était de parler avec les caractères. « J'interprétais les textes comme un acteur aurait pu les dire, avec des blancs du silence, les mots détachés, des « corps » plus ou moins élevés. Certains caractères sont masculins, d'autres féminins, et puis on peut les imprimer sans encre et les faire parler tout bas ». Bettencourt édite 59 ouvrages dont il est l'auteur de 1940 à 1982 et 25 titres d'autres auteurs de 1939 à 1963 (Michaux, Béalu, Fayol, Apollinaire, Ferry, Artaud, Paulhan etc.). Il s'agit donc d'une entreprise d'autoédition avant tout, écriture et conception de la chose imprimée étant les deux faces indissociables de l'acte créateur de l'écrivain. (*Pierre Bettencourt, sous le signe du Désordre I - L'auteur et éditeur*, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, s. d.)

## 82. Michaux, Henri – Peintures

Editions G. L. M., Paris, 1939 – **Sept poèmes et seize illustrations pleine page de Henri Michaux**, avant-propos de Louis Cheronnet – Br., couv. imprimée en noir 12\*16,5 cm, non paginé [32 f.] – Tirage de 580 ex. num., celui-ci 1/550 sur vélin blanc.

## 83. Michaux, Henri

### *Tu vas être père d'un certain Plume*

Sans mention d'éditeur, s. l. n. d., [Pierre Bettencourt, 1942] – Br., couv. rempliée et illustrée par Bettencourt, 10\*13,5 cm, non paginé [22 f.] – Edition originale, 1/300 num. sur Arches, seul tirage. Comme indique le colophon « On les vend sous cape à Paris » – Taches d'eau affectant quelques pages et la couv., par ailleurs bon état.

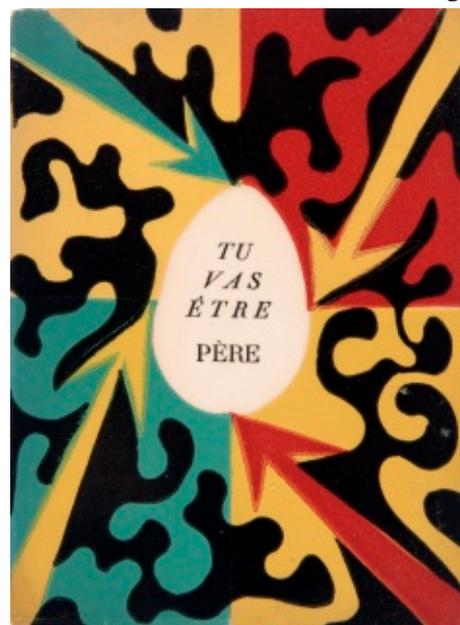
« Pour un enfant son père sera toujours infiniment moins intéressant qu'un cheval. Ce que Pater peut faire de mieux, c'est précisément de donner l'illusion du quatre pattes, parfois il s'en rend compte et fait docilement le « dada ». Mais pas trop souvent parce que le rôle fatigue celui qui le joue et fatigue aussi celui qui le regarde jouer, lequel de toute son âme tend vers la réalité et vous supporte de plus en plus malaisément. » (extrait de *Tu vas être père d'un certain Plume*)

## 84. Michaux, Henri – Veille

Gwenn-Aël Bolloré, Paris, 1951 – En f. sous couv. imprimée en rouge, marges très effrangées, 21\*29 cm, non paginé [20 f.]. Contrairement à ce qui se pratique classiquement cet ouvrage est imprimé de gauche à droite et non de haut en bas, d'un seul côté de chaque page, chemise et étui – Edition originale et unique, 1/65 du tirage unique sur pur chiffon à la main des moulins de l'Odéon – Manque au dos de la chemise, par ailleurs très bon état.

LE RÊVE ET LA JAMBE  
VOYAGE EN GRANDE  
HENRI MICHAUX  
GARIBOLDI FUS  
ÉCUADOR PEINTURES  
SIFFLETS DS LE TEMPLE  
UN BARBARE EN ASIE  
AU PAYS DE LA MAGIE  
FABLES DES ORIGINES  
ENTRE CENTRE ET AB  
SENCE LA NUIT REMUE  
LE DRAME DES CONST.

83



84



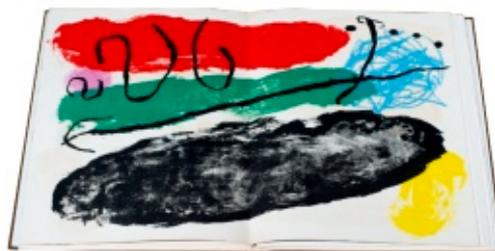


# Joan Miró

85

## 85. Miró ; Calder, etc. – Char ; Cendrars, etc. Poètes, peintres, sculpteurs

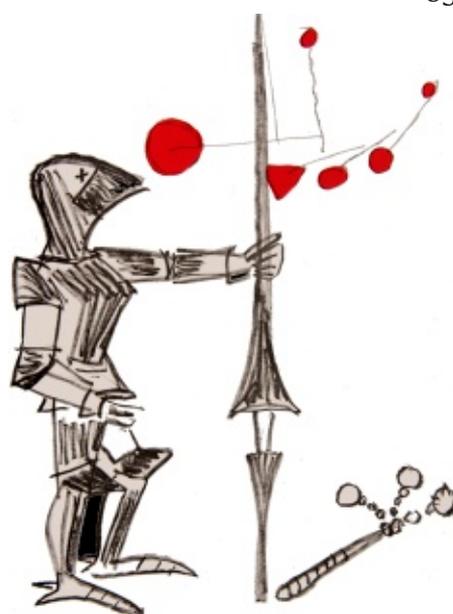
*Derrière le miroir n°119*, Editions Maeght, Paris, 1960 – 14 lithographies dont 10 originales en couleurs (Braque, Chagall, Miró, Uzac (2 litho.), Bazaine, Chillida, Palazuelo, Tal-Coat et Calder), 2 originales en noir (Fiedler et Giacometti) et 2 en couleurs d'après Kandinsky et Léger – Textes de Char, Cendrars, Volboudt, Brossa, Queneau, Leclercq, Frénaud, Tardieu, Hernandez, Guillén, du Bouchet, Dupin et Davidson – En f., non paginé [24 f.], couv. illustrée, 28\*38 cm, sous chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur – 1/150 num. sur papier de Rives, ex. de tête – **Le texte de Jean Davidson et la lithographie de Calder ne sont présents que dans les exemplaires de tête.** A notre connaissance, c'est le seul volume de la revue *Derrière le miroir* dont les exemplaires de tête sont enrichis par rapport au tirage courant.



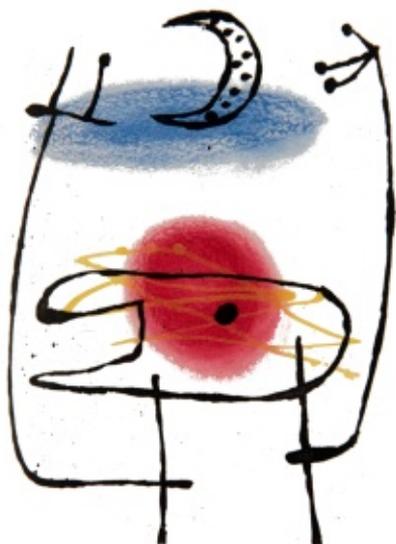
## 86. Miró, Joan – Crevel, René La Bague d'aurore

Editions Louis Broder, Paris, 1957 – 4<sup>e</sup> volume de la collection *Miroir du poète* – **Une pointe sèche en noir et 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Joan Miró** tirées par Dutrou – Rel., 17\*14 cm, 40 p., 7 f. n. ch. dont le carton d'invitation à l'exposition illustré par Miró, couverture en papier Japon illustrée – Plein maroquin noir, grande pièce de cuir au centre des plats mosaïquée de cuir vert et vert d'eau formant une figure abstraite, dos lisse avec titre et auteur dorés, tranches des feuillets de garde dorées, étui, reliure signée Semet et Plumelle – Edition originale, tirage de 130 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci 1/15 signé par l'artiste – Exemplaire parfaitement conservé.

Les eaux-fortes de Miró (1893-1983), aimantées par le titre de Crevel (1900-1935) *Lautréamont, ta bague d'aurore nous protège*, concentrent une fraternelle poésie dans la féerie de leurs couleurs et de leur façon d'animer l'espace. « *Bague d'aurore* précède Crevel, une éternité boréale protège la belle aventure en lettres d'étoiles : l'amitié. Lautréamont fut au seuil de la bouleversante amitié que je n'ai pu

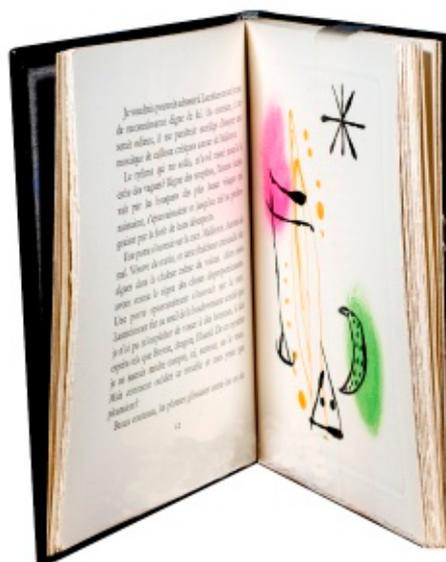


85



86

86



m'empêcher de vouer à des hommes, à des esprits tels que Breton, Aragon, Eluard. » (*Le Peintre et le Livre L'Age d'or du livre illustré en France de 1870 à 1970*, François Chapon, Flammarion, 1987)

Louis Broder, d'origine suisse, est actif comme éditeur depuis la seconde guerre mondiale jusqu'à son décès en 1971. Il édite de nombreuses œuvres de grands poètes français (Apollinaire, Crevel, Char, Eluard, etc.) illustrées par des artistes d'avant-garde (Miro, Braque, Zao Wou-Ki, Lam, etc.) toujours dans des éditions de grand luxe notamment neuf livres avec Miró de 1956 à 1971. Son projet d'édition du livre de Marcel Duchamp *Demande d'emploi* illustré par Miró ne se réalise pas et est édité en 2001 par Daniel Lelong.

## Fred Money

87\*



### 87. Money, F. – Laprade, P. – La Fontaine, J. de *Fables choisies*

Louis Conard, Libraire-éditeur, Paris, 1933 – 3 volumes – Nombreuses illustrations d'Edmond Malassis et de Fred Money gravées sur bois en couleurs et des compositions décoratives de Pierre Laprade – Rel., 15\*20,5 cm, 2 f. n. ch., LX p., 234 p., 2 f. n. ch. (tome 1), 3 f. n. ch., 290 p., 3 f. n. ch. (tome 2), 2 f. n. ch., 356 p., 2 f. n. ch. (tome 3) – Demi-reliures vertes à bandes, dos à 4 nerfs, auteur et titre dans les entre-nerfs, compositions finement mosaïquées différentes pour chaque volume dans un entre-nerf, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui commun pour les 3 volumes, reliures signées G. Levitzky – Tirage de 80 ex. num. sur Japon, celui-ci non num. sur pur chiffon mais enrichi de 3 jolies aquarelles originales de Fred Money placées en tête de chaque volume, illustrant les fables *Le Corbeau et le Renard*, *Un animal dans la Lune* et *La Lionne et l'Ourse* – **Intéressantes reliures de Levitzky ornées de compositions mosaïquées et trois belles aquarelles de Fred Money.**

Levitzky suit sa formation professionnelle à Odessa et s'établit à Paris en 1910 où il commence par travailler chez Prouté. Il est connu pour ses reliures de luxe, pour la qualité des ses exécutions et l'originalité de ses décorations souvent réalisées par Jules Fache. Il travaille jusqu'en 1965. (*Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Julien Flety, Technorama, 1988)

**88.** Morand, Paul – Legrain, Pierre

*U.S.A.-1927 Album de photographies lyriques*

Pour la collection de *Plaisir de bibliophile*, Paris, 1928 – **Têtes de chapitre illustrées en couleurs par Pierre Legrain** – Br., 12,5\*17 cm, 140 p., couv. rempliée, livre imprimé de gauche à droite – Edition originale, 1/650 num. sur vélin, seul tirage – Cet album constitue par son texte inédit et sa présentation typographique, une édition doublement originale – Petits manques de papier à la coiffe de tête, par ailleurs bon état.

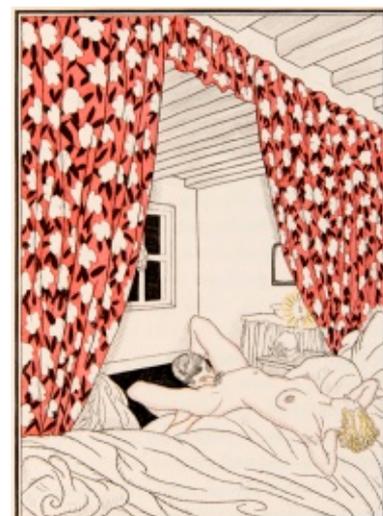


88

**89.** Nabokov, Vladimir – *Invitation au supplice*

Editions Gallimard, Paris, 1960 – Traduction de Jarl Priel – Br., couv. imprimée en noir et rouge, 14,5\*20,5 cm, 4 f. n. ch., 268 p., 2 f. n. ch., non coupé – Edition originale de la traduction française, **1/66 num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage** – exemplaire neuf.

90



90

**90.** Nelly et Jean [Valotaire, Marcel] – Jean Dulac

*Nous deux, simples papiers du tiroir secret*

Première et deuxième partie en deux tomes – Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, s. l. n. d. [1929] – **Gravures au burin attribuées à Jean Dulac**, frontispices, pages de titre gravées avec une vignette en couleurs et de très nombreux in-texte en couleurs – Br., en f., couv. remplies et illustrées d'une vignette différente pour chaque volume, 15\*23 cm, non paginé [36 f. n. ch. (tome 1) et 50 f. n. ch. (tome 2)], chemises et étuis blancs d'éditeur, pièce de titre – Edition originale non mise dans le commerce, tirage de 295 ex. num., celui-ci 1/240 in-8 carré sur vélin d'Arches – Exemplaire neuf.

« ...Un coup d'oeil dans le tiroir secret, entr'ouvert pour moi, et, mieux encore, la permission accordée par eux deux, mes amis très chers, de prendre la copie de ces petits papiers où ils ont fixé, sans y songer trop, les premières heures de leur histoire merveilleuse et simple, l'histoire de ceux qui s'aiment sans calculs aucuns, pour la seule jouissance de s'abstraire divinement dans l'ivresse du cœur et des sens, voulue pour l'autre encore plus que pour soi... » (L'Editeur)

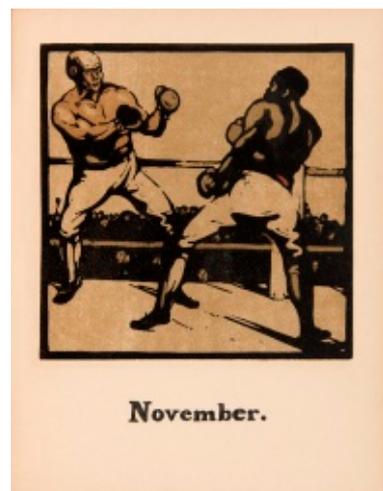
91

**91.** Nicholson, William – Kipling Rudyard

*An Almanac of twelve sports,*  
words by Rudyard Kipling

Published by William Heinemann, London, 1898 – **Chaque mois de l'année est illustré en belle page d'une lithographie couleurs d'après les bois de Nicholson** et accompagnée en fausse page d'un court texte de Kipling – Cartonnage d'éditeur, dos toilé, plat supérieur illustré, 25,5\*31,5 cm, non paginé [17 f.] – Pas de mention de tirage – Très beau livre et superbes lithographies de Nicholson.

Nicholson (1872-1949) a reçu une médaille d'or dans la section Oeuvres graphiques du Concours d'art aux Jeux olympiques d'été de 1928 à Amsterdam pour son *Almanac of twelve sports* publié 30 ans plus tôt. Des concours sont



réalisés dans cinq catégories (architecture, littérature, musique, peinture et sculpture) dans lesquels des œuvres inspirées de thèmes liés au sport sont jugées. Les compétitions d'art font partie du programme olympique de 1912 à 1948. A partir de 1949, il est décidé de ne plus organiser de concours mais seulement des expositions, car il est jugé illogique que des professionnels y participent, alors que seuls les amateurs sont autorisés à prendre part aux manifestations sportives. (Wikipedia)

92\*



92\*



## 92. Noailles, Comtesse de – Berque, Jean *Les Jardins*

Editions des frères Gonin, Paris, 1935 – Livre unique enrichi de **28 gouaches et d'une grande composition originale sur la page de garde exécutées par Jean Berque** directement dans le corps du livre, toutes signées par l'artiste – En f., couv. rempliée, 20\*29 cm, 6 f. n. ch., 78 p., 4 f. n. ch., chemise et étui d'éditeur – Exemplaire unique, très bon état avec un envoi de l'illustrateur : « Au Docteur Ecot / ami des beaux livres / et des artistes / hommage de / Jean Berque ».

Elève de Maurice Denis et de Paul Sérusier à l'Académie Ranson, Jean Berque (1896-1954) expose dans les années 20 aux Salons d'automne et aux Salons des Tuileries. Il découvre les paysages du Maroc, de l'Espagne et de l'Italie. Dans le sud de la France, il rencontre de nombreux artistes dont Dunoyer de Segonzac et Aristide Maillol. On lui doit des illustrations pour les classiques de la littérature. De 1930 à 1939, il illustre tous les ans, sauf en 1931, des ouvrages pour Philippe Gonin à Paris, ou pour les frères Gonin à Lausanne. Il réalise des publicités pour le parfum Rival et des décors pour la Comédie-Française.

93



## 93. Noury, Jean – Guinegault, Georges-Pierre *Heures galantes, quatre poèmes*

Sans éditeur, s. l. n. d. [chez les auteurs, circa 1925] – **5 superbes pochoirs rehaussés d'or ou d'argent de Guinegault** illustrant les poèmes imprimés en rouge de Jean Noury, l'un sur la couv. et les 4 autres en bandeaux – En f., 22,5\*35 cm, non paginé [4 f.], couv. illustrée – Tirage de 510 ex. num., celui-ci ex. de passe sur Arches – Cachet de la galerie Lutétia.

Très belle publication Art déco illustrée de somptueux et fins pochoirs de cet artiste peu prolifique – A l'âge de 19 ans, Georges-Pierre Guinegault (1893-1982) entre à l'École des beaux-arts de Paris. A partir de 1920, il expose dans les salons parisiens et devient membre de la Société des artistes français. Guinegault peint des paysages de France et de nombreuses scènes orientalistes, mais est surtout connu pour ses peintures de femmes nues. Il pratique aussi la gravure et a illustré plusieurs livres, dont ceux de Tolstoï et Tourgueniev.

## 94. Paulhan, Jean – *Petite Préface à toute critique*

Les Editions de Minuit, Paris, 1951 – Br., 12\*18,5 cm, 106 p., 3 f. n. ch. – Edition originale sur papier d'édition après 532 ex. num., **celui-ci avec un bel envoi de l'auteur** : « Critique : qui a trait à / une crise. « Les officiers / vieillis & les courtisanes / supportent mal les périodes critiques » (Marmontel) / Pour Marcel P. / son vieil ami / Jean P. ».

Cette leçon de stylistique à l'usage de la critique littéraire constitue le seul volume de la collection *Méthode*, créée sur mesure pour Paulhan. (*Bibliographies des Editions de Minuit*, Henri Vignes, librairie Henri Vignes & les Editions des cendres, 2010)

(\*) : Les numéros précédés d'une astérisque renvoient à des aquarelles, gouaches ou dessins originaux.

# Benjamin Péret

## 95. Péret, Benjamin – ...*Et les seins mouraient...*

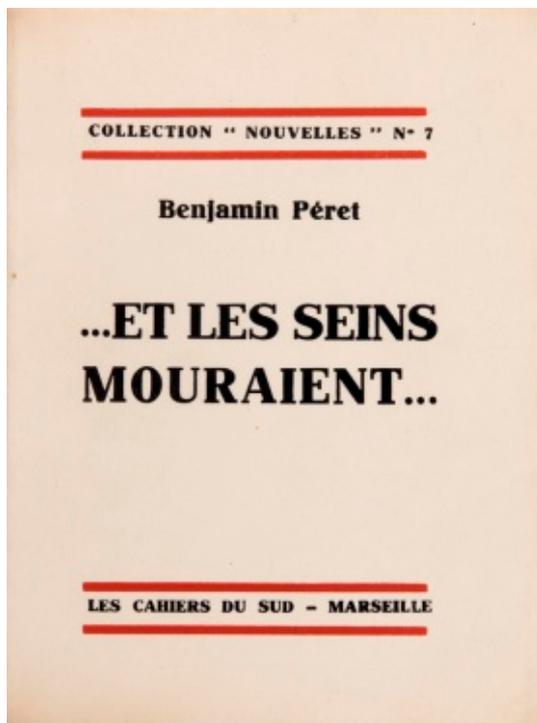
Les Cahiers du sud, collection *Nouvelles* n°7, Marseille, 1929 – Frontispice de Miró – Br., 14\*19 cm, 106 p., 3 f. n. ch., non coupé – Edition originale, tirage de 422 ex. num., **celui-ci 1/10 sur Madagascar, tirage de tête.**

## 96. Péret, Benjamin – Tamayo, Rufino *Air mexicain*

Librairie Arcanes, 1952 – **Quatre lithographies en couleurs et quatre motifs roses surimprimés au texte et répétés** – En f., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, non paginé [22 f.], 19\*25 cm, dos muet, étui rose d'éditeur – Edition originale, tirage de 274 ex. num., celui-ci 1/229 sur B. F. K. de Rives après 25 ex. avec suites – Quelques transferts de gravures sur les pages en regard, par ailleurs bon exemplaire.

Après Artaud en 1936 qui rencontre les indiens Tarahumaras et Breton qui est envoyé en 1938 par le ministère des Affaires étrangères pour faire des conférences sur l'art et la littérature et qui parvient à rencontrer Trotsky par l'intermédiaire de Rivera, c'est au tour de Péret (1899-1959) de s'installer au Mexique où il demeure de 1940 à 1948. Parlant bien l'espagnol, il trouve à travailler dans les revues littéraires. De ce séjour, il rapporte, *Air mexicain* et le *Livre de Chilman Balam de Chumayel* chronique maya qu'il traduit et préface. En 1950, Breton présente la première exposition parisienne de Tamayo. On notera que si le surréalisme a compté parmi ses membres plusieurs mexicains notoires (D. Rivera, F. Kahlo, O. Paz, M. Alvarez-Bravo, etc.), il n'y a pas eu de mouvement surréaliste mexicain spécifique. (*Dictionnaire du surréalisme*, J.-P. Clébert, Seuil, 1996)

95



96



97



**97.** Perrault, Ch. – Pissarro, E. et L.  
*La Belle au bois dormant et  
Le Petit Chaperon rouge*

Deux contes de ma Mère Loye – Eragny Press, London, 1899, imprimé sur les Vale Press de Ricketts, en vente chez Hacon & Ricketts à Londres et chez Floury à Paris – 2 frontispices en tête de chaque conte, bordures et lettrines ornées et dessinées par Lucien Pissarro et gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro – Rel., 13,5\*20 cm, 4 f. n. ch., 38 p. 6 f. n. ch. – Plein vélin, dos lisse avec titre et année, 3 nerfs apparents – Tirage de 224 ex. dont 200 pour la vente.

**98.** [Photographie] – Frank, Robert  
*Les Américains*

Robert Delpire, éditeur, *Encyclopédie essentielle* n°5, *Série Histoire* n°3, Paris, 1958 – 83 photographies en noir et blanc en belle page de Robert Frank reproduites en héliogravure et textes de S. de Beauvoir, A. Bosquet, J. Brown, O. N. Bradley, E. Cadwell, J. Dos Passos, W. Faulkner, etc, réunis et présentés par Alain Bosquet – Cartonnage d'éditeur reproduisant un détail d'un dessin de Saül Steinberg, 21,5\*19 cm, à l'italienne, 1 f. n. ch., 172 p., 2 f. n. ch.

Edition originale et seule en héliogravure de ce livre devenu un mythe et l'un des ouvrages fondateurs de la photographie moderne mais aussi renié par son auteur, avant de devenir un objet fétichique de luxe au prix d'ouvrages infiniment plus rares. (*Delpire essentiel, Catalogue bibliographique des éditions Robert Delpire*, Luc Monod, Chez les libraires associés, Paris, 2009)

**99.** Picasso, Pablo – García Lorca, Frederico  
*Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejías*

Pierre de Tartas, 1976 – Illustré de cinq empreintes gravées par Pablo Picasso et de compositions en couleurs et au lavis gravées sur bois – En f., 28\*36,5 cm, 2 f. n. ch., 72 p., 2 f. n. ch., couv. blanche illustrée d'une empreinte, emboîtement de toile noire imprimée en rouge – Tirage de 366 ex. num., celui-ci **1/30 sur papier à la main du moulin Richard de Bas**, comportant 3 suites des bois en couleurs hors texte tirées sur soie, sur Japon nacré et sur grand vélin d'Arches, une suite de tous les bois in texte sur Japon impérial, une suite des cinq empreintes originales sur tissu Harpagon vieil or ainsi qu'une empreinte originale sur Japon nacré de couleur.

98



99



**100.** Pinsard, Pierre – Cendrars, Blaise*Petits contes nègres pour les enfants des Blancs*

Au Sans Pareil, Paris, 1929 – 50 bois originaux en couleurs de Pierre Pinsard – Rel., 19\*24 cm, 156 p., 4 f. n. ch. – Demi-marroquin brun, plats de papier imitation bois, contre-plats de même, dos sans nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée, couv. brun clair illustrée d'un bois de Pinsard et dos blanc conservés – Tirage de 532 ex. num., **celui-ci 1/20 sur Hollande avec une suite en couleurs sur Japon mince** – Parfait état.

Homme aux multiples facettes, Pierre Pinsard (1906-1988) obéit toute sa vie à un impérieux besoin de s'exprimer tant en peinture qu'en architecture ou dans le mobilier. Il est fortement influencé par Francis Jourdain. Il travaille chez Jean Dunand et avec Raoul Dufy, pour lequel il compose de somptueux tissus peints qui firent la renommée des ateliers Bianchini, puis rejoint en 1926 le décorateur et designer Louis Sognot. Proche du milieu artistique de Montparnasse, il n'abandonne pas l'idée de se consacrer à la peinture et fréquente entre 1921 et 1926 Fernand Léger, Piet Mondrian, André Gide et Robert Desnos. Il découvre *Vers une architecture* de Le Corbusier, qui est, selon ses propres termes, une véritable révélation. Il s'engage en 1929 dans une collaboration avec André Lurçat, qui dure cinq ans et au terme de laquelle il est devenu chef d'agence. Après la Seconde Guerre mondiale, il devient l'un des architectes les plus importants du renouveau de l'art sacré. Ses réalisations ont marqué l'architecture contemporaine française.

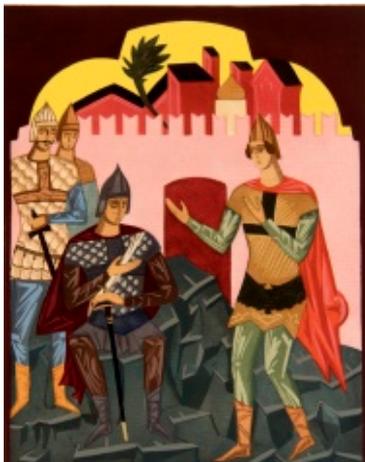
**101.** Pouchkine, Alexandre – Choukhaeff, Vassili  
*Boris Godounov*

La Pléiade, J. Schiffrin, Paris, 1925 – **18 planches hors texte mises en couleurs au pochoir, bandeaux et culs-de-lampe en deux tons de Vassili Choukhaeff** – Traduction de J. Schiffrin – Br., 24\*31 cm, 2 f. n. ch., 126 p., 2 f. n. ch. – Tirage limité à 445 ex. num., celui-ci 1/390 sur vergé à la forme.

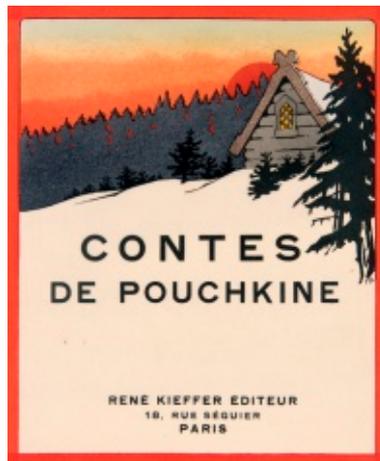
Vassili Choukhaeff (1887-1973) est peintre, graphiste, décorateur de théâtre, concepteur de films et enseignant russe. Durant ses études, il rencontre Alexander Iacovleff, qui sera son ami et collaborateur tout au long de sa vie. Ses activités sont très intenses tant en URSS, qu'en France où il émigre en 1921. Au-delà de ses activités d'enseignant dans des instituts russes de France, Choukhaeff illustre la littérature russe (A. Pouchkine, I. Tourgueniev, N. Gogol, N. Leskov, M. Lermontov, A. Tchekhov) et réalise des caricatures des hommes politiques de son temps. Il retourne à Leningrad en 1935 où il est accusé d'espionnage et envoyé à la Kolyma jusqu'en 1945. Libéré, il reprend ses activités jusqu'à sa mort en 1973.

**102.** Pouchkine, Alexandre – Rousseau, Pierre  
*Contes*

René Kieffer, éditeur, Paris, 1925 – Cinq contes de Pouchkine traduits par E. Vivier-Kousnetzoff – Illustrations de Pierre Rousseau in et hors texte coloriées au pochoir – Br., couv. rempliée et illustrée en couleurs, 19\*24 cm, 4 f. n. ch., 98 p., 3 f. n. ch. – Tirage de 500 ex. num., celui-ci 1/450 sur vélin à la cuve.



101



102





106\*

**103.** Prévert, Jacques – Henriquez, Elsa  
*Contes pour enfants pas sages*

Editions du Pré aux Clercs, Paris, 1947 – Illustrations d'Elsa Henriquez en noir in et hors texte – Cartonnage illustré d'éditeur, dos toile verte, 25\*21,5 cm, format à l'italienne, 1 f. n. ch., 70 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 1500 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci ex. du tirage courant non num.

**104.** Prévert, Jacques  
*La Pluie et le Beau Temps*

Editions Gallimard, collection *Le Point du jour*, NRF, Paris, 1955 – Br., couv. jaune et noir, 14,5\*19,5 cm, 254 p., 1 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 1388 ex. num., celui-ci 1/243 sur vélin pur fil.

**105.** Prévert, Jacques – *Spectacle*

Editions Gallimard, collection *Le Point du jour*, NRF, Paris, 1951 – Br., couv. rouge et noir, 14,5\*19,5 cm, 366 p., 1 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 2660 ex. num., celui-ci 1/415 sur vélin pur fil.

**106.** Queneau, Raymond – *Autographe*

**Dessin à l'encre de Chine et au lavis** – 15,5\*19,5 cm, sous cadre – Envoi de Queneau à son fils : « Pour Jean-Marie / Queneau ».

**107.** Queneau, R. – Zalewsky, M.  
*Photographie de Raymond Queneau*

**Photographie en tirage argentique d'époque de Raymond Queneau** dubitatif probablement devant l'agence NL du Crédit Lyonnais située à Neuilly – Photographie de presse de Maurice Zalewsky.



107

**108.** Queneau, Raymond  
*Zazie dans le métro*

Editions Gallimard, Paris, 1959 – Br., 12\*18,5 cm, 254 p., 1 f. n. ch., non coupé – Edition originale, tirage de 585 ex. num. + 63 HC, celui-ci 1/150 sur vélin pur fil.

Jacques, Raymond, Boris, amis pataphysiciens de haute graisse, partagèrent plusieurs passions : un anarchisme pacifiste et anticlérical, un héritage surréaliste passablement adultère mais indélébile, l'humour et le jeu verbal, le jazz... Ils communièrent – j'ose ce paradoxe – dans l'amour du cinéma, art médium d'une culture active et particulièrement sous les espèces – poursuivons le sacrilège ! – des « movizés » d'outre-Atlantique. (Prévert, Queneau et Vian et les « movizés » in Vian, Queneau et Prévert *Trois fous du langage*, Gilbert Pestureau, Presse universitaire de Nancy, 1993)

### 109. Radiguet, Raymond – *Vers libres*

Au panier fleuri, Champigny, s. d. [René Bonnel, 1926] – Br., 19\*28 cm, non paginé [20 f.], couv. rempliée et imprimée en rouge et noir – Edition originale, 1/125 num. sur Hollande Van Gelder Zonen, seul tirage – Ex. neuf.

A l'instigation de Jean Cocteau, Bernard Grasset et M. Radiguet père déposèrent une plainte contre X en contrefaçon, [afin de préserver le nom de Radiguet du caractère licencieux de l'oeuvre]. Depuis la mort de Cocteau, la famille a admis l'authenticité des poèmes autrefois argués de faux et a autorisé à les incorporer à l'oeuvre de Radiguet. (Les Livres de l'enfer, Pascal Pia, Coulet et Faure, 1978)

### 110. Raucat, Thomas – Touchet, Jacques *L'Honorable Partie de campagne*

Les Bibliophiles du papier, Paris, 1928 – Aquarelles de Jacques Touchet coloriées par Saudé – En f. sous couv. en couleurs et rempliée, 26,5\*20,5 cm, 1 f. n. ch., 282 p., 4 f. n. ch., chemise et étui d'éditeur – Tirage unique de 110 ex. num. sur vélin blanc des papeteries Johannot, **celui-ci enrichi exceptionnellement d'une suite en grenat des dessins et d'une suite en noir des dessins non retenus pour l'illustration**. Le programme de 24 p. de la visite du château de Chantilly par les Bibliophiles du papier, illustré par Touchet et tiré à 200 ex. num. ainsi qu'une carte illustrée permettant la réception du livre sont joints – Superbe couv. lumineuse.

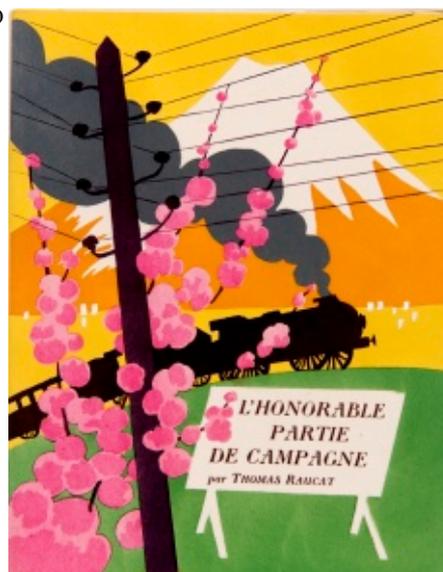
### 111. Ribambelles

Maquette d'un livre d'enfant – En f. non paginé [24 f.], couv. illustrée et rempliée, 20\*30,5 cm – **Maquette d'un livre d'enfant sans doute non publié et illustré en belle-page de 22 dessins à l'aquarelle**, pastels et gouaches dans la partie supérieure de la page et du texte manuscrit dans la partie inférieure. Les illustrations sont malheureusement non signées.

### 112. Rochegrosse, Georges – Demidoff, Elim *Les Egarements*

Typographie Philippe Renouard, Paris, 1909 – **Compositions et ornements de Georges Rochegrosse** (aquarelles hors texte gravées à l'eau-forte, dessins au trait rehaussés en couleurs et gravés sur bois) – Demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés dans les entre-nerfs, couv. et dos conservés – Couv. imprimée dorée, 30\*23 cm, VII p., 132 p., 2 f. n. ch. – Tirage de 150 ex. num. sur vélin à la forme, celui-ci 1/130 après 20 ex. avec des suites – Très bel et subtil ouvrage avec des ornements floraux influencés par l'Art nouveau.

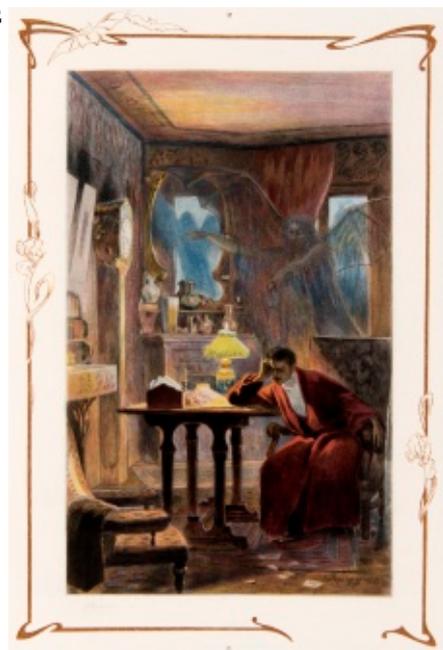
110



111\*



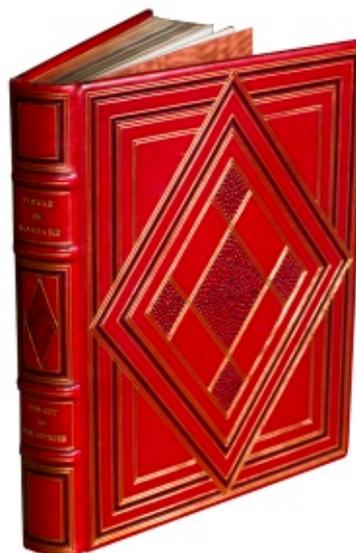
112



113



113



**113.** Ronsard, Pierre de – Maillol, Aristide  
*Livret de folastries, à Ianot parisien*

Chez Ambroise Vollard, éditeur, Paris, 1940 – **43 eaux-fortes originales dont 16 hors texte tirées par Roger Lacourière et rayées après tirage, table des hors-texte gravée sur bois d'Aristide Maillol** – Plein maroquin rouge, plat orné d'un motif rectangulaire formé de 8 filets dorés et deux filets à froid, dans lequel est inscrit un grand losange formé également de filets dorés et à froid, cinq petits losanges à filets dorés, semis de points à froid, dos à 4 nerfs, caissons dorés et à froid avec losange dans un entre-nerf, titre et auteur dans les entre-nerfs, filets dorés et à froid sur les coupes, tranches dorées, **reliure signée Gruel** – 19,5\*24 cm, 190 p., 9 f. n. ch. – Tirage de 230 ex. num., celui-ci 1/195 sur vergé de Montval – Très bon exemplaire, un beau Maillol très bien relié par Gruel.

Paul Gruel (1864-1954), successeur de son père mort en 1923, continue la tradition de la maison de reliure. En 1928, il marie sa fille avec le fils du copropriétaire de Giraud-Badin. Il travaille aux cours professionnels où il donne des conférences et il est trésorier à plusieurs reprises de la Chambre Syndicale de la Reliure. Il meurt à 90 ans dans son atelier. Après 156 ans, en 1967, la maison Gruel ferme ses portes. (*Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, Julien Flety, Technorama, 1988)

**114.** Sacchetti, Enrico – *Robes et femmes*

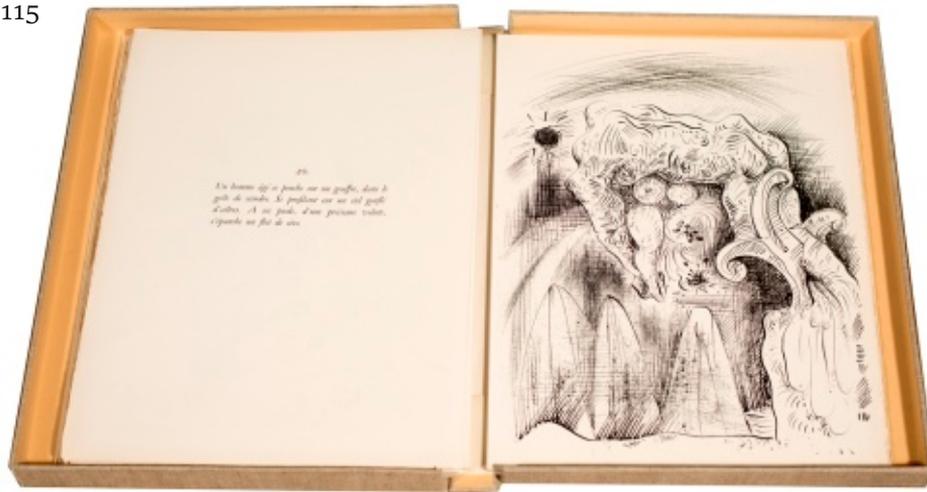
Dorbon-Ainé, Paris, 1913 – **12 pochoirs pleine page d'Enrico Sacchetti signés** – En f., 31\*41 cm, deux pages de titre et 13 f. n. ch., sous chemise d'éditeur illustrée d'un grand pochoir contrecollé sur le plat supérieur et d'un petit dans un cartouche sur le plat inférieur, dos muet – Chaque feuillet est illustré de silhouettes de femmes coloriées à l'aquarelle au pochoir et signé par Enrico Sacchetti, la page de titre reprend le pochoir du plat supérieur de la chemise et la page de titre est ornée d'un pochoir de buste de femme – Tirage unique de 300 ex., tous num. sur vélin Normandy – Très bel et rare ouvrage Art déco sur la mode féminine – Quelques piqûres sur le plat supérieur de la chemise, par ailleurs très bon état.

Mathématicien de formation, Italien de naissance, Sacchetti (1877-1967) commence à travailler comme dessinateur et caricaturiste dans des revues et des quotidiens italiens et argentins. De 1911 à 1914, il séjourne à Londres et Paris où il collabore à la luxueuse revue la *Gazette du bon ton* et dessine des robes pour le couturier Worth. Il réalise aussi des affiches publicitaires et politiques et, en 1916, un jeu de cartes qui caricature les Empires centraux et leurs alliés. Il expose dans des galeries à Milan et Florence et participe à la deuxième biennale de l'humour dans l'art à Tolentino. (*Dictionnaire des illustrateurs*, Vol.II, Marcus Osterwalder, Ides et Calendes, 2005)

114







**115.** Sartre, Jean-Paul – Masson, André  
*Vingt-deux dessins sur le thème du désir*

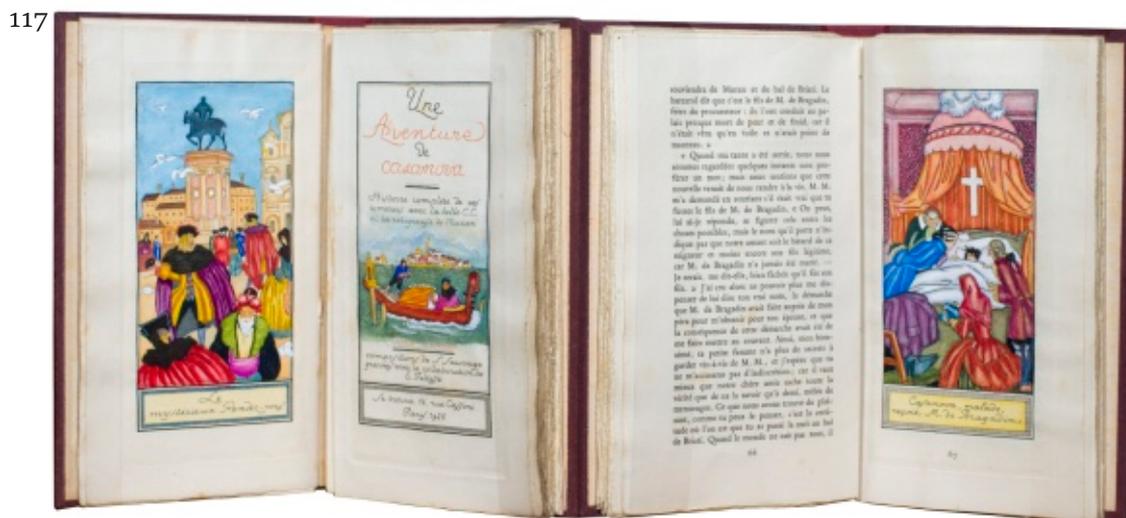
Fernand Mourlot, Paris, 1961 – **Lithographies d'André Masson** (la couverture, quatre pages de garde, deux frontispices, deux lettrines et vingt-deux dessins) – Texte introductif de Sartre commentant le travail d'André Masson – En f., sous emboîtement d'éditeur avec une pièce de titre en bas du dos, couverture illustrée et rempliée, 52 p., 30 f. n. ch., 33\*43,5 cm – Tirage de 175 ex. num., celui-ci 1/145 sur vélin d'Arches.

**116.** Saudé, Jean  
*Traité d'enluminure d'art au pochoir*

Aux Editions de l'Ibis, Paris, 1925 – Notes par MM. Antoine Bourdelle et Lucien Descaves de l'Académie Goncourt et par Sem et avant-propos de Bénédictus – **18 illustrations in-texte au pochoir, 14 figures démonstratives en noir et 20 planches hors texte au pochoir, certaines en plusieurs états** – En f., sous chemise illustrée d'un pochoir de Bénédictus, dos de toile verte, auteur, titre et année dorés, 25,5\*33 cm, 4 f. n. ch., XXVI p., 76 p., 2 f. n. ch., 32 f. de planches, 13 f. de descriptif des planches, 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 475 ex. num. + 25 HC, celui-ci 1/415 signé par Saudé – Chemise frottée avec quelques petites taches d'eau affectant aussi le pochoir, étui et une planche manquants (état terminé de la planche IX, *Un type disparu*), par ailleurs bon état.



# Sylvain Sauvage



## 117. Sauvage, Sylvain – Casanova, Giacomo *Une Aventure de Casanova*

*Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muram* – Chez l'artiste, collection *La Rose mal défendue*, Paris, 1926 – 2 volumes – 32 compositions (2 couvertures, 2 frontispices, 2 titres, 12 vignettes et 14 compositions à pleine page) de Sylvain Sauvage gravées à l'eau-forte avec la collaboration d'Émile-Henri Feltesse – Br., 18\*9,5 cm, 8 f. n. ch., 156 p., 4 f. n. ch. (vol. 1), 4 f. n. ch., 124 p., 4 f. n. ch. (vol. 2), couvertures illustrées et remplies, chemises et étuis – Edition tirée à 543 ex. num., celui-ci 1/450 sur vergé d'Arches – **Exemplaire unique, dont chaque gravure a été soigneusement et parfaitement coloriée à la gouache.** Pour ce faire l'artiste a dû débroucher les deux volumes. Le coloriste de talent qui a peint ces gravures n'est pas mentionné – Brunissures aux couvertures et quelques rares rousseurs, par ailleurs très bon état.

## 118. Sauvage, Sylvain – Samain, Albert *Contes*

*Xanthis, Divine bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle* – A l'Image des trois colombes, Paris, 1926 – 25 eaux-fortes en couleurs au repérage dont 5 hors texte de Sylvain Sauvage – Br., couv. rempliée et illustrée d'une gravure, dos muet, 19\*25,5 cm, 5 f. n. ch., 140 p., 3 f. n. ch., chemise et étui bleus d'éditeur – Tirage de 236 ex. num. + 20 ex. pour Edouard Champion et 15 HC, celui-ci ex. sur vieux Japon réservé à Pierre Bellanger par Sylvain Sauvage comme le mentionne la note manuscrite en bas de justificatif et correspondant au **tirage de tête de 10 ex. num. sur vieux Japon** contenant un dessin original inédit (9,5\*13 cm) aquarellé, légendé et signé, une planche refusée inspirée du dessin, une suite de la décomposition des planches et une suite en sanguine ainsi qu'une suite en noir qui n'est pas mentionnée au justificatif. Il est ajouté à notre exemplaire deux feuillets manuscrits à l'entête de Sylvain Sauvage. Le premier est un reçu avec un petit dessin représentant un timbre poste et le second un justificatif manuscrit de tirage – **Très beau livre Art déco ici à grandes marges, très rare dans ce tirage**, truffé et enrichi d'une suite non annoncée.

118\*

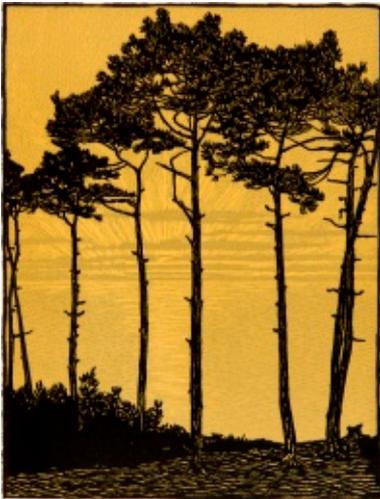


118



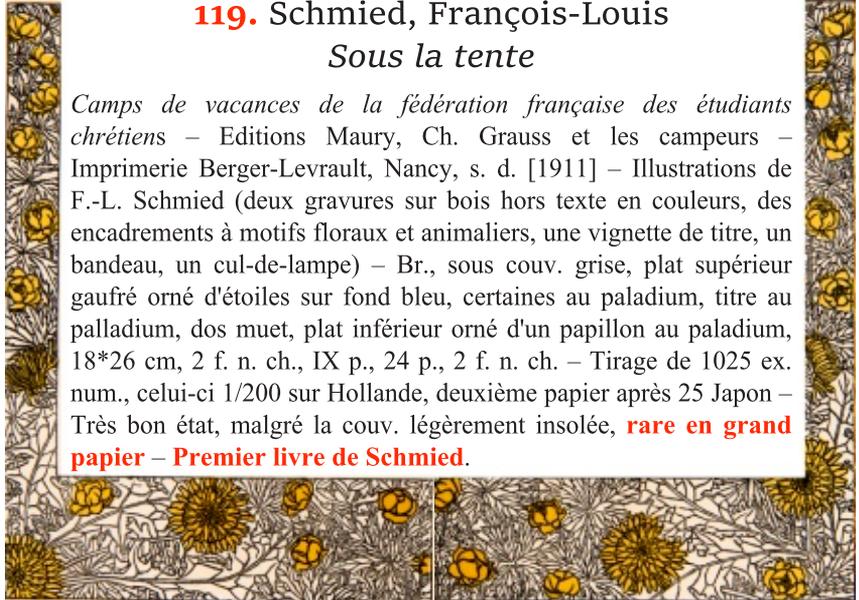
# François-Louis Schmied

119



## 119. Schmied, François-Louis *Sous la tente*

*Camps de vacances de la fédération française des étudiants chrétiens* – Editions Maury, Ch. Grauss et les campeurs – Imprimerie Berger-Levrault, Nancy, s. d. [1911] – Illustrations de F.-L. Schmied (deux gravures sur bois hors texte en couleurs, des encadrements à motifs floraux et animaliers, une vignette de titre, un bandeau, un cul-de-lampe) – Br., sous couv. grise, plat supérieur gaufré orné d'étoiles sur fond bleu, certaines au paladium, titre au palladium, dos muet, plat inférieur orné d'un papillon au paladium, 18\*26 cm, 2 f. n. ch., IX p., 24 p., 2 f. n. ch. – Tirage de 1025 ex. num., celui-ci 1/200 sur Hollande, deuxième papier après 25 Japon – Très bon état, malgré la couv. légèrement insolée, **rare en grand papier** – **Premier livre de Schmied.**



## 120. Schmied, François-Louis – Echyle *Prométhée enchaîné*

Société des Médecins Bibliophiles, Paris, 1941 – 38 compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois par son fils Théo – En f., couv. rempliée et illustrée, 33\*25 cm, 1 f. n. ch., 108 p., 4 f. n. ch., chemise et étui rouges d'éditeur – Tirage de 150 ex. num., celui-ci **exceptionnellement enrichi de 2 suites** l'une en noir et l'autre en couleurs **et d'une gouache** (14,5\*5 cm) correspondant à la vignette de la page 60.

120\*



**121.** Schwob, Marcel – Feure, Georges de  
*La Porte des rêves*

Pour les Bibliophiles indépendants, chez Henry Floury, Paris, 1899 – **Frontispice gravé en taille-douce en deux tons et aquarellé au pochoir, s'ouvrant en triptyque**, titre additionnel illustré et 15 hors-texte gravés sur bois, 32 encadrements et 15 culs-de-lampe de Georges de Feure typiquement Art nouveau – Rel., 7 f. n. ch. (dont le triptyque), 134 p., 4 f. n. ch., 29\*23 cm, couv. illustrée et rempliée, catalogue de l'éditeur en fin de volume – Reliure janséniste, plein oasis bleu vert du Niger, dos sans nerf avec auteur, titre, illustrateur et année dorés, tranche-fils brodées en soie, contre-plats du même oasis bleu vert et gardes en agneau beige, chemise à dos d'oasis bleu vert et étui bordé, plats papier mouché vert vieil argent de Brigitte Chardome, couv. conservée, **reliure triplée signée Nathalie Berjon** et datée 2020, dorure de Carole Laporte – Première édition illustrée, tirage limité à 220 ex. num. sur papier du Japon, tirage unique.

Publication exécutée sous la direction artistique d'Octave Uzanne parue un an avant *Die Traumdeutung (L'Interprétation du rêve)*, le livre fondateur de Sigmund Freud – D'ascendance belge et hollandaise, Georges de Feure (1868-1943) est élève de Jules Chéret en 1890 à Paris. Ses activités sont très diverses : illustrateur pour des revues, décorateur, graveur, lithographe, affichiste. En outre, il expose des peintures à la Sécession de Munich, dessine du mobilier pour la maison Fleury à Paris, réalise la décoration du pavillon Art nouveau de l'Exposition Universelle et est aussi professeur aux Beaux-Arts de Paris. (*Dictionnaire des illustrateurs*, Vol. I, Marcus Osterwalder, Ides et Calendes, 2005)

**122.** Schöffer, Nicolas – Ferrier, Jean Louis  
*Entretiens avec Nicolas Schöffer, l'Art et la Société*

Éditions Denoël, Paris, 1975 – **3 sérigraphies numérotées et signées et un multiple en aluminium** et plexiglas de couleurs enchâssé dans un cadre de satin bleu nuit avec numérotation et signature de l'artiste gravées dans le métal – En f. sous emboîtement de satin mauve d'éditeur, maison d'édition et nom de l'artiste argentés sur le dos de l'emboîtement, plaque de métal en couleurs sur le plat supérieur, couv. muette rempliée, 55 p., 4 f. n. ch., 45\*35 cm – Tirage de 125 ex. num. + 30 HC sur vélin d'Arches pur chiffon celui-ci num. – Très belle publication en très bon état malgré quelques traces d'usure et une légère insolation à l'emboîtement.

Nicolas Schöffer (1912-1992), sculpteur et plasticien est l'un des principaux acteurs de l'art cinétique et de l'art cybernétique, appelé aujourd'hui art interactif. Il réalise les premières œuvres en temps réel de l'histoire de l'art. D'après lui, « Les ciseaux [les outils du sculpteur] en tant que tels ne sont ni significatifs ni éternels, et chaque époque crée ses propres ciseaux. » Le sculpteur du XX<sup>e</sup> siècle doit utiliser les techniques électriques et électroniques qui sont à sa disposition pour animer la sculpture. La cybernétique devient donc un élément essentiel de son œuvre. Ses recherches le conduisent à la fin des années cinquante vers la sculpture à laquelle il intègre ses travaux sur l'espace, la lumière et le temps. Il participe à de nombreux spectacles expérimentaux dont celui réalisé en 1956 avec les ballets de Maurice Béjart. Sa réflexion aboutit au chronodynamisme dans les années 1970, avec des sculptures programmées réagissant au passage du temps, à l'alternance jour/nuit, etc. En 1963, il présente à Georges Pompidou un projet de Tour Lumière Cybernétique prévue pour le quartier de la Défense. Le projet ne se réalise finalement pas. On peut cependant trouver à Liège une Tour Cybernétique de 52 mètres de hauteur au Parc de la Boverie. (Wikipédia)

121



122



### 123. Seguy, E. A. – *Prismes*

Editions d'art Charles Moreau, Paris, s. d. [1931] – **40 planches de dessins et coloris nouveaux par Seguy** – En f. sous chemise d'éditeur illustrée en couleurs, dos muet de toile blanche, 25\*33 cm, 2 f. n. ch. (faux-titre et titre), 40 planches, lacets – Ouvrage emblématique de la production Art déco avec de superbes pochoirs qui frisent l'art abstrait – Très bon état, malgré quelques légers défauts au plat supérieur de la chemise.

123



# Phet Cheng Suor

Phet Cheng Suor fabrique son papier. Ce faisant, elle entre en contact avec ses origines cambodgiennes et chinoises. Elle entre en dialogue avec les végétaux, qu'elle observe, choisit, cueille et cuit... Pas de précipitation, le temps est pour elle un filtre vital. La texture de l'écorce du mûrier, de feuilles de magnolia, d'ortie portent le texte, et le texte, pour elle, c'est d'abord celui de Shitao : « J'emprunte des sujets à la poésie pour en faire des sujets de peinture ». Les formes de ses livres ne se heurtent pas aux angles droits mais épousent plutôt les cercles, les arrondis, qu'elle sait étirer, déplier, comme le temps. Les papiers qu'elle fabrique enveloppent comme le cocon des chenilles et il faut attendre pour qu'elles deviennent papillons. Pas étonnant alors qu'elle en fasse des vêtements, vêtements de mots, de mémoires tissées. (<http://ecreiceiaussi.canalblog.com>)

## 124. Suor, Phet Cheng – *Opus 2, Air neuf*

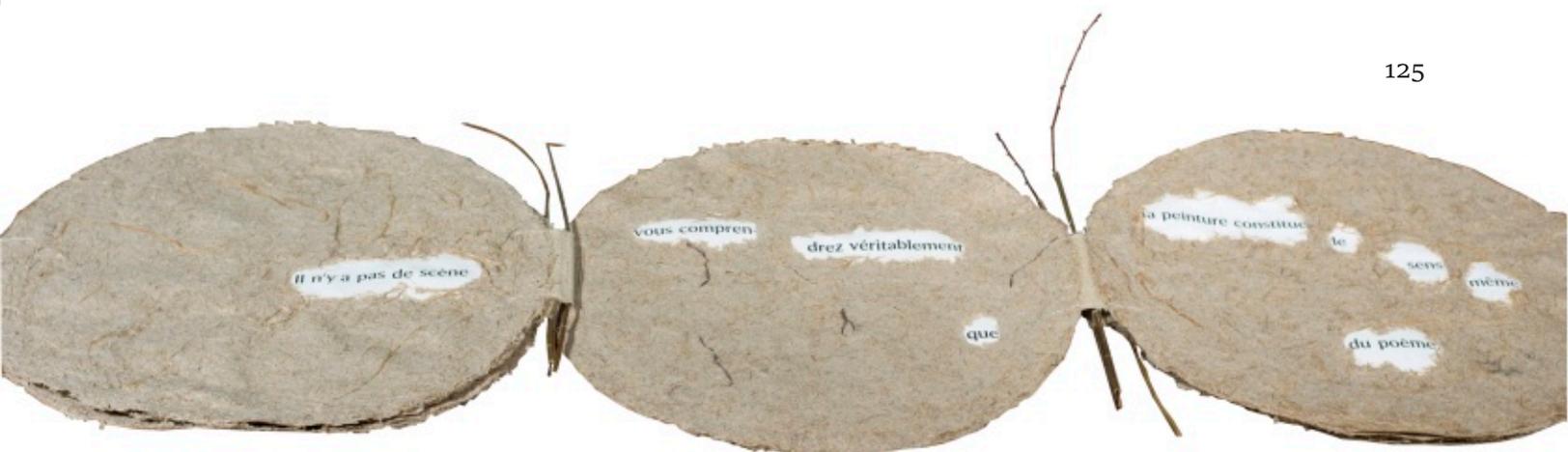
Sans mention d'éditeur ni de lieu, 2001 – **Livre végétal composé de feuillets en fibres végétales noires**, certaines faces décorées de fibres végétales de couleurs et de papiers de couleurs découpés ou de feuilles – 11 feuillets épais et circulaires de 29 cm de diamètre, dos cousu à trois nerfs, 3/4 de cercle en bambou de 5,5 cm de hauteur entourant les feuillets et attaché aux deux extrémités par deux tiges de bois, emboîtement noir – **Exemplaire unique 1/1**, signé P. C. Suor.



124

## 125. Suor, Phet Cheng *Shitao-Suor, Opus 8*

Sans mention d'éditeur, Paris, 2005 – Textes extraits des *Propos sur la peinture* du moine Citrouille-Amère de Shitao et traduits par Pierre Ryckmans [Simon Leys] – **Livre végétal, lepollero formé de 13 feuillets circulaires** de 59 cm de diamètre, montés sur des baguettes d'ortie et de prunier, certains ajourés et d'autres formés du texte imprimé sur papier fort et insérés dans une pâte à papier de carex, emboîtement papier crème avec une pièce de titre ronde contrecollée sur le plat supérieur – Texte imprimé en caractère Pascal à 10 exemplaires formant un ensemble de dix livres d'artiste numérotés de I à X, celui-ci ex. n°I, signé par l'artiste.



125

**126.** Swift, Jonathan – Bofa, Gus  
*Voyages de Gulliver*

Aux Editions du Nord, Bruxelles, 1929 – Eaux-fortes pleine page hors texte et bois en culs-de-lampes de Gus Bofa – 2 volumes – Br., couv. remplies et illustrées, 20,5\*29 cm, 5 f. n. ch., 240 p., 7 f. n. ch. (vol. 1) et 3 f. n. ch., 288 p., 5 f. n. ch. (vol. 2), chemises et étuis d'éditeur – Tirage de 360 ex. num., celui-ci 1/320 ex. sur Hollande – Bel exemplaire malgré quelques défauts aux mors des étuis.

**127.** Szyk, Arthur – *Le Livre d'Esther*

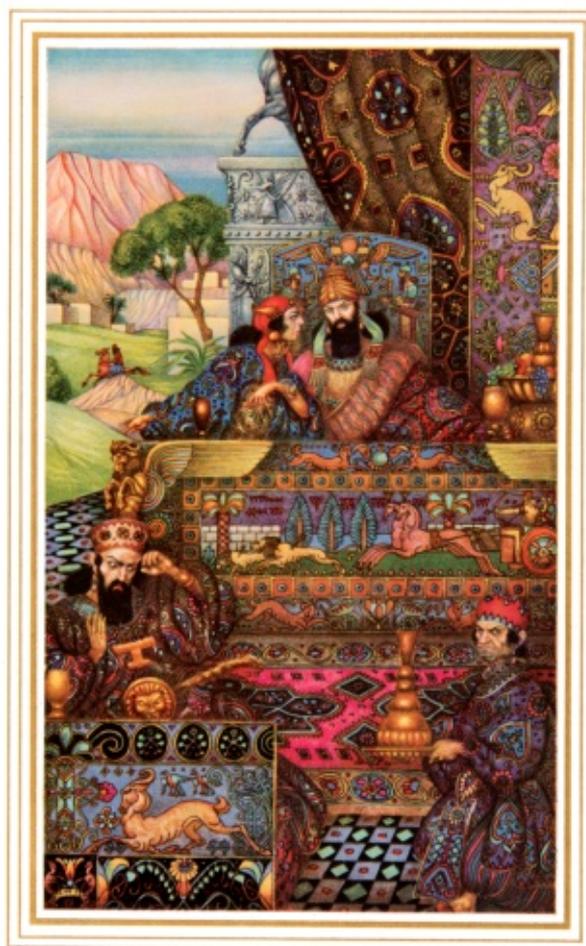
L'Édition d'art H. Piazza, Paris, 1925 – **19 illustrations pleine page en couleurs et un bandeau d'Arthur Szyk** – Br., 17\*23,5 cm, 52 p., LXXVI p., couv. rempliée et imprimée en doré – Tirage de 950 ex. num., celui-ci 1/750 sur vélin Blanchet et Kléber.

Le travail de Szyk se caractérise par son contenu social et politique, et par son rejet du modernisme graphique, revenant aux traditions picturales du Moyen Âge et de la Renaissance, et se référant tout particulièrement aux manuscrits enluminés de ces époques. Contrairement à la plupart des caricaturistes, Szyk s'est toujours préoccupé des détails et des effets de couleurs dans son travail.

126



127



# Editions des Réverbères

A partir d'avril 1938 sous l'invocation de la peinture et du jazz, Tapié (1909-1987) et Marembert allument des « réverbères » qui vont réunir 4 ans (sic) durant une trentaine de jeunes artistes et poètes et dont la lueur ne s'atténuera qu'au premier jour de l'occupation. [...] Le groupe des Réverbères, sous l'influence de la personnalité de Pierre Minne (esthète et philosophe), va tendre vers la dimension artistique qui lui fait défaut : littérature, poésie, théâtre. [...] Au terme de l'année 1938, Les Réverbères ont mis sur pied 2 spectacles de théâtre, organisé une grande exposition de peinture et pris part à d'autres, fait fonctionner régulièrement leur club de Jazz du mercredi et publié quatre revues collectives, 3 numéros de Réverbères et *L'Anthologie de la première exposition*. Il faut ajouter à ces productions des publications individuelles dont *La Deuxième Aventure [céleste de M Antipyrine]*. Les éditions des Réverbères ne se contentent pas de publier des revues ; elles procèdent à des enregistrements phonographiques : Erik Satie, Claude Dubosc, Tristan Tzara et Apollinaire. (*Histoire du surréalisme sous l'occupation*, Michel Faure, édition de La Table Ronde, 1982)

## 128. Tapié, Michel – Jausion, Jean *Polyphème ou l'Escadron bleu*, poème

128

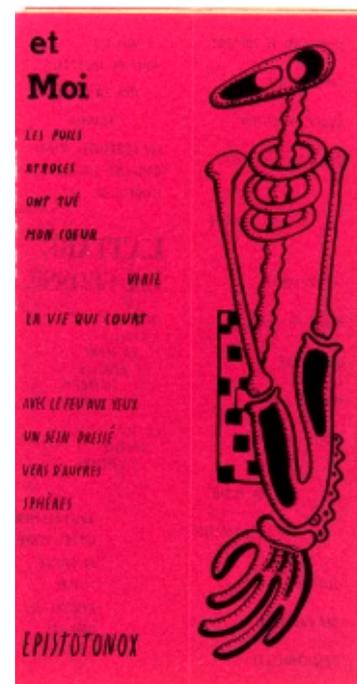
Les Editions des Réverbères, Paris, 1939 – **Illustré de 10 dessins de Michel Tapié** – En f., 6,5\*25,5 cm, format agenda, non paginé [22 f.] – Surprenante et élégante plaquette dont les pages sont entièrement imprimées sur des papiers verts, roses, jaunes et rouges – Edition originale, celui-ci 1/200 num., tirage unique – Manque de papier à la couverture et à la page de garde.

## 129. Tapié, Michel – Marembert, Jean *Anthologie, Poèmes, Dessins, Catalogue de la 1<sup>re</sup> exposition peinture dessins sculpture*

Editions des Réverbères, Paris, 1938 – Illustrations des artistes exposés : Louis Cattiaux, Aline Gagnaire, Simone Bry, Pierre Ino, Jean Janin, Jean Lafon, Geneviève La Haye, Marcel Laloe, Lambert Rucki, Jean Marembert, Pierre Minne, Roger Sby, Ulrich Senn, Michel Tapié, Pierre Vérité, Gio Colucci – Textes de Noël Arnaud, Henri Bernard, Louis Cattiaux, etc., poème de P. Sabon – Agrafé, 12,5\*32 cm, 30 p., couv. typographique – **Edition originale du premier numéro de l'éphémère revue éditée par Michel Tapié et Jean Marembert** – Rare et bon exemplaire.

## 130. Tzara, Tristan *La Deuxième Aventure céleste de M Antipyrine*

Les classiques des Editions des Réverbères, Paris, 1938 – Br., 17,5\*25,5 cm, non paginé [8 f.], couv. imprimée sur papier de fantaisie – Edition originale, 1/125 num., deuxième papier – Cette pièce a été jouée le 26 mai 1920 au Festival Dada de la salle Gaveau – Rare et bel exemplaire.



130 - 129 - 128



**131.** Ubac, Raoul

*Derrière le miroir n°130, Ardoises taillées*

131



Editions Maeght, Paris, 1961 – 5 lithographies originales dont une en double page – Texte de Francis Ponge *L'Ardoise* et de Pierre Volboudt *Stèles* – En f., 28\*38 cm, 2 f. n. ch., 16 p., 2 f. n. ch., 4 f. de photographies de sculptures d'Ubac, couv. illustrée, sous chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur – **1/150 sur vélin de Lana, tirage de tête signé par l'artiste.**

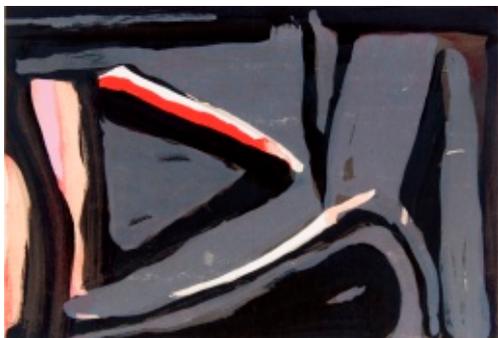
**132.** Valéry, Paul – *Le Cimetière marin*

Editions Emile Paul Frère, Paris, 1920 – Rel., 16\*21,5 cm, non paginé [10 f.] – Plein chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et auteur dans un entre-nerf, date en queue, tête dorée, couv. conservée, reliure signée Malcorps – Edition originale, tirage de 556 ex. num., **celui-ci 1/49 sur vélin à la forme, deuxième papier.**

**133.** Van Velde, Bram

*Derrière le miroir n°240*

133



Editions Maeght, Paris, 1980 – 2 lithographies originales de Bram Van Velde – Textes de Pierre Alechinsky *Bram Van Velde, le maître* et de Daniel Abadie *Les Laisses de la mer* – En f., couv. illustrée, 28\*38 cm, 2 f. n. ch., 28 p., 2 f. n. ch., sous chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur – **1/150 sur vélin de Lana, tirage de tête signé par l'artiste.**

**134.** Van Velde, Bram – Hébey, Pierre  
*Le Mot « buvette »*

Yves Rivière, éditeur, Paris, 1975 – **4 lithographies en couleurs de Bram Van Velde** – En f., couv. blanche rempliée, 23\*32,5 cm, 16 f. n. ch., étui – 1/95 num. comprenant une double suite des lithographies sur Arches et sur Japon toutes signées ou monogrammées par l'artiste – Belles lithographies de Van Velde, bon exemplaire malgré une épidermure sur le dos qui affecte le nom de l'artiste et le titre du livre, couverture insolée.

134







136

**135.** Verlaine, Paul – Gustave Buchet  
*Les Amies, Filles*

Editions « Le Livre », Paris, 1921 – **Treize pointes sèches sous serpentes légendées enluminées par Jean Saudé**, et nombreux culs-de-lampe en un ton de Gustave Buchet – Br., couv. rempliée et imprimée en brun et noir, 19,5\*26,5 cm, 1 f. n. ch., 82 p., 1 f. n. ch. – Tirage de 475 ex. num., celui-ci 1/425 sur vélin de Hollande – Belles illustrations érotiques Art déco, très bon exemplaire.

135



**136.** Viallat, C. – Paco Ojeda ; García Lorca, F.  
*Duende*

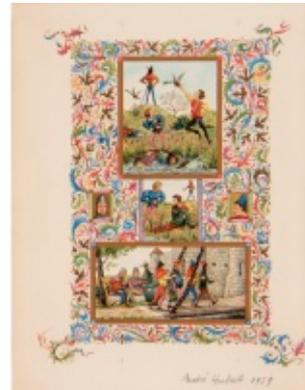
Les Francs Bibliophiles, 33<sup>e</sup> volume, Paris, 2003 – **Grand pochoir de 5,68 m de Claude Viallat plié en leporello** – Textes de Paco Ojeda *La Forge* et de García Lorca *Théorie et Jeu du « duende »* – En f., 24,7\*34,7 cm, 13 p. n. ch., XII p., 2 f. n. ch., pochoir en leporello formé de 23 f., seules les pages centrales des cahiers sont imprimées, couv. rempliée et imprimée en vert et noir, chemise d'éditeur – Edition originale, tirage de 100 ex. num., 15 HC et 4 ex. de chapelle, celui-ci 1/100 signé par l'artiste au colophon.

Mon travail n'évolue pas, il tourne sur lui-même. C'est le principe du toton ! L'image que je pourrais donner de mon travail est celle d'une impasse dans laquelle je me trouve tous les jours et où il me faut reculer le mur du fond pour aller au-delà... Il faut savoir que quand je peins une toile, je marche dessus, c'est de cette façon que je distribue la forme et les couleurs sur la matière. Cette matière ensuite travaille la couleur à sa manière, sans que j'intervienne. Et chaque fois, j'accepte ce que la couleur me donne et quand la couleur me met dehors, entendez par là quand je ne peux plus y mettre les pieds, cela veut dire que la toile est terminée... je n'y reviens pas ! (Claude Viallat)

**137.** Villon, François  
*Le Lai, Le Grand Testament, poésie*

Editions André Vial et Editions de l'Odéon, Paris, 1959 – Enluminures par André Hubert (11 bois hors texte en couleurs pleine page, 3 lettrines et 3 encadrements en début des 3 textes) ainsi que de nombreuses vignettes in texte en rouge – Rel., 20\*25,5 cm, 3 f. n. ch., 142 p., 9 f. n. ch. – Plein

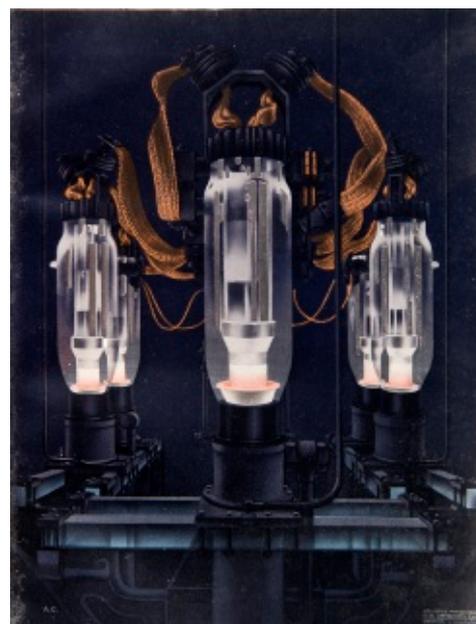
137\*



maroquin brun janséniste, dos à 5 nerfs, auteur et titre dans un entre-nerf, filets dorés sur les coupes, tête dorée, étui, reliure signée Guéniot-Laballe – Tirage de 1434 ex. num. + 50 HC, **celui-ci 1/11 sur Japon nacré, contenant une aquarelle originale** d'un hors-texte enluminé en pleine page, le bois gravé du dessin de trait correspondant à la composition ; sur papier de Renage, une suite en couleurs des illustrations enluminées, une suite en noir et la décomposition des couleurs d'une illustration, tirage de tête après un exemplaire unique.

### 138. *Vingt-cinq années de T.S.F.*

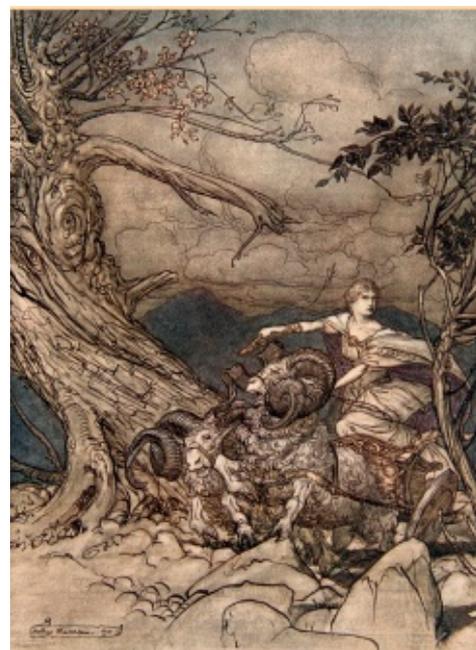
Société française de radio-électricité, Paris, 1935 – **Hors-texte imprimés en couleurs sur aluminium** et de très nombreux in-texte en noir essentiellement des photographies, mais aussi des schémas techniques et des graphiques – Rel., 2 f. n. ch., 222 p., 3 f. n. ch., 22,5\*29,5 cm – Plein vélin, dos à 5 nerfs, titre dans un entre-nerf, grande pièce de galuchat sur les plats, pièce de titre dorée au centre du plat supérieur, tête dorée, étui, reliure signée Jean Duval rel. – Ex. imprimé pour Monsieur Germain-Martin, ministre des Finances, ancien ministre des P.T.T. – Important livre sur la T.S.F. reprenant des aspects historiques et techniques.



138

### 139. Wagner, Richard – Rackham, Arthur *The Rhinegold and The Walkirie*

William Heinemann, London, et Doubleday Pace & C°, New York, 1910 – **Illustrations d'Arthur Rackham** contrecollées sur papier fort avec serpentes légendées – Cartonnage d'éditeur brun clair, plat supérieur imprimé en doré, 19\*26 cm, tête rouge, 2 f. n. ch., X p., 160 p., 1 f. n. ch. – Pas de mention de tirage.



139

### 140. Wegener, G. – De Vérineau, A. [Perceau, L.] *Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros*

Editions Erotopolis, A L'Enseigne du faune, [Maurice Duflou], 1925 – **12 illustrations érotiques et saphiques** coloriées au pochoir inscrites dans des ovales et signées d'un petit loup noir de l'artiste danoise Gerda Wegener – En f. sous chemise à lacets demi-toile crème, plat supérieur illustré en sépia, 20\*25,5 cm, 1 f. n. ch., 38 p. – Le texte a été imprimé sur papier vergé et les illustrations sur vélin d'Arches.

140



141



142



**141.** Whitman, Walt – *Ode à la France*, poème

A la Belle Edition, François Bernouard, Paris, 1917 – **Onze images sur bois de Combet-Descombes** – Br., non paginé [8 f.], 22,5\*22,5 cm, attaché par un cordon, couv. illustrée – Tirage de 530 ex. num., celui-ci 1/500 sur vergé à la forme – Quelques petits défauts à la couverture, par ailleurs bon état.

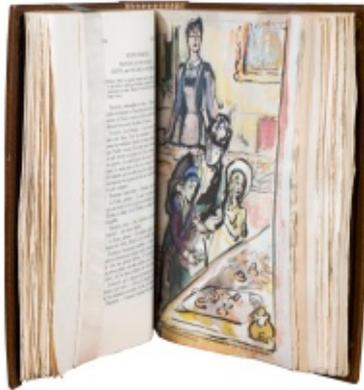
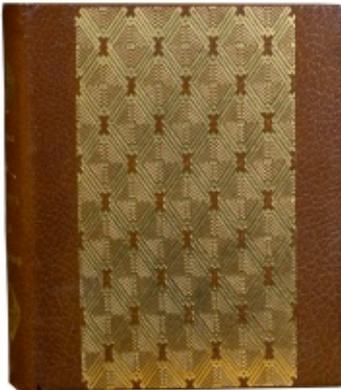
**142.** Zadkine, Ossip – Ganzo, Robert – *Lespugue*

Chez Marcel Sautier, Paris, 1966 – **6 eaux-fortes d'Ossip Zadkine** – En f. sous couv. rempliée, 16,5\*25,5 cm, 74 p., chemise et étui d'éditeur – Tirage de 200 ex. num., celui-ci 1/175 sur grand papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

**143.** Zola, Emile – Dufour, Emilien – *Théâtre*

*I Madeleine, Thérèse Raquin, Les Héritiers Rabourdin, Le Bouton de rose, II Renée, L'Ouragan, L'Enfant-Roi, Violaine-la-Chevelue, Sylvanire, Lazare* – Typographie François Bernouard, Paris, 1927 – 2 volumes – **Exemplaire unique enrichi d'environ 80 gouaches et aquarelles d'Emilien Dufour** – Rel., 18\*22 cm, 294 p., 4 f. n. ch. (vol. 1), 3 f. n. ch., XVI p., 414 p., 5 f. n. ch. (vol. 2) avec 40 f. (vol. 1) et 38 f. (vol. 2) d'illustrations originales réparties dans le corps du texte – Plein maroquin brun, grand motif doré sur les plats, dos lisses avec titre et auteur dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, étuis bordés, reliures signées René Kieffer. – Tirage de 5325 ex. num., celui-ci 1/225 sur vergé de Rives.

143\*



143\*



(\*) : Les numéros précédés d'une astérisque renvoient à des aquarelles, gouaches ou dessins originaux.

Table des auteurs

Abadie 133.  
Alechinsky 1, 133.  
Apollinaire 5.  
Arrabal 6.  
Benoît 78.  
Bernardin de Saint-  
Pierre, 13.  
Breton 17, 18.  
Brossa 85.  
Butor 19.  
Camus 20., 21.  
Casanova 117.  
Cendrars 24, 85, 100.  
Chadourne 26.  
Char 17, 85.  
Cioran 28.  
Coppée 30.  
Crevel 86.  
Davidson 85.  
de Guérin 54, 66.  
Deharme 18.  
Demidoff 112.  
Desnos 32, 33, 34.  
Djami 36.  
Dorat 16.  
du Bouchet 85.  
Dupin 85.  
Eluard 17, 45.  
Echyle 120.  
Erasmus 46.  
Fargue 47.  
Faulkner 49.  
Ferrier 122.  
France 29, 50.  
Frénaud 85.  
Ganzo 142.  
García Lorca 99, 136.  
Gourmont, de 37.  
Gracq 18, 52.  
Guérin, de 54, 66.  
Guillén 85.  
Hébey 134.  
Henry 17.  
Hermant A. 15.  
Hermant R.-M. 56.  
Hernandez 85.  
Hertz 53.  
Houellebecq 57.  
Jarry 11.  
Jelenski 9.  
Joppolo 7.

Kipling 59, 60, 91.  
La Fontaine 87.  
Laforgue 61.  
Leblanc 62.  
Leclercq 51, 85.  
Loreau 38.  
Loti 70.  
Louÿs 67, 68, 69.  
Lucien 63.  
Mabille 71.  
Mac Orlan 72.  
Maeterlinck 65.  
Magre 73.  
Mallarmé 74.  
Mardrus 75, 76.  
Mesens 17  
Michaux 28, 80, 81, 82,  
83, 84.  
Miomandre, de 14.  
Mirbeau 48.  
Morand 88.  
Moro 17.  
Nabokov 89.  
Noailles 92.  
Noury 93.  
Paco Ojeda 136.  
Paulhan 94.  
Perceau 140.  
Péret 17, 95, 96.  
Perrault 97.  
Pillet 42.  
Ponge 131.  
Pouchkine 101, 102.  
Prévert 103, 104, 105.  
Queneau 85, 106, 107,  
108.  
Radiguet 109.  
Raucat 110.  
Régnier, de 43.  
Restany 25  
Ronsard 113.  
Rosey 17.  
Salmon 31.  
Samain 118.  
Sartre 115.  
Satie 12.  
Schwob 121.  
Seghers 39.  
Sliman-Ben-Ibrahim 35.  
Swift 126.  
Tapié 128, 129.  
Tardieu 18, 85.

Tzara 130.  
Valéry 132.  
Valotaire 90.  
Vérineau, de 140.  
Verlaine 135.  
Villon 137.  
Volboudt 85, 131.  
Wagner 139.  
Whitman 141.  
Zalewsky 107.  
Zola 143.

Table des relieurs

Alix 36.  
Aussourd 35.  
Berjon 55, 121.  
Blanchetière 30.  
Cretté 46.  
Duval 138.  
Godillot 31.  
Gonet 39.  
Gruel 113.  
Guéniot-Laballe 137.  
Kieffer 60, 62, 143.  
Le Filliatre 73.  
Levitzky 59, 87.  
Lobstein 6.  
Loir 26.  
Martin 63.  
Perez Noriega 39, 66.  
Semet et Plumelle 12, 69,  
86.

Table des illustrateurs

Alechinsky 1, 2.  
Alexeïeff 3.  
Arp 17.  
Ayme, A. 7, 74.  
Barbier 8.  
Baudin 54.  
Bazaine 85.  
Bellmer 9.  
Benanteur 36.  
Bénédictus 10, 116.  
Berque 92.  
Bofa 126.  
Bonnard 11.  
Braque 12, 85.  
Brauner 17, 71.  
Brunelleschi 13, 14, 15,  
16.  
Buchet 135.

Calder 85.  
Carlègle 69.  
Carré 22.  
César 25.  
Chagall 27, 85.  
Chillida 85.  
Chimot 73.  
Choukhaeff 101.  
Combet-Descombes 141.  
Coulon, E.-A. 29.  
Dali 17.  
Daragnès 31.  
de Becque 59, 70.  
Dinet 35.  
Domin 37.  
Dubuffet 38, 39.  
Dufour 62, 143.  
Dufrène 40, 41.  
Dulac 90.  
Dyl 42, 43, 44.  
Ermengem 56.  
Ernst 17, 71.  
Facchetti 28.  
Falké 26.  
Farneti 48.  
Feure 121.  
Fiedler 85.  
Foujita 67.  
Frank 98.  
Gayac 68.  
Giacometti 17, 51, 85.  
Grommaire 53.  
Guinegault 93.  
Halouze 4.  
Hémard 55.  
Henriquez 103.  
Henry 79.  
Herold 71.  
Hubert 137.  
Iacovleff 58.  
Jean 17.  
Kandinsky 85.  
King 60.  
Lam 71.  
Laprade, P. 87.  
Laubiès 6.  
Laurens 63.  
Léger 85.  
Legrain 88.  
Lepape 64, 65.  
Lepère 46.  
Linossier 66.

Magritte 17.  
Maillol 113.  
Malkine 32.  
Martin 77.  
Masson 115.  
Masson 78.  
Matta 71.  
Matta 19.  
Miró 85, 86.  
Money, F. 87.  
Nicholson 91.  
Palazuelo 85.  
Picasso 99.  
Pinsard 100.  
Pissarro, E. 61, 97.  
Pissarro, L. 61, 97.  
Rackham 139.  
Roche-grosse 112.  
Rousseau 102.  
Roux 33.  
Sacchetti 114.  
Saudé 10, 15, 64, 65, 70, 110, 116, 135.  
Sauvage 117, 118.  
Schmied 75, 76, 119, 120.  
Schöffler 122.  
Seguy 123.  
Suor 124, 125.  
Swift 126.  
Szyk 127.  
Tal-Coat 85.  
Tamayo 96.  
Tanguy 17.  
Tapié 128, 129.  
Touchet 110.  
Ubac 85, 131.  
Van Velde, B., 133, 134.  
Viallat 136.  
Wegener 140.  
Zadkine 142.  
Zalewsky 107.

1. *DLM n°247* – 480 euros.
2. *Idéotrases* – 440 euro.
3. *Chant du Prince Igor* – 900 euros.
4. *Almanach du masque d'or* – 350 euros.
5. *Le Flâneur des deux rives* – 800 euros.
6. *Caprices d'un invisible élan* – 1500 euros.
7. *Paradigme bleu, jaune, rouge* – 1400 euros.
8. *Casanova...* – 3600 euros.
9. *Les Dessins de Hans Bellmer* – 1000 euros
10. *Relais 1930* – 1800 euros.
11. *Almanach du père Ubu...* – 3500 euros.
12. *Léger comme un œuf* – 3200 euros.
13. *Paul et Virginie* – 1600 euros.
14. *Le Radjah de Mazulipatam* – 1600 euros.
15. *Phili...* – 3000 euros.
16. *Les Baisers...* – 2000 euros.
17. *Violette Nozières* – 400 euros.
18. *Farouche à 4 feuilles* – 400 euros.
19. *Les Mots dans la peinture* – 650 euros.
20. *Discours de Suède* – 320 euros.
21. *L'Homme révolté* – 850 euros.
22. *Le Chariot de terre cuite* – 550 euros
23. *Les Bijoux et l'esthétique* – 240 euros
24. *La Fin du monde...* – 150 euros
25. *César* – 1000 euros.
26. *Le Pot au noir* – 1000 euros.
27. *La Bible* – 2800 euros.
28. *Michaux ou la passion...* – 2000 euros.
29. *Crainquebille, Putois* – 1100 euros.
30. *Le Passant* – 2200 euros.
31. *L'Amant des amazones* – 300 euros.
32. *The Night of Loveless nights* – 2000 euros.
33. *Etat de veille* – 1800 euros.
34. *Corps et biens* – 900 euros.
35. *Rabia El Kouloub...* – 4000 euros.
36. *Le Désert de l'illusion* – 650 euros.
37. *Litanies de la rose* – 1200 euros.
38. *Cerceaux 'sorcellent* – 550 euros.
39. *L'Homme du commun...* – 3500 euros.
40. *Ensembles mobilier* – 750 euros.
41. *Intérieurs français* – 250 euros.
42. *Les Oraisons amoureuses...* – 1400 euros.
43. *Le Miracle du fil* – 1000 euros.
44. *La Petite Ville* – 1500 euros.
45. *L'Amour de la poésie* – 500 euros.
46. *Eloge de la folie* – 2000 euros.
47. *D'après Paris* – 350 euros.
48. *Le Jardin des supplices* – 2750 euros.
49. *Lettres choisies* – 130 euros.
50. *La Leçon bien apprise* – 800 euros.
51. *Pomme endormie* – 2200 euros.
52. *Autour des sept collines* – 1000 euros.
53. *Vers un monde volage* – 900 euros.
54. *La Bacchante* – 750 euros.
55. *Chansons de salle de garde* – 1800 euros.
56. *La Femme aux Hommes* – 750 euros.
57. *H. P. Lovecraft...* – 500 euros.
58. *Dessins et peintures d'Afrique* – 4500 euros.
59. *Le Livre de la jungle...* – 4500 euros.
60. *L'Habitation forcée* – 500 euros.
61. *Moralités légendaires* – 1500 euros.
62. *Le Prince de Jéricho* – 1300 euros.
63. *Loukios ou l'Âne* – 6000 euros.
64. *Costumes de théâtre...* – 1400 euros.
65. *Décors et costumes...* – 2600 euros.
66. *Le Centaure* – 3500 euros.
67. *Pybrac* – 400 euros.
68. *Aphrodite* – 600 euros.
69. *Les Aventures du roi Pausole* – 600 euros.
70. *Le Mariage de Loti* – 600 euros.
71. *Le Miroir du merveilleux* – 2500 euros.
72. *Abécédaire des filles...* – 120 euros.
73. *La Montée aux enfers* – 800 euros.
74. *L'Après-midi d'un faune* – 1100 euros.
75. *Ruth et Booz* – 6500 euros.
76. *Histoire charmante...* – 3500 euros
77. *La Mode en 1912* – 450 euros.
78. *Ainsi de suite* – 2600 euros.
79. *Les Métamorphoses du vide* – 950 euros.
80. *Façons d'endormi...* – 550 euros.
81. *Je vous écris...* – 500 euros.
82. *Peintures* – 250 euros.
83. *Tu vas être père...* – 400 euros.
84. *Veille* – 700 euros.
85. *DLM n°119 Poètes, peintres...* – 2500 euros.
86. *La Bague d'aurore* – 6000 euros.
87. *Fables choisies* – 2600 euros.
88. *U.S.A.-1927...* – 500 euros.
89. *Invitation au supplice* – 260 euros.
90. *Nous deux...* – 2500 euros.
91. *An Almanac of twelve sports* – 650 euros.
92. *Les Jardins* – 1700 euros.
93. *Heures galantes* – 380 euros.
94. *Petite Préface à toute critique* – 200 euros.
95. *...Et les seins mouraient...* – 1000 euros.
96. *Air mexicain* – 1000 euros.
97. *La Belle au bois dormant...* – 2000 euros.
98. *Les Américains* – 1300 euros.
99. *Chant funèbre...* – 3600 euros.
100. *Petits contes nègres...* – 2900 euros.
101. *Boris Godounov* – 800 euros.
102. *Contes* – 400 euros.
103. *Contes pour enfants pas sages* – 150 euros.
104. *La Pluie et le Beau Temps* – 130 euros.

105. *Spectacle* – 100 euros.
106. *Autographe* – 500 euros.
107. *Photographie de Queneau* – 250 euros.
108. *Zazie dans le métro* – 800 euros.
109. *Vers libres* – 500 euros.
110. *L'Honorable Partie de campagne* – 650 euros.
111. *Ribambelles* – 550 euros.
112. *Les Egarements* – 800 euros.
113. *Livret de folastries...* – 3000 euros.
114. *Robes et femmes* – 2900 euros.
115. *Vingt-deux dessins...* – 850 euros.
116. *Traité d'enluminure...* – 2400 euros.
117. *Une Aventure de Casanova* – 1700 euros.
118. *Contes* – 3000 euros.
119. *Sous la tente* – 1600 euros.
120. *Prométhée enchaîné* – 4500 euros.
121. *La Porte des rêves* – 4000 euros.
122. *Entretiens avec Schöffer...* – 800 euros.
123. *Prismes* – 2000 euros.
124. *Opus 2, Air neuf* – 800 euros.
125. *Shitao-Suor, Opus 8* – 1200 euros.
126. *Voyages de Gulliver* – 500 euros.
127. *Le Livre d'Esther* – 500 euros.
128. *Polyphème...* – 900 euros.
129. *Anthologie, Poèmes. Dessins...* – 900 euros.
130. *La Deuxième Aventure...* – 1800 euros.
131. *DLM n°130, Ardoises taillées* – 300 euros.
132. *Le Cimetière marin* – 900 euros.
133. *DLM n°240* – 450 euros.
134. *Le Mot « buvette »* – 1500 euros.
135. *Les Amies, Filles* – 400 euros.
136. *Duende* – 900 euros.
137. *Le Lai, Le Grand Testament* – 650 euros.
138. *25 années de T.S.F.* – 600 euros.
139. *The Rhinegold...* – 400 euros.
140. *Douze sonnets lascifs...* – 2000 euros.
141. *Ode à la France* – 400 euros.
142. *Lespugue* – 650 euros.
143. *Théâtre* – 1500 euros.

Nous sommes acheteurs de livres modernes illustrés, de livres de peintres et d'éditions originales à l'unité, en lot ou en bibliothèque. Contactez-nous.

Olivier Van Gijte  
103 Av Albert  
B-1190 Bruxelles  
Tél. 00 32 2 880 97 28  
Portable 00 32 474 93 56 21  
e-mail : librairie-intermede@vo.lu

TVA : Lu 18550832  
Registre de commerce : A30909

Comptes Chèques postaux  
L-1090 Luxembourg  
Iban : Lu 31 1111 1517 7870 0000  
Bic : CCPLLULL

La Banque postale  
Centre financier Nancy  
F-54900 Nancy cedex 9  
Rib : 20041 01010 0717065W031 72  
Iban : FR 56 2004 1010 1007 1706 5W03 172  
Bic : PSSTFRPPNCY

Conditions de vente conformes aux usages de la Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. Les prix indiqués sont nets, le port étant à la charge du destinataire. Les livres seront expédiés par colis recommandés dès réception du règlement.

Je tiens à remercier tout particulièrement Micheline pour ses multiples corrections orthographiques, Françoise pour son soutien constant et ses encouragements et Vincent pour son aide ponctuelle. Luc et Renaud Schrobiltgen ont effectué les photographies de ce catalogue. Qu'ils en soient remerciés. L'impression a été effectué par European Graphics à Strépy-Bracquegnies.

(\*) : Les numéros précédés d'une astérisque renvoient à des aquarelles, gouaches ou dessins originaux.

