

Catalogue 80

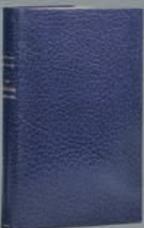
Automne 2019



Bibliothèque
Henri Clarac
cinquième partie



Librairie Vignes



Librairie Vignes

57, rue Saint-Jacques

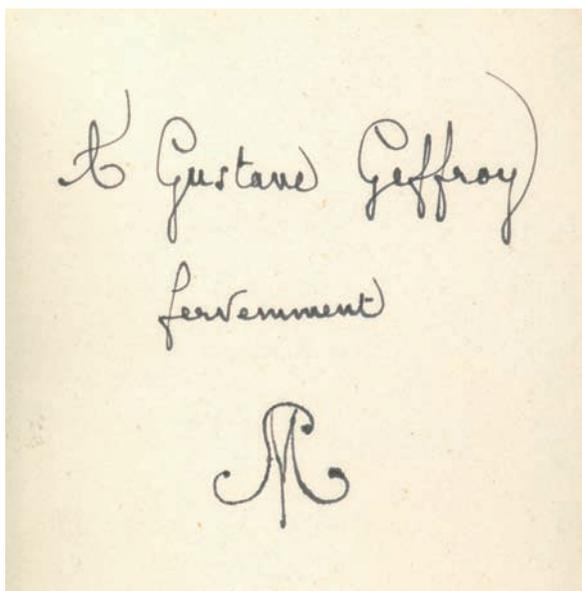
75005 Paris

Tel : 01 43 25 32 59

contact@librairievignes.com



Retrouvez aussi 25 000 livres en vente sur notre site
www.librairievignes.com



n° 259

Nous sommes toujours acheteurs aux meilleures conditions de livres précieux à l'unité et de bibliothèques littéraires

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne et pour l'étranger aux règlements en matière de paiement.

Nouvelles coordonnées bancaires :

Henri Vignes Livres Anciens - La Banque postale (Bordeaux)

20041 01016 1488238S037 91

IBAN : FR40 2004 1010 1614 8823 8S03 791

BIC : PSSTFRPPTOU

S.A.R.L. au capital de 7622,45 € - R.C.S. Paris B 384 988 101

Photographies de François Benedetti

1. **AMBRIÈRE (Francis)**. *Les Grandes Vacances (1939-1945)*. Paris, *Éditions de la Nouvelle France*, 1946, in-8, broché, couverture rempliée, 423 pp. **200 €**

Édition originale de ce prix Goncourt pour l'année 1940, décerné rétrospectivement en 1946. Ce livre s'impose cette année-là face à deux autres récits concentrationnaires qui marquent la volonté du jury d'inscrire son palmarès dans une douloureuse actualité historique. Par le truchement d'un titre plus qu'ironique, l'écrivain évoque la destinée de 1 600 000 hommes, prisonniers de guerre comme lui dans des Stalags allemands, qui vivent la pénible expérience de la promiscuité, du travail harassant, de la nourriture insuffisante, des vexations et des mauvais traitements, sans compter les tourments moraux de l'exil... Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul grand papier.

2. **ANOUILH (Jean)**. *Pièces noires - Pièces roses*. Paris, *Éditions Balzac*, 1942, 2 vol. in-12, maroquin noir à bandes pour *Pièces noires* et maroquin ocre à bandes pour *Pièces roses*, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, étui double bordé de maroquin noir et ocre (Alix), 505 et 337 pp. **750 €**

Édition originale de ces volumes avec lesquels Jean Anouilh éternise la publication de ses pièces selon un classement thématique : pièces noires, pièces roses, pièces brillantes, pièces grinçantes, pièces baroques, etc. Les *Pièces roses* sont des comédies savoureuses et légères tandis que les *Pièces noires* s'apparentent à des tragédies renouvelées par un style moderne. Pour chaque volume, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul grand papier, parfaitement relié.

3. **ANOUILH (Jean)**. *La Marguerite. Farce en un acte*. Paris, *Les Cinéastes Bibliophiles*, 1948, in-8, broché, couverture rempliée, 137 pp. **350 €**

Édition originale rare, publiée par Jean-Jacques Pauvert à seulement 68 exemplaires numérotés sur vélin Lana de Docelles. Cette farce sur l'amour et l'usure de la vie est la première du cycle des Pièces grinçantes.

4. **ANOUILH (Jean)**. *La Grotte*. Paris, *La Table Ronde*, 1961, in-12, demi-marroquin à gros grain vert olive, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, caissons encadrés de doubles et triples filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle), 177 pp. **900 €**

Édition originale de cette « pièce grinçante » en deux actes : dans une maison bourgeoise se produit un meurtre, toile de fond des tensions entre maîtres et domestiques. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Fine reliure signée.

5. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *L'Œuvre du Chevalier Andrea de Nerciat*. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, coll. « *Les Maîtres de l'amour* », 1910, in-8, broché, chemise et étui, 291 pp., portrait-frontispice. **1 500 €**

Édition originale de l'introduction et des notes d'Apollinaire. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'Apollinaire : « *A Henri Albert, voix française de Nietzsche, ce livre en attendant les autres* ». Premier traducteur de Nietzsche en France, Henri Albert (1869-1921) joua un rôle fondamental dans la connaissance du philosophe allemand.

6. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques*. Paris, *Eugène Figuière*, coll. « *Tous les arts* », 1913, petit in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque), 84 pp. **500 €**

Édition originale sur papier courant avec mention fictive de huitième édition. Première étude importante sur les cubistes illustrée de 45 planches hors-texte reproduisant des œuvres de Picasso, Braque, Gleizes, Gris, Léger, Picabia, Duchamp, etc.

7. **ARAGON (Louis).** *Chroniques du Bel Canto*. Genève, *Skira*, 1947, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (M. Godillot), 265 pp., index. **1 200 €**
Édition originale de ce texte fondateur, dans lequel Aragon décline sa vision de la poésie moderne. Exemplaire enrichi d'un charmant envoi autographe signé sous forme de quatrain : « *A Lucien Scheler / mon ami de bel air / la rime et la raison / son ami Aragon* ».
8. **ARAGON (Louis).** *Les Communistes (février 1939 - juin 1940)*. Paris, *La Bibliothèque Française*, 1949-1951, 6 vol. in-12, demi-maroquin noir à petits coins, dos lisses, plats de papier glacé rouge, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin). **4 000 €**
Série complète en édition originale. Tirage unique à 535 exemplaires sur pur fil (chaque volume porte le n° 4 81). Parfaites reliures uniformes de Martin.
9. **ARLAND (Marcel).** *Antarès*. Paris, *Gallimard*, 1932, in-4, broché, 157 pp. **150 €**
Édition originale de ce roman tout en nuances, baigné d'un halo de mystère, dans lequel l'auteur cherche à retranscrire l'insaisissable de l'enfance. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.
10. **ARLAND (Marcel).** *Il faut de tout pour faire un monde*. Paris, *Gallimard*, 1947, in-12, broché, partiellement coupé, 312 pp. **200 €**
Édition originale de ce recueil de 23 nouvelles dédiées à Jules Supervielle : « en quelque sorte les images d'un vitrail pour une église de campagne... Si humbles et souvent si gauches que soient mes personnages, je ne les ai sentis ni moins complexes, ni moins avides, ni moins tourmentés que les héros des tragédies ». Un des 13 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce.
11. **ARLAND (Marcel).** *Je vous écris... La nuit et les sources*. Paris, *Grasset*, coll. « *Cahiers verts* », 1960 et 1963, 2 vol. in-12, brochés, non coupés, 246 et 308 pp. **100 €**
Édition originale de cet ensemble de lettres imaginaires adressées à des amis, vivants ou morts, aux accents de biographie intérieure. Chaque volume est l'un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval.
12. **ARNAUD (Georges).** *La plus grande pente*. Paris, *Julliard*, 1961, in-12, broché, non coupé, 228 pp. **200 €**
Édition originale de ces nouvelles dont la première s'inscrit dans la lignée du *Salair de la peur*. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul grand papier.
13. **AUDIBERTI (Jacques).** *Le Maître de Milan*. Paris, *Gallimard*, 1950, in-12, broché, 263 pp. **250 €**
Édition originale de ce roman initiatique autour de la rencontre d'une jeune femme muette, surprotégée par sa tante, avec un gouverneur de province quinquagénaire. Un des 8 exemplaires de tête sur Hollande Pannekoek, celui-ci portant le n° 1.
14. **AYMÉ (Marcel).** *Le Puits aux images*. Paris, *Gallimard*, 1932, in-4, broché, 252 pp. **400 €**
Édition originale du premier recueil de nouvelles de l'auteur, écrites entre 1927 et 1931. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci non justifié avec un envoi autographe signé de Marcel Aymé.

15. **AYMÉ (Marcel)**. *La Jument verte*. Paris, Gallimard, 1933, in-12, plein box lavallière, dos lisse, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-box à bandes, étui bordé (J.-P. Miguet), 303 pp. **2 000 €**

Édition originale de cette chronique amoureuse et familiale, qui s'étend de la fin du Second Empire à la période du boulangisme, entrecoupée de réflexions de la fameuse jument verte. Un des 147 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Sobre et élégante reliure de Jean-Paul Miguet.

16. **AYMÉ (Marcel)**. *Silhouette du scandale*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938, in-12, demi-maroquin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Alix), 169 pp. **400 €**

Édition originale de cette réflexion philosophique sur le scandale, émaillée de nombreux exemples empruntés à l'histoire contemporaine. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, tirage de tête après 13 Hollande. Bel exemplaire, très bien relié et complet du prière d'insérer monté sur ongle.

17. **AYMÉ (Marcel)**. *Lucienne et le boucher. Pièce en quatre actes*. Paris, Grasset, 1947, in-12, demi-maroquin olive à bandes, dos lisse, plats de papier marbré, doublures de papier bordeaux, gardes de papier bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 260 pp. **350 €**

Édition originale. Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. Dos légèrement passé, sinon bon exemplaire, bien relié.

18. **AYMÉ (Marcel)**. *En arrière. Nouvelles*. Paris, Gallimard, 1950, in-12, demi-maroquin lie de vin à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Dreneau), 254 pp. **650 €**

Première édition collective, en partie originale, de ce recueil de dix nouvelles (trois d'entre elles étaient parues en édition illustrée chez Parade en 1949). Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande Pannekoek, avec un envoi autographe signé de l'auteur.

19. **AYMÉ (Marcel)**. *Les Sorcières de Salem. Pièce en quatre actes d'Arthur Miller, adaptée par Marcel Aymé*. Paris, Grasset, 1955, in-12, broché, couverture illustrée, non coupé, 251 pp. **350 €**

Édition originale de l'adaptation par Marcel Aymé. Un des 23 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci non justifié.

20. **BALZAC (Honoré de)**. *Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall*. Paris, chez Cblendowski, s.d. [1845], grand in-8, demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs orné de filets dorés en pointillés, caissons ornés de fleurons et filets dorés et de motifs géométriques mosaïqués de maroquin noir, non rogné, couvertures et dos conservés (V. Champs), 392 pp. **1 000 €**

Édition originale illustrée de très nombreuses figures de Bertall comprenant un frontispice, 49 hors-texte et 300 gravures sur bois in-texte (Vicaire I, 223). Parmi les vignettes, deux représentent Balzac, aux pages 219 et 379. Sur cette dernière, on le voit juché sur un tonneau, jouant du violon. Le romancier avait tenté de faire supprimer cette illustration qui le représentait en petit homme grassouillet à la mise déplorable. Exemplaire de la vente Legrand, 1912, cité par Carteret (III, 48), dans une parfaite reliure signée.

21. **[BALZAC]. MIRBEAU (Octave).** *Balzac. Sa vie prodigieuse. Son mariage. Ses derniers moments.* Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1918, in-8, broché, couverture rempliée, 55 pp. **60 €**

Première édition séparée de ces trois textes sur Balzac parus dans la première édition de *La 628-E8* en 1907, et aussitôt retranchés par Mirbeau pour céder aux instances de la fille de M^{me} Hanska, la comtesse Mnischez. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 70 numérotés sur vergé blanc. Rare.

22. **[BALZAC]. MAUROIS (André).** *Prométhée ou la vie de Balzac.* Paris, *Hachette*, 1965, fort in-8, demi-marouquin rouge à gros grain à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filet dorés, caissons encadrés d'un double et d'un triple filet doré et ornés au centre d'un long fleuron doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 653 pp., bibliographie et index. **500 €**

Édition originale de cette biographie classique. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar de Navarre. Ex-libris gravé sur cuir L. Dousse à sa devise « Dousse est l'amitié ». Superbe travail de dorure au dos de la reliure.

23. **[BANVILLE (Théodore de)]** *Odes funambulesques.* Alençon, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, X ~~3~~ p2 p **600 €**

Édition originale ornée d'un frontispice sur Chine gravé à l'eau-forte par Bracquemond et d'une planche de musique dépliant. Ce recueil, paru sans nom d'auteur, est le plus recherché de Banville. Imprimé avec soin en italique, avec titres et ornements rouges, par Poulet-Malassis, la même année que *Les Fleurs du Mal*, il n'a été tiré qu'à 525 exemplaires, celui-ci dans une sobre reliure de l'époque.

24. **BANVILLE (Théodore de).** *Poésies (1841-1854).* Paris, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillé, caissons encadrés d'un filet doré et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (R. Raparlier), IV + 438 pp. **1 200 €**

Première édition collective, en partie originale, avec un élégant titre gravé à l'eau-forte par Louis Dureau. Cet important recueil, proposant la première édition du *Le Sang de la coupe* et des versions augmentées des *Stalactites* et des *Cariatides*, paraît la même année que *Les Fleurs du mal*. Rare exemplaire imprimé sur vergé de Hollande, seul grand papier dont le tirage est estimé par Clouzot à 30 ou 40 exemplaires. Très belle reliure signée de l'époque, avec le feuillet d'annonce et l'errata autographié, mais sans les couvertures. Ex-libris « RvH ».

25. **BANVILLE (Théodore de).** *La Mer de Nice. Lettres à un ami.* Paris, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons encadrés d'un filet doré avec fleuron doré au centre, plats de papier marbré bordés d'un filet doré, tête dorée (Amand), (IV) + 224 pp. **1 000 €**

Édition originale de ces 6 lettres adressées à Julien Turgan, directeur du *Moniteur* où elles parurent du 7 janvier au 2 juin 1860. L'ouvrage est dédié à Marie Daubrun qui accompagnait le poète pendant sa villégiature sur la Côte d'Azur. On y trouve parmi bien d'autres détails pittoresques la recette de la vraie bouillabaisse (Oberlé, 168). Revêtu d'une superbe reliure signée de l'époque (sans les couvertures), cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé sous forme de poème à Émile Alger, composé de deux quatrains, daté du 11 juillet 1862.

26. **BANVILLE (Théodore de).** *Améthystes. Nouvelles, odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard.* Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-18, maroquin havane, dos à nerfs, roulette intérieure, doubles filets dorés sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, couvertures conservées (M. Godillot), 47 pp. **500 €**
Édition originale de ce bijou typographique avec des lettrines, filets et initiales tirés en améthyste. Superbe reliure de Godillot, malgré un minime accroc sur la coupe inférieure.
27. **BARNEY (Natalie Clifford).** *Eparpillements.* Paris, Sansot, 1910, in-16, broché, 62 pp. **250 €**
Édition originale sur vergé de ce spirituel recueil d'aphorismes. Peu courant.
28. **BARRÈS (Maurice).** *Le Quartier latin (ces messieurs - ces dames).* Paris, C. Dalou, coll. « Sensations de Paris », 1888, plaquette in-12, brochée, couverture illustrée, 35 pp. **50 €**
Édition originale rare, d'inspiration frivole, illustrée de 32 vignettes.
29. **BARRÈS (Maurice).** *Colette Baudocbe. Histoire d'une jeune fille de Metz (Les Bastions de l'Est).* Paris, F. Juven, 1909, in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs avec caissons encadrés de double et triple filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (P.-L. Martin), VII + 258 pp. **1 800 €**
Édition originale. L'histoire d'une jeune fille de Lorraine et d'un professeur allemand, au temps de l'annexion qui suit la défaite de 1870. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Bel exemplaire à grandes marges, parfaitement relié par Martin.
30. **BARRÈS (Maurice).** *Le Génie du Rhin.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1921, in-12, bradel demi-maroquin à gros grain prune à fines bandes, dos lisse, plats de papier marbré prune, gris et blanc, doublures et gardes de papier gris anthracite, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), XXVII + 259 pp. **600 €**
Édition originale du dernier volume de la série « Les Bastions de l'Est », enquête sur l'histoire rhénane. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au ministre et grand bibliophile Louis Barthou : « ce livre de souvenir et d'espoir, comme un hommage de notre parfaite entente française ».
31. **BARRÈS (Maurice).** *Un jardin sur l'Oronte.* Paris, Plon, 1922, in-12, plein box pistache, dos lisse, doublures et gardes de soie moirée brun clair bordées de listels de box vert foncé et noir, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise demi-box pistache à bandes, étui bordé (Devauchelle), 241 pp. **2 500 €**
Édition originale de ce roman considéré comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Barrès conduit son lecteur en Syrie et le plonge au temps des Croisés, décrivant la passion d'un chevalier pour Oriante, perle du sérail de l'émir de Qalaat. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Fne reliure de Devauchelle.
32. **BAUËR (Gérard).** *L'Europe sentimentale.* Paris, Éditions du Ventadour, 1954, in-12, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (G. Dreneau), 249 pp. **250 €**
Édition originale dans laquelle Bauër livre, sous forme de chroniques, ses souvenirs des villes qu'il traverse. Un des 20 exemplaires sur Madagascar (n° 1), tirage de tête après 1 Japon nacré et 1 Japon impérial. Très bel exemplaire, à toutes marges.

33. **BAUËR (Gérard).** *Chroniques I, II et III (1934-1953, 1954-1964, 1965-1967)*. Paris, Gallimard, 1964-1965-1967, 3 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à fins nerfs, plats de papier bleu moucheté or, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 356, 415 et 249 pp. **600 €**

Édition originale. A l'exception de la première chronique rédigée pour *L'Écho de Paris* au lendemain du 6 février 1934, toutes les autres sont parues dans le *Figaro* sous le pseudonyme de Guermantes entre 1944 et 1967. Chaque volume est l'un des 10 exemplaires de tête, hors commerce et réservés à l'auteur, sur papier parcheminé de couleur. Bel envoi autographe signé de l'auteur dans les deux premiers volumes (le dernier volume ne porte pas d'envoi, Gérard Bauër étant décédé un mois avant l'impression de l'ouvrage). Série complète dans de parfaites reliures uniformes signées.

34. **BAZIN (Hervé), VIAUD (Pierre).** *La Tête contre les murs - Les Grelots de Triboulet*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1949 et 1951, 2 vol. in-12, bradel demi-maroquin anthracite à bandes, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 402 et 256 pp. **400 €**

Belle réunion de ces deux originales reliées à l'identique et faisant écho à l'amitié rompue d'Hervé Bazin et de Pierre Viaud. Le premier volume, *La Tête contre les murs*, est un des 350 exemplaires numérotés sur vélin édita du service de presse avec un bel envoi autographe signé de Bazin à Pierre Viaud et à son épouse Renée Kervazo : « *qui savent très bien ce que représente ce « roman », qui est en réalité tout autre chose. En souhaitant longue vie au Naud de vipères et en les assurant de mon amitié* ».

Pierre Viaud et Renée Kervazo venaient d'ouvrir une librairie rue des Prêtres-Saint-Séverin à l'enseigne du titre du premier roman de leur ami... mais avec qui ils se fâcheront bientôt : le second volume, *Les Grelots de Triboulet*, est en effet un violent roman à clefs dirigé contre l'écrivain. Notre exemplaire est complet d'un bandeau racoleur avec citation d'Hervé Bazin extraite du *Figaro* : « Je ne lui ferai pas l'honneur de l'attaquer en diffamation ». Il est également truffé d'une carte postale autographe signée d'Hervé Bazin adressée à Paul Viaud : « *coût : 3 montres / Amitiés à tous et bises aux petites* ».

35. **BAZIN (Hervé).** *La Mort du petit cheval*. Paris, Grasset, 1950, in-12, bradel demi-maroquin bleu nuit à fines bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 316 pp. **300 €**

Édition originale en service de presse avec ce bel envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Gérard Bauër « *qui voulut bien soutenir « Vipère au poing » et son auteur dans ses chroniques, cette suite, où le héros se convertit à ce qu'il y a de plus humain en lui-même* ».

36. **BAZIN (Hervé).** *Cri de la chouette*. Paris, Grasset, 1972, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 297 pp. **150 €**

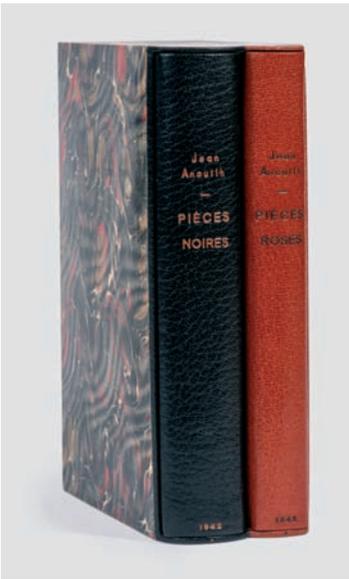
Édition originale de ce dernier opus de la trilogie autobiographie entamée avec *Vipère au poing* puis *La Mort du petit cheval*. Un des 55 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci portant le n° 1.

37. **BEAUVOIR (Simone de).** *Les Bouches inutiles. Pièce en deux actes et huit tableaux*. Paris, Gallimard, 1945, in-12, broché, non coupé, 140 pp. **500 €**

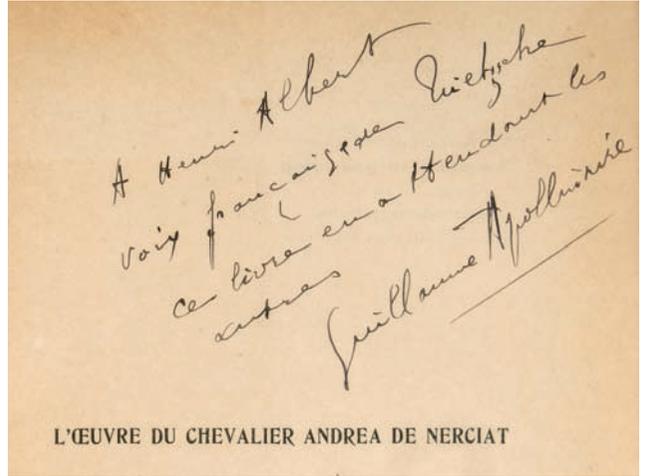
Édition originale de l'unique pièce de théâtre de Simone de Beauvoir, créée en 1945 au théâtre des Carrefours pour une cinquantaine de représentations. Beauvoir y aborde la question du sacrifice, celui de bouches inutiles pour espérer la liberté des vaillants. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci hors commerce non justifié.

38. **BEAUVOIR (Simone de).** *Privilèges*. Paris, Gallimard, coll. « *Les Essais* », 1955, in-12, broché, 272 pp. **500 €**
Édition originale de ce recueil d'essais qui s'ouvre par la célèbre étude sur Sade. Un des 56 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
39. **BEAUVOIR (Simone de).** *Les Belles Images*. Paris, Gallimard, 1966, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 257 pp. **400 €**
Édition originale de ce roman autour des stéréotypes et limites de la femme bourgeoise des années 60. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande.
40. **BECQUE (Henry).** *Œuvres complètes*. Paris, Crès, 1924-1926, 7 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, doubles filets dorés en encadrement sur les caissons avec fleurons aux angles, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés, portrait-frontispice dans chaque volume. **400 €**
Ce dramaturge que Paul Guth qualifiait « d'atrabilaire des planches » a eu le mérite - en pleine période de facilité bourgeoise - de porter un coup fatal à toute une clique de théâtre emmenée par Scribe, Sardou ou encore Dumas fils pour mieux renouer avec la férocité moliéresque. Série complète dont les 4 premiers tomes comprennent le théâtre, suivis de ses articles et « querelles littéraires », de ses souvenirs et essais sur l'art dramatique et d'inédits (conférences, notes d'album, poésie, correspondance). Chaque volume est l'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon teinté du Marais, seul grand papier.
41. **BENDA (Julien).** *Dialogues à Byzance*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900, in-12, broché, non rogné, 371 pp. **200 €**
Édition originale du premier livre de l'auteur (1867-1956) : « Philosophe et essayiste, Julien Benda fit ses débuts à la Revue Blanche. Ce livre qui rassemble ses articles sur l'Affaire Dreyfus révèle déjà ses talents de polémiste qui lui feront écrire plus tard *La Trahison des Clercs* » (Librairie Vers et Prose, catalogue *Leurs premiers livres*, n° 35). Un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier. Quelques infimes rousseurs, mais bel exemplaire à toutes marges, très bien conservé.
42. **BENDA (Julien).** *Délice d'Eleuthère*. Paris, Gallimard, 1935, in-12, broché, non coupé, 221 pp. **180 €**
Édition en partie originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier, avec un très bel envoi de l'auteur à André Malraux, qui admet qu'il y ait « *d'autres attitudes humaines* ». Prière d'insérer joint.
43. **BENOÎT (Pierre).** *Mademoiselle de la Ferté*. Paris, Albin Michel, 1923, in-12, demi-maroquin bronze à gros grain à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 319 pp. **500 €**
Édition originale d'un des romans les plus connus de l'auteur qui relate, dans le cadre rural des Landes, une amitié ambiguë entre deux femmes. Un des 115 exemplaires de tête numérotés sur Japon.
44. **BENOÎT (Pierre).** *Le Déjeuner de Sousceyrac*. Paris, Albin Michel, 1931, in-12, demi-maroquin havane à gros grain à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 313 pp. **450 €**
Édition originale de cet amusant roman qui offre une étude de mœurs en pays quercinois. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon.

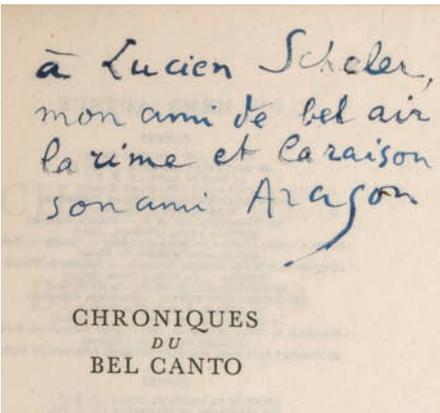
45. **[BERALDI (Henri)]**. *Paris qui crie. Petits métiers. Préface par Henri Beraldi. Dessins de Pierre Vidal*. Paris, *Pour les Amis du livre*, 1890, in-8, bradel plein maroquin à grain long rouge, dos lisse, non rogné (V. Champs), 132 pp. **1 200 €**
Édition originale ornée de 30 charmants dessins hors-texte rehaussés à l'aquarelle par Pierre Vidal. Fin observateur de la société de la Belle Époque, l'artiste évoque ici la vie bourdonnante du Paris populaire sur des textes d'Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee (l'auteur supposé de *My Secret Life*), Jules Claretie, Henry Houssaye, Victor Mercier, etc. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci un des 50 de tête imprimé pour le librettiste Henri Meilhac qui contribua à l'ouvrage, dans une exquise reliure du temps.
46. **BÉRAUD (Henri)**. *Le Bois du templier pendu - Les Larons de Sabolas - Ciel de suie*. Paris, *Les Éditions de France*, 1926-1933, 3 vol. in-12, reliures à la bradel de toile marron, dos et plats de papier orné d'un décor abstrait, pièces de titre de maroquin tabac, tête dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 300, 323 et 236 pp., 2 tableaux généalogiques dépliant in-fine. **750 €**
Édition originale de cette fresque historique et romanesque qui commence en 1303 et s'achève à la Révolution. L'auteur choisit d'ancrer son récit à « Sabolas », petit village du Nord Dauphiné, patrie de ses ancêtres. Chaque volume est numéroté sur Hollande (tirages respectifs à 100, 70 et 35 exemplaires). Le présent exemplaire, enrichi de deux feuillets du manuscrit, est conservé dans d'agréables reliures uniformes signées.
47. **BÉRAUD (Henri)**. *La Gerbe d'or*. Paris, *Les Éditions de France*, 1928, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, non rogné (Alix), 243 pp. **1 000 €**
Édition originale de ces souvenirs de jeunesse plébéienne dans la ville de Lyon. Un des 39 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire.
48. **BÉRAUD (Henri)**. *Les Raisons d'un silence*. Paris, *Inter-France*, 1944, in-12, bradel demi-maroquin havane à minces bandes, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 69 pp., frontispice. **350 €**
Édition originale dont il n'est pas annoncé de grands papiers. Un des rares exemplaires imprimés sur Hollande, tirage inconnu de la *Bibliographie d'Henri Béraud* par Pierrette et Georges Dupont (Du Lérot éditeur, 2001, n° 51). Quand l'hebdomadaire *Gringoire* cesse de paraître le 25 mai 1944, Henri Béraud qui avait été écarté de la rédaction six mois plus tôt rédige à la hâte cet essai (achevé d'imprimer le 29 juin 1944) pour se démarquer publiquement de la ligne politique du journal. En se présentant comme un anglophobe convaincu, il tente d'esquiver les accusations de collaboration et d'antisémitisme qui lui vaudront d'être condamné à mort en décembre 1944, avant que De Gaulle ne le gracie...
49. **BERGOUNIOUX (Pierre)**. *Trois années*. Montpellier, *Fata Morgana*, 2011, in-8, en feuilles, couverture à rabats illustrée, 50 pp. **90 €**
Édition originale de ce recueil de souvenirs de jeunesse, illustré de dessins d'Axel Cassel. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil d'Arches comportant chacun une gravure originale signée d'Axel Cassel.
50. **BERL (Emmanuel)**. *La Politique et les partis*. Paris, *Rieder*, « Collection Europe », 1932, in-12, broché, non rogné, 232 pp. **350 €**
Édition originale de cet essai qui passe au crible une offre politique décadente. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, et parmi ceux-ci l'un des 5 hors



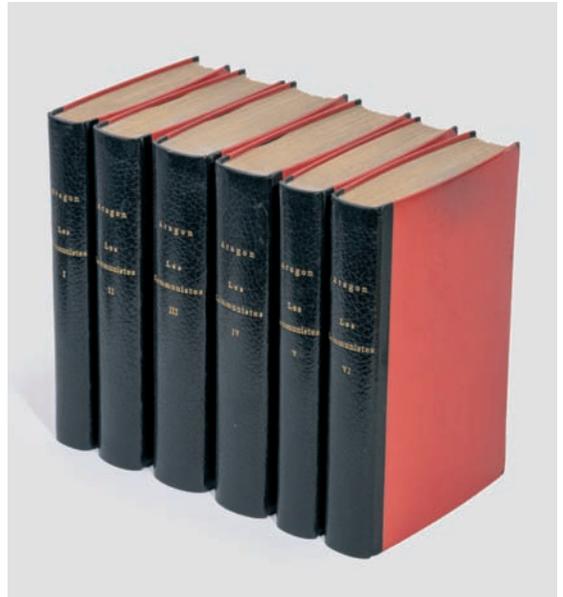
n° 2



n° 5



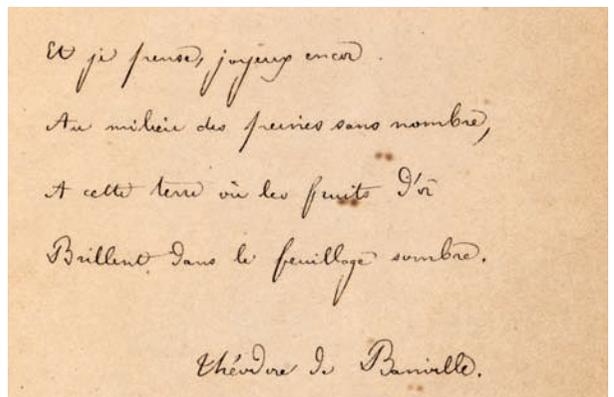
n° 7



n° 8



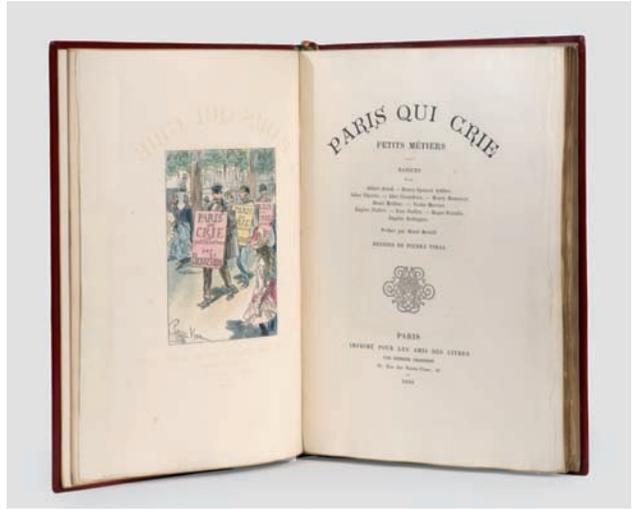
n° 15



n° 25



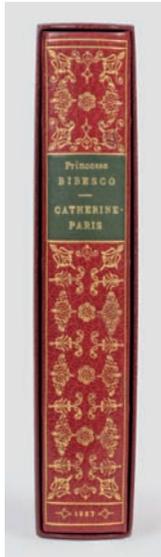
n° 31



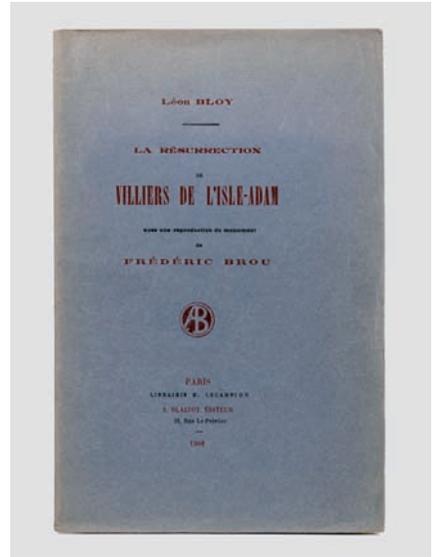
n° 45



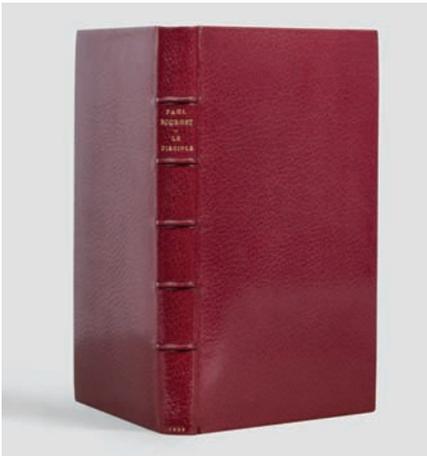
n°53



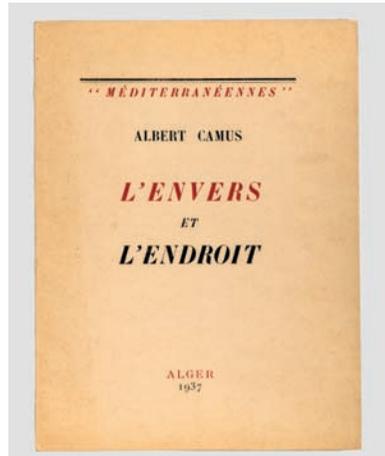
n° 67



n° 70



n° 77



n° 90

commerce avec un envoi autographe signé de l'auteur au directeur littéraire des éditions Rieder, Jacques Robertfrance. Bel exemplaire, à toutes marges.

51. **BERL (Emmanuel).** *Frères bourgeois, mourez-vous ? Ding! Ding! Dong!* Paris, Grasset, 1938, in-12, broché, non coupé, 157 pp. **300 €**
Édition originale de ce pamphlet, dédié à Paul Morand, sur la pensée bourgeoise. Un des 5 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier.
52. **BERL (Emmanuel).** *La Culture en péril (Destins de l'Occident I)*. Paris, La Table Ronde, 1948, in-12, broché, 284 pp. **150 €**
Édition originale. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.
53. **BERNANOS (Georges).** *Noël à la Maison de France*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1930, plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, 32 pp. **600 €**
Édition originale. « Je prédis le jour où les papas royalistes seront seuls à garder une certaine tradition, un certain sens exquis de l'honneur, notamment de l'honneur militaire, et ce sera dans le même temps que les cafards puritains mettront Corneille à l'index ». Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande.
54. **BERNANOS (Georges).** *Scandale de la vérité*. Paris, Gallimard, 1939, in-12, broché, couverture rempliée, non rogné, 79 pp. **350 €**
Édition originale de cet essai écrit au lendemain de la signature des accords de Munich. Un des 28 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire à toutes marges.
55. **[BERNANOS]. ESTANG (Luc).** *Présence de Bernanos. Précédé de Dans l'amitié de Léon Bloy par Georges Bernanos*. Paris, Plon, coll. « Présences », 1947, in-12, broché, non rogné, XIX + 318 pp. **100 €**
Édition originale. Un des 53 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma.
56. **BERNANOS (Georges).** *Le Chemin de la Croix-des-Âmes*. Paris, Gallimard, 1948, in-8, broché, XI + 509 pp. **350 €**
Seconde édition enrichie de ce recueil de chroniques écrites du Brésil, entre 1940 et 1945, et dans lequel Bernanos commente les événements de la guerre. La « Cruz das Almas est le nom de la petite colline au flanc de laquelle s'accrochait notre maison solitaire... Il y a un peu plus de cent ans, les sauvages y ont massacré quelques-uns de leurs frères baptisés, avant de les dépecer et de les manger, selon l'usage de leur nation. Une croix de bois perpétue le sacrifice de ces obscurs martyrs qui n'auront jamais leurs noms dans le bréviaire... C'est à la Croix-des-Ames que, la première stupeur passée, nous avons connu quelque chose de pire que l'exil, ou plutôt l'exil total, lorsque, résolu à aimer plus que jamais notre peuple, nous désespérions de le comprendre ». Un des 54 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
57. **BERNARD (Marc).** *Zig-zag*. Paris, Gallimard, coll. « Jeunes », 1929, in-12, broché, 243 pp. **200 €**
Édition originale de ce premier roman d'inspiration surréaliste. Un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire hors commerce enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Gallimard.

58. **BERNARD (Marc).** *Sarcellopolis*. Paris, Flammarion, coll. « *Le meilleur des mondes* », 1964, in-12, broché, non coupé, 226 pp. **150 €**
Édition originale de cet essai sur la ville nouvelle de Sarcelles où l'auteur aura passé un hiver. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Armand Flammarion.
59. **BERNARD (Tristan).** *Un mari pacifique*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901, in-12, broché, 303 pp. **600 €**
Édition originale de ce roman bonhomme et ironique où l'on retrouve la verve boulevardière de l'auteur. Un des 5 exemplaires de tête sur vieux Japon à la forme. Exemplaire à grandes marges, parfaitement conservé sous chemise doublée de feutrine sable avec dos de chèvre brune titré et étui d'Alain Devauchelle.
60. **BERNARD (Tristan).** *Amants et voleurs*. Paris, Charpentier - Eugène Fasquelle, 1905, in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons encadrés d'un simple puis triple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 304 pp. **600 €**
Édition originale de ce recueil de nouvelles dédié à Romain Coolus. « Ces amants débiles ne sont pas du modèle généralement adopté ; je crois cependant qu'il en existe sur la terre un certain nombre de cette faible trempe. Quant à ces voleurs, la plupart manquent évidemment d'énergie ; ils se comportent à peu près comme se fût comporté l'auteur, si les circonstances de sa vie l'eussent dirigé vers la carrière du crime. » (préface). Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. Ex-libris Georges Degryse.
61. **BERNARD (Tristan).** *Le Roman d'un mois d'été*. Paris, Ollendorff, 1909, in-12, plein marouquin lavallière, dos à nerfs, coiffes guillochées, triple filet doré sur les coupes, doublures bordées de même marouquin encadrées d'un quintuple filet doré, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Canape), 312 pp. **750 €**
Édition originale. Exemplaire unique sur Chine spécialement tiré pour le chorégraphe René Blum, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « *Tiré à un seul exemplaire sur Chine pour René Blum, souvenir affectueux d'un autre Jaguen de Saint-Jacut de la mer. Été 1909* ». Cet été-là, Tristan Bernard séjourne à la Villa « les Écluses » en compagnie d'Alfred Athis Natanson avec lequel il travaille sur la pièce *Le Costaud des Épinettes*, Édouard Vuillard, Jos et Lucie Hessel. Superbe exemplaire, de belle provenance.
62. **BERNARD (Tristan).** *Mathilde et ses mitaines*. Paris, Paul Ollendorff, 1912, in-12, demi-marouquin marron à gros grain à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Vermorel), 324 pp. **450 €**
Édition originale de ce roman policier situé dans le Paris de la Belle Époque. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, avec cet envoi autographe signé de l'auteur : « *A l'ami Lefèvre, et je nous soubaite à tous deux que ce livre ait un jour une grande valeur* ».
63. **BERNARD (Tristan).** *Féerie bourgeoise*. Paris, Flammarion, 1924, in-12, demi-marouquin anthracite à gros grain, dos à nerfs, plats de papier moucheté dans les tons de gris, doublures et gardes de papier brun clair, tête dorée, non rogné (Honnelaître), 247 pp. **350 €**
Édition originale de ce roman de mœurs. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande.

- 64. BEUCLER (André).** *Gueule d'amour*. Paris, Gallimard, 1926, in-4, broché, couverture bleu rempliée, non coupé, 285 pp. **500 €**
Édition originale de ce roman sur la séduction et la dépendance amoureuse. Un des 109 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre, avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Gallimard, le frère de Gaston à qui est dédié ce roman célèbre pour son adaptation cinématographique par Jean Grémillon.
- 65. BEUCLER (André).** *Un nouvel amour*. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-8, broché, couverture rempliée, 73 pp. **120 €**
Édition originale ornée de 6 jolies eaux-fortes hors-texte par Dignimont. Un homme à la poursuite d'une belle inconstante s'initie aux délices du Paris nocturne des années 1920, ses cinémas, ses promenoirs de music-hall et ses danseuses légères. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vélin de cuve, avec une double suite des gravures, réservés aux Amis du Sans Pareil et imprimés à leur nom.
- 66. BIBESCO (Princesse).** *Alexandre Asiatique ou l'histoire du plus grand bonheur possible*. Paris, Hachette, 1912, in-16, reliure d'éditeur simili-basane noire, dos lisse et plats encadrés d'un filet à froid, VII + 177 pp. **150 €**
Édition originale de ce conte sur Alexandre le Grand rédigé par Marthe Bibesco pour son fils. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Anatole France : « *En témoignage d'admiration pour ses livres* ».
- 67. BIBESCO (Princesse).** *Catherine-Paris*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers Verts* », 1927, in-4 tellière, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse encadré d'un filet doré et richement orné de fleurons dorés avec pièce de titre de veau vert sapin, plats de papier marbré rouge bordés de filets dorés, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui bordé (R. et R. Mativet), 324 pp. **350 €**
Édition originale de ce récit autobiographique. Un des 13 exemplaires de tête du tirage réimposé sur Montval, dans une agréable reliure au dos richement orné.
- 68. BIBESCO (Princesse).** *Égalité*. Paris, Grasset, coll. « *Pour mon plaisir* », 1935, in-12, demi-marouquin à gros grain marron à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 242 pp. **500 €**
Édition originale de ce roman inspiré de sa liaison avec Henry de Jouvenel et des idées socialistes. Un des 12 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'un sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun, directeur des éditions Grasset, avec son ex-libris gravé : « *Liberté, Égalité, Amitié, parce qu'il aime les livres comme l'ours brun aime le miel des abeilles* ». Bel exemplaire à toutes marges.
- 69. BLONDIN (Antoine), GUIMARD (Paul).** *Un garçon d'honneur...* Paris, La Table Ronde, 1960, in-12, broché, non coupé, 187 pp. **400 €**
Édition originale de cette pièce de théâtre adaptée de la nouvelle d'Oscar Wilde « Le Crime de Lord Arthur Saville » et créée à Marigny le 18 mars 1960. Un des 40 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, seul tirage en grand papier.
- 70. BLOY (Léon).** *La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam*. Paris, Blaziot, 1906, plaquette in-8, brochée, 32 pp. **600 €**
Édition originale, imprimée en noir et rouge, de cette plaquette de souscription pour l'érection d'un monument à la mémoire de Villiers de l'Isle-Adam.

En frontispice, une photographie dudit monument, tirée en héliogravure. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci portant le n° 1 avec un double état du frontispice. Léon Bloy confia la réalisation de l'édifice à son ami le sculpteur breton Frédéric Brou mais le projet n'aboutit pas. Le plâtre de cette « Gloire tirant Auguste de Villiers de l'Isle-Adam de son sommeil éternel » se trouve aujourd'hui au musée Carnavalet.

71. **[BLOY]. BOLLERY (Joseph).** *Léon Bloy. Tome I : origines, jeunesse et formation (1846-1882). Tome II : ses débuts littéraires, du « Chat noir » au « Mendiant ingrat » (1882-1892). Tome III : sa maturité, sa mort. Du « Mendiant ingrat » à la « Porte des humbles » (1892-1917).* Paris, Albin Michel, 1947-1953, 3 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées, 486, 465 et 437 pp., 48 planches hors-texte, bibliographie et index. **400 €**
Édition originale de la biographie de référence. Chaque volume est l'un des 38 exemplaires numérotés sur vélin Renage, seul tirage en grand papier.
72. **BLUM (Léon).** *Stendhal et le Beylisme.* Paros, Paul Ollendorff, s.d. [1914], in-12, bradel demi-toile anthracite, dos lisse avec pièce de titre de maroquin vert sapin, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 318 pp. **400 €**
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Paul Souday, « *stendhalien* », avec ses annotations manuscrites à la mine de plomb in-texte et sur un billet joint.
73. **BOBIN (Christian).** *Une petite robe de fête.* Paris, Gallimard, coll. « *Le Chemin* », 1991, in-12, broché, couverture à rabats, 108 pp. **200 €**
Édition originale de ce recueil de textes courts, réflexions sur l'amour, la lecture et l'écriture. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
74. **BOUDARD (Alphonse).** *La Fermeture. 13 avril 1946 : la fin des maisons closes.* Paris, Robert Laffont, 1986, in-8, broché, 338 pp. **250 €**
Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.
75. **BOULANGER (Daniel).** *Fouette, cocher ! Nouvelles.* Paris, Gallimard, 1973, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 288 pp. **200 €**
Édition originale. Dans ce recueil qui lui valut le prix Goncourt de la nouvelle en 1974, Daniel Boulanger esquisse des personnages dont les vies, semble-t-il anodines, cachent leur lot de rêves. Un des 17 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Colette et Claude Gallimard : « Fouette, cocher ! *et que le vent de ma calèche vous soit doux* ».
76. **BOURDET (Édouard).** *Le Sexe faible. Pièce en trois actes.* Paris, Stock, 1931, in-12, demi-maroquin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 254 pp. **350 €**
Édition originale de ce classique du théâtre de boulevard. Bourdet met en scène une bourgeoise ruinée qui pousse ses fils à dénicher de riches épouses, histoire d'entretenir la famille. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci porte le n° 1.

77. **BOURGET (Paul).** *Le Disciple*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1889, in-12, plein maroquin bordeaux, dos à fins nerfs, doublures de même maroquin bordeaux, gardes de soie moirée bordeaux, coiffes guillochées, double filet dorée sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, emboîtage (Huser), XII + 364 pp. **1 000 €**

Édition originale du chef-d'œuvre de Paul Bourget qu'on peut relire comme un « thriller » sur fond de manipulation psychologique. Un jeune précepteur acquis à la cause positiviste de l'expérience « scientifique » à tout prix, va briser le cœur d'une jeune fille de bonne famille qu'il séduit et finit par posséder. Mais en jouant avec les sentiments de la jeune novice, celui-ci finira par tomber amoureux d'elle. Ce trépidant huis clos, inspiré d'un fait divers, est une dénonciation du « positiviste brutal qui abuse du monde sensuel » incarné par le disciple, et du « sophiste dédaigneux et précocement gâté qui abuse du monde intellectuel et sentimental » incarné par le maître. Un des 25 exemplaires numérotés sur Chine et paraphés par l'éditeur. Ex-libris G.G.B. à la devise « Juste Justice Justesse Mesure ». Superbe reliure de Huser.

78. **BOURGET (Paul).** *L'Étape*. Paris, *Plon*, 1902, in-12, demi-maroquin sauge, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons encadrés d'un double et triple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Devauchelle), 516 pp. **600 €**

Édition originale d'un des grands romans de Paul Bourget, qui souligne l'importance des valeurs chrétiennes et traditionnelles et fait de lui le maître du roman à thèse. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage le plus limité. Ex-libris Georges Degryse.

79. **BOUSQUET (Joë).** *Il ne fait pas assez noir*. Paris, *Éditions René Debresse*, 1932, in-12, broché, 118 pp. **400 €**

Édition originale peu courante du second recueil de l'auteur. Gravement blessé durant la Première Guerre mondiale, Joë Bousquet passera le reste de sa vie paralysé des jambes, alité dans sa chambre de Carcassonne. *Il ne fait pas assez noir* restitue l'expérience spirituelle du drame de sa vie. Un des 50 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier.

80. **BOUSQUET (Joë).** *Le Passeur s'est endormi*. Paris, *Denoël*, 1939, in-12, broché, 291 pp. **500 €**

Édition originale de ce roman en grande partie autobiographique. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur, daté du 10 mai 1941 « au lecteur inconnu », suivi de ce beau poème autographe signé : « *Les beaux jours sont morts sous le nombre / Des baisers tombés de tes mains / La vie a vécu, l'homme est l'ombre / De celui qu'il sera demain. / Les chants dont la fin s'est perdue / Parlant entre eux du vent qui dort / Dans l'âme où la nuit est venue / Ont porté le temps comme un mort.* » Dos très légèrement gauchi, sinon bon exemplaire.

81. **BRASILLACH (Robert).** *Animateurs de théâtre*. Paris, *Éditions Corrèa*, 1936, in-12, broché, 224 pp. **900 €**

Édition originale de ces souvenirs sur Copeau, Jouvet, Dullin, Baty et les Pitoëff. Un des 20 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier.

82. **BRASILLACH (Robert).** *Poèmes*. Paris, *Éditions Balzac*, 1944, in-8, bradel demi-maroquin fauve à grain long à bandes présentant aux angles une découpe carrée, dos lisse, plats, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, 67 pp. **200 €**

Édition originale sans grand papier achevée d'imprimer le 5 février 1944.

- 83. CABANIS (José).** *L'Âge ingrat*. Paris, *Gallimard*, 1952, in-12, broché, non coupé, 261 pp. **300 €**
Édition originale du premier livre de l'auteur, roman de l'observation, celle d'une société de province traversée par la Guerre et l'Occupation. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier..
- 84. CAILLEUX (Roland).** *Les Esprits animaux*. Paris, *Gallimard*, 1955, in-12, broché, 238 pp. **200 €**
Édition originale de cet étonnant bestiaire mêlant animaux et chimères avec un parti pris d'écriture qui évoque Ponge et Michaux. Par un écrivain rare et exigeant qui fut aussi gastro-entérologue... Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à un zoologiste.
- 85. CAILLOIS (Roger).** *Le Rocher de Sisyph*e. Paris, *Gallimard*, 1946, in-18, broché, 179 pp. **500 €**
Édition originale de cet essai philosophique. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci portant le n^o I. Dos très légèrement ridé, sinon bel exemplaire.
- 86. CAILLOIS (Roger).** *Ponce Pilate*. Paris, *Gallimard*, 1961, in-12, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré bordés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 149 pp. **750 €**
Édition originale de cette uchronie où Pilate décide de faire libérer Jésus... Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Complet du prière d'insérer.
- 87. CALAFERTE (Louis).** *Septentrion*. Paris, *Au Cercle du Livre Précieux*, coll. « Pseudonyme et patronyme », 1963, in-4, toile noire d'éditeur avec titre en rouge sur le premier plat, doublures et gardes de papier rouge, 211 pp. **150 €**
Édition originale à tirage limité de ce roman poétique et cru sur un jeune ouvrier. Bel envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1985, à l'éditeur et libraire Dominique Gaultier « *qui me procure ce soir la surprise de revoir le Septentrion d'origine* ».
- 88. CALET (Henri).** *Le Bouquet*. Paris, *Gallimard*, 1945, in-12, broché, non coupé, 297 pp. **900 €**
Édition originale. « Avant [sa mobilisation], Gaydamour a suçoté une existence des plus quelconques : l'école, la caserne, le chômage, l'autobus quotidien, le bureau, en compagnie d'autres Gaydamour. Mais voilà qu'on l'invite à entrer dans un conflit mondial. Puis il est fait prisonnier : le bouquet ! Adrien a pu s'échapper... C'est une histoire répandue par le monde à des millions d'exemplaires. Des variations sur le froid, la faim, l'ennui et la mort. Des histoires toutes simples qui ne s'inventent pas » (Henri Calet, octobre 1944). Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 3 hors commerce.
- 89. CALET (Henri).** *L'Italie à la paresseuse (journal de voyage)*. Paris, *Gallimard*, 1950, in-12, broché, non coupé, 189 pp. **400 €**
Édition originale. Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

90. **CAMUS (Albert).** *L'Envers et l'endroit*. Alger, Charlot, coll. « Méditerranéennes », 1937, in-8, broché, chemise demi-box crème, étui bordé, 66 pp. **4 500 €**

Édition originale de ce recueil de cinq essais littéraires, première œuvre de Camus publiée sous son nom propre, dédiée à son ancien professeur au lycée d'Alger, Jean Grenier. Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci sur hélios porte le n° 343 et a figuré à l'exposition du centenaire « Albert Camus de Tipasa à Lourmarin » (reproduction n° 7). Bogliolo, Domens et Vène : *Edmond Charlot. Catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen*, p. 34.

91. **CAMUS (Albert).** *L'Envers et l'endroit*. Paris, Pauvert, 1956, in-8, reliure bicolore de box brun et crème se rejoignant au centre des plats, première partie du titre « l'envers » en lettres mosaïquées en long de box marron et blanc au centre du premier plat, suite du titre « l'endroit » mosaïqué de même au centre du second plat avec le mot de liaison « et » en lettres dorées, dos lisse avec nom de l'auteur doré en long, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim crème, couvertures et dos conservés, chemise demi-box brun, étui bordé (Devauchelle, 2002), 107 pp. **6 000 €**

Deuxième édition tirée uniquement à 100 exemplaires sur vergé d'Arches, avec une pointe-sèche originale en frontispice par Hans Bellmer et une longue préface inédite de Camus : « Cette édition [celle de 1937] est depuis longtemps introuvable et j'ai toujours refusé la réimpression de *L'Envers et l'Endroit*. Mon obstination n'a pas de raisons mystérieuses. On verra, au contraire, que je ne renie rien de ce qui est exprimé dans ces écrits. Mais leur forme, à quelques pages près, m'a toujours paru maladroite. Les préjugés que je nourris, malgré moi, sur l'art (...) m'ont empêché d'envisager leur réédition. Grande vanité, apparemment, et qui laisserait supposer que mes autres écrits peuvent satisfaire à toutes les exigences. Ai-je besoin de préciser qu'il n'en est rien ? » Fine reliure d'Alain Devauchelle sur cet exemplaire (n° LXXIII) présenté à l'exposition du centenaire « Albert Camus de Tipasa à Lourmarin » (reproduction n° 14).

92. **CAMUS (Albert).** *Discours de Suède*. Paris, Gallimard, 1958, in-12, broché, sous double emboîtement, 69 pp. **3 000 €**

Édition originale de ces deux discours que Camus dédie à Louis Germain, son instituteur à Alger : le premier prononcé le 10 décembre 1957 à l'Hôtel de ville de Stockholm, selon la tradition, à la fin du banquet qui clôturait la cérémonie d'attribution du Prix Nobel de Littérature ; le second, « L'artiste et son temps », donné le 14 décembre 1957 dans le grand amphithéâtre de l'Université d'Uppsala. Un des 56 premiers exemplaires numérotés sur vélin Hollande van Gelder.

93. **[CAMUS].** *Hommage à Albert Camus (1913-1960)*. Paris, *Numéro spécial de la Nrf*, 1960, in-8, broché, pp. 399-620, fac-similé et 8 planches hors-texte. **250 €**

Textes de Maurice Blanchot, Pierre Herbart, Georges Perros, Brice Parain, Dominique Aury, Etiemble, Gabriel Audisio, André Dhôtel, William Faulkner, Jean Grenier, etc. Un des exemplaires de luxe numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

94. **CARCO (Francis).** *La Bohème et mon cœur*. S.l., s.n., 1912, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à fins nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 78 pp. **1 000 €**

Rare édition originale de ce célèbre recueil de poèmes, deuxième ouvrage de Carco édité à petit nombre par Clouzot à Niort. Exemplaire sur papier bouffant contenant deux corrections autographes (pages 62 et 66), et enrichi de deux envois successifs de l'auteur, le premier au romancier Émile Zavier au verso de la couverture, le second à Noël Ruet, « poète de l'amour et de l'amitié ».

- 95. CARCO (Francis).** *Pour faire suite à la Bohème et mon cœur.* Paris, s.n., 1933, in-8, broché, couverture rempliée, 19 pp. **200 €**
Édition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête numérotés sur Japon nacré.
- 96. CARCO (Francis).** *La Danse des morts comme l'a décrite François Villon.* Genève, *Éditions du Milieu du monde*, 1944, in-8, broché, couverture rempliée, 202 pp., nombreux bois gravés. **350 €**
Édition originale. Un des 22 exemplaires de tête sur vergé pur fil, celui-ci imprimé spécialement pour l'épouse de l'auteur, avec un très bel envoi autographe signé assorti d'un dessin de cœur barré ! A noter que Carco s'était réfugié en Suisse en raison de l'origine juive de sa femme, Eliane Négrin de son nom de jeune fille.
- 97. CAU (Jean).** *La Pitié de Dieu.* Paris, *Gallimard*, 1961, in-8, broché, non coupé, 275 pp. **600 €**
Édition originale de ce prix Goncourt tout entier construit sur les étranges échanges entre quatre condamnés pour meurtres. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
- 98. CAZE (Robert).** *Paris vivant.* Paris, *E. Giraud et Cie*, 1885, in-12, bradel de toile verte, dos lisse avec pièce de titre de maroquin marron, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Honnelaître), 291 pp. **250 €**
Édition originale de ce recueil d'instantanés de la vie parisienne. Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier avec 5 Japon hors commerce, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sous la forme d'un sonnet intitulé « *Ce volume* » et adressé à Gabriel Thyébaud, docteur en droit et ami des naturalistes : « *Moi, je suis imprimé sur papier de Hollande / Et, malgré ma beauté due au pays flamand, / Je contiens des oignons et pas un diamant. / Mon fond n'est pas très pur, si ma toilette est grande* »...
- 99. CENDRARS (Blaise).** *Comment les blancs sont d'anciens noirs.* Paris, [*Au Sans Pareil*, coll. « *Plaisir de Bibliophile* »], 1930, in-16, bradel demi-maroquin marron avec nom de l'auteur et titre en lettres orangées et jaunes au dos, plats de plexiglas décorés en bordure intérieure d'une frise en arrondi marron mouchetée d'orange, le premier plat laissant voir la couverture typographique, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher), 127 pp. **2 000 €**
Édition originale de ce conte illustrée de 5 gravures sur bois, en deux tons, par Alfred Latour et inspirées des masques et motifs africains. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin plus quelques hors commerce. Belle reliure graphique de Mercher.
- 100. CENDRARS (Blaise).** *D'Oultramer à Indigo.* Paris, *Grasset*, 1940, in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, non rogné (Alix), 269 pp. **1 500 €**
Édition originale de ce titre méconnu, troisième recueil d'*Histoires vraies* dédié au grand large, dont la diffusion fut entravée par la drôle de guerre. Un des 21 exemplaires numérotés sur alfa Navarre (seul grand papier avec 10 vélin), et parmi ceux-ci l'un des 6 hors commerce enrichi d'un envoi autographe signé : « *Aux deux amis Salvat, de Cendrars qui s'en va... très cordialement, Blaise, 30 avril 1940* ». Le peintre François-Martin Salvat, était directeur de fabrication chez Grasset. De son côté, Cendrars, engagé depuis décembre 1939 comme correspondant de guerre par l'armée anglaise, allait suivre l'exode vers Aix-en-Provence où, très affecté par la défaite, il cessera d'écrire pendant quelques années.

101. CHABANEIX (Philippe). *Les Tendres amies*. Paris, *Librairie des Lettres*, 1922, plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, non coupé, 38 pp. **60 €**

Édition originale du premier livre de l'auteur (après une plaquette confidentielle parue six ans plus tôt).

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil de Rives et enrichi d'un distique autographe parafé au colophon et d'un envoi autographe signé à Maurice Rueille complété par un quatrain autographe parafé et daté de La Rochelle, 1924.

102. CHADOURNE (Louis). *L'Inquiète Adolescence*. Paris, *Albin Michel*, 1920, gr. in-8, demi-marquain à gros grain bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré bleu, tête dorée, non rogné, doubles couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 188 pp. **700 €**

Édition originale. A l'instar de *Fermina Marquez* (paru en 1911), ce roman d'apprentissage égrène avec une finesse un peu désuète les heures de « tiède incubation » et d'intranquillité d'un lycéen pensionnaire d'une institution catholique. Un des 20 exemplaires numérotés et réimposés sur vélin de cuve d'Arches, réservés aux XX et signés par l'auteur. Ex-libris Exbrayat. Exemplaire en parfaite condition, bien complet des deux couvertures, dont celle marbrée du tirage spécial pour « Les XX ».

103. CHAMSON (André). *Le Chiffre de nos jours*. Paris, *Gallimard*, 1954, in-8, demi-marquain marron à gros grain à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré vert et marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 414 pp. **600 €**

Édition originale. En marge de tout folklorisme, ce récit d'enfance au cœur des montagnes cévenoles a du « punch » comme son auteur qui pratiquait la boxe et aimait davantage les livres que les châtaigniers ! Un des 8 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, celui-ci portant le n° 1.

104. CHARDONNE (Jacques). *Eva ou le Journal interrompu*. Paris, *Grasset*, coll. « Pour mon plaisir », 1930, in-12, broché, couverture rempliée, 202 pp. **500 €**

Édition originale. Exemplaire du service de presse numéroté sur alfa, avec un envoi autographe signé de Chardonne à Colette, en « témoignage de profonde admiration ». Petite mouillure en bordure du premier feuillet et quelques infimes rousseurs marginales.

105. CHATEAUBRIAND (F.-R. de). *Œuvres complètes*. Paris, *Ladvoocat*, 1826-1831, 28 tomes en 31 vol. in-8, demi-veau vert, dos à quatre nerfs, caissons ornés de frises et fleurons dorés, tranches marbrées. **1 800 €**

Première édition collective, en partie originale (*Les Natchez*, *Le Dernier Abancérage*, *le Voyage en Amérique*, etc.). Chaque volume est orné d'un frontispice gravé par Charles Thompson portant le numéro de tomaisson (Vicaire, II, 300).

L'ensemble se décompose comme suit : *Essai sur les révolutions*, 2 vol. / *Mélanges historiques*, 1 vol. / *Études historiques*, 4 vol. / *Voyages en Amérique et en Italie*, 2 vol. / *Itinéraire*, 3 vol. / *Génie du christianisme*, 5 vol. / *Atala*, *René* et *Le dernier Abancérage*, 1 vol. / *Les Martyrs*, 3 vol. / *Les Natchez*, 2 vol. / *Mélanges littéraires*, 1 vol. / *Mélanges et poésies*, 1 vol. / *Discours et opinions*, 1 vol. / *Mélanges politiques*, 2 vol. / *Polémique*, 1 vol. / *De la liberté de la presse*, 1 vol. / *Table*, 1 vol.

Le tome XXII contient in fine la tragédie *Moïse* qui manque souvent, d'après Talvart & Place. Bel ensemble de l'édition collective « la plus importante et la plus recherchée » selon Clouzot, dans une fine reliure uniforme de l'époque (quelques coiffes très légèrement frottées).

106. [CHATEAUBRIAND]. COUSIN-D'AVALON. *Chateaubriantiana, ou recueil de pensées, maximes, réflexions.* Paris, *Plancher*, 1820, 2 tomes reliés en 1 vol. in-18, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés horizontaux, tranches jaunes, reliure de l'époque, 178 et 172 pp., portrait-frontispice (rogné en tête). **75 €**

Édition originale de ce recueil de bons mots contre Chateaubriand. Charmant exemplaire.

107. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard.* Paris, *Bernard Grasset*, 1911, in-12, demi-marouquin havane à coins, dos à fins nerfs, caissons ornés d'un double filet doré qui encadre un listel de marouquin vert, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé de marouquin vert (P.-L. Martin), 289 pp. **500 €**

Édition originale du premier roman de l'auteur, prix Goncourt 1911, dédié à Romain Rolland. Renouvelant le genre régionaliste, l'auteur met en scène un homme de terroir, qui mène une vie paisible dans son château poitevin jusqu'à ce qu'une lettre l'informe que son fils a contracté une dette colossale... Exemplaire sur papier ordinaire (il n'a été tiré en tout que 50 exemplaires de luxe hors commerce) dans une fine reliure de Martin.

108. CHERBULIEZ (Victor). *La Bête.* Paris, *Librairie Hachette et Cie*, 1887, in-12, demi-marouquin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillé, caissons encadrés d'un double et simple filet doré avec aux angles des ronds mosaïqués de marouquin verts et ornés, au centre, de fleurons dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (Stroobants), 353 pp. **200 €**

Édition originale de ce roman inspiré du darwinisme. Un des quelques exemplaires hors commerce sur Japon (tirage non annoncé), enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur daté du 12 mars 1887 au romancier Albert Delpit. Charmante reliure de Stroobants.

109. CIORAN (E. M.). *Précis de décomposition.* Paris, *Gallimard*, coll. « *Les Essais* », 1949, in-12, broché, non coupé, 255 pp. **300 €**

Édition originale sans grand papier de ce célèbre essai.

110. CLAUDEL (Paul). *Ode. Les Muses.* Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1905, in-4, broché, 31 pp. **350 €**

Édition originale tirée uniquement à 150 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur (in-24 recto-verso, datée 25 juin [1905]) en remerciement de « *lignes trop élogieuses* » consacrées à ce livre dans la revue *l'Ermitage*. Rare.

111. CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1912, in-4 tellière, broché, 210 pp. **2 500 €**

Édition originale de ce classique du répertoire, créé en 1912 au Théâtre de l'Œuvre par Lugné-Poe. Ébauché dès 1892 sous le titre *La Jeune fille Violaine*, la pièce sera remaniée plusieurs fois avant de prendre sa forme définitive en 1948. Un des 50 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier.

112. CLAUDEL (Paul). *La Sagesse ou la parabole du festin.* Paris, *Gallimard*, 1939, in-16, broché, non coupé, couverture rempliée, 61 pp. **300 €**

« Cet oratorio reprend en œuvre dramatique et musicale *La Parabole du festin* (inspirée de l'Évangile de Luc, XIV, 16-24), composée en 1925. Le livret est écrit à la demande

d'Ida Rubinstein, elle-même encouragée par Darius Milhaud ; il est achevé en 1935. » (Andrée Hirschi). Un des 18 exemplaires numérotés sur Hollande, et parmi ceux-ci l'un des 3 hors commerce avec un envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Gallimard.

113. CLAUDEL (Paul). *Paroles au Maréchal. Poème.* Lyon, Lardanchet, coll. « *Pauca Paucis* », 1941, plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, 16 pp. **650 €**

Édition originale de cet hommage au maréchal Pétain daté de décembre 1940 dont Claudel dira à la fin de la guerre (in *Poèmes et Paroles durant la guerre de trente ans*, Nrf, 1945) : « ce poème a été composé à l'occasion d'une représentation à Vichy de L'Annonce faite à Marie. Je l'ai conservé comme un monument élevé à la fois à la Naïveté et à l'Imposture ». Claudel se racheta à la Libération en faisant paraître une ode au général de Gaulle dans *Le Figaro* du 23 décembre 1944 ! Cet exemplaire contient une carte de visite autographe signée d'Armand Lardanchet à l'actrice Eve Francis qui travailla avec Claudel : « ce livre que nous lui devons et qui attendait la signature de l'auteur ». On joint à ce troisième et dernier volume de la collection « *Pauca Paucis* », les deux premiers parus également en 1941 :

- MAURRAS (Charles). *Aux mânes d'un maître.* Plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, 37 pp. Édition originale de ce texte dans lequel l'auteur imagine un dialogue d'outre-tombe où il vient réveiller Anatole France pour lui annoncer le désastre de juin 1940, « pire que Waterloo, pire qu'Azincourt ». Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe à Jeanne Pouquet « qui a bien connu le vieux maître et qui m'est témoin de ma véracité ». Jeanne, épouse de Maurice Pouquet, s'était mariée en premières noces avec Gaston Arman de Caillavet, fils de Léontine Lippmann, amante et égérie d'Anatole France. Proust, qui fut à cette époque amoureux de Jeanne, s'en inspira pour le personnage de Gilberte. Manque à la BNF.

- MONTHERLANT (Henry de). *Savoir dire non.* Plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, 34 pp. Édition originale.

Chacun des volumes est tiré uniquement à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Ce bel ensemble est présenté sous étui.

114. COCTEAU (Jean) et MARITAIN (Jacques). *Lettre à Jacques Maritain. - Réponse à Jean Cocteau.* Paris, Stock, 1926, 2 vol. in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Alix), 70 et 70 pp. **750 €**

Éditions originales. Chaque volume est l'un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 15).

115. COCTEAU (Jean). *Les Monstres sacrés. Portrait d'une pièce en trois actes, avec trois dessins de Christian Bérard.* Paris, Gallimard, 1940, in-12, broché, couverture à rabats, 211 pp. **750 €**

Édition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar réservés à l'auteur.

116. COCTEAU (Jean). *Léone.* Paris, Gallimard, 1945, in-8 obl., cartonnage éditeur avec le titre gravé en lettres d'or au dos et sur le plat supérieur, 120 pp. **1 000 €**

Édition originale de ce long poème composé par un dormeur éveillé pour sa muse Léone aux pattes de lionne. Cette pièce de 600 vers est superbement imprimée par Darantière et ornée de deux lithographies inspirées de l'auteur. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Annam, accompagnés de deux suites, l'une en noir, l'autre en sanguine, des lithographies.

- 117. COCTEAU (Jean).** *La Belle et la bête. Journal d'un film.* Paris, J.-B. Janin, 1946, in-12, broché, non coupé, 250 pp. **350 €**
Édition originale illustrée de 24 planches hors-texte en héliogravure d'après des scènes du film. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 118. COCTEAU (Jean).** *Deux travestis.* Paris, Fournier, 1947, in-8, broché, couverture rempliée imprimée en rouge, 48 pp. **350 €**
Édition originale ornée par l'auteur de 6 lithographies tirées sur la presse à bras de Desjobert : trois à pleine page (titre et deux portraits), deux lettres ornées et un cul de lampe. Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur pur chiffon d'Auvergne à la main.
- 119. COCTEAU (Jean).** *Bacchus. Pièce en trois actes.* Paris, Gallimard, 1952, in-12, broché, non coupé, 218 pp. **350 €**
Édition originale de cette pièce créée en 1951 au Théâtre Marigny par la compagnie Renaud-Barrault. Sur fond de lutte religieuse dans l'Allemagne du 16^e siècle, Cocteau met en scène un jeune paysan qui rêve de liberté individuelle. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Van Gelder et parmi ceux-ci l'un des 5 hors commerce.
- 120. COCTEAU (Jean).** *Cérémonial espagnol du phénix.* Suivi de *La Partie d'échecs.* Paris, Gallimard, 1961, plaquette in-4, brochée, 32 pp. **250 €**
Édition originale de ce long poème où l'évocation de l'Espagne se mêle aux thèmes de la mort et de la renaissance. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Hollande.
- 121. CONRAD (Joseph).** *Lettres françaises. Avec une introduction et des notes de G. Jean-Aubry.* Paris, Gallimard, 1930, in-4 tellière, demi-maroquin bordeaux à coins bordé de filet dorés, dos à fins nerfs, plats de papier caillouté, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (H. Alix), 210 pp. **600 €**
Édition originale de cette correspondance (1889-1924) à G. Jean-Aubry, André Gide, Henry James, H.-D. Davray, etc. Un des 110 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur vergé Lafuma Navarre. Ex-libris Andrée et Chantal Cazaux.
- 122. COURTELINE (Georges).** *Boubouroche. Pièce en deux actes, en prose.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 35 pp. **250 €**
Édition originale de cette pièce créée au Théâtre-Libre le 27 avril 1893. Bel exemplaire en tête duquel est reliée une lettre autographe signée de l'auteur à la comédienne Marguerite Moreno, compagne de Catulle Mendès. Il la félicite d'abord pour son dernier succès dont il a eu des échos, puis se plaint de son « métier de forçat », pris le matin par la réécriture des *Hannetons* qui doit paraître en volume, l'après-midi par les répétitions de *Boubouroche* à Cluny et, le soir, par la rédaction d'un nouveau feuilleton.
- 123. COURTELINE (Georges).** *Un client sérieux.* Paris, Flammarion, coll. « Les auteurs gais », s.d. [1897], in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (M. Blin), 296 pp. **750 €**
Édition originale collective de ce recueil de vingt saynètes et récits humoristiques sous une amusante couverture illustrée en couleurs par Steinlen. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage en grand papier.

124. COURTELINE (Georges). *Les Linottes.* Paris, Flammarion, s.d. [1912], in-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (P.-L. Martin), 302 pp. **300 €**

Édition originale et premier tirage des illustrations en noir de Ch. Roussel, dont un frontispice. On joint une lettre autographe signée de l'auteur à Catulle Mendès (1 p. in-12, s.l.n.d.) concernant la nouvelle « Un souvenir du Siège ». Fine reliure signée (infime épidermure au mors supérieur en tête).

125. COURTELINE (Georges). *Œuvres complètes.* Paris, Typographie François Bernouard, 1925-1927, 15 vol. in-8, brochés. **1 200 €**

Première édition collective des œuvres de Courteline. Série complète dont tous les exemplaires sur vergé de Navarre portent le n° 567 et un envoi autographe signé à l'écrivain Albert Dubeux, par Georges Courteline (sauf pour deux volumes, « Les Miettes de la table » et « Philosophie », qui sont dédiés au même par la veuve de Courteline). Exemplaire bien complet du portrait photographique de l'auteur également dédié par lui, ainsi que des épreuves corrigées par ses soins de la préface inédite aux « Fourneaux ». Albert Dubeux a publié la première biographie de Courteline en 1942.

126. CROMMELYNCK (Fernand). *Le Cocu magnifique. Farce en trois actes.* Paris, Éditions de La Sirène, 1921, in-16, demi-marouquin noir à coins bordé de filets à froid, dos à nerfs, plats de papier marbré vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Vermorel), 154 pp. **250 €**

Édition originale de cette célèbre farce dans laquelle Crommelynck stylise à l'excès les sentiments du personnage principal pour donner à voir la dérive obsessionnelle d'un sujet pathétique, la jalousie. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

127. DABIT (Eugène). *Un mort tout neuf.* Paris, Gallimard, 1934, in-4 tellière, demi-marouquin à gros grain marron, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 256 pp. **700 €**

Édition originale de cette fiction tendrement caustique qui retrace en quatre jours la vie d'un mort. Un des 16 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci truffé d'une lettre autographe signée de Jean Paulhan adressée à l'auteur (1 p. in-8 à l'entête imprimé de la Nrf, s.d. « Mardi ») mentionnant l'ouvrage.

128. DABIT (Eugène). *Le Mal de vivre.* Paris, Gallimard, 1939, in-8, demi-marouquin marron à gros grain, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 270 pp. **700 €**

Édition originale de ce roman inachevé, suivi de contes et de notes de voyage. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci truffé d'une carte postale autographe signée de Jean Paulhan adressée à l'auteur (vue du dolmen de Coat-Metz, s.d.) concernant la nouvelle « Nuit » publiée dans cette édition.

129. DAUDET (Alphonse). *Robert Helmont. Etudes et paysages.* Paris, E. Dentu, 1874, in-12, demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons ornés de guirlandes et fleurons dorés dans un triple filet doré en encadrement, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (E. & A. Maylander), 04 p3 p **300 €**

Édition originale sans grand papier de ce roman inspiré de l'expérience de la guerre de 1870. Très bel exemplaire.

- 130. DAUDET (Alphonse).** *Sapho. Mœurs parisiennes.* Paris, *Charpentier*, 1884, in-12, bradel demi-marroquin lavallière à coins, dos lisse avec deux encadrements de filets dorés, couvertures et dos conservés, non rogné (Carayon), 337 pp. **300 €**
Édition originale de ce roman ayant pour toile de fond la Bohême parisienne et ses figures festives. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande, dans une fine reliure.
- 131. DELERM (Philippe).** *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules. Récits.* Paris, *L'Arpenteur*, 1997, in-12, broché, 93 pp. **350 €**
Édition originale sans grand papier. Rare exemplaire du premier tirage avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac.
- 132. DELTEIL (Joseph).** *Perpignan.* Paris, *Émile-Paul Frères*, coll. « *Portrait de la France* », 1927, in-8, broché, couverture rempliée, 78 pp. **250 €**
Édition originale ornée d'une belle eau-forte en frontispice par Roger Grillon. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, avec un double état de la gravure sur Hollande.
- 133. DELTEIL (Joseph).** *François d'Assise.* Paris, *Flammarion*, 1959, in-12, broché, couverture illustrée, non coupé, 234 pp. **300 €**
Édition originale. Delteil s'empare avec sa langue verte de la figure du saint le plus proche des contingences de la nature. « Je ne m'adresse pas seulement au catholique mais à l'honnête homme de toute race et de toute religion : chrétiens, agnostiques, communistes, athées, blancs, rouges, afro-asiatiques, etc. Tout homme peut être franciscain, peut être « françoisier », sans croire à la sainteté de François. Drôle de Saint, dites-vous. J'avoue en tout cas que j'ai écrit ce texte dans une folle émotion tantôt criant de joie, tantôt ruisselant de larmes. » Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin chiffon de Lana. Petites rousseurs marginales à quelques feuillets, sinon bon exemplaire.
- 134. DELVAU (Alfred).** *Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit.* Paris, *Librairie Centrale*, 1866, in-12, bradel demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons encadrés d'un double filet doré, non rogné, couvertures et dos conservés (Carayon), 210 pp. **500 €**
Édition originale et premier tirage du frontispice et des 25 belles eaux-fortes hors-texte par Benassit qui déclinent l'atmosphère de Paris aux différentes heures du jour et de la nuit. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, sous couverture verte, qui échappèrent à la censure. Bien complet du « petit amour » aux fesses dodues de la planche qui illustre « Minuit » [Talvart, III, 155]. Ex-libris gravé A. Vautier.
- 135. DÉON (Michel).** *La Carotte et le bâton.* Paris, *Plon*, 1960, in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 310 pp. **1 000 €**
Édition originale de ce roman de politique fiction qui met en scène les problèmes du Maghreb au travers d'un pays imaginaire, La Chirfanie, clone imaginaire de la Tunisie. Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder, et parmi ceux-ci l'un des 5 réservés à la Librairie Henri Lefebvre (n° 1).
- 136. DÉON (Michel).** *Mégalonose. Supplément aux Voyages de Gulliver.* Paris, *La Table Ronde*, 1967, in-8, broché, 230 pp. **500 €**
Édition originale de ce pamphlet contre De Gaulle. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Arches.

- 137. DÉON (Michel).** *Je me suis beaucoup promené... Miscellanées.* Paris, *La Table Ronde*, 1995, in-8, broché, couverture à rabats, 232 pp. **350 €**
Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac.
- 138. DERÈME (Tristan).** *La Verdure dorée. Poèmes. Préface de M. Philippe Huc.* Paris, *Émile-Paul frères*, 1922, in-12, broché, non rogné, X + 270 pp. **100 €**
Première édition collective. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Fabre : « *en souvenir du temps où j'étais imprimeur, au poète avec mon admiration* ». Bel exemplaire, à toutes marges.
- 139. DESNOS (Robert).** *Domaine public.* Paris, *Gallimard*, coll. « *Le Point du jour* », 1953, in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 420 pp., portrait-frontispice. **450 €**
Première édition collective qui contient deux importants recueils de poésie, *Corps et biens* et *Fortunes* que complètent des inédits. Un des 85 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, bien relié.
- 140. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *Le Jeune Européen.* Paris, *Gallimard*, 1927, in-4, broché, non coupé, 208 pp. **700 €**
Édition originale de cet essai à teneur autobiographique dessinant une Europe vieillissante et au bord du gouffre. « L'Europe est couverte d'églises et de châteaux décrépits, emmêlés d'usines, sales chantiers, informes labyrinthes où des équipes d'horlogers égarés poursuivent un grand système mécanique sans queue ni tête » (p. 185). Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 9 hors commerce, marqué F, provenant de la bibliothèque d'Alexandra Sienkewicz, dite « Olesia », la seconde femme de Drieu La Rochelle.
- 141. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *Ne plus attendre (Notes à leur date).* Paris, *Grasset*, 1941, in-8, broché, sous double emboîtement, 89 pp. **3 500 €**
Édition originale peu courante et sans grand papier. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur : « *A André Fraigneau, souvenir d'anciennes visites - du temps de l'ironie, Drieu* ». Cette troublante dédicace fait évidemment référence au fameux voyage en Allemagne auquel participèrent les deux écrivains en octobre 1941.
- 142. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *Histoires déplaisantes (Journal d'un délicat, La Duchesse de Friedland, L'agent double, Le souper de réveillon, L'intermède romain).* Paris, *Gallimard*, 1963, in-8, broché, non coupé, 256 pp. **350 €**
Édition originale de ce recueil posthume de cinq nouvelles. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci hors commerce.
- 143. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *Les Chiens de paille.* Paris, *Gallimard*, 1964, in-12, broché, non coupé ni rogné, 239 pp. **750 €**
Première édition publique du dernier roman de Drieu la Rochelle (l'édition achevée d'imprimer le 31 juillet 1944 a été pilonnée). L'intrigue, assez simple, se noue autour d'un dépôt d'armes caché dans une mystérieuse demeure qui obsède des petits groupes d'activistes de différents bords : gaullistes, collaborateurs, communistes ou encore nationalistes. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, à toutes marges.

144. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Notes pour un roman sur la sexualité.* Suivi de *Parc Monceau. Édition établie et présentée par Julien Hervier.* Paris, Gallimard, 2008, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 94 pp. **300 €**

Édition originale de cette esquisse autobiographique dans laquelle l'auteur dresse, au travers de son personnage principal, le récit de ses premières expériences. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier.

145. DRUON (Maurice). *La Fin des Hommes : Les Grandes Familles - La Chute des corps - Rendez-vous aux enfers.* Paris, Julliard, Sequana, 1948-1951, 3 vol. in-8, brochés, 367, 345 et 283 pp. **450 €**

Édition originale de cette célèbre trilogie, fresque des milieux politiques et financiers entre les deux guerres mondiales dont le premier volume, *Les Grandes Familles*, reçut le Prix Goncourt. Un des 100 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seul grand papier pour *Les Grandes Familles* ; un des 120 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot pour *La Chute des corps* et *Rendez-vous aux enfers*.

146. DUHAMEL (Georges). *Chronique des Pasquier (I. Le notaire du Havre. II. Le Jardin des bêtes sauvages. III. Vue de la Terre promise. IV. La nuit de la Saint-Jean. V. Le Désert de Bièvres. VI. Les Maîtres. VII. Cécile parmi nous. VIII. Le Combat contre les ombres. IX. Suzanne et les jeunes Hommes. X. La Passion de Joseph Pasquier).* Paris, Mercure de France, 1933-1945, 10 vol. in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Lhuillier). **1 500 €**

Série complète en édition originale de ce cycle romanesque, saga d'une famille au tournant du XX^e siècle qu'on a souvent rapprochée des *Thibault* ou des *Hommes de bonne volonté*. Chaque volume est l'un des exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (sauf l'avant-dernier sur vélin crème de Navarre), avec, dans cinq d'entre eux, un bel envoi de l'auteur à Jacques Bernard... qui allait devenir son meilleur ennemi ! Ayant succédé en 1938 à Georges Duhamel à la direction du Mercure de France, Jacques Bernard devint sous l'Occupation l'un des éditeurs les plus compromis de la Collaboration. Il mit un zèle particulier à faire pilonner les ouvrages de Duhamel et tenta de l'évincer totalement du Mercure, bien que l'écrivain en fût toujours le principal actionnaire !

147. [DUMAS]. MAUROIS (André). *Les trois Dumas.* Paris, Hachette, 1957, in-8, broché, couverture remplée, 499 pp., bibliographie et index. **250 €**

Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur vergé d'Arches.

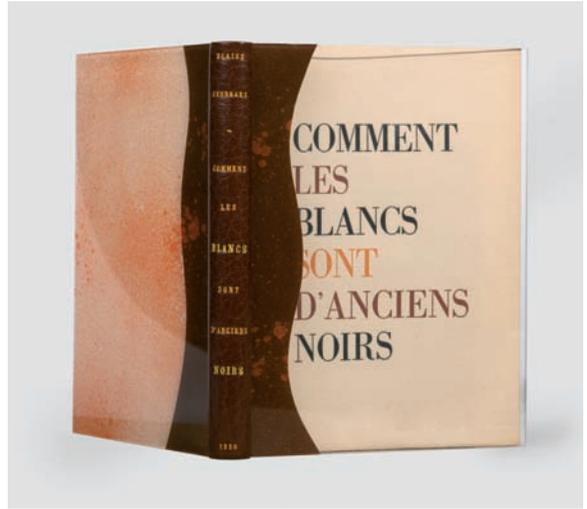
148. DUMUR (Louis). *Albert.* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, in-16, broché, 222 pp., portrait-frontispice. **100 €**

Édition originale du premier roman de l'auteur, révélant une plume déjà bien acérée, trempée dans le poison du naturalisme décadent. L'incipit en dit long sur le pedigree du pauvre Albert : « En une minime cité de province, plus malsaine qu'immorale, plus stérilisante que perverse, où l'existence avait des longueurs particulières... en une sous-préfecture maussade, flasque, incolore, gluante, solitaire et confite en soi, prétentieuse et banale, chaste jusqu'à l'espionnage, inconsciente, naïve, burlesque, ignorée des humains et les ignorant, en un de ces marécages de la sottise, végétaient, monotones et bouffis, son père et sa mère ». Rare exemplaire numéroté sur simili Japon.

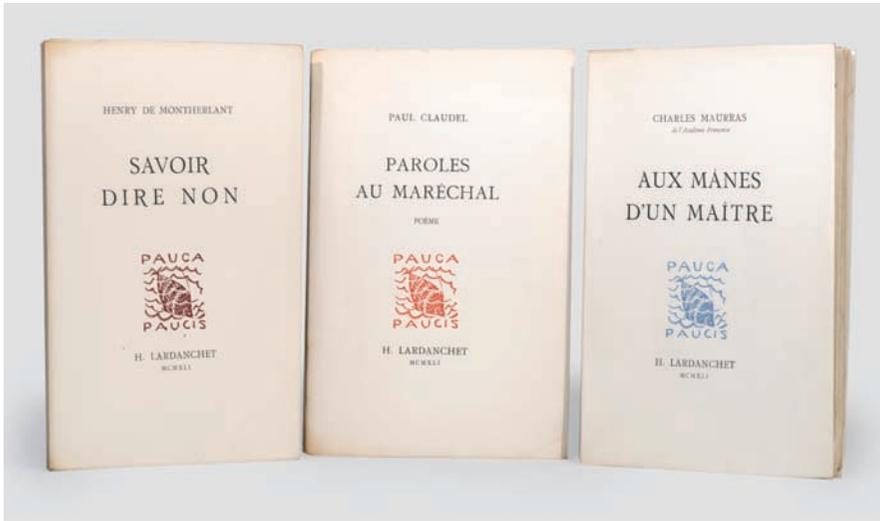
149. DURANTY (Louis). *La cause du beau Guillaume.* Paris, Collection Hetzel - Librairie Claye, s.d [1862], in-12, bradel demi-marroquin marron à gros grain à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Honnelaître), 340 p. **400 €**



n° 91



n° 99



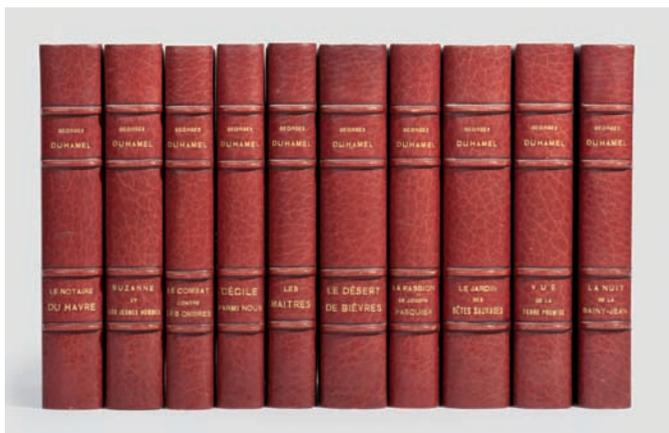
n° 113



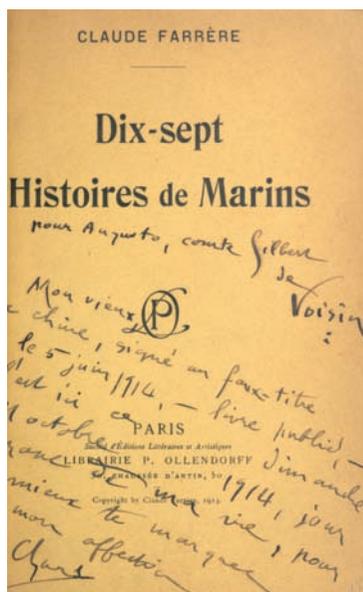
n° 116

à André Fraïssan
souvenir d'
anciennes visites
- du temps de l'
ironie
trien

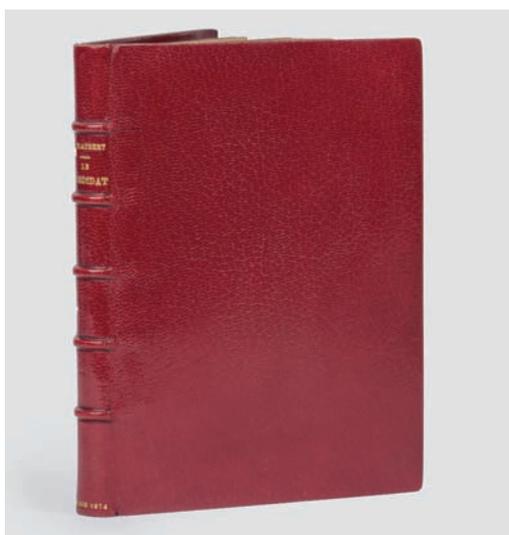
n° 141



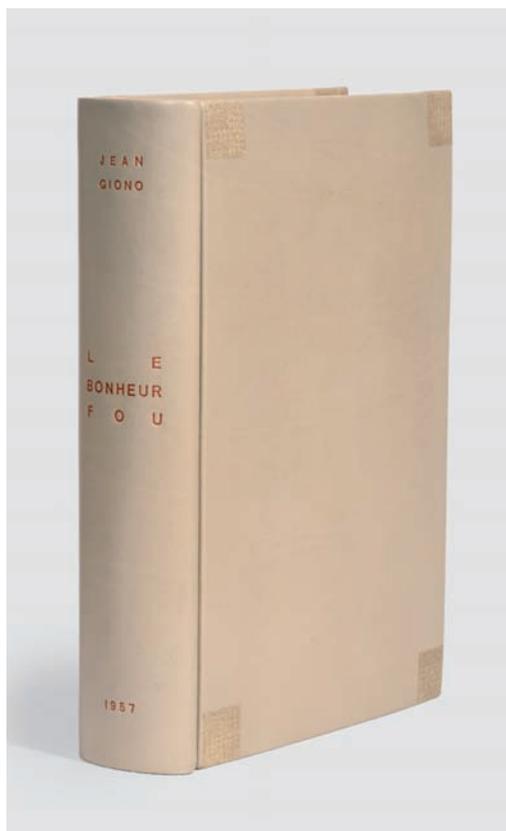
n° 146



n° 160



n° 162



n° 178



n° 168

Édition originale rare de ce roman de mœurs, fable sociale aux accents réalistes : à l'âge de 25 ans Louis Leforgeur se décide à quitter ses parents pour s'établir à Mangles-la-verte, un petit village du centre de la France qui cristallise tous ses fantasmes. Dès son arrivée, il tombe amoureux d'une jeune paysanne pauvre et déconsidérée... Complet du catalogue de la collection Hetzel (12 pp.).

- 150. DURANTY (Louis).** *Le Malheur d'Henriette Gérard. Préface de Jean Paulhan.* Paris, Gallimard, 1942, in-8, bradel pleine toile verte, dos lisse avec pièce de titre de basane fauve, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), XV + 351 pp. **400 €**

Nouvelle édition, à l'initiative de Jean Paulhan qui donne une préface en originale. Exemplaire du service de presse (il n'a pas été tiré de grand papier) enrichi d'un envoi de Paulhan daté du 11 juillet 1942 et d'un billet autographe signé du même adressé à une dame (2 ff. in-24 sur papier mauve où Paulhan a collé un petit portrait photographique de Duranty en tirage moderne).

- 151. DURAS (Marguerite).** *Le Vice-consul.* Paris, Gallimard, 1966, in-12, broché, couverture à rabats, 212 pp. **750 €**

Édition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

- 152. DUTOURD (Jean).** *Le Demi-solde.* Paris, Gallimard, 1965, in-12, broché, couverture à rabats, 208 pp. **350 €**

Édition originale de ce récit dans lequel l'auteur rapporte son histoire de la Libération. Un des 35 exemplaires numérotés sur parcheminé de couleur (bleu), tous hors commerce et réservés à l'auteur, celui-ci imprimé pour Gérard Bauër, avec un bel envoi de Dutourd.

- 153. DUTOURD (Jean).** *Vers de circonstance.* Paris, Le Cherche-Midi, coll. « *Domaine privé* », 1992, in-8, broché, couverture remplie, 52 pp. **80 €**

Édition originale de ce délicieux recueil de quatrains inspirés de Mallarmé, ou comment faire sauter ses PV en titillant la muse !

Excellent exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Jacques Brenner, ainsi que d'une jolie lettre autographe signée (1 p. et demie in-8, à son en-tête imprimé, 26 octobre) où Dutourd adresse ses compliments au même sous la forme d'un quatrain repris dans le présent volume.

- 154. DUVERNOIS (Henri).** *Edgar.* Paris, Ernest Flammarion, 1919, in-12, demi-maroquin vert à gros grain à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons encadrés d'un octuple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (M. Duhayon), 263 pp. **150 €**

Édition originale de ce roman psychologique loué par Gide dans son *Journal*. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier. Ex-libris gravé sur cuir Georges Degryse. Dos très légèrement passé, sinon plaisante reliure.

- 155. ECHENOZ (Jean).** *Lac.* Paris, Éditions de Minuit, 1989, in-8, broché, 188 pp. **400 €**

Édition originale de ce faux roman d'espionnage et vrai prétexte à une chronique sociologique des années 80. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

156.ECHENOZ (Jean). *Les Grandes blondes.* Paris, *Éditions de Minuit*, 1995, in-8, broché, 250 pp. **450 €**

Édition originale de ce roman fantaisiste, l'obsession d'un producteur télé à la recherche d'une éphémère vedette qui a mal tourné. Un des 106 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

157.ECHENOZ (Jean). *14.* Paris, *Éditions de Minuit*, 2012, in-8, broché, 123 pp. **300 €**

Édition originale. Un des 108 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier.

158.ÉTIEMBLE (René). *L'Enfant de chœur.* Paris, *Gallimard*, 1937, in-12, broché, 251 pp. **120 €**

Édition originale sans grand papier. On y suit le parcours d'un collégien à l'adolescence trouble marquée par l'amour exclusif de sa mère. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

159.[FARGUE]. *Hommage à Léon-Paul Fargue.* Paris, *Numéro spécial des « Feuilles Libres »*, 1927, petit in-4, broché, non coupé ni rogné, 207 pp. **600 €**

L'un des plus beaux numéros d'hommage jamais offert à un écrivain de son vivant, avec des lettres posthumes d'Apollinaire, Jarry, Proust, Rilke, Jacques Rivière et Marcel Schwob, des témoignages et études par Beucler, Cendrars, Claudel, Colette, Crevel, Drieu La Rochelle, Durtain, Groethuysen, Max Jacob, Francis Jammes, Jouhandeau, Larbaud, Francis de Miomandre, Adrienne Monnier, Anna de Noailles, Léon Pivet, Ponge, Soupault, Supervielle, Tzara, Valéry, Vitrac, etc.

Contient aussi un fragment en préoriginale d'*Ulysse* de Joyce, trois interludes musicaux par Ravel, Frédéric Mompou et Ricardo Vinès, ainsi qu'un long poème inédit de Fargue.

Avec de nombreux dessins du poète et compositions hors-texte par Bécot, Chirico, Daragnès, Klee (aquarelle reproduite en couleurs et montée sur papier fort à part), Marie Laurencin, Michaux, Marie Monnier, Picasso. Belle photographie de Man Ray.

Excellent exemplaire hors commerce, imprimé spécialement sur vergé d'Arches pour René Crevel, auteur du texte « Le Poète et la nuit », avec un bel envoi autographe signé de Fargue : « *A René Crevel, à vous, René, que j'aimerais voir plus souvent, Votre Fargue* ».

160.FARRÈRE (Claude). *Dix-sept histoires de marins.* Paris, *Ollendorff*, 1914, in-12, demi-marroquin marron, dos à nerfs avec initiales dorées en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Mérienne), 301 pp. **400 €**

Édition originale. Un des 19 exemplaires sur papier de luxe réservés à l'auteur, celui-ci sur Chine spécialement imprimé pour le comte Augusto Gilbert de Voisins, portant plusieurs signatures ou parafes de l'auteur à l'encre rouge et deux beaux envois autographes signés à son « frère toujours ». Le second occupe le premier plat de couverture : « *Mon vieux, ce Chine, signé au faux-titre le 5 juin 1914, - livre public, - l'est ici ce dimanche 11 octobre 1914, jour grave de ma vie, pour mieux te marquer mon affection* ». Gilbert de Voisins fut, avec Pierre Louÿs, un ami intime de Claude Farrère qui à cette époque faisait grande consommation d'opium comme semble en témoigner ses multiples interventions sur cet exemplaire. L'ouvrage est également truffé d'une belle lettre autographe signée de l'auteur adressée à J.-H. Rosny (1 p. in-4 sur papier bleu, à l'en-tête imprimé du 46, avenue de Tokio, « 10 mai ») : « *Savez-vous que c'est Loti qui m'a dit le premier que vous étiez un homme plus grand que tous les autres ? J'étais un très jeune marin, je vous connaissais à peine. Sur son conseil je lus votre « Un autre monde ». Et je vous aime depuis ce temps-là* ».

- 161. FERNANDEZ (Dominique).** *Dans la main de l'ange.* Paris, Grasset, 1982, in-8, broché, non coupé, 454 pp. **700 €**
Édition originale couronnée du prix Goncourt. Evitant les écueils de la « biographie fidèle », l'auteur livre les mémoires imaginaires d'un certain P.P.P., à savoir Pier Paolo Pasolini. Un des 29 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. Ex-libris contrecollé sur la première page de garde.
- 162. FLAUBERT (Gustave).** *Le Candidat. Comédie en quatre actes.* Paris, Charpentier et Cie, 1874, in-16, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de même maroquin rouge avec filet doré en encadrement, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés (E. Carayon), 165 pp. **700 €**
Édition originale de cette satire du milieu politique, représentée le 11 mars 1874 au Théâtre du Vaudeville et retirée par Flaubert, ulcéré par la critique, après seulement quatre représentations. C'est la seule pièce de théâtre de Flaubert. Tirage limité à 1000 exemplaires. Quelques rousseurs sur les couvertures ainsi que sur le premier et dernier feuillet. Fine reliure janséniste de Carayon.
- 163. FOLLAIN (Jean).** *Canisy.* Paris, Gallimard, 1942, in-12, broché, couverture rempliée, 115 pp. **500 €**
Édition originale. Canisy est le village natal de l'auteur où il sera inhumé en 1971. Un des 20 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci non justifié.
- 164. FOUREST (Georges).** *La Négresse blonde. Préface de Willy.* Paris, La Connaissance, 1920, in-8, broché, 127 pp. **400 €**
Troisième édition, en partie originale, ornée de 2 belles lithographies en couleurs par Georges Villa. « Cannibale, mais ingénue, elle est assise, toute nue, sur une peau de kangaroo, dans l'île de Tamamourou ! ». Telle est la négresse blonde, une figure de proue exo(ér)otique, prétexte à pasticher avec brio et drôlerie les plus grands poètes. Amoureux des Belles-Lettres mais les aimant décadentes, Georges Fourest haïssait les sciences au point de donner dix francs à son fils quand celui-ci avait un zéro en mathématiques... Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête numérotés sur Chine avec les lithographies en double état sur Japon.
- 165. FRAIGNEAU (André).** *Camp volant.* Paris, Gallimard, 1937, in-12, broché, 254 pp. **200 €**
Édition originale sans grand papier de ce roman de la vie militaire, pendant l'occupation française en Rhénanie. Exemplaire du service de presse enrichi d'un très bel envoi de l'auteur à Jean-Louis Barrault, prière d'insérer conservé. Dos légèrement passé.
- 166. FREUSTIÉ (Jean).** *Isabelle ou L'arrière-saison.* Paris, La Table Ronde, 1970, in-8, broché, 312 pp. **150 €**
Édition originale de ce prix Renaudot. L'influence de *Bonjour Tristesse* est notable dans ce livre qui joue avec les frontières floues de la séduction père-fille. Paul est écrivain et vit reclus dans un village perdu sur les hauteurs d'Apt. Il se voit contraint par son ex-femme de prendre en charge pour quelques semaines sa fille de 17 ans, Isabelle, à laquelle il ne s'est jamais intéressé jusqu'alors. Durant ces quelques semaines, père et fille se jaugent dans le temps suspendu d'une belle fin d'été. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce.

- 167. GARY (Romain).** *Tulipe*. Paris, Calmann-Lévy, 1946, in-12, broché, couverture rempliée, 173 pp. **1 000 €**
Édition originale de ce roman à l'ironie grinçante sur un ancien déporté vivant dans un taudis à Harlem. Un des 220 exemplaires de tête numérotés sur vélin blanc Marais.
- 168. GARY (Romain).** *Le Grand Vestiaire*. Paris, Gallimard, 1948, in-12, broché, sous double emboîtement, 305 pp. **2 000 €**
Édition originale de ce roman de l'après-guerre vue par un adolescent se rêvant gangster. Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 169. GARY (Romain).** *Pour Sganarelle (Frère Océan). Recherche d'un personnage et d'un roman*. Paris, Gallimard, 1965, in-8, broché, non coupé, 476 pp. **1 500 €**
Édition originale de cette somme de réflexions sur l'écrivain face à la littérature, la politique et les mythes. Un des 27 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande.
- 170. GARY (Romain).** *La Danse de Gengis Cohn (Frère Océan)*. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché, non coupé, 276 pp. **1 500 €**
Édition originale du deuxième tome de la trilogie « Frère Océan ». Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.
- 171. GEFFROY (Gustave).** *L'apprentie*. Paris, Eugène Fasquelle, 1904, in-12, demi-marroquin rouge à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (A. Devauchelle), 319 pp. **450 €**
Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Octave Mirbeau.
- 172. GENET (Jean).** *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1952-1979, 5 vol. in-8, brochés, non coupés. **900 €**
Première édition collective, en partie originale (notamment le fameux texte de Sartre, « Saint-Genet, comédien et martyr »). Série complète dont tous les volumes sont numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier, sauf pour le premier volume qui compte 36 Hollande).
- 173. [GIONO]. COOLEN (Antoon).** *Le Bon Assassin. Traduit du hollandais par Marcelle Schlomer. Préface de Jean Giono*. Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1936, in-12, broché, couverture rempliée, non coupé, 286 pp. **750 €**
Édition originale française avec une importante préface de Giono. Un des 16 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.
- 174. GIONO (Jean).** *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix. Précisions*. Paris, Grasset, coll. « Vivre libre », 1938-1939, 2 vol. in-8, brochés, 58 et 58 pp. **1 200 €**
Édition originale de ces écrits pacifistes. Chaque volume est un des 26 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. En parfaite condition sous chemise demi-marroquin fauve de Devauchelle avec étui.
- 175. GIONO (Jean).** *Théâtre (Le bout de la route. Lanceurs de graines. La femme du boulanger)*. Paris, Gallimard, 1943, in-12, broché, non coupé, 361 pp. **450 €**
Édition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Navarre.

176. GIONO (Jean). *Les Grands Chemins*. Paris, Gallimard, 1951, in-12, plein maroquin janséniste noir, dos lisse, bordure intérieure de même maroquin noir, doublures de papier marbré rouge encadrées d'un filet doré et d'un listel de box rouge, gardes de papier marbré rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (H. Lapersonne), 267 pp. **2 500 €**

Édition originale de ce roman sur l'errance, histoire d'une amitié entre un joueur de cartes matérialiste et un vagabond hédoniste. Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande. Agréable reliure signée janséniste.

177. GIONO (Jean). *L'Écossais ou la fin des héros*. Manosque, Aux dépens du Rotary-Club, 1955, in-4, plein maroquin rouge, dos lisse avec nom de l'auteur et titre en blanc, plats ornés d'un décor géométrique composé de listels mosaïqués de maroquin blanc et brun, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (E. 1962), 104 pp. **700 €**

Édition originale hors commerce illustrée d'un bandeau par Lucien Jacques et de lettrines et culs-de-lampe du XVII^e siècle tirés en bistre. Exemplaire numéroté sur vélin de Renage enrichi de trois envois autographes signés de l'auteur, de l'illustrateur et de l'imprimeur à Robert Ranc, directeur de l'école Estienne, qui l'a lui-même offert par la suite à un ancien du Contadour dans un bel ex-dono figurant en regard. Belle reliure à décor, sans doute réalisée à l'école Estienne.

178. GIONO (Jean). *Le Bonheur fou*. Paris, Gallimard, 1957, in-8, reliure à la bradel plein box crème, dos lisse avec nom de l'auteur, titre et année en rouge, aux quatre angles des plats un carré mosaïqué de peau lézardée, doublures et gardes de daim crème, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise demi-box crème à bandes, étui bordé (F. Brindeau, 1998), 461 pp. **5 000 €**

Édition originale du dernier roman consacré aux aventures d'Angelo Pardi. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder.

179. GIONO (Jean). *Angelo*. Paris, Gallimard, 1958, in-8, reliure à la bradel plein box crème, dos lisse avec nom de l'auteur, titre et année en rouge, aux quatre angles des plats un carré mosaïqué de peau lézardée, doublures et gardes de daim crème, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise demi-box crème à bandes, étui bordé (F. Brindeau, 1998), 243 pp. **3 500 €**

Édition originale de ce roman que l'auteur qualifie de « début d'une première rédaction du Hussard sur le toit écrite en 1934 ». Paru après *Le Bonheur Fou*, ce récit se situe chronologiquement en amont. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder.

180. GIONO (Jean). *Le Désastre de Pavie (24 février 1525)*. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1963, fort in-8, demi-maroquin rouge orangé bordé de filet dorés, dos à fins nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (C. Dreneau), XXXVI + 364 pp., 32 planches hors-texte. **900 €**

Édition originale. Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande.

181. GIONO (Jean). *Deux cavaliers de l'orage*. Paris, Gallimard, 1965, in-8, broché, couverture à rabats, 230 pp. **450 €**

Édition originale de ce roman sur deux frères maquignons. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Hollande.

- 182. GIONO (Jean).** *Ennemonde et autres caractères.* Paris, Gallimard, 1968, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 167 pp. **500 €**
Édition originale du dernier roman publié du vivant de l'auteur, dans lequel on retrouve le Haut-Pays provençal et des personnages taillés dans la terre, dont l'énorme Ennemonde au sourire édenté. Un des 63 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder.
- 183. GIONO (Jean).** *Les Terrasses de l'île d'Elbe.* Paris, Gallimard, 1976, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 182 pp. **400 €**
Édition originale de ce recueil de chroniques. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.
- 184. GIONO (Jean).** *Les Trois Arbres de Palzëm.* Paris, Gallimard, 1984, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 190 pp. **400 €**
Édition originale de cette réunion de chroniques rédigées pour différents journaux entre 1951 et 1965. Un des 47 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.
- 185. GIONO (Jean).** *La Chasse au bonheur.* Paris, Gallimard, 1988, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 238 pp. **350 €**
Édition originale de ce recueil de chroniques. Un des 46 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.
- 186. GRACQ (Julien).** *Au château d'Argol.* Paris, Corti, s.d. [1938], in-12, plein maroquin à gros grain janséniste violet, dos lisse, doublures de même maroquin violet, gardes de box vert, tranches dorées, couvertures et dos conservées, chemise demi-maroquin violet à bandes, étui bordé (Alix), 184 pp. **3 000 €**
Édition originale du premier livre de l'auteur sur papier ordinaire (il n'y a eu que trois exemplaires sur grand papier). On a souvent qualifié ce roman de «surréaliste» mais Gracq, lui, se revendique de « Parsifal », des « Mystères d'Udolphe », du « château d'Otrante » et de la « maison Usher ». Même s'il en possède quelques caractéristiques (notamment un triangle amoureux décousu de ses ficelles !), la mythologie créée par Gracq est déjà bien en place : décors et paysages qui prennent le dessus sur les personnages, forêt-maîtresse qui circonscrit l'espace-temps et borde le récit pour le cantonner à un seul lieu, celui de l'écriture. Exemplaire en parfaite condition dans une très pure reliure d'Alix.
- 187. GRACQ (Julien).** *Préférences.* Paris, Corti, 1961, in-12, box sable, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés minéraux en dégradé de jaune, doublures et gardes de papier jaune pâle, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 252 pp. **3 500 €**
Édition en partie originale de ce recueil qui regroupe la majorité des essais de Julien Gracq parus entre 1947 et 1960 dont *La littérature à l'estomac*. Un des 75 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au relieur.
- 188. GRACQ (Julien).** *Lettrines 2.* Paris, Corti, 1974, in-12, box mauve clair, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés rocheux dans les teintes grises, doublures et gardes de papier mauve clair, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 244 pp. **2 500 €**
Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande, celui-ci enrichi d'un envoi et d'une carte autographe signée de l'auteur.

189. GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites.* Paris, Corti, 1976, in-12, box tilleul, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés minéraux en dégradé de brun, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 74 pp. **2 500 €**

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande de Montévrain, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice et Jeanne Belliard, daté du 3 janvier 1977 : « *cette promenade sur une petite rivière des Manges qui leur est bien connue, avec toute l'affection de leur cousin* ».

190. GRACQ (Julien). *En lisant, en écrivant.* Paris, Corti, 1980, in-12, box havane, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés rocheux, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 302 pp. **2 000 €**

Édition originale de ce recueil de fragments et de notes de l'auteur. Un des 200 exemplaires numérotés sur Rhapsodie d'Arjomari, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce, signé par l'éditeur.

191. GRACQ (Julien). *Carnets du grand chemin.* Paris, Corti, 1982, in-12, box saumon, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés rocheux dans les teintes saumonées, doublures et gardes de papier saumon, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 308 pp. **2 000 €**

Édition originale. Ces notations (paysages, histoire et littérature) ont la forme courte et acérée des pierres qu'on aura agencées en un kern, signe amical au bord du grand chemin. Un des 150 exemplaires numérotés sur Ingres blanc de Lana, seul grand papier avec quelques hors commerce.

192. GRACQ (Julien). *La Forme d'une ville.* Paris, Corti, 1985, in-12, box brun kaki, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés rocheux, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 213 pp. **2 000 €**

Édition originale de cette réflexion en forme de rêverie sur Nantes, ville où l'auteur a vécu ses années d'internat. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier Rhapsodie d'Arjomari, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce.

193. GRACQ (Julien). *Autour des sept collines.* Paris, Corti, 1988, in-12, box beige, dos lisse, plats mosaïqués de papier reprographié en léger relief reproduisant des pavés minéraux en dégradé de beige, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux), 147 pp. **2 000 €**

Édition originale de ce recueil de notes, fruits d'une flânerie dans Rome. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce.

194. GREEN (Julien). *Les Clefs de la mort.* Paris, Éditions de la Pléiade (J. Schiffrin), 1927, in-8, broché, couverture rempliée, 145 pp. **450 €**

Édition originale de cette longue nouvelle semi-fantastique. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci imprimé spécialement pour Yvonne et Raphy Schwob et signé par l'auteur.

195. GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat.* Paris, *Plon*, coll. « *Le roseau d'or* », 1927, in-12, plein maroquin grenat à gros grain, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, caissons encadrés de deux doubles filets dorés s'entrecroisant aux angles, plats encadrés d'un même jeu de doubles filets dorés, large bordure intérieure de maroquin grenat encadrée de deux doubles filets dorés, doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (A. & R. Maylander), 355 pp. **1 200 €**

Édition originale. À 27 ans, avec ce roman de facture classique, Julien Green hisse son héroïne à la hauteur d'une Emma ou d'une Eugénie. La recette est tristement connue : un père tyrannique et cupide, l'ennui confondant de la vie de province suffisent à Adrienne pour développer une grande aptitude au fantasme amoureux. Ainsi, s'amourache t-elle, au premier regard, d'un médecin qui exerce à trois rues de chez elle. La suite est la peinture fidèle et juste d'une l'aliénation mentale jusqu'au point de non-retour. Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma de Voiron. On joint une carte postale promotionnelle de la librairie Plon illustrée d'un portrait photographique de Julien Green. Ex-libris gravé J.L.R. Superbe reliure de Maylander.

196. GREEN (Julien). *Sud. Pièce en trois actes.* Paris, *Plon*, 1953, in-12, demi-marquain lavallière à bandes bordé de filets dorés, dos lisse, plats de papier marbré ocre, noir et or, doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 245 pp. **600 €**

Édition originale de la première pièce de l'auteur, ornée de 4 dessins par Charles Shoup dont un frontispice. Situé peu avant la guerre de Sécession, *Sud* met en scène un lieutenant américain qui « a la révélation de sa nature profonde et de l'amour le plus impérieux en voyant paraître un jeune homme qu'il ne connaissait que de nom » (préface). Créée à l'Athénée-Louis Jovet le 6 mars 1953 avec Pierre Vaneck dans le rôle-titre, la pièce reçut un accueil chaleureux, même si Green souligne que l'enjeu central ne fut pas pleinement compris. A noter que les autorités britanniques, encore boursofflées par le procès Wilde, refusèrent de fournir une autorisation officielle et, en Espagne, la pièce fut réécrite escamotant la thématique homosexuelle. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci à toutes marges.

197. GREEN (Julien). *L'Ennemi. Pièce en trois actes et quatre tableaux.* Paris, *Plon*, 1954, in-12, demi-marquain lavallière à bandes bordé de filets dorés, dos lisse, plats de papier marbré ocre, noir et or, doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 183 pp. **700 €**

Édition originale ornée de 3 lithographies par Daniel Louradour. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci hors commerce offert à Henri Mainguet, directeur de Plon, avec un envoi autographe signé de l'auteur et un beau dessin à l'aquarelle signé de Louradour. On joint, montée sur onglet, une lettre autographe signée de l'auteur à l'éditeur Richard Heyd (2 p. in-8, à l'en-tête imprimé du « 52bis rue de Varenne », 23 novembre 1953, avec enveloppe). Il le remercie de l'envoi du Giraudoux qu'il ajoute à sa collection « *maintenant, hélas, complète* » et précise qu'il travaille à *L'Ennemi*. Exemplaire à grandes marges.

198. GREEN (Julien). *L'Ombre. Pièce en trois actes.* Paris, *Plon*, 1956, in-12, demi-marquain lavallière à bandes bordé de filets dorés, dos lisse, plats de papier marbré ocre, noir et or, doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 233 pp. **500 €**

Édition originale ornée de 4 compositions par Charles Shoup. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci hors commerce avec un envoi autographe signé de l'auteur au directeur de la librairie Plon-Nourrit, Robert Delaroche-Vernet. Exemplaire à grandes marges.

- 199. GRENIER (Roger).** *Le Rôle d'accusé.* Paris, Gallimard, coll. « *Espoir* », 1948, in-12, broché, non coupé, 194 pp. **70 €**

Édition originale sans grand papier de cet essai sur la justice. Exemplaire du service de presse avec un bel envoi autographe signé de l'auteur : « *A André Gide que j'ai pris la liberté de citer souvent dans ce livre parce que j'admire beaucoup la façon dont il a vu Le Rôle d'accusé* ».

- 200. GUÉRIN (Raymond).** *La Main passe, ou si les mots sont usés.* Paris, Éditions du *Scorpion*, 1947, in-12, broché, couverture à rabats, 144 pp., portrait-frontispice par Joseph Rivière. **450 €**

Édition originale. A la faveur de ce qu'il présente comme une « pérégrination mentale » reposant toute entière sur la médiocrité du propos, Raymond Guérin - comme à son habitude - lessive l'humanité de sa superbe : les mots s'écoulent comme des eaux usées. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon Malacca.

- 201. GUILLOUX (Louis).** *Hyménée.* Paris, Grasset, 1932, in-12, broché, non coupé, 275 pp. **500 €**

Édition originale. Dans ce roman, Guilloux fait glisser une douce romance entre un timide fonctionnaire et une jeune modiste vers le drame d'une grossesse et d'un mariage non désiré... Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 6 hors commerce.

- 202. GUILLOUX (Louis).** *Le Muet mélodieux.* Avignon, Pour F.M. et ses amis, 1952, in-16, broché, couverture rempliée, non coupé, 57 pp. **500 €**

Édition originale de ce conte dédié à son ami Albert Camus. Tirage limité à 150 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 7 numérotés sur papier Shangai (tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon bleuté) enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louissette.

- 203. GUILLOUX (Louis).** *Les Batailles perdues.* Paris, Gallimard, 1960, in-8, broché, non rogné, non coupé, 609 pp. **700 €**

Édition originale. Roman « choral » déployé en éventail sur deux fragments d'année (1934 et 1936) où les destins d'une quinzaine de personnages s'entremêlent et se défont au gré de petites victoires mais de beaucoup de batailles perdues. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder, et parmi ceux-ci l'un des 5 hors commerce (ex. B).

- 204. HERBART (Pierre).** *Le Rôdeur.* Paris, Gallimard, 1931, in-4, broché, non coupé, 219 pp. **250 €**

Édition originale du premier livre de l'auteur. « Un sourire peint sur ses lèvres lui donnait l'air des danseurs de corde qui marchent sur la mort ». *Le Rôdeur* fonde sa trame romanesque sur un blanc, une secrète détermination éclairant la personnalité de Serge, rôdeur aimant déambuler à la faveur de la nuit, en proie à un mal de vivre incommunicable mais contagieux. Un des 109 exemplaires de tête numérotés sur vergé Lafuma-Navarre.

205. HERBART (Pierre). *Alcyon*. Paris, Gallimard, 1945, in-12, broché, 139 pp. **450 €**

Édition originale du chef d'œuvre d'Herbart, protégé de Gide, qui dépeint une fable angoissante et curieuse sur la pureté de l'adolescence. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Navarre, seul tirage en grand papier.

206. HÉRIAT (Philippe). *Les Boussardel (I. Famille Boussardel, II. Les Enfants gâtés, III. Les Grilles d'or, IV. Le Temps d'aimer)*. Paris, Gallimard, 1939-1968, 4 vol. in-8, brochés, 465, 289, 387 et 277 pp. **2 500 €**

Série complète de cette saga familiale en édition originale, dont le deuxième volume reçut le prix Goncourt en 1939. Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur Alfa Navarre réservés aux amis de l'auteur, celui-ci spécialement imprimé pour Joseph Kessel et enrichi d'un bel envoi autographe signé en page de justification. Un des 18 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre pour le second volume et un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder pour les troisième et quatrième volumes. On joint une lettre autographe signée de Philippe Hériat au critique Frédéric Lefèvre (2 p. in-8 avec enveloppe, Villefranche, 4 janvier 1941) où l'auteur s'inquiète pour Gustave Cohen, éminent médiéviste de la Sorbonne, qui attend la décision du Conseil d'État au sujet du relèvement de l'interdiction d'enseigner : « *La décision du Conseil d'État a-t-elle été prise ? J'entends bien que dans ce cas il n'y aurait plus rien à tenter (...) je suis lié à Gustave Cohen par l'estime et l'admiration plus que par l'amitié : je connaissais bien entendu son nom et son œuvre depuis de longues années mais je ne le connais personnellement que depuis cet été* ». Les tomes I-II et III-IV sont présentés séparément sous doubles emboîtages rouges avec pièces de titre de chagrin rouge. Série très rare en grand papier.

207. [HUGO (Victor)]. *Recueil de l'Académie des jeux floraux*. Toulouse, Dalles, 1818-1822, 5 livraisons en 4 volumes in-8, plein maroquin à grain long bleu nuit, dos à quatre nerfs soulignés d'un triple filet doré, caissons encadrés de filets dorés, fleurons dorés en pied, large encadrement sur les plats composé d'un double filet doré et d'une frise à froid, roulettes dorées sur les coupes, dentelle intérieure dorée, couvertures d'origine en papier marbré avec étiquettes de titres contrecollées aux dos, non rognés (Blanchetière). **3 000 €**

Série des années 1818 à 1822 renfermant en éditions originales toutes les poésies de jeunesse de Victor Hugo couronnées par l'Académie des jeux floraux, dont une partie seulement sera reprise dans *Les Odes*. Détail des poèmes : « Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV », « Les vierges de Verdun », « Les derniers bardes » (1819) ; « Moïse sur le Nil », « Le jeune banni », « Raymond à Emma », « Les deux âges » (1820) ; « Quiberon » (1821) ; « Le dévouement dans la peste » (1822) ; avec également deux poèmes d'Eugène Hugo : « La Mort du duc d'Enghien » et « Ode sur la mort de S.A.S. Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé ». Rare ensemble, parfaitement établi par Blanchetière.

208. HUGO (Victor). *Cromwell. Drame*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828, in-8, demi-marroquin à grain long rouge à coins, dos lisse orné de deux encadrements composés d'un triple filet doré avec fleurons aux angles et d'un encadrement simple pour le titre, plats de papier marbré bordés de filets dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (Noulhac), LXIV + 476 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce drame historique de l'Angleterre du XVII^e siècle, avec la célèbre préface de Hugo qui constitue un manifeste du théâtre romantique. Exemplaire sans le premier feuillet blanc, avec la couverture en premier état (second plat vierge), selon la description d'Éric Bertin (*Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 68). Ex-libris gravé en couleurs Robert et Jeanne Percheron.

209. HUGO (Victor). *Hernani ou l'honneur castillan. Drame.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, demi-marquain à grain long bleu nuit à coins, dos lisse richement orné de frises et filets dorées en tête et en pied et de motifs dorés présentant en leur centre un triangle mosaïqué de marquain rouge, plats de papier marbré bordés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Semet & Plumelle), VII + 154 + 12 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce classique dont la première représentation à la Comédie-Française donna lieu à la fameuse « Bataille d'Hernani ». Dans sa *Chronologie des livres de Victor Hugo* (p. 82), Eric Bertin décrit trois états ; notre exemplaire correspond au deuxième, avec la page 80 chiffrée par erreur 78, la page 154 correctement chiffrée et la page 71 contenant « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ! ». Exemplaire sans le dernier feuillet blanc, mais bien complet des 12 pages d'annonces et des couvertures imprimées.

210. HUGO (Victor). *Les Burgraves. Trilogie.* Paris, Michaud, 1843, in-8, demi-marquain à grain long rouge à coins, dos lisse orné d'un décor en long composé de filets et fleurons dorés, plats de papier marbré bordés de filets dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (Mercier, Sr de Cuzin), XXIX + 188 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce drame historique. La page 14 porte contient le texte en second état (Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 165). Exemplaire de belle provenance (ex-libris gravés L. Meeûs, R. Moureau et V. Mercier) dans une élégante reliure de Mercier.

211. HUGO (Victor). *Mes Fils.* Paris, Michel Lévy, 1874, in-8, broché, 48 pp. **900 €**

Édition originale de cet essai autobiographique tout à la fois distancié et lyrique. Hugo y pose le deuil de ces deux fils disparus, Charles et François-Victor Un des 20 exemplaires de tête sur Chine, tirage non annoncé.

212. HUGO (Victor). *L'Année terrible.* Paris, Eugène Hugues, s.d. [1879], in-4, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (Lanscelin), 300 pp. **500 €**

Première édition non censurée et illustrée de ce recueil de poèmes racontant la guerre de 1870-1871 et la Commune, avec de nombreuses gravures de Jean-Paul Laurens, Léopold Flameng, Émile Bayard, Daniel Vierge, Éd. Morin, Lix et Victor Hugo. Un des 15 exemplaires numérotés sur Chine, seul grand papier avec 5 Hollande et 30 vélin. Sobre reliure de l'époque avec un ex-libris gravé sur cuir non identifié.

213. HUGO (Victor). *Torquemada. Drame.* Paris, Calmann Lévy, 1882, in-8, plein marquain rouge, dos à nerfs rehaussés de filets en pointillés, caissons encadrés d'un double filet doré et ornés de petits fers dorés, plats portant un double encadrement de filets dorés ornementés de fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure dorée, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures conservées (David), 203 pp. **1 200 €**

Édition originale ornée en frontispice d'un beau portrait gravé de l'auteur. Ce drame en vers d'un prologue (L'In Pace) et quatre actes est inspiré de la figure du moine dominicain Torquemada (1420-1498), inquisiteur général pour l'ensemble de la péninsule ibérique, dont le nom devient au XIX^e siècle synonyme d'intolérance.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Quelques rousseurs et d'infimes épidermures sur le premier plat, sinon bel exemplaire dans une reliure à la Du Seuil, avec l'ex-libris gravé de Léon Rattier.

- 214. HUGO (Victor).** *Religions et Religion.* Paris, Calmann Lévy, 1880, in-8, broché, non coupé, 141 pp. **1 200 €**
Édition originale ce recueil de textes en vers, pamphlet métaphysico-poétique contre l'Église. Un des 5 exemplaires numérotés sur Chine.
- 215. HUYSMANS (J.-K.).** *La Bièvre.* Paris, Genonceaux, 1890, gr. in-8, bradel demi-marouquin tabac à coins, plats de papier caillouté, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Canape), 43 pp. **900 €**
Première édition en librairie (l'originale de 1886 ne fut tirée qu'à une dizaine d'exemplaires hors commerce) ornée d'un fac-similé d'autographe de Huysmans et de 23 reproductions gravées des bords de la Bièvre, dont un frontispice en couleurs par E. Tanguy. Exemplaire unique enrichi de 9 vigoureuses compositions originales signées J.-F. Desmoulin, dont deux dessins à l'encre et 7 aquarelles hors-texte qui présentent des vues inédites de cet affluent de la Seine, alors siège des tanneurs, des teinturiers et des blanchisseuses.
- 216. HUYSMANS (J.-K.).** *La Cathédrale.* Paris, Stock, 1898, in-12, bradel demi-marouquin anthracite à coins, dos lisse orné de trois encadrements de filets à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 488 pp. **2 000 €**
Édition originale ornée d'un frontispice en couleurs de Pierre Roche, tiré sur parchemin églomisé et d'une eau-forte d'Eugène Delâtre présentant un portrait inédit de l'auteur. *La Cathédrale* s'inscrit dans la période mystique de Huysmans qui reprend ici le personnage du converti Durval, double littéraire apparu dans *Là-bas* puis *En Route*, nommé ici à la cathédrale de Chartres. Au-delà du roman mystique, reste l'éblouissante et inégalée description du monument gothique. Un des 21 exemplaires nominatifs numérotés sur Japon (tirage de tête après 10 Chine).
- 217. HUYSMANS (J.-K.).** *Trois primitifs. Les Grünewald du Musée de Colmar, Le maître de Flémalle et La Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein.* Paris, Léon Vanier - A. Messein, 1905, in-8, bradel demi-marouquin havane, non rogné, couvertures conservées (P. Affolter) 106 pp., 6 reproductions sur papier couché. **900 €**
Édition originale composée de deux parties sensiblement équivalentes : la description du Retable d'Issenheim de Mathias Grünewald exposé au Musée Unterlinden de Colmar, puis celle de deux autres œuvres découvertes au Musée Staedel de Francfort-sur-le-Mein : un buste anonyme d'une jeune fille de l'École Florentine du XV^e siècle et « La Madone allaitant l'Enfant Jésus » du Maître de Flémalle. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au romancier symboliste Jean Ajalbert (1863-1947).
- 218. HUYSMANS (J.-K.).** *La Retraite de Monsieur Bougran. Nouvelle inédite. Préface de Maurice Garçon.* Paris, Pauvert, 1964, in-8, demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, caissons ornés d'un double encadrement de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (A. & R. Maylander), 70 pp. **450 €**
Première édition du texte intégral, avec un savoureux avant-propos par Maurice Garçon sur l'histoire de cette nouvelle naturaliste restée inédite en volume. Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier. Ex-libris Charles Hayoit.
- 219. IONESCO (Eugène).** *Notes et contre-notes.* Paris, Gallimard, 1962, in-8, broché, non coupé, IX + 248 pp., 20 photos hors-texte. **450 €**
Édition originale. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

220. IONESCO (Eugène). *Le Solitaire*. Paris, *Mercure de France*, 1973, in-8, broché, couverture remplée, non coupé, 193 pp. **450 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande.

221. IONESCO (Eugène). *Hugoliade (La vie grotesque ou tragique de Victor Hugo)*. Traduit du roumain par Dragomir Costineanu. Postface de Gelu Ionescu. Paris, *Gallimard*, 1982, in-12, broché, 152 pp. **120 €**

Édition originale française. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. Vignette d'ex-libris collée sur le premier feuillet (J.P.).

222. ISTRATI (Panaït). *Mikhaïl. Adolescence d'Adrien Zograffi*. Paris, *Rieder*, 1927, in-12, broché, 255 pp. **350 €**

Édition originale du deuxième récit du cycle *La Jeunesse d'Adrien Zograffi*, double littéraire de l'auteur qui dresse avec ce texte une ode à l'amitié. Un des 12 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

223. ISTRATI (Panaït). *Vers l'autre flamme. Après seize mois dans l'U.R.S.S. - Soviets 1929 - La Russie nue*. Paris, *Rieder*, coll. « *Témoignages* », 1929, 3 vol. in-12, brochés, 284, 213 et 334 pp. **1 000 €**

Édition originale de cette trilogie polémique, dont le deuxième volume fut rédigé par Victor Serge et le troisième par Boris Souvarine. Chaque volume est l'un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Ensemble présenté sous un double emboîtement rouge avec dos de maroquin bordeaux par A. Devauchelle.

224. JARDIN (Pascal). *Le Nain jaune*. Paris, *Julliard*, 1978, in-8, broché, 218 pp. **200 €**

Édition originale de cette biographie hommage de l'auteur à son père, Grand prix du roman de l'Académie française. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

225. JOUHANDEAU (Marcel). *Chaminadour I, II et III (L'Arbre de visages)*. Paris, *Gallimard*, 1934, 1936 et 1941, 3 vol. in-12, brochés, 253, 285 et 223 pp. **1 000 €**

Belle réunion, en éditions originales, de ce cycle de contes, nouvelles et récits qui forment le chef-d'œuvre de l'auteur. Le premier volume est l'un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci un des 10 numérotés hors commerce, enrichi d'un superbe envoi autographe signé : « *Pour mon grand qui jette sur la fin de ma vie une lumière comparable à celle qui dans ma jeunesse, à Chaminadour, m'illumina. O candeur, pureté, innocence, en toi je les retrouve. Marcel, Toussaint 1950* ». Le second volume est l'un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier, enrichi d'un double envoi de Jouhandeau, le premier à la princesse Violette Murat, « *en souvenir de René* » daté du 14 mai 1936, et le second à Robert Moureau, dans lequel l'auteur précise que René « *c'était Crevel (...)* Violette était venue elle-même la veille nous apporter une photographie de lui, très belle ». Le troisième volume est un de 48 exemplaires numérotés sur alfa de Navarre, seul grand papier, également enrichi d'un envoi au bibliophile Robert Moureau : « *Je songe à ces visages, comme à une roseraie devant moi et je dardais mes rayons et à mesure, je les voyais s'épanouir* »... Très bel ensemble protégé par un double emboîtement de papier vert avec pièce de titre de maroquin vert sapin signé d'Alain Devauchelle.

226. JOUHANDEAU (Marcel). *Le péril juif*. Paris, *Sorlot*, s.d. [1937], plaquette in-12, agrafée, 32 pp. **500 €**

Édition originale de l'introuvable pamphlet antisémite de Jouhandeau.

227. JOUHANDEAU (Marcel). *Minos et moi.* Bruxelles, *Éditions de la Nouvelle Revue Belge*, coll. « *L'amour des livres* », 1942, in-8, broché, 56 pp. **200 €**

Édition originale avec un fac-similé d'autographe et un portrait par Marie Laurencin en frontispice. Un des 68 exemplaires de tête numérotés sur Hollande, premier papier, avec un long et très bel envoi autographe signé de l'auteur. On joint une lettre autographe signée de Jouhandeau à une amie (4 pages in-12, datée du 29 juillet 1945) avec une méchanceté dirigée contre Marie Laurencin. Bel exemplaire.

228. JOUHANDEAU (Marcel). *Les Funérailles d'Adonis.* Paris, *L'Originale*, 1948, in-8, maroquin bleu nuit, dos lisse, filet doré en encadrement sur les plats mosaïqués de soie moirée bleue, doublures et gardes de papier glacé gris clair, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, chemise de papier bleu nuit et dos rhodoïd, étui bordé (P.-L. Martin, 1957), 29 pp. **1 800 €**

Édition originale de cette courte nouvelle évoquant l'amour d'un baron solitaire pour un jeune militaire, illustrée de 2 eaux-fortes par Daragnès. Tirage limité à 70 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin pur fil d'Arches accompagnés d'une suite des eaux-fortes sur papier ancien. Fine reliure de Martin.

229. JOUHANDEAU (Marcel). *Un monde.* Paris, *Gallimard*, 1950, in-12, plein maroquin vert, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, fine bordure intérieure avec filet doré en encadrement, doublures de maroquin havane, gardes de soie moirée verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin vert à bandes, étui bordé (Semet & Plumelle), 266 pp. **1 200 €**

Édition originale. Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur Hollande, celui-ci hors commerce et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à « *A R.C.²* » [Robert Coquet] : « *Sais-tu que Chardonne considère Un Monde comme un chef-d'œuvre et le meilleur de mes livres ?* » L'exemplaire contient également une photo de Jouhandeau, paraphée et datée par lui, où l'on voit l'écrivain en train de dédicacer un livre. Parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle.

230. [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Le Voyage secret. Par l'auteur de L'Abjection.* Paris, *Édition Confidentielle*, 1949, in-12, broché, non rogné, 139 pp. **300 €**

Édition originale parue sans nom d'auteur et tirée seulement à 110 exemplaires. Un des 37 exemplaires numérotés sur Madagascar (second papier après 3 Japon).

231. JOUHANDEAU (Marcel). *Du pur amour.* Paris, *Gallimard*, 1955, in-8, plein maroquin vert d'eau, dos lisse, fine bordure intérieure avec filet doré en encadrement, doublures de box blanc, gardes de soie moirée vert d'eau, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin à bande de maroquin vert d'eau, étui bordé (Semet & Plumelle), 425 pp. **1 500 €**

Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande. Exemplaire truffé d'une photographie originale de Marcel Jouhandeau et de Robert Coquet ainsi que d'une très belle lettre autographe d'amour signée de Jouhandeau adressée à son « *ange* » (S.l., 29 août 1950, 2 p. et demi in-8) : « *Je n'ai de vie que toi, de respiration que la tienne. Tout me semble ténèbres et froid, hormis ton corps et ton âme et ton visage qui éclairent ma route et me réchauffent. Tu ne peux pas savoir à quel point tout le reste ne m'est rien, même la gloire m'a lassé* ». Marcel Jouhandeau et Robert Coquet, qui inspira *Du pur amour*, se rencontrèrent en 1948. La passion amoureuse entre l'auteur de 60 ans et le musicien de 20, durera, aléatoirement, une dizaine d'années.

232. JOUHANDEAU (Marcel). *Carnets de l'écrivain*. Paris, Gallimard, 1957, in-8, demi-marroquin à gros grain brun à coins, plats de papier marbré, doublures et gardes de papier marbré à l'identique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 363 pp. **1 000 €**

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Exemplaire truffé in-fine d'un manuscrit autographe correspondant aux pages 162 à 164 du présent recueil (15 p. in-8 à petit carreaux numérotées, trous de perforation ne gênant pas la lecture - chaque page correspondant à un paragraphe).

233. JOUHANDEAU (Marcel). *Réflexions sur la vie et le bonheur*. Paris, Gallimard, 1958, in-12, plein marroquin à gros grain miel, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés de deux jeux de quadruples filets dorés, plats également encadrés de trois jeux de quadruples filets dorés, non coupé, doublures de marroquin miel, gardes de soie moirée jaune miel, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle), 253 pp. **900 €**

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Superbe reliure de Semet & Plumelle.

234. JOUHANDEAU (Marcel). *Journal sous l'Occupation*, suivi de *La Courbe de nos angoisses*. Paris, Gallimard, 1980, in-8, broché, non coupé, 385 pp. **350 €**

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.

235. JUDRIN (Roger). *Le Balancier*. Paris, Gallimard, 1963, in-12, broché, non coupé, 237 pp. **250 €**

Édition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Très rare exemplaire sur Hollande van Gelder, imprimé spécialement pour Marcel Arland, avec 4 fac-similés hors-texte sur papier couché. « Il y a des choses que l'on sait lorsqu'on n'y pense pas ; dès qu'on y pense, on ne les sait plus ». Tel est l'enjeu du balancier, coucher réflexions et aphorismes sur la page blanche quand on parvient à s'en saisir, quitte à être dans le faux, quitte à être dans le vrai.

Vient de paraître

LACROIX (Jean-Yves). *La mesure de nos peines*. En Normandie, *La Palourde*, 2019, in-8, broché, couverture illustrée, 16 pp. **15 €**

Édition originale ornée de 8 dessins en couleurs par Major Minuit. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés.

236. LACROIX (Paul). *Ma République. Précédée d'un à-propos de l'auteur*. Paris, Librairie L. Conquet - L. Carteret et Cie, 1902, in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins bordé de doubles filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets en pointillé, caissons encadrés d'un double filet doré et ornés de fleurons dorés, avec en pied le monogramme doré « H.G. », plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Dupré), 150 pp. **500 €**

Ce délicieux récit du bibliophile Jacob est illustré de 7 délicates eaux-fortes hors-texte par Ed. Rudaux et précédé de savoureuses réflexions sur les libraires, les bouquinistes et les bibliophiles au XIX^e siècle. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci offert au graveur Hector Giacomelli, justifié et parafé par Carteret. Belle reliure au monogramme d'Hector Giacomelli.

237. LAFORGUE (Jules). *Œuvres complètes. Introduction et notes par G. Jean-Aubry.* Paris, *Mercure de France*, 1922-1930, 6 vol. in-8, demi-maroquin orange à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. **900 €**

Série complète de la première édition collective, en partie originale. Intéressant exemplaire personnel de l'éditeur G. Jean-Aubry qui y a porté de nombreuses annotations et corrections, surtout dans les tomes IV et V qui contiennent la correspondance inédite de Jules Laforgue. Jean-Aubry a fait relier en tête et en fin de ces deux volumes onze lettres autographes signées qui lui ont été adressées en 1924 et 1925 par des parents du poète, notamment son frère André et ses trois sœurs, Louise, Marie et Pauline, et par d'anciens correspondants comme Charles Henry, Auguste Marguillier et Félix Fénéon qui se souvient d'avoir croisé le poète en 1887 : « *Je ne crois pas avoir vu Laforgue cette année-là, sauf fortuitement, une minute, sur le boulevard, par une après-midi torride. (L'air exténué, un visage bouffi et d'une pâleur jaunâtre ; de la barbe, lui que j'avais toujours vu strictement glabre ; échange de mots quelconques).* » Chaque tome est l'un des 250 exemplaires numérotés sur vergé pur fil. Dos légèrement passés, sinon agréable reliure uniforme de l'époque.

238. LARBAUD (Valery). *Enfantines.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1918, in-4 tellière, maroquin bleu nuit, dos lisse avec titre en long, plats mosaïqués de papier aux tonalités crème, bleue et verte, doublures et gardes de papier bleu canard, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 221 pp. **1 800 €**

Édition originale. Prouesse notable de la part de la Nrf que de faire paraître en 1918 ce recueil aux couleurs de dragées : 8 portraits de jeunes filles, nimbées de fraîcheur et d'innocence, en marge des abondants témoignages des rescapés de la Grande Guerre. Un des 70 exemplaires numérotés réimposés sur Lafuma de Voiron, seul grand papier. Infimes rousseurs marginales à trois feuillets, sinon bel exemplaire.

239. LARBAUD (Valery). *Samuel Butler.* Paris, *Monnier*, coll. « *Les Cahiers des Amis des Livres* », 1920, in-8, bradel demi-maroquin noir à petits coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (D.-H. Mercher), 33 pp. **1 000 €**

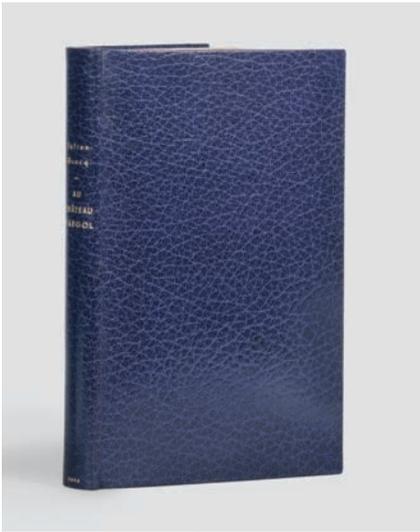
Édition originale de cette conférence donnée à La Maison des Amis des Livres le 3 novembre 1920, au cours de laquelle Larbaud, premier traducteur de Butler en France, lut des extraits encore inédits de l'auteur, accompagné de Jacques Benoist-Méchin au piano. Un des 25 exemplaires de tête hors commerce numérotés sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'un envoi à Paul Valéry, « *de son admirateur et ami, V. Larbaud* ». Excellente association de deux des plus fidèles « amis des livres ».

240. LARBAUD (Valery). *Gaston d'Ercole. Avec une préface de Robert Mallet.* Paris, *Vrille*, 1952, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé. **600 €**

Édition originale de ce récit sur l'oisiveté, dans l'esprit de *L'Immoraliste* de Gide, que Larbaud avait renoncé à publier sur les conseils de Charles-Louis Philippe. Tirage unique à 110 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête numérotés sur Chine.

241. LÉAUTAUD (Paul). *Henri de Régnier. Biographie suivie d'opinions et d'une bibliographie.* Paris, *Sansot et Cie*, coll. « *Les Célébrités d'aujourd'hui* », 1904, in-12, bradel demi-maroquin bleu gris à coins, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Carayon), 47 pp., 3 portraits dont un en frontispice et un fac-similé, ainsi que des ornements typographiques par Orazi. **1 500 €**

Édition originale. Un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.



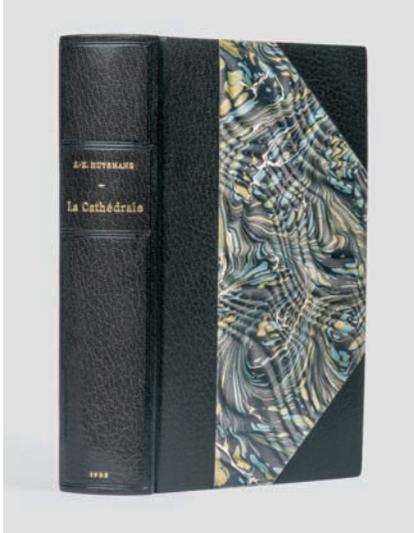
n° 186



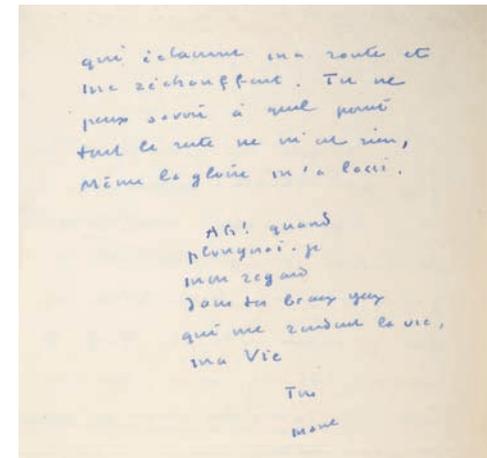
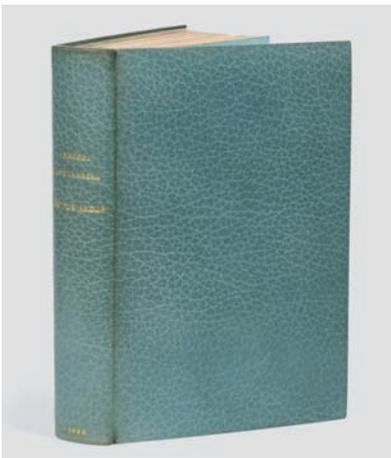
n° 195



n° 209



n° 216

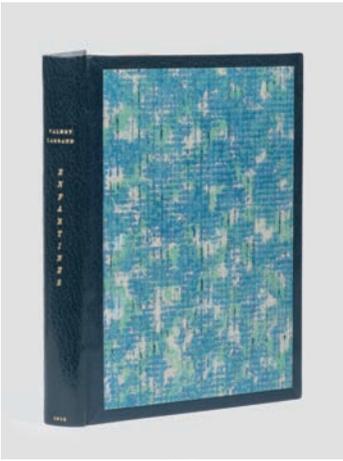


n° 231

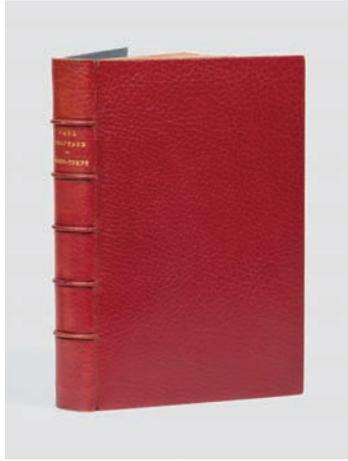
qui s'éclaircissent ma route et
me réchauffent. Tu ne
peux servir à quel point
tout le reste ne m'est rien,
Même la gloire m'a lassé.

Ah! quand
pluynoi. je
mon regard
J'ai ta belle yeux
qui me rendent la vie,
ma Vie

Tu
m'as



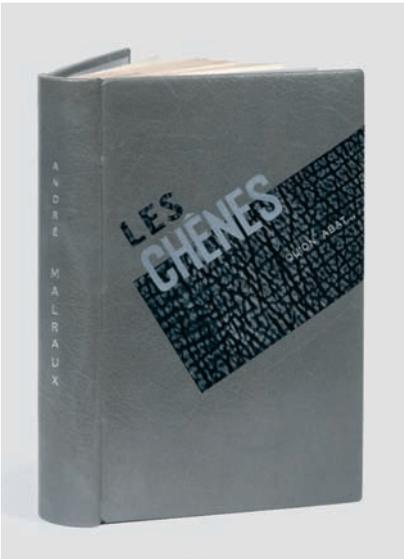
n°238



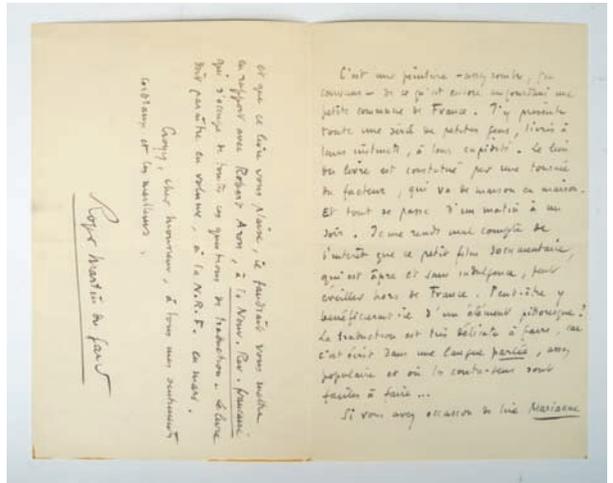
n° 243



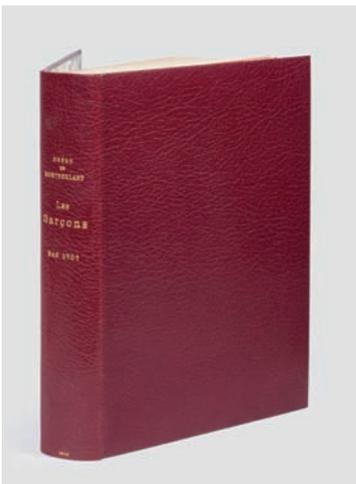
n° 253



n° 266



n° 269



n° 285



n° 286

242. LÉAUTAUD (Paul) et VAN BEVER (Ad.). *Poètes d'aujourd'hui. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie.* Paris, *Mercure de France*, 1929, 3 vol. in-12, demi-veau bleu à coins, dos lisses avec frises dorées en tête et en pied, couvertures et dos conservés, non rognés (Anker Kyster, 1948), 299, 341 et 421 pp. **350 €**

Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Chaque volume est l'un des 55 exemplaires sur pur fil Montgolfier, seul tirage en grand papier (seul le premier volume est justifié). Dos et coins légèrement frottés. Peu courant en tirage de luxe.

243. LÉAUTAUD (Paul). *Passe-Temps (Madame Cantili - Souvenirs de Basoche - La mort de Charles-Louis Philippe - Un salon littéraire - Ménagerie intime - Villégiature - Notes et souvenirs sur Remy de Gourmont - Mademoiselle Barbette - Admiration amoureuse - Ad. Van Bever - Mots, propos et anecdotes).* Paris, *Mercure de France*, 1929, in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin gris, gardes de soie rouge, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (C. Dreneau), 266 pp. **1 500 €**

Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci truffé de la reproduction d'un portrait photographique et de deux lettres autographes signées de l'auteur adressées à Lucien Descaves (2 p. in-8, chacune à l'en-tête du *Mercure de France*, 5 et 6 février 1915). Dans la première, il demande à son correspondant s'il a transmis son adresse à Georges Lecomte, président de la Société de Gens de lettres car de retour à Paris, il a trouvé chez lui une lettre lui annonçant qu'il avait obtenu une allocation de 500 francs du Ministère de l'Instruction publique : « *Comme je ne me flatte pas d'être connu le moins du monde de M. Georges Lecomte, il faut bien que quelqu'un m'ait signalé à lui, et ce quelqu'un doit être vous.* » Le lendemain, après réponse de Descaves, il poursuit : « *Je ne me trompais pas en pensant que vous étiez pour quelques chose dans cette affaire qui m'a causé une si belle surprise. Je vois maintenant, par votre mot, que M. Gustave Geffroy en est aussi.* » Bel exemplaire à grandes marges en reliure doublée de Dreneau.

244. LÉAUTAUD (Paul). *Choix de pages, par André Rouveyre. Avec une introduction, des illustrations et des documents bibliographiques.* Paris, *Éditions du Béliet*, 1946, fort in-8, demi-marroquin marron à gros grain à coins, dos à nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Huser), 364 pp., 10 planches hors-texte, bibliographie. **4 500 €**

Édition originale de ce choix précédé d'une introduction par André Rouveyre. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur pur chiffon d'Arches, les seuls comprenant une belle lithographie originale numérotée et signée par Matisse.

Exemplaire truffé d'une correspondance de quatre lettres entre Paul Léautaud et Paul Lombard, chef de cabinet du Ministre de l'Instruction publique. Les deux premières lettres autographes signées sont de Léautaud (1 p. in-8 datée du 29 juin 1918 et 1 p. et demie in-8 datée du 15 juillet 1918, les deux à l'en-tête du *Mercure de France*). Il cherche à mettre à l'abri « *toute sa ménagerie* » et s'est renseigné pour un emprunt dont le taux lui semble un peu lourd : « *N'y aurait-il pas moyen, plutôt, d'avoir une suite, que vous m'aviez fait entrevoir comme possible, à l'opération pour laquelle vous m'avez si gentiment donné votre appui ?* ». En post-scriptum, il demande à propos de Henry Becque : « *Est-ce vous qui devez publier, de lui, un recueil qu'on annonce ?* » Dans la lettre suivante, Léautaud évoque une nouvelle fois Becque, félicitant Lombard de son article sur l'homme et s'interroge sur l'édition à venir : « *Espérons qu'il y aura en tête une belle étude non pas sur l'œuvre, absolument, car, après tout, il n'y a qu'à la lire, mais sur l'homme, qui était curieux, très à part.* ». La troisième lettre (1 p. in-4 tapuscrite signée à l'en-tête imprimé du Cabinet du Ministre, datée du 10 septembre 1918) est une missive de Lombard officialisant une indemnité littéraire de 200 francs.

Enfin, la quatrième et dernière lettre (2 p. in-8 à l'en-tête du Mercure de France, 4 mars 1919) est de la main de l'écrivain qui a envoyé à son correspondant le *Mercure* du 1er mars dans lequel il a une chronique dramatique. Il explique ensuite que son régime financier n'a pas changé, 250 francs par mois : « *c'est brillant, n'est-ce pas : au prix où est la vie ?* ». Il poursuit sur l'augmentation du tirage de la revue, sur sa charge de travail exponentielle et se plaint gentiment d'Alfred Valette. On joint l'article de presse d'André Rouveyre « Paul Léautaud, écrivain caché » (pp. 231- 234, *Almanach du Combattant*, 1er mai 1926).

- 245. LÉAUTAUD (Paul).** *Le théâtre de Maurice Boissard (1907-1941). Avant-propos de Marie Dormoy.* Paris, Gallimard, 1958, 2 vol. in-8, demi-marroquin bordeaux à bandes, dos lisses ornés du symbole doré du Mercure de France (casque ailé), plats de papier rouge, doublures et gardes de papier rouge, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (M. Desmules), 447 et 422 pp. **800 €**

Édition définitive, en partie originale. Un des 81 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 246. LÉAUTAUD (Paul).** *Poésies.* Paris, Éditions du Bélier, 1963, plaquette in-8, brochée, couverture rempliée, 37 pp. **500 €**

Édition originale publiée par Pascal Pia à 1000 exemplaires. Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

- 247. LÉAUTAUD (Paul).** *Le petit ouvrage inachevé. Introduction de Marie Dormoy.* Paris, Le Bélier, 1964, in-12, broché, 113 pp. **450 €**

Édition originale. « À quoi tient le charme discret de ce petit récit, dont Marie Dormoy acheva d'établir le texte en 1944 et qu'elle ne livra à la publication que vingt ans après ? Au style ? Il est de facture classique. Au mouvement alerte et sec des phrases ? Aux bons mots, bien frappés, vulgaires pour certains, délicieuses polissonneries pour d'autres ? Aux propos prélevés par une langue de vipère sur la masse des souvenirs de l'auteur ? Aux anecdotes d'une rare méchanceté qu'on penserait découpées à vif dans le quotidien de la vie d'un couple, le tout cyniquement spirituel et qui pimente ce petit récit où les sentiments n'ont pas cours... » (Edith Silve, préface pour la réédition chez Arlea). Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré à la forme.

- 248. LE CLÉZIO (J.M.G.).** *La Fièvre.* Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1965, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 230 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce recueil de nouvelles. Un des 31 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.

- 249. LE CLÉZIO (J.M.G.).** *La Ronde et autres faits divers.* Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1982, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 245 pp. **900 €**

Édition originale de ce recueil de nouvelles intimistes dans lequel resurgissent les thèmes fétiches de l'auteur (solitude urbaine, injustices, modernité invasive, mélancolie). Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder.

- 250. LE CLÉZIO (J.M.G.).** *Étoile errante.* Paris, Gallimard, 1992, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 339 pp. **600 €**

Édition originale de ce roman sur la guerre et l'errance de deux femmes, une adolescente juive qui rejoint le nouvel État d'Israël et une jeune palestinienne des camps de réfugiés. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.

251. LE CLÉZIO (J.M.G.). *La Quarantaine*. Paris, Gallimard, 1995, fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 465 pp. **600 €**

Édition originale de ce roman des origines : « Je renoue avec mes antécédents, ma famille mauricienne. *La Quarantaine* est une rêverie à partir du séjour forcé que fit Alexis, mon grand-père maternel, sur l'île Plate, et au terme duquel il quitta pour toujours l'océan Indien et vint vivre en France ». Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage wen grand papier.

252. LOTI (Pierre). *Le mariage de Loti - Rarahu*. Par l'auteur d'*Azyadé*. Paris, Calmann Lévy, 1880, in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillé, triple filet doré aux caissons, tranches mouchetées, 297 pp. **600 €**

Édition originale, sans grand papier, de cette idylle tahitienne qui fait du jeune enseigne de vaisseau un écrivain à la mode, à la fois « peintre et poète » dira de lui Henri Houssaye (*Les Hommes et les Idées*, 1886). Fine reliure de l'époque.

253. [LOUÏS]. LUCIEN DE SAMOSATE. *Scènes de la vie des courtisanes*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, « Petite collection à la Sphinx », 1894, in-16, plein marouquin havane, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés d'un filet doré et orné d'un décor composé d'un fleuron doré central rehaussé d'un ovale doré avec motifs carrés aux angles, plats ornés d'un décor orné aux angles de feuilles dorées, fine bordure intérieure avec double filet doré en encadrement, doublures de marouquin vert olive, gardes de soie moirée havane, doubles gardes, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (M. Lortie), 157 pp. **1 200 €**

Édition originale de la traduction française de Pierre LouÏs qui, helléniste accompli, remit à l'honneur cette suite de dialogues qui enchâssent passion, érotisme et convoitise. Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, après 5 Chine et 10 Japon. Très belle reliure signée de Lortie.

Vient de paraître

LOUÏS (Pierre). *Deux Filles de leur père*. Paris, Bartillat, 2019, in-8, broché, couvertures à rabats avec étiquette de titre contrecollée, 149 pp. **180 €**

Édition originale de ce roman érotique totalement inédit, présenté par Jean-Paul Goujon : le ton élégant du récit, joint à des dialogues d'une verdeur époustoufflante, confère à l'ensemble une inimitable drôlerie. Un des 99 exemplaires du tirage de luxe numéroté sur papier Modigliani qui reproduit en fac-similé le manuscrit.

254. MAC ORLAN (Pierre). *Rhénanie*. Paris, Émile-Paul Frères, coll. « Ceinture du Monde », 1928, in-8, broché, couverture rempliée, 94 pp. **150 €**

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Jean Oberlé. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, avec un double état du frontispice. Complet du prospectus de l'éditeur.

255. MAC ORLAN (Pierre). *Le Printemps*. Paris, Gallimard, coll. « Les rois du jour », 1930, in-12, broché, 156 pp., 23 photographies hors texte. **450 €**

Édition originale de ce texte promotionnel illustré de photographies du célèbre magasin. L'auteur justifie en préface son goût de la publicité qui « donne aux rues de Paris, pendant la nuit, un caractère presque fantastique ». Un des 16 exemplaires de tête sur Japon, et parmi ceux-ci l'un des 6 hors commerce marqué A. Complet du prière d'insérer.

- 256. MACÉ (Gérard).** *Brisées*. Mortemart, *Rougerie*, 1971, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé. **200 €**
Édition originale tirée uniquement à 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur, dont c'est le tout premier livre.
- 257. MALAQUAIS (Jean).** *Planète sans visa*. Paris, *Pré aux Clercs*, 1947, in-8, broché, 686 pp. **350 €**
Édition originale. Cette planète sans visa est celle de la faune bigarrée du Marseille de 1942 où tous espèrent le sésame qui leur permettra de rejoindre l'Amérique. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Japon.
- 258. MALLARMÉ (Stéphane).** *L'Après-midi d'un faune. Eglogue. Nouvelle édition*. Paris, *Léon Vanier*, 1887, plaquette in-8, bradel de percaline bleu azur, pièce de titre de basane lavallière, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 16 pp. **500 €**
Troisième édition tirée à petit nombre sur Japon impérial et ornée de 4 vignettes par Manet (le frontispice, un ex-libris, un en-tête et un cul-de-lampe) déjà présentes dans l'édition originale de 1876. « Nullement représentative des recherches graphiques habituelles de Mallarmé, elle a été vigoureusement désavouée par lui. Un exemplaire dédicacé dit d'ailleurs : « Cette contrefaçon du libraire Vanier / Est bonne, cher Delzant, à jeter au panier » (*Vers de circonstance*, « Offrandes à divers du Faune ») » - Galantaris, 254. Bon exemplaire en reliure du temps.
- 259. MALLARMÉ (Stéphane).** *Vers et prose. Morceaux choisis*. Paris, *Perrin et Cie*, 1893, in-12, demi-marouquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), VIII + 221 pp. **2 500 €**
Première édition collective ornée en frontispice d'un portrait lithographié de l'auteur par James Mc Neill Whisler tiré sur Chine, avec en marge le cachet sec de l'imprimeur Belfond, caractéristique du premier tirage. Désireux que le public ait de lui une anthologie moins coûteuse que *Pages*, Mallarmé proposa à l'éditeur Perrin ce choix établi par lui-même, au format in-12. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Mallarmé signé « *ferveusement* » de son monogramme au critique et romancier Gustave Geoffroy.
- 260. [MALLARMÉ]. DAUPHIN (Léo).** *Raisins bleus et gris. Poésies. Avant-dire de Stéphane Mallarmé*. Paris, *Léon Vanier*, 1897, in-12, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs par Madeleine et Jane Dauphin, VII + 108 pp. **600 €**
Édition originale de ce recueil de poèmes par le compositeur et violoniste Léopold Dauphin, natif de l'Hérault, ami de Daudet, Arène et Mallarmé, son parrain de poésie qui signe la préface. A partir de 1886 et jusqu'en 1896, Dauphin égrène dans *Le Chat Noir* des centaines de poésies, toutes courtes, légères, insouciantes et signées du pimpant pseudonyme de Pimpinelli – avec l'appui de Mallarmé, les meilleures d'entres-elles sont réunies dans les *Raisins bleus et gris*. Son nom apparaît dans plusieurs des quatrains des *Vers de circonstance* (fragment emprunté à une notice de Pierre Saunier). Un des 8 exemplaires de tête numérotés sur Japon, avec un bel envoi de l'auteur en forme de quatrain. Rare.
- 261. MALLARMÉ (Stéphane).** *Vers de circonstance. Avec un quatrain autographe*. Paris, *Gallimard*, 1920, in-4, broché, XII + 192 pp., fac-similé en frontispice. **400 €**
Édition originale. Un des 135 exemplaires de tête réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

262. [MALLARMÉ]. MONDOR (Henri). *Vie de Mallarmé.* Paris, Gallimard, 1941-1942, 2 vol. in-8, brochés, non coupés, 827 pp. (pagination continue), index. **500 €**

Édition originale de ce classique. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 7 Japon.

263. MALRAUX (André). *La Tentation de l'Occident.* Paris, Grasset, 1926, in-12, maroquin lavallière, dos lisse, plats recouverts de papier moucheté brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix), 205 pp. **1 500 €**

Édition originale de cette correspondance imaginaire entre un Chinois et un Européen, une œuvre de jeunesse dans laquelle Malraux traduit sa vision de la civilisation occidentale. Un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande.

264. MALRAUX (André). *Royaume-Farfelu. Histoire.* Paris, Gallimard, 1928, in-4, broché, couverture rempliée, 89 pp. **2 500 €**

Édition originale de cette épopée malrucienne, prose poétique qui se rattache au « cubisme » d'un Apollinaire ou d'un Cendrars. Impression de Darantière au recto seulement à 572 exemplaires, celui-ci un des 13 de tête numérotés sur Japon impérial.

265. MALRAUX (André). *La Voie royale.* Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1930, in-12, maroquin vert sapin à gros grain, dos lisse, plats mosaïqués de papier moucheté et zébré dans les tons verts et orangés, doublures et gardes de même papier, tête dorée, non rogné, doubles couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix), 269 pp. **3 000 €**

Édition originale de ce roman, premier des prix Interallié. Malraux situe son récit dans l'Asie coloniale où deux aventuriers partent en expédition dans la jungle, le long de la voie royale. Un des 16 exemplaires numérotés or Turner, tirage le plus restreint après 7 vieux Japon. Ouvrage en parfaite condition dans une impeccable reliure d'Alix.

266. MALRAUX (André). *Les chênes qu'on abat...* Paris, Gallimard, 1971, in-12, plein maroquin gris souris à gros grain, dos lisse avec nom de l'auteur en long poussé argent, plats ornés d'un décor composé d'une bande mosaïquée de peau de reptile teintée gris anthracite sur laquelle se superposent en lettres poussées argent le titre sur le premier plat et l'année d'édition sur le second, bordure intérieure de maroquin gris souris, doublures et gardes de daim gris souris, tranches argentées, couvertures et dos conservés, chemise demi-box gris souris, étui bordé (A. Devauchelle, 2003), 235 pp. **4 000 €**

Édition originale de cet ouvrage dans lequel André Malraux rapporte sa rencontre avec Charles de Gaulle le jeudi 11 décembre 1969 à Colombey-les-Deux-Eglises. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande van Gelder. Belle reliure contemporaine d'Alain Devauchelle.

267. [MARCEAU (Félicien)]. CARETTE (Louis). *Cadavre exquis.* Bruxelles, Éditions du Houblon, 1942, in-12, broché, 262 pp. **500 €**

Édition originale de ce roman relatant le parcours d'une trentaine de personnages qui vivent dans la capitale belge, au lendemain des accords de Munich en 1938. Un des 20 exemplaires sur Rives, seul tirage en grand papier, celui-ci non justifié.

- 268. MARCEAU (Félicien).** *Les Élans du cœur.* Paris, Gallimard, 1955, in-12, broché, 261 pp. **250 €**
Édition originale de ce roman de la vie quotidienne sur l'adultère, couronné du prix Interallié, ayant pour figure centrale une « anti-héroïne » : Denise, femme passive aux gros seins, qui ne décide de rien. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
- 269. MARTIN DU GARD (Roger).** *Vieille France.* Paris, Gallimard, 1933, in-4 tellière, broché, 216 pp. **1 000 €**
Édition originale. Un des 49 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. On joint une belle et inédite lettre autographe signée de l'auteur (3 p. in-8, Cassis-sur-mer, 24 janvier 1933) en réponse à un traducteur qui l'interroge sur *Vieille France* « que Marianne fait paraître depuis le 19 janvier (et qui occupera 6 numéros) ». Martin du Gard précise : « Ce n'est pas un roman. Ce n'est pas non plus un livre de nouvelles. C'est une peinture - assez sombre, j'en conviens - de ce qu'est encore aujourd'hui une petite commune de France. J'y présente toute une série de petites gens, livrés à leurs instincts, à leur cupidité. Le lien du livre est constitué par une tournée du facteur, qui va de maison en maison. Et tout se passe d'un matin à un soir. Je me rends mal compte de l'intérêt que ce petit film documentaire, qui est âpre et sans indulgence, peut éveiller hors de France. »
- 270. [MARTIN DU GARD].** *Hommage à Roger Martin du Gard (1881-1958). L'homme, l'ami, le conseiller. De « Jean Barois » aux « Thibault ».* L'archiviste, le témoin, le romancier. Numéro spécial de la *Nrf*, 1958, in-8, broché, non coupé, pp. 963 à 1176, 8 planches hors-texte. **100 €**
Édition originale. Exemplaire hors commerce tiré sur pur fil Lafuma-Navarre.
- 271. MAUPASSANT (Guy de).** *Des vers.* Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Marius Michel), 214 pp. **900 €**
Édition originale du premier et seul recueil de poésie de Maupassant avec une dédicace imprimée à Gustave Flaubert : « A l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse, à l'irréprochable maître que j'admire avant tous ». Parfaite reliure signée.
- 272. MAUROIS (André).** *Dialogues sur le commandement.* Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1924, in-12, broché, non coupé, 182 pp. **250 €**
Édition originale de ces dialogues entre un professeur de philosophie et un lieutenant en poste au Moyen Atlas. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon.
- 273. MAUROIS (André).** *Un art de vivre.* Paris, Plon, coll. « Présences », 1939, in-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 242 pp. **250 €**
Édition originale. « Beaucoup d'êtres humains se plaignent de la brièveté de la vie, mais vivent-ils même huit heures par jour ? » Cet essai écrit avec une modestie non feinte, tente de concilier plusieurs arts de vivre qui tiraillent notre vie quotidienne. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Ex-libris gravé Exbrayat.
- 274. MERLE (Robert).** *Derrière la vitre.* Paris, Gallimard, 1970, in-8, broché, couverture à rabats, 421 pp. **120 €**
Édition originale. Ce roman décrit la journée du 22 mars 1968 à l'université de Nanterre. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

- 275. [MILLER]. BRASSAÏ.** *Henry Miller grandeur nature*. Paris, Gallimard, 1975, in-8, broché, couverture à rabats, 264 pp., 16 photographies en héliogravure. **450 €**
Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
- 276. MIRBEAU (Octave).** *L'Épidémie. Pièce en un acte*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898, in-12, bradel demi-marouquin miel à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés (Alfred Farez), 40 pp. **250 €**
Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Catulle Mendès. De la bibliothèque de Sacha Guitry.
- 277. MIRBEAU (Octave).** *Les Mauvais Bergers. Pièce en cinq actes*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898, in-12, demi-marouquin rouge à longs grains à coins, dos à nerfs, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés, non rogné, 152 pp. (Durvand). **300 €**
Édition originale dédiée à Sarah Bernhardt qui y interprétait le rôle principal. Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur pour la société de bibliophiles « les XX », sous couvertures spéciales de couleur rouge et avec un portrait gravé de Mirbeau sur Japon en frontispice. Exemplaire parfaitement relié avec deux ex-libris gravés.
- 278. MIRBEAU (Octave).** *Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909, in-12, demi-marouquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (J.-P. Miguet), 320 pp. **450 €**
Première édition en volume (après celle parue dans *l'Illustration*), en partie originale puisqu'elle contient l'acte supprimé lors de la création. Un des 10 exemplaires imprimés sur Japon auquel on joint deux billets autographes signés de l'auteur à Jules Claretie, administrateur de la Comédie-Française, à propos de la reprise de cette pièce en 1909.
- 279. MIRBEAU (Octave).** *Les Grimaces et quelques autres chroniques*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1927], in-12, demi-marouquin vert-gris à gros grain à coins, dos à fins nerfs, caisson encadrés d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (H. Alix), 248 pp. **400 €**
Édition originale posthume de ce recueil de vigoureuses chroniques qui datent des débuts de la carrière d'Octave Mirbeau et annoncent le redoutable polémiste. Douze d'entre elles sont parues dans *Les Grimaces*, le pamphlet hebdomadaire qu'il avait lancé en 1883. Exemplaire hors commerce sur Hollande, en sus des 10 exemplaires annoncés sur ce papier. Ex-libris gravé du colonel Sickles (une autruche tenant un fer à cheval).
- 280. MODIANO (Patrick).** *Du plus loin de l'oubli*. Paris, Gallimard, 1995, in-8, broché, couvertures à rabats, 164 pp. **800 €**
Édition originale de ce roman épuré sur la brève et belle histoire d'une liaison amoureuse. Un des 80 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage grand papier.
- 281. MODIANO (Patrick).** *Discours à l'Académie suédoise*. Paris, Gallimard, 2015, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 29 pp. **400 €**
Édition originale. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli Arjowiggins, seul tirage en grand papier.

282. MOINOT (Pierre). *La Blessure. Nouvelles.* Paris, Gallimard, 1956, in-12, broché, non coupé, 218 pp. **120 €**

Édition originale. Un des 76 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, avec ce bel envoi autographe signé de l'auteur au libraire Max Philippe Delatte, « *qui me prouve que la littérature atteint finalement son meilleur dessein : trouver des hommes à travers ses livres et s'en faire des amis* ».

283. MONSELET (Charles). *Le Petit Paris. Tableaux et figures de ce temps.* Paris, Dentu, 1879, in-12, demi-marroquin vert sapin à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillés, caissons encadrés d'un filet doré et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Lanscelin), IV + 331 pp. **600 €**

Édition originale de ces excellents instantanés parisiens avec un savoureux chapitre consacré aux bouquinistes. Rare exemplaire imprimé sur vergé de Hollande, en reliure signée de l'époque et en belle condition, malgré quelques rousseurs éparées.

284. MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires.* Paris, Mornay, « *La Collection Originale* », 1926, in-8, broché, couverture rempliée, 300 pp. **450 €**

Véritable édition originale de ce texte classique sur la corrida, ornée par Hermann-Paul de nombreuses aquarelles colorisées à la main. Tirage limité à 529 exemplaires, celui-ci un des 30 numérotés sur Japon impérial (après 9 sur Japon ancien).

285. MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons. Édition intégrale.* Paris, Gallimard, 1973, in-4, plein marroquin bordeaux à gros grain, dos lisse, encadrement intérieur de marroquin rouge, doublures et gardes de papier décoré, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés (J.-T. Boirat), 549 pp. **450 €**

Édition recherchée, parce qu'elle contient pour la première fois le texte intégral et qu'elle est illustrée de 46 compositions hors-texte de Mac Avoy, dont 16 en couleurs. Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vergé chiffon ivoire de Lana, avec ce bel envoi du peintre : « *Pour Marcel Jouhandeau, grand écrivain français, voici [Les Garçons], d'un autre grand écrivain français, notre ami, et mes images dociles au texte, transparentes et brûlantes quand elles décrivent les visages d'adolescents émus par leurs premières passions, implacables devant l'agonie et la mort... En très profonde affection. Mac Avoy, Noël 73* ».

286. MORAND (Paul). *Bouddha vivant (Chronique du XX^e siècle, II).* Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1927, in-4 tellière, bradel de papier tramé vert, pièce de titre de marroquin noir, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, doubles couvertures et dos conservés (Honnellâtre), 247 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce conte à deux voix (l'impétueux Renaud en mal d'aventures et son compagnon de route le prince hériter Jâli) secoué par le rythme trépidant des années folles. Un des 8 exemplaires numérotés sur papier Roma vert, sous doubles couvertures.

287. MORAND (Paul). *Bâton-Rouge.* Maestricht, Chez A.A.M. Stols, coll. « *Les Belles Heures* », 1928, in-8, broché, couverture rempliée, 47 pp. **200 €**

Édition originale ornée en frontispice d'une gravure à l'eau-forte gracieusement érotique de Laboureur. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin anglais.

288. MORAND (Paul). *Paris-Tombouctou. Documentaire.* Paris, Flammarion, coll. « *La Rose des vents* », 1928, in-12, broché, couverture illustrée, 281 pp. **1 500 €**

Édition originale. Un des 75 exemplaires de tête numérotés sur Japon.

- 289. MORAND (Paul).** *Ma légende*. Paris, *Champion*, coll. « *Les Amis d'Édouard* », 1929, in-16, broché, couverture rempliée, non coupé, 21 pp. **120 €**
Édition originale tirée à 220 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur Arches.
- 290. MORAND (Paul).** *Flèche d'Orient*. Paris, *Gallimard*, coll. « *Les Rois du jour* », 1932, in-12, bradel de papier reprographié dans les teintes marron bordeaux orné en surimpression de lignes courbes verticales que coupent en transparence des bandes noires horizontales, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 173 pp. **400 €**
Édition originale de ce court roman sur un exilé russe installé à Paris après la révolution de 1917. Exemplaire en service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Valentine Hugo : « *Oh ! Ces Russes ! Son ami, Paul Morand* ».
- 291. MORAND (Paul).** *Le Bazar de la Charité*. Genève, *Éditions du Cheval ailé*, « *Club des Bibliophiles* », 1944, gr. in-8, reliure à la bradel de papier marbré dans des teintes de jaune orangé, blanc et gris, pièce de titre de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés (Honnelaître), 72 pp. **900 €**
Édition originale illustrée d'un frontispice et de 16 compositions en couleurs in et hors-texte par Paul Monnier. A noter le fin travail d'impression du maître imprimeur genevois André Kunding. Tirage unique à 171 exemplaires numérotés sur pur chiffon Auvergne à la main du Moulin de Richard. Un rare et délicat livre illustré.
- 292. MORAND (Paul).** *Montociel. Rajah aux grandes Indes*. Genève, *Éditions du Cheval ailé*, « *collection Princeps* », 1947, in-8, broché, non coupé, 359 pp. **400 €**
Édition originale de ce roman d'aventures exotique (une nouvelle fois l'Inde), récit rapporté (le narrateur nous fait la lecture d'un journal intime retrouvé) d'un auvergnat pauvre du XVIII^e siècle qui devient roi en Asie. Un des 25 exemplaires mis dans le commerce numérotés sur vergé à la forme (tirage de tête).
- 293. MOREAS (Jean).** *Le Voyage de Grèce*. Paris, *Éditions de la Plume*, 1902, in-8, broché, couverture rempliée, 150 pp. **200 €**
Édition originale de ce recueil de notes de voyage. Un des 7 exemplaires numérotés sur Japon impérial, second papier après 3 Chine, celui-ci truffé d'un billet autographe signé de l'auteur (1 p. in-12, s.d. « *ce dimanche* » [vers 1908], Paris « *9, rue Jean Vaury* »).
- 294. NAU (John-Antoine).** *Force ennemie*. Paris, *Éditions de la Plume*, 1903, in-12, bradel demi-chagrin marron, dos lisse, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Carayon), 351 pp. **750 €**
Édition originale très rare dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire sans mention d'édition ni de prix. Il s'agit en effet du tout premier prix Goncourt, décerné, conformément au souhait d'Edmond de Goncourt, à un écrivain inconnu.
- 295. NÉMIROVSKY (Irène).** *Les Mouches d'automne ou la femme d'autrefois*. Paris, *Kra*, coll. « *Femmes* », 1931, in-4, broché, non coupé, 141 pp. **900 €**
Édition originale. Une famille bourgeoise et leur fidèle servante Tatiana sont prises dans la tourmente de la révolution russe. Un monde s'écroule, les conduisant sur le chemin de l'exil jusqu'à Paris. Devenus des indigents, ces personnages déboussolés tournent en rond... comme des mouches d'automne. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon Impérial, à toutes marges.

- 296. NIMIER (Roger).** *Histoire d'un amour*. Paris, Gallimard, 1953, in-12, broché, non coupé ni rogné, 277 pp. **1 000 €**
Édition originale. Déterminée et passionnée, Michèle Vilmain, ambulancière pendant la première guerre, fonde une maison de couture et tombe sous le charme d'un jeune peintre autrichien. C'est le dernier roman paru du vivant de l'auteur. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci justifié hors commerce.
- 297. NIZAN (Paul).** *Aden Arabie*. Paris, Éditions Rieder, coll. « Europe », 1931, in-12, bradel demi-marroquin ébène à fines bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 224 pp. **1 000 €**
Édition originale de ce questionnement sur l'exotisme et le colonialisme, entre récit de voyage autobiographique et pamphlet radical contre les classes dominantes. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, second papier après 7 Japon.
- 298. ORMESSON (Jean d').** *Odeur du temps. Chroniques du temps qui passe*. Paris, Héloïse d'Ormesson, 2007, in-8, broché, couverture illustrée, 475 pp. **350 €**
Édition originale sur papier ordinaire avec ce bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Julien Gracq, ces pages éparses chargées de lui dire le fidèle attachement et l'admiration de Jean d'Ormesson ». Cachet de la vente Julien Gracq (Nantes, 12 novembre 2008).
- 299. PAULHAN (Jean).** *Clef de la poésie, qui permet de distinguer le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant la rime, le rythme, le vers, le poète et la poésie*. Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1944, in-8, demi-marroquin chagriné noir, dos lisse avec le titre doré en long, plats de papier reprographié ornés de motifs d'esprit tribal dans un dégradé bleu-gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 94 pp. **450 €**
Édition originale. Exemplaire du service de presse sur châtaignier enrichi d'un joli envoi autographe signé de l'auteur, avec une citation de son cru : « si les lèvres n'étaient pas deux, les dents auraient froid (proverbe chinois) » que complète un amusant dessin de clef, le tout adressé à Yanette Delétang-Tardif. Exemplaire également truffé d'une lettre autographe signée de Paulhan à la poétesse, la remerciant de l'envoi de son dernier recueil et lui faisant parvenir l'ouvrage : « A côté le mien est bien maigre ». Complet, in fine, du fascicule « Sept pages d'explications ».
- 300. [PAULHAN (Jean)]. MAAST.** *Sept causes célèbres*. Paris, Fontaine, coll. « L'Age d'or », 1945, in-16, broché, couverture repliée illustrée en couleurs par Mario Prassinis, 25 pp. **750 €**
Édition originale. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin blanc enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « Maast profite de ces sept causes célèbres pour assurer André Malraux de sa vive et forte admiration M. » À noter que Paulhan a contrefait son écriture pour rédiger cet envoi signé de son pseudonyme.
- 301. PAULHAN (Jean).** *De la paille et du grain*. Paris, Gallimard, 1948, in-12, broché, 180 pp. **750 €**
Édition originale ce recueil sur la question politique et la question littéraire « dont le titre veut simplement dire qu'il ne faut pas séparer (quoi qu'en disent parfois les journaux) la paille des mots du grain des choses ». Un des 8 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Complet du prière d'insérer.

302. PAULHAN (Jean). *Les Causes célèbres.* Paris, Gallimard, 1950, in-12, plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, fine bordure intérieure de même maroquin bleu canard avec encadrement doré, doublures et gardes de box beige, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu canard à fines bandes, étui bordé (J.-P. Miguet), 135 pp. **2 500 €**

Édition originale collective. Un des 13 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar. Superbe reliure janséniste de Miguet.

303. PAULHAN (Jean). *Lettre aux directeurs de la Résistance.* Paris, Éditions de Minuit, coll. « Documents », 1952, in-12, broché, non rogné, 54 pp. **400 €**

Édition originale. La parution aux Éditions de Minuit, berceau de la Résistance, de ce pamphlet dénonçant les abus de l'épuration fit l'effet d'une véritable provocation et consomma le divorce entre ces anciens dirigeants, proches du Parti Communiste, et Jérôme Lindon. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Navarre, tirage de tête après 5 vélin Madagascar.

304. PÉGUY (Charles). *La Tapisserie de Notre Dame.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913, in-12, plein maroquin noir, dos à fins nerfs, caissons encadrés d'un quintuple filet à froid, plats encadrés d'un octuple filet à froid, doublures de maroquin crème encadrées d'un jeu de deux quintuples filets dorés, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle), 103 pp. **4 500 €**

Édition originale. « Étoile de la mer, voici la lourde nef / Où nous ramons tout nuds sous vos commandements / Voici notre détresse et nos désarmements / Voici le quai du Louvre, et l'écluse, et le bief .../... Et nous tiendrons le coup rivés sur notre rame / Forçats fils de forçats aux deux rives de Seine, /Galériens couchés aux pieds de Notre Dame. » Un des 15 exemplaires sur Whatman, seul tirage en grand papier. Ex-libris André Schück. Belle reliure de Semet & Plumelle.

305. [PÉGUY]. THARAUD (Jérôme et Jean). *Notre cher Péguy.* Paris, Plon, 1926, 2 vol. in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (G. Levitzky), 273 et 255 pp. **150 €**

Édition originale de cette biographie sentimentale par les frères Tharaud qui avaient publié leur premier livre aux « Cahiers de la Quinzaine ». Dans son Journal (VIII, p.140), Léautaud, toujours caustique, rapporte ces paroles de Benda qui trouve « très drôle de voir les Tharaud célébrer Péguy maintenant qu'il est mort alors que de son vivant, ils le regardaient tout au plus comme un bon loufoque et un simple marchand de papier ». Un des 54 exemplaires de tête numérotés sur Chine, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé des frères Tharaud à monsieur et madame Exbrayat. Ex-libris Exbrayat. Mors très légèrement frottés, sinon bonne condition.

306. PÉROCHON (Ernest). *Nêne. Préface de Gaston Chérau.* Niort, Georges Clouzot, 1920, in-12, bradel demi-maroquin miel à long grain, couvertures et dos conservés, non coupé, VII + 256 pp. **400 €**

Édition originale sans grand papier de ce roman vendéen, lauréat du prix Goncourt. Exemplaire enrichi d'un hommage autographe signé de l'auteur, relié à l'époque.

307. PERRET (Jacques). *Le Caporal épingle*. Paris, Gallimard, 1947, in-8, bradel demi-toile rouge, pièce de titre de basane noire au dos, couvertures conservées, non rogné, 476 pp. **300 €**

Édition originale sans grand papier du plus grand succès de Jacques Perret qui sera adapté au cinéma par Jean Renoir. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur au critique Marcel Thiébaud et cinq pages de notes autographes de la main de ce dernier sur les feuillets de gardes. On relève également diverses marques de lecture à l'encre en marge du texte.

308. PERRET (Jacques). *Les Biffins de Gonesse*. Paris, Gallimard, 1961, in-12, broché, 220 pp. **500 €**

Édition originale de cette épopée patriotique et joyeuse autour de la tombe du soldat inconnu, témoignage sur les anciens combattants. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande.

309. [PICASSO]. BRASSAÏ. *Conversations avec Picasso*. Paris, Gallimard, 1964, in-8, broché, couverture à rabats, 334 pp., 53 photographies en héliogravure. **900 €**

Édition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

310. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Dans les années sordides*. Monaco, chez l'auteur, 1943, in-8, broché, couverture illustrée, 92 pp. **600 €**

Édition originale rare du premier livre de l'auteur, ornée de trois dessins par Leonor Fini. Tirage unique à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme de Fabriano, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Mandiargues à Georges Spyridakis, conseiller culturel de l'ambassade de Grèce à Paris.

311. POULET (Robert). *Contre l'amour. Essai*. Paris, Denoël, 1961, in-12, broché, 221 pp. **200 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. En parfait état.

312. POURRAT (Henri). *Vent de mars*. Paris, Gallimard, 1941, in-12, broché, 200 pp. **200 €**

Édition originale sans grand papier de ce roman-essai couronné du prix Goncourt. Exemplaire du service de presse, complet du prière d'insérer.

313. PRÉVOST (Jean). *Les Frères Bouquinquant*. Paris, Gallimard, 1930, in-4 tellière, broché, 240 pp. **400 €**

Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. On joint une très belle lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur (4 p. in-12, en-tête imprimé et biffé de *The Union Society, Cambridge* et adresse manuscrite du « 5 Green Street », « 6 février-9 février »). Jean Prévoست évoque longuement et précisément son travail sur *Les frères Bouquinquant* : « J'ai voulu peindre les gens du peuple tout juste comme les autres, sans curiosité du dehors, ni sentiments obscurs ». Il s'épanche sur son style : « J'ai appris à écrire par des versions très ajustées à l'original, et j'en suis sorti inhabile au style moderne (...) Ce défaut dans les *Bouquinquant*, je le reconnais aux constantes corrections que je dois faire dans la ponctuation ». Exemplaire présenté sous chemise et étui de papier vieux rose avec dos de chagrin rouge et doublure de chamois gris (A. Devauchelle).

- 314. PRÉVOST (Jean).** *Rachel*. Paris, Gallimard, 1932, in-12, broché, 222 pp. **250 €**
Édition originale de ce roman « hasardeux » dans lequel l'auteur, grand admirateur de Stendhal, s'essaie à l'écriture de l'impossible romance entre un garçon modeste et une riche héritière. Un des 297 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 30 hors commerce réservés à l'auteur avec un révérencieux envoi autographe signé de celui-ci à Valéry Larbaud.
- 315. [PROUST]. BLANCHE (Jacques-Émile).** *Propos de peintre : De David à Degas. Préface de Marcel Proust*. Paris, Émile-Paul Frères, 1927, in-12, broché, sous double emboîtement, XXXV + 308 pp. **1 800 €**
Édition originale de cette série d'études sur Ingres, David, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., avec une importante préface de Proust. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier. Exemplaire à toutes marges.
- 316. [PROUST]. CRÉMIEUX (Benjamin).** *Du côté de Marcel Proust, suivi de lettres inédites de Marcel Proust à Benjamin Crémieux*. Paris, Éditions Lemarquet, 1929, in-8, demi-maroquin marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, non rogné (A. Devauchelle), VIII + 172 pp. **350 €**
Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.
- 317. [PROUST]. MAUROIS (André).** *A la recherche de Marcel Proust. Avec de nombreux inédits*. Paris, Hachette, 1949, in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 348 pp., bibliographie et index. **400 €**
Édition originale de cette étude classique, l'une des meilleures parmi les grandes biographies d'André Maurois. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder, avec la carte de visite de M^{me} Gérard Mante-Proust à qui cet ouvrage est dédié.
- 318. [PROUST]. PAINTER (George D.).** *Marcel Proust. Les années de jeunesse (1871-1903). Les années de maturité (1904-1922)*. Paris, Mercure de France, 1966, 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées, 466 et 517 pp., 43 planches hors-texte et deux cartes dépliantes, bibliographie et index. **750 €**
Édition originale de cette importante biographie. Chaque volume est l'un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier avec quelques hors commerce), sans justification dans le premier tome, marqué HC dans le second.
- 319. PROUST (Marcel) et GALLIMARD (Gaston).** *Correspondance (1912-1922)*. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Paris, Gallimard, 1989, in-8 carré, broché, couverture à rabats, XXVII + 668 pp., index. **900 €**
Édition originale. Un des 87 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 320. QUENEAU (Raymond).** *Si tu t'imagines (1920-1951)*. Paris, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1952, in-8, broché, non coupé, 344 pp. **700 €**
Édition en partie originale de l'essentiel de l'œuvre poétique de Queneau. Un des 82 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Navarre. On joint une belle lettre autographe signée de Jean Tardieu (2 p. in-8, 16 mars 1952) à Queneau pour le féliciter de son recueil : « C'est formidable. Quelle force, quelle authenticité, quelle autonomie totale de son et de vocabulaire ! C'est une poésie absolument d'aujourd'hui et - sans doute à cause de cela - absolument de toujours. »...

- 321. QUENEAU (Raymond).** *Sonnets*. Paris, *Éditions Hautefeuille*, coll. « *Caractères* », 1958, plaquette in-8, brochée, 40 pp. **350 €**
Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur chiffon, seul grand papier.
- 322. QUIGNARD (Pascal).** *Boutès*. Paris, *Éditions Galilée*, coll. « *Lignes fictives* », 2008, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 88 pp. **150 €**
Édition originale. Un des 60 exemplaires de luxe numérotés et signés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac : « *dans la passion de la musique et du monde originaire* ».
- 323. QUIGNARD (Pascal).** *Les Solidarités mystérieuses*. Paris, *Gallimard*, 2011, in-8, broché, couverture à rabats, 251 pp. **350 €**
Édition originale. Dans ce roman, l'auteur dresse le portrait de Claire, quarantenaire qui se détache de son ancienne vie en retrouvant sa région natale, la Bretagne. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Malmenayde, seul tirage en grand papier, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac.
- 324. RAYMOND (Marcel).** *De Baudelaire au Surréalisme. Essai sur le mouvement poétique contemporain*. Paris, *Corréa*, 1933, in-8, demi-maroquin bordeaux, dos à fins nerfs, caissons encadrés d'un double filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Huser), 413 pp., index. **450 €**
Édition originale de cette étude classique sur les origines de la poésie contemporaine. Un des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier, dans une élégante reliure signée, en parfait état. Ex-libris de la bibliothèque poétique André Schüick. On joint deux longs articles sur cet ouvrage par Edmond Jaloux et Jean Guéhenno.
- 325. RÉDA (Jacques).** *La Course. Nouvelles poésies itinérantes et familières (1993-1998)*. Paris, *Gallimard*, 1999, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 147 pp. **150 €**
Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. Après la parution de ce recueil, Jacques Réda a obtenu le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre.
- 326. RÉGNIER (Henri de).** *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, *Mercure de France*, 1904, in-12, maroquin lavallière, dos à nerfs, caissons ornés d'une roulette et de doubles filets dorés en encadrement, guirlandes et fleurons dorés, plats encadrés d'une roulettes dorée, de trois filets dorés en plein et d'un filet doré en pointillé et ornés d'un décor floral composé de corbeilles dorées aux angles, large bordure intérieure de maroquin lavallière sertie de filets dorés avec guirlandes aux angles rejointes par un filet en pointillé, doublures et gardes de soie moirée bleu, doubles gardes, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin lavallière à bandes, étui bordé (E. & A. Maylander), 316 pp. **1 200 €**
Édition originale centrée sur la figure de M. de Bréot, gentilhomme et dilettante, et ses diverses rencontres ou comment, sur le mode du récit galant, Henri de Régnier brosse le portrait de personnages tirillés par la morale (chrétienne) et l'appétit charnel. Un des 9 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Magistrale reliure richement ornementée par Maylander.

327. RÉGNIER (Henri de). *L'Amphisbène*. Paris, *Mercur de France*, 1912, in-4, demi-marouquin à gros grain marron à coins, dos à nerfs orné de quatre larges fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Pagnant). **1 800 €**

Épreuves corrigées complètes de ce « roman moderne » sur l'amour et les femmes qui se présente sous la forme d'un journal intime ; au total 292 feuillets imprimés au recto et numérotés au crayon bleu réunissant deux ensembles (pp. 1-184 : première et deuxième partie ; pp. 1-108 : troisième partie). Nombreuses corrections et ratures à chaque page, concernant tour à tour la ponctuation, l'orthographe, le vocabulaire. L'auteur a plus tendance à élaguer qu'à ajouter, ainsi raye-t-il le paragraphe final : « Je vais refermer le gros cahier de Nérolé et contempler une dernière fois l'Amphisbène gravé sur le plat de parchemin », pour clore l'épilogue sur un simple « Je l'aime... » L'ouvrage est d'abord paru en feuilletons dans *Paris-Journal* dont le premier extrait (dimanche 26 novembre 1911) est joint. On trouve aussi truffé dans l'ouvrage une page de titre manuscrite « *Amphisbène dragon fabuleux à deux têtes* » (découpée et contrecollée sur feuillet). Enfin, est jointe une photographie de l'auteur sur papier albuminé (en pied dans la rue, avec cane et monocle). Ex-libris Gérard Sangnier. Pièce unique et désirable en reliure d'époque.

328. REMARQUE (Erich-Maria). *A l'ouest rien de nouveau*. Traduit de l'allemand par *Alzir Hella et Olivier Bournac*. Paris, *Stock*, 1929, in-8, demi-marouquin marron à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 303 pp. **250 €**

Édition nouvelle et revue de ce best-seller qui nous plonge, du point de vue d'un jeune soldat allemand, sur le front ouest de la Première Guerre mondiale. Exemplaire réimposé sur pur fil Corvol enrichi d'un long et amusant envoi autographe signé du traducteur Olivier Bournac à un ami bibliophile.

329. RENARD (Jules). *Ragotte (Nos frères farouches)*. Paris, *Fayard*, coll. « *Les Livres Nouveaux* », s.d. [1907], in-12, demi-marouquin miel bordé d'un filet doré, dos lisse avec pièce de titre de marouquin marron et orné d'un décor en long composé de losanges mosaïqués en alternance de marouquin rouge et marron qui complètent un jeu de filets à froid, fleurons dorés et encadrements dorés, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 305 pp. **1 200 €**

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier, sous couverture verte imprimée en rouge. Bel exemplaire du chartiste Jacques Boulenger (1879-1944), enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à lui adressé (« *au jeune historien vivant, à l'homme de qualité robuste et fine* ») et truffé de deux lettres autographes signées de l'auteur adressées au même (2 p. in-16, Paris, 10 mars 1907 - 1 p. in-12, Paris, [16 septembre 1908]). Dans la première, Jules Renard remercie Jacques Boulenger de l'envoi de son livre : « *votre dédicace m'a vexé (on en a vu de plus maladroits que moi qui feraient des champions comme vous), mais votre livre est amusant, tout, même les notes qui sont vos coquetteries de jeune historien* ». Dans la seconde, il le remercie de sa lettre et souligne combien il a apprécié la soirée passée avec lui chez son frère Marcel Boulenger.

330. RENARD (Jules). *L'Œil clair*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1914, in-4 tellière, demi-marouquin marron à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 220 pp. **600 €**

Édition originale posthume. Un des 50 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Judith Gautier, fille de Théophile et première femme à entrer à l'Académie Goncourt, qui plus est au fauteuil de Jules Renard qui la qualifiait dans son journal de « *vieille outre noire, mauvaise et fielleuse, couronnée de roses comme une vache de concours* »...

331. REVERZY (Jean). *Place des angoisses - Le Corridor.* Paris, Julliard, 1956 et 1958, 2 vol. in-12, brochés, 172 et 129 pp. **600 €**

Éditions originales de ces deux romans, le premier d'inspiration autobiographique, le second plus expérimental. Chaque volume est l'un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Le premier volume est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. On joint une photographie de groupe (tirage argentique d'époque - au dos tampon Marcelle Vallet et légende manuscrite) prise au cours du dîner des membres du jury du prix « Résonances Lyonnaises » qui comptait entre autres Jean Reverzy, Gabriel Chevallier et Françoise Sagan. On joint aussi le bandeau d'éditeur de *Places des angoisses*, une gravure représentant la place Bellecour et un ordonnance vierge à l'en-tête du cabinet médical de l'auteur à Lyon. Belle réunion de ces deux romans en parfaite condition présentés sous un double emboîtement signé d'Alain Devauchelle (dos de maroquin noir, papier moucheté pour la chemise et papier bleu pour l'étui).

332. [REVUES]. *Les Cahiers de la Pléiade.* Directeur : Jean Paulhan. Paris, Gallimard, 1946-1951, 13 volumes petits in-4, brochés, couvertures illustrées par Fautrier. **1 200 €**

Collection complète en tirage de luxe de cette excellente revue, avec des textes de Artaud, Blanchot, Bousquet, Breton, Caillois, Calet, Chaissac, Char, Malcolm de Chazal, Cingria, Dubuffet, Fourré, Giono, Lecomte, Limbour, Lubin, Malraux, Michaux, Paulhan, Ponge, Vian, etc. Le tome XI est bien complet du prière d'insérer se dépliant sur 3 volets. Chaque volume est l'un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

333. RIVIÈRE (Jacques). *L'Allemand. Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1918, in-4 tellière, broché, 250 pp. **450 €**

Édition originale. Un des 70 exemplaires réimposés et numérotés sur Lafuma de Voiron pur fil, seul tirage en grand papier.

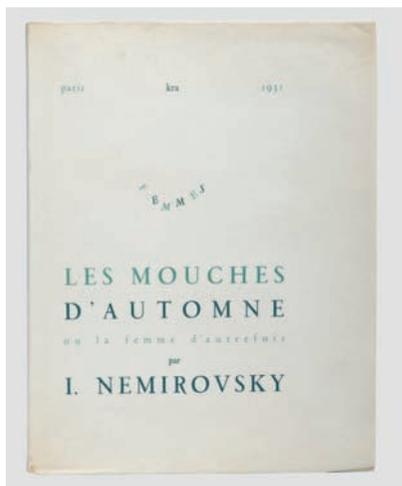
334. ROLLAND (Romain). *Les Précurseurs.* Paris, Éditions de l'Humanité, 1919, in-12, broché, non coupé ni rogné, 226 pp. **300 €**

Édition originale. « Le livre que voici fait suite au volume : *Au-dessus de la Mêlée*. Il est entièrement composé d'articles écrits et publiés en Suisse, depuis la fin de 1915 jusqu'au commencement de 1919. Je les ai réunis sous le titre : *Les Précurseurs* ; car ils sont presque tous consacrés aux hommes de courage qui, dans tous les pays, ont su maintenir leur pensée libre et leur foi internationale, parmi les fureurs de la guerre et de la réaction universelle » (Préface). Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier.

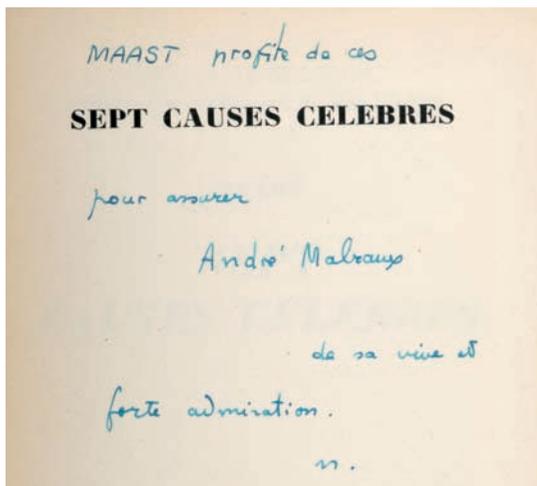
335. ROMAINS (Jules). *Sur les quais de la Villette.* Paris, Figuière et Cie, 1914, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 221 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier. Ex-libris Exbrayat.

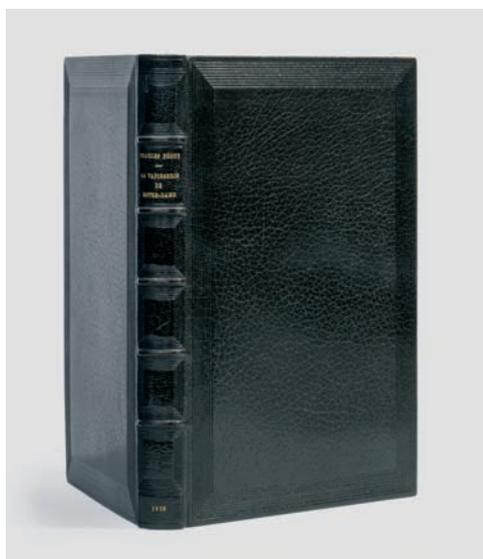
336. ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900, in-8, bradel demi-maroquin miel, dos lisse, non rogné, couvertures conservées, 262 pp. **900 €**



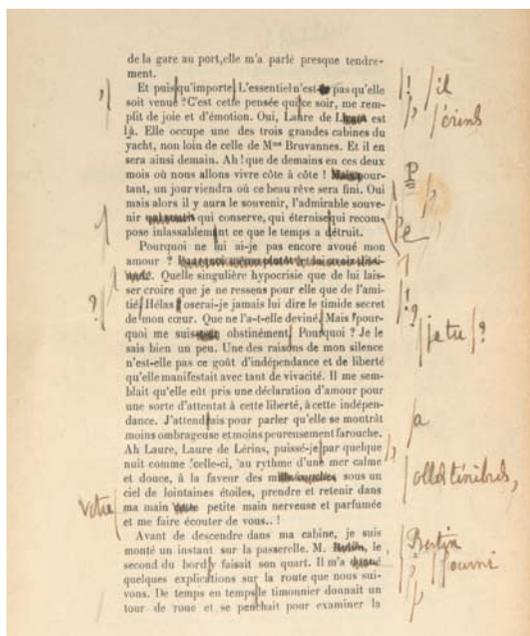
n° 295



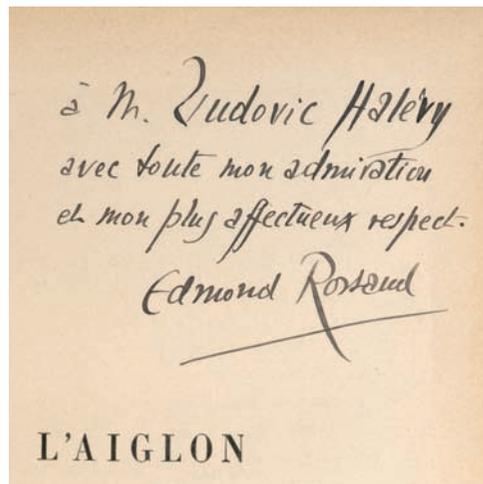
n° 300



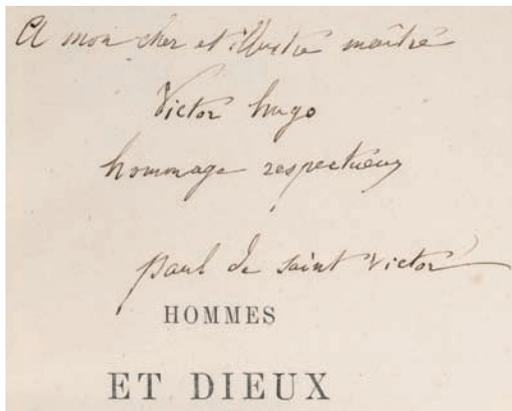
n° 304



n° 327



n° 336

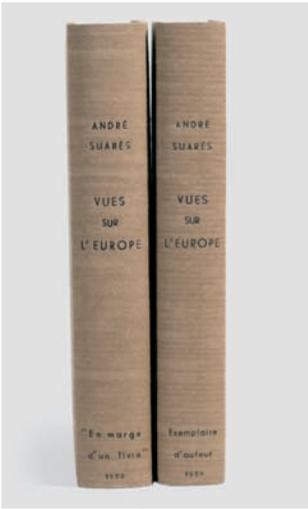


n° 342

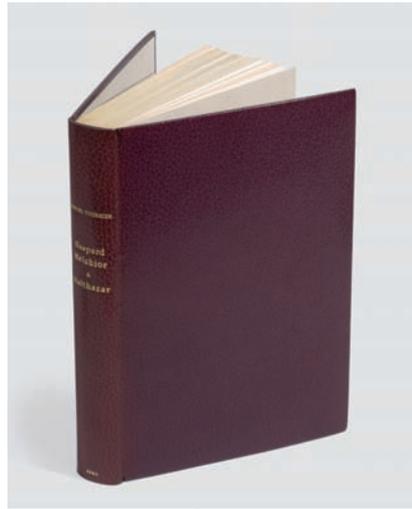
L'AIGLON

HOMMES

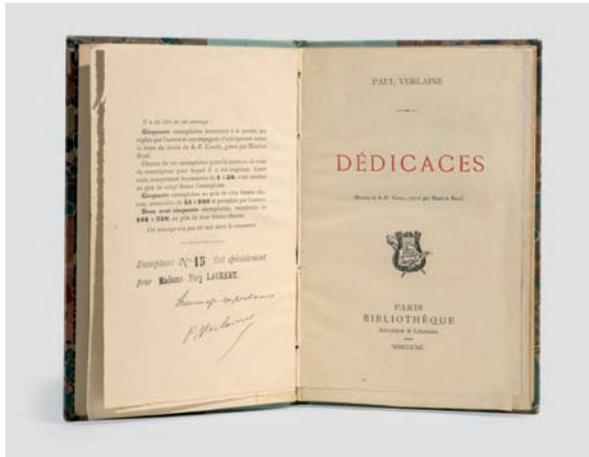
ET DIEUX



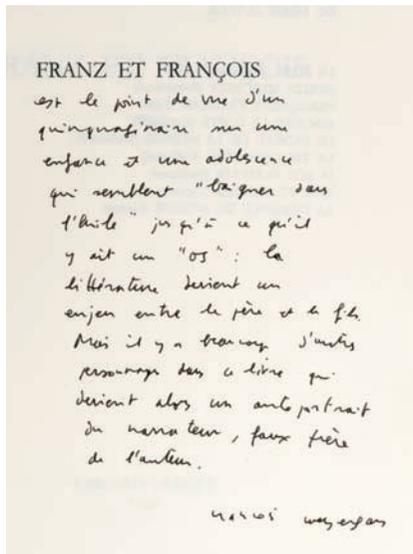
n° 364



n° 375



n° 379



n° 386

Édition originale enrichie d'envoi autographe signé de l'auteur à Ludovic Halévy : « avec toute mon admiration et mon plus affectueux respect ». Ex-libris gravé Ludovic Halévy.

- 337. ROSTAND (Edmond).** *Les Romanesques. Comédie en trois actes en vers.* Paris, Fasquelle, 1904, in-12, bradel pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, 72 pp. **300 €**

Nouvelle édition, dix ans après la création, de cette pièce qui révéla Rostand au grand public. Un des rares exemplaires sur papier rose, celui-ci imprimé pour l'acteur Maurice de Féraudy qui tint le rôle de Straforel lors des premières représentations en 1894.

- 338. ROSTAND (Edmond).** *Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910, gr. in-8, pleine basane souple havane, dos carré lisse et muet, premier plat signé Lalique orné d'une composition repoussée à froid représentant sur la partie gauche un coq dont le bec ouvert forme la première lettre du titre, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (Creuzevault), 244 pp. **350 €**

Édition originale. Un des 1000 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial comprenant la couverture en relief de René Lalique et le fac-similé d'un dessin en couleurs de l'auteur. Ex-libris Suzanne Grau.

- 339. ROSTAND (Edmond).** *Œuvres complètes illustrées (Cyrano de Bergerac, L'Aiglon, Chantecler, La Princesse lointaine, La Samaritaine, Les Romanesques, Les Musardises - Le Bois sacré).* Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1910-1911, 7 vol. gr. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerf, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Vauthrin). **1 000 €**

Superbe édition ornée de frontispices en couleurs et de nombreuses illustrations in et hors-texte par François Flameng, Paul-Albert Laurens, Albert Besnard, de La Gandara, Latouche, Lévy-Dhurmer, Calbet, Devambez, Orazi, Georges Rochegrosse, Zier, etc. Chaque volume est l'un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Série complète dans une belle reliure uniforme de l'époque.

- 340. ROY (Jules).** *La Guerre d'Algérie.* Paris, Julliard, 1960, in-12, broché, 215 pp. **180 €**

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais, seul tirage en grand papier, celui-ci hors commerce et enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Jacques Mercier.

- 341. SAINT-JOHN PERSE.** *Chronique.* Paris, Gallimard, 1960, in-folio, broché, couverture rempliée, non paginé. **900 €**

Première édition dans le commerce. Un des 21 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

- 342. SAINT-VICTOR (Paul de).** *Hommes et dieux. Études d'histoire et de littérature.* Paris, Michel Lévy frères, 1867, in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à fins nerfs, caissons encadrés d'un double filet à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, II + 516 pp. **300 €**

Édition originale de ce recueil d'articles enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : « à mon cher et illustre maître ». Paul de Saint-Victor vouait une admiration sans faille à Hugo, relayant avec enthousiasme dans ses critiques son appréciation de l'œuvre du maître, flirtant même avec la censure pour son article sur *Les Misérables* dont la fin ne fut pas publiée sous pression du ministre.

- 343. SAINTE-SOLINE (Claire).** *D'une baleine. Récit d'une femme du peuple de Paris.* Paris, Rieder, 1935, in-12, broché, 275 pp. **50 €**
Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin bible, tous hors commerce.
- 344. SAMAIN (Albert).** *Aux flancs du vase.* Paris, Mercure de France, 1898, in-8, demi-marquin havane à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés d'un double filet doré et ornés de fleurons dorés, plats de papier caillouté dans les tons noir et orangé, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Canape), 112 pp. **350 €**
Édition originale tirée à 589 exemplaires, celui-ci numéroté sur alfa et enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Hugues Rebell, daté de décembre 1898 : « *ces petites médailles pour que Nichina s'en fasse un bracelet* ». Amusante allusion au roman « italien » de Rebell paru en 1897, *Nichina*, surnom de l'héroïne, une courtisane vénitienne. Annotation autographe sur le premier feuillet : « De la bibliothèque de J. Le Petit (n° 2765) ». Plaisante reliure de Canape.
- 345. SARTRE (Jean-Paul).** *Situations I-X.* Paris, Gallimard, 1947-1976, 10 vol. in-12 (à l'exception du tome X au format in-8), brochés. **1 800 €**
Série complète en édition originale. Tous les exemplaires sont numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier pour le premier volume où le tirage est limité à 30 exemplaires, second papier pour les suivants limité jusqu'à 120 exemplaires.
- 346. SARTRE (Jean-Paul).** *Le Diable et le bon Dieu. Trois actes et onze tableaux.* Paris, Gallimard, 1951, in-12, broché, 282 pp. **900 €**
Édition originale de ce drame créé au Théâtre Antoine le 7 juin 1951 dans une mise en scène de Louis Jouvet. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande.
- 347. SARTRE (Jean-Paul).** *Les Séquestrés d'Altona. Pièce en 5 actes.* Paris, Gallimard, 1960, in-12, broché, non coupé, 223 pp. **600 €**
Édition originale de cette pièce qui nous plonge au cœur d'une famille manipulatrice d'industriels dans l'Allemagne des années 50. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci justifié hors commerce.
- 348. SEGHERS (Pierre).** *Le Chien de pique.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943, in-4, broché, 68 pp. **150 €**
Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Van Rhyn, et parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce avec un très bel envoi autographe signé du poète : « *à mon fraternel ami Philippe Dumaine, mon camarade, ce que dit [Le Chien de pique] et ce qu'il ne dit pas : qu'au plus noir des temps noirs, il suffit d'un ami* ».
- 349. SEMPRUN (Jorge).** *Vingt ans et un jour. Traduit de l'espagnol par Serge Mestre.* Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 2004, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 302 pp. **250 €**
Édition originale française de ce portrait de l'Espagne meurtrie par la guerre. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier.

- 350. SERGE (Victor).** *S'il est minuit dans le siècle.* Paris, Grasset, 1939, in-12, broché, 294 pp. **300 €**
Édition originale de ce roman sur les opposants à Staline, broyés par l'institution d'un régime répressif. Un des 16 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier.
- 351. SIMENON (Georges).** *L'Âne rouge.* Paris, A. Fayard & Cie, 1933, in-12, broché, 249 pp. **450 €**
Édition originale de ce roman nantais et son cabaret « L'âne rouge » où vient se souler un jeune journaliste en mal d'ambition. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.
- 352. SIMENON (Georges).** *Les Pitard.* Paris, Gallimard, s.d. [1935], in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (J. Kauffmann - F. Horclois), 251 pp. **450 €**
Édition originale. Un des 225 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier réservé aux Sélections Lardanchet. Vignette contrecollée de la maison Lardanchet à Lyon. Petite usure aux coins, sinon très belle condition.
- 353. SIMENON (Georges).** *Je me souviens...* Paris, Les Presses de la cité, 1945, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée et double emboîtement, 231 pp. **300 €**
Édition originale illustrée de 105 dessins par Jean Reschofsky. Tirage unique à 1100 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana.
- 354. SIMON (Pierre-Henri).** *Portrait d'un officier. Récit.* Paris, Éditions du Seuil, 1958, in-8, broché, non coupé, 174 pp. **250 €**
Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul tirage en grand papier. Complet du prière d'insérer et du bandeau d'éditeur.
- 355. SOLLERS (Philippe).** *Une curieuse solitude.* Paris, Éditions du Seuil, 1958, in-8, broché, 170 pp. **350 €**
Édition originale du premier roman de Sollers. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier.
- 356. SOLLERS (Philippe).** *Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825).* Paris, Plon, 1995, in-8, broché, 282 pp. **350 €**
Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac.
- 357. SOULARY (Joséphin).** *Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon.* Lyon, Louis Perrin, 1864, in-8, demi-marquain lavallière à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs avec l'emblème doré de la ville de Lyon répété dans les caissons, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (L. Guétant), XXXVIII + 314 pp. **200 €**
Bel exemplaire sur vergé, dans une fine reliure lyonnaise signée.

358. SOULARY (Joséphin). *Les Diables bleus. Nouvelles poésies.* Paris, *Alphonse Lemerre*, 1870, gr. in-12, demi-marochin bleu nuit à gros grain à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillé, caissons encadrés d'un double filet doré et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (P. Affolter), 173 pp. **200 €**

Belle édition originale tirée sur les presses de Louis Perrin et Marinet à Lyon à 115 exemplaires seulement, celui-ci sur papier teinté. Ex-libris « H.D. ».

359. SUARÈS (André). *Sur la vie. Essais I et II.* Paris, *La Grande Revue, Edouard Cornély*, puis *Émile-Paul*, 1909, 1910 et 1928, 3 vol., dont deux in-8 et un in-12, demi-marochin vert-sombre à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle), 252, 328 et 369 pp. **750 €**

Série complète de ces études d'art et de littérature. Édition originale pour les deux premiers volumes et seconde édition pour le troisième. Un des très rares exemplaires sur Japon pour le tome I, sur vélin satiné pour le II et l'un des 10 premiers sur Japon impérial pour le dernier (Talvart ne signale aucun tirage en grand papier pour les deux premiers volumes). L'ouvrage est enrichi de 6 feuillets autographes de Suarès montés sur onglets et comportant, recto-verso, de très nombreuses notes à l'encre rouge ou au crayon à papier. Notes également consignées sur un billet (à en-tête de la Comédie Française), adressé à l'auteur par E. Fabre, pour l'inviter à une représentation de *Barberine*.

360. SUARÈS (André). *Essais.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1913, in-4 tellière, demi-marochin bordeaux à gros grain, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 255 pp. **450 €**

Édition originale de ce recueil de textes sur Beethoven, Villon, Shakespeare ou encore la chasse au tigre ! Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier.

361. SUARÈS (André). *Trois hommes : Pascal, Ibsen, Dostoïevski.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1913, in-4 tellière, demi-marochin bordeaux à gros grain, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 363 pp. **450 €**

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier.

362. SUARÈS (André). *Portraits.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1914, in-4 tellière, demi-marochin bordeaux à gros grain, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 295 pp. **450 €**

Édition originale de ces portraits et réflexions sur Villon, Chateaubriand, Stendhal... Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier. A noter que l'achevé d'imprimer de ce tirage de luxe (29 mai 1914) précède de quelques jours celui des exemplaires ordinaires (8 juin 1914), alors qu'aujourd'hui la plupart des grands papiers publiés par Gallimard présentent un achevé d'imprimer postérieur.

363. SUARÈS (André). *Remarques.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1917, 12 tomes reliés en un vol. in-8, demi-marochin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Honnelaître). **450 €**

Édition originale publiée en 12 fascicules mensuels (1917-1918), tirés chacun à 2200 exemplaires sur pur fil Lafuma de Voiron (avec un exemplaire unique sur Hollande). Bel envoi autographe signé de l'auteur.

- 364. SUARÈS (André).** *Vues sur l'Europe. - En marge d'un livre.* Paris, Grasset, 1936-1939, 2 vol. in-12, bradel cartonnage de papier brun, titres en noir aux dos, couvertures et dos conservés, non rognés (Honnelaître), 346, 352 et 59 pp. **1 000 €**

Excellente réunion des deux premières éditions de ce texte célèbre et visionnaire sur la montée des périls en Europe qui est aussi le plus violent des pamphlets lancé contre « Mein Kampf » à l'époque. Le premier volume appartient à l'édition originale achevée d'imprimerie en 1936, mais tirée seulement à 50 exemplaires réservés à l'auteur et à l'éditeur, ce dernier ayant renoncé à diffuser l'ouvrage après l'invasion de la Rhénanie par la Wehrmacht. Le second volume appartient à la première édition publique finalement parue en avril 1939, mais quand le cours de l'Histoire avait donné raison à Suarès (un des 26 exemplaires sur vélin pur fil, non justifié). Il est complété par une brochure imprimée de sa seule initiative en mai 1939, post-scriptum intitulé « En marge d'un livre » et tiré à 100 exemplaires hors commerce pour les amis de l'auteur. Sur ce livre important, mais publié beaucoup trop tard, on lira la passionnante présentation du spectacle qu'en a tiré Philippe Caubère, où l'on trouve aussi tous les détails de ce qui représente un fiasco éditorial, assez déshonorant pour Bernard Grasset. Exemplaires en parfait état dans de fines reliures de conservation de Claude Honnelaître.

- 365. SUPERVIELLE (Jules).** *Trois mythes.* Madrid, Paris et Buenos Aires, *Agrupacion de Amigos del Libro de Arte*, 1929, plaquette gr. in-8, brochée, couverture rempliée, 43 pp. **200 €**

Première édition collective de ce recueil comprenant trois contes : « L'enfant de la haute mer », « La Sirène 825 » et « Les boïteux du ciel ». Impression de Coulouma et bois gravé en frontispice par Pierre Falké. Tirage unique à 300 exemplaires nominatifs numérotés sur papier Vidalon blanc des papeteries Canson et Montgolfier.

- 366. SUPERVIELLE (Jules).** *Choix de poèmes.* Buenos Aires, *Editorial Sudamericana*, 1944, in-8, bradel pleine toile verte, pièce de titre de basane fauve au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 285 pp. **150 €**

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur, « en souvenir de notre rencontre à Montevideo », daté de novembre 1945. On relever deux corrections autographes p. 265.

- 367. TELLIER (Jules).** *Reliques.* S.l. [Paris], *s.n.*, 1890, in-12, broché, couverture rempliée, XXXVII + 372 pp., portrait-frontispice d'après le buste de Bourdelle. **450 €**

Édition originale posthume et hors commerce publiée à l'initiative de son ami Raymond de La Tailhède. Long texte liminaire par Paul Guigou en hommage à ce poète disparu à l'âge de 26 ans. Ces *Reliques* sont constituées de textes en prose, contes, poèmes et pages de critique littéraire. Un des 15 exemplaires numérotés sur Chine, seul tirage en grand papier avec 5 Japon et 10 Hollande (justification autographe signée de Raymond de La Tailhède). Bel exemplaire, complet du bulletin de souscription et de la liste des souscripteurs. Rare.

368. THARAUD (Jérôme et Jean). *Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas*. Paris, Plon-Nourrit, 1920, in-12, demi-marouquin vert bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés d'un triple filet doré et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 284 pp. **300 €**

Édition originale de ce récit de voyage dédié au général Lyautey. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Dos légèrement passé, sinon exemplaire très frais.

369. THARAUD (Jérôme et Jean). *Fez ou les bourgeois de l'islam*. Paris, Plon, coll. « *Choses vues* », 1930, in-12, demi-marouquin vert bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés d'un triple filet doré et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 292 pp. **250 €**

Édition originale de ce livre de commande, le général Lyautey souhaitant faire mieux découvrir le Maroc aux Français. Si les frères Tharaud s'alignent sur la vision du colonialisme triomphant, l'ouvrage a pour mérite de faire revivre une époque de richesses et de fastes. Un des 48 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

370. THIBAUDET (Albert). *La République des professeurs*. Paris, Grasset, coll. « *Les Écrits* », 1927, in-12, broché, 264 pp. **200 €**

Édition originale de cet essai de réflexion politique se présentant sous la forme d'une longue lettre adressée à Jean Guéhenno qui avait demandé à l'auteur de soumettre un ouvrage pour la collection qu'il dirigeait. Dans cette *République des professeurs*, désignation par laquelle l'auteur qualifie la chambre des députés du « cartel des gauches » (1924-1926), Thibaudet éclaire l'émergence d'une couche sociale décisive dans la composition de la gauche, les enseignants, et offre un examen de ce nouveau socle culturel du radicalisme. Un des 21 exemplaires de tête numérotés sur vergé Annam de Rives.

371. THIBAUDET (Albert). *Cluny*. Paris, Émile-Paul Frères, coll. « *Portrait de la France* », 1928, in-8, broché, couverture rempliée, 86 pp. **150 €**

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par C. Lebreton. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial avec un double état du frontispice. Ex-libris gravé du peintre Ignacio Zuloaga.

372. TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane*. Paris, Mercure de France, 1905, in-12, demi-marouquin à gros grain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (C. Dreneau), 242 pp. **1 000 €**

Édition originale sans grand papier de ce roman, portrait d'une demi-mondaine de la Belle Époque. Exemplaire numéroté du premier mille. Complet de l'extrait du catalogue du Mercure de France (4 ff.).

373. TOULET (Paul-Jean). *Correspondance avec un ami pendant la guerre*. Paris, Le Divan, 1922, gr. in-8, bradel demi-marouquin à long grain bleu nuit, couvertures et dos conservés, non rogné ni coupé, XVI + 231 pp., 2 portraits inédits par G.-C. Swiecinski. **450 €**

Édition originale de cette correspondance avec le comte René Philipon, collectionneur et spécialiste des sciences occultes, qui vouait une profonde admiration à Paul-Jean Toulet. Henri Martineau précise dans sa préface que les deux hommes ne se sont jamais rencontrés ! Un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

374. TOURNIER (Michel). *Des clefs et des serrures. Images et proses.* Paris, *Hachette et Éditions du Chêne*, 1979, in-8, broché, 195 pp. **1 000 €**

Édition originale de ces réflexions autour de 40 photographies reproduites en noir par Boubat, Cartier-Bresson, Clergue, Doisneau, J.-L. Sieff, etc. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et signés par l'auteur, avec une photographie originale (12 x 9 cm) de Tournier par Boubat contrecollée en frontispice.

375. TOURNIER (Michel). *Gaspard, Melchior et Balthazar.* Paris, *Gallimard*, 1980, in-8, plein maroquin bordeaux, dos lisse, doublures et gardes de papier velours beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (J.-P. Miguet), 271 pp. **1 800 €**

Édition originale de cette histoire réinventée, conte mystique sur les rois mages. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, dans une parfaite reliure janséniste de Miguet.

376. TOURNIER (Michel). *Gilles & Jeanne. Récit.* Paris, *Gallimard*, 1983, in-8 étroit, broché, 139 pp. **600 €**

Édition originale de ce récit autour de Jeanne d'Arc et de Gilles de Rais. Un des 42 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.

377. VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles (Ariettes oubliées, Paysages belges, Birds in the Night, Aquarelles).* Sens, *Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874, plaquette in-12, brochée, emboîtement demi-marroquin vert olive à coins avec dos à faux nerfs et caissons encadrés d'un double filet doré, étui bordé (Devauchelle), 48 pp. **4 500 €**

Édition originale rare et recherchée. Ce recueil, qui contient quelques-uns des vers les plus touchants de Verlaine (« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville... »), fut imprimé pendant la détention du poète à Mons, à seulement 300 exemplaires sur vélin. Couverture avec la variante décrite par Galantaris (n° 39) : « Paris, Chez tous les libraires ». Très bel exemplaire dans sa condition d'origine.

378. VERLAINE (Paul). *Sagesse. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, *Léon Vanier*, 1889, in-12, plein maroquin à gros grain noir, dos à fins nerfs avec caissons encadrés d'un quadruple filet à froid, plats encadrés d'un quadruple filet à froid, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle), II + 133 pp. **3 000 €**

Seconde édition, en partie originale, que Verlaine dédia à la mémoire de sa mère décédée en 1886. Le recueil est augmenté des poèmes XVII, « Tous les amours de la terre », et XVIII, « Sainte Thérèse veut » ; tandis que le poème XVII de la première édition, « Tournez, tournez bons chevaux de bois », a été retranché. Tirage probable à 1100 exemplaires sur vélin ordinaire. Élégante reliure classique de Semet & Plumelle.

379. VERLAINE (Paul). *Dédicaces.* Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16, bradel demi-percaline bleu clair, pièce de titre de basane bleue, couvertures conservées, non rogné, 90 pp. **6 000 €**

Édition originale non mise dans le commerce, ornée d'un portrait-frontispice de Verlaine à l'hôpital par Cazals gravé sur Japon par Maurice Baud. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête numérotés sur vergé, sous couvertures crème, imprimés au nom du souscripteur, en l'occurrence Madame Méry Laurent, et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « *Hommage respectueux* ». Méry Laurent, muse de plusieurs peintres dont Manet, tenait un salon littéraire que fréquentèrent Mallarmé, Proust ou encore Zola.

- 380. VERLAINE (Paul).** *Odes en son bonheur*. Paris, *Léon Vanier*, 1893, in-12, bradel demi-marouquin à gros grain vieux rose, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Tchékérout), 54 pp. **1 000 €**
Édition originale de ce recueil inspiré par la liaison de Verlaine avec Philomène Boudin, prostituée rencontrée lors de ses différents séjours à l'hôpital Broussais. Exemplaire sur vélin ivoire. Ex-libris du docteur André van Bastelaer. En belle condition.
- 381. VILDRAC (Charles).** *Poèmes de l'Abbaye*, suivis de *Esquisse d'un Pégase*. Préface de *Georges Dubamel*. Paris, *Éditions du Sablier*, 1925, in-16, broché, couverture remplée, 121 pp. **120 €**
Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois par Berthold Mahn, d'un portrait de l'auteur par lui-même et de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Tirage limité à 720 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé anglais, avec ce texte autographe signé de l'auteur sur le deuxième feuillet blanc : « *Nous restions là, soumis à la même torpeur ardente qui baignait tout, fondus un instant à la vie éternelle au point d'oublier notre propre existence* ».
- 382. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).** *Nouveaux Contes cruels*. Paris, *A la librairie illustrée*, s.d. [1888], in-16, bradel demi-percaline bleu à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré avec pièce de titre de marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (L. de Gruyter), 150 pp. **400 €**
Édition originale de ces huit nouveaux contes, complément moins mordant et plus polémiste à ceux parus en 1883. Bon exemplaire en reliure d'époque signée.
- 383. VILMORIN (Louise de).** *Madame de*. Paris, *Grasset*, coll. « *Les Cahiers verts* », 1951, in-12, broché, couverture remplée, 127 pp. **450 €**
Édition originale de cette romance mondaine, élégante et piquante, qui tourne au tragique. Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval, enrichi d'une carte de visite autographe signée de l'auteur avec son trèfle à quatre feuilles.
- 384. VILMORIN (Louise de).** *Migraine*. Paris, *Gallimard*, 1959, in-12, broché, non coupé, 236 pp. **500 €**
Édition originale de cette romance entre un ancien marchand de bouchons et Migraine, chanteuse de café-concert. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande.
- 385. WERTH (Léon).** *33 jours*. Paris, *Viviane Hamy*, 1993, in-8, broché, couverture illustrée à rabats, non coupé, 148 pp. **200 €**
Édition originale de ce récit de l'exode de 1940. Un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches ivoire, seul tirage en grand papier, celui-ci porte le n° 1.
- 386. WEYERGANS (François).** *Franz et François*. Paris, *Grasset*, 1997, in-8, broché, non coupé, 413 pp. **500 €**
Édition originale. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac : « *Franz et François est le point de vue d'un quinquagénaire sur une enfance et une adolescence qui semblent « baigner dans l'huile » jusqu'à ce qu'il y ait un « os » : la littérature devient un enjeu entre le père et le fils. Mais il y a beaucoup d'autres personnages dans ce livre qui devient alors un autre portrait du narrateur, faux frère de l'auteur* ». François Weyergans a également ajouté au justificatif : « cet exemplaire n° 12 appartient à Monsieur Henri Clarac ». On joint la plaquette hors commerce, « Franz et François. Quelques passages inédits », publiée en 1998 par Grasset.

387. YOURCENAR (Marguerite). *Electre ou la chute des masques. Théâtre.* Paris, Plon, 1954, in-12, broché, XXIV + 134 pp. **1 000 €**

Édition originale de cette tragédie que Yourcenar fait glisser vers un de ses thèmes chers, la question de l'identité. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de Voiron, seul grand papier.

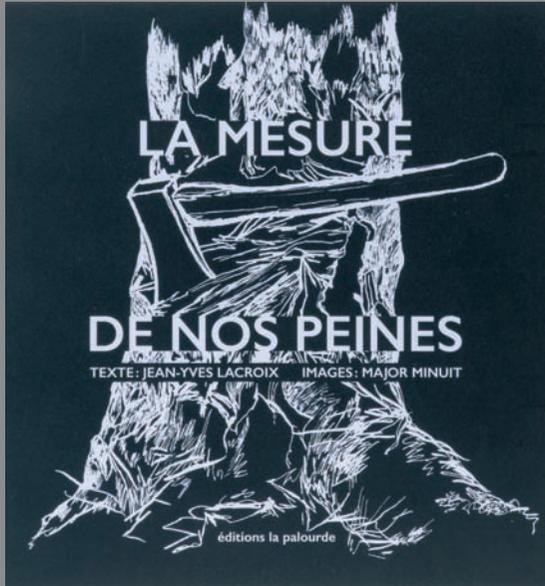
388. YOURCENAR (Marguerite). *Théâtre I (Rendre à César, La Petite Sirène, Le Dialogue dans le marécage).* Paris, Gallimard, 1971, in-8, broché, couverture à rabats, 201 pp. **450 €**

Première édition collective sans grand papier. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

389. [ZOLA]. MAUPASSANT (Guy de). *Émile Zola.* Paris, A. Quantin, coll. « Célébrités contemporaines », 1883, plaquette in-12, brochée, 32 pp., portrait-frontispice et fac-similé dépliant. **200 €**

Édition originale sans grand papier et peu courante. Exemplaire sous la couverture de relais ornée d'un portrait en médaillon. Petite tache en bordure du premier plat de la couverture, sinon bel exemplaire.

INVITATION



Vient de paraître :

La Mesure de nos peines, un livre d'artiste de Jean-Yves Lacroix et Major Minuit.

Tirage limité à 455 exemplaires numérotés. **15 €**

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir la dernière parution de Jean-Yves Lacroix lors d'une séance de dédicace, en présence de l'illustratrice Major Minuit, le jeudi 10 octobre 2019 à partir de 18h00.