

Bibliothèque Henri Clarac, troisième partie

Librairie Vignes

57, rue Saint-Jacques

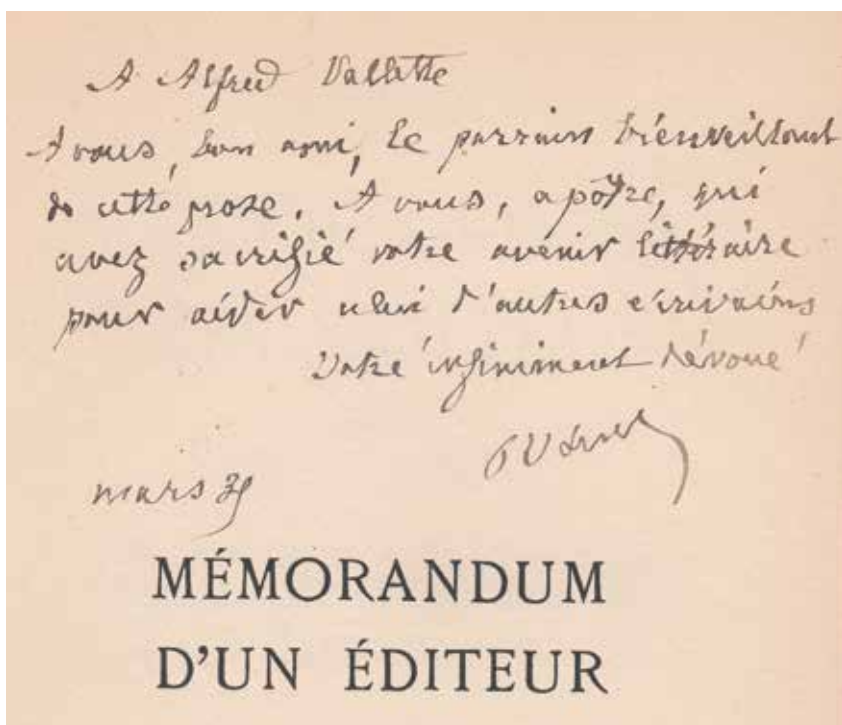
75005 Paris

Tel : 01 43 25 32 59

contact@librairievignes.com



Retrouvez aussi 20 000 livres en vente sur notre site
www.librairievignes.com



n°397

Nous sommes toujours acheteurs aux meilleures conditions de livres précieux à l'unité et de bibliothèques littéraires

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne et pour l'étranger aux règlements en matière de paiement.

S.A.R.L. au capital de 7622,45 € - R.C.S. Paris B 384 988 101

Photographies de François Benedetti

**Mémoires, souvenirs, autobiographies,
journaux intimes, correspondances,
en édition originale et en parfaite condition**
(sauf mention contraire)

1. **ABELLIO (Raymond)**. *Ma dernière mémoire. I : Un faubourg de Toulouse (1907-1927). II : Les Militants (1927-1939). III : Sol invictus (1939-1947)*. Paris, Gallimard et Pauvert aux Éditions Ramsay, 1971-1980, 3 vol. in-8, brochés, 225, 315 et 497 pp.

Série complète en édition originale de ces mémoires que l'auteur consacre aux quarante premières années de sa vie, celles où il se faisait encore appeler Georges Soulès. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier) pour les tomes I et II, et en édition courante pour le tome III (pas de grand papier). **400 €**

2. **AJALBERT (Jean)**. *Mémoires en vrac. Au temps du Symbolisme (1880-1890)*. Paris, Albin Michel, 1938, in-8, broché, non rogné, 413 pp., portrait-frontispice et 40 planches hors-texte.

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre. **80 €**

3. **ALAIN**. *Souvenirs de guerre*. Paris, Paul Hartmann, 1937, in-8, broché, couverture à rabats, 246 pp., portrait photographique en frontispice.

Édition originale de ce recueil de souvenirs, écrit en 1931, qui couvre la période d'octobre 1914 à octobre 1917. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **350 €**

4. **ALAIN**. *Correspondance avec Elie et Florence Halévy. Préface et notes par Jeanne Michel-Alexandre*. Paris, Gallimard, 1958, in-8, broché, non coupé, 467 pp., 2 portraits en frontispice, index.

Édition originale de cette correspondance adressée au fils de Ludovic Halévy, Elie, condisciple d'Alain à l'École Normale Supérieure. Un des 58 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **120 €**

5. **[ALAIN-FOURNIER]**. RIVIÈRE (Isabelle). *Vie et passion d'Alain-Fournier*. Monaco, Jaspard, Polus et Cie, 1963, in-8, broché, couverture à rabats illustrée, 534 pp.

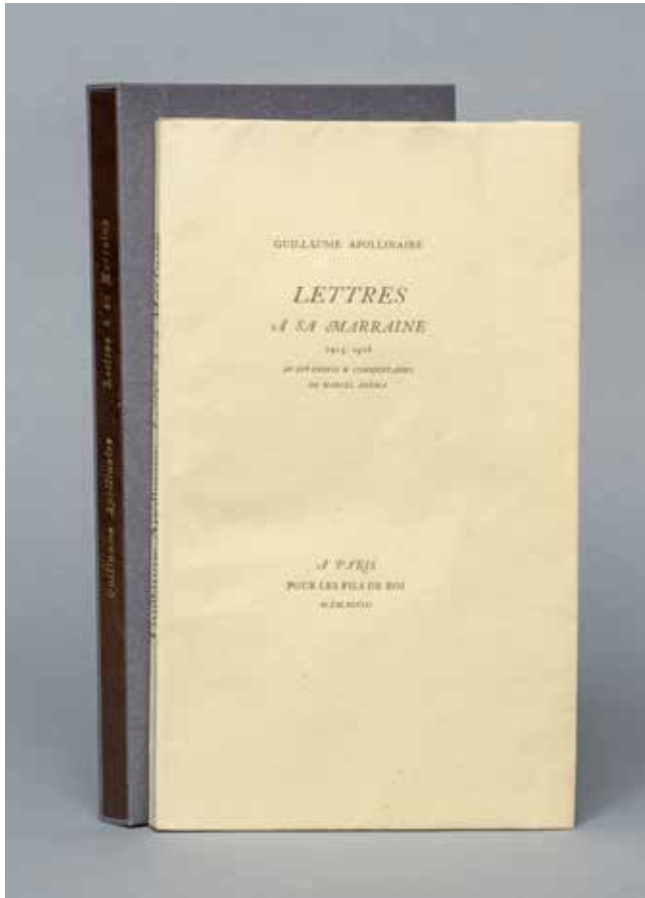
Édition originale sans grand papier de cette biographie d'Alain-Fournier par sa sœur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Clarac, « si efficacement dévoué à la mémoire d'Alain-Fournier, ce livre qui ne veut que rendre à ceux qui aiment l'auteur du Grand Meaulnes, son vrai visage, éclairer pour eux de vraie lumière sa vie réelle et complète, afin qu'ils aient la joie de le retrouver tel qu'il fut, débarrassé de tant d'erreurs et d'inventions, dont ils avaient pu s'attrister ». Complet du prière d'insérer. On joint un article, « la destinée posthume d'Alain-Fournier », paru dans la Revue de la Franco-ancienne en mai 1964, n°146. **50 €**

6. **ALEXANDRE (Maxime).** *Journal (1951-1975)*. Paris, José Corti, 1976, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 252 pp.

Édition originale de ce journal d'un témoin des premières années du surréalisme, d'un juif athée converti au catholicisme, d'un Français né en Alsace annexée qui sera habité par la question du bilinguisme. Un des 15 exemplaires numérotés sur Lafuma, seul tirage en grand papier. **120 €**

7. **ANOUILH (Jean).** *La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son balai mécanique. Souvenirs d'un jeune homme*. Paris, La Table Ronde, 1987, in-8, broché, couverture rempliée, 190 pp.

Édition originale du dernier texte d'Anouilh, paru quelques mois avant sa mort et consacré à ses années d'apprentissage. L'auteur déclare n'être ni Saint-Simon, ni Chateaubriand qui avaient l'art d'enjoliver leurs souvenirs avec brio. De fait, il brosse le portrait tendre et moqueur d'un jeune homme qui découvrait la vie un peu à la manière d'un Buster Keaton. Et plus tard aussi, alors qu'il est devenu ce dramaturge accompli dont les pièces sont jouées partout en France, l'auteur a encore du mal à se reconnaître dans ce personnage ballotté par la vie, aux prises avec ces monstres « pas toujours sacrés » que sont les comédiens et les directeurs de théâtre. Un des 14 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande. **200 €**



8. [APOLLINAIRE]. FAURE-FAVIER (Louise). *Souvenirs sur Guillaume Apollinaire*. Paris, Grasset, 1945, in-12, broché, 242 pp., portrait inédit, 10 photographies reproduites en héliogravure, 4 fac-similés et 2 dessins par Marie Laurencin.

Édition originale. Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil chiffon enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique et historien du cinéma Jean Douchet.

On joint une lettre autographe signée de Pascal Pia au poète Louis Amargier (3 pp. et demi in-8, 16 novembre 1973, Nanteuil-le-Haudouin, avec enveloppe) dans laquelle il évoque Louise Faure-Favier, la liaison de cette dernière avec Billy alors secrétaire de son mari Jean Ernest-Charles. Il revient aussi sur la publication en feuillets de *Melle Loin du Ciel*. Il conclut enfin sur la place de la littérature dans la presse quotidienne : « *Après la guerre de 14-18 cette place s'est réduite constamment. Elle est minuscule aujourd'hui, et la presse retient de moins en moins l'attention du public, qui a le cinéma à domicile. Si ce n'est pas un malheur, ce n'est certainement pas non plus un bienfait des Dieux* ». **200 €**

9. APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à sa marraine (1915-1918). Avant-propos et commentaires par Marcel Adéma*. Paris, Pour les fils de Roi [Jacques Haumont], 1948, in-8 étroit, broché, couverture rempliée, XVI+73 pp.

Édition originale, soigneusement imprimée par Jacques Haumont. C'est par l'entremise d'Émile Léonard, l'un de ses compagnons du 38^e régiment d'artillerie basé à Nîmes, qu'Apollinaire entra en contact avec une poétesse de Montpellier, Jeanne Burgues-Brun, qui avait pour pseudonyme Yves Blanc. En août 1915, elle lui adressa ces vers : « *Vous allez compléter le geste de vaillances / Des héros polonais au sol de nos aïeux / Emportez pour braver les destins ténébreux / Ce quatrain espérant d'une femme de France* ». Ce fut le début d'une correspondance exaltée qui dura jusqu'à la mort du poète. **Un des 3 exemplaires de tête numérotés sur Chine**. Exemplaire en parfaite condition sous chemise doublée de feutrine sable à dos de chevrete brune titrée en long et étui d'Alain Devauchelle. **1 000 €**

Louis ARAGON

10. *Entretiens avec Francis Crémieux*. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 174 pp.

Édition originale. Un des 43 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. **250 €**

11. RISTAT (Jean). *Avec Aragon (1970-1982). Entretiens avec Francis Crémieux*. Paris, Gallimard, 2003, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 374 pp.

Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **200 €**

12. *Lettres à André Breton (1918-1931). Édition établie par Lionel Follet*. Paris, Gallimard, 2011, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 469 pp., fac-similé en frontispice, index.

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **350 €**

- 13. ARLAND (Marcel).** *Ce fut ainsi*. Paris, Gallimard, 1979, in-8, broché, couverture rempliée, 268 pp.
Édition originale de ces souvenirs sur Malraux, Paulhan, Chardonne, Drieu la Rochelle, Jouhandeau, M. Laurencin, G. Rouault, etc. Un des 30 exemplaires numérotés sur Arches Arjomari Prioux, seul grand papier. Exemplaire truffé d'un manuscrit autographe signé (2 p. in-4) correspondant aux pp. 155-158, avec de nombreuses variantes, et d'une lettre autographe signée (1 p. in-8 à l'en-tête imprimé de la Nrf, 5 janvier 1976, avec enveloppe) adressée à Maurice Leclère concernant la disparition de Gaston Gallimard et les rapports de ce dernier avec Jean Paulhan. **300 €**
- 14. ARTAUD (Antonin).** *Correspondance avec Jacques Rivière*. Paris, Gallimard, coll. « Une Œuvre, un portrait », 1927, in-8, broché, 65 pp.
Édition originale ornée en frontispice d'un portrait par Jean de Bosschère. Tirage limité à 636 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin simili-cuve. Bel exemplaire. **200 €**
- 15. ARTAUD (Antonin).** *Lettres à Jean-Louis Barrault. Préface de Paul Arnold*. Paris, Bordas, coll. « Documents de la Revue Théâtrale », 1952, in-8, broché, 182 pp.
Édition originale illustrée d'un autoportrait, d'un dessin et de deux fac-similés. Dix lettres assorties d'un important appareil critique. « *Vivre c'est se surmonter soi-même, et chaque homme ne fait pas autre chose que de se livrer à soi. Or il y a eu dans cette vie-ci, dans le réel et dans le temps, avant 1937, des périodes extraordinaires où nous nous sommes tous vus au-dessus de nous-mêmes et où Dieu dans le concret a passé. Les hommes les ont oubliées, c'est pourquoi ils ne comprennent pas cette guerre-ci et s'imaginent qu'elle peut durer. Aux hommes d'élan, d'enthousiasme et de Foi, comme vous Jean-Louis Barrault, à les faire revenir, non au théâtre et en images, mais dans la vie, en réalité* » (1^{er} février 1944). Un des 100 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K., seul grand papier. **300 €**
- 16. AUDIBERTI (Jacques).** *Dimanche m'attend*. Paris, Gallimard, 1965, in-8, broché, couverture à rabats, 288 pp.
Édition originale du journal intime d'Audiberti dans les deux dernières années de sa vie : « *Le 'journal', roman annelé, s'allonge petit à petit, engouffrant les sentiments que le héros, c'est-à-dire l'auteur, reçoit de ses rencontres et de ses expériences. Vous ne saurez jamais au juste, vous, sujet de votre propre bouquin, de quel morceau de votre personne le chapitre qui vient fera ses choux gras (...)* Je tiens mon journal. Il me tient ». Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**
- 17. AURIC (Georges).** *Quand j'étais là*. Paris, Grasset, 1979, in-8, broché, couverture illustrée d'un portrait par Cocteau, non coupé, 222 pp.
Édition originale de ce recueil de souvenirs. Un des 24 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **250 €**
- 18. BANVILLE (Théodore de).** *Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Asselineau, Charles Baudelaire, etc.* Paris, Charpentier, 1882, in-12, bradel demi-percaline vert d'eau, pièce de titre de chagrin marron et fleuron doré au dos, couvertures conservées, non rogné, 466 pp.
Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Rochegrosse. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Chine. Modeste reliure de l'époque, sinon bel exemplaire. **350 €**

19. **BARRAULT (Jean-Louis)**. *Souvenirs pour demain*. Paris, *Éditions du Seuil*, 1972, in-8, broché, couverture illustrée, 381 pp., 30 photos hors-texte.

Édition originale sans grand papier. On joint 3 lettres autographes signées adressées à Matthieu Galey. La première, de Jean-Louis Barrault (2 p. in-4, en-tête de la Compagnie Renaud-Barrault, 31 octobre 1976), concerne la pièce *Equus* dont Galey a signé l'adaptation et dont les représentations doivent débiter le 4 novembre au théâtre d'Orsay. Barrault rassure son ami : « Je dois te dire que, généralement, le public attend la générale pour se décider. Rabelais, triomphe, a mis 14 jours à faire comble. Harlod et Maude, 12 jours. Zarathoustra, pareil. Nous n'aurons une idée du succès d'*Equus* qu'après deux semaines, je pense ». Il ajoute que le nom de François Perrier, rôle-titre de la pièce, sera cité dans les publicités et précise qu'il peut écrire un article de bienvenue à l'acteur. Les deux autres lettres sont signées de Madeleine Renaud (1 p. et demie in-8 obl., Vasouy, 19 août 1956 et 1 p. et un quart in-8 obl., 25 février 1967) : en déplacement, elle prie Matthieu Galey d'attendre son retour pour qu'elle puisse lui rendre son manuscrit ; elle remercie son correspondant de l'envoi de fleurs et se réjouit de la qualité de son travail « merveilleux ».

200 €



n°20

20. **BARRÈS (Maurice)**. *Mes cahiers*. Paris, *Plon*, coll. « *La Palatine* », 1929-1957, 14 vol. in-12, demi-marouquin à gros grain havane à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

Édition originale complète des *Cahiers* de Maurice Barrès qui forment une remarquable chronique littéraire et politique des figures de la III^e République composée entre 1896 et 1923. Leur publication, qui s'étale également sur près de trente ans, souligne l'influence que cette figure du nationalisme français a eue sur toute une génération : Aragon, Drieu La Rochelle, Malraux, Montherlant, Mauriac, Bernanos, et même De Gaulle qui lui devait une « certaine idée » de la France. Chaque volume est l'un des exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder dont le tirage varie de 153 à 38 exemplaires seulement. Série parfaitement reliée, en excellente condition.

5 000 €

21. **BATAILLE (Georges)**. *Lettres à Roger Caillois (4 août 1935 - 4 février 1959)*. Présentées et annotées par Jean-Pierre Le Boulter. Préface de Francis Marmande. Romillé, *Folle Avoine*, 1987, in-8, broché, couverture remplie, non coupé, 163 pp.

Édition originale enrichie d'importantes notes bio-bibliographiques. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, seul grand papier. Ex-libris contrecollé sur le premier feuillet.

100 €

22. **BEACH (Sylvia)**. « *Shakespeare and Company* ». Traduit de l'anglais par George Adam. Paris, *Mercure de France*, 1962, in-8, broché, 240 pp., portrait-frontispice et 22 planches hors-texte.

Édition originale française, dédiée à Adrienne Monnier, qui présente quelques variantes avec la version américaine. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce.

300 €

Simone de BEAUVOIR

23. *Mémoires d'une jeune fille rangée. La Force de l'âge. La Force des choses. Tout compte fait.* Paris, Gallimard, 1958, 1960, 1963 et 1972, 4 vol. in-8, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Alix), 359, 622, 686 et 512 pp.

Édition originale complète de cette somme autobiographique dont la qualité d'écriture confirme que Simone de Beauvoir n'est pas seulement le « Castor » dans le rayonnement de Sartre ou la féministe iconique du *Deuxième sexe* mais aussi un écrivain doué pour les récits de l'intimité. Chaque volume est numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier dont le tirage varie entre 105 et 125 exemplaires. Superbe série, parfaitement reliée. **3 200 €**

24. *Une mort très douce.* Paris, Gallimard, 1964, petit in-8, demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 163 pp.

Édition originale. Simone de Beauvoir revient sur les derniers instants vécus auprès de sa mère, un récit intimiste et resserré en même temps qu'une réflexion universelle sur l'accompagnement à la mort et la disparition d'un proche. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. **1 000 €**

25. *La Cérémonie des adieux. Suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre (août-septembre 1974).* Paris, Gallimard, 1981, fort in-8, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 559 pp.

Édition originale. Un des 42 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci truffé d'une jolie carte postale de vacances adressée le 15 juillet 1971 par Simone de Beauvoir à Sartre depuis la région des Marches en Italie où ils avaient séjourné ensemble dans les années 1950 : « *Nous passons deux jours ici, dans l'hôtel de Horst : c'est le Gargano, si désolé il y a vingt ans. J'ai revu Urbino, Ascoli, Picens (admirable) et vu beaucoup d'endroits inconnus très beaux. Portez-vous bien. Salut de Sylvie. Tendresses. Castor* ». **1 800 €**

26. *Lettres à Sartre (1930-1963). Édition présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir.* Paris, Gallimard, 1990, 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats, non coupés, 399 et 440 pp., fac-similés.

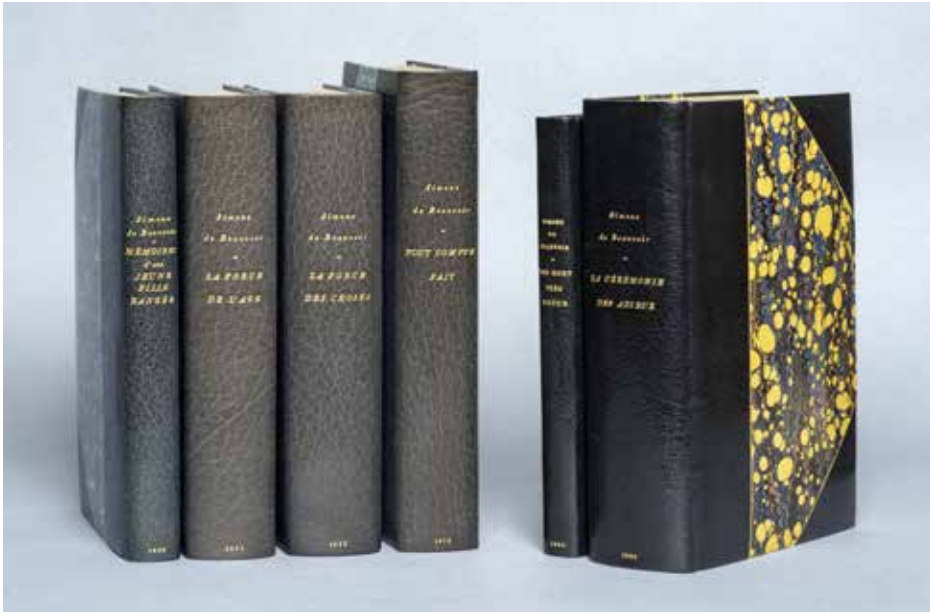
Édition originale. Chaque volume est l'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **450 €**

27. *Journal de guerre (septembre 1939 - janvier 1941). Édition présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir.* Paris, Gallimard, 1990, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 368 pp., fac-similés.

Édition originale de ce journal du début de la guerre, qui complète les manques de la correspondance avec Sartre (visite clandestine de Beauvoir à Brumath, permission de Sartre à Paris, le silence de Sartre fait prisonnier en 1940). Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **300 €**

28. *Lettres à Nelson Algren. Un Amour transatlantique (1947-1964). Texte établi, traduit de l'anglais et annoté par Sylvie Le Bon de Beauvoir.* Paris, Gallimard, 1997, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 611 pp.

Édition originale de cette correspondance amoureuse adressée à l'écrivain américain. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **250 €**



n°23 - n°24 - n°25

29. **BENDA (Julien).** *La Jeunesse d'un clerc - Un régulier dans le siècle.* Paris, Gallimard, 1936 et 1937, 2 vol. in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, double étui bordé (Ad. Lavaux), 221 et 253 pp.

Édition originale de cette autobiographie avec deux portraits en frontispice de l'auteur en 1900 et en 1930. Chaque volume est l'un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Le second est truffé d'une photographie de l'auteur en 1935 (tirage argentique avec légende manuscrite au dos). **450 €**

30. **BENDA (Julien).** *Les Cahiers d'un clerc (1936-1949).* Paris, Émile-Paul Frères, 1949, in-12, broché, 332 pp.

Édition originale de ce recueil de notes philosophiques et politiques. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **60 €**

31. **BENDA (Julien).** *Mémoires d'infra-tombe.* Paris, Julliard, coll. « La Nef », 1952, in-12, broché, non coupé, 150 pp.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé Sequana, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. **40 €**

32. **BÉRAUD (Henri).** *Quinze jours avec la mort. La chasse au lampiste.* Paris, Plon, 1951, in-12, bradel demi-marroquin havane à minces bandes, papier reprographié à décor abstrait sur les plats, contreplats et gardes de papier terre de Sienne, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), II+241 pp., 6 pages de fac-similé hors-texte.

Édition originale de ce récit qui retrace l'arrestation et la condamnation à mort de l'auteur pour intelligence avec l'ennemi jusqu'à sa grâce après l'intervention de François Mauriac. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. **450 €**

33. **BÉRAUD (Henri)**. *Les Derniers beaux jours*. Paris, *Plon*, 1953, in-12, bradel demi-marroquin havane à minces bandes, papier reprographié à décor abstrait sur les plats, contreplats et gardes de papier terre de Sienne, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Honnelaître), 272 pp.

Édition originale du dernier volume de la trilogie des souvenirs de l'auteur, après *La Gerbe d'or* (1928) et *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* (1941). Béraud revient sur l'entre-deux-guerres. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. **450 €**



n°29 - n°32 - n°33

34. **BERGÉ (Pierre)**. *Lettres à Yves*. Paris, *Gallimard*, 2010, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 107 pp.

Édition originale. À la question « *Pourquoi publier ces lettres qui touchent souvent à l'intime ?* », Pierre Bergé répond « *C'est une manière pour moi d'écrire la biographie d'Yves Saint Laurent* ». Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **150 €**

35. **BERGERAT (Émile)**. *Souvenirs d'un enfant de Paris. Les années de Bohème*. Paris, *Eugène Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier*, 1911, in-12, broché, non coupé, 429 pp.

Édition originale du premier volume de la série « *Souvenirs d'un enfant de Paris* » qui en comptera quatre. Chroniqueur au « *Voltaire* » et au « *Figaro* », Émile Bergerat (1845-1923) évoque son admiration pour Victor Hugo et déroule le fil de ses fréquentations (l'éditeur Charpentier, Francisque Sarcey, Alphonse Daudet, les élèves du peintre Gérôme). La deuxième partie est consacrée à la guerre de 1870 et à la Commune, tandis qu'il décrit en troisième partie l'entourage de son beau-père, Théophile Gautier. Un des 5 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci porte le n° 1. **100 €**

- 36. BERGOUNIOUX (Pierre).** *Carnet de notes (1980-2010)*. Lagrasse, Verdier, 2006-2012, 3 vol. in-8, brochés, 950, 1260 et 1262 pp.
- Éditions originales sans grand papier. Ni notes de lectures, ni recension de mondanités, ni réflexions d'actualité, ces carnets ont pour vertu la modestie en immortalisant les petits faits du quotidien : les cours dispensés dans un collège, les leçons données le soir à ses fils, les travaux au jardin, les vacances en Corrèze, et aux Bordes, dans la maison de famille de sa femme Cathy. Un terreau intimiste venant éclairer l'œuvre romanesque, elle-même dans une veine très autobiographique.
- Le dernier volume, couvrant les années 2000, est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac daté du 18 janvier 2012 : « *ces traces d'une triste décennie, la prose des jours, les prémices d'un autre millénaire* ». **180 €**
- 37. BERL (Emmanuel).** *Sylvia*. Paris, Gallimard, 1952, in-12, broché, 260 pp.
- Édition originale de ce récit d'inspiration biographique centré sur la figure symbolique de Sylvia qui amène à la confession d'un homme solitaire. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**
- 38. BERL (Emmanuel).** *Présence des morts*. Paris, Gallimard, 1956, in-12, broché, 178 pp.
- Édition originale. « *Comme j'ai failli mourir, je pense à ceux qui sont vraiment morts. Voici un livre indémodable qui est basé plus sur l'oubli que sur la mémoire* ». L'auteur, se remettant avec peine d'une opération chirurgicale, convoque les personnages clés de sa vie qu'il entrevoit sous trois angles. Les marbres : souvenirs enfouis de son enfance dans un quartier populaire de Paris qui « *sentaient encore le crottin* ». Les ombres : figures d'écrivains qu'il a bien connus comme Colette qui était sa voisine et amie, ou Malraux à qui il dédie *Mort de la pensée bourgeoise*. Les revenants : ces familiers qui le hantent au premier rang desquels Marcel Proust qui le fit entrer dans le grand monde, ou encore Drieu La Rochelle, ancien condisciple au Lycée Carnot. Un des 29 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 9 hors commerce. **200 €**
- 39. BERL (Emmanuel).** *Rachel et autres grâces*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1965, in-12, broché, couverture rempliée, 231 pp.
- Édition originale de ce recueil de nouvelles où l'auteur évoque diverses figures féminines qui ont marqué sa vie. Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. **150 €**
- 40. BERNARD (Marc).** *Tout est bien ainsi*. Paris, Gallimard, 1979, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 211 pp.
- Édition originale de ce journal qui court d'août 1976 à septembre 1977. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. **80 €**
- 41. BIBESCO (Princesse).** *Le Confesseur et les poètes. Avec des lettres inédites de Jean Cocteau, Marcel Proust, Robert de Montesquiou, Paul Valéry et Maurice Baring à l'abbé Mugnier*. Paris, Grasset, 1970, in-8, broché, couverture à rabats, 313 pp.
- Édition originale de ce livre subtil qui mêle correspondances et mémoires. Six « poètes-pénitents » (Cocteau, Proust, Montesquiou, Valéry, Maurice Baring et l'abbé Munier) se dévoilent par lettres et les commentaires profonds auréolés de la nostalgie enjouée de la princesse en adoucissent les secrets. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **150 €**

42. **BLANCHE (Jacques-Émile).** *Cahiers d'un artiste. Juin-novembre 1914.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1915, in-8, broché, 270 pp.

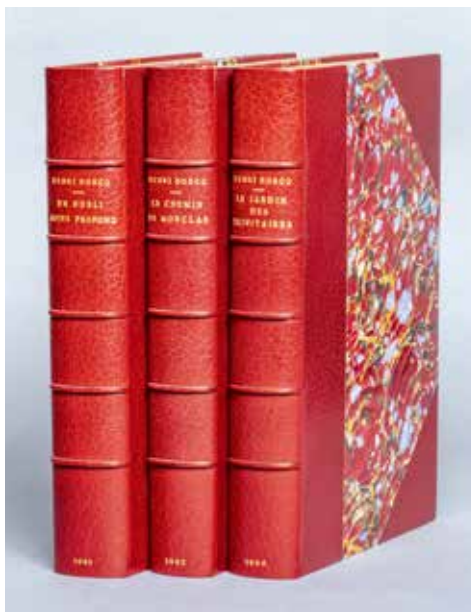
Édition originale de ces notes tirées de la correspondance et du journal intime de l'artiste. La première partie a été composée pendant son séjour en Allemagne en juin et juillet 1914, tandis que la suite témoigne de la vie des non-combattants et de leur inquiétude solidaire pour « ceux de l'avant ». Un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil de Voiron, seul tirage en grand papier. Ces exemplaires de luxe sont achevés d'imprimer le 27 juillet 1915, tandis que le tirage ordinaire est daté du 30 juillet. **250 €**

43. **BLANCHE (Jacques-Émile).** *La Pêche aux souvenirs.* Paris, *Flammarion*, 1949, gr. in-8, demi-marochin havane, dos à nerfs, plats de papier peigné, doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 457 pp.

Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur chiffon de Lana, truffé d'une importante lettre autographe signée de l'auteur concernant le tableau de Degas « La Leçon de danse », probablement adressée à Paul Gallimard (3 p. in-12, Offranville, 13 octobre 1903). « Je suis bien heureux d'apprendre qu'un amateur comme vous se charge de faire de Degas un choix d'œuvres importantes, destinées à le faire connaître autrement que par des croquis ou des fragments de hasard [sic]. Vous me trouvez à la fois très tenté de prêter « la leçon de Danse » que je possède et qui est, à mon avis, une toile considérable. Je mets de côté la question du petit ennui ou même de la colère que le maître en aura ou fera semblant d'en avoir, je n'ai jamais compris dans quelle mesure il protestait contre l'exposition de ses ouvrages (...) Pourriez-vous m'aider et faire l'assurance comme vous le feriez pour vous ? Les tableaux seront-ils bien gardés ? Songez, Monsieur, que j'ai refusé jusqu'à 200.000 francs, de cette œuvre, qui est chez moi l'objet de soins et de préoccupations assez ennuyeuses, pendant les longs mois que je passe hors de Paris... » Ce célèbre tableau est aujourd'hui conservé à la National Gallery of Art de Washington. Très bel exemplaire. **700 €**



n°43



n°47

44. **BLOY (Léon) et GROUX (Henry de).** *Correspondance Léon Bloy et Henry de Groux.* Paris, Grasset, 1947, in-8, broché, 351 pp., 12 planches hors-texte et 6 fac-similés de lettres.

Édition originale. Importante correspondance de Léon Bloy avec son ami intime le peintre catholique Henry de Groux qui réalisa, à 22 ans, le « Christ aux outrages » (reproduit dans l'ouvrage) et dont Bloy faisait grand cas. L'écrivain immortalisera son ami dans *La Femme pauvre* sous le pseudonyme de Lazare Druides. Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Fine ride de lecture au dos, sinon excellent état. **120 €**

45. **BOCKEL (Pierre).** *L'Enfant du rire. Préface d'André Malraux.* Paris, Grasset, 1973, in-8, demi-box noir à bandes, dos lisse, plats de papier or et argent, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (J.-P. Miguet), 204 pp.

Édition originale de ces souvenirs du maquis par l'ancien aumônier de la Brigade Alsace-Lorraine. Un des 34 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé d'André Malraux. Fine reliure signée. **600 €**

46. **BOREL (Jacques).** *La Dépossession. Journal de Ligenère.* Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1973, in-8, broché, couverture à rabats, 484 pp.

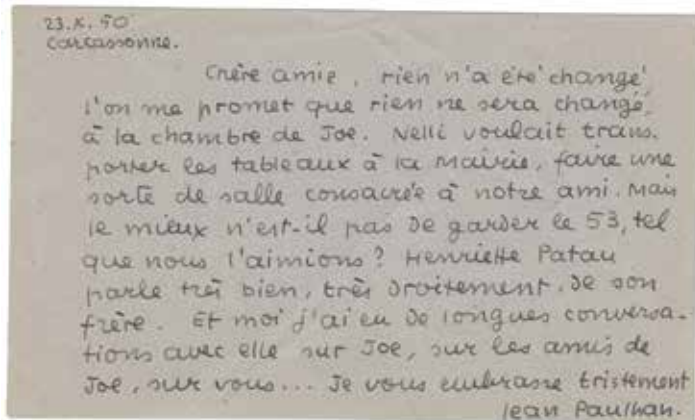
Édition originale de ce journal qui forme la suite de *L'Adoration*, où l'auteur relate l'internement de sa mère en hôpital psychiatrique. Un des 26 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **200 €**

47. **BOSCO (Henri).** *Un oubli moins profond - Le Chemin de Monclar - Le Jardin des Trinitaires.* Paris, Gallimard, 1961-1966, 3 vol. in-8, demi-maroquin rouge à gros grain à coins, dos à nerfs, têtes dorés, couvertures et dos conservés (Devauchelle), 331, 266 et 268 pp.

Édition originale de cette trilogie. L'auteur fait remonter ses souvenirs d'enfance qui affleurent, brouillant volontairement la chronologie, et nous installe parfois dans une zone d'incertitude entre souvenir et fiction, « car le souvenir n'est qu'un songe où l'on est un peu ce qu'on fut et beaucoup plus ce que l'esprit en imagine ». Se souvenir, c'est faire preuve d'un « oubli moins profond ». Chaque volume est l'un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Ensemble parfait, dans une sobre et élégante reliure uniforme. **1 500 €**

48. **BOURDET (Denise).** *Pris sur le vif. Préface de Paul Morand.* Paris, Plon, 1957, in-8, demi-chagrin poli havane, dos à nerfs, couvertures et dos conservés (G. Gauché), II+264 pp., portrait-frontispice par Jean Cocteau.

Édition originale. Après un premier mariage dans l'aristocratie, « la comtesse aux seins légers » (selon l'expression taquine de Giraudoux) épouse Édouard Bourdet qui lui fera découvrir le monde du théâtre et l'introduira dans les salons en vogue de l'entre-deux-guerres. *Pris sur le vif* expose 33 portraits dont ceux de Louise de Vilmorin, Marie Laurencin, Natalie Clifford Barney, Marguerite Yourcenar, Leonor Fini, Marie-Laure de Noailles, Françoise Sagan, Mauriac, Morand, Cocteau, etc. Un des 60 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron, avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Gérard Bauër et son ex-libris gravé. **150 €**



n°49

Joë BOUSQUET

49. *Lettres à Poisson d'Or. Préface de Jean Paulhan.* Paris, Gallimard, 1967, in-12, broché, couverture à rabats, 230 pp., portrait-frontispice par Bellmer.

Édition originale. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. On joint un intéressant billet autographe signé de Jean Paulhan adressé à une amie de Joë Bousquet disparu un mois auparavant (1 p. in-16 obl, Carcassonne, 23 octobre 1950, reproduction ci-dessus). **600 €**

50. *Correspondance. Texte établi et présenté par Suzanne N. André.* Paris, Gallimard, 1969, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 344 pp.

Édition originale. Pour Bousquet, la correspondance est une fenêtre sur le monde, une vie par procuration, la seule manière de conserver des liens étroits avec le milieu littéraire. Ses lettres sont le creuset de son œuvre qu'il qualifiait lui-même de « prolongement poétique de son accident », la ligne de fuite de cette balle allemande qui le foudroya à l'âge de 21 ans au combat de Vailly, le laissant définitivement paralysé des jambes et condamné à garder la chambre. On trouvera dans cette correspondance de nombreux passages poignants sur la douleur physique, cette alliance entre immobilité et obscurité : toute une noirceur que le poète alchimiste - grâce à sa connaissance du soir - transmue en lumière. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **200 €**

51. *Lettres à Marthe (1919-1937). Avant-propos de Robert Blattès.* Paris, Gallimard, 1978, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 337 pp.

Édition originale de cette correspondance adressée à Marthe Marquié, amour de jeunesse de Bousquet qui pensait l'épouser avant que son départ au front et sa paralysie ne signent le déclin de leur amour. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **180 €**

52. *Lettres à une jeune fille. Introduction et notes de Nicolas Brimo.* Paris, Grasset, 2008, in-8, broché, 312 pp.

Édition originale. Reclus dans sa chambre depuis vingt-huit ans, Joë Bousquet fait la connaissance en janvier 1946 d'une étudiante prénommée Linette - qui le trouble par son charme et son intelligence. La correspondance qu'il lui adresse jusqu'en 1949 constitue un intéressant panorama de la vie littéraire dans l'immédiat après-guerre. Un des 35 exemplaires numérotés sur légende vergé neutre Jean d'Heurs, seul tirage en grand papier. **150 €**

53. **BOYLESVE (René).** *La Becquée.* Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-12, bradel demi-marquain vert à long grain, couvertures et dos conservés, non rogné, 293 pp.

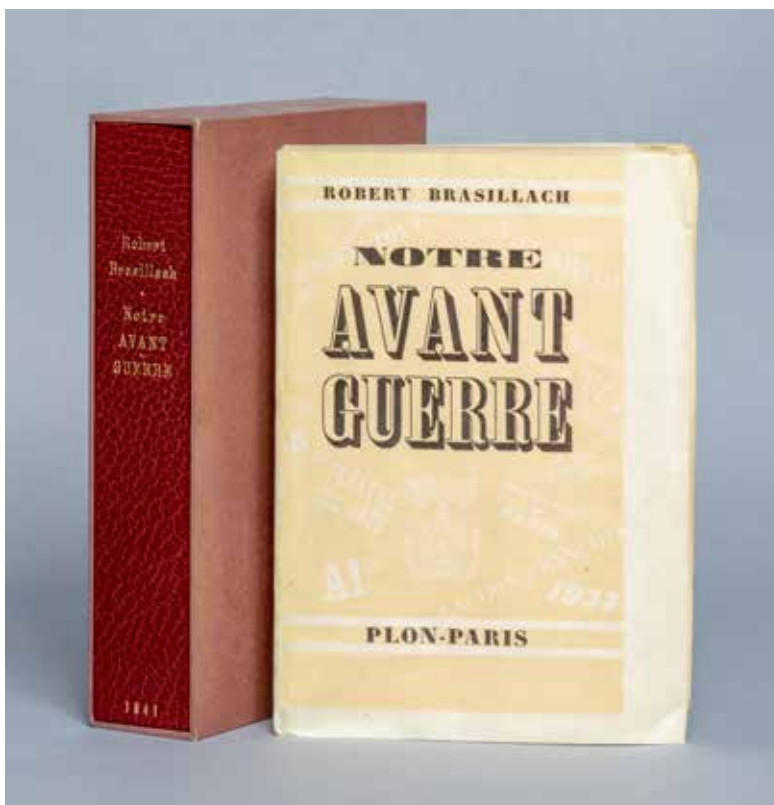
Édition originale de ces souvenirs d'enfance en Touraine. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Dos très légèrement passé, mais bonne reliure de l'époque. **350 €**

54. **BOYLESVE (René).** *Feuilles tombées. Préface de Gérard-Gailly.* Saint-Etienne, *Éditions Dumas*, 1947, in-12, demi-marquain rouge à gros grain, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, 337 pp., index.

Édition en partie originale de ces aphorismes et pensées tirés d'un journal intime. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Ex-libris gravé « H.D. ». Bel exemplaire. **200 €**

55. **BRASILLACH (Robert).** *Notre avant-guerre.* Paris, *Plon*, 1941, in-12, broché, non rogné, 357 pp.

Édition originale de ces souvenirs de jeunesse, une jeunesse idéaliste et engagée à laquelle Brasillach semble faire ses adieux. **Un des 58 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder**, celui-ci hors commerce enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au directeur des éditions Plon, Joseph Bourdel. Exemplaire conservé en parfait état sous une chemise de demi-marquain rouge avec étui de Devauchelle. **1 800 €**



56. **BRENNER (Jacques).** *Journal autographe* (31 cahiers d'écolier au format in-8 et 2 carnets in-12, du 21 mai 1940 au 17 décembre 1993).

Manuscrit original complet du journal intime de Jacques Brenner (1922-2001), publié après sa mort par Fayard en cinq volumes qui constituent, sur plus de 3.500 pages, un témoignage important pour l'histoire littéraire française de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette œuvre monumentale, commencée au début de la guerre alors que Brenner est encore lycéen à Rouen, retrace son parcours d'homme de lettres : au départ il y a la formation sous l'Occupation de la troupe amateur des Étudiants associés. Cette expérience du théâtre permet à Brenner de rentrer en contact avec plusieurs écrivains : André Salmon, puis Gide, Martin du Gard et Schlumberger. Il organise dans l'immédiate après-guerre un cycle de conférences à Rouen, monte en 1946 la revue littéraire *Seine* et s'impose comme critique littéraire du quotidien *Paris-Normandie*. Ayant gagné la capitale, il publie en 1947 un premier recueil de poèmes chez Gallimard, puis en 1948 une trilogie romanesque aux Éditions de Minuit dont il devient l'un des collaborateurs, en même temps que le locataire d'une chambre au dernier étage de cette maison d'édition ! C'est l'époque de la revue *84*, dominée par la figure tutélaire d'Antonin Artaud, où s'affermissent ses liens d'amitié pour Henri Thomas, André Dhôtel et Alfred Kern. Avec leur concours il fonde en 1955 les *Cahiers des Saisons*, revue littéraire qui révèle nombre de jeunes écrivains au fil des 49 livraisons trimestrielles parues jusqu'en 1967. Parallèlement, Brenner établit sa propre réputation de romancier, notamment avec la trilogie *La Tour Saint André*, *Les Lumières de Paris* et *La Fête au village* publiée par Julliard entre 1960 et 1963, « chronique à peine romanesque » du microcosme de l'édition parisienne. Critique influent pour plusieurs journaux et hebdomadaires, ainsi qu'à la radio et à la télévision, il réunit ses chroniques dans les deux tomes du *Journal de la vie littéraire* (Julliard, 1965-1966), et s'autorise à publier en 1978 une *Histoire de la littérature française depuis 1940* qui fait polémique en remettant en cause nombre de valeurs établies. De même, Brenner qui est membre du Renaudot, dénonce dans les dernières années de son journal les luttes d'influence et les arrangements en marge des grands prix littéraires. À la parution du journal, le récit de ces basses intrigues a focalisé l'attention des critiques. Beaucoup n'ont voulu y voir qu'un règlement de compte posthume et s'en sont donné à cœur joie pour souligner le caractère fautif de cette édition, dépourvue d'index et entachée de nombreuses coquilles ou notes erronées. Brenner qui s'occupa de publier le journal de Matthieu Galey avait pris le parti d'effectuer des coupes, et peut-être aurait-on dû procéder ici de cette manière : le journal de Jacques Brenner a l'ampleur de celui des frères Goncourt ou de Léautaud, sans en avoir toujours la saveur...

La sphère privée y tient naturellement une part importante, avec son lot de drames familiaux, la mort de sa mère, le suicide de sa tante. On y lit son goût de la solitude, qu'il trompe avec des amants de passage auxquels il préfère bientôt le compagnonnage fidèle de ses chiens. Miné par la maladie, et désenchanté qu'on le considère moins comme un écrivain que comme un critique, Brenner renonce en 1993 à engraisser cet ogre qui l'avait tenu en haleine, de façon quasi quotidienne, pendant 53 ans. Il ne fait cependant aucun doute que la postérité retiendra cette chronique au long cours comme son grand œuvre. Grâce à sa faculté d'écoute et à son talent à retranscrire avec naturel les conversations, « le flâneur indiscret » brosse d'innombrables portraits de ses contemporains qui font de ce journal une source inépuisable pour les historiens de la littérature.

Rédigé de sa fine écriture « patte de mouche », le manuscrit se présente sans aucun feuillet arraché et presque sans ratures. On y joint les agendas de Brenner entre 1940 et 2001, lesquels fourmillent d'informations subsidiaires. L'ensemble se complète d'un fonds iconographique comprenant d'une part un émouvant album de photos de son enfance jusqu'à la fin de la guerre et la naissance de ses amitiés littéraires (Gide, Henri Thomas), d'autre part une vingtaine de portraits de la maturité signés Izis, Ulf Andersen, Sophie Bassouls, etc. On joint enfin différents documents officiels comme le Grand Prix de littérature décerné par l'Académie française en 1995 pour l'ensemble de son œuvre. **6000€**

Une femme comme pour les esprits éliminés, m'appelle par celui qui a perdu la trace de ses origines.

Si un doreur d'art ne s'occupe pas vite en nous de récupérer, il shall venir de la nuit.

Yds peut être être (naturellement) de cette o repentance si retrouvés ss que le diable fait maître dans nos cœurs. Le diable exerce même à nous faire revenir sur la nature de tel ou tel de nos sentiments passés pour nous faire découvrir qu'ils ne furent pas ce que nous avons cru. Et donnez nous venons de la timidité ou de l'incertitude ni nous voyons toujours de la parité.

Mes rêves dont je me souviens fut bien au réveil m'entraînent sur mes rêveries préoccupations douloureuses, ont bien inattendues.

J'ai eu bien mieux finalement d'envoyer les vacances à T. J'ai vraiment été prêt de tout détruire et en tout un voyage dans la fraîcheur de l'air de pages une preuve de mon impuissance.

Le qui m'a retenu l'été sur cette pente, c'est d'une part ces souvenirs que vous réunissent (uniques d'argent, manque de place) et qui finalement sont faciles à retrouver, et si les choses nouvelles ni vous attirent et c'est la l'important, je n'aurais manqué de confiance en moi.

Il fallait rester moi être beau et sportif. Je ne m'avisais pas que la beauté n'a rien à voir ni et que d'autres certains pouvaient s'attacher surtout à moi que moi à d'autres (qui témoignent les premiers indifférents). R. At. m'a dérivé et je lui dois trop à ce sujet. L'ambition de l'effort m'a vie et je l'aurais remarqué plus tôt.

Reçu une lettre de Mirielle, souvent très belle et souvent très belle. M. n'est maintenant un monde et vit dans sa conviction, mais admet que elle n'y sent être seule, et voudrait que d'autres y soient pour continuer d'y croire elle-même. (Si elle hésite l'avisant qu'elle me dit, elle ne m'en parlerait évidemment pas.) Elle dit elle-même et finit par croire à ce qu'elle a dit. Elle me dit et à propos des fautes: o f'écrite à nos souvenirs de certaines choses comme si je les avais vécues. faime Chaboff Comment pourrait-elle trouver le temps d'aimer Chaboff si elle vivait par ailleurs un "épisode amoral"? o f'écrite il y a 99 lettres moi, parle à un titre de livre la légende des plus aimé. Cette idée me paraît fautive. Il n'y a pas de légende, pas de transmission autour de l'œuvre moi. Il y a l'homme qui m'a aimé, c'est tout. Or il n'y a de sa souffrance et de sa mort presque certains, mais mêmes minutes s'affaiblit. Elle se sent, et cela j'aurais, sur des fidélités apparentes de l'homme. L'œuvre ne plus prenant, tout compte la relativité de temps, la durée et le lieu de chose. Mais l'œuvre d'un mot, d'une expression, d'une attitude valent toute la souffrance extérieure, et vous dit la souffrance qui provient des événements et l'indépendance de l'œuvre de l'autre. o cela est excellent comme exemple de moments contemporains. M. n'est le théorique, nous de descriptif, et l'homme ou spirituelle: o M. j'écrite ce que l'est que d'aller de il y a, la fenêtre ouverte sur la nuit, et d'écrire à la fois, en voyant parer les souvenirs et en me trouvant H. si elle en plus celle d'écrite formule d'écrite: o toute à vous.

De quel moment. Ce n'est pas moi qui fait peur, c'est ^{peur} ~~ce~~ que la mort est l'écrite d'une autre vie. Heureusement, j'ai de la peine à le croire.

Les cousins de mon père me lui veut agir mais je n'arrive de leur départ en montrant toute ma hâte de récupérer R. C'est peut-être que Pub. est ennuyeux de ne pas m'écrite sur les promesses par, les fameux papiers.

M. n'écrite que l'un possible à la impression des postes de T. S. F.

José CABANIS

57. *Petit entracte à la guerre. Journal 1940-1943*. Paris, Gallimard, 1980, in-8, broché, ouverture à rabats, 128 pp.

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. **150 €**

58. *L'Escaladieu. Journal (1947-1953)*. Paris, Gallimard, 1987, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 212 pp.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier, avec un long (19 lignes) et superbe envoi autographe signé de l'auteur à Colette Gallimard daté de novembre 1991 qui commence ainsi : « *Ce journal que je tenais quand j'étais jeune, éprouvant le besoin d'écrire, et quoi de plus facile à écrire que ce qui vous arrive chaque jour, je l'ai interrompu en 1950 (page 129), quand y apparut le nom de Gallimard. Désormais, ce sont des livres que j'écrirais...* ». **450 €**

59. *Pages de journal*. Pin-Balma, Sables, 1987, gr. in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, 15 pp.

Édition originale tirée uniquement à 300 exemplaires numérotés sur vergé ivoire. **60 €**

60. *Lettre à Jean Grenier*. Pin-Balma, Sables, 1993, plaquette in-16, en feuilles, couverture à rabats avec étiquette de titre sur le premier plat, 19 pp.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin, celui enrichi d'un long et amusant envoi autographe signé de José Cabanis à Alain Bosquet. **60 €**

61. *Lettres de la Forêt-Noire (1943-1998)*. Paris, Gallimard, 1999, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 149 pp.

Édition originale. En juillet 1943, Cabanis, étudiant toulousain, est contraint de quitter ses parents pour répondre aux obligations du STO où il sera manœuvre d'usine dans la Forêt Noire. Ces lettres ne sont pas seulement un bréviaire de l'amour filial, elles rendent compte aussi de l'état d'esprit d'une France décomposée par la défaite. Censure oblige : De Gaulle devient Henri, Pétain, Jojo, et l'Allemagne est personnifiée par le pseudonyme de Marcel. Cinquante ans plus tard, Cabanis relit cette correspondance pour se rendre compte qu'il était déjà un peu ce qu'il est devenu et que subsiste ce qu'il était jadis. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul grand papier. **200 €**

-
62. **CAILLOIS (Roger)**. *Rencontres*. Paris, PUF, coll. « *Écriture* », 1978, in-8, broché, couverture à rabats, 303 pp.

Édition originale sans grand papier de ce recueil d'études et de portraits. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur, daté du 16 novembre 1978 : « *à ma femme, ces rencontres, où il manque la plus importante* ». **200 €**

63. **CALAFERTE (Louis)**. *Ébauche d'un autoportrait*. Paris, Denoël, 1983, in-8, broché, non coupé, 196 pp.

Édition originale. Calaferte parvient à distancer son « je » autobiographique pour se glisser dans la peau d'un personnage de roman. Plus que des nouvelles distinctes, ces courts textes constituent un faisceau de romans miniatures dont la fin est toujours terrible de cruauté ou de pessimisme. Un des 20 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage en grand papier. **300 €**

Albert CAMUS

64. GRENIER (Jean). *Albert Camus (Souvenirs)*. Paris, Gallimard, 1968, in-12, broché, couverture à rabats, 190 pp.

Édition originale de ces souvenirs personnels que Jean Grenier rapporte de ses échanges avec son ancien élève et ami. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **450 €**

65. CAMUS (Albert) et CHAR (René). *Correspondance (1946-1959)*. Édition établie, présentée et annotée par Franck Planeille. Paris, Gallimard, 2007, in-8, broché, couverture à rabats, 263 pp., portrait-frontispice et reproductions in-texte, index.

Édition originale. L'amitié de René Char et d'Albert Camus débute au sortir de la guerre quand Char est auréolé de ses actions de Résistance sous le nom du capitaine Alexandre. En avril 1946, Camus fait paraître dans sa collection « Espoir », chez Gallimard, les *Feuillets d'Hypnos*, suite d'aphorismes que le poète a tiré de son expérience du maquis. L'année suivante, Char se passionne pour *La Peste*. Dès 1949, leurs relation deviennent fraternelles en dépit des différences de culture, d'héritage, de tempérament et même de préoccupations littéraires. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **600 €**

66. CAMUS (Albert) et GUILLOUX (Louis). *Correspondance (1945-1959)*. Édition établie, présentée et annotée par Agnès Spiquel-Courdille. Paris, Gallimard, 2013, in-8, broché, couverture à rabats, 251 pp., index.

Édition originale de cette correspondance amicale entre ces deux « fils du peuple », le Breton et l'Algérien, qui se sont rencontrés à l'été 45 par l'entremise de Jean Grenier. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **300 €**

67. CAMUS (Albert) et MARTIN DU GARD (Roger). *Correspondance (1944-1958)*. Édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard. Paris, Gallimard, 2013, in-8, broché, couverture à rabats, 265 pp., index.

Édition originale de cette correspondance entre deux humanistes. À la mort de son aîné, Camus notera dans ses Carnets (tome 3) : « Je revois cet homme que j'aimais tendrement me parlant à Nice en mai de sa solitude, et de la mort. Il traînait son grand corps lourd et cassé en deux de la table au fauteuil. Et son beau regard. On pouvait l'aimer, le respecter. Chagrin ». Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **300 €**

68. CAMUS (Albert) et PONGE (Francis). *Correspondance (1941-1957)*. Édition établie, présentée et annotée par Jean-Marie Gleize. Paris, Gallimard, 2013, in-8, broché, couverture à rabats, 157 pp., index.

Édition originale. Camus et Ponge se rencontrent en 1943 par l'intermédiaire de Pascal Pia. Leur correspondance se nourrit d'affinités et préoccupations communes durant la guerre, avant que des divergences, notamment sur la religion et la politique, ne provoquent un éloignement que Camus scelle dans une lettre de 1956 : « Elle [la lettre] parle, à mes yeux du moins, d'une amitié pour laquelle je n'ai certainement pas assez fait mais contre laquelle je n'ai certainement rien fait, et qui pourtant s'est endormie dans toutes ces années ». Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **300 €**

Francis CARCO

69. *Amitié avec Toulet. Suivi des lettres de Toulet à Francis Carco*. Paris, *Le Divan*, 1934, petit-in-12, broché, 56 pp.

Édition originale de ce texte qui vient compléter *Maman Petitdoigt*, le volume de souvenirs consacrés à Katherine Mansfield et Paul-Jean Toulet paru en 1920. Un des 33 exemplaires sur Rives teinté maïs, celui-ci non justifié mais enrichi d'un bel envoi autographe signé de Francis Carco à Yves Gandon. **150 €**

70. *Mémoires d'une autre vie. Souvenirs d'enfance*. Paris, *Albin Michel*, 1934, in-12, demi-maroquin marron à coins, dos orné d'un jeu de trois faux nerfs en tête, puis de cinq avant le titre et enfin de dix après le titre, plats de papier moucheté à dominante marron, tête dorée, non rogné, plat supérieur de la couverture conservé, 253 pp.

Édition originale. L'autobiographie carcosienne ne peut faire l'impasse sur le terreau « romanesque » que tout écrivain vit par procuration au travers des univers qu'il bâtit : « Fasciné par ses créations, un auteur arrive forcément, tôt ou tard, à ne plus vivre qu'à travers elles, et son existence véritable lui apparaît parfois comme celle d'un homme tout différent de l'homme qu'il est ou qu'il a même été. C'est d'une autre, d'une première vie qu'il s'agit et cependant, à bien peser les choses, cette autre vie mérite qu'on y revienne, ne serait-ce qu'afin de justifier la seconde. À moins qu'on ne se risque à les prendre toutes les deux, dans leur courte durée, pour des songes dont on ignore lequel exerce le plus d'action, de force, d'envoûtement ». Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon nacré hors commerce, papier le plus luxueux. Quelques piqures éparses, sinon bel exemplaire. **400 €**

71. *Bobème d'artiste*. Paris, *Albin Michel*, 1940, in-12, broché, non coupé, 285 pp.

Édition originale de ce recueil de souvenirs. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon nacré. Bel exemplaire à grandes marges. **250 €**

72. *L'Ami des peintres. Souvenirs*. Genève, *Éditions du Milieu du Monde*, 1944, in-12, broché, couverture rempliée, 276 pp.

Édition originale de ce recueil dans lequel Carco fait surgir avec art les figures de ses amis peintres : Vlaminck, Derain, Suzanne Valadon, Picasso, Matisse, etc. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur vergé Montval Canson et Montgolfier. **250 €**

73. *La Belle Époque au temps de Bruant*. Paris, *Gallimard*, 1954, in-8, broché, couverture illustrée, non coupé, 177 pp., 16 planches hors-texte.

Édition originale de ce recueil consacré à Montmartre et au « grand poète populaire » Bruant. Un des 76 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

74. *Rendez-vous avec moi-même*. Paris, *Albin Michel*, 1957, in-12, broché, 237 pp.

Édition originale. Fort de ses vingt-cinq romans animés de la belle gouaille parisienne (les plus importants tirages de l'entre-deux-guerres), de ses quatre biographies romancées, Carco, alias le « romancier des Apaches », a aussi laissé pas moins de dix-sept recueils de souvenirs... dont cet ultime *Rendez-vous avec moi-même*. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé de Hollande van Gelder Zonen, celui-ci portant le n°1. **200 €**

Louis-Ferdinand CÉLINE

75. *Lettres à Tixier. 44 lettres inédites. Texte établi par Frédéric Monnier.* Paris, *La Flûte de Pan*, 1985, in-8, broché, couverture à rabats, 143 pp., 16 planches hors-texte, index.
Édition originale. L'avocat Jean-Louis Tixier-Vignancour permit à Céline d'obtenir une amnistie lors de son procès de 1951 : « Vous avez œuvré admirablement à un moment où rien n'était entrepris, où la Haine était absolue, « banquisée »... où j'étais mort pour ainsi dire d'avance ! » (1 mai 1951). Un des 170 exemplaires de tête numérotés sur vergé Conquéror chamois. **150 €**
76. *Lettres à la N.R.F. Édition établie, annotée et présentée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers.* Paris, *Gallimard*, 1991, fort in-8, broché, couverture à rabats, XXI+617 pp., index.
Édition originale. Au lendemain de l'amnistie de Céline en 1951, Gallimard déroule le tapis rouge pour accueillir l'auteur de *Voyage au bout de la nuit*. Du jour au lendemain, le paria des lettres reçoit l'onction de la collection blanche, avant d'entrer en Pléiade. Mais Céline va tenir la dragée haute à son éditeur, l'accablant de sarcasmes et de récriminations qui font toute la saveur de cette correspondance. Un des 87 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, seul tirage en grand papier. **1 500 €**
77. *Douze lettres à Eugène Dabit. Édition établie et imprimée par Jean Paul Louis.* Tusson, *Du Lérot*, 1996, plaquette in-8, brochée, couverture illustrée à rabats, non paginé [40] p., reproductions et fac-similés.
Tiré à part à 150 exemplaires numérotés sur vergé gris de l'Année Céline 1994. **40 €**
78. *Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelson (1945-1947). Édition établie, présentée et annotée par François Gibault.* Paris, *Gallimard*, 1998, in-8 carré, broché, couverture à rabats, non coupé, 401 pp., index.
Édition originale. Un des 111 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **600 €**
79. MAZET (Éric). *Au fil de l'eau. Lettres de Louis-Ferdinand Céline à deux amies, Aimée Barancy et Eliane Tayar, et documents annexes.* Tusson, *Éditions du Lérot*, 2000, in-8, broché, couverture remplie, non coupé, 117 pp., 8 planches hors-texte.
Édition originale. Tirage limité à 231 exemplaires, celui-ci numéroté sur Bouffant. **36 €**
80. *Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954). Texte présenté par Éric Mazet. Préface de Ph. Sollers.* Paris, *La Sirène*, 2002, in-8, broché, 326 pp., frontispice couleurs, index.
Édition originale avec texte et fac-similés de ces lettres. Zuloaga, attaché culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris, se lia d'amitié avec Céline ; une amitié d'avant-guerre que l'espagnol tenta ensuite de passer sous silence. Tirage de luxe limité à 500 exemplaires numérotés sur bouffant, présenté sous un imposant coffret toilé cerise d'éditeur. **600 €**
81. *Lettres à Henri Mondor. Édition établie, présentée et annotée par Cécile Leblanc.* Paris, *Gallimard*, 2013, in-12, broché, 170 pp.
Édition originale de cette correspondance qui débute en 1950 lorsque Céline cherche des soutiens pour son procès. Tirage limité à 2000 exemplaires hors commerce sur Rives vergé, exclusivement réservés aux membres du Cercle de la Pléiade. **150 €**

82. **CHAMPION (Pierre).** *Mon vieux quartier.* Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1932, in-4 tellière, broché, couverture rempliée, 412 pp.

Édition originale de ce livre de souvenirs écrit par le fils du libraire-éditeur Honoré Champion qui avait sa boutique quai Malaquais. L'historien y décrit la vie à Saint-Germain-des-Prés et les rencontres avec les intellectuels que fréquentait son père. Un des 5 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci portant le n° 1. En parfait état sous double emboîtage de l'éditeur (petite fente à l'étui). **250 €**

83. **CHAMSON (André).** *Fragments d'un « liber veritatis » (1941-1942).* Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1946, in-12, broché, non coupé, 128 pp.

Édition originale de cet essai autobiographique. « *Le malheur des temps m'a jeté dans le silence. Pendant des mois, j'ai promené mon désespoir dans les débris du monde et devant les décombres de l'avenir. Je n'ai rien à dire au temps qui passe. On ne me permettrait que le mensonge. Devant cet effondrement des valeurs humaines, il ne peut y avoir de fierté que dans le silence* ». Ce silence révolté, André Chamson va le mettre en pratique durant la guerre en s'astreignant à un silence éditorial complet, à l'exception d'un chapitre du *Puits des miracles* paru sous le pseudonyme de Lauter aux Éditions de Minuit en 1944. Un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil Navarre, seul tirage en grand papier. **120 €**

84. **CHAPSAL (Madeleine).** *Les Écrivains en personne.* Paris, Julliard, 1960, in-8, demi-marroquin vert sapin à bandes, dos lisse, plats de papier moucheté vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 251 pp.

Édition originale de ces douze entretiens avec Simone de Beauvoir, Antoine Blondin, Michel Butor, Louis-Ferdinand Céline, Jacques Chardonne, Graham Greene, François Mauriac, Maurice Merleau-Ponty, Alberto Moravia, Françoise Sagan, Jean-Paul Sartre, Roger Vailland. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur, celui-ci imprimé spécialement pour Merleau-Ponty, et enrichi par la suite de deux envois autographes signés de l'auteur à Henri Clarac. Le premier, à la justification : « *en mémoire de Maurice Merleau-Ponty qui me manque...* » ; le second sur la page de faux-titre : « *ce rassemblement que m'avait demandé René Julliard, grand éditeur. Alors que jeune journaliste à l'Express, je n'avais pas conscience de ma chance de connaître et pouvoir fréquenter des maîtres, de la littérature, du style, de l'élégance...* ». **500 €**



n°84

85. **CHAPSAL (Madeleine).** *Quinze écrivains. Entretiens.* Paris, Julliard, 1963, in-8, broché, 181 pp.

Édition originale de ces entretiens avec Henry Miller, Jorge Luis Borges, André Breton, Jacques Prévert, Jean Paulhan, Marguerite Duras, Georges Bataille, Claude Lévi-Strauss, Jean Rostand, Michel Leiris, Jean Giono, Claude Simon, Henry de Montherlant, William Styron, Truman Capote. Un des 20 exemplaires sur pur fil du Marais, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur, celui-ci portant le n° 1 et un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac, « *dont la passion pour les livres et les écrivains m'émeut !* ». **200 €**

Jacques CHARDONNE

86. *Lettres à Roger Nimier*. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1954, in-12, broché, couverture rempliée, 236 pp.

Édition originale. Chardonne se régénère dans sa maturité au contact de cette nouvelle génération d'écrivains fringants, ambitieux et impertinents, emmenée par Roger Nimier. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci non justifié. **200 €**

87. *Matinales*. Paris, Albin Michel, 1956, in-12, broché, couverture rempliée, 210 pp.

Édition originale de ce récit dans lequel l'auteur nous fait partager les bonheurs simples des matinées de l'année 1955. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin du Marais. **250 €**

88. *Le Ciel dans la fenêtre - Demi-jour (Suite et fin du « Ciel dans la fenêtre »)*. Paris, Albin Michel, 1959 et 1964, 2 vol. in-12, brochés, couvertures remplies, 181 et 170 pp.

Édition originale de ce recueil d'observations sur les paysages charentais, les contemporains de l'auteur, ses relations sociales ou affectives... Chardonne connaît un second souffle lorsqu'il devient l'écrivain de référence du groupe des Hussards emmené par Roger Nimier. Son écriture évolue, et ses livres deviennent alors hybrides, mêlant souvenirs, narrations et sentences dans la tradition des moralistes du grand siècle. Chaque volume est l'un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Marais. Le premier tome est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, le second est complet du prière d'insérer. **500 €**

89. *Ce que je voulais vous dire aujourd'hui. Avant-propos de Paul Morand*. Paris, Grasset, 1969, in-12, broché, couverture à rabats, 249 pp.

Édition originale de ce choix de lettres adressées pour la plupart aux romanciers de la génération des Hussards. Un des rares exemplaires du service de presse avec le bon achevé d'imprimer du 12 novembre 1969. Ce premier tirage fut mis au pilon et plusieurs passages controversés sur Mauriac et sur le petit monde de l'édition ont été censurés dans le tirage ultérieur du 14 janvier 1970. Complet du bandeau d'éditeur. **200 €**

90. BELGUISE (Camille). *Échos du silence*. Paris, Plon, 1952, in-12, broché, non coupé, 203 pp.

Édition originale de ce recueil d'impressions et d'aphorismes tirés du journal de l'épouse de Jacques Chardonne. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci hors commerce, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **100 €**

91. BELGUISE (Camille). *La Vie a tout dicté*. Paris, Grasset, 1970, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 169 pp.

Édition originale de ce recueil de notes autour de la maladie et de la mort de Chardonne. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **100 €**

- 92. CHARENSOL (Georges).** *D'une rive à l'autre.* Paris, *Mercure de France*, 1972, in-8, broché, couverture remplée, 294 pp., index.
Édition originale de ces souvenirs du journaliste et critique d'art. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **120 €**
- 93. CHARLOT (Edmond).** *Souvenirs. Entretiens avec Frédéric Jacques Temple. Préface de Michel Puche.* Pézenas, *Domens*, 2007, in-16, broché, couverture à rabats, 91 pp., portrait-frontispice.
Édition originale de ces souvenirs qui renferment des informations inédites sur Camus, Gide ou encore Saint-Exupéry. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches. **100 €**
- 94. CHEVALLIER (Gabriel).** *L'Envers de Clochemerle. Propos d'un homme libre.* Paris, *Flammarion*, 1966, in-8, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 453 pp.
Édition originale de ces mémoires. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage en grand papier. Parfaite reliure signée. **100 €**

Paul CLAUDEL

- 95. CLAUDEL (Paul), JAMMES (Francis) et FRIZEAU (Gabriel).** *Correspondance (1897-1938), avec des lettres de Jacques Rivière. Préface et notes par André Blanchet.* Paris, *Gallimard*, 1952, in-8, broché, 465 pp., index.
Édition originale de cette correspondance amicale entre trois convertis. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande. **100 €**
- 96. Mémoires improvisés. Recueillis par Jean Amrouche.** Paris, *Gallimard*, 1954, in-8, broché, non coupé, 349 pp.
Édition originale de ces entretiens radiophoniques que Jean Amrouche mena avec Paul Claudel entre 1951 et 1952. Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci justifié hors commerce. **250 €**
- 97. MONDOR (Henri).** *Claudiel plus intime.* Paris, *Gallimard*, 1960, in-8, broché, non coupé, 330 pp.
Édition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre. **50 €**
- 98. CLAUDEL (Paul) et GALLIMARD (Gaston).** *Correspondance (1911-1954). Édition établie par Bernard Delvaille.* Paris, *Gallimard*, 1995, fort in-4 tellière, broché, couverture à rabats, non coupé, X+829 pp.
Édition originale de cette savoureuse correspondance avec un écrivain dont l'intransigeance n'est jamais dénuée de fulgurances superbes. Comme à son habitude, Claudel souffle le chaud et le froid, entre passion et démesure, tendresse et manipulation, religiosité et cabotinage : un échange au long cours malgré les nombreuses missives incendiaires ou billets de rupture qu'il adresse à Gallimard, le traitant notamment « d'éditeur attiré de toute la voyoucratie surréaliste » ou bien l'accusant de publier des auteurs pédérastes ou indignes à l'instar de Léautaud... Et il met ses menaces à exécution, faisant sécession durant sept ans avec la revue, pourtant berceau et maison-mère de son œuvre. Un des 28 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier. **200 €**

Jean COCTEAU

99. *Portraits-souvenir (1900-1914), illustrés par l'auteur*. Paris, Grasset, coll. « *Pour mon plaisir* », 1935, in-12, maroquin bleu nuit à gros grain, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin souligné d'un filet doré, doublures et gardes de soie bleu clair, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-marocain à nerfs à bandes, étui bordé (C. et J.-P. Miguet), 249 pp.

Édition originale. Cocteau raconte le Paris artistique et littéraire d'avant 1914 et brosse les portraits de figures emblématiques de la Belle Époque : Catulle Mendès, Mistinguett, les clowns Footit et Chocolat ou encore l'impératrice Eugénie. **Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial**, complet de la belle carte illustrée par l'auteur (en double état dont un refusé) : « Jean Cocteau s'excuse beaucoup d'être loin de Paris et de ne pouvoir vous dédicacer son livre, Villefranche-sur-Mer, juin 1935 ». Superbe reliure janséniste des Miguet. **1 800 €**

100. *Journal d'un inconnu*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1953, in-12, broché, couverture rempliée, 234 pp.

Édition originale. On reconnaît l'espièglerie de Cocteau au choix même du titre. Mais ces brillantes réflexions sur l'art et l'amitié mettent une fois de plus en lumière les talents multiples de cet "inconnu" et explicitent davantage le rôle que l'écrivain doit tenir dans la société : « le poète se souvient de l'avenir ». Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval. Bien complet du feuillet d'errata. **150 €**

101. *Le Cordon ombilical. Souvenirs*. Paris, Plon, 1962, in-8, broché, non coupé, 81 pp.

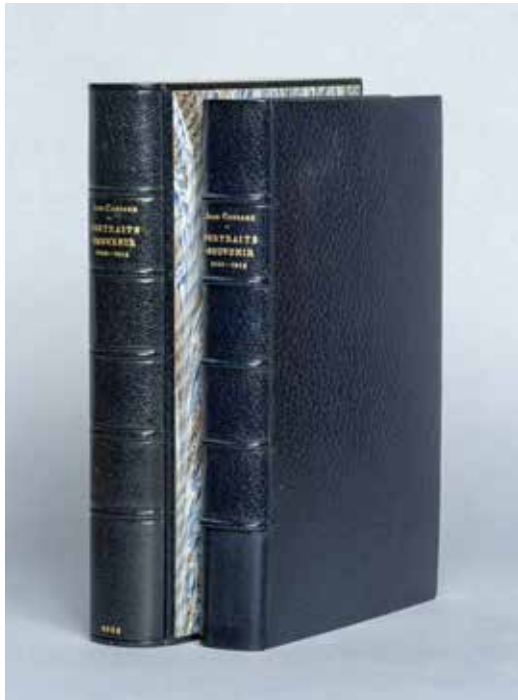
Édition originale du testament littéraire de l'auteur, retour-arrière sur les déclencheurs magiques du processus créatif, telle « Antigone », née d'une canne de berger rapportée de Grèce par un ami et qui déclencha un cycle de revisitation des classiques de l'antiquité. Un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 30 exemplaires hors commerce, bien complet des 4 lithographies de l'auteur hors-texte. Signature de Cocteau sur la page de faux-titre. **250 €**

102. *Lettres à Jean-Jacques Kihm. Texte établi et annoté par Françoise Bibolet et Pierre Chanel. Avec cinq lettres de Jean-Jacques Kihm*. Mortemart, Rougerie, 1996, in-8, broché, 108 pp., fac-similés.

Édition originale de cette correspondance à un homme de radio, poète et critique, auteur de plusieurs livres sur Cocteau. Un des 33 exemplaires de tête numérotés sur vélin supérieur de Lana. **50 €**

103. MAURIAC (Claude). *Une Amitié contrariée. Le temps immobile, 1*. Paris, Grasset, 1970, in-8, broché, couverture illustrée, 280 pp.

Édition originale. Choix de pages inédites, dans le journal de l'auteur, consacrées à Cocteau. Un des 29 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier. **65 €**



n°99

104. CODET (Louis). *Lettres à deux amis.* Paris, *Les Marges*, « *Collection de la Petite Ourse* », 1927, in-16, broché, couverture bleue rempliée, non coupé, 141 pp., portrait gravé en frontispice, dessins in-texte.

Édition originale de ces lettres au peintre Louis Bausil et à l'écrivain Eugène Montfort. Un des 9 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci non justifié. **100 €**

105. COLETTE. *Lettres à ses pairs. Texte établi et annoté par Claude Pichois et Roberte Forbin.* Paris, *Flammarion*, 1973, in-8, broché, 454 pp., index.

Édition originale de ce recueil de lettres classées par correspondants. Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin Alfa-Français. **75 €**

106. CURNONSKY. *À travers mon binocle. Cahiers d'un mercenaire de lettres.* Paris, *Albin Michel*, 1948, in-12, broché, non coupé, 247 pp.

Édition originale de ce recueil composé de « commentaires et réminiscences » sur Zola, Daudet, Stendhal, Toulet, etc., et de propos sur les beaux-arts, le tourisme et bien sûr la gastronomie. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Alfama du Marais, seul tirage en grand papier. **150 €**

107. CURNONSKY. *Souvenirs littéraires et gastronomiques. Préface du Dr. Chauvelot.* Paris, *Albin Michel*, 1958, in-12, broché, 317 pp., portrait-frontispice.

Édition originale de ce recueil divisé en deux parties. Dans la première, Curnonsky dresse les portraits de ses amis : Alphonse Allais, Paul Verlaine, Paul-Jean Toulet, Jean Moréas, Claude Debussy, Forain, etc. La seconde est consacrée aux plaisirs de la table : « l'imminente dignité du fois gras », « la légende dorée de la bouillabaisse »... Un des 60 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais, seul tirage en grand papier. **200 €**

108. DABIT (Eugène). *Journal intime (1928-1936)*. Paris, Gallimard, 1939, in-8, demi-marroquin marron à gros grain, dos à quatre fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 358 pp.

Édition originale. Dabit entame un journal en 1928 quand, lassé de n'obtenir aucune reconnaissance publique pour sa peinture, il se tourne résolument vers une carrière d'écrivain avec une prédilection pour la littérature populiste. Ces pages seront un instrument de travail et l'atelier même de ses futurs romans. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci truffé de deux portraits photographiques de l'auteur en 1928. Fine reliure signée. **600 €**

109. DABIT (Eugène). *Journal intime (1928-1936)*. Paris, Gallimard, 1939, in-8, demi-marroquin havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 358 pp.

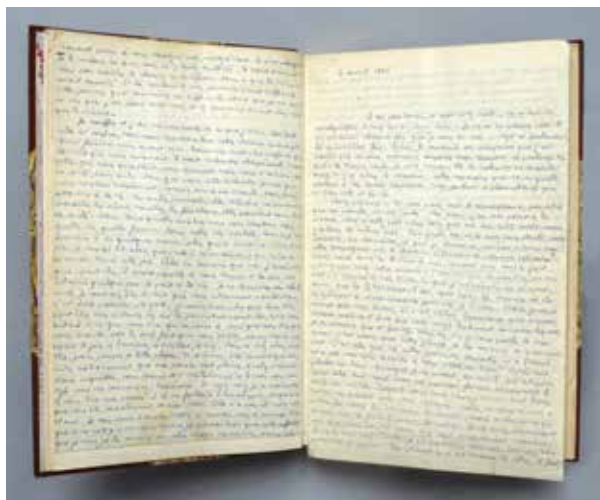
Édition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Exemplaire truffé d'une **belle correspondance sentimentale inédite** comprenant 6 lettres autographes signées d'une écriture très dense (10 pages in-8, s.l., 7 mars au 26 mai 1935) adressée à une mystérieuse « Domenica » qui apparaît dans le *Journal intime* sous les initiales P.G.

Le 7 mars 1935, Dabit quitte le port du Havre pour rejoindre Southampton et revient sur la soirée qu'il a passée la veille avec sa correspondante : « *C'est un souvenir pareil que celui que vous laissez un songe. Et, cependant, bien précis. Je connais trop ces rues, ces quartiers, pour ne pas les revoir, plongés dans la nuit. Mais ils m'apparaissent encore différents, à cause de vous.* »...

Le 4 avril, il a vu sa correspondante pour la quatrième fois : « *Sans doute est-ce la lecture de mes romans qui vous a fait porter sur moi votre pensée. J'aurais pu ne pas être, ou très mal, «l'homme» de mes livres - que je ne prends au sérieux, ainsi que la littérature, l'art, que dans la mesure où ils m'aideront à vivre chaque journée* ». Il évoque la similitude d'esprit qu'il décèle chez sa correspondante et demande : « *Et pourquoi donc résister à cette attirance ? Au nom de quoi ? à cause de quels principes ? quelles vertus sociales ou morales ?* » ; et d'ajouter : « *Je voudrais que mes lettres, moi-même, vous fassent penser, fut-ce très faiblement, qu'il n'est pas absolument vain de continuer à vivre, même quand on a perdu ce qui vous fût et vous restera le plus cher dans cette vie terrestre (...) Peut-être vivrons-nous encore quelques mois, une année, plus, je ne sais. Et si nous vivons, nous irons ensemble plus loin sur notre route* »...

Le 16 mai, il évoque son prochain (et ultime) roman, *La Zone verte* : « *J'ai fini de corriger les 200 pages de mon roman (...) Je ne sais plus qu'en penser, il ne m'appartient plus ; je pense qu'il garde tout de même quelque chose de mon désir et de mon amour* ».

Il se réjouit de revoir sa correspondante le samedi suivant. Le dimanche 26, il décrit avec moult détails pittoresques une longue flânerie à la Porte des Lilas et regrette : « *J'aurais tant souhaité que vous fussiez là, que vous plongiez dans ce bain* »... Eugène Dabit disparaîtra prématurément dans sa trente-huitième année l'été suivant au cours d'un voyage en U.R.S.S. Très bel exemplaire. **2 500 €**



n°109

Famille DAUDET

- 110. DAUDET (Alphonse).** *Souvenirs d'un Homme de Lettres.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, coll. « Guillaume », s.d., 1888, in-12, broché, couverture illustrée en couleurs par Rossi, non coupé, 262 pp.
Édition originale illustrée de vignettes par Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi. L'auteur évoque la genèse de deux de ses œuvres (*Numa Roumestan*, *Les Rois en exil*), ses rencontres avec les écrivains (Edmond de Goncourt), les hommes politiques (Gambetta) et les acteurs et actrices (Déjazet) marquants de son époque, le siège de Paris et la Commune. Un des 100 exemplaires sur Japon, seul grand papier [Vicaire, II, 704]. **300 €**
- 111. DAUDET (Alphonse).** *Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, « collection artistique Guillaume », 1888, in-12, bradel demi-marquain ébène à grain long à coins, dos lisse, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (V. Champs), 344 pp.
Édition originale illustrée de vignettes par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. Un des 125 exemplaires numérotés sur Japon, seul grand papier. Relié in fine un portrait de Daudet paru dans « L'Illustration ». Ex-libris gravé Ch. Bouret à sa devise. **350 €**
- 112. DAUDET (Léon).** *Alphonse Daudet.* Paris, Fasquelle, coll. « Bibliothèque Charpentier », 1898, in-12, bradel demi-marquain bleu à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Canape), X+302 pp.
Édition originale de ce vibrant hommage d'un fils à son père tout juste décédé. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. Ex-libris gravé P.L. **200 €**
- 113. DAUDET (Léon).** *Quand vivait mon père. Souvenirs inédits sur Alphonse Daudet.* Paris, Grasset, 1940, in-12, broché, couverture illustrée, 297 pp.
Édition originale. Un des 7 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **150 €**
- 114. DAUDET (Lucien).** *Vie d'Alphonse Daudet.* Paris, Gallimard, 1941, in-8, broché, 331 pp., index.
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Alfa bouffant de Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci non justifié. **120 €**
- 115. DAUDET (Léon).** *Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920 et 1926, 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, couvertures conservées, VIII+669 et 535 pp., index.
Édition définitive de cette série de souvenirs publiés entre 1914 et 1921. Premier volume : *Fantômes et vivants, Devant la douleur, L'entre-deux-guerres, Salons et journaux* ; second volume : *Au temps de Judas, Vers le roi, Alphonse Daudet.* Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Navarre enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au premier volume. **75 €**
- 116. DAUDET (Léon).** *Paris vécu. Rive droite, Rive gauche.* Paris, Gallimard, 1929-1930, 2 vol. in-4 tellière, demi-chagrin bleu nuit, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, couvertures et dos conservés, 273 et 246 pp.
Édition originale de ces souvenirs sur Paris. Un des 109 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre. En très belle condition. **300 €**

117. DE GAULLE (Général). *Lettres, notes et carnets (1905 - Novembre 1970)*. Paris, Plon, 1980-1988, 12 vol. in-8, brochés, non coupés.

Édition originale avec une brève introduction historique de Philippe de Gaulle dans chaque volume. Un des 100 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder (seul le premier volume est numéroté). Série complète en parfait état. **1 200 €**

118. [DEGAS]. VOLLARD (Ambroise). *Degas (1834-1917)*. Paris, Crès, coll. « *Artistes d'hier et d'aujourd'hui* », 1924, in-12, broché, 120 pp.

Édition originale de cette biographie de Degas par son marchand, illustrée de 32 reproductions en phototypie d'œuvres du peintre. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **300 €**

119. DEGAS (Edgar). *Lettres de Degas recueillies et annotées par Marcel Guérin et précédées d'une préface de Daniel Halévy*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1931, in-12, broché, sous double couverture, non coupé, 250 pp.

Édition originale. En société, Degas ne se souciait guère de plaire. Il aurait même plutôt mis sa coquetterie à déplaire. Dans sa préface, Daniel Halévy rapporte que Degas entra un jour chez l'une de ses amies en s'exclamant : « *Qu'est-ce que j'apprends ! Vous dites partout que je ne suis pas méchant, qu'on se trompe sur mon compte ! Si vous m'ôtez cela, qu'est-ce qui me restera ?* ». Aux antipodes de sa réputation d'ours mal léché, d'ogre aux « rapides et mordantes répliques », ces 250 lettres révèlent un homme doux dans l'intimité, un ami capable de faire une journée de train pour serrer une main en deuil ; enfin, un artiste remué par la beauté des femmes et la grâce des danseuses en tutu de mousseline. Un des 62 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar. **200 €**

120. DELARUE-MARDRUS (Lucie). *Mes Mémoires*. Paris, Gallimard, 1938, in-8, broché, 328 pp., portrait-frontispice.

Édition originale. « Un archipel de souvenirs » agencés comme une mosaïque sous forme de courts paragraphes pour retracer soixante ans de liberté créatrice. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

121. DÉON (Michel) et FRAIGNEAU (André). *Une longue amitié. Lettres. Édition établie par Alice Déon*. Paris, La Table Ronde, 1995, in-8, broché, 236 pp.

Édition originale de cette correspondance nourrie par le goût commun du voyage. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Michel Déon. **350 €**

122. DÉON (Michel). *Journal, 1947-1983 (Extraits)*. Paris, L'Herne, 2009, in-16, broché, non coupé, 138 pp.

Édition originale. Tirage de tête limité à 85 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac : « *en attendant le post-mortel de 5 ou 600 pages du + ou - complet* ». **200 €**

123. DÉON (Michel) et MARCEAU (Félicien). *De Marceau à Déon. De Michel à Félicien. Lettres 1955-2005. Édition présentée par Alice Déon*. Paris, Gallimard, 2011, in-8, broché, 193 pp.

Édition originale de cette correspondance complice entre les deux académiciens. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier. **300 €**



n°124

- 124. DETOUCHE (Henry).** *Propos d'un peintre.* Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1895, in-12, demi-marouquin vert olive à coins, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré pointillé, caissons ornés de dentelle dorée, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Durvand), V+292 pp.

Édition originale ornée d'un frontispice de Félicien Rops (qui signe également la préface) et de trois compositions hors-texte de l'auteur. Un des 5 exemplaires de tête sur Japon, non justifiés. En belle condition, dos très légèrement passé. **600 €**

- 125. DHOTEL (André).** *Terres de mémoire. Interview et bibliographie de Patrick Reumaux.* Paris, *Jean-Pierre Delarge*, 1979, in-8, broché, jaquette, non coupé, 295 pp.

Édition originale illustrée de photographies par Gyula Zarand. Buissonnier, poète et romancier, trois qualificatifs déclinés dans cet ordre pour décrire le tempérament d'André Dhôtel pour qui tout était géographie et sortilèges. Périple en Normandie à la Brie, en passant par la Grèce et bien sûr ses Ardennes natales. Évocation du collège de Coulommiers, où Dhôtel se lie avec un de ses élèves, Patrick Reumaux (l'intervieweur de ce livre), qu'il invite à aller aux champignons dans le fief de Rimbaud. Un des 100 exemplaires numérotés sur couché Job, seul tirage en grand papier. **200 €**

- 126. DOISNEAU (Robert).** *À l'imparfait de l'objectif. Souvenirs et portraits.* Paris, *Belfond*, 1989, in-8, broché, couverture illustrée, jaquette, 190 pp.

Édition originale enrichie d'un amusant envoi. Bande éditeur conservée. **200 €**

- 127. DORGELÈS (Roland).** *Bouquet de Bohème.* Paris, *Albin Michel*, 1947, in-12, broché, couverture illustrée d'une vignette, 349 pp.

Édition originale de ces souvenirs sur Montmartre. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. **80 €**

- 128. DORGELÈS (Roland).** *Portraits sans retouche.* Paris, *Albin Michel*, 1952, in-8, broché, couverture illustrée, 310 pp., 16 planches hors-texte.

Édition originale. Courteline; Tristan Bernard, Clémenceau (etc) sans retouche ! Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seul tirage en grand papier. **50 €**

129. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Récit secret*. Paris, A.M.G., 1951, in-8, broché, couverture rempliée, 48 pp.

Édition originale posthume. Écrit après ses deux tentatives de suicide d'août 1944, *Récit secret* est le dernier texte achevé de l'écrivain. Envahi par un dégoût du monde et de lui-même et paradoxalement convaincu qu'il ne pourrait que déchoir en admettant ses errements humains, intellectuels et politiques, il écrit cet ultime texte sur son rapport à la mort et au suicide, d'abord durant l'enfance, ensuite dans les tranchées de la Première Guerre mais aussi alors qu'il est devenu un « homme couvert de femmes » dans le Paris des années folles. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin cuve de Rives.

200 €

130. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Journal (1939-1945)*. Édition établie, présentée et annotée par Julien Hervier. Paris, Gallimard, coll. « Témoins », 1992, fort in-8, broché, couverture à rabats, 519 pp., index.

Édition originale de cet important témoignage sur l'engagement politique de Drieu pendant la guerre et ses folles contradictions. Un des 64 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

800 €

131. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Correspondance avec André et Colette Jéramec*, présentée par Gil Tchernia et Julien Hervier. Paris, Gallimard, 1993, fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 588 pp.

Édition originale. Drieu rencontre André Jéramec sur les bancs de Sciences-Po en 1911. Après la mort de ce dernier au front, il épouse sa sœur Colette en 1917. Après leur divorce en 1925 subsistera une profonde amitié que Colette assumera jusqu'à la fin. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

500 €

132. DRUMONT (Édouard). *Le Testament d'un antisémite*. Paris, Dentu, 1891, in-12, bradel demi-maroquin rouge à coins bordés de filets dorés, dos lisse orné d'encadrements dorés et à froid avec fleurons aux angles, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Ch. Meunier), XI+456 pp., index.

Édition originale de ce témoignage d'une époque. Le texte de Drumont, outre son caractère antisémite, attaque aussi le haut clergé corrompu. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, dans une parfaite reliure signée de l'époque avec ex-libris gravé.

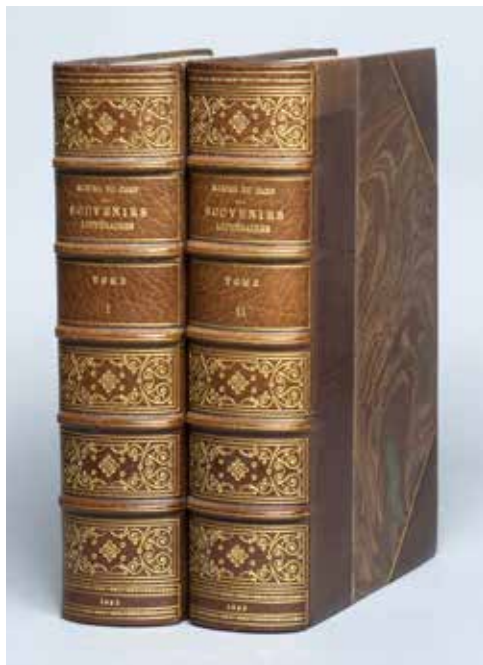
750 €

133. DU BOS (Charles). *Extraits d'un journal (1908-1928)*. *Journal (1921-1939)*. Paris, Éditions de la Pléiade (Schiffrin), Corrèa, puis La Colombe, 1928, 1946-1961, 10 vol. in-8, brochés, index.

Série complète de l'édition originale du journal de Charles Du Bos (1882-1939), comprenant le choix de pages publié de son vivant et le texte intégral édité après sa mort. C'est l'abbé Mugnier qui conseilla à Charles Du Bos, qui souffrait du syndrome de la page blanche, de tenir un journal pour se mettre en train. L'écrivain le commence très sérieusement en 1908 et cette pratique prendra le pas sur toute autre velléité littéraire pour constituer l'essentiel de son œuvre. Du Bos voit en l'élaboration d'un journal au long cours la possibilité s'adonner à ce qu'il qualifie « d'activité absolument libre, radicalement miennne, chaque jour plus richement polyphonique ». Chaque volume est en tirage de tête : le premier, un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial ; les suivants, numérotés sur vélin, seul grand papier dont le tirage varie de 120 à 25 exemplaires seulement.

900 €

- 134. DU CAMP (Maxime).** *Souvenirs littéraires.* Paris, *Hachette*, 1882-1883, 2 fort vol. in-8, demi-marouquin lavallière à gros grain à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de papier marbré, non rognés, couvertures et dos conservés (David), VI+584 et 585 pp., index.



n°134

Édition originale. Ces mémoires renferment une précieuse galerie de portraits pris sur le vif : Nerval en proie à la folie et aux pulsions suicidaires écrivant *Aurélia*, Lamartine vieillissant, Fromentin peintre de l'exotisme et Delacroix amoureux de la couleur jusqu'au désespoir, George Sand et Alfred de Musset en plein déchirement, et bien sûr aussi les souvenirs de voyages avec Gustave Flaubert et Théophile Gautier à travers la Bretagne, la Grèce, Constantinople, l'Égypte et la Lybie. Maxime Du Camp pouvait écrire en conscience que ses maîtres furent surtout des « hommes et non des demi-dieux », et ajouter : « *J'ai vécu près d'eux et je les ai jugés en contemporain, car entre eux et moi le verre grossissant de la postérité ne s'était point interposé* » ! **Un des rares exemplaires tirés sur Hollande**, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 p. in-8 sur papier bleu datée du 27 mai 1878) et de 13 beaux portraits gravés des principaux protagonistes.

Remarquable exemplaire dans une fine reliure signée de l'époque.

3 000 €

- 135. DUBUFFET (Jean) et PAULHAN (Jean).** *Correspondance (1944-1968).* Édition établie et annotée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi. Paris, *Gallimard*, coll. « *Les Cahiers de la Nrf* », 2003, fort vol. in-8, broché, couverture illustrée à rabats, non coupé, 835 pp., fac-similé en frontispice, 4 planches hors-texte, index.

Édition originale. La rencontre de Dubuffet en décembre 1943 va permettre à Paulhan d'asseoir son statut de critique d'art. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier.

400 €

- 136. DURAS (Marguerite) et PORTE (Michelle).** *Les Lieux de Marguerite Duras.* Paris, *Éditions de Minuit*, 1977, in-8, broché, 103 pp., 42 photographies.

Édition originale. Un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seul tirage en grand papier.

200 €

- 137. DUTOURD (Jean).** *Jeannot. Mémoires d'un enfant.* Paris, *Plon*, 2000, in-8, demi-marouquin chagriné noir à coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 308 pp.

Édition originale de ces souvenirs de Jeannot, l'enfant que l'auteur était entre 6 et 13 ans. Un des 23 exemplaires numérotés sur Rives classic ivoire.

120 €

Annie ERNAUX

138. *Passion simple*. Paris, Gallimard, 1991, in-12, broché, 76 pp.

Édition originale sans grand papier de ce récit d'inspiration biographique qui dresse le portrait clinique d'une femme sous l'emprise de la passion. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Giroud « avec profonde estime et admiration ». **100 €**

139. *L'Évènement*. Paris, Gallimard, 2000, in-12, broché, 114 pp.

Édition originale, sans grand papier, de ce court récit autobiographique qui décrit, une dizaine d'années avant la loi Veil, le parcours d'une étudiante qui souhaite avorter. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à la productrice de radio et écrivain Paula Jacques : « avec beaucoup d'amitié, cette contribution à l'histoire des femmes ». Complet du bandeau d'éditeur. **75 €**

140. *La Vie extérieure (1993-1999)*. Paris, Gallimard, 2000, in-12, broché, 130 pp.

Édition originale sans grand papier. L'auteur, retranscrivant rencontres et instants du quotidien, interroge les rapports entre réel et fiction. Envoi autographe signé de l'auteur à la productrice de radio et écrivain Paula Jacques. Complet du bandeau d'éditeur. **75 €**

141. *Les Années*. Paris, Gallimard, 2008, in-8, broché, 241 pp.

Édition originale sans grand papier de cette « autobiographie impersonnelle », une évocation de l'évolution de la société française à partir de photographies intimes. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac : « Ce livre, j'ai mis des années et des années à le concevoir, l'écrire, et maintenant j'ai l'impression qu'il vit, inaltérable, quelque part, chez vous, peut-être ». **100 €**

142. *L'Atelier noir*. Paris, Éditions des Busclats, 2011, in-12, broché, 203 pp.

Édition originale sans grand papier de ce journal de et sur l'écriture, tenu durant vingt-cinq ans. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à un journaliste. **40 €**



143. *Mémoire de fille*. Paris, Gallimard, 2016, in-8, broché, couverture à rabats, 150 pp.

Édition originale. L'auteur dévoile un moment fondateur de son existence, celui de sa première expérience sexuelle, objet de honte et de mépris, et se livre à un travail de déconstruction de la mémoire pour retrouver la jeune fille gauche qu'elle était. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli Arjowiggins, seul tirage en grand papier. **200 €**

144. ESCARPIT (Robert). *Paramémoires d'un Gaulois*. Paris, Flammarion, 1968, in-12, broché, non coupé, 217 pp.

Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, celui-ci hors commerce enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Claude Flammarion. **50 €**

145. FABRE-LUCE (Alfred). *Vingt-cinq années de liberté. I : Le Grand Jeu (1936-1939). II : L'épreuve (1939-1946). III : La récompense (1946-1961)*. Paris, Julliard, 1962-1964, 3 vol. in-8, brochés, non coupés, 322, 285 et 357 pp.

Édition originale. Partisan du maréchal Pétain, l'auteur de ces mémoires revendique une lecture libre et personnelle de son temps, qui reflète aussi la pensée d'une bonne partie des milieux conservateurs français. Série complète dont chaque volume est numéroté sur vélin pur fil du Marais (seul grand papier, dont le tirage est limité à 80 exemplaires pour les deux premiers tomes et à 50 pour le dernier). **300 €**

Léon-Paul FARGUE

146. Portraits de famille. Paris, J.-B Janin, 1947, in-12, broché, 229 pp., 11 portraits dont un de l'auteur en frontispice par Denise Lannes.

Édition originale de ces souvenirs sur Verlaine, Mallarmé, Colette, Anna de Noailles, Réjane, M. Audoux, Larbaud, Valéry, Vallette, Thibaudet, Fr. Jammes, H. de Régner, Saint-Exupéry, M. Jacob, Poiret, R. Vinès, etc. Un des 8 exemplaires numérotés sur papier d'Annam, celui-ci hors commerce, tirage de tête après 4 Hollande. **400 €**

147. BEUCLER (André). *Dimanche avec Léon-Paul Fargue*. Paris, Éditions du point du jour, 1947, in-8, broché, couverture rempliée, 104 pp.

Édition originale illustrée de 6 dessins et un autographe de l'auteur hors-texte, et de 2 manuscrits de Léon-Paul Fargue en fac-similé. Exemplaire numéroté sur Alfa Alma du Marais, avec un très joli envoi autographique signé de l'auteur à Jenny de Margeie. **40 €**

148. FARGUE (Léon-Paul) & LARBAUD (Valery). *Correspondance (1910-1946). Texte établi, présenté et annoté par Tb. Alajouanine*. Paris, Gallimard, 1971, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 364 pp., 4 planches hors-texte.

Édition originale de cette correspondance entre les deux « potassons » dont l'amitié débuta aux obsèques de Charles-Louis Philippe en 1909. Un des 27 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder. Bandeau d'éditeur conservé. **200 €**

149. FARGUE (Léon-Paul), GIRAUDOUX (Jean) & SAINT-JOHN PERSE. *Chère Lilita - Lettres à Lilita (1910-1928) - Lettres à l'étrangère*. Balbec et Paris, Lettrines et Gallimard, 1988, 1989 et 1987, 1 vol. in-4 en feuilles, couverture rempliée, et 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats, en feuilles, sous couverture rempliée, 49, 243 et 150 pp.

Belle réunion de ces trois éditions originales, correspondances adressées à Lilita. D'origine cubaine, Rosalia Sanchez Abreu (1886-1955) fréquenta les milieux littéraires, notamment le cénacle de la Nrf. Après sa liaison avec Giraudoux puis Fargue, elle épousa en 1921 Albert Henraux, collectionneur, membre de l'Institut et conservateur après-guerre du musée Condé. Elle devint dans les années 1930, la muse de Saint-John Perse à qui elle inspira le *Poème à l'étrangère*. Tirage unique à 85 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches pour le premier volume ; un des 40 et un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seuls grand papier, pour les deux autres.. Cet ensemble est présenté sous coffret à compartiments de Pierre Mercier. **1 000 €**



n°149

- 150. FERNANDEZ (Dominique).** *Ramon*. Paris, Grasset, 2008, fort in-8, broché, 807 pp., 16 planches hors-texte, index et table.

Édition originale. Orphelin à quatorze ans, l'auteur signe une passionnante enquête biographique sur la figure de son père, brillant intellectuel qui bascula dans la collaboration en 1940 et mourut d'une crise cardiaque quelques jours avant la Libération de Paris. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé rives ivoire Arjo-Wiggins, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé : « *pour Henri Clarac à qui je confie ce livre qui est la mémoire à la fois d'un homme et d'une époque* ».

500 €

- 151. FLAUBERT (Gustave).** *Lettres à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant*. Paris, Charpentier et Cie, 1884, in-12, bradel demi-percaline bleu nuit à coins, pièce de titre de maroquin noir, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couvertures et dos conservés (V. Champs), LXXXVI+289 pp.

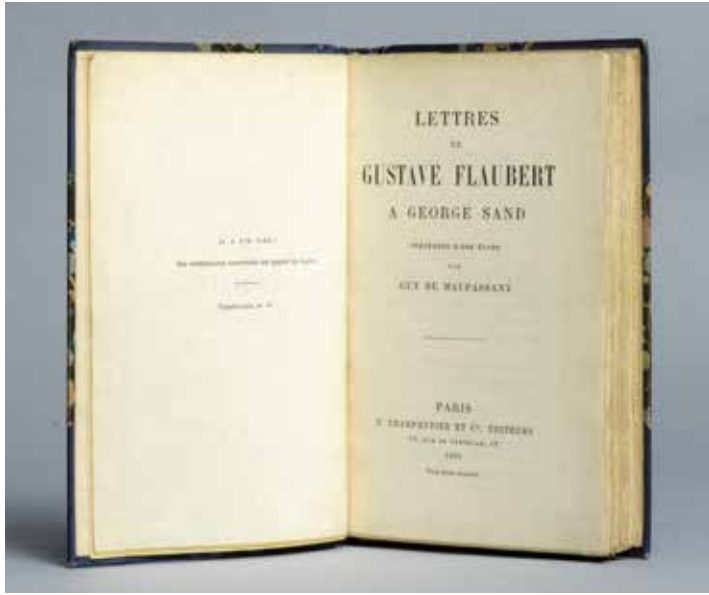
Édition originale. Sand et Flaubert se rencontrent tardivement, en 1863, à l'un des dîners Magny où Dumas fils et Sainte-Beuve les présentent l'un à l'autre. Rapidement, une correspondance s'installe entre ces deux bourreaux de travail qui échangent volontiers sur l'avancée de leurs chantiers, confrontant à l'envi leurs divergences de vue. **Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon**, celui-ci en belle condition dans une simple et agréable reliure de Champs.

1 000 €

- 152. FOLLAIN (Jean).** *Collège. Souvenirs. Préface de Marcel Arland*. Paris, Gallimard, 1973, in-12, broché, couverture à rabats, 195 pp.

Édition originale de ce recueil de souvenirs de la vie au collège de Saint-Lô pendant la guerre de 14-18. Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

250 €



n°151

153. FOLLAIN (Jean). *Les Uns et les autres.* Mortemart, *Rougerie*, 1981, in-8, bradel toilé blanc, dos lisse avec pièce de titre de maroquin chagriné noir, couvertures et dos conservés, 223 pp.

Édition originale de cette galerie de portraits. Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur bouffant Afnor 7. **100 €**

154. FOLLAIN (Jean). *Cérémonial bas-normand.* Montpellier, *Fata Morgana*, 1982, in-8, broché, non coupé, 49 pp., portrait-frontispice par Madeleine Dinès.

Édition originale de ces souvenirs d'enfance. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot. **80 €**

155. FORT (Paul). *Mes mémoires. Toute la vie d'un poète. 1872-1944.* Paris, *Flammarion*, 1944, in-8, broché, couverture rempliée, 230 pp.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Raoul Serres d'après Gino Severini. Exemplaire réimposé sur vélin chiffon blanc (n° 47), enrichi d'un bel envoi de l'auteur au poète Philippe Chabaneix. **150 €**

156. FOUCHET (Max-Pol). *Un jour, je m'en souviens... Mémoire parlée.* Paris, *Mercurie de France*, 1968, in-8, broché, couverture rempliée, 236 pp.

Édition originale. Retour sur une existence qui ne manque pas de romanesque : Max-Pol Fouchet découvre Alger à l'âge de dix ans. Son père, gazé de guerre, qui fut toujours pour lui un exemple de probité morale meurt en 1929. A vingt ans le jeune homme rompt avec le milieu familial et devient tour à tour peintre en bâtiment, mousse sur un cargo, surveillant de collège, puis en 1936, conservateur-adjoint au Musée des Beaux-Arts d'Alger. La guerre déclarée, il fonde la revue *Fontaine* qui défend les valeurs de la France libre. Il sera l'ami d'Albert Camus, d'Emmanuel Mounier ou encore de Paul Éluard. Un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

157. FRANCK (Henri). *Lettres à quelques amis. Précédées d'une préface par André Spire.* Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1926, in-12, broché, 302 pp.

Édition en partie originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert. **60 €**

158. FREUSTIÉ (Jean). *Aux balcons du ciel.* Paris, Grasset, 1963, in-12, broché, 206 pp.

Édition originale de ces souvenirs d'enfance en Gironde au lendemain de la Première Guerre mondiale. Un des 26 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier. **120 €**

159. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *Mémoires d'un parisien.* Paris, La Table Ronde, 1960-1963, 3 vol. in-8, brochés, non coupés, 411, 345 et 405 pp.

Série complète en édition originale des mémoires du fondateur du périodique satirique *Crapouillot*. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin Renage, celui-ci hors commerce, seul tirage en grand papier. **200 €**

160. GAXOTTE (Pierre). *Mon village et moi.* Paris, Flammarion, 1968, in-8, broché, 297 pp.

Édition originale de cette chronique autobiographique d'un village lorrain avant 1914. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Arches, et parmi ceux-ci l'un des 20 réservés à la librairie Henri Lefebvre. **40 €**

161. GAXOTTE (Pierre). *Les Autres et moi.* Paris, Flammarion, 1975, in-8, broché, 290 pp.

Édition originale de ces mémoires qui s'attachent aux débuts de l'auteur comme rédacteur en chef du journal "Candida". Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Arches. **50 €**

162. GENET (Jean). *L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Édition établie et commentée par Albert Dichy.* Paris, Gallimard, 1991, in-8, broché, non coupé, 425 pp.

Édition originale. De Chartres à Chicago, de la Goutte-d'Or au camp de Chatila, des rives du Jourdain aux ghettos noirs d'Amérique, ce choix de textes retrace l'aventure littéraire et politique de l'écrivain, menée aux frontières de l'Occident, aux côtés des exclus du monde et des peuples en révolte. Un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, seul tirage en grand papier. **400 €**

163. GENET (Jean). *Lettres au petit Franz. Présentées et annotées par Claire Degans et François Sentein.* Paris, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2000, in-12, broché, couverture à rabats illustrée sur le premier plat de la reproduction d'un portrait de Genet par Léonor Fini, 114 pp., reproductions in-texte.

Édition originale de ces lettres rédigées souvent de prison où l'on assiste notamment à la gestation de *Notre-Dame-des-Fleurs*, François Sentein, qui travaillait au journal *Combat*, étant chargé d'en corriger le manuscrit. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de François Sentein. **120 €**

- 164. GENEVOIX (Maurice).** *Trente mille jours*. Paris, *Éditions du Seuil*, 1980, in-8, broché, 278 pp.
Édition originale de ce récit d'une vie commencée dans l'horreur de la Première Guerre. Un des 65 exemplaires numérotés sur papier Sirène de Sainte-Marie, seul tirage en grand papier. **250 €**
- 165. GHIL (René).** *Les Dates et les Œuvres. Symbolisme et poésie scientifique*. Paris, Crès, 1923, in-12, broché, 338 pp.
Édition originale de ce bilan rétrospectif des principales avant-gardes de la fin du XIX^e siècle. Exemplaire complet du prière d'insérer, enrichi d'un envoi autographe signé à l'éditeur Albert Messein et de deux cartes postales autographes signées au même (2 p. in-12, 20 août 1909 et 26 avril 1910) dans lesquelles René Ghil évoque ses derniers travaux - « Les Légendes javanaises » dont il attend le « *bordereau à payer* » et « Les Belles Prières ». Ex-libris gravé d'Albert Messein. **100 €**
- 166. GIDE (André) et VALÉRY (Paul).** *Correspondance (1890-1942). Préface et notes par Robert Mallet*. Paris, *Gallimard*, 1955, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, couvertures et dos conservés, 558 pp., frontispice, index.
Édition originale. Un des 520 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci justifié H.C. **100 €**
- 167. GIMPEL (René).** *Journal d'un collectionneur, marchand de tableaux. Préface de Jean Guébenno*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1963, gr. in-8 carré, broché, couverture rempliée, chemise et étui, V+500 pp., 50 reproductions hors-texte, index.
Édition originale. D'origine alsacienne, ce grand marchand d'art parisien s'enrôla dans la résistance et mourut en déportation à Neuengamme en janvier 1945. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier. **100 €**
- 168. GIRAUDOUX (Jean).** *Souvenir de deux existences*. Paris, *Grasset*, 1975, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 142 pp.
Édition originale de ce récit autobiographique. « *J'ai attendu trente et un ans avant de publier cette œuvre parce qu'elle avait les accents d'un adieu et il me semblait que, devenu public, cet adieu serait comme une seconde mort* », explique le fils de l'auteur. Un des 39 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier, celui-ci portant le n°1. **120 €**
- 169. GIRODIAS (Maurice).** *J'arrive ! Une journée sur la terre, tome I (1892-1919-1942)*. Paris, *Stock*, 1977, in-8, broché, 470 pp.
Édition originale du premier tome de cette autobiographie, enrichie d'un bel envoi de l'auteur. **75 €**
- 170. GOBINEAU (Comte de).** *Souvenirs de voyage. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. (Le Mouchoir Rouge - Akrivie Phrangopoulo - La Chasse au Caribou)*. Paris, *Henri Plon*, 1872, in-12, bradel demi-percaline bordeaux, pièce de titre de maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couvertures et dos roses conservés, 222 p.
Édition originale fort recherchée selon Clouzot. **250 €**

171. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1870)*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887-1888, 3 vol. in-12, bradel de soie rouge à décor floral brodé de larges fleurons dorés, pièces de titre de maroquin bleu, gardes décorées d'estampes japonaises, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (Levasseur), VII+402, 340, 369 pp., index, portrait-frontispice.

Édition originale des trois premiers tomes, les seuls écrits avec Jules de Goncourt décédé en 1870. Exemplaire établi par le bibliophile Julien Stirling, avec son ex-libris gravé et cette note de sa main à propos de cette première série : « *Le Journal des Goncourt devait primitivement comprendre trois volumes qui relateraient les idées et sensations des deux frères de 1851 à 1870, date de la mort de Jules de Goncourt. Edmond qui publia ses Mémoires en 1887 dit du reste expressément dans la préface : "Le manuscrit tout entier est de la main de mon frère". Or, lorsque cette publication fut achevée, elle eut tant de succès que sur la demande des intimes du second frère et sur la proposition de son éditeur, Edmond de Goncourt poursuivit la publication de son Journal en trois autres volumes, mais ils ne ressemblent en rien à la première partie de cette publication. Le style est bien plus lâché ; les faits divers sont péniblement détaillés, il vise au scandale dans certaines descriptions. L'auteur se fait traiter de "polisson" (sic) par Berthelot à l'occasion de ses récits des dîners Magny. Renan lui-même dans une lettre envoyée à son cousin Morand dit : "Tous ces récits de Mr de Goncourt sur les dîners dont il n'avait aucun droit de se faire l'historiographe sont de complètes transformations de la vérité (...). En ce qui me concerne je proteste de toutes mes forces contre ce triste reportage". Aussi je considère, comme beaucoup d'amateurs, que le Journal des Goncourt est complet en trois volumes et je conclus en comparant cette série avec la seconde que tout l'esprit caustique et bien français qui plaît dans ces rapides études appartient à Jules de Goncourt et rien qu'à lui.*»

- Le deuxième volume est truffé d'une lettre autographe signée d'Edmond de Goncourt à un poète (1 p. in-12 sur papier Japon, novembre 1888) : "*Je suis un mauvais juge en vers et mes compliments n'auront rien de bien flatteur pour vous (...) seulement permettez-moi de vous dire que je suis très touché du sentiment amical qui vous a fait me dédier la pièce des Moines de Hongrie*".

- Le troisième volume est truffé d'un billet autographe signé de Jules de Goncourt à un relieur (1 p. in-8, 21 mars 1865). On joint 4 coupures de presse de la fin du XIX^e siècle sur les Goncourt.

Bel exemplaire en reliure japonisante de l'époque (tissu frotté aux coiffes). **1 200 €**



172. GOURMONT (Remy de). *Promenades littéraires. Quatrième série : Souvenirs du symbolisme et autres études.* Paris, *Mercure de France*, 1912, in-12, broché, 348 pp.

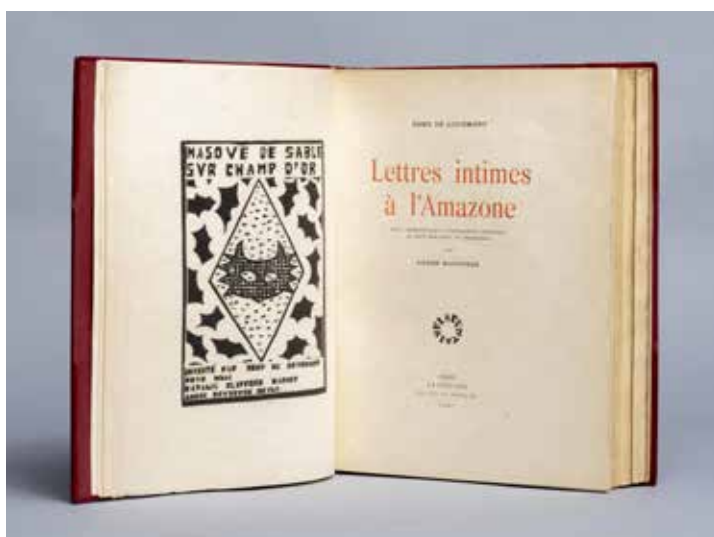
Édition originale. Révoqué de la Bibliothèque nationale après la publication en 1891 de son pamphlet *Le Joujou patriotisme*, Gourmont devint au *Mercure de France* le critique le plus écouté du groupe symboliste et s'adonna à ses « promenades » avec une grande liberté de ton. Un des 17 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci à toutes marges. **250 €**

173. GOURMONT (Remy de). *Lettres d'un Satyre - Lettres à l'Amazone.* Paris, Crès, coll. « *Les Maîtres du livre* », 1913 et 1914, 2 vol. petit in-8, bradel demi-marouquin bordeaux, dos lisses, non rognés, couvertures et dos conservés (Noulhac), 200 et 355 pp., frontispices gravés par P. -E. Vibert.

Éditions originales de ces lettres dédiées et écrites à « l'Amazone », surnom que Remy de Gourmont, passionnément amoureux, donna à Natalie Clifford Barney. Un des 5 et un des 8 exemplaires numérotés sur Chine, tirages de tête après 5 vieux Japon impérial. En parfaite condition dans de sobres reliures uniformes de Noulhac. **900 €**

174. GOURMONT (Remy de). *Lettres intimes à l'Amazone avec cinquante-deux lithographies originales et deux bois dont un frontispice par André Rouveyre.* Paris, *La Centaine*, 1926, gr. in-8, demi-marouquin bordeaux à gros grain à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs, plats de papier bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (C. Dreneau), 306 pp.

Édition originale ornée de 52 lithographies originales et deux bois par André Rouveyre tirés sur papier de riz. Ces lettres adressées à Natalie Clifford Barney - le grand amour platonique qui fit sortir l'écrivain défiguré de sa claustration - couvrent la période de 1911 à 1915 et, selon les mots de leur destinataire, servent « de préface, de commentaire et de conclusion » aux *Lettres à l'Amazone* parues en 1914. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial, plus 14 hors commerce, celui-ci bien complet de la suite (reliée in fine avec ses couvertures) tirée en sanguine des 52 gravures sur vélin héliotrope et des 2 bois sur papier d'Auvergne. Infime manque de cuir à la coiffe supérieure. **900 €**



175. GRACQ (Julien). *Entretiens avec Jean-Louis Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernbild Boie.* Paris, Corti, 2002, in-12, broché, non coupé, 314 pp.

Édition originale. Dans ces entretiens accordées parcimonieusement entre 1970 et 2001, Gracq évoque le processus d'écriture et l'influence jouée par sa formation de géographe et d'historien dans son travail. Un des 135 exemplaires numérotés sur vergé Conqueror blanc, seul tirage en grand papier. **750 €**

176. [GRACQ]. LE GUILLOU (Philippe). *Le déjeuner des bords de Loire. Récit.* Paris, Mercure de France, 2002, in-12, broché, couverture à rabats, 91 pp.

Édition originale de ces souvenirs sur Julien Gracq. Un des 19 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmeynade, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac. **200 €**

Julien GREEN

177. Journal (1919-1998). Paris, Plon, coll. « La Palatine » - *Le Seuil - Fayard - Flammarion*, 1938-2006, 19 vol. in-12 à grandes marges ou in-8, brochés, non coupés pour 8 des volumes.

Rare série complète en édition originale et en tirage de tête : les dix premiers tomes parus chez Plon sont sur Japon ou Madagascar (entre 18 et 28 exemplaires numérotés), les huit tomes suivants parus au Seuil et chez Fayard sont l'un des 65, 75 ou 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand papier ; pour le dernier tome, paru chez Flammarion, il n'a pas été tiré de grand papier ! On joint un vingtième volume, complément et parenthèse à cet ensemble : *La fin d'un monde, juin 1940* (Le Seuil, 1992, 1/80 vergé Ingres de Lana). Tenu sur près de 80 ans, ce *Journal* est un monument de la littérature du XX^e siècle de par sa longévité et son aventure éditoriale rocambolesque (après les années chez Plon, l'auteur enchaîne les éditeurs allant jusqu'au conflit juridique avec Fayard). Julien Green se pose en spectateur engagé et confesse sa vie au fil d'une écriture fluide, nous montrant un homme tour à tour dans son intimité et dans les combats de son siècle. **2 500 €**

178. Partir avant le jour - Mille chemins ouverts - Terre lointaine. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Verts », 1963-1966, 3 vol. in-12, brochés, non coupés.

Édition originale. Récit intime de son enfance parisienne, des années de guerre, puis de la découverte de l'Amérique. Un des 57 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval pour le premier volume et sur vergé de Hollande pour les deux suivants. **450 €**

179. Jeunesse. Paris, Plon, 1974, in-12 à grandes marges, broché, couverture rempliée, non coupé, 298 pp.

Édition originale de cette autobiographie qui débute en 1922, année du retour à Paris. Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar. **300 €**

180. Souvenirs des jours heureux. Paris, Flammarion, 2007, in-8, broché, jaquette, 322 pp.

Édition originale française sans grand papier de ce récit autobiographique d'abord paru en 1942 aux États-Unis et dont la traduction fut assurée par Julien Green lui-même. **15 €**

- 181. GREGH (Fernand).** *L'âge d'or (Souvenirs d'enfance et de jeunesse).* - *L'âge d'airain (Souvenirs, 1905-1925).* *L'âge de fer (Souvenirs, 1925-1955).* Paris, Grasset, 1947-1956, 3 vol. in-12, broché, 334, 272 et 293 pp.

Édition originale. Série complète des souvenirs de ce condisciple de Proust et fondateur de l'école humaniste. Un des 30 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier, avec un envoi autographe signé de l'auteur au poète Jean Réande sur le premier tome. **300 €**

- 182. GRENIER (Jean) et PAULHAN (Jean).** *Correspondance (1925-1968).* Quimper, Calligrammes, 1984, in-8, broché, 230 pp.

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul grand papier. Préface de Roger Judrin. **50 €**

- 183. GRENIER (Jean) et ÉTIEMBLE.** *Correspondance (13 septembre 1945 - 4 mars 1971).* Romillé, Éditions Folle Avoine, 1988, in-8, broché, couverture à rabats, 155 pp.

Édition originale. Texte établi, présenté et annoté par Jeannine Kohn-Étiemble. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur pur fil de Lana. **50 €**

- 184. GUÉGAN (Gérard).** *On revient toujours chez soi.* Lausanne, Alfred Eibel, coll. « Lettres », 1979, in-12 étroit, broché, 103 pp.

Édition originale de ce récit poétique autobiographique suivi d'un entretien avec Jean-Paul Farguier. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin Johannot (non justifié), comprenant un dessin d'enfant en frontispice. **40 €**

45, Rue de la Prairie -
Mercredi -

cher Monsieur Robert

Je vous remercie
de votre lettre aimable, et
de la suggestion que vous
me faites d'aller me procurer
de papier aux Etats-Unis.
Je compte utiliser votre
tuyau aujour d'hui, car
je n'ai pu le faire en core en
raison de tant de mi-croûtes
qui me tourmentent à travers
Paris.
Je n'ai plus de stylo, et, en
conséquence, je ne mérito plus
ce titre de professeur dont vous
me gratifiez généreusement,
mais, pas inquiète, j'ai réussi

à passer un été à Broussin.
J'espère en passer avec.
Si vous avez un moment, et
surtout autant que cela se vous
amuse pas à la préparation
de votre balade, laissez moi
tenir de vos nouvelles. Donnez
mes meilleurs souvenirs et
nos vœux, surtout, à
Madame et Madame Longuet,
et à votre fille ~~Carole~~ Carl, et
crois moi à la sincèrement
votre

Louis Guilloux

- 185. GUÉHENNO (Jean).** *Journal des années noires (1940-1944)*. Paris, Gallimard, 1947, in-8, broché, 346 pp.
- Première édition intégrale de ce journal dont une partie seulement était parue sous le titre *Dans la prison* aux Éditions de Minuit clandestines. Un des 57 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce.
- On joint : HALÉVY (Daniel) - *Note concernant deux passages du « Journal des années noires » de Jean Guéhenno* (plaquette in-8, s.l.n.é., 15 pp.). **200 €**
- 186. GUÉRIN (Raymond).** *Quand vient la fin*. Paris, Gallimard, 1941, in-12, broché, non coupé, 256 pp.
- Édition originale en service de presse (il n'a pas été tiré de grand papier). Sous la forme d'un roman post-naturaliste à la manière des « Thibault », l'auteur reconstitue l'histoire de son père, un fils de paysans du Poitou monté à Paris et devenu, par la seule force de son travail, directeur de la Taverne Duménil, haut lieu de Montparnasse. La singularité de ce texte tient au fait que Guérin ne s'est jamais entendu avec ce père sévère jusqu'à l'intransigeance. C'est donc un récit au scalpel où, en dépit de la maladie, de la souffrance et de la mort de son géniteur, il n'y a, à la finale, ni indulgence ni pardon. On joint : *Quand vient la fin, édition revue et corrigée suivie de Après la fin* (Paris, Gallimard, 1945, broché, non coupé, 306 pp.), un des 14 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
- Les deux volumes, en parfaite condition, sont réunis sous étui rouge. **400 €**
- 187. GUILBERT (Yvette).** *Mes lettres d'amour*. Paris, Denoël et Steele, 1933, in-12, broché, couverture illustrée, 279 pp., 5 gravures hors-texte.
- Édition originale de ces lettres reçues d'admirateurs célèbres. Exemplaire du service de presse avec un envoi de la chanteuse. Petit manque de papier au plat supérieur de la couverture. **75 €**
- 188. GUILLOUX (Louis).** *Souvenirs sur G. Palante*. Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1931, in-4, broché, couverture illustrée, 54 pp., portrait-frontispice et fac-similé.
- Édition originale de ce bel hommage de Louis Guilloux à son ancien professeur de philosophie, dédiée à leurs amis communs Edmond Lambert et Jean Grenier. Tirage limité à 535 exemplaires, celui-ci numéroté sur simili-japon. **250 €**
- 189. GUILLOUX (Louis).** *L'Herbe d'oubli. Récit. Texte établi et annoté par Françoise Lambert*. Paris, Gallimard, 1984, in-8, broché, couverture à rabats, 419 pp.
- Édition originale posthume. Voici le postulat de l'auteur pour *L'Herbe d'oubli*, un de ses derniers chantiers d'écriture : « *Faire ses comptes, se mettre en règle, chercher à savoir qui on est, et ce que l'on pense, trouver son ordre et s'y maintenir, combien de fois au cours de ma vie ne me suis-je pas dit qu'il ne pouvait s'agir d'autre chose, que tant que cette entreprise n'aurait pas été menée à bonne fin, il n'y aurait rien de fait ni rien qui vaille...* » Un des 17 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, enrichi de deux belles lettres autographes signées de jeunesse adressées à Robert Longuet (2 p. in-4 et 2 p. in-8, s.d.) : un passage du livre (p. 302) permet de dater ces lettres inédites de 1921, peu de temps après que Louis Guilloux ait fait la connaissance de Jean Longuet (petit-fils de Karl Marx et co-directeur du *Populaire* avec Léon Blum depuis le Congrès de Tours) qui le recruta pour donner des cours particuliers d'anglais à son fils Robert. Dans ces lettres amicales, Louis Guilloux fait notamment état de ses premières publications de contes et nouvelles dans différents journaux de l'époque. Son premier livre, *La Maison du peuple*, ne paraîtra qu'en 1927. **900 €**

Victor HUGO

190. *Souvenirs personnels (1848-1851), réunis et présentés par Henri Guillemin.* Paris, Gallimard, 1952, in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, 325 pp.

Édition originale. « Je commence ces notes, feuilles volantes où l'Histoire trouvera des morceaux quelconques du temps présent. Je mêle les petites choses aux grandes, comme cela vient au hasard. L'ensemble peint » (9 février 1849). Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul papier après 20 Hollande. Bon exemplaire, bien relié. **90 €**

191. *Lettres de Victor Hugo à Léonie Biard présentées par Jean Gaudon.* Paris, Claude Blaziot, 1990, in-8, en feuilles, couverture rempliée, non paginé.

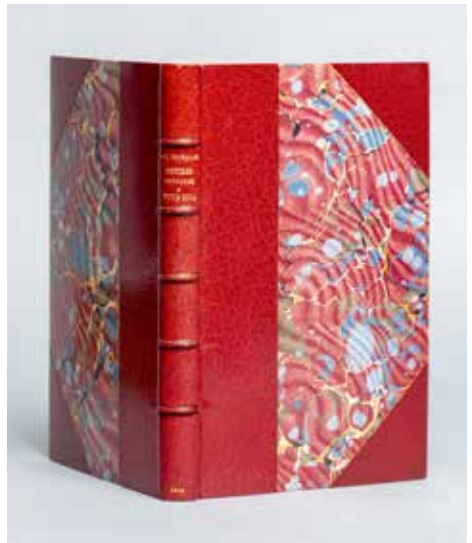
Édition originale de ces lettres d'amour. Mariée en 1840 au peintre F.-T. Biard qu'elle avait accompagné dans un voyage d'exploration au Spitzberg, Léonie Biard (1820-1879) fut de 1844 à 1851 la maîtresse de Victor Hugo. Tirage unique à 275 exemplaires numérotés sur vergé de Lana. **60 €**

192. VICTOR-HUGO (Georges). *Mon grand-père.* Paris, Librairie de France, 1931, in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 67 pp.

Édition originale de cette évocation pleine de tendresse de l'auteur de *L'Art d'être grand-père*, illustrée par son petit-fils de 13 aquarelles en couleurs reproduites hors texte. Tirage limité à 242 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Étui fatigué, sinon exemplaire en très belle condition. **200 €**



n°192



n°193

193. HUYSMANS (J.-K.). *Lettres inédites à Émile Zola. Publiées et annotées par Pierre Lambert. Avec une introduction de Pierre Cogny.* Genève, Droz, 1953, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle), 156 pp., index.

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul grand papier. Parfaite reliure signée. **600 €**

194. IONESCO (Eugène). *Présent passé. Passé présent.* Paris, Mercure de France, 1968, in-8, broché, couverture illustrée, 274 pp.

Édition originale. Tel un courant alternatif à haut voltage, *Présent passé. Passé présent* revisite le genre autobiographique en alternant souvenirs lointains et considérations actuelles. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **450 €**

195. IONESCO (Eugène). *La Quête intermittente.* Paris, Gallimard, 1987, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 168 pp.

Édition originale de ces pages de journal intime, marquées par l'angoisse de la mort, qui font suite au *Journal en miettes*, paru vingt ans auparavant. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **400 €**

196. JACCOTTET (Philippe) et UNGARETTI (Giuseppe). *Jaccottet, traducteur d'Ungaretti. Correspondance 1946-1970. Édition établie, annotée et présentée par José-Flore Tappy.* Paris, Gallimard, coll. « Cahiers de la NRF », 2008, in-8, broché, non coupé, 245 pp., nombreux fac-similés et index.

Édition originale. C'est en 1946 que le jeune Jaccottet croise Ungaretti dont il deviendra bientôt, non seulement le traducteur attiré, mais aussi le premier lecteur. La présente correspondance montre en effet qu'Ungaretti lui confiait ses textes très rapidement après les avoir écrits, si bien que beaucoup de remaniements dans la langue originale ont été effectués à la suite de ces échanges épistolaires. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. **150 €**

197. JACOB (Max). *Lettres à un ami. Correspondance (1922-1937) avec Jean Grenier.* Lausanne, Éditions Vineta, 1951, in-12, en feuilles, couverture rempliée, 99 pp.

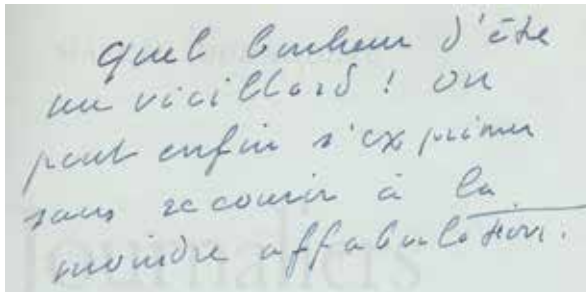
Édition originale. C'est à Saint-Brieuc que Jean Grenier fait la connaissance de Max Jacob, son aîné de 22 ans. La Bretagne est au centre de cette correspondance, source inépuisable d'inspiration pour régénérer le souffle poétique. Un des 25 exemplaires de tête sur Chine (celui-ci non justifié). Petit manque de papier au dos. **120 €**

198. JACQUES (Lucien). *Carnets de Moleskine. Préface de Jean Giono.* Paris, Gallimard, 1939, in-12, broché, 271 pp.

Édition originale de l'importante préface de Giono datée de juin 1939. Ces carnets témoignent de l'expérience de Lucien Jacques qui fut dans les tranchées de 1914 à 1916. Bel exemplaire du service de presse (il n'a pas été tiré de grands papiers). **50 €**

199. JAMMES (Francis) et FONTAINE (Arthur). *Correspondance (1898-1930). Introduction et notes par Jean Labbé.* Paris, Gallimard, 1959, in-8, broché, 322 pp., 2 portraits-frontispice, index.

Édition originale de cette correspondance du poète avec le grand industriel et mécène. Un des 38 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **100 €**



quel bonheur d'être
un vieillard ! on
peut enfin s'exprimer
sans recourir à la
moindre affabulation.

n°201

Marcel JOUANDEAU

200. *Mémorial*. Paris, Gallimard, 1948-1972, 7 vol. in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins, dos lisses encadrés d'un filet doré portant le nom de l'auteur, le numéro de toison, le titre et en pied les initiales « M. J. », plats, doublures et gardes de papier bleu, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (J.-P. Miguet).

Édition originale de cet imposant monument autobiographique en 7 parties. Jouhandeau est un des seuls écrivains du siècle dernier à s'être consacré à deux explorations antagonistes du récit intime. D'une part le *Mémorial* où le passé est recomposé en larges séquences accentuant la tournure romanesque du récit. De l'autre, les *Journaliers* qui s'articulent sur de menus détails favorisant la réminiscence « minute » ou encore le mordant de notations furtives et quotidiennes dans le sillage des Choses vues de Victor Hugo. **Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Marcel Jouhandeau.** Les six premiers volumes, exemplaires de tête sur Hollande, portent tous la lettre A (un des 13, un des 28 ou un des 30). Le dernier volume est un des dix réservés à l'auteur sur parcheminé de couleur et porte la lettre C. La série est enrichie de nombreux documents personnels et inédits : notes et réflexions, photographies de lieux et figures de la jeunesse de l'auteur à Guéret ainsi que des lettres à lui adressées. Chacun de ces éléments d'archive (rares et pour la plupart inédits) vient en renfort du texte puisque le relieur Miguet a soigneusement agencé les pièces (contrecollées ou montées sur onglets) en les insérant précisément aux passages concernés.

- tome I, *Le Livre de mon père et de ma mère* : sur la page de faux-titre, note autographe signée et datée du 21 janvier 1963 : « *Mon exemplaire dont je me dessaisais avec peine, pour porter secours à ma fille et à son enfant. Je pense qu'à ma mort il n'y aura plus un seul livre de moi chez moi. J'ai beau avoir beaucoup écrit. Ceux que j'aime ont encore plus de besoin* ». Cette introduction à la série témoigne des difficultés financières de Marcel Jouhandeau qui doit soutenir Céline dont il est le tuteur, jeune mère d'un enfant en bas âge, alors même qu'il est confronté aux contrariétés de son propre ménage, ayant avec son Elise (Elizabeth Toulemont, ancien danseuse qu'il épousa en 1929) une relation conflictuelle. Sont insérés : une photographie de la boucherie du père de l'auteur avec une légende autographe, un portrait photographique en pied de la mère de l'auteur avec cette légende : « *ma mère fiancée* », une enveloppe à l'en-tête imprimé de la boucherie Jouhandeau complétée par cette note autographe : « *l'écriture de ma mère / enveloppe d'une de ses lettres quotidiennes qu'elle m'adressa durant 25 ans* » et une photographie de l'auteur posant avec sa mère.

- tome II, *Le Fils du Boucher* : sur la page de faux-titre, une note autographe signée : « *Mon exemplaire* ». Sont insérés : un portrait photographique de la grand-mère de l'auteur avec légende manuscrite, une photographie de groupe légendée : « *Photographie prise à Lourdes pendant la procession du St Sacrement. On m'aperçoit dans le cadre* », un brouillon autographe (2 ff. in-8) correspondant à la page 16 du tome I et présentant quelques variantes, une enveloppe avec une note au crayon rouge, et un portrait photographique de Marie Detriehou, qui habitait au deuxième étage de la maison familiale, premier émoi de Marcel Jouhandeau enfant.

- tome III, *La Paroisse du temps jadis* : sur la page de faux-titre note autographe signée : « *Mon exemplaire* ». Sont insérées : deux cartes postales de vues photographiques de Guéret (l'église Saint-Paul et le château des Comtes de la Marche), une photographie avec légende autographe : « *Vieux porche roman de l'ancienne église de Guéret* », deux lettres autographes signées adressées à Jouhandeau (4 pp in-16 obl.), accompagnées d'un long commentaire autographe de l'auteur daté du 31 mars 1967 : « *ces deux lettres sont de Madame du Mureau que j'appelais « ma madame de Sévigné à moi ». C'est elle qui me disait, en se voilant derrière son éventail « Je n'ai jamais séparé la poule de son coq » et encore : « Ce n'est pas parce que j'aime Dieu que je fais grise mine à la nature* ». »

- tome IV, *Apprentis et garçons* : le premier feuillet est enrichi d'une longue note autographe qui débute ainsi : « *J'ai dû mettre dans ce livre ce que la vie m'avait apporté de plus frais, de moins artificiel* », sur la page de faux-titre note autographe signée : « *Mon exemplaire* ». Sont insérées : une belle lettre autographe signée de Roger Nimier à Jouhandeau (2 pp. in-12) relative à la lecture de ce tome et des précédents : « *Gide ne faisait que gratter le même abcès, tandis que vous gardez une fraîcheur, une ingénuité, une curiosité généreuse à l'égard de vos personnages, qui vous rendent digne de les avoir créé une seconde fois* », une carte postale de la rue de l'Ancienne-Mairie avec cette annotation « *Boucherie où je suis né* ».

- tome V, *Le Langage de la tribu* : sur la page de faux-titre, une note autographe signée : « *le langage, le visage et la voix humaine sont certainement ce qui sur la terre m'a par-dessus tout passionné* ». Sont insérés : un article de presse sur la jeune mannequin anglaise Carolyn Dalegty qui obtint un prix de dressage avec son canari, une longue lettre autographe signée d'un de ses anciens élèves (3 pp. in-8, 15 avril 1955) qui transmet son enthousiasme à la lecture de ce volume et son plaisir à retrouver des expressions poitevines, une photographie de mains tenant une paire de lunettes.

- tome VI, *Les Chemins de l'adolescence* : un portrait photographique avec légende autographe de Mme Caron, « *celle que j'appelle Mme Alban* », une lettre autographe signée d'Émilie adressée à Jouhandeau (1p. in-12, 3 juillet 1959, avec enveloppe) : « *il m'importe davantage de savoir que tu penses sérieusement à ton devenir éternel. La vieillesse est le temps de l'option définitive. Il faut choisir entre l'Amour et la Haine... pour toujours. Et toujours, c'est bien long!* », la photographie d'une demeure de Guéret avec ce commentaire autographe : « *ancien palais épiscopal de Guéret qui eut un seul évêque (...) Mme Alban est morte dans cette maison* », une photographie de Jouhandeau légendée « *Émilie et moi* », une enveloppe avec ce commentaire autographe « *écriture d'Émilie* ». Émilie Martin habitait avec sa sœur Jeanne en face de la boucherie Jouhandeau. Marcel entretint une relation particulière avec Émilie qu'il relate dans le chapitre IV du présent volume et une longue amitié.

- tome VII, *Bon an, mal an* : sur le premier feuillet, une réflexion autographe signée et datée du 16 novembre 1972 : « *notre propre existence, celle du moindre objet posent des problèmes à l'infini, auxquels nous ne saurions répondre, auxquels nous renonçons à répondre par faiblesse, par indifférence, au lieu de mourir d'étonnement, de stupéfaction, de stupeur. Chacun s'installe à son tour dans l'inconnu comme chez soi, dans l'inimaginable, dans l'insolite, dans la Nature, comme si c'était naturel* ». **9 000 €**

201. *Journaliers (1957-1974)*. Paris, Gallimard, 1961-1982, 28 vol. in-12, brochés, couvertures à rabat, non coupés.

Édition originale. Très belle collection complète dans le tirage le plus restreint : chaque volume est l'un des 10 exemplaires numérotés hors commerce et réservés à l'auteur, sur parcheminé de couleurs (bleu) jusqu'au tome 21, sur vergé Saint-Amand pour les tomes 22 à 26, puis après la mort de Jouhandeau sur vergé blanc de Hollande (tomes 27 et 28). À l'exception des cinq derniers, tous les volumes portent sur le faux-titre une spirituelle note autographe signée et datée par l'auteur, la dernière adressée à « *Roland* » [Saucier], gérant de la librairie Gallimard du boulevard Raspail qui se chargeait de les vendre pour le compte de Jouhandeau. **5 000 €**

202. JOURDAIN (Francis). *Sans remords ni rancune. Souvenirs épars d'un vieil homme « né en 76 ».* Paris, Corrèa, coll. « *Le Chemin de la vie* », 1953, in-8, bradel demi-velin blanc ivoire, pièce de titre de chagrin fauve au dos, non rogné, couvertures et dos conservés, 313 pp., portrait-frontispice par Toulouse-Lautrec.

Édition originale de ce recueil de souvenirs sur l'effervescence artistique sous la III^e République, de Mirbeau à Cézanne... Un des 25 exemplaires numérotés sur fleur d'Alfa, seul grand papier. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. **100 €**

203. JOURDAIN (Frantz). *Au pays du souvenir.* Paris, Crès et Cie, coll. « *Mémoires d'écrivains et d'artistes* », 1922, in-12, broché, couverture rempliée, non rogné, 275 pp.

Édition originale de ces souvenirs de l'architecte de la Samaritaine, disciple de Jules Vallès, ami de Monet, initiateur du Salon d'Automne, et père de Francis Jourdain. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **100 €**

204. JULLIAN (Marcel). *Délit de vagabondage.* Paris, Grasset, 1978, in-8, broché, non coupé, 310 pp.

Édition originale. L'auteur (1922-2004) fut tour à tour directeur littéraire chez Plon et Julliard, scénariste pour Gérard Oury et directeur d'Antenne 2. Un des 39 exemplaires sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci portant le n^o1. **90 €**

205. [KESSEL (Joseph)]. *Réunion de 7 lettres autographes signées de Cocteau adressées à Joseph Kessel ainsi qu'un manuscrit de la main de Kessel* (9 pages in-4 montées sur onglets et 2 pages in-8 contrecollées, bradel demi-box gris à petits coins, plats de papier marbré (Honnelaître).

Remarquable réunion de documents consacrés à la profonde amitié qui lia Jean Cocteau à Joseph Kessel. Les cinq premières lettres courent de 1924 à 1925, période charnière pour Cocteau qui est dépendant à l'opium. On y découvre l'attachement viscéral de l'écrivain-poète pour le couple Kessel et notamment pour Sandy, qui mourra prématurément en 1928 d'une tuberculose. En juillet 1924, Cocteau, épuisé et encore profondément marqué par le décès de Radiguet, se retire à la villa « Le Calme » de Villefranche-sur-Mer où il restera jusqu'en novembre. Il écrit à ses amis Joseph et Sandy : « *Je sais mal tenir ma plume. Je n'écris plus. J'habite le vide, l'angoisse, je regarde les décombres d'une usine de cristal où je croyais faire fortune. Jamais je n'essaye de vivre sans vous associer à cet effort. Les gens qui aiment trop font mal l'amour et les meilleurs amis font mal l'amitié. Je crains de ne vous donner de ma tendresse que des signes absurdes. Je voudrais vous faire comprendre que vous êtes les seuls à cohabiter avec moi dans mon cauchemar. Je fume peu. Je me contente de faire la planche. Je vous promets que mon premier retour aux lettres sera ma notice Russe. Écrivez encore... »*

L'année suivante, en mars, Cocteau fait une cure de désintoxication. « *Cher Kessel, voilà. On me désintoxique. Je ne pouvais être « un mensonge ». C'est dur. Je suis bien fatigué mais je pense aux fatigues de ta femme et n'ose me plaindre. Ecoutes, si tu aimes Poésie (publié en secret par Gallimard) fais donc les q.q. lignes pour la Revue et dis le à Paulhan. Tu me rendrais un fier service. Sinon, ils tiendront le livre sous silence. Tu les connais. Je crève de solitude (...) J'en aurais pleuré en apprenant que je te manquais, toi. Quand nous verrons-nous? Cet été je ne serai plus « dangereux », on devrait se voir (...) la lettre de ta femme m'émeut beaucoup »...*

En mai de la même année, en convalescence à Versailles, Cocteau écrit à Sandy dont l'état aggravé requiert un séjour prolongé dans un sanatorium suisse à Leysin. « *J'ai eu la belle surprise de voir votre époux arriver sans prévenir dans ma solitude. Il était stupéfait de me trouver dans une chambre d'hôtel, seul entre 25 volumes de Fantômas et quelques oranges. J'ai eu de vos bonnes nouvelles et comme j'ai habité votre maison lorsque Stravinsky guérissait sa femme dans l'annexe, je vous imagine à merveille. (...) Stravinsky travaillait à Rossignol sur le piano du hall et notre signal*

pour nous rejoindre était les premières notes du Saul. Mais reste-t-il encore des contemporains de cette époque ? Chère amie prenez courage. Il faut se dire que la vie active est atroce, qu'elle nous vide et nous diminue. Je ne regrette pas mes 60 jours de solitude. Au contraire, si maman ne vivait pas seule, ma décision, serait prise : campagne - campagne. Et la neige de Leysin était si noble. J'en parle à la fin du Potomak - de cette neige qui fait qu'on y marche le bruit du sucre mâché par un cheval. »

La lettre suivante, écrite à l'été 1925, est pleine d'énergie renouvelée : « *Cber Kessel, moi aussi chaque jour je t'aime, je vous aime plus. Imagine que je me porte bien - que j'ai l'air d'un bronze d'art et que je TRAVAILLE* ». Cocteau y fait la liste de la besogne accomplie : « *1° j'ai illustré le Grand Écart et Thomas / 2° j'ai écrit une longue lettre à Maritain sur la religion / 3° j'ai fini Orphée, la pièce que je rêvais d'écrire depuis 4 ans. Ça t'épate cher monsieur.* »

En novembre 1926, de Villefranche-sur-Mer, Cocteau confie à Kessel, qu'il nomme « *Mon garçon* », sa lecture des *Captifs* qui vient de paraître. « *Je lis d'une traite. Je pleure, je fonds - et je suis sauvé par le bon bout. J'accepte la souffrance - j'admets qu'il n'en faut pas éviter une parcelle. Je ne parle même pas de ce livre magnifique - sans l'ombre d'un truc, d'un fard - beau de sa seule beauté d'âme - beau d'être de toi - je parle de cette force capable de faire des prodiges et de rompre les maléfices. T'aimer et t'admirer ne se démêle pas. J'ai compris que ta présence me sauverait complètement - que si tu ne fuyais pas - si tu n'étais pas toujours en route - je guérirais près de toi - ou alors emmène-moi - voyageons ensemble* »...

Dans le courrier suivant, daté du 1^{er} novembre 1943, Jean Cocteau écrit à une amie proche de Kessel qui s'est enrôlé à Londres : « *Comme je pense chaque jour à notre Jef je voulais vous dire avec quelle amitié respectueuse je pensais à vous en pensant à lui. Cette séparation interminable et si dure pour un cœur fraternel doit être atroce pour le vôtre.* » Peut-être s'adresse-t-il à Katia Gangard, seconde épouse de Kessel.

Enfin, la dernière lettre, enrichie d'un profil marqué des dates 1955 et 1956, est probablement adressée à Georges Kessel : « *Cher, cher Georges, je t'ai vu à la télévision avec des lunettes noires et tristes. J'aurais voulu t'embrasser / Jean / pour toi et Jef* ».

Cette réunion se conclue sur un manuscrit autographe de Joseph Kessel (2 p. in-8), portrait que l'écrivain traçait dans le journal *Gringoire* en septembre 1935 de son ami Jean Cocteau : « *L'on ne peut déceler son être véritable que par le jeu de quelques-unes de ces apparitions, d'où il renaît perpétuellement dans son intégrité.* » **6 000 €**

206.LABRO (Philippe). *Le Petit Garçon.* Paris, Gallimard, 1990, in-8, broché, couverture à rabats, 299 pp.

Édition originale de ces souvenirs d'enfance. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac. **350 €**

207.LABRO (Philippe). *Je connais gens de toutes sortes.* Paris, Gallimard, 2002, in-8, demi-marroquin chagriné noir à coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 340 pp.

Édition originale de ce recueil qui présente 21 portraits de personnalités parus dans la presse ("Vogue" dans les années 70, "Le Point" dans les années 80, "Le Monde" dans les années 90), suivis de notes de relecture où l'auteur livre après-coup ses impressions personnelles. Sur John Fitzgerald Kennedy, Patrick Modiano, Woody Allen, Romain Gary, Ernest Hemingway, André Malraux, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville, Jack Nicholson, Jean-Jacques Goldman... Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malménayde, seul tirage en grand papier. **200 €**

Valery LARBAUD

- 208.** LARBAUD (Valery) et JAMMES (Francis). *Lettres inédites. Introduction et notes de G. Jean-Aubry*. La Haye et Paris, A.A.M. Stols, 1947, in-12, broché, couverture rempliée, 87 pp.

Édition originale imprimée aux Pays-Bas en caractères Romulus et d'une rare élégance. Un des 15 exemplaires de tête hors commerce sur Hollande lettrés à la main. **200 €**

- 209.** LARBAUD (Valery) et STOLS (A.A.M.). *Correspondance 1925-1951*. Paris, Éditions des Cendres, 1986, 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats, 316 et 106 pp., étui cartonné.

Édition originale de cette correspondance établie par Christiane et Marc Kopylov avec un introduction de Pierre Mahillon. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Ingres, celui-ci avec un catalogue ancien des éditions Stols (1939). Bien complet du second volume d'index. **60 €**

- 210.** *Lettres à Adrienne Monnier et à Sylvia Beach (1919-1933). Correspondance établie et annotée par Maurice Saillet*. Paris, Imec, 1991, in-8, broché, 362 pp., index.

Édition originale. Au gré de ses nombreux voyages, Larbaud adresse plus de 270 lettres aux deux libraires de la rue de l'Odéon. On y suit notamment les péripéties de la traduction d'*Ulysse*, les avatars de la revue « Commerce » et le devenir éditorial de ses propres livres. Un des 55 exemplaires numérotés sur Rivoli enrichi d'un portrait de Larbaud par Bécot en frontispice, seul tirage en grand papier. **60 €**

- 211.** LARBAUD (Valery) et SPIRE (André). *Correspondance. Édition établie et présentée par Bernard Delvaile*. Paris, Éditions des Cendres, 1992, in-8 étroit, broché, couverture à rabats, 98 pp.

Édition originale. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vergé chiffon, celui-ci enrichi d'une lettre autographe signée de Marc Kopylov adressée à Bernard Delvaile (une page in-8, datée du 30 mars 1990) qui évoque le projet de parution de la correspondance Larbaud-Spire. Prière d'insérer joint. **50 €**

- 212.** *Lettres d'un retiré. Édition établie et préfacée par Michel Bulteau*. Paris, La Table Ronde, 1992, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 213 pp.

Excellent choix de lettres, la plupart inédites, adressées à sa mère, ainsi qu'à Charles-Louis Philippe, Paul Morand, Saint-John Perse, Paul Claudel, Marguerite Audoux, Francis Jammes, Jacques Rivière, Édouard Dujardin, Charles Du Bos, Alain-Fournier ou encore Tristan Tzara. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier. **150 €**

Paul LÉAUTAUD

213. *Lettres (à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, Adolphe Paupe, Ch.-H. Hirsch, Remy de Gourmont, Marie Laurencin, André Gide, André Bily, Paul Morisse, André Rouveyre, Guillaume Apollinaire, etc.). 1902-1918.* Paris, *Éditions Mornay*, « *La Collection originale* », 1929, in-12, broché, couverture illustrée rempliée, 125 pp.

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice lithographié par Marie Laurencin. Un des 41 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **500 €**

214. *Notes retrouvées.* Paris, *Jacques Haumont*, 1942, in-8, broché, non rogné, 50 pp.

Édition originale de ces fragments intimes, entre 1927 et 1934. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **500 €**

215. *Propos d'un jour.* Paris, *Mercure de France*, 1947, in-12, broché, 154 pp.

Édition originale collective. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **200 €**

216. *Entretiens avec Robert Mallet.* Paris, *Gallimard*, 1951, in-8, demi-marouquin aubergine à gros grain à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (J.-P. Miguet), 397 pp., frontispice.

Édition originale de ces entretiens à l'initiative de la Radiodiffusion française qui leur a consacré 38 émissions de novembre 1950 à juillet 1951. Un des 21 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar, et parmi ceux-ci l'un des 6 hors commerce, parfaitement relié. **1 200 €**

217. *Journal littéraire (1893-1956).* Paris, *Mercure de France*, 1954-1966, 19 vol. in-8, demi-marouquin à bandes bordeaux, dos lisses ornés du symbole doré du Mercure de France (casque ailé) et pour certains de lettrines, l'ensemble des dos formant un décor composant le nom de l'auteur et le titre, plats de papier rouge, doublures et gardes de papier rouge, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (M. Desmules).

Édition originale collective, bien complète du dernier volume comprenant l'Histoire du Journal et l'index général. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (seul grand papier avec 30 vélin Madagascar), en parfait état. Glissée à la page 323 du tome III une lettre autographe signée de Paul Léautaud à Marcel Espiau (1 p. in-8 à l'en-tête imprimée du Mercure de France, 19 juillet 1923) relative aux suppressions imposées par la veuve de Léon Bloy dans l'édition posthume de son *Journal* : « *le détail est du reste insignifiant et vous n'en manquerez pas d'autres plus importants concernant les corrections abusives commises par des publicateurs d'œuvres posthumes* ». Superbe série, parfaitement reliée. **6 000 €**

218. *Journal particulier. Préface de Pierre Michelot.* Monte-Carlo, *Éditions du Cap*, coll. « *Domaine privé* », 1956, 2 vol. in-16 carré, marouquin bordeaux, dos lisses, plats mosaïqués de papier peint dans les teintes bleu, ocre et bordeaux avec un filet doré en encadrement, têtes dorées, couvertures parcheminées et dos conservés, étui bordé (Devauchelle), XX+240 et 276 pp., frontispice.

Édition originale de ce compte-rendu méticuleux de la relation de l'auteur, entre 1917 et 1930, avec sa « bonne amie » Marie Dormoy, qui donne une préface sous le pseudonyme de Pierre Michelot. Tirage réservé aux souscripteurs et numéroté sur vergé crème du Marais. Exemplaire en parfaite condition dans une fine reliure de Devauchelle. **600 €**

- 219.** *Journal particulier (1933)*. Édition établie par Edith Silve. Paris, *Mercure de France*, 1986, in-8, broché, couverture remplée, 165 pp.
Édition originale. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **200 €**
- 220.** *Lettres à ma mère*. Paris, *Mercure de France*, 1956, in-12, broché, non coupé, 233 pp.
Édition originale présentée par Marie Dormoy. Un des 65 exemplaires de tête numérotés sur pur fil de Hollande. **250 €**
- 221.** *Passe-temps II*. Paris, *Mercure de France*, 1964, in-8, broché, 217 pp.
Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés vélin de Madagascar. **250 €**
- 222.** *Lettres à Marie Dormoy*. Paris, *Albin Michel*, 1966, in-8, broché, 628 pp., index.
Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil de Madagascar. On joint une lettre autographe signée de Marie Dormoy (2 p. in-4, 16 octobre 1957) : « *jouissant d'une liberté dont j'apprécie hautement la valeur, je vais la consacrer à la publication des inédits de Léautaud, autant par intérêt littéraire et pour accomplir la mission dont je suis chargée, que par besoin matériel, étant mise à la retraite sans retraite, parce que ne faisant pas partie des cadres réguliers* ». **350 €**
- 223.** LÉAUTAUD (Paul) et BILLY (André). *Correspondance (1912-1955)*. Paris, *Le Bélier*, 1968, in-8, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, plats de papier rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (R. Desmules), 237 pp.
Édition originale. Préface de Marie Dormoy. Un des 54 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré à la forme. Fine reliure signée. **750 €**
- 224.** DORMOY (Marie). *Souvenirs et portraits d'amis*. Paris, *Mercure de France*, 1963, in-8, broché, 307 pp.
Édition originale sans grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographe signée de Marie Dormoy à un avocat proche de Romain Rolland. **75 €**
- 225.** GARÇON (Maurice). *Lettre autographe signée adressée à Henri Jeanson* (une page in-4 à en-tête de Montplaisir et datée du 23 août 1962).
Belle lettre dans laquelle l'avocat évoque la complexité d'une édition complète du *Journal* de Léautaud alors que nombre de personnes incriminées sont susceptibles de s'y opposer. Rappelons que c'était J.-J. Pauvert qui devait initialement le publier à 40 exemplaires uniquement pour des souscripteurs privés. Mais l'éditeur, de son initiative personnelle, ajouta 20 souscripteurs supplémentaires (dont Henri Jeanson) ce qui déclencha la colère de Léautaud qui lui retira aussitôt les droits de publication... En 1954, deux ans avant la mort de l'écrivain, débute la publication du *Journal* au *Mercure de France* dans une version soit-disant non expurgée : « *Ce qu'il y a de certain, c'est que le Journal paraît dans des conditions absolument contraires à la volonté du mort. Sa principale préoccupation était la publication intégrale et sans coupures. Dieu sait ce qu'il a pu raconter et ce qu'il m'a écrit lorsque la veuve de Jules Renard a publié son journal mutilé. Or tout le journal de Léautaud est tronqué. Dès qu'il est parlé de quelqu'un, on lui soumet le passage en demandant un nihil obstat. Je crois qu'il est vrai qu'à l'heure actuelle il était impossible de publier intégralement à cause des procès possibles. Mais alors il fallait attendre et plutôt que de trahir, il fallait renoncer à la publication contemporaine* ». Excellent document. On joint le tirage hors commerce (limité à 200 exemplaires) de Patrice Rostain intitulé *Lettres de Paul Léautaud à Henri Jeanson ou variation sur un nouveau petit débat littéraire* (Association pour l'étude de Paul Léautaud, 1989). **200 €**



n°217

226. LEBLANC (Georgette). *Souvenirs (1895-1918). Précédés d'une introduction par Bernard Grasset.* Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1931, in-4 tellière, broché, sous doubles couvertures remplies et double emboîtement de l'éditeur, XLII+344 pp.

Édition originale. Amie de Colette, la cantatrice et l'actrice (1869-1941) relate plus de vingt ans de vie passés aux côtés de Maurice Maeterlinck. Autant de péripéties savoureuses dont notamment le fameux scandale de la « Carmen blonde » au Théâtre Royal de la Monnaie. Un des 31 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin d'Arches. Complet du feuillet d'errata. **150 €**

227. LEDUC (Violette). *Correspondance (1945-1972). Lettres choisies, établies, annotées et préfacées par Carlo Jansiti.* Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2007, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 500 pp., index.

Édition originale. Violette Leduc guettait son courrier tous les jours. Épistolière acharnée, elle était capable d'écrire plusieurs lettres de quinze pages dans une journée - et à un même destinataire qui devenait sa victime. Les pages choisies dans le flot de son écriture spontanée témoignent d'une liberté s'affranchissant volontiers de la bienséance! Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **200 €**

Michel LEIRIS

- 228.** *L'Afrique fantôme (De Dakar à Djibouti, 1931-1933)*. Paris, Gallimard, coll. « *Les Documents bleus* », 1934, in-8, broché, couverture illustrée, 531 pp., 32 planches hors-texte.

Édition originale sans grand papier. Exemplaire du service de presse, en belle condition. **500 €**

- 229.** *La Règle du jeu : I. Biffures - II. Fourbis - III. Fibrilles - IV. Frêle bruit*. Paris, Gallimard, 1948-1976, 4 vol. in-8, brochés, non coupés, sous deux chemises demi-marquin rouge avec étui de Devauchelle, 278, 239, 292 et 399 pp.

Édition originale complète de cette vaste quête autobiographique qui tient à la fois du journal, de l'autoportrait, de la recherche du lexique perdu de l'enfance et d'un code du « savoir-vivre » où l'écriture, alliant la fulgurance de la parole poétique et la démarche rationnelle du discours, devient le moyen d'être au monde plus intensément. Traversant un siècle qui perd la certitude de ses assises, « Leiris veut rester droit et assurer à la parole un socle, un fond, jusqu'au cœur de l'ébranlement » (Yves Peyré, Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, n°391). Chaque volume est numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, respectivement l'un des 18, 25 et 35 exemplaires pour les deux derniers volumes. Très bel ensemble. **9 000 €**

- 230.** *Le Ruban au cou d'Olympia*. Paris, Gallimard, 1981, in-8, broché, couverture à rabats, 288 pp.

Édition originale. Leiris déroule le ruban de la courtisane de Manet comme un fil conducteur de la modernité pour s'adonner à son exercice préféré : la digression autobiographique. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **400 €**

- 231.** *À cor et à cri*. Paris, Gallimard, 1988, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 185 pp.

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **400 €**

- 232.** *Journal (1922-1989)*. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. Paris, Gallimard, 1992, fort in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 954 pp., index.

Édition originale. Ni mémoires, ni chroniques, ni confessions, ce *Journal* est fait de notations quotidiennes qui éclairent l'élaboration d'une œuvre qui s'est voulue essentiellement autobiographique et l'influence des différents mouvements de pensée auxquels l'auteur a adhéré : du surréalisme à l'existentialisme, en passant par la psychanalyse et l'ethnologie. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **450 €**

233. LORRAIN (Jean). *Lettres à ma mère (1864-1906). Introduction documentaire de Georges Normandy.* Paris, *Excelsior*, 1926, in-12, broché, non coupé, 185 pp., portrait-frontispice et planche généalogique dépliant in-fine.

Édition originale. Un des 11 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **200 €**

234. LOUÏS (Pierre) et TINAN (Jean de). *Correspondance (1894-1898). Annotée par Jean-Paul Goujon.* Paris, *Éditions du Limon*, 1995, in-8, broché, 429 pp., portrait-frontispice et 8 planches hors-texte, index.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches, seul tirage en grand papier. **100 €**

Pierre LOTI

235. *Le Roman d'un enfant.* Paris, *Calmann Lévy*, 1890, in-12, demi-maroquin mandarine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos orange conservés (Ysieux, Sr de Thierry-Simier), 314 pp.

Édition originale. L'enfant chéri du pays saintongeais regarde dès qu'il le peut par dessus les murs de sa prison dorée pour rêver à de lointains pays. A 14 ans déjà il sait qu'il voyagera au long cours. Une autobiographie qui s'avoue roman dès la page de titre et qui parvient à traduire les sentiments diffus de la prime jeunesse. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **750 €**

236. *Figures et choses qui passaient.* Paris, *Calmann Lévy*, coll. « *Bibliothèque contemporaine* », 1898, in-12, demi-maroquin fauve à gros grain à coins bordés de filets dorés, dos à fins nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 333 pp.

Édition originale. Impressions de voyage en Espagne, Turquie, Chili, Annam et au Pays Basque. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **1 500 €**

237. *Le Château de la Belle-au-bois-dormant.* Paris, *Calmann-Lévy*, 1910, in-12, demi-maroquin fauve à coins bordés de filets dorés, dos à fins nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos orange conservés (Alix), 306 pp.

Édition originale de ce charmant récit où l'auteur revient 50 ans après dans la maison de ses ancêtres à Saint-Pierre d'Oléron dont il vient de faire l'acquisition. Tout est resté en l'état grâce à la complaisance d'un pasteur qui l'a occupée sans toucher à un seul vestige de cette vie d'antan. Un très beau livre sur le folklore de l'île d'Oléron. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **750 €**

238. *Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant.* Paris, *Calmann-Lévy*, 1919, in-12, demi-maroquin fauve à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos oranges conservés (Alix), II+268 pp.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **500 €**

239. *Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viand.* Paris, *Calmann-Lévy*, 1923, in-12, demi-maroquin fauve à gros grain à coins bordés de filets dorés, dos à fins nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), VIII+256 p.

Première édition en librairie après l'édition en fascicules donnée par *L'Illustration*. Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon impérial, seul tirage en grand papier. **700 €**

240. LUGNÉ-POE. *La Parade : Le sot du tremplin - Acrobaties, souvenirs et impressions de théâtre (1894-1902) - Sous les étoiles, souvenirs de théâtre (1902-1912).* Paris, Gallimard, 1931-1933, 3 vol. in-4 tellière, brochés, non coupés, 278, 289 et 297 pp. Édition originale.

Série complète de ces fourmillants souvenirs de théâtre en hommage à l'art sacré des saltimbanques. Comédien talentueux, Lugné-Poe n'a eu de cesse d'explorer les formes contemporaines de la mise en scène dans son « Théâtre de l'Œuvre ». On lui doit notamment la première de *Ubu Roi* en 1896 ou de *L'Annonce faite à Marie* en 1912. Chaque volume est l'un des 109 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre. **300 €**

241. MAC ORLAN (Pierre). *Le Mémorial du petit jour. Mémoires.* Paris, Gallimard, 1955, in-12, broché, 250 pp.

Édition originale. *Le Mémorial du petit jour* s'appuie sur un rituel quotidien : à la pointe du jour, chroniquer les vieux films qu'il a vus la veille à la télévision ou les disques passés sur son phonographe. Fort de ces stimulations sonores et visuelles, les souvenirs remontent à la surface : Londres, Paris, Montmartre surtout, Toulouse-Lautrec, Aristide Bruant, Prévert, Germaine Montero, Gus Bofa, Chas Laborde, etc. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 5 numérotés hors commerce, seul tirage en grand papier avec 10 Hollande. On joint une lettre autographe signée d'André Malraux adressé à l'auteur (2 p. in-16 à l'en-tête imprimé du 19bis avenue Victor-Hugo à Boulogne, « 26 mars ») : « *Quand je pense au temps où, avec Pia, nous discutons de vos dessins, il me paraît juste que votre démon gardien vous ait suggéré de m'en envoyer un. Chargez-le tout de même (le démon) de vous dire le plaisir que j'ai à tenir de vous un Bateau-Lavoir* ». Également joint, un article de Malraux sur *Malice* de Mac Orlan (paru dans la Nouvelle Revue française en mai 1923). **500 €**

242. [MALLARMÉ]. RODENBACH (Georges). *L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach. Préface de Henri Mondor. Lettres et textes inédits (1887-1898) publiés avec une introduction et des notes par François Ruchon.* Genève, Pierre Cailler, coll. « *Beaux textes, ...* », 1949, in-12, broché, non coupé, 169 pp., 13 illustrations dont un portrait et 4 planches hors-texte.

Édition originale. Lors d'un premier séjour à Paris en octobre 1878, Rodenbach fait la connaissance de Mallarmé chez Théodore de Banville et il devient très vite un habitué des Mardis. Par la suite, il organisera une tournée de conférences en Belgique pour Villiers de L'Isle-Adam en février 1888, puis en 1890 pour Mallarmé. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vergé d'Arches pur chiffon. **100 €**

243. MALLARMÉ (Stéphane). *Correspondance recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin.* Paris, Gallimard, 1959-1985, 11 tomes en 12 vol. in-8, brochés, index.

Édition originale. Pour évoquer l'épistolier que fut Mallarmé, citons l'un de ses plus grands admirateurs, Yves Bonnefoy : « *Les lettres de Mallarmé sont d'un intérêt souvent extraordinaire. Il a livré sur son exploration des confins de l'esprit et de la matière, et sur la poésie comme il la conçoit, et sur les poèmes qu'il tente d'écrire alors - dont deux de ses plus grands, Hérodiade et le Faune - des informations que rien de son œuvre proprement dite ne peut remplacer ni même laisser prévoir. Et non seulement il formule ainsi une pensée qui est neuve autant que profonde, mais il en dit la naissance, les péripéties, les angoisses...* ». Rare série complète en tirage de tête, les cinq premiers volumes numérotés sur Hollande (premier papier tiré entre 16 et 24 exemplaires), les sept suivants numérotés sur vélin d'Arches ou de Rives (seul grand papier tiré entre 27 et 31 exemplaires). **1 800 €**

André MALRAUX

244. *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967, in-8, plein box bleu acier, plats et dos ornés d'un décor géométrique en relief composé de pièces de même box, doublures et gardes également de box bleu acier, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise demi-box bleu acier à bandes, étui bordé (P.-L. Martin, 1974), 604 pp.

Édition originale de cette revue d'une existence liée aux grands événements politiques et géopolitiques du siècle, qui invite à s'interroger sur la nécessité du travail de mémoire. Publiés en 1967, les *Antimémoires* annoncent ce qui se joue d'essentiel dans l'écriture autobiographique moderne. Tout en se donnant à lire comme un récit traditionnel rédigé à la première personne avec déroulement chronologique, cette confession subvertit le pacte autobiographique en intégrant à des faits réels avérés de nombreux éléments de fiction. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis de Sadeleer « ... et ils s'enfuirent à travers le désert, ayant trouvé la reine aux jambes inégales ensevelie dans un cercueil de cristal que veillait immobile et constellé, un serpent immortel » (citation de la p. 87 des *Antimémoires*). **Superbe reliure à décor en relief de Pierre-Lucien Martin. 9 000 €**

245. *Lazare (Le miroir des limbes)*. Paris, Gallimard, 1974, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 252 pp.

Édition originale de cet essai autobiographique qui clôt le cycle mémorial du *Miroir des limbes*. Hospitalisé à la Salpêtrière pour troubles neurologiques, Malraux se remémore des souvenirs de guerre et s'interroge sur la souffrance. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande van Gelder. **450 €**

246. *La Tête d'obsidienne*. Paris, Gallimard, 1974, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 278 pp.

Édition originale illustrée de 47 reproductions in-fine. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande van Gelder. **900 €**

247. *Hôtes de passage (Le miroir des limbes)*. Paris, Gallimard, 1975, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 235 pp.

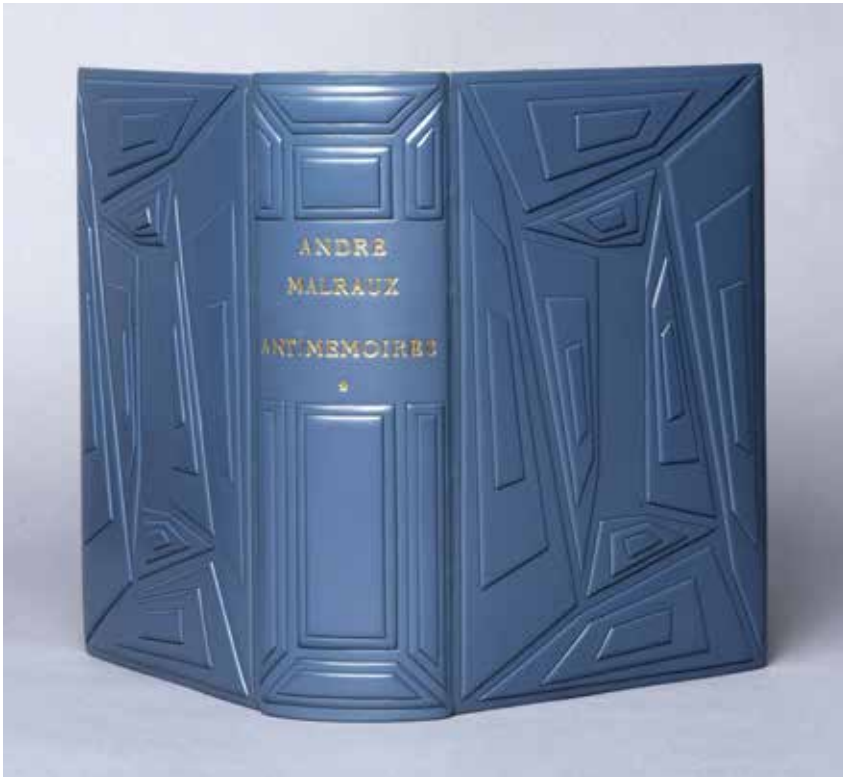
Édition originale de cet essai mêlant souvenirs et réflexions sur la culture et l'action politique, débutant sur un voyage au Sénégal en compagnie de Léopold Senghor et s'achevant sur un entretien avec Max Torrès, un ami de la guerre d'Espagne. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande van Gelder. **400 €**

248. *Carnet du Front Populaire (1935-1936)*. Préface de Jean-Yves Tadié. Édition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Paris, Gallimard, 2006, gr. in-8, broché, couverture à rabats, 113 pp., 8 reproductions hors-texte et notes bibliographiques.

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Jean-Yves Tadié. **200 €**

249. *Carnet d'U.R.S.S. (1934)*. Préface de Jean-Yves Tadié. Édition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Paris, Gallimard, 2007, gr. in-8, broché, couverture à rabats, 110 pp., 11 reproductions hors-texte et notes bibliographiques.

Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de Jean-Yves Tadié. **200 €**



n°244

- 250.** *Lettres choisies (1920-1976)*. Édition établie et annotée par François de Saint-Chéron. Préface de Jean-Yves Tadié. Paris, Gallimard, 2012, in-8, broché, couverture à rabats, 384 pp., fac-similé en frontispice, index.

Édition originale. Selon le mot de Jean-Yves Tadié : « On trouvera ici un autre Malraux, simple, drôle, ami fidèle, tantôt lyrique, tantôt farfelu. Et puis un réseau d'amis qui s'appelaient André Gide, Roger Martin du Gard, Raymond Aron, Max Jacob, Louis Guilloux ». Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

150 €

- 251.** CHANTAL (Suzanne). *Le Cœur battant : Josette Clotis - André Malraux. Précédé d'une lettre d'André Malraux*. Paris, Grasset, 1976, in-8, broché, couverture à rabats, 342 pp., 8 planches hors-texte.

Édition originale de ce récit d'une longue liaison, par Suzanne Chantal, amie proche de Josette Clotis. Un des 45 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul tirage en grand papier.

150 €

- 252.** MALRAUX (Clara). *Le Bruit de nos pas (Apprendre à vivre, Nos vingt ans, Les Combats et les Jeux, Voici que vient l'été, La Fin et le commencement, ... Et pourtant j'étais libre)*. Paris, Grasset, 1966-1979, 6 vol. in-12, brochés, non coupés.

Édition originale de ces mémoires d'une épouse qui apporte un autre regard sur cet écrivain écrasant, sur ce mari « misogyne » dont elle divorce en 1947. Série complète dont chaque volume est numéroté sur alfa, seul grand papier dont le tirage varie de 75 à 29 exemplaires. Envoi autographe signé de l'auteur dans le quatrième tome.

300 €

253. MARCEAU (Félicien). *Les Années courtes.* Paris, Gallimard, 1968, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 363 pp.

Édition originale. « On pourrait croire qu'en passant du roman à un récit où tout est vrai, on quitte l'incertain pour le solide. C'est le contraire. Rien n'est moins sûr que la mémoire ». Sauf si cette mémoire s'attache à des faits qui sont de l'ordre de l'humiliation et dont le souvenir est alors inaltérable. C'est du moins ce qu'avance Félicien Marceau, qui fut condamné par contumace en 1946 à quinze ans de travaux forcés avec déchéance de sa nationalité belge pour certains de ses articles de guerre. *Les Années courtes* reviennent sur les attendus de ce jugement pour le réfuter point par point. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

254. MARCEAU (Félicien), DANTZIG (Charles). *L'Imagination est une science exacte. Entretiens.* Paris, Gallimard, 1998, in-8, broché, 235 pp.

Édition originale avec un amusant envoi autographe signé de Félicien Marceau. Complet du bandeau d'éditeur. **30 €**

255. MARTIN-CHAUFFIER (Louis). *L'Homme et la bête.* Paris, Gallimard, 1947, in-12, broché, 248 pp.

Édition originale de ce récit autobiographique sur les camps de concentration et le traitement, moral et physique, infligé par les S.S. Un des 8 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci non justifié. On joint une page de faux-titre de l'édition courante enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur : « cette méditation sur le bon usage du malheur ». **250 €**

23 oct. 45

Cher et intime/daur Boris Pasternak (je connais par
de pays devant qui on dit autour le sentiment d'être
un imbécille, et d'être jugé tel...) j'ai trouvé, par plus
hasard, un jour de cet été, sur les tables de la N.R.F.
un colis qui m'était destiné par vous, et qui, dans
le fond, m'attendait depuis des semaines. Je vous
remercie de cette attention. Trois livres d'un coup. Et
quelques livres! Je me suis fait les dents là-dessus, cet
été. Pour le "Léopold", j'ai dû renoncer. J'ai suivi
votre conseil, j'ai préféré "ici et là". (Tout ce qui a trait
à Socrate est toujours supérieurement amusant. J'ai
rencontré des tas de sophistes à Poitiers. Ils étaient
le sel de la terre, la joie des cubitains, à condition de
ne pas se laisser acculer par eux dans une arène...
Brunschwig donnait vraiment l'impression qu'il
était capable de prouver n'importe quoi...) J'avais
le livre au coin du lit, à un ami, le R.P. jésuite
Valentin, qui prêtait une série de conférences sur
Platon. Il vous les mieux que moi, me parlait de
votre livre, et m'éclaircissait les idées... Je me suis
parfaitement captivé, ensuite, dans la "Recherche
sur le langage". J'en avais déjà lu des fragments.
Ou autre, avec vous, dans un monde si connu, comme
avec les astrologues. Je pense vite rien d'autre que

Je me suis fait les dents
parallèle. Mais un certain
époque bien un dialogue.

Et tout le monde
dans bien
apparemment
les autres,
R. Martin-Chauffier

256. MARTIN DU GARD (Maurice). *Impertinences. Portraits contemporains. - Feux tournants. Nouveaux portraits contemporains.* Paris, Camille Bloch, 1924-1925, 2 vol. in-12, brochés, couvertures remplies, 151 et 233 pp.

Éditions originales de ces portraits d'écrivains. Chaque volume est l'un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande van Gelder, le premier justifié A et « réservé à la Bibliothèque particulière de l'éditeur » avec un bel envoi autographe signé de l'auteur « *à mon cher Camille Bloch, le plus impertinent des libraires, disent les Américaines barbares, le plus charmant des éditeurs dit Maurice Martin du Gard* ». On joint deux lettres autographes signées de l'auteur à son éditeur (Hôtel des Bains, Veules-les-Roses, 15 juillet [1924], 1 p. in-4 et 2 p. in-8 à l'en-tête illustré du Grand Hôtel de Caux, 11 février 1925) : « *J'ai vu longuement Romain Rolland à Villeneuve. Et je pense que vous serez d'accord avec moi pour publier un portrait de lui dans Feux tournants. Nous ferons alors sauter Camille Mauclair ; l'Académie Goncourt nous a déjà donné l'exemple, n'est-ce pas ?* ». On joint également 3 feuillets complémentaires en préparation de ces éditions (page d'épreuve, feuillet de dédicace et les livres à signaler dans la rubrique « du même auteur »). Très bel ensemble. **350 €**

257. MARTIN DU GARD (Roger). *Correspondance générale.* Paris, Gallimard, 1980-2006, 10 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats.

Collection complète en grand papier de cette correspondance générale couvrant les années 1896 à 1958, présentée et établie selon les volumes par Maurice Rieuneau, André Daspre, Claude Sicard, Jean-Claude Airal, Pierre Bardel et Bernard Duchatelet. Un des 88 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux pour les deux premiers volumes, un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux pour les volumes III à V, et un des 21 exemplaires numérotés sur vélin ivoire de Lana ou pur fil Mamenayde pour les volumes VI à X, seuls tirages en grand papier.

On joint à cette série en parfait état cinq belles lettres autographes signées de l'auteur :

- tome III, une lettre inédite adressée à Paul Colin (2 p. in-8 à l'en-tête gaufré de Bellême, avec enveloppe, 12 juin 1925) pour le remercier de l'envoi de son livre-album sur Van Gogh : « *Le choix des reproductions est une magistrale illustration de votre étude et fait avec elle un ensemble sans bavures, strict et concentré, qui donne à Van Gogh son véritable contour. Ai-je besoin de dire que ce contour ne le limite pas ? Il le précise, l'explique, et motive l'admiration. L'auteur du « Testament du père Lelen » ne peut être insensible à l'art de Van Gogh, et je suis heureux de posséder, grâce à vous, ce Van Gogh de poche, qui me permettra de vivre en plus grande familiarité avec un artiste que j'ai de longue date fait mien* ».

- tome VIII, une lettre adressée à Florent Margaritis (2 p. in-8, Nice, 1er avril 1941, deux petites perforations ne gênant pas la lecture) reproduite pp.184 et 185 déjà parue en 1958 dans les Cahiers du Sud n°45.

- trois lettres inédites dans le tome IX, dont deux adressées à Brice Parain (2 p. in-8, 23 octobre 1945 et 4 p. in-8, 4 novembre 1945, les deux à l'en-tête gaufré de Bellême). Il a reçu un colis de Parain contenant trois de ses livres (*Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, Gallimard, 1942 - *Essai sur le logos platonicien*, Gallimard, 1942 - *La mort de Jean Madec*, Grasset, 1945)] et fait un retour fort intéressant sur chacun de ces volumes. La troisième lettre ajoutée à ce volume est adressée à Florent Margaritis (2 p. in-8, 12 juillet 1948, deux petites perforations ne gênant pas la lecture) : « *Mon cher Florent, je suis navré de te décevoir, mais tu arrives dix ans trop tard : c'est fini, je ne veux plus prendre parti, ni exposer mes façons de voir, ni polémiquer, ni même entrer en contact avec les Autres. Tout mon soin, au contraire, est de ne plus attirer l'attention sur moi ou sur ce que je peux penser. La répugnance que j'éprouve à m'exposer aux regards, à m'expliquer, à critiquer, à justifier mes jugements, est vraiment invincible. J'écarte, le plus possible, Autrui de ma vie... »*

- le dernier tome contient une carte de visite autographe datée de décembre 1953 et adressée à une dame : « *Si l'un de nous « admire » l'autre, c'est moi, pour votre charitable et persévérante activité* ». Superbe ensemble ! **3 500 €**

Gabriel MATZNEFF

258. *Les Soleils révolus. Journal (1979-1982)*. Paris, Gallimard, coll. « *L'infini* », 2001, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 545 pp.

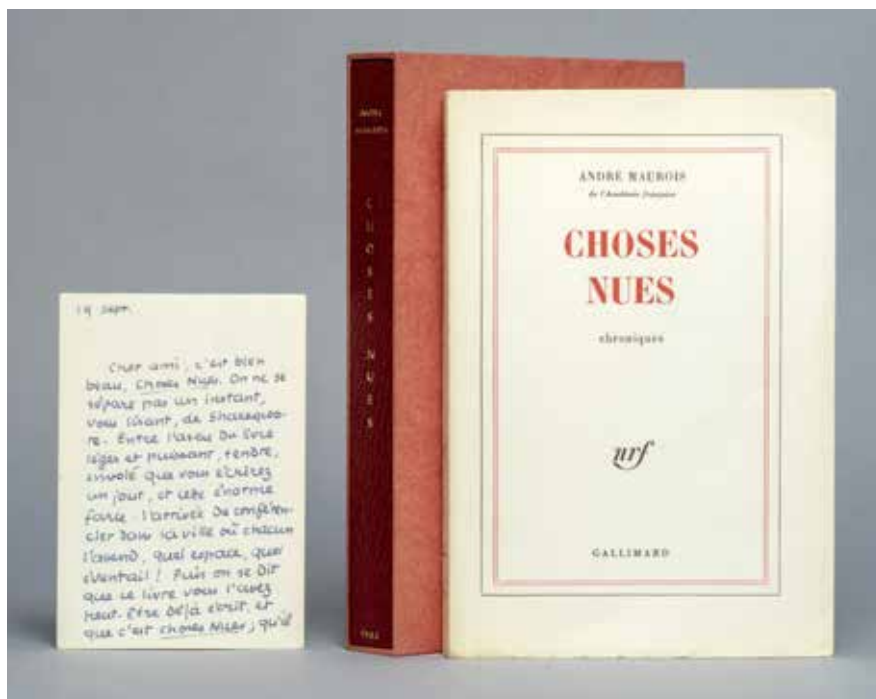
Édition originale. « 1979-1982 sont des années très anciennes, et les débauches auxquelles je m'y livrais appartiennent au passé. Je crois utile de le préciser, car je note chez certains néo-inquisiteurs une curieuse tendance à citer des passages de mes journaux intimes d'il y a vingt ans comme si je venais de les écrire, afin de me réputer pour pécheur endurci ». Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **200 €**

259. *Les Demoiselles du Taranne. Journal 1988*. Paris, Gallimard, coll. « *L'infini* », 2007, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 396 pp.

Édition originale. « *Un journal intime c'est la vérité à bout portant* », c'est aussi le genre littéraire qui convient le mieux à un dandy esthète dont l'écriture est fluide et abondante. Tel un fleuve avec ses affluents, le tenue quotidienne d'un journal conduit naturellement aux romans. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **250 €**

260. *Mais la musique soudain s'est tue (Journal 2009-2013)*. Paris, Gallimard, 2015, in-8, broché, couverture à rabats, 516 pp.

Édition originale de ce journal crépusculaire qui fait suite aux *Carnets noirs* et dépeint « *les états d'âmes d'un artiste qui, après avoir toujours vécu ses passions à fond la caisse, s'apprête à quitter la sienne* ». Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Arjowiggins, seul tirage en grand papier, avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac. **300 €**



- 261. MAURIAC (François).** *Mémoires intérieurs - Nouveaux mémoires intérieurs.* Paris, Flammarion, 1959-1965, 2 vol. in-8, brochés, 260 et 260 pp., index.
Édition originale de ce parcours introspectif composé en partie d'articles écrits dans *Le Figaro littéraire*, entre 1955 et 1958. On y retrouve les thèmes chers à l'auteur : l'enfance et la maturité, la pureté et la corruption, la foi et surtout ses goûts littéraires. Chaque volume est l'un des 110 exemplaires numérotés sur vélin alfa Cellunaf et porte le même numéro. **300 €**
- 262. MAUROIS (André).** *Choses nues. Chroniques.* Paris, Gallimard, 1963, in-8, broché, 278 pp.
Édition originale de cette galerie de portraits qui est un complément utile aux mémoires de l'auteur, hommage malicieux aux *Choses nues* de Victor Hugo. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. On joint une belle lettre autographe signée de Jean Paulhan adressée à l'auteur (3 p. in-18, 19 sept. [1963]) et concernant l'ouvrage : « *C'est bien beau, Choses Nues (...) on se dit aussi que les grands hommes de la dernière République n'étaient pas si bêtes ni si salauds que les voit, par exemple, Jean Guittou ; qu'ils étaient même la plupart honnêtes et pas sots, mais surmenés, accablés* »... Exemplaire en parfaite condition, présenté sous double emboîtage avec dos de chagrin rouge d'Alain Devauchelle. **400 €**
- 263. MAUROIS (André).** *Mémoires (1885-1967).* Paris, Flammarion, 1970, in-8, broché, non coupé, 525 pp., index.
Édition en partie originale dont une première version avait paru en 1948. « *Je prie le lecteur de considérer que ces Mémoires sont des souvenirs personnels et l'histoire d'un homme, non d'une époque (...) Je n'ai pas voulu passer sous silence les attaques dont, plusieurs fois, au cours de ma vie, j'ai été l'objet. Elles étaient injustes et souvent démentielles ; elles font partie de mon histoire.* » Un des 25 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches, celui-ci portant le n°1. **250 €**
- 264. MAURRAS (Charles).** *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit (Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas).* Paris, Flammarion, 1954, in-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 282 pp.
Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, très bien relié. **120 €**
- 265. MAXENCE (Jean-Pierre).** *Histoire de dix ans (1927-1937).* Paris, Gallimard, 1939, in-8, broché, non coupé, 378 pp., index.
Édition originale de cet ouvrage important pour l'histoire des « non-conformistes des années 30 ». Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **250 €**
- 266. MINET (Pierre).** *La Défaite. Confessions.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, in-12, broché, 274 pp.
Édition originale en service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur à Justin Saget, pseudonyme de Maurice Saillet, alors chroniqueur au journal « Combat ». Complet du prière d'insérer. On joint l'avant-propos de Pierre Minet pour la réédition de 1973. **100 €**
- 267. MISTLER (Jean).** *Bon poids...* Paris, Grasset, 1976, in-8, broché, non coupé, 122 pp.
Édition originale de ce recueil de maximes et remarques. Un des 24 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul tirage en grand papier. **60 €**

268. MITTERRAND (François). *Mémoires interrompus*. Paris, Éditions Odile Jacob, 1996, in-8, broché, 246 pp.

Édition originale de cet essai entrepris, en 1995, au lendemain du départ de L'Élysée. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. **500 €**

269. MÖNICK (Emmanuel). *Pour mémoire*. Paris, *A compte d'auteur [Firmin-Didot]*, 1970, In-8, broché, 235 pp.

Édition originale des mémoires de ce haut-fonctionnaire soldat de la première guerre mondiale et résistant de la seconde. Tirage unique à 500 exemplaires hors commerce sur vergé à barbes, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « *ces croquis de deux guerres qui, je l'espère, l'intéresseront* ». On joint une carte de visite d'Emmanuel Monick comme gouverneur honoraire de la Banque de France. **40 €**

270. [MONNIER]. *Le Souvenir d'Adrienne Monnier*. Paris, *Numéro spécial du Mercure de France*, 1956, in-8, broché, 227 pp.

Excellent numéro d'hommage paru au lendemain de la mort de la libraire, avec des textes de Pierre Reverdy, Yves Bonnefoy, Michel Leiris, Jacques Prévert, Henri Michaux, Jules Supervielle, etc. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin alfa de Navarre, seul tirage en grand papier. **100 €**

271. MONNIER (Adrienne). *Souvenirs de Londres. Petite suite anglaise avec une lettre de Michel Leiris*. Paris, *Mercure de France*, 1957, in-8, broché, 105 pp.

Édition originale. Adrienne découvre la capitale britannique à 17 ans, comme fille au pair puis comme professeur de français à Eastbourne. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives, seul tirage en grand papier. **250 €**

272. MONNIER (Adrienne). *Rue de l'Odéon*. Paris, *Albin Michel*, 1960, in-12, broché, couverture illustrée d'une vignette de Daragnès, 286 pp., photographie en frontispice par Gisèle Freund.

Édition originale collective de ce choix de chroniques qui forment un mémorial de « La Maison des Amis des Livres » à travers les portraits et souvenirs de ses habitués : Walter Benjamin, André Breton, Léon-Paul Fargue, James Joyce, Valéry Larbaud, Paul Léautaud, Raymonde Linossier, Paul Valéry, Alfred Valette, etc. Textes liminaires par Saint-John Perse, Jacques Prévert, Michel Cournot et la petite Ida. Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage en grand papier. **400 €**

273. MONTESQUIOU (Robert de). *Les Pas effacés (Mémoires)*. *Publiés par Paul-Louis Couchoud*. Paris, *Émile-Paul*, 1923, 3 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Alix), 356, 303 et 302 pp.

Édition originale. Parus à titre posthumes, ces mémoires nous introduisent dans un salon où se croise une exceptionnelle coterie : en premier lieu Proust, qui prit Robert de Montesquiou comme modèle pour façonner son baron Charlus, mais encore Gustave Moreau, Whistler, Boldini, Sarah Bernhardt, etc. Mais *Les Pas effacés* ne sont pas qu'un « bal des têtes », un tournoiement de mondanités grandioses et raffinées... Comme la plupart des mémoires, les dernières pages déplorent l'emprise du temps qui passe, ce moment où le poète, tout dandy qu'il est encore, doit faire face à sa décrépitude et à sa mort prochaine. **Un des 5 exemplaires de tête sur Chine**, tirage non annoncé à la justification, celui-ci imprimé spécialement pour Bernard Grasset, le premier éditeur de *Du côté de chez Swann*. Infimes rousseurs à quelques rares feuillets, sinon bel exemplaire, bien relié. **3 500 €**

Henry de MONTHERLANT

274. *Va jouer avec cette poussière (Carnets 1958-1964)*. Paris, Gallimard, 1966, in-8, broché, couverture à rabats, 205 pp.

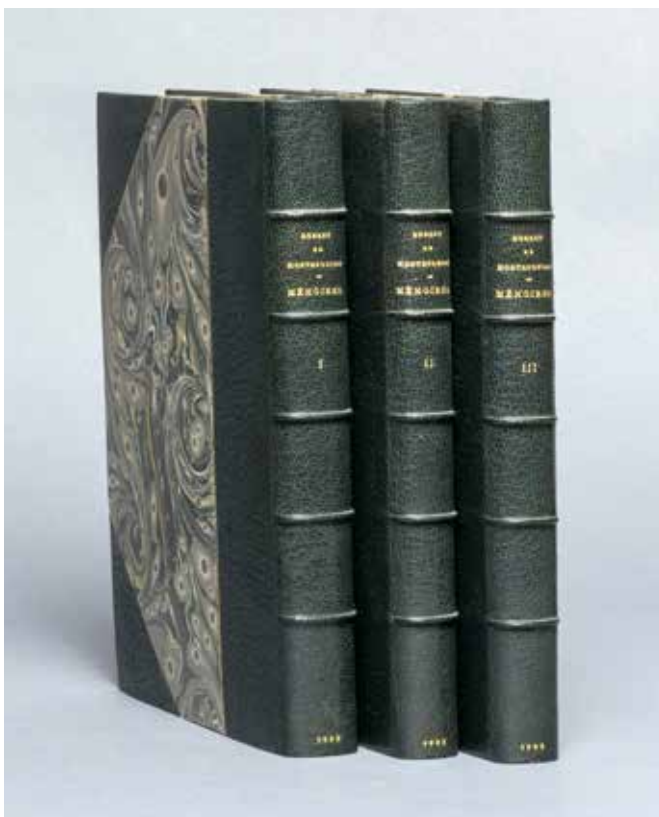
Édition originale. Un des 185 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **80 €**

275. *Tous feux éteints. (Carnets 1965-1967, Carnets sans date et 1972)*. Paris, Gallimard, 1975, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 186 pp.

Édition originale. Après son accident en 1968 qui lui fait perdre l'usage d'un oeil, l'auteur se replie dans la solitude jusqu'au suicide. « *La nature et ma Fortune m'ont donné un long espace de vie, à moi que la mort, à un mètre ou à quelques centimètres près, a frôlé tant de fois. Je l'ai rempli à ras bord de ce dont j'avais envie, et ne l'ai pas payé en proportion. Mais, j'accepte une fin inéluctable en lui rendant grâce si je n'y souffre pas trop et n'y embête pas trop les autres* » (20 août 1972). Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder. **150 €**

276. *Garder tout en composant tout (1924-1972). Carnets inédits - derniers carnets. Édition de Jean-Claude et Yasmina Barat*. Paris, Gallimard, coll. « *Les Cahiers de la NRF* », 2001, in-8, broché, non coupé, 421 pp., fac-similé en frontispice, index.

Édition originale. Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **150 €**



Paul MORAND

277. *Giraudoux. Souvenirs de notre jeunesse, suivi de Adieu à Giraudoux, avec des lettres et documents inédits.* Genève, *La Palatine*, 1948, in-12, broché, couverture rempliée, 154 pp., 6 planches hors-texte.

Édition originale numérotée sur vélin.

70 €

278. *Lettres à des amis et à quelques autres. Préface de Michel Déon. Présentation et notes de Ginette Guitard-Auviste.* Paris, *La Table Ronde*, 1978, in-8, broché, 291 pp.

Édition originale de ce choix de lettres à Haedens, Larbaud, F. Marceau, Nimier, Chardonne, Déon, Giraudoux, etc. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors commerce. 350 €

279. *Lettres à Lisette Haas (1908-1914), suivies de six lettres de Jean Giraudoux. Texte établi et présenté par Jean-Louis Chevalier.* Paris, *Éditions des Cendres*, coll. « *Correspondances* », 1988, in-8, broché, couverture à rabats, 186 pp., portrait-frontispice.

Édition originale de cette correspondance adressée à une jeune artiste peintre de la bourgeoisie juive parisienne. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Arches. 250 €

280. *Journal inutile (1968-1976). Texte établi et annoté par Laurent et Véronique Boyer.* Paris, *Gallimard*, coll. « *Les Cahiers de la NRF* », 2001, 2 vol. in-8, brochés, 856 et 876 pp.

Édition originale de ce journal composite, bric-à-brac de notes rédigées au fil des jours (sans relecture ni corrections), de rencontres, propos rapportés, réflexions sur l'actualité, notes de lectures et récits de voyage. Pour n'être en délicatesse avec aucun de ses contemporains, l'intrépide Morand avait souhaité que ce journal ne soit pas publié avant l'an 2000 afin que tous ceux qui s'y font régulièrement étriller aient à leur tour disparu ! Un des 69 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmeynade, seul tirage en grand papier. 1 000 €



n°286

281. MORÉAS (Jean). *Feuillets (1898-1902)*. Paris, *Éditions de la Plume*, 1902, in-8, broché, couverture remplée, 176 pp.

Édition originale contenant notamment une chronique sur Leconte de Lisle et Mallarmé. Un des 15 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci non justifié et truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à François Castanié (2 p. in-12, Le Lavandou, 4 mars). Moréas séjourne au Lavandou depuis quelques jours et commence à s'ennuyer. **120 €**

282. MULLER (Henry). *Trois pas en arrière - Six pas en arrière*. Paris, *La Table Ronde*, 1951-1954, 2 vol. in-12, brochés, 245 et 252 pp.

Édition originale des souvenirs de celui qui fut le principal collaborateur de Bernard Grasset de 1923 à 1943. Chaque volume est l'un des exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier. Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée (2 pages in-4, datée du 12 mai 1952) : "*Manqué ou réussi le bouquin, j'étais certain que, par endroits, il vous rappellerait ce que nous avons été, lorsque nous étions jeunes, beaux, confiants, aimant rire !... Bien sûr, on se déguise en femme pour déjouer la Gestapo, et bien sûr on s'est tous retrouvé un jour, vous en préfet de police d'ailleurs, mais ça nous a drôlement vieilli ces quatre années et on a compté les vides avant de compter les rides*". **100 €**

283. MULLER (Henry). *Retours de mémoire*. Paris, *Grasset*, 1979, in-8, broché, 190 pp.

Édition originale de ces nouveaux souvenirs évoquant Bernard Grasset, l'hebdomadaire Carrefour, Drieu la Rochelle et Paul Morand. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **50 €**

284. NAVEL (Georges). *Sable et limon*. Paris, *Gallimard*, 1952, in-8, broché, non coupé, 419 pp.

Édition originale. Recueil de lettres adressées au philosophe Bernard Groethuysen et son épouse, *Sable et limon* livre les péripéties qui entourent l'expérience d'un retour à la terre effectué par l'auteur en 1935 dans les rocailleuses collines des Maures dans le Var. Robinsonnade traumatique, manque perpétuel d'eau, terre incultivable : Navel mettra un terme à son rêve pour se faire ouvrier agricole ! Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci portant le n°1. **100 €**

285. NOURISSIER (François). *Eau-de-feu*. Paris, *Gallimard*, 2008, in-8, broché, couverture à rabats, 180 pp.

Édition originale de ces variations autobiographiques sur la vieillesse, la décrépitude du couple, la dépendance à l'alcool et la maladie. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Mamenayde, seul tirage en grand papier. **100 €**

286. OBERLÉ (Jean). *La Vie d'artiste (souvenirs). Illustrations de l'auteur*. Paris, *Denoël*, 1956, in-8, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier reprographié superposant un fond strié brun et des marbrures modernes noires et rouges, pièce de titre de maroquin à gros grain rouge, doublures de papier brique et gardes de papier chair, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 275 pp, index.

Édition originale ornée d'un frontispice de Chas Laborde et de nombreux croquis et portraits par l'auteur. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Marais Crèveœur, avec un bel envoi autographe au colonel Sickles et un grand dessin original en couleurs de l'auteur qui reproduit la couverture de l'édition ordinaire. Bel exemplaire. **450 €**

287.ORMESSON (Jean d'). *Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée.* Paris, Gallimard, 1978, in-8, broché, couverture à rabats, 303 pp.

Édition originale. Sans se prêter littéralement au jeu de l'autobiographie, d'Ormesson évoque ses origines familiales et notamment son ambassadeur de père. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. **400 €**

288.ORMESSON (Jean d') et SUREAU (François). *Garçon de quoi écrire.* Paris, Gallimard, 1989, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, couvertures et dos conservés, 276 pp.

Édition originale de ces entretiens. Un des 41 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. **500 €**

289.ORMESSON (Jean d'). *C'était bien.* Paris, Gallimard, 2003, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 252 pp.

Édition originale de ce livre-bilan dans lequel l'auteur survole le fil de sa vie, mêlant réflexions philosophiques et évocations littéraires. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **300 €**

290.PAGNOL (Marcel). *Le Temps des Amours (Souvenirs d'enfance). Postface de Bernard de Fallois.* Paris, Julliard, 1977, in-8, broché, 329 pp.

Édition originale posthume du dernier volume des *Souvenirs d'enfance*, centré sur la vie de l'auteur au lycée Thiers de Marseille. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder. **600 €**

Jean PAULHAN

291. *Choix de lettres, par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu et annoté par Bernard Leuilliot.* Paris, Gallimard, 1986-1996, 3 vol. in-8, brochés, couvertures à rabat, 505, 538 et 391 pp., index.

Édition originale. Chaque tome est numéroté sur vélin pur chiffon, seul tirage en grand papier limité à 53 exemplaires pour le premier et 38 pour les deux derniers. **400 €**

292. PAULHAN (Jean) et PONGE (Francis). *Correspondance (1923-1968). Édition critique annotée par Claire Boaretto.* Paris, Gallimard, 1986, 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabat, 368 et 368 pp., index.

Édition originale. Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **300 €**

293. PAULHAN (Jean) et SUARÈS (André). *Correspondance (1940-1948). Édition établie et annotée par Y.-A. Favre.* Mortemart, Rougerie, 1992, in-8, broché, 105 pp.

Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Lana. **60 €**

294. PAULHAN (Jean) et GALLIMARD (Gaston). *Correspondance (1919-1968). Édition établie, présentée et annotée par Laurence Brisset.* Paris, Gallimard, 2011, fort in-8, broché, couvertures à rabats, non coupé, 605 pp.

Édition originale qui revisite un demi-siècle d'histoire éditoriale et littéraire. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **250 €**

295. PAUVERT (Jean-Jacques). *La Traversée du livre. Mémoires.* Paris, *Viviane Hamy*, 2004, fort in-8, broché, 478 pp., illustrations in-texte et 16 planches hors-texte, index.

Édition originale sans grand papier. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri Clarac : « *cette traversée du livre dans laquelle, pour la première fois, je me suis retourné sur ce jeune homme - un peu curieux, paraît-il -, mais à tout prendre assez naturel, je trouve* ». Joint : le bulletin des éditions Pauvert. **75 €**

296. PÉGUY (Charles). *Lettres et entretiens.* Paris, *Cahiers de la Quinzaine*, 1927, in-12, broché, non rogné, 211 pp., fac-similés.

Édition originale de ces lettres à Madame Favre, au R.P. Louis Baillet et à l'écrivain Joseph Lotte. Suivent les notes que Lotte prenait lors de ses entretiens avec Péguy. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur vergé d'Arches. **150 €**

297. PEREC (Georges). *Je me souviens. Les choses communes I.* Paris, *Hachette*, 1978, in-8, plein box crème, dos lisse, avec en long, le nom de l'auteur en lettres argentées, sur le premier plat un large décor composé du titre en lettres arc-en-ciel mosaïquées à l'horizontale de box de différentes couleurs et de deux liserés horizontaux mosaïqués de même, sur le second plat quatre liserés horizontaux et centraux également mosaïqués de box de différentes couleurs, doublures et gardes de daim vert olive, tranches dorées, couvertures et dos conservés, demi-box crème, étui bordé (A. Devauchelle, 2007), 147 pp.

Édition originale de cette suite rhapsodique de 480 souvenirs épars (s'échelonnant entre 1946 et 1961) et numérotés à la manière de négatifs photo. Cette narration éparpillée fut inspirée par *I Remember* de l'artiste américain Joe Brainard paru en 1970. En reprenant cette forme d'autobiographie éclatée, Perce n'en crée pas moins un livre emblématique du « goût français ». Car là où le livre de Joe Brainard est résolument pop culture, *Je me souviens* est davantage basé sur la nostalgie d'une époque révolue. **Un des 20 exemplaires numérotés sur vergé blanc d'Arches**, seul tirage en grand papier. Très beau travail de cuir mosaïqué avec cette reliure signée d'Alain Devauchelle. **12 000 €**

298. PERRET (Jacques). *Raisons de famille. Souvenirs, II.* Paris, *Gallimard*, 1976, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 359 pp.

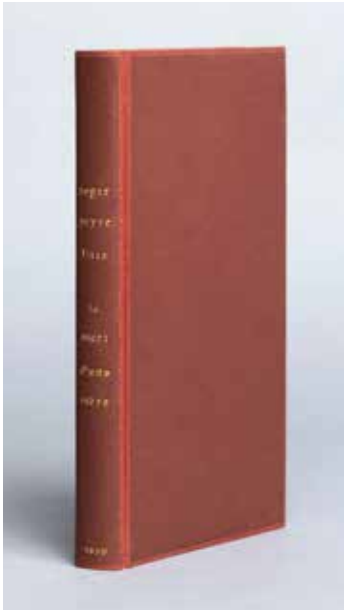
Édition originale. Couvrant les années 1914-1916, l'auteur revient sur son milieu natal, une famille bourgeoise marquée par la mort du frère aîné sur le front de Somme. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **300 €**

299. PERRET (Jacques). *Un marché aux puces.* Paris, *Julliard*, 1980, in-8, broché, couverture à rabats, 190 pp.

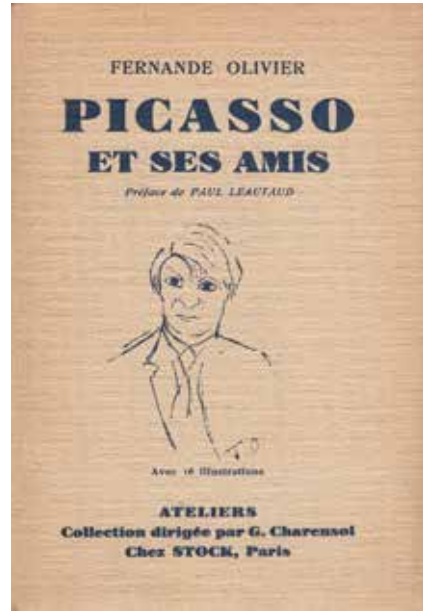
Édition originale de ce bric-à-brac de souvenirs agencés avec un art consommé du désordre. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. **450 €**

300. PERRET (Jacques). *Belle lurette. Souvenirs.* Paris, *Julliard*, 1983, in-8, broché, non coupé, 213 pp.

Édition originale de ce recueil de souvenirs, le quatrième, qui dès la première phrase donne le ton : « *La raison de cet ouvrage est de raconter ma plus belle aventure, à savoir la Guyane ; et j'en suis d'avance accablé* ». Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier. **300 €**



n°304



n°308

301. PERROS (Georges) et PAULHAN (Jean). *Correspondance (1953-1967)*. Quimper, *Calligrammes*, 1982, in-8, broché, couverture rempliée, 216 pp.

Édition originale ornée de dessins de Jean Bazaine. En 1953, Jean Paulhan se voit confier le redémarrage de la NRF. Soucieux de mettre en avant de jeunes figures, il confie à Jean Poulot, ancien sociétaire de la Comédie-Française, la rédaction des notes de lecture pour la « Revue des livres », lançant pour ainsi dire sa carrière. Un des 13 exemplaires numérotés sur Périgord mat, seul grand papier. **150 €**

302. PERROS (Georges) et PARAIN (Brice). *Correspondance (1960-1971)*. Éditée avec un avant-propos, des notes et un index par Pierre et Yaël Pachet. Paris, *Gallimard*, 1998, in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 417 pp., index.

Édition originale rare, retirée de la vente à la demande des héritiers. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **300 €**

303. PERROS (Georges). *L'Autre région. Lettres à Maxime Caron*. Bordeaux, *Finitude*, 2003, in-16, broché, couverture rempliée, non coupé, 72 pp., bibliographie.

Édition originale tirée à 458 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête numérotés sur Countryside mineral. **50 €**

304. PEYREFITTE (Roger). *La Mort d'une mère*. Paris, *Flammarion*, 1950, in-12, bradel de papier rouge ocre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 219 pp.

Édition originale de ce récit intime. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne et poétesse Rosemonde Gérard, épouse d'Edmond Rostand, et au fils de cette dernière, Maurice Rostand, tous les deux cités dans l'ouvrage (p. 174). Plaisante reliure non signée, très probablement de Claude Honnelaître. **100 €**

305. PHILIPPE (Anne). *Le Temps d'un soupir.* Paris, René Julliard, 1963, in-12, demi-marquain bordeaux bandes, dos lisse, plats de papier moucheté, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 142 pp.

Édition originale de ce témoignage de l'épouse de Gérard Philippe qui livre, avec délicatesse et élégance, le récit de la mort du comédien à l'apogée de sa popularité, emporté par un cancer du foie l'année de ses 37 ans. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur, truffé d'une **carte autographe signée de Paul Morand à Anne Philippe** (1 p. in-16 obl., Vevey, « Château de l'Aile », 28 novembre 1963) : « *Que les jurys de prix n'aient pas couronné l'admirable cri de douleur qu'est votre livre, me fait pleurer d'indignation. Votre P. Morand* ». **900 €**

306. PHILIPPE (Charles-Louis). *Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1911, petit in-4, bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié de teinte blanche et marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 150 pp.

Édition originale de cette correspondance qui éclaire les techniques documentaires de l'auteur et son travail préparatoire notamment sur la prostitution, sujet de son roman le plus connu, *Bubu de Montparnasse*. Un des 50 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. Belle reliure de Claude Honnelaître pour cet exemplaire en parfait état. **300 €**

307. PHILIPPE (Charles-Louis). *Lettres à sa mère.* Paris, Gallimard, coll. « Une œuvre, un portrait », 1928, in-8, broché, non coupé, 104 pp.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Charles Guérin gravé sur bois par G. Aubert. Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur vieux Japon teinté, sans l'épreuve supplémentaire à grandes marges du frontispice. **100 €**

308. [PICASSO]. OLIVIER (Fernande). *Picasso et ses amis. Préface de Paul Léautaud.* Paris, Stock, coll. « Ateliers », 1933, in-12, broché, couverture illustrée, XIV+237 pp., 16 planches hors-texte.

Édition originale de ce magnifique livre de souvenirs sur les débuts de Picasso à Paris, par sa compagne de 1904 à 1909. Exemplaire numéroté sur alfa satiné Outhenin-Chalandre. **75 €**

309. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Le Désordre de la mémoire. Entretiens avec Francine Mallet.* Paris, Gallimard, 1975, in-8, broché, couverture à rabats, 275 pp.

Édition originale de ces conversations où l'auteur évoque ses lectures et trois rencontres qui ont marqué son existence : André Breton, Jean Paulhan et l'artiste-peintre Bona qui deviendra son épouse. Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **200 €**

310. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Un Saturne gai. Entretiens avec Yvonne Caroutch.* Paris, Gallimard, 1982, in-8, broché, couverture à rabats, 179 pp.

Édition originale qui s'ouvre sur une analyse du thème astrologique de l'auteur reproduit en frontispice et qui sert de fil conducteur à ces entretiens. Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **150 €**

311. POMPIDOU (Georges). *Pour rétablir une vérité.* Paris, Flammarion, 1982, in-8, broché, 296 pp., quelques fac-similés.

Édition originale posthume de ces mémoires. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur pur fil d'Arches. **200 €**

312. PONTALIS (J.-B.). *L'Amour des commencements.* Paris, Gallimard, 1986, in-8, broché, couverture à rabats, 196 pp.

Édition originale de ces souvenirs, notamment sur Sartre et Lacan. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier. **100 €**

313. POREL (Jacques). *Fils de Réjane. Souvenirs (1895-1950).* Paris, Plon, 1951-1952, 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées, 377 et 303 pp., 20 planches hors-texte, index.

Édition originale de cet important livre de souvenirs sur un demi-siècle de vie théâtrale et de vie parisienne. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de Voiron, seul tirage en grand papier. En parfaite condition. **200 €**

314. PRÉVOST (Jean). *Dix-huitième année.* Paris, Gallimard, 1929, in-4 tellière, maroquin grenat, dos lisse avec trois séparateurs en forme de losanges composés de filet à froid, plats mosaïqués de papier brun à légères surimpressions verticales rouges, jaunes et vertes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle), 222 pp.

Édition originale de ces mémoires composés dès l'âge de vingt-sept ans, ce dont l'auteur se justifiait ainsi : « *Si l'on veut garder des souvenirs frais, ne pas mentir par dignité ou poésie, ne pas se tromper par oubli de soi-même, il faut écrire au moment où tous les témoins vivent encore, où tous les lecteurs sont témoins ; au moment où ni la famille, ni l'âge, n'ont encore rendu l'homme plus lâche pour se raconter qu'il ne l'était pour vivre, ni renégat de sa jeunesse* ». Un des 109 exemplaires de tête réimposés numérotés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci truffé d'une lettre autographe signée (1 p. in-8). En réponse à un questionnaire sur les livres qui l'ont influencé, Prévost établit une liste :

- *Le Centaure* de Maurice Guérin : « *cette nouvelle manière de comprendre la Nature, le corps humain et ses rapports avec l'esprit, cette précision dans une large harmonie, m'ont appris plus que nul autre livre* ».

- « *Le Rouge et Noir est le roman que j'ai le plus relu, et dont la soudaineté de touche, l'heureuse brusquerie de description, les dialogues surtout, et les courtes réflexions de Julien avec lui-même, m'ont paru des modèles inimitables, adorables, désespérants* ».

- « *Viолlet le Duc, comment citer un ouvrage en particulier ? C'est une méthode que je lui dois, une union continue entre l'abstrait et le concret, une observation serrée et déductive - et une esthétique, appuyée d'une manière nouvelle sur le sens de l'utile et sur l'acceptation heureuse des lois de la nature* ».

Il conclut : « *Je relis bien souvent, et avec soumission, outre mes Grecs chéris, Rabelais et Montaigne, Descartes, Corneille, Molière, Hugo et Balzac ; et peu de gens admirent autant que moi l'Aurélia de Nerval ou la Connaissance de l'Est de Claudel* ».

Exemplaire en parfait état dans une élégante reliure de Devauchelle. **400 €**

315. PROUDHON (Pierre Joseph). *Lettres choisies et annotées par Daniel Halévy et Louis Guillaux. Préface de Sainte-Beuve.* Paris, Grasset, coll. « *Les Écrits* », 1929, in-12, broché, non coupé, 363 pp, portrait-frontispice de Daumier.

Édition originale de ce choix de lettres tirées de la considérable correspondance de Proudhon que Sainte-Beuve qualifie dans la préface « *d'œuvre capitale, vivante* ». Un des 17 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage le plus restreint, réservé aux Bibliophiles du Nord. Exemplaire à toutes marges. **150 €**

Marcel PROUST

- 316.** *Quelques lettres à Jeanne, Simone, Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon.* Paris, Hachette, 1928, in-8, broché, 96 pp., 8 planches hors-texte.

Édition originale de cette correspondance. Un des 2 exemplaires sur papier de chine (tirage le plus restreint), celui-ci porte le n° 1. **300 €**

- 317.** *Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921). Correspondance générale, tome 1.* Paris, Plon, coll. « La Palatine », 1930, in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, couvertures et dos conservés, IV+291 pp.

Édition originale. Un des 804 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. **100 €**

- 318.** PROUST (Marcel) et RIVIÈRE (Jacques). *Correspondance (1914-1922), présentée et annotée par Philip Kolb.* Paris, Plon, 1955, in-8, demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, couvertures et dos conservés, XIX+324 pp., frontispice et fac-similé hors-texte, index.

Édition originale de cette correspondance de Proust avec son admirateur le plus fervent à la Nrf. Un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. **120 €**

- 319.** PROUST (Marcel) et GALLIMARD (Gaston). *Correspondance (1912-1922). Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché.* Paris, Gallimard, 1989, in-8 carré, broché, couverture à rabats, XXVII+668 pp., index.

Édition originale. Un des 87 exemplaires num. sur Hollande, seul grand papier. **900 €**

- 320.** *Lettres à sa voisine. Texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié.* Paris, Gallimard, 2013, in-4, broché, 81 pp., portraits, fac-similés, plan, index.

Édition originale de cette correspondance liée aux problèmes de voisinage du boulevard Haussmann où Proust va découvrir en la personne de sa voisine une véritable héroïne de roman. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. **450 €**

- 321.** *Carnets. Édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon.* Paris, Gallimard, 2002, in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, 444 pp.

Première transcription intégrale des carnets où Proust consignait, de 1908 à 1918, des impressions et des idées pour lui servir d'esquisses préparatoires à la *Recherche*. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **400 €**

- 322.** ALBARET (Céleste). *Monsieur Proust. Souvenirs recueillis par Georges Belmont.* Paris, Robert Laffont, coll. « Vécu », 1973, in-8, broché, 455 pp., 32 planches hors-texte.

Édition originale, parue cinquante ans après la mort de Proust, de ce témoignage fondamental par sa fidèle servante. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. **1 200 €**

- 323.** PETER (René). *Une saison avec Marcel Proust. Souvenirs. Avant-propos de Dominique Brachet. Préface de Jean-Yves Tadié.* Paris, Gallimard, 2005, in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, 171 pp., 2 portraits en frontispice.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage en grand papier. Bien relié. **200 €**

324. PSICHARI (Henriette). *Des jours et des hommes (1890-1961)*. Paris, Grasset, 1962, in-8, broché, non coupé, 268 pp.

Édition originale de ces souvenirs de la petite-fille de Renan qui témoigne de ses rencontres avec Jaurès, Anatole France, Claudel, Clemenceau, et de ses engagements successifs pendant l’Affaire Dreyfus, le Front populaire et l’Occupation. Un des 26 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier. Complet du prière d’insérer. **60 €**

325. QUENEAU (Raymond). *Entretiens avec Georges Charbonnier*. Paris, Gallimard, 1962, in-12, broché, 154 pp.

Édition originale de ces douze entretiens radiophoniques sur le langage et la littérature. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **200 €**

326. QUENEAU (Raymond). *Lettres à Jean Paulhan*. Levallois-Perret, *Les Cahiers Raymond Queneau*, 1986, in-8, en feuilles, 48 pp., portrait-frontispice, fac-similés.

Édition originale formée par le tiré à part, limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, du cahier Ramond Queneau n°1. **80 €**

327. QUENEAU (Raymond). *Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils. Lettres (1938-1971)*. Édition établie, présentée et annotée par Anne Isabelle Queneau. Paris, Gallimard, coll. « *Les cahiers de la Nrf* », 2003, in-8, broché, non coupé, 299 pp., frontispice en couleurs, index.

Édition originale de cette sélection de lettres d’un père à son fils dont les premières lui sont adressées quand il a 4 ans ! Le père traite le fils en petit homme raisonnable, presque d’égal à égal, tandis que le fils alimente l’éternel enfant qui sommeille en l’écrivain. Ce sont de part et d’autre des échanges sur le cinéma, l’archéologie et les arts, ponctués de petits faits du quotidien et d’allusions au métier d’écrivain. Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **150 €**

328. RAYMOND (Marcel). *Mémorial*. s.l. [Paris], s.n. [José Corti], 1965, in-8, reliure à la bradel de papier grège, dos avec titre en noir puis nom de l’auteur et année de parution en pied, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnelaître), 147 pp.

Édition originale de ce touchant hommage à son épouse que Marcel Raymond perd en 1963. Tirage limité à 100 exemplaires tous hors commerce, celui-ci enrichi d’un envoi autographe signé de l’auteur à Marcel Arland, daté de mai 1967. **150 €**

329. REBATET (Lucien). *Les Mémoires d’un fasciste, tome 2 : 1941-1947*. Paris, Pauvert, 1976, in-8, broché, 267 pp., index.

Édition originale de cette suite aux *Décombres*. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon mat. **450 €**

Henri de RÉGNIER

- 330.** *Figures et caractères.* Paris, *Mercur de France*, 1901, in-12, demi-marouquin rouge à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés d'un double filet doré, d'un filet doré en pointillé et ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape), 351 pp.

Édition originale de ces études sur Michelet, Vigny, Hugo, Mallarmé, Chateaubriand, Chénier, Wilde, etc. Dans sa préface, Régnier singe le genre du portrait avec beaucoup d'esprit : « *Voici un livre que j'aurais aussi bien pu, peut-être, ne pas écrire. J'entends par là que les poètes sont plus propres à imaginer qu'à quoique ce soit d'autre... De plus, on ne s'improvise pas critique si aisément qu'on le croit et sans un exercice particulier. Aussi ceux qui ont entrepris le labeur difficile et délicat de juger les œuvres et les ouvriers de la pensée humaine trouveront-ils quelque outrecuidance à m'en voir tenter l'essai... Le pis à avouer ensuite, et au risque de décourager d'avance le lecteur, est qu'un assez bon nombre de ces pages sont des articles de journaux. Ce qu'on lit d'ordinaire dans les gazettes ne donne guère l'envie d'être relu... Mon excuse sera que plusieurs des livres notoires de notre temps n'ont point d'autre origine que d'avoir été écrits au jour le jour et pour ainsi dire à l'improviste et au gré du quotidien et de l'hebdomadaire. Sans nommer les *Causeries du Lundi de Sainte-Beuve* ou les *Hommes et Dieux de l'admirable Paul de Saint-Victor*.* » Un des 29 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier avec 5 Chine et 5 Japon. Classique et agréable reliure de Canape. **350 €**

- 331.** *Portraits et souvenirs. Pour les mois d'hiver.* Paris, *Mercur de France*, 1913, in-12, bradel plein marouquin rouge, dos lisse, roulette intérieure dorée, coiffes guillochées, coupes filetées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (Huser), 334 pp.

Édition originale de ce recueil de portraits d'écrivains (Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, José Maria de Heredia, Théophile Gautier, Maurice Barrès, etc.) et souvenirs de voyages notamment en Italie et en Turquie. L'auteur se justifie de faire paraître une compilation de ses articles : « *N'y a-t-il pas, en effet, pour l'écrivain, une espèce de point d'honneur à réunir ainsi des pages quelque peu improvisées et à se pouvoir prouver à soi-même que son travail, quoique hâtif, n'est pas tout à fait indigne, au moins, de sa propre estime ?* » Un des 19 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 3 Chine, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **1 000 €**

- 332.** *Vues.* Paris, *Le Divan*, coll. « *Les soirées du Divan* », 1926, in-12, broché, non coupé, 136 pp.

Édition originale de ces belles évocations : Londres en premier lieu, mais aussi Verlaine, Heredia, Debussy, Boylesve et Istanbul au temps de Loti. Un des 17 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. Petite fente au dos, sinon bel exemplaire. **150 €**

- 333.** *Nos Rencontres.* Paris, *Mercur de France*, 1931, gr. in-8, broché, sous double couverture, non coupé, 250 pp.

Édition originale. Souvenirs sur Sully Prudhomme, Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Judith Gautier, Paul Adam, Jules Laforgue, Ephraïm Mikhael et Pierre Quillard, Marcel Schwob, Georges de Porto-Riche, le vicomte de Guerne, Robert de Bonnières, Robert de Montesquiou, Swinburne et Heredia, Mallarmé, Louis Ménard et Leconte de Lisle, Barrès. Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **300 €**

- 334.** *De mon temps...* Paris, *Mercur de France*, 1933, in-12, broché, sous double couverture, non coupé, 224 pp.

Édition originale qui, dans la lignée de *Nos rencontres*. Un des 11 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial. **300 €**

335. RENAN (Ernest). *Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connu.* Paris, 1862, in-12, percaline noire de l'éditeur avec dos muet et décor à froid sur les plats, tranches marbrées, 77 pp.

Édition originale hors commerce, tirée seulement à 100 exemplaires, de cet émouvant texte de Renan en hommage à sa sœur prématurément disparue. L'auteur a fait établir environ 25 exemplaires en cartonnage de deuil pour les offrir à ses proches - « *ce sont les plus précieux de ce livre important et recherché* » (Clouzot) -, celui-ci porte un envoi autographe à Madame Bertin, sans doute la veuve ou la fille du directeur du « Journal des débats » dont le célèbre portrait par Ingres a inspiré celui de Renan par Léon Bonnat. **1 200 €**

336. RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* Paris, Calmann Lévy, 1883, in-8, plein maroquin chocolat, dos à nerfs, caissons et plats ornés d'encadrements de filets à froid en croisillons, bordure intérieure de maroquin chocolat encadrée d'un jeu de filets dorés, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (E. Carayon), XXIII+411 pp.

Édition originale. Dans la préface, Renan explique sa démarche, qui s'éloigne du simple récit de jeunesse : « *Les Souvenirs d'Enfance n'ont pas la prétention de former un récit complet et suivi. Ce sont, presque sans ordre, les images qui me sont apparues et les réflexions qui me sont venues à l'esprit, pendant que j'évoquais ainsi un passé vieux de cinquante ans (...)* La forme de Souvenirs m'a paru commode pour exprimer certaines nuances de pensée que mes autres écrits ne rendaient pas (...) tout est vrai dans ce petit volume, mais non de ce genre de vérité qui est requise pour une Biographie universelle. Bien des choses ont été mises afin qu'on sourie ; si l'usage l'eût permis, j'aurais dû écrire plus d'une fois à la marge : *cum grano salis.* » **Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon**, tirage de tête après 10 Whatman, comprenant un portrait en frontispice de Renouard gravé par Florian [Vicaire VI, 1028]. Superbe exemplaire dans une parfaite reliure signée. Ex-libris gravé Pierre Guérin. **4 000 €**

337. RENAN (Ernest). *Feuilles détachées, faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* Paris, Calmann Lévy, 1892, in-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape), XXXIV+446 pp.

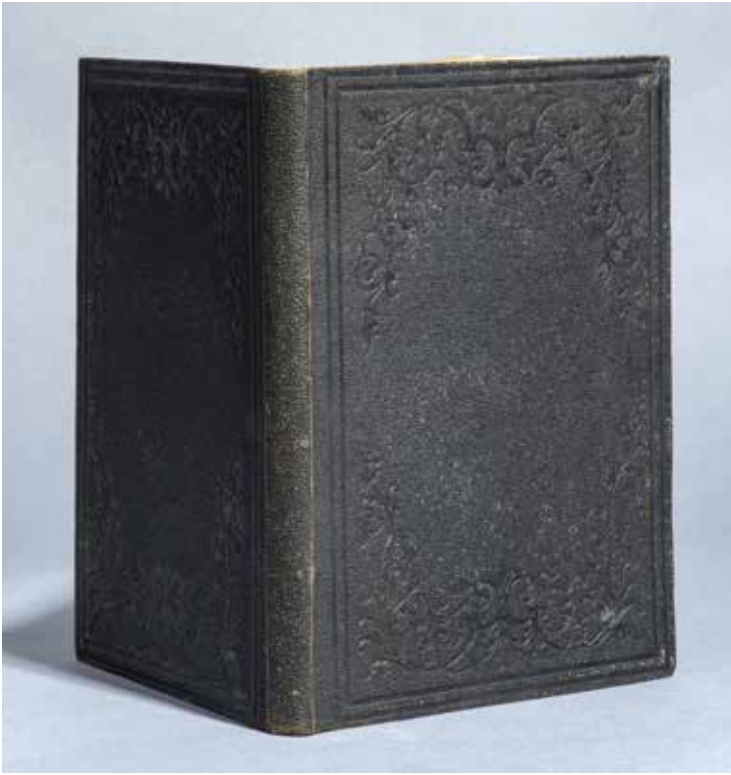
Édition originale du dernier recueil de l'auteur. « *Je voudrais que ce petit volume apportât au lecteur un peu de la jouissance que j'ai goûtée en le composant. Il complète mes Souvenirs, et mes souvenirs sont une partie essentielle de mon œuvre. Qu'ils augmentent ou qu'ils diminuent mon autorité philosophique, ils expliquent, ils montrent l'origine de mes jugements, vrais ou faux* » (préface). Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon, parfaitement relié à l'époque. **900 €**

338. RENARD (Jules). *Correspondance (1864-1910). Introduction et notes par Léon Guichard.* Paris, Flammarion, 1954, in-8, broché, 411 pp.

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur Alfa, celui-ci non justifié. **40 €**

339. RENARD (Jules). *Lettres inédites (1883-1910). Recueillies et annotées par Léon Guichard.* Paris, Gallimard, 1957, in-8, broché, 316 pp.

Édition originale. Plus de 380 lettres constituant un bon complément à la Correspondance et au Journal. L'ensemble est divisé en trois parties : lettres familiales, ensuite à Lucien Descaves, et pour finir à Antoine, directeur du Théâtre-Libre et de l'Odéon. Ces dernières montrent bien la sensibilité de Jules Renard que la moindre critique plonge dans le doute, mais si l'écrivain n'est pas tendre avec lui-même, il en sert autant à ses confrères... Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder. **100 €**



n°335

340. REVERDY (Pierre). *Le Livre de mon bord. Notes (1930-1936)*. Paris, *Mercure de France*, 1948, in-12, broché, non coupé ni rogné, 256 pp.

Édition originale. *Le Livre de mon bord* est un faisceau de notations, de celles que l'on consigne avant tout pour soi, pour défendre sa propre cause et se sentir être de son bord. Redécouvrant dix ans plus tard toutes ces notes, Pierre Reverdy a été frappé par la continuité de sa quête poétique et par la sauvagerie de l'affrontement permanent avec la langue : « *La poésie a été mise au monde par l'homme et elle ne peut être ailleurs que dans lui, mais il la cherche dans la nature comme s'il l'avait laissé échapper* ». Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon Johannot, celui-ci hors commerce. **500 €**

341. [Revue]. *Cent dix-huit lettres inédites*. Paris, *La Nouvelle Revue française* - n°286, 1976, in-8, broché, 255 pp.

Édition originale de ce numéro spécial présentant une sélection de lettres inédites d'André Suarès, Léon Bloy, Paul Valéry, Pierre Reverdy, Paul Claudel, Henri Matisse, Georges Braque, André Malraux, Francis Jammes, etc. Exemplaire de luxe numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre. **50 €**

342. [Revue]. *Journaux intimes et carnets*. Paris, *La Nouvelle Revue française* - n°274, 1975, in-8, broché, non coupé, 405 pp.

Édition originale de ce numéro spécial avec des écrits intimes de Marcel Jouhandeau, Emmanuel Berl, Eugène Ionesco, Armand Salacrou, Robert Desnos, Cioran, Henri Thomas, etc. Exemplaire de luxe numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre. **70 €**

343. RHEIMS (Maurice). *Haute Curiosité.* Paris, Robert Laffont, coll. « Vécu », 1975, gr. in-8, broché, couverture illustrée, 426 pp.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un bel envoi et d'une carte autographe signée de l'auteur (recto verso). **40 €**

344. RHEIMS (Maurice). *Pour l'amour de l'art...* Paris, Gallimard, 1984, in-8, broché, couverture à rabats, 315 pp.

Édition originale. Dans ce récit, Maurice Rheims nous fait partager son regard d'historien et son expérience de commissaire-priseur. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **120 €**

345. RICTUS (Jehan). *Fil-de-fer.* Paris, Louis Michaud, s.d., 1906, in-8, demi-chagrin bleu, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, couvertures et dos conservés, non rogné, 318 pp.

Édition originale de cette chronique, rapportée sur un mode burlesque, de l'enfance difficile de l'auteur élevé par sa seule mère. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande et signés par l'auteur, seul tirage en grand papier après 100 Japon. **200 €**

346. RILKE (Rainer Maria). *Lettres françaises à Merline (1919-1922).* Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1950, in-8, broché, 189 pp.

Édition originale de cette correspondance avec l'artiste peintre Baladine Klossowska, mère de Balthus et de Pierre Klossowski, à l'origine de la dernière passion amoureuse de Rilke et de son nouveau souffle poétique après sa dépression des années de guerre. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches. **120 €**



347. RIMBAUD (Arthur). *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875) réunies et annotées par Jean-Marie Carré.* Paris, Gallimard, 1931, petit in-4, bradel cartonnage de papier violet, pièce de titre de chagrin aubergine, couvertures et dos conservés, non rogné (Claude Honnelaître), 236 pp.

Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. **300 €**

348. RIMBAUD (Isabelle). *Mon frère Arthur.* Paris, Camille Bloch, 1920, in-16, broché, couverture rempliée, 61 pp., portrait-frontispice.

Édition originale de ce texte hagiographique. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier avec 20 Arches. **100 €**

Jacques RIVIÈRE

349. RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER. *Correspondance (1905-1914).* Paris, Gallimard, 1926-1928, 4 vol. in-4 tellière, demi-marouquin bordeaux à gros grain à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (J.-P. Miguët), 351, 396, 380 et 388 pp., fac-similés.

Édition originale de cette correspondance qui se lit comme un roman d'apprentissage. Jacques Rivière et Henri Fournier se rencontrent en octobre 1903 au Lycée Lakanal où ils préparent le concours d'entrée à Normale Sup. De tempéraments différents, rien ne les prédestine à nouer un lien d'amitié si ce n'est leur goût commun de la lecture. C'est en découvrant *Tel qu'en songe* de Henri de Régner que les deux jeunes gens accèdent aux sortilèges de la littérature, une illumination qui décide de leur vocation d'écrivain, mais chacun selon sa manière : d'un côté l'homme appliqué qui prendra les commandes de la Nrf ; de l'autre, l'auteur fougueux du *Grand Meaulnes*, qui tombera au front en 1914. Chaque volume est l'un des 109 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre. Série parfaitement reliée. **1 800 €**

350. Carnet de guerre (août-septembre 1914). Paris, Aux éditions de la Belle page, coll. « Le Livre neuf », 1929, in-12, broché, couverture rempliée, 135 pp.

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice gravé sur bois par Angéline Béloff. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial comprenant le frontispice en trois états signés par l'artiste, et deux ex-dono autographe signés d'Isabelle Rivière et d'Angéline Béloff. Dos légèrement gauchi. **200 €**

351. LHOTE (André), ALAIN-FOURNIER et RIVIÈRE (Jacques). *La Peinture, le cœur et l'esprit. Correspondance inédite (1907-1924). Texte établi et présenté par A. Rivière, J.-G. Morgenthaler et F. Garcia.* Bordeaux, William Blake & Co et Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 1986, 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats illustrées, non coupés, 221 et 234 pp., nombreuses planches hors-texte, index.

Édition originale de ce complément à la célèbre correspondance de Rivière et d'Alain-Fournier à travers les lettres qu'ils échangeaient avec André Lhote. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur Ingres d'Arches. **250 €**

352. RIVIÈRE (Jacques) et GALLIMARD (Gaston). *Correspondance (1911-1924). Édition présentée et annotée par P.-E. Robert avec la collaboration d'A. Rivière.* Paris, Gallimard, 1994, in-8 carré, broché, couverture à rabats, XX+262 pp., index.

Édition originale. Importante correspondance pour l'histoire de la Nrf. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. **200 €**

- 353. ROBBE-GRILLET (Alain).** *Le Miroir qui revient. Angélique ou l'enchantement. Les Derniers jours de Corinthe.* Paris, Éditions de Minuit, 1984, 1987 et 1994, 3 vol. in-8, brochés, 231, 253 et 228 pp.
- Édition originale complète du cycle des « Romanesques », mémoires de l'auteur sous forme d'autofiction. Chaque volume est l'un des 109 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **600 €**
- 354. ROLLAND (Romain).** *Mémoires et fragments du journal.* Paris, Albin Michel, 1956, in-8, broché, 333 pp., index.
- Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier. On joint la photographie d'une lettre de l'auteur. **70 €**
- 355. ROMAINS (Jules).** *Souvenirs et confidences d'un écrivain.* Paris, Fayard, coll. « Les quarante », 1958, in-12, broché, couverture remplée, 239 pp.
- Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur Lafuma. **60 €**
- 356. ROMAINS (Jules).** *Amitiés et rencontres.* Paris, Flammarion, 1970, in-8, broché, non coupé, 234 pp.
- Édition originale de ce recueil de souvenirs et d'anecdotes sur Apollinaire, Max Jacob, James Joyce, Georges Duhamel, Freud, Debussy, Gide et tant d'autres... Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur pur fil d'Arches. En parfaite condition. **150 €**
- 357. ROSNY AINÉ (J.-H.).** *Torches et lumignons. Souvenirs de la vie littéraire.* Paris, Éditions « La Force française », 1921, in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, 284 pp.
- Édition originale de ses souvenirs sur le « grenier » Goncourt, Alphonse Daudet, divers journaux et revues et la crise boulangiste. Un des 54 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma et parafés par l'auteur. **90 €**
- 358. ROUAULT (Georges) et SUARÈS (André).** *Correspondance. Introduction par Marcel Arland.* Paris, Gallimard, 1960, in-8, broché, non coupé, XXIV+359 pp., deux fac-similés et index.
- Édition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **80 €**
- 359. ROUGEMONT (Denis de).** *Journal d'une époque (1926-1946).* Paris, Gallimard, 1968, in-8, broché, couverture à rabats, 596 pp.
- Édition en partie originale qui regroupe le *Journal d'un intellectuel en chômage*, le *Journal d'Allemagne*, le *Journal des deux mondes* et *Le Paysan du Danube*, écrit de jeunesse. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **100 €**
- 360. ROUSSET (David).** *Les Jours de notre mort.* Paris, Éditions du Pavois, 1947, in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 786 pp., cartes in-fine.
- Édition originale numérotée sur vélin supérieur. David Rousset a choisi de poursuivre sa réflexion sur l'univers concentrationnaire, non plus de manière documentaire, mais sous la forme d'un roman-fresque qui mélange témoignages vécus et personnages fictifs. Ex-libris gravé sur cuir L. Dousse à sa devise « Dousse est l'amitié ». **400 €**



n°362

Claude ROY

- 361.** *Les Yeux ouverts dans Paris insurgé*. Genève, *Skira*, 1944, in-12, broché, couverture à rabats, 64 pp.

Édition originale de ce court récit de la Libération alors que Claude Roy est correspondant de guerre pour le journal « Front National ». **20 €**

- 362.** *Moi je - Nous - Somme toute*. Paris, *Gallimard*, 1969, 1972 et 1976, 3 vol. in-8, demi-marroquin bordeaux à coins bordé de filets dorés, dos lisses, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Alix), 478, 364 et 460 pp.

Édition originale de cet « essai d'autobiographie ». Témoin éveillé de son temps, Claude Roy porte un intérêt à tout : l'art, la politique, les lettres, les voyages et sa province des Charentes. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre pour les deux premiers volumes et un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pour le dernier, seuls tirages en grand papier. Agréable reliure uniforme signée. **1 000 €**

- 363.** *Permis de séjour (1977-1982) - La Fleur du temps (1983-1987) - L'Étonnement du voyageur (1987-1989) - Le Rivage des jours (1990-1991) - Les Rencontres des jours (1992-1993) - Chemins croisés (1994-1995)*. Paris, *Gallimard*, 1983-1997, 6 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats.

Réunion complète en édition originale de ce journal à bâtons rompus qui mêle réflexions, carnets de voyages, poèmes, articles. Chaque volume est en grand papier, tirage limité de 25 à 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, vélin pur chiffon de Lana ou de Rives. Le dernier volume est complet du carton d'épithète imprimé sur Arches. **1 000 €**

- 364.** *Temps variable avec éclaircies*. Paris, *Gallimard*, 1984, in-8 étroit, broché, non coupé, 109 pp.

Édition originale de ce recueil de pensées et d'aphorismes. Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. **120 €**

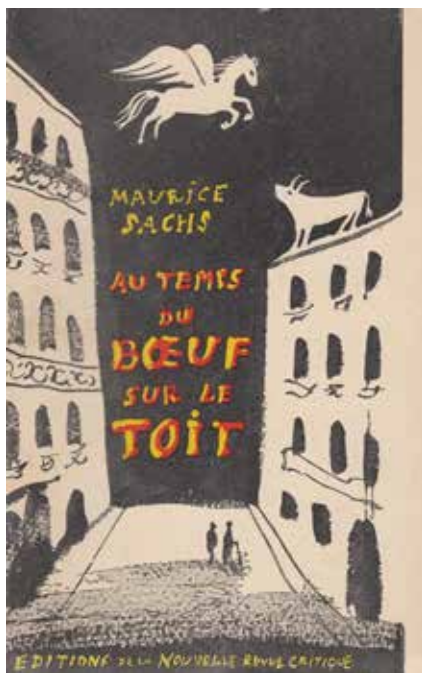
- 365. ROY (Jules).** *Journal. I : Les Années déchirement (1925-1965). II : Les Années cavalières (1966-1985). III : Les Années de braise (1986-1996).* Paris, Albin Michel, 1998, 3 vol. in-8, brochés, 429, 353 et 396 pp.

Édition originale. Sur les hauteurs d'Alger, un adolescent séminariste interroge sa vocation et entreprend de tenir son journal. Cette ascèse durera plus de 70 ans, une vie professionnelle et affective déployée au fil des jours et des événements politiques. Série complète en 3 tomes, chacun un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant Salzer, seul tirage en grand papier. **230 €**

Maurice SACHS

- 366.** *Au temps du Bœuf sur le toit.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12, broché, couverture illustrée par Jean Hugo, non coupé, 326 pp.

Édition originale. Maurice Sachs, le dilettante haut en couleurs, le faune inverti, ne se contente pas de nous relater ses rencontres avec les artistes importants de l'après-guerre : Cocteau, le « Groupe des Six », Erik Satie, Blaise Cendrars... Il raconte aussi, et avec un style haletant, comment il a brûlé sa vie par les deux bouts, s'est perdu des nuits entières dans les tripots, a collectionné les aventures amoureuses en toute liberté. En somme, tout ce qui a fait de sa vie un roman vers des années folles. Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande, second papier après 3 Japon. **1 000 €**



n°366

- 367.** *La Décade de l'illusion.* Paris, Gallimard, 1950, in-12, bradel demi-percaline grège, pièce de titre de maroquin rouille, couvertures et dos conservés (G. Gauché), 252 pp., index.

Première édition française de cette description du tout Paris artistique et littéraire composée à l'intention du public américain, suivie de trois longs et beaux portraits de Jean Cocteau, Max Jacob et Picasso. Un des 53 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **200 €**

- 368.** *Derrière cinq barreaux.* Paris, Gallimard, 1952, in-12, broché, 220 pp.

Édition originale de ces pensées, projets et rêveries que l'auteur rédigea depuis la prison de Hambourg où il fut incarcéré entre novembre 1943 et avril 1945. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

- 369.** *Lettres. Préface de Jean Alley.* Paris, Le Bélier, 1968, in-8, broché, 109 pp., portrait-frontispice.

Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré à la forme. En parfaite condition. **250 €**

370. SAGAN (Françoise). *Répliques.* Paris, *Quai Voltaire*, 1992, in-8, broché, couverture à rabats, 126 pp.

Édition originale de ce recueil de questions-réponses, construit à partir d'entretiens accordés par l'auteur à la presse et qui ont été parfois remaniés avec grâce. Un des 55 exemplaires numérotés sur Lanagrain, seul tirage en grand papier. **250 €**

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

371. *Lettres de jeunesse (1923-1931).* Préface de Renée de Saussine. Paris, *Gallimard*, 1953, in-12, broché, 150 pp.

Édition originale de ce recueil de lettres adressée à Renée de Saussine, après la rupture avec Louise de Vilmorin. Dans une lettre écrite en 1926 (p. 97), Saint-Exupéry confie : « J'ai grand besoin d'une amitié à qui confier les petites choses qui m'arrivent. Avec qui partager. Je ne sais pas pourquoi je vous choisis. Vous êtes si étrangère. (...) Je m'écris peut-être à moi-même ». Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Pannekoek, tirage de tête après 21 Japon. **300 €**

372. *Lettres à sa mère.* Paris, *Gallimard*, 1955, in-12, broché, 230 pp.

Édition originale. « Dites-vous bien que de toutes les tendresses la vôtre est la plus précieuse et que l'on revient dans vos bras aux minutes lourdes ». 34 années de correspondance et près de 190 lettres adressées à celle qui fut sa meilleure confidente. Après les lettres d'enfance, Saint-Exupéry se révèle en jeune homme insatisfait, marqué par le funeste destin familial : mort de son frère François d'une angine de poitrine à l'âge de 15 ans et disparition de sa sœur aînée Marie-Madeleine, emportée par la tuberculose en 1927 à l'âge de 30 ans. Puis c'est la consécration littéraire avec *Courrier sud* en 1929 et *Vol de nuit*, couronné du prix Femina en 1931. Un des 420 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **120 €**

373. « *Cher Jean Renoir* ». *Projet de film enregistré en 1941 par Antoine de Saint-Exupéry d'après Terre des hommes. Transcription des disques pour gramophone et de la correspondance échangée établie et annotée par Alban Cerisier. Avant-propos de Frédéric d'Agay.* Paris, *Gallimard*, coll. « *Les Cahiers de la NRF* », 1999, in-8, demi-marroquin chagriné noir à coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Montecot), 196 pp., reproduction photographique en frontispice, index.

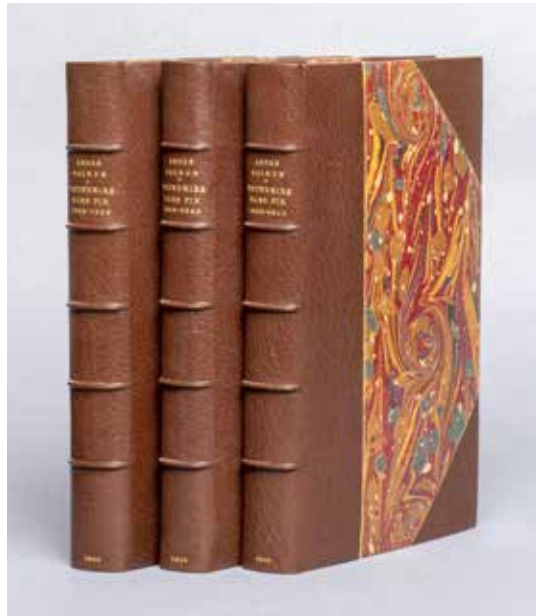
Édition originale. Un des 51 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **200 €**

374. *Sept lettres à Natalie Paley. Texte établi et présenté par Delphine Lacroix.* Paris, *Gallimard*, 2007, in-8 étroit, broché, non coupé, 53 pp., portrait-frontispice.

Édition originale de ces lettres d'amour adressées en 1942 à Nathalie Paley, petite-fille du tsar Alexandre II, figure de la bohème artistico-mondaine des années folles. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. **100 €**

375. *Lettres à l'inconnue.* Paris, *Gallimard*, 2008, in-4, broché, couverture à rabats, 29 pp.

Édition originale en fac-similé de ces 9 lettres et billets illustrés par 8 dessins en couleurs (variations inédites autour du *Petit Prince*), adressées à une jeune ambulancière rencontrée en 1943 dans un train reliant Oran à Alger. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier. **450 €**



n°380

376. SAINT-JEAN (Robert de). *Journal d'un journaliste*. Paris, Grasset, 1974, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 378 pp.

Édition originale. Un des 24 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci portant le n°1 et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à un confrère. **60 €**

377. SAINT-JOHN PERSE et CAILLOIS (Roger). *Correspondance (1945-1975). Textes réunis et présentés par Joëlle Gardes Tamine*. Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la Nrf », 1996, in-8, broché, 212 pp., double portrait en frontispice, reproductions et fac-similés in-texte, bibliographie et index.

Édition originale de cette correspondance entre le poète de l'Exil et le critique de la *Poétique de Saint-John Perse*. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **100 €**

378. SAINTE-SOLINE (Claire). *Les Années fraîches*. Paris, Grasset, 1966, in-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 251 pp.

Édition originale de ces mémoires d'enfance et de jeunesse. Un des 26 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier. Petite tâche sur le premier plat. **40 €**

379. SALACROU (Armand). *Dans la salle des pas perdus. I : C'était écrit. II : Les amours*. Paris, Gallimard, 1974, 2 vol. in-8, brochés, 316 et 294 pp.

Édition originale des mémoires du dramaturge normand qui se nourrissent de notes intimes prises au jour le jour depuis ses quinze ans : « *Ce soir, sur l'estuaire, quand la terre, tournant vers l'est, abandonne lentement le soleil au-delà des chemins balisés de la rade, les galets de la plage sont déjà dans l'ombre, le sable encore mouillé a des reflets clairs et la mer sans vagues est, pour un instant, d'un vert si tendre que l'on attend, à l'intérieur de cet immense horizon silencieux, le fracassant surgissement d'une grande vérité* ». Un des 35 vélin pur fil (pour le tome 1) et un des 25 vélin d'Arches (pour le tome 2), seuls grands papiers. **120 €**

380. SALMON (André). *Souvenirs sans fin (1903-1940)*. Paris, Gallimard, 1955-1961, 3 vol. in-8, demi-maroquin marron à coins bordé de filets dorés, dos à fins nerfs, plats de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Alix), 393, 349 et 397 pp., 3 portraits-frontispices par Picasso, Kisling et Pascin, index.

Édition originale de l'un des meilleurs témoignages sur l'activité artistique et littéraire à Paris dans la première moitié du siècle. Chaque volume est l'un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Série complète, parfaitement reliée par Alix. **1 000 €**

381. SAMAIN (Albert). *Des lettres (1887-1900)*. Paris, Mercure de France, 1933, in-12, broché, sous double couverture, 228 pp.

Édition originale de ce recueil de lettres adressées à François Coppée, Anatole France, Henri de Régnier, Charles Guérin, Paul Morisse, Odilon Redon, André Gide, Jules Renard, Marcel Schwob, Pierre Louÿs, etc. Elles retracent le parcours de ce Lillois, fils de négociants en spiritueux qui monta à la capitale à 22 ans pour exercer divers petits métiers, jusqu'à ce que la fréquentation des Hydropathes et du Chat noir... Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, tous hors commerce. **150 €**

382. SAMAIN (Albert) et JAMMES (Francis). *Une amitié lyrique. Correspondance inédite. Introduction et notes par Jules Mouquet*. Paris, Émile-Paul Frères, 1946, in-12, broché, non coupé, 197 pp.

Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, celui-ci à grandes marges. **40 €**

383. [SAMAIN]. JARRY (Alfred). *Albert Samain (souvenirs)*. Paris, Victor Lemasle, 1907, plaquette in-12, bradel cartonnage de papier à motifs abstraits vert et blanc, pièce de titre de basane verte au dos, couvertures conservées, 29 pp., fac-similé de trois pages en frontispice.

Édition originale peu courante du dernier texte de Jarry paru de son vivant. « Victor Lemasle, célèbre marchand d'autographes du quai Malaquais ne paraît avoir édité que ce mince volume. On l'annonça, discrètement, le 3 mai 1907. Jarry au repos à Laval, n'avait pas six mois à vivre. » (Expojarrysition, 455). Le présent exemplaire est l'un des 20 Japon de tête, non justifié. **350 €**

384. SAND (George). *Correspondance. Edition de Georges Lubin*. Paris, Garnier, coll. "Classiques", 1964-1991, 25 vol. in-12, brochés, non coupés, nombreuses illustrations, bibliographies et index.

Série complète en tirage de tête limité à 100 exemplaires numérotés (à l'exception de deux volumes dont il a été tiré seulement 50 grands papiers). On joint 3 volumes : le précieux *Index des correspondants* (Bordas, 1991, 79 pp.), *Correspondance. Suppléments (1821-1876)*, Tome XXVI (Éditions du Lérot, 1995, 196 pp.) et les *Lettres retrouvées* (Gallimard, 2004, 494 pp.). Soit un ensemble de 28 volumes. **1 000 €**

385. SARRAUTE (Nathalie). *Enfance*. Paris, Gallimard, 1983, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 256 pp.

Édition originale. Pour rassembler les souvenirs de ses onze premières années, l'auteur met en place un système de dialogues à double voix : l'une conduit le récit, tandis que l'autre représente la conscience critique qui tantôt refrène la surinterprétation du souvenir, tantôt exhorte à l'approfondir. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier. **1 000 €**

Jean-Paul SARTRE

- 386.** *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1964, in-12, reliure bicolore de box gris clair pour la partie supérieure et bleu pour la partie inférieure ornée, en rappel, d'un listel bleu en tête et d'un listel gris clair en pied et traversée à l'horizontale de filets à froid poussés argent, dos lisse avec le nom de l'auteur et le titre estampillés à froid en long, sur le premier plat nom de l'auteur en lettres mosaïquées de box bleu et titre en lettres mosaïquées de box gris clair, doublures et gardes de daim gris bordés de box gris, tranches dorées, couvertures et dos conservées, chemise demi-box anthracite à bandes, étui bordé (C. et J.-P. Miguet), 213 pp.

Édition originale de ce récit d'enfance dont la singularité réside dans le mélange des voix : celle de Sartre enfant, parfois pusillanime et naïve, et celle plus distancée du fondateur de la philosophie existentialiste. Le succès du livre favorisa l'obtention du prix Nobel de littérature en 1964, refusé par Sartre au motif qu'un écrivain engagé ne doit lutter qu'avec ses propres armes, rien de plus que les mots, et non bâtir son discours sur la foi d'une quelconque distinction. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, deuxième papier après 15 Japon impérial. Exemplaire en parfaite condition dans une belle reliure à décor du couple Miguet. **8 000 €**

- 387.** *Les Carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939 - mars 1940*. Paris, Gallimard, 1983, fort in-8, demi-marroquin à gros grain rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Alix), 432 pp.

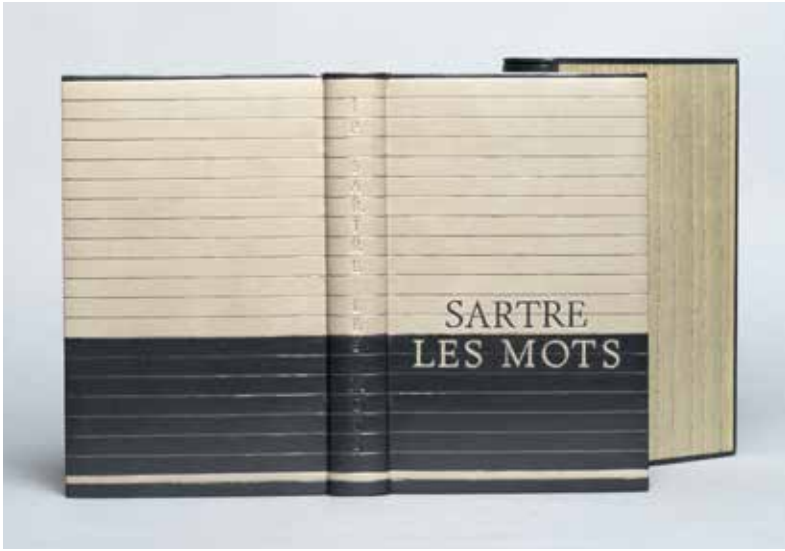
Édition originale de ce journal rédigé par Sartre pendant sa mobilisation en Alsace au service météorologique. Arlette Elkaïm-Sartre, fille adoptive de l'auteur, explique en préface : « Sartre a voulu que ce journal soit le témoignage d'un soldat quelconque sur la guerre et la tournure bizarre qu'elle prenait, sur cet état de mobilisation oisive où on l'avait plongé avec des millions d'autres ». Un des 57 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, parfaitement relié. **1 500 €**

- 388.** *Lettres au Castor et à quelques autres (1926-1963)*. Édition établie, présentée et annotée par Simone de Beauvoir. Paris, Gallimard, 1983, 2 vol. in-8, brochés, couvertures à rabats, non coupés, 519 et 366 pp.

Édition originale. Un des 33 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande. **450 €**

- 389.** SARTRE (Jean-Paul), LÉVY (Benny). *L'Espoir maintenant. Les entretiens de 1980, présentés et suivis du Mot de la fin par Benny Lévy*. Lagrasse, Verdier, 1991, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 100 pp.

Édition originale de ces entretiens, d'abord publiés dans *Le Nouvel Observateur* quelques jours avant le décès du philosophe. Ce dialogue à deux voix sur Lévinas et le judaïsme montre un Sartre en rupture avec ses positions, si bien que Benny Lévy fut accusé d'avoir influencé un homme vieillissant pour lui imposer ses idées. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé Ingres mbm Arches, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce. **300 €**



n°386

390. [SCHLUMBERGER (Jean)]. *1878-1924 [In memoriam]*. Sans lieu, *sans nom*, s.d., 1925, in-18, broché, couverture rempliée, non paginé [96 p.].

Édition originale parue sans nom d'auteur ni d'éditeur de cet hommage de Jean Schlumberger à son épouse, Suzanne Weyher, décédée le 7 septembre 1924. Tirage unique à 100 exemplaires hors commerce sur vergé de Hollande, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Drouin, l'un des cofondateurs de la Nrf. **120 €**

391. SCHLUMBERGER (Jean). *Rencontres. Feuilles d'agenda. Pierres de Rome*. Paris, Gallimard, 1968, in-12, broché, non coupé, 193 pp.

Édition originale de ces notes, principalement des années 1920, concernant Odilon Redon, Alain, Bergson, René Boylesve, Paul Desjardins, Drieu La Rochelle, Charles Du Bos, Henri Ghéon, Jean Prévost, Saint-Exupéry, Paul Valéry, etc. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **100 €**

392. SIMONE. *Ce qui restait à dire. Souvenirs*. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché, couverture à rabats, 298 pp.

Édition originale de ce nouveau volume de mémoires par l'épouse du poète et écrivain François Porché. De 1915 à la seconde guerre mondiale, l'actrice en vogue dresse une galerie de portraits assez féroces parmi lesquels : Julien Benda, Henri Bataille, Gustave Quinson, Firmin Gémier, Réjane. Laure de Cheigné (un des principaux modèles de la duchesse de Guermantes), Bernstein, Harry Baur, etc. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **40 €**

393. SOLLERS (Philippe). *Un vrai roman. Mémoires*. Paris, Plon, 2007, in-8, broché, 352 pp.

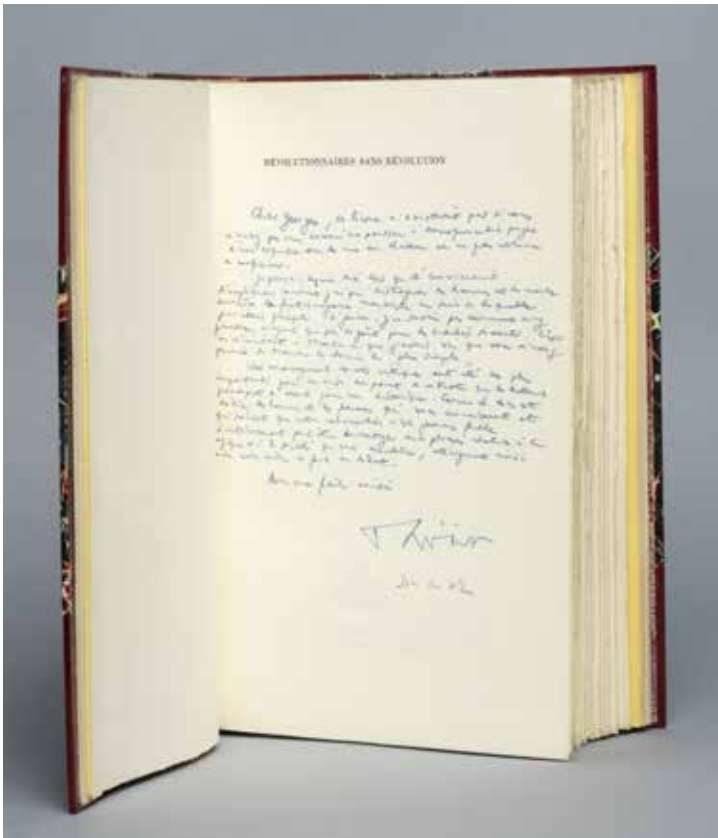
Édition originale. L'auteur nous raconte comment, de l'enfant sidéré par la découverte de la lecture au jeune étudiant parisien, Philippe Joyeux est devenu Sollers. Un des 25 exemplaires numérotés sur Ingres, seul grand papier. **250 €**

- 394. SPENDER (Stephen).** *Un témoin de l'Europe. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon.* Paris, Fontaine, 1947, in-12, broché, non coupé, 242 pp.
Édition originale française de ce récit de voyage. « *Le livre n'est qu'une série d'impressions destinées à grouper en un tableau général tout ce que j'ai pu voir en Allemagne en 1945* ». Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seul grand papier. On joint une lettre dactylographiée signée de l'auteur à Jacques Brenner (1 p. in-4, 30 juin 1955). **200 €**
- 395. STAROBINSKI (Jean).** *La Parole est moitié à celui qui parle... Entretiens avec Gérard Macé.* Paris, La Dogana, 2009, in-8, broché, couverture à rabats, 104 pp.
Édition originale de ces entretiens, à l'origine radiophoniques, où Starobinski livre quelques souvenirs de jeunesse, dont la découverte des trésors du Musée du Prado exposés à Genève en 1939. Un des 55 exemplaires de luxe numérotés sur Century Cotton Wowe et signés par les auteurs, comprenant une photographie originale justifiée et signée par Gérard Macé. **250 €**
- 396. STÉPHANE (Roger).** *Parce que c'était lui. Chronique.* Paris, La Table Ronde, coll. « *Le choix* », 1953, in-8, broché, couverture remplée, 153 pp.
Édition originale de cette confession homosexuelle, ou « confidence libératrice », précédée d'un avertissement où l'éditeur prie le lecteur de rester discret sur ce livre... Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur Marais Crèvecoeur. **125 €**
- 397. STOCK (P.-V.).** *Mémoire d'un éditeur. Préface de Jean Ajalbert.* Paris, Stock, 1935-1938, 3 vol. in-12, brochés, XII+329, 264 et 256 pp., 20 planches hors-texte.
Série complète de cet intéressant recueil de souvenirs en édition originale. Le premier volume, un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, est enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au directeur du *Mercure de France*, Alfred Vallette, à qui l'ouvrage est dédié : « *A vous, bon ami, le parrain bienveillant de cette prose. A vous, apôtre, qui avez sacrifié votre avenir littéraire pour aider celui d'autres écrivains* ». Le troisième volume est également enrichi d'un envoi autographe. **350 €**
- 398. SUARÈS (André).** *Ignorées du destinataire. Lettres inédites. Avant-propos d'Armand Roumanet.* Paris, Gallimard, 1955, in-12, broché, 253 pp.
Édition originale de ce choix de cent lettres rédigées entre 1888 et 1948 à l'intention de Tolstoï, Jules Lemaître, Péguy, Claudel, Bourdelle, Jouhandeau, Paul Dukas, Stefan Zweig, etc. Serrées dans un tiroir, elles furent écrites sous le coup de colères monstres ou bien dictées par une admiration ou une tendresse sans retenue. Elles sont révélatrices de la personnalité fougueuse de Suarès qui se contentait de les écrire, sans les envoyer ! Un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **120 €**
- 399. SUARÈS (André).** *L'Art et la vie. Lettres inédites de Suarès, Rolland, Jammes, Unamuno, Bergson, Montherlant, Paulhan... Textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre.* Mortemart, Rougerie, 1984, in-8, broché, non coupé, 264 pp.
Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Lana. **50 €**
- 400. TEILHARD DE CHARDIN (Pierre).** *Accomplir l'homme. Lettres inédites (1926-1952). Suivi de « Perspectives d'humanisme » par Ruth Nanda Anshen. Préface du Père d'Ouinice.* Paris, Grasset, 1968, in-8, broché, non coupé, 281 pp.
Édition originale française de ce choix de lettres. Un des 34 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier. Complet du bandeau d'éditeur. **100 €**

401. THIRION (André). *Révolutionnaires sans révolution.* Paris, Robert Laffont, 1972, in-8, demi-marroquin à gros grain bordeaux à coins, dos à fins nerfs, plats de papier marbré bordé de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture jaune illustrée par Man Ray et dos conservés (Alix), 579 pp., 16 planches hors-texte, index.

Édition originale de ce témoignage fondamental sur les années surréalistes. Précieux exemplaire hors commerce sur vélin chiffon de Lana (seul grand papier annoncé à 20 exemplaires), justifié par l'auteur et enrichi d'un long et bel envoi autographe (31 janvier 1972) au dédicataire de l'ouvrage, le journaliste Georges Bernier : « *ce livre n'existerait pas si vous n'aviez pas cru devoir me pousser à transformer dix pages d'une esquisse sur la rue du Château en un gros volume de confessions. Je pensais depuis dix ans qu'il conviendrait d'expliquer comment j'ai pu distinguer des hommes et le monde derrière la fantasmagorie marxiste au sein de laquelle je m'étais précipité si jeune (...) C'est en m'incitant à raconter ce que j'avais vu que vous m'avez permis de trouver le chemin le plus simple. Vos encouragements et vos critiques ont été des plus importants pour la mise au point de ce texte que les lecteurs prendront d'abord pour une histoire. Comme il vous est dédié, les hommes et les femmes qui vous connaissent et qui savent que votre conversation n'est jamais futile s'intéresseront peut-être davantage aux phrases relatives à la logique et à la société qu'aux anecdotes, atteignant ainsi avec votre aide le fond du débat.* »

On joint, présentés sous chemise demi-marroquin à gros grain à bandes et étui bordé (Alix), les manuscrits autographes des chapitres « Le prix de la liberté » (chapitre numéroté XXIX, 46 pages) et « Dulita » (chapitre numéroté XV, 18 pages) présentant de nombreuses variantes et corrections. Exemplaire unique de ce classique pour l'histoire politique du surréalisme. **4 500 €**



402. TOULET (Paul-Jean). *Lettres à Madame Bulteau. Avec une préface par Jean-Louis Vaudoier.* Paris, *Le Divan*, coll. « *Les Quatorze* », 1924, in-8, broché, non coupé, 111 pp.

Édition originale de cette correspondance à « la dame de l'avenue de Wagram », Augustine Bulteau qui tenait salon au 149. Un des 50 exemplaires sur Madagascar, tirage de tête entièrement hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour Emile Henriot. **100 €**

403. TOULET (P.J.) et HENRIOT (Émile). *Lettres.* Paris, *Mercur de France*, 1959, in-8, broché, couverture à rabats, 145 pp.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives. **60 €**

404. TOURNIER (Michel). *Le Vent Paraclét.* Paris, *Gallimard*, 1977, in-8, plein maroquin bordeaux, dos lisse, doublures et gardes de papier velours beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (J.-P. Miguet), 293 pp.

Édition originale de cet essai biographique dans lequel Michel Tournier rend compte de sa vie littéraire : « *le passage de la métaphysique au roman devait m'être fourni par le mythe* ». À l'aune de cette vérité, l'auteur explore son œuvre poussé par ce *vent Paraclét* ; titre qui nous ramène encore à la symbolique métaphysique, puisque Paraclét, dont l'étymologie grecque signifie défenseur, consolateur, désigne le nom donné au Saint-Esprit. Un des 20 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder, celui-ci justifié hors commerce, dans une parfaite reliure janséniste de Miguet. **1 800 €**

405. VAILLAND (Roger). *Lettres à sa famille. Introduction et notes de Max Chaleil.* Paris, *Gallimard*, 1972, in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 313 pp.

Édition originale. Cette correspondance met en lumière l'ambiguïté de la relation « attraction-répulsion » que l'auteur engagé à gauche, dandy ex-surréaliste mais aussi grand reporter puis scénariste, entretenait avec cette famille de la petite bourgeoisie rémoise. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **200 €**

406. VALÉRY (Paul). *Lettres à quelques-uns.* Paris, *Gallimard*, 1952, in-8, broché, 251 pp.

Édition originale. Un des 320 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. **50 €**

407. VALLETTE (Alfred). *Le Roman d'un homme sérieux. Alfred Vallette à Rachilde (1885-1889).* Paris, *Mercur de France*, 1944, in-12, broché, 146 pp., frontispice.

Édition originale publiée à l'initiative de Rachilde des lettres d'amour que lui adressa Vallette. Exemplaire sur alfa Navarre. **25 €**

408. VAN GOGH (Vincent). *Correspondance complète de Vincent Van Gogh, enrichie de tous les dessins originaux. Traduction de M. Beerblock et L. Roëlandt. Introduction et notes de Georges Charensol.* Paris, *Grasset*, 1960, 3 forts vol. in-4, pleine toile de l'éditeur, sous emboîtage toilé, 580, 563 et 531 pp., nombreux dessins contrecollés, index.

Première édition intégrale en France de cette correspondance en grande partie adressée à son frère Théo et à quelques autres comme Gauguin. Communément appréciées pour leur qualité littéraire, ces lettres nuancent l'image forgée par la postérité du peintre à l'oreille coupée ! Tirage limité et numéroté. **140 €**



n°409

409. VERCORS. *La Bataille du silence. Souvenirs de Minuit.* Paris, Presses de la Cité, 1967, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée et chemise demi-chagrin noir et étui de Devauchelle, 349 pp.

Édition originale de ce livre de souvenirs sur les débuts des Éditions de Minuit. Un des 15 exemplaires de luxe numérotés, seul tirage en grand papier. **450 €**

410. VERLAINE (Paul). *Lettres inédites à Cazals. Avec une introduction, des notes et de nombreux documents inédits présentés par Georges Zayed.* Genève, Droz, 1957, in-8, broché, 312 pp., 16 planches hors-texte de dessins de Cazals et Verlaine, bibliographie et index.

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur simili Japon (celui-ci n° 15), seul grand papier. Excellent état, en grande partie non coupé. **90 €**

411. VERLAINE (Ex-Madame Paul). *Mémoires de ma vie. Précédés d'une introduction par François Porché.* Paris, Flammarion, 1935, in-12, broché, 283 pp.

Édition originale. C'est en réponse à l'ouvrage de Raymond Lepelletier sur Verlaine que Mathilde Mauté de Fleurville (de son nom de jeune fille) va s'employer à l'âge de 51 ans à écrire ses mémoires. Outre son intérêt documentaire, ce témoignage ne manque ni de justesse ni d'humour, par exemple quand elle voit Rimbaud pour la première fois dans son salon : "*C'était un grand et solide garçon à la figure rougeaude, un paysan. Il avait l'aspect d'une jeune potache ayant grandi trop vite, car son pantalon écourté laissait voir des chaussettes de coton bleu tricotées par les soins maternels. Les cheveux hirsutes, une cravate de corde, une mise négligée. Les yeux étaient bleus, assez beaux, mais ils avaient une expression sournoise que, dans notre indulgence, nous primes pour de la timidité*". Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. **100 €**

412. VIALATTE (Alexandre) et DUBUFFET (Jean). *Correspondance(s). Lettres, dessins et autres cocasseries (1947-1975).* Édition établie et annotée par D. Hautois et M. Jakobi. Préface de Walter Levino. Clermont-Ferrand, *Au signe de la Licorne*, 2004, in-8, broché, couverture illustrée à rabats, 270 pp., nombreuses illustrations.

Édition originale de cette correspondance qui témoigne de l'amitié facétieuse et de la connivence intellectuelle du peintre et de l'écrivain. Un des 77 exemplaires de tête numérotés sur vergé, réservés aux Amis d'Alexandre Vialatte. **75 €**

413. VIALATTE (Alexandre). *Lettres à Maricou.* Clermont-Ferrand, *Au Signe de la Licorne*, 2009, in-8, broché, couverture à rabats illustrée en couleurs, 118 pp.

Édition originale de ces lettres à Henriette Maricou, institutrice à Mayence, avec qui Vialatte eut une liaison. Un des 77 exemplaires de tête numérotés sur alfa avec une planche volante tirée sur chiffon d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas. **60 €**

414. VIALATTE (Alexandre). *Correspondance Alexandre Vialatte - Les Cahiers du Sud.* Clermont-Ferrand, *Au signe de la Licorne*, 2012, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs à rabats, 170 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Édition originale. Un des 33 exemplaires de tête numérotés sur vélin chiffon. **60 €**

415. VILDRAC (Charles). *Pages de journal (1922-1966).* Paris, *Gallimard*, 1968, in-8, broché, couverture à rabats, 282 pp.

Édition originale de ces mémoires « fragmentaires » comme l'indique l'auteur dans l'avant-propos. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **80 €**

416. VILMORIN (Louise de). *Intimités.* Édition établie par Patrick Mauriès avec le concours de Lionel Leforestier. Paris, *Gallimard*, coll. « *Le Promeneur* », 2001, in-8, broché, couverture illustrée à rabats, non coupé, 213 pp., reproductions in-texte.

Édition originale de cette réunion d'écrits autobiographiques. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **100 €**

417. VILMORIN (Louise de) et COCTEAU (Jean). *Correspondance croisée.* Édition établie, annotée et commentée par Olivier Muth. Paris, *Gallimard*, coll. « *Le Promeneur* », 2003, in-12, broché, couverture à rabats illustrée d'un portrait en médaillon de Louise par Jean Cocteau, non coupé, 217 pp., repères bibliographiques et index.

Édition originale réunissant une centaine de lettres, cartes postales et billets écrits entre 1934 et 1963. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul tirage en grand papier. **100 €**

418. VILMORIN (Louise de). *Correspondance avec ses amis.* Édition établie, annotée et commentée par Olivier Muth. Paris, *Gallimard*, coll. « *Le Promeneur* », 2004, in-8, broché, couverture à rabats illustrée, 539 pp., 12 planches photographiques et un portrait-frontispice, index.

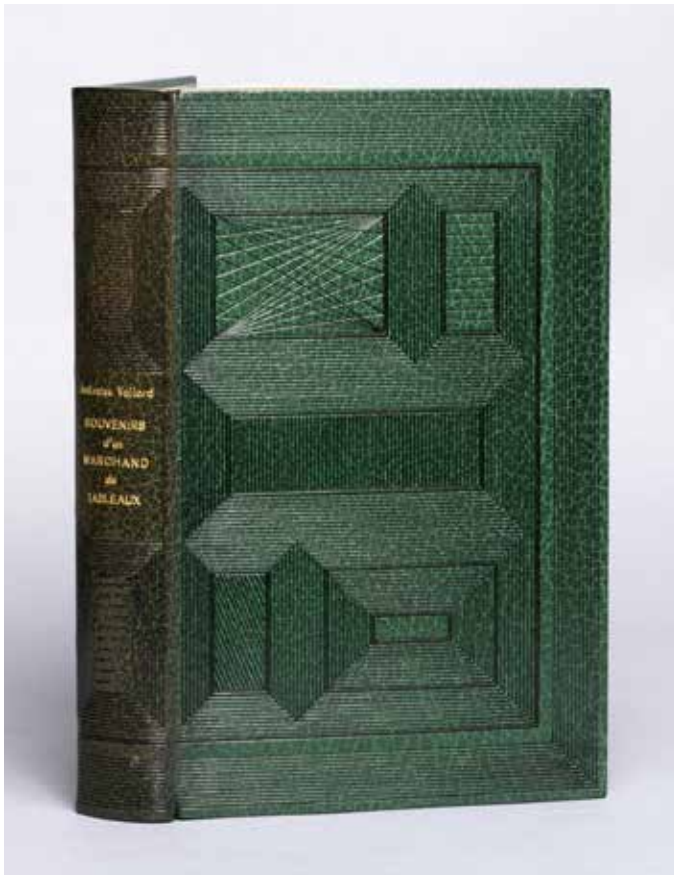
Édition originale de ces lettres à Malraux, Morand, Nimier, Gaston Gallimard, René Clair, etc. L'esprit alerte animant toute cette correspondance fait de Louise de Vilmorin une Madame de Sévigné du siècle dernier ! Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **120 €**

419. **VLAMINCK (Maurice de).** *Portraits avant décès.* Paris, *Flammarion*, 1943, in-12, broché, non coupé, 278 pp.

Édition originale. Vlaminc y évoque ses amis et contemporains : Derain, « un grand type un peu efflanqué aux longues jambes », Ambroise Vollard, un homme curieux « qui collectionnait tous les potins mondains, toutes les petites histoires d'adultères », Picasso « coupable d'avoir entraîné la peinture française dans la plus mortelle impasse, dans une confusion indescriptible », et ses lectures : Céline qui rejoint parfois « le lyrisme de Victor Hugo », Georges Duhamel, Jules Renard ou encore Simenon. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur pur fil de Rives, celui-ci à toutes marges. **350 €**

420. **VOLLARD (Ambroise).** *Souvenirs d'un marchand de tableaux.* Paris, *Albin Michel*, 1937, in-8, plein maroquin vert, dos lisse orné d'un décor géométrique composé de filets à froid, plats ornés en plein d'un même décor géométrique, doublures bordées de maroquin vert rehaussé d'un double filet, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet et Plumelle), 447 pp., 24 planches hors-texte, index.

Première édition française de ces mémoires pleins de verve et d'humour parus d'abord en traduction anglaise à Boston en 1936. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé de Rives**, seul tirage en grand papier. Dos passé, sinon belle reliure à décor abstrait de Semet et Plumelle. **2 800 €**



- 421. VRIGNY (Roger).** *Pourquoi cette joie ? (Pages de journal)*. Paris, Gallimard, 1974, in-12, broché, non coupé, couverture rempliée, 161 pp.
Édition originale de ces notes échelonnées de 1946 à 1963. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **50 €**
- 422. VRIGNY (Roger).** *Instants dérobés (Pages de journal)*. Paris, Gallimard, 1996, in-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 143 pp.
Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **50 €**
- 423. WERTH (Léon).** *Déposition. Journal (1940-1944)*. Paris, Grasset, 1946, in-8, broché, 563 pp.
Édition originale de ce journal de l'Occupation tenu dans un village du Jura de juillet 1940 au 26 août 1944. « *Déposition* est pour l'historien un des témoignages les plus directs et les plus précieux dont il puisse disposer pour recomposer l'évolution des esprits dans un coin de terre française, entre les temps nauséux de l'armistice stagnant et cette grande année de la Libération. » (Lucien Febvre, *Les Annales*, 1948). Rappelons que l'auteur fut le dédicataire du *Petit Prince*. Un des 30 exemplaires sur vergé Antique (seul grand papier), celui-ci non justifié. **900 €**
- 424. WILLY.** *Souvenirs littéraires... et autres*. Paris, Éditions Mouton, 1925, in-12, broché, 141 pp., index.
Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur à Georges Normandy et une note autographe précisant sur la page d'annonce des titres parus de la série des Claudine : « *Avec Mme Colette* ». Complet in fine du catalogue des éditions Mouton. **40 €**
- 425. YOURCENAR (Marguerite).** *Lettres à ses amis et quelques autres. Édition établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami*. Paris, Gallimard, 1995, fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 714 pp., index.
Édition originale. D'après le mot de Michèle Sarde et Joseph Brami, cette première anthologie épistolaire a été conçue comme une « courroie de transmission entre la femme de chair et la femme de plume », un panel de lettres qui ne décevront pas ceux qui s'intéressent avant tout aux secrets de fabrication et aux coulisses des œuvres. Un des 62 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier. **750 €**
- 426. YOURCENAR (Marguerite).** *Souvenirs pieux. Suivi de l'Album de Fernande*. Monaco, Éditions Alfé, 1973, in-4, broché, sous couverture rempliée et double emboîtement, 334 pp. et 32 planches de photographies in-fine.
Édition originale de ce premier volume de la trilogie autobiographique « Le Labyrinthe du Monde ». Yourcenar y explore sa famille maternelle. *L'album de Fernande*, donné à la suite, est celui de sa mère, morte quelques jours après la naissance de sa fille. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Lana. **250 €**

Index des auteurs, des illustrateurs et des relieurs

- ABELLIO Raymond **1**
AJALBERT Jean **2**
ALAIN **3, 4**
ALAIN-FOURNIER **5, 349, 351**
ALBARET Céleste **322**
ALEXANDRE Maxime **6**
ALGREN Nelson **28**
ALIX **23, 24, 25, 84, 109, 236, 237, 238, 239, 273, 305, 362, 380, 387, 401**
ANOUILH Jean **7**
APOLLINAIRE Guillaume **8, 9**
ARAGON Louis **10, 11, 12**
ARLAND Marcel **13**
ARTAUD Antonin **14, 15**
AUDIBERTI Jacques **16**
AURIC Georges **17**
BANVILLE Théodore de **18**
BARRAULT Jean-Louis **15, 19**
BARRÈS Maurice **20**
BATAILLE Georges **21**
BEACH Sylvia **22, 210**
BEAUVOIR Simone de **23, 24, 25, 26, 27, 28, 388**
BELGUISE Camille **90, 91**
BENDA Julien **29, 30, 31**
LÉVY Benny **389**
BÉRAUD Henri **32, 33**
BERGÉ Pierre **34**
BERGERAT Émile **35**
BERGOUNIOUX Pierre **36**
BERL Emmanuel **37, 38, 39**
BERNARD Marc **40**
BEUCLER André **147**
BIBESCO Princesse **41**
BILLY André **223**
BLANCHE Jacques-Émile **42, 43**
BLOY Léon **44**
BOCKEL Pierre **45**
BOREL Jacques **46**
BOSCO Henri **47**
BOURDET Denise **48**
BOUSQUET Joë **49, 50, 51, 52**
BOYLESVE René **53, 54**
BRASILLACH Robert **55**
BRENNER Jacques **56**
BRETON André **12**
CABANIS José **57, 58, 59, 60, 61**
CAILLOIS Roger **21, 62, 377**
CALAFERTE Louis **63**
CAMUS Albert **64, 65, 66, 67, 68**
CANAPE **112, 330, 337**
CARAYON **336**
CARCO Francis **69, 70, 71, 72, 73, 74**
CÉLINE L.-F. **75, 76, 77, 78, 79, 80, 81**
CHAMPION Pierre **82**
CHAMPS **111, 151**
CHAMSON André **83**
CHANTAL Suzanne **251**
CHAPSAL Madeleine **84, 85**
CHAR René **65**
CHARBONNIER Georges **325**
CHARDONNE Jacques **86, 87, 88, 89, 90, 91**
CHARENSOL Georges **92**
CHARLOT Edmond **93**
CHEVALLIER Gabriel **94**
CLAUDEL Paul **95, 96, 97, 98**
CLIFFORD BARNEY Nathalie **173, 174**
COCTEAU Jean **99, 100, 101, 102, 103, 205, 417**
CODET Louis **104**
COLETTE **105**
CRÉMIEUX Francis **10, 11**
CURNONSKY **106, 107**
DABIT Eugène **77, 108, 109**
DANTZIG Charles **254**
DAUDET Famille **110, 111, 112, 113, 114, 115, 116**
DAVID **134**

DE GAULLE Général **117**
DE GAS Edgar **118, 119**
DELARUE-MARDRUS Lucie **120**
DÉON Michel **121, 122, 123, 278**
DESMULES **217, 223**
DETOUCHE Henry **124**
DEVAUCHELLE **47, 218, 297, 314**
DHOTEL André **125**
DOISNEAU Robert **126**
DORGELÈS Roland **127, 128**
DORMOY Marie **222, 224**
DRENEAU **174**
DRIEU LA ROCHELLE Pierre **129, 130, 131**
DRUMONT Édouard **132**
DU BOS Charles **133**
DU CAMP Maxime **134**
DUBUFFET Jean **135, 412**
DURAS Marguerite **136**
DURVAND **124**
DUTOURD Jean **137**
ERNAUX Annie **138, 139, 140, 141, 142, 143**
ESCARPIT Robert **144**
ÉTIEMBLE **183**
FABRE-LUCE Alfred **145**
FARGUE Léon-Paul **146, 147, 148, 149**
FAURE-FAVIER Louise **8**
FERNANDEZ Dominique **150**
FLAUBERT Gustave **151**
FOLLAIN Jean **152, 153, 154**
FONTAINE Arthur **199**
FORT Paul **155**
FOUCHET Max-Pol **156**
FRAIGNEAU André **121**
FRANCK Henri **157**
FREUSTIÉ Jean **158**
FRIZEAU Gabriel **95**
GALLIMARD Gaston **98, 294, 319, 352**
GALTIER-BOISSIÈRE Jean **159**
GARÇON Maurice **225**
GAUCHÉ **48, 367**
GAXOTTE Pierre **160, 161**
GENET Jean **162, 163**
GENEVOIX Maurice **164**
GHIL René **165**
GIDE André **166**
GIMPEL René **167**
GIRAUDOUX Jean **149, 168, 277, 279**
GIRODIAS Maurice **169**
GOBINEAU Comte de **170**
GONCOURT Edmond et Jules de **171**
GOURMONT Remy de **172, 173, 174**
GRACQ Julien **175, 176**
GREEN Julien **177, 178, 179, 180**
GREGH Fernand **181**
GRENIER Jean **60, 64, 182, 183**
GROUX Henry de **44**
GUÉGAN Gérard **184**
GUÉHENNO Jean **185**
GUÉRIN Raymond **186**
GUILBERT Yvette **187**
GUILLOUX Louis **66, 188, 189**
HALÉVY Daniel **185**
HENRIOT Émile **403**
HONNELAÎTRE **32, 33, 43, 108, 205, 286, 304, 306, 328, 347**
HUGO Victor **190, 191, 192**
HUSER **331**
HUYSMANS J.-K. **193**
IONESCO Eugène **194, 195**
JACCOTTET Philippe **196**
JACOB Max **197**
JACQUES Lucien **198**
JAMMES Francis **95, 199, 208, 382**
JARRY Alfred **383**
JOUHANDEAU Marcel **200, 201**
JOURDAIN Francis **202**
JOURDAIN Frantz **203**
JULLIAN Marcel **204**
KESSEL Joseph **205**
LABRO Philippe **206, 207**
LARBAUD Valery **148, 208, 209, 210, 211, 212**

LE GUILLOU Philippe 176
LÉAUTAUD Paul 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225
LEBLANC Georgette 226
LEDUC Violette 227
LEIRIS Michel 228, 229, 230, 231, 232
LEVASSEUR 171
LHOTE André 351
LORRAIN Jean 233
LOTI Pierre 235, 236, 237, 238, 239
LOUÏS Pierre 234
LUGNÉ-POE 240
MAC ORLAN Pierre 241
MALLARMÉ Stéphane 242, 243
MALLET Robert 166, 216
MALRAUX André 45, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252
MALRAUX Clara 252
MARCEAU Félicien 123, 253, 254
MARTIN 244
MARTIN-CHAUFFIER Louis 255
MARTIN DU GARD Maurice 256
MARTIN DU GARD Roger 67, 257
MAURIAC Claude 103
MAZET Éric 79
MATZNEFF Gabriel 258, 259, 260
MAURIAC François 261
MAUROIS André 262, 263
MAURRAS Charles 264
MAXENCE Jean-Pierre 265
MEUNIER 132
MIGUET 45, 99, 200, 216, 349, 386, 404
MINET Pierre 266
MISTLER Jean 267
MITTERRAND François 268
MONDOR Henri 81, 97
MÖNICK Emmanuel 269
MONNIER Adrienne 210, 270, 271, 272
MONTECOT 373
MONTESQUIOU Robert de 273, 317
MONTHERLANT Henri de 274, 275, 276
MORAND Paul 48, 89, 277, 278, 279, 280
MORÉAS Jean 281
MUGNIER Abbé 41
MULLER Henry 282, 283
NAVEL Georges 284
NIMIER Roger 86
NOURISSIER François 285
NOULHAC 173
OBERLÉ Jean 286
OLIVIER Fernande 308
ORMESSON Jean d' 287, 288, 289
PAGNOL Marcel 290
PARAIN Brice 302
PAULHAN Jean 49, 135, 182, 291, 292, 293, 294, 301, 326
PAUVERT Jean-Jacques 295
PÉGUY Charles 296
PEREC Georges 297
PERRET Jacques 298, 299, 300
PERROS Georges 301, 302, 303
PETER René 323
PEYREFITTE Roger 304
PHILIPPE Anne 305
PHILIPPE Charles-Louis 306, 307
PICASSO Pablo 308
PIEYRE DE MANDIARGUES A. 309, 310
POMPIDOU Georges 311
PONGE Francis 68, 292
PONTALIS J.-B. 312
POREL Jacques 313
PORTE Michelle 136
PRÉVOST Jean 314
PROUDHON Pierre Joseph 315
PROUST Marcel 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323
PSICHARI Henriette 324
QUENEAU Raymond 325, 326, 327
RAYMOND Marcel 328
REBATET Lucien 329
RÉGNIER Henri de 330, 331, 332, 334
RENAN Ernest 335, 336, 337

RENARD Jules **338, 339**
RENOIR Jean **373**
REVERDY Pierre **340**
REVUE **341, 342**
RHEIMS Maurice **343, 344**
RICTUS Jehan **345**
RILKE Rainer Maria **346**
RIMBAUD Arthur **347, 348**
RIMBAUD Isabelle **348**
RISTAT Jean **11**
RIVIÈRE Isabelle **5**
RIVIÈRE Jacques **14, 318, 349, 350, 351, 352**
ROBBE-GRILLET Alain **353**
RODENBACH Georges **242**
ROLLAND Romain **354**
ROMAINS Jules **355, 356**
ROSNY AINÉ J.-H. **357**
ROUAULT Georges **358**
ROUGEMONT Denis de **359**
ROUSSET David **360**
ROY Claude **361, 362, 363, 364**
ROY Jules **365**
SACHS Maurice **366, 367, 368, 369**
SAGAN Françoise **370**
SAINT-EXUPÉRY Antoine de **371, 372, 373, 374, 375**
SAINT-JEAN Robert de **376**
SAINT-JOHN PERSE **149, 377**
SAINT-LAURENT Yves **34**
SAINTE-SOLINE Claire **378**
SALACROU Armand **379**
SALMON André **380**
SAMAIN Albert **381, 382, 383**
SAND George **151, 384**
SARRAUTE Nathalie **385**
SARTRE Jean-Paul **26, 386, 387, 388, 389**
SCHLUMBERGER Jean **390, 391**
SEMET & PLUMELLE **20, 193, 360, 420**
SIMONE **392**
SOLLERS Philippe **393**
SPENDER Stephen **394**
SPIRE André **211**
STAROBINSKI Jean **395**
STÉPHANE Roger **396**
STOCK P.-V. **397**
STOLS A.A.M. **209**
SUARÈS André **293, 358, 398, 399**
SUREAU François **288**
TEILHARD DE CHARDIN Pierre **400**
THIRION André **401**
TINAN Jean de **234**
TOULET Paul-Jean **69, 402, 403**
TOURNIER Michel **404**
VAILLAND Roger **405**
UNGARETTI Giuseppe **196**
VALÉRY Paul **166, 406**
VALLETTE Alfred **407**
VAN GOGH Vincent **408**
VERCORS **409**
VERLAINE Paul **410, 411**
VIALATTE Alexandre **412, 413, 414**
VICTOR-HUGO Georges **192**
VILDRAC Charles **415**
VILMORIN Louise de **416, 417, 418**
VLAMINCK. Maurice de **419**
VOLLARD Ambroise **119, 420**
VRIGNY Roger **421, 422**
WERTH Léon **423**
WILLY **424**
YOURCENAR Marguerite **425, 426**
YSIEUX **235**
ZOLA Émile **193**

