



Librairie Amélie Sourget
1 rue de l'Odéon
75006 Paris

Tél. : +33 (0)6 18 08 13 98 et +33 (0)1 42 22 48 09

Fax : +33 (0)1 42 84 09 69

asourget@hotmail.com et librairie@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

Catalogue N°19 - Automne 2019

**Catalogue de vente à prix marqués
de livres et manuscrits anciens et précieux classés par ordre chronologique.**

English descriptions available upon request.

- 1ère et 3ème de couverture et page 1 : N°7. Heures à l'usage de Rome, vers 1500.
- Page 2 : N°8. Ramusio. Delle navigationi, 1563-1606.
- Page 3 : N°48. Adanson, Histoire et description de plusieurs plantes, 1770.
- 4ème de couverture : N°67. Hugo, Notre-Dame de Paris, 1836.

75 LIVRES ET MANUSCRITS DU XV^e AU XX^e SIÈCLE



*« Les ressources du livre sont inépuisables,
seules les limites de l'esprit humain empêchent d'en concevoir les rives sans fin
et les beautés sans nombre » (E. Dussert, E. Walbecq).*

AMELIE SOURGET



N°8. « Ramusio's collection of voyages and travels is the most perfect work of that nature extant in any language » (John Locke).



N°48. Adanson, 1770. Précieux manuscrit botanique riche de 114 planches illustrant 469 plantes dessinées et aquarellées à l'époque.

« *None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired. Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it* » (PMM).

Les *Confessions* et les *Opuscula* de Saint-Augustin (354-430)
achevées d'imprimer le 20 mars 1489 à Strasbourg.

Fort belle reliure décorée de l'époque.

1 **AUGUSTINUS** (354-430). (Confessionii (ff. xcvi-cliiii). OPUSCULA PLURIMA.
[Strasbourg, Martin Flach] *20 March, 1489.

In-folio de (6) ff., 267 ff., (1) f. bl., 2 col. 150 ll.
Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, tranches bleues, fermoirs.
Reliure de l'époque.

296 x 202 mm.

PREMIÈRE ÉDITION STRASBOURGEOISE ET QUATRIÈME ÉDITION GÉNÉRALE DES *Opuscula* de Saint Augustin. Elle contient les *Confessions* ainsi que *Méditationes, Soliloquia, Manuale, Enchyridion...*, *De Beata Vita, De Assumptôe Virginis Marie...*, *De cordis contritione, De Doctrina Christiana, De Fide ad Petrum...*, *De vera religione...*, *De Spiritu et anima...* La toute première parue à Cracovie vers 1475.

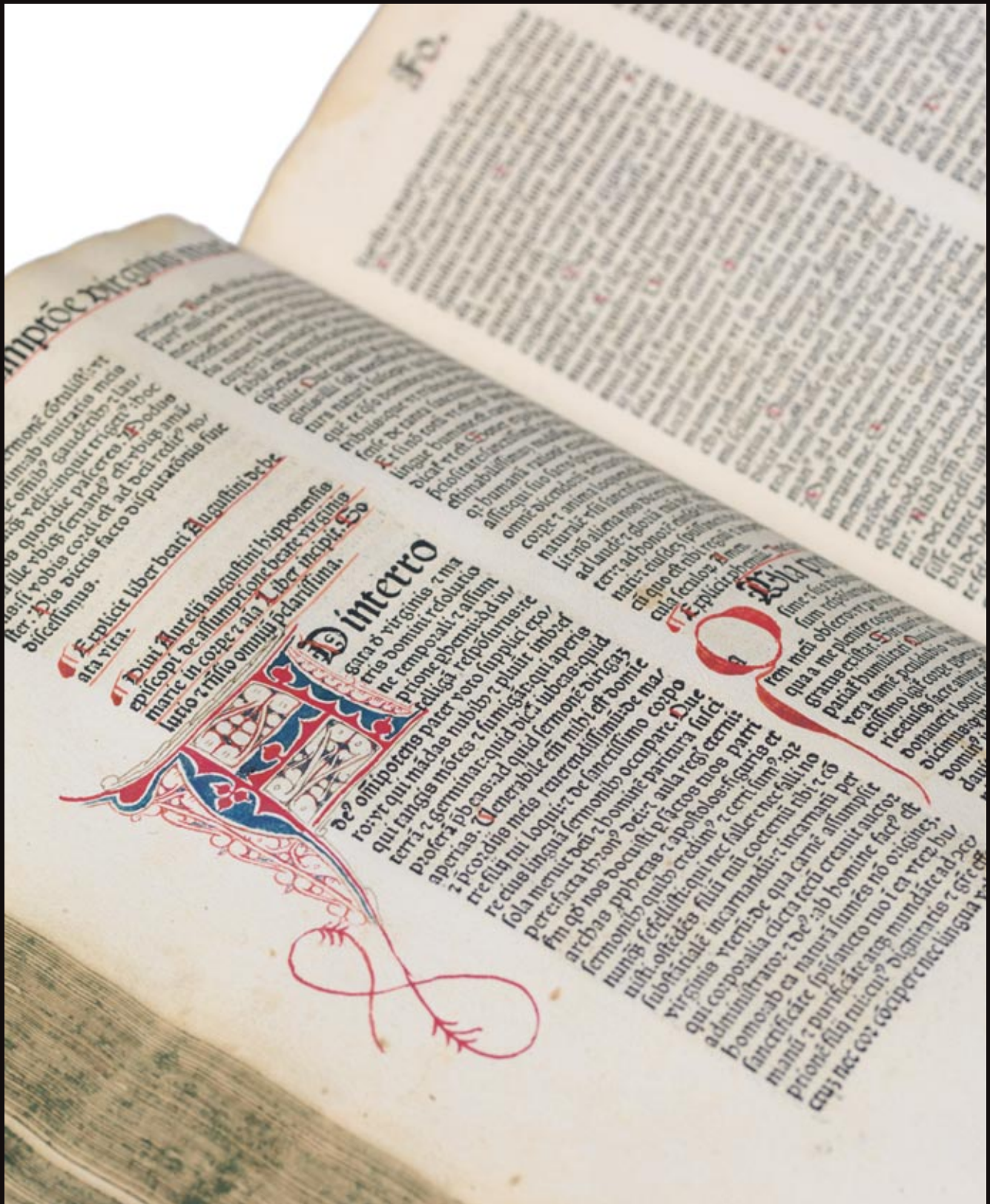
Reprinted with additions and rearrangement of the tables, &c., from the edition of Venice 1483, and reprinted in its turn with fresh additions at Venice in 1491.

Exemplaire rubriqué à l'époque en rouge.
Quelques très belles initiales filigranées aux ff. I, XXX, LIV, LVII, LXX, CLIII, CLXXXIII.
Le début du *De doctrina Christiana* a été annoté à l'époque.

« *L'œuvre fondamentale de Saint-Augustin avec la Cité de Dieu* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *This is the first great autobiography in which personal confessions and revelations are linked with the spirit of Christian piety and devotion. The "Confessions" were written about 400. The first nine books contain a general sketch of his life up to his conversion and baptism and the death of his mother in 387; book 10 is a psychological study in which he considers the implications of authorship of the book by a bishop; books 11-13 contain a commentary on the first chapter of Genesis. The Confessions were something quite new in literary composition. Their frank description of both emotional and intellectual problems, their acute psychological observations and the analysis of complex sentiments, and at the same time their obvious sincerity and humility, account for their immediate and lasting influence. None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired. It is a book which both in its strength of thought and confession of weakness has been a constant companion to many Christians, and Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it* » (PMM).

Les *Confessions* de Saint-Augustin furent écrites vers 400, quand il était depuis 5 ans déjà évêque d'Hippone. Elles contiennent l'histoire spirituelle du saint, la formation de sa pensée et de son initiation mystique, de sorte qu'elles constituent à la fois une grande œuvre philosophique et une dramatique biographie.



Explicit liber beati Augustini de be-
ata vita.
Diuiti Aurelij Augustini Hippontensis
episcopi de assumptione beate virginis
marie in coepte et alia Liber incipit. So-
luntio et misio omnium peccatissima.

Dinterro

Sana b virginitas et ma-
 tris domini reolutio
 ne temporalis et assum-
 ptione phoenix ad in-
 telligat respousum re-
 de omipotentis pater et filio
 ro: et qui machis nubibus et pluit imbres
 qui sanguis mōtes et fumigat qui aperis
 proferat p b cas: ad quid dicit iubeas: quid
 z pcor: dicitis meis: quid dicit iubeas: quid
 re filij tui loquitur: et de sanctissimo de mar-
 re eius lingua sermonibus occupare. Que
 sola meruit dei et mibi est domine
 pter facta thronus dei: et auctore et
 archas p b etas et apologetos: figuris et
 sermonibus quibus credimur et certi sumus: qz
 nunquā offēdēs filium nec fallere nec falli
 substantiale incarnandū: et incarnatū per
 virginis yterū: de qua carne assumptis
 qui coepto: alia circa teū coeternū nō
 administrator: et de qua carne assumptis
 homo: ab ea natura sumus: per
 sanctificāre spūsancto nō i ea vice bur
 mōis: et purificāre arg: mundāre ad: per
 Prione filij mī: qui dignitatis et gratie
 quz nec coe: cōcipere nec lingua

« None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired » (PMM).



N°1. SUPERBE EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DÉCORÉE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex-libris manuscrit « *Mauritij Schurwolplij (?) 1592* ».

Hain, 1948 ; Proctor, 681 ; Pellechet, 1460 ; *Catalogue du British Museum*, I, p. 149 ; Goff A-1218.

L'un des textes fondateurs de l'Occident chrétien :
première édition aldine de *La Commedia* de Dante publiée sous le nom *Le Terze Rime*.

Précieux exemplaire provenant des bibliothèques John Whipple Frothingham et E.E.B. Holden,
avec ex-libris.

2 **DANTE**, Alighieri (1265-1321). LE TERZE RIME DI DANTE. L'Onferno, el Purgatorio, el Paradisio
précède de : DIALOGO DI ANTONIO MANETTI, cittadino fiorentino circa al sito, forma, et misure
dello inferno di Dante Alighieri, poeta eccellentissimo.
Venezia, in aedibus Aldo I Manuzio, 1502.

In-8 de 56 ff. et (244) ff.
Maroquin brun à la Du Seuil, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées.
Bedford.

157 x 96 mm.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE *la Commedia* DE DANTE.

Adams, D 83 ; Renouard, S. 34,5 ; Gamba, 385 ; Brunet, II, 500f ; Goldsmith, I, 43 ; Graesse, II,
329 ; Ebert, 5694.

« *Édition recherchée dont on trouve difficilement des exemplaires complets et bien conservés* » (Brunet).

« *Elle eut un rôle fondateur pour la langue italienne et la culture littéraire de la Renaissance. Le texte est établi par Pietro Bembo, d'après un manuscrit transmis par Boccace à Pétrarque, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Vaticane* » (Fondation Barbier-Mueller).

« *Précieuse première édition aldine de Dante et première en un format portatif, toutes celles du XV^e siècle étaient in-folio* » (Renouard, 34).

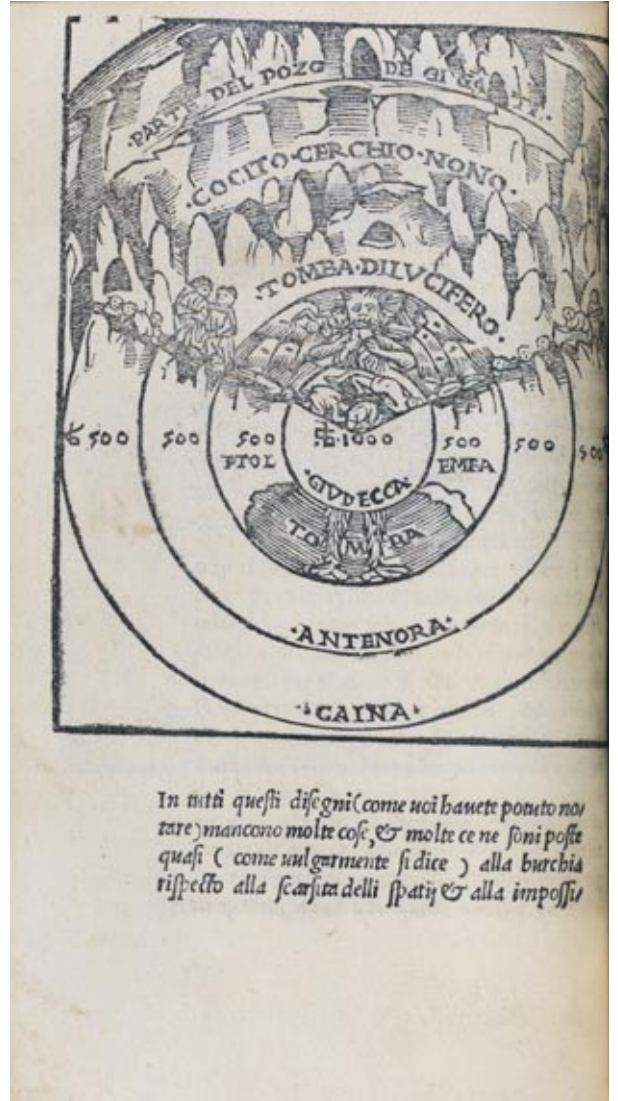
This is the first and only time that Dante's *Divina commedia* is given the title *Le Terze Rime*, which was the decision of the editor, Pietro Bembo. This edition is important for the textual innovations found both here and in the Aldine Petrarch of 1501, also edited by Bembo (B. Richardson).

« *On y trouve ordinairement, au verso du dernier feuillet, l'ancre des Alde employée dans ce livre pour la première fois* » (Brunet).

Notre exemplaire est bien complet du feuillet blanc placé entre l'*Enfer* et le *Purgatoire*.

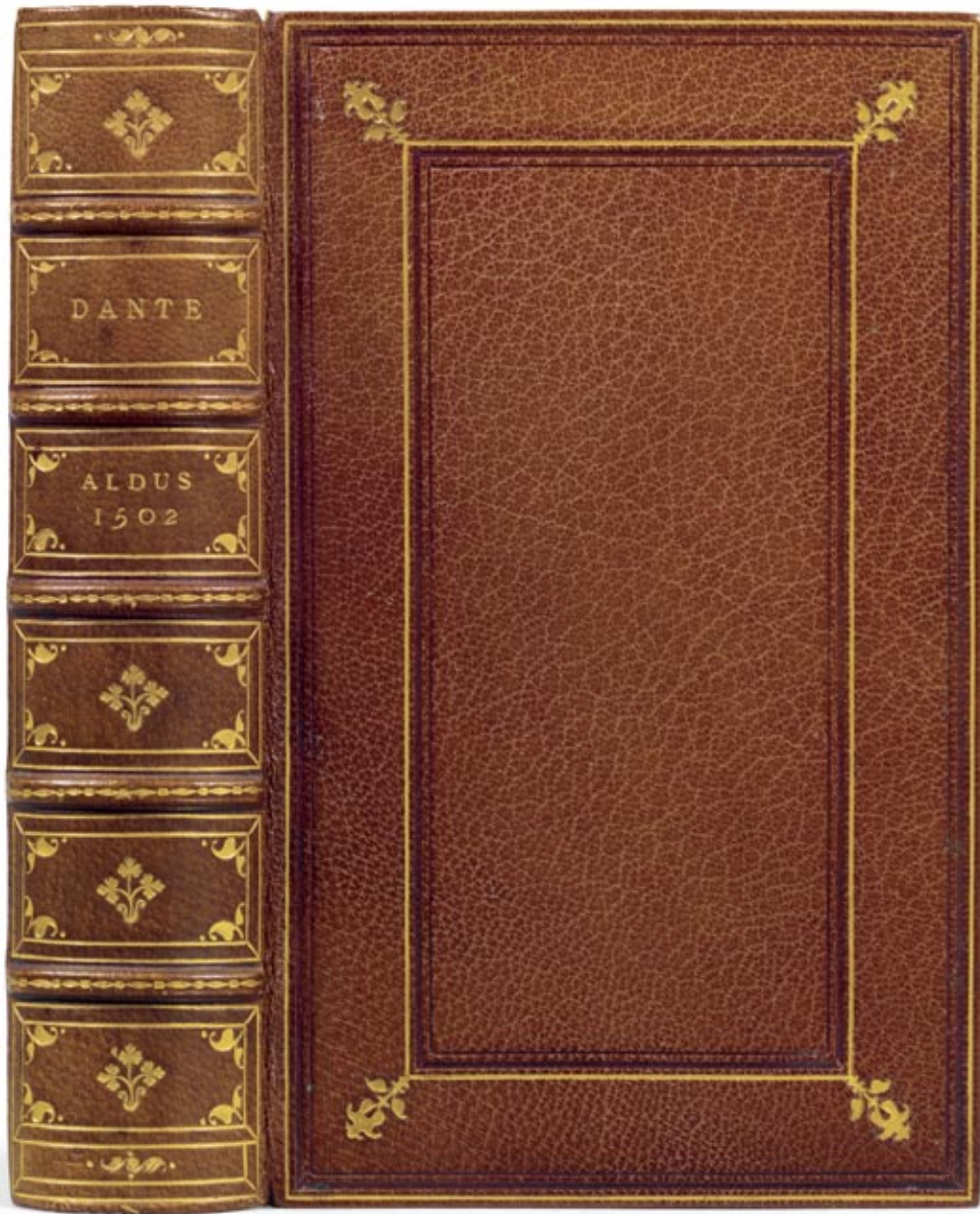
Dante incarne le poète lyrique dans toute son excellence. Tourmenté par la mort de Béatrice, son idéal féminin, il chante le désespoir d'un amour brisé dans sa poésie. Dante débutera son œuvre majeure, la *Commedia*, à l'âge de 35 ans. Ce chef-d'œuvre de la poésie, empreint de l'idéal religieux de la civilisation chrétienne, est considéré comme l'un des textes les plus importants du Moyen-Âge. Épousant le rythme secret de sa marche en avant, des abîmes de notre individualité matérielle aux lumineux sommets de la vie divine, la poésie et les images dans lesquelles elle triomphe font de *La Divine Comédie* un chef-d'œuvre universel.

« *Dante a compris les réalités secrètes de l'amour mieux encore que Pétrarque* » (Shelley).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN, EN MAROQUIN DE BEDFORD.

Provenance : bibliothèques John Whipple Frothingham et E.E.B. Holden, avec ex-libris.



*N°2. One of the most important books in the history of literature and printing.
One of the founding texts of Western civilization.*



Édition originale de l'histoire de *Roméo et Juliette* en français publiée en 1542.

Précieux, rare et bel exemplaire à grandes marges de Camille Desmoulins
avec ex-libris calligraphié.

- 3 **BOCCACE.** ADRIAN SEVIN. ROMÉO ET JULIETTE SUIVI DU PHILOCOPE de Messire Jehan Boccace florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en 7 livres traductz d'italien en françoys par Adrian Sevin, gentilhomme de la Maison de Gié.
Paris, Gilles Corrozet, 24 Février 1542.

In-folio de VI ff. et 174 ff.

Veau brun, plats encadrés de filets à froid, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches jaspées.
Reliure du XVII^e siècle.

310 x 202 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'HISTOIRE DE *Roméo et Juliette* EN FRANÇAIS ET ÉDITION ORIGINALE DU *Philocope* CONTENANT L'*Histoire de Fleury et Blanchefleur* TRADUITE DE BOCCACE PAR ADRIAN SEVIN EN 1542.

La Croix du Maine, I, p. 8 et 52 ; A. Cohn. « A. S.'s Bearbeitung der Sage von Romeo und Julia », Shakespeare, Jarbuch, XXIV, 1889, p. 122 sqq ; H. Hauvette, « Une variante fr. de la légende de Roméo et Juliette », RLC I, 1921. P. 329spp.

« *Adrian Sevin traducteur (1542) du Philocolo de Boccace est le premier à faire connaître dans sa dédicace à Claude de Rohan, comtesse de Saint-Aignan, l'histoire de Roméo et Juliette* ».

« Adrian Sevin (Francia) publico, en 1542, una traducción del Filocolo de Boccaccio. En el prologo incluyo un cuento basado en el Giulietta e Romeo de Luigi da Porto, dedicado a la excelente e ilustre dama se ora Claude de Rohan, condesa de Santos Aignan » (Romeo y Julieta, la historia a través de los tiempos).

Da Porto's novel was published posthumously at Venice without date about the year 1530. It is substantially the story familiar to us, but there are variations in detail, and certain personages of the drama are wanting.

Adrian Sevin's French transformation of the story of Romeo and Juliet into the story of Halquadrich and Burglipha (1542) does take a place in the direct line of the development of the tale.

Le Philocope de Messire Iehan
Boccace Florentin,
Contenât l'histoire de Fleury
& Blanchefleur,

DIVISE EN SEPT LIVRES TRADVICTZ D'ITALIEN
EN FRANCOYS PAR ADRIAN SEVIN GENTILHOMME
de la maison de Monsieur de Gié,

M. D. XLII.

Ce livre est de François de Harbois



Ex libris de Camille Blasmais

*offert à M^{lle} Charlotte, en
souvenir de sa biographie
de mon malheur
parant. Paris, Oise*

24 avril 1878

Matt'on aine

Avec Priuilege du Roy.

On les vend à Paris en la grand Salle du Palais du costé de
la chappelle de messieurs, en la boutique de
Gilles Corrozet Libraire.



N°3. Le volume contient à la suite l'édition originale de la traduction française d'une œuvre de Boccace, *le Philocope*, un des romans amoureux les plus prisés pendant la Renaissance.

Belle impression de Denys Janot agrémentée de 36 vignettes avec encadrement gravées sur bois dans le texte dont une en grand format, restées anonymes mais attribuées à Jean Cousin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

Provenance : Jules Clarétie (ex-dono) ; Camille Desmoulins (ex-libris manuscrit).

Ex-dono manuscrit daté du 24 avril 1878, signé de Matton Aîné « Offert à M. J. Clarétie, en souvenir de la biographie de mon malheureux parent ».



Depuis que les spécialistes de **Jeanne Flore se sont multipliés de par le monde**, c'est-à-dire depuis 1970, les français ne représentent plus qu'un cinquième de cette communauté, alors qu'ils en constituaient auparavant les trois quarts (Desrosiers Bonin & Lecuix, 2003).

Le discours amoureux qui à priori semble le plus proche de celui de Jeanne Flore est celui de **Louise Labé**.

Première édition citée et décrite par Brunet, illustrée de 39 gravures sur bois féminines. Elle manque aux bibliothèques américaines et européennes, 1 exemplaire à la BnF.

Paris, 1543.

-
- 4 **HELISENNE DE CRENNE ! - FLORE**, Jeanne. **COMPTES AMOUREUX** par Mad. Jeanne Flore, touchant la punition que fait Vénus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray amour. *Paris, J. Réal, 1543,*
Précédé de : **BEMBO**, Pietro. **LES AZOLAINS** de Monseigneur Bembo, De la nature d'Amour. *Paris, Michel Vascosian, 1547.*

In-8 de 155 ff., (1) f. bl., 80 ff.
Vélin souple à recouvrement, restes d'attaches. *Reliure de l'époque.*

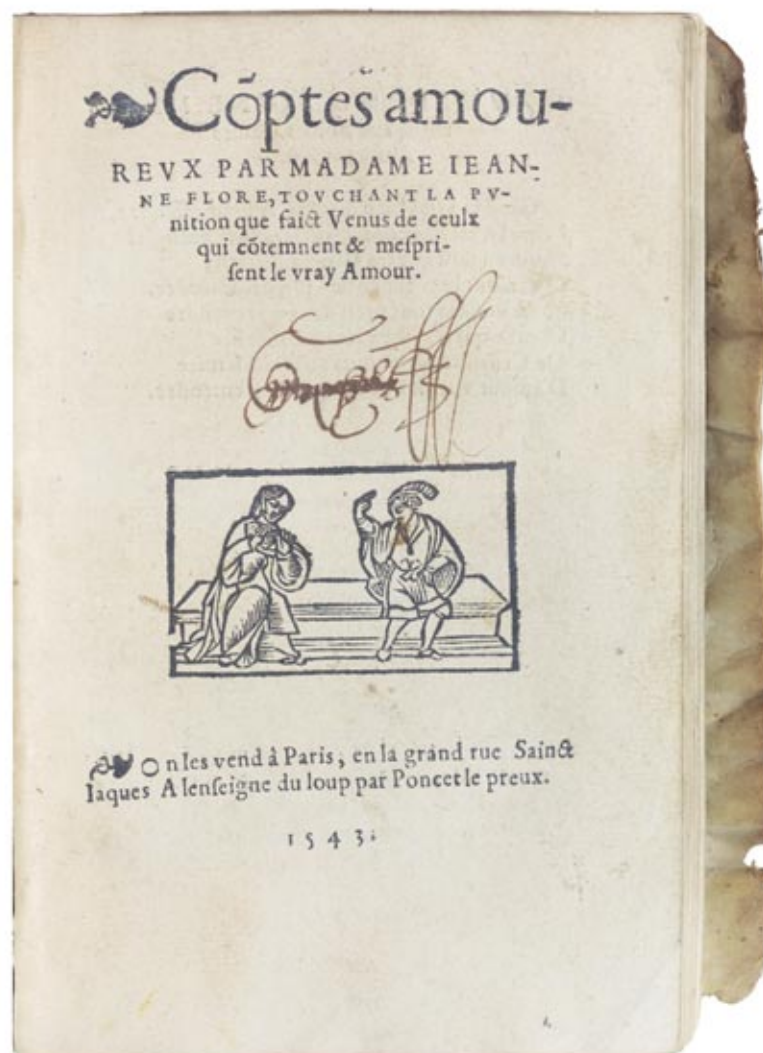
159 x 95 mm.

PREMIÈRE ÉDITION CITÉE ET DÉCRITE PAR BRUNET DE L'UN DES PLUS INTÉRESSANTS TEXTES FÉMINISTES ET LIBRES PARU DANS LE CERCLE DES POÉTESSES LYONNAISES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE DONT AUCUN EXEMPLAIRE N'EST RÉPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DEPUIS PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE.

Brunet qualifiait déjà cette édition de « rare » il y a 157 ans. Elle est illustrée de 39 gravures sur bois de scènes galantes dans le genre du *Roman de la Rose*.

Les comptes amoureux par Madame Jeanne Flore, touchant la punition que fait Venus de ceulx qui contemnent [condamnent] et mesprisent le vray amour constituent une énigme littéraire sur laquelle les spécialistes n'ont cessé d'émettre des hypothèses depuis une trentaine d'années, en liaison avec





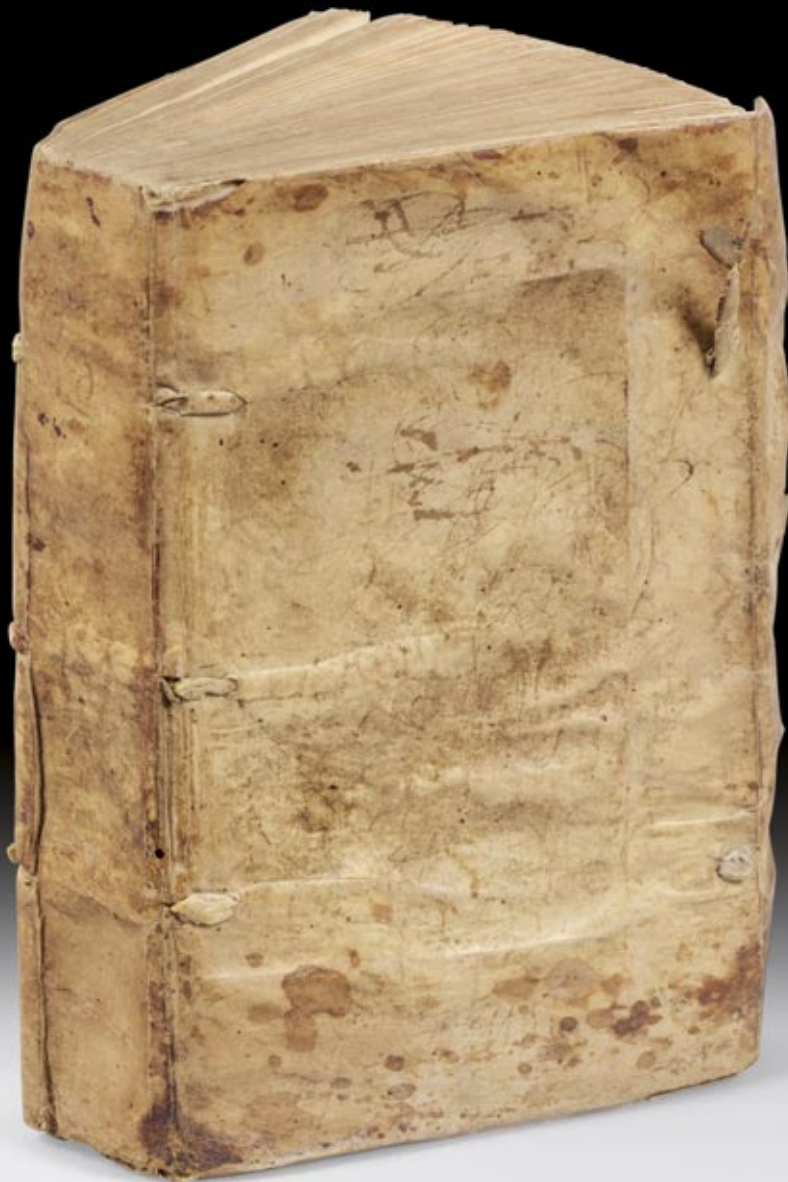
le renouveau de la réflexion féministe.

La plus importante énigme concerne Jeanne Flore ; autrice de ce livre dans une ville où la vie littéraire était intense (Rabelais, Marot, Scève et ses sœurs, Guillet, Louise Labé) elle devrait être bien peréée ; **elle est inconnue.**

Depuis 1892, date de la parution de la première étude consacrée au texte, jusqu'à nos jours, les érudits se sont surtout intéressés à ses sources littéraires italiennes, repérant successivement, outre le Decameron de Boccace, le Membriano de Francesco Bello, le Roland amoureux de Boiardo, le Songe de Poliphile de Francesco Colonna, le Pérégrin de Jacopo Caviceo.

Quant au débat sur l'identité de Jeanne Flore, il a lui aussi commencé à cette période, mais, au-delà des recherches sur les familles Flore de Lyon, qui ont conduit la majorité des commentateurs vers l'hypothèse **du pseudonyme**, il a longtemps été confiné à la tentative de mettre un nom féminin sur cette mystérieuse autrice, ont donc été proposées toutes les lettrées lyonnaises connues de la période, Claudine et Jeanne Scève, Jeanne Gaillarde, Marguerite de Bourg, Catherine de Vauzelles... et même une écrivaine du nord de la France, Helisenne de Crenne.

Jeanne Flore tient en effet sur la sexualité un discours qui invite à la fête des corps, et même, plus généralement, un discours féministe. Critiquant sans relâche l'institution matrimoniale, à travers des histoires où de belles jeunes femmes sont livrées à des vieillards hideux, elle n'hésite pas, par exemple, à faire dire à l'une des héroïnes des contes : « quelle des bêtes brutes ne vit plus libre et franche que nulle femme ? »



Le discours amoureux qui a priori semble le plus proche de celui de Jeanne Flore est celui de **Louise Labé**, qui ne pense pas que l'amour hors mariage soit un péché et qui n'invite pas spécialement les femmes à s'en méfier ; mais sa vision de l'amour n'a rien d'idéal : l'amant peut faire souffrir, et la société est dure envers les femmes amoureuses, d'où ses appels à la clémence... des femmes.

La décennie 1531-1540 voit paraître 24 œuvres signées d'une femme, et la suivante 35 ! Cette croissance exponentielle est due à l'impulsion donnée par la plus importante autrice du siècle, **Marguerite de Navarre**, qui publie à partir de 1531, et qui représente à elle seule près de 20% de cette production. **Hélisenne de Crenne** [alias Marguerite Briet], fait paraître ses trois principales œuvres entre 1538 et 1540. Plusieurs exégètes de Jeanne Flore ont repéré d'étranges similitudes entre son grand roman, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, et les *Comptes amoureux*.

« Depuis que les spécialistes de Jeanne Flore se sont multipliés de par le monde, c'est-à-dire depuis 1970, les chercheurs français ne représentent plus qu'un cinquième de cette communauté - 10 sur 50 -, alors qu'ils en constituaient auparavant les trois quarts - 12 sur 16 (Desrosiers Bonin & Lecuix, 2003). » (Eliane Viennot).

PRÉCIEUSE ÉDITION ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DE CE TEXTE REMARQUABLE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, si rare qu'elle manque aux bibliothèques américaines et européennes. Seule la B.n.F la possède sous la référence BP16 111208.

« Du Bellay fut l'un des plus grands poètes français,
l'un des tous premiers poètes modernes » (Michel Deguy).

Rarissime recueil d'éditions originales et autres
conservé dans sa reliure de l'époque en vélin ivoire.

Paris, *Fédéric Morel*, 1559-1561.

- 5 **DU BELLAY**, Joachim (1525-1560). RECUEIL DE SIX ŒUVRES séparées remarquables de Du Bellay in-4 imprimées de 1559 à 1561 dont :
- RECUEIL DE POÉSIE PRÉSENTÉ À TRÈS ILLUSTRE MADAME MARGUERITE, sœur unique du Roy.
Paris, Fédéric Morel, 1561.
In-4 de 40 ff. **Édition en partie originale "Le recueil contient 9 pièces inédites" (J.P. Barbier)**
ODES SUR LA NAISSANCE DU PETIT DUC DE BEAUMONT, fils de Monseigneur de Vandosme.
Paris, Fédéric Morel, 1561.
(14) ff. (A-B4 ; C6). **Édition originale de la plus extrême rareté.**
EPITHALAME SUR LE MARIAGE DE TRÈS ILLUSTRE PRINCE PHILIBERT EMANUEL, Duc de Savoie.
Paris, F. Morel, 1559.
(14) ff. (A-C4 ; D2). **Édition originale.**
DIVERS JEUX RUSTIQUES ET AUTRES ŒUVRES POÉTIQUES.
Paris, F. Morel, 1560.
(76) ff. (A-T4).
TUMULUS HENRICI SECONDI GALLORUM REGIS.
Paris, F. Morel, 1559.
(14) ff. (A-C4 ; D2). **Édition originale.**
LES REGRETS ET AUTRES ŒUVRES POÉTIQUES.
Paris, F. Morel, 1559.
[4]- (46) ff.

Soit un ensemble de 416 pages dont 4 œuvres en édition originale ou édition en partie originale relié en vélin ivoire à recouvrement (in-4), dos lisse, trace d'attaches.
Reliure de l'époque.

228 x 150 mm.

On considère Du Bellay comme un des plus beaux ornements de son siècle. Réputation qu'il justifie pleinement. Il paraît plus spontané que Ronsard dans l'expression des sentiments. Par sa sensibilité même, autant que par son pessimisme, Joachim du Bellay introduit dans la poésie française une source nouvelle d'inspiration.

I - RECUEIL DE POÉSIE PRÉSENTÉ À TRÈS ILLUSTRE MADAME MARGUERITE.

Ce *Recueil de Poésie* fut publié à Paris en novembre 1549. Dédié à Marguerite de France, sœur d'Henri II, ce *Recueil* compte un grand poème officiel, « Chant triumpal sur le voyage de Boulogne » (août 1549), et seize odes groupées sous le titre de *Vers liriques*. L'ouvrage présente à la cour une série d'exemples de *la poésie nouvelle* et une reformulation de la doctrine des jeunes poètes de ce qui deviendra la Pléiade.

II - ODE SUR LA NAISSANCE DU PETIT DUC DE BEAUMONT, fils de Monseign. de Vandosme, roy de Navarre par I.D.B.A. Ensemble certains sonnets du mesme auteur à la Royne de Navarre, ausquels ladicte Dame fait elle mesme response.

Paris, Frédéric Morel, 1561.

Ce recueil contient 16 pièces, toutes inédites.

Édition originale de ce poème célébrant la naissance du premier des fils d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret, titré « duc de Beaumont ».

III - EPITHALAME SUR LE MARIAGE DE TRESILLUSTRE PRINCE PHILIBERT EMANUEL, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et Duchesse de Berry : par Ioach. Du Bellay Angevin.

Paris, Federic Morel, 1559.

Ce recueil contient 3 pièces inédites.

Édition princeps de cette oeuvre, qui sera réimprimée telle quelle en 1561.

IV - DIVERS IEUX RUSTIQUES et autres œuvres poétiques de Ioachim Du Bellay Angevin.

Paris, Frédéric Morel, 1560.

Seconde édition rarissime. Elle manquait à J. P. Barbier qui possédait la première et la troisième de 1565.

V - TUMULUS HENRICI. SECUNDI GALLORUM REGIS... per Joach. Bellaium...

Parisi, 1559.

Ce recueil contient 16 pièces, toutes inédites.

VI - LES REGRETS ET AUTRES ŒUVRES POÉTIQUES de Ioach. du Bellay.

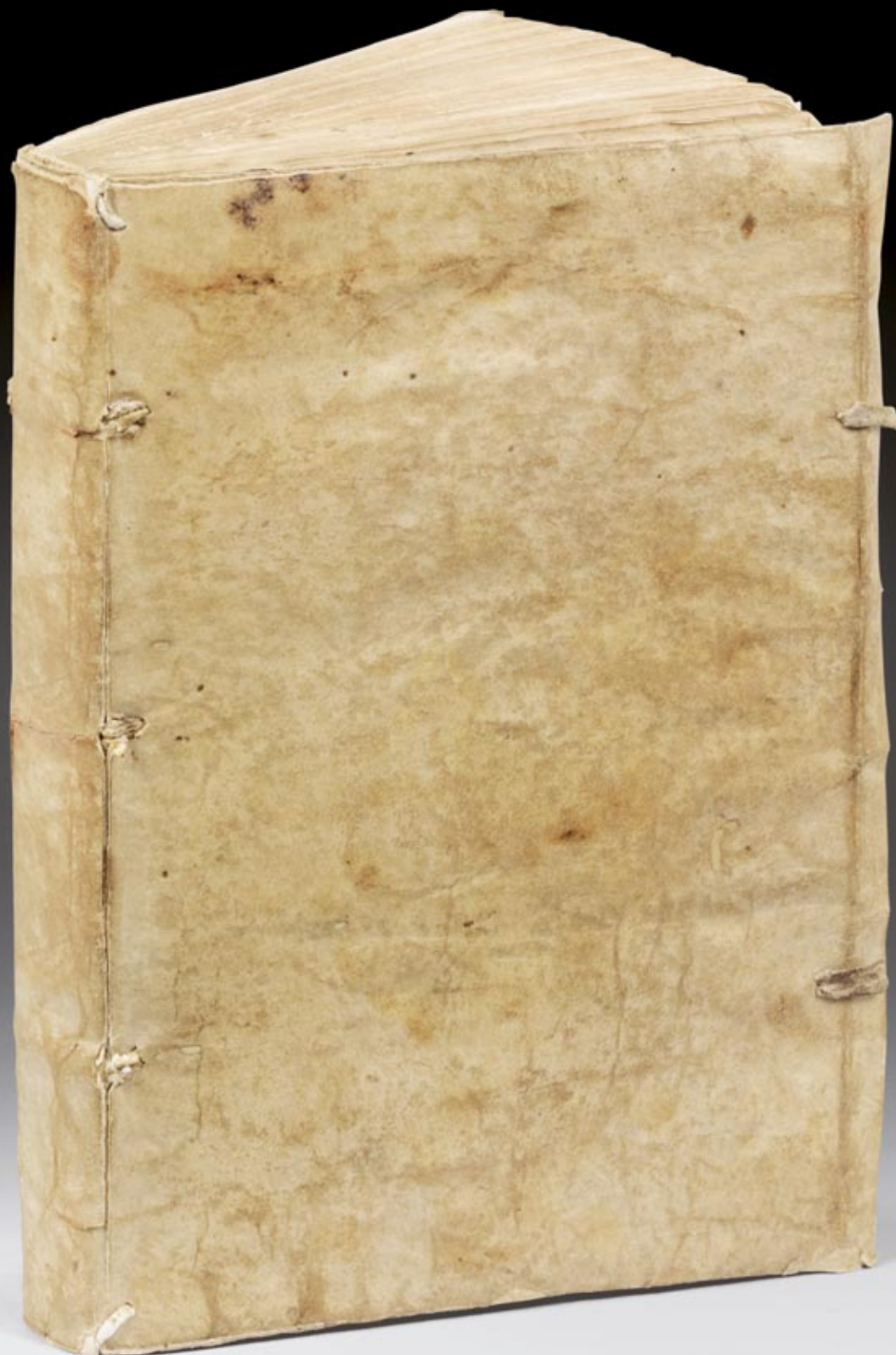
A Paris, de l'imprimerie de Federic Motel, rue S. Ian de Beauvais, au franc Meurier, M.D.LVIII (1558).

Seconde édition.

Les *Regrets* sont sans doute l'œuvre la plus accomplie de Du Bellay. On comprend que la critique ait vu dans les *Regrets*, d'un accord unanime, **le plus complet chef-d'œuvre de son auteur.**

Du Bellay fut l'un des plus grands poètes français, l'un des plus novateurs.

Sa poésie, diverse, constamment renouvelée, séduit par sa plasticité. Pour Michel Deguy, il est « l'un des tout premiers poètes modernes ; déchiré, désarticulé, à la jointure d'un monde du Symbole qui décline (...) et d'un monde de l'oisiveté affairée où le poète déserté de sa muse, appartient à son absence d'état ».



N°5. ADMIRABLE EXEMPLAIRE, L'UN DES PLUS PRÉCIEUX PASSÉ SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE, PUR, À MARGES IMMENSES (hauteur : 228 mm) CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE, CONDITION FORT RARE.

Les Vies des hommes illustres de Plutarque
traduite par Jacques Amyot, dédiée au roi Henri II, imprimée à Paris en 1567.

Précieux et rarissime exemplaire
conservé dans ses reliures en maroquin
aux armes de Louis-Charles d'Albert de Luynes (1620-1690),
moralisateur proche de Pascal et de Racine et premier traducteur de l'œuvre de Descartes.

- 6 **PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS.**
Paris, Vascosan Imprimeur du Roy, 1567. Avec privilège.
7 volumes in-8.
LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES DE PLUTARQUE, TRANSLATÉES DE GREC EN FRANÇOIS PAR
JACQUES AMYOT.
Paris, Vascosan, 1574.
7 volumes in-8.

Ensemble 14 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse finement orné à la grotesque, pièces de titre et de toison en maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, 2 ff. restaurés sans perte de texte. *Reliure armoriée du XVII^e siècle.*

152 x 97 mm.

LA PLUS BELLE ET LA PLUS CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE PLUTARQUE TRADUITE PAR JACQUES AMYOT, ET IMPRIMÉE PAR VASCOSAN EN 1567 ET 1574.

Elle présente *Les Vies des hommes illustres* en 7 volumes suivi des *Œuvres morales* en 7 volumes. Brunet, IV, 738 ; Adams, 1623-1643 ; Graesse, V, 367 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 587.

L'édition est dédiée au roi Henri II.

« *La meilleur et la plus belle édition des œuvres de Plutarque* » (Destailleur).

« *Très belle édition dont les exemplaires bien conservés sont toujours recherchés des curieux* » (Brunet).

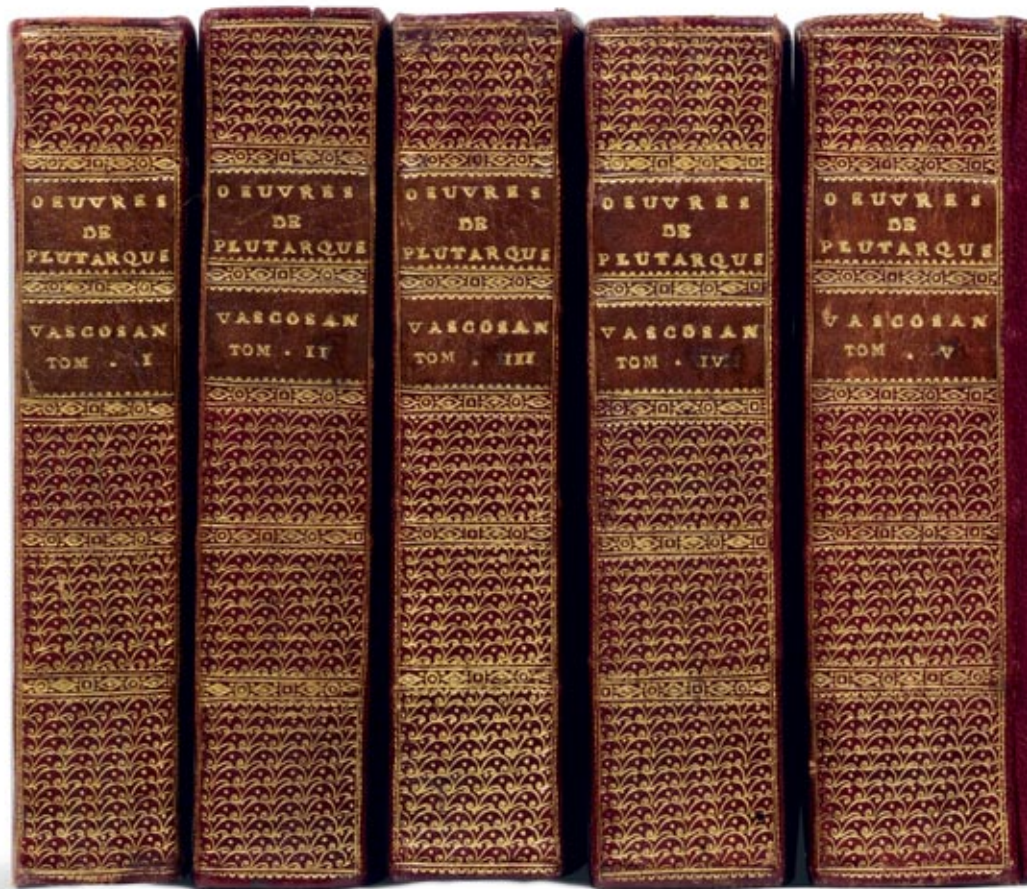
« *Belle édition depuis longtemps recherchée par les bibliophiles* » (Rahir).

Amyot a traduit en français toutes les œuvres de Plutarque mais la partie la plus estimée de ce vaste travail est la collection des *Vies des Hommes illustres*, dont on a dit avec raison qu'il avait fait un livre français, et qu'on relit toujours avec délices, malgré les modifications profondes que la langue a subies.

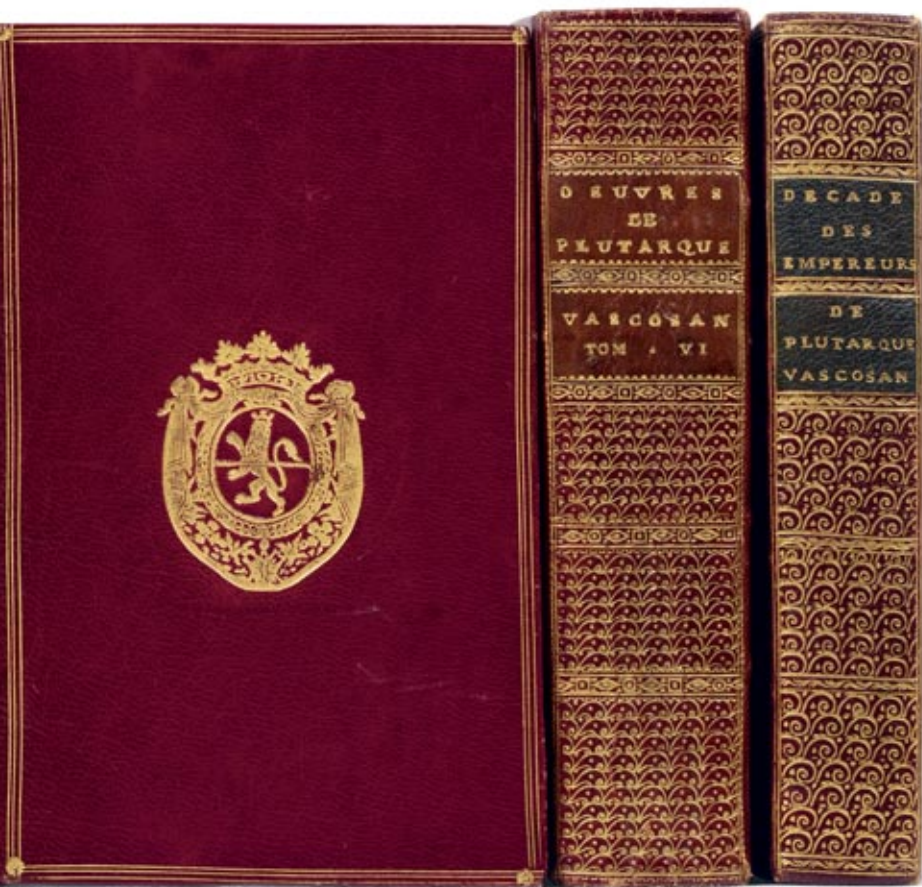
« *Amyot a fait de Plutarque un livre français écrit d'un style coulant et harmonieux naïf et pittoresque, le plus beau modèle de la langue du seizième siècle* » (Hector de Backer).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES RARES BIEN COMPLETS EN 14 VOLUMES, CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN ARMORIÉ, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-CHARLES D'ALBERT DE LUYNES (1620-1690).

Deuxième duc de Luynes et pair de France, Louis-Charles d'Albert de Luynes vécut longtemps en intimité avec les Solitaires de Port-Royal, faisant construire un château à Vaumurier où il recevait Blaise Pascal et le jeune Jean Racine. Il fut le premier traducteur en français de l'œuvre de René Descartes.



N°6. Précieux exemplaire des Vies



et Œuvres de Plutarque en maroquin armorié.

Superbe témoignage de l'art ganto-brugeois des années 1500.

Précieux manuscrit enluminé orné de 27 peintures dont 4 à pleine page.

7

HEURES À L'USAGE DE ROME.

MANUSCRIT ENLUMINÉ GANTO-BRUGEOIS ORNÉ DE 27 PEINTURES.

Vers 1500.

Manuscrit complet sur peau de vélin.

Parchemin de (133) ff. et (2) ff. bl. ; justification 70 x 50 mm.

16 longues lignes à la page ; réglure à l'encre rouge

Maroquin havane, richement orné d'un large décor de rinceaux aux petits fers, dans des encadrements curvilignes ; dos très orné ; large dentelle intérieure ; toutes tranches dorées.

Reliure du XIX^e siècle, signée David et Renard. Emboîtage de maroquin à grains longs, signé Curmer.

118 x 87 mm.

Manuscrit enluminé de très belle qualité orné de 27 peintures.

Charmant livre d'heures de petit format, dans une élégante écriture bâtarde, dont les initiales, inventives et virtuoses, sont peintes à l'or sur fond de gouache rouge et bleue. Il est illustré de vingt-sept miniatures, et de marges traitées en trompe-l'œil, dans le goût de Willem Vrelant (Utrecht, vers 1449 –Bruges 1481).





Le manuscrit débute de manière originale par une oraison à Sainte Véronique, dans un encadrement à l'or mat serti de pierres précieuses, suivie des Heures de la Vierge, en alternance avec les Heures du Saint Esprit abrégées.

Viennent ensuite les Oraisons Dévotes à la Vierge, les Oraisons à Saint Grégoire, les prières commémoratives aux saints Michel, Jean Baptiste, Pierre et Paul, Jacques, Christophe, Sébastien, Antoine, Nicolas et aux saintes Anne, Marie Madeleine, Catherine et Barbe.

Suivent les Psaumes Pénitentiels, l'Office des Morts, et une Oraison à Saint Athanase. Le manuscrit s'achève par les Oraisons à Saint Jérôme, et diverses prières pour l'Office de la Messe.

Peintures :

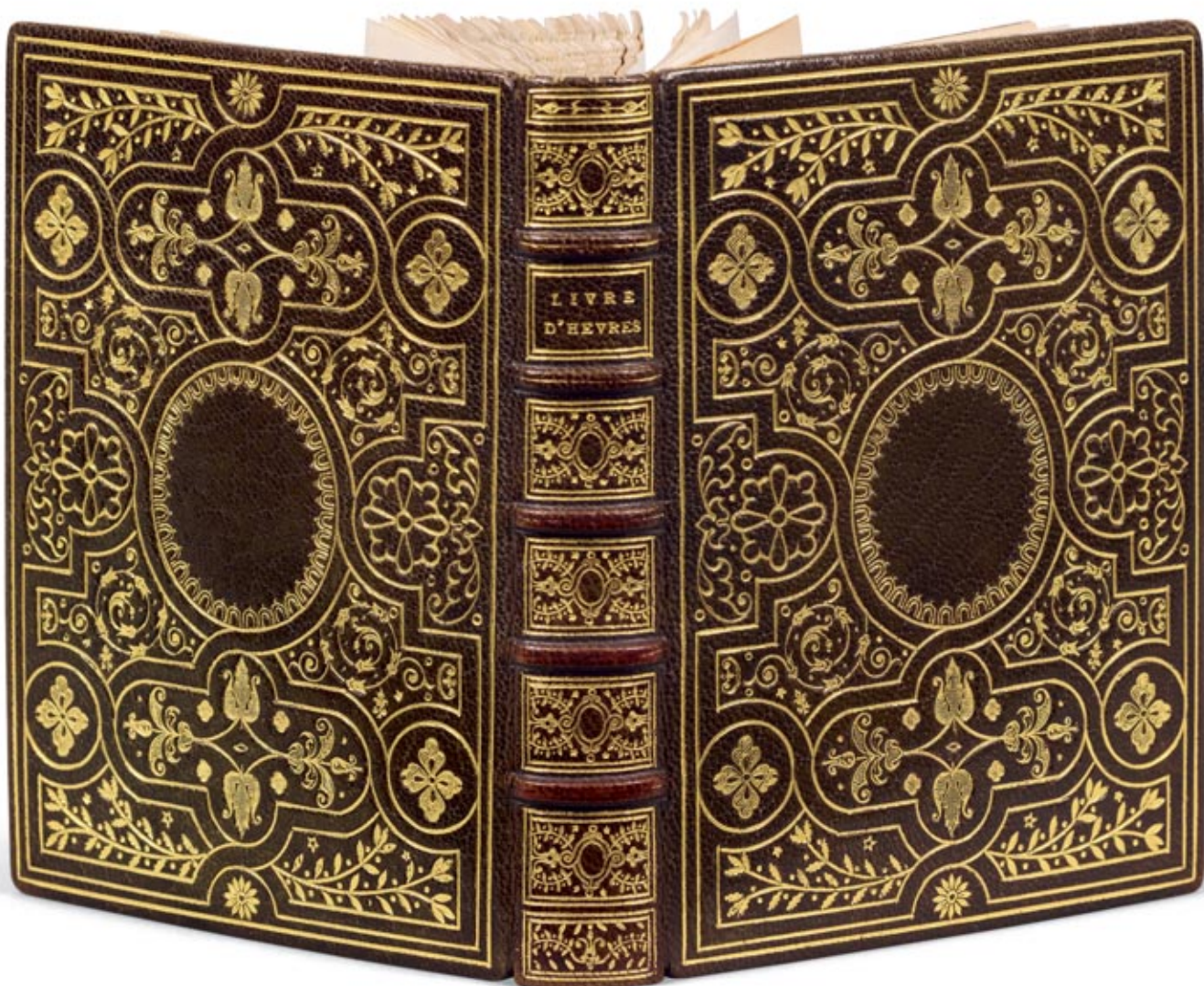
A) Une peinture à pleine page ouvre chacune des quatre grandes sections

- 1) La Vierge à l'Enfant
- 2) L'Annonciation
- 3) Le Roi David en prières
- 4) Le combat de l'Ange et du Diable, pour illustrer l'Office des Morts

B) Vingt-trois tableautins illustrent les Heures Alternées

- 5) La Visitation
- 6) La Nativité
- 7) L'Annonce aux Bergers
- 8) L'Adoration des Mages
- 9) La Présentation au Temple
- 10) Le Massacre des Innocents
- 11) La Fuite en Egypte
- 12) Le Christ en Majesté
- 13) Pieta, avec en marge de queue la commanditaire agenouillée

- 14) Saint Jacques
- 15) Saint Christophe
- 16) Saint Sébastien
- 17) Saint Antoine
- 18) Saint Nicolas
- 19) Sainte Anne
- 20) Sainte Marie-Madeleine
- 21) Sainte Catherine
- 22) Sainte Barbe
- 23) Sainte Anastasie



N°7. REMARQUABLE MANUSCRIT GANTO-BRUGEOIS DE PARFAITE FRAÎCHEUR ORNÉ DE 27 PEINTURES DONT 4 DE GRAND FORMAT, AU REGARD DU DÉBUT D'UNE PRIÈRE, FORMANT AINSI DES DOUBLE-PAGES DU PLUS BEL EFFET, ORNÉES DE BORDURES CHATOYANTES PEUPLÉES DE FLEURS ET D'OISEAUX.

Provenance : Carlo de Poortere, avec ex-libris.

« *Ramusio's collection of voyages and travels is the most perfect work of that nature extant in any language* » (John Locke on Ramusio's Viaggi).

Remarquable exemplaire en vélin uniforme du XVIII^e siècle
provenant des bibliothèques comtales Francis de Astolphy et Comtesse de Clercy.

Venise, 1563, 1559, 1606.

8 **RAMUSIO**, Giovanni Batista. DELLE NAVIGATIONI ET VIAGGI IN MOLTI LUOGHI corretta, et ampliata, nella quale si contengono la descrizione dell'africa, & del paese del Prete Ianni, con varii viaggi, dalla Citta di Lisbona, & dal Mar Rosso à Calicut, & infin'all isole Molucche...
Venetia, Stamperia de Giunti. 1563, 1559, (1558 au colophon) & 1606.

3 volumes in-folio de [4], 34 ff., 3 cartes à double page, (num. 394) ; [2], 28 ff., 156 ff. ; [6], 36 ff., 430 ff., 7 cartes à double page [396] ; les feuillets 108 et 109 du tome premier calligraphiés au XVIII^e siècle remplacent les feuillets d'origine manquants.
Vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en lettres plein or, tranches bleutées.
Reliure ancienne vers 1740.

328 x 223 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DU VOLUME II, TROISIÈME ÉDITION AUGMENTÉE DES VOLUMES I ET III, RARE EN RELIURE ANCIENNE UNIFORME.

Les Voyages de Ramusio sont toujours ou presque composés de volumes d'éditions différentes.

« *Précieuse collection qui mérite d'être très recherchée par les collectionneurs de voyages* » (Leclerc 484, pour un exemplaire de 1554-83-65).
Sabin 67731 pour le tome I, 67737 pour le tome II et 67740 pour le tome III ; HARRISSE 304 ; Church 99.

Cette œuvre phare de la littérature de Voyage du XVI^e siècle est sans doute la plus importante collection de Voyages et d'expéditions jamais publiée.

Elle ouvrit une nouvelle ère dans la littérature de voyage.

« *This is one of the earliest and most important collections of voyages and travels, and may be said to have opened a new era in the literary history of voyages and navigation. This work... was the first great systematic collection that had so far appeared* » (Hill 1418).

Le premier volume a principalement trait à l'Afrique et à l'Asie du sud, le second explore l'Asie centrale et la Russie tandis que l'auteur consacre l'intégralité du 3^e volume à une description détaillée de l'Amérique en intégrant des récits de *Peter Martyr, Oviedo, Cortes, Cabeza de Vaca, Guzman, Ulloa, Coronado, Fray Marcos di Niza, Xerez et Verrazano.*

La dernière partie comporte la première publication des découvertes de Jacques Cartier au Canada.

Les 10 superbes cartes sur double-page illustrant cette collection représentent *l'Amérique, la Nouvelle-Angleterre, le Canada, le Brésil, l'Afrique, le Japon...* et **sont de la plus grande importance.**



N°8.

This classic in the history of exploration includes : the first printings of the description of present-day New York by Verrazzano, the first European to see the harbor ; Cartier's account of his pioneering inland exploration of the continent ; numerous maps and views of fundamental importance in the cartography of the New World ; and most important, the most complete and most influential text of Marco Polo's book of his travels.

« The publication of Ramusio may be said to open an era in the literary history of Voyages and Navigation. Instead of accounts carelessly copied and translated from previous collections, perpetuating errors and anachronisms, we find in this valuable work, original narratives which betray the hand of a scholar of great critical acumen. Nor should we forget that we are indebted to Ramusio for the preservation of accounts of voyages of the utmost importance to the student of American history ; and did his work contain only the « Relatione d'un gentiluomo del Sig. Fernando Cortese, » and the first voyage of Jacques Cartier to Canada, the two capital relations would entitle the Raccolta to a prominent place in any American library » (Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*).

Les cartes ont été attribuées au grand cartographe italien Giacomo Gastaldi, le tuteur des enfants de Ramusio. Burden 34 : *Universale della parte del mondo movamente ritrovata* : « This is the first American map to include any of the names from the travels of Francisco Vasquez de Coronado, the first European to travel extensively the south-western part of North America » ;

Burden 35 : *La Nuova Francia* : « *the first map devoted to New England and New France, the latter name being used here for the first time* » ;

Betz 4 : « *It is the first printed map of Africa in a book to show a southbound river ; the Zembere ... [it] also shows for the first time on a printed map of the entire continent, the island of Madagascar* ».

L'ouvrage est en outre orné d'initiales historiées et de gravures dans le texte et à pleine page montrant la faune et la flore du Nouveau Monde, ainsi que les coutumes des Indiens.

Borba de Moraes (II : 698-99) : « *we are indebted to Ramusio for the preservation of accounts of... great importance to the history of Brazilian navigation* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES (hauteur : 328 mm) CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES UNIFORMES DU XVIII^e SIÈCLE À PROVENANCE COMTALE : *Francis de Astolphy* ET *Comtesse de Clercy* AU CHÂTEAU DE BAROMESNIL PRÈS D'EU.



Le Bréviaire romain in-folio imprimé par Jacob Kerver en 1583,
revêtu d'une reliure à la fanfare en maroquin olive de l'époque de grand format
(hauteur 405 mm).

9

BREVIARUM ROMANUM.

Parisiis Apud Jacobum Kerver, 1583.

In-folio de 38 feuillets et 1046 pages, complet.

Suivi de : OFFICIA SANCTORUM.

Parisiis, 1592.

In-folio de 12 pp., (1) f. bl. et 156 pp – les 10 derniers feuillets de ce second ouvrage sont restaurés avec manque de texte.

Maroquin olive, dos et plats couverts de compartiments droits et courbés avec arabesques, volutes et fleurons dorés, tranches dorées, qq. restaurations. *Reliure à la fanfare de l'époque.*

397 x 265 mm.

RICHE « *reliure à la fanfare* » RÉALISÉE À L'ÉPOQUE, À LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, PAR L'UN DES MEILLEURS ATELIERS PARISIENS POUR SERVIR DE COUVRURE AU BRÉVIAIRE ROMAIN IMPRIMÉ EN ROUGE ET NOIR PAR JACOB KERVER À PARIS EN 1583.

Il est orné de 4 gravures à pleine page.

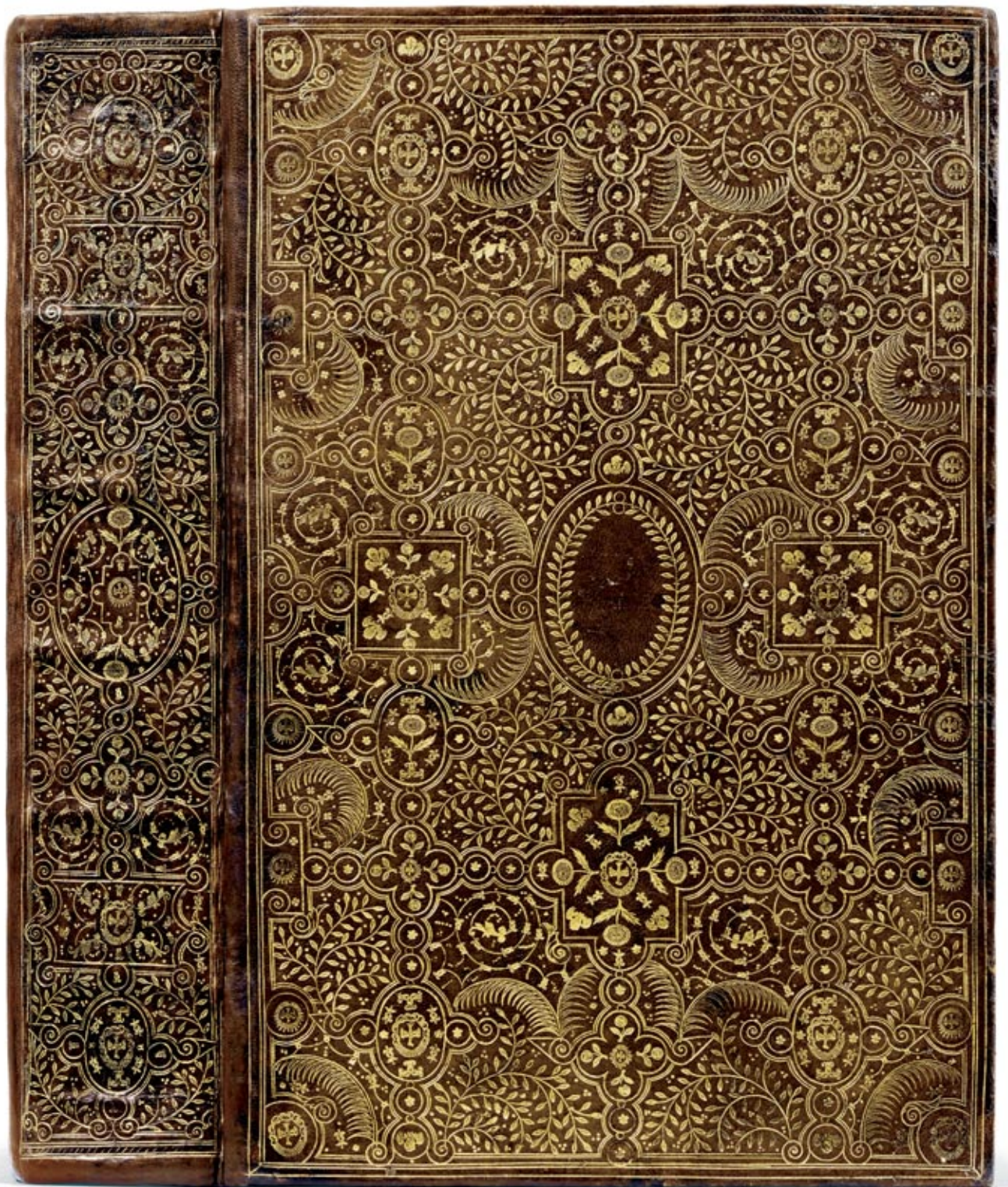
La reliure est proche de celle reproduite par Rahir dans « Livres dans de riches reliures. Morgand/ Paris, 1910, n085 ».

« Dans le dernier quart du XVI^e siècle, les reliures à décor ne représentent plus qu'un champ limité d'activité pour quelques relieurs. Alors qu'elles pouvaient, au milieu du XVI^e siècle, constituer un fort noyau d'une bibliothèque, autour duquel pouvait, comme à Fontainebleau, s'articuler l'ensemble, elles ne sont plus désormais que des pièces isolées, sans statut définissable, au sein du système clos de la collection. Elles s'y trouvent plutôt comme des traces des préférences du possesseur pour certains textes ou certains exemplaires choyés, comme, dans le cas des exemplaires offerts.

Les plus simples, les semés, sont constitués par la répétition régulière, sur tout le plat, de pièces et meubles, du blason, d'initiales, monogrammes, signes emblématiques tel le S fermé.

A l'opposé, les décors dits « à la fanfare » offrent leurs sinuosités, leurs dorures denses, leurs compositions complexes dont on peut extraire une structure déterminante formée par un réseau de « rubans » qui, partant d'un ovale central et s'enlaçant, fragmentent la surface des plats en compartiments de formes variées. Une analyse plus fine a montré qu'il fallait faire intervenir sept éléments pour donner une définition complète du type : sept éléments qui semblent avoir été le plus souvent ressentis par les relieurs comme des obligations acceptées et même légitimées, presque des articles d'un règlement tacite. Les « fanfares » furent répandues de 1560-1570 jusque vers 1620 et, ainsi, elles peuvent être considérées, avec les autres compositions à base de feuillages, comme la manifestation, dans la reliure, de certaines tendances de l'art baroque.

Une question doit être posée à ce propos : comment concilier l'opposition si flagrante entre l'austérité, la stabilité des semés et la luxuriance, le mouvement des fanfares. Les semés doivent être considérés comme une forme particulièrement élaborée de la reliure d'amateur pour laquelle l'appartenance, manifestée ou dissimulée, est primordiale, tandis que les fanfares sont, pendant plus d'un demi-siècle, le modèle presque unique de la reliure à décor » (Jean Toulet).



Superbe reliure à la fanfare réalisée en 1595.

“For upwards of a century Mendoza’s treatise remained the standard Western classic on the Celestial Empire” (Penrose).

L’Histoire du Grand Royaume de Chine de Mendoza : édition originale extrêmement rare.

« *Premier livre d’occident utilisant des caractères chinois et première description de Manille* ».

Des bibliothèques V. Duchâtaux et Frédéric Hurter.

- 10 **GONÇALEZ DE MENDOZA** (Fr. Juan). HISTORIA DE LAS COSAS MAS NOTABLES, ritos y costumbres, del gran Reyno de la China... Con un Itinerario del nuevo Mundo.
Roma, Vincentio Accolti, 1585.

In-8 de (15) ff., (1) f. bl. et 440 pages.

Vélin ivoire à recouvrement, double filet à froid sur les plats, dos lisse, tranches bleues, quelques brunissures habituelles dues au papier, minimales déchirures en haut de la page 319, complet. *Reliure ancienne.*

159 x 102 mm.



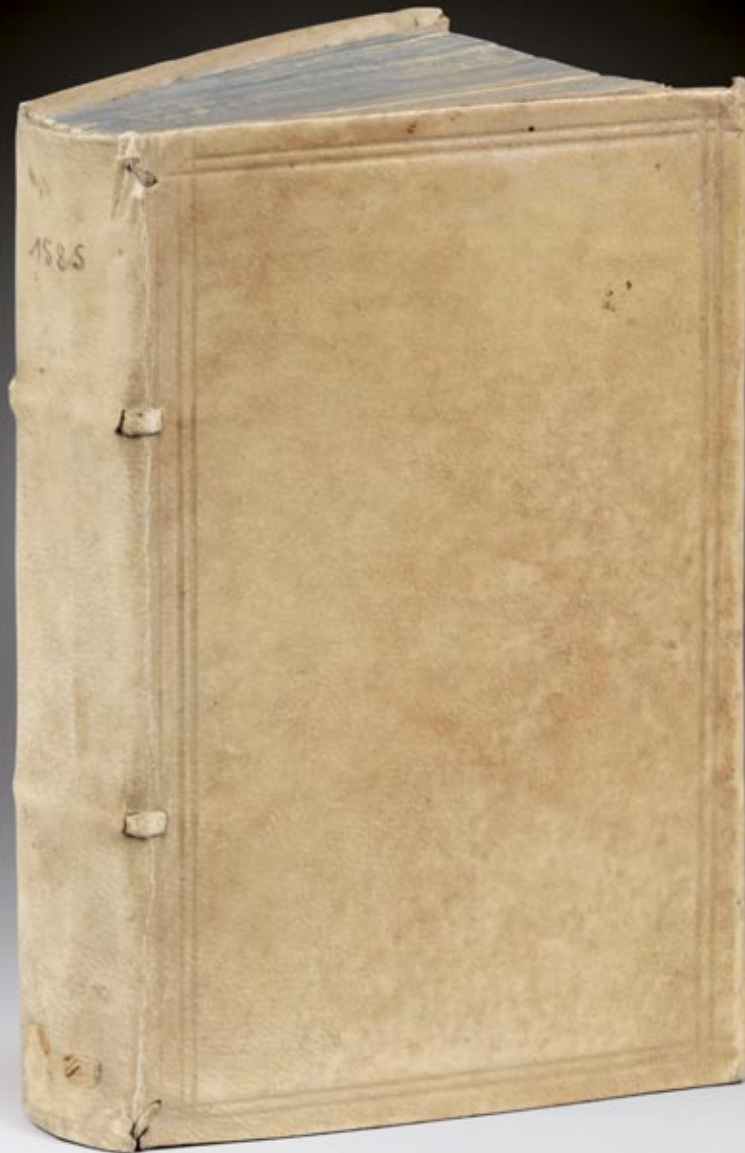
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LA CHINE, LE PREMIER LIVRE D’OCCIDENT UTILISANT DES CARACTÈRES CHINOIS RELATANT AUSSI LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE MANILLE.

Palau, 105495 ; Sabin, 27775 ; Brunet, II, 1662 ; Adams, G864 ; Cordier, Sinica 8 ; Lust, 26 ; Howgego, M109 ; Alden, 585/37 ; Penrose, 285-86 ; Wagner, Spanish Southwest 7 ; Streit-Dindinger IV, 1972.

« *Ouvrage tiré du Chinois, et dans lequel parurent pour la première fois, en Europe, les caractères de cette langue. L’édition de Rome est rare* » (Brunet).

« *In order of publication, this is the first European book in which Chinese characters occur; but actually it is the second, as one of Ortelius’ map, engraved in 1584, but not published till 1590, bears two Chinese words in the native character. The Itinerary gives curious details concerning the Canaries, St Domingo, Jamaica, Cuba, Porto Rico and especially Mexico. Ortelius, in his Atlas, declared that he had received more information concerning America, from this itinerary than from any other single book* » (Sabin 27775).

In 1562 Mendoza sailed for Mexico where he amassed quantities of original reports from the Augustinian and Franciscan missionaries to the Philippines and China, 1575.



The work includes details of Tordesillas' voyage from Manila to China, the first Franciscan mission to China in 1579, credit for which is given to Martin Ignacio Loyola, and the account of the Canary Islands, Santa Domingo, the Philippines, Japan, Malacca and Coromandel, along with Loyola's account of the discovery of New Mexico by Antonio d'Espejo which was never published separately.

Cette édition originale tirée à petit nombre eut un tel succès qu'elle fut maintes fois rééditée.

It is probably no exaggeration to say that Mendoza's book had been read by the majority of well-educated Europeans at the beginning of the seventeenth-century. Its influence was naturally enormous

An excellent copy of one of the earliest works on China and the first European book to contain Chinese characters. It also contains an account of Mexico.

Les *Bergeries de Juliette* seront le roman pastoral de référence de la littérature française jusqu'à la publication de l'*Astrée* par Honoré d'Urfé.

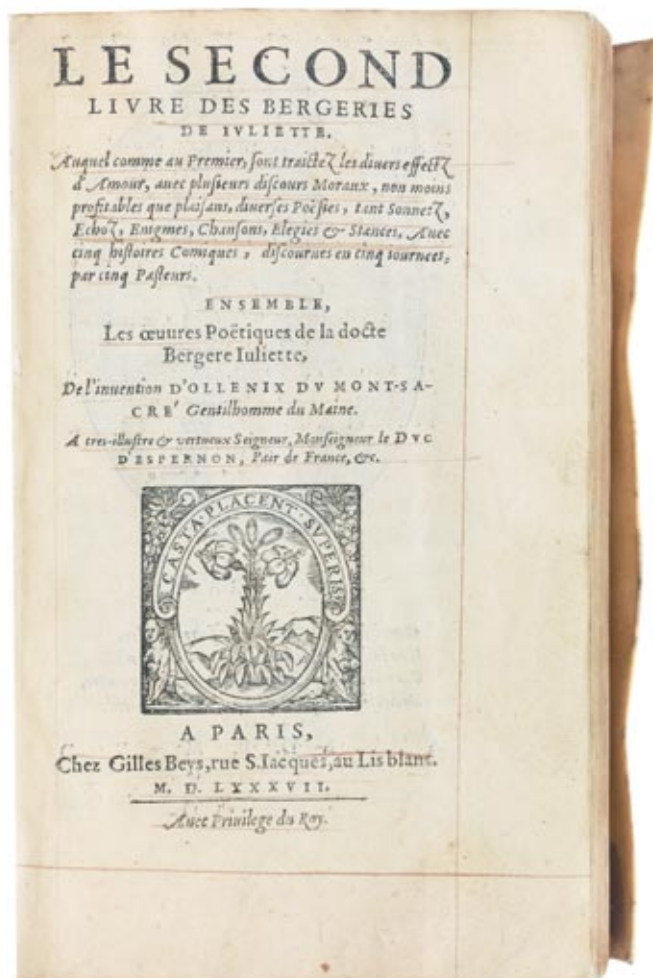
Édition originale « d'une rareté extrême » du *Second livre des Bergeries de Juliette* imprimée à Paris en 1587, le seul décrit conservé dans sa superbe reliure de l'époque en vélin doré à recouvrement.

- 11 **MONTREUX**, Nicolas de (pseudo. Ollenix du Mont Sacré) : LE SECOND LIVRE DES BERGERIES DE JULIETTE. Ensemble les œuvres poétiques de la docte bergere Juliette, de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré.
Paris, Gilles Beys, 1587.

In-8 de (4) ff., 476 ff. avec extrait du privilège du 22 mai 1587. Vélin doré à recouvrement, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

181 x 112 mm.

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ DU *Second livre des Bergeries de Juliette* QUI PARURENT EN 5 LIVRES IMPRIMÉS DE 1585 À 1598 ET QUE L'ON RECHERCHE SÉPARÉMENT.



Elle fut rééditée le 1^{er} février 2018 par Hachette.

Les *Bergeries de Juliette* connurent un succès foudroyant : le premier livre paru en 1585 fut suivi de 3 rééditions parisiennes de 1585 à 1588 ; une 5^e fut imprimée à Tours en 1592, une 6^e à Lyon, la même année 1592.

Le second livre dont nous présentons ici l'édition originale fut suivi d'une seconde édition en 1588 et d'une troisième, à Tours, en 1592.

Œuvre la plus célèbre de Nicolas de Montreux (1561-1608), les *Bergeries de Juliette* seront le roman pastoral de référence de la littérature française jusqu'à la publication de l'*Astrée* par Honoré d'Urfé.

« Montreux passe aux yeux de la critique moderne, pour un des promoteurs de la pastorale dramatique. Dès 1591, il devient bibliothécaire du duc de Mercoeur, son protecteur, et prend parti pour les ligueurs. Il fut par la suite emprisonné avant de passer, en 1599, au service d'Henri IV » (VB).



MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, GRAND DE MARGES, ORNÉ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR ET D'UNE GRAVURE SUR BOIS, LE SEUL DÉCRIT CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN DORÉ À RECOUVREMENT.

Les Mémoires de Guillaume et Martin du Bellay reliés en maroquin rouge
aux armes de la Grande Mademoiselle (1627-1693), fille de Gaston d'Orléans.

Provenances : La Grande Mademoiselle, Philippe II, duc d'Orléans,
Régent de France (1674-1723)
avec cachet armorié et Empereur Napoléon Ier avec cachet rouge et l'aigle impérial couronné.

Paris, 1588.

- 12 **DU BELLAY**, Guillaume et Martin. LES MÉMOIRES de Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trépas du Roy François premier... ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragments des ogdoades de Guillaume Du Bellay, son frère, reveu et corrigé pour la troisième édition.
Paris, Pierre le Voirrier pour Mathieu Guillemot, 1588.

10 livres en 1 volume in-folio de (12) ff., 616 pp. (6) ff., restauration à l'angle du titre sans atteinte au texte. Maroquin rouge, double encadrement de filets à la Du Seuil avec grande fleur de lys dans les angles sur les plats, armoiries frappées or au centre, dos orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque de la famille royale.*

329 x 219 mm.

ÉDITION RARE DES MÉMOIRES DE GUILLAUME ET MARTIN DU BELLAY COUVRANT L'ENSEMBLE DU RÈGNE DE FRANÇOIS IER ET DÉDIÉE AU ROI HENRI III PAR RENÉ DU BELLAY.

« *Les Mémoires de Martin du Bellay, frère de Guillaume et du cardinal Jean du Bellay, constituent en fait l'histoire officielle du règne de François I^{er}* » (Bibliothèque Esmerian).

Montaigne (Essais, II, X) analysera à plusieurs reprises l'œuvre et le caractère de Guillaume Du Bellay ainsi que les relations entretenues par celui-ci avec le roi François Ier. Oncle du poète Joachim Du Bellay, Guillaume Du Bellay sire de Langey (1491-1543) était l'un des meilleurs diplomates de son époque et l'un des plus braves généraux de François Ier. Ecrivain et homme d'action de la Renaissance il fut admiré par François Rabelais. Seigneur de Langeai, Guillaume du Bellay rendit de grands services à François Ier ; il ne fut pas moins un bon capitaine qu'un habile négociateur, et il eut la plume aussi bonne que la langue et que l'épée. Jusqu'en 1536 il sera la cheville ouvrière de la politique extérieure de son souverain.

PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, DITE LA GRANDE MADEMOISELLE, fille de Gaston d'Orléans, le frère de Louis XIII et petite fille d'Henri IV, de ces mémoires importants pour l'histoire militaire du règne de François I^{er}.

« On ne connaît généralement la duchesse de Montpensier, **la Grande Mademoiselle** (1627-1693), que par le rôle un peu bruyant qu'elle joua dans les événements de la Fronde ; mais à côté de l'héroïne qui rivalisa d'exploits chevaleresques avec Madame de Longueville et la Princesse de Condé, pour s'imposer, les armes à la main, à son cousin Louis XIV, le royal époux de ses rêves, il y a une autre femme, à l'esprit délicat et tendre, éprise de littérature, passionnée pour les belles choses, et dont les livres, heureusement choisis représentent **une des collections les plus remarquables du temps**. La duchesse de Montpensier était douée d'un esprit brillant. Segrais nous apprend que sa bibliothèque était le rendez-vous des artistes et des poètes.



Les livres de la duchesse de Montpensier passent rarement dans les ventes publiques et nous n'en connaissons **que quelques-uns chez les amateurs** ; mais la Bibliothèque Nationale en a recueilli dans sa Réserve un nombre assez important. (E. Quentin-Bauchart. Les femmes bibliophiles de France, Paris, 1886).

Le volume est passé ensuite dans la bibliothèque de Philippe II, duc d'Orléans, fils de Philippe de France, régent de France (1674-1723) puis de Napoléon Ier avec le cachet rouge « Bibliothèque de la Couronne. Versailles » et l'aigle impérial couronné.

Le célèbre exemplaire Robert Honeyman de l'édition originale
du *Traité du triangle arithmétique* de Pascal.

Paris, 1665.

- 13 **PASCAL**, Blaise. TRAITÉ DU TRIANGLE ARITHMÉTIQUE AVEC QUELQUES AUTRES PETITS TRAITÉZ SUR LA MESME MATIÈRE.

Paris, Guillaume Desprez, 1665 (en fait, 1654).

4 parties en 1 volume in-4 de (2) ff., 12 pp., 8 pp., 16 pp., 48 pp. ; 1 grand diagramme dépliant, complet.

Veau vert olive, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches marbrées. *Reliure anglaise vers 1830.*

221 x 163 mm.

« *Édition originale très rare, illustrée d'une planche dépliant* » (D. Courvoisier).

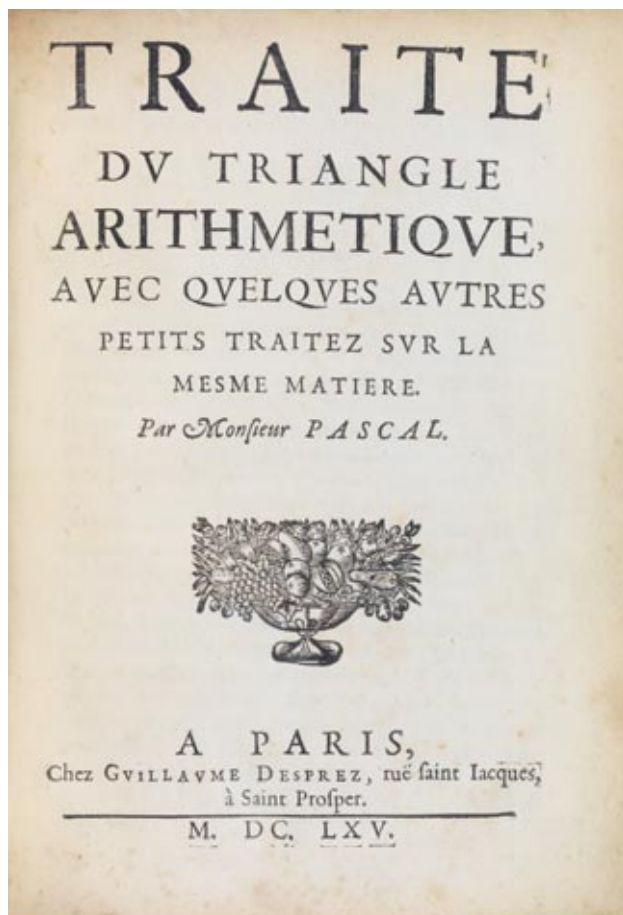
Publiée après la mort de l'auteur, l'ouvrage a ouvert la voie aux recherches sur le calcul des probabilités.

Elle contient onze parties dont le *Traité des ordres numérique* et deux traités en latin.

« *The principle of the arithmetical triangle was current in Pascal's lifetime, but it was he who used it fully and derived the greatest number of applications. The text is in both French and Latin and is divided into eleven inter-related sections, numbers I-IV in French, and the rest in Latin* ».

Parmi les 4 exemplaires répertoriés sur le marché international depuis plus de 40 ans, l'exemplaire Phillips avait les gardes renouvelées (Sotheby's, 29 novembre 1976) : l'exemplaire Norman était lavé et en vélin postérieur (Christie's New York, vendu en cet état 36 000 € il y a 22 ans, le 16 juin 1998) ; l'exemplaire de la bibliothèque de Shirburn Castle vendu 85 000 € le 5 mai 2006 était relié en veau du XVII^e siècle et l'exemplaire remboîté en maroquin du XVIII^e siècle était vendu 59 000 € il y a 11 ans.

La théorie du triangle arithmétique est en rapport étroit avec les recherches de Pascal sur la règle des partis et les probabilités. Le triangle permet de déterminer les ordres numériques, il sert au calcul des combinaisons, à trouver les sommes successives des puissances semblables, à calculer les puissances des binômes ; il a également son application à la théorie des probabilités et à la règle des partis.



Enfin cette découverte contient tous les principes de la science des statistiques (P. Zoummeroff, En Français dans le texte, n°101).

Célèbre exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Honeyman, le seul sans défaut avec l'exemplaire Shirburn Castle.



Rangs parallèles

Triangle Arithmétique

TRAITE' DV TRIANGLE ARITHMETIQUE, DEFINITIONS.

Appelle Triangle Arithmetique, une figure dont la construction est telle.
Le mene d'un point quelconque, G, deux lignes perpendiculaires, l'une à l'autre, G V, G Z, dans chacune desquelles se prennent par G, que se nomme 1. 2. 3. 4. &c. & ces nombres joints les points de la premiere division qui forme une ligne, qui forme un second triangle dont elle est la base.
Et joignant ainsi tous les points de division, & de la sorte, s'en forme autant de triangles & de cellules.
Et les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle droit, G, 2, 7, &c. ou 2, 4, 9, &c.
Et celles qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle gauche, A, D, &c. ou 3, 4, 9, &c.
Et celles qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle isocèle, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle rectangle, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle obtus, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle aigu, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle isocèle, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle rectangle, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle obtus, &c.
Les cellules qui sont entre deux lignes, s'appellent cellules d'un triangle aigu, &c.

Édition originale du livre de stratégie militaire de Brancaccio
imprimée à Anvers en 1610
reliée en maroquin olive de l'époque aux armes et chiffre de Jacques Auguste de Thou
et de sa seconde femme Gasparde de la Chastre.

14

BRANCACCIO, Fra Lelio. I CARICHI MILITARI di Fra Lelio Brancaccio cavalier Hierosolomitano...
Anvers, 1610.

Petit in folio, maroquin olive, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs orné de chiffres dorés, filet or sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

261 x 176 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE LELIO BRANCACCIO (1560-1637), écrivain stratégique italien qui vivait dans la seconde moitié du seizième siècle.

Cockle 609; Jähns 579; Lipperheide Qb27 (war costume) Piantanida, 1416 ; Olschki, Choix, 10032 ; Brunet I, 1201; Graesse I, 519

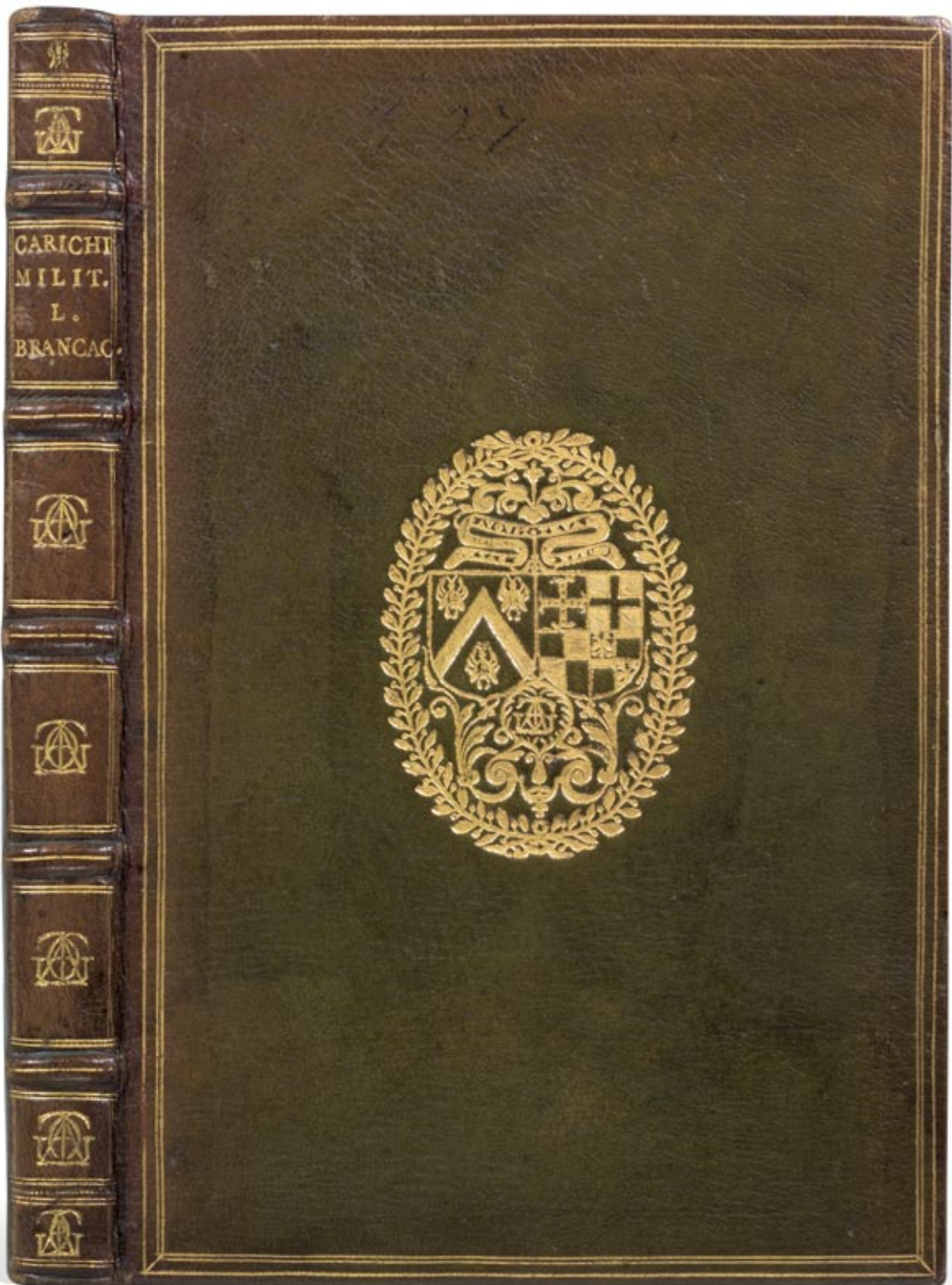
«A Napoli il Brancaccio prese a scrivere un trattato di arte militare, dal titolo Carichi militari o Fucina di Marte, nel quale trattò dei compiti che spettano a ciascun grado della milizia, dal soldato sino al maestro di campo generale, concludendo con una esposizione dei doveri del principe nei riguardi del suo esercito. L'opera, dedicata all'arciduca Alberto d'Asburgo, non ha maggiore interesse delle molte altre simili trattazioni del tempo, anche se in essa si avverte la già lunga ed intensa esperienza militare del Brancaccio; importanti sono alcuni cenni del Brancaccio ai "campi trincerati". Il trattato ebbe un buon successo, contandosene in un trentennio ben tre edizioni, ad Anversa nel 1610, a Milano nel 1620 ed a Venezia nel 1641" ((Dizionario Biografico degli Italiani, volume XIII, voce a cura di Gaspare De Caro).

Dans cet ouvrage significatif, l'auteur, qui fut chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, maître de camp et conseiller de guerre dans les États de Flandre, décrit les rôles et responsabilités des différents grades militaires, du simple soldat au général. L'ouvrage fut très prisé et connu quatre réimpressions italiennes et une traduction espagnole par Scavino, en 1693, listées par Cockle.

SUPERBE EXEMPLAIRE, ORNÉ D'UN FRONTISPICE D'ALLÉGORIE MILITAIRE ET DE CINQ GRAVURES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE DE STRATÉGIE MILITAIRE, RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE POUR Jacques Auguste De Thou (1553-1617) ET SA SECONDE FEMME Gasparde de la Chastre.

« Jacques-Auguste de Thou devint d'abord chanoine de Notre-Dame de Paris et fut employé à diverses missions diplomatiques. Il fut nommé conseiller d'Etat en 1588, grand maître de la librairie du roi en 1593 et président à mortier au parlement de Paris en 1595 ; l'œuvre principale de sa carrière fut la négociation de l'Edit de Nantes.

En dehors de tous ces titres de gloire, le président de Thou tient une place éminente dans l'histoire de la bibliophilie et se classe parmi les plus célèbres amateurs ; il avait réuni la plus belle collection de livres de son époque, plus remarquable par le choix des ouvrages que par leur nombre. Lors du décès de sa première femme, Marie Barbançon, les armes de la seconde femme remplacent alors celles de la première dans l'écu et le chiffre AG se combine des lettre I. A. G. (Jacq. Aug., Gasparde), dont l'intersection avec la barre transversale de l'A reproduit le *théta* » (Olivier, 216).



Le Brancaccio de Jacques Auguste De Thou, relié à ses armes.

“Johannes Kepler (1571-1630) stands, with Galileo, between Copernicus and Newton among the founders of modern astronomy and of a new conception of the universe. [...]” (PMM).

Édition originale de *L'Epitome Astronomiae Copernicanae* de Kepler en reliure ancienne.

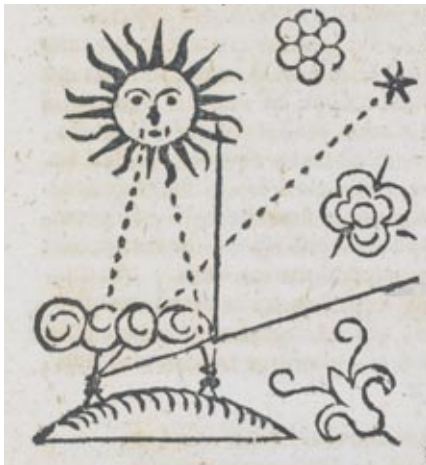
Linz, 1618.

- 15 **KEPLER**, Johanne. EPITOME ASTRONOMIÆ COPERNICANÆ. Usitata forma Quaestionum & Responsonum conscripta, inq. VII. Libros digesta, quorum TRES hi priores sunt de DOCTRINA SPHAERICA [...].

Linz, Johannes Planck, 1618.

In-12 de (14) ff., 409 pp. (mal chif. 417), plusieurs dizaines de gravures sur bois astronomiques. Veau fauve marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure vers 1740.*

155 x 89 mm.



ÉDITION ORIGINALE FORT PRÉCIEUSE DES 3 LIVRES DE L' *Epitome Astronomiae Copernicanae* de Kepler publiée à Linz en 1618. Quatre autres livres parurent quatre années plus tard, en 1622.

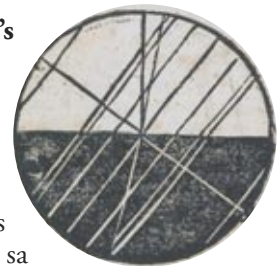
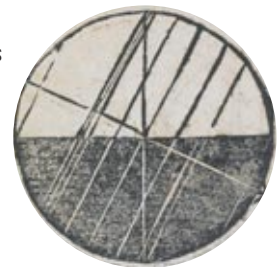
A rare and very influential work by one of the most famous astronomers even to this day.

In the 16th century most people believed in the ideas of the ancient astronomer Claudius Ptolemy (AD 90-AD 168), that the planets, the Moon and the Sun all orbited around Earth. Then in 1543 the Renaissance astronomer Nicolaus Copernicus (1473-1543) proposed the idea that the planets and the Earth orbited around the Sun. Half a century later The German mathematician, astronomer and astrologer Johannes Kepler (1571-1630) sought to refine the Copernican system and to understand how the planets move around the Sun.

He studied observations of Mars recorded by his mentor the world renowned astronomer Tycho Brahe (1546-1601) and used Brahe's observations to guide the creation of his theories. In 1609 Kepler published his first and second laws of planetary motion. About ten years later he published a third law. Kepler had succeeded in using a scientific method to create a simple, elegant and accurate model to describe the motion of planets around the sun.

The *Epitome astronomiae Copernicanae* is in its entirety one of Kepler's most influential works. The work radically altered the course of modern astronomy.

L'Epitome Astronomiae Copernicanae est un manuel d'astronomie sur le système héliocentrique, rédigé en latin par Johannes Kepler. Il tendait à expliquer simplement l'astronomie et le Principe de Copernic et était enrichi des propres découvertes de Kepler. Il contient notamment la première version imprimée de sa troisième loi du mouvement planétaire.





Le contenu de l'ouvrage fut considéré comme hérétique, et *Epitome Astronomiae Copernicanae* mis à l'index par l'Eglise catholique.

Il est illustré de nombreux petits bois gravés dans le texte décrivant la rotation du soleil et les mouvements des planètes.

En sa qualité de mathématicien impérial Kepler joue un rôle important dans la défense de Galilée en 1610, après que ce dernier ait découvert les satellites de Jupiter.

PMM #112, Hamel: (ed.): *Bibliographia Kepleriana*. Munchen 1998, #55, #66 and #69.

« *Enfin Malherbe vint...* » (Boileau).

Édition originale des œuvres de Malherbe.

Bel exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin ivoire de l'époque.

16 **MALHERBE**, François de. LES ŒUVRES DE M^{RE} FRANÇOIS DE MALHERBE, gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy.
Paris, Charles Chappellain, 1630.

In-4 ff. de (26) ff. titre et portrait compris, 720 pp., 228 pp.
Vélin ivoire, qq. pp. soulignées au crayon, qq. ff. roussis, qq. piqures. *Reliure de l'époque.*

216 X 162 mm.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIÈRE ÉMISSION, DES ŒUVRES DE MALHERBE.

Tchemerzine, IV, 338 ; Le Petit, 116-118 ; En français dans le texte, 87 ; Soultrait, Bibliothèque J. Bonna, XVII^e siècle, n° 162.

Elle est illustrée d'un beau portrait gravé en taille-douce par Vostermann d'après Dumonstier.
« *Son portrait a été peint plusieurs fois par son ami Dumonstier, et ce portrait, gravé par l'un des grands élèves de Rubens, Lucas Vostermann, pour la première édition de Malherbe publiée en 1630, est devenu le type de tous ceux qui ont paru depuis* » (Feuillet de Conches).

Exemplaire du premier tirage, avant l'adjonction des 18 lignes au Discours sur les œuvres de M. de Malherbe par Godeau.

« *Le maître dont le mot fameux de Boileau exaltait l'avènement exerça son autorité jusqu'au début du XIX^e siècle, et les premières odes de Hugo sont encore de sa tradition... Il a fondé la poésie classique* » (H. Coulet, En français dans le texte).

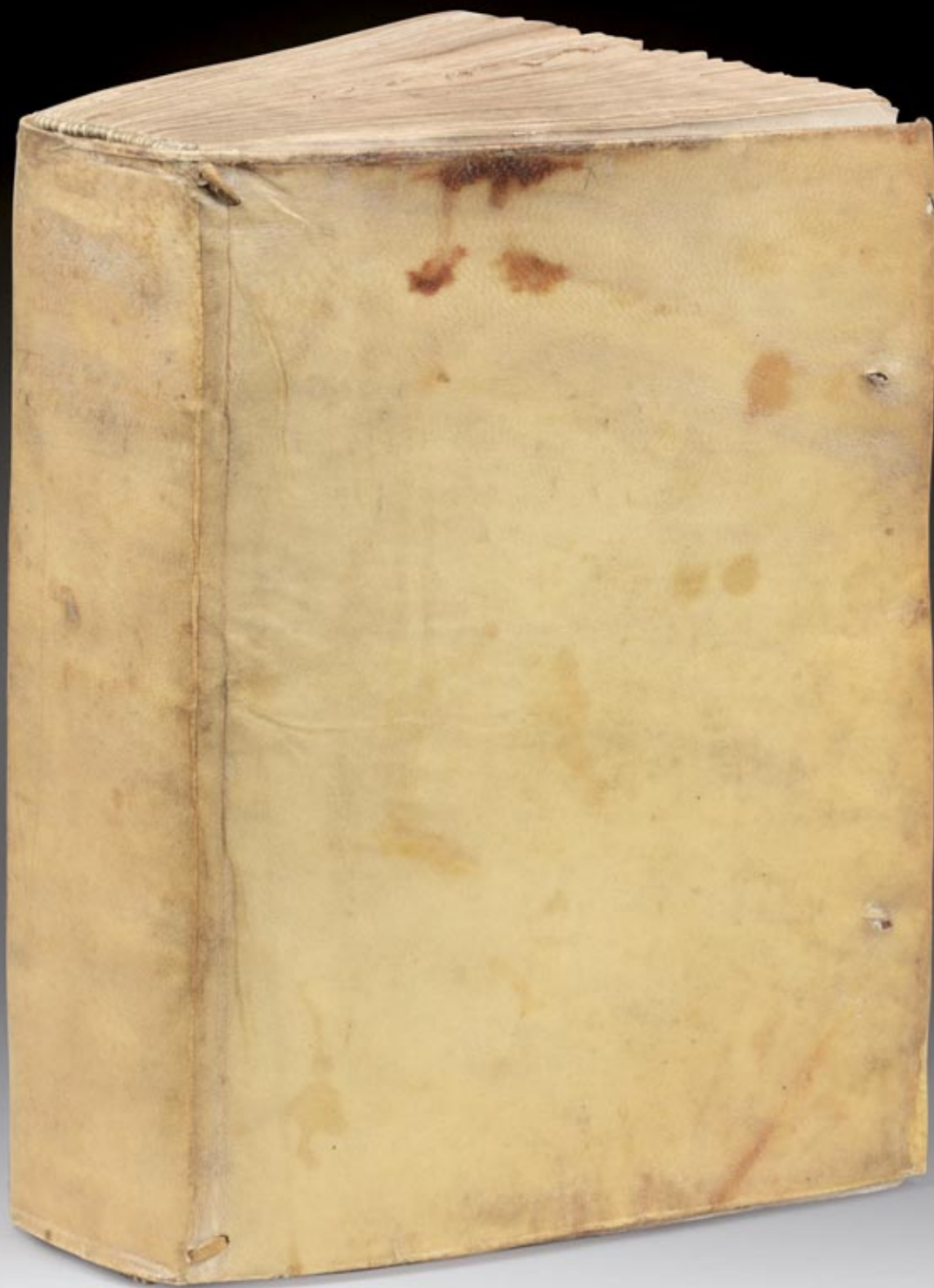
Le succès des poésies de Malherbe est attesté par les éditions de ses œuvres, à partir de 1630, et par la première place qu'il continuait d'occuper dans les rééditions du Recueil collectif.

C'est dans le domaine du lyrisme noble ou officiel que Malherbe devient aussitôt une autorité et un modèle ; toutes les odes officielles du siècle, même celles de Théophile et de Tristan, dérivent des siennes.

On pille ses lieux communs, ses expressions, ses rimes : Scarron et d'autres le parodient ; Théophile et Boileau dénoncent les plagats de fils et de Memphis, turban et Liban, merveille et sans pareille.

Vaugelas et Balzac citent volontiers les remarques de langage qu'ils lui ont entendu prononcer. A l'époque des précieux, on admet ses exigences de clarté, de justesse et de sobriété. Enfin les vers de l'Art poétique fixent pour deux siècles l'image d'un Malherbe législateur-né du Parnasse et créateur de la poésie classique. Au XVIII^e siècle, J.-B. Rousseau copie son lyrisme officiel, et le jeune Chénier apprécie ses vers en connaisseur. A partir du romantisme, son œuvre connaît une longue défaveur, bien que Baudelaire en admire le rythme symétrique. De nos jours, la vogue du baroque a ramené l'attention sur les poésies de sa jeunesse, tandis que Paul Valéry justifiait les contraintes que, dans sa maturité, il a imposées au vers français.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.



« Malherbe a fondé la poésie classique » (H. Coulet).

« *Édition originale extrêmement rare* » (Chadenat) des Voyages d'Afrique d'Armand.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Du Plessis Villoutreys.

- 17 **ARMAND** (Jean dit Mustapha). VOYAGES D'AFRIQUE faicts par le commandement du Roy. Ou sont contenues les navigations des Fracois entreprises en 1629 & en 1630 sous la conduite de Monsieur le Commadeur de Razilly es costes Occidentales des Royaumes de Fez & de Maroc... Ensemble la description des susdits Royaumes, Villes, Coustumes, Religion, Mœurs & commoditez de ceux dudit pays. Le tout illustré de curieuses observations par Jean Armand, Turc de Nation...
Paris, Nicolas Traboulliet, 1632.

Petit in-8 de (4)ff. et 320 pp.

Maroquin janséniste vert foncé, titre doré au dos à nerfs, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Chambolle-Duru.*

161 x 101 mm.

« *Édition originale extrêmement rare* » (Chadenat) DE L'UN DES PLUS ANCIENS LIVRES FRANÇAIS RELATIFS AU MAROC.

Chadenat, 5008 ; Brunet, I, 483 ; Gay, n°1215 bis ; Playfair, 181 ; Tailliar, 1430.

Exemplaire avec le titre renouvelé à la date de 1632 (quelques exemplaires portent la date 1631).

“*This work shows the great interest which Richelieu attached to the maritime preponderance of France, and to commercial intercourse with Morocco*” (Playfair, Bibliography of Morocco, 181).

Jean Armand, dit Mustapha, originaire de Turquie et converti à la religion chrétienne, servit d'interprète lors d'une expédition ordonnée par le cardinal de Richelieu sur le littoral atlantique des côtes de Barbarie.

Cette mission fut menée en 1629-1630 par le chevalier Isaac de Razilly qui devait rétablir le commerce avec le royaume de Fez et le Maroc, et négocier le rachat de captifs français.

La relation du voyage fut rédigée par Jean Armand d'après des pièces officielles, les rapports de Razilly et des lettres de Richelieu.

Ce très intéressant ouvrage contient des détails curieux et d'un grand intérêt sur les mœurs et la religion des habitants de cette contrée et des observations sur la géographie ; il témoigne aussi du grand intérêt que portait Richelieu au commerce avec l'Afrique du Nord.

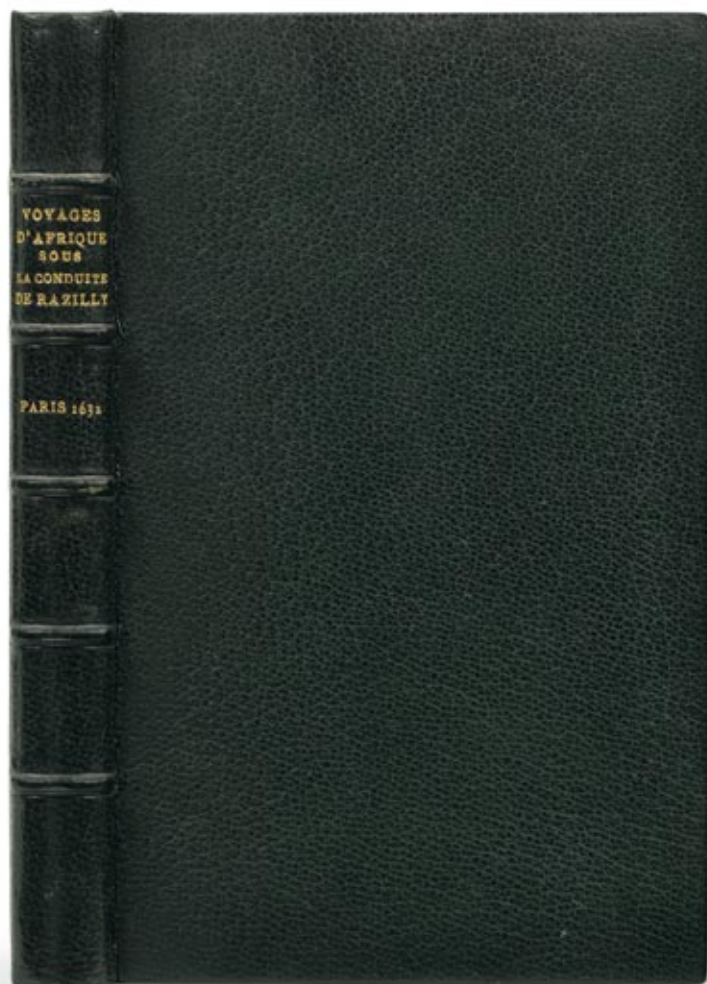
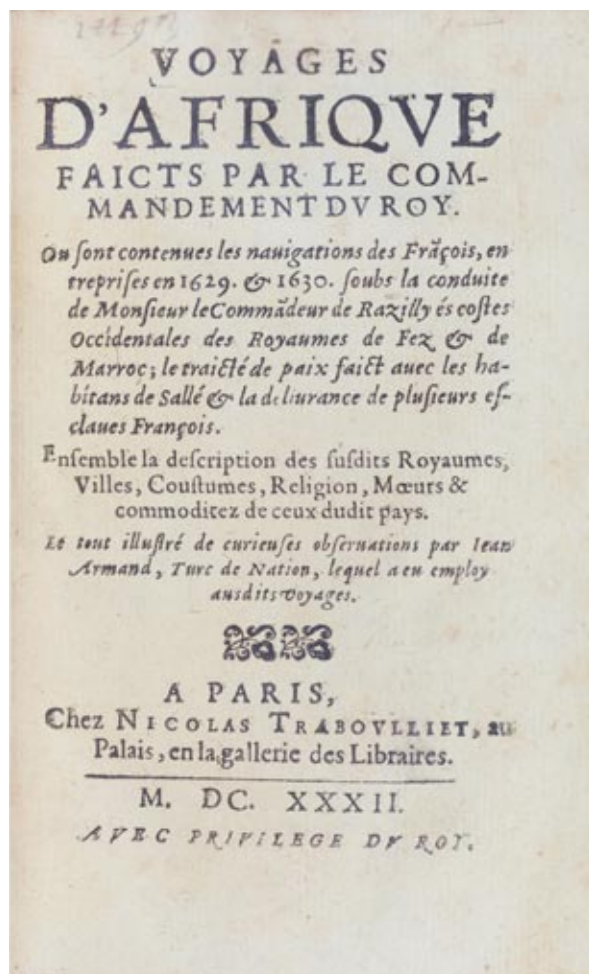
L'ouvrage est dédié à Richelieu.

Les bibliographes soulignent l'extrême rareté de cet ouvrage.

Brunet ne cite qu'un exemplaire, l'exemplaire Langlès.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Provenance : Bibliothèque Duplessis-Villoutreys, avec ex-libris.



« One of the oldest French books relating to Morocco ».

L'un des deux exemplaires des *Essais* de Montaigne de 1635
répertorié **en reliure de l'époque armorisée.**

L'une des principales éditions des *Essais* de Montaigne :
« *Elle l'emporte peut-être sur celle de 1595* ». Brunet.

Rarissime exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque
aux armes et chiffre entrelacé d'Achille III de Harlay, comte de Beaumont (1639-1707),
Premier président au Parlement de Paris,
enrichi de 19 corrections autographes de Marie de Gournay,
fille d'alliance de Michel de Montaigne.
Réf: Cat. Exposition B. M. Bordeaux 1980 n° 17.

18 **MONTAIGNE** (Michel Eyquem de). LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle. Exactement corrigée selon le vray exemplaire. Enrichie à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque Chapitre. Auecque la vie de l'Autheur. Plus deux Tables : l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matieres.
Paris, Jean Camusat. Avec Privilège du Roy (1635).

In-folio, titre gravé avec portrait, (40) pp., 871, (23) pp.
Veau brun, double filet or encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, chiffre entrelacé et doré répété six fois dans les entrenerfs, tranches rouges.
Reliure de l'époque anciennement restaurée.

365 x 235 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE PRÉSENTANT LA NOUVELLE PRÉFACE DE MADEMOISELLE DE GOURNAY.

« *La grande préface de Mlle de Gournay, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle, dans cette édition de 1635, n'a pas été reproduite dans celle de Paris, Mich. Blageart, 1640, in-folio* » (Brunet).

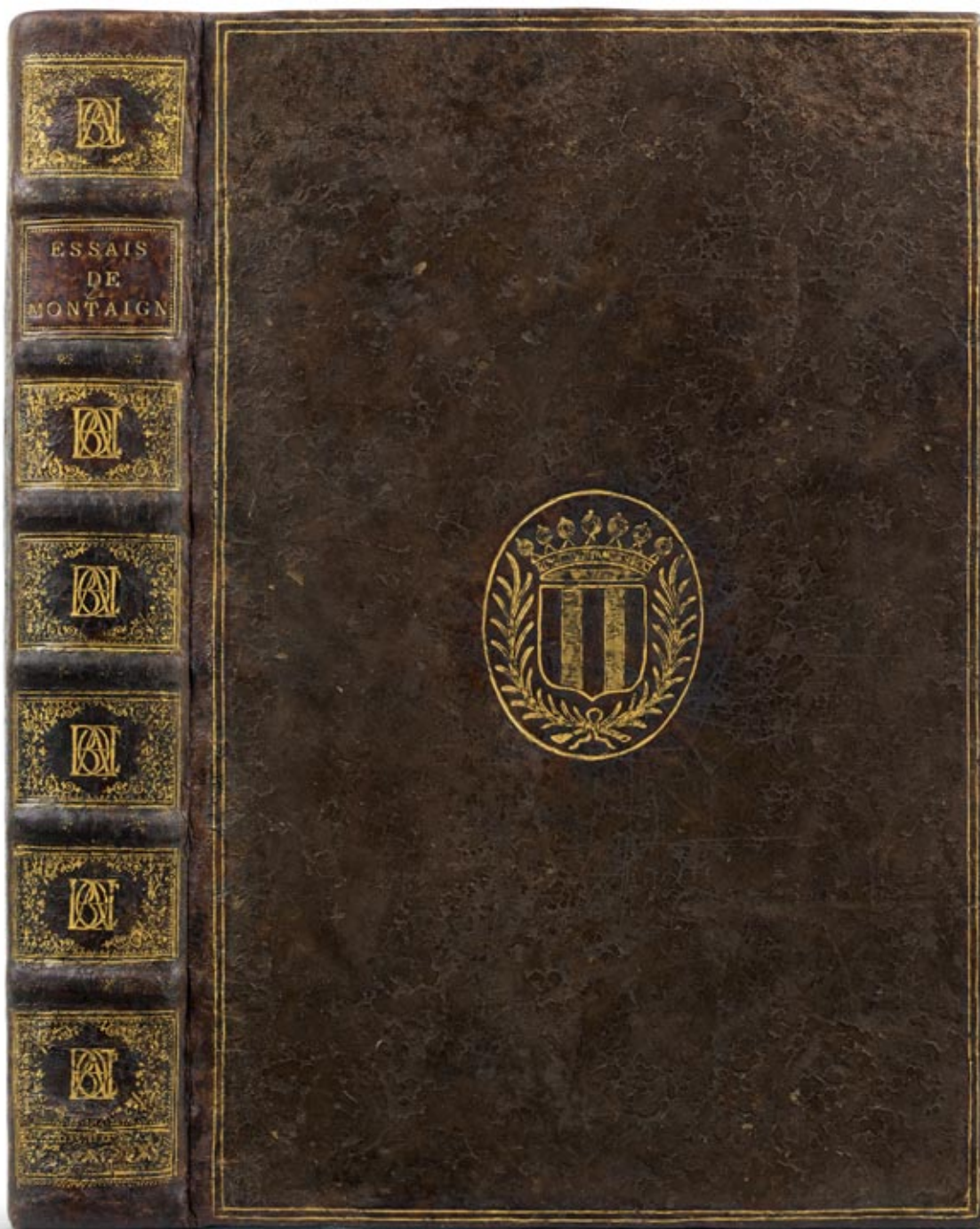
« *Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne* » (Tchemerzine, IV, 896).

L'exemplaire possède les 19 corrections autographes de Marie de Gournay.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES FRAPPÉES SUR LES PLATS ET AU CHIFFRE ENTRELACÉ RÉPÉTÉ SIX FOIS SUR LE DOS D'ACHILLE III DE HARLAY, comte de Beaumont, seigneur de Grosbois, fils d'Achille II, procureur général au Parlement de Paris, et de Marie de Bellière. Il naquit à Paris le 1er août 1639 ; il fut nommé conseiller au Parlement le 3 août 1657, procureur général à la suite de son père le 4 juin 1667, et premier président en septembre 1689 ; il quitta cette charge en avril 1707 et mourut à Paris le 23 juillet 1712, léguant sa splendide bibliothèque au collège des Jésuites de Paris. Il avait épousé le 12 septembre 1667 Anne-Madeleine de Lamoignon.

Cette édition de 1635 fut la référence pour toutes les éditions de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Le présent exemplaire conservé pendant plusieurs siècles dans des conditions précaires fut anciennement restauré avec la pièce de titre renouvelée ; une pique de vers marginale sans atteinte au texte.



Exemplaire exceptionnel tant les “Essais de Montaigne” de 1595 et 1635 complets des 19 corrections autographes à l’encre de Marie de Gournay (1565-1645), fille d’alliance de Montaigne, en reliure d’époque armoriée sont rares et recherchés.

Seuls deux exemplaires sont à ce jour répertoriés en cette condition : Brunet et Tchémertzine n’en mentionnent aucun ; Deschamps, dans le supplément à Brunet, en cite un seul : l’exemplaire aux armes du Cardinal de Richelieu. Quant à l’exemplaire sur grand papier du Prince d’Essling, relié par Hardy-Mesnil au XIX^e siècle, il fut vendu 70 000 € le 24 octobre 2016.

Référence : Cat. Exposition BM Bordeaux 1980, n° 17.

La première bibliographie politique. Œuvre de Gabriel Naudé, elle est d'une insigne rareté.

Exemplaire relié aux armes de Caumartin (1653-1720).

- 19 **NAUDÉ**, Gabriel. LA BIBLIOGRAPHIE POLITIQUE DU S^R NAUDÉ CONTENANT LES LIVRES ET LA MÉTHODE NÉCESSAIRE À ESTUDIER LA POLITIQUE AVEC UNE LETTRE DE MONSIEUR GROTIUS ET UNE AUTRE DU SIEUR HANIEL SUR LE MESME SUBJET. Le tout traduit du Latin en François.
Paris, Guillaume Pelé, 1642.

In-12 de (3) ff., 193 pp. et (11) ff.

Veau marbré, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

154 x 94 mm.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE POLITIQUE DUE À GABRIEL NAUDÉ ICI TRADUITE DU LATIN EN FRANÇAIS PAR CHARLES CHALLINE.

L'originale latine semble introuvable. Monsieur De La Grange Juguenay avait pu se procurer un exemplaire de cette édition latine. Il avait demandé à Charles Challine de lui résumer en français cette première bibliographie politique sous la forme d'un catalogue des livres contenus dans la bibliographie. Challine outrepassa les instructions du commanditaire et opta pour une traduction complète de la bibliographie latine de Naudé.

« L'influence de cette bibliographie dans le choix des livres politiques, et donc sur l'enseignement, s'étendit sur plus d'un siècle ; il a joué un rôle éminent dans l'histoire de celui-ci » (Dacier).

« Le type de bibliothèque dont les traits essentiels se dessinent et s'organisent à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle et qui va s'imposer comme modèle dominant, et par conséquent contraignant, aux collectionneurs de livres jusqu'à la fin du règne de Louis XIV, date à laquelle il survivra, mais contesté par d'autres, est ce que nous appellerons la grande bibliothèque robine, celle qu'édifient et se transmettent de génération en génération les lignées de hauts seigneurs des cours souveraines : les de Thou, de Mesmes, Harlay, Bouhier, Segurier, d'Aguesseau, Lamoignon, etc... ».

« De ce modèle, Gabriel Naudé (1600-1653), dans ses méthodes bibliographiques, avait, dès 1627, à la fois capté l'esprit et exprimé l'économie. Véritable Discours de la méthode de ce qu'on appellera plus tard la « bibliothéconomie », l'Advis et la bibliographie politique ont exercé une influence profonde et durable sur le monde du livre. Il faut se rappeler, avec Dacier, qu'il ont été en leur temps un « guide », le premier du genre où cette question était traitée d'ensemble et sous tous ses aspects et qu'il a occupé une place et joué un rôle éminent dans l'histoire des idées. L'esprit de sérieux et de responsabilité présidera donc au choix des livres ».

Ainsi le prestige est passé de la classe sociale à la culture et de la culture à ce qui la manifeste, à son incarnation, la bibliothèque. Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, « faire bibliothèque », comme disait Colbert, est en quelque sorte l'obligation statutaire à tout grand seigneur de la robe comme aux grands serviteurs de l'État qui en sont, pour la plupart, issus » (Jean Viardot).

Gabriel Naudé (1600-1653), bibliothécaire du cardinal Mazarin, était un humaniste qui a écrit ou édité quatre-vingt-douze œuvres. Son *Advis pour dresser une bibliothèque* et sa *Bibliographie politique* sont fort rares.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE, SEIGNEUR DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE, COMTE DE MORET (1653-1720).

« Dieu, s'est sans doute repenti d'avoir fait l'homme ;
mais il ne s'est jamais repenti d'avoir fait la femme ! » (Malherbe).

Édition originale rare de *La Correspondance* de Malherbe en reliure de l'époque.

« *La Correspondance de Malherbe est du plus grand intérêt
car elle constitue une chronique de la vie de Paris et de la Cour pendant la fin du règne d'Henri IV
et le début du règne de Louis XIII.
Beaucoup de ces lettres cependant dépassent le genre des Mémoires.* »
(Dictionnaire des Œuvres).

20 **MALHERBE.** LES LETTRES de M. François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy.

Paris, Antoine de Sommaville, 1645.

On trouve en tête, avant les Lettres, le XXXIII^e livre de Tite-Live, avec la dédicace au duc de Luynes.

In-12 de (1) f. et 366 pp

Veau fauve, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure, coins et coiffes émoussés. *Reliure de l'époque.*

137 x 73 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE DES *Lettres* DE MALHERBE NON RÉPERTORIÉE PAR BRUNET ET DESCHAMPS.

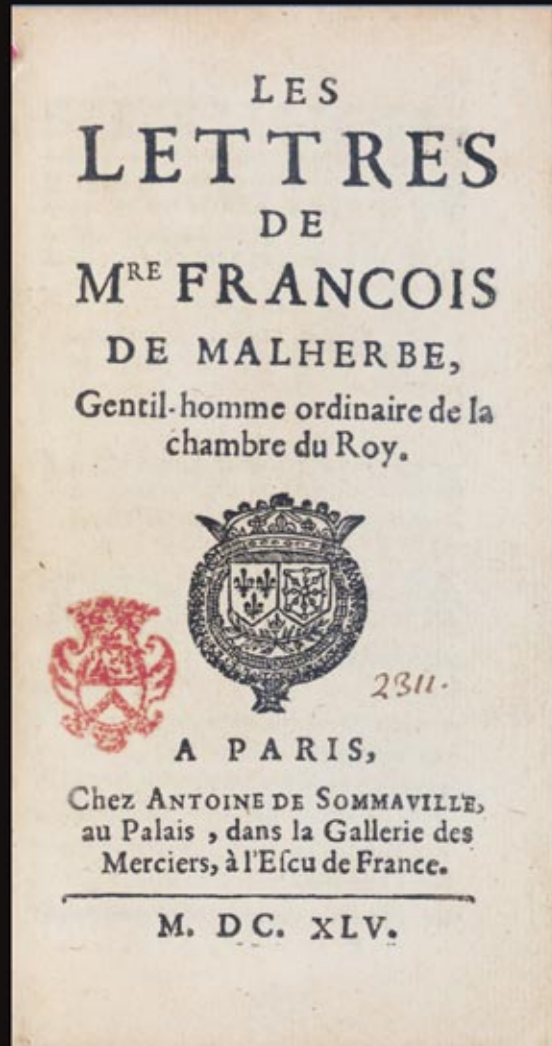
La Correspondance de Malherbe (vers 1555-1628) est du plus grand intérêt, car elle constitue une chronique de la vie de Paris et de la Cour pendant la fin du règne d'Henri IV et le début du règne de Louis XIII. Beaucoup de ces lettres cependant dépassent le genre des Mémoires : Malherbe s'y révèle critique et moraliste. Moraliste classique, « honnête homme » qui ne croit point que lui soit dévolue la mission de corriger son prochain et de jouer le rôle d'un gardien farouche de la vertu, il se contente de ramener doucement ses amis, de les convaincre par des raisons (notamment en leur rappelant le règne universel de la mort) d'accepter les jeux du sort.

Pour garder ses amis de l'angoisse, Malherbe en appelle moins à l'espérance divine qu'aux joies que la nature, même dans nos deuils, continue de nous proposer. Cette confiance éminemment classique dans l'ordre du monde apparaît bien lorsque, par exemple, ce cœur volage que fut Malherbe évoque la solidité des affections enracinées dans la loi naturelle.

Malherbe confesse avoir trouvé « deux belles choses au monde, les femmes et les roses, et deux bons morceaux, les femmes et les melons ».

Dieu, dit-il encore, s'est sans doute repenti d'avoir fait l'homme ; mais il ne s'est jamais repenti d'avoir fait la femme !

PRÉCIEUX ET FORT RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DU XVII^e SIÈCLE.



*« Il y a un aspect mallarméen de Malherbe qui n'a pas fini de nous fasciner »
(Louis Delibes).*

21 **DESMARETS DE SAINT SORLIN**, Jean. LA VÉRITÉ DES FABLES OU L'HISTOIRE DES DIEUX DE L'ANTIQUITÉ.

Paris, Henry Le Gras, 1648.

2 volumes in-8, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs ornés de pièces d'armes, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

167 x 107 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE *La Vérité des Fables* DE JEAN DESMARETS DE SAINT-SORLIN (1595-1676).

Tchemerzine, II, 827.

Jean Desmarets fut un savant aux talents multiples : arts et sciences, littérature, musique, peinture, architecture, philosophie, théologie, il cultiva tous les domaines de la pensée.

Ancien élève des jésuites, il fit ses débuts littéraires en 1632 avec un roman pseudo-historique, *L'Ariane*. Grâce à son talent littéraire, il devint membre de l'Académie française dès son origine, attirant ainsi sur lui l'attention de Richelieu, qui fit de lui un de ses favoris.

Il le nomma conseiller du roi, contrôleur général de l'extraordinaire des guerres, secrétaire général de la Marine du Levant.

La mort de Richelieu, en 1642, changea tout pour Desmarets. Mazarin ne lui accorda pas la même faveur.

« *La Vérité des fables est un roman, mais presque personne ne l'a reconnue comme tel. Elle est introuvable dans les bibliographies des romans du XVII^e siècle. Seul Gillot a compris la signification de ce livre.*

Un manuscrit grec renfermé dans un petit coffre de fer accroché à l'ancre d'un vaisseau dans le golfe persique... Accompagnant le manuscrit il y avait une lettre d'Euhémère Messénien à Cassandre roi de Macédoine et de Grèce. Euhémère étant menacé de mort écrit au roi pour demander son secours. Cassandre lui avait ordonné d'entreprendre un voyage afin de prouver que les prétendus dieux n'étaient que des hommes...

Grâce à Euhémère, les prétendues divinités que les premiers apologistes avaient cru détruire en les réduisant au niveau d'hommes sont devenues, pour le Moyen-Age, des personnages historiques que l'on vénérât pour leurs grandes qualités humaines, et cette réputation s'est prolongée dans la Renaissance.

Après ce début évhémériste, on tombe vite dans le romanesque : une galère arrive sur la côte de Sicile, près du mont Etna et une princesse en débarque. Elle doit décider si elle doit rester fidèle à son vœu de virginité ou consentir à épouser un prétendant. Le débat est interrompu par une bande de sauvages qui entoure la princesse. Elle est au désespoir mais arrive une île flottante sur laquelle se trouve un prince, Apollon, qui attaque les sauvages...

La Vérité des fables est un roman baroque des plus invraisemblables rempli d'épisodes et de péripéties. L'île permet à Desmarets d'exploiter ses connaissances géographiques : Apollon arrive au Rio de la Plata, il remonte la côte ouest de l'Amérique du sud et explore le Pérou, puis arrive à Ceylan...

La Vérité des fables est un roman maritime, comme le Poléxandre de Gomberville, un roman pseudo-historique comme l'Ariane et la Rosane de Desmarets ; c'est un roman d'aventures et un roman précieux ; c'est aussi par endroits un roman pastoral » (James Dryhurst).



FORT BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU DU XVII^e SIÈCLE AUX ARMES DE LA *Comtesse de Verrue* (1670-1736).

« Admirablement douée, aimant jusqu'au délire les lettres et les arts, elle se forma une galerie de tableaux, d'estampes, de dessins, de sculptures et autres produits de l'intelligence les plus rares et les plus précieux. Sa bibliothèque était surtout remarquable parmi tant de remarquables choses : un diamant serti d'or. Sous l'ébène délicatement fouillée se pressaient, non sans coquetterie, des volumes d'un choix exquis, la plupart habillés par les meilleurs artistes de l'époque.

Intelligente et lettrée, elle amassait les livres, non comme un passe-temps d'oisif, mais pour en pénétrer l'esprit. Sa main délicate feuilletait, fiévreuse, les volumes de sa bibliothèque, et maintes fois l'aube surprit l'aimable femme les annotant comme aurait fait le plus grave des bibliographes ».

Très rare seconde édition originale des *Mémoires* de La Rochefoucauld.

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque
aux armes de Gabriel-Marie de Talleyrand, comte de Périgord (1726-1795).

22 **LA ROCHEFOUCAULD**, François duc de. MÉMOIRES DE M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louis XIII.

Cologne, Pierre Van Dyck, 1662.

In-12 de (2) ff., 400 pp., (1) f. bl.

Veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées.

Reliure armoriée du XVIII^e siècle.

125 X 71 mm.

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION ORIGINALE DE CES CÉLÈBRES MÉMOIRES SUR L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS FIÈVREUSES DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

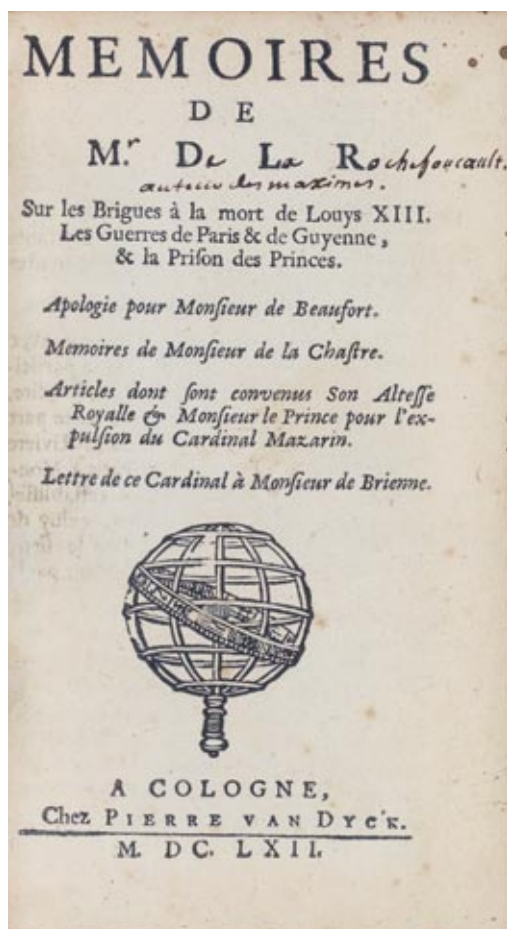
Tchemerzine, IV, 27 ; Rochebilière, 437 ; Willems, 1997 ; Rahir, 3204.

« *L'édition originale (contenant 29 lignes à la seconde page de l'avis au lecteur et non 30) est beaucoup plus belle que la contrefaçon ; aussi on la reconnaît au premier coup d'œil* » (Brunet).

Ces Mémoires sont, avec ceux du cardinal de Retz, les plus remarquables du XVII^e siècle.

Par leur intérêt historique et psychologique, par leur style élégant et bien charpenté, ces Mémoires se placent au premier rang du genre. Ils couvrent la période 1624-1652 et mettent en scène les principaux protagonistes de la Fronde.

Seuls les extraits provenant de copies clandestines furent imprimées du vivant de La Rochefoucauld qui craignait fortement le ressentiment des personnes dont il dévoilait les intrigues parfois sordides. Madame de Chevreuse, à laquelle l'écrivain s'attacha à son arrivée à la cour, prend une place de choix dans les Mémoires : c'est elle qui avait encouragé Buckingham à courtiser la reine Anne d'Autriche. La Rochefoucauld conte avec cœur cette aventure dont il connut le détail et c'est dans son texte qu'Alexandre Dumas puisa certains épisodes des *Trois Mousquetaires* et notamment celui des ferrets de diamants. Déçu de ne pas voir son dévouement pour la reine récompensé et haï par Mazarin, La Rochefoucauld allait ensuite se tourner vers Condé et Conti et concevoir une violente passion pour Madame de Longueville, sœur de ces deux princes. La Rochefoucauld les désavouera suite au scandale qu'ils susciteront.





BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE GABRIEL-MARIE DE TALLEYRAND (1726-1795).

Gabriel-Marie de Talleyrand, comte de Périgord (1726-1795) fut nommé colonel du régiment de Normandie à 19 ans, menin du dauphin en 1749, gouverneur du Berri et des villes de Bourges et d'Issoudun le 1^{er} janvier 1753. Il est pourvu du gouvernement de Picardie le 24 juin 1770 et reçoit le commandement du Languedoc en août 1771. Il est promu lieutenant général le 1^{er} mars 1780. Lors de la Terreur, le comte de Périgord est arrêté en Languedoc et emprisonné pendant un an. Il meurt en 1795.

« Précieux et unique recueil de sept tragédies d'auteurs rouennais du grand siècle dont trois de Pierre Corneille et quatre rarissime éditions originales, composé spécialement pour Mademoiselle Thévenot, bibliophile du XVII^e siècle, fille du garde de la bibliothèque du roi Louis XIV et relié à l'époque à ses armes » (O.H.R., pl. 254).

De la bibliothèque Ch. Denesle (16 mars 1980).

23 **CORNEILLE**, Pierre (1606-1684). **BERNARD**, Catherine (1663-1712), nièce de Corneille, **PRADON**, Jacques (1644-1698), **CAMPISTRON** (1656-1723), etc. SEPT TRAGÉDIES DU GRAND SIÈCLE. 1662-1691.

In-12, veau granité, armoiries frappées or au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque.*

148 x 83 mm.

PRÉCIEUX RECUEIL DE SEPT TRAGÉDIES D'AUTEURS ROUENNAIS DU GRAND SIÈCLE DONT TROIS DE PIERRE CORNEILLE ET QUATRE, RARISSIMES, EN ÉDITION ORIGINALE, COMPOSÉ SPÉCIALEMENT POUR Mademoiselle Thévenot, fille de Melchisédech Thévenot, garde de la bibliothèque du roi de 1682 à 1692 et auteur d'une compilation de récits de voyages, et relié à ses armes (Olivier, fer 254).

Il se compose des pièces suivantes, dont 3 sont de la plume de Pierre Corneille :

- *Héraclius empereur d'Orient*. Paris, 1682.
- *Pompée*. Paris, 1682.
- *Sertorius*. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, 1662.

Les autres pièces sont l'édition originale de : *Pirame et Thisbé* (Paris, Henry Loyson, 1674) de Jacques Pradon, lui aussi rouennais, né en 1644.

Puis viennent en **éditions originales rarissimes** deux pièces de Campistron (1656-1723), « **grand ami de Racine qui connut un succès considérable jusqu'à la fin de sa vie** » : *Andronic* Tragédie dédiée « *À Madame la Dauphine* » imprimée à Paris en 1685 et *Alcibiade* Tragédie dédiée ainsi « *À Madame la Dauphine* » imprimée à Paris en 1686.

La dernière œuvre, elle aussi en édition originale, *Brutus* (Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691) est une pièce composée par Mademoiselle Catherine Bernard (1663-1712) elle aussi rouennaise, qui, à l'en croire, était la nièce de Corneille.

Melchisedech Thevenot (1620-1692) prenait plaisir à réunir des livres sur toutes sortes d'objets et principalement sur la philosophie, les mathématiques, la politique et l'histoire. Il cherchait l'occasion d'entretenir les personnes qui avaient parcouru les pays les plus éloignés et tâchait d'obtenir d'elles des relations et des mémoires. Sa connaissance de plusieurs langues de l'Europe et de l'Orient, ses rapports avec les savants et les voyageurs, sa place de garde de la bibliothèque du roi, à laquelle il fut nommé en 1684, lui donnèrent de grands moyens de satisfaire son goût pour les livres rares, surtout pour ceux qui concernaient la géographie et les voyages. Ce fut chez lui que se continuèrent les assemblées qui s'étaient tenues d'abord chez Montmor et qui ont donné naissance à l'Académie des sciences.

Sa fille, Mademoiselle Thévenot, fut elle-même bibliophile mais ses livres sont aujourd'hui d'une insigne rareté et Olivier n'en cite qu'un seul.



REMARQUABLE VOLUME DE HAUTE LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE PROVENANT DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE *Ch. Denesle* (16 mars 1980).

« Je mets Pascal de moitié à tout ce qui est de beau » (Madame de Sévigné).

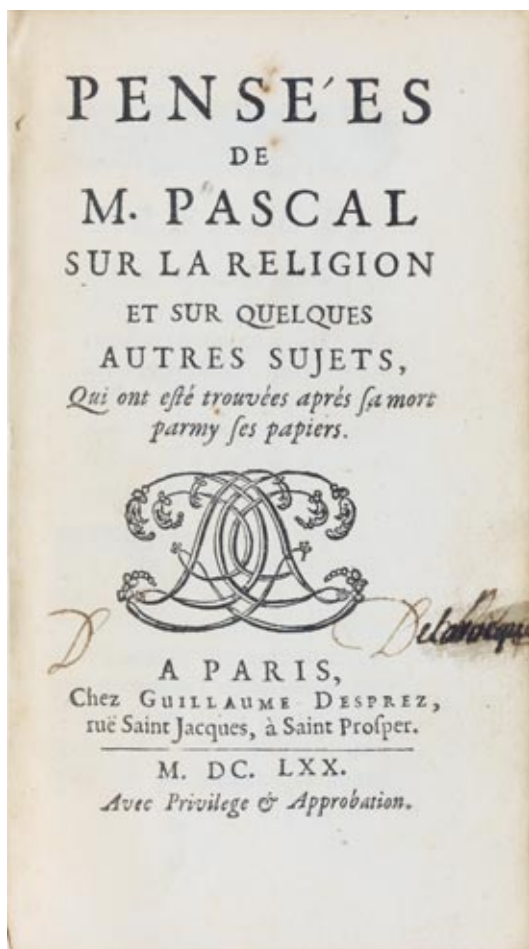
Les *Pensées* de Pascal de 1670, exemplaire de présent de Louis XIV (1643-1715)
en reliure fleurdelysée de l'époque.
(voir ci-après l'expertise de Jean Toulet, ex-conservateur en chef de la B.n.F.)

24 **PASCAL**, Blaise. PENSÉES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.
Paris, Guillaume Desprez, 1670. Avec privilège et Approbation.

In-12 de (40) ff., 358 pp. (chiff. 334) et (10) ff.
Veau brun, plats ornés de dix fleurs de lys azurées, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure de l'époque aux pièces d'armes du roi Louis XIV (1643-1715) et tranches dorées.*

151 x 86 mm.

« Véritable seconde édition des *Pensées*, avec les fautes corrigées. Le titre est identique, à celui de l'édition originale imprimée la même année » (Tchémerzine).
Tchémerzine V, 71 ; Maire, IV, 104-108 ; Rochebilière, n°120 ; PMM, 152 ; En français dans le texte, 96.



« De la page 312 la pagination retombe à 307 et de 330 à 313. C'est là l'édition signalée par M. Brunet et par bien d'autres, comme la première originale. Elle est identiquement semblable, page pour page, faute pour faute, à l'édition qui porte au titre le nom de : Seconde ; c'est donc la même, avec un titre renouvelé.

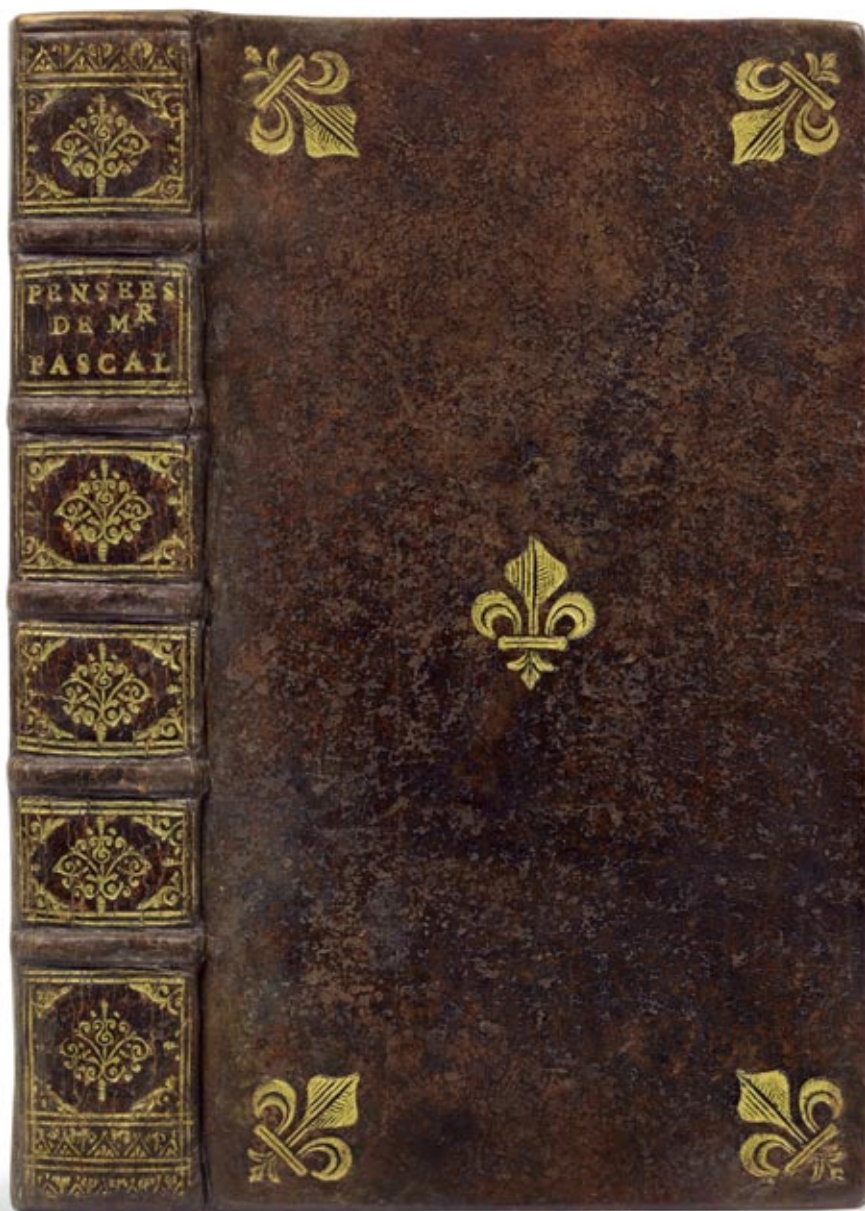
M. Claudin, lors de la vente Randin, a signalé avec insistance et autorité cette édition comme la vraie première » (Deschamps, col. 169).

« *What are the Pensées? Pascal's work has the marks of genius... It's a book for which the enquiring mind has had solid reason to be grateful from its first imperfect publication to the present day* » (PMM.)

La différence de valeur entre la première originale et cette seconde édition publiée la même année 1670 est, en condition identique, d'environ 5 à 1.

A la vente Potier de 1870, les deux éditions en reliure identique de Trautz-Bauzonnet furent respectivement vendues 320 F et 58 F Or. Quant au superbe exemplaire de l'originale relié en maroquin rouge à la Duseuil de l'époque proposé par Sotheby's London, il fut adjugé l'équivalent de 230 000 € le 5 décembre 2001.

Jean Toulet, ex-conservateur en chef de la Réserve des livres rares de la B.n.F. expertisait les volumes de la seconde moitié du XVII^e siècle reliés en veau ou en maroquin ornés de fleurs de lys sur le dos ou sur les plats « destinés au roi Louis XIV ou à la famille royale ».



Ainsi en allait-il des pièces de nos grands classiques : Molière, Racine et Corneille reliés en veau de l'époque ornés de 4 ou 5 fleurs de lys sur le dos qu'il jugeait destinés aux présents royaux. Il m'est arrivé de croiser plusieurs de ces pièces en cette condition mais jamais encore l'édition de 1670 des Pensées de Pascal. Précisons que le présent exemplaire royal possède en outre les tranches dorées d'époque, ce qui fait généralement défaut aux pièces des classiques mentionnés ci-dessus et qui est rare sur des exemplaires reliés en veau.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES.

« *Édition originale de Molière extrêmement rare* » (Tchémerzine).

Paris, 1673.

Exemplaire unique avec le seul feuillet A₁ connu en deux versions in-4.

25 **MOLIERE.** LE MALADE IMAGINAIRE. Comédie, meslée de musique, & de Danse. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal.
Paris, Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, 1673.

In-4 de 36 pp., bradel de cartonnage. *Reliure du XIX^e siècle.*

229 x 169 mm.

« **ÉDITION ORIGINALE ; CE LIVRET EXTRÊMEMENT RARE CONTIENT LE *prologue*, LES *intermèdes* ET LA *cérémonie finale*** » (Tchémerzine, IV, 816).

Christophe Ballard, imprimeur du Roi pour la musique, le fit imprimer immédiatement après la mort de Molière, survenue après la quatrième représentation de la pièce.

On a ajouté à cet exemplaire, après le titre, un feuillet inconnu dans ce format (signé A₁ et paginé I-II) donnant une version différente du prologue (débutant par : *Le Théâtre représente une Forest...*) et contenant une *Plainte de la bergère*. Cette version du prologue et ce poème ne semblent pas être signalés par Lacroix ni Guibert : nous les avons retrouvés imprimés à la suite d'une contrefaçon de 1674 publiée sous la rubrique des Elzevier d'Amsterdam, conservée à la B.N.F. (Réserve des livres rares), mais cependant au format in-12.

Le Malade imaginaire, est une comédie-ballet de Molière, en trois actes, en prose, représentée au Palais-Royal le 10 février 1673, publiée en 1682. Comme je l'ai raconté plus haut, c'est à la suite de la quatrième représentation, le 17 février, que Molière mourut. Il avait écrit cette pièce au milieu de difficultés et d'amertumes que j'ai relatées. C'était un divertissement avec ballet et musique de Charpentier, qu'il réservait à la cour ; mais l'animosité de Lulli qui fit restreindre ses moyens d'exécution vint contre-carrer ce projet et Molière donna la pièce sur son théâtre. On pourrait dire que, malade, il se jouait lui-même et qu'il jouait la faculté en demandant, pour la jouer, des renseignements à son médecin Mauvilain. Écrivait-il une farce ou une comédie ? C'est assurément une farce, avec ses travestis et ses parades bouffonnes : mais c'est une farce traversée de précises peintures de mœurs et de profondes observations morales. Une fois de plus, Molière y caricature les médecins et leur science prétentieuse, une fois de plus et avec plus de cruauté que jamais, puisqu'il va jusqu'à caricaturer une séance de réception de docteur en médecine, mais son principal propos paraît être différent ; il veut montrer quels ravages peut exercer une manie, l'obsession de la maladie et l'obsession du médecin, dans un individu et dans une famille. Argan n'est pas un sot, mais l'obsession de la maladie qui devient une maladie réelle, lui fait perdre l'esprit, l'avilit, le condamne à ne s'occuper que de ses remèdes, le fait tomber sous l'empire de sa seconde femme Béline, qui est une coquine, et qu'il prend pour un ange. Par-là, *Le Malade imaginaire* rejoindrait *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'Avare* et *Les Femmes savantes*. Il toucherait même parfois comme *L'Avare*, à la tragédie : le malheureux Argan qui fait le mort pour savoir comment il sera regretté des siens est une scène douloureuse. Pour échapper à cette atmosphère de drame, Molière multiplie les bouffonneries, surtout par l'entremise de la servante Toinette, et il nous maintient constamment autour de la garde-robe. » (Rév. J. P. C.)

Tchémerzine ne cite que deux exemplaires : « Lignerolles, dérelié chez James de Rothschild » et de Ruble, exemplaire Firmin-Didot.

LE MALADE
IMAGINAIRE

COMEDIE,
Meflée de Mufique, &
de Dançe.

*Representée sur le Theatre
du Palais Royal.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, feul
Imprimeur du Roy pour la Mufique, rue
S. Iean de Beauvais, au Mont Parnaffe.

M. DC. LXXIII.

Édition originale et premier tirage des Heures entièrement gravées de Senault somptueusement reliées en maroquin rouge aux armes de la Comtesse du Barry.

Provenance : Madame du Barry (1743-1793) ; E. Daguin (Avril 1905, n° 1139) ; Marlborough (1984).

26

SENAULT, Louis. HEURES NOUVELLES DÉDIÉES À MADAME LA DAUPHINE.
Paris, chez l'auteur, et à Versailles chez Duval (vers 1680).

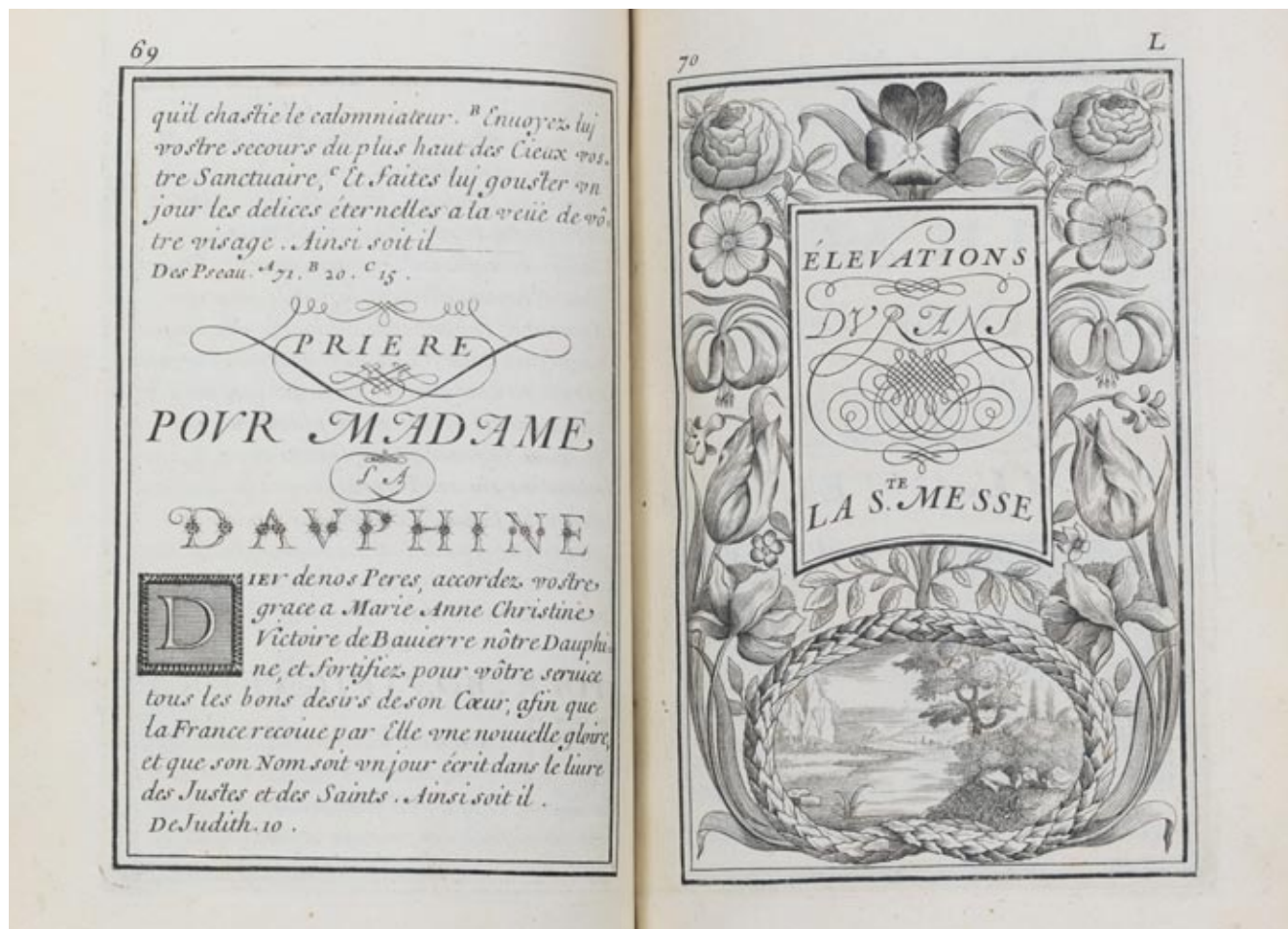
In-8 de (2) ff. et 261 pp. de texte encadré (mal chif. 260).

Maroquin rouge, fine dentelle florale encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées, armoiries de Madame du Barry frappées or sur les plats. *Reliure de l'époque.*

181 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DU SIÈCLE DE LOUIS XIV ENTièrement GRAVÉ, ON LE CONSIDÈRE COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA CALLIGRAPHIE et son succès fut si grand qu'on le vendait encore vers 1750.

CÉLÈBRE OUVRAGE DESSINÉ ET GRAVÉ PAR SENAUT QUI INAUGURE UNE NOUVELLE FORME DU LIVRE D'HEURES.





On ne connaît que très peu d'exemplaires du premier tirage, comportant la figure découverte, la dédicace au second feuillet et la prière pour la Dauphine, Marie-Christine de Bavière.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SUR LEQUEL ON APPOSA LES ARMOIRIES DE LA Comtesse du Barry AU MOMENT OÙ LE VOLUME LUI FUT OFFERT.

Accusée de conspirer avec les émigrés, la Du Barry fut condamnée par le tribunal révolutionnaire, et exécutée le 8 décembre 1793. La dernière favorite de Louis XV avait une bibliothèque composée de 1 068 volumes, tous habilement reliés en maroquin rouge, dorés sur tranche, et frappés aux armes ci-dessus. Ces volumes sont fort recherchés des amateurs, soit à cause de la provenance, soit à cause de la beauté et de l'élégance de la reliure. Louis XV, dit-on, parut enchanté du goût littéraire de sa nouvelle maîtresse, et lorsque sa collection arriva au château de Versailles, il s'écria : « La marquise de Pompadour avait plus de livres que la comtesse, mais ils n'étaient pas si bien reliés, ni si bien choisis ; aussi nous la nommerons bibliothécaire de Versailles. »

LES EXEMPLAIRES DE TOUT PREMIER TIRAGE SONT RARES ET RARISSIMES EN RELIURE ARMORIÉE. En mai 2003, un exemplaire en reliure doublée de l'époque, non armorié, fut vendu 25 000 €.

Provenances : Madame du Barry (1743-1793) ; E. Daguin (1905) ; Marlborough.

Édition originale de *L'Apocalypse* de Bossuet.

Précieux exemplaire, complet de *L'Abrégé* de l'Apocalypse non signalé par Tchemezine, finement relié à l'époque en élégant maroquin rouge aux grandes armes de Michel Le Tellier, marquis de Louvois.

27 **BOSSUET**, Jacques-Bénigne. L'APOCALYPSE avec une Explication.
Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.

In-8 de 96 pp., pp. 1 à 496, (17) ff. pour l'Abrégé de l'Apocalypse, pp. 497 à 838, (16) ff. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, grandes armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

192 x 122 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE *L'Apocalypse* DE BOSSUET.

Tchemerzine II, p. 384 ; Verlaque, p. 42 ; Bourseaud, p. 18 ; Soultrait, Bibliothèque J. Bonna XVII^e siècle, 39 & 40.

« L'Apocalypse, sous la main de Bossuet devient un poème en prose, lourd d'images qui se soulèvent lentement, se déploient et éclatent. L'Apocalypse, traduite par Bossuet, ce n'est pas une version historique du grand texte mystique, c'est l'Apocalypse tout entière, dans un sortir de pluie, encore toute trempée de glaise, dans l'élan lyrique qui l'a construite. C'est une jeunesse de langue, c'est l'Apocalypse définitive, c'est l'Apocalypse poème qui nous porte tous dans les abîmes du présent. Jean, l'exilé, dans un empire romain multipliant les persécutions à l'encontre de ses co-religionnaires, reprend les images et le flambeau des vieux prophètes, et l'amplifie encore. Voilà les cavaliers, l'hydre et les serpents, voilà la prostituée, les avertissements, les châtements, les promesses et enfin la ville qu'on reconstruit, où plus jamais besoin de fermer les portes. Tout est brûlant, acéré, multiplié. C'est ce que Bossuet assume, depuis le vieux grec, en amont de la vulgate latine, pour en retrouver l'épaisseur, l'abrupt.

Mais Bossuet bâtit une autre fondation souterraine : l'Apocalypse est un des plus grands poèmes prophétiques de notre vieille civilisation, et en fait ici l'ébranlement de notre langue moderne. » (F. B).

Exemplaire bien complet de l'Abrégé de l'Apocalypse, en 17 ff. intercalé entre les pages 496 et 497 dont ni Tchemezine, ni Rochebilière, ni Brunet ne font état.

« *Ni Brunet, ni Claudin, dans le catalogue Rochebilière, ne signalent les 17 feuillets pour l'Abrégé de l'Apocalypse, intercalés entre le dernier chapitre de l'Apocalypse et l'Avertissement aux Protestants* » (Cat. De Backer).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS.

François-Michel Le Tellier (1641-1691), devint en 1666 secrétaire d'Etat à la guerre, surintendant général des postes en 1668, chancelier et commandeur des ordres du Roi le 1^{er} janvier 1671, ministre d'Etat en février 1672 et surintendant des bâtiments, arts, manufactures et commerce de France en septembre 1684.

L'administration de Louvois fut des plus remarquables et assura à la France la suprématie militaire, mais sa dureté et son ambition provoquèrent plusieurs guerres inutiles et la révocation de l'édit de Nantes.



« Bossuet, ce Michel-Ange de notre langue » (Lamartine).

Unique édition originale de Jean Racine (1639-1699) reliée en maroquin rouge de l'époque aux armes du roi Louis XIV répertoriée sur le marché depuis un demi-siècle.

Jacques Guérin possédait une œuvre de Racine aux armes du roi mais il s'agissait d'une réédition.

« *L'intrigue tragique et psychologique* » de Jean Racine somptueusement reliée en 1692 pour le roi Louis XIV, maintes fois réimprimée, notamment en 1996 puis 2001.

Paris, 1692.

28

RACINE, Jean. (1639-1699). RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ AU SIÈGE DE NAMUR. Avec les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvemens des armées.

Paris, Denys Thierry, 1692.

In-folio de (1) f., 44 pp. et 3 plans coloriés à l'époque.

Maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, armoiries frappées or au centre, dos orné fleurdelysé, coupes décorées, doublures et gardes de papier polychrome, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque*.

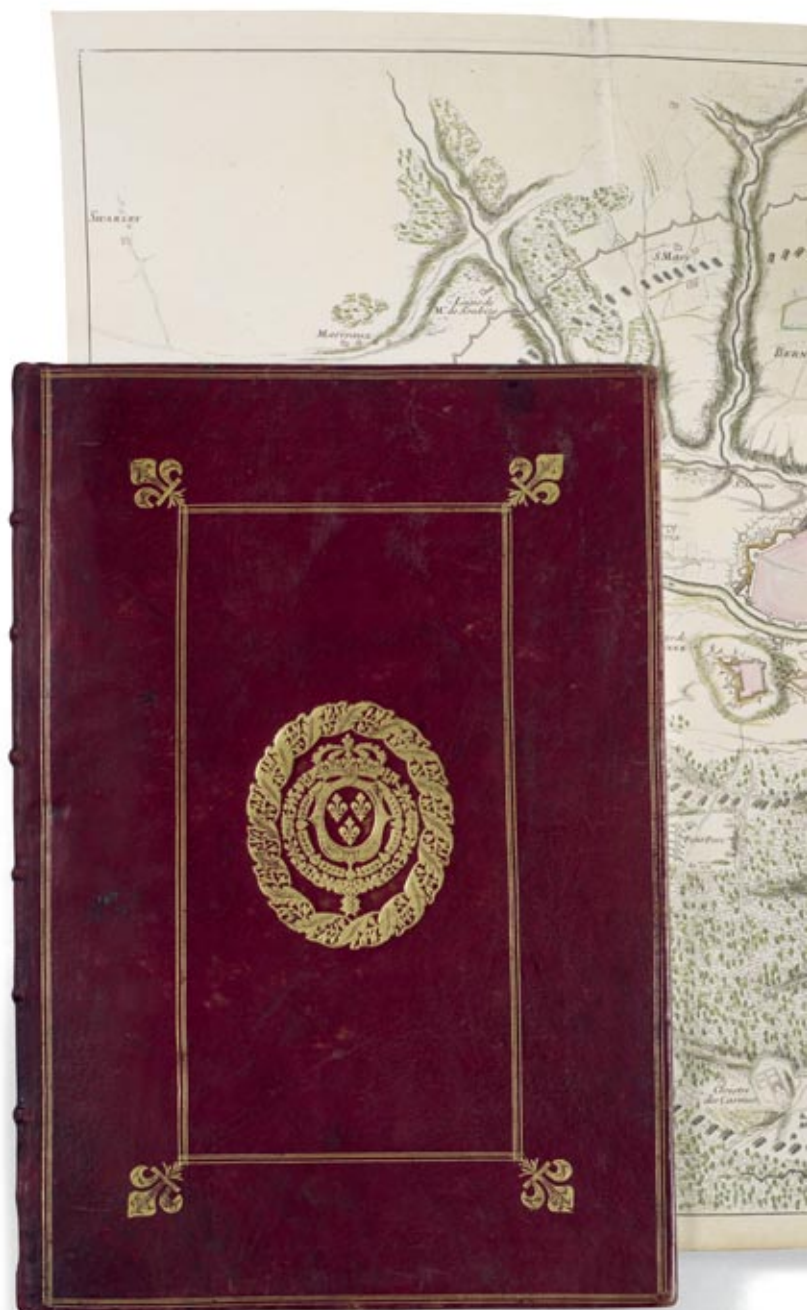
357 x 237 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CETTE « *intrigue tragique* » DE JEAN RACINE, HISTORIOGRAPHE DU ROI LOUIS XIV DEPUIS 1677.

Elle manque à Jean Bonna qui possède *L'Abrégé de l'histoire de Port Royal*, originale posthume plus commune et sans provenance royale.

Racine, c'est aussi l'historiographe de Louis XIV dont la carrière a débuté dès 1677. Présent auprès du roi lors de ses grands faits d'armes, Racine se devait de les relater officiellement. Et c'est ce qu'il a fait lors de la bataille opposant le roi Soleil à la ligue d'Augsbourg en nous livrant le récit de cette remarquable intrigue tragique.

Selon le récit de **Racine**, le roi a décidé seul du tracé des lignes sur cinq lieues, du choix des différents camps et du fractionnement



Hauteur réelle : 365 mm

des attaques : Mais l'ennemi se dérobe et le courage français ne rencontre que ses attermoiments, que Racine se complait à décrire

À la lecture du texte de **Racine** et à celle des gazettes, le roi est le seul véritable héros de cette victoire.

Chez **Racine**, la description des affrontements est remplacée par celle des doutes, signes du combat intérieur qu'aurait vécu Guillaume III. **L'action n'est plus factuelle mais psychologique.**

Les textes de Jean Racine reliés en maroquin aux armes du roi Louis XIV sont rarissimes et très recherchés.

Un seul autre exemplaire répertorié en un demi-siècle en cette condition : Jacques Guérin possédait

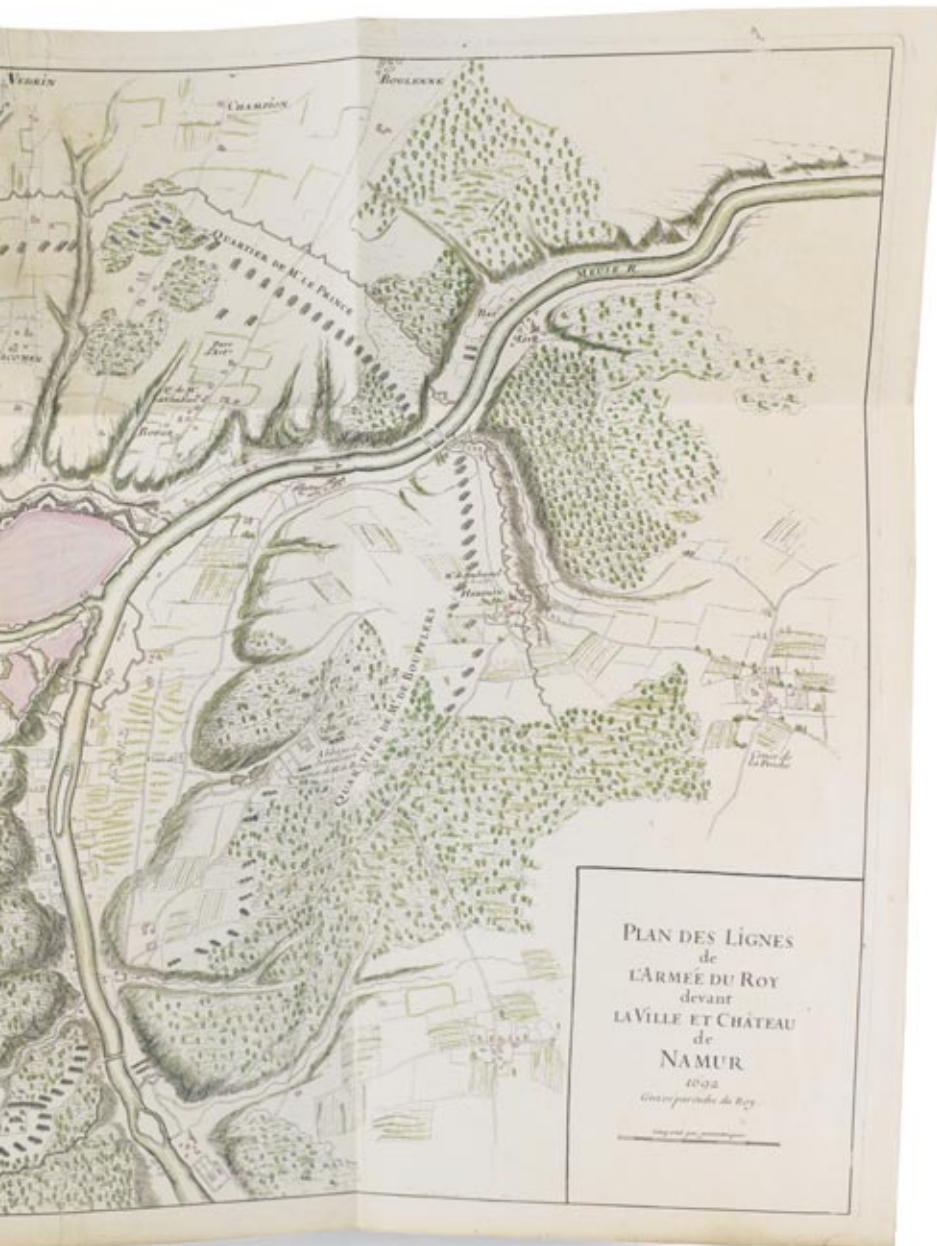
« Esther » en maroquin aux armes de Louis XIV, mais il s'agissait d'une réédition ; l'exemplaire fut cependant adjugé 60 000 € il y a 31 ans, enchère alors remarquable (Ref. Livres exceptionnels – Paris, 29 novembre 1988, n°34).

Ce même Jacques Guérin possédait un second exemplaire de Jean Racine en maroquin armorié. Une édition des œuvres en deux volumes, mais du XVIII^e siècle, reliée en maroquin doublé aux armes de Madame de Chamillart, adjugée au prix considérable de 76 000 € il y a 35 ans (Ref. Très beaux livres anciens - Paris, 29 mars 1984, n°81).

Cet exemplaire est aujourd'hui dans la collection Jean Bonna.

SUPERBE, REMARQUABLE ET UNIQUE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN ÉDITION ORIGINALE, RELIÉ AUX ARMES DU ROI LOUIS XIV, RÉPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE.

Imprimé sur grand papier de Hollande, à marges immenses, avec les 3 plans en coloris de l'époque, le volume est conservé dans sa reliure royale de l'époque fleurdelysée aux grandes armes du roi Louis XIV.



« *Tout le monde convient qu'aucun écrivain du XVII^e siècle n'était né avec un esprit plus philosophe et plus étendu que le Grand Arnauld* » (P. Larousse)

Bel exemplaire relié en maroquin de l'époque
aux armes du marquis de La Vieuville (1652-1719).

29 **PASQUIER QUESNEL** (1634-1719). HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE M. ARNAULD. Cologne, Schouten, 1697.

In-12 de 503 pp. et (7) pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, infimes restaurations anciennes aux charnières, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

157 x 91 mm.

ÉDITION AUGMENTÉE PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE PARUE DEUX ANNÉES PLUS TÔT, EN 1695.
Destailleur, 1606.

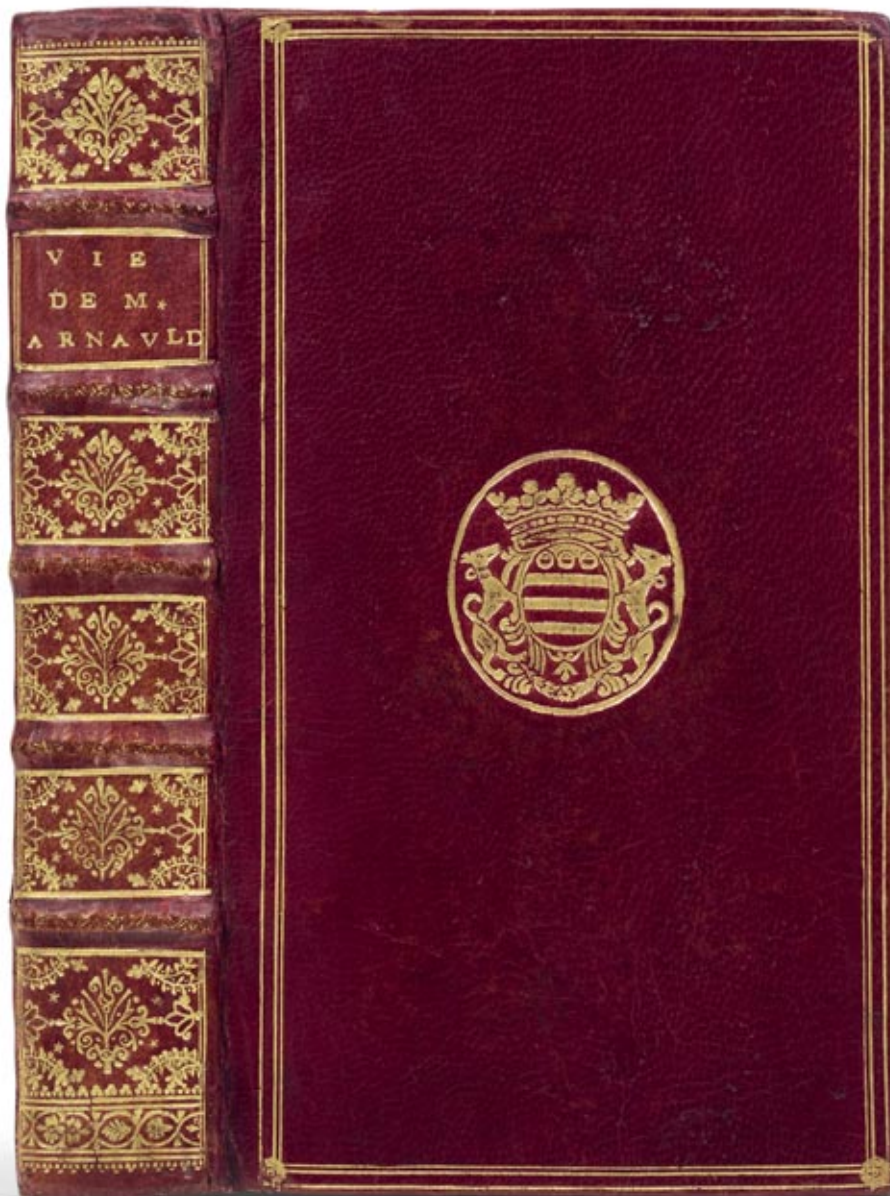
L'auteur, Pasquier Quesnel, fut l'un des théologiens les plus célèbres du XVII^e siècle par ses écrits et par la longue lutte qu'il soutint pendant les querelles du jansénisme.

Craignant d'être inquiété s'il restait en France, il alla rejoindre Arnauld à Bruxelles et demeura auprès de lui jusqu'à la mort de ce dernier.

Antoine Arnauld (1612-1694) fit paraître son livre *De la fréquente communion*, où il paraissait critiquer la morale relâchée des jésuites et qui fut attaqué et défendu avec beaucoup de vivacité. La querelle soulevée par les doctrines de Jansénius était alors dans toute sa force ; Arnauld ayant écrit deux lettres au sujet d'une absolution refusée par un prêtre de Saint-Sulpice, ses ennemis en tirèrent deux propositions qui furent censurées par la Sorbonne, et lui-même fut exclu de la faculté de théologie (1656).

Il composa avec Lancelot et Nicole les beaux travaux si connus sur la *Grammaire* et la *Logique*. A cette époque, il tourna contre les protestants l'impétuosité de son génie polémique, et publia plusieurs ouvrages qui eurent un grand retentissement : *la Perpétuité de la foi* ; *le Renversement de la morale de J. -C. par les calvinistes* ; *l'Impiété de la morale des Calvinistes*. Bientôt, entraîné de nouveau par son ardeur, il reprit sa guerre contre les jésuites, fut calomnié auprès du roi, et jugea prudent de se retirer en Belgique, en 1679. Là il publia son *Apologie du clergé de France et des catholiques d'Angleterre contre le ministre Jurieu*. Il mourut dans les bras du père Quesnel, qui fut pour ainsi dire son successeur, et qui donna une nouvelle forme au jansénisme.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE RENÉ-FRANÇOIS, MARQUIS DE LA VIEUVILLE (1652-1719), chevalier d'honneur de la reine Marie Thérèse et gouverneur du Poitou. Il fut un bibliophile distingué dont de nombreux indices permettent d'affirmer qu'il fut l'un des plus importants amateurs de livres actifs à Paris à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e.



*La vie du grand Arnauld en superbe maroquin
aux armes du marquis de La Vieuville.*

Édition originale et exemplaire impérial des *Mémoires de D'Artagnan*,
source directe des *Trois mousquetaires*
reliée en maroquin rouge aux armes du Tsar Paul Ier
et de l'Impératrice Maria Feodorovna.

30

COURTILZ DE SANDRAS, Gatien. MÉMOIRES DE MR D'ARTAGNAN, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le grand.
Cologne, Marteau, 1700.

3 volumes in-12 de : I/ (3) ff., 440 pp. ; II/ (1) f., 497 pp. ; III/ (1) f., 492 pp.
Cuir de Russie rouge, armoiries impériales frappées or au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin citron, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure aux armes de l'Empereur Paul Ier de Russie et de l'Impératrice Maria Feodorovna, vers 1778-1789.*

157 x 92 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN « *très curieux* » (Jacob), source directe des célèbres *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Quérard, II, p.318; Rahir ; Bulletin Morgand and Fatout, 4129 ; Destailleur, 1817 ; Jacob, 859 ; Barbier, 11503.

« *M. Alexandre Dumas s'est avantageusement servi de l'ouvrage rédigé par Courtilz de Sandras pour son roman intitulé les Trois mousquetaires. Les noms d'Athos, Portos et Aramis, ces noms si pittoresques y sont écrits en toutes lettres ; les duels, les amours de D'Artagnan et ses aventures avec Milady y sont bien réellement racontées* » (Quérard).

« *Il faut voir dans les Mémoires de d'Artagnan une préfiguration du roman réaliste car Courtilz de Sandras ne leur donna cette apparence de vérité historique que pour mieux captiver ses lecteurs. Dans la préface, l'auteur prétend puiser la matière de son œuvre dans les papiers de D'Artagnan* » (Dictionnaire des Auteurs, I, 699).

Gatien de Courtilz sieur de Sandras (1644-1712) vécut une existence assez tumultueuse en raison de ses écrits polémistes.

« *La hardiesse de sa plume lui valut douze années de Bastille* » (Quérard).

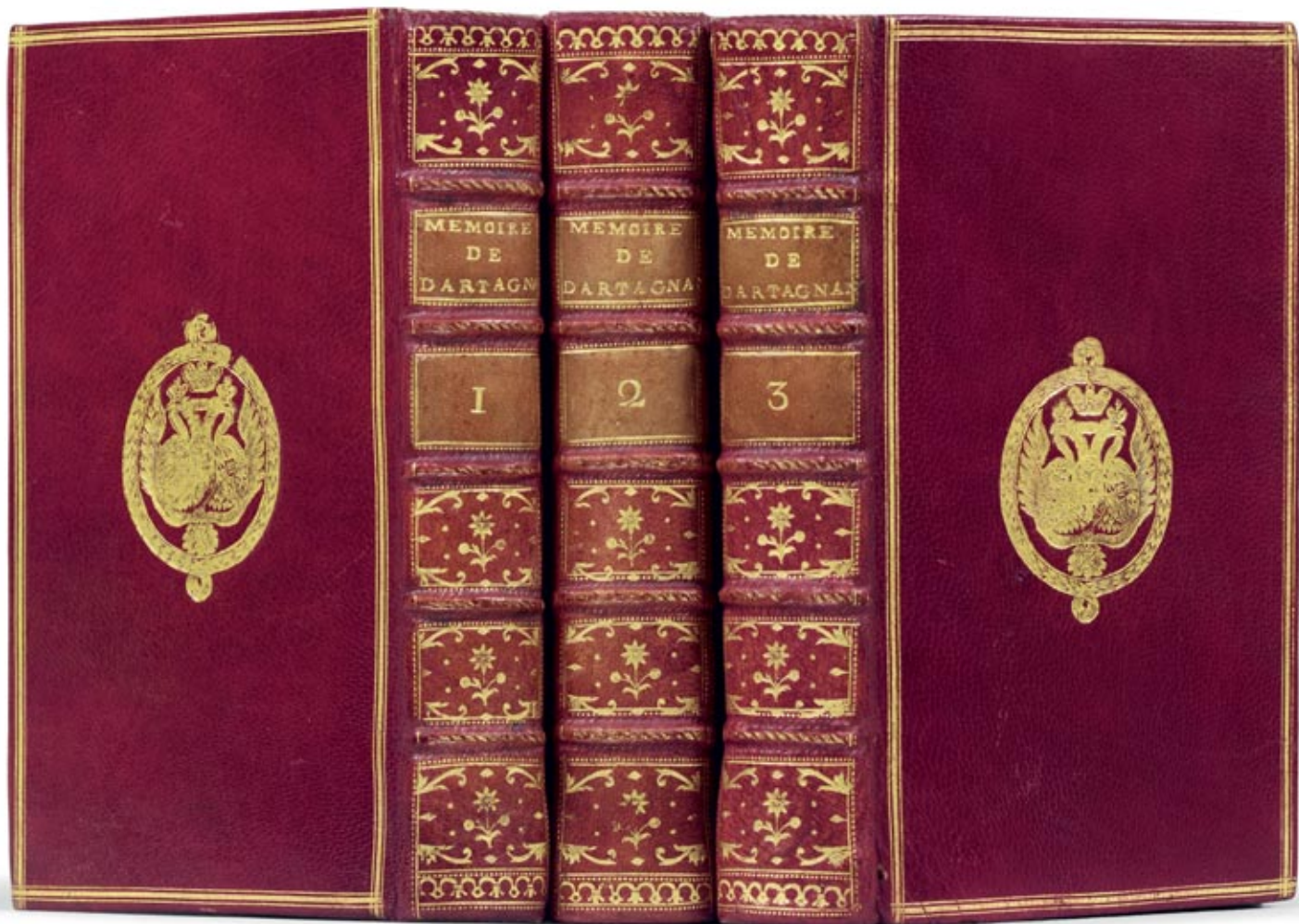
L'auteur écrira l'ouvrage à la Bastille où il aurait rencontré D'Artagnan et où les livres censurés, saisis, étaient déposés dans son "enfer", qui deviendrait "la plus belle bibliothèque, soigneusement inventoriée, des ouvrages interdits du royaume" (Portier des Chartreux).

Souvent réédité malgré saisies et interdictions, ce texte brode sur la vie réelle de Charles de Batz-Castelmore, comte d'Artagnan (1600-1673), mousquetaire au service de Mazarin.

Les Mémoires de d'Artagnan sont pour l'auteur une nouvelle occasion d'élaborer une critique du régime.

Le présent texte ayant été très vite réédité, la majorité des exemplaires de cette édition originale sont constitués de tomes des différents tirages successifs, datant de 1700, 1701 ou 1702.

Le présent exemplaire comporte les trois tomes à la date de 1700 et constitue bien l'édition originale du texte.



Exemplaire impérial relié en cuir de Russie rouge aux armes de l'Empereur Paul I^{er} et de l'Impératrice Maria Feodorovna (1759-1828).

Le 6 septembre 1776, elle épouse à la chapelle du palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg, le tsarévitch Paul Petrovitch, fils de Catherine II et de Pierre III. Paul et Maria entreprennent un tour de l'Europe des Lumières en 1781.

Des Cérémonies de la Chine condamnées et censurées le 18 octobre 1700.

Bel exemplaire conservé dans son élégante reliure en maroquin de l'époque.

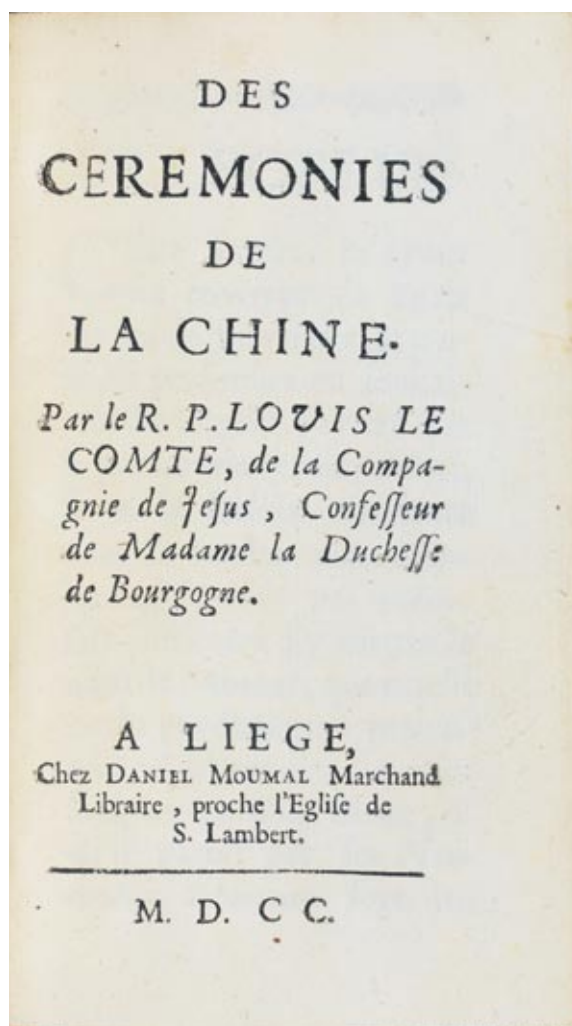
- 31 **LE COMTE**, Louis. DES CÉRÉMONIES DE LA CHINE.
Liège, Daniel Moumal, 1700.

In-12 de 136 pp.

Maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

141 x 82 mm.

ÉDITION ORIGINALE CONDAMNÉE PAR LA FACULTÉ DE THÉOLOGIE DE PARIS LE 18 OCTOBRE 1700.
Cordier, col. 885 ; Backer & Sommervogel II, 1358 ; Houghton Ch 62.22.2 ; Lust 907 ; Querard V, p. 58



Il s'agit du deuxième mémoire un peu développé composé par le Père Le Comte (1655-1728), pour défendre la position des Jésuites dans l'affaire des rites chinois.

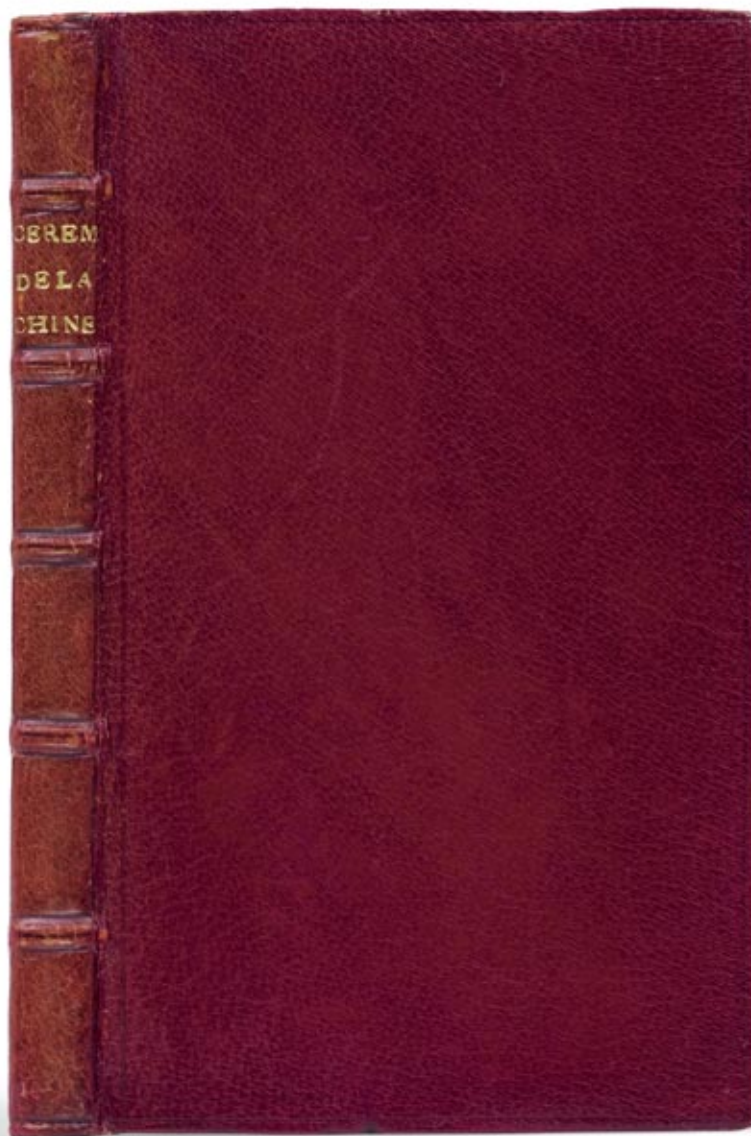
Il suscita la même opposition indignée et la même dénonciation de la part de la Société des Missions étrangères de Paris que les *Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine* (1696).

Ce fut l'un des épisodes de la fameuse Querelle des rites, qui devait faire manquer à l'Eglise l'évangélisation de la Chine.

Louis Le Comte, jésuite, naquit à Bordeaux, d'une famille noble. Il fut un des six missionnaires mathématiciens envoyés en Chine en 1685. Il y passa près de deux ans, retenu par le roi de Siam, qui se piquait de cultiver l'astronomie, et qui voulait le fixer auprès de lui.

Il arriva le 8 février suivant à Pékin. On lui assigna la mission du Chen-si, l'une des plus pénibles de l'empire par son étendue, par l'âpreté du climat et par la difficulté des communications. Les églises étaient fort distantes les unes des autres, et les chemins presque impraticables. Lecomte suivit longtemps cette mission.

Des contestations s'étaient élevées entre les jésuites et d'autres missionnaires de la Chine, sur quelques cérémonies pratiquées dans ce pays, que les premiers toléraient et qui paraissaient aux autres tenir de l'idolâtrie. Lecomte soutint le sentiment de ses confrères dans ses *Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine*.



L'auteur fut accusé d'exalter beaucoup trop les Chinois.
Les directeurs du séminaire des missions étrangères, à Paris, déférèrent ces écrits à Rome. L'ouvrage fut censuré le 18 octobre 1700.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE ATTRIBUABLE À L'ATELIER DE BOYET.

« *Le Roman de la Rose fut le premier « classique » français ; il est le roman médiéval par excellence* »
(C. Marchello-Nizia, En français dans le texte).

Élegant manuscrit du Roman de la Rose calligraphié au XVIII^e siècle
d'après l'édition parisienne donnée par Guillaume Le Bret en 1538.

Du château Dampierre des ducs de Luynes.

32

LORRIS, Guillaume de. **MEUNG**, Jehan de. LE ROMAN DE LA ROSE.

Suivi de : PROCÈS CRIMINEL FAIT À FRANÇOIS RAVAILLAC, 1610, 43 pp.

Suivi de : TESTAMENT DE LOUIS XIV, 17 pp.

In-folio de (1) f., XVIII pp., 673 pp., (2) ff., 43 pp., 17 pp., 24 pp., 64 pp., manuscrit calligraphié à l'encre brune.

Veau fauve, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, étiquettes de bibliothèque, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

295 x 200 mm.

ÉLÉGANT MANUSCRIT DU ROMAN DE LA ROSE, CALLIGRAPHIÉ AU XVIII^e SIÈCLE D'APRÈS L'ÉDITION PARISIENNE DONNÉE PAR GUILLAUME LE BRET EN 1538.

Il occupe les 673 premières pages d'un Recueil de pièces manuscrites contenant à la suite : Procès criminel fait à François Ravailac ; Testament du roy Louis XIV...

Roman d'amour et quête initiatrice courtoise, *Le Roman de la Rose* fut écrit au début du XIII^e siècle par Guillaume de Lorris ; une quarantaine d'années plus tard, près de 18 000 vers de Jean Clopinel, natif de Meung sur Loire complétèrent le poème et contribuèrent à son immense popularité.

Cet ouvrage qui exerça une influence considérable sur toute la littérature française, est le récit allégorique d'un amour pour un bouton de rose.

Le Roman de la Rose connaît un énorme succès, rapide et durable, devenant l'œuvre la plus célèbre du Moyen Âge, avec quelque 250 copies manuscrites connues.

« *Le Roman de la Rose fut le premier « classique » français. Lu, copié, cité, glosé, admiré sans cesse au long des siècles, il est le roman médiéval par excellence* » (C. Marchello-Nizia, En français dans le texte, 18).

Ce beau manuscrit du roman de la rose est suivi du manuscrit du Procès criminel fait à François Ravailac, 1610, 43 pages et du Testament du roi Louis XIV en 17 pages.

L'assassinat d'Henri IV par Ravailac a longtemps alimenté des polémiques dues tant à la grande popularité du « bon roi Henri » qu'aux mystères entourant le parcours de son meurtrier.

Ravailac par deux fois frappe le roi, un flot de sang jaillit de sa bouche. Henri IV mourra dans le petit cabinet de la reine. On chercha à savoir si Ravailac avait agi seul, soumis au supplice des brodequins, il n'avoue aucune complicité, mais le bruit court que la reine soucieuse d'éviter la guerre serait impliquée. La rapidité de l'exécution du régicide prouve la crainte de révélations. Ravailac est accusé de crime de lèse-majesté commis sur la personne du défunt roi Henri IV.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE RENFERMANT D'IMPORTANTES MANUSCRITS LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES RASSEMBLÉS PAR LES DUCS DE LUYNES.

Provenance : bibliothèque des ducs de Luynes, Château de Dampierre.

...votre non pas
...conuient soit mal ou
...qu'il face tout votre plaisir
...la garnison en peut desuisir
...qui le guerroye y auez mise
...et si de cela vous doubtez
...faites y le set l'emporte
...et la clef soit en lieu doustaige

Amour a lamant
...mon chief ce nest nuyse oultrage
...il est auez seigneur du corps
...qui a le cuer a sa demande
...oultrageux est qui plus demande
...ferma d'une petite clef
...le cuer & lamant par tel guise
...qui vent ama point la chemise
...qui fut de sin or esuere
...soubz elle demoura serre
...contrainct ne sera aultrement
...plus est que mon petit doy mendre
...la quelle a mes amys veulx rendre
...Lamant parle
...qui est de a
...et se

Cyphido pent
le cuer de lamant

Amour a de la bourse
...elle demoura serre
...contrainct ne sera aultrement
...plus est que mon petit doy mendre
...la quelle a mes amys veulx rendre
...Lamant parle
...qui est de a
...et se

Lamant parle
...qui est de a
...et se

« Voltaire lit Locke dans la version française » ; « D'Alembert a lu Locke » ;
« Montesquieu possédait les Œuvres diverses de Locke, 1710 ».

Rare première édition française de ce recueil de textes de Locke
qui inspirera les écrits de Voltaire, Diderot, D'Alembert et Montesquieu.

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes royales.

33

LOCKE, John. ŒUVRES DIVERSES.
Rotterdam, Fritsch et Bohm, 1710.

In-12 de (4) ff., XCIX, (1) p., 468 pp.

Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de chiffre couronné et de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

157 x 96 mm.

**RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE RECUEIL DE TEXTES DE JOHN LOCKE QUI INSPIRERA
LES ÉCRITS DE VOLTAIRE, DIDEROT, D'ALEMBERT ET MONTESQUIEU.**

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DES ŒUVRES DE LOCKE CONSERVÉ DANS SA RELIURE AUX ARMES ROYALES.

Le volume contient la *Lettre sur la Tolérance*, *De la conduite de l'esprit dans la recherche de la vérité*, le *Discours sur les Miracles*, la *Nouvelle méthode de dresser des Recueils* et les *Mémoires pour servir à la Vie d'Antoine Ashley, Comte de Shaftesbury et Grand Chancelier d'Angleterre sous Charles II.*

« Voltaire a lu Locke auquel il rend hommage au moins à trois reprises dans son traité ; un hommage qui reflète pour partie une adhésion à certaines idées de Locke » (Pierre Lurbe).

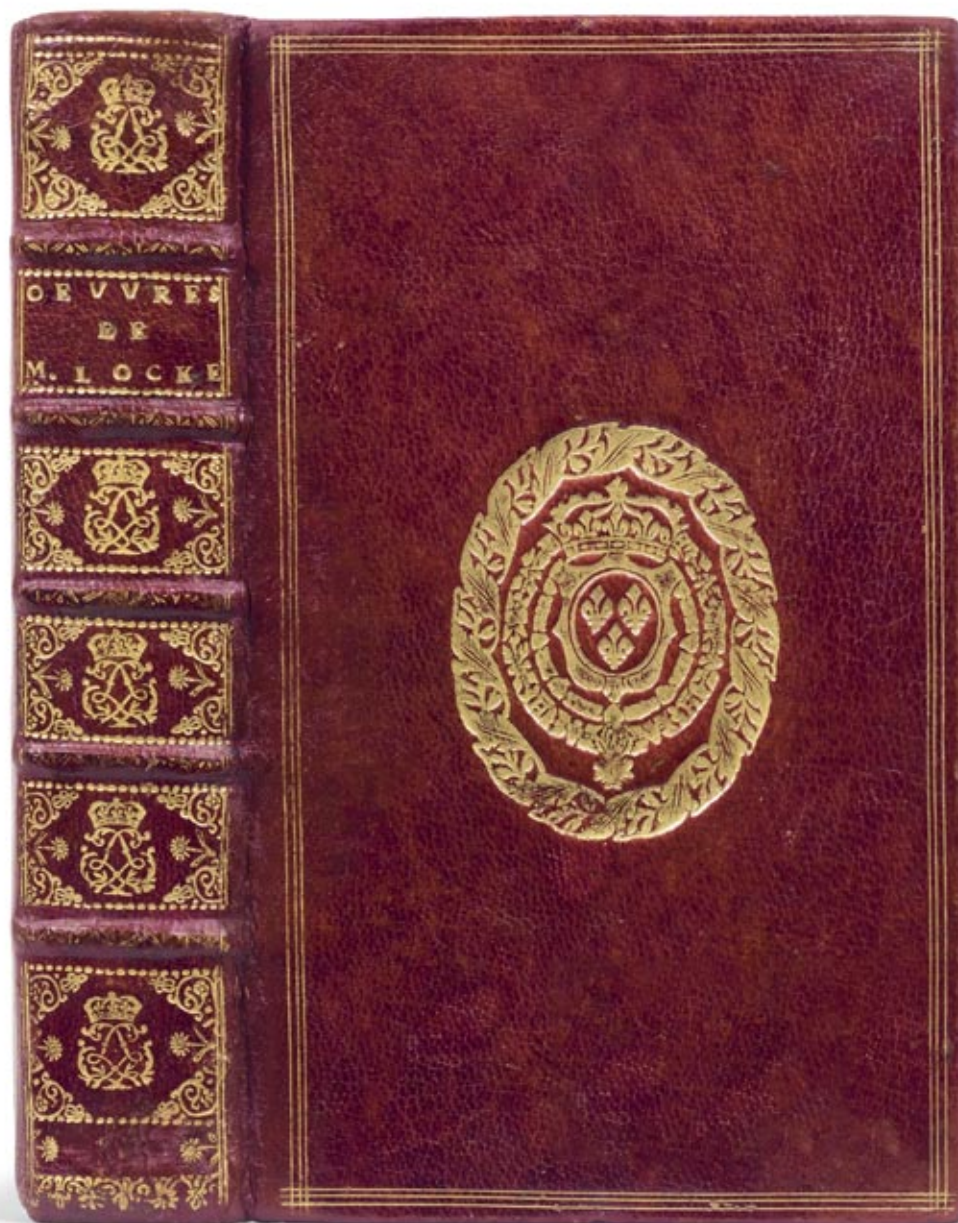
« Locke n'a cessé, comme l'a remarqué R. Polin, « de réfléchir sur l'homme, de se préoccuper de sa nature et de son sort ». Dès le début de sa méditation, Locke obéit à un souci éthique et cherche à éclairer les voies susceptibles de déterminer les comportements moraux de l'homme véritablement humain. Se faire véritablement humain, c'est pour l'homme, selon Locke, être capable d'aspirer au bonheur et à la paix et œuvrer à construire les moyens susceptibles de réaliser cette fin.

De façon générale, le bonheur est l'une des préoccupations constantes de Locke qui, à cet égard, apparaît déjà comme un philosophe du XVIII^e siècle » (S. Goyard-Fabre).

« D'Alembert a lu Locke et reprend la distinction mise en place dans l'« Essai philosophique concernant l'entendement humain » » (V. Le Ru).

« Montesquieu possédait les Œuvres diverses de Locke, 1710 ».

**BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX
ARMES ROYALES.**



« Voltaire lit Locke dans la version française » (G. D. Bonno et F. Alquié).

La correspondance piquante de Bussy de Rabutin avec les beaux esprits du temps,
dont la marquise de Sévigné.

Précieux exemplaire aux armes du Comte d'Hoym (1694-1736).

De la bibliothèque A. Rougemont.

34 **BUSSY-RABUTIN.** Roger de Rabutin Comte de Bussy (1618-1693). LETTRES AVEC LES RÉPONSES. Nouvelle édition.
Paris, Florentin Delaulne, 1711.

5 volumes in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque.*

169 x 99 mm.



« *Très séduisant recueil de Lettres rédigées ou reçues par le comte de Bussy-Rabutin où l'on a inséré les trois volumes de Nouvelles Lettres publiés en 1709 & rangé toutes les Lettres selon l'ordre Chronologique.* »
(Tchemerzine, II).

L'ensemble du recueil comprend plus de 1 000 lettres témoignant de la volumineuse correspondance échangée en termes vifs et piquants par Bussy-Rabutin avec les beaux esprits de l'époque.

Les premiers volumes sont presque entièrement consacrés aux lettres échangées par Bussy-Rabutin avec sa cousine, la marquise de Sévigné.

Militaire audacieux et brillant Bussy-Rabutin (1618-1693) s'attira l'amitié de Condé. Passé dans le camp de Mazarin il participa à la bataille des Dunes sous les ordres de Turenne.

En 1659 ses aventures galantes et les hostilités que suscita sa réputation de cynisme, d'impiété et de vanité ainsi que ses médisances sur les amours du Roi et de Mademoiselle de la Vallière, lui valurent d'être emprisonné à la Bastille puis exilé dans ses terres, en Bourgogne.

Son *Histoire amoureuse des Gaules* lui aliéna complètement Louis XIV et lui valut un séjour à la Bastille en 1666.

Rappelé en 1682, il ne put retrouver ni faveur ni emploi et se consacra alors à une correspondance suivie avec les beaux esprits du temps.

Portrait gravé de l'auteur en tête du premier volume, et vignette allégorique répétée sur les titres.



EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1694-1736), ambassadeur du roi de Saxe et de Pologne en France et l'un des bibliophiles les plus distingués du début du XVIII^e siècle. Il figure au catalogue (1738) de ce bibliophile, sous le n° 3170, décrit par erreur en 7 volumes datés 1706 et 1716.

De la bibliothèque *A. Rougemont*.

Édition originale de la traduction de *L'Utopie* de Thomas More par Nicolas Gueudeville,
« *le soldat inconnu des Lumières* », parue à la mort du roi Louis XIV.

« *Gueudeville fait de sa traduction de l'Utopie une critique sous-jacente de la France de Louis XIV* »
(D. Masseau).

35 **MORE**, Thomas. L'UTOPIE de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre ; Idée ingénieuse pour remédier au malheur des Hommes ; & pour leur procurer une félicité complète. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les Lois, les Usages, & les Coutumes tendent uniquement à faire faire aux Societez Humaines le passage de la Vie ans toute la douceur imaginable. République, qui deviendra infailliblement réelle, dès que les Mortels se conduiront par la Raison.
Leide, Pierre Vander, 1715.

In-12 de (1) f. pour le frontispice, (74) ff., 372 pp. et 16 figures comprises dans la pagination, 48 pp. de catalogue.

Veau moucheté, filet au pointillé doré encadrant les plats, fleurons d'angle, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

158 x 94 mm.



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE *L'Utopie* DE THOMAS MORE PAR NICOLAS GUEUDEVILLE, « *le soldat inconnu des Lumières* ».

Elle est ornée d'un beau titre gravé, de vignettes et de 16 jolies figures à pleine page de Bleyswick.

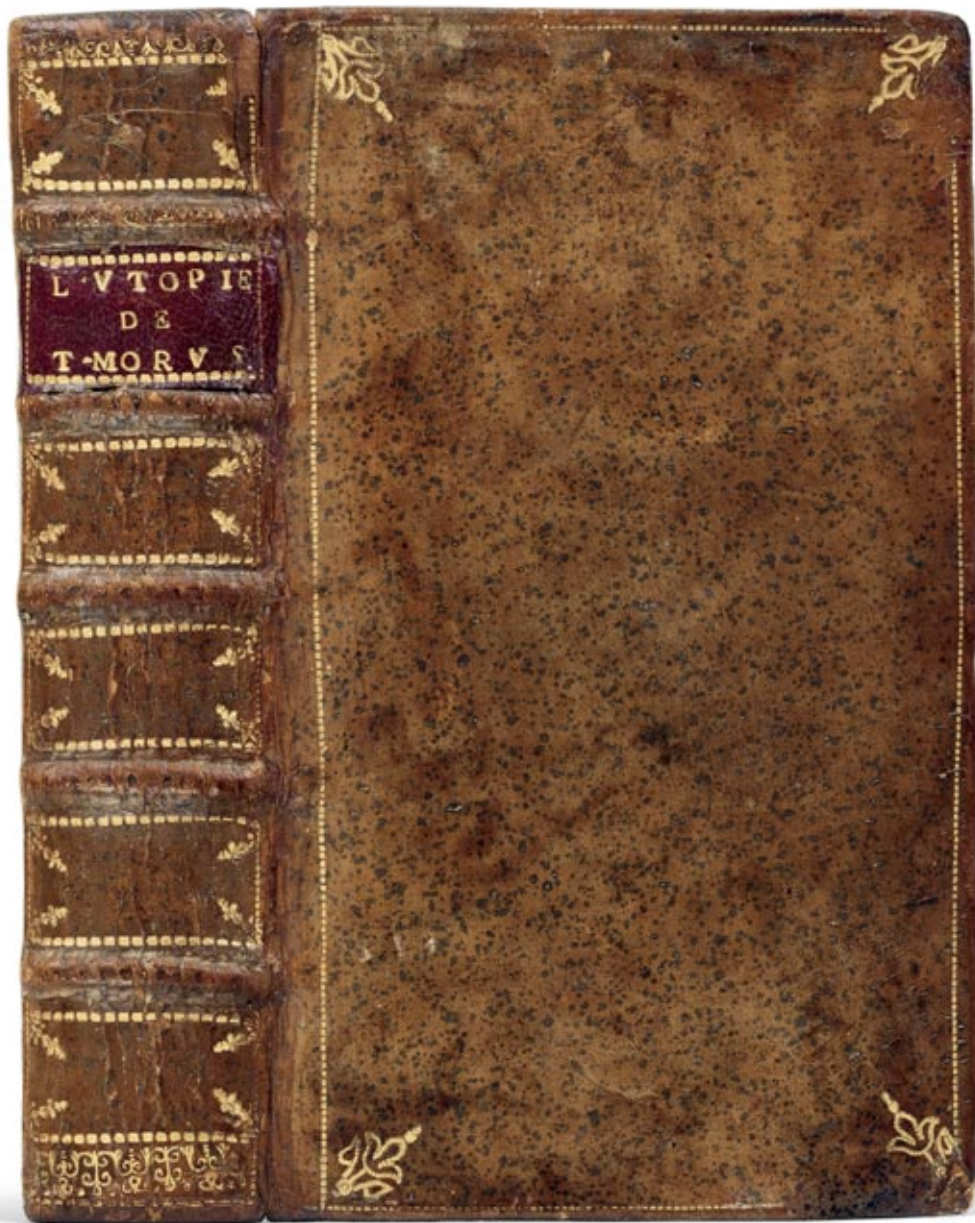
Cohen, 740 ; Catalogue Edouard Rahir, III, n° 863 ; Bulletin Morgand et Fatout, n° 1 877.

Parue l'année de la mort du roi Louis XIV, le texte de Nicolas Gueudeville est une critique de l'absolutisme de Louis XIV.

Exemplaire bien complet des 16 figures dont celle de *l'Étalage viril* qui manque souvent.

« *A man and a woman in state of nature approving each other before marriage* » (Gibson).

« Malheureusement les traductions françaises de cet ouvrage sont extrêmement rares ; elles n'existent que dans un petit nombre de bibliothèques privées en sorte que le public ne connaît *L'Utopie* que de nom. *L'Utopie* n'est pas un livre usé ; c'est un livre encore tout neuf au sein de notre civilisation. Envisagée comme système d'organisation sociale, c'est une mine féconde où semblent avoir puisé tous les réformateurs modernes. » (*L'Utopie* de Thomas Morus, Paris, Paulin, 1842, traduction par V. Stouvenel).



« Among the works of Thomas More we find a thin book of very heavy ideas, called Utopia. As a classic work in Western literature, Utopia was in many ways an innovative contribution to political thought. (M. Bodden, Thomas More, Utopia and the vision of Ideal Life, p.7).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Le XVIII^e siècle renouera avec Jean Molinet (1435-1507) en éditant Guillaume Crétin (1723), mais surtout en donnant dans *La Légende de maistre Pierre Faifeu* (1723) – le présent volume - quatre de ses textes : *La Recollection*, *Le Ditié de Verjus*, *Le Testament de la guerre* et *Le Calendrier*.

L'un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin provenant des bibliothèques du roi Louis XV, avec armoiries, Cangé, Ambroise-Firmin Didot, Richard Curzon, 4^e comte Howe et Georges Petit.

36 **MOLINET**, Jean (1435-1507) - **BOURDIGNE**, Charles (1480-1567). LA LÉGENDE DE MAISTRE PIERRE FAIFEU, Mise en vers par Charles Bourdigné.
Suivi de : Poésies diverses de Jehan Molinet chanoine de Valenciennes.
Paris, Coustelier, 1723.

In-12 de (5) ff. et 198 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs finement orné, pièce de titre en maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

153 x 98 mm.

L'EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE ROI LOUIS XV, la première année de son règne et L'UN DES QUATRE EXEMPLAIRES RECENSÉS EN 1822 IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN EN 1723.

En 1822, les 4 exemplaires recensés appartiennent aux bibliothèques de MM. Cangé, Mac-Carthy, Renouard et Harley.

Première édition réunissant *La Légende de Maistre Pierre Faifeu* et les *Poésies* de Jean Molinet.

Charles de Bourdigné, conteur et poète (Angers, v. 1480- ? ap. 1567) a joui à son époque d'une certaine notoriété. Quoique Prêtre, il a, comme Rabelais, écrit quarante-neuf contes pleins de libre verve où il raconte, sans embarras, les mille tours d'un joyeux écolier, Pierre Faifeu.

La seconde partie du volume est occupée par les poésies de Molinet.

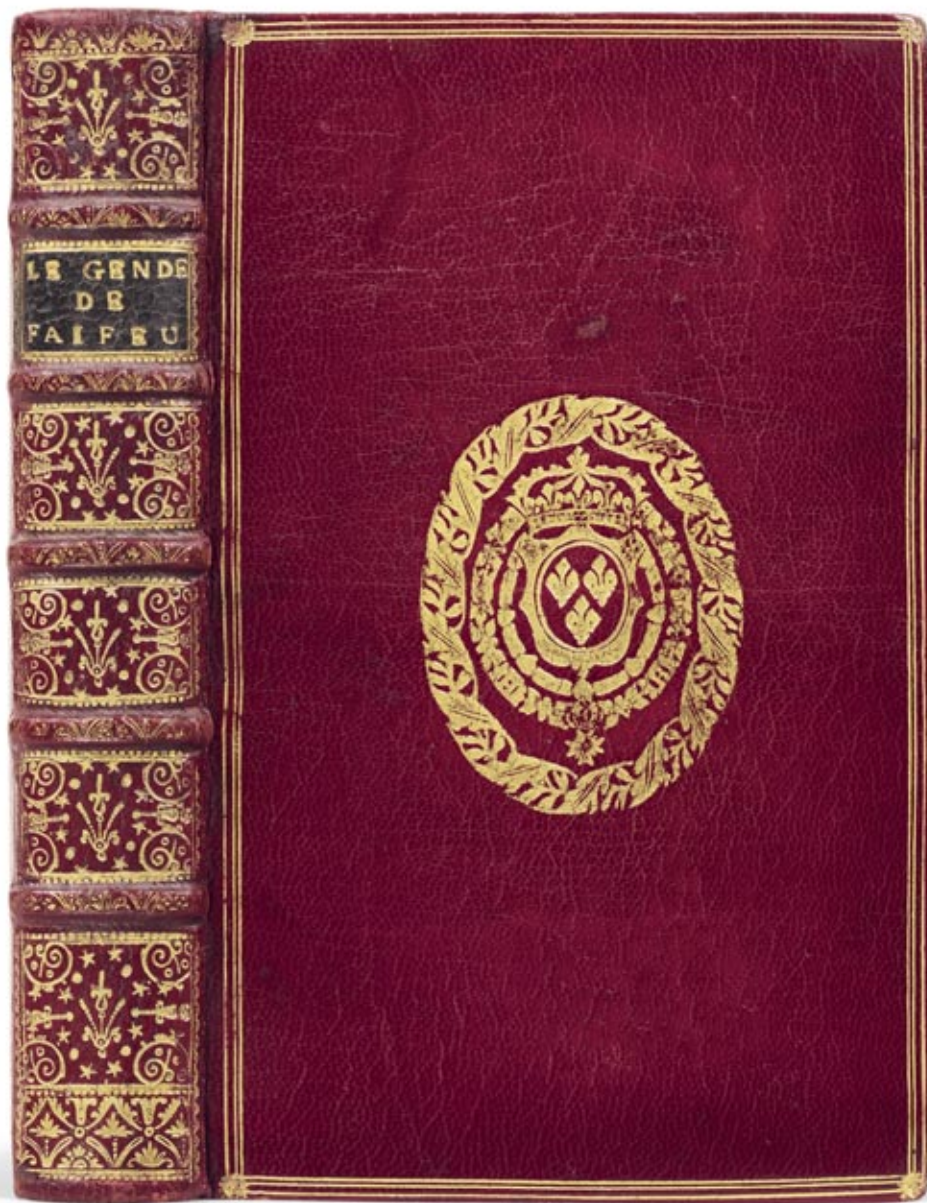
Né en 1435 à Valenciennes, Jean Molinet, devient le modérateur incontesté du groupe des Grands Rhétoriciens lorsque, en 1475, Charles le Téméraire le nomme son mémorialiste. Molinet traite des grands événements politiques du temps.

Le XVIII^e siècle renouera avec Jean Molinet (1435-1507) en éditant Guillaume Crétin (1723), mais surtout en donnant dans la *Légende de maistre Pierre Faifeu* (1723) – le présent volume - quatre de ses textes : *La Recollection*, *le Ditié de Verjus*, *le Testament de la guerre* et *le Calendrier*.

Molinet a connu un succès durable : c'est que son œuvre poétique était tout aussi bien politique et morale.



PRÉCIEUX ET SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES QUATRE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, relié en maroquin rouge aux armes du roi Louis XV, provenant des bibliothèques Louis XV, Cangé, Ambroise-Firmin Didot (juin 1878, n°209), Richard Curzon, 4^e comte Howe et Georges Petit.



N°36. L'un des 4 exemplaires recensés imprimés sur peau de vélin, relié aux armes du roi Louis XV.

Édition originale de « *l'un des plus beaux monuments élevés par la science des Bénédictins* »
(Cat. James de Rothschild, n° 2347).

Somptueux exemplaire de Présent en reliure de l'époque, l'un des plus beaux répertoriés,
offert en 1787 au fermier Général Clément Cugnot de l'Épinay, guillotiné le 19 floréal de l'an II.

37 **VIC**, Claude de. **VAISSÈTE**, Joseph. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, Avec des Notes & les pièces justificatives : Composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers Monumens. Par deux Religieux Benedictins de la Congrégation de S. Maur.
Paris, Jacques Vincent, Imprimeur des États Généraux de la Province de Languedoc, rue & vis-à-vis l'Église de S. Severin, a l'Ange. M.DCC.XXX [1730-1745] Avec Approbation et Privilège du Roy.

5 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, croix de Toulouse aux angles, armoiries du Languedoc au centre, supralibris doré en haut du premier plat, dos orné des mêmes croix, double pièce de titre verte, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.
Reliure de l'époque.

395 x 260 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « *l'un des plus beaux monuments élevés par la science des bénédictins* »
(Cat. James de Rothschild, n° 2347).

« *L'une des meilleures histoires particulières de nos province* » (Brunet, V, 1029).

« *Ouvrage célèbre et justement estimé* » (Gaston Saffroy).

Exemplaire complet conforme à la description de Cohen.

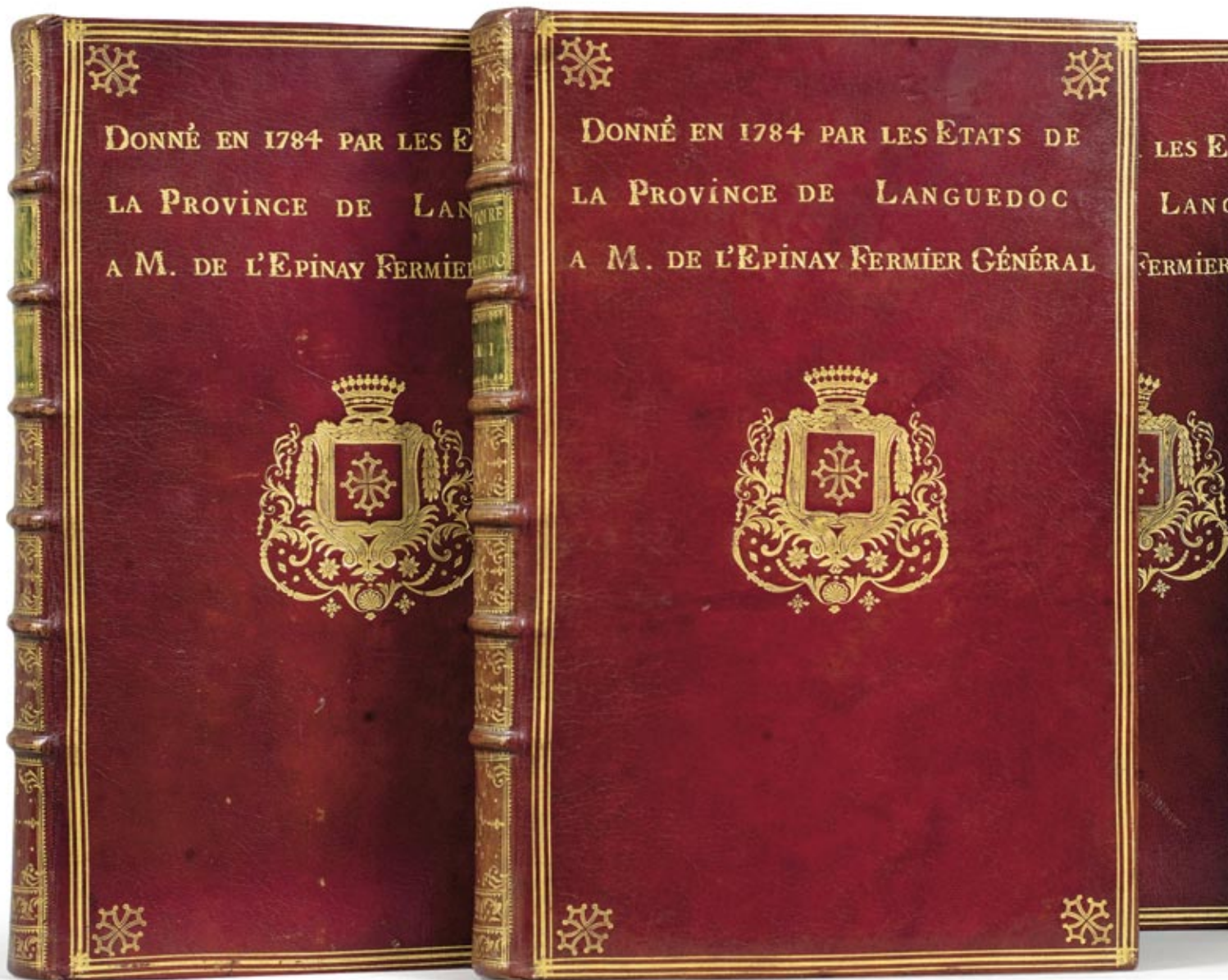
« *L'Histoire de Languedoc est un des plus beaux monuments élevés par la science des bénédictins, et peut être considérée comme la base des travaux historiques relatifs à cette province* » (Cat. James de Rothschild).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, L'UN DES PLUS BEAUX RÉPERTORIÉS, EN MAROQUIN AUX ARMES DU LANGUEDOC ET CROIX DE TOULOUSE OFFERT EN 1787 AU FERMIER GÉNÉRAL CLÉMENT CUGNOT DE L'ÉPINAY PAR L'ASSEMBLÉE DES ÉTATS DE LA PROVINCE ET L'ARCHEVÊQUE DE NARBONNE, POUR LE REMERCIER DES « *dispositions honnêtes, affables et équitables* » DONT IL AVAIT FAIT PREUVE TROIS ANS PLUS TÔT, LORS DU RÈGLEMENT D'UN PROCÈS CONCERNANT LES GABELLES ENTRE LA FERME GÉNÉRALE ET LE PAYS DE VIVARAIS.

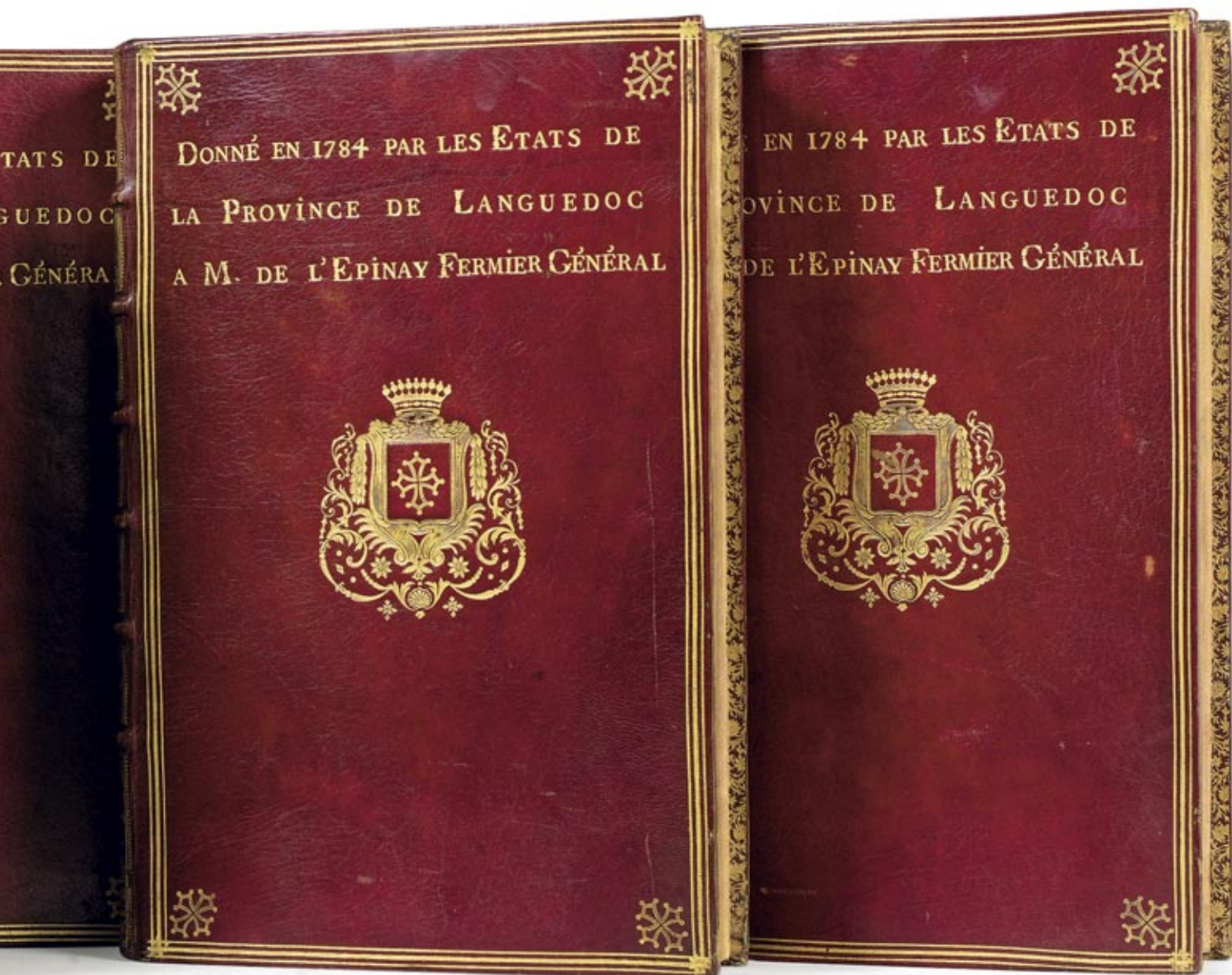
La reliure porte sur les plats supérieurs un large ex-dono doré et une copie de la lettre de l'archevêque de Narbonne accompagnant l'ouvrage a été insérée à la suite des cahiers liminaires du premier tome.

Conseiller et secrétaire du roi, Clément Cugnot de l'Épinay (1739-1794), fut fermier général de sa Majesté de 1784 à 1791. Il mourut guillotiné le 19 floréal de l'an II avec vingt-cinq autres fermiers généraux, dont Lavoisier.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris armorié.



N°37. L'histoire générale du Languedoc ; superbe exemplaire de Présent



offert en 1787 au fermier général Clément Cugnot de L'Épinay.

« Dans cette première œuvre significative,
Diderot marque sa place comme un des maîtres philosophes du siècle » (R. Mortier et R. Trousson).

Édition originale des *Pensées* de Diderot
conservée dans sa fine reliure en maroquin de l'époque.

38

DIDEROT, Denis. PENSÉES PHILOSOPHIQUES.
La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746.

In-12 de (2) ff., 136 pp., (6) ff. de table.
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse finement orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

163 x 89 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ PHILOSOPHIQUE DE *Diderot* CONDAMNÉ AU FEU
PAR LE PARLEMENT DE PARIS LE 7 JUILLET 1746.

D. Adams, II, PD3 ; Tchmerzine, II, 919 ; Cioranescu, 24143 ; Niklaus, p.50 ; Catalogue de Backer, 1205.

Un arrêt du Parlement de Paris du 7 juillet 1746 condamna l'opuscule au feu. Il fut attribué à Voltaire et à La Mettrie, mais, en 1749, alors qu'il était en prison à Vincennes, Diderot reconnut la paternité des *Pensées*.

« Les *Pensées philosophiques* se rattachent à la littérature clandestine anticléricale du début du siècle qui circulait sous forme de copies manuscrites. Le titre indique qu'il s'agit d'une réponse aux *Pensées* de Pascal et qui parut faire suite aux *Lettres philosophiques* de Voltaire ».

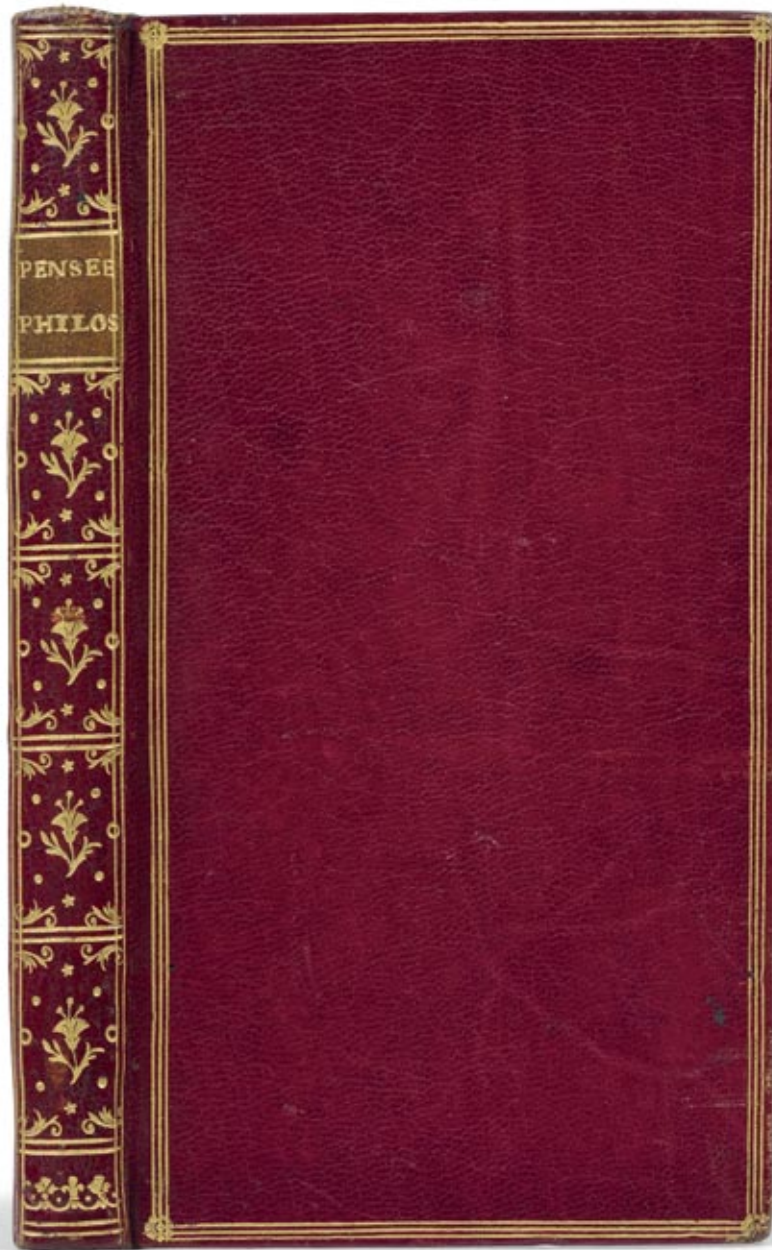
Diderot dénonce l'absurdité des différents dogmes de la religion chrétienne, qu'il juge contraires à la morale, tout en soulignant la faiblesse des preuves qu'elle invoque, notamment des preuves historiques fondées le plus souvent sur des témoignages suspects.

« *C'est dans les Pensées philosophiques que nous saisissons, à y regarder de près, l'essence de la pensée diderotienne. Dans cette première œuvre significative, Diderot, en affirmant sa forte et complexe personnalité, marque sa place comme un des maîtres philosophes du siècle* » (R. Mortier et R. Trousson).

« Peu d'ouvrages de Diderot ont été aussi systématiquement critiqués que les *Pensées philosophiques* si ce n'est l'*Encyclopédie* elle-même. Dès leur parution, amis et ennemis ont bien vu que les *Pensées philosophiques* donnaient un ton nouveau à la philosophie des lumières, plus direct, plus indépendant, plus insolent même, moins soucieux que celui de Voltaire de conquérir les suffrages de la mondanité raffinée. L'opuscule de Diderot a été tenu pour un événement important par ses contemporains et plus d'un quart de siècle après sa parution, il exerce encore la sagacité ou la hargne de ses adversaires » (R. Morin).

Dès que paru, l'ouvrage fut condamné au feu par le Parlement de Paris comme : « *présentant aux esprits inquiets et téméraires le venin des opinions les plus criminelles et les plus absurdes dont la dépravation de la raison humaine soit capable et plaçant par une incertitude affectée toutes les religions au même rang pour finir par n'en reconnaître aucune* » (Belin, *Le mouvement philosophique*, p.25).

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



*« Dans cette première œuvre significative,
Diderot marque sa place comme un des maîtres philosophes du siècle »
(R. Mortier et R. Trousson).*

Édition originale des Mémoires de la Vie de Jean Racine avec plusieurs de ses pièces qui paraissent pour la première fois reliée à l'époque aux armes de Madame de Pompadour.

« La langue française, grâce à Boileau, à Racine et aux écrivains de notre siècle, est le seul idiôme étranger que les Russes aient adopté. Catherine parle, dit-on, cette langue avec une grande pureté » disait Madame de Pompadour.

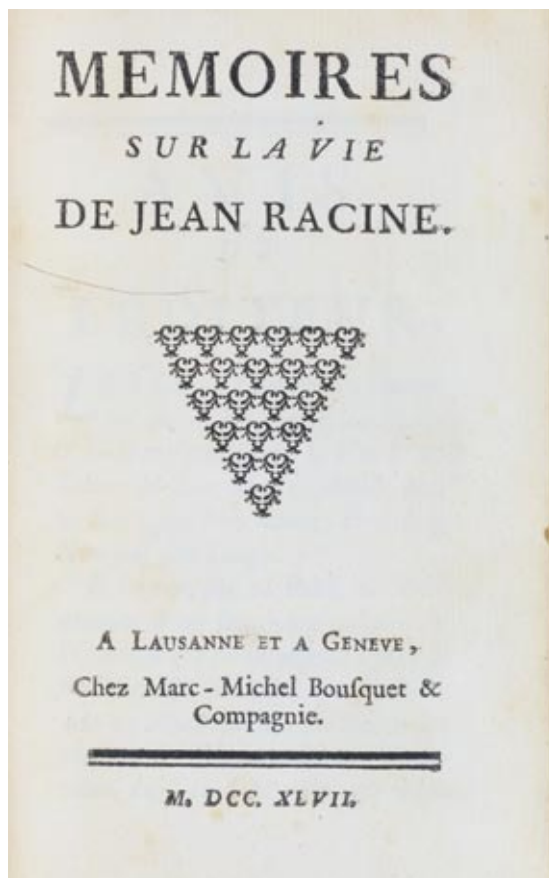
39 **RACINE**, Louis. MÉMOIRES SUR LA VIE DE JEAN RACINE.
Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747.

2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

146 x 85 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Tchemerzine, V, 367 ; Guibert, 295-298 ; Brunet, 30 611 ; Cioranescu, 51959 ; Barbier, III, 256.



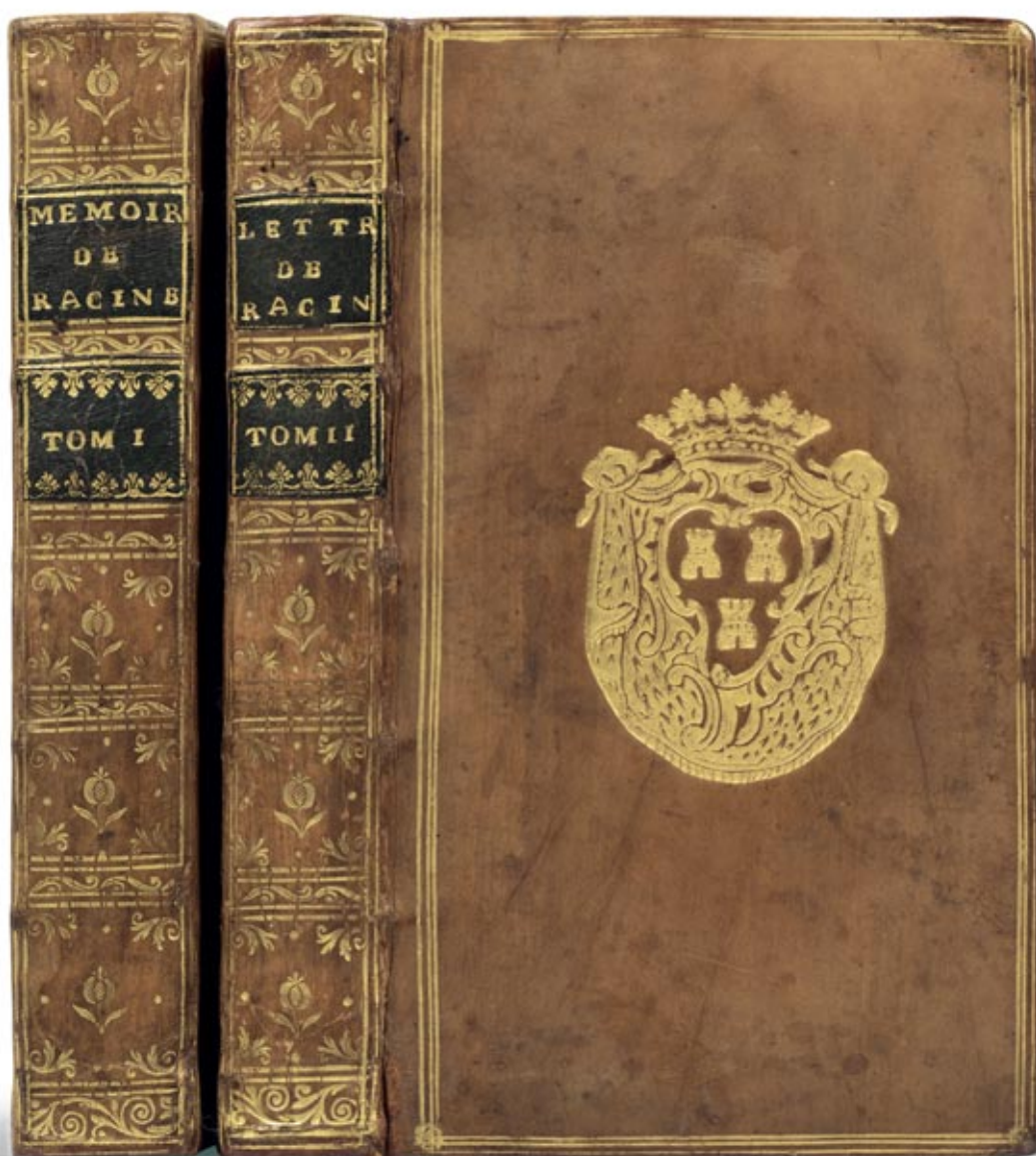
« Le premier tome contient les Mémoires sur la vie de Jean Racine écrits par son fils Louis Racine, ainsi que diverses pièces attribuées à Racine ; le second contient la Correspondance, qui était alors inédite » (Tchemerzine).

Ces Mémoires donnent les détails les plus intéressants et souvent inédits sur l'origine de la famille de Racine, sur ses débuts, son amitié avec Boileau, sur ses relations avec Molière et Corneille et surtout sur l'accueil à ses différentes pièces.

À la suite du Discours on trouve le plan du 1^{er} acte d'Iphigénie qui d'après Louis Racine est le seul fragment poétique trouvé dans les papiers de son père.

Les fragments historiques sont des notes écrites par Racine, jetées sur le papier « sans style et sans ordre ». Elles sont recueillies telles quelles, ignorant l'usage que l'auteur aurait pu en faire. (Guibert).

Écrites par son fils, Louis Racine, la vie de Racine connut un vrai succès puisqu'elle servit de source principale à toutes celles qui furent publiées par la suite.



JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, PROVENANCE SÉDUISANTE QUI RAPPELLE LE GOÛT DE LA FAVORITE DE LOUIS XV POUR LE THÉÂTRE.

« *La langue française, grâce à Boileau, à Racine et aux écrivains de notre siècle, est le seul idiôme étranger que les Russes aient adopté. Catherine parle, dit-on, cette langue avec une grande pureté* » disait fièrement Madame de Pompadour dans ses *Mémoires* (1830, t. I, p. 229).

L'exemplaire est mentionné dans le catalogue de la bibliothèque de *Madame de Pompadour* (1765) sous le n° 3511.

Les exemplaires armoriés sont rarissimes ; celui de Jacques Guérin aux armes de Madame Victoire, fut vendu 50 850 FF (7 750 €) le 29 mars 1984, il y a 35 ans (Réf : *Très beaux livres anciens*. Paris, 29 mars 1984 n° 83).

Les *Pensées* de Pascal : rare édition du siècle des Lumières.

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin armorié de l'époque.

40 **PASCAL**, Blaise. PENSÉES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION, & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition Augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours. Paris, Guillaume Desprez et Guillaume Cavelier, 1748.

In-12 de CXX et 453 pp., (3) pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or et mosaiquées de maroquin vert au centre, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, filet or sur les coupes, gardes bleues, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

166 x 98 mm.

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION DES *Pensées* DE PASCAL, DU SIÈCLE DES LUMIÈRES, INCONNUE D'ALBERT MAIRE ET DE BRUNET.

Elle présente *La Vie de Pascal* écrite par Madame Périer sa sœur, le texte des *Pensées*, le *Discours sur les Pensées de Pascal*, le *Discours sur les preuves des livres de Moïse* et le *Discours où l'on fait voir qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celle de la géométrie*.

« Les « *Pensées* » occupent une place unique parmi les ouvrages d'apologétique à cause de leur profondeur philosophique et religieuse et de la puissance de leur style. Leur intérêt tient aussi à la forme exceptionnelle sous laquelle elles nous sont parvenues. Demeurées inachevées, elles se composent d'environ un millier de fragments, dont l'édition posthume de 1669 n'a retenu que les plus accessibles, les soumettant à des retouches et les classant dans un ordre arbitraire. Les papiers originaux, autographes pour la plupart, ont cependant été conservés, collés en désordre sur un album : manuscrit universellement célèbre de la Bibliothèque Nationale. C'est ce document qui depuis 1842 a servi de source aux éditions modernes qui se veulent exactes et complètes » (Jean Mesnard, *En français dans le texte*, n°96).

Au XVIII^e siècle, les *Pensées* de Pascal vont alimenter de nombreuses études, critiques et disputes philosophiques.

Voltaire, dans ses *Remarques sur les Pensées de Pascal* répond au penseur.

« Le grand anti-pascalisant, c'est Voltaire, de sa première attaque de Pascal dans le *Mercure de France*, en septembre 1732, jusqu'à ses notes à l'édition des *Pensées* publiée par Condorcet en 1778 » (P. Lonning).

Voltaire s'oppose à l'« *enthousiasme fanatique* » de Pascal et, contre l'obscurité de la foi, défend les « *lumières* » de la philosophie.

« En dépit de cette réfutation de Pascal, que d'échos pascaliens ne perçoit-on pas dans certains jugements sur la condition humaine ! M. Pomeau l'a montré à propos de Voltaire. Montesquieu, dans mes *Pensées*, retrouve non seulement les thèmes mais parfois l'accent pascalien » (R. Mauzi).

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ARMORIÉ DE L'ÉPOQUE.



Les Pensées de Pascal en maroquin armorié du temps.

« *La Lettre sur les aveugles marque un tournant décisif dans la pensée de Diderot et celle du siècle* » (Robert Niklaus).

Édition originale.

Précieux et bel exemplaire relié aux armes du Duc de Richelieu.

De la bibliothèque Georges Heilbrun, avec ex-libris.

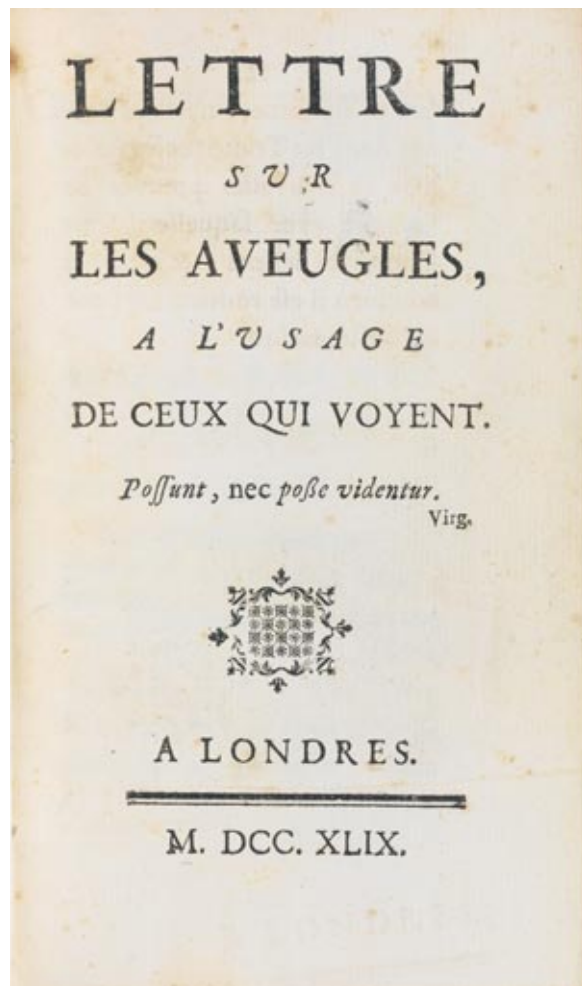
41

DIDEROT, Denis. LETTRE SUR LES AVEUGLES, À L'USAGE DE CEUX QUI VOYENT.
Londres, 1749.

In-12 de 219 pp. (mal chif. 220), (1) p. d'avis aux relieurs et 6 planches hors texte.
Veau marbré, double filet or encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure armoriée de l'époque.*

157 x 93 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE « *célèbre écrit scientifique et philosophique de Diderot qui fit sensation et valut à son auteur d'être conduit au donjon de Vincennes* » (Dictionnaire des Œuvres).



Tchémerzine, II, 925; D. Adams, LG2; Guyot, 445; Cioranescu, I, 2411; En français dans le texte, n°153.

L'ordre des tirages est complexe et D. Adams inverse l'ordre des tirages de l'édition originale répertoriés par Tchémerzine en définissant celle-ci comme première réimpression (LG2).

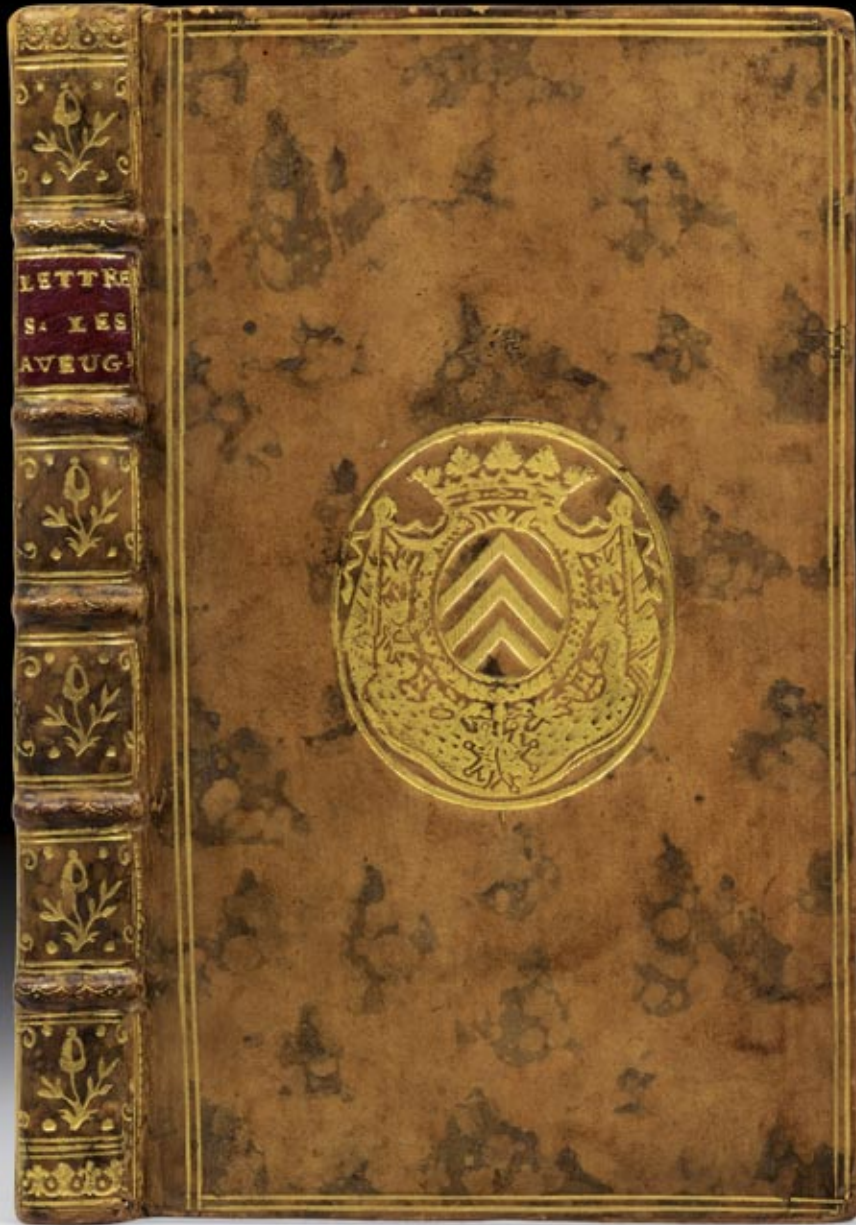
Diderot, philosophe athée, instaurait les premiers fondements du sensualisme : nos sens fondent nos idées et nos croyances.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE DE CETTE IMPORTANTE ORIGINALE DE DIDEROT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU MARBRÉ AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU (1696-1788).

Louis François Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, devint membre de l'Académie des sciences en 1731 ; premier gentilhomme de la chambre en 1744, il devint lieutenant général des armées le 2 mai 1744, ambassadeur à Dresde, maréchal de France puis gouverneur de Guyenne en 1755.

De toute rareté en reliure de l'époque armoriée à provenance significative.

Provenance : Bibliothèque Georges Heilbrun, avec ex-libris.



« La Lettre sur les aveugles marque un tournant décisif dans la pensée de Diderot et celle du siècle » (Robert Niklaus).

L'exemplaire de Présent du Grand Frédéric II de Prusse (1712-1786)
imprimé sur très grand papier de Hollande
relié en maroquin rouge au chiffre couronné et doré du roi de Prusse.

Berlin, 1751.

42 **FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG [...] & suivis de trois Dissertations, sur la Religion, les Moeurs, le Gouvernement du Brandebourg, & d'une quatrième sur les Raisons d'Établir ou d'Abroger les Loix [...].
Berlin et La Haye, Jean Neaulme, Libraire, 1751.

2 parties en un volume in-4 de (3) ff, XVI, 4 pp., 180 pp., 2 ff. ; pages 181 à 383 (mal chif. 385), 35 cartes dépliantes et gravures de Schleven dont un frontispice allégorique, une carte et un tableau généalogique repliés dans la première partie ; un tableau généalogique et une carte repliés dans la seconde partie ; vignettes d'en-tête, lettrines et culs-de-lampe.
Maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, monogramme royal couronné au centre, dos à nerfs orné du même monogramme en tête et de fleurons, tranches dorées. *Reliure royale l'époque.*

290 x 229 mm.

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE, la première imprimée hors de l'Imprimerie royale qui publia la première originale cette même année 1751.

Exemplaire royal de Présent imprimé sur très grand papier de Hollande relié en maroquin rouge de l'époque au monogramme royal « F » couronné.

Quelques rarissimes exemplaires furent ainsi reliés destinés à être offerts par le grand Frédéric.

« La prose de Frédéric vaut mieux que sa poésie ; et il y a dans sa correspondance, surtout dans ses lettres à Voltaire, beaucoup de gaieté et de finesse ; on y trouve même des traits brillants, spirituels, et qui ne le cèdent en rien aux plus ingénieux de nos écrivains. Ses Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg sont remarquables par une grande impartialité » (Michaud).

N'était-ce pas un roi plus français que Louis XV, que ce lettré, ce penseur qui a tant écrit en français (et jamais en allemand) ; qui correspondait en prose et en vers avec Voltaire ; qui adressait des lettres si spirituelles et si philosophiques à d'Alembert, à Diderot à Rousseau etc.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE POUR LE GRAND FRÉDÉRIC AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ ET DORÉ AU CENTRE DES PLATS.



L'exemplaire de Présent de Frédéric II de Prusse.

Le Traité de Westphalie, les guerres de religion et la Comtesse d'Artois (1756-1805).

Paris, 1751.

43 **BOUGEANT**, Guillaume. HISTOIRE DES GUERRES ET DES NÉGOCIATIONS qui précédèrent le Traité de Westphalie sous le règne de Louis XIII & le ministère du cardinal de Richelieu & du cardinal Mazarin.

Paris, Didot, Nyon..., 1751.

6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement ornés, filet or sur les coupes, roulette intérieure et tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

165 x 96 mm.

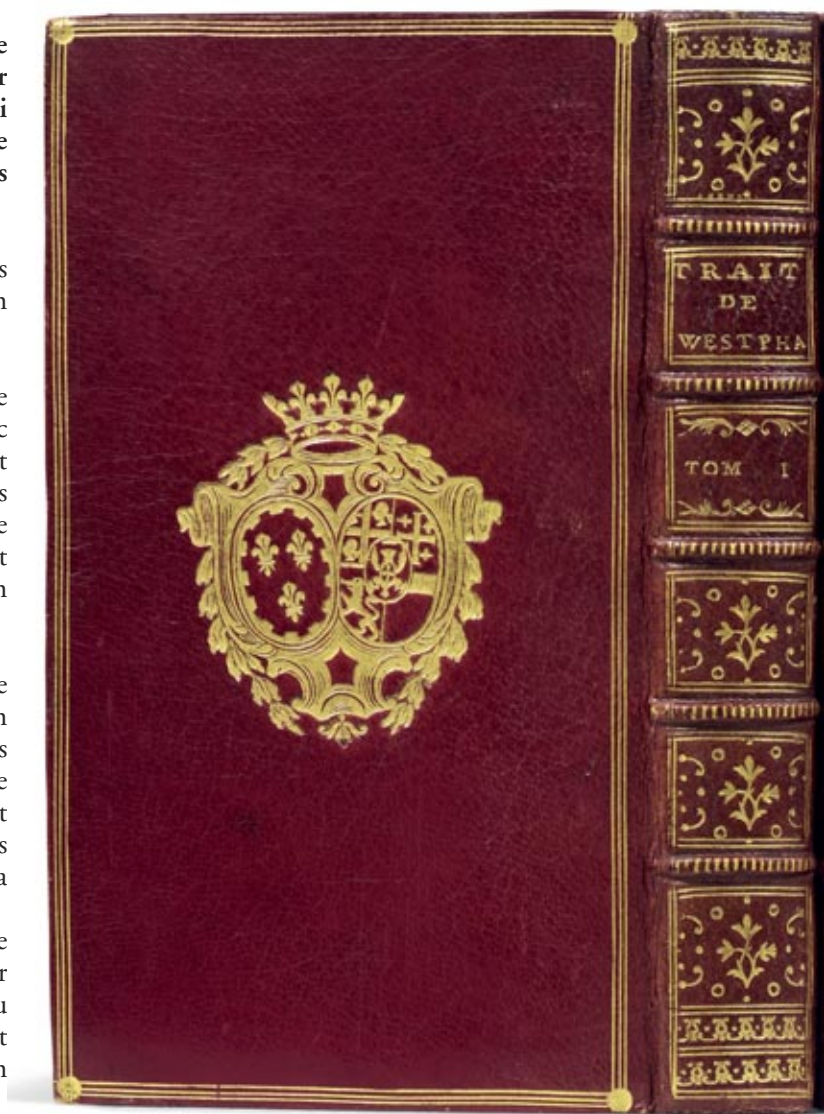
Les Négociations précédant le Traité de Westphalie dédicacées « A Monseigneur Amelot Ministre et secrétaire d'Etat du roi Louis XV » reliées en maroquin rouge de l'époque aux armes de la Comtesse d'Artois (1756-1805).

Le 24 octobre 1648 sont publiés les traités négociés dans les semaines précédentes en Westphalie.

Ces traités mettent fin à l'interminable guerre de Trente Ans qui a saigné à blanc l'Allemagne. Ils se soldent par l'émiettement politique de celle-ci. Les deux grands vainqueurs du conflit sont la Suède, devenue la principale puissance de la mer Baltique, et la France, son alliée, désormais sans rivale en Europe occidentale.

La conférence réunie en Westphalie à la fin de l'été 1648 a un caractère inédit sinon révolutionnaire. C'est en effet la première fois que se retrouvent autour d'une table de négociation les grands États d'Europe. Et c'est la première fois aussi que sont définies les relations entre les États dans le respect de la souveraineté de chacun.

Il n'est plus question comme au Moyen Âge d'une chrétienté occidentale unie autour d'une foi commune sous la haute autorité du souverain pontife. Chaque monarque est désormais maître chez lui y compris en matière religieuse !



La réorganisation de l'Europe centrale instituée par les traités de Westphalie va perdurer jusqu'à la Révolution française, 150 ans plus tard.

On peut dire que les beautés de Dresde ainsi que Mozart, Bach, Beethoven ou encore Goethe sont les fruits des traités de Westphalie !

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA COMTESSE D'ARTOIS.

Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) épousa le 16 novembre 1773 son beau frère Charles Philippe Comte d'Artois, plus tard Charles X.

« Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, était une des plus importantes de l'époque ; les livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge et sans autres ornements qu'un triple filet. » (Olivier, 2551)



Édition originale définitive de *Manon Lescaut*,
l'un des exemplaires de luxe sur grand papier de Hollande relié en veau glacé de l'époque.

Des bibliothèques Henri Béraldi et Albert Natural.

Paris, Didot, 1753.

44 **PREVOST** (Antoine François Prévost d'Exiles, dit l'Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, ET DE MANON LESCAUT.
Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [Paris, Didot], 1753.

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 11 pp., (1) p., 302 pp. et (1) f. d'errata ; II/ (2) ff. et 252 pp., plus 8 fig. de Pasquier et Gravelot.

Veau marbré glacé, deux filets en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison olive, tranches rouges. *Reliure en veau glacé de l'époque.*

157 x 86 mm.

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE DE *Manon Lescaut*, LA DERNIÈRE PUBLIÉE PAR L'AUTEUR.

« *Édition définitive de Manon Lescaut, très recherchée* » (Tchémerzine, V, 222).

« *Cette charmante édition est ornée de 8 dessins de Gravelot et de Pasquier, gravés par Lebas, et 1 vignette répétée aux deux parties ; c'est en outre le meilleur texte, en un mot, c'est bien là une édition définitive.*

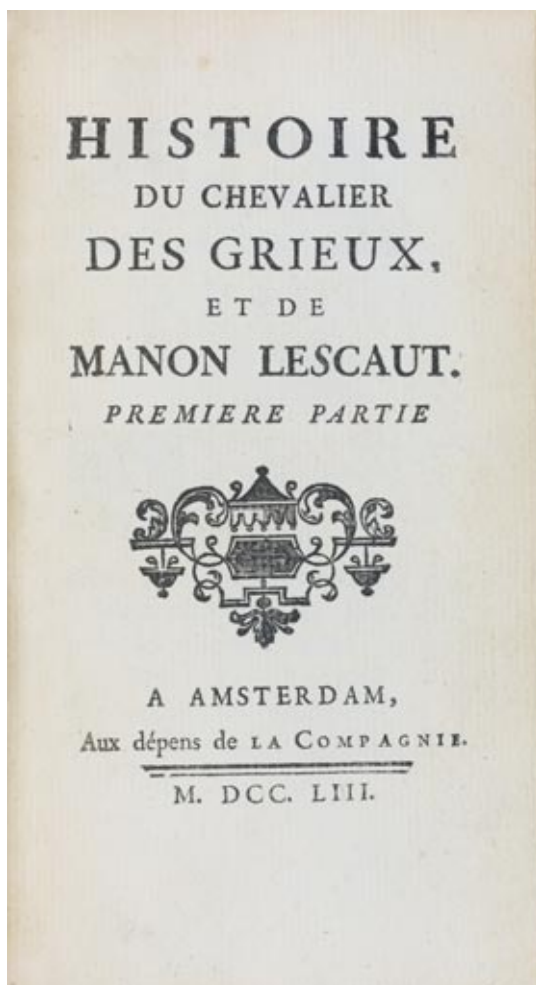
Il en a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande, qui conservent un prix élevé, et qui, chose plus rare, méritent de conserver ce prix » (Brunet, Suppl. II, 294).

EXEMPLAIRE DE LUXE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

La plus belle édition illustrée du chef d'œuvre de l'Abbé Prévost.

C'est l'un des livres recherchés du siècle de Louis XV.

L'œuvre de Prévost, peint un monde moderne dominé par la violence aveugle des passions : elle a immédiatement rencontré un grand succès et constitue un jalon important dans l'histoire du roman au XVIII^e siècle, mais elle est surtout aujourd'hui célèbre par l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.





SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES *Henri Béraldi* (cat II, 1934, n° 201) ET *Albert Natural* REVÊTU D'UNE REMARQUABLE RELIURE EN VEAU GLACÉ DE L'ÉPOQUE.

Édition originale de ce « *livre capital* » (Jacque Guérin).

Précieux et bel exemplaire, à toutes marges,
conservé dans son cartonnage d'attente, tel que paru, condition très rare et recherchée.

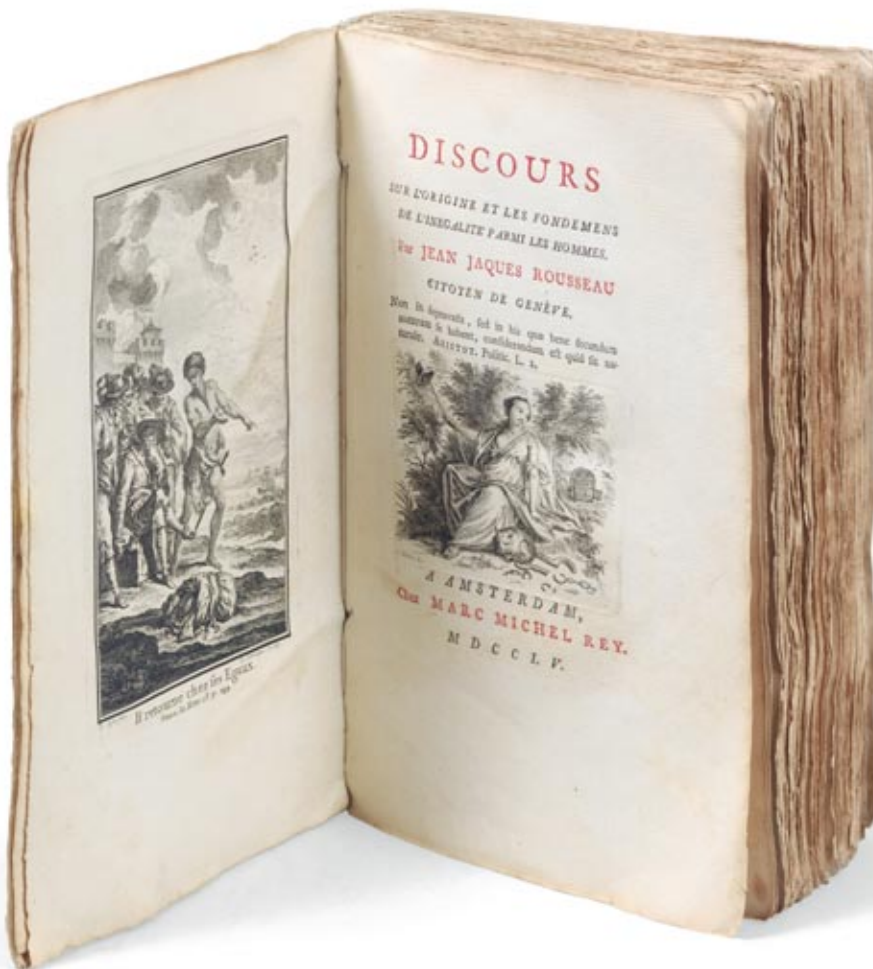
45 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES. Par Jean Jaques Rousseau citoyen de Genève.
Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8 de (1) f., LXX, (1) f., 262 pp., (1) f.
Cartonnage d'attente, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

216 x 135 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DISCOURS ESSENTIEL DE ROUSSEAU « *qui marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* ».

Dufour, 55 ; Tchermersine, V, 532 ; Cohen, 519.



Dans cet essai désormais célèbre sur lequel repose une partie de la littérature politique moderne, Rousseau établit les fondements de sa doctrine en affirmant que tous les maux, les misères, les aberrations, causes de l'inégalité parmi les hommes découlent uniquement de l'état social.

« *Les contemporains de Rousseau virent dans cet opusculé un réquisitoire implacable contre les institutions sociales et politiques de leur temps et acclamèrent, en la personne de l'auteur, le praticien hardi qui avait osé porter la lancette au plus profond de la plaie. Son Discours marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* » (Dictionnaire des Œuvres).

**PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE,
À TOUTES MARGES, CONSERVÉ
DANS SON CARTONNAGE D'AT-
TENTE, CONDITION TRÈS RARE
ET RECHERCHÉE.**



*« Tout ce qu'il y a de hardi dans le Contrat social
était auparavant dans le Discours sur l'inégalité » (Rousseau, Les Confessions).*

Rare première édition collective des *Œuvres* de Marivaux conservée en maroquin de l'époque.

Paris, 1765.

46 **MARIVAUX**, Pierre Carlet de. ŒUVRES DIVERSES DE MONSIEUR DE MARIVAUX, de l'Académie Française contenant La Vie de l'Auteur, Le Dom Quichotte moderne, L'Illiade en vers burlesques, L'Education d'un Prince, la Voiture embourbée & quelques autres pièces posthumes de l'Auteur. Paris, Duchesne, 1765.

4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure en maroquin de l'époque.*

164 x 95 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE MARIVAUX EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Elle contient plusieurs pièces importantes de Marivaux.

« *Ce qui fait de Marivaux un des plus grands auteurs français, c'est cette sincérité perpétuellement douloureuse et cependant si maîtresse d'elle-même qu'on a pu voir une discipline et presque un jeu dans un désordre de sensibilité* » (Edmond Jaloux).

Quand la querelle des Anciens et des Modernes connaît un regain d'actualité entre 1714 et 1716, autour de la traduction d'Homère par Mme Dacier, il se range aux côtés de Fontenelle et Houdar de La Motte. Il participe à la polémique dans des articles donnés au *Mercur*, et par *L'Illiade travestie*, poème burlesque où le souvenir de Scarron se mêle à une gaieté insolente et à une verve réaliste toutes personnelles, que l'on retrouve dans le roman du *Télémaque travesti* (approbation accordée en 1714, publié à Amsterdam en 1736), cette fois démarqué de Fénelon.

En 1720, Marivaux se tourne vers le théâtre.

Par sa nature, le dialogue marivaudien est en parfait accord avec le talent de comédiens rompus à la « commedia dell'arte », plus spontanés, et bien plus souples aux directives, que ne le seront jamais les Français. Grâce à eux, Marivaux apporte au théâtre un ton singulier, neuf, inédit et le renouvellement de la dramaturgie qui se faisait attendre depuis Molière. Il crée la comédie d'amour, faisant passer au premier plan le couple de jeunes gens, et choisissant pour sujet de sa pièce *l'histoire* du sentiment amoureux. Les valets forment souvent un couple amoureux parallèle à celui des maîtres dans le registre comique ; plus rapides et plus lucides, ils servent de confidents, révèlent l'amour que la raison, la pudeur, la crainte de l'engagement veulent tenir secret et dirigent l'action. À la fin de sa carrière, Marivaux constate que « le fond de l'esprit humain va toujours croissant parmi les hommes » (« *Le Miroir* »). C'est bien ce qui fait de lui un auteur pour notre temps. (Catherine Bonfils).

FORT BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.



*« Marivaux et ses phrases pures comme du cristal,
et ses jolis drames d'amour qui sont comme des torrents emprisonnés » (Jules Renard).*

Édition collective originale du *Siècle de Louis XIV*, l'une des œuvres majeures de Voltaire, la première à présenter les 39 chapitres du *Siècle de Louis XV*.

De toute rareté reliée en maroquin à fine dentelle de l'époque.

Provenance : Jean Viardot, 30 avril 1976.

47 **VOLTAIRE** (1694-1778). LE SIÈCLE DE LOUIS XIV. Nouvelle édition, revue & augmentée ; à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XV.
S. 1., 1768.

4 volumes in-8 de I/ (2) ff., 422 pp. et (1) f. d'errata ; II/ (2) ff., 406 pp. et (1) f. d'errata ; III/ (2) ff., 391 pp. et (1) f. d'errata ; IV/ (2) ff. et 282 pp.
Maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de maroquin vert, encadrement sur les plats, tranches dorées. *Reiure de l'époque*.

191 x 117 mm.

ÉDITION COLLECTIVE ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE VOLTAIRE, LA PREMIÈRE À CONTENIR « *Un précis du siècle de Louis XV* » ET LA PREMIÈRE EN 4 VOLUMES.
Bibl. Nle Lb 37, 88, Rés. et C. V. Beuchot, 825.

Le Siècle de Louis XIV contient XXXIX chapitres et *Le Siècle de Louis XV*, XXXIX chapitres également. La première de 1751 ne présente que *Le Siècle de Louis XIV*. Elle n'est composée que de deux volumes de 488 et 466 pages. La présente édition est parfaitement décrite par Bengesco sous le n°1191.

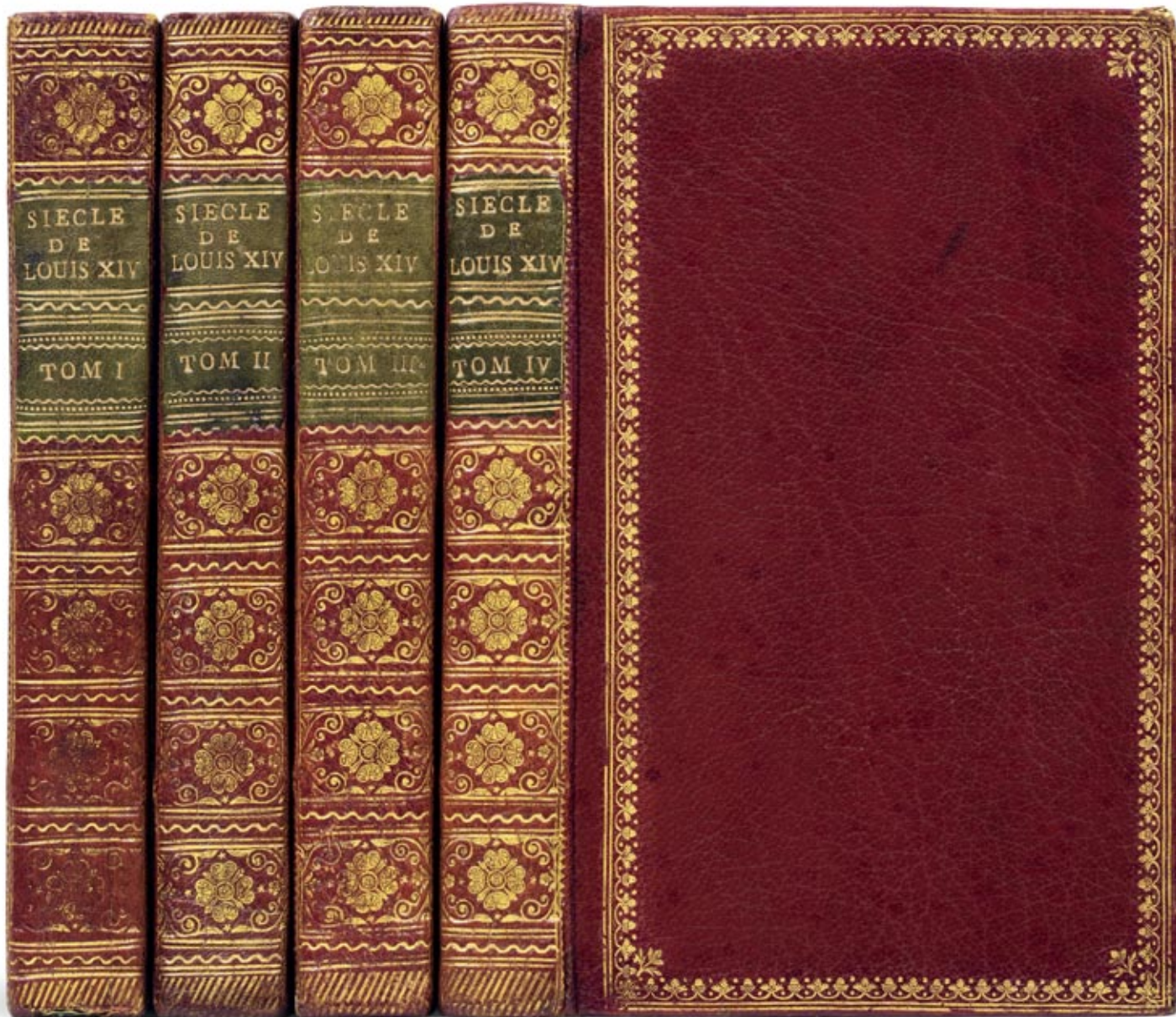
L'idée de tracer un tableau du « *grand règne* » se présente à Voltaire de bonne heure, dans la fréquentation des hommes qui ont eu une réelle influence sous Louis XIV. Il dit qu'il passa trente années à s'instruire des faits principaux de ce règne. « *Sa vie accidentée l'avait mis en contact d'un grand nombre de témoins directs ce qui rendit très croustillantes les intrigues et anecdotes révélées pour la première fois au public, tels « le masque de fer » ou « le drame des poisons* ».

Le Siècle de Louis XIV émerveille les contemporains de Voltaire. L'aîné des d'Argenson exprime un véritable enthousiasme : « *Oh! Le livre admirable! Que d'esprit et de génie! Quel choix de grandes choses! Que cela est vu de haut et en grand! Quel style noble et élevé! Voltaire sait tout, parle de tout en expert* ».

Frédéric II écrit à Voltaire : « *Je vous prie instamment de continuer « Le siècle de Louis XIV ». Jamais l'Europe n'aura vu de pareille histoire ; et j'ose vous assurer qu'on n'a pas même l'idée d'un ouvrage aussi parfait que celui que vous avez commencé* ».

L'intention de Voltaire est de démontrer la supériorité du XVII^e siècle et de Louis XIV sur celui de Louis XV ; pari risqué en 1732.

L'écrivain préfère faire paraître l'ouvrage à Berlin, sous le patronage officieux de Frédéric II, « Premier historien moderne, Voltaire donne ainsi la première grande œuvre historique où le personnage central est la nation et l'intérêt concentré sur les mœurs et non sur les batailles ».



PRÉCIEUX ET FORT BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À FINE DENTELLE DE L'ÉPOQUE,
CONDITION DES PLUS RARES.

Provenance : *Jean Viardot*, 30 avril 1976.

Manuscrit botanique original d'un grand intérêt scientifique (voir ci-après) calligraphié, dessiné et aquarellé en l'année 1770 dans l'abbaye dominicaine dijonnaise suivant la méthode de Michel Adanson (1727-1806).

Riche de 279 pages sur papier impérial dont 114 planches originales hors texte illustrant 469 plantes dessinées et aquarellées à l'époque, il est conservé dans sa reliure dominicaine de l'époque.

Dijon, Abbaye dominicaine, 1770.

48 **ADANSON**, Michel (1727-1806). HISTOIRE ET DESCRIPTION DE PLUSIEURS PLANTES TANT INDIGÈNES QU'EXOTIQUES disposées par Familles suivant la méthode de M. Adanson. IV volume XVI Famille : les composées par Frère J. Vernisy religieux dominicain. *Dijon, 1770.*

1 volume grand in-folio, cartonnage jaune, étiquette originale aquarellée au centre des plats portant en lettres d'or : *XVI - Famille Les Composées* ; souligné d'une fleur de lys plein or, dos habillé de papier vert décoré. *Reليure dominicaine de l'époque.*

420 x 270 mm.

MANUSCRIT BOTANIQUE ORIGINAL CALLIGRAPHIÉ DE 279 PAGES, D'UNE INSIGNE RARETÉ, DESSINÉ ET AQUARELLÉ EN 1770 PAR FRÈRE JEAN VERNISY RELIGIEUX DOMINICAIN À DIJON, ORNÉ DE 114 PLANCHES ORIGINALES HORS TEXTE DESSINÉES ET AQUARELLÉES SUR PAPIER IMPÉRIAL DÉCRIVANT 469 FLEURS, PLANTES ET ARBUSTES DANS LES COLORIS LES PLUS GRACIEUX SUIVANT LA MÉTHODE DE MICHEL ADANSON.

Les planches sont accompagnées d'insectes ou de mammifères. Le manuscrit ouvre sur une « *Table alphabétique des plantes contenues dans ce recueil* » suivie d'un superbe titre dessiné, aquarellé et armorié portant la date de 1770.

Le volume ouvre sur les laitues, suivies des échinopes, chardons, immortelles, ambrosies, tanaïses, conyses, jacobées, soucis, bidens, etc.

Michel Adanson (1727-1806) **fut un des naturalistes les plus importants du XVIII^e siècle. Il était surtout botaniste.**

La méthode naturelle de classification qu'il mit au point ne fut guère comprise et surtout estimée à sa juste valeur **qu'en 1963**, lors du grand colloque organisé à l'occasion du bicentenaire de la parution de l'ouvrage. C'est d'ailleurs autour des années 1960 que la taxonomie numérique (ou « phénétiq ue ») émerge, en s'appuyant sur l'idée qu'Adanson avait recouru à des calculs combinatoires pour classifier les végétaux, dans son ouvrage *Familles des plantes*.

Il nous semble désormais acquis qu'Adanson occupe une place déterminante dans l'histoire des sciences de la nature, puisqu'en rejetant d'une part l'« esprit de système » et en défendant, d'autre part, une vision universaliste et totalisante du monde vivant, **il réalise une parfaite synthèse du « linnéisme » et du « buffonisme »**. Adanson fut le premier à donner *effectivement* une méthode *naturelle* de classification botanique

Sa méthode, fondée sur l'appréciation combinatoire d'un ensemble de systèmes partiels embrassant la totalité des « parties » d'un organisme, fut d'abord essayée sur les mollusques. Elle s'étendit ensuite aux végétaux (*Familles des plantes*). » (Xavier Carteret)

1. HELIANTHUS * ANNUUS * foliis omnibus cordatis : nervis
penè basim unitis : extorsum denudatis. *Lin. sp. p. 909.*
ex icon. regis.

VOSACAN. *Abdanfor.*

Descript. pag. 26.

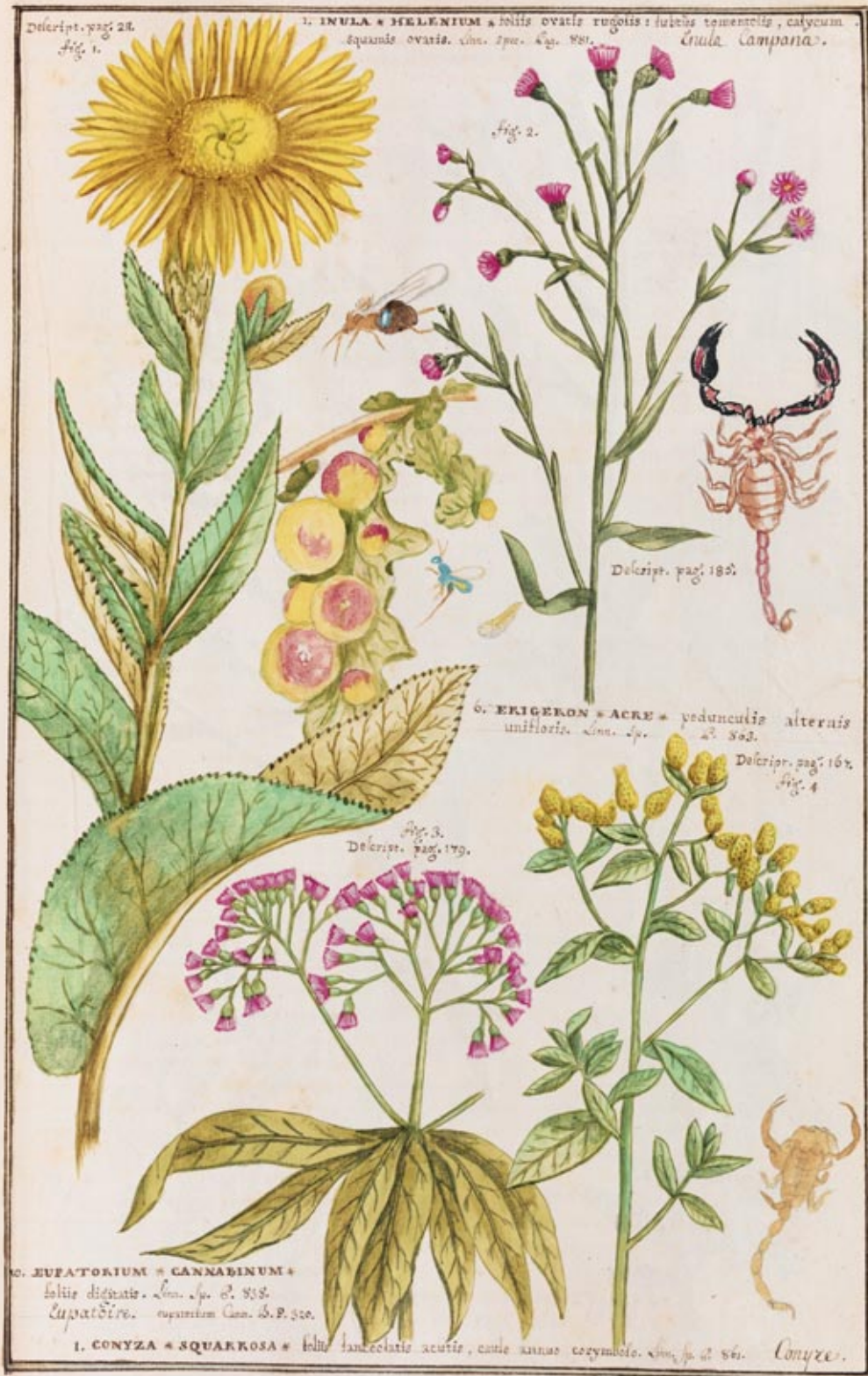
fig. 1.



fig. 2.
Descript. pag. 189.

2. TUSSILAGO * ALFINA * scapo tubnudo
uniflora, foliis cordato- orbiculatis crenatis.
Lin. sp. p. 405. DC. ex Chén.





N°48. PRÉCIEUX ET SUPERBE MANUSCRIT BOTANIQUE ORIGINAL CALLIGRAPHIÉ, DESSINÉ ET AQUARELLÉ EN L'ANNÉE 1770 DANS L'ABBAYE DOMINICAINE DIJONNAISE RICHE DE 114 ADMIRABLES PLANCHES ORIGINALES HORS TEXTE SUR PAPIER IMPÉRIAL, COMPOSÉ SUIVANT LA MÉTHODE DE MICHEL ADANSON (1727-1806).

"One of the most important of all birds books from the collector's point of view" (Stillwell, 63).

À compter de 1765, 1008 planches parurent; l'intention de l'auteur était que ces planches servent à illustrer *l'Histoire naturelle générale et particulière* de Buffon, ce qui fut rendu impossible en raison du tirage limité des estampes coloriées.

Très bel exemplaire bien complet de ses 1008 belles planches coloriées à la main à l'époque, conservé dans son élégante reliure en maroquin du temps.

- 49 **BUFFON**, Georges-Louis Leclerc de. **MARTINET**, François-Nicolas. [HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX]. Recueil des oiseaux de l'Histoire Naturelle. S. l. (Paris), (Imprimerie Royale), s. d. (1770 -1786).

6 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés d'un fer à la lyre répété, pièces de titre et de toison en maroquin vert, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

313 x 230 mm.

LE PLUS BEAU ET LE PLUS CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ DE BUFFON.

Très rare et très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande bien complet de ses 1008 planches à pleine page finement coloriées à l'époque.

Cohen, 194 ; Nissen, IV, B, 158 ; Brunet, I, 1379-1380 ; Ronsil, 76.

Les 1008 planches dessinées par François-Nicolas Martinet (1731-1800), sous la direction d'Edmée-Louis Daubenton sont consacrées aux oiseaux, papillons, insectes volant et à quelques reptiles et mammifères.

Elles sont toutes délicatement coloriées à la main.

Le tirage de ces estampes coloriées à la main ne permit pas à Buffon de les intégrer dans son grand ouvrage ; il décida en revanche de consacrer aux oiseaux cette édition de luxe séparée.

"In 1739 Buffon was appointed Director of the Jardin du Roi. It would appear that the "Natural History" germinated in the preparation of a catalogue of the royal collection. Buffon then enlarged its scope to Aristotelian or Plinian proportions and finally transformed it into a conspectus of nature of a breadth and depth previously unknown. The Natural History was a great popular success" (PMM).

Les planches furent reliées à part, avec ou sans texte, la valeur des exemplaires dépendant du nombre d'estampes et de la présence ou non d'une reliure d'époque.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, COMPLET DE SES 1008 PLANCHES À PLEINE PAGE EN COLORIS D'ÉPOQUE, CONSERVÉ – FAIT RARE – DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Martinet.

Lory, de la Nouvelle Guinée

570.



Martinet.

Le Couliavan, de la Cochinchine.

L'une des 1008 belles planches coloriées à la main.



N°49. "One of the most important of all birds books from the collector's point of view" (Stillwell, 63).

Denis Diderot (1713-1784).

Une première édition rarissime (inconnue de Tchermazine qui consacre pourtant 64 pages aux éditions de Diderot), d'un grand intérêt culturel (son étude sur la Chine et les Chinois est remarquable) et intellectuel (Traité du Beau).

Exemplaire en élégante reliure de l'époque.

50

DIDEROT, Denis. TRAITÉ DU BEAU. DE LA PHILOSOPHIE DES CHINOIS.

Amsterdam, 1772.

Précédé de : **DIDEROT**. PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE.

Amsterdam, 1772.

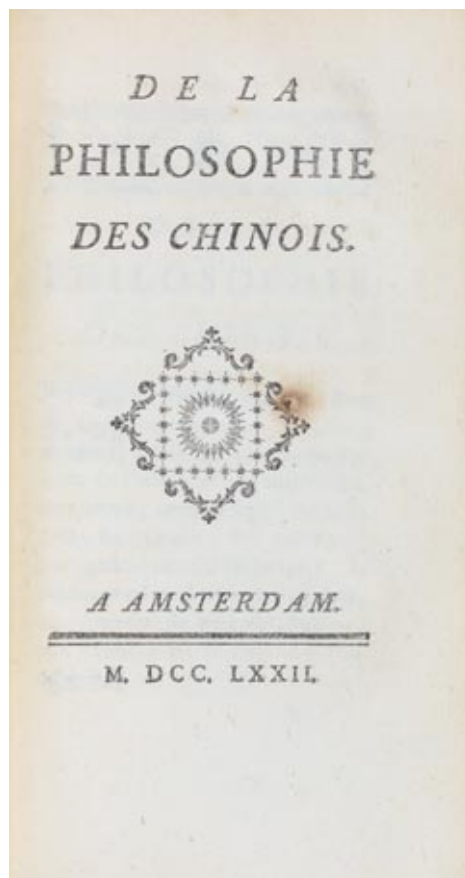
et de : **DIDEROT**. PENSÉES PHILOSOPHIQUES.

Amsterdam, 1772.

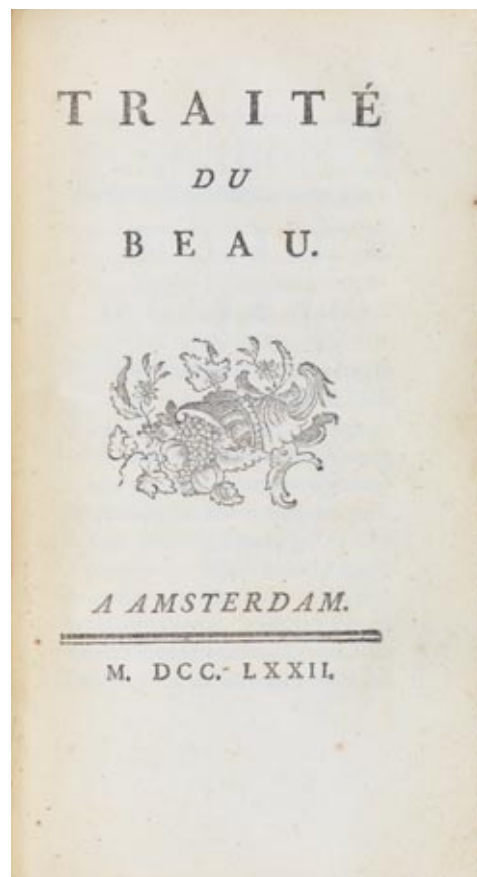
In-12 de 159 pp., 90 pp., (1) f. bl., 180 pp.

Veau havane granité, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné, filet or sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

167 x 91 mm.



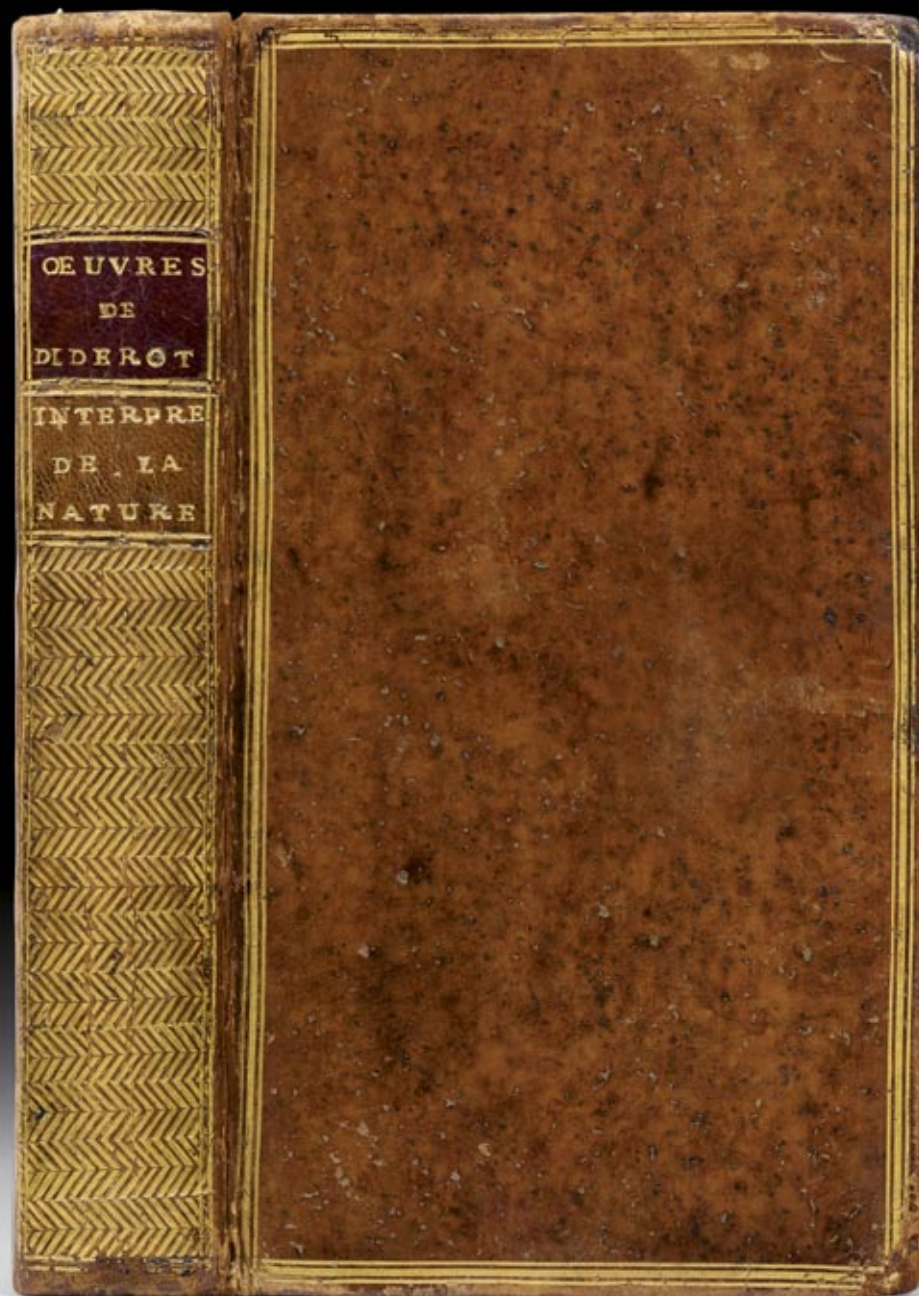
PREMIÈRE ÉDITION DU *Traité du Beau* ET *De la Philosophie des Chinois* DE DIDEROT, ASSURÉMENT L'UNE DES PLUS RARES DE L'AUTEUR ; *Tchemerzine* ne mentionnant que l'édition in-8 de 1778, parue six années plus tard, il faudra attendre *Lucien Scheler* et son *Tchemerzine annoté et corrigé en 1977* pour trouver trace de cette première édition de 1772.



Et quel livre ! Diderot avait une vision prémonitoire de la Chine et des Chinois ! :

« *Ces Peuples qui sont, d'un consentement unanime, supérieurs à toutes les Nations de l'Asie, par leur ancienneté, leur esprit, leurs progrès dans les Arts, leur sagesse, leur politique, leur goût pour la Philosophie, le disputent même dans tous ces points, au jugement de quelques Auteurs, aux contrées de l'Europe les plus éclairées...* ».

Diderot avait publié dès 1752 un essai sur *le Beau* dans le deuxième tome de *l'Encyclopédie*. Cet article entièrement revu et augmenté paraît ici pour la première fois sous forme de livre.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À BELLES MARGES DE L'UNE DES ÉDITIONS LES PLUS INTÉRESSANTES ET RARES DE DIDEROT, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS REMARQUABLEMENT DÉCORÉ.

Le Lavoisier de la comtesse d'Artois.

« *La révolution chimique sert en quelque sorte de préambule parabolique à la Révolution française. Lavoisier, initiateur de l'une, sera sacrifié par l'autre* » (D. Fauque).

Superbe exemplaire en maroquin de l'époque armorié.

51 **LAVOISIER**, Antoine Laurent de. HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE. Année 1782 et 1^{re} partie de 1783. Avec les *Mémoires de Médecine et de Physique médicale*, pour les mêmes années, tirés des registres de cette Société.
Paris, Théophile Barrois le jeune, 1787.

2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, pièces de titre et d'année fauves, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

252 x 196 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Mémoire de Lavoisier sur les altérations qui arrivent à l'air dans plusieurs circonstances où se trouvent les hommes réunis en société.*

Duveen & Klickstein, n°79 ; Quentin Bauchart, II, 333-356.

Elle comprend deux planches gravées et trente tableaux imprimés dépliant.

Lavoisier est considéré comme le père de la chimie moderne. À travers son étude de la nature et des propriétés de la matière, il a établi une méthode scientifique qui a permis à la chimie de devenir une science à part entière.

La vie et l'œuvre du chimiste français s'inscrivent dans une période historique très importante pour la nation française. La révolution chimique sert en quelque sorte de préambule parabolique à la Révolution française. Lavoisier, initiateur de l'une, sera sacrifié par l'autre. Dès le jour où sa tête tombe sous le couperet de la guillotine, Lavoisier devient héros national, victime sacrifiée et innocente d'une révolution aveugle et inculte.

Clarté, logique, précision, force des idées font que ses textes restent très lisibles aujourd'hui. Ses mémoires sont ceux d'un savant professionnel au sens du XVIII^e siècle ; ils traduisent aussi la façon d'être d'un groupe social. Le style de Lavoisier est d'une qualité exceptionnelle. (Danielle Fauque). La collection complète de cette publication périodique de la Société royale de Médecine comprend dix tomes publiés entre 1779 à 1798, relatifs aux recherches conduites durant les années 1776 à 1789.

La Société royale de Médecine fut fondée en 1776 par ordonnance royale. Fusion de deux commissions existantes, la « Commission de médecine à Paris pour tenir une correspondance avec les médecins de province pour tout ce qui peut être relatif aux maladies épidémiques et épizootiques » et la « Commission pour l'examen des remèdes secrets et des eaux minérales », le but de cette société était d'étudier les maladies et leurs modes de transmission, afin de pouvoir proposer des remèdes adaptés. Elle sera dissoute sous la Révolution française, en 1793.



SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

« Marie-Thérèse de Savoie (1756-1803) épousa le 16 novembre 1773, à Versailles, son beau-frère, Charles-Philippe, comte d'Artois, plus tard Charles X. Elle mourut à Gratz (Autriche) le 2 juin 1805, laissant deux fils, le duc d'Angoulême et le duc de Berry. Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, était une des plus importantes de l'époque ; les livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge et sans autre ornement qu'un triple filet » (Olivier Hermal, 2551/7).

Rare édition originale française des *Aventures du baron de Munchhausen* conservée dans son beau brochage en papier dominoté du temps, telle que parue.

52 **RASPE**, Rudolf Erich. GULLIVER RESSUSCITÉ, ou les voyages, campagnes et aventures extraordinaires du baron de Munikhouson.
Londres et Paris, Royez, 1787.

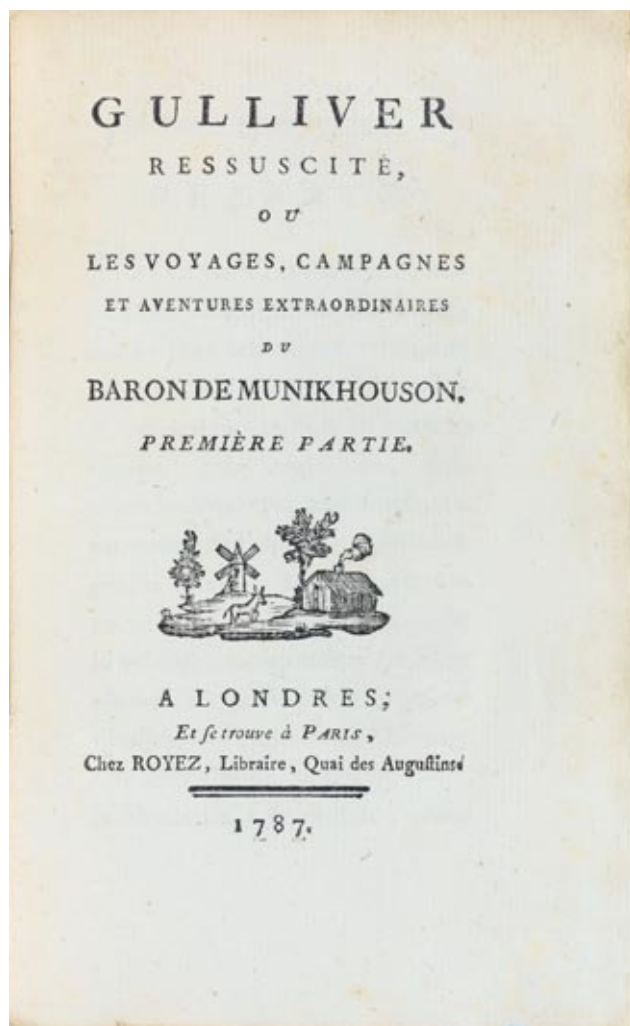
In-12 de VIII pp., 75 pp. Brochure de papier dominoté de l'époque

182 x 111 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DES CÉLÈBRES AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN CONSERVÉ DANS SON BEAU BROCHAGE DOMINOTÉ DE L'ÉPOQUE.

Sander, 882 ; Bulletin Morgand et Fatout, 2172.

L'auteur, Raspe (1736-1794), scientifique allemand ayant professé notamment en Angleterre, vivant d'expédients, mais toujours criblé de dettes, décide de raconter les aventures du baron de Munchhausen qui lui avait été contées à son retour de Russie.



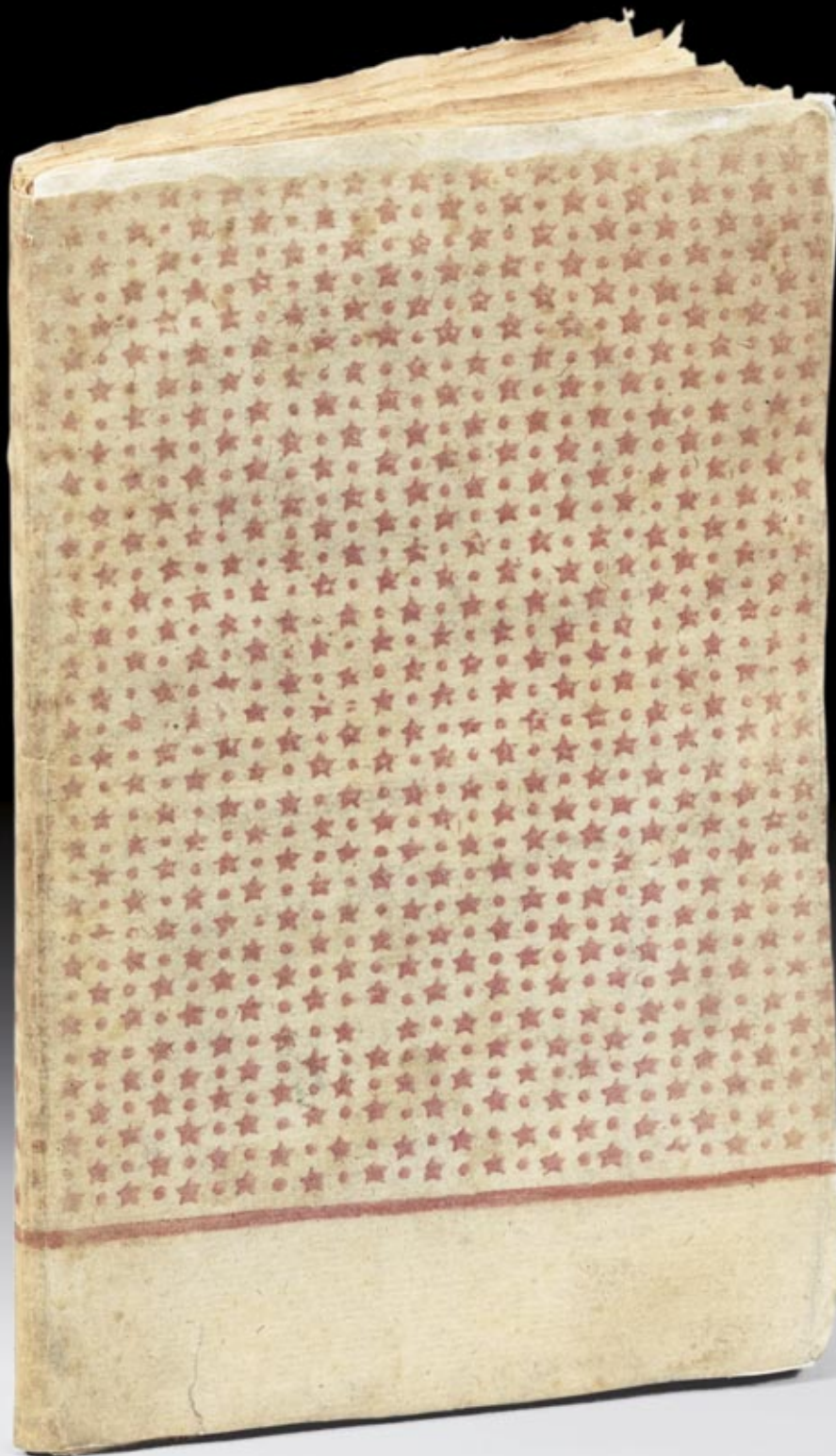
Karl Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchhausen (1720-1797) est un officier allemand à la solde de l'armée russe. Il est nommé, en 1750, capitaine de cavalerie, avant de quitter l'armée russe. Lors de son retour en Allemagne, il confie à l'écrivain Rudolf Erich Raspe ses « extraordinaires » aventures avant de se fixer à Hanovre.

Son destin et sa faconde devinrent aussi légendaires que celles de son homologue d'outre-Rhin Cyrano de Bergerac, lui assurant une réputation d'affabulateur hors pair.

L'étrange baron chevauchant des boulets de canon se promenait dans l'espace ; il alla par deux fois dans la lune... Ces récits tirent leur poésie d'une invraisemblance absolue ; leur humanité découle de l'insouciance et inépuisable joie de vivre du héros, dans sa familiarité cordiale et désinvolte vis-à-vis de la nature, des hommes et des animaux qui l'entourent, dans sa façon de mettre en toute occasion l'absurdité au service de l'allégresse et de la joie.

L'ouvrage sera à nouveau traduit par Théophile Gautier au XIX^e siècle avant d'être cristallisé dans la mémoire collective par le film de Georges Méliès en 1911.

Thiébaud n'en avait vu qu'un seul exemplaire.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SON BROCHAGE DOMINOTÉ DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

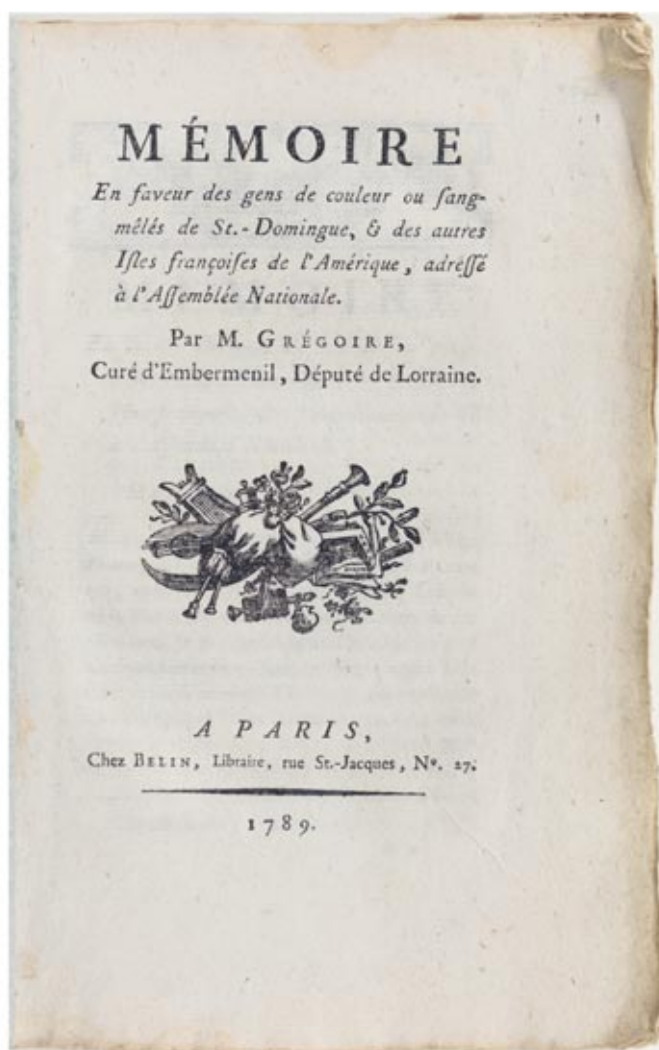
« *Le fondement philosophique de la position de Grégoire est l'unité du genre humain, qui lui permet de concilier la proclamation révolutionnaire des droits de l'homme et le message évangélique* » (Bernard Gainot).

Très rare édition originale du *Mémoire* de l'Abbé Grégoire, texte fondamental de son engagement pour l'égalité universelle.

Séduisant exemplaire, à toutes marges, conservé broché, tel que paru.

53 **ABBÉ GRÉGOIRE.** MÉMOIRE EN FAVEUR DES GENS DE COULEUR ou sang-mêlés de St.-Domingue, & des autres Isles françoises de l'Amérique, adressé à l'Assemblée Nationale. Par M. Grégoire, Curé d'Embermenil, Député de Lorraine.
Paris, Belin, 1789.

In-8 de 52 pp. Brochure de papier bleu, inscription manuscrite « Mémoire » à l'encre brune sur le plat supérieur. *Brochure de l'époque.*



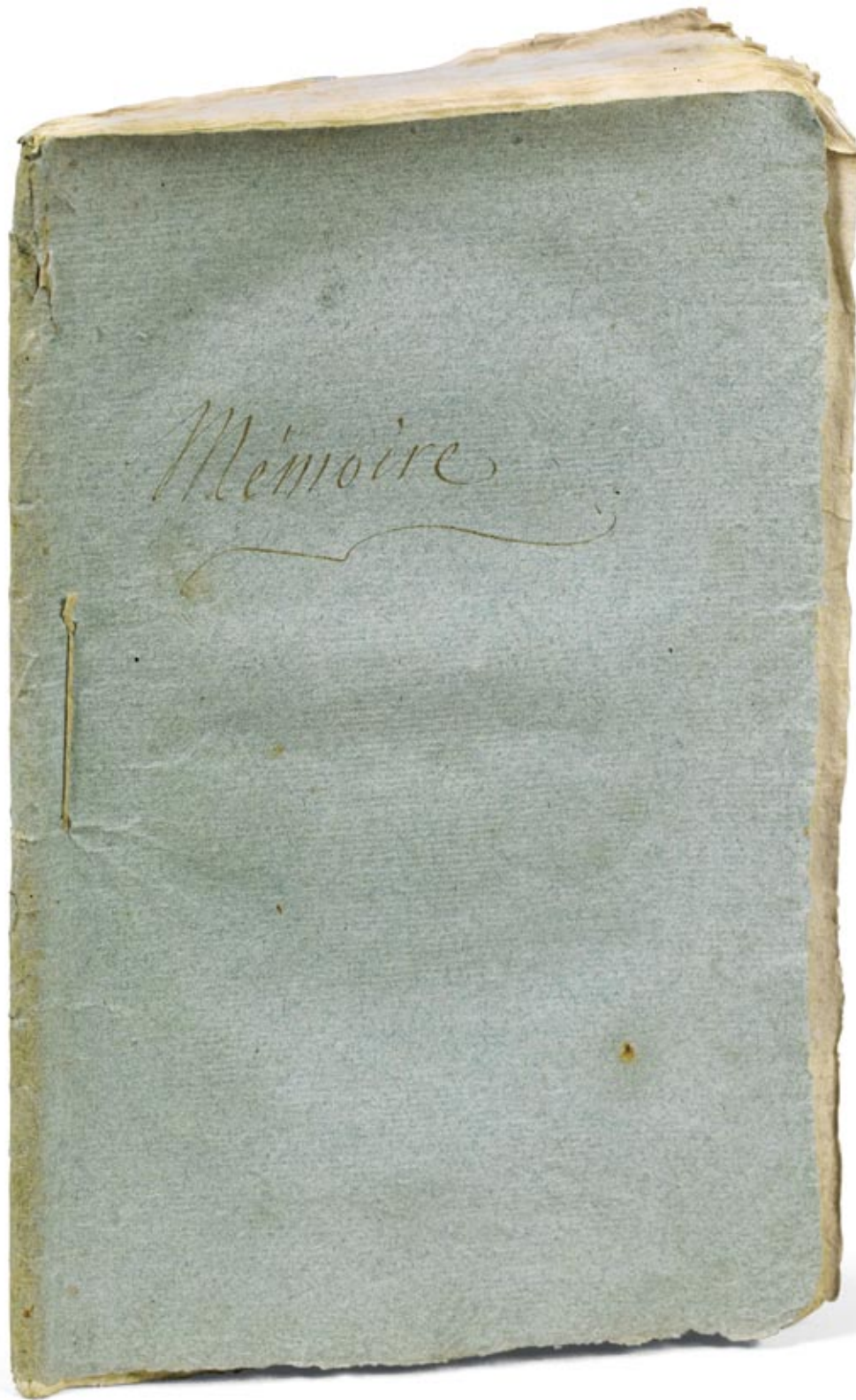
209 x 137 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU MÉMOIRE DE L'ABBÉ GRÉGOIRE, TEXTE FONDAMENTAL DE SON ENGAGEMENT POUR L'ÉGALITÉ UNIVERSELLE.

Sabin, 28730 ; Martin et Walter, II, 15626.

« *Le fondement philosophique de la position de Grégoire est l'unité du genre humain, qui lui permet de concilier la proclamation révolutionnaire des droits de l'homme et le message évangélique.*

Comment Grégoire fut-il conduit à se faire le porte-parole infatigable de la cause des Noirs ? Si nous pouvons dater l'irruption de Grégoire dans le débat public, lorsqu'il défend la citoyenneté des libres de couleur à la tribune de l'Assemblée nationale constituante, le 3 décembre 1789, aucun document ne nous éclaire sur la genèse de cette prise de position. La publication de ce mémoire témoigne en tout cas d'une sérieuse collecte de documents et de récits probablement au cours du mois de novembre 1789, après le déménagement des députés, de Versailles à Paris. Là, une société de gens de couleur, très active, se constituait en groupe de pression auprès de l'Assemblée pour faire admettre l'éligibilité des libres de couleur, refusée par les assemblées coloniales » (Bernard Gainot).



SÉDUISANT EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

L'Abbé Sieyès.

Ses œuvres de l'année 1789 reliées à l'époque aux armes du duc de La Rochefoucauld-Liancourt dont les idées novatrices reçurent la faveur de Louis XVI à son avènement.

Paris et Versailles, 1789.

54

SIEYÈS, l'abbé (Emmanuel-Joseph, Comte). ESSAI SUR LES PRIVILÈGES. Nouvelle édition 1789. Suivi de QU'EST-CE QUE LE TIERS-ÉTAT ? - VUE SUR LES MOYENS D'EXÉCUTION DONT LES REPRÉSENTANTS DE LA FRANCE POURRONT DISPOSER EN 1789. - PRÉLIMINAIRE DE LA CONSTITUTION Reconnaissance et exposition raisonnée des Droits de l'Homme et du Citoyen. Par M. L'Abbé Sieyès. - DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME EN SOCIÉTÉ par M. L'Abbé Sieyès. Troisième édition corrigée.

Paris et Versailles, 1789.

In-8 de (1) f., 54 pp., (2) ff., 180 pp., VIII, 168 pp., (2) ff., 21 pp., 14 pp.

Veau havane marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, armoiries en tête, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

195 x 122 mm.

RÉUNION DE CINQ ŒUVRES ESSENTIELLES DE L'ABBÉ SIEYÈS RELIÉES À L'ÉPOQUE POUR FRANÇOIS, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, DONT LES IDÉES NOVATRICES PHILOSOPHIQUES ET ÉCONOMIQUES REÇURENT LA PLEINE FAVEUR DE LOUIS XVI À SON AVÈNEMENT.

Qu'est-ce que le Tiers-État ? est ici en édition originale de troisième état, le plus recherché, car très augmenté par rapport au premier tirage paru en janvier de la même année.

C'est l'édition de référence citée par Michaud dans la biographie universelle.

Les Préliminaires de la Constitution sont ici en édition originale (Monglond, I, 130-131).

Les Vues sur les moyens d'exécution dont les représentants de la France pourront disposer en 1789 sont en seconde édition augmentée ; paraît ici pour la première fois l'Avis préliminaire de Sieyès consacré à Necker (Monglond, Tome I, 122).

Emmanuel Joseph Sieyès (1748-1836) devint chapelain de Madame Sophie, une des tantes de Louis XVI (1778) et, quand Lubersac fut transféré à Chartres en 1780, il le prit comme grand vicaire.

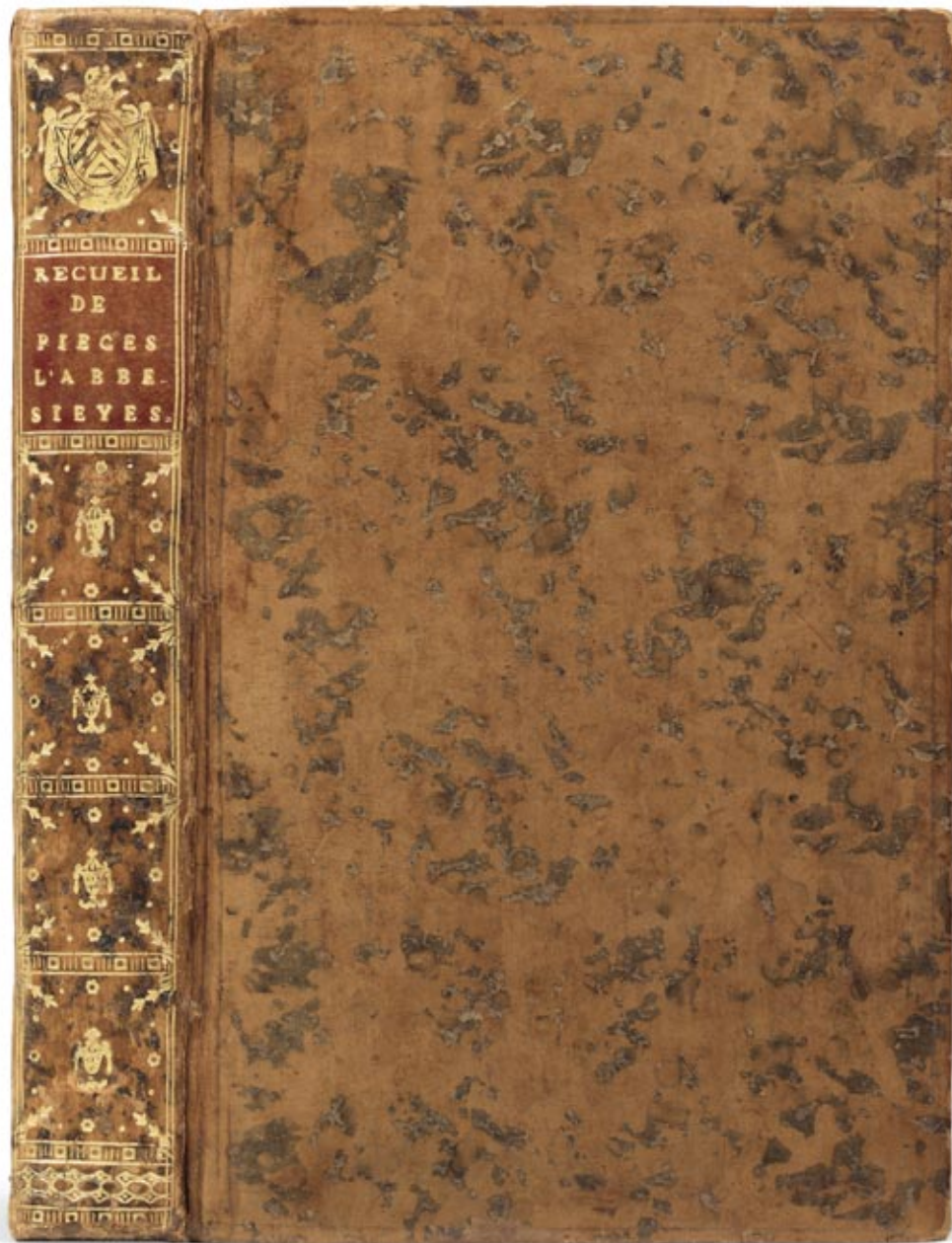
Sieyès se rendit célèbre en publiant sous son nom un *Essai sur les privilèges* en novembre 1789 et, surtout, *Qu'est-ce que le Tiers-État ?* en janvier suivant.

Le succès de ce traité fut énorme. On en retint d'abord les interrogations et les réponses qui l'ouvraient et le définissaient : « 1) *Qu'est-ce que le Tiers-État ? Tout.* 2) *Qu'est-il jusqu'à maintenant dans l'ordre politique ? Rien.* 3) *Que désire-t-il ? Être quelque chose.* »

Sieyès écrivait « *Le Tiers ne doit pas craindre de remonter dans les temps passés. Il se reportera à l'année qui a précédé la conquête {franque}. Pourquoi ne renverrait-il pas dans les forêts de la Franconie toutes ces familles qui conservent la folle prétention d'être issues d'une race de conquérants ?... la noblesse a passé du côté des conquérants ! Eh bien ! il faut la faire repasser de l'autre côté. Le Tiers deviendra noble en devenant conquérant à son tour.* »

L'un des exemplaires des œuvres de l'Abbé Sieyès parvenus jusqu'à nous en élégante reliure armoriée de l'époque.

Avant « *Qu'est-ce que le Tiers-État ?* » Sieyès était inconnu, ensuite il ne devint célèbre que dans le Tiers, peu fourni en livres armoriés. L'on sait en outre que ces écrits de circonstance circulaient brochés.



EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE FRANÇOIS, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.

« François Alexandre Frédéric de la Rochefoucauld (1747-1827) ayant déplu à Madame Du Barry quitta la cour pour se consacrer à l'agriculture. La noblesse l'envoya siéger aux Etats-généraux en 1789 ; il s'y montra à la fois le défenseur de la royauté et des libertés publiques ; président de l'Assemblée nationale le 18 juillet 1789, il dut s'enfuir après le 10 août 1792 en Angleterre. Il visita l'Amérique du Nord et revint en France en 1799. Il fut nommé par Napoléon Ier chevalier de la Légion d'honneur pour ses utiles créations. Louis XVIII le fit entrer à la chambre des pairs. » (O. Hermal, pl. 647).

L'émouvant et merveilleux exemplaire du livre relatant l'éducation du jeune Henri IV destiné à l'éducation de Louis XVII, mort au Temple le 8 juin 1795.

L'un des derniers livres revêtu des armoiries du roi Louis XVI, son père.

55 **DUFLOS**, l'abbé. L'ÉDUCATION DE HENRI IV, par M. D. Béarnais.
Paris, Duflos le Jeune, 1790.

2 volumes in-8 de : I/ VIII pp., 243 pp. et 5 figures ; II/ (2) ff., 216 pp. et 1 figure.
Maroquin rouge, encadrement de filets gras et maigres avec fleurons d'angle sur les plats, armoiries frappées or au centre, fleur de lys aux angles, dos lisse fleurdelysé orné de roulettes dorées, cercles évidés et points dorés, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. *Derome le Jeune.*

181 x 117 mm.

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 ILLUSTRÉE DE 2 TITRES GRAVÉS ET DE 6 FIGURES DE *Marillier*, GRAVÉES PAR *Duflos Jeune*.
Barbier, II, 33 ; Cohen, 344.

Émouvant, merveilleux et rarissime exemplaire destiné à l'éducation de Louis XVII, deuxième fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, né à Versailles le 27 mars 1785.

Il est imprimé sur grand papier de Hollande.

L'Abbé Duflos destine ce livre à l'éducation du jeune Prince dans son avertissement initial : « *La naissance d'un de ses petits-fils – il vient de présenter le contenu de l'éducation de Henri IV – m'a paru le moment le plus favorable de publier cet ouvrage. Daigne le ciel veiller aussi sur l'Éducation d'un enfant si précieux à la France et inspirer à son auguste Père le choix des personnes de son Royaume les plus capables, par leur science et leur vertu, de l'élever dignement ! Alors son peuple lui aura une obligation éternelle, d'avoir tout à la fois cimenté la tranquillité et le bonheur public, en affermissant le Trône dans la maison de Bourbon...* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU ROI LOUIS XVI EN 1790 DESTINÉ À L'ÉDUCATION DU JEUNE DAUPHIN LOUIS-CHARLES DE FRANCE NÉ EN 1785.

Second fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, Louis-Charles devint Dauphin en 1789 à la mort de son frère aîné. Il fut proclamé roi sous le nom de Louis XVII par ses partisans après l'exécution de son père, et devait mourir au Temple le 8 juin 1795, martyr innocent de la cause royale.

On sait que les volumes destinés à ce jeune prince sont de la plus grande rareté. Celui-ci, dont le texte lui est destiné en pleine période révolutionnaire, est un émouvant exemple de fidélité à la famille royale.

Le dernier volume destiné à ce jeune prince répertorié sur le marché appartenait à Jacques Guérin. Moins émouvant, moins beau, non illustré et moins intéressant, ce volume in-8 fut néanmoins vendu 43 000 € il y a 28 ans. [Référence : Bibliothèque Jacques Guérin – *Livres exceptionnels, provenances illustres*. Paris, 7 juin 1990, n° 42. (280 000 FF de l'époque)].



1790 : L'un des derniers livres revêtu des armoiries du roi Louis XVI.

La Constitution française de 1791 imprimée sur peau de vélin
(Van Praet en répertoriait 4 exemplaires en 1822) conservée dans son maroquin vert de l'époque.

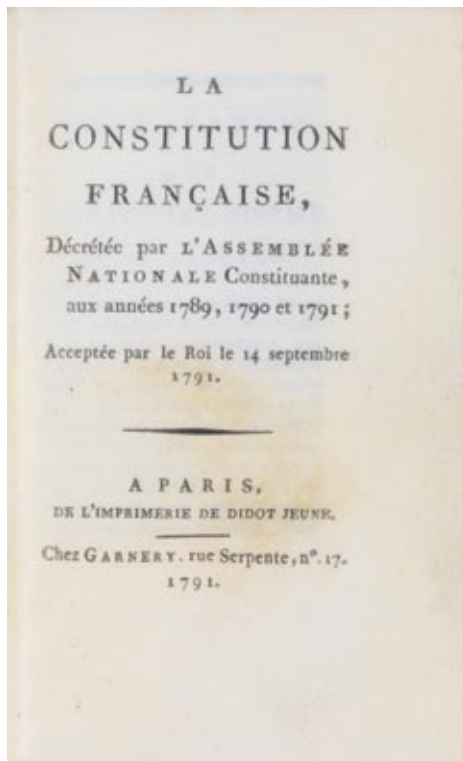
56 LA CONSTITUTION FRANÇAISE, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.
Paris, Didot jeune, 1791,

In-24 de 160 pp.

Maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons d'angle, dos lisse orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure, fermoirs, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose. *Reliure de l'époque.*

97 x 65 mm.

La première « Constitution française décrétée par l'Assemblée nationale constituante » achevée d'imprimer en 1791, imprimée sur peau de vélin, et reliée en élégant maroquin vert de l'époque.



La première Constitution écrite du pays, composée d'une série de lois particulières rédigées dans un ordre dicté par les événements depuis l'été 1789, revues et organisées après la fuite à Varennes, fut votée le 3 septembre 1791 et « acceptée » par le roi le 13.

Son trait le plus marquant tenait à la conservation de la royauté. La nation fixa les bornes du pouvoir royal et prescrivit à Louis XVI les conditions auxquelles il pouvait continuer de régner. Dépouillé de sa souveraineté, placé au rang d'un organe constitué, sans rôle dans la révision des textes constitutionnels et exposé à la déchéance, le roi ne gardait entre ses mains qu'un pouvoir amoindri et « délégué ». Dans l'ordre exécutif, auquel les constituants limitaient principalement l'action du monarque, ils ne le considéraient que comme le « premier fonctionnaire public ».

Les défauts évidents de cette constitution ne la rendaient peut-être pas impraticable. Rien ne s'opposait au règne paisible d'un prince qui acceptait la Révolution ; on ne lui contestait plus alors son droit de veto dont un usage avisé pouvait empêcher l'Assemblée de trop prévaloir ; enfin, la paix, préservée par le compromis, autorisait l'expérience de la liberté locale. Aucune de ces conditions ne fut remplie pour permettre à cette constitution de durer. (M. Pertué).



PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN dont *Van Praet* avait en 1822, il y a deux siècles, identifié 4 exemplaires seulement : 1. Le Roi ; 2. Renouard ; 3. Lord Spencer ; 4. Lamy, puis Chardin, puis Hebbert (Ref. *Catalogues des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi*, Paris, 1822).



N°56. Les constitutions imprimées sur vélin sont d'une extrême rareté et très recherchées, le dernier exemplaire en reliure d'époque passé sur le marché fut adjugé plus de 40 000 €.

L'exemplaire du roi Louis XVIII orné de 14 000 fleurs de lys.

Exemplaire royal aux dos en maroquin rouge de l'époque entièrement **fleurdelysés**, l'un des rarissimes exemplaires imprimés **sur très grand papier vélin** orné, **condition unique**, de **369 estampes** hors texte au lieu des 114 contenues dans les exemplaires habituels, dont 145 portraits et des figures libres et découvertes de Moreau le jeune.

Le plus grand exemplaire fleurdelysé répertorié destiné à célébrer le retour du roi Louis XVIII.

Kehl, 1785-1789.

57

VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES de Voltaire.

S.l. [Kehl], de l'Imprimerie de la société typographique, 1785-1789.

70 volumes in-8. Demi-maroquin rouge entièrement fleurdelysé, dos à nerfs, non rogné.
Reliure fleurdelysée de l'époque.

259 x 165 mm.

Le plus grand exemplaire fleurdelysé répertorié (hauteur : 259 mm) du célèbre Voltaire imprimé à Kehl sur très grand papier vélin orné de 369 figures, soit 255 estampes de plus que dans les exemplaires classiques.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA PLUS BELLE JAMAIS DONNÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, PUBLIÉE PAR BEAUMARCHAIS AVEC DES AVERTISSEMENTS ET DES NOTES DE CONDORCET.

Édition originale de la précieuse correspondance de Voltaire, contenue dans 18 volumes renfermant, d'une part, 3 329 lettres du patriarche de Ferney lui-même, et 1 162 de l'autre, dont celles qu'il échangea avec Frédéric II, roi de Prusse, Catherine II, impératrice de Russie, d'Alembert et un petit nombre avec d'autres personnalités.

MAGNIFIQUE ÉDITION dont Panckoucke et Voltaire ont conçu le projet, mais dont les droits et les matériaux pour son exécution ont été cédés à Beaumarchais.

Pour l'impression de ce monument digne de Voltaire, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais J. Baskerville.

Belle illustration comprenant dans les exemplaires privilégiés habituels un tire-frontispice avec portrait en médaillon de Voltaire par *Saint-Aubin*, 93 jolies figures gravées par *Baquozy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu...* d'après les dessins de *Moreau le jeune*, 19 portraits par *Saint-Aubin*, un plan (au t. 24) et 14 planches scientifiques (t. 31) soit un total de 128 estampes.

L'exemplaire possède ici 369 estampes dont 145 portraits et 224 estampes hors texte de Moreau le Jeune dont de nombreuses **d'une insigne rareté ; libres et découvertes, certaines en état avant la lettre.**

« Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Cohen, col. 1044-1045).

« Cette édition, tirée à très grand nombre, existe sur cinq papiers différents. Le papier bis et le papier ordinaire, dit à la †, n'ont pas de figures. Elle ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier, dit à *, en grand papier fin et en très grand papier vélin ».

Précieux et exceptionnel Voltaire de Kehl, royal, imprimé sur le plus beau papier – très grand papier vélin – parmi les cinq utilisés à ce jour, le plus grand exemplaire répertorié (hauteur des pages : 259 mm contre 220 mm pour un exemplaire ordinaire) revêtu à l'époque (vers 1815) de reliures en demi-marouquin rouge aux dos entièrement fleurdelysés pour fêter le retour des Bourbons.

Les reliures portent l'étiquette « *Relié par Antoine Chamont, rue du foin St Jacques, n° 18, Hôtel de la reine blanche à Paris* ».

Cette famille de relieurs demeurait *Rue du foin St Jacques* depuis 1756.

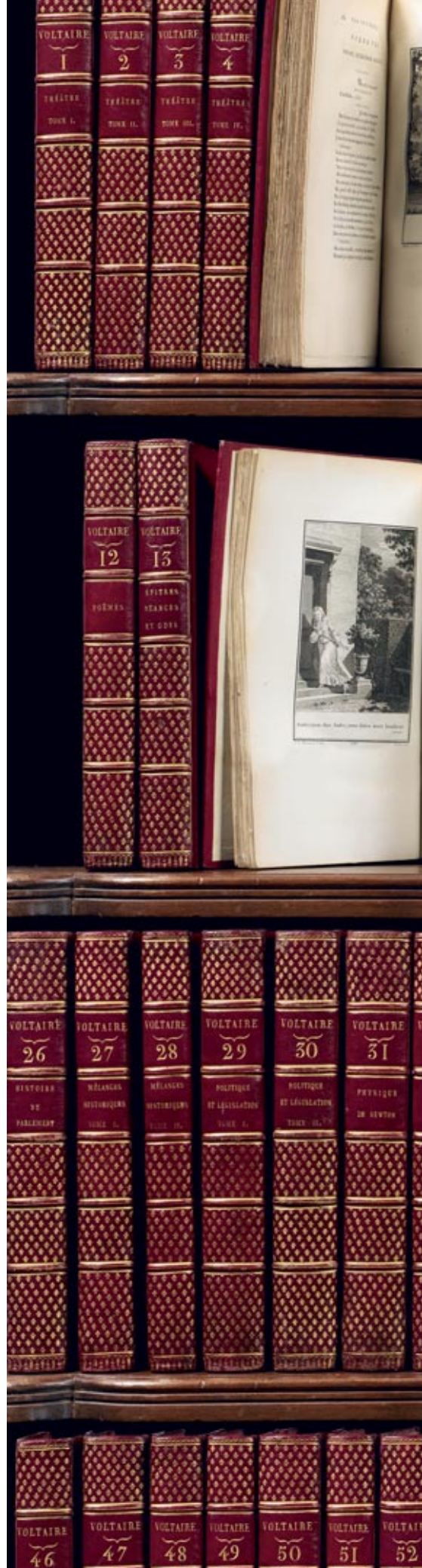
Les Chaumont furent d'excellents relieurs et Lesné les cite : « *Les Derome, Bradel, les Chaumont, Deboisseau ajustent aisément trente nerfs au niveau. Leur méthode est toujours celle de leurs ancêtres, et, dans le genre ancien, ils sont tous de grands maîtres.* »

Des bibliothèques *William Spottiswoode* et *W. L. Maberly*, avec ex-libris.

Le dernier exemplaire (sans destination royale et avec seulement 128 estampes) imprimé sur très grand papier vélin, relié en marouquin vert, mesurant 15 mm de moins que celui-ci fut vendu 75 000 € le 13 juin 2010 (Réf : *Livres Précieux*, n° 176).

Exemplaire unique du célèbre Voltaire de Kehl, imprimé sur très grand papier vélin – le plus rare et le plus luxueux des cinq papiers sélectionnés pour l'édition – orné de 369 estampes de Moreau le jeune au lieu des 114 que l'on trouve dans les exemplaires classiques – gravures libres et découvertes, conservé dans ses demi-marouquin rouge entièrement fleurdelysés réalisés par Chamont vers 1815 pour célébrer le retour des Bourbon et l'avènement du roi Louis XVIII.

Cet exemplaire royal est orné de 14 000 fleurs de lys.





N°57. L'exemplaire du roi Louis XVIII orné de 14 000 fleurs de lys.



Édition originale des *Constitutions de la République Française de l'An III et de l'An VIII*
sur papier vélin et grand papier de Hollande.

Précieux exemplaire au chiffre couronné de Mathilde Bonaparte dite la Princesse Mathilde.

58

CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Paris, Antoine Bailleul, an IV [1795].

CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, REPRÉSENTÉE PAR FIGURES [gravées par F. A. David].

Paris, David, an VIII [1799].

2 ouvrages en un volume in-12 maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, allégorie dorée au centre du premier, monogramme « MB » couronné au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées, coins restaurés. *Reliure de l'époque.*

132 x 80 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA *Constitution de la République française de l'An III* SUIVIE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA *Constitution de la République française représentée par figures* illustrée de 7 figures gravées par David.

La première *Constitution* est imprimée sur papier vélin et la seconde sur grand papier de Hollande, fort rare.

La Constitution de la République française du 5 fructidor an III est la constitution de la Première République française qui fonde le Directoire.

Adoptée par la Convention thermidorienne le 5 fructidor an III (22 août 1795) et approuvée par plébiscite le 6 septembre (20 fructidor de l'an III), elle a pour préambule la Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen de 1795. Sa promulgation est suivie par celle d'un nouveau code pénal, le Code des délits et des peines (1795).

Première constitution républicaine à avoir été appliquée en France, elle est la seconde constitution à avoir été adoptée par la Convention et est issue du troisième projet de constitution présenté à l'assemblée.

La constitution de l'an III entre en vigueur en brumaire an IV avec la mise en place des nouveaux pouvoirs : le 4 brumaire (26 octobre 1795), la Convention se sépare ; le 8 (30 octobre), le Conseil des Anciens et celui des Cinq-Cents déclarent être définitivement constitués ; le 10 (1^{er} novembre), le premier directoire est nommé.

Elle est suspendue le 10 novembre 1799, lendemain du coup d'État du 18 brumaire, par une résolution du Conseil des Anciens qui établit le Consulat provisoire, avant d'être abrogée par la constitution du 22 frimaire an VIII (13 décembre 1799) qui établit le Consulat décennal.

Parfois surnommée la « Constitution de la peur » selon le mot de l'historien Pierre Gaxotte, la constitution de l'an III est, avec ses 377 articles, la plus longue constitution de l'histoire constitutionnelle française.



REMARQUABLE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE portant sur le plat inférieur le chiffre entrelacé et couronné de Mathilde Bonaparte (1820-1904) dite « la Princesse Mathilde », fille du roi Jérôme et de Catherine de Wurtemberg (voir *Bibliothèque Napoléonienne* du vendredi 5 avril 2019, n° 1635 ; expert Dominique Courvoisier).

Le plat supérieur, orné d'une roulette dorée, porte en son centre le rare fer doré symbolisant la France et le coq gaulois surmontant la devise « LIBERTÉ EGALITÉ » et le bonnet phrygien.

Édition originale rare de « *La guerre de Vendée* »
provenant de la bibliothèque de l'Empereur Napoléon Ier.

L'un des livres les plus intéressants provenant de son cabinet personnel.

59 **BERTHRE DE BOURNISEAUX** (De Thouars) P.V.J. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA GUERRE CIVILE DE LA VENDÉE, depuis son origine, jusqu'à la pacification de la Jaunaie.
Paris, F. Buisson et Mongie l'aîné, An X (1802).

In-8 de (2) ff., 1 f de frontispice et 326 pp.

Veau brun granité, roulette dorée autour des plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné, coupes décorées, pièce de titre en maroquin vert, coupes ornées, tranches bleutées.

Reliure armoriée de l'époque.

198 x 123 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PREMIÈRES ET DES MEILLEURES RELATIONS SUR LES GUERRES DE VENDÉE.

Elle est ornée en frontispice de la célèbre gravure du « vendéen armé » gravé en taille-douce par Adam d'après Bornet.

Lemière, Bibliographie des guerres de Vendée & de la chouannerie, p. 32.

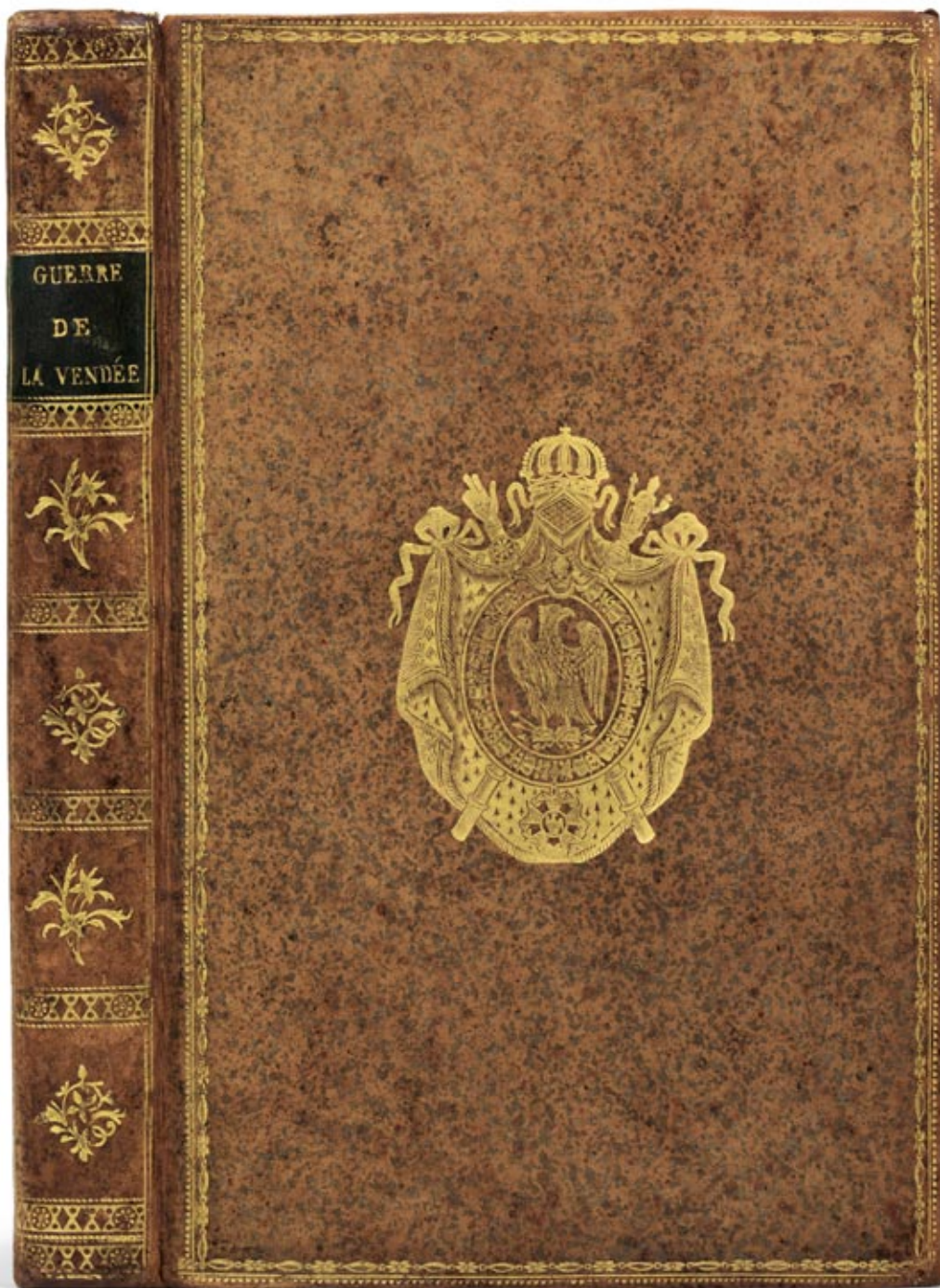


Berthre de Bourniseaux, originaire de Vendée, dédie son Épître « A la Vendée » : O toi! que des monstres ont couverte de débris et de cendres! triste victime des passions en délire ! malheureuse Vendée! reçois l'hommage d'un de tes enfans ».

Il raconte ce qu'il a vu. Son ouvrage est largement autobiographique.

Premier ouvrage sur la guerre de Vendée donnant la priorité aux faits sur la polémique.

« Le 24 février 1793, la Convention décrète une levée de 300 000 hommes pour faire face à la coalition en train de se former. Le 3 mars, des centaines de jeunes gens s'insurgent à Cholet contre le « tirage au sort ». Ainsi commence ce que les conventionnels vont baptiser la « guerre de Vendée ». On peut distinguer plusieurs « guerres de Vendée ». La première, concentrée sur l'année 1793, a vu se révolter la quasi-totalité des populations des bocages armoricains, au sud de la Loire. Les autres « Vendées » ont pris la forme d'une chouannerie avec ses coups de main épisodiques perpétrés par des minorités décidées. Une de ces chouanneries s'étend du début de 1794 aux traités de La Jaunaie avec Charette et de Varades avec Stofflet (février-mai 1795).



PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON IER AVEC SES ARMOIRIES SUR LES PLATS, LE CACHET DE SA BIBLIOTHÈQUE SUR LE TITRE : « *Cabinet de S.M. L'Empereur et Roi* », ET PLUSIEURS NUMÉROS D'INVENTAIRE.

L'un des livres intéressants lus par l'Empereur vendu 13 500 € le 15 novembre 2006, il y a 14 ans, et 15 000 € en provenance de la bibliothèque Gérard Flattot, en 2009.

Les Fables de La Fontaine reliées à l'époque pour le roi Louis XVIII
en maroquin rouge avec armoiries et fleurs de lys.

Des bibliothèques du roi Louis XVIII,
A. Vautier, P. F. Arminjon et André Tissot-Dupont.

60

LA FONTAINE, Jean de. FABLES.
Paris, Lefèvre, 1814.

2 volumes in-8 ; illustration : portrait de La Fontaine gravé par Ribault, d'après Rigaud, 12 eaux-fortes dessinées par Moreau le Jeune et gravées par divers artistes.

Maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, fleurs de lys dans les angles, armoiries frappées or au centre, dos longs ornés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis vert. *Reliures de l'époque signées de Leclerc.*

Les deux tomes (Vie et Fables) font partie d'une édition des Œuvres en 6 volumes.

194 x 128 mm.



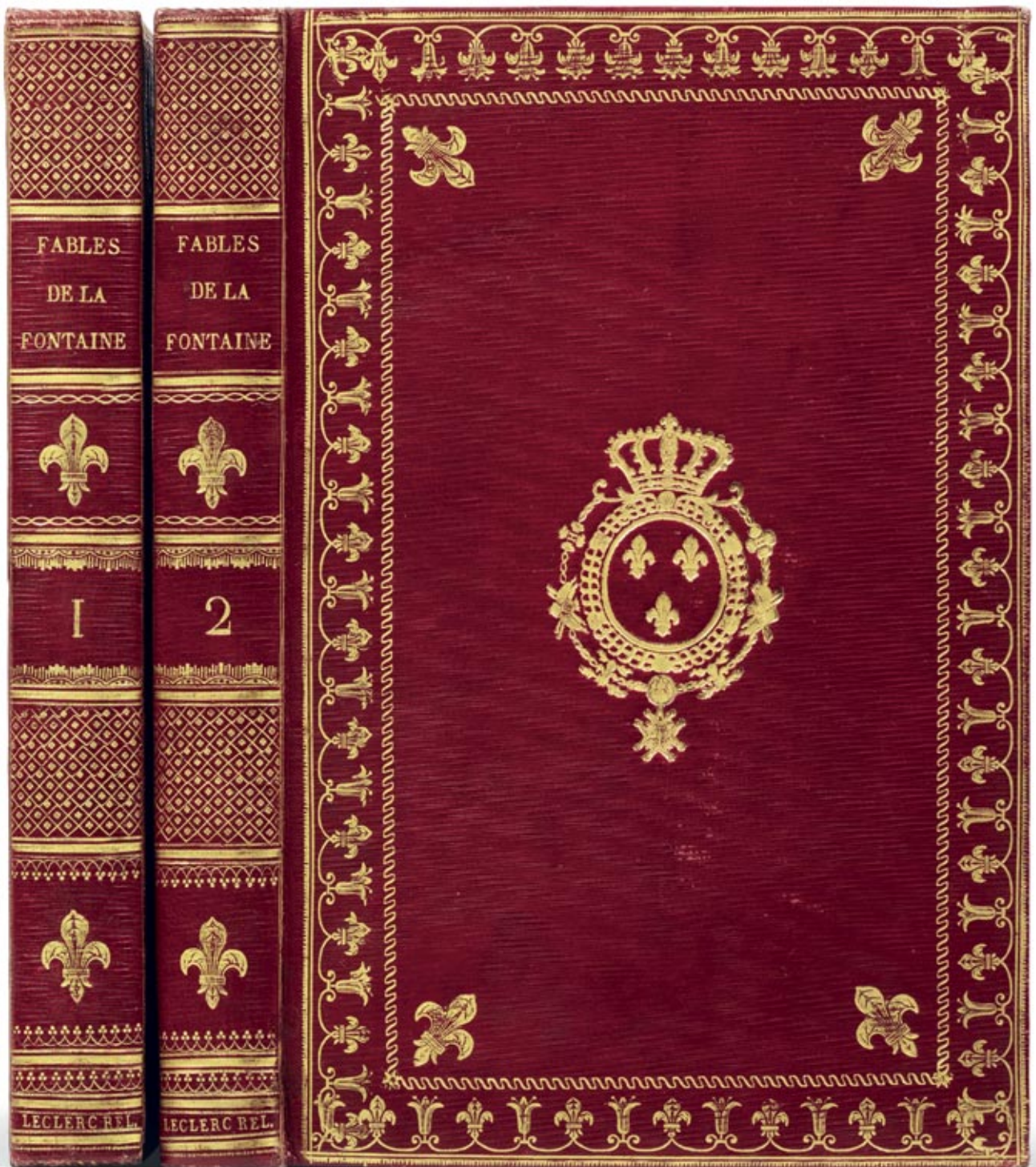
BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT DE La Fontaine, GRAVÉ PAR J. F. Ribault, D'APRÈS H. Rigaud ET DE 25 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES PAR DE Ghendt, Delignon, Delvaux, Trière D'APRÈS Moreau le Jeune.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ET SYMBOLES HÉRALDIQUES DU ROI Louis XVIII.

Ce monarque, savant et lettré, qui cultivait par moments la poésie, avait formé une bibliothèque composée de livres sérieux, dont un grand nombre d'ouvrages classiques dans les meilleures éditions, généralement dans des reliures simples.

Louis-Stanislas-Xavier-François de France, fut appelé Monsieur, à partir de l'avènement au trône de son frère Louis XVI, le 10 mai 1774. Quoique favorable aux idées libérales, le comte de Provence émigra le 20 juin 1791 ; il prit alors le titre de comte de Lille qu'il échangea contre le nom de Louis XVIII à la mort du dauphin (8 juin 1795). Reconnu comme roi par les puissances étrangères, il vécut successivement à Bruxelles, à Mittau, en Russie et à Hartwell, près de Londres. Appelé au trône par le Sénat sous la pression de l'étranger le 24 avril 1814, Louis XVIII dut s'enfuir à Gand lors du retour de Napoléon en mars 1815 ; il rentra en France après la bataille de Waterloo en juillet 1815 et essaya de gouverner d'une façon libérale et modérée malgré les ultra-royalistes et le clergé, mais l'assassinat du duc de Berry en 1820 fut le signal d'une réaction qu'il fut cette fois impuissant à maîtriser.



PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DU ROI Louis XVIII AVEC ARMOIRIES, A.Vautier, P. F. Arminjon et André Tissot-Dupont AVEC EX-LIBRIS.

« Avec Adolphe, Benjamin Constant a donné un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (En français dans le texte).

Adolphe : édition originale.

Bel exemplaire, grand de marge, conservé dans son cartonnage de l'époque.

61 **CONSTANT**, Benjamin. ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.
Paris, Treuttel et Würtz, Londres, Colburn, 1816.

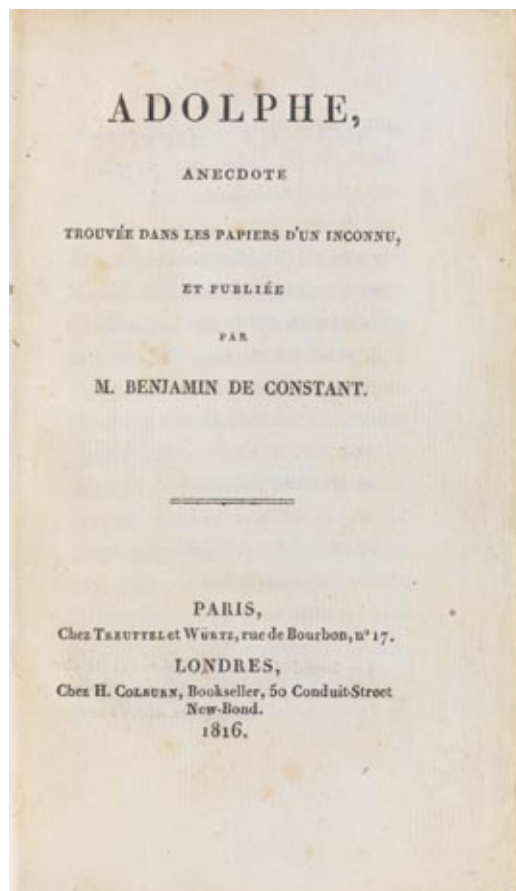
In-12 de VII pp. et 228 pp.

Cartonnage de l'époque bradel de papier rose marbré avec pièce de titre de maroquin vert au dos, exemplaire non rogné. *Reliure de l'époque.*

178 x 104 mm

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, « *rare et très recherchée* » (Clouzot) LA PREMIÈRE DES DEUX PARISIENNES, PORTANT BIEN AU VERSO DU TITRE LA MENTION DES FORMALITÉS D'ENREGISTREMENT ET, À LA FIN, LE NOM DE L'IMPRIMEUR CRAPELET.

Clouzot, 70 ; Carteret, I, 178-179 ; Talvart, III, 213 a ; Picot, Catalogue Rothschild, 1580 ; En français dans le texte, 225.



Trois éditions parurent à la même date : une appelée communément « *édition de Londres* » et deux éditions de Paris portant deux adresses différentes. « *Toutes trois sont très rares et recherchées* » (Clouzot).

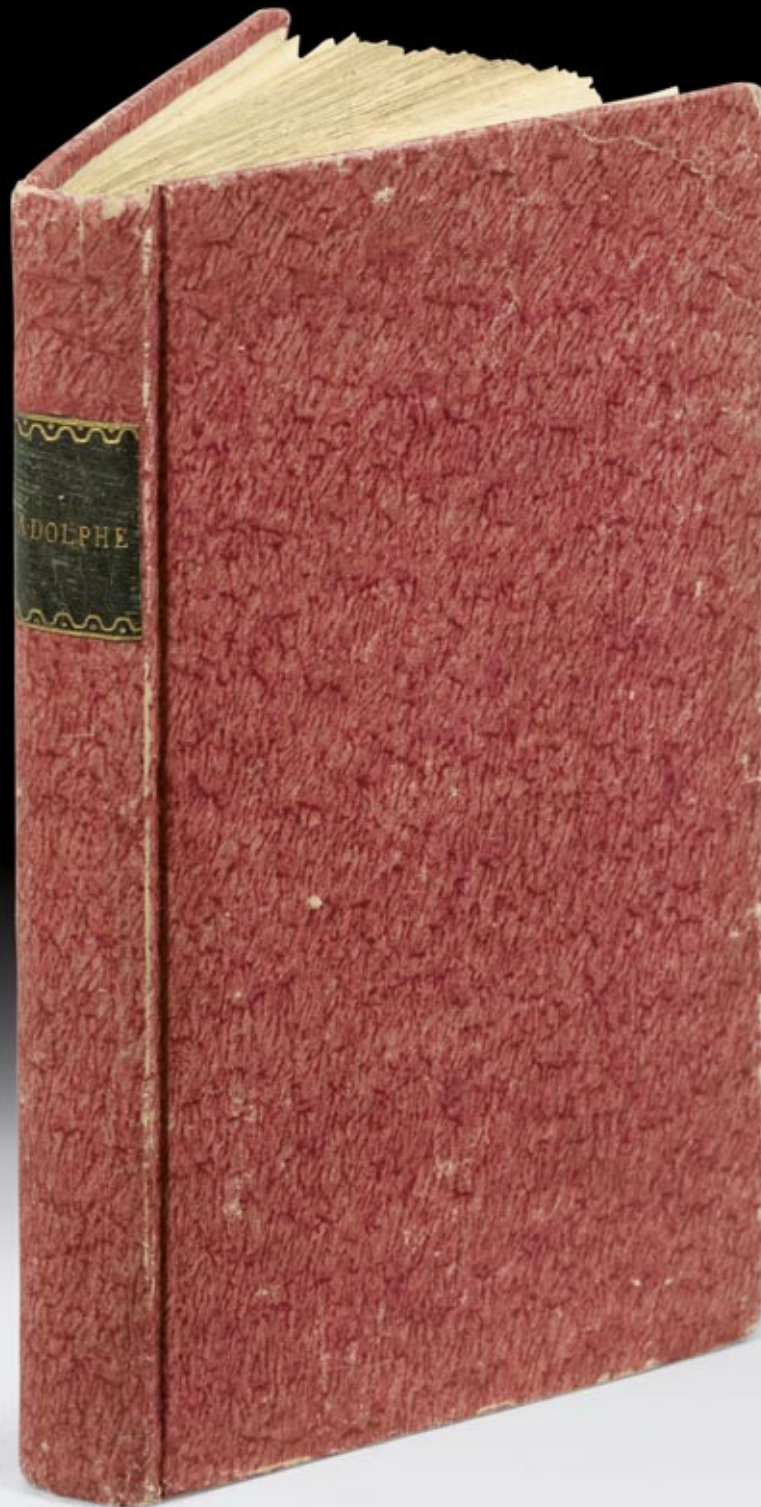
Après l'épopée des Cent-Jours et le triomphe des ultras, Benjamin Constant est contraint à l'exil. Il se rend à Londres et décide de publier en même temps, à Londres et à Pau cet ouvrage écrit à Genève en 1806, au milieu des orages de la passion tumultueuse de l'auteur pour Germaine de Staël.

« *Ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire* » (Carteret).

Dans ce roman pour partie autobiographique qui reste un des chefs-d'œuvre du roman d'analyse, Benjamin Constant spectateur de lui-même campe avec talent ce héros déjà romantique incarnant le mal du siècle.

« En 1816 Benjamin Constant publia son roman Adolphe qui eut tant de succès. C'est une peinture colorée et fine de lui-même dans la sphère de ses affections. Il est impossible de lire cette autopsie si bien écrite sans être profondément ému. Mais ce qu'il fallait voir c'était Constant lisant son Adolphe avec une émotion déchirante, baignée de larmes. » (Prosper de Barante, Souvenirs, II, pp. 314-315).

Cette œuvre dense et brève assurera la renommée durable de l'écrivain.



BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE MARBRÉ ROSE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : bibliothèques Abel Lefranc, A. Bellanger, et J. Herbert, avec ex-libris.

« Offert par le vicomte de Chateaubriand à Madame d'Hautefort ».

Édition originale de ce récit dramatique par Chateaubriand de la mort du duc de Berry qui expira dans ses bras.

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à « Madame d'Hautefort » confidente de la duchesse de Berry.

62 **CHATEAUBRIAND.** MÉMOIRES, LETTRES ET PIÈCES AUTHENTIQUES TOUCHANT LA VIE ET LA MORT DE S. A. R. MONSEIGNEUR CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, FILS DE FRANCE, DUC DE BERRY. Paris, Le Normant, 1820.

In-8 de (3) ff., 299 pp.

Demi-basane, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

199 x 127 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RÉCIT DRAMATIQUE PAR CHATEAUBRIAND DE LA MORT DU DUC DE BERRY QUI EXPIRA DANS SES BRAS.

Talvart, III, 10 ; Oettinger, 1729 ; Quérard, II, 152 ; Clouzot, p. 64.

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi de la main de Chateaubriand « Offert par le vicomte de Chateaubriand à Madame d'Hautefort ».



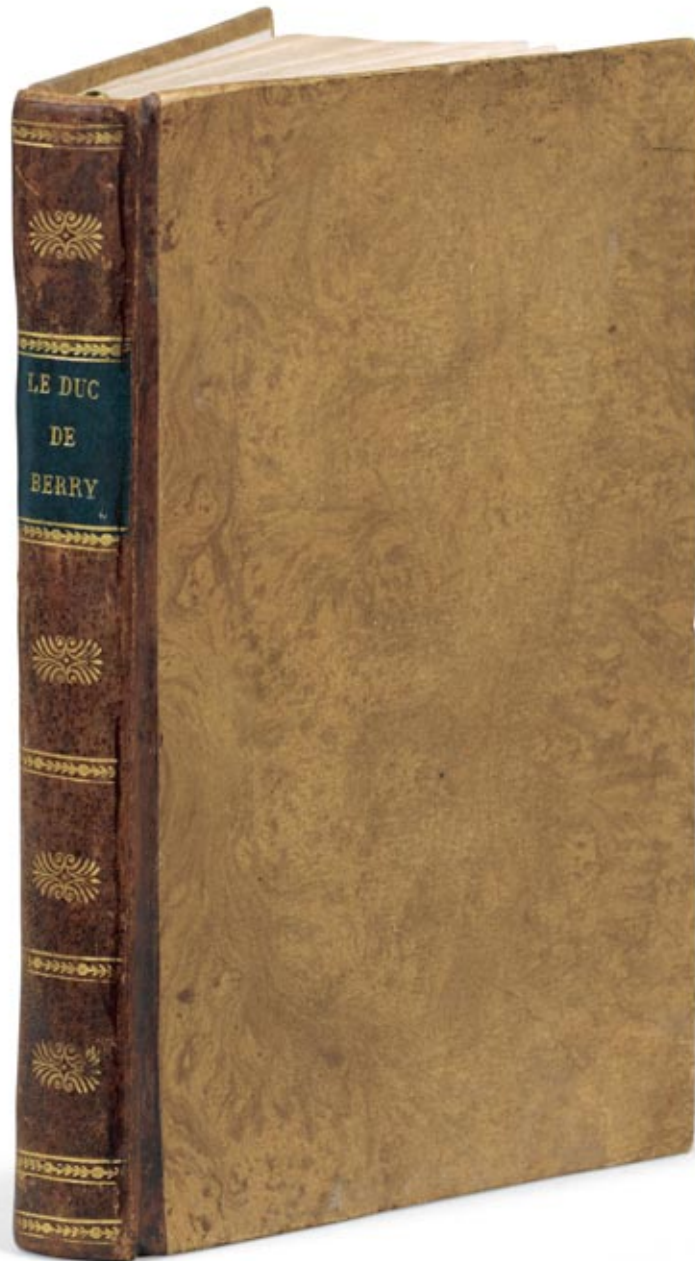
Intransigent légitimiste depuis la mort du duc d'Enghien (1803), Chateaubriand le restera toute sa vie.

Le 13 février 1820, à l'Opéra, un fanatique assassine le duc de Berry sur lequel reposaient tous les espoirs des légitimistes.

Aussitôt prévenu, Chateaubriand arrive à l'Opéra revêtu de son habit de pair de France et veille le corps, aux côtés de la duchesse de Berry et de Louis XVIII.

Il rentre chez lui au matin, et raconte à son amie Mme de Duras : « j'ai passé la nuit au milieu de la scène, j'ai tout vu. Je l'ai entendu expirer. J'irai vous voir, mais je n'en puis plus. »

Dès lors, Chateaubriand se posera comme le défenseur le plus ardent des intérêts de la veuve du duc de Berry : il publie ces Mémoires où il donne un dramatique récit de la mort du duc, mettant très clairement en cause l'un des proches de Louis XVIII, Decazes, dans ce qu'il considère être une odieuse machination politique. Il quittera ensuite le ministère des Affaires étrangères en 1824 et effectuera même un court séjour en prison pour son Mémoire sur la captivité de la duchesse de Berry. L'une des phrases de cet ouvrage devint rapidement le cri de ralliement des légitimistes : « Madame, votre fils est mon roi ! ».



BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS, ENRICHIE D'UN ENVOI DE LA MAIN DE L'AUTEUR À « *Madame d'Hautefort* ».

Attachée à la duchesse de Berry, Charlotte d'Hautefort fut élevée jusqu'à l'âge de six ans par sa grand-mère, la duchesse de Praslin, puis par la duchesse de Grollier. Le baron de Damas, son époux, servit en Russie, fit toutes les campagnes de l'empire et entra au service de la France en 1814 avec son grade de maréchal de camp. Il devint lieutenant général en 1815, fit la campagne d'Espagne en 1823 où il s'empara de Figuières. Il fut nommé pair de France, ministre de la guerre, des affaires étrangères, gouverneur de S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux, suivit la famille royale en exil et rentra en France en 1834.

Il accepta, à la demande de Villèle, le portefeuille des Affaires Etrangères, en remplacement de Châteaubriand, le 4 août 1824. Il s'y distingua par la réorganisation des consulats.

Madame d'Hautefort fit partie des amies proches de la duchesse de Berry qui consolèrent celle-ci à la mort de son époux ; elle sera sa compagne de captivité en 1832.

Édition originale fort rare de l'Abbé Sicart,
célèbre pour son instruction des Sourds-Muets,
reliée en maroquin de l'époque aux armes de Madame Royale,
enfermée au Temple en 1792 avec Marie-Antoinette, sa mère, et Louis XVI.

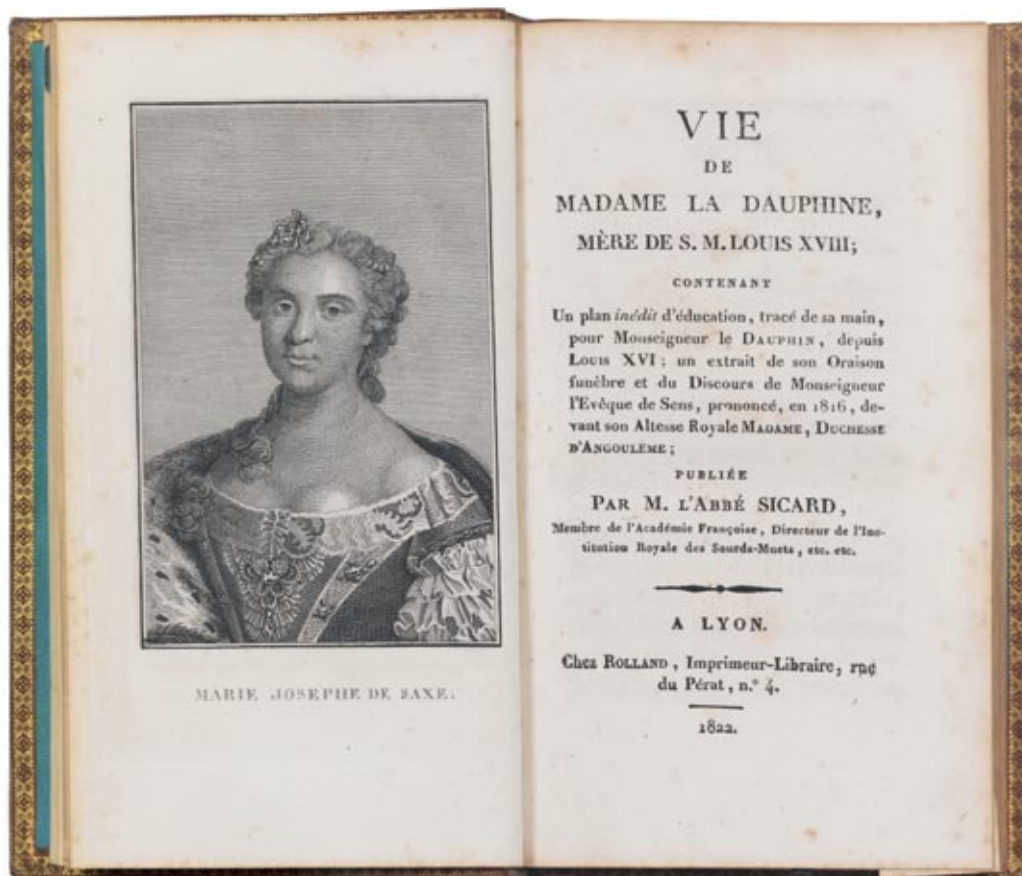
De la bibliothèque Henri Béraldi, avec ex-libris.

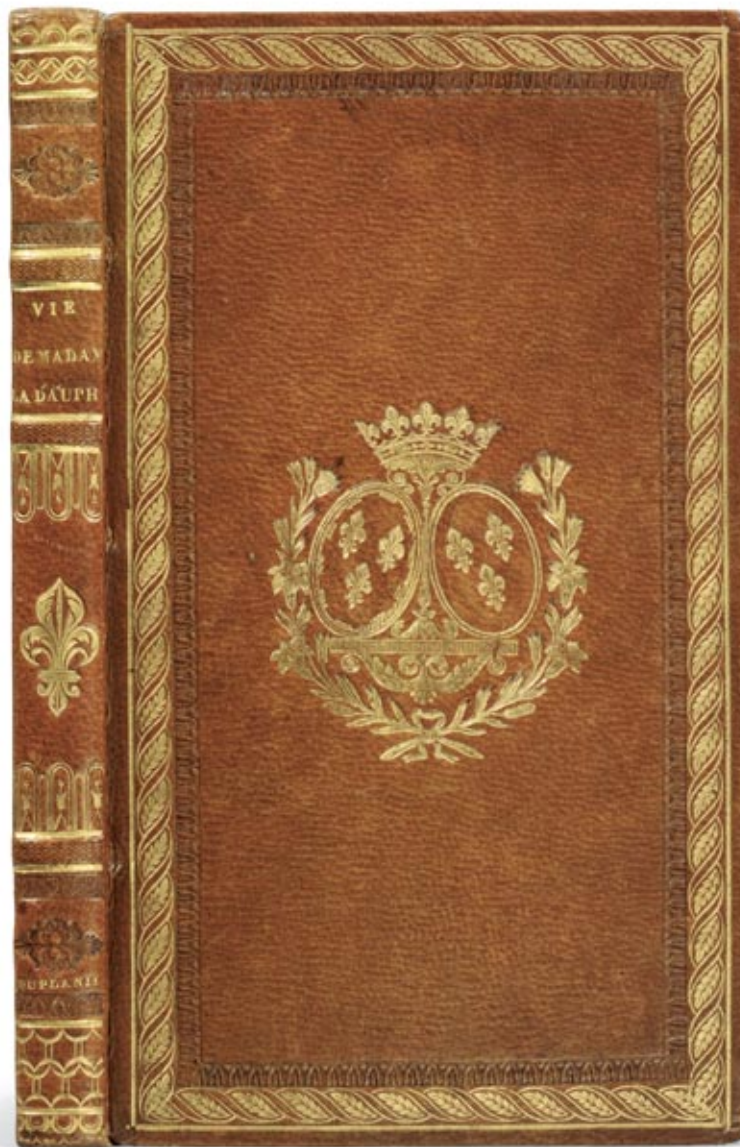
- 63 **SICARD** (Abbé Augustin). VIE DE MADAME LA DAUPHINE, MÈRE DE S. M. LOUIS XVIII ; contenant un plan inédit d'éducation, tracé de sa main, pour Monseigneur le dauphin, depuis Louis XVI ; un extrait de son Oraison funèbre [...] prononcée en 1816, devant son altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême.
Lyon, Rolland, 1822.

In-12 de (3) ff. dont le portrait-frontispice de Marie-Josèphe de Saxe et 176 pp.
Maroquin havane, roulette dorée et à froid encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos orné de fleurons estampés à froid et de roulettes dorées, coiffes guillochées, chapelets sur les coupes, roulette intérieure dorée avec gardes de papier bleu, tranches dorées.
Reliure armoriée de l'époque signée de Duplanil fils.

168 x 96 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CE TRAITÉ D'ÉDUCATION POUR « Monseigneur le Dauphin, devenu Louis XVI », œuvre de l'Abbé Sicard qui apprit auprès de l'abbé de l'Épée l'art d'instruire les sourds-muets.





L'abbé de l'Épée étant mort le 23 décembre 1789, l'abbé Sicard fut appelé à la direction de l'école de Paris. Le 26 août 1792, l'abbé Sicard fut arrêté, sous l'inculpation d'avoir donné asile à des prêtres réfractaires.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE PAR Duplanil, AVEC SA SIGNATURE AU DOS DU VOLUME, RELIEUR ATTITRÉ DE LA Duchesse d'Angoulême DONT IL PORTE LES ARMOIRIES.

Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851), fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette, appelée Madame, Madame Première et Madame Royale, fut enfermée au Temple avec sa famille en 1792 ; elle fut échangée le 26 décembre 1795 contre les commissaires de la Convention livrés aux Autrichiens par Dumouriez. Très énergique et très attachée à Louis XVIII, elle vécut auprès de lui et se maria le 19 juin 1799 avec Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, fils aîné du comte d'Artois, futur Charles X ; elle rentra en France en 1814 et porta le titre de Madame jusqu'à la mort de Louis XVIII. Elle devint dauphine lors de l'avènement au trône de son beau-père, le 16 septembre 1824.

Provenance royale précieuse et très recherchée.

De la bibliothèque Henri Béraldi, avec ex-libris.

« *Ce recueil de poésies est de la plus grande rareté* » (Carteret).

Rare édition originale du premier recueil poétique d'Alfred de Vigny.

Bel et précieux exemplaire conservé broché, tel que paru,
enrichi d'un ex-dono de l'auteur « *à son ami Isoard* ».

64 **VIGNY**, Alfred Victor, comte de. POÈMES. Hélène, Le Somnambule, La Fille de Jephthé, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc.
Paris, Pélicier, 1822.

In-8 de 158 pp. et (1) f.
Broché, couverture imprimée, tel que paru.

213 x 137 mm.

ÉDITION ORIGINALE « très rare » (CLOUZOT) DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE D'ALFRED DE VIGNY.
Clouzot, 274 ; Carteret, II, 445 ; Vicaire, VII, 1050.

Exemplaire enrichi d'un ex-dono de l'auteur « *à son ami Isoard* ».
Il s'agit du lieutenant Isoard répertorié dans l'Annuaire de l'État militaire de France pour l'année 1822 aux côtés d'Alfred de Vigny.

Cette rare originale regroupe trois genres de trois poèmes : *Poèmes antiques, Poèmes judaïques, Poèmes modernes.*

Outre les œuvres citées au titre figurent : *La Dryade, Symetha, Le Bain et Le Malheur.*

« ***Ce recueil de poésies est de la plus grande rareté ; un seul poème avait été imprimé, Le Bal, qui avait paru dans le Conservateur littéraire. Il contient deux pièces Hélène et Le Malheur qui n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes et certaines qui l'ont été avec retranchements.***

Le poème Hélène, exclu par Vigny de ses œuvres, n'a jamais été réimprimé ; des fragments ont paru dans le Keepsake, 1830, sous le titre de La jeune Héllénienne. Une pièce, Le Bain, qui ne fut jamais réimprimée, formait le premier fragment d'un poème que Vigny voulait écrire, sous le titre de Poème de Suzanne ; un second fragment parut en 1824 dans la Muse française, sous le titre de Chant de Suzanne au bain, et ne fut jamais réimprimé » (Carteret).

« *Dès les années 1816-17, dans ses garnisons de Paris et des places de la banlieue, Vigny composa ses premiers poèmes ainsi que deux tragédies qu'il devait brûler par la suite. Puis son ancien condisciple du lycée Bonaparte, Emile Deschamps, le présenta au rédacteur en chef du Conservateur littéraire, un jeune homme âgé de dix-huit ans à peine : Victor Hugo. C'est celui-ci qui, en décembre 1820, publia dans sa revue le premier article de Vigny consacré aux œuvres de Byron. Deux ans plus tard paraissait (anonymement) le premier recueil des Poèmes (mars 1822) » (Dictionnaire des auteurs)*

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU, ENRICHÉ D'UN EX-DONO DE L'AUTEUR « à son ami Isoard ».

*Donné par l'auteur à son ami
Isard.*

POÈMES.

HÉLÈNA,

LE SOMNAMBULE, LA FILLE DE JEPHTÉ, LA FEMME ADULTÈRE
LE BAL, LA PRISON, ETC.

*Par le Comte Alfred de Vigny
Capitaine au 8^e rég.*



A PARIS,

CHEZ PELICIER, LIBRAIRE, PLACE DU PALAIS-ROYAL, N^o. 243.

M D C C C X X I I.

« Ce recueil de poésies est de la plus grande rareté » (Carteret).

Édition originale précieuse et rare des « *Mémoires de l'Empereur Napoléon I^{er}* »,
l'un des livres fondateurs de la légende napoléonienne,
conservé dans ses reliures de l'époque ornées de l'aigle impérial couronné frappé 24 fois.

Paris, Firmin Didot, 1823-1825.

65 **NAPOLÉON I^{er}** (1769-22 juin 1815) **GOURGAUD**, Gaspard. **MONTHOLON**, Charles Tristan.
MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE FRANCE, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène. Par les
généraux qui ont partagé sa captivité...
Paris, Firmin Didot, 1823-1825.

6 tomes en 8 volumes in-8 de : I/ IX, 392 pp., (1) f. ; II/ (2) f., 8 pp., 396 pp. ; III/ XI., 359
pp. (1) f. ; IV/ (3) ff., 489 pp. ; V/ XII, 467 pp. ; VI/ (2) ff., 532 pp. ; VII/ (2) ff., 428, (1)
f. ; VIII/ (2) ff., 556 pp. Ill de 8 pl. facsimile et 6 cartes gravées dépliantes h.t.
Demi-basane havane, dos lisses insolés ornés et dorés de l'aigle impérial.
Reliure de l'époque ornée de l'aigle impérial couronné et doré frappé 24 fois.

216 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE DES *Mémoires* AUTHENTIQUES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}.

L'un des livres fondateurs de la légende napoléonienne, œuvre personnelle de l'Empereur tel que
cela ressort de la préface des éditeurs :

*« Depuis sept ans on a beaucoup écrit sur Napoléon : chacun a voulu dire ce qu'il savait ; beaucoup ont
dit ce qu'ils ne savaient pas.*

*Lors de son abdication à Fontainebleau, il avait dit aux débris de ses vieilles phalanges, J'écrirai les
grandes choses que nous avons faites ensemble ; mais les événements qui se succédèrent avec rapidité et
amenèrent le 20 mars, ne lui permirent pas d'écrire ses Mémoires à l'île d'Elbe ; ce n'est qu'à Sainte-
Hélène qu'il put tenir la parole qu'il avait donnée à Fontainebleau.*

*Il écrivait rarement lui-même ; il s'impatientait de ce que sa plume se refusait à suivre la rapidité de sa
pensée.*

*Lorsqu'il voulait écrire la relation d'un événement, il faisait faire des recherches par les généraux qui
l'entouraient ; et lorsque tous les matériaux étaient rassemblés, il leur dictait d'improvisation.*

*Napoléon relisait ce travail et le corrigeait de sa propre main ; souvent il le dictait de nouveau ; plus
souvent encore, il recommençait toute une page dans la marge. Ces manuscrits, recouverts de son écriture,
ont été conservés avec soin, parce que rien de ce qui vient d'un homme si extraordinaire ne sera indifférent
aux yeux de la postérité, et que d'ailleurs ces manuscrits précieux sont une preuve irrécusable
d'authenticité.*

*En publiant ces Mémoires, nous ne craignons pas qu'on nous assimile à ces éditeurs d'ouvrages, destinés
à réveiller la haine et à irriter les partis. Ici, tout porte le caractère sévère de l'histoire ; et, de tout ce
qu'on pourra publier sur notre mémorable époque, les Mémoires de Napoléon seront les pièces les plus
importantes et les plus remarquables : monument honorable pour la gloire française, et plus propre à
calmer les passions qu'à les exciter. Cet ouvrage est écrit avec l'impartialité qu'exige l'histoire... ».*

**PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE COMPLET – LE DERNIER TOME FUT PUBLIÉ EN 1825 – CONSERVÉ
DANS SES RELIURES IMPÉRIALES DE L'ÉPOQUE ORNÉES DE 24 AIGLES COURONNÉS ET DORÉS.**



« J'écrirai les grandes choses que nous avons faites ensemble » (Napoléon).

“ *Un magnifique livre, le Pianto de l'incrédulité* ” (Balzac).

Exemplaire de l'auteur sur papier de Chine.

1833.

66 **SENANCOUR**, Étienne Pivert de. OBERMANN. Deuxième édition. Avec une préface de Sainte-Beuve. Paris, Librairie d'Abel Ledoux, 1833.

2 tomes en un volume grand in-8. 2 ff., XVI pp., 408 pp. (2 ff., 379 pp.: demi-chevrette prune à coins, dos à quatre faux nerfs richement orné or et à froid, roulette à froid sur les mors et fleurons à froid sur les coins, entièrement non rogné, premier plat de la couverture muette de papier rose conservé, rares piqûres marginales. *Reliure de l'époque.*

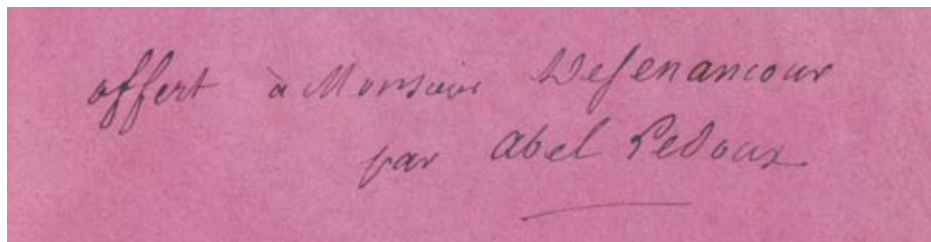
216 x 170 mm.

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE SAINTE-BEUVE.

Un des deux ou trois exemplaires tirés sur papier de Chine.

Un des bréviaires du romantisme.



L'édition originale de ce roman d'initiation par lettres, parue en 1804, était passée inaperçue. Dans sa préface à cette deuxième édition, Sainte-Beuve relève pourtant les similitudes d'*Obermann* avec le *René* de Chateaubriand, tous deux parus sous le Consulat, dans la peinture du "mal du siècle". L'édition fit date : elle marqua la redécouverte de Senancour par la génération romantique. Sept ans plus tard (1840), George Sand préfaça l'ouvrage et Liszt lui consacra deux pièces des *Années de pèlerinage*.

« *Premier en date des romans intimes, aux côtés d'Adolphe et de volupté, Obermann en demeure le Chef-d'œuvre* » (Monglond).

Baignant dans cette atmosphère de mélancolie et d'effusion sentimentale qui provient en partie de l'influence de Rousseau, l'œuvre a un accent qui l'apparente à l'*Atala* et à *René* de Chateaubriand. Par sa matière même, faite de descriptions de la nature, de songeries nostalgiques et douloureuses devant la réalité, elle tient davantage du journal intime que du roman, si mince en est la trame constituée de confessions et de regrets liés beaucoup plus aux états d'âme du héros qu'à des événements. Il s'agit d'un jeune homme qui ne sait ce qu'il est, ni ce qu'il aime, qui gémit sans cause, désire sans objet et ne voit rien si ce n'est qu'il n'est pas à sa place et qu'il se traîne, en somme dans le vide et dans un désordre infini d'ennui.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, AVEC EX-DONO MANUSCRIT DE L'ÉDITEUR SUR LE PREMIER PLAT DE COUVERTURE : « *Offert à monsieur Desenancour par Abel Ledoux.* »

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR SENANCOUR À TOUTES MARGES.

« *Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites* ».

Belle édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*.

Très bel exemplaire, grand de marges et pur, conservé dans son élégante reliure de l'époque,

67 **HUGO**, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS.
Paris, Eugène Renduel, 1836.

3 volumes in-8 de : I/ 380 pp. et 4 gravures ; II/ 428 pp. et 3 gravures ; III/ 352 pp. et 4 gravures.

Demi-veau, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

209 x 127 mm.



BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO.

Clouzot, 145 ; Vicaire IV, 259-260 ; Talvart, IX, 18.

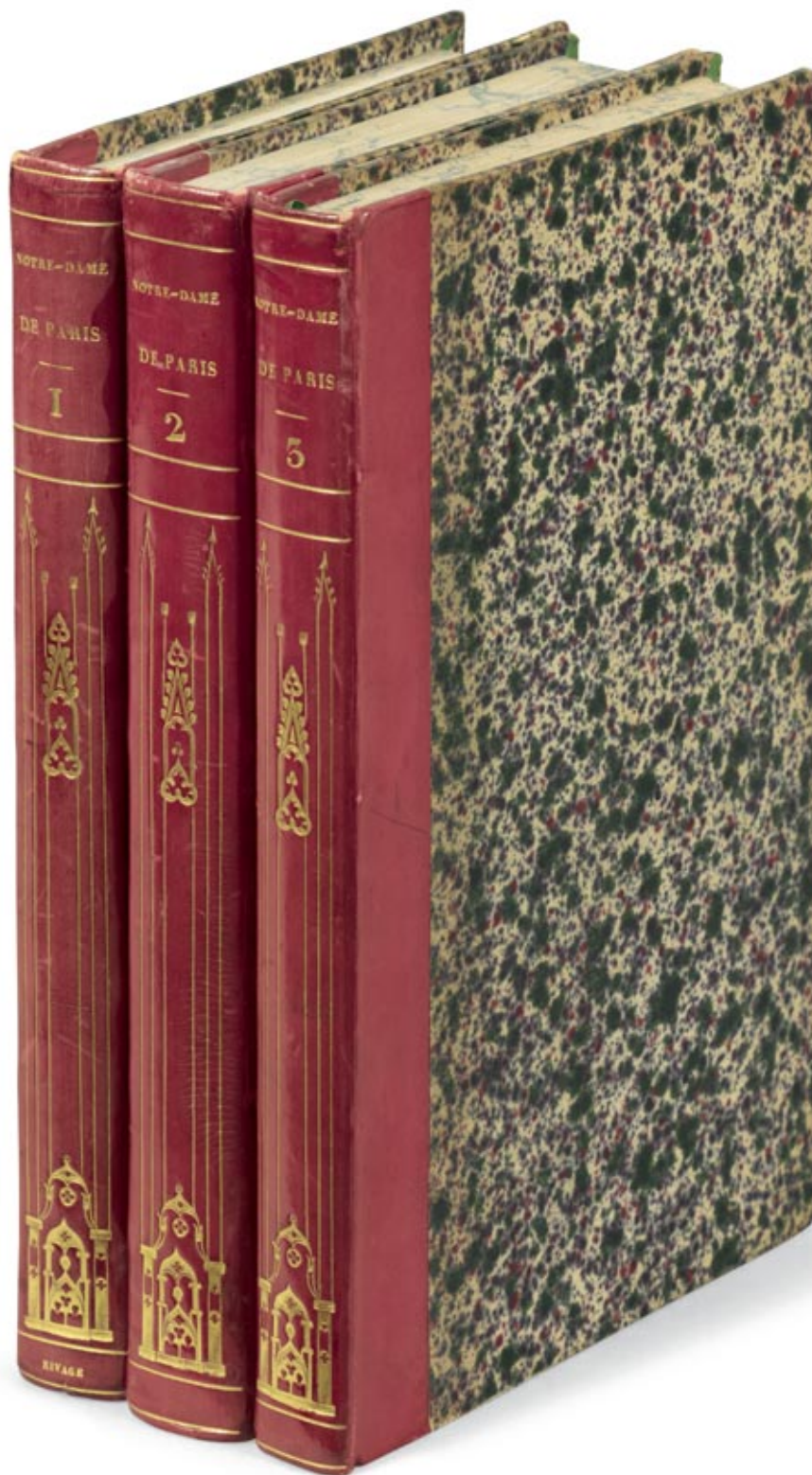
L'illustration se compose d'un titre frontispice et de 10 planches hors-texte imprimées sur Chine de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravées par Finden, Staines...

Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit « gothique » par excellence où revit le fascinant pittoresque du Moyen Âge, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune.

Mais **le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris** avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales.

Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites.

C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET EXEMPT DE TOUTE ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE,

Édition originale du plus célèbre recueil de poèmes de Victor Hugo.

Unique exemplaire sur Chine ayant appartenu à l'éditeur Eugène Renduel,
cité par Carteret, complet de sa couverture jaune vif.

68 **HUGO**, Victor. LES VOIX INTÉRIEURES.
Paris, Eugène Renduel, 1837.

In-8 de XIV pp., (1) f., 320 pp.
Maroquin noir souple à la Bradel, dos lisse et plats ornés d'un filet à froid d'encadrement,
avec points dorés aux angles, titre en lettres gothiques dorées sur le plat supérieur, tranches
dorées sur témoins, couverture muette de papier jaune conservée, étui (Leca).

215 x 149 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE RECUEIL DE POÈMES DE VICTOR HUGO.
Vicaire, IV, 288 ; Clouzot, 147 ; Carteret, I, 408 ; Talvart, IX, 26.

Unique exemplaire sur Chine ayant appartenu à l'éditeur Eugène Renduel.

Il comporte le vers corrigé page 20 : « *Dans ces temps radieux...* »

Les Voix intérieures sont précédées d'une longue dédicace imprimée de Victor Hugo à son père
rappelant ses grades militaires suivis de la mention en lettres capitales : non inscrit sur l'arc de
l'étoile.

Le volume parut dans les *Œuvres* de Victor Hugo, tome VI.

« *Faisant suite aux Feuilles d'automne et aux Chants du crépuscule, le livre semble se rattacher moins à la manière épique et satirique du second recueil qu'à l'inspiration intime et élégiaque du premier ; mais l'auteur a voulu y tenter une synthèse des deux manières, tout en gardant de la vie et du monde une conception strictement spiritualiste et fort personnelle. L'intimisme de Victor Hugo (comme il l'explique lui-même dans sa Préface) n'est pas le fait d'un individualiste, ni d'un égoïste : il tend à réunir dans une seule vision tous les éléments de la Création et pourrait s'appeler, à juste titre, « unanimité ». De là une grande variété de sujets et d'attitudes, qui trouvent cependant une certaine unité dans le ton propre au poète. Le poète de la nature est habité par un panthéisme qui produit des images grandioses et justement célèbres. On trouve des petits tableaux d'une facture déjà toute parnassienne et dans lesquels Victor Hugo rivalise avec Théophile Gautier pour l'éclatante précision des couleurs » (Le Dictionnaire des œuvres).*

**UNIQUE EXEMPLAIRE SUR CHINE, CITÉ PAR CARTERET, AYANT APPARTENU À L'ÉDITEUR
EUGÈNE RENDUEL, NON ROGNÉ, COMPLET DE SA COUVERTURE JAUNE VIF, EN MAROQUIN SOUPLE
DE LECA.**

Provenance : bibliothèques Eugène Renduel et Louis de Sadeleer, avec ex-libris.

OEUVRES
COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO.

POÉSIE.

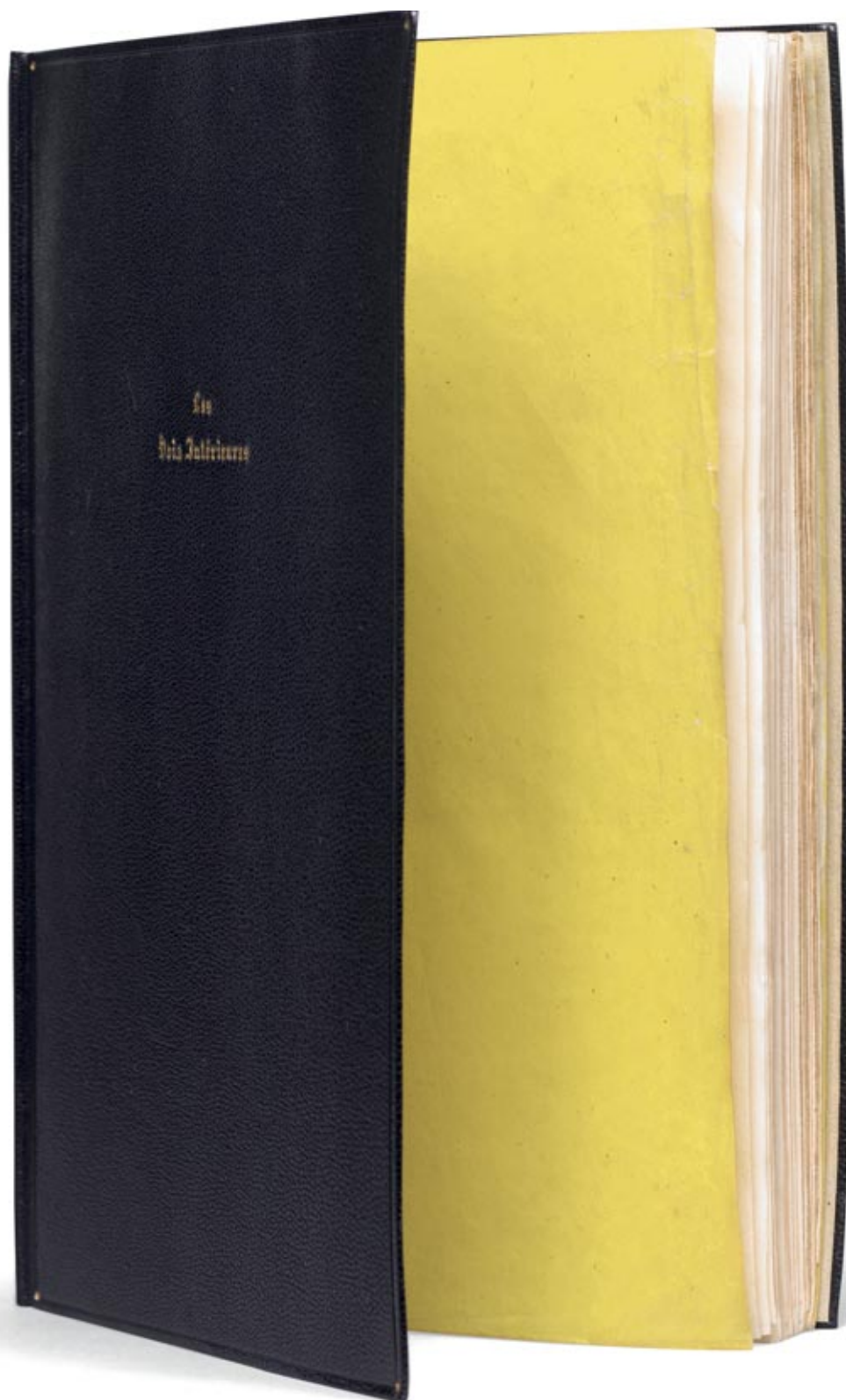
VI

LES VOIX INTÉRIEURES.

PARIS.
EUGÈNE RENDUEL,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, N° 22.

1837.

Unique exemplaire sur Chine ayant appartenu à l'éditeur Eugène Renduel.



*N°68. 1st edition of the most famous poetry collection by Hugo;
a unique copy printed on China paper.*

De la Démocratie en Amérique : fort rare édition originale enrichie d'un envoi.

Rarissime et précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Tocqueville à Léon Faucher, conservé dans ses élégantes reliures uniformes de l'époque.

69 **TOCQUEVILLE**, Alexis de. DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE.
Paris, Charles Gosselin, 1835.

4 volumes in-8 de : I/ (2) ff., XXIV et 367 pp., 1 carte dépliant ; II/ (2) ff., 459 pp., (1) f. ; III/ (3) ff., X, (1) f., 333 pp., (1) f. ; IV/ (3) ff., 363 pp., (1) f.
Demi-veau violet, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées.
Reliure de l'époque.

209 x 128 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE MAJEURE D'ALEXIS DE TOCQUEVILLE, AVEC LES 4 VOLUMES À LA BONNE DATE.

Howes, T 278-279 ; Sabin, 96060-61 ; Clouzot, 264 ; En Français dans le texte, 253.

L'un des rarissimes en reliure uniforme de l'époque, comprenant les 4 tomes en édition originale, sans mention d'édition.

On sait la difficulté à trouver ces 4 volumes à la bonne date, les 2 derniers volumes ayant paru quand les 2 premiers en étaient à la troisième édition.

Précieux exemplaire offert par Tocqueville à Léon Faucher avec un envoi autographe paraphé en tête de chacune des deux parties. Ami de Tocqueville, Léon Faucher (1803-1854) était économiste et journaliste, avant d'embrasser la carrière politique au sein de l'opposition libérale puis du Parti de l'Ordre. Il fut ministre de l'Intérieur puis premier ministre sous la Seconde République.

"One of the most important texts in political literature" (PMM, n. 358).

« En janvier 1835 il publie *De la Démocratie en Amérique*, son ouvrage majeur dans lequel il décrit la société politique américaine et montre comment les américains parviennent à concilier liberté et égalité.

En avril 1840, il publie la suite de l'ouvrage (2 volumes) consacrée à la « *société civile* ».

L'auteur, avec une audace novatrice, construisait un « idéal-type » de société démocratique au sein de laquelle il s'efforçait d'imaginer l'horizon intellectuel et sensible, et les mœurs du futur *homo democraticus*.

Tocqueville voyait dans son ouvrage un prélude et un guide à l'action politique. Député ou représentant du peuple de 1839 à 1851, il fut ministre des Affaires étrangères en 1849 » (André Jardin).

L'œuvre dépasse les circonstances qui l'ont fait naître pour s'élever à une construction politique fondamentale pour la pensée du XIX^e siècle.

PRÉCIEUX ET RARISSIME EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI DE TOCQUEVILLE CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES UNIFORMES DU TEMPS.

Il comporte les annotations autographes de Léon Faucher, au crayon, dans les marges des tomes 3 et 4.





*N°69. The rare and sought-after 1st edition ;
a beautiful copy in contemporary binding with dedication.*

Superbe exemplaire de l'édition originale **sur vélin** de *La Chartreuse de Parme*.

« *Très rare et extrêmement recherché* » (M. Clouzot)
notamment en élégante reliure de l'époque.

70

BEYLE, Henri dit **Stendhal**. LA CHARTREUSE DE PARME, par l'auteur de Rouge et Noir.
Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 tomes reliés en 1 volume in-8 de : I/ (2) ff. et 402 pp. ; II/ (2) ff. et 445 pp.
Demi-marquin vert à long grain, dos lisse. *Élégante reliure de l'époque.*

213 x 133 mm.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN, DE L'UN DES ROMANS LES PLUS CONVOITÉS DU XIX^E SIÈCLE.

En français dans le texte, n° 247 ; Carteret II, p. 358 ; Clouzot, 257.

« *Très rare et extrêmement recherché* » (Clouzot).

« *Les différents exemplaires de l'édition originale de la Chartreuse de Parme que j'ai vus sont tous sur **papier vélin** ; il existe, sous la même date de 1839, une édition de cet ouvrage portant sur les titres et sur les couvertures : Deuxième édition. L'exemplaire que j'ai vu est sur **papier vergé*** » (G. Vicaire).

« *Cet ouvrage est d'une grande rareté en belle condition. L'édition originale est imprimée sur **vélin fort**. Il a été fait une seconde édition sur **papier vergé*** » (Carteret).

L'édition originale est bien imprimée **sur papier vélin** et quelques rarissimes exemplaires portent la mention fictive de seconde édition, mais ils appartiennent à l'édition originale, très rare.

La deuxième édition, moins rare, est imprimée sur papier vergé et porte également la mention « *deuxième édition* » mais le papier est autre.

EXCEPTIONNEL ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE AVEC LES DEUX TOMES IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN, LE PREMIER SANS MENTION D'ÉDITION, LE SECOND PORTANT LA MENTION FICTIVE DE DEUXIÈME ÉDITION APPARTENANT À L'ORIGINALE IMPRIMÉE SUR VÉLIN.

« *M. Beyle a fait un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre. Il a produit, une œuvre qui ne peut être appréciée que par les âmes et par les gens vraiment supérieurs.* » (Balzac)

« *Dans cette « Chartreuse de Parme » Stendhal excelle à traduire tout son idéal d'art et de vie, le mirage désormais lointain de la gloire et de l'épopée napoléonienne, la passion de l'aventure, l'amour très profond pour l'Italie contemporaine et pour l'Italie si admirée de la Renaissance mais surtout l'amour de l'amour. Les analyses psychologiques raffinées, la rigueur obstinée et précise du style, les considérations philosophico-morales, tout est transfiguré dans le rare bonheur d'une vision lyrique qui atteint dans les meilleures pages à la pureté rythmique d'un chant.* »

Elle prend place à présent dans la littérature française comme l'un des livres phares de la littérature du XIX^e siècle et l'extrême aboutissement de la psychologie si raffinée du XVIII^e siècle.

Les bibliographes sont unanimes à souligner la grande rareté de cette édition originale imprimée sur papier vélin en belle condition.

L.A

CHARTREUSE

DE PARME

PAR L'AUTEÛR

de *Rouge et Noir.*

Gia mi fur dolci inviti a empîr le carte
I Inoghi amenî.

ARIOST, sat. IV.

I.

PARIS,

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FRÉDÉRIC SOULIÉ,

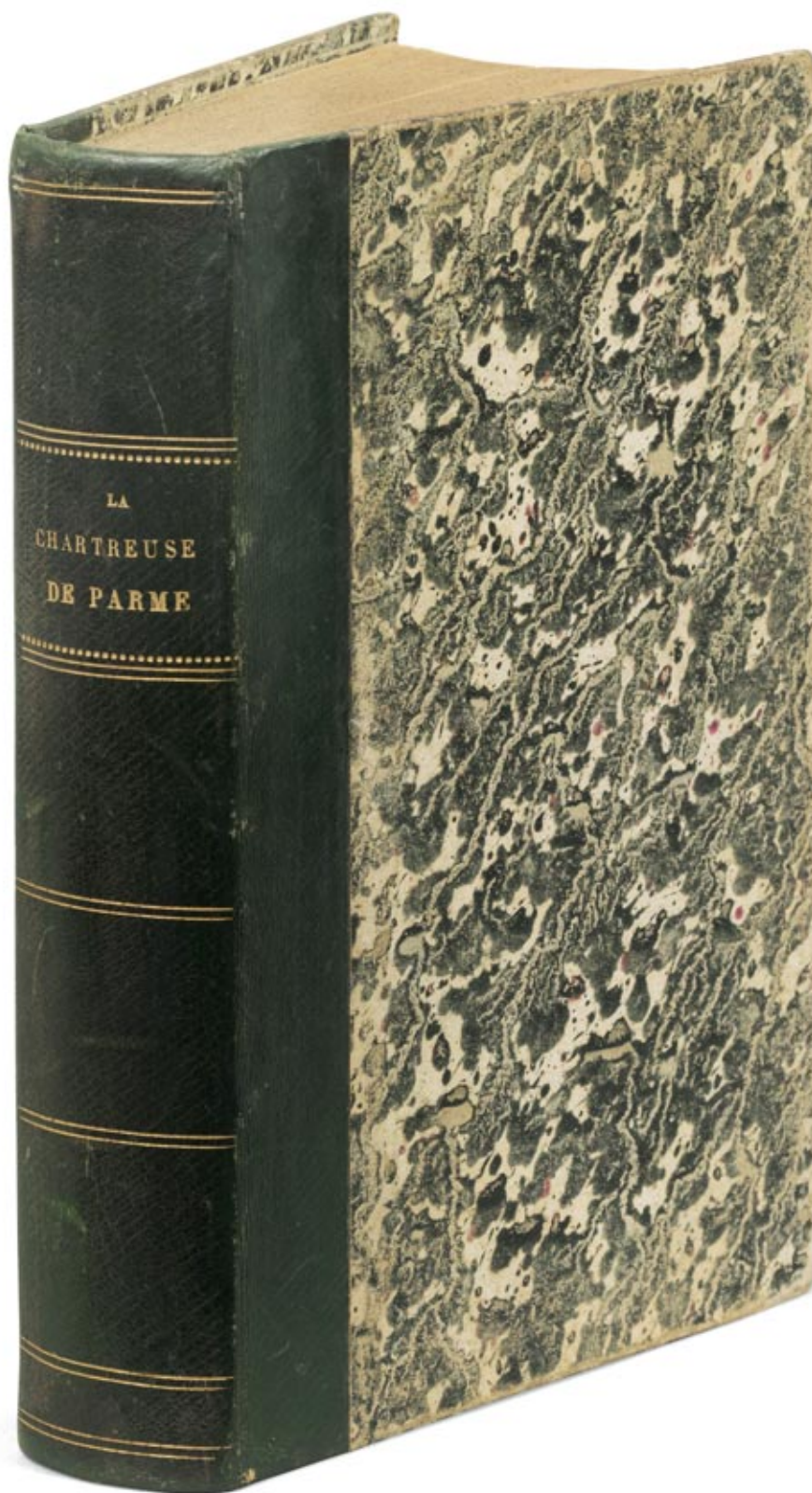
7, RUE VIVIENNE.

—

4859.

L'UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES RÉPERTORIÉS, GRAND DE MARGES (**hauteur 213 mm**), REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN DEMI-MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE, D'UNE GRANDE PURETÉ – (INFIMES ET TRÈS RARES PIQUES USUELLES).

Il faut remonter à septembre 1986, il y a 33 ans, pour trouver un exemplaire de cette élégance, mais plus court de marges (hauteur 207 mm contre 213 mm ici). Reproduit dans le catalogue de la *Librairie François I^{er}* de 1986 sous le n°155, il fut alors vendu 620 000 FF (95 000 € il y a 33 ans).



N°70. « Ce livre-clé du XIXe siècle l'est également du XXe ; Stendhal atteint là à l'idéal de sa devise : La vérité, l'âpre vérité ».

« *La première fois que j'ai ouvert un livre de [Poe], j'ai vu, avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais des phrases pensées par moi et écrites par lui vingt ans auparavant* » (Charles Baudelaire).

Édition originale des Œuvres d'Edgar Poe traduites par Charles Baudelaire.

71 **POE**, Edgar. HISTOIRES EXTRAORDINAIRES suivi de Nouvelles histoires extraordinaires ; Aventures d'Arthur Gordon Pym ; Eurêka ; Histoires grotesques et sérieuses. Paris, Michel Lévy frères, 1856-1865.

5 volumes in-12 de : I/ (1) f. XXXI, 330 pp., (1) f. de table ; II/ XXIV, 287 pp. ; III/ (2) ff., 280 pp. ; IV/ (2) ff., XVI pp., 248 pp., (2) ff. ; V/ (2) ff., 372 pp.
Demi-marquain à coins, dos à nerfs avec titre et date dorés, tranches de tête dorées, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés. *Reliure signée de Pierre-Lucien Martin.*

181 x 115 mm.

ÉDITION ORIGINALE « *recherchée* » (CLOUZOT) DES ŒUVRES D'EDGAR POE TRADUITES PAR CHARLES BAUDELAIRE.

Clouzot, 43-44 ; Carteret, 117-118, 126, 128 ; Vicaire, VI, 735-737 ; Talvart, I, 281 à 291.

Collection complète des œuvres d'Edgar Poe dans la parfaite traduction de Charles Baudelaire. Chaque ouvrage est en édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Il est rare de trouver les cinq volumes ainsi réunis.

« *De qui sont les Histoires extraordinaires, les Nouvelles histoires extraordinaires et les Histoires grotesques et sérieuses. De Poe ou de Baudelaire ? On finit par ne plus savoir et Baudelaire lui-même s'y perdait, qui voyait en Poe un double de lui-même. « Savez-vous pourquoi j'ai si patiemment traduit Poe ? écrivait-il à un ami. Parce qu'il me ressemblait. La première fois que j'ai ouvert un livre de lui, j'ai vu avec épouvante et ravissement non seulement des sujets par moi mais des phrases pensées par moi et imitées par lui, vingt ans auparavant. Ces récits sont d'ailleurs si peu marqués par leur pays d'origine qu'on oublie facilement qu'ils sont l'œuvre d'un écrivain américain et Baudelaire, en les traduisant- en se traduisant lui-même-, leur a conféré une beauté et une pureté qu'ils n'ont pas dans le texte original. Aussi font-ils maintenant partie de notre patrimoine et jouissent-ils en France d'une renommée et d'un prestige que les critiques de la langue anglaise ont souvent quelque peine à comprendre.*

Les contes de Poe sont d'une étonnante variété en même temps que d'une singulière unité. Aussi peut-on les lire et les relire sans se lasser. Ils sont l'œuvre d'un poète... Le charme opère toujours... L'œuvre de Poe ne vieillit pas » (Roger Asselineau).

Une grande partie de la vie littéraire de Baudelaire fut consacrée à la traduction de l'œuvre de son confrère.

« *La première fois que j'ai ouvert un livre de lui, confesse-t-il dans une lettre à Théophile Thoré en 1864, j'ai vu, avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais des phrases pensées par moi, et écrites par lui vingt ans auparavant* ».

Il s'attela à la traduction dès 1848 : le premier volume, Histoires extraordinaires, parut en 1856 ; le dernier, Histoires grotesques et sérieuses, en 1865.

L'extraordinaire romancier américain a eu chez nous une très réelle influence. Il a été le Hoffmann d'une génération devenue, en fait de merveilleux, plus difficile que la précédente.

COLLECTION MICHEL LÉVY

— 1 franc le volume —

1 franc 25 centimes, à l'étranger.

EDGAR POE

TRADUCTION CHARLES BAUDELAIRE

HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES

EDGAR POE, SA VIE ET SES ŒUVRES
DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE
LA LETTRE VOLÉE
LE SCARABÉE D'OR — LE CANARD AU BALLON
AVENTURE SANS PARALLÈLE D'UN CERTAIN HANS PFAALL
MANUSCRIT TROUVÉ DANS UNE BOUTEILLE
UNE DESCENTE DANS LE MAELSTROM — LA VÉRITÉ
SUR LE CAS DE M. VALDENAR — RÉVÉLATION MAGNÉTIQUE
LES SOUVENIRS DE M. AUGUSTE BEDLGE
MOIRELLA — LIGIA — METZGERSTEIN

PARIS

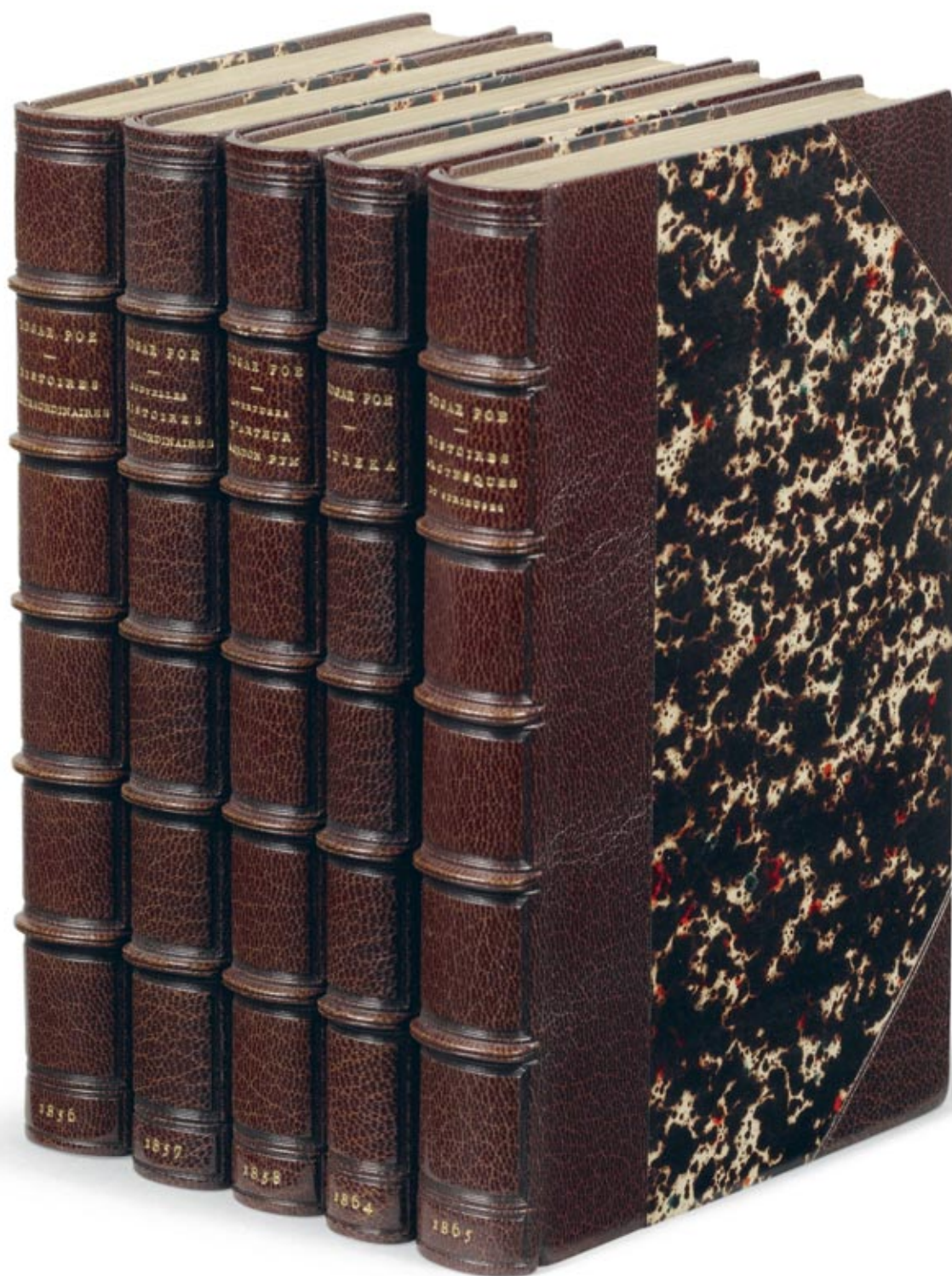
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1856

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX COUVERTURES ET DOS CONSERVÉS, FINEMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Provenance : bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.



N°71. « Poe's haunting tales and his eerie highly wrought chamber music ».

Édition originale recherchée de *L'Appel de la forêt*, « le chef-d'œuvre de Jack London »
(Daniela Amsallem).

An attractive copy preserved in its original publisher's cloth, as issued.

72 **LONDON**, Jack. THE CALL OF THE WILD.
New York, Macmillan, 1903.

In-12 de 231 pp., (1) f.
Cartonnage de l'éditeur.

191 x 132 mm.

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE *L'Appel de la forêt*, « le chef-d'œuvre de Jack London »
(Daniela Amsallem).

First edition, first printing of Jack London's masterpiece with the July 1903 date on the copyright page and two pages of publisher's advertisement at end.

“One of the first American novels to examine the quest of the pioneering individual who breaks away from the sheltered environment of civilization and is romantically compelled to find freedom in nature. In the early part of the century this was considered the American dream” (Parker, 16).

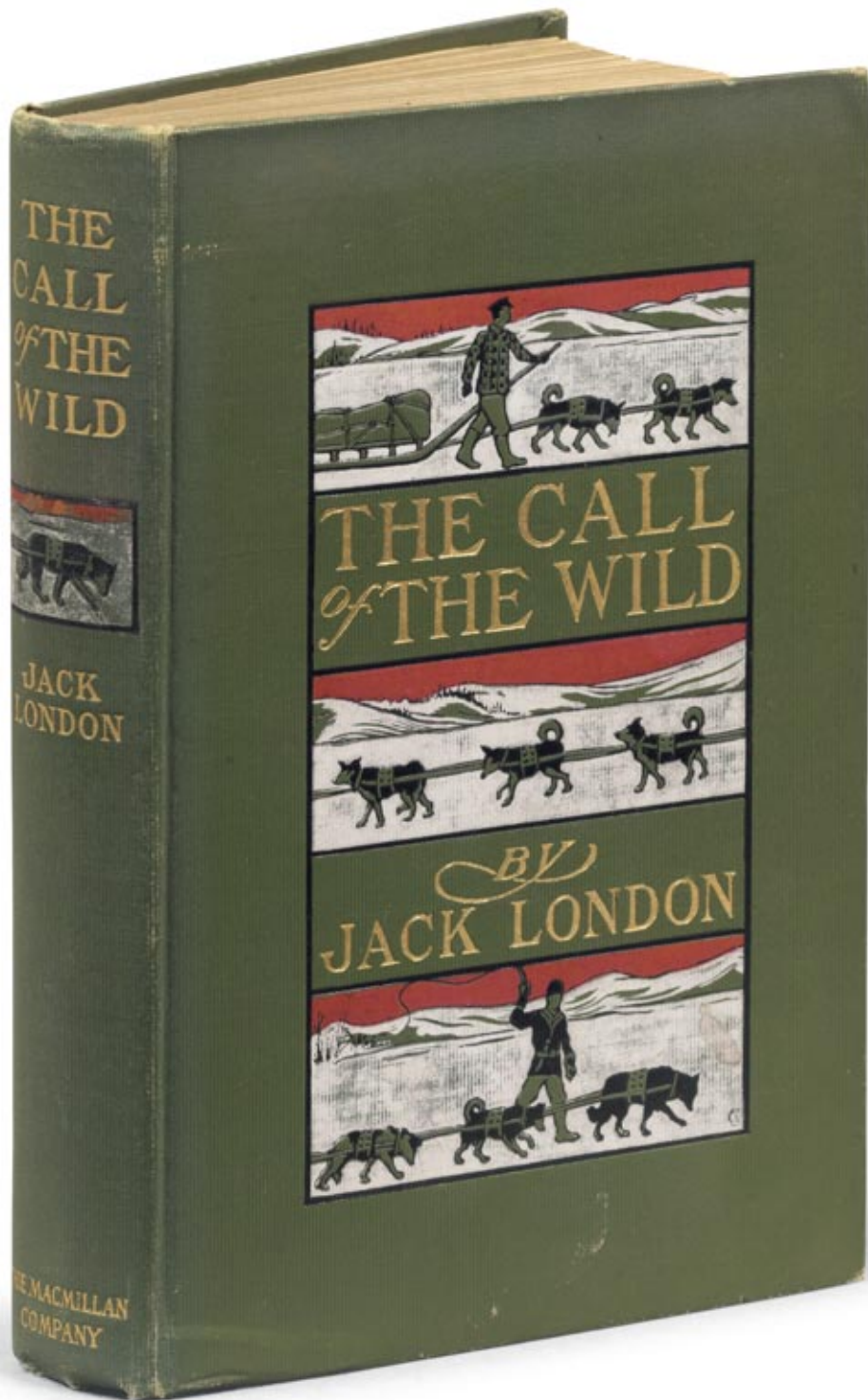
Le hurlement du loup qui conclut le récit consacre le retour définitif de Buck à l'état sauvage et le triomphe du chien supérieur sur les êtres et les choses de la nature au terme d'expériences cruelles avec les hommes et les bêtes. Né sur un vaste domaine où il règne sans partage dans une vallée ensoleillée de Californie, Buck est enlevé au moment de la ruée vers l'or du Klondike et asservi avec une incroyable férocité à la condition misérable de chien de traîneau. Doué d'une force exceptionnelle, il parvient à survivre dans le milieu hostile du Grand Nord, affirmant sa domination sur ses congénères au prix de combats sanglants, résistant aux brutalités de ses propriétaires successifs, jusqu'au jour où, battu à mort, il est sauvé de justesse par le prospecteur John Thornton. Buck va entendre avec une intensité nouvelle l'appel surgi des profondeurs de l'espace et du temps qui scande le récit et alterne avec des rêveries devant le feu où il se voit en compagnie d'une étrange créature à demi humaine dans ce lieu des origines qu'il avait déjà perçu dans le cri des huskies ; il découvre avec la chasse le goût du sang et fraternise avec un loup.

Initialement conçu comme une nouvelle mais poursuivi durant cinq semaines d'une écriture compulsive, ce bref récit remporte un succès mondial inattendu et vaut à l'auteur autodidacte l'honneur de figurer au programme de littérature de Berkeley.

Dans cette histoire vécue à travers une conscience animale une sorte de miracle s'accomplit : s'appliquant à préserver l'ambiguïté du point de vue, le texte déploie une métaphore intermédiaire de l'homme et de la bête, transcendant ainsi la représentation pseudo-scientifique des lois de la sélection naturelle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

An attractive copy preserved in its original publisher's cloth, as issued.



First edition of Jack London's masterpiece.

« *C'est pour elle un livre essentiel* » (Dictionnaire des Œuvres).

Édition originale des *Vrilles de la vigne* de Colette.

Précieux et bel exemplaire truffé de corrections ainsi que d'une lettre autographe, conservé broché, tel que paru.

73 **COLETTE WILLY**, Sidonie-Gabrielle, dite Colette. LES VRILLES DE LA VIGNE. Paris, Éditions de « *La Vie Parisienne* », [1908].

In-8 de 224 pp. ; exemplaire broché, tel que paru, étui.

188 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES *Vrilles de la vigne* DE COLETTE.

Précieux exemplaire truffé de nombreuses corrections ainsi que d'une lettre autographe signée Colette Willy.

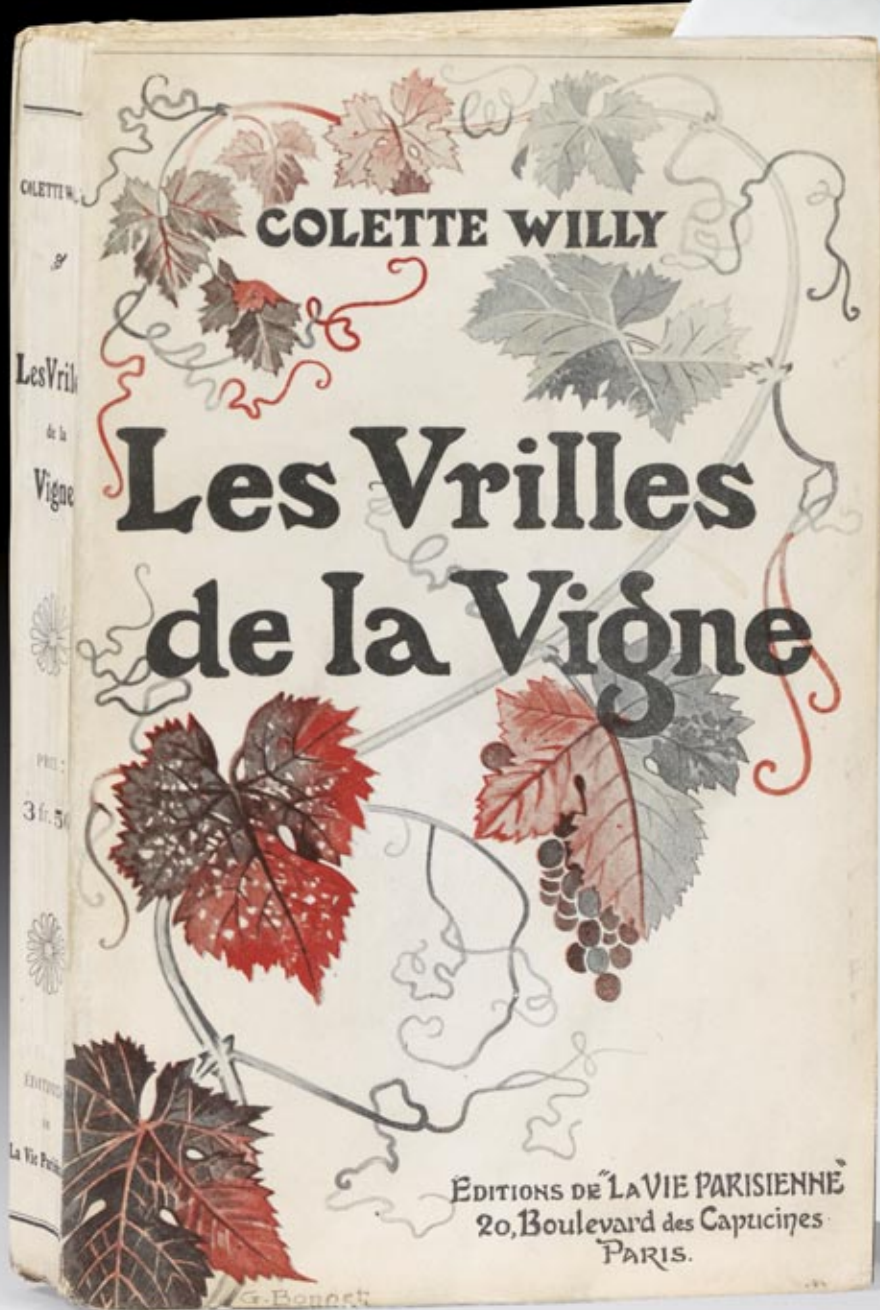
« *Les Vrilles de la vigne n'ont cessé d'être revues par Colette : c'est pour elle un livre essentiel, celui de la rupture de la vie conjugale d'avec Willy, celui d'une vie nouvelle à laquelle il faut donner forme. C'est le sens même du conte d'ouverture, Les Vrilles de la vigne, qui donne son titre au recueil : un innocent jeune rossignol s'est réveillé un beau matin empêtré par les vrilles de la vigne : il réussit « au prix de mille peines » à s'en libérer et, pour préserver cette liberté reconquise, ne peut plus que ne plus s'endormir et chanter toutes les nuits pour se tenir éveillé* » (Dictionnaire des œuvres).

« *Si l'on met à part des séries d'articles de journaux publiés dès 1907 sous le titre « Le Journal de Colette », qui joue d'une sorte d'intime complicité avec le lecteur, et trois courtes œuvres, dont une anthologie, en 1917 et 1921, il faut attendre 1923 et Le Blé en herbe pour que Colette, enfin, n'utilise que son patronyme : elle n'avait été jusque-là, littérairement, que Colette Willy, et la série des Claudine, ses premiers romans, avaient même été signés que du seul Willy, le pseudonyme de son premier mari, avant qu'elle n'obtienne, en 1907, de figurer comme coauteur : Willy et Colette Willy apparurent alors conjointement, et ce n'est que depuis 1955 que les Claudine sont signés Willy et Colette* » (Dictionnaire des auteurs).

« *Les premiers textes de Colette sont moins intenses, plus lyriques comme le soulignait Willy ; puis elle a resserré son écriture, comme dans Les Vrilles de la vigne, un chef-d'œuvre de condensation, l'immédiat du goût et du mot, du senti et du dit dans une texture extrêmement serrée, digne de Villon ou de Rabelais* » (Julia Kristeva).

« *Il y a là bien plus que du don : une sorte de génie très particulièrement féminin et une grande intelligence. Quel choix, quelle ordonnance, quelles heureuses proportions... Quel tact parfait, quelle courtoise discrétion dans la confiance... Pas un trait qui ne porte et qui ne se retienne, tracé comme au hasard, comme en se jouant, mais avec un art subtil, accompli. J'ai côtoyé, frôlé sans cesse cette société qui peint Colette et que je reconnais... factice, frelatée, hideuse... Il ne me paraît point que Colette, malgré toute sa supériorité, n'en ait pas été quelque peu contaminée* » (André Gide).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE CORRECTIONS ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE COLETTE WILLY, CONSERVE BROCHÉ, TEL QUE PARU.



... l'opéra...
... M. Nourissier...
... Sistranger...
... Willy

« Un chef-d'œuvre de condensation, l'immédiat du goût et du mot, du senti et du dit ».

Le Zéro et l'Infini, chef-d'œuvre d'Arthur Koestler.

Édition originale française ; très bel exemplaire, non coupé,
l'un des 200 imprimés sur grand papier,
conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

74 **KOESTLER**, Arthur. LE ZÉRO ET L'INFINI. Traduit de l'anglais.
Paris, Calmann-Lévy, 1945.

In-12 de 294 pp., 1 p.
Brochure de l'éditeur, exemplaire non coupé.

186 x 120 mm

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE CLASSIQUE SUR LE TOTALITARISME.

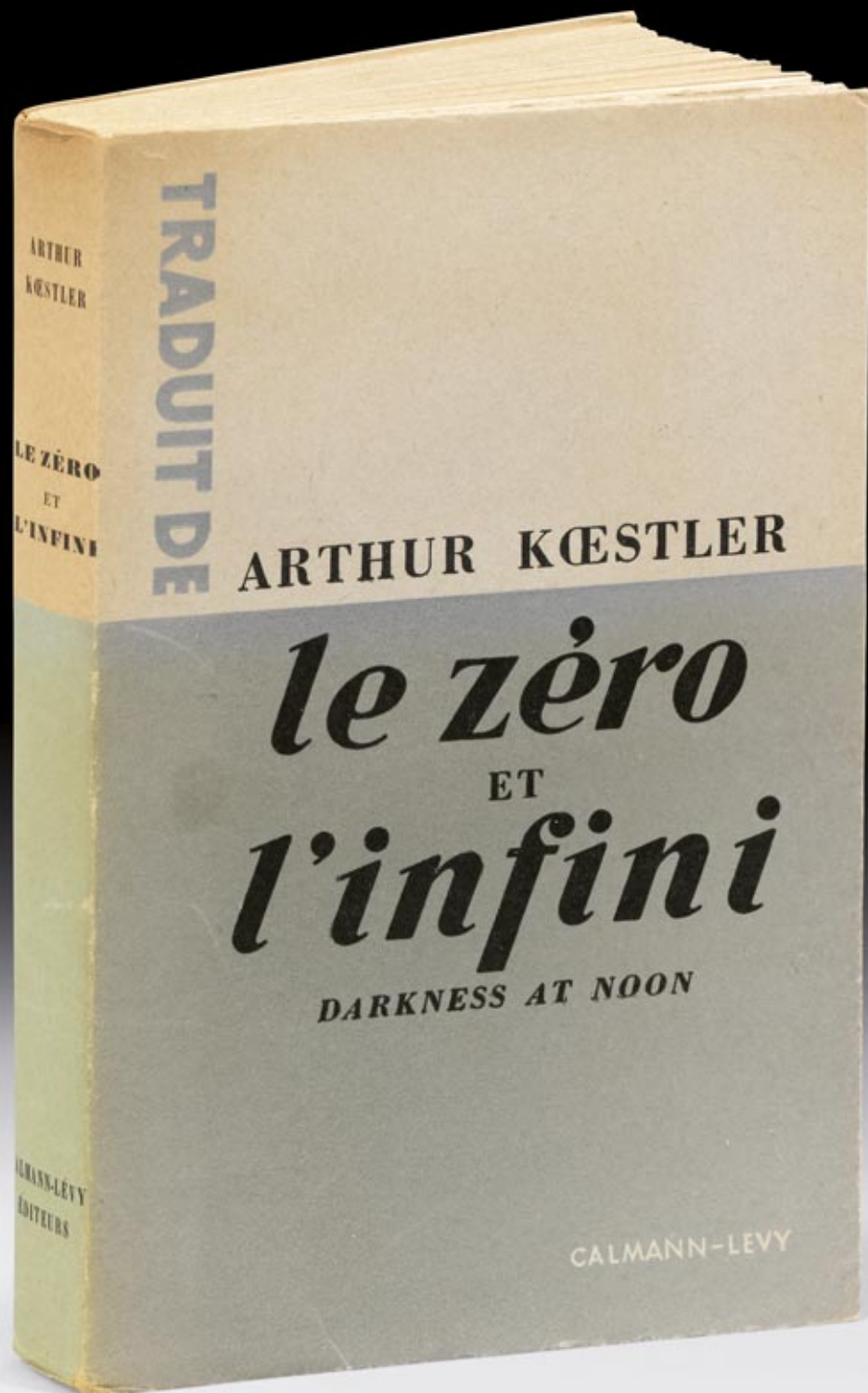
L'un des 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais, seul tirage en grand papier.

« *Aujourd'hui, M. Koestler nous offre un chef-d'œuvre : Le Zéro et l'Infini. Il s'agit, pour lui, de savoir si l'individu doit, quelles que soient les circonstances, se sacrifier à la communauté. M. Koestler, qui connaît la question, nous raconte l'histoire d'un procès politique. Il a une longue expérience des prisons ; il sait ce que c'est qu'un interrogatoire, qu'un procès, qu'une condamnation et même qu'une exécution... Et il nous fait profiter de son expérience. Un livre qui laisse des traces* » (Henri Jeanson).

Ce roman s'inspire de l'expérience personnelle de l'auteur qui adhéra au parti communiste en 1931 et y resta huit ans. C'est un livre d'amertume et de déception. *Le Zéro et l'Infini* nous montre l'homme aux prises avec le Parti. Un ancien dirigeant, Roubachoff est accusé de trahison et de déviationnisme et ses propres paroles se retournent contre lui. « *Le Parti n'a jamais tort, camarade. Toi et moi, nous pouvons nous tromper. Mais pas le Parti. Le Parti est quelque chose de plus grand que toi et moi et que mille autres que toi et moi. Le Parti est l'incarnation de l'idée révolutionnaire dans l'Histoire. L'Histoire ne connaît ni scrupule ni hésitation. A chaque courbe de son cours, elle dépose la boue qu'elle charrie et les cadavres des noyés* ». Le Parti exécute Roubachoff parce qu'il sait que Roubachoff ne marche plus aveuglément dans le chemin de l'Histoire, mais juge son action et la condamne.

La scène historique où se noue l'intrigue du *Zéro et l'Infini*, son décor sanglant, c'est la Grande Terreur qui, dans la deuxième moitié des années trente, emporta l'Union soviétique dans les flots ténébreux d'un gigantesque crime de masse comme l'histoire n'en connaissait pas de précédent. Quatre années d'une épuration systématique où la révolution soviétique atteignit son zénith crépusculaire et parvint au stade ultime de sa logique criminelle. Une tragédie effroyable qui marqua le point d'achèvement d'un processus où la révolution de 1917 et l'édification du socialisme débouchèrent sur l'avènement d'une bureaucratie totalitaire et le pouvoir sans partage. Pour Koestler, c'est le plus étrange régime de terreur qu'ait connu l'histoire de l'humanité.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PUR, NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.



« Aujourd'hui, M. Koestler nous offre un chef-d'œuvre » (H. Jeanson).

“Anne Frank’s writing became a symbol of justice, respect, and accepting differences to all of humanity” (Jonathan Lis).

Très rare édition originale yiddish du *Journal* d’Anne Frank,
l’une des œuvres-clés du XX^e siècle.

Exemplaire conservé dans son cartonnage d’éditeur.

75 **FRANK**, Anne. TOGBUCH FUN A MEYDEL, 12 YUNI 1942 - 1 OYGUST 1944.
Tel-Aviv, Menorah Ferlag, 1958.

In-8 de 323 pp.
Cartonnage gris, portrait photographique. *Cartonnage de l’éditeur.*

198 x 129 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE YIDDISH DU *Journal* D’ANNE FRANK, L’UNE DES ŒUVRES-CLÉS DU XX^E SIÈCLE.

First Yiddish edition of the *Diary* of Anne Frank.

This book was one of three Yiddish translations printed in 1958. The other ones were printed in Buenos Aires and Bucharest. It is widely seen as the most influential piece of literature regarding the Holocaust and has been translated into numerous languages.

« *Le journal d’Anne Frank est un témoignage essentiel du sort des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale qui mena à la Shoah.* » (Éric-Emmanuel Schmit).

Le journal d’Anne Frank décrit les deux années que la jeune fille juive allemande vécut cachée des nazis avec sa famille, exilée dans un appartement d’Amsterdam. Elle perdra finalement la vie avec sa sœur Margot à Bergen-Belsen en 1945.

Ce journal, devenu l’un des symboles de l’Holocauste, est considéré comme l’un des piliers de la littérature de la Shoah et l’une des œuvres-clés du XX^e siècle. Le Journal d’Anne Frank a été traduit en plus de 70 langues. 30 millions d’exemplaires ont été vendus et il a donné lieu à des pièces de théâtre ainsi qu’à des films.

« *Dans ce ‘Journal’, daté du 12 juin 1942 au 1er août 1944 et retrouvé après la guerre, une fillette de treize ans, précoce, espiègle, sensible, analyse avec une lucidité exceptionnelle sa solitude, ses angoisses, ses tragiques pressentiments et l’alternance, en elle, d’une gaieté juvénile et du désespoir, avec la préoccupation constante de ‘chercher sa vérité’. La fraîcheur d’âme et une grande maturité d’esprit donnent beaucoup de relief à ses confidences les plus humbles. On la suit au jour le jour, incapable d’hypocrisie, dans ses malentendus avec les siens, ou avec les huit autres personnes entassées dans l’abri. Le Journal a été adapté à la scène par Frances Goodrich et Albert Hackett* » (Dictionnaire des œuvres).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D’ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

A precious copy, preserved in its original publisher’s boards, as issued.



*« Anne Frank's voice becomes the voice of six million vanished Jewish souls »
(Meyer Levin).*

Index

ABBÉ GRÉGOIRE, Mémoire, 1789	53
ADANSON, Histoire et description de plusieurs plantes, 1770	48
ARMAND, Voyages d'Afrique, 1632	17
AUGUSTINUS, Opuscula plurima, 1489	1
BERTHRE DE BOURNISEAUX, Précis historique, 1802	59
BOCCACE, Le Philocope, 1542	3
BOSSUET, L'Apocalypse, 1689	27
BOUGEANT, Histoire des guerres et des négociations, 1751	43
BRANCACCIO, I Carichi militari, 1610	14
Breviarum Romanum, 1583	9
BUFFON, Histoire naturelle des oiseaux, 1770-1786	49
BUSSY-RABUTIN, Lettres, 1711	34
CHATEAUBRIAND, Mémoires, 1820	62
COLETTE, Les vrilles de la vigne, 1908	73
CONSTANT, Adolphe, 1816	61
Constitution de la République Française, 1795	58
CORNILLE-BERNARD-CAMPISTRON, Sept tragédies, 1662-1691	23
COURTILZ DE SANDRAS, Mémoires de Mr d'Artagnan, 1700	30
DANTE, Le Terze Rime di Dante, 1502	2
DESMARETS, La vérité des fables, 1648	21
DIDEROT, Lettre sur les aveugles, 1749	41
DIDEROT, Pensées philosophiques, 1746	38
DIDEROT, Traité du Beau, 1772	50
DU BELLAY, Les Mémoires, 1588	12
DU BELLAY, Recueil, 1559-1561	5
DUFLOS, L'éducation de Henri IV, 1790	55
FRANK, Togbuch fun a meydel, 1958	75
FREDERIC II, Mémoires, 1751	42
GONCALEZ DE MENDOZA, Historia de las cosas, 1585	10
HELISENNE DE CRENNE-FLORE, Comptes amoureux, 1543	4
Heures à l'usage de Rome, vers 1500	7
HUGO, Les Voix intérieures, 1837	68
HUGO, Notre-Dame de Paris, 1836	67
KEPLER, Epitome astronomiae Copernicanae, 1618	15
KOESTLER, Le zéro et l'infini, 1945	74
La Constitution française, 1791	56
LA FONTAINE, Fables, 1814	60
LA ROCHEFOUCAULD, Mémoires, 1662	22
LAVOISIER, Histoire de la société royale de médecine, 1787	51
LE COMTE, Des cérémonies de la Chine, 1700	31
LOCKE, Œuvres diverses, 1710	33
LONDON, The call of the wild, 1903	72
LORRIS-MEUNG, Le Roman de la Rose, XVIII	32
MALHERBE, Les Œuvres, 1630	16
MALHERBE, Les Lettres, 1645	20
MARIVAUX, Œuvres diverses, 1765	46
MOLIERE, Le malade imaginaire, 1673	25
MOLINET-BOURDIGNE, La légende de Maistre Pierre Faifeu, 1723	36
MONTAIGNE, Les Essais, 1635	18
MONTREUX, Le second livre des bergeries de Juliette, 1587	11
MORE, L'Utopie, 1715	35
NAPOLEON IER-GOURGAUD-MONTHOLON, Mémoires, 1823-1825	65
NAUDE, La bibliographie politique, 1642	19
PASCAL, Pensées, 1670	24
PASCAL, Pensées, 1748	40
PASCAL, Traité du triangle, 1665	13
PASQUIER QUESNEL, Histoire abrégée (...) M. Arnauld, 1697	29
PLUTARQUE, Les vies des Hommes illustres, 1567	6
POE, Histoires extraordinaires, 1856-1865	71
PREVOST, Manon Lescaut, 1753	44
RACINE, Mémoires, 1747	39
RACINE, Relation (...) Namur, 1692	28
RAMUSIO, Delle Navigazioni, 1563, 1559, 1606	8
RASPE, Gulliver ressuscité, 1787	52
ROUSSEAU, Discours, 1755	45
SENAUCOUR, Obermann, 1833	66
SENAULT, Heures Nouvelles, vers 1680	26
SICARD, Vie de Madame la Dauphine, 1822	63
SIEYÈS, Essai sur les privilèges, 1789	54
STENDHAL, La Chartreuse de Parme, 1839	70
TOCQUEVILLE, De la Démocratie en Amérique, 1835	69
VIC-VAISSETE, Histoire générale de Languedoc, 1730-1745	37
VIGNY, Poèmes, 1822	64
VOLTAIRE, Le siècle de Louis XIV, 1768	47
VOLTAIRE, Œuvres complètes (Kehl), 1785-1789	57

La librairie Amélie Sourget, située au 1 rue de l'Odéon, Paris VI^e,
est ouverte du lundi au samedi.

Nous serons ravies de vous y recevoir.
Amélie et Marie-Laure.



(Flashez-moi avec votre smartphone pour découvrir
notre site internet www.ameliesourget.net)

La Librairie Amélie Sourget remercie pour leur participation au catalogue :
Art Digital Studio, Montpensier Communication et Graphius.

