

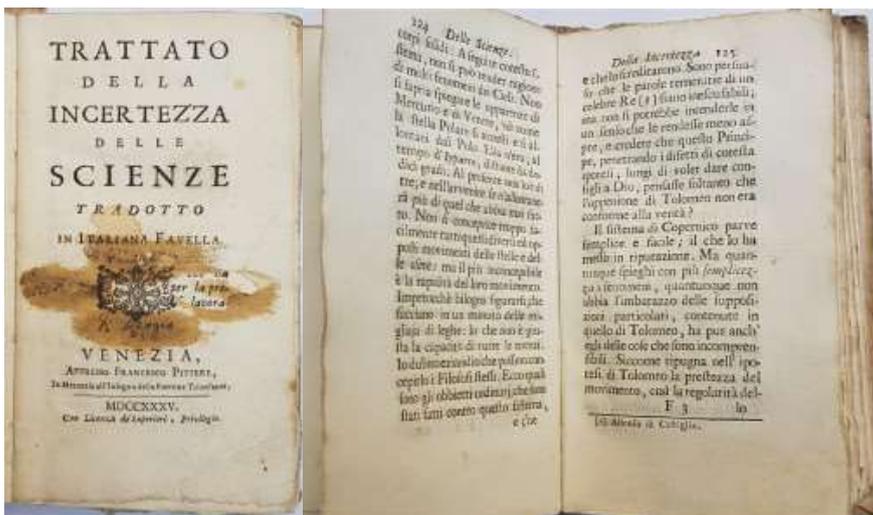
AA.VV. I Giuochi Nobili. Scacchi, biliardo, dama e tavola reale. Con l'aggiunta dei giuochi di abilità, di calcolo e d'azzardo, domino, pallone, law-tennis, cricket, volano, boccie, croquet, quadrigliati, tresette, scopa, picchetto, tarocchi, whist, briscola, roulette, baccarat, lasquenet, faraone, campanello, pitocchetto, primiera, sette e mezzo, bestia, biribissi, tombola, tombola inglese, brillante, fiera, ec. Firenze, Salani, 1910. Cm. 18, mezza tela muta, pag. 245 (10 di cat. editoriale). Con 86 illustrazioni n.t.. Ottimo esemplare. € 70,00



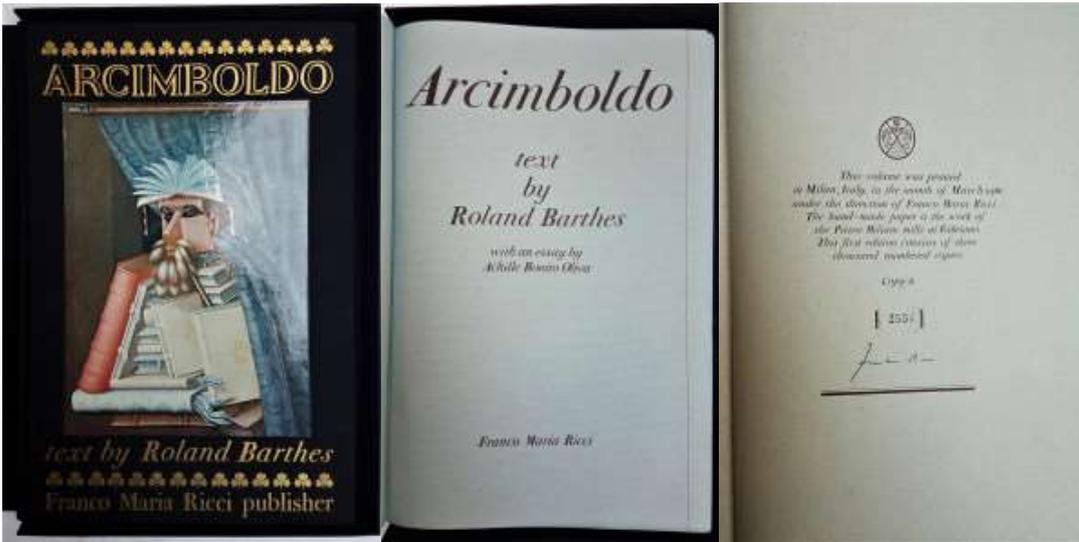
ARTUSI PELLEGRINO. La scienza in cucina e l'Arte di mangiare bene. Manuale pratico per le famiglie compilato da Pellegrino Artusi. Terza edizione corretta ed ampliata. Firenze, Salani, 1914. Cm. 17,8, mezza tela muta, pag. 463. Ottimo esemplare in solida legatura. € 85,00



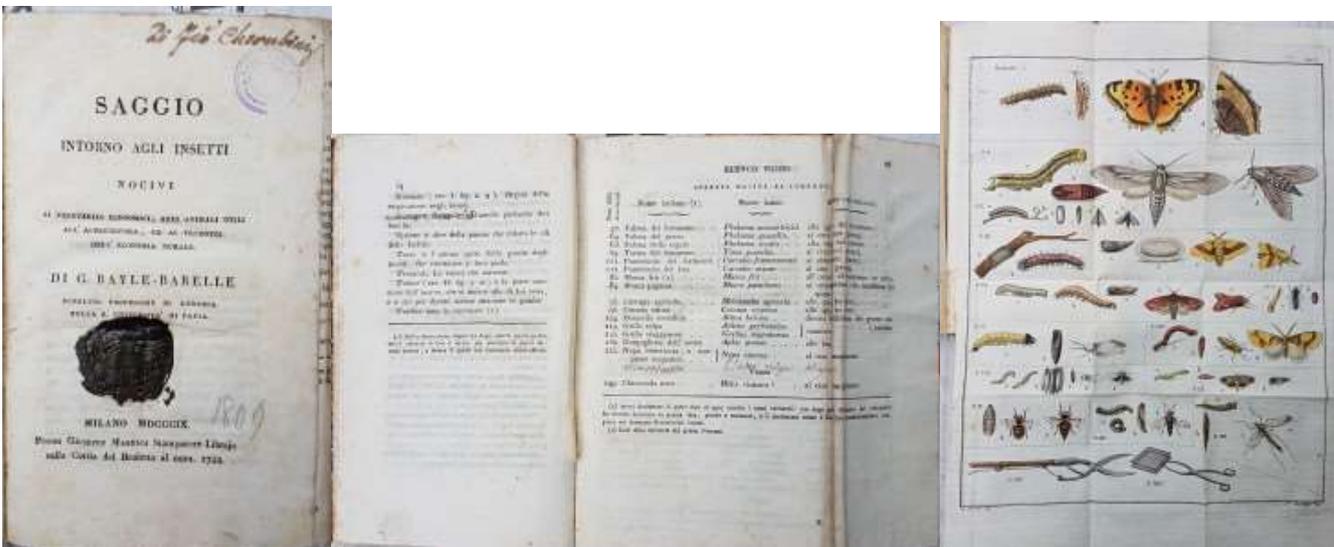
BAKER THOMAS. Trattato della incertezza delle Scienze tradotto in italiana favella. Venezia, Pitteri, 1735. Cm. 16, cart. muto orig., pag. XXIV, 358 (1 c.b.). Interessante tentativo di riportare tutte le scoperte e invenzioni scientifiche sotto una "copertura" divina. Cancellata in antichità firma di appartenenza al frontespizio, lievi difetti alla legatura, internamente ottimo esemplare in barbe. € 60,00

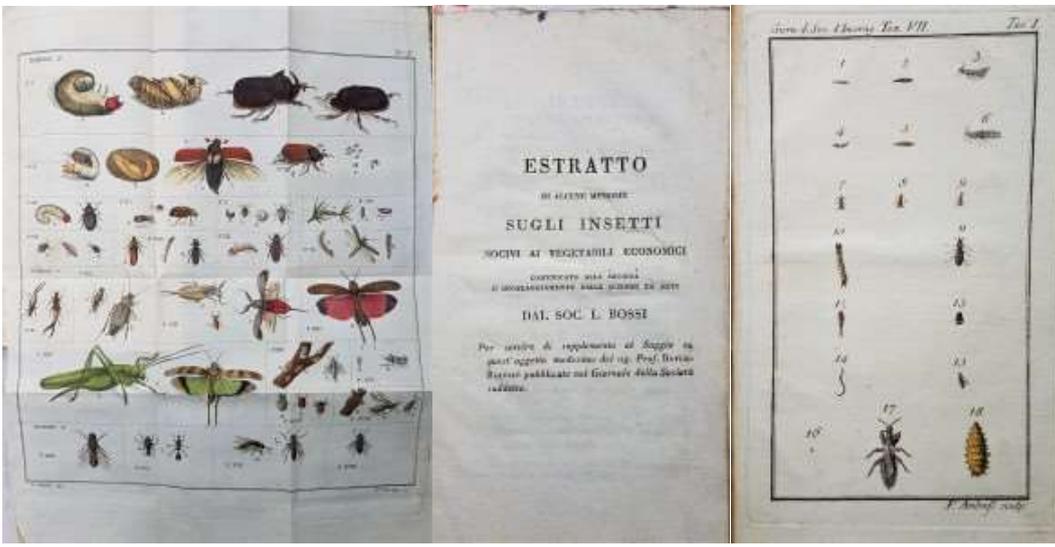


BARTHES ROLAND. *Arcimboldo*. Text by Roland Barthes with an essay by Achille Bonito Oliva. Milano, Franco Maria Ricci, 1980. Cm. 34,8, legatura editoriale in seta nera con scritte in oro, custodia rigida in cartone nero decorato, pag. 175 (5). Con numerose tavole a colori applicate; 1 tavola ripiegata più volte. Stampato su carta azzurra di Pietro Miliani. Edizione in lingua inglese di 3000 esemplari numerati (n° 2554). Collana I segni dell'Uomo n° 7. Ottimo esemplare. € 100,00



BAYLE-BARELLE G. – BOSSI L. *Saggio intorno agli insetti nocivi ai vegetabili economici, agli animali utili all'agricoltura, ed ai prodotti dell'economia rurale. UNITO: Estratto di alcune memorie sugli insetti nocivi ai vegetabili economici comunicato alla Societa' d'Incoraggiamento delle Scienze ed Arti dal Soc. L. Bossi per servire di supplemento al Saggio su quest'oggetto medesimo del sig. Prof. Bayle-Barelle.* Milano, Marelli, 1809. Cm. 19,7, mezza pelle con tassello al dorso, pag. 180 (2) più 2 belle tavole incise e acquerellate ed 1 tab. ripiegata f.t.; (4) 31 più una tavola incisa ed acquerellata. Timbro a ceralacca al frontespizio. Ottimo esemplare. Agassiz, I, 216. € 190,00





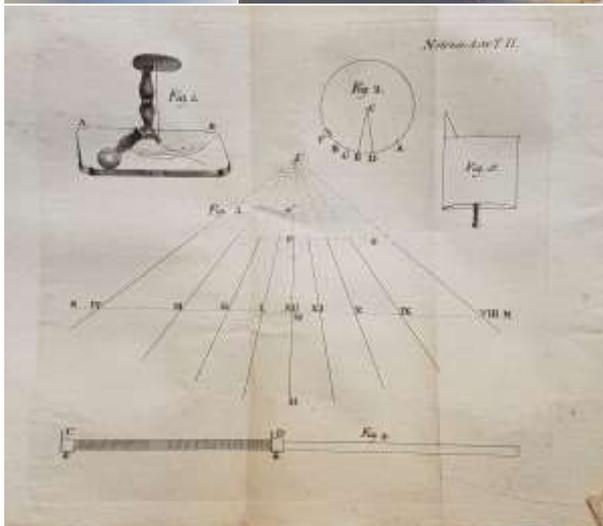
(LEGATURA) BOEZIO (pseudo). *Boetius De disciplina scolarius ab Ascensio compediose dilucideque explanatus una cum Quintilianii de officiodisciplinorum copendio. Sulpitii de moribus...* Lione, Joannis De Plata, 1521. Cm. 23,2, bella legatura inglese in pieno marocchino avana con fregi in oro al dorso e dentelle dorate, carte (28). Con 9 belle vignette xilografiche nel testo. Iniziali ornate. Ex libris E. Crawshaw, famoso collezionista inglese del XIX° secolo. Fa parte dell'opera di Boezio "De consolatione philosophica..." stampato a Lione nel 1521 col marchio di Simon Vincent (presente all'ultima carta), in realtà stampato stampato "Ex calcographia Joannis de platea solertissimi impressoris pridie kaledas Maii". Mancanza al margine inferiore bianco dell'ultima carta. A tutt'oggi non è certa l'attribuzione dell'opera a Boezio. Note manoscritte alle ultime carte in gotico inglese cinquecentesco. € 350,00



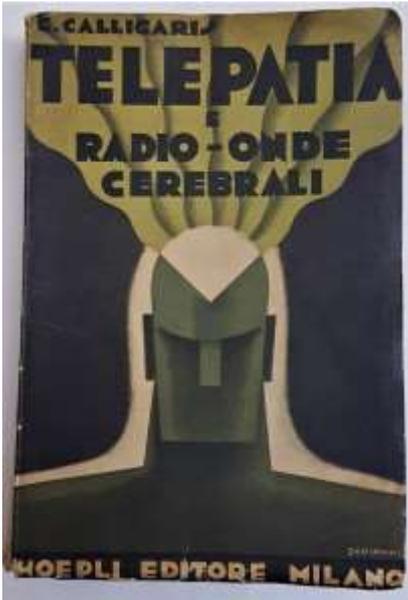
BOSCO B. *Il nuovo Bosco ossia il Diavolo color di rosa. Tesori di nuovi e straordinari giuochi di prestigio Cartomanzia, Magia Bianca, di Compagnia, Conversazione, indovinelli, ecc. Con figure intercalate nel testo. Opera che comprende ogni sorta imaginabile di giuochi da eseguirsi colla massima facilità da se' soli coll'aggiunta delle meraviglie magiche di B. Bosco.* Milano, Guigoni, 1894. Cm. 16,8, cartonato telato rigido pag. (1 c.b.) 234 (6 di catalogo editoriale) (1 c.b.). Timbri di biblioteca circolante estinta. Ottimo esemplare.



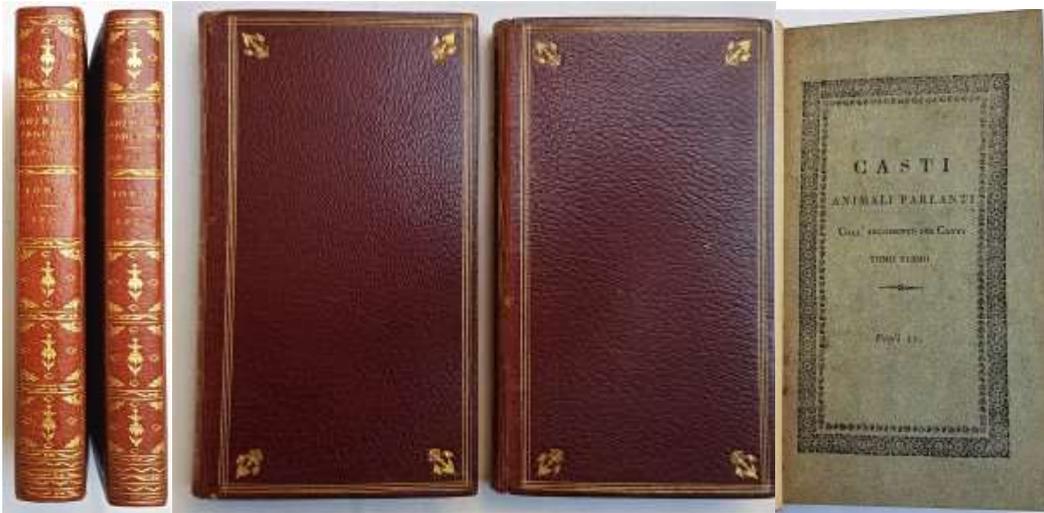
CAGNOLI ANTONIO. *Notizie astronomiche adattate all'uso comune. Vol. I e Vol. II.* Modena, Societa' Tipografica, 1799 – 1802. Due volumi in un tomo, cart. muto azzurro originale, pag. (4) 236; 324 più 3 tavole incise in rame f.t.. Edizione non comune. Ottimo esemplare con barbe. € 300,00



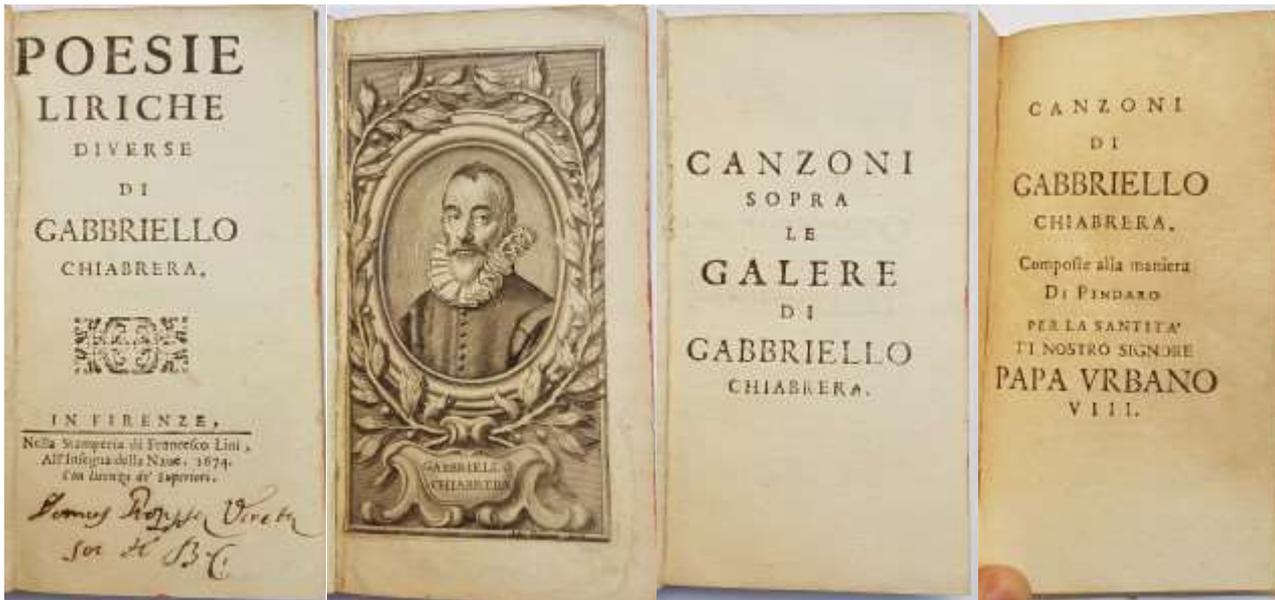
CALLIGARIS GIUSEPPE. *Telepatia e Radio-Onde cerebrali. Le catene lineari del corpo e dello spirito.* Milano, Hoepli, 1934. Cm. 19, br. edit., pag. XVI, 359. Con 39 figure delle quali 17 in tavole fuori testo. Molto interessante. Ottimo esemplare. € 100,00



CASTI GIOVANNI BATTISTA. *Gli animali parlanti di G. B. Casti ed in fine gli argomenti dei canti gli apologhi ed altre sue poesie.* Lugano, s.n., 1822. 2 volumi, cm. 15,7, bellissima legatura in pieno marocchino con fregi in oro al dorso, filetti ai piatti, dentelle dorate, tagli dorati, pag. 402 più antiporta inciso, 355 (1 c.b.) più antiporta inciso. Con vignette incise ai due frontespizi. Conservate le brossure originali. Bell'esemplare in splendida legatura romantica inglese. Ricordiamo che la presente opera, apparsa a Parigi nel 1802, influenzò notevolmente l'ultima opera di Leopardi, *Paralipomeni della Batracomiomachia*. € 200,00



CHIABRERA GABRIELLO. *Poesie Liriche diverse di Gabriello Chiabrera.* Firenze, Lini, 1674. Cm. 16, legatura originale in pieno cartonato rigido, pag. (2) 192 più ritratto inciso in rame da Halluec. Edizione curata da Giovanni Cinelli e dedicata a Pietro Andrea Andreini. Esemplare appartenuto a Leonardo Trissino Baston, amico di Leopardi e Cicognara. Ottimo esemplare. € 130,00



CIOTTI SANDRO – AMERI ENRICO – MOBRICI BRUNO. *Juventus, primo amore... Storia sportiva e romantica della "Juventus F.C." raccontata con la collaborazione di Enrico Ameri e Bruno Mobrici.* S.l., s.n. s.d. (1971?). Cm. 32 x 32, cart. rigido ill.to editoriale, pag. (100) più disco a 33 giri. Bellissima documentazione fotografica, con 158 fotografie in b/n dalle origini al 1970 (squadra allenata da Picchi). Prefazione di Sergio Zavoli. I brani dell'LP sono interpretati dal Quartetto Cetra, dal coro "Juventus F.C." e da Marino Barreto Jr. Mancanze alle cuffie, per il resto ottimo esemplare. € 45,00



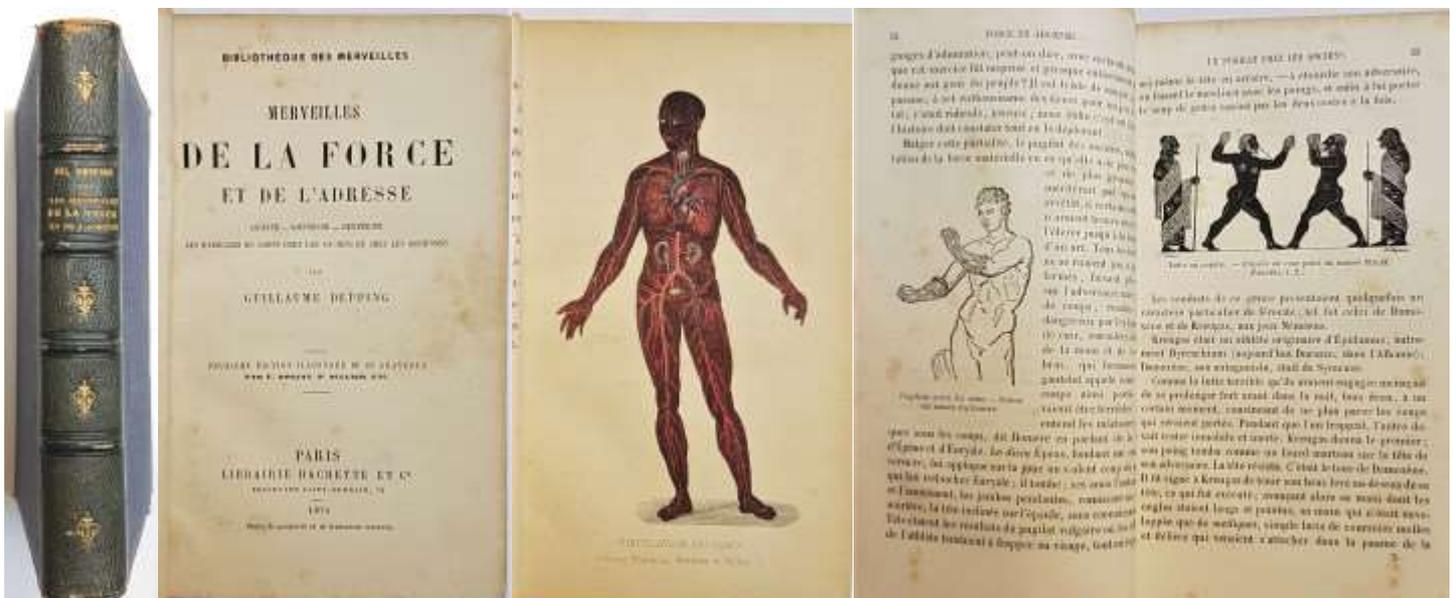
CORPO DI SPEDIZIONE IN CRIMEA. *Ricordo pittorico militare della spedizione Sarda in Oriente negli anni 1855 – 1856* pubblicato d'ordine del Ministro di Guerra per cura del Corpo Reale di Stato Maggiore. Torino, 1857. Album in folio cm. 42 x 77,5, cartonato editoriale, pag. (10) più 25 tavole litografiche, alcune delle quali ripiegate. Straordinaria opera tecnica a descrizione della spedizione in Crimea, con accurate rappresentazioni degli accampamenti e spettacolari vedute tratte dai disegni dal vivo del pittore Gerolamo Induno arruolato nel corpo dei Bersaglieri. Le litografie furono eseguite da Luigi Bucco, Bartolomeo Giuliano e la splendida tavola "La R. Fregata ad elice Carl'Alberto in linea..." da Felice Cerutti su disegno dal vero di Vittorio Della Marmora. Arrossature ad alcune carte, nel complesso ottimo esemplare. € 1.300,00



DANIELETTI DANIELE. *Elementi d'Architettura Civile con XVIII tavole in rame date in luce da Daniele Danieletti.* Padova, Bettinelli, 1791. Cm. 19,1, mezza perg. recente su piatti in cartonato originali, front. inciso, pag. 131 più 18 tavole f.t.. Solo 8 esemplari censiti in biblioteche pubbliche di quella che pare essere la sola opera data in luce dal Danieletti. Piacevole manuale di Architettura con belle tavole a supporto. Buon esemplare. Non comune.



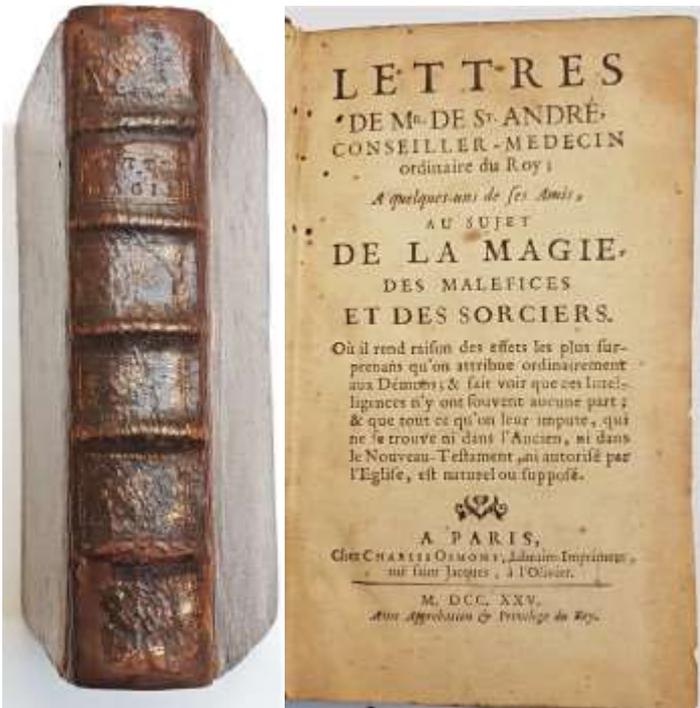
DEPPING GUILLAUME. *Merveilles de la Force et de l'Adresse. Agilité' – Souplesse – Dexterite'. Les exercices du corps chez les anciens et chez les modernes.* Parigi, Hachette, 1871. Cm. 17,5, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. (4) II, 376 più 5 tavole f.t.. Con numerose illustrazioni a piena pagina e nel testo. Interessante trattato sullo sport e gli esercizi di forza e agilità negli Antichi e nell'Ottocento. Ampio spazio al tiro con l'arco. Ottimo esemplare. Seconda edizione. € 40,00



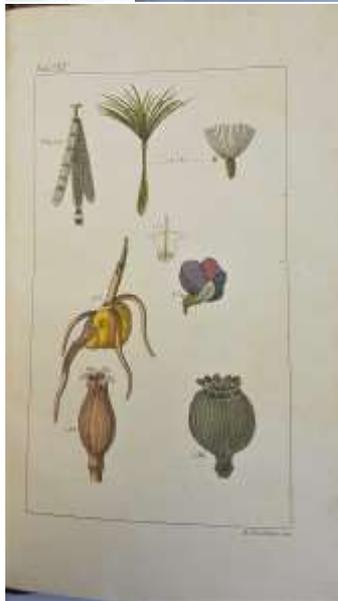
DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO. *Scherzi poetici e pittorici.* s.l. s.n. s.d. Cm. 14,8, mezza pergamena muta '800, pag. (62) più antiporta e 40 tavole incise in rame. Dovrebbe trattarsi dell'edizione stampata a Pisa nel 1798. Le tavole sono prese da quelle realizzate da Teixeira Barreto (Tekeira) e utilizzate per l'edizione bodoniana. € 150,00



DE SAINT ANDRE'. *Lettres de Mr. de St. Andre' conseiller-Medecin ordinaire du Roy; a quelques-uns de ses Amis, au sujet de la Magie, des Malefices et des Sorciers.* Parigi, Osmont, 1725. Cm. 15, piena pelle bazzana con fregi in oro a dorso a 5 nervi, pag. (8) 446 (2). Interessante e piacevole trattato in forma epistolare sulla magia, i malefici e le streghe, con riferimenti alla demonologia. Lieve restauro al dorso ma buon esemplare. Caillet, III, 453; Rosenthal, 4113 "Rare!"; Bibliotheca Magica, 1078 stesso anno ma con diverso stampatore (Despilly). € 340,00



DEMERSON M. L. *La Botanica insegnata in ventidue lezioni da M. L. Demerson....Versione dal Francese per cura del P. Ottavio Ferrari...ed adorna di rami.* Milano, Bonfanti, 1826. Cm. 20,5, mezza pelle con tassello al dorso, pag. (2) 429 (3) (1 c.b.) più 16 belle tavole in rame acquerellate incise da A. Zecchini. Ottimo esemplare. € 140,00



FEDERICO II DI PRUSSIA. *Il Mattino di Federigo il Grande Re di Prussia ossia Lezioni al Principe Guglielmo suo nipote.* Berlino, s.n., 1800. Cm. 15,5, mezza pelle, pag. 48 più ritratto in rame di Federigo II. Piacevole raccolta di consigli politici e amministrativi indirizzati al nipote Guglielmo futuro Kaiser. Ottimo esemplare. € 30,00

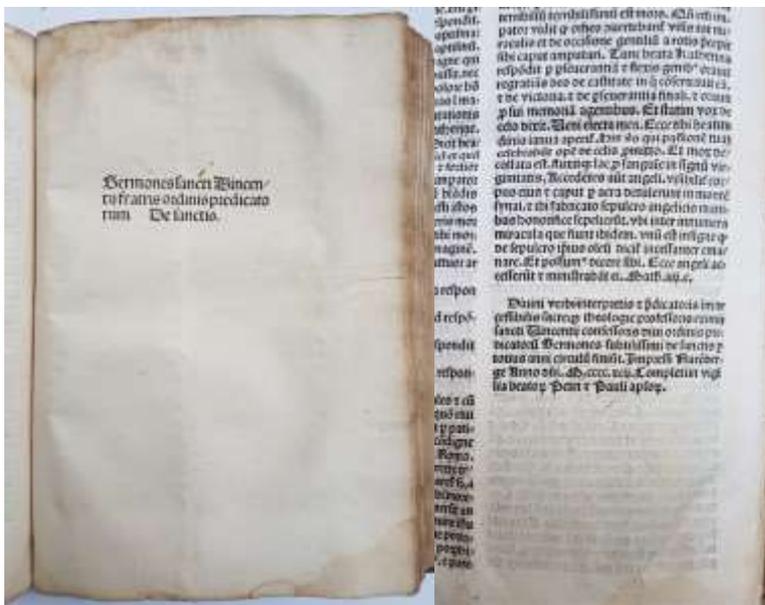


FEITH EVERARD. *Antiquitatum Homericarum Libri IV, ab Everardo Feithio quondam scripti nunc primum in lucem prodeunt.* Lugduni Batavorum, apud Adrianum Severinum, 1677. Cm. 14, piena pergamena rigida, pag. (20) 350. Ottimo esemplare in solida legatura originale. Importante studio sulla società greca ai tempi di Omero, coi suoi usi e costumi compresi i riti sacrificali, la magia, il culto degli eroi morti, il cibo etc.. € 75,00

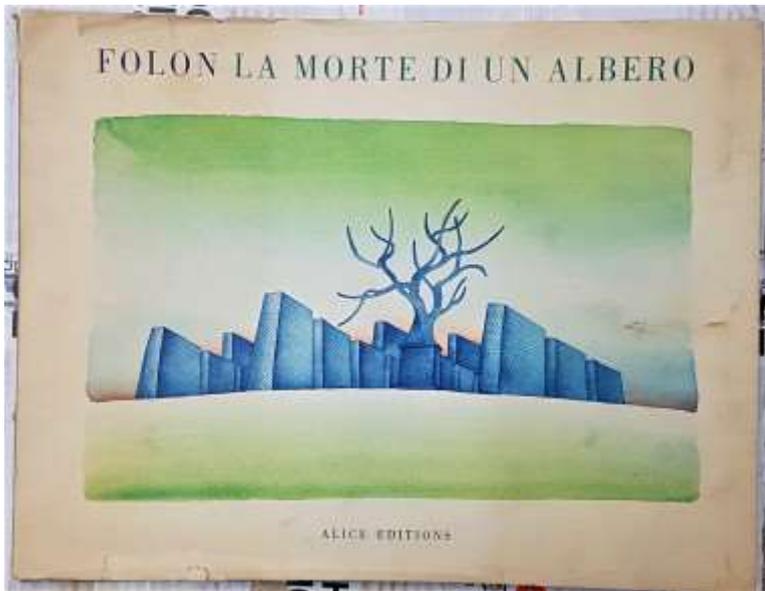


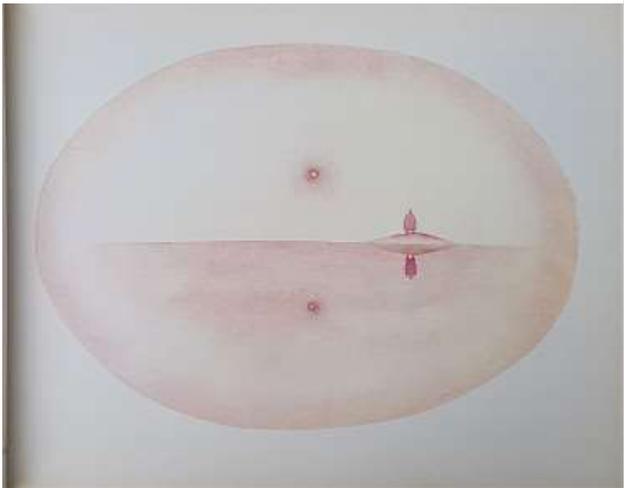
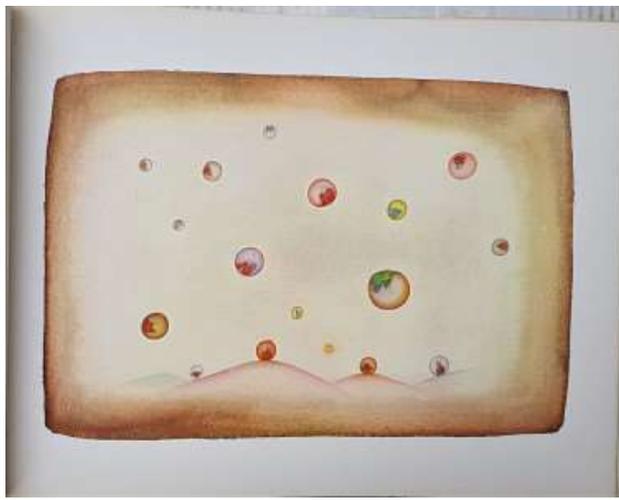
(LEGATURA) FERRER VINCENZO (SANTO). *Sermones Sancti Vincentii fratris ordinis predicatorum De Tempore. Pars hyemalis. UNITO: Sermones Sancti Vincentii fratris ordinis predicatorum. De Sanctis.* Norimberga, (Koberger), 1492. Cm. 30, legatura originale in piena pelle di scrofa su assi di legno con fregi a secco ai piatti, carte non numerate 217; 135 (1 c.b.). Mancano i fermagli della legatura. Aloni di umidità non fastidiosi, alcuni restauri al margine superiore delle prime carte, per il resto buon esemplare. Dopo la carta (208) sono presenti 9 carte di indice alfabetico (Incipit Tabula in Sermones Sancti Vincentii...). La data di stampa è riportata alla carta 208 della prima parte e alla carta 135 della seconda. Molto interessante la seconda parte sui Santi (Michele Arcangelo, Agnese, Caterina, Matteo Evangelista, Andrea Apostolo, Lucia, Stefano Tommaso Apostolo, Giovanni Evangelista e numerosi altri). Manca la parte estiva del De Tempore. Hain, 7008. € 1.800,00





FOLON. *La morte di un albero.* 24 acquarelli e un testo dell'autore preceduti da una litografia quale prefazione di Max Ernst. Milano, Alice Editions, 1973. Cm. 27,5, x 36, cart. edit. con sovracop. illustrata, pag. 72. Edizione numerata di 1000 esemplari (n° 666) più una edizione di lusso a 99 esemplari con la litografia di Max Ernst firmata e numerata ed una litografia di Folon. Alcuni strappetti alla sovracoperta, internamente ottimo esemplare. € 120,00





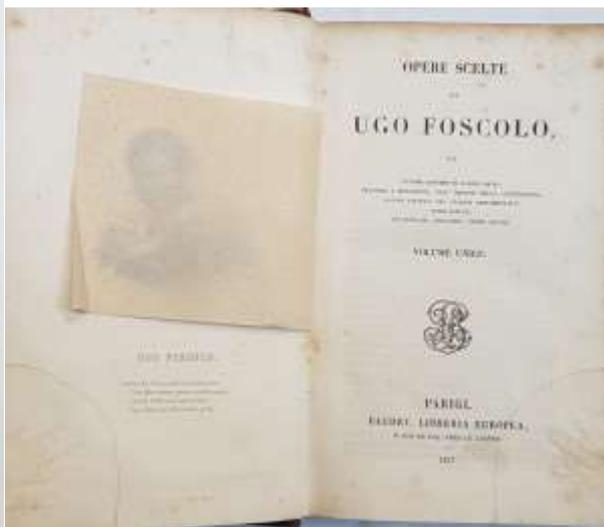
Questa prima edizione de « *La morte di un albero* »
 è stata realizzata per Alice Editions
 sotto la direzione di Paola Ghisognelli.
 Comprende una litografia originale di Max Ernst
 tirata da Pierre Chave, a Venice, su Arches.
 È stata anche stampata un'edizione di lusso
 numerata da 1 a 99
 per la quale la litografia di Max Ernst
 è stata tirata a 99 esemplari firmati e numerati
 e 15 prove d'artista firmate e numerate in numeri romani
 riservate all'artista ed ai collaboratori.
 Comprende anche una litografia originale di Folon
 tirata a 99 esemplari firmati e numerati
 e 2 prove tirate ciascuna a 8 esemplari
 firmati e numerati in numeri romani
 riservati all'artista ed ai collaboratori.
 L'edizione in lingua italiana è di 1.000 esemplari
 numerati da 100 a 1.099.

Esemplare numero

666

Copyright © 1971 by Jean-Michel Folon

FOSCOLO UGO. *Opere scelte di Ugo Foscolo cioè: Ultime lettere di Jacopo Ortis, Orazione a Bonaparte, Dell'origine della letteratura, Alcuni capitoli del Viaggio sentimentale, Prose scelte, Dei Sepolcri, Ricciarda, Poesie scelte. Volume unico.* Parigi, Baudry, 1837. Cm. 21,2, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. XII, 450 (2) più ritratto inciso da Geoffroy. Un alone di umidità all'angolo inferiore esterno per tutto il volume, per il resto buon esemplare. € 65,00



FRANZERO CARLO MARIA. *Baretti gentiluomo piemontese a Londra.* Alpignano, Tallone, 1965. Cm. 28,7, cartonato edit. entro tela rigida edit. con custodia rigida in tela, pag. XVI, 190 (6) più tavole f.t.. Tiratura complessiva di 785 esemplari; il presente n° 166 dei 700 su carta delle manifatture Magnani di Pescia. Ottimo esemplare. € 90,00

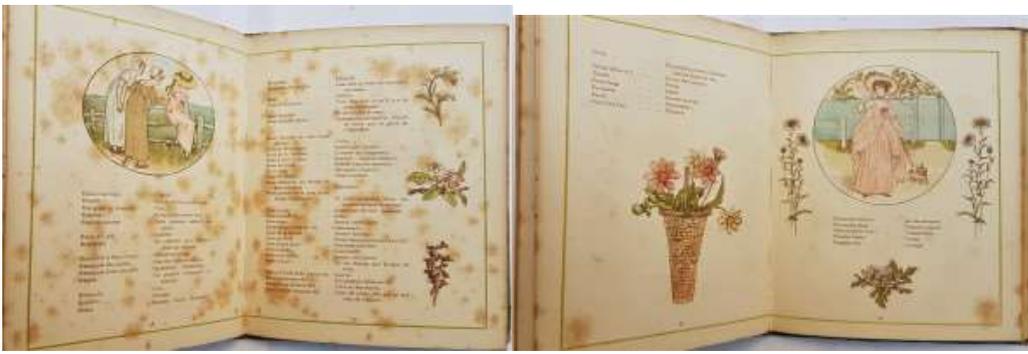


GIOVENALE – PERSIO – SULPICIO. *Auli Flacci Persii, D. Juvenalis, et Sulpiciae Satyrarum. Nova editio diligenter recognita.* Parigi, Barbou, 1776. Cm. 15,6, bella legatura francese in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso e filetti ai piatti, tagli dorati, pag. 226 (2) più antiporta ed una tavola incise in rame da Duflos. Testatine e finalini incisi. Deliziosa edizione stampata su carta azzurrina. Ottimo esemplare. € 120,00



GREENAWAY KATE (ILLUSTRATORE). *Le Language des Fleures. Illustrations de Kate Greenaway.* Parigi, Hachette, s.d. (primi '900). Cm. 14,5, cart. edit. illustrato a colori, pag. 80. Con decine di deliziose illustrazioni nel testo di figure femminili e di fiori. Lievi usure alla legatura e leggero foxing, comunque buon esemplare. € 80,00

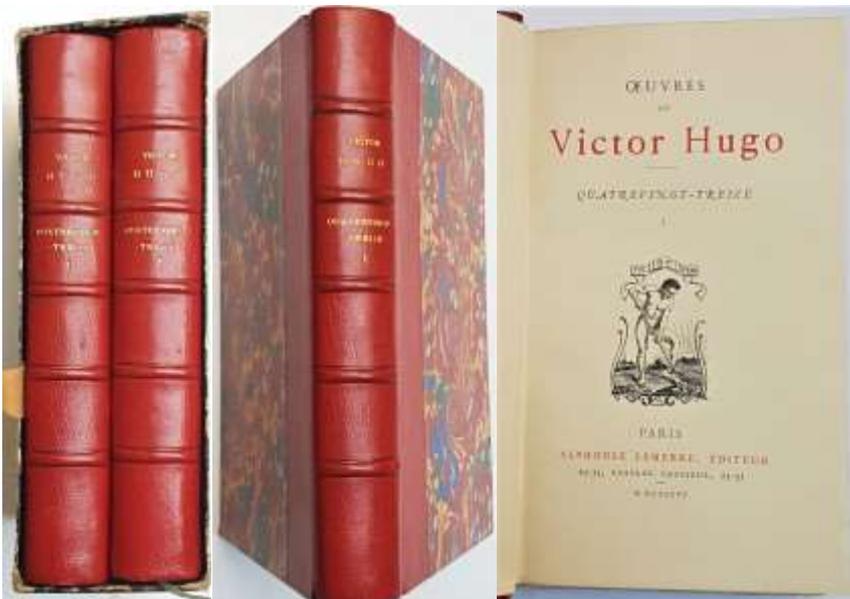




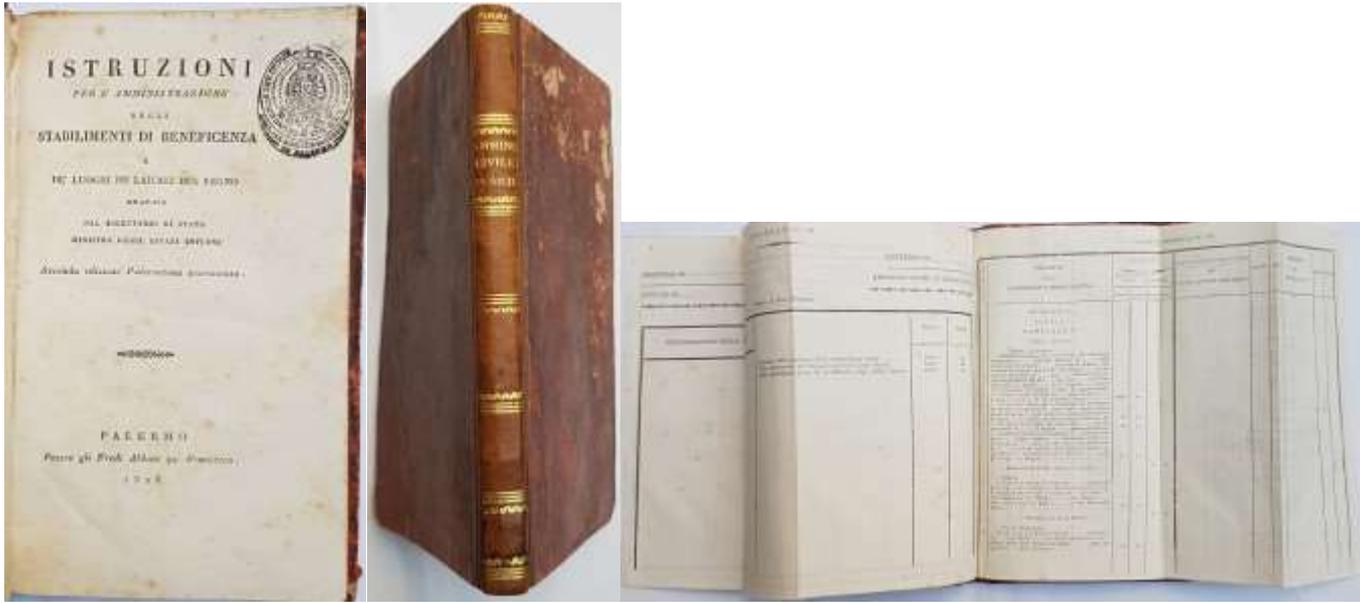
HERRERA GABRIELLO ALFONSO – MAMBRINO ROSEO. *Agricoltura tratta da diversi antichi et moderni scrittori dal Sig. Gabriello Alfonso d'Herrera, et tradotta di lingua spagnuola in italiana da Mambrino Roseo da Fabriano. Nella quale si contengono le regole, i modi, & l'usanze, che si osservano nell'arare la terra, piantar le vigne & gli alberi, governare i bestiami, & fare ottimamente, cioche all'Agricoltura s'appartiene.* Venezia, Bonelli, 1576. Cm. 20,2, perg. rigida recente, cc.n.n. 8, carte num. 284. Lievi restauri alle prime due carte, per il resto buon esemplare. Lastri, pag. 67; Brunet, III, 130; Graesse, vol. 3, pag. 260; Choix, altre edizioni. € 440,00



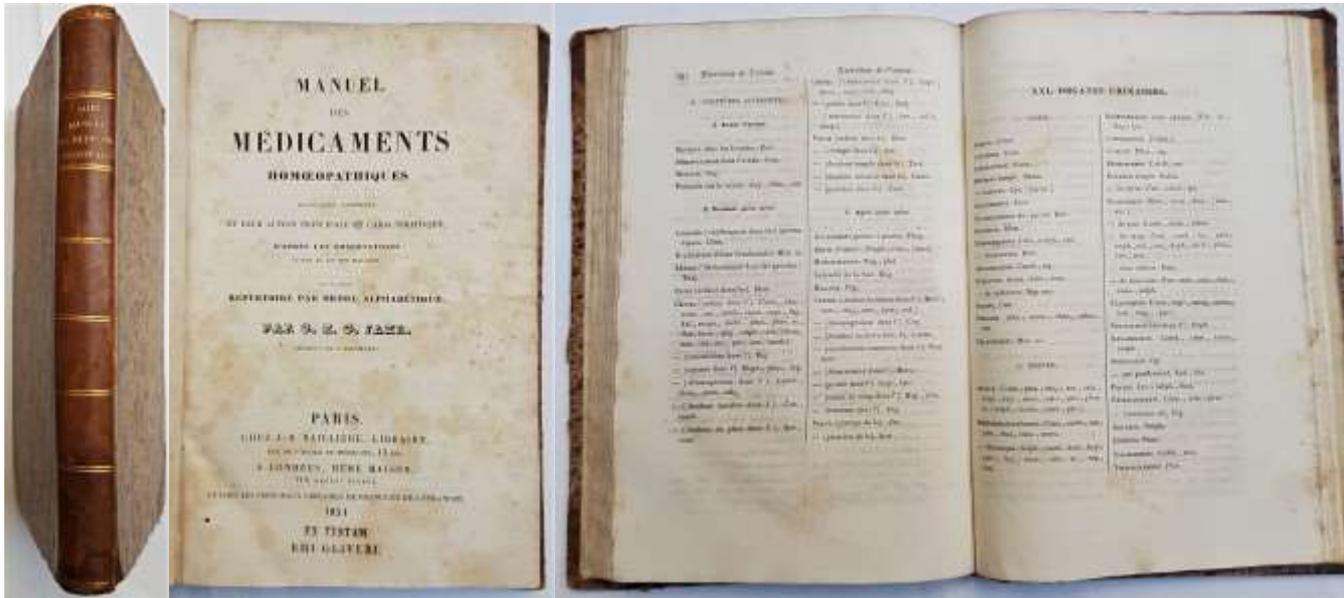
HUGO VICTOR. *Oeuvres de Victor Hugo. Quatrevingt-Treize.* Parigi, Alphonse Lemerre, 1906. 2 volumi, cm. 15,8, mezza pelle rossa con tit. al dorso a 5 nervi, piatti marm., tagli dorati, custodia in cartonato rigido (difetti), pag. (1 c.b.) (4) 285 (3); (1 c.b.) (4) 382 (2) (1 c.b.). Deliziosa edizione dell'ultimo romanzo di Hugo. Ottimo esemplare in bella legatura. € 70,00



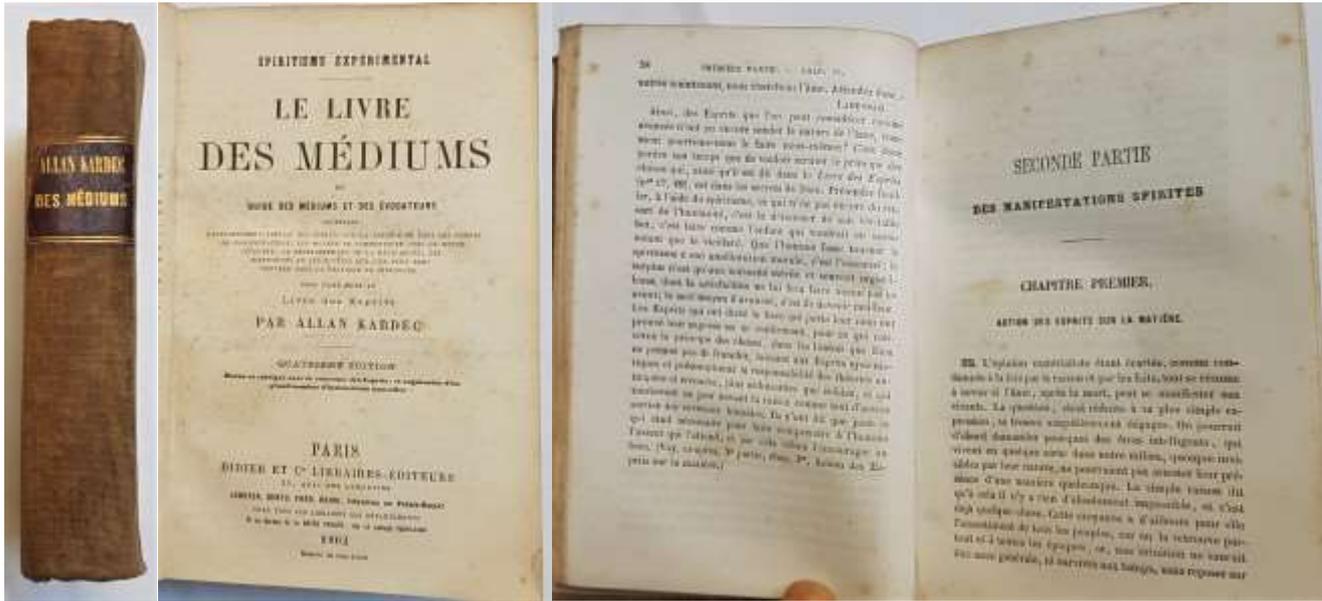
Istruzioni per l'Amministrazione degli Stabilimenti di Beneficenza e de' Luoghi pii laicali del Regno emanate dal Segretario di Stato Ministro degli Affari Interni. Seconda edizione palermitana accresciuta. Palermo, presso gli Eredi Abbate qu. Francesco, 1828. Cm. 20,7, mezza pelle con tit. in oro al dorso, pag. 187; 16 di tabelle ripiegate. Interessante raccolta di regolamenti riguardanti l'amministrazione di ospedali, orfanotrofi, ospizi. Ottimo esemplare. € 50,00



JAHR GEORGE HEINRICH GOTTLIEB. *Manuel des medicaments homoeopathiques dans leur ensemble et leur action principale et caracteristique, d'apres les observations faites au lit des malades.* Parigi, Balliere, 1834. Cm. 25, mezza pelle con tit. in oro al dorso, pag. XVIII (2) 402. Prima edizione francese. Jahr è considerato uno dei padri dell'Omeopatia, allievo di Hahnemann. Ottimo esemplare. € 400,00

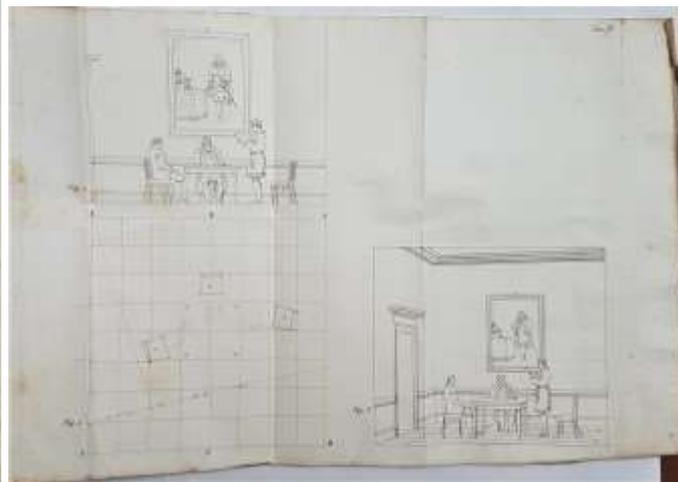
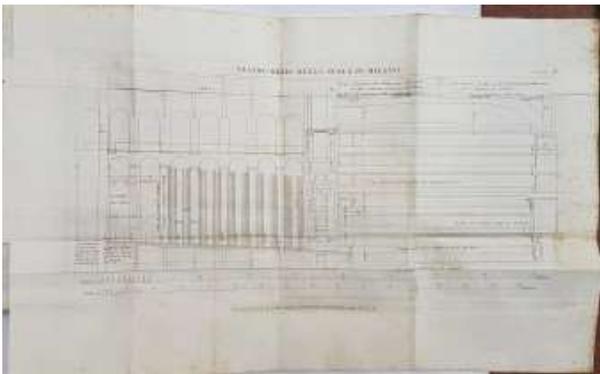


KARDEC ALLAN (RIVAIL HIPPOLYTE LEON DENIZARD). *Le livre des Mediums ou guide des mediums et des evocateurs. Quatrieme edition. Spiritisme experimental.* Parigi, Didier et C.ie Libraires-éditeurs, 1862. Cm. 17,2, tela con tassello al dorso, pag. VIII, 510 (2). Quarta edizione “rivista e corretta con l'aiuto degli Spiriti...”. Seconda opera fondamentale del grande studioso francese, dopo Il libro degli Spiriti. La prima edizione apparve nel 1861. Buon esemplare. € 100,00

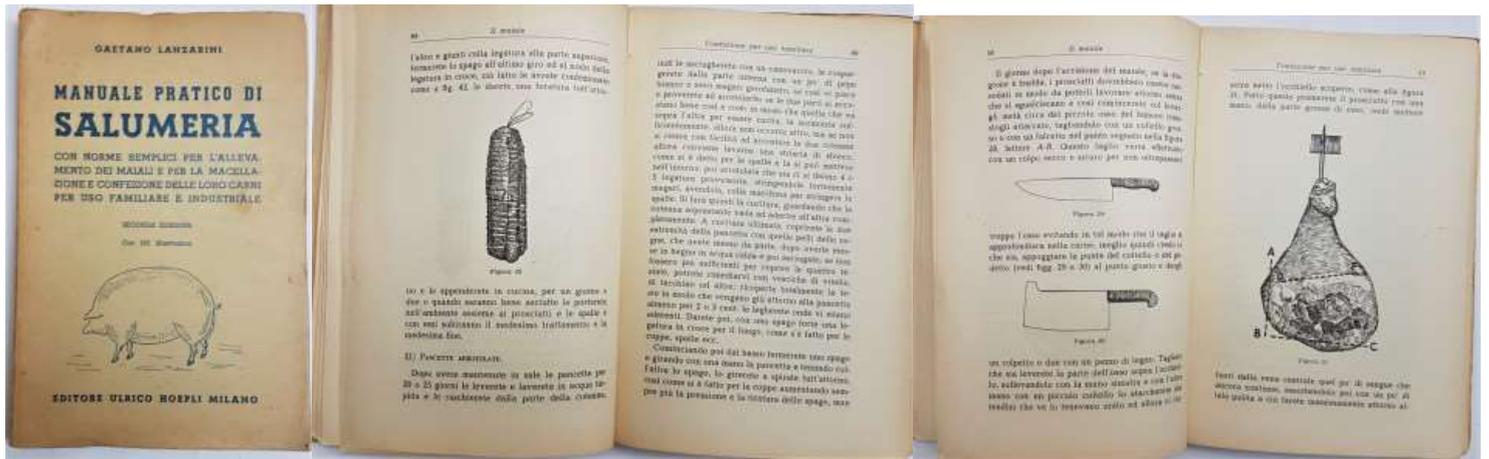


LANDRIANI PAOLO. *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni con un'Aggiunta ed un'Appendice riguardanti lo stesso argomento più un'Appendice seconda con alcune particolari ricerche e riflessioni intorno all'operare di prospettiva tanto dei pittori architetti, quanto dei figuristi.* Milano, Vallardi, 1815, 1818, 1824. Cm. 24,2, bellissima legatura in piena pelle con ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso, pag. (2) 53 più frontespizio inciso all'acquatinta e 3 tavole f.t.; 43 compreso il frontespizio inciso all'acquatinta più 10 tavole f.t.; 60 più frontespizio inciso all'acquatinta e 5 tav. f.t.; 40 più front. inciso all'acquatinta e 2 tav. f.t.. Ai frontespizi incisi sono riportate rispettivamente le indicazioni tipografiche: Cesarea Regia Tipografia, 1815; Cesarea Regia Tipografia, 1818; Imperiale Regia Tipografia, 1824; Vallardi, s.d. I primi tre frontespizi incisi da Albertolli, il quarto inciso da Bramati. Ottimo esemplare. Cicognara, 760 (solo la prima parte); Berlin Katalog, 2801. € 1.500,00

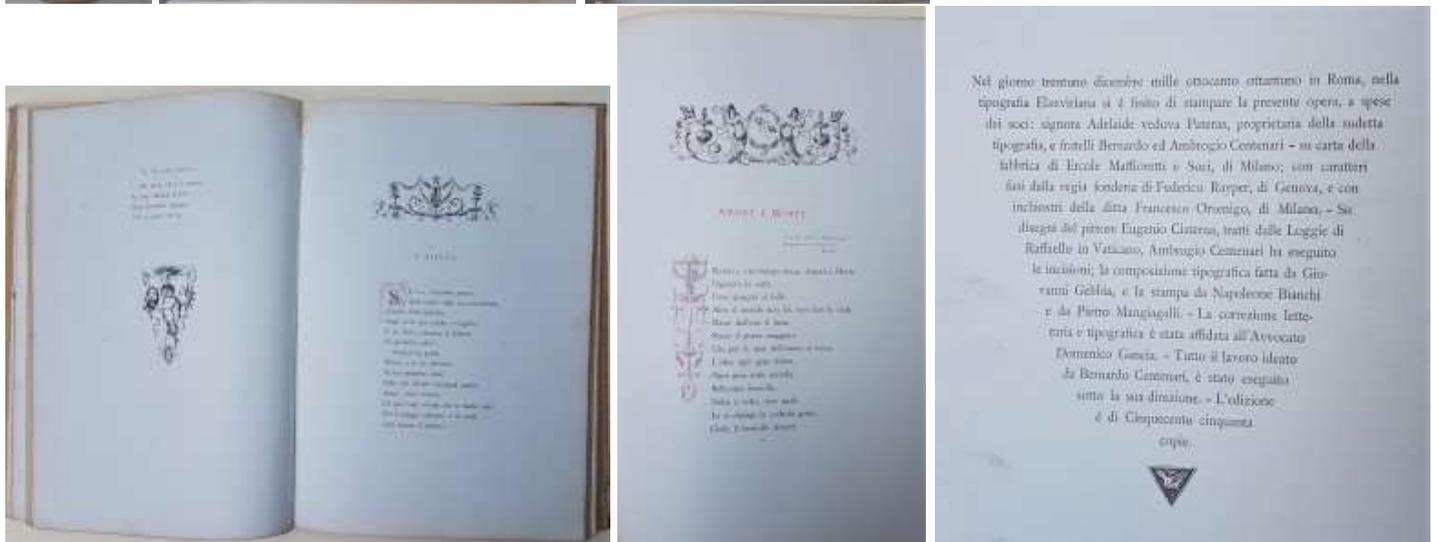
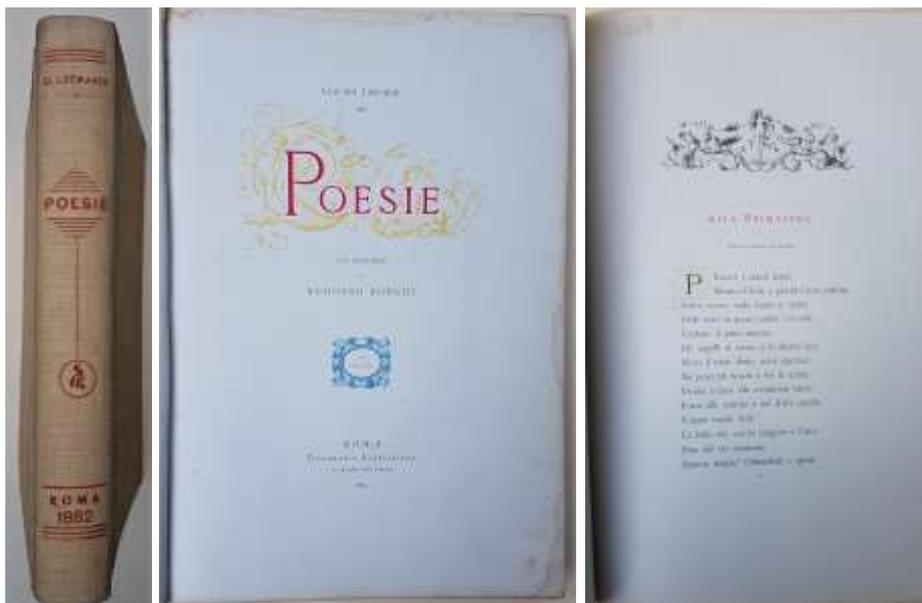




LANZARINI GAETANO. *Manuale pratico di Salumeria con norme semplici per l'allevamento dei maiali e per la macellazione e confezione delle loro carni per uso familiare e industriale.* Milano, Hoepli, 1953. Cm. 18,8, br. edit., pag. XII, 170 (1 c.b.). Con 100 figure n.t.. Seconda edizione. Ottimo esemplare. Salsicce, cotecchini, bondiole, salami, prosciutto, preparazione dello strutto. Molto interessante e poco comune. € 100,00



LEOPARDI GIACOMO. *Poesie. Con prefazione di Ruggero Bonghi.* Roma, Tipografia Elzeviriana, 1882. In folio, legatura editoriale in mezza tela con scritte in rosso al dorso, pag. (12),410 (2). Edizione dedicata a Sua Maesta' Margherita di Savoia. Con un ritratto di Leopardi inciso da Ambrogio Centenari. Bellissima edizione ornata da pregevoli fregi alle testate, ai finali e alle grandi iniz., tutte a colori e oro, mentre il titolo delle poesie e' in rosso. Cfr. Mazzatinti e Menghini, I, 783: "Magnifica edizione"; Cat. del Fondo Leopardiano, 201: "La migliore edizione del poeta di tutto il secolo scorso". Tiratura di soli 550 esemplari. € 500,00



Nel giorno trentuno dicembre mille ottocento ottantuno in Roma, nella tipografia Elzeviriana si è finito di stampare la presente opera, a spese dei soci: signora Adelaide vedova Paterni, proprietaria della suddetta tipografia, e fratelli Bernardo ed Ambrogio Centenari - su carta della fabbrica di Enrico Mattirossi e Sori, di Milano; sui caratteri fusi dalla regia fonderia di Federico Risper, di Genova, e con incisioni della ditta Francesco Orzorigo, di Milano. - Su disegni del pittore Eugenio Ciseri, tratti dalle Leggi di Raffaele in Vaticano, Ambrogio Centenari ha eseguito le incisioni; la composizione tipografica fatta da Giovanni Gebbia, e la stampa da Napoleone Bianchi e da Pietro Mangiagalli. - La correzione letteraria e tipografica è stata affidata all'Avvocato Domenico Genca. - Tutto il lavoro ideato da Bernardo Centenari, è stato eseguito sotto la sua direzione. - L'edizione è di Cinquecento cinquanta copie.

MARTELLINI NICODEMO. *Il passatempo del nobile in villa, descritto dal Dottor Nicodemo Martellini e distinti in tre parti...* Venezia e Bassano, Remondini, s.d. (meta' '700). Cm. 15,2, cart. muto (difetti), pag. 120. La prima parte tratta di agricoltura generale, la seconda di semina e vino, la terza di frutta e orticoltura. Mancanze al dorso e lievi lavori di tarlo al margine interno inferiore bianco, lontano dal testo. € 150,00



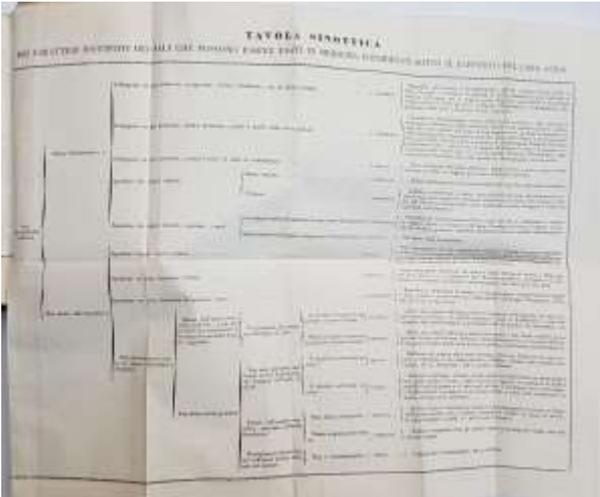
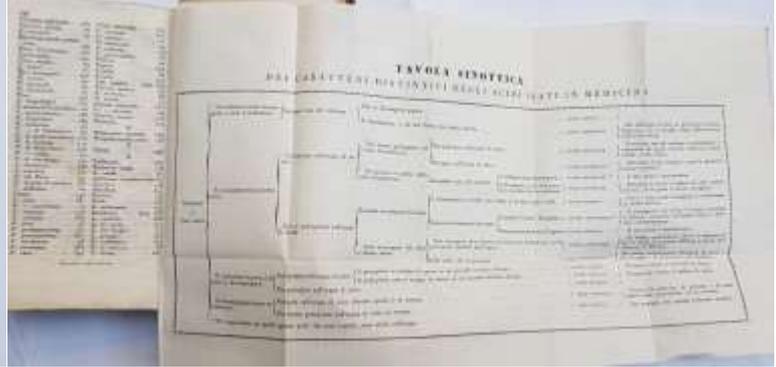
MELLUSI VINCENZO. *Delinquenti dell'amore. Donne passionali. CON: Delinquenti dell'Amore. Erotomani psicosessuali.* Roma, Athenaeum, 1932. Cm. 23, cart. edit., pag. (6) 349 (3); XVI, 339. Autore specializzato in argomenti psichiatrici e criminali inerenti la sessualità, di scuola inequivocabilmente lombrosiana. Lievi usure alle cop. ma buoni esemplari. Quinta edizione completamente rifatta. € 55,00



MEXIA PEDRO – MESSIA PIETRO. *La Selva di varia lettione di Pietro Messia di Siviglia. Tradotta nella lingua italiana per Mambriano da Fabriano.* Venezia, Tramezzino, 1544. Cm. 15,2, legatura in piena pelle originale con fregi a secco ai piatti (usure), cc. n.n. 8, 312 numerate. Marca tipografica in xilo al frontespizio (Sybilla). Usure alla legatura originale cinquecentesca ma internamente ottimo e fresco esemplare. Molto interessanti i capitoli sull'invenzione delle campane, sui Templari, sulle Amazzoni, la Tarantola e la cura del suo morso con la musica... Graesse cita solo edizioni italiane successive. € 300,00



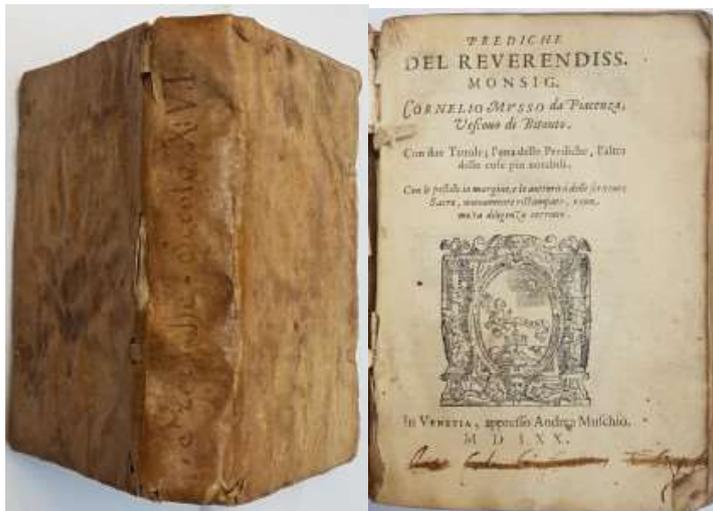
MILNE EDWARDS H. – VAVASSEUR P. *Manuale di Materia Medica o descrizione dei medicamenti con l'indicazione dei caratteri botanici delle piante medicinali, e quelli delle principali preparazioni officinali delle farmacopoe di Parigi, di Londra, di Edimburgo, di Berlino, di Vienna, di Presburgo etc. Considerazioni sull'arte di ricettare e quattro tavole sinottiche. Prima traduzione italiana con note.* Milano, Rusconi, 1833. Cm. 17,2, mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso, pag. VIII, 568 più 4 tabelle sinottiche rip. f.t.. Interessante farmacopea botanica con centinaia di preparazioni. Ottimo esemplare in barbe. € 110,00



MONTESQUIEU CHARLES LOUIS DE SECONDAT – GENOVESI ANTONIO. *Lo Spirito delle Leggi del Signore di Montesquieu con le note dell'Abate Antonio Genovesi.* Napoli, Porcelli, 1820. 4 volumi, cm. 18, bella legatura in mezza pelle con tit. e fregi in oro, tagli gialli, pag. XX, 360; (2) 334 (1 c.b.); XIV, 310 (2); 382 (2). Lieve lavoro di tarlo al volume 4, senza perdita di testo, per il resto ottimo esemplare. € 200,00



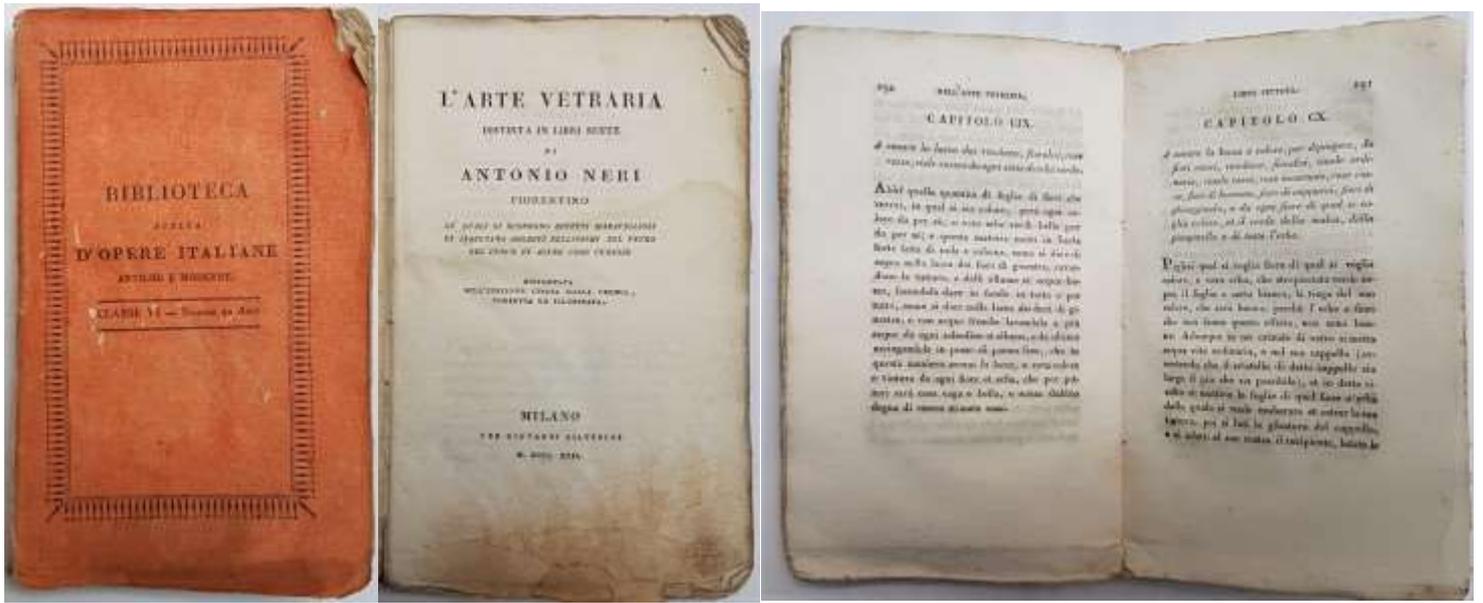
MUSSO CORNELIO. *Prediche del Reverendiss. Monsig. Cornelio Musso da Piacenza, Vescovo di Bitonto. Con due tavole; l'una delle Prediche, l'altra delle cose piu' notabili. Con le postille in margine, e le autorità (sic) delle scritture Sacre, nuovamente ristampate, e con molta diligenza corrette.* Venezia, Muschio, 1570. Cm. 15,2, perg. floscia originale, pag. (48 comprese due carte bianche) 443 (2 carte bianche). Prefazione di Bernardino Tomitano, curatore dell'edizione, e lettera allo stesso del Vescovo di Bitonto F. Cornelio. Lievi usure e minimo lavoro di tarlo ai margini bianchi di alcune carte. Nel complesso buon esemplare. € 200,00



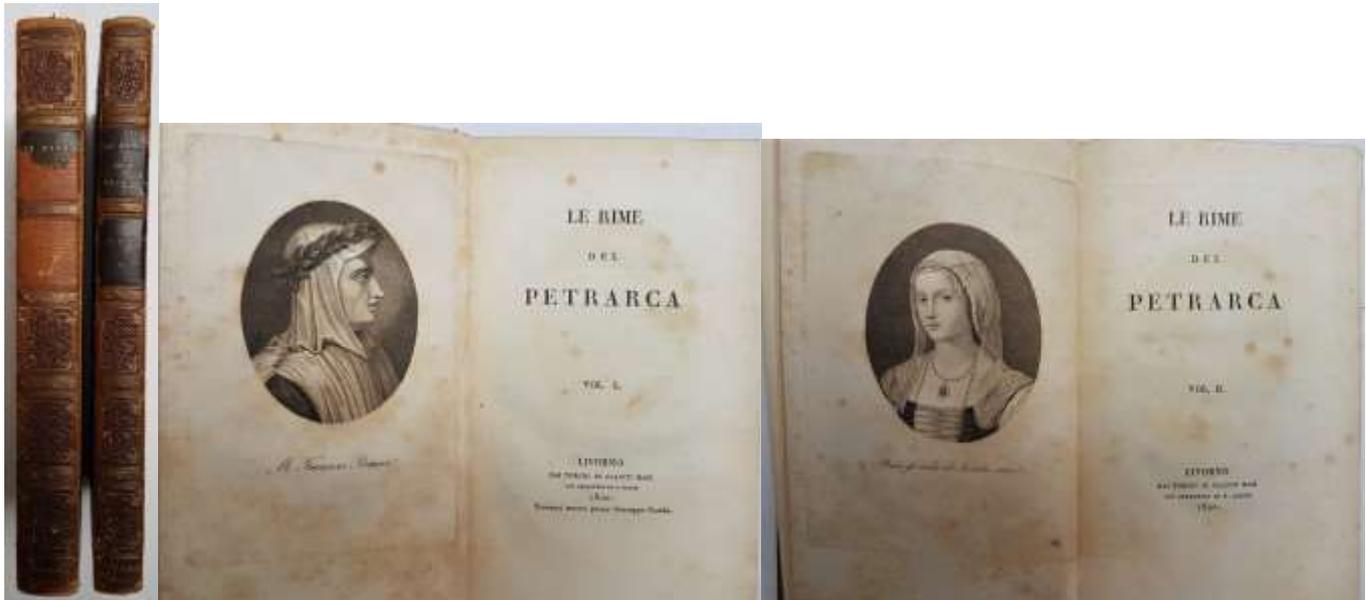
NERI ANTONIO. *L'Arte Vetraria distinta in Libri Sette del R. P. Antonio Neri fiorentino ne' quali si scoprono maravigliosi effetti, e s'insegnano segreti bellissimoi del Vetro nel fuoco, & altre cose curiose. Dedicata all'Illustrissimi Signori Giacomo e Giovanni Polli Nobili Veneti.* Venezia, Giacomo Batti, 1663. Cm. 13,6, carta marm. settecentesca, pag. 261 (1 c.b.). Terza edizione, dopo la prima del 1612 e la seconda di Firenze del 1661. Ottimo esemplare, raro. Vinciana, 1673: «Interessante e pregiata opera la quale, oltre a fornire insegnamenti per l'arte vetraria, offre curiose notizie sull'arte degli smalti, sull'estrarre colori da' fiori, da erbe ecc.»; Brunet V, 41; Graesse IV, 658; Gamba, 680. € 430,00



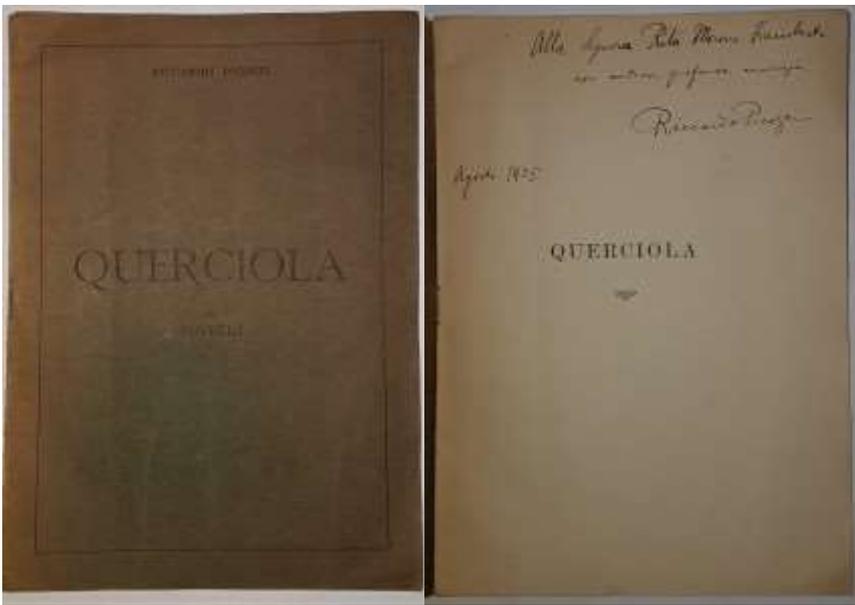
NERI ANTONIO. *L'Arte Vetraria distinta in libri sette di Antonio Neri fiorentino ne' quali si scoprono effetti meravigliosi et insegnano segreti bellissimoi del vetro nel fuoco et altre cose curiose ristampata sull'edizione citata dalla Crusca, corretta ed illustrata.* Milano, Silvestri, 1817. Cm. 16,7, br. edit. arancione, pag. XXIV, 279. Lieve alone alla parte inferiore nella prima parte ma buon esemplare in barbe. Molto interessante la parte riguardante la preparazione dei colori per il vetro e il capitolo sugli smalti. € 80,00



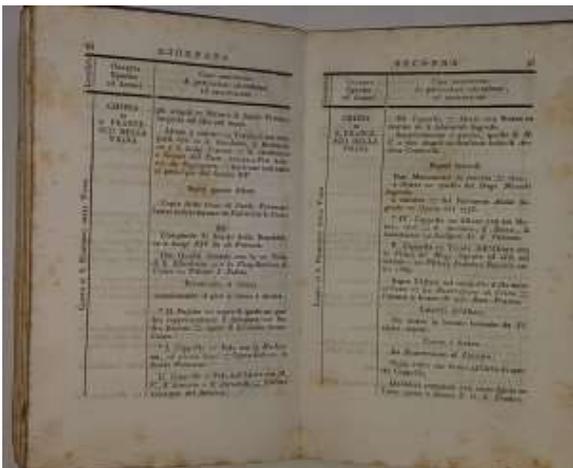
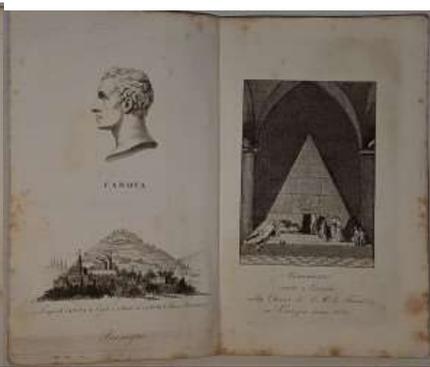
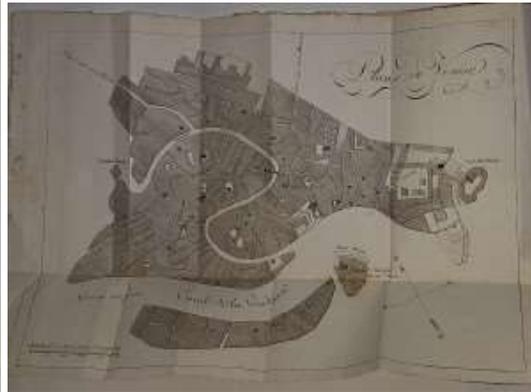
PETRARCA. *Le Rime del Petrarca.* Livorno, Masi, 1820. 2 volumi, cm. 24,2, belle legature inglesi con fregi in oro e a secco al dorso e ai piatti, dentelle dorate, tagli dorati, pag. (8) XLVIII, 362 più ritratto di Petrarca; XII, 248 più ritratto di Laura. Elegante edizione, basata su quella del 1732, realizzata coi caratteri di Firmin Didot. Lievi usure alle legature ma ottimo esemplare. Graesse, 5, pag. 229; Brunet, IV, 556. € 220,00



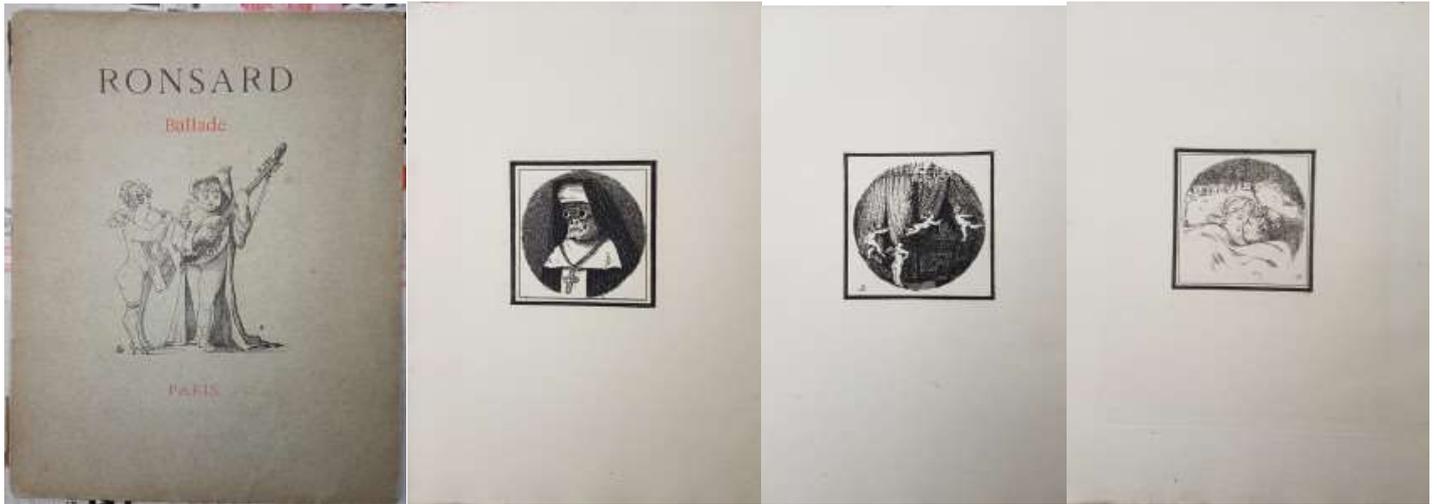
PICOZZI RICCARDO. *Querciola. Novella.* Como, Emo Cavalleri, s.d.. Cm. 24, br. edit., pag. 14 (1 c.b.). Dedicata autografa dell'Autore con data 1925. Molto probabilmente si tratta di una pubblicazione autofinanziata di pochi esemplari. Ottimo esemplare. Raro. € 65,00



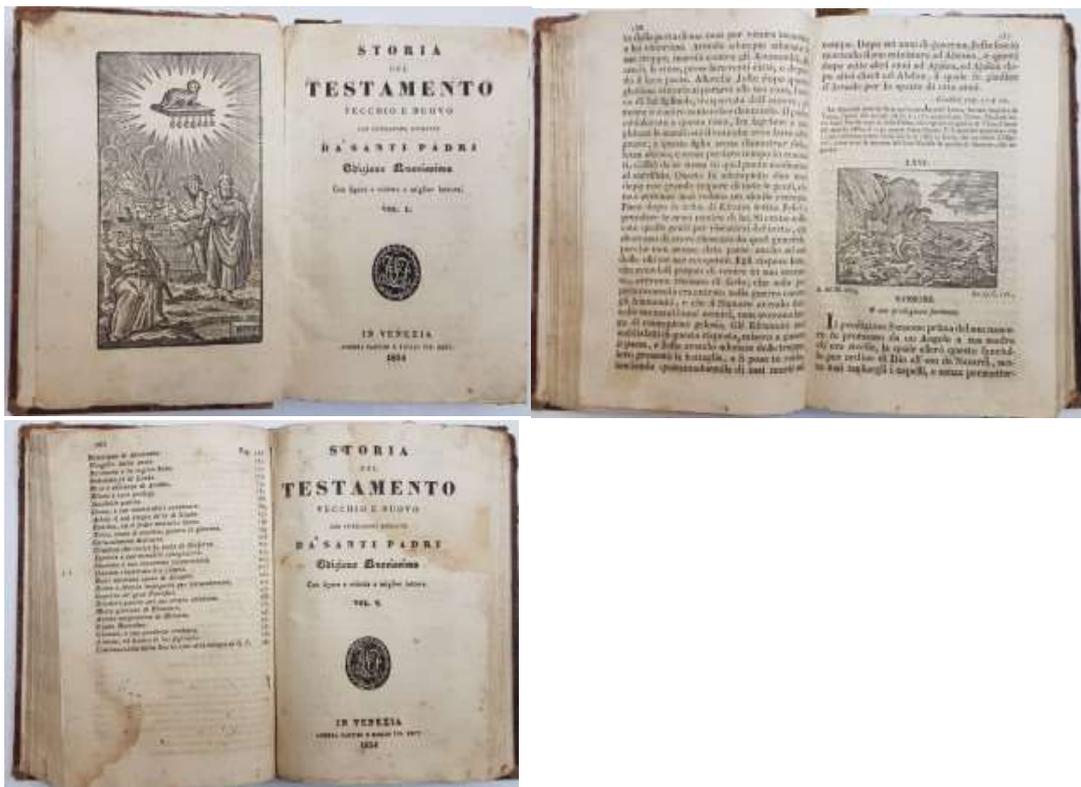
QUADRI ANTONIO. *Quattro giorni a Venezia.* Milano, Felice Rusconi, 1827. Cm. 16, cart. rigido edit., pag. 224 più 2 piante ripiegate (Venezia e Laguna) e 12 belle vedute incise in rame da Zulian. Deliziosa guida di Venezia ordinata in schemi contenenti i singoli monumenti e palazzi e descrizione delle opere da vedere. Ottimo esemplare. € 200,00



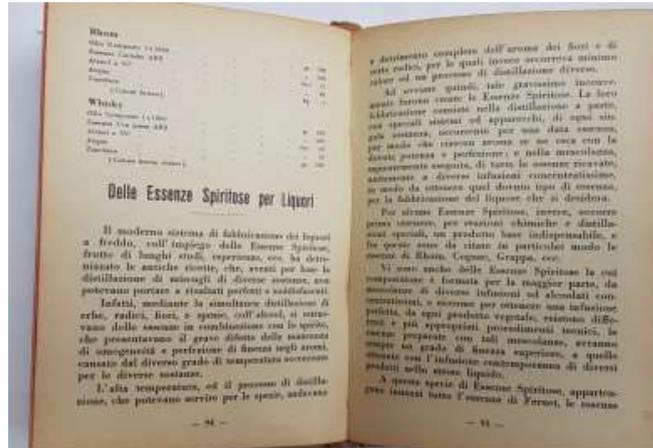
RONSARD PIERRE DE. *Ballade.* Parigi, s.n. s.d. (primi '900). Cm. 21, br. edit. illustrata, pag. (20) più 8 tavole f.t. e una tavola incisa di musica (Plain-chant). Le tavole, tutte protette da velina, sono siglate AG e potrebbe trattarsi di Auguste Guillaumot. Lievi mancanze al dorso, internamente ottimo esemplare. € 65,00



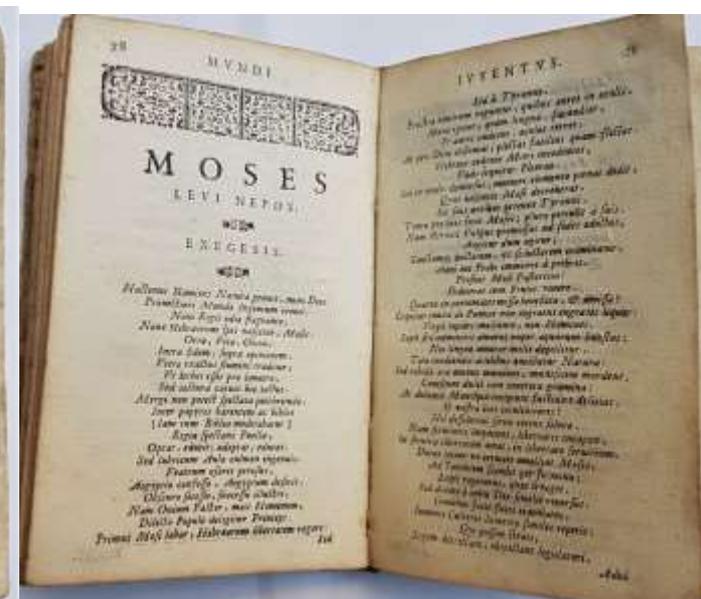
Storia del Testamento Vecchio e Nuovo con spiegazioni estratte da' Santi Padri. Edizione nuovissima con figure e ridotta a miglior lettura. Venezia, Andrea Santini e figlio, 1834. 2 volumi in un tomo, mezza tela con tit. al dorso, pag. 268 più antiporta in xilografia; 136. Con 136 belle illustrazioni in xilografia nel testo di epoca precedente. Molto piacevole. Una minima mancanza all'angolo inferiore esterno a pag. 13 del vol. II con perdita di poche lettere, per il resto ottimo esemplare. € 60,00



SUBINAGHI R. *Le Essenze e loro applicazioni industriali.* Milano, Aromatici R. Subinaghi, 1941. Cm. 14,5, cart. rigido telato edit., pag. 291, XXXVI (4). Prefazione del Dott. Virgilio Massera. Seconda edizione riveduta e corretta. Con diverse ricette sia gastronomiche, in particolare di pasticceria, sia di liquori che di profumi, vernici, lacche e prodotti chimici. Molto interessante. Ottimo esemplare. € 55,00



TESAURO EMANUELE. *Patriarchae sive Christi servatoris genealogia per Mundi aetates traducta, A D. Emanuele Thesauro, Patritio Taurinensi, Comite, & Magnae Crucis Equite. Sanctorum Maurittii Et Lazari. Editi Ad Emin. & Reverend. DD. Caesarem Montium. S.R.E. Cardinalem, et Eccles. Mediol. Archiepiscop.* Milano, Bidelli, 1645. Cm. 17, cart. muto orig. (mancanza del dorso), pag. (16) compresi frontespizio inciso e tavola in rame di Adamo ed Eva, 224. Belle cornici xilografiche, testatine e fregi. Le due tavole in rame sono firmate Blancus, probabilmente Gio. Paolo Bianchi, autore che lavorò lo stesso anno con Bidelli nelle illustrazioni della Cremona Fidelissima. Ottimo esemplare. Interessante studio sulla genealogia di Cristo, opera significativa del movimento del Concettismo, di cui Tesauro fu uno dei principali esponenti. Sconosciuta a Graesse e Brunet; Vinciana, 3151. € 300,00



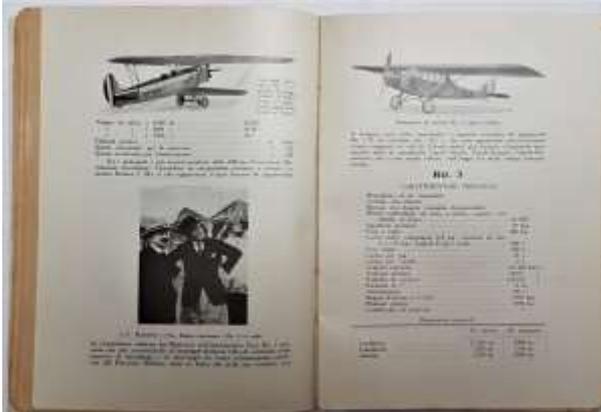


THOMAS ANTOINE LEONARD. *Saggio sopra il carattere i costumi e lo spirito delle donne ne' vari secoli del Sig. Thomas dell'Accademia Francese. Traduzione italiana corredata di annotazioni storico-critiche; ed accresciuta di una Lettera dell'Abate Conti P. V. intorno lo stesso argomento.* Venezia, Vitto, 1773. Cartonato con carta marm., pag. (4) XX, 229 (3) più antiporta inciso in rame raffigurante Pandora. Ottimo e fresco esemplare. Prima edizione italiana. € 180,00

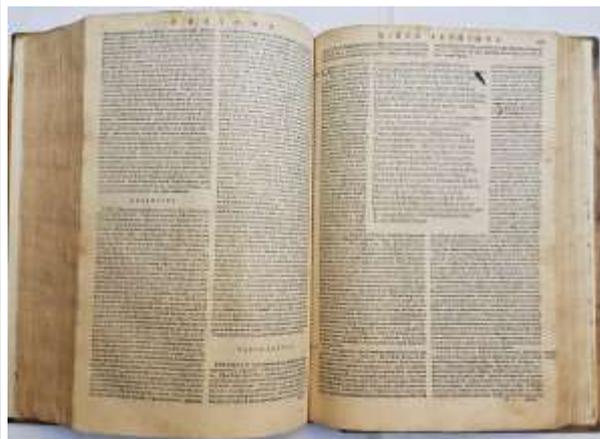


VERGANI ORIO – MASSAI MARIO. *Almanacco Aeronautico 1930. Sotto gli auspici del Reale Aero Club d'Italia.* Milano, Bompiani, 1930. Cm. 20,3, cart. edit. illustrato, pag. (14 di pubblicità editoriale) 266 (2) più 40 tavole f.t. tra interessanti fotocronache e belle pubblicità del settore aeronautico. Con numerose illustrazioni nel testo di Cisari, Mario Vellani Marchi e altri. Copertina disegnata da Angoletta. Nella prima parte delle Effemeridi vengono elencate le date più significative degli avvenimenti aeronautici. Segue una storia dell'Aviazione dai Fratelli Wright in avanti, capitoli su particolari avvenimenti, storia e sviluppo dell'aviazione civile e commerciale. Estremamente interessante. Ottimo esemplare. € 130,00





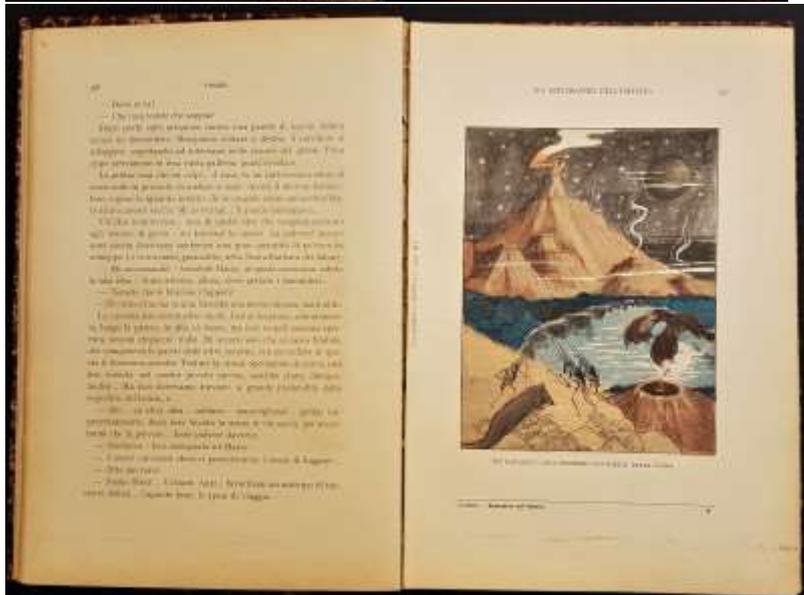
VIRGILIO. *P. Virgīlii Maronis poetae mantuani universum poema cum absoluta servii Honorati Mauri, grammatici, & Badij Ascensij interpretatione: Probi, & Ioannis Vivis in Eclogas allegorijis...* Venezia, Hippogryphium, 1578. Cm. 29, piena pergamena rigida, pag. cc.n.n. 4, cc.num. 384. Con diverse illustrazioni xilografiche nel testo. Bucoliche, Georgiche, Eneide; infine Maphaei Vegii laudensis Poetae clarissimi liber additus XII Aeneid. libris e “Opuscula ad Octavium Culex”, “Dirae in battarum”, “Aetna”, “Cyris ad Messalam”, “Moretum” etc. Esemplare restaurato, con legatura rimontata e leggermete corto di margini. € 400,00

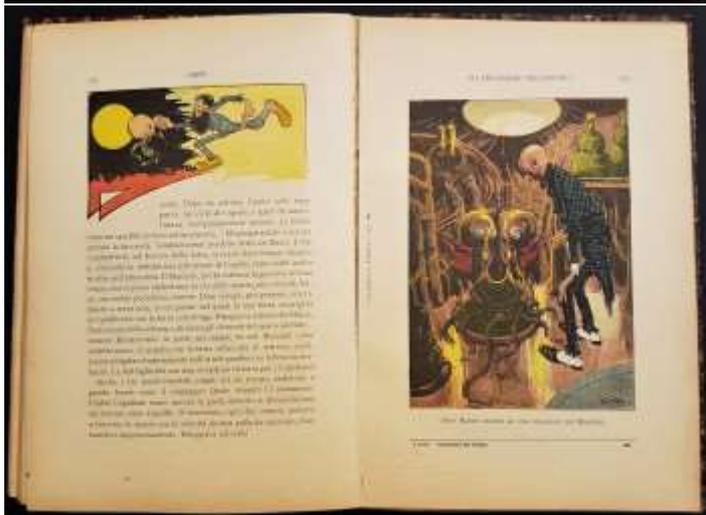
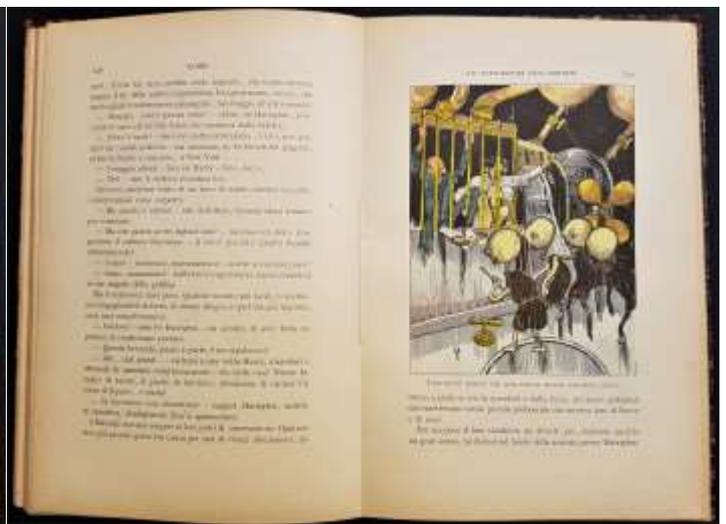
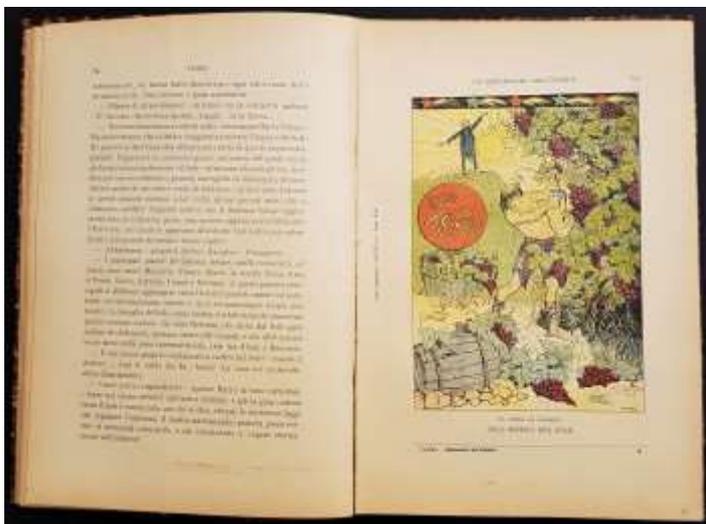


VIRGILIO. *P. Virgilio Opera nunc emendatiora.* Lugduni Batavorum, Ex Officina Elzeviriana, 1636. Cm. 13,2, piena pergamena rigida con tasselli al dorso, pag. (38) compreso frontespizio inciso, 411 (42) (1 c.b.). Ottimo esemplare in solida legatura. € 100,00



YAMBO. *Gli esploratori dell'Infinito. Racconto fantastico. Testo e disegni di Yambo.* Roma, Scotti e C., 1906. Cm. 27, mezza tela con applicato il piatto anteriore della broccura originale illustrata da Yambo, pag. (8) 236 (4). Con numerose bellissime illustrazioni in policromia a piena pagina e alcune nel testo. Semplicemente delizioso. Buon esemplare in solida legatura. € 160,00





L'Esposizione Universale del 1867 illustrata. Pubblicazione internazionale autorizzata dalla Commissione Imperiale dell'esposizione. Redattore in capo Cav. Francesco Ducuing membro del Giurì internazionale. Milano, Sonzogno, 1867. 2 volumi, cm. 36,5, mezza pelle con tit. in oro al dorso, pag. (4) 480; (4) 959, IV. Raccolta completa delle 120 dispense sull'Esposizione Universale di Parigi, manca la carta ripiegata della veduta di Campo Marte. Con centinaia di illustrazioni anche a doppia pagina. Straordinaria documentazione iconografica su tecnologia, scienza, arte, artigianato, costume dell'epoca. Ottimi esemplari. € 200,00



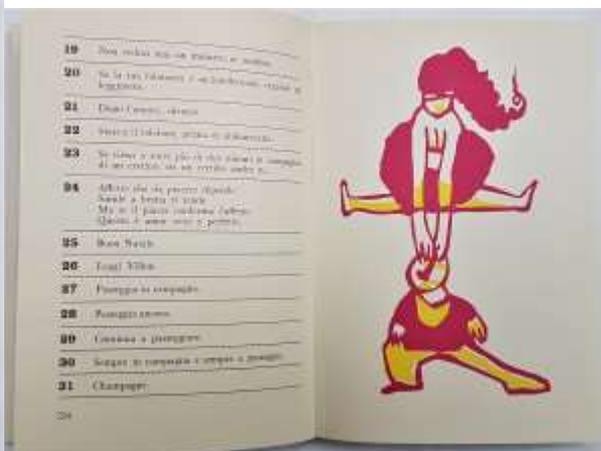
L'Esposizione Universale di Vienna del 1873 illustrata. Milano, Sonzogno, 1873. Cm. 37, tela rigida con tasselli al dorso, pag. (4) 320; (4) da 321 a 640, IV di indice. Raccolta completa delle 80 dispense. Con centinaia di illustrazioni nel testo anche a doppia pagina. Straordinaria documentazione iconografica sulla tecnologia, l'arte, la scienza e i costumi dell'epoca. Lievi usure alla legatura, internamente ottimo esemplare. € 140,00



LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO – PRIME EDIZIONI

Presentiamo una serie di volumi di letteratura italiana del Novecento caratterizzati da uno stato di conservazione veramente eccellente. Provenienti tutti dalla stessa collezione, presentano solo una firma di appartenenza veramente poco invasiva, generalmente alla carta di guardia.

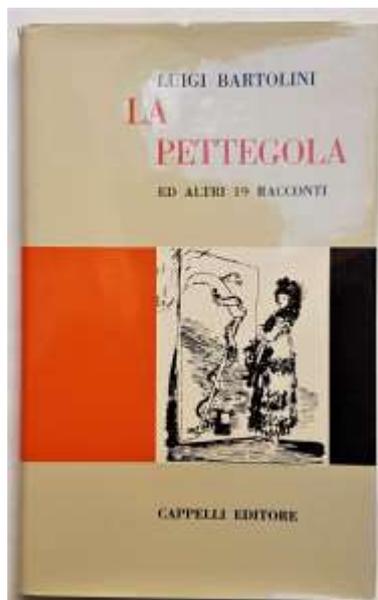
L'ANTIPATICO. Almanacco 1960. Firenze, Vallecchi, 1959. Cm. 19, cart. edit. ill.to, pag. 351 (9) più 14 tavole a colori fuori testo di Mino Maccari. Con numerosissime illustrazioni nel testo di Maccari e altri. Delizioso, divertentissimo Almanacco curato da Italo Cremona e Mino Maccari. Esemplare perfetto. € 48,00



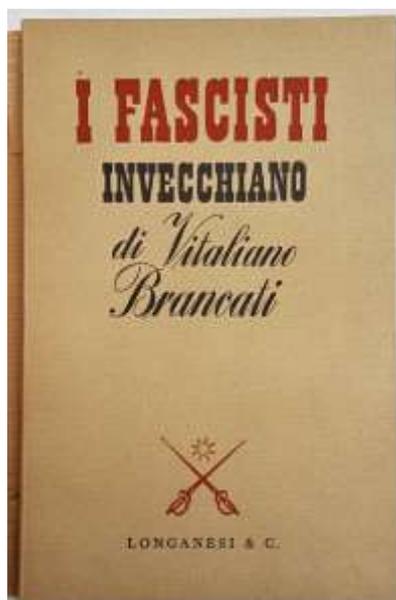
ANDREOTTI GIULIO. *Pranzo di magro per il Cardinale.* Milano, Longanesi, 1954. Cm. 18,2, tela edit. con sovracop., pag. 124 (4) più ritratto di Pio X°. Prima edizione. Esemplare perfetto. € 30,00



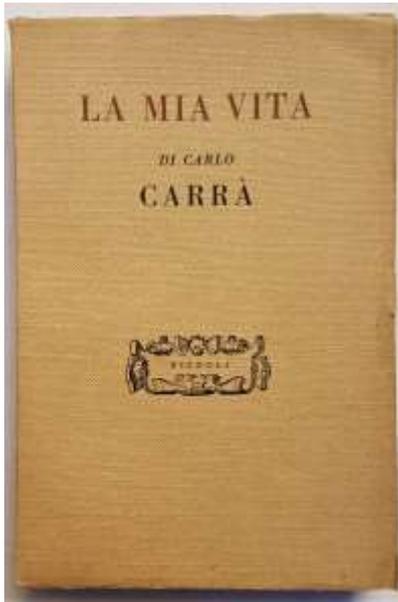
BARTOLINI LUIGI. *La pettegola ed altri 19 racconti.* Bologna, Cappelli, 1959. Cm. 18,8, tela rigida edit. con sovracop., pag. 187. Prima edizione. Esemplare perfetto. € 45,00



BRANCATI VITALIANO. *I fascisti invecchiano.* Longanesi, 1946. Cm. 19, cart. edit., pag. 101 (3). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi “abbastanza comune ma abbastanza ricercato”.



CARRA' CARLO. *La mia vita.* Milano, Rizzoli, 1945. Cm. 19, br. edit., pag. 372 (4). Seconda edizione. Timbro di copia omaggio al frontespizio. Esemplare perfetto. € 40,00



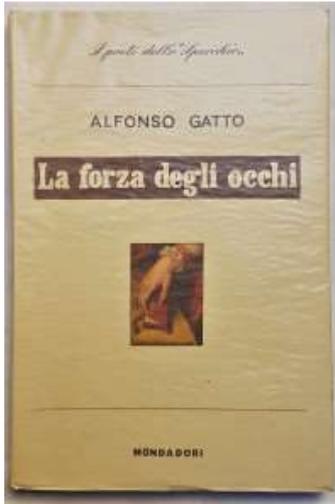
DE LIBERO LIBERO. *Amore e morte.* Milano, Garzanti, 1951. Cm. 19,8, br. edit. con sovracop., pag. (8) 185 (3). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi “non comune e abbastanza ricercato”. € 80,00



DE LIBERO LIBERO. *Camera oscura.* Milano, Garzanti, 1952. Cm. 19,5, br. edit. con sovracop., pag. (8) 147 (3). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi “non comune e abbastanza ricercato”. € 65,00



GATTO ALFONSO. *La forza degli occhi.* Poesie (1950 – 1053). Mondadori, 1954. Cm. 19, br. edit. con pergamenino protettivo, pag. 100 (4). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi “non raro ma abbastanza ricercato”. € 65,00



GATTO ALFONSO. *La spiaggia dei poveri.* Milano, Rosa e Ballo Editori, 1944. Cm 18,2, br. edit. con sovracop., pag. (10) 123 (11). Prima edizione. Qualche usura alla sovracoperta, per il resto ottimo esemplare. Gambetti – Vezzosi “non comune e abbastanza ricercato”. € 85,00



GATTO ALFONSO. *Amore della vita.* Milano, Rosa e Ballo, 1944. Cm. 19,5, cart. edit., pag. 155 (9). PRIMA edizione, stampata in 3200 esemplari dei quali 200 su carta Japon Imperial. Ottimo esemplare. Gambetti-Vezzosi, “abbastanza comune ma piuttosto ricercato”. € 95,00



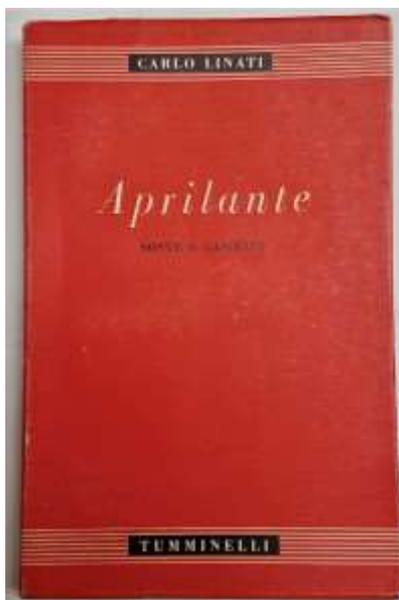
LANDOLFI TOMMASO. *Le due zittelle.* Milano, Bompiani, 1946. Cm. 20,3, br. edit. con sovracop. illustrata con disegno di Braque, pag. 120 (4). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi “Abbastanza comune ma piuttosto ricercato”. € 50,00



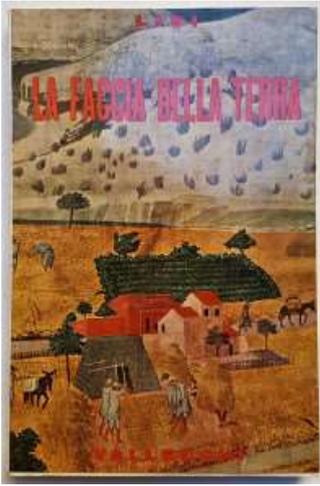
LINATI CARLO. *Decadenza del vizio e altri pretesti.* Milano, Bompiani, 1941. Cm. 21,5, br. edit. con sovracop., pag. 260 (4). Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi. € 50,00



LINATI CARLO. *Aprilante. Soste e cammini.* Roma, Tumminelli, 1942. Cm. 19, br. edit. con sovracop., pag. 229 (5). Prima edizione. Ottimo esemplare. € 45,00



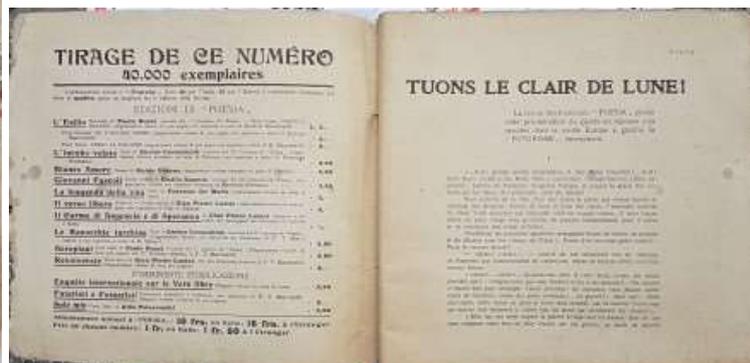
LISI NICOLA. *La faccia della Terra.* Firenze, Vallecchi, 1959. Cm. 18,6, br. edit. con sovracop., pag. 304 (1 c.b.). Conservata la fascetta editoriale. Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi. € 30,00



LISI NICOLA. *Amore e desolazione 1 gennaio – 31 luglio 1944.* Firenze, Vallecchi, 1946. Cm. 19,2, br. edit. con sovracop., pag. 221 (3). Scheda editoriale. Con 7 Con 7 disegni a piena pagina di Dilvo Lotti. Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi. € 22,00



MARINETTI F.T. (a cura di). *Poesia. Agosto – Settembre – Ottobre 1909. Il Futurismo.* Milano, Poligrafia Italiana, 1909. Cm. 28 x 29,5, br. edit. illustrata, pag. 92 più una tavola piegata in qudricromia di Manca. Copertina disegnata da Alberto Martini. Ultimo numero pubblicato per esplicita volonta' di Marinetti che al grido di "Tuons le clair de lune!" dell'editoriale ne sancirà la chiusura. Lievi usure alla brossura e una macchia al margine esterno delle ultime carte, nel complesso buon esemplare. € 480,00





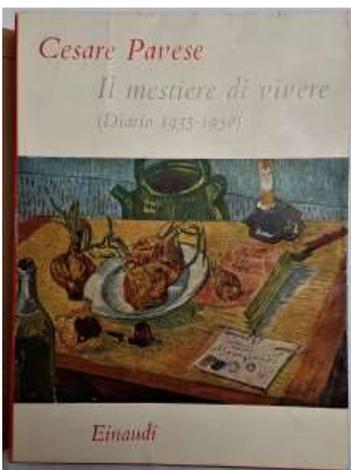
MONTALE EUGENIO. *Seconda maniera di Marmeladov.* Milano, Scheiwiller, 1971. Cm. 7,3, br. edit., pag. 31. All'insegna della Baita Van Gogh. Prima edizione. Ottimo esemplare. Gambetti – Vezzosi, pag. 555: non comune e abbastanza ricercato.



PASOLINI PIER PAOLO. *Le ceneri di Gramsci.* Milano, Garzanti, 1957. Cm. 21,2, tela rigida edit. con sovracop., pag. 144 (4). Prima edizione (giugno 1957). Minimo strappetto alla sovracoperta ma ottimo esemplare. Gambetti – Vezzosi “non comune e piuttosto ricercato”. € 80,00



PAVESE CESARE. *Il mestiere di vivere. Diario (1935 – 1950).* Torino, Einaudi, 1952. Cm. 21,5, cart. edit. con sovracop., pag. 407 (9). Saggi, 157. Prima edizione. Ottimo esemplare. Gambetti – Vezzosi “molto comune ma abbastanza ricercato”. € 60,00



PRATOLINI VASCO. *Il tappeto verde.* Firenze, Vallecchi, 1941. Cm. 18,6, br. edit., pag. 75 (7). Prima edizione. Minime usure alla brossura ma ottimo esemplare. Gambetti – Vezzosi “abbastanza comune ma molto ricercato”. € 100,00



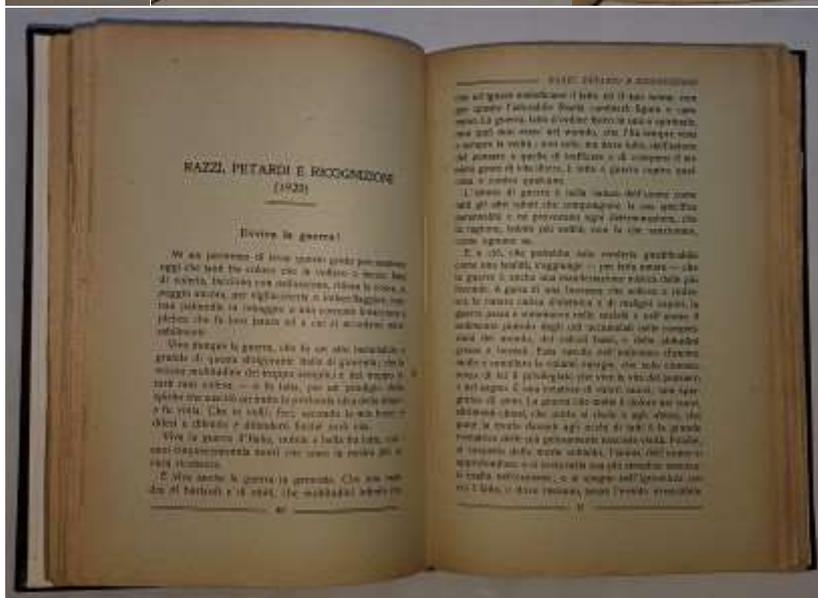
SBARBARO CAMILLO. *Pianissimo.* Venezia, Neri Pozza, 1954. Cm. 21, cart. edit., pag. 82 (2). Seconda edizione, con prefazione dello stesso Sbarbaro: in realtà comprende le 29 poesie dell'edizione del 1914 e le stesse poesie rivisitate dall'Autore nel 1954. Gambetti-Vezzosi, pag. 827: Non comune e piuttosto ricercato. Ottimo esemplare. € 100,00



SOFFICI ARDENGO. *D'ogni erba un fascio. Racconti e fantasie.* Firenze, Vallecchi, 1958. Cm. 18,7, br. edit. con sovracop., pag. 203 (5). Scheda editoriale. Prima edizione. Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi. € 38,00



SOFFICI ARDENGO. *Battaglia fra due guerre. Preceduto da un Raggiungimento sullo stato degli intellettuali rispetto al Fascismo di Curzio Suckert. I problemi del Fascismo. Collana diretta da Curzio Suckert.* Firenze, La Voce, 1923. Cm. 19,4, mezza pelle con tit. in oro al dorso (conservata la brossura originale), pag. XXXVI, 213 (1 c.b.). Esemplare rilegato, conservata la bross. originale ma con segni di nastro adesivo. Gambetti – Vezzosi “non comune e abbastanza ricercato”. € 55,00



ZAVATTINI CESARE. *Ipocrita 1943.* Milano, Bompiani, 1955. Cm. 20,4, cart. edit. con sovracop. illustrata dall'A., pag. 109 (3). Esemplare perfetto. Gambetti – Vezzosi. € 55,00



ZAVATTINI CESARE. *Toto' il buono. Romanzo per ragazzi (che possono leggere anche gli adulti). Illustrato da Mino Maccari.*
Milano, Bompiani, 1945. Cm. 20,2, br. edit. con sovracop. illustrata, pag. 162 (6). Con 22 disegni nel testo di Maccari.
Seconda edizione. Esemplare perfetto. € 45,00

