

Le bon plaisir de Monsieur Clarac
200 reliures et cartonnages de Claude Honnelaître



Bibliothèque Henri Clarac, première partie

Librairie Vignes

Librairie Vignes

57, rue Saint-Jacques
75005 Paris



Tel : 01 43 25 32 59

contact@librairievignes.com



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPÉCIALISÉS
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

Retrouvez aussi 20 000 livres en vente sur notre site

www.librairievignes.com

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne
et pour l'étranger aux règlements en matière de paiement.

**Nous sommes toujours acheteurs aux meilleures conditions
de livres précieux à l'unité et de bibliothèques littéraires.**

S.A.R.L. au capital de 7622,45 € - R.C.S. Paris B 384 988 101

Photographies de François Benedetti

Une petite pierre d'encre
dans la bibliothèque
d'Henri Clarac,
un cercle de plus
sur les eaux du songe

Amicalement

Christian Bobin

« *La bibliophilie est un plaisir difficile. Il faut d'abord trouver des livres ; il faut ensuite leur donner un vêtement qui convienne.*

Quelle reliure choisir ? Pour certains ouvrages, la reliure « janséniste » paraît trop monotone, la reliure « décorée » trop éclatante.

Dans ce cas, amis bibliophiles, n'hésitez pas, franchissez le seuil si accueillant de l'atelier de la rue du Cardinal-Lemoine, et demandez à Claude Honnelaître de créer un cartonnage accordé au contenu du volume, à son impression, à ses « illustrations » ; elle jouera avec les papiers, les photographies, les couleurs, et elle donnera à votre livre un décor qui s'adaptera parfaitement à l'ouvrage, un décor « sans rien en lui qui pèse ou qui pose ».

Sous sa forme simple et discrète, c'est de l'art, c'est du grand art !

H.C.

Dans ces quelques lignes placées en exergue d'un catalogue de reliures de Claude Honnelaître (Exposition « Papiers en liberté », *Librairie Blaiizot*, mai 1995), tout est dit de l'art subtil de cette couturière du livre : la modernité de ses papiers décorés, la précision des coupes et l'harmonie sans cesse repensée des couleurs. Installée en 1954 au pied de la Montagne Sainte-Genève, Claude Honnelaître (1929-2005) a élaboré avec les procédés de la reprographie un langage décoratif singulier dans l'art de la reliure. L'emploi de matériaux modestes donne à ses cartonnages d'encre et de papier une légèreté et une sincérité qui sont en parfaite adéquation avec l'esprit des textes.

Derrière l'anonymat des initiales, le bibliophile Henri Clarac dit aussi beaucoup de sa propre sensibilité. Chez lui l'amour des livres est exigeant, mais sans être jaloux ni exclusif. Sa complicité avec Claude Honnelaître l'amène à partir des années 1980 à lui confier certaines de ses acquisitions. Pas forcément les plus précieuses mais celles, dans son jardin secret, auxquelles il voue une affection particulière : des études sur ses écrivains favoris, plusieurs livres dédiés à Colette, ou encore des éditions rares qu'il tient de son père.

Client fidèle depuis 25 ans, Henri Clarac nous a chargés aujourd'hui de vendre sa bibliothèque. Nous publierons à l'occasion du prochain Salon du livre rare au Grand Palais un catalogue anthologique de ses plus belles pièces, qui sera suivi de différentes listes thématiques. Mais nous avons choisi d'inaugurer cette série par une sélection de livres reliés par Claude Honnelaître, parce qu'ils représentent sans doute la part la plus ludique de ce « plaisir difficile ».

Sauf mention contraire, toutes les reliures décrites dans ce catalogue sont signées par Claude Honnelaître et en parfait état.

1. **[APOLLINAIRE]. ROUYEYRE (André).** *Amour et poésie d'Apollinaire.* Paris, *Le Seuil*, coll. « *Pierres vives* », 1955, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié présentant un fond blanc et bleu ciel avec surimpression d'une trame abstraite bleu nuit, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier gris moucheté, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 250 pp., 32 photographies d'Apollinaire en compagnie d'André Rouveyre, formant un « flip book » au début du volume. **300 €**

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur alfa Cellunaf, seul grand papier, celui-ci portant le numéro 1 et enrichi d'un poème autographe signé de l'auteur dédié à Elise et Marcel [Jouhandeau] et composé de trois quatrains (1 p. in-8 montée sur onglet, Barbizon, 14 mai 1959) : « *deux silex aimant d'amour tendre de ne se rencontrer qu'à choc, / Aucun d'eux ne voulant entendre / Interrompre leur bel estoc* »...

2. **ARAGON (Louis).** *Le Voyage de Hollande.* Paris, *Seghers*, 1964, in-8, cartonnage toilé type bradel à dos droit recouvert de papier décoré brun, pièce de titre de maroquin fauve au dos, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés, 121 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vergé teinté. Minuscule déchirure de papier sur le second plat, sinon bel exemplaire. *Voir aussi n° 83.*

3. **ARLAND (Marcel).** *Essais critiques.* Paris, Gallimard, 1931, in-12, reliure à la bradel de papier orné d'un motif d'échiquier alternant des empreintes de carrés vert en plein et en creux, pièce de titre de maroquin lavallière, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 236 pp. **200 €**

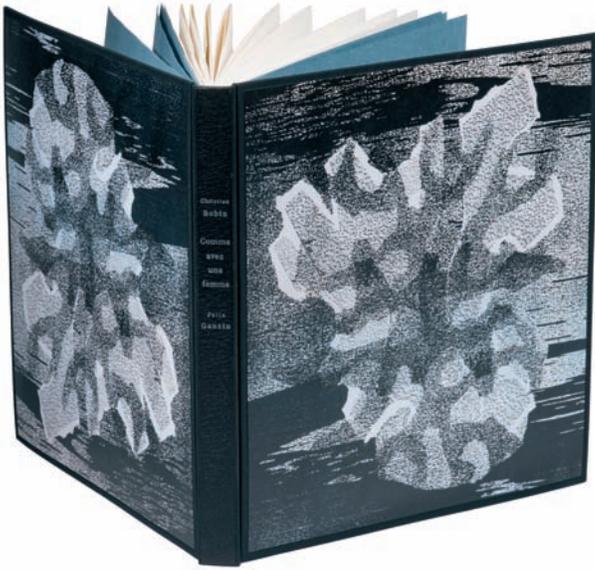
Édition originale collective. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 20 hors commerce avec un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.

4. **ARLAND (Marcel).** *Lettres de France. Nouvelles lettres de France.* Paris, *Albin Michel*, 1951-1954, 2 vol. in-12, reliures à la bradel de papier reprographié vert sauge et gris orné de motifs rectangulaires, pièces de titre de maroquin havane, doublures et gardes de papier gris, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 318 et 254 pp. **300 €**

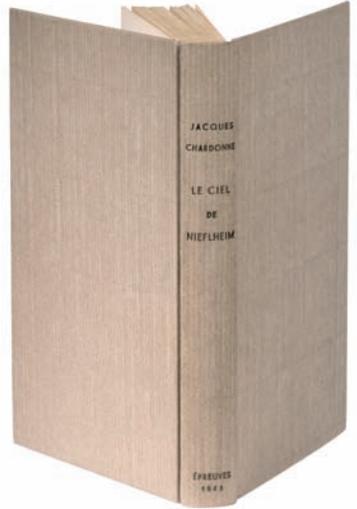
Édition originale. Un des 13 et un des 18 exemplaires sur vélin du Marais, seuls tirages en grand papier, les deux volumes portant le n°2.

5. **ARTAUD (Antonin).** *Van Gogh le suicidé de la société.* Paris, *K éditeur*, 1947, in-16, reliure type bradel de toile noire, dos droit et plats de papier à motifs abstraits reprographiés de teintes noire, verte, jaune et blanche, pièce de titre de maroquin vert, doublures et gardes de papier jaune citron, couvertures et dos conservés, 71 pp., 7 reproductions hors-texte (dont une en double page). **600 €**

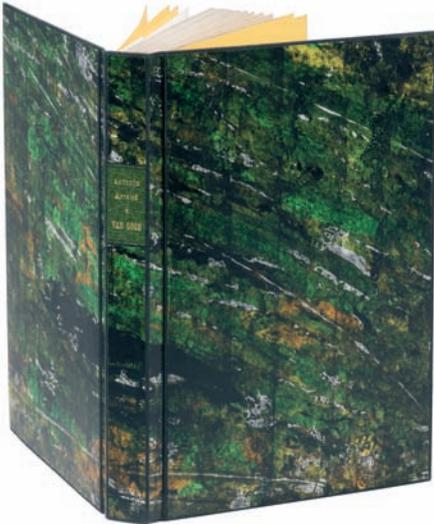
Édition originale de cet essai poétique et autobiographique qu'Artaud rédigea après avoir visité l'exposition consacrée au peintre en janvier-mars 1947 au musée de l'Orangerie. Un des 630 exemplaires numérotés sur Marais Crèveœur, seul tirage en grand papier, avec la bande éditeur bicolore conservée (orange et verte), « Une rencontre bouleversante, Artaud - Van Gogh ». Exemplaire parfait.



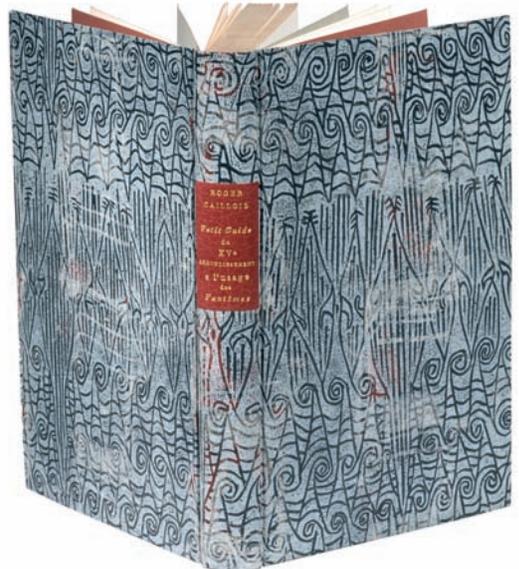
n°22



n°40



n°5



n°29

6. **[AURY]. DEFORGES (Régine).** *O m'a dit. Entretiens avec Pauline Réage.* Paris, *Jean-Jacques Pauvert*, 1975, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié marbré présentant une déclinaison de teintes bordeaux avec en surimpression une marbrure or, pièce de titre de maroquin bordeaux, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 170 pp. **350 €**

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul tirage en grand papier. Ont été reliés en fin d'ouvrage la jaquette ainsi qu'une étude d'André Pieyre de Mandiargues sur *Histoire d'O* parue dans la revue *Critique* en juin 1955 avec envoi de l'auteur.

7. **AYMÉ (Marcel).** *Brûlebois.* Poitiers, *Les Cahiers de France*, 1926, in-12 carré, reliure à la bradel de papier reprographié présentant un fond vert avec en surimpression une double série d'ondulations noires et blanches, pièce de titre de maroquin tabac, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 173 pp. **350 €**

Édition originale du premier roman de Marcel Aymé, alors âgé de 23 ans, qui décrit la vie d'un clochard de province. Exemplaire sur alfa impondérable Sorel-Moussel, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin.

8. **BARNEY (Natalie Clifford).** *Pensées d'une amazone.* Paris, *Émile-Paul*, 1920, in-12, demi-marocquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, VII + 210 pp. **800 €**

Édition originale. Un des rares exemplaires de luxe tirés sur Hollande, sans justification mais avec ce bel envoi autographe signé de l'auteur au traducteur français de D'Annunzio : « à A. Doderet, ce dernier exemplaire de cette première édition, non expurgée - le sachant amateur des choses et des êtres rares. Avec ma plus sympathique pensée vers lui. Natalie Clifford Barney. Paris, juillet 1922. Je regrette de n'avoir plus de mes « Poems - Poèmes » ici - je vais tâcher de trouver un volume chez l'éditeur - et afin que vous l'emportiez chez notre ami G. d'A. Et Pierre Louÿs, faites que je le revois puisque votre amitié peut aussi des miracles ! N.C.B. ». On a relié in fine le fascicule de 24 pages « Pensées d'une amazone, ce qu'ILS en pensent ». Dos légèrement passé, sinon parfaite reliure classique de Claude Honnelaître.

9. **BARNEY (Natalie Clifford).** *Aventures de l'esprit.* Paris, *Émile-Paul*, 1929, in-12, demi-marocquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 278 pp., frontispice dépliant. **800 €**

Édition originale de ce recueil de souvenirs, lettres et portraits d'écrivains - hommes et femmes - familiers du Temple de l'Amitié. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci portant le n° 2, avec la mention imprimée en couverture « exemplaire tiré spécialement pour l'auteur ». Dos légèrement passé, sinon parfaite reliure classique de Claude Honnelaître.

10. **BARRÈS (Maurice).** *Greco ou le secret de Tolède.* Paris, *Plon*, 1923, in-12, reliure à la bradel de papier tramé beige, nom de l'auteur et titre en noir, non rogné, couvertures et dos conservés, 185 pp., 16 planches hors-texte. **150 €**

Nouvelle édition augmentée de quelques pages inédites. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

11. **[BAUDELAIRE]. PORCHÉ (François).** *La Vie douloureuse de Charles Baudelaire.* Paris, Plon, coll. « *Le roman des grandes existences* », 1926, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié crème, brun et vert, pièce de titre de maroquin vert au dos, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, III + 304 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

12. **BAUDELAIRE (Charles).** *Écrits intimes (Fusées, Mon cœur mis à nu, Carnet, Correspondance).* Introduction par Jean-Paul Sartre. Paris, Éditions du Point du Jour, coll. « *Incidences* », 1946, in-8, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier marbré à dominante marron, pièce de titre de maroquin lavallière, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, CLXV + 277 pp. **900 €**

Édition originale de l'importante préface de Sartre qui fera l'objet d'une édition séparée chez Gallimard en 1963. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vergé teinté de Rives, et parmi ceux-ci l'un des 20 premiers nominatifs avec un envoi de Sartre au docteur Maurice Gahinet.

13. **BENDA (Julien).** *Les Amorandes.* Paris, Émile-Paul Frères, 1922, in-12, reliure à la bradel de papier marbré marron, noir et vert, pièce de titre de maroquin havane, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 283 pp. **200 €**

Édition originale du second roman de Julien Benda, sorte de récit psychanalytique d'une passion amoureuse pour une femme plus âgée. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage en grand papier annoncé, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun, directeur de la maison Grasset.

14. **BENDA (Julien).** *La Croix de roses, précédé d'un Dialogue d'Eleuthère avec l'auteur.* Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1923, in-12, reliure à la bradel de papier marbré marron, noir et vert, pièce de titre de maroquin havane, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 109 pp. **200 €**

Édition originale de ce récit écrit à la manière d'un conte philosophique qui relate trois épisodes amoureux mettant en scène un homme, un amant condamné à plaire aux femmes et toujours délaissé. Un des 5 exemplaires numérotés sur Chine, sous double couverture, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, daté de février 1923, au crayon vert à Louis Brun, directeur de la maison Grasset. En belle condition malgré quelques infimes rousseurs.

15. **BENOIT (Pierre).** *L'Atlantide.* Paris, Albin Michel, coll. « *Le Roman littéraire* », 1919, in-12, reliure à la bradel de papier marbré à dominante brune, pièce de titre de maroquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 350 pp. **180 €**

Édition originale de ce roman à succès qui obtint le Grand prix du roman de l'Académie française et qui inspira de nombreuses adaptations cinématographiques, la plus fidèle étant celle de Pabst en 1932. Exemplaire sur papier ordinaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au collectionneur Georges Foussier.

16. **BÉRAUD (Henri)**. *Mon ami Robespierre*. Paris, Plon, coll. « *Le roman des grandes existences* », 1927, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié à dominante crème rehaussé de fines trames mouchetées marron et vertes, pièce de titre de maroquin taupe, doublures et gardes de papier roux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, V + 283 pp. **300 €**

Édition originale de ce roman écrit à la première personne par un homme qui se présente comme l'ami d'enfance de Robespierre dont il relate l'ascension et la chute. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Chine. *Voir aussi n° 121.*

17. **[BERNANOS]**. *Georges Bernanos*. Paris, *Cabiers de l'Herne*, 1962, in-4, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier reprographié de teintes noire, verte et blanche, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 164 pp., bibliographie. **750 €**

Édition originale de ce numéro consacré à Bernanos. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, bien complet des trois lithographies en noir de René Bro, Claude Lacoudre et Serge de Turville, celle de Claude de Lacoudre étant signée et numérotée « 84/100 ». Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de Georges Bernanos adressée dans les années 1930 à Léon Daudet (4 p. in-8, s.d.), qu'il appelle « *mon pauvre Maître* », relative à Charles Maurras : « *ce que je ne puis absolument tolérer, par exemple, c'est l'espèce de relation anonyme par laquelle il espère m'accabler auprès des Princes (...) moi, je ne suis pas Maurras. Vous savez très bien que je n'ai en réalité, depuis quinze jours, qu'un rôle d'apaisement, que les furies du directeur de l'Action française ont rendu, rendent et rendront impossible.* » Est également jointe une carte autographe signée de Jean Giono (1 p. in-12 oblongue à son entrée imprimé, 18 avril 1967) listant une série de cinq écrivains de la littérature contemporaine : Proust, Claudel, Valéry, Alain et Bernanos.

18. **BLANCHE (Jacques-Émile)**. *Mes Modèles. Souvenirs littéraires. Maurice Barrès, Thomas Hardy, Marcel Proust, Henry James, André Gide, George Moore*. Paris, *Stock*, 1928, in-12, bradel de toile marron, dos et plats de tissu ciré orné d'aplats marron et brun formant une composition abstraite, dos lisse avec pièce de titre de maroquin lavallière, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, VII + 284 pp. **400 €**

Édition originale ornée de 16 portraits hors-texte. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

19. **BLONDIN (Antoine)**. *L'Europe buissonnière*. Paris, *Éditions Jean Froissart*, 1949, in-8, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier reprographié à fond bleu et vert tramé de noir et d'une pointe de brun, pièce de titre de maroquin bistre, doublures de papier marron, gardes de papier vert, non rogné, couvertures et dos conservés d'un seul tenant, 389 pp. **450 €**

Édition originale du premier livre de l'auteur qui relate les escapades du jeune Muguet, soldat d'infortune de la seconde guerre, fait prisonnier par les Allemands puis évadé, qui sillonne l'Europe cherchant le gîte et le couvert. Exemplaire enrichi d'un charmant envoi autographe signé de l'auteur à sa tante Marguerite : « *ce livre anarchique et tendre, dans l'espoir de la divertir. En souvenir de nos après-midi de guerre et en hommage fidèle et affectueux, Antoine* ».

20. **BLONDIN (Antoine)**. *L'Humeur vagabonde*. Paris, *La Table Ronde*, 1955, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié de teintes crème et brune rehaussé d'empreintes linéaires noires, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 246 pp. **450 €**

Édition originale de ce roman dans lequel un provincial découvre le Paris d'après-guerre. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre avec un bel envoi autographe signé de l'auteur.

21. **BLOY (Léon)**. *Le Désespéré*. Paris, *Crès et Cie*, coll. « *Les maîtres du livre* », 1913, in-12, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier reprographié noir, crème et bleu canard, pièce de titre de maroquin bleu canard au dos en tête, non rogné, couvertures et dos conservés, 460 pp. **400 €**

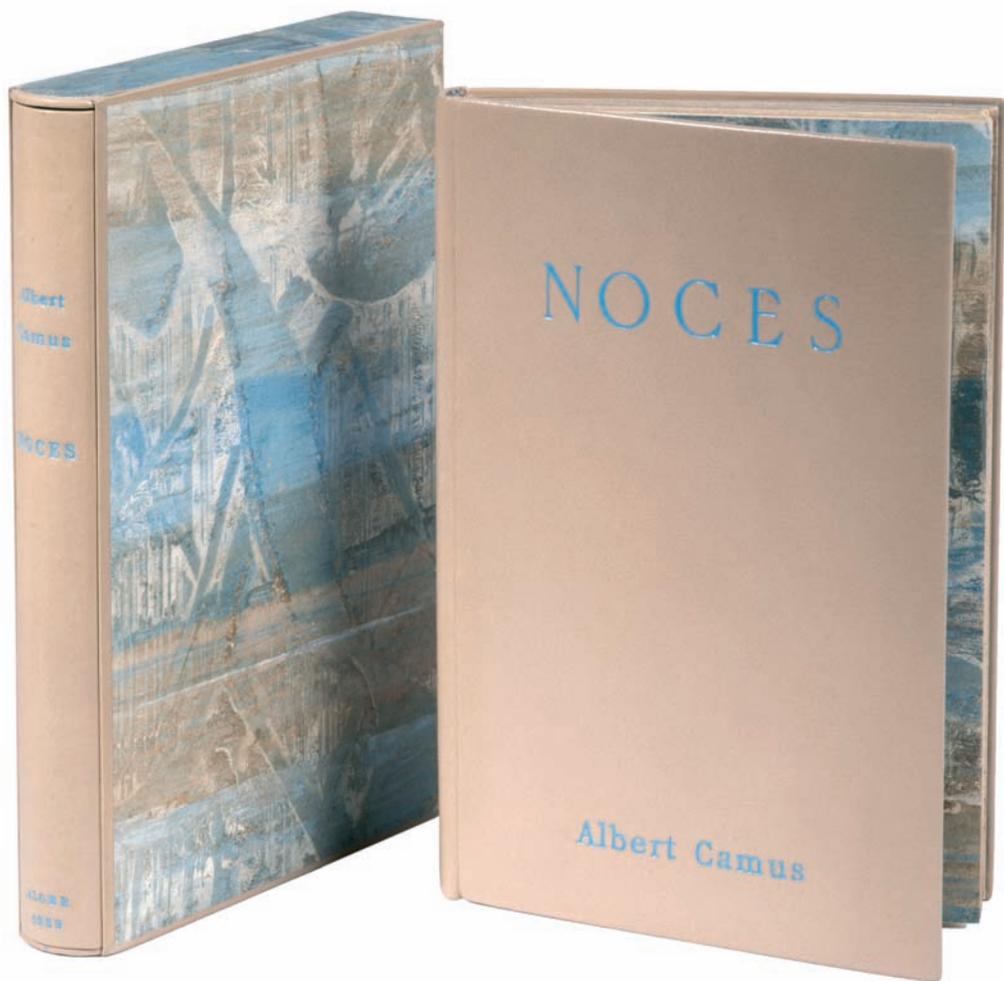
Édition intégrale du premier roman de Léon Bloy, d'inspiration autobiographique, avec une préface inédite, un frontispice et des ornements par P.-E. Vibert. Un des 8 exemplaires numérotés sur Chine, second papier après 3 Japon. L'auteur relate l'expérience mystique de sa conversion et de celle de sa compagne, au milieu des pires difficultés matérielles. La construction singulière du récit, traversé de longues digressions spirituelles, son style éclatant, font du *Désespéré* l'un des textes les plus originaux de l'époque, mais aussi l'un des moins bien compris. Dans un souci de publicité, Léon Bloy avait en effet cru bon de pimenter son livre d'outrances verbales dirigées contre les salons littéraires parisiens, mais en ridiculisant Daudet, Richepin, Bourget, Mendès, Maupassant et tant d'autres sous des pseudonymes transparents, il se heurta à une conspiration du silence qui allait brouiller toute sa carrière.

22. **BOBIN (Christian)**. *Comme avec une femme*. Montpellier, *Fata Morgana*, coll. « *Hôtel du grand miroir* », 1992, in-4 carré, reliure de toile noire à dos carré de maroquin noir avec pièce de titre à l'oeser bleu, plats ornés d'un décor reprographié abstrait dans les tons noir, gris blanc et bleuté, chemise à rabats de papier bleu avec dos transparent en rhodoïd, étui bordé, feuillets montés sur onglets, non paginé. **1 200 €**

Édition originale ornée de 5 photographies originales en noir et blanc par Julie Ganzin. Tirage unique à 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et la photographe. Bel envoi autographe signé : « *Une petite pierre d'encre dans la bibliothèque d'Henri Clarac, un cercle de plus sur les eaux du songe, amicalement, Christian Bobin* ». Cette superbe reliure, datée de 1998 et dont le décor rappelle les contrastes des photographies illustrant l'ouvrage, a figuré à l'exposition « Claude Honnelaître, papiers en liberté » (Libr. Blaizot, 1995, n° 4 du catalogue).

23. **BOFA (Gus)**. *Synthèses littéraires et extra-littéraires. Présentées par Roland Dorgelès*. Paris, *Mornay*, « *Collection originale* », 1923, in-8, reliure bradel de toile verte, dos et plats recouverts de papier orné de motifs géométriques à dominante verte, pièce de titre de maroquin olive, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 22 pp. **450 €**

Premier tirage de cette belle suite de 40 planches hors-texte coloriées au pochoir, comme autant d'aphorismes graphiques évoquant l'univers de Maupassant, Zola, Verlaine, Mallarmé, Dorgelès, Gourmont, Loti, Morand, Mac Orlan, Kipling, Poe, etc. Un des 105 exemplaires numérotés sur Hollande B.F.K.



n°33

24. **BOSCO (Henri).** *Sites et mirages. Aquarelles et dessins de Albert Marquet.* Casablanca, *Jacques Klein - Éditions de la Cigogne*, 1950, grand in-4, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats recouverts de papier reprographié à larges lignes horizontales de teintes bleue, jaune et verte, pièce de titre de maroquin vert à gros grains, doublures et gardes de papier bleu céruleen, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 143 pp. **1 200 €**

Édition originale de cette évocation d'Alger où Henri Bosco vécut de 1931 à 1945, illustrée par Marquet de 4 aquarelles coloriées au pinceau par Louis Caillé et de 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet. Un des 185 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, complet du prospectus illustré relié en fin d'ouvrage.

25. **BRASILLACH (Robert).** *Pierre Corneille.* Paris, *Fayard*, coll. « *L'homme et son œuvre* », 1938, in-12, reliure à la bradel de toile verte, dos et plat de papier légèrement en relief composé de motifs rectangulaires répétitifs dans un camaïeu de gris avec des touches de vert, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 496 pp. **400 €**

Édition originale en service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Abel Manouvriez, journaliste d'extrême-droite et militant nationaliste.

26. **BRASILLACH (Robert).** *Les Quatre Jedis. Images d'avant-guerre.* Paris, *Éditions Balzac*, 1944, fort in-12, reliure à la bradel de toile corail, dos et plats de papier reprographié orné d'un décor gris brun présentant des bandes verticales que croisent des bandes formées de lignes ondulantes, couvertures et dos conservés, 519 pp. **800 €**

Édition originale sans grand papier qui présente une série de textes critiques sur Péguy, Proust, Bergson, Maurras, Claudel, Gide, etc. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Colette, figure à laquelle un chapitre est consacré : « *ces petites images où elle retrouvera quelque trace d'elle-même, je l'espère. En souvenir et respectueuse amitié* ».

27. **[BRASILLACH]. ISORNI (Jacques).** *Le Procès de Robert Brasillach (19 janvier 1945).* Paris, *Flammarion*, 1946, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié composé d'une déclinaison d'ondulations grises, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 217 pp. **300 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Outhenin-Chalandre, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Flammarion : « *à l'éditeur courageux qui, dans des temps difficiles pour la liberté, a permis ce livre, en témoignage de ma reconnaissance* ».

28. **BRESSON (Robert).** *Procès de Jeanne d'Arc. Film.* Paris, *Julliard*, 1962, in-12 carré, reliure à la bradel de papier reprographié noir et blanc à motifs abstraits, pièce de titre de maroquin rouge, doublures et gardes de papier rouge, couvertures illustrées à rabats et dos conservés, 130 pp. **250 €**

Édition originale du scénario illustrée, in fine, de planches photographiques tirées du film. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé du cinéaste à Louise de Vilmorin : « *ces paroles en photos gelées, amicalement* ». Agréable reliure de Claude Honnelaitre basée sur les teintes de la couverture illustrée.

29. **CAILLOIS (Roger).** *Petit Guide du XV^e arrondissement à l'usage des fantômes.* Montpellier, *Fata Morgana*, 1977, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié orné de motifs noir d'inspiration tribale sur fond bleu pâle avec quelques légères nuances de rouge, pièce de titre de maroquin rouge, doublures et gardes de papier rouge brique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 127 pp. **400 €**

Édition originale imprimée en deux couleurs, rouge et noir. Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage en grand papier. Plaisante reliure dont les variations font écho à la couleur bleu pâle de la couverture et à l'impression bicolore.

30. **CALAFERTE (Louis).** *Requiem des innocents.* Paris, *Julliard*, 1952, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié noir et blanc nuancé de touches vertes et rouille, pièce de titre de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier gris clair, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 190 pp. **600 €**

Édition originale du premier livre de l'auteur qui raconte son enfance miséreuse dans « la zone », un ghetto de Lyon où vivent les indigents des années 30 et 40. Un des 25 exemplaires numérotés sur Corvol l'Orgueilleux, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.

31. **CALAFERTE (Louis).** *Partage des vivants.* Paris, *Julliard*, 1953, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié noir et blanc nuancé de touches vertes et rouille, pièce de titre de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 201 pp. **450 €**

Édition originale du second roman de l'auteur, cette fiction autobiographique s'inscrit dans la lignée du *Requiem des innocents*. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.

32. **CALET (Henri).** *La Belle Lurette.* Paris, *Gallimard*, 1935, in-12, reliure à la bradel de toile vert clair, pièce de titre de maroquin olive au dos, plats de papier reprographié blanc, noir et brun avec des touches vertes et grises, doublures et gardes de papier gris clair, non rogné, couvertures et dos conservés, 215 pp. **750 €**

Édition originale du premier livre de Calet, récit d'un gosse du Paris populaire des années 1930, teinté d'anarchisme et de misère. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci un des 10 hors commerce avec un envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Gallimard. Complet du prière d'insérer.

33. **CAMUS (Albert).** *Noces.* Alger, *Edmond Charlot*, 1939, in-16, plein box sable, dos lisse et muet, titre et nom de l'auteur marqués en lettres bleu azur sur le premier plat, gardes de papier à la colle bleu et sable, tranches argentées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-box sable à bandes, étui bordé, 122 pp. **7 000 €**

Édition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin alfa, complet de la très rare bande éditrice donnant les titres des quatre récits qui composent ce recueil (document non signalé dans les bibliographies de Camus et de Charlot). Délicate reliure de Claude Honnelaitre datée de 1997. Le papier décoré en pages de garde et sur les plats du double emboîtement évoque joliment les couleurs de la Méditerranée.

34. **CARCO (Francis)**. *De Montmartre au Quartier Latin*. Paris, Albin Michel, 1927, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié blanc orné de zébrures grises, pièce de titre de maroquin citron avec nom de l'auteur et titre en noir, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 247 pp. **250 €**

Édition originale sur alfa enrichie d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au peintre et illustrateur Jean Oberlé : « *qui n'aurait pas « déparé la bande » du Lapin Agile... quand nous avions son âge* ». On joint un bel autoportrait original de l'auteur dédié au même sur papier libre (1 p. in-12).

35. **CARCO (Francis)**. *Envoûtement de Paris*. Paris, Grasset, 1938, in-4, bradel demi-chagrin marron, plats de papier présentant un dégradé d'aplats mouchetés marron, beige et crème, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, 79 + 112 pp. **450 €**

Édition originale illustrée d'un album de 112 photographies, en premier tirage, par René-Jacques reproduites en héliogravure. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar. *Voir aussi n° 186.*

36. **[CÉLINE]**. *Louis-Ferdinand Céline*. Paris, Cahiers de l'Herne, 1963-1965, 2 vol. in-4, reliures à la bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié blanc, noir, jaune, vert et rouge, pièces de titre et d'éditeur de maroquin lavallière, doublures de papier gris, gardes de papier vert, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 339 et 347 pp., nombreuses illustrations. **2 800 €**

Édition originale des cahiers n°3 et n°5 consacrés à Céline. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage de luxe pour les deux cahiers, le premier bien complet des quatre lithographies originales, dont deux en couleurs par Gen Paul et Appel, et deux en noir par Mahé et Delfau. Superbe ensemble.

37. **CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas de)**. *Maximes et anecdotes. Avec une biographie par Guinguéné et une introduction par Albert Camus*. Paris, Incidences, 1944, in-8, reliure à la bradel de toile grenat, dos et plats de papier marbré vert, blanc et grenat, pièce de titre de maroquin vert sapin et en pied pièce de même maroquin indiquant l'année d'édition et le nom de Camus, doublures et gardes de papier vert émeraude, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, XVI + 333 pp. **600 €**

Édition originale de l'introduction de Camus. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé de Vidalon, après 10 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

38. **CHARDONNE (Jacques)**. *Les Destinées sentimentales. La Femme de Jean Barnery. Pauline. Porcelaine de Limoges*. Paris, Grasset, coll. « *Pour mon plaisir* », 1934-1936, 3 vol. in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, 322, 328 et 290 pp. **3 200 €**

Éditions originales en tirage de tête, chaque volume étant l'un des 18 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial. Ambitueuse fresque historique et intimiste, cette trilogie retrace le destin de Jean et Pauline, couple confronté aux secousses du début du XX^e siècle. Chardonne y dessine une subtile peinture de la bourgeoisie provinciale.

39. **CHARDONNE (Jacques)**. *Attachements (chronique privée)*. Paris, Stock, 1943, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié brun grenat orné de motifs rectangulaires et circulaires, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier brun grenat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 230 pp. **250 €**

Édition revue et corrigée. Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, seul grand papier, avec un envoi autographe signé de l'auteur daté de décembre 1943.

40. **CHARDONNE (Jacques)**. *Le Ciel de Nieflheim*. S.l., *Édité par l'auteur*, 1943, in-12, reliure à la bradel de papier grège, couvertures et dos conservés avec cachet « épreuves » sur le premier plat, non rogné, 206 pp. **1 800 €**

Rarissime édition originale de ce plaidoyer favorable à l'Allemagne hitlérienne. Un des exemplaires d'épreuves non mis dans le commerce. L'ayant fait lire à quelques proches qui lui déconseillèrent de le publier, Chardonne se contenta de faire imprimer une petite centaine d'exemplaires pour ses amis, puis, à l'approche de la victoire des Alliés, tenta de les récupérer pour les détruire.

41. **COQUIOT (Gustave)**. *Les Pantins de Paris*. Paris, Blayzot, 1920, 2 vol. in-4, bradel demi-maroquin tabac à bandes, titre doré aux dos, plats de papier noir et marron moucheté argent, doublures de papier gris, gardes de papier lilas, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 160 pp. **600 €**

Édition originale de cette satire du monde des affaires qui n'a rien perdu de sa verdeur, avec 134 dessins en noir et en couleurs par J.-L. Forain qui croquent les financiers, politiciens, académiciens et philanthropes de la Belle Époque. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon, comprenant une suite des illustrations sur Chine (avec de nombreuses remarques) reliée à part de manière identique.

42. **CURTIS (Jean-Louis)**. *Les Forêts de la nuit*. Paris, Julliard – Sequana, 1947, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié noir, blanc et rouge, pièce de titre de maroquin rouge, doublures et gardes gris plomb, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 385 pp. **300 €**

Édition originale sans grand papier de ce prix Goncourt qui relate, sous l'Occupation, la vie d'une petite ville placée sur la ligne de démarcation à quelques pas de la zone libre. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

43. **DAUDET (Alphonse)**. *Premier voyage, premier mensonge. Souvenirs de mon enfance*. Paris, Flammarion, 1900, in-12, reliure à la bradel demi-maroquin jaune ambre, plats de papier marbré à dominante jaune ambre et marron, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, 214 pp. **300 €**

Édition originale illustrée de nombreuses compositions par Bigot-Valentin, dont un frontispice en couleurs. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

44. **DELTEIL (Joseph)**. *Mes amours... (...spirituelles)*. Paris, Messein, coll. « La Phalange », 1926, in-8, reliure à la bradel de maroquin grenat, plats mosaïqués de papier rouge capucine, doublures et gardes de même papier, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 197 pp. **900 €**

Édition originale de ce recueil mêlant fables, portraits, chansons, projets de films, etc. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

45. **DÉON (Michel)**. *Adieux à Sheila*. S.l. [Marseille], Robert Laffont, 1944, in-12, reliure à la bradel de papier beige, nom de l'auteur et titre en noir avec en pied du dos également le nom de Pierre Falké, non rogné, couvertures et dos conservés, 223 pp. **1 200 €**

Édition originale du premier livre de l'auteur publié par Robert Laffont. Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage en grand papier. Précieux exemplaire ayant appartenu à l'auteur avec, sur le faux-titre, une belle aquarelle originale par Pierre Falké représentant Sheila et dédicacée : « à Michel Déon / mon cher Teddy / très amicalement, Pierre Falké ». À la suite, un second envoi, de la main de Michel Déon et daté du 4 octobre 2001, dévoile une touchante marque de passation : « et maintenant, à Monsieur Henri Clarac, ce premier roman illustré par mon cher ami Falké. Pardonnez à ce livre encore quelques innocences. Elles ont été réparées dans Un Souvenir. Amicalement M.D. ». Ce titre mythique de Michel Déon ne fut jamais réimprimé. La figure féminine de Sheila continua néanmoins à hanter l'écrivain jusqu'à ce qu'il lui rende un ultime hommage en 1990 dans *Un souvenir* : pèlerinage à Westcliff-on-Sea, au bord de l'Essex en Angleterre où il avait fait la rencontre de Sheila en 1936...

46. **DESNOS (Youki)**. *Les Confidences de Youki*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1957, in-8, reliure à la bradel de toile citron, dos et plats de papier reprographié sur fond blanc et noir orné de tâches rouge et jaune, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier gris anthracite, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 238 pp. **600 €**

Édition originale illustrée de nombreux dessins de Foujita et Robert Desnos, dont deux portraits en couverture et en frontispice. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Youki Desnos au collectionneur Henri Hussenot-Desenonges, « en souvenir de notre vieille amitié ».

47. **[DISRAELI]. MAUROIS (André)**. *La Vie de Disraeli*. Paris, Gallimard, coll. « *Vies des hommes illustres* », 1927, in-12, reliure à la bradel de toile cirée noire, dos et plats de papier reprographié noir blanc et miel, doublures et gardes de papier miel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 340 pp., portrait en frontispice. **200 €**

Édition originale. Un des 22 exemplaires de tête numérotés sur Chine, et parmi ceux-ci l'un des deux hors commerce.

48. **DORGELES (Roland)**. *Vacances forcées*. Paris, Vialetay, 1956, in-4, reliure à la bradel de toile beige, dos et plats recouverts de papier reprographié à dominante verte, pièce de titre de maroquin vert olive à gros grains au dos, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, 218 pp. **1 200 €**

Édition originale ornée de 24 compositions en couleurs de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 233 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon de Rives marqué « exemplaire d'artiste ». Dernier ouvrage illustré par Raoul Dufy, *Vacances forcées* livre le récit de l'amitié de Dorgelès avec Dufy venu le rejoindre dans le village de Monsaunès, en Haute-Garonne, où l'auteur se retira le temps de l'Occupation, de juin à l'automne 1944. Voir aussi n° 23.

49. **DOYON (René-Louis)**. *Mémoire d'homme. Souvenirs irréguliers d'un écrivain qui ne l'est pas moins*. Paris, *La Connaissance*, 1953, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié dans les teintes de blanc vert et jaune, pièce de titre de maroquin tabac au dos, tête dorée, non rogné, 262 pp., illustrations in et hors-texte, index. **200 €**

Édition originale des souvenirs du directeur de «*La Connaissance*», l'une des figures haute en couleurs de la bohème littéraire dans l'entre-deux-guerres. L'ouvrage comporte in-fine une suite des différentes marques utilisées par cette maison depuis sa création en 1917, avec la fameuse devise «*On se lasse de tout excepté de connaître*». Exemplaire sur alfa Johannot enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à la page de justification : «*Pour Jules Romains en souvenir de la rue Corneille*». Est relié à la suite un extrait du présent ouvrage sous la forme d'une plaquette de 52 pages à 500 exemplaires hors commerce destinés «*aux quelques amis de l'auteur et à ses nombreux ennemis*» (couvertures et dos conservés).

50. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)**. *Socialisme fasciste*. Paris, *Gallimard*, 1934, in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, plats de papier marbré, doublures et gardes de papier améthyste, non rogné, couvertures et dos conservés, 248 pp. **750 €**

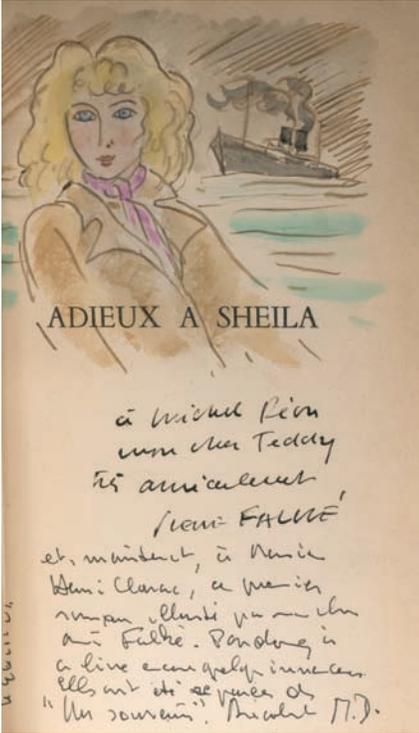
Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 20 hors commerce avec un envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.

51. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)**. *Le Français d'Europe*. Paris, *Éditions Balzac*, 1944, in-12, reliure à dos droit de tissu beige, plats et dos de papier noir reprographié à motifs bronze, pièce de titre de maroquin noir, couvertures et dos conservés, 427 pp. **900 €**

Édition originale en service de presse de ce recueil d'articles littéraires et politiques (il n'a pas été tiré de grand papier). Achievé d'imprimer le 20 juillet 1944, cet ouvrage est particulièrement rare, l'essentiel du tirage ayant été saisi et détruit. On y joint une lettre tapuscrite signée de Drieu La Rochelle (1 p. in-4 à l'en-tête imprimé de la Librairie Gallimard, datée du 19 février 1941), adressée à la poétesse Yvette Delétang-Tardif, dans laquelle il souligne le plaisir qu'il a pris à la lecture de son Poème à venir, «*J'y trouve cet accord de la passion d'écrire et de la passion d'aimer qui, ces temps-ci, se montre rarement*», précisant qu'il le publiera un de ces jours.

52. **[DRIEU LA ROCHELLE]. ANDREU (Pierre)**. *Drieu, témoin et visionnaire. Préface de Daniel Halévy*. Paris, *Grasset*, coll. «*Les Cahiers Verts*», 1952, in-12, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier reprographié tabac tramé de beige, pièce de titre de maroquin marron en tête du dos, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 219 pp., portrait-frontispice. **300 €**

Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa mousse de Navarre réservés à la presse, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux, «*en hommage de ma grande admiration*». Très belle provenance sur cet essai de réhabilitation intellectuelle. *Voir aussi n° 79 et 96.*



n°45



n°48



n°53

Chère Colette
 vous avez connu et aimé le héros
 de ce roman. Il parlait de vous
 d'une voix d'homme gras, certes,
 mais affectueuse, haute et
 intelligible.
 VINGT ANS J'étais souvent
 AVEC à son
 LÉON-PAUL FARGUE chevet

tandis que vous échangez des
 coups de téléphone. Je ne puis
 penser à cela sans émotion aujourd'hui
 votre vieux Bessier
 qui vous admire
 et vous aime
 bien

n°61

53. **DURET (Théodore).** *Histoire des peintres impressionnistes (Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin)*. Paris, Floury, 1906, in-4, demi-maroquin chocolat à gros grains, dos à nerfs, plats de papier marbré marron, bleu canard, noir et or, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 209 pp. **8 000 €**

Édition originale de cette importante étude, l'une des premières consacrées à l'impressionnisme, avec de nombreuses illustrations, dont 26 planches hors-texte, et parmi celles-ci, 5 eaux-fortes originales de Pissarro (*Les faneuses*), Renoir (*Femme nue assise* et *Femme nue couchée*), Cézanne (*Portrait de Guillaumin*) et Guillaumin (*Vue prise de Saardam*). Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur Japon, contenant un second état des 26 planches sur Chine (en bistre) ou sur Arches, ainsi qu'une eau-forte originale supplémentaire de Renoir (*Femme nue allongée*) sur Arches. Exemplaire en parfaite condition dans une reliure classique d'Honnellaire.

54. **DUTOURD (Jean).** *Les Horreurs de l'amour*. Paris, Gallimard, 1963, in-8, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier marbré noir, blanc et parme, pièce de titre de veau parme au dos, plats de même papier marbré avec au centre et en longueur une composition d'arabesques marbrées parme, verte, orange et jaune, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 744 pp. **500 €**

Édition originale de ce roman sur les amours d'un député quinquagénaire et d'une jeune dactylographe. Un des 35 exemplaires hors commerce sur papier parcheminé de couleur Dujardin, celui-ci nominatif pour le patron de presse Pierre Lazareff avec un amical envoi autographe signé de l'auteur. *Voir aussi n° 190.*

55. **FALLET (René).** *Banlieue sud-est*. Paris, Domat, 1947, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié gris orné de coulures jaunes, noires et rouilles, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 382 pp. **450 €**

Édition originale, sans grand papier, du premier roman de l'auteur, avec ce bel envoi autographe signé : « *Pour Madame Colette, très respectueux hommage d'une jeune, René Fallet* ».

56. **FARGUE (Léon-Paul).** *Banalité. Épaisseurs. Vulturne. Suite familière*. Paris, Gallimard, 1928-1929, 4 vol. in-4, demi-maroquin tabac à bandes bordées d'un filet doré, dos lisses, doublures et gardes de papier gris, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, étui bordé réunissant l'ensemble, 92, 109, 84 et 111 pp. **1 800 €**

Édition originale de ces recueils illustrées chacun d'une vignette de l'auteur gravée en frontispice. Chaque volume est l'un des 8 exemplaires de tête numérotés sur Chine avec les vignettes en double état. Tous portent un bel envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Duché, cousin de Gaston Gallimard et fondateur « économique » de la NRF : « *pour l'amour de lui et en souvenir de son père que j'aimais bien* » (*Banalité*) ; « *ces strates et polyèdres de son ingénieur poète* » (*Épaisseurs*) ; « *son vieil ami qui chausse ce cothurne nocturne* » (*Vulturne*) et « *à mon vieux Frédéric Duché qui aime le chinese white* » (*Suite familière*). On a relié à la fin du volume *Vulturne* la couverture rose pâle réservée aux exemplaires sur Vidalon, ainsi qu'un tirage d'essai de la gravure. Très bel ensemble.

57. **FARGUE (Léon-Paul).** *Haute solitude.* Paris, *Émile-Paul Frères*, coll. « *L'Émilienne* », 1941, in-12, reliure à la bradel demi-marouquin chocolat à gros grains à fines bandes, plats de papier reprographié présentant un fond dégradé blanc et bordeaux rehaussé d'une trame abstraite blanche, doublures et gardes de papier marron brique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 269 pp. **350 €**

Édition originale de ces réflexions poétiques en prose. Un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 8 Japon.

58. **FARGUE (Léon-Paul).** *Refuges.* Paris, *Émile-Paul Frères*, 1942, in-12, reliure à la bradel demi-marouquin chocolat à gros grains à fines bandes, plats de papier reprographié présentant un fond dégradé blanc et bordeaux rehaussé d'une trame abstraite blanche, doublures de papier bordeaux pâle, gardes de papier marron brique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 306 pp. **450 €**

Édition originale de ce recueil de souvenirs dans lequel l'auteur évoque sa jeunesse, ses amis, les lieux de la capitale, celle du *Piéton de Paris*, modifiée par l'urbanisme nouveau. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

59. **FARGUE (Léon-Paul).** *Lanterne magique.* Marseille, *Robert Laffont*, 1944, in-12, bradel demi-marouquin vert jade à fines bandes rouges, plats de papier marbré reprenant les couleurs bleue, rouge, verte et noire utilisées pour les lettrines de la couverture, doublures et gardes de papier bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 283 pp. **400 €**

Édition originale collective. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Rives, seul tirage en grand papier.

60. **FARGUE (Léon-Paul).** *Poisons. Avec des gravures de E.M. Burgin.* Paris, *Daragnès*, 1946, grand in-4, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier reprographié crème noir et rouge, pièce de marouquin rouge, doublures de papier marron, gardes de papier rouille, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, 109 pp. **500 €**

Édition originale imprimée par Daragnès à 220 exemplaires, tous numérotés sur pur fil du Marais. Cette très belle évocation des bistrots et de leurs habitué(e)s est rehaussée de 25 gravures en taille-douce par l'artiste suisse Elisabeth-Mary Burgin, dont c'est le seul livre illustré. Relié en fin d'ouvrage le double feuillet de présentation de l'exposition des œuvres de Burgin qui se tint à la Maison des Amis des Livres du 16 décembre 1930 au 15 janvier 1931, avec un texte d'Adrienne Monnier.

61. **[FARGUE]. BEUCLER (André).** *Vingt ans avec Léon-Paul Fargue.* Genève, *Éditions du Milieu du Monde*, 1952, in-8, reliure à la bradel de papier grège, nom de l'auteur et titre en noir au dos, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 282 pp., 4 planches hors-texte. **300 €**

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un long et touchant envoi autographe de l'auteur à Colette : « *vous avez connu et aimé le héros de ce roman. Il parlait de vous d'une voix d'homme gras, certes, mais affectueuse, haute et intelligible. J'étais souvent à son chevet tandis que vous échangez des coups de téléphone. Je ne puis penser à cela sans émotion aujourd'hui. Votre vieux Beucler qui vous admire et vous aime bien.* » Voir aussi n° 82 et 129.

62. **FARRÈRE (Claude)**. *Souvenirs*. Paris, Fayard, coll. « C'était hier », 1953, in-12, reliure à la bradel de papier bois reprographié dans les teintes écru, bleu et vert, pièce de titre de box crème, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 287 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur alfa du Marais, seul tirage en grand papier, celui-ci (n° 2) avec un envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur : « à Jean Fayard, le vieil ami de son père ».

63. **[FLAUBERT]. THIBAUDET (Albert)**. *Gustave Flaubert*. Paris, Gallimard, 1935, in-8, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier reprographié formé d'un décor de lignes grises creuses ou pleines se chevauchant, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 281 pp. **150 €**

Édition revue et corrigée, illustrée d'un portrait-frontispice et de 37 planches hors-texte. Un des 40 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

64. **FLAUBERT (Gustave)**. *Bouvard et Pécuchet*. Avec une présentation nouvelle de la deuxième partie et une introduction par Raymond Queneau. Paris, Éditions du Point du Jour, coll. « Incidences », 1947, in-8, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier marbré bleu, noir et jaune, pièce de titre de maroquin vert sapin au dos et en pied pièce de même maroquin indiquant l'année d'édition et le nom de Queneau, doublures et gardes de papier vert émeraude, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, XXV + 471 pp. **400 €**

Édition originale de l'introduction de Raymond Queneau. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives B.F.K.

65. **FOUREST (Georges)**. *La Nègresse blonde*. Préface de Willy. Paris, Léon Vanier – Messein, 1909, in-12, reliure à la bradel de papier marbré à grandes trames vert, marron et rouille, pièce de titre de maroquin vert au dos, doublures et gardes de même papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, XVI + 123 pp. **350 €**

Édition originale rare du premier livre de l'auteur, chef d'œuvre de poésie fantaisiste et parodique, avec un envoi autographe daté et signé à Anatole Francisque Belval-Delahaye (1879-1918), poète à l'origine du Groupe d'Action d'Art Les Loups.

66. **FRAIGNEAU (André)**. *Les Étonnements de Guillaume Francoeur*. Paris, Plon, 1960, in-8, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier marbré à dominante verte, pièce de titre de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 448 pp. **250 €**

Première édition collective, en partie originale, de trois romans préalablement parus chez Plon : *L'irrésistible* (1935), *Camp volant* (1937) et *La Fleur de l'âge* (1942). La dernière partie, « Propos romains de Guillaume Francoeur », est inédite. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce.

67. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Judith. Tragédie en trois actes*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1931, in-4, demi-marouquin bordeaux à bandes, dos lisse avec titre en long, plats de papier reprographié à motifs géométriques bordeaux, vert pâle et beige rehaussé d'un damier en surimpression argent et légèrement moucheté de noir, doublures et gardes de papier beige moucheté bordeaux et argent, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 176 pp. **800 €**

Édition originale et premier tirage des six gravures en taille-douce, dont la couverture d'influence cubiste, par Laboureur. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial enrichi d'une suite des gravures sur Arches.

68. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Pleins pouvoirs*. Paris, *Gallimard*, 1939, in-12, reliure à la bradel de marouquin lavallière, plats, doublures et gardes de papier moucheté lavallière, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 211 pp. **450 €**

Édition originale. Deux semaines après la parution de cet important essai politique, Giraudoux sera nommé Commissaire général à l'information. Un des 6 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

69. **GIRAUDOUX (Jean)**. *La Folle de Chaillot. Pièce en deux actes*. Paris, *Grasset*, 1947, in-8, reliure à la bradel de toile beige, dos et plats de papier reprographié présentant un fond bleu ciel et beige rehaussé d'une trame abstraite blanche, pièce de titre de marouquin marron, doublures de papier céladon, gardes de papier beige soutenu, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés, 152 pp. **450 €**

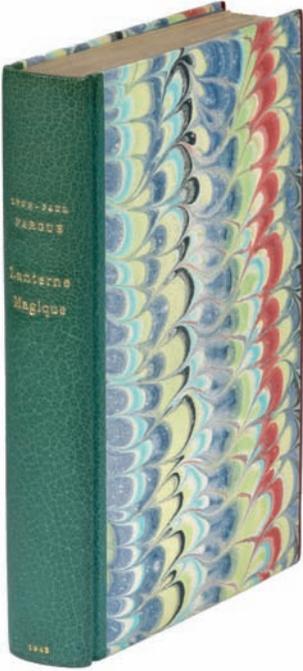
Premier tirage des nombreuses compositions de Christian Bérard in-texte et à pleine page, en noir et en couleurs, gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Un des 48 exemplaires de tête numérotés sur Montval, après un exemplaire unique sur Japon.

70. **GUÉRIN (Raymond)**. *L'Apprenti*. Paris, *Gallimard*, 1946, in-8, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier reprographié blanc maculé de coulures grises et rouille, pièce de titre de marouquin lavallière, doublures et gardes de papier rouille, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 386 pp. **2 500 €**

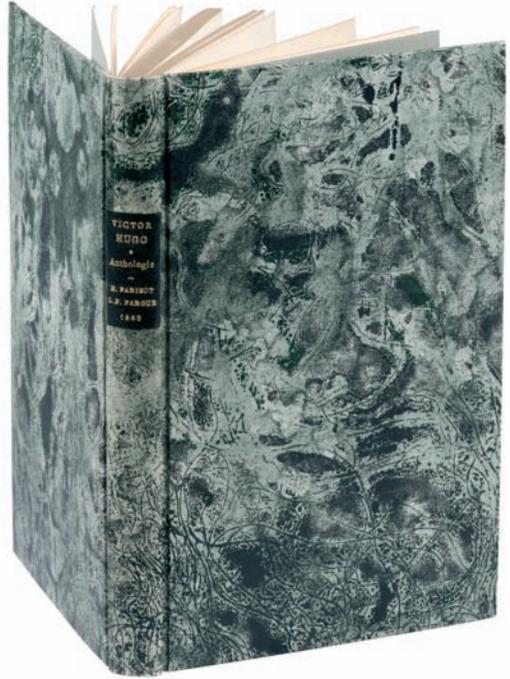
Édition originale de ce roman du voyeurisme et de l'onanisme, selon Jacques Brenner, « un des derniers romans à provoquer un scandale dans le monde des lettres par l'étalage des réalités de la vie quotidienne ». Un des 19 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, et parmi ceux-ci l'un des 9 hors commerce qui contiennent le texte non expurgé, Jean Paulhan, qui craignait une interdiction, ayant demandé à l'auteur de couper certains passages.

71. **GUÉRIN (Raymond)**. *Parmi tant d'autres feux...* Paris, *Gallimard*, 1949, in-8, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier reprographié blanc nuancé de noir et rehaussé de tâches rouges, jaunes et vertes, pièce de titre de marouquin rouge, doublures et gardes de papier rouille, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 796 pp. **600 €**

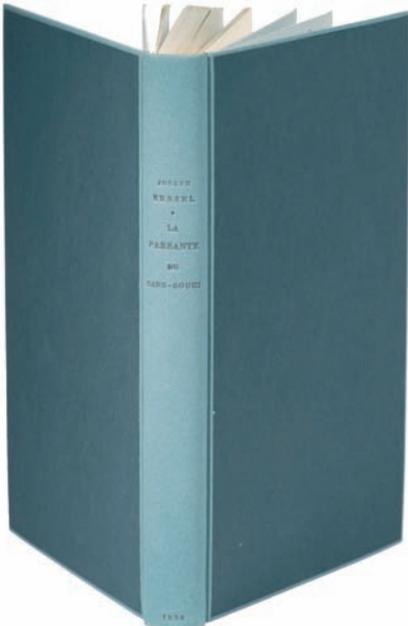
Édition originale. Un des 109 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur, citant *Idée fixe* de Valéry : « *C'est une mécanique toute particulière où les questions de temps jouent un rôle essentiel... Où voyez-vous de la métaphysique là-dedans ?* »



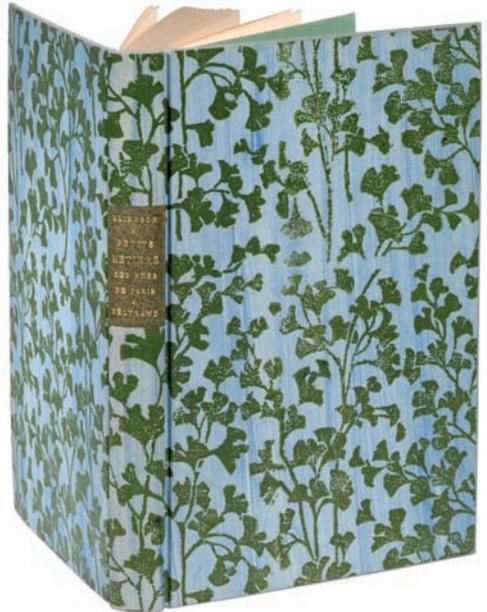
n°59



n°82



n°90



n°91

72. **GUÉRIN (Raymond)**. *Les Poulpes*. Paris, Gallimard, 1953, in-8, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier reprographié blanc nuancé de noir et rehaussé de tâches rouges, jaunes et vertes, pièces de titre de maroquin rouge, doublures et gardes de papier rouille, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 571 pp. **900 €**

Édition originale. Un des 89 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. *Voir aussi n° 86.*

73. **GUILLOUX (Louis)**. *La Maison du peuple*. Paris, Grasset, coll. « *Les Écrits* », 1927, in-12, reliure à la bradel de papier à motifs abstraits noir et blanc, pièce de titre de maroquin bordeaux, doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 234 pp. **750 €**

Édition originale du premier livre de Louis Guilloux qui relate, avant la guerre de 14-18, les déboires d'un cordonnier qui tente d'ouvrir une section socialiste à Saint-Brieuc, échauffant les craintes de la bourgeoisie locale. Un des 95 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci hors commerce avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Daniel Halévy « *qui m'encouragea avec tant de bonté à écrire ces récits, en profonde reconnaissance, de tout cœur* ». Alors directeur de la collection des « Cahiers verts » chez Grasset, Daniel Halévy appuya le roman de Louis Guilloux qui lui fit parvenir les premiers chapitres.

74. **GUITRY (Sacha)**. *Deburau. Comédie en vers libres*. Paris, Fasquelle, s.d. [1918], in-4, demi-box bordeaux à bandes, dos lisse, plats de papier reprographié marbré de tonalités blanches, noires et bordeaux avec en surimpression un mouvement d'ondulations, doublures bordées de papier bordeaux, gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 183 pp. **600 €**

Édition originale de cette comédie mettant en scène le mime Jean-Gaspard Deburau. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial, seul tirage en grand papier, spécialement imprimé pour le collectionneur André Berthelémy avec cet amusant envoi autographe signé de l'auteur qui souligne une erreur d'impression à la justification : « *Il faut deux « l » à votre nom ! Ces bougres-là, cré non de non pour n'avoir pas mis les deux « l » mériteraient, mon cher, une correction sinon la correctionnelle ! Et cependant pour rien au monde je n'ai voulu vous l'ajouter cette « l » omise et coutumière. J'avais trop peur de me tromper... Ne sachant pas s'ils ont oublié la première ou la seconde. Sacha Guitry.* » Cette pièce, jouée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville le 9 février 1918, fut reprise en 1926. Sacha Guitry en donna une adaptation cinématographique en 1951.

75. **GUITRY (Sacha)**. *Souvenirs I. Si j'ai bonne mémoire*. Paris, Plon, 1934, in-12, demi-maroquin à gros grains gris anthracite, dos lisse, plats de papier reprographié marbré de tonalités blanches, noires et bordeaux avec en surimpression un mouvement d'ondulations, doublures de papier beige, gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, VIII + 243 pp., 23 planches hors-texte. **450 €**

Édition originale du seul volume paru. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Bourdel, président de la maison Plon jusqu'en 1963.

76. **GUITRY (Sacha)**. *Des Goûts et des couleurs. Aquarelles de Dignimont*. Paris, Édition de la Galerie Charpentier, 1943, in-4, reliure à la bradel de toile chocolat, dos et plats de papier reprographié à larges bandes horizontales de couleurs marron, vert et bleu, pièce de titre de maroquin chocolat au dos avec nom de l'auteur et de l'illustrateur en blanc cassé et titre en rouge, jaune et vert, doublures de papier vert clair, gardes de papier vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet rose conservés, rhodoïd à rabats, non paginé. **1 500 €**

Édition originale illustrée de 42 compositions d'André Dignimont dont 12 à pleine page. Un des 980 exemplaires numérotés sur vélin supérieur. Précieux exemplaire de l'actrice d'origine mexicaine Mona Goya (1909-1961) qui tourna deux fois avec Sacha Guitry, en 1943 et 1944, et avec qui elle eut une brève liaison. L'exemplaire porte un envoi autographe signé de Sacha Guitry : « *Quoi, voir monter les Shell et la Penarroya-? Non, monter à l'échelle et regarder Goya!* ». Suit sur la page de faux-titre une superbe aquarelle de Dignimont représentant un riche bouquet de fleurs, avec cet envoi autographe signé de l'artiste : « *et puis voici des fleurs pour Mona Goya qui les mérite bien* ». Par ailleurs, l'exemplaire est truffé :

- d'une note autographe signé à la mine de plomb de Sacha Guitry (1 p. in-12 oblongue au dos d'un feuillet à son adresse imprimée) : « *amateur de dessins, de croquis et d'ébauches, je viens d'apercevoir à l'instant le sein gauche de l'exquise Mona Goya. Or, pour un amateur quel plaisir il y a à pouvoir admirer un des seins de Goya !* »

- d'une lettre autographe signée de Sacha Guitry, à la mine de plomb, adressée à Mona Goya et relative à l'aquarelle de Dignimont qui orne cet exemplaire (1 p. in-4 à l'en-tête imprimé de « L'Union des Arts ») : « *Puisque vous avez eu cette adorable idée, puisqu'avec vos camarades vous m'avez fait ce grand, ce très grand plaisir - et puisque je suis effroyablement brouillé avec le peintre Dignimont, voulez-vous me faire la grâce de lui dire combien son aquarelle est ravissante et réussie, et quelle admiration j'ai pour son talent. Mais surtout ne lui dites pas l'amitié que je lui garde en dépit de notre brouille mortelle !* ».

On trouve, reliés en fin d'ouvrage, d'une part le prospectus annonçant l'exposition « Fleurs et fruits depuis le Romantisme » à la Galerie Charpentier, pour laquelle Sacha Guitry a prêté une partie de sa collection de toiles de maître, d'autre part le catalogue de la dite exposition avec un texte introductif de Colette.

77. **[GUYS]. GEFFROY (Gustave)**. *Constantin Guys, l'historien du Second Empire*. Paris, publié par les soins de Paul Gallimard, 1904, in-4, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier à motifs tramés noir, blanc, rouge et or, doublures de papier grenadine, gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 191 pp. **350 €**

Édition originale illustrée de 85 gravures sur bois de Tony et Jacques Beltrand d'après les dessins et aquarelles de l'artiste. Cette luxueuse monographie sur le dessinateur favori de Baudelaire a été financée par le père de Gaston Gallimard et tirée seulement à 234 exemplaires. Un des 20 exemplaires numérotés sur Chine comprenant une suite des gravures.

78. **HALÉVY (Daniel)**. *Visites aux paysans du Centre*. Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1921, in-12, bradel demi-maroquin marron à petits coins, plats de papier tramé brun, blanc et or, doublures et gardes brun saumoné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 170 pp. **150 €**

Édition originale de ces enquêtes, en 1910 et en 1920, au cœur de la paysannerie française. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma à grandes marges. *Voir aussi n° 52, 73 et 139.*

79. **HEMINGWAY (Ernest).** *L'Adieu aux armes. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Préface de Drieu La Rochelle.* Paris, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 1931, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié de teintes noire et rouge, pièce de titre de maroquin rouge au dos, doublures et gardes de papier gris plomb, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 382 pp. **400 €**

Édition originale française du premier roman d'Hemingway. Tirage limité à 1180 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma Navarre.

80. **HERBERT (Pierre).** *Contre-ordre.* Paris, Gallimard, 1935, in-12, reliure à la bradel de papier grège, dos avec titre en noir et année de parution en pied, non rogné, couvertures et dos conservés, 253 pp. **200 €**

Édition originale en service de presse (il n'a pas été tiré de grand papier). L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'Elisabeth Herbert (1 p. in-4 montée sur onglet, datée du 16 décembre [1935], rue Vaneau), adressée au comte Harry Kessler (1868-1937) : « J'ai su par Gide que vous n'aviez pas été indifférent au premier livre de mon mari, c'est pourquoi je me permets de vous envoyer moi-même « Contre-ordre » qui vient de paraître - puisque Herbert n'a pas le plaisir de vous connaître, et qu'il et en ce moment à Moscou ».

81. **[HUGO]. ESCHOLIER (Raymond).** *La Vie glorieuse de Victor Hugo.* Paris, Plon, coll. « Le roman des grandes existences », 1928, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié crème, brun et vert, pièce de titre de maroquin vert au dos, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, V + 412 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 22 exemplaires de tête numérotés sur Chine, celui-ci hors commerce.

82. **HUGO (Victor).** ... *la bouche d'ombre. Poèmes choisis par Henri Parisot. Préface de Léon-Paul Fargue.* Paris, Gallimard, 1943, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié présentant, à la manière d'une encre de Chine, un décor abstrait sur fond blanc avec surimpression d'ombres en noir et vert agrémentée de filament noirs, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier bleu lilas, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 219 pp. **600 €**

Édition originale de la préface de Fargue. Exemplaire unique sur Chine, justifié A (il a été tiré par ailleurs 4 exemplaires sur vélin pur fil).

83. **[HUGO]. ARAGON (Louis).** *Avez-vous lu Victor Hugo ? Anthologie poétique commentée par Aragon.* Paris, Les Éditions Français Réunis, 1952, in-12, cartonnage bradel de papier reprographié noir et vert, pièce de titre de maroquin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés, 327 pp. **180 €**

Édition originale de cette anthologie publiée pour le cent-cinquantième de Victor Hugo. Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

84. **HUXLEY (Aldous).** *La Fin et les moyens. Enquête sur la nature des idéals et sur les méthodes employées pour leur réalisation. Traduit de l'anglais par Jules Castier.* Paris, Plon, coll. « Présences », 1939, in-12, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier bois, pièce de titre de maroquin havane en tête du dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, VII + 395 pp. **300 €**

Édition originale française de cet essai dans lequel Huxley tente, au regard des événements historiques passés, de dessiner les grandes lignes d'une société moderne, de « dégager les conditions et les méthodes d'un humanisme » comme l'indique Daniel-Rops dans sa préface. Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma, et parmi-ceux-ci un des 8 hors commerce.

85. **HUYSMANS (J.-K.).** *A van-l'eau.* Paris, Georges Courville, 1933, in-4, demi-marroquin havane à bandes, dos lisse, plats de papier moucheté vert, havane et argent, doublures et gardes de papier vert émeraude, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 118 pp. **1 800 €**

Première édition illustrée, ornée de dix-neuf eaux-fortes et pointes sèches par Edgar Chahine. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon ancien contenant un dessin original signé et deux suites des eaux-fortes, l'une en premier état, l'autre avec remarques.

86. **HYVERNAUD (Georges).** *La Peau et les os. Préface de Raymond Guérin.* Paris, Éditions du Scorpion, 1949, in-12, reliure à la bradel de papier tramé beige, nom de l'auteur et titre en noir, non rogné, couvertures et dos conservés, 172 pp. **250 €**

Édition originale sans grand papier du premier livre de Georges Hyvernaud, poignant témoignage aux résonances autobiographiques sur la captivité. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur daté du 6 avril 1949.

87. **JACOB (Max).** *Lettres à un ami. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier.* Paris - Lausanne - Bâle, Éditions Vineta, 1951, in-12, demi-marroquin noir, dos lisse avec titre doré en long, plats de papier gris orné d'un décor géométrique formé de courbes s'entrecroisant, doublures et gardes de papier bleu pâle, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 99 pp. **300 €**

Édition originale comprenant un avant-propos de Jean Grenier. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

88. **JAMMES (Francis).** *Mémoires (De l'âge divin à l'âge ingrat. - L'amour, les muses et la chasse. - Les Caprices du poète).* Paris, Plon, 1921-1923, 3 vol. in-12, reliures à la bradel de papier reprographié présentant une fond de courbes ondulées gris clair et foncé, plats décorés de deux lignes verticales gris foncé agrémentées de motifs répétés rectangulaires gris clair, pièces de titres et de tomaison de maroquin noir, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 249, 226 et 212 pp. **300 €**

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder pour les 3 volumes. Ensemble complet, en jolies reliures uniformes.



n°85

89. **KESSEL (Joseph)**. *En Syrie*. Paris, Kra, coll. « Voyages », 1927, in-12, demi-maroquin havane à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, 98 pp. **400 €**

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Pannekoek, sous double couverture. « *J'aime l'Orient. Ce n'est pas la littérature qui m'en a donné le goût. J'avais huit ans que sur les bords de l'Oural je voyais arriver les caravanes de Boukbara et de Perse, conduites par les Khirghizes aux fronts bas.* »

90. **KESSEL (Joseph)**. *La Passante du Sans-Souci*. Paris, Gallimard, 1936, in-12, reliure à la bradel de papier vert d'eau, titre et nom de l'auteur en gris au dos, plats de papier vert mélèze, doublures et gardes de papier bleu dragée pâle, non rogné, couvertures et dos conservés, rhodoïd à rabats, 251 pp. **700 €**

Édition originale de ce célèbre roman qui évoque la montée du nazisme dans le décor du Paris de la fin des années folles. Rare et bel exemplaire sur papier bleu, tirage non annoncé à la justification. On joint une carte de visite de Kessel avec ces mots autographes : « *Hommage de l'auteur, absent d'Europe* ». Sobre reliure intégralement pensée comme une variation autour du bleu en écho au papier de l'exemplaire.

91. **KLINGSOR (Tristan)**. *Petits Métiers des rues de Paris*. Préface de Roger Marx. Texte par Klingsor orné de bois dessinés et gravés par Jacques Beltrand. Paris, s.n., 1904, in-8, reliure à la bradel de toile bleu clair recouverte de papier à fond bleu clair avec surimpression de branches feuillues vertes, pièce de titre de maroquin olive au dos, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 86 pp. **750 €**

Première édition, imprimée en rouge et noir par Émile Fequet, illustrée de 84 gravures sur bois de Beltrand, dont 21 figures de petits métiers à pleine page : balayeur, marchande des quatre saisons, perruquier, allumeur de lanternes, mendiant, ramasseur de mégots, etc. Tirage limité à 201 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Japon avec une suite des illustrations sur Chine (après un exemplaire unique sur parchemin). Ravissante reliure.

92. **KOESTLER (Arthur)**. *Le Zéro et l'infini*. Traduit de l'anglais. Paris, Calmann-Lévy, coll. « Traduit de », 1945, in-12, reliure à la bradel de toile gris souris, dos et plats de papier reprographié orné de motifs abstraits gris anthracite sur fond gris souris, pièce de titre de maroquin gris anthracite en tête du dos, doublures et gardes de papier gris souris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 294 pp. **400 €**

Édition originale française de ce classique sur le totalitarisme dans lequel le protagoniste, Nicolas Salmanovitch Roubachof, ancien dirigeant du Parti communiste de l'Union soviétique, est arrêté et accusé de trahison. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, seul tirage en grand papier.

93. **LA VILLE DE MIRMONT (Jean de).** *L'Horizon chimérique, suivi de Les Dimanches de Jean Désert et Contes. Préface de François Mauriac.* Paris, Grasset, 1929, in-12, reliure à la bradel de papier marbré reprographié blanc et noir finement moucheté d'argent, pièce de titre de veau marron, doublures et gardes de papier gris vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 258 pp. **350 €**

Édition collective publiée à l'initiative de François Mauriac avec une belle préface inédite. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier, celui-ci étant un exemplaire de passe justifié et parafée par Bernard Grasset : « *plus un exemplaire vélin pur fil d'archives n°1/1* ».

94. **[LABOUREUR]. GODEFROY (Louis).** *L'Œuvre gravé de Jean-Émile Laboureur.* Paris, *Chez l'auteur*, 1929, in-4, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier reprographié à dominante grise avec des nuances blanche, rouille et verte, pièce de titre de maroquin noir au dos, doublures de papier vert sapin, gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 33 pp. + non paginé. **600 €**

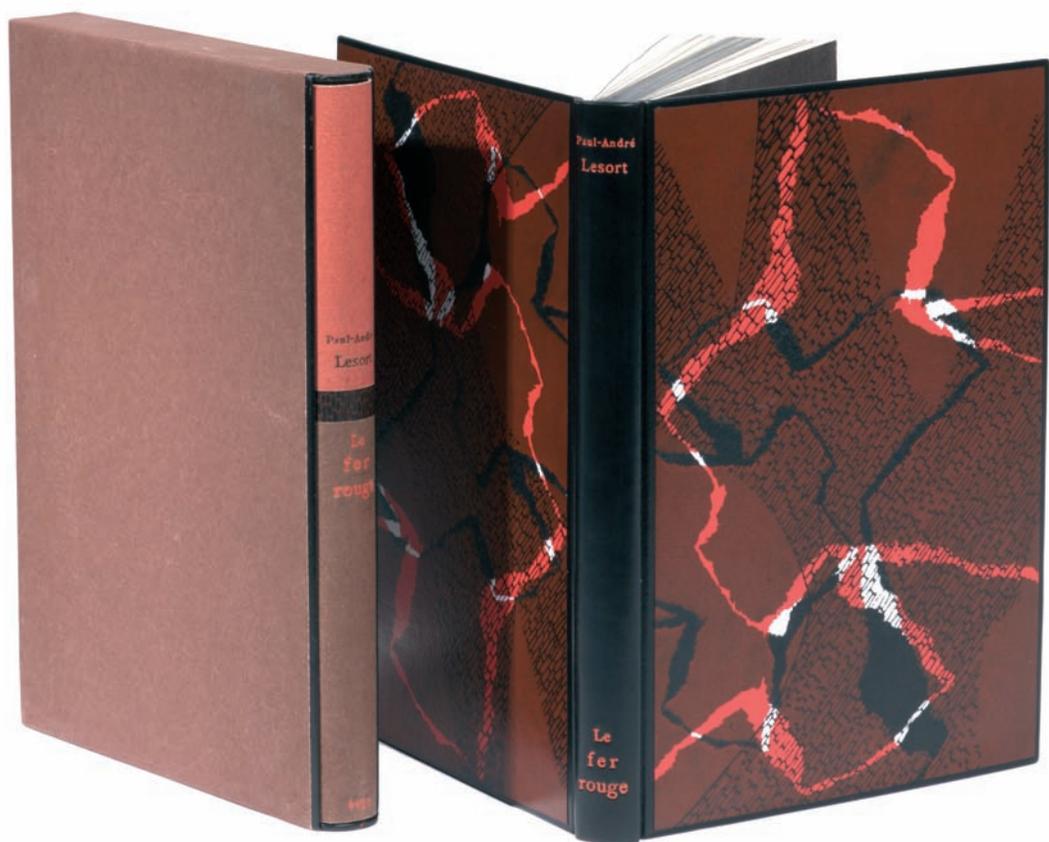
Catalogue raisonné illustré de 394 reproductions en noir. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial orné d'un frontispice inédit et d'une gravure originale en deux états. On joint un autoportrait gravé de Jean-Émile Laboureur, de face (un feuillet in-8). *Voir aussi n° 67.*

95. **LACRETELLE (Jacques de).** *Silbermann.* Paris, Gallimard, 1922, in-8, bradel demi-marocquin miel à petits coins, titre doré en long, plats de papier miel, doublures et gardes de papier crème, non rogné, 189 pp. **1 500 €**

Exemplaire d'épreuves annoté, sur la presque totalité des pages, de très nombreuses corrections autographes de l'auteur. Ces corrections sont pour beaucoup orthographiques ou relatives à la mise en page, mais on relève aussi plusieurs petites modifications du texte qui se retrouvent dans l'édition originale achevée d'imprimer le 14 octobre 1922 alors que notre exemplaire est daté de septembre, avec deux tampons de l'imprimerie Paillard d'Abbeville du 16 août 1922. Cet exemplaire unique du chef d'œuvre de Lacretelle est également enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge.

96. **LAWRENCE (D.-H.).** *L'Homme qui était mort. Préface de Drieu La Rochelle. Traduit de l'anglais par Jacqueline Dalsace et Drieu La Rochelle.* Paris, Gallimard, coll. « *Du Monde entier* », 1933, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié de teintes noire et rouge, pièce de titre de maroquin rouge au dos, doublures et gardes de papier gris plomb, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 186 pp. **450 €**

Édition originale française. Un des 367 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.



n°100

97. **LE DANTEC (Yves-Gérard).** *Sonnets d'amour. Illustrés de gravures en taille-douce.* Paris, *Compagnie Française des Arts Graphiques*, 1943, in-4, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier reprographié à motifs abstraits de teintes verte et bleue, pièce de titre de maroquin lavallière au dos, doublures de papier bleu, gardes de papier miel, couvertures et dos conservés, XIII et non paginé. **350 €**

Charmant florilège poétique, de Ronsard à Baudelaire, orné de 21 gravures en taille-douce originales hors-texte par quelques-uns des meilleurs graveurs du temps : Camille Berg, Jean Bersier, Robert Bonfils, Jacques Boullaire, Yves Brayer, Michel Ciry, Daragnès, Hermine David, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Jean Frélaut, Galanis, Edouard Goerg, André Jacquemin, Marie Laurencin, Luc-Albert Moreau, Maurice Savin, Vergé Sarrat, Henri de Waroquier et Roger Wild. Avant-propos par Yves-Gérard Le Dantec. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.

98. **[LÉAUTAUD]. BOISSARD (Maurice).** *Madame Cantili suivi de Mots, propos et anecdotes.* Paris, *La Centaine*, 1925, petit in-8, bradel demi-marroquin tabac à petits coins, titre doré en long au dos, plats de papier marbré à dominante rouille et beige, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 84 pp. **400 €**

Édition originale. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial, plus 30 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur.

99. **[LÉAUTAUD]. BOISSARD (Maurice).** *Villégiature. Suivi de Un livre sur Paris.* Paris, *Éditions de la Belle Page*, « *Collection Première* », 1925, petit in-8, bradel demi-marroquin tabac à petits coins, titre doré en long au dos, plats de papier marbré à dominante rouille et beige, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 51 pp. **500 €**

Édition originale ornée d'un frontispice et de 4 vignettes gravés sur bois par Constant Le Breton. Un des 29 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (après un exemplaire unique), accompagné d'une suite des bois sur vieux Japon à la forme reliée en fin d'ouvrage. On joint une lettre autographe de l'auteur signée « *Maurice Boissard* » (1 p. in-8 à l'en-tête imprimé du Mercure de France) concernant les corrections d'épreuves de *Villégiature*. Exemplaire à grandes marges.

100. **LESORT (Paul-André).** *Le Fer rouge.* Paris, *Éditions du Seuil*, 1957, in-8, reliure à la bradel de box noir, dos lisse avec nom de l'auteur en tête et titre en pied estampillés en rouge, plats ornés d'un décor reprographié composé d'un fond rouge et de déchirures noires, blanches et vermillon en partie recouvertes d'une trame noire, doublures et gardes de papier tramé noir, tête noire, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise à rabats de couleurs ocre et brun partagées par un large liseret noir, étui bordé, 132 pp. **750 €**

Édition originale de ce récit bouleversant, où une femme se libère de la passion dévastatrice de l'amour. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin neige. Datée de 1994, cette subtile reliure « déchirée » a figuré à l'exposition « Claude Honnelaître » de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1996 (n° 99 du catalogue).

101. LORRAIN (Jean). *Monsieur de Phocas. Astarté.* Paris, Mornay, coll. « *Les Beaux Livres* », 1922, in-8, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier reprographié verni noir, vert, blanc et rouille, pièce de titre de maroquin havane au dos, doublures et gardes de papier rouille, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 308 pp. **400 €**

Édition illustrée d'un frontispice et de nombreux bois gravés en couleurs par Chapront. Un des 42 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon ancien.

102. LOTI (Pierre). *Mon frère Yves.* Paris, Mornay, coll. « *Les Beaux Livres* », 1928, 2 vol. in-8, demi-maroquin fauve à fines bandes, dos lisses encadrés d'un double filet à froid noir, plats de papier marbré marron et tilleul, doublures de papier marron, gardes de papier marbré identique aux plats, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 362 pp. **1 000 €**

Belle édition illustrée de très nombreuses compositions en couleurs de Mathurin Méheut. Un des 75 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (après un exemplaire unique), celui-ci enrichi d'une suite des illustrations de Mathurin Meheut sur Chine reliée à part à l'identique.

103. [LOUÏS]. *Le Tombeau de Pierre Louÿs. Tels que l'édifièrent A. de Monzie, Paul Valéry, Claude Farrère, André Lebey, Fernand Gregh, Jacques-Émile Blanche, Franz Toussaint, Thierry Sandre, Émile Henriot, Maurice Martin du Gard, K. Nizal El Moulk, André Sikorska.* Paris, Les Éditions du Monde Moderne, 1925, in-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, plats de papier reprographié à motifs abstraits noir et gris sertis de filets dorés, doublures et gardes de papier gris plomb, tête dorée, non rogné, couverture illustrée d'une vignette au palladium et dos muet conservés, 146 pp., 2 bois gravés dont un en frontispice par Andrée Sikorska et 5 fac-similés hors-texte. **300 €**

Édition originale. Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur Japon impérial, justifié « exemplaire unique ».

104. LOUÏS (Pierre). *La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits.* Mytilène, À l'enseigne de Bilitis [Georges Briffaut], 1938, in-4, reliure à la bradel de toile rose saumon, dos et plats de papier reprographié de teintes rose, saumon et vert pâle, pièce de titre de maroquin havane au dos, doublures de papier vert, gardes de papier brique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 96 pp. **500 €**

Édition originale de ces poèmes érotiques reproduits en fac-similé, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Pierre-Albert Laurens et de 16 dessins de Pierre Louÿs reproduits en phototypie [Dutel III, 1560]. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives.

105. MALRAUX (André). *Psychologie de l'art. T. 1 : Le Musée imaginaire. T. 2 : La Création artistique. T. 3 : La Monnaie de l'absolu.* Paris, Albert Skira, 1947-1950, 3 vol. in-4, reliures à la bradel de toile crème, dos et plats de papier reprographié noir et blanc rehaussées d'empreintes rouges et jaunes, pièces de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier marron, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés, 155, 226 et 246 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées in et hors-texte. **450 €**

Éditions originales dont il n'a pas été tiré de grand papier. Série complète.

106. MALRAUX (André). *Saturne. Essai sur Goya.* Paris, Gallimard, coll. « La Galerie de la Pléiade », 1950, in-4, reliure à la bradel de toile crème, dos et plats de papier reprographié noir et blanc rehaussé d'empreintes rouges et jaunes, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 177 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs contrecollées. **200 €**

Édition originale sans grand papier. Prospectus de la collection monté sur onglet en fin de volume.

107. [MALRAUX]. SUARÈS (Guy). *Malraux, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin, précédés d'un portrait à l'eau-forte d'André Malraux par Vieira da Silva.* Paris, Stock, 1974, in-4, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié à dominante verte, pièce de titre de maroquin émeraude, doublures de papier vert, gardes de papier bleu céruléen, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 102 pp. **1 000 €**

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives signés par André Malraux, José Bergamin et Guy Suarès (seul tirage en grand papier), bien complet du superbe portrait de Malraux gravé sur cuivre par Vieira da Silva, numéroté et signé par l'artiste. *Voir aussi n° 52.*

108. MARTIN DU GARD (Roger). *L'Une de nous... Etude.* Paris, Grasset, 1910, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié orné de courbes ondulées brunes, pièce de titre de maroquin tabac, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 105 pp. **300 €**

Édition originale sans grand papier. Cette nouvelle, extraite d'un roman avorté, *Marise*, fut reniée par l'auteur, qui la jugeait « d'un naturalisme suranné, d'une sensiblerie et d'un mauvais goût déplorables ». Le stock des exemplaires en fut détruit à sa demande dès 1916, et elle n'a pas été reprise dans l'édition de la Pléiade. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre, en partie effacé, et trace de colle à l'intérieur des couvertures le long du dos. Rare. *Voir aussi n° 110.*

109. MARTIN DU GARD (Maurice). *La Chronique de Vichy (1940-1944).* Paris, Flammarion, 1948, in-8, reliure à la bradel de toile vert sapin, plats et dos de papier bois reprographié dans les teintes vertes, pièce de titre de maroquin havane, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 529 pp., index. **500 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur pur chiffon blanc de Lana, celui-ci portant le n°1.



31 - 100

Vieira da Silva

n°107

- 110. MARTIN DU GARD (Maurice).** *Les Mémoires (1918-1945)*. Paris, Flammarion et Grasset, 1957-1978, 3 vol. in-8, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats de papier reprographié noir et gris nuancés de teintes vertes et orangées, pièces de titre et de tomaison de maroquin gris à gros grains, doublures et gardes de papier vert sapin, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 361, 460 et 331 pp. **1 500 €**

Édition originale de ces importants mémoires sur la vie intellectuelle à Paris dans l'entre-deux-guerres, par l'ancien directeur des « Nouvelles littéraires ». Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Chiffon de Lana pour les deux premiers volumes parus chez Flammarion, et un de 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron, seul tirage en grand papier, pour le dernier paru chez Grasset. Le premier volume porte un envoi autographe signé de l'auteur et il est truffé d'une importante lettre autographe signée de Roger Martin du Gard (12 février 1918, 6 p. et demie in-8) à son petit-cousin dans laquelle il donne, sans détours, son avis sur leur relation, souhaitant exclure de leurs « *rappports personnels, qui en seraient vite faussés pour toujours, cette intrusion intempestive de notre lointaine consanguinité* ». Il s'inquiète de l'attitude possiblement empruntée et mondaine de ce cousin qui dit avoir le pouvoir de se mettre bien avec tout le monde et conclue par un conseil : « *c'est de vous efforcer d'être vous-même, de cultiver en vous ce qui vous est propre au détriment de tout le reste (ce par quoi vous êtes « vous ») ; et vous vous apercevrez que vous faites des progrès dans cette conquête intime de vous-même à ceci : que, au lieu de plaire à tout le monde, vous déplairez à la grande majorité des gens.* » (Lettre publiée au tome II de la Correspondance générale, pp. 219-221). Le deuxième volume est complet de la jaquette d'éditeur montée sur onglets, et le troisième volume est truffé en fin d'ouvrage du manifeste du comité d'honneur Maurice Martin du Gard constitué à l'occasion de cette édition posthume. Superbe série.

- 111. MONNIER (Adrienne).** *La Gazette des Amis des Livres. Rédigée par Adrienne Monnier et par les Amis des Livres. N° 1 à 10*. Paris, La Maison des Amis des Livres, janvier 1938 - mai 1940, 10 numéros en 2 vol. in-8, reliures à la bradel de papier à motifs reprographiés abstraits noir, blanc rouge et marron, pièces de titre de maroquin havane aux dos, non rognés, couvertures et dos orange conservés, totalisant 116, 80 et 108 pp. **600 €**

Collection complète. Tirage non précisé sauf pour le n° 9 de janvier 1940 exceptionnellement imprimé à 2100 exemplaires. Le nôtre est un des 30 numérotés sur pur fil Lafuma (deuxième papier) enrichi d'un envoi autographe d'Adrienne Monnier. Adrienne Monnier a conçu « La Gazette des Amis des Livres » comme une lettre ouverte aux familiers de la rue de l'Odéon. Elle y poursuit tous les trimestres l'établissement du catalogue « littérature étrangère » de sa bibliothèque de prêt, et elle y mêle des chroniques variées sur Joyce, Jean-Louis Barrault, Victoria Ocampo, des souvenirs sur ses débuts ou encore les réflexions que lui inspire la situation internationale : le n° 5 est entièrement consacré à une très nette mise au point « A propos de l'antisémitisme ». Mais comme son nom l'indique « La Gazette » est aussi une tribune ouverte aux « Amis des Livres » qui répondent à l'appel qu'Adrienne avait lancé dès le premier numéro : « *Dites-nous les livres que vous aimez et pour quelles raisons. Ne vous contentez pas d'une simple affirmation, cherchez les causes* ». La rubrique « Courrier », qui occupera bientôt un tiers de chaque numéro, comprend ainsi d'importantes lettres d'Artaud, Walter Benjamin, Claudel, Norbert Elias, Pierre Hamp, Claude Roy ou encore Henri Thomas. Ces bulletins, aussi modestes d'apparence qu'originaux dans l'esprit, forment une collection très rare.

- 112. MONNIER (Adrienne).** *Les Vertus. Poème. Chants I, II et III.* Paris, s.n., juin 1926, in-4, reliure à la bradel de toile gris taupe, pièce de titre de veau gris taupe, non rogné, couvertures et dos conservés, non paginé. **500 €**

Édition originale du second recueil d'Adrienne Monnier, dédié à sa mère Philiberte. D'une modernité audacieuse, ce beau texte en vers libre procède d'une inspiration quasi mystique, comme le laisse entendre la note suivante imprimée en fin de volume : « *Ce poème n'est pas achevé. Les trois chants publiés ici ont été composés en 1923 et 1924 et revus, presque sans corrections, en 1926* ». Adressée à quelques privilégiés, la plaquette suscita des réactions enthousiastes, de Larbaud à Schlumberger, de Paulhan à Supervielle, qui sont à la mesure de la confidentialité de son tirage, limité à 75 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 15 de tête numérotés sur Hollande van Gelder, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Jules et Gabrielle Romains, daté de juin 1926. Belle provenance pour ce livre rare présenté dans une reliure en toile de bure. *Voir aussi n° 60.*

- 113. MONTHERLANT (Henry de).** *La Reine morte. Drame en trois actes.* Paris, *Henri Lefebvre*, 1942, in-4, reliure à la bradel de toile cramoisi, dos et plats recouverts de papier reprographié de teinte noire et blanche, pièce de titre de maroquin rouge au dos, doublures de papier rose lilas, gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 130 pp. **400 €**

Véritable édition originale, parue trois semaines avant l'édition Gallimard. Élégante typographie de Jonquières en noir et fuchsia et 10 eaux-fortes originales hors-texte par Michel Ciry. Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.

- 114. MONTHERLANT (Henry de).** *La Déesse Cypris. Douze études de nus par Laure Albin-Guillot.* Paris et Bordeaux, *Henri Colas et Rousseau frères*, 1946, petit in-folio, reliure à la bradel de toile parme, dos et plats recouverts de papier orné de motifs géométriques à dominante vieux rose, pièce de titre de maroquin lavallière au dos, doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 41 pp. **1 800 €**

Édition originale imprimée en noir et rouge et illustrée de 12 planches de photographies de Laure Albin-Guillot, gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Lana. Infimes rousseurs sur les couvertures et les pages de garde.

- 115. MONTHERLANT (Henry de).** *Serge Sandrier.* Paris, *Gilbert Droin*, 1948, in-4, reliure à la bradel de toile grise, dos et plats recouverts de papier à la colle à dominante vieux rose, pièce de titre de maroquin mauve au dos, doublures et gardes de papier violet, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, non paginé. **650 €**

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes hors-texte par Mariette Lydis. Tirage unique à 262 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, celui-ci enrichi de deux suites en couleurs des gravures sur Japon impérial et sur Rives (feuillet de justification conservés). Intéressant envoi de l'auteur : « *A Louis Chauvet, ces pages écrites en 1929 en vue des futurs Garçons, où elles ont été réemployées quarante ans plus tard, avec force corrections. Avec la fidèle amitié de Montherlant, 20.9.70* ».

Anatole de MONZIE

Avocat de formation, Anatole de Monzie (1876-1947) fut plusieurs fois ministre, notamment de l'Instruction publique (1925), de l'Éducation nationale (1932-1934). Il a présidé, à partir de 1935, à la publication de l'Encyclopédie française.

Ensemble de volumes reliés selon un même modèle : reliure à la bradel de papier reprographié de teintes brune, aubergine et blanche, pièce de titre de maroquin, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures conservés.

116. *La Politique religieuse des indifférents. Conférence faite à l'Hôtel des Sociétés Savantes (Collège des Sciences sociales) le 7 avril 1919.* Paris, *Imprimerie Levé*, 1919, petit in-8, 64 pp. **100 €**

Édition originale rare de ce plaidoyer en faveur d'une diplomatie religieuse de la France laïque avec le Vatican, le sionisme et l'Islam. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Colette.

117. *Ci-devant.* Paris, *Flammarion*, 1941, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié de teintes brune, aubergine, 292 pp. **100 €**

Édition originale de ce journal d'août 1938 à octobre 1940, à l'époque où Anatole de Monzie est ministre des Travaux Publics. Un des 300 exemplaires sur vélin des Vosges, celui-ci justifié hors commerce et enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur.

118. *Les Contes de Saint-Céré.* Paris, *Gallimard*, 1941, in-12, 220 pp. **80 €**

Nouvelle édition de ce recueil de neuf contes situés en Haut-Quercy où Anatole de Monzie s'était réfugié lors de la débâcle de juin 1940. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

119. *Pétition pour l'histoire.* Paris, *Flammarion*, 1942, in-12, 115 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, avec un envoi autographe signé de l'auteur. On a relié in fine les épreuves corrigées d'un chapitre « La propagande de l'histoire », à propos de la tentation collaborationniste, qui a finalement été retranché du livre et qui semble inédit.

120. *La Saison des juges.* Paris, *Flammarion*, 1943, in-12, 234 pp. **120 €**

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul tirage en grand papier, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Complet du bandeau d'éditeur monté sur onglet in fine.

121. *Mémoires de la tribune.* Paris, *Corréa*, coll. « *Les grandes professions françaises* », 1943, in-12, 292 pp. **150 €**

Édition originale de cette anthologie des grands orateurs français depuis la Révolution. Un des 50 exemplaires numérotés sur bambou Teka, seul tirage en grand papier, avec un envoi autographe signé de l'auteur. On joint une copie carbone d'une intéressante lettre tapuscrite (2 p. in-4, 11 mai 1943) adressée au polémiste Henri Béraud sur la situation politique de la France.

122. **[MUSSET]**. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Genève, *À l'enseigne du chat pour chat*, 1926, in-8, reliure à la bradel de toile aubergine, dos et plats recouverts de papier composé d'un décor reprographié de tonalités orangées, vertes et aubergines, pièce de titre de maroquin lavallière au dos en tête, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muets conservés, VII + 113 pp. **450 €**

Édition clandestine de ce roman érotique de Musset publiée par Maurice Dufflou. L'ouvrage est orné d'un frontispice et de 32 illustrations libres dans le texte, coloriées au pochoir, attribués à André Dignimont [Dutel III, 1638]. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci, un des 375 numérotés sur Hollande. Subtile reliure d'Honnellaître pour ce classique du curiosa paru pour la première fois en 1833.

123. **NÉMIROVSKY (Irène)**. *Le Bal*. Paris, *Grasset*, 1930, in-16, reliure à la bradel de papier marbré dans les teintes rouille, marron, or, bleu et blanc, pièce de titre de maroquin tabac, doublures et gardes de papier carmin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 136 pp. **1 200 €**

Édition originale. Un des 400 exemplaires du service de presse numérotés sur alfax Navarre, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Colette daté du 11 juillet 1930.

124. **NÉMIROVSKY (Irène)**. *L'Affaire Courilof*. Paris, *Grasset*, coll. « *Pour mon Plaisir* », 1933 in-12, reliure à la bradel de papier marbré à dominante brune et tilleul, pièce de titre de maroquin beige, doublures et gardes tilleul, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 276 pp. **1 500 €**

Édition originale. Un des 8 exemplaires de tête sur Japon impérial (non justifié).

125. **NÉMIROVSKY (Irène)**. *Jézabel*. Paris, *Albin Michel*, 1936, in-12, reliure à la bradel de papier marbré à dominante vert olive, pièce de titre de maroquin beige, doublures et gardes vert pastel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 254 pp. **750 €**

Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Pannekoek.

126. **NÉMIROVSKY (Irène)**. *La Proie*. Paris, *Albin Michel*, 1938, in-12, reliure à la bradel de papier marbré vert et noir, pièce de titre de maroquin beige, doublures et gardes vert pastel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 318 pp. **1 800 €**

Édition originale. Un des 2 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci portant la justification A.

127. **NÉMIROVSKY (Irène)**. *Les Chiens et les loups*. Paris, *Albin Michel*, 1940, in-12, reliure à la bradel de papier marbré bleu et brun, pièce de titre de maroquin beige, doublures et gardes vert pastel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 252 pp. **1 200 €**

Édition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (après 10 exemplaires sur Hollande), à toutes marges et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

128. NIZAN (Paul). *Aden Arabie. Nouvelle édition présentée par Jean-Paul Sartre.* Paris, *Maspero*, coll. « *Cahiers libres* », 1960, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié présentant un fond bordeaux clair rehaussé de surimpressions abstraites blanches et noires, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 188 + VI pp. **300 €**

Seconde édition, augmentée d'un important avant-propos inédit de Sartre, de ce récit de voyage qui dénonce le colonialisme et amène à une méditation sur la condition humaine. Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé gothique teinté Prioux, seul tirage en grand papier.

129. NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir.* Paris, *Grasset*, coll. « *Les Cahiers verts* », 1927, in-4 tellière, reliure à la bradel de papier tramé gris plomb, pièce de titre de box gris, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, double couvertures et dos conservés, 191 pp. **500 €**

Édition originale. Un des 7 exemplaires réimposés sur un élégant papier vert « pur fil Roma », celui-ci non justifié. On a collé sur le premier feuillet la page de faux-titre d'un exemplaire ordinaire comprenant ce bel envoi autographe signé : « *A Monsieur Léon-Paul Fargue, à vous, cher ami, que j'admire et que j'aime, et dont j'ai pu dire, enfin, ce que je pensais. Ces poèmes sans espérance. Ctesse de Noailles* ».

130. OBERLÉ (Jean). *La Vie d'artiste (souvenirs). Illustrations de l'auteur.* Paris, *Denoël*, 1956, in-8, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier reprographié superposant un fond strié brun et des marbrures modernes noires et rouges, pièce de titre de maroquin à gros grains rouge, doublures de papier brique et gardes de papier chair, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 275 pp, index. **450 €**

Édition originale ornée d'un frontispice de Chas Laborde et de nombreux croquis et portraits par l'auteur. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Marais Crèveœur, avec un bel envoi autographe et un grand dessin original en couleurs de l'auteur qui reproduit la couverture de l'édition ordinaire.

131. PAGNOL (Marcel). *Marius. Fanny. César.* Paris, *Fasquelle*, 1931-1937, 3 vol. in-12, reliures à la bradel de toile verte, dos et plats recouverts de papier avec motifs abstraits reprographiés jaune, gris et crème, pièces de titre de maroquin à gros grains taupe clair aux dos, doublures et gardes de papier gris, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 260, 213 et 246 pp. **750 €**

Édition originale de cette mythique trilogie marseillaise. Exemplaires sur vélin bibliophile dans de charmantes reliures uniformes.

132. PAGNOL (Marcel). *Regain. Film de Marcel Pagnol d'après le roman de Jean Giono.* Paris, *Éditions Marcel Pagnol*, coll. « *Les films qu'on peut lire* », 1937, petit in-8, reliure à la bradel de papier tramé beige, non rogné, couvertures et dos conservés, 158 pp. **250 €**

Édition originale du scénario avec 16 planches photographiques hors-texte du film (il n'a pas été tiré de grands papiers). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Pagnol.

- 133. PAGNOL (Marcel).** *La Femme du boulanger.* Film de Marcel Pagnol d'après un conte de Jean Giono, « Jean le bleu ». Paris, Éditions Marcel Pagnol, coll. « Les films qu'on peut lire », 1938, petit in-8, reliure à la bradel de papier tramé beige, non rogné, couvertures et dos conservés, 148 pp. **350 €**

Édition originale du scénario avec 16 planches photographiques hors-texte du film (il n'a pas été tiré de grands papier). On a monté sur onglet en tête de cet exemplaire une belle lettre autographe signée de Jean Giono (2 pp. in-12 à son entête, 22 septembre 1969) adressée au comédien Louis Arbessier qui tient le rôle du boulanger dans une adaptation théâtrale faite par Giono qui précise : « Cette pièce est très différente du film, ou de la pièce de Pagnol : elle s'en écarte du tout au tout. Ce qui était mélange de farce (grosse) et tragédie (vite psychologique), il n'y a plus dans la nôtre que rêverie et tendresse cachée. Nous sommes loin des colères cocasses et d'un « cocu magnifique marseillais ». Il faut jouer « sans ficelles », c'est aussi pourquoi j'ai demandé d'assourdir le plus possible l'accent ».

- 134. PAGNOL (Marcel).** *La Fille du Puisatier.* Paris, Fasquelle, 1941, in-12, reliure à la bradel de toile beige, dos et plats recouverts de papier avec motifs abstraits reprographiés orange et crème, pièce de titre de maroquin marron au dos, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 228 pp. **250 €**

Édition originale de ce classique de Pagnol sorti au cinéma l'année précédente. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin pur fil sous couverture orange.

- 135. PARAIN (Brice).** *La Mort de Jean Madec.* Paris, Grasset, 1945, in-12, reliure bradel de papier reprographié orné d'un fond dégradé beige et brun irisé de noir, pièce de titre de maroquin bordeaux, doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés, 307 pp. **250 €**

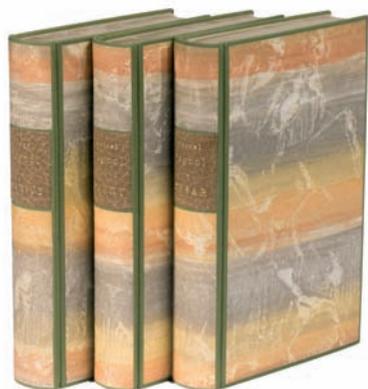
Édition originale de ce roman dans lequel l'auteur rend un hommage indirect à son ami d'enfance, l'écrivain Jean Fontenoy qui se suicida à Berlin en 1945 suite à la défaite des Allemands. Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au P^r Alejouanine.

- 136. PAULHAN (Jean).** *Petite Préface à toute critique.* Paris, Éditions de Minuit, coll. « Méthode », 1951, in-12, demi-marroquin noir, dos lisse avec le titre doré en long, plats de papier orné d'un décor géométrique répété dans les teintes de gris formé de lignes et de courbes, doublures et gardes de papier gris bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 110 pp. **300 €**

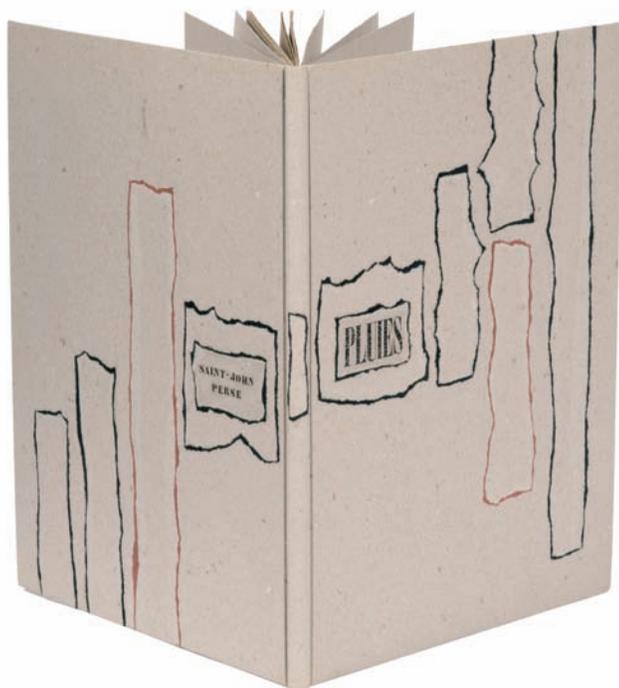
Édition originale enrichie d'un long et amusant envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Christian Murciaux, daté du 28 juillet 1951, sous la forme d'une citation attribuée à Buffon.

- 137. [PAULHAN]. JUDRIN (Roger).** *La Vocation transparente de Jean Paulhan.* Paris, Gallimard, coll. « Vocations », 1961, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié moucheté blanc et gris présentant des zébrures crème et de légères surimpressions bleu canard et bordeaux, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, couvertures et dos conservés, 160 pp. **150 €**

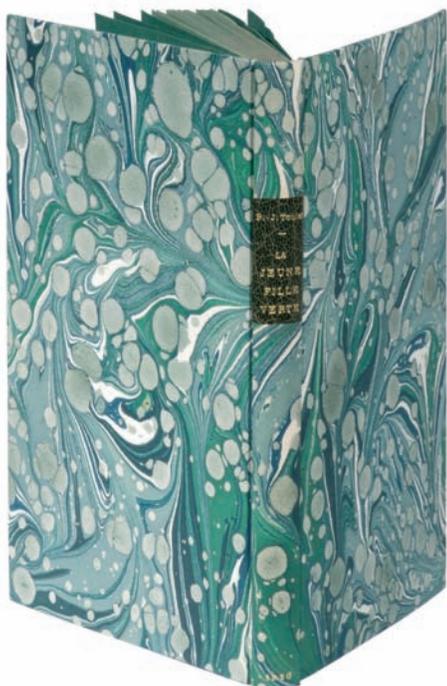
Édition originale. Un des 6 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder et réservés à l'auteur, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé à Henri Mondor : « Le secret des lutteurs japonais n'est pas d'êtreindre brusquement, mais de brusquement lâcher, dit Chesterton ».



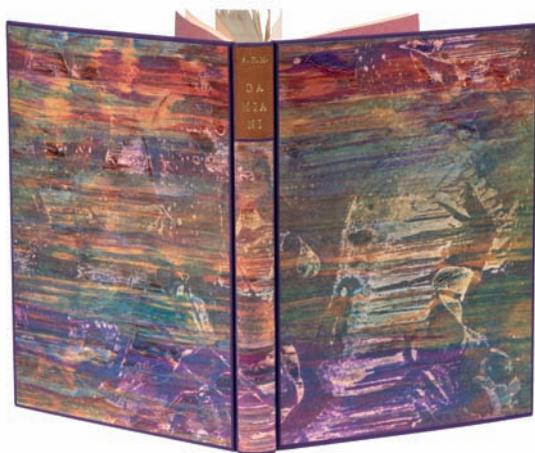
n°131



n°166



n°183



n°122

- 138. [PAULHAN].** *Jean Paulhan (1884-1968). Témoignages - L'œuvre - Langage et pensée - Les arts - Le rôle. Textes inédits - Correspondance - Bibliographie.* Paris, numéro spécial de la NRF, 1969, in-8, bradel demi-marquin tabac à encadrement sur les plats recouverts de papier reprographié vert d'eau à motifs répétés vert foncé, dos lisse, doublures et gardes de papier vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, pp. 650 à 1055, 16 planches hors-texte. **2 000 €**

Un des exemplaires de luxe numérotés sur vélin pur fil, où l'on a monté sur onglets une belle correspondance autographe signée de Jean Paulhan adressée au critique et inspecteur général Pierre Clarac (1894-1986) : en tête d'ouvrage une lettre sur un éventuel inédit de Proust pour les Cahiers de la Pléiade (2 p. in-16 obl, 22 novembre 1949, avec enveloppe) ; en fin d'ouvrage, 15 lettres concernant principalement l'édition des *Œuvres complètes* de La Fontaine dans la Pléiade, mais aussi *Les Fleurs de Tarbes* et une recommandation insistante en faveur de Jean Blanzat (19 p. in-8 à l'entête de la NRF, 1 p. 1/2 in-16, une enveloppe, janvier 1941- juillet 1943). Précieux exemplaire, parfaitement établi par Claude Honnelaitre. *Voir aussi n° 144 et 164.*

- 139. [PÉGUY]. HALÉVY (Daniel).** *Charles Péguy et les Cahiers de la Quinzaine.* Paris, Grasset, 1941, in-12, reliure à la bradel de toile bleu, dos et plats de papier reprographié présentant un décor abstrait bleu nuit sur fond blanc, gris et bleu clair, pièce de titre de box gris, doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 393 pp. **150 €**

Intéressante étude littéraire et politique sur l'aventure des « Cahiers de la Quinzaine » qui, lancés par Péguy en 1900, marquèrent un renouveau certain de la pratique éditoriale. Cette édition revue et augmentée a été donnée à l'initiative de Bernard Grasset qui professait une grande admiration pour Péguy. La collection « Les Cahiers verts », créée par Halévy en 1921, était d'ailleurs conçue sur le modèle des « Cahiers de la Quinzaine », avec une publication périodique vendue sur abonnement. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.

- 140. [PÉGUY]. ROLLAND (Romain).** *Péguy.* Paris, Albin Michel, 1944, 2 vol. in-8, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier reprographié en léger relief noir et blanc rehaussé de touches jaunes et rouges, pièces de titre et de toison de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier tilleul, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 355 et 331 pp., 2 frontispices et 14 planches hors-texte, index. **300 €**

Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Rives.

- 141. PERRET (Jacques).** *Comme Baptiste... ou les tranquillissants à travers les âges. Illustrations de Beuville.* Paris, Hubert Baille, s.d. [1954], grand in-8, reliure à la bradel de papier reprographié marbré à dominante bleue et rouge, pièce de titre en long de maroquin bleu marine, doublure et gardes de papier beige, couvertures et dos conservés, non paginé. **350 €**

Édition originale hors commerce de ces huit textes à caractère humoristique illustrés de dessins de Beuville et adressés gratuitement au corps médical pour la promotion du « sédatif équilibrant » Olympax fabriqué par les Laboratoires Dausse. Exemplaire bien complet des couvertures.

142. PERRET (Jacques). *Les Collectionneurs vus par Jacques Perret. Illustrations de Beuville.* Paris, Hubert Baille, s.d. [1954], in-4, reliure à la bradel de papier reprographié marbré à dominante bleue et rouge, pièce de titre en long de maroquin noir, doublure et gardes de papier bleu pastel, couvertures et dos conservés, non paginé. **350 €**

Édition originale hors commerce de ces douze textes illustrés de dessins de Beuville et adressés gratuitement au corps médical pour la promotion du médicament Olympax. Exemplaire bien complet des couvertures et de l'introduction. *Voir aussi n° 188.*

143. [PHILIPPE]. *Charles-Louis Philippe.* Paris, numéro spécial de la NRF, 1910, in-8, reliure à la bradel de toile chocolat, dos et plats de papier de teintes crème et marron rehaussée de filaments de même couleurs, doublures et gardes de papier brun saumoné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, pp. 139 à 324, portrait à l'héliogravure. **200 €**

Premier numéro d'hommage de la NRF, avec des textes de Paul Claudel, André Gide, Anna de Noailles, Marguerite Audoux, etc. Exemplaire de luxe imprimé sur Arches auquel on joint le prospectus dépliant de la revue pour l'année 1910.

144. PRÉVOST (Jean). *La Création chez Stendhal. Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain.* Marseille, Sagittaire, 1942, gr. in-8, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier marbré dans les teintes brunes, vertes et bleues, doublures et gardes de papier brun roux, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 255 pp. **300 €**

Édition originale sans grand papier de la thèse de Jean Prévost. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan « *en le remerciant des Fleurs de Tarbes qui m'ont servi, & avec ma fidèle amitié.* » La rare thèse complémentaire est reliée à la suite : *Essai sur les sources de Lamiel. Les Amazones de Stendhal. Le procès de Lacenaire* (Lyon, Imprimeries réunies, 1942, in-8, couvertures conservées, 42 pp.).

145. PRÉVOST (Jean). *Les Caractères.* Paris, Albin Michel, coll. « *La Nef* », 1948, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié combinant un dégradé bleu nuit et beige avec une surimpression de motifs crème, pièce de titre de box gris, doublures et gardes bleu pastel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 347 pp. **150 €**

Édition originale posthume de ces réflexions sur des sujets de société avec un index thématique in-fine. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage en grand papier, avec deux cartes autographes signées du fils de l'auteur, Jean, et de sa veuve, Claude Van Biema.

146. [PROUST]. DREYFUS (Robert). *Souvenirs sur Marcel Proust, accompagnés de lettres inédites.* Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers verts* », 1926, in-12, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié orné d'un décor tramé beige et noir, pièce de titre de maroquin havane en tête du dos, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 341 pp., portrait-frontispice. **250 €**

Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur papier vert lumière

147. [PROUST]. *Hommage à Marcel Proust (1871-1922). Souvenirs - L'œuvre - Témoignages étrangers. « La Prisonnière » (fragments inédits). Bibliographie, documents, portraits.* Paris, numéro spécial de la NRF, 1923, in-8, bradel demi-maroquin vert à encadrement sur les plats recouverts de papier reprographié vert d'eau à motifs répétés vert foncé, dos lisse, doublures et gardes de papier vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 340 + 5 pp., 12 planches de portraits et fac-similés en frontispice. **4 500 €**

Célèbre numéro d'hommage paru deux mois après la mort de Proust, première pierre de son panthéon posthume. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon, et parmi ceux-ci l'un des 3 hors commerce, portant le n°I et imprimé pour le docteur Robert Proust, frère cadet de Marcel, qui y donne un émouvant témoignage : « Marcel Proust intime ». Le présent exemplaire est truffé d'un brouillon autographe de Proust (1 demi-page in-12 sur papier deuil monté sur onglet) : « *aura cessé de contempler avec gravité les mers antiques qui laissèrent des images nouvelles au fond des yeux de Chateaubriand* ». Il est bien complet des deux suppléments, « Le carnet des éditeurs » et « Bulletin mensuel de renseignements bibliographiques ». On a aussi relié en tête et en fin d'ouvrage deux notes de Jacques Rivière sur la mort de Proust parues dans la NRF le 1^{er} décembre 1922 (1 f. in-8) et le 1^{er} décembre 1923 (1 f. in-8).

148. PROUST (Marcel). *Lettres à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Comment parut « Du côté de chez Swann ». Introduction et commentaires par Léon Pierre-Quint.* Paris, Kra, coll. « Vingtième siècle », 1930, in-12, demi-maroquin miel à bandes, dos lisse, plats de papier reprographié orné de motif abstraits vert et jaune sur fond blanc, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 247 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon.

149. [PROUST]. GRAMONT (Elisabeth de). *Marcel Proust.* Paris, Flammarion, 1948, in-12, reliure à la bradel de toile bleue, dos et plats de papier reprographié présentant un fond lavande moucheté à la verticale de fins motifs vert orangé et argent à l'horizontale, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 284 pp. **180 €**

Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur pur chiffon blanc de Lana. Voir aussi n° 175.

150. RACHILDE. *Portraits d'hommes.* Paris, Mornay, « collection originale », 1929, in-8, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier reprographié verni brun et vert, pièce de titre de maroquin marron au dos, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 142 pp. **600 €**

Édition originale illustrée de vignettes gravées sur bois par Boullaire et d'un beau portrait à l'eau-forte en frontispice par Ouvré. Une galerie de portraits masculins réunissant Alfred Vallette, Maurice Barrès, Willy, Jules Renard, Jean Lorrain, Paul Verlaine, Jean de Tinan, Laurent Tailhade, Léon Bloy, Remy de Gourmont et Paul Léautaud. Un des 35 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci portant le n°1.

- 151. RAMUZ (C.-F.).** *Journal (1896-1942)*. Paris, Grasset, 1945, in-8, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié orné de lignes marron et vertes, pièce de titre de maroquin vert au dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 381 pp. **250 €**

Édition ornée en frontispice d'un portrait lithographié par Robert Joël signé à la mine de plomb. Un des 52 exemplaires numérotés sur vergé antique, seul tirage en grand papier.

- 152. RAYMOND (Marcel).** *Mémorial*. S.l. [Paris], s.n. [José Corti], 1965, in-8, reliure à la bradel de papier grège, dos avec titre en noir puis nom de l'auteur et année de parution en pied, non rogné, couvertures et dos conservés, 147 pp. **150 €**

Édition originale de ce touchant hommage à son épouse que Marcel Raymond perd en 1963. Tirage limité à 100 exemplaires tous hors commerce, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland, daté de mai 1967.

- 153. RENARD (Jules).** *Les Philippe, précédés de Patrie !* Paris, Edouard Pelletan, 1907, grand in-8, reliure à la bradel de papier reprographié noir et beige à arabesques abstraites, pièce de titre de maroquin noir au dos, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 136 pp. **1 000 €**

Édition originale imprimée en caractère Grasset. Cette belle évocation de la vie domestique dans la France rurale du début du XX^e siècle est portée par une remarquable illustration gravée par Paul-Émile Colin de 101 bois, dont 8 hors-texte en camaïeu, où se lit l'influence de son séjour à Pont-Aven. Un des 75 exemplaires numérotés sur Chine (après 25 Japon), celui-ci enrichi de 5 dessins originaux signés de Paul Colin, et pour deux d'entre eux datés 1905, correspondant aux illustrations des pages 29, 94, 97, 101 et 108. Très bel exemplaire.

- 154. [RIMBAUD]. CARRÉ (Jean-Marie).** *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*. Paris, Plon, coll. « *Le roman des grandes existences* », 1926, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié crème, brun et vert, pièce de titre de maroquin vert au dos, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, III + 256 pp, carte dépliant. **300 €**

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine.

- 155. [RIMBAUD]. ÉTIEMBLE ET GAUCLÈRE (Yassu).** *Rimbaud*. Paris, Gallimard, 1936, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié blanc et noir avec des touches rouges et vertes, pièce de titre de maroquin marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 247 pp. **200 €**

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi autographe d'Étiemble signé par les deux auteurs à Marcel Arland. Complet du prière d'insérer monté sur onglet en fin d'ouvrage.

- 156. [RIMBAUD].** *Autour de Verlaine et de Rimbaud. Dessins inédits de Paul Verlaine, de Germain Nouveau et d'Ernest Delahaye, classés et présentés par Jean-Marie Carré.* Paris, Université de Paris, « Cahiers Jacques Doucet », 1949, in-4, reliure à la bradel de papier beige tramé, non rogné, couvertures et dos conservés, VII + 168 pp. **500 €**

Premier tirage de ce bel album de 129 dessins. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin Crèveœur du Marais, celui-ci imprimé spécialement pour Henri Yvrard avec un bel envoi autographe signé de Jean-Marie Carré daté de mai 1949. Exemplaire truffé, in fine, d'une lettre autographe signée de Jean Cocteau (1 p. in-8, enveloppe conservée, s.d. [1951], Saint-Jean-Cap-Ferrat) adressée à Jacques Brenner : « *Dimanche, au Cap, nous n'avons pas de poste. Je crains que mon texte ne vous parvienne trop tard. On ne salue pas Germain Nouveau en quatre lignes. C'est la bande émouvante, glorieuse, obscure, énigmatique de Verlaine et de Rimbaud. Que faire ?* ».

- 157. [RIVIÈRE].** *Hommage à Jacques Rivière (1886-1925). L'homme et l'œuvre. Pages inédites.* Paris, Numéro spécial de la NRF, 1925, in-8, bradel demi-marroquin vert à encadrement sur les plats recouverts de papier reprographié vert d'eau à motifs répétés vert foncé, dos lisse, doublures et gardes de papier vert sapin, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, p. 399 à 832, 12 planches hors-texte. **1 000 €**

Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, dans lequel ont été montées sur onglets deux belles lettres signées de Jacques Rivière : la première, adressée à Jean Cassou, concerne la publication éventuelle d'un article sur « *le Manifeste du surréalisme de Breton et sur la question surréaliste en général* » (1 p. et demie in-8 dactylographiée à en-tête imprimé des éditions de la NRF, 29 novembre 1924) ; la seconde répond à une invitation transmise par Gide aux Décades de Pontigny auxquelles Rivière s'efforcera de se rendre (Paris, 21 juin 1922, 3 pp. in-8).

- 158. ROCHEFORT (Henri).** *Les Petits Mystères de l'hôtel des ventes.* Paris, Dentu, s.d. [1862], in-12, reliure à la bradel de papier marbré à dominante bleu, pièce de titre de marroquin bleu, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 295 pp. **120 €**

Édition originale de ces chroniques, parfois satiriques, dressant les portraits des acteurs du milieu (le commissaire-priseur, l'expert, le simple amateur ou l'amateur spéculateur, etc.) et présentant les différentes salles de ventes. L'ouvrage se conclue sur une revue des « ventes publiques d'autrefois ». Catalogue de l'éditeur en fin de volume. Dos très légèrement passé.

- 159. ROGER-MARX (Claude).** *Visite à Luc-Albert Moreau.* Paris, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1929, in-8, reliure à la bradel de papier vert sauge, pièce de titre de box grège, doublures et gardes de papier brun pastel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 44 pp. **300 €**

Édition originale illustrée de 10 lithographies par Luc-Albert Moreau et tirée uniquement à 150 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête numérotés sur Japon complet de la suite sur Japon mince des lithographies signées à la mine de plomb par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de Luc-Albert Moreau daté de décembre 1929 à Colette : « *avec une grande affection, en attendant les Images de la « Naissance du Jour », ces fantaisies quelque peu libertines pour signer Saint Luc* ». Voir aussi n° 91.

160. ROSTAND (Jean). *Pensées d'un biologiste. Préface de François Porché.* Paris, Stock, 1939, petit in-12, reliure à la bradel de papier reprographié vert orné de motifs ovales répétés, pièce de titre de maroquin marron au dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, XXI + 156 pp. **150 €**

Édition originale en service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Clarac.

161. [ROUVEYRE]. COQUIO (Catherine) et AVICE (Jean-Paul). *André Rouveyre (1879-1962), entre Apollinaire et Matisse.* Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1995, in-8, reliure à la bradel de toile crème, dos et plats de papier reprographié dans les teintes noires et grises présentant un fond de courbes ondulées que coupent sur les plats, deux lignes horizontales d'ondulations plus petites, pièce de titre de maroquin noir, couvertures et dos conservés, 236 pp. **100 €**

Catalogue d'exposition contenant de nombreuses reproductions, une bibliographie, une chronologie et 350 numéros décrits. *Voir aussi n° 1.*

162. SACHS (Maurice). *La Chasse à courre.* Paris, Gallimard, 1948, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié vert et brun orné de motifs filaires, pièce de titre de maroquin chocolat au dos, doublures et gardes de papier taupe, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 245 pp. **100 €**

Édition originale posthume, sans grand papier, de ces mémoires qui font suite au *Sabbat*. Exemplaire du service de presse, complet du prière d'insérer.

163. SADE (Marquis de). *Dorci ou la bizarrerie du sort. Conte inédit publié sur le manuscrit, avec une notice sur l'auteur.* Paris, Charavay frères, 1881, in-12, reliure à la bradel de papier à motifs abstraits crème et brun, pièce de titre de maroquin marron, doublures et gardes de papier marron, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 61 pp. **250 €**

Édition originale avec une longue notice par Anatole France et une belle gravure en frontispice par G. Charpentier. Un des 12 exemplaires numérotés sur Chine (second papier après 6 Japon), avec un double état du frontispice en bistre.

164. SADE (Marquis de). *Les Infortunes de la Vertu. Avec une notice de Maurice Heine, une bibliographie de Robert Valençay et une introduction par Jean Paulhan.* Paris, Éditions du Point du Jour, coll. « Incidences », 1946, in-8, reliure à la bradel de toile rouge, dos et plats de papier marbré vert, rouge et blanc, pièce de titre de maroquin havane au dos avec, en pied, une pièce de même maroquin indiquant l'année d'édition et le nom de Paulhan, doublures et gardes de papier vert olive, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, XLIII + 242 pp. **450 €**

Édition originale de la longue introduction de Jean Paulhan. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ivoire, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Paulhan au libraire Max-Philippe Delatte en page de faux-titre : « *Les infortunes de la vertu ou Le Pire est l'ennemi du mal* ». Ex-libris gravé Delatte.

165. SAGAN (Françoise). *Avec mon meilleur souvenir.* Paris, Gallimard, 1984, in-8, reliure à la bradel de papier reprographié à dominante vert kaki orné d'un décor abstrait formé d'empreintes bleues et brunes et de motifs rectangulaires, pièce de titre de maroquin marron, tête dorée, doublures et gardes de papier kaki, couvertures et dos conservés, 214 pp. **600 €**

Édition originale, sans grand papier, de ces souvenirs évoquant tour à tour Billie Holiday, Orson Welles, Noreev, ou encore Saint-Tropez. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur, « *pour Jacques Quoiré, mon frère chéri* ». Bandeau d'éditeur monté sur onglet en fin d'ouvrage.

166. SAINT-JOHN PERSE. *Pluies.* Buenos Aires, *Éditions des Lettres françaises*, 1944, in-4, reliure à la bradel de papier recyclé grège, dos orné d'une bande de même papier déchiré bordé de noir, plats également ornés de larges bandes de papier recyclé grège, déchiré et bordé de noir ou rouge, titre inscrit en reprographie sur le premier plat et nom de l'auteur inscrit sur le second, non rogné, couvertures et dos conservés, rhodoïd à rabats, non paginé. **900 €**

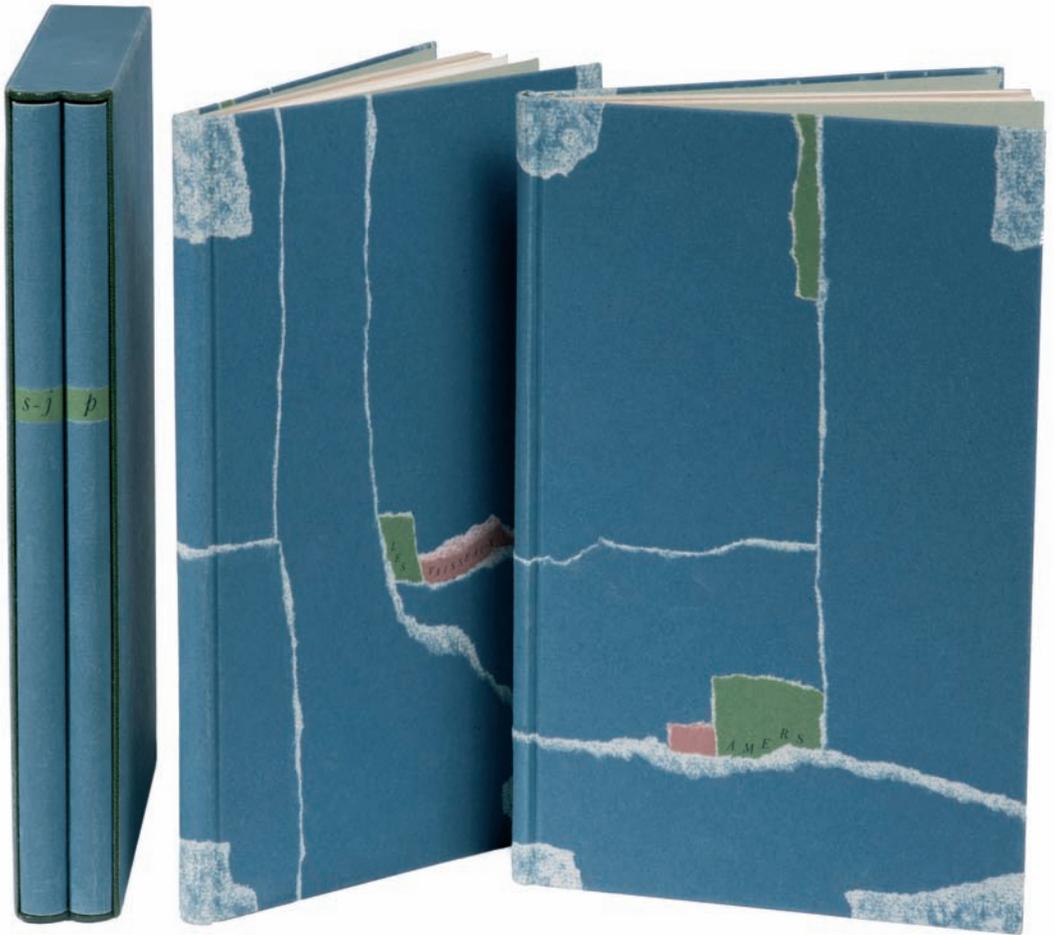
Édition originale tirée seulement à 392 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires d'essai sur papier grossier dit « chandelle », non justifié. Catée de 1996, cette fine reliure qui met en valeur la singularité du papier du présent exemplaire a figuré à l'exposition « Claude Honnelâtre » de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1996 (n°124 du catalogue).

167. SAINT-JOHN PERSE. *Amers. Étroits sont les vaisseaux.* Paris, NRF, 1953 et 1956, 2 plaquettes in-8, reliures à la bradel de papier bleu orné d'un décor composé de fragments de papiers déchirés vert et rose et rehaussé de touches de papier bleu utilisé sur l'envers, doublures et gardes de papier vert, têtes dorées, non rognées, couvertures conservées, chemises de papier bleu marquées d'un liseret vert, étui bordé, non paginé et 37 pp. **1 800 €**

Belle réunion de ces deux très rares tirés à part de la NRF, dans lesquels paraissent pour la première fois d'importants passages du poème-fleuve « Amers », publié en recueil par Gallimard en 1957. Ces deux élégantes reliures ont figuré au catalogue « Claude Honnelâtre - Papiers en Liberté » (Libr. Blaizot, n°51).

168. SAINT-JOHN PERSE. *Oiseaux.* Paris, *Au Vent d'Arles*, 1962, in-4, reliure à la bradel de papier tramé gris clair, dos lisse muet orné en pied d'une mosaïque de papier déchiré gris clair bordé de papier gris foncé, plats mosaïqués de même avec titre en noir sur le premier plat et nom de l'auteur sur le second, non rogné, couvertures à rabats et dos conservés, rhodoïd à rabats, 33 pp. **1 200 €**

Première édition non illustrée parue dans la foulée de l'originale qui était accompagnée de 12 eaux-fortes de Braque. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas, le nôtre un des 50 réservés à Saint-John Perse avec un envoi autographe signé de l'auteur à Christian Murciaux qui venait de faire paraître un ouvrage sur le poète. Subtile reliure de Claude Honnelâtre, datée de 1993, qui fait écho aux oiseaux en deux teintes de Braque.



n°167

169. [SAINT-JOHN PERSE]. *Honneur à Saint-John Perse. Hommages et témoignages littéraires, suivis d'une documentation sur Alexis Léger diplomate.* Paris, Gallimard, 1965, fort in-8, reliure à la bradel de toile noire, dos et plats de papier marbré reprographié de teinte bleue et brune rehaussé de noir, pièce de titre de maroquin bleu canard à gros grains, doublures et gardes de papier bleu canard, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 817 pp., 20 planches hors-texte, bibliographie. **350 €**

Édition originale. Un des 67 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

170. [SAINT-SIMON]. LEROY (Maxime). *La Vie véritable du comte de Saint-Simon (1760-1825).* Paris, Grasset, coll. « *Les Cahiers Verts* », 1925, in-12, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier reprographié orné d'une trame chocolat et beige, pièce de titre de maroquin lavallière, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 338 pp., portrait et fac-similé en frontispice. **100 €**

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière.

171. SALMON (André). *Vénus dans la balance. Poésies.* Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926, in-8, demi-chagrin lavallière à bandes, dos lisse avec nom de l'auteur et titre en long, plats de papier reprographié de type damier formé de motifs rectangulaires dans un dégradé marron et beige, doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, 96 pp. **250 €**

Édition originale ornée d'une gravure originale de Pascin en frontispice, signée à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé à la cuve de Montval, signé par l'auteur, et truffé d'un dessin à l'encre signé de ses initiales, représentant trois yeux avec cette légende : « *Sur des vases antiques Faisons des yeux nouveaux* ». Également monté sur onglet un poème autographe signé intitulé « *Confidence d'Ille* » dédié à la poétesse Yanette Delétang-Tardif pour « *le jour qu'elle nous donne Poèmes du Vitrier* » et daté du 22 nombre 1941.

172. SALMON (André). *L'Air de la butte (Souvenirs sans fin).* Paris, Éditions de la Nouvelle France, coll. « *Chamois* », 1945, in-12, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier marbré aux nuances brunes, pièce de titre de maroquin lavallière au dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 224 pp. **200 €**

Édition originale ornée d'un frontispice et de 24 bandeaux en noir par Savignac. Un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul grand papier.

173. SARTRE (Jean-Paul). *L'Engrenage.* Paris, Nagel, 1948, in-12, reliure à la bradel demi-marocain lavallière à petits coins, plats de papier reprographié présentant un fond comme peint beige et rehaussé d'une double trame en transparence noire et rouge, doublures et gardes de papier gris beige, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 221 pp. **1 200 €**

Édition originale de ce scénario rédigé en 1946 pour un film jamais réalisé qui met en scène un chef d'État déchu après une révolution. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Arches.

174. [SARTRE]. CONTAT (Michel) et RYBALKA (Michel). *Les Écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée.* Paris, Gallimard, 1970, fort in-8, reliure à la bradel de toile marron, dos et plats de papier marbré dans les teintes vertes, blanches, brunes et bordeaux, pièce de titre de maroquin vert, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 788 pp. **300 €**

Édition originale de cette importante étude bibliographique recensant 511 publications, suivie d'appendices avec de nombreux inédits de Sartre. Un des 47 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. *Voir aussi n° 12 et 128.*

175. SCHEIKEVITCH (Marie). *Souvenirs d'un temps disparu.* Paris, Plon, coll. « *Choses vues* », 1935, in-12, reliure à la bradel de toile verte, dos et plats de papier reprographié orné d'un décor abstrait de lignes vertes en transparence que croisent des courbes blanches sur fond gris anthracite, pièce de titre de maroquin tabac en tête du dos, doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 260 pp., 13 reproductions hors-texte. **120 €**

Édition originale des souvenirs de cette personnalité du monde littéraire et artistique parisien, fille d'un riche magistrat russe et collectionneur d'art installé en France en 1896, qui épousa le musicien Pierre Carolus-Duran et qui fut une amie de Marcel Proust. Exemplaire numéroté sur alfa.

176. SOLLERS (Philippe). *Le Défi.* Paris, Seuil, coll. « *Écrire* », 1957, in-8, demi-marocain bleu nuit, plats de papier reprographié orné de courbes et lignes bleues et blanches, dos lisse avec le titre doré en long, doublures et gardes de papier bleu pâle, tête dorée, non rogné, couverture ajourée et dos conservés, 34 pp. **700 €**

Édition originale du premier livre de Sollers tiré seulement à 150 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, celui-ci en service de presse et enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur. Très rare.

177. STÉPHANE (Roger). *Chaque homme est lié au monde. Préface d'Emmanuel d'Astier. Carnets (août 1939 - août 1944). - Fin d'une jeunesse, avec une postface (Chaque homme est lié au monde II).* Paris, Éditions du Sagittaire - La Table ronde, 1946-1954, 2 vol. in-12, reliure à la bradel de papier reprographié présentant un fond noir et blanc orné d'empreintes zébrées rouges et jaunes, pièces de titre de box gris avec nom de l'auteur et titre en rouge, doublures et gardes de papier gris, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées, 294 et 261 pp. **400 €**

Édition originale de ce journal intime où politique et littérature se rejoignent sur la question de l'engagement et qui constitue un témoignage de premier plan pour l'histoire de Vichy, de la Résistance et des années d'après-guerre, le second volume allant de septembre 1944 à avril 1947. Chaque volume est l'un des 25 exemplaires numérotés, sur vélin blanc supérieur pour le premier, sur alfa mousse Navarre pour le second (seuls tirages en grand papier). Bel envoi autographe signé de l'auteur, à un ami intime dans le premier volume, et dans le second au libraire Max-Philippe Delatte, « *dont j'envie le métier* ». Complet du feuillet d'errata.

178. SUARÈS (André). *Présences*. Paris, Mornay, « *La Collection originale* », 1925, in-8, reliure à la bradel de toile bleue, dos et plats de papier reprographié verni dans les teintes brunes avec quelques touches bleues, pièce de titre de maroquin havane, doublures et gardes de papier brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 356 pp. **300 €**

Édition originale ornée d'un portrait à l'eau-forte, de lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Ouvré et Siméon. Un des 35 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage le plus restreint sur beau papier.

179. SUPERVIELLE (Jules). *Les Poèmes de l'humour triste*. Paris, *A la belle édition*, 1919, grand in-8, reliure à la bradel demi-maroquin bleu nuit à fines bandes, plats de papier bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, non paginé. **350 €**

Édition originale, ornée de 6 compositions originales hors-texte dont trois d'André Favory, deux d'André Lhote et une de Dunoyer de Segonzac. Belle impression de Bernouard, limitée à 315 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches, avec un envoi autographe signé à Anatole France, « *en témoignage de profonde admiration* ».

180. THARAUD (Jérôme et Jean). *Il était un petit navire... Lithographies de Pierre Falké*. Lyon, H. Lardanchet, coll. « *Les tables claudiennes* », 1943, in-12, reliure à la bradel de papier reprographié bleu azur, crème et blanc, pièce de titre de maroquin vert, doublures et gardes de papier bleu ciel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 105 pp. **300 €**

Édition originale de ces récits de navigation à voile autour de Saint-Malo illustrés de 21 ravissantes lithographies en couleurs de Pierre Falké, dont un frontispice et 3 compositions à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Navarre offert par Jean Tharaud à Colette avec ce gourmand envoi autographe signé et daté d'avril 1944 : « *Pour vous, ma chère Colette avec toute mon amitié. Jean Tharaud / Et quelles profiterolles [sic] !* ». Délicate reliure de Claude Honnelaître, non signée, mais le papier de création est le même que celui utilisé pour sa reliure sur *Noces* de Camus.

181. THIBAUDET (Albert). *Héraclès*. Lyon, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1951, grand in-4, reliure à la bradel de toile tabac, dos et plats de papier reprographié de teintes tabac, blanc et bleu canard, pièce de titre de maroquin bleu canard, doublures de papier marron, gardes de papier bleu canard, tête dorée, non rogné, couvertures et dos muet conservés, 170 pp. **350 €**

Édition originale illustrée par Jules Chadel de très nombreux bois gravés et imprimés en couleurs avec le concours de Gabrielle Vouilloux. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur Malacca teinté des papeteries de Lana.

182. [TOULET]. CURNONSKY. *Demi-veuve. Roman orné de 28 compositions hors texte de Florane*. Paris, *A. Méricant*, s.d. [1905], in-12, reliure à la bradel de papier présentant un fond noir et blanc et moucheté de bandes lilas, bleu paon et grenadine, pièce de titre de maroquin beige au dos, doublures et gardes de même papier moucheté, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 342 pp. **150 €**

Édition originale de ce petit roman de mœurs dû à Curnonsky et Paul-Jean Toulet. Exemplaire bien complet des 28 compositions hors-texte par Florane, que Toulet jugeait « obscènes », ce qui l'incita à retirer son nom de la couverture.



n°184

- 183. TOULET (Paul-Jean).** *La Jeune Fille verte*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1920, in-12, reliure à la bradel de papier marbré vert, pièce de titre de maroquin vert, doublures et gardes de papier vert, non rogné, couvertures et dos conservés, 316 pp. **450 €**

Édition originale en volume, dans une version profondément remaniée par rapport à celle qui était parue en six fascicules dans la revue « Écrits nouveaux » entre 1918 et 1919. Un des 50 exemplaires sur un élégant papier vert « Smaragdin » réservé à l'auteur, celui-ci justifié hors commerce.

- 184. VALÉRY (Paul).** *Le Bain*. S.l. [Alès], *P.A.B.*, 1953, in-12 oblong, reliure à la bradel de papier moucheté bleu clair orné d'une composition formée de trois larges bandes de papiers déchirés bleu clair, bleu foncé tramé et blanc courant sur les plats et le dos, nom de l'illustrateur au dos en pied, titre de l'ouvrage en noir et en blanc sur le premier plat, nom de l'auteur en noir sur le second, doublures et gardes de papier moucheté bleu clair, non rogné, couverture à rabats conservée, chemise de papier en double teinte bleue séparée par un liseret noir, étui bordé, 12 ff. non paginés. **900 €**

Édition originale illustrée par Pierre-André Benoit de deux lithographies originales dont une en frontispice et une en cul-de-lampe. Tirage unique à 55 exemplaires sur papier bleu d'Auvergne, numérotés et parafés par PAB. Cette fine reliure métaphorique, datée de 1988, a figuré à l'exposition « Claude Honnelaitre, papiers en liberté » (Libr. Blaizot, 1995, n° 54 du catalogue).

- 185. VANDÈREM (Fernand).** *Gens d'à présent*. Paris, *Ollendorff*, 1912-1914, 2 vol. in-12, reliures à la bradel de papier marbré à dominante verte, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, doublures et gardes de même papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, 286 et 252 pp. **300 €**

Édition originale de ces chroniques de la vie sociale et culturelle publiées dans divers journaux à partir de 1909. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Chine pour les deux volumes, le deuxième sous une couverture illustrée en couleurs par Sem.

- 186. VERTÈS (Marcel).** *Dames seules*. Paris, *Louis Godefroy*, 1932, in-folio, reliure à la bradel de toile bleu, dos et plats recouverts de papier reprographié à motif marbré ondulé, pièce de titre de maroquin tabac au dos, doublure de papier tabac, gardes de papier bleu, tête dorée, non rogné, feuillets montés sur onglets, couvertures et dos conservés, non paginé. **1 000 €**

Album de 15 lithographies originales hors-texte de Vertès, sous serpentes légendées, dont une en double page. Ce bel album sur le thème du saphisme, avec une préface de Francis Carco imprimée par Maurice Darantieri, n'a été tiré qu'à 52 exemplaires, celui-ci un des 45 sur Rives, non justifié mais offert par l'artiste à l'éditeur Félix Juven, avec un envoi autographe signé et un beau dessin original à la plume.

Alexandre VIALATTE

Réunion d'une série de volumes publiés par Julliard reprenant les chroniques qu'Alexandre Vialatte donnait au quotidien auvergnat « La Montagne » du début des années 1950 jusqu'à sa mort, en 1971. Chaque volume, en édition originale, est l'un des 25 (ou 35) exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Van Gelder.

Tous les volumes sont reliés selon un même modèle : reliure à la bradel de toile bordeaux, dos et plats de papier marbré bordeaux, crème, vert et brun, pièce de titre de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Seule la couleur des doublures et gardes varie pour s'accorder avec celle de la couverture des différents volumes.

187. *Dernières Nouvelles de l'homme. Préface de Jacques Laurent. Introduction de Ferny Besson.* Paris, Julliard, 1978, in-8, 314 pp. **350 €**
188. *Et c'est ainsi qu'Allah est grand. Chroniques choisies par Ferny Besson. Préface de Jacques Perret.* Paris, Julliard, 1979, in-8, 296 pp. **350 €**
189. *L'Éléphant est irréfutable. Chroniques choisies par Ferny Besson. Préface de Pierre Daninos.* Paris, Julliard, 1980, in-8, 318 pp. **350 €**
190. *Almanach des quatre saisons. Textes rassemblés par Ferny Besson. Préface de Jean Dutourd.* Paris, Julliard, 1981, in-8, 232 pp., vignettes in-texte. **350 €**
191. *Antiquité du Grand Chosier. Nouvelles choisies par Ferny Besson. Préface de René Obaldia.* Paris, Julliard, 1984, in-8, 302 pp. **350 €**
192. *La Porte de Bath-Rabbim. Textes choisis et présentés par Ferny Besson.* Paris, Julliard, 1986, in-8, 262 pp. **350 €**
193. *Éloge du homard et autres insectes utiles. Textes choisis et présentés par Ferny Besson. Préface de François Taillandier.* Paris, Julliard, 1987, in-8, 271 pp. **350 €**
194. *Les Champignons du détroit de Behring. Textes choisis par Ferny Besson. Préface de Charles Dantzig.* Paris, Julliard, 1988, in-8, V + 295 pp. **350 €**
195. *Chroniques des grands Micmacs. Textes choisis par Ferny Besson. Préface de Denis Wetterwald.* Paris, Julliard, 1989, in-8, 313 pp. **350 €**
196. *Profitons de l'Ornithorynque. Textes choisis par Ferny Besson. Préface de Claude Duneton.* Paris, Julliard, 1991, in-8, 298 pp. **350 €**
197. *Chroniques des immenses possibilités. Choisis par Ferny Besson. Préface de Louis Nucera.* Paris, Julliard, 1993, in-8, 279 pp. **350 €**
198. *Pas de H pour Nathalie. Textes choisis par Ferny Besson. Préface de Jacques Brenner.* Paris, Julliard, 1995, in-8, 273 pp. **350 €**

199. WHITE (Kenneth). *En Aquitaine*. Paris, *Librairie Nicaise*, 1989, grand in-8, reliure à la bradel gris taupe, plats ornés d'une composition abstraite de papier déchiré avec des listels bruns se prolongeant sur le dos, titre en noir sur le premier plat, doublures et gardes de papier bleu, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, chemise à rabats de papier trois couleurs reprenant les tons de la reliure, étui bordé, non paginé. **1 000 €**

Édition originale, traduite de l'anglais par Marie-Claude White et illustrée de 11 eaux-fortes originales à fond perdu de Julius Baltazar dont cinq à double page. Tirage unique à 64 exemplaires numérotés sur papier à la main Quelle, celui-ci étant l'un des 12 premiers comportant une couverture aquarellée par l'artiste. Bel envoi de l'auteur à Henri Clarac, contresigné par l'artiste avec une aquarelle originale. On joint une carte de vœux de la Librairie Nicaise ornée d'une gravure originale signée de Baltazar. Cette fine reliure décorée, datée de 1993, a figuré à l'exposition « Claude Honnelaître, papiers en liberté » (Libr. Blaizot, 1995, n° 57 du catalogue).

200. [YOURCENAR]. ROSBO (Patrick de). *Entretiens radiophoniques avec Marguerite Yourcenar*. Paris, *Mercure de France*, 1972, in-8, reliure à la bradel de toile orange, dos et plats de papier reprographié composé d'un motif abstrait noir et blanc avec quelques nuances orangées, pièce de titre de maroquin gris taupe au dos, doublures et gardes de papier gris taupe, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, 172 pp. **750 €**

Édition originale de cette série de six entretiens diffusés sur les antennes de l'O.R.T.F. du 11 au 16 janvier 1971. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

