

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



n°55

LIBRAIRIE GODON
Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com

Mardi au vendredi 14h-18h45
Samedi 10h-12h – 14h-18h45

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

S L A M 



SOMMAIRE

-VARIA : n°1 à 122

(Littérature, Histoire, Sciences etc)

-OFFICINA BODONI : n°123 à 128

Exceptionnelle réunion de 6 volumes parmi les premiers publiés par Giovanni Mardersteig, reliés en plein maroquin éditeur.

-GASTRONOMIE : n°129 à 145

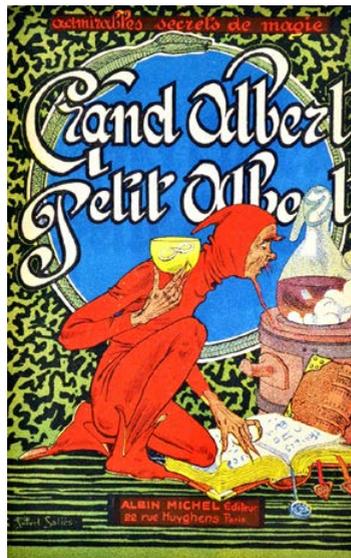
Choix de quelques rares et beaux ouvrages gastronomiques du 17e au 20e siècle

-ECONOMIE POLITIQUE : n°146 à 153

8 rares textes économiques du 18e siècle

-HAUTS de FRANCE : n°154 à 169

Arras, Dunkerque, Lambersart, Lille, St. Omer, St. Quentin, Flandre, Artois etc...



2- (Albert)

Les admirables secrets de Magie Naturelle du Grand-Albert et du Petit-Albert.

P., Albin Michel 1954.

in12 broché, couverture illustrée en couleurs, VIII, 174pp.

Un grand classique plein de trucs et recettes magiques. Un chapitre, consacré aux femmes, au mariage etc. nous apprend comment s'assurer de la fidélité de sa femme ou comment «réparer» un pucelage. Un autre nous expose les vertus de plusieurs sortes de fientes et de l'urine.

Superbe couverture de Robert Sallés.

Exemplaire en parfait état, condition rare.

50 €



Amis comme cochons !

1-(Agathopèdes)

WALLRAF (Dr.).

Numismatik des Ordens der Agathopeden.

Berlin, Bei. E. S. mittler und Sohn 1853.

in8 broché, 20pp., 2 planches hors-texte présentant 8 médailles recto verso. Texte en allemand et commentaires de 2pp. ½ en français in fine.

L'un des multiples et néanmoins rarissimes canulars littéraires commis par l'illustre société des Agathopèdes fondée à Bruxelles en 1847 par 8 malicieux comparses avec comme immortelle devise: «*Amis comme Cochons*».

Réellement numismate très érudit, Renier Chalon (1802-1889) signe cette désopilante supercherie sous le pseudonyme de Wallraf.

160 €



3- **ARAGON** (Louis).

Cantique à Elsa.

Alger, Editions de la Revue Fontaine 1942.

in8 broché, 30pp. non chiffrées.

Edition originale. Tirage total à 600 exemplaires.

Un des 200 numérotés sur «pate de registre» (n°184), après 20 Ingres, 30 Hollande et avant 350 Bouffant.

Cachet ex-libris à froid sur le titre: «*Bibliothèque Robert-Henri Malmazet*».

Le texte sera inclus la même année dans le recueil «*Les Yeux d'Elsa*» paru à Neuchâtel aux éditions de La Baconnière (coll. Cahiers du Rhône).

100 €



4- (Architecture) (Breuer)

Marcel Breuer. Réalisations et Projets 1921-1962.

P., Vincent Fréal 1963.

in4 oblong, pleine toile grise éditeur, jaquette illustrée, 263pp., très nombreuses illustrations in texte, quelques-unes en couleurs.

Texte explicatif et introduction de Cranston Jones.

Préface de M. Breuer basée sur une allocution prononcée à un colloque à New York en avril 1961.

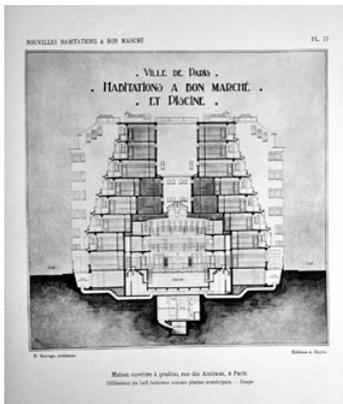
«Cet ouvrage est le premier traité complet sur l'un des géants de notre temps dans le domaine de l'architecture. Il contient les réalisations et les projets les plus importants de Marcel Breuer, du commencement de sa carrière, lorsqu'il était le plus jeune membre du Bauhaus... jusqu'à nos jours...» (en 1962).

Bel album, très richement illustré et comprenant de nombreux extraits des propres articles et conférences de Breuer.

Très légères déchirures (sans manques) à la jaquette.

Bon exemplaire.

175 €



5- (Architecture)

TREANT-MATHE (G.).

Nouvelles Habitations à Bon Marché en France.

P., Sinjon s.d. (1930).

in4 en feuilles sous chemise éditeur à lacets, 4pp. non chiffrées et 54 planches.

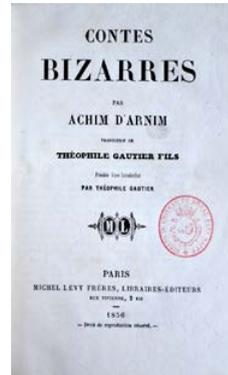
Recueil publié à la suite de l'instauration de la loi du 13 juillet 1928 (Loi Loucheur) qui établissait un programme de constructions d'habitations à bon marché et de logements en vue de remédier à la crise de l'habitation.

«En créant, sur tout le territoire de France, des habitations qui, par leur aménagement confortable, auront fait bénéficier les plus humbles des derniers progrès en matière d'habitation, installations sanitaires, évacuation des ordures ménagères, chauffage central, on aura orienté l'habitant vers des habitudes de soins corporels, d'entretien du logis et de l'ensemble de la cité» (Avant-propos).

Présentation d'immeubles collectifs, maisons individuelles et cités-jardins par H. et A. Gutton, M. Mauret, M. Quillet, P. Blum, H. Sauvage, A. Dubreuil, R. Hummel, A. Stevens etc.

Cartonnage légèrement défraîchi, une toute petite mouillure en marge inférieure de certaines planches.

350 €



6- **ARNIM (Achim d').**

Contes Bizarres. Traduction de Théophile Gautier fils. Précédée d'une introduction par Théophile Gautier.

P., Michel Levy 1856.

in12, ½ percaline bleu-nuit époque, IV, 313pp.

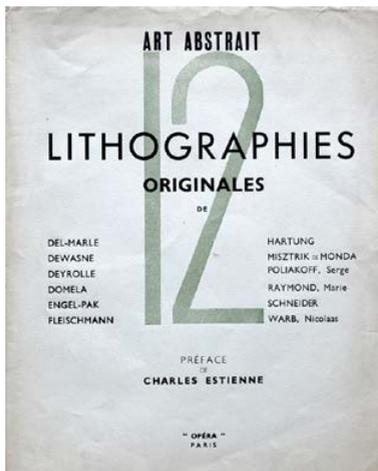
Edition originale française de ce recueil de trois contes du romancier et poète romantique allemand Achim von Arnim (1781-1831).

Isabelle d'Egypte; Marie-Meluck-Blainville ;Les Héritiers du Majorat, publiés séparément en Allemagne, les deux premiers en 1812, le troisième en 1820. **Ils seront également réédités en 1933 avec une introduction par André Breton.**

Cachet ex-libris armorié sur le titre: «Bibliothèque du Château du Breau sans Nappe».

Bon exemplaire.

200 €



12 lithographies signées

7- **Art Abstrait. 12 Lithographies Originales** de Del-Marle, Dewasne, Deyrolle, Domela, Engel-Pak, Fleischmann, Hartung, Misztrik de Monda, Poliakoff Serge, Raymond Marie, Schneider, Warb Nicolaas. Préface de Charles Estienne.

P., «Opéra» 1946.

in4 (32.5 x 24.6 cm) en feuilles sous chemise à rabats. Un cahier de 16pp. non chiffrées avec titre, justification, présentation de l'éditeur et préface de Charles Estienne.

Texte en français et en anglais.

12 lithographies en noir sous couvertures légendées, toutes signées au crayon par l'artiste.

Tirage total limité à 120 exemplaires. Le nôtre, 1 des 20 exemplaires hors commerce, marqué H.C. «pour les divers collaborateurs de cet ouvrage». Celui-ci imprimé sur vélin de Bellegarde.

«Du mois de février au mois de juillet 1946 se sont tenues à Paris, rue Cujas, une série d'expositions consacrées à l'art abstrait... Cinq conférences faites dans la même salle parallèlement aux expositions, furent consacrées à l'art abstrait, sa raison d'être, son évolution, ses théories, ses techniques, sa place dans le monde actuel des arts, des lettres et des sciences..... Pour laisser une trace vivante de ces manifestations, les peintres ayant participé à ces expositions ont composé spécialement pour la circonstance les lithographies qui forment cet album. Chaque peintre a également choisi, chez un de ses auteurs préférés, un passage qui a paru lui convenir plus particulièrement, qui lui semblait donner une justification, une explication de son art; ou qui, à l'occasion, puisse faire une excellente boutade dans le feu d'une discussion plus ou moins académique.» (présentation de l'éditeur)

Chemise un peu défraîchie, intérieur très frais.

Rare, surtout hors commerce.

Provenance (non justifiée): **bibliothèque du peintre Marcel Lempereur-Haut** (1898-1986) ami proche de Kupka et Del-Marle, co-fondateur de la revue «Vouloir».

2600 €



8- **ARTAUD** (Antonin).

Lettres à Genica Athanasiou. Précédées de deux poèmes à elle dédiés

P., NRF, Le Point du Jour 1969.

in8 broché, couverture repliée, 377pp. non coupées, portrait en frontispice et 6 planches hors-texte recto-verso.

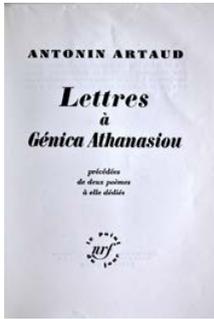
Edition originale.

Un des 72 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°66) second et dernier grand papier après 32 Hollande.

Genica Athanasiou (1897-1966), comédienne française d'origine roumaine fut la compagne d'Artaud entre 1922 et 1927.

Bel exemplaire.

180 €



8

..



9

9- **ARTAUD** (Antonin).

Les Tarahumaras.

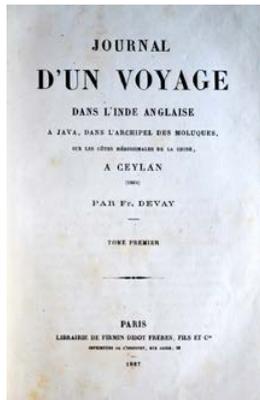
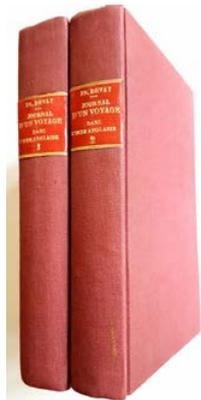
Decines (Isère), l'Arbalète 1955.

in4 broché, couverture rempliée, 207pp. non coupées, étui éditeur. Belle typographie noire et rouge.

Tirage limité numéroté sur Arches.

Très bel exemplaire, neuf non coupé.

75 €



10- (Asie)

DEVAY (Fr.).

Journal d'un Voyage dans l'Inde Anglaise à Java, dans l'archipel des Moluques, sur les côtes méridionales de la Chine et à Ceylan (1864).

P., Didot 1667.

2 volumes in8 pleine toile bordeaux moderne, XXXII, 407pp. ; 472pp., 2 planches dont 1 en couleurs et 2 photographies originales contrecollées hors texte.

Les photographies représentent:

- 1) La Tombe d'Akmud oud Doula à Agra
- 2) Une vue intérieure de la Chaïtya, grottes de Karli.

Edition originale rare de ce journal d'un voyage effectué par François Devay (1880-1887) de décembre 1863 à novembre 1864.

Dès 1830 il participe au mouvement fouriériste et deviendra plus tard un proche de Fourier.

Rousseurs pâles éparées, déchirures sans manque aux 4 derniers feuillets.

800 €



Exemplaire de présent

12- (Asie)

LE FEVRE (Georges)

La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis-Audouin-Dubreuil.

P., Plon 1933

Fort in4 broché, couverture rempliée, sans l'étui, XLI, 344pp., **123 photographies réparties sur 62 planches** et quelques dessins de Iacovleff, 6 cartes

dont 3 hors-texte.

Tirage limité à 2350 exemplaires.

Celui-ci « *Réserve au Colonel Salvan* » avec au faux-titre le cachet-signature « *En hommage André Citroën* » (souvent présenté comme un prétendu envoi !!)

Très bel ouvrage, remarquablement illustré, relation du 3ème raid automobile organisé par A. Citroën (après la traversée du Sahara et la Croisière Noire).

Notre exemplaire est **enrichi de l'affichette du Musée Citroën annonçant l'exposition** des documents, peintures, objets d'art... rapportés par l'expédition.

550 €

Les méfaits de l'auto... en 1907.

13- (Automobile)

SCHEIKEVITCH (Antoine).

Chauffards et Autophobes.

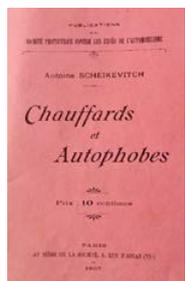
P., Au Siècle de la Société 1907.

in12 agrafé, couverture rose imprimée, 15pp.

Rarissime plaquette publiée par la «Société protectrice contre les excès de l'Automobilisme» dont le siège était rue d'Assas à Paris. Elle fut créée par un groupe d'avocats parisiens et se proposait «*de réclamer l'application et l'amélioration des réglemens relatifs à la circulation des automobiles*» et plus simplement à poursuivre les chauffards et défendre leurs victimes.

A noter qu'en 1907 la France entière comptait en tout environ 31000 automobiles!

L'auteur de ce savoureux opuscule ne mache pas



ses mots pour dénoncer les chauffards «... *l'inqualifiable cynisme et l'écoeuvrante lacheté des écraseurs... Les abominables boucheries auxquelles se livrent d'un coeur léger les hommes de sports et de plaisir font frémir d'imagination tout ceux qui ont le respect de la vie humaine... Il faut mettre un terme à des tueries*

aussi stupides que scandaleuses et de nouvelles dispositions législatives sont nécessaires pour diminuer dans la mesure du possible les risques d'accidents... Les populations paisibles des villes et des bourgades sont exaspérées par la sauvage brutalité de certains barons du cent à l'heure.

Notre auteur dénonce donc plus les excès «*la morgue insolente des jouisseurs, des désœuvrés, des imbéciles, des courtisanes et des rastas*» que l'industrie automobile «*une belle conquête de la science*» et en appelle à une législation qui assurerait «*à tous les automobilistes raisonnables la faculté de circuler partout librement sans inquiéter les populations et sans être inquiétés par elles.*»

Très légère trace de rouille centrale.

Bel exemplaire, très frais.

100 €



14- (Auxerre)

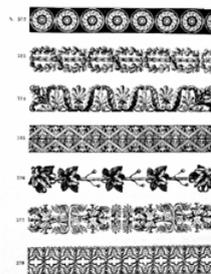
Vue de la Tour de l'Horloge à Auxerre département de l'Yonne.

P., chez Basset rue St. Jacques n°64 s.d. (ca 1820).

Vue d'optique 30x44.5cm (au coup de planche). Gravure sur vergé coloriée à la main.

Très belle épreuve, fraîche et à toutes marges, éditée par Paul-André Basset.

150 €



15- (Balzac)

La Fonderie Typographique de Laurent, Balzac et Barbier créée en 1827 par Honoré de Balzac.

P., Editions des Cendres 1992.

Petit in folio oblong, cartonnage ½ toile éditeur, étiquette de titre au premier plat, XXXIX, 87ff., 86ff.

Rédition en fac-similé du rarissime «Specimen des divers caractères, vignettes et ornemens typographiques de la fonderie de Laurent et de Berny» dit de Balzac.

Edition établie et présentée par René Ponot avec un avant-propos de John Dreyfus.

Tirage total à 999 exemplaires et quelques H.C.

L'ensemble sur vergé légende 100 g. ivoire.

Balzac devint imprimeur en 1824 et le «*Spécimen*» fut terminé en juin 1828. René Ponot précise qu'il n'en connaît que 4 exemplaires dont 2 en mains privées, 1 à la B.N.F. et le dernier au Musée Balzac.

«Les caractères typographiques, filets, fleurons et vignettes n'ont certes qu'un rôle minime à jouer dans la «Comédie Humaine». Ils peuvent néanmoins apporter du piquant à l'oeuvre balzacienne. Leur histoire crée un rapport particulier entre tout amateur de typographie et l'un des rares écrivains ayant, à un moment donné de son existence, associé étroitement son destin à la production de caractères d'imprimerie» (J. Dreyfus, Avant-propos)

120 €

Tirage de tête

16- BECKETT (Samuel).

Cap au Pire. Traduit de l'anglais par Edith Fournier.

P., Minuit 1991.

in8 broché, 61pp.

Edition originale française. **Un des 99 exemplaires** numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seuls grands papiers avec 10 H.C. (n°7).

Bel exemplaire.

120 €



16



17

Tirage de tête

17- BECKETT (Samuel).

Compagnie.

P., Minuit 1980.

in8 broché, 87pp.

Edition originale. **Un des 99 exemplaires** numérotés sur Alfa mousse (n°10), seuls grands papiers avec 7 H.C.

Bel exemplaire non coupé

200 €

Tirage de tête

18- BECKETT (Samuel).

Mal Vu Mal Dit.

P., Minuit 1981.

in8 broché, 76pp.

Edition originale. **Un des 99 exemplaires** numérotés sur Alfa mousse (n°7), seuls grands papiers avec 15 H.C.

Bel exemplaire.

150 €



18



19

Un des 10 H.C.

19- BECKETT (Samuel).

Tous ceux qui tombent. Pièce radiophonique. *P.*, Minuit 1957.

in8 broché, 77pp. non coupées., dos un peu bruni.

Edition originale de la traduction française de Robert Pinget.

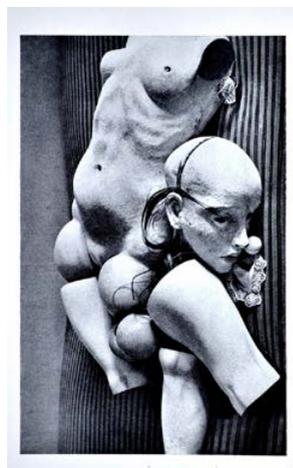
1 des 10 exemplaires hors-commerce numérotés sur pur fil (n°4), seul grand papier avec 70 autres pur fil mis dans le commerce.

Très rare hors-commerce.

Cette pièce radiophonique en un acte pour onze personnages a été composée d'abord en anglais, sous le titre «All that Fall», en 1956. La radio est un média qui intéressa beaucoup Beckett. La pièce fut diffusée pour la première fois à la BBC le 13 janvier 57 puis en février 59 à la RTF et connut un très grand succès.

Bel exemplaire.

450 €



20- (Bellmer)

Hans Bellmer. Vingt-cinq reproductions 1934-1950.

P., s.n. 1950.

Petit in4 en feuille, couverture rempliée, 48pp.,

27pp. de texte et 18pp. de reproductions sur papier couché plus un autoportrait en frontispice.

Edition originale de cette plaquette publiée sur l'initiative de Christian d'Orgeix.

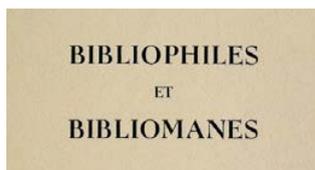
Tirage limité à 415 exemplaires. Un des 300 sur papier du Marais.

Textes de Nora Mitrani, Gidèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, A. Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso et Yves Bonnefoy.

Bel exemplaire.

L'un des tout premiers ouvrages consacrés à Bellmer.
380 €

(Bettencourt) voir n° 84 - 85 - 101



21- Bibliophiles et Bibliomanes par D.F.

Liège, s.n. 1941.

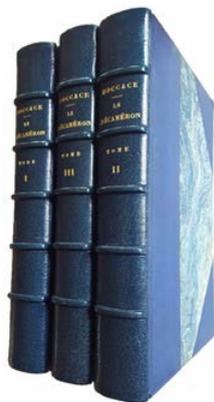
in8 broché, 16pp.

Tirage unique à 50 exemplaires numérotés sur papier Japon Dujardin (n°47).

Rarissime plaquette publiée dans la collection «*A l'antichambre des cieux*» (n°1).

Différences entre «*la classe privilégiée*» des Bibliophiles et «*l'absurde troupeau*» des Bibliomanes.

75 €



22- BOCCACE.

Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes de Francisque Reynard.

P., H. Launette et Cie, G. Boudet succt 1890.

3 volumes in folio, ½ maroquin bleu à coins, dos à

nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (Durvand), XVI, 310pp.; 319pp.; 274pp., **11 frontispices et 20 planches hors texte** gravés à l'eau-forte par M. Teyssonière d'après Wagrez, 220 compositions (en-têtes et culs de lampe) en différents tons, dos très légèrement passés.

Superbe édition luxueusement imprimée du chef-d'œuvre de Boccace qui marqua au 14e siècle la naissance de la prose italienne.

Bel exemplaire sur papier vélin.

[Vicaire I 825]

500 €



23- (Bofa)

GUIERRE (Georges).

Poèmes Excentriques. Edition originale présentée par Pierre Mac orlan et illustrée par Gus Bofa.

P., La Tradition 1938.

Grand in8 en feuilles, couverture rempliée, chemise ½ toile verte éditeur, étui, 106pp., typographie verte et noire.

4 eaux-fortes originales à pleine page de Gus Bofa. Tirage limité à 523 exemplaires. **1 des 438 numérotés sur vélin d'Arches à la forme.**

Bel exemplaire.

200 €

24- BRASILLACH (Robert)

Poèmes de Fresnes

S.n., Louvain 1945.

In8 ½ maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Trinckvel), 75pp.

Edition considérée comme originale tirée à 475 exemplaires imprimée à Louvain sur les presses de l'imprimerie Sainte Agathe le 12 novembre 1945. 1 des 450 ex. numérotés sur vélin supérieur

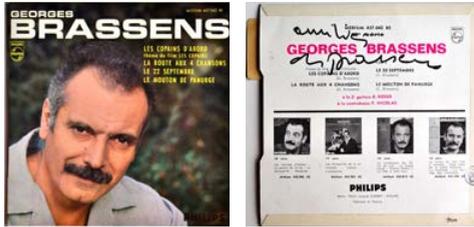


(n°295).

Bel exemplaire.

Célèbre recueil écrit par Brasillach dans sa cellule de Fresnes en attendant son exécution (il fut fusillé le 6 février 1945).

250 €



Signé par Brassens

25- **BRASSENS** (Georges).

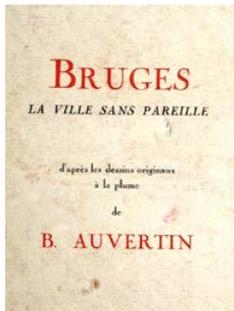
Disque 45 tours contenant: Les Copains d'abord; La Route aux 4 Chansons; Le 22 septembre; Le Mouton de Panurge.

P., Philips s.d. (1965).

Medium 437.042 BE.

Très bel état, signature autographe de Brassens au verso.

50 €



Rarissime

26- (Bruges)

AUVERTIN (Benjamin).

Bruges. La Ville sans pareille.

S.n., s.l. 1947.

Petit in4 en feuilles sous pochette imprimée éditeur, 4pp. (présentation de l'auteur et justificatif), **12 planches hors-texte**: 11 photographies de dessins à la plume dont 10 légendées et signées par l'auteur et une lithographie originale en couleurs légendée et signée (Porte du Béguinage).

Suite rarissime de superbes vues de la ville de Bruges.

Tirage total annoncé à 100 exemplaires.

La justification divise le tirage en 2 mais ne précise pas

la différence: 10 premiers exemplaires numérotés de 1 à 10 (le nôtre n°3) et 90 également numérotés.

Notre exemplaire possède une vue de plus qu'annoncé dans la justification. **Il n'existe apparemment aucune trace de cet ouvrage** sur Internet, comme s'il n'était jamais paru.

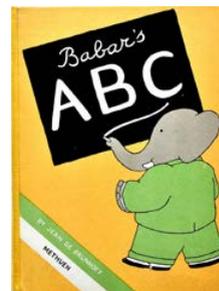
Benjamin Auvertin a travaillé à Lille où il a réalisé un album similaire sur cette ville paru en avril 1947 «*Lille et ses souvenirs*».

Il enseignait semble-t-il le dessin et l'histoire de l'art. Rousseurs pâles et quelques salissures sur la chemise, planches parfaites.

450 €



26



27- **BRUNHOFF** (Jean de).

Babar's ABC.

London, Methuen and Company Ltd. 1937.

in8, cartonnage éditeur ½ toile jaune, premier plat illustré en couleurs, 56pp. non chiffrées, la plupart illustrées en couleurs.

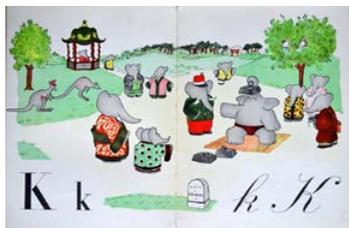
Rare première édition anglaise de ce très bel

abécédaire babaresque.

On trouve sur 10pp. in fine un lexique anglais-français. Cartonnage très frais, quelques pâles rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire.

150 €



27

28- BURY (Pol).

La Boule et le Trou.

Bruxelles, Stella Smith 1961.

in8 carré broché, couverture noire avec découpe



circulaire laissant apparaître le titre sur la première page, 54pp. non chiffrées, 2 **planches originales de Pol Bury**, l'une avec des points en relief, l'autre avec des trous.

Edition originale tirée à 530 exemplaires.

Un des 470 numérotés sur Offset Blanc.

«Lorsqu'il découvrit la pesanteur Dieu se sentit infiniment ridicule».

Bel exemplaire.

140 €



29- CALVO.

La Bête est Morte ! La Guerre Mondiale chez les Animaux. Deuxième fascicule. Quand la

bête est terrassée.

P., Ed. G.P., Juin 1945.

in4 cartonnage 1/2 toile illustrée éditeur, 48pp., illustrations en couleurs.

Seconde partie de cette très célèbre bande-dessinée anthropomorphique dans laquelle la seconde guerre mondiale est transposée chez les animaux.

Les Allemands sont des loups, les Français des lapins ou des cigognes, les Anglais et les Russes des ours.

Dans ce second volume la truffe du loup-Hitler est retouchée et donc fendue suite à une protestation de Walt Disney qui accusait Calvo de plagiat.

Edition originale (juin 1945).

Très bel exemplaire, cartonnage d'une rare fraîcheur pratiquement sans défaut.

200 €



Manuscrit inédit

30- (CHAMPFLEURY - MORIN)

César le Photographe. Texte de Bloomfield, dessins par Morin.

S.l.n.d. (ca 1866 ?).

Grand in8 , cartonnage ancien papier coquille, titre en long au dos, couverture intérieure verte réalisée avec le verso d'un catalogue d'une vente de tableaux organisée à Drouot en mai 1866, 21 feuillets montés sur onglets.

Manuscrit original de Champfleury sous le pseudonyme de Bloomfield et des 10 dessins originaux à la plume de Louis Morin.

Texte et dessins découpés et contrecollés fort

probablement par Champfleury lui-même.

Ce petit texte, apparemment inédit, met en scène César, photographe parisien installé «au coin de la rue du pas de la mule», inventeur du procédé «La Photographie Souriante».

Texte de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections.

Ex-libris armorié du comte Alexandre Keller (1859-1938) gravé par Stern et portant la devise: «*Vaillant et Veillant*».

900 €



31

150 bois originaux

avec suite inconnue sur Japon

31- (Chansons)

Chansons Populaires Françaises. De 1870 à nos jours. Préface de Xavier Privas.

S.l., Société de la Gravure sur bois originale, 1932.

Grand in4 en feuilles sous couvertures, chemises, étui, 13pp. de préface par Xavier Privas et 40 chansons indépendantes de 4 pages + 1 feuillet de musique, chacune illustrée de 3 à 5 bois en couleurs ou en camaïeu par 40 artistes différents.

Le Temps des Cerises, Belleville Menilmontant, La Tonkinoise, La Madelon, Valentine, le Père La Victoire, Gosse de Paris etc...

Tirage unique limité à 145 exemplaires numérotés, le nôtre sur Madagascar.

Plus de 150 bois originaux par 40 artistes parmi les meilleurs de l'époque, tous membres de la «*Société de la Gravure sur Bois Originale*» : Schmied, Meheut, De Coster, Laboureur, Dignimont, Bonfils, Colin, Beltrand, L. Jou, Hermann-Paul, Carlègle, Lébédéff, C. Serveau, Picard Le Doux, M. Vox, P. Falké....

Exceptionnel exemplaire enrichi d'une rarissime suite non justifiée sur Japon de toutes les illustrations présentée sous chemise séparée. Nous n'avons trouvé aucune trace de cette suite et nous ignorons son tirage sans doute **limité à quelques exemplaires.**

Etui légèrement défraîchi, chemise de la suite restaurée, un peu défraîchie. **Fascicules très frais, sans aucune rousseur.**

1100 €

(Chansons) voir n° 163

«Admirable publication»

32- (Chansons)

Chants et Chansons Populaires de la France. P., Delloye 1843.

3 volumes in4 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs très richement ornés, pièces de titre mosaïquées, filets dorés sur les plats, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui bordé (Allô). 84 livraisons de 4ff. non chiffrés sauf une de 10ff. au tome 2 (La Parodie de la Vestale), plus 5ff. non chiffrés (faux-titre, titre-frontispice gravé, liste des chansons, introductions) à chaque volume.

Chaque livraison comprenant une notice de 2pp., 4pp. de texte largement illustrées et 2pp. de musique.

Innombrables et superbes illustrations d'après Daubigny, Grandville, Meissonier, Steinheil, Bida, Bracquemond, Trimolet, Boilly, Staal etc.

Textes des chansons de Desaugiers, Fabre d'Eglantine,

Béranger, Chenier, Florian, Vadé etc.

[Vicaire II 234]

[Brivois 94]

Carteret III 143-46: *«Admirable publication, imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe siècle, elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux plus beaux livres du XVIIIe siècle»*

Reliure très décorative

1800 €



33- CHAR (René).

Le Chien de Coeur.

P., G.L.M. 1969.

Grand in8 broché, couverture repliée, 25pp.

Edition originale.

Un des 6 exemplaires H.C. numérotés sur papier vélin gris.

Le tirage total de cette brochure est de 885 exemplaires: 95 Arches (avec une lithographie de Miró); 790 sur offset Robertsau et quelques H.C. dont 5 Arches avec litho., 2 sur vergé chiffon rose, 6 sur vélin gris et quelques-uns sur vélin vert.

«Les poèmes du «Chien de Coeur» à l'exception d'«Outrages» ont été écrits de juin à août 1968.»

300 €



34- CHATEAUBRIAND (F. de).

Atala. René & Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou.

P., Editions de la Maison Française 1948.

in4, ½ maroquin fauve à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, filets sur les plats, tête dorée, couverture conservée (Charles Lanoë), 258pp.

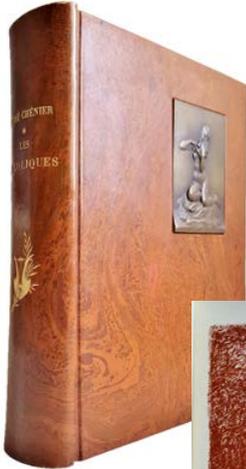
Nombreux bois originaux de Louis Jou: en-têtes, lettrines, culs de lampe et 19 à pleine page en deux tons.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corval l'Orgueilleux.

Bel ouvrage, remarquablement imprimé par Coulouma et illustré par Louis Jou (1881-1968), catalan naturalisé français en 1921, l'un des plus importants typographes et graveurs du XXème siècle.

Très bel exemplaire.

430 €



12 lithos de Fantin-Latour

35- CHENIER (André).

Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia.

P., imprimé pour Charles Meunier 1905.

In4 veau fauve marbré, dos lisse orné, plaque de bronze en relief de Denys Puech encadrée sur le premier plat représentant le monument à André Chénier, XXXII, 278pp., couverture, étui (**Reliure de Charles Meunier pour l'éditeur**), frottis à la coiffe de l'étui.

Edition en partie originale ornée de 12 lithographies originales hors-texte de Fantin-Latour, et de 22 en-têtes et culs-de-lampes lithographiés d'après Simoés da Fonseca.

Longue préface de José Maria de Heredia,

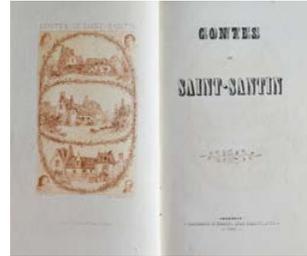
Tirage total limité à 177 exemplaires. Un des 150 numérotés sur velin du Marais, celui-ci **enrichi d'une double suite de toutes les illustrations** avec remarques, sur Chine, tirées en bistre et sur papier fumé ultra mince monté sur velin.

On a relié in fine le prospectus de souscription orné

d'une lithographie, accompagné de la lettre de l'éditeur.

Très bel exemplaire.

700 €



36- CHENNEVIERES-POINTEL (Marquis de). Contes de Saint-Santin.

Argentan, Imprimerie de Barbier 1862.

in8 bradel ½ toile bordeaux époque, couverture imprimée verte et dos conservés, 64pp., eau-forte de Frederic Legrip en frontispice tirée en sépia, vignettes in texte.

Edition originale rare. Exemplaire sur vergé fort.

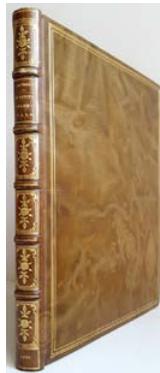
[Vicaire II 360]

Historien d'Art, écrivain, Charles Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), dit Jean de Falaise, fut inspecteur des musées de province et longtemps conservateur du musée du Luxembourg. En 1873 il devint directeur de l'administration des Beaux-Arts.

Etiquette de titre légèrement frottée, une page un peu mal coupée.

Bon exemplaire.

150 €



1 des 25 sur Hollande

37- (Chimot)

TINAN (Jean de).

La Petite Jeanne Pâle suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts. Illustré de huit eaux-fortes originales d'Edouard Chimot.

P., Ed. Léo Delteil 1922.

in4 plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette intérieur, doublure de soie bleue, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Affolter), 116pp., **8 eaux-fortes originales hors texte en noir d'Edouard Chimot.**

Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande (n°44 signé par Chimot) avec une suite en couleurs et le frontispice en 4 états.

Ex-libris Bernard Bloch-Levalois.

Préface de Maurice Magre.

Très bel exemplaire.

850 €



38- CHRISTOPHE.

La Famille Fenouillard.

P., Armand Colin (1893).

in4 oblong, cartonnage pleine toile rouge éditeur illustré en couleurs, plats biseautés, tranches dorées, 79 feuillets, impression recto dont 62 planches la plupart en couleurs présentant chacune une histoire en 6 cases.

«Histoire aussi véridique que vraisemblable des voyages de la Famille Fenouillard, où l'on verra comme quoi, à la suite de plusieurs crises gouvernementales et intestines, M. Fenouillard perdit successivement de nombreux châteaux, mais conserva son parapluie. Ouvrage destiné à donner à la jeunesse française le goût des voyages»

Edition originale peu commune de ce célèbre album de bande dessinée narrant les aventures d'Agenor, Léocadie, Artémise et Cunégonde Fenouillard durant leur voyage autour du monde.

Quelques petits frotts d'usage au cartonnage et quelques pâles rousseurs mais **bel exemplaire, rare en cet état.**

500 €

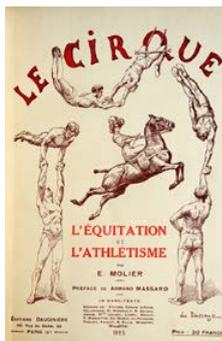
39- (Cirque)

MOLIER (Ernest).

Le Cirque, l'Equitation et l'Athlétisme.

Préface de Armand Massard.

P., Baudinière 1925.



in8, ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 78pp., 4pp. de publicités sur papier glacé in fine, très nombreuses illustrations in texte, 8 pl. photographiques hors texte recto verso.

Les illustrations sont de Caran d'Ache, Gerbault,

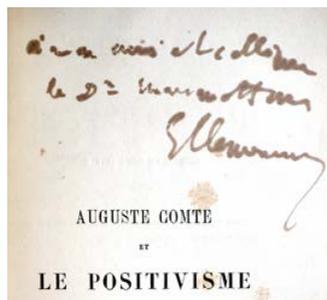
Vallet, Villa, Willette etc..

Très bel ouvrage par le créateur du célèbre cirque amateur portant son nom.

Il évoque d'abord l'histoire du cirque forain puis l'escrime, la boxe, la culture physique, la danse et consacre un long chapitre au cirque Molière lui-même et à ses artistes.

Bel exemplaire, remarquable iconographie.

180 €



Envoi du Tigre

40- (Clemenceau)

LONCHAMPT (J.).

Notice sur la Vie et l'Oeuvre d'Auguste Comte.

P., Fonds Typographique de l'Exécution Testamentaire d'Auguste Comte 1900. 218pp.
Suivi de:

STUART MILL (J.). Auguste Comte et le Positivisme. Traduit de l'anglais par le Dr. G. Clemenceau.

P., Baillière 1868. 212pp.

Ensemble relié en un volume in12, veau fauve, dos à nerfs, couvertures conservées, quelques légères rousseurs.

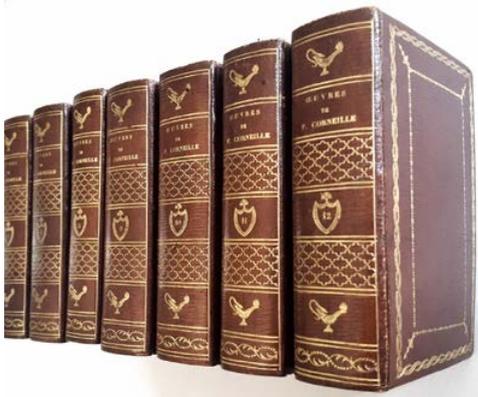
Le second ouvrage dont c'est ici la première édition française comporte un Envoi de Clemenceau (alors jeune médecin de 27 ans).

«A mon ami et collègue le Dr Marmottan».

Pierre Joseph Marmottan (1832-1914) succéda notamment à Clemenceau en 1875 au Conseil Municipal de Paris.

Bel exemplaire.

200 €



1 des 20 sur Hollande

41- CORNEILLE (Pierre).

Oeuvres Complètes.

P., Plon, Brière 1865.

12 volumes in12 plein maroquin prune à longs grains, dos lisses richement ornés, décor d'encadrement sur les plats, têtes dorées, couvertures conservées (reliure début XXe), 400 à 500pp. par volume, portrait frontispice au tome 1.

Jolie édition à petits caractères publiée dans la collection des «Classiques Français du Prince Impérial».

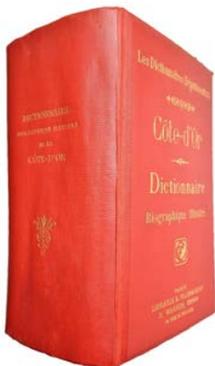
Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin et **200 sur Hollande. Celui-ci sur Hollande (n°78).**

Quelques très rares et légères rousseurs d'usage.

Bel exemplaire.

[Vicaire I 530-31]

450 €



42

42- Côte d'Or. Dictionnaire biographique illustré.

P., Flammarion s.d. (ca 1910).

Très fort in8, cartonnage pleine toile rouge éditeur, tranches dorées, VII, 987pp.

Très nombreuses illustrations hors texte, la plupart de photographies de personnalités.

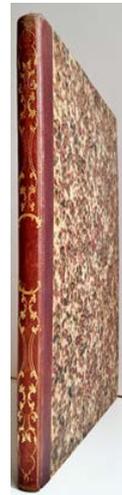
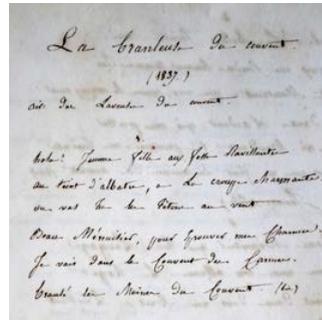
Biographie de toutes les notabilités du département au commencement du 20ème siècle.

«Oeuvre considérable véritable monument élevé à la gloire des hommes de tous les partis et de toutes les classes qui, par leur travail, leur intelligence ou leur dévouement, se sont distingués ou ont illustré leur pays à différents titres» (préface).

Quelques rares rousseurs.

Bel exemplaire, rare en cet état.

150 €



Inédit

43- (Curiosa - Manuscrit)

LOCHART (N.).

Recueil de Chansons Charades et souvenirs inédits en vers.

P., de 1837 à 1842.

Manuscrit in4, ½ chagrin brun époque, dos lisse orné d'un décor romantique en long, sans titre, 2ff., 152pp. chiffrées, 21 feuillets blancs, 30pp. non chiffrées (Aventures du Petit fils d'Hercule. Roman Erotique 1844). 31ff. blancs, 6pp. non chiffrées (Table).

Recueil manuscrit divisé en 3 parties.

La première (pp.1 à 74) est composée de 33 chansons apparemment inédites assez classiques, dans le style des chansonniers de l'époque et inspirées par l'actualité (la guerre d'indépendance grecque), les moeurs et la vie courante, l'amour etc.

La deuxième partie intitulée «Chansons Erotiques et

Badines occupe les pages 75 à 152. Ici, changement radical de style, **25 chansons dont la plupart des titres ne laissent aucun doute sur la teneur de leurs contenus** «*La branleuse du couvent; le Macreau; Le plaisir ignoré; Les vissicitudes d'un vi; Trop tard; Le vrai polisson; La manière de Polissonner; Le Gamahucheur; Branler; Le moyen d'être heureux*» etc..

Vient ensuite un grand blanc puis un texte en prose (apparemment inachevé) «*Aventures du Petit fils d'Hercule*» narrant les aventures érotiques (très variées...) d'un tout jeune provincial du 17^e siècle dans la capitale.

Sont joints une vingtaine de feuillets volants, recto-verso, de la même main (inutile de changer), **contenant également des textes (très) érotiques divers.**

De tous ces textes et de leur auteur, le nommé Lochard, nous n'avons trouvé aucune trace. Il est donc fort probable que cet ensemble soit inédit. Il existe un roman paru en 1781 (et réédité) intitulé «*Le petit fils d'Hercule*» qui n'a apparemment rien à voir avec le nôtre.

Bel exemplaire convenablement relié à l'époque.
650 €



1 des 15 H.C.

44- **DEVILLIERS** (René).

L'Oeuf d'Elephant. Préface de G. de la Fouchardière. 24 dessins de Marix.

P., Editions du Loup 1928.

in12, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Canape et Corriez).

Edition originale. Un des 15 exemplaires hors commerce numérotés sur Vélin Alfa (tirage à 65 exemplaires en grand papier).

Bel envoi de l'auteur et de l'éditeur.

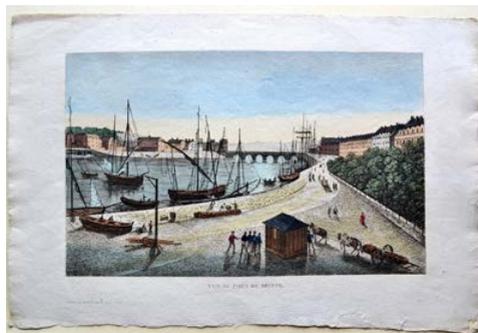
Très bel exemplaire de ce recueil d'historiettes abracadabrantiques et loufoques, certaines en vers mais la plupart en prose.

«*Quand vous commencez à lire le livre de René Devilliers, vous vous écriez: «C'est pas possible ! il était saoul quand il a écrit des choses pareilles» et vous avez peut-être raison...*

Et puis quand vous continuez à lire l'atmosphère se précise et l'air ambiant devient hilarant... Goutez, je vous prie cet oeuf d'éléphant vous en redemanderez» (Préface).

René Devilliers (1885-1954), natif d'Alger, était chansonnier. Il écrit par ailleurs un volume de souvenirs: «*Butte Boul'mich et Cie*» publié en 1946.

De toute rareté en grand papier.
200 €



45- (Dieppe)

Vue du Port de Dieppe.

P., Chez Basset rue St. Jacques n°64, s.d. (ca 1820).

Vue d'optique 30x44.5cm (au coup de planche).

Gravure sur vergé fort coloriée à la main.

Belle épreuve très fraîche, à toutes marges.

180 €



Couvertures toutes différentes

46- **DOTREMONT** (Christian).

Moi qui j'avais. Dessins de Pierre Alechinsky.
P., Girard 1961.

in12 broché, couverture carton souple illustrée en couleurs. Etiquette de titre lithographiée par Alechinsky contrecollée sur le premier plat. 26pp. non chiffrées, **8 dessins d'Alechinsky.**

Edition originale. Tirage unique à 300 exemplaires sur «vélin de luxe» fort (n°6).

Chaque exemplaire de cet ouvrage présente une couverture différente réalisée à partir de diverses publications découpées et contrecollées sur carton souple. Seule l'étiquette lithographiée est commune à tous les exemplaires.

Notre couverture est un fragment de publicité Michelin, très graphique.

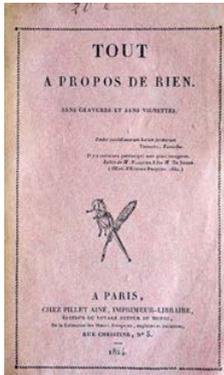
Petit cachet ex-libris «Collection Alex Grall» sur la page de titre.

Bel exemplaire.
280 €

47- (DUPUY, Pierre).

Tout à propos de Rien. Sans gravures et sans vignettes.

P., Pillet Ainé 1824.



150 €

in12 broché, couverture rose imprimée, 284pp
Petit manque au dos, et second plat légèrement taché mais **bel exemplaire, tel que paru.**

Edition originale rare de ce curieux recueil de textes sur divers sujets.

Les pages 71 à 95 sont consacrées au vin, les pages 113 à 140 au baron d'Holbach.

fait d'entrelacs, tranches dorées, roulette intérieure, 174pp., sur papier vélin fort.

Rarissime ouvrage tiré à très petit nombre (aucune entrée au CCFR, une seule au World-Cat: «Howard University» à Washington).

«il va sans dire qu'il ne sera pas vendu, je le destine aux personnes de ma connaissance...» (p.2).

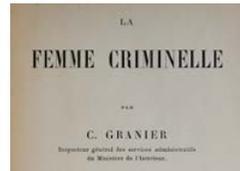
Ouvrage écrit par Pierre Faubert (1806-1868) **poète dramaturge et diplomate haïtien.** Eduqué en France, il revint à Haïti où il fut aide de camp et secrétaire particulier de Jean-Pierre Boyer président d'Haïti. Il fut également directeur du lycée Petion, lycée national de Port au Prince.

En 1856 il publia un drame historique «*Ogé ou le préjugé de couleur*» qui connut une diffusion beaucoup plus large que notre ouvrage.

Bon nombre de ses poèmes sont inspirés par son pays natal.

Les 80 dernières pages du volume sont consacrées à la relation d'un voyage effectué en Espagne en mars 1862 qu'il intitule «*Quelques jours à Madrid, fragments d'un journal de voyage*».

Quelques très rares rousseurs, **très bel exemplaire.**
500 €



49- (Féminisme...)

GRANIER (C.).

La Femme Criminelle.

P., Octave Doyn 1906.

in8, pleine percaline lie de vin éditeur, chiffres du Cercle de l'Union Artistique au premier plat, IX, 468pp., 1 carte de France dépliant, 38 figures in texte, index.

Edition originale peu commune de cette importante étude criminologique.

«*Par où la femme se distingue-t-elle de l'homme dans le crime ?*»

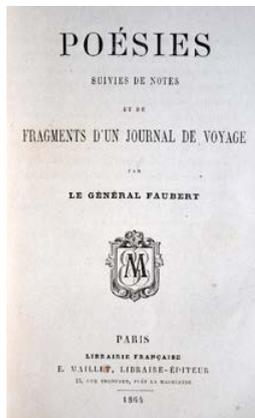
Cachet du «*Cercle de l'Union Artistique*» au faux-titre et étiquette d'inventaire au dos.

Le Cercle de l'Union Artistique ou Cercle des Mirlitons fut fondé en 1860 par le comte d'Osmond et M. Sompayo pour rapprocher les gens du monde des artistes.

Papier jauni, comme toujours.

Bon exemplaire.

200 €



Un Haïtien à Madrid

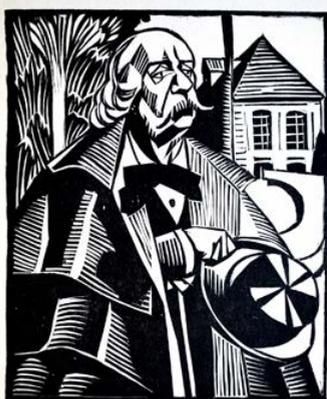
48- **FAUBERT (Général Pierre).**

Poésies. Suivies de Notes et de Fragments d'un Journal de Voyage.

P., E. Maillet 1864.

Petit in8, plein chagrin vert époque, dos à nerfs orné, plats entièrement ornés d'un décor géométrique





1 des 25 de tête

50- (Flaubert)

BERTRAND (Louis).

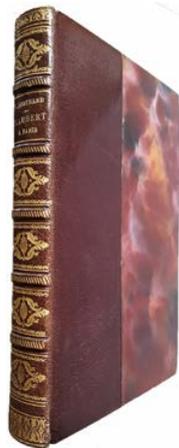
Flaubert à Paris ou le Mort Vivant. Avec des bois originaux d'Hermann Paul.

P., Delpeuch 1927.

Petit in4, 1/2 maroquin bordeaux époque, dos à nerfs richement orné, couverture et dos conservés, dos légèrement insolé.

Edition illustrée de 14 bois originaux d'Hermann Paul tirés en sépia.

Tirage total limité à 245 exemplaires. Un des 25 de tête numérotés sur Japon à la forme (17) comprenant une suite en noir de tous les bois tirée en tout à 29 exemplaires et comportant une couverture séparée.



«J'aime les foules, mais j'ai horreur des cohues officielles, comme les mornes cortèges. Or, les centaines de grands hommes étant généralement le prétexte de manifestations désolantes, sans splendeur et sans écho, - ou bien encore l'occasion, pour quelques personnes trépidantes, de se livrer à une vaine agitation, - j'ai résolu depuis longtemps de me tenir à l'écart de ces cérémonies, et, puisqu'il s'agit, cette année, de commémorer le bon Flaubert et le centième anniversaire de sa naissance, il m'a paru décidément

plus sage d'organiser et de célébrer tout seul mon petit centenaire»

Bel exemplaire, très rare en grand papier.

Membre de l'Académie Française, Louis Bertrand (1866-1941) fut un grand admirateur de Flaubert. Il fut le légataire de sa bibliothèque.

380 €

GRAND ORIENT DE FRANCE

DÉCLARATION

Les Franes-Maçons du Grand Orient de France, fidèles à leur tradition séculaire de Liberté, d'Égalité, de Fraternité, saluent avec émotion le grandiose mouvement des étudiants et des travailleurs des villes et des campagnes qui expriment leur volonté fervente de justice, de démocratie et de progrès, en gardant le sens de leurs responsabilités.

En refusant depuis dix ans le droit à la contestation et le dialogue avec les représentants des étudiants et des travailleurs, le pouvoir, monopolisant à son usage exclusif l'information publique, a fait de l'Etat une collectivité fermée et technocratique s'attribuant le monopole de la décision.

Le refus des aspirations populaires devait conduire infailliblement à la révolte.

Ce sont les étudiants qui, les premiers, ont réveillé la Nation assoupie, l'amenant à faire son examen de conscience et à prendre position.

Les millions de grévistes et les occupations d'entreprises le prouvent.

Le Grand Orient de France réprovoie à nouveau une répression maladroite et brutale qui a transformé en émeute ce qui voulait être une revendication pacifique: **il n'est pas concevable qu'une société ignore sa jeunesse.**

Le Grand Orient de France estime qu'un gouvernement démocratique et progressif s'appuyant sur les forces vives de la Nation et sur ses organismes représentatifs, peut, seul, répondre aux exigences de notre temps.

Ces exigences communes de la société de demain, **Le Grand Orient de France** s'est efforcé de les définir et d'y apporter des solutions modernes et constructives et notamment au cours de ces dix dernières années à l'occasion de ses colloques, congrès ou journées d'étude.

Il se félicite de la libre participation de ses membres à l'action entreprise pour réveiller l'esprit civique et galvaniser les volontés démocratiques.

LE CONSEIL DE L'ORDRE
DU GRAND ORIENT DE FRANCE
16, Rue Cadet
Paris 9^e

L'engagement des Maçons

51- (Franc-Maçonnerie - mai 68)

Grand Orient de France. Déclaration.

P., Douard s.d. (1968).

Affiche in folio (60x40cm), sur papier jaune.

Déclaration du Conseil de l'Ordre du Grand Orient de France dans laquelle il déclare: *«Les Franes-Maçons du Grand Orient de France, fidèles à leur tradition séculaire de Liberté, d'Égalité, de Fraternité, saluent avec émotion le grandiose mouvement des étudiants et des travailleurs des villes et des campagnes qui expriment leur volonté fervente de justice, de démocratie et de progrès, en gardant le sens de leurs responsabilités.»*

Par cette importante déclaration, le Grand Orient marquait son soutien aux grèves et au mouvement étudiant et son opposition au pouvoir en place.

«Le refus des aspirations populaires devait conduire infailliblement à la révolte... Il n'est pas concevable qu'une société ignore sa jeunesse.»

350 €

Ceinture!

52- FREYDIER.

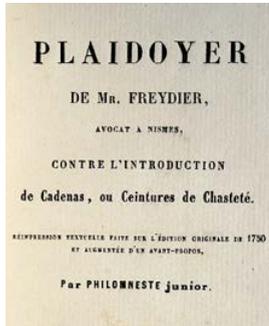
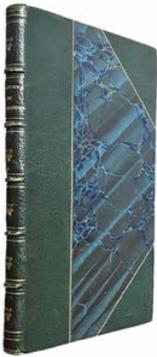
Plaidoyer Contre l'Introduction de Cadenas, ou Ceintures de Chasteté.

P., Jules Gay 1863.

in12, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (Lhuente), XV, 55pp., 2 planches hors-texte.

«Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos par Philomneste junior» (Pierre Gustave Brunet).

Tirage total limité à 100 exemplaires numérotés sur vergé.



Célèbre et singulier procès qui opposa au 18ème siècle la Demoiselle Marie Lajon au sieur Pierre Berlhe, son amant, qui l'obligeait à «revêtir» une ceinture de chasteté lorsqu'il partait en voyage.

Précieux avant-propos historique inédit du célèbre bibliographe Gustave Brunet (1805-1896).

[Vicaire II 634]

Rare et bel exemplaire relié par Cyprien Lhuinte de Grenoble.

280 €



53- **GAUTIER** (Théophile).

Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

P., Ferroud 1920.

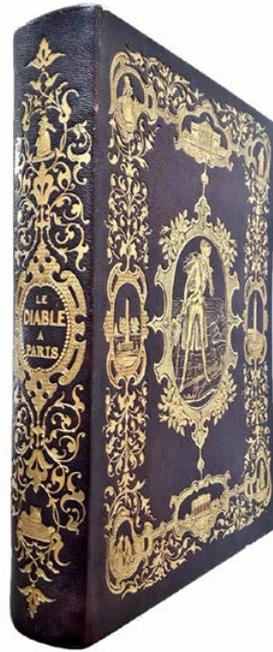
Grand in8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 218pp.

Très beaux et nombreux ornements (en-tête, culs de lampe, lettrines) en couleurs et **21 eaux-fortes (dont 19 hors texte) de Rochegrosse gravées par Decisy.**

Tirage limité à 1245 exemplaires. Un des 1000 numérotés sur beau Vélín d'Arches.

Très bel ouvrage.

300 €



Rare reliure historiée plein chagrin

54- (Gavarni)

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris...

P., Hetzel 1845.

Reliure éditeur plein chagrin brun, plats et dos entièrement illustrés d'un décor personnalisé, tranches dorées, XXXII, 380pp. + 8pp. non chiffrées (catalogue Hetzel janvier 1845) . **Frontispice et 99 planches hors texte par Gavarni**, vignettes in texte par Bertall, sans le plan de Paris comme presque toujours.

Premier tirage du premier volume (le second parut en 1846) de ce très célèbre ouvrage collectif dont les textes sont (entre autres) de G. Sand, P.-J. Stahl, Fr. Soulié, Ch. Nodier, Balzac, Nerval, Th. Gautier, A. de Musset etc.

Exceptionnel exemplaire en reliure éditeur en plein chagrin et non en percaline comme c'est le cas habituellement pour les cartonnages éditeurs.

Le décor est le même mais il s'agit bien ici d'une pleine reliure.

Exemplaire très frais malgré quelques rousseurs aux deux premiers feuillets (garde et faux-titre), des rousseurs marquées au catalogue Hetzel in fine et

quelques rares rousseurs éparses dans le corps du volume.

Re lieur en superbe état.

800 €



Bel envoi

55- **GIONO (Jean).**

Précisions.

P., Grasset 1939.

in8 broché, 58pp., premier plat (vert) légèrement insolé comme souvent.

Première édition séparée. Le texte était paru en 1938 dans le numéro 7 des «Cahiers du Contadour».

Tirage total à 1299 exemplaires.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 numérotés en chiffres romains (II).

Bel envoi de Giono (Manosque, juin 47) au peintre et critique d'art Gaston de Craecke.

«A Simone et Gaston de Craecke avec l'amitié faite devant les admirables paysages parcourus ensemble».

On joint 2 petites photos originales sur lesquelles figurent Giono (probablement en compagnie du couple dédicataire).

Bel exemplaire.

Ce texte, ou plutôt ces textes, pacifistes se terminant par «je n'ai honte d'aucune paix. J'ai honte de toutes les guerres», forment le 2ème volet de «Vivre Libre».

150 €

(Guerre 39-45) voir n° 159

Imprimé en relief

56- **(GUILLIE)**

Notice historique sur l'Institution Royale des Jeunes Aveugles.

P., Imprimé par les Jeunes Aveugles., 1817.

in8, pleine toile greige postérieure, étiquette de titre cuir rouge, 32pp., impression gaufrée sur papier fort. Sobre reliure, en parfait état.

Ex-libris armorié portant la devise «Sapere Aude».

Très singulier ouvrage imprimé en relief par les jeunes aveugles en utilisant le système mis au point

par Valentin Haüy en 1786.

Il retrace l'histoire de l'Institution depuis les premières tentatives d'instruction des jeunes aveugles par les soins de la Société philanthropique en 1771. Sont exposées les différentes matières enseignées et les méthodes spéciales mises au point pour enseigner la lecture et l'écriture, la géographie, l'astronomie, la musique etc.

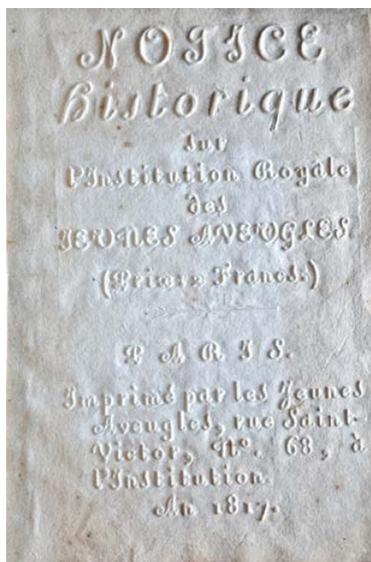
Edition originale très rare. La seconde édition, parue en 1819, portera le nom du docteur Sébastien Guillié (1780-1866) directeur général de l'institution Royale des jeunes aveugles de Paris depuis 1815.



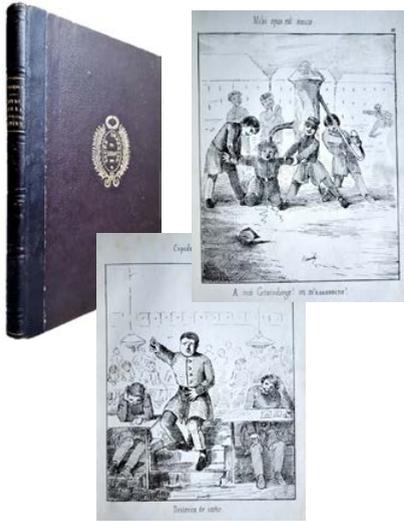
Chaque feuillet se compose de deux parties contrecollées formant recto et verso et donnant aux pages une grande rigidité.

Pour favoriser l'appréhension tactile les lettres sont plus grandes que des lettres imprimées classiques. Elles ne correspondent à aucun type typographique connu mais sont une création nouvelle plus adaptée au toucher. Les caractères d'imprimerie sont d'un alliage et d'une forme particulière ainsi que la presse elle-même. Un astucieux système d'onglets placés dans le livre permet de faire en sorte que le gaufrage ne s'écrase pas. Le système de lecture analogique n'est cependant pas facile à pratiquer mais il restera en vigueur jusqu'à ce que Louis Braille le remplace au milieu du XIXe siècle. (cf. Cl. Giordanengo «Un livre imprimé par et pour les aveugles» site en ligne B.U. de Lyon).

1500 €



56



57- HAMELY (J.).

La Grammaire Latine.

S.l.n.d. (Douai, Robaut 1859).

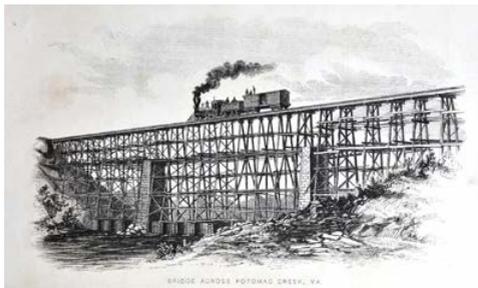
in8, ½ chagrin noir époque, dos à nerfs, prix du lycée impérial de Douai au premier plat.

Album de 48 planches (compris la page de titre) lithographiées avec titre en latin en marges supérieures et commentaire en français en marges basses.

Curieux album, entre bande-dessinée et roman graphique, composé de dessins mettant en scène la vie quotidienne d'espions écoliers d'un collège de province, chacune illustrant d'une manière humoristique une expression latine.

L'indication Robaut à Douai n'apparaît que sur la couverture qui n'a pas été conservée par le relieur à l'époque.

120 €



Les ponts militaires aux U.S.A.

58- HAUPT (Hermann).

Military Bridges: With suggestions of new expedients and constructions for crossing steams and chasms...

New York, D.Van Nostrand 1864.

Fort in8 percaline brune éditeur, XIX, 310pp., 10pp. non chiffrées (catalogue éditeur), frontispice et 69 planches hors-texte dont 9 dépliantes.

Edition originale rare de cet ouvrage fondamental d'Hermann Haupt (1817-1905) .

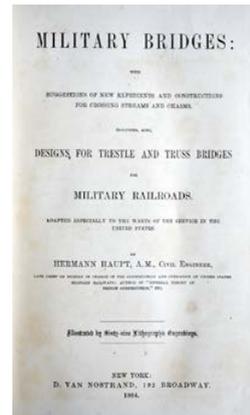
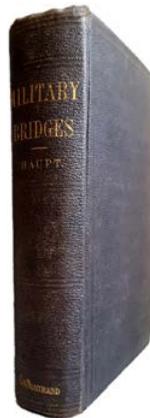
Ingénieur américain. Figure majeure du développement des chemins de fer américains au 19e siècle.

Il révolutionna le transport militaire aux Etats-Unis, notamment pendant la guerre de sécession.

Dos très légèrement insolé.

Bel exemplaire.

1800 €



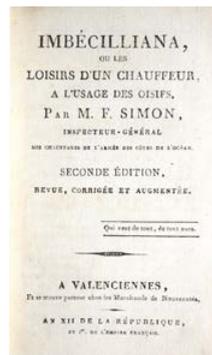
58

59- (Hecart)

SIMON (M.F.).

Imbecilliana, ou les loisirs d'un chauffeur à l'usage des oisifs par M.F. Simon. Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

Valenciennes, An XII (1804).



in12, ½ veau rouge, dos à nerfs orné (reliure 19ème postérieure), VI, 1f. (avis de l'imprimeur), 218pp., 1f. (table), non rogné.

Ex-libris armorié «*Dupont de St. Ouën*».

Ce **singulier et rarissime ouvrage** attribué traditionnellement à un certain Robbé (donné parfois comme le fils de Robbé de Beauveset) est en fait de Gabriel Hécart (1755-1838) célèbre et fantasque (très) érudit écrivain valenciennois.

Il existe sous deux titres différents: «*Imbecilliana*» et «*Simoniana*».

Selon les bibliographes le tirage serait limité à 100 exemplaires, 25 pour Imbecilliana et 75 pour Simoniana.

Recueil de réflexions philosophiques, d'historiettes, de textes anecdotiques plein d'esprit et très humoristiques sur des sujets variés, la plupart en rapport avec l'âme humaine et la société.

Aude, Bibliographie des Ana 52 «*Très rare, tiré à vingt cinq exemplaires*».

Supercherie III 649.

Deux entrées au CCFR (Académie de Médecine et B.M. de Valenciennes)

Manque à la B.N.F.

Bel exemplaire, bien relié, à grandes marges.

450 €

205pp., 54 illustrations couleur de Cl. Gagnon.

Tirage limité à 2080 exemplaires numérotés. Un des 900 numérotés sur papier blanc de Rives à la forme.

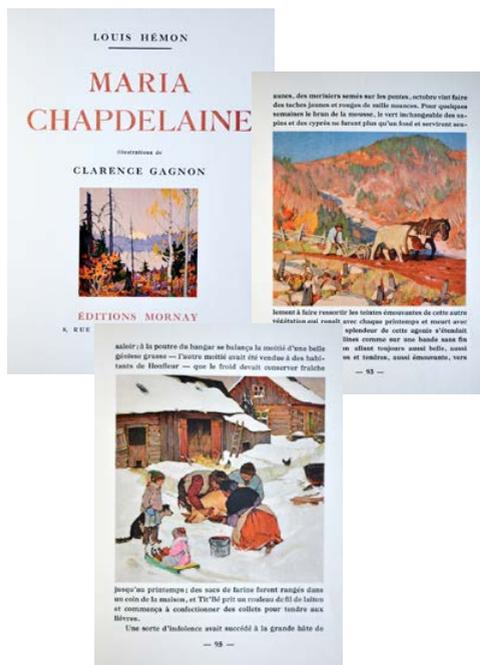
Mis en chantier en janvier 1929, l'ouvrage ne sortit qu'en 1933.

«*La composition et l'impression des 54 illustrations qui ornent le volume sont une explication du temps considérable qu'a nécessité la présente édition. Clarence Gagnon, l'illustrateur, y a consacré plus de trois années d'un travail ininterrompu*» (justificatif).

Célèbre et superbe ouvrage, l'une des plus belles réalisations des éditions Mornay.

Bel exemplaire.

450 €



Ma cabane au Canada

60- HEMON (Louis).

Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.

P., Mornay, 1933.

Petit in4 broché, couverture illustrée rempliée,

61- (Hémar) BERANGER (P.-J. de).

Chansons Erotiques Illustrées par Joseph Hémar.

P., Crès 1924.

in12 étroit broché, couverture illustrée rempliée,

164pp. non coupées, 52 vignettes de Joseph Hémar coloriées au pochoir.

Tirage total limité à 550 exemplaires. **Un des 275 numérotés sur pur fil du Marais.**

110 €

(Hémar) voir n° 141

62- (Histoire Naturelle)

CAP (P.A.).

Le Museum d'Histoire Naturelle.

P., Curmer 1854.

2 parties en un volume in4, ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné, 180pp., 238pp., plusieurs centaines de figures in texte, **41 planches hors-texte dont 15 en couleurs** (fleurs et oiseaux) et 3 dépliantes (plans de jardins). Quelques rousseurs éparses.

Edition originale de cette belle histoire du Museum: «*Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement; Biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs*



découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le Muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture. Description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie».

Bel exemplaire.

280 €



62

Bête à manger du foin

63- (Histoire Naturelle)

GOURDON (Jean) et **NAUDIN** (Pierre). **Nouvelle Iconographie Fourragère.** Histoire botanique, économique et agricole des plantes fourragères et des plantes nuisibles qui se rencontrent dans les prairies et les pâturages.

P., Asselin 1871.

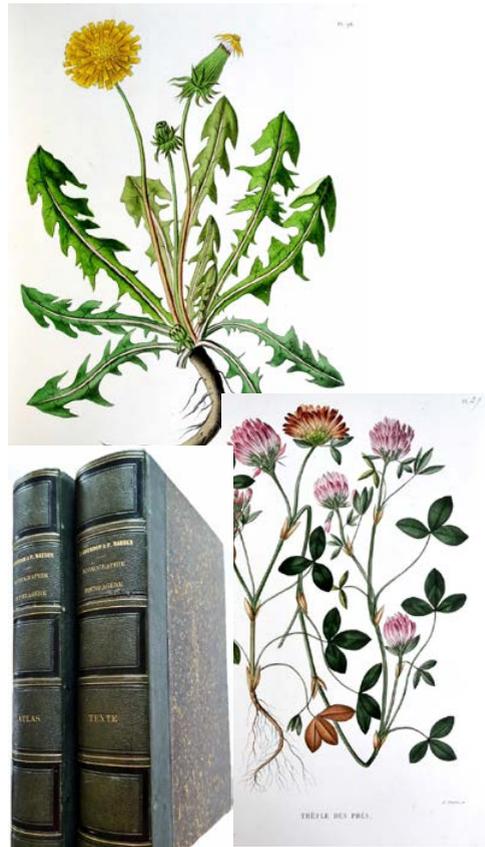
2 volumes in4, ½ chagrin vert époque, dos lisses ornés, XVI, 879pp. et Atlas de 7pp. + 125 très belles planches en couleurs dont une planche double comptant pour deux (103-104) et une bis (46), l'ensemble monté sur onglets. Planches par Naudin gravées sur cuivre par C. Pierre et A. Dumenil et finement réhaussées en couleurs, à la main.

Très importante étude sur la plupart des plantes servant d'alimentation aux animaux domestiques, plantes cultivées mais aussi celles qui, sans être l'objet d'une culture spéciale, fournissent aux animaux des matériaux alimentaires. Se trouvent également mentionnées dans l'ouvrage, les principales plantes nuisibles puis toutes celles qui, sans être nuisibles se rencontrent communément dans les prairies et les pâturages.

Rousseurs pâles éparées et quelques feuilletés jaunés au volume de texte, atlas très frais.

Bel exemplaire de ce rare et remarquable ouvrage.

1800 €



63



64- (Histoire Naturelle)

JOBLOT (Louis).

Observations d'Histoire Naturelle, faites avec le Microscope, Sur un grand nombre d'Insectes, & sur les Animalcules... avec la Description & les Usages des différens Microscopes.

P., Briasson 1754-55.

2 tomes reliés en 1 volume in4, veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XX, 38pp., 124pp. et 29 planches dépliantes; VI, 76pp., 27pp. et 24 planches dépliantes (en tout **53 planches hors-texte dépliantes** et 1 vignette répétée représentant l'auteur dans son laboratoire), tampon ex-libris sur

la page de titre (J.M. Fleck).

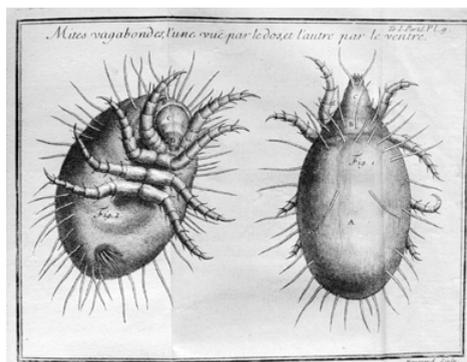
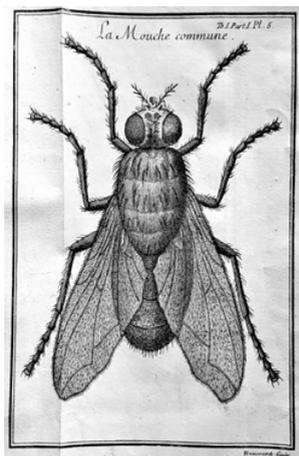
Seconde édition très augmentée (la première en 1718) du **premier ouvrage en français sur le microscope, écrit par le naturaliste Louis Joblot** natif de Bar Le Duc (1645-1723).

L'ouvrage est divisé en deux tomes, le premier est, selon l'auteur, «une espèce de journal des observations que j'ai faites sur une multitude infinie de très petits animaux dont la plus grande partie est invisible à la portée ordinaire de nos yeux». Il est illustré de **29 planches dépliantes très impressionnantes représentant tous ces animaux à très grande échelle.**

Le second tome, très technique, concerne la **fabrication et l'usage des microscopes.** La partie mécanique (dispositif de mise au point et de tenue des lames) est décrite en détail. Il est illustré de **24 planches dépliantes présentant en détail toutes les parties des différents microscopes** utilisés par Joblot. Manques les coiffes. Une planche restaurée, quelques petites taches ça et là sans gravité mais bel exemplaire.

Certaines planches d'insectes sont superbes

1200 €



64

65- (Horlogerie)

TARDY.

Dictionnaire des Horlogers Français.

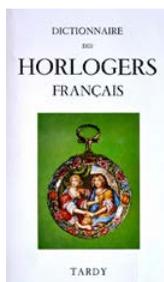
P., Tardy 1971-1972.

2 parties en un fort volume in8 broché, couverture illustrée, 760pp. (pagination continue), très nombreuses illustrations in texte, index. Texte sur deux colonnes.

Référence irremplaçable sur le sujet.

Bel exemplaire.

220 €



Recueil

66- **HUGO** (Victor) et **CREMIEUX.**

La peine de Mort. Procès de l'Événement. Discours.

P., A la Librairie Nouvelle 1851.

48pp., couverture bleue imprimée conservée.

Edition originale [Vicaire IV 308]

«Plaidoyer de Victor Hugo en faveur de son fils Charles Hugo, poursuivi pour avoir écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort»

Suivi de:

SAND (George).

La Guerre.

P., La Librairie Nouvelle 1859.

15pp., couverture imprimée beige conservée.

Edition originale [Vicaire VII 264]

Suivi de:

RENAN (Ernest).

La Chaire d'Hébreu au Collège de France.

Explications à mes collègues. Quatrième édition.

P., Michel Levy 1862.

31pp., couverture verte imprimée conservée.

Suivi de:

SAINTE-BEUVE.

A propos des Bibliothèques Populaires.

Discours prononcé dans la séance du Sénat le 25 juin 1867.
P., Michel Levy 1867.

24pp., couverture beige imprimée conservée.

Edition originale [Vicaire VII 145]

Suivi de:

SAINTE-BEUVE.

De la Loi sur la Presse. Discours prononcé au Sénat le 7 mai 1868.

P., Michel Levy 1868.

Couverture beige imprimée conservée.

Edition originale [Vicaire VII 145]

Ensemble de 5 brochures reliées en un volume in8 ½ chagrin brun, dos à nerfs (reliure début XXème siècle).

Bel exemplaire.

250 €



67- HUYSMANS (J.-K.).

La Bièvre et Saint-Séverin. Illustrés d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet.

P., Aux Editions de l'Estampe 1924.

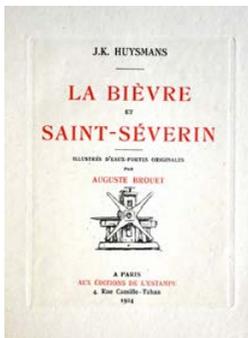
Grand in8 en feuilles, couverture illustrée repliée, chemise, étui, 185pp., **27 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet** dont 6 à pleine page et 1 sur la couverture.

Tirage total limité à 210 exemplaires. **Un des 20 de tête (n°18) numérotés sur papier Madagascar avec une double suite** à part des eaux-fortes à pleine page et une suite des autres, le tout sur vélin.

On joint le feuillet de prospectus annonçant la parution le 1er octobre 1924.

Etui légèrement passé mais bel exemplaire, très frais.

400 €



68- HUYSMANS (J.-K.).

De Tout.

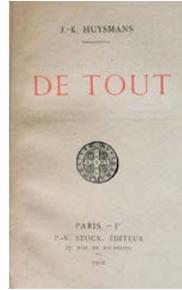
P., Stock 1902.

in12 broché, 316pp.

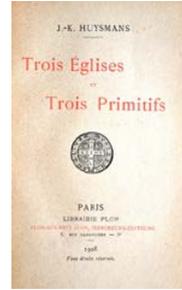
Edition originale sur papier d'édition (après 62 grands papiers).

Bon exemplaire.

50 €



68



69

69- HUYSMANS (J.-K.).

Trois Eglises et Trois Primitifs.

P., Plon 1908.

In12, pleine toile grise, couverture et dos conservés (Weckesser), 286pp.

Edition originale de Trois Eglises, sur papier d'édition (après 91 grands papiers).

Bel exemplaire.

75 €



70- HUYSMANS (Joris-Karl).

Croquis parisiens.

P., Henri Vaton 1880.

In8, ½ chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (V. Champs), 108pp.

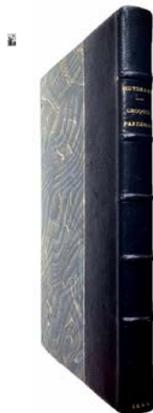
Edition originale, ornée de 8 eaux-fortes hors texte

par **Forain et Rafaelli** dont un frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de lampe en rouge dans le texte. 1 des 500 exemplaires sur Hollande.

Le volume est enrichi de 2 eaux-fortes, tirées sur Japon, refusées par Huysmans pour l'édition, qui devaient en principe illustrer le chapitre sur les Folies Bergères. Elles ne figurent que dans un très petit nombre d'exemplaires.

Légères rousseurs éparses.
[Carteret IV, 211 « *Rare et recherchée* »]
[Talvart et Place IX, 310]

750 €

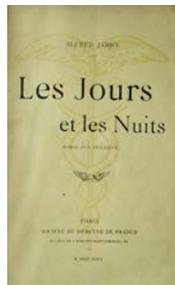


70

(Jardins) voir n°77

71- **JARRY** (Alfred).

Les Jours et les Nuits. Roman d'un déserteur. P., *Mercur de France* 1897.



in12 broché, 277pp. + 4pp. de catalogue *Mercur de France*.

Edition originale sur papier d'édition justifiée A.J.

(seulement 15 grands papiers).

Dos légèrement frippé.

Bon exemplaire.

230 €

72- (Jeux)

BARTELING (L.).

Traité théorique et pratique du Jeu de Dames.

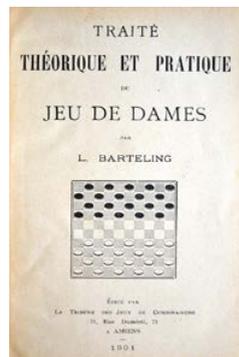
Amiens, La tribune des Jeux de Combinaisons 1901.

2 tomes reliés en 1 volume in8 ½ chagrin brun époque, dos à nerfs, 128, Vpp.; 266, Vpp., ex-dono au faux-titre. Papier jauni.

Rare édition originale de cet important traité de

Louis François François Félix Barteling (1856-1914) natif de Boulogne sur Mer. **Il fut l'un des meilleurs joueurs de son temps.**

200 €



72



73- **LA FONTAINE** (Jean de)

Fables; Illustrations de Jacques Ferrand.

Tours, Mame 1950.

Petit in folio en feuilles, chemise, étui, 126pp., nombreuses illustrations in texte en noir et **12 planches couleur hors-texte** intégrant chacune une fable.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Marais, seul grand papier après 10 Hollande.

Joli livre, présentant 61 fables, remarquablement illustré par Jacques Ferrand (1911-2003), peintre, illustrateur trop peu connu.

350 €



1 des 40 H.C.

74- (Laboureur, Matisse, Cocteau etc...)

Alternance.

S.l., *Le Gerbier*, 1946.

in folio en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 134pp., 16 eaux-fortes originales à pleine page, très légers défauts à l'étui.

Important recueil composé de **16 textes littéraires inédits** de Mauriac, Giraudoux, Fargue, Mondor, Maulnier, Paulhan, Lacretelle, G. Marcel, Eluard, Beucler, Mac Orlan, Cassou, Bost, Pillement, Ribemont-Dessaigne, Jacob.

Chacun accompagné d'une **eau-forte originale à pleine page par Laboureur, Matisse, Goerg, Cocteau, Laurencin, Lhote, H. David, Waroquier, Villon, Hugo, Daragnès, Dignimont, Lotiron, Dubreuil, Vieillard, Maret.**

Tirage total limité à 340 exemplaires. **Un des 40 hors commerce sur Lana à la forme** (n°XXVI).

Remarquable typographie.

Très beau recueil, peu connu, illustré d'eaux-fortes originales de certains des plus grands graveurs de l'époque (Matisse, Villon, Laboureur, Laurencin etc...) avec des textes inédits de très grands écrivains (Mauriac, Giraudoux, Fargue, Eluard, Jacob, Mac Orlan etc...).

Bel exemplaire.

1300 €



75- **LENOIR** (Yves).

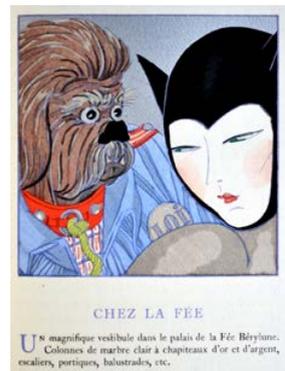
Flocons de Neige. Illustrations d'Ida Bohatta-Morpurgo.

Courtrai, Zonnewende (Belgique) s.d. (ca 1940).

in12 carré, cartonnage éditeur illustré en couleurs, 20pp. non chiffrées, **9 illustrations couleur à pleine page d'Ida Bahatta-Morpurgo** (1900-1992) célèbre illustratrice autrichienne.

Superbe état, proche du neuf.

50 €



76- (Lepape)

MAETERLINCK (Maurice).

L'Oiseau Bleu, Féerie avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape.

P., «Le Livre» 1935.

in8, ½ chagrin bleu nuit époque à coins, dos à nerfs, filets sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 212pp.

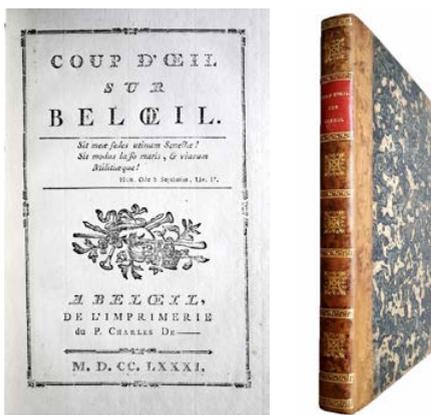
Belle édition imprimée par Coulomma à Argenteuil.

Les 14 aquarelles de Lepape ont été reproduites au pochoir par Sauté.

Tirage total limité à 450 exemplaires. Un des 400 (n°39) numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

Bel exemplaire.

680 €



Très rare édition originale

77- (LIGNE, Charles Joseph de).

Coup d'Oeil sur Belœil.

A Belœil, de l'imprimerie du P. Charles De, 1781.

in8, ½ basane fauve à coins, dos lisse orné (reliure milieu 19e), 3ff. (faux-titre, titre et dédicace à l'Abbé Delille), 150pp. ; Texte encadré, vignette sur le titre, en-tête et cul de lampe gravés sur bois, cul de lampe gravé à l'eau-forte en fine.

Edition originale très rare de ce mythique ouvrage imprimé sur la presse privée du Prince de Ligne à moins de 100 exemplaires et distribués à ses proches.

On estime que seulement une dizaine d'ouvrages furent imprimés ainsi par le Prince jusqu'en 1794. On sait aujourd'hui que cette presse était installée en son hôtel de Bruxelles et non à Belœil comme on l'a cru très longtemps.

C'est un superbe témoignage sur l'art des jardins au 18e siècle. Il décrit avec beaucoup d'esprit et de précisions son domaine de Belœil et ses environs et les plus beaux et célèbres jardins d'Europe qu'il a tous visités, de l'Angleterre à la Russie, distribuant sans retenue compliments ou critiques en y mêlant des réflexions morales et philosophiques.

«Je n'ai rien vu d'aussi beau que la maison de M. Constant,

à un quart de lieue de Genève, à St. Jean, près des Délices de Mr. de Voltaire... En Silésie, j'ai vu quelques tristes jardins qui sont morts avant que d'être nés, tels que ceux de Santir, près de Lignitz.... J'aime cent fois mieux la partie sauvage de Marly que celle qui est bien peignée... Si je me mets à parler des maisons de France je ne finirai pas; tout y paraît beau. On est étonné on est ravi; mais ce ravissement passe vite. Elles perdent à l'examen. On a tout vu d'abord; on s'y ennue. Elles se ressemblent toutes...»

Ex-libris: «Bibliothèque du Comte Albéric Descantons de Montblanc baron d'Ingelmunster».

Bel exemplaire.

3200 €

78- LISSAC (Pierre).

Luce et Colas apprennent l'Histoire de France.

P., Delagrave s.d. (ca 1925).



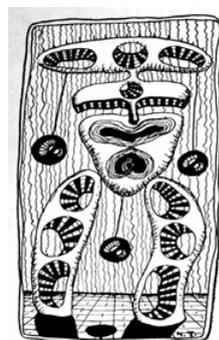
in4, cartonnage éditeur illustré en couleurs, 28pp. non chiffrées, illustrations en noir in texte, 10 illustrations en couleurs à pleine page, 1 double planche couleur centrale.

Très bel album en superbe état, condition très rare.

Pierre Lissac (1878-1955)

était peintre illustrateur et graveur sur bois. Sous le pseudonyme de Piermis et Kiss il collabora à «L'Assiette au Beurre», au «Rire», à «Fantasio», «La Baïonnette» etc.

80 €



1 des 10 de tête

79- LOOTEN (Emmanuel), Michel TAPIE.

Kermesse Pourpre.

P., Paul Facchetti 1954.

in4 oblong en feuilles, couverture imprimée orange repliée, 4pp. non chiffrées (faux-titre, justification, pages de garde) et corps d'ouvrage en une grande feuille (75x56cm) repliée au format de la couverture.

Illustrations en noir de Michel Tapié.

Tirage total limité à 145 exemplaires. 1 des 10 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar (n°111).

Bel ouvrage remarquablement illustré par Tapié et imprimé par Paillart à Abbeville.

Rare en grand papier.

200 €



1 des 200 de tête

80- (Marin-Marie)

SIZAIRE (Pierre).

Le Ciel et la Mer. Introduction de Léon-Paul Fargue. Illustrations de Marin-Marie.

S.l., s.n., 1958.

in4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 120pp. non chiffrées, nombreuses illustrations de Marin-Marie en 2 ou 3 tons, bon nombre à pleine page.

Bel ouvrage consacré à l'astronomie nautique avec une longue suite de poèmes en prose «*Le Chant des Etoiles*» décrivant les constellations.

Edition originale.

Tirage limité à 2000 exemplaires sur papier Alfa Offset crème Lourmarin des papeteries d'Avignon. Celui-ci **un des 200 (n°91) contenant la décomposition de la gravure de couverture et une suite de 7 cartes du ciel.**

Bel exemplaire.

150 €

81- (Maroc)

MAUCHAMP (Emile).

La Sorcellerie au Maroc. Oeuvre posthume précédée d'une étude documentaire sur l'auteur et son oeuvre par Jules Bois.

P., Dorbon-Ainé s.d. (1911).

in8, bradel pleine percaline bleue époque chiffres (C.U.A) du Cercle de l'Union Artistique au premier plat, 334pp., 17 planches hors texte «la plupart d'après des photographies prises par l'auteur».

Edition originale rare.

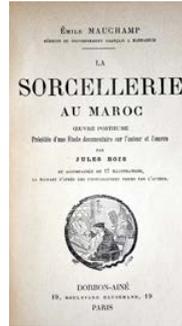
Dorbon «*Bibliotheca Esoterica*» 2990: «*Il ne s'agit pas uniquement dans cet ouvrage de sorcellerie, mais bien de tout ce qui concerne la vie du Marocain d'avant la conquête française, dont précisément l'assassinat*

de Mauchamp fut la cause déterminante» (L'auteur, médecin du gouvernement français au Maroc, fut assassiné à Marrakech en 1911 dans des circonstances mystérieuses).

Caillet 7246: «*Ce jeune médecin périt victime de ceux là même dont il dévoile dans son livre les impures et dépravantes pratiques*»

Bel exemplaire «offert au Cercle par Monsieur Jean Tabourier», Cachet du «Cercle de l'Union Artistique» sur 2 gardes et au faux-titre.

250 €



81

82- (Maroc)

ROCHETTE (Joseph de).

Relation d'un Voyage à Fez en 1825 et Extrait d'un voyage au Brésil et à la Plata en 1834. Avec Notice et Généalogie par

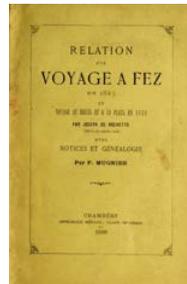
François Mugnier.

Chambery, Impr. Ménard 1888.

in8 broché, couverture jaune imprimée, 158pp.

Rare relation de voyage de Joseph Marie Jérôme de Rochette, baron de Salogine (1804- ?).

Bon exemplaire.



120 €

Tiré à 220 ex.

83- **MAURRAS** (Charles).

Vers l'Etang de Berre. Burins de C.P. Josso.

P., Aux Dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas s.d. (1953).

in folio, **plein maroquin noir à gros grains**, dos à nerfs orné, doublure de soie beige, couverture et dos conservés, tête dorée, étui bordé imprimé (A. Thiollière), 187pp., **25 burins de Josso dont 14 hors texte**, 4 sur double page, 6 in texte et 1 sur la couverture.

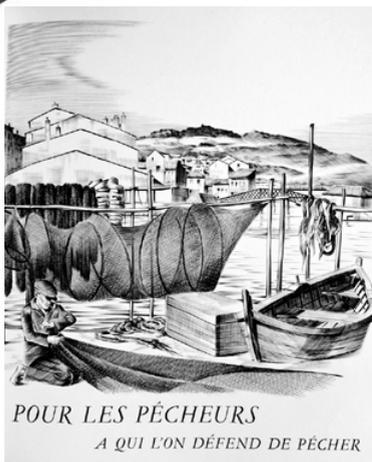
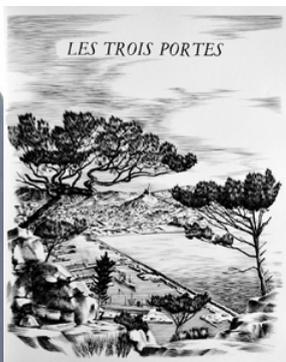
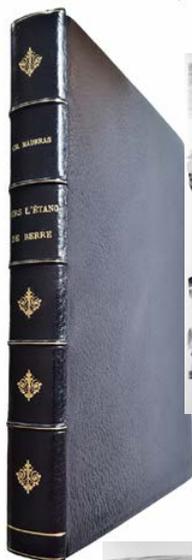
Tirage total limité à 220 exemplaires numérotés,

celui-ci un des 110 sur BFK (n°190).

Très bel ouvrage consacré à Marseille, Orange, Arles, Avignon et surtout à Martigues, remarquablement illustré par Josso.

Très bel exemplaire.

400 €



83

84- **MICHAUX** (Henri).

Arriver à se réveiller.

S.l., *L'Air du Temps* 1948. (St. Maurice d'Etelan).

in8 (12.5x19.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 43pp.

Rare édition originale imprimée par Pierre Bettencourt chez lui à St. Maurice d'Etelan, en Normandie

«Achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du



monde».

Exemplaire non numéroté mais **il semble que le tirage soit de 160 exemplaires.**

Belle couverture illustrée.

Quelques légères rousseurs marginales à quelques feuillets.

Bel exemplaire.

[P. Bettencourt, Les Désordres de la Mémoire n°199]

460 €



85- (**MICHAUX**, Henri)

D'un certain Plume. **Tu vas être père.**

S.l.n.d. (St. Maurice d'Etelan, Bettencourt 1944).

in16 (14x10cm) broché, couverture illustrée rempliée, 38pp. non chiffrées, non coupées.

Edition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires «*On les vend sous cape à Paris*» numérotés sur Arches (n°106).

Rare plaquette parue sans nom d'auteur ni d'éditeur.

Très belle couverture illustrée en couleurs.

Très bel exemplaire, non coupé.

[P. Bettencourt, Les Désordres de la Mémoire n°179]

600 €

86- **MILLER** (Henry).

Tropique du Cancer. Traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fluchère.

P., Denoël 1945.

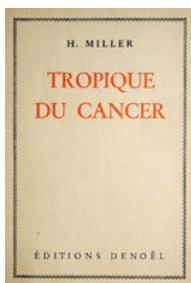
in8 broché, couverture rempliée, 348pp., seules les 2 premières pages sont coupées.

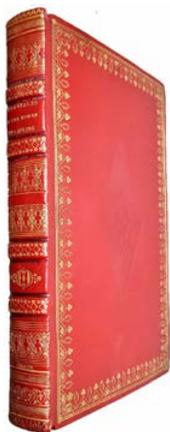
Edition originale française.

Un des 1000 ex. numérotés sur vergé crème Johannot.

Très bel exemplaire.

100 €





Superbe reliure

87- (Militaria)
AVRIL (J.-B.).

Avantages d'une Bonne Discipline, et moyens de l'entretenir dans les corps.
A Paris, chez Anselin et Pochard, Brunot-Labbe, Cordier et A Chateauroux chez Migné, juin 1824.

in8, maroquin rouge à longs grains, filet doré, dos orné, tranches dorées (Ducastin).
 Rare traité, imprimé à Châteauroux.

Dans une première partie l'auteur traite successivement: «*du but de l'Institution militaire; des principes généraux de discipline; de l'Esprit militaire; des Principes de l'Honneur; de la Religion et du Serment; de la Conservation des Drapeaux; des Règlements, en général; du Commandement; de l'Obéissance; du Respect; du Duel; du Luxe; du Recrutement; de l'Instruction des Officiers, Sous-Officiers et Soldats; de la Tenue; de la Santé du Soldat et des Hôpitaux; de l'Administration; de l'Habillement; de la Solde; des Vivres; des Masses de musique; du Service; des Récompenses; des Délits et des Peines; de la Guerre; du Pillage; de la Révolte et du Courage.*»

Dans la seconde partie (pp.203-531), il donne un «*Essai historique sur l'Infanterie française*» puis un autre sur «*L'origine des Grades militaires en France*» et enfin une «*Notice abrégée sur la forme des armes offensives et défensives.*»

Superbe exemplaire relié par Ducastin (Alexis-Jacques ou son fils) issu d'une dynastie de relieurs: «*excellents ouvriers dont les travaux échelonnés sur plus d'un demi siècle, reflètent la gamme complète de tous les genres exécutés de la Révolution à Louis Philippe*» (Devauchelle, La Reliure en France T.II p.232).

950 €

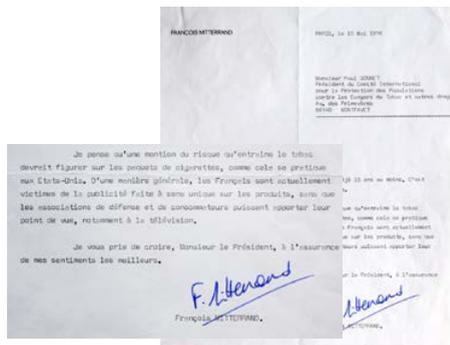
88- (Miró)
XXe Siècle. Panorama 76. Spécial Japon.
 n°46 septembre 1976.

P., Société Internationale d'Art XXe siècle, 1976.

in4, cartonnage éditeur illustré en couleurs, 160pp. + 8pp. de traduction anglaise sur papier vert. Très nombreuses illustrations in texte, quelques-unes en couleurs.

Superbe lithographie hors texte de Miró: «*Joan Miró a exécuté pour ce numéro une lithographie originale ainsi que deux dessins en noir et blanc, et la gouache reproduite en couverture. Matta a en outre exécuté un dessin en hommage à Max Ernst.*»

Bel exemplaire.
100 €



No Smoking

89- **MITTERAND (François).**
Lettre dactylographiée signée.

1 page in4, 15 mai 1974. Adressée à Paul Gonnet, président du Comité International pour la Protection des Populations contre les Dangers du Tabac et autres drogues.

Superbe lettre sur les méfaits du tabac et les mesures à envisager, deux ans avant la loi Veil.

«*J'ai renoncé au tabac il y a déjà 15 ans au moins. C'est vous dire que je partage votre point de vue.*
Je pense qu'une mention du risque qu'entraîne le tabac

devrait figurer sur les paquets de cigarettes, comme cela se pratique aux Etats-Unis»...

Cette lettre date de mai 1974 et la loi Veil imposant notamment la mention «*Abus dangereux*» sur les paquets fut promulguée en juillet 1976, 11 ans après les Etats-Unis !

400 €



Rarissime placard publicitaire 18e

90- (Mode) (Lille)

A L'Enseigne de La Petite Barque. Rue des malades, entre la petite place et le marché au fil de lin, n°290, à Lille.

Lille, Danel s.d. (18ème siècle).

Placard petit in folio (43x27cm), quelques minuscules trous de vers.

Exceptionnelle publicité d'un marchand lillois de draperies et étoffes nommé «Delemer-Chombart», installé **rue des Malades devenue rue de Paris** et très récemment **rue Pierre Mauroy**.

Très longue énumération de l'extraordinaire variété des tissus vendus par ce marchand. La liste en compte plus de 60 différents !

Des draps de Louviers et d'Elbeuf aux basins croisés et à grains en passant par les draps de Silésie, de Wilton et de Ségovie, marocs croisés, callemandes rayés, calmoucks et autres étoffes à faire capotes et jupons, flanelles super fines, étamines du Mans, droguet de Reims, ras de castor & casimirs, cazés de Maubeuge, mouchoirs des Indes, nankins unis et rayés etc...etc... «*en gros et en débit, le tout au juste prix. Que l'un veuille le dire à l'autre*».

Très bel exemplaire, de toute rareté, tel que paru.

400 €



Chopin par Litz

91- (Musique)

LISZT (Frans).

F. Chopin.

P., Escudier, Leipzig Breitkoff et Hartel, Bruxelles chez Schott 1852.

in8, ½ chagrin lie de vin époque, dos lisse orné, 206pp.

Edition originale rare.

Exemplaire très frais.

Premier ouvrage consacré à Chopin. Il fut écrit en français et publié après la mort du grand pianiste par son ami Franz Liszt.

850 €



92- NAGOUR (Paul) et LE CHOLLEUX (René).

Contes Macabres. Préface d'Ernest d'Hervilly. Illustré par Max.

P., René Brissy 1884.

in8, ½ chagrin brun un peu postérieur, dos à nerfs orné, **superbe couverture illustrée** conservée, IV, 171pp., vignettes in texte par Max.

«Tout à coup une lueur sinistre brilla dans la clarté funéraire de la crypte. Wanda (qui n'était pas un poisson) chancelante tomba entre les bras du prêtre tandis que goutte à goutte le sang tombait de son sein blanc, formant le long de son torse flexible, comme un mystique chapelet de corail»

Rare recueil de ces contes fantastiques, mélange de roman noir et de grand guignol qu'Ernest d'Hervilly

dans sa préface comparent aux «Romantiques»
«Vous avez la foi, l'enthousiasme et l'ironie aiguë de ces iconoclastes vainqueurs de 1830... vos Contes Macabres sont dignes d'être placés dans la librairie de tout homme qui se respecte, à côté des oeuvres les plus bénies et les plus excentriques des romantiques d'antan»

Le Cholleur, pseudonyme de René Brissy était natif d'Arras.

Quelques rousseurs éparses mais **bel exemplaire**.
450 €



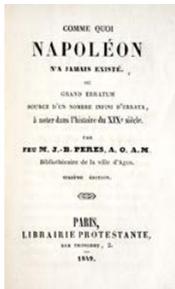
93- (Nantes)
Vue du Pont de la Poissonnerie à Nantes.

P., Chez Hocquart aîné successeur de Basset
 rue St. Jacques n°64 s.d. (ca 1833).

Vue d'optique 30x44cm (au coup de planche).
 Gravure sur vergé coloriée à la main.

Belle épreuve, fraîche et à toutes marges.

Rare.
200 €



La grande illusion

94- (Napoléon)
Comme quoi Napoléon n'a jamais existé
 ou Grand Erratum source d'un nombre infini d'errata, à noter dans l'histoire du XIXe siècle.

P., Librairie Protestante 1849.
 in16, ½ toile marbrée postérieure, couverture conservée, 31pp., portrait de Napoléon en pied en 4ème de couverture.

«Napoléon Bonaparte, dont on a dit et écrit tant de choses, n'a pas même existé. Ce n'est qu'un personnage allégorique. C'est le soleil personnifié»

C'est par cette affirmation péremptoire que débute ce curieux petit ouvrage devenu célèbre, paru en 1827 et maintes fois réédité.

Il fut écrit par J.-B. Pérès, bibliothécaire de la ville d'Agen (1752-1840). C'est une critique du système de Dupuis dans l'Origine des Cultes. **L'auteur prétend que Napoléon n'est qu'une allégorie inspirée de la mythologie grecque et d'Apollon.**

(Voir Blavier, Fous littéraires, pp.359-61-62)

120 €



95- (Napoléon)
Siège et Prise de Saragosse.

P., Vve Chéreau, rue St. Jacques n°10 aux deux colonnes près la fontaine St Severin s.d. (ca 1809).

Vue d'optique 29x38cm (au coup de planche).
 Gravure sur vergé coloriée à la main, titre et texte de 4 lignes en marge inférieure.

Très belle épreuve fraîche et grande de marges
 (uniquement rognée en tête).

300 €

96- (Napoléon)
(COIGNET)

Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant.
 P., Hachette 1888.

in folio (33x27cm) **plein maroquin havane**, dos à nerfs richement orné, très large décor d'encadrement sur les plats, roulette et filets intérieur, doublure et garde de soie verte, tranches dorées (Gruel), VIII, 194pp., 66 illustrations, **18 planches hors-texte montées sur Chine**, sous serpentes légendées.

1 des 25 exemplaires numérotés sur Japon, seul grand papier avec 15 Chine (n°11).

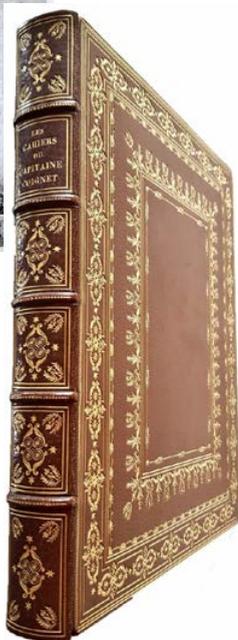
Première édition illustrée de ce grand classique des mémoires d'Empire «d'une lecture indispensable pour

comprendre la mentalité des grognards» (Tulard 336).
Le Camp de Boulogne, Austerlitz, Iéna, Eylau, Tilsit, l'Espagne, Wagram, le mariage impérial, la campagne de Russie, Waterloo etc.

Superbe exemplaire en grand papier, parfaite reliure de Léon Gruel (1841-1923).

Condition rare.

1800 €



96

97- **PAJOT-des-CHARMES** (Claude).
L'Art du Blanchiment des Toiles, fils et cotons de tout genre.

P., Dugour An VIII (1800).

in8, ½ basane fauve époque, dos lisse orné, 280pp., 9 planches dépliantes, commentaires manuscrits d'époque en marge extérieure p.43. Coupes un peu frottées mais bel exemplaire.

«Méthode de décolorer et de ramener à un état de blancheur parfait toutes les toiles peintes ou imprimées suivi des procédés les plus sûrs pour blanchir les soies et les laines, et des découvertes faites par l'Auteur dans l'art de blanchir les papiers...»

C'est bien sûr cette dernière technique qui intéressera le plus les lecteurs désireux de blanchir le contenu de certaines valises...

250 €



97

La bible du pêcheur

98- (Pêche)

BARBELLION (Dr. P.).

Truites Mouches Devons. Mouche sèche - Mouche noyée - Lancer léger et Extra léger - Ultra léger.

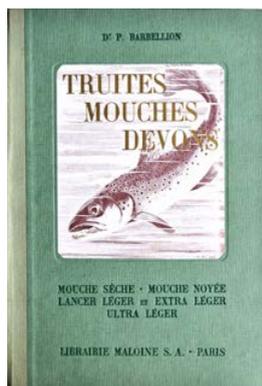
P., Maloie 1948.

Fort in4 cartonnage ½ toile illustrée éditeur, XII, 1181pp., 38 planches photographiques hors texte, index. Quelques très pâles rousseurs éparses.

La bible du pêcheur de truites à la mouche. Un monstre d'érudition halieutique.

Bel exemplaire

250 €



98



99- (Perrault)

Le Joli Petit Chaperon Rouge.

P., Capendu (Impr. Emrik et Binger, Haarlem) s.d. (ca 1900).

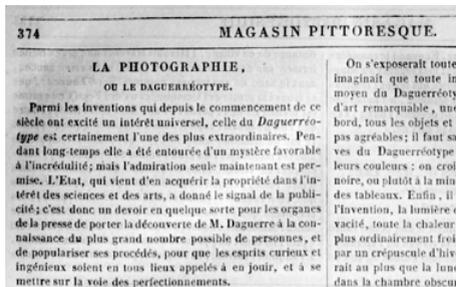
in folio (32.5x25cm) agrafé, premier plat illustré en couleurs, 16pp. non chiffrées, 17 photographies dont 7 en couleurs à pleine page. Page centrale partiellement désagrafée, légères griffures sur 2 pages.

Superbe album publié dans la collection «Série Artistique» de Capendu.

Un ancêtre du «Roman-Photo». Les illustrations couleur à pleine page, photographies retouchées, sont particulièrement réussies.

Bel exemplaire, condition exceptionnelle pour ce très rare album.

300 €



Le Daguerriotype

100- (Photographie)

Le Magasin Pittoresque. Publié sous la direction de M. Edouard Charton. Septième année, 1839.

P., Aux Bureaux d'Abonnement et de Vente, 1839.

in4 (29x20cm), ½ veau noir époque, dos lisse orné, 412pp., texte sur 2 colonnes, plusieurs centaines de gravures sur bois in texte.

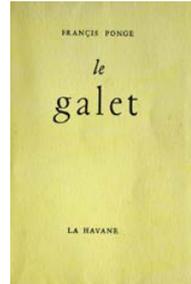
Année 1839 complète de cette célèbre revue contenant pp.374-376 (6 colonnes) **l'un des tout premiers articles de presse sur le Daguerriotype** (avec 5 figures).

«Parmi les inventions qui depuis le commencement de ce siècle ont excité un intérêt universel, celle du Daguerriotype est certainement l'une des plus extraordinaires».

Bel exemplaire.

100 €

(Photographie) voir n° 115 - 167



101- **PONGE** (Francis).

Le Galet.

La Havane s.d. (Saint Maurice d'Etelan 1955). in12 (13x9cm) broché, couverture jaune rempliée, 58pp., quelques piqûres éparses.

Première édition séparée (l'oeuvre date de 1928). Elle a déjà été publiée en 1942 dans «Le Parti Pris des Choses».

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°36).

Rare édition de Pierre Bettencourt imprimée sur sa presse privée à St. Maurice d'Etelan en Normandie.

[Pierre Bettencourt, Les Désordres de la Mémoire n°207]

300 €



102- (Poupées)

MERLEN (Colette).

Bleuette. Poupée de la semaine de Suzette. P., Les Editions de l'Amateur 1992.

in4 pleine toile blanche éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 239pp.

Très importante iconographie en noir et en couleurs.

Bel envoi de l'auteur.

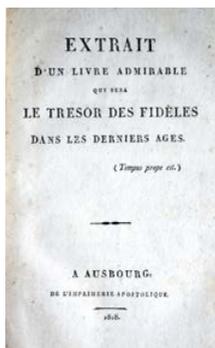
L'ouvrage de référence sur les «Bleuettes» qui firent rêver plusieurs générations de petites filles entre 1905 et 1960.

C'est le fruit de toute une vie de recherches minutieuses de l'auteure. Il s'adresse autant aux amateurs ou collectionneurs qu'aux chercheurs en sciences sociales et de l'éducation.

Rare et recherché.

Très bel exemplaire.

100 €



Vade retro satanas !

103- (Prophéties)

Extrait d'un livre admirable qui sera le Trésor des Fidèles dans les derniers âges.

Ausburg, Imprimerie Apoltolique 1818.

in8, cartonnage plein papier coquille moderne, 2ff., 106pp., 1f.

Analyse anonyme de l'ouvrage de prophéties de la sœur le la Nativité (Jeanne Le Royer 1731-1798)

«*religieuse converse du couvent des urbanistes de Fougères*».

Elle aurait prédit la Révolution de 1789 fomentée par le diable et les philosophes: «*C'est le démon qui a tracé tous les plans et qui, dans les loges ténébreuses de la Franc Maçonnerie et de l'illumination a formé des architectes capables de les exécuter*».

Rare.

180 €

104- (Révolution)

GASSIER (J.M.).

L'Antigone Française ou Mémoires Historiques sur Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI, Duchesse d'Angoulême.

P., Aubry Petit s.d. (1814).

in16, ½ chagrin bleu nuit postérieur, dos à nerfs,



108pp. non rognées, portrait frontispice répété deux fois.

Rare biographie ou plutôt hagiographie de Marie-Thérèse de France (1778-1851), surnommée «*Madame Royale*» publiée sous la première Restauration s'arrêtant donc au retour des Bourbon.

80 €



105- (Révolution)

(MONTJOYE)

Histoire de la Conjonction de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans...

P., s.n. 1796.

3 volumes in8, ½ chagrin vert, dos à nerfs richement ornés (reliure fin 19e siècle), 2ff., XVI, 304pp.; 2ff., 392pp.; 2ff., 304pp.; 8pp., 4pp., non rognées, portrait frontispice au tome 1. Cachet de la Maison Saint-Louis de Jersey, fondée par les jésuites en 1880 et ex-libris manuscrit Lebert, membre de la Société de l'Histoire de Normandie.

Edition originale peu commune de ce célèbre Portrait à charge de Philippe Egalité.

«*Aucune conjuration n'a été plus extraordinaire, ni n'a enfanté plus d'erreurs, de désordres, de rapines, d'assassinats, de calamités de tout genre, que celle dont j'entreprends aujourd'hui d'écrire l'histoire*» (introduction)

[Tourneux 21571. Fesch 986]

300 €

106- (**ROSNY**, Joseph de).

Le Censeur ou Voyage Sentimental autour du Palais Royal. Ouvrage critique, historique et moral dédié aux étrangers.

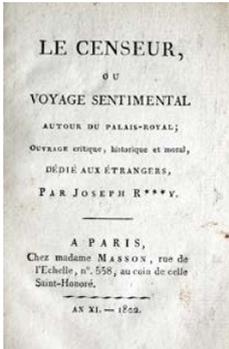
P., Chez madame Masson 1802.

in16, ½ chagrin rouge postérieur, dos à nerfs, 126pp., 1f., non rogné. Mors supérieur fendillé, léger accroc à une coupe.

Rare et savoureux petit guide du Palais Royal à l'aube du 19ème siècle.

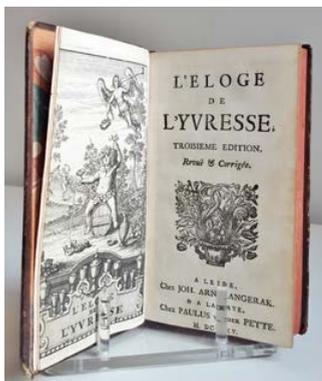
Les galeries, les spectacles, les cafés et restaurants, les salles de vente, les commerces, le cabinet d'anatomie de Bertrand, les ombres chinoises de Séraphin, les maisons de jeux et bien sûr les filles publiques «*misérables créature... dont le sort fait gémir avec raison le sage et le philosophe, sur l'excès d'avilissement auquel le libertinage, la débauche ou la séduction les ont réduites*»

150 €



106

(Russie) voir n° 116



Recueil d'éloges

107- (SALLENGRE).

L'Eloge de l'ivresse. Troisième édition. Revu & Corrigée.

Leide, Langerak, La Haye Paulus vander Pette 1715.

3ff., 216pp., 2ff., joli frontispice gravé.

Suivi de:

L'Eloge de l'Air dédié aux Vents.

S.l., de l'Imprimerie de J.C. 1730. 4ff., 22pp.

Suivi de:

(Coquelet, Louis)

L'Eloge du Mensonge dédié à tout le monde. P., Morisset 1730. 5ff., 24pp.

Suivi de:

Réponse à l'Eloge du Mensonge par celui de la Vérité. Par M. R***.

P., Morisset 1731. 4ff., 27pp.

Suivi de:

(Coquelet, Louis)

Eloge des Paysans aux Paysans.

P., Morisset 1731. 6ff., 81pp.

Ensemble de cinq textes reliés en un volume in12 plein veau époque, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches rouges. Coins légèrement frottés, très léger accroc à la coiffe inférieure, trace d'ex-libris. Bel exemplaire.

Troisième édition de «*l'Eloge de l'Yvresse*» «*charmant badinage*» (Oberlé Fritsch 523) à la gloire du vin et des buveurs [Vicaire 326].

«*L'Eloge de l'Air*» est un **rarissime texte subtilement scatologique** s'offusquant «*qu'une partie des vents sont impitoyablement étranglez dans le corps de ceux même auxquels ils soutiennent continuellement la vie; est-il de termes assez vifs pour blâmer de pareils assassins ?*».

«*L'Eloge du Mensonge*» est un **texte rare de Louis Coquelet** (1676-1754) auteur de nombreuses facéties dont «*L'Eloge des Paysans*» qui clos notre recueil mais aussi une «*Critique de la Charlatanerie*», un «*Eloge de la Goutte*», «*L'Eloge de Rien*» ou encore «*Le Calendrier des Fous*».

Très rare réunion en reliure de l'époque.

550 €

108- SAND (George).

Jean de La Roche.

P., Hachette 1860.

in12, ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, 390pp.

Edition originale de ce roman méconnu de G. Sand inspiré par un voyage en Auvergne effectué en 1859.

L'action se déroule en Haute-Loire et raconte le retour de Jean de La Roche dans sa région natale après des études à Paris.

[Vicaire VII, 265]

Bel exemplaire très convenablement

relié à l'époque.

150 €

(Sand) voir n° 66





109- (Science-fiction)

LEVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de).

Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles Lettres Chinoises.

P., Renouard 1812.

2 volumes in 12 brochés, couverture papier imprimé ancien de réemploi, étiquette de titre au dos, non rognés, tel que paru, XXVIII, 270pp.; 298pp., 2 planches dépliantes dont l'une représente le «Journal du Déjeuner» du 15 septembre 1910 et l'autre un tableau intitulé «La Conversation».

Seconde édition augmentée de plusieurs lettres.

Roman épistolaire entre le récit de voyage et la science fiction.

«L'ouvrage que je publie repose sur une double fiction. Un Chinois voyage en Europe avec sa femme. L'époque de son arrivée à Paris est fixée à l'année 1910. La première de ces suppositions me donne l'occasion de comparer les moeurs opposées des deux extrémités du monde... La seconde me permet de représenter comme s'ils existaient les changements que doivent amener les découvertes appliquées à l'économie domestique et les perfectionnements de l'industrie» (Préface pp.V & VI).

Versins «Encyclopédie de l'Utopie et de la Science Fiction» (pp.480-481 et 534) cite longuement cet ouvrage et reproduit à pleine page le «Journal du Déjeuner».

Ce journal (censé paraître en 1910) contient de singulières informations dont l'une évoque le sieur Holtzinger «célèbre mécanicien allemand», inventeur du «melodica-humana» appareil capable de reproduire la voix humaine et «copier les voix des plus fameux chanteurs et chanteuses d'Italie» !!

L'auteur, duc de Lévis (1764-1830), militaire, homme politique et écrivain était pair de France et membre de l'Académie Française.

Très séduisant exemplaire absolument tel que paru.
450 €



110- **SHAKESPEARE** (William).

Le Roi Lear. Traduction française de Pierre Loti de l'Académie Française et Emile Vedel ornée de gravures sur bois par Jean Lebédoff.

P., Société Littéraire de France 1916.

in4 en feuilles, couverture rempliée, 61pp., **29 bois gravés in texte de Jean Lebédoff.**

Très belle édition typographique en 2 tons, publiée pour le tri-centenaire de la mort de Shakespeare. Tirage total limité à 410 exemplaires. **Un des 380 numérotés sur vélin teinté.**

Bel exemplaire.

180 €



111- (Suisse)

FROMMENT (Anthoine).

Les Actes et Gestes merveilleux de la Cité de Genève. Mis en lumière par Gustave Revilliod.

Genève, Fick 1854.

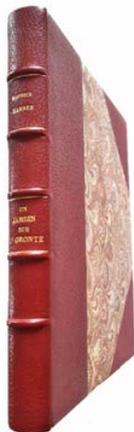
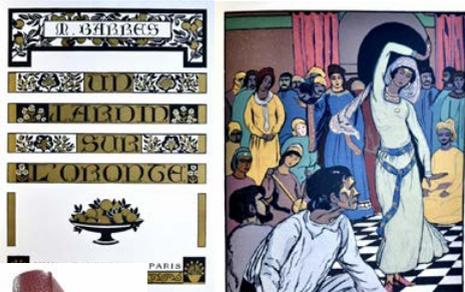
in8, plein vélin éditeur à recouvrement, titre doré au dos, XXXI, 249pp., CCIXpp., 3ff., 40 planches hors texte.

L'auteur (1508-1581) était un réformateur et pasteur genevois, précurseur de la réforme protestante à Genève.

Très bel ex-libris maçonnique (barré).

Bel exemplaire.

150 €



La Syrie en 1914

112- (Suréda)

BARRÈS (Maurice).

Un Jardin sur l'Oronte.

P., Javal et Bourdeaux 1927.

in4, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, 123pp., 17 aquarelles dont 16 hors-texte de Suréda gravées sur bois par Robert Dill et très nombreux bandeaux, lettrines, motifs et culs de lampe en noir et or.

Tirage total limité à 490 exemplaires. Celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches avec le titre filigrané.

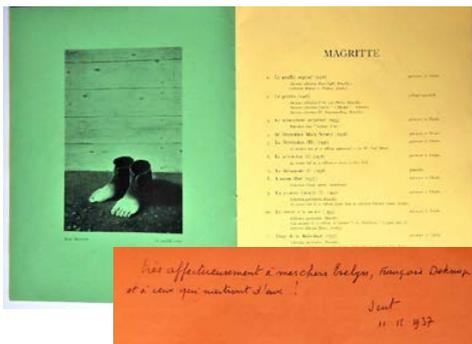
Superbes illustrations et ornements orientalistes d'André Suréda (1872-1930) imprimées par Couloma à Argenteuil.

«A la fin d'une brûlante journée de juin 1914, j'étais assis au bord de l'Oronte dans un petit café de l'antique Hamah, en Syrie. Les roues ruisselantes qui tournent, jour et nuit, au fil du fleuve pour en élever l'eau bienfaisante, remplissaient le ciel de leur gémissement, et un jeune savant me lisait dans un manuscrit arabe une histoire d'amour et de religion... Ce sont de ces heures divines qui demeurent au fond de notre mémoire comme un trésor pour nous enchanter.»

Très belle édition du chef-d'oeuvre de Barrès.

Rappelons que l'Oronte est un fleuve du proche-Orient prenant sa source au Liban et traversant la Syrie avant de se jeter dans la Méditerranée.

580 €



113- (Surréalisme)

E.L.T. Mesens présente **Trois Peintres Surréalistes - René Magritte - Man Ray - Yves Tanguy.**

Bruxelles, F. Van Buggenhoudt 1932.

in4 (28x22cm) agrafé, 20pp. non chiffrées, 7 illustrations in texte, légères traces sur une page jaune, dues à un défaut d'origine du papier.

Textes de Scutenaire, Breton et Eluard.

Rare et superbe catalogue d'exposition imprimé sur papier couché de différentes couleurs (vert, jaune, orange et bleu).

Beau texte introductif sur 2 pages de Louis Scutenaire intitulé «Trois Fenêtres», suivi de 3 phrases extraites de «Qu'est-ce que le Surréalisme», de Breton et de 3 poèmes d'Eluard.

Cette exposition consacrée à Magritte, Man Ray et Yves Tanguy fut organisée par E.L.T. Mesens au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937.

Bel envoi de Scutenaire: *«Très affectueusement à mes chers Evelyn, François Deknop et à ceux qui naîtront d'eux! Scut 11 12 1937»*

Bel exemplaire.

380 €



Collection complète

114- (Surréalisme)

Les Lèvres Nues. n°1 Avril 1954 - n°10 à 12 septembre 1958.

Bruxelles, Marcel Mariën 1954-58.

12 numéros en 10 fascicules in8

(21.5x13.5cm) agrafés, illustrations in texte. Quelques infimes défauts.

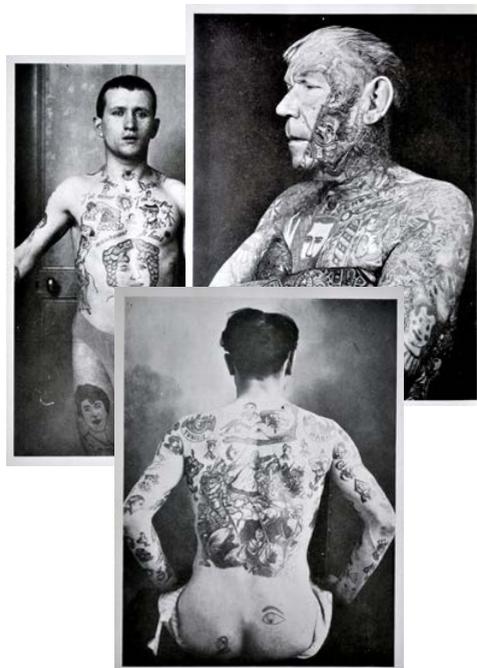
Collection complète de la première série (une seconde série, en 12 numéros paraîtra entre 1960 et 1975) de cette **célèbre revue surréaliste et pré-situationniste dirigée et éditée par Marcel Mariën.**

Textes de Paul Nougé, M. Mariën, Guy Debord, Louis Scutenaire, Gérard Van Bruane, André Souris, Gilbert Sénécaut, Michèle Bernstein, Achille Chavée, Isidore Isou, André de Rache...

Illustrations de Nougé, Senecourt, J. Graverol, P. Bourgoignie, Leo Dhomen...

Bel exemplaire.

450 €



115- (Tatouage)

DELARUE (Jacques) et Robert **Giraud.** **Les Tatouages du «Milieu»** avec 82 photographies hors texte & 80 dessins de tatouages par Jacques Delarue.

P., La Roulotte 1950.

in8, cartonnage plein papier beige éditeur, 54pp. de texte et album iconographique de 66 pages non chiffrées, 80 dessins in texte.

Edition originale de ce délectable ouvrage, connu surtout pour sa très impressionnante série de photos

de tatouages et de tatoués.

11 photographies sont de Robert Doisneau, les autres de divers photographes, du Musée de l'Homme ou de la collection Lacassagne.

Historique du tatouage: dictionnaire analytique du tatouage du «*Milieu*»; le tatouage des femmes.

Infime petit trou au mors supérieur.

Exemplaire sans sa fragile jaquette illustrée.

400 €



116- **THEO-CRITT** (Théodore Cahu).

Russes et Autrichiens en robe de chambre.

P., Marpon et Flammarion s.d. (ca 1880).

in12, ½ chagrin havane, dos à nerfs richement orné, couverture illustrée conservée, 247pp., **38 illustrations in texte dont 19 à pleine page** (+ couverture) **par Job.**

Voyage anecdotique et plein d'humour en Autriche puis en Russie.

Théodore Cahu dit Théo-Critt (1854-1928) était officier de cavalerie et écrivain. Il fut chef de cabinet du général Boulanger.

Très bel exemplaire, reliure décorative.

Peu commun.

180 €

Un des 20 sur Chine

117- **VOISENON** (Abbé de).

Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

P., Quantin 1878.

LXVI, 222p., portrait en frontispice, 1 figure, 1 fac-similé d'autographe de Voisenon.

Suivi de:

Cazotte (Jacques).

Contes. Mille et une Fadaises - La Patte du Chat - Contes divers. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

P., Quantin 1880.

XXX, 218pp., portrait en frontispice, 1 figure et 1 fac-similé d'autographe de Cazotte. «*Tirage à petit*

nombre» plus 100 exemplaires en grand papier. L'ensemble relié en un volume in8 plein maroquin brun, dos à nerfs, décor à froid en médaillon sur les plats, tête dorée, reliure anglaise signée (signature illisible).

Pour les deux textes **un des 20 exemplaires de tête numérotés sur papier de Chine** (n°6 pour Voisenon, n°5 pour Cazotte) avec le portrait et la figure en double état: sur Japon et en bistre avant la lettre.

Volumes édités dans la collection «*Petits Conteurs du XVIIIe siècle*».

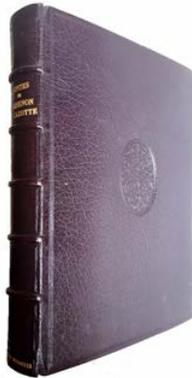
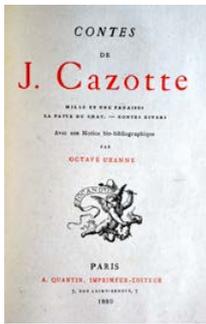
[Vicaire II, 955 et 957]

Rares et pâles rousseurs.

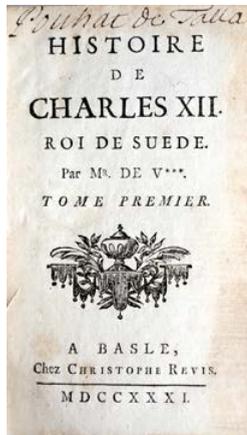
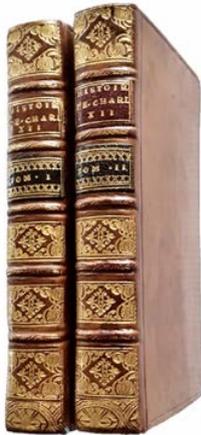
Très rares tirages de tête.

Bel exemplaire à grandes marges.

300 €



117



Edition originale

118- (VOLTAIRE)

Histoire de Charles XII. Roi de Suède par Mr. de V***.

Basle, Christophe Revis (Rouen, Jore) 1731.

2 volumes in12 basane fauve postérieure, dos à nerfs richement ornés, filet à froid encadrant les

plats, roulette sur les coupes, tranches rouges, IV, 355pp., 1f. (errata); 2ff., 363pp., 1f. (errata).

Edition originale rare du premier ouvrage historique de Voltaire qui «y travailla au moins pendant cinq ans» (Bengesco).

L'ouvrage fut imprimé, sans permission, à Rouen, après qu'une première partie fut saisie pour des raisons diplomatiques.

«*Voltaire est fasciné par son héros «moitié Alexandre, moitié Don Quichotte», il est sensible aux vertus de ce roi de Suède amoureux de sa gloire, courageux jusqu'à l'absurdité, d'un sang froid peu commun, au point de trouver en lui un héros de tragédie qui lui permet de dramatiser son récit...*» (Inventaire Voltaire).

Petite épidermure au second plat du tome 2.

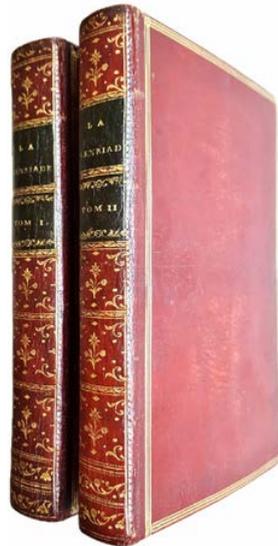
Très légère brunissure à la page de titre du tome 1.

Ex-libris Pouhat de Tallar (ou Tallan) ? et ex-libris Carlo de Poortere.

Bel exemplaire dans une très élégante reliure pastiche probablement fin 19e.

[Bengesco I 1257]

950 €



En maroquin d'époque

119- VOLTAIRE.

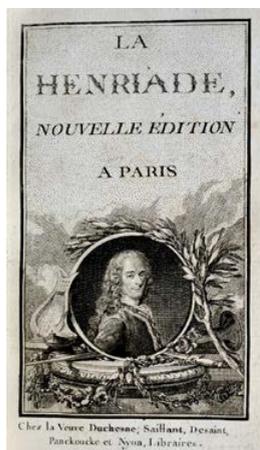
La Henriade. Nouvelle édition.

P., Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon (1769)-1770.

2 volumes in8 maroquin rouge époque, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin vert, triple filet dorés encadrant les plats, roulette intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées, XL, 272pp.; 316pp., 2ff., frontispice titre gravé, 10 figures hors-texte et 10 vignettes dessinées par

Eisen et gravées par De Longueil, le tout au tome 1, le tome 2 ne contient pas de gravure.

Le texte de La Henriade est contenu dans le premier volume. Le tome 2 renferme les variantes, les notes, l'«*Essai sur la poésie épique*», les «*Discours en vers sur l'homme*», «*Le Temple du goût*», «*Le Poème de Fontenoi*», «*Poème sur le désastre de Lisbonne*», «*Poème sur la loi naturelle*».



Premier tirage de cette célèbre édition superbement illustrée par Eisen.

«Je commence à croire Monsieur, que la Henriade, passera à la postérité en voyant les estampes dont vous l'embellissez... Je suis sûr que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée» (lettre de Voltaire à Eisen placée en tête du tome 1).

«*La Henriade*» est une épopée en dix chants écrites par Voltaire en l'honneur d'Henri IV et de la tolérance. Bengesco («*Voltaire Bibliographie de ses oeuvres*») I 384, Cohen col. 1026-27.

Quelques rousseurs pâles d'usage sans gravité.

Très bel exemplaire, reliure décorative en maroquin strictement contemporain.

Deux ex-libris: «*Ernest G. Mocatta*» et «*Carlo de Poortere*» (qui possédait notamment la plus importante collection au monde d'oeuvres de Félicien Rops).

2200 €

1 des 50 sur Japon

120- WILLETTE (Léon-Adolphe).

Feu Pierrot 1857-19 ?.

P, Flourey 1919.

in4, ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, filets sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Creuzevault), 183pp., 110 illustrations in et hors texte dont 13 en couleurs, certaines contrecollées et rehaussées à la main, 2 corrections manuscrites au crayon de bois (pp.28 et 66).

Un des 50 exemplaires sur Japon, non numéroté, mais portant la mention manuscrite: «*Exemplaire imprimé pour Monsieur Léon Orosdi*».

Enrichi d'un dessin original sur un feuillet de garde avec envoi: «*Monsieur Léon Orosdi, lege quoeso A Willette*».

Très bel exemplaire finement relié par Creuzevault.

Edition originale de cette autobiographie de l'artiste.

480 €

98



Médecin des livres

121- YVES-PLESSIS (R.).

Petit Essai de Biblio-Thérapeutique ou l'Art de soigner et restaurer les livres vieux ou malades.

P, Daragon 1900.

in8 broché, couverture illustrée, 95pp., biblio (13pp.) in fine.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, sur papier couché.

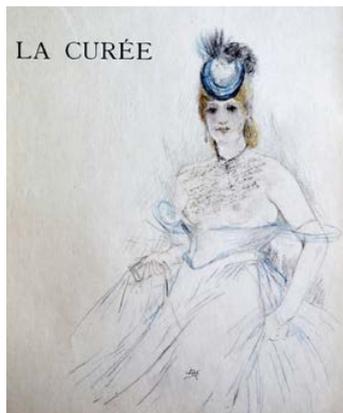
«Les livres sont des amis changeants, quoique fidèles. Ils sont entourés d'ennemis invisibles qui les guettent pour en faire leur proie, le temps aidant. Les insectes, l'humidité, la poussière, sont les principaux ennemis des livres, sans parler des accidents, chutes, taches, déchirures.

Il faut donc que le bibliophile soit un brin médecin, à sa manière; il faut qu'il sache soigner sa bibliothèque pour la préserver du mal, pour réparer au besoin, autant que faire se peut, les ravages déclarés de ce mal.»

Bel exemplaire.

120 €





Un des 10 de tête

122- ZOLA (Emile).

La Curée. Compositions de Georges Jeannot.

P, Emile Testard 1894.

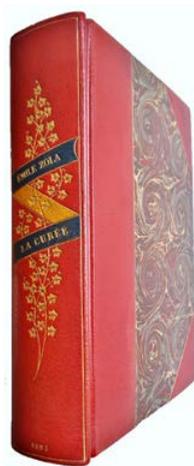
in4, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné d'un décor floral avec titre mosaïqué, filet sur les plats, couverture illustrée et dos conservés, 357pp., **81 compositions de Georges Jeannot** dont 75 gravées sur bois par Ruffe et 6 eaux-fortes gravées par Louis Muller, très légères marques de griffures au dos.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (après un exemplaire unique) avec une suite en noir des gravures sur bois et une quintuple suite des eaux-fortes (en vert, en brun, en bistre avec remarque, en noir avec remarque et l'eau-forte pure).

Notre exemplaire est enrichi sur le faux-titre d'un beau dessin original en couleurs d'Armand Rassenfosse, signé de ses initiales, représentant une femme torse nu.

Bel exemplaire.

700 €



OFFICINA BODONI



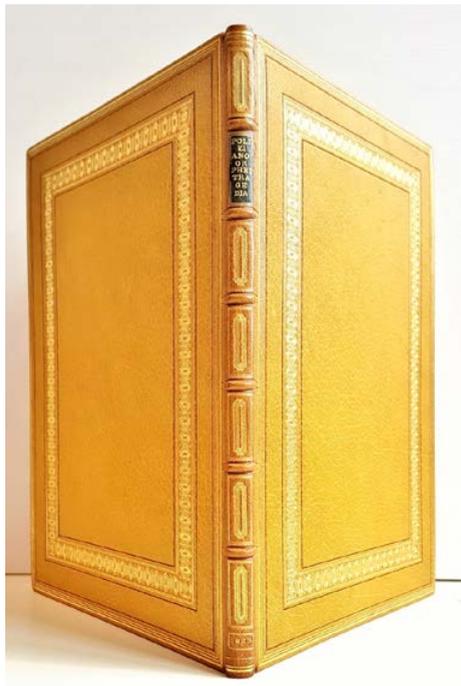
Avec les rarissimes reliures éditeur en maroquin

L'Officina Bodoni est une presse privée créée en 1922 par Giovanni Mardersteig.

Né à Weimar en 1892, Hans Mardersteig (il changea son prénom en Giovanni) débuta son métier d'éditeur à Leipzig en 1917 aux éditions dirigées par Kurt Wolff. En 1922 il s'installe en Suisse, à Montagnola, et fonde sa propre maison d'imprimerie et d'édition sur le modèle des presses privées (nées en Angleterre dans le sillage du mouvement Arts and Crafts) qu'il baptise «*Officina Bodoni*» en hommage au célèbre imprimeur italien Giambattista Bodoni dont il admire le travail et les caractères. Il compose et imprime lui-même ses livres sur une vieille presse à bras et créé plusieurs polices de caractères. **Les livres sont superbement imprimés sur de très beaux papiers.**

En 1927 l'Officina s'installe définitivement à Vérone en Italie. Il exercera passionnément son métier jusqu'à sa mort en 1977.

Nous proposons un ensemble exceptionnel de six titres parmi les premiers sortis des presses de Montagnola entre 1923 et 1925. Ils font tous partie des quelques très rares exemplaires reliés en plein maroquin éditeur.



Reliure inconnue

123- **POLIZIANO** (Angelo).

Orphei Tragedia.

Montagnola Officina Bodoni, Avril 1923.

in4 plein maroquin jaune, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes et intérieurs, étui bordé (reliure éditeur), 25pp.

Tirage total à 52 exemplaires.

Un des 50 sur papier des papeteries du Marais (après 2 exemplaires sur peau de vélin).

Un des rarissimes exemplaires (moins de 5 probablement) reliés en plein maroquin éditeur.

Ces reliures de grand luxe couvraient les exemplaires en peau de vélin et quelques exemplaires papier.

En ce qui concerne notre volume, Mardersteig lui-même **ne recense dans sa bibliographie aucune reliure en maroquin pour les exemplaires papier.** (Die Officina Bodoni, das Werk einer Handpresse 1923-1977, 1)

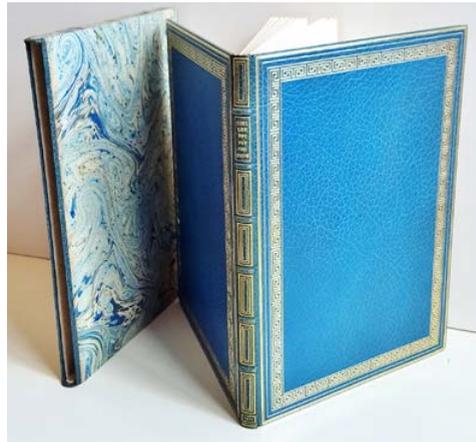
Ange Politien (en italien Angelo Poliziano) 1454-1494, fut l'une des grandes figures de la Renaissance Italienne.

Il s'agit du premier volume édité par l'Officina Bodoni, il est d'une très grande rareté et inconnu en reliure de luxe.

Décharge brune en encadrement sur la première garde blanche due au cuir entourant le contreplat., deux infimes petits défauts au cuir du premier plat.

Très bel exemplaire.

3800 €



PERCY BYSSHE SHELLEY EPIPSYCHIDION

124- **SHELLEY** (Percy Bysshe).

Epipsychidion.

Montagnola, Officina Bodoni, Novembre 1923.

in4, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats. Filets sur les coupes et intérieur, Tête dorée, étui bordé (reliure de l'éditeur), 38pp.

Tirage unique à 222 exemplaires sur papier des papeteries du Marais.

Un des 5 exemplaires reliés en maroquin

[Mardersteig 4].

Dos légèrement insolé.

Très bel exemplaire.

1800 €

125- **GOETHE** (J.W.).

Das Roemische Carneval 1788.

Montagnola, Officina Bodoni Mars 1924.

in4, plein maroquin fauve, dos à nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes et intérieur, tranches dorées, étui bordé (reliure éditeur), 74pp.

Tirage à 230 exemplaires. Un des 224 sur papier Fabriano et parmi ceux-ci **un des 12 en maroquin éditeur.**

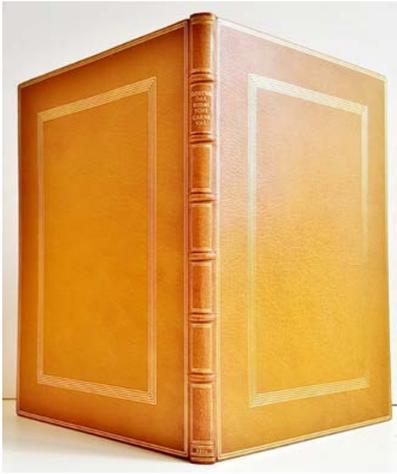
Texte en allemand.

Quelques pâles rousseurs sur les gardes blanches et très rares sur le texte.

Bel exemplaire.

[Mardersteig 6]

1500 €



125

126- **FOSCOLO** (Ugo).**Dei Sepolcri carme.***Montagnola Officina Bodoni 1924.*

Petit in folio plein maroquin fauve, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes et intérieur, tête dorée, étui bordé (reliure de l'éditeur., 24pp. non chiffrées.

Tirage unique à 225 exemplaires sur papier «*Fabriano*».

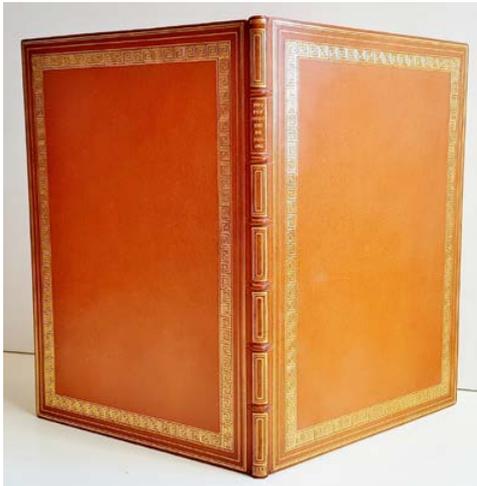
Un des 5 exemplaires reliés en plein maroquin éditeur.

Quelques discrètes cloques sur les plats (défauts d'origine).

Bel exemplaire.

[Mardersteig 9]

1200 €



126

127- **LE GRAND** (Frederic).

Épître au Marquis d'Argens. Du 23 septembre 1757.

Montagnola, Officina Bodoni Décembre 1924.

in4, plein maroquin vert, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes et intérieur, tête dorée, étui bordé (reliure de l'éditeur), 22pp.

Tirage unique à 225 exemplaires sur papier Fabriano (pas de peau de vélin)

Un des «quelques» (Mardersteig 10) exemplaires, probablement moins de 10, en maroquin vert.

Texte en français puis traduction allemande.

Dos un peu insolé (comme très souvent avec le cuir vert).

Bel exemplaire.

1500 €

VITA NUOVA DI DANTE

PROEMIO DI
BENEDETTO CROCE

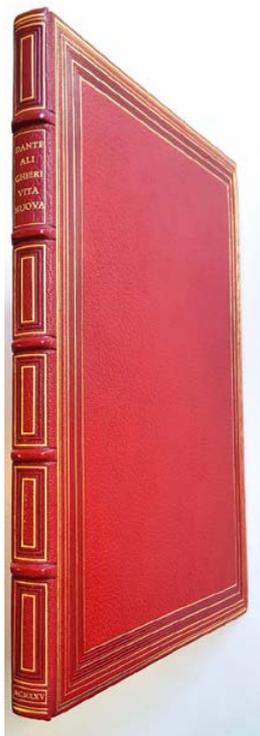
128- **DANTE.**

Vita Nuova. Proemio du Benedetto Croce.

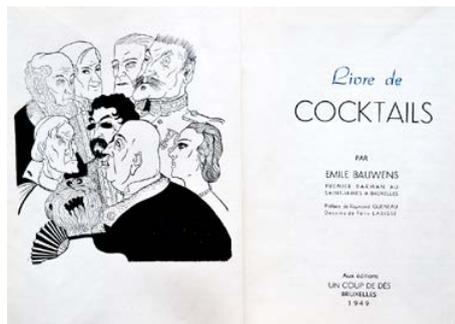
Montagnola, Officina Bodoni 1925.

in folio plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, filets sur les coupes et intérieur, tête dorée, étui bordé, 101pp.

Texte en italien.



GASTRONOMIE



Tirage limité à 230 exemplaires.

Un des 225 exemplaires sur papier filigrano. Parmi ceux-ci, **un des 10 (environ) exemplaires en maroquin rouge éditeur.**

La Vita Nuova fut la première oeuvre de Dante.

Il s'agit de l'histoire de la jeunesse de Dante «*illuminée par son amour merveilleux pour Béatrice et la révélation primordiale que cet amour lui apporte au début de son existence*»

[Mardersteig 14]

Très bel exemplaire.

2500 €

Illustré par Labisse

129- **BAUWENS** (Emile).

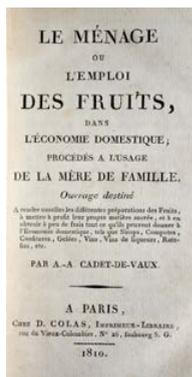
Le Livre des Cocktails. Préface de Raymond Queneau. Dessins de Félix Labisse. Bruxelles, *Un Coup de Dés* 1949.

in8 broché, couverture repliée, 136pp., **25 dessins in texte de Labisse**, 9 planches hors-texte de publicités en couleurs pour des boissons (alcoolisées).

Tirage limité numéroté sur grand vergé.

L'auteur était premier barman au Saint James à Bruxelles. Remarquables illustrations de Labisse.

120 €



130

130- **CADET-DE-VAUX** (Antoine-Alexis).

Le Ménage ou l'Emploi des Fruits, dans l'économie domestique; procédés à l'usage de la Mère de Famille.

P., D. Colas 1810.

in12, ½ veau blond époque, dos lisse orné, 2ff., XXIV, 288pp., 1 planche dépliant présentant une glacière économique. Petite tache angulaire sans gravité à la page de titre.

Bel exemplaire. Reliure décorative de l'époque.

Ex-libris Marcel Dunan.

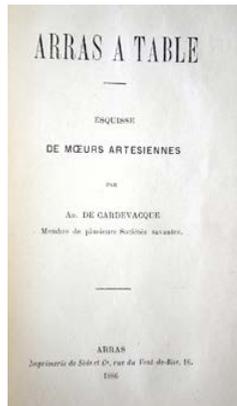
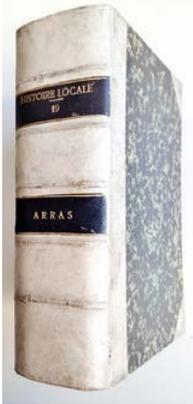
Édition originale peu commune.

[Vicaire 138]

Oberlé 704: «*Excellent livre de recettes de fruits, confitures, gelées, sirops, compotes, liqueurs, ratafias etc. Il contient, outre les recettes, des conseils pour la maturation des fruits, le blanchiment, la dessiccation, les glaces et les sorbets, les ustensiles et récipients à utiliser. Un chapitre est consacré au vin, vendanges, foulage, décuverage, petit vin, vin de paille...*»

Chimiste et pharmacien, Antoine-Alexis-François Cadet-de-Vaux (1743-1828) ouvrit, avec Parmentier, une école de boulangerie et importa en France les comices agricoles. Grand philanthrope il se préoccupa du bien public et des défavorisés. Il fut également un ami de Benjamin Franklin.

450 €



131- **CARDEVACQUE** (Ad. de).

Arras à Table. Esquisse de Mœurs Artésiennes. Arras, Impr. de Sède 1886. 62pp.

Suivi de:

Le Cabaret à Arras. 48pp.

Suite rarissime de deux textes consacrés à l'histoire de la gastronomie arrageoise «*La ville des coeurs de pain d'épice et des andouillettes*».

Ils sont reliés avec un ensemble de textes consacrés à l'Artois:

-**Rohart. Souvenir** 23 décembre 1876-19 décembre

1901. *s.l.n.d.* (Arras ca 1901), 66pp. - **Acremant** (G.). **Les Armoiries de la Ville d'Arras.** Arras, Rohard-Courtin 1897. 26pp., 2 planches hors-texte.

- **Acremant** (G.). **Académie d'Arras.** Discours de réception. Réponse au discours de M.G. Acremant par M. l'Abbé Deramecourt. Arras, Rohard-Courtin 1896. 31pp. - **Cardevacque** (Ad. de). **Le Bourreau à Arras.** Arras, Rohard-Courtin 1893. 50pp. - **Debout** (Abbé Pierre). **Vie de Mathieu Mouillart** Evêque d'Arras. Arras, Sueur Charruey *s.d.* (1900), 287pp., portrait. - **Caverel** (Philippe de). **Ambassade en Espagne et en Portugal** (en 1582) de R.P. en Dieu, Dom Jean Sarrazin, abbé de St. Vaast... Arras, Courtin 1860. LXIV, 413pp. (rousseurs éparses).

Ensemble relié en un fort volume in8 ½ vélin ivoire époque à coins, dos à nerfs avec deux pièces de titres, l'une indiquant «*Histoire locale 19*», l'autre «*Arras*».

Nous n'avons pratiquement trouvé aucune trace d'«Arras à Table».

Adolphe Cardevacque (1828-1899), historien et archéologue arrageois est l'auteur de nombreuses études répertoriées par la B.N.F. (y compris celle sur sur les cabarets) mais rien sur «*Arras à Table*», cet ouvrage ne semble être conservé qu'à la Bibliothèque Municipale de Lille (cf. base CCFR) et n'est cité par aucun bibliographe.

300 €



Obligatoire !

132- (Dufy)

DERYS (Gaston).

Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy.

S.l.n.d. (*P.*, Nicolas, 1936).

in4 broché, couverture illustrée rempliée, 44pp. non chiffrées, couverture en noir (lithographie) et **19 grandes compositions de Raoul Dufy dont 18 en couleurs.**

Typographie de Cassandre.

Bel album imprimé par Draeger pour les établissements Nicolas.

Fac-similé d'une lettre de Pétain expliquant: «*Le vin a*

été, pour les combattants, le stimulant bienfaisant des forces morales comme des forces physiques. Ainsi a-t-il largement concouru à sa manière, à la victoire»...

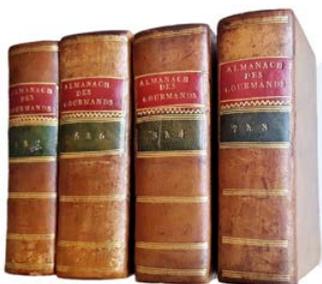
Suivent différents textes apologétiques, la plupart d'éminents médecins, encourageant à la consommation thérapeutique du divin nectar: Le vin contre la typhoïde, pour les reins, contre l'anémie, le diabète, l'obésité, indispensable aux écrivains, aux artistes, aux sportifs... un vrai festival !, le tout superbement illustré par Dufy.

On peut aisément imaginer le scandale que provoquerait la publication d'un tel ouvrage aujourd'hui !

Très légère insolation en tête du premier plat.

Bel exemplaire.

250 €



Le premier guide gastronomique 133- (GRIMOD de La REYNIERE).

Almanach des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère; Par un vieil amateur.

P., Maradan (1 et 2), Cellot (3-8) 1804-1810.

8 tomes en 4 forts volumes in16 (13x9cm), basane marbrée époque, dos lisses ornés, pièces de titre et toison rouges et vertes, filet d'encadrement

à froid sur les plats, 8 beaux frontispices gravés attribués par Vicaire (p.425) à Grimod lui-même.

Collection complète de ce célèbre almanach gastronomique, rare en reliure uniforme de l'époque.

La première année est comme souvent en 3e édition, revue corrigée et considérablement augmentée (la première édition comprenait 247pp., celle-ci 280). La seconde année en 2e édition, également augmentée (282pp. contre 306pp.).

Les autres sont en éditions originales. Quelques rousseurs pâles éparses et quelques feuillets un peu jaunis.

L'ouvrage connut un grand succès, c'est un précieux témoignage sur les moeurs gastronomiques à l'aube du 19e siècle, à la fois informatif et littéraire, par le père de la critique gastronomique.

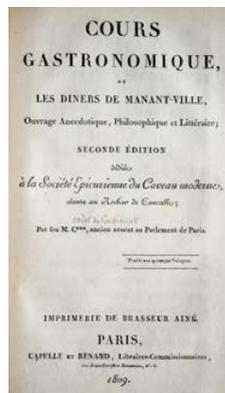
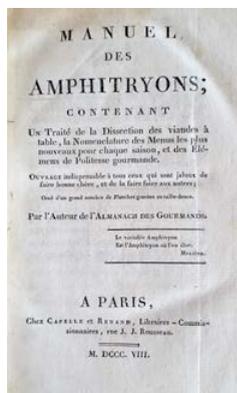
[Vicaire 424-427]

Oberlé 133: «La première année de l'Almanach fut écrite, composée imprimée et diffusée en 25 jours. Le succès fut immédiat et il fallut faire 3 éditions de cette première année. Il y avait désormais place pour un mariage heureux entre belles-lettres et bonne chère, tel que la prose de La Reynière le proposait aux lecteurs. Tour à tour emphatique ou caustique, enjouée ou grave, elle traitait sérieusement d'un sujet futile, pompeusement d'objets vulgaires, avec noblesse de l'acte ignoble de se nourrir! Napoléon venait d'imposer aux Français le Code civil, Grimod de La Reynière proposait un Code gourmand».

Ex-libris Marcel Dunan.

Bel exemplaire.

2200 €



2 classiques reliés à l'époque

134- (GRIMOD de la REYNIERE).

Manuel des Amphitryons; contenant Un Traité de la dissection des Viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Eléments de Politesse gourmande. Ouvrage

indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres.

P., Capelle et Renand 1808.

356pp., 17 planches hors texte, la plupart dépliantes. Suivi de:

(CADET de GASSICOURT)

Cours Gastronomique ou les Diners de Manant-Ville, Ouvrage anecdotique, Philosophique et Littéraire; Seconde édition dédiée à la Société Epicurienne du Caveau moderne, séante au Rocher de Cancalle.

P., Capelle et Renand, Imprimerie du Brasseur Aîné 1809.

(XX) - 364pp., grande planche dépliant: «*Carte gastronomique de la France dessinée et gravée par Tourcaty*».

Ensemble de deux ouvrages reliés en un fort volume in8 ½ basane blonde époque, dos lisse richement orné. Restauration aux coiffes et aux mors mais bel exemplaire.

Rarissime réunion en reliure strictement contemporaine de deux grands textes du début du 19e siècle écrits par deux pionniers de la géographie gastronomique qui se connaissaient bien et ont travaillé ensemble à la rédaction du «*Gastronome Français*» (1828) imprimé par Balzac.

Edition originale du «Manuel des Amphitryons».

L'ouvrage se divise en trois parties:

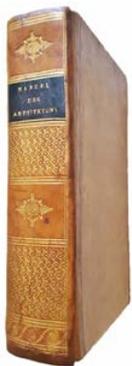
Un traité sur la manière de trancher les viandes (boeuf, veau, mouton, cochon, agneau, lièvre, oie, bécasse, perdreau, paon (!)).ortolan, turbot, brochet... etc. Un traité des menus pour chaque saison. Et enfin, une troisième partie intitulée «*Eléments de politesse Gourmande*», véritable code de civilité et de bonnes manières.

«Quelque sujet que nous ayions, pour notre propre compte, de maudire la Révolution Française, nous ne rejeterons pas sur elle seule la confusion qui règne maintenant dans le «Code de Politesse Gourmande», et l'oubli d'une foule d'égards et de devoirs qui constituoient autrefois les rapports entre les Amphitryons et leurs convives, et la subversion qui s'est opérée dans les us et coutumes de la bonne chère» (p.259).

Belles illustrations en rapport avec la première partie, dessinées et gravées par Jean François Tourcaty, disciple de David.

Notre exemplaire ne comprend pas les 28 feuillets de tables «*qui manquent dans de nombreux exemplaires*» (Oberlé 285)

[Vicaire 427-28]

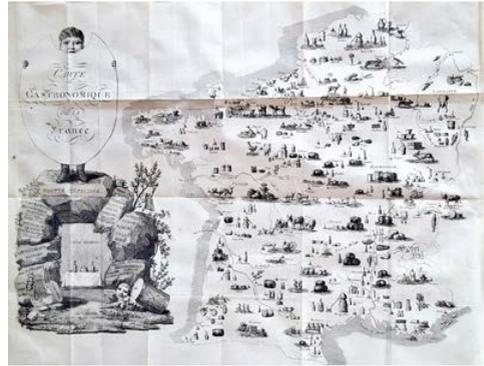


Edition originale également (malgré une fausse mention de seconde édition) du «*Cours Gastronomique*» de Charles Louis Cadet de Gassicourt (1769-1821) «*Un des meilleurs recueils anecdotiques de l'époque. Il est rédigé sous forme de dialogues qui traitent tous du boire et du manger, dans tous les pays et à toutes les époques*» (Oberlé 171).

Bien complet de sa superbe carte de France gastronomique (40x47cm), la première du genre, où à côté de chaque nom de ville sont représentées les spécialités culinaires régionales.

[Vicaire 137]

1700 €



134



Le père de l'oenologie moderne

135- **JULLIEN** (André).

Manuel du Sommelier ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins...

P., Chez l'auteur, D. Colas 1813.

in12, ½ box lie de vin moderne à bande, étui, dos lisse, XIV, 180pp., 1 planche dépliant.

Edition originale rare et très recherchée de ce célèbre ouvrage.

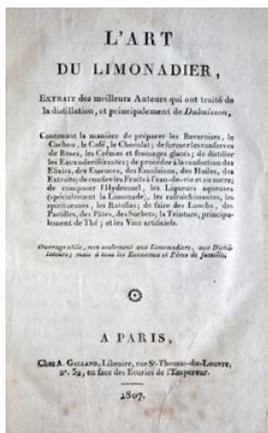
André Jullien (1766-1832) fut négociant en vin à Paris, il peut être considéré comme le père de l'oenologie moderne.

Son manuel, le premier du genre, contient «une foule d'observations, de conseils et de recommandations sur l'art de la dégustation et la manière de soigner les vins... André Jullien nous enseigne comment prévenir les accidents au cours du vieillissement et comment distinguer les vins purs des vins mélangés, frelatés ou artificiels. Son propos est étonnamment précurseur. Il expose d'une façon unique en son genre l'ensemble des connaissances sur le vin au début du XXe siècle» (Présentation de la réédition à la «Bibliothèque des introuvables» 1999).

Quelques rares et pâles rousseurs.

Bel exemplaire.

1800 €



136- L'Art du Limonadier. Extrait des meilleurs auteurs qui ont traité de la distillation, et principalement de Dubuisson.

P, A. Galland 1807.

in8, ½ basane marbrée époque, dos lisse orné, 294pp., 8pp. (catalogue du libraire Galland) peu commun.

Vicaire (48) ne cite que notre édition mais l'ouvrage était paru d'abord en 1803 puis en 1804. **Il semble cependant que ces trois éditions soient les mêmes avec simplement de nouvelles pages de titre.**

Malgré un titre pour le moins réducteur, cet ouvrage contient, entre autres «*La manière de préparer les Bavaoises, le Cachou, le Café, le Chocolat... les Conservées de roses, les Crèmes et Fromage glacés, de distiller les eaux odoriférantes, de procéder à la confection des Elixirs, des Essences, des Emulsions, des Huiles...de confire les Fruits à l'eau de vie et au sucre, de composer l'Hydromel, les Liqueurs aqueuses (spécialement la limonade) ... etc...*»

Départs de fentes, sans gravité, aux mors. Pâles rousseurs éparses mais bel exemplaire.

Ex-libris Marcel Dunan.

600 €



137- La Bibliothèque Gourmande. Cinq volumes.

Anger, Editions Eleatur 1982-1985.

5 fascicules in12 en feuilles de 16pp. non chiffrées sous chemise beige à rabats (série complète).

1) **La Bonne Année.** Le Secret d'être heureux. 1982.

2) **Contes Pantagruéliques et galants** par Armand Silvestre. Un scandale innocent. 1984.

3) Georges Le Gloupier. **Ode à l'Attentat Pâtissier.** Illustrations de Phil Frib. 1984.

4) Pierre Laurendeau. **Le Bonbon, la Brute et le Truand.** Illustrations de Gilles Ollivier. 1985.

5) Alexandre Dumas. **Le Royaume des poupées.** 1985.

Chaque brochure, imprimée sur vergé de couleurs différentes est tirée à **200 exemplaires.**

Collection dirigée par Sylviane Tordjman.

Georges Le Gloupier est bien sûr le pseudonyme de Noël Godin, grand entarteur devant l'éternel. Le texte présenté ici est la version la plus complète de l'«*Ode à l'attentat pâtissier*».

Bel exemplaire.

60 €



Fou littéraire

138- LI PTAY (Dr.)

Le Dieu-Sandwich ou le Bon Dieu comestible et potable dans le ventre de ses adorateurs théophages. Comment s'y comporte-t-il ? Mystère eucharistique ou mystification ecclésiastique d'un culte idolâtre ? Thèse de doctorat en théologie soutenue par le

candidat orthodoxe A-B. Le Pty, réfutée par l'avocat du diable canonique Dr. Li Ptay professeur de mythologie judéo-chrétienne.

P., A. b. de Liptay & Cie 1910.

in12 broché, 93pp. + 14pp. non chiffrées (catalogue des publications de Li Ptay)

Edition originale (et seule édition) rarissime.

«*Tout le monde sait que ce mystère, le plus sacré de tous, implique un miracle... celui de la présence réelle de N.S. Jésus Christ dans l'hostie ou la gaufrette consacrée par un homme comme vous et moi, mais que, grâce à son ordination et à sa tonsure est investi d'un formidable pouvoir magique. Ce pouvoir consiste en un tour de force dont aucun prestidigitateur laïque n'est capable: grâce à une formule cabalistique, dont il a le monopole sinon le secret, notre magicien-pâtissier transforme sa gaufrette en N.S. Jésus Christ, voire en Dieu lui-même, étant donné que le Fils ne fait avec son Père qu'un seul... Dieu-Sandwich*» (p.3).

Cet ouvrage, consacré à l'eucharistie, aussi curieux que son titre est singulier, ne peut appeler qu'à un seul commentaire: Bon appétit !

[Blavier (Fous littéraires) p.257]

250 €



139- **LEBAULT** (Armand).

La Table et le Repas à travers les siècles.

P., Lucien Laveur s.d. (1910).

Fort grand in8 ½ chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, VII, 718pp., 116 illustrations in texte.

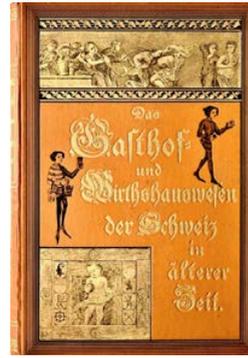
«*Histoire de l'alimentation, du mobilier à l'usage des repas, du cérémonial et des divertissements de table chez les peuples anciens et les français.*

Précédés d'une étude sur les mœurs gastronomiques primitives et sur le rôle du repas dans la civilisation»

Un classique, la meilleure histoire des mœurs culinaires de l'antiquité jusqu'à la fin du 19e siècle.

Bon exemplaire.

300 €



140- **LIENAU** (Dr. Theodor von).

Das Gasthof- und Wirthshauswesen der Schweiz in aelterer zeit.

Zürich, Preuss 1891.

Grand in8 cartonnage pleine toile fauve éditeur, tranches rouges, X, 347pp., 61 illustrations dont bon nombre à pleine page, 3 doubles et 2 dépliantes.

L'auteur était archiviste de la ville de Lucerne.

Histoire des tavernes suisses à travers les âges.

Beau cartonnage illustré, en très bel état.

200 €



141- (Liqueur - Hémard)

La Comète. L'Extincteur de la Soif.

P., Les Fils de E. Camus, Devambeaux imprimeur s.d.

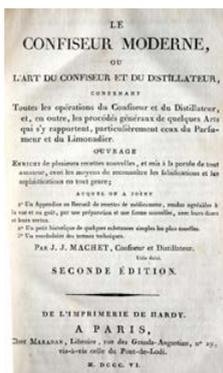
Affiche in plano (79x58.5cm) entoilée.

Grande composition lithographiée par Joseph Hémard.

Publicité pour la liqueur à l'anis «La Comète».

Bel exemplaire.

280 €



142- MACHET (J.J.).

Le Confiseur Moderne, ou l'Art du Confiseur et du Distillateur. Seconde édition.

P., Maradan 1806.

in8, basane marbrée époque, dos lisse orné, roulette sur les coupes, XVI, 461pp.

Important et précieux index in fine.

Quelques discrètes restaurations aux mors et à la coiffe supérieure. Bel exemplaire.

Ouvrage classique plusieurs fois réédité. Il contient: «*Toutes les opérations du Confiseur et du Distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques Arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du Parfumeur et du Limonadier*»

Il se divise en cinq parties:

- 1) Choix et récolte des substances.
- 2) Du sucre et du chocolat.
- 3) Des confitures.
- 4) De la Distillation, de l'arôme, des huiles essentielles, des vinaigres distillés, des sirops, des liqueurs.
- 5) des crèmes, glaces, dentifrices, pommades, poudre de toilette, des huiles antiques.

400 €



L'inventeur de la crème brûlée

143- (MASSIALOT).

Le Cuisinier Roïal et Bourgeois, Qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des Ragoûts les plus à la mode et les plus exquis...

P., Charles de Sercy 1698.

in12, veau époque, dos à nerfs orné, 8ff., 505pp., 26ff., vignette sur le titre et 8 planches dépliantes présentant chacune un plan de table. Coiffes restaurées, petits accros sans gravité au premier plat, coins un peu frottés. Bel exemplaire.

Troisième édition (E.O. en 1691), la première illustrée, de cet important traité de François Massialot (1660-1733), l'un des plus grands cuisiniers de son temps. Il sertit «*les tables les plus illustres: celles du duc de Chartres, du duc d'Orléans, du duc d'Aumont, de M. de Livry premier maître d'hôtel du roi, des marquis d'Arcis, de Louvois et de Seignelay*» (Oberlé). [Vicaire 574]

L'ouvrage présente de très nombreuses recettes et repas complets en fonction des saisons. Par ailleurs, Massialot est l'inventeur de la célèbre crème brûlée (recette p. 219: «*.. on prend la pèle du feu, bien rouge; & du même tems on en brûle la Crème, afin qu'elle prenne une belle couleur d'or*»).

La légende dit qu'un jour le petit Philippe d'Orléans se plaignait que sa crème était froide. Massialot eut l'idée d'appliquer un fer chaud sur le dessus de cette crème au sucre pour la réchauffer. L'action eut pour effet de caraméliser le sucre en surface et de réchauffer la crème. Et voilà comment naquit la crème brûlée !

900 €

144- TENDRET (Lucien).

La table au Pays de Brillat-Savarin.

Chambéry, Dardel 1934.

in8, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, 283pp., portrait photographique de L. Tendret en frontispice.

Tirage limité à 2750 exemplaires. Un des 200 numérotés sur vélin pure toile de la Manufacture Royale de Vidalon.

Seconde édition «*entreprise sur l'initiative des descendants directs de l'auteur*» et reproduisant strictement l'édition originale de 1892.

Oberlé «*Les Fastes de Bacchus et de Comus*» 257: «*L'Auteur de ce beau livre était avocat à Belley, la ville où naquit Brillat-Savarin. Il fait défiler sous nos yeux toutes les richesses gastronomiques du Bugey: le filet de boeuf clouté de truffes noires, le gigot de mouton braisé*

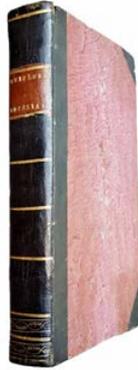
aux oignons, la noix de veau farcie entourée de morilles noires du Valromey, les oreilles de veau farcies, la poularde de Bresse à la vapeur, les cardons aux truffes saucées de jus de dindon, l'ombre chevalier du lac de Nantua, la rissole du Bugy, etc., tout cela lié d'anecdotes, de notes historiques et de mille captieuses digressions»

Ex-dono manuscrit sous forme de petit poème gastronomique, daté de 1945, sur une garde blanche.

Quelques très rares et légères rousseurs.

Bel exemplaire.

200 €



145- VIARD (A.).

Le Cuisinier Impérial ou l'Art de faire la Cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; Avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts, Seconde édition.

P., Barba 1807.

in8, ½ veau vert foncé époque à coins, dos lisse orné, 3ff., 448pp., 8pp. (Catalogue Le Normant).

Seconde édition «Revue et corrigée par l'Auteur, augmentée d'un grand nombre d'articles concernant l'Office, et suivie d'une Table plus étendue et mieux ordonnée que la première».

L'édition originale, parue en 1806, est très rare.

Un des livres de cuisine les plus fameux du 19ème siècle et qui compte plus de 30 éditions.

En 1817, son titre se modifie et devient «*Le Cuisinier Royal*», en 1852 «*National*» pour revenir «*Impérial*» en 1854.

«*Monsieur Viard «bomme de bouche» fut un des rénovateurs de la cuisine: Il précède de peu le grand Carême*» (Oberlé 168, édition de 1840).

Traces de colle ancienne au contreplat, quelques rares rousseurs éparses. Ex-libris Marcel Dunan.

Bel exemplaire, agréablement relié.

550 €

-(Gastronomie) voir n° 107

ECONOMIE POLITIQUE



146- (ABEILLE, Louis Paul).

Principes sur la Liberté du Commerce des Grains. Juillet 1768.

Amsterdam, Paris, Desaint 1768.

2ff., 162pp., 3 tableaux dépliant.

Edition originale.

Suivi de:

(ROUBAUD).

Récréations Economiques, ou Lettres de l'auteur des Représentations aux Magistrats, à M. le Chevalier ZANOBI principal interlocuteur des Dialogues sur les Commerce des Bleds. Amsterdam, Paris, Delalain, Lacombe 1770. XVI, 237pp.

Edition originale.

Deux textes reliés en un volume in8 veau époque, dos à nerfs orné, minimes restaurations.

Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine.

Très rare réunion, à l'époque, de deux textes importants d'économie politique.

Louis Paul Abeille (1719-1807) fut inspecteur général du commerce. Il fut un temps membre des physiocrates mais se sépara d'eux en 1769.

Dans cet ouvrage important il défend la liberté absolue du commerce



«Si par quelque cause que ce fût, on voyait diminuer les richesses & les forces de cette même Nation, il y aurait un moyen prompt de la ramener à la première vigueur, & de l'augmenter encore. Ce moyen sûr, & peut-être unique, serait de détruire successivement toutes les lois prohibitives en fait de commerce. La liberté répand par-tout un air salubre & nouveau qui vivifie. C'est l'air natal» (p.159).

[Ined 9] [Goldsmiths 10425] [Kress 6513]

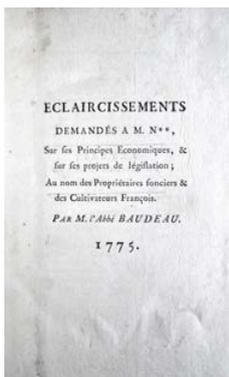
Pierre Joseph André Roubaud, dit l'abbé Roubaud (1730-1792), lui aussi

physiocrate, fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers.

Il s'agit ici d'un pamphlet réfutant l'ouvrage célèbre de l'abbé Galiani: «Dialogues sur le commerce des bleds..» [Ined 3924].

Comme Abeille, Roubaud était un défenseur de la liberté du commerce mais aussi un ardent anti-esclavagiste qui inspira Diderot dans ses écrits sur le sujet.

1800 €



Importante controverse

147- BAUDEAU (Abbé).

Eclaircissements demandés à M. N, sur ses Principes Economiques, & sur ses projets de législation; Au nom des Propriétaires fonciers et des Cultivateurs François.**

S.n, s.l. 1775.

in8, ½ vélin moderne, X, 306pp.

Exemplaire à grandes marges (20x12.5cm) relié sur brochure.

Rare tiré à part des «Nouvelles Ephémérides Economiques» tome 5 (La mention «Extrait des Nouvelles Ephémérides Economiques» est imprimée au verso du titre).

Brillante analyse critique de l'ouvrage de Necker

«Sur la Législation et le Commerce des Grains», cet ouvrage constitue l'une des plus importantes controverses physiocratiques. (voir Daire, Physiocrates II p.648).

Ined 276: «Critique de l'ouvrage de Necker. Baudeau lui reproche de favoriser l'industrie au profit (sic) de l'agriculture, d'appliquer la doctrine colbertiste, de léser les cultivateurs, de maintenir l'ouvrier-paysan dans la misère dans l'unique but de favoriser le commerce de luxe»

Bel exemplaire.

Sobre mais élégante reliure moderne.

1200 €



Le but de toute société politique doit être de s'enrichir

148- BOESNIER de L'ORME.

De l'Esprit du Gouvernement Economique.

P, Delalain 1775.

in8 veau moucheté époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes, VIII, 436pp., 2ff. (Approbation et privilège).

Edition originale rare du principal ouvrage de Paul Boesnier de l'Orme (1724-1793), économiste physiocrate, maire de Blois de 1769 à 1773. Il fut proche de Diderot, de d'Alembert et d'Holbach.

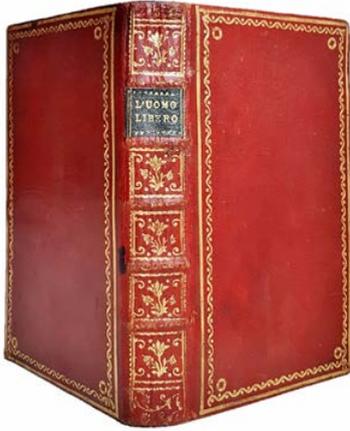
Alfred Sauvy lui consacra une étude comme précurseur de Malthus.

Ined 549: «ouvrage économique d'obéissance physiocratique. Agriculture, industrie, commerce intérieur et extérieur, propriété, population, colonies, impôts, monnaie, etc. Le travail de l'homme et la fécondité de la terre sont les deux sources de la richesse de l'état. Boesnier réfute le principe d'égalité totale, réclame la liberté de concurrence et la sûreté du droit de propriété...»

Rousseurs éparées, léger accroc à la coiffe supérieure.

Bon exemplaire.

1500 €



En grand papier et maroquin rouge

149- (CARLI, Gian Rinaldo).

L'Uomo Libero o sia Ragionamento Sulla Liberta Naturale et Civile dell' Uomo.

S.n., Lione (Genève) 1778.

in12 maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, décor d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées, 2ff., 182pp., 4pp. (catalogue en français des oeuvres de Carli) inséré en tête d'ouvrage, très beau portrait de Carli en frontispice. Pièce de titre renouvelée.

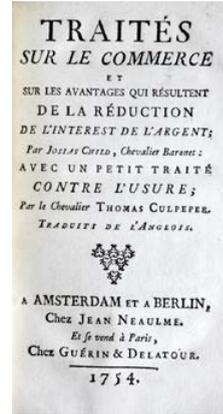
Edition originale rare imprimée sur papier fort.

Cet ouvrage, dirigé contre les travaux de Hobbes et de Rousseau et principalement contre le Contrat Social, fut d'une grande importance pour l'histoire des «Lumières» en Italie.

Gian Rinaldo Carli (1720-1795) fut l'un des plus célèbres écrivains et économistes italien de son temps. *L'Homme libre* est la transposition politico-historique de ses conceptions économiques.

Bel exemplaire en grand papier et maroquin d'époque, condition probablement rarissime.

3000 €



Traduit par Gournay

150- CHILD (Josiah).

Traité sur le Commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent; Avec un Petit Traité contre l'Usure par le Chevalier Thomas Culperer.

Amsterdam, Berlin Jean Neaulme. P., Guerin et Delatour 1754.

in12, basane époque, dos lisse richement orné, tranches rouges, XII, 483pp. (paginées par erreur 243).

Edition originale de la traduction française par Vincent de Gournay et Georges-Marie Butel-Dumont d'un des traités importants du mercantilisme.

Très riche commerçant et économiste londonien Josiah Child (1630-1699) fut directeur de la Compagnie anglaise des Indes Orientales.

Deux cachets ex-libris sur la garde blanche, «*Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek Schloss Eferding*» et «*Yves Urbain, Prof Univ Louvain (B)*»

Bel exemplaire, reliure décorative, très beau papier de garde dominoté.

800 €



151

151- (HERBERT, Claude Jacques).

Essai sur la Police Générale des Grains. Sur leurs prix et sur les effets de l'agriculture.

Berlin, 1755.

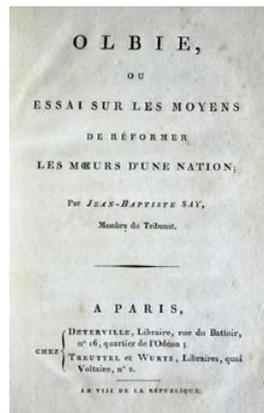
in12 veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XVIII, 435pp., légères épidermures sans gravité au premier plat, coupes et un coin légèrement frottés.

Cinquième édition, la meilleure et la plus complète, en grande partie originale. Elle contient notamment pour la première fois l'«*Essai sur les Prix*» (100pp. avec de nombreux tableaux et l'«*Essai sur l'Agriculture*» (139pp.).

(une édition, parue en 1757 est une remise en vente de celle-ci).

Bel exemplaire, très frais.

300 €



Très rare édition originale

153- SAY (Jean-Baptiste).

Olbie, ou Essai sur les moyens de réformer les Mœurs d'une Nation.

P., Deterville, Treutel et Wurtz An VIII de la République (1800).

in8, ½ veau fauve postérieur à coins, dos lisse orné de filets dorés (reliure fin 19e), pièce de titre renouvelée, XI, 132pp., ex-libris armorié George Cornwall Lewis.

Edition originale très rare de cette utopie qui est le premier écrit économique de J.B. Say (1767-1832), 3 ans avant la publication de son célèbre «*Traité d'Economie Politique*».

«*Olbie*» était la réponse de Say à un concours organisé par l'Académie des Sciences Morales et Politiques sur le sujet suivant: «*Quels sont les moyens de fonder la morale chez un peuple ? Quelles sont les institutions les plus favorables pour atteindre ce but ?*»

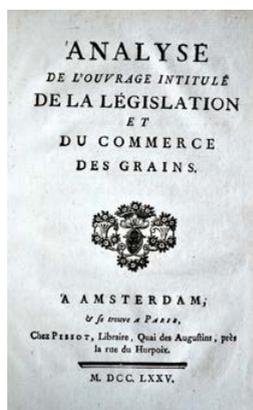
Say fait la description du peuple d'Olbie bien que ce soit de la France dont il est évidemment question.

En «*Olbie*» le luxe est rejeté au profit de l'aisance, l'amour du gain et l'oisiveté sont condamnés, les loteries et maisons de jeux sont abolies, on cotise à des caisses de prévoyance, les femmes ont des emplois réservés à leurs capacités etc.

[Ined 4109; Hartig et Soboul p.80; Versins 798; Trousson p.163.]

Bel exemplaire.

1200 €



152- (MORELLET, Abbé).

Analyse de l'ouvrage intitulé De La Législation et du Commerce des Grains.

Amsterdam, Paris, Pissot 1775.

in8, ½ vélin moderne, dos muet, 59pp.

Première et seule édition de cette réponse critique à un célèbre ouvrage de Necker publié la même année en pleine «guerre des farines» et dans lequel il dénonçait la liberté du commerce des grains si chère aux physiocrates au premier rang desquels Morellet et Turgot.

«...l'ouvrage de M. N^o ne porte aucune lumière sur la question & ne conduit à aucun résultat» (dernière phrase de l'ouvrage)

En plus de ses talents d'économiste l'abbé Morellet (1727-1819) fut un ami des philosophes et l'un des rédacteurs de l'Encyclopédie. Il fut élu à l'Académie Française en 1785.

[Ined 3297]

300 €

HAUTS de FRANCE



154- (Arras)

CARDEVACQUE (Adolphe de).

Les Places d'Arras. Etude historique et archéologique sur la Grande-Place et la Petite-Place d'Arras et la rue de la Taillerie qui les relie entre elles.

Arras, Sueur-Charruey 1881.

425pp., 16 planches hors-texte lithographiées en 2 tons dont 6 doubles.

Tirage total limité à 210 exemplaires.

Très rare ouvrage, de loin le plus important travail publié sur ces deux places qui comptent parmi les plus belles d'Europe, presque entièrement détruites pendant la première guerre mondiale et reconstruites à l'identique.

Suivi de:

BOURGEOIS (Abbé Alphonse).

Histoire des Evêques et Archevêques de Cambrai.

Rome, Chiapperini 1875.

373pp., texte sur 2 colonnes. Rare.

Suivi de:

DESILVE (Abbé Jules).

Herman de Hertaing de Valenciennes religieux bénédictin à l'abbaye de Saint Amand.

St. Amand, Legru-Raviard 1891.

95pp., frontispice couleur et 2 planches hors-texte.

Suivi de:

DESILVE (Julius).

De Schola Elnonensi Sancti Amandi a saeculo IX ad XII usque.

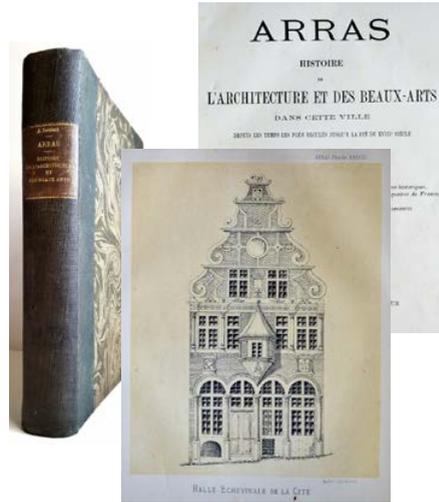
Louvain, 1890.

209pp., 1 planche hors-texte.

Ensemble de 4 ouvrages reliés en un très fort volume grand in8 ½ vélin ivoire à coins, dos à nerfs, 2 étiquettes au dos l'une avec la mention «*Histoire locale*» l'autre «*36 - Mélanges*». Plats un peu frottés.

Très rare réunion.

200 €



L'un des plus beaux livres sur Arras

155- (Arras)

TERNINCK (A.).

Arras. Histoire de l'Architecture et des Beaux-Arts dans cette ville depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Arras, Sueur-Charruey 1879.*

in4, ½ toile verte moderne à coins, III, 311pp., **grand plan d'Arras dépliant et 67 lithographies hors-texte** dont 9 en couleurs et 9 doubles.

L'un des livres les plus importants publiés sur la ville d'Arras, véritable monument élevé à la gloire de l'architecture et des beaux-arts du chef-lieu du Pas-de-Calais par l'un de ses plus zélés historiens et archéologues.

Accrocs sur une coupe, signature au faux-titre, quelques rares rousseurs éparées, déchirure sans manque restaurée au plan dépliant.

Bon exemplaire.

Très rare.

300 €

156- (Arras)

D'HERICOURT (A.) et A. **GODIN.**

Les Rues d'Arras. Dictionnaire historique.

Arras, Brissy 1856. 448pp.

Suivi de:

ACREMANT (G.).

Historique de la Société des Orphénistes d'Arras.

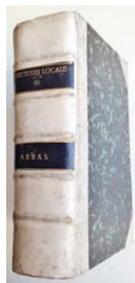
Arras, Rohard-Courtin 1896. 218pp.

Suivi de:

CARDEVACQUE (Adolphe).

Arras Fortifié. Histoire des fortifications de cette ville depuis les temps les plus reculés jusqu'au démantèlement de la place.

Arras, Rohard-Courtin 1891. 84pp.



Ensemble de 3 ouvrages reliés en un fort volume in8 ½ vélin ivoire époque à coins, dos à nerfs, 2 pièces de titre noires portant la mention «*Histoire locale 21*» et «*Arras*».

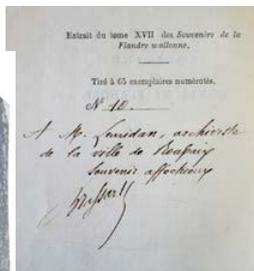
Edition originale du très important traité sur les rues d'Arras comprenant: «*des notices sur leur étymologie, leur direction et sur leurs établissements religieux, administratifs,*

militaires etc. qui y étaient situés, précédé d'un résumé de l'histoire d'Arras».

Très rare réunion.

150 €

(Arras) voir n° 131



Recueil

157- **BRASSART** (Félix).

Recherches sur la Seigneurie de Cantin Lez-Douai (1065-1789).

Douai, Crépin 1871. 77pp., **tirage unique à 50 exemplaires** sur vergé. Envoi à «*M. Leuridan archiviste et bibliothécaire de la ville de Roubaix*».

Suivi de:

2) **Mémoire sur un point important de l'Histoire de Douai.** Etablissement de la Collégiale de Saint-Amé dans cette ville.

Douai, Crépin 1872.

104pp., **tirage unique à 60 exemplaires** numérotés sur vergé (n°25). Envoi à Leuridan.

Suivi de:

3) **Le Pas du Féron Fée.** Tenu à Bruges, en 1463, Par le Chevalier de Lalaing (publié par Félix Brassart).

Douai, Crépin 1874. 94pp., **tirage unique à 60 exemplaires** (n°6) sur vergé. Envoi à Th. Leuridan.

Suivi de:

4) **L'Origine du Comté de Flandre** d'après des Chroniques inédites avec des observations

sur les prétendus forestiers de Flandre.

Douai, Crépin 1878. 40pp., **tirage unique à 65 exemplaires** (n°10) numérotés sur vergé. Envoi à Th. Leuridan.

Suivi de:

5) **Bans et Arrière-bans de la Flandre Wallonne sous Charles le Téméraire et Maximilien d'Autriche** publié avec une table des noms de famille et de seigneurie.

Douai, Crépin 1884. 78pp., **tirage unique à 35 exemplaires** numérotés (n°6) sur vergé. Envoi à Leuridan.

suivi de:

6) **Le Duel Judiciaire du Comte de Fauquembergue et du Seigneur de Sorel** (Mons 29 juin 1372).

St. Omer, D'Homont 1884. 43pp.

Suivi de:

7) **Relation du Champ Clos de Nancy** du 11 septembre 1386 ordonné pour les seigneurs de Chin & de Cavrines, Wallons Picards.

Tournai, Vasseur-Delmée 1897.

101pp., **tirage unique à 100 exemplaires** (n°18). Envoi à Th. Leuridan.

Ensemble relié en un fort volume in8 ½ vélin ivoire époque, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre noire avec mention: «*Brassart Opuscles*».

Rarissime réunion de 7 études de Félix Brassart, archiviste de Douai, membre de nombreuses sociétés savantes.

Certains de ces ouvrages sont des tiré à part des «*Souvenirs de la Flandre Wallonne*». Ils ont tous été offerts par l'auteur à Théodore Leuridan, archiviste de Roubaix, qui les fit relier dans sa traditionnelle reliure ½ vélin.

250 €



158



159

158- **CANIOT** (Jean).

Promenades Lambersartoises.

S.n. (Tourcoing, Imprimerie Jean Bernard) 1987-1991.

5 volumes in4 brochés, 1366pp. (pagination continue). Très nombreuses illustrations in texte.

De loin, l'ouvrage le plus important écrit sur la ville de Lambersart.

Tirage limité à 430 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. **Rare complet des 5 volumes.**

160 €

Guerre 39-45

159- **CANIOT** (Jean).

Témoins d'une Tragédie.

S.n. (Tourcoing, Imprimerie Jean-Bernard 1993).

4 volumes in4 brochés, 1322pp. (pagin. continue), très nombreuses illustrations in texte.

«*Témoins d'une Tragédie*» est un ouvrage qui présente le parcours croisé de cinq personnes: une Polonaise, un Allemand et trois Français durant la seconde guerre mondiale principalement dans la région lilloise.

Tirage limité à 430 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Rare complet des 4 volumes.

180 €

160- **DEZITTER** (J.).

Les Maisons Rustiques de Flandre décrites, dessinées, gravées par l'artisan flamand J. Dezitter.

Lille, Raoust 1944.



Petit in4 broché, couverture illustrée rempliée, 149pp., plus de **110 beaux bois originaux** in texte de Jules Dezitter dont 13 à pleine page, très léger accroc sans manque au bas du dos.

Tirage total limité à 600 exemplaires. Un des 550 num. sur velin blanc d'Annonay.

Très bel ouvrage à la fois

livre illustré et précieuse étude sur l'architecture traditionnelle flamande.

Dezitter réalisa également un ouvrage sur les moulins et un autre sur les chapelles flamandes.

Bon exemplaire.

150 €

Raser Dunkerque !

161- (Dunkerque)

STEELE (Richard).

Réflexions sur l'Importance de Dunkerque et sur l'état présent de cette place.

Londres, A Baldwin 1715.

1f., 112pp., 2 planches dépliantes (carte des places voisines et plan de Dunkerque).

Suivi de:

L'Avant Coureur de la Paix. Cologne, Chez les Héritiers de Pierre Marteau 1713, 61pp.

Suivi de:

Lettre, où l'on prouve que les Hollandois sont meilleurs amis de l'Angleterre, que les François, Tant à l'égard de la Monarchie, que de l'Eglise & de leur Commerce. Rotterdam, Jean Hofhout 1713. 76pp.

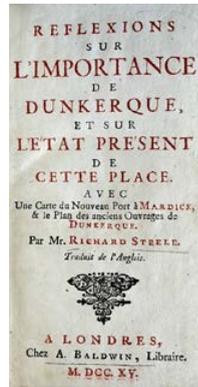
Suivi de:

Résolution de leurs Hautes Puissances. Mémoire & Documents... 87pp., grand tableau dépliant.

Ensemble relié en un volume in12, ½ vélin postérieur, dos lisse (reliure début XXe).

Très rare réunion.

Bel exemplaire.



Dans le traité sur Dunkerque, Richard Steele (1672-1729) journaliste et politicien irlandais qui fonda avec Joseph Addison le célèbre magazine «*The Spectator*», est assez radical dans ses propos sur la patrie de Jean Bart: «*Je montrerai avec plus d'exactitude les avantages qui nous reviendraient de la démolition de Dunkerque...*»

Il expose en détail les énormes avantages, notamment commerciaux, que les anglais obtiendraient en rasant purement et simplement Dunkerque et son port.

500 €

162- (La Gorgue)

Costumes locales et particulières de la ville et bourgeoise de La Gorgue et de la loy d'Arras. Nouvellement décrétées.

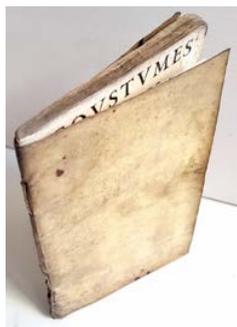
Lille, Pierre de Rache 1629.

in12, vélin souple époque, 44pp., manque de vélin au dos sur 3cm, quelques salissures.

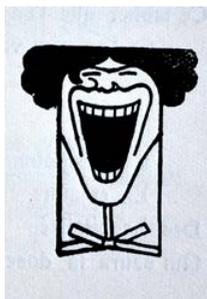
Coutumes apparemment rarissimes de la commune de La Gorgue située à la limite de la Flandre et de l'Artois.

[Houdoy 84] [Danchin I-175] (qui cite l'ouvrage sans l'avoir vu)

150 €



162



163- (Lille - Chansons)

Le Chansonnier des Internes des Hôpitaux de Lille.

Lille, 1927.

Petit in4 broché, couverture illustrée rempliée, 105pp., illustrations in et hors texte.

Nombreuses illustrations par Omer Bouchery, A. Dequene, A. Gil, F. Hertenberg, A. Mayeur, Romi et Léopold Simons.

Luxeuse publication, ce qui est rare pour ce genre d'ouvrage, **tirée à 300 exemplaires** numérotés sur velin pur fil Lafuma «*édité aux frais de l'Association des Anciens Internes des Hôpitaux de Lille*».

Ex dono *«A Monsieur le Docteur Lafaye en souvenir des bonnes heures de la salle de garde»*

Ex-libris Lafaye.

Bel exemplaire.

150 €



La Jeanne des Lillois

164- (Lille - Defauconpret).

Jeanne Maillotte ou l'Héroïne lilloise. Roman historique.

P., Ch. Gosselin 1824.

3 volumes in12 brochés, couvertures bleues imprimées, XVI, 189pp.; 215pp.; 239pp.

Très rare édition originale de ce roman narrant les aventures de Jeanne Maillotte, personnage légendaire de l'histoire de Lille. Elle avait, en 1582, repoussé vaillamment l'attaque des hurlus, méchants protestants liés au Prince d'Orange et venus de Belgique.

Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret (1767-1843), natif de Lille, fut notamment le traducteur de Walter Scott et Fenimore Cooper et l'auteur de nombreux romans.

Quelques rousseurs d'usage mais **bel exemplaire, tel que paru.**

250 €



Lille - Manuscrit fin 16e

165- (Lille - Manuscrit)

(Registre Le Guillebert)

De la Ville de Lille et de la Fondation d'icelle.

Manuscrit in4, ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture papier marbré 19e conservée (reliure 20e), 160 feuillets chiffrés soit **320 pages d'une trentaine de lignes manuscrites.** Provenance: Bibliothèque J.H. Scrive-Loyer (étiquette au verso de la couverture conservée). On trouve un nom manuscrit: N. Marissal, inscrit sur le titre.

Très important manuscrit de la fin du 16e siècle constituant l'une des très rares copies du recueil conservé à la Bibliothèque de Lille sous le titre de «Le Livre de M. Herreng, des Lois et Coutumes de la Ville de Lille» (n°238 du catalogue des manuscrits de la B.M. de Lille).

Ce travail effectué d'après les registres des archives de la ville à la fin du 16e siècle est l'œuvre de Denis

Le Guillebert et comporte 169 chapitres (ou titres) concernant le fonctionnement, les institutions, le commerce, la vie quotidienne, les métiers, le droit, les bâtiments etc. etc.

Il est une source essentielle sur l'histoire ancienne de Lille, sur ses institutions, ses coutumes, ses corporations du 13e à la fin du 16e siècle, date de la rédaction du manuscrit.

Dans le catalogue des Manuscrits de la B.M. de Lille, p. 165, Ed. Le Glay dresse la longue liste des chapitres du manuscrit conservé à la bibliothèque. Elle correspond en grande partie à celle de notre exemplaire. Voir également: *«Bulletin de la Commission Historique du Département du Nord»* 1868 p.133-136 le long article de A. Desplanque consacré au *«Recueil de Denis Le Guillebert»* (copie jointe à notre exemplaire).

Très bel exemplaire, reliure décorative en parfait état.

2200 €

166- (Lille)

CANIOT (Jean).

Les Portes de Lille (1661-2004).

S.n. (Bondues, Imprimerie Jean-Bernard) 2004.

in8 broché, couverture illustrée, 177pp., très nombreuses illustrations in texte. **Rare.**

50 €



167- (Lille)

DUQUENNOY (Antoine).

Vieux-Lille 1975.

Lille, Ed. de l'Étagère 2005.

in4 oblong, cartonnage illustré éditeur, 64pp. non chiffrées.

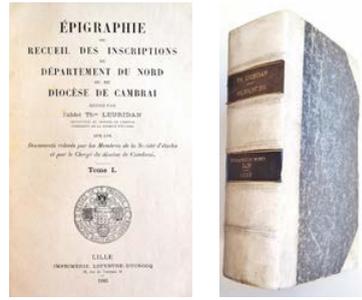
Album de 52 photographies prises par l'auteur dans le Vieux-Lille en 1975, étonnant et fascinant témoignage d'un monde aujourd'hui disparu.

Cet ouvrage, épuisé depuis fort longtemps est maintenant rare et très recherché.

Etat neuf.

120 €

(Lille) voir n° 90



168- (Lille)

LEURIDAN (Théodore).

Epigraphie ou Recueil des Inscriptions du département du Nord ou du diocèse de Cambrai. **Arrondissement de Lille.**

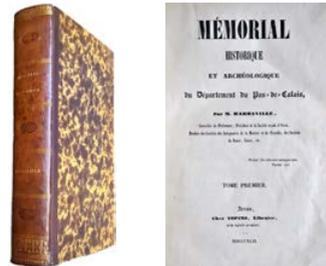
Lille, Lefebvre-Ducrocq 1903-1906.

4 tomes reliés en un volume très fort grand in8, ½ vélin ivoire époque à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, 1469pp. (pag. continue), important index (Tables des noms de familles et de lieux).

Très rare réunion des 4 parties de l'Epigraphie de l'arrondissement de Lille formant les tomes VIII à XI des Mémoires de la *«Société d'étude de la Province de Cambrai»*.

Plats un peu frottés, papier jauni, comme toujours.

250 €



169- (Pas-de-Calais)

HARBAVILLE.

Mémorial Historique et Archéologique du Pas-de-Calais.

Arras, Topino 1842.

2 tomes reliés en un fort volume grand in8, ½ veau havane époque, dos lisse orné, 386pp.; 370, 13pp., 2 frontispices et 1 planche hors-texte au tome 1 (lithographies Dutilleul à Arras).

Dos éclairci mais bel exemplaire de cet ouvrage très érudit *«contenant des notions précises sur l'origine, l'histoire et les antiquités»* de toutes les communes du Pas-de-Calais.

L'ensemble est classé par cantons et une précieuse table des noms de lieux facilite les recherches.

200 €



Recueil de Bled

170- (Saint-Omer)

BLED (Abbé O.).

Le Zoene ou la Composition pour homicide à Saint-Omer jusqu'au XVIII^e siècle.

St. Omer, D'Homont 1884. 203pp.

Suivi de:

Un dernier mot sur Simon D'Homont. 1885. 32pp., 1 tableau dépliant;

La Fête des Innocents dans l'église collégiale de Saint-Omer. *St. Omer, D'Homont 1887. 15pp.;*

La Réforme à Saint-Omer et en Artois jusqu'au Traité d'Arras (épisode de la pacification de Gand) 1577-1579.

St. Omer, D'Homont 1889. 286pp.;

Les Jésuites anglais à Saint-Omer.

St. Omer, D'Homont 1890. 19pp.

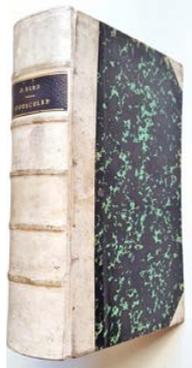
M. L'Abbé Reniez. Ancien directeur et préfet des études au collège St. Bertin...

St. Omer, D'Homont 1891. 16pp.

Histoire des Arbalétriers de Saint-Omer.

St. Omer D'Homont 1892. 158pp.

La garnison de Saint-Omer en 1597 et 1598. *St. Omer, D'Homont 1892. 81pp.*



Plus divers petits opuscles du même auteur.

Ensemble relié en un fort volume in8, ½ vélin ivoire époque, dos à nerfs, filets dorés.

Rare réunion d'études du chanoine Oscar Bled (1839-1923), historien audomarois.

200 €



171- (St. Quentin).

Vue de l'Hôtel de Ville de St. Quentin.

P., Chez Hocquart ainé, successeur de Basset rue St. Jacques n°64.

Vue d'optique 31x45cm (au coup de planche).

Gravure sur vergé coloriée à la main.

Belle épreuve très fraîche, à toutes marges.

150 €

VIENT DE PARAÎTRE



Le n°2 de l'excellente Revue

DROIT & LITTÉRATURE

Première revue française consacrée aux rapports entre droit et littérature.

Editions LGDJ

Rédacteur en chef : Nicolas Dissaux

Prix : 25 €

Ce n°2 comporte, entre autre, un important dossier sur Victor Hugo et le droit.

Nombreuses contributions d'avocats, juristes, universitaires...

A commander directement sur le site de l'éditeur Igdj.fr ou en librairie.



n°20

MMXVIII