

HUGUES de LATUDE
LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS

N° 55

Hugues de Latude

Livres anciens

BP 70046

31290 Villefranche de Lauragais

tel : 06 09 57 17 07

hdelatude@gmail.com

www.latude.net



9. Paré

I. INCUNABLES, XVI^e SIECLE N° 1 à 21

II. LIVRES & MANUSCRITS VARIÉS N° 22 à 59

III. SCIENCES N° 60 à 104

Illustration en première de couverture n° 92. Ledermuller

Les livres les plus importants peuvent être visibles à Paris sur rendez-vous.

Les livres sont garantis complets et en bon état sauf indications contraires. Je suis membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) dont le code de déontologie stipule : «L'authenticité est une garantie dont vous bénéficiez. Les libraires vous remboursent intégralement le prix d'achat d'un ouvrage ou d'un document, dans le cas, bien peu probable, d'un défaut non signalé. Il suffit de faire la demande dans les 14 jours suivant l'achat et de retourner l'ouvrage dans le même état qu'au moment de la vente.»



* SARL Hugues de Latude - R.C.: Toulouse B 412 962 334 - Siret : 412 962 334 000 14

TVA: FR-07412962334

* Banque: Crédit agricole F-31290 Villefranche de Lauragais

IBAN : FR7613106005001426391715173 - BIC : AGRIFRPP831

1. CARACCIOLUS, Robertus. Sermones de adventu. (avec) Dominicus Bollani, *Questio de conceptione Virginis Mariae. Lyon, Nicolaus Philippi, Marcus Reinhart, (1479).* In-folio de (78) ff. Basane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure du XVIII^e.) 5000 €

Parmi les premiers livres à avoir été imprimés à Lyon.

Nicolaus Philippi, originaire de Bensheim près de Darmstadt et Marcus Reinhart, de Strasbourg, installèrent le second atelier typographique de Lyon en 1477. (Le premier livre a avoir été imprimé dans cette ville, par Guillaume Leroy, date de 1473.) Ils travaillèrent ensemble jusqu'en 1488, puis Nicolaus Philippi semble avoir travaillé seul. Marcus Reinhart, a rejoint son parent Johann Reinhard, dit Grüninger, à Strasbourg. On le retrouve imprimeur à Kirchheim, en Alsace en 1490.

Roberto Caracciolo (1425-1495) était un franciscain, évêque d'Aquino en 1474, puis de son lieu de naissance, Lecce en 1484. Il fut l'un des plus grands prédicateurs de son temps.

Le texte, sur deux colonnes, est rubriqué et les initiales peintes en rouge. Exemplaire grand de marges qui est complet du premier feuillet, blanc. On peut lire sur celui-ci une inscription d'une main de l'époque : "Liber canonicorum Regularum Monasterii Sancti Meynulfii in Bodeken paderbornen diocesi". Cet incunable provient donc du Monastère St. Meinolf à Böddeken, dans le diocèse de Paderborn, Westphalie.

Il s'agit de la troisième édition de ces sermons. La première de Venise vers 1474 et la seconde de Strasbourg 1475, sont beaucoup moins rares. Un seul exemplaire de notre édition est recensé dans les bibliothèques américaines.

On a relié à la suite le début (qui est la table) d'un autre incunable 'Sermones quadragesimales de poenitentia', publié par les mêmes éditeurs, en 1479 "Incipit registrum in sermones..." (9) ff. Petites restaurations aux coiffes. Bon exemplaire.

<> Among the first books to have been printed in Lyon.

This second Lyonnese press was founded by two German partners Nicolaus Philippi a native of Bensheim, near Darmstadt in Hesse and Marcus Reinhart of Strasbourg, a kinsman of Johann (Reinhard) Grüninger. Their first dated book is from 1477, the last 1482. The first book to be printed in Lyon, by Guillaume Leroy, is dated 1473.

Roberto Caracciolo (c.1425-1495) was a Franciscan, appointed bishop of Aquino in 1474, then of his birthplace Lecce in 1484. He was one of the greatest preachers of his time.

This is the third edition of these sermons. The first of Venice around 1474 and the second of Strasbourg 1475 are much less rare. The text, in two columns, is rubricated and the initials are painted red. Wide margined copy. It is complete of the first blank folio, with this inscription in a contemporary hand : "Liber canonicorum Regularum Monasterii Sancti Meynulfii in Bodeken paderbornen diocesi". This incunable comes from St. Meinolf Monastery in Böddeken, diocese of Paderborn, Westphalia.

Only one copy of this edition is recorded in American libraries (Huntington Library). Bound at the end, is the beginning (which is the table) of another incunable 'Sermones quadragesimales de poenitentia', published by the same editors, in 1479 "Incipit registrum in sermones ..." (9) ff.

ISTC ic00140000. GW 6048. Goff C-140. BMC VIII, 244. Claudin, Histoire de l'imprimerie en France III, 113.

I. Incunables & XVI^e siècle

2. [CHRONIQUE]. Cronica cronicarum abrégée et mis en figures descentes et rondeaulx. Paris, Jean Bonhomme, François Regnault, (vers 1532). In-4 de 56, 30, 23, (1) ff. Veau brun, dos à nerfs orné, encadrements à froid sur les plats avec fleurons dorés au centre et aux angles. (Reliure de l'époque.) 25000 €

Très bel exemplaire en coloris d'époque de la "Chronique des rondeaulx".

"Une chronique universelle anonyme commençant avec la création du monde et allant jusqu'au XVI^e siècle, très illustrée et comportant nombre de "rondeaulx", c'est à dire des petits cercles ou médaillons dans lesquels sont inscrits des noms". (Bechtel).

Elle est illustrée d'environ 100 gravures sur bois (portraits, vues de villes, armoiries). Les titres sont dans un large encadrement gravé sur bois différent pour les trois parties.

Cette histoire universelle se compose ainsi : 1) De la création du monde jusqu'à Jésus Christ. 2) L'ère chrétienne jusqu'à Henri VIII d'Angleterre. 3) La chronologie des Rois de France et Ducs de Brabant.

Seconde édition, en partie originale, dans la troisième partie, l'histoire de France a été étendue jusqu'en 1532. La première édition date de 1521; elle est imprimée d'un seul côté sur 32 feuillets, et se trouve parfois en un rouleau de 11 mètres. On trouve au feuillet 45 de la première partie, une vue de Paris, qui est la première gravure réaliste à avoir été publiée, celle de la Chronique de Nuremberg étant totalement fantaisiste. Dans la 2e partie, folio 16, le texte de la chronique donne l'histoire de la Papesse Jehanne. Le texte a été soigneusement barré, mais il est toujours lisible, et un commentateur de l'époque a écrit en dessous une note pour affirmer que cela est une "invention de quelques hérétiques ennemis de l'Eglise catholique".

Texte imprimé sur deux colonnes, caractères gothiques, initiales ornées gravées sur bois. Une autre édition a été publiée la même année, elle n'est qu'une "contrefaçon malhabile" selon Guy Bechtel.

Brunet, II, 1862. Moreau, Inventaire chronologique IV, 364. Bechtel, Catalogue des gothiques français C323. La reliure a été restaurée et le dos refait.

<> Very fine copy in contemporary colors of the "Chronique des rondeaulx".

An anonymous universal chronicle beginning with the Genesis and going up to the sixteenth century, very illustrated and with many "rondeaulx", or "roundels" ie small circles or medallions in which are inscribed names.

This chronicle is illustrated with nearly 100 woodcuts (portraits, views of cities, coats of arms). Each part has its own separate title with woodcut borders. On page 45 of the first part, we find a view of Paris, which is the first realistic engraving to appeared in a book, the one of Nuremberg Chronicle being totally fanciful. This universal history is composed as follows: 1) From the creation of the world to Jesus Christ. 2) The Christian era until Henry VIII of England. 3) The chronology of the Kings of France and Dukes of Brabant.

Second edition, partly original, in the third part, the history of France was extended to 1532. The first edition is dated 1521 and is printed on one side of 32 leaves, and is sometimes assembled as a scroll of 11 meters long.

In the second part, folio 16, the text of the chronicle gives the story of the female Pope Joan. The text was carefully crossed out, but it is still readable, and a contemporary commentator wrote below a note to assert that this is an "invention of some heretical enemies of the Catholic Church". Text printed on two columns, Gothic characters, initials wood engraved. The other edition published the same year, is a clumsy counterfeit, according to Bechtel. The binding has been restored and rebacked.

3. DANEAU, Lambert. Deux traités nouveaux, très-utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers (...). Le second contient une brève remontrance sur les jeux de cartes et de dez. [Genève, Jacob Stoer] Jacques Baumet, 1579. In-8 de 160 pp. Maroquin vert, dos à nerfs orné, encadrements dorés sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XIX^e.) 5000 €

Les sorciers se trouvent en très grand nombre en France. « En cet âge où nous vivons, on en voit plus que jamais. » Les sorciers ne sont pas des malades, ce sont des « gens endiablés & asservis sous la puissance de Satan, qu'ils adorent, se mettent à genoux devant lui & lui portent des chandelles. Combien que quelques-uns d'entre eux sont encore plus sales. Car lui apparaissant en forme d'homme, ils lui baisent même le derrière. » Daneau nous enseigne comment les sorciers besognent & empoisonnent », répond à la question : « s'il est licite de s'aider des sorciers dans sa maladie » et nous donne le moyen « pour se pouvoir garder des sorciers ». On trouve (pp. 103 à 131) l'interrogatoire complet d'une sorcière, lors d'un procès criminel en 1573. La « Remontrance sur les jeux de sort » demande s'il est permis à un chrétien de jouer aux jeux de dés et de cartes.

Ouvrage rarissime, selon le catalogue de **Stanislas de Guaita**, à qui a appartenu l'exemplaire.

Seconde édition. Ces deux textes avaient été publiés séparément à Genève en 1574 sous les titres de « Les sorciers. Dialogue très utile et nécessaire pour ce temps » et « Brieve remontrance sur les jeux de sort ou de hazard. »

Lambert Daneau (Beaugency, Loiret, vers 1530 - Castres 1595) enseigna à Genève après la Saint-Barthélemy, a publié un grand nombre d'ouvrages en latin et a été l'un des plus savants théologiens protestants du XVI^e.

<> An early and rare book on witchcraft, with a second part on gambling.



4. FUCHS, Leonard. L'histoire des plantes mis en commentaires par Leonart Fuschs médecin très renommé, et nouvellement traduit de latin en françoys, avec vraye observation de l'auteur, en telle diligence que pourra tesmongner ceste œuvre présente. *Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550.* In-4 de (32), 607 pp., (1 p. bl.) Vélin moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées rouges. (Reliure du XVIII^e.) 4000 €

Première édition de la traduction de Guillaume Guérout.

Elle est illustrée de 517 bois gravés sur bois par Clément Boussy. L'ouvrage de Léonard Fuchs, premier ouvrage de botanique à adopter une méthode vraiment scientifique, décrit plus de 400 espèces de plantes et leurs vertus médicales. La première édition a été publiée en latin en 1542 à Bâle.

Poète, traducteur et correcteur d'imprimerie, Guillaume Guérout, (Rouen, 1507 Lyon, 1569) était le beau frère



de Balthazar Arnoullet. Protestant, il mena une vie mouvementée, passant plusieurs fois de Lyon à Genève, et a participé à l'impression du "Christianismi Restitutio" de Michel Servet, ce qui lui a valu quelques déboires. Il est aussi l'auteur de trois livres d'emblèmes, dont un "Blason des oyseaux", publié la même année. Pour une raison inconnue, sur le titre, la date "M. D. L." a été surchargée des chiffres "76".

Provenances : - Deux ex libris du XVI^e au verso du dernier feuillet dont un ex dono. - Ex libris manuscrit de l'époque de la reliure sur le titre : "la Goupillière". Bel exemplaire. Baudrier X, 125. Nissen 667.

<> First edition of the translation by Guillaume Guérout. Illustrated by 517 woodcuts. Very fine copy.

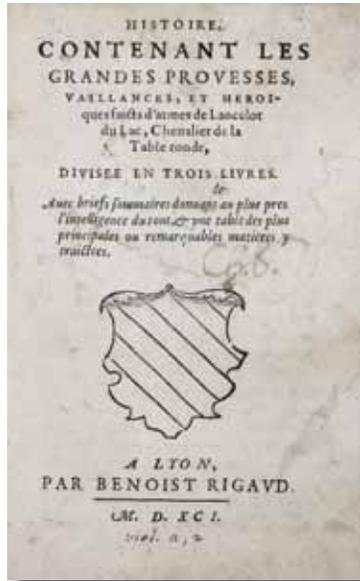
5. CHRETIEN DE TROYES. Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances et héroïques faicts d'armes de Lancelot du Lac, chevalier de la table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud, 1591.* In-12 de 166, (10) pp. [A-L8] Cartonnage bleu du XIX^e siècle. 650 €

Cette édition du célèbre roman de chevalerie, faite sous forme de résumé, sera la dernière avant qu'il ne passe de mode. Il faudra attendre deux siècles pour voir une nouvelle édition. (Bechtel). Auréole d'humidité très claire sur la page de titre et sur quelques feuillets, court de marges par endroits, manque à la coiffe. Assez bon exemplaire dans l'ensemble, on doit déplorer le manque des 4 derniers feuillets de la table.

Baudrier, III, 422.

6. [DOLET] BADUEL, Claude. Oraison funèbre de Florète de Sarrat, épouse de Jean de Montcalm, seigneur de Saint-Veran. Prononcée à ses obsèques par Claude Baduel. Quelques épitaphes de la même. *Lyon, Dolet, 1542, [Montpellier, Ricard, 1829].* In-8 de (10), 69, (2) pp. Chagrin bleu, dos orné, plats estampés, encadrements dorés. (Reliure de l'époque.) 350 €

Réimpression de la première édition par Etienne Dolet (1542), à laquelle a été ajoutée une traduction en français par V.F. Saurine, juge de Montpellier. Il s'agit de la déploration de Florette de Sarat, fille du premier président de Toulouse. Tirage à 50 exemplaires. Bel exemplaire.



7. GAGUIN, Robert. Les croniques de France. Excellens faictz & vertueux gestes des tres chrestiens roys & princes qui ont resgné au dict pays depuis l'exidion de Troye la grande, jusques au resgné du tres chrestien vertueux & magnanime roy François premier de ce nom, à présent resgnant... *Paris, François Regnault & Jehan Frelon, (1515).* In-folio de (12), 244 ff. Maroquin brun, dos à nerfs orné, dos et plats ornés d'un semis de fleur de lys, avec un écu aux armes de France au centre, tranches dorées sur marbrures. (Reliure du XIX^e, Lortic.) 18000 €

Très rare gothique illustré par 9 bois gravés.

C'est une des toutes premières éditions en français du "Compendium super Francorum gestis" de Robert Gaguin; la traduction est de Nicole de La Chesnaye. Le prologue et la continuation du livre jusqu'à François Ier sont de Pierre Desrey.

Ces Chroniques sont essentiellement consacrées à ce que l'auteur connaît : la guerre de Cent ans, les guerres d'Italie, le règne de Charles VIII et de Louis XII. C'est l'œuvre majeure de Robert Gaguin, le plus grand humaniste parisien de la fin du quinzième siècle. Disciple et successeur de Guillaume Fichet, l'introducteur de l'imprimerie en France et le restaurateur des études classiques, Gaguin avait pris la tête d'un cercle accueillant de jeunes humanistes étrangers tels que Pic de la Mirandole, Erasme, etc. Louis XI et Charles VIII le chargèrent d'importants missions diplomatiques en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en Espagne.

Cette édition, sans date, est très proche ou identique (la collation est la même) à celle de G. Du Pré et Lepreux, qui est datée de 1515. Caractères gothiques et lettres initiales criblées.

Provenances : - Robert Hoe (ex-libris). - J.B. Stetson (1935) N°127. - Sylvain Brunshawig (1955) N° 412 (ex-libris). Bechtel, Catalogue des gothiques français G-3 (qui ne cite que deux exemplaires : celui-ci et celui du Centre supérieur de la Renaissance). Edition inconnue de B. Moreau, Inventaire des éditions parisiennes du XVI^e. Les charnières sont fragiles. Très bel exemplaire. DU BELLAY, Martin. Les mémoires de Mess. Martin du

deuins: adiouyter interpretation aux figures & obscuritez des prophetes. ¶ Toutes uoyes a ce que ne fraudons Brunehilde de sa louenge. Elle construisit et ediffia plusieurs colleges de presbitres & de moynes en Bourgongne & Austrasie/ entre lesquels voit son a Lyon encores pour les murailles le monastere Saint Vincent. Vng autre aussi a hauleuy: ou elle fut enseuele du consentement de Clotaire: & de bya aulres temples en diuers lieux. a Saint Martin. a qui elle estoit tres deuote. en telle facon q se tu deuly metre les mises & despens q ont couru a lediffice de ceulx auerques les facultez et fortunes de Brunehilde. ce ce sera admiration/ comment ceste femme a peu en vng mesme temps ediffier tant de temples/ assignant a chascun rentes & reuenues. En son temps Etheirus a Lyon/ Siagrius a hauleuy/ Disir a Vienne/ Annarius a Auustere. Austereus a Dilcans/ Loup. & Columbain respandissoient par merueilleuse sanctete.

¶ Comment Clotaire second de ce nom seul Roy de toute gaulle distribua les prouinces a ses seueurs/ quitta le tribu aux lombars & en bataille subinga les saxon ou il couppa la teste a Berthault leur capitaine. Et comment le corps de Saint Denys & ses compagnons furent par miracle recuelez a son filz Dagobert.



¶ Les quatre royaumes reduitz a l'empire dun seul Roy Clotaire consti tua Garnper preuost de son palais/ duquel il se estoit grandement seruy. A harpon bailla le gouuernement de Bourgongne/ et fist Radon seneschal de Austrasie. Et assin que Clotaire/ rien ne laissast de liberalite/ auant toute chose appella Garnper preuost de son palais. appella en apz plusieurs seigneurs du territoire de Bourgongne euesques archeuesques et les citoyens bons & sages. Sulz appellez les remplit de tres agreables dons en grant largesse assin

Les louanges de Brunehilde.

Les saintz presbitres qui estoient au temps de Brunehilde.

Comment Clotaire distribue les prouinces a ses seueurs.

8. DU BELLAY, Martin. Les mémoires de Mess. Martin du Bellay, Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an 1513 jusqu'au trépas du Roi François premier, ausquels l'auteur a inséré trois livres, & quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey son frère. Œuvre mis nouvellement en lumière et présenté au Roi par Mess. René du Bellay, Chevalier de l'Ordre de sa Majesté, baron de la Lande, héritier d'icelui Mess. Martin du Bellay. Paris, P. l'Huillier, 1572. In-folio de (6), 136, 10, 137 à 350, (6) ff. Vélin doré à la fanfare, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 45000 €

Edition originale, remise en vente à la date de 1572.

Exemplaire sur grand papier, réglé, dans une somptueuse reliure en vélin doré à la fanfare. Ce genre de reliure est **très rare pour un livre d'une aussi grande taille** : 39 x 25 centimètres. On trouve assez souvent des reliures de format in-12 en vélin doré, des in-4, plus rarement et presque jamais des in-folios.

Ces mémoires sont importants pour le règne de François Ier. Guillaume du Bellay avait entrepris d'écrire une histoire de France, dont la plus grande partie fut perdue. Son frère Martin, qui lui survécut jusqu'en 1559, recueillit ce qui restait du manuscrit original et se mit à le compléter. Il forma ainsi des mémoires qui se suivent de 1518 à 1547.

“Montaigne a fait environ vingt-cinq emprunts à cet ouvrage. Plusieurs citent des phrases entières.” Villey, Les lectures de Montaigne. Mais on n'a pas retrouvé l'exemplaire de Montaigne, qui, par ailleurs, jugeait ce livre trop favorable à François Ier.

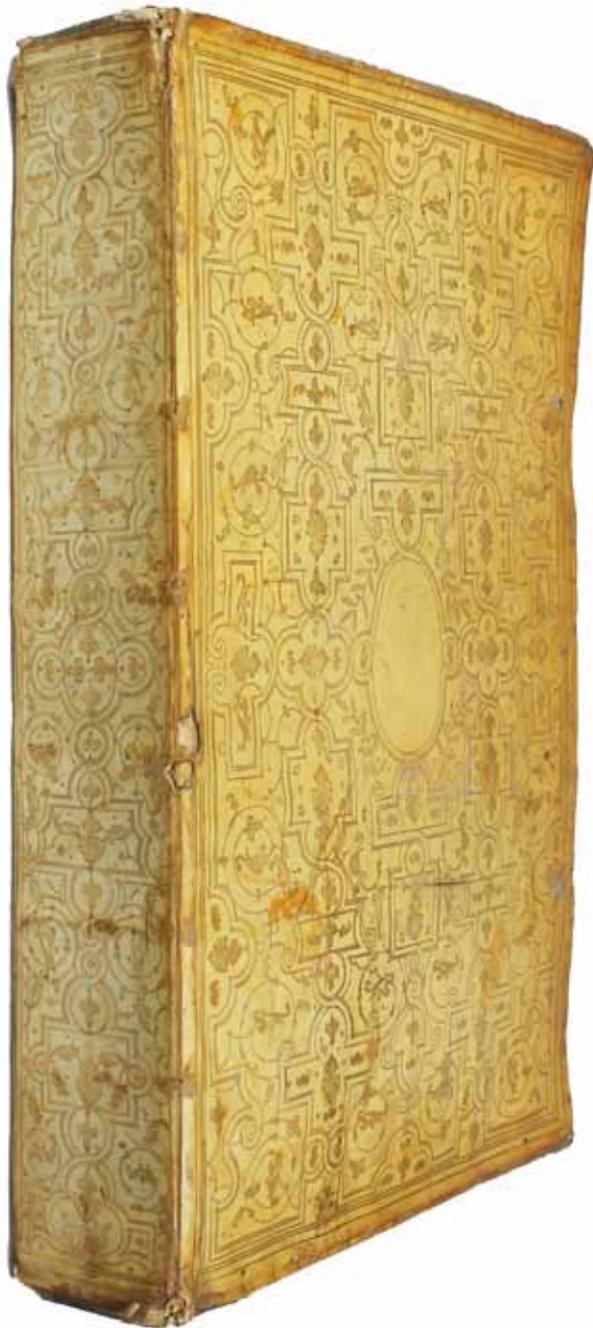
“Ce volume magnifiquement imprimé et fort rare, n'est pas seulement un monument historique important; il présente encore cet intérêt qu'on y voit observée, dès l'année 1572, la distinction entre l'u et le v, l'i et le j, distinction que Corneille ne devait faire prévaloir en France qu'en 1664.” Picot, Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild 2, 2118.

Marque à l'olivier de l'Huillier sur le titre. De nombreux



bandeaux et grandes initiales ornées. Il s'agit d'une remise en vente de la première édition de 1569, non signalée par les bibliographes. Seules la page de titre et les pages liminaires ont été changées. On trouve à la fin un achevé d'imprimer du 19 Janvier 1569 et les erreurs de pagination sont les mêmes que dans l'ed. de 1569 [136 au lieu de 139 - 149 pour 140 - 200 pour 190 - 248 pour 250 - 276 pour 278...] Ces erreurs sont corrigées dans les deux exemplaires de l'édition de 1572 que nous avons comparé, et qui portent un achevé d'imprimer du 28 Novembre 1571.

<> Large paper copy in a splendid contemporary gilded vellum, one “à la fanfare” binding, rare with such a very large size.



8. Du Bellay

I. Incunables & XVI^e siècle

9. GALILEO, Vincenzo. Fronimo. Dialogo, nel quale si contengono la vere, et necessarie regole del intavolare la musica nel liuto. *Venice, Girolamo Scotto, 1568 [- 1569].* In-folio de 161, (3) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs. (Reliure de la fin du XIX^e.) 12000 €

Première édition, premier tirage de ce très rare livre d'instruction sur la pratique, la composition et l'interprétation de la musique pour luth, de **Vincenzo Galilei, père du célèbre astronome**. Il s'agit d'un dialogue entre Fronimo, un maître de musique et son élève. Notons que Galilée reprendra plus tard ce procédé dans son fameux "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".

Figure marquante de la vie musicale de la fin de la Renaissance, Vincenzo Galilei (1520-1591) contribua à cette révolution musicale qui marque le début de l'ère baroque. Contrairement aux autres manuels d'instruction du luth du XVI^e siècle, le 'Fronimo' contient une grande quantité de musique notée. Galilei fournit de nombreux exemples qui vont de quelques notes à des compositions complètes pour luth.

"Comme l'indique la page de titre, le livre avait pour objectif de démontrer les 'règles nécessaires et véritables de la musique pour luth.' Il contient quatre-vingt-dix-sept pièces complètes représentant presque tous les genres profanes : des madrigaux italiens, des chansons françaises, des villancicos espagnols, des recherches ou fantaisies instrumentales.

L'édition de 1568 présente trois particularités typographiques inhabituelles.

Son grand format : Au cours de sa carrière, Girolamo Scotto n'imprima que quelques livres de musique in folio.

L'usage de l'encre rouge à la page 29 : L'impression en rouge était habituellement réservée aux recueils de chants liturgiques et son occurrence ici, est rare, sinon unique.

La troisième particularité, la plus intrigante, de l'édition de 1568 est son apparition en deux versions différentes: un grand volume [comme celui-ci] et deux volumes ou un seul volume divisé en deux parties. La publication en

deux parties n'est pas une nouvelle édition, mais plutôt un second tirage." (Bernstein). Des restaurations sur la page de titre, petit trou sans gravité sur les cinq premiers feuillets de texte. Très bel exemplaire.

<> First edition, first issue. Very rare instructional book on playing, composing and intabulating vocal music for the lute, by Vincenzo Galilei (1520 -1591), father of famous astronomer Galileo Galilei.

A seminal figure in the musical life of the late Renaissance, he contributed significantly to the musical revolution which demarcates the beginning of the Baroque era. Unlike other lute instruction manuals of the 16th century, each of the editions of Fronimo contains quite a large amount of music. Galilei provided examples in order to illustrate how he believed compositions should be structured and how intabulations should be made from existing compositions. The examples range from a few notes or measures in length up to complete compositions in either mensural notation or lute tablature.

"As the title page states, the purpose of the book was to demonstrate the "true and necessary rules of intabulating part-music for the lute." The book contained ninety-seven complete pieces representing nearly every secular genre from Italian madrigals, French chansons, and Spanish villancicos to instrumental ricercas and fantasias. The 1568 edition has three unusual typographical features. First is its large format. During his career, Girolamo Scotto printed only a handful of music books in folio. (...) The second unconventional typographical trait is the use of red ink on p. 29 for some of the tablature. Red ink was customarily reserved for liturgical chant books and its occurrence in this edition is a rare if not a unique one. The third and most intriguing feature of the 1568 edition is its appearance in two different versions: one large volume [like this one] and either two volumes or a single volume divided into two parts. The bipartite publication is not a new edition, but rather a second issue." Bernstein, *Music Printing in Renaissance Venice: The Scotto Press* n°306.

L'INTAVOLATVRE
DELLE CANZONI
QUATTRO A CINQUE ET ASEI VOCI
DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.

Señza quatro voci, di Christiano de Rossi.

Prima parte.
Alto descantato.

Seconda parte.
Non videri mondo.



10. JOSEPHUS, Flavius. De antiquitate Judaica. De bello Judaico. Contra Apionem. *Venice, Reynaldus de Noviomago, 1481.* 2 volumes in-folio de (232) ff. / (120) ff. [- a1 qui est blanc] Vélin à rabats. (Reliure du XIX^e.) 6000 €

Première édition vénitienne. (L'édition princeps est de 1470 à Augsbourg).

Les œuvres historiques de Flavius Joseph comptent parmi les sources les plus précieuses pour l'étude du judaïsme ancien et du christianisme primitif.

Cette traduction du grec en latin est attribuée à Rufin d'Aquilée [Tyrrannius Rufinus], IV^e siècle, un contemporain de Saint Jérôme. Editée par Girolamo Squarciafico [Hieronymus Squarzafricanus], un humaniste connu pour avoir été l'éditeur des œuvres de Pétrarque et Boccacce, ainsi que d'auteurs classiques.

Une galerie de vers sur 3 cahiers du premier volume (r, s, t) avec perte de quelques lettres. Il manque le premier feuillet blanc de la 2^e partie. Bon exemplaire très grand de marges.

Le colophon du 1^{er} volume porte la date du 10 Mai 1400 [i. e. 1481], le 2^e du 31 Mars 1481.

<> First Venice edition. (Editio princeps in Augsburg in 1470).

Flavius Josephus' historical works are among the most valuable sources for the study of early Judaism and early Christianity. This translation from Greek into Latin is attributed to Rufinus of Aquileia [Tyrrannius Rufinus], fourth-century, contemporary of St. Jerome. Edited by Girolamo Squarciafico [Hieronymus Squarzafricanus] an Italian scholar, renowned as the editor of the works of Francesco Petrarca and Giovanni Boccaccio, as well as of classical authors.

Worming on 3 gatherings (r, s, t) with loss of few letters. The first folio blank of the second part is lacking. Good copy, very large margined.

ISTC ij00485000. Goff J-485. BMC V, 256.

I. Incunables & XVI^e siècle

11. LULL, Ramon. *Ars juris illuminati doctoris R. Lulii. Que breuissima è et artificio quodam intellectuali clauditur. Rome, Jacob Mazochium, 1516.* In-4 de 28 ff. [notés 27] Demi-vélin à coins. (Reliure du XIX^e.) 12500 €

Première édition. Elle a été éditée par Salvatore Gavelli. La pensée lullienne qui a influencé profondément les hommes de la Renaissance est ici appliquée au droit. Titre dans un encadrement gravé sur bois. Deux roues des connaissances gravées, dont une presque à pleine page. Traces d'humidité dans la marge inférieure, une gravure à peine rognée dans la marge extérieure.

<> First edition. It was edited by Salvatore Gavelli. The Lull thought that deeply influenced the men of the Renaissance is here applied to law. Engraved title and two woodcuts of wheels of knowledge, one almost at full page. Very rare. Rogent, Duran, *Bibliografia de les impressions Lullianes* 63, have never seen a copy. OCLC : No copy in North-America.



12. MATTHIEU, Pierre. *Aman. Seconde tragédie de Pierre Matthieu. De la perfidie & trahison. Des pernicieux effects de l'ambition & envie. De la grace & bien-veillance des roys dangereuse à ceux qui en abusent, de leur liberalité & recompense mesurée au merite, non à l'affection. De la protection de Dieu sur son peuple qu'il garantit des conjurations & oppressions des meschans. Lyon, Benoît Rigaud, 1589.* In-8 de (8), 144 pp. Maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées. (Reliure du XIX^e.) 1800 €

Première édition. Pierre Matthieu (Pesme, 1563 - Toulouse, 1621), poète et historien, Ligueur repent, était très apprécié d'Henri IV, qui le nomma historiographe royal.

Il s'agit d'une tragédie en cinq actes, née du remaniement de sa première pièce, *Esther* qu'il avait publié à l'âge de quinze ans. L'ouvrage est dédié au Consulat de la ville de Lyon. Armes de la ville de Lyon gravées sur le titre. Tchemerzine IV, 619. Baudrier III, 414. (ces deux bibliographes donnent une fausse collation).

Bel exemplaire, relié par Duru en 1848.

13. PELLEGRINI, Laelio. *De affectionibus animi noscendis et emendandis commentarius Laelii Peregrini, philosophiae civilis in romano cymnasio profefforis. Roma, Vincentinum Pelagallum, typis Sulpitij Mancini, 1598.* In-8 de (16), 186, (2) pp. Veau, dos à nerfs orné. (Reliure du XVII^e.) 300 €

Première édition de ces commentaires sur les affections de l'âme : de l'amour, du désir, de la joie et de la volupté, de la tristesse, de l'audace, de la colère...

Laelius Peregrinus (Lelio Pellegrini) (1551- ca. 1602) était professeur de philosophie morale au "Studio della Sapienza" à Rome. Grand orateur, il était fidèle à la philosophie d'Aristote. Portrait du cardinal Carlo Borromeo sur le titre. Il manque 2 feuillets blancs à la fin. Reliure usée, avec des manques de cuir au dos. Provenance : Ex libris à la plume de l'époque : Delabarrière.



14. LE GRANT KALENDIER et compost des bergiers, composé par le berger de la grant montaigne auquel sont adjoustez plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont bien utiles a toutes gens ainsi que vous pourrez veoir cy apres en ce present livre. Paris, *Veuve Jehan Trepperel*, [1518 ou 1519]. In-4 de (86) ff. [a-d4, e8, f-t4, v6] Maroquin brun, dos à nerfs, armoiries dorées au centre des plats, tranches dorées sur marbrure. (Reliure du XIX^e, signée Hardy-Mennil.) 49000 €

Seul exemplaire connu de cette édition. Elle est illustrée de plus de 100 gravures sur bois. Livre populaire, livre d'usage, toutes les éditions de cet ouvrage sont très rares.

Très curieux pour son texte et son illustration, c'est une sorte d'encyclopédie des connaissances météorologiques, astrologiques, agricoles, médicales et morales. C'est le premier almanach qui ait été imprimé en France. « On s'explique facilement la faveur d'un ouvrage qui s'adressait aux masses populaires et rurales et leur donnait des conseils de toutes sortes sur la médecine et l'hygiène, l'agriculture, la manière de se comporter en ce monde en vue d'arriver sainement dans l'autre, en même temps qu'il donnait aux gens illettrés des notions sur l'astronomie et la division du temps. Les démonstrations étaient renforcées par des images explicatives pour ceux qui ne savaient pas lire. » (M. Monceaux).

I. Incunables & XVI^e siècle

« Ces livres sont en fait des compilations à usage pratique et moral destinées à un public laïc. Ils s'inspirent d'ouvrages médiévaux tels que « Le Livre des propriétés des choses » de Barthélémy l'Anglais, les « Grandes Danses Macabres », les traités préparant les âmes au Jugement Dernier. Ils ont recours à l'astrologie, très présente aux XV^e et XVI^e siècles. Les signes du zodiaque, les planches anatomiques, les danses macabres ou représentations des enfers, les représentations des activités agricoles ou artisanales pour chaque mois de l'année, doivent enrichir le texte pour guider l'homme vers son salut. » (Bibliothèque de Troyes)

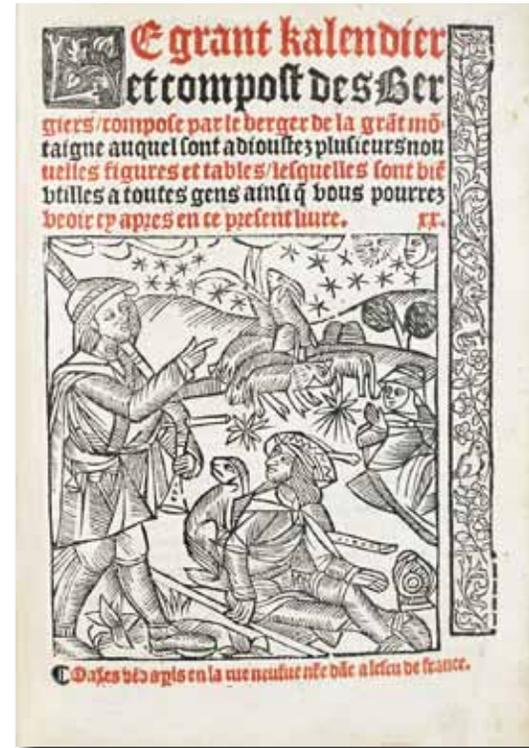
Publié pour la première fois en 1491, à Paris par Guy Marchant, ce « Calendrier » a connu de nombreuses éditions.

L'édition la plus proche donnée par la veuve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, avec un calendrier débutant en 1516, est longuement décrite dans le catalogue Rothschild (N° 2562). Sa collation est un peu différente (cahier a8 est ici a6 sans manque) et le contenu n'est pas exactement le même. Le bois gravé du titre, bien que très semblable, présente des différences. Les 8 premiers feuillets sont imprimés en noir et rouge.

Grand bois gravé sur le titre, répété au dernier feuillet, montrant un berger faisant la leçon à ses compagnons. Parmi les illustrations les plus étonnantes, et souvent d'une facture assez primitive, citons une série effrayante montrant les peines de l'enfer, trois hommes anatomiques, une opération chirurgicale, un berger « pratiquant le cadran de nuit » (pour connaître l'heure la nuit), un dragon volant, une comète, un « nègre, héraut de la Mort »...

La date nous est donnée au feuillet c1 : « On doit entendre que cette année Mil cinq cens XIX... » Le calendrier des éclipses commence en 1518 et se termine en 1553. Supra-libris doré de Victor Masséna, prince d'Essling (1836-1910), avec sa devise « Victor et Fidelis ». Petit-fils du maréchal d'Empire, il avait construit une exceptionnelle bibliothèque d'incunables et d'éditions illustrées du XVI^e siècle.

<> **Only known copy of this edition.** Illustrated by more than 100 woodcuts. Popular book, all the copies of this work



are very rare. Very curious for its text and its illustration. It is a kind of encyclopedia of the meteorological, astrological, agricultural, medical and moral knowledge and also the first almanac which was printed in France.

Published for the first time in 1491, in Paris by Guy Marchant, the “grant kalendrier” was printed in numerous editions. The closest of this one, printed by the widow of Jehan Trepperel and Jehan Jehannot, with a calendar beginning in 1516, is described at length in the Rothschild catalog (N°2562). Its collation is a little bit different (gathering a8, is here a6 without lack) and contents is not exactly the same. The woodcut on title, although very similar, present differences. The first 8 leaves are printed in black and red.

15. LUTHER, Martin. Les faitz de Jesus Christ et du pape, par lesquelz chacun pourra facilement cognoistre la grande différence d'entre eux, nouvellement corrigé. (*Lyon, Vers 1560*). Petit in-4 de 44 ff., [A-L4] Vélin souple à rabats. (Reliure du XIX^e.) 7500 €

Rarissime pamphlet protestant, illustré d'une gravure sur le titre et de 33 gravures sur bois à pleine page.

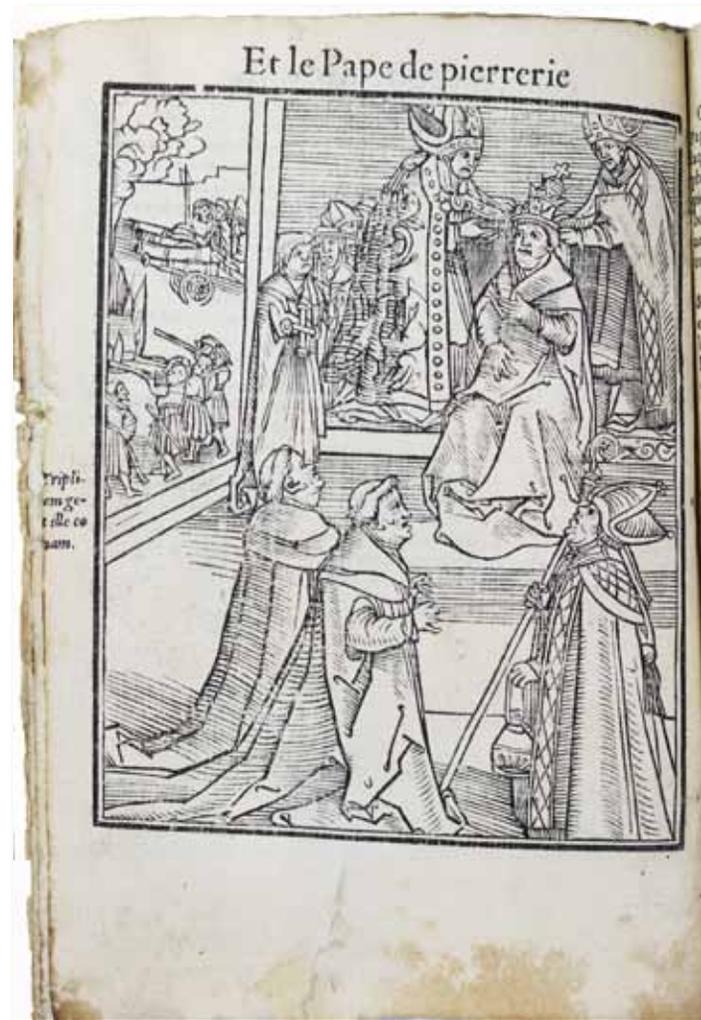
Le texte est basé sur le "Passional Christi und Antichristi" de Martin Luther, paru à Wittenberg en mai 1521. Il a été réécrit par des réformateurs de Neuchâtel vers 1534 ou 1535.

Une gravure montre une scène de la vie de Jésus-Christ, la suivante montre celle du Pape. Cela donne : "Jésus d'épines est couronné piteusement. Et le pape de pierrerie & or somptueusement." Ces gravures sont copiées sur celles de Lucas Cranach qui illustrent le "Passional Christi".

On connaît trois éditions de cet ouvrage. La première, in-folio, de Neuchâtel est connue à un seul exemplaire. L'autre, guère moins rare, a été imprimée à Genève par Jean Michel, vers 1542. Notre édition a été imprimée avec les mêmes bois gravés que ceux de l'édition de Genève, sauf le bois de la page de titre qui est différent. Elle est par ailleurs imprimée en caractères ronds. Les deux derniers feuillets contiennent "Aux lecteurs epistre proffitable", imprimé en italiques.

Aucun exemplaire dans le CCFR. Un seul dans OCLC, à Manchester. L'exemplaire est court de marge, les manchettes sont souvent rognées, un trou a été restauré sur 5 feuillets avec perte de caractères, galeries de vers atteignant des caractères en fin de volume, enfin les 3 derniers feuillets sont très pâles (peut-être du fait d'un lavage excessif). L'exemplaire est donc en condition modeste, mais nous n'en avons trouvé qu'un seul exemplaire de cette édition dans les bibliothèques. Elle est inconnue des bibliographies habituelles.

<> This violent Calvinist pamphlet directed against the Pope, is illustrated by 34 woodcuts by Lucas Cranach the Elder. The present French text based on the German "Passional Christi und Antichristi" (which first appeared in



I. Incunables & XVI^e siècle

1521, followed in 1534 by a French translation) was more probably composed in whole or in large part by a member of the religious society of Neuchâtel during 1534 or 1535: the verses are however translated from Luther.

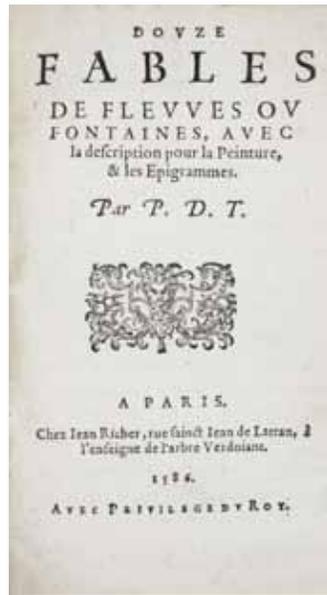
Three editions of this work are known. The first one, at Neuchâtel is known to a single copy. The other, hardly less rare, was printed in Geneva by Jean Michel, circa 1542. Our edition was printed with the same engraved woodcuts as those of the Geneva edition, except the one on title page which is different. It is also printed in Roman letters. Last 2 leaves contain “Aux lecteurs epistre profitable” printed in italic.

This copy has many defects, still I found only one copy in OCLC (Manchester univ.) of this edition.

16. PONTUS DE TYARD. Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture, & les épigrammes. Paris, Jean Richer, 1586. In-12 de 23 ff. Vélin ancien. 1800 €

Edition originale. C'est ici une remise en vente avec un titre rajeuni, on ne connaît qu'une poignée d'exemplaires portant la date de 1585.

Pontus de Tyard (1521-1605), poète et homme d'église, fut un des fondateurs de la Pléiade. L'ouvrage décrit les tableaux que Diane de Poitiers avait commandé pour décorer son château d'Anet. Composé vers 1555, il a été publié pour la première fois en 1585 à l'insu du son auteur par Etienne Tabourot, qui s'en excuse dans la préface. Bon exemplaire, légèrement court de marges



17. PITHOU, Pierre. Epigrammata et poemata vetera. Quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus & lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undecunque collecta emendatiora eduntur. Paris, Nicolaum Gillium, (1589) 1590. In-12 de (8), 191, (1), 491 pp. Vélin, titre doré au dos qui est orné de filets et fleurons, couronne de feuillages dorée au centre d'un encadrement. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition de cette anthologie d'épigrammes des auteurs de l'Antiquité. Contient “Liber medicinalis” de Serenus Sammonicus, sous le titre “De medicina praecepta saluberrima” (p. 126-164) et Remmius Flavianus “Carmen de ponderibus et mensuris” (p. 397-402)

Pierre Pithou (1539-1596) jurisconsulte est un des auteurs de la Satyre Ménippée. A côté de ses ouvrages politiques, il a publié et commenté des auteurs de l'Antiquité. Après la page 256, la pagination revient à 241. Le colophon est daté de septembre 1589 et le volume a été imprimé par Denys Du Val. **Très bel exemplaire en vélin doré.**

18. RAEMOND, Florimond de. Erreur populaire de la papesse Jane. *A Bvordeaus [Bordeaux], Simon Millanges, 1587.* Petit in-4 de 73 (noté 68) ff. Veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure du XVII^e.) 5000 €

Première édition, de toute rareté. Le Ccfr ne signale que des exemplaires à la bibliothèque Mazarine et à la BNF. Il faut y ajouter la bibliothèque de Bordeaux.

Une femme serait devenue Pape au IX^e siècle. C'est à ce vieux mythe du moyen-âge que s'attaque Florimond de Raemond. Ce proche de Montaigne publie ici la première tentative de déconstruire la légende. Pour cela il applique des techniques humanistes de critique textuelle à l'histoire de la papesse Jeanne. "J'ai vengé l'injure faite aux successeur de saint Pierre, purgé leurs annales d'erreurs, dessillé l'aveuglement de tant de siècles, qui avaient imprudemment favorisé le plus vilain inepte mensonge qui fut jamais inventé."

Florimond de Raemond (1540-1601) succéda à Montaigne dans l'office de conseiller au Parlement de Bordeaux. Ami de du Bartas, de Pierre de Brach, de Geoffroy de Malvyn, il a été gagné dans sa jeunesse par les idées de la Réforme, avant de devenir, comme en témoigne cet ouvrage, un défenseur de l'orthodoxie catholique.

Plusieurs erreurs de pagination. Petits défauts d'usage à la reliure dont une mince fente au bas de la charnière, mais bon exemplaire.

Provenances : - Baron J. de Vinck de Winnezelle (ex libris). - Acquis à sa vente en 1881 par Charles Chauliac (ex libris), littérateur, historien et bibliophile, né à Bordeaux en 1840.

On joint à cet exemplaire un volume in-8 relié en demi-maroquin rouge : "Notice bibliographique et documents", tapuscrit de 9 ff. et 3 lettres autographes adressées à Charles Chauliac. Le précédent amateur qui possédait cet ouvrage y documente les provenances et la rareté de cette première édition. Il note que la Bibliothèque de Bordeaux a acquis l'exemplaire de Bordes de Fortage en 1924 et celui de J. Vieillard (provenant de Jules Renard et Ernest Labadie) en 1947. Contient : - Une lettre de Tamizey de Larroque, auteur d'une étude de Florimond de Raemond de 1881 remerciant de lui avoir signalé l'existence de cette édition.



- Une lettre de Gaston Sére, avocat à Agen de 1881, se proposant d'acheter l'ouvrage. - Une lettre de Jules Andrieu (1886) qui pour sa "Bibliographie générale de l'Agenais", alors en cours de publication, demande une description bibliographique de "ce rarissime volume, infiniment peu connu et dont l'existence a même été contesté par plusieurs." Avec un portrait d'Andrieu en phototypie.

<> First edition. OCLC gives wrongly several location in USA but all are from a latter edition or a microform. Pope Joan was, according to popular legend, a woman who reigned as pope for a few years during the Middle Ages. Her story first appeared in chronicles in the 13th century and subsequently spread throughout Europe. The story was widely believed for centuries. Florimond de Raemond (1540-1601), a friend of Montaigne, published this first attempt to deconstruct the legend. With some notes and 3 letters bound in a separate volume documenting this copy's provenances and rarity of the first edition.

19. THESEUS DE COLOGNE. L'hystoire tres récréative traictant des faitz & gestes du noble & vaillant chevalier Theseus de Coulongne. Par sa proesse Empereur de Rome. Paris, Jean Bonfons, 1550. In-4 de (8), 305 ff. [mal chiffrés CCCXXII] Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XIX^e, Bauzonnet-Trautz.) 14000 €

Ce beau roman de chevalerie est illustré par un grand bois sur le titre (un chevalier à cheval), un bois gravé de l'auteur à son bureau (A1r), un bois montrant une joute équestre (B8v) et un autre des soldats (G6r). Grande marque d'imprimeur au dernier feuillet.

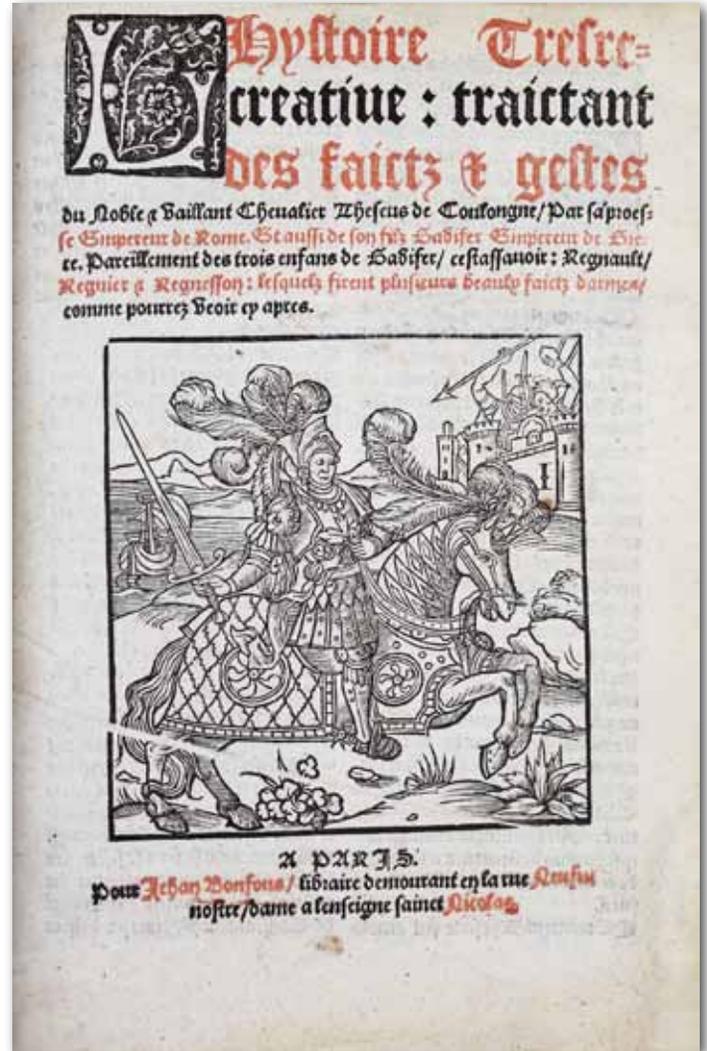
Ce roman de chevalerie est une traduction en prose d'une chanson de geste picarde écrite dans la seconde moitié du XIV^e siècle. Aucun manuscrit ne subsiste de cette mise en prose, qui a connu deux éditions imprimées au XVI^e siècle.

Ce récit d'aventures chevaleresque raconte les exploits de Theseus, fils de Floridas, roi de Cologne, héros né bossu et miraculeusement transformé en beau garçon, ses amours avec Flore, fille de l'empereur de Rome. Puis ceux de Gadifer, fils de Theseus et de Flore, pour finir par ceux des trois fils de Gadifer.

Seconde édition. La première connue de 1534 "se trouve les plus souvent incomplète, par exemple chez La Vallière, et Fairfax-Murray. Les grandes collections Solar, Yemeniz et Firmin-Didot n'ont eu que l'édition suivante chez Jean Bonfons vers 1550." (Bechtel). Il faut ajouter que le dernier exemplaire qui soit passé en vente, de la bibliothèque Albert Natural était lui aussi incomplet de deux feuillets. Le titre a été imprimé en noir et rouge. Caractères gothiques. Initiales gravées.

Provenance : Sosthène de La Roche Lacarelle" (1816-1887), un des plus grands bibliophiles du XIX^e siècle, avec son ex libris. Autre ex libris au monogramme S. T. (ou T. S. ?).

Bechtel, Catalogue des gothiques français T-63 cite cet exemplaire mais par erreur à la date de 1534. Très bel exemplaire, relié par Bauzonnet-Trautz.



I. Incunables & XVI^e siècle

<> Illustrated by a large woodcut of a knight on horseback on title, woodcut of a scholar at his desk on A1r, woodcut of a joust on B8v and of soldiers on G6r, and a large printer device at the end.

This chivalric novel is a prose translation of a Picard song written in the second half of the fourteenth century. No manuscript remains of this prose, which had two editions printed in the sixteenth century.

Second edition. The first known of 1534 “is most often incomplete, like La Vallière’s or Fairfax-Murray’s. The great collections of Solar, Yemeniz and Firmin-Didot had only this edition of Jean Bonfons around 1550.” (Bechtel). It should be added that the last copy at auctions, Albert Natural’s library, was also incomplete of two folios.

This story of chivalrous adventures tells the exploits of Theseus, son of Floridas, king of Cologne, hunchbacked hero and miraculously transformed into one handsome boy, his love with Flore, daughter of the emperor of Rome. Then those of Gadifer, son of Theseus and Flore, to end with those of the three sons of Gadifer. Title printed in black and red. Gothic characters.

Provenances: Sosthène de La Roche Lacarelle “(1816-1887), one of the greatest bibliophiles of the nineteenth century, with his ex libris. Other ex libris with monogram ST (or TS?).

Bechtel, Catalogue des gothiques français T-63 quotes this copy but wrongly of 1534. Very fine copy, bound by Bauzonnet-Trautz, the favorite bookbinder of La Roche Lacarelle.

3 copies in Oclc : - BNF. - British Library- Johns Hopkins University (copy also bound by Bauzonnet-Trautz.)

20. VILLEBOIS, Louis. Rerum in Arvernia gestarum, praecipue in Ambert & Yssoduri urbium obsidionibus anno 1577, luctuosa narratio. *Neoburgi [Neuchâtel], Toussaint du Pré, 1577.* In-12 de 58 pp. Demi-marouquin rouge. (Reliure moderne.) 800 €

Première édition de cette histoire des sièges d’Ambert et

d’Issoire en 1577. Louis Villebois donne le point de vue des protestants sur cet épisode sanglant de la Guerre des Religions.

C’est **le seul livre connu à l’adresse de Toussaint du Pré, à Neuchâtel.** Une traduction a été publiée en 1982 avec une “reproduction en fac-similé de l’unique exemplaire connu” (sic). Ce livre semble donc rare...

Bords intérieurs du titre et du dernier feuillet restaurés avec perte de lettres sur 4 lignes de la dernière page.

21. VIVES, Juan Luis. Les dialogues de Jean Loys Vives, traduits de latin en françois pour l’exercice des deux langues ; auxquels est adjoustée l’explication françoise des mots latins plus rares et moins usagez, par Gilles de Housteuille ; avec ample déclaration et traduction des passages grecs en latin par P. de la Motte. *Anvers, Guillaume Cuzman [Guzman], 1578.* In-12 de (384) pp. Vélin. (Reliure du XVIII^e ou du XIX^e.) 1000 €

Edition dont nous n’avons pas trouvé d’exemplaire à la date de 1578 dans le WorldCat. On y trouve seulement des éditions de 1575 et 1584 chez Guzman.

Le grand humaniste Juan Luis Vives (Valence, 1492 - Bruges, 1540) était aussi un remarquable pédagogue. Ces dialogues sont une sorte de livre de civilité. Publiés une première fois sous le titre de “Exercitatio linguae latinae sive Colloquia” ; le texte se présente ici avec le texte latin et la traduction française en regard.

Provenances : Ex libris de la bibliothèque de Gustave Van Havre, président des Bibliophiles anversoises et auteur de “Marques typographiques des imprimeurs et libraires anversoises.” (1883) . Une note à la plume (de van Havre ?) indique : “Vente Serrure Nov. 1872, n° 995 bis du cat.”

Bon exemplaire.

<> **No copy in Oclc with this date.**

II. Livres variés



22. ABECEDAIRE. Alphabet militaire de S.A.R. Monseigneur le Duc de Bordeaux. [Paris ?], Villain, [vers 1825]. In-folio de titre gravé, (24) ff. Demi-chagrin brun, dos à nerfs. (Reliure de la seconde moitié du XIX^e.) 2000 €

Cet abécédaire, sur le thème militaire, est constitué d'une couverture illustrée de livraison qui tient lieu de titre et de 24 lithographies tirées sur papier de Chine appliqué.

Le A est illustré par les "Armes de Monseigneur", c'est à dire le Duc de Bordeaux, né en 1820, fils de la Duchesse de Berry, futur comte de Chambord et prétendant au trône de France. Comme dans tous les alphabets anciens les lettres J et W ont été omises.

Cet abécédaire, imprimé par Villain "lithographe de S. A. R. Madame Duchesse de Berry", n'a jamais été mis dans le commerce et était offert dans l'entourage de la famille royale. Ex libris Aubry-Vitet.

Un seul exemplaire au CCFR (Dieppe).

<> Privately printed ABC-book. Only two copies in OCLC (Brown University and Princeton University).

23. [ALET]. Procès verbal de l'assemblée générale de l'assiette du diocèse d'Alet pour l'année 1789. Carcassonne, Raymond Heirisson, 1789. In-folio de couverture imprimée, 28, (iii) pp. Broché. 650 €

Aucun exemplaire dans le Catalogue Collectif de France. On y trouve cette publication seulement pour les années 1783, 1784 et 1785. Bel exemplaire dans sa couverture imprimée, tel que paru.

On joint un manuscrit de 25 pages du XVII^e siècle. Une liste et un résumé des actes et arrêts du Parlement de Toulouse et procédures intentées contre l'évêque d'Alet, Monseigneur Pavillon au sujet du Jansénisme de 1663 à 1665 : "Procédures concernant le fait de l'excommunication, absolution ad cautelam, emprisonnement, etc." D'une grande intransigeance morale, Nicolas Pavillon s'opposa au clergé et à la noblesse locale et a été accusé de Jansénisme. Il est joint un portrait gravé de Pavillon, et une lettre autographe de Fernand Pifteau, grand bibliophile toulousain et apparemment libraire, qui propose de vendre à "Monsieur Mestre" à Toulouse, toutes ces pièces pour 18 Fr.

<> OCLC has only years 1783 et 1785 (at BNF).

24. ALIONE, Giovanni Giorgio. Poésies françaises composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique par J. C. Brunet. Paris, Silvestre, 1836. In-8 de 51, (62) pp., 1 planche. Chagrin bleu, décor géométrique de filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 600 €

Réédition de l'introuvable édition de 1522. Les poésies en français sont suivies de deux pièces en vers écrites en dialecte italien et en français. Le titre est reproduit en rouge. Illustré par une planche hors-texte de rébus. Poète et auteur de farces Giovanni Giorgio Alione (1460-1521), d'Asti en Piémont, s'installa en France avec sa troupe de comédiens. Tirage à 108 exemplaires, celui-ci est le N°1 (un des trois sur chine). Magnifique reliure signée de Bauzonnet-Trautz. Provenance : Maurice Escoffier (ex-libris).

25. BAGARD, Joseph. Album de dessins d'un prisonnier fouriériste au Fort de Hommet. (1848 - 1852). In-4 oblong de (91) pp. Demi-basane brune, plats en percaline. (Reliure de l'époque.) 5500 €

Un émouvant témoignage sur la révolution de 48 et ses suites.

Ce charmant album de dessins montre les insurgés parisiens de Juin 1848, détenus au Fort du Hommet, à Cherbourg : la chambrée, le travail, les compagnons, l'intérieur du fort...

La signature de l'auteur apparaît plusieurs fois. Il figure dans la liste des "Inculpés de l'insurrection de Juin 1848" : Bagard ou Bayard, Joseph. Né à Francheville, (Meurthe), 42 ans, domicilié à Paris, 116 rue de Ménilmontant, Profession : dessinateur en papiers peints. "Date d'arrestation : 13 Juillet 1848. Décision : Transportation - 6 Août 1848. Détention : Fort du Hommet (Cherbourg). Gracié le 24 Juillet 1849."

Les personnages figurant sur ces dessins sont généralement nommés, avec leurs adresses. On lit (p. 15) : "citoyen Bouillaud, parti pour le Chili, mon voisin de droite depuis mon entrée au Fort du Hommet jusqu'à ma sortie." La liste des "Inculpés de l'insurrection de Juin 1848" nous apprend que Pierre Bouillaud, âgé de 39 ans, garçon boulanger, arrêté le 7 Juillet 1848 et condamné à la transportation, a été détenu au Fort du Hommet, puis gracié le 7 Novembre 1849. Nous avons ainsi retrouvé dans cette base plusieurs noms de prisonniers figurant dans l'album : Viriot, Lagarde "de Brive la Gaillarde", Bouillon, Bord "fumiste de profession", Pellerin, Deveaux, Depluvez, orfèvre. Le manuscrit précise que "Depluvez (Belge) a fait la campagne de Risquons-tout."

Outre ces dessins des insurgés de 48 dans leurs occupations quotidiennes, on trouve plusieurs pages avec des emblèmes maçonniques.

Ce carnet de dessins a servi aussi à Bagard de carnet de notes. Cette écriture très fine et serrée, entoure et parfois recouvre les dessins. Le papier devait être une denrée rare au Fort de Hommet ! Parmi ces notes, très disparates, on trouve des préceptes moraux et des rappels de faits



II. Livres variés

historiques. L'auteur a recopié également un article du journal fouriériste "La Démocratie pacifique" de Victor Considerant. La fin de l'album est occupée par divers dessins d'une autre main, dont plusieurs de fleurs, l'un est daté de 1852. Un feuillet manque pp. 43-44, il y a des sauts de pagination vers la fin de l'album parmi les dessins de fleurs, avec peut-être des manques. Un visage a été découpé sur une planche. Quelques feuillets déreliés.

26. ATH. Chartes, status et ordonnance de polittie de la ville d'Ath. Nouvellement revisitée et corrigée par les Chatelain, Mayeur, et Eschevins de ladite Ville. *Ath, Jean François Dermont, 1728.* In-12 de (8), 132 pp. Basane brune mouchetée, dos à nerfs. (Reliure de l'époque.) 400 €

Les premières ordonnances concernent les brasseurs de bière, le vin et la cervoise. Coins et dos frotté, travail de vers dans la marge extérieure.

27. BELVALLETTE, Alfred. Traité d'autourserie. *Paris, Librairie Piraullt, 1887.* In-8 de 137, (4) pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs. (Reliure du XX^e.) 600 €

Première édition. Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte et de 12 planches hors-texte d'Ernest Orange. Tiré à 400 exemplaires, cet ouvrage est beaucoup plus rare que le "Traité de fauconnerie et d'autourserie", publié par le même et beaucoup plus tard (1903). Thiébaud 66. Une image d'un faucon pèlerin a été incrustée sur le plat par le relieur. La planche 8 a été reliée tête en bas. Les couvertures imprimées ont été conservées. Envoi signé de l'auteur. Bel exemplaire.

28. BALTARD, Louis-Pierre. Journal descriptif et croquis de vues pittoresques faits dans un voyage en Savoye du 10 au 21 août 1837. Lyon, Imprimerie de Brunet et Cie, 1837. In-4 de (4), 45 pp., 1 gravure hors-texte. Demi-toile brune. (Reliure de l'époque.) 2000 €

Seule édition. Ouvrage entièrement lithographié, illustré de 32 vues dans le texte.



C'est le récit d'un voyage en Savoie et dans la vallée de Chamonix de Louis-Pierre Baltard, architecte, mais qui était fort connu en son temps comme graveur. Il a notamment gravé des planches pour le "Voyage dans la Basse et Haute-Égypte" de Vivant-Denon et le "Voyage en Espagne" de Laborde.

Une gravure en fin d'ouvrage est un plan, avec vue de la façade, du Palais de justice de Lyon, dont Baltard était l'architecte. Cette gravure n'est pas décrite dans les deux exemplaires qui se sont vendus ces dernières années, ni dans Perret. Pourtant, elle a été publiée avec cet ouvrage, puisqu'elle est annoncée à la fin du texte. "Cette excursion, cette absence passagère, ne pût ralentir les travaux de construction du palais de Justice. ... En faisant graver [ces plans], en les réunissant à ce recueil pittoresque, ils ne seront pas déplacés ..."

Perret, Guide 246 : "**Bel album, rare et recherché**". Perret, Regards sur les Alpes 36-b. Une auréole d'humidité au bas des premiers et derniers feuillets, mais assez bon exemplaire.



29. [BIBLIOTHEQUE]. Catalogue des livres d'un curé de campagne. (vers 1890). Grand in-folio de 715 pp. Chagrin noir, plats estampés à froid, pièces de métal en renfort des coiffes, des coins et de la coupe inférieure, tranches marbrées. (Reliure de l'époque.) 5000 €

Surprenant catalogue manuscrit de bibliothèque dont toutes les pages ont été enluminées.

Il commence par une Bible de 1511 et finit par "Nana" d'Emile Zola. Cette bibliothèque compte plus de **2000 volumes** et touche à peu près tous les sujets. Seuls 500 livres sont religieux, les 1500 autres : histoire, droit, philosophie, sciences, beaux-arts, géographie et littérature.

Ce "curé de campagne" lisait aussi bien les œuvres du socialiste utopiste Charles Fourier, les emblème d'Alciat de 1583, un ouvrage de Jérôme Cardan ou l'Onanisme de Tissot... Le livre le plus récent date de 1881, mais on trouve aussi une addition plus tardive pour un livre de 1898. Ce spectaculaire volume par ses dimensions (et son poids de 13 kg) a été relié solidement comme un antiphonaire !

30. BLADE, Jean-François. Etudes géographiques sur la vallée d'Andorre. Paris, Joseph Baer, 1875. In-8 de (6), IX, (1), 104 pp., 1 carte. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture imprimée conservée. (Reliure moderne.) 1000€

Première édition. De toute rareté. Jean-François Bladé, (Lectoure, 1827- Paris, 1900), historien et folkloriste s'intéresse ici à la géographie de l'Andorre, ses institutions, ses mœurs et coutumes, ainsi qu'à sa langue et à sa littérature. Illustré par une grande carte dépliant. Bel exemplaire. Anatole n° 66. Armengol, Battle, Gual n°123.

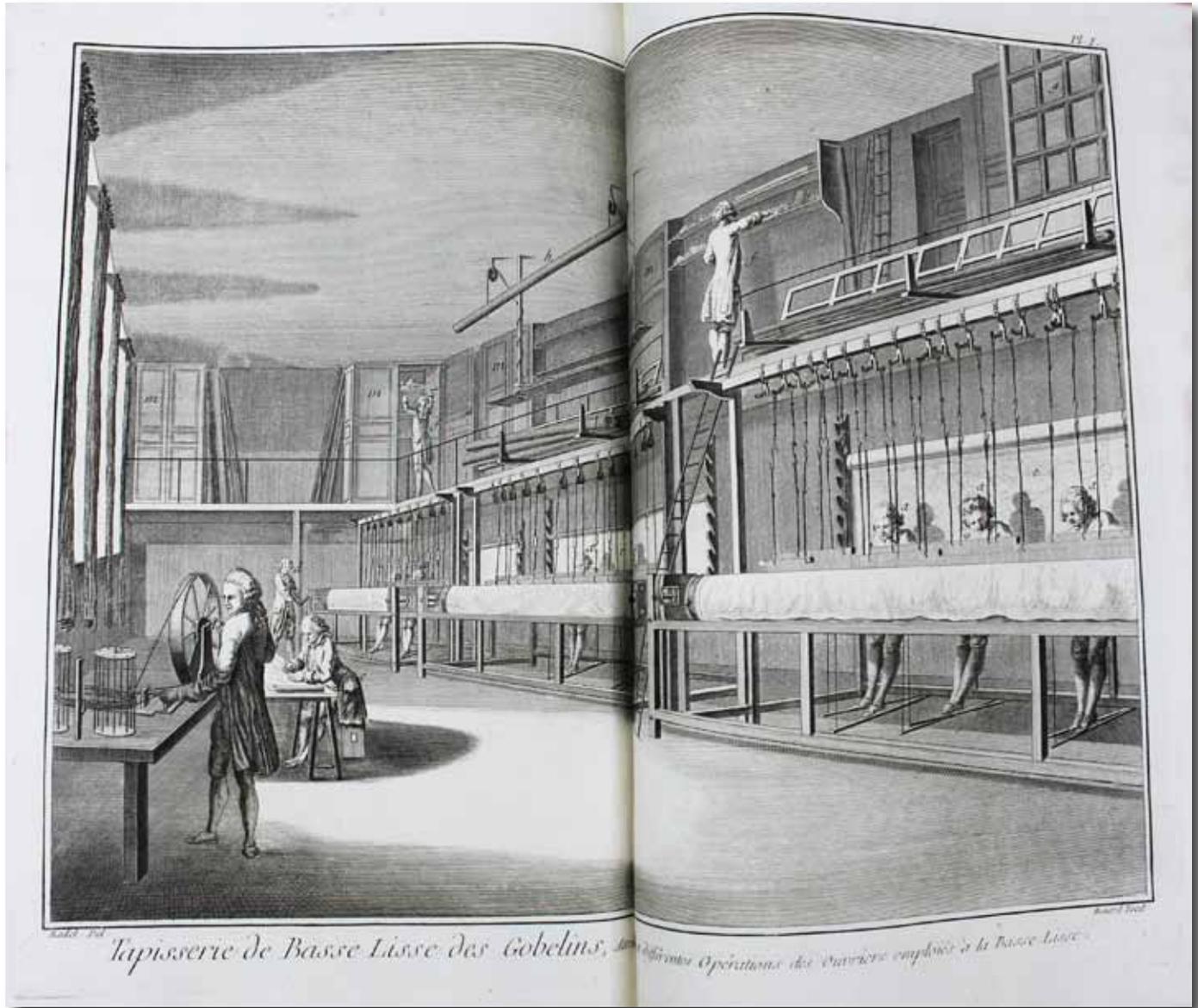
31. [CANARD]. Affaire de la rue Sainte-Foy. Paris, Impr. Chassaignon, (1845). In-plano de 1 f. 450 €

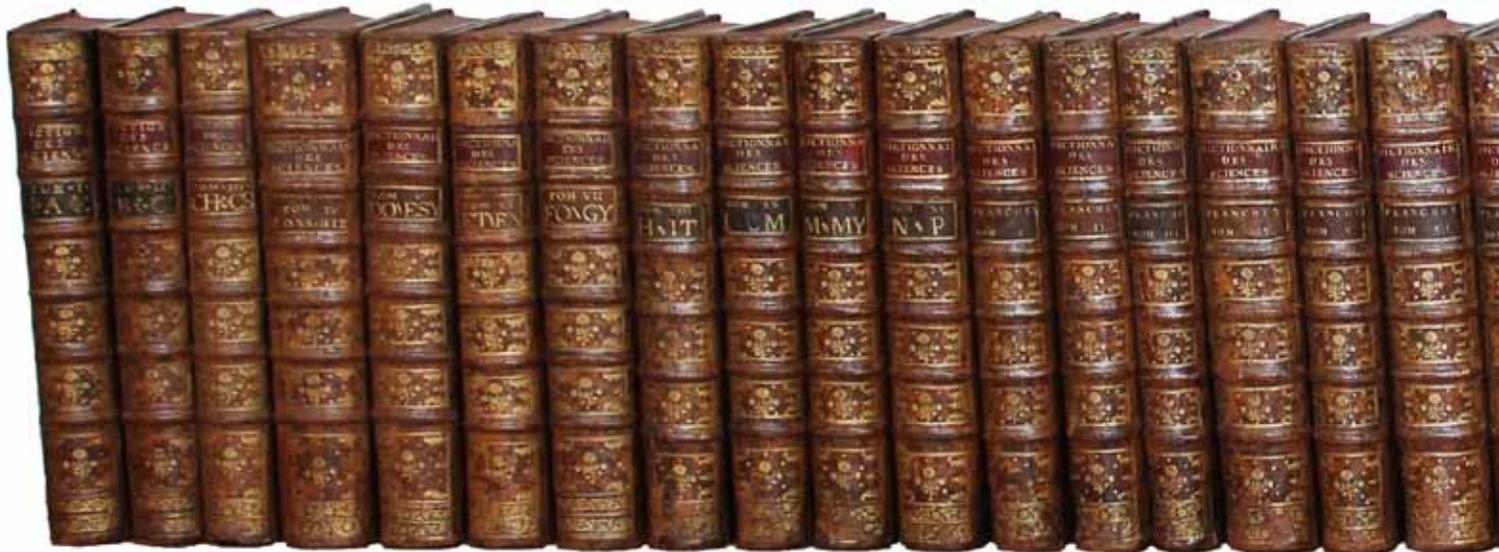
Un canard, une publication populaire illustrée de gravures sur bois détaillant une affaire criminelle : les époux Coudère, marchands charbonniers ont été volés à leur domicile de la rue Sainte-Foy. La dame Coudère, ayant surpris les voleurs, a reçu un coup de couteau. 16 condamnations ont été prononcées et Julien Giraud, qui a porté le coup de couteau, aux travaux forcés à perpétuité.

Note manuscrite en marge par l'éditeur, datée de février 1845 : "Je certifie les présentes gravures pareilles à toutes celles que je me propose de mettre en vente". Petites déchirures aux marges. Bon exemplaire de cette très rare publication éphémère.



II. Livres variés





32. DIDEROT, D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, Le Breton, Briasson, David et Durand, 1751-1780. 35 volumes in-folio de Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 80000 €

Edition originale de la célèbre Encyclopédie Diderot et D'Alembert.

Exemplaire absolument complet, soit 35 volumes in-folio, comprenant 17 volumes de texte, 11 de planches, 5 de supplément et 2 de tables analytiques.

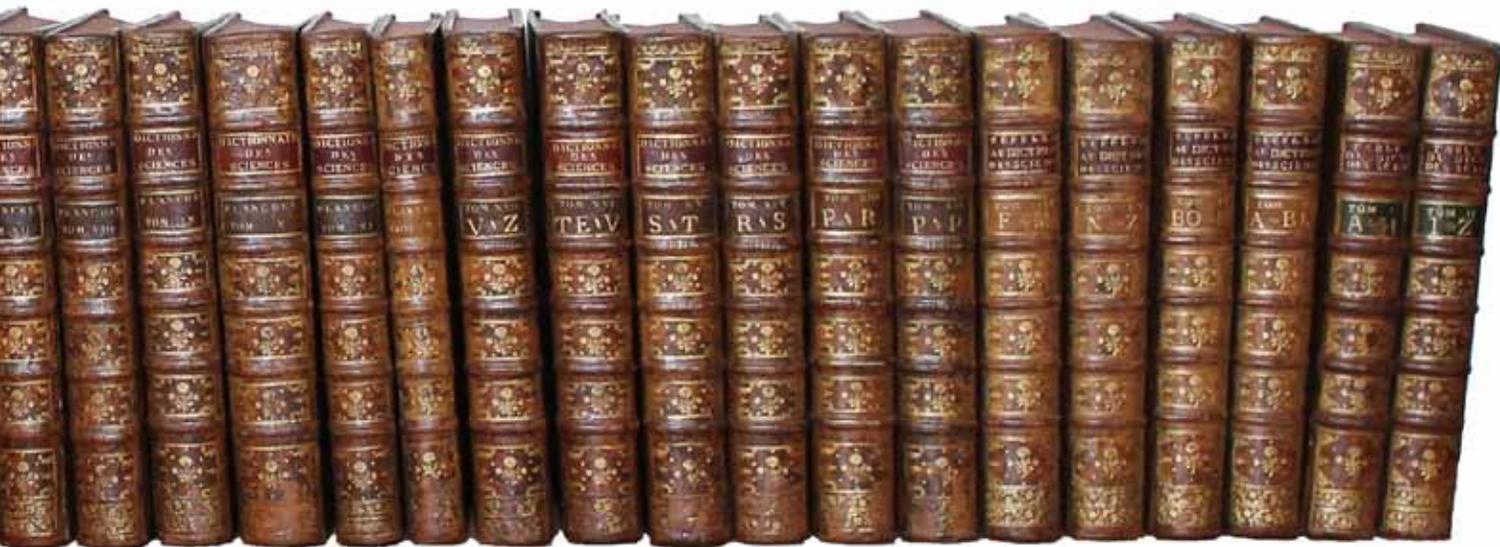
On a relié en tête du premier volume, le très rare **PROSPECTUS** daté de 1751 mais paru en octobre 1750, pour "Dix volumes in-folio, dont deux de planches en taille-douce, proposés par souscription." On trouve aussi dans ce premier volume, le beau frontispice dessiné par Cochin, les deux feuillets d'explication de ce frontispice et le tableau du "Système figuré des connaissances humaines".

Il est complet des 3.129 planches (en suivant le système de calcul des éditeurs qui comptent respectivement pour 2, 3 et 4 les planches doubles, triples et quadruples); il est

également complet des 6 tableaux dépliant hors-texte dans les volumes de texte et de la très grande planche dépliant: "Essai de distribution généalogique des sciences et des arts principaux", en tête des tables analytiques.

La plus grande entreprise éditoriale du siècle des Lumières, l'Encyclopédie fera vivre un millier d'ouvriers pendant un quart de siècle. Elle compte près de 72 000 articles rédigés par plus de 200 collaborateurs. Elle a été le plus puissant véhicule de la propagande philosophique des Lumières et offre une somme des connaissances techniques et scientifiques sans égal.

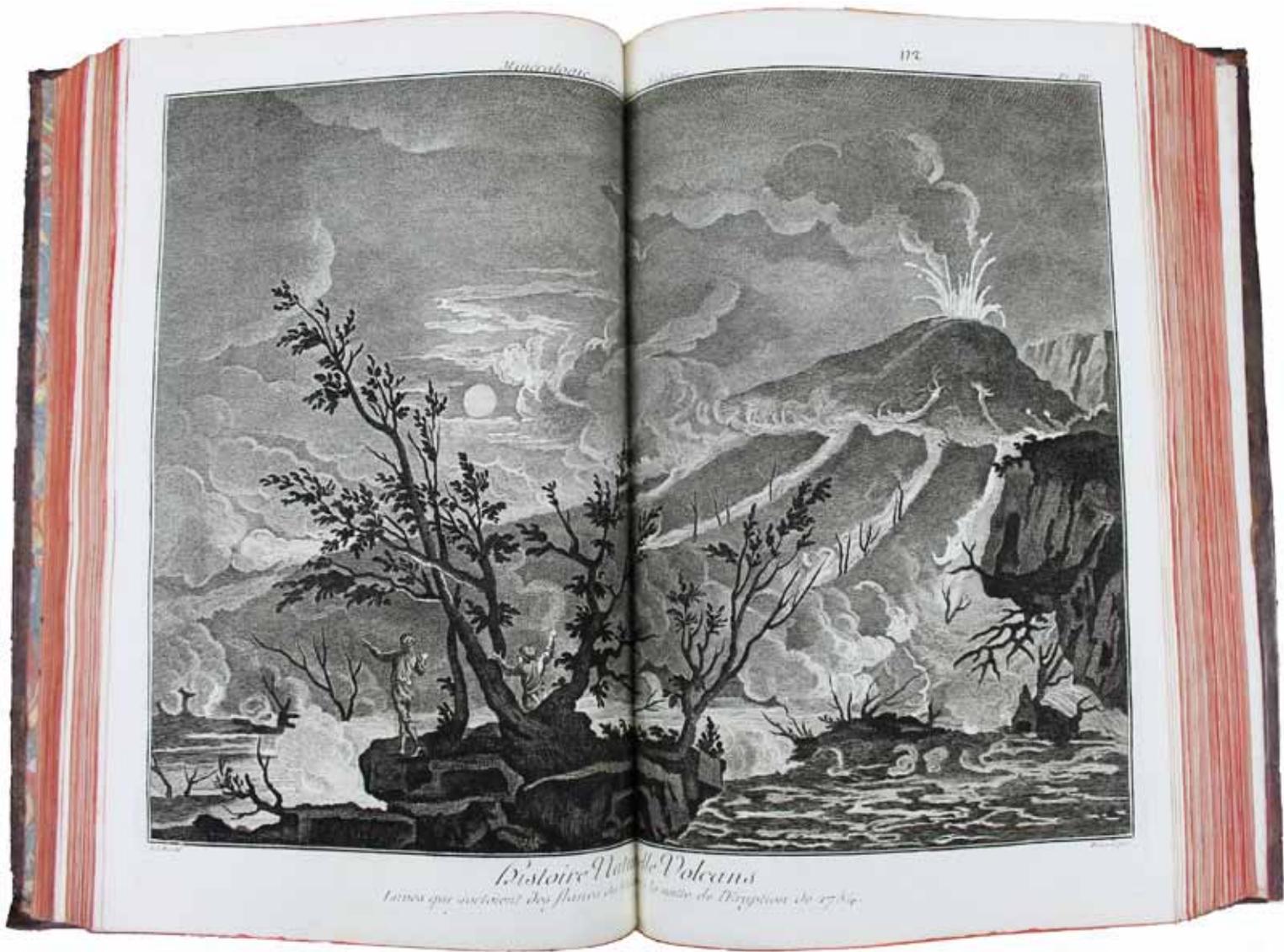
"Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la terre ; d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de le transmettre aux hommes qui viendront après nous ; afin que les travaux des siècles passés n'aient pas été inutiles pour les siècles qui succéderont ; et que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus heureux et plus vertueux ; et que nous ne mourions pas sans avoir mérité du genre humain." (Article "Encyclopédie".)



“L’histoire de l’Encyclopédie connaît de nombreuses péripéties. La publication est suspendue en 1752, après l’affaire de la thèse de l’abbé de Prades, collaborateur de l’Encyclopédie, soupçonné de sensualisme. Les deux premiers volumes de texte déjà parus sont alors supprimés. C’est grâce à l’appui de Malesherbes que Diderot et d’Alembert pourront continuer leur tâche. En 1757, le tome VII paraît. Il contient l’article “Genève” dans lequel d’Alembert souligne le socinianisme des pasteurs de cette ville, suscitant leur vive protestation ainsi que celle du parti dévot en France. En 1759, le Parlement examine huit ouvrages, dont l’Encyclopédie et De l’Esprit d’Helvétius, jugés subversifs. Le Conseil du Roi révoque alors le privilège pour la publication acquis en 1746. Un arrêt ordonne le remboursement des souscripteurs. À Rome, Clément XIII condamne la publication. Afin d’échapper à la banqueroute, les Libraires-Associés, avec Diderot, proposent de rembourser les souscripteurs en leur proposant des volumes de planches. Un nouveau privilège est accordé pour un ‘Recueil de mille planches en taille-douce sur les sciences, les arts mécaniques, avec les explications des figures’. Les adversaires de l’Encyclopédie ne désarmeront pas pour

autant, bientôt surviendront les attaques de Fréron, Lefranc de Pompignan et Palissot ainsi qu’en 1759 l’affaire des “plagiats”, à propos des planches, qui oppose les Libraires à l’Académie royale des sciences. Cependant en 1762, Diderot et les Libraires-Associés voient disparaître leurs plus virulents adversaires, les jésuites, après la condamnation papale et la suppression de leur ordre. Par ailleurs, pour adoucir certains passages jugés trop virulents, Le Breton n’hésite pas de son côté à censurer certains articles des encyclopédistes destinés aux volumes à venir. En 1765, paraissent les dix derniers volumes de texte avec l’adresse à Neuchâtel, mais l’impression s’est certainement faite à Paris.” (BNF)

Les derniers feuillets du tome 1 on souffert de l’humidité dans le coin supérieur. Déchirure avec petits manques à la pliure centrale de la planche double n°85 du tome VI. Quelques défauts mineurs aux reliures (quelques coiffes usées ou début de charnières craquelées ici ou là) mais dans l’ensemble, **très bel exemplaire, en reliure uniforme** ce qui est une condition rare.



32. Encyclopédie

II. Livres variés



33. DE VARIGNY. Son altesse le chat. (vers 1880). In-8 de (2), 23 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée. (Reliure de l'époque.) 1200 €

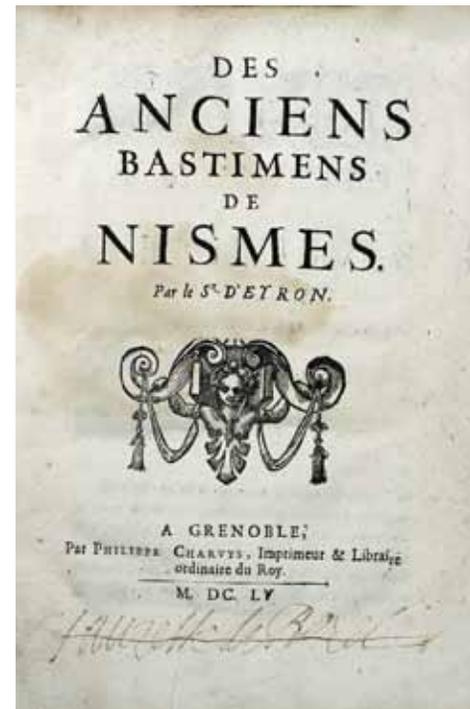
Joli manuscrit inédit illustré de **deux aquarelles**. "A cette bête si fine, si délicate et aristocratique". C'est un joli texte d'un amoureux des chats, signé à la fin "De Varigny".

L'auteur de ce texte est probablement Charles Crosnier de Varigny (1829-1899), journaliste, voyageur qui séjourna quatorze ans à Hawaï. Ou son fils Henry Crosnier de Varigny (1855- 1934) qui était naturaliste et journaliste français, auteur des "Curiosités de l'histoire naturelle" et de "Histoire et mœurs des animaux". Supra libris doré avec les initiales dorées J. C. surmontées d'une couronne.

34. DEYRON, Jacques. Des anciens bastimens de Nismes. Grenoble, Philippe Charuys, 1655. In-4 de (8), 88, (2) pp. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 1200 €

Première édition. De la fondation de Nimes et description de ses monuments romains tels qu'on pouvait les voir au milieu du XVII^e siècle : Tour Magne, temple de Diane, basilique de Plotine, Maison carrée, arènes, Pont-du-Gard... L'auteur était membre du "Conseil ordinaire" des Consuls Gouverneurs de Nimes.

Cette première édition est très rare. Maignien, L'imprimerie à Grenoble 367, ne connaissait que l'édition suivante publiée chez le même éditeur en 1656. Un accroc au dos, vélin rétracté. Bon exemplaire dans sa première reliure.



35. DREUX DU RADIER. Dictionnaire d'amour, dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue. *La Haye, 1741.* In-12 de VIII, 235, (1) pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 1000 €

“Le Dictionnaire d'amour est **une petite perle qui mérite d'être redécouverte**, une sorte de “dictionnaire philosophique” de l'amour que ni Voltaire ni Laclos n'auraient désavoué. (...) Il annonce aussi la maîtrise du langage et de ses masques qui atteindra son point d'incandescence dans les ‘Liaisons dangereuses’, quarante années plus tard. (...) Tous les dictionnaires d'amour qui paraissent après lui manquent d'unité et d'un dessein ferme, ce qui confirme en fin de compte l'absolue originalité de ce Dictionnaire d'amour.” Stéphanie Loubegrre, *Un abc libertin des Lumières : le Dictionnaire d'amour de Dreux du Radier, Dix-huitième siècle 2006/1 (n° 38).*

Première édition, ou une contrefaçon de celle-ci. On trouve aussi cet ouvrage avec la mention imprimé “A Osnabrug”.

Gay, Lemonyer I, 907 : “Rare. Mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859”.

Relié à la suite : - BLANCHET, Jean. La logique de l'esprit et du coeur à l'usage des dames. *La Haye, Paris, Cailleau, 1760.* In-12 de 103, (1) pp. Jean Blanchet (Tournon, 1724-1778) a été professeur au collège des Jésuites de La Flèche, puis a été reçu médecin à Paris mais ne semble pas avoir exercé. Relié à la suite :

- Sermon en faveur des cocus. *A Cologne, Imprimé cette année présente. (Pays-Bas ?).* In-12 de 12 pp. Facétie sur le thème du cocuage qui “n'est pas un mal comme on se l'imagine.” Ce dernier opuscule est plus court de marges que les précédents. Charnières fendues, coiffes usées.

36. DU POTET, Jules. La Magie dévoilée ou principes de science occulte. *Paris, Pommeret, Moreau, 1852.* In-4 de Portrait, (4), VIII, 268, (1) pp. Chagrin noir, dos à nerfs avec les initiales M. D. dorées, filets d'encadrement sur les plats. (Reliure de l'époque.) 1500 €



Edition originale d'une grande rareté. Cet ouvrage hors commerce, tiré à 100 exemplaire, était réservé aux initiés. Le baron Du Potet de Sennevoy le cédait contre l'importante somme de 100 francs-or avec le serment écrit de ne pas le communiquer ni de révéler les secrets qu'il contient. Illustré par quelques figures gravées.

Exemplaire bien complet du portrait et du formulaire de souscription à la fin. Stanislas de Guaïta (1332) ne possédait que la seconde édition. Caillet 3405. Très bel exemplaire.

37. FANUCCI, Giovan Battista. Dissertazione sull' origine del giuoco del ponte di Pisa. *Pisa, Gio. Domenico Carotti, 1785.* In-4 de 15 pp. Broché, couverture décorée de l'époque. 1000 €

<> The giuoco del ponte, the game of the bridge, was a violent game, fought with clubs and shields, in which initially faced single fighters, to then end with a battle between the two Factions of Pisa, aimed at conquering a large space bounded by chains. It has always represented the resumption of arms by the indomitable Cittadini Pisani, against the hated Florentines. Later with the creation of the

II. Livres variés



Grand Duchy of Tuscany the “Medici” invented a dispute that was placed on the Ponte di Mezzo and the clubs and shields was replaced by the Targone, a wooden board, the city divided into two parts separated by the Arno. This “game” is still play today every year.

Very rare. **No copy in OCLC**, only a reprint of 2008. It must have been printed in very few copies. “N°8” was written in red on the title page. Thus, it could be the eighth copy printed or given by the author.

38. FERMAT, Samuel de. *Variorum carminum libri quatuor.* S. F. S. T. Anno MDCLXXX. (*Toulouse, Jean Pech, 1680.* In-8 de (2), 118 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges marbrées. (Reliure de l'époque.) 500 €

Seconde édition augmentée de ces poésies néolatines et, pour huit d'entre elles, en français.

Samuel de Fermat (1630 -1690), conseiller du Parlement à Toulouse, a été l'éditeur des œuvres de son père, le célèbre

mathématicien Pierre de Fermat, qui n'avait quasiment rien publié de son vivant. Notons que Pierre de Fermat ne négligeait pas lui-même la poésie puisque on peut lire à la fin de ses “*Varia opera mathematica*” un grand poème latin.

Ces textes ont été publiés comme le deuxième volume des “*Dissertationes tres*”, en 110 pages. La même année ils ont été publiés séparément, avec quelques poèmes supplémentaires en 118 pages, comme cet exemplaire. Dans les deux impressions, il n'y a pas d'adresse sur le titre. Les initiales sur le titre S. F. S. T. figurent pour Samuel De Fermat Senator Tolosanus.

39. FRANC-MACONNERIE. *Compte-rendu des travaux du congrès maçonnique, tenu à Toulouse, du 22 au 27 Juin 1847. Toulouse, Typographie de Bonnal et Gibrac, 1847.* In-8 de 88 pp. Demi-chagrin bleu, dos orné, tranches marbrées. (Reliure de l'époque.) 400 €

Relié à la suite : BRANVILLE, E. de. *Mémoire pour six RR. LL. de Toulouse contre la prétendue L. du même O. dite la Sagesse ; suivi du plaidoyer qui devait être prononcé le 13 février sur les inconvénients, les irrégularités et les nullités qui ont précédé, accompagné et suivi la décision du 30 décembre 1833. O. de Paris, [impr. de J.-L. Bellemain], 1834.* In-8 de 51 pp. Mémoire en faveur de sept loges toulousaines qui s'opposaient à une huitième, la Sagesse, devenue un bastion d'ultra-royalistes. Très bel exemplaire.

40. HOENSBROECH. [Grande affiche d'un mandement publié par le Prince-Evêque de Liège à la suite d'un chien enragé, qui a attaqué et mordu nombre de personnes.] *Liège, J.F. Bassompierre, 1791.* In-plano. 250 €

Ordonne “de tenir soigneusement les chiens à l'attache, ou renfermés ... sous peine d'une amende de trois florins d'or, applicable moitié à l'Officier, moitié au délateur.” Renouvelle à l'occasin “la défense expresse à tous & un chacun, de mener leurs chiens, ni de s'en laisser suivre dans les Eglises (ce qui outre, l'indécence, y occasionne du bruit & des distractions).” Nom d'un destinataire “Lamat, au

B ?” écrit à la plume au verso, suivi de la mention “dix sols au porteur”. Petites déchirures aux pliures et rousseurs.

<> Large placard of an order issued by the Prince-Bishop of Liège following a rabid dog who attacked and bit a number of people. Dogs must be tied and it is recalled that they are forbidden in churches.

41. LA FOULHOUE, Amable Gabriel de. “Un des albums ordinaires du peintre Amable de Lafouillouze. Croquis au crayon, au lavis et à la plume commencé en l’année 1850.” [Étiquette sur la reliure]. (après 1850). In-4 oblong de (53) ff. Demi-toile. (Reliure de l’époque.) 2000 €

Cahier de dessins d’Amable Gabriel de La Foulhouze,

(Clermont-Ferrand, 1815 - 1887), peintre de genre et de paysages, élève de Paul Delaroche et de Thomas Couture.

Ces dessins sont au crayon, au lavis et à l’encre et deux sont en couleurs. Nombreux paysages : bord de Seine, près de Saint-Denis, Etretat, pêcheurs en Normandie, Rouen, ... Une série de 16 croquis à la plume sont des études de femmes en grande robe. On retrouve un dessin tout à fait dans le même style, page 9, d’une nouvelle, illustrée par La Foulhouze “Queue-d’oseille, souvenirs de jeunesse”, de Jules Fleurichamp, publiée par Lemerre en 1878. On trouve sur un de ces croquis la signature de La Foulhouze. En fin d’album, on trouve aussi un lavis, qui est **une étude pour le tableau** “Alfred de Musset inspiré par les Muses”, conservé au Musée d’Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand. Reliure usée.



II. Livres variés

42. LANCRE, Pierre de. L'incrédulité et mescreance du sortilège plainement convaincue. Où il est amplement et curieusement traicté, de la vérité ou illusion du sortilège, de la fascination, de l'attouchement, du scopelisme, de la divination, de la ligature ou liaison magique, des apparitions. *Paris, Nicolas Buon, 1622.* In-4 de 52, 841, (10) pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Première édition. " C'est ici (ami lecteur) la description & éclaircissement des orgies & assemblées nocturnes des Magiciens & Sorciers."

On sait que Pierre de Lancre (1553-1633), conseiller au parlement de Bordeaux, fut nommé par Henri IV commissaire extraordinaire pour réprimer la sorcellerie dans le pays de Labourd (région autour de Bayonne et de Saint-Jean-de-Luz). Après avoir fait torturer ces "sorciers", il en fit brûler vifs des dizaines.

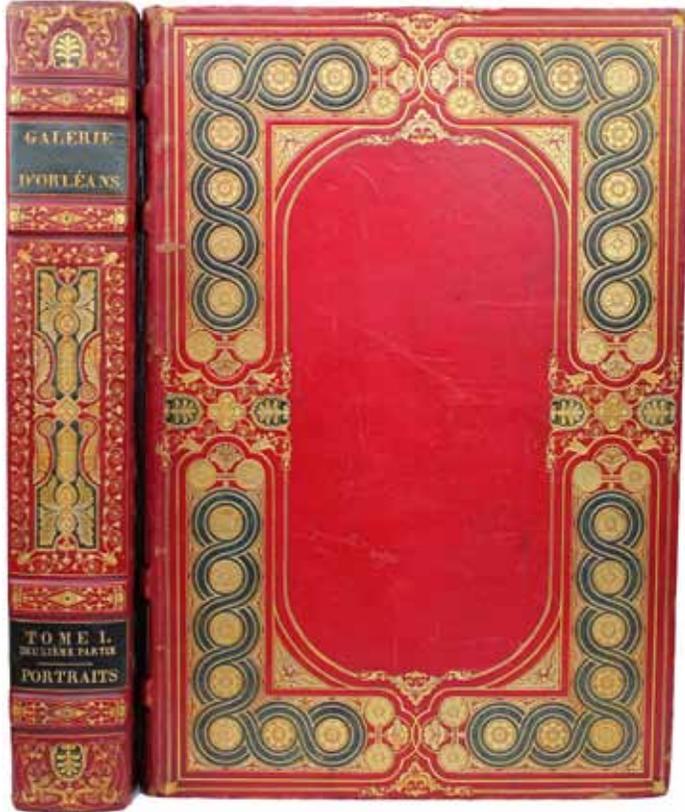
C'est son second ouvrage sur le sujet. Il veut montrer ici "comment le Diable & ses suppôts les sorciers, peuvent faire tant de maux & maléfices qui se trouvent au Sortilège." Il traite de la fascination, "comment une sorcière jetant son regard sur plusieurs petits enfants, n'en fascinera par aventure, ou n'en maléficiera que celui qui était en apparence le plus sain" - de l'attouchement, "comment il est possible, frappant un petit coup, qu'à peine une mouche en pourrait être effarouchée et néanmoins le membre touché se trouve maléficié & casé, en telle façon qu'il est non seulement inutile, mais bien souvent tout le corps en demeure perclus pour jamais." - du scopélisme, "qui est un charme ou sortilège pratiqué en Arabie" - de la divination - de liaison ou ligature magique et "principalement celle qui trouble les mariages", des apparitions - "on y trouvera les les imitations & singeries du Diable"-, des Juifs, apostats & athées - "savoir si parmi les Portugais réfugiés en France & mesmement en la ville de Bordeaux, il y a point de gens qui judaïsent & sont même en effet Juifs de créance" - de l'incrédulité & mescreance des juges. Ces chapitres sont suivis de : - "Histoire prodigieuse & arrest d'un sorcier sacrilège, qui s'obligea envers Satan, de dérober le Saint Sacrement de l'autel, en l'église Saint-Sauveur à Blaye". - "Arrêts notables sur tous les hauts points & rares sujets du



sortilège, tirés des registres du Parlement de Paris & autres portant tous peine de mort contre les sorciers".

Portrait gravé de Louis XIII au verso du titre et une **grande planche repliée** gravée dépliant de Jaspar Isaac: "Abomination des sorciers". " Citation basque p. 496 : Les Basques de Saint-Jean de Luz, lorsqu'ils brûlèrent sur la place publique, le 19 Mars 1619, une juive qui après avoir communié avait craché l'hostie dans son mouchoir, voulurent expulser les Juifs sans délais; ils criaient : 'ez, ez, ez, oray oray berchala' : non ! non ! non ! maintenant ! maintenant ! tout de suite !" Vinson, Bibliographie de la langue basque II, 1165. S. de Guaita, 459 : "Ouvrage rarissime". Petites restaurations à la reliure. Bel exemplaire.

43. [LOUIS-PHILIPPE] VATOUT, J. Notices historiques sur les tableaux de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, 1826. 3 vol. in-folio de XV, 648 / 649 à 1364 / (8), 573 pp. Maroquin rouge, très large dentelle d'encadrement sur les plats avec incrustations de maroquin vert, dos à nerfs orné en long, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 10000 €



Splendide reliure de **René Simier**, le relieur de Napoléon Bonaparte et des derniers rois de France.

Edition de luxe, sur grand papier vélin, tirée à 25 exemplaires. (Quérard, La France littéraire 10, 66) "Ce livre

publié sous le nom de M. Vatout, est du duc d'Orléans, ou du moins paraît-il y avoir eu grande part". Le duc d'Orléans deviendra Louis-Philippe en 1830, le dernier roi des français à avoir régné sur la France. L'exemplaire provient de sa bibliothèque (son cachet, Bibliothèque du Roi, Neuilly, sur les pages de titre). Il s'agit donc de l'exemplaire de l'auteur, qui décrit et commente sa propre collection de tableaux !

L'ouvrage a été aussi publié en 4 volume in-8, (le contenu est le même) et ces deux éditions n'ont pas été mises dans le commerce. "D'après des données certaines, ces notices ont été rédigées sous la direction particulière du duc d'Orléans, depuis Roi des français et qu'elles renferment même plusieurs morceaux de sa composition." (Quérard).

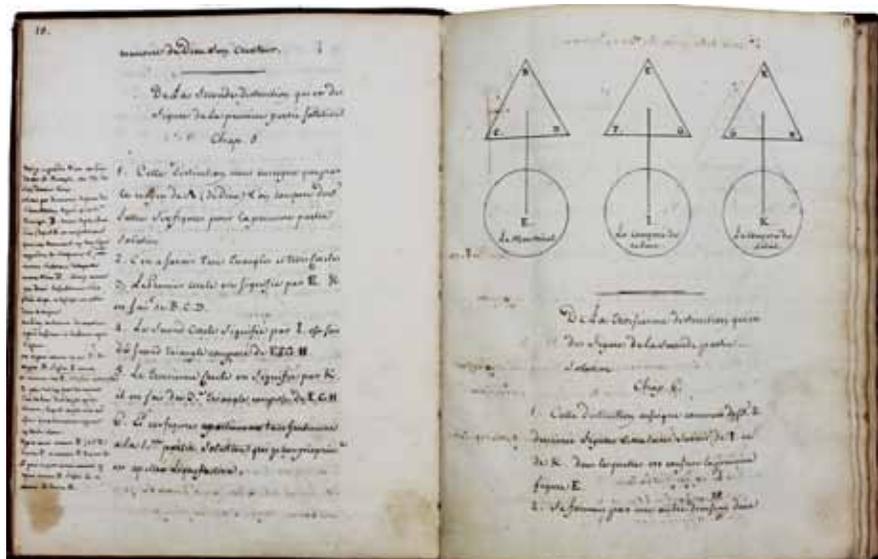
On retrouve cet exemplaire dans le "Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu Roi Louis-Philippe, dont la vente aura lieu le 8 Mars 1852 et les 26 jours suivants... Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly", N° 663. Ex-libris gravé de Clocheville, châtelain de Belle en Boulonnais (XIX^e s.) Quelques rayures sur les plats.

<> Splendid binding by René Simier. Issued in 25 copies on large paper. From the library of Louis-Philippe, last king of France. It describes his own collection of paintings.

44. LIGNE, Charles-Joseph, Prince de. Coup-d'oeil sur Beloeil. A Beloeil, De l'imprimerie du P. Charles De---, 1781. In-8 de (6), 150 pp. Veau brun marbré, encadrements dorés sur les plats, dos orné. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. Imprimée, à Beloeil sur **les presses privées** du Prince de Ligne, elle est rare.

"Tantôt, c'est une description de mes jardins, de mes maisons de campagne et de chasse; tantôt, c'est un mémoire raisonné sur les jardins de différentes nations; quelquefois, c'est de l'exactitude, d'autrefois c'est du roman, puis de la pastorale. J'aimais mieux alors la bergerie en livre qu'en amour. Puis c'est de l'imagination, je me laisse emporter par le sujet. La fable me transporte, le jardinier s'oublie." Discrètes restaurations aux coiffes. Bel exemplaire. Ganay, Bibliographie de l'art des Jardins 110.



non à sa théorie, qui est la première partie du “Testament” de Lull. Il est aussi l’auteur d’une traduction des “Clavicules” de Lull, comme l’indique page 27 une note : “Il est dit dans la Clavicule de R. Lulle page 15 de ma traduction que...”

Quelques schémas à la plume dans le texte. Ecriture très lisible, sans ratures, ce manuscrit semble avoir été **préparé pour l’impression, mais n’a jamais été publié.**

Les écrits alchimiques de Ramon Lull sont certainement apocryphes, mais inséparables de la pensée lullienne qui a influencé profondément les hommes de la Renaissance. On les attribue à un savant catalan du XIVe siècle, qui avait probablement étudié à l’Université de médecine de Montpellier et que l’on nomme aujourd’hui “Magister Testamentum”.

45. LULL, Ramon. La pratique ou la seconde partie du Testament de Raymond Lulle, copiée sur un ancien manuscrit et mis en meilleur français. *fin du XVII^e*. In-4 de (2), 113 pp. Basane brune, dos à nerfs. (Reliure de l’époque.) 6000 €

Beau manuscrit de la traduction de la “Practica” du “Testament” de Ramon Lull. Aucune traduction française de ce texte n’a été publiée avant 2006 !

Il est assez abondamment annoté par le scripteur, qui l’a copié sur un “ancien manuscrit”. En fait, il a utilisé deux manuscrits, un en latin et l’autre en français : “Cet article 11 finit l’exemplaire latin et le reste se trouve seulement dans le manuscrit gaulois.” (note en marge de la p. 111).

Ses notes marginales font référence à Vicot [Pierre Vicot, un des alchimistes de Flers avec Nicolas Gros-Parmy et Nicolas de Valois, ces ouvrages ne circulaient que sous forme manuscrite] et Arnauld de Villeneuve. Nous n’avons pu déterminer l’identité de cet “adepte” qui s’intéressait, comme le montre ses notes, à la pratique de l’alchimie et

<> Beautiful manuscript of the translation of the “Practica” from the “Testamentum” of Ramon Lull. No translation of this text was published before 2006 ! It is quite abundantly annotated by the writer, who copied it after an “old manuscript”. In fact, he used two manuscripts, one in Latin and the other in French.

His marginal notes refer to Vicot [Pierre Vicot, one of alchemists from Flers, with Nicolas Gros-Parmy and Nicolas de Valois, their works only circulated in manuscript] and Arnauldus of Villanova. We could not determine the identity of the writer. This “adept” was interested, as his notes show, in the practice of alchemy and not in his theory, which is the first part of Lull’s “Testamentum”. He is also the author of a translation of “Clavicules” of Lull, as he noted on page 27. In a very legible writing, this manuscript seems to have been prepared for printing, but has never been published.

The Testamentum was likely written by an anonymous fourteenth-century Catalan scholar, now known as the “Magister Testamentum”, who probably studied medicine at Montpellier. It makes use of elements of Lull’s thought.

46. MAIOLI, Simone. Les jours caniculaires, c'est à dire vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles. Paris, Robert Fouet, 1609-612. 3 volumes in-4 de (12), 1029, (63) / 8, 805, (51) / (8), 783, (69) pp. Vélin. (Reliure de l'époque.) 3000 €

Première édition française. Il est difficile de trouver cet ouvrage **complet des trois tomes**.

Une vaste encyclopédie de la nature, qui résume toutes les connaissances ou opinions de l'époque, avec une large place faite au surnaturel : des météores, de l'homme, des animaux, des plantes, des pierres, de la religion, de la magie, des démons, du diable, des anges...

Dorbon cite un très grand nombre de chapitres sur les sujets les plus étranges : "Absichite, pierre embrasée conserve sept jours sa chaleur. Animaux qui vivent au milieu du feu. Dragons qui proviennent des accouplements des aigles avec des loups. Ames qui vont assister aux funérailles des morts. Arbre à Memphis qui a duré vivant depuis la Création du Monde. Enfant de dix ans rend enceinte sa nourrice. Femmes qui conçoivent sans homme. Barques qui se plient en l'Inde des Terres Neuves dont l'une fut portée par 7 indiens de couleur noirâtre qui n'avaient pas un poil de barbe par tout le corps non pas mesmes à leurs parties honteuses. ..."

L'auteur fait de fréquentes mentions au Nouveau Monde. Bref, on trouve de tout dans ce copieux texte ! Le fondateur de la géologie moderne, Charles Lyell, le cite même pour son explication de la naissance des fossiles.

Simon Maiole d'Ast (1520-1597) était évêque de Volturara dans la Capitanate. Il publia, en latin, ces "Dierum canicularum" pour la première fois à Rome en 1597. Titres en noir et rouge avec une jolie vignette gravée de Léonard Gaultier.

Provenances : - Jean Bompard (signature de l'époque sur les titres). - Librairie Dorbon Ainé (ex-libris à l'intérieur du second plat des tomes 1 et 3.) C'est ici **l'exemplaire longuement décrit dans la "Bibliotheca esoterica", (N° 2856)** son catalogue de référence paru en 1904. Mouillure légère aux



premiers et derniers feuillets du tome 1, titre du tome 2 doublé, papier un peu bruni au tome 3, mais bel exemplaire dans sa première reliure. Thorndike, History of magic & experimental science VII, 110. Dorbon 2856. (Cet exemplaire)

<> First French edition. It is rare to find the 3 volumes together. First published at Rome in Latin in 1597.

These "dog-days" are a very miscellaneous work on nature, dealing largely on esoteric subjects. It is mentioned in the early history of the explanation of fossils, by Charles Lyell, as a pioneer of volcanic explanations. Small defects, but a very fine copy.

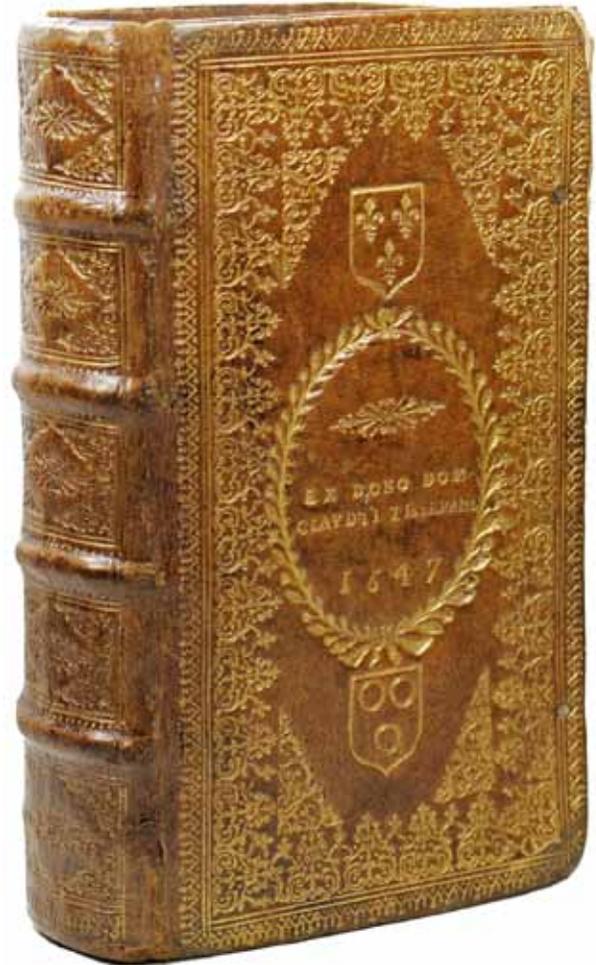
II. Livres variés

47. MAFFEI, Giovanni Pietro. *Historiarum Indicarum libri XVI. Omnia ab auctore recognita & emendata. In singula copiosus index.* Lyon, Jean Champion, 1638. In-8 de (80), 718 pp., 1 f. bl. Maroquin brun, dos à nerfs orné, large dentelle d'encadrement sur les plats, "ex dono dom. Claudii Tisserand" doré au centre d'une couronne de lauriers, avec écus de France et de Chalon-sur-Saone, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 3000 €

Précieuse histoire des découvertes et des missions de Jésuites en Amérique et en Asie, par le père jésuite Maffei (1538-1603), historien scrupuleux, qui s'est appuyé sur des sources originales, et tout particulièrement sur les lettres écrites par les missionnaires de son ordre.

Belle reliure de prix, dorée au petits fers, avec l'ex-dono de Claude Tisserand sur les plats. Il a été donné par le collège des Jésuites de Chalon-sur-Saône, comme l'indique une inscription sur une feuille de garde, en 1647. Coins un peu usés, mais bel exemplaire.

<> Valuable history of the Jesuit's discoveries and missions in America and Asia, by the Jesuit Maffei (1538-1603), scrupulous historian, who relied on original sources, especially the letters written by the missionaries of his order. Beautiful prize binding, with the ex-dono of Claude Tisserand, gilded on boards. It was given by the Jesuit college of Chalon-sur-Saône, as indicated by an inscription on a cover sheet, in 1647. Corners a little worn but a fine copy.





48. [MANUSCRIT]. Mémoires mathématiques ou enseignement nécessaire tant pour la géométrie, construction des fortifications, que d'autres sciences mathématiques. (Flandres, c. a. 1630). In-folio de (218) pp. Maroquin noir, dos à nerfs orné, sur les plats, un motif doré au centre en forme de losange, avec des encadrements doubles avec fleurons aux angles, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 60000 €

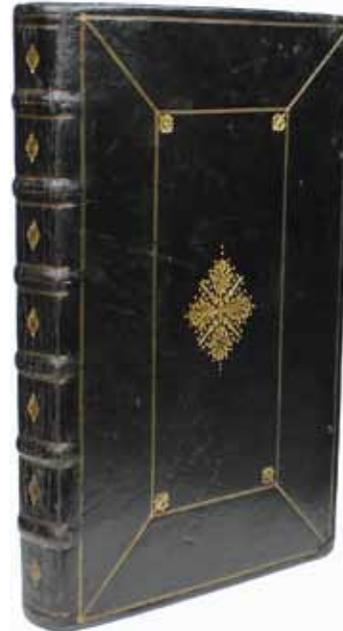
Magnifique manuscrit inédit, écrit à l'encre brune et rouge, illustré de très nombreuses figures à la plume et de **40 peintures à mi-page**. Ces aquarelles sont très certainement l'œuvre d'un professionnel. Minutieuses, d'un coloris vif, elles représentent des paysages, souvent en bord de mer, avec des châteaux, des églises, des moulins... et sont animées à l'occasion de personnages.

C'est ici l'œuvre d'un gentilhomme militaire, dans les Flandres (françaises ou belges). Dans ces paysages, qui sont manifestement imaginaires, des éléments de l'architecture flamande apparaissent : une maison, un clocher d'église à

bulbe, un beffroi... D'après le style de la reliure, le papier, la calligraphie et l'orthographe, nous pouvons dater ce manuscrit du début du XVII^e siècle. Ce qui correspond aussi aux costumes des personnages que l'on voit sur les peintures.

Ces "Mémoires mathématiques" commencent par des rudiments de géométrie, suivie d'une partie pratique, celle qui est illustrée des 40 peintures, puis, une partie sur la construction des forteresses, et enfin un "usage de la règle géométrique ou de proportion, dite de pantomètre". Filigranes : la lettre B dans un écu couronné et, en contremarque, un huchet surmonté d'un trait étoilé. Briquet reproduit sous le n° 8074 un filigrane très proche avec cette même contremarque sur un manuscrit de 1596, à Maëstricht. De nombreux feuillets sont restés blancs en début et fin d'ouvrage, et en tête de chaque partie.

Manuscrit remarquable par sa calligraphie et ses illustrations.



<> Unpublished manuscript illustrated by 40 splendid paintings. These watercolors are certainly the work of a professional.

Detailed and brightly colored, they represent landscapes, often by the sea, with castles, churches, mills, etc., some animated by characters.

This is the probable work of a military gentleman from French or Belgian Flanders.

A remarkable manuscript for its illustrations, calligraphy, in a splendid binding.



Estoit à la hauteur de deux toises jusqu'à distance de quatre toises.
 Ont mesuré aussi la distance BC de la tour au rivage à mesure A de qui sont les deux
 extrémités de la largeur AB. 58 toises et six toises. A 6 toises en terre mesurée de la tour
 A. 64 de puis après l'angle droit se mesure 2 toises plus B se joint à AB. 58 toises que
 l'angle droit de la tour B. 43 toises la largeur AB. 58 toises aussi se joint à la distance de la
 A. 89 toises la distance BC telle qu'elle est de 118 toises.

AB. Distance de la tour et rivage 58 toises

Angle A. 64.0 — 89 879 } Soient
 Cosinus C. 26.0 — 43 837 }

BC. Distance de la tour 118 toises.



On veut à mesure des deux objets de C. D qui sont situés sur un
 même horizon et de ligne droite avec le Rivage AB mesuré.
 On veut aussi mesurer la distance BD de 116 toises en plus de la largeur et la distance
 BC. 49 toises que si on a mesuré l'angle droit de la tour. 67 toises l'angle droit de la tour
 et D. 116 toises.

AB. Distance de la tour et rivage 58 toises

Angle A } C. 35.0 — 57 358
 D. 59.0 — 85 717 } Soient
 Cosinus C. — 55.0 — 81 315
 D. — 31.0 — 51 504

Distances de la tour } BD. 116 } toises
 BC. 49 }

La part des deux objets mesurés à mesure CD. 67 toises

49. MISSON, Maximilien. Le théâtre sacré des Cévennes ou récit de diverses merveilles nouvellement opérées. Dans cette partie de la province de Languedoc. *Londres, Robert Roger, 1707.* In-12 de (10), 146 pp. Basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 1800 €

Relié à la suite :

MARION, Elie. Avertissements prophétiques d'Elie Marion, l'un des chefs des protestants, qui avaient pris les armes dans les Cévennes ; ou, discours prononcés par sa bouche, sous l'opération de l'esprit, et fidelement reçus dans le temps qu'il parloit. *Londres, Robert Roger, 1707.* In-12 de XVIII, 178 pp.

Rarissimes ouvrages des **prophètes camisards**. Après l'échec de leur révolte, certains ont continué dans leur exil à avoir des "avertissements de l'Esprit", tout comme dans leurs Cévennes natales. La parole de ces "inspirés", pleine de messianisme, était considérée par leur entourage comme étant celle de l'Esprit-Saint.

1) Le théâtre sacré : Edition originale. Maximilien Misson (ca 1650 - 1722) protestant huguenot, réfugié en Angleterre, auteur de livres de voyage, compile dans cet ouvrage les nombreux témoignages du phénomène prophétique qui a saisi les Cévennes dès la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à l'insurrection camisarde, qui en fût fortement nourrie. Première partie, seule parue. Très rare.

2) Avertissements prophétiques. Edition originale. Elle nous donne les "avertissements de l'Esprit" d'Elie Marion, qui fut un des chefs importants des Camisards, et de nombreux autres comme Durand Fage et Jean Cavalier. Ils firent sensation à Londres et devinrent l'objet d'une vive controverse. Ils finirent par être expulsés après avoir critiqué l'église et la royauté de ce pays et prédit la ruine de Londres. Le papier est bruni, la reliure restaurée.

<> Two rare texts of Camisard Prophets, printed in their London refuge. 1) OCLC gives copies in London and Paris, none in USA. 2) one copy un USA in OCLC (Union College).



50. RABOISSON, Antoine. En Orient. Récits et notes d'un voyage en Palestine et en Syrie par l'Egypte et le Sinaï. *Paris, Libr. catholique de l'œuvre de Saint-Paul, 1886.* 2 volumes in-folio de (6), 318, (2) pp., 75 pl., 9 cartes. / (4), 354, (2) pp., 75 pl., 5 cartes. Demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, dos à nerfs. (Reliure de l'époque.) 2000 €

Première édition. Illustré par **150 planches photographiques** et 14 cartes hors-texte.

L'abbé Antoine Raboisson avait comme but de relever le cours du Jourdain. Son voyage se déroula comme suit : Marseille, Alexandrie, Philae, Al-Fayoum, Suez, le Sinaï, la Palestine, Bethléem, Mar-Saba, la mer Morte, Jéricho, Jérusalem, le lac de Tibériade, Damas, Baalbek, Beyrouth.

Ce récit de voyage d'un érudit est illustré par ses propres photographies, reproduites ici en teinte sépia. Bel exemplaire.

<> First edition. Illustrated by 150 photographic plates, printed in sepia and 14 maps. Very good copy.

II. Livres variés

51. [PAYS BASQUE] Les Coustumes générales du pays et viconté de Sole. *Bourdeaus [Bordeaux], S. Millanges, 1603.* In-8 de 103 [noté 99], (1) pp. Demi-vélin à coins. (Reliure du XIX^e.) 650 €

Troisième édition de cette coutume de la Soule. Toutes les premières éditions sont rares. La première (1553) n'est connue qu'à un seul exemplaire (Bayonne). Le Ccfr recense 2 exemplaires de celle de 1576 (BNF et Mazarine) et aucun de cette édition de 1603.

La province de la Soule, au Pays basque, a été définitivement réunie au domaine du roi de France en 1512. Ces "coutumes" ont été rédigées en 1520 à la demande de François 1^{er}. Le texte est en gascon béarnais. Erreurs de paginations : les pages 63, 64, 90, 92 sont numérotées deux fois. Marque gravée de Millanges sur le titre. Bon exemplaire.

52. REGNIER DUTILLET, Honoré Marie. [Œuvres] Le prix de la vertu. Le généreux armateur. Les vrais triomphes du sentiment. La relâche à Malaga ou les deux confidences. 1749. 2 volumes in-8 de (8), 554 pp. / (4), 509 pp. Veau brun glacé, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 2500 €

Réunion de quatre romans manuscrits inédits d'Honoré Marie Regnier Dutillet (Paris, 1726 - Bastia, 1796).

Dans l'épître placée en tête du premier roman, l'auteur indique qu'un "ordre supérieur" l'enjoignit, en 1746, d'écrire le "journal du voyage fait par la maison du Roy pour aller recevoir madame la Dauphine à l'île des Faisans." Après s'être acquitté de sa tâche, se rendant compte que l'intérêt de ce journal en tant que tel était faible, il y ajouta, sur les conseils de la Duchesse de Brancas, deux histoires de son invention pour en faire un roman. La "Dauphine" dont il est question est l'infante Marie-Thérèse, deuxième fille de Philippe V d'Espagne et épouse du fils aîné de Louis XV.

Ce sont ici des romans sentimentaux et galants et l'un deux contient des aventures arrivées à l'auteur. Il écrit dans son épître que le "Journal" du voyage à l'île aux faisans a été publié, mais ces romans sont inédits, aucun de ces titres

n'apparaît au catalogue de la BNF.

Dans les "Les vrais triomphes du sentiment", Regnier Dutillet se livre à une critique sévère du roman de Jean Galli de Bibiena, "Le Triomphe du sentiment" (1750).

Honoré Marie Regnier Dutillet, a été administrateur de la Marine. L'épître du premier roman est daté du 1^{er} janvier 1749, à Brest, où il était alors chargé du bureau des armements, de la voilerie et des travaux de construction du vaisseau de 64 canons "L'Opiniâtre". Après diverses fonctions, il a été nommé en 1777, chef de l'administration de la Marine en Corse. Il fut Député suppléant de Corse à l'Assemblée législative en 1791-1792. Manuscrit très agréablement calligraphié, on y trouve deux titres calligraphiés et une belle vignette dessinée en tête de chaque roman.



53. REPTON, Humphry. Observations on the theory and practice of Landscape Gardening, including some remarks on Grecian and Gothic Architecture. *Londres, Bensley for J. Taylor, 1803.* In-folio de 1 portrait, 16, 222, (2) pp., 24 pl. h.-t., 2 cartes, 1 plan. Demi-basane, dos orné. (Reliure de l'époque.) 8500 €

Première édition. Illustré par un portrait, 27 gravures hors texte, dont 12 en couleur et 32 gravures in texte dont une en couleur. **14 gravures possèdent des éléments mobiles** permettant de voir le paysage avant et après le travail de Repton.

Cet ouvrage remarquable est le premier de ce type à utiliser ce procédé.

Humphry Repton (1752-1818) était un célèbre architecte paysagiste anglais. Ex dono sur un feuillet de garde : "André Kohler, à son ancien élève André Lugeon, souvenirs affectueux. Lausanne 1927."

<> First edition. Engraved portrait of the author and 27

plates out of text (22 aquatints engravings, one double-page and one folding panorama, 12 hand-colored) and 32 illustrations in the text, one hand-colored, including 11 aquatints. This copy is complete of all the 14 moveable overslips to see the landscape before and after the work of Repton.

This remarkable work is the first of its kind to use this method.

Humphry Repton (1752-1818) was a famous English landscape architect. This is his second book, composed of material from his "Red Books": "When called upon for my opinion concerning the improvement of a place, I have generally delivered it in writing, bound in a small book, containing maps and sketches to explain the alterations proposed: this is called the Red Book of the place; and thus my opinions have been diffused over the kingdom in nearly two hundred such manuscript volumes. From many of these, with the permission of their respective proprietors, this volume has been composed; sometimes adopting the substance, and sometimes quoting the words of the Red Book" (Preface).



II. Livres variés



54. SAUSSURE, Horace Bénédict de. Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Samuel Fauche, (puis Fauche-Borel), 1779-1804 -1796 - 1796.* 4 volumes in-4 de (4), XXXVI, 540, (2) pp., 1 carte, 8 pl. / (4), 568 pp., 1 carte, 6 pl. / (4), XX, 532, (2) pp., 2 pl. / (4), 594, (2) pp., 5 pl. Demi-basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 3800 €

Première édition. C'est ici **le livre de référence sur les Alpes**, publié à la fin des Lumières par le plus célèbre savant naturaliste genevois. Comme le plus souvent, cet exemplaire est composite. Les tomes 1, 3 et 4 sont de la première édition, le second tome 2 est de l'édition de 1804. Saussure, déçu par l'impression du premier tome, refusa de confier l'impression du second à Samuel Fauche, et le fit imprimer à Genève en 1786. Ce qui n'empêcha pas Samuel Fauche, puis son fils Fauche-Borel de poursuivre l'impression des volumes suivants à Neuchâtel.

Illustré de vignettes dans le texte, dont 4 sur les titres, de 2 cartes dépliantes, de 22 planches sur 21 feuillets (la plupart dépliantes) gravées sur cuivre par Théodore Bourrit d'après les dessins de Saussure.

Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799) a parcouru les Alpes pendant 30 ans, et son ascension du Mont-Blanc en 1787 est considérée comme un fait majeur de l'exploration

scientifique. Les deux planches du tome III ont été placées à la fin du tome IV. Bon exemplaire en reliure uniforme.

<> First edition. As often the second volume is from the 1804 edition. Illustrated by 2 maps and 22 plates.

55. RICHARD SANS PEUR. Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le diable, qui par sa prudence fut roi d'Angleterre, & fit de grandes conquêtes & vaillances. *Troyes, Jacques Oudot, 1710.* In-12 de 47, (1) pp. Broché, couverture muette brune de l'époque. 280 €

Illustré par 8 bois gravés. Impression populaire de ce fameux roman de chevalerie, de la "bibliothèque bleue" de Troyes. Le privilège à la fin est daté de 1705.

<> Rare chapbook printed at Troyes.

56. VAUGHAN, W. Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons, dans l'Isle de Célèbes, située sous la ligne équinoxiale : avec la description de cette isle, de ses productions, et des moeurs et coutumes de ses habitans; suivie de plusieurs récits intéressans de naufrages modernes. *Paris, Buisson, 1805.* In-8 de portrait, (4), 322 pp., 3 planches h.-t. Demi-basane verte, dos orné. (Reliure de l'époque.) 800 €

Première édition française. Elle est illustrée par un portrait, 2 cartes dépliantes et 2 planches sur le même feuillet dépliant montrant des bateaux indigènes, des proas.

L'auteur indique dans sa préface avoir recueilli le récit de la bouche même du Capitaine Woodward. Il a été prisonnier pendant deux ans et demi dans les Célèbes (Sulawesi en Indonésie). Il narre ses aventures, donne une description géographique des Célèbes, de la faune, la flore, ses coutumes, etc... En appendice, sont rapportés divers événements remarquables et analogues : plusieurs naufrages, **récit de la révolte du Bounty**, tremblement de terre en Calabre, considérations sur les effets de la famine...

Bel exemplaire.

II. Livres variés

57. VERMEIL, François-Michel. Mémoire pour les coiffeurs des dames de Paris, contre la communauté des maîtres barbiers, perruquiers, baigneurs, étuvistes. [Paris, 1769]. In-8 de 20 pp. Cartonnage en papier marbré moderne. 300 €

Ce mémoire conteste aux perruquiers le droit de coiffer les dames. "L'art de coiffer les dames est un art libre, étranger à la profession des maîtres perruquiers". Car "nous donnons des grâces nouvelles à la beauté que chante le poète. ... partout il faut embellir la nature ou réparer ses disgrâces." Ce texte est attribué à F.-M. Vermeil, avocat, d'après Barbier.

<> OCLC gives BNF only.

58. VOLTAIRE. Les matinées du Roy de Prusse. (vers 1765). In-4 de 46 pp. Broché à l'époque, couverture papier marbrée. 500 €

Un manuscrit de littérature clandestine. Ce texte est censé être de Frédéric II de Prusse, mais on le croit de la main de Voltaire. Frédéric II s'y adresse à son neveu et successeur, le futur roi Frédéric-Guillaume II, pour lui dispenser des conseils de bonne gouvernance. Mais il "est trop beau pour n'être pas un pamphlet. Il entre trop de finesse dans ce portrait pour qu'il ne soit pas une satire. Il faut être philosophe, non conquérant; ami de l'humanité, non roi, pour stigmatiser ainsi l'esprit de conquête et de despotisme. On dénonce ainsi une politique; on la recommande autrement."

Ces "matinées" ont tout d'abord circulé sous forme de manuscrit, puis ont été imprimées clandestinement à partir de 1766. Le texte de notre manuscrit est très proche de celui publié d'après un manuscrit, par Charles Potvin, à Bruxelles en 1871, mais avec des variantes, certaines différentes de l'édition publiée en 1766. Il est divisé en cinq "matinées" ou chapitres : Origine de notre maison. De la religion. De la justice. De la politique. De la politique d'État. Bon exemplaire, d'une écriture très lisible.

59. VILLENA, Henrique de Aragon. Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo. Madrid, Antonio Marin, 1766. In-4 de (24), 197 pp. Vélin, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque.) 3500 €

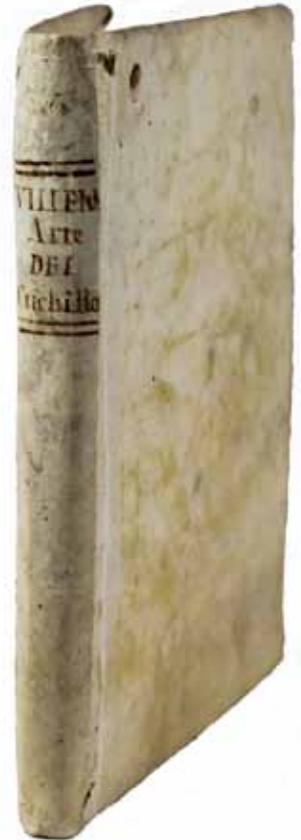
Edition originale. C'est le livre le plus ancien sur la cuisine et l'étiquette à table écrit en castillan. Il a été **rédigé en 1423** et il est ici publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Escorial.

Illustré par 9 gravures sur bois dans le texte d'outils pour découper.

Bel exemplaire.

<> First edition of the oldest cook book in Spanish.

"Es el libro mas antiguo de cocina y etiqueta de la mesa que tenemos en lengua castllana. Salva considera este libro Precioso monumento del lenguaje de principios del siglo XV, en el cual los aficionados a los libros de cetreria y caza encontraran abundante miez de nombres de animales terrestres y avez." (Palau).



60. ABDANK-ABAKANOWICZ, Bruno. Les intégraphes - La courbe Intégrale et ses applications. Etude sur un nouveau système d'intégrateurs mécaniques. Paris, Gauthier-Villars, 1886. In-8 de X, 156 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque.) 400 €

Première édition. **Envoi autographe** signé sur le faux-titre à Hippolyte Fontaine, industriel qui s'associera avec Zénobe Gramme, l'inventeur de la dynamo à courant continu.

L'intégraphe est un instrument mécanique permettant de réaliser des intégrations de façon moins fastidieuse qu'en décomposant l'aire sous la courbe en une réunion de figures géométriques simples. Couleur du dos passée, mais bon exemplaire.

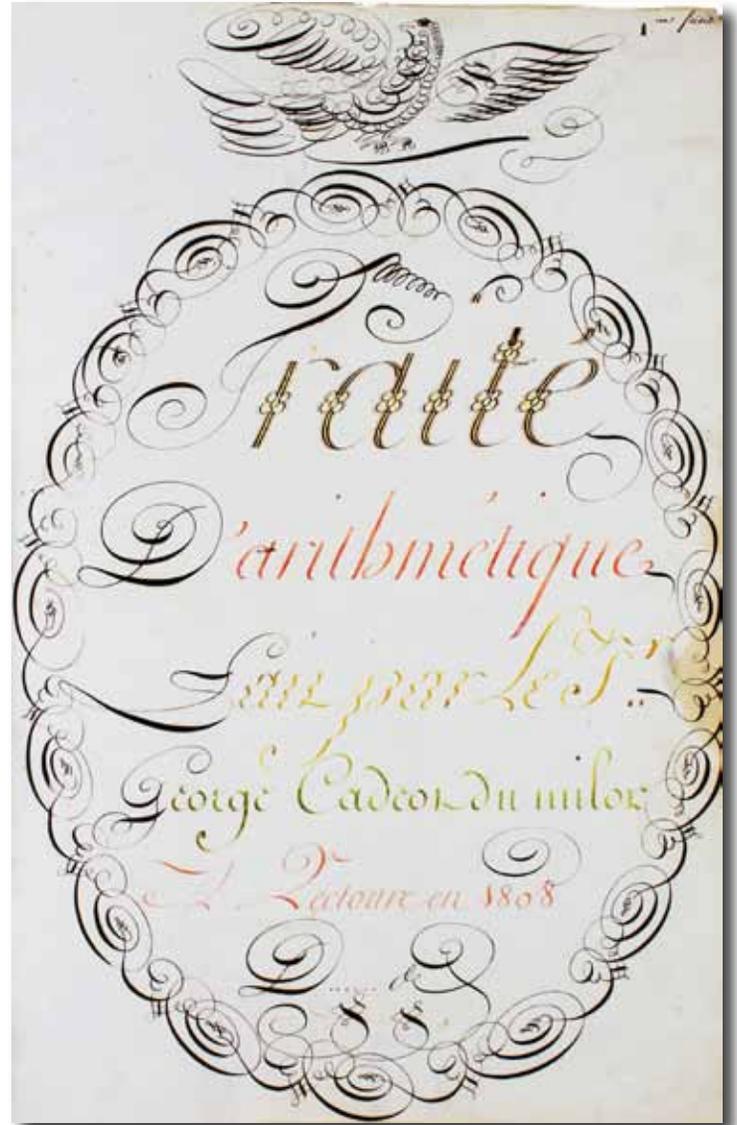
<> First edition. Inscribed copy. "The integraph is a noteworthy development in the history of calculating instruments. While the principle on which it is based was introduced by Coriolis in 1836, it was in 1878 that Abdank-Abakanowitz first developed a practical working model."

61. ARITHMETIQUE. Traité d'arithmétique, fait par le Sieur George Cadeot, du Milor. Lectoure, 1808. In-folio de 221 pp., 1 f. bl. Basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 2500 €

Magnifique traité d'arithmétique élémentaire et pratique, et pour sa dernière partie, commerciale. Il est soigneusement **calligraphié, en noir et en couleurs**, avec de beaux dessins à la plume (visages, oiseaux, végétaux...)

Milor est un lieu-dit à 10 km de Lectoure, dans le Gers. La pagination saute 190 à 191 sans manque. Usure à la coiffe supérieure et aux coins, mais bon exemplaire.

<> Splendid manuscript treatise of arithmetic, carefully calligraphed.



62. AUXIRON, Claude François d'. Comparaison du projet fait par M. De Parcieux de l'Académie des Sciences, pour donner des eaux à la ville de Paris. A celui que M. d'Auxiron a donné sur le même objet. *Amsterdam et se trouve à Paris, Musier, 1769.* In-8 de XXVIII, 60 p. Basane marbrée, dos orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 500 €

L'adduction d'eau dans Paris fit l'objet dans la seconde moitié du XVIII^e siècle de nombreux projets. En 1762, le mathématicien Antoine Deparcieux proposa la construction d'un canal pour amener l'eau de la rivière l'Yvette. Auxiron propose de prendre l'eau de la Seine et de l'élever dans tout Paris au moyen de quatre machines à vapeur. Claude François d'Auxiron (Besançon, 1731 - P., 1778) a été un précurseur de la navigation fluviale à vapeur. Relié avec : - **BERTHIER, Joseph.** Projet d'une pompe publique pour la ville de Paris. (à la fin :) *Paris, imprimerie de Chardon, 1769.* In-8 de 15 pp. Autre critique du projet de Deparcieux.

<> 1). OCLC gives only a single copy in America (Newberry Library). 2). No copy in America.

63. BALLET, Gilbert. Traité de pathologie mentale. Publié sous la direction de G. Ballet par MM. Anglade, Arnaud, Colin, Dupré, Roubinovitch, Séglas, Vallon. *Paris, Doin, 1903.* Fort in-4 de XIV, 1600 pp., 6 pl. Chagrin bleu, titre doré sur le plat, tête dorée. (Reliure récente.) 350 €

Première édition. Livre classique qui traite de toutes les pathologies psychiatriques et neurologiques. Illustré par 215 figures dans le texte et 6 planches hors-texte en couleurs d'anatomie pathologique. Une réparation au dernier feuillet. Bel exemplaire. Cachet et signature sur le faux titre daté de 1912 : Dr. Maurice Desruelles. Médecin-chef de l'Asile de Saint-Ylie, il est l'auteur de "Classification et statistiques des maladies mentales" (1934). Restauration au coin inférieur du dernier feuillet de table. Bel exemplaire.

64. BELOT, Emile. Essai de cosmogonie tourbillonnaire (L'origine dualiste des mondes). *Paris, Gauthier-Villars, 1911.* In-8 de XI, (1), 280 pp., 3 planches h.-t. Demi-chagrin vert, dos orné. (Reliure de l'époque.) 200 €

Première édition. Dans ses "Leçons sur les hypothèses cosmogoniques", publiées en 1911, Poincaré portait le jugement suivant sur la théorie de Belot : "Si on peut lui reprocher d'avoir été un peu plus ambitieux qu'il ne convient de l'être dans l'état actuel de la science et d'avoir voulu prématurément trop embrasser, et si ses idées ne semblent pas pouvoir être acceptées sous leur forme actuelle, il semble qu'il peut être utile de les faire connaître, parce qu'on pourra un jour y trouver à glaner d'intéressantes vérités."

Émile Belot (1857-1944) admis à l'École polytechnique en 1877, donna à la Société Astronomique de France un cours de cosmogonie qu'il continua à la Sorbonne de 1912 à 1914. Figures dans le texte et 3 planches hors-texte. Bel exemplaire.

65. BANIERES, Jean. Examen et réfutation des elemens de la philosophie de Neuton de M. de Voltaire. Avec une dissertation sur la réflexion & la réfraction de la lumière. *Paris, Lambert, Durand, 1739.* In-8 de (4), XCVIII, (10), 308, (4) pp., 5 pl. h.-t. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 500 €

Première édition. Jean Banières, ardent partisan de la physique de Descartes, entreprend ici une réfutation chapitre par chapitre des "Elémens de la philosophie de Newton" que **Voltaire** avait fait paraître l'année précédente.

Banières avait proposé sa propre théorie de la lumière en 1737, en accord avec la physique de Descartes, dans un "Traité phisique, de la lumiere et des couleurs, du son et des différens tons". Illustré par 17 vignettes gravées en tête des chapitres et 5 planches dépliantes hors-texte. Ex libris armorié : "MR B D La Plaine".

<> First edition. "As an introduction, the preface comprises a dissertation on the reflection and refraction of light. Banières defines light, explains its properties, measures distances, and feels that Newton's system is a very gratuitous supposition. He shows that the seven primary colors correspond with the seven tones of music." (Babson).

III. Sciences

66. [BELIDOR ?] [Cours manuscrit de l'école d'artillerie de La Fère] - Traité des sections coniques. - Traité des mécaniques appliqué à l'usage de l'artillerie. - Traité de l'hydrolique ou hydrostatique. *La Fère*, 1722. Petit in-4 [182 x 139] de (206) pp., 4 planches dépliantes. Vélín à rabats. (Reliure de l'époque.) 5000 €



Beau manuscrit scientifique illustré en couleurs : 58 figures aquarellées montrent des poids, des machines -parfois actionnées par un personnage en costume - des expériences de physique et d'hydraulique, etc.

Il contient le relevé de trois cours professés à l'école de La Fère (Aisne). Il s'agit peut-être du cours donné par Bernard de Bélidor, célèbre ingénieur militaire, qui enseigna l'artillerie de 1720, date de la fondation de cette école, jusqu'en 1738. Cependant, Bélidor publia en 1725 un "Nouveau cours de mathématique à l'usage de l'Artillerie et du Génie", qui est très différent de ce manuscrit. Le "Nouveau cours" imprimé étant d'un plus haut niveau scientifique ; ce manuscrit, lui, a une dimension plus pratique. Un feuillet en tête du premier cours a été supprimé, il devait être blanc ou porter un titre général. Le traité de mécanique est daté "ce 8e janvier 1722" et le traité d'hydraulique, "à La Fère ce 19 mars 1722". L'écriture est très lisible. Bel exemplaire.

67. BERTRAND, Alexandre. Du magnétisme animal en France, et des jugements qu'en ont portés les sociétés savantes... Paris, Baillièrre, 1826. In-8 de (4), 4, XXIX, (3), 539 pp. Demi-basane violette, dos orné. (Reliure de l'époque.) 400 €

Première édition. "Ce livre fit sensation lorsqu'il parut. (...) Le docteur Bertrand est d'avis qu'il n'y a pas d'agent émanant du magnétiseur, que la volonté de ce dernier n'est pour rien dans la production des phénomènes, et que le sujet s'influence lui-même. Un chapitre sur l'extase au contraire reçut des éloges. On trouve encore dans ce volume le rapport secret de Bailly, au Roi, sur les dangers du magnétisme au point de vue des moeurs." Dureau 104. La seconde partie a pour titre : "Du somnambulisme artificiel considéré comme une variété de l'extase." Légères rousseurs.

<> First edition. "A significant document in the history of mesmerism and hypnotism. Bertrand anticipated Braid in denying the existence of a universal magnetic fluid and in stressing the role that suggestion plays in the production of mesmeric phenomena." (The Haskell Norman library M-140)

68. BETTS. Betts's new portable terrestrial Globe. *London, John Betts, (circa 1860).* 2500 €

Globe terrestre en tissu, lithographié en couleur, monté sur des tiges métalliques souples, l'ensemble s'ouvrant et se refermant comme un parapluie. Longueur de l'axe central : 72 cm, diamètre ouvert : 38 cm.

Premier tirage de cette curiosité pédagogique géographique dont le titre entier est : "By the Queens Royal Letters Patten / Betts's new portable terrestrial Globe. Compiled from the latest and best Authorities". John Betts – qui exerça à Londres entre 1840 et 1863 – était spécialisé dans la fabrication et l'édition de matériel pédagogique. Ce globe sera édité jusque dans les années 1920, en tenant compte des modifications géographiques. Le tissu est un peu encrassé, il y a une petite fente d'usure de 3 cm le long d'une tige, mais l'objet, intéressant et spectaculaire, est en belle condition.



69. BOBYNET, Pierre. Le cadran des cadrans, universel et très commode. Pour trouver par tout, les heures du jour & de la nuit; & pour faire sur les plans, toutes sortes de cadrans. Avec les parallèles du Soleil, & autres curiositez agréables. Réduit à la pratique. Paris, Mathurin Hénault, 1649. petit in-8 de (8), 134, (8) pp., 5 planches h.-t. Vélin. (Reliure de l'époque.) 600 €

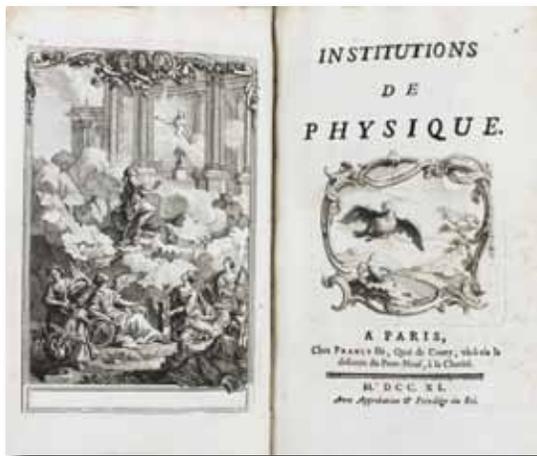
Première édition. (Oclc indique une édition de 1647 mais il s'agit d'une erreur). Illustré par 4 planches avec 36 figures et une planche dépliant. Ce "cadran des cadrans universel" est un instrument nouveau est un cadran équinoxial. Le père jésuite Pierre Bobyne (1593-1668) enseignait au Collège de la Flèche. Très bel exemplaire.

<> First edition of this book on sundials. Illustrated by 5 plates, one folding. (One edition of 1647 quoted by Oclc is a mistake, it is most probably an incomplete copy of "L'horographie", an other book by the same author). Very fine copy.

70. CHASTENET DE PUYSEGUR, A. M. J. marquis de. Recherches, expériences et observations physiologiques sur l'homme dans l'état de somnambulisme naturel, et dans le somnambulisme provoqué par l'acte magnétique. *Paris, J. G. Dentu, chez l'auteur, 1811.* In-8 de (12), XII, 430, (2) pp. Basane brune, dos orné, encadrements dorés sur les plats. (Reliure de l'époque.) 500 €

Première édition. Contient : comment l'on provoque le somnambulisme et quelle est la conduite à tenir à l'égard des somnambules; comparaison du somnambulisme naturel avec le somnambulisme provoqué; un cas intéressant de somnambulisme naturel; plusieurs faits nouveaux de somnambulisme lucide rapportant des cures, l'une d'elles concerne l'auteur... Le Marquis de Puységur découvrit le somnambulisme artificiel. "A phenomenon that would eventually lead to the formulation of the psychological concept of the unconscious mind." (Norman). Caillet 2276. Dureau, Notes bibliographiques pour servir à l'histoire du magnétisme animal p. 82. Très bel exemplaire.

III. Sciences



71. CHATELET, Emilie, Marquise du. Institutions de physique. Paris, Prault, 1740. In-8 de frontispice, (8), 450, (28) pp., 11 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 2000 €

Première édition, rare. Emilie du Châtelet, femme de science et amie intime de Voltaire, a largement contribué à la diffusion des idées newtoniennes en France. C'est le seul volume paru de cet ouvrage. Elle y confronte les idées de Leibnitz et de Newton sur la mécanique et critique le mémoire à l'Académie de Dortous de Mairan, réfutant le principe des forces vives. L'ouvrage est agréablement illustré par un frontispice gravé allégorique, une grande vignette sur le titre, 21 vignette sur cuivre en tête de chapitre et 11 planches dépliantes.

Exemplaire avec un **intéressant carton** du feuillet V5 (pages 313-314) qui n'a jamais été signalé par les bibliographes. Dans la première version l'aplatissement de la terre vers les pôles était une hypothèse, dans cette version corrigée, c'est une certitude. "La Terre est un sphéroïde aplati vers les Pôles. Ainsi voici cette fameuse question décidée. [...] On attend le retour des Académiciens qui sont encore au Pérou, pour déterminer la quantité de l'aplatissement." De très discrètes restaurations à la reliure.

72. CLIAS, Phokion Heinrich. Gymnastique élémentaire, ou cours analytique et gradué d'exercices propres à développer et à fortifier l'organisation humaine. Paris, Colas, Locard et Davi, 1819. In-8 de frontispice, LX, 205, (1) pp., 12 planches h.-t. Cartonnage de papier flammé. (Reliure de l'époque.) 450 €

Première édition en français. Elle est illustrée d'un frontispice et 12 planches gravées dépliantes. L'auteur était professeur de gymnastique à l'Académie de Berne. Cette édition française est précédée de "Considérations sur la gymnastique" de Baillet (56 pages) et d'un rapport fait à l'Académie de médecine de Paris par Bally (43 pages). Quelques rousseurs, couleur du dos passée, mais bel exemplaire.

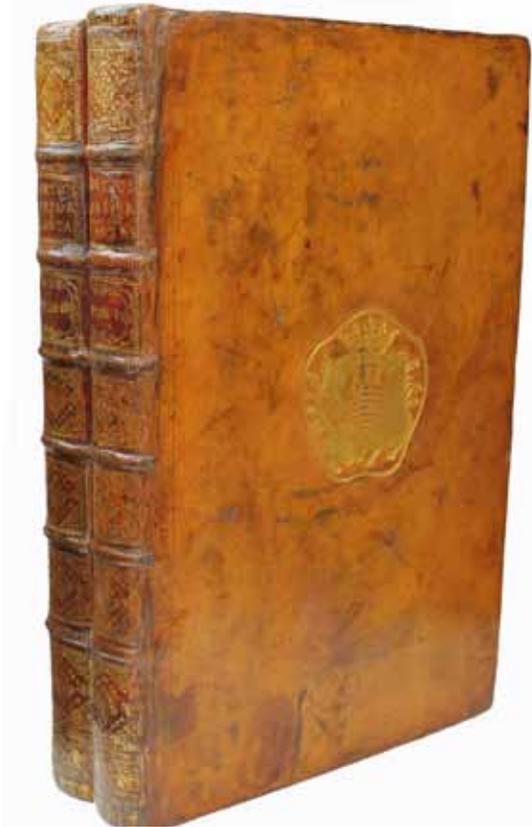
73. CUVIER, Georges. Leçons d'anatomie comparée recueillies et publiées par MM. Duméril et Duvernoy. Seconde édition corrigée et augmentée. Paris, Crochard, Fortin, Masson, 1835 à 1846. 8 tomes en 9 volumes in-8. Demi-basane bleue, dos orné. (Reliure de l'époque.) 1000 €

Deuxième édition corrigée et augmentée de l'ouvrage qui a fondé l'anatomie comparée. La première édition comptait trente leçons en 5 volumes; celle-ci quarante leçons en 9 volumes. Elles ont été recueillies et publiées par Constant Duméril et Georges Louis Duvernoy. Complet des deux tableaux dépliant hors-texte et d'un facsimilé lithographié d'une lettre de Cuvier. Traces d'humidité sur les 20 derniers feuillets du tome 1, mais bel exemplaire.

<> Second edition, much enlarged. The first edition was in 5 volumes. "Cuvier played a leading part in the development of paleontology and stimulated the study of comparative anatomy. He ranks with von Baer as one of the founders of modern morphology.

Vols. 1-2 ed. by C. Duméril, and vols. 3-5 ed. by G.L. Duvernoy, but Cuvier took full responsibility for the contents of this work." Some dampstains to the last 20 leaves of the first volume, but a very fine copy.

74. COMMELIN, Jan et Caspar. Horti medici Amstelodamensis rariorum tam Orientalis, quam Occidentalis Indiae, aliarumque peregrinarum plantarum. Magno studio ac labore, sumptibus civitatis Amstelodamensis, longa annorum serie collectarum, descriptio et icones ad vivum aeri incisae. *Amsterdam, P. et J. Blaeu, 1697-1701.* 2 volumes in-folio de frontispice, (24), 220 pp., 112 planches / frontispice, (18), 224, (4) pp., 116 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 15000€



Première édition. Elle est illustrée de 2 frontispices, 5 planches d'armoiries et 123 planches de plantes à pleine page, le tout gravé sur cuivre.

Jan Commelin (1629-1692) était directeur du jardin botanique d'Amsterdam. Cette époque voyait affluer de nouvelles plantes des Indes néerlandaises et de l'Afrique du Sud, qui sont représentées ici. Les peintures sur lesquelles ont été faites les gravures sont principalement de Johan Moninckx et sa fille Maria.

Exemplaire aux armes de **Joseph Bonnier de la Mosson** (1702-1744). Trésorier aux Etats de Languedoc, il était amateur d'art et grand collectionneur. Son cabinet était l'un des plus spectaculaires des cabinets scientifiques du XVIII^e siècle. Bibliophile, il possédait une très belle bibliothèque, particulièrement riche en ouvrages de sciences et d'histoire naturelle. Charnières restaurées, quelques frottements aux reliures. Bon exemplaire.

<> First edition of both volume. Jan Commelin was director of the garden at a period when it was undergoing substantial enlargement, primarily as a result of plant introductions from the Dutch East Indies and South Africa. "The first volume, on the plants of the East and West Indies, was Jan Commelin's most important contribution to botanical knowledge ; it was brought out posthumously by his nephew Caspar. The second volume was by Caspar Commelin and contained an enlargement on some of the notes in Jan's book, with further notes on African plants. The original paintings made for the illustrations in these two volumes were mainly the work of Johan and his daughter Maria Moninckx and may be seen in the Library of the Hortus Botanicus in Amsterdam." Hunt catalogue of botanical books n° 399.

Copy with arms gilted of Joseph Bonnier de la Mosson (1702-1744) gilted on covers. He was an art lover and a great collector. His "cabinet" was one of the most spectacular wunderkammer of the eighteenth century. Bibliophile, he had a very beautiful library, particularly rich in works of science and natural history. Illustrated by 2 frontispices and 128 plates.

NARCISSUS AMERICANUS FLORE MULTIPLI ALBO HEXAGONO ODORATO



(173)

C A P. LXXXVII.

NARCISSUS AMERICANUS FLORE MULTIPLI ALBO HEXAGONO, ODORATO.

Hujus Narcissi bulbus pogni crassitiem superat, multis tunicis albicanibus involutus. quarum exterior subrubra, radices fibrosae ex imâ bulbi parte proeminentibus albae sunt, & calami scriptori habent crassitiem.

Ex hoc bulbo multa nascuntur folia duo pedes longa, quatuor transversos digitos lata, late viridia, nervis variis secundum foliorum longitudinem recurrentibus praedita, ex adversâ parte protuberantia.

Ex horum medio mense junio caulis erigitur planus, qui foliis longior in summitate flores gerit plus decem albos, monopetalos, in tex profundas & reflexas lacinas densos, e quorum medio calix erigitur hexagonus, albus, e cujus latere sex egrediuntur stamina viridia apicibus transversim incumbentibus lateis praedita, & e medio stylus erigitur nutritivus viridis: hi flores odorem spirant fragrantissimum.

Mensibus julio & augusto floret hic elegans narcissus singulari annis in Horto medico.

Narcissum hunc eundem esse cum illo nullus dubito, qui à Cl: Sloane in catalogo plantarum insulae Jamaicae vocatur, *Narcissus totus albus latifolius polyanthos major odoratus flaminibus sex e tubi amplius marginis extantibus*. Ita Clar: Tournefort in institutionibus rei herbariae proponit nomine *Narcissi Americani*, fo-

De bulbo van dese Narcissus is dieger das een wortel, zynde omkleed door veel watte omwikkelsel, waar van de byterste eerghste rootachtigh is, de rest wortelen die onder wyt de bol komen zyn wit, en hebben de dichte van een schryfpen.

Wyt dese bol koomen veel bladen, die twee voeten langh, vier vingers breed, bley groen, en met veel sinnen, die volgens de langte van de bladenloopen, versien, en aan de byste zyde wytpylenke zyn.

Wyt het mitte der selve reikt sich op een platte steel, die langer zynde dan de bladen, op syn top meer dan tien bloemen draaght, die wit eerdelich, en in syn diepe en omgekeerde fuden gedeelt zyn, wyt haar mitte doet sich op een lecht, die sekerlych en wit is, en wyt welken z yde six groene bloem draeden voortkoomen, denelck versien zyn met zeke toppen, die dwars over de bloem draeden heen leggen, en wyt het mitte des lechts doet sich een groene bloemstijl op: Dese bloemen geriven sijn een genaame roock van sich.

Jaarlyck draaght dese sijn fraeye Narcissus in de maande julus en augustus bloemen in de medicyne-hof.

Ik twyffel niet of dese Narcissus is deselve die van d Hr: Sloane in syn reysgher der planten, die in Jamaica wassen genaamt werden, Narcissus totus albus latifolius polyanthus major odoratus, Narcissus ita e tubi ampli marginis extantibus, en word door de Herr Tournefort in syn institutionen rei herbariae voorgestelt met de

555 1733

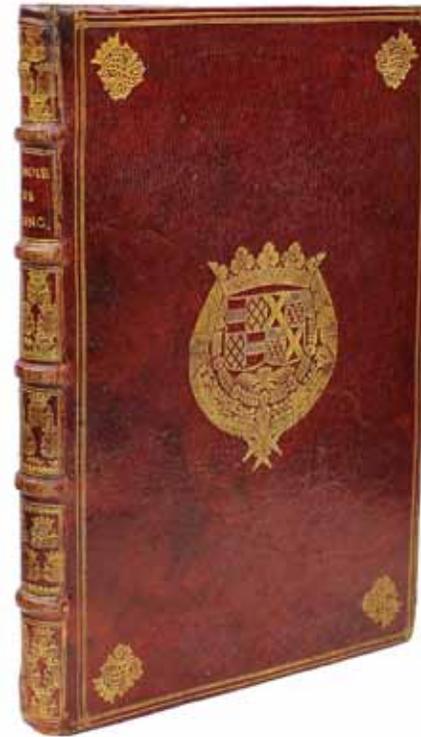
75. DENIS, Jean-Baptiste. Recueil des mémoires et conférences qui ont été présentées à Monseigneur le Dauphin pendant l'année MDCLXXII. Paris, Frédéric Leonard, 1672 (-1673). In-4 de (8), 156, (4) pp. pp. 157 à 240, 9 planches. Maroquin rouge, encadrements sur les plats avec armes dorées au centre et chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné du même chiffre, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 4000 €

“Médecin parisien connu pour ses expériences sur la transfusion sanguine, réalisées en 1667 et 1668 sous l'impulsion d'Habert de Montmor, par les conférences académiques qu'il donna en son logis ... Jean-Baptiste Denis tenta de capter en 1672 le public du 'Journal des Savants' qui avait pratiquement cessé de paraître.

Parmi les nombreux articles de ce périodique on trouve une “Description d'une petite lunette ... inventée par Mr. **NEWTON** ... communiquée à l'auteur de ces mémoires”. La description est illustrée d'une planche. Isaac Newton construisit une première version de son télescope en 1671. On trouve plus loin (p. 20) une description du télescope de Laurent Cassegrain (avec une illustration). A la suite de cette page de titre “Recueil”, de 1672, a été réuni les 12 numéros publiés des “Mémoires concernant les arts & sciences présenté à Monseigneur le Dauphin”. L'abbé Galloys ayant repris la publication du “Journal des savants” en 1672, il obtint l'interdiction du nouveau journal de Denis. Celui-ci transforma donc sa revue en “Conférence présentée à Monseigneur le Dauphin”.

On trouve ici les 7 premières “Conférences”. Il en sera publié 7 autres en 1673 et 1674, et une dernière en 1683. Illustré par 9 planches gravées in et hors-texte et une gravure dans le texte. Sgard, Dictionnaire des journaux 1177.

Splendide exemplaire en maroquin rouge aux armes du duc de Montausier (1607-1690) et de son épouse Julie-Lucie d'Angennes. Le duc de Montausier avait été nommé en 1668 gouverneur du fils de Louis XIV, le Grand Dauphin, à qui cette revue est dédiée. Amateur des classiques latins, il a fait publier la belle collection des auteurs classiques “ad usum Delphini”.



<> Jean-Baptiste Denis, known for his experiments on blood transfusion, launched this scientific journal to replace the 'Journal des savans', which was scarcely issued at this moment. With an illustrated article on the Newton's telescope. Contains all published issues of “Mémoires concernant les arts & sciences présenté à Monseigneur le Dauphin”. This title was replaced latter on by “Conférence présentée à Monseigneur le Dauphin”. We have here the first 7 Conférences; 7 others were issued (1673-1674) and a single one in 1683.

Splendid copy in red morocco with the arms of the Duc de Montausier and his wife Julie Lucia Angennes. The Duc de Montausier was appointed in 1668 governor of the son of Louis XIV, the Grand Dauphin, to whom this journal is dedicated.

76. DELEUZE, J.P.F. Histoire critique du magnétisme animal. Paris, Mame, 1813. In-8 de (4), 298 / (4), 340 pp. Demi-chagrin rouge, dos orné. (Reliure du XX^e, de Lavaux.) 650 €

Première édition. Elève de Chastenet de Puységur, Deleuze lui succéda à la tête du mouvement mesmérisme. C'est, encore aujourd'hui, la meilleure histoire du mesmérisme, selon Tinterow, Foundations of hypnosis, p. 575. "Ouvrage indispensable dans une bibliothèque magnétique. Il a trouvé grâce devant les antagonistes de la cause de Mesmer, qui ne peuvent s'empêcher de reconnaître la bonne foi et l'esprit de conciliation de l'auteur." Dureau, Notes bibliographiques pour servir à l'histoire du magnétisme animal 83. Bel exemplaire.

<> First edition. "The Histoire is Deleuze's first work on animal magnetism and is one of the most important ever written on the subject. ... (It) is about as balanced a treatment as one could find from a man who was engaged in a daily practice of that art." Crabtree 267.

77. DESCARTES, René. L'homme et un traité de la formation foetus avec les remarques de Louis de La Forge. Paris, Théodore Girard, 1664. In-4 de (70), 448, (8) pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (Reliure de l'époque.) 3500 €

Première édition en français. Elle a été publiée par Clerselier qui en a rédigé l'Épître, Louis de la Forge y a ajouté des annotations. L'ouvrage avait paru en latin en 1662, mais le manuscrit qu'avait laissé Descartes était en français, et la traduction latine de Schuyt était "imparfaite et peu appréciée" (Guibert). Illustré par de nombreuses figures gravées.

Descartes a étudié pendant plusieurs années l'anatomie en pratiquant de nombreuses dissections. Sa conception du corps humain est exclusivement mécanique. C'est une machine créée par Dieu, où

séjourne l'âme. Il projetait de publier cet essai en 1633 lorsque la condamnation de Galilée lui fit prudemment renoncer. Guibert, Bibliographie des œuvres de René Descartes p. 198. Petites restaurations aux coiffes. Bel exemplaire.

<> First edition in French. It was published for the first time in Latin in 1662, but the original manuscript of Descartes was in French. And the Latin translation by Schuyt was "imperfect and little appreciated." (Guibert).

"Descartes considered the human body a material machine, directed by a rational soul located in the pineal body. This book was the first attempt to cover the whole field of "animal physiology". The work is really a physiological appendix to his "Discourse on method", 1637, and first appeared in full in 1664, this time in French." Garrison et Morton 574.





78. FABRICIUS HILDANUS, [FABRY von Hilden]. *Observationum et curationum chirurgicarum centuriae, nunc primum simul in unum opus congesta...* Lyon, Huguetan, 1641. 2 volumes in-4 de (48), 568, (40) / (36), 436, (36) pp. Basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition collective. La première qui contient les cinq centuries d'observations chirurgicales du célèbre médecin suisse Fabricius von Hilden (1560-1634).

De nombreux instruments, inventés par l'auteur, et leurs usages sont explicités. Fabricius a notamment utilisé un aimant pour extraire un éclat de fer - une idée que lui avait suggérée sa femme - et il a décrit le premier coffre de médicaments en usage dans les armées. Il a été le premier à enlever un calcul biliaire d'un patient vivant. Un portrait gravé en tête de volume (qui manque à l'exemplaire de la NLM) et 147 gravures sur bois dans le texte (opérations et instruments). Ces cinq centuries ont été publiées dans différentes villes de 1606 à 1627. C'est donc ici la seule édition que l'on puisse se procurer. Une sixième centurie, citée par Garrison, ne figure dans aucune bibliothèque

publique, et sur le faux titre, l'éditeur de cette édition, Huguetan a précisé "Centuriae omnes". Le papier est bruni, comme dans tous les exemplaires. Accroc à la coiffe du tome 2, reliure épidermée. Assez bon exemplaire.

<> The first collected edition of Fabry von Hilden 's five centuriae or collection of surgical case records, assembled from Fabry's detailed notes of his own cases and from information supplied by the physicians and surgeons with whom Fabry corresponded. Illustrated by a portrait and 147 woodcuts in the text. The case reports were originally published between 1606-1627 in five illustrated volumes of 100 reports each. See Garrison-Morton 5570 (ed. 1606-1641) : "Fabricius' most important work; it was the best collection of case-records available for many years. Among other things, Fabricius used a magnet to extract an iron splinter -an idea suggested to him by his wife- and he described the first field-chest of drugs for army use. He was first to remove a gallstone from a living patient (1618)." The sixth volume quoted by Garrison-Morton for 1641 doesn't show up in any library catalogue and the half-title of this edition of 1641 reads : "Centuriae omnes". Paper browned as usual.

79. DOLLFUS, Auguste, MONT-SERRAT, E. *Voyage géologique dans les républiques de Guatemala et de Salvador.* Paris, Imprimerie impériale, 1868. In-folio de IX, 539 pp., 18 planches h.-t. Demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, étiquettes rouge et verte. (Reliure de l'époque.) 1000 €

Première édition. Illustré par 18 planches hors-texte : 2 coupes géologiques, une grande carte géologique, toutes dépliantes en couleur et 10 planches tirées en bistre montrant des volcans. Ce voyage géologique et surtout vulcanologique, se déroula, pour l'essentiel à cheval, sur plus de deux ans. Auguste Dollfus (1840-1869), ingénieur des Mines, était considéré comme le meilleur spécialiste de la géologie de l'Amérique Centrale. Il mourut peu de temps après son retour en France, à l'âge de 29 ans. Quelques rousseurs ici ou là. Très bel exemplaire. **Envoi signé** de Mont-Serrat sur le faux-titre à Madame Anisson du Perron.

III. Sciences

80. FOURNIER, Denis. L'oeconomie chirurgicale pour le restablissement des parties molles du corps humain. Contenant les principes de chirurgie & un traité singulier de la garison de la peste, & de tous les accidens, par le moyen d'un remede experimenté. Paris, François Clouzier, Sebastien Cramoisy, 1671. In-4 de (32), 97 pp. Veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 2000 €

Première édition. Frontispice gravé et 1 tableau dépliant dans le texte. Avec du même :

- Anatomie pacifique nouvelle et curieuse. Conforme à la doctrine d'Hippocrate & de Galien. Paris, chez l'auteur, 1678. In-4 de un portrait, (8), (8), 30, (2), 64, (4), 65-104, 99-154 pp., 6 planches depl.

Seule édition. Illustré par un beau titre frontispice gravé, un portrait de l'auteur, 20 figures d'anatomie gravées sur bois dans le texte et 6 planches dépliantes hors-texte (la 5e est imprimée recto-verso) contenant 31 figures. (Suivi de:)

- L'oeconomie chirurgicale pour le r'habillement des os du corps humain. Paris, F. Clouzier, 1671. In-4 de (24), 344 pp., 1 pl. dépliant. Suivi de :

- Explication des bandages, tant général qu'en particulier. Paris, Pierre Josse, 1668. In-4 de (4), 16, (8), 91, (1) pp., 10 planches dépliantes h.-t. Suivi de :

- L'antiloimotechnie, ou l'art qui chasse la peste et tous ses accidents. Paris, 1671. In-4 de (12), 83, (1) pp.

Ce volume contient l'essentiel des ouvrages publiés par Denis Fournier (Lagny, 1613-1683) maître chirurgien et accoucheur à Paris. Il était grand spécialiste des prothèses et des bandages. C'était un proche de Bourdelot, à qui l'ouvrage est dédié. Le médecin Pierre Bourdelot avait fondé à Paris une Académie, similaire à celle du Père Mersenne. Parmi ceux qui s'y rencontraient, il y avait Roberval, Gassendi et Blaise Pascal. **Illustré par 2 frontispices gravés et 17 planches hors-texte.** Edité à compte d'auteur, cet ouvrage a une collation énigmatique, chaque exemplaire apparaît différent. L'auteur a ajouté des feuillets dans certains, en a retranché dans d'autres... On trouve entre les pages 64-65 de l' "Anatomie pacifique" un "Chapitre adminiculatif des chapitres 2, 3, 4, 5 & 6 de la section seconde des parties nobles, avec la figure du coeur et du



foye..." La dernière partie, "Traité de myologie", commence à la page 99, comme l'indique un renvoi imprimé au bas de la page précédente. Etiquette imprimée sur le titre ex-libris "Demanteville Chirurgi. Paris. Jurati. 1721". Trois planches dépliantes ont une déchirure réparée sommairement. Coiffe supérieure restaurée. Ex libris de Maurice Villaret.

81. FEYENS, Thomas. De formatrice foetus liber in quo ostenditur animam rationalem infundi tertia die. Anvers, Apud Guilielmum a Tongris, 1620. In-8 de (16), 283, (2) pp. Vélin, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 600 €

Première édition. Très curieux ouvrage sur la formation du foetus, dans lequel l'auteur montre que l'âme raisonnable vient se loger dans le corps du foetus le troisième jour après sa conception.

Thomas Feyens (Anvers, 1567-1631) a étudié la médecine à Leiden, puis à Bologne de 1590 à 1593. Il eut comme professeur Mercuriali, Aldrovandi et Tagliacozzi. Par la suite il a été professeur de médecine à l'Université de Louvain. Papier brun, mais très bel exemplaire.

82. GELINSKY, Charles Frédéric. [Calculateur graphite de Gelinsky]. (1830 ou avant). 2500 €

Description manuscrite et autographe du “Calculateur graphite de Gelinsky”, avec les signatures de Gelinsky et Simon aîné, “ingénieurs vérificateurs du cadastre”. Cet instrument permet de calculer des surfaces sur un plan par la méthode graphique, en transformant une figure irrégulière en une forme plus simple, telle qu’un triangle.

“L’instrument ci après décrit, donne très promptement et avec une vigoureuse exactitude la contenance de la figure la plus irrégulière. Sa construction est fondée sur la propriété des parallèles.” Une grande planche dessinée et coloriée (50 x 51 cm) et un texte de format in-4 de 8 pages. Cet instrument est longuement décrit et illustré dans l’ouvrage de Lecoy, “Méthode simple et facile pour lever les plans,

suivi d’un traité du nivellement et d’un abrégé des règles du lavis”, à la fin de l’édition de 1830 et les suivantes. Cette description reprend, en plus étendue, celle de notre manuscrit. Notons aussi que la planche de cet ouvrage est pratiquement identique à notre planche originale. On apprend à la fin du livre de Lecoy, que l’instrument a été fabriqué par Richer et qu’on peut l’acheter au prix de 100 francs. Charles Frédéric Gelinsky (1771 -1837), polonais né à Vilnius et naturalisé français en 1815, a été chef du Cadastre à Angers, et après 1830, à Digne.

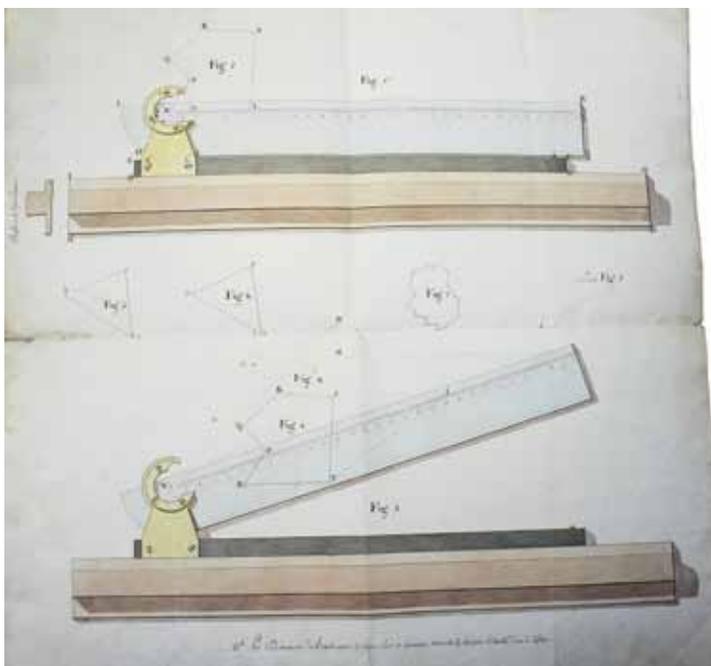
<> Drawing and autograph description of a device for calculating surface areas, by his inventor.

83. GODART, DUPONCHEL. Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France. Paris, Crevot, 1821 à 1844, 1849. 20 volumes in-8. Demi-chagrin rouge, dos orné. (Reliure de l’époque.) 6500 €

Ouvrage fameux, l’un des plus beaux et des plus complets sur les papillons de France. Exemplaire complet de tous les volumes, avec le rare “Catalogue méthodique” et de toutes les illustrations : **547 planches** hors-texte (dont 546 en couleurs).

Publié pendant 28 ans, l’ouvrage est de la plus grande rareté. Godart en était à la soixante et onzième livraison lorsqu’il mourut. Duponchel, son ami termina cet important travail, remarquable par la précision descriptive, l’excellence de la méthode et les observations curieuses que l’on y rencontre. On joint :

- **DUPONCHEL.** Iconographie et histoire naturelle des chenilles pour servir de complément à l’histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France. Paris, Baillière, 1849. 2 volumes in-8, illustrés par 92 planches coloriées. Pour l’ “Iconographie des chenilles” Nissen donne 93 planches, mais il y en a 92, comme indiqué sur le titre. Nissen 1598 et 1212. L’iconographie des chenilles est relié en demi-percaline de l’époque. La couleur des dos est passée sur 9 volumes. Des rousseurs et des planches brunies comme dans la plupart des exemplaires.



III. Sciences

84. HUES, Robert. Traicté des globes et de leur usage. Traduit du latin de Robert Hues. Et augmenté de plusieurs nottes & opérations du compas de proportion, par D. Henrion, mathematicien. Paris, Abraham Pacard, 1618. In-8 de (8), 184 pp. Veau brun glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure du XVIII^e.) 1500 €

Première édition en français du 'Tractatus de globis' (1594). Les additions et commentaires de Denis Henrion sont en italiques.

<> First edition in French of 'Tractatus de globis' (1594). Robert Hues studied navigation at a school set up by Walter Raleigh. During a trip to Newfoundland, he made observations which caused him to doubt the accepted published values for variations of the compass.

Hues published this book to encourage English sailors to use practical astronomical navigation. The first part of his treatise describe elements common to Molyneux's terrestrial and celestial globes, including the circles and lines inscribed on them, zones and climates, and the use of each globe's wooden horizon circle and brass meridian. The second part describe planets, fixed stars and constellations; while the third part describe the lands and seas shown on the terrestrial globe, and discussed the length of the circumference of the earth and of a degree of a great circle. Part 4, which Hues considered the most important part of the work, explained how the globes enabled seamen to determine the sun's position, latitude, course and distance, amplitudes and azimuths, and time and declination. The final part of the work contained a treatise inspired by Harriot on rhumb lines. In the work, Hues also published for the first time the six fundamental navigational propositions involved in solving what was later termed the "nautical triangle" used for plane sailing. The notes and additions of Denis Henrion are printed in italics.

Fine copy, from the **Earls of Macclesfield's** famous library, with armorial bookplate and Shirburn Castle blindstamp on first two leaves. (Sale 4 November 2004, n°1015).



85. JUNDT, Jean, Jacques. Globe portatif. Notions préliminaires et scientifiques de la géographie et de la sphère céleste. [Strasbourg], J. Jundt, [circa 1835]. In-8 de couverture, 11 pp., 1 planche et un globe. Demi-marroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, le globe dans une chemise cartonnée, étui. (Reliure du début du XX^e.) 2500 €

Globe pliable en papier, en six parties, contenu dans un porte-feuille, accompagné d'un livret de 11 pages de texte entièrement lithographié et une planche dépliant coloriée. Les couvertures illustrées ont été conservées.

Jean Jacques Jundt, né en 1797, a débuté son activité de lithographe à Strasbourg en 1829. Il s'est orienté vers l'impression d'objets d'art et d'agrément et principalement d'instruction et de récréation pour la jeunesse. (Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIX^e siècle) Très bel exemplaire.

<> A collapsible engraved and handcolored globe in six gores. With a lithographed booklet of 11 pages of text and one engraved folding plate in colors. **No copy in OCLC.**



86. KNORR, Georg Wolfgang. Délices de la nature ou choix de tout ce que les règnes de la nature renferment de plus digne des recherches d'un curieux pour en former un cabinet. Nuremberg, Héritiers de Knorr, 1779. Grand in-folio de portrait, titre gravé, XIV, 96, XX, 108, (4) pp., 91 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 20000 €

Illustré par un portrait (qui manque très souvent), un frontispice gravé en couleurs et 91 planches, toutes

coloriées à la main. La plupart des illustrations ont été réalisées d'après des spécimens du 'Wunderkammer', le célèbre cabinet d'histoire naturelle, du Dr. Trew, médecin de Nuremberg. 15 planches montrent des coraux, 7 des coquillages, 6 des papillons, 4 des oursins, 6 des minéraux, 7 des crustacés et des araignées, 4 des étoiles de mer, 9 des poissons, 7 des oiseaux, 14 des quadrupèdes et 12 des reptiles et des amphibiens.

Seconde édition. Les planches sont identiques à la première de 1766-1767, publiée sous le titre de "Deliciae Naturae Selectae - Délices physiques choisies" dont le texte était en allemand et en français. Les planches sont identiques et le texte a été "revu, corrigé et augmenté d'une préface par Mr. Jean Ernest Emanuel Walch."

Georg Wolfgang Knorr, célèbre graveur de Nuremberg a connu son premier succès en illustrant la "Physica sacra" de Johannes Jacob Scheuzer (1731). C'est à partir de là qu'il s'est intéressé à l'histoire naturelle. Reliure légèrement frottée, mais très bel exemplaire dans sa première reliure, frais.

<> Illustrated by one portrait (very often lacking), one handcoloured engraved frontispiece and 91 large beautifully handcoloured engraved plates.

Georg Wolfgang Knorr, famous engraver had his first great success with his illustrations for Johannes Jacob Scheuzer's "Physica sacra" (1731), through which he became interested in the natural sciences. Through his own studies, he gained a wide base of knowledge in art history and the natural sciences.

These splendid plates show corals with 15 plates; shells, 7; butterflies, 6; urchins, 4; minerals, 6; crustacea & spiders, 7; starfishes, 4; fishes, 9; birds, 7, quadrupeds, 14; reptiles & amphibians, 12. Most of the illustrations here depict the specimens collected in the then famous Dr. Trew's wunderkammer in Nuremberg.

Second edition, with the text corrected and enlarged of a preface, and with the same plates of the first one, published in German and in French, in 1766-1767, under the title of "Deliciae Naturae Selectae - Délices physiques choisies". Binding is a trifle rubbed, but a very good and fresh copy.



87. LA HIRE, Philippe de. Planisphère céleste septentrional.
- Planisphère céleste méridional. Paris, Desnos, 1770. In-plano. 2 cartes entoilées à l'époque. 2000 €

“On a point donné jusqu'à présent de planishères célestes tout entier qui fut assez régulier pour servir dans l'astronomie.”, annonce La Hire dans le texte figurant sur ces cartes. Le mathématicien Philippe de La Hire a été aussi un astronome très actif. Il a calculé des tables astronomiques qui ont été longtemps en usage. Il a dessiné ces deux cartes célestes en 1705. Elles ont été gravées par Hendrick van Loon.

<> “So far, one has not given whole celestial maps that were regular enough to be used in astronomy” states La Hire in the text surrounding the maps. The mathematician Philippe de La Hire was an active astronomer. He calculated tables of the movements of the Sun, Moon, and planets which were long in use. He designed these two celest maps en 1705. They were engraved by Hendrick van Loon.

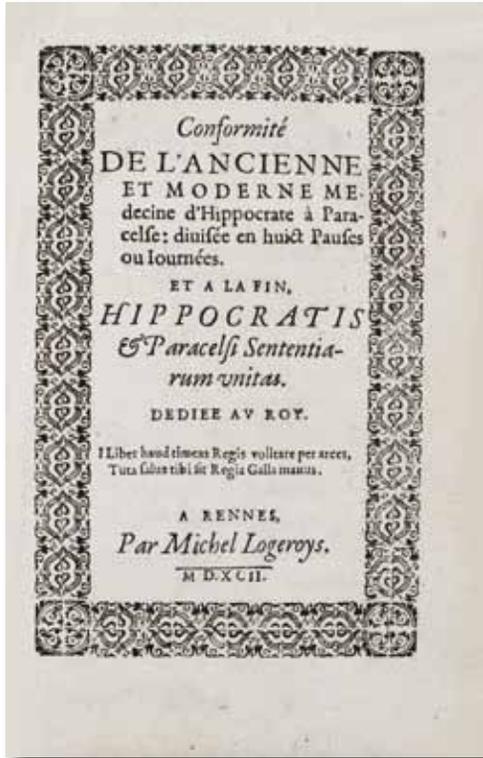
88. LAPEYROUSE, Philippe Picot de. Traité sur les mines de fer et les forges du comté de Foix. Par M. De La Peirouse, Baron de Bazus. Toulouse, D. Desclassan, 1786. In-8 de (10), XVII, (1), 388, (2) pp., 6 planches. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. “Rare et important ouvrage.” (Labarère 858). Description des mines et des forges de la vallée de Vicdessos, étude des méthodes employées, l'auteur propose des changements importants aux procédés des ouvriers ariégeois. Contient in-fine un “Vocabulaire des ouvriers des forges du Comté de Foix”. Illustré par 6 planches dépliantes gravées sur cuivre : un plan géométral de la forge de Guille à Vicdessos, des coupes de creusets et de tambours, des instruments. Les papiers de garde blancs, qui suivent les papiers marbrés d'origine, ont été renouvelés, accros à la coiffe supérieure. Bon exemplaire.

89. LE BAILLIF DE LA RIVIERE, Roch. Conformité de l'ancienne et moderne médecine d'Hippocrate à Paracelse, divisée en huit pauses ou journées. Et à la fin, Hippocratis et Paracelsis ententiarum unitas. Rennes, Michel Logeroy, 1592. In-8 de (24), 112 ff. Vélin. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Première édition du dernier ouvrage de Roch Le Baillif de La Rivière. **Sous la forme d'un dialogue, il y compare la médecine d'Hippocrate et celle de Paracelse**, pour montrer qu'elles sont tout à fait compatibles.

Roch Le Baillif de La Rivière (1540-1598) médecin et alchimiste, était un ardent partisan de la doctrine de Paracelse. Accusé de pratiquer une médecine illégale, au terme d'un procès, la Faculté de Médecine lui interdit d'exercer sa profession dans la ville de Paris. Le Baillif bénéficiant de soutiens importants, le jugement ne fût jamais appliqué. Par la suite, il a été nommé médecin officiel du Parlement de Bretagne en 1588. Ses œuvres ouvrent la voie à la branche des “chimistes” médecins qui seront en vogue à la cour d'Henri IV : Bernard Gilles Penot, Claude Dariot et Turquet de Mayerne. “Dans sa dédicace adressée à Henri IV, Le Baillif, remontant jusqu'à Apollon, déclare avec emphase que Paracelse a remis dans toute sa splendeur



la médecine d'Hippocrate. ... Roch Le Baillif achève ainsi sa carrière d'auteur paracelsien par une œuvre certes plus ouverte aux compromis que 'Le Demosterion', mais qui ne cède guère en poids à son premier ouvrage du point de vue de la propagande en faveur du maître d'Einsiedeln". Kahn, Didier. Alchimie et Paracelsisme en France p. 657. Très rare. Ex libris manuscrit sur la garde d'Arthur Dinaux. Quelques auréoles claires mais bel exemplaire en reliure de l'époque.

<> First edition of the last work of Roch Le Baillif de La Rivière. Written in the form of a dialogue, he compares the medicine of Hippocrates with that of Paracelsus, to show that they are absolutely compatible. No copy in North America in OCLC.

90. MONTALTO, Philotheus Elianus. Archipathologia. In qua internarum capitis affectionum essentia, causae, signa, praesagia, & curatio accuratissima indagine edisseruntur. Paris, Pierre Gueffier, 1614. In-4 de (20), 817, (16) pp., (1 p. bl.) Vélin à rabats. (Reliure de l'époque.) 3000 €

Première édition. Elianus Montalto (1567-1616) est considéré comme **un des précurseurs de la psychiatrie et de la neurologie** grâce à cet "Archipathologia", qui traite des maladies de la tête. Il y discute de la manie, de la mélancholie, de la perte de mémoire, du vertige, de l'épilepsie, de l'apoplexie et de la folie amoureuse.

Montalto est né au Portugal dans une famille juive ; il a fait ses études de médecine à l'Université de Salamanque. Invité à la cour de France par Marie de Médicis, il y fût son médecin. Cet ouvrage est souvent cité par les érudits de l'époque comme Richard Burton, auteur de L'Anatomie de la mélancholie (1621). Saut dans la pagination de la p. 279 à 290 sans manque. Ex-libris sur la page de titre de Denis Guerin, 1614, page de titre doublée au verso, papier bruni, mais bel exemplaire.

<> First edition. Philotheus Elianus Montalto (1557-1616) is considered one of the precursors of psychiatry and neurology, with this "Archipathologia", which deals with diseases of the head. He discusses mania, melancholy, memory loss, vertigo, epilepsy, apoplexy, "Insanity of Lovers" ("amantium insania"), etc... Montalto is born in Portugal into a Jewish family; he studied medicine at the University of Salamanca in Spain. Invited to the court of France by Marie de Medici, he was his doctor. This work is often quoted by contemporary scholars as Richard Burton in "The Anatomy of Melancholy" (1621). Rare. No copy in America in OCLC.

III. Sciences

91. PADOVANI, Giovanni. De compositione & usu multiformium Horologiorum Solarium ad omnes totius orbis regiones, ac situs in qualibet superficie : opus nunc denuo ab ipso multis in locis illustratum, & auctum. Adjectae sunt praeterea peculiare methodi ad dignoscenda stellarum loca, & supputandas quascunque tabulas, tam per minutissimum calculum, quam per instrumentum nunquam hactenus ab ullo excogitate. *Venise, Franciscum Franciscium Senensem, 1582.* In-4 de (12), 267, (13) pp. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Illustré par 24 bois gravés dans le texte, quelques uns à pleine page et de nombreux tableaux. Seconde édition. La première édition de 1570 ne contient que la moitié du texte et des gravures.

Giovanni Padovani (ou Paduani), né vers 1512, a été l'élève de l'astronome et mathématicien Pietro Pitati. Dans ce traité il donne des instructions pour la fabrication et la pose de cadrans solaires en fournissant des déclinaisons pour les différentes latitudes, ainsi que pour leur calcul. On y trouve en outre la description d'un cadran solaire calibré pour la mesure d'heures inégales, utilisé dans les calendriers ecclésiastique. La pagination saute de 4 à 9 sans manque. Un travail de vers rebouché en coin des derniers feuillets, avec perte de quelques caractères imprimés sur l'avant dernier feuillet de table. Bel exemplaire par ailleurs.

<> Illustrated by 24 woodcuts in text, some full page. Second edition. The first of 1570 contains less than half the material in this work. Padovani's manual give instructions for the manufacture and laying out of mural (vertical) and horizontal sundials; contains extensive tables of declinations for various latitudes with both occidental and oriental examples; and provides instructions for the calculation of latitudes. This last section includes a description of a sundial calibrated for the measurement of unequal hours, such as those used in the ecclesiastic calendar, which foresaw twelve hours of light and twelve of dark, which was subject to severe seasonal variations. Giovanni Padovani (or Paduani) (b. c. 1512) was a student of the mathematician and astronomer Pietro Pitati.

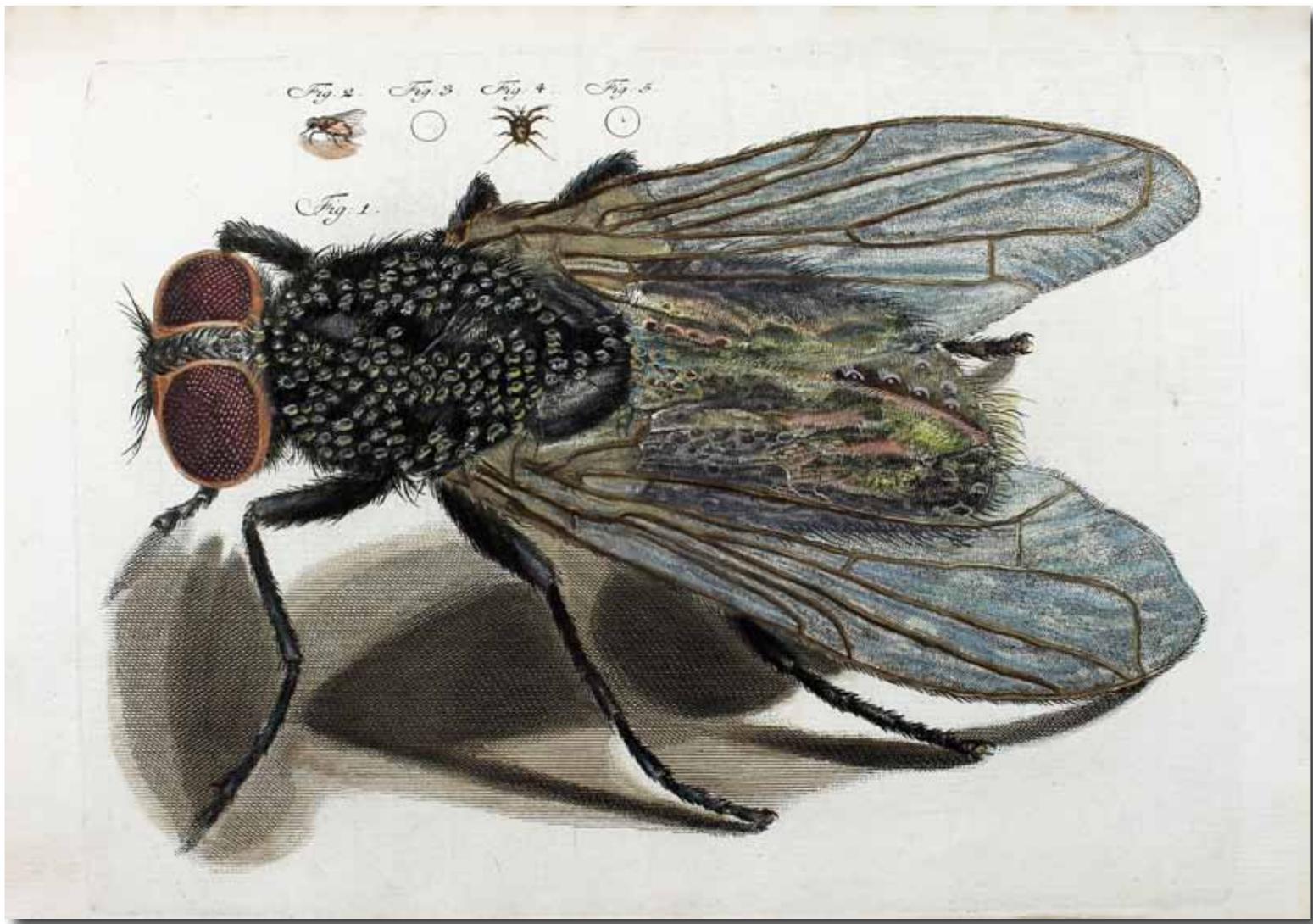
92. LEDERMULLER, Martin Frobenius. Amusement microscopique, tant pour l'esprit que pour les yeux. Contenant cinquante estampes dessinées d'après nature et enluminées avec leurs explications. *Nuremberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1764-1775.* 5 parties en 3 volumes in-4 de (8), 126, (4) / 138, (2) / (8), 118, (2), 23, (1), 16 pp., 159 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 8000 €

Première édition en français. Exemplaire complet de toutes ses parties, ce qui est très rarement le cas. Il est illustré d'un frontispice et de **158 planches en couleurs.**

Ces superbes planches montrent des agrandissements de sujets les plus divers : insectes (aile d'un papillon, pou, cochenille, oeil de hanneton...), champignons, végétaux (camphre, mercure, sel), humains (poil, urine, sérum...), tissus (bout de fil de Hollande, dentelle de Brabant), etc. et aussi différents instruments d'optique (camera obscura, divers microscopes...) Le frontispice, allégorie de la nature et des sciences d'après Preissler, et les planches, d'après les dessins de l'auteur, sont tous coloriés à la main et gravés par Winterschmidt. La quatrième partie illustrée de 2 planches en couleurs s'intitule : 'Réponse de Martin Frobenius Ledermüller à quelques objections et doutes à lui faits par le baron de Gleichen; laquelle servira de supplément aux Amusemens microscopiques avec une addition de Adam Wolfgang Winterschmidt.'

L'exemplaire est **complet de la cinquième et dernière partie** qui, selon Brunet, manque dans la plupart des exemplaires : 'Traité physique et microscopique de l'asbeste, l'amiante, le linde pierre ou de terre et autres fossiles qui y ont du rapport'. Publié en 1775, il est illustré de 6 planches de minéralogie. La première édition, en allemand, a été publiée en 1759-1763. Brunet III, 918. Petit accroc à une coiffe. Bel exemplaire. (Illustration en couverture).

<> First edition in French. Complete of all the five parts. The fifth part, illustrated by 6 plates of mineralogy, is missing in most copies according to Brunet. Illustrated by a frontispice and 158 plates, all hand-colored.



92. Ledermuller

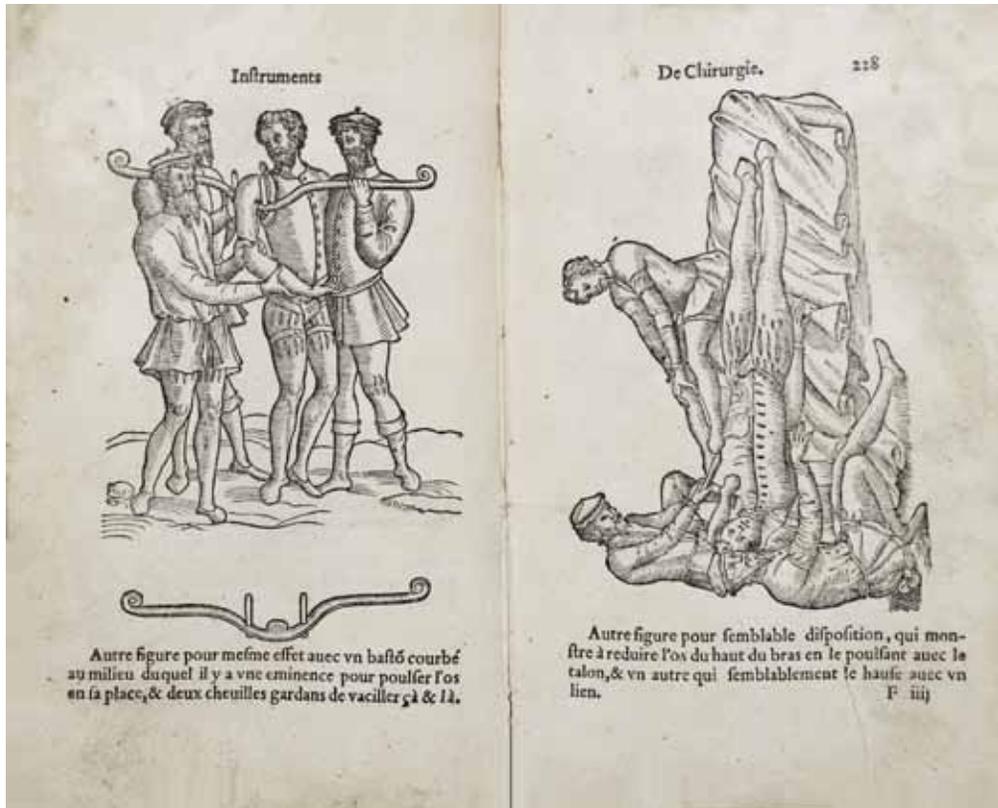
93. PARE, Ambroise. Dix livres de la chirurgie avec le magasin des instruments necessaires à icelle. *Paris, Jean Le Royer, 1564.* In-8 de (26), 232, (18) ff. Vélin. (Reliure de l'époque.) 20000 €

Première édition. **C'est le premier travail d'importance d'Ambroise Paré et son ouvrage de chirurgie le plus complet** avant la parution des ses œuvres onze ans plus tard. Il est illustré par 158 bois gravés, dont de nombreux instruments.

Il existe deux tirages, dans l'un il y a un portrait au verso du titre, dans l'autre il est blanc ce qui est le cas ici, et ce qui pourrait être une marque de premier tirage. Plusieurs marges ont été restaurées et doublées, dont les feuillets 21 et 224, et les derniers feuillets de table, mais sans atteinte à la surface imprimée. Reliure restaurée. Les trois derniers exemplaires qui se sont vendus ces dernières années étaient tous incomplets. Tous les premiers ouvrages d'Ambroise Paré, des livres d'usage et de petit format, sont aujourd'hui rares.

<> First edition. Illustrated by 158 woodcuts. "Paré embarks here on his first work of magnitude." (Doe).

"Paré's first general treatise on surgery, and the most comprehensive of his treatises before his collected works (1575). Dix livres included Paré's first description of the use of the ligature in amputations, one of his greatest contributions. Paré began the work with an exposition of his method of treating gunshot wounds, including descriptions and illustrations of the instruments he used. In his second chapter he discussed the treatment of arrow wounds, reminding us that arrows were still a major weapon of war in the 16th century. In his third chapter he discussed his methods of treating fractures, and the instruments, splints, and bandaging methods required. His fourth book covered the treatment of contusions, and the use of many instruments. His fifth book concerned the treatment of burns. The sixth book concerned what he called "caries of the bones" which caused ulceration and putrefaction. These wounds he often treated with cautery. The seventh book concerned gangrene and "mortification,"



Autre figure pour mesme effet avec vn bastō courbé au milieu duquel il y a vne eminence pour poulsier l'os en sa place, & deux cheuilles gardans de vaciller çà & là.

Autre figure pour semblable disposition, qui monstre à reduire l'os du haut du bras en le poulsant avec le talon, & vn autre qui semblablement le hausse avec vn lien. P iij

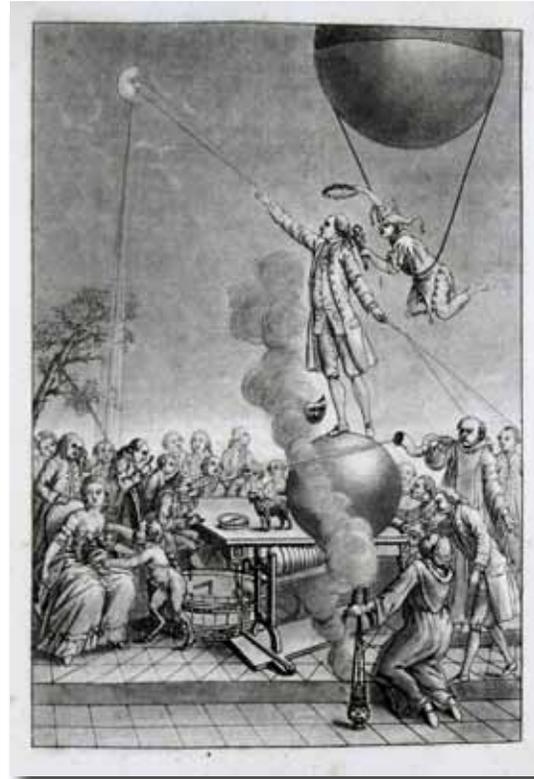
III. Sciences

their treatment by amputation, and prostheses which Paré designed for these patients, including artificial legs and artificial hands. In his eighth book Paré discussed urological diseases including surgery for urinary stricture. The ninth book concerned surgery for kidney and bladder stones. The tenth book further discussed urological problems, followed by a long section in which Paré illustrated and described the widest range of his instruments and the uses for each. Paré also had an extensive dental practice and his books contain much information on the subject. He designed several instruments for extracting teeth.”

J. Doe, A bibliography of the works of Ambroise Paré 13.
Garrison Morton 5564 and 3668.1.

94. PAULET, Jean Jacques. L'antimagnétisme, ou origine, progrès, décadence & renouvellement et réfutation du magnétisme animal. *Londres, 1784.* In-8 de frontispice, (4), 252 pp. Demi-basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 650 €

Première édition. **Beau frontispice gravé en aquatinte** : Mesmer en équilibre sur une boule, magnétise la Lune et l'assistance... “Il y a de l'érudition dans cet ouvrage... L'auteur recherche les traces du magnétisme chez les auteurs des XVI^e et XVII^e siècles : Paracelse, Van Helmont, Goglénius, etc. La seconde est consacrée aux propositions de Mesmer ou à sa théorie; la troisième contient le “Catéchisme magnétique” et son examen. ... la quatrième renferme des notices assez détaillées sur Greteseakes, Gassner, divers toucheurs célèbres, les miroirs magiques...” Dureau 29. Relié en tête : MESMER, CAULET DE VEAUMOREL. Aphorismes de M. Mesmer, dictés à l'assemblée de ses élèves, & dans lesquels on trouve ses principes, sa théorie & les moyens de magnétiser. *Paris, [Compiègne, imp. de Bertrand], 1785.* In-8 de 48, 240 pp. Troisième édition, “considérablement augmentée”. 344 aphorismes recueillis durant les leçons de Mesmer. Il manque le dernier feuillet où se trouve un encadrement imprimé, avec, mais pas toujours cf. l'exemplaire de la bibliothèque Norman, la signature de l'auteur. Relié à la suite : FOURNEL, Jean



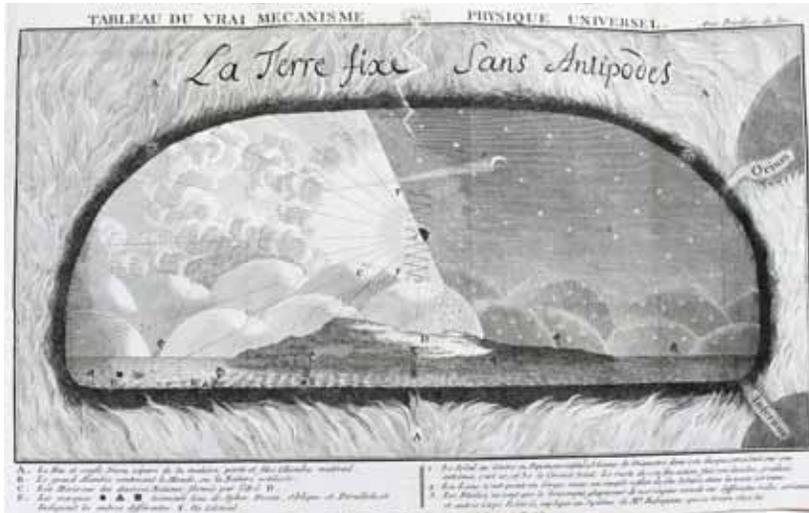
François. Remontrances des malades aux médecins de la Faculté de Paris. *Amsterdam, [Paris], 1785.* In-8 de (2), 103 pp. Première édition. “Ses remontrances sont une critique très habile et spirituelle des rapports des commissaires.” Dureau 59. Manques à la coiffe inférieure.

<> - PAULET. First edition. “One of the most thorough and intelligent contemporary critiques of Mesmer’s doctrines.” Third edition, revised and expanded. Paulet traced the origins of animal magnetism back to the writings of such sixteenth and seventeenth-century mystics as Paracelsus, Van Helmont and Robert Fludd, and also examined the “touching cures” of Valentine Greatrakes and the

III. Sciences

exorcisms of Gassner, both of which he attributed to the imagination. Paulet's work also contains the only extant printing of Mesmer's Discours sur le magnétisme (1778?), first published in de Harsu's Recueil des effets salutaires de l'aimant dans les maladies (1782). The satirical engraved frontispiece depicts Mesmer drawing magnetic fluid from the heavens while standing on a ball inflated by several monks." Norman M117. Darnton, Mesmerism p. 64(n). Bound in front : - MESMER, CAULLET DE VEAUMOREL. "A disciple of Eslon, Caullet de Veumorel assembled these 344 aphorisms from notes taken at Mesmer's lectures." Norman M 29. Bound with : - FOURNEL. "Darnton calls Fournel's pamphlet one of the best reasoned and most often cited defenses of mesmerism against the report of the Royal Commissions." The Haskell Norman Library M89.

95. RABIQUEAU, Charles. Le microscope moderne, pour débrouiller la nature par le filtre d'un nouvel alambic chymique, ou l'on voit un nouveau mécanisme physique universel. Paris, *L'auteur, Demonville, 1781.* In-8 de (8), 364, (4) pp. et 12 planches dépliantes. Basane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 1600 €



Première édition. Elle est illustrée d'une grande carte générale de la Terre et de 4 planches dépliantes. La plus étrange donne une représentation du système de l'Univers selon l'auteur. **La carte dressée par le géographe Clermont en 1780 montre les côtes de la Nouvelle-Zélande et de la Nouvelle-Hollande (Australie)**, récemment découvertes par James Cook.

Charles Rabiqueau était ingénieur-opticien du roi et donnait des cours de physique expérimentale "en son cabinet, Privilégié du Roi, Hôtel de Mouy, rue Dauphine".

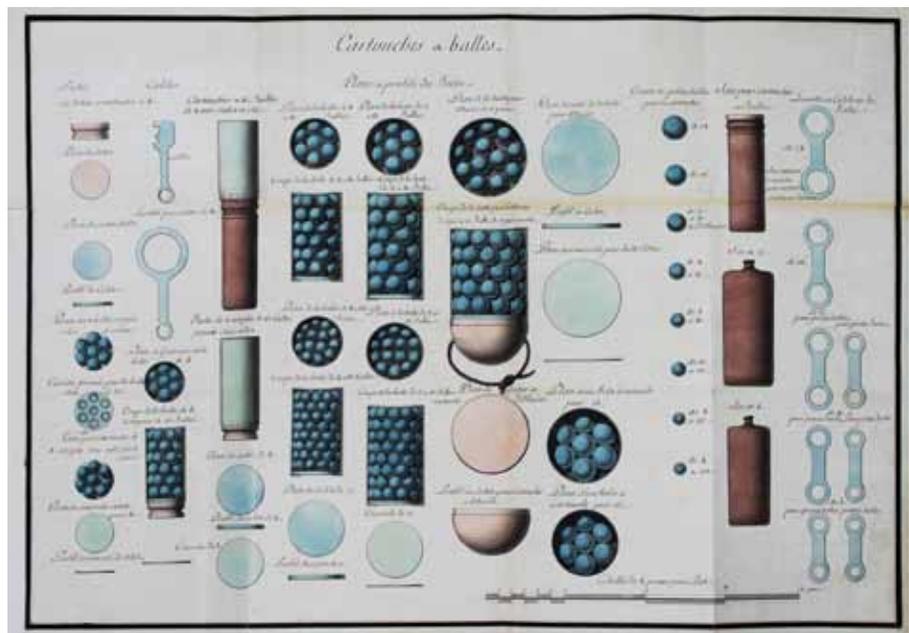
La première partie traite des éléments et des principes qui animent la Terre, le Soleil et les êtres vivants, tandis que la seconde aborde les différents phénomènes qui régissent entre eux les éléments célestes et terrestres. On y trouve donc plusieurs observations sur le magnétisme, l'électricité, les étoiles, les comètes, les météores, les éclipses, le flux et le reflux... 6 autres planches ont été reliées à la fin de l'ouvrage et semblent provenir d'un autre ouvrage. Un lecteur de l'époque a écrit sur le titre : "Et c'est ce qui fait que votre fille est muette". Coiffe supérieure restaurée. Bel exemplaire.

<> First edition. Illustrated with a large world map and 4 folding plates.

The most curious gives a representation of the system of the Universe according to the author. A map, drawn by the geographer Clermont in 1780, shows the coasts of New Zealand and New Holland (Australia), recently discovered by James Cook.

Charles Rabiqueau was an engineer and optician of the king and gave courses of experimental physics, rue Dauphine.

The first part deals with the elements and principles that animate the Earth, the Sun and living beings, while the second deals with the different phenomena that govern the celestial and terrestrial elements between them. We thus find several observations on magnetism, electricity, stars, comets, meteors, eclipses ... 6 other plates were bound at the end of the book and seem to come from another book. Head of spine restored. Nice copy.



96. REINER, François. Traité sur les artifices les plus en usage dans l'artillerie tiré de différens mémoires que l'on a recueilli et desquels on a tiré tout ce qui avait rapport à cette partie. *Strasbourg, 1784.* In-folio de 85 pp., 1 f. blanc, 7 grandes planches dépliantes. Demi-vélin à coins. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Beau manuscrit inédit, illustré par 7 magnifiques grandes planches dépliantes (63 x 45 cm) dessinées par l'auteur et aquarellées. On y trouve toutes les techniques et connaissances utiles à l'artillerie à la fin du XVIIIe siècle.

Une partie traite des feux d'artifice, "les pièces d'artifices de joye [car] la connaissance et la construction des fusées volantes est non seulement utile et cause du plaisir qu'elle donne, mais encore pour le service qu'on peut en tirer à la guerre, les fusées volantes servant souvent de signaux." Les

autres parties sont : - Des matières et ustensiles nécessaires aux différentes compositions et constructions d'artifice. - De la construction des artifices de guerre. - Des cartouches à canon et cartouches à fusil. - Projet d'arrangement d'une école d'artillerie proposée pour l'instruction du Corps royal de l'artillerie à Strasbourg.

On trouve cette note signée sur le premier feuillet blanc : "Rédigé en 1784 par Reiner père, professeur de dessin, répétiteur de mathématiques à l'école des artificiers". Selon le "Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne", François Jacques Roch Reiner (1762-1843) a été contrôleur à la fonderie de canons de Strasbourg en 1783, professeur de dessin et de fortifications à l'école d'artillerie de la même ville, puis architecte du Roi à Strasbourg, et enfin, architecte départemental à partir de 1822. Bel exemplaire.

III. Sciences

97. REGNAULT, Noel. Lettre d'un physicien sur la philosophie de Neuton, mise à la portée de tout le monde par Monsieur de Voltaire. [Paris], 1738. In-12 de (2), 46 pp. Vélin. (Reliure de l'époque.) 800 €

Première édition. Une sévère critique des écrits de Voltaire sur Newton. "Si vous avez lu les Lettres Philosophiques de Monsieur de Voltaire, vous ne serez pas surpris de le voir mettre le Chevalier Neuton fort au-dessus de Descartes [...] il a voulu devenir Philosophe afin de rendre le Neutonisme sensible à tout le monde, et d'accréditer le système du Philosophe Anglais. Le projet est beau, sans doute, et digne de M. de Voltaire ; mais y a-t-il réussi ?".

Le père jésuite Noël Regnault (1683-1762) occupa la chaire de mathématiques au Collège Louis le Grand et appliqua le système de Descartes à l'étude des sciences exactes.

98. REY DE LACROIX. La sourde-muette de La Clapière, ou leçons données à ma fille. Essai élémentaire applicable aux enfans non sourds-muets. Béziers, Fuzier, An IX [1801]. In-8 de 134, (1) pp. Broché, couverture imprimée. 600 €

Exemplaire tel que paru, non ouvert et dans sa couverture imprimée d'origine de cette rare impression de Béziers.

Première édition. Rey de Lacroix avait une fille sourde-muette qu'il éduqua seul en s'inspirant de la méthode de l'abbé Sicard. L'auteur reproduit une lettre de l'abbé Sicard, dont l'ouvrage, le "Cours d'instruction d'un sourd-muet de naissance" était en cours d'impression. Sicard lui demandait les observations qu'il a pu faire au cours de l'éducation de sa fille. Des manques au dos, une galerie de ver dans la marge inférieure de la p. 15 à 29.

<> As issued copy, unopened, with its original printed cover of this rare printing of Béziers. First edition. Rey de Lacroix had a deaf-mute girl whom he educated alone, inspired by the method of the Abbé Sicard. The author reproduces a letter from Abbé Sicard, whose the "Cours d'instruction d'un sourd-muet de naissance" was being printed. Sicard asked him for observations he made during the education of his daughter.

99. RICHER. Lettre autographe illustrée sur son hygromètre. 29 fructidor an 12 [1804]. In-8 de 2 pp. 900 €

Lettre autographe signée.

"Je vous envoie ci-joint une petite description de la manière dont vous devez gouverner votre hygromètre. Je l'ai réparé et reverné. Et de la manière dont il était remis dans la boîte, il était impossible qu'il n'arrive pas d'accidents aux cheveux, aussi n'en ai je trouvé qu'un en place; mais de la manière que je vous l'envoie et avec cette petite explication, votre hygromètre sera toujours ce qu'il doit être. ... Je me suis jetté dans les travaux de cadastre, pour la construction de tous les instruments nécessaires ... je n'ai plus un instant à moi. Je ne vous écris cela, Monsieur, parce que je sais le grand intérêt que vous avez toujours pris à ce qui me regarde." Au verso explication et dessin à la plume pour utiliser et ranger l' hygromètre.





100. ROCHEBRUNE, Alphonse Trémeau de. Faune de la Sénégambie. Paris, Douin, 1883-85, 1886-87. 3 volumes grand in-8. (collation sur demande). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 5500 €

Illustré par un portrait, une carte dépliant et 108 planches hors-texte en lithographie, pour la plupart coloriées et gommées à la main. Complet des 5 parties et du très rare supplément.

L'illustration se compose ainsi : Mammifères: 42 planches. Oiseaux: 30 planches. Reptiles: 20 planches. Amphibiens: 10 planches. Poissons: 6 planches. Cette rare faune du Sénégal et de la Gambie décrit plus de 700 espèces, donne la distribution et le nom en wolof. Elle a tout d'abord été publiée en livraisons par la "Société Linéenne de Bordeaux" pour les premières parties, puis, par l'auteur lui-même. D'un caractère sourcilieux, il s'est fâché avec la dite société,

et plus particulièrement avec le malacologiste Fisher ; il s'en explique longuement en tête de supplément.

Il est très rare de trouver un exemplaire complet comme celui-ci, avec le troisième volume de supplément, qui est consacré aux mammifères. Les autres parties, sur les invertébrés n'ont jamais été publiées. La reliure du supplément est un peu différente des deux autres.

<> Illustrated with one portrait, one folding map, 108 lithographic plates, most are contemporary handcoloured. Complete of the 5 parts and the very rare supplement : Mammals: 42 plates. Birds: 30 plates. Reptiles: 20 plates. Amphibians: 10 plates. Fishes: 6 plates. This rare fauna of Senegal and Gambia describes 686 species. It has been issued by the "Société Linéenne de Bordeaux " for the first issues, then by the author himself. It is very rare to find a complete copy as this one, with the third volume of supplement.

101. SOURY, Jules. Le système nerveux central, structures et fonctions, histoire critique des théories et des doctrines. Paris, Carré, Naud, 1899. In-4 de X, 1863, (4) pp. Toile bleue, titre doré sur les plats et le dos. (Reliure de l'éditeur.) 800 €

Première édition. Cette monumentale histoire de l'anatomie et de la physiologie du système nerveux a été couronnée en 1900 par l'Académie des sciences et l'Académie de médecine. Bon exemplaire.

<> First edition. "Massive history of the anatomy and physiology of the nervous system from the ancient Greece to the end of the 19th century, limited in its historical analysis. The second volume is a survey of end of 19th century opinions on the structure and function of the nervous system." Garrison-Morton 1574.1.

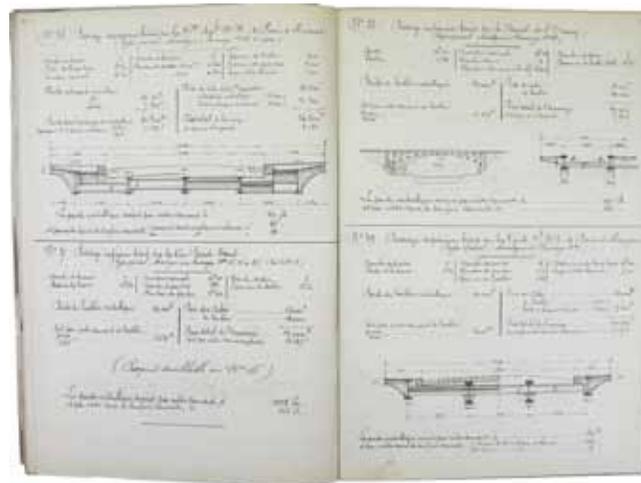
102. SOUSSELIER DE LA TOUR. L'ami de la nature, ou manière de traiter les maladies par le prétendu magnétisme animal. Dijon, J. B. Capel, 1784. In-8 de XIII, (1), 175, (1) pp. Demi-vélin, dos orné. (Reliure récente.) 400 €

Seule édition, rare. Cet auteur donne des méthode de guérison des maladies par l'électricité ou par le magnétisme animal "qui n'est qu'une électricité muette & déguisée." Ses découvertes sont différentes de celles de Mesmer. Il fait plusieurs fois référence à des observations sur l'île de **Saint-Domingue**, dans laquelle il a séjourné. Dureau, Notes bibliographiques pour servir à l'histoire du magnétisme animal 47. Une auréole d'humidité en coin des premeirs feuillets. Bon exemplaire.

103. VADUREL, E. Renseignements sur les ponts métalliques du Chemin de fer de Grande Ceinture de Paris. 1882. In-4 de 48 pp. Toile noire. (Reliure de l'époque.) 800 €

Cahier manuscrit de l'ingénieur Vadurel qui détaille les 56 ponts métalliques sur la ligne de chemin de fer de la grande ceinture de Paris, qui n'était pas alors achevée. On y trouve les dimensions, le poid et le prix de revient des différents ponts. Il est illustré de nombreux schémas et plans à l'encre.

Est joint un plan dépliant manuscrit d'environ 3 mètres : - "Voies nouvelles entre Paris et Noisy. Gare de la Villette.



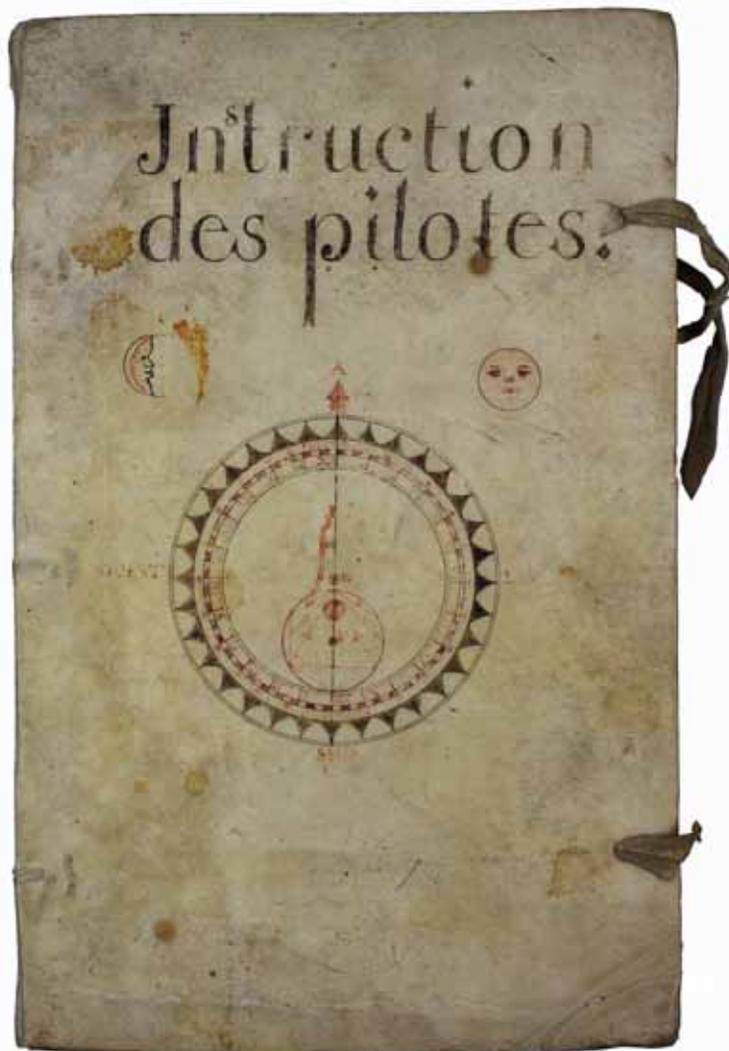
Avant-projet de Viaduc au dessus de voies principales. 15 Novembre 1882". Un autre plan dépliant à la plume : - "Pont du Bd. Macdonald sur le canal de Saint-Denis." En tête du manuscrit on trouve un texte ronéotypé, probablement un cours de l'école des Ponts et Chaussées : - "Etude d'un pont métallique. Méthode gaphique". 11 pp., 4 planches hors-texte, dont 2 dépliantes.

104. TOUJAGUE, Pierre. Instruction des pilotes. Abrégé d'hydrographie (sic) pour servir d'instruction à Pierre Toujague, élève du professeur d'hydrographie. Bordeaux, 1765. In-folio de 309, (4) pp. Vélin. (Reliure de l'époque.) 3500 €

Cours manuscrit d'hydrographie inédit, témoin d'une formation pratique des pilotes des navires. Ce cours est habilement calligraphié et comporte de nombreux dessins à la plume.

Chaque problème de navigation est traité par une partie théorique, suivie de plusieurs problèmes pratiques. Bien entendu, l'astronomie y tient une large place. On trouve ce charmant avertissement en tête de l'ouvrage : "Ce livre appartient à moy Pierre Toujague, si par hasard je venais à l'écartier, je prie la personne qui le trouvera de le garder avec soin jusqu'à ce que je le réclame, je me propose de le récompenser noblement & il obligera son très humble

III. Sciences



serviteur. P. Toujague. Bordeaux le 17 9bre 1765.”
Manuscrit inédit en bel état.

On joint : Abrégé d'hydrographie commencé en mer par la hauteur de $30^{\circ} 26'$ de latitude nord, et par $69^{\circ} 11'$ de longitude du méridien de Paris. 1774. In-folio de (28) pp. Cousu sur brochure. Manuscrit rédigé par un pilote. Il a été commencé en mer, au Sud Ouest des Bermudes, à la hauteur de **Jacksonville, en Floride**. (La position de $30^{\circ} 26' - 69^{\circ} 11'$ est donnée pour le méridien de Paris, pour obtenir la position suivant le méridien de Greenwich, il faut retrancher $2,2^{\circ}$ environ à la longitude). “La hauteur prise au Soleil est sans contredit la plus juste (...) mais comme on est quelquefois 10 ou 15 jours, même trois semaines sans pouvoir observer, ni voir le Soleil (...) On a vu des navires se tromper dans leurs atterages de 15 et 20 Lieux, des navires donner dans la rivière de Nantes, croyant entrer dans les Pertuis, cette erreur n'est que trop ordinaires parmi nos pilotes. Si les moyens de prendre hauteur aux étoiles n'étaient pas si négligés, on ne verrait pas autant de naufrages sur nos côtes. (...) La hauteur prise aux étoile n'est pas à la vérité aussi juste que celle du Soleil, mais elle ne diffère que de 5 à 10 minutes comme je l'ai expérimenté souvent et cette différence n'est que de 2 à 3 Lieux.” Après un exposé de la méthode à suivre, ce texte est suivi de très nombreux exemples pratiques, illustré de dessins. Manuscrit inédit. Le bord des feuillets est corné.

<> Two unpublished manuscript. One course of hydrography, navigation, for practical training of maritime pilots in 1765. Carefully calligraphed, it is illustrated with many pen drawings. Each navigation problem start by a theoretical part, followed by several practical problems. Obviously, astronomy is a big part of it.

- The other manuscript on navigation has been “started at sea” in 1774 at latitude $30^{\circ} 26'$ North, and longitude $69^{\circ} 11'$ for Paris meridian - to have Greenwich one must subtract $2,2^{\circ}$ of longitude - which is South West of Bermuda, off **Jacksonville, Florida**. The author advise to use the stars positions to navigate, a more accurate method than the one using the sun position.



48. Manuscrit