

1. **(ALBERTI, Rafael). Fotolibro. CON IL POPOLO CILENO.** Firenze, diciembre 1973. 21.5x31. 64pp. Ilustraciones en negro. Algo de óxido en cubierta. Buen interior. Diseño de la cubierta de Alberti. 2 bloques de fotos en b/n, el primero de 18 fotos con título I Giorni di Golpe, y otro de 12 Gli Antifascisti Fiorentini con il popolo cileno, con fotos de la manifestación en Florencia el 10 de octubre y el encuentro homenaje a Pablo Neruda en el Palazzo dei Congressi el 20 de octubre con la intervención de Rafael Alberti e Isabel Allende. Publicado por los escritores antifascistas Ivo Guasti y Elena Zacconi. En italiano. Textos de Salvador Allende, Isabel Allende, Luigi Tassinari, Giovanni Pallanti y Rafael Alberti. Incluye A Pablo Neruda, Con Chile en el Corazón, poema que Alberti escribe en octubre de 1973 como homenaje a Neruda, muerto un mes antes y para agradecerle su España en el Corazón. El poema está traducido al italiano. Publicado en España, por primera vez en Fustigada Luz (1980), que recoge los poemas de Alberti entre 1972 y 1978. cat18.16 800,00



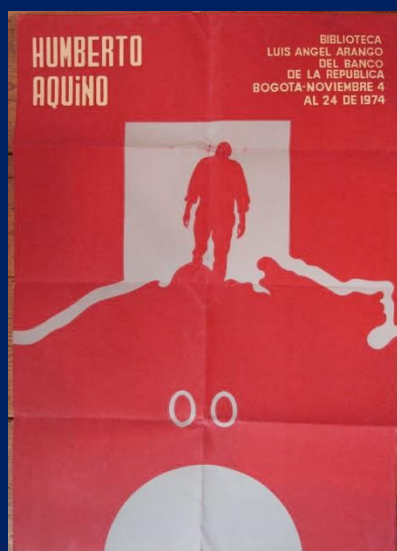
2. **ARGENTINA EN EL MUNDO.** Artes visuales 2. Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1965-66. 20.5x22. sin pag. (46pp.). Ilustraciones en negro. Texto de Jorge Romero Brest. Víctor Chab, Hugo Demarco, Kosice... cat18.28 Arte 40,00



3. **ART OF THE AMERICAS BULLETIN. Current activity in Latin American Art. Volume 1, 2, 3 and 4.** Organization of American State, Washington D.C., 1966-1969. 19x21. 40, 30, 32 y 36pp. Ilustraciones en negro. Rústica. cat18.1 50,00



4. **Cartel. HUMBERTO AQUINO.** Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá, noviembre 4 al 24 de 1974. 47x67. A tres tintas. Marcas de haber estado cat18.13 200,00



5. **I BIENAL IBEROAMERICANA DE PINTURA COLTEJER.** Medellín, 1968. 23x24.7. 48pp. cromolitografías montadas por las puntas. Alejandro Obregón, E. Galdós Rivas... cat18.66 50,00



6. **IX BIENAL DE SAO PAULO O CANADA 1967.**

24x24. sin pag. (20pp.). Ilustraciones en negro.
Jack Bush y Jacques Hurtubise. cat18.71 30,00



7. **IX BIENAL DE SAO PAULO GRA-BRETANHA 1967.**

24x27. sin pag. (24pp.). Ilustraciones en negro y en color. Cub. ligeramente fatigada. Richard Smith, William Turnbull, Patrick Caulfield, David Hockney, Allen Jones. cat18.70 60,00



8. **ARTE BRASILIANA CONTEMPORANEA 1970.**

Consolato Generale del Brasile, Palazzo Visconti, Milano, 1970. 22.5x22.5. sin pag. (60pp.). Ilustraciones en color. Afranio Castello Branco, Anna Bella Geiger, Anna Letycia Quadros, Antonio Maia, Delima Medeiros, Eliane Vilaça, Fayga Ostrower, Iaponi Araujo, Iazid Thame, José Altino, José Lima, José Pinto, Lygia Machado Bartholo, Manabu Mabe, Maria De Lourdes Novais, Mauro Francini, Neusa D'Arcanthy, Ninita Moutinho, Paulo Roberto Franca, Pindaro Castellano Branco, Rosina Becker Do Valle, Ruth Courvoisier Bess, Sebastiao Januario, Thereza Miranda, Tomie Ohtake, Victor Decio Gerhard y Wanda Pimentel. cat18.18 25,00



9. **BRAZILIAANSE VOLKSGRAVURE.** Centrum voor kunstambachten, Gent, s.a. (196?). 19x26. sin pag. (12pp.). Ilustraciones en negro. cat18.68 35,00



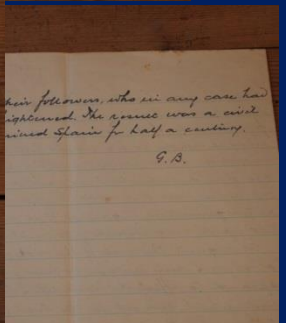
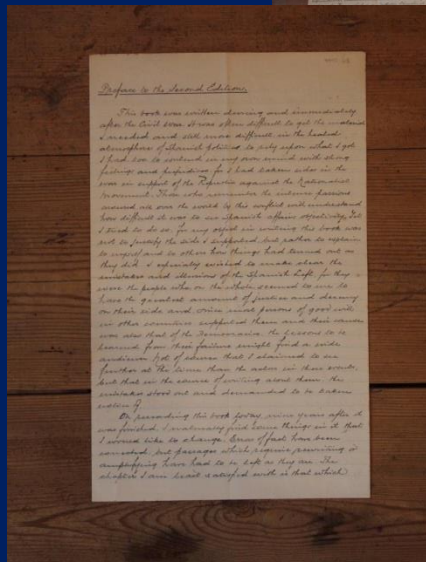
10. **ART BRÉSILIEN CONTEMPORAIN.** Musée d'art et d'histoire, Genève, 1970. 23x24.7. 70pp.

Ilustraciones en negro y en color. Afranio Castello, Anna Bella Geiger, Anna Letycia Quadros, Antonio Maia, Delima Medeiros, etc. cat18.67 Arte 50,00



11. **BRENAN, Gerald. Manuscrito. (The Spanish Labyrinth). Preface to the Second Edition.**

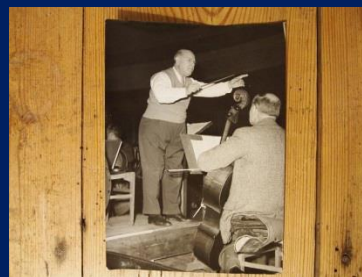
January 1950. 20.5x33. 2 hojas a doble cara. 'On rereading this book to-day, nine years after it was finished, I naturally find some things in it that I would like to change. cat18.44 1000,00



12. **[Sergio de] CAMARGO.** Galerie Buchholz, München, 1971. 42x60 (desplegado).
Ilustraciones en negro. Alguna mancha de edad.
cat18.64 Arte 50,00



13. **Casals, Pablo. (Foto original) CONCERT D'ADIEU DE PABLO CASALS A PARIS.** 9 de octubre 1956. 13x18. B/N. Foto de prensa. En el reverso 'Le grand virtuose espagnol Pablo Casals, qui vient de célébrer son 80 anniversaire, donnera à Paris 100 violoncellistes dans le gran amphithéâtre de la Sorbonne...'. Sello de Agence Intercontinentale, Paris. cat18.46 150,00



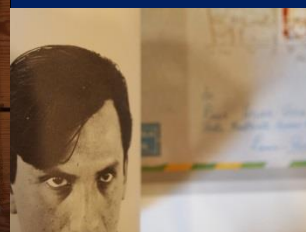
14. **(Castillejo, J.L., Cortés, J, Hodalgo, J., Marchetti, W., Barce, R., Ferrer, E.) ZAJ.** Gobierno de Canarias, Madrid 1987. 24x30. Edición al cuidado de Juan Hidalgo y Carlos Gaviño de Franchy. Diseño de Juan Hidalgo. Caja de cartón que contiene un libro de 120 pp. y 66 facímiles de las tarjetas del grupo exquisitamente reproducidas en materiales de diversas texturas y colores. Muy buen estado. 1800,00



15. **COLECCION TORCUATO DI TELLA.** Centro de Artes Visuales... Buenos Aires, 1963. 20.7x22. sin pag. (20pp.). Textos de Lionello Venturi. Cubierta de Humberto Rivas. cat18.34 35,00



16. **CONTEMPORARY PERUVIAN PAINTINGS AND SCULPTURES/ PINTURAS Y ESCULTURAS CONTEMPORANEAS DEL PERU.** The Corcoran Gallery of Art, Washington / Lima 1966. 28x21.5. sin pag. (40pp.). Ilustraciones en negro y en color. Luis Arias Vera, José Milner, Alberto Dávila, etc. 15,00



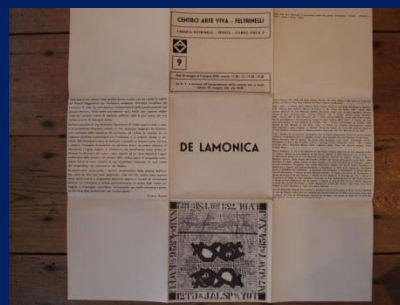
17. **ESTANISLAO CONTRERAS. Repujados 1970-71.**
 Museo de Arte Moderno, Chapultepec, 1971.
 22x22 (cerrado). Tríptico. Ilustraciones en negro.
 10,00



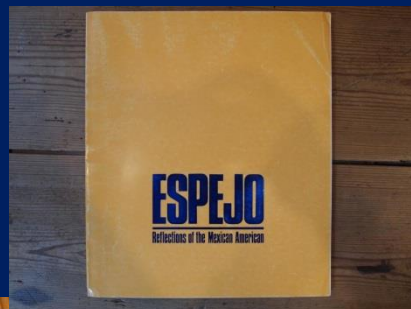
18. **CROCE - MARTINEZ- RAVELO. VÉNÉZUELA,** Sixième Biennale de Paris, 1969. 21x21. sin pag. (16pp.).
 Y 1 desplegable con fotos de los tres artistas.
 Ilustraciones en negro. Ivan Croce, Rafael Martínez y Juvenal Ravelo. Diseño de Cruz-Díez. 100,00



19. **DE LAMONICA.** Centro Arte Viva, Feltrinelli, Trieste, 1966. 45x45 (desplegado). Ilustraciones en negro. 50,00



20. **ESPEJO. Reflections of the Mexican American.**
 The Oakland Museum, California 1978. 23x26.5. sin pag. (64pp.). Ilustraciones en negro y en color.
 Antiguo diblez esquina sup. Textos de Bert N. Corona, Joan Murray y Anette Oliveira. Louis Carlos Bernal, Morrie Camhi, Abigais Heyman, Roger Minick y Neal Slavin. 20,00



21. **Falla, Manuel de. (Foto original) MANUEL DE FALLA.** s.a. (1937). 12x18. B/N. En el reverso 'L'illustre Compositeur Manuel de Falla a perdu la raison, en apprenant dans quelles circonstances avait été fusillé son ami le pôte Garcia Lorca, il y a une dizaine de mois, A Granade'. Sello de Photo Gaston et Lucien Manuel. 180,00



22. **GROSSO, Alfonso y ONTAÑÓN, Francisco.**
 Fotolibro. LOS DIAS ILUMINADOS. Semana Santa en Andalucía. Texto y selección de poemas Alfonso Grosso. Fotografías Francisco Ontañón Lumen, Barcelona 1964. 21.5x22.5. sin pag. (104pp.).
 Ilustraciones en negro. Textos de Cernuda, Alberti, Unamuno, Machado, Neruda... Dedicatoria autógrafa de ambos autores. 150,00



23. **HORACIO GARCÍA ROSSI.** Galleria Il Nome, Vigevano, 1974. 15x15 (cerrado). sin pag. (10pp.).
 Ilustraciones en negro. 50,00



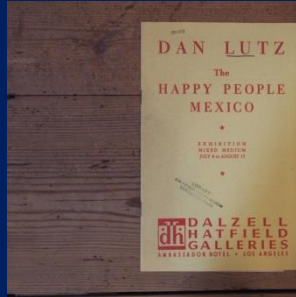
24. **WILFREDO LAM.** Moderna Museet, Stockholm, 1967. 22x24. sin pag. (48pp.). Ilustraciones en negro y en color. Ilustraciones en color montadas por las puntas. Precioso catálogo. 250,00



25. **Le PARC.** Denise René, Paris 1966. 19x32.5. sin pag. (22pp.). Desplegable. Ilustraciones en negro. Encuadernación algo desenchajada. 250,00



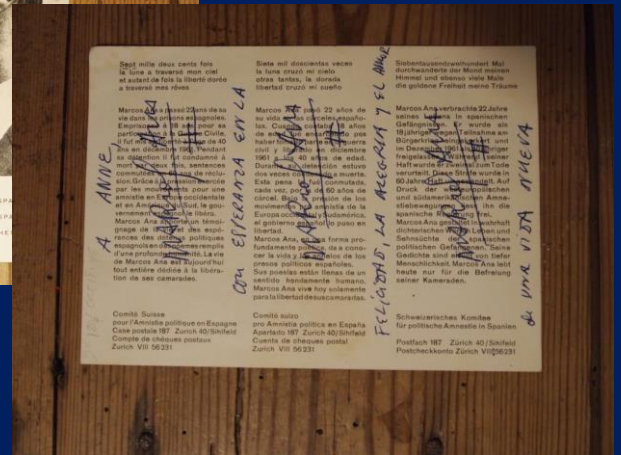
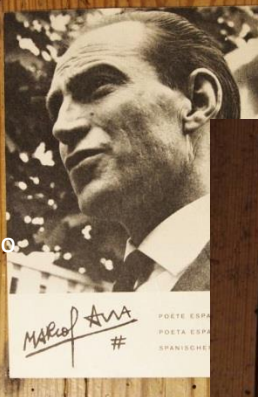
26. **DAN LUTZ.** The HAPPY PEOPLE. MEXICO. Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, July 8 to August 15, s.a. 22x21.5. sin pag. (4pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. cat18.53 15,00



27. **MANIFESTATION PLASTIQUE 6. 5 recherches vénézuéliennes** LUQUE, MARTÍNEZ, MÉRIDA, MICHALENGELI, SALAZAR. Montreuil 1969. 21.5x29.5. Tríptico. Ilustraciones en negro. Vernissage. 30,00



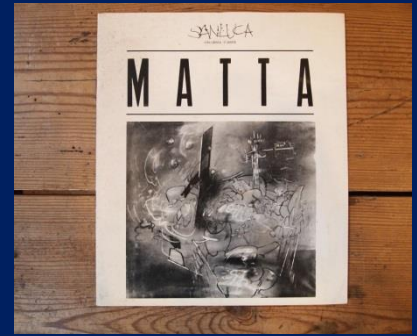
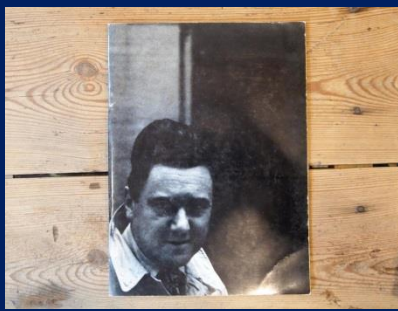
28. **MARCOS ANA (Macarro Castillo, Fernando)** Folleto del Comité Suizo pro Amnistía política en España. Zurich, s.a. (1967?). 10.5x15. En anverso: foto del poeta y en reverso unos versos y su biografía, en francés, español y alemán. Poética dedicatoria autógrafa de Marcos Ana a 'Anne'. 120,00



29. **Masson, André. (Foto original) LE GRAND PRIX NATIONAL DES ARTS A ANDRE MASSON...** s.a. (1954). 12x18. B/N. Foto de prensa. En el reverso 'M. Berthoin, ministre de l'Education...'. Sello de Universal Photo, Paris. 150,00



30. **Roberto Sebastián MATTA.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf Kunsthalle Grabbeplatz, 1963-64. 19x26.5. sin pag. (54pp.). Ilustraciones en negro. Catálogo. Cubierta algo rozada. cat18.62 18,00



31. **SEBASTIAN MATTA.** Galleria D'Arte Sanluca, Bologna, 1967. 20x21. sin pag. (12pp.). Ilustraciones en negro. Texto de Franco Solmi. 20,00

32. **MENTE 1.** Primera Muestra Española de Nuevas Tendencias Estéticas. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Galería Rene Metras, Barcelona, 3 a 27 de abril 1968. 9x24. 63x24(desplegado) Obra de Sempere, Sobrino, Torner, Segarra, Juan Hidalgo, Tomás Marco, Luis de Pablo... 200,00



33. **MEXICO: THE NEW GENERATION.** University of Art Museum, university of Texas... Mexico, 1967. 20x21.5. sin pag. (32pp.). Ilustraciones en negro. Coen, Rojo, Felfuerez, Gironella, Icaza, Corzas, etc. 20,00



34. **MEXICO 68. PROGRAMA CULTURAL DE LA XIX OLIMPIADA. GUÍA DE EXPOSICIONES.** Septiembre. 18x18. 66pp. Galería Antonio Souza, Galería de Arte Misrachi, Galería Edward Munch... cat18.23 15,00



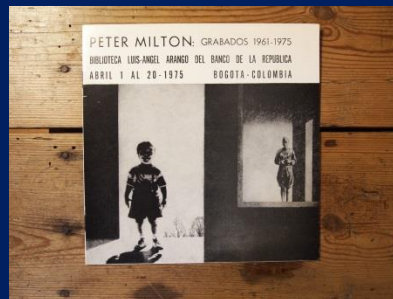
35. **MEXICO 68. PROGRAMA CULTURAL DE LA XIX OLIMPIADA. GUÍA DE EXPOSICIONES.** Diciembre. 18x18. 66pp. Galería Antonio Souza, Galería de Arte Misrachi, Galería Edward Munch... 15,00

36. **Jaua, María Virginia (ed). MEXICO: ENSAYO DE UN MITO.** Iberdrola, Madrid 2016. 19x29. 186pp. 6hh. Ilustraciones en negro. Cartoné editorial con estuche. Luigi Amara, Georges Bataille, Mario Bellatin, Fernando Benítez, Benjamin Buchloh, Luis Cardona y Aragón, Antonio Caso, Luis Cernuda, Salvador Elizondo, Sergio González Rodríguez, Alfredo López Austin, Malcom Lowry, Gabriel Orozco, Octavio Paz, José Revueltas, Alfonso Reyes, Gonzalo Rojas. 45,00



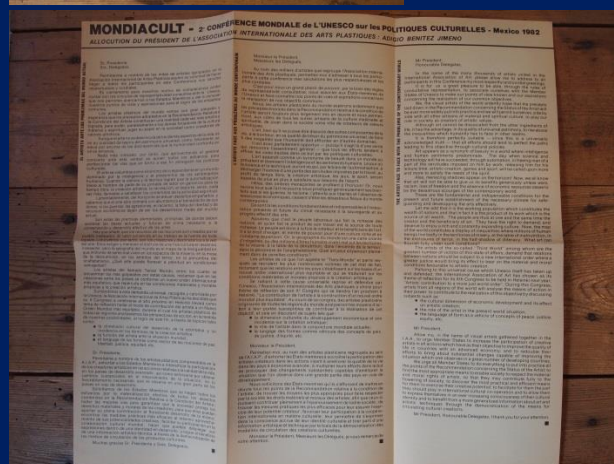
37. **PETER MILTON: GRABADOS 1961-1975.** Biblioteca

Luis-Angel Arango del Banco de la República,
Bogotá, 1975. 21x21. sin pag. (8pp.). 15,00



38. **MONDIACULT. 2ª CONFERENCIA MONDIAL DE L'UNESCO sur les POLITIQUES CULTURELLES.**

Mexico 1982. Allocution du président de L'Association International des Artes Plastiques Adigio Benítez Jimeno. Addressed by the secretary-general of the International Asociation of Art: Dunbar Marshall-Malagola. Mexico, 1968. 15x21. 45x42 (desplegado). 200,00



39. **NAUMAN, Bruce. DELANTE DE LA SUPERFICIE DE MI PIEL, MIS OJOS, MIS DIENTES, MI LENGUA.**

MNCA Reina Sofía, Madrid 1994. 24x27.5. 168pp. Ilustraciones en negro y en color. 50,00



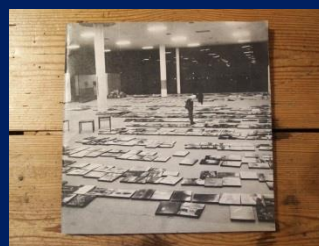
40. **INTUICION DEL UNIVERSO. NIERMAN.** Museo de

Arte Moderno, Chapultepec, 1972. 22x21.5. Ilustraciones en negro y en color. 15,00



41. **O FOTÓGRAFO DESCONHECIDO.** Museu de Arte

Contemporânea da Universidade de S. Paulo. Sao Paulo, 1972. 21x21. Sin pag. (28pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Esquina sup. algo doblada. Catálogo exposición. Gualter Limoge Batista, Britta M.S. Pimentel, Evandro Teixeira... 60,00



42. **Grafica di JOSE CLEMENTE OROZCO.** Comune di

Reggio nell'Emilia. Sala Comunale delle Esposizione, Baden, 1969. 22x21. sin pag. (20pp.). Ilustraciones en negro. 50,00



43. **(Padín, Clemente). OVUM 10 (Primera época) nº 3.** Montevideo, Junio 1970. 21x30. sin pag. (16pp.). Ilustraciones en negro. Gianni Bertini, Dailor Varela, Sarenco, Luciano Ori, Mirella Bentivoglio, Luigi Ferro, Aquile Bonito Oliva, Ladislav Nebesky, Ketty la Rocca, Clemente Padín, Richard Kostelanetz, Milán Grygar. 300,00



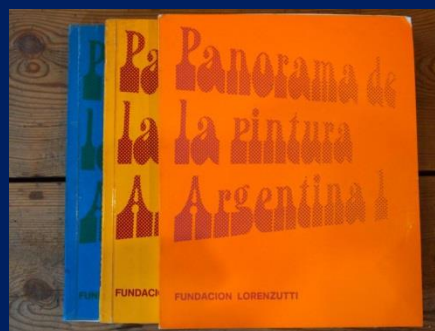
44. **CLEMENTE PADÍN.** U galería de arte, Montevideo, setiembre 24 al 1º octubre, 1973. 40x11 (desplegado). Catálogo - invitación al vernissage. 200,00



45. **PALAZUELO, MILLARES, OTEIZA, CHILLIDA, SÁENZ DE OÍZA, FERNÁNDEZ ALBA, FULLAONDO.** Primera Exposición, Forma Nueva, Madrid 1967. 21x21. sin pag. (74pp.). Ilustraciones en negro. 120,00



46. **PANORAMA DE LA PINTURA ARGENTINA.** Tomos 1, 2 y 3. Fundación Lorenzutti, Buenos Aires, 1969. 18x21.5. Aprox. 150pp. por número. Ilustraciones en negro. Rústica. 80,00



47. **PATERNOSTO, César.** Denise René, New York, 1973. 26x63 (abierto). Tríptico. Ilustraciones en color. 20,00



48. **PREMIO NACIONAL INSTITUTO TORCUATO DI TELLA 1966,** Centro de Artes Visuales... Buenos Aires, 1966. 21x22. sin pag. (56pp.). Ilustraciones en negro. Luis Fernando Benedit, Armando Durante, David Lamelas, Delia Cancela... 45,



49. **POESÍA INTERNACIONAL DE VANGUARDIA.**

Galería de arte DANAE, Madrid, del 14 de marzo al 3 de abril 1970. 48x70 (desplegado).

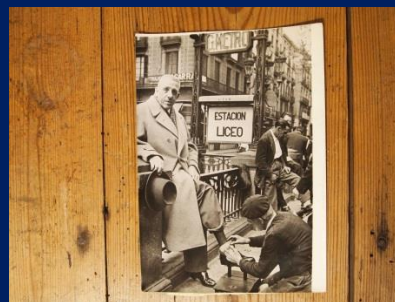
poesíaconcreta, poesíacinética, poesíaespacial, poesíaobjetiva, poesía n.o., poesíaexperimental...

45 participantes, entre ellos, José Luis Castillejo, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Edgardo Antonio Vigo, Joan Brossa, Bob Cobbing, Norman Mustill, Pedro Xisto... cat18.14 250,00



50. **Poulenc, Francis. (Foto original) FRANCIS**

POULENC A BARCELONE. 13x18.5. B/N. Foto de prensa. En el reverso 'Le compositeur Francais Francis Poulenc est venu à Barcelone á l'occasion de la 'première' de son chef d'oeuvre 'Stabat Mater'... 12 novembre 1958.' Sellos de AGIP, Robert Cohen, Paris. cat18.45 150,00



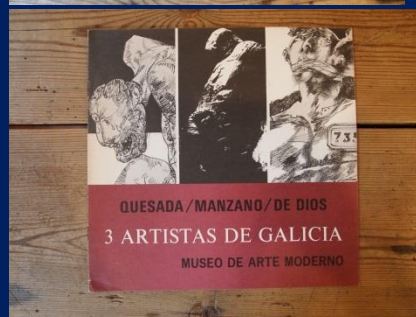
51. **PROJECTION ET DYNAMISME. SEIX PEINTRES**

ARGENTINS. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1973. 21x21. sin pag. (36pp.). Ilustraciones en negro y en color. Ary Brizzi, Manuel Espinosa, Eduardo Mac Entyre, Miguel Ocampo, Carlos Silva y Miguel Angel Vidal. cat18.32 15,00



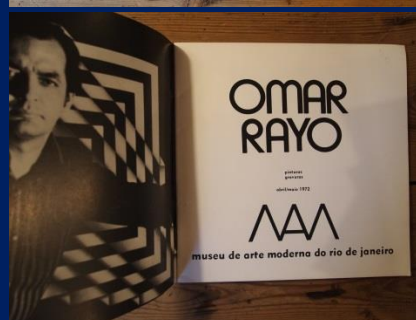
52. **QUESADA/MANZANO/DE DIOS. 3 ARTISTAS DE**

GALICIA. Museo de Arte Moderno, Patronato de la Cultura Gallega de México, México 1972. 22x21.5. Tríptico. Ilustraciones en negro. Jaime Quesada, José Luis de Dios y Acislo Manzano. 15,00



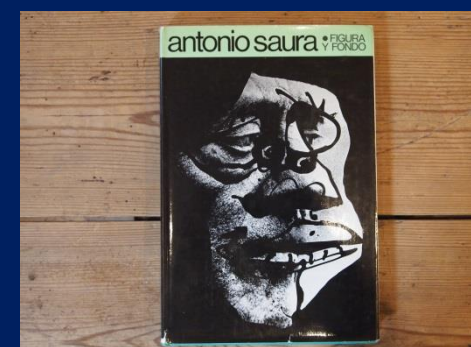
53. **OMAR RAYO. Pinturas. Gravuras.** museu de artemoderna do rio de janeiro, Leiden, 1972.

21.7x21.7. sin pag. (24pp.). Ilustraciones en negro. 18,00

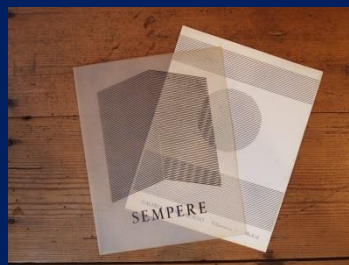


54. **Sauduy, Severo; Roy, Claude y otros. ANTONIO**

SAURA. Figura y Fondo. Llibres del Mall, Barcelona 1987. 16x24. 224pp. Ilustraciones en negro. Tela editorial con sobrecubierta. 40,00



55. **SEMPERE**. Galería Juana Mordó, Madrid, 27 abril a 15 mayo 1965. 17.5x22.5. Sin pag. (4pp.). Sobrecubierta en papel vegetal. Texto de Vicente Aguilera Cerni. cat18.9 150,00



56. **SEMPERE**. Galería Rene Metras, Barcelona, 12 nov. a 9 dic. 1965. 16x23. 32.5x46 (desplegado). Catálogo exposición de cartón que se despliega en un guache. cat18.8 250,00



57. **SOTO. VASARELY. Le PARC**. Ritchie Hendriks Gallery y Ulster Museum: Art Gallery. Dublin-Belfast, 1968. 20x22. sin pag. (12pp.). Ilustraciones en negro y en color. cat18.50 120,00



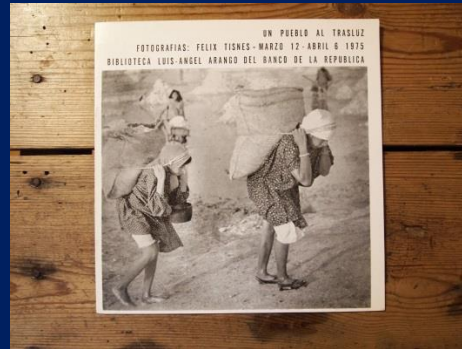
58. **SOTO. SM**. Stedelijk Museum, Amsterdam. Bruxelles, 1969. 21x27.5. sin pag. (34pp.). Profusamente ilustrado en negro. Papel couché. Rústica. Texto bilingüe holandés-francés, por Jean Clay. Catálogo exposición en el Palais des Beaux Art de Bruselas. cat18.51 80,00



59. **Jesús Rafael SOTO**. Theo Estudio Mignoni 2006. 22x25. sin pag. (66pp.). Ilustraciones en negro y en color. Incluye invitación a la inauguración. cat18.60 50,00



60. **UN PUEBLO AL TRASLUZ, FOTOGRAFÍAS: FÉLIX TISNES.** Biblioteca Luis-Angel Arango del Banco de la República, Bogotá, 1975. 21x21. sin pag. (8pp.).
cat18.30 15,00



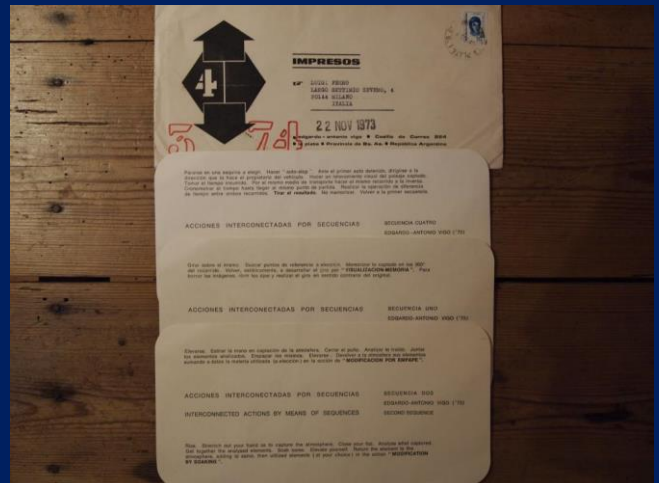
61. **TORNER.** Galería Juana Mordó, Madrid, 1968. 16.7x22.5. Sin pag. (36pp.). Ilustraciones en negro.
cat18.12 100,00



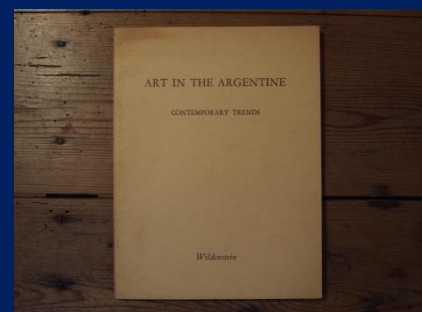
62. **VIVA MÉXICO.** Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, 1968. 20x20. 36pp. Ilustraciones en negro.
cat18.35 50,00



63. **VIGO, Edgardo Antonio. ACCIONES INTERCONECTADAS POR SECUENCIAS/ INTERCONNECTED ACTIONS BY MEAN OF SEQUENCES, SECUENCIA UNO. ... SECUENCIA DOS. ... TRES Y ... CUATRO.** Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo. La Plata 1973. 24.5x12. Cuatro tarjetas contenidas en un sobre circular con membrete de Vigo.
cat18.6 350,00



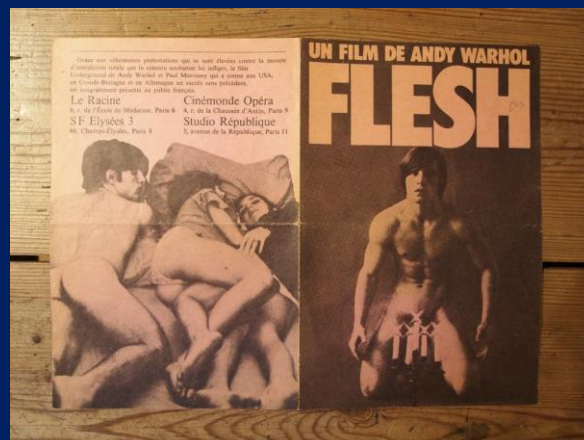
64. **Adelbrecht L. J Van de Walle. ART IN THE ARGENTINE. Contemporary Trends.** Wildenstein & Co. Ltd., London 1975. 19x25. sin pag. (36pp.). Ilustraciones en negro. Organized by Galería Wildenstein, Buenos Aires. Julio Barragán, Horacio Buttler, Domingo Candia, Juan del Prete, Zdravko Ducmelic, Juan Carlos Faglioli, Lus Seoane,...
cat18.69 20,00



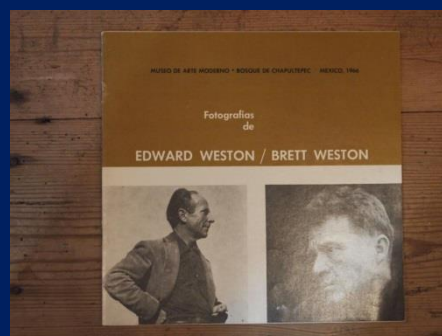
65. **WARHAVCHIK, Gregori. E AS ORIGENS DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL.** Museu de Arte 'Assis Chateaubriand', Sao Paulo, agosto 1971. 17x17. sin pag. (72pp.). Ilustraciones en negro. cat18.17 50,00



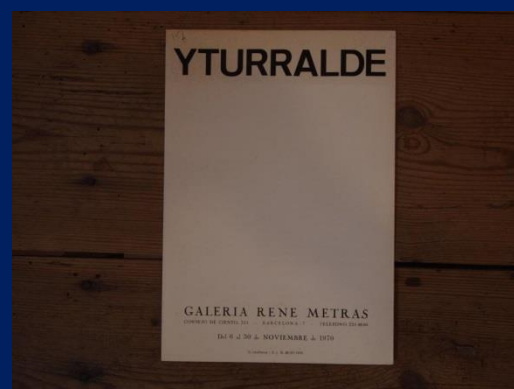
66. **FLESH. Un filme de ANDY WARHOL.** Paris s.a. (1968). 21x28 (desplegado). 4pp. A doble cara. Ilustraciones en negro. Folleto. 150,00



67. **FOTOGRAFÍAS DE EDWARD WESTON / BRETT WESTON.** Museo de Arte Moderno, Chapultepec, México, 1969. 22x21.5. sin pag. (16pp.). Ilustraciones en negro. 100,00



68. **YTURRALDE. PRESENCIAS DE NUESTRO TIEMPO.** Galería Rene Metras, Barcelona 1970. 16x23. Tríptico. Ilustraciones en negro. 15,00



Importante: las fotos de este catálogo no están a escala. Las medidas reales están expresadas en cm en la descripción de cada ítem. Si quiere más fotos, no dude en pedir las. Todos los precios tiene ya incluido el IVA. Gracias

CarmenAlonsoLibros

www.carmenalonsolibros.com info@carmenalonsolibros.com
Cisneros 17 39001 Santander tel. +3605636503/942376573