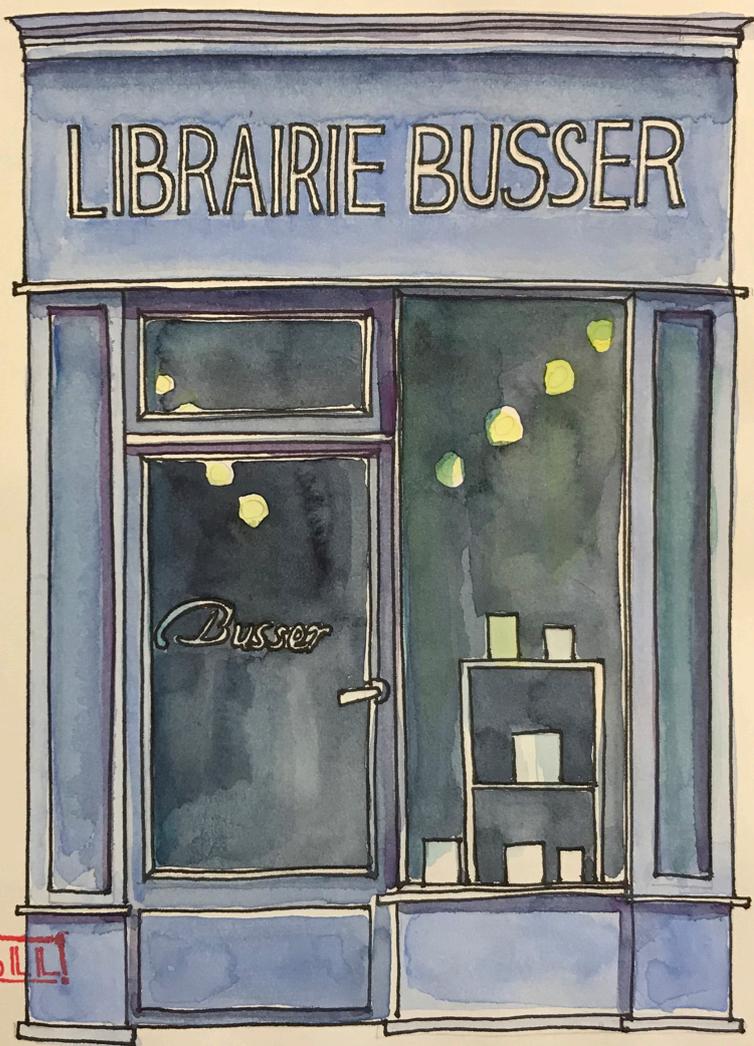
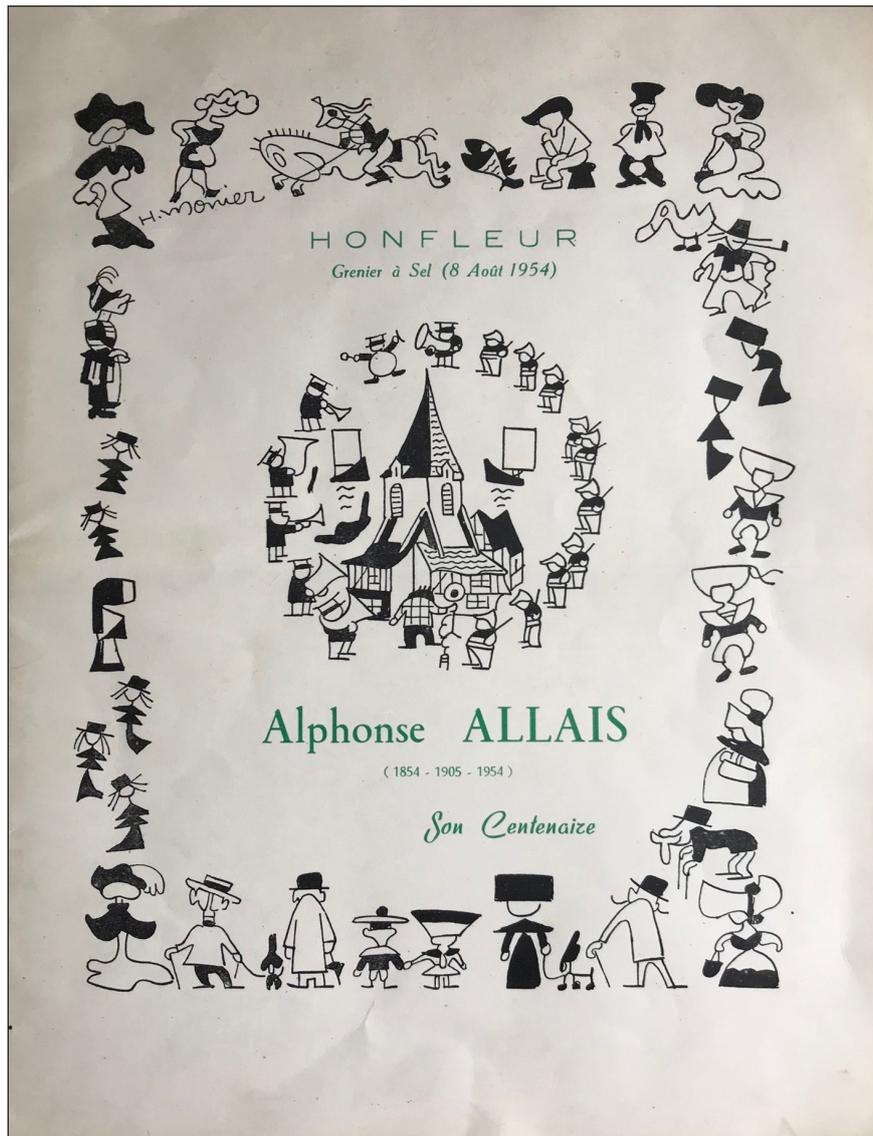


Bulletin web 9 — juin 2020



MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS
ÉDITIONS ORIGINALES...

Librairie
Busser



1 — ALLAIS, Alphonse. - JEANSON, Henri - SPADE, Henri.

Une émission spéciale de la Joie de Vivre. La joie d'avoir vécu d'Alphonse Allais. — Honfleur : J. Haize, 1954.

Plaquette in-4, 325 x 247 : (4 ff.), couverture illustrée. — Broché.

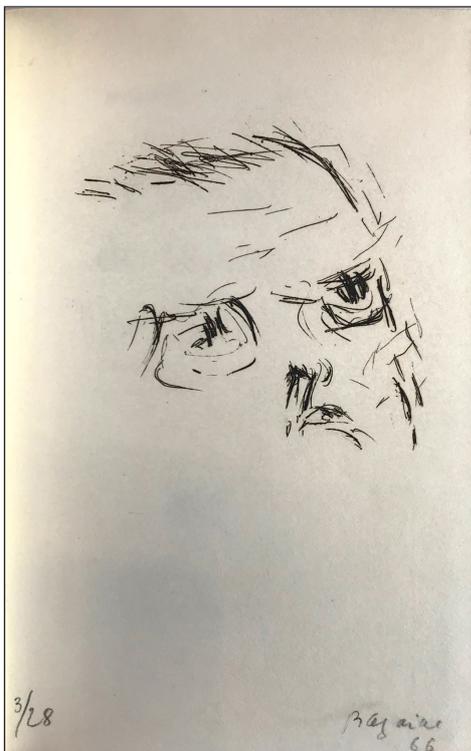
Programme complet de l'émission de variété « La Joie de vivre. La Joie d'avoir vécu Alphonse Allais », créée par Henri Spade et Robert Chazal en l'honneur l'écrivain et humoriste honfleurais, dont on célébrait le centenaire de la naissance, ainsi qu'à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle maison de la culture de Honfleur installée dans l'ancien grenier à sel de la ville.

Pour célébrer le grand auteur on a fait appel à des plumes telles que René Clair, André Breton, Curnonsky, Raymond Queneau, Tristan Bernard, Anatole Jakovsky, Jean Galtier-Boissière, Pierre Daninos, ou encore Marcel Achard.

Couverture imprimée en noir et vert, illustrée de compositions en noir de H. Monier qui illustra notamment *Les Zèbres* d'Alphonse Allais. Tirage limité comme indiqué au dos de la couverture « On me paie deux cents francs une fois par siècle, et je suis numéroté !... LE PROGRAMME. N° 000297. »

On joint le discours de « Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur du Collège de Pataphysique », intitulé *Message au Peuple Normand et Autre*, imprimé sur papier vert (2 ff.)

Salissure au dos de la couverture et pliure au centre de la plaquette. **60 €**



2 — ARLAND, Marcel.

Carnets de Gilbert, suivis de Carnets d'un Personnage qui parle ? et J'écoute... — Paris : Gallimard (impr. Darantière à Dijon), 1966.

In-12, 182 x 177 : frontispice, 152 pp., (4 ff. le dernier blanc), couverture imprimée. — Demi-chagrin rouge à larges coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Montécot succ. de Lavaux*).

Édition originale de ce recueil regroupant la totalité des *Carnets de Gilbert* parus entre 1931 et 1966. Gilbert est le héros de *L'Ordre*, roman qui valut à Marcel Arland (1899-1986) le prix Goncourt en 1929.

Subterfuge pour ne pas voir disparaître son héros, les *Carnets de Gilbert* sont présentés ainsi par leur auteur : « Le héros meurt : le roman s'achève. Mais il arrive que le héros n'accepte pas cette fin, et que l'auteur n'en

soit pas délivré. Gilbert est le héros de *L'Ordre*, où je l'ai enseveli avec affection en 1929 ; mais il avait trop longtemps vécu en moi pour que sa présence pût de si tôt s'effacer. Deux ans après sa mort j'ai donc publié ses *Carnets*. Je les ai repris et augmentés en 1944. J'ai donné d'autres « carnets » en 1960, dans *Je vous écris*, en les attribuant à un « Personnage ». D'autres encore, en 1965, sous le titre : *Qui Parle ?*. Et l'on en trouvera ici de nouveau : *J'écoute* ».

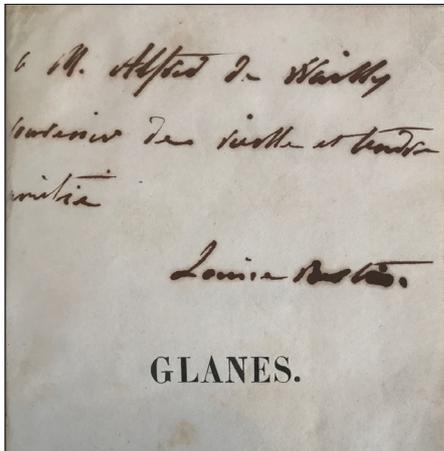
Un des 28 premiers exemplaires sur Hollande van Gelder (n°3), les seuls illustrés de 4 eaux-fortes composées d'un portrait de l'auteur par Jean Bazaine et de 3 eaux-fortes originales de Janine Arland (épouse de l'auteur), toutes numérotées et signées par leur auteur.

Dos très légèrement éclairci. **300 €**

3 — BERTIN Louise.

Glanes. — Paris : A. René et C^{ie} (imp. A. René et Cie), 1842.

In-8, 218 x 127 : (2 ff.), 308 pp., (2 ff.). — Demi-basane vert sombre, dos lisse orné de roulette et filet dorés (reliure de l'époque).



Édition originale.

Louise-Angélique Bertin (1805-1877) fit partie de l'entourage des intimes de Victor Hugo. Elle composa l'opéra *La Esmeralda* d'après un livret de son roman *Notre Dame de Paris*, et fut la dédicataire d'un poème des *Contemplations* intitulé *À Mademoiselle Louise B.*

Exemplaire enrichi d'une dédicace de l'auteure au lexicographe Alfred de Wailly (1800-1869), proche de la famille Bertin et dédicataire de l'un des poèmes du recueil :

« A M. Alfred de Wailly souvenir de vieille et tendre amitié. Louise Bertin. »
Rousseurs éparses. Déchirures au dernier feuillet de table sans manque.
Épidermure au dos.

Bibliographie : Vicaire I, 446.

300 €

4 — BOURDIGNÉ, Charles.

La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. - Suivi de Poésies diverses de Jehan de Molinet, chanoine de Valenciennes. — Paris : Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

2 ouvrages en 1 volume in-12 : 153 x 90, (5 ff.), 198 pp. — Maroquin rouge, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

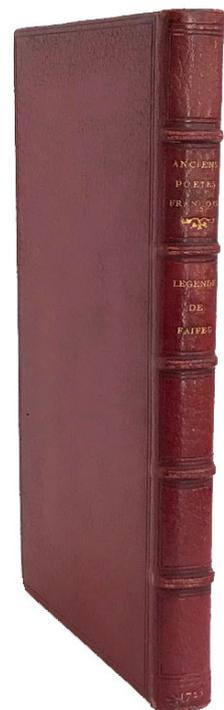
Troisième édition de *La Légende de Maistre Pierre Faifeu*, reprenant l'originale publiée en 1526 et augmentée des *Poésies* de Jean Molinet (1435-1507). Les éditions précédentes (1526 et 1531) sont d'une extrême rareté.

Poète français du XVI^{ème} siècle, Charles Bourdigné (15.. - 1555) donne ici un recueil de 49 contes licencieux relatant les frasques de l'écolier débauché Pierre Faifeu.

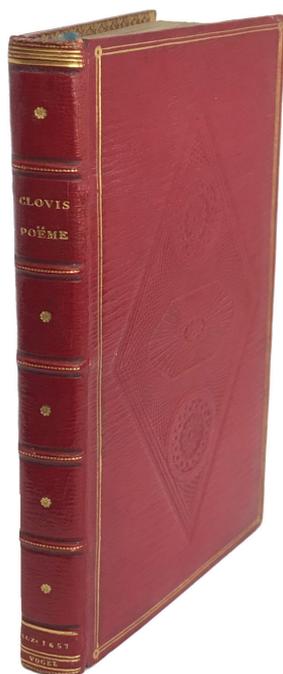
Très bel exemplaire dans une reliure de Capé parfaitement établie.

Provenance : Charles van der Elst (1904-1982), président de la société royale des bibliophiles belges, avec ex-libris. - Ludovic Froissart (... - 1977) avec ex-libris.

600 €



5 – DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean.



Clovis ou la France chrestienne. Poème Héroïque. – Leyde [Rouen] : Les Elzevirs [sic], 1657.

In-12, 143 x 88 : (17 ff.), 296 pp., (1 f. blanc). — Maroquin rouge à long grain, plaque à froid losangée au centre sur les plats, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (*Vogel*).

Première édition in-12 parue la même année que l'édition in-4 illustrée. Il s'agit d'une fausse édition Elzevier imprimée à Rouen, suivant Motteley et Brunet, portant sur le titre la marque à la sphère. Poète et romancier, Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676) entra à l'Académie française en 1634 au quatrième fauteuil.

Il signe ici une épopée romanesque en vers à la gloire de la Providence divine, à l'origine de la puissance de la nation française, de la monarchie et de la religion catholique.

Bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie par Vogel.

Plusieurs restaurations de papier : dans la marge intérieure du titre ainsi qu'aux pages 49 et 207 sans manque de texte. Rousseurs éparses sans gravité, traces brunes laissées par le lien de soie page 143 ... Déchirure sans manque page 217. Trace d'encre sur le second plat.

Bibliographie : Brunet II, 633. – Willems 2124.

600 €

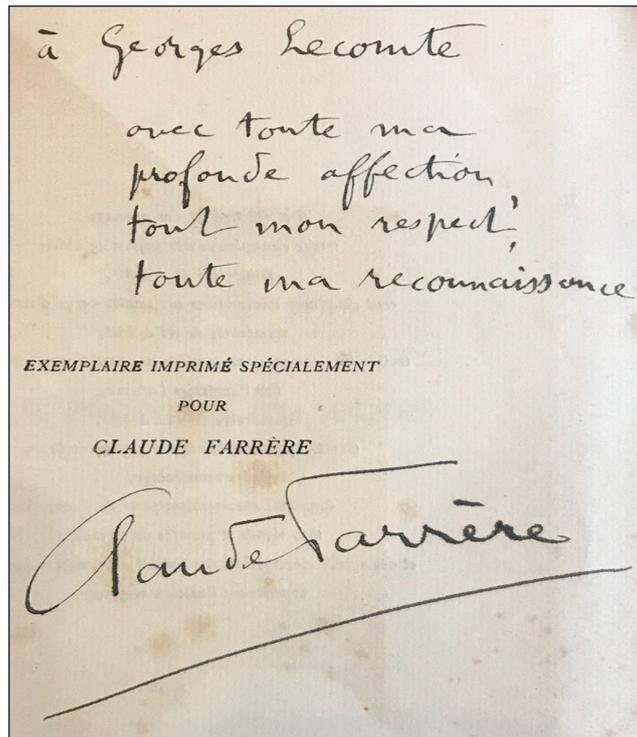
6 – FARRÈRE, Claude. [Charles BARGONE].

La Marche funèbre. - Paris : Ernest Flammarion (impr. de Lagny), 1929.

In-12, 190 x 140 ; (1 f.), 289 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. – Broché.

Édition originale, de ce roman s'inscrivant dans la lignée des romans de mœurs de la fin du XIX^{ème} siècle.

Un des 150 exemplaires sur Vergé d'Arches (n°46). Portant la mention « Exemplaire imprimé spécialement pour Claude Farrère », il est enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur, au romancier et dramaturge Georges Lecomte (1867-1958) :



« à Georges Lecomte avec toute ma profonde affection Tout mon respect, Toute ma reconnaissance. Claude Farrère. »

Brunissures et tâches marginales. Infimes salissures et accroc à la couverture.

Bibliographie : Talvart et Place V, 330 n°47 A.

250 €

7 — LA VARENDE, Jean de.

Le troisième jour, roman. — Paris : Grasset, 1947.

In-12, 206 x 122 : 350 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché, à toutes marges, non coupé.

Édition originale de ce roman de La Varende (1887-1959), quatrième volet et « conclusion immense » « de cette fabuleuse épopée des marquis de La Bare », commencée avec *Nez de Cuir*, *Man d'Arc*, et *Le Centaure de Dieu* (Souvenirs de Claude Farrère). On retrouve en toile de fond la région normande si chère à l'auteur.

Dans un premier temps connu pour ses talents de peintre, c'est tardivement que La Varende se tourne vers l'écriture. Il est élu à l'Académie Goncourt en 1942 au fauteuil de Léon Daudet, avant de démissionner un peu plus de deux ans plus tard pour des raisons politiques.

Un des 38 exemplaires sur Madagascar (n°II), premier grand papier.

Rousseurs éparses localisées surtout dans les marges.

230 €

8 — LEIRIS Michel.

À Cor et à cri. — Paris : Gallimard (imp. Floch à Mayenne), 1988.

In-8, 146 x 216 : 185 pp., (3 ff.), couverture imprimée. — Broché, non coupé, couverture rempliée.

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage sur grand papier.

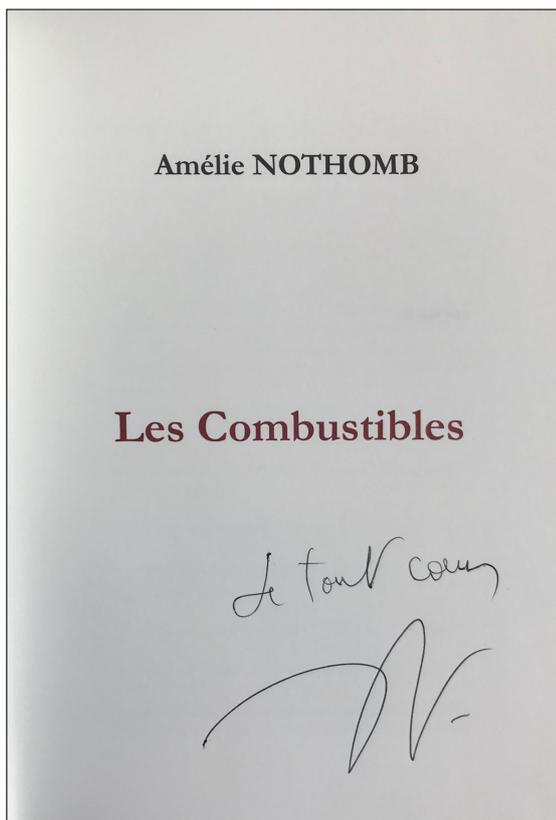
Exemplaire parfaitement conservé.

300 €

9 — NOTHOMB, Amélie.

Les Combustibles. — Paris : Éditions Ipagine, octobre 2018.

In-8, 218 x 155 : (1 f. blanc), 93 pp. (2 ff. le dernier blanc). — Bradel papier crème d'édition.



Seconde édition de cette pièce de théâtre, parue pour la première fois en 1994.

À travers un huis-clos à trois personnages (le professeur, l'élève et la jeune femme), Amélie Nothomb revisite la question de l'importance de la littérature en poussant ses protagonistes à faire un choix cornélien entre la culture et la survie.

« Marina. *Professeur, le poêle s'est éteint.*

Le Professeur. *Je sais, Marina. Je n'ai plus rien à brûler.*

Marina (en regardant la bibliothèque). *Et ça ?*

Le Professeur. *Les étagères ? Elles sont en métal.*

Marina. *Non, les livres.*

Silence gêné.

Daniel. *Ce n'est pas du combustible, Marina.*

Marina (avec un sourire ingénu). *Mais si,*

Daniel. *Ça brûle très bien.*

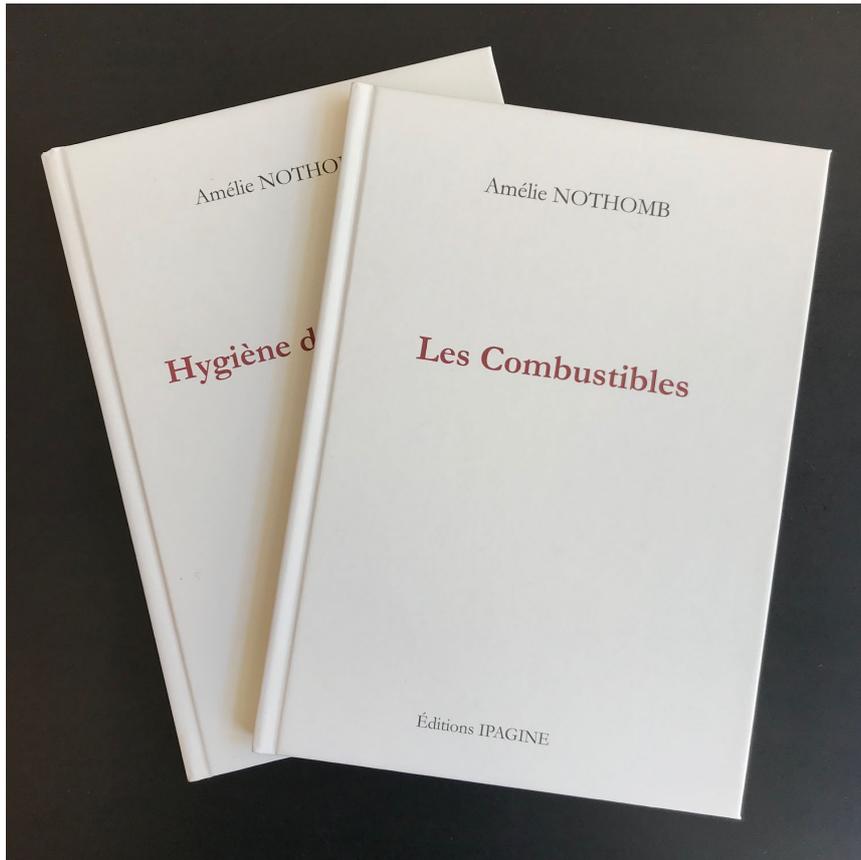
Le Professeur. *Si nous nous mettions à brûler les livres, alors, vraiment, nous aurions perdu la guerre.*

Marina. *Nous avons perdu la guerre. »*

Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur papier Munken Pure-Crème, celui-ci un des 50 numérotés et signés par Amélie Nothomb. L'édition originale n'avait pas eu de tirage sur grand papier.

Exemplaire neuf.

250 €



10 – NOTHOMB, Amélie.

Hygiène de l'assassin. — Paris : Éditions Ipagine, octobre 2018.

In-8, 218 x 155 : (1 f. blanc), 204 pp. (3 ff. le dernier blanc). — Bradel papier crème de l'éditeur.

Nouvelle édition du premier roman d'Amélie Nothomb paru pour la première fois en 1992, qui reçut l'année suivante les prix René Fallet et Alain Fournier. En septembre 2012, à l'occasion du 20^{ème} anniversaire de la parution de l'ouvrage, les Éditions des Saints-Pères publièrent une édition numérotée du manuscrit. Nous présentons aujourd'hui le premier tirage sur grand papier, les éditions précédentes en étant dépourvues.

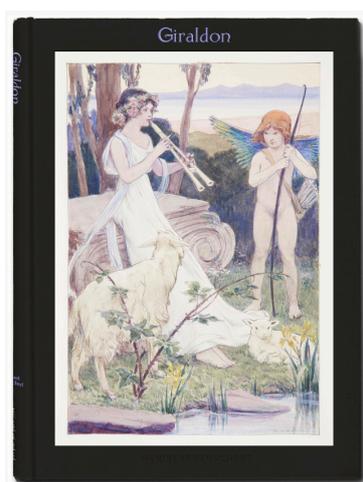
Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur papier Munken Pure-Crème, celui-ci un des 50 numérotés et signés par Amélie Nothomb.

Exemplaire neuf.

300 €

Disponible à la librairie

Éric BUSSER
ADOLPHE GIRALDON
(1855-1933)
UN ARTISTE DU LIVRE
Collection d'un amateur



45 €

Pour toute commande d'un ouvrage de notre catalogue, les frais de port vous seront offerts



Nos prochains rendez-vous

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE AU GRAND PALAIS
du 17 au 20 septembre 2020

EXPOSITION CAROLE CHARBONNIER
Mémoire et Matière
(Photographies)
du 7 au 23 septembre 2020

Librairie BUSSER
37, rue Monge - 75005 Paris - 01 56 81 63 22 - 06 83 20 05 62
librairiebusser@orange.fr — librairie-busser.fr