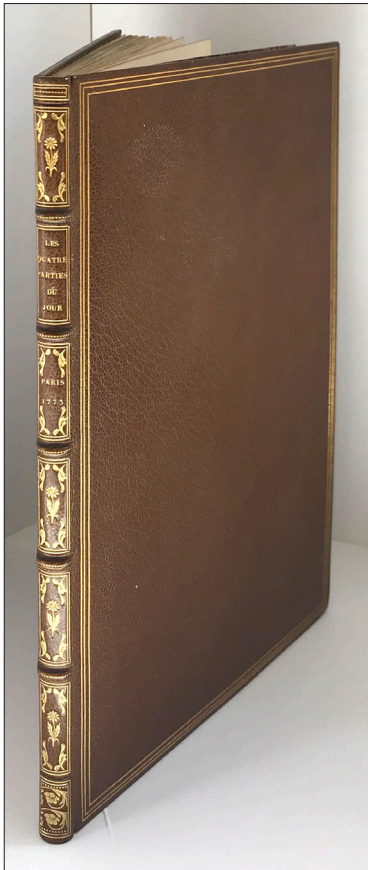


MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS
ÉDITIONS ORIGINALES...



1 — ALEAUME (Abbé).

Les Quatre parties du jour. Poème en vers libres imité de l'Allemand de M. Zacharie. — Paris : Alex. Le Prieur, 1773.

Grand in-8, 223 x 150 : frontispice, (2 ff. premier blanc), 43 pp., 4 planches. — Maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (A. Motte).

Édition originale de cette traduction de l'allemand par l'abbé Aleaume, du poème en quatre chants de Just-Frédéric-Guillaume Zacharie (1726-1777). Comme l'indique la *Gazette de France* du 8 mars 1773 : « L'Abbé Aleaume, Secrétaire Interprète de Monseigneur le Comte de Provence, eut l'honneur de présenter, le 2 de ce mois, à ce Prince, ainsi qu'à Madame la Comtesse de Provence, Les Quatre Parties du Jour, Poème en vers libres, imité de l'Allemand de Zacharie. »

L'édition est illustrée d'un frontispice, de 4 compositions hors texte et de 4 têtes de chapitre, gravés sur cuivre par Jean-Charles Baquoy (1721-1777), d'après Charles Eisen (1720-1778).

L'illustration est identique à celle de la traduction par Muller de ce même poème, publiée en 1769 à Paris chez Musier fils.

Très bel exemplaire sur grand papier, dans une fine reliure signée A. Motte.
Infime trace de cire sur le premier plat.

Bibliographie : Cioranescu I, 7490. - Fléty, 133. - Cohen, 173.

680 €

2 — [ARTILLERIE].

Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'Armée française sous les ordres de M. le Maréchal C^{te} Gérard. — Paris : de l'Imprimerie Royale, 1833.

In-4, 288 x 224 : (2 ff.), 138 pp., 2 plans dépliant. — Maroquin rouge orné sur les plats de multiples encadrements de roulettes dorées et à froid avec en leur centre le chiffre couronné LO, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, contreplat et garde doublés de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Journal militaire retraçant les principaux événements de la bataille qui opposa, du 15 novembre au 23 décembre 1832, la France aux Pays-Bas sur les terres belges de Vanves. La France était venue apporter son soutien à la Belgique face à l'occupation hollandaise.

L'ouvrage comporte deux très grandes planches dépliantes montées sur onglets, intitulées : *Armement de la citadelle d'Anvers au 20 novembre 1832* et *Plan des travaux de l'artillerie commandée par Mr. le lieutt. Génal. Neigre au siège de la citadelle d'Anvers...*

Superbe exemplaire imprimé sur papier vergé au filigrane « C WISE », orné sur les plats du chiffre couronné de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), second fils de Louis-Philippe I^{er} et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, qui participa au siège sous les ordres du maréchal Gérard.

Nous avons retrouvé un autre exemplaire du même ouvrage portant le chiffre couronné du duc d'Orléans, frère aîné du duc de Nemours, et un autre exemplaire est décrit dans le *Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu Roi Louis-Philippe* avec la mention « chiffre » sans plus de précision. L'existence de ces exemplaires conduirait à penser qu'il s'agit de présents offerts aux intéressés suite à la victoire de la France face à l'envahisseur hollandais.

Déchirure sans manque à la première planche, sans gravité.

Bibliographie : Olivier-Hermal et Roton 2585, planche 2. — *Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu Roi Louis-Philippe*, tome 2, n° 491. 2 300 €



3 — BARBIER, Auguste.

Iambes par Auguste Barbier. — Paris : Urbain Canel et Ad. Guyot (impr. G. Doyen), 1832.

In-8, 221 x 134 : XXX, 144 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Demi-marroquin bleu marine à petits coins, filet doré, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*M. Prisson*).



Édition originale du premier recueil de poèmes d'Auguste Barbier.

Il s'agit de l'œuvre majeure de cet auteur que Barbey d'Aurevilly comparait à Corneille et que Baudelaire désignait comme « naturellement poète et grand poète ».

Ce recueil se compose de poèmes inspirés par la révolution de Juillet 1830 et publiés à partir d'août de cette même année dans La Revue de Paris et d'autres journaux comme La Revue Britannique. Barbier les réunit dans ce recueil sous le titre *Iambes*, terme emprunté à André Chénier.

Indigné de voir les Trois Glorieuses escamotées par Louis-Philippe, Barbier se positionne comme protestataire républicain et s'inscrit en faux contre les tenants de l'opinion bonapartiste. À 25 ans il se veut le porte-parole de la jeunesse et se révèle direct, véhément, avec un langage sobre mais percutant.

Le recueil débute par une *Préface des éditeurs* que Carteret attribue à Philarète Chasles et que d'autres pensent être de Barbier lui-même. Cette préface ainsi que les poèmes *La Tentation* et *l'Iambe IX* n'ont pas été réimprimés.

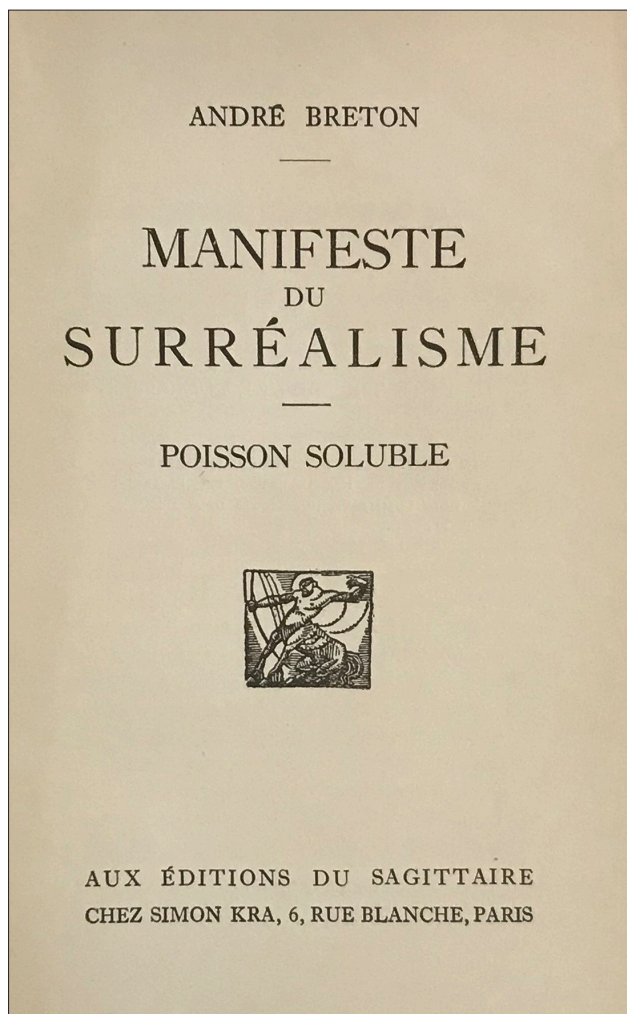
Bel exemplaire relié par Prisson.

Quelques frottements à la reliure, notamment en queue, sans gravité. Infimes rousseurs et mouillure et restaurations à la couverture.

Provenance : Ludovic Froissart, avec ex-libris gravé, dont la bibliothèque fut dispersée en janvier 1977.

Bibliographie : Carteret, I, p. 114.

300 €



4 — BRETON, André.

Manifeste du Surréalisme. — Poisson soluble. — Paris : Aux Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1924.

In-12, 186 x 117 : 190 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. — Broché.

Édition originale sur papier d'édition telle que parue, avec l'achevé d'imprimer à la date du 15 octobre 1924, portant une fausse mention de « cinquième édition » sur la couverture.

Véritable acte de naissance d'un des mouvements les plus importants du XX^{ème} siècle, le *Manifeste du Surréalisme* est publié pour la première fois comme une introduction au *Poisson soluble*.

On relèvera cette définition du surréalisme par Breton « Le surréalisme ne permet pas à ceux qui s'y adonnent de le délaïsser quand il leur plait. Tout porte à croire qu'il agit sur l'esprit à la manière des stupéfiants ; comme eux il crée un certain état de besoin et peut pousser l'homme à de terribles révoltes [...] par bien des côtés le surréalisme se présente comme un vice nouveau, qui ne semble pas devoir être l'apanage de quelques hommes ; il a comme le haschisch, de quoi satisfaire tous les délicats... » (page 57).

Exemplaire en belle condition, malgré le dos foncé et la couverture légèrement salie.

Bibliographie : Talvart et Place, II, 221, n°5.

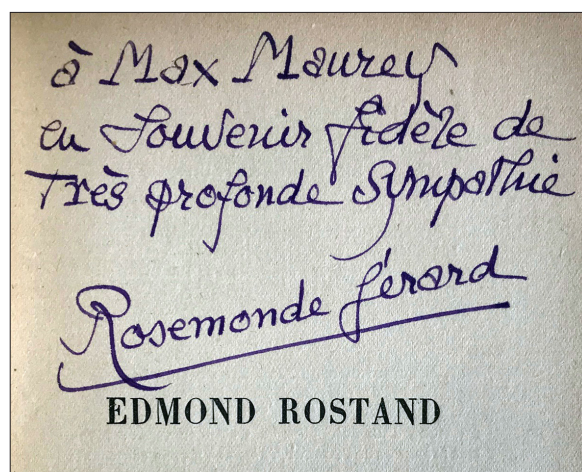
250 €

5 — GÉRARD, Rosemonde [Louise-Rose-Étiennette GÉRARD].

Edmond Rostand. — Paris : Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle (Lib.-Imp. Réunies), [1935].

In-12, 189 x 120 : (1 f. blanc), 204 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. — Broché, non coupé.

Édition originale de cet ouvrage consacré à Edmond Rostand (1868-1918) auquel fut mariée Rosemonde Gérard (1866-1953) de 1890 à 1915.



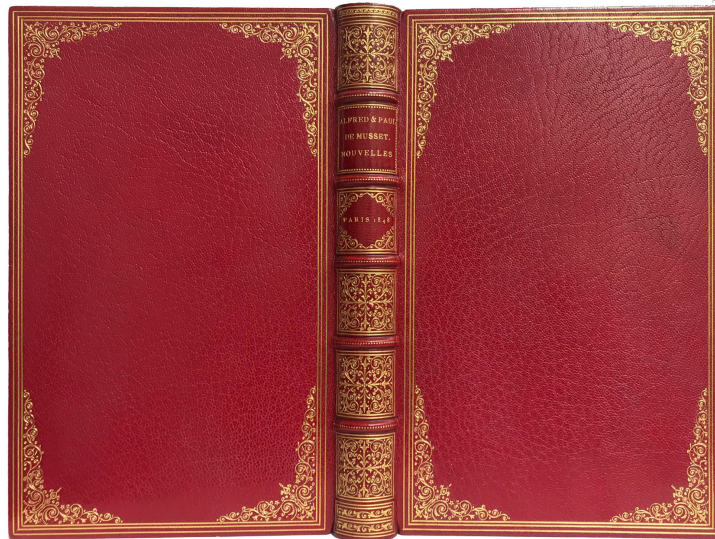
Actrice et poétesse, elle livre un ouvrage plein de respect pour l'auteur de *Cyrano* : « Ses élégances, aussi, que quelques sévères lourdauds lui reprochèrent, n'étaient pour la plupart, que des enfantillages. Quand il était resté, des jours et des jours, éternellement penché sur son travail, sans plaisir, sans distraction, - et même sans col et sans cravate, dans un vieux costume familier qui comprenait son effort, brusquement il apparaissait aux yeux de son entourage, habillé de charmante manière, avec une boutonnière de fleurs et un sourire. »

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe de l'autrice sur la couverture au dramaturge et directeur du Théâtre de Variétés, Max Maurey :

à Max Maurey en souvenir fidèle de très profonde sympathie. Rosemonde Gérard

Bel exemplaire malgré un infime manque de papier en marge de la couverture.

50 €



6 — MUSSET, Alfred et Paul.

Nouvelles. — Paris : Victor Magen (Imp. Dondey-Dupré), 1848.

In-8, 206 x 125 : (2 ff.), 383 pp. — Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats avec décor de fers dorés aux coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, étui (*Cuzin*).

Édition originale de ce recueil de 4 nouvelles : *Pierre et Camille*, *Le Secret de Javotte*, *Fleuranges*, *Deux mois de séparation*. Les deux premières nouvelles sont d'Alfred (1810-1857), les deux autres de Paul (1804-1880). Si *Pierre et Camille* s'articule autour du douloureux sujet de la naissance d'un enfant sourd-muet, *Le Secret de Javotte* nous plonge dans l'univers des grisettes.

Superbe exemplaire dans une reliure parfaitement établie par Cuzin.
Tâche claire page 217.

Bibliographie : Carteret II, 196. - Vicaire V, 1245. - Clouard, *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, 1883, page 6.

900 €



7 — NOAILLES, Anna de.

Les Forces éternelles. — Paris : Arthème Fayard (impr. Michels fils), 1920.

In-8, 178 x 125 : (1 f. blanc), 421 pp., couverture imprimée. — Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, multiples filets et pointillés dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de moire verte, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).

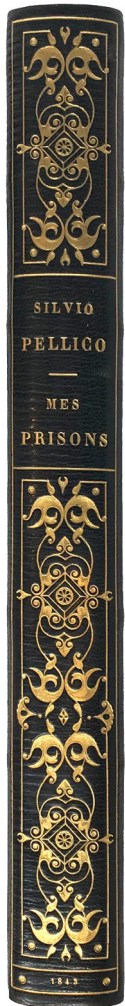
Édition originale de ce recueil de poèmes s'organisant autour de quatre thèmes très présents dans l'univers d'Anna de Noailles (1876-1933) : *La Guerre*, *Âme des paysages*, *Poèmes de l'esprit* et *Poèmes de l'amour*. Son premier recueil de poèmes intitulé *Le Cœur innombrable* fut distingué par l'Académie Française cette même année.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier de Chine, parfaitement relié par Semet & Plumelle.

On trouve à la page 118 bis un feuillet d'errata imprimé sur papier brun.

Salissures à la couverture jaune, rares rousseurs. Dos légèrement passé, petit accident au caisson inférieur. Perforation (défaut de papier) sans gravité page 275 entraînant la perte de quelques lettres.

650 €



8 — PELLICO, Silvio.

Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. — Paris : Charpentier (impr. Lacrampe et comp.), 1843.

In-8, 266 x 182 : frontispice, XXI pp., (1 f.), 374 pp., (1 f. de table), 24 planches, couverture illustrée. — Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un décor romantique, tête dorée, plats et dos de percaline et couverture blanche glacée conservés (*Canape*).

Très belle édition illustrée romantique de l'un des textes les plus populaires de la première moitié du XIX^{ème} siècle. Il s'agit des mémoires du poète italien Silvio Pellico qui avait été arrêté pour conspiration en 1820 puis emprisonné tour à tour à Milan, Venise et dans la prison de Spielberg en Moravie où il resta 10 ans.

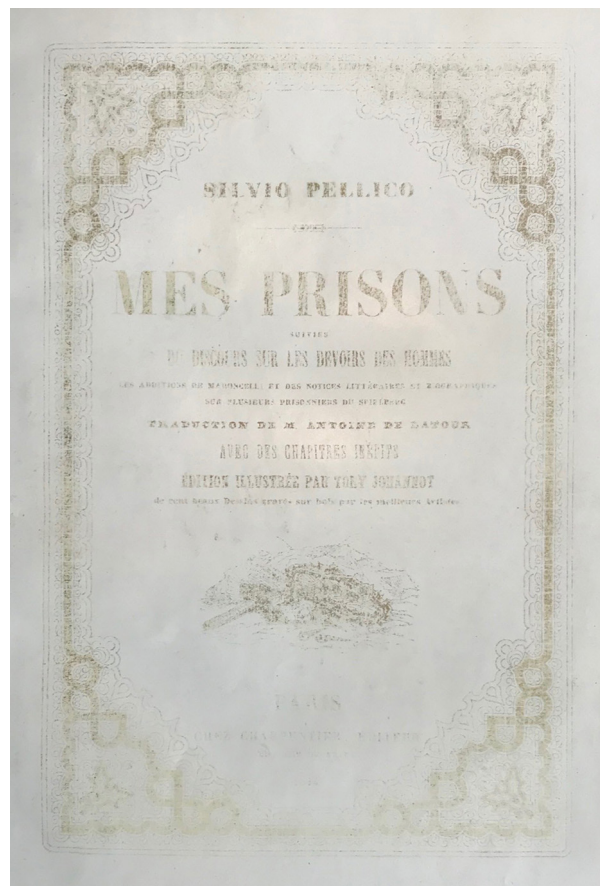
Édition dans la traduction d'Antoine de Latour, parue pour la première fois en 1833. Elle est illustrée d'un frontispice sur chine collé, de 24 planches et de nombreuses compositions dans le texte, le tout gravé sur bois en premier tirage la majorité d'après Tony Johannot.

Curieux exemplaire dans lequel on a relié la couverture blanche glacée imprimée en or ainsi que les deux plats de percaline décorés pour le premier du portrait de Silvio Pellico enchaîné à une table, reproduisant la gravure de la première page dans un encadrement floral polychrome, et pour le second d'un fer central représentant l'auteur à son écritoire.

Tâches sur les coins supérieurs de la reliure, quelques rousseurs notamment sur le frontispice et le titre. Ors de la couverture imprimée en partie effacés.

Provenance : Ex-libris L.D. non identifié.

Bibliographie : Vicaire, VI, 514 (donne par erreur un frontispice et 25 planches, erreur répétée par Carteret) – Carteret, III, 457-458. **500 €**



9 — PAGNOL Marcel.

Merlusse. Cigalon. — Paris : Fasquelle (impr. Louis Bellenand et fils à Fontenay-aux-Roses), 1936.

In-8, 210 x 143 : 221 pp., (1 f.), couverture imprimée. — Broché, non rogné.

Édition originale de ces deux pièces portées au cinéma et présentées ensemble au Marivaux sur les Champs Élysées à la veille de la Noël 1935 devant le tout-Paris et le Tout-Cinéma. La salle accueille *Merlusse* avec enthousiasme, ce qui ne fut pas le cas pour *Cigalon*. La critique tira à boulets rouges sur cette dernière, ce qui fit dire à Pagnol : « Cigalon n'a jamais fait rire que moi. Mais beaucoup ! »

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 25 Japon. — Exemplaire à toutes marges.

Dos et première de couverture insolés.

120 €



10 — QUEVEDO, Francisco de.

Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon... traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. — Paris : Charles Warée (impr. Schneider et Langrand), 1843.

In-8, 220 x 140 : frontispice, XXXI, 400 pp., couverture illustrée. — Demi-marroquin à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, couverture et dos conservés (*Carayon*).

Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce roman picaresque de l'écrivain espagnol Francisco de Quevedo-Villegas (1580-1645). L'édition débute par une lettre-préface du traducteur à Charles Nodier dans laquelle Germonde de Lavigne donne un historique de l'œuvre et décrit les différents aspects de sa traduction. Cette lettre est suivie de la réponse élogieuse de Charles Nodier.

L'illustration, en premier tirage, est constituée d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois par Baulant d'après les compositions de Henri Émy.

Très bel exemplaire relié par Carayon, complet des plats et du dos de la couverture.

Quelques rares rousseurs, dos de la couverture doublé.

600 €

Disponible à la librairie

Éric BUSSER
ADOLPHE GIRALDON
(1855-1933)
UN ARTISTE DU LIVRE
Collection d'un amateur



45 €

Pour toute commande d'un ouvrage de notre catalogue, les frais de port vous seront offerts.



Nos prochains rendez-vous

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE AU GRAND PALAIS
du 17 au 20 septembre 2020

EXPOSITION CAROLE CHARBONNIER
Mémoire et Matière
(Photographies)
du 7 au 23 septembre 2020

Librairie BUSSER
37, rue Monge - 75005 Paris - 01 56 81 63 22 - 06 83 20 05 62
librairiebusser@orange.fr — librairie-busser.fr