

BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux



F. KUPKA

Avril 2018

BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux

2250, route d'Ecrépigny - 76890 VASSONVILLE

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com

(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

Grand Palais - Avril 2018

Stand C16

(Nef ouest)

Sommaire :

Ouvrages uniques : 1 à 16

Littérature, éditions originales : 17 à 39

Romantiques & Cartonnages : 40 à 47

Autographes : 48 à 54

Illustrés modernes : 55 à 63

Mode Art Déco : 64 à 69

Arts, Photographie, Publicité, Varia : 70 à 83

Œuvres graphiques : 84 à 90

Objets autour du livre : 91 à 95

1^{ère} de couverture : František Kupka, N°87

4^e de couverture : Paul Poiret, N°88

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en très bon état.

Prix nets. Envoi en "recommandé" à la charge du client. Les réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par chèque sur banque française à l'ordre de la

BOUQUINERIE AURORE,

par virement bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).

Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.

Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossolette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour un règlement Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600022 - APE : 4761Z



● Ouvrages uniques ●



Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Apollinaire

1. APOLLINAIRE (Guillaume) - **L'antitradition Futuriste - Manifeste-synthèse.**

Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 29 juin 1913, 1 tract in-4° (295 x 230) de 4 pp. imprimées en noir.

Bords légèrement jaunis et cassants, bon exemplaire.

850 €

14^e manifeste du Mouvement Futuriste créé par Marinetti. Celui-ci est rédigé par Guillaume Apollinaire qui fit une brève apparition dans ce mouvement. Il n'est pas très loin dans sa mise en page de ses futurs Calligrammes.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque personnelle d'Apollinaire avec son cachet humide bleu apposé dans le coin inférieur droit de la première page (serpent enroulé sur une flèche tenant une fleur dans sa gueule, initiales G & A, le tout dans un écu).

Curieuse reliure symboliste au Dragon

2. BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - **L'Ensorcelée.**

P., Librairie Alphonse Lemerre, s.d. (début XX^e s.), 1 vol. in-12 (184 x 115) relié plein veau fauve, dos et plat supérieur ciselés d'un décor végétal, dragon modelé aux centres du dos et du plat supérieur, jeu de filets, fleurons et points dorés en encadrement de ceux-ci, filet doré en encadrement du plat inférieur, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid et points dorés en encadrement des doublures, de (2) ff. (faux-titre et titre) - II (dédicace au Marquis de Custine) - VIII (préface et introduction) - 288 pp.

Légères épidermures aux mors et sur le dos, très bel exemplaire par ailleurs.

400 €

Il est précisé en page de titre « Illustrations de F. Buhot », il n'y a en fait qu'un frontispice...

Très belle et très curieuse reliure symboliste « au Dragon », ciselée et modelée, parfaitement exécutée mais malheureusement non signée.



Une robe pour chaque mois

3. BARENNE (?) - **Les Douze mois - Aquarelles.**

S.l.n.d. (milieu XIX^e siècle), 1 vol. in-4° (313 x 250) relié ½ chagrin rouge, dos lisse, plats de percaline rouge, « BARENNE » en lettres dorées au plat supérieur, tranches dorées, de (1) f. bl. - 12 aquarelles montées sur onglets - (1) f. bl.

Coiffes arasées, bel exemplaire par ailleurs.

750 €

Album de 12 très fines aquarelles originales non signées représentant une femme portant une robe différente à chaque page, chacune portant la mention d'un mois de l'année au crayon en bas à gauche. La première page blanche est titrée au crayon « Les Douze mois - Aquarelles », le plat supérieur de la reliure porte le nom de Barenne (l'artiste ?).

Exemplaire unique truffé de 37 dessins originaux d'André Frémond

4. [FREMOND (André)] - BÉRAUD (Henri) - **Le bois du templier pendu.**

P., Editions de France, 1926, 1 vol. in-8° (200 x 130) relié plein maroquin vert, dos lisse avec titre et auteur dorés, décor constitué de motifs géométriques mosaïqués et de filets dorés d'inspiration Art Déco sur le premier plat, tranches dorées sur témoins, doublures de soie moirée largement bordées de même maroquin avec petits décors géométriques mosaïqués en coins, gardes de soie moirée, étui bordé, couvertures et dos conservés, (Rel. Andrée M. HERSANT), de (1) f. bl. - (3) ff. (faux-titre, titre, dédicace à Mac Orlan) - 300 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer) - (1) f. bl.

Dos reteint par un professionnel, très bel exemplaire par ailleurs.

2200 €



Edition originale tirée à 1935 exemplaires dont 34 sur Japon, 106 sur Hollande, 295 sur vélin pur fil et 1500 sur alfa, 1 des 270 sur vélin pur fil (N°397).

Exemplaire unique truffé de 37 très belles encres originales dont 6 en hors-texte laquées, **du peintre André Frémond**, la plupart signées ou monogrammées, certaines datées « 1929 ». Elles sont exécutées à l'imitation de bois gravés et aquarellées.

André Frémond (1884-1965), peintre de batailles et scènes de chasse, né au Havre. Il fut l'élève de Luc Olivier Merson et exposa à Paris au Salon des Artistes Français à partir de 1928. (Bénézit, V-695).

Provenance : L. van Malderen (ex-libris).



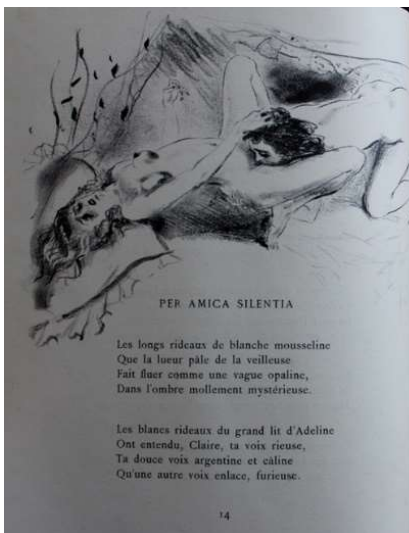
Exemplaire unique agrémenté de 13 aquarelles et encres originales

5. [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)] - VERLAINE (Paul) - **Œuvres libres - Les Amies - Femmes.**

Au dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate [P., Henri Pasquinelli, vers 1942, d'après Dutel], 1 vol. in-4° (285 x 225) relié ½ chagrin aubergine à coins, dos à 2 nerfs proéminents se prolongeant sur les plats décorés de jeux de mosaïques noires et filets dorés et vert, auteur et titre doré au dos, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures bleues et dos conservés, « Verlaine » imprimé en rouge sur la première de couverture, de 72 pp. (couverture comprise) - (2) ff (table et justificatif) - (2) ff. bl.

Mors légèrement frottés, suite du hors-texte de la page 60 reliée par erreur en page 26, très bel exemplaire.

2400 €



25 lithographies très libres, non signées, de Louis Berthommé Saint-André (12 hors-textes en couleurs et 13 entêtes en noir, et non pas 12 comme précisé dans le justificatif).

Tiré à 250 exemplaires + 24 H.C. notés A à Z (sic), tous sur vélin de Rives, **1 des 100 de tête comportant une suite des 12 hors-textes** en couleurs avec remarques en noir, tirée sur Japon (N°91).

Exceptionnel exemplaire dans lequel ont été reliées une **grande aquarelle originale** dédicacée à Willy Michel et signée représentant un bourgeois dans les jupes d'une courtisane et **8 aquarelles et 4 encres préparatoires à l'ouvrage** (5 pour les entêtes et 7 pour les hors-textes, dont 2 pour le même).

« En juin 1928, Willy Michel, âgé de 24 ans, installe l'une des premières cabines parisiennes dans son « Studio d'art Photomaton ». (...). Fervent bibliophile, amateur de dédicaces, ce jeune photographe, formé à l'agence d'Henri Martinie, le portraitiste des gens de lettres, est fasciné par les célébrités. Son studio est l'opportunité de commencer une nouvelle collection : pendant une vingtaine d'années, il se photographie avec les stars dans son photomaton. Dans une lettre datée du 20 avril 1936, Max Jacob informe Jean Fraysse du projet de Willy Michel : « Willy Michel, le photographe de Photomaton boulevard des Italiens, demande de grands hommes à photographier gratis, il invite à dîner richement, achète des livres, etc. » ». (Sources : Musée de l'Élysée, Lausanne).

Reliure de Noulhac décorée par Gustave Guétant

6. [NAUDIN (Bernard)] - DIDEROT (Denis) - **Le Neveu de Rameau.**

P., Auguste Blaizot, 1924, 1 vol. in-4° (310 x 220) relié plein maroquin chocolat, dos à 5 nerfs, plaque de cuir ciselée et peinte incrustée au plat supérieur, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de moire verte encadrée de maroquin chocolat, jeu de 7 filets dorés dont 1 gras et 1 filet à froid, double garde de moire verte et de papier marbré, étui bordé, couv. et dos cons., (Rel. de NOULHAC, plaque de G. GUÉTANT), de (3) ff. - XI (préface de Louis Barthou) - 198 pp. - (2) ff.

Petit accroc sur un nerf, légère décharge des eaux-fortes, superbe exemplaire par ailleurs. **2400 €**

38 illustrations de Bernard Naudin (petit bouquet au justificatif de tirage, 4 eaux-fortes dont le frontispice et un portrait de Diderot en hors-texte, 1 entête et lettrine et 32 illustrations à pleine page gravées en taille-douce en deux tons par Maurice Potin).

Tiré à 356 exemplaires, 1 des 300 sur vélin de Rives filigrané au nom de l'éditeur (N°342).

L'entête est ici en 2 états dont 1 en noir avant la lettre.

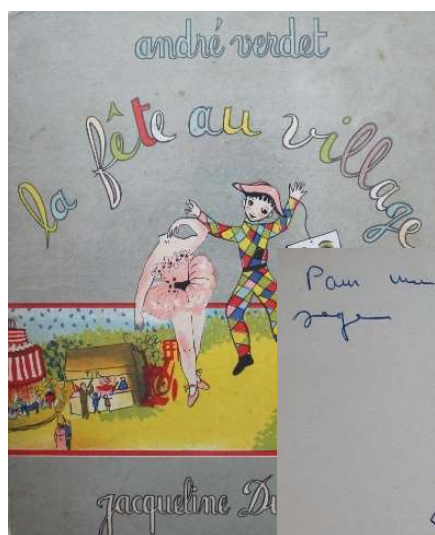
Notre exemplaire a été relié par Noulhac qui a incrusté au plat supérieur une superbe plaque de cuir ciselée et peinte de Gustave Guétant, signée et datée 1925, représentant une femme nue dans un lit.



Gustave Paul Guétant (Marseille, 1873-1953), sculpteur. Fils de relieur d'art, étudie la peinture à l'école des Beaux-arts de Marseille, élève d'Ernest Barrias et de Jules Coutan. Il se détourne très vite de la peinture pour se consacrer à la sculpture. Il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts et au Salon des Artistes Français, mais c'est très rapidement qu'il se fait un nom avec ses reliures en cuir ciselé. Il est mobilisé en 1914. Il renoue avec les arts appliqués dans les années 20. Il sera jury pour la section du livre à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs en 1925, date de notre reliure.

Avec dessin original dédié et ex-dono d'Yves Montand

7. [DUHÈME (Jacqueline)] - VERDET (André) - **La fête au village** par André Verdet, illustrations de Jacqueline Duhém.



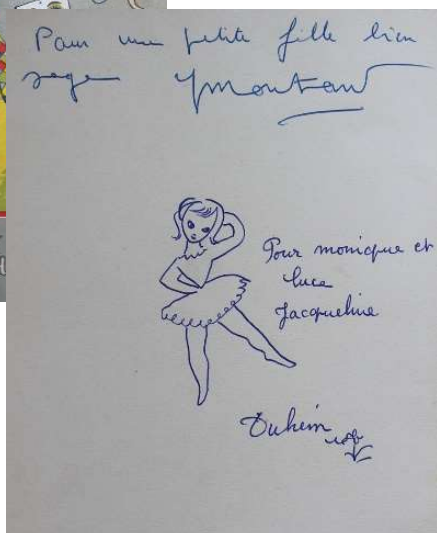
P., Collection Raisins d'Enfance, 1950, 1 vol. in-4° (243 x 198) cartonné sous couverture illustrée en couleurs, de 24 pp.

Couverture légèrement poussiéreuse, coins très légèrement frottés, très bel exemplaire. **400 €**

Premier ouvrage illustré par Jacqueline Duhém. Les illustrations sont reproduites en lithographie par Mourlot.

Notre exemplaire possède un dessin original représentant une jeune danseuse dédié par Jacqueline Duhém en page de garde "Pour Monique et Luce, Jacqueline Duhém [signature suivie d'une petite fleur]".

De plus, il possède un intéressant ex-dono manuscrit d'Yves Montand en haut de la même page "Pour une petite fille bien sage. Y. Montand".



20 gouaches originales d'Issaïev



8. [ISSAIEV (Nicolas A.)] - BAUDELAIRE (Charles) - **Les Paradis artificiels.**

Genève, Editions Pierre Cailler, collection "Les trésors de la Littérature Française", 1946, 1 vol. in-8° (205 x 132) relié plein vélin, auteur et titre en noir au dos, agrémenté d'un petit fleuron dessiné à l'encre noire, gouaches peintes sur les plats, étui bordé, couvertures et dos conservés (KIEFFER), de 212 pp. - (2) ff. (note de l'éditeur et achevé d'imprimer).

Vélin légèrement poussiéreux, très bel exemplaire par ailleurs.

1200 €

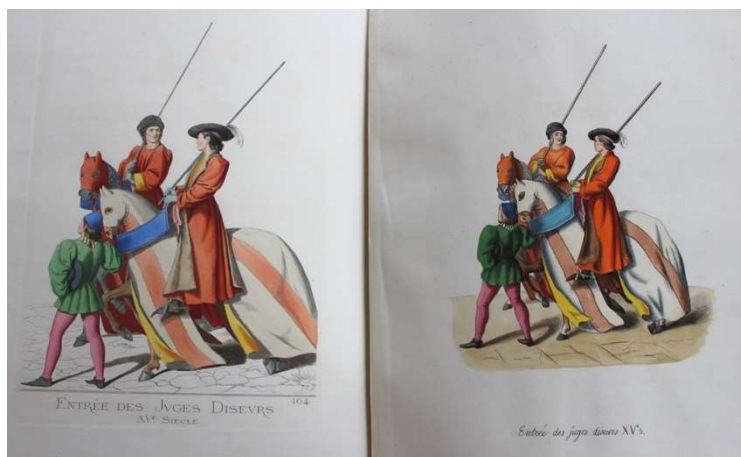
De la Collection créée par Albert Skira et dirigée par Edmond Jaloux "Les trésors de la Littérature Française".

Exemplaire unique agrémenté de 20 gouaches originales signées en hors-texte de Issaïev + 2 gouaches peintes sur les plats de la reliure.

Nicolas Issaïev (ou Issaïeff) (1891-1977), peintre de l'Ecole de Paris, né à Odessa (Ukraine) et mort en France. Son atelier a été dispersé à Drouot en 1991.

Avec 23 aquarelles originales

9. MERCURI (Paul) - **Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles** tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture dessinés et gravés par Paul Mercuri avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée avec une introduction par M. Charles Blanc.



P., A. Lévy fils, 1860-61, 3 vol. grand in-4° (320 x 245) reliés ½ chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs, caissons ornés de fleurons dorés et encadrés de doubles filets à froid, titre et toison dorés, plats de papier marbré vert, de (2) ff. (faux-titre et titre) - XXIV (introduction) - 132 pp. - 66 planches ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 152 pp. - 76 planches ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 132 pp. - 58 planches.

Reliures légèrement frottées, rousseurs éparses, parfois importantes, bon exemplaire.

1600 €

3^e édition française de cette monumentale étude sur le costume médiéval ; l'édition originale fut éditée à Rome en 1827-28 et la 1^{ère} française en 1829-30.

Elle contient **200 planches en couleurs** dessinées et gravées par Paul Mercuri.

Nous joignons un ensemble de **23 aquarelles originales gommées** et légendées à l'encre noire, non signées, correspondant aux planches 8 - 31 - 49 - 59 - 83 - 88 - 91 - 101 - 103 - 108 - 111 - 115 - 126 - 131 - 137 - 163 - 164 - 169 - 171 - 175 - 183 - 195 - 199.

Certaines de ces aquarelles sont inversées par rapport à la reproduction (91 - 131 - 137), plusieurs présentent des différences notables dans les fonds ou les mouvements. Les légendes à l'encre des aquarelles ne correspondent pas toujours à celles des planches.

Bien que d'une main sûre, nous ne pouvons pas affirmer qu'il s'agisse d'originaux de Paul Mercuri.

Paolo (ou Paul) Mercuri (Rome 1804-Bucarest 1884), Peintre, graveur (grave au burin). - Né de parents français. - Élève à l'Académie de Saint-Luc à Rome. Actif à Paris entre 1832 et 1847, travaille chez Bonnard. Directeur puis président de la Chalcographie de Rome (1848-188.). (Sources : BnF)



Rare copie manuscrite tirée à quelques exemplaires

10. MIRABEAU (H.G. Riquetti, Comte de). - **Hic et Hec ou l'élève des R.P. Jésuites d'Avignon.** Orné de 12 pointes sèches originales dues à un artiste réputé.

Achévé d'écrire à Paris, 1953, Au « Phallus couronné » tenant boutique sur les degrez de la Grand' Salle du Bon Foutoir, 1 vol. en feuilles (250 x 167), sous chemise cartonnée muette (sans l'étui), de (1) f. bl. - (6) ff. (titre, « Avec le Privilège du Roy », justificatif, avant-propos, 1 f. bl. - page du Chapitre I) - 75 pp. - (3) ff. (postface, 1 f. bl., achevé d'écrire) - (2) ff. bl. - 12 planches hors-texte.

Très bel exemplaire.

900 €

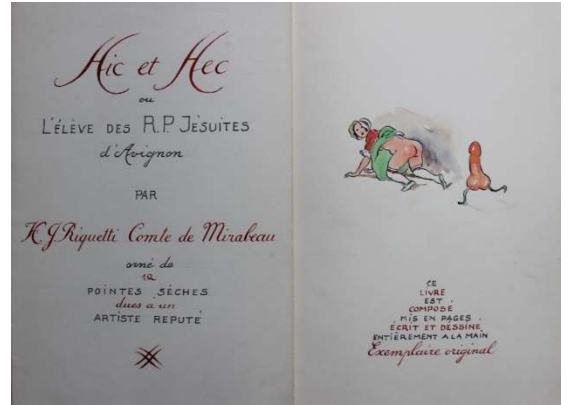
Manuscrit sur papier vélin, écriture à l'encre rouge et noire très lisible.

2 petites aquarelles originales (1 au justificatif et une à l'achevé d'écrire) et **12 pointes sèches libres** attribuables à Suzanne Ballivet, mises en couleurs à l'aquarelle par l'artiste.

Dans l'avant-propos de l'auteur de ce manuscrit il est précisé :

« (...) Nous n'avons pas voulu donner à cette œuvre de Mirabeau, une diffusion que son intérêt mériterait, car ce livre, tel qu'il est présenté, entièrement écrit à la main, ne s'adresse qu'à de rares amateurs, à qui rien n'échappe, de ce qui intéresse l'histoire des mœurs légères du XVIII^e siècle.

Ce livre est orné de douze pointes sèches, rehaussées en couleurs, par la main de l'artiste même. Il n'est pas en vente. Donc **son tirage est extrêmement limité à quelques exemplaires** ».



Avec 5 dessins originaux de Tony Johannot et une suite ajoutée

11. [JOHANNOT (Tony) - MOLIÈRE - Œuvres précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot.



P., Paulin, 1835-1836, 2 vol. grand in-8° (265 x 170), reliés plein maroquin aubergine à grains longs, plats ornés d'une grande plaque rocailleuse à froid dans un double filet d'encadrement doré, dos à 4 nerfs filetés, auteur, titre, tomaison, filets et fleurons dorés, tranches dorées, dentelle d'encadrement dorée sur les contreplats, de 768 pp. (faux-titre et titre compris) - 895 pp. (faux-titre et titre compris).

Plats et coiffes frottés, coins légèrement émoussés, intérieur frais, petite déchirure marginale p. 755 du 1^{er} vol., bel exemplaire en riche reliure romantique. **2500 €**

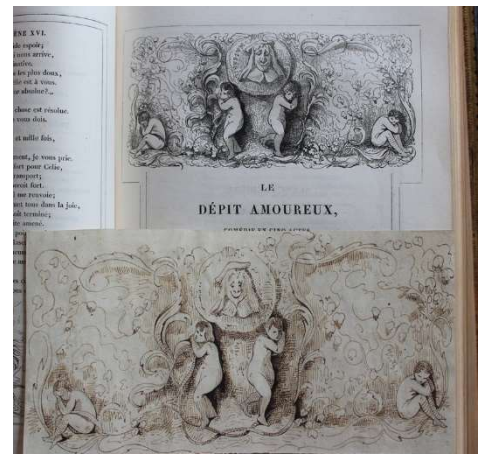
Premier tirage des 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par les meilleurs artistes (Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson, etc.) et du portrait de Molière en frontispice gravé sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

Exemplaire enrichi de :

- **5 dessins originaux à l'encre sépia** : "Le Dépit amoureux" (bandeau reproduit p. 139, T.1), "L'École des maris" (p. 324, T.1), "L'Avare" (p. 331, T.2), "Les Amants magnifiques" (p. 467, T.2) et "Le Bourgeois gentilhomme" (p. 516, T.2).

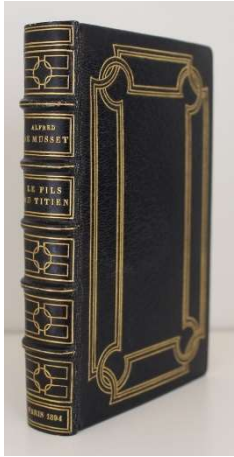
- **1 suite ajoutée** constituée d'un portrait de Molière par Chenavard, gravé sur acier par Hopwood et Olivier, et de 15 planches par Horace Vernet, Desenne, Alfred Johannot et Hersent, gravées sur acier par Nargeot, Dutillois et Chevalier.

📖 *Carteret, III-410* : « Très beau livre, rare en belle condition et fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration ».



Exemplaire de Jean Borderel enrichi d'une aquarelle originale

12. [CHABAS (Paul)] - MUSSET (Alfred de) - **Le Fils du Titien - Croisilles.**

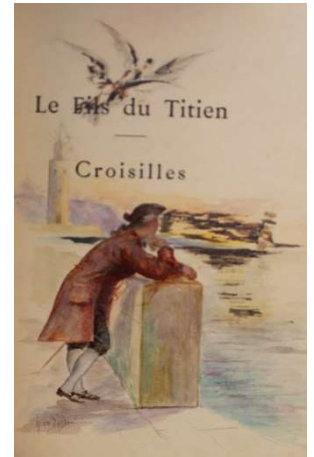


P., Alphonse Lemerre, 1894, 1 vol. in-18 (159 x 97) relié plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs richement orné de filets et ronds dorés, auteur, titre et date en queue dorés, encadrement des plats par six filets dorés entrecroisés aux angles, filet à froid sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin café au lait décorée de filets dorés droits et courbes, gardes de soie, doubles gardes de papier marbré bleu, couv. et dos conservés (KIEFFER), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 188 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure doublée de Kieffer. **600 €**

Illustrations de Paul Chabas, gravées par Louis Rousseau. De la Collection Lemerre Illustrée.

1 des 30 exemplaires sur papier du Japon (N°6) paraphés par l'éditeur.



Exemplaire portant ex-libris doré en deuxième doublure « Ex-Libris Jean Borderel », enrichi d'une aquarelle originale de Henry Daudin sur la page de faux-titre.

📖 N°212 du catalogue Bibliothèque Jean Borderel, 1^{ère} Partie.

13. **Collection de 103 Silhouettes et Ombres blanches** très finement exécutées à la main sur papier couleur au XIX^e siècle.

103 silhouettes et ombres blanches montées sur carton noir 210 x 170 mm, présentées dans une boîte à chasses moderne pleine toile noire chinée de fils d'or avec pièce de titre en veau rouge (ELBEL LIBRO, AMSTERDAM).

Très bel ensemble.

3000 €

Cette exceptionnelle collection se compose de :

- **44 planches d'animaux anthropomorphes dans l'esprit de Grandville**, la plupart légendées à l'encre noire (crapaud, cigale, lynx, cigogne, cane, perroquet, rat, lapin, hibou, ours, chat, vautour, dindon, loup, lion, papillon, zèbre, martin-pêcheur, belette, etc.).

- 8 ombres blanches, numérotées de 1 à 8 et légendées (scènes de vie),

- 8 silhouettes (caricatures de personnages en action),

- 35 silhouettes et ombres blanches, légendées ou non (divers personnages, la plupart caricaturaux),

- 8 silhouettes de personnages célèbres (Fée Carabosse, Mozart, Beethoven, Gutenberg, Mr Pause...).

Cet ensemble a été trouvé dans un cahier du XIX^e s. délabré dans lequel était aussi glissée une carte de visite de Madame F. Le Gonidec de Penlan, la créatrice de ces œuvres (?).

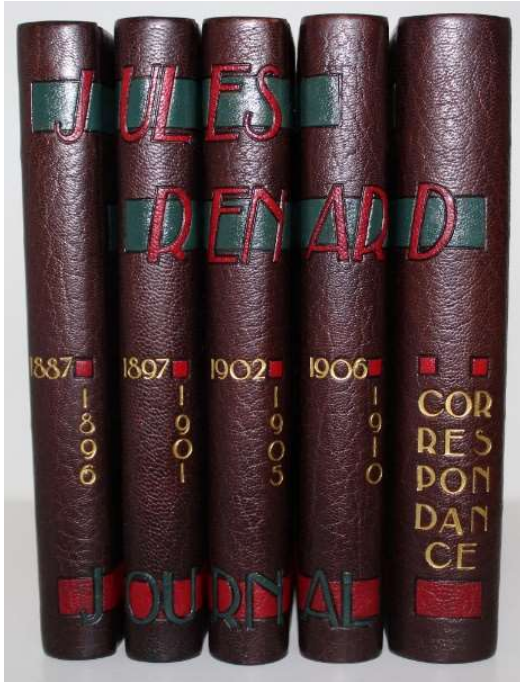
Le procédé des ombres blanches consiste à projeter de la lumière à travers un carton découpé, ce qui dessine la silhouette d'une forme ou d'un personnage en blanc tandis que le fond reste noir (ce qui est l'inverse des ombres chinoises). Ce procédé était très en vogue au XIX^e siècle et, dans les salons, on rivalisait de dextérité pour découper de véritables chefs-d'œuvre.



Elégante reliure de Paul BONET

14. RENARD (Jules). - **Journal 1887-1910** suivi de **Correspondance**.

P., Typographie François Bernouard, 1927-1928, 5 vol. in-8° (200 x 140) reliés ½ maroquin marron foncé à bandes, dos lisses avec décor mosaïqué formant, les cinq volumes placés côte à côte, un ensemble avec le nom de l'auteur en lettres rouges sur bande mosaïquée verte en tête, « Journal » en lettres vertes sur bande mosaïquée rouge en queue, les années du journal dorées et placées horizontalement et verticalement au centre des quatre premiers volumes et « Correspondance » dorée sur 5 lignes sur le dernier volume, petits carrés mosaïqués rouges ponctuant les titres dorés, deux séries de rectangles verts en tête et un rectangle rouge en queue des plats se prolongeant sur les bandes, « J. RENARD » doré en bas des premiers plats suivi de la toison, bande de papier tacheté vieux rose au centre des plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés (PAUL BONET).



Dos très légèrement éclaircis, parfaits exemplaires dans une très élégante reliure signée de la première période de Paul Bonet. **5000 €**

Edition originale du *Journal* de Jules Renard suivi de sa *Correspondance*. Exemplaire numéroté sur vergé d'alfa.

Non référencé dans les *Carnets* de Paul Bonet, où ne figure pour Jules Renard que la série de ses *Œuvres complètes* (Bernouard, 17 volumes), ex. sur vergé d'Arches relié pour sa bibliothèque personnelle (sous le N°78A) et à l'identique pour un client, avec description similaire à notre reliure.

Ex-libris « Docteurs A. & M.C. Demaille » collés en contre-gardes.

Rare et spectaculaire ensemble.

Exceptionnel exemplaire entièrement manuscrit et enluminé sur peau de vélin

15. ROUSSAN (Fanny) - **Livre de Mariage**.

S.l., Juillet-Août 1893, 1 vol. in-8° carré (180 x 150) relié plein maroquin janséniste kaki, dos à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de moire verte encadrée de maroquin kaki, riche dentelle dorée en encadrement, gardes de moire verte, initiales E.R. et date « 3 octobre 1893 » dorées en 1^{ère} garde (Rel. COUTURIER), de (2) ff. bl. - XXXV pp. (la page I restée blanche) - (2) ff. bl.

Très bel exemplaire. **1800 €**

Exceptionnel livre de mariage entièrement manuscrit et enluminé différemment à chaque page, dont la Sainte Vierge à pleine page, sur peau de vélin.

Cet ouvrage a été exécuté par Fanny Roussan (signé en dernière page) en juillet et août 1893 pour le mariage entre Hyacinthe Roussan et Evelina Ripert prononcé le 3 octobre 1893.

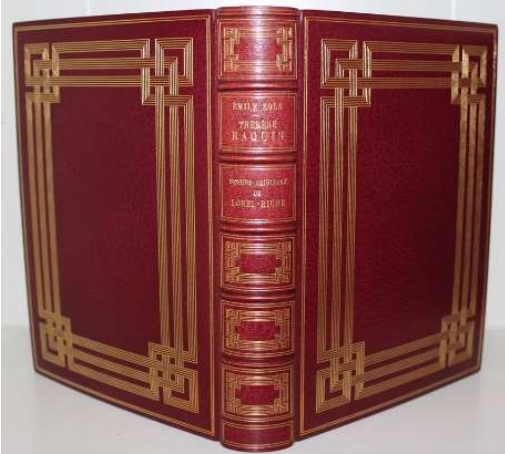
La dédicace en page II est pour Evelina, d'où les initiales dorées en garde E.R.



Deux des trois dernières pages, titrées « Souvenirs » ont été remplies postérieurement pour les naissances d'Odette Roussan, le 9 février 1896 et de Marguerite Roussan, née le 22 mars 1899.

Exemplaire unique agrémenté de 59 dessins originaux de Lobel-Riche

16. [LOBEL-RICHE (Alméry)] - ZOLA (Emile). - **Thérèse Raquin**.



P., Typographie François Bernouard, 1927, 1 vol. in-8° (240 x 140) relié plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés de jeux de filets entrecroisés, plats ornés de trois jeux de quintuple filets entrecroisés, double filet doré en encadrement, filet doré sur les coupes, tête dorée, doublure de maroquin gris comprenant un encadrement de filets dorés et à froid et une grande composition géométrique en losange centrale composée de filets à froid, gardes de moire grise, double garde de papier marbré, étui bordé (SEMET & PLUMELLE), de XV - 254 pp.

Dos très légèrement passé, superbe exemplaire par ailleurs dans une impressionnante reliure doublée de Semet et Plumelle. **5800 €**

Volume issu de la Collection des Œuvres Complètes Emile Zola de chez Bernouard. Notes et commentaires de Maurice Le Blond. Texte de l'édition Eugène Fasquelle. 1 des 225 exemplaires sur vergé de Rives à grandes marges (N°153).

Exemplaire unique dans lequel ont été insérés 55 dessins originaux (fusains, pastels, aquarelles) de Alméry Lobel-Riche, la plupart monogrammés ou signés. 4 sanguines signées ont aussi été ajoutées en entête de 4 chapitres.

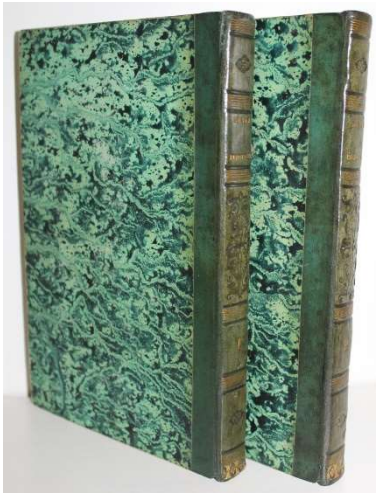
Ces dessins, très aboutis, ont servi à l'illustration du *Thérèse Raquin* illustré par Lobel-Riche, paru chez Calmann-Lévy en 1909, dans la *Nouvelle Collection Illustrée*.



Projection d'une ombre blanche (voir N°13)

● Littérature ●

17. BALZAC (Honoré de). - **Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau**, Parfumeur, Chevalier de la Légion d'Honneur, Adjoint au Maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; Nouvelle scène de la Vie Parisienne par M. de Balzac.



P., Chez l'Editeur, 3, rue Coq-Héron, 1838, 2 vol. in-8° (203 x 130) reliés ½ chagrin vert, dos lisse orné de 6 séries de 4 filets dorés, roulette dorée en queue, 2 petits fleurons à froid et un grand au centre, titre doré "Sésar (sic) Birotteau", plats de papier marbré vert, reliure de l'époque, de (1) f. bl. - 354 pp. (faux-titre, titre et préface inclus) - (3) ff. (errata et table) - (1) f. bl. ; (1) f. bl. - 337 pp. (faux-titre et titre inclus) - (1) f. (table et errata au verso) - (2) ff. ("Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance" par Edouard Ourliac) - (4) ff. ("Œuvres de M. de Balzac") - (1) f. bl.

Pâles rousseurs tout au long de l'ouvrage, très bel exemplaire en parfaite reliure de l'époque par ailleurs. **1200 €**

Edition originale d'un des plus célèbres romans de Balzac dans une très belle reliure de l'époque.

📖 *Vicaire, I-210 ; Clouzot, 15 "Le plus commun des grands romans de Balzac, mais le plus souvent pauvrement relié à l'époque" ; Carteret, I-73 ; Talvart & Place, I-158.*

18. BARBUSSE (Henri). - **Le Feu (Journal d'une escouade)**. Roman.

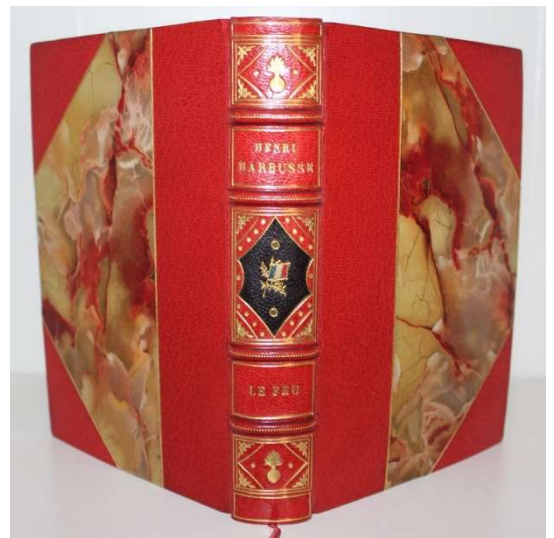
P., Ernest Flammarion, éditeur, 1916, 1 vol. in-12 (195 x 135) relié ½ maroquin rouge orangé à coins, dos à 4 nerfs richement orné, petit drapeau français mosaïqué sur pièce noire au centre du dos, auteur et titre doré, plats de papier marbré, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, (Rel. H. BLANCHETIERE), de (2) ff. (faux-titre avec justificatif au verso et titre avec dédicace à la mémoire des camarades tombés à Crouÿ et sur la cote 119) - 378 pp. - (1) f. (table).

Parfait exemplaire non rogné très bien établi par Blanchetière. **700 €**

Edition originale de ce célèbre et important roman de guerre, inspiré par le vécu de Barbusse sur le front ; il obtint le Prix Goncourt 1916 et est considéré comme une œuvre littéraire majeure concernant la Première guerre mondiale.

Tiré à 198 exemplaires numérotés, **1 des 165 sur Hollande** (N°39 justifié à l'encre et paraphé). Il existe aussi un tirage à 20 exemplaires sur vélin pour les XX, non précisé dans le justificatif.

📖 *Jean-Norton CRU, "Témoins", pp. 555 à 565.*



19. [BOUSQUET (Joë)] - La Fiancée du Vent.



Carcassonne, Imp. P. Polère, Dépôt général : Librairie Gallimard, s.d. (1928), 1 vol. in-4° (232 x 180) broché sous couverture marron titrée en noir, de (2) ff. (faux-titre et titre) - IV (préface) - 28 pp. - (1) f. (table).

Pli en 1^{ère} de couverture, très bel exemplaire par ailleurs. **450 €**

Frontispice d'après L. Haghe (Baron Taylor), vignette en entête de la préface et 4 hors-textes de G. Cazenave imprimés en bistre sur papier couché.

Rarissime édition originale du premier ouvrage de Bousquet, tiré à part du N°5 de la revue Chantier.

20. BRETON (André). - La Clé des Champs.

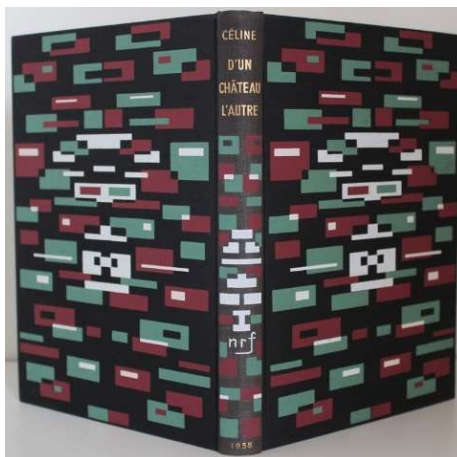
P., Les Editions du Sagittaire, 1953, 1 vol. in-8° (233 x 145) broché sous jaquette illustrée en couleurs de Miro, de 286 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Parfait état.

350 €

Illustré de 9 planches photographiques en noir hors-texte.

Edition originale, **1 des 205 exemplaires sur Alfa mousse (N°73)**, seul grand papier après 35 vélin d'Arches.



21. CÉLINE (Louis-Ferdinand) - D'un Château l'autre.

P., NRF Gallimard, 1957, 1 vol. in-8° soleil (200 x 135) relié pleine toile noire décorée de motifs géométriques blanc, vert et brique, auteur, titre et date en queue dorés au dos, sous Rhodoïd, de 313 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Dos très légèrement éclairci, très bel exemplaire par ailleurs.

550 €

Edition originale, 1 des 850 exemplaires (+ 50 H.C.) sur vélin labeur Grillet et Féau, reliés d'après la maquette de Paul Bonet (N°771), rare dans cet état.

📖 *Huret, 107.*

1 des 3 exemplaires de tête sur Japon Impérial

22. COCTEAU (Jean). - Vocabulaire - Poèmes.

P., Editions de la Sirène, 1922, 1 vol. in-8 couronne (195 x 128) broché sous couverture crème imprimée en noir, de 104 pp. - 4 ff. (table et achevé d'imprimer).

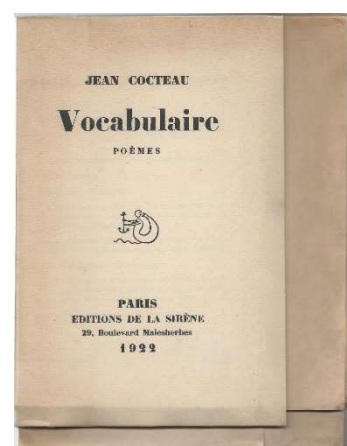
Marges extérieures poussiéreuses, couverture légèrement insolée, très bel exemplaire non coupé par ailleurs.

1200 €

Edition originale tirée à 1138 exemplaires.

1 des 3 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon à toutes marges, non numéroté mais avec mention "Exemplaire sur Japon Impérial" imprimé au centre du plat inférieur. Bien évidemment très rare sur ce papier.

📖 *Talvart & Place, III-181.*



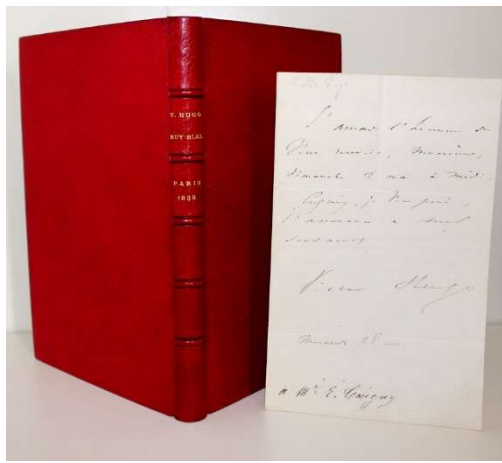
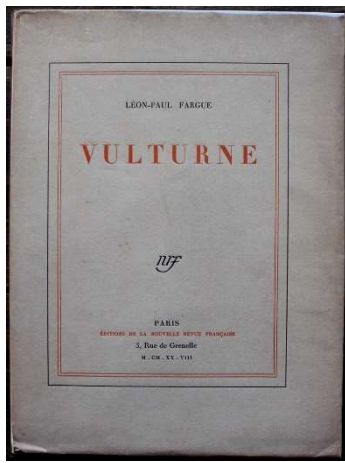
23. FARGUE (Léon-Paul) - Vulturne.

P., NRF, 1928, 1 vol. in-4° (260 x 195) broché sous couverture crème imprimée en noir et rouge, de 84 pp. - (4) ff. (table, justificatif de tirage et achevé d'imprimer).

Très léger manque en queue, très bel exemplaire.

350 €

Edition originale tirée à 577 exemplaires, **1 des 12 exemplaires sur Vieux Japon teinté (N°10)**, deuxième papier après 8 Chine et avant 41 Hollande et 499 vélin pur fil.



Superbe « édition originale » avec billets autographes de Victor Hugo et de Frédéric Lemaître

24. HUGO (Victor). - Ruy Blas.

P., H. Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, 1 vol. in-8° (220 x 140) relié plein maroquin cerise janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, riche guirlande dorée encadrant les contreplats, de XXI pp. (faux-titre et titre compris) - (1) f. (« Ruy Blas » et liste des personnages au verso) - 250 pp. - (1) f. (table).

Parfait exemplaire somptueusement relié.

1800 €

Tome septième des Œuvres complètes de Victor Hugo.

Edition donnée comme originale par Vicaire, Clouzot, Carteret ; Bertin la considère comme "La Seconde « éd. Première »".

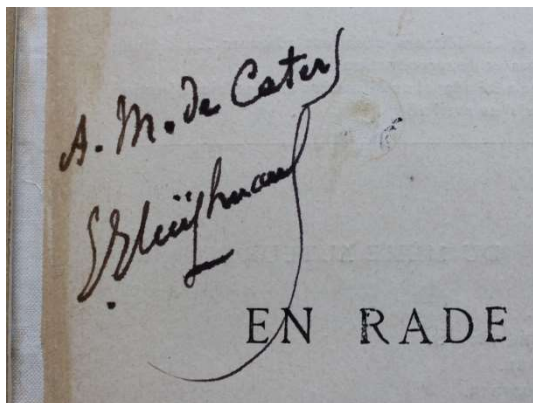
Il est joint à notre exemplaire 2 billets autographes signés :

1°. De Victor Hugo à Emile Taigny, acteur français, 1 f. in-8° plié en 2, adresse et timbre à date sur l'une des parties « Monsieur Emile Taigny / 57 grande rue / Passy » « Levée du Soir » « 29 avril 47 » - texte sur l'autre partie : « J'aurais l'honneur de / vous recevoir, Monsieur, / dimanche 2 mai à midi. / Agrérez, je vous prie, / l'assurance de mes / sentiments / Victor Hugo / Mercredi 28 ».

2°. De Frédéric Lemaître - célèbre acteur français. Victor Hugo, qui voit en lui l'acteur de génie, le distribue dans des rôles de jeunes premiers sensibles, *Ruy Blas* ou le jeune Gennaro dans *Lucrece Borgia* - à M. Abraham, Secrétaire, 1 f. in-8° plié en 2, texte : « Vendredi 22 / Cher Maître / Vous m'obligerez / en me donnant / Deux entrées pour / ce soir, ou, demain / à votre bon vouloir ; / et bien à vous / Frédéric Lemaître / M. Abraham Secrétaire ».

📖 Vicaire, IV-290 ; Clouzot, 89 ; Carteret, I-408 ; Bertin, Chronologie des Livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851, N°135.

25. HUYSMANS (Joris-Karl). - En rade.



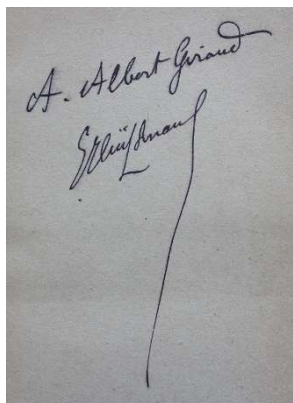
P., Tresse & Stock, 1887, 1 vol. in-18° (190 x 117) relié ½ vélin à la Bradel à tous petits coins, auteur, titre et date en queue dorés, guirlande dorée en coiffe et queue, plat de papier dominoté vert et rouge sur fond crème, tête dorée, gardes de même papier que les plats, première de couverture conservée (reliure du temps), de (2) ff. (faux-titre et titre) - 319 pp.

Couverture et page de faux-titre rognées courtes et montées sur "onglet" de toile (remontage postérieur ?), très bel exemplaire par ailleurs. 500 €

Edition originale sur papier courant, après seulement 10 Hollande et 10 Japon. Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre "A M. de Caters / JK Huysmans". Le Baron Louis de Caters était écrivain et propriétaire de haras ; une correspondance adressée par Louis de Caters à Huysmans à propos de *Là-bas* est conservée à l'Arsenal (cf. Répertoire national des manuscrits littéraires français du XX^e siècle. Bibliothèque nationale de France. Bibliothèque de l'Arsenal).

📖 Vicaire, IV-474 ; Talvart & Place, IX-315.

26. HUYSMANS (Joris-Karl). - **A vau-l'eau**. Eau-forte de A. Delâtre.



P., Tresse & Stock, 1894, 1 vol. in-32° (136 x 88) relié ½ basane fauve racinée à coins, dos orné de fleurons et filets dorés et à froid, double filet doré bordant les plats, couvertures conservées, de 138 pp. (faux-titre et titre inclus) - (1) f. (marque de l'imprimeur : Darantière à Dijon).

Haut du mors supérieur légèrement épidermé, papier légèrement jauni, bel exemplaire par ailleurs. **500 €**

Deuxième édition, la première imprimée en France, après l'originale de Kistermaeckers de 1882. Portrait-frontispice de Delâtre, gravé à l'eau-forte.

Intéressant envoi autographe signé de l'auteur au poète symboliste belge Emile Albert Kayenberg, dit Albert Giraud en première page blanche : "A Albert Giraud / JK Huysmans".

Talvart et Place IX-312.

27. KESSEL (Joseph). - **La Steppe rouge**.

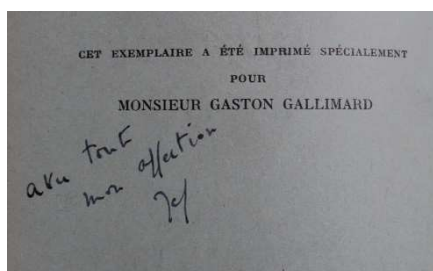
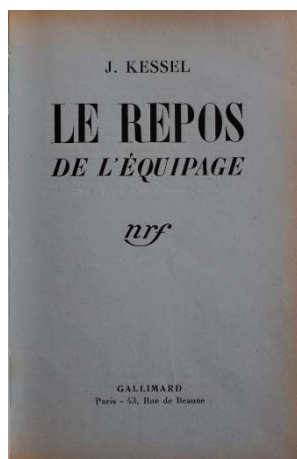
P., NRF Gallimard, 1922, 1 vol. in-12 (188 x 126) relié ½ chagrin vert, dos lisse orné d'une série de 4 ronds mosaïqués rouge et marron, carré doré au centre des ronds, jeu de filets dorés évoquant un gratte-ciel, auteur et titre dorés, plats de papier marbré vert, tête dorée, couvertures et dos conservés (Rel. A. LAUCOURNET), de 192 pp. - (2) ff. (table et achevé d'imprimer).

Dos très légèrement insolé, parfait exemplaire dans une jolie reliure signée Art Déco exécutée par Antoine Laucournet, célèbre relieur de Limoges. **450 €**

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur. Tiré à 898 exemplaires, 1 des 790 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°533).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre bleue en page de faux-titre "A Mademoiselle Lindé / Hommage de l'auteur / J. Kessel".

Talvart & Place, X-237, fiche 1.



Exemplaire sur papier bleu imprimé pour Gaston Gallimard

28. KESSEL (Joseph) - **Le Repos de l'Équipage**.

P., NRF Gallimard, 1935, 1 vol. in-12 (188 x 120) broché sous couverture blanche imprimée en noir et bleu, de 170 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Bords des cahiers bleus légèrement brunis, très bel exemplaire partiellement non coupé. **1800 €**

Edition originale, **très rare exemplaire sur papier bleu**, non spécifié dans le justificatif, imprimé spécialement pour **Gaston Gallimard**.

Envoi autographe signé de l'auteur en page de justificatif : « Avec toute mon affection, Jef ».




29. NEMIROVSKY (Irène). - **David Golder.**

P., Bernard Grasset, 1929, 1 vol. in-12 (186 x 117) relié ½ maroquin marron, dos à 3 faux-nerfs orné d'une fleur sur longue tige aux pétales mosaïqués de vert, filets et roulettes dorés, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, de 240 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Très bel exemplaire non rogné et bien relié, la reliure n'est pas signée mais est très certainement exécutée par Antoine Laucournet, célèbre relieur de Limoges. **150 €**

Edition originale, 1 des 2500 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre (N°2184).

 Irène Némirovsky (1903-1942), romancière russe d'expression française. Auteur à succès dans la France des années 1930, oubliée après la Seconde Guerre mondiale et redécouverte dans les années 2000, elle est le seul écrivain à qui le prix Renaudot ait été décerné à titre posthume, en 2004, pour son roman Suite française.

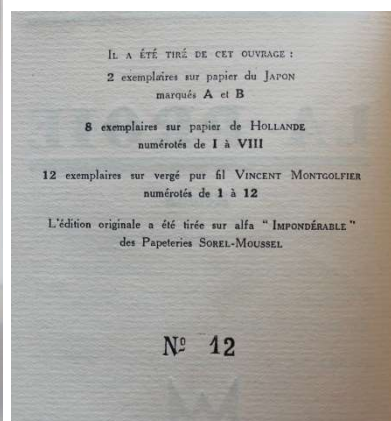
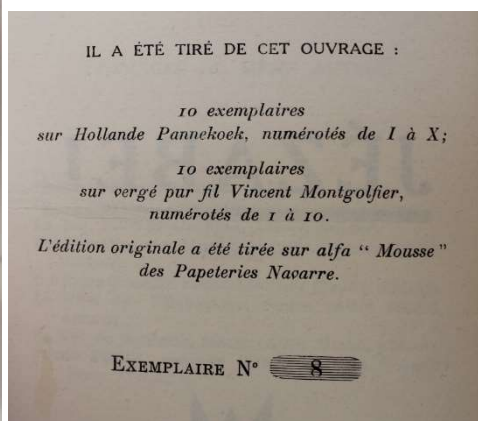
30. NEMIROVSKY (Irène). - **Jézabel.**

P., Albin Michel, 1936, 1 vol. in-12 (186 x 117) relié ½ maroquin marron, dos à 3 faux-nerfs orné d'une fleur sur longue tige aux pétales mosaïqués de vert, filets et roulettes dorés, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, de 254 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Très bel exemplaire non rogné et bien relié, la reliure n'est pas signée mais est très certainement exécutée par Antoine Laucournet, célèbre relieur de Limoges. **350 €**

Edition originale, 1 des 10 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (N°8), seul grand papier avec 10 Hollande, le reste du tirage étant sur alfa « Mousse ».

Très rare en grand papier.



31. NEMIROVSKY (Irène). - **La Proie.**

P., Albin Michel, 1938, 1 vol. in-12 (186 x 117) relié ½ maroquin marron, dos à 3 faux-nerfs orné d'une fleur sur longue tige aux pétales mosaïqués de vert, filets et roulettes dorés, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, de 318 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Très bel exemplaire non rogné et bien relié, la reliure n'est pas signée mais est très certainement exécutée par Antoine Laucournet, célèbre relieur de Limoges. **400 €**

Edition originale, 1 des 12 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (N°12), seul grand papier avec 2 Japon et 8 Hollande, le reste du tirage étant sur alfa « Impondérable ».

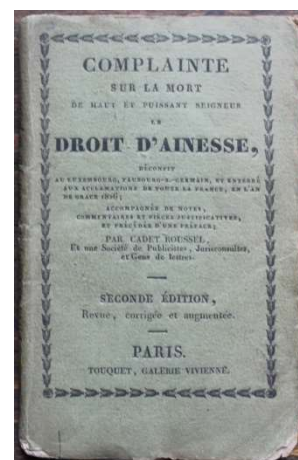
Très rare en grand papier.

32. [NERVAL (Gérard de) & BODIN (Félix)] - CADET ROUSSEL. - *Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le droit d'ainesse, déconfit au Luxembourg, Faubourg-S.-Germain, et enterré dans toute la France, en l'An de grâce 1826* ; accompagnée de notes et commentaires, et précédée d'une préface ; par Cadet Roussel, et une Société de Publicistes, Jurisconsultes, et Gens de lettres.

P., Touquet, Galerie Vivienne, s.d. (1826), 1 vol. in-32° (110 x 70) broché sous couverture verte imprimée en noir, de 61 pp.

Rousseurs essentiellement concentrées en premières et dernières pages, très bel exemplaire dans son brochage d'origine. **800 €**

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, parue la même année que l'originale et tout aussi extrêmement rare. *Complainte* longtemps considérée comme le premier livre de Gérard de Nerval. L'auteur principal, présenté sous le pseudonyme de Cadet-Roussel, serait Félix Bodin, publiciste et historien, auteur de plusieurs opuscules littéraires et politiques de petits formats. À l'époque de cette publication, il était l'ami de Gérard de Nerval qui lui aurait dédié ses premières ébauches en le désignant également sous le pseudonyme de Cadet-Roussel, notamment dans *Les Hauts Faits des Jésuites* et dans *Monsieur Dentscourt ou Le cuisinier d'un grand homme* publiés en 1826. Nerval serait cependant l'auteur de deux couplets, ainsi que l'indiqua son ami Nadar dans une lettre (*Journal pour rire*, avril 1852), sans malheureusement révéler lesquels. De plus, il existe un exemplaire de la troisième édition avec un ex-dono manuscrit en couverture, de la main de Nerval, à Mr d'Allemagne. On peut penser que d'autres collaborateurs participèrent à cette publication, la mention au titre d'une « Société de Publicistes, Jurisconsultes, et Gens de lettres », laisse supposer qu'il s'agit effectivement d'une œuvre collective. Cet opuscule se compose de 21 couplets en vers, chacun accompagné de notes, suivis du chapitre XXVII de la genèse sur le droit d'ainesse, avec la version latine à gauche et sa traduction en regard. Il y eut quatre éditions différentes publiées la même année, la première de 55 pages, la seconde (la nôtre) de 61 pages, la troisième de 31 pages ainsi que la dernière de 32 pages qui comprend deux couplets et deux notes supplémentaires.



☞ *Max Brix*, Manuel Bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval, p. 39 ; Catalogue de l'exposition Gérard de Nerval, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1996, p. 8, n° 35 ; *Clouzot*, p. 126.

Rarissime 1^{er} ouvrage de Louis Pergaud avec envoi et photo originale

33. PERGAUD (Louis) - *L'Aube*.

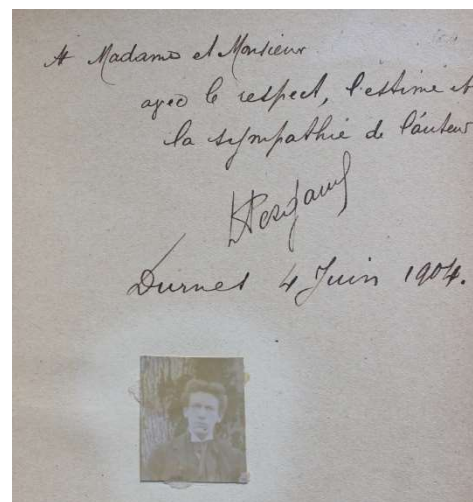
Lille, Edition du "Beffroi", 1904, 1 vol. in-18° (175 x 117) relié ½ maroquin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en queue dorés, filet doré en coiffe et queue, pointillés dorés sur les nerfs, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (AD. LAVAUX REL.), de 68 pp.

Rousseurs et légères taches en couvertures conservées, parfait exemplaire dans une belle reliure de Lavaux. **2200 €**

Rarissime, voire introuvable, édition originale du premier recueil de Louis Pergaud, l'inoubliable auteur de *La Guerre des boutons*, disparu durant la Première guerre mondiale (1915).

Il est annoncé en page de titre : Frontispice de l'enlumineur Marcel Lenoir ; il s'agit en fait d'une illustration en couverture et non pas en frontispice.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur en première page blanche : "A Madame et Monsieur [nom gratté], avec le respect, l'estime et la sympathie de l'auteur, L. Pergaud, Durnes 4 juin 1904", suivi d'un petit portrait photographique original de l'auteur contrecollé (25 x 20 mm, légèrement fané).



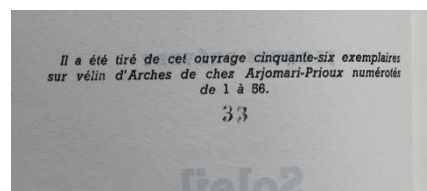
Provenance : Collection Couret-Bourdale (ex-libris).

34. PRÉVERT (Jacques). - *Soleil de nuit*.

P., NRF Gallimard, 1980, 1 vol. in-8° (220 x 150) broché sous couverture imprimée en noir et rouge, de 304 pp. - (4) ff.

Exemplaire non coupé en très bon état.

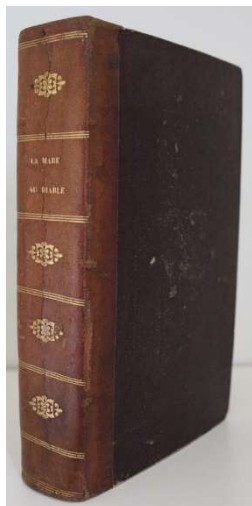
250 €



Edition préparée par Arnaud Laster avec le concours de Janine Prévert.

Edition originale de cette réunion de textes écrits par Jacques Prévert entre 1936 et 1977, certains parus isolément dans des revues ou dans des albums de luxe et autres éditions à tirage limité, d'autres, surtout parmi les plus récents, inédits. **1 des 56 exemplaires du tirage de tête** sur vélin d'Arches de chez Arjomari-Prioux (N°33).

35. SAND (George). - **La Mare au Diable.**



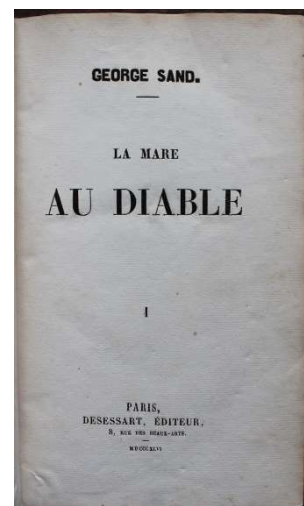
P., Desessart, 1846, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8° (210 x 128), ½ basane fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, reliure de l'époque, de 308 pp ; 310 pp. - (1) f. (table).

Reliure modeste et frottée, léger pli central au dos, petit trou marginal en p. 117 du t. II, rares rousseurs. **2200 €**

Rare édition originale du plus célèbre roman champêtre de George Sand, dédié à Frédéric Chopin. Les pp. 309 et 310 du t. II sont bien chiffrées 305 et 306 comme il se doit.

Provenance : Bibliothèques de E. Durmont et Roger Lehideux avec leurs ex-libris collés en doublure.

📖 *Vicaire, VII-225 ; Clouzot, 141 : "Rare et très recherché" ; Carteret, II-312 : "Ouvrage rare de la série des Romans champêtres".*

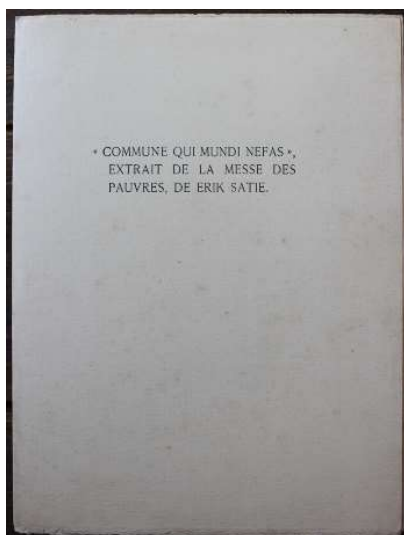


36. SATIE (Erik). - **"Commune qui mundi nefas"**, Extrait de la messe des pauvres.

[Paris, 1895], 1 plaquette in-4 (195 x 255) en feuilles, de 4 feuillets.

Infimes piquères sinon parfait état.

2000 €



Lettre comminatoire imprimée adressée à Monsieur Lugné-Poe par Erik Satie, "Parcier et maître de chapelle, datée de l'abbatiale (6 rue Cortot, domicile de Satie) le 24 du mois de janvier, à l'en-tête de "L'Eglise Métropolitaine d'art de Jésus conducteur".

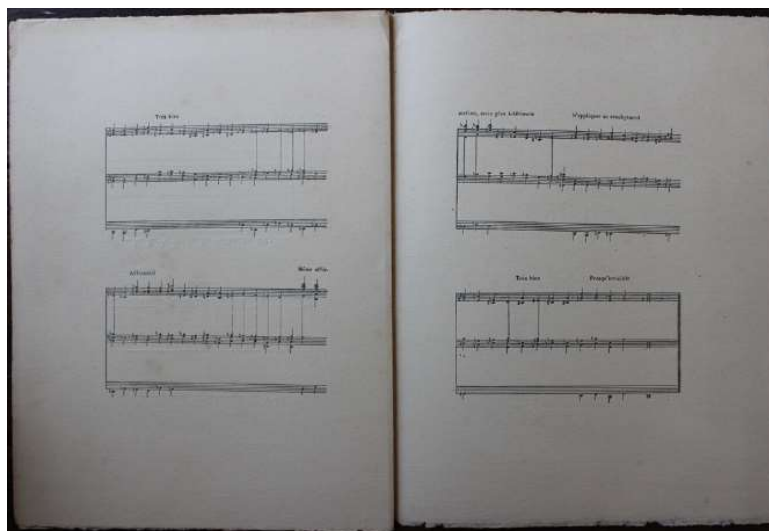
Au verso de la lettre on trouve l'acte de clémence suivi de l'extrait de la partition de la messe des pauvres sur trois pages. Pièce pour orgue.

Le verso du dernier feuillet porte la marque de La Librairie de l'Art indépendant, une sirène dessinée par Félicien Rops à la devise "on hic piscis omnium".

Dans le *Gil Blas* du 16 août 1892, Satie se désolidarise du Sâr Péladan pour lequel il avait joué lors d'une soirée musicale pendant le premier Salon Rose+Croix. Dans une Epître d'Erik Satie aux artistes catholiques et à tous les chrétiens publiée par la revue "sataniste" de Jules Bois, *Le Cœur* le 15 octobre 1893, il annonce la création d'une troisième Rose+Croix, L'Eglise métropolitaine d'art de Jésus conducteur, Eglise dont il sera le seul et unique membre. C'est sous cette bannière qu'il publie cette première lettre comminatoire adressée à Lugné-Poe, auquel il dénie "le droit de parler au nom de l'Art, foulé aux pieds par vous et ceux

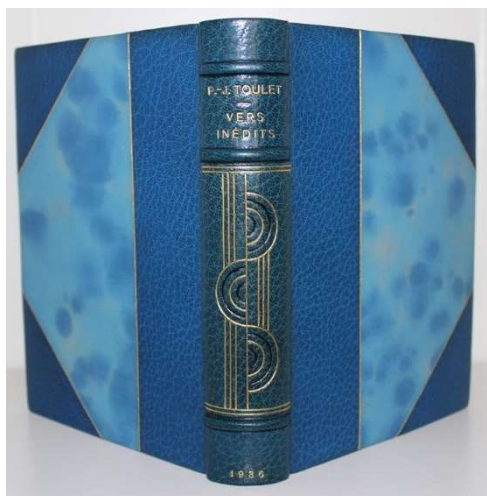
qui vous entourent". Suivront d'autres circulaires similaires adressées à Vallette (directeur du *Mercure de France*), Natanson (directeur de la revue *Blanche*), Mirbeau et surtout Willy, critique musical sous le pseudonyme de l'Ouvreuse, avec qui il ira jusqu'à se battre en duel.

Faut-il préciser que cette plaquette, publiée à compte d'auteur et imprimée sous les auspices d'Edmond Bailly, directeur de la Librairie de l'Art indépendant, lui-même musicien, est de la plus grande rareté ?



37. TOULET (Paul-Jean). - Vers inédits.

P., Le Divan, 1936, 1 vol. in-8° (193 x 140) relié ½ maroquin bleu roi à coins, dos à 3 nerfs, auteur, titre et date en queue dorés, composition géométrique centrale formée de lignes et de courbes à l'or et en noir, plats de papier bleu, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture bleue et dos, les deux avec étiquette de titre jaune contrecollée, conservés (Rel. LUCIE WEILL), de XIII - 307 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).



assurait la reliure (Fléty).

Dos très légèrement viré, parfait exemplaire dans une somptueuse reliure Art Déco signée Lucie Weill. **500 €**

Edition originale posthume tirée à 224 exemplaires numérotés, **1 des 15 sur Hollande** (N°XV), 2^e papier après 9 Japon blanc nacré.

Portrait inédit de l'auteur, tiré en héliogravure dans les ateliers de Porcabeuf et Cie, d'après une photographie faite à l'île Maurice en 1887, en frontispice, ici tiré sur Van Gelder.

Très rare en grand papier et dans une aussi belle condition.

📖 *Lucie Weill, Libraire-relieur d'abord 70 rue de Billancourt à Boulogne puis 6 rue Bonaparte à Paris. A exercé depuis 1930 jusqu'à 1978 et participé à plusieurs expositions. Sa librairie Au Pont des Arts était spécialisée dans le livre illustré moderne et les exemplaires de grande bibliophilie, pour lesquels elle*

Avec un envoi autographe à Champfleury

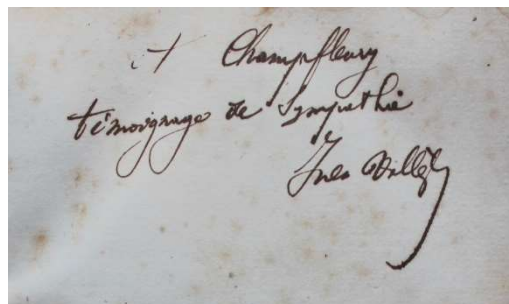
38. VALLÈS (Jules) - Les Réfractaires.

P., Librairie Achille Faure, 1866, 1 vol. in-12 (192 x 120) relié à la Bradel ½ percaline brique à coin, pièce de titre en maroquin vert, petit fleuron doré et date en queue au dos, plats de papier marbré, couvertures roses et dos conservés (V. CHAMPS), de (2) ff. (faux-titre & titre) - 328 pp. - (2) ff. (table et imprimeur) - 6 pp. (catalogue de l'éditeur) - 16 pp. (catalogue de l'éditeur « octobre 1865 »).

Tache d'encre en page de faux-titre, rousseurs éparses, bel exemplaire. **600 €**

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre, à l'encre noire : « *A Champfleury / témoignage de sympathie / Jules Vallès* ».

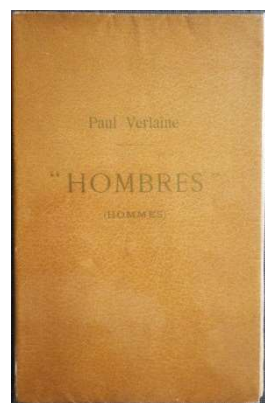


📖 *Vicaire, VII-947 : cite un exemplaire dédié à Champfleury mais broché, ce qui tendrait à penser que la reliure date d'après la rédaction de la fiche (1893) ; Victor Champs, le relieur, est mort en 1912.*

Rare réunion d'hommes et de femmes !

39. [RIMBAUD (Arthur)] - VERLAINE (Paul). - "Hombres". (Hommes) + [Femmes].

Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [P., Albert Messein, 1903], 1 vol. in-12° broché sous couv. rempliée papier havane imp. à l'or, de (2) ff. (faux-titre et titre (justification au verso)) - 48 pp. - (2) ff. (table).

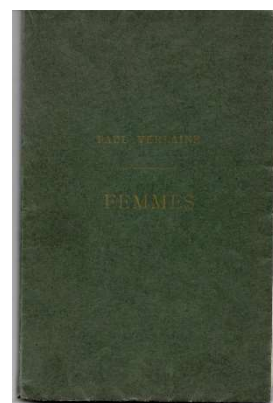


Très bel exemplaire dans son fragile brochage d'origine.

1200 €

Edition originale de ce recueil de poèmes publiés à Paris en 1903 ou 1904, et rédigés pour la plupart en 1891. Tirée à 525 exemplaires, 1 des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (N°412). Les erreurs de pagination, à partir de la page 44, ont été rectifiées à la main comme il se doit dans le premier tirage.

📖 *Bibliothèque érotique Gérard Normann, I-419 : "Dans ce recueil Verlaine aborde l'homosexualité masculine avec passion mais sans aucune vulgarité. Le recueil se termine par Le Sonnet du trou du cul composé conjointement par Verlaine et Rimbaud". - Pia, 650 - van Bever & Monda, 67 - Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 193.*



Il est joint à l'exemplaire **la deuxième édition de "Femmes"**, Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [Londres, Charles Hirsch, 1893], in-12 de 71 pp., broché sous couv. rempliée papier vert imp. à l'or, même présentation que *Hombres*. Tiré à 500 exemplaires, 1 des 480 sur Hollande (N°81). Très bel exemplaire. (Galantaris, 116).

● Romantiques et cartonnages ●

40. [Affiche d'intérieur] - BEUCÉ (Vivant) - **L'Ancienne Auvergne et le Velay.**

Moulins, Imp. chez P.A. Desrosiers, 1843, affiche (700 x 540) réencadrée dans un cadre doré ancien.

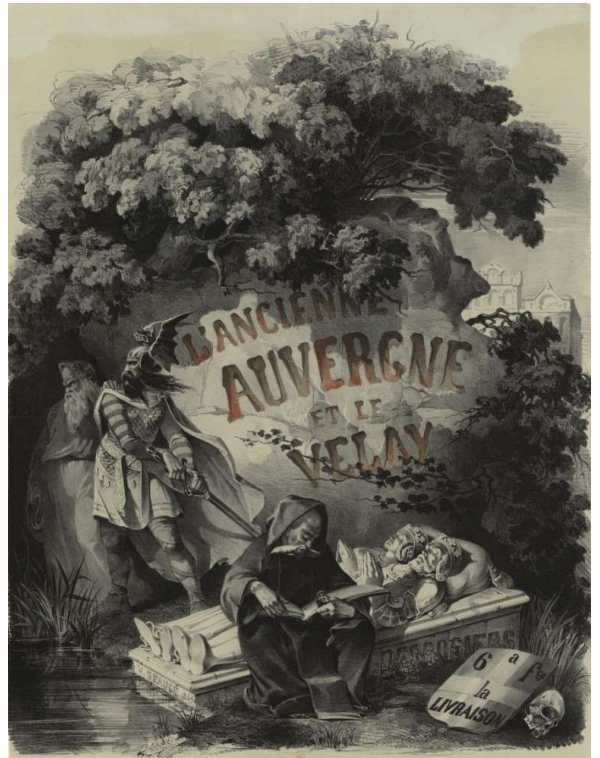
1800 €

Légères traces de plis horizontaux et verticaux, parfait état par ailleurs.

Exceptionnelle affiche d'intérieur imprimée en lithographie sur papier de Chine, représentant, dans un style purement romantique, un druide, un chef gaulois et un moine assis sur une tombe surmontée d'un couple de gisants sculptés devant un rocher, portant le titre de l'ouvrage mis en rouge surmonté d'un monumental chêne, au loin un château. La signature du dessinateur, la date et le nom de l'éditeur sont, non sans humour, gravés sur la pierre tombale des gisants ; au premier plan, un écu portant la mention « à 6 f^{cs} la livraison » et une tête de mort.

Dessinée par Vivant Beucé et imprimée par Desrosiers à Moulins, elle était normalement appliquée sur un papier type vélin au bas duquel était imprimée la mention « On souscrit ici » (cf. exemplaire conservé au Département Estampes & Photographies de la BnF). Elle était destinée à promouvoir à l'intérieur des librairies, la publication en fascicules de la monumentale édition de l'ouvrage collectif « L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, Archéologie, Mœurs, Topographie », paru en 5 tomes de 1843 à 1847.

Comme toutes les affiches d'intérieur de cette époque, elle est rarissime, d'autant plus pour notre exemplaire qui n'a jamais été appliqué sur vélin et qui est donc d'une extrême fragilité.



41. **Album de Prospectus & vignettes romantiques.**

S.l.n.d. (ca 1860), 1 vol. in-4° oblong (238 x 320) relié ½ maroquin vert à petits coins, dos lisse muet, plats de papier marbré vert, bleu et noir, de (145) ff. bleus.

Dos et coins légèrement frottés, bel exemplaire.

1200 €

Album monté au XIX^e siècle, regroupant un ensemble d'illustrations de la période romantique, principalement des bois gravés, donnant un magnifique et large panorama de la production féconde des plus grands illustrateurs du temps.

Il est composé de :

- 40 planches entières reliées directement dans l'album non collées (La Lanterne Magique, Le cabinet de Lecture...),
- 600 vignettes contrecollées, tirées des principales publications de l'époque, dont certaines sur papiers jaune, rose, bleu et vert,
- 42 prospectus, frontispices et couvertures de livraison contrecollés (Le Diable à Paris, Un Autre Monde, Petites Misères et La Chine ouverte, Les Etrangers à Paris, Les Beautés de l'Opéra, Les Animaux peints par eux-mêmes, Les Français peints par eux-mêmes, Les Anglais peints par eux-mêmes, Le Mémorial de Sainte-Hélène, Les Chants Populaires de la France (3 différents imprimés en couleurs), Les Œuvres choisies de Gavarni, La Marine, etc.).

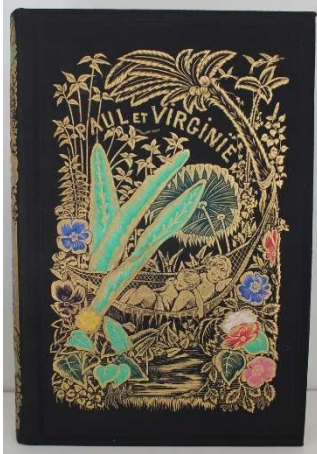
Exceptionnelle et unique réunion.





N°41

42. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - **Paul & Virginie - La Chaumière indienne.**



P., Victor Lecou, s.d. (1852), 1 vol. grand in-8° (272 x 177) plein cartonnage romantique éditeur en percaline noire, très riche décor doré, jaune, vert, bleu, rouge, rose et blanc, sur le dos et les plats, tranches dorées, de 276 pp.

Petite galerie de vers sans gravité esthétique sur le plat supérieur, ex-libris à l'encre violette en page de garde, **exceptionnel exemplaire d'une rare fraîcheur pratiquement exempt de rousseurs.** 750 €

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre par Girodet-Trioson en frontispice et 13 gravures hors-texte sur Chine appliqué (8 de Bertall gravées sur bois et 5 de Corbould gravées sur acier), vignettes gravées sur bois dans le texte (**Les bibliographies annoncent 14 planches hors-texte, dont 6 de Corbould !**).

📖 *Carteret, III-548 - Vicaire, VII-67.*

Rare exemplaire sous cartonnage en soie

43. [LELOIR (Maurice)] - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - **Paul & Virginie.** Illustrations de Maurice Leloir.

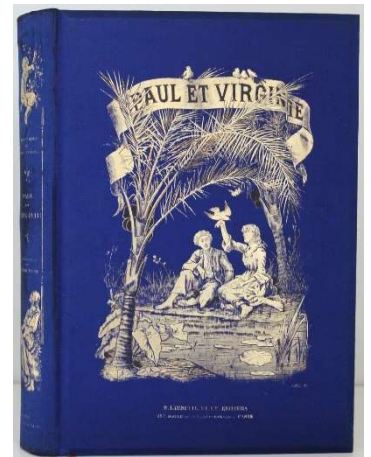
P., Librairie Artistique H. Launette & Cie, 1887, 1 vol. grand in-8° (285 x 195) plein cartonnage en soie bleue aux bords biseautés, grande plaque dorée sur le plat supérieur, dos illustré, marque de l'imprimeur illustrée sur le plat inférieur (ENGEL Rel.), de XXVII pp. (faux-titre, titre, table des eaux-fortes, préambule et avant-propos) - 208 pp. (1) f. (achevé d'imprimer) - (1) f. bl.

Fleur de la soie du dos légèrement frottée, rousseurs, cartonnage très frais. 1500 €

12 eaux-fortes hors-texte, gravées par Auguste Boullard et très nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de Maurice Leloir.

Rare exemplaire sous luxueux cartonnage en soie, matière très fragile qui nous est très rarement parvenue intacte.

📖 *Vicaire, VII-75-76.*



Avec 1 dessin original et plus de 400 vignettes du XIX^e s. ajoutés

44. [DAUMIER (Honoré)] - DÉTÉ (Eugène) & DIMIER Louis) - **Physionomies & Physiologies.** Quarante-vingt-une gravures sur bois d'après Daumier exécutées par Eugène Dété avec une préface et un catalogue de l'œuvre gravé sur bois de Daumier par Louis Dimier.

P., Emile Nourry éditeur, 1930, 1 vol. grand in-8° (290 x 190) relié ½ chagrin marron à petits coins, dos lisse orné de fers romantiques, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, (E. JARRIGEON Rel.), de 72 pp. (faux-titre et titre inclus) - 81 pl. - (1) f. (justificatif).

Mors, coiffes et coins très légèrement frottés, très bel exemplaire. 700 €

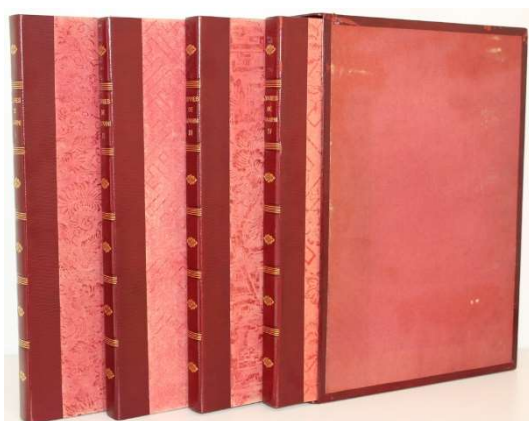
Edition originale de cette intéressante publication sur Daumier tirée à 750 exemplaires, 1 des 600 sur vélin (N°155).

81 planches d'après Daumier in-fine.

Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original non signé, au crayon, représentant un vieux couple, et de plus de 400 vignettes et planches découpées de publications du XIX^e siècle montées sur feuilles reliées dans le corps de l'ouvrage.

On y trouvera entre autres :

- 1 couverture de livraison des Folies Caricaturales, Album Baroque,
- 1 Album complet « Croquis Variés » par Daumier, P., Librairie Nouvelle, Bureau du Charivari, s.d., 1 f. de titre et 14 planches (2 ill. par planche), couvertures conservées,
- 4 vignettes portant le monogramme H.D. au crayon,
- 10 vignettes imprimées en bleu & 14 vignettes imprimées sur papier rose,
- 4 planches complètes du Charivari repliées,
- 2 épreuves sur papier du Japon.

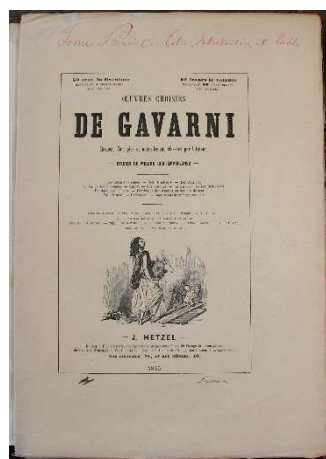


Rare exemplaire en feuilles sous 30 couvertures de livraisons, sous chemises et étui d'A. & J. Langrand

45. GAVARNI (Paul). - Œuvres choisies. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices - Fourberies de femmes en matière de sentiments - Clichy - Paris le soir - Le Carnaval à Paris - Paris le matin - Les Etudiants de Paris - La Vie de jeune homme - Les Débardeurs.

P., Hetzel, 1845-48, grand in-8° (290 x 200) en feuilles sous 30 couvertures de livraisons jaune pâle illustrées, réparties sous 4 couvertures générales illustrées formant 4 volumes placés dans 4 chemises en ½ maroquin bordeaux souple à rabats de même maroquin, dos lisses ornés alternativement de petits fers romantiques et de quadruple filets dorés figurant des nerfs, titres et toisons dorés, plats de papier vieux rose à motifs floraux ou géométriques différents pour chacune, le tout dans un étui commun bordé (A. & J. LANGRAND Rel.).

Couvertures générales restaurées et doublées, écriture à l'encre rouge en haut de chaque couverture de livraison (précision du contenu), menus frottements aux chemises et à l'étui, très bel ensemble. **2000 €**



Notices de Théophile Gautier, Laurant-Jan, Lireux, Léon Gozlan, Barthet, A. de Soubiran, P.-J. Stahl.

Premier tirage complet du frontispice et des 320 planches, ainsi que de tous les faux-titres, titres, notices et tables. Il ne manque que les 2 ff. d'annonces de publications de Hetzel (à la fin du tome II) et de Garnier frères (à la fin du tome IV).

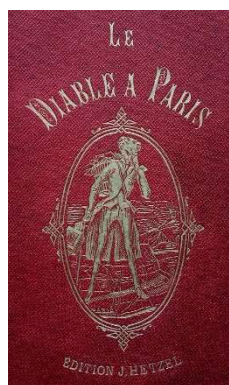
Rarissime exemplaire en feuilles conservé dans 30 couvertures de livraisons (8 pour le T.I, 7 pour le T.II, 7 pour le T.III et 8 pour le T.IV).

Le tout est luxueusement conservé sous chemises et étui signé A. & J. Langrand.

Andrée et Jeanne Langrand, deux sœurs, ont souvent œuvré ensemble. Andrée fut directrice de l'école de L'U.C.A.D. et Jeanne y professa. Elle possédait un atelier de reliure et de dorure qui attira de nombreux bibliophiles de l'époque.

📖 *Vicaire, III-953-955 ; Carteret, III-260-264 : « Ouvrage important, à gravures sur bois, présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies ; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps. L'ouvrage a paru en livraisons, sous couvertures jaune pâle datées de 1845 à 1848, donnant sur le plat recto le titre de l'ouvrage avec, au centre, une vignette, la même pour toutes ; au verso, annonces d'ouvrages publiés par Hetzel ; même imprimeur que le livre ».*

46. Collectif - Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget...



P., Hetzel, 1868-69, 4 vol. grand in-8° (275 x 180) pleine percaline brique éditeur, dos lisse, titre, tomailson et fleurons dorés, plaque dorée et filets à froid en encadrement sur les plats supérieurs, rosace et filets à froid en encadrement sur les plats inférieurs (Ch. MAGNIER Rel.).

Cartonnages légèrement ternis, les tomes II et III légèrement plus sombres, bon exemplaire sans rousseurs par ailleurs. **700 €**

Frontispice et très nombreuses illustrations gravées sur bois hors et in-texte.

Textes de Balzac, Dumas, O. Feuillet, Hugo, Musset, Sand, Stahl, Sue, Verne, etc. Le premier tirage de cet ouvrage date de 1845.

📖 *Vicaire, III-245.*

47. GRANDVILLE (Jean-Jacques), d'après - Les Fleurs animées.

Rare série complète de 50 cartes postales anciennes (140 x 90) éditées vers 1902. Elles représentent les 50 célèbres illustrations de Jean-Jacques Grandville, pour les *Fleurs Animées* (Gabriel de Gonet, 1847).

Menus défauts à 3 ou 4 d'entre-elles, dont une avec petite déchirure marginale sans manque (« Rose »), très bel ensemble par ailleurs (dos non divisé, non voyageées). **500 €**

📖 *Neudin, Les meilleures cartes postales d'illustrateurs, 1991, page 167.*



• Autographes •

48. BLOCH (Jean-Richard) (1884-1947), écrivain, essayiste, homme politique, journaliste et poète français & BERGSON (Henri) (1859-1941), philosophe français - Lettre autographe signée de Bloch à Bergson et carte de visite autographe monogrammée de Bergson à Bloch.

Bloch : Très belle lettre de 2 pages recto-verso (274 x 215), 63 bis rue de la République à Meudon, datée du 27.2.27

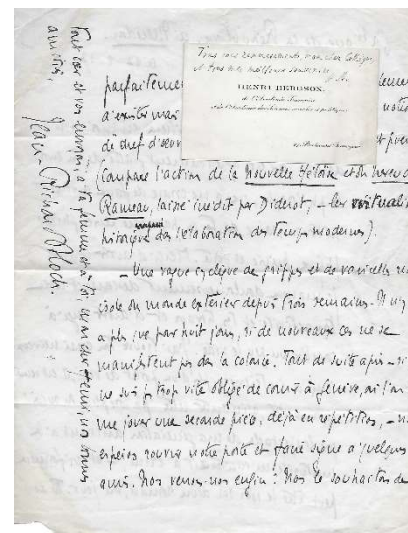
« L'historien qui sommeillera en moi jusqu'au dernier jour est agréablement flatté de ton envoi. Le philosophe, que la vie essaye de faire avec cet historien, salue dans ces pages une pensée philosophique précise et forte. Merci d'avoir compris que je manque douloureusement de contact avec ton activité et tes travaux et d'avoir songé à combler un peu le vide. J'ai trouvé ton essai nerveux, il m'a intéressé à plus d'un point de vue, il est venu entre autres, alimenter cette « philosophie du succès » que le spectacle de ma génération arrivant à la maturité m'inciterait à écrire, - et qui formera peut-être le sous-sol d'un roman, un jour. Tu as parfaitement raison : « **Etre ne consiste pas seulement à exister mais à manifester son existence** » (...) Nous vous envoyons, à ta femme et à toi, mon cher Henri, nos bonnes amitiés. Jean-Richard Bloch ».

Bergson : Carte de visite avec 2 lignes autographes monogrammée (100 x 60), « Henri Bergson de l'Académie Française et de l'Académie des Sciences morales et politiques, 45, Boulevard Beauséjour ».

« Tous mes remerciements, mon cher collègue, et tous mes meilleurs souvenirs. H.B. »

Lettre marquée de plis avec petite déchirure sans manque, carte de visite en bon état.

250 € l'ensemble



49. DREYFUS (Capitaine Alfred) (1859-1935), officier français de confession juive, victime d'une célèbre erreur judiciaire - Lettre autographe signée.

8 lignes sur 1 page sur papier deuil (175 x 110), entête à l'adresse « 5 rue de Logelbach » (adresse apparemment occupée par Dreyfus à partir de 1919), adressée à « Mon cher ami ».

Pli horizontal.

250 €

« Je te communique ci-inclus une lettre d'un ami, le Commandant Olivier, et je te serai bien obligé si tu pouvais obtenir ce qu'il demande, car je serai très heureux de faire plaisir à Olivier qui a été très dévoué. Merci d'avance et bien à toi. A. Dreyfus ».

L'Art c'est l'exagération de la vie

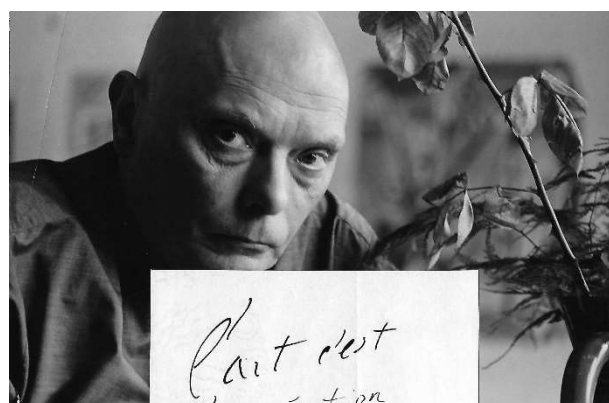
50. LANSKOY (André) (1902-1976), peintre russe de la nouvelle École de Paris - Pensée autographe signée sur l'art + Photographie originale + 4 lettres autographes signées.

1 billet portant la pensée (130 x 110) + 1 photographie originale en N&B (238 x 165), portrait de Lanskoï, tampon au verso « Fotografie Claude Maglhaes Copyright - Jan Coppens 6 rue Murillo Paris 8^e » + 4 lettres (3 de 2 pp. recto/verso et une monogrammée, réponse de Lanskoï sur un courrier de Léon Lang).

Léon Lang, fondateur de la Société Godefroy Engelmann à Mulhouse, a demandé à divers artistes une pensée personnelle signée sur l'art et un portrait de l'artiste en vue d'une exposition. Nous vous proposons ici cette pensée et le portrait joint ainsi qu'une correspondance de 4 lettres au sujet de cet envoi.

Très beau document très visuel.

400 €



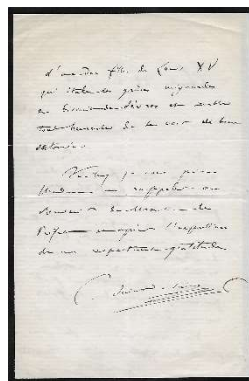
L'art est transcendance des signes

51. MATHIEU (Georges) (1921-2012), peintre français considéré comme un des pères de l'abstraction lyrique - Pensée autographe signée sur l'art + Lettre autographe signée.

1 page portant la pensée à l'encre noire (310 x 210) (adresse imprimée en bas « 11 bis, avenue Léopold II - Paris XVI^e ») + 1 lettre autographe à l'encre or, 2 pp. sur 2 feuilles, la première avec entête imprimée en relief « Moulte de Parte », les 2 portant adresse imprimée en bas « 11 bis, avenue Léopold II - Paris XVI^e ».

Pensée et courrier adressés à Léon Lang (voir Lansky ci-dessus).

Pli horizontal sur les 3 documents, superbe ensemble, magnifique écriture très graphique. **500 €**



52. SAINT-SAËNS (Camille) (1835-1921), pianiste, organiste et compositeur français de l'époque post-romantique - Lettre autographe signée.

2 pages recto/verso sur papier deuil (207 x 133), Chaville, le 22 avril 86, adressée à la femme d'un préfet.

Plis horizontaux et verticaux.

300 €

Lettre de remerciements pour « le cadeau princier [des vases], tout à fait hors de proportion avec le faible service que j'ai eu l'honneur de vous rendre », « Je suis confus d'avoir tant tardé à vous remercier, le concert de Rome m'avait mis en retard ».

L'art échappe aux définitions

53. SOULAGES (Pierre) (né en 1919), peintre et graveur français associé depuis la fin des années 1940 à l'art abstrait - Pensée autographe signée sur l'art.

1 carte portant la pensée (135 x 100) adressée à Léon Lang (voir Lansky ci-dessus).

Magnifique document très visuel encadré avec une photographie de l'artiste au milieu de ses œuvres. **750 €**



54. ZWEIG (Stefan) (1881-1942), écrivain, dramaturge, journaliste et biographe autrichien - Lettre autographe signée rédigée en français.

1 page 210 x 135 sur papier vergé, Hôtel Louvois (Place Louvois), tél. Gutenberg 6300-6305, adressée à un ami.

Plis horizontaux et verticaux.

600 €

« Mon cher ami, je suis pour quelques temps à Paris et serai très heureux de revoir votre chère femme et vous. Si vous êtes à Paris et si vous avez un bon moment, téléphonez moi pour qu'on se retrouve après tant de temps. Toujours le vôtre bien fidèlement. Stefan Zweig ».

● Illustrés modernes ●

55. AUTANT-LARA (Claude) & VION (Marcel), directeurs - Aujourd'hui. Musiques - Poèmes - Dessins - Proses. Revue des Valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an.

P., A la Belle Edition, 1919, 1 vol. in-4° (300 x 230) broché sous couverture rempliée de papier ocre imprimé en argent, de (54) pp.

Petit manque en bas du plat inférieur, première et dernière page insolées, très bel exemplaire par ailleurs.

1200 €

Edition originale du seul numéro paru, tirée à 425 exemplaires, 1 des 400 sur papier torchon (N°350).

Musique de Georges Auric et Louis Durey. Littérature de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Georges Gabory, Max Jacob, Jules Romains, Jean Le Roy, Marcel L'Herbier, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy et Philippe Soupault.

Dessins hors-texte de André Derain, Raoul Dufy, André Lhote, Pablo Picasso, Henri Matisse, Kees Van Dongen et très belle planche hors-texte en couleurs de Moïse Kisling.



56. [LOBEL-RICHE (Alméry)] - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.

P., Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, éditeur, 1910, 1 fort vol. in-4° (306 x 215) broché sous couverture blanc cassé rempliée, imprimée en rouge et noir, de (2) ff. bl. - X - 323 pp. - (2) ff. (table et achevé d'imprimer).

Dos habilement recollé par un restaurateur professionnel, léger transfert des illustrations sur les pages en regard, très bel exemplaire.

1400 €

38 superbes compositions sagement licencieuses de Lobel-Riche imprimées en taille douce par A. Porcabeuf. (Portrait en frontispice, 20 hors-textes, 10 très grands en-têtes et 7 grands culs-de-lampe).

Tiré à 300 exemplaires, 1 des 120 sur Japon ou vélin (ici vélin filigrané au nom de l'éditeur), contenant une **triple suite de toutes les illustrations** - 1 avec remarques, en couleurs - 1 avec remarques, en noir, état terminé (ces deux états sont brochés à la suite de l'ouvrage) - 1 avant lettre pour les hors-textes et avec lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe (N°119), troisième tirage après 8 ex. renfermant tous les états signés et 22 Japon avec suite sur parchemin, et avant 150 ex. avec 1 seul état.

Il est joint à notre exemplaire, dans une chemise à part titrée, une suite de **3 planches inutilisées non mises dans le commerce**, elles aussi dans les 3 états décrits ci-dessus.

Une des grandes réussites de l'artiste.

57. [BARBIER (Georges)] - BOYLESVE (René) - Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de fées.

P., Aux Editions de la Guirlande, 1921, 1 vol. in-4° (285 x 190) relié ½ maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de quintuple encadrement doré, auteur, titre et date en queue dorés, filet doré bordant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Rel. BLANCHETIERE), non paginé.

Discrète griffure sur le plat sup., léger transfert des hors-textes sur les pages en regard, parfait exemplaire par ailleurs.

2500 €

Première édition illustrée (l'ouvrage avait été prépublié en 1919-1920 dans la revue *La Guirlande*).

8 illustrations hors-texte et 54 illustrations in-texte (entêtes, lettrines, vignettes et in-textes), par **George Barbier**, enluminées par J. Saudé.

Tiré à 300 exemplaires, 1 des 225 sur vergé épais (N°106), après 25 Japon et 50 Hollande.

📖 *Carteret, IV-79* : « *Belle publication cotée* ».



58. [CURIOSA] - [COLLOT (André)] - **Symphonies amoureuses**. Suite de seize gravures à la pointe-sèche rehaussées.

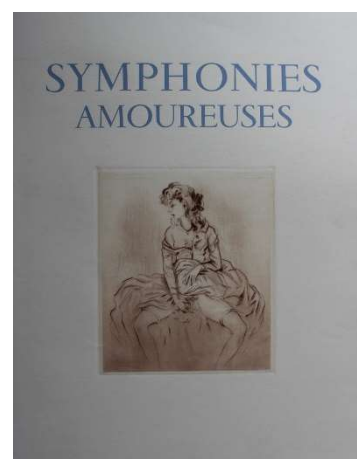
Imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce, s.d. (ca 1960), 1 vol. grand in-4° (383 x 263) en feuilles sous couverture rempliée, titrée en gris bleu et ornée d'une gravure originale, chemise et étui en papier gaufré vert d'eau, de (2) ff. bl. - (2) ff. (faux-titre et titre) - 32 ff. - (1) f. (justificatif) - (1) f. bl.

Griffure et légère salissure sur l'étui, très bel exemplaire par ailleurs. **900 €**

Tiré à 100 exemplaires, 1 des 84 sur vélin à la forme de Rives (N°41), après 5 Japon et 11 vélin contenant suite et croquis.

17 gravures originales rehaussées, toutes très libres, dont une pour la couverture et 16 planches portant chacune une illustration centrale et 4 grandes remarques aux angles. Elles ne sont pas signées mais attribuées à André Collot.

📖 *Dutel, 2478*.



59. [ROCHEGROSSE (Georges) - ADAN (Emile) - MERSON (Luc-Olivier)] - FLAUBERT (Gustave) - **Trois Contes : Hérodiade - Un cœur simple - La Légende de Saint-Julien L'Hospitalier**.



P., Ferroud, 1892-95, 3 vol. in-8° (240 x 160) reliés ½ maroquin à coins, respectivement rouge, miel et aubergine, dos lisses entièrement ornés de branches de fleurs mosaïquées, auteur, titre et date en queue dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, réunis dans un étui bordé commun (Rel. BLANCHETIÈRE).

Dos du volume aubergine très légèrement assombri, parfaits exemplaires par ailleurs parfaitement reliés par Blanchetière. **1200 €**

Portrait de Flaubert par Commanville en frontispice et compositions de Rochegrosse, le tout gravé à l'eau-forte par Champollion pour *Hérodiade* ; 23 compositions d'Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion pour *Un cœur simple* ; Portrait de Flaubert par Commanville en frontispice (le même que dans *Hérodiade*) et 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Gérard Bichard.

Tirés à 500 exemplaires, 1 des 250 sur vélin d'Arches (respectivement : N°457, 477 et 302, paraphés par Ferroud).

📖 *Carteret, IV-161* : « *Très belle réunion des Trois Contes. Ensemble recherché et coté* ».

60. [JOUVE (Paul)] - GENEVOIX (Maurice) - **Le Roman de Renard** dans la version de Maurice Genevoix avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

P., Editions Vialetay, 1958, 2 vol. in-folio (380 x 280) en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises cartonnées grises et étuis cartonnés mauves, de (2) ff. (bl. et dédicace) - 128 pp. (faux-titre et titre inclus) - (4) ff. (dont achevé d'imprimer) ; (2) ff. bl. - (2) ff. (faux-titre et titre) - pagination continue [129] - 254 pp. (3) ff. (illustration finale, justificatif de tirage et achevé d'imprimer) - (2) ff. bl.

Légers frottements aux étuis, parfait exemplaire par ailleurs.

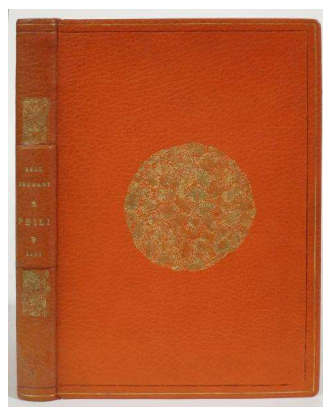
1800 €

Tiré à 198 exemplaires (+ 25 H.C.), 1 des 113 sur Rives (N°134) signé au justificatif par Maurice Genevoix, Paul Jouve et Jacques Beltrand.

58 illustrations de Paul Jouve (2 vignettes en N&B en couverture, 8 hors-textes, 40 in-textes et 8 culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par la famille Beltrand) et 32 letrines en couleurs.



61. [BRUNELLESCHI (Umberto)] - HERMANT (Abel). - **Phili ou Par-delà le bien et le mal**. Illustrations de Brunelleschi.



P., Editions de la Guirlande, 1921, 1 vol. grand in-8° (280 x 195) relié plein maroquin orange, plats ornés d'une grande composition ronde emplie de multitudes de fleurs dorées et encadrés d'un filet doré et d'un filet à froid, dos à un large nerf central orné de part et d'autre de petites fleurettes dorées, doublures de reps moiré rouge encadrées de maroquin orange fleuroné, gardes de papier marbré dans les orange et violet, doubles gardes de papier flammé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (H. BEENKENS & fils), non paginé.

2600 €

Dos légèrement assombri, transfert des pochoirs sur les pages en regard (essentiellement les couleurs sombres), bords de l'étui frottés, bel exemplaire.

Edition originale en livre de l'un des plus beaux ouvrages illustrés par Umberto Brunelleschi et l'un des plus rares (l'ouvrage avait été prépublié en 1919-1920 dans la revue *La Guirlande*).



12 hors-texte et 93 vignettes jouant avec le texte, mis en couleurs au pochoir dans les ateliers de Saudé.

Tiré à 275 exemplaires, 1 des 250 sur vergé d'Arches (N°57) second papier après 25 Japon.

📖 Carteret, IV-201 : « Edition recherchée ».

62. [FREIDA (Raphael)] - LECONTE DE LISLE - Poèmes barbares. Illustrations de Raphael Freida, gravées par Edmond Pennequin.

P., A. Romagnol, 1914, 1 vol. grand in-8° (282 x 190) relié plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, pièce mosaïquée représentant des mains sortant de la mer tenant un flambeau ailé au centre du dos, auteur, titre, illustrateur et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures encadrées de maroquin rouge avec filet de maroquin vert encadré d'un filet doré, couvertures et dos conservés, étui bordé (Rel. BLANCHETIÈRE), de 426 pp. (faux-titre et titre inclus) - (1) f. (achevé d'imprimer). - (2) ff. (Bulletin de souscription).

Dos très légèrement insolé (à peine perceptible), parfait exemplaire très bien établi par Blanchetière.

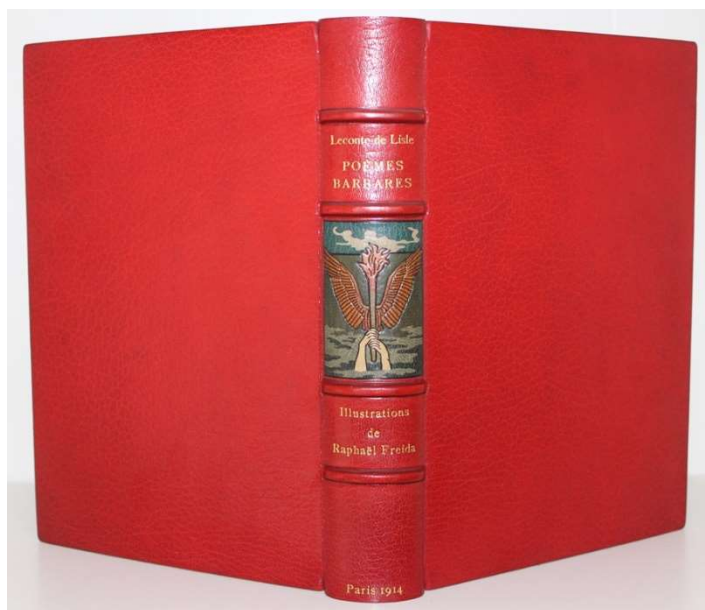
1400 €

Tiré à 301 exemplaires, 1 des 160 vélin Van Gelder Zonen (N°286).

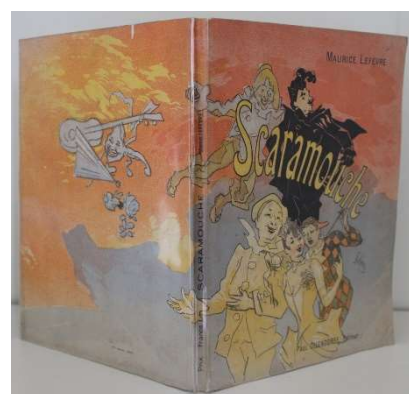
Magistrales compositions de Raphael Freida comprenant pas moins de 19 hors-textes et 81 grands entêtes, gravées par Edmond Pennequin et imprimées en taille-douce par A. Porcabeuf.

Monumental et splendide !

📖 *Carteret, IV-235 : « Belle illustration. Edition cotée ».*



63. [CHERET (Jules) & JOB (Jacques Onfroy de Bréville, dit)] - LEFEVRE (Maurice). - Scaramouche. Conte suivi de l'argument du ballet par Maurice Lefèvre.



P., Paul Ollendorff, éditeur, 1891, 1 vol. in-8° (215 x 153) broché sous couverture illustrée d'une lithographie en couleur d'un seul tenant par Jules Chéret, de (3) ff. (faux-titre, titre et dédicace à Emile Blavet) - VII - 64 pp.

Très bel exemplaire.

750 €

Edition originale de ce conte. Superbe couverture en lithographie couleur de Jules Chéret imprimée par Chaix. 18 illustrations en noir dans le texte de JOB (un de ses premiers ouvrages).

Rarissime exemplaire du tirage de tête sur Japon (N°5).

Seulement 10 exemplaires sur ce papier et seul grand papier annoncé.

● Mode Art Déco ●

64. [HALOUZE (Édouard)] - **Almanach du Masque d'Or** - Deuxième année 1922.

P., Au Masque d'Or, Devambez, 1921, 1 vol. in-12 (180 x 108) relié à la Bradel en pleine soie jaune, « 1922 » imprimé en vert au dos, bouquet de fleur noir et vert encadré d'un filet gras noir sur les plats, tête dorée, sous étui cartonné noir illustré en vert et jaune, de (2) ff (faux-titre et titre) - 107 pp. - (8) pp. - (8) pp. (« Petit guide de la vie élégante » soit des publicités illustrées !) - (2) ff. (table et justificatif de tirage).

Etui restauré, mors légèrement effilochés, pages « my sweet home » remplies très proprement par la 1^{ère} propriétaire, très bel exemplaire par ailleurs. **380 €**

Deuxième et dernière année de cet almanach du luxe dans l'esprit de la *Guirlande des mois*.

4 planches hors-texte coloriées au pochoir et nombreuses illustrations en entêtes et culs-de-lampe par Edouard Halouze.

Tiré à 525 exemplaires, 1 des 500 sur Hollande van Gelder Zonen (N°109).



65. [BARBIER (George)] - COLETTE. - **Falbalas et Fanfreluches** - Almanach pour 1923. Colette - Modes - Aquarelles par George Barbier.



P., Jules Meynial, 1923, 1 vol. in-8° (258 x 174) en feuilles sous couverture illustrée, coloriée au pochoir avec rehauts d'argent et rempliée, de (1) f. bl. - (1) f. (titre illustré) - 12 pp. - 12 pochoirs - (1) f. bl.

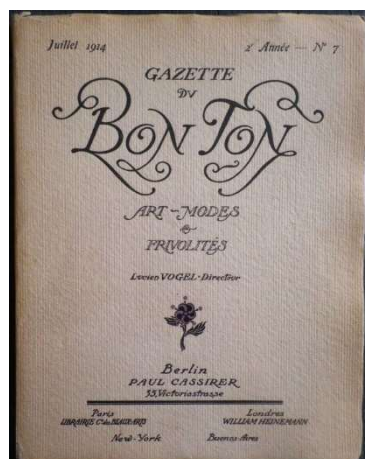
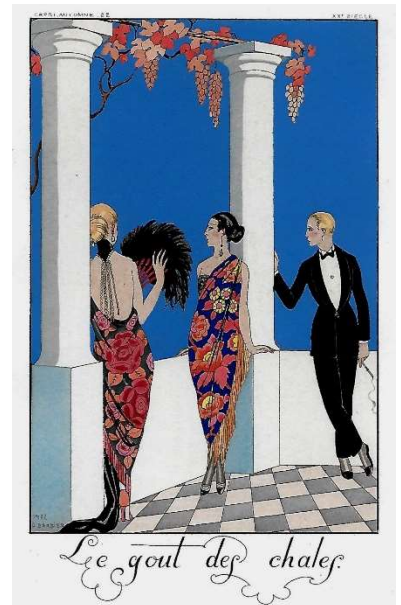
Bords de la couverture légèrement jaunis, coin inférieur droit légèrement froissé, très bel exemplaire par ailleurs. **1400 €**

Tirage unique sur vélin d'Arches à la forme et entièrement illustré par George Barbier et coloriés au pochoir (1 couverture, 1 vignette en page de titre, 12 planches et 1 entête en noir). Texte de Colette.

Rarissime édition originale d'un des chefs-d'œuvre de George Barbier.

5 volumes ont paru entre 1922 et 1926.

Ces almanachs ont été édités en remplacement de *La Guirlande des Mois*.



66. Nombreux numéros de la **Gazette du Bon Ton** complets de tous leurs pochoirs et suppléments, en vente à l'unité (de 450 à 650 € le volume suivant la rareté et le nombre de pochoirs).

Numéros disponibles : N°7/1914 - N°1 à 10/1920 (excepté le N°8) - N°1 à 3/1921 - N°9/1921 - N°10/1921 - N°6/1922

Réunion de 66 numéros & 160 planches + 17 planches en tirage spécial

67. Journal des Dames et des Modes 1912-1914.



P., Bureau du Journal des Dames, Rue La Boétie, N°62, 1912-1914, 66 fascicules in-8° (225 x 140) en feuilles sous couvertures en papier vergé grises, vertes ou bleues, à pagination continue par année.

Quelques planches présentent des rousseurs, l'ensemble est en parfait état sous sa présentation d'origine. **8500 €**

Chaque numéro comporte 8 pages de notices (rédigées par Anatole France, la Comtesse de Noailles, Marcel Boulenger, Jean Cocteau, Robert de Flers, Henri Duvernois, etc.) et 4 pages de publicités appelées « Supplément » (dont certaines illustrées en noir par Drian, Iribe, etc.) ; certains numéros possèdent des suppléments sur papier couché (reproductions de documents anciens).

Chaque numéro est agrémenté de 1 à 5 planches gravées sur acier et mises en couleurs aux pochoirs. Ces planches reproduisent principalement des costumes, quelques-unes représentent des accessoires de mode (bijoux, éventails, chapeaux, ombrelles, etc.). Elles sont dessinées par les plus grands artistes Art Déco : George Barbier (principalement), Umberto Brunelleschi, Gerda Wegener, Lorenzo Fabius, José Gosé, Boutet de Montvel, Adrien Drian, Charles Martin, Fernand Siméon, Roger Broders, Maurice Tacquoy, etc. Revue tirée à 1279 exemplaires, 1 des 1250 sur Hollande numéroté.

Réunion des N°1 à 52 et 58 à 71 comprenant les planches 1 à 118 et 130 à 163, soit 66 fascicules et 151 planches + 2 planches supplémentaires « Le choix difficile » et « La Folie du Jour », sur une série qui compta 79 numéros et 186 planches (publication interrompue par la guerre).

Bien complet des avis, bulletins de souscriptions, etc. ainsi que des couvertures et pages de faux-titres et titres générales pour constituer les Tomes I & II (les couvertures des T. III et IV étaient fournies dans les N°57 et 75, ici manquants).



Nous joignons : 7 planches des numéros manquants (126, 128, 165, 169, 171, 176, 177) + **17 planches sur papiers de luxe ou en tirage spécial, la plupart aquarellées à la main :**

- 5 tirages sur Japon avant la lettre à grandes marges (81, 156, 157, 193, 194)
- 5 tirages sur Japon avec la lettre à grandes marges (135, 142, 143, 146, 150)
- 4 tirages sur vergé avant la lettre à très grandes marges (132, 143, 149, 159)
- 1 tirage sur vergé avec la lettre à très grandes marges (121)
- 2 tirages sur vergé avant la lettre au format de la revue (140, 170).



Soit un total de 177 planches dont 164 différentes.

Les états supplémentaires proposés avec cet ensemble étaient normalement livrés avec les exemplaires de tête sur Japon (tirage à 29 ex.).

Superbe et rare ensemble d'une des plus belles revues de la période Art Déco.

📖 *Colas, 1567.*

68. [BRUNELLESCHI (Umberto)] - HERMANOVITS (Jean) - La Guirlande. Album d'art et de littérature. 9^e fascicule.

P., 3, Rue de Chaillot, s.d. (1920), 1 vol. in-4 (287 x 190) en feuilles sous couverture à rabats illustrée d'un pochoir de Brunelleschi, de 4 ff. (publicités, titre et table) - 40 pp. - 4 ff. (bulletins de souscription et d'abonnement, publicité).

Couverture très légèrement poussiéreuse, très bel exemplaire par ailleurs.

400 €

Sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur Brunelleschi.

Tiré à 800 exemplaires sur vergé d'Arches (N°355).

Toutes les illustrations in et hors texte sont coloriées au pochoir.

Textes de Abel Hermant, Jean Hermanovits, Pierre Mille, Paul Fort, André de Fouquières, Madame de Mirecourt - Illustrations et bandeaux de Brunelleschi, Bonotte, R. Stab, Zinoview, Robert Polack + 3 hors-texte : "Etude de femme" par Zinoview ; "La Femme à l'Ombrelle" par Mahias ; "La vraie élégance" par Bonotte, costume d'homme par Barclay Tailor.

Les tables des matières annonçant les planches de cette revue étant des plus anarchiques, nous avons tenu compte de la collation donnée par Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, colonnes 516 à 518. Dans le cas de ce numéro, il manquerait donc 1 pochoir intitulé "L'heure de la lecture", création de Mercier frères.

Cette revue de grand luxe, dans l'esprit de la *Gazette du Bon Ton* ou de *Falbalas et Fanfreluches*, compta 11 numéros de 1919 à 1921.



69. [BONFILS (Robert)] - D'HOUILLE (Gérard) - Modes et Manières d'Aujourd'hui. Neuvième année. Douze aquarelles de Robert Bonfils agrémentées de prose de Gérard d'Houville.

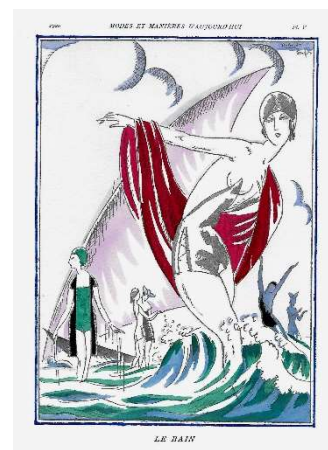
P., Collection Pierre Corrad, Jules Meynial libraire, 1920, 1 vol. petit in-4 (290 x 202) en feuilles sous chemise à rabats illustrée d'un pochoir, de (4) ff. (faux-titre, titre, justificatif, faux-titre des illustrations) - XII planches au pochoir - (1) f. (faux-titre des proses) - (13) ff. (Proses) - (1) f. (achevé d'imprimer).

Manque les lacets de fermeture, rabats déchirés mais complets.

900 €

6^e numéro de cette superbe revue de luxe, dans la veine de la *Gazette du Bon Ton* ou de *Falbalas et Fanfreluches*. La revue compta 7 numéros au total. Couverture répétée en page de titre, vignette au justificatif et 12 planches hors texte par Robert Bonfils, coloriées au pochoir avec rehauts d'argent par Jean Sauté, texte en rapport avec chaque planche par Gérard d'Houville. Tiré à 300 exemplaires numérotés, 1 des 271 sur vélin d'Arches (N°35).

Superbe comme toutes les productions de Jules Meynial.



Ensemble d'aquarelles originales de Paul Poiret : voir le N°88



N°67

● Arts - Photographie - Publicité - Varia ●

70. [ART NOUVEAU] - **Album de la Décoration** - 3^e Volume - 60 Planches.



P., Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas éditeur, s.d. (ca 1901), 1 portfolio (385 x 275) chemise cartonnée, dos toilé gris, planche contrecollée sur le plat supérieur N°36 « Tapisserie par Henri Gillet » provenant d'une autre série, lacets de fermeture, de (3) ff. (faux-titre, titre et détail des planches) - 60 planches.

Légères usures à la chemise, rousseurs en page de faux-titre, marges de la dernière planche dégradées, bon exemplaire par ailleurs. **800 €**

60 planches décoratives de pur style Art Nouveau, 33 reproduites en chromolithographie (11 provenant des Imprimeries Courmont Frères & Cie, 22 des Imprimeries R. Engelmann), 25 en chromotypographie de chez Bertin & Cie, et 2 au pochoir de chez Saudé.

Parmi les artistes, on relèvera les noms de Manuel Orazi, Edouard Bénédictus, Maurice Duflot, Francis Jourdain, E.-A. Séguy, Jane Atché, Paul Jouve...

Rare complet.

71. [Catalogue publicitaire] - **Compagnie des Cristalleries de Baccarat - Catalogue 1935.**

Baccarat (Meurthe-et-Moselle), s.d. (1935), 1 plaquette in-4 (240 x 185) brochée sous couverture illustrée de photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure, de (20) pp.

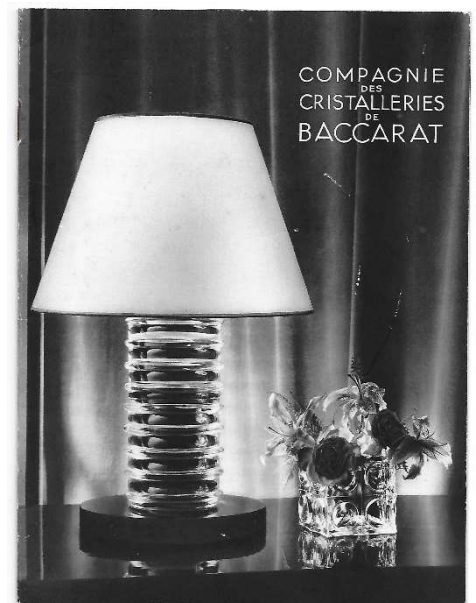
Petites griffures discrètes en première de couverture, agrafes rouillées, très bel exemplaire. **200 €**

Rare catalogue de présentation des productions de la Cristallerie de Baccarat.

Très nombreuses photographies de services de verre et carafes en cristal (modèles Cheverny, Murcie, Saint-Cloud, Cap-Ferrat, Charmes, Rohan, Lulli, Golfe Juan, Zurich, Michelangelo, Excelsior, Bourbon, Fleury, Doge, Guétary, Lido, Tourny, Rocquencourt), Services à Porto, à glace ou à crème, à café glacé, à bière ou à orangeade, à fruits rafraîchis, Boîte à biscuits, coquetier, porte-couteau, moutardier, confiturier, plateaux à tarte, à gâteaux, vases, pendulette, jardinière, garnitures de toilette (Modèles Deauville, Monte-Carlo, Michelangelo), candélabres, bougeoirs, flambeaux, lampes dont la célèbre lampe boule cristal sur socle bronze, lustres, huilier, service à œufs, à cerises, anneaux de serviette, bout de table, rafraîchissoir, milieu de table superbement reproduites à héliogravure.

Les 3 dernières pages présentant les "Nouveautés 1935" nous permettent de dater ce catalogue.

Superbe catalogue Art Déco.



72. [PHOTOGRAPHIE] - [Charles BAUDELAIRE par Etienne CARJAT et autres] - **Album de la Galerie Contemporaine - Biographies et Portraits.**

P., Revue Illustrée, s.d. [1878], 1 vol. in-4° (350 x 270) relié pleine percaline grise éditeur, titre doré sur le plat supérieur, frise dorée, bleue et noire et triple filet noir en encadrement, non paginé.

Usures aux mors, coiffes et coins du cartonnage, quelques rares rousseurs sur certaines pages de texte, petite déchirure angulaire sans manque recollée sur le portrait d'Henri Monnier, bel exemplaire par ailleurs. **1300 €**

Célèbre publication offrant des notices sur des personnalités en vue de l'époque agrémentées de fac-similés d'écriture et de portraits photographiques à pleine page reproduits en photoglyptie par Goupil et Cie.



Notre album comprend 13 portraits montés sur onglets : Arsène Houssaye (Notice de Paul Hippeau, Cliché de Carjat) - Théodore de Banville (Léon Supersac, Tourtin) - Général Chanzy (René Delorme, Goupil) - Ferdinand Fabre (A. d'Echérac, Nadar) - **Charles Baudelaire** (Théodore de Banville, Carjat) - Henri Monnier (René Delorme, Carjat) - Ed. Gondinet (Gustave Goetschy, Nadar) - E. Legouvé (Edouard Drumont, Nadar) - Louis Blanc (Odysse Barot, Carjat & Cie) - Octave Feuillet (Samuel Benn, Adam-Salomon) - Colonel Denfert-Rochereau (Alphonse Pagès, Carjat & Cie) - Spuller (Paul Hippeau - Carjat).

La photoglyptie est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Il s'agit d'un procédé d'impression photomécanique inaltérable destiné à remplacer les tirages argentiques.

Extrêmement recherché pour le célèbre portrait de Baudelaire par Carjat, rare complet.

1 des 15 exemplaires sur Hollande

73. [BALLURIAU (Paul)] - DELMET (Paul). - Chansons du Quartier Latin.

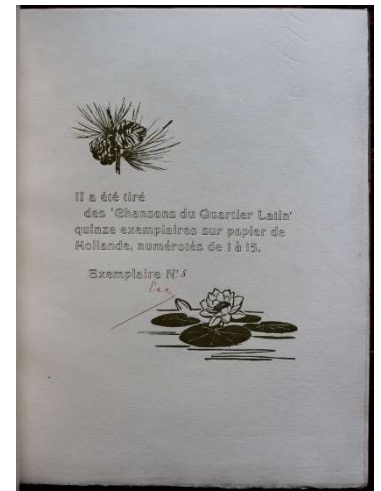
P., Enoch & Cie, éditeurs, s.d. (1898-99 d'après la BnF), 1 vol. (325 x 253) broché sous couverture verte rempliée illustrée en lithographie.

Bords de la couverture très légèrement jaunis, pages de garde blanches insolées par les rabats de la couverture, très bel exemplaire par ailleurs. **650 €**

1 des 15 rarissimes exemplaires de tête sur Hollande (N°8), à toutes marges.

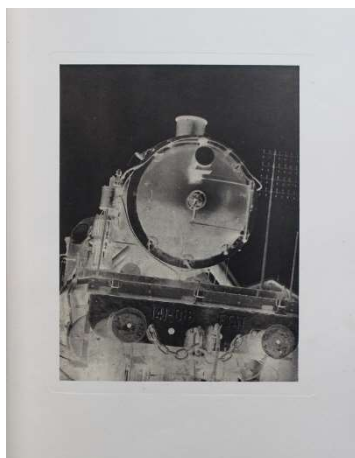
Titre composé par Georges Auriol, ne figurant pas dans le tirage courant, page de justificatif de tirage numérotée et signée en rouge par l'éditeur, reprise de la lithographie de couverture sur blanc en double page, 15 lithographies originales de Paul Balluriau, table des matières illustrée, marque d'éditeur.

Ce tirage ne reproduit que les hors-textes lithographiques de Paul Balluriau, sans les sous-titres et les partitions du tirage courant, c'est pourquoi nous joignons un exemplaire de celui-ci.



74. [LORIS (Fabien) & PARRY (Roger)] - FARGUE (Léon-Paul) - Banalité. Compositions de Loris et Parry.

P., NRF Gallimard, 1930, 1 vol. in-folio (388 x 285) broché sous couverture rempliée blanc cassé imprimée en noir et gris, de 80 pp. - (2) ff. (justificatif et achevé d'imprimer).



Pliures au dos, infime manque en queue, très bel exemplaire. **1500 €**

Première édition illustrée de 16 « réogrammes et recherches d'objets » de Fabien Loris et Roger Parry, reproduits en hors-texte à l'héliogravure par Parry.

Tiré à 357 exemplaires (35 Japon et 322 Hollande), **1 des 22 Hollande** hors commerce (N°H.C.S), ici **signé à l'encre par Loris et Parry** (ce n'est pas le cas de tous les exemplaires).

« Fasciné par les écrits fantastiques de Fargue, Parry réalise, en 1929, 16 photographies à partir de ses rêves, qui sont publiés dans une version illustrée en 1930. Les images de Banalité font penser à un cours intensif de la Nouvelle Vision en 16 leçons. Parry utilise l'exposition multiple, le photogramme (assisté par l'artiste et acteur Fabien Loris), le photomontage, la solarisation et le tirage négatif, et il emploie chaque technique avec tant de verve et d'imagination que l'absence potentielle d'unité dans l'enchaînement des photographies ne s'avère jamais problématique ». (Parr & Badger, Le Livre de Photographie : une histoire, volume I, pp. 100-101).

75. GOS (François) - **La Flore Alpine** - Documents (ou Croquis) décoratifs.



P., Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. (ca 1902), portfolio (410 x 315), chemise cartonnée moderne, plats de papier vert, dos toilé, fermeture par série de 3 lacets, recomposition de titre collée au plat supérieur, contenant 20 planches.

Sans le texte ni le portfolio d'origine, pâles bandes brunes marginales sur la 1^{ère} planche, parfait exemplaire par ailleurs. **900 €**

20 somptueuses planches de pur style Art nouveau colorées au pochoir, représentant chacune diverses compositions autour d'une plante des Alpes (Rhododendron, Buplèvre étoilée, Anémone souffrée, Gentianes pourpres et Acaulis, Dent de Chien, Raisin d'Ours...).

Une petite grenouille, faisant office de « signature » se promenant au fil des planches. Il s'agit d'une réalisation de jeunesse du peintre suisse François Gos.

Splendide et rarissime.

François GOS (1880-1975), peintre dessinateur, sculpteur, affichiste et écrivain. Cofondateur de l'Ecole d'art de Lausanne - Suisse. Artiste à la longue et prolifique carrière, au service d'une nature longuement observée ; un coup de crayon rapide, un pinceau alerte et décisif pour des œuvres fortement structurées. Sa jeune expérience parisienne l'a marqué, forgé dans des disciplines aux larges horizons : en marge de sa survie économique d'artiste, il reçoit la commande d'un album de prestige inspiré par « l'art nouveau » qui permet aux créateurs, à partir d'un motif naturel de le styliser, de l'introduire dans leurs travaux en bijouterie et parures diverses, en papiers peints, couvertures de livres, bibelots de métal, vitraux et lampes, détails architecturaux, dentelles et broderies, cuirs, céramiques ou tout autre objet décoratif. Ainsi, vingt planches sur des croquis naturalistes de plantes de montagne, modulés, transposés, paraissent en 1902 et l'album connaît un succès immédiat (La Flore Alpine Décorative - Paris, librairie centrale des Beaux-Arts). (Sources : <http://www.famille-gos.ch/>)



76. GUILMARD (Jean Désiré) - **Le Petit Carnet N°3 - Tentures.**

P., au Bureau du journal Le Garde-Meuble, s.d. (ca 1850), in-12 oblong (148 x 98), pleine percaline rouge, "TENTURES" à l'or sur le plat sup., de (1) p. de titre - 39 pl.

Page de titre légèrement tachée, tampon « Au bon marché, Charleroi » au verso de celle-ci, très rares rousseurs, superbe. **450 €**

Charmant et rarissime petit catalogue présentant, sur 39 planches lithographiées et aquarellées, des tentures de fenêtres et lits.

Jean Désiré Guilmard (1810-ca 1885), Géomètre, directeur-fondateur du journal d'ameublement Le Garde-meuble ancien et moderne, dessinateur spécialisé dans l'ornement et l'ameublement.



Les Chats de Manet

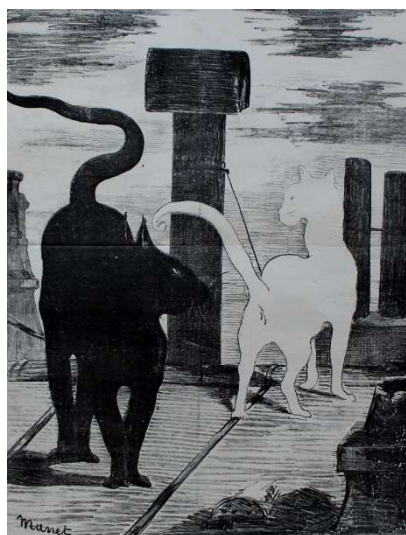
77. MANET (Edouard). - **Le Rendez-vous des Chats** in *La Chronique illustrée*.

P., La Chronique illustrée, Supplément au Petit Figaro, 25 octobre 1868, un double feuillet grand in-folio (569 x 397).

Marge droite très légèrement effrangée, pli horizontal et vertical d'origine, très bel exemplaire. **4800 €**

11^e numéro de la Chronique illustrée, comportant la célèbre illustration de Manet titrée « Le Rendez-vous des chats - Dessin original de Manet », reproduite à quasi pleine page en 4^e de couverture (438 x 334), ainsi que l'article annonçant la publication de l'ouvrage de Champfleury.

« Cette lithographie, représentation cocasse du rendez-vous bien parisien de deux chats sur un toit, annonce la publication d'un livre de Champfleury sur les chats avec des illustrations tirées de différentes sources, notamment d'un album japonais. Exécutée d'après une aquarelle gouachée qu'elle reproduit en l'inversant, tirée sur vélin blanc et collée au centre d'une grande affiche de papier violet aux lettres noires, elle fut placardée sur les murs à partir du 17 octobre 1868 (date du dépôt légal) et obtint un succès retentissant.



Un cliché reproduisant la lithographie grandeur nature parut dans la Chronique illustrée du 25 octobre avec un article annonçant la parution de l'ouvrage.

Une semaine après l'apparition de l'affiche sur les murs, cet article évoque déjà le "célèbre dessin de Manet", en mentionnant sa reproduction (une gravure sur bois) dans le livre, "la plus curieuse de toutes ces curieuses illustrations".

Le livre connut un vif succès et la lithographie servit de nouveau pour une petite affiche de librairie, tirée sur un papier ordinaire avec le texte imprimé en rouge, annonçant la deuxième édition.

Cette lithographie est devenue extrêmement rare ; déjà, en 1884, un article de la Gazette des Beaux-Arts évoquait "l'affiche devenue introuvable" de Manet (...) ; cette lithographie fut l'une des premières affiches véritablement artistiques à décorer les murs de Paris. » (Sources : Juliet Wilson, Manet, dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies, correspondance, éd. Huguette Berès, 1978, fiche 78).

Superbe exemplaire absolument non rogné et n'ayant jamais été relié, à l'illustration très bien contrastée, le papier étant resté bien blanc et sans aucune rousseurs, condition des plus rares et désirables.

Encore Les Chats de Manet !

78. [MANET (Edouard)] - CHAMPFLEURY - **Les Chats**. Cinquième édition.

P., J. Rothschild, Editeur, 1870, 1 vol. in-8 (215 x 150) relié ½ chagrin vert, dos lisse, auteur et titre dorés, plats de percaline marron, reliure de l'époque, de (1) f. (faux-titre)-XIV pp. (titre compris)-332 pp.

Reliure modeste mais strictement d'époque, dos insolé, mors supérieurs restaurés, bel exemplaire. **1200 €**

Edition de luxe, cinquième édition publiée un an après l'originale, la seule possédant les eaux-fortes originales.

Illustrée de **cinq eaux-fortes originales** dont "Le Chat et les fleurs" d'Edouard Manet ; "Jeux de chats" d'Eugène Lambert ; "La Mère-chatte" d'Amand Gautier ; "Vauriens à la poursuite du chat" de Crafty ; "Le Déjeuner" de Marie C-Y. d'après Burbanck, de nombreuses illustrations in-texte et à pleine page et de 3 lithographies en couleurs (dont une en frontispice).

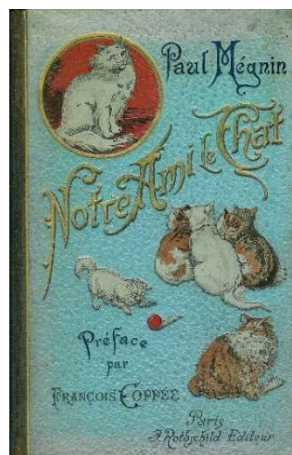
Concernant l'eau-forte de Manet : « Manet reprend pour le livre de Champfleury, un motif du Balcon où un petit chien joue aux pieds de Berthe Morisot et ses compagnons, près d'un cache-pot en faïence. L'eau-forte montre le balcon vu de l'intérieur de la pièce, ses grilles visibles derrière le cache-pot et un chat remplaçant le chien (...). L'eau-forte fut éditée avec le titre, les noms de Cadart et Luce et de l'éditeur Rothschild gravés au bas de la planche et, au-dessus, CHAMPFLEURY - LES CHATS, suivant l'indication qui figure sur l'épreuve "bon à tirer". Après la réédition de la planche en 1899, dans un livre de Paul Mégnin, toute la lettre à l'exception de la signature fut effacée ». (Huguette Berès).



📖 *Vicaire, II-200 - Guérin, 53 - Harris, 65 - Moreau-Nélaton, 19 - Huguette Berès, Manet, dessins aquarelles, eaux-fortes, lithographies, correspondance, 1978, fiche 59.*

Toujours Les Chats de Manet !!

79. [MANET (Edouard)] - MEGNIN (Paul) - **Notre ami le chat**. Ouvrage orné de 200 illustrations et de 5 eaux-fortes.



P., J. Rothschild Editeur, 1899, 1 vol. in-8 (227 x 145) sous cartonnage éditeur illustré en couleurs sur fond bleu sur les plats, dos marron illustré en or (Engel rel.), de XXIV-264 pp.

Cartonnage légèrement frotté aux extrémités et légèrement poussiéreux, très bel exemplaire par ailleurs. **900 €**

Préface de François Coppée.

Ouvrage bien complet de ses **5 eaux-fortes dont celle de Manet "Le chat et les fleurs" en frontispice**, signée dans la marge inférieure gauche et imprimée sur papier rose (Guérin, 53) (le premier tirage avait été exécuté pour la cinquième édition des Chats de Champfleury en 1870 - voir ci-dessus).

Rare dans cet état.



80. [Catalogue publicitaire] - [LOUPOT (Charles)] - Etablissements NICOLAS - Liste des Grands Vins Fons 1928.

S.l., Imp. Draeger, 1928, 1 plaquette in-4° étroite (315 x 132) en cahiers maintenus par une ficelle noire cousue, sous couverture cartonnée dorée, noire et rouge, illustrée d'un lettrage Art Déco légèrement gaufré «NICOLAS» sur le plat supérieur, « FINES BOUTEILLES » sur le plat inférieur, de (24) pp.

Petite restauration au plat supérieur et légères usures en couverture, bel exemplaire par ailleurs. **800 €**

Second catalogue des établissements Nicolas après le rarissime et mythique 1927. Il est illustré de 3 compositions sur doubles pages d'après les affiches de Charles Loupot. Ce tarif, tout en n'étant pas introuvable comme le 1927, est tout de même rarissime aussi.

📖 Oberlé, Une bibliothèque bachique, *fiche 597 (n'annonce que 22 pages et seulement 2 compositions !)*.



81. Bel ensemble d'encarts Nicolas (vendus à l'unité, entre 30 et 120 €).



82. ROBERT-HOUDIN - Confidences d'un Prestidigitateur - Une vie d'artiste.

Vocation - Lutttes - Travaux - Succès - Théâtre et Prestidigitation - Algérie - Séances devant les Arabes - Un cours de Miracles - Expériences expliquées par des gravures.

P., Librairie Nouvelles (Imp. Lecesne, Blois), 1859, 2 tomes reliés en 1 volume in-8° (218 x 135) ½ percaline rouge, plats de papier granité rouge et noir, reliure de l'époque, de VIII (faux-titre, titre et préface) - 408 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 416 pp. - 16 planches.

Reliure modeste légèrement tachée au dos, pâles rousseurs et mouillures, bon exemplaire de ce livre fragile imprimé sur très mauvais papier. **850 €**

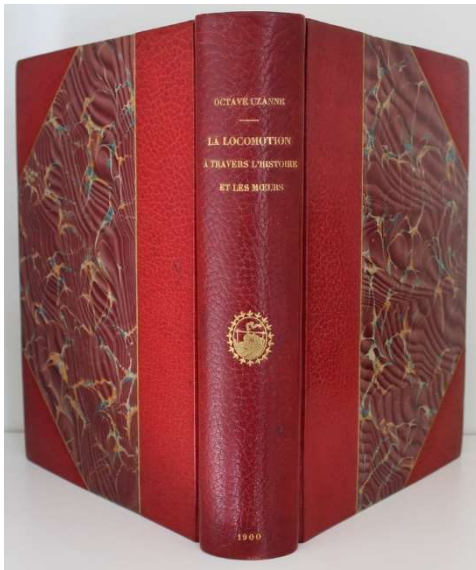
Edition parisienne, toujours imprimée à Blois comme la première datée de 1858 et devenue pratiquement introuvable. Mis à part la date et l'éditeur, elle est en tout point conforme à celle de 1858.

Bien complet des **16 planches de tours dévoilés** dans le deuxième tome.



1 des 60 ex. sur Japon avec 2 états des hors-textes

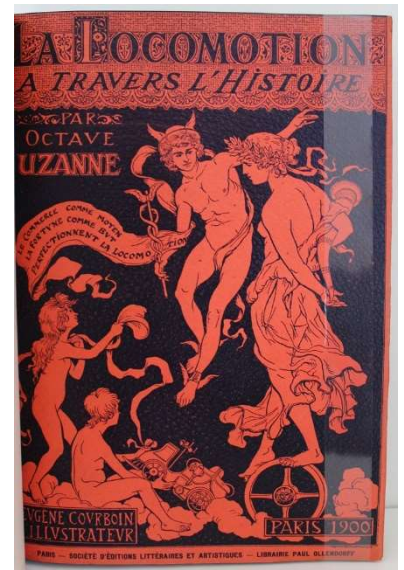
83. [COURBOIN (Eugène)] - UZANNE (Octave) - Sports et transports en France et à l'étranger. **La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs.** Illustrations dans le texte et hors texte de Eugène Courboin. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes.



P., Librairie Paul Ollendorff, 1900, 1 vol. in-4° (290 x 197) relié à la Bradel ½ maroquin cerise à coins, auteur, titre, fleuron ferroviaire et date en queue dorés sur le dos, filet doré bordant les plats, couvertures et dos conservés (V. CHAMPS), de (2) ff. (faux-titre et titre) - XX (Propos avant-coureurs) - 281 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Dos légèrement assombri, discrètes rousseurs en tête du tirage en noir de certains triptyques, très bel exemplaire par ailleurs. **1200 €**

Petit ex-libris à caractère graphique, non identifié, au contreplat.



Tirage limité à 1570 ex. num., **1 des 60 sur Japon Impérial (N°LXVII)**, second papier après 10 Japon format colombier et avant 1500 vélin teinté.

16 hors-textes à pleine page, 2 à double-page et 20 triptyques de Eugène Courboin en double état (noir sur Chine et couleurs).

Un joli livre aux pimpantes couvertures noires et rouges, finement relié par Champs, rare dans cette fort désirable condition.

📖 *Monod, 10834.*



● Œuvres graphiques ●

Affiche d'intérieur : voir N°40

Trieste... Trente... Trentin...trente-deux... trois... quatre !! aga !! agaga !!!

84. CARLU (Jacques) - **L'Impérial Gâteaux !**

Aquarelle originale en couleurs sur vélin filigrané « Normandy Vellum », signée en bas à droite et datée 1915.

Dimensions : 513 x 430 - Sujet : 410 x 330.

Légèrement froissée en marge basse, parfait état par ailleurs.

1200 €



Magnifique caricature très expressive de l'Empereur François-Joseph I^{er} d'Autriche en costume militaire, assis sur son trône, essayant vainement de compter sur ses doigts, une coccinelle parcourant son crâne. Titrée en partie haute et légendée en partie basse.

Jacques Carlu (1890-1976), architecte français, frère aîné de l'affichiste Jean Carlu. On lui doit le Palais de Chaillot, en collaboration avec Louis-Hippolyte Boileau et Léon Azéma, l'Auditorium Carlu à Toronto, le restaurant du magasin Eaton à Montréal, le Palais de l'OTAN à la Porte Dauphine, le Théâtre National de Bretagne à Rennes, la Résidence Murat à Paris... Il collabore aussi avec Mallet-Stevens sur plusieurs projets.

Lorsque la guerre éclate en 1914, Carlu, alors élève des Beaux-arts, est mobilisé et envoyé sur le front dans l'Aisne et la Marne. De cette période de sa vie, peu connue des historiens de l'architecture, il a laissé plusieurs croquis et aquarelles, dont une partie réunie en album a été acquise par la Cité de l'Architecture & du Patrimoine en 2012 auprès de ses descendants.

Durant cette première période, il sera aussi affichiste et caricaturiste, collaborant à l'Assiette au Beurre. Il obtiendra le Grand Prix de Rome en 1919.

L'Oncle Sam a trouvé Chaussures à ses pieds !

85. [Chaussures américaines] - Anonyme - **Quel confort, je me chausse aux American Shoe Stores « New York ».**

Affiche lithographique en couleurs, imprimée par Les Affiches Mézin, 16 Boul^d de Strasbourg, Paris, datant du 1^{er} quart du XX^e s., grande illustration non signée représentant l'Oncle Sam assis de façon nonchalante et chaussé de chaussures américaines.

Texte complet : « Certificat d'origine affiché dans nos vitrines - Quel confort ! Je me chausse aux American Shoe Stores « New York » - 15 Avenue de l'Opéra - 94 Rue Lafayette - 2 rue du Quatre Septembre (Place de la Bourse) - Chaussures élégantes & confortables pour Hommes, Dames & Enfants ».

Porte un timbre fiscal « Affiche » de 20 c. 2/10.

Dimensions : 1195 x 805. Entoilée.

Petite cassure horizontale au centre de l'affiche sans gravité, très bon état, coloris très frais.

800 €

Modèle inconnu, illustration très audacieuse. Magnifique !



86. EDEL (Alfredo Leonardo) - **Le Roi de l'Or - Ballet des Fous.**

Gouaches originales en couleurs avec rehaut d'or ou d'argent représentant les costumes des fous (danseuses) pour le Ballet « Le Roi de l'Or » de Victor Darley et Henri de Gorsse, joué au Théâtre du Chatelet en 1912.

Elles ont été exécutées par Alfredo Edel, 2 d'entre elles sont signées et datées en bas à droite.

Dimensions : 440 x 240.

Très bon état, vendues à l'unité.

400 € l'une

Alfredo Leonardo EDEL (Colorno, Italie, 1856-Boulogne, 1912), costumier. Il réalisa les costumes pour Chantecler de Rostand, Othello et Don Carlos de Verdi, La Bohème de Puccini...



87. KUPKA (František) - **La Vie en Rose**

Aquarelle et encre avec mouchetis noirs, rehauts d'aquarelle rose et bleue et de gouache blanche, sur papier vergé filigrané « Ingres 1871 » représentant une danseuse de French-Cancan, titrée en partie haute.

Signature en rose « Kupka » dans la planche en bas à gauche.

Dimensions : 615 x 465 - Sujet : 430 x 305.

Cette œuvre porte des annotations au crayon en marge basse :

[centré] : Photolitho

[à gauche] : à tirer 3 épreuves en bleu cobalt / dans la robe grisé pointillé / en bas au trait horizontal

[à droite] : Pour page pleine / à la Vie en Rose / sans marge ainsi que 2 dimensions : 20.5 en marge basse et 29 en marge droite.



Pli central horizontal, rousseurs marginales, mouchetis en marge supérieure.

Prix sur demande - Price on request

Le sujet est à rapprocher de la couverture de l'hebdomadaire *La Vie en Rose*, N°64 du 4 janvier 1903, même sujet, même pose, mais beaucoup plus colorée.

- Voir reproduction en 1^{ère} de couverture -

88. POIRET (Paul) - **Années Folles.**

Ensemble de 5 aquarelles originales sur papier de Paul Poiret représentant 5 couples de danseurs des Années Folles.

Dimensions de chaque aquarelle : environ 200 x 170.

Petite déchirure marginale à la 1^{ère} et la 5^e aquarelle sans gravité esthétique, très bel ensemble, encadrement moderne. **3500 €**

Les 5 aquarelles sont signées, datées et parfois légendées, malheureusement, comme à son habitude, Paul Poiret les a très certainement signées à l'encre violette et celle-ci s'est très estompée au fil du temps.



Par assombrissement photographique nous avons pu partiellement reconstituer le texte :

De gauche à droite :

1. Mai 1920 / Paul Poiret / [Nom] et la Chanteuse [Nom]
2. Mai 1920 / Paul Poiret
3. Filibert et Anita - Paul Poiret / Collection privée - Mai 1920
3. Mai 1920 / Collection [?] - Paul Poiret
4. Mai 1920 / Collection [?] - Paul Poiret
5. De Neuville et [Mysine ?] Delfine / Janvier 1917 - [Signature]

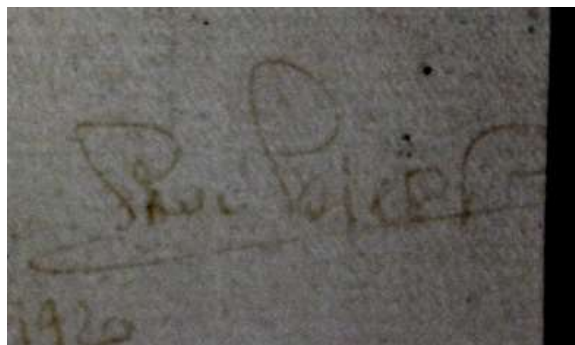


Photo d'une des signatures très contrastée

Paul Poiret (1879-1944), surnommé « Poiret le Magnifique », grand couturier français, connu pour ses audaces. Considéré comme un précurseur du style Art déco, il crée la maison de couture qui porte son nom en 1903. Il est le premier couturier, avec Madeleine Vionnet, à supprimer le corset en 1906, en créant des robes taille haute. Il devient ainsi un pionnier de l'émancipation féminine.

« Poiret le magnifique » achète un hôtel particulier avenue d'Antin où il organise des fêtes somptueuses courues par le Tout Paris de l'époque.

C'est très certainement lors de ces fêtes que ces aquarelles ont vu le jour. Les œuvres originales de Paul Poiret sont très rares sur le marché.

- Voir reproduction en dernière de couverture -

89. Henri RIVIÈRE (1864-1951) - L'Ile [1898].

Lithographie originale, 7^e planche d'une série de 16 estampes parues en 1897-1899 sous le titre *Les Aspects de la Nature* publiée par Eugène Verneau, 108, rue de la Folie Méricourt à Paris.

Signature et cachet de l'artiste imprimés dans le sujet en bas à gauche - **Signature originale au crayon rouge et cachet de l'imprimeur dans le sujet en bas à droite** - Cachet sec de l'imprimeur en marge en bas à gauche.

Dimensions : 645 x 900 - Sujet : 535 x 830.

Petites déchirures marginales sans manque, parfait exemplaire à toutes marges, rarissime dans cet état, plus encore avec la signature originale ajoutée. Encadrée. **1400 €**

Toudouze, Henri Rivière, peintre et imagier, 1907, p. 163 : « Tirage à 1000 ex. Impression lithographique en 12 couleurs ».
- *Armond Fields*, Henri Rivière, 1985, p. 86.



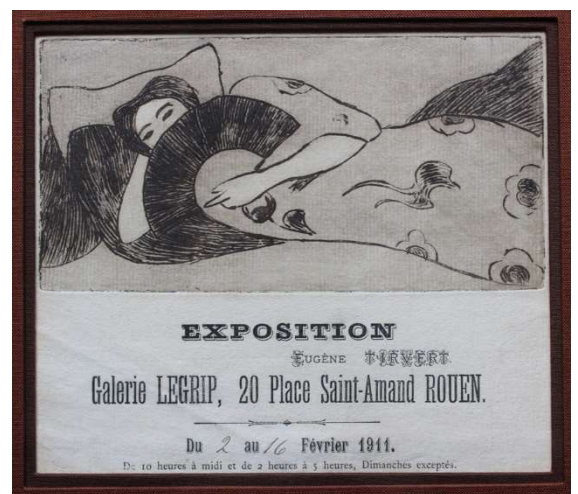
90. TIRVERT (Eugène) (Rouen 1881 - 1948). - Exposition, Eugène Tirvert, Galerie Legrip, 20 Place Saint-Amand, Rouen, du 2 au 16 février 1911.

Carton d'invitation sur papier vergé crème illustré d'une eau-forte représentant une femme allongée sur un divan cachant la moitié de son visage par un éventail.

Pièce encadrée, dimensions à vue : 140 x 160 mm. **500 €**

Liste photocopiée des 21 œuvres exposées contrecollée sur le fond du cadre, celle-ci devant normalement se trouver dans la 2^e partie du carton plié (œuvre non désencadrée).

Peintre de l'Ecole de Rouen, Eugène TIRVERT (Rouen 1881-1948) constitua le Groupe des XXX, groupe de trente artistes indépendants qui, après une exposition à la Galerie Legrip à Rouen en 1907, prend en 1908 le nom de Société normande de peinture moderne.



● Objets autour du livre ●

91. Vincenzo VELA (1820-1891), d'après. - **Buste de Dante ALIGHIERI.**

Marbre blanc, modèle non signé, 300 mm de haut.

Très bon état.

1800 €

En 1864, à l'occasion des célébrations du 700^e anniversaire de la naissance du poète, la ville de Padoue commanda à Vela une statue monumentale de Dante.

En 1866, à partir de ce modèle, le sculpteur a également sculpté une version plus petite pour la façade de sa maison à Ligornetto (actuellement le Musée Vela).

De nombreuses autres variantes en marbre et en bronze, souvent cédées par le sculpteur lui-même, se trouvent dans les principaux musées italiens, dont la Galleria d'Arte Moderna à Milan, le Museo Revoltella à Trieste et la Galleria d'Arte Moderna à Turin.

Le Musée Dante de Ravenne conserve un modèle en plâtre.



92. WEIGL (Robert) - **Buste de Léon Tolstoï.**

Bronze à patine brune sur socle en marbre titré « Tolstoy » en façade et signé « Weigl » à l'arrière avec attributs représentant un flambeau et un fouet à plusieurs lanières et un numéro qui pourrait être une date « 1901 » (?).

Hauteur : 200 mm.

Superbe buste très expressif en parfait état.

1800 €

Robert WEIGL (Zagórz, Ukraine 1851-Vienne 1902), sculpteur autrichien d'origine ukrainienne. La Österreichische Galerie Belvedere de Vienne conserve de lui une statuette en bronze de Beethoven et le Schubert-Museum, toujours à Vienne, un buste de Schubert.



93. RABIER (Benjamin) - Ours jouant de la guitare assis sur une souche d'arbre.

Paire de serre-livres en régule à patine bronze verte signés sur les souches « Benjamin Rabier », sur socles de marbre, années 30.

Dimensions : H. : 145 x L. : 80.

Parfait état.

1000 €

📖 *Jeannine Manoury, Benjamin Rabier illustré - Catalogue de son œuvre, p. 168.*



94. Anonyme ? - Singe au bénitier chevauchant un escargot.

Sculpture (vide poche, bague ou bénitier ?) en bronze à patine brune sur socle de marbre noir, bénitier véritable inséré entre les jambes et les mains du singe, H. : 110 x L : 105.

Aucune signature visible (ni de l'artiste ni du fondeur), datant très certainement de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle (montage ancien avec écrous carrés). **1500 €**

Petits éclats sans gravité sur les arrêtes du marbre, bronze et bénitier en parfait état.

Très curieux objet à la limite du surréalisme, réalisation et fonte irréprochables, digne des plus grands sculpteurs animaliers. **Superbe !**



95. Important choix de fers à dorer (fleurons, palettes, roulettes, etc.).

Prix entre 45 et 300 € le modèle.





P. POIRET