

**BOUQUINERIE**

**AUORE**

**Catalogue  
N°9**

# BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux

4, route de Gonnevillè - 76590 BELMESNIL

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com

(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

## Catalogue 2020

Sommaire :

**Littérature, éditions originales : 1 à 30**

**Livres illustrés : 31 à 55**

**Publicité : 56 à 65**

**Œuvres graphiques : 66 à 84**

**Jeux & Objets autour du livre : 85 à 91**

**Beaux-arts & Varia : 92 à 109**

**Supplément : 110 à 118**

**1<sup>ère</sup> de couverture : 1 des dessins originaux de Géo Drains (N°39)**

**4<sup>e</sup> de couverture : N°90 (détail)**

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en très bon état.

Prix nets. Envoi en « recommandé » à la charge du client. Les

réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par chèque sur banque française à l'ordre de la BOUQUINERIE AURORE,

par virement bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).



Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.

Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossollette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour un règlement Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600030 - APE : 4791B

## • Littérature - Editions originales •



### 1. APOLLINAIRE (Guillaume) - **Les Mamelles de Tirésias, Drama surréaliste.**

P., Editions SIC, 1918, petit in-8 carré br., couv. ill., 108 pp.  
Couverture brunie avec petites déchirures marginales et manque de 1 cm en bas du dos, bon exemplaire partiellement non coupé par ailleurs.

400 €

**Edition originale** illustrée de 7 dessins hors texte du peintre cubiste d'origine russe, Serge Férat, dont le frontispice répété en couverture, et partitions musicales de Germaine Albert-Birot.

Il s'agit du premier ouvrage où le mot « Surréaliste » apparaît, si l'on excepte le programme de *Parade* où il était orthographié en 2 mots.

### 2. BALZAC (Honoré de) - **La Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac.**

P., A la Revue Parisienne, Garnier Frères, 1840, in-18, couv. bleue imp. en noir, (2) f. (titre et introduction) - 396 pp.

Rares rousseurs, très bel exemplaire.

450 €

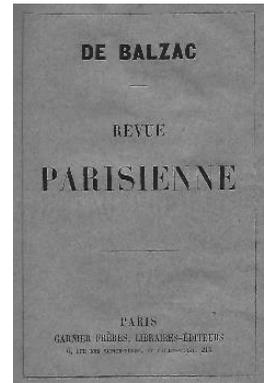
Les 3 seuls numéros parus de cette revue dirigée et rédigée par Balzac, qui fut un échec commercial.

Les numéros sont ici réunis dans le brochage proposé ultérieurement par Garnier Frères, très rare condition.

On y trouvera en édition originale les écrits suivants :

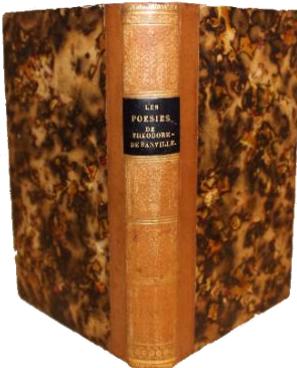
Z. *Marcas* ; *Les Fantaisies de Claudine* ; *L'étude sur H. Beyle*.

📖 *Vicaire, I-215.*



### Envoi autographe signé

### 3. BANVILLE (Théodore de) - **Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854.**



P., Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, ½ veau fauve ép., dos lisse richement orné de filets dorés et roulettes à froid, pièce de titre noire, plats de papier marbré, (1) f. - (1) f. (titre frontispice gravé) - IV pp. - 438 pp. - (1) f. (publicité pour les œuvres de l'auteur) - (1) f. (errata).  
Très légère dépigmentation du dos, très pâles rousseurs éparées, superbe exemplaire en jolie reliure d'époque.

450 €

#### **Première édition collective en partie originale.**

Le titre-frontispice, très souvent manquant d'après Clouzot, est une eau-forte de Louis Duveau.

« D'importantes pièces paraissent ici en édition originale, comme par exemple le recueil intitulé *Le Sang de la Coupe*. *Les Stalactites* sont augmentées de 2 poèmes. *Les Cariatides* aussi sont transformées et augmentées » (Oberlé).

**Envoi autographe signé en première page** : « A Monsieur le Comte de Bylandt / Hommage de l'Auteur / Théodore de Banville ».

📖 *Carteret, I-95* ; *Vicaire, 263* ; *Clouzot, 22* ; *Oberlé, 159*.

## Avec 5 eaux-fortes originales dont 2 de Manet



### 4. [BAUDELAIRE (Charles)] - ASSELINEAU (Charles) - **Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre.**

P., Alphonse Lemerre, 1869, in-12, ½ basane marron ép., dos lisse, auteur, titre et série de 6 double-filets dorés, plats de papier marbré lie-de-vin, (2) ff. (faux-titre et titre) - 109 pp. - (1) f. (table).

Dos légèrement insolé, pâles rousseurs éparses.

1750 €

Edition originale de la première biographie de Charles Baudelaire parue 2 ans après sa mort. Exemplaire sur papier fort.

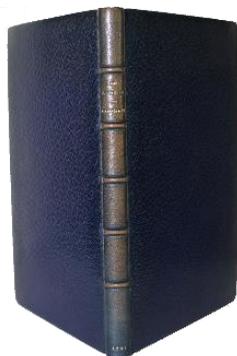
**5 eaux-fortes originales** représentant des portraits de Baudelaire :

1. gravé par Bracquemond d'après Emile Deroy (1844) en frontispice - 2. gravé par Bracquemond d'après un autoportrait de l'auteur (1848) - 3. gravé par Bracquemond d'après Gustave Courbet (1848) - 4. **Baudelaire de profil en chapeau peint et gravé par Manet** (1862) - 5. **Baudelaire de face peint et gravé par Manet** (1865).



Bracquemond d'après Gustave Courbet (1848) - 4. **Baudelaire de profil en chapeau peint et gravé par Manet** (1862) - 5. **Baudelaire de face peint et gravé par Manet** (1865).

📖 *Vicaire*, I-129 ; *Clouzot*, 9 : « *Recherché surtout pour les 5 portraits de Baudelaire (...). Assez souvent piqué et peu commun en reliure d'époque* » ; Berès, Manet, dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies...1978, fiche 41 : Baudelaire de profil en chapeau - Eau-forte originale en 2<sup>e</sup> état, Manet ajoute son initiale M sur un petit rectangle hachuré - fiche 46 : Baudelaire de face III - Eau-forte, 4 états (?) : 1<sup>e</sup> tirage dans Asselineau en 1869.



### 5. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - **L'Arcadie.**

Angers, chez Pavier, 1781, in-18 plein maroquin bleu encre, dos à 5 nerfs avec auteur, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, riche guirlande dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées sur témoins (CANAPE), (2) ff. - 140 pp.

Dos insolé, très bel exemplaire non rogné par ailleurs, bien établi par Canape.

500 €

**Edition originale** du 2<sup>e</sup> ouvrage de l'auteur de *Paul et Virginie*.

Ravissante gravure sur acier non signée en frontispice, représentant trois personnages devant une maison, avec cette légende : « *Dès qu'elle aperçut des étrangers, elle baissa les yeux et se mit à rougir* ».

Provenance : Bibliothèque de La Germonière avec *Ex-Libris* gravé représentant le Château du Vast (Manche).

### 6. BOREL (Pétrus), le Lycanthrope - **Champavert. Contes immoraux.**

P., Eugène Renduel, 1833, in-8, ½ basane fauve ép., dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titre doré, plats de papier marbré, 438 pp.

Dos restauré, rousseurs assez importantes et brunissures marginales, exemplaire modeste mais tout de même en reliure d'époque.

800 €

**Edition originale très rare.** « Un bel exemplaire est presque exceptionnel » (*Clouzot*).

Vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois par Godard, en page de titre représentant *André Vesale*, sujet de l'un des contes de *Champavert*.

📖 *Vicaire*, I-864 ; *Carteret*, I-140 : « *Ouvrage important et recherché* » ; *Clouzot*, 32.



**7. BOUILHET (Louis) - Melænis, conte romain - Extrait de la « Revue de Paris ».**

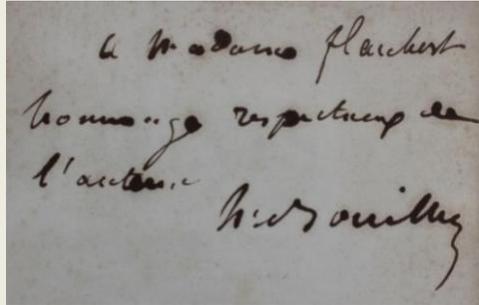
P., Imp. de Pillet fils aîné, 1851, in-8°, ½ Bradel veau bleu-encre du temps, dos orné de filets dorés fins, pièce de titre en maroquin rouge, plats de papier peigné, 88 pp. (faux-titre et titre inclus).

Mors et coins légèrement frottés, rares pâles rousseurs, très bel exemplaire.

**3500 €**

**Rarissime édition originale tirée à part à quelques exemplaires uniquement non mis dans le commerce,** de ce conte paru dans la « Revue de Paris », le 1<sup>er</sup> novembre 1851.

Très important envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre « **A Madame Flaubert / hommage respectueux de / l'auteur / L. Bouilhet** ».



Une note manuscrite ancienne au crayon à papier sur le premier contreplat précise : « *Cette édition tirée à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur n'a jamais été mise dans le commerce. C'est la vraie édition originale. L'édition in-12 ne paraît que cinq ans plus tard. C'est l'exemplaire de Flaubert avec la signature de Louis Bouilhet* ». Absent de l'inventaire après décès de mai 1880 (il ne figure d'ailleurs étonnamment aucun exemplaire de *Melænis*, ni aucun livre de Bouilhet avec envoi, dans la Bibliothèque Flaubert).

Est-il nécessaire de rappeler les liens indéfectibles qui unissaient Louis Bouilhet à Gustave Flaubert ? Ce conte est d'ailleurs dédié « à Gustave Flaubert » ; il s'agit de la première mention imprimée du nom du célèbre écrivain.

**Un texte très important pour Flaubert, relu et corrigé par ses soins tout au long de sa création** (comme l'attestent les correspondances entre Flaubert et Bouilhet (dont la longue lettre du 2 juin 1850, « entre Girgeh et Siout »), entre Flaubert et Louise Colet (lettre du 3 nov. 1851 : « ...merci d'avoir lu si vite *Melænis*. J'ai embrassé de votre part l'auteur qui a été touché de cette sympathie, vous êtes la première du public qui l'applaudissiez : eh bien, qu'en dites-vous ? N'est-ce pas que c'est crânement tourné, je ne puis juger de sang-froid cette œuvre qui a été faite sous mes yeux, à laquelle j'ai beaucoup contribué moi-même ; j'y suis pour trop pour qu'elle me soit étrangère. Pendant trois ans, ç'a été travaillé au coin de ma cheminée, strophe à strophe, vers à vers ; (...) *Melænis* en résumé est le dernier écho de beaucoup de cris que nous avons poussés dans la solitude, c'est l'assouvisance d'un tas d'appétits qui nous ravageaient le cœur. (...) Aujourd'hui je me suis noyé dans des flots d'amertume, l'arrivée des exemplaires de *Melænis* m'a fait un effet de tristesse ; nous avons passé hier toute notre après-midi sombres comme la plaque de la cheminée, ça nous causait comme une impression de prostitution, d'abandon, d'adieu, comprenez-vous ? ») ainsi que les manuscrits, annotés par Flaubert, et conservés à la BM de Rouen.

Cet ouvrage sera d'ailleurs l'objet du 1<sup>er</sup> échange épistolaire et de la rencontre entre Louis Bouilhet et Louise Colet...

**Exemplaire historique !**

*Provenance : Bibliothèque de La Germonière avec Ex-Libris gravé représentant le Château du Vast (Manche), Edmond de la Germonière fut à l'origine du choix de Melænis comme publication des débuts de la Société Normande du Livre Illustré. Cet exemplaire paraît dans la vente de la bibliothèque de M. A. E. L. Crampon en avril 1897 : « N°517 : Melænis, Conte romain, par Louis Bouilhet, Paris, impr. De Pillet, 1851, gr. In-8, cart., dos de mar. bl., non rog. (Taches de rousseurs). Edition originale - Cette édition a été tirée à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur, et n'a pas été mise dans le commerce. Celui-ci porte un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Flaubert. » (Bibliothèque de Crampon, Vente après décès, avril 1897, p.99).*

*De La Germonière l'a très certainement acheté lors de cette vente à laquelle il assistait (attesté par la présence d'au moins 3 autres ouvrages de cette vente dans sa bibliothèque).*

📖 *Vicaire, I-892 ; Carteret, I-144 : « Ouvrage rare » ; Talvart & Place, II-142-144 : « C'est autant la fraternelle, l'indéfectible amitié de Flaubert que la propre valeur de son œuvre qui a fait une célébrité à l'auteur de Melænis ».*

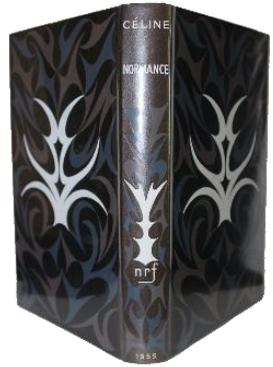
**8. CELINE (Louis-Ferdinand) - Féerie pour une autre fois, II - Normance.**

P., NRF Gallimard, 1954, in-8° soleil, cartonnage éditeur noir décoré d'arabesques grises, bleues et blanches, étui cartonné, 376 pp.  
Dos très légèrement insolé, à peine perceptible, très bel exemplaire.

**600 €**

**Édition originale**, 1 des 600 (dont 50 H.C.) sur vélin lebeur des papeteries Navarre de Voiron relié d'après la maquette de Paul Bonet (N°494).

📖 *Huret, 110.*



**9. CONSTANT (Benjamin) - Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.**

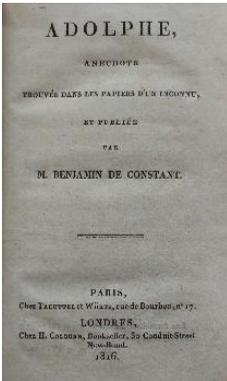
P., Treuttel et Würtz, Londres, Colburn, Imp. Crapelet, 1816, ½ basane marron d'ép., dos lisse orné de 7 roulettes dorées, titre doré, plats de papier marbré vert, VII-228 pp.

Mors et coins légèrement frottés, gardes brunies, bel exemplaire par ailleurs.

**1200 €**

**Très rare édition originale française en reliure d'époque** (parue presque simultanément avec celle de Londres, pratiquement introuvable).

📖 *Carteret I-179 ; Clouzot 39 ; Talvart III, 216 ; Vicairé II-932.*



**Très rare Préfaçon Belge**

**10. DUMAS (Alexandre) - Les Mille et Un Fantômes.**

Bruxelles, Aug. Lebègue, 1849, 5 vol. in-24 br., couv. bleues imp. en noir, 160 ; 157 ; 161 ; 156 ; 147 pp.

Dos du 1<sup>e</sup> vol. cassé, manque angulaire en 1<sup>ère</sup> de couv. du 4<sup>e</sup> vol., quelques pages mal découpées (effrangées), bon exemplaire pour cette édition sur très mauvais papier. **350 €**

**Très rare préfaçon belge** des *Mille et Un Fantômes*, l'originale française paraissant chez Alexandre Cadot en 2 volumes la même année.

*Les Mille et Un Fantômes* n'occupent que le 1<sup>e</sup> vol. et une partie du 2<sup>e</sup>, suivent ensuite : *Un Dîner chez Rossini*, *Les Mariages du Père Olifus*, *Le Testament de M. Chauvelin*, et *L'Arsenal*.

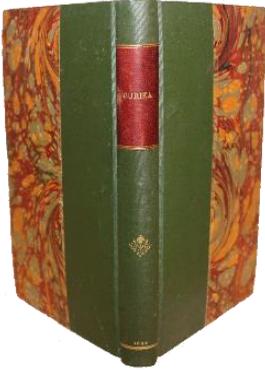
Nous ne pouvons garantir que la série soit complète en 5 volumes, n'ayant trouvé aucun exemplaire complet de cette édition, ni dans les bibliographies, ni dans les bibliothèques (WorldCat).

La seule référence citant cette édition est celle, succincte, de *Talvart & Place, V-19, fiche 96* : « (...) et la même année augmentée de : Le Mariage du Père Olifus, Le Testament de M. Chauvelin, L'Arsenal, à Bruxelles, chez A. Lebègue, en 5 vol. in-32 ».



## Premier roman français d'un Amour interracial

### 11. [DURAS (Claire de Kersaint, Duchesse de)] - **Ourika**.



P., Ladvocat, 1824, in-12, ½ percaline verte, pièce de titre en maroquin marron (cartonnage signé STROOBANTS), fleuron et date en queue dorés au dos, 172 pp. - (8) pp. (catalogue de l'éditeur).

Très bel exemplaire entièrement non rogné dans une reliure fin XIXe siècle. **450 €**

Portrait de l'auteure ajouté, dessiné par Mille Jaser et gravé par A. Delvaux, sur chine appliqué.

Deuxième édition sans nom d'auteur, la première édition publique, rare (l'E.O. parue la même année est sortie des presses de l'Imprimerie Royale à environ 25 ex.). On trouve au verso du faux-titre « Publié au profit d'un établissement de Charité ».

« Claire de Duras ne comptait pas faire carrière dans la littérature et c'est à contrecœur et afin d'empêcher les possibilités de plagiat, qu'elle céda aux pressions de Chateaubriand en publiant ce roman ». « Retirée de la vente sur le marché des esclaves par le gouverneur du Sénégal qui l'amène à Paris pour l'offrir à une amie, la jeune Africaine Ourika reçoit une bonne

éducation. A l'âge de douze ans, elle se rend compte du préjudice que lui suscite sa couleur de peau. Après le mariage de Charles, dont elle est amoureuse, avec une Française, elle se retire au couvent où elle finira par mourir prématurément ». « On pense que ce roman est le premier dans la littérature française à étudier le problème des relations interraciales et, en particulier, de l'amour entre ceux qui appartiennent à différentes races ; c'est la raison pour laquelle l'intérêt littéraire et scientifique pour ce roman s'est beaucoup accru, à partir de la deuxième moitié du XXe siècle ». (Wikipédia)

📖 *Vicaire*, III-535.

### 12. FLAUBERT (Gustave) - **Lettre à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet**.

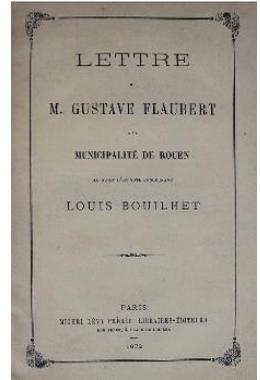
P., Michel Lévy Frères, 1872, in-8, ½ chagrin havane postérieur, titre doré au dos, couv. cons. (H. Prouté Re1.), 20 pp.

Dos légèrement frotté, très bel exemplaire.

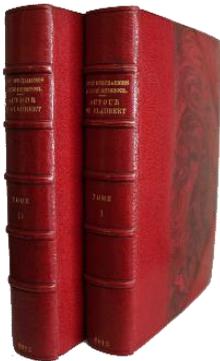
**280 €**

**Edition originale** de cette virulente diatribe adressée aux « conservateurs qui ne conservent rien » ayant refusé de céder un emplacement pour l'édification d'une statue à la mémoire de Louis Bouilhet. C'est en même temps le plus bel hommage à cet ami d'enfance qui fut son condisciple au collège de Rouen.

📖 *Vicaire*, III-728.



### Exemplaire N°1 sur Hollande



### 13. [FLAUBERT (Gustave)] - DECHARMES (René) & DUMESNIL (René) - **Autour de Flaubert. Etudes historiques et documentaires suivies d'une biographie chronologique, d'un essai bibliographique des ouvrages et articles relatifs à Flaubert et d'un index des noms cités**.

P., Mercure de France, 1912, 2 vol. in-12, ½ maroquin à coins cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison et date en queue dorés aux dos, têtes dorées, couv. & dos cons., 349 pp. ; 352 pp. - (1) f. (achevé d'imp.).

Petite tache noire discrète au dos du tome I, très beaux exemplaires.

**600 €**

Edition originale d'une des premières études conséquentes consacrée à l'auteur de *Madame Bovary*.

**Exemplaire N°1 sur Hollande** d'un tirage non spécifié sur grand papier, mais forcément très restreint, comme de coutume au Mercure de France.

📖 *Talvart & Place*, VI-20.

**14. GIDE (André) - Les Cahiers d'André Walter - Œuvre posthume.**

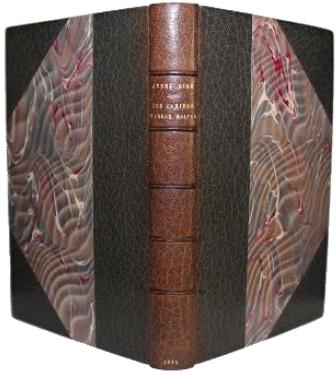
P., Perrin & Cie, 1891, in-12, ½ maroquin à coins marron, dos à 5 nerfs très fins, tête dorée, couv. jaune et dos cons., étui bordé (DEVAUCHELLE), (2) ff. - 279 pp.

Dos légèrement insolé, parfait exemplaire par ailleurs. **2500 €**

**Très rare édition originale du premier roman de Gide.** Mise en vente le 27 février 1891, elle a été presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur ; il n'en aurait subsisté qu'environ 70 d'après Naville.

Notice signée P.C. (Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs), mais de l'auteur lui-même.

Il y a une indication de tirage d'une édition de luxe, ici biffée par Gide, se rapportant à l'édition de la Librairie de l'Art Indépendant,

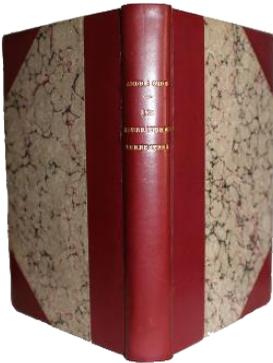
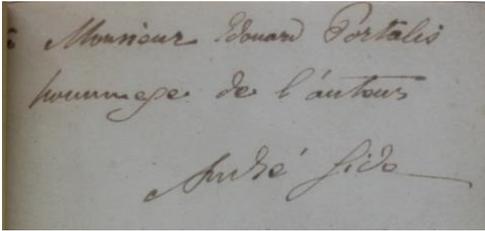


parue seulement le 25 avril de la même année.

**Envoi autographe signé** de l'auteur en page de faux-titre « à Monsieur Edouard Portalis / Hommage de l'auteur / André Gide ».

*Albert-Edouard Portalis (1845-1918), journaliste et patron de presse français.*

📖 Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide, éd. de 1949, notice 1.*



**15. GIDE (André) - Les Nourritures terrestres.**

P., Mercure de France, 1897, in-12, ½ box framboise à coins, dos lisse, auteur et titre dorés au dos, plats de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure postérieure), 210 pp. - (2) ff. (table).

Dos conservé légèrement usagé, parfait exemplaire très bien relié (très certainement par Pierre-Lucien Martin). **900 €**

Edition originale sur papier courant après seulement 3 Japon et 12 Hollande. Exemplaire possédant le trèfle à quatre feuilles vert au justificatif comme il se doit pour la première émission.

📖 Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide, éd. de 1949, XI.*

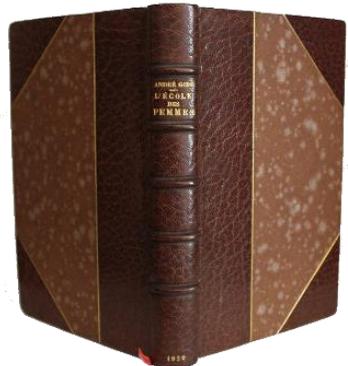
**16. GIDE (André) - L'Ecole des Femmes.**

P., NRF Gallimard, 1929, in-12, ½ maroquin à coins marron, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (L. POUILLET), 171 pp. - (2) ff. (table et achevé d'imp.).

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pouillet. **300 €**

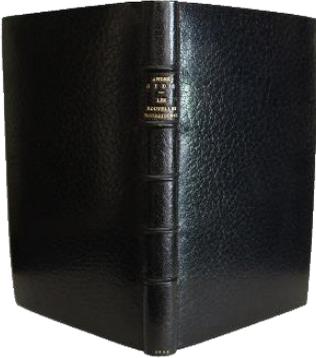
**Edition originale**, 1 des 547 ex. num. sur Hollande van Gelder sous couverture bleue, ici exemplaire justifié à l'encre « h.c. f. ».

📖 Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide, éd. de 1949, CXVII.*



## Parfaite reliure doublée de KNODERER

### 17. GIDE (André) - **Les Nouvelles nourritures.**



P., NRF Gallimard, 1935, in-12, plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré, gardes de tabis bleu, couv. et dos cons. (R. KNODERER), 163 pp. (1) f. (achevé d'imp.).  
Parfait exemplaire.

1000 €

**Edition originale**, exemplaire du Service de Presse avec mention « S.P. » en couverture et page de titre.

**Envoi autographe intimiste signé « à Jacques Emile Blanche / sont vieux ami / André Gide ».**

*Jacques Emile Blanche (1861-1942), peintre, graveur et écrivain français.*

*C'est à un dîner chez la princesse Ourousoff, que Proust fréquentait également, que Gide et Blanche firent connaissance, le fait est qu'il s'établit immédiatement une amitié et une longue correspondance*

*entre les deux hommes. Blanche a peint le portrait de Gide en 1912, actuellement conservé au Musée des Beaux-arts de Rouen.*

📖 *Naville, Bibliographie des écrits d'André Gide, éd. de 1949, CLXII.*

### Exemplaire nominatif du préfacier sur Hollande

### 18. GAUTIER (Théophile) - **Portraits contemporains. Littérateurs - Peintres - Sculpteurs - Artistes dramatiques.**

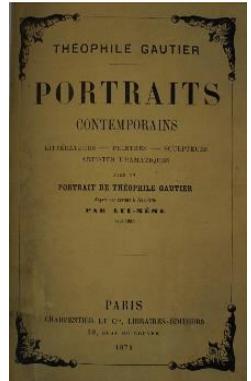
**Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833.**

P., Charpentier et Cie, 1874, in-12, ½ maroquin marron, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en queue dorés au dos, plats de papier marbré, couv. et dos cons., reliure légèrement postérieure (PETITOT), (2) ff. (faux-titre et titre) - III (avertissement signé M.D.) - 464 pp.

Couverture et dos légèrement défraîchis, rares rousseurs, très bel exemplaire non rogné par ailleurs.

500 €

Edition originale posthume. **Exemplaire nominatif pour Maurice Dreyfous sur Hollande.** Tout comme les 100 exemplaires numérotés sur ce papier, il possède deux épreuves du Portrait, dont une avant la lettre sur Chine.



L'avertissement signé M.D. a

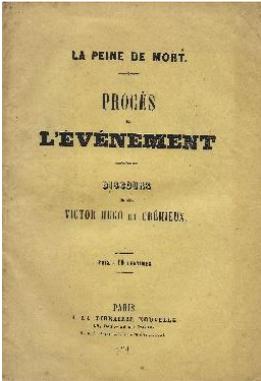
été ici contresigné à la plume par Maurice Dreyfous.

**Une lettre autographe de 2 pages signée de Carlotta Grisi** a été reliée en début d'ouvrage, muse de Gautier, dont le portrait occupe les pages 410 à 415. Elle est adressée à Maurice Dreyfous, au contenu assez incendiaire et concerne un passage où l'on fait porter le nom de Perrot à Carlotta, nom auquel elle n'a aucun droit. Elle y fait référence à Gautier en ces termes « Si Gautier était vivant, vous ne doutez pas qu'à ma seule demande, il n'eut ratifié cette erreur et au besoin, qu'il ne l'eut supprimé entièrement ».

Maurice Dreyfous a ajouté au crayon sur un deuxième feuillet blanc : « Répondu en substance « la commission dont vous avez chargé Emile de m'a jamais été faite sans quoi j'eusse déferé à votre désir tout naturellement » M.D. ».

📖 *Vicaire, III-939.*

**19. HUGO (Victor) - La peine de mort - Procès de l'évènement - Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux.**



P., A la Librairie Nouvelle, 1851, plaquette in-8° br., couv. jaune imp. en noir, 48 pp.

Bords de la couverture légèrement écornés, papier légèrement bruni, bon exemplaire non coupé. **200 €**

**Edition originale** du plaidoyer de l'écrivain en faveur de son fils Charles, rédacteur du Journal *L'Evènement*, poursuivi pour y avoir publié un article réclamant l'abolition de la peine de mort.

Provenance : Paul Chambrillon (ex-libris moderne gravé sur bois avec devise « Garde-toi »).

*Paul Chambrillon (1924-2000), critique dramatique, chroniqueur gastronomique et personnalité parisienne, grand spécialiste de Louis-Ferdinand Céline, pour lequel il a fait paraître des anthologies sonores.*

📖 *Vicaire, IV-308.*

**20. HUÏSMANS (Joris-Karl) - Le Drageoir aux épices.**

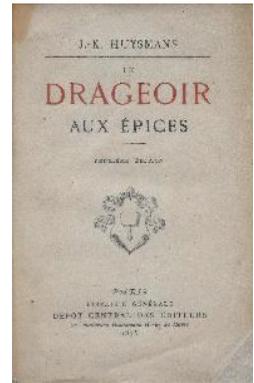
P., Dépôt Central des Editeurs, 1875, in-18 Jésus, br. sous couv. imp. en rouge et noir, (4) ff. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos de l'auteur sous forme de sonnet) - 115 pp. - (1) f. (table).

Petite tache grasse au coin supérieur gauche du plat supérieur, très bel exemplaire par ailleurs. **400 €**

**Edition originale du premier livre de l'auteur** tirée à 300 exemplaires numérotés (N°188).

Initialement parus en 1874 chez Dentu, les exemplaires restants, dont le nôtre, ont été remis en vente l'année suivante par le Dépôt Central des Editeurs sous couverture et page de titre avec mention de « deuxième édition ».

📖 *Vicaire, IV-470.*



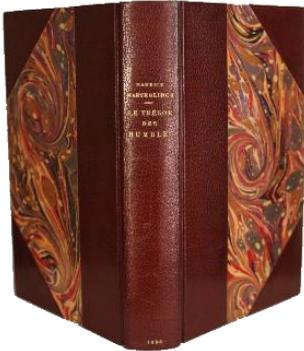
**Reliure de Pierre-Lucien MARTIN**

**21. MAETERLINCK (Maurice) - Le Trésor des Humbles.**

P., Mercure de France, 1896, in-12, Bradel ½ maroquin marron à coins, dos lisse, auteur, titre et date en queue dorés au dos, plats de papier marbré, couv. et dos cons., (P.-L. MARTIN), 309 pp. - (2) ff. (table).

Papier jauni, quelques marques au stylo rouge en marges au début de l'ouvrage, très bel exemplaire très bien relié par Pierre-Lucien Martin par ailleurs. **300 €**

**Edition originale** sur papier courant (pas de grand papier annoncé) de cette réunion de treize essais mystiques profonds écrits par le lauréat belge du prix Nobel de littérature. L'œuvre est dédiée à Gerorgette Leblanc.



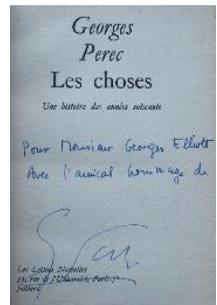
**22. PEREC (Georges) - Les Choses. Une histoire des années 60.**

P., Julliard, 1965, in-12 long, br., couv. jaune imp. en noir, 133 pp. - (1) f.

Couverture très légèrement ondulée, très bel exemplaire. **400 €**

Année de l'édition originale, mention de 78e mille en couverture (Dépôt légal : 1965 - Numéro d'éditeur : 3586 - Numéro d'impression : 9922).

**Envoi autographe signé « A Monsieur Georges Elliott / Avec l'amical hommage de / G. Perec ».**



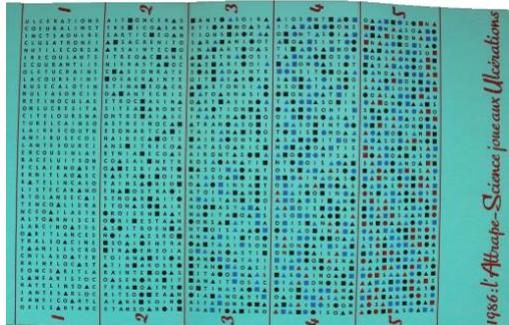
**Bon courage !**

**23. [OuLiPo] - PEREC (Georges) - ROGER (Alain) - Ulcérations : Un jeu d'intérieur sur un texte de Georges Perec, conception typographique Alain Roger.**

Saint-Pierre-La-Vieille, Atelier La Feugraie pour L'Attrape-Science, 1986, cahier de 285 x 300 relié par une spirale métallique, 4 ff. gris (couverture, titre, règle et achevé d'imprimer), 6 demi-feuillets gris (solution des 200 premiers vers), 1 planche dépliant verte (le jeu) et 5 demi-feuillets verts (pour noter les 200 derniers vers).  
Très bon état. **250 €**

Règle du jeu : « Le mot « Ucéérations » est un hétérogramme composé des onze lettres les plus fréquentes de la langue française : E.S.A.R.T.I.N.U.L.O.C. Le texte d'« ULCERATIONS » est un poème de 400 « vers », chaque « vers » étant une anagramme du mot « ULCERATIONS ». En 1974, la mise en page de l'édition originale (Georges Perec, *Bibliothèque oulipienne* n°1) par une double présentation typographique met en évidence la contrainte et son résultat. (...) L'Attrape-Science juxtapose la contrainte et substitue aux lettres les vignettes : triangles, carrés, cercles. Le résultat n'est donné cette fois que pour moitié (les 200 premiers « vers ») les 200 autres fidèlement « illustrés » appellent vos tangibles passions oulipiennes... ».

**Rare !**



**24. [OuLiPo] - QUENEAU (Raymond) - Un conte à votre façon.**

S.l., L'Attrape-Science, 1982, cahier de 175 x 500 mm relié à la japonaise, couverture vert pomme rempl. imp. en noir et rouge, (1) f. bl. - (1) f. (présentation) - 21 ff. de 2 verts différentes avec encoches numérotées - (2) ff. bl.

Petit manque angulaire au feuillet 21, très bel exemplaire.

**400 €**

« Ce texte soumis à la 83<sup>e</sup> réunion de travail de l'Ouvroir de Littérature Potentielle, s'inspire de la présentation des instructions destinées aux ordinateurs ou bien encore de l'enseignement programmé. L'Attrape-Science (Atelier typographique pour enfants) l'a composé et imprimé pour la Noël 1982 d'après une mise en page d'Alain Roger ».

**Très rare !**



## Un des rarissimes exemplaires de tête

### 25. SARTRE (Jean-Paul) - **La Nausée** - Roman



P., NRF Gallimard, 1938, in-12, br. sous couv. blanche imp. en noir et rouge, étui-chemise moderne, 223 pp. - (1) f. bl.

Exemplaire lavé professionnellement par les Ateliers Devauchelle, tête légèrement poussiéreuse, parfait exemplaire par ailleurs. **12000 €**

Edition originale du premier roman de Jean-Paul Sartre dédié « Au Castor », achevé d'imprimer au 5-4-1938.

Tiré à 63 exemplaires sur grands papiers, **1 des 23 de tête** (15 numérotés de 1 à 15 et 8 hors-commerce numérotés de a à h) **sur vélin pur fil Lafuma Navarre** (N°15).

Cet exemplaire est resté dans son état d'origine ; les rares autres exemplaires de tête apparus sur le marché ces dernières années étaient tous reliés.

Un des romans les plus marquants du XXe siècle, rarissime en grand papier.

📖 En Français dans le texte, dix siècles de lumière par le livre, P., BnF, 1990, *fiche 378*.

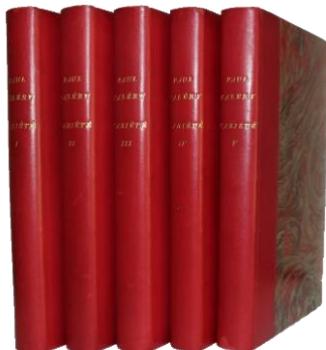
## Reliures de Pierre-Lucien MARTIN

### 26. VALÉRY (Paul) - **Variété I, II, III, IV, V.**

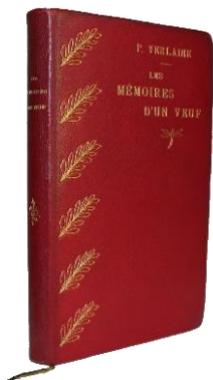
P., NRF, 1924-1944, 5 vol. in-12, ½ box framboise, dos lisses, auteur, titre et toison dorés au dos, plats de papier marbré brillant, têtes dorées, gardes de papier brillant coquille d'œuf, couv. et dos cons., (P.-L. MARTIN), 268 pp. - (2) ff. (table et achevé d'imprimer) ; 269 pp. - (2) ff. ; 305 pp. - (3) ff. ; 265 pp. - (3) ff. ; 324 pp. - (2) ff.

Petits frottements en coiffes des vol. I, III et IV, petite épidermure reteintée en queue du vol. V, très belle réunion très bien reliée par un des maîtres de la reliure du XXe s., condition rare. **750 €**

**Editions originales, toutes numérotées sur pur fil Lafuma-Navarre**, respectivement N°225/692 ; N°293/367 ; N°166/330 ; N°H.C.f/330 ; N°23/60.



### 27. VERLAINE (Paul) - **Les Mémoires d'un veuf.**



P., Léon Vanier, 1886, in-12, plein chagrin souple cerise d'ép., titre et fleuron doré au dos, auteur, titre, plat supérieur orné le long de la charnière de six feuilles de laurier dorées, titre en lettres dorées souligné d'une libellule dorée dans l'angle supérieur, tête dorée, couv. cons. (ASPER Frères), de (2) ff. - 224 pp.

Dos légèrement assombri, légères épidermures sur les coupes, très bel exemplaire.

**Edition originale.**

**800 €**

Comme tous les ouvrages de Verlaine, rarissime en bonne reliure d'époque.

Une reliure identique existe sur *Elégies* (Collection Eric & Marie-Hélène B., Sotheby's, 15 déc. 2010, provenance : Collection Jacques Guérin puis Collection Jean Lanssade).

Asper Frères étaient relieurs à Genève.

📖 *Vicaire*, VII-993 ; *Galantaris*, 68.

## 1 des 10 exemplaires de luxe

### 28. [ALANORE (Christiane)] - VIAN (Boris) - **Cantilènes en gelée.**

Limoges, Rougerie, Collection Poésie et Critique, s.d. [1949], in-4° Bradel dos maroquin noir, plat de papier noir, titre au Palladium, tête au Palladium sur témoins, couv. ill. cons., étui bordé (BOICHOT).  
Très bel exemplaire entièrement monté sur onglets dans une belle reliure moderne de Thomas Boichot. **3800 €**

Couverture et 5 illustrations hors-texte en noir de Christiane Alanore.

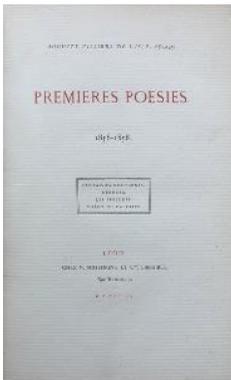
**Edition originale** tirée à 200 exemplaires, **1 des 10 de luxe (N°3)** comportant une suite sur Auvergne des illustrations hors-texte, à laquelle ont été jointes **2 illustrations inédites** présentes uniquement dans ces 10 exemplaires.

Dans l'édition en fac-similé de la Revue *Obliques* en 1978, il est précisé que les exemplaires de tête devaient contenir un des poèmes manuscrits, de même que dans le bulletin de souscription rédigé par Boris Vian lui-même : « À paraître vers Avril aux éditions R.J. Rougerie, Limoges, Boris Vian : *Cantilènes en gelée*, poèmes vertueux, illustrés par Christiane Alanore. Manuscrits photographiés sur héliographe in-coq, tous numérotés et signés, tirage limité à deux cents exemplaires comportant cinq dessins au prix de F 500, dix exemplaires comportant les sept dessins tirés sur machin spécial et munis en annexe d'originaux vachement calligraphiés au prix de F 3 000 francs ».

Noël Arnaud, dans la préface de l'édition de poche, nous précise : « En définitive, le tirage sera de 10 exemplaires de luxe numérotés de 1 à 10, 10 exemplaires hors-commerce marqués H.C. et 180 exemplaires numérotés de 11 à 190. Le nombre de dessins est conforme à l'annonce : cinq dans les ordinaires, les mêmes cinq augmentés d'une suite de sept (cinq + deux), tirés sur une sorte d'Auvergne à la forme, dans les luxes. On rêvait que les deux dessins supplémentaires soient extraits du cabinet secret de Christiane Alanore qui se faisait de son sexe des visions terrifiantes dont elle nous livre des échantillons dans les cinq dessins mis à la portée de tous ; non, les dessins supplémentaires sont des plus chastes ». Mais du manuscrit, il n'en est plus question...

Aucun exemplaire de luxe référencé, ni dans les bibliothèques publiques, ni dans les ventes des grandes collections de littérature de ces dernières années... Nous ne pouvons donc ni confirmer, ni infirmer, que les manuscrits ont bien été fournis à l'époque ; en tout état de cause, le nôtre n'en possède pas !

**Un des plus rares ouvrages de Boris Vian, absolument introuvable en tirage de luxe.**



### 29. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte Auguste de) - **Premières Poésies 1856-1858.** Fantaisies nocturnes - Hermosa - Les Préludes - Chant du calvaire.

Lyon, chez N. Scheuring et Cie, 1859, petit in-8, plein cartonnage papier vert à la Bradel d'ép., titre doré au dos, couv. cons. (STROOBANTS), 180 pp. - (2) ff.

Dos viré au marron, coins inférieurs émoussés, pages de garde brunies (dû à l'acidité du papier des couvertures), bel exemplaire sur beau papier vergé par ailleurs. **300 €**

**Rare édition originale du premier recueil de poésies de Villiers de L'Isle Adam.**

📖 *Vicaire, VII-1089 ; Clouzot, 162.*

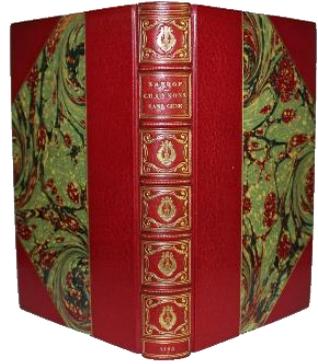
**30. XANROF (Léon) - Contes du « Chat noir » - Chansons sans gêne.**

P., G. Ondet, 1890, in-12, ½ maroquin à coins cerise, dos à 5 faux-nerfs richement orné dont fers à la lyre, filet doré bordant les plats, couv. et dos cons. (CARAYON), 287 pp. - (1) f. (table).  
Parfait exemplaire. **500 €**

Couverture de Georges Cain, illustrations de T. Saint-Maurice, dessins hors texte de Bombled, M. Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc.

Edition originale, **1 des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial** (Inestu Kioku), justifié à l'encre noire et portant la signature de l'éditeur (N°49).

📖 *Vicaire, VII-1175.*



● **Livres illustrés** ●

**Exemplaire sur Japon**

**31. [AGHION (Janine)] - TOUSSAINT (Franz) - Grains de Poivre.**

P., Delpeuch, 1927, in-4° br., couv. imp. rempl., 154 pp. - (3) ff.  
Dos habilement restauré, très bel exemplaire. **1800 €**

33 illustrations de Janine Aghion dont 25 dessins in-texte, certains à pleine page et 8 hors texte somptueusement coloriés au pochoir avec, pour certains, des rehauts de palladium.

Tirage limité à 450 ex., **1 des 14 exemplaires sur Japon (N°30)**, après un exemplaire unique comportant tous les originaux et 15 exemplaires avec une aquarelle inédite, sur même papier.

Le rendu des pochoirs sur le papier Japon est absolument époustoufflant. *Janine Aghion est une prodigieuse illustratrice Art Déco dont le travail n'est pas sans rappeler celui de Kees Van Dongen ; elle travaillait par ailleurs pour Paul Poiret comme modéliste à l'Atelier Martine ; celui-ci conservait d'ailleurs plusieurs œuvres de sa collaboratrice dans sa collection personnelle vendue aux enchères en 1925.*



**32. [ALEXEIEFF (Alexandre)] - FARGUE (Léon-Paul) - Poèmes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeieff.**

P., NRF Gallimard, 1943, in-folio en ff sous couv. rempl. crème, chemise et étui cartonnés d'origine, 159 pp. - (1) f. (justificatif).

Chemises et étui légèrement défraîchis, pâles rousseurs éparses, comme dans pratiquement tous les exemplaires de cet ouvrage, bel exemplaire par ailleurs. **900 €**

**38 eaux-fortes en couleurs d'Alexandre Alexeieff** (1 frontispice et 37 grands entêtes) tirées sur la presse à bras d'Edmond Rigal. Typographie de Maurice Darantière.

**Tiré à 156 exemplaires, 1 des 140 sur papier de Montval (N°50).**

Cet ouvrage, conçu en 1931, n'est paru qu'en 1943, en pleine guerre !



### Un des rares exemplaires sur grand papier

#### 33. [ANNENKOFF (Georges)] - BLOK (Alexandre) – **Les Douze**. Traduction définitive de Y. Sidersky. Dessins de J. Annenkoff.



P., Au Sans Pareil, 1923, petit in-8, br. couv. ill. imp. en rouge et noir, partiellement non coupé, (chemise et étui de Devauchelle), 45 pp. - (1) f.

Bel exemplaire d'une remarquable fraîcheur.

2200 €

Illustration de titre (reprise sur la couverture), 5 petites illustrations dans le texte et 14 compositions à pleine page de **Youri (Georges) ANNENKOV**.

Seconde édition française, la première avec les « remarquables dessins de J. Annenkov, ceux-là mêmes que Blok avait choisis pour illustrer l'édition russe » (Bibliographie de France, 15 juin 1923).

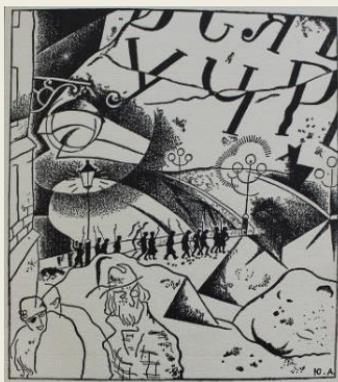
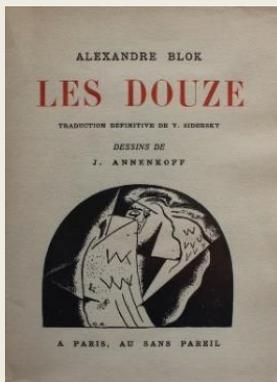
**Un des 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (N°12), seul grand papier.**

« Alexandre Blok (1880-1921) s'est rallié d'enthousiasme à la Révolution. En janvier 1918, alors qu'il n'écrivait pratiquement plus de vers depuis trois ans, il écrit coup sur coup en trois semaines, Les Douze et Les Scythes. D'emblée, le long poème Les Douze sera considéré comme le poème de la Révolution et connaîtra une grande popularité. Les illustrations de Youri Annenkov ne seront pas moins célèbres » (Paris-Moscou). Le

peintre, décorateur de théâtre et de cinéma, homme de lettres (sous le pseudonyme de B. Temiriazev) et illustrateur **YOURI PAVLOVITCH (GEORGES) ANNENKOV** (1889-1974) étudie à l'Université de Saint-Petersbourg et suit en parallèle des cours d'art dans l'atelier privé de S. Zeidenberg (avec Marc Chagall), chez Y. F. Tsioglinsk, puis à l'Institut central de dessin technique du Baron A. L. Stieglitz. En 1911, il se rend à Paris où il fréquente les académies, entre autres, « La Grande Chaumière » et « La Palette » ; il est l'élève de Maurice Denis et Félix Vallotton ; il expose des tableaux de conception cubiste au Salon des Indépendants. De retour à Saint-Petersbourg, en 1913, il mène une carrière féconde de décorateur de théâtre et embrasse la cause révolutionnaire. Artiste protéiforme, tour à tour peintre officiel de la Révolution d'octobre (portraitiste de Lénine et Trotski), décorateur, régisseur, Annenkov s'ouvre au constructivisme et participe en 1920 aux spectacles de masse à ciel ouvert : « L'Hymne au Labeur affranchi » et surtout « La Prise du Palais d'hiver » et ses huit mille acteurs. Contraint à l'émigration par Staline, il s'établit définitivement en France en 1924, après un bref séjour en Allemagne où il participe, en 1922, à la Erste Russische Kunstausstellung de Berlin. A Paris, il retrouve écrivains et dramaturges russes en exil pour lesquels il conçoit décors et costumes.

**Précieux exemplaire portant le bel ex-libris gravé de JEANNE DUBOST**, importante collectionneuse et mécène parisienne, proche de nombreux artistes, musiciens et personnalités de son temps (Rose Adler, Maurice Ravel, Georges Auric, Florent Schmitt, etc.), qui tenait salon dans son hôtel particulier de l'avenue d'Iéna.

📖 John E. Bowlt, L'Avant-garde russe et la scène, p. 158 ; Pascal Fouché, Au Sans Pareil, 29 ; Paris-Moscou, Centre Georges Pompidou, p. 430 ; Russian Book Art, 30 (édition russe) ; Absent de Peter W. Hellyer, Catalogue of Russian Avant-Garde Books 1912-1934 and 1969-2003.



**34. [ANNENKOFF (Georges)] - CHERONNET (Louis) - Extra-Muros. Lithographies originales par Georges Annenkoff.**



P., René Hilsun & Cie, Au Sans Pareil, 1929, in-4° br., couv. grise imp. en noir et rouge, logo du Sans Pareil au centre du plat supérieur, 186 pp. - (1) f. (justificatif de tirage).

Dos et bords des plats très légèrement assombris, petits renforcements au plat supérieur, très bel exemplaire partiellement non coupé par ailleurs.

**600 €**

Préface de Jules Romains.

**28 illustrations en noir de Georges Annenkoff** (frontispice, entête, 25 hors-textes et cul-de-lampe) reproduites en lithographie par Madame Duchâtel.

Tiré à 270 exemplaires numérotés, 1 des 220 sur vélin blanc contenant l'état définitif des planches (N°265).

Superbe évocation des villages de la proche banlieue parisienne dans les années 30.

Carteret, V-48.

**35. [BARBIER (George)] - SOREL (Cécile) - Falbalas et Fanfreluches - Almanach pour 1924. Glorifions la coquetterie - Aquarelles de George Barbier.**

P., Jules Meynial, 1924, in-8 en ff. sous couv. ill., coloriée au pochoir et rempliée, 12 pp + 12 pochoirs.

Discrète moullure en bas des cahiers, très bel exemplaire par ailleurs.

**1200 €**

Tirage unique sur vélin d'Arches à la forme.

Illustré par George Barbier (1 couverture, 1 vignette en page de titre, 12 planches coloriées au pochoir et 1 entête en noir). Texte de Cécile Sorel de la Comédie Française.

**Rarissime édition originale d'un des chefs-d'œuvre de George Barbier.**

5 Almanachs, parus entre 1922 et 1926, qui ont succédé à *La Guirlande des Mois*.



*L'œu difficile*

**36. [BONNARD (Pierre)] - TERRASSE (Claude) - Petit Solfège illustré.**



P., Ancienne Maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, [1893], in-4° oblong, cartonné, dos toilé gris, plats de papier marron ill., (1) f. - 30 pp.

Minime accroc au plat supérieur, coins légèrement émoussés.

**1400 €**

**Edition originale**, exemplaire du « deuxième mille ».

**Un des premiers ouvrages illustrés par Pierre Bonnard** : 2 grandes lithographies en noir en couvertures et 30 compositions originales lithographiées en noir sur fond de différentes couleurs encadrant délicieusement cette théorie musicale exposée par le compositeur d'opéras Claude Terrasse, beau-frère de l'artiste.

1 des 28 ex. sur papier à la Cuve

37. [DALI (Salvador)] - WALPOLE (Horace) - **Le Château d'Otrante**. Traduction inédite de Francis Ledoux.

P., Le Club Français du Livre, 1964, in-folio long en ff., couv. blanche repliée et boîte à chasse recouverte de toile velours rouge, pièce de titre en cuir noir et blanc, auteur et titre doré et fac-similé de la signature de Dali en noir, (6) ff. - 94 pp. - (3) ff.

Très bel exemplaire.

3500 €

**12 eaux-fortes originales** hors-texte à mi-page de Salvador DALI.

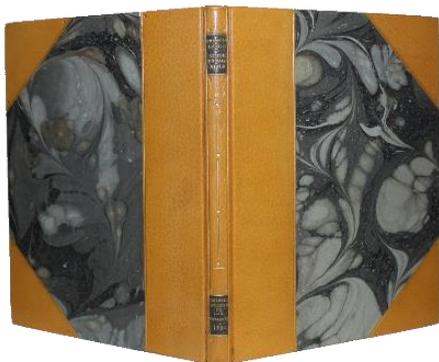
Les cuivres ont été gravés par le maître et tirées par le maître-doucier R. Haasen, les planches ont été rayées après tirage.

Tiré à 180 exemplaires + quelques H.C., **1 des 28 numérotés sur Papier à la Cuve Richard de Bas** comportant l'état définitif des eaux-fortes (après 60 exemplaires sur le même papier comportant des extras et avant 90 vélin d'Arches).

Très rare.



38. [DARAGNES (Jean-Gabriel)] - CARCO (Francis) - **Suite espagnole** - illustré de pointes sèches de J.-G. Daragnès.



P., Editions de la Belle Page, 1931, petit in-4°, ½ Bradel maroquin miel à coins, pièces de titre en maroquin gris, décor de filets et points dorés sur le dos et les plats, tête dorée, couv. jaune imp. en noir cons. (Anker KYSTER), 53 pp. - (1) f. (justificatif).

Très légers frottements aux coins, parfait exemplaire par ailleurs.

600 €

3 pointes sèches hors texte, letrines et vignette en couverture de Jean-Gabriel Daragnès.

Tiré à 301 exemplaires numérotés, **1 des 15 sur Japon impérial** avec une double suite des pointes sèches sur impérial Annam et sur Chine (N°27), deuxième papier après 15 Japon nacré blanc.

Très élégante reliure d'Anker Kyster (1864-1939), relieur danois.

📖 Carteret, V-40 : « Edition recherchée ».

Exemplaire de tête avec 9 dessins originaux

39. [DRAINS (Géo A.)] - LAFORGUE (Jules) - **Les Complaintes**.

P., Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1923, in-4° br., couv. repliée, (2) ff. (faux-titre et titre) - 231 pp. - (2) ff. (justificatif et achevé d'imp.).

Coiffé sup. légèrement jaunie, tranche sup. légèrement poussiéreuse, très bel exemplaire.

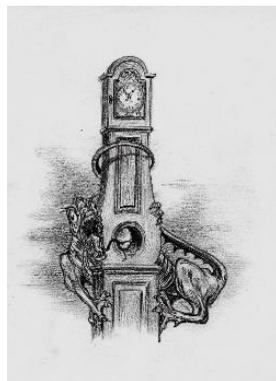
800 €

128 lithographies de Géo A. Drains, imprimées en bistre et noir, le frontispice étant en couleurs.

Tiré à 500 ex. num., **1 des 10 de tête sur papier impérial du Japon** (N°8) contenant **9 superbes dessins originaux** (4 grands entêtes en sanguine et au crayon, 3 culs-de-lampe et 2 pleines pages au crayon) reproduits dans l'ouvrage, mais sans la suite sur Chine annoncée au justificatif.

*Géo A. Drains, peintre et illustrateur belge, a surtout travaillé en tant qu'illustrateur pour les Editions du Sagittaire, dirigées à l'époque par le jeune André Malraux qui était un de ses proches. Outre Les Complaintes, on peut citer Le Bordel de Venise de Sade, illustré sous le pseudonyme de Couperyn et surtout, le magnifique Gestes d'Alfred Jarry, paru en 1920.*

📖 Carteret, V-117 : « Edition estimée ».



## 1 des 100 sur Rives

### 40. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - GIRAUDOUX (Jean) - **Combat avec l'image** - avec un dessin de Foujita.

P., Emile-Paul Frères, 1941, in-4° br., couv. rempliée imp. en noir et bleu, (2) ff. - 24 pp. - (2) ff. (bl. et justif.).  
Très bel exemplaire. **1800 €**

Une illustration de Foujita, signée et datée 1940, reproduite dans son ensemble en première et dernière page et partiellement sur dix pages intérieures.

Tiré à 1100 exemplaires numérotés, **1 des 100 de tête sur papier de Rives** (N°72).

Somptueuse méditation de Giraudoux autour d'un dessin d'une femme endormie que Foujita lui a offert un jour de guerre dans une chambre d'hôtel aux murs vides. Tout au long du texte, ce même dessin est décliné en surimpression, parfois juste partiellement, parfois entièrement, un véritable chef-d'œuvre de mise en page.

**Magnifique et très rare en papier de tête !**

📖 *Buisson, 41.28*

### Exemplaire de tête sur Japon impérial



### 41. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - **Chansons des Geishas**. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin & Hidetaké-Iwamura - Aquarelles et vignettes de Foujita.

P., G. Crès, 1926, in-12° long, br., couv. rempliée, une grande vignette en couleurs au plat supérieur, une petite vignette centrale en couleurs au plat inférieur, XIX - 192 pp. - (1) f. (justificatif de tirage).

Couverture très légèrement froissée avec très pâles et rares taches de rousseurs.

**1800 €**

Edition originale de la traduction illustrée de **12 aquarelles de FOUJITA** coloriées au pochoir par Charpentier (plat sup. de la couv., frontispice, 9 hors-texte et vignette au plat inférieur) ainsi que de culs-de-lampe en noir à chaque page figurant des éventails, arbres, lampions, insectes et oiseaux.

Tirage à 557 ex., **un des 87 sur Japon impérial, unique tirage en grand papier** (N°74).

📖 *Buisson 26.148 ; Carteret IV, 99 : " Edition très recherchée ".*

### 42. [FREIDA (Raphaël)] - MIRBEAU (Octave) - **Le Jardin des Supplices** - Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.

P., Javal et Bourdeaux, 1927, grand in-4° en ff., couv. verte rempliée imp. en rouge et ill. d'une vignette représentant une pagode, chemise et étui cartonnés aux motifs d'oiseaux et de plantes imprimés en argent, (8) pp. (faux-titre, justificatif, titre et dédicace) - XVII - 205 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Rares rousseurs, très bel exemplaire non coupé.

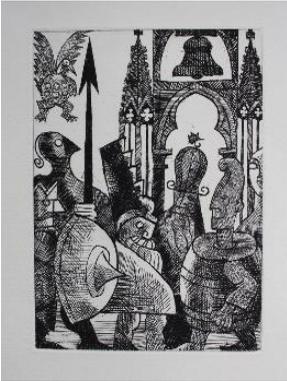
**600 €**

Tiré à 538 exemplaires, 1 des 360 numérotés sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes (N°346).

**11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida**, plus impressionnantes de violence et d'hyperréalisme les unes que les autres, un régal pour ce texte ! On aime ou on déteste, mais on ne peut contester le génie de cet illustrateur hors norme.

📖 *Carteret, IV-283 : "Edition recherchée et cotée; l'illustrateur a du talent".*





**43. [GROMAIRE (Marcel)] - BERTRAND (Aloysius) - Dix contes de Gaspard de la Nuit - Eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.**

P., Tériade, éditions Verve, 1962, in-4° en ff., couv. crème rempliée imp. en noir, chemise et étui cartonnés, 78 pp. - (4) ff.

Chemise et étui légèrement usagés, parfait exemplaire par ailleurs. **900 €**

**10 eaux-fortes originales de Marcel GROMAIRE**, gravées par lui en 1930 et tirées en 1962 par Raymond Haasen, les cuivres ayant été rayés après tirage.

Tiré à 140 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, 1 des 60 contenant l'état définitif des eaux-fortes (N°90) signé par l'artiste au justificatif.

📖 Tériade éditeur Centenaire, 1897-1997, *Bouquinerie de l'Institut*, 1997.

**44. [IVANOFF (Serge)] - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - Les Diaboliques. Les six premières illustrées de dix-neuf eaux-fortes de Serge Ivanoff et d'ornements typographiques de André Hofer.**

P., Simon Kra, 1925, in-4°, plein chagrin marron vert façon peau de serpent, titre au palladium en bas du dos, grande plaque à décor géométrique au palladium sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (René KIEFFER), (3) ff. (faux-titre, titre et dédicace) - 271 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Palladium du dos légèrement taché, bas du mors supérieur un peu faible, coins légèrement frottés. **750 €**

**19 eaux-fortes de Serge Ivanoff**, toutes en hors-texte, tirées par E. Dollé.

Tiré à 350 exemplaires, 1 des 250 numérotés sur vélin de Rives contenant l'état définitif (N°213).

📖 *Carteret, IV-57.*



**45. [LAM (Wifredo)] - REY (Jean-Dominique) - L'herbe sous les pavés.**

P., Chez l'auteur, 1982, in-4° en ff., couv. écru rempliée imp. en noir, chemise et étui cartonnés recouverts de papier bleu, non paginé.

État neuf !

**1200 €**

5 nouvelles de Jean-Dominique Rey illustrées de **6 eaux-fortes originales de Wifredo LAM**, en hors-texte, tirées en noir, rouge et vert.

Tiré à 135 exemplaires (dont 13 de chapelle), tous sur Vélin d'Arches, 1 des 100 comprenant l'état définitif des eaux-fortes. **Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur au justificatif.**

Le premier justificatif de tirage annonçait que les eaux-fortes seraient toutes numérotées et signées par l'artiste.

Un deuxième justificatif a été imprimé postérieurement en dessous : « *La justification de cet ouvrage a été signé par Wifredo Lam en juillet 1982. La mort l'empêcha de signer, comme prévu, les six eaux-fortes dont il avait auparavant signé le bon à tirer. Paris, le 15 octobre 1982* ». Il s'agit du dernier ouvrage illustré par l'artiste.

**Rare.**



**46. [LE PETIT (Alfred)] - MILLE (Pierre) - Douze histoires de bêtes.**

P., René Kieffer, 1931, grand in-4° br., couv. rempliée imp., 126 pp. - (3) ff. (table et achevé d'imprimer).

Dos reteiné, très bel exemplaire par ailleurs.

**1200 €**

14 illustrations hors-texte d'Alfred Le Petit coloriées au pochoir.

Tiré à 500 exemplaires, **1 des 12 de tête sur Japon** (N°9) avec une suite en noir et **une aquarelle originale** à pleine page (Le Renard et le Hérisson, reprise en regard de la page 112, l'une des plus belles de l'ouvrage).

📖 Carteret, V-139 : « Edition recherchée ».



**47. [LHOTE (André)] - COCTEAU (Jean) - Escapes.**



P., Editions de la Sirène, 1920, in-4°, ½ percaline beige à la Bradel, pièce de titre en maroquin bordeaux, plats de papier marbré, couv. ill. et dos cons. (G. GAUCHÉ Rel.), non paginé.

Dos très légèrement assombri, très bel exemplaire.

**1200 €**

**32 compositions d'André Lhôte**, vignette de titre comprise, dont 13 mises en couleurs au pochoir par les Ateliers Marty.

Tiré à 440 exemplaires, 1 des 400 numérotés sur vélin pur fil Lafuma (N°277).

Très bel ouvrage à la composition audacieuse qui n'est pas sans rappeler *La fin du monde filmée par l'ange N.D.* de Blaise Cendrars paru l'année précédente chez le même éditeur.

📖 Carteret, V-51 : « Edition recherchée ».

**48. [MARTIN (Charles)] - PAUL-MARGUERITTE (Lucie) - Le Singe et son Violon - Roman.**

P., Albin Michel, 1918, in-12 br., couv. ill. en couleurs, 254 pp. Couverture légèrement jaunie, petit pli vertical au dos, bel exemplaire non rogné par ailleurs.

**600 €**

Livre très abondamment illustré (une illustration à presque chaque page) en noir et orange par Charles Martin.

**1 des 15 exemplaires de tête sur Japon Impérial** (N°7).

Très rare en grand papier.

**Du très grand Charles Martin, très inspiré !**

📖 Carteret V, 132 : ne cite que les 25 ex. sur Hollande (second papier).



N°39 Dessin original d'un cul-de-lampe

**49. [ODIN (Blanche)] - LEMAITRE (Jules) - Contes blancs - La Cloche - La Chapelle blanche - Mariage blanc. Illustrations à l'aquarelle de M<sup>lle</sup> Blanche Odin.**

P., Imprimé pour les Bibliophiles Indépendants, Floury, 1900, petit in-4° br., couv. de papier moiré blanc rempliée, (2) ff. - 70 pp. - (1) f. (achevé d'imp.) suivi de l'état en noir : (2) ff. - 70 pp. - (1) f. (achevé d'imp.). Très bel exemplaire dans son brochage d'origine, condition rare pour cet ouvrage. **1400 €**

Publié par Octave Uzanne pour les Bibliophiles indépendants.

**71 compositions de Blanche ODIN en couleurs épousant le texte** + suite imprimée au trait dans différents tons avant la mise en couleurs.

Tiré à 210 exemplaires (N°193).

On y joint le rare bulletin de souscription, 4 pp. dont une illustrée, malheureusement très insolé en 1ère page.

**SUPERBE : chaque page, aquarellées à la main, formant une véritable œuvre unique !**

*Blanche Odin (1865-1957) aquarelliste et peintre de fleurs (Ec. Fr.). Un critique a écrit : « Sous son pinceau, qui a à la fois de la grâce et de la virilité, les fleurs dans leur infinie variété s'épanouissent avec autant de généreux éclats de saveur. Elles sont telles qu'elles sont présentées, un enchantement pour le regard, qui va des unes aux autres, sans arriver à se fixer ici ou là ». Elle est aujourd'hui reconnue comme une des plus grandes aquarellistes de sa génération.*

📖 Carteret, V-122.



**50. [PARIS (Gabriel)] - QUENEAU (Raymond) - Exercices de Style illustrés par Gabriel Paris.**

Fait à Paris en mil neuf cent soixante + 1 ; grand in-4° en ff. sous portefeuille éditeur en toile verte fermant à l'aide de 3 lacets, titre et illustration imprimés en rouge et vert sur toile écru contrecollée sur le plat supérieur, titre en rouge sur même toile contrecollée au dos, 55 - (5) pp.

Légères taches d'humidité et toute petite déchirure sur la chemise, petite mouillure en marge des pages de garde et du justificatif, rare petites rousseurs, bon exemplaire. **850 €**

Texte entièrement calligraphié et abondamment illustré en noir par Gabriel Paris + 6 planches hors-texte en couleurs, le tout dessiné sur pierre par l'artiste et tiré par René Guillard.

Tiré à 92 exemplaires, tous sur Arches, 1 des 75 contenant l'état définitif des illustrations (N°60), signé par Gabriel Paris au justificatif.

**Rare.**



**51. RABAJOI (Jean JOUBERT, sous le pseudonyme de) - La Saint-Guy. Petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde.**



P., Sur les Presses d'Eugène Verneau, Henri Chachoin Sr, s.d., in-folio, cartonnage ill. éditeur, non paginé.

Dos absent, bel exemplaire par ailleurs.

**750 €**

**50 planches en couleurs** dont 2 sur double page + illustration en couverture, pages de gardes et petite illustration en noir représentant une presse à bras pour la page de l'éditeur, le tout dessiné par Jean Joubert sous le pseudonyme de RABAJOI.

Ces planches représentent principalement les personnalités du beau monde dans des scènes de tango endiablé, qui ne sont pas sans rappeler les grands albums de SEM, avec un mordant un peu plus prononcé. A sa sortie, l'album fit scandale à Deauville.

Il a été tiré 25 exemplaires numérotés sur Japon, notre exemplaire, non numéroté, porte une mention manuscrite ancienne au crayon « épuisé / tirage unique sur Japon », nous ne confirmons pas cette mention...

*Jean Joubert dit Rabajoi (Mesnac, 1884 - Cherves de Cognac, 1934), ingénieur et mathématicien, fut professeur à Polytechnique tout en*

*exerçant ses talents de peintre et caricaturiste, publia des dessins du front et un album de caricatures, La Saint-Guy, avec le tango pour fil conducteur.*

**Avec une eau-forte originale de Renoir**

**52. [RENOIR (Pierre-Auguste)] - MALLARME (Stéphane) - Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir.**



Bruxelles, chez l'éditeur E. Deman, 1891, grand in-8° plein chagrin gris vert, lettres mosaïquées de différentes couleurs au dos formant auteur et titre, 6 petites fleurs disséminées sur le plat supérieur, tête dorée, roulette fleurie bordant les doublures, couv. grise ill. et dos cons. (G. RYKERS), 192 pp. (faux-titre compris).

Dos légèrement viré, fines rousseurs à quelques pages, très bel exemplaire.

**2500 €**

Edition en partie originale. Tirage limité à 325 ex., 1 des 275 sur papier de Hollande Van Gelder (N°165), après 50 ex. sur Japon.

**Eau-forte originale d'Auguste Renoir en frontispice**, signée dans la planche « Pa Renoir ». Cette eau-forte, la première du peintre, a été faite spécialement pour cet ouvrage, et existe en 2 états, le premier étant destiné aux 50 exemplaires de tête.

Gustave Rykers, de l'Académie royale de Belgique, était maître relieur à Bruxelles à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

 *Vicaire V-475 ; Deltiel, Le peintre-graveur illustré (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle), 1923, tome 17, page 271 ; Leymarie & Mellot, Les gravures des Impressionnistes, 1971, R.1.*



**53. [SCHMIED (François-Louis)] - IMBERT (José) - Lueurs et Pénombre - Florilège. Avec un Message du Dr J.-C. Mardrus et un Hors Texte en enluminure du maître peintre et graveur F.-L. Schmied.**

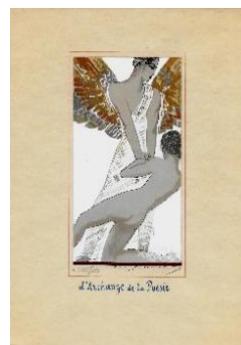
P., « Les Amis de José Imbert », 1932, petit in-4° en ff., couv. à rabats imp. en noir et rouge, chemise et étui de toile violette et papier bois, 117 - (11) pp.

Dos de la chemise légèrement insolé, étui légèrement taché, livre en parfait état.

**950 €**

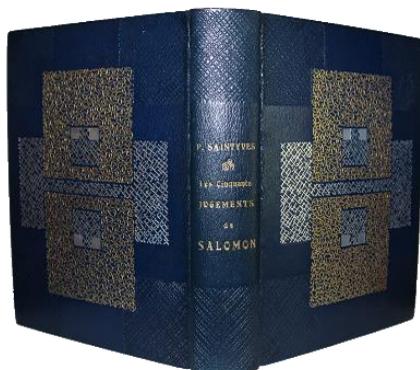
Tiré à 150 exemplaires numérotés, tous sur Japon super-nacré, dont 100 réservés aux membres du Comité et 50 seulement mis dans le commerce (N°125). Typographie et impression sur les presses de Théo Schmied.

Un hors-texte en frontispice titré *L'Archange de la Poésie*, dessiné par François-Louis Schmied, signé dans la planche et numéroté au crayon. Il est en double état, un en noir et un enluminé dans les ateliers de J. Saudé, coloriste.



## Ex. N°1 sur Japon - 8 AQUARELLES ORIGINALES

54. [TOUCHET (Jacques)] - SAINTYVES (Pierre, pseudonyme d'Emile NOURY) - **Les Cinquante Jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges d'après la Tradition populaire** - Illustrations de Jacques Touchet.



P., René Kieffer, s.d. (vers 1930), in-4° plein maroquin bleu roi, dos lisse, auteur et titre dorés et jeux de filets à froid entrecroisés formant quadrillage en haut et bas du dos, ces mêmes jeux de filets à froid aux 4 coins des plats, jeux de fers dorés à l'or et au palladium formant des carrés et rectangles s'entremêlant au centre des plats, filet à froid sur les coupes, tête dorée, doublure bordée de maroquin bleu roi orné de 9 séries de filets or et palladium, papier effet peau de serpent au palladium au centre, doubles gardes, une de même papier, une autre de papier marbré, couv. orange ill. à l'or et dos cons., étui bordé (René KIEFFER), 150 pp. - (1) ff. (table) + suite des illustrations + suite de 64 planches complémentaires.

Superbe exemplaire dans une **parfaite reliure personnalisée de René Kieffer.** **2500 €**

Illustrations de Jacques Touchet (couverture, vignette en page de titre, 2 entêtes, 2 culs-de-lampe, 2 dessins d'entêtes de chapitre et 26 hors textes), le tout colorié au pochoir.

Il est relié à la suite 64 illustrations inédites à pleines pages tirées en sanguine sur Japon : « Suite de soixante-quatre planches comme complément à l'illustration de Jacques Touchet ».

Tiré à 550 exemplaires numérotés, **1 des 50 de tête sur Japon**, ici le **N°1** avec suite au trait tirée en fuchsias et **8 AQUARELLES ORIGINALES** (1 seule est annoncée dans le justificatif). Ces aquarelles, toutes parfaitement abouties, sont pour 6 d'entre elles, des interprétations des articles du code pénal, différentes de celles proposées dans la suite de 64 planches, la 7<sup>e</sup> est reproduite dans cette suite (Article 405) et la 8<sup>e</sup> est juste titrée « l'inculpé » sans référence à un article du code.

Provenance : Moïse Lévy de Benzion avec son ex-libris gravé sur bois en couleurs représentant une statue égyptienne.

Moïse Lévy de Benzion, né à Alexandrie en 1873 et mort en 1943, chef d'entreprise et collectionneur appartenant à la communauté des juifs d'Égypte, et propriétaire d'un grand magasin du Caire. Il avait réuni une importante collection d'art et d'antiquités dont la partie située en France, comptant près de mille pièces, fut pillée par les nazis durant la Seconde Guerre mondiale. La majorité des livres a été restituée entre 1946 et 1948, très certainement grâce à cet ex-libris (voir Martine Poulain, Livres pillés, lecture surveillée, Les bibliothèques françaises sous l'occupation, NRF Essais, 2008). Une partie de la Collection Lévy de Benzion s'est vendue aux enchères au Caire en 1947 (900 lots, dont livres).

📖 Carteret, V-176 : « Edition recherchée ».



## 1 des 15 de tête avec une aquarelle originale

55. [WALCOT (William)] - FLAUBERT (Gustave) - **Salammbô** - Illustré de vingt-deux eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcot.



P., Editions d'Art Devambez, 1926, in-4° en ff., couv. rempliée imp. en noir, (2) ff. (faux-titre et titre) - 238 pp ; (1) f. (achevé d'imprimer).

Chemise et étui d'origine présents mais délabrés, couverture brunie, intérieur en parfait état. **1500 €**

22 eaux-fortes de **William WALCOT**, tirées dans les ateliers d'imprimerie d'art « La Roseraie », (vignette de titre, 6 hors-texte dont le frontispice et 15 très grands bandeaux).

Tiré à 237 exemplaires, **1 des 15 de tête sur Japon ancien** contenant une suite de toutes les eaux-fortes, 3 planches refusées en 2 états (p. 59 et 2 en p. 141), 1 vue de Carthage sur double page réservée aux 15 exemplaires de tête uniquement (décrite dans la table des planches mais non annoncée au justificatif) et **1 aquarelle originale inédite** représentant une femme nue et un serpent, signée en bas à droite.

Une des plus belles illustrations de *Salammbô* !

*William Frantsevich Walcot (né Вильям Францевич Валькот, 1874-1943) est un architecte, décorateur et aquafortiste britannique. Originaire d'Odessa, il fait carrière en Russie, s'inscrivant avec succès dans la lignée de l'Art nouveau russe. En tant qu'architecte, ses œuvres les plus connues sont l'Hôtel Métropole et la maison Yakunchikova de style Art nouveau de Moscou. Durant les années 1920-1930, il produit de nombreuses gravures. Le Royal Institute of British Architects conserve ses compositions peintes.*

📖 Carteret, IV-160 : « Publication cotée, surtout en grand papier. Remarquables eaux-fortes d'un aquafortiste anglais réputé ».



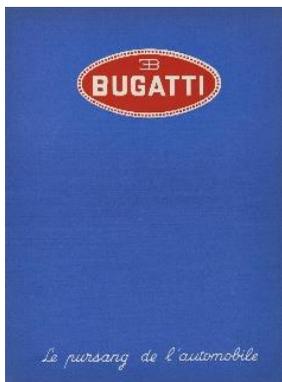
N°31 Janine Aghion



N°45 Wifredo Lam

## ● Catalogues publicitaires ●

### 56. AUTOMOBILES BUGATTI, le pursang de l'automobile.



P., Pubimp-Nadal, 1937, in-4° br., couv. bleue avec sigle Bugatti en rouge et noir sur les plats, (24) pp.  
Etat scrupuleusement neuf !

850 €

**Extraordinaire catalogue publicitaire** pour la célèbre firme de Molsheim, entièrement imprimé en héliogravure, aux noirs d'une profondeur rarement égalée. Il présente de façon très luxueuse les automobiles entourées d'élégantes en fourrures de chez Jacques Heim, des photos glamour de pièces détachées (!) et enfin les Bugatti 57 et 57 S (modèles Cabriolet décapotable Stelvio, conduite intérieure Galibier, coach Ventoux, coupés Atalante, et Atlantic). Un tableau de leurs performances en Grands Prix infime.

**Exceptionnel et rarissime.**

### 57. BUGATTI, Chantiers navals de Maisons-Laffitte - You-You à moteur.

P., Imp. Curial-Archereau, 1946, dépliant in-8° en 3 volets, couv. ill. par R. Géri.  
Parfait état.

200 €

**Très rare dépliant** présentant le canot à moteur « You-You » sorti des Chantiers Navals de Maisons-Laffitte par la firme Bugatti. Entièrement illustré de dessins de Géri, la 1<sup>ère</sup> de couv. présente le canot avec une famille, la dernière, le moteur, et à l'intérieur, plusieurs vues détaillées ainsi qu'un écorché.

« Dans son chantier naval, Ettore Bugatti fit construire le "You You", une embarcation de plaisance dotée d'un moteur 4 temps, positionné dans l'étrave devant le pilote. Trois longueurs étaient disponibles. Il semble qu'une cinquantaine de moteurs furent construits. Un dépliant publicitaire fut même imprimé en 1946. Cette embarcation légère accueillait un petit moteur de 2 à 5 ch. A la mort d'Ettore en 1947, son fils Roland Bugatti poursuivit l'activité jusqu'en 1963 » (site maisons-laffitte-hier).



### 58. [Mode] - [MARTIN (Charles)] - DEMAY (Marcelle) - La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, modiste, 11, rue Royale, Paris.



P., Draeger Frères, 1912, in-4°, ½ basane marbrée havane, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, couv. ill. en couleurs cons., (23) pp.

Mors légèrement frottés avec début de fente en bas du plat sup., très bel exemplaire par ailleurs.

600 €

Avant-propos sur la parisienne par Alfred Capus.

7 dessins imprimés en jaune sur fond sable et 4 modèles de chapeaux à pleine page coloriés au pochoir par Charles Martin, 4 photos par Talbot, colorées et contrecollées, de Berthe Cerny, créatrice à la Comédie Française de *La Parisienne* et le portrait de l'actrice d'après le tableau de Jules Carayon.

📖 Pages d'or de l'édition publicitaire, *Bibliothèque Forney*, 1988, N°3 : « Cette plaquette au raffinement subtil est certainement le plus beau catalogue jamais édité par une modiste. Après une couverture estampée décorée d'un dessin de Charles Martin coloré au pochoir et souligné d'un bandeau doré, les pages intérieures présentent en alternance le chapeau dessiné par Charles Martin, puis porté à la page suivante par Berthe Cerny ».

## Maquette originale avec 9 montages photographiques de Sarah MOON

### 59. [MOON (Sarah)] - Cacharel, Collection Printemps-Eté 1978.

S.l., IDEODIS, 1978, plaquette in-8° br., couv. ill. de photographies en couleurs, (16) pp. (couv. comprise).  
Mouillure marginale. 2800 €

Plaquette de présentation de la *Collection Printemps/été 1978 pour femmes chez Cacharel* ; Styliste *Corinne Sarrut* illustrée de 2 petites photos en couleurs en couvertures et de 7 photos en couleurs à doubles pages à l'intérieur présentant des femmes et des jeunes filles à l'intérieur d'une maison, toutes de **Sarah Moon**.

Nous joignons la **MAQUETTE ORIGINALE**, composée de **tirages argentiques en noir et blanc**, collés sur carton blanc (quelques taches et rousseurs marginales) figurant l'aspect de la plaquette finale. Les tirages des pages intérieures sont coupés verticalement en leur centre afin de marquer la pliure (dont 4 avec doubles découpes verticales).

*Provenance : Claire Perrin, responsable mode aux Galeries Lafayette à l'époque.*



## Maquette originale avec 7 montages photographiques de Sarah MOON

### 60. [MOON (Sarah)] - Cacharel, Pour les Enfants, Printemps-Eté 1978.

S.l., IDEODIS, 1978, plaquette in-8° br., couv. ill. de photographies en couleurs, (12) pp. (couv. comprise).  
Mouillure marginale. 2200 €

Plaquette de présentation de la *Collection Enfants Printemps/été 1978 chez Cacharel* ; Styliste *JUNKO* illustrée de 2 petites photos en couleurs en couvertures et de 5 photos en couleurs à doubles pages à l'intérieur présentant des enfants à l'intérieur d'une maison, toutes de **Sarah Moon**.

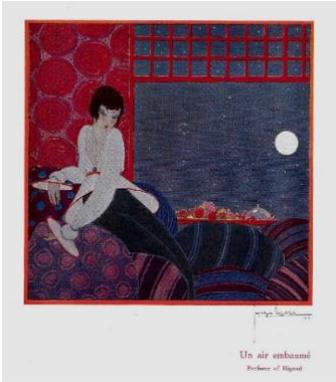
Nous joignons la **MAQUETTE ORIGINALE**, composée de **tirages argentiques en noir et blanc**, collés sur carton blanc (quelques taches et rousseurs marginales) figurant l'aspect de la plaquette finale. Les tirages des pages intérieures sont coupés verticalement en leur centre afin de marquer la pliure.

*Même provenance.*



**61. [Parfums] - FOUQUIERES (André de) - Maison RIGAUD - The Art of Perfumes. Letters of a Parisian and an American Girl.**

P., édité par Rigaud, Parfumeur, s.d. (1915), in-4° en feuilles sous couv. papier à décor floral, étiquette de titre imp. contrecollée au plat supérieur, 36 pp. - 9 planches.



Petite déchirure marginale sans manque en page 1, très bel exemplaire. **600 €**

Texte autour des parfums Rigaud par André de Fouquières, sous forme épistolaire entre un parisien et une américaine, agrémenté de 35 illustrations en noir et orange d'André-E. Marty.

9 planches hors-texte en couleurs sur papier couché illustrant chacune un parfum de la maison (Prince Igor par Bilibine (non signée) - Près de Chez Vous par Bernard Boutet de Monvel - Muses des Bois par Carlègle - Lilac of Rigaud par Paul Méras - L'Heure Charmante par André-E. Marty - Cillet d'Andalousie par José Gosé - Mary Garden par George Barbier - Des Roses par André-E. Marty - Un Air Embaumé par Georges Lepape).

Cette plaquette est parue en 3 langues différentes : Français sous le titre *L'Art des parfums. Lettres d'un Parisien et d'une Américaine* ; Anglais (la nôtre) ; Espagnol sous le titre *El Arte de los Perfumes. Cartas de un Parisiense y de una Americana*. **Rare.**

**62. [Vin] - Etablissements NICOLAS - Listes des Grands Vins Fins - 47 documents.**

**Collection complète des « Catalogues Nicolas » de 1929 à 1997** + Tarifs 2000 & 2005 soit 47 documents (sans les rarissimes 2 premières années (1927 & 1928) ni le tarif 1952 et quelques petits tarifs publiés entre 1979 et 1992).

Très belle réunion en très bon état, la plupart avec les encarts nécessaires. **1800 €**

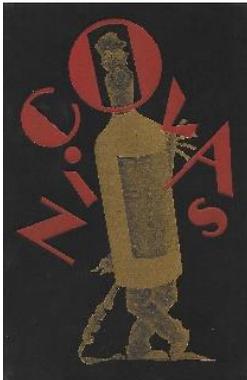
Certaines années n'ont pas bénéficié de catalogue :

- 1937, remplacé par « *Mon Docteur le Vin* », ill. Dufy, ici en parfait état.
- 1972, remplacé par « *Le Génie du Vin* », ill. Derain, ici en parfait état + un tarif de 12 pp.
- 1974 à 1979, présents ici sous forme de brochures intitulées *Fines Bouteilles Nicolas*, très rares.

📖 Oberlé, Une Bibliothèque Bachique, 597.



**63. [Vin] - Etablissements NICOLAS - Liste des Grands Vins NICOLAS 1929.**



P., Draeger, 1929, in-8°, br., couv. noire ill. en or et rouge (Nectar en forme de bouteille), 24 pp.

Très bel exemplaire. **450 €**

Troisième catalogue de vins Nicolas, imprimé et illustré en noir et or, 4 héliogravures à pleine page, complet des 2 feuillets volants : *Les grands vins de Bordeaux* (imprimé en rouge sur feuillet or contrecollé sur papier noir) et *Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne* (imprimé en rouge et noir et petite vignette en couleur).

**Superbe plaquette publicitaire Art Déco.**

📖 Oberlé, Une bibliothèque bachique, 597 ; Pages d'or de l'édition publicitaire, Bibliothèque Forney, 1988, N°48.

## 1 des 500 ex. de luxe

64. [Vin] - [Établissements NICOLAS] - IRIBE (Paul) - **Blanc et Rouge** : "La Belle au Bois Dormant" - **Rose et noir** : "Le mauvais génie". Précédé d'un Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin (livret de 8 pp. in-8) - **Bleu Blanc Rouge** : "France".

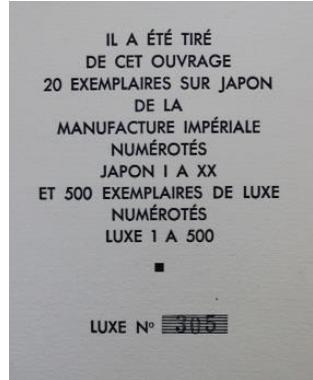
P., Draeger frères pour les Etablissements Nicolas, 1930 - 1932, 3 vol. in-4° br., couv. coul., non paginés (25, 24 & 17 pp).

Quelques menus frotements sans gravité esthétique aux bords des couvertures, et petit manque de 1 cm en bas du dos de *Blanc et Rouge*, très beaux exemplaires par ailleurs. **1000 €**

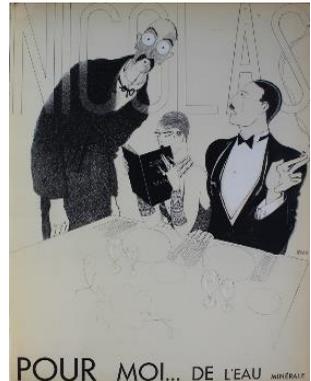
Très belles plaquettes de cette prestigieuse publication publicitaire à la gloire des Vins Nicolas, complète en 3 séries. Respectivement 10, 9 et 6 planches à pleines pages de Paul Iribe.

**Chaque plaquette fait partie du rare tirage de luxe à 500 exemplaires numérotés.**

La plaquette *Blanc et Rouge* est bien complète de son tiré à part intitulé *Le service des Vins doit être une Symphonie*, dépliant de 2 ff. illustré par Charles Martin nous donnant les règles primordiales et les hérésies du service du vin. La plaquette *Rose et Noir* est bien précédée d'un petit livret intitulé *Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails* par René Benjamin, comme il se doit.



📖 Pages d'or de l'édition publicitaire, 49 : « *Ce catalogue, par le texte et les illustrations, joue à chaque page sur les contrastes du vin rouge et du vin blanc. Les magnifiques dessins d'Iribe accompagnés du texte spirituel de Georges Montorgueil présentent différentes manières de goûter le vin, cérémonieusement servi par Nectar transformé en un élégant sommelier* » ; 49 bis : « *Dans Rose et Noir, Iribe utilise les ressources de la photographie pour traiter de façon originale ses propres dessins. Ces planches, photogrammes flous rehaussés de gouache blanche, visent à démontrer les méfaits du cocktail américain (le mauvais génie) sur l'organisme et la progéniture d'un jeune couple* » ; 49 ter : « *Dans la troisième plaquette aux couleurs du drapeau français, Iribe donne à ses dessins un ton politique. Pour glorifier le vin et discréditer ces « terribles poisons » que sont la vodka, la bière, le whisky et l'eau minérale, il associe chaque boisson au pays producteur et à son régime politique...* ».



65. [Vin] - [Établissements NICOLAS] - IRIBE (Paul) - **Blanc et Rouge** - **Rose et noir** - **Bleu Blanc Rouge**.

Les mêmes exemplaires qu'au numéro précédent, ici **sur papier courant, en état proche du neuf**, avec leur pochette en papier cristal d'origine, condition rarissime. **450 €**

## • Œuvres graphiques •

### 66. BRUNELLESCHI (Umberto) - Costume de fille en turban pour Ballet ou Opéra.

Gouache originale avec rehauts d'argent, sur bristol, signée en bas à droite.

Dimensions : 315 x 245 mm.

Nombreuses indications marginales au crayon pour la confection, mention au crayon en haut à gauche « Cette tenue pour les 4 petites Girls », étiquette avec un numéro « 58 » collé en haut à droite.

S'agit-il d'une maquette de costume créée pour *Turandot* de Giacomo Puccini, Rome, Théâtre Costanzi, 1926 ? Légèrement tachée, bon état, encadrée. **500 €**

*Umberto Brunelleschi (1879-1949), peintre, illustrateur et affichiste italien. Dans les années 1920, il diversifie ses activités en créant des costumes pour les revues des Folies Bergère ou du Casino de Paris et pour le théâtre (Le Châtelet à Paris, et des théâtres à New York, en Italie et en Allemagne). Il fut le créateur de nombreux costumes de scène pour Joséphine Baker.*



### 67. BRUNELLESCHI (Umberto) - Costume de guerrier oriental en turban pour Ballet ou Opéra.

Gouache originale avec rehauts d'or, sur bristol, signée en bas à droite.

Dimensions : 315 x 245 mm.

Étiquette avec un numéro « 58 » collé en haut à droite.

S'agit-il d'une maquette de costume créée pour *Turandot* de Giacomo Puccini, Rome, Théâtre Costanzi, 1926 ? Légèrement tachée, bon état, encadrée. **500 €**

### 68. FABRIQUE de CARTES BRUNETEAU - LA ROCHELLE.

Rarissime affiche d'intérieur en couleurs début XIX<sup>e</sup> siècle, très certainement vers 1813, date du retour du portrait français traditionnel. Dimensions : 440 x 340 mm.

Elle représente le Roi de Trèfle (jeu au portrait officiel en pied), entouré des symboles Carreau, Pique, Cœur et Trèfle, le tout ayant été imprimé au pochoir sur papier fort (très certainement le matériau utilisé pour imprimer les cartes à jouer).

Très bon état, couleurs très vives.

**800 €**



### 69. CHOUMOFF (Pierre) - **Portrait de Vincent d'Indy, compositeur.**



Très belle photographie originale (220 x 160 mm), tirage argentique, du compositeur Vincent d'Indy, signée à l'encre en bas à droite « Choumoff, Paris », contrecollée sur support cartonné.

**Longue dédicace à l'encre noire** sur le support : « à Mademoiselle Marie Vallée / En souvenir du dévouement dont / elle a fait preuve pour les causes / de l'art. / Bien sympathiquement / Vincent d'Indy / 1925 ».

Pièce encadrée, photo légèrement décollée du support, très bon état.

**300 €**

*Pierre Choumoff, né à Hrodna en 1872 et mort à Lodz en 1936, photographe franco-russe. Spécialisé dans les portraits, on lui doit notamment 295 clichés d'Auguste Rodin, dont il est le principal photographe.*

*Paul, Marie, Théodore, Vincent d'Indy, (1851-1931), compositeur français et enseignant prolifique. Il fut un des créateurs de la Schola Cantorum de Paris.*

### 70. CITROËN C4F Cabriolet décapotable 2 places.

**Superbe gouache originale Art Déco en couleurs**, monogrammée en bas à droite « RF. », avec grand sigle aux chevrons vert en fond, non daté (vers 1930).

Dimensions : 300 x 190 mm, sur carton épais, dans un encadrement moderne (450 x 360 mm).

Très certainement un projet publicitaire à la facture très professionnelle.

Petites rousseurs discrètes, très bon état.

**900 €**

On y joint un dépliant publicitaire d'époque « C6F / C4F Citroën », reproduisant un modèle similaire aux couleurs différentes.



### 71. **EAU DE MELISSE, Spiritueuse des Carmes - Eau Vulnérable Spiritueuse composée - Thé Vulnérable français de LAUJARDIERE, Pharmacien et Herboriste en Gros.**

**Rare affichette publicitaire d'intérieur** (290 x 250 mm), datant très probablement des années 1850, avec grande vignette dessinée par Edward May et gravée sur bois par Jean Alexandre Pothey, aquarellée à l'époque, représentant une scène de culture de plantes au bord de l'eau et de distillation de celles-ci, titrée au-dessus « Culture en grand des Plantes médicinales ».

Présentée dans un encadrement en pitchpin ancien, très bon état.

**350 €**

**Très beau document, très visuel.**

### 72. DAZIARO (Joseph) - **Souvenir de MOSCOU.**

Moscou, J. Daziaro, Pont des Maréchaux, s.d., (ca 1865), in-folio, pleine percaline bleue éd., titre doré sur le plat sup., tranches dorées.

Coins et coiffes légèrement frottés, très bel exemplaire.

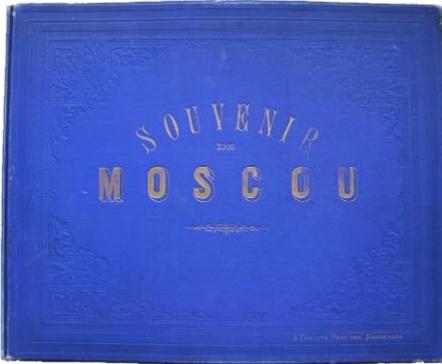
**1200 €**

Bel album réunissant **15 grandes vues photographiques de Moscou**, en tirage albuminé sur papier fin, contrecollées sur supports cartonnés montés sur onglets. Les deux premiers clichés ont été colorisés à l'époque. Dimensions moyennes des tirages : 265 x 210 mm - Dimensions des cartons : 385 x 310 mm.

Les clichés sont légendés au crayon (avec beaucoup de fautes, corrigées ci-après) sur le support : Le Kremlin - La Place Rouge - St Basile - Eglise de l'Assomption - Le Canon - Ivan Velikoi au Kremlin - La Cloche au Kremlin - Vue de Moscou prise du Kremlin - Vue générale prise du Kremlin - St Sauveur - Intérieur de St

Sauveur - Place Loubianka (vue très animée) - Rue Pokrovka - Vue du Couvent Novodievitchi - Maison Romanov.

*D'origine italienne, Guiseppe Daziaro (1805 (?) - 1865) s'installe à Moscou comme négociant d'estampes et fait russifier son nom en Joseph. Il a édité des cartes, a exercé à Paris, Moscou et Saint-Pétersbourg (Sources BnF).*



**73. [MUCHA (Alfons)] - BOUTIGNY (Paul), directeur - COCORICO N°1 - 31 décembre 1898.**

P., 1898, in-4° br., couv. ill., 8 pp.

Agrafes rouillées, exemplaire à l'état de neuf.

**450 €**

Premier numéro de cette revue bimensuelle « humoristique, littéraire, artistique », directeur : Paul Boutigny. 63 numéros ont parus entre 1898 et 1903.

Notre exemplaire est illustré en couverture d'une **composition d'Alfons Mucha** représentant une femme, imprimée en bleu sur papier bleu. Le bandeau entête est aussi une composition de Mucha.

Le prix imprimé du magazine (15 centimes) est ici surchargé d'un tampon « 9 », avec mention en-dessous « Lire le numéro 3 qui vient de paraître ».

**Exceptionnel exemplaire à l'état de neuf, jamais relié, condition rarissime.**



**74. [MUCHA (Alfons)] - BOUTIGNY (Paul), directeur - COCORICO N°1 - 31 décembre 1898.**

Uniquement la première de couverture originale de Mucha encadrée (voir descriptif ci-dessus).  
Très bon état.

250 €



**75. [MUCHA (Alfons)] - BOUTIGNY (Paul), directeur - COCORICO N°19 - 5 octobre 1899.**

Première de couverture originale seule, illustrée par Alfons Mucha, signée dans la planche, imprimée en couleurs, représentant une Femme aux branches de laurier, encadrée.

Très bon état.

250 €

**76. POULBOT (Francisque) - Nos Troupiers - Les premiers jours à la caserne.**

P., Imprimerie Eugène Verneau, s.d. (ca 1902-1903), frise montée dans un rouleau en zinc, environ 3700mm x 235mm

Bas de la frise légèrement effrangé avec micro-déchirures sans manque, bel ensemble. 700 €

**Immense et rare frise déroulante de près de 3,70 mètres** composée d'un titre et de 9 scènes successives lithographiées en couleurs (*L'arrivée des bleus, L'habillement, La chambrée, La corvée, L'exercice, La visite, La salle de police, Le service en campagne, La sortie du dimanche*). L'ensemble est complet.

« Francisque Poulbot est incorporé, le 14 novembre 1900, au 51<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie à Beauvais, afin d'effectuer son service militaire. Il en conservera essentiellement des souvenirs d'armée qu'il dessinera souvent avec ironie et humour. Ce rouleau en est un exemple. La dernière scène pourrait être inspirée du quartier Marissel à Beauvais ». (Source : Librairie Encrivore, que nous remercions...).



**77. RIVIÈRE (Henri) (1864-1951) - La Clairière [1898].**

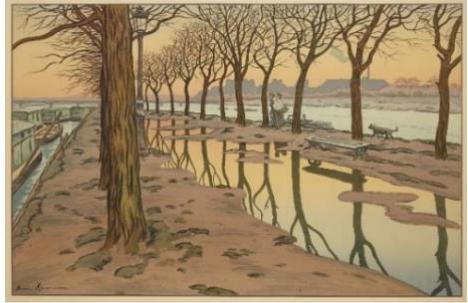
Lithographie originale, 12 couleurs, publicité pour *Les Aspects de la Nature*, tirage indéterminé, imprimée par Eugène Verneau.

Signature et cachet de l'artiste imprimés dans le sujet en bas à droite - **Signature manuscrite au crayon rouge en bas à gauche.**

Dimensions : Marges : 900 x 1220 mm - Sujet : 780 x 1095 mm.

Petites déchirures marginales sans manque, parfait exemplaire à toutes marges aux couleurs restées parfaitement fraîches, rare dans cet état, plus encore contresignée. Entoilée. **1000 €**

📖 *Armond Fields, Henri Rivière, 1985, p. 86. - Valérie Sueur-Hermel (sous la direction de), Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, n° 113, p. 134.*



**78. RIVIÈRE (Henri) (1864-1951) - L'Île des Cygnes [1900].**

Lithographie originale, 1<sup>ère</sup> planche d'une série de 8 estampes parues en 1900 sous le titre *Les Paysages Parisiens*, publiée par Eugène Verneau.

Signature et cachet de l'artiste imprimés dans le sujet en bas à gauche - **Signature originale au crayon rouge et dans le sujet en bas à droite** - Mention imprimée en gris en bas de la marge à droite (cachée par le passe-partout) : « Huit vues de Paris - L'Île des Cygnes - Imprimerie Eugène Verneau - 108 rue de la Folie Méricourt - Paris ».

Dimensions : Marges : 640 x 900 mm - Sujet : 525 x 820 mm.

Petites déchirures sans manque et petits plis marginaux, parfait exemplaire à toutes marges, rare dans cet état, plus encore avec la signature originale ajoutée. Encadrée. **1000 €**

📖 *Toudouze, Henri Rivière, peintre et imagier, 1907, p. 163 - Fields, p. 87 : « Lithographie tirée en 12 couleurs Tirage : 1000 ex. plus 25 ex. sur Chine, imprimée chez et par Verneau ».*

**79. RIVIÈRE (Henri) (1864-1951) - Le Pont des Saints-Pères et le Louvre [1900].**

Lithographie originale, 6<sup>ème</sup> planche *des Paysages Parisiens* publiée par Eugène Verneau.

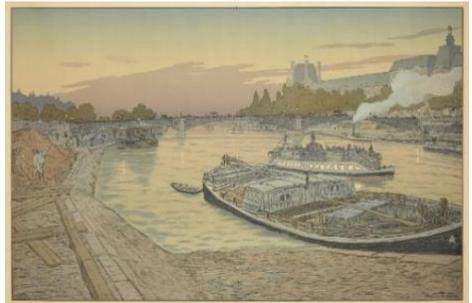
Signature et trace de cachet de l'artiste imprimés dans le sujet en bas à droite - Mention imprimée en gris en bas de la marge à droite : « Paysages Parisiens - Le Pont des Saints Pères et le Louvre - Imprimerie Eugène Verneau - 108 rue de la Folie Méricourt - Paris ».

Dimensions : Marges : 645 x 900 mm - Sujet : 525 x 820 mm.

Petites déchirures marginales sans manque, parfait exemplaire à toutes marges aux couleurs restées parfaitement fraîches, rare dans cet état. Entoilée.

**900 €**

📖 *Toudouze, Henri Rivière, peintre et imagier, 1907, p. 163 - Fields, p. 87*



**80. RIVIÈRE (Henri) (1864-1951) - Pêcheurs et barques échouées au soleil couchant - Affichette publicitaire pour Au vent de Noroît [1906].**

Rarissime lithographie originale, au tirage confidentiel, annonçant la parution de la série de 4 estampes *Au vent de Noroît* publiée par Eugène Verneau en 1906.

Cachet de l'artiste dans le sujet en bas à gauche - Texte imprimé en bistre à droite : « Estampes Décoratives en Couleurs de HENRI RIVIÈRE - Les Aspects de la Nature - Paysages Parisiens - La Férie des Heures - Le Beau Pays de Bretagne - Au Vent de Noroît - EN VENTE chez l'Editeur-Imprimeur EUGÈNE VERNEAU - 108 rue de la Folie Méricourt - Paris ».

Dimensions : Marges : 330 x 850 mm - Sujet : 230 x 600 mm.

Un pli discret au coin supérieur droit, très belle épreuve à toutes marges. Encadrée.

**1000 €**

📖 *Fields*, p. 88 : « Publicité pour Au vent de Noroît en 8 couleurs, tirage indéterminé, éditée par Verneau ».



**81. Félicien ROPS - Cuivre original encré et verni, (dimensions : 155 x 95 mm), pour le frontispice de « Les Comédies » d'Alfred de MUSSET publié à Paris, chez Alphonse Lemerre en 1876.**

Pièce encadrée avec un tirage moderne en regard.

On joint la pochette de conservation du cuivre d'origine, avec un tirage ancien (fortement taché), titré à l'encre « A. de Musset / Frontispice par Rops », ainsi que 2 tirages modernes supplémentaires sur vergé.

D'après Rouir, 582, il s'agit du 14<sup>e</sup> et dernier état. (le monogramme de l'éditeur, A.L. encerclé, apparaît en bas, à droite sur la plaque et à gauche sur le tirage papier).

Parfait état.

**3000 €**



Qui de mieux pour décrire ce frontispice que son auteur :



« Mon Cher Théo,

Je te réponds télégraphiquement !!!!!!!

– Un frontispice doit être non pas une vignette dans lequel un artiste jette les lettres d'un titre & d'un nom ; comme on a coutume de le faire en ce bon dix-neuvième siècle où l'on a beaucoup plus souci de faire vite – et mal – que de faire juste & bien ; – mais un dessin condensant une œuvre littéraire dans « un fronton ». Tous les maîtres du genre : Romyn de Hooghe, Rubens, Lesueur, Abraham Bosse, Schoonebeek, Lebrun, Eisen, etc. l'avaient compris de cette façon & je ne le comprends que comme ils l'avaient compris. Ce qui fait qu'on s'en tire autrement d'habitude c'est que, – nous pouvons le dire entre nous, – les peintres ne lisent guère que le livret du Salon & l'article : récompenses & subsides » du Moniteur ; ce qui est insuffisant pour s'orner le cerveau – le persil ferait le même effet, & serait plus joli à l'œil.

Allons cruel ! Je vais « t'expliquer » le frontispice de Musset c'est terrible de rabâcher ses dessins quand ils sont finis ! Le frontispice représente donc un fronton de tournure moderne mais dont l'ornementation est dans le goût du seizième siècle, époque qu'a choisie Musset pour ses drames & pour beaucoup de ses comédies. Deux grandes figures ornent les pilastres de soutènement. D'un côté Lorenzaccio cache dans les plis de son manteau l'épée qui va tuer

Alexandre de Médicis, de l'autre Beatrix Donato masquée en grand costume vénitien, attend Pippo, le fils du Titien. – Le « tableau » c'est à dire le milieu du frontispice représente groupés les principaux personnages de l'œuvre, groupés sous un grand piédestal que surmonte un Sphinx femelle étrange, – un petit génie ailé vient baiser le Sphinx sur la bouche. L'Idée énigmatique & non concluante de l'œuvre de Musset me paraît heureusement formulée par cette figure <J'ai consulté ma modestie pour savoir si elle admettait cette phrase : elle l'admet !> Aux pieds du Sphinx : Fantasio avec sa guitare, Barberine Alfred de Musset lui-même personnifiant les Confessions d'un enfant du Siècle, se penche vers Mme de Léry du Caprice. Mimi Pinson Celio & Marianne, le capitaine Clavaroché Fortunio, la marquise d'Amagui, etc., etc. Au-dessous dans des rinceaux très ornements des enfants figurent la Comédie & le Drame, la poésie sérieuse & la poésie légère. Sur l'entablement du Couronnement des amours chevauchent sur des Chimères ailées à la bouche de flamme, qui vont les emporter dans l'Infini (...) ».

Extrait d'une lettre de Félicien Rops expédiée à Théodore [Hannon] - [Dinant], [30/10/1876]. (Sources : Coll. Archives et Musée de la Littérature, N° d'inventaire: ML/00026/0011, édition en ligne : [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be), N° d'édition : 1894).

**Pièce muséale !!!**

## 82. SARDNAL (Théo) - Bal des 4'Z'Arts 1925 - « L'entrée de Cyrus dans Babylone ».

Carton d'invitation pour Hommes, complet de son coupon d'entrée, imprimé en couleurs avec léger gaufrage par l'Imp. MARMY, signé dans la planche SARDNAL AT. PERRET.

Gravure originale en couleur signée dans la planche sur papier épais.

Parfait état, rare avec son coupon qui était normalement enlevé suivant les pointillés lors de l'entrée au bal. **120 €**

Dimensions : 325 x 225 mm.

Ce rarissime carton, signé Sardnal. At. Perret et datée 1925 dans le sujet, représente une scène antique avec femmes nues au pied et dans la main d'un Cyrus monumental, avec une vue de Babylone en fond.

Théo SARDNAL fut un des premiers élèves d'Auguste PERRET, à partir de 1923. Il est, entre autres, l'architecte des Abattoirs du Havre, étonnante cathédrale industrielle, qui, jusqu'en 1987, fournissait en viande toute l'agglomération havraise.



### 83. SOYER (Jeanne) - **Salammbo**.

**Aquarelle originale en camaïeu de bleus, dans le plus pur style Art nouveau, sur papier artisanal épais, signée en bas à droite, datée 01 [1901] et titrée « Salammbo » dans un cartouche en bas au centre. 300 €**



*Jeanne SOYER (1879-1967) est la 3<sup>e</sup> et dernière d'une lignée d'artistes émailleurs : les SOYER. Petite fille de Paul Soyer (1832-1903), fille unique de Théophile Soyer et Lucie Dejoux, elle travaille dès l'âge de seize ans dans l'atelier familial.*

*Elle expose ainsi dans la catégorie des « émaux d'art » à l'Exposition Universelle de 1900, et participe à de nombreux salons. Elle cesse d'exercer toute activité dans l'atelier après son mariage en 1906, mais continue à pratiquer l'art de l'émail pour son plaisir.*

*Très douée pour le dessin, très cultivée, elle affectionne aussi la peinture à l'huile et l'art de la broderie. Son style et sa technique assurée s'apprécient aussi bien dans les grands tableaux mythologiques, que dans de petits sujets religieux ou dans les copies des œuvres de son ami Gustave Alaux, Peintre de la Marine.*

### 84. TETSU (Roger) (1913-2008) - **Portraits de famille**.

**Grand dessin original à l'encre, signé en bas à droite, paru en 4<sup>e</sup> de couverture du N°15 de décembre 1975 de la revue SATIRIX.**

Dimensions (à vue) : 300 x 260 mm.

Encadré avec le numéro complet correspondant en regard.

Parfait état.

750 €



## ● Jeux - Objets autour du livre ●

### 85. Bois gravé asiatique.

Rare et belle **grande matrice originale** gravée recto/verso.

Dimensions : 287 x 200 mm.

Plaque légèrement incurvée et très légèrement craquelée, très bon état. **450 €**

Recto : moitié texte et moitié illustration (un homme chauve et barbu assis en tailleur, en pleine méditation).

Verso : texte uniquement.

Proviendrait de Chine d'après la manière dont sont inscrits les chiffres dans le texte.

On joint un tirage moderne recto/verso sur papier ancien.



### 86. [Cachet] - Sceau pour cachet de cire aux symboles maçonniques.



Petit sceau ovale en bronze (20 x 19 mm) portant des symboles francs-maçons (équerre et compas au grade de compagnon (une branche ouverte et une branche libre) en son centre, et autour : soleil, niveau, lune, mètre plié, échelle ; 2 flèches traversant les branches du compas), monté sur un manche en bois tourné.

Hauteur totale : 67 mm.

Bois légèrement fendu sur le manche, bon état par ailleurs. **250 €**

**Objet datant très certainement de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit probablement d'un sceau d'officier.**

📖 *Raphaël Morata, La Franc-maçonnerie, les secrets des objets, Massin, s.d, p. 63 : « Les sceaux sont apposés sur des documents maçonniques, à diverses occasions, pour préserver tout document d'une lecture indésirable (ils préservent alors le secret du contenu) mais aussi pour légitimer ou authentifier un document. Les sceaux maçonniques ont une grande importance, car ils sont la matérialisation du pouvoir et de l'existence d'une entité (une loge, un atelier, un chapitre par exemple), mais aussi de ses symboles et devises ».*

### 87. [Coupe-papier] - MOIGNIEZ (Jules) - Coupe-papier et sceau en bronze à patine argentée - Grue engloutissant une plume géante.

Signé J. Moigniez sur la base, sceau resté vierge de toutes initiales.

Préservé dans un écrin en bois recouvert de Skivertex bordeaux, roulette dorée encadrant le couvercle ; à l'intérieur : réceptacle en velours bordeaux, garniture de couvercle en soie bordeaux portant une marque dorée en son centre : Bozzo - Angers.

Patine désargentée par endroits, très bon état par ailleurs.

**500 €**



Coupe-papier exceptionnel à plus d'un titre :

Sa taille : 385 mm de long !

Le ciselage, les plumes sont d'une finesse d'exécution extraordinaire

L'audace de la mise en scène proche du surréalisme (une grue engloutissant une plume géante !)

L'artiste, Jules Moigniez (1835-1894), sculpteur animalier

### 88. [Jeu] - Neues Karikaturen-Legespiel.

S.I.n.d [Berlin, Luxuspapierfabrik Sala, ca 1910], aus dem verlage der sala-spiele mit rotsiegel, N°4637.  
4 pièces manquantes, très bon état.

600 €

Boîte (273 x 230 mm) avec couvercle titré en noir et rouge illustré d'une chromolithographie représentant un clown, renfermant 4 compartiments comportant des cartons chromolithographiés et découpés à l'emporte-pièce (12 corps, 12 parties centrales de têtes (yeux), 12 parties supérieures (coiffes) et 8/12 parties inférieures (bouche et menton)). Il manque donc 4 parties inférieures pour que le jeu soit complet.

En combinant ces différentes parties à notre gré, nous pouvons créer de multiples combinaisons de personnages amusants à têtes surdimensionnées.

#### Rare.

« A. Sala était l'un des fabricants de papier de luxe berlinois les plus polyvalents. Les jeux Sala avec le sceau rouge, produits à partir de 1908, étaient son domaine spécial jusqu'à la fermeture de la maison d'édition après 1970 ». (Trad. de l'allemand : C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, 1999, p. 129).



### 89. [Jeu] - Le Véritable Casse-Tête Chinois.

P., Watilliaux, s.d. (ca 1900).

Légère usure aux arêtes de la boîte, très bon état par ailleurs.

600 €

Boîte (280 x 180 mm) recouverte de papier jaune, titrée en noir et jaune, intérieur de papier couché bleu, règle du jeu imprimée en noir sur papier blanc collée à l'intérieur du couvercle, 3 compartiments (1 petit central avec une petite boîte contenant 7 éléments en bois - le jeu proprement dit - et 2 de 2 fascicules recouverts d'estampes japonaises véritables (!) sur papier crêpe (figures à effectuer avec les éléments en bois & les solutions).

« Le Casse-Tête Chinois consiste à reproduire, avec les sept morceaux de bois faits pour cet usage, les figures dont on a le modèle sous les yeux. Le jeu exige que les sept morceaux soient employés pour chacune des figures ». (Règle du jeu imprimée dans le couvercle en français, anglais et espagnol).

Charles WATILLIAUX, successeur de Coqueret, sera éditeur et fabricant de nombreux jeux de société et de jouets de 1874 jusqu'à son rachat en

1908 par Revenaz & Tabernat. Il utilisera les initiales déposées W.X., Paris. Les jeux Watilliaux sont très recherchés par les collectionneurs.

Très joli jeu, très esthétique et rare.

### 90. [Serre-livres] - BOURAINE (Marcel) (d'après) - Drôles d'Oiseaux.

Superbes serre-livres Art Déco en régule à patine verte sur socles en marbre noir, modèle non signé.

Dimensions : L. 105 x l. 70 x H. 190 mm.

Modèle édité par Max Le Verrier.

Très légers éclats aux arêtes du marbre, parfait état.

600 €

Marcel André Bouraine (1886-1948), sculpteur français. Etudie la sculpture sous la direction de J.-A. Falguière. Expose au Salon des Tuileries en 1922. Après des débuts d'un certain académisme, il se révèle dans les années 1925 comme l'un des sculpteurs les plus représentatifs de l'Art Déco. Il est membre de la Société des Artistes Français et participe au Salon d'Automne.

Alastair Duncan, Art Déco sculpture, Thames & Hudson, 2016.



91. [Serre-livres] - RABIER (Benjamin) - [LA FONTAINE (Jean de)] - **Le Renard et les Raisins - Le Corbeau et le Renard.**



Paire de serre-livres en régule sur socles de palissandre, signés sur les bases Benjamin RABIER, années 30.

Dim. : L. 135 x l. 70 x H. 160 mm.

La patine, argentée à l'origine, n'a pas complètement résisté au temps, l'effet argenté/noirci n'en est pas moins charmant...

950 €

**Rare produit dérivé du grand créateur de Gédéon.**

📖 *Jeannine Manoury*, Benjamin Rabier illustré - Catalogue de son œuvre, p. 168.



• **Beaux-arts & Varia** •

92. [Almanach] - **L'écouteur aux portes - Petite Revue Morale et Satyrique.**

P., Louis Janet, s.d. (1826), in-24 cartonnage papier crème d'ép. ill. en coul., toutes tranches dorées, sous étui crème lui aussi ill. en coul., (1) f. (faux-titre) - 175 pp. (titre compris) - (1) f. (table). Bas de l'étui très légèrement fendu, cartonnage légèrement frotté, rares rousseurs, très bel exemplaire. **350 €**

Titre gravé avec petit sujet en couleurs (personnage écoutant à la porte) et 4 compositions hors texte très finement aquarellées. Charmant petit livre qui, bien que ne possédant pas de calendrier, est considéré comme un almanach par Grand-Carteret. **Superbe présentation dans un charmant cartonnage papier en couleur de pur style romantique, condition rare.**

📖 *Grand-Carteret, 2041* : « *Almanach composé d'une série d'études sur certaines particularités du monde et de la société (...)* La première étude est une satire contre l'amour du luxe, contre la rage de briller à tout prix. Le Romantisme y est également tourné en ridicule ».



93. [Architecture] - AZEMA (Léon) - 1<sup>e</sup> série de **Documents d'Architecture Contemporaine.**



P., A. Vincent & Cie, 1927, grand in-4° en ff. sous chemise à lacets, dos toilé écru, plats de papier, plat supérieur titré à l'or avec motifs Art Déco par P. Labbé, (4) ff. (faux-titre, titre, introduction et table des planches) - 54 pl.

Très bel exemplaire.

400 €

Première série de ce **portfolio Art Déco complet** de ses 54 planches photographiques en N&B (avec quelques plans). La 2<sup>e</sup> série sera publiée en 1929.

Constructions présentées : Grand Théâtre de Marseille (Ebrard, Castel & Raymond, architectes) - Hôtel Majestic à Cannes (Théo Petit, arch.) - Immeuble « Casamène » à Nice (N. Anselmi, arch.) - Immeuble bd Pereire à Paris (M. Hennequet, arch.) - Villa Françoise à Bayonne (J. & J. Soupre, arch.) - Hôtel particulier à Neuilly (G. Ragueneu & C. Maillard, arch.) - Millinery center building à New-York (Buchman & Kahn, arch.)...

**94. [Architecture] - BADOVICI (Jean) - Grandes Constructions - Béton armé - Acier - Verre.**

P., Ed. Albert Morancé, s.d. (ca. 1925), petit in-4° en ff. sous chemise à lacets, dos toilé rouge, plat de papier ill., 40 pp. (livret) - 54 pl.

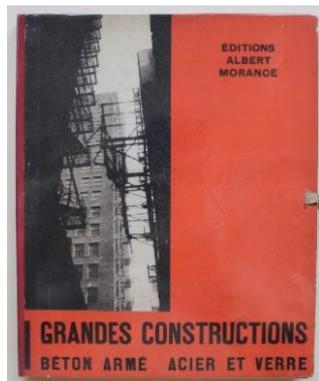
Très bel exemplaire.

**450 €**

**Rare portfolio Art Déco complet** de son livret de 40 pp. (texte de présentation de Jean Badovici, plans et table des planches) et de ses 54 planches photographiques en N&B (planche 1-2 sur double feuillet comptant pour 2 planches).

Architectes représentés : A. & G. Perret, Behrens, A. Kahn, E. Freyssinet, Erich Mendelsohn, Walter Gropius, A. Meyer, Tony Garnier...

Ouvrages présentés : Théâtre des Champs-Élysées, Ateliers de Confections à Paris, Fabrique d'Automobiles FIAT à Turin, Stade Olympique à Lyon, Hangars d'aviation à Chartres...



**95. [Architecture - Ornaments] - BINET (René) - Esquisses décoratives.**

P., Librairie Centrale des Beaux-arts, s.d. (ca. 1900 d'après Forney), in-folio ½ chagrin marron d'ép., dos à 5 nerfs, titre et initiales « R.D. » en queue dorés, (1) f. (titre) - 14 pp. (préface de Gustave Geoffroy avec 43 fig. dans le texte) - (1) f. (table des planches) - 60 pl.

Petits accros en haut et bas des mors, très bel exemplaire par ailleurs. **1400 €**

**Rare portfolio Art nouveau complet** de ses 60 planches d'esquisses décoratives ou détails architecturaux, reproduites en lithographie (43 en noir ou 1 ton et 17 superbement mises en couleurs au pochoir).

Balcons, Bijoux, Carrelage, Céramique, Décor champêtre, Faïtage, Frise, Heurtoir, Marqueterie, Mosaïque, Papier peint, Pochoir, Tapis, Vitrail...

**Sublime !**



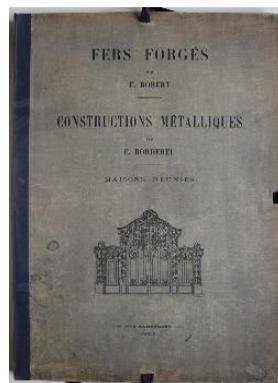
**96. [Architecture - Ferronnerie] - BORDEREL (Ernest) & ROBERT (Emile) - Fers Forgés par E. Robert - Constructions Métalliques par E. Borderel - (Maisons réunies).**

P., 131 rue Damrémont, Ch. Massin éd., s.d. (ca 1910), in-folio en ff. sous chemise cart., dos toilé bleu, plats de papier gris, titre et ill. en noir sur le plat sup., (4) pp. (titre et table des planches) - 40 pl.

Cartonnage et certaines planches poussiéreux, pl. 30 épidermée, en l'état.

**450 €**

**Très rare portfolio Art nouveau complet** de ses 40 planches photographiques en N&B des débuts de la Maison Borderel & Robert, spécialisée en menuiserie métallique. Grilles, lustres, rampes d'escaliers, balustrades, balcons, marquises, ascenseurs... Parmi les noms cités, on relèvera ceux de René Lalique et Victor Prouvé.



**97. [Architecture] - POULAIN (Roger) - Ecoles II.**



P., Vincent Fréal et Cie, s.d. (1934 d'après la BnF), in-4° en ff. sous chemise à lacets cart., dos toilé beige, plats de papier, plat sup. ill. et titré, 39 pp. - 171 pl.

Plat inf. lég. défraîchi, rares petites rousseurs, très bel exemplaire.

**250 €**

2<sup>e</sup> série de ce **portfolio complet de ses 171 planches** de plans et photographies N&B.

Après avoir listé les Instructions relatives à la construction des bâtiments scolaires, il présente des projets architecturaux d'écoles de la mouvance Art Déco à travers le monde (essentiellement en France, Allemagne et Russie). Parmi les architectes, nous avons relevé : W. Schütte, Max Cetto, Jacques Greber, Martin Elsaesser, Walter Gropius, Eugen Kaufmann...

**98. [Architecture] - TUR (Ali) - Architecture Coloniale - Guadeloupe, Bâtiments Gouvernementaux et Communaux.**

P., Albert Morancé, s.d. (ca. 1931, avec réf. à l'Exposition Coloniale), petit in-4° en ff. sous chemise à lacets cart., dos toilé vert, plats de papier crème imp., 32 pl. recto/verso.

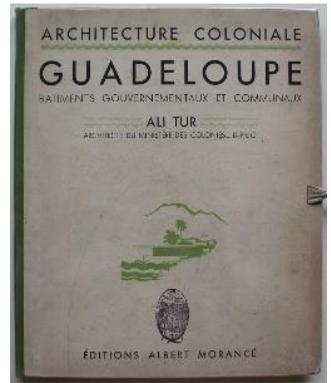
Légères usures à la chemise, très bel exemplaire.

**300 €**

**Très rare portfolio complet** de ses 32 planches imprimées des deux côtés avec dessin reproduit en N&B au recto et plan au verso, extrait de l'*Encyclopédie de l'architecture : Constructions modernes*.

Ali Georges Tur (1889-1977), architecte français d'origine tunisienne. Il a notamment conçu de nombreux bâtiments en Guadeloupe durant l'entre-deux-guerres.

Le 12 septembre 1928, le violent ouragan Okeechobee provoque de nombreux dégâts aux édifices de toute la Guadeloupe et plus de 1 200 victimes. En avril 1929, un contrat est signé entre Ali Tur et le gouverneur Tellier, prévoyant la construction de divers bâtiments publics (palais de justice, palais du gouverneur, etc.) sur une durée de quatre ans. À ces commandes pour le compte de l'Etat français et la colonie de Guadeloupe, s'ajoutent des contrats passés avec les municipalités pour la construction d'hôtels de ville, d'églises ou d'écoles.



**99. [Bronzes d'ornement] - COGNET (Henri) & Cie - Les Bronzes de Henri Cognet & Cie, Sculpteurs-Ciseleurs.**

P., 7 rue du Commandant Lamy, s.d. (ca. 1900), in-4° oblong en ff., sous chemise toilée verte, titre blanc et logo blanc sur fond orange au plat sup., 44 pl.

Trace de lacets sur la chemise, marges des planches lég. poussiéreuses, bel ex.

**200 €**

**Portfolio Art nouveau de 44 planches** présentant des centaines de modèles de bronzes d'ornement reproduits en phototypie.

Ni page de présentation, ni texte, juste des planches. Ce catalogue n'étant référencé dans aucune bibliothèque au monde, nous ne

pouvons pas garantir qu'il est complet, seulement que les planches sont bien numérotées de 1 à 44.

Sur la société Henri Cognet et Cie, peu de choses ; on ne trouve que la trace d'un petit miroir à main réalisé en 1903 par Mathilde Augé, Henri Cognet, fondeur, présenté lors d'une exposition sur 1900 au Grand Palais en 2000. Etonnant quand nous voyons la multitude d'objets présentée dans ce catalogue !



**100. [Faïences de Charolles] - MANUFACTURE DE CHAROLLES (Saône et Loire) - FAÏENCERIE MOLIN.**

**5000 €**

**Importantes archives du XIXe siècle aux années 1960 composées de :**



- **135 Gouaches originales** (17,3 x 23,7 cm) sur papier fort ou carton rigide, perforés sur un côté, avec lesquelles se trouvaient 3 couvertures rigides livres : « Assiettes par paire, ordinaire, 1900, 1925 », « Pièces de forme, mi-fin, copies d'ancien, Pharmacie, Epoque 1925-1930, Epoque 1950-1960 » & « Manufacture de Charolles Faïencerie Molin. SARL au capital de 475.000 Frs. Faïences stannifères artistiques & ordinaires. Fondée en 1844. Cabinet d'échantillons 8 Rue de Paradis Paris 10e ». La plupart des dessins possèdent des annotations manuscrites (titre, numéro de référence, échelles...).

Parmi ces dessins nous avons relevé : 68 services ; 18 thèmes divers (assiettes Révolution, aéronautique, pots de pharmacie...) ; 20 copies d'ancien (de Apt à Strasbourg, dont la « fontaine d'office exécutée par Pierre Hippolyte Prost » qui illustre la couverture du livre de Portallier) ; 29 pièces de formes diverses modernes (1925-1930 &

1950-1960 dont sculptures femmes Art Déco, lampes, vases, coquetiers, services à thé « modernistes », serre-livres, garnitures de jardin, pichets modernes, bougeoirs, etc.).

- **50 poncifs originaux** (pochoirs) en minces plaques d'étain ou de plomb, glissés d'une part dans une chemise ancienne titrée « Coqs Modèles » (27 poncifs, avec liste des numéros / formes) et d'autre part dans un cahier titré « Paysages Modèles » (23 poncifs, avec liste « Paysages - Répartition » (numéros et formes)).

- **1 petit carnet manuscrit** titré « Nos de Décors » (titres des séries avec les formes des pièces correspondantes).

- 1 chemise moderne titrée « DEVICES » (inscription récente) regroupant : 1 grand feuillet double avec, à la plume, liste « Cartes envoyées en Janvier 1881 » (noms et lieux) et liste de devises ; de nombreux petits papiers, pages de cahiers, découpages imprimés, tapuscrits... sur lesquels sont listés dictions et devises, de différentes mains et différentes époques, la plupart par thèmes (la femme, l'homme, avril, l'Amour, le vin...) ou par formes (« liste de devises pour cendriers ou pichets »).



- 1 chemise moderne muette : avec dessins originaux, pages imprimées colorisées à la main, calques ou poncifs papier, planches manuscrites monochromes (avec numéros de planches laissant penser à la réalisation d'un futur catalogue ?), grandes planches imprimées d'images... de différents formats et différentes époques + 9 dessins en couleurs à la gouache (27 x 21 cm) semblant plus récents et d'exécution beaucoup moins fines.

- 1 chemise moderne muette contenant des grands formats (+/- 24 x 32 cm) : 3 grands dessins originaux en couleurs (« assiettes anciennes » « séries bon marché » et « série nouvelle ») avec inscriptions manuscrites aux versos (dimensions, décors, variantes, numéro de référence) et 3 planches de catalogue imprimées « Ancienne Maison H. Prost - Alfred Molin Successeur » & « Manufacture de Charolles - Alfred Molin », colorisées à la main avec descriptifs à la plume au recto ou au verso.



- 2 catalogues publicitaires de la fin du XIXe siècle titrés « Manufacture de Charolles (Saône et Loire) Album des Faïences Ordinaires », St Etienne, imp. A. Waton, grands in-4° oblongs, couv. ill.

L'un, couv. verte, daté 1899, de XXIII planches imprimées (avec en regard les descriptifs des pièces), est nominatif (inscription manuscrite) « Exemplaire remis à « Monsieur Henri Riocreux Représentant 2 impasse Bourgneuf St Etienne (Loire) » le « 23 avril 1964 », avec annotations manuscrites au crayon à papier sur certains articles (« supprimé » et prix) et tampon « 23 avril 1964 » ».

L'autre, couv. rose, fortement « rafistolé », marqué « Modèle pour corrections » (plusieurs mentions manuscrites) et avec ajouts manuscrits contrecollés ou directs, contient XXI planches, les 3 derniers feuillets étant partiellement imprimés (planches XXII et XXIII), les dessins et descriptifs

manquants ayant été réalisés à la main. (La comparaison des 2 catalogues fait apparaître des différences entre le projet dessiné et l'impression définitive de 1899 pour la planche XXIII).

- 1 exemplaire du « Dauphiné » du 23 mars 1980 avec article illustré en une « La faïence « à la marguerite » (celle de Charolles) s'est modernisée pour survivre sans renier sa grande tradition ».

Différents tampons aux versos des planches permettent de dater leur archivage à la fabrique (faute de pouvoir dater rigoureusement leur exécution) : « Manufacture de Charolles Faïencerie Molin », « Manufacture de Charolles (S & L) / Alfred Molin / Faïences Artistiques & Ordinaires » et « Manufacture de Charolles (S & L) / Faïencerie Molin / Société à responsabilité limitée au Capital de 475.000 francs ».

Certains documents sont eux-mêmes datés, d'autres sont sur des supports réutilisés et datés, d'autres encore informent sur des périodes de création : le plus ancien document est daté de 1881, le plus récent de 1980.

Cette collation nous laisse à penser que ces documents ont été retrouvés et réunis vers 1980 avant de nous parvenir, tels que décrits ci-dessus.

*La Manufacture de Charolles : Poterie artisanale créée à Charolles par Pierre-Hippolyte Prost (1827-1892) en 1845, puis nouvelle fabrique de faïence inaugurée en 1858, vendue à sa mort par sa veuve, à Alfred Molin (1838-1918) qui en prend donc la direction en 1892. Son fils Jules Molin (1870-1934) qui le secondait, reprend*

la fabrique en 1918 : il remet en fabrication des modèles d'Hippolyte Prost et, à partir de 1920-1925, d'un côté adopte un nouveau style de services de table à fond couleur unie (dont gris, violet, noir...) et d'un autre, reprend la production des grandes fabriques telles que Rouen, Nevers, Strasbourg, Quimper, etc. Il embauche aussi des peintres et décorateurs de talent dont Jeanne Plassard (en 1922, qui effectuera les mises en place des décors « artistiques » par châtiromnage), Paul Fonlupt (1896-1980), Arthur Dagot (transfuge de la faïencerie de Sarreguemines) ou encore « le Père Godard » (qui se disait arrivé tout droit des ateliers de Gallé). En 1929, Alfred II Molin (1902-1981) remplace son père à la direction (et crée à cette date une S.A.R.L.), jusqu'en 1965 où il laisse la place à son fils, Jacques Molin : la Manufacture de Charolles devient « Manufacture de faïence Jacques Molin ». L'usine restera en activité jusqu'en 1977 pour être entièrement désaffectée et détruite au début de 1979. (réf. Marc Portallier, Faïences de Charolles, V.P., 1983).



### Reliures de Pierre-Lucien MARTIN



#### 101. FORAIN (Jean-Louis) - De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914-1919.

P., Pierre Lafitte, 1920, 2 vol. in-8 carré, ½ maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison et date en queue, plats de papier marbré, têtes dorées, couv. et dos ill. cons., (P.-L. MARTIN), non paginés.

Parfaits exemplaires à grandes marges, impeccable reliure de Pierre-Lucien Martin. 500 €

De la Collection des Grands Humoristes.

Editions originales, **1 des 500 exemplaires numérotés sur Hollande** (N°186), portant la signature autographe de Forain à la page de justification de tirage, comme il se doit.

#### Rare tête de collection dans sa chemise éditeur

#### 102. IRIBE (Paul). Le Témoin 1933-1935.

P., Le Témoin, 1933-1935, 43 numéros in-4° de 16 pp. br., couv. ill. en 3 coul., préservés dans une chemise éditeur à lacets commune à grands rabats, dos toilé bleu, plats de papier blanc et rabats toilés rouge, titre sur étiquette au plat sup. et sur le dos.

Dos de la chemise légèrement insolé, petite déchirure à un rabat, coins légèrement émoussés, papier des numéros légèrement jauni, très bel ensemble. 900 €

**Très rare ensemble regroupant la tête de collection de la 2e série** (1ere série entre 1906 et 1910), soit les 43 premiers numéros (du N°1 du 10 décembre 1933 au N°43 du 30 décembre 1934) dans la non moins **rare chemise éditeur**.

Virulente revue satirique de droite, hebdomadaire, dirigée par Paul Iribe et Jean Villemot.

Elle est principalement illustrée par eux mais voit aussi l'intervention de Chas Laborde, André Hellé, Louis Touchagues, Marcel Vertès, Sennep...

La revue cessera de paraître le 30 juin 1935 au N°69.

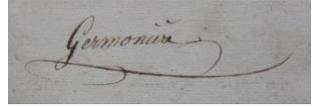


**103. [Manuscrit] - GERMONIERE [Rangeard de la (Louis-Hippolyte)]- Notes sur l'Histoire Moderne de 1453 à 1650.**

S.l., 1823-1824, 4 vol. in-8° ½ veau marron, dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, titre, tomaison et dates dorées, plats de papier marbré, non paginés.

Coiffes et mors restaurés, beaux exemplaires.

**1000 €**

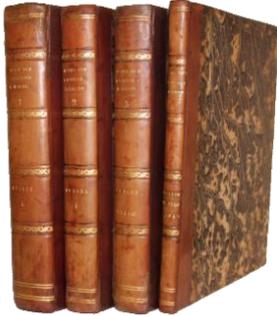


**Très important manuscrit couvrant plusieurs centaines de pages** d'une écriture très fine, lisible par un œil aguerri, avec très peu de ratures.

Il est présenté sous forme de rédactions (29 en tout), datées du 28 octobre 1823 au 16 juin 1824 et couvre toute l'**Histoire Européenne de 1453 à 1650**.

En page de titre de chaque rédaction est noté « Germonière » ; il peut être attribué à Louis-Hippolyte Rangeard de la Germonière (1807-1887), filateur au Vast (Manche), député de la Seine-Inférieure de 1848 à 1851, député de la Manche de 1871 à 1876 et maire du Vast de 1870 à 1887 ; fils de Gentien Nicolas, Commissaire-Général de la Marine, Conseiller Général d'Indre-et-Loire ; père de Raoul Hippolyte Edmond (1840-1901), son successeur à la filature, bibliophile et maire du Vast à partir de 1888.

*Provenance : Bibliothèque de La Germonière, Château du Vast (Manche).*



**104. [Bibliographie] - OBERLE (Gérard) - Les Fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres.**

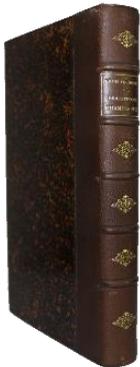
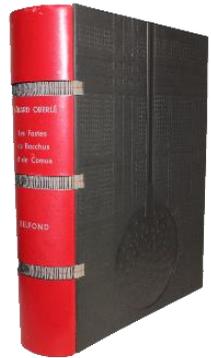
P., Belfond, 1989, fort in-4°, dos de box cerise, titré au palladium, coutures apparentes, plats souples en Révorim noir (plats en polyuréthane moulé) ornés d'une écumoire portant le titre. (Jean de GONET), 642 pp. - (3) ff.

Légers frottements sur le dos, très bel exemplaire par ailleurs.

**450 €**

Célèbre bibliographie gastronomique décrivant savamment et précisément 1181 ouvrages. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs, certaines à pleine page.

**Un des 150 exemplaires sur papier couché mat** des papeteries Garda (N°27, avec signature du relieur et de l'auteur), **relié d'après une superbe maquette créée spécialement pour ce livre et réalisée par Jean de Gonet.**



**105. [Bibliographie] - TECHENER (Léon) - Bibliothèque Champenoise ou Catalogue Raisonné d'une Collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne, avec l'indication des prix par Léon Techener.**

P., Léon Techener, 1886, in-8°, ½ chagrin marron, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, plats de papier marbré, XVII - 580 pp.

Pâles rousseurs, bel exemplaire bien relié à l'époque.

**250 €**

**Rare édition originale de cette monumentale étude** sur les écrits champenois, toujours très utile de nos jours et d'ailleurs régulièrement rééditée.

Pas moins de 1999 notices décrites.

*Provenance : Bibliothèque de La Germonière avec Ex-Libris gravé représentant le Château du Vast (Manche).*

## Les Contes du Vieux Japon.

Tokio, Japon, T. Hasegawa, s.d. (ca. 1900), in-12 en ff. cousus, couv. ill. en couleurs, non paginés.

Très jolis et très fragiles petits livres, imprimés à la Japonaise (papier imprimé d'un seul côté et cahiers repliés) sur papier crêpe, illustrés d'estampes japonaises en couleurs, certaines sur 2 pages, publiés à Tokyo par Takejiro Hasegawa, traduits par J. Dautremet et destinés à la France.

La collection compte 20 volumes parmi lesquels nous vous proposons :

120 € l'un



### 106. Momotarô ou le premier-né de la pêche.

1<sup>e</sup> livraison, (26) pp. (couv. comp.), couvertures illustrées, 11 illustrations.

Rousseurs en couv. et petites rousseurs marginales dans le texte.

### 107. Ourasima le petit pêcheur.

8<sup>e</sup> livraison, (28) pp. (couv. comp.), couvertures illustrées, 12 illustrations.

Très rares rousseurs marginales, très bel exemplaire.



### 108. Le Serpent à huit têtes.

9<sup>e</sup> livraison, (28) pp. (couv. comp.), couvertures illustrées, 12 illustrations.

Petites rousseurs en couvertures et en marges.

### 109. Le miroir de Matsouyama.

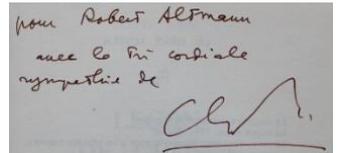
10<sup>e</sup> livraison, (22) pp. (couv. comp.), couvertures illustrées, 7 illustrations.

Petites rousseurs marginales en couv. et petites taches brunes en bas de 2 feuillets.



## • Supplément •

**SIMON (Claude)** - Bel ensemble de 8 ouvrages, tous aux Editions de Minuit, **7 dédiacés à Robert ALTMANN**, (Juif allemand exilé à Cuba dans les années 40, collectionneur et fondateur des éditions d'art Brunidor, marié à une Cubaine, dont le fils Roberto Altmann est un artiste réputé, ami de Wifredo Lam), **et 1 en grand papier** :



### 110. Le Vent - Tentative de restitution d'un retable baroque.

Edition de 1975 (E.O. en 1957), E.A.S. en page de faux-titre.

Petite pliure au plat.

120 €

### 111. La Route des Flandres.

Edition de 1975 (E.O. en 1960), E.A.S. en page de faux-titre.

Bel exemplaire.

120 €

### 112. Triptyque.

Première édition sur papier courant de 1973, E.A.S. en page de faux-titre.

Bel exemplaire.

150 €

### 113. Leçon de choses.

Première édition sur papier courant de 1975, E.A.S. en page de faux-titre.

Bel exemplaire.

150 €



#### 114. **Les Géorgiques.**

Première édition sur papier courant de 1981 + Prière d'insérer, **E.A.S.** en page de faux-titre.  
 Dos légèrement jauni et incurvé, bel exemplaire. **150 €**

#### 115. **La chevelure de Bérénice.**

Edition de 1984 sur papier courant, **E.A.S.** en page de faux-titre.  
 Couverture légèrement jaunée, bel exemplaire. **120 €**

Ce petit texte avait fait l'objet d'une première édition à tirage limité avec des peintures de Mirò sous le titre *Femmes* aux éditions Maeght en 1966.

#### 116. **Discours de Stockholm.**

Première édition sur papier courant de 1986, **E.A.S.** en page de faux-titre.  
 Bel exemplaire. **150 €**

#### 117. **L'Invitation.**

E.O. de 1987, 1 des 99 ex. (+ 10 H.C) num. sur vélin pur chiffon de Lana (N°19). Bel exemplaire. **150 €**

#### Exemplaire unique avec les 36 dessins originaux

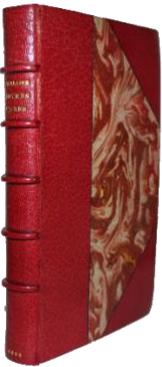


#### 118. [VAN MAELE (Martin)] - VERLAINE (Paul) - **Œuvres libres (Amies / Femmes / Hombres / "Le sonnet du trou du cul" coécrit par Verlaine et Rimbaud).**

S.l., 1910, [Paris, Chevrel], in-8°, ½ maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couv. et dos cons., tête dorée, date en queue, (BLANCHETIERE), 138pp. - (1) f.

Parfait exemplaire.

**3500 €**



71 vignettes et ornements gravés sur bois (36 différents, certains répétés), non signés mais de Martin Van Maël, les vignettes ayant été gravées par Eugène Deté. (Une page de titre pour *les Amies, scène d'amour saphique*, reprend l'adresse de Ségovie, 1868). Tirage unique à 250 exemplaires pour les souscripteurs et non mis dans le commerce (N°193).

#### Exemplaire exceptionnel enrichi de :

- **36 dessins originaux à l'encre** (dont 5 portant le monogramme de Van Maële, non repris dans les gravures), soit l'intégralité des ornements gravés sur bois pour cette édition rare.

- **2 eaux-fortes** : la première tirée de la *Trilogie Erotique* publiée par le même éditeur en 1907 (frontispice avec buste de « Vers L'aine ») et la seconde tirée des *Fleurs du Mal* (« Femmes



damnées ») publiées en 1913 ; cette dernière donnée ici dans son état avant la lettre avec remarque.

 *Dutel, 634 - Luc Binet, Martin van Maële ou Le diable se cache dans les détails, 112, indique qu'il s'agit d'une réimposition de la Trilogie érotique déjà illustrée par Van Maële. « Le contraste est saisissant entre les Œuvres libres et la Trilogie érotique. Van Maële passe au style Art Nouveau et laisse libre cours à sa fantaisie. Il combine l'antiquité romaine, ses diabolins favoris, des décors végétaux exotiques, les bas et les jarretières de son temps et parvient à placer quatre nus féminins dans Hombres ».*



**Retrouvez-nous au Grand Palais**  
**Stand C16 (aile ouest)**

# LIVRES RARES

**& 3-6 SEPTEMBRE 2020**  
**GRAND PALAIS**  
[WWW.SALONDLIVRERARE.PARIS](http://WWW.SALONDLIVRERARE.PARIS)

**ESTAMPES - DESSINS**  
**AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

---

**INVITÉ D'HONNEUR :**  
**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**

---



Avec le patronage  
du ministère  
de la Culture



Organisme  
des Hautes Études  
de la Littérature  
et de la Pensée  
de la Sorbonne

SLAM



CSEDT



Centre des  
Études  
Littéraires

LA CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

HISTOIRE

L'EXPRESS

