

A R C S - E N - C I E L
T R A N S I T O I R E S



A C T U A L I T É S
D A N I E L A Z O U L A Y

Couverture : N° 163, La Pologne, décembre 1964. Illustration de G. Rechowicz



N° 27 : William Burroughs, illustration de L. O'Gallagher

ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris

(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 06 72 07 91 06

librairie.actualites@sfr.fr



203, Yoshitoshi.

SLAM

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUE BOOKSELLERS LIQUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Livres, documents, iconographie

Littérature et avant-gardes

Cultures populaires

Imageries du Japon

RC Paris 453 963 613

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84

BIC : CRLYFRPP

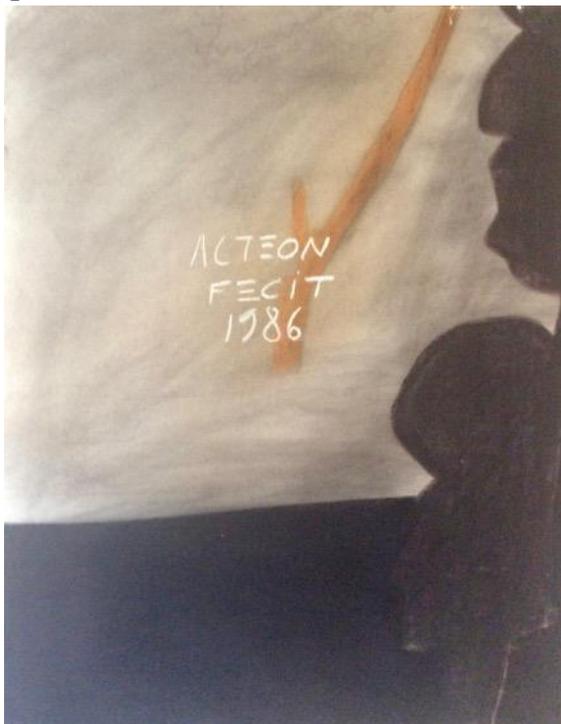
Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne

Prix nets indiqués en euros, port en sus.

1/ ALBEROLA (Jean-Michel). **Montparnasse noir, 1906-1966**. Affiche originale créée pour cette exposition consacrée aux correspondances artistiques et intellectuelles entre les cultures noires et françaises (Musée du Montparnasse, 2006). Tirage lithographique à 100 ex. numérotés et signés (70 / 50 cm). 300



2



2/ **Sans titre, dessin**. Champ gris et noir traversé par un faisceau brun, ombres sur le côté (?), pastel sur papier, daté et signé « Actéon Fecit 1986 » au centre (50 / 65 cm). Parfois enrichies par des citations, des références mythologiques, littéraires, religieuses ou des sous-entendus plus ou moins sibyllins, les peintures de Jean-Michel Alberola (Saïda, Algérie 1953) mêlent figuration, concepts et abstraction. Elles sont souvent construites sur un principe d'apparition et de disparition, de morcellement ou de superposition et contribuent à compléter une réflexion imprévisible et énigmatique sur le monde et sa représentation. 2 300



3

3/ ANONYME. **Koïno Okugi** (*Techniques de l'art d'aimer*), shunga, s. l., s. n., s. d. (Japon, période Meiji, vers 1900). Album rigide in-8 dépliant (16 pp.), plats recouverts de soie dorée, gardes jaunes micassées, étiquette de titre calligraphiée (reliure postérieure). 12 estampes érotiques à encadrements gris-bleu (12 / 18 cm). Au second plan : cerisiers, lanternes de jardin (*ishidoro*), encensoirs (*kôro*), repas accompagnés de saké, *tokonoma* (alcôves traditionnelles dédiées à la cérémonie du thé, décorées d'arrangements de fleurs et de peintures sur rouleaux). Agréable. 500

4/ ANONYME. **Bientôt sur votre table l'eau de la centrale nucléaire de Nogent sur Seine**. *Union fédérale des consommateurs -*

Que choisir ? Affiche offset, vers 1980 (90 / 62 cm), photographe non identifié. 50



5/ ANONYME (POLANSKI, Roman). **Film Romana Polanskiego Tragedia Makbeta.** Affiche polonaise du film *Macbeth* de Roman Polanski, impression offset, 1971 (58,4 / 81,2 cm), artiste inconnu. 230

6/ ANONYME (*Street art* africain). **Kwame Nkrumah.** Peinture sur panneau de bois, grand portrait naïf sur fond tricolore vert, jaune et rouge (couleurs du Ghana), mention *Paradise art new road KSI* (Kumasi, nom de la 2^{ème} grande ville du pays). Dimensions: 60 / 84,5 cm, baguettes d'encadrement en bois clouées, vers 1970-1980. Kwame Nkrumah (1909-1972) est considéré comme le père de l'indépendance du Ghana, proclamée sans violence en 1957. Avant d'être renversé par un coup d'état militaire, il a tenté d'œuvrer pour le panafricanisme et instauré le droit de vote pour les femmes. Victime d'une tentative d'assassinat en 1964 il a ensuite instauré un régime de parti unique et éliminé ses principaux opposants politiques en se faisant proclamer président à vie. 1 000

7/ ATELIER POPULAIRE. **Je participe, tu participes, (...) ils profitent.** Affiche imprimée en sérigraphie. Tampon humide « *Atelier populaire, ex-école des Beaux-arts* », 1968 (47,5 / 37,5 cm), encadrement d'époque. 300



8/ **Travailleurs français immigrés unis.** Affiche imprimée en sérigraphie. Tampon humide « *Atelier populaire, ex-école des Beaux-arts* », 1968 (38,3 / 47,5 cm), encadrement d'époque. 300



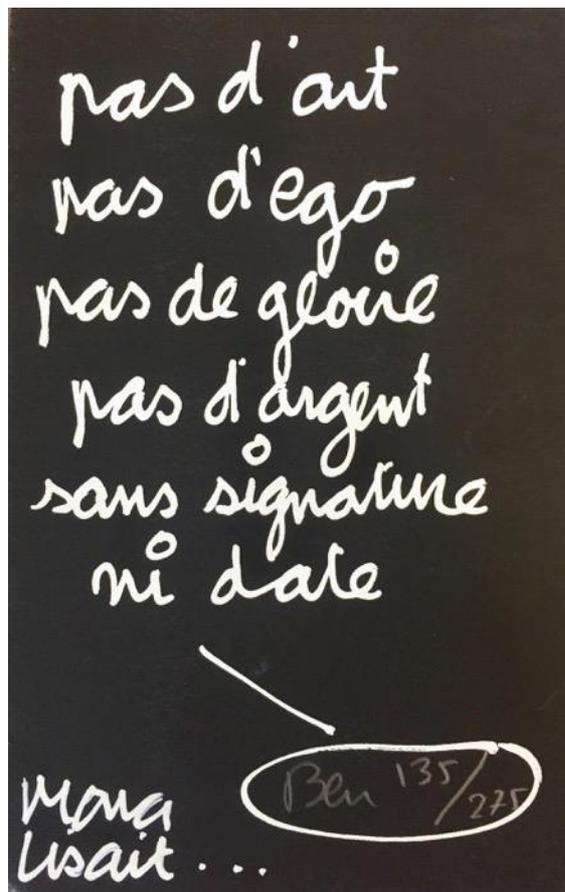
9

10

9/ BALMES (Jose). **El pueblo unido...** Affiche de la résistance chilienne, réalisée après l'exil français de l'artiste en 1973. Impression offset (1974), 52 / 65,7 cm. 100

10/ **Victor Jara contiguo seguimos cantando.** Affiche réalisée à la mémoire de ce chanteur populaire chilien assassiné en 1973. Offset, 1976 (49,4 / 66,5 cm). 100

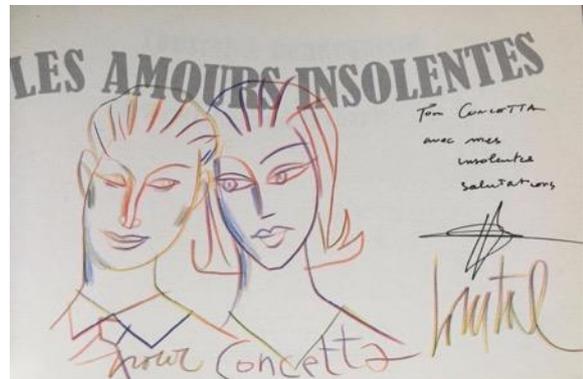
11/ BEN (Benjamin Vautier, dit). **Manifeste d'art total.** Paris, Jannink, collection *L'Art en écrit*, 1997. In-8 étroit, couverture repliée, 48 pp. Tirage à 275 ex. numérotés et imprimés sur papier jaune, contenant une sérigraphie signée (arêtes un peu frottées). 340



11

12/ BENACQUISTA (Tonino), LOUSTAL (Jacques de). **Les Amours insolentes, 17 variations sur le couple.** S. l., Casterman, 2010. Petit album souple à l'italienne, couvertures repliées illustrées, 142 pp. Édition originale, double envoi autographe

signé de Loustal et Benacquista, avec un dessin aux crayons de couleurs sur la page de titre « pour Concetta, avec mes insolentes salutations. » 180



12



13

13/ BERTHOLO (René). **Poèmes sans rossignol.** S. l., Kwy, 1965. In-4 oblong en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise-étui bleu de l'éditeur. Édition originale imprimée à 50 ex. numérotés et signés, envoi. Associé à la figuration narrative, René Bertholo (1935-2005) a animé la revue *Kwy* de 1958 à 1964 avec Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, etc. 700

16



19





14

14/ BILAL (Enki). **Androïde**, sans titre, grand dessin signé au feutre noir sur une feuille de papier froissée, anciennement roulée (72 / 100 cm), vers 1985. 3 500

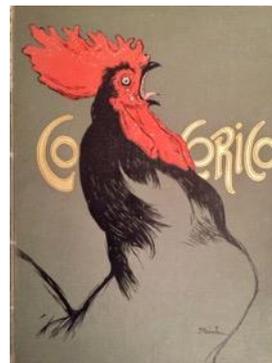
15/ BILLOUT (Guy). **Camion sans fin**, sans titre, technique mixte, aquarelle et gouache sur papier signée en bas sur le côté droit, vers 1985-1990 (17 / 22,5 cm). Installé à New York depuis 1969, Guy Billout, né en 1941, publie ses dessins dans la presse américaine (*New York magazine*, *New York Times*, *Atlantic Monthly*, etc.). Il a aussi illustré plusieurs livres pour la jeunesse chez Gallimard ou Harlin Quist. (Voir illustration en 4^{ème} de couverture.) 1 200

16/ BLANCHARD (Maurice), COUTAUD (Lucien). **Les Barricades mystérieuses**. Paris, GLM, collection *Repères*, 1937. In-4 br., couverture rempliée imprimée, 12 pp., frontispice de Lucien Coutaud. Édition originale, tirage unique à 70 ex. numérotés sur Normandy vellum, signés par Guy Lévis-

Mano. Ingénieur aéronautique, rescapé de l'escadrille de Dunkerque, ami de René Char et de Paul Éluard, membre du réseau de résistance *Brutus* pendant l'occupation, Blanchard a également participé aux activités du groupe de *La Main à plume*. 350

17/ BLONDIN (Antoine). **Journal d'un poète**. Paris, la Table ronde, 1993. In-8 br., couvertures à rabats illustrées, 95 pp. Édition originale posthume, fac-similé d'un journal commencé le 24 septembre 1936. 1 / 60 ex. numérotés sur Rivoli, seul tirage en grand papier, non coupé. On joint un portrait photographique n. b. de l'auteur par Gaston Bergeret, qui a réalisé tous les clichés qui composent l'ouvrage. 150

20



18/ BONNIER (Alexandre). **12 rapports techniques sur des choses possibles.** Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977. In-4 en feuilles libres classées par chemises de fac-similés, numérotées et réunies en un portfolio gris-kraft, étiquette de titre contrecollée sur la couverture, fermeture par un fin ruban rouge noué. Édition originale imprimée à 100 ex. numérotés, celui-ci l'un des 88 signés par l'auteur. Extrait de l'avertissement : « *Comment imaginer pouvoir faire réaliser son portrait en l'an 3 500 par un computer, ou confier sa vie à un pilote automatique d'avion conduit un instant par l'électroencéphalogramme d'un voyageur ? C'est possible !* » 180



21

19/ BOSQUET (Alain), PIAUBERT (Jean). **Tu.** S. n., St Laurent du Pont, 1971. In-4 en feuilles, coffret de l'éditeur en toile, titre doré. Ouvrage composé de 15 feuilles de texte et de 15 feuilles pour les bois en couleurs de Jean Piaubert (1900-2002), gravés par Théo Schmied. Édition originale

imprimée sur vergé-Arjomari et tirée à 75 ex. numérotés et signés au colophon. 350

20/ BOUTIGNY (Paul), dir., MUCHA (Alfons). **Cocorico.** Paris, Au Bureau de la rédaction, 1898-1900. 2 vols grands in-4, en reliures éditeur, pleines percalines vertes illustrées du coq de Steinlen sur fonds de lettres dorées. Tête de collection comprenant les 44 premiers numéros de cette revue bimensuelle sur 63 parus (à compléter avec les 19 derniers, qui n'ont jamais été reliés par l'éditeur). Textes en prose et poésies d'Alphonse Allais, Tristan Bernard, Ferdinand Bloch, Georges Courteline, Maurice Donnay, Jules Renard, Willy, Edmond Haraucourt, etc. Nombreuses illustrations d'Alfons Mucha (dont 5 couvertures et plusieurs planches hors-texte), Steinlen, Willette, Henri Rivière, Georges de Feure, Charles Léandre, Georges Auriol, Jules Chéret, Jossot, Georges Scott, Jacques Villon, Auguste Roubille ou František Kupka, qui signe plusieurs couvertures. 2 000

21/ BRANTONNE (René). **Radarex, 2ème épisode complet (15 pp.), 15 planches originales,** encres de Chine sur cartes à gratter (12,8 / 17,8 cm), publiées dans le mensuel *Okay* en mai 1960. Illustrateur des couvertures de la série *Fleuve noir-Anticipation* et créateur du logo *Esso*, René Brantonne (1921-1979) a commencé sa carrière aux États-Unis, où il a dessiné des affiches pour la *Paramount*, *MGM* ou *Universal*. La série de science-fiction *Radarex* commence dans le premier numéro du magazine *Okay*. (Yves Frémion, *Brantonne illustrateur*, DTV, 1983.) 1 300

22/ BRETON (André). **Le Revolver à cheveux blancs.** Paris, éditions des Cahiers libres, 1932. In-8 br., couverture imprimée, 173 pp. Édition originale sur alfa non justifiée. Envoi autographe au journaliste Guy Crouzet, « avec les sentiments très

reconnaisants et très amicaux d'André Breton. » 450



23

23/ **Ode à Charles Fourier.** Paris, Collection *L'Age d'or*, Éditions de la Revue Fontaine, 1947. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée (41 pp.). Édition originale imprimée à l'horizontale d'après la maquette de Frederick Kiesler, qui illustre le texte et la couverture. Un des 175 ex. numérotés et signés à l'encre noire sur Marais Crève-cœur. 600

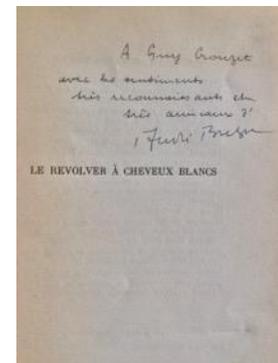
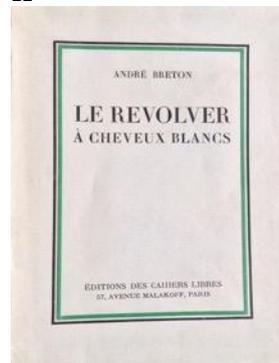
24/ **Yves Tanguy.** New York, Éditions Pierre Matisse, 1946. In-4 gris cartonné, 94 pp., dos en papier noir avec titre gris. Édition originale collective bilingue illustrée, 35 reproductions, dont 2 en couleurs, traduction anglaise de Bravig Imbs. Dans une mise en page de Marcel Duchamp. 200

25/ **Le Surréalisme et la peinture.** New York, Brentano's, 1945. In-4, cartonnage-éditeur en percaline noire orné d'une grande vignette d'après Magritte, 203 pp. Avec 72 reproductions, dont 6 en couleurs. Édition en partie originale. 130

26/ BURY (Pol). **Les Gaietés de l'esthétique.** Paris, Denoël, Collection Grand format-Médiations, 1984. In-8 br., couverture illustrée par Mondrian, 173 pp. Envoi à José Pierre. 30

27/ BURROUGHS (William S.), PÉLIEU (Claude), WEISSNER (Carl). **So who owns death TV ?** « A black bag pamphlet. » S. l., Beach Books, 1967. In-8 agrafé imprimé à l'horizontale (20 pp.). Édition originale publiée par Mary Beach, illustrée par Liam O'Gallagher et Jean-Jacques Lebel et distribuée par City lights books. Ex-libris manuscrit *Champ libre, (ne pas vendre)*. (Voir illustration en couverture.) 120

22



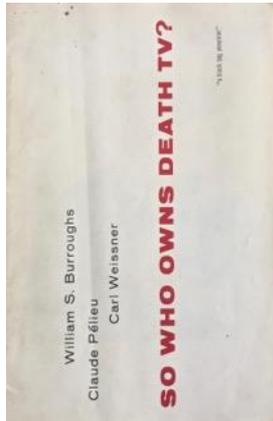
24



25

28/ BUSONI (Rafaello). **The Song of songs, which is Solomons.** (Cantique des cantiques). Berlin, Hans Striem Verlag,

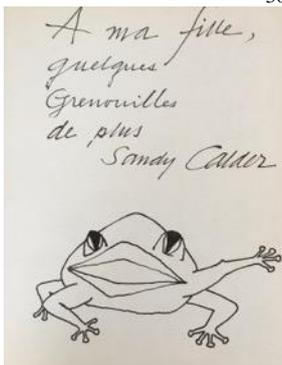
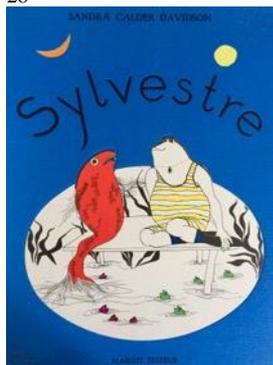
1923. In-4, demi-vélin de l'éditeur (34 pp.). Texte entièrement calligraphié et illustré par Raffaello Busoni (1900-1962), contenant 25 lithographies, toutes coloriées par l'artiste, fils du compositeur Ferruccio Busoni. Tirage à 100 ex. numérotés et signés au colophon. 400



27



30



31

29/ CAHUN (Claude). **Les Paris sont ouverts.** Paris, José Corti, 1934. In-8 br., 32 pp., couvertures tête-bêche imprimées. Édition originale, pas de grands papiers. 380

30/ CAILLOIS (Roger). **Fenosa.** Paris, Fernand Mourlot, 1972. In-folio oblong en feuilles, emboîtement de l'éditeur, couverture

imprimée (28 pp). Édition originale, recueil de 10 poèmes sur l'œuvre de l'artiste espagnol Apelles Fenosa. Avec 20 lithographies en noir et en bistre. Tirage à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Légères décharges des gravures sur les pages de texte. 400

31/ CALDER DAVIDSON (Sandra). **Sylvestre ou la grenouille de plomb.** Paris, Maeght éditeur, 1962. In-4 cartonné bleu, 1^{er} plat illustré, 68 pp. Beau livre d'enfants imaginé et dessiné par la fille d'Alexandre Calder. Double feuillet libre inséré au format du livre, contenant 4 reproductions de dessins à l'encre de Calder père et cette phrase : « *A ma fille, quelques grenouilles de plus, Sandy Calder.* » 150

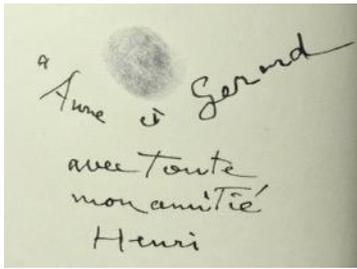
32/ CAPPIELLO (Leonetto). **Je ne fume que le Nil.** Papier à cigarette Joseph Bardou & fils. Affiche originale grand format 120 / 160 cm (à l'italienne), tirage lithographique de l'imprimerie Vercasson (vers 1916). 1 200

33/ CARSAC (Henri Louis François Bordes, dit Francis). **Ce Monde est nôtre.** Paris, Gallimard, collection *Le Rayon fantastique*, 1962. In-12 br., couverture illustrée par Jean Latappy, 250 pp. 10

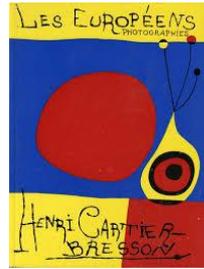
34/ **Pour patrie, l'espace.** Paris, Gallimard, collection *Le Rayon fantastique*, 1962. In-12 br., couverture illustrée par Jean Latappy, 251 pp. 10

32





35



37

35/ CARTIER-BRESSON (Henri). **Trait pour trait.** Paris, Arthaud, 1989. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 97 pp. Introduction de Jean Clair, avant-propos de John Russell traduit par Pierre Leyris, 65 reproductions des dessins de l'artiste, dont 9 en couleurs. Bel envoi à l'encre noire « à Anne et Gérard (Macé) avec toute mon amitié. Henri », assorti d'une empreinte du pouce apposée par le photographe au-dessus de la dédicace. 350

36/ **Images à la sauvette.** Paris, éditions Verve, 1952. In-folio cartonné, couverture illustrée par Henri Matisse (156 pp. + table). Édition originale imprimée en héliogravure par Draeger. Dos restauré, sinon bel ex. 750

37/ **Les Européens.** Paris, éditions Verve, 1955. In-folio cartonné, couverture illustrée par Joan Miro (230 pp. + table). Édition originale imprimée en héliogravure par Draeger, bel état. 1 200

38/ CATHY MILLET (Christian Roux, dit). **Femme,** sans titre, pastel sur calque apposé sur une feuille, signé dans la composition (28 / 35 cm), vers 1985-1990. 500

39/ **Couple,** sans titre, pastel sur calque apposé sur feuille blanche, signé dans la composition, vers 1985-1990 (29 / 39 cm). Christian Roux a publié ses dessins dans la presse (*Actuel, Hara Kiri, Charlie Mensuel, Libération, Le Monde, Lire, The New Yorker*), dans le domaine de la publicité (pour *Air France, Kodak, etc.*) et du livre pour enfants (*Seuil ou Albin Michel Jeunesse*). 500

40/ CENDRARS (Blaise). **Comment les blancs**

sont d'anciens noirs. Paris (Au sans pareil), 1930. In-12 carré br., couverture rempliée imprimée, 128 pp, non rogné. Édition originale parue sans nom d'éditeur, dans la collection *Plaisir du bibliophile* avec 5 bois gravés d'A. Latour. Tirage unique à 500 ex. sur vergé. 300



39

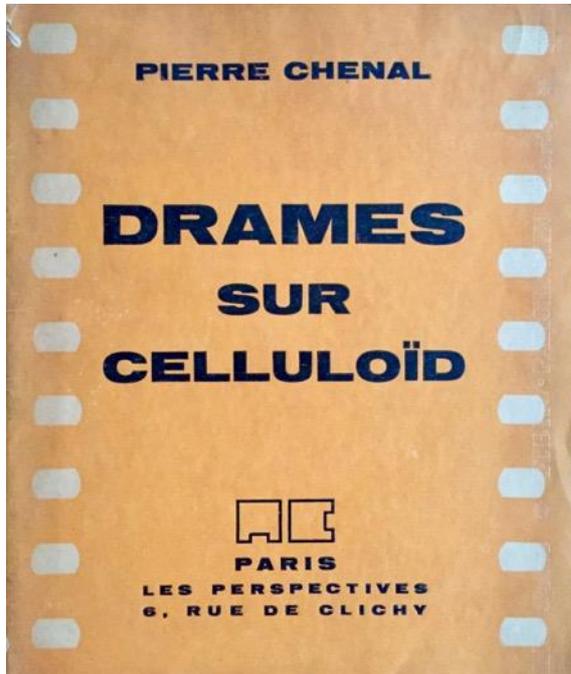
38



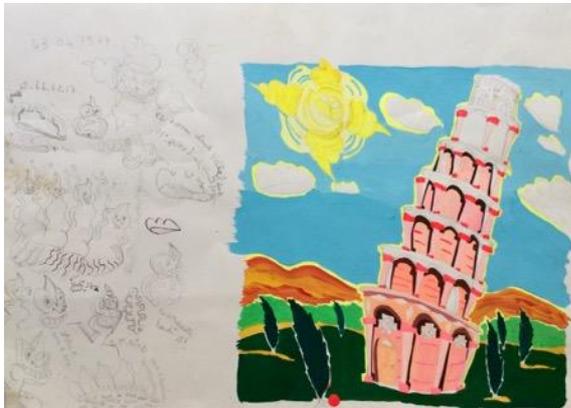
41/ CHAR (René). **Crible.** Ribaute-les-Tavernes, P. A. B., 1968. In-16 cousu, couverture imprimée (12 pp.). Édition originale tirée à 80 ex. numérotés et paraphés. Envoi signé de Char « à Frédéric Illouz, son ami. L'Isle. 10 janvier 69. » 300



40



42



46

42/ CHENAL (Pierre). **Drames sur celluloid.** Paris, Les Perspectives, 1929. In-4 br.,

couverture imprimée orange reproduite en page de titre, 133 pp. Édition originale tirée à 550 ex. numérotés, celui-ci marqué du tampon de l'éditeur. Envoi de l'auteur « à Mademoiselle Sanier, hommage du monsieur dans l'antichambre, Chenal. » Réalisateur de courts-métrages, peintre du *fantastique social*, inspiré par les textes de Marcel Aymé, Jack London ou James Cain, Pierre Chenal a fait tourner Louis Juvet, Michel Simon, Robert Le Vigan ou Albert Préjean avant de se réfugier en Argentine pendant l'occupation. 150

43/ CLAUDEL (Paul), LA FRESNAYE (Roger de). **Tête d'or.** Paris, Louis Broder, 1950. In-4 en feuilles, chemise-étui de l'éditeur, couverture en parchemin. Avec 12 gravures sur bois en noir de Roger de La Fresnaye exécutées par Blaise Monod. Tirage de 200 ex. numérotés sur vélin pur chiffon. 300

44/ CLAVEL (Olivia). **Mat Mat aficionado met t'en plein la vue !** Grande peinture à l'acrylique sur papier, datée et signée en bas (1986), dimensions : 69 / 96 cm. « Issue des Beaux-Arts, cuvée No future, Olivia Clavel est une des fondatrices du groupe Bazooka (...). Chaque toile, largement dimensionnée est construite comme une case de BD dont la narration texte tient dans une bulle ou sur trois lignes dans le bas, comme dans les comics des années 20-30. Ses thèmes ? Ceux de la vie quotidienne de son héros autobiographique nommé Télé, ses objets, les bars, les clopes, l'inaccessible amour. Une gamme chromatique très vive, très riche en aplats où jaillit le pigment brut. » Pierre Ponant, exposition *Médias d'artistes*, 1988. 2 500

45/ **Quand j'aurai la fille que je veux.** Grande peinture à l'acrylique sur papier, datée et signée (1985), dimensions : 62 / 70 cm, encadrée. « Personne n'a jamais aussi magnifiquement tracé le passage de la nuit depuis Van Gogh. Olivia était une télé, un récepteur : alpha et oméga du Livre Sacré du





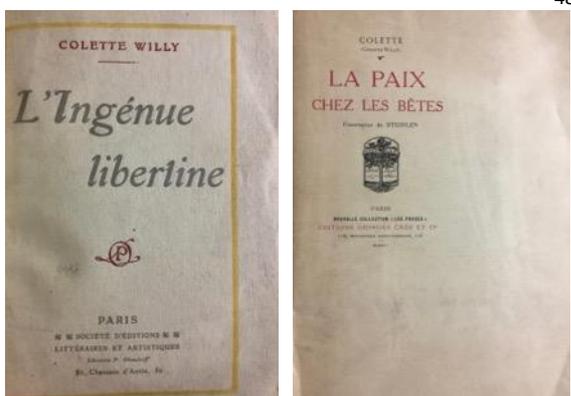
recevoir les lucioles et les esprits des autres mondes et ce sont eux et elles qui éblouissent nos cœurs.» Pacôme Thiellement, nov. 2014. 1 800

46/ **La Tour de Pise**, peinture inachevée, sans titre, acrylique et crayon sur papier, vers 1993. Étude pour la pochette du CD single de Jean-François Coen *La Tour de Pise*, sorti en 1993. (Le dessin finalement retenu est un peu différent). Sur le tiers gauche : des personnages fantastiques, croquis au crayon, chiffres, numéros de téléphone, etc. A droite, une Tour de Pise, peinte à l'acrylique, entourée de nuages et de cyprès (51 / 37 cm). On joint un dépliant promotionnel publié à la sortie du disque, où l'on retrouve la peinture finale en trois dimensions. 850



47/ [COCTEAU (Jean)]. **Le livre blanc**. S. I. (Paris), Paul Morihien, s. d. (vers 1940). In-4 br., couverture blanche à rabats avec titre noir et fleuron bleu, 87 pp. Seconde édition illustrée contenant 4 gravures sur bois, parue une dizaine d'année après les deux premières. (Pia, 812-813.) 280

48/ COE (Sue), METZ (Holly). **How to commit suicide in South Africa**. New York, Raw books, (*One shot #2*), 1983. In-folio agrafé, couverture illustrée, 42 pp. Maquette d'Art Spiegelman et Françoise Mouly. 70



49/ COLETTE. **La Chatte**. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-8 br., 207 pp., couverture imprimée rempliée. Édition originale, un des 30 ex. numérotés sur Hollande, après les 10 Japon. 280

50/ **La Paix chez les bêtes**. Paris, Crès et Cie, 1916. In-8 br., couverture rempliée, 242 pp., non rogné, non coupé. Édition originale, frontispice de Steinlen, 1 / 15 ex. numérotés sur Japon, envoi signé Colette de Jouvenel. 1 000

Punk, sa bande dessinée était comme le son d'une guitare électrique, une transmission de l'électricité du monde. Mais la télévision s'est faite chamanique : elle a commencé à



47



49



52



51/ **L'Ingénue libertine.** Paris, Ollendorff, 1909. In-12, 324 pp., bradel vélin, couvertures et dos conservés, non rogné (Lavaux). Édition originale ou première édition sous ce titre (le livre reprenant *Minne* et les *Égarements de Minne*, publiés en 1904 et 1905 sous le nom de Colette Willy. 1 / 25 ex. numérotés sur Hollande, titre calligraphié à l'encre noire de la main de Colette au dos de la reliure. 1 000

52/ Avec TOUCHAGUES (Louis). **Florie.** Cap d'Antibes, éditions La Joie de Vivre, 1946. In-4, couverture imprimée, chemise-étui de l'éditeur, 55 pp. Édition originale illustrée par 10 eaux-fortes de Touchagues, tirage à 950 ex. numérotés sur pur fil Johannot. E Emboîtement de l'éditeur légèrement poussiéreux. 120

53/ COLIN (Paul). **Gouache originale sur carton souple**, sans titre, femme stylisée à la manière d'une statuette, signée en bas à gauche, vers 1925 (21 / 29, 3cm). 1 800

54/ **Grand dessin original au pastel**, belle étude de nu féminin aux courbes renforcées

au bleu et à la chevelure verte, sans titre, signée en bas à droite, vers 1930 (43,5 / 53,4 cm), encadrement moderne à motifs en bois peint doré orné de reliefs en forme de petits galets. 2 500

53



55

55/ COMBAS (Robert). **Sans filet (les Goulamas sont dans le trou)**, Dessins dans

la lumière du noir. Paris, Galerie Guy Pieters, 2010. 2 vols cartonnés in-4 sous coffret en skyvertex bordeaux, titre doré en long sur le dos, plats en papier de cuve brillant avec compositions dorées, 52 pp. chacun. Conception du livre et présentation

des œuvres : Robert Combas ;
photographies : Harald Gottschalk. Bel
envoi autographe signé avec 2 grands
dessins au feutre et à pleines pages sur le
2^{ème} volume « à Frédéric, le 13 novembre,
Robert le diable Combas ! » 1 800



56/ CRASTRE (Victor). **La Naissance du cubisme.** Paris, Ophrys, s. d., (vers 1948). In-8 br., 61 pp., reproductions hors-texte

de Braque, Gris, Masson et Picasso. Envoi de l'auteur, dont c'est le premier livre (destinataire indéchiffrable). 300



58

57/ CRUZEIRO SEIXAS (Artur Manuel de Rodrigues). **Composition surréaliste**, dessin original, encre et aquarelle sur papier signé en bas à gauche (21 / 29,5 cm), provenant des collections de l'éditeur Robert Altmann (1915-2017). 600



57

58/ DAVIS (Paul). **Téléphones, télécommunication**, sans titre, gouache sur carton signée en bas à droite, publiée

dans le magazine *Fortune* en 1965 (38 / 46,4 cm), tamponnée au verso (*Fortune, used, feb. 1965*). Illustrateur d'affiches (*The Three Penny Opera* au Lincoln Center en 1976), de pochettes de disques (pour le batteur de jazz Gene Kupra ou *Summit reunion*), Paul Davis (Centrahoma, Oklahoma, 1938) a travaillé pour le *Push Pin Studio*, *Life*, *Time*, *Playboy*, *Look*, *Evergreen Review*, *Harper's Bazaar*, *Horizon*, *New York Times*, etc. 1 000

59/ DELAUNAY (Sonia). **27 tableaux vivants**. Milan, Edizioni del Naviglio, 1969. Leporello in-4, couvertures en percaline bleue, grande vignette illustrée contrecollée sur le 1^{er} plat (40 pp.). Extraits des textes de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, introduction de Jacques Damase, 27 pochoirs en couleurs à pleines pages de Sonia Delaunay, reproduits par Daniel



59

Jacomet. Édition originale imprimée à 650 ex., 1/500 ex. numérotés sur chiffon de Mandeuire. Ouvrage consacré à la production de l'artiste dans le domaine des *robes simultanées (ou robes poèmes)*.

2 300

60/ DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Œuvres complètes**. Paris, A. Boulland, 1830. 3 vols in-12, 432, 366 et 381 pp., couvertures illustrées conservées, non rognés, sans rousseurs, reliures (postérieures) en demi-chagrin brun à coins, dos lisses ornés, têtes or. Réimpression de l'édition in-8, parue la même année. Lettrines, vignettes, culs de lampe et 4 gravures de Devéria, Monnier, Pujol et Tony Johannot. Ex. truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 page), datée du 24 août 1841 et adressée à un sociétaire de l'Odéon pour lui demander de placer une jeune femme comme ouvreuse dans ce théâtre. Page 432 du tome 2 numérotée 513 par erreur. (Clouzot, 84.)

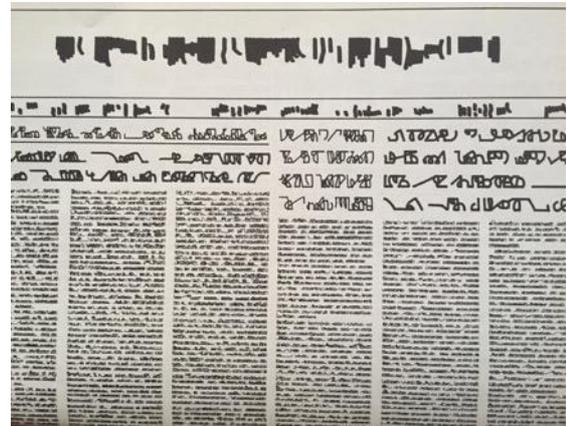
350

61/ DERMISACHE (Mirtha). **Diario No. 1**. Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975. In-folio, 8 pages pliées au format d'un journal, écritures illisibles imprimées. Mention de 3^{ème} édition, tirage à 300 ex. signés au crayon.

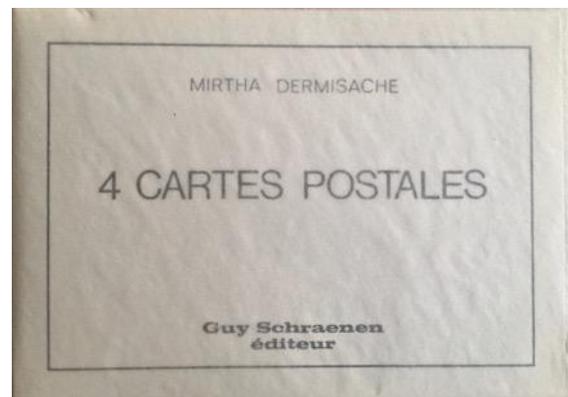
200

62/ **4 cartes postales**. Anvers, Guy Schraenen, 1978. Enveloppe transparente

contenant 4 cartes postales introduites à l'intérieur d'une couverture imprimée. Tirage à 100 ex. numérotés et signés. 100



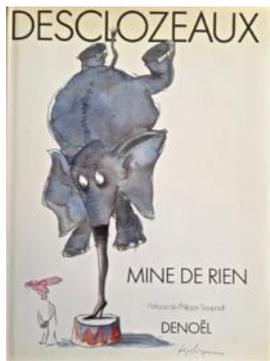
61



62



64



63

63/ DESCLOZEAUX (Jean-Pierre). **Mine de rien.** Paris, Denoël, 1984. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 109 pp. Préface de Philippe Soupault, maquette de Massin, envoi à Raphaël Sorin avec un dessin. 120

64/ DETOUCHE (Henry). **Les Péchés capitaux.** Paris, Librairie Artistique Boudet, 1900. In-4, demie-toile saumon à coins, pièce de titre verte collée en long sur le dos, couverture illustrée et dos conservés (38 pp.), reliure modeste, gauchie et un peu salie. Une interprétation des 7 péchés capitaux en 7 aquatintes, ornées de 7 poèmes inédits par Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Émile Verhaeren, Henri de Régnier et André Fontainas. 1 / 175 ex. sur vélin du Marais, imprimé pour Hugues Rebelle (avec un envoi de l'artiste à l'encre rouge). Collaborateur à *La Plume*, *L'Art moderne* ou *Panurge*, ami de Barrès et d'Anatole France, Detouche s'inscrit dans la lignée de Félicien Rops et Armand Rassenfosse. 500

65/ DIETMAN (Erik). **Apparition de visage rouge penché au-dessus d'une forêt noire,** aquarelle et feutre sur papier, timbre sec *Atelier Erik Dietman* en bas à droite, vers 1985 (23,5 / 29,5 cm), encadrement en chêne foncé sur fond blanc. Créateur d'objets incongrus ou poétiques, artiste pluridisciplinaire, autodidacte, pratiquant la sculpture, le collage, l'assemblage ou la peinture (parfois les yeux bandés), en marge de tous les mouvements artistiques,

mais proche de Fluxus ou des nouveaux réalistes, Erik Dietman (Jönköping, Suède 1937, Paris 2002) a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et collectives dans les musées d'Europe depuis 1964 : Moderna Museet de Stockholm, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Fondation Maeght, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Georges Pompidou, etc. « A lui tout seul, Erik Dietman est une civilisation en marche. » Roland Topor, 1993. (Voir *Erik Dietman*, Bernard Lamarche-Vadel, Éditions de La Différence, 1990.) 1 600



65



66

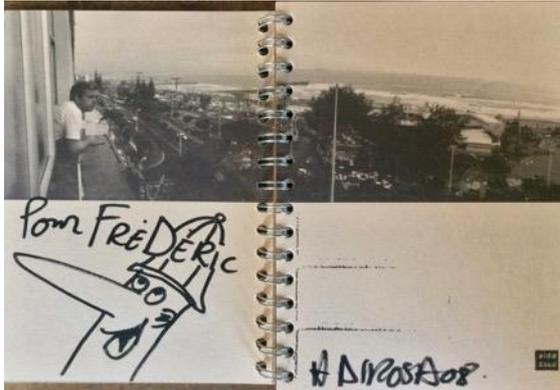
66/ DIRKS (John). **The Captain and the kids (Pim, Pam, Poum), planche originale à l'encre de Chine sur papier.** 9 cases, dont 1 pour le titre générique de la série (43 / 61 cm), signée en bas à droite (étiquette datée 1972). Fils de Rudolph, John Dirks avait



67



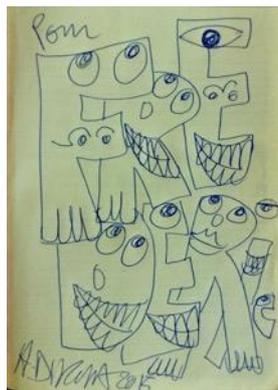
70



67



68



69

repris la série créée par son père en 1897, inspirée par *Max und Moritz* (de Wilhelm Busch) et paraissant dans le *New York Journal* de William Randolph Hearst. Très

populaire, elle a été adaptée par la Warner en dessin animé à partir de 1938. 450

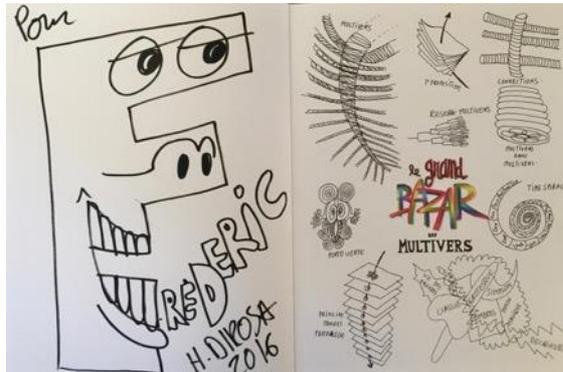
67/ DI ROSA (Hervé). **Dirozulu** (*Hervé Di Rosa in Durban presents*). Durban, Institut français d'Afrique du Sud, Éditions des Alpes, Orange Juice Design, 2000. Album in-8 à spirales de fer imprimé sur papiers de couleurs, couvertures cartonnées illustrées (132 pp.). Project director : Marisa Fick Jordan, textes (en anglais) de Carol Brown, Thokozani, Mthiyane et Jean Seisser. Envoi signé avec dessin au feutre sur la 2^{ème} page du livre (daté 2006). 280

68/ **Mexico** (*Vuelta al mundo. 10 a etapa*). Mexico, Trilce ediciones, 2002. In-8, couvertures cartonnées illustrées (294 pp.). Album édité par Deborah Holtz et Juan Carlos Mena, textes d'Alvaro Mutis, Santiago Espinosa de los Monteros, Hervé Di Rosa, Joani Hocquenghem et Jean Seisser. Bel envoi au stylo bille avec un dessin à pleine page « à Frédéric », chaque lettre formant un personnage à grandes dents. 300

69/ **Job order**. Addis-Abeba, Alliance éthio-française, 2006. Pochette en kraft in-4 signée et numérotée au crayon (9 / 100 ex.) contenant 16 planches en couleurs imprimées en sérigraphie, retraçant quelques épisodes marquants de l'histoire éthiopienne et quelques traits de la culture locale (21 / 30 cm). Envoi signé avec un grand dessin au feutre noir au verso de l'enveloppe. 400

70/ (Jean Seisser) **Hervé Di Rosa, bons baisers**. Paris, Panamamusées, 2006. In-4 br., 350 pp. Nombreuses reproductions couleurs, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Dirosafrica*, présentée à Chatillon, Bruxelles, Rodez et Bordeaux. Bel envoi signé avec dessin au feutre sur les pages de garde, « pour

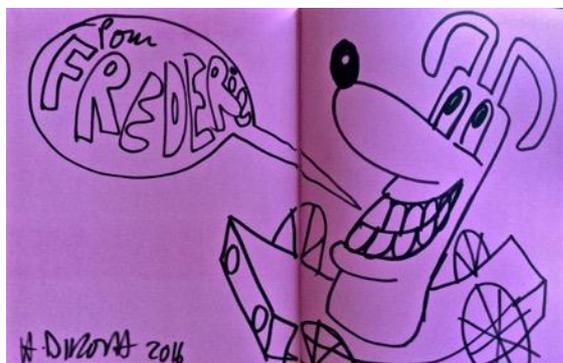
Frédéric », chaque lettre formant un personnage à grandes dents. 300



72

71/ **Casablanca**, 20 juin – 21 juillet 2007. Casablanca, Ambassade de France au Maroc, Institut français de Casablanca, 2007. Album in-4 à grosses spirales blanches, 1^{er} plat illustré (96 pp.). Commissaires d'exposition : Tania Benmani-Smirès et Aziz Daki, conception graphique de Frédéric Hallier. Exposition consacrée aux différentes villes dans lesquelles l'artiste a résidé ou travaillé, de Sofia à Binh Duong, en passant par Addis-Abeba, Durban, La Havane, Mexico ou Port-au-Prince. 80

72/ **Le Grand bazar des multivers**, du 28 juin au 30 juillet 2015. S. I., A D Galerie, 2015. Grand album in-4 cartonné, 63 pp. Reproductions en couleurs, textes de Victoire et Hervé Di Rosa, conception graphique de Muriel Seisser. Envoi signé avec dessin au feutre à pleine page. 350

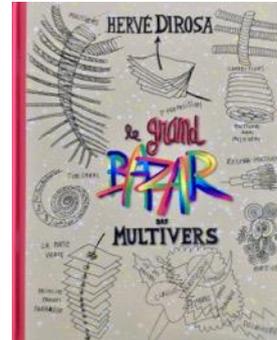


73

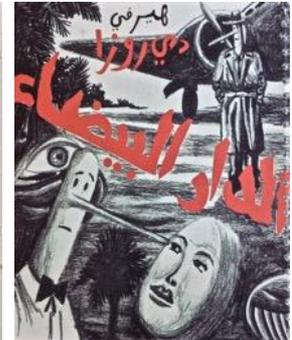
73/ **Di Rosa world tour**, 2002 / 2012. S. I., Galerie A D, Béziers, 2012. Album in-4

cartonné en toile bleue, plats illustrés par l'artiste, 148 pp. Texte de Renaud Froux, conception graphique : Uli Merisenheimer. Envoi signé avec un dessin au feutre à pleines pages sur les deux derniers feuillets. 350

72



71



69





74

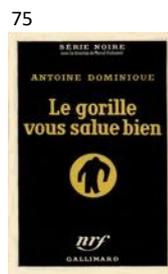
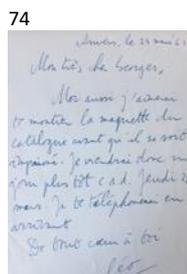
74/ DOHMEN (Léo). **Main**, photographie sans titre, tirage argentique d'époque en noir et blanc (13,2 / 16,4 cm). Envoyée de Berchem-Antwerp à Saint-Martin-de-Ré chez Georges Hugnet (enveloppe manuscrite conservée. Avec ce mot inscrit au verso : « *Anvers, le 24 mars 63. Mon très cher Georges, Moi aussi j'aimerais (sic) te montrer la maquette du catalogue avant qu'il ne soit imprimé. Je viendrai donc un jour plus tôt, c. a. d. jeudi 28 mars. Je te téléphonerai en arrivant. De tout cœur à toi, Léo.* »

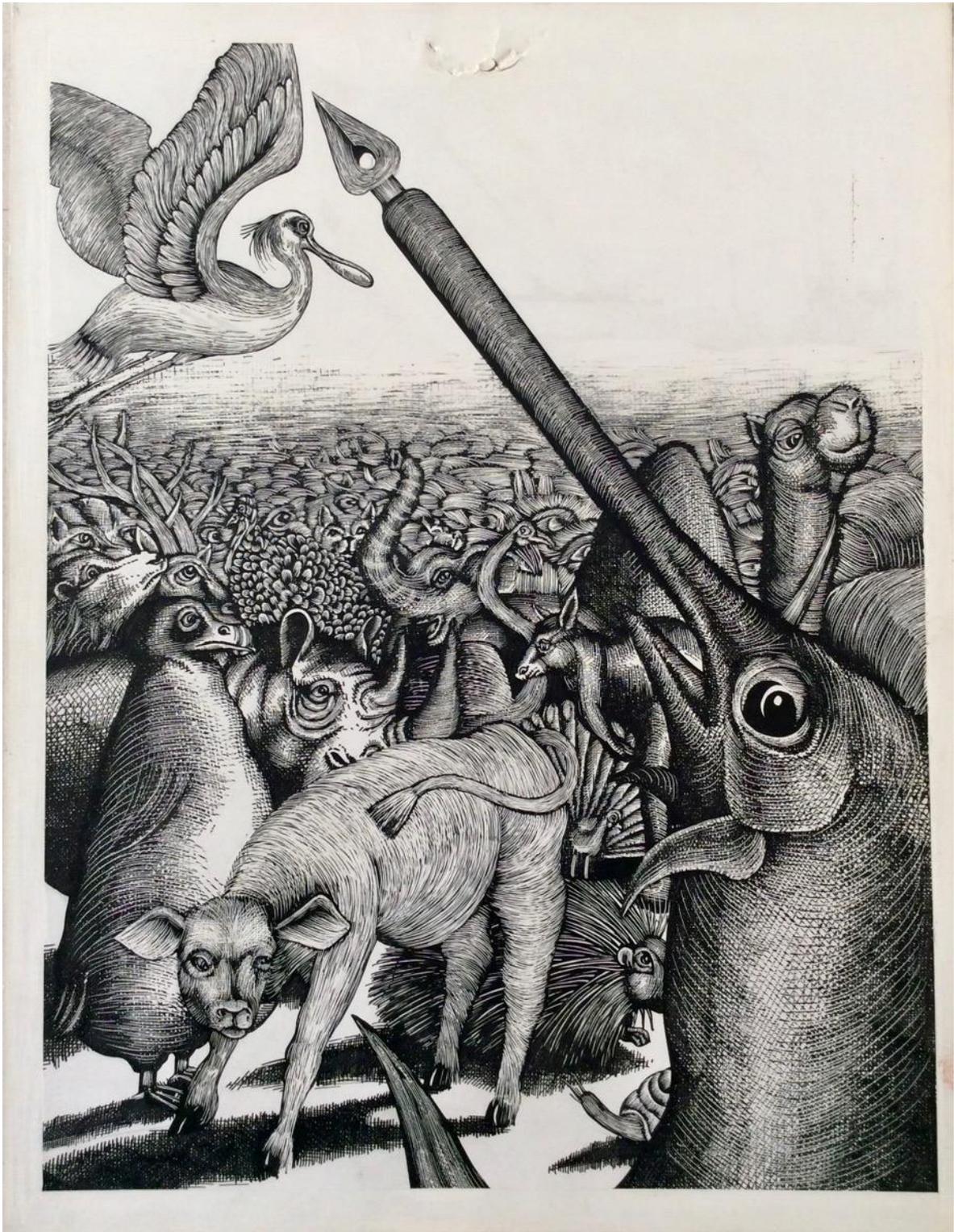
1 300

75/ DOMINIQUE (Dominique Ponchardier, dit Antoine-Louis). **Le Gorille vous salue bien**. Paris, Gallimard, Série noire, 1954. In-12 cartonné, jaquette imprimée jaune et

noire. Édition originale, n°220 de la collection. 10

76/ DOS PASSOS (John). **Number one**. Boston, Cambridge, Houghton Mifflin Company, The Riverside Press, 1943. In-8 cartonné, jaquette jaune illustrée (frottée, effrangée et fragile), 303 pp. Édition originale de ce roman paru à 2,50 \$ avec deux jaquettes différentes. 50





77/ DOURY (Pascal). **Assemblée d'animaux, dessin à l'encre de Chine sur carte à gratter.** (Pélican, cerfs, éléphant, rhinocéros, hérisson, paon, chameau, wallaby, tortue, sorte d'espadon hybride à longue trompe se transformant en plume, etc.), sans titre, sans date (fin des années 70), cote de référencement inscrite au verso, tampon et étiquette nominative du dessinateur et de l'éditeur AREA (Alin Avila), dimensions : 32 / 25 cm. Traces de dents laissées au centre supérieur en guise d'oblitération avec ce commentaire : « *mordu, car vendu par moi*, alin avila.* » Né en 1956 et associé à Bruno Richard à partir de 1975 au sein du groupe / graphzine *Elles sont de sorties*, Pascal Doury meurt prématurément d'un cancer en 2001 et laisse une œuvre influente et originale. 1 000

78/ ECHENOZ (Jean). **Courir.** Paris, Éditions de Minuit, 2008. In-12 br., 142 pp. Édition originale, envoi de l'auteur à l'écrivain Noël Simsolo « *avec amitié.* » 60

79/ EHRENBURG (Ilya), HOFFMEISTER (Adolf). **Neobyčejná dobrodružství Julia Jurenita a jeho žáků (*Aventures de Julio Jurenito et de ses étudiants*).** Praha, Odeon, Klub Ctenaru, 1966. In-4 cartonné toilé, 208 pp. (sans la jaquette), 18 illustrations en couleurs d'Hoffmeister, dont 12 en doubles pages (reproductions de collages), typographie de Vladimír Šmerda. La première édition tchèque de ce récit picaresque et politique, écrit par l'un des auteurs du *Livre noir*. 230

80/ ENU (Henri Jean). **Composition abstraite,** sans titre, huile sur papier datée 87 et signée en bas à gauche (57 / 76,5 cm). Peintre, compositeur (avec *Fille qui mousse*), aujourd'hui considéré comme l'un des premiers passeurs de la contre-culture en France, Henri Jean Enu crée en 1970 la revue *Parapluie*, conçue comme

matière première à peindre, qu'il publie jusqu'en 1973 avec les participations de Jean-Louis Brau, John Lennon, Yoko Ono, Gilles Yéprémian, Yves Adrien, Claude Pélieu, Andy Warhol, Allen Ginsberg, Ralph Rumney, etc. 1 500



81/ **Documents ci-inclus, enveloppes ouvertes et déchirées, bandes de papier parsemées,** technique mixte sur papier bleu marouflée sur carton (collage et pastel), signée et datée en bas *Enu 2018* (30 / 39,5 cm). 500

82/ **Extraits de presse déchirés,** technique mixte sur papier (pastel et collage), datée



80

2018 et signée au stylo noir (30 / 39,5 cm).

500

81



82



83/ ERNST (Max). **Le Musée de l'homme,**
suivi de **La Pêche au soleil levant.** S. l.,
galerie Alexandre Iolas, 1965. In-4 br., 48

pp., couverture illustrée d'une composition de Dorothea Tanning, chemise-étui de toile beige, 16 reproductions en couleurs. Un des 201 ex. numérotés contenant une eau-forte originale monochrome signée au crayon. 700



84

84/ FAVREAU (Jean-Pierre). **4 photographies urbaines en noir et blanc, sans titre**, dont 4 tamponnées au dos, non légendées (Naples ou Paris). Tirages argentiques sur cartolines (29,6 / 20,8). Photographe et voyageur (La Rochelle, 1940), collaborateur régulier au *Monde*, à *la Repubblica*, ou à *L'Express*, Jean-Pierre

Favreau a publié de nombreux ouvrages de photographie. Chaque, 150



84

85/ FISCHER (Harry Conway, dit Bud). **Mutt & Jeff. There's still a chance, Judge.** Comic strip original de 4 cases, encre de Chine sur papier, daté 4-28 (28,3 / 76,5 cm), signé dans la dernière case. L'un des premiers *strips* américains, lancé en 1907 dans le *San Francisco examiner* de William Randolph Hearst, où il a connu un grand succès populaire. Marcel Duchamp reprendra le nom du personnage pour signer sa *Fontaine R. Mutt* en 1917. 450

86/ **Mutt & Jeff. Don't forget this man, Judge.** Strip original de 4 cases, encre de Chine sur papier, daté 4-30 (27,7 / 76,5 cm), signé dans la dernière case. 450

87/ **Mutt & Jeff. He took the judge's word. The Judge took the air.** Comic strip original de 4 cases, encre de Chine sur papier, daté 5-2 (vers 1928-1930), 27,8 / 76,5 cm, signé dans la dernière case. 450

85

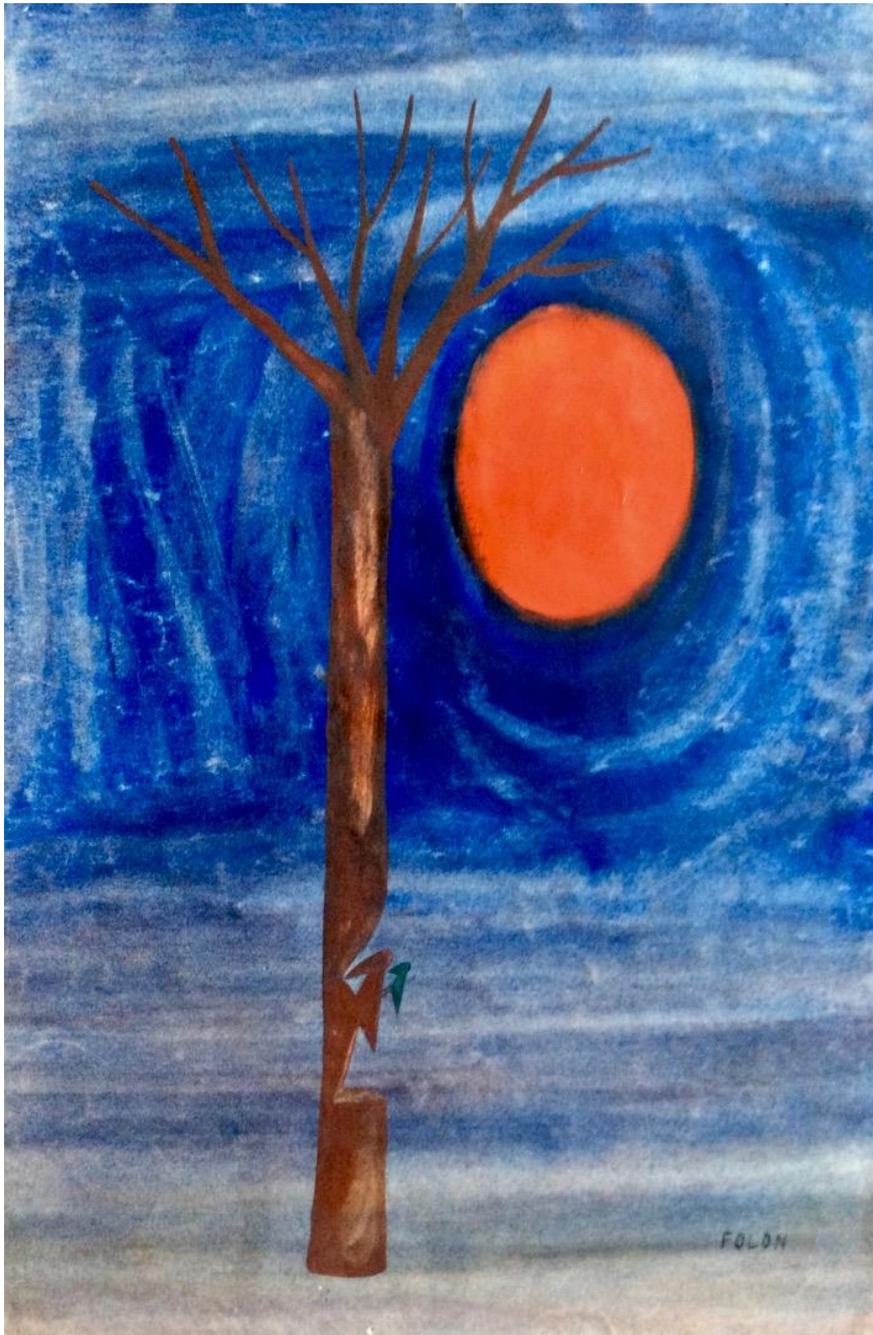


86





88



87

88/ FOLON (Jean-Michel). **Pic-vert au clair de lune, sculptant son autoportrait sur un arbre**, sans titre, technique mixte, aquarelle et pastel sur papier signée en bas à droite, 1959 (34 / 41,6 cm), dédicacée au verso « à ma Colette, son Michel, 7 juillet 59 ». Une œuvre de jeunesse, offerte par l'artiste à sa première femme (Colette Portal) à l'âge de 25 ans. 2 800

89/ **Le Regard du témoin**. S. I. (Genève), Alice éditions, 1979. In-4 br. à l'italienne, jaquette illustrée (64 pp.). 80

90/ **La Mort d'un arbre**. S. I., Alice éditions, 1973. In-4 br. à l'italienne, jaquette illustrée, (70 pp.), lithographie de Max Ernst en préface. 100



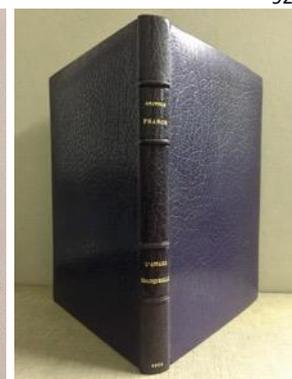
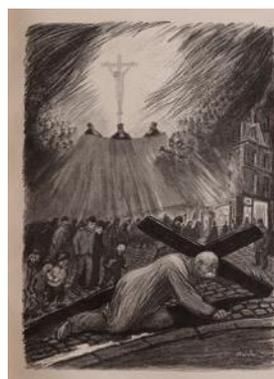
91/ FRANCE
(Anatole), GRASSET (Eugène).

Balthasar. S. n., s. d. (Paris, 1909). In-folio (24 pp.), demi-marquin marron à coins, tête or, couvertures grises imprimées conservées. Tiré à part du *Figaro illustré* dans le goût des *Quatre fils Aymon*, comprenant 8 pages ornées de 8 compositions en couleurs d'Eugène Grasset. Exemplaire contenant deux suites supplémentaires avant la lettre, l'une sur Japon (en couleurs) et l'autre sur Chine (en noir).

2 000

91

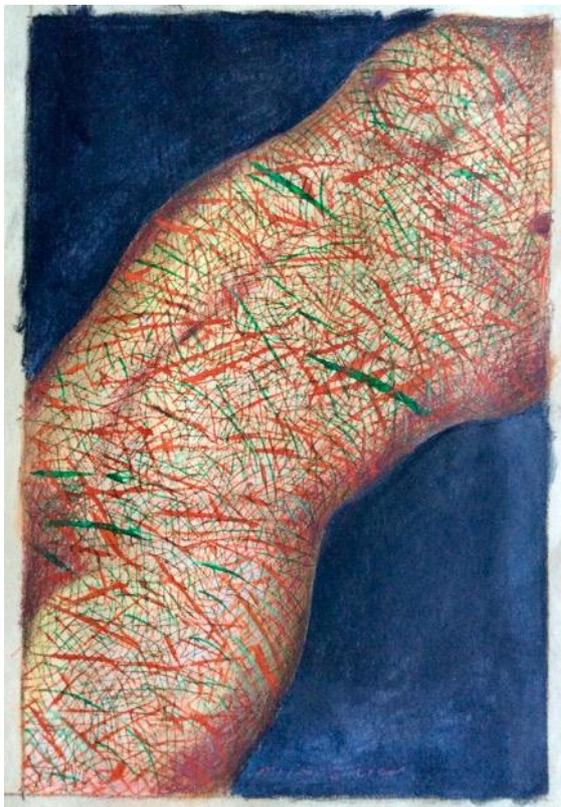
92/ Avec STEINLEN (Théophile Alexandre). **L'Affaire Crainquebille.** Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, 101 pp., plein-marquin violine, dos à nerfs sans ornements, titre doré, tête or, contreplats moirés, étui de protection en papier de cuve violine, ex-libris (Maylander). Édition originale, 63 compositions (dont 6 hors-texte) de Steinlen, gravées par Deloche et imprimées en noir. Tirage à 400 ex., celui-ci l'un des 243 sur vélin. 900



92



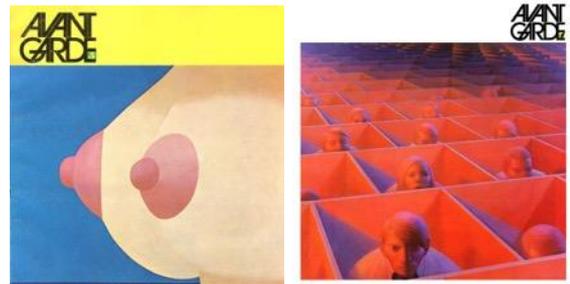
93/ GANZO (Robert), ZADKINE (Ossip). **Lespugue**. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-4 en feuilles, couverture imprimée, chemise-étui crème de l'éditeur. Un des premiers exemplaires sur Japon nacré, contenant 2 suites des 6 gravures d'Ossip Zadkine, la première en noir et la deuxième en bistre (dont toutes les planches sont signées). Exemplaire d'auteur enrichi de 2 gravures (au trait) supplémentaires non annoncées (et signées). Le poème emprunte son titre à une localité de Haute-Garonne, dans laquelle fut découverte une statuette en ivoire datant du Paléolithique, considérée comme l'une des plus anciennes représentations de la femme. 1 400



95

94/ GINZBURG (Ralph), LUBALIN (Herb). **Avant Garde**. New York, Avant Garde Media, 1968-1971. 14 vols br. carrés, de 60 à 65 pp. chacun. Collection complète, contenant les contributions de Norman Mailer, Lenore Kandel, Arthur Miller, Jean Genet, Roald Dahl, etc. Côté illustrations : les érotiques de Picasso et John Lennon ou les photographies de Marilyn Monroe par

Bert Stern (imprimées ici en sérigraphie). Ralph Ginzburg dut suspendre la parution de cette revue pour purger une peine de prison, suite à une condamnation de la Cour Suprême américaine pour obscénité. Grief : la publication d'une photographie d'un homme noir, enlaçant une femme blanche dans *Eros*, image jugée scandaleuse dans un pays encore ségrégationniste. 350



94

95/ GLASER (Milton). **Dessin pour les 70 affiches de l'Observatoire international des prisons**. Sans titre, contre la torture, corps de femme lacéré, encre et gouache sur papier signée dans la composition (17 / 25,8 cm), vers 1993. A l'appel de Roman Cieslewicz, 70 graphistes ont présenté une affiche pour ce projet, parmi lesquels Seymour Chwast, André François, Peter Knapp, Michel Quarez, Jan Van Toorn, Shigeo Fukuda, Henry Steiner, etc. L'exposition a été présentée à la Bibliothèque de la Part-Dieu de Lyon et au Centre Georges Pompidou. Affichiste, illustrateur, typographe, créateur de logos (*I♥NY*), fondateur du *Pushpin Graphic Studio* en 1954 avec Seymour Chwast, Reynold Ruffins et Edward Sorel, Milton Glaser (New York, 1929) a créé les revues *New York Magazine* et *Audience* (1968 et 1971), qu'il a utilisées comme champ d'expérimentations graphiques, photographiques et typographiques. Il a aussi refondé la formule de nombreux journaux, parmi lesquels *The Washington Post*, *La Vanguardia*, *O Globo*, *The Los Angeles Time*, *The Boston Globe*, *The Nation* et même *Paris Match*, *Lire*, *L'Express* ou *Le Jardin des modes*. 1 200



96

96/ **Sans tabac prenons la vie à pleins poumons.** Très belle (et célèbre) affiche des Comités d'Éducation pour la Santé et Contre le Tabagisme, 1977 (60 / 40 cm). 100

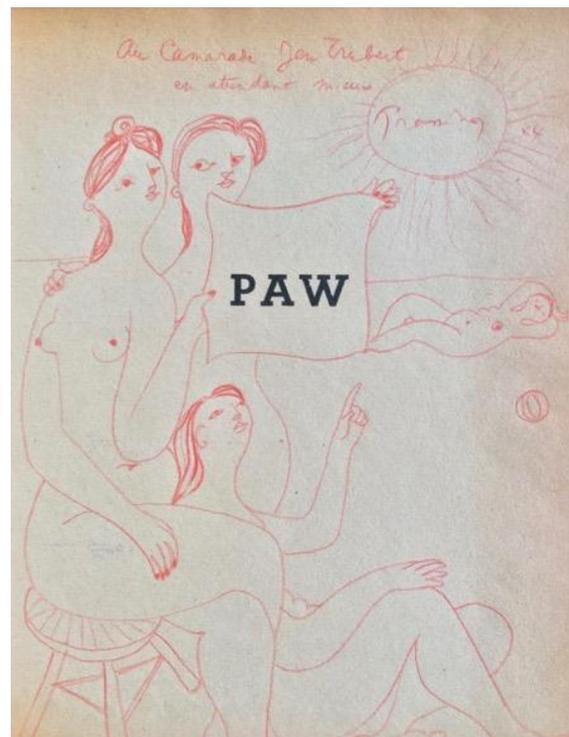
97/ GONCOURT (Edmond et Jules de). **L'Italie d'hier, notes de voyages 1855 – 1856, entremêlées des croquis de Jules de Goncourt, jetés sur le carnet de voyage.** Paris, L. Conquet, 1894. In-4 br., 287 pp., couverture rempliée imprimée en parchemin, 48 croquis en noir dans le texte et 5 aquarelles hors-texte (dont 3 en doubles pages). Édition originale de ce journal de voyage, publiée par Edmond après la mort de Jules en 1870. 200

98/ GOULD (Chester). **Dick Tracy, comic strip original, un cambriolage par l'escalier de service.** Strip de 4 cases, paru dans le *Chicago Tribune*, daté 20 juin 1950, encre de Chine sur papier, 18,5 / 58,5 cm (étiquette du journal, signature du dessinateur dans la 2ème case). Première du genre *hard boiled* en bande dessinée, lancée dans le *Detroit Mirror* en 1931, la série a été dessinée par Chester Gould jusqu'en 1977 et a connu plusieurs adaptations à la radio, à la

télévision ou au cinéma (avec Boris Karloff et Madonna plus récemment). 1 000



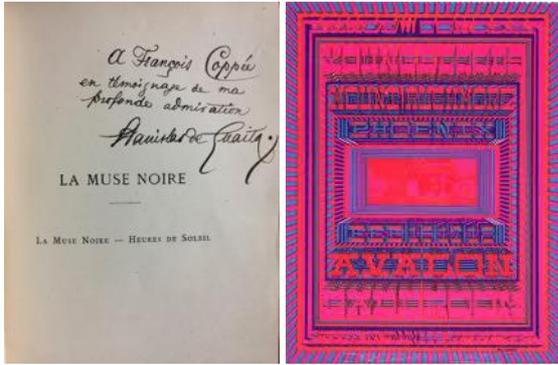
98



99

99/ GREDSTED (Torry), PRASSINOS (Mario). **Paw, l'enfant de la forêt vierge.** Paris, NRF, 1943. In-4 br., couverture illustrée, 178 pp., traduit du danois par Jean Desseau. Ex. du service de presse contenant un dessin original à l'encre de Chine de Mario

Prassinos (reproduit dans le livre à la page 155) et un envoi autographe signé « à Jean Trubert, en attendant mieux », assorti d'un second dessin au crayon rouge, recouvrant presque entièrement la page de titre. (Infime manque de papier sur le 1^{er} feuillet blanc.) 600



100

103

100/ GUAITA (Stanislas de). **La Muse noire**, suivi de **Heures de soleil**. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. In-12, 168 pp., demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long, couvertures conservées. Édition originale, envoi de l'auteur à François Coppée "en témoignage de ma profonde admiration." (Caillet, 4810.) 650

101/ GUO-QIANG (Cai). **Transient Rainbow, June 29, 2002. 15 second explosion event with 1. 000 aerial shells. Over East River, from Manhattan to Queens, New York.** (Arc-en-ciel éphémère, explosion de 15 secondes avec 1 000 obus au-dessus de l'East River, de Manhattan au Queens, New York.) Carte holographique plastifiée représentant plusieurs moments d'une explosion nocturne de feux d'artifice à Manhattan, sous les yeux du public au-dessus des ponts de l'East River, légende au verso, signature de l'artiste au crayon. (photo : Hiro Ihara, 17,8 / 12,6 cm). Premier chinois à bénéficier d'une rétrospective au musée Guggenheim de New York, Lion d'or à la biennale de Venise en 1999, Cai Guo-Qiang (né en 1957 à Quanzhou) a étudié les propriétés de la poudre à canon (et ses applications dans le domaine pictural) au

Japon, où il a vécu de 1986 à 1995. Passé maître dans l'art des événements pyrotechniques, qu'il associe à la destruction et à la création, il a rapidement atteint une renommée internationale. 900

102/ HAIWEN (T'ang). **Composition en triptyque**, aquarelle divisée en trois bandes de papier verticales, tampon *Atelier T'ang Haiwen* au verso, encadrement en bois noir sur fond blanc, vers 1980 (16,5 / 17,5 cm). D'abord formé à la calligraphie, puis influencé par les peintres occidentaux, T'ang Haiwen (1927, 1991) s'est installé à Paris en 1948 après avoir quitté la province de Fujian en Chine au moment de l'invasion japonaise. « *Je pense à T'ang quand je vois le sommet des montagnes disparaître dans la brume.* » Balthus. 1 000



102

103/ HENRY (Bill). **Dance concert. Youngbloods, Mount Rushmore, Phoenix, Feb. 16-17-18** (1968) Avalon Ballroom, Family dog productions (35,5 / 50 cm). Affichette psychédélique d'époque. 200

104/ HENRY (Maurice). **Où que vous soyez... achetez un billet de la LOTERIE NATIONALE.** 3 Affiches originales imprimées en lithographie par *Le Béliet* dans les tons vert, bleu et marron, 1959 (40 / 60 cm), entoilées. Chaque, 100



104

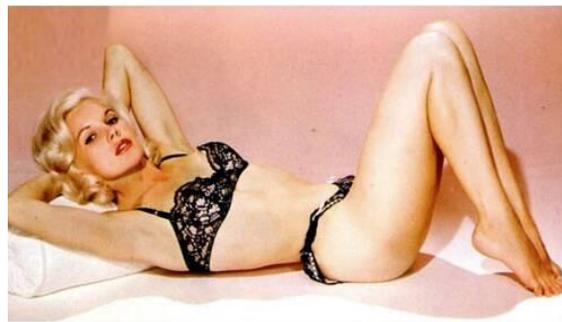
(HOLLYWOOD). **Vedettes féminines de la période 1950 / 1960, 4 Ektachrome 20 / 25 cm**, (films transparents avec fines marges noires), différents photographes de studio. Développé par Kodak au début des années 1940 et appréciée pour ses qualités de contraste et de restitution, la pellicule Ektachrome a servi pour la promotion des vedettes dans la presse illustrée.

105/ **Caroll Baker** en bikini, vers 1965, peu après la sortie de *Sylvia* de Gordon Douglas (1965), photographe non identifié. 120

106/ **Jane Fonda** vers 1965, au moment de la sortie de *The Chase* (*La Poursuite*

impitoyable) d'Arthur Penn, photographe non identifié. 120

107/ **Grace Kelly** au milieu des années 50, vers la fin de sa carrière cinématographique, portrait studio, photographe non identifié. 200



105



106



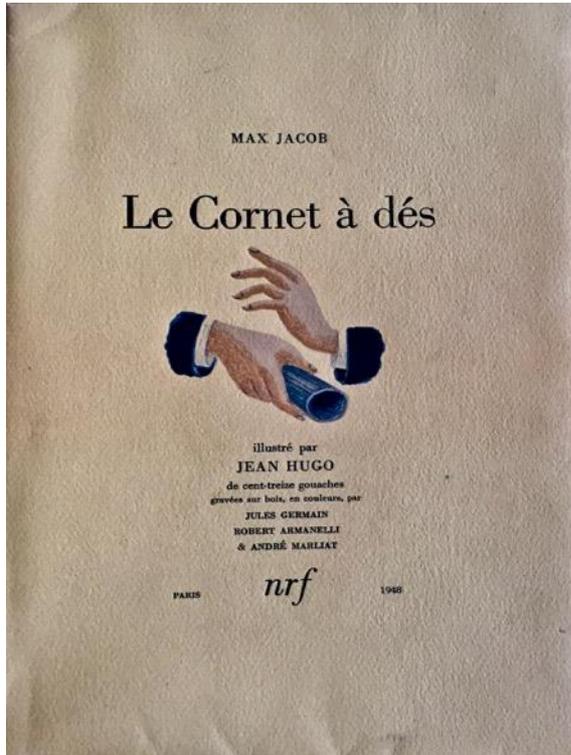
108

107



108/ **Marilyn Monroe** dans une scène du *Milliardaire (Let's make love)*, comédie musicale de George Cukor (20th Century Fox, 1960), dans laquelle l'actrice interprète sa célèbre version de *My heart belongs to daddy* de Cole Porter. Photographe non identifié. 350

110/ **De l'image**, *Galerie de Marignan*, invitation. Catalogue dépliant (2 pp.) de cette exposition qui s'est déroulée du 20 mars au 7 avril 1962. Préface-collage (*ou Menu déchiré en belle vue*) de Marguerite et Jean Arp, calque inséré de Marcel Duchamp (*Il arrange or, jus n'y est.*). 100



112

111/ HUGO (Victor), MASSON (André). **La Pieuvre**, 8 dessins pour illustrer Victor Hugo. Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944. In-4 br., couverture rempliée illustrée, 39 pp. Édition publiée par Roger Caillois et imprimée pendant la guerre en Argentine, contenant 8 dessins de Masson, spécialement composés pour ce livre. Tiré à 300 ex., celui-ci l'un des 25 sur papier grossier dit chandelle. 450

112/ JACOB (Max), HUGO (Jean). **Le cornet à dés**. Paris, Gallimard, 1948. In-8 br., couvertures jaunes illustrées, emboîtement de l'éditeur, 210 pp. Première édition illustrée (par 113 gouaches de Jean Hugo, gravées sur bois et imprimées en couleurs). Tirage à 422 ex. sur vélin pur chiffon de Lana. 400

109



110

109/ HUGNET (Georges). **L'Enlèvement d'Europe**. Peinture polychrome sur pierre (noire, rouge, jaune et bleue), monogrammée G. H. au dos et fixée à l'aide de clous sur un panneau carré en chêne, vers 1955 (10 / 14 cm). Voir *L'Aventure Dada*, Galerie de l'Institut, 1957. 900



113/ JODICE (Mimmo). **Paysages inhabités,** 2 photographies signées. Un bus stationné au milieu d'un parc arboré et un banc vide, donnant sur un cours d'eau. Tirages argentiques n. b. d'époque montés sur cartons blancs, datés et signés au crayon « Mimmo Jodice 84 » (20 / 25,5 cm). Après

avoir pratiqué la photographie expérimentale dans les années 60 et 70 (photomontages, photogrammes, solarisations, etc.), Mimmo Jodice a traité les vestiges et les paysages de Naples, où il est né en 1934. *Estetica stimabile, un parossismo !* Chaque, 1 500

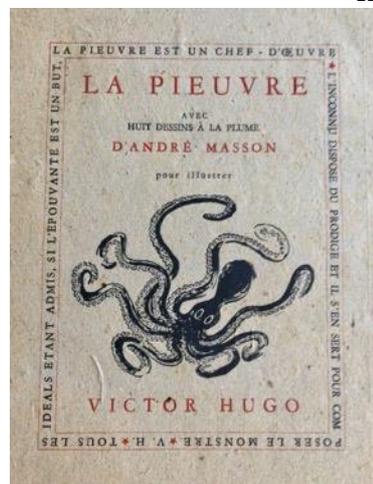
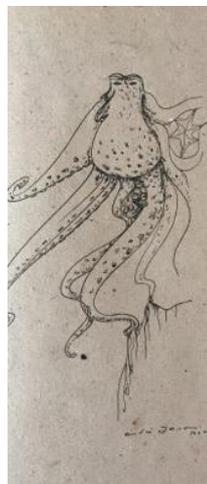
113

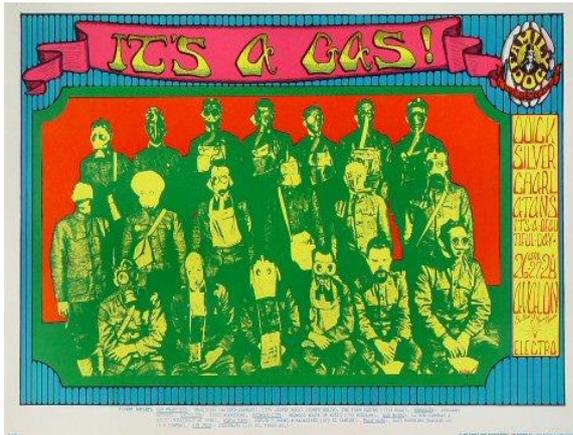


113



111

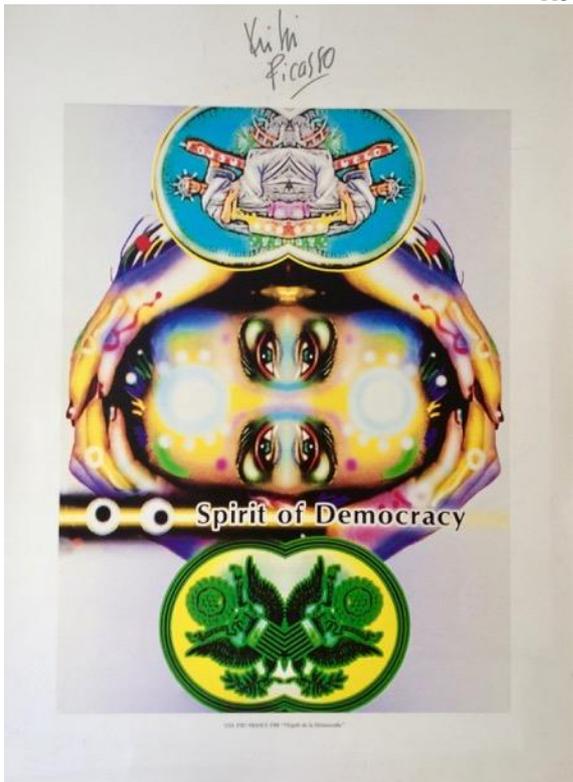




115

mention de traducteur. Le livre a été adapté au cinéma en 1983 par Luciano Tovoli, avec Marcello Mastroianni et Anouk Aimée. 60

115/ KELLEY (Alton). **It's a gas ! Quicksilver messenger service, Charlatans, It's a beautiful day, Avalon Ballroom** (San Francisco), 26 – 27- 28 April (1968), Family dog productions (35 / 50 cm), affiche psychédélique d'époque, bon état. 200



117

116/ KHAYATI (attribué à Mustapha). **De la misère en milieu étudiant, considérée sous ses aspects économique, politique, sexuel et notamment intellectuel, et de quelques moyens pour y remédier.** Strasbourg, A. F. G. E. S., novembre 1966. Plaquette in-8 agrafée, 28 pp., couverture bleu-vert. Édition originale, imprimerie Weibel, Strasbourg (supplément spécial au n°16 de 21-27 Étudiants de France). 100

117/ KIKI PICASSO (Christian Chapiron, dit). **Spirit of democracy, USA 1787 / France 1789.** Femme à quatre yeux et deux paires de mains, affiche en offset imprimée par OCP en 1989, (mention *édition originale à tirage limité*), signée en haut au feutre gris (52 / 72,4 cm). Image réalisée à la palette graphique, medium adopté par l'artiste dès le début des années 80. 200



119

118/ **Jazz musiques à Grenoble, du 21 au 27 mars** (1983). Affiche originale du festival imprimée en offset par la Maison de la culture de Grenoble (42,5 / 53,4 cm). 50

119/ KMX (Lugosi, Mirka et Zorin, alias). **§.** Paris, Futuropolis, 1984. In-12 cartonné, couverture imprimée (44 pp.). Ouvrage de *chirurgie graphique expérimentale* : trames, détournements d'images médicales, industrielles, pornographiques, *immolation photogénétique, induction neuro-cosmétique*, etc. 120

114/ KADARE (Ismail). **Le Général de l'armée morte.** Tirana, Éditions Naim Frasheri, 1968. In-8 br., 314 pp. Première édition française publiée en Albanie sans

120/ KOLAR (Jiri). **Le Vin des mots.** Collage original disposé en relief sur carton blanc

(Vierge de Dürer en bouteille) de la série «*Le Vin des Mots* », publiée par Guy Schraenen en 1990. Dimensions du carton : 25 / 32 cm., bouteille : 29 / 7,5 cm. Très bon état, encadré. On joint un exemplaire du livre, 7^{ème} volume de la collection *In octavo* de cet éditeur, publié en 1990 (16 pp. sur papier rose.) Ce collage, composé de fragments typographiques anciens n'y avait pas été retenu. 1 200



120

121

121/ KOZLOWSKI (Jaroslaw). **Lesson.** Cranleigh, Surrey, England, Beau Geste Press, automne 1975. In-8 br., couvertures imprimées (99 pp.). Photographies de J. Nowakowski, tirage limité à 400 ex. sur *caribbean mechanical paper*. 120

122/ LABOYE (Roland). **Cantonnier.** Photographie n. b., tirage argentique sur papier baryté signé au crayon au verso (38,9 / 26,4 cm). Autodidacte, Roland Laboye (Castres, 1944) s'est intéressé à l'univers des banlieues, thème d'un ouvrage qu'il a co-signé avec Marc Riboud et Patrick Zachmann (Denoël, 1990). Inspirées de la rue, humanistes ou humoristiques, ses photographies font partie des collections privées et publiques. (Lauréat du prix Niepce en 1977.) 250



122

123/ LAGAUTRIERE (Philippe). **\$ (peinture, sans titre, aquarelle sur papier).** Datée et signée en haut à droite (20-3-88), dimensions : 50 / 64,8 cm. Peintre et illustrateur né à Ivry-sur Seine en 1953, spécialiste de la peinture d'après assemblages de tampons « *Lagautrière réinsuffle aux images un sens originel qui s'était dilué et les charge de significations nouvelles, provocatrices, novatrices et multiples. Dans un environnement saturé d'imageries consuméristes, vite consommées, ce qu'il nous propose avec cette réhabilitation nécessaire et exigeante de l'image, ne nous parle pas seulement de ce qui se voit.* » Ernest Pignon Ernest. 800



124

124/ LALANNE (Dorothee), PICASSO (Loulou). **Silence.** Paris, Futuropolis, 1980. In-folio agrafé (32 pp.) illustrations de Loulou Picasso, conversations avec Iggy Pop, Howard Devoto, etc. Numéro 1 et seul paru, texte bilingue anglais / français. 140



123

125/ LAM (TAN TÀI). **Images de guerre, piste Hô Chi Minh, Viêt Nam, 1968-1974.** Reportage photographique, 31 tirages argentiques panoramiques en noir et blanc, la plupart de grandes dimensions (30,4 / 40,5 cm pour les plus grandes, 19,9

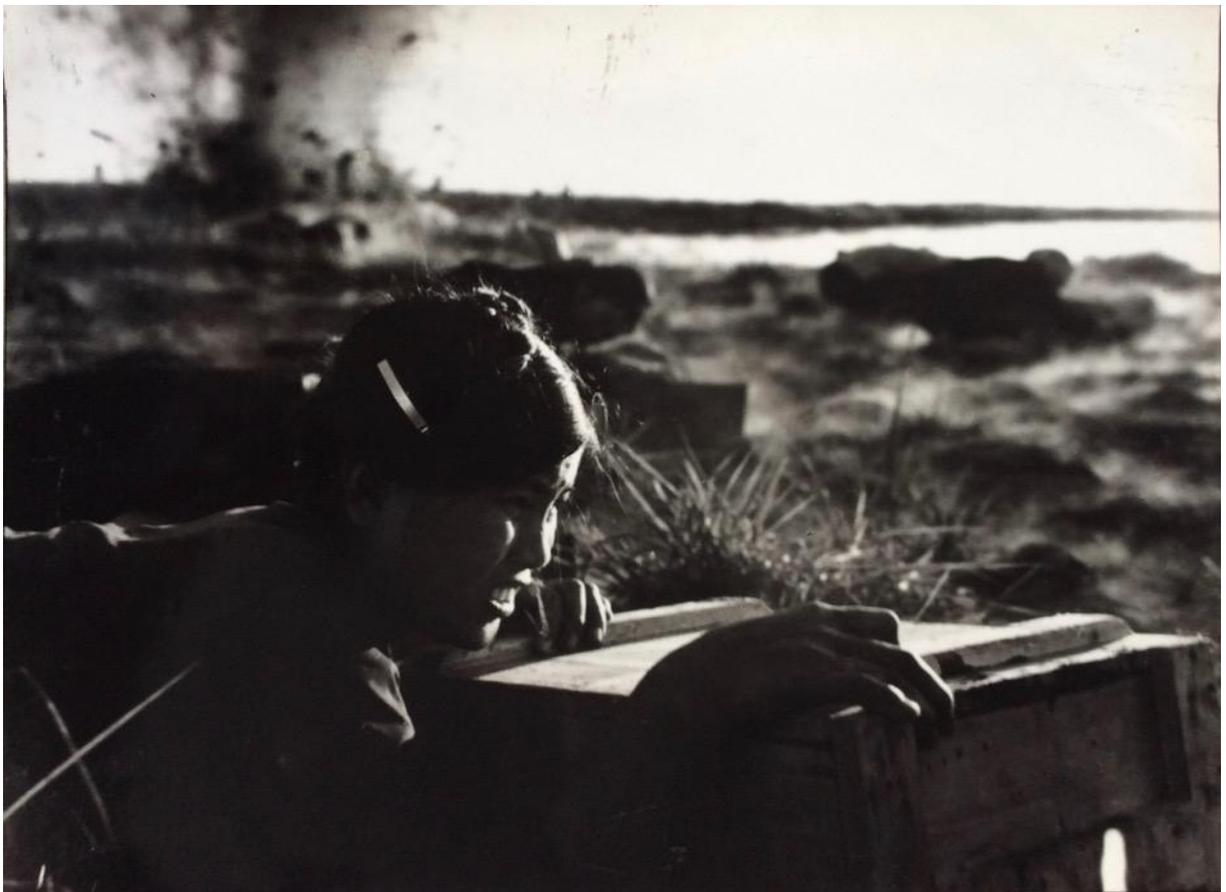
/ 12,1 cm pour la plus petite), quelques annotations en vietnamien au verso des épreuves, légendes, numéros de référence, étiquettes. Les images suivent la progression des soldats de l'Armée du Nord (Viet Cong), hommes et femmes

jeunes pour la plupart, sur la piste Hô Chi Minh, dans les collines de Truong Son : sur les bivouacs ou sur des canaux, occupés au transport des armes, lors de la destruction des barrages ou des mouvements de troupes et convois de camionnettes (de fabrication russe), parfois embourbées sur des routes de fortune. Suivent des paysages de jungle, des femmes transportant des caisses de munitions sur des charrettes ou en bordure de rivière sous le feu ennemi, puis des rangées de sépultures. La quasi-totalité des photographies semble avoir été prise entre 1968 et 1974 par Lam Tan Tai (qui est mentionné au verso des épreuves). Ce dernier entra dans Saïgon avec les troupes du Nord durant l'offensive du Têt (nouvel an vietnamien). Il fut grièvement blessé et perdit un œil lors d'une fusillade près de la tour de télévision du pays. Une femme âgée l'aida alors à obtenir des soins médicaux en dissimulant son affiliation à l'armée du Nord. Pendant plusieurs années il a finalement dirigé les équipes de photographes pour le compte de l'Agence de la libération et l'ensemble de ses images apportent un point de vue inhabituel et différent sur la guerre du Viêt Nam. (Voir Tim Page, *Another Vietnam, pictures of the war from the other side*, National geographic, 2002.)

7 500

125

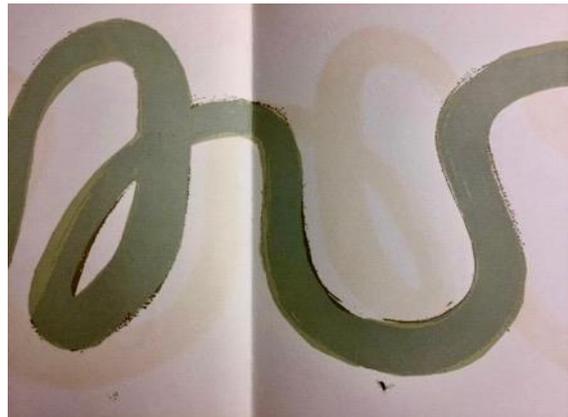








126/ LAPORTE (Geneviève), PICASSO (Pablo), COCTEAU (Jean). **Les Cavaliers d'ombre ; Sous le manteau de feu.** Paris, Joseph Foret éditeur, 1956. Deux ouvrages in-8 en feuilles imprimés « tête-bêche » en un seul volume, couvertures lithographiées en couleurs illustrées par Jean Cocteau, (24 et 32 pp.). Préfaces d'Armand Lanoux et Jacques Audibert, postface de René Ménéard, frontispices et illustrations de Jean Cocteau et Pablo Picasso. Nouvelle édition remaniée (la première, publiée en 1954 ne contenait pas le deuxième recueil). Tirage à 300 ex., celui-ci mentionné *exemplaire d'artiste*. 480

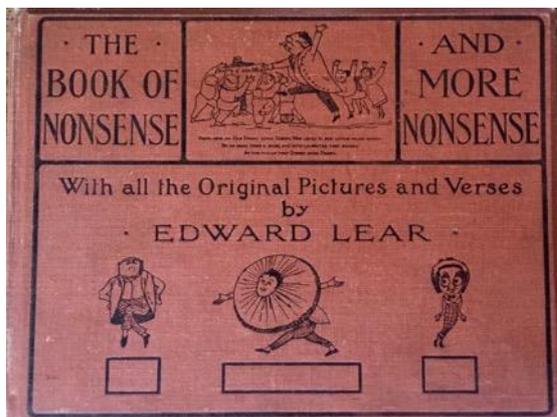


128



126

127/ LEAR (Edward). **The Book of nonsense and more nonsense with all the original Pictures and Verses.** London, Frederick Warne & Co, s. d. (vers 1900). In-4 à l'italienne, pleine toile havane décorée de l'éditeur (304 pp.). Une merveille. 250



127

128/ LECUIRE (Pierre), CHARCHOUNE (Serge). **Abracadabra.** Paris, Pierre Lecuire, 1971. In-4 oblong en feuilles, 68 pp., couverture illustrée, chemise-étui de l'éditeur. Édition originale de ces 46 lettres de Serge Charchoune (1888, 1975) adressées à l'auteur, reproduites en facsimilé et illustrées de 6 gravures sur bois et de 15 dessins. 1/10 ex. de collaborateurs sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'un bel envoi (avec dessin) et d'une carte illustrée. Poète atypique et inclassable, Pierre Lecuire, né à Toulon en 1922, édite lui-même ses ouvrages, dont il réalise la mise en page et la composition. Il a travaillé avec Nicolas de Staël, Lansky, Etienne Hajdu ou Geneviève Asse (*Livres de Pierre Lecuire*, B. n. F., 2001). Déserteur, Sergeï Ivanovitch Charchoune (1888-1975) quitte



la Russie et arrive à Paris en 1912. Il se réfugie à Barcelone en 1914, où il rencontre Arthur Cravan, Albert Gleizes, Marie Laurencin et Francis Picabia. En 1917 il participe aux manifestations Dada et au *procès Barrès*, présidé par André Breton en 1921. Après avoir subi l'influence d'Amédée Ozenfant, il s'oriente vers une peinture entièrement inspirée par des œuvres musicales. « *En écoutant la musique, je vois la peinture les yeux fermés, comme un filon coloré qui se déroule, je la vois d'abord avec des couleurs primitives et mon tableau est commencé très coloré. J'écoute et fais des traces télépathiques sur la toile.* » (Entretien

avec Michel Ragon, 1996.

900

129/ LICHTENSTEIN (Roy). **Composition avec colonne, visage de femme, nuage, paquebot, vagues, et soleil levant**, sans titre, lithographie en trois couleurs sur vélin ivoire lisse sans indication de tirage, signée et dédicacée à l'encre à l'éditeur français Raphaël Sorin, qui travailla avec la galerie Ileana Sonnabend dans les années 60. Cette estampe a été publiée à New York en 1967 par la galerie Leo Castelli, qui l'a aussi utilisée pour une affiche. Dimensions : 20,3 / 27,9 cm, discret mais élégant encadrement en chêne. 10 500

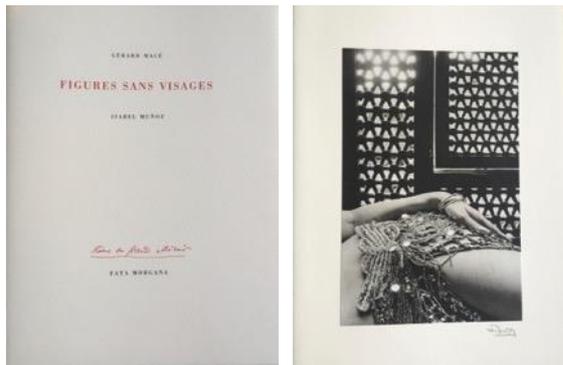


129

130/ LYOTARD (Jean-François), CHAPUT (Thierry). **Les Immatériaux** (*album et inventaire*). Paris, Centre Pompidou, 1985. 2 vols in-8 réunis dans une chemise à 2

compartiments et recouverts d'un sachet en plastique argenté opaque. La première grande exposition consacrée au thème de l'ère électronique alors naissante. 280

131/ MACÉ (Gérard), MUÑOZ (Isabel). **Figures sans visages.** Montpellier, Fata Morgana, collection *Hôtel de grand miroir*, 1996. In-folio en feuilles, couverture imprimée repliée, emboîtement de l'éditeur (24 pp.). Édition originale imprimée à 40 ex. numérotés sur Arches et contenant 5 photographies d'Isabel Muñoz tirées au platine-palladium par Patrick Schmidt, toutes signées par l'artiste. 1 / 10 ex. H. C., signé par l'auteur à la justification. 1 500



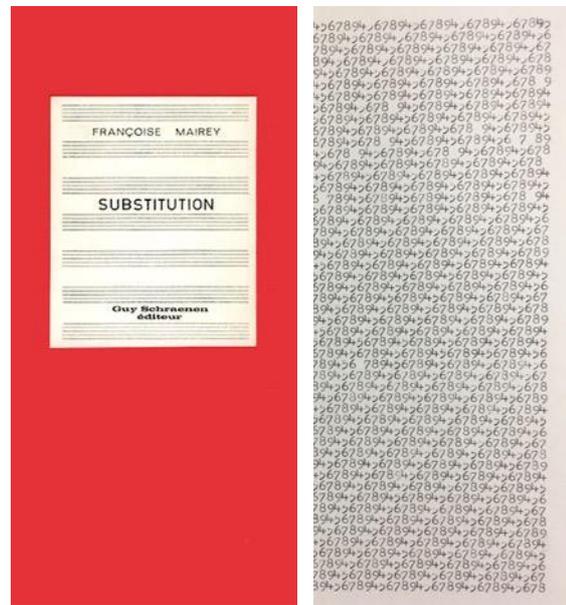
131



132

132/ MAIREY (Françoise). **Substitution.** Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977. In-8 (14 / 33 cm), (54) feuillets dactylographiés, couverture rouge, étiquette de titre imprimée. 1 / 180 ex. numérotés et signés.

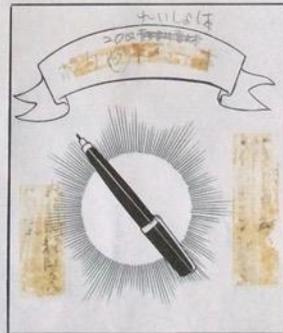
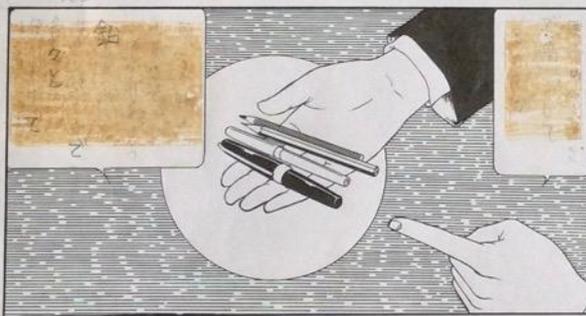
Série de compositions graphiques réalisées sur machine à écrire, inspirées par des exercices de piano. 180



133

133/ MARK (Anna). **Petit glossaire.** S. n., s. l., 1989. In-4 en feuilles, couverture blanche muette repliée (18 pp.), emboîtement en tissus gris avec titre sur le premier plat. Titre, définitions et 6 sérigraphies en brun et noir constructivistes, signées au crayon et justifiées E. A. Tirage à 15 ex. numérotés sur vélin d'Arches et imprimés par Kamill Major (ex. H. C.). On joint un dessin original au crayon, signé et daté 1991. 1 000

134/ MARUO (Suehiro). **Autoportrait aux graffitis, deux planches originales** pour le mensuel *Manga Karmen*, vers 1983. Encre de Chine et crayon sur papier, 26 / 36 cm. 1^{ère} feuille : un personnage en train d'écrire au stylo sur les murs d'un W.C. ; 2^{ème} planche : inscriptions (en japonais) et dessins érotiques et pornographiques (visages, voiture, chat en costume, sexes, éjaculations, corps de femmes, etc.). Numérotations, petites traces de colle séchée à l'endroit des lettrages, tampon *Manga Karmen* sur la 2^{ème} feuille (magazine de mangas pour adultes). Chef de file du genre *Ero-guro nansensu* (ou érotico-gore grotesque), Suehiro Maruo (Nagasaki,





134

1956) a publié ses premiers ouvrages au début des années 80 sous l'influence de Yoshitoshi, des surréalistes et du cinéma expressionniste allemand. Il a également dessiné des affiches de théâtre ou des pochettes de disques, notamment pour *The Stalin*, *Kiniku shôjo tai* ou John Zorn. 2 800

135/ **Kaze no Matenro (Matenro du vent)**. Tokyo, Beam comix, 2016. In-12, couverture illustrée en couleurs, obi, 190 pp. Nouvelle édition (en japonais) avec une couverture différente. Ex. signé. 80

136/ MASEREEL (Frans). **L'Œuvre, soixante bois gravés**. Paris, Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1928. In-8 br., couverture imprimée rempliée (132 pp.). Édition originale, 1 / 500 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 280

137/ MENDES (Catulle), SCHWABE (Carloz). **Évangile de l'enfance de Notre Seigneur Jésus Christ selon Saint Pierre, d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang**. Paris, Armand Colin et Cie Éditeurs, s. d.

(1894), imprimerie Draeger et Lesieur. In-4, demie-toile orange-brune (122 pp.), couvertures illustrées conservées. Frises à motifs floraux, encadrements et 16 illustrations hors-texte en couleurs de Carloz Schwabe. 300

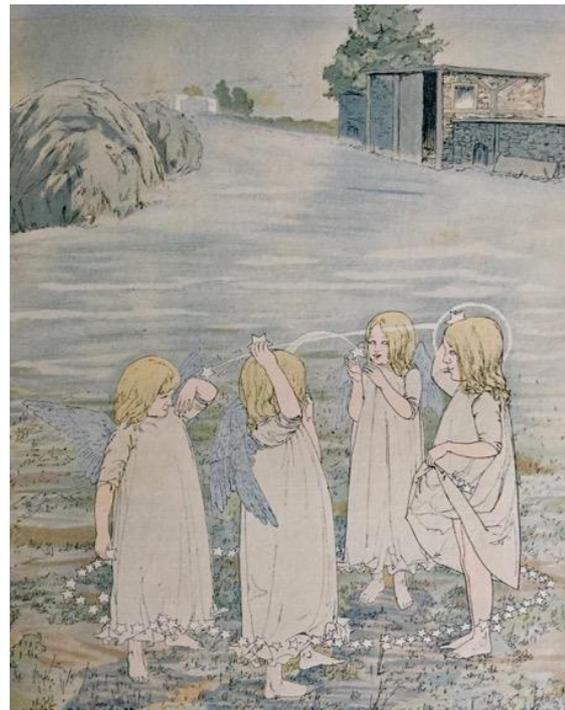
138/ MICHAUX (Henri). **Saisir**. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8 br., couverture repliée imprimée ornée d'une vignette rouge (110 pp.), nombreuses reproductions de dessins. Édition originale. 50



135

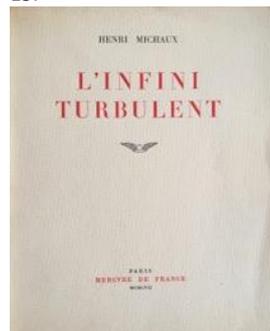


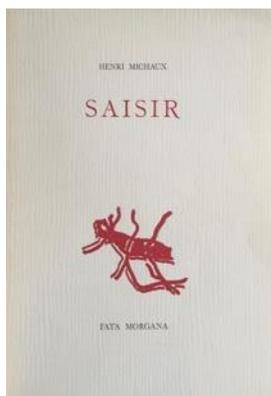
136



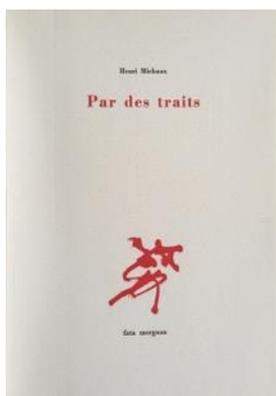
137

139





138



140



141



142

139/ **L'Infini turbulent.** Paris, Mercure de France, 1957. In-8 br., couverture en deux tons, 152 pp., 8 planches hors-texte. Édition originale imprimée à 1 550 ex., envoi a. s. de l'auteur à Jacques Matarasso, prié d'effectuer « *quelques recherches encore, en hommage amical.* » 380

140/ **Par des traits.** Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-8 br., couverture repliée imprimée ornée d'une vignette rouge (94 pp.), nombreuses reproductions de dessins. Édition originale. 50

141/ MISHIMA (Yukio). **Kinkakuji (Le Pavillon d'or).** Tokyo, Shinchô-Sha, 1956. In-8 br., 263 pp., jaquette illustrée, obi imprimé bleu clair, dos légèrement insolé. Édition originale (japonaise) du chef-d'œuvre de l'auteur. 230

142/ **Nikutai no gakko (L'École de la chair).** Tokyo, Shueisha, 1964. In-12 br., jaquette illustrée, obi gris imprimé, 246 pp. Roman, édition originale japonaise signée par l'auteur. 430

143/ MODIANO (Patrick). **Les Boulevards de ceinture.** Paris, Gallimard, 21 septembre 1972. In-12 br., 199 pp., couverture un peu salie, petite piqûres sans gravité. Édition originale du 3^{ème} livre de l'auteur, pas de grands papiers. 150

144/ MUSTILL (Norman Ogue). **Mess kit.** San Francisco, Nova Broadcast Press, 1970. Pochette in-8 carré signée contenant 1 leporello titré *Silent weapons (Role of chemicals in lower case warfare)* et 3 feuilles libres également paraphées au feutre et contenues dans une pochette, dont 1 carte du Nord-Vietnam piétinée et 2 *cut up* titrés *Industry in art* et *Play money, not negotiable.* Né à Montréal, N. O. Mustill s'est installé en Californie à la fin des années 60 où il a publié ses monstrueux collages et photomontages dans la revue *The San Francisco Earthquake.* 200

144



145



145/ MUZO (Jean-Philippe Masson, dit). **Évasion.** Affiche sans titre imprimée en noir et blanc et en offset sur vélin (51 / 70 cm). Épisodes chronologiques déclenchés par une évasion de prison pour se finir au point de départ, quelques ecchymoses en mémoire de George Grosz. Associé à Placid à ses débuts, Muzo publie ses dessins en graphzines, dans la presse et pour la jeunesse. (Voir les n° 164 et 165) 120

146/ MYRVOLD (Pia). **Paper in Blue Wires II,** *impression acrylique digitale sur verre acrylique*, signée et légendée au verso, et datée *Paris 2012*, (format carré 40 / 40 cm). Artiste et designer norvégienne adepte des technologies numériques, Pia Myrvold (née en 1960) vit et travaille à Paris. 1 200



146

147/ NAGASHIMA (Kyoko). **Spin (Rotation).** *Clear film by lightJet print, pearl color acrylic*, (film clair, impression chromogénique, acrylique couleur perle) 35,2 / 26,4 cm, *édition 3 / 8, Gallery 360°, Minato-ku, Tokyo, 2004.* Support : plaque de plastique rigide ovale à 14 arêtes, verso rose bonbon avec rectangle pour accrochage en bois scellé, épreuve numérotée et signée (présentée à l'intérieur d'un étui au nom de l'artiste en skai blanc). Née à Tokyo en 1970, Kyoko Nagashima utilise l'imagerie lenticulaire pour capturer simultanément des plages

de temps plus ou moins longues dans ses images. 650



147

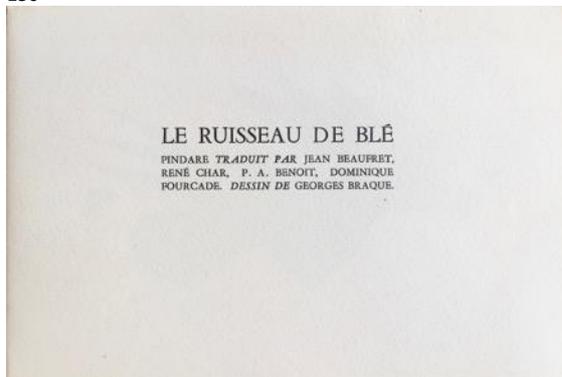


148

148/ NESTLE (Jacques). **Composition géométrique en noir, blanc et gris dégradés**, sans titre, aquarelle et gouache sur papier. Tampon humide *J. N.* apposé en haut à gauche, 35,3 / 28 cm (sans date, vers 1950-1960). Installé à Berlin en 1925 où il

suit l'influence de Klee, Kandinsky et du Bauhaus (et expose quatre de ses œuvres à la *Berliner Secession*), Jacques Nestlé (Sarrebruck 1907, Paris 1991) rejoint la France en 1933 où il exerce les métiers de chef-décorateur et d'architecte d'intérieur pour subvenir à ses besoins matériels. Il est alors remarqué par Henri Matisse qui l'encourage à poursuivre ses travaux et par Daniel-Henry Kahnweiler, qui lui propose de devenir son galeriste, ce qu'il refuse. Cultivant l'ambiguïté entre abstraction géométrique et figuration, son style évolue dans les années 50 vers une forme de schématisation lyrique. Son atelier a été vendu en 2008 par Artcurial. 900

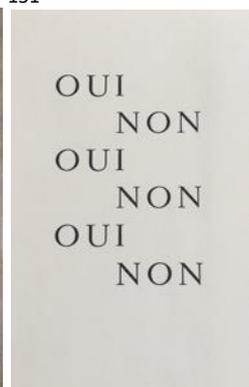
150



152



151



149/ O'NEDDY (Philotée / Théophile Dondey, dit). **Poésies posthumes**. Paris, G. Charpentier éditeur, 1877. In-8 br., non rogné, 494 pp. Édition originale contenant l'essentiel de la production de l'auteur et la préface d'Ernest Havet. 150

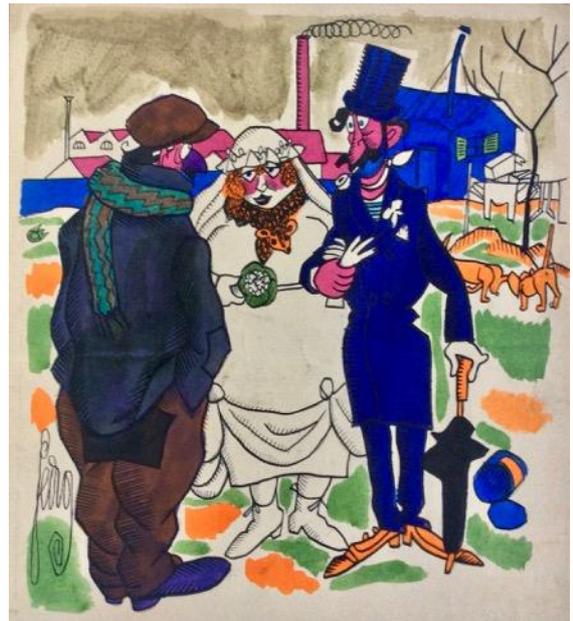
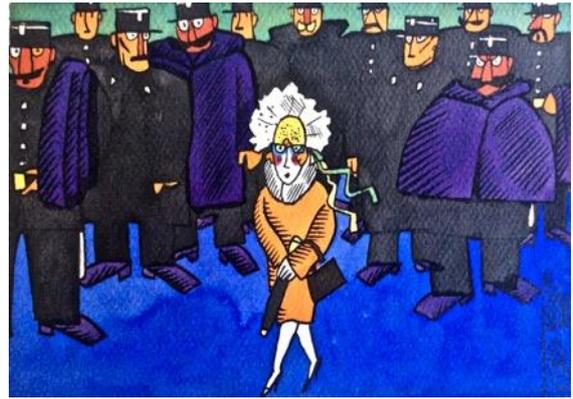
150/ (P. A. B.) PINDARE, BRAQUE (Georges). **Le Ruisseau de blé**. Traduction de Jean Beaufret, René Char, P. A. Benoit, Dominique Fourcade, dessin de Georges Braque. Alès, P. A. B., 1960. In-12 oblong en feuilles, couverture imprimée (12 pp.). Édition originale imprimée à 99 ex. et regroupant quatre textes de Pindare dans ces nouvelles traductions, lithographie en noir de Georges Braque en frontispice. 350

151/ (P. A. B.) PICABIA (Francis). **Oui non**. Alès, P. A. B., 1953. In-12 carré en feuilles, couverture blanche imprimée repliée (20 pp.). Édition originale de ce texte écrit en 1939 et paru peu après la mort de l'auteur. Tirage à 111 ex. numérotés et signés au crayon par Pierre-André Benoit. 400

152/ PARANT (Jean-Luc). **Deux paires d'yeux à ressorts, aquarelle et crayon sur papier, végétal**. Sans titre, œuvre signée et datée au crayon *Parant 1962, 32,5 / 42,5* cm. Peintre, sculpteur et poète né à Tunis en 1944, Jean-Luc Parant vit en Normandie. Il a publié de nombreux ouvrages autour de la question des yeux et des boules, un thème de prédilection qu'il a également abordé dans la peinture et le dessin. 430

153/ PEDRO (Auguste Pedro de Pedrals, dit). **6 aquarelles** originales signées sur papier, illustrations pour la presse (de 12, 3 / 19,4 cm à 17,6 / 19,5 cm), vers 1925. Thèmes : la panne automobile ; une femme entre son mari et son amant ; conversation entre indigents ; un jeu de cartes dans un bistro ; présentations dans une maison close, jeune femme encerclée par la police. Dessinateur politique au *Sourire*, au *Frou-Frou* ou au *Canard enchaîné*, Pedro (1894,

1955) a peu à peu glissé de la gauche à l'extrême droite pendant l'occupation. (Voir *Dico Solo*, p 650.) L'ensemble 480

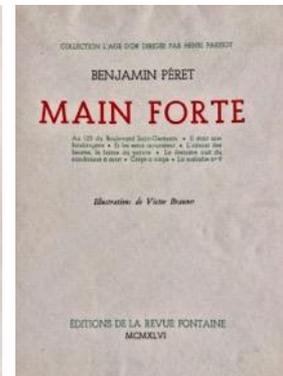


153

154/ PERET (Benjamin). **Le Déshonneur des poètes.** Mexico (Paris), Poésie et révolution (K éditeur), 1945. In-8 br., couverture imprimée (32 pp.). Édition originale tirée à 1 000 ex. numérotés sur bouffant Premier livre de cet éditeur. 100



154



156

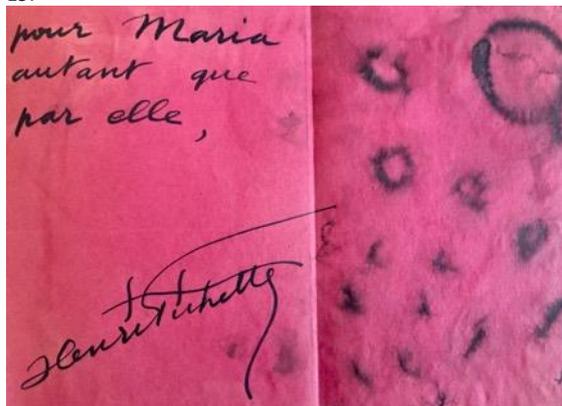
155/ **Feu central.** Paris, K éditeur, collection *Le Quadrangle*, 1947. In-4 br.,

102 pp. Édition originale illustrée de 4 compositions hors-texte d'Yves Tanguy. 1 / 200 ex. numérotés sur vélin Crève-cœur du Marais, présenté sous une double couverture imprimée et ajourée décorée par Yves Tanguy et mise en page par Faucheux (infimes déchirures). 580

155



157



158



156/ **Main forte.** Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946. In-8 br., couverture rempliée imprimée, 124 pp. Édition originale collective illustrée par 5 compositions en noir de Victor Brauner. Un des 30 ex. de tête sur pur fil du Marais (infime déchirure sur la couverture.) 600

157/ PICHETTE (Henri). **Les Épiphanies.** Paris, K éditeur, 1948. In-4 br., couverture rouge imprimée, 137 pp., dos restauré. Édition originale, célèbre mise en page de Pierre Faucheux. Exceptionnel exemplaire de Maria Casarès, créatrice de la pièce avec Gérard Philippe (au Théâtre des Noctambules en 1947), signé à l'encre rouge au colophon, entièrement annoté au crayon rouge et au stylo, enrichi d'une feuille de papier d'art rouge, collée sur le 1^{er} feuillet blanc et contenant cet envoi : « Pour Maria autant que par elle, Henri Pichette. » 900

158/ PIENE (Otto). **Composition,** sérigraphie en noir sur papier couché, non signée, sans date, non justifiée (22,5 / 29,5 cm). Fondateur du Groupe Zero en 1957 avec Heinz Mack et Günther Uecker, rejoint par Piero Manzoni, Jean Tinguely, Yves Klein, ou Lucio Fontana, Otto Piene a réalisé ses premiers dessins à la fumée et à la peinture brûlée à partir de la fin des années 50. Il a expérimenté des installations de *Sky art* en public à partir du début des années 60. 230

159/ PIEYRE DE MANDIARGUES (André), BAJ (Enrico). **Les Incongruités monumentales.** Paris, Michel Cassé, 1967, collection *Une voix, Un geste.* In-4 en feuilles, couverture rempliée en couleurs, emboîtement en toile verte de l'éditeur. Édition illustrée par 33 lithographies originales d'Enrico Baj, dont 3 en doubles pages. Tirage à 100 ex. numérotés, 1 / 73 vélin d'Arches, signé à la justification. 750

160/ PIFFARETTI (Bernard). **Composition en vert, noir et rouge**, sans titre, acrylique sur toile, 1993, signée au stylo vert au dos, étiquette de référence collée sur le châssis (27,5 / 39 cm). Né à Saint-Étienne en 1955, Bernard Piffaretti vit et travaille à Paris, où il enseigne à l'École des Beaux-Arts. Ses œuvres sont construites sur un protocole de duplication, instauré depuis la fin des années 70 et consistant à séparer la toile en deux parties, pour peindre un premier motif et le reproduire dans le second compartiment. Il a longtemps été représenté par la galerie Jean Fournier.

1 800

PIŌRKOWSKI (Jerzy), dir. **La Pologne**, revue mensuelle.

161/ **Année complète 1962**. 12 numéros de 52 pp., in-folio br. carrés, nombreuses illustrations, très belles couvertures de Lech Zahorki, Edward Krasinski, Gabriel Rechowicz, Roman Cieslewicz, Mirosław Pokora, Joanna Rybicka, Waldemar Swierzy, Antoni Boratynski et Teofil Ociepka.

L'ensemble, 180

162/ **Année complète 1963**. 12 numéros de 48 pp. chacun, in-folio br. carrés, couvertures de Mieczysław Orłowski, Gabriel Rechowicz, Marian Stachurski, Jozef Wilkon, Antoni Boratynski, Jan Młodożeniec, Janusz Grabianski, Maria Korsac, Roman Cieslewicz et Adam Kilian.

L'ensemble, 180

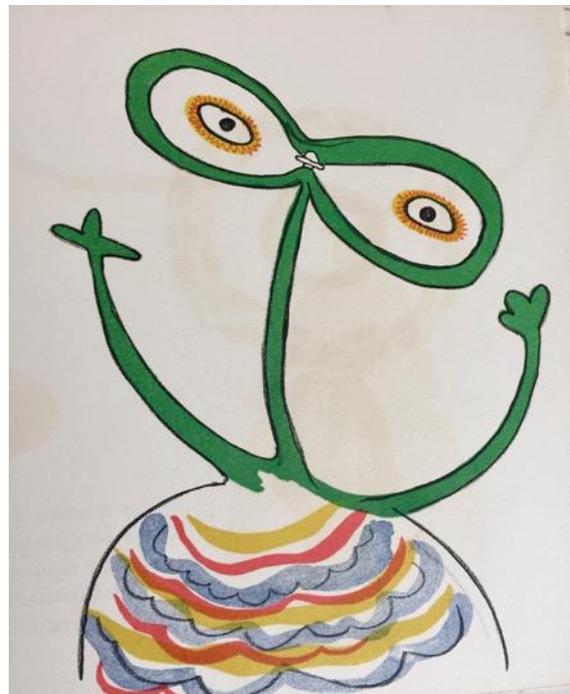
163/ **Année complète 1964**. 12 numéros de 52 pp. chacun, in-folio br. carrés, couvertures des mêmes artistes, ainsi que de Waldemar Swierzy, Krzysztof Pankiewicz et Rosław Szaibo.

L'ensemble, 180

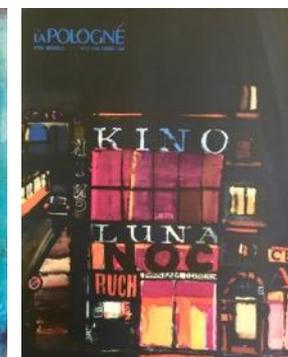
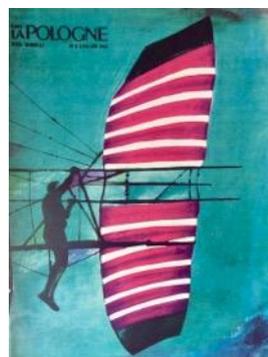
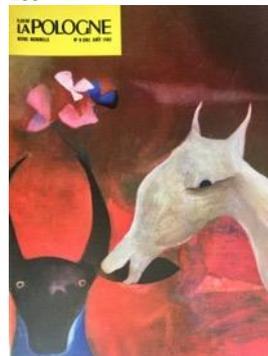
164/ PLACID (Jean-François Duval, dit). **Vernissage. Dessin, sans titre, acrylique sur carton**. Daté au pinceau nov. 83 au

verso (28,2 / 40 cm). Une assemblée d'amateurs réunis pour un vernissage, peinte dans un style expressionniste ravageur !

1 200



159



161 – 162 – 163

165/ **Couple. Dessin, sans titre, acrylique sur carton**. Signé en bas à droite (32 / 40 cm). Attention, yeux exorbités et bouches écumantes !

1 200



160



164



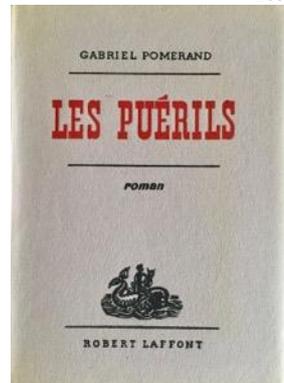
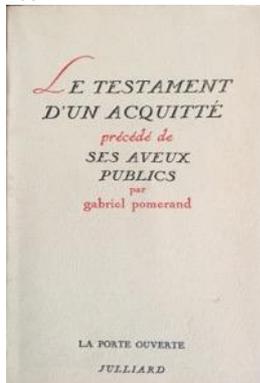
166/ PLOSSU (Bernard). **Activités floues, paysage urbain**, photographie en noir et blanc, sans titre, tirage argentique d'époque daté (1988), signé et dédié au crayon au verso (30,3 / 23,7 cm), marges un peu froissées. 350

166



168

169



170

171



167/ POHL (Frederik), KORNBLUTH (Cyril M.). **Planète à gogos (The Space merchants)**. Paris, Gallimard, *Le Rayon fantastique*, 1958. In-12 br., 253 pp., traduction de Jean Rosenthal, couverture de Jean Latappy. Une civilisation dirigée par des compagnies publicitaires et des services marketing. 20

168/ POMERAND (Gabriel). **Le Testament d'un acquitté, précédé de ses aveux publics**. Paris, *La Porte ouverte*, René Julliard, 1951. In-12 br., 105 pp., non coupé. Édition originale, pas de grands papiers, non coupé. 60

169/ **Les Puérils**. Paris, Robert Laffont, 1956. In-12 br., 247 pp., non coupé. Édition originale, 1 / 10 ex. numérotés sur Corvol l'orgueilleux. 350

170/ PONANT (Pierre), dir. **Unvisible**, revue, 3 numéros format tabloïd pliés (60 / 84 cm), 4, 12 et 12 pp., 1993-1995, collection complète. Intéressante revue de réflexion sur l'influence des *nouvelles technologies* sur l'art et la société, lancée aux prémices de la révolution internet, au milieu des années 90 : « *Tout à coup on avait la possibilité de tout dire à tous. Mais en y réfléchissant bien, on n'avait rien à dire.* » 200

171/ **Tout art contre la guerre**. In-4 plié, s. l., s. d., (32 pp.), brochure photocopiée parue au début de la première guerre du Golfe (1991). Contributions de Michel Quarez, Jocelin (Richard), (Frédéric) Pajak, Muzo, Lulu Larsen, Placid, (Philippe) Lagautrière, J. E. Pyon, Olivia Télé Clavel, etc. Coordination Pierre Ponant. 100

172/ PONGE (Francis). **L'Araignée**. Paris, Jean Aubier, 1952. In-8 br., couverture rempliée illustrée par André Beaudin, 86 pp. Édition originale contenant 8 pages de

fac-similé. Un des 300 ex. numérotés sur vélin du Marais. 120

173/ PRASSINOS (Gisèle). **Manuscrit autographe signé**, 6 pp., contenant un grand dessin original à l'encre noire titré *La Jongleuse* et 5 poèmes autographes (33,9 / 25,5 cm). Extrait : "*Le soleil claironne, l'approche du jour embrase la barbe des nuées. Encore un jour laissée de l'autre côté du temps. Qui ne le sait ? Seul le lilas étourdi écoute la mort des abeilles sans pâlir.*" 280

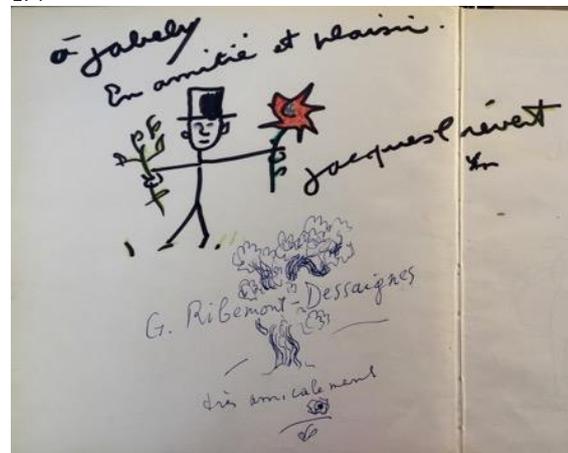
174/ PRÉVERT (Jacques), RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). **Joan Miró**. Paris, Maeght éditeur, 1956. In-4 br. carré, jaquette illustrée lithographiée en couleurs, rhodoïd, 219 pp. Édition originale contenant 10 lithographies originales imprimées par Mourlot, dont 9 en couleurs et 4 dépliantes. Envoi des auteurs (avec 2 dessins originaux) au cinéaste Jean Jabely, auteur de *Ballade Chromo*, un court métrage d'animation auquel Prévert avait prêté sa voix en 1957. 900

175/ 4 TAXIS (APHESBERO Michel, COLOMINE Danielle). **4 Taxis**, revue, collection complète (avec tous les suppléments), contenant 24 numéros (en 14 vols) 2 perpendiculaires, 3 Hors-série, 5 circulaires, 1 pistolet en papier et 1 carte géographique imaginaire d'Hollywood, titrée *Henry Webb's Hollywood* (par Gary Panter). « *La qualité majeure de 4 taxis, c'est peut-être d'échapper obstinément à toute tentative de classification. (...) Technique choisie : aller s'immerger dans une métropole étrangère le temps qu'il faut – six mois, un an, plus au besoin – pour s'en imprégner, puis en ramener une somme d'impressions d'artistes.* » Pierre Ponant, 1988. Revue de vagabondage urbain et d'action graphique (parfois *in situ*), 4 taxis est à la fois un recueil de carnets de voyages (à Berlin, Los Angeles, Séville,

Barcelone, Sao Paulo, Oaxaca, etc.) et « *un collage d'impression et de jeux conceptuels, dans lequel s'invitent Screamin'Jay Hawkins, Roy Orbison, Manolete Pixote, El Lissitsky, Russ Meyer, Gary Panter, Edward Ruscha ou Steve Samioff.* » 1 800

176/ RADIGUET (Raymond). **Jeux innocents**. Robinson, Sous les Tonnelles (Paris, René Bonnel), s. d. (1926). In-4 br., couverture rose imprimée rempliée (50 pp.), étui rose (légèrement frotté). Édition originale tirée à 64 ex., contenant 3 poèmes en fac-similé sous enveloppe, celui-ci l'un des 60 Hollande. (Pia, 692.) 380

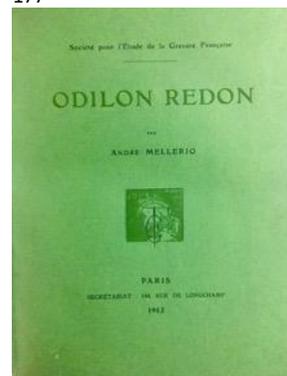
174



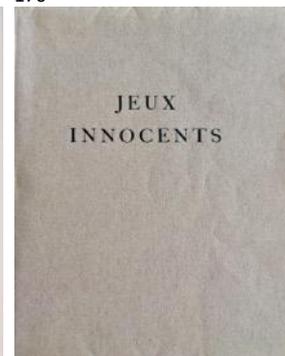
173



177

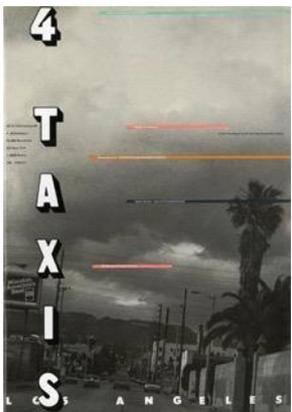
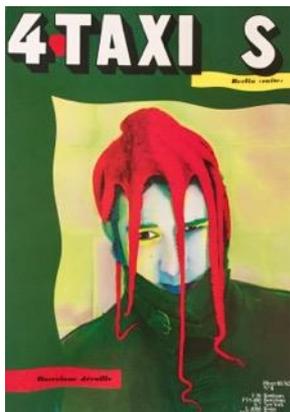
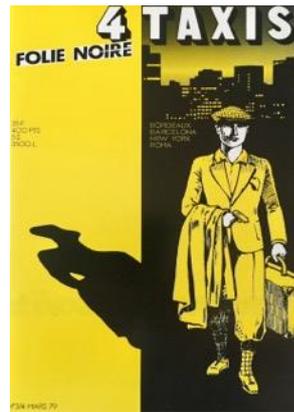


176



178





177/ (REDON (Odilon)) MELLERIO (André). **Odilon Redon**. Paris, Société pour l'Étude de la Gravure Française, 1913. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs décoré de 5 fleurons dorés, 166 pp., couvertures vertes imprimées conservées, portrait de l'artiste en frontispice, 44 planches de reproductions des œuvres de l'artiste en héliogravure (205 illustrations sous serpentes). Édition originale, 1 / 475 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Critique d'art et historien, André Mellerio (1862-1943) a été l'ami de Redon, il a notamment participé à la revue *l'Estampe et l'affiche*. 350

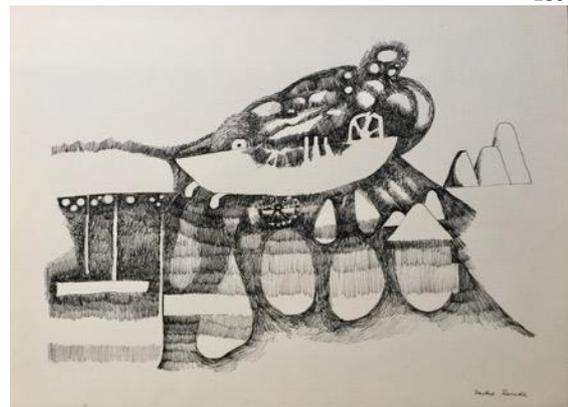
178/ RICHARD (Bruno), DOURY (Pascal), CABOT (Bartomeu), PANTER (Gary). **Sexy politzei**. Paris, Futuropolis, 1982. In-4 cartonné (212 pp.). 250

179/ ROUAUD (Jean). **Les Champs d'honneur**. Paris, Éditions de Minuit, 1990. In-12 br., 158 pp. Édition originale, envoi de l'auteur « à Jacques, de la part du grand fils, après une passionnante discussion sur la BD. Avec mon meilleur souvenir. Jean Rouaud, 22 mars 06. » 60

ROZSDA (Endre). Né sur les berges du Danube au sud de la Hongrie, Endre Rozsda (1913, 1999), expose en 1936 à Budapest avant de rejoindre Paris, où il rencontre Arpad Szenes, Istvan Hajdu, Vieira da Silva, Giacometti, Max Ernst, Picasso et Françoise Gilot. Contraint au port de l'étoile jaune et recherché par la police française à partir de 1942, il vit dans la clandestinité pendant l'occupation, alors que sa mère meurt assassinée en déportation à Mohács. Après la libération, l'Association culturelle ouvrière lui offre un poste de professeur de peinture, période pendant laquelle il est aussi remarqué par André Breton (qui préface le catalogue de sa première exposition parisienne en 1947). De retour en Hongrie pendant quelques années, la



BR-AG-5017 180



181

répression soviétique du soulèvement hongrois de 1956 le contraint à un exil définitif. Il rejoint Paris une nouvelle fois, expose à la galerie Furstenberg et à Milan chez Arturo Schwarz. En 1979, il s'installe au Bateau-Lavoir après avoir acquis la nationalité française. Une rétrospective lui est finalement consacrée au Mücsarnok de Budapest en 1998, un an avant sa mort. (Voir David Rosenberg, *Rozsda, l'Œil en fête*, Somogy, 2002.) « Ici se mesurent les forces de la mort et de l'amour ; la plus irrésistible échappée se cherche de toutes parts sous le magma des feuilles virées au noir et des ailes détruites, afin que la nature



et l'esprit se rénovent par le plus luxueux des sacrifices, celui que pour naître exige le printemps. » André Breton, préface au catalogue E.R. de 1947, (voir *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, 1965.)

180/ Composition avec deux personnages assis, dessin à l'encre noire sur papier monogrammé E.R., vers 1955 (10 / 17,5 cm, numéro d'inventaire inscrit au crayon en bas à gauche ER-AG-5010), encadrement en bois peint. 580

181/ Composition surréaliste à l'encre noire sur vergé filigrané, vers 1955, signée en bas à droite, dimensions 24 / 31 cm, (numéro d'inventaire (ER/D/A/0018) inscrit au crayon au verso. 1 700

182/ Dentelière fleurie, portrait d'homme entouré de triangles et de touches colorées, technique mixte (gouache et aquarelle), peinture sur carton (20,7 / 28 cm), vers 1958. Titrée au crayon et

tamponnée au verso, encadrement en caisson vitré. 3 000

183/ ROULIER (G). La Mort de la reine des gitans. Huile sur toile datée et signée en bas à droite, titrée et signée une seconde fois au verso (*G. Roulier, Fougères 1961*). Numérotation sur le châssis et traces de restaurations au dos de la toile, petits éclats de peinture, fente sur quelques centimètres dans la partie supérieure (64,2 / 48,4 cm). Une scène champêtre mais dramatique sous un ciel de printemps, traitée par un inconnu dans un style naïf au début des années 60. 1 500

184/ RUBIO TUDURI (Nicolas Maria). Actar, discrimination des formes de quiétude - de mouvement dans la construction. S. n. d'éditeur (Imprimerie Union), 1931. In-8 br., couverture rouge imprimée, 65 pp. Première édition française, traduite du catalan et imprimée sur vélin fort sans indication de tirage. 400



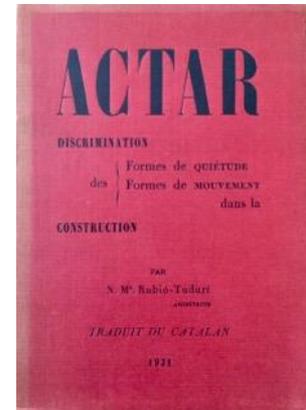
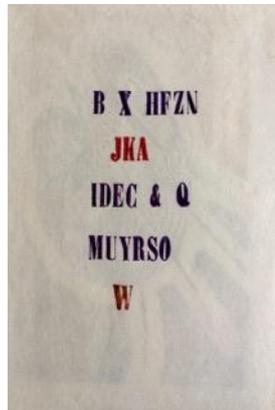
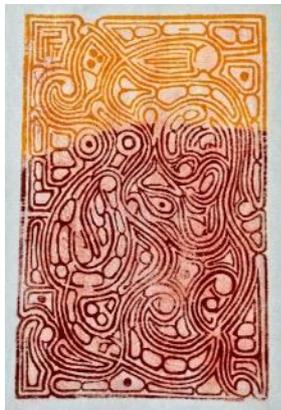
185/ SAEKI (Toshio). **Femme sans tête et ses deux enfants**, estampe en noir sur papier japonais justifiée 3 / 10 et signée au crayon, tampon du graveur (*Taniyama hanga kobo*) en marge (40 / 55 cm). Né en 1945 à Miyazaki dans l'île de Kyushu, Toshio Saeki vit à Chiba, Kanto. Passé maître dans le domaine du cauchemar érotique, il a publié ses premiers dessins dans les magazines de rayon adulte comme *Heibon Punch* ou *SM Selecto*. « *La nature particulière des images ne doit pas faire oublier qu'elles s'inscrivent dans une longue*

tradition. Le style de Saeki garde l'empreinte des géants de l'estampe Hokusai et Hiroshige. » (J.-L. Fromental, *Toshio Saeki, Japon intime*, Albin Michel, 1990. 700

186/ SATIÉ (Alain). **Oui pour les ouïes**, poème à un soli, un cœur. 3 voix. Paris, « PSI », 1969. In-4 br. en feuilles, couverture rempliée décorée d'un monogramme en relief (hypergraphie en liège contrecollée, numérotée et signée), non paginé (40 pp.). Édition originale contenant 5 linogravures originales et 7 poèmes typographiques



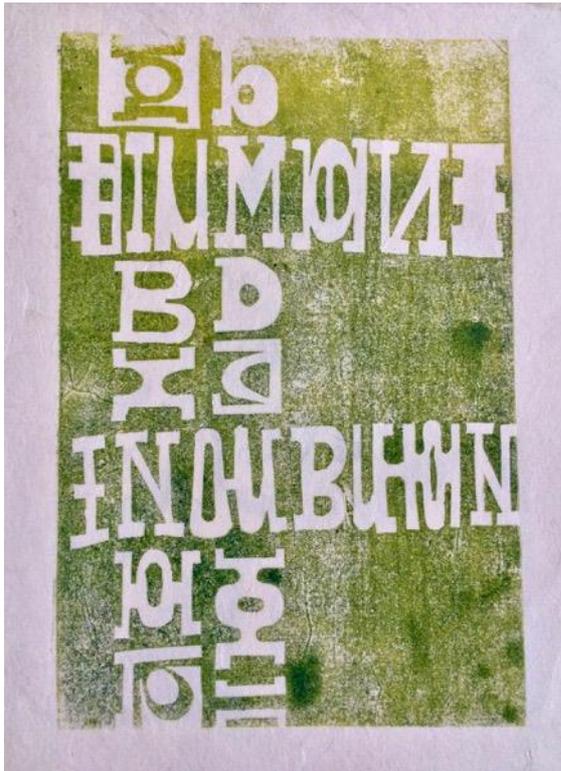
186



184



185



186

imprimés en deux couleurs. Tirage à 20 ex., 1 / 4 Japon, signé par l'artiste et augmenté de 2 dessins originaux supplémentaires, compositions hypergraphiques au feutre noir. Peintre, photographe et poète de la vague lettriste, Alain Satié (1944, 2014) était aussi éditeur et graveur (entre autres de Bacon et Isou). 2 000

187/ SAVIGNAC (Raymond). **Maurice Baquet.** Affiche originale imprimée en lithographie par IPA (Champigny) vers 1983, (37,9 / 59,5 cm), entoillée. 150

188/ **5èmes rencontres internationales de l'audio-visuel scientifique**, 26 janvier – 6 février 1986, Centre National de la Recherche Scientifique. Affiche originale imprimée en offset par Nesson en 1986 (40 / 60,5 cm), entoillée. 30

189/ **33 millions super cagnotte du 14 juillet 89.** Tirage le samedi 15 juillet, 33 millions de francs à répartir parmi les grilles à 6 bons numéros. Affiche originale

imprimée en lithographie, juin 1989 (imp. Dufournet, 29,7 / 40,2 cm), entoillée. 60

190/ **Mortadella**, film de Mario Monicelli avec Sophia Loren (1971). Affiche originale française de cette co-production franco-italienne (58,5 / 77 cm), entoillée. 230

191/ **Allez au Musée de l'Homme**, Palais de Chaillot Paris 75116 Métro Trocadéro. Affiche originale imprimée en lithographie par IPA (Champigny) vers 1981 (40,4 / 57,2 cm), entoillée. 80

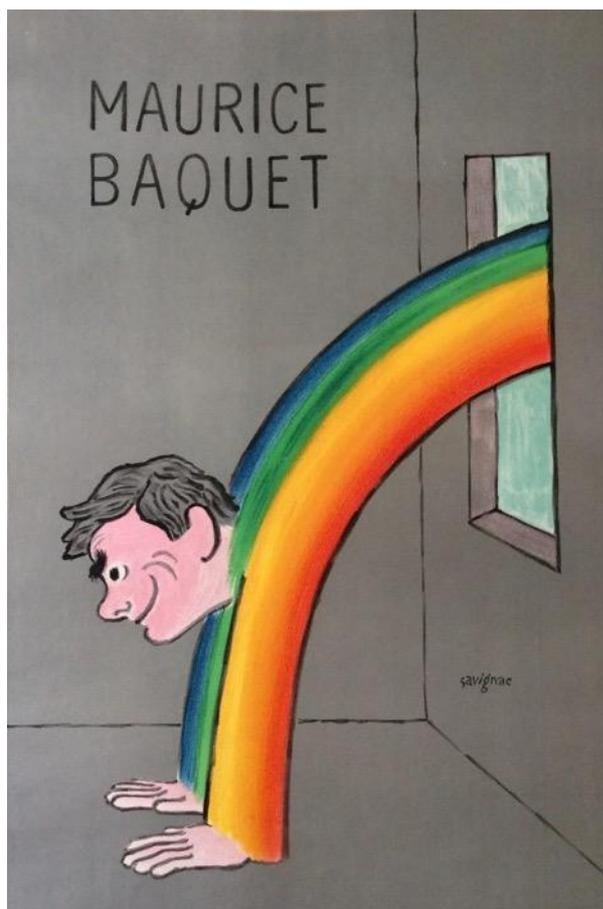
191



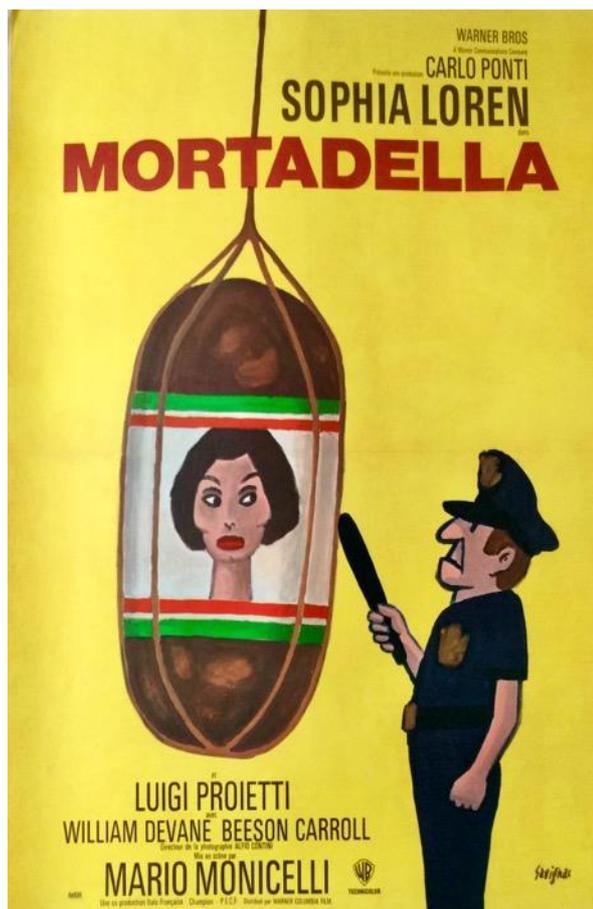
189

188





187



190



193

192/ **Des enfants gâtés** (Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont dans). Affiche originale Gaumont, Lalande-Courbet (imprimée en offset en 1977). Film de Bertrand Tavernier (38,5 / 50,6 cm), entoillée. 30

193/ **Savignac, septembre – octobre–novembre,** exposition d'affiches, Centre municipal de l'affiche, Toulouse. Affiche originale imprimée en offset par A. G. P. (Ramonville) vers 1980 (41,8 / 60,7 cm), entoillée. 150

194/ SCHRAENEN (Guy). **15 cartes postales de...** Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-12 sous chemise grise imprimée à trois volets contenant une présentation de 4 pages et 15 cartes postales de Eduard bal, René Bertholo, Bram Bogart, Lourdes Castro, Henri Chopin, Antoine de Bary, Hugo de Clercq, Gilbert Decock, Degottex,

Jo Delahaut, Henri Gabriel, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck et Françoise Janicot. 50



194



195

196

195/ **Vinyl. Records and covers by artists.** Bremen, Museum Weserburg, 2007. In-4 br., jaquette illustrée, 268 pp. Une mine iconographique. 60

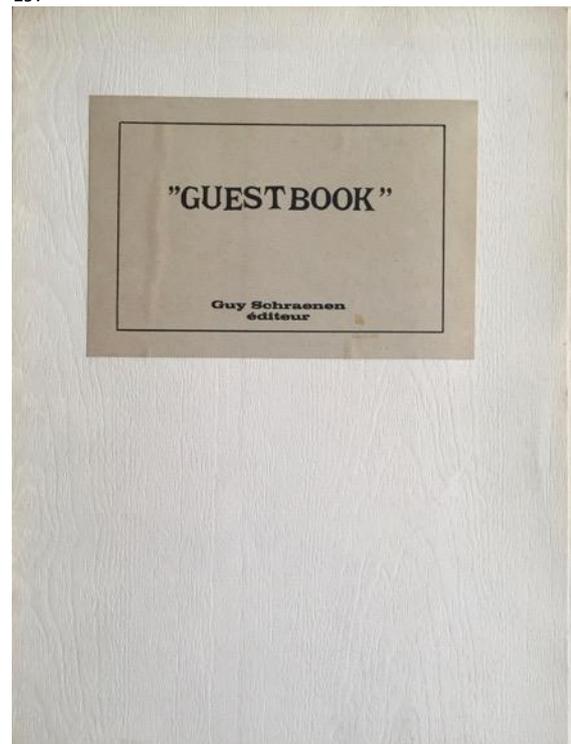
196/ **Out of print. An archive as artistic concept.** Bremen, Museum Weserburg, 2001. In-4 br., jaquette illustrée, 254 pp., très nombreuses reproductions. 140

197/ **Guestbook.** Berchem, Guy Schraenen éditeur (1976-1978). In-4 en feuilles, couverture blanche à rabats imitant les nervures d'une boiserie, étiquette grise de titre contrecollée. Édition originale imprimée à 50 ex. numérotés et signés, dont 24 réservés aux collaborateurs. Magnifique livre d'artiste contenant 23 empreintes de mains en couleurs, laissées par différents artistes ayant rendu visite à l'éditeur, parmi lesquels : Antonio

Muntadas, Eduard Bal, Artur Barrio, Maurice Benhamou, Balint Szombathy, Antoni Miralda, Sef Peeters, Pieter Mol, Teun Hocks, Marc Dachy, Cozette de Charmoy, Ulises Carrion, Françoise Mairey, Michael Laub, Yves Pinguilly, Mirtha Dermisache, Klaus Ritterbusch, Christopher Jones, François Lagarde, John Belis, Jonier Marin, Anna Banana et Bill Gaglione. 2 400

198/ **SÉGUR** (Sophie Rostopchine, dite Comtesse de), **SCHMIED** (Théo). **Histoire de Blondine, de Bonne-Biche et de Beau-Minon.** Montrouge, Théo et Florence Schmied (1950). Album in-4 cartonné, couverture illustrée, dos toilé, 61 pp. L'un des 2 050 ex. numérotés, contenant de nombreuses gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. 150

197



198







199



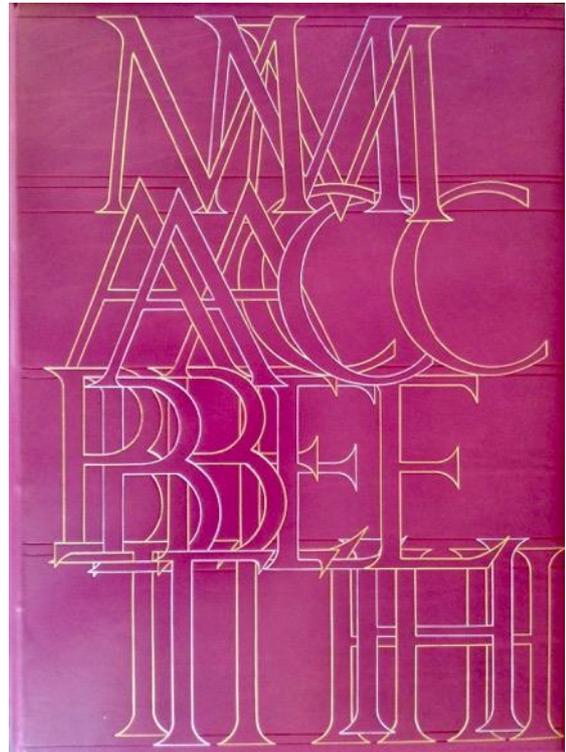
199/ SÉMÉNIAKO (Michel). **Vestiges, rues et ruelles de Naples**, 7 photographies n. b., décors et paysages transformés à la torche électrique, tirages argentiques sur papier baryté (30,5 / 22,8 cm), vers 1988-1989. Né en 1944, Michel Séméniako utilise la lampe-torche pour redessiner des paysages de nuit en utilisant des temps d'exposition très longs pendant lesquels il trace des contours fictifs à l'aide de faisceaux lumineux, effaçant progressivement les frontières entre réel et imaginaire. (*Dieux de la nuit*, Éditions Marval, 1992.) Chaque, 250



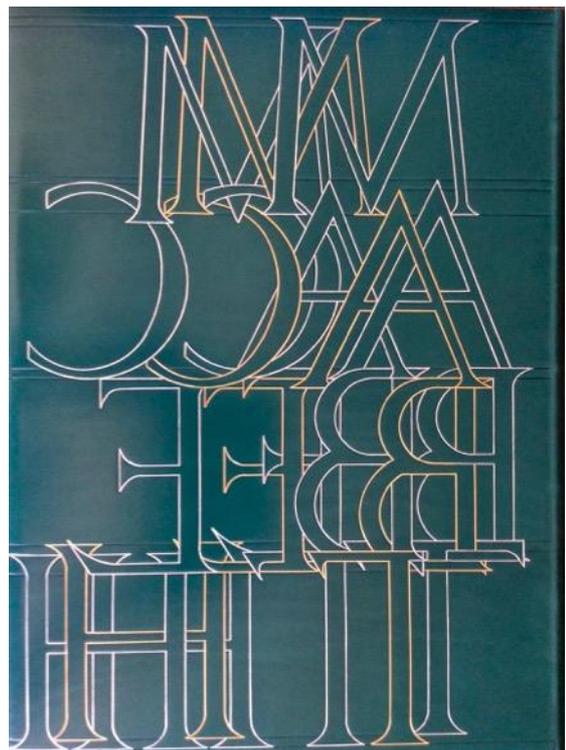
200

200/ SHAKESPEARE (William), GROMAIRE (Marcel), RICHARD (Michel). **Macbeth**. (Traduction de François-Victor Hugo.) Paris, Tériade, 1958. In-folio (39,9 / 30 cm), 113 pp., couverture blanche imprimée, 20 eaux-fortes originales hors-texte en noir de Marcel Gromaire, 1 / 60 premiers ex. contenant une suite supplémentaire. Plein-box bicolore vert et mauve, composition en miroir séparée au centre du dos (divisé en deux couleurs également), grands entremêlements argentés et dorés des lettres du nom *Macbeth* sur les deux plats,

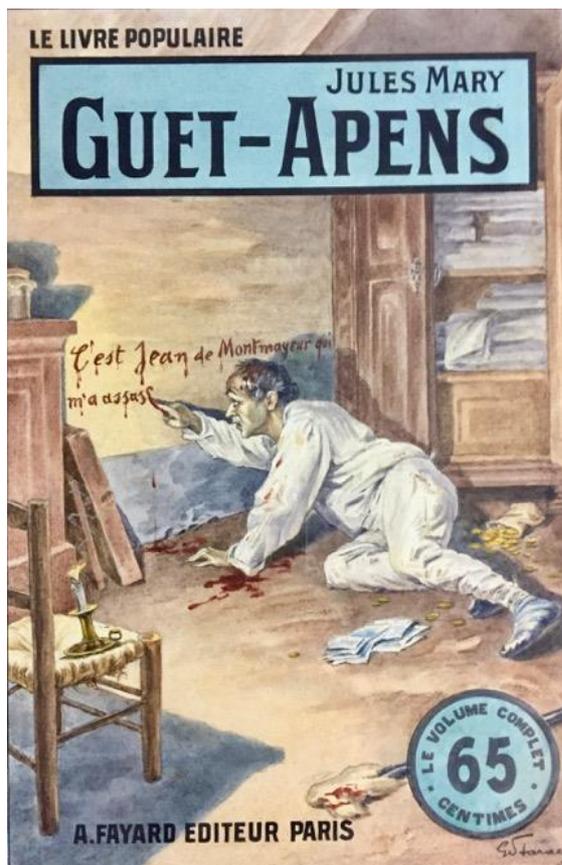
gardes et contreplats en daim gris, dos de l'étui en box vert, titre et auteur inscrits à l'or et au palladium. Spectaculaire reliure de Michel Richard, spécialiste des reliures à décors « lettrés. » (*L'Image par la lettre, reliures de Michel Richard*, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1998. 5 000



200



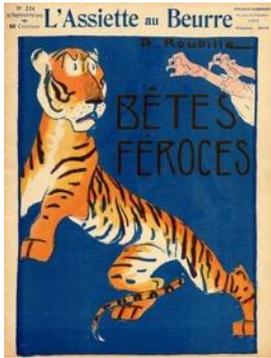
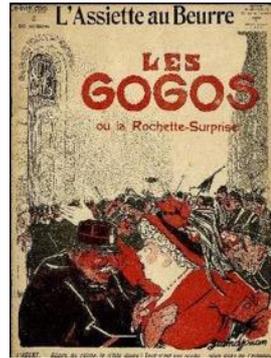
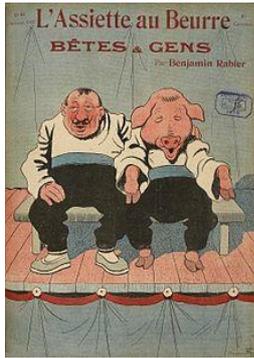
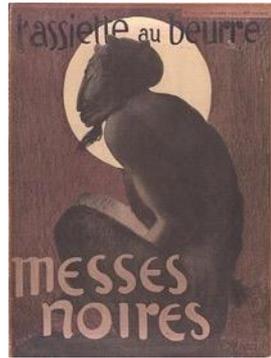
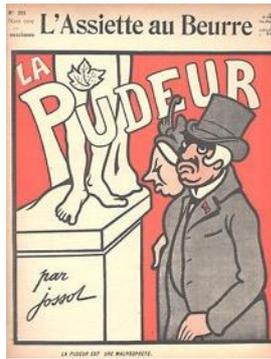
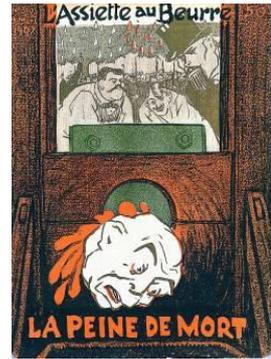
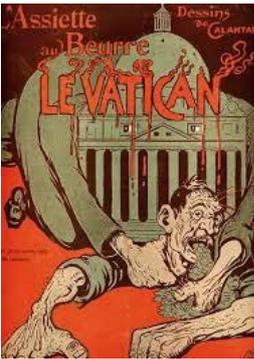
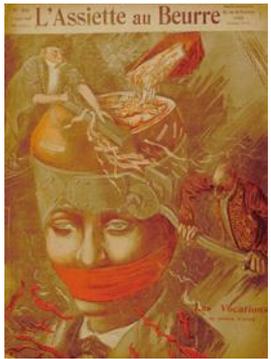
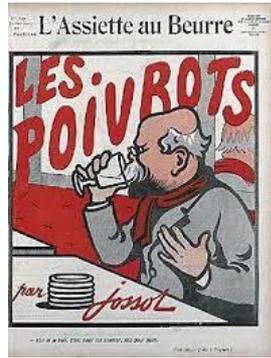
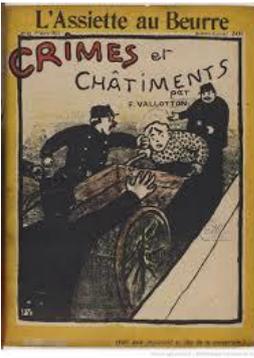
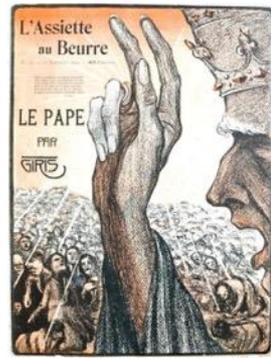
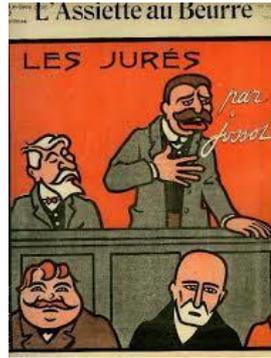
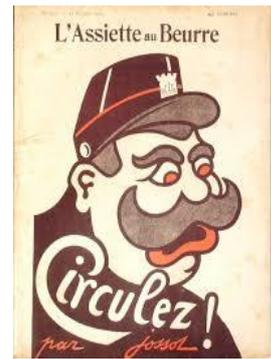
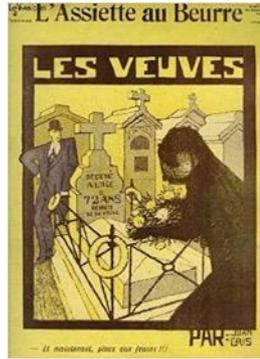
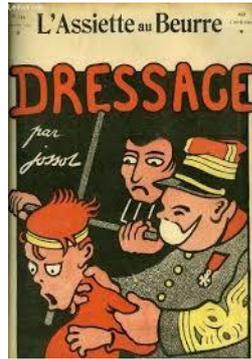
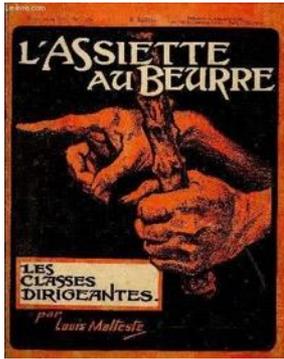
201/ STARACE (Gioacchino). **Guet-apens** (de Jules Mary, A. Fayard, collection *Le Livre populaire*, 1910, 65 centimes). Maquette de couverture, gouache et aquarelle originale signée en bas à droite, cartouche et pastille de prix calligraphiés à l'encre, cadre ancien. « *C'est Jean de Montmagny qui m'a assasé*... » 500



201

202/ SCHWARZ (Samuel-Sigismond), fondateur, JONCIÈRES (André de), successeur, COLLECTIF. **L'Assiette au beurre**. Paris, Société anonyme des journaux illustrés réunis, 1901 à 1907 et 1909, soit 368 numéros réunis en 8 vols in-4. 1^{er} volume en demie-toile verte de l'époque, 2^{ème} en demi-marocain rouge à fleurons (légèrement usé) et 6 reliures uniformes, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête or et deux caissons dorés (pour le titre et l'année). Tête de série couvrant la presque intégralité des 7 premières années de cet important magazine satyrique illustré et hebdomadaire, ainsi

que la 9^{ème} année complète, avec les suppléments (*Tartines de l'Assiette au beurre*, hors-série, etc.). Manquent cependant les 27 numéros suivants : 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 122, 130, 264, 334 et le volume couvrant l'année 1908 (de 365 à 416). Féroce, anticléricale, antimilitariste, anticolonialiste, toujours vouée à la critique sociale, *L'Assiette au beurre* est aussi une mine iconographique à la présentation très novatrice (numéros-albums de 16 pages entièrement construits en images légendées, imprimés en zincographie ou en lithographie, thématiques et souvent confiés à un seul artiste). Les meilleurs dessinateurs de l'époque s'y succèdent, parmi lesquels (entre autres) Henri Boutet, Leonetto Cappiello, Léon Carré, Jules Chéret, Eugène Courboin, Georges d'Ostoya, Kees Van Dongen, Abel Faivre, Ricardo Florès, Jean-Louis Forain, Galanis, Jules Grandjouan, Juan Gris, Albert Guillaume, André Hellé, Joseph Hémard, Hermann-Paul, Louis Ibels, Paul Iribe, H. G. Jossot, Paul Jouve, Raphaël Kirchner, Alfred Kubin, Kupka, J. E. Laboureur, Charles Léandre, Alfred Le Petit, Louis Malteste, Bernard Naudin, Manuel Orazi, Poulbot, Benjamin Rabier, Albert Robida, Auguste Roubille, Steinlen, Henry Vallotton, Jacques Villon, Georges Villa, Édouard Zier ou Willette. Quelques extraits du catalogue de la revue : *L'Argent* par Kupka, *Crimes et châtiments* par Vallotton, *Esthètes* (Paul Iribe), *Colonisons ! L'Algérie aux Algériens* (Grandjouan), *la Police ; Le Vatican* (collectif), *Religions* (Kupka), *Les Poivrots, Le Respect ; Circulez ; Dressage ; Les Jurés* (Jossot.), *A bas les monopoles ; Profits et pertes* (Grandjouan), *La Peine de mort* (collectif), etc. (Voir Elizabeth et Michel Dixmier, *L'Assiette au beurre : revue satyrique illustrée, 1901-1912*, François Maspéro, 1974.). L'ensemble, 1 800





RAPPORT DE POLICE
« Le nommé Untel s'est suicidé dans la prison du poste. »

Affiche offset du festival imprimée par Scopic (37 / 52,5 cm). 80

206/ 14–18, Théâtre des 2 rives, spectacle coproduit par le Centre d'animation culturelle J. Renoir de Dieppe. Affiche en couleurs, vers 1990 (34 / 50 cm). 100

207/ (Collectif) **Où vas-tu petit soldat ? A l'abattoir !** Paris, Édition du Monde libertaire, 1989. Album in-4 cartonné, couverture illustrée par Tardi, préface de Michel Ragon, introduction de Thierry Maricourt, contributions de Tardi, Willem, Solé, Kelek, Forest, Got, Pichard, Loup, Edika, Gébé, Granger, Barbe, Taffin, Nicollet, Klipfel, Matt Konture, Pellos, Placid, Krik, Cabu, Goossens, Boudjellal, Cabanes, Varenne, Menu, Paella, Gotlib, Margerin, Teulé, etc. 30

208/ **Le Trou d'obus.** Épinal, Imagerie Pellerin, 1984. Album in-folio, couverture cartonnée illustrée, 67 pp. Édition originale, envoi de Jacques Tardi à Raphaël Sorin avec un dessin en couleurs



202

203/ TANENAGA (Ryukatei), YOSHITOSHI (Tsukioka). **Takagi giyuden (Histoire de Takagi).** Tokyo, Shinagawaya Chôjiro, s. d. (vers 1870, début de l'ère Meiji). 2 vols in-12 cousus à la japonaise sur le côté droit (42 et 38 pp.), nombreuses illustrations en noir et couvertures illustrées en estampe couleurs par Yoshitoshi, titre et auteurs dans les cartouches, catalogue de l'éditeur imprimé en bleu à la fin. (voir page de titre de cette brochure.) 230

204/ TARDI (Jacques). **Et vogue le navire...** Affiche française du film de Fellini, sorti en 1983. (40 / 56 cm). 50

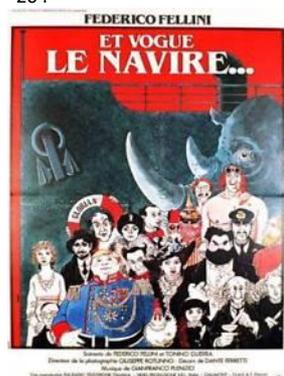
205/ **Un héros peut en cacher un autre.** (Angoulême 13. 24-25-26 janvier 86).



209



204



signé (les 2 dernières planches de la maquette à découper soi-même sont manquantes). 220



208

209/ **La ville est un roman.** Affiche des *Journées de littérature contemporaine en Seine-Saint Denis (Aubervilliers, 25 mai 1991)*, imprimée en offset par Ivet. Dimensions : 60 / 99 cm. 100

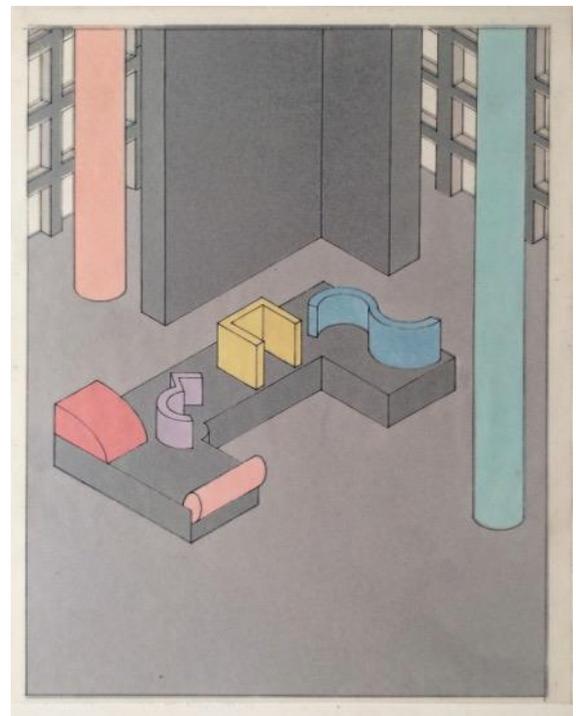
210/ **TOFFE** (Christophe Jacquet, dit). **Toffe sérigraphique**, 12 sérigraphies, affiche titre, crédits, cent exemplaires. Paris, chez l'auteur, 1997. In-folio publié en autoédition, 32 pp. en feuilles présentées à l'intérieur d'un sachet en plastique scellé par une étiquette autocollante. Avant-propos (et équations) de Pierre Ponant. Né en 1955, Toffe utilise les outils numériques depuis leur apparition : logiciels (*Macpaint*), scanners, appareils photo, stylets, etc. 300

211/ **TOTEM** (Studio). **Colonnes, lit, table de repos et fauteuils (axonométrie de salon), maquette originale en couleurs.** Aquarelle et crayon sur papier contrecollée sur carton souple (18 / 22 cm), vers 1990. Studio français de design, d'architecture et de scénographie créé à Lyon en 1980 par Jacques Bonnot, Frédéric du Chayla, Vincent Lemarchands et Claire Olivès, *Totem* œuvre aussi bien dans l'aménagement d'espaces publics et privés que dans la conception d'objets. Ses créations font parties des collections permanentes du Centre Georges

Pompidou, du Musée des Arts Décoratifs ou de la Fondation Cartier. (Claire Fayole, *Le Design, Éditions Scala*, 1998). 400



210



211

212/ **Vase pour la Fondation Cartier**, maquette originale en couleurs, aquarelle

et crayon découpée et collée sur carton souple, 49,5 / 70 cm (1994). Piquant. 500

213/ Guéridon et rouleau à pâtisserie sur fond circulaire, maquette originale en couleurs, encre et aquarelle sur papier, format 48 / 48 cm. 450

214/ VANNI (Gian Berto). **Love**. Paris, Pierre Tisné, 1964. In-8 étroit, toile verte et jaquette orange illustrée (74 pp.). Édition originale imprimée sur différents papiers de couleurs ajourés ou découpés en languettes, texte de L. A. Siff. 230

215/ TOYOKUNI III (Utagawa Kunisada). **Chuyu gishinroku (Histoire des 47 ronins)**. S. I. (Tokyo), Eikyudo, 1847-1852 (Edo, Kôka 4-Kaei 5). Album in-4 relié à la japonaise (23,5 / 35 cm), 18 pp., plats recouverts de toile brune, étiquette de titre dorée calligraphiée, ex-libris manuscrit avec tampon. Rare 1^{er} tirage de ces 12 estampes en couleurs au format ôban, retraçant un épisode célèbre de l'histoire japonaise, survenu en 1702 dans la région d'Akô, planification d'une vengeance de guerriers laissés sans chef après la condamnation de leur daimyo. État moyen, petits trous et manques sur quelques estampes. 1 500

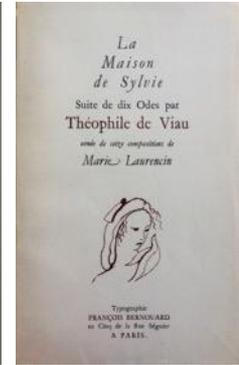
216/ VIAU (Théophile de), LAURENCIN (Marie). **La Maison de Sylvie, suite de 10 odes**. Paris, François Bernouard, 1947. In-8 br., couverture rempliée, 170 pp. Avec 16 compositions en noir de Marie Laurencin. 1 / 250 ex. numérotés sur vélin Crève-cœur du Marais. 300

217/ VIVIEN (Renée). **Sillages**. Paris, E. Sansot & Cie, 1908. In-8, 189 pp., plein-veau brun clair, motifs géométriques et petites violettes mosaïquées uniformément réparties sur le dos et les plats, couvertures conservées, tête dorée, dos un peu insolé. Édition originale, 1 / 31 premiers ex. sur vieux Japon (n° 2). Carte

manuscrite signée ajoutée : « *Chère belle ange, Natalie (Clifford-Barney) vous parlera d'un projet qui m'est cher. N'est-ce pas que vous voudrez bien ajouter à mes vers la grâce de votre forme et le charme de votre voix ? Renée Vivien.* » 450



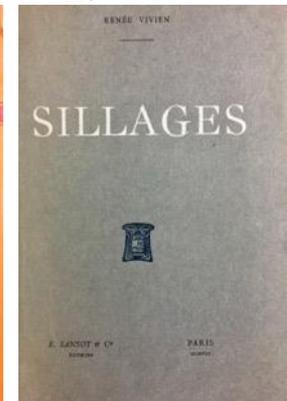
212



216



214



217



215

218/ VOSTELL (Wolf). **Omaggio a Giovanna La Pazza**. Naples, Galerie Il Centro, 1980. In-4 en feuilles, couverture kraft, 38 pp., 6 planches couleurs, essai d'A. Malochet. Bel envoi de l'artiste à l'éditeur Raphaël Sorin et à sa femme Muriel : « *El viaje es mas bonito que el parador. (Cervantes) Con muchos abrazos para Rafael et Muriel. Vostell, 14.3.81, Paris.* » 230

219/ WOLLSTONECRAFT GODWIN (Mary). **Maria ou le malheur d'être femme.** Paris, Maradan, an VI - 1798. *Ouvrage posthume imité de l'anglais par B. Ducos.* In-12, portrait, 251 pp. pleine basane marbrée d'époque épidermée, dos à faux nerfs et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coiffes, coins et mors usagers (reliure d'époque à restaurer), petite mouillure angulaire sur la moitié des pages. Unique édition française ancienne (et très rare) de ce roman gothique et philosophique, considéré comme la première œuvre de fiction féministe, faisant suite à la *Défense des droits de la femme* de la même auteur(e), paru en 1792. Épouse de William Godwin, à qui l'on doit *Caleb Williams* (1794), roman d'aventures à thèses, démontrant comment les institutions politiques et légales peuvent détruire la vie d'un homme, Mary Wollstonecraft (1759-1797) est aussi la mère de Mary Shelley, auteur de *Frankenstein, ou le Prométhée moderne.*

1 700

220/ WOZNIAK (Jacek). **Chopin, crise polonaise,** sans titre, aquarelle, encre et gouache sur Canson, signée sur la feuille et titrée au verso, vers 1985 (31 / 44 cm). Diplômé des Beaux-Arts en Pologne, Jacek Woźniak entre à *Polityka* avant de fonder *Wryj*, son propre journal satirique, qui lui vaut d'être arrêté pendant l'état de siège de Pologne en 1981. Ayant obtenu l'asile politique en France, il poursuit sa carrière de dessinateur de presse en travaillant pour *Libération*, *l'Évènement du jeudi*, *Le Point*, *VSD*, *Playboy*, *La Croix* ou *Le Canard enchaîné*. Affichiste et décorateur de scène, il a aussi réalisé des clips ou des pochettes de disques pour Manu Chao ou Archie Shepp.

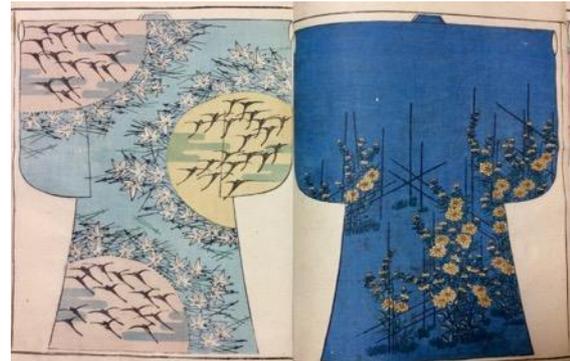
1 000

221/ YAMANAKA (Kichirobei, dir.). **Moyo hinagata, Naniwa no umé (motifs réduits, fleurs de pruniers d'Osaka).** Tokyo et

Osaka, chez l'éditeur, Meiji, 19 (1886). In-4 cousu à la japonaise (18 / 25 cm), couvertures grises moirées de frises roses, étiquette de titre calligraphiée (64 pp.). 60 modèles de kimonos, dessinés par différents artistes et imprimés en estampe couleurs. Compilation issue de la deuxième édition (réimposée par rapport à la première, parue en 1866), comprenant un tiers des planches de l'ouvrage.

500

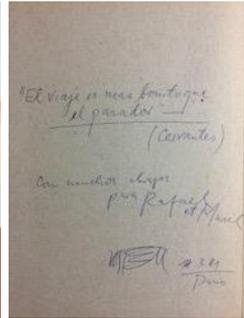
221



213



218



219



220



N°15, Guy Billout



N°162, La Pologne, septembre 1963. Photographie : Tadeusz Rolke.

