



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm
www.galaxidion.com/patrick-frechet



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n^{os} 51, 231, 297, 183, 70, 250, 269, 296, 81 & 129

1 – AISA (Ferran), *Les Avant-gardes, Surrealisme i revolució (1914-1939)*, Presentació de Jaume Sobrequés i Callicó, Barcelona, Editorial Base, Col·lecció « Base Històrica », 2008. In-8 br., 360 p., ill. État neuf. *Édition originale.*

20 €

2 – ALLAIS (Alphonse), *Tout Allais : Œuvres anthumes* (3 volumes) et ***Œuvres posthumes*** (8 volumes), édition établie par François Caradec (les tomes 1 et 2 des *Œuvres posthumes* sont établis en collaboration avec Pascal Pia), Paris, La Table Ronde, 1964-1970. 11 volumes in-8, reliures pleines toiles illustrées de l'éditeur, rhodoïds. Quelques reliures sont légèrement piquées, et 2 rhodoïds absents.

350 €

3 – [ARAGON], GARAUDY (Roger), *L'itinéraire d'Aragon, Du Surréalisme au monde réel*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Vocations », 1961. In-8 br., 448 p. Exemplaire du Service de Presse, partiellement non coupé. *Édition originale.*

30 €

4 – ARTAUD (Antonin), *Van Gogh, le suicidé de la société*, Paris, K Éditeur, 1947. In-12 br., 76 p., 7 ill. hors texte. Tirage limité à 3000 ex. dont 630 ex. num. sur Marais Crève-cœur dont 30 h. c. (celui-ci le n° 287). Ex-libris. *Édition originale.*

400 €

5 – [ARTAUD], *Three Essays on Antonin Artaud* : « *Voice Devoured : Artaud and Borges on Dubbing* » by Mikhail YAMPOLSKY, « *Surrealism, Surrepetition : Artaud's Doubles* » by Mary Helen KOLISNYK, « *Life by the*

Letter » by Vincent KAUFMANN, in *October*, n° 64, Spring 1993, Published by the MIT Press. In-8 br., pp. 57-105.

25 €

6 – [ARTAUD], PREVEL (Jacques), *En compagnie d'Antonin Artaud, Journal*, texte présenté, établi et annoté par Bernard Noël, Paris, Flammarion, Collection « Textes », 1974. In-8 br., 254 p. Couverture légèrement frottée. *Édition originale.*

25 €

7 – [ARTAUD], SONTAG (Susan), *À la rencontre d'Artaud*, traduit de l'américain par Gérard H. Durand, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1975. In-8 br., 128 p. Pelliculage défectueux. *Édition originale française.*

30 €

8 – [ARTS], *Art spirite, médiumnique et visionnaire : Messages d'outre-monde, Une exposition de la Halle Saint-Pierre*, Paris, Éditions Hoëbeke, 1999. In-8 br., 168 p., ill. Textes de Martine Lusardy, Michel Thévoz, Roger Cardinal, Laurent Danchin, Djohar Si Ahmed, Bertrand Méheust, Erik Pigani. État neuf. *Édition originale.*

30 €

9 – [ARTS], *Pablo Picasso / Joan Miró / Salvador Dalí, Évocations d'Espagne*, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1985. In-4 br., 276 p., nombreuses illustrations. Textes de Julián Gállego, Jürgen Glaesemer, Werner Spies, Jacques Dupin, Pere Gimferrer, Renilde Hammacher-Van Den Brande, Francisco Calvo-Serraller, Robert Descharnes, J. Miguel Morán. *Édition originale.*

50 €



1



8



9

10 – AZÓRIN [José Martínez Ruiz], *Surréalisme, pré-roman*, Avant-propos et traduction de Christian Manso, Préface de José Payá Bernabé, Paris, Librairie José Corti, Collection « Ibériques », 1989. In-12 br., 228 p.
Édition originale française.

10 €

11 – [BATAILLE], HAWLEY (Daniel), *Bibliographie annotée de la critique sur Georges Bataille de 1929 à 1975*, Genève, Librairie M. Slatkine / Paris, Librairie Honoré Champion, 1976. In-8 br., 82 p.

25 €

12 – [BATAILLE], SURYA (Michel), *Georges Bataille, La mort à l'œuvre, Biographie*, Paris, Librairie Séguier / Éditions Garamont, Frédéric Birr, 1987. In-8 br., 568 p., 78 photographies hors-texte. Dos ridé.
Édition originale.

25 €

13 – BELEN [Nelly Kaplan], « ... et délivrez-nous du Mâle », Paris, Éric Losfeld, Le Terrain vague, Collection « Le Second Degré », 1960. In-8 br., non paginé [68 p.]. Ex. non coupé.
Édition originale.

35 €

14 – BELEN [Nelly Kaplan], *Le Réservoir des Sens*, Préface de Philippe Soupault, Illustrations de André Masson, Paris, La Jeune Parque, 1966. In-8 br., 148 p. Texte de André Pieyre de Mandiargues sur les rabats de couverture. Bien complet du feuillet de supplément présentant la biographie de l'auteur. Le présent volume reprend, pour l'essentiel, le texte des trois plaquettes publiées à tirage limité en 1959 et 1960 : *La Géométrie dans les Spasmes, Dé-*

livrez-nous du Mâle, et *La Reine des Sabbats*.
Édition en partie originale.

30 €

15 – [BELLMER], REVOL (Jean), *Bellmer, Peintures, gouaches, collages*, Paris, La Différence, Collection « L'Autre musée », 1983. In-16, cartonnage illustré de l'éditeur, 80 p., ill.
Édition originale.

20 €

16 – BERGE (Claude), *Sculptures multipètres*, présentées par Philippe Soupault, suivies de *Des Lithomorphites aux Pierres velues* par Noël Arnaud, Photographies de Delagenière, Paris, Se trouve à la Librairie Le Minotaure, 1962. In-8 br., non paginé [48 p.]. Tirage à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 549).
Édition originale.

150 €

17 – [BIBLIOGRAPHIE], *Les Éditions GLM 1923-1974*, Bibliographie établie par Antoine Coron, Paris, Bibliothèque Nationale, 1981. In-4 br., XXVIII + 124 p., ill. Textes de Paul Éluard, Pierre Jean Jouve, René Char, Albert Béguin, Guy Lévis Mano.
Édition originale.

50 €

18 – [BIBLIOGRAPHIE], *La Poupée*, Bibliographie des publications de *La Poupée* de Hans Bellmer, de 1934 à 1962, Paris, Galerie Arenthon, 1978. In-8 agrafé, 8 p., ill. Tirage limité à 969 ex. imprimés sur papier rose.
Édition originale.

45 €

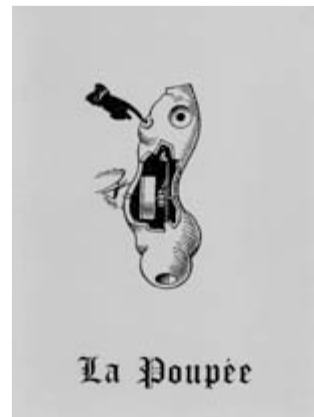
19 – BOUSQUET (Joe), *Langage entier*, Préface de Jean Cassou, Mortemart, Rougerie, 1981.



14



16



18

In-8 br., 184 p. Tirage limité à 2250 ex. sur bouffant. Exemplaire en partie non coupé.

25 €

20 – [BOUSQUET], NELLI (René), Joë Bousquet, sa vie, son œuvre, Paris, Éditions Albin Michel, 1975. In-8 br., 256 p.

Édition originale.

20 €

21 – [BRANCUSI], Leda, Paris, Centre Georges Pompidou, Collection « Les carnets de l'Atelier Brancusi », La série et l'œuvre unique, 1998. In-8 br., 80 p., ill. Textes de Marielle Tabart, Alexandra Parigoris, Doïna Lemny, Sidney Geist.

Édition originale.

10 €

22 – [BRANCUSI], Princesse X, Paris, Centre Georges Pompidou, Collection « Les carnets de l'Atelier Brancusi », La série et l'œuvre unique, 1999. In-8 br., 80 p., ill. Textes de Marielle Tabart, Alexandra Parigoris, Anna C. Chave.

Édition originale.

10 €

23 – [BRANCUSI], L'Oiseau dans l'espace, Paris, Centre Georges Pompidou, Collection « Les carnets de l'Atelier Brancusi », La série et l'œuvre unique, 2001. In-8 br., 112 p., ill. Textes de Marielle Tabart, Sanda Miller, Athena Tacha Spear, Thierry de Duve, Ileana Parvu.

Édition originale.

15 €

24 – [BRANCUSI], Le portrait ?, Paris, Centre Georges Pompidou, Collection « Les carnets de l'Atelier Brancusi », La série et l'œuvre unique, 2002. In-8 br., 112 p., ill. Textes de

Marielle Tabart, Ann Temkin, Doïna Lemny, Alexandra Parigoris, Sidney Geist, Christian-Robert Velescu. Premier plat défraîchi.

Édition originale.

10 €

25 – [BRANCUSI], Brancusi, L'œuvre roumaine / Operele din România, Textes de Jacqueline DELAUNAY-HOLOGNE, Photographies de Nicolae SANDULESCU, Paris, Éditions Paris-Méditerranée / Bucuresti, Institutul Cultural român, 2004. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 94 p., illustrations. Édition bilingue (roumain, français).

Édition originale.

35 €

26 – [BRANCUSI], GRIGORESCU (Dan), Brancusi, ses racines roumaines, Traduit du roumain par Micaela Slavescu, Bucarest, Éditions Meridiane, Collection « Traditions roumaines de culture et d'art », 1984. In-8 étroit, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 152 p., ill.

Édition originale.

35 €

27 – [BRANCUSI], MOLA (Paola), Brancusi, L'œuvre au blanc, Milan, Éditions Skira / New York, Peggy Guggenheim collection, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2006. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 192 p., illustrations. Textes de Paola Mola, Marielle Tabart, Francisca Parrino. État neuf.

Édition originale.

30 €

28 – [BRANCUSI], ROCHÉ (Henri Pierre), « Souvenirs sur Brancusi », in *L'Œil*, Revue d'art, n° 29, Paris, Mai 1957. In-4 br., pp. 12-17, ill.

Édition originale.

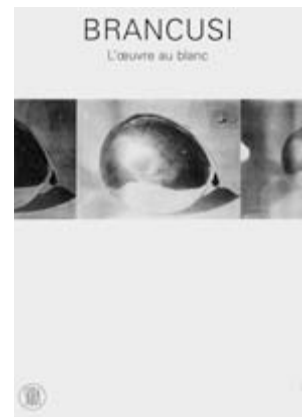
20 €



22



26



27

29 – [BRAUNER], Victor Brauner, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. In-8 br., 126 p., ill. Textes de Jean Leymarie, Dominique Bozo, René Char, Ghérasim Luca, Victor Brauner. Liste des œuvres exposées.
Édition originale.

35 €

30 – [BRAUNER], Mythologie et la Fête des Mères, Victor Brauner, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix*, n° 84 bis, 2002. In-8 carré br., 68 p., ill. Textes de Benoît Decron, Marina Vanci-Pérahim. Réédition de l'originale de 1997.

10 €

31 – BRETON (André), Le Cadavre exquis, son exaltation, Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, Exposition du 7 au 30 octobre 1948. In-16 agrafé, 16 p., illustration en frontispice. Tirage limité à 515 ex. « *En 1948 eut lieu à La Dragonne une exposition consacrée à l'exaltation du Cadavre exquis. On y voyait des dessins collectifs, réalisés entre 1925 et 1934. Dans sa présentation, Breton fait valoir ce qui doit être retenu pour important dans cette activité : création collective (au sens de Lautréamont), instinct de jeu mis à jour, suspension du jugement critique, dépassement de l'antinomie sérieux – non sérieux, libération de l'activité métaphorique de l'esprit, satisfaction du principe de plaisir, communication tacite entre les participants (pour ne pas dire transmission de pensée), enfin (pour les dessins) invention anthropomorphique où monde extérieur et monde intérieur sont en relation* » (J.-C. Lambert).
Rare édition originale.

350 €

32 – BRETON (André), Le Cadavre exquis, son exaltation, suivi de témoignages inédits de : Jindřich Chaloupecký, Simone Collinet, Marcel Duhamel, André Masson et Tristan Tzara, Textes et illustrations réunis par Arturo Schwarz, Milan, chez Arturo Schwarz, Exposition du 5 au 28 Février 1975. In-4 br., 56 p., illustrations. Publication trilingue (français, italien, anglais).

50 €

33 – BRETON (André), Les Pas perdus, Paris, Éditions Gallimard, 1949. In-8 br., 224 p. Ex. du Service de Presse. Bel exemplaire.

25 €

34 – BRETON (André), La Clé des champs, Paris, Les Éditions su Sagittaire, 1953. In-8 br., 288 p., illustrations hors-texte, jaquette illustrée réalisée par Miró. Petit défaut sur 2 pages.
Édition originale.

160 €

35 – BRETON (André), Yves Laloy, Paris, Galerie La Cour d'Ingres, Exposition du 7 au 28 Octobre 1958. In-8 à l'italienne, agrafé, non paginé [16 p.], 3 illustrations.
Édition originale.

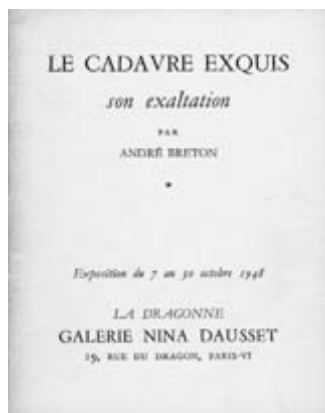
70 €

36 – BRETON (André), L'Amour fou, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Soleil », 1966. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, rhodoïd, 140 p., illustrations hors-texte (Man Ray, Brassaï, Dora Maar, Henri Cartier-Bresson, Rogi-André...). Tirage limité à 3500 ex. num. sur bouffant alfa Calypso des Papeteries Libert (celui-ci le n° 172).

30 €



29



31



34

37 – BRETON (André), *Position politique du Surréalisme*, Paris, Éditions Béliabaste, 1970. In-8 br., 148 p. Traces de papier collant à la dernière page.

30 €

38 – BRETON (André), *5 lettres*, En Hollande, 2016. In-8 en feuilles, non paginé [16 p.]. Tirage limité à 50 ex. num. plus quelques exemplaires marqués SP (celui-ci le n° 40). Lettres adressées à Camille Goemans (1926), Paul Nougé (1927 & 1929), Marcel Mariën (1940) et René Magritte (1946), publiées clandestinement à Bruxelles à la fin des années soixante. La fausse date de publication de ces lettres renvoie à la volonté testamentaire de Breton désirant qu'aucune de ses lettres ne soit publiée avant 50 ans à compter de la date de sa mort (survenue en 1966).

Rare édition originale.

200 €

39 – [BRETON], *André Breton, La beauté convulsive*, Dossier de presse, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1991. In-4 en feuilles sous chemise illustrée à rabats, 68 p. Dossier réalisé par Agnès de la Beaumelle et Isabelle Monod-Fontaine. Joint : un tiré à part de *Télérama*, 25 Avril au 26 Août 1991, in-4 agrafé, 16 p., ill. Chemise légèrement défraîchie.

Édition originale.

25 €

40 – [BRETON], *André Breton et le surréalisme international*, Paris, *Opus international*, n° 123-124, Avril-Mai 1991. In-4 br., 232 p., ill. Textes de Alain Jouffroy, André Breton, René Depestre, Édouard Jaguer, Georges Sebbag,

Dominique Rabourdin, Yves Buin, Jean-Christophe Bailly, E.L.T. Mesens, Benjamin Péret, Michel Leiris, Konrad Klapheck, Robert Lebel, Louis Scutenaire, René Magritte, Maria-Lluisia Borrás, A.K. El Janabi, Georges Henein, Kadhim Jihad, Aragon, Marc Dachy, Jean Suquet, Bernard Noël, Patrick Waldberg, José Pierre...
Édition originale.

50 €

41 – [BRETON], *André Breton ou le surréalisme, même*, Textes réunis par Marc Saporta avec le concours d'Henri Béhar, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », 1988. In-8 br., 200 p. Textes de Marc Saporta, Henri Pastoureau, Jean Schuster, André Liberati, Claude Courtot, Jacqueline Chénieux-Gendron, Henri Béhar, Alain et Odette Virmaux, Françoise Py, René Passeron, Jacques Filliolet, José Pierre, Gisèle Bremondy, Pascaline Mourier-Casile, Sarane Alexandrian, Christine Pouget, Gérard Roche, Gérard Legrand.
Édition originale.

20 €

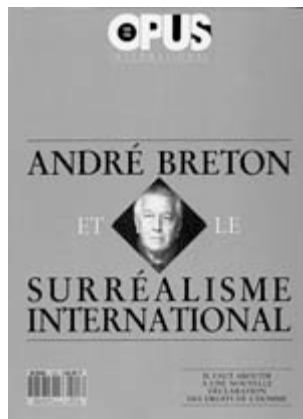
42 – [BRETON], *Les Pensées d'André Breton*, Guide alphabétique établi par Henri Béhar avec le concours de Maryvonne Barbe et Roland Fournier, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », Centre de Recherches sur le Surréalisme, 1988. In-8 br., 368 p.
Édition originale.

30 €

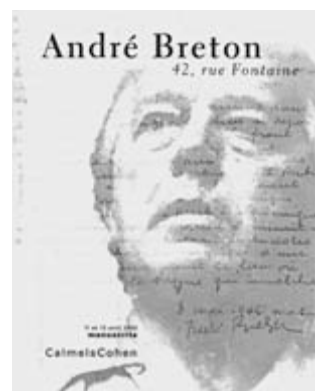
43 – [BRETON], *André Breton, 42, rue Fontaine, Manuscrits*, Catalogue de la vente publique des manuscrits de la collection André Breton, réalisée à Drouot les 11 et 12 avril 2003. 263 lots décrits, Paris, Calmels Cohen,



38



40



43

2003. In-4 br., 360 p., ill. Textes d'André Breton, Julien Gracq, J.-M. Goutier. Chronologie. *Édition originale.*

90 €

44 – [BRETON], André Breton, 42, rue Fontaine, Tableaux modernes, sculptures, estampes, tableaux anciens, Catalogue de la vente publique des tableaux de la collection André Breton, réalisée à Drouot les 14 et 15 avril 2003. 237 lots décrits, Paris, Calmels Cohen, 2003. Deux volumes in-4 br., 160 et 336 p., ill. Textes d'André Breton, Julien Gracq, Jean-Michel Goutier. Chronologie. *Édition originale.*

110 €

45 – [BRETON], 9 Manuscrits exceptionnels d'André Breton provenant de la collection Simone Collinet, Manifeste du Surréalisme, Poisson soluble, 7 cahiers d'écriture automatique, Catalogue de la vente publique, Paris, Sotheby's, 21 Mai 2008. In-4 br., 44 p., ill. Texte de Marc Sator. *Édition originale.*

30 €

46 – [BRETON], CARROUGES (Michel), André Breton et les données fondamentales du Surréalisme, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Les Essais », 1950. In-12 br., 336 p. Dos défraîchi avec petit manque. *Édition originale.*

20 €

47 – [BRETON], DUIS (Charles), André Breton a-t-il dit passe, Paris, Éditions Denoël, Dossier des Lettres Nouvelles, 1969. In-8 br., 200 p. *Édition originale.*

30 €

48 – [BRETON], GRACQ (Julien), André Breton, Quelques aspects de l'écrivain, avec un portrait de Breton par Hans BELLMER, Paris, Librairie José Corti, 1948. In-12 br., 212 p., couverture bleue imprimée en rouge. Dos insolé, sinon bel exemplaire. *Édition originale.*

70 €

49 – [BRETON], ISOU (Isidore), Réflexions sur André Breton, Paris, *Lettrisme*, n° 14, Octobre 1970. In-12 br., 32 p. Exemplaire non coupé. Réédition d'un texte publié en 1948.

40 €

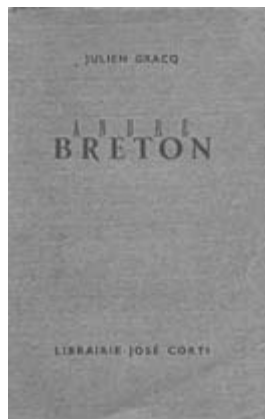
50 – [BRETON], MASSOT (Pierre de), André Breton ou Le Septembriseur, Paris, Éric Losfeld, Le Terrain Vague, 1967. In-8 br., non paginé [56 p.]. *Édition originale.*

20 €

51 – BRETON (André) et DUCHAMP (Marcel), Le Surréalisme en 1947, Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp, Paris, Pierre à Feu, Maeght Éditeur, 1947. In-4 carré br., 144 p., 44 planches hors-texte et 20 illustrations in-texte, couverture illustrée par Marcel Duchamp. Textes de André Breton, Benjamin Péret, Victor Brauner, Henry Miller, Julien Gracq, Maurice Nadeau, Jean Ferry, Groupe surréaliste anglais, Pierre Demarne, Jules Monnerot, Groupe surréaliste roumain, Arpad Mezei, Jacques Kober, Georges Bataille, Yves Bonnefoy, Jean Arp, Robert Lebel, Aimé Césaire, Henri Pastoureau, Jacques Hérold, Jean Brun, Georges Hénein, Pierre Mabile, Joe Bousquet, Sarane Alexandrian, Nicolas Calas, Joseph Heisler,



45



48



49

Hans Bellmer, Émile Malespine, Marcel Jean, Claude Tarnaud, Seigle, J. B. Brunius, Ferdinand Alquié, André Frédérique, Frédérick Kiesler. Illustrations de Jean Arp, Joan Miró, Matta, Yves Tanguy, Man Ray, Victor Brauner, Wifredo Lam, Jacques Hérold, Leonora Carrington, Kay Sage, Toyen, Hans Bellmer, Marcel Duchamp, Max Ernst... État d'usage. Couverture fragile.
Édition originale.

300 €

52 – BRETON (André), ÉLUARD (Paul), *Dictionnaire abrégé du Surréalisme*, Paris, José Corti, 2005. In-8 br., 78 p. Réédition de l'originale parue en 1938.

15 €

53 – BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe), *Les Champs magnétiques*, Le manuscrit original, fac-similé et transcription, Avertissement et notes par Serge Fauchereau, Introduction, descriptifs, transcription typographique par Lydie Lachenal, Paris, Lachenal & Ritter, 1988. In-4 br., 260 p. Tirage limité 1307 ex. num. : 67 sur pur chiffon vélin d'Arches et 1240 sur papier centaure ivoire d'Arjomari (celui-ci le n° 245). Bel exemplaire, non coupé.

200 €

54 – [CHAR], MOUNIN (Georges), *La Communication poétique* précédé de *Avez-vous lu Char ?*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Les Essais », 1971. In-12 br., 304 p. sous couverture rempliée.

25 €

55 – CHIRICO (Giorgio de), *Hebdomeros*, Paris, Flammarion, Collection « L'Âge d'Or », 1983. In-8 br., 134 p.

20 €

56 – [CHIRICO], SOBY (James Thrall), *The Early Chirico*, New York, Dodd, Mead & Company, 1941. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, XII + 120 p. + 69 planches d'illustrations hors-texte en noir, frontispice en couleurs. Manque la jaquette.

Édition originale.

60 €

57 – [CHIRICO], *Giorgio de Chirico, la fabrique des rêves*, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2009. In-4 carré, reliure pleine toile de l'éditeur avec profil découpé de Chirico laissant apercevoir un fragment de « L'Énigme d'un jour II », étui imprimé, 360 p., nombreuses illustrations. Textes de Fabrice Hergott, Paolo Picozza, Willard Bohn, Matthew Gale, Jacqueline Munck, Emily Braun, Gérard Audinet, Christian Derouet, Sophie Krebs, Caroline Thompson, Ester Coen, Elisabeth Wetterwald, Michael Taylor, Konrad Klapheck, Bernard Dufour, Hervé Télémaque, Giulio Paolini.

Édition originale.

50 €

58 – [COPLEY], W. N. Copley, *Paintings*, London, Hanover Gallery, 1963. In-8 agrafé, non paginé [24 p.], ill. Texte de Robert Melville.

Édition originale.

40 €

59 – [CRAVAN], VIRMAUX (Alain et Odette), *Cra- van, Vaché, Rigaut* suivi de *Le Vaché d'avant Breton, Choix d'écrits et de dessins*, Mortemart, Rougerie, 1982. In-8 br., 184 p., ill. Tirage limité à 2400 ex. sur bouffant. Exemplaire en partie non coupé.

Édition originale.

30 €



52



55



58

60 – CREVEL (René), *Le Roman cassé et Derniers écrits*, Textes réunis par Michel Carassou et Jean-Claude Zylberstein, Préface de Louis Janover, Paris, Société Nouvelle des Éditions Pauvert, 1989. In-8 br., 158 p.
Édition originale collective.

30 €

61 – CREVEL (René), *Putting My Foot in It, a novel*, Translated by Thomas Buckley, Foreword by Ezra Pound, Introduction by Edouard Roditi, Dalkey Archive Press, 1992. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, XXVI + 174 p. Édition américaine de *Les Pieds dans le plat*. État neuf.

30 €

62 – [DADA], *Dada Surréalisme*, Paris, Rive Gauche, Productions, Collection « Art en mouvements », 1981. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 344 p., nombreuses illustrations. Textes de Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, Anthologie critique réunie par F. Russoli.
Édition originale française.

60 €

63 – [DADA], LEMOINE (Serge), *Dada*, Paris, Éditions Hazan, 2005. In-8 carré br., 96 p., ill. Édition revue et corrigée de l'originale de 1991.

8 €

64 – [DADA], SANDQVIST (Tom), *Dada East : The Romanians of Cabaret Voltaire*, Cambridge, Massachusetts / London, The Mit Press, 2006. In-8 carré, demi-percaline, cartonnage illustré de l'éditeur, 434 p., illustrations. État neuf.
Édition originale.

60 €

65 – DALÍ (Salvador), *The Secret Life of Salvador Dalí*, Avant-propos de Enrique Sabater, Traduit du français par Haakon M. Chevalier, Dasa Edicions, 1986. In-8 br., 400 p., illustrations de Dalí.

25 €

66 – [DALÍ], ALEXANDRIAN (Sarane), *Dali et les poètes*, Paris, Filipacchi, Collection « Les yeux fertiles », 1976. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 72 p., 39 illustrations.
Édition originale.

45 €

67 – [DALÍ], BONAFUOX (Pascal), *La Beauté comestible, À propos de Dalí et d'aliments*, Photographies de Christophe Valentin, Préface de Robert Descharnes, Paris, Éditions Plume, 1998. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 160 p., nombreuses illustrations.
Édition originale.

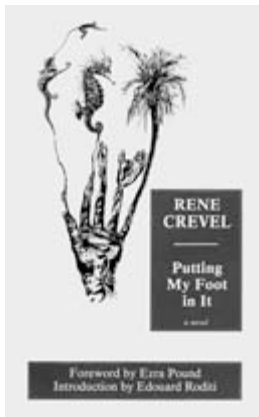
25 €

68 – [DALÍ], COWLES (Fleur), *Dali, La vie d'un grand excentrique*, Traduit de l'anglais par Geneviève Méker, Paris, René Julliard, Collection « Mappemonde », 1961. In-8 br., 292 p., 16 planches d'illustrations hors-texte.
Édition originale française.

25 €

69 – [DALÍ], SOBY (James Thrall), *Salvador Dalí*, New York, The Museum of Modern Art, 1941. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 88 p., 63 illustrations. Ex-libris (tamp) de Alfred Pellán en page de titre. Coupures de presse collées sur la dernière page de garde. Bel exemplaire.
Édition originale.

70 €



61



64



69

70 – [DALÍ], *Dalí una vida de libro / a life in books*, Barcelona, Ediciones Destino, 2004. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 376 p., ill. Textes de Vicenç Altaió, Dolors Lamarca, Daniel Giralt-Miracle, Ricard Mas, Francesc Fontbona. Bande annonce conservée. *Édition originale.*

50 €

71 – [DAUMAL], *Il y a dix ans René Daumal...*, Marseille, *Cahiers du Sud*, n° 322, Mars 1954. In-8 br., pp. 345-404, portrait photographique de Daumal en frontispice. Textes de Manuel Rainoard, Léon-Gabriel Gros, Bernard Dort, René Daumal, Jacques Masui.

25 €

72 – [DAUMAL], *René Daumal...*, Dossier conçu et dirigé par Pascal Sigoda, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Les Dossiers H », 1993. In-4 br., 404 p., 12 planches d'illustrations hors-texte. Textes de Pascal Sigoda, Kenneth White, Jean Biés, André Miguel, Pascal Boué, André Dhôtel, Michel Camus, Alain et Odette Virmaux, Georgette Camille, Étienne Borne, Luc Moullet, René Daumal... Chronologie, Bibliographie. Couverture en partie insolée.

30 €

73 – DESNOS (Robert), *Minuit à quatorze heures, Essai de merveilleux moderne*, in *Les Cahiers du Mois*, n° 12, « Scénarios » par François et André Berge, Maurice Betz, Jacques Bonjean, Robert Desnos, André Desson, André Harlaire, Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1925. In-8 br., 160 p. Un des 90 ex. num. sur pur fil Lafuma (n° 86), après 30 sur Arches. *Édition originale.*

150 €

74 – DESNOS (Robert), *Choix de Poèmes*, Préface de Georges Hugnet, Paris, Éditions de Minuit, Collection « L'Honneur des Poètes », 1946. In-8 br., 124 p., couverture illustrée en couleurs par Mario Prassinis. *Édition collective en partie originale.*

50 €

75 – DESNOS (Robert), *De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne*, Paris, Éditions « Cercle des Arts », sans date [1953]. In-8 br., 118 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 1310 ex. num. : 10 sur Chine, 100 sur Arches pur fil et 1200 sur Alfama (celui-ci le n° 324). Bel exemplaire. *Édition originale.*

90 €

76 – DESNOS (Robert), *Nouvelles Hébrides et autres textes, 1922-1930*, Édition établie, présentée et annotée par Marie-Claire Dumas, Paris, Éditions Gallimard, 1978. In-8 br., 574 p. *Édition collective en partie originale.*

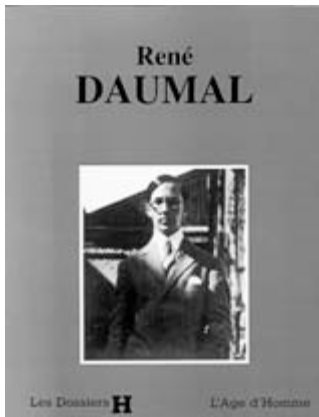
40 €

77 – DESNOS (Robert), *Écrits sur les peintres*, Préface de Marie-Claire Dumas, Paris, Éditions Flammarion, Collection « Textes », 1984. In-8 br., 262 p., ill. Exemplaire du Service de Presse. *Édition originale collective.*

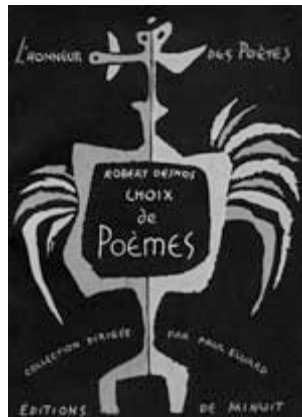
35 €

78 – DESNOS (Youki), *Les Confidences de Youki*, Dessins originaux de FOUJITA et de Robert DESNOS, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1957. In-8 br., 240 p., ill., couverture illustrée par Foujita. *Édition originale.*

35 €



72



74



78

79 – [DESNOS], BERGER (Pierre), Robert Desnos, une étude avec un choix de poèmes, 24 illustrations, une chronologie bibliographique : Robert Desnos et son temps, Nouvelle édition, Paris, Pierre Seghers, Collection « Poètes d'aujourd'hui », 1970. In-12 carré br., 196 p., ill. 20 €

80 – [DESNOS], Robert Desnos, Des images & des mots, Textes réunis par Yves Peyré, Catalogue établi par Jean-Paul Avice et Anne Egger, Paris, Éditions des Cendres, 1999. In-4 br., 160 p., illustrations. Textes de Yves Peyré, Benoît Conort, Michel Butor, Olivier Barbarant, Corinne Bayle, Jean-Baptiste Para, Petr Král, Jean Daive, Bernard Noël. Tirage limité à 1250 ex. Carton d'invitation joint. *Édition originale.* 50 €

81 – [DOHMEN], CEULEERS (Jan), Leo Dohmen 1929-1999, Kijken ! Denken ! Winnen ! - Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez ! - Look ! Think ! Win !, Anvers, Ronny Van de Velde, 1999. In-8 br., 152 p., ill. Édition trilingue (néerlandais, français, anglais). État neuf. *Édition originale.* 60 €

82 – [DOMINGUEZ], XURIGUERA (Gérard), Oscar Domínguez, Paris, Éditions Filipacchi, Collection « La Septième Face du Dé », 1973. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, 80 p., nombreuses illustrations. Manque la jaquette. *Édition originale.* 30 €

83 – [DOMINGUEZ], Oscar Domínguez, Fuego de estrellas, Ayuntamiento de Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2009. In-4 br., 172 p.,

nombreuses illustrations. Textes de Francisco de la Torre Prados, Ricardo Melchior Navarro, Lourdes Moreno, Javier González de Durana, Isidro Hernández. Textes en espagnol avec traduction en anglais en fin de volume. *Édition originale.* 40 €

84 – [DUCHAMP], SUQUET (Jean), Le Grand Verre rêvé, Paris, Éditions Aubier, 1991. In-8 br., 176 p., ill. État neuf. *Édition originale.* 25 €

85 – [DUITS], Charles Duits, Les Cahiers du Silence, Yverdon, Kesselring Éditeur, 1975. In-8 carré br., 160 p., nombreuses illustrations. Textes de Charles Duits, Daniel Mallerin, André Breton. *Édition originale.* 30 €

86 – ÉLUARD (Paul), La Vie immédiate, Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-8 br., 176 p. Tirage limité à 1010 ex. num. : 10 sur Japon nacré, avec une eau-forte d'Yves Tanguy et 1000 sur Alfa (celui-ci le n° 946). Exemple non coupé. Tache sur le dos et quelques rousseurs en couverture avec une infime déchirure. *Édition originale.* 90 €

87 – ÉLUARD (Paul), Donner à voir, Paris, Éditions Gallimard, 1939. In-12 br., 224 p. sous couverture rempliée. Mention de 2^e édition. Dos légèrement défraîchi. *Édition originale.* 35 €



80



83



85

88 – ÉLUARD (Paul), *Au rendez-vous allemand*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de *Poésie et Vérité 1942*, Paris, Aux Éditions de Minuit, 1945. In-8 br., 80 p., frontispice de Picasso. 2^e édition sur papier bleu.

40 €

89 – ÉLUARD (Paul), *Lingères légères*, avec un portrait d'Éluard par MARCOUSIS en frontispice, Paris, Pierre Seghers, Éditeur, 1945. In-8 br., non paginé [40 p.]. Tirage limité à 685 ex. num. : 35 sur vergé Montval et 650 sur vélin du Marais (celui-ci le n° 662). Bel exemplaire.

Édition originale.

350 €

90 – ÉLUARD (Paul), *Corps Mémorable*, Paris, Pierre Seghers, Collection « Poésie 48 », 1948. In-12 agrafé, 34 p.

Édition en partie originale.

35 €

91 – ÉLUARD (Paul), *La Jarre peut-elle être plus belle que l'eau ? (1930-1938)*, Paris, Éditions Gallimard, 1951. In-12 br., 320 p. Recueil comprenant *La Vie immédiate*, *La Rose publique*, *Les Yeux fertiles*, *Cours naturel*.

Édition originale collective.

45 €

92 – ÉLUARD (Paul), TEIGE (Karel), *Veřejná růže*, Traduction tchèque de *La Rose Publique* par Vítězslav Nezval, illustrée de photomontages de Karel Teige, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette, 84 p.

120 €

93 – [ÉLUARD], *Album Éluard*, Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat,

Paris, Éditions Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1968. In-12, reliure pleine peau havane de l'éditeur, 342 p., 467 illustrations. Sans la jaquette et l'étui.

Édition originale.

100 €

94 – [ÉLUARD], *Éluard, Livre d'identité*, album iconographique réalisé par Robert D. Valette, Paris, Tchou, éditeur, 1967. In-8, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, 252 p. Légères insulations en tête et en pied du dos.

Édition originale.

50 €

95 – [ÉLUARD], *Éluard et ses amis peintres*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1982. In-4 br., 256 p., illustrations. Textes de Jean-Claude Greshens, Germain Viatte, Roland Penrose, Pierre Daix, Jean-Charles Gateau, Werner Spies, Annick Lionel-Marie, Bernard Noël, Raymond Jean, Lucien Scheler, Jean Marcenac, François Lachenal.

Édition originale.

60 €

96 – [ÉLUARD], GATEAU (Jean-Charles), *Paul Éluard et la peinture surréaliste (1910-1939)*, Genève, Librairie Droz, Collection « Histoire des idées et Critique littéraire », 1982. In-8 br., 400 p., 85 illustrations, jaquette illustrée par Joan Miró.

Édition originale.

80 €

97 – ERNST (Max), « *Souvenirs rhénans* », in *L'Œil*, Revue d'art, n° 16, Paris, Avril 1956. In-4 agrafé, pp. 8-13, illustrations.

Édition originale.

20 €



89



92



96

98 – [ERNST], Max Ernst, *Illustrierte Bücher und druckgraphische Werke, Die Sammlung Hans Bolliger – eine Neuerwerbung, Verzeichnis der Bestände mit Dokumenten und Spezialliteratur*, Kunstmuseum Bonn, 1989. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 248 p., illustrations. Textes de Katharina Schmidt, Hans Bolliger, Eduard Trier, Gertrud Simsa, Max Ernst, Dirk Teuber, Gerd Bauer.
Édition originale.

70 €

99 – [ERNST], RUSSELL (John), *Max Ernst, Life and Work*, London, Thames and Hudson, 1967. In-4, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, 360 p., 148 illustrations noir hors-texte + 50 planches couleurs contrecollées + illustrations in-texte. Inscription au stylo sur la page de faux-titre, tampons sur les coiffes et pages de garde défraîchies. Manque la jaquette.
Édition originale anglaise.

40 €

100 – [ERNST], SALA (Carlo), *Max Ernst et la démarche onirique*, Paris, Éditions Klincksieck, Collection « Le Signe de l'art », 1970. In-8 br., 110 p. + 35 planches hors-texte.
Édition originale.

30 €

101 – [ERNST], SPIES (Werner), *Max Ernst, Frottages*, Traduit de l'allemand par André Daniel, Paris, Éditions Pierre Tisné, Collection « Art Actuel », 1968. In-8, à l'italienne, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 88 p., 12 illustrations couleurs et 59 en noir. Inscription au stylo sur la page de garde.
Édition originale française.

60 €

**102 – [FREUD], *Le Sphinx de Vienne*, Sigmund Freud, *l'art et l'archéologie*, sous la direction d'Eric Gubel, Ludion, 1993. In-4 br., 208 p., illustrations. Textes de Nicole d'Huart, Erica Davies, Peter Gay, Eric Gubel, Lynn Gamwell, Martin S. Bergmann, J. Keith Davies, Wendy Botting. Catalogue d'exposition, Musée communal d'Ixelles.
*Édition originale.***

30 €

103 – GILBERT-LECOMTE (Roger), *Caves en plein ciel*, Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1977. In-8 br., 32 p. Tirage limité à 333 ex. : 3 sur Japon nacré, hors commerce, 30 sur Ingres d'Arches et 300 sur vergé teinté. Exemplaire sur vergé teinté, accompagné d'une étude de Claudio Rugafiori, plaquette in-8 agrafée, 16 p.
Édition originale.

60 €

104 – GILBERT-LECOMTE (Roger), *Poèmes et chroniques retrouvées*, présentés par Alain et Odette Virmaux, Mortemart, Rougerie, 1982. In-8 br., 76 p. Tirage limité à 2250 ex. sur bouffant.
Édition originale.

25 €

105 – [GILBERT-LECOMTE], VIRMAUX (Alain et Odette), *Roger Gilbert-Lecomte et le Grand Jeu*, Paris, Pierre Belfond, Collection « Les Dossiers Belfond », 1981. In-8 br., 288 p., photographies hors-texte.
Édition originale.

35 €

106 – [GRAND JEU], *Le Grand Jeu*, Paris, L'Herne, n° 10, Série « L'Écriture des vivants », 1968. In-4 br., 256 p., 32 planches d'illustra-



98



103



106

tions hors-texte. Ce Cahier reproduit intégralement les textes parus dans les trois numéros publiés de la revue *Le Grand Jeu* entre 1928 et 1930. Textes et illustrations de Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Josef Sima, Roger Vailland, Pierre Minet, Maurice Henry, Arthur Harfaux, André Rolland de Renéville, Robert Desnos, Hendrick Cramer, René Crevel, Michel Leiris, Monny de Bouilly, Dida de Mayo, Pierre Audard, André Delons, Georges Ribemont-Dessaignes... Quelques commentaires marginaux au stylo et quelques passages soulignés. Couverture légèrement défraîchie.

45 €

107 – [GRAND JEU], *L'Entrée du Royaume Souterrain est ici, Artür Harfaux & Maurice Henry autour du Grand Jeu*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2002. In-8 br., 48 p., ill. Textes de Evelyne-Dorothee Allemand, Yves Brochard, Johanna Szarzynski, Artür Harfaux, Édouard Jaguer, Jean-Paul Neveu, Gérard Durozoi.

Édition originale.

30 €

108 – GÜIRALDÈS (Ricardo), *Ž Havá Země*, Traduction tchèque de *Don Segundo Sombra* par Zdeněk Šmíd, Praha, Symposion, 1936. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur illustrée par Toyen sur le 1^{er} plat, estampé à l'or, 248 p., vignette et ex-libris dessinés par Toyen. Tirage limité à 270 ex. num. : 20 sur papier Croxley et 250 sur simili Japon (celui-ci non justifié).

60 €

109 – HENRY (Maurice), *Hors mesures*, Paris, Éric Losfeld, 1969. In-4 br., non paginé [32 p.]. Tirage limité à 1000 ex. num. : 12 sur Arches

ornés d'un dessin original, 38 sur Arches et 950 sur offset blanc (celui-ci le n° 342).

Édition originale.

25 €

110 – [HENRY], *Maurice Henry*, Torino, Il Fauno, Galleria d'Arte, Mai-Juin 1972. In-8 agrafé, non paginé [16 p.], 9 illustrations. Texte de Janus.

Édition originale.

25 €

111 – [HÉROLD], *Jacques Hérold (1910-1987) et le surréalisme*, sous la direction de Christine Poullain, Marseille, Musée Cantini / Milan, Silvana Editoriale, 2010. In-4 br., 192 p., nombreuses illustrations. Textes de Michel Butor, Christine Poullain, Christophe Dauphin, Rose-Hélène Iché, Jean-Michel Goutier. État neuf.

Édition originale.

30 €

112 – [ISTLER], *Josef Istler, Grafiske arbejder*, Silkeborg Kunstmuseums Forlag, 1987. In-8 br., 48 p., ill. Textes de Troels Andersen, Ludvik Kundera, Karel Teige, Gruppen RA, Jan Kříž. Catalogue en langue danoise. État neuf.

Édition originale.

40 €

113 – JARRY (Alfred), *Le Surmâle*, roman moderne, Paris, Éditions de La Revue blanche, 1902. In-12, demi-percaline, 250 p. Tirage sur papier d'édition après 5 Japon et 15 Hollande.

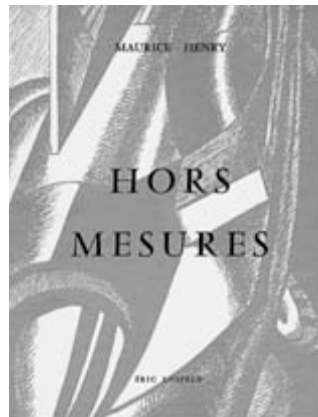
Édition originale.

100 €

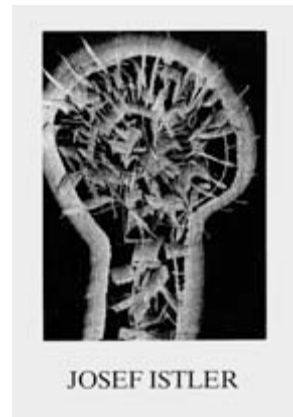
114 – JARRY (Alfred), *Messaline*, roman de l'ancienne Rome, Paris, Éditions de La Revue blanche, 1901. In-12, demi-percaline, pièce de titre, couverture conservée, 236 p. Tirage sur



107



109



112

papier d'édition après 5 Japon et 10 Hollande.
Bel exemplaire.

Édition originale.

130 €

115 – JARRY (Alfred), *Par la taille, Un acte comique et moral, En prose et en vers, Pour esjouir grands et petits*, Paris, E. Sansot & C^{ie}, Éditeurs, collection « Théâtre Mirlitonesque », 1906. In-16 br., 36 p. Tirage à 600 ex. : 200 sur Hollande et 400 sur Vergé teinté. Bel exemplaire sur Vergé teinté.

Édition originale.

90 €

116 – JARRY (Alfred), *Ubu Roi ou Les Polonais, avec quatorze images de Paul Marionnet, Ubu enchaîné et Les Paralipomènes d'Ubu*, Préface de J. Hugues Sainmont, Paris, Le Club Français du Livre, 1950. In-8 carré, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, [38] + 298 p. Maquette de Pierre Fauchaux.

50 €

117 – JARRY (Alfred), *Ubu Roi, Drama in 5 acts*, translated from the French by Barbara Wright with 2 portraits of the author by L. Lantier and F. A. Cazals and several drawings by Jarry and Pierre Bonnard printed in red on grey paper and 204 drawings by Franciszka Themerson doodled on litho plates and printed in black on yellow paper, All followed by *The Song of the Disembraining* by the same author and the same translator, London, Gaberbocchus Press, 1966. In-12, reliure pleine toile de l'éditeur, rhodoïd, XII + 176 p. + 16 planches de photos. Third Edition printed by photo-offset in black and red on grey and yellow paper.

50 €

118 – JARRY (Alfred), *Ubu intime, pièce en un acte & divers inédits autour d'Ubu*, présentés et annotés par Henri Bordillon, Romillé, Éditions Folle Avoine, 1985. In-8 br., 208 p., ill. Tirage limité à 1930 ex. : 30 num. sur Vélín d'Arches et 1900 sur Vergé de Lana. Bel exemplaire sur Vergé de Lana.

Édition originale.

20 €

119 – JARRY (Alfred), *Correspondance avec Félix Fénéon*, Avant-Lire par Henri Bordillon, suivi de « Entretien avec Pascal Pia sur Félix Fénéon » par Jean-Paul Goujon et de « Lettres inédites de Félix Fénéon à Octave Mirbeau », Paris, Société des Amis d'Alfred Jarry, 1980. In-8 en feuilles, 32 p., avec 4 fac-similés de lettres inédites de Jarry à Fénéon imprimées en rouge. Tirage limité à 100 ex. num. : 90 sur vergé et 10 h.-c. (celui-ci le n° VI). Rare tiré à part du n° 5-6 de *L'Étoile-Absinthe*.

Édition originale.

120 €

120 – JARRY (Alfred), *Silouques, superloques, soliloques et interloques de Pataphysique*, édition présentée par Patrick Besnier, Le Castor Astral, Collection « Les Inattendus », 1992. In-12 br., 96 p.

Édition originale.

20 €

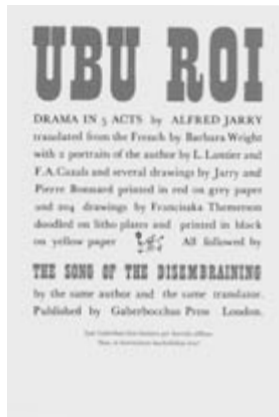
121 – [JARRY], ARNAUD (Noël), *Alfred Jarry, d'Ubu roi au Docteur Faustroll*, Paris, Éditions de La Table Ronde, Collection « Les Vies perpendiculaires », 1974. In-8 br., 464 p., 46 illustrations hors-texte. Bel exemplaire.

Édition originale.

45 €



115



117



119

122 – [JARRY], ARNAUD (Noël), *Lettre à l'auteur de Alfred Jarry, biographie 1906-1962, pouvant servir à cette dernière de complément*, Paris, Éditions du Fourneau, Collection « La Marguerite », 1995. In-8 étroit br., 24 p., ill., jaquette illustrée. Tirage limité à 100 ex. *Édition originale.*

15 €

123 – [JARRY], BÉHAR (Henri), *Jarry, le monstre et la marionnette*, Paris, Librairie Larousse, Collection « Thèmes et Textes », 1973. In-12 br., 272 p. Pliure angulaire au 1^{er} plat. *Édition originale.*

15 €

124 – [JARRY], CHASSÉ (Charles), *Dans les coulisses de la gloire : D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau*, avec 10 illustrations et la reproduction en hors-texte de deux dessins inédits, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1947. In-12 br., 184 p. Tirage limité à 2550 ex. num. : 50 sur Vélin Alma et 2500 sur Alfa mousse (celui-ci le n° 522). Ex. non coupé. *Édition originale.*

40 €

125 – [JARRY], GENVRIN (Emmanuel), *Votez Ubu colonial* suivi de *L'Almanach du XX^e siècle (Ubu colonial)*, d'Alfred Jarry, Ambroise Vollard, Terrasse et Fagus, 1901, *La Politique coloniale du Père Ubu*, d'Ambroise Vollard, 1925, *Les Problèmes coloniaux à la SDN*, d'Ambroise Vollard, Illustrations de Serge Huo-Chao-Si, Préface d'Agnès Antoir, Sainte-Clotilde, Théâtre Vollard / St Denis de la Réunion, Éditions Grand Océan, 1994. In-12 br., 184 p. *Édition originale.*

20 €

126 – [JARRY], LENNON (Nigey), *Alfred Jarry : The Man with the Axe*, with illustrations by Bill Griffith, Los Angeles, Panjandrum Books, 1984. In-8 br., 136 p. *Édition originale.*

40 €

127 – [JARRY], LOT (Fernand), *Alfred Jarry, Son œuvre, Portrait et Autographe*, Document pour l'histoire de la Littérature française, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, Collection des Célébrités Contemporaines, 1934. In-12 br., 80 p., portrait en frontispice. *Édition originale.*

25 €

128 – [JARRY], RACHILDE, *Alfred Jarry ou le Surmâle de Lettres*, avec un portrait de Jarry par F. A. Cazals, reproduit en héliogravure, Préface d'Alfred Vallette, Paris, Bernard Grasset, Éditeur, Collection « La Vie de Bohême », 1928. In-12 br., 228 p. Mention de 5^e édition. Exemplaire non coupé. *Édition originale.*

35 €

129 – [JARRY], THEMERSON (Franciszka), *Ubu, A comic strip based on Ubu Roi by Alfred Jarry*, Indianapolis / New York, The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1970. In-8 à l'italienne, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 96 p. *Édition originale.*

80 €

130 – [JARRY], *Alfred Jarry*, Zürich, Kunsthaus Zürich, Graphisches Kabinett, 1984. In-4 agrafé, 28 + XX p., ill. Catalogue d'exposition. Texte de Harald Szeemann : « Alfred Jarry und die Nabis ».

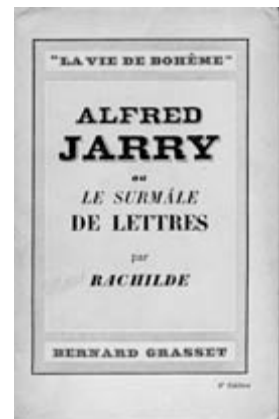
25 €



125



126



128

131 – [JARRY], *La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, Montréal, Galerie de l'UQAM, Université du Québec, 1989. In-4 agrafé, 40 p., nombreuses illustrations. Textes de Claude Corbo, Line Mc Murray, Jacques Carelman.

35 €

132 – JEAN (Marcel), *Au galop dans le vent*, Paris, Éditions Jean-Pierre de Monza, Collection « Art vif », 1991. In-8 br., 232 p., 32 planches d'illustrations hors-texte. *Édition originale.*

20 €

133 – [KIESLER], *Frederick Kiesler (1890-1965) : Galaxies*, with an essay by R. Pincus-Witten and a poem by Alfred H. Barr, Jr., New York, Cologne, Alfred Kren Gallery / New York, Jason McCoy, 1986. In-8 br., [38 p.], ill. *Édition originale.*

35 €

134 – [KIESLER], *Frederick Kiesler*, by Lisa PHILLIPS with essays by Dieter Bogner, Cynthia Goodman, Barbara Lesák, Jeanne T. Newlin, Whitney Museum of American Art, New York, in association with W.W. Norton & Company, New York, London, 1989. In-4 br., 172 p., nombreuses illustrations. *Édition originale.*

50 €

135 – [KOENIG], JOUFFROY (Alain), *Théodore Koenig, Collages*, Firenze, AP, 1992. In-8 br., non paginé [48 p.], illustrations couleurs. Envoi autographe signé de Théodore Koenig. *Édition originale.*

45 €

136 – [LAMBDA], *Jacqueline Lamba*, Paris, Galerie 1900-2000, 1998. In-4 br., 48 p., illustrations. Textes de Jacqueline Lamba, Yves Bonnefoy, Fabrice Maze.

30 €

137 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Les Chants de Maldoror*, *Chants I, II, III, IV, V, VI et une Table*, Introduction de Remy de Gourmont, Paris, Éditions de La Sirène, 1920. In-12 br., VIII + 376 p. Tirage limité à 1360 ex. num. : 80 sur papier vergé des Manufactures de Rives, 1250 sur papier vergé d'Angleterre (celui-ci le n° 133) et 30 sur papier vergé bleu.

250 €

138 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Les Chants de Maldoror*, avec cinq lettres de l'auteur et le fac-similé de l'une d'elles, Paris, Au Sans Pareil, « La Bonne Compagnie », 1925. In-12 br., 306 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 1110 ex. num. : 90 sur vergé blanc de Hollande et 1000 sur vélin Lafuma de Voiron (celui-ci le n° 146) + 20 ex. hors commerce.

200 €

139 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Les Chants de Maldoror – Poésies – Lettres*, Introduction de Maurice Blanchot, Paris, Le Club Français du Livre, 1949. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, [24] + 264 p. Maquette de Pierre Faucheux. Tirage limité à 3126 ex. num. sur Alfama de Marais (celui-ci non justifié). Dos insolé.

50 €

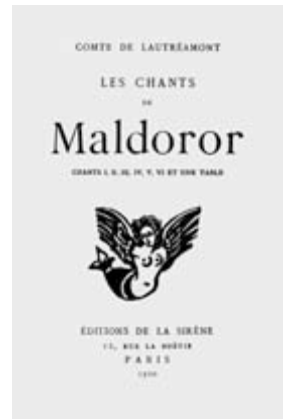
140 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Les Chants de Maldoror*, et vingt images originales proposées par des formes naturelles, Préface de Maurice Blanchot, Paris, Le Club Français du Livre, 1963. In-8 carré, cartonnage illustré de



133



136



137

l'éditeur, [18] + 210 p., illustrations hors-textes imprimées sur papier calque. Tirage limité à 7000 ex. num. (celui-ci le n° 3224).

40 €

141 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Œuvres complètes*, *Les Chants de Maldoror – Poésies – Lettres*, Étude par Edmond Jaloux, Frontispice de Salvador Dali, Paris, Librairie José Corti, Janvier 1938. In-12 br., 328 p. + 8 p. de publicités de l'éditeur.

120 €

142 – LAUTRÉAMONT (Comte de), *Maldororovy Zpěvy, Poesie*, Traductions tchèques de Jan Vodehnal et Jindřich Hořejši, Préface de Léon Pierre-Quint, Praha, Prokletí Básníci, 1929. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, 208 p., bois gravé de Vallotton en frontispice, maquette de Vít Obrtel. Tirage limité à 250 ex. num. : 50 sur Hollande Van Gelder et 200 sur simili Japon (celui-ci le n° 242). Rare.

120 €

143 – [LAUTRÉAMONT], *Lautréamont n'a pas cent ans*, Marseille, *Cahiers du Sud*, n° 275, 1946. In-8 br. Textes de Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, Jean Marcenac, André Masson, Luc Decaunes, Camille Bourniquel, J.-J. Barbier, Gisèle Prassinos, Michel Rochevarger, Gaston Massat, Gaston Bachelard, Louis Parrot et « Trente maximes » de Lautréamont. Petit manque en pied du dos.

25 €

144 – [LAUTRÉAMONT], BACHELARD (Gaston), *Lautréamont*, Paris, Librairie José Corti, 1939. In-12 br., 202 p. *Édition originale.*

30 €

145 – [LAUTRÉAMONT], DAVID (Sylvain-Christien), *Isidore Lautréamont*, Paris, Seghers, Collection « Mots », 1992. In-8 br., 290 p. *Édition originale.*

20 €

146 – [LAUTRÉAMONT], GUILLOT MUÑOZ (Gervasio & Alvaro), *Lautréamont & Laforgue*, Montévidéo, Collection du Comité France-Amérique de Montévidéo, 1925. In-8 br., 96 p., illustrations hors-texte. Couverture défraîchie avec manques (exemplaire à relier). *Édition originale.*

25 €

147 – [LAUTRÉAMONT], HOUDE (Roland), *Blanchot et Lautréamont (essai de science-fiction)* suivi de *Lautréamont ou l'espérance d'une tête* par Maurice Blanchot, Paraface par Laurent Lamy, Trois-Rivières (Québec), Les Éditions du Bien Public, 1980. In-8 br., 64 p. *Édition originale.*

25 €

148 – [LAUTRÉAMONT], LEFRÈRE (Jacques), *Le Visage de Lautréamont*, *Isidore Ducasse à Tarbes et à Pau*, Préface de J.-P. Soulier, 4^e de couverture de François Caradec, Paris, Pierre Horay Éditeur, 1977. In-8 br., 200 p., ill. *Édition originale.*

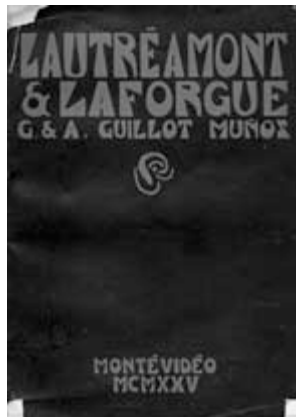
25 €

149 – [LAUTRÉAMONT], SOUPAULT (Philippe), *Lautréamont*, Paris, Éditions des Cahiers Libres, Collection « Tendances », 1927. In-8 br., 100 p. Tirage limité à 930 ex. num. : 5 sur Normandy teinté, 25 sur Hollande de Rives et 900 sur Alfa (celui-ci le n° 812). *Édition originale.*

80 €



141



146



149

150 – [LAUTRÉAMONT], VIROUX (Maurice), *Lautréamont et le Dr Chenu*, Tiré à part du *Mercurie de France*, n° 1072, Paris, 1^{er} Décembre 1952. In-8 br., 12 p., jaquette factice.

20 €

151 – LE BRUN (Annie), *Les Mots font l'amour* (*Citations surréalistes*) précédé de *Détours* de Jean Schuster, Paris, Éric Losfeld, Collection « Le Désordre », 1970. In-8 étroit br., 136 p.

25 €

152 – LECOMTE (Marcel), *L'Accent du secret*, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Métamorphoses », 1944. In-8 br., 130 p. Tirage limité à 2200 ex. sur papier de châtaignier. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

30 €

153 – LECOMTE (Marcel), *Le Carnet et les insitants*, Préface de Jean Paulhan, Paris, Mercure de France, 1964. In-8 br., 152 p.

Édition originale.

25 €

154 – LEIRIS (Michel), *Aurora*, roman, Paris, Éditions Gallimard, 1946. In-12 br., 196 p. Mention de 4^e édition.

Édition originale.

60 €

155 – LEIRIS (Michel), *Le Ruban au cou d'Olympia*, roman, Paris, Éditions Gallimard, 1981. In-8 br., 296 p. Couverture plastifiée.

Édition originale.

25 €

156 – [LEIRIS], *Autour de Michel Leiris*, Châteauroux, *L'Ire des vents*, n° 3-4, Printemps 1981. In-8 br., 240 p., ill., jaquette illustrée.

Textes de Pierre Chappuis, Jean Frémon, André du Bouchet, Emmanuel Levinas, Erich Arendt, Yves Peyré, Jean Jamin, Georges Bataille, Colette Peignot, Francis Bacon, Denis Hollier, Edmond Jabès, Maurice Blanchot, Claude-Louis Combet, Marcel Moré, Charles Juliet, Nicolas Baudin. Illustrations de Alberto Giacometti, André Masson, Francis Bacon, Élie Lascaux, Pablo Picasso, Lou Laurin-Lam.

Édition originale.

40 €

157 – [LEIRIS], *Michel Leiris*, Paris, *Critique*, Revue générale des publications françaises et étrangères, n° 547, Décembre 1992. In-8 br., pp. 919-966. Textes de Guy Poitry, Annie Pibartot, Catherine Maubon.

Édition originale.

10 €

158 – [LEIRIS], BOYER (Alain-Michel), *Michel Leiris*, Paris, Éditions Universitaires, Collection « Psychothèque », 1974. In-8 br., 128 p.

Édition originale.

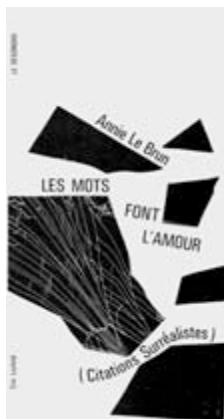
25 €

159 – [LEIRIS], NADEAU (Maurice), *Michel Leiris et la Quadrature du Cercle*, Paris, René Julliard, « Dossier des Lettres Nouvelles », 1963. In-12 br., 136 p., portrait de Leiris par Alberto Giacometti en frontispice. Prière d'insérer joint. Ex. du Service de Presse.

Édition originale.

25 €

160 – [LOEB], *L'Aventure de Pierre Loeb, La Galerie Pierre, Paris 1924-1964*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris / Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1979. In-8 carré br., 144 p., ill. Textes de Bernadette Contensou, Jean Coquelet, A.



151



156



160

Berne-Joffroy. Témoignages de Jean Cassou, Miró, Roland Penrose, Jacques Lassaigne, A. Pieyre de Mandiargues, Pierre Bruguère, Lucien Durand, Wifredo Lam, Henriette Gomès. *Édition originale.*

45 €

161 – MABILLE (Pierre), *Le Miroir du merveilleux*, Préface d'André Breton, Paris, Les Éditions de Minuit, 1962. In-8 br., 328 p. Seconde édition. Exemple non coupé.

40 €

162 – [MAGRITTE], GABLIK (Suzi), *Magritte*, Traduit de l'anglais par Evelyne De Knop-Kornelis, Bruxelles, Cosmos monographies, 1978. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, 220 p., 176 illustrations hors-texte. Manque la jaquette. *Édition originale française.*

40 €

163 – [MAGRITTE], SYLVESTER (David), *René Magritte, Catalogue raisonné*, Vol. I : *Oil Paintings, 1916-1930*, Vol. II : *Oil Paintings and Objects, 1931-1948*, Vol. III : *Oil Paintings, Objects and Bronzes, 1949-1967*, Vol. IV : *Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés, 1918-1967*, Vol. V : *Supplement, Exhibitions Lists, Bibliography, Cumulative Index*, Menil Foundation / Fonds Mercator, 1992-1997. 5 volumes in-4, reliures pleine toile de l'éditeur, jaquettes illustrées, étuis illustrés, plus de 2000 pages. Quelques étuis frottés, sinon très beaux exemplaires. Monumental et indispensable catalogue raisonné établi par David Sylvester avec la collaboration de Sarah Whitfield, Michael Raeburn, Lynette Cawthra. *Édition originale.*

1 200 €

164 – [MALET], Léo Malet, présenté par Daniel Mallerin, *Les Cahiers du Silence*, Yverdon, Les Egraz / Éditions Kesselring, 1988. In-8 carré br., 184 p., nombreuses illustrations, Bibliographie. Textes de Léo Malet, Jean-Louis Brau, André Breton, François Caradec, Paul Éluard, René Magritte, Albert Simonin... Réédition de l'originale de 1974.

30 €

165 – MALLARMÉ (Stéphane), *Écrits sur le livre (choix de textes)*, Texte établi par Christophe Romana et Michel Valensi, Préface de Henri Meschonnic, Paris, Éditions de l'Éclat, Collection « Philosophie imaginaire », 1986. In-12 br., 190 p. Papillon d'Errata joint.

15 €

166 – [MALLARMÉ], DAVIES (Gardner), *Vers une explication rationnelle du Coup de Dés, essai d'exégèse mallarméenne*, Préface de Henri Mondor, Paris, Librairie José Corti, 1953. In-8 br., 212 p. *Édition originale.*

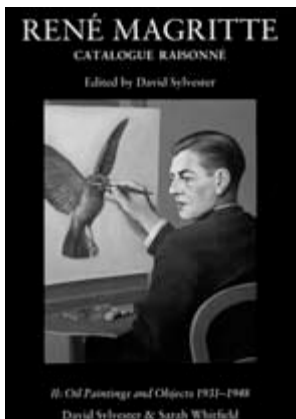
45 €

167 – [MALLARMÉ], MOUTOTE (Daniel), *Maîtres Livres de notre temps, Postérité du « Livre » de Mallarmé*, Paris, Librairie José Corti, 1988. In-8 br., 252 p.

25 €

168 – [MALLARMÉ], ROYÈRE (Jean), *La Poésie de Mallarmé, Conférence prononcée par Jean Royère, le 14 Novembre 1919 au Théâtre de la Renaissance*, Paris, Chez Émile-Paul Frères, Éditeurs, Sans date [1919]. In-8 agrafé, 24 p. Quelques piqûres en couverture. *Édition originale.*

50 €



163



164



168

169 – [MALLARMÉ], Stéphane Mallarmé (1842-1898), *Les Lettres*, n° 9-10-11, numéro spécial, Paris, Librairie Les Lettres, 1948. In-8 br., 240 p. Textes de André Silvaire, Jean Audard, Pierre Missac, Stéphane Mallarmé (Poèmes et Lettres), Paul Valéry, Jean Starobinski, Henry Charpentier, Joe Bousquet, D.-H. Kahnweiler, Jean Miquel, C.-E. Magny, André Chastel, A.-M. Schmidt, J.-P. Roussel, Antoine Adam, E. Noulet, René Nelli, Charles Mauron, Gardner Davies, Albert Béguin... Illustrations hors-texte : Mallarmé par Picasso et Quatrain inédit à Méry Laurent.
Édition originale.

40 €

170 – [MALLO], Maruja Mallo, *Naturalezas Vivas, 194-1944*, Edición Juan Pérez de Ayala, Madrid, Guillermo de Osma Galería / Vigo, Fundación Caixagalicia, 2002. In-4 br., 74 p., ill. Textes de Guillermo de Osma, Estrella de Diego, Juan Pérez de Ayala. État neuf.
Édition originale.

35 €

171 – MAN RAY, *Dada Man Ray : Photographs & Rayographs*, Collections of Michael Senft and Timothy Baum, New York, Nadada Editions, 1994. In-16 carré br., non paginé [72 p.]. Tirage limité à 1500 ex.

30 €

172 – [MAN RAY], BOURGEADE (Pierre), *Bonsoir, Man Ray*, Paris, Éditions Pierre Belfond, « Bibliothèque Belfond », 1990. In-8 br., 184 p.
20 €

173 – [MARIËN], « Marcel Mariën », *Rétrospective & Nouveautés, 1937-1967*, Bruxelles, Marcel Mariën, éditeur, 1967. In-8 br., 72 p., ill.

Textes de Louis Scutenaire et de Marcel Mariën. Catalogue publié à l'occasion d'une exposition à la Galerie Defacqz à Bruxelles du 18 avril au 5 mai 1967. Exemplaire du tirage ordinaire (après 10 ex. num. sur papier couché brosse contenant chacun une œuvre originale).
Édition originale.

50 €

174 – MASSOT (Pierre de), *Le Déserteur, Œuvre poétique 1923-1969*, Textes rassemblés et présentés par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1992. In-8 br., 112 p., illustrations de Pablo Picasso, Georges Malkine, Max Ernst, Francis Picabia.

20 €

175 – [MATTA], *L'Œuvre gravé de Matta, Catalogue raisonné (1943-1974)*, Établi par Roland Sabatier, Stockholm, Éditions Sonet / Paris, Georges Visat, 1975. In-8 à l'italienne, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 156 p., ill. Textes de André Breton, Pierre Gaudibert, Jean Schuster, Georges Visat, Henri Michaux. Tirage limité à 2700 ex. num. : 200 de luxe et 2500 ordinaires (celui-ci le n° 1186). Édition bilingue (français, anglais).
Édition originale.

140 €

176 – [MATTA], *Matta* Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Collection « Classiques du XX^e siècle », 1985. In-4 carré br., 340 p., ill., couverture métallisée. Textes de Dominique Bozo, Octavio Paz, William Rubin, Gordon Onslow Ford, Romy Golan, Alain Jouffroy, Jean-Philippe Domecq.
Édition originale.

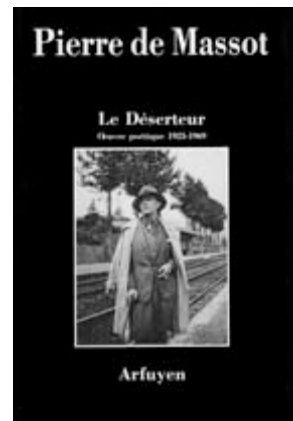
60 €



170



173



174

177 – [MIRÓ], Joan Miró, The Arts Council of Great Britain, 1964. In-8 br., 52 p. + 4 planches hors-texte en couleurs + 40 planches hors-texte en noir, couverture illustrée et spécialement conçue par Miró. Catalogue d'exposition à la Tate Gallery de Londres et au Kunsthaus de Zürich. Texte de Roland Penrose.

90 €

178 – [MIRÓ], Joan Miró, Martigny (Suisse), Fondation Pierre Gianadda, 1997. In-8 carré br., 264 p., nombreuses illustrations. Catalogue réalisé par Jean-Louis Prat. Textes de Léonard Gianadda, Dolores Miró, Joan Punyet-Miró, Jean-Louis Prat.

Édition originale.

45 €

179 – [MIRÓ], Miró, Sobre Papel, Oils, Mixed Media, Collages, Gouaches, Watercolors, Drawings, 1964-1971, New York, Pierre Matisse Gallery, 1972. In-4 br., jaquette spécialement dessinée par Miró pour ce catalogue et lithographiée en couleurs, non paginé [32 p.], ill. Texte de Pierre Schneider (en anglais).

150 €

180 – [MIRÓ], CIRICI (Alexandre), Miró et son temps, Traduction française de Robert Mar rast, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1985. In-4 carré, Reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 248 p., illustrations.

45 €

181 – [MIRÓ], CIRICI-PELLICER (Alexandre), Miró y la imaginación, Con seis ilustraciones en color y sesenta en negro, Barcelona, Ediciones Omega, Colección « Poliedro », 1949. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 44 p. + 54 planches hors-texte, illustrations

couleurs contrecollées. Ex-libris (tampon) de Luis Delmolino. Pliure à la jaquette.

Édition originale.

60 €

182 – [MIRÓ], ROWELL (Margit), Joan Miró, Peinture = Poésie, Paris, Éditions de la Différence, Collection « L'Apparence », 1976. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 216 p., ill. Plats légèrement frottés.

Édition originale française.

30 €

183 – [MIRÓ], SWEENEY (James Johnson), Joan Miró, New York, The Museum of Modern Art, 1941. In-8 br., 88 p., 70 illustrations dont 4 en couleurs. Ex-libris (tampon) de Alfred Pellán en page de titre.

Édition originale.

60 €

184 – MOLINIER (Pierre), Les Orphéons magiques, Bordeaux, Thierry Agullo, Collection « L'Autre Pente », 1979. In-8 br., non paginé [56 p.], illustré d'une photographie, de quatre dessins et d'un fac-similé. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci non justifié).

Édition originale.

90 €

185 – [MOLINIER], Pierre Molinier, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, 1999. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, avec inclusion de deux reproductions photographiques en médaillons, 268 p., illustrations. Textes de Juan Manuel Bonet, Juan Vicente Aliaga, Giulia Colaizzi, Pierre Molinier. Textes en espagnol avec traduction en anglais en fin de volume.

Édition originale.

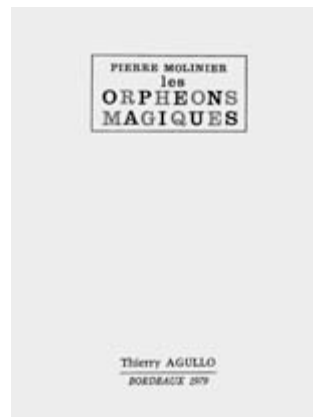
70 €



177



181



184

186 – NAVILLE (Pierre), *La Révolution et les Intellectuels*, *Mieux et moins bien*, 1927, *Que peuvent faire les surréalistes ?*, 1926, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La NRF, 1928. In-12 br., 152 p. Tirage limité à 376 ex. num. (celui-ci le n° 28). Bel exemplaire. Édition originale.

300 €

187 – NESBIT (Molly), *Their Common Sense*, London, Black Dog Publishing, 2000. In-8 br., 376 p., ill. État neuf. Édition originale.

30 €

188 – [NEUHUYS], *Sur Paul Neuhuys*, Ingatesone, *Collection OU*, n° 7, Septembre 1977. In-4 carré br., 80 p., imprimé en noir, rouge et vert, illustrations. Textes et documents de Neuhuys, Henri Chopin, Erik Satie, René Magritte, Jean Cocteau, Clément Pansaers, Michel Seuphor, Michel de Ghelderode, E.L.T. Mesens, Jean Paulhan, Theo van Doesburg... Tirage limité à 540 ex. num. : 40 sur papier de luxe et 500 ordinaires (celui-ci le n° 138). Édition bilingue (français, anglais). Édition originale.

60 €

189 – [NOVÁK], *Ladislav Novák*, Milano, Galleria Schwarz, 1974. In-4 br., 64 p., illustrations. Texte de Jindřich Chalupecký. Édition trilingue (italien, français, anglais). Édition originale.

35 €

190 – [NOZIÈRES], *Violette Nozières, Poèmes, dessins, Correspondance, Documents*, Préface de José Pierre, Paris, Éditions Terrain Vague, Collection « Le Désordre », Hors-série, 1991.

In-8 br., 104 p., ill. Textes et illustrations de André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret, Gui Rosey, Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Alberto Giacometti. Réédition de la plaquette publiée à Bruxelles en 1933 par les éditions Nicolas Flamel.

20 €

191 – [OPPENHEIM], *Meret Oppenheim*, Kunsthalle Bern, 1984. In-8 br., 52 p., illustrations. Textes (en allemand) de Jean-Hubert Martin, Jim Palette, Walo von Fellenberg, François Grundbacher. Édition originale.

30 €

192 – [PENROSE], *Roland Penrose, Mirar de roejo y el Surrealismo*, Ayuntamiento de Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2008. In-4 carré br., 240 p., nombreuses illustrations. Textes de Antony Penrose, Katherine Slusher, Elizabeth Cowling, Igor Vera Vallejo, Isidro Hernández, Carlos A. Schwartz. Édition bilingue (espagnol, anglais). État neuf. Édition originale.

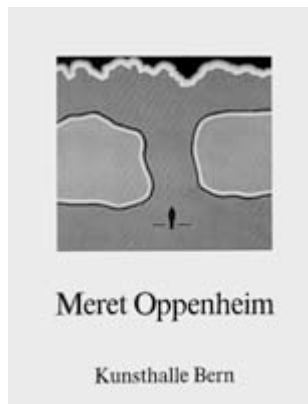
40 €

193 – PÉRET (Benjamin), *Le Déshonneur des poètes*, Poésie et Révolution, Mexico, 1945 [Paris, K éditeur]. In-8 br., non paginé [32 p.]. Tirage limité à 1020 ex. num. : 20 sur papier vélin pur fil du Marais et 1000 sur papier bouffant édition (celui-ci le n° 25). Publication clandestine éditée aux dépens des amis de l'auteur. Bel exemplaire. Édition originale.

200 €



187



191



193

194 – PÉRET (Benjamin), *Mort aux vaches et au champ d'honneur*, Paris, Arcanes, Collection « Humour Noir », 1953. In-8 br., 120 p. Tirage limité à 1154 ex. num. : 50 sur vélin d'Arches, avec un frontispice de Max Ernst, et 1000 sur papier Téka (celui-ci le n° 646).
Édition originale.

130 €

195 – PÉRET (Benjamin), *Livre de Chilám Balám de Chumayel*, Traduit de l'espagnol et présenté par Benjamin Péret, Avec douze illustrations hors-texte et tous les dessins du manuscrit original, Paris, Éditions Denoël, 1955. In-8 br., 240 p., couverture et jaquette illustrées. Bel exemplaire, non coupé.

90 €

196 – PÉRET (Benjamin), *Les Rouilles enca-gées*, Illustrations d'Yves TANGUY, Paris, Éric Losfeld, Collection « Le Désordre », 1970. In-8 étroit br., 80 p. 4° plat légèrement défraîchi.

25 €

197 – [PÉRET], GOUTIER (Jean-Michel), *Benjamin Péret*, Paris, Henri Veyrier, Collection « Les Plumes du Temps », 1982. In-4 br., 168 p., ill. Textes de Gérard Durozoi, André Breton et Benjamin Péret, Jean Schuster, Claude Courtot, Dominique Rabourdin, Guy Prévau, Natalia Sedova-Trotsky, Benjamin Péret, G. Munis, José Pierre, Jean-Marc Debenedetti. Pelliculage partiellement défectueux.
Édition originale.

25 €

198 – PIERRE (José), *Le Premier livre de peinture, L'Abécédaire* précédé par *Le Dialogue monotone* et suivi de *Le Gouvernement de l'écume*, Paris, Éric Losfeld, 1971. In-8 br.,

504 p., ill., couverture illustrée par Flora Silbermann. Dos ridé. Nom inscrit en page de garde.
Édition originale.

20 €

199 – PONGE (Francis), *Douze petits Écrits*, avec un portrait en lithographie par Mania Mavro, Paris, Éditions de La NRF, Collection « Une œuvre, un portrait », 1926. In-12 br., 48 p. Tirage limité à 734 ex. num. : 16 sur vieux Japon teinté et 718 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (celui-ci le n° 202). Bel exemplaire du premier livre de l'auteur.
Édition originale.

200 €

200 – PONGE (Francis), *Dix courts sur la méthode*, Paris, Pierre Seghers, éditeur, 1946. In-8 br., 32 p., sous couverture à rabats. Tirage limité à 452 ex. num. : 52 sur Johannot et 400 sur papier pur fil Lafuma (celui-ci le n° 345).
Édition originale.

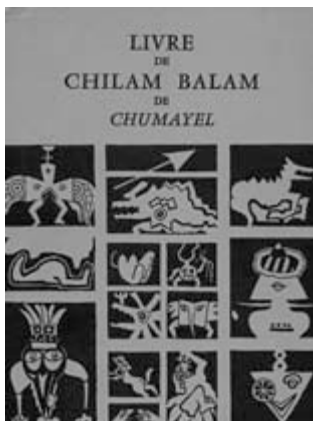
100 €

201 – PONGE (Francis), *L'Œillet – La Guêpe – Le Mimosa*, Lausanne, H.-L. Mermod, Collection du Bouquet, 1946. In-16 br., 76 p., sous couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 1200 ex. num. (celui-ci le n° 362).
Édition originale.

50 €

202 – PONGE (Francis), *Proèmes*, Paris, Éditions Gallimard, 1948. In-16 br., 224 p., couverture illustrée par Georges Braque. Tirage limité à 2250 ex. num. : 15 sur vergé de Hollande, 35 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et 2200 sur papier de châtaignier (celui-ci le n° 331).
Édition originale.

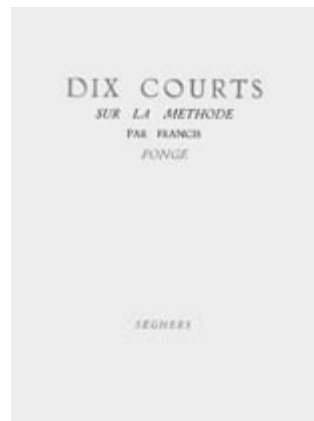
60 €



195



198



200

203 – PONGE (Francis), *Le Peintre à l'étude*, Paris, Éditions Gallimard, 1948. In-16 br., 168 p., couverture de Georges Braque. Tirage limité à 2250 ex. num. : 15 sur vergé de Hollande, 35 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et 2200 sur châtaignier (celui-ci le n° 891).

Édition originale.

75 €

204 – PONGE (Francis), *Liasse, Vingt et un textes* suivis d'une *bibliographie*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1948. In-8 br., 80 p. Tirage limité à 715 ex. num. : 15 sur Chiffon d'Auvergne et 700 sur Lana teinté (celui-ci le n° 331). Rousseurs sur les gardes.

Édition originale.

75 €

205 – PONGE (Francis), *Le Parti pris des Choses*, Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Métamorphoses », 1949. In-8 br., 88 p.

40 €

206 – PONGE (Francis), *La Rage de l'expression*, Lausanne, H.-L. Mermod, Collection de la Grenade, 1952. In-8 br., 176 p., couverture illustrée. Tirage limité à 2222 ex. num. : 2 sur Chine, 20 sur Marais vélin chiffon, 200 sur papier offset et 2000 sur apprêté blanc (n° 816).

Édition originale collective.

60 €

207 – PONGE (Francis), *Comment une figure de paroles et pourquoi*, Paris, Éditions Flammarion, Collection « Digraphe », 1977. In-8 br., 216 p., illustrations h.-t. Exemplaire du S.P.

Édition originale.

50 €

208 – [PRÉVERT], *Les Prévert de Prévert, Collages*, Catalogue de la collection de l'auteur, Paris, Bibliothèque nationale, 1982. In-4 br., 124 p., 166 collages reproduits. Textes de Marcel Jean, Roland Topor, Françoise Woimant et Anne Moeglin-Delcroix.

Édition originale.

40 €

209 – ROCHÉ (Henri-Pierre), *Écrits sur l'art*, Présentés par Serge Fauchereau, Marseille, André Dimanche Éditeur, 1998. In-8 br., 448 p.

Édition originale collective.

55 €

210 – ROEGIERS (Patrick), *Le Visage regardé ou Lewis Carroll dessinateur et photographe, Essai*, Paris, Créatis, Collection « L'Encre et la lumière », 1982. In-8 br., 144 p., dessins et photographies.

Édition originale.

30 €

211 – ROMI, *Histoire de l'insolite*, Préface de Philippe Soupault, Paris, Pont Royal Del Duca / Robert Laffont, 1964. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 192 p., nombreuses illustrations.

Édition originale.

45 €

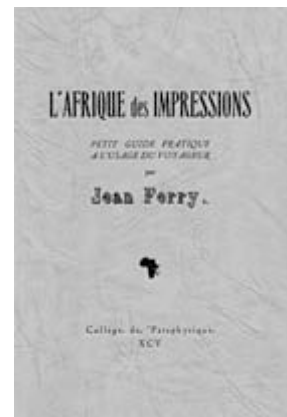
212 – [ROUSSEL], FERRY (Jean), *L'Afrique des Impressions, Petit Guide pratique à l'usage du Voyageur, Ouvrage illustré de figures, cartes, itinéraires conçus & dessinés par l'auteur & de scènes rousselliennes croquées d'après nature par Jean Favre, Tous renseignements pratiques, Époques du Voyage, Excursions, Hôtels, etc.*, Collège de Pataphysique, 95 E.P. [1967]. In-8 br., 212 p., ill., Lettrines de Latis. Tirage limité à 1111 ex. dont 166 exemplaires



203



208



212

capitaux sur papier rose saumon enrichis d'un dessin original et d'un autographe de l'auteur (celui-ci le n° 8). Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Arnaud. Joint : 1 carte postale autographe signée de Jean Ferry à Arnaud et un article nécrologique sur Ferry.

Édition originale.

400 €

213 – [ROUSSEL], Raymond Roussel, Numéro spécial publié sous la direction de Jean Ferry, Paris, *Bizarre*, n° 34-35, 2^e trimestre 1964. In-8 br., 160 p., ill. Textes de Raymond Roussel, Jean Ferry, John Ashbery, Édouard Dujardin, François Caradec, Juan Esteban Fassio, Jean Borzic, Pierre Dhainaut, Raphaël Sorin, Michel Leiris, Roger Vitrac, Jean Cocteau, Michel Heroult, Élie Richard, Robert André, François Lorin, Jean Chatard, Robert Momeux.

Édition originale.

65 €

214 – [ROUSSEL], AMIOT (Anne-Marie), Un mythe moderne : Impressions d'Afrique de Raymond Roussel, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1977. In-12 br., 128 p.

Édition originale.

25 €

215 – [SCHWITTERS], KRISZTINA (Passuth), Schwitters, Budapest, Corvina Kiadó, 1978. In-8 carré br., 28 p. + 54 planches hors-texte.

30 €

216 – [SIMA], Sima, Le Grand Jeu, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992. In-4 br., 312 p., ill. Textes de Suzanne Pagé, Patrick Javault, František Šmejkal, Serge Fauchereau, Jacques Henric, Pierre Restany, Antoine Coron, Marc Thivolet, Michel Camus,

Paule Thévenin, Gérard Gassiot-Talabot, Olivier Poivre d'Arvor, Raphaël Sorin.

Édition originale.

75 €

217 – [SOUPAULT], Portrait(s) de Philippe Soupault, sous la direction de Mauricette Berne et de J. Chénieux-Gendron, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997. In-8 br., 176 p., ill. Textes de J.-P. Angremy, Christine Chemetov-Soupault, Paul Éluard, Lydie Lachenal, Alain Lance, Ron Padgett, Bernard Morlino, Mauricette Berne, Jacqueline Chénieux-Gendron, M.-C. Bancquart, Daniel Lefort, Lucienne Cantaloube-Ferrieu, Henri Meschonnic.

Édition originale.

25 €

218 – [SURREALISME], Dreaming with Open Eyes : The Vera, Silvia, and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum, Edited by Tamar Manor-Friedman, Jerusalem, The Israel Museum, 2000. In-4 br., 248 p., nombreuses illustrations. Textes (en anglais) de Tamar Manor-Friedman, Stephanie Rachum, Meira Perry-Lehmann, Ruth Apter-Gabriel, Nissan N. Perez, Arturo Schwarz.

Édition originale.

75 €

219 – [SURREALISME], Enquête sur le Surréalisme d'aujourd'hui (deuxième partie), in *Gravida*, n° 2, Bruxelles, Novembre 1971. In-8 br. Textes de Jacques Abeille, Sarane Alexandrian, Jacques Baron, Pierre Dhainaut, Édouard Jagger, John Lyle, Jean Malrieu, Roger Méyère, Renaud, Shuzo Takiguchi.

15 €



215



216



218

220 – [SURREALISME], *In the Mind's Eye : Dada and Surrealism*, Edited by Terry Ann R. Neff, Chicago, Museum of Contemporary Art / New York, Abbeville Press, Publishers, 1985. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 240 p., 410 illustrations dont 50 en couleurs. Textes de Dawn Ades, Mary Mathews Gedo, Mary Jane Jacob, Rosalind E. Krauss, Dennis Alan Nawrocki, Lowery Stokes Sims.
Édition originale.

55 €

221 – [SURREALISME], *Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz 1915-1940*, Kunstmuseum Winterthur, 1979. In-4 br., 224 p., nombreuses illustrations. Textes de Rudolf Koella, Dorothea Christ, Hans-Jörg Heusser, Dieter Koeplin, Reinhold Hohl, Willy Rotzler, Guido Magnaguagno, Peter Killer. Joint : Liste des œuvres exposées (in-4 agrafé, 12 p.).
Édition originale.

50 €

222 – [SURREALISME], *El Objeto Surrealista*, IVAM, Centre Julio González, Generalitat Valenciana, 1997. In-4 br., 316 p., nombreuses illustrations. Textes de Juan Manuel Bonet, Emmanuel Guigon. Textes en espagnol avec traduction en anglais en fin de volume.
Édition originale.

150 €

223 – [SURREALISME], *Permanence du regard surréaliste*, Lyon, ELAC, 1981. In-8 br., 160 p., ill., jaquette illustrée par Max Schoendorff. Textes de Édouard Jaguer, Robert Guyon, Jean Cathelin. Couverture légèrement frottée.
Édition originale.

20 €

224 – [SURREALISME], *La Planète affolée, Surréalisme, dispersion et influences, 1938-1947*, Direction des Musées de Marseille / Éditions Flammarion, 1986. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 344 p., nombreuses illustrations. Textes de Bernard Noël, José Pierre, Georges Raillard, Michel Fauré, Alfredo Cruz-Ramirez, Martica Sawin, Édouard Jaguer, Sarah Wilson, José Vovelle, Peter Shield, Ragnar von Holten, František Šmejkal, Irina Subotić, Věra Linhartová, Claude Badet, Jean-Luc Sarré. Petits défauts à la jaquette.
Édition originale.

60 €

225 – [SURREALISME], *La Révolution surréaliste*, sous la direction de Werner Spies, Paris, Centre Pompidou, 2002. In-4 br., 448 p., nombreuses illustrations. Textes de Werner Spies, Isabelle Merly, Gérard Durozoi, Jacqueline Chénieux-Gendron, Werner Hofmann, Pascal Rousseau, Alain Sayag, Jean-Michel Bouhours, Nicolas Castin, Jean-Michel Goutier, Serge Fauchereau, Didier Ottinger.
Édition originale.

45 €

226 – [SURREALISME], *Sous les Ailes d'Hypnos, Surréalisme & Marges*, Textes de André Blavier, Pierre Demarne, Christian Dotremont, Édouard Jaguer, Joseph Noiret, Catalogue réalisé par Ben Durant, Bruxelles, Quadri Gallery, 1998. In-4 étroit br. 80 p., ill., jaquette illustrée. Tirage limité à 300 ex. num. (celui-ci le n° 4).
Édition originale.

25 €

227 – [SURREALISME], *Surrealism : from Paris to New York*, New York, Arnold Herstand and



221



222



224

Co, 1990. In-8 carré br., non paginé [48 p.], ill. Texte de Martin Friedman. Liste des œuvres exposées. Pli angulaire. *Édition originale.*

25 €

228 – [SURREALISME], *Surrealism in Art*, New York, M. Knoedler & Co, February-March 1975. In-8 br., 64 p., ill. Liste des œuvres exposées. *Édition originale.*

25 €

229 – [SURREALISME], *Surrealism in England : 1936 and After, An Exhibition to celebrate the 50th Anniversary of the First International Surrealist Exhibition in London in June 1936*, Catalogue by Toni del Renzio and Duncan Scott with an Introduction by Dr. Michel Remy. The Herbert Read Gallery, Canterbury College of Art, 1986. In-8 br., 108 p., ill. Textes de David Gascoyne, Hugh Sykes Davies, Roger Roughton, George Reavey, Herbert Read, Reuben Mednikoff, Robert Melville, Humphrey Jennings, John Banting, E.L.T. Mesens, Jacques Brunius, Emmy Bridgwater, Ithell Colquhoun, Conroy Maddox, Roland Penrose, Len Lye, Toni del Renzio, Watson Taylor, Edith Rimmington, George Melly. Impression sur différents papiers de couleurs. Joint feuillet de Corrighenda. *Édition originale.*

60 €

230 – [SURREALISME], *Le Surréalisme*, Paris, *La Documentation Photographique*, n° 5-306 et 5-307, Juin-Juillet 1970. In-4 en feuilles, sous chemise illustrée à rabat, 40 p., ill. Dossier réalisé avec la collaboration de Patrick Waldberg, Choix de textes par J.-A. Chénieux. Planches de André Breton, Chirico, Marcel Duchamp,

Man Ray, Robert Desnos, Max Ernst, André Masson, Joan Miró, René Magritte, Alberto Giacometti, Dali, Paul Éluard, Oscar Domínguez, Yves Tanguy, Jacques Hérold. *Édition originale.*

25 €

231 – [SURREALISME], *Le Surréalisme, Sources – Histoire – Affinités*, Préface de Raymond Nacenta, Texte de Patrick Waldberg, Paris, Galerie Charpentier, 1964. In-8 agrafé, non paginé [104 p.], illustrations, jaquette illustrée par Max Ernst. *Édition originale.*

50 €

232 – [SURREALISME], *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936, De l'Amic de les Arts al Logocofobisme*, Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica, Generalitat de Catalunya, 1988. In-4 br., 208 p., nombreuses illustrations. Textes de Rosa Maria Malet, Isabel Coll, Rosa Maria Subirana, Jaume Fàbrega, Josep Corredor-Matheos, Josep-Miquel Garcia, Arnau Puig. *Édition originale.*

60 €

233 – [SURREALISME], *Le Surréalisme contestataire et contesté*, in *Points et Contrepoints*, n° 113, Paris, Décembre 1974. In-8 br. Textes de Joë Bousquet, Augustin Jeanneau, Dr Alain Assailly, Jean Biès, Christian Dédéyan, J.-B. Morvan, André Blanchard, Louis Levionnois, Jacques Vier, Georges Bonneville, Pierre Andreu, Jean Loisy, Jacques Fouquet.

20 €

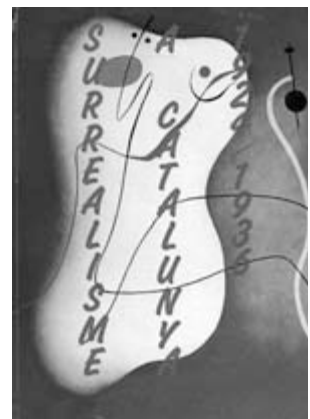
234 – [SURREALISME], *Surréalisme de Londres à Prague et ailleurs, Peintures, dessins, objets, sculptures, photographies*, Paris, Vente



228



229



232

Nouveau Drouot, M^e Paul Renaud, Mai 1985. In-8 agrafé, 32 p., ill. Texte d'Édouard Jaguer. 184 numéros décrits. *Édition originale.*

35 €

235 – [SURREALISME], *Le Surréalisme et ses insoumis*, Paris, *La Nouvelle Revue de Paris*, n° 14, 1988. In-8 br., 168 p. Textes de Olivier Frébourg, Jean-René Van der Plaeten, Bernard Morlino, Jean-José Marchand, Pierre Dermanne, Malcolm de Chazal, Jean-Louis Curtis, Michel Bulteau, Stanislas Rodanski, Gérard Neveu, Jean-Jacques Faussot, Alain Jouffroy, Claude Pélieu, Matthieu Messagier, Jacques Ferry, Adeline, Philippe Soupault, Arnould de Liedekerke, Jean-Marc Parisis, Michel Houellebecq, Vincent Villedieu, Diane Deriaz, Olivier Larronde, Florent Chopin, Samuel Brussel. *Édition originale.*

20 €

236 – [SURREALISME], *Le Surréalisme, une révolution 1922-1944, Hommage à Max Ernst*, Région autonome, Vallée d'Aoste, 2000. In-4 carré br., 104 p., ill. Textes de Patrizia Nitti, Roberto Perazzone, Günter Metken. Édition bilingue (italien, français). État neuf. *Édition originale.*

40 €

237 – [SURREALISME], *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderno, 1990. In-4 carré br., 346 p., ill. Textes de Juan Manuel Bonet, Emmanuel Guigon, Fernando Castro, Carlos Pinto Grote, Marcel Jean, Édouard Jaguer, Jean Schuster, Martica Sawin, Susanne Klengel, Eugenio F. Granell, Lourdes

Andrade, José Pierre, André Coyne, Marcelin Pleynet, Belinda Rathbone. Textes en version anglaise à la fin du volume. *Édition originale.*

60 €

238 – [SURREALISME], *O Surrealismo*, Porto Alegre, Editora da Universidade, 1991. In-8 br., 176 p., ill. Texte de Robert Ponge, Jean Schuster, Édouard Jaguer, Jean-Michel Goutier, Robert Benayoun, Flávio Mainieri, José Pierre, Iceia Borsa Cattani, Nara H. N. Machado, Guy-René Doumayrou, Gérard Legrand. 25 €

239 – [SURREALISME], *Les Surréalistes en exil et les débuts de l'école de New York, De Tanguy à Pollock*, Musées de Strasbourg, 2000. In-4 carré br., 460 p., nombreuses illustrations. Textes de Josefina Alix, Martica Sawin, Maria Lluïsa Borrás, Lisa Jacobs, Emmanuel Guigon, Michael Leja, Charles Seliger, Salomon Grimberg, Ana Zarzo. Textes en version anglaise à la fin du volume. État neuf. *Édition originale.*

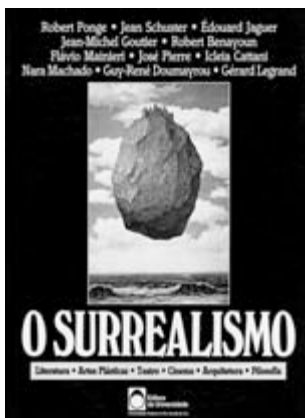
80 €

240 – [SURREALISME], ADAMOWICZ (Elza), *Ceci n'est pas un tableau, Les écrits surréalistes sur l'art*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Bibliothèque Mélusine », 2004. In-8 br., 264 p. *Édition originale.*

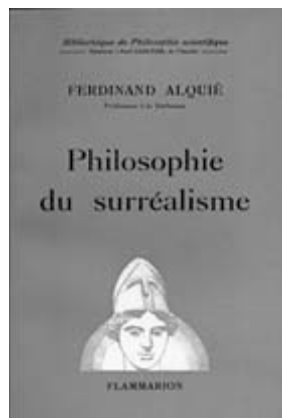
20 €

241 – [SURREALISME], ALQUIÉ (Ferdinand), *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion, « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1955. In-8 br., 238 p. Bel exemplaire. *Édition originale.*

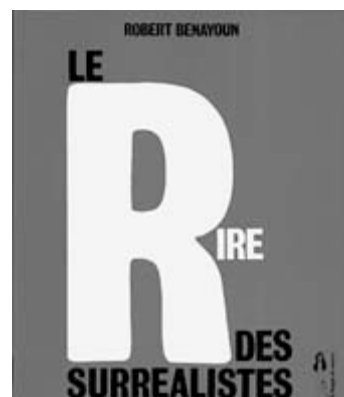
35 €



238



241



242

242 – [SURREALISME], BENAYOUN (Robert), *Le Rire des surréalistes*, Paris, La Bougie du Sapeur, 1988. In-8 carré br., 144 p., ill.
Édition originale.

25 €

243 – [SURREALISME], CHADWICK (Whitney), *Women Artists and the Surrealist Movement*, Boston, A New York Graphic Society Book, Little, Brown and Company, 1985. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 256 p., 220 illustrations dont 20 en couleurs.
Édition originale américaine.

50 €

244 – [SURREALISME], CRISPOLTI (E.), *Le Surréalisme*, Paris, Shop Livre Diffusion, Collection « Chefs-d'Œuvre de la Peinture », 1981. In-4 carré br., 104 p., nombreuses illustrations.
25 €

245 – [SURREALISME], DUCORNET (Guy), *Le Punching-Ball & la Vache à lait, La critique universitaire nord-américaine face au Surréalisme*, Paris, Actual / Angers, Deleatur, 1992. In-8 br., 176 p. Ex. signé par l'auteur. Joint : « Carré magique », carte illustrée en couleur.
Édition originale.

25 €

246 – [SURREALISME], DUROZOI (Gérard), *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Éditions Hazan, 1997. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 760 p., nombreuses illustrations.
Édition originale.

80 €

247 – [SURREALISME], FAURÉ (Michel), *Histoire du Surréalisme sous l'Occupation : Les*

Réverbères – La Main à Plume, Paris, La Table Ronde, 1982. In-8 br., 472 p., bibliographie.
Édition originale.

50 €

248 – [SURREALISME], FREEMAN (Judi), *The Dada & Surrealist Word-Image*, with a contribution by John C. Welchman, Los Angeles County Museum of Art / The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1989. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 144 p., 128 illustrations.
Édition originale.

40 €

249 – [SURREALISME], HUBERT (Renée Riese), *Surrealism and the Book*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press, 1992. In-8 br., 364 p., 120 illustrations et 38 planches couleurs hors-texte.

30 €

250 – [SURREALISME], JEAN (Marcel), *The History of Surrealist Painting*, with the collaboration of Arpad Mezei, Translated from the french by Simon Watson Taylor, New York, Grove Press, Inc., 1967. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 384 p., 386 illustrations dont 36 en couleurs. Très bel exemplaire.

75 €

251 – [SURREALISME], KAPIDZIC-OSMANAGIC (Hanifa), *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*, Paris, Société Les Belles Lettres, « Publications de l'Université de Dijon », 1968. In-8 br., 284 p.
Édition originale.

80 €



243



246



249

252 – [SURREALISME], LANG (Lothar), *Surrealismus und Buchkunst*, Leipzig, Edition Leipzig, 1993. In-4 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 216 p., nombreuses illustrations. État neuf.
Édition originale.

60 €

253 – [SURREALISME], NADEAU (Maurice), *Histoire du Surréalisme* et *Documents surréalistes*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « Pierres vives », 1945 et 1948. Deux volumes in-8 br., 368 et 400 p., illustrations hors-texte.
Édition originale.

60 €

254 – [SURREALISME], NADEAU (Maurice), *Histoire du Surréalisme* suivie de *Documents surréalistes*, Paris, Éditions du Seuil, 1964. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, 528 p., illustrations hors-texte. Quelques passages soulignés au stylo. Tache d'encre sur le 1^{er} plat.
30 €

255 – [SURREALISME], PICON (Gaëtan), *Journal du surréalisme, 1919-1939*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1986. In-4 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 232 p., 400 illustrations dont 68 en couleurs.

70 €

256 – [SURREALISME], PIERRE (José), *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Avant-propos de Robert Lebel, Paris, Filipacchi / Artcurial, Mai-Juillet 1986. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 166 p., nombreuses illustrations. Catalogue publié pour l'exposition d'Artcurial. Petites déchirures à la jaquette.
Édition originale.

40 €

257 – [SURREALISME], SCHWARZ (Arturo), *I Surrealisti*, Catalogue de l'exposition du Palazzo Reale, giugno-settembre 1989, Milano, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, 1989. In-4, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, 672 p., ill.
Édition originale.

150 €

258 – [SURREALISME], SOMVILLE (Léon), *Devanciers du surréalisme*, *Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*, Genève, Librairie Droz, Collection « Histoire des idées et critique littéraire », 1971. In-8 br., 220 p., bibliographie.
Édition originale.

50 €

259 – [SURREALISME], STICH (Sidra), *Anxious Visions : Surrealist Art*, with essays by James Clifford, Tyler Stovall and Sreven Kovács, Berkeley, University Art Museum / New York, Abbeville Press, 1990. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 296 p., ill.
Édition originale.

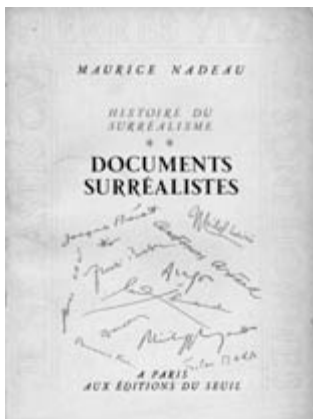
50 €

260 – [SURREALISME], TRESCH (M.), *À la recherche d'une poésie nouvelle : Essai sur le surréalisme*, in *La Revue Franco-Belge*, nouvelle série, n° 1 et n° 2, Paris-Bruxelles, Janvier et Février 1936. Deux volumes in-8 br. Petits manques sur les couvertures.

20 €

261 – [SURREALISME], VIRMAUX (Alain et Odette), *La Constellation surréaliste*, Lyon, La Manufacture, 1987. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 364 p., ill. hors-texte.
Édition originale.

35 €



253



256



261

262 – [SURREALISME], VOVELLE (José), *Le Surréalisme en Belgique*, Bruxelles, André De Rache, Éditeur, 1972. In-4, reliure de l'éditeur, 376 p., ill. Dos recollé. Manque la jaquette. *Édition originale.*

50 €

263 – [SURREALISME], WALDBERG (Patrick), *Chemins du Surréalisme*, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, Collection « Témoins et témoignages », 1987. In-8 br., 144 p., nombreuses illustrations. Dos ridé.

30 €

264 – [TANGUY], WALDBERG (Patrick), *Yves Tanguy*, Bruxelles, André De Rache, Éditeur, 1977. In-4 carré, Reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 356 p., nombreuses illustrations, bibliographie. *Édition originale.*

150 €

265 – TAPIÉ (Michel), *Un Art autre, Fac-similé de l'ouvrage paru chez Gabriel-Giraud et fils, Paris 1952, édité pour accompagner l'exposition *Quelque chose de très mystérieux, Intuitions esthétiques de Michel Tapié*, Paris 1994, Préface de Dominique Le Buhan, Artcurial. In-8 carré br., non paginé [148 p.], ill.*

35 €

266 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], *Magnetická pole*, Praha, Klub Prátel Poezie, 1967. In-8 carré, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée, 160 p., ill. Textes réunis et présentés par Jan Tomeš. Textes de Octavio Paz, Jindřich Štyrský, Maurice Heine, Lautréamont, Philippe Soupault, André Breton, Francis Picabia, Paul Éluard, Robert Desnos, Louis Aragon, Benjamin Péret, Tristan Tzara, Jacques Prévert,

Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Michel Leiris, René Char, Raymond Queneau, Antonin Artaud, Henri Michaux, Julien Gracq, Noël Arnaud, E.L.T. Mesens, Achille Chavée, Joyce Mansour, Vítězslav Nezval, Konstantin Biebl, Jindřich Heisler, Jiří Kolář, Ludvík Kundera, Zdeněk Lorenc... Illustrations de Dalí, Max Ernst, Štyrský, Kurt Seligmann, Man Ray, Picasso, Paalen, Šíma, Max Bucaille, Teige, Zykmund, Lacina, Toyen, Istler... *Édition originale.*

50 €

267 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], *Magická zrcadla, Antologie poetismu*, Praha, Klub Prátel Poezie, 1982. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 196 p., ill. Textes réunis et présentés par Marie Kubínová. Textes de Vítězslav Nezval, Karel Teige, Jaroslav Seifert, Bedřich Václavěk, František Halas, Vladislav Vančura, Konstantin Biebl, Vladimír Holan, Karel Konrád... Illustrations de Štyrský, Šíma, Muzika, Teige, Toyen... *Édition originale.*

50 €

268 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], *Mezinárodní Surrealismus [Surréalisme international]*, Praha, Topic Salon, Exposition organisée par Karel Teige et Jindřich Heisler, 1947. In-16 agrafé, non paginé [36 p.], 10 illustrations hors-texte. Textes (en tchèque) de André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Hans Arp, Karel Teige. Illustrations de Max Ernst, Victor Brauner, Enrico Donati, Jacques Hérold, Matta, Joan Miró, Wilfredo Lam, Toyen, Yves Tanguy, Man Ray. Maquette de Zdeněk Seydl. *Rare édition originale.*

450 €



263



266



268

269 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], **CHVATÍK (Květoslav), PEŠAT (Zdeněk), Poetismus**, Praha, Éditions Odeon, « Krásné literatury a umění », 1967. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette, 404 p., ill. Textes de Konstantin Biebl, František Halas, Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, Karel Teige, Bedřich Václavěk, Vladislav Vančura... Illustrations de Arp, Hoffmeister, Man Ray, Miró, Muzika, Šíma, Štyrský, Teige, Toyen, Voskovec... Bien complet du reprint du n° 1 de *RED*, 3^e année, Octobre 1929.
Édition originale.

80 €

270 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], **EFFENBERGER (Vratislav), Výtvorné Projevy Surrealismu**, Praha, Odeon, Collection « Paměti, Korespondence, Dokumenty », 1969. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 248 p., ill. Textes de Marcel Duchamp, Max Ernst, André Breton, Jindřich Štyrský, Toyen, Karel Teige, Louis Aragon, Vítězslav Nezval, Salvador Dalí, Tristan Tzara, Man Ray, Georges Hugnet, Benjamin Péret... Charnières intérieures fragiles.
Édition originale.

45 €

271 – [TCHÉCOSLOVAQUIE], **KRÁL (Petr), Le Surréalisme en Tchécoslovaquie**, Choix de textes, 1934-1968, traduit du tchèque et présenté par Petr Král, Paris, Éditions Gallimard, Collection « Du monde entier », 1983. In-8 br., 362 p., photographies hors-texte. Textes de Konstantin Biebl, Stanislav Dvorský, Vratislav Effenberg, Zbyněk Havlíček, Jindřich Heisler, Karel Hynek, Zdeněk Lorenc, Vítězslav Nezval, Jindřich Štyrský...
Édition originale.

35 €

272 – [TOYEN], **Toyen**, Paris, Galerie Raymond Cordier, Juin 1962. In-12 br., non paginé [16 p.], ill. Texte de Édouard Jaguer. Catalogue d'exposition, imprimé sur papier bleu.
Édition originale.

60 €

273 – [TOYEN], **Ivšic (Radovan), Toyen**, Paris, Éditions Filipacchi, Collection « La Septième Face du Dé », 1974. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 72 p., illustrations.
Édition originale.

30 €

274 – [TOYEN], **BYDŽOVSKÁ (Lenka) et SRP (Karel), Knihy s Toyen**, Bibliographie des ouvrages illustrés par Toyen établie par Petr Ladman, Praha, Nakladatelství Akropolis, 2003. In-4 br., 120 p., illustrations. État neuf.
Édition originale.

65 €

275 – **VIEUILLE (Chantal), Kay Sage ou le surréalisme américain**, Biographie 1898-1963, Les Éditions Complicités, Collection « Privé », 1995. In-8 br., 288 p.
Édition originale.

25 €

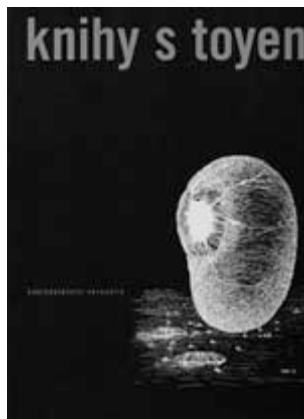
276 – [VITRAC], **BÉHAR (Henri), Roger Vitrac, Un réprouvé du surréalisme**, Paris, Librairie A. G. Nizet, 1966. In-8 br., 332 p., portrait de Vitrac par André Derain en frontispice, Bibliographie. Exemplaire non coupé.
Édition originale.

30 €

277 – **VORONCA (Ilarie), Amitié des choses**, Paris, Éditions Sagesse, Librairie Tschann, 1937. In-12 br., 48 p. Tirage limité à 203 ex.



270



274



275

num. : 3 sur Hollande Van Gelder et 200 sur papier d'édition (celui-ci le n° 132). Taches en couverture.

Édition originale.

70 €

278 – VORONCA (Ilarie), *Le Marchand de Quatre saisons*, Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, Série poétique, Collection 1938, n° 60, 10 Décembre 1938. In-8 br., 64 p. Tirage limité à 600 ex. : 50 num. sur Featherweight fort, portant le signe du cœur couronné, 350 num. sur Featherweight léger, réservés aux souscripteurs (celui-ci le n° 4) et 200 non numérotés. Quelques rousseurs.

Édition originale.

50 €

279 – VORONCA (Ilarie), *L'Interview*, Portrait de l'auteur en frontispice par **Alice HALICKA**, Marseille, Jean Vigneau, Éditeur, 1944. In-12 br., 204 p. Couverture légèrement défraîchie.

Édition originale.

40 €

280 – [WALDBERG], WALDBERG (Michel), *Isabelle Waldberg*, Paris, Éditions de La Différence, Collection « Mains et merveilles », 1992. In-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, étui illustré imprimé, 304 p., ill. Textes d'Isabelle Waldberg, Appareil critique par Marie Voisin.

Édition originale.

75 €

281 – ZÜRN (Unica), *Sombre printemps*, *Récit*, Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay, Postface de Ruth Henry, Paris, Pierre Belfond, Collection « Littératures étrangères », 1985. In-8 br., 128 p.

25 €

REVUES

282 – AKROS. Edited by Duncan Glen. Penwortham, Preston, Lancashire.

• Vol. 3, N° 8, August 1967. In-8 br., 68 p. ill. Textes de Carrubers Close, Alan Jackson, Edwin Morgan, D. M. Black, Thomas A. Clark, Eric Gold, Maurice Lindsay, Alexander Scott, Charles Senior, Alastair Mackie, Keith Murdoch, David Morrison, George Hardie...

40 €

• Vol. 3, N° 9, January 1969. In-8 br., 72 p. ill. Textes de Duncan Glen, Iain Crichton Smith, Alastair Mackie, Edwin Morgan, George Campbell Hay, Robert Garioch, T. S. Law, Alexander Scott... Illustration de John Patience.

40 €

• Vol. 6, N° 8, March 1972. In-8 br., 84 p. ill. « Visual Issue ». Textes de Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Edwin Morgan, Herbert Spencer, Stuart Mills, Hansjörg Mayer, Leonard Penrice, Edward Wright.

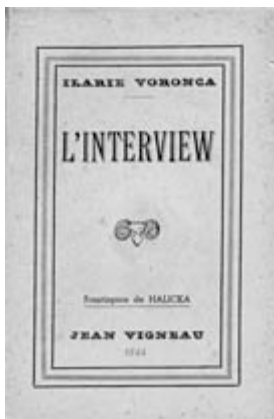
40 €

283 – L'ARCHIBRAS. Direction : Jean Schuster, Éditeur : Le Terrain Vague. Paris.

• N° 1 à 7, Avril 1967 à Mars 1969. In-4 br., ill. Textes de Jean Schuster, Philippe Audouin, Jehan Mayoux, Gérard Legrand, José Pierre, Joyce Mansour, Vincent Bounoure, Radovan Ivsic, J.-C. Silberman, Annie Le Brun, Claude Courtot, J.-M. Goutier... Ex-libris manuscrit. Des passages soulignés au stylo et quelques mouillures.

Collection complète.

120 €



279



282



283

284 – ART IN AMERICA. Editor : Jean Lipman. New York. Revue fondée en 1913.

• Vol. 47, N° 4, Winter 1959. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré par **Emil Antonucci**, 136 p., ill. « Visual Communication ». Textes de Mildred Constantine, Leonard Baskin, Arthur A. Cohen, Oscar Ogg, Walt Kelly, Gilbert Seldes, Philip Rhys Adams, C. Bruce MacKenzie, George Nelson, Francis Thompson, Charlotte Willard, Robin Moore, John D. Morse, Berenice Abbott, William Clay Ford, Jerome Irving Smith, Frank O. Spinney, Irma Simonton Black...

60 €

• Vol. 50, N° 1, 1962. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré par **Robert Rauschenberg**, 144 p., ill. « New Talent USA ». Textes de Edward Steichen, Dorothy Gees Seckler, Irma Simonton Black, Harris K. Prior, Henry J. Seldis, Jules D. Prown, George Wiswell, Frederick S. Wight...

100 €

• Vol. 52, N° 1, February 1964. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré par **Alexander Liberman**, 144 p., ill. Textes de René d'Harnoncourt, Geoffrey T. Hellman, Rafael Squirru, John Russell, Pierre Restany, Alexander Watt, Martha Leeb Hadzi, Francine du Plessix, Hilton Kramer, Henry J. Seldis, Patricia Swank, Cleve Gray, Mary Sayre Haverstock, Ben Wolf...

60 €

• Vol. 52, N° 2, April 1964. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré par **Roy Lichtenstein**, 144 p., ill. « New York Issue ». Textes de Katharine Kuh, Hilton Kramer, Cleve Gray, Ann Parker, Avon Neal, Harold Rosenberg, John Russell, Martha Leeb Hadzi, Lloyd Goodrich...

80 €

• Vol. 57, N° 2, March-April 1969. In-4 br., couverture illustrée par **Alexander Calder**, 128 p., ill. Textes de Robert Osborn, Roy Sieber, Peter Selz, John Coplans, Carol Cutler, Henry J. Seldis, Hilton Kramer, Grace Glueck, Jay Jacobs.

40 €

• Vol. 58, N° 6, November-December 1970. In-4 br., couverture illustrée par **Lucas Samaras**, 178 p., ill. Textes de James R. Mellow, Alice Winchester, Grace Glueck, Peter Wolf, Jean Lipman, John Russell, Michael Gibson, Elaine L. Johnson, Peter Selz... Lithographie originale de **Robert RAUSCHENBERG**.

160 €

285 – BIEF, Jonction surréaliste. Directeur : Gérard Legrand, Éditeur : Le Terrain Vague. Paris. 12 numéros parus, 15 Novembre 1958-15 Avril 1960.

• N° 5, 15 Mars 1959. In-4 agrafé, non paginé [8 p.], ill. Textes de Gérard Legrand, Radovan Ivsic, José Pierre, Tristan Sauvage, Benjamin Péret, André Hardellet, Robert Benayoun, Joyce Mansour, Alain Joubert. Illustrations de Pierre Jaouen, Marie Wilson. Couverture légèrement défraîchie.

15 €

286 – LA BRÈCHE, Action surréaliste. Directeur : André Breton. Paris. 8 numéros parus, Octobre 1961-Novembre 1965.

• N° 1, Octobre 1961. In-8 br., 80 p., ill. Textes de Alfred Kubin, André Breton, J.-C. Barbé, Robert Benayoun, Gérard Legrand, Malcolm de Chazal, Joyce Mansour, Vincent Bounoure, Jean Schuster, Jehan Mayoux, R. Kazanov Lavrentiev, Radovan Ivsic, Jean Carteret. Illus-



284



284



286

trations de Kubin, Adrien Dax, Endre Roszda, Marianne Van Hirtum, Toyen... Traces de ruban adhésif sur le dos.

40 €

• N° 8, Novembre 1965. In-8 br., 132 p., ill. Textes de Jean Schuster, Guy Cabanel, Jehan Mayoux, Claude Féraud, Alain Joubert, Annie Lebrun, José Pierre, Elisabeth Lenk, Daniel Chuberre, Claude Dumont, Yves Denis, Georges Sebbag, Philippe Audouin, Gérard Legrand, Joyce Mansour, Kenneth White, Vincent Bounoure. Illustrations de Henri Ginot, G. der Kevorkian, Toyen, Konrad Klapheck, Jorge Camacho, Jean Terrossian, Adrien Dax, Roberto Garcia York, Ugo Sterpini, J.-C. Silbermann, Jindrich Heisler, Robert Lagarde... Mouillures en couverture.

20 €

287 – BULLETIN DE LIAISON SURREALISTE. Paris. 10 numéros parus, Novembre 1970-Avril 1976.

• N° 6, Avril 1973. In-4 br., 30 p., ill., couverture de papier rouge imprimée en noir dans laquelle est découpée une fenêtre faisant apparaître une boîte d'allumettes dessinée par Jean Terrossian. Textes de Vincent Bounoure, Albert Marencin, Jacques Abeille, Vratislav Effenberger, Jean-Louis Bedouin, Renaud, Herbert Marcuse. Illustrations de Gabriel Derkevorkian, Albert Marencin, Jean Terrossian, Karol Baron. Édition originale au tirage limité à 300 ex. Très bel exemplaire.

50 €

• N° 1 à 10, Novembre 1970-Avril 1976. Réédition intégrale des numéros 1 à 10, Préface de Michael Löwy, Paris, Éditions Savelli, 1977. In-4 br. Textes et illustrations de Jacques Abeille,

Jean-Louis Bédouin, Jean Benoît, Vincent Bounoure, Guy Cabanel, Bernard Caburet, Jorge Camacho, Vratislav Effenberger, Joyce Mansour, Albert Marencin, Michel Zimbarca...

45 €

288 – LE GRAND JEU, Direction : Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Josef Sima, Roger Vailland. Paris.

• N° 1 à 3, Juin 1928-Octobre 1930 + reconstitution du n° 4 qui devait paraître en 1932. Réimpression en fac-similé de la collection complète, Avertissement par Claudio Rugafiori, Index des collaborateurs, des illustrateurs, des noms cités, des ouvrages cités et des revues et journaux cités, Paris, Éditions Jean-Michel Place, Collection des réimpressions des revues d'avant-garde, 1977. In-4, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Textes et illustrations de Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Josef Sima, Roger Vailland, Pierre Minet, Maurice Henry, Arthur Harfaux, André Rolland de Renéville, Georgette Camille, Robert Desnos, Hendrick Cramer, Monny de Bouilly, Dida de Mayo, Pierre Audard, André Delons, Zdenko Reich, Georges Ribemont-Dessaignes...

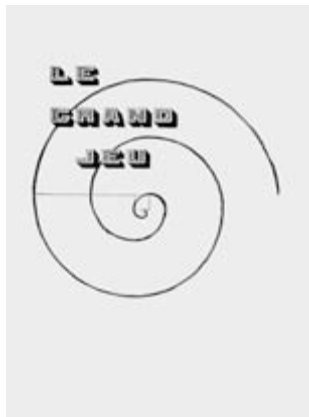
150 €

289 – JANUS, Monthly cahiers of young French and American poetry / Cahiers mensuels de la jeune poésie française et américaine. Directeurs : Daniel Mauroc et Elliott Stein. Paris. 5 numéros parus en 5 livraisons, Mars 1950-Automne 1951. Textes en français et en anglais.

• N° 1, Mars 1950. In-12 br., 64 p., ill. Textes de Paul Valéry, Norman Andre Schlenov, Jacques Moreau, Elliott Stein, L. S. Senghor, Peter Simons, Jacques de Pressac, Manuel Bridier,



287



288



289

Theodora Flynn, Madeleine Auerbach, John de Morpurgo, Armel Gourvil, Emmanuel Morgue, Wilson Douglas, Serge Berna, Bernard Frechtman, Frederic Prokosch, Hugh-Alain Dal, Pierre Francis, Daniel Mauroc. Illustrations de Jean Boulet.

30 €

• N° 2, Avril 1950. In-12 br., 64 p., ill. Textes de Russel Edson, Daniel Mauroc, Bosley Brotman, Elliott Stein, Armel Gourvil, Norman Andre Schlenov, Philippe Bernier, Jean-Claude Maurice, Paul Berger, Jacques Moreau, William Carlos Williams, Franz Kafka, Armel Guerne, J.-C. Salel. Illustrations de Jean Boulet.

30 €

• N° 3, 1950. In-12 br., 64 p., ill. Numéro spécial combiné avec le n° 2 de la revue *I.D.* Textes de Guy de Maupassant, James Hewitt, G. D. Crancé, Elliott Stein, Jean-Jacques Kim, Daniel Mauroc, Ross-Smith, Howard Griffin, Jean-Paul Mestas, David Posner, Richard D. Banks, Charles Calixte, Tessa M. Sillars, Choubie Lanoir, Paul Berger, John Simon, Ellen Nadel-Guillemain, René Dazy, Hugh-Alain Dal, Bernard de Vergèze. Illustrations de Joseph Fitzpatrick.

30 €

290 – L’VII, Revue trimestrielle de poésies et de proses originales. Direction : Roland Bus-selen et Alain Bosquet. Bruxelles. 35 numéros parus en 29 livraisons, 1959-1970.

• N° 6, 1961. In-8 br., 100 p., couverture de Max Ernst. Textes de Stéphane Lupasco, Joë Bousquet, Marcel Thiry, Paul Dewalhens, Jean-Clarence Lambert, Pierre-Jean Brouillaud, Roger-Arnould Rivière, Raymond Busquet, Annie Salager, Bernard Dumontet, Henri Fal-

coner, Roger Kowalski, Raoul Bécousse, Jean Pérol. Quelques passages soulignés au stylo.

30 €

291 – MESSAGES. Directeur : Jean Lescure. Paris.

• N° I, 1944, Pierre Seghers, Éditeur. In-8 br., non paginé [88 p.], « Sources de la poésie ». Textes de Jean Paulhan [publié anonymement], Guillaume Apollinaire, Francis Ponge, Jean Catesson, Paul Éluard, Thomas de Quincy, Raymond Queneau, André Souris, Michel Leiris, Jean Tardieu, Jean Lescure. Tirage limité à 1526 ex. num. : 26 sur Madagascar et 1500 sur papier d’édition (n° 1337).

50 €

• N° II, 1944 [Avril 1945], Pierre Seghers, Éditeur. In-8 br., non paginé [114 p.], « Risques, Travaux & Modes ». Textes de Pablo Picasso (« Le Désir attrapé par la queue », avec 4 illustrations de l’auteur, absentes de l’édition originale publiée chez Gallimard), Paul Éluard, Raymond Queneau, Michel Leiris, Mouloudji, J.-P. Sartre, Jacques Prévert, Jean Tardieu, René Guilly, Mounir Hafez, Jean Lescure, André Frénaud, Cancale. Tirage limité à 1513 ex. num. : 13 sur Madagascar et 1500 sur papier d’édition (n° 873).

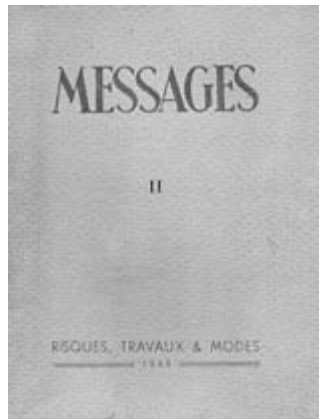
250 €

292 – LES QUATRE VENTS, Cahiers de littérature. Aux Éditions des Quatre Vents. Directeur : Henri Parisot. Paris. 9 numéros parus, Juin 1945-Juin 1947.

• N° 4, Février 1946. In-12 br., 192 p. « L’Évidence surréaliste », textes réunis par Henri Parisot. Textes de André Breton, Hans Arp,



290



291



292

Vicente Huidobro, Benjamin Péret, Hans Bellmer, Aimé Césaire, Leonora Carrington, Alain Gheerbrant, Paul Colinet, Julien Gracq, Gisèle Prassinos, André Frédérique, Maurice Henry, Louis Scutenaire, Valentine Penrose, André Pieyre de Mandiargues, Mounir Hafez, Maurice Blanchard, Jacques B. Brunius, M. Fardoulis-Lagrange, Feyyaz Fergar, M. et G. Piquera, Simone Lamblin, André Masson, Irène Hamoir, Jehan Mayoux, Jean Pfeiffer, E. L. T. Mesens, Jean Ferry, Jean Maquet, Henri Pastoureaux, Jacques Charpier, André Souris, Antonin Artaud. Dos fendu, avec manque.

40 €

• N° 6, Mai 1946. In-12 br., 140 p. « L'imagination poétique », textes réunis par Henri Parisot. Textes de Balzac, Henri Michaux, Leonora Carrington, Joe Bousquet, Henri Thomas, Fitz James O'Brien, Bhagavad Gita, C.S. Calverley, Federico Garcia Lorca, Francis Picabia, Hélène Mottis, Jacques Ayencourt, Robert Margerit, Stendhal. Petit manque en couverture.

40 €

293 – LES SOIRÉES DE PARIS, Recueil Mensuel. Directeurs : Guillaume Apollinaire et Jean Césaire. Paris. 27 numéros parus, Février 1912 à Juillet-Août 1914.

• N° 20, 15 Janvier 1913 [1914]. In-8 agrafé, 72 p., avec 7 illustrations hors-texte. Numéro consacré au peintre Henri Rousseau le Douanier. Textes de Guillaume Apollinaire, René Dalize, Adolphe Basler, Horace Holley, Henri Rousseau (« Lettres » et « Trois poèmes »), Roch Grey, Maurice Raynal. Couverture débrochée avec manques.

100 €

• N° 21, 15 Février 1914. In-8 agrafé, 56 p., avec 5 illustrations hors-texte d'André Derain. Textes de Roch Grey, Guillaume Apollinaire, Edgard Varèse, Horace Holley, Alfred Jarry (« Lettres », avec un portrait d'après le croquis de Pablo Picasso), Maurice Raynal, Fernand Divoire, Max Jacob. Couverture débrochée avec manques. Rousseurs. Bien complet du feuillet d'Erratum.

100 €

• N° 23, 15 Avril 1914. In-8 agrafé, 56 p., avec 8 illustrations hors-texte de Georges Braque. Textes de Maurice Raynal, Guillaume Apollinaire, Pierre Henner, Louis Rive, Paul Visconti, Roch Grey, Alfred Jarry (« Lettres »), Jean Royère, Max Jacob, Vincent Muselli, Blaise Cendrars, Jacques Dyssord, Albert Savinio.

150

• N° 24, 15 Mai 1914. In-8 agrafé, 56 p., avec 7 illustrations hors-texte d'Henri Matisse. Textes de Albert Savinio, Jean Césaire, Maurice Raynal, Guillaume Apollinaire, Dr Albert Haas, Alfred Jarry (« Lettres », avec la reproduction de la marionnette originale d'Ubu Roi), Roch Grey, Léonard Pieux, Henri Stretz, André Dupont, G. P. Fauconnet.

150

294 – LE SURREALISME, MÊME, Revue trimesrielle. Directeur : André Breton, Rédacteur en chef : Jean Schuster, Éditeur : Jean-Jacques Pauvert. Paris. 5 numéros parus, Octobre 1956-Printemps 1959.

• N° 2, Printemps 1957, 168 p., ill., couverture de Pierre Molinier. Textes de Gérard Legrand, Joyce Mansour, Julien Gracq, André Breton, José Pierre, Robert Lebel, Benjamin Péret,



293



293



294

Leonora Carrington, Adrien Dax, Jean-Jacques Lebel, Robert Benayoun, J.-B. Brunius, Abel Gance, Nelly Kaplan, Jehan Mayoux... Illustrations de Carrington, Dax, Man Ray, Remedios, Styrsky, Toyen, Degottex, Paalen, Meret Oppenheim... Rousseurs en 4^e de couv.

40 €

• N° 3, Automne 1957, 100 p., ill., couverture de Gabriel Max. Textes de André Breton, Flora Tristan, Kostas Axelos, Jean-Louis Bédouin, Gérard Legrand, Robert Lebel, Octavio Paz, E.L.T. Mesens, Jehan Mayoux, Nora Mitrani, Joyce Mansour... Illustrations de Bona, Marcel Duchamp, Yves Elléouët, J.-J. Lebel, Maréchal.

40 €

295 – LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE, Revue bimestrielle publiée par le Bureau International du Surréalisme Révolutionnaire. Comité directeur : Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, Zdeněk Lorenc. Paris.

N° 1, daté Mars-Avril 1948, mais paru en Septembre 1948. In-4 br., 48 p., ill. Seul numéro paru. Textes de Suzan Allen, Noël Arnaud, Paul Bourgoignie, Marcel Broodthaers, Paul Colinet, Raymond Daussy, Christian Dotremont, Benjamin Goriély, Édouard Jaguer, Lucien Justet, Jacques Kober, Jean Laude, Rouben Mélik, Armand Permantier, René Passeron, Raymond Queneau, Jens-August Schade, Boguslaw Szwacz, Tibor Tardos, Tristan Tzara. Illustrations de Raymonde Aynard, Paul Bourgoignie, Max Bucaille, Achille Chavée, Raymond Daussy, Jacques Doucet, Henri Goetz, Jacques Halpern, Josef Istler, Robert Jacobsen, Asger Jorn, Richard Mortensen, Boguslaw Szwacz... Joint la circulaire datée Septembre

1948 et adressée aux libraires : « *Nous vous adressons sous ce pli un exemplaire specimen de la revue "Le Surréalisme-Révolutionnaire" dont le premier numéro, bien que portant la date de mars-avril 1948, vient de paraître [...]* » (1 f. polycopié 21 x 27 cm).

250 €

296 – Surrealistische Publikationen. Revue « autrichienne », de langue allemande, publiée sous la direction de Edgar Jené et Max Hölzer. 2 numéros parus, 1950-1954.

• [N° 2], Éditions Surréalistes [sic] Paris, Sans date [1954]. In-8 br., 32 p., ill., couverture illustrée par Toyen. Textes de André Breton, Benjamin Péret, Antonin Artaud, Lautréamont, Hans Arp, Michael Guttenbrunner, Anneliese Hager, Jindřich Heisler, Rudolf Wittkopf, Dieter Wyss, Max Hölzer. Illustrations de Max Ernst, Dorothea Tanning, Hans Arp, Edgar Jené, Rudolf Pointner, Franz Rogler, Toyen. Bel exemplaire, non coupé, de cette rare publication.

400 €

297 – VIEW, The Modern Magazine. Editor : Charles Henri Ford. New York. 37 numéros parus en 32 livraisons et en 7 séries, de Septembre 1940 à Mars 1947.

• Série II, N° 1, Avril 1942, 32 p., ill. « Max Ernst Issue ». Textes de André Breton, Sidney Janis, Leonora Carrington, Parker Tyler, Henry Miller, Nicolas Calas, Julien Levy. Illustrations de Max Ernst, Hans Bellmer, Leonora Carrington, Joseph Cornell, Salvador Dali, Berenice Abbott, James Thrall Soby.

• Série II, N° 2, Mai 1942, 48 p., ill. « Yves Tanguy / Pavel Tchelitchev Issue ». Textes de



295



297



297

André Breton, Nicolas Calas, James Johnson Sweeney, Benjamin Péret, Harold Rosenberg, Kurt Seligmann, Charles Henri Ford, Parker Tyler, James Thrall Soby, Lincoln Kirstein, William Carlos Williams, Montagu O'Reilly. Illustrations de David Hare, André Kertesz, Yves Tanguy, Pavel Tchelitchew.

• Série II, N° 3, Octobre 1942, 32 p., ill. Couverture de Hanani. « Vertigo Issue ». Textes de Roger Caillois, Parker Tyler, Nicolas Calas, Paul Eaton Reeve, William Carlos Williams, Peter Wells, Salvador Novo, John Bayliss, Sanders Russell, Charles Henri Ford, Wallace Stevens. Illustrations de Kurt Seligmann, Pavel Tchelitchew, André Masson.

• Série II, N° 4, Janvier 1943, 56 p., ill. Couverture de Joseph Cornell. « Americana Fantastica Issue ». Textes de Parker Tyler, Joseph Cornell, Alva N. Turner, Hugh Chisholm, Charles Henri Ford, Virgil Thomson. Illustrations de Kennedy Blanchard, Joseph Cornell, Louis Eilshemius, Wassily Kandinsky, André Masson, Kay Sage, Florine Stettheimer.

Cartonnage de papier violet. Dos manquant, reliure à restaurer mais intérieur très frais.

Collection complète de la II^e Série.

500 €

298 – XX^e SIÈCLE, Cahiers d'art publiés sous la direction de G. di San Lazzaro. Paris. 1^{ère} série : 6 numéros, 1938-1939, N^{lle} série : 59 numéros et 14 numéros spéciaux, 1951-1986.

• Nouvelle série, N° 15, Christmas 1960, « The Revolution of Color », 146 p. Textes (en anglais) de Jean Grenier, André Breton, Pierre Francastel, Camille Bourniquel, Dore Ashton,

San Lazzaro, André Verdet, Jacques Dupin, Eugène Ionesco, Joyce Reeves, René de Solier. Illustrations de Monet, Van Gogh, Gauguin, Derain, Vlaminck, Braque, Matisse, Rouault, Degas, Bonnard, Picasso, Léger, Kandinsky, Franz Marc, Boccioni, Balla, Severini, Magnelli, Chagall, Juan Gris, Soutine, Max Ernst, Miró, Wols, Pollock, Sam Francis, Rothko, Birolli, Appel, Bacon, Bazaine, Poliakov, Lansky, Soulages... Lithographie originale de **Joan Miró**. Couverture de Miró. Édition américaine.

150 €

• Nouvelle série, N° 31, Décembre 1968, « Panorama 68 », 2^e volume, 154 p. Textes de Pierre Volboudt, Patrick Waldberg, Dora Vallier, Georges Bloch, Pierre Descargues, Raymond Cogniat, R. V. Gindertael, Georges Borgeaud, Michel Ragon, Georges Boudaille, Luigi Moretti, J. P. Hodin, André Verdet, Giuseppe Marchiori, Dore Ashton, A. Pieyre de Mandiargues, Eugène Ionesco. Illustrations de Miró, Chirico, Picabia, Dali, Tanguy, Magritte, Max Ernst, Giacometti, Picasso, Labisse, Dominguez, Poliakov, Hartung, Sonia Delaunay, Man Ray, Capogrossi, Nicholson, Chagall... Lithographies originales de **Joan Miró** (triptyque) et de **Serge Poliakoff**. Couverture de Miró.

220 €

299 – COLLECTION S, Fondée par Pierre Peuchmaurd, Paris, Éditions Maintenant. 24 plaquettes in-16 de 16 p., 1972-1976.

- 1 : Radovan Ivšic, *Mavena*.
- 2 : Annie Le Brun, *Les Pâles et fiévreux après-midi des villes*.
- 3 : Pierre Peuchmaurd, *L'Embellie roturière*.
- 4 : Georges Goldfayn, *Rien ne va plus*.



297



298



299

- 5 : Michel Gourtay, *Je me sens bien en Malaisie*.
- 6 : Gérard Legrand, *Siècles ciselés*.
- 7 : Pierre Peuchmaurd, *L'Entretien des haies*.
- 8 : *Le 17 Mars*, texte collectif suivi de *Il faut tenir compte de la distance* (feuilleton théorique).
- 9 : Toyen, *Vis-à-vis*, 12 collages 1973.
- 10 : Georges Gronier, *Le Moindre des mêmes*.
- 11 : Clément Magloire-Saint-Aude, *Dimanche*.
- 12 : *Il faut tenir compte de la distance* (chapitres II et III), *feuilleton théorique*.
- 13 : *Il faut tenir compte de la distance* (chapitres IV et V), *feuilleton théorique*.
- 14 : Georges Goldfayn, *Mise en jeu*.
- 15 : Radovan Ivšić, *Autour ou dedans*.
- 16 : *Il faut tenir compte de la distance* (chapitres V - suite - et VI), *feuilleton théorique*.
- 17 : Adrien M. Dax, *Lecture en blanc*.
- 18 : Fabio de Sanctis, *Déménagement*.
- 19 : *Il faut tenir compte de la distance* (chapitres VII et VIII), *feuilleton théorique*.
- 20 : Annie Le Brun, *Les Écureuils de l'orage*.
- 21 : Gérard Legrand, *Chacun pour soi, et le diable pour quelques-uns*.
- 22 : *Il faut tenir compte de la distance* (chapitres VIII - suite), *feuilleton théorique*.

Le lot.

300 €

DOCUMENTS

300 – Jacqueline BRETON, *Pont du demi-sommeil / Bridge of drowsiness*, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 16, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol bleu ciel.

150 €

301 – Marcel DUCHAMP, *Yvonne et Magdeleine déchiquetées* (Huile, Veules, Septembre 1911, Coll. Arensberg), épreuve d'essai de phototypie destinée à la « Boîte en valise », imprimée en noir sur carte blanche, légende imprimée sur une étiquette contrecollée au verso (premier jeu typographique avant corrections), 1938, 24,5 x 20 cm.

600 €

302 – Marcel DUCHAMP et François LE LIONNAIS, Carte postale adressée à Noël Arnaud, Monte-Carlo, 30 Mars 1967, Flamme philatélique du Grand Prix International d'Échecs de Monaco, 19 Mars-1^{er} Avril 1967, 15 x 10,5 cm, Le Casino de Monte-Carlo, Salle de jeux, La Roulette. Texte autographe de Le Lionnais, contresigné par Duchamp : « Pour vous distraire un peu en attendant mon retour à Boulogne le 5 avril et la prochaine réunion Oulipo du vendredi 14 avril. [...] »

1 800 €

303 – Paul ÉLUARD, *On tue comme on respire / They kill as easily as they breathe*, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 4, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol bleu ciel.

150 €

304 – René MAGRITTE, *La Solution du rébus / The Key to the riddle*, La Carte Surréaliste Garantie, Première Série, n° 15, Georges Hugnet éditeur, sans date [1937], Carte postale, 9,2 x 14,2 cm, imprimée en noir sur bristol jaune paille.

150 €



302



304

HISTOIRES LITTÉRAIRES

L'histoire littéraire n'est plus ce qu'elle était, *Histoires littéraires* le prouve quatre fois par an en publiant des documents inédits, des études, des informations destinées aux chercheurs comme aux curieux et aux collectionneurs, le tout accompagné d'abondantes illustrations.

Une rubrique régulière présente des fonds d'archives et des collections à découvrir ou redécouvrir, une autre fait le point des dernières ventes et suit l'actualité du marché, tandis que des entrevues exclusives donnent la parole à des écrivains, des libraires, des collectionneurs, des critiques.

Histoires littéraires : une autre façon de lire les deux derniers siècles.

Toute l'actualité de la recherche commentée sans délais ni concessions, de manière vivante et érudite.
<http://www.histoires-litteraires.fr>

HISTOIRES LITTÉRAIRES, Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX^e et XX^e siècles.
Rédaction : Jean-Jacques Lefrère, Michel Piersens. Paris / Tusson, Du Lérot éditeur. Revue fondée en Janvier 2000.

• N° 1 à 50, Janvier-Mars 2000 à Avril-Juin 2012. In-8 br., ill. Textes de Noël Arnaud, Henri Béhar, Patrick Besnier, François Caradec, Philippe Chauvelot, Alain Chevrier, René-Pierre Colin, Marc Dachy, Jean-Louis Debaube, Michel Décaudin, Delfeil de Ton, Philippe Didion, René Fayt, Patrick Fréchet, Jean-Paul Goujon, Maurice Imbert, Vincent Laisney, Jean-Pierre Lassalle, Jean-Jacques Lefrère, Jean Paul Louis, Jean-Paul Morel, Steve Murphy, Dominique Noguez, Michaël Pakenham, Claude Pichois, Gilles Picq, Michel Piersens, Henri Scepti, William Théry, Jacques Vallet, Daniel Zinzner...

Tête de collection.

1 250 €



Nous serons présents au
Salon de la Bibliophilie et du Document Ancien
Paris, Place Saint-Sulpice
du 5 au 10 Juin

STAND N° 607

en partenariat avec
photographie K
photographie 19^e-20^e vintage

photographie-k.com



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET

Le Pradel

12270 Saint André de Najac

05 65 29 68 01

06 87 09 31 64

librairie.frechet@gmail.com