

**RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE DES PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LIÉGEOIS
DEPUIS SA CRÉATION EN 1863 JUSQU'EN 1999**



**103 publications
& 24 tomes du Bulletin**

LISTE DES OUVRAGES ET PRIX SUR DEMANDE

**COLLECTION DE 62 PUBLICATIONS
DE 1859 À 1996
SUR CHRISTOPHE PLANTIN, LES MORETUS
ET LE MUSÉE PLANTIN-MORETUS**

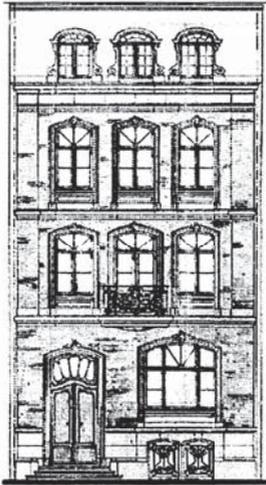
LISTE DES OUVRAGES ET PRIX SUR DEMANDE

**CATALOGUE À PRIX MARQUÉS DE 50 OUVRAGES
SUR LES ORDRES DE CHEVALERIE & DÉCORATIONS**

ENVOI PAR E-MAIL SUR DEMANDE

VARIA

XVI



Bruxelles

ERIC SPEECKAERT

2012

Eric Speeckaert

Licencié en droit – Expert libraire
Membre de la Chambre Belge des Experts en Œuvres d'Art

53 BOULEVARD SAINT-MICHEL
BRUXELLES 1040 BRUSSEL
TEL. : 02 736 43 29
TELEFAX : 02 732 10 52
E-MAIL : eric.speeckaert@telenet.be

La librairie est ouverte le mercredi et le jeudi
de 9 à 12 et de 14 à 18 heures
ou sur rendez-vous.

Het antiquariaat is open : woensdag en donderdag
van 9 tot 12 en van 14 tot 18 uur.
Ook afspraken zijn mogelijk.

CONDITIONS DE VENTE

- *Conditions de vente conformes aux usages de la Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*
- *Les prix indiqués en euros sont nets : port en sus, assurance à la charge du client.*
- *Les ouvrages retenus par téléphone seront réservés pendant trois jours ; passé ce délai, et sauf confirmation écrite, ils seront remis en vente.*
- *Les ouvrages sont garantis conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire.*

VERKOOPSVORWAARDEN

- *De verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de gebruiken van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers.*
- *De aangeduide prijzen zijn netto en in euros. Port en verzekering komen ten laste van de klant.*
- *De telefonisch bestelde boeken zullen gedurende 3 dagen worden gereserveerd. Zonder schriftelijke bevestiging zullen ze daarna weer aan andere klanten worden verkocht.*
- *De boeken zijn gegarandeerd in overeenstemming met de beschrijving. Ze zijn compleet tenzij het anders wordt vermeld.*



TVA - BTW BE 0557.463.750



INDEX DES AUTEURS ET ANONYMES

- Action : 35
- Almanachs : 45, 93, 96
- *Annuaire de la province de Limbourg...* : 59
- AUDOT (L.-E.) : 62
- BATHYÁNY (J.) : 37
- BEFFROY de REIGNY (L.-A.) : 40
- BERCHOUX (J.) : 53
- Bible : 10
- BLAISEL : 56
- BLONDEL (J.-F.) : 22
- BOITARD (P.) : 62
- BRAMBILLA (G.A.) : 43
- *Calendarium... D. Huberto...* : 28
- *Cantiques nouveaux de S. Charles Borromée...* : 32
- CHESTRET de HANEFFE (J. de) : 30
- CHIJS (P.O. van der) : 67
- CICÉRON : 1
- CLENARDUS (N.) : 3
- COPPENS (Bon L.) : 56
- CORDONNIER (J.) : 73
- COUSSEMAKER (E. de) : 81
- CRÉBILLON fils : 23
- CUSTINE (A. de) : 65
- DANSAERT (G.) : 94
- DAPPER (O.) : 14
- DARCEL (A.) : 78
- *Declaration genealogique...* : 15
- DELANGE (H.) : 78
- DETAILLE (E.) : 84
- DINAUX (A.) : 68
- DOUCET (J.) : 95
- DUBOIS (P.) : 88
- DU CHASTELER (F.-G.-J.) : 36
- DU CHESNE (A.) : 11
- DUVIVIER (J.-H.) : 50
- *Édit d'expulsion des jésuites...* : 27
- ÉLOY (N.-F.-J.) : 31
- *État du régiment des gardes françaises...* : 38
- FISCH (A.) : 83
- FLAGG (W.J.) : 79
- FLAMAND-GRÉTRY (L.-V.) : 58
- FRANCK (W.) : 69
- GAILLARD (V.) : 70
- GIRARD (G.) : 20
- GOFFINET (H.) : 82
- GOTHA : 93, 96
- GUIOL (M.) : 62
- HALMA (F.) : 26
- HAMME (L. de) : 89
- HARAEUS (F.) : 7
- HEUSCHLING (X.) : 74
- HOSIUS (S.) : 2
- HOYOIS (E.) : 68
- Jeu de cartes : 33
- JONGHE (J.-B.-T. de) : 66
- JOUANNIN (J.-M.) : 63
- LACROIX (P.) : 80
- LALOIRE (É.) : 97
- LAVERDY : 24
- LEBON : 61
- LÉOPOLD II : 86
- LE ROUX (J.) : 18
- LIGNE (C.-J. de) : 51, 55
- LIMBOURG (J.-P. de) : 30
- LINDEN (J.) : 85
- LINGUET (S.-N.-H.) : 44
- LOMBARD de LANGRES (V.) : 48
- LORRAINE (C. de) : 29
- MARNIX (J. de) : 8
- MAROT (D.) : 16
- MESNIL de VOLKRANGE (Bon de) : 87
- MICHON (L.-M.) : 98
- MOONS-VAN DER STRAELEN (P.-T.) : 71
- NÉNY (P.-F. de) : 42
- NEUFFORGE (J.-F. de) : 25
- *Note diplomatique des Pays-Bas...* : 46
- OLBREUSE (d') : 72
- PAGNINUS (S.) : 6
- PAINE (T.) : 47
- PELLEPORE (A.-G. LAFITTE de) : 41
- PIGAULT-LEBRUN : 52
- Placard : 34
- PLESCH (A.) : 100
- PUGET de LA SERRE (J.) : 9
- QUESTIER (M.) : 12
- RAADT (J.-T. de) : 91
- REPTON (H.) : 54
- RICHARD (J.) : 84
- ROECX (J.) : 4
- SALLUSTE : 5
- SANSON (H.-C.) : 72
- SAUNIER (P.-M.) : 49
- *Société nationale d'Horticulture de France* : 92
- STEVENSON (W.B.) : 60
- STRADA (F.) : 19
- SWART (P. de) : 21
- TAULER (J.) : 4
- TOCQUEVILLE (A. de) : 75, 76, 77
- *Traité de paix, entre l'Espagne et la France...* : 13
- VANDEN LEENE (J.) : 17
- VAN DER STRAELEN (J.-B.) : 71
- VAN GAVER (J.) : 63
- VAN MERLEN (T.-J.) : 39
- VILAIN XIII : 64
- VITRUVÉ : 57

UN CHOIX
DE
CENT LIVRES,
RELIURES
&
MANUSCRITS
DE 1516 À 1973



EEN KEUZE
VAN
HONDERD BOEKEN,
BANDEN
& HANDSCHRIFTEN
VAN 1516 TOT 1973

McFerre

C. SALLVSTII CRISPI

HISTORIARVM

LIB. VI.

A
LVDOVICO CARRIONE I. C.
COLLECTI, ET
RESTITVTI.



ANTVERPIAE,
Apud Ioannem Bellerum.

CIO. IO. LXXIII.

Stephanus Baluzius Tutelenfis.

- 1 [ÉDITION FLORENTINE] – CICERO (Marcus Tullius) - Hoc volumine haec continentur. M. T. C. De natura deorum. Libri III. De divinatione. Libri II. De fato. Liber I. De legibus. Libri III. Academicarum quaestionum. Libri II. De finibus honorum & malorum. Libri V. Q.C. De petitione consulatus ad M.T.C. fratre[m]. Lib. I. De universitate. Liber I. De somnio Scipionis, e sexto de rep. Liber I. De re militari. Liber I. Omnia a Nicolao Bucinensi diligenter castigata. (*Colophon* :) *Impressum Florentiae, Opera & sumptu Philippi Juntae, 1516 mense Octob.* In-8vo ; 350-[2]-[8] ff. ; veau marron décoré à froid, plats ornés d'un large encadrement de filets, fleuron dans les angles, second cadre de roulette cernée de filets, fleuron répété à la verticale au centre, dos muet à nerfs orné de filets en croisillon, gardes de papier blanc (*Reliure de l'époque*).

250 €

Exemplaire conservé dans sa reliure décorée de l'époque de ce recueil de traités cicéroniens imprimé par Filippo Giunta. Cet éditeur, typographe et libraire actif à Florence de 1497 à 1517, est le fondateur avec son frère Luc-Antonio, d'une dynastie d'imprimeurs florentins et vénitiens réputés, contemporains des Aldes. Illustré *in fine* d'un élégant ornement fleurdélié. RENOUARD, *Annales de l'imprimerie des Aldes*, p. XLI, n° 90 ; ICCU, Edit16. Deux ex-libris manuscrits caviardés ; quelques soulignages anciens, inscriptions anciennes sur les gardes. Coiffé de tête et coins habilement restaurés, mouillures et taches à quelques feuillets.

- 2 [ÉDITION ANVERSOISE & RÉFORME] – HOSIUS (Stanislaus) - Confessio catholicae fidei christiana : vel potius explicatio quaedam confessionis a patribus factae in synodo provinciali, quae habita est Petrikoviae, Anno Domini M.D.LI. mense Maio congregatis. *Antverpiae, In Aedibus Joannis Steelsii, 1559*. Petit in-8vo ; [8]-370-[30] ff. ; vélin souple à rabats, restes de cordon de cuir, étiquette de titre manuscrite au dos (*Reliure de l'époque*).

850 €

L'une des premières éditions de ce texte souvent édité, considéré comme l'une des pièces les plus brillantes de la littérature polémique à l'époque de la Réforme. La présente édition est à l'adresse du libraire-éditeur anversois Joannes Steelsius, dont la marque figure au titre (VANDEWEGHE-OP DE BEECK, *Marques typographiques...*, p. 226, n° 4). Steelsius réimprimera ce texte en 1561-1562. Stanislaw Hozjusz, ou Hosius (1504-1579), prélat né à Cracovie de parents allemands, participa au synode de Piotrkow en juin 1551, où les évêques se mirent d'accord sur une profession de la foi catholique et décidèrent de la publier. Hosius publia la première partie de cette *Confessio catholicae fidei christiana* en 1553 à Cracovie, la seconde en 1557 à Mayence. Cet exposé, clair et intransigeant, fut traduit dans toutes les langues d'Europe et même en arabe et en arménien. Créé cardinal en 1561 par Pie IV,

Hosius fut l'un des fers de lance de l'Église de Pologne dans la lutte contre la Réforme (*The Catholic Encyclopedia*, VII ; *Dictionnaire de spiritualité*, XII, col. 1874). Pas d'exemplaire dans les bibliothèques publiques anversoises. BT, 1516 : signale 2 ex. à la Bibliothèque royale et 2 à Louvain. Annotations et soulignages anciens. Ex-libris manuscrits : Joannes Bonnetius et une congrégation non identifiée (1614). Mouillures aux premiers feuillets, reliure défraîchie, bas du dos restauré.

- 3 [ÉDITION LYONNAISE & HUMANISME] – CLENARDUS (Nicolaus) - Institutiones absolutissimae in graecam linguam : item, annotationes in nominum, verborumque difficultates, investigatio thematis in verbis anomalis, compendiosa syntaxeae ratio : N. Clenardo autore. Cum praxi sive usu praeceptorum grammaticae, per P. Antesignanum. *Lugduni, Apud Antonium Gryphium, 1564*. In-8vo ; 126-44 (i.e. 54)-[1]-[1 bl.]-48-133-[1 bl.] pp. ; parchemin, traces de cordons sur les plats, titre manuscrit en long sur le dos, gardes de papier blanc renouvelées (*Reliure de l'époque*).

1.200 €

Rare exemplaire d'une édition lyonnaise de ce manuel de grec paru pour la première fois à Louvain en 1529 et qui connut un énorme succès avec plus de 300 éditions. Exemplaire complet des quatre parties, dont trois possèdent une page de titre propre, mais sans le feuillet blanc de la fin de la première partie. L'auteur, Nicolas Cleynaerts (1495-1542), dit Clenardus, était un grammairien, orientaliste et voyageur flamand, né à Diest, très réputé en son temps. Licencié en théologie, il se consacra surtout aux langues anciennes et fut l'un des premiers humanistes de nos régions à s'intéresser à l'arabe et à la culture islamique. Il fit un voyage au Maroc où il rencontra le sultan de Fez et plusieurs intellectuels musulmans, mais mourut peu de temps après à Grenade. Cf. BN, IV, col. 163-172. BAKELANTS, 177-178, ne donne aucun ex. en Belgique et un seul en France (BM Meaux) ; BAUDRIER, VIII, p. 308 décrit l'édition d'après un catalogue Olschki ; pas dans ADAMS. Un feuillet de garde blanc porte des inscriptions manuscrites anciennes et l'ex-libris d'un étudiant : « Est Josephus Busquet studens ». Mouillures, piqûres parfois assez fortes, petit trou à la page de titre de la première partie, galeries de ver *in fine*.

- 4 [MYSTIQUE & ÉDITION ANVERSOISE] – TAULER (Johann) [i.e. ROECX (Jacques)] - Exercitia D. Joannis Thaulerii piissima, super vita et passione salvatoris nostri Jesu Christi, in gratiam ac sitientium salutem, ex idiomate Germanico in Latinum nuper versa. His, eiusdem ferè argumenti alia prorsus divina accesserunt, auctore D. Nicolao Eschio, non minus pio quàm docto. *Antverpiae, Apud Philippum Nutium, 1565*. In-8vo ; 169-[2] ff. ; veau fauve sur ais de bois biseautés, plats ornés d'un large encadrement de filets et plaques, roulettes au centre, deux fermoirs en laiton ciselé, dos à doubles nerfs orné de filets à froid, pièce de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*).

750 €

Exemplaire dans une reliure remarquable au décor à froid, utilisant notamment des plaques aux figures féminines et masculines alternées représentant les vertus cardinales et les vertus théologiques. Cet ouvrage attribué au dominicain Jean Tauler (ca 1300-1361), célèbre mystique strasbourgeois disciple de Maître Eckhart, dont seuls 80 sermons sont reconnus pour authentiques, serait en réalité la traduction latine, par Laurent Surius, du *Wijngaert der sielen* du chanoine augustin Jacques Roecx (ca 1485-1527), selon Albert Ampe, qui a comparé le texte à un manuscrit de Roecx (*Dictionnaire de spiritualité*, t. 13, col. 862-866, surtout col. 865-866). Publié pour la première fois à Cologne en 1548, ce traité évoque l'incarnation, la vie et surtout la passion du Christ. Son attribution taulérienne, suggérée seulement dans le titre et la table des matières, lui valut une large diffusion, en latin et en traductions diverses et on retrouve des éditions en néerlandais jusqu'au XIX^e siècle. La spiritualité développée ici tient en fait davantage de la *Devotio moderna* que de la mystique rhénane de Tauler. En appendice figurent les *Exercitia* de Nicolas Eschius (ca 1507-1578), curé de Diest et théologien mystique, avec une préface de Surius. Cf. *Dictionnaire de spiritualité*, t. 4, col. 1060-1061 ; t. 13, col. 862-866 ; t. 15, col. 57-79 (surtout col. 74). ADAMS, T-272 ; BCNI, 2971 ; BT, 1641. Annotations anciennes en latin couvrant les gardes et le verso du titre, quelques-unes dans le texte. Petit accident à la coiffe de tête, petit manque à la patte d'un fermoir.

5 [ÉDITION ANVERSOISE & BALUZE] – SALLUSTUS CRISPUS (Gaius) - *Historiarum lib. VI. A Ludovico Carrione I.C. collecti, et restituti. Antverpiae, Apud Joannem Bellerum (colophon : Typis Gerardi Smits), 1573.* In-8vo ; 191-[5] pp. ; parchemin souple, traces de cordons sur les plats, titre manuscrit à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*).

950 €

Exemplaire ayant appartenu à l'érudit français Étienne Baluze (1630-1718), dont l'ex-libris manuscrit figure au titre : « Stephanus Baluzius Tulentensis [de Tulle, sa ville natale] » et qui a laissé quelques annotations et corrections de sa main. Bibliothécaire de Jean-Baptiste Colbert à partir de 1667, professeur de droit canon au Collège de France, inspecteur du Collège royal, Baluze est l'un des fondateurs de la méthode historique moderne, en particulier dans le domaine de la critique historique et de l'édition des sources anciennes, surtout les Pères latins de l'Église et les auteurs chrétiens du Moyen Âge. Par sa position dans les cercles du pouvoir, son action et son œuvre d'historien, il est l'un des savants les plus importants de la France de Louis XIV. L'ouvrage est un exemplaire de la première édition sérieuse – après un essai peu convaincant d'Alde Manuce – des fragments des *Historiae* de l'historien romain Salluste (86-35 av. J.-C.), œuvre maîtresse mais perdue, consacrée à l'histoire de Rome de 76 à 87 av. J.-C. L'édition a été établie par l'érudit brugeois Louis Carrion (après 1547-1595), philologue et professeur de droit à l'Université de Louvain, qui a recueilli les fragments dans les citations d'auteurs postérieurs (cf. notice de ROULEZ sur Carrion, in : BN, III, col. 352-357). BT, 4226 (aucun ex. dans les bibliothèques anversoises) ; ADAMS, S-167 ; VOET, 2165 : cite la présente édition, faussement attribuée par Paquot à C. Plantin. Piqûres sporadiques, quelques taches à la reliure.

- 6 [PLANTIN & HEBREW PRINTING] – PAGNINUS (Sanctes) - Epitome thesauri linguae sanctae... Tertia editio. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1578*. In-8vo ; [16]-447-[8]-[1 bl.] pp. ; brown calf, ribbed back ornated with gilt fillets, title-label lacking (*XVIIth century binding*).

1.200 €

Second edition somewhat enlarged of this adaptation of the monumental Hebrew dictionary of Sanctes Pagninus (ca 1470-1541), famous Italian hebraist, Savonarola's pupil. Printed from back to front with Roman and Hebrew types. Plantin intended to edit the whole dictionary of Pagninus but only the short version was issued in 1570, and reprinted in 1578 and 1588. This *tertia editio* is in fact the second one, because Plantin considered as the second edition the one published as an appendix in the Polyglot Bible. VOET, 1864 ; *Labore & Constantia*, 352 ; BT, 3919 ; GUSTIN, 4. Manuscript Latin motto, dated 1610, on the title-page. From the library of J.R.H. O'Regan (engraved armorial ex-libris). Faded binding, wear to spine and covers.

- 7 [ILLUSTRÉ DU XVII^e S., RUBENS & ÉDITION MORETUS] – HARAEUS (Franciscus) - *Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres : quorum primo solius Brabantiae, secundo Belgii uniti principum res gestae ; tertio Belgici tumultus, usque ad inducias anno M.DC.IX. pactas, enarrantur. Cum ducum seu principum imaginibus, et brevi rerum per omnem Europam illustrium narratione. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana apud Balthasarem Moretum et Viduam Joannis Moreti et Jo. Meursium, 1623*. 3 tomes en 2 vol. in-folio ; I et II [36]-707-[117] pp., titre gravé ; III) [8]-678-[118] pp., titre gravé ; veau havane, plats ornés d'une large bordure de filets et roulette à froid, quatre cordons de soie verte, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre, double filet à froid sur les chasses, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

1.250 €

Bel exemplaire dans une reliure estampée anversoise de la première édition de cette monumentale histoire du duché de Brabant, en fait des anciens Pays-Bas, des origines à 1609, par François Haraeus (1555-1631). Elle est illustrée de deux superbes titres à encadrement allégorique dessinés par Rubens et gravés, l'un par Corneille Galle (t. I-II), l'autre par Lucas Vorsterman (t. III), ainsi que de 42 planches à pleine page dans le texte, par J. Collaert et Otto Vaenius, la plupart ayant servi à l'ouvrage de Barland sur les ducs de Brabant et à sa traduction néerlandaise par Van Haecht van Goitsenhoven, également publiés par les Moretus. Ceux-ci avaient acquis les cuivres des héritiers de Jean-Baptiste Vrients en 1612 et commandé de nouveaux portraits à Schelte a Bolswert. Le tome troisième, le plus important, traite des guerres civiles survenues aux Pays-Bas dans les années 1560-1609 et développe le thème de la lutte contre l'hérésie en insistant tout particulièrement sur la foi catholique et en donnant même, contrairement à beaucoup d'historiens, une image positive de Philippe II, prenant à contre-pied les écrits historiques publiés dans les Provinces-Unies, qui eux mettaient l'accent sur le pouvoir politique des États. FUNCK, p. 328 ; MATAGNE, H-19 ;

JUDSON-VAN DE VELDE, I, pp. 226-234, n^{os} 51-52 ; *Boekillustratie Moretus*, n° 37a-c ; LIESEN-SORGELOOS, *Le rayonnement des Moretus*, n° 48 ; P.C.J. VAN DER KROGT, G. SCHILDER, « Het kartografische werk van de theoloog-historicus Franciscus Haraeus (ca 1555-1631) », in : *Annalen der Koninklijke Oudheid Kring Land van Waas*, 87, 1984, pp. 5-55. Ex-libris coupé aux faux-titres, annotation au titre du tome I. Rares piqûres, mouillure à quelques feuillets du t. III, menus défauts aux reliures, intérieur bien conservé avec de belles marges.

- 8 [POLITIQUE & RELIGION] – MARNIX (Jean de) - Resolutions politiques, et maximes d'Etat : du S^r Jean de Marnix, baron de Potes, &c. *A Rouen, Chez Jacques Cailloué, 1624*. In-8vo ; [12]-467-[1 bl.] pp. ; parchemin, traces de deux cordons sur chaque plat, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*).

850 €

Rare exemplaire d'une contrefaçon imprimée à Rouen, de ce traité de science politique publié pour la première fois à Bruxelles en 1612 et qui connut un succès durable, surtout en France où les éditions se succédèrent rapidement. L'ouvrage, orné d'une belle marque d'imprimeur au titre, de bandeaux et de lettrines, est dédié à Robert Le Roux, seigneur de Tilly, conseiller du Roi au parlement de Normandie. La politique, pour Marnix, « ce n'est pas seulement le vieil art de manier le peuple, c'est aussi celui de conduire les événements [...] L'ultime fondement de la science politique est le libre arbitre de l'homme : l'existence de Dieu ne supprime pas la responsabilité humaine » (E. THUAU, *Raison d'État et pensée politique*, p. 412-413). Jean de Marnix (1580-1631), baron de Pottes (Hainaut), était le neveu de Philippe de Marnix de Sainte-Aldegonde. Il resta cependant attaché à l'Église catholique et à l'archiduc Albert, à qui il dédia la première édition de son traité. Très érudit, l'auteur illustre les huit sections de son livre de nombreux exemples tirés des auteurs sacrés et profanes de l'Antiquité mais aussi d'auteurs modernes, de faits historiques récents ou d'usages locaux. Cf. G. CHARLIER, notice, in : *Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique*, p. 184, qui souligne que l'auteur a été délaissé par l'historiographie belge et, de fait, il ne figure toujours pas dans la *Biographie nationale. Dictionnaire des lettres françaises. XVII^e siècle*, p. 665 ; aucun exemplaire dans les catalogues des grandes bibliothèques belges. Ex-libris manuscrit de Louis Manceaux, au titre ; ex-libris gravé aux armes non identifiées. Mouillures claires au titre et à quelques feuillets, quelques galeries de ver microscopiques, tache d'encre au dos.

- 9 [NOBLESSE & SATIRE] – PUGET de LA SERRE (Jean) - Le Roman de la Cour de Bruxelles, ou les Adventures des plus braves cavaliers qui furent jamais, & des plus belles dames du monde. *Imprimé à Spa & Aix en Allemagne [Liège], par Jean de Tournay, 1628*. In-8vo ; [16]-726-[2] pp. ; veau jaspé, dos à nerfs orné et doré, tranches jaspées de rouge (*Reliure de l'époque*).

850 €

Rare édition originale de ce roman caustique, à clefs, de Jean Puget de La Serre (1600-1665), historiographe de France, auteur fécond mais inégal. Le texte est imprimé sous fausse adresse à Liège par Jean de Tournay et l'édition possède un beau titre gravé de Gérard Douffet et Jean Valdor. Puget met en scène des membres de la cour et de la haute noblesse des Pays-

LE
ROMAN
DE
LA COVR
DE BRUXELLES,

Ou les Aduantures des plus Braues
Caualiers qui furent iamais,
& des plus belles Dames
du monde.



Imprimé à Spa & à Aix en Allema-
gne, Par Iean Tournay. 1628.

Auec Approbation, & Priuilege.

Bas : les Croy, Ligne, Trazegnies, etc. L'exemplaire est bien complet du frontispice gravé par J. Valdor, une main prude a délicatement recouvert de quelques traits à l'encre les parties dénudées (seins, ventre, cuisses...) d'une allégorie féminine. BRUNET, III, 860, signale que seul l'exemplaire de J.B.Th. de Jonghe, vendu en 1860, était considéré comme possédant la clef des personnages ; Ulysse Capitaine en possédait également un. DE THEUX, 94 ; BODY, 217.

- 10 [BIBLE & ÉDITION MORETUS] – Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus. *Antverpiae, Ex Officina Plantiniana [Balthasar I Moretus], 1629.* In-16 ; 479-[1 bl.] pp. ; veau marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

250 €

Édition de poche de six livres de l'Ancien Testament, constituant pour la tradition catholique les livres poétiques et sapientiaux – dont fait aussi partie le livre de Job, non repris ici –, dans la traduction latine de la Vulgate. Titre orné de la marque au Compas d'or avec la devise « Labore et Constantia ». MATAGNE, B-344 ; BNCI, 8142. De la bibliothèque des rédemptoristes de Liège (ex-libris typographique). Reliure défraîchie, fortes épidermures au dos.

- 11 [FLANDRE & GÉNÉALOGIE] – DU CHESNE (André) - Histoire genealogique des maisons de Guines, d'Ardres, de Gand, et de Coucy, et de quelques autres familles illustres, qui y ont été alliées. Le tout justifié par chartes de diverses eglises, tiltres, histoires anciennes, & autres bonnes preuves... *A Paris, Chez Sebastien Cramoisy, 1631.* In-folio ; [12]-455-[6]-[3]-691-[1 bl.] pp. ; veau havane, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de cuir rouge (*Reliure de l'époque*).

750 €

Rare exemplaire de ce volumineux traité du généalogiste tourangeau André Du Chesne, illustré de nombreuses figures de blasons et de sceaux gravées sur cuivre dans le texte. La seconde partie possède un titre et une pagination propres : *Preuves de l'histoire des maisons de Guines...* L'auteur fait remonter les origines de la maison de Guines au X^e siècle, avec Sifrid le Danois, qui a épousé Elstrude de Gand, fille d'Arnoul I^{er} le Grand, comte de Flandre. Table des noms cités à la fin de la première partie. SAFFROY, 42508 ; XGV, 927. Soulignages et annotations anciennes à l'encre. Ex-libris manuscrit de B. Buret au titre. Rousseurs sporadiques, quelques taches, trous de vers marginaux aux douze derniers feuillets, reliure défraîchie.

- 12 [MAZARINADE] – [QUESTIER (Mathurin)] - Le journal poetique de la guerre parisienne, dedié aux conservateurs du roy, des loix, & de la patrie. Par M. Q. d. Fort-Lys. *A Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Anthoine Coulon (colophon), 1649.* Petit in-4to ; 120 pp. ; maroquin aubergine, triple filet à froid cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, roulette sur les coupes, hachures sur les coiffes, dentelle intérieure, gardes de papier tourniquet, tranches dorées (*P. Eenhaes*).

900 €

Rare exemplaire bien complet des 13 parties publiées séparément mais avec une pagination continue. Cette mazarinade en vers est l'œuvre de Mathurin Questier, dit Fort-Lys (†vers 1650), astrologue à la mode en son temps et qui « aimait à se représenter sous un costume galant et avec une allure matamoresque » (GRAND-CARTERET, *Les almanachs français 1600-1895*, n° 33). Les parties 2 à 12 sont intitulées *Suite du Journal poetique de la guerre parisienne... Seconde [- Douzième semaine]* ; la 13^e partie a pour titre *Conclusion du Journal poetique de la guerre parisienne*. MOREAU, II, 1763 ; CIORANESCU XVII^e, 56049. Exemplaire finement relié par l'artisan bruxellois Pierre Eenhaes (1823-1910 ; signature dorée au bas du contreplat supérieur), qui tint avec son frère Jean-Baptiste un atelier renommé dans la seconde moitié du XIX^e siècle (cf. DUBOIS d'ENGHIEN, pp. 161-162). Rousseurs habituelles, petites traces d'usure à la reliure.

- 13 [PAIX DE NIMÈGUE & IMPRESSION BRUXELLOISE] – Traité de paix, entre l'Espagne et la France. Conclu à Nimègue le 17. septembre 1678. *A Bruxelles, Chez Jean Theodor Anthoine Velpius, 1678*. In-8vo ; 24 pp. ; en feuilles.

200 €

Rare édition bruxelloise, par Velpius, du traité de Nimègue par lequel l'Espagne cédait à nouveau une tranche des Pays-Bas à l'insatiable Louis XIV. Traces de plis.

- 14 [GRÈCE & ORIENT] – DAPPER (Olfert) - Naukeurige beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus ; en de eilanden, gelegen onder de kusten van Morea, en binnen en buiten de Golf van Venetien : waer onder de voornaemste Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten... Met de kaerten van Morea, Golf van Venetien, en verscheide eilanden... *t'Amsterdam, Voor Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688*. 2 parties en 1 vol. in-folio ; titre gravé, [6]-40 (i.e. 56)-168 (i.e. 208) pp. et [12]-164 (i.e. 176)-[6] pp., 17 planches gravées h.t. ; veau havane granité, filet à froid cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches jaspées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5.400 €

Première édition de ce bel ouvrage sur la Morée, nom donné au Péloponnèse après la chute de l'empire byzantin et en usage jusqu'au XIX^e siècle. L'exemplaire est bien complet du somptueux titre gravé allégorique représentant les dieux Arès, Hermès et Poséidon, ainsi que Héraclès combattant l'Hydre, et des 17 planches : 4 cartes – dont une signée Jacob Meurs et une autre par Johann Blaeu, gravée par Joannes De Broen –, 10 superbes vues de cités portuaires, 2 planches de numismatique et 1 planche d'épigraphe. De nombreuses vignettes, gravées sur cuivre comme les hors-texte, représentent des vues de cités, des monnaies, des monuments, la faune, etc. TIELE, p. 73 ; BLACKMER, *Greece and the Levant*, 452. Plats frottés et tachés, intérieur bien frais.

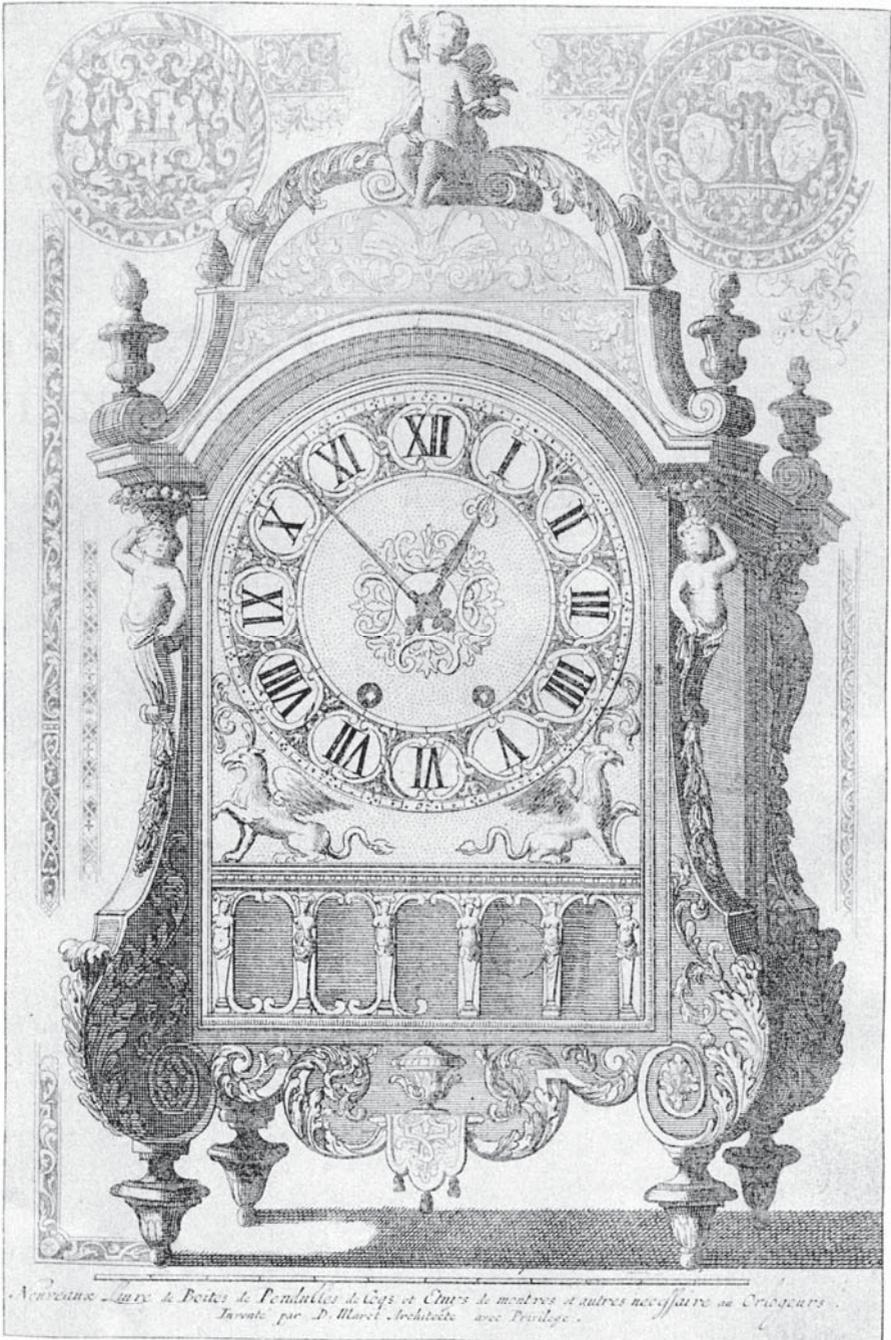
- 15 [MANUSCRIT & GÉNÉALOGIE] – Declaration genealogique des titres de Philippe 3 d’Autriche roy des Espagnes et des Indes & Leon. *S.l.n.d. [ca 1700]*. Manuscrit sur papier petit in-folio (340 x 215 mm) ; 186 (i.e. 184)-[4 bl.]-[33]-[1 bl.] pp., 15 tableaux généalogiques h.t. ; demi-veau blond, plats de papier beige raciné, dos lisse orné de filet, pièce de titre de basane beige (*Reliure du XIX^e siècle*).

750 €

Précieux manuscrit généalogique très soigneusement composé à la plume en français. La première partie, relative à Philippe III d’Espagne (1578-1621), compte 184 pages et est illustrée de 15 tableaux, dont 14 dépliants. Le texte est inscrit dans un encadrement dessiné à la mine de plomb, en grande partie sur deux colonnes, celle de gauche étant destinée aux arbres généalogiques. La pagination est continue, avec une omission des pages 176-177. La *Declaration genealogique* relative au roi d’Espagne (pp. 1-40) est suivie d’une *Declaration genealogique des tiltres des serenissimes princes Albert, et Isabelle Claire Eugenie archiducqs d’Autriche etc.* (pp. 41-184), qui concerne en grande partie nos régions : ducs de Lothier, de Brabant, de Limbourg, comtes et ducs de Luxembourg, comtes de Flandre, de Hainaut, comtes et marquis de Namur, « châtelains » de Malines, Tournai, Gand, Bruges, Ypres, Audenarde, Alost, Furnes, Courtrai, Dixmude... La deuxième partie, comptant 33 pages composée par la même main, dans un encadrement similaire mais le tout sur une colonne et non paginé, est intitulée *Bref discours de la vie, faits, et gestes des comtes d’Arthois*. Le dessin des armoiries n’a pas été exécuté, hormis les réserves en forme d’écu. De la bibliothèque d’A. Cleenewerek [*sic*] de Crayencour (ex-libris gravé à ses armes, signé Helman 1768). Quelques mouillures, non rogné, reliure défraîchie avec manques aux coiffes.

- 16 [GRAVURES & ARTS DÉCORATIFS] – MAROT (Daniel) - Nouveaux livre de boites de pendulles de coqs et etuys de montres et autres necessaire au orlogeurs. *S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1712]*. 6 planches. – IDEM - Nouvelle cheminees a panneaux de glace a la maniere d France. *S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1712]*. 6 planches. – [Nouveaux livre de vases et pots de jardins.] *S.l.n.d. [La Haye, ca 1702]*. 8 planches. – IDEM - [Nouveaux livres de tableaux de portes, et cheminées utiles aux peintres en fleurs ?]. *S.l.n.d. [Hollande, ca 1710]*. 4 planches. – IDEM - Nova fontium delineatio. *S.l.n.d. [Hollande, ca 1710]*. 6 planches. – IDEM - Nouveaux livre d’ornemens propres pour faire en broderie et petit point. *S.l.n.d. [La Haye, ca 1702]*. 1 planche. – IDEM - [Ornements de plafonds ?]. *S.l.n.d. [Hollande, ca 1710]*. 5 planches. – IDEM - Nouveaux livre de lembris de revestement à panneaux. *S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1712]*. 6 planches. – IDEM - Nouveaux livre de bersseaux et trilliages. *S.l.n.d. [La Haye, ca 1702]*. 6 planches. Ens. 1 vol. in-4to ; veau marbré, triple filet doré cernant les plats, fleuron dans les angles, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier tourniquet (*V. Beaumont*).

1.250 €



*Nouveaux Luxe de Boites de Pendules de bois et d'ivoire de modèles et autres nécessaires au Crésacars.
Inventé par D. Morel Architecte avec Privilège.*

Bel ensemble de 48 planches dans un rare tirage à la sanguine, extraites des *Œuvres* de Daniel Marot. Architecte à Paris comme son père Jean, dont il fut le collaborateur, Daniel Marot (1661-1752) se réfugia en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes en 1685 et devint architecte du prince d'Orange, futur Guillaume III d'Angleterre, qu'il suivit à Londres. Après la mort de son protecteur, Marot poursuivit sa carrière en Hollande. GUILMARD, pp. 103-104 ; KAT. BERLIN, 355-357. Bien conservé dans une luxueuse reliure pastiche signée Victor Beaumont, relieur à Paris (cachet au verso de la première garde : r. des Mathurins, 62, où Beaumont fut établi de 1900 à 1930 ; FLÉTY, p. 20). Petits défauts aux coins, légers frottements aux plats.

- 17 [GÉNÉALOGIE & PSEUDO-ÉDITION LIÉGEOISE] – [VANDEN LEENE (Joseph)] - Le Theatre de la noblesse du Brabant representant les erections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les creations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse accordez par les princes souverains ducs de Brabant, jusques au roy Philippe V. a present regnant. Divisé en trois parties... *A Liege, Chez Jean Francois Broncaert [Bruxelles, t'Serstevens], 1705.* Petit in-4to ; [16]-224-[54]-[446] pp. ; vélin, titre à l'encre dur le dos (*Reliure de l'époque*).

200 €

Édition originale de ce traité donnant des généalogies de familles des Pays-Bas, par Joseph Vanden Leene (1654-1742), roi d'armes du Brabant. L'édition sort des presses des t'Serstevens à Bruxelles et porte une fausse adresse liégeoise, l'auteur n'ayant pas hésité à révéler les ascendances roturières de certaines familles, déclenchant les foudres de celles-ci. La censure opéra plusieurs interventions et certaines notices furent remplacées par des cartons. Par conséquent, la collation des exemplaires est variable. Celui-ci n'a pas été expurgé, du moins si l'on s'en tient aux variantes signalées par de Jonghe. Les 3 feuillets suivant le feuillet *32 n'ont pas été enlevés ; le feuillet *21 verso porte bien « Louys Provens en son vivant boulanger en la ville de Venlo » et non simplement « Louys Provens de la ville de Venlo » après intervention de la famille ; le folio *21[2] verso porte bien « Jean de Weerden marchand de draps d'or ». L'exemplaire contient aussi la version longue de la généalogie Pipenpoey, remontant au Moyen Âge et non au XVII^e siècle comme dans d'autres exemplaires. XGV, 437, 1006, 1183, 1303 ; DE THEUX, 420-421 ; JONGHE I, 64 ; Th. de JONGHE, *Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur...*, Bruxelles, 1847, pp. XXIV-XXVII. Ex-libris gravé aux armes et devise (*Animo et fortitudine*) de la famille Geelhand. Défaut au papier avec petit manque à un feuillet (V2), rousseurs assez fortes aux deux feuillets de table de la partie II et aux derniers feuillets de la partie III.

- 18 [GÉNÉALOGIE & ANCIENS PAYS-BAS] – LE ROUX (Jean) - Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zeelande, Namur, Malines, et autres provinces de Sa Majesté catholique... commençant en l'an 1424. & continué jusques à l'an 1714. *A Lille, s.n., 1715.* Petit in-4to ; [24]-408-[16] pp. ; basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre disparue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 €

Seconde édition augmentée, plus complète que celle de 1708, de ce recueil généalogique classique, publié d'abord sous le titre *Théâtre de la noblesse de Flandre et d'Artois*. Recherché et utile surtout pour la période antérieure au XVII^e siècle, il donne des extraits des registres de noblesse concernant les familles des anciens Pays-Bas, avec le relevé des anoblissements, modifications d'armoiries, etc., et des informations biographiques. Index des noms. SAFFROY, 23087 ; XGV, 1181 ; JONGHE I, 68. Inscriptions manuscrites peu lisibles au titre. Ex-libris gravé aux armes van der Helle de Perdekerchhof ; étiquette de la librairie Duquesne à Gand. Mouillures aux premiers feuillets, trous de ver avec atteintes minimales au texte des derniers feuillets de table, reliure défraîchie, pièce de titre manquante.

- 19 [PAYS-BAS & GUERRE CIVILE] – STRADA (Famiano) - Histoire de la guerre des Pays-Bas, du R.P. Famien Strada, Romain, de la Compagnie de Jesus, traduite par P. Du Ryer. Nouvelle édition révisée & corrigée selon l'original latin imprimé à Rome. Tome premier [-quatrième] ... *A Bruxelles, chez Simon t'Serstevens, 1727*. I) [32]-381-[35] pp., titre-frontispice, 10 pl. h.t. ; II) [28]-428-[40] pp., front. et 12 pl. h.t. ; III) [24]-425-[47] pp., front. et 12 pl. h.t. ; IV) [24]-481-[31] pp., front. et 10 pl. h.t. – Supplément à l'histoire des guerres civiles de Flandre sous Philippe II, roi d'Espagne, du père Famien Strada, et d'autres auteurs ; contenant les procès criminels de Lamoral comte d'Egmont, & de Philippe de Montmorency, comte de Hornes, auxquels le duc d'Albe a fait trancher la tête à Bruxelles. Tome premier [-second]. *A Amsterdam, Chez Pierre Michiels, 1729*. I) [22]-310 pp., front., 2 pl. h.t. ; II) [24] pp., pp. [265]-560, front. Ens. 6 vol. petit in-8vo ; veau marbré, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre rouge et de toison noire, roulette sur les coupes, gardes de papier peigné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

750 €

Édition bruxelloise de la traduction française de cet ouvrage à succès du jésuite italien Famiano Strada (1572-1649). Paru pour la première fois en latin à Rome, en 1632 (1^e décennie) et 1647 (seconde décennie), sous le titre *De Bello Belgico*, ce travail historique remarquable fut souvent réédité et traduit en plusieurs langues. La traduction française de Pierre Du Ryer a paru d'abord à Paris en 1644 (1^e décennie). L'imprimeur bruxellois Joseph t'Serstevens a publié une édition réunissant les deux décennies en 1712, édition reproduisant celle d'Anvers, veuve Barthelemy Foppens, 1705. Dans la présente édition, imprimée par Simon t'Serstevens, le style a subi quelques remaniements et l'orthographe a été modernisée. L'illustration comprend 1 titre-frontispice signé Harrewijn et 47 planches, dont 15 portraits (3 en frontispice), représentant l'auteur, Charles Quint, Marguerite de Parme, Granvelle, don Juan d'Autriche, Alexandre Farnèse, le duc d'Albe, Marie Stuart..., 26 planches dépliantes – 4 scènes d'événements historiques (dont la destruction des images à la cathédrale d'Anvers le 21 avril 1566), 15 scènes de batailles et 7 vues de villes (Bois-le-Duc, Louvain, Ypres, Hôtel du Franc de Bruges, Anvers, Gand, Bruxelles) – et 6 cartes dépliantes. Les planches sont celles décrites par la *Bibliotheca Belgica* (S-70), hormis 3 qui manquent ici au tome III : la vue de Bruges et 2 cartes (Espagne et Pologne). Par contre, notre exemplaire possède 4 hors-texte non mentionnés dans la *Bibliotheca Belgica* : au tome

I, en regard de la p. 1, un second exemplaire du portrait de Strada ; au tome III, une variante de 2 scènes de bataille (*Grand vaisseau appelé Fin de la guerre...* et *Defaite de l'armée des Hollandois...*) également présentes au tome IV, avec une légende différente indiquant leur emplacement au tome III ; le portrait de don Juan d'Alvarado, gouverneur de Nieuport (p. 401), qui n'est repris nulle part dans la description de la *Bibliotheca Belgica*. Les planches, réalisées par Jacobus Harrewijn, Jean-François de Ruelles et Lambertus Causé, sont pour la plupart celles de l'édition anversoise de 1705 ; les vues de villes sont celles qui ont paru antérieurement dans l'ouvrage de J.-B. Gramaye, *Antiquitates... Brabantiae...* (Louvain et Bruxelles, 1708). L'exemplaire possède en outre la première édition du supplément publié à Amsterdam en 1729, attribué à tort à Jean Godefroy ou Jean Du Bois (BB, V, p. 284). Ce supplément en 2 tomes est illustré de 4 portraits, dont 2 en frontispice : Philippe II, les comtes d'Egmont et de Hornes – ces deux-ci manquent dans beaucoup d'exemplaires – et le duc d'Albe. BB, V, p. 270, S-70 : recense 1 titre-frontispice et 46 planches (13 portraits, 17 planches, 8 vues de villes, 8 cartes) ; BB, V, p. 283, S-84 (*Supplément*) ; DEBACKER-SOMMERVOGEL, VII, col. 1616 : compte 1 titre-frontispice et 45 planches (13 portraits, 17 planches, 8 vues et 7 cartes), ne cite pas le supplément ; FUNCK, p. 397 : cite sans avoir vu d'exemplaires 46 planches (13 portraits, 17 pl., 8 vues de villes et 8 cartes), rien sur le supplément ; BARBIER, IV, col. 588, DE LE COURT, p. 773 ; PIRENNE, 3388 : cite l'édition latine et le supplément de 1729. Ex-libris manuscrit au titre des tomes I, II et III : P.A.E. Wijts, 1758, 1768 et 1767. Quelques fentes marginales, planche fendue (t. III, p. 189), rousseurs sporadiques, reliures défraîchies.

20 [BIOGRAPHIE & HISTOIRE DE FRANCE] – GIRARD (Guillaume) - Histoire de la vie du duc d'Épernon, divisée en trois parties. Par Monsieur Girard. *A Paris, Chez Montalant, 1730*. Petit in-4to ; [12]-646 (i.e. 640) pp., frontispice ; veau marron, dos à nerfs orné et doré, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

450 €

Exemplaire complet du portrait de cette édition de la biographie du duc d'Épernon par son secrétaire Guillaume Girard (†1663). L'édition originale est parue à Paris en 1655 (CIORANESCU XVII^e s., 33098). L'ouvrage, dédié par l'auteur au fils du duc d'Épernon, Bernard de Foix et de La Valette, tient autant de la biographie que de l'histoire générale de France de 1570 à 1642. Jean Louis de Nogaret, seigneur de La Valette et de Caumont, duc d'Épernon (1554-1642), homme de guerre et homme d'État français, fut l'un des mignons du roi Henri III et un acteur de premier plan sous les règnes de Henri III, Henri IV et Louis XIII. Il exerça les charges d'amiral de France et de gouverneur de Metz, de Provence, de Normandie, d'Angoumois, d'Aunis et de Saintonge. Il était présent aux côtés d'Henri IV lors de son assassinat et soutint la désignation de Marie de Médicis comme régente. Nommé gouverneur de Guyenne par Louis XIII, il fut écarté par Richelieu, qui le fit exiler à Loches. BOURGEOIS & ANDRÉ, *Les sources de l'histoire de France, XVII^e siècle...*, III, n° 1639. Note ancienne au contreplat : « cette histoire est curieuse et bien faite ». Mouillure au coin supérieur du frontispice et des premiers feuillets. Menus défauts à la reliure.

- 21 [LIVRE DE FÊTE & BREDAS] – [SWART (P. de)] - Het Blyde Breda, ofte Kort verhaal van de plegtige intrede van den allerdoorlugtigsten vorst Willem Carel Hendrik Friso, prince van Oranje en Nassau... als heer en baron van Breda : ende Haare Koninklyke Hoogheid Anna, kroonprincesse van Engeland, Schotland, Vrankryk... Geschied op den XIII. van herfst-maand, MDCCXXXVII. Met kopere platen. In 's Gravenhage, By Jacobus van den Kieboom, en te Breda, [By] Johannes van den Kieboom, 1737. Petit in-folio ; 60-11-[1 bl.] pp., 6 planches h.t. ; cartonnage de parchemin à coins, plats de papier peigne, titre manuscrit en long sur le dos (*Reliure fin XVIII^e siècle*).

1.200 €

Rare exemplaire de cette relation des festivités organisées à Breda à l'occasion de la visite du prince d'Orange, Guillaume IV Charles Henri Friso (1711-1751), et de son épouse Anne de Hanovre (1709-1759), le 13 septembre 1737. Le prince d'Orange était également baron de Breda. L'illustration, complète, comprend 6 hors-texte (dont 5 sur planches doubles) gravés sur cuivre par J. Besoet d'après les dessins de P. de Swart, représentant 4 arcs de triomphe, un temple et un feu d'artifice, et deux figures de médailles dans le texte, gravées sur cuivre. LANDWEHR, *Splendid ceremonies...*, 205. Des bibliothèques Ruggieri (Paris, 1873, n° 1101) et Gourary (New York, 2009, n° 51) ; mention manuscrite « acheté 4 chez Verbist à Bruxelles en 1873, n° 1870 du cat. » ; trace d'un ex-libris gratté au verso de la garde blanche. Tache marginale sur les feuillets du milieu, reliure défraîchie.

- 22 [ARCHITECTURE, CHÂTEAUX & JARDINS] – BLONDEL (Jacques-François) - De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des edifices en general... Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. Tome premier [-second]. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 vol. in-4to ; I) [8]-xvi-198 pp., 1 front. et 44 planches h.t. ; II) VIII, 180 pp., 111 pl. h.t. ; veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2.500 €

Première édition de ce traité classique sur les maisons de campagne au XVIII^e siècle. Complet du frontispice gravé par Soubeyran d'après Cochin fils et des 155 planches signées « B. inv. et f. », dont certaines dépliantes, avec les particularités de numérotation des planches au tome II : planche 25 omise, 9 planches bissées (58, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87) et 2 planches trissées (86 et 89). Le titre, orné d'une vignette emblématique, est imprimé dans un encadrement de filets gras et maigre, tout comme le texte, illustré en outre de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Jacques-François Blondel (1705-1774), né dans une famille d'architectes, architecte et graveur, fut l'un des pédagogues de l'architecture les plus significatifs du XVIII^e siècle. Il créa en 1740 sa propre école, l'École des Arts, où il forma les meilleurs praticiens de la génération suivante : Boullée, Brongniart, Chalgrin, Chambers, Desprez, de Wailly, Ledoux, Rondelet, ... Dans le présent ouvrage, il commence à développer les principes qui seront développés dans ses publications suivantes. Son objectif est de déterminer des principes pour l'architecture domestique qui correspondent à ceux de l'architecture des bâtiments publics, en intégrant le goût tant des Anciens que

des Modernes. Le tome I est consacré à la structure des édifices, le tome II à la décoration extérieure et intérieure et aux jardins. *The Mark J. Millard architectural collection*, I, n° 25. Ex-libris typographié « Westdean Library ». Reliures défraîchies avec manques aux coiffes.

- 23 [RELIURE AUX ARMES & CURIOSA] - [CRÉBILLON fils] - Lettres de la marquise de M***, au comte de R***. Première [-seconde] partie. *S.l., s.n., 1739*. 2 vol. in-12 ; [4]-240 et [4]-268 pp. ; veau havane poli, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné et doré, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, gardes de papier caillouté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

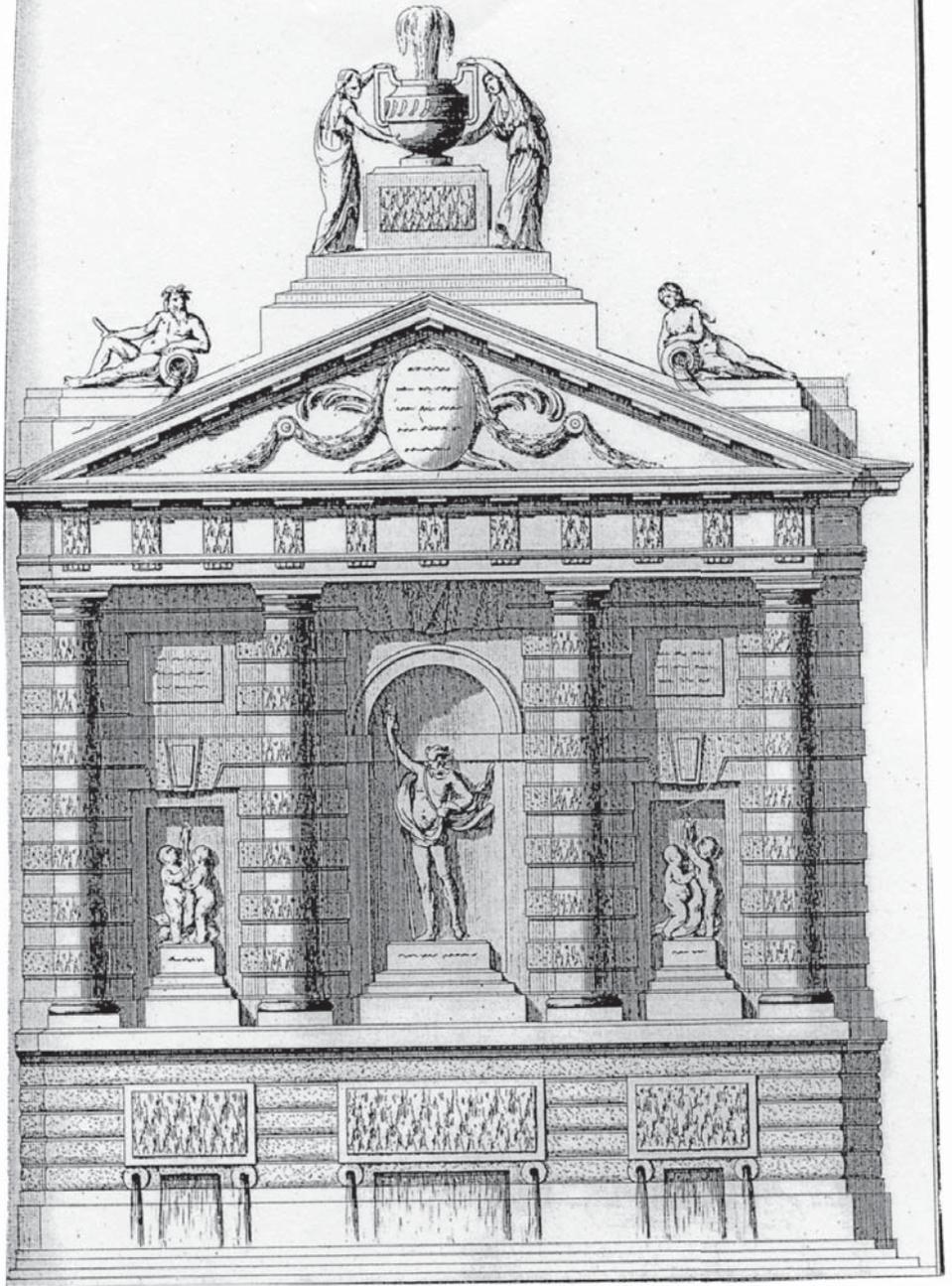
1.250 €

Charmant exemplaire relié aux armes d'alliance de la princesse de Ligne, née Henriette-Anne-Eugénie de Béthisy de Mézières (1710-1788), mariée le 11 décembre 1729 à Claude-Lamoral-Hyacinthe, prince de Ligne et marquis de Moy (1690-1755). Elle fut faite dame du palais de la reine de France en 1740 et jouissait à ce titre d'un appartement aux Tuileries (cf. G. MARTIN, *Histoire et généalogie des maisons de Ligne et d'Arenberg*, I, La Ricamarie, 2003, p. 174-176). L'ouvrage est une des nombreuses éditions de ces *Lettres*, roman épistolaire à une voix, dont l'originale date de 1732 et qui relate l'histoire d'une liaison, de ses balbutiements à sa fin tragique. C'est la première œuvre d'importance de Claude-Prospér Jolyot de Crébillon (1701-1777), dit Crébillon fils pour le distinguer de son père, célèbre auteur dramatique. Spécialiste du conte et du roman licencieux, Crébillon fils se fit avec brio le peintre du libertinage et du cynisme de son époque. OLIVIER, 15 ; P. MOURIAU de MEULENACKER, « Les princes de Ligne, marquis de Mouy (1659-1787) », in: *Nouvelles annales prince de Ligne*, XIII, 1999, pp. 7-132 (p. 88, notice 5); BARBIER, II, col. 1250 ; GAY, II, col. 820-821. Ex-libris gravé d'Henri Chasles. Rares piqûres et tache à un feuillet du t. I, petites taches sur les plats, coiffe habilement restaurée.

- 24 [LIGNE & LORRAINE] - [LAVERDY] - Memoire pour établir en faveur des princes de Ligne, le droit de succéder aux États de Lorraine & de Bar, supposé que la ligne directe de Son Altesse Royale, duc de Lorraine, du sérénissime prince Charles son frere, & des sérénissimes princesses leurs sœurs, vînt à manquer ; et pour prouver que le même ordre de succession doit être conservé par rapport au grand duché de Toscane, qui par le traité de paix est subrogé aux États de Lorraine & de Bar. *A Paris, De l'Imprimerie de Charles Osmont, 1739*. Petit in-4to (245 x 190 mm) ; [2]-77-[1 bl.] pp., 6 tableaux généalogiques dépliant ; demi-basane brune à grain long, plats de papier veiné, dos lisse orné de filets dorés, contre-gardes et gardes de papier blanc (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 €

Rarissime publication généalogique relative aux Ligne, composée en leur faveur afin de succéder dans les duchés de Lorraine et de Bar. L'alliance des Ligne et des ducs de Lorraine remonte au mariage du prince Florent de Ligne et de Louise de Vaudémont, parents de Claude-Lamoral I. L'ouvrage, composé par l'avocat de Laverdy, paraît au moment où François-Étienne de Lorraine vient d'épouser Marie-Thérèse d'Autriche en 1736 ; malheureusement pour les Ligne, ils seront à



l'origine d'une nombreuse descendance. Ce mémoire, illustré en tête du texte d'un bandeau aux armes de Ligne, signé Nioul, et d'une lettrine, comprend six tableaux généalogiques dépliant. Le présent exemplaire ne possède pas le volume de preuves extraites des archives de Lorraine. La dernière page, perdue, a été remplacée par une copie dactylographiée par les soins du vicomte de Jonghe d'Ardoye. SAFFROY, 44263 ; JONGHE, I, 85. Des bibliothèques de Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (ex-libris gravé ; vente à Bruxelles, F. Heussner, 1860, n° 9045) et du vicomte [Théodore] de Jonghe d'Ardoye (ex-libris gravé, 1944) ; ex-libris manuscrit au titre : chiffre « JLD » non identifié.

- 25 [ARCHITECTURE] – NEUFFORGE (Jean-François de) - Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des Anciens et les sentiments des Modernes... I. [-VIII.] volume. *A Paris, Chez l'Auteur, 1757-1768*. 8 tomes en 3 vol. in-folio ; I) 3 pages de titre, 216 pl. ; II) 3 pages de titre, 216 pl. (pl. 217-432), [I] f. de table ; III) [I] f. de table, 2 pages de titre, 168 pl. (pl. 433-600), 18 pl. (chiffrées 1-6, I-XI, *) ; vélin vert foncé, dos à nerfs pièces de titre et de toison de basane bordeaux (*Reliure de l'époque*). – IDEM - Supplément au Recueil... *A Paris, Chez l'Auteur, 1772-1777*. In-folio ; 180 pl. h.t. (chiffrées I (= titre) -CLXXX) ; demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

9.500 €

Édition originale d'un livre rare, l'un des plus importants ouvrages d'architecture, d'ornementation et de décoration de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il traite des maisons de ville, palais, châteaux, églises, théâtres, ornements de jardins, mobiliers... Le recueil en 8 tomes paru par cahiers de 6 planches entre 1757 et 1768 est complet des 600 planches et 8 pages de titre gravées, ainsi que 2 feuillets de tables. L'exemplaire possède en outre les 30 premiers cahiers du *Supplément*, contenant 180 planches (dont le titre gravé), sur les 314 planches que doit compter ce *Supplément* paru lui aussi en livraisons entre 1772 et 1780. Les exemplaires complets de tous les suppléments sont excessivement rares, la publication s'étant étalée sur une période de 33 ans. 18 planches n'appartenant pas au recueil de Neufforge ont été ajoutées à la fin du tome VIII ; elles illustrent pour la plupart des éléments architecturaux et ornementaux de l'hôtel de Louvois à Paris et du palais du Louvre. Le Liégeois Jean-François de Neufforge (1714-1791) conçut de nombreux modèles d'architecture et d'ornementation, qu'il gravait lui-même, mais il n'en réalisa aucun. Ses créations, reflétant à la perfection le goût néo-classique de l'époque, furent copiées dans toute l'Europe. COHEN, col. 750-751 : réclame 914 pl. ; Mark J. Millard Collection, I, 123 ; KAT. BERLIN, 2410 : 300 pl. de suppl. Reliures défraîchies, intérieur très bien conservé.

- 26 [NEERLANDICA & DICTIONNAIRE] – HALMA (François) - *Woordenboek der nederduitsche & fransche taalen, uit het gebruik, en uit de beste schryveren, met behulp van voornaame taalkundigen opgesteld... Derde druk, naauwkeurig overzien, verbeterd, en op nieuw zeer veel vermeerderd.* = Dictionnaire flamand & français, tiré de l'usage & des meilleurs auteurs... Troisième édition, revue avec soin, corrigée, & dérechef [*sic*] considérablement augmentée. *Te Leiden, By Jacob de Wetstein ; Te Utrecht, By Jacob van Poolsum, 1758*. [10]-812 pp., titre-frontispice. – IDEM - Le grand dictionnaire français & flamand,

tiré de l'usage & des meilleurs auteurs... Cinquième édition, revue avec soin, corrigée, & dérechef [*sic*] considérablement augmentée. = Het groot fransch & nederduitsch woordenboek, uit het gebruik, en uit de beste schryveren, met behulp van voornaame taalkundigen opgesteld... Vyfde druk, naauwkeurig overzien, verbeterd, en op nieuw zeer veel vermeerderd. *A Leide, Chez J. de Wetstein ; A Utrecht, Chez J. van Poolsum, 1761.* [6]-868 pp., titre-frontispice. Ensemble 1 vol. petit in-4to ; veau fauve marbré, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin citron, roulette sur les coupes et les coiffes, gardes de papier peigne, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

175 €

Exemplaire bien relié de ce dictionnaire classique, par François Halma (1653-1722), avec les 2 volumes – néerlandais-français (3^e éd.) et français-néerlandais (5^e éd.) –, chacun orné d'un beau titre-frontispice dessiné et gravé par J. Wandelaar, daté de 1757 et représentant les allégories des Pays-Bas et de la France, avec le lion et le coq et en arrière-plan une allégorie de la littérature et le dieu Mercure portant une clé et un message dans la main droite. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un fleuron typographique. Les liminaires du premier volume comprennent une dédicace des éditeurs à Guillaume V d'Orange et une courte préface, le second volume étant seulement précédé d'un avertissement. Le texte du dictionnaire est imprimé sur trois colonnes. Quelques feuillets brunis au second volume, menus défauts aux reliures.

- 27 [JÉSUITES & PORTUGAL] – Edit d'expulsion des jésuites de tous les Etats de la Couronne de Portugal. *S.l.n.d. [ca 1759]*. Petit in-8vo ; 12 pp. ; en feuilles.

75 €

Édition bilingue, en français puis en portugais, de ce décret royal du 3 septembre 1759, bannissant la Société de Jésus du Portugal et de ses colonies. Le roi José I^{er} écartait ainsi des adversaires acharnés de sa politique religieuse « éclairée » et... un sérieux obstacle à sa politique d'expansion coloniale.

- 28 [RELIURE AUX ARMES & CHASSE] – Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri [suivi des] Ephemerides ad annum à reparata salute MDCCLXIII qui est a suspecto gloriosissimo regimine Seren.mi ac Pot.mi Electoris Palatini Magni Ordinis S. Huberti... Caroli Theodori XX.mus. *S.l.n.d. [Augsbourg, 1762]*. Petit in-8vo ; 2 titres gravés, 64 pl. h.t., [13] ff. de texte ; maroquin rouge, plats cernés d'un pointillé, double filet et large roulette dorés, armoiries au centre, dos à nerfs muet orné et doré, gardes de papier à la colle violet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1.500 €

Rare exemplaire d'une des premières années de cet almanach peu commun de l'Ordre bavarois de Saint-Hubert. Créé en 1444 par Gérard, duc de Berg et de Juliers, et restauré en 1708 par Jean-Guillaume, duc de Neubourg et de Juliers, cet ordre réunissait les membres des plus importantes familles princières de l'Empire. On y retrouve entre autres Nicolas de Spirlet, dernier abbé de Saint-Hubert, dont les armes figurent à la dernière planche, avec la particularité qu'il s'agit en

réalité de celles de son prédécesseur, Célestin De Jong. DELVAUX de FENFFE, *De l'Ordre de Saint-Hubert et de ses grands aumôniers belges au XVIII^e siècle*, Liège, [ca 1930], p. 13, signale cette particularité sur l'almanach de 1782. Publiés dès 1761, ces almanachs « n'étaient distribués qu'aux chevaliers de l'Ordre [et] se rencontrent difficilement » (THIÉBAUD, col. 806). Le présent exemplaire est finement relié aux armes d'alliance du grand maître Charles-Théodore de Sulzbach (1724-1799), grand électeur du Palatinat et héritier du duché de Bavière en 1777. Son portrait figure à la septième planche. À partir de 1808, l'Ordre de Saint-Hubert fut élevé au statut de premier ordre du royaume de Bavière. La planche représentant le miracle de saint Hubert, les portraits des fondateurs et grands maîtres de l'ordre et les armoiries de ses membres, sont de Johann Franz von der Schlichten (1725-1795), gravées par des artistes augsbourgeois : les frères Klauber, Joseph Sebastian (ca 1700-1768) et Johann Baptist (1712- ca 1787) et Jeremias Gottlob Rugendas (1710-1772). Les planches sont suivies du calendrier de l'année 1763. Cachet « F.F. Bibliothek Donaueschingen » (Bade-Wurtemberg). Rousseurs sporadiques.

- 29 [PEINTURE BELGE & ARCHIVES] – CHARLES de LORRAINE (Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens ; 1712-1780) - Diplôme de nomination de Bernard Verschoot comme premier peintre ordinaire de la cour. *Bruxelles, 23 mars 1769*. Manuscrit sur parchemin in-plano (450 x 560 mm) sous cadre ; sceau de papier.

1.500 €

Précieux diplôme signé par Charles de Lorraine, élevant Bernard Verschoot à la dignité de premier peintre ordinaire aux gages de cent pistoles par an. Le document, calligraphié en français, est revêtu du grand sceau de papier du duc de Lorraine et contresigné par les conseillers et secrétaires intimes Houillon et Giron. Né à Bruges, Bernard Verschoot (1730-1783), peintre de portraits et de décors d'appartements et de théâtres, fut professeur et directeur de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de Bruxelles, de 1767 à sa mort. Il séjournait en Italie lorsque Charles de Lorraine le fit appeler à la cour de Bruxelles en 1765. Nommé quatre ans plus tard aux fonctions de peintre officiel, il les exerça jusqu'à la mort du gouverneur général en 1780. Cf. BN, XXVI, col. 688-689 ; *Le dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, 1995, p. 1158. Un important dossier d'archives pour la plupart relatives à B. Verschoot est joint, se composant d'une quarantaine de pièces imprimées ou manuscrites – pièces officielles (certificats, laisser-passer, extrait d'acte de baptême, etc.) ou relatives à son œuvre (description du plafond du palais de Bruxelles, liste de tableaux, etc.) –, de correspondance (16 pièces) et son exemplaire annoté du *Calendrier de la cour* de 1775. Liste détaillée sur demande. Le diplôme sera présenté à l'exposition « Charles de Lorraine, un prince collectionneur et mécène en sa maison » à Lunéville de juin à septembre 2012.

- 30 [BALNÉOTHÉRAPIE & CHAUDFONTAINE] – LIMBOURG (Jean-Philippe de) - Dissertation sur les bains d'eau simple, tant par immersion, qu'en douches & en vapeurs. Seconde édition revue, corrigée & augmentée. Avec une addition sur les bains de Chaudfontaine. *A Liège, Chez F.-J. Desoer, 1776*. In-8vo ; 136 pp. ; plein papier tourniquet, tranches jaspées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 €

Seconde édition, rare et plus complète que l'originale de 1757, de ce traité de balnéothérapie, augmenté d'un article sur les eaux de Chaudfontaine. Cette très sérieuse étude sur les divers types de bains et leurs bienfaits curatifs est due au médecin liégeois Jean-Philippe de Limbourg (1726-1811), grand spécialiste de la question et consultant attiré de plusieurs têtes couronnées et autres célébrités conquises par les vertus incomparables des eaux de la principauté. Index des sujets, très détaillé. DE THEUX, col. 606, 575. Ex-libris manuscrit de Chabaud fils, docteur de Montpellier. Petit manque à la marge supérieure du titre, cartonnage défraîchi.

- 31 [MÉDECINE & BELGICANA] – ÉLOY (Nicolas-François-Joseph) - Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne ou Mémoires disposés en ordre alphabétique pour servir à l'histoire de cette science et à celle des médecins, anatomistes, botanistes, chirurgiens et chimistes de toutes nations. *Mons, H. Hoyois, 1778*. 4 vol. in-4to; front., [4]-XII-745-[3] pp.; [4]-650 pp., [4]-648 pp. et 626-[2] pp.; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné et doré, tranches marbrées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

2.000 €

Seconde édition de cet ouvrage, mais la meilleure, illustrée d'un frontispice allégorique gravé par B. Hübner à Bâle. Ce dictionnaire avait déjà été édité à Liège en 2 vol. in-8vo, mais la présente édition est considérablement augmentée. Elle se présente sous la forme de notices biographiques de médecins et chirurgiens classées dans l'ordre alphabétique et donnant le catalogue de leurs œuvres. C'est donc toute l'histoire de la médecine ancienne à laquelle s'attacha Éloy et cet ouvrage, qui fait encore référence aujourd'hui, lui valut le titre de membre correspondant de l'Académie de Médecine de Paris. C'est aussi la production typographique la plus importante qui soit sortie d'un atelier montois au XVIII^e siècle. Nicolas-Joseph Éloy (1714-1788), intéressant représentant des Lumières dans les Pays-Bas autrichiens, était médecin pensionnaire de la ville de Mons et du gouverneur Charles de Lorraine. L'exemplaire contient une quittance manuscrite de l'auteur pour paiement de 35 visites à M^{lle} Beusart en 1764. Sur cette édition, voir Chr. PIÉRARD, « Un contrat d'édition à Mons en 1776. L'impression du *Dictionnaire historique de la médecine* de Nicolas-J. Éloy », in : *Calames et cahiers*, Bruxelles, 1985, pp. 139-148. ROUSSELLE, 849.

- 32 [CURIOSA & CHANSON] – Cantiques nouveaux de S. Charles Borromée et de S^{te}. Catherine d'Alexandrie. Tirés d'un manuscrit. *A l'Isle Sonnante, Chez Michel Couplet, 1779*. In-12 ; 23-[1 bl.] pp., 6 planches h.t. ; demi-veau marron à coins, plats et gardes de papier ombré, dos lisse orné et doré (*Reliure du XIX^e siècle*).

1.250 €

Rare exemplaire de cet ouvrage burlesque anonyme, décrit par Renouard comme « un ouvrage singulier, avec gravures analogues. Il est rare. Je n'ai pu découvrir quel en est l'auteur » (*Catalogue d'un amateur*, III, p. 43). Complet des 6 gravures en taille-douce hors texte et d'une septième dans le texte, signées M.B. Dans son avis, l'éditeur signale que ces illustrations sont de la main de l'auteur, qui en a confié la gravure à « un jeune artiste qui a autant de talent qu'une académie ». Le texte, en vers et en prose, tourne en dérision les saints Charles Borromée et Catherine d'Alexandrie, en imitant le parler populaire. GAY, I, 40427. BARBIER, IV, suppl., p. LXVIII (auteur non identifié). Mouillures, reliure défraîchie.

- 33 [CARTES À JOUER & MINUSCULE] – Jeu de très petit format. *S.l.n.d. [ca 1780]*. En pied, 50 (sur 52) cartes ; 22 x 15 mm ; gravé à l'eau-forte, sous custode de basane rouge ornée de filets et d'un petit fer, dos lisse daté 1789 (*Custode fin XIX^e siècle*).

650 €

Rarissime jeu minuscule découpé d'une planche de l'*Encyclopédie* ; figures au portrait de Paris avant les enseignes. Il s'agit du plus petit jeu figurant dans la collection du baron de Vinck de Deux Orp. Il manque malheureusement deux valets.

- 34 [NAMUR, PHARMACIE & EPHEMERA] – Les Vertus du baume de Mr le commandeur de Perne, suivant l'original qui m'en a été donné par Mr de Pimodan. *Se vend à Namur, Chez l'apothicaire Remy, au coin de la rue de la Croix ; il vend aussi du très-bon chocolat [...], s.d. [ca 1780]*. Placard ; 328 x 177 mm ; en feuille.

250 €

Rarissime placard publicitaire namurois, orné d'un encadrement typographique, vantant dans un style très prolix un baume guérissant à peu près tout : de la colique aux clous sur l'encolure des chevaux, en passant par le mal de dent et les hémorroïdes. « Ce Baume guéri toutes fistules, si vieilles qu'elles soient, & en quelques endroits qu'elles puissent être ». Quelques rousseurs légères, plis.

- 35 [ANVERS & FINANCE] – Action de la Compagnie de Trieste. *Anvers, 1^{er} octobre 1781*. Feuillet petit in-folio imprimé avec des additions manuscrites.

250 €

Rare action de 1.000 florins d'Allemagne émise par la Compagnie impériale d'Asie et d'Afrique, dite aussi Compagnie de Trieste. Le document imprimé en français est complété à la main et signé notamment par le comte Charles de Proli et Guillaume Bolts. L'action est destinée à la veuve de Louis De Wulf, née De Potter. Guillaume Bolts avait obtenu en 1775 l'autorisation de l'impératrice Marie-Thérèse pour fonder une compagnie à Trieste en vue de commercer avec les Indes orientales. Créée le 27 août 1781 avec l'appui de banquiers anversois, cette compagnie austro-belge fut placée sous la direction de Charles de Proli (1723-1786), fils de Pierre Proli, homme d'affaires anversois d'origine italienne et fondateur d'une illustre famille de banquiers, négociants et hauts fonctionnaires sous le régime autrichien. La Compagnie de Trieste, qui avait des bureaux à Anvers et à Trieste, son port d'embarquement, remporta quelques succès avant de périr et de connaître en 1785 un échec retentissant. Ce fut la dernière grande société de commerce colonial entreprise par les Habsbourg.

- 36 [LANGUES ANCIENNES & ACADEMIE ROYALE] – DU CHASTELER (François-Gabriel-Joseph, marquis) - Mémoire et lettres sur l'étude de la langue grecques. *A Bruxelles Chez Lemaire, 1781*. In-8vo ; viii-58 pp. ; brochage de papier marbré (*Brochage de l'époque*).

100 €

Intéressant mémoire sur une question toujours d'actualité : l'étude des langues anciennes est-elle utile ? Le marquis Du Chasteler (1744-1789), juriste et historien, directeur de l'Académie impériale et royale de Bruxelles, entendait démontrer que le grec, contrairement au latin, n'est pas indispensable. Cette opinion lui ayant valu de violentes attaques de la part de ses collègues académiciens, il avait décidé de la soumettre au public. BN, IV, col. 29. Cornes.

- 37 [JOSEPH II & ÉGLISE] – BATTTHYÁNY (József) - Réponse du cardinal Bathiani, primat de Hongrie, à Joseph II, empereur, au sujet de ses ordonnances touchant les ordres religieux, avec un bref du pape Pie VI. *A Rome, s.n., 1782*. In-12 ; 71-[1 bl.] pp. ; cartonnage de papier coulé, pièce de titre rouge sur le dos (*Cartonnage de l'époque*).

125 €

Traduction française de ce document contenant les remontrances du cardinal Batthyány (1727-1799) au sujet des réformes religieuses de Joseph II. Une édition bilingue latin-français parut aussi à Rome la même année.

- 38 [MILITARIA & FRANCE] – État du régiment des gardes françaises, du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 7 mai 1782. *A Paris, De l'Imprimerie de Lamesle, 1782*. In-12 ; [2]-89-[1 bl.] pp. ; maroquin rouge, filets dorés cernant les plats, dos lisse muet orné de filets dorés et d'une fleur de lys répétée, roulette sur les coupes et les coiffes, gardes de papier peigne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

350 €

Exemplaire dans sa reliure de maroquin rouge d'origine de cet état nominatif de la garde royale au temps de Louis XVI, suivi d'un annuaire de l'état-major. Cet annuaire militaire a paru régulièrement de 1744 à 1789 (1790 selon Grand-Carteret). Deux éditions parurent en 1782 (7 mai et 15 décembre). Titre orné d'un bois gravé signé Caron, représentant les armes de France. SAFFROY, 306. Épidermure au bas du dos, sinon bel exemplaire.

- 39 [RUBENS & ESTAMPES] – [VAN MERLEN (Théodore-J.)] - Catalogue des estampes gravées d'après les tableaux de P.P. Rubens, Antoine Van Dyck et autres maitres... *S.l.n.d. [Anvers, L'Auteur, 1782]*. Petit in-4to ; 10 pp. ; en feuilles.

250 €

Intéressant et rare catalogue d'estampes mises en vente par un marchand anversois. D'après l'introduction, ces pièces proviendraient en partie de la collection de Charles de Lorraine. Elles sont décrites avec renvoi au catalogue de l'œuvre de Rubens par Basan (1767). Inscription manuscrite identifiant l'auteur et la date.

- 40 [ÉDITION BOUILLONNAISE] – [BEFFROY de REIGNY (Louis-Abel), dit le Cousin Jacques] - Les Petites-maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose. Par le Cousin-Jacques : traduit de l'arabe..., &c., & donné au public par un drôle de corps. Avec des notes de messire Ives

de Kerkorkurkailadek-Karabek, seigneur de Konkalek Kikokikar, & autres lieux, gentilhomme bas-breton... *A Bouillon, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1783-1784*. In-8vo ; [4]-lxviii-294-[4] pp. ; demi-veau havane, plats de papier à la colle brun, dos lisse orné et doré (*Reliure début XIX^e siècle*).

800 €

Rare exemplaire de l'édition originale de ce curieux pamphlet dirigé contre la République des Lettres, accumulation échevelée de facéties, jeux de mots et autres bizarreries. De cette édition bouillonnaise, on trouve des exemplaires portant une page de titre différente, sous le nom de l'auteur et datés de 1783 : *Les Petites-maisons du Parnasse, poème comique, d'un genre nouveau...* (DOURET, *Bibliographie bouillonnaise 1760-1798*, n° 116). Douret considère qu'il s'agit de la même édition, le catalogue *Le Journal encyclopédique et la Société typographique de Bouillon* (1953, p. 118) présente comme une nouvelle édition les exemplaires portant la date 1783-1784. Il s'agit probablement d'un second tirage car la collation est identique, avec le feuillet d'errata à la fin. Louis-Abel Beffroy de Reigny, dit le Cousin Jacques (1757-1811), journaliste français, poète burlesque et auteur dramatique à succès, était surnommé « le poète comique de la Révolution » (DLF XVIII^e s., pp. 165-167). QUÉRARD, *Supercheries littéraires...*, I, col. 799 ; CIORANESCU, 10948. Piqûres sporadiques, mouillure au dernier feuillet, reliure légèrement défraîchie.

- 41 [CURIOSA & FAUSSE ÉDITION DE BOUILLON] – [PELLEPORE (Anne-Gédéon Lafitte, marquis de)] - Les Petits soupers et les nuits de l'hôtel Bouill-n [sic]. Lettre de Milord, comte de *****, a Milord ***** au sujet des récréations de M. de C-stri-s, ou de la danse de l'ours ; anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouil-on, le 31 décembre 1778, à l'occasion de la danse de l'ours... *A Bouillon, s.n., 1784*. In-12 ; [4]-68 pp. ; brochage de papier bleu (*Brochage de l'époque*).

750 €

Réédition en petit format de ce « libelle rare et curieux » (DE LE COURT, p. 745), publié pour la première fois en 1782 et saisi dès son apparition. Attribué à Anne-Gédéon Lafitte (ou La Fitte), marquis de Pellepore (1754-1810 ?), pamphlétaire français, il met en scène les aventures galantes de la duchesse de Bouillon avec le marquis de Castries, ministre de la Marine. Les bibliographies citent l'édition de 1782 et celle de 1783, en format in-8vo de 93 pp., mais pas celle-ci datée de 1784 : BARBIER, III, col. 863 ; DE LE COURT, p. 745 ; GAY, III, col. 712 ; CIORANESCU XVIII^e s., 49389. Imprimée à Londres, selon BRUNET (*Imprimeurs imaginaires*, p. 239 ; éd. 1783), cette édition n'a pas été reprise dans la *Bibliographie des livres imprimés par la Société typographique* (cat. Musée ducal, 1955), ni par DOURET, *Bibliographie bouillonnaise*. Mouillures.

- 42 [PAYS-BAS ANCIENS & INSTITUTIONS] – [NÉNY (Patrice-François de)] - Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *A Bruxelles, s.n., 1785*. In-8vo ; iv-442 pp. ; brochage de papier, étiquette de titre manuscrite (*Brochage ancien*).

150 €

Deuxième édition corrigée et augmentée de cet important mémoire sur les institutions des Pays-Bas autrichiens, composé par P.-F. de Nény (1716-1784), brillant homme d'État de souche irlandaise, ardent défenseur de la politique centralisatrice et réformatrice de l'Autriche. Ce travail, demandé par Vienne en 1758 afin de compléter la formation du futur Joseph II, ne fut achevé que 25 ans plus tard, peu avant la mort de l'auteur. Sans le dernier feuillet blanc. Étiquette et cachet de bibliothèque. Ex. non rogné, brochage légèrement fatigué.

- 43 [VIENNE, JOSEPH II & MÉDECINE] – BRAMBILLA (Giovanni Alessandro) - Discours sur la prééminence et l'utilité de la chirurgie, prononcé par M. Brambilla, ^{che} du st E.R. premier chirurgien de S.M. A l'ouverture de l'Académie impériale de chirurgie-médecine, fondée à Vienne en 1785, par S.M. Joseph II. Et traduit du latin par M. Linguet. *A Bruxelles, Chez Emmanuel Flon, 1786*. In-8vo ; 90 pp., front. ; brochage de papier bleu (*Brochage de l'époque*).

125 €

Première édition de la traduction française de ce *Discours* prononcé par le chirurgien italien G.A. Brambilla (1730-1800), directeur de l'académie joséphine, traduit par le bouillant publiciste Simon-Nicolas-Linguet (1736-1794). Dans son *Avertissement*, qui prend autant de place que le texte proprement dit, l'intarissable Linguet fait l'éloge de la politique sanitaire de Joseph II et attaque avec fougue les (nombreux) détracteurs de ses réformes dans les « Provinces Beligiques ». L'illustration comprend un frontispice représentant la médaille frappée à l'occasion de l'inauguration de l'Académie de médecine de Vienne (portrait de l'Empereur), une vignette signée G. Panota à la fin de l'avertissement du traducteur et une autre en tête du *Discours*. CIORANESCU, 40559 ; J. BLAKE, *A short title catalogue of eighteenth century printed books in the National Library of Medicine*, Bethesda (Maryland), 1979, p. 63 : signale en outre une seconde édition à Bruxelles en 1787. Annotation ancienne à la couverture. Pliures, brochage défraîchi.

- 44 [PRESSE PRIVÉE & RÉVOLUTION BRABANÇONNE] – LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) - Observations d'un républicain, sur un mémoire publié sous le nom de Son A.R. le grand duc de Toscane, comme rédigé du vivant de feu Joseph Second, pour n'être remis qu'après sa mort, aux États des Pays-Bas, ci-devant autrichiens... *A Bruxelles, De l'Imprimerie de l'Auteur, Et se trouve chez Lemaire, 1790*. In-8vo ; 32 pp. ; brochage d'attente de papier peint polychrome doré, étiquette de titre manuscrite (*Brochage de l'époque*).

600 €

Rare exemplaire de ce pamphlet du publiciste et avocat français Linguet (1736-1794), adressé à Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (1747-1792), grand-duc de Toscane sous le nom de Léopold I^{er} et successeur de Joseph II, son frère, au trône impérial. Après avoir soutenu le régime de Joseph II, Linguet mit sa plume au service des « patriotes » brabançons en 1789, pour se brouiller finalement avec tout le monde et retourner en juin 1790 à Paris, où il fut guillotiné le 27 juin 1794. La page de titre mentionne « de l'Imprimerie de l'Auteur », mention purement commerciale car si Linguet a en effet disposé pendant quelque temps

d'une presse privée près de Bruxelles, à Asse, il n'y a imprimé que ses *Annales politiques*, ou du moins quelques livraisons de celles-ci. Le présent fascicule est donc sorti des presses de Lemaire. Ch. PIOT, « Linguet aux Pays-Bas autrichiens », in : *Bull. de l'Académie royale de Belgique*, 1878, pp. 787-826. GAHIDE, 784. Exemplaire à grandes marges, conservé dans son brochage d'attente d'origine en papier peint doré.

- 45 [ALMANACH, MILITARIA & AUTRICHE] – Oesterreichischer Militär-Almanach für das Jahr 1791. *Wien, Bey Graefffer dem Jüngern, [1791]*. In-12 ; [10]-239-[1 bl.] pp. ; demi-veau noir poli, plats de papier chagriné bordeaux, dos lisse orné et doré, gardes de papier marbré (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

500 €

Rare exemplaire de cet almanach militaire orné d'un titre encadré et illustré d'une vignette allégorique gravée par Adam, qui signe également une vignette représentant une médaille à l'effigie de Joseph II (p. 165). Les encadrements du titre et des vignettes sont finement rehaussés de couleurs. Les couleurs des régiments d'infanterie répertoriés dans la première partie de l'ouvrage sont également reproduites à l'aquarelle. Le prince Charles-Joseph de Ligne est cité pp. 17, 83, 141 et 152 ; son fils Charles de Ligne est mentionné pp. 138 et 155. Rousseurs sporadiques, quelques taches.

- 46 [GAULE BELGIQUE & FRANCE] – Note diplomatique des Pays-Bas. Touchant l'alliance des Gaules. *S.l., De l'Imprimerie de la Liberté, 1792*. In-8vo ; 8 pp. ; en feuilles.

75 €

Pamphlet anonyme anti-autrichien et pro-français adressé au « citoyen ministre » Pierre-Marie-Henri Lebrun (1763-1793), dit Lebrun-Tondu, ministre des Affaires étrangères, l'exhortant à conclure une alliance défensive avec la « Gaule Belgique & Liegeoise ». Vignette typographique au titre.

- 47 [RÉVOLUTION & PAMPHLET] – PAINE (Thomas) - Théorie et pratique des droits de l'homme... Traduits en français, par F. Lanthenas, D.M. et par le traducteur du « Sens commun ». *A Paris, Chez les Directeurs de l'Imprimerie du Cercle Social, 1792*. [4]-251-[1 bl.] pp. – IDEM - Recueil des divers écrits de Thomas Paine, secrétaire du Congrès américain, et membre de la Convention nationale en 1792 ; sur la politique et la législation, faisant suite aux ouvrages du même auteur, intitulés « Les droits de l'homme » et « Le sens commun ». Traduit de l'anglais. *A Paris, Chez F. Buisson, 1793*. [4]-336 pp., frontispice. Ens. 2 vol. in-8vo ; basane fauve racinée, filet à la grecque doré cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, hachures sur les coupes et les coiffes, gardes de papier veiné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 €

Ensemble de deux ouvrages, reliés uniformément, de l'écrivain et homme politique anglais Thomas Paine (1737-1809), qui mit sa plume – et ses armes – au service des indépendantistes nord-américains. Le premier est l'originale de la traduction française d'un vigoureux pamphlet publié d'abord en anglais, en deux parties, en 1791 et 1792. Paine y réfute les *Réflexions sur la Révolution française* de Burke, qui condamnait ladite révolution, et défend la Constitution de 1791, qu'il estime supérieure aux institutions anglaises. Cet écrit valut à son auteur, qui se trouvait alors en Angleterre, d'être accusé de haute trahison. Ayant réussi à fuir en France, il y fut accueilli en héros, reçut la citoyenneté française en août 1792 et fut élu membre de la Convention nationale. Jeté en prison sous la Terreur, il réintégra la Convention après le 9-Thermidor mais, déçu par la politique française, il retourna en Amérique en 1802. Le second volume, illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, est une édition française d'un recueil de correspondances et de réflexions sur la révolution américaine et notamment sur son livre *Théorie et pratique des droits de l'homme*. LAFFONT-BOMPIANI, *Dictionnaire des œuvres*, II, pp. 101-102. Exemplaires bien conservés dans une élégante reliure d'époque. Dos légèrement passés.

- 48 [CURIOSA] – [LOMBARD de LANGRES (Vincent)] - Les Amours de Mars et de Vénus. Poème. *A Coccuxopolis [Paris], s.n., 1796*. In-12 ; vi-78 pp., frontispice ; demi-veau cerise marbré, plats de papier coulé rouge, dos lisse orné et doré, gardes de papier veiné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 €

Édition originale de ce « Petit poème burlesque et assez gaillard relatant l'épisode des filets de Vulcain, et écrit sur ce ton sans-gêne si fort à la mode dans le XVIII^e siècle » (GAY, I, col. 148-149). Illustré d'un frontispice, non signalé par Gay. Ce poème en dix chants très courts est attribué à Vincent Lombard de Langres (*ca* 1765-1830), magistrat, diplomate et écrivain français. BARBIER, I, col. 149 ; CIORANESCU XVIII^e s., 40785. Exemplaire de l'écrivain français Pierre Louÿs (ex-libris manuscrit ; V.P. de mai 1927). Mouillure claire au coin du frontispice.

- 49 [CURIOSA & PROSTITUTION] – SAUNIER (P.-M.) - Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des quarante-huit divisions de Paris. Leurs qualités physiques et morales, leurs costumes, le genre de commerce qu'elles font, le nom de leurs rues, et le N^o. de leurs maisons. *[Paris], De l'Imprimerie de Renaudiere (colophon), s.d. [ca 1800]*. 8 pp. – IDEM - Second tableau et liste... *Ibidem*. 8 pp. Ensemble 1 vol. in-8vo ; brochage de papier dominoté (*Brochage de l'époque*).

750 €

Tête de série de ces *Tableau et liste* de « jolies Parisiennes », qui comptent trois numéros « ayant paru successivement, et rarement réunis » (GAY, III, col. 1170). TOURNEUX, 20439. Dos partiellement fendu.

- 50 [NAPOLÉON I^{ER} & PAMPHLET] – [DUVIVIER (Joseph-Hippolyte)] - Nouvelle lettre de D. Anselmo B***, ancien historiographe de l'Université de Pavie, à Buonaparte, sur

la paix. *S.l. [Mons, N.-J. Bocquet ?], 1801. In-8vo ; 22 pp. ; brochage de papier peigne (Brochage de l'époque).*

100 €

Rare exemplaire de la troisième et dernière lettre de l'abbé Joseph-Hippolyte Duvivier (1752-1834) adressée à Bonaparte et datée de Valence, 1^{er} novembre 1801. Elle fut « réimprimée en divers endroits, sans être pour autant plus facile à trouver [que les deux premières, qui n'eurent que deux éditions], parce qu'elle a été l'objet de rigueurs spéciales de la part de la police de Napoléon » (ROUSSELLE, 1032). L'auteur, écrivain ecclésiastique montois, secrétaire du cardinal de Franckenberg, vicaire général du diocèse de Tournai, fut étroitement mêlé aux luttes politiques de son temps. DE LE COURT, p. 695. Brochage défraîchi.

- 51 [LIGNE & HORTOMANIE] – [LIGNE (Charles-Joseph, prince de) - Mon Refuge ; ou Satyre sur les abus des jardins modernes. Par le P... de L... *A Londres, De l'Imprimerie de W. et C. Spilsbury ; Chez Deboffe [et] Dulau & Co., et Didier, 1801. In-12 ; [2]-46 pp. ; brochage muet de papier caillouté polychrome (Brochage de l'époque).*

2.000 €

Rare édition originale ou première édition séparée de cet opuscule en vers du prince de Ligne, publié la même année dans les *Mélanges militaires, littéraires et sentimentales* (tome XXI). Cette édition a été faite à Londres par le comte – et futur prince – Louis von Starhemberg (1766-1833), ambassadeur d'Autriche à Londres de 1793 à 1810. La dédicace en vers qui lui est adressée, ne figure pas dans les *Mélanges*. Elle est datée « De ma cellule du Kaltenberg, à côté de la sienne, ce 1^{er} décembre, 1799 ». Comme le signale la note 3 (p. 26), « Mon Refuge » est le nom de la maison bâtie par le prince près de Vienne, sur le Léopoldberg, où se dressait autrefois la forteresse des Margraves. L'ouvrage est, avec *Coup d'œil sur Belœil*, un beau témoignage de l'hortomanie du prince. DE BACKER, XXIII ; BARBIER, III, col. 331 ; CIORANESCU XVIII^e s., 40364 ; DE GANAY, 543 ; VERCROYSSSE (2008), pp. 223-224 ; LIESEN, 41. Le présent exemplaire porte le cachet de la bibliothèque de la famille du dédicataire, comme tous les exemplaires connus. Cote de bibliothèque au crayon bleu, au titre. Ex. à grandes marges, non coupé, non rogné, bien conservé dans son brochage d'origine.

- 52 [CURIOSA] – PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinois, dit) - Monsieur Botte... Tome premier [-quatrième] *Paris, De l'Imprimerie d'Egroun, Chez Barba, An XI-1803. 4 vol. in-12 ; demi-basane mouchetée, plats de papier à la colle turquoise, dos lisse orné et doré, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes (Reliure de l'époque).*

300 €

Amusante pièce de littérature légère, « histoire bouffonne d'un bourru bienfaisant, mêlée de scènes d'amour grivoises », selon GAY (III, col. 269), qui mentionne pas moins de cinq éditions de 1802 à 1874, en omettant celle-ci. Portrait de monsieur Botte en frontispice du tome I. Après une jeunesse aventureuse, Pigault-Lebrun (1753-1835) s'était tourné vers l'écriture, laissant une vingtaine de pièces de théâtre et nombre de romans.

- 53 [GASTRONOMIE] – BERCHOUX (Joseph) - *La Gastronomie, poème*, par J. Berchoux, suivi des *Poésies fugitives* de l'auteur. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, Chez Giguët et Michaud, 1805 - an XIII*. In-12 ; 266 pp., 4 planches h.t. ; veau havane marbré, roulette dorée cernant les plats, dos lisse orné et doré, pointillé sur les coupes, hachures sur les coiffes, roulette sur les chasses, gardes de papier veiné bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 €

Quatrième édition revue et augmentée de ce « classique de la table », souvent réédité et traduit dans plusieurs langues, dont l'édition originale, anonyme, date de 1801. Tirage sur grand papier complet des 4 gravures, soit 1 frontispice par Myris gravé par Delignon et 3 planches par Myris et Monsiau gravées par Bovinet, Delvaux et Baquoy. C'est dans ce texte, long poème en quatre chants, d'un millier d'alexandrins, qu'apparaît pour la première fois dans la langue française, le mot de gastronomie, au sens de l'art de cuisiner et de faire bonne chère. Il faut attendre 1835 pour voir ce terme faire son entrée dans le *Dictionnaire de l'Académie française*. Cette édition est la première signée du nom de l'auteur, Joseph Berchoux (1760-1839), avocat et écrivain qui laissa des satires et des poèmes didactiques. On a retenu de sa *Gastronomie* quelques aphorismes : « Rien ne doit déranger l'honnête homme qui dîne » ou encore « Un poème jamais ne valut un dîner ». Il existe un tirage de cette édition sur papier plus fin avec seulement une gravure en frontispice (OBERLÉ, 386). VICAIRE, col. 84 ; COHEN, col. 131 ; BITTING, p. 37 ; SIMON, 196. De la bibliothèque de l'érudite et bibliophile montois Renier Chalon (ex-libris gravé sigillographique). Légères rousseurs, petites épidermures au cuir de la reliure.

- 54 [JARDIN ANGLAIS & ARCHITECTURE] – REPTON (Humphry) - *Observations on the theory and practice of landscape gardening. Including some remarks on Grecian and Gothic architecture, collected from various manuscripts, in the possession of the different noblemen and gentlemen, for whose use they were originally written ; the whole tending to establish fixed principles in the respective arts... London, Printed by T. Bensley... for J. Taylor, 1805*. Grand in-4to ; 16-222-[2] pp., 1 frontispice, 27 planches h.t. ; maroquin à grain long vert foncé, cadre de filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, encadrement de filet sur les chasses, doublures et gardes de papier vergé gris-bleu, tête dorée (*Sangorski & Sutcliffe*).

12.500 €

Deuxième édition de ce superbe ouvrage, identique à la première édition de 1803, agrémentée de parties mobiles montrant ingénieusement les paysages avant et après intervention de l'architecte. Selon Archer, il s'agit probablement de l'œuvre la plus significative et la plus influente de l'auteur, pionnier de l'architecture paysagère moderne. L'exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'aquatinte par W. Holl d'après un dessin de S. Shelley, et des 27 planches hors texte : 12 aquatintes mises en couleurs, dont 9 avec pièces mobiles et la dernière double, 10 aquatintes en noir dont 3 avec pièces mobiles et la

dernière double, 5 planches gravées dont une carte (Bulstroete). En outre, l'illustration dans le texte comprend 11 vignettes à l'aquatinte, dont deux avec pièces mobiles et 19 vignettes gravées sur bois, la dernière coloriée. Cet ouvrage dédié au roi Georges III (dédicace datée du 31 décembre 1802) est le deuxième des trois traités consacrés à l'architecture paysagère par Humphrey Repton (1752-1818), le premier et l'un des plus importants théoriciens du jardin anglais. Venu au métier de paysagiste sur le tard – en 1788, passé la trentaine –, Repton fit une brillante carrière dans ce domaine, travaillant sur de très nombreux projets. Ceux-ci étaient présentés dans des recueils d'aquarelles reliés en maroquin rouge, avec le système des pièces mobiles aidant à visualiser les transformations proposées. La plupart des exemples présentés ici proviennent de ces fameux *Red Books*. Cf. A.-M. Bogaert-Damin et J.A. Piron, *Images de jardins du XVII^e au XX^e siècle...*, pp. 136-137. BOUCHARD-HUZARD, p. 1042 ; *The Mark J. Millard architectural collection*, II, n° 65 ; ARCHER, 279.2 ; TOOLEY, *English books with coloured plates 1790 to 1860*, 399 : décrit l'édition de 1803. Papier légèrement et uniformément brun, épidermures sur les plats, sinon ex. à grandes marges, bien conservé dans sa reliure anglaise moderne, signée Sangorski & Sutcliffe, atelier londonien fondé en 1901 et toujours en activité.

55 [LIGNE] – LIGNE (Charles-Joseph, prince de) - *Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par M^{me} la baronne de Staël Holstein. A Paris, Chez J.J. Paschoud ; A Genève, Chez le même Libraire, 1809. In-8vo (220 x 135 mm) ; xiii-[1]-333-[3] pp. ; brochage de papier à la colle brun, étiquette imprimée sur le dos (Brochage de l'époque).*

1.250 €

Première édition parisienne des *Lettres et pensées* du prince de Ligne éditées par madame de Staël, avec sa préface bien connue, où elle dit toute son admiration pour le « prince de l'Europe française », qui « donne de la vie à tout, parce qu'il ne met de l'art à rien ». L'ouvrage fut un grand succès de librairie. À l'adresse de Paris et de Genève, Paschoud publia en tout quatre éditions en 1809, dont celle-ci est la première. Lonchamp considère que la présente édition est la seule et véritable édition originale, affirmant que l'édition de Dulau parue à Londres en 1808 et 1809 a été antidatée. L'édition londonienne connut un second tirage en 1809. Une « troisième édition, revue et augmentée », parue à Paris en 1810 et 1817, est en fait une contrefaçon de la « troisième édition originale » de Paschoud parue en 1809 (LONCHAMP, n^{os} 82-88, GUY, p. 10-12, en particulier la note 4). La page de titre de la présente édition est ornée d'un simple filet en-dessous du titre. L'ouvrage est illustré seulement d'une figure gravée sur bois représentant un triangle, schéma de la formation en coin des armées antiques (p. 170). L'exemplaire possède le faux-titre et le feuillet du catalogue de J.-J. Paschoud, qui manquent souvent. La cote de la page 199 est imprimée à l'envers. DE BACKER, XXXIX ; GUY, p. 11, n° 3 ; CIORANESCU XVIII^e s., 40373 ; F.C. LONCHAMP, n° 82 ; VERCRUYSSSE (2008), p. 272-274 ; LIESEN, n° 70. De la bibliothèque du prince d'Arenberg (ex-libris du XIX^e siècle gravé aux armes et devise « Christus protector meus », signé A.F. Schoy et E. Vermorcken ; au contreplat) ; étiquette du libraire Le Charlier, Montagne de la Cour à Bruxelles (étiquette ovale typographiée collée au contreplat). Rares rousseurs, surtout aux premiers et derniers feuillets, sinon exemplaire à grandes marges, non rognées, bien conservé dans son brochage d'origine portant au dos une étiquette de titre typographiée.

- 56 [DUNKERQUE & EPHEMERA] - [COPPENS (Baron Laurent), BLAISEL] - Mémoire sur la nécessité du rétablissement de la franchise du port et de la ville de Dunkerque. *S.l.n.d. [Paris, Nouzou, 1815]*. Petit in-4to ; iv-75-[1 bl.]-40 pp., 1 plan dépl. et 1 tableau h.t. ; en feuilles.

150 €

Rare mémoire revendiquant le rétablissement de la franchise de Dunkerque, supprimée sous la Révolution. L'adresse des auteurs au roi Louis XVIII est datée de Paris, le 10 septembre 1814, mais le supplément contient des pièces datées d'octobre 1814 et février 1815. Illustré d'un grand plan dépliant de la ville, dessiné par Beaufort et gravé par Porlier, et 1 tableau statistique *in fine*. Né à Dunkerque, Laurent Coppens (1750-1834) fut nommé échevin de sa ville en 1774 et devint procureur du roi de l'amirauté en 1780 puis, au début de la Révolution, président de l'administration du département du Nord. Député à l'Assemblée législative de 1791, il occupa diverses fonctions officielles sous la Révolution et l'Empire. La Restauration le créa baron, le 16 décembre 1814, et il fut député du Nord de 1815 à 1818. Cf. A. Robert et G. Cougny, *Dictionnaire des parlementaires français (1789-1889)*, Paris, 1889. Salissures au titre, mouillures et fentes au plan.

- 57 [ARCHITECTURE & NAMUR] - VITRUVÉ - L'Architecture de Vitruve, traduite en français, avec des remarques. Par De Bioul, membre de l'ordre équestre et des États de la province de Namur. *A Bruxelles, Chez Adolphe Stapleaux, 1816*. In-4to ; xxviii-563 (i.e. 566) pp., 2 pl. h.t. ; demi-basane verte à long grain et à coins, plats de papier colle bleu, gardes de papier marbré, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*).

950 €

Bon exemplaire de la seule et rare édition de cette remarquable traduction française du célèbre traité de Vitruve, due à l'homme politique namurois, le chevalier Jean de Moreau de Bioul (1765-1835). Issu de deux familles qui ont fait fortune dans l'industrie métallurgique du pays de Namur, il fait ses études à l'Université de Reims et après un bref passage sous les armes, voyage en France, en Allemagne, en Suisse et en Italie de 1790 à 1793. Il y observe attentivement le patrimoine architectural et en ramène une masse de renseignements dont il se sert notamment pour la présente traduction. Maire de Bioul en 1812, membre de l'ordre équestre de la province de Namur dès 1817, député aux États généraux en 1818, il est élu bourgmestre de Bioul en 1830. Bien complet des 28 planches superbement gravées à pleine page dans le texte, représentant notamment des modèles de fortifications, d'habitats primitifs et antiques, de temples, de palais, de théâtres, et même de machines (systèmes hydrauliques, horloges, catapulte, etc.). L'exemplaire possède en outre les 2 hors-texte gravés par Jouvenel à Bruxelles, non signalés par le catalogue de la KUL, ni par Doyen, mais qui appartiennent bien à l'édition, comme en atteste le numéro indiquant la page pour le placement des gravures ; ils représentent le temple de Diane (sur double planche, p. 105) et une peinture tirée des thermes de Titus (p. 243). Avec une longue introduction, un relevé des éditions de Vitruve et une table des sujets. Erreurs de pagination : pp. 368, 544 et 545 bissées. *Een kijk op bouwen. Architectuur in de collecties van de Leuvense Universiteitsbibliotheek*, Louvain, 1987, n° 5, indique 28 pl. alors que DOYEN, n° 1513, en signale 29; BN, XV, col. 243-245 ; C. DOUXCHAMPS-LEFÈVRE, *Grands notables du Premier Empire (Sambre-et-Meuse)*, Paris, 1995, pp. 64-65. Rares piqûres, quelques brunissures, rousseurs au second hors-texte.

58 [JARDIN & MUSIQUE] – FLAMAND-GRÉTRY (Louis-Victor) - L'Ermitage de J.J. Rousseau et de Grétry, poème avec figures et notes Historiques. Dédié à Son Excellence Dom Pedro de Menezès, marquis de Marialva, grand écuyer de S.M.T.F., son ambassadeur près la Cour de France, etc., etc., etc. *A l'Ermitage, Chez l'Auteur, Vallée de Montmorency ; A Paris, Chez M^{lle} Jenny Grétry, 1820*. Grand in-8vo ; viii-[2]-284 pp., 9 planches h.t. ; demi-veau citron à coins, plats de papier à la colle violet, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre noire, gardes de papier veiné (*Reliure de l'époque*).

1.500 €

Rare exemplaire de l'édition originale de cette publication consacrée à l'Ermitage de Montmorency, ancienne propriété de Jean-Jacques Rousseau, rachetée en 1798 par André-Ernest-Modeste Grétry, qui y passa les dernières années de sa vie. Complet des 9 planches hors texte : 1 plan et 2 vues de l'Ermitage, 2 portraits (Rousseau et Grétry), 2 vues des jardins de l'Ermitage (monument de Rousseau et bosquet de Grétry) et 2 fac-similés. L'auteur, Louis-Victor Flamand (1764-1843), est l'époux de la nièce et filleule du célèbre compositeur liégeois. LENOIR, *Documents Grétry dans les collections de la B.R. Albert I^{er}*, n° 386, cite cet ouvrage dont la Bibliothèque royale ne possède qu'un exemplaire incomplet des planches, et donne une notice pertinente sur l'auteur : « poète médiocre et imbu de lui-même, il se servit de la notoriété de Grétry pour faire parler de lui et distribua nombre de souvenirs du compositeur au gré de ses intérêts ». ESCOFFIER, *Le Mouvement romantique*, n° 342. Rousseurs sporadiques, petites épidermures au dos.

59 [LIMBOURG & MAESTRICHT] – Annuaire de la province de Limbourg, rédigé par la Société des amis des sciences, lettres et arts, établie à Maestricht. Année 1830. *Maestricht, L. Th. Nypels, 1830*. In-12 ; 235-[4]-[1 bl.] pp., frontispice ; cartonnage souple de papier bleu nuit (*Cartonnage de l'époque*).

100 €

Avant-dernière année de la première série de cet annuaire peu commun, qui « renferme des documents importants » (de THEUX, col. 1464). Illustré d'une planche représentant l'église de Notre-Dame à Maestricht. Cet annuaire a été publié de 1818 à 1831, puis repris en néerlandais de 1846 à 1851. Ex-libris manuscrit : Corneli. Brunissure assez forte au frontispice et à la page de titre, rousseurs sporadiques, cartonnage défait.

60 [AMERICANA] – STEVENSON (William Bennet) - Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie, ou Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, suivie d'un précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud. Traduite de l'anglais de W.B. Stevenson, ancien secrétaire du président de Quito, et ensuite de Lord Cochrane ; et augmentée de la suite des révolutions de ces colonies depuis 1823 jusqu'à ce jour. Par Sétier. Tome I [-III]. *Paris, Leroi (Imprimerie de Fain), 1832*. 3 vol. in-8vo ; I) [4]-XII-390 pp. ; II)

[4]-VI-496 pp. ; III) [4]-440 pp. ; demi-veau olive, plats de papier veiné à fond ombré, dos à larges nerfs orné et doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu nuit, gardes de papier veiné, tranches marbrées (*SCHULTES R. DU ROI*).

750 €

Bel exemplaire relié à l'époque par le relieur bruxellois Schultes. L'ouvrage, l'un des plus importants témoignages sur l'Amérique latine au temps où elle conquiert son indépendance de l'Espagne, est une réédition de la traduction française de Sétier, parue en 1826 à Paris, chez Kilian, sous le titre *Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie* (même collation que l'édition Leroi, qui indique au-dessus de la date d'impression « Publié en 1828 »). L'édition originale anglaise a été publiée en 1825 à Liverpool sous le titre *A historical and descriptive narrative of twenty years' residence in South America*. William Bennet Stevenson (1787 ? - après 1830) arriva en Araucanie (Chili) en 1804, à l'âge de 17 ans. En 1808 il devint secrétaire privé du comte Ruiz de Castilla, président de l'audience royale de Quito, puis celui de Lord Thomas Cochrane, vice-amiral des forces navales du Chili. Après vingt années passées en Amérique du Sud, il rentra en Angleterre en 1824, mais retourna au Pérou vers la fin de 1825. Dans le tome III, chapitres I-XII, le texte de Stevenson est en partie abrégé et les chapitres suivants contiennent un résumé par le traducteur des événements postérieurs au récit de l'auteur. Le relieur François-Bernard Schultes (1792-1846), originaire de Cologne, actif à Bruxelles (rue de Ruysbroek) dès les années 1830, fut relieur du Roi et de la cour à la fin de sa carrière (DUBOIS d'ENGHIEN, p. 224). CHADENAT, 7185 ; E.I. CARLYLE, « Stevenson, William Bennet (b. 1787 ?, d. after 1830) », rev. John Dickenson, in : *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 (éd. en ligne, janv. 2010 [http://www.oxforddnb.com/view/article/26444, vu le 12 oct. 2011]). Exemplaire sans la table des matières du tome III. Quelques piqûres sans gravité, reliures en bel état.

- 61 [« FLANDRE FLAMINGANTE »] – LEBON *et al.* - La Flandre wallonne aux 16^e et 17^e siècles, par M. Lebon, suivie d'un rapport [par M. Quenson] sur cet ouvrage et de notes historiques relatives à la Flandre-flamingante, et principalement à la ville de Bailleul, durant la même époque [par M. Leroy]. *Douai, V. Adam, 1838*. In-8vo ; [4]-131-[1 bl.]-24-13-[1 bl.]-35-[1 bl.] pp. ; brochage muet de papier vert (*Brochage de l'époque*).

200 €

Ouvrage peu commun, extrait du recueil de la Société académique de Douai (1835-1836). Il est divisé en 2 parties, elles-mêmes subdivisées en deux avec une pagination propre : le mémoire de Lebon, alors décédé, sur l'histoire de la Flandre wallonne depuis le commencement des troubles en 1566 jusqu'à la paix d'Aix-la-Chapelle en 1668, revu et corrigé par le conseiller Taillar, suivi du rapport sur l'ouvrage par Quenson, conseiller à la cour royale de Douai ; les *notes historiques* composées d'un rapport de Quenson sur un mémoire de Leroy consacré à Bailleul et ses environs, suivi d'extraits « curieux » dudit mémoire, concernant notamment les sorciers. *Compte-rendu des séances de la Commission royale*

d'histoire, III, Bruxelles, 1840, p. 57. Ex-libris gravé aux armes d'E. de Coussemaker. Piqûres sporadiques, ex. non rogné, dérelié, dos absent.

- 62 [JARDINS & FOLIES] – [GUIOL (M.), BOITARD (Pierre), AUDOT (Louis-Eustache)] - *Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cent figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du bon jardinier. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés... Paris, Audot, Editeur du Bon Jardinier (impr. par A. Pihan de la Forest), 1839. 2 vol. in-8vo oblong ; I) XI-[1 bl.]-225-[1] pp., front. h.t. ; II) VIII pp., 160 planches h.t. ; demi-basane marbrée, plats de papier marbré, dos lisses ornés et dorés, tranches jaunes marbrées (*Reliure de l'époque*).*

700 €

Cinquième et avant-dernière édition de cet ouvrage à succès publié pour la première fois en 1818 à la même adresse, sous le titre *Essai sur la composition et l'ornement des jardins*. L'illustration est bien complète des 161 planches numérotées de 1 à 160 avec une planche 22bis ; la planche 29 est bien présente, placée en frontispice du volume de texte. Les planches sont dessinées par Audot et Canissié, gravées par Durau, Pfitzer et Portier. L'éditeur-libraire Louis-Eustache Audot (1783-1870), auteur de plusieurs traités d'économie domestique et d'articles d'horticulture, dirigea la revue *Le Bon Jardinier* de 1842 à 1845. Il avait fait rédiger un texte explicatif par un ingénieur, Guiol, puis par P. Boitard et l'avait ensuite complété lui-même à partir de la 4^e édition. BOUCHARD-HUZARD, p. 984. Rousseurs sporadiques, parfois assez fortes, mouillures aux derniers feuillets du vol. I, taches et traces d'inscription manuscrites aux premiers feuillets du vol. II, reliures défraîchies.

- 63 [TURQUIE] – JOUANNIN (Joseph-Marie), VAN GAVER (Jules) - *Turquie. Paris, Firmin Didot Frères, 1840. In-8vo ; [4]-462-[2] pp., 1 carte dépl., 96 planches h.t. ; demi-veau bleu nuit à coins, plats de papier gaufré bleu, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier marbré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).*

375 €

Exemplaire bien relié de cette synthèse illustrée de l'histoire de l'empire ottoman parue dans la collection *L'Univers*. L'illustration est complète de la carte et des 96 planches, dont 2 doubles (plan de Constantinople et réception d'un ambassadeur vénitien), finement gravées sur acier par l'atelier Lemaître, représentant des portraits de sultans, des audiences d'ambassades européennes, des monuments et paysages, des costumes, des scènes de vie quotidienne, etc. Joseph-Marie Jouannin (1783-1844), orientaliste et diplomate français, fit plusieurs séjours en Turquie et en Perse, en qualité d'interprète. ATABEY, 622 ; BLACKMER, 889. Coin du faux-titre coupé. Rares rousseurs, petites éraflures à la reliure.

- 64 [MENDICITÉ & PRISON] – VILAIN XIII (Jean-Jacques-Philippe, vicomte) - Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et les fainéants à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'État, précédé d'un premier mémoire inédit sur la même matière ; présentés aux états de Flandres en 1771 et en 1775... Nouvelle édition... par Ch. Hippolyte Vilain XIII... *Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1841*. Grand in-8vo ; [4]-IV-390 pp., front., 5 pl., 1 tableau dépl. h.t. ; brochage d'éditeur.

250 €

Réédition de ce célèbre et important mémoire, à la base de l'érection du pénitencier de Gand, augmentée d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur et de la première version inédite du mémoire. Illustré d'un portrait de l'auteur et de 5 planches hors texte gravées par Ch. Onghena, représentant les plans de la maison de force. Œuvre du philanthrope et économiste Vilain XIII (1712-1777), publié pour la première fois à Gand en 1775 et devenu rare, ce mémoire se situe dans la lignée des théories de Beccaria sur la lutte contre la mendicité. Ce projet de maison de correction incluant un dépôt de mendicité et une école d'apprentissage, sera réalisé en 1773 et servira de modèle à la réforme des établissements pénitentiaires de Pennsylvanie. Critiqué par Taintenier (1729-1776), Vilain XIII donnera une nouvelle version de son mémoire en 1775. Il y propose notamment de s'attaquer à la source de la mendicité et prône un système d'aumône. Cf. la notice de C. BRUNEEL dans le cat. *Les Lumières dans les Pays-Bas autrichiens et la principauté de Liège*, Bruxelles, 1983, n° 4. VANDERHAEGHEN, 4550 ; BIBLIOGR. NAT., IV, p. 272. Mouillures aux premiers feuillets, légères rousseurs aux planches, ex. en grande partie non coupé.

- 65 [RUSSIE & VOYAGE] – CUSTINE (Marquis Astolphe de) - La Russie en 1839. *Bruxelles, Wouters et C^e, 1843*. 4 vol. in-8vo ; brochage d'éditeur.

600 €

Rare édition belge parue la même année que l'originale française. Cet important témoignage est composé sous la forme de 36 lettres suivies d'un résumé du voyage en Russie entrepris par le marquis de Custine. Il eut un grand retentissement, fut plusieurs fois réédité et fit scandale en Russie. Custine justifie la révolution russe qu'en fait il annonce. Astolphe de Custine (1818-1894), grand seigneur à la réputation sulfureuse, fit plusieurs voyages en Europe et tenta de se faire un nom dans la littérature. CLOUZOT, *Guide du bibliophile français*, 1996, p. 80 (« l'ouvrage le plus recherché de Custine ») donne un format in-12 ; *En français dans le texte*, 1990, n° 262 : « [...] chef-d'œuvre prophétique, constamment invoqué, récupéré de tous bords, mais introuvable [...] ». Brochages défraîchis.

- 66 [NOBLESSE DES PAYS-BAS] – [JONGHE (Jean-Baptiste-Théodore de)] - Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les souverains des Pays-Bas, depuis 1659 jusqu'à 1794 ; précédées d'une notice historique. *Bruxelles, A. Vandale (Imp. d'Em. Devroye et C^e), 1847*. In-12 ; [4]-LIV-376 pp. ; demi-chagrin vert foncé, plats de papier chagriné vert foncé, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier peigne (*Couttenier, Lille*).

150 €

Bon exemplaire de cet ouvrage très complet publié par Théodore de Jonghe, qui a compilé toutes les listes antérieures. Cet instrument de travail sert généralement d'introduction à l'*Annuaire de la noblesse de Belgique* dont la collection commença la même année. XGV, 1193 ; JONGHE I, 20. Ex. sobrement relié à l'époque par un atelier lillois (étiquette au contreplat).

- 67 [BRABANT, LIMBOURG & NUMISMATIQUE] – CHIJS (Pieter Otto van der) - De Munten der voormalige hertogdommen Brabant en Limburg, van de vroegste tijden tot aan de Pacificatie van Gend... *Haarlem, Erven F. Bohn, 1851*. [4]-470-[2] pp., 36 pl. h.t. – IDEM - De Munten der leenen van de voormalige hertogdommen Brabant en Limburg, van de vroegste tijden tot aan de Pacificatie van Gend... *Ibidem, 1862*. VIII-352 pp., 33 planches dépl. h.t. Ensemble 2 vol. in-4to ; demi-chagrin noir et demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné et doré (*Reliures de l'époque*).

600 €

Rare exemplaire des première et dernière parties – les seules concernant le Brabant et le Limbourg – de cette monumentale étude, qui en compte au total huit couvrant les anciens Pays-Bas, parues de 1851 à 1862, dans la collection des *Verhandelingen, uitgegeven door Teyler's Tweede Genootschap* (n° 26). L'illustration compte respectivement 36 et 33 planches de numismatique lithographiées d'après les dessins de l'auteur, P.O. van der Chijs (1802-1867), professeur et directeur du Cabinet des monnaies et médailles à Leyde, dont les travaux sont une référence en la matière. Index. NNBW, IV, col. 426-427. Partie 8 : de la bibliothèque de la *Friesch Genootschap* (cachet au titre et étiquettes au dos). Quelques notes marginales au crayon ; reliures dépareillées, légèrement défraîchies.

- 68 [BELŒIL] – [DINAUX (Arthur), HOYOIS (Emmanuel)] - Description de Belœil. *Mons, Emm. Hoyois, [1851]*. In-16 ; 32 pp. ; bradel demi-percaline beige, dos muet (*Cartonnage moderne*).

250 €

Un des premiers guides touristiques sur Belœil. Il est joliment orné d'une vignette au titre, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le texte est tiré de l'article de Dinaux publié dans les *Archives littéraires et historiques du nord de la France* (t. I, 1829), refondu par Hoyois, auteur de la note de la p. 27 et des notices sur le prince Eugène de Ligne et le village de Belœil. DEVILLERS, 270 ; DE LE COURT, p. 318 ; VERCRUYSSSE (2006), p. 74 ; LIESEN, 141. Rousseurs sporadiques, petit manque au coin du faux-titre.

- 69 [ŒNOLOGIE & BORDELAIS] – FRANCK (William) - Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde... 3^e édition revue, augmentée et accompagnée de vingt-deux vues de divers châteaux des principaux crus du Médoc, d'une carte de la Gironde et de tableaux. *Bordeaux, P. Chaumas, 1853*. In-8vo ; [4]-326-[1]-[1 bl.] pp., 1 front., 26 pl., 5 tableaux dépl. et 1 carte h.t. ; cartonnage de percaline noire décorée d'éditeur.

1.250 €

Bel exemplaire bien conservé dans son cartonnage d'origine de la troisième édition revue et augmentée, peu commune, de cette « première bible du Bordelais », grand classique rare et recherché, paru pour la première fois à Bordeaux chez Laguillotièrre en 1824 (cf. OBERLÉ, *Une bibliothèque bachique*, n° 310) et souvent réédité jusqu'en 1871. L'illustration comprend un frontispice par Pauquet, une grande carte dépliant, 5 tableaux, 2 titres ornés d'allégories par Pauquet et 24 vues (au lieu de 22 annoncées au titre) des plus célèbres crus classés, en partie lithographiées en deux tons par G. Chariol ou gravées sur bois par Bisson et Cottard d'après Pauquet ou Daubigny. SIMON, *Bibliotheca Vinaria*, p. 95 ; pas dans VICAIER, qui mentionne (col. 372) les éd. de 1824, 1845, 1858, 1860, 1864, 1867, 1868 (seule décrite) et 1871. De la bibliothèque du comte Albéric Descantons de Montblanc et du château d'Ingelmunster (3 ex-libris gravés aux armes).

- 70 [ÉPIGRAPHIE, ROME & GÉNÉALOGIE BELGE] – GAILLARD (Victor) - Épitaphes des Néerlandais (belges et hollandais) enterrés à Rome, publiées avec introduction et notes biographiques... *Gand, H. Hoste (Imprimerie et Lithographie de De Busscher Frères), 1853*. Grand in-8vo ; 196 pp., frontispice dépl. et 4 planches h.t. ; brochage de papier gris imprimé d'éditeur.

150 €

Rare recueil d'épitaphes de Belges et Hollandais relevées dans les églises de Rome, avec des notices biographiques et une introduction. Bien complet des 5 planches, dont 1 dépliantes. Index des églises, des noms de lieux et de personnes. XGV, 1689 ; BIBLIOGR. NAT., II, p. 92 ; pas dans JONGHE. Rousseurs au faux-titre, brochage défraîchi, dos cassé et fente restaurée au plat supérieur.

- 71 [PLANTIN & MORETUS] – VAN DER STRAELEN (Jean-Baptiste), MOONS-VAN DER STRAELEN (Pierre-Théodore) - Geslagt-lyste der nakomelingen van den vermaerden Christoffel Plantin, koninglyken aerts-boekdrukker, binnen de stad Antwerpen ; waer by gevoegd is eene geslagt-lyste der familie Mouretorff alias Moretus. Alles met groote moeyte en neerstigheyd uyt oorspronkelyke stukken en bewysbare bescheeden verzameld en opgesteld en met historische aenteekeningen en wapens verrykt en opgehelderd, door J.-B. van der Straelen, en uytgegeven door P.-Th. Moons-van der Straelen. *Antwerpen, Ter Drukkery van P.E. Janssens, 1858*. In-4to ; 372 pp., front., 1 pl. h.t. ; demi-maroquin marron, plats et gardes de papier marbré, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*).

250 €

Généalogie très fouillée de la descendance du célèbre imprimeur anversoïis Christophe Plantin (ca 1520-1589), illustrée d'un frontispice représentant le buste de Balthasar Moretus, d'une planche d'armoiries hors texte et dans le texte d'armoiries des membres de la famille Moretus-Plantin et des familles alliées. En annexe se trouvent une liste des imprimeurs et libraires anversoïis et une table schématique des générations et familles étudiées. Pas d'index. Ce travail de l'historien anversoïis Jean-Baptiste Van der Straelen (1761-1847) fut achevé et édité par son beau-fils Pierre-Théodore Moons-Van der Straelen (1803-1860). XGV, 934bis ; BIBLIOGR. NAT., II, 707 ; JONGHE, I, 207. Quelques piqûres, petite déchirure marginale au frontispice.

- 72 [GUILLOTINE & MÉMOIRES] – SANSON (Henri-Clément) [i.e. d'OLBREUSE] - Sept générations d'exécuteurs 1688-1847. Mémoires des Sanson mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson ancien exécuteur des hautes œuvres de la cour de Paris... *Paris, Dupray de La Mahérie et C^e, 1862-1863*. 6 vol. in-8vo ; demi-basane fauve jaspée à coins, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre et de tomainson de basane marron, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

750 €

Édition originale de ce plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort, qui débute par une étude sur les supplices et sur le bourreau et continue sur près de 3.000 pages par les annales du crime et de l'expiation. L'ouvrage a été rédigé par le journaliste d'Olbreuse, confident de Henri-Clément Sanson, dernier exécuteur de sa lignée, qui lui transmet les mémoires et notes de ses ancêtres. Par conséquent, bien qu'apocryphe, ce texte n'est pas dénué d'intérêt puisque fondé sur des documents originaux. Le *Larousse du XIX^e siècle* (t. 14, p. 191) consacre une longue notice à cet ouvrage recherché dont « le récit est partout vif, accidenté, imagé, horrible, poignant. Parfois il soulève le cœur... L'auteur a horreur de ce terrible sacerdoce et son livre fait l'effet d'un testament de la peine de mort par le dernier bourreau de la dynastie des Sanson ». VICAIRE, VII, col. 355 ; TULARD, 1316. Rousseurs, cachet couronné sur 2 pages de titre.

- 73 [MAULDE, HAINAUT & GÉNÉALOGIE] – [CORDONNIER (Jules)] - Généalogie de la famille de Maulde. Par J.C. *Ypres, Imprimerie de Simon Lafonteyne, 1863*. In-8vo ; [2]-75-[1 bl.] pp. ; brochage de papier gris imprimé d'éditeur.

100 €

Généalogie de cette ancienne famille qui trouve ses origines au XII^e siècle à Maulde dans le Hainaut. L'étude développe les cinq branches dont celles des marquis de la Buisserie et des barons de Lichtervelde. Rare tiré à part des *Annales de la Société historique, archéologique et littéraire de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre* (t. 2). Le nom de l'auteur figure à la fin du texte, daté du 16 novembre 1862. DE LE COURT, p. 435 ; SAFFROY, 45343 ; pas dans JONGHE. Quelques rousseurs à la couverture, brunissures au titre, dos cassé.

- 74 [NOBLESSE ARTISTIQUE] – HEUSCHLING (Xavier) - La Noblesse artiste et lettrée. Tableau historique. *Bruxelles, C. Murquardt ; Paris, A. Aubry, 1863*. In-8vo ; 482 pp. ; demi-chagrin bleu, plats de papier marbré bleu (*Reliure de l'époque*).

150 €

Seule édition de cet ouvrage consacré aux membres de la noblesse ayant marqué les sciences, les arts et les lettres. L'ouvrage n'est pas centré sur la Belgique mais beaucoup d'artistes, d'auteurs ou de scientifiques des anciens Pays-Bas y sont cités. La partie artistique, notamment, est intéressante car elle signale les membres de la noblesse ayant exposé au XIX^e siècle et dont les noms ne sont pas toujours passés à la postérité. Index des noms. BN, II, col. 246. Dos légèrement passé.

- 75 [HISTOIRE & VOYAGES] – TOCQUEVILLE (Alexis de) - Mélanges, fragments historiques et notes sur l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire. Voyages, pensées. Entièrement inédits... *Paris, Michel Lévy Frères, 1865*. In-8vo ; [4]-VIII-652 pp. ; demi-chagrin vert foncé, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier veiné (*Reliure de l'époque*).

300 €

Édition originale de ce recueil d'écrits d'Alexis de Tocqueville (1805-1859), parus précédemment dans des journaux et revues mais devenus introuvables. Il contient notamment *État social et politique de la France avant et depuis 1789*, des chapitres inédits destinés à faire suite à *L'Ancien Régime et la Révolution*, ainsi que des notes et pensées relatives à cet ouvrage, des notes de ses voyages aux États-Unis (1831-1832), en Angleterre (1833 et 1835), en Irlande (1835), à Bade (1836), en Suisse (1836) et en Algérie (1841). CLOUZOT, p. 265. Plats frottés, usés sur les coupes.

- 76 [CORRESPONDANCE] – TOCQUEVILLE (Alexis de) - Nouvelle correspondance entièrement inédite... *Paris, Michel Lévy Frères, 1866*. In-8vo ; [4]-IV-535 pp. ; demi-chagrin vert foncé, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier veiné (*Reliure de l'époque*).

250 €

Édition originale de cette correspondance d'Alexis de Tocqueville (1805-1859), publiée dans l'importante édition collective éditée par Michel Lévy frères. L'édition a été établie par Gustave de Beaumont (1802-1866), mandaté par la veuve de l'auteur, elle-même décédée en 1864 (cf. Avant-propos). Sainte Beuve consacre une longue notice sur cette correspondance dans ses *Nouveaux Lundis* (Paris, 1868), pp. 280 à 334. CLOUZOT, p. 265. Étiquette de librairie. Plats légèrement frottés, usés sur les coupes.

- 77 [POLITIQUE & ÉCONOMIE] – TOCQUEVILLE (Alexis de) - Études économiques, politiques et littéraires... *Paris, Michel Lévy Frères, 1866*. In-8vo ; [4]-VIII-652 pp. ; demi-chagrin vert foncé, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier veiné (*Reliure de l'époque*).

300 €

Édition originale de cet ensemble d'environ trente écrits d'Alexis de Tocqueville (1805-1859) : rapports, discours, notices parus précédemment dans des journaux ou annales parlementaires et devenus introuvables. L'auteur de *La démocratie en Amérique* et de *L'Ancien Régime et la Révolution* est un des penseurs les plus marquants de la science politique moderne. La présente édition a été établie par son ami Gustave de Beaumont (1802-1866). CLOUZOT, p. 265. De la bibliothèque de Carlos Toribio Robinet (étiquette ronde). Mouillure aux derniers feuillets, plats frottés, usés sur les coupes.

- 78 [PORCELAINE & ITALIE] – DARCEL (Alfred), DELANGE (Henry) - Recueil de faïences italiennes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par... *Paris, Henry Delange (Impr. E. Martinet), 1869.* Grand in-folio ; VIII-36 pp., 101 planches h.t. ; demi-chagrin havane à coins, plats de papier scrotel cernés d'une roulette à froid, dos à nerfs plats orné et doré, gardes de papier tourniquet (*Reliure de l'époque*).

3.750 €

Impressionnante publication retraçant l'histoire de la décoration des porcelaines en Italie du XV^e au XVII^e siècle. L'illustration est complète de la planche en noir donnant la localisation des principaux ateliers et des 100 planches superbement lithographiées en couleurs représentant des pièces remarquables, parfois accompagnées de la reproduction agrandie des marques et monogrammes. À la fin de la notice historique, on trouve aussi la reproduction, dans le texte, de plusieurs marques et monogrammes qui se trouvent sur des pièces non reproduites dans l'ouvrage. Liste des souscripteurs, au nombre de 124 seulement mais la plupart prestigieux. VICAIRE, III, col. 20. Reliure frottée, intérieur bien frais.

- 79 [ŒNOLOGIE] – FLAGG (William J.) - Three seasons in European vineyards : treating of vine-culture ; vine disease and its cure ; wine-making and wines, red and white ; wine-drinking, as affecting health and morals. *New York, Harper & Brothers, 1869.* In-8vo ; viii-332 (pp. i-viii, 9-332)-4 pp., 1 planche h.t. ; cartonnage bradel de percaline bordeaux décorée d'éditeur.

350 €

Édition originale de la première étude américaine sur les vins français et européens. En 1866, l'auteur s'est rendu en France, mais aussi en Allemagne, en Italie et en Suisse. Il reproduit le manuel sur le traitement des vins malades de H. Marès de Montpellier. Étiquette du libraire Daniel Smith & Son de Newburgh (New York). Quelques piqûres, reliure légèrement défraîchie.

- 80 [POÉSIE & CURIOSA] – [LACROIX Paul] (édit.) - La Petite varlope en vers burlesques. Réimprimée sur l'édition la plus complète (Châlon, 1755), et augmentée d'une Notice bibliographique par M.P.L. *Genève, Chez J. Gay et Fils, 1869.* In-12 ; VIII-48 pp. ; demi-marouquin cerise à coins, plats de papier bouquet, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier peigne, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

250 €

Bel exemplaire, finement relié, de cette rare réédition bibliophilique tirée à 100 exemplaires. Ces vers mettant en scène la petite varlope, outil de menuisier décrit comme la favorite de son maître, ont été composés au XVII^e siècle par un menuisier ou un charpentier inconnu. Précédé d'une notice de Paul Lacroix, le « bibliophile Jacob ». Voir notice de VIOLLET-LEDUC, *Bibliothèque poétique*, II, pp. 4-85 (édition de 1755). BARBIER, III, col. 858 ; VICAIRE, II, col. 661-662 ; GAY, III, col. 706. Ex-libris gravé aux armes de Jean-Baptiste Moens. Ex. n° 76, sur Hollande. Rares rousseurs.

- 81 [FLANDRE & GUERRE CIVILE] – COUSSEMAKER (Edmond de) (éd.) - Troubles religieux du XVI^e siècle dans la Flandre maritime, 1560-1570. Documents originaux... Tome I [-IV]. *Bruges, Aimé De Zuttere, successeur de Van de Castele-Werbrouck, 1876*. 4 vol. in-4to ; brochage de papier imprimé d'éditeur.

750 €

Rare exemplaire de l'édition originale de cette volumineuse collection de sources, parue peu après la mort de l'éditeur. Comme indiqué sur un papillon au début du tome I, le titre, la préface, la notice biographique et le portrait d'Edmond de Coussemaker (1805-1876), avec les éloges funèbres prononcés lors de ses obsèques, sont joints à la fin du dernier volume. Fac-similé au tome III. Magistrat, musicologue et ethnologue du Nord de la France, E. de Coussemaker était un fervent défenseur de la culture néerlandophone dans sa région. Index. PIRENNE, 3508. Piqûres sporadiques, quelques feuillets brunis, couvertures salies ; ex. non coupé, dans son brochage d'origine.

- 82 [LUXEMBOURG & CHINY] – GOFFINET (Hippolyte) - Les Comtes de Chiny. Étude historique... *Arlon, P.-A. Brück, 1880*. Grand in-8vo ; [4]-547-[5] pp. ; demi-veau vert olive, plats de papier marbré, dos lisse orné et doré, gardes de papier décoré (*Reliure de l'époque*).

225 €

Première édition de cette étude très fouillée, publiée dans les *Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg*. L'auteur traite de la période allant d'Adolphe I (941-982) à Arnulphe V (1363-1365). BIBLIOGR. NAT., II, p. 158 ; PIRENNE, 1440 ; SAFFROY, 2743a. De la bibliothèque de Léon Lahaye (ex-libris manuscrit et ex-libris gravé aux armes). Reliure légèrement frottée

- 83 [LIGNE, LA ROCHEFOUCAULD & BELCÉIL] – FISCH (A.) - Médaille commémorant le mariage du prince [Louis] de Ligne et de la comtesse Elisabeth de La Rochefoucauld, le 26 juillet 1884. *S.l. [Bruxelles], s.n. [Fisch & Cie], 1884*. Bronze ; diamètre : 55 mm.

500 €

Médaille signée A[ntoine] Fisch (1827-1892), fondateur de la maison Fisch & Cie, éditeur de médailles actif à Bruxelles de 1853 à 1998. Au droit, les armoiries des époux sur un manteau couronné et sur le pourtour, l'inscription : « SOUVENIR DU FESTIVAL DE BELCÉIL / 31 AOUT 1884 » ; au revers, l'inscription : « MARIAGE / DE S.A. / LE PRINCE DE LIGNE / AVEC M^{ELLE} LA COMTESSE / ELISABETH / DE LA ROCHEFOUCAULD / A. FISCH / 26 JUILLET 1884 ». Petit-fils d'Eugène de Ligne, Louis de Ligne (1854-1919), grand amateur d'art et bibliophile, fut le premier président de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, fondée en 1910. Il fit reconstruire le château de Belcélil après l'incendie de 1900 et enrichit les collections de la bibliothèque. Son épouse, Elisabeth de La Rochefoucauld (1865-1946), était aussi sa cousine, fille du comte de La Rochefoucauld, ambassadeur de France et député de la Sarthe, et de Marie-Georgine princesse de Ligne, fille du prince Eugène. Louis et Elisabeth eurent une fille unique, Marie (1885-1971), qui épousa en 1906 Alexandre prince de Thurn et Taxis, dont elle divorça six ans plus tard. MARTIN, *Histoire et généalogie des maisons de Ligne et d'Arenberg*, I, pp. 100-102.

- 84 [MILITARIA & UNIFORMES] – DETAILLE (Édouard), RICHARD (Jules) - Types et uniformes. L'armée française par Édouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889*. 2 tomes en 1 vol. in-folio ; I) [4]-128-[4] pp., 1 front. et 32 planches h.t. ; II) [4]-116-[8] pp., 1 front. et 28 planches h.t. ; demi-marroquin rouge à coins, plats de papier œil de chat, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés et dorés, gardes de papier chevron, tête rouge (*Reliure de l'époque*).

400 €

Remarquable ouvrage illustré de 2 frontispices et 60 planches en couleurs hors texte d'après les dessins d'Édouard Detaille (1848-1912) représentant les uniformes de l'armée française de l'époque, et 285 vignettes du même artiste dans le texte, donnant la rétrospective des uniformes depuis 1786. Cette édition « populaire » reproduit le texte et des fac-similés zincographiques des illustrations de l'édition de luxe, parue les mêmes années et imprimée sur vélin ou sur grand papier avec les illustrations en héliogravure (cf. COLAS, 848). L'ouvrage a été publié en 16 livraisons sous couvertures particulières en couleurs. Le présent exemplaire a conservé la superbe couverture de la première livraison, placée en tête du tome I. L'iconographie, d'excellente qualité, concerne les états-majors, les écoles, l'infanterie, la cavalerie, les armes spéciales, les corps indigènes, les corps auxiliaires et la marine. COLAS, 849. Quelques fentes, défauts à quelques planches et à la reliure.

- 85 [BOTANIQUE & ORCHIDÉES] – LINDEN (Jean) (dir.) - *Lindenia*. Iconographie des orchidées. *Gand, F. Meyer-Van Loo (puis Eug. Vanderhaeghen), 1885-1892*. 16 tomes en 4 vol. reliés et 45 fascicules ; demi-marroquin rouge à coins, chaînette dorée cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

12.500 €

Tête de collection complète des 8 premiers volumes (planches 1 à 384) du plus important ouvrage belge sur les orchidées, publié pendant plus de 15 ans en fascicules mensuels. La collection complète – rare à trouver – comporte 814 planches. Elles sont de très grand format, superbement chromolithographiées d'après des artistes spécialisés et renommés : P. De Pannemaeker, A. Goossens, J. Goffart, S. De Leeuw, G. Severeys. Cette monumentale publication fut dirigée par Jean Linden (1817-1898), directeur du Jardin botanique de Bruxelles, qui fit de Bruxelles le centre mondial de la culture des orchidées. J. Linden introduisit près de 1.800 espèces d'orchidées différentes. Chaque planche est suivie d'une notice descriptive. NISSEN, 2348 ; BALIS & LAWALRÉE, *L'orchidée en Belgique*, 1961, n° 31 (ce catalogue d'exposition de la Bibliothèque royale donne un excellent résumé historique sur Jean Linden et sa contribution scientifique de premier ordre) ; STANFORD UNIVERSITY, *The orchid observed*, 1982, n° 27 (édition en anglais parue à Gand en 1891 suite au succès de l'œuvre de Linden). Reliures frottées, rousseurs sporadiques.

- 86 [LÉOPOLD II & LETTRES PATENTES] – LÉOPOLD II (Roi des Belges ; 1835-1909) - [Lettres de ratification d'une convention d'échanges internationaux pour les documents officiels et les publications scientifiques]. *Laeken, 10 novembre 1888*. Manuscrit sur papier in-folio ; [7]-[1 bl.] pp. ; chagrin rouge, plats cernés d'un encadrement de roulettes doré et à froid, second cadre de dent de rat, filets et écoinçons dorés, au centre les armoiries de la Belgique avec *Leo Belgicus* doré sur un écusson de cuir noir, deux rubans de soie rouge et or sur chaque plat, torsade de fils de couture aux couleurs nationales (le jaune étant remplacé par des fils dorés), cadre de roulette sur les contreplats, doublures et gardes de papier moiré ivoire, cachet sec au dernier feuillet.

1.500 €

Précieuses lettres patentes de ratification d'une convention pour l'établissement d'un système d'échanges internationaux pour les documents officiels et les publications littéraires et scientifiques, passée entre la Belgique, le Brésil, l'Espagne, les États-Unis d'Amérique, l'Italie, le Portugal, la Serbie et la Confédération suisse. Le document, soigneusement calligraphié sur papier à l'en-tête du roi des Belges reprend le contenu de la convention et la liste des différentes personnalités qui l'ont signée en huit exemplaires, un par pays. Il est signé par Léopold II et contresigné par son ministre des Affaires étrangères, le prince [Joseph] de Chimay (1836-1892), ancien gouverneur du Hainaut. Quelques petites taches au papier des doublures et gardes, rousseurs au verso de celles-ci.

- 87 [VÉNERIE] – MESNIL de VOLKRANGE (Baron de) - *La Chasse à courre en Belgique... Illustrations d'Ad. Hamesse. Bruxelles, J. Lebègue et C^{ie}, s.d. [1889]. Grand in-4to ; 60 pp. ; 2 planches h.t. ; couverture de papier décoré.*

750 €

Rare exemplaire de cette édition tirée seulement à 100 exemplaires sur japon, avec une dédicace autographe signée de l'auteur à Oscar Lousberg (20 décembre 1889). Cette luxueuse publication est un des rares – sinon le plus important – livres de vénerie consacré à la Belgique, bien complet de ses deux portraits hors texte – l'un à l'eau-forte, l'autre en phototypie –, avec 25 illustrations dans le texte, la plupart dues au paysagiste bruxellois Adolphe Hamesse (1849-1925). L'appendice donne un historique des principaux équipages belges et la liste de leurs membres. THIÉBAUD, col. 660. Légères rousseurs au premier hors-texte, couverture légèrement frottée, brochage défait, ex. non rogné.

- 88 [ERP, INDUSTRIE & MÉDAILLE] – DUBOIS (Paul) - Médaille à l'effigie du baron d'Erp. *S.l., 1895*. Bronze ; diamètre : 64 mm.

400 €

Belle médaille gravée par Paul Dubois (1859-1938), frappée en hommage au baron Maximilien d'Erp (1847-1936), pour sa mission en Perse, où il officia comme ministre résident et consul général de 1890 à 1895, se dépensant sans compter pour les intérêts de groupes financiers et

industriels belges. Ce fut un tournant décisif dans la carrière de ce diplomate réputé pour ses compétences dans les questions économiques et financières. Il devint ensuite représentant de la Belgique auprès du Saint-Siège. Notice de M. DUMOULIN, in : BN, XL, col. 240-244 ; EPN, 1988, p. 137. Le droit porte le profil gauche du baron d'Erp avec la signature du graveur et la légende « Au baron d'Erp envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire » ; au revers, une allégorie du commerce figuré par une femme portant un caducée, avec l'inscription : « Le commerce et l'industrie belges au baron d'Erp ministre de Belgique en Perse 1890-1895 ». Finement gravé et verni. Léger coup sur le bord.

- 89 [VOYAGES & TERRE-SAINTE] – HAMME (Liévin de) - Guide indicateur des sanctuaires et lieux historiques de la Terre-Sainte... Quatrième édition revue, augmentée et enrichie de vues, de cartes et de plans nouveaux... *Jérusalem, Imprimerie des PP. Franciscains, 1897*. 3 vol. in-12 ; I) VIII-[4]-512 pp., front., 6 pl. h.t. ; II) VIII-340 pp., 3 pl. h.t. ; III) VIII-366 pp., 8 pl. h.t. ; cartonnage de percaline rouge gaufrée d'éditeur.

275 €

Exemplaire complet des 3 tomes illustrés d'un portrait de l'auteur, de 17 hors-texte dont des cartes en couleurs et de gravures dans le texte, de la 4^e édition, la plus complète et la plus recherchée, de ce guide de base pour le voyageur en Terre-Sainte. La 1^e édition date de 1869. Hommage signé de l'auteur (Jérusalem, 1898). Dos passés, mors usés au t. I, sinon intérieur frais.

- 90 [LA MARCK & CLÈVES] – CHESTRET de HANEFFE (Baron Jules de) - Histoire de la maison de La Marck y compris les Clèves de la seconde race... *Liège, Denis Cormaux, 1898*. Grand in-4to ; XXIV-374-[2] pp., 10 pl. h.t. ; demi-toile verte, plats de papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure moderne*)

500 €

Importante et recherchée publication des Bibliophiles liégeois, tirée à 250 ex. dans la série in-quarto (n° 4). La généalogie de cette maison de notre pays débute avec Adolphe de Huvili au XI^e siècle et reprend également les enfants naturels et les lignées bâtardes. Les princes d'Arenberg et de Ligne en sont issus. Illustré de 8 portraits et 2 planches de sceaux. Index des noms. JONGHE, I, 277. Plats de la couverture d'origine conservés, avec une petite restauration au plat supérieur. Étiquette de la librairie de Nobele (partiellement coupée).

- 91 [SIGILLOGRAPHIE] – RAADT (J.-Th. de) - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique - Royaume des Pays-Bas - Luxembourg - Allemagne - France). Recueil historique et héraldique. *Bruxelles, Société Belge de Librairie, Oscar Schepens, directeur, 1898-1903*. 4 vol. gr. in-8vo ; 524-[4], 536-[2], 511-[3] et 599-[3] pp., CCXLIX pl. + 42 pl. h.t. ; brochage d'éditeur.

450 €

Ouvrage recherché devenu un grand classique dans les domaines de l'héraldique, de la sigillographie et de la généalogie. Exemplaire complet des 249 planches numérotées en chiffres romains et incluses dans la pagination, reproduisant des sceaux, tous rigoureusement décrits, et des 42 planches hors texte (chiffrées 1-41 + 1 pl. bissée) contenant pas moins de 1.200 dessins de blasons, plus lisibles, tous accompagnés d'éléments biographiques. Table et supplément. PIRENNE, 120 ; SAFFROY, 22370 ; XGV, 148; JONGHE, I, 275. Brochages légèrement défraîchis, dos cassé au tome I^{er}.

- 92 [BOTANIQUE & ROSES] – Société nationale d'Horticulture de France. Section des roses. Les plus belles roses au début du XX^e siècle. Ouvrage honoré du prix Joubert de l'Hiberderie. *Paris, Charles Amat, s.d. [1912]*. In-8vo ; X-[2]-235-[1] pp., 31 planches h.t. ; brochage illustré d'éditeur.

250 €

Première édition de cet ouvrage de vulgarisation scientifique couronné d'un prix. Les auteurs, membres de la Section des roses de la Société nationale d'horticulture, dressent ici un inventaire des variétés de roses les plus intéressantes disponibles en France au début du siècle dernier. L'illustration compte 31 hors-texte protégés par des serpents, dont 18 planches de roses – 16 en couleurs chromolithographiées par J.L. Goffart à Bruxelles, et 2 monochromes –, 13 planches en noir et blanc – portraits des auteurs et des dirigeants de la Société (1 pl.), planches botaniques, vues et plans de roseraies, etc. –, sans compter de nombreuses figures dans le texte. Les planches en couleurs sont dues à P. Séguin-Bertault, qui signe aussi l'illustration de couverture. Index des variétés décrites. Ex-libris de R. Gagnard (cachet au titre). Quelques piqûres et petites taches. Couverture conservée.

- 93 [GOTHA & PREMIÈRE GUERRE MONDIALE] – Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. 1914. Cent cinquante et unième année. *Gotha, Justus Perthes, s.d. [1913]*. In-12 ; XXIV-1254 pp., 4 portraits h.t. ; cartonnage de percaline rouge décorée d'éditeur.

300 €

Rare exemplaire de cette année symbolique de l'Almanach de Gotha, parue à l'aube de la Grande Guerre qui allait profondément modifier l'Europe et ses monarchies. Complet des 4 portraits hors texte : les souverains hellènes Constantin et Sophie, le duc et la duchesse de Brunswick et Lunebourg, Ernest-Auguste et Victoria-Louise. VON FRITSCH, *Die Gothaischen Taschenbücher...*, 153 ; SAFFROY, *Bibliographie des almanachs...*, 430. Étiquette de la librairie Forst à Anvers. Dos légèrement passé, petit accroc au mors en tête.

- 94 [MALTE] – DANSAERT (Georges) - Histoire de l'Ordre souverain et militaire de Saint-Jean de Jérusalem dit de Rhodes ou de Malte en Belgique... Préface de S.A. le prince Albert de Ligne... *Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1932*. In-4to ; 448 pp., 72 pl. h.t. ; demi-maroquin havane à coins, Croix de Malte mosaïquée sur les plat, dos à nerfs orné et doré.

500 €

Exemplaire bien relié de cet ouvrage, tiré à 400 exemplaires seulement, le plus important sur l'histoire de l'ordre en Belgique. Illustré de 72 planches de portraits, châteaux, domaines, etc. L'auteur centre son exposé sur les membres belges et les propriétés en Belgique. On y trouve donc de nombreuses notes biographiques inédites, des quartiers et une bibliographie. Index. XGV, 470 ; JONGHE, I, 314. Plats de la couverture d'éditeur conservés, très léger passage de couleur au dos.

- 95 [RELIURE BELGE] – DOUCET (Jérôme) - Les Souhais merveilleux. Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1932*. In-8vo ; [4]-176-[4] pp. ; maroquin bois de rose, plat supérieur orné d'une étoile filante mosaïquée en maroquin vert et entourée d'un large cercle semé de petites étoiles dorées, sept rayons de filets dorés parallèles partant du cercle vers les bords de la reliure, dont trois se prolongeant sur le dos et le plat inférieur, dos lisse muet, tête dorée sur témoins, contreplats ornés sur trois côtés de trois filets dorés séparés par un listel de maroquin vert, contre-gardes et gardes de papier veiné polychrome, étui gainé et bordé de même (*Jacques « Jack » Weckesser*).

750 €

Bel exemplaire dans une reliure inspirée de celles de Paul Bonnet et joliment exécutée en 1947 par Jacques Weckesser, petit-fils du célèbre relieur-doreur, alors qu'il était élève à l'École de la Cambre. Il signe « Jack » (au bas du contreplat supérieur), pour se différencier de son grand-père qui portait le même prénom. L'un des 100 exemplaires sur vergé pur fil (seul grand papier), numéroté XIV à la main, enrichi de deux suites des illustrations, l'une en noir, l'autre en couleurs (non mentionnées à la justification). Couverture et dos conservés. Dos très légèrement passé.

- 96 [GOTHA & JUBILÉ] – Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. 1938. 175^e année jubilaire. *Gotha, Justus Perthes, s.d. [1937]*. In-12 ; 1375-[1] pp., 4 pl. h.t. ; cartonnage de percaline rouge décorée d'éditeur.

450 €

Rare exemplaire de cette année jubilaire de l'Almanach de Gotha, avec un index général des portraits parus jusqu'alors et un historique de l'Almanach. Complet des 4 portraits hors texte, dont celui du prince Ernest de Ligne, des souverains de Grande-Bretagne, de l'ex-premier ministre belge Paul van Zeeland et de Joseph Goebbels, ministre de la propagande du III^e Reich. VON FRITSCH, *Die Gothaischen Taschenbücher...*, 177 ; SAFFROY, *Bibliographie des almanachs...*, 430. Dos légèrement passé, petite fente au mors.

- 97 [ARENBERG] – LALOIRE (Édouard) - Recueil iconographique de la maison d'Arenberg avec introduction et notes biographiques. *Bruxelles, E. Thill, 1940*. In-4to ; [2]-XXIX-[3] pp., 95 planches h.t. ; reliure bradel de vélin, titre doré au dos, gardes de papier éléphant ivoire (*Antoine Guidée*).

250 €

Rare exemplaire de cet album tiré à petit nombre et non mis dans le commerce, complet des 95 planches de portraits du XVI^e siècle à nos jours, tirés en phototypie et protégés par une serpente. L'introduction donne la légende et l'explication des planches.

- 98 [RELIURE FRANÇAISE] – MICHON (Louis-Marie) - La Reliure française. *Paris, Larousse, 1951*. In-12 ; 144 pp., 64 pl. h.t. ; brochage d'éditeur.

75 €

Excellent ouvrage recherché et illustré de 64 planches, restant la meilleure histoire de la reliure française des origines à 1950. Bibliographie et index des relieurs. Petit manque angulaire à la couverture.

- 99 [LUXEMBOURG & NOBLESSE] – SCHLEICH de BOSSE (Jean-Robert) - La Noblesse au Grand-Duché de Luxembourg. *Luxembourg, Éditions du Centre, 1957 (t. II), 1959 (t. I, 2^e éd. augm. et mise à jour)*. 2 vol. in-8vo ; I) 120 pp., 8 pl. h.t. ; II) [8]-100-[4] pp., 1 pl. et 1 tab. h.t. ; cartonnage bradel en pleine toile d'éditeur.

250 €

Rare exemplaire de cet ouvrage de référence illustré d'armoiries dans le texte et de 10 hors-texte dont 8 photos de châteaux. L'auteur et ses collaborateurs traitent successivement de la noblesse titrée et des familles nobles, en donnant des notes généalogiques et une précieuse bibliographie sur le sujet. Concerne également des familles belges ou autres établies ou originaires du Grand-Duché (Briey, Broqueville, Huart, Tornaco, Waha, etc.). SAFFROY, 44702. Dos passé (t. II).

- 100 [BOTANIQUE & BIBLIOGRAPHIE] – PLESCH (Arpad) - Mille et un livres botaniques. *Répertoire bibliographique de la bibliothèque Arpad Plesch. Bruxelles, Arcade, 1973*. In-4to ; 517 pp. ; cartonnage, jaquette illustrée et étui d'éditeur.

175 €

Catalogue richement illustré d'une des plus importantes collections de livres botaniques du XX^e siècle. Elle fut constituée par le financier hongrois Arpad Plesch (1889-1974). Il a voulu par la réalisation de cet ouvrage qui est devenu une référence bibliographique, sauvegarder un patrimoine scientifique et artistique : « les grands livres illustrés sont trop souvent morcelés afin d'être vendus à la planche ». Sa bibliothèque fut vendue un an après sa mort à Londres par Sotheby's en 1975 et 1976. Quelques annotations au crayon. Épuisé et recherché.