



**GRAND PALAIS**  
*SALON DU LIVRE ANCIEN*

**PARIS**  
DU 27 AU 29 AVRIL 2012

**LIBRAIRIE ANCIENNE Séverine Hervelin**

17 bis, Place du Trinquet  
64220 Saint- Jean- Pied-de-Port.

[litterarp@yahoo.fr](mailto:litterarp@yahoo.fr)

06 62 70 79 32

## UN CATALOGUE UNIQUE DE PAPIER A DENTELLE

Unique et précieux catalogue de napperons de papier à dentelle utilisés pour la présentation des pâtisseries ou pour la consommation sur place, en salon.

La collection, d'époque Napoléon III, rassemble, bien ordonnés et collés sur papier bleuté, 1390 spécimens.

Les pièces sont fabriquées en papier blanc, ivoire, de couleurs, polychrome, en papier gaufré, en papier métal doré ou argenté, en papier satiné.

Une surprenante variété de formes : en ruban, en amande, en cercles, en carré, en rectangles, et de dimensions : les plus grandes pouvant aller de 60 x 50 cm. ou 70 cm. de diamètre, les plus petites pour un format à la part.

L'album de format in-folio (environ 51x40 cm.) est d'une impressionnante épaisseur (28 cm.). La reliure, en chagrin noir, est renforcée aux coins et aux coiffes par du laiton cloué. Les initiales H. R. sont frappées en capitales sur le premier plat de la reliure.

Au verso du premier plat l'étiquette du fabricant :

*Robin Editeur d'Agenda. Papeterie Robin. Fabrique de registres. Impressions. Fourniture de bureaux. Papier de musique. Reliure mobile métallique n° 5597.*

Ce recueil unique fut le catalogue de présentation de la papeterie Robin concernant sa production de napperons en papier destinés à la confiserie.

L'examen des modèles révèle une clientèle qui commande de Grèce, d'Italie, d'Espagne et de Russie.

Ci-dessous, la liste des confiseries dont on trouve des spécimens à leur enseigne :

E. Avrelot confiseur Champagnole

Paulides confiseur Athènes

Maison Delamotte, Joliveau succ. Rue du pont neuf 45 Les Mans.

Melani Napoleone. Pistoia

Nessler Chartres

A. V.va Romanengo Genova

Albert Moscou

Romana

Foucher 128 rue du Bac Paris

Doney et Neveux Florence

V. Wehrli confiseur glacier

Hotel Cecil

Monhusson Pignolet, Fournier succ. Reims

Thomas Nevers

Luigi Caflisch Toledo Napoli

Alfred Chevallier « A la corbeille de bapteme » maison fondée en 1779. Le Mans.

C.Roux, 10 rue des petits maries Marseille

Jh. Pihan

Gidon à Vichy.

Amato è Catania.

€ 12 000.

**AUFAUVRE Amédée & FICHOT Charles.**

**Les Monuments de Seine-et-Marne, description historique et archéologique, reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département.**

Paris, les auteurs, 1858. In-folio de (2) ff., 208 pp une vignette sur le titre un plan de la ville de Melun sur double page en couleurs et 108 planches lithographiées h.t. dont 7 en chromolithographie et la plus grande partie teintées.

Maroquin vert-oxyde du temps, titre doré en lettres capitales sur le premier plat, grand cadre rocaille courbe, droit et brisé, estampé en noir et formé d'un filet gras serré entre de filets maigres et orné sur les bords et les anses de fleurons et rinceaux. Un listel noir à encadrement.

Dos à nerfs, caissons avec un large dentelle rocaille noir estampée à froid. Coupes et dentelle intérieure à ornement de palmettes estampées à froid. Tranches peignes, gardes en papier peigne. Chemise, étui marbré. (Reliure signée Léon Fixon)

Edition originale et premier tirage. Les lithographies de Charles Fichot représentent de vues de Melun, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Provins, Meaux, Brie-Comte-Robert, Nemours, Larchant, Chateaulandon, Moret, Monceaux etc.

Bel exemplaire dans une séduisante condition. Très rares piqûres dans le verso de quelques planches, quelques feuillets de texte avec discrètes rousseurs, le fond des planches en chromolithographie uniformément roussis.

Léon Pixon , ancien élève de Thouvenin exerça au 33 rue du Montorgueil. D'après Flety travailla environs jusqu'à 1850. La date de cette reliure permet de repousser son activité au moins huit ans après.

€ 3600.

## **BIBLIOTHEQUE PORTATIVE DU VOYAGEUR.**

Séduisante bibliothèque de voyage à trois étagères. Une quatrième étagère restée vide et plus étroite, était probablement destinée à accueillir du papier, un crayon ou peut être des lunettes.

Cette réunion de 43 volumes, issue de la collection de la Bibliothèque Portative du Voyageur commencée par Fournier et continuée par Desoer comprend les volumes suivants :

VOLTAIRE La pucelle d'Orléans. Paris Fournier an. XI 1802

LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris Fournier 1802

GRAMMONT. Mémoires. Paris Fournier 1802. 2 vol.

TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré. Paris Fournier 1802

BERNIS. Œuvres. Paris, Fournier 1802

BOILEAU. Œuvres. Paris. Fournier 1803. Portrait en frontispice.

GRESSET. Œuvres choisies. Paris, Desoer s.d. Portrait en frontispice.

VOLTAIRE. La Henriade. Desoer 1817

LA FONTAINE. Fables. Desoer. Portrait en frontispice. 2 vol.

BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Desoer 3 vol.. Portrait en frontispice

DEMOUSTIER. Lettres à Emile sur la mythologie. Desoer 3 vol. et 3 frontispices allegoriques.

VOLTAIRE. Théâtre. Paris, Desoer s.d. 5 vol. Portrait en frontispice

RACINE. Œuvres. Paris, Desoer s. d. 4 vol. Portrait en frontispice.

MOLIERE. Œuvres. Paris Desoer s.d. 7 vol. Portrait en frontispice.

LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Desoer s.d. 5 vol.

CORNEILLE. Chefs-d'œuvre. Paris, Desoer s.d. Portrait en frontispice. 4 vol. (sur 5 mq IV)

MONTESQUIEU. Considérations sur la grandeur des romains. Incomplet du f. du titre.

43 volumes in-32, mm. 82 x 62, uniformément reliés en veau fauve bicolore du temps, Plats en veau brun-vert granité encadrés d'un double filet, d'un filet de perles et d'une roulette aux palmettes et aux points

dorés. Dos lisse fauve, pièce de titre en mar. rouge, faux nerfs à double filet gras doré, caissons ornés d'un fleuron à tiges et à feuillage. Roulette intérieure ondulée aux trèfles. Tranches dorées.

Manque une petite portion d'une coiffe à l'un des volumes.

La bibliothèque en veau brun du temps sur ais de bois. Plats encadrés d'une roulette dorée, dos richement orné alterné de vases et fleurons, pièce de titre en mar. rouge.

Tranches marbres, intérieur en papier rose glacé.

Nauroy 22 et suiv.

€ 6.000.

### **BONNET Charles.**

#### **Œuvres d'Histoire Naturelle et de Philosophie.**

Neuchatel, S. Fauché, 1779-1783, 15 volumes in 18 tomes in-8, avec un portrait de l'auteur en frontispice du premier volume et 56 planches gravées h.t. Basane marbrée du temps, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge et vert, tranches rouges, gardes en papier marbrés.

Edition in-8°, parue au même temps de l'édition in-4° et réunissant les écrits d'un de plus importants biologiste du XVIIIème siècle.

Très bel exemplaire.

Nissen 461. BMNH I, 197. DSB II, 286.

€ 2.500

**BOULLIAU Ismael. (1605-1694)**

***Astronomia Philolaica opus novum in quo motus planetarum per novam et veram hypotesis demonstrantur...***

Paris, Piget 1645. Un vol. in-folio de pp. 22, (2) (errata et privilège) 12 faux titres réunis ensemble constituant les 12 chapitres de l'ouvrage (au verso les dédicaces), pp. 469 verso blanc et 232 pp. pour les Tables Astronomiques. Les pp. 149/150 et 171/172 sont dépliantes.

Texte latin avec nombreux passages en grec. Le livre V présente la traduction d'un texte de Tolomée « *De Aequatione dierum civilium* » avec traduction et commentaire de l'Auteur : dans ces pages le texte latin & grec est sur deux colonnes. Très nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Veau granité du temps, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et de rinceaux en volutes aux angles. Triple filet doré à encadrement, le plus extérieur en pointillé. Coiffes très habilement restaurées. Tranches mouchetées.

« In 1645 Boulliau published his most significant work, a more accomplished heliocentric treatise. He had now become one of the very few astronomers to accept the ellipticity of orbits, but he categorically rejected all those suggestions of variations in celestial forces which had made Kepler's *Astronomia Nova* of 1609 more revolutionary, in a sense, than the work of Copernicus. As against Kepler's astrophysics, Boulliau preferred a geometrical astronomy which saved uniformity of circular motion...the *Astronomia Philolaica* was one of the most important treatises written in the period between Kepler and Newton. In his *Principia*, Newton referred to Boulliau inverse-square hypothesis and praised the accuracy of his tables.. » ( Carl B. Boyer – DSB II, 348-49).

« An early Copernican, Keplerian, and defender of Galileo, Boulliau was the most noted astronomer of his generation » (R. Hatch).

Grassi 115. La Lande 220 « cet ouvrage de Boulliau est un des meilleurs traités d'astronomie qu'on ait fait ». Caspar 89b. Manque à Copeland et Hozeau-Lancaster.

Bel exemplaire exempt de rousseurs et dans sa première reliure. € 5000.

**BROWNE William-George.**

**Nouveau Voyage dans la Haute et Basse Egypte, la Syrie et le Dar-Four, ou aucun européen n'avoit pénétré; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798; contenant des détails curieux sur diverses contrées de l'intérieur de l'Afrique; sur la Natolie, sur Constantinople et Paswan-Oglow... Avec des notes critiques sur les ouvrages de Savary et de Volney. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition, par J. Castera.**

Paris Dentu An VIII – (1800) 2 vol. in-8 de XXXVIII 371 pp. et 2 ff.n.ch. et 391 pp.

Une planche gravée en frontispice, deux cartes géographiques repliées et un plan.

Basane granitée du temps, plats encadrés d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches jaunes.

Bel exemplaire de la première édition française.

Blackmer 220. Boucher de la Richarderie I, pp. 255-59 € 1.600.

**CALMET Augustin.**

**Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible...**

Paris, Emery, Saugrain, Martin, 1730. 4 volumes in-folio, basane mouchetée, dos à 6 nerfs ornés.

Seconde édition très augmentée contenant un frontispice, une vignette de titre répétée, 28 vignettes en-tête par J.-B. Martin, Audran, Simonneau, 6 cartes dépliantes et 196 planches sur simple, double ou triple page.

Bel exemplaire malgré quelques éraflures à la reliure, un début de fente en haut d'une charnière, quelques cahiers jaunis et une déchirure à une planche (tome III). € 3300.

**CARRINGTON Leonora - Max Ernst.**

**LA DAME OVALE AVEC SEPT COLLAGES PAR MAX ERNST.**

Paris, G. L. M., 1939, in-8, broché, 26 ff. n.ch., 7 illustrations avec serpentes volantes de Max Ernst, dos muet, couvertures imprimées.

Tirage limité à 535 exemplaires dont 500 sur papier Vélín blanc, celui-ci le n° 86.

Envoi de l'auteur. € 550.

**CORNEILLE Pierre.**

**Théâtre de P. Corneille Texte de 1682 avec notices et notes par  
Alphonse Pauly.**

Paris, Lemerre, s.d., , 8 vol. in-12, portrait en double état et 32 pl. gravées  
par Mongin d'après Gravelot, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs,  
titre et toison dorés ( reliures signées Jean Raymond).

Un des trente exemplaires sur Whatman, non coupé, couv. conservées.

€ 650.

**DADONVILLE Jacques (ou Dadouville ou D'Adonville ou  
Dodonville).**

**Les moy//ens deviter melencolye :soy // conduire et enrichir en  
tous // estats par ordonna(n)ce de rai//son : composez  
nouvellement par Dodon//ville.**

**Ce sera ce que sera.**

On les vend a Paris en la rue neufue // notre Dame a lenseigne saint  
Nicolas.

(s.d.) (s.n.t.). ( entre 1520 et 1530).

(In fine) Du present a mon avantage//ay obtenu le privilege // faire  
imprimer iusques a deux ans // et vendre a petits et grands // et que sur  
cenait contrefaictes // les differences ont este faictes // de par monsieur  
le lieutenant // Morin : qui vaut le lieutenant // cestuy bien luy a pleu  
me faire // graces a lui de cest affaire // Dieu vueille quil y ait honneur  
// et que ny aye deshonneur//

Finis// ce sera ce que sera.

Petit in-8 de 20 ff n.ch avec signatures a4-e4 caractères gothiques. Titre  
avec lettrine gravée sur fond noir et une vignette allégorique sur bois

avec la rue de Fortune entourée de quatre personnages, au recto un bois gravé à p.p. montrant la Richesse et la Dévotion sous les traits de deux femmes, une habillée simplement et voilée l'autre richement vêtue.

Vignette sur bois f. a2 avec deux amants enlacés et vignette au f. e3 v. animée de huit personnages en train de danser.

Reliure pastiche en daim ivoire. Plats avec doubles encadrements à froid reliés d'un filet oblique. Dos muet à nerfs. Tranches rouges.

Exemplaire en bel état, une mouillure sans gravité dans la marge externe de c3 et e4. Quelques feuillets non ébarbés ont été naïvement remargés anciennement. Le feuillet e3 est court dans sa marge de tête sans perte de texte.

La première édition datée fut publiée par Nyverd en 1529.

D'après le Catalogue des Gothiques Français par Guy Betchel notre édition serait imprimée à Paris, s.d, par J. Saint-Denys ou P. Sergent vers 1530 et donc postérieure à celle de Nyverd.

D'après Brunet la pièce serait imprimée par Jean Herouf ou Pierre Sergent son successeur avant l'édition de Nyverd et qui est composée de 31 ff. chiffrés.

Encore, Anatole de Montaiglon dans son « Recueil de poésies françaises du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle » remarque justement « ce qu'il y a de sur et cela par le témoignage même de Dadouville, est l'existence – sous le même titre – d'un ouvrage différent du sien et que personne ne paraît avoir retrouvé ».

D'autres éléments de grand intérêt pour l'étude des gothiques dans l'avant-propos de HARRISSE « Excerpta Colombiniana ».

Pièce gothique rarissime et non vue par Bechtel qui annonce un seul bois gravé pour cette édition.

Brunet I, 467. Bechtel 202 D-5.

€ 8000

*.Imprimé en 1571 sur grand papier.*

**DENORES Jason. (ca. 1530-1590)**

**Breve trattato del mondo, et delle sue parti, semplici, et miste.**

**Con molte altre considerationi, che di grado in grado saranno più notabili, & più degne di cognitione. Venetia Andrea Muschio, 1571.**

Un vol. in-8 de 74 feuillets chiffrés et 2 ff. n.ch. Titre avec marque typographique gravée sur bois. Ancien tampon humide sur le titre aux chiffres F.O. Ancien prix ms sur la page de garde: « Italiane Lire 6 in carta grande ». Ex-libris ms. Louis Cauet 1909 Paris. Vélin rigide du XVIII<sup>è</sup> siècle, dos lisse avec pièce de titre en mar. rouge.

Originaire de Normandie, Denores naquit à Nicosie dan l'île de Chypre, issu d'une famille au pouvoir étendu. Lorsque l'île fut prise par les Turcs, en 1570, il quitta sa patrie pour s'établir définitivement à Padoue, où il avait étudié dans sa jeunesse.

Jason Denores fut professeur de philosophie à Padoue. Critique littéraire, il est l'auteur de commentaire sur Horace et fut en polémique avec les conceptions poétiques de Guarini.

Dans ce texte de cosmographie et géographie – rédigé d'après les principes d'Aristote – Denores parle de l'Amérique, décrit physiquement ses régions et parle des terres australes restées encore inexplorees. Pour ses descriptions Denores cite le travail de nombreux géographes anciens et modernes mais surtout les cartes de Giacomo Castaldi, piémontais. S'ensuit une métaphore entre la topographie de Venise et le dessin du Monde, là où Venise devient le microcosme et le miroir de la géographie terrestre.

Soigneusement imprimé en caractères italiques, la préface présente la particularité d'avoir été composée dans un caractère microscopique de 3 mm. de corps.

Très bel exemplaire sur grand papier de ce livre rare.

Sabin 19603. Riccardi I, 201. Larousse XI, 1088. Manque à Adams.

ICCU XVIè 23 exemplaires.

€ 2400 .

## **Unique exemplaire connu imprimé sur papier bleu.**

**DIACONO Pietro et aliorum.**

**Vita di S. Placido monaco et martire. Diuisa in tre libri composta da Gordiano discepolo di San Benedetto et tradotta di latino in lingua volgare dal r.p.d. Gio. Battista da Crema ... nuouamente posta in luce dal r. padre Sebastiano da Fabriano.**

In Venetia : appresso i Guerri, fratelli, 1583 (Domenico, & Gio. Battista Guerra).

Un vol. in 8 de 8 ff.n.ch. , 79 ff. et 1 feuillet n. ch. avec la marque de l'imprimeur.

Titre allégorique avec encadrement architectonique gravé sur bois et animé de figures représentant les sept sibylles bibliques. Quatre vignettes gravées sur bois à pleine page encadrées de motifs d'architecture : la première à sujet allégorique et titrée « Insigna ordinis Camaldolensis » les autres relatant la naissance de Saint Placide, son martyre et l'arrivé de Saint Benoît en Sicile. Texte encadré de cartouches animés de têtes de faunes, d'angelots, de festons de fruits, d'animaux. On y décompte 8 spécimens d'ornementation différents.

Demi-marroquin brun postérieur, dos à nerfs doubles filets dorés à encadrement de compartiments, plats en papier chagriné bleu foncé. (Reliure de la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle)

Ex-libris Comte Chandon de Briailles et Giovanni Puccinelli Sannini libraire à Rome entre 1922 et 1936.

Recueil de textes relatant la vie de saint Placide – Gordianus mort en 542, Petrus Diaconus (1107-1159), Giovanni Battista da Crema (1521-1560), Sebastiano da Fabriano vivant dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

D'origine de la région de Friuli, au nord de Venise, Domenico e Giovan Battista Guerra furent actifs à Venise entre 1560 et 1600. Fils de Pietro da Valvasone, ils travaillèrent toujours ensemble ou en association à Francesco Zilletti e Bolognino Zaltieri.

Petit manque à l'angle d'un feuillet.

9 exemplaires dans ICCU

€ 12 000.

### **DIUELEFILS Pierre-Marie (1862-1937).**

#### **Indo-Chine pittoresque et monumentale - Annam – Tonkin.**

Hanoï, P. Dieulefils photo-éditeur 44, rue Paul Bert 1909.

Un vol. in-4 oblong de 7 ff. non. ch. comprenant dédicace, titre, préfaces en français, anglais et allemand, table de matières, titre illustré, 76 planches en héliotypie avec serpentes imprimées, souvent à plusieurs sujets, et légendes aussi en chinois. 1 f. de publicité de l'établissement.

Demi-chagrin noir à coins d'édition avec titre doré sur le premier plat et double filet soulignant les coins et les raccords du dos. Tête dorée.

Dieulefils fut le grand photographe du nord de l'Indochine. Il exerça entre 1888 et 1925 et parcoura toute l'Indochine pour revenir avec ces clichés particulièrement réussis, ou figurent très souvent des scènes de la vie courantes.

Originaire de Malestroit (Morbihan), sous-officier au sein du 24<sup>e</sup> Régiment d'artillerie de Vannes, il fut envoyé au Tonkin en 1885. En 1888 s'établit avec sa femme au Tonkin.

Il sera de retour en France à Josselin puis à Malestroit en 1898-1899. On le retrouve installé en région parisienne à Fontenay-aux-Roses vers 1913.

Ses photographies coloniales furent présentées pour la première fois à l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Il publie des reproductions photographiques et des cartes postales des anciennes colonies françaises d'Extrême-Orient et du Maroc Occidental. Son activité et la diffusion de ses oeuvres cessent dans les années 1920.

Très bel exemplaire à l'état de neuf.

€ 1500.

### **Imprimé sur peau de vélin.**

**EPICTETI.**

**Enchiridion sive totius philosophiae moralis epitome  
castigatissima ENIKHTHOY ETXEIPIVION...curante J.B.  
Lefebvre de Villebrune.**

Parisis, Philippi-Dionysii Pierres, Regis Typographi ordinarii 1782.

Un vol. in-18 de 1 f b. 3 ff n ch. pp.96 texte grec et latin pour les notes.

Ex-libris armoriés bibliotheca du docteur Ant. Danyau.

Annotation ms. du temps au verso de la page de garde.

Maroquin rouge du temps, plats à encadrement de trois filets dorés s'entrecroisant aux angles et rehaussé d'une rosette. Fleurette dorée aux angles. Dos lisse, faux nerfs à doubles filets et filet ondé à feuillages, caissons ornés d'un pavot et petits fers d'angles en symétrie. Roulette chevronnée sur les coupes, roulette intérieure à motif de palmettes et chevrons. Gardes en papier bleu de cobalt. Tranches dorées.

Brunet II, 1013 « les exemplaires de cette édition sont de deux sortes : les uns sans notes les autres avec notes (pag. 44-96) mais on recherche guère que ceux qui sont sur vélin ». € 4300.

**Première édition française de ce manuel de rhétorique,  
demeurée inconnue jusqu'aujourd'hui.**

### **ELEGANTIARUM VIGINTA(i) PRAECEPTA.**

**Elegantiarû vingita precepta.** [Colophon] Elegantia(rum) viginta precepta finiunt. Impressa Parisius supra ponte Sancti Michaelis per Michaelē Nig(rum). Anno domini 1493 xvi augusti.

In-8 en car. gothique bâtarde de 16 ff. signées a8 b8.

Quelques mouillures sans gravité et un petit trou de vers dans la marge blanche.

Très sobre reliure pastiche en veau brun, plat à encadrement de filets à froid et fleurons d'angles dorés. Dos muet à nerf.

Première édition publiée, en France, inconnue de répertoires classiques, précieuse pour son tout petit format de 12.4 centimètres en hauteur.

En effet, avant que Alde imprime la littérature classique en petit format, le livre de poche existait pour des livres de dévotion, de manuels de rhétorique ou de grammaire....

H. 6572 et C. 6572 additamenta , GW, Hillard Mazarine 765 et Pellechet 4565 (sub voce Egidius de..) pour l'édition de Guy Marchand du 4 décembre 1493.

BM Incunabula signale une édition in-8 de Guy Marchand publiée le 19 novembre 1493 et conservée à Saint Petersburg.

Pendant longtemps ce texte de rhétorique, demeuré anonyme, fut attribué à un certain Aegidius Suchtelensis ( Gilles de Suchtel) d'après le catalogue des incunables de la bibliothèque de La Haye rédigé par J.C Holtrop. L'attribution avait été faite sur la base de notes et d'un nom ms. qui se trouve dans l'exemplaire en question.

Ensuite, F.B. Kruitwagen en 1926 après des vérifications plus approfondies pourra démontrer que Aegidius Suchtelensis fut simplement – à l'époque - le possesseur de l'ouvrage.

Ce texte fut diffusé d'abord dans les pays germaniques, dès 1479, année de la première édition d'Anvers.

Pour ce qui concerne Michel Le Noir, Renouard signale son activité à partir du 1486 pour se terminer vers 1520 à l'adresse de la rue Saint-Jacques. (Imprimeurs parisiens p. 265-66).

Burger, en effet, cite seulement trois impressions de Le Noir datées avant aout 1493, précisément en 1489, 1490 et 1492. Ensuite on passe à une édition de Anianus de 1494. (Hain-Copinger IIè suppl. IIè partie 471). Reichling dans le supplément à l'Hain-Copinger ne rajoute rien de nouveau à la chronologie des éditions. € 6000.

**ÉTRENNES utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs  
ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et  
particulières de la France...**

Paris, Desnos et Danoise, 1775.

In-32, maroquin rouge, roulette, dos lisse orné, dentelle intérieure,  
tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice et un titre en noir,  
une carte de France et une des environs de Paris, sur page double, et 157  
cartes itinéraires des principales routes de France en coloris d'époque. Y  
sont notamment indiqués les chemins de communications, les villes,  
bourgs, villages, hameaux, châteaux, abbayes, hôtelleries, rivières, bois...  
Charmant exemplaire, malgré de petites taches au second plat.

€ 1400.

**GANDO François (le jeune).**

**Épreuve de la première partie des caractères de la fonderie de  
François Gando le jeune, graveur & fondeur de caractères  
d'imprimerie.**

Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Dames de Sainte Marie. 1757

In-4° de 24 ff. (le dernier blanc) - chaque feuille imprimé au recto.

Veau moucheté du temps, triple filet à froid sur le plat, dos à nerfs,  
compartiments ornés de chardons, pièce de titre en mar. rouge, double  
filet doré sur les coupes.

Très bel exemplaire, absolument pur et à grandes marges.

Présentation de 24 spécimens de caractères d'imprimerie, tous dans des  
encadrements typographiques. Les textes choisis pour la présentation

des différents spécimens ne sont pas anodins et laissent aussi une ouverture à la réflexion...

Audin 41 et pl. xxix à xxxii. J. Veyrin-Forrer. Aperçu sur la fonderie typographique parisienne au xviii<sup>e</sup> siècle. (The Library 1969). Manque à Updike. Un exemplaire à la BN. € 8000.

**Aux armes d'Antoine d'Alsace-Hénin-Liétard datées de 1579.**

**GIOVIO Paolo (1483-1552).**

**Histoires sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde. Traductes de latin en françois & revuee pour la seconde édition par Denys Sauvage, Seigneur du Parc-Champenois, historiographe du Roi. Paris, Jacques Du-puys 1570. Colophon : Imprimerie d'Olivier de Harsy.**

Deux tomes reliés en un vol. in-folio de pp. (44) 435 (56) 650 pages et 1 f. avec le colophon.

Plats avec double encadrement de triples filets à froid, armes au centre, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs, caissons ornés d'un fleuron doré, tête et pied orné d'un treillis oblique à froid. Titre ms. en gouttière en lettres capitales.

Plats légèrement tâchés, coiffes soigneusement restaurées. Mouillures angulaires, plus visibles sur les derniers cahiers.

Magnifique exemplaire en reliure du temps et aux armes contemporaines d'Antoine d'Alsace-Hénin-Liétard, baron de Dieuville, mort grand-bailli de la Morée (Loir-et-Cher), vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Provenance de plus rare d'après Guigard.

Les lettres A.H.D. représentent ses initiales. Le millésime de 1579 est, bien certainement, la date de la confection de la reliure.

Les Histoires de Paolo Giovio relatent les événements historiques et diplomatiques survenus de 1494 à 1547. Elles traitent principalement des guerres en Italie, et des relations entre la France et l'Italie. Mais on y trouve une multitude d'autres renseignements, comme par exemple un discours "sur les navigations des Espagnols jusques aux terres nouvellement trouvées", ou sur "la Royne Anne Bolan décapitée en Angleterre."

De nombreux livres sont presque entièrement consacrés aux guerres contre les Turcs ou entre Ottomans : (Bataille de Selym contre le Grand-Turc Bajazet Othoman ,comment André Doria gagna les villes de Coron et Patras et quelques autres places sur les Turcs ; comment Solyman fit mourir Abrim Bassa après leur retour à Constantinople ; la guerre ouverte entre le Turc et les Vénitiens, retraite du Turc à Constantinople après Corfou assiégée par Barberousse...

La traduction de Denis Sauvage fut imprimée pour la première fois en 1552 par Roville à Lyon. Celle-ci est la première édition parisienne.

Guigard, Armorial du Bibliophile, II, p. 10 « marque des plus rares ».

Manque à Adams et Brunet.

€ 8500.

**IACOVLEFF Alexandre (1887-1938).**

**Dessins et peintures d'Afrique.**

**Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique.**

**Duexième mission Haardt, Audouin-Dubreuil. Edité sous la direction de Lucien Vogel. Paris, Jules Meynial 1927.**

In folio composé d'un album en tisse estampé de motifs tribaux et de 49 planches en couleurs numérotées (1-2, 3-50) (la planche double en couleurs compte pour 2 planches).

Emboîtage en maroquin fauve de la région de Tafilalet au Maroc. Titre estampé à froid dans l'angle sup. du premier plat, lacets en mar., rabats en toile ivoire. (Felix).

Exemplaire n° 305 d'un tirage de 1000 exemplaires sur papier madagascar pour les notes de voyage et sur papier vélin pour l'illustration.

Bel exemplaire.

Carteret IV, 213. Bénézit V, 695.

€ 5000.

## **LA FONTAINE Jean de.**

**Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue et mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut.**

Paris, chez Lefèvre libraire 1822-23 (de l'imprimerie Pierre Didot Imprimeur di Roi), 6 volumes in-8, portrait en frontispice, et 25 planches gravées sur les dessins de Moreau le jeune.

Veau rouge romantique et veau chagriné bordeaux pour les plaques, plats avec grande plaque gaufrant orné au milieu d'une large pastille en relief inscrite dans une rosace aux bords rehaussés de motifs phytomorphes. Fleurons d'angles à volutes de feuillages. Filet noir d'encadrement, rehaussé aux angles d'une étoile inscrite dans un anneau doré. Dos à nerfs orné d'une roulette à multiples filets obliques alternés d'espaces évidés, compartiments ornés d'une arabesque symétrique à courbes et feuillage poussée à froid, palettes dorées en tête et au pied. Coupes ornées d'une roulette à fleurs et feuillage. Dentelle intérieure en dents de

scie et d'un filet aux canaux. Tranches dorées. (Reliure signée Thouvenin).

Exemplaire sur papier vergé d'Annonay.

Au tome II, l'encre de deux filets noirs d'encadrement a débordée sur quelques centimètres, un feuillet légèrement et uniformément roussi.

Vicaire IV, 930

€ 3000.

### **Attribué à Jean-Charles Gervaise de Latouche (1715-1782).**

**Lyndamine, ou l'Optimisme des Pays-Chauds. Londres, (Paris) 1778. S n.t.**

2 tomes en un volume in-12, de pp. 185, 1 f. de table, 1 f. blanc, 173 pp., 2 ff. de table et 1 f. d'avis au relieur. (dans la deuxième partie le cahier A en désordre mais complet)

Basane marbré du temps, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges, gardes marbrées.

Dorure du dos légèrement ternie. Exemplaire très frais, exempt de rousseurs. La pièce de titre est volontairement trompeuse au nom de Voltaire.

Edition originale ornée de 22 figures libres gravées sur cuivre, dont 15 dans la première partie et 7 dans la seconde.

On attribue à Gervaise de Latouche, qui était avocat au Parlement de Paris, les ouvrages licencieux : Mémoires de Mademoiselle de Bonneval (1738) l'Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux (1741) et, peut-être, Lyndamine, ou, L'optimisme des pays chauds (1778).

Notre exemplaire comporte bien 3 ff. de table, alors que l'exemplaire de la vente Leonhardt ( Pierre Bergé dec. 2009) était annoncé avec un seul feuillet.

Gay II, 926 « C'est là une des meilleures productions de la littérature ultra-erotique digne pendant de l'Histoire de dom Bougre et très probablement du même auteur »

Dutel, A-669. Manque à P. Pia.

€ 8000.

### **LE GENDRE Gilbert Charles Marquis de Saint Aubin.(1688 – 1746)**

**Traité de l'opinion ou mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain.**

Paris, Briasson 1741, 7 volumes in-12 de pp. (8) 731, 645, 759, 782, 786, 755, 716 avec 17 planches gravées h.t. simples et dépliantes.

Veau marbré du temps, dos à nerfs, caissons ornés d'une rosace centrale, cantonnée d'étoiles et fleurettes dorés. Pièces de titre en mar. havane. Tranches rouges.

Charles Gilbert Le Gendre, marquis de saint Aubin fut Conseiller au Parlement de Paris et Maître des Requêtes.

Résumé historique de l'évolution des connaissances humaine dans le domaine des sciences, de la philosophie et de l'histoire. Le septième volume est consacré aux sciences occultes.

Très bel exemplaire. Caillet 6401.

€ 1200.

**LEIBNITZ, Gottfried Wilhem**

**Opera omnia nunc primum collecta, in classes distributa,  
praefationibus et indicibus exornata, studio L. Dutens.**

**Genevae, apud fratres de Tournes, 1768, 6 tomes en 12 vol. in-4.**

T1, 2 vol. avec 1 portrait en front. et pp. ccxliv- 297 et 298 à 790, T2, 2 vol. de pp. viii - 400 – 291 - 14 pl. h.t. dépliantes, T3, 2 vol. de pp. viii - lv- 274 et 275 à 663 – 25 pl. h.t. dépl. et un tableau dépl., T4, 2 vol. de pp. viii – 216 – 285 - 647 et une 1 pl. h.t. dépl., T5, 2 vol. viii- 353 et 354 à 632, T6 2vol. de pp. vi- 1 ff. blanc. 334 – 1 pl. h .t. dépl.- 344 pp.

Demi vélin à petits coins légèrement postérieur, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et tomaisons en maroquin vert et rouge, plats en papier dominoté.

Bien complet du portrait, des 41 planches h.t. et du tableau dépliant.

Edition dirigée par le mathématicien Dutens.

Bel exemplaire agréablement relié en 12 volumes et à grandes marges.

Quelques feuillets uniformément jaunis comme d'usage dans ce type d'impression.

Brunet, III, 950 "Collection très recherchée ». Faber de Faur 1544.

Sotheran 2531

€ 6500.

**Lettres Édifiantes et Curieuses, Écrites des Missions Étrangères.  
Nouvelle édition - Paris, J.G.Merigot le jeune, 1780-83.**

26 Volumes in-12. Veau fauve marbré du temps, dos lisse orné, pièces de titre et tomaisons en mar. rouge et vert, tranches rouges. Quelques épidermures sur certains plats.

Aucun des exemplaires offerts à la vente est complet. Le notre est complet des plans, portraits et cartes géographiques en nombres de 52, et de 3 tableau sur les 4 annoncés par Howes (L-299).

Deuxième édition, corrigée et augmentée par l'abbé Yves Tréaudet de Querbeuf, est classée par région : le Levant, volumes 1 à V, l'Amérique du nord et du sud, volumes VI à IX, l'Inde, volumes X à XV, la Chine, volumes XVI à XXIV et la Chine et l'Inde pour les volumes XXV et XXVI.

Chadenat 6686. Cordier, Bibliotheca Sinica, 930-937. Brunet III, 1028. Sabin 40698. Seconde édition, "généralement préférée à l'ancienne, parce qu'elle a sur cette première l'avantage d'avoir été mise en ordre" (Brunet), Howes L-299 (annonce 56 hors texte). € 5000.

## **LOPEZ DE SEDANO J.**

### **Parnasso Espanol. Coleccion de poesias escogidas de los mas célebres poetas Castellanos.**

Madrid, Ibarra puis De Sancha, 1768 – 1774, 8 vol. in-12 sur les 9 parus, de pp.viii, 370, xxxii / xxxii, 352, xxvi (1) / xxiv, 368, xxiv (1) / lii, 371, xxiv / xlvii, 370, xxix / xxix, 524, xxviii / xxviii, 370, xxvi / xlii, 402, xlvii.

Frontispice allégorique gravé d'après Maella et 10 portraits gravés par Salvador Carmona.

Veau marbrée du temps, dos à nerfs orné, tranches rouges

Bel exemplaire avec infimes épidermures sur quelques plats et un petit manque au dos du T.3, très légères mouillures au tome IV. € 1000.

[MARIETTE Jean Pierre].

Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets [...] divisé suivant les différentes écoles avec un abrégé de la vie de peintres et un description historique de chaque tableau. Tome premier contenant l'école romaine, tome second suite de l'école romaine et l'école vénitienne.

Paris, Imprimerie Royale, 1729-1742. 2 volumes grands in-folio, de pp.(2) VIII, 32 et pp. (2) 33 à 71 pour le deuxième volume.( les pp. 33/34 et 69/70 sont numérotées deux fois ainsi le nombre de pages est 75 et non 71).

Bien complet de 182 planches, plusieurs à double page, gravées à l'eau-forte et au camaïeu vert, ocre, bistre, rouge ou sanguine, numérotées de 1 à 137, 3 bis, 3 ter, 90 bis et 42 non numérotées in fine du deuxième tome. Les camaïeux sont en nombre de 29.

Veau marbré du temps, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges.

Des bibliothèques Riverieulx de Chambost (ex-libris) et Darest de Saconay, avec ex-libris héraldique gravé.

Très bel exemplaire, infimes rousseurs sur la marge de quelques feuilles, quelques planches uniformément jaunies sans gravité.

Vers 1721, le Régent, Philippe II d'Orléans, avait proposé à son ami, le collectionneur et mécène Pierre Crozat, l'idée d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux italiens figurant dans les collections françaises. Le comité éditorial était composé par Pierre Crozat, passionné d'art italien, et par deux jeunes connaisseurs destinés à devenir les

maîtres du goût français : le comte de Caylus, antiquaire et graveur, et Pierre Jean Mariette (1694-1774), marchand d'estampes installé rue Saint-Jacques à Paris. Crozat s'occupa de la coordination de l'entreprise et surtout de l'exécution complexe des estampes de reproduction, confiée à trente-six graveurs différents. Caylus participa en qualité de graveur des plus beaux dessins de la Renaissance italienne, Pierre Jean Mariette écrivit tous les textes : l'introduction de l'ouvrage, les vies des peintres et les analyses stylistiques des tableaux reproduits. Francis Haskell a mis en évidence dans « La Difficile Naissance du livre d'art » (1992) l'importance du prototype du Recueil Crozat

Valerie Kobi dans son essai historique sur l'état des art au XVIII<sup>e</sup> siècle en France, a souligné le rôle de premier plan de Jean-Pierre Mariette à la fois historien de l'art, critique et marchand. (« P.J Mariette de la collection à l'histoire de l'art », Univ. de Neuchatel)

« The most impressive revival of chiaroscuros, was the two-volume of Cabinet Crozat which included reproductions of important Italian paintings and drawings in chiaroscuros by the Le Sueur family in collaboration with the Comte de Caylus »

Les planches furent gravées par Caylus, Le Sueur, P. A. Robert, Charles Nic. Cochin, Nicolas de Larmessin, Giacomo Frei, Jacques et François Chereau, Surugue, Simmoneau, Flipart, Louis Desplaces, Bernard Lepicié, Nicolas Tardieu etc. d'après Domenico Feti, Raffaello, Perugino, Zuccari, Cesari, Caravaggio, Manfredi, Baglioni, Mola, Pietro Testa, Andrea Sacchi, il Baciccia, Maratta, Geminiani, Passari, Morandi, Seb.Conca, Pietri, Orazi, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Schiavone, Jacopo Bassano, Veronese, Paolo Farinati, Zampieri, Baldassarre Peruzzi, Pinturicchio, Bartolomeo Ramenghi, Pierin del Vaga, etc.

Brunet IV, 1157 annonce 182 planches. Cohen 267 annonce 178 planches. Cicognara 3447. Barbier 10856. Cfr. Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes. Nagler Neues allgemeines Kunsetler-Lexikon.

€ 16 000.

**MENAGIANA ou les bons mots et remarques critiques,  
historiques, morales & d'érudition de Monsieur Menage,  
recueillies par ses amis.**

Du fond de la Veuve Delaulne, à Paris chez Chevalier fils libraire, rue Saint-Jacques à la ville de Paris 1741. (mais Paris Veuve Delaulne 1729). 4 vol. in-12 de pp. (58) 405 (7) la dernière blanche ; pp. (2) 460 (4) ; pp. (2) 432 (2) et pp. (2) 418 (2).

Veau fauve marbré du temps, dos à nerfs orné d'arabesques, pièces de titre et toison en mar. havane, tranches rouges.

Bel exemplaire très frais ; une petite portion d'une coiffe avec une ancienne réfection, une coiffe élimée au pied.

Exemplaire du Marquis Louis Scipion de Roure avec une remarque ms. de sa main au verso de la page blanche de garde du premier volume :

*« J'ai vérifié par une exacte collation, que le présent exemplaire contient tous les passages que, par bienséance ont été supprimés dans les éditions postérieures (car il ne faut pas croire que celle-ci soit de 1741, comme l'indique une rubrique postiche substituée à l'originale) les quels passage ont été remplacés par d'autres expurgés dont on trouve la réunion fidèle dans la seconde partie des mémoires de Sallengre de l'édition de La Haye 1716 ».*

Il s'agit bien de la remise en vente de l'édition de 1729 sur les titres de la quelle on a collés de rubriques qui indiquent le libraire Chevalier acquéreur des fonds de la maison Delaulne.

Cet exemplaire ne figure pas dans la vente Roure de 1848, mais l'écriture est bien celle du marquis bibliophile.

Brunet III , 1616.

€ 600.

## *MINUSCULES.*

### **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.**

#### **Paul et Virginie.**

Paris, Marcilly, imp. Firmin Didot, in-64, de pp. iv-219, 1 portrait et 6 figures gravées.

Cartonnage bradel postérieur imitant le vélin, dos lisse.

Nauroy, Les impressions microscopiques, p. 16. € 250.

### **HORACE.**

#### **Opera omnia...**

Paris, A. Sautelet, 1828. Un vol., in-64, 6 ff.n.c. 229 pp et 1 ff. blanc. Veau parme glacé romantique, plats ornés d'une plaque centrale à froid, encadrée d'une roulette à froid et d'un filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés en tête et au pied, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Chef d'œuvre d'impression microscopique, cette édition fut composée avec le caractère de deux points et demi gravé par Henri Didot (1765-1852) et fondu dans le moule polyamatype qu'il avait inventé peu de temps auparavant ; ce caractère avait été employé pour la première fois dans l'édition des Maximes de La Rochefoucauld en 1827. D'autres exemplaires sont au nom de Mesnier.

Nauroy. Les impressions microscopiques. € 600.

## *La joye ... célébrant le Traité de Paris en 1763.*

### **La joye sur le retour de la Paix.**

s.l., s.n.t., 1763, 22 x 19 millimètres, 33 ff. n.ch. dont frontispice et page de titre. Frontispice gravé, texte encadré d'un filet noir.

Plein maroquin rouge du temps, premier plat portant l'inscription Vive la Paix en lettres dorées avec filet d'encadrement et fleurons d'angle, dos lisse, fermoir en corde tressée, bouton doré, tranches dorées.

Bel exemplaire.

Minuscule célébrant le Traité de Paris qui, le 10 février 1763, mit fin à la guerre de Sept Ans (1756-1763) entre la France et la Grande-Bretagne. Après de longues négociations entre William Pitt et son homologue français Étienne-François de Choiseul, la question des rivalités coloniales entre les deux pays trouve une solution de partage ; Choiseul propose les conditions suivantes : la France rend Minorque, et l'Angleterre rend la Guadeloupe. Les Anglais gardent le Canada, mais les Français conservent leurs droits de pêche au large des côtes du Labrador, ce qui représente à leurs yeux l'aspect le plus précieux du Canada. De son empire en Amérique du Nord, la France ne conservait que les îles Saint-Pierre et Miquelon au sud de Terre-Neuve, ainsi que la lointaine Louisiane, qui allait devenir une possession espagnole. La Grande-Bretagne, pour sa part, contrôlait un immense territoire couvrant la Terre de Rupert, la baie d'Hudson, la province de Québec, l'île de Terre-Neuve, l'île du Cap-Breton et l'Acadie (Nouvelle-Écosse), l'île du Prince-Édouard, le Nouveau-Brunswick, toute la Nouvelle-Angleterre et la Floride prise aux Espagnols. € 2000.

**Sentences et pratiques dédiées à la jeunesse pour l'exciter à l'amour de la vertu.**

Paris, Pintard jeune, imprimerie Saintin, s.d., in- 64, 1 ff. blanc, titre, 16 ff. n.ch. et 26 planches coloriées.

Cartonnage brique maroquiné, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos lisse orné en long d'une roulette dorée, tranches dorées.

Légers frottements, coins émoussés.

Bibliographie de la France Adrien Jean Quentin Beuchot, Cercle de la librairie p.615. € 450.



**MORO Cesar.**

**Trafalgar Square Avec un dessin de Remedios Varo.**

Lima, Tigrondine, 1954, 41 pp. – 3 ff. n.c.

Un des dix exemplaires hors- commerce sur papier Ingres d'Arches gris perlé marqués de A à J et signés de l'auteur (Exemplaire H).

Envoi de l'auteur. € 450.

## Un incunable de la lithographie.

### **PAVILLONS DES PUISSANCES MARITIMES EN 1819.**

Un vol. in-4 oblong, s.d. s.n.t. (Paris 1819).

Petit in-folio oblong. Titre, 1 f. de table et 30 pl. en coloris d'époque, dont une n.n.

Demi basane brune du temps, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge plats en papier vert à la colle.

Beau tirage sur papier vélin fort.

Seuls les pavillons français ne sont pas coloriés hormis le pavillon royal.

Charles Motte obtient son brevet lui permettant d'exercer le métier d'imprimeur lithographe le 31 octobre 1817. Il fait par ailleurs parti des premiers imprimeurs à l'avoir obtenu, cette mesure ayant été mise en place cette même année. En 1827, il persuada le jeune Eugène Delacroix d'illustrer la première édition française du « Faust » de Goethe, lui-même se chargeant de lithographier les planches et de les colorier à l'aquarelle.

Tampon humide – Inspection du premier arrondissement Cherbourg.

Polak 7393

€ 2400.

### **PARK Mungo.**

Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796, 1797, par M. Mungo Park envoyé par la Société d'Afrique établie à Londres, avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique par le major Rennell. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. Castera.

Paris, Dentu Carteret an. VIII (1799), 2 vol. in-8 de pp. XII, 411, et pp.(4) 376. (un cahier du dictionnaire de la langue mandingue déplacé après la table), Un portrait, 2 planches de botanique, 3 vues et 3 cartes géogr. dépl.

Basane blonde granité du temps, roulette dorée à encadrement des plats , dos lisse, nerfs formés par un filet d'ovales et losanges alternés entre filets droits et filets ondes, compartiments alternés d'une rosace et d'une corne d'abondance dorées, tranches jaunes.

Bel exemplaire.

Gay, 2788. Boucher de La Richarderie, IV, 189 Brunet, IV, 376.

€ 1800.

## **PLOTINUS.**

**Platonicorum facile corypaei Operum Philosophicorum omnium. Libri LIV in sex Enneades distributi. Ex antiquiss. Codicum fide nunc primum Graecè editi, cum Latina Marsilii Ficini interpretatione & commentatione.**

Basel, Ad Perneam Lecythum, 1580. Un vol.in-folio de pp. (36) 771 (45) dont 3 marques typographiques au titre, au verso de 771 et au dernier feuillet. Portrait de Marsilio Ficino finement gravé sur bois ( f.a5 verso). Belles lettrines a fond d'arabesques azurées. Texte grec et latin sur deux colonnes suivi des commentaires savant de Ficino, qui fut le fondateur de l'Académie néo-platonique de Florence à l'époque de Laurent de Medicis.

Vélin ancien du XVIIIème remonté. Dos muet à 6 nerfs, tranches rouges.

Editio princeps de l'unique traité de Plotin.

Bon exemplaire avec belles marges, quelques feuillets roussis.

Ex-libris ms du temps ex-bibliotheca Domus S.ti Caroli Parisiensi.

Tampon humide au verso du titre « Institut Catholique de Paris »

(Brunet IV:727). Adams 1597.

€ 4500.

## LA FONDATION DE LA PENSEE OCCIDENTALE.

**POIESIS PHILOSOPHOS POESIS PHILOSOPHICA** vel saltem,  
**reliquiae poesis philosophicae. Empedoclis, Parmenidis,**  
**Xenophanis....**

[Geneva]: excudebat H. Stephanus, 1573. Un vol. in 8 de pp. 222 dont les 4 feuillets blancs qui doivent se trouver dans l'édition. (\*8 - b1 - b8 - f4). Texte en grec, lettrines et bandeaux gravés sur bois, l'épître de Estienne en latin ainsi que une partie des notes de Scaliger

Demi veau vert de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en mar. fauve cerné par un double filet gras, plats en papier à la colle, tranches rouges. Notes ms. éparses à l'encre brun ou au crayon. Mouillure d'eau angulaire sur l'ensemble d'un cahier mais bel exemplaire de ce livre rare et mythique.

Première édition de fragments de philosophes présocratiques édités et accompagnés de notes par Joseph Juste Scaliger (1540-1609) qui fut parmi les plus importants philologues de l'époque.

« A partir de sources anciennes diverses, Estienne fait imprimer pour la première fois les poèmes d'Empédocle, de Xénophon, de Parménide, les iambes de Critias, les Carmina Aurea de Pythagore, d'autres fragments de Pythagoriciens, ainsi qu' une série de lettres attribuées à Héraclite, à Démocrite et à Hippocrate. » (Présocratique Bibliogr. Analyt. 105).

Le dédicataire de l'ouvrage, Richard Strein von Schwarzenau, (1538-1610), fut un intime de la cour de Rudolf II de Bohême. Strein fut aussi un généalogiste réputé, échangeant des renseignements précieux avec Maximilien sur l'histoire de la maison d'Habsbourg et un passionné d'histoire naturelle : son cabinet, réjouissait à l'époque, d'une grande réputation et d'une importante renommée. Bibliophile averti, il fut chargé par Rudolf II d'enrichir les collections royales pourchassant des textes rares en toute l'Europe. Lui-même possédait une importante collection de livres précieux qui passa à sa mort à la maison d'Haugsbourg.

Ex-libris héraldique « Bibliothèque Vicomte de Vaufreland »

Paquet 105. Adams H 812 et P 1682 . Renouard 140. BRUNET sub voce Estienne Henri. € 3000.

### **PONTANO (Giovanni Gioviano) (1426-1503)**

**1- Ioannis Iovani Pontani amorum libri II.** De amore conjugali III. Tumulorum II, qui in superiore aliorum poematon editione desyderabantur. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogae duae Coryle, & Quiquennius superioribus quatuor additæ. Capurnij Siculi Eclogae VII. Aurelij Nemesiani Eclogæ IIII. Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani auctore Petro Summontio iuro doctissimo. Index rerum, quæ in his Pontani lusibus contineantur.

Venetiis, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri [Venise, Alde & Soceri], mense februario 1518.

Un vol. in-8 car. it. de 170 f. ch dont le 144 et 165 sont blanc, et 2 f. non ch. f. (colophon et marque typographique d' Alde).

**2- Pontani Opera:** Urania, sive de stellis libri quinq; Meteororum liber unus. De hortis Hesperidum libri duo. Lepidina, sive postorales [sic]

pompæ septem. Item Meliseus, Mæon, Acon. Hendecasyllaborum libri duo. Tumulorum liber unus. Neniæ duodecim. Epigrammata duodecim. Quæ vero in toto opere habeantur, in indice, que secunda pagina incipit, licet videre. Venetiis, Aldi Manuty & Andrea Soceri [Venise, Alde & Soceri], Mense Augusto, 1533.

un vol in-8 car. it. de 8 f. non ch., 247 f. ch. ( dont le 184 blanc), et un f. pour la marque typographique.

2 volumes in-8 (154 x 95 mm), maroquin olive à grain long, dos lisses ornés, compartiments ornés d'un élégant décor de résilles en croisillons, palette en pied, titres dorés, triple filet d'encadrement sur les plats rehaussés d'une fleurette d'angles, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes marbrées (rel. vers 1820).

Ensemble, en reliure uniforme, de ces deux volumes complémentaires des oeuvres de Giovanni Pontano dans les éditions aldines les plus significatives.

Ex-libris comte Wipertus Rudt de Collenberg.

1- Première et unique édition aldine de ce recueil consacré par les Alde aux œuvres poétiques de Pontanus, édition donnée et préfacée par François d'Asola.

Ce recueil renferme quelques-unes des principales poésies de l'humaniste : les 'Timuli' première publication d'épigraphes en livre, les 'Lyrici', l' 'Eridanus' le 'De amore conjugali', série de poèmes sur les joies et les peines de la vie familiale.

« Ce second recueil des poésies de Pontanus est plus rare que le premier, car les Alde n'en ont donné qu'une seule édition » (Brunet).

Renouard 85.10. Ahamanson 165. Cataldi Palau 35. Adams 1864. Brunet IV, 808.

2- troisième édition aldine de ce recueil d'œuvres de Pontanus, qui reprend la deuxième édition de 1513, plus correcte et augmentée que

celle de 1505. Cette édition contient deux importants traités astronomiques, un poème géorgique sur Naples et la culture des agrumes, les pastorales de Lepidina, un traité sur les tombeaux, etc.

Renouard 108.6 Ahmanson 262. Cataldi Palau 126. Adams 1871. Brunet IV, 807.

Superbe exemplaire, très frais, assez grand de marges, parfaitement relié en maroquin olive.

L'exemplaire de la collection Ahamanson-Murphy avec les deux ouvrages réunis en un seul volume. € 3400.

### **AVEC DES NOTES MANUSCRITES DE POUQUEVILLE.**

**POUQUEVILLE, François Charles Hugues Laurent (1770-1838)**

#### **Voyage de la Grèce.**

Paris, Firmin Didot, 1826-1827, 6 vol. in-8, 38 planches hors texte lithographiées par Motte ou Elgelmann, dont 8 cartes dépliantes par Barbier du Bocage, 10 planches de costumes par L. Dupré, 18 vues par M.lle Robineau dont plusieurs dépliantes et 2 planches épigraphiques. Demi veau blond romantique par pièces de titres et tomaisons en mar. noir, tranches marbrées. (Reliure signée Kleinhaus)

Mlle Robineau, fut une élève du peintre Jean-Baptiste Regnault.

Très bel exemplaire en reliure d'époque, tiré sur papier vélin et pratiquement exempt de rousseurs. Un mors fragile.

Le premier tome est enrichi de quelques notes manuscrites sur des feuillets volants à l'emplacement souhaité. Ces notes sont celles de l'Auteur.

Atabey 991, Weber I 143, Blackmer, 1346. Droulia, Philhellénisme, 1210-13. Quérard, VII, 315. € 4000.

**PROUDHON Pierre-Joseph.**

**Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la Révolution de février.**

Paris, au bureau du journal La Voix du Peuple, 1849, in-8 demi-chagrin cerise, dos à nerfs, titre doré, 106 pages, 1ff. de table, texte sur deux colonnes, couv. jaunes conservées et restaurées ; la première est contre-collée sur le faux-titre. E.O. des Confessions écrites à la prison de Sainte-Pélagie. Bel exemplaire. € 490.

**QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de (1580 – 1645)**

**Obras de D. Francisco De Quevedo Villegas, Caballero del Habito de Santiago, Secretario de S.M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad.**

Madrid, Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., 1772, 6 tomes reliés en 5 vol. in-4° de pp. (4) 708 – (4) 692 – (16) 292 (4) – (16) 576 – (2) 314 – (4) 308. Un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Ballesteir d'après Maella et 9 planches h.t. représentant le Muses de la mythologie grecque : Euterpe, Caillope, Urania, Clio, Polymnia, Melpomene, Erato, Terpsichore et Talia.

Veau marbré du temps, dos à nerfs, caissons au pavot encadrés d'un double filet doré et rinceaux d'angles. Tranches rouges.

Bel exemplaire, une auréole claire sur 4 ff dans la partie sup. du premier volume et au quatrième volume, sur plusieurs cahiers. Le cinquième

tome est relié ensemble au troisième.

Brunet IV, 1016 « assez belle édition ». Palau 102075.

€ 3000.

**RAFFLES, [Thomas S.B.] and John CRAWFURD.**

**Description Géographique, Historique et Commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel Indien. Brussels, H. Tarlier & J.B.A.M. Jobard, 1824.**

Un vol in-4° de pp. pp. XX, la dernière bl. et 364 pp. 2 cartes géographiques dépliantes en couleurs et 46 planches lithographiées dont 10 de costumes en coloris d'époque.

Demi veau vert romantique à coins. Dos à nerfs soulignés d'un filet doré et d'un filet gras noir, caissons ornés de fleurons à froid, tête et pied ornés de roulettes et filets dorés répétés, tranches marbrées, gardes en papier caillouté.

Première édition française, et la première illustrée par la lithographie de cette histoire de Java et de l'archipel indonésien – Philippines, Amboine, Sumatra, Bornéo et Célèbes, aussi importante pour les observations détaillées en histoire naturelle.

Une de cartes – par Thomas Horsfield, décrit la géologie de l'île de Java (1812).

Les planches figurent les différents types d'indigènes de la région, les moyens de transports, l'ethnographie, l'art, d'autres reproduisent les alphabets des langues parlées dans l'archipel.

Cette première édition française - traduite par Marchal – réunit les ouvrages anglais de Raffles Lieutenant gouvernemental de Java et de

John Crawford qui résida long temps à la cour du Sultan.

Jean Baptiste Jobard qui imprima les lithographies fonda le premier atelier lithographique des Pays Bas en 1817 en association avec Carl Senefelder, frère de Alois.

Bel exemplaire. Infimes rousseur en marge de 4 planches en noir. Dos légèrement assombri.

Cordier, Indosinica, col. 1109 Lipperheide Ld 17; Abbey, Travel I, 554.

€ 2800.

### **RAMOND de Carbonnières Louis (1753 – 1827).**

**Observations faites dans les Pyrenées, pour servir de suite à des observations sur les Alpes insérées dans une traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse.**

Paris, Belin, 1789. 2 parties en un vol. in-8, de pp.VIII, 284, (4) 285 à 452.et 3 planches dépl. gravées h.t. dont une coupe panoramique et 2 cartes géographiques. 6 ff blanc reliés en fin d'ouvrage.

Demi-basane granitée du temps à petits coins de vélin, plats en papier bleu à la colle, dos lisse avec faux nerfs à roulettes dorés, caissons ornés d'une étoile dorée inscrite dans un triple cercle doré, pièce de titre en papier rouge cerné de filets et filets de perles.

L'un des premiers explorateurs de la haute montagne pyrénéenne et la première étude géologique sur le massif.

Bel exemplaire.

DSB XI, 272-3. Perret II, 421. Labarère II, 460 Livre capital, acte de naissance des Pyrénées »

Ward & Carozzi 1831 (sans l'une des cartes). Zittel 102-103. € 750.

## **Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.**

Paris, Belin, an IX - 1801. In-8, iv – 392 pp., un frontispice dépliant représentant une vue de la vallée d'Estaubé et 4 planches dépliantes. Basane racinée du temps, dos lisse orné, tranches marbrées. Coins très légèrement émoussés. Bel exemplaire. € 950.

**Un chef-d'œuvre de l'ingénierie civile du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**REGEMORTES Louis de. (1715 – 1776).**

**Description du nouveau pont de pierre, construit sur la rivière d'Allier à Moulins, avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction.**

Paris, Lottin l'aîné, 1771, grand in-folio, un titre gravé d'après un dessin de Gravelot, 47 pp. et 16 planches hors texte, dont 11 dépliantes gravées par Faraval. Veau marbré du temps, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Quelques auréoles sans gravité sur les plats de la reliure.

Bel exemplaire.

Ex-libris : Bibliothèque de Mr le Vicomte de Vaufreland.

Ce livre retrace les épisodes de la construction du pont, dont la particularité est d'avoir été le premier grand pont à tablier droit fondé sur radier continu.

Louis de Régemortes, ingénieur des turcies et levées construisit le pont qui porte son nom, en deux phases. Tout d'abord en 1753 sur la rive gauche de la rivière, il démolit tout un quartier de la Madeleine pour

élargir le lit de la rivière. Il installa son chantier dans ces anciens quartiers démolis et construisit les 8 premières arches du pont. En 1760 grâce à une passerelle provisoire l'Allier pouvait être à nouveau franchie. Ensuite, il détourna la rivière pour la faire passer sous ces 8 arches, construisit des digues de protection dans l'ancien lit de la rivière et acheva la construction des 5 dernières arches. Le sous-sol à l'endroit de l'emprise du pont est principalement constitué de sables. La technique habituelle de construction d'ouvrages d'art sur ce type de terrain consistait à enfoncer des pieux en bois et d'asseoir les piles sur ces pieux. Mais, compte tenu des caprices du débit de la rivière, Régemortes eut peur que les pieux en bois fussent déchaussés par affouillement. Aussi il abandonna cette technique et en inventa une toute nouvelle : les fondations sur radier continu. Il a tout d'abord enfoui 2 rideaux de palplanches en bois en amont du futur pont et 3 rideaux en aval. Pour l'enfouissement de ces palplanches constituées de madriers en chêne de 8 x 15 cm environ et de 3 à 4 m de long, il a construit au préalable un platelage en bois situé légèrement au dessus du niveau de l'eau. A partir de cette plate-forme de travail, était posée une chèvre (un trépied muni d'une poulie en tête) qui permettait de soulever une pierre par des ouvriers qui la lâchaient au coup de sifflet. Cette pierre, en tombant sur la tête de la palplanche, l'enfonçait de quelques centimètres. On recommençait jusqu'à ce que l'enfoncement nécessaire fût atteint. Une fois achevés les rideaux de palplanches, le sable fut remplacé par de l'argile, base des fondations du pont. Pour éviter que l'argile ne soit emportée par la rivière il recouvrit le tout d'un plancher en bois, lesté par des moellons. Enfin sur ce socle il bâtit un dallage en pierre de taille, que l'on peut voir aujourd'hui. Sur ce dallage les piles du pont, puis les arches et ensuite le tablier furent construits. Les travaux durèrent 10 ans de 1753 à 1763. Le chantier employa près de 1000 ouvriers. Le pont Régemortes possède 13 arches. Sa longueur est de 300 mètres. Le projet demanda trois ans et le 6 mai 1753, un arrêt du conseil du Roi, approuva la délibération du conseil municipal de Moulins.

Roberts & Trent, Bibliotheca Mechanica, p. 274.

€ 3200.

## **RICHER ADRIEN (1720-1798).**

### **Vies des plus célèbres marins.**

Paris Belin 1789, 13 vol. pt in-12 avec 11 portraits frontispice des plus grands marins du temps. Basane raciné du temps, dos lisse, faux-nerfs à triple filet doré, caissons ornés de motifs à spirales dorés alterné des fleurons, roulette dorée sur les coupes, pièce de titre et tomaison rouges et vertes

L'ouvrage comprend la biographie de Barberousse, général des armées navales de Soliman II, empereur des Turcs , celle de Corneille Tromp, lieutenant général des armées navales de Hollande, les vies du capitaine Cassard et du capitaine Paulin Baron de La Garde, la vie d'André Doria, général des armées navales de François Ier, ensuite de l'empereur Charles-Quint, la vie du comte de Forbin, chef d'escadre des armées navales de France , la vie du marquis Du Quesne, lieutenant général des armées navales sous Louis XIV les vies de Jean d'Estrées, maréchal de France, vice-amiral et vice-roi d'Amérique, et de Victor-Marie son fils la vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV, la vie de René Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France, la vie de Ruitter, lieutenant amiral général de Hollande et la vie du maréchal de Tourville, lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV.

Rare complet et dans une état irréprochable.

Quérard VIII - 36 - Polak 8237. Chadenat 3845.

€ 2800.

## L'EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHECA COLBERTINAE.

**ROCCA, ANGELO (1545 – 1620)**

**De Campanis Commentarius a Fr. Angelo Roccha Episcopo  
Tagastensi et Apostolici Sacrij Praefecto elucubratus ad sanctam  
Ecclesiam Catholicam directus.**

Romae, Apud Guillelmum Facciottum, 1612. Un vol. in-4 de pp. VIII, 166, 1 f. blanc, pp. 20, 6 et 1 f. blanc. Titre architectonique gravé sur bois et 4 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

Vélin souple du temps, titre ms. au dos.

Ex-libris ms. sur la page du titre « Bibliotheca Colbertinae ».

La bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert (1619- 1683) fut vendue aux enchères à Paris en 1728.

Première édition de ce livre rare et curieux, vaste monographie traitant des cloches, carillons et clochettes musicales. Rocca , fondateur de la Bibliothèque Angélique de Rome, étudia l'origine des cloches, leurs emplois dans la fonction liturgique, leur utilisation en musique et dans l'horlogerie. Une deuxième édition paraîtra en 1745 à Rome.

Bel exemplaire avec une prestigieuse provenance.

Infime trou de vers dans la marge blanche des 5 dernier ff. .

Huys, Imprimés musicaux 376. Gregory, Cat. early printed books on music in the Libr. of Congress, p. 233. Baillie cite la réimpression de 1716 inséré dans le *Novus Thesaurus Antiquitatum romanorum*.

€ 3600.

**RUGGIERI Claude-Fortuné.**

**Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties : la première, contenant le Traité des Matières ; la 2e, les Feux de Terre, d'Air et d'Eau ; la 3e les Feux d'Aérostation, la 4e les Feux de Théâtre, et la 5e les Feux de Guerre. Suivis d'un Vocabulaire et de la description des principaux Feux d'artifice qui ont été tirés à Paris depuis 30 ans ...**

Paris, Bachelier, 1811, un vol in-8, de xl – 432 pp., un frontispice gravé et 27 planches dépliantes gravées sur cuivre. Deux esquisses du temps à la mine de plomb sont rajoutés à l'ouvrage.

Demi basane granitée du temps, pièce de titre en papier rouge, dos lisse orné de doubles filets gras dorés, compartiments orné de motifs alternés d'une rosace ovale et d'une fleur de pavot, palette doré au pied. Plat en papier ocre à la colle.

De cette deuxième édition subsistent des émissions de 1810 et d'autres de 1811 sans aucun changement. A la même date de 1811 parut une troisième édition.

Bel exemplaire de ce texte écrit par le maître artificier le plus réputé de son temps.

La maison Ruggieri est encore aujourd'hui une des références mondiales pour ce qui concerne les feux d'artifice.

Philip R060.2. Bracco-Lebovici « Ruggieri 200 ans de feux d'artifice»

€ 750.

## UN LIVRE MYTHIQUE A CLEF DU XVIIIème ITALIEN.

**SANGRO Raimondo di. Principe di Sansevero (1710-1771).**

**Lettera apologetica dell' esercitato Accademico della Crusca contenente la difesa del libro intitolato Lettere d'una Peruana, per rispetto alla supposizione de' Quipu, scritta alla duchessa di S\*\*\*\* e dalla medesima fatta pubblicare.**

In Napoli 1750 con Licenza de Superiori. (Gennaro Morelli 1751)

Un vol. in-4 (cm. 26.8 x 19) de pp. (14) 320 (14) Titre imprimé en quatre couleurs (rouge, brun, vert et noir) avec une vignette gravée en sanguine (Ant. Baldi fecit). Vignette allégorique d'en-tête gravé par Baldi et 2 lettrines gravées. 2 figures gravées sur métal à pag. 172 et 193 et 3 planches dépliantes en couleurs dont une en accordéon avec texte imprimé rouge et vert.

Reliure napolitaine en veau marbrée du temps. Dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et rinceaux d'angles, pièce de titre brique. Tranches bleues jaspées.

Envoi de l'auteur sur la page de garde : «Donato dall'Autore».

Très bel exemplaire très pur et à grandes marges.

De l'imprimerie privée du Prince de Sansevero, parut en 1751 un livre tout à fait singulier tant pour les prouesses typographiques que pour les sujets traités. Le texte fut publié avec l'approbation de l'Accademie de la Crusca – dont Di Sangro était membre sous le pseudonyme d'Esercitato.

Au premier abord cet ouvrage paraît être une intéressante et très curieuse dissertation sur la culture Incas des quipus – démontrant l'efficacité de ce moyen de communication développé à travers l'usage de nœuds et de couleurs.

En réalité, cette étude permet à Di Sangro d'introduire bien d'autres

réflexions politiques et philosophiques qui n'aurait pu autrement obtenir la permission de l'imprimatur.

Dans cet ouvrage – dont la rédaction est très complexe et tissée de notes, renvois et citations – l'auteur propage la doctrine panthéiste, affirme la nécessité de la liberté d'expression, formule des hypothèses non orthodoxes sur l'origine du monde, de l'homme et de l'écriture, manifeste son hostilité à l'ingérence de l'Eglise et à l'introduction du Tribunal de l'Inquisition dans le Royaume de Naples.

Ses contemporains trouvèrent aussi – caché dans un langage ésotérique – les intentions et les programmes de la Maçonnerie italienne – dont Di Sangro fut le Grand-Maître.

Ainsi, dissimulées dans ce texte se succèdent des citations de Bayle, d'Argens, Swift, Pope, More, Collins, Toland, Paolo Riccio et Montesquieu.

De cette manière Di Sangro s'inscrivait dans les courants de la culture révolutionnaire européenne et dans la tradition des philosophes hérétiques italiens, tels Bruno ou Campanella.

Pour ce qui concerne la qualité typographique, le volume présente la caractéristique d'un titre tiré à quatre couleurs avec un seul passage de presse. A ce sujet l'auteur ne manque pas de citer Christophe Le Blon inventeur de la gravure en couleurs. Plusieurs citations sont imprimées en caractère gothique, arabe, grec et hébreu. Les belles planches dépliantes servirent à Di Sangro pour souligner les mots fondamentaux de ce langage ( Dieu, nuit, eau, soleil etc.) et pour traduire en quipu une chanson péruvienne.

Dans la dernière planche il démontre la possibilité de traduire en quipu la langue latine, italienne, française, espagnole, allemande et anglaise. Langues que le prince maîtrisait aisément.

La beauté de l'édition et la dissertation ethnologique sur les quipus ne trompèrent pas la censure de Rome qui condamna l'ouvrage le 29 février

1752 le définissant comme « une infection pestilentielle ». La condamnation fut confirmée en 1754, en dépit de l'envoi d'une supplique de l'auteur soutenant la thèse de l'ironie de ses écrits.

La réaction contre l'Apologetica fut vite reprise par les jésuites Pasquale de Mattei et Innocenzo Molinari qui qualifièrent le livre d'être « un recueil de toutes les hérésies ».

Quant à l'étude de quipu, Gary Urton écrit « Di Sangro work on Inka writing received little attention from the academic community until the nineteenth century. In 1870 Léon de Rosny , the noted Mayanist published a facsimile of di Sangro's set of forty khipu symbols...In 1989 Amimato, Rossi and Mancinelli published part of a manuscrit purporting to be the original document purchased by di Sangro... »

Melzi I, 375. Lattanzi 1262. Sabin 40560. Origlia, Storia dello studio di Napoli.

Urton. Narrative threads (2002) pp. 149-153 160-161. € 18000

### **MOLINARI Innocenzo**

**Parere intorno alla vera idea contenuta nella Lettera apologetica composta dal signor'Accademico Esercitato per rispetto alla supposizione de' Quipu & c. dell'abate \*\*\*\* inviato ad un suo amico in Napoli. S.n.t. (Naples 1752-1753)**

Un vol in-8 de pp. (2) 283(1) et deux planches dans la pagination présentant divers symboles ésotériques. Vélin rigide du temps, dos lisse, pièce de titre en veau fauve, gardes en papier marbré.

Le jésuite Innocenzo Molinari conseiller du Cardinal Spinelli - fut l'auteur de ce texte virulent et idéologique adressé contre l'Apologetica

du Prince de Sansevero. Il s'agit d'un important ouvrage de réaction catholique qui fait suite à deux pamphlets qui sortirent dans le courant de 1751 – l'un le mois d'aout et l'autre en octobre

Le Parere est une analyse critique et acharnée, ligne après ligne, de l'Apologetica.

Croyant si bien faire, Molinari pousse ses notes et ses interprétations à une telle précision de lecture que son savoir se retourne décidément contre ses intentions : précises et détaillées ses critiques fournissent – encore aujourd'hui - une clé de lecture pour un ouvrage autrement inaccessible à la plupart des lecteurs.

A la suite de cette attaque, Le Prince de Sansevero obtint par son amitié avec le roi Charles des Deux Sicile, l'interdiction du livre et la condamnation à bruler tous les exemplaires.

Origlia II, 371. Melzi II, 312. Lattanzi 1046

€ 4000.

[ **TAILLARDAT .** ]

**L'HORLOGE DU LABOUREUR** ou **Méthode très-facile de connoître l'heure de la nuit à l'aspect des étoiles...**

**Dédié à Monsieur Gérard,**

**Laboureur, député à l'Assemblée Nationale.**

Paris, Pellier, 1791, In-4, broché, papier dominoté de l'époque, 1 ff. n.c.-frontispice – 14 pp. dont titre – 1 tableau h.t. & 2 cartes dépliantes.

Jolie édition de ce texte populaire, ornée d'un frontispice aquarellé, un tableau, et 2 cartes du ciel, dépliantes. A noter aussi l'originalité de sa couv. en papier dominoté au motif étoilé. Titre manuscrit sur le premier plat.

Les deux cartes portent, dans notre exemplaire, un titre manuscrit à l'encre.

Mouillure angulaire sur le frontispice et sur la seconde carte, tachée aussi en son centre. Déchirure réparée à la pliure avec un tout petit manque à l'extrémité sup. gauche.

Attribué à Taillardat par Tardy , Houzeau et Lancaster, et J. de la Lande, il fut auteur également d'un Almanach des bergers pour 1793, contenant deux méthodes très faciles pour connaître l'heure par les étoiles et la position des planètes... et « d'un petit cadran fort commode pour trouver l'heure par le moyen des étoiles circompolaires... » L'horloge du laboureur fut réédité en 1800 dans un format in-24.

Tardy p. 240. Houzeau & Lancaster 10216. J. de la Lande p. 655.

€ 800

**“...Je travaille. Et je me livre entièrement au copte. Je veux savoir l'égyptien comme mon français parce que sur cette langue sera basé mon grand travail sur les papyrus égyptiens.”**

**(Jean-François CHAMPOLLION)**

**[ VALPERGA DI CALUSO Tommaso (1737-1815)].**

**Dydimi taurinensis Literaturae Copticae rudimentum. Parma, Ex Regio Typographeo (Giovan-Battista Bodoni) 1784.**

Un vol. in-4 de pp. (6) 119 et une planche dépliant gravée sur cuivre. Titre avec vignette gravé, dédicace avec vignette emblématique gravée.

Reliure française en maroquin rouge du temps, plats richement orné à la

dentelle avec triple filet doré à encadrement. Armes de Stuart au centre des plats. Dos lisse orné de doubles filets gras formant encadrement, caissons ornés de petits fleurons centrales et fleurons d'angles, pièce de titre en mar. vert. Filets gras sur les coupes, dentelle intérieure à chevrons, gardes en papier marbré, tranches dorées. Deux coins émoussés.

Les traités typographiques anciens sont très rares dans ce domaine et ils ne furent jamais imprimés avec tant de raffinement. Cette impression est intéressante car Bodoni travailla au début de sa carrière dans l'imprimerie polyglotte de Propaganda Fide à Rome, qui diffusait de textes chrétiens surtout en langues orientales. Initié sous l'autorité de l'abbé Ruggieri, directeur de l'imprimerie, Bodoni s'appliqua à l'étude des alphabets orientaux, à la composition d'ouvrages et au classement des anciens caractères orientaux gravés par Garamond et Le Bè.

La grammaire copte est le premier véritable ouvrage imprimé par Bodoni en caractères orientaux. L'Epithalamia parue en 1775 est un recueil de spécimens typographiques et la petite plaquette de 8 ff. imprimée en 1778 est une présentation de caractères syriens, hébraïques et grecs.

L'auteur, Valperga di Caluso, fut à la fois professeur de langues orientales et de littérature grecque à l'Université de Turin et directeur de l'observatoire astronomique de la ville. Il fut étroitement lié d'amitié avec Vittorio Alfieri, dont il publia les Œuvres posthumes

Précieux volume des presses de Bodoni, tirée sur grand papier et dans une séduisante reliure aux armes.

Brooks 225 ne signale pas la planche dépliant. « Interessante per i caratteri copti adoperati. Rarissimo ». Brunet II, 703.

€ 3500.

**ZARLINO Gioseffo. (1517 – 1590).**

**De tutte l'opere. L'institutioni armoniche. Le dimostrazioni armoniche. Sopplimenti musicali. Venise, Francesco de Franceschi 1588-89.**

Un vol. in-4, de 3 parties reliés en un volume de pp. [32] 448 - [16] 287 - [16] 330 un f. blanc [20] et une planche dépl. h.t. Nombreuses figures et diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Veau marbré du XVIII<sup>e</sup>, filets à froid à encadrement des plats, double filets doré sur les coupes, dos à nerfs, pièce de titre en mar. rouge, compartiments ornés de fleurons et rinceaux dorés d'angle, tranches rouges.

Première et unique édition des œuvres, et première édition du « Sopplimenti musicali ».

Gioseffo Zarlino fut parmi les plus importants musiciens de la Renaissance italienne et ses textes son remarquables soit pour la théorie musicale, soit pour la pratique de la composition soit pour les détails spécifiques à la construction d'instruments musicaux (Gregory & Barlett I, 295) Zarlino, natif de Chioggia étudia a Venise, auprès d'Adrien Willaert, maître de chapelle à Saint-Marc, auquel il succédera en 1565. A son tour, il devint le maître d' importants musiciens de la période baroque tels que Vincenzo Galilei, Merulo, Girolamo Diruta, Croce et Giovanni Artusi

Bel exemplaire très frais, marge sup. sobre. On trouve parfois, assemblé à ces trois ouvrages, un traité de religion qui est annoncé au recto du premier titre. Celui-ci n'ayant aucune relation avec le thème musicale fut très souvent vendu à part.

Choix, 5497. Eitner X, 331-32. Fétis VIII, 512. Gaspari I, 267. Printing and the Mind of Man, no.81. Gregory & Bartlett, 295. RISM Écrits p. 90.  
€ 4500.





