

Librairie Alain CAMBON

Varia n° XXXI

# Librairie Alain CAMBON

SLAM 

## 30, rue Monsieur le Prince - 75006 Paris



n°188

Tél : 00 33 (0) 1 43 25 76 25

Fax : 01 44 07 15 35

Email : cambona@club-internet.fr

<http://www.librairie-ancienne-cambon.com>

Accès : parking Ecole de médecine. Métro Odéon. RER Luxembourg.

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous le matin et le samedi.

Les commandes sont prises par courrier, mail ou téléphone  
(suivies en ce cas d'une confirmation écrite).

En première de couverture, n°86, en dernière de couverture, n°119

### Salon International du Livre Ancien au Grand-Palais - stand B14

du 27 au 29 avril 2012, de 11h à 20h

Si vous désirez des invitations, n'hésitez pas à nous en faire la demande.

Nous achetons beaux livres, manuscrits et dessins, et expertisons tout livre présentant un intérêt de rareté, de reliure, ou de provenance.



n°83

n°120

n°96

n°140

n°99

Nos exemplaires sont présentés complets et en bon état,  
sauf mention du contraire.

Les prix indiqués sont nets, établis en Euro, port en sus.  
Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne  
et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.



# ARCHITECTURE et BEAUX-ARTS :

*Le livre le plus important du XVIII<sup>e</sup> à ce sujet.*

## 1. LA RUE, Jean-Baptiste de.

2 800 €

TRAITÉ DE LA COUPE DES PIERRES, OU MÉTHODE FACILE ET ABRÉGÉE POUR SE PERFECTIONNER EN CETTE SCIENCE. *Paris, Jombert, 1728.* 2 ouvrages en 1 volume in-folio. Frontispice, [8] ff, 185 pp. Veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

Edition originale. Bien complet du frontispice et des LXVII planches ainsi que de leurs 24 suites. Les planches sont doubles pour 35 d'entre elles (planches principales et suites) et 3 planches sont triples (dont une planche de suite) ; on a donc parfois des planches ou des suites imprimées recto-verso.

Suivi de : *Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres*, bien complet des planches A à F, avec la planche E double.

Au total pour tout l'ouvrage : 72 feuillets d'illustrations, certains dépliantes.

## 2. [LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne].

200 €

RÉFLEXIONS SUR QUELQUES CAUSES DE L'ÉTAT PRÉSENT DE LA PEINTURE EN FRANCE, AVEC UN EXAMEN DES PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS AU LOUVRE LE MOIS D'AOUT 1746 ; RELIÉ À LA SUITE : LETTRE DE L'AUTEUR DES REFLÉXIONS SUR LA PEINTURE, ET DE L'EXAMEN DES OUVRAGES EXPOSÉS AU LOUVRE EN 1746. *La Haye, Jean Neaulme, 1747.* 1 vol. in-12. [3] ff, 155 (1) pp, [1] f., 28 pp, [2] ff. Demie basane verte, dos à faux-nerfs. Coiffes frottées.

L'auteur, qui publiera deux ans plus tard « L'Ombre du grand Colbert », émet l'idée d'un droit de chacun à parler des œuvres exposées au Salon. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la critique d'art en France. Barbier, IV, 170.

## 3. BRISEUX, Charles-Étienne.

2 500 €

L'ART DE BÂTIR DES MAISONS DE CAMPAGNE, OÙ L'ON TRAITE DE LEUR DISTRIBUTION, DE LEUR CONSTRUCTION & DE LEUR DÉCORATION. *Paris, Prault Père, 1763.* 2 tomes en 1 fort vol. in-4. XVI pp, 162 pp, XII pp, 196 pp, frontispice, 260 planches. Pleine basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre de papier brun. Reliure probablement hollandaise. Le frontispice est relié avant les planches.

Ouvrage très-utile, non-seulement pour construire des Maisons de Campagne, mais aussi pour bâtir dans les Villes, & qui peut fournir des idées pour donner aux anciens Bâtimens, des Distributions plus commodes. Bien complet des 261 gravures à l'eau-forte par Briseux (1 frontispice et 260 planches, dont 120 dépliantes) : plans, coupes, élévations, éléments de décoration, etc.

Ex-libris armorié d'Arthur Drach, collectionneur de livres d'architecture. Bon exemplaire. Reliure frottée.

## 4. HULOT.

1 200 €

L'ART DU TOURNEUR MECANICIEN. *Paris, Roubo, 1775.* 1 vol. in-folio. VIII pp, 390 pp. Demi-veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Bien complet des 45 planches dont une dépliant et une bis. Édition originale. Première partie et seule publiée. Présentation des outils et techniques du tourneur.



Belle réunion en un volume de deux ouvrages : de l'oncle, Marie-Joseph Peyre, et de son neveu, Antoine-Marie Peyre.

## 5. PEYRE, Marie-Joseph.

2 400 €

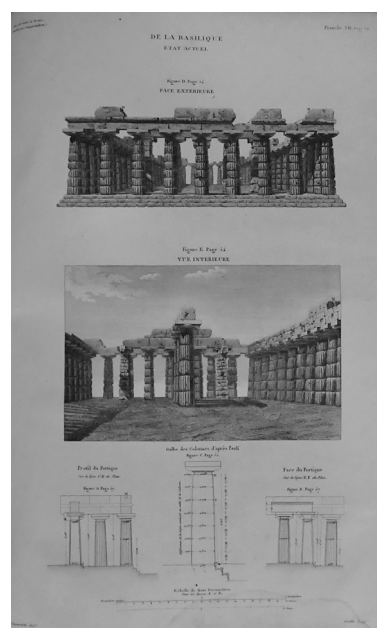
ŒUVRES D'ARCHITECTURE, NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE D'UN DISCOURS SUR LES MONUMENS ANCIENS, COMPARÉS AUX NÔTRES, ET SUR LEUR MANIÈRE D'EMPLOYER LES COLONNES. Paris, chez l'éditeur, 1795. 1 vol. grand in-folio. 24 pp, [4] ff, 21 planches ; 6 pp, 13 planches. Demi vélin vert à coins, dos lisse. Plats de carton bleu. Un mors fendu sur 5 cm.

21 planches, dont 8 planches doubles montées sur onglets, certaines dépliantes, la première non numérotée, puis numérotées de 1 à 20. L'ouvrage comprend des plans et projets de portails d'églises, chapelles, cathédrales mais aussi fontaines et grottes, ainsi qu'un palais pour le Prince de Condé et les plans des thermes de Dioclétien et Caracalla à Rome.

Relié à la suite : PEYRE, Antoine-Marie, *les Projets d'Architecture*, à Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot, Charles Panckoucke, Treuttel et Wurtz, Debure, J. B. L. Massard, au Bureau des Annales et au Bureau des grands Prix d'Architecture, 1812. Comprend 13 planches, dont 8 planches doubles montées sur onglets, parmi lesquelles un projet de Temple de la Gloire à l'emplacement de la Magdelaine, un projet de promenade publique sur le Pont Neuf, des projets de Bains.



n°5



n°6

## 6. DELAGARDETTE, C. M.

1 200 €

LES RUINES DE PÆSTUM OU POSIDONIA, ANCIENNE VILLE DE LA GRANDE GRÈCE, À VINGT LIEUES DE NAPLES, DANS LE GOLFE DE SALERNE : LEVÉES, MESURÉES ET DESSINÉES SUR LES LIEUX, EN L'AN II. Paris, chez l'auteur et Barbou, [1799]. 1 vol. grand in-folio. VIII pp, 76 pp, XIV planches. Demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1791 à 1793, Claude-Mathieu Delagardette se réfugia à Naples après l'insurrection de Rome en janvier 1793. C'est dans cette période qu'il fit cette description architecturale poussée du site antique de Pæstum. Exemple bien complet des 14 grandes planches gravées sur acier. Mouillure marginale en bas des pages.

## 7. DUBUT, L. A.

800 €

ARCHITECTURE CIVILE, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE DE TOUTES FORMES ET DE TOUS GENRES, PROJETÉES POUR ÊTRE CONSTRUITES SUR DES TERREINS DE DIFFÉRENTES GRANDEURS. Paris, imprimerie de JM Eberhart, 1803. 1 vol. grand in-folio. Faux-titre, titre, introduction, frontispice, LXXXVII planches, [II] planches de table. Cartonnage papier bleu. Déchirures au dos.

L'auteur, Louis Ambroise Dubut, était architecte et pensionnaire de l'École française à Rome. Il construisit entre autres les marchés Beauvaux et des Blancs-Manteaux à Paris. 49 maisons sont décrites dans cet ouvrage, en 90 planches gravées (dont frontispice et table). Dans l'avertissement, l'auteur explique que l'ouvrage aurait dû être plus important (24 livraisons), mais qu'il a été contraint de l'achever en 15 livraisons, étant obligé de partir pour l'Italie, afin de pouvoir jouir de l'avantage que lui accordait le Gouvernement de l'entretenir pensionnaire à l'École de Rome. Légère mouillure au coin supérieur gauche des dernières planches.



## 8. [VIGNOLE].

800 €

PALAIS DE CAPRAROLA. *Sl, sn, sd*. 1 vol. grand in-folio. 50 planches numérotées 1, 1 bis et de 2 à 49. Demie toile brune, dos lisse, titre doré : « Œuvres de Vignole ».

Description architecturale bien complète du Palais Caprarola, dit aussi Villa Farnese, construit par Vignole pour Alexandre Farnese et considéré aujourd'hui comme un exemple type de la villa Renaissance. 50 planches, dont 4 planches doubles montées sur onglets. Les dernières planches concernent le Casino de Caprarola ainsi que la petite église de Saint André à Rome.

Bel ouvrage. Déchirure et rousseurs sur une planche, tâches sombres sur deux autres. Quelques mouillures angulaires sans gravité. Pas de page de titre.

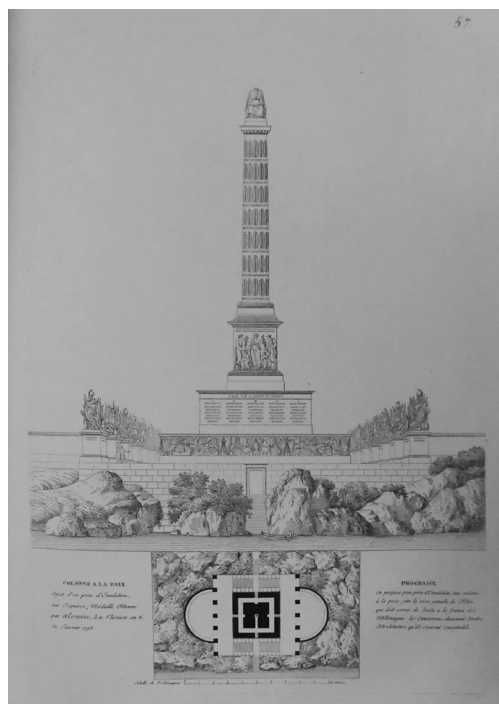
## 9. [Grands Prix d'Architecture]. 2 200 €

PROJETS D'ARCHITECTURE ET AUTRES PRODUCTIONS DE CET ART, QUI ONT MÉRITÉ LES GRANDS PRIX ACCORDÉS PAR L'ACADÉMIE, PAR L'INSTITUT NATIONAL DE FRANCE, ET PAR DES JURYS DU CHOIX DES ARTISTES OU DU GOUVERNEMENT. *Paris, chez Détournelle, imprimerie de J Charles, 1806*. 1 vol. grand in-folio. [2] ff, 120 planches. Demi-veau brun, dos à faux-nerfs orné dans les caissons d'un fer allégorique aux Arts et à l'Architecture, pièce de titre de maroquin rouge, coins de vélin vert.

Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Institut de France, gravés et publiés par Allais, Détournelle et Vaudoyer.

Bien complet des 120 planches telles que décrites dans la table.

Bel ensemble complet des planches d'architecture de halles, marchés, prisons, arcs de triomphes, temples, cénotaphes, ports, etc. dans une jolie reliure XIX<sup>e</sup>. La publication des *Grands Prix d'Architecture* a commencé en 1787. Une deuxième série est parue en 1806. C'est celle-ci que nous présentons.



## 10. GRANDJEAN DE MONTIGNY, A. et FAMIN, A.

450 €

ARCHITECTURE TOSCANE, OU PALAIS, MAISONS, ET AUTRES ÉDIFICES DE LA TOSCANE. *Paris, Didot l'aîné, 1815*. 1 vol. in-folio. VIIpp, (1) pp, 50 pp, [1] f., titre, 109 planches. Demi-marroquin vert à coins, dos à faux-nerfs, titre doré. Mors frottés, coiffes abîmées, bords des plats usagés.

Bien complet des 109 planches d'architecture de Florence, Pise, Sienne à la Renaissance. La planche 26 est reliée entre les planches 19 et 20. Légères rousseurs éparses. Petites taches d'encre à la Table. Marques de plis au faux-titre.

## 11. BLONDEL, J. B. et LUSSON, A. L.

1 200 €

PLAN, COUPE, ÉLÉVATION, ET DÉTAILS DU NOUVEAU MARCHÉ ST-GERMAIN. *Paris, chez l'auteur et Dussillon, 1816*. 1 vol. grand in-folio. 10 pp, XI planches. Cartonnage papier rouge. Coins émoussés.

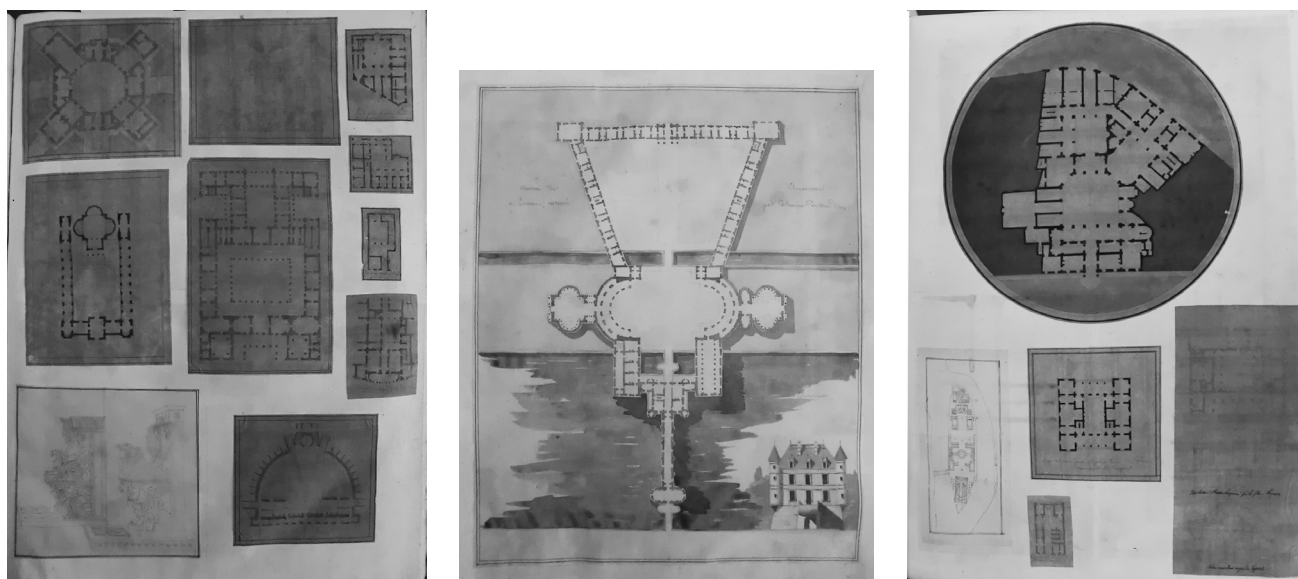
Bel ouvrage bien complet comprenant : vue intérieure, plan général, coupe et élévation, bâtiment de la boucherie, maçonnerie, charpente, etc. du nouveau Marché Saint-Germain. Jolie vignette à la page de titre montrant le marché en perspective, prise de haut avec une vue sur le tout Paris derrière. Tâche brune au coin inférieur droit des pages de texte.

## 12. PERCIER, Charles - FONTAINE, Pierre-François-Léonard.

850 €

RECUEIL DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES, COMPRENANT TOUT CE QUI A RAPPORT À L'AMEUBLEMENT, COMME VASES, TRÉPIEDS, CANDÉLABRES, CASSOLETTES, LUSTRES, GIRANDOLES, LAMPES, CHANDELIERS, CHEMINÉES, FEUX, POÊLES, PENDULES, TABLES, SECRÉTAIRES, LITS, CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABOURETS, MIROIRS, ÉCRANS, ETC, ETC, ETC. *Paris, chez les auteurs au Louvre, Jules Didot l'aîné, 1827*. 1 vol. in-folio. Faux-titre, titre, 43 pp, 72 pl. Demi-veau blond moderne, dos à faux-nerfs dorés, auteur, titre et date dorés.

Bien complet de la large tête de chapitre gravée par Lacour et des 72 planches hors-texte. Exemplaire à toutes marges. Avec une table explicative des sujets qui composent ce recueil. L'édition originale, parue sous livraison date de 1801, elle paraît sous forme de livre en 1812. Il s'agit du premier travail publié sur le style Empire français par les architectes de Napoléon, influencé par l'étude des modèles antiques. Le terme « décoration intérieure » est ici utilisé pour la première fois. Légères rousseurs en marge. Un trou de ver en marge.



Rare ensemble de 195 dessins et relevés d'architecture par un architecte de l'école des Beaux-Arts

### 13. FINIELS Alphonse-Augustin (1804-1877).

5 000 €

SUR PIÈCE DE TITRE : FINIELS - CALQUES. 1 vol grand in-folio (57 x 43 cm). Demi-veau brun, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièces de titre de maroquin rouge. Ensemble de 195 dessins de différentes tailles sur calque, collés sur des feuilles de papier blanc (56,5 x 41 cm). Pages numérotées de 1 à 79, suit une numérotation des pages jusqu'à 100, celles-ci étant restées blanches comme les 43 feuillets suivants. La plupart des calques ont viré au brun. Encre de chine, lavis d'encre.

Cet ensemble est le témoignage des travaux d'Alphonse-Augustin Finiels, élève de l'école des Beaux Arts, exécutés après son concours au prix de Rome où il fut troisième derrière Paul-Eugène Lequeux et Auguste Thumeloup pour le sujet « Un Athénée » en 1834. D'après la liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, il y séjourna. Il fut ensuite architecte voyer de la ville de Paris de 1853 à 1869 puis inspecteur divisionnaire de 1870 à 1877. Ce recueil semble avoir été composé par lui.

De nombreux dessins concernent l'Italie suivant son séjour à Rome. Ils représentent des plans masses, des élévations, des détails d'architecture. La plupart sont des relevés de monuments connus. Il semble qu'il y ait aussi des projets : projets de divinités liées aux fleuves avec de beaux piédestaux (pages 64 et 65). Les premiers dessins concernent des relevés de la ville de Florence : plan de l'église de l'Annunciata, plan général du palais Pitti (page 4), plan du palais Corcini (page 5). L'album décrit souvent les monuments de Rome, avec dans un ordre disparate, des relevés de plans ou d'élévations de divers architectes : Vignole, Blouet (chapelle pour un hospice d'orphelins, page 33). Finiels nous présente des relevés architecturaux de divers lieux en Italie : Plan de la chartreuse près de Florence, Plan de l'église et du couvent des chartreux près de Ferrare (page 34), Chapelle du Saint Suaire dans la cathédrale saint Jean à Turin (page 40). Le « Palais de l'Université (à Gènes), vue perspective prise du vestibule d'entrée » (page 18), mesurant 53,5 x 34 cm, est un des plus grands dessins de l'album. L'architecte dessine également avec pour sujet des monuments français : Château de Chenonceau en Touraine (page 8), Château de Cheverny (deux plans du rez-de-chaussée et du premier étage et une élévation d'une partie du château, pages 72 et 73), Palais de Catherine de Médicis, détail du tombeau de François premier, ainsi que des Relevés de statues (page 9). Il copie aussi un dessin de concours de Lesueur de 1819 (page 10) et se promène dans Paris : Plan sur le bd Montmartre et rue Notre Dame de Lorette (pages 78 et 79). Finiels est également passé par la Grèce : il nous donne des relevés du Parthénon (page 12), ainsi que du Portique d'Auguste à Athènes (page 60).

Cet ensemble peu commun est le reflet d'une époque. Son intérêt est d'autant plus grand que le montage de l'album semble avoir été réalisé par l'architecte lui-même.

### 14. FEUCHÈRE, Léon.

280 €

L'ART INDUSTRIEL, RECUEIL DE DISPOSITIONS ET DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES COMPRENANT DES MODÈLES POUR TOUTES LES INDUSTRIES D'AMEUBLEMENT ET DE LUXE. *Paris et New York, Goupil et comp, éditeurs d'estampes, [circa 1840].* 1 vol. grand in-folio. [2] ff, 1 plan et 72 planches montées sur onglets. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Recueil de planches gravées pour servir de modèles pour la décoration. Quelques rousseurs.

## 15. VIOLLET-LE-DUC.

350 €

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. *Paris, B Bance (tomes 1 à 6), puis A Morel (tomes 7 à 10), 1854-1868.* 10 vol. in-4. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, auteur, titre et tomaisons dorés, fleurons dorés. Non rogné, couvertures conservées.

Très nombreuses figures in-texte, plans et coupes gravés sur bois. Portrait-frontispice de Viollet-le-Duc au tome 10, qui est un volume de tables. Ouvrage incontournable d'architecture. Quelques rousseurs marginales.

## 16. REYNAUD, Léonce.

800 €

TRAITÉ D'ARCHITECTURE. *Paris, Dalmont et Dunod, puis Dunod seul, 1860 - 1863.* 2 vol. in-4 de texte, 2 vol. in-folio de planches. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et tomaisons dorés, double filet doré sur les plats. Minimales épidermures. X pp, 617 (1) pp ; [1] f., 672 pp ; XIV pp, 86 pl. ; [11](1) pp, 86 pl. Les volumes de planches sont montés sur onglets.

Deuxième édition, divisée en deux parties. Première partie : *Art de bâtir, études sur les matériaux de construction et les éléments des édifices.*

Deuxième partie : *Composition des édifices, études sur l'esthétique, l'histoire et les conditions actuelles des édifices.*

Bien complet des 172 planches gravées, plans, coupes, élévations, vues perspectives d'édifices tant civils que religieux.

Tampon de la bibliothèque de Seine-Port. Mouillure angulaire aux 7 dernières planches du premier volume.

## 17. ISABEY, Léon et LEBLAN.

750 €

VILLAS, MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE COMPOSÉES SUR LES MOTIFS DES HABITATIONS DE PARIS MODERNE DANS LES STYLES DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES ET SUR UN CHOIX DES MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DE L'ÉTRANGER. *Paris, Librairie d'Architecture et d'Art, A Lévy, 1867.* 1 vol. in-folio. [4] ff, 1 titre en couleurs gravé, 55 planches. En feuilles, sous chemise éditeur imprimée à lacets, dos entoilé.

Bien complet des 55 planches en couleurs avec élévations et plans masse, chromolithographiées par Allard, Aubrun, Bachelier, Chenneveau, Walter, etc. Composées par Léon Isabey, architecte et inspecteur des palais impériaux et Leblan, architecte dessinateur.

Très légères rousseurs dans les marges.

## 18. VIOLLET-LE-DUC.

120 €

HISTOIRE D'UN HÔTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE. *Paris, J Hetzel et Cie, s d.* 1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, 284 pp, [4] ff. de catalogue Hetzel. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge avec lignes d'encadrement à froid, tranches dorées. Reliure éditeur.

Ouvrage entièrement consacré à la construction des monuments majeurs du Moyen-Âge. Dessins in et hors texte. Beau frontispice doré et en couleurs aux « armes de la ville de Clusy ». Petite mouillure au coin inférieur droit du premier plat. Légères rousseurs.

## 19. [MAISON P. SANTERNE].

850 €

CATALOGUE DE MOULURES ; SEULE FABRIQUE SPÉCIALE DE MOULURES FAITES ET BLANCHIES. *Paris, imprimerie Bourgerie, s d.* 1 vol. in-folio. Titre, planches recto-verso de la planche 1 à la planche 17, les planches 20 à 31 sont lithographiées d'un seul côté. Demie percaline rose, plats cartonnés de papier rouge. Dos passé.

Beau catalogue de la maison Santerne, spécialiste de la moulure à Paris, comprenant un échantillonnage de leur production. Très intéressant catalogue lithographié en bistre. Fines rousseurs en page de titre, les planches en sont exemptes.

## 20. GILLE, Philippe - LAMBERT, Marcel.

600 €

VERSAILLES ET LES DEUX TRIANONS, TEXTE PAR PHILIPPE GILLE DE L'INSTITUT ; RELEVÉS ET DESSINS PAR MARCEL LAMBERT, ARCHITECTE DES DOMAINES DE VERSAILLES ET DES TRIANONS. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils, Edition Nationale, [1899-1900].* 2 vol. in-folio. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, armoiries centrales sur le plat supérieur, double filet doré encadrant les plats, roulette à froid intérieure et sur les coupes, couvertures et dos conservés. Reliure éditeur.



## 21. MOLES, Antoine.

120 €

HISTOIRE DES CHARPENTIERIS, LEURS TRAVAUX. Paris, Gründ, 1949. 1 vol. in-4. XV pp, [1] f., 405 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés sur le dos, couverture conservée. Frottements aux coins.

Un des 1500 exemplaires numérotés : n°693. Contient 540 figures - reproductions de gravures, tableaux et dessins ainsi que photographies en noir. Bibliographie et index. Cet ouvrage développe, entre autres, les origines du métier, l'histoire de la corporation, les engins de guerre, les ponts en bois, les charpentes des grands bâtiments, etc.

## 22. GENET, Alexandre 4 500 € (Commercy, 1799 - Paris, après 1850).

1- SCÈNES DE COMBAT AUTOUR D'UN FORT ;  
2- SCÈNES DE COMBAT. *Aquarelle*. 32 x 49 cm chacune.

Ils s'agit de deux scènes correspondant à la conquête de l'Algérie. Genet est en Algérie de 1830 à 1837. Il fait partie des peintres dessinateurs qui ont travaillé en Algérie sous le commandement du Général Pelet.

Bibliographie : L'Algérie romantique des officiers de l'armée française 1830-1837. 33 dessins de la collection du Ministre de la Défense. Isabelle Bruller, service historique de l'Armée de Terre, 1994.



## 23. [CHEVEUX BRODÉS]. 1 200 €

ÉTABLISSEMENT THERMAL DE CAMBO. 1973. Reproduction en cheveux brodés sur soie d'une lithographie de Jacottet et Beyot portant le même titre. 42 x 33 cm, sous verre, dans un cadre de 45 x 54 cm.

Provient de la collection du célèbre coiffeur Alexandre de Paris. Au dos du cadre, au feutre rouge : « Collection en cheveux (Brodé), Alexandre de Paris, 73. »

Travail d'une extrême minutie. Ce coiffeur avait réuni une très importante collection de cadres exécutés en cheveux.



# MANUSCRITS & LETTRE AUTOGRAPHE :

## 24. [THEVENARD - LA MALMAISON].

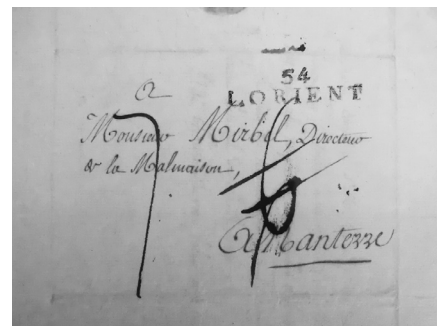
500 €

LETTRE MANUSCRITE DU VICE-AMIRAL, PREFET DU 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT MARITIME, À MR MIRBEL DIRECTEUR DE LA MALMAISON À NANTERRE. *Lorient, le 6<sup>e</sup> Prairial an 12<sup>e</sup> de la République.* 2 feuillets in-8.

Lettre manuscrite à l'encre brune prévenant de « l'arrivée de plantes vivantes provenant de la C<sup>te</sup> » et débarquées à Lorient, et de leur acheminement vers Paris, « sous la surveillance du C. Guichenot, jardinier du Muséum ». « ... Pour que vous soyez à lieu d'en rendre compte à Sa Majesté Impériale Joséphine. De rendre compte à S M, qu'une plante dite Aya Pana, particulièrement destinée pour ses jardins, a été extraite d'une grande caisse & mise à part dans un petit vase, afin de pouvoir être surveillée & scrupuleusement soignée pendant la route. » Avec en en-tête, le cachet de la ville de Lorient.

Mr Charles-François-Brisseau Mirbel, botaniste distingué et membre de l'Institut, fut nommé directeur des jardins de la Malmaison, où l'Impératrice Joséphine faisait cultiver une magnifique collection de végétaux exotiques, et y fit construire les belles serres qu'on y admire encore. Rabbe, Sainte-Preuve. Biographie universelle et portative des contemporains, tome III, p621.

Légère déchirure dans l'angle supérieur, déchirure à la pliure avec léger manque de papier, mais sans atteinte au texte.



## 25. POUR LIRE LES CHOSES DU PASSÉ.

750 €

POUR LIRE LES CHOSES DU PASSÉ PORTRAITS SUIVIS DES INSTITUTIONS, MŒURS ET COUTUMES DE L'ANCIENNE FRANCE. [1904]. 6 vol. in-8. [6] ff de table, 460 pp ; [5] ff de table, [1] f., 484 pp ; [3] ff de table, [1] f., 487 (1) pp, [1] f., [12] ff de table, [1] f. ; [2] ff de table, 504 pp ; [10] ff, 333 (1) pp, [1] f. ; Titre, [1] f., XII pp de table, 200 pp, [2] ff. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés. Un dos recollé. Le volume de Supplément des Portraits est en demi-chagrin noir.

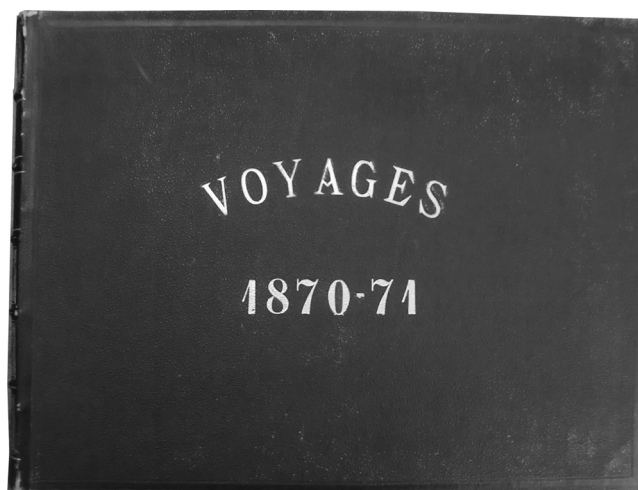
Ensemble manuscrit de 5 volumes de portraits biographiques et un volume d'institutions, mœurs et coutumes de l'ancienne France. Le volume d'Institutions est le seul comprenant une page de titre, en jolie typographie, datée de 1904. Un carton manuscrit contrecollé au premier feuillet blanc du tome I nous explique : « Ces volumes sur le passé représentent le travail d'un homme qui ne savait rien, pas même écrire et qui, perdu au fond d'une province, dépourvu de toute ressource favorable à un travail quelconque, n'ayant d'ailleurs aucun goût pour vivre à l'écurie, en conversation avec son cocher a dépensé sa vie et passé son temps comme il a pu. »

Un certain regard sur l'histoire de France.

## 26. DELALEUF, Gustave.

4 500 €

NOTES DE VOYAGES 1870 - 1871, CHATEAUX VICHY & FONTAINEBLEAU - NOTES DE VOYAGES 1871. 1870 - 1871. 3 vol. in-4 oblong. Demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, titre et tomaisons dorés, titre doré au centre du premier plat.





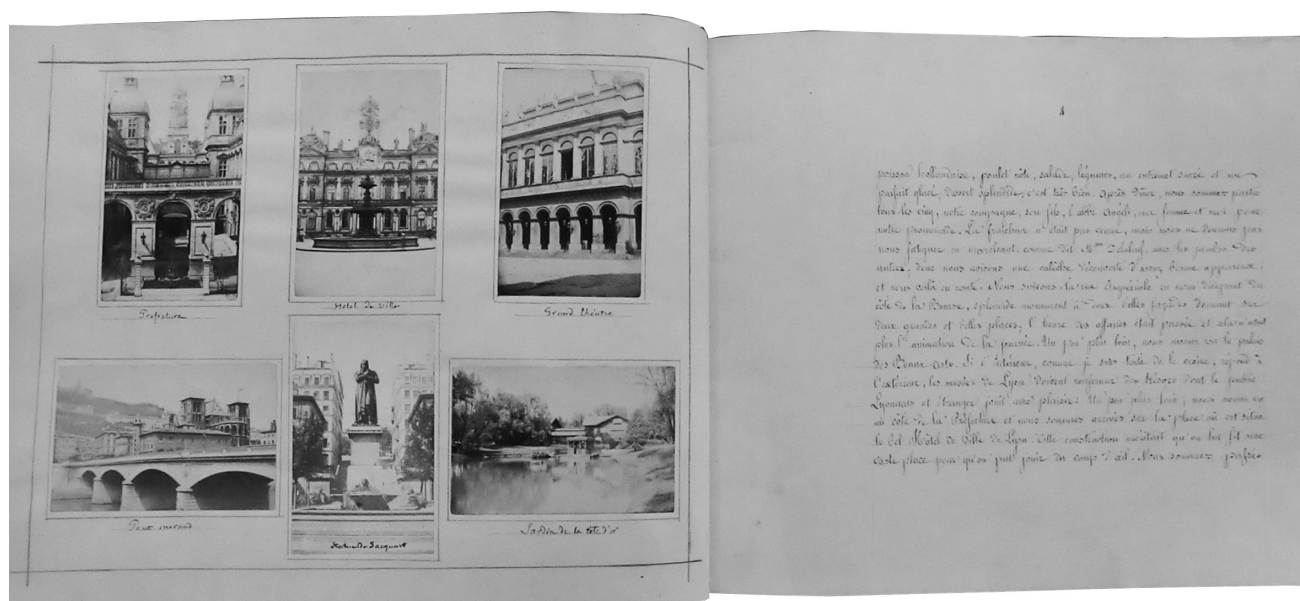
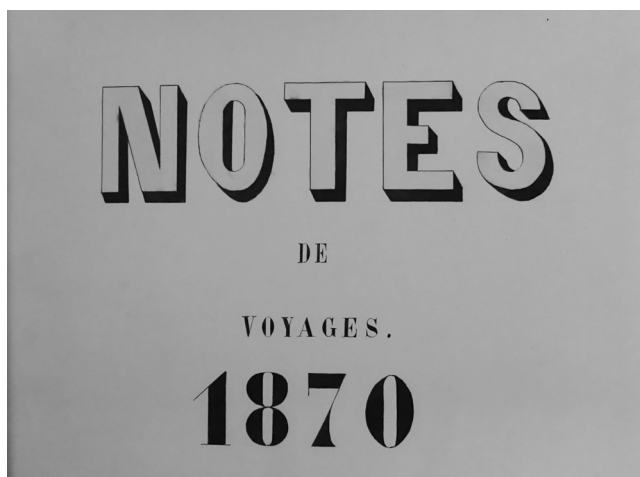
Le Texte est écrit uniquement au recto de chaque feuillet d'une écriture italique extrêmement lisible. Les trois carnets sont enrichis de 131 vues photographiques achetées au cours du voyage. Elles font face à la description manuscrite. Elles mesurent environ 9 x 5,5 cm et sont toutes légendées à la main. L'exemplaire est réglé au crayon et les pages sont numérotées pour les deux premiers tomes. Le manuscrit est daté au jour le jour.

Carnet de voyages débutant le 7 juillet 1870, au départ de Paris, par Monsieur et Madame Delaleuf, un couple de Parisiens, faisant un voyage d'agrément en France et est rédigé par Monsieur. Ils partent en direction de Lyon. Ils ne rentreront chez eux, à Paris, que le 15 mars 1871. Leur voyage emprunte l'itinéraire suivant : Lyon, Saint-Etienne, Marseille, Toulouse, Pau, Eaux-Bonnes, Bordeaux (tome I), puis Le Mans, Rennes, Saint-Brieux, Château-Gontier, Nantes et enfin retour à Paris (tome II). Chaque hotel est cité, et Monsieur y exprime chaque fois ses jugements positifs et négatifs.

Ce voyage se situe dans un contexte de déclaration de guerre, et ce journal de vacances devient progressivement un journal de bord des événements de la Grande Guerre. L'Histoire de France prend le pas sur la petite histoire de ce couple en vacances. « Ainsi s'est terminé notre voyage, sans accident, mais pas sans tribulations. Nous étions partis pour six semaines et nous sommes restés absents huit mois bien comptés, et que d'événements malheureux pour la France se sont succédés pendant cette triste période de temps ». M. Delaleuf est alors âgé de 65 ans. Il travaille au Ministère des Finances et est à ce moment en retraite. Suivi d'un troisième volume : Châteauroux, Vichy et Fontainebleau. Notes de voyages 1871. Le couple, suite à son retour sur Paris, va vivre les célèbres événements de la Commune, de Mars 1871. Cela est mentionné dans les deux premiers feuillets. « Le 15 juin, trois semaines après la chute de la Commune, (...) nous montions ma femme et moi dans un wagon du chemin de fer d'Orléans pour venir nous reposer à Châteauroux de dix mois d'émotions ». Ils feront Châteauroux, Vichy et Fontainebleau et rentreront le 28 septembre. Plus de la moitié de ce dernier volume est consacré à la ville de Châteauroux et à ses environs, d'où est originaire Gustave Delaleuf. Il y cite certaines personnalités ainsi que des événements et entreprises de la ville : la foire aux valets, la construction de la Cathédrale, les manufactures de Draps et des tabacs. Il y fait une visite précise de nombreux bâtiments ainsi que de la région alentour et détaille tout cela dans son journal.

Gustave Delaleuf est connu comme étant l'un des grands donateurs de la ville de Châteauroux : il lui lègue sa bibliothèque composée d'environ 700 volumes ainsi qu'au musée de nombreux tableaux, dessins et quelques pièces de mobilier. Ce legs sera accepté par le conseil municipal de Châteauroux par une délibération du 26 mars 1875. « Après déjeuner, j'ai profité de ce qu'il ne pouvait pas, pour conduire ma femme à la bibliothèque de la ville, M. Roger Baron, bibliothécaire, nous a fait les honneurs de son établissement, nous avons vu les objets ayant appartenu à Napoléon 1er et offert par le Général Bertrand à sa ville natale. Les belles collections de livres données par M. Bourdillon à la ville de Châteauroux, entre autres un vieux manuscrit splendide, livre d'église orné de plus de quatre cents dessins, œuvre de patience que l'on croit du 14<sup>e</sup> siècle d'un prix inestimable et enfin, il m'a fait voir des livres donnés par moi, ainsi que trois corps de bibliothèque, plus tard, le plus tard possible, je compléterai mon cadeau ».

Ce témoignage est un ancrage intime et poignant dans les dernières années de cet homme de goût, dans la tourmente des événements nationaux. Ce précieux manuscrit, écrit au jour le jour, rend compte de la vision d'un aristocrate, gentilhomme attaché à ses racines et aux attraits culturels de ce monde. Il y décrit ses excursions, ses relations, ses déplacements. Ce manuscrit mêle tour à tour vie privée, organisation matérielle, réflexions architecturales et historiques, événements historiques, et états d'âme intimes... Le lecteur le suit sur plus d'un an et demi, durant lequel il ne manque que peu de détails.





# LIVRES XVI<sup>e</sup> :

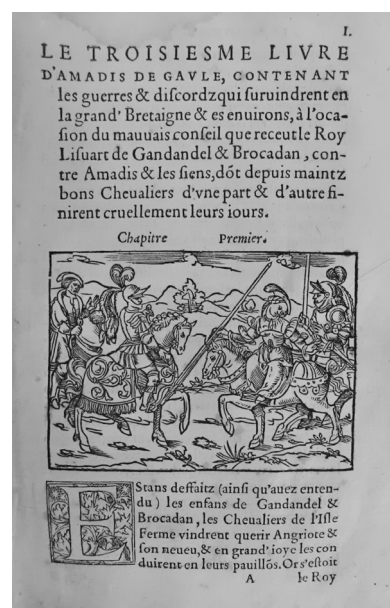
## 27. HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D'.

950 €

LE TROISIÈME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, MIS EN FRANCOYS PAR LE SEIGNEUR DES ESSARS NICOLAS DE HERBERAY, COMMISSAIRE ORDINAIRE DE L'ARTILLERIE DU ROY, & LIEUTENANT EN ICELLE, ES PAÏS & GOUVERNEMENT DE PICARDIE, DE MONSIEUR DE BRISSAC, CHEVALIER DE L'ORDRE, GRAND MAISTRE & CAPITAINE GENERAL D'ICELLE ARTILLERIE. Paris, Jan Longis, 1555. 3 tomes en 1 vol. in-8. CLXVIII ff; [7] ff, CLXXIX ff, [1] f. ; [6] ff, CXCIIII ff. Plein vélin d'époque à recouvrement, titre manuscrit, gardes renouvelées.

Ce volume réunit le Troisième, Quatrième et Cinquième livre d'Amadis de Gaule. Cette édition est illustrée de 56 bois gravés in-texte.

Mouillure angulaire, travail de ver au haut du dernier feuillet, avec atteinte au texte du titre, le reste du texte est intact.



## 28. EPITECTE.

700 €

EPICTETI STOICI PHILOSOPHI ENCHEIRIDION HIERONYMO WOLFIO INTERPRETE, CUM EIUSDEM ANNOTATIONIBUS. Coloniae, In officina Birckimannica, Sumtibus Arnoldi Mylii, 1596 - 1595. 3 tomes en 1 vol. in-8. [4] ff, 117 pp, [2] pp ; 320 pp ; 538 pp, [19] ff. Plein vélin d'époque à recouvrement, titre manuscrit au dos.

Impression sur deux colonnes pour le premier volume : le texte latin fait face au texte grec. Le dernier tome a pour titre : *Commentarium de Epicteti disputationibus libris IIII*. Jérôme Wolf est un historien et humaniste allemand du XVI<sup>e</sup> siècle, né à Oettingen le 13 août 1516, mort à Augsbourg le 8 octobre 1580. Il a édité ou traduit en latin de nombreux textes grecs de l'Antiquité et du Moyen Âge, et a notamment constitué un premier *Corpus Byzantinae Historiae*. Il est connu pour avoir inventé l'expression « Empire byzantin », par laquelle on distingua désormais la période médiévale de la culture grecque. Mouillures éparses.

## 29. GARNIER, Robert.

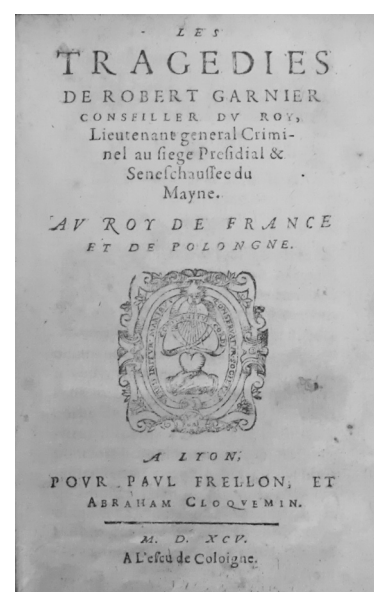
650 €

LES TRAGÉDIES DE ROBERT GARNIER, CONSEILLER DU ROY, LIEUTENANT GÉNÉRAL CRIMINEL AU SIÈGE PRESIDIAL & SENESCHAUSSEE DU MAYNE AU ROY DE FRANCE ET DE POLONGNE. Lyon, Paul Freillon et Abraham Cloquemin, 1595. 1 vol. in-12. 647 pp. Plein vélin d'époque à recouvrement, traces de lacets.

Robert Garnier est reconnu comme le plus grand auteur de la Renaissance. Il se consacra entièrement à la Tragédie et inspira le Théâtre classique du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette édition réunit : Porcie, Cornélie, M. Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone ou la piété, les Juives, Bradamante.

Rare édition du XVI<sup>e</sup> siècle. Chaque texte est paru d'abord séparément de 1568 à 1583. Première édition collective en 1580 (Paris, Mamert Palisson), pour les six premières pièces seulement.

Tchemerzine, III, 429a. Brunet, II, 1490.



## 30. LUSIUS JUSTUS.

800 €

JUSTI LIPSI POLITICORUM SIVE CIVILIS DOCTRINAE LIBRI SEX QUIAD PRINCIPATUM MAXIMÉ SPECTANT ADDITAE NOTAE AUCTIONES, TUM & DE UNA RELIGIONE LIBER. Anvers, Christophe Plantin, 1599. 1 vol. in-4. Reliure armoriée. Plein veau, dos lisse orné d'une guirlande dorée encadrant le dos, guirlande d'encadrement dorée sur les plats, armes centrales, tranches dorées. Traces de lacets. Coiffes manquantes.

Avec une large vignette de titre gravée. Manquent 2 feuillets au premier ouvrage (A3 et A4). Huit ouvrages différents du grand humaniste. Exemplaire de Dominique de Vic. Il est le fils de Méry de Vic, intendant de Guyenne, garde des sceaux de France et grand bibliophile qui lui transmit toute sa bibliothèque. Dominique de Vic, archevêque d'Auch, n'aura de cesse d'augmenter celle-ci. Cette collection fut vendue en 1676. OHR, 472.

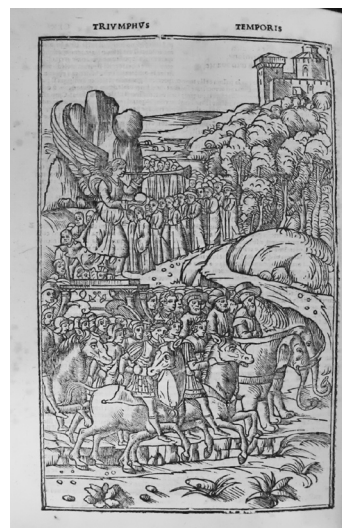
### 31. PETRARQUE.

1 200 €

PETRARCHA CON DOI COMMENTI SOPRA LI SONETTI ET CANZONE EL PRIMO DEL INGENIOSISSIMO MISSER FRANCESCO PHILELPHO LALTRO DEL SAPIENTISSIMO MISSER ANTONION DA TEMPO NOVAMENTE ADDITO AC ETIAM COM LO COMMENTO DEL EXIMIO MISSER NICOLO PERANZONE, OUERO RICCIO MARCHESIANO SOPRA EL TRIUMPHI. *Venise, Bernardinu Stagninu alias de Ferraris de Tridino Motisferrati, 1522.* 1 vol. in-8. 118 ff, [7] ff dont deux blancs ; [7] ff, 140 ff. Plein vélin ancien postérieur, auteur manuscrit au dos. Superbe typographie semi-gothique.

L'ouvrage est illustré, outre de belles lettrines, de six bois à pleine page.

Belle et rare édition vénitienne aux superbes bois gravés. Dans notre exemplaire, les pages 69 à 72 sont imprimées sur papier d'un format plus petit, alors que Graesse, I, 226 signale cette anomalie pour les pages 65 et suivantes. Manque de texte au bas du feuillet 67, celui-ci a été restauré et le texte manquant retranscrit précautionneusement à l'écriture manuscrite. Tache d'encre feuillet CXVII. Manque à la marque d'imprimeur feuillet CXIX, due à une tache d'encre ancienne. Adams, 796.



## LIVRES XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> :

### 32. [ALLETZ, Pons-Augustin].

350 €

DICTIONNAIRE DES RICHESSES DE LA LANGUE FRANÇOISE, ET DU NÉOLOGISME QUI S'Y EST INTRODUIT ; CONTENANT LES TERMES NOUVEAUX & REÇUS, LES NOUVELLES LOCUTIONS, LES TOURS FIGURÉS & BRILLANTS, LES EXPRESSIONS DE GÉNIE, LES GRÂCES & LES DÉLICATESSES DONT LA LANGUE A ÉTÉ ORNÉE & ENRICHIE DEPUIS LE COMMENCEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. *Paris, Saugrain, 1770.* 1 vol. in-12. XIV pp, [1] f., 496 pp. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun.

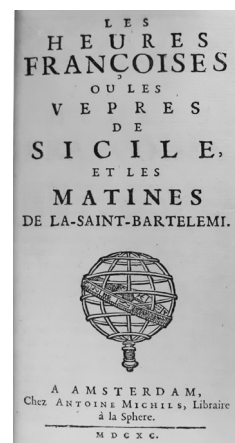
Pons-Augustin Alletz (1703-1785), avocat et compilateur, est notamment célèbre pour son *Agronome, ou Dictionnaire portatif du cultivateur*. Ex-libris de René Lafaye, doyen de la Faculté des lettres à Aix en Provence. Étiquettes de libraires : Humblot, libraire rue S. Jacques et A. Durand, librairie ancienne et moderne à Paris. Reliure frottée. Barbier, I, 970.

### 33. ANONYME.

500 €

LES HEURES FRANÇOISES OU LES VÊPRES DE SICILE ET LES MATINES DE LA SAINT-BARTHELEMI. *Amsterdam, Michils, 1690.* 1 vol. in-12. [3] ff ; 71 pp ; [1] p. bl. Plein maroquin rouge postérieur, dos à nerfs portant titre, éditeur et date, dentelle intérieure, tranches dorées [PAGNANT].

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage historique bien documenté qui, sans chercher à établir de parallèle entre les Vêpres siciliennes du XIII<sup>e</sup> siècle et le massacre de la Saint-Barthélémy, propose une étude conjointe des ces deux événements sanglants. « Ouvrage devenu très rare et qui fut réimprimé en 1852 chez Panckoucke (tiré à 110 exemplaires)... Suivant Monsieur Brunet, l'ouvrage a été publié comme une menace faite à Louis XIV à raison des envahissements et des rigueurs exercés contre les Protestants. » (François Boucquelot). Ex-libris « P. Grandsire ; Tout droit quoiqu'il advienne » sur le contre-plat. Barbier II, 622.



### 34. BAILLARD. [pseud. PRADE, Jean Royer de].

1 200 €

DISCOURS DU TABAC, OÙ IL EST TRAITÉ PARTICULIÈREMENT DU TABAC EN POUDRE. *Paris, Martin Le Prest, 1668.* 1 vol. in-12. [12] ff, 125 pp, [8] ff. (le dernier blanc) et 3 figures dans le texte. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné. Habiles restaurations aux coiffes et coins. Réparation angulaire à la page de titre.

Avec le nom de l'auteur manuscrit sur le plat supérieur. Rare édition originale. Elle porte le pseudonyme de Baillard, qui sera remplacé dans l'édition suivante (1677) par le véritable nom de l'auteur : Le Royer de Prade (1640-1685). 3 figures gravées sur bois à mi-page montrent les 3 types de tabacs : mâle, femelle et le petit tabac. Franc partisan du tabac, dont il présente l'histoire et dont il fait l'éloge, l'auteur examine entre autres les vertus et méfaits du tabac sur le plan médical. Il s'agit d'un des premiers traités publiés à ce sujet. Au premier feuillet, liste manuscrite de « quelques personnages dont il est parlé dans l'Espitire dédicatoire ».

Oberlé, 1144 ; Quérard, I, 452.

### 35. [BEAUVEAU, Henri de].

300 €

MÉMOIRES DU MARQUIS DE B\*\*\*, CONCERNANT CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS MÉMORABLE SOUS LE RÈGNE DE CHARLES IV, DUC DE LORRAINE ET DE BAR. [Hollande], [Elzevier], [circa 1667]. 1 vol. petit in-12. [4] ff, 446 pp. Demi-marroquin lie de vin XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrés comme les plats, double filet doré ornant les plats.

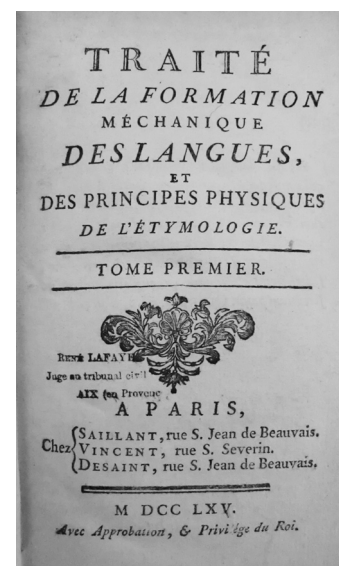
Édition elzévirienne, à la sphère. Édition originale publiée anonymement. « A la page 219, on voit le contrat de mariage du duc avec la damoiselle Mariane Pajot, fille de l'apothicaire de Mlle de Montpensier ». Barbier, III, 218. Rahir, 2441.

### 36. [BROSSES, Charles de].

350 €

TRAITÉ DE LA FORMATION MÉCANIQUE DES LANGUES, ET DES PRINCIPES PHYSIQUES DE L'ÉTYMOLOGIE. Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765. 2 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de toison de marroquin havane. Manque la coiffe supérieure du tome I.

Édition originale ornée de 9 planches dépliantes numérotées de 1 à 9. Les planches sont exceptionnellement répétées dans les deux volumes. Ouvrage très important pour les étymologistes et recherché des philologues car il présente un chapitre spécifique sur l'histoire de l'écriture numérale des chiffres. Avec un cachet de René Lafaye juge au Tribunal civil d'Aix-en-Provence. Manque de papier en marge des pages 445 et 447 du tome 1, déchirure restaurée à la page de titre du tome I.

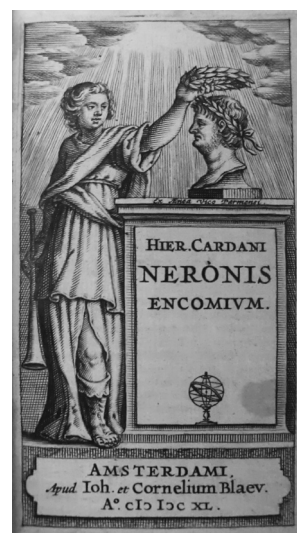


### 37. CARDAN, Jérôme.

300 €

HIER CARDANI NERONIS ENCOMIUM. Amsterdam, Iohann et Cornelium Blaeu, 1640. 1 vol. petit in-12. Titre-frontispice gravé, de 2 à 144 pp. Plein marroquin brun, double filet doré et large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contre-plats.

Il s'agit de la première édition séparée de cet éloge de Néron paru pour la première fois en 1562 dans un volume réunissant plusieurs écrits. Dans ce texte controversé, Cardan, s'opposant à Tacite, défend Néron en qui il voit un héros populaire. Cet ouvrage fut condamné par l'inquisition et mena Cardan en prison en 1570. Frontispice allégorique gravé représentant la gloire ornant le buste de Néron d'une couronne de lauriers.



### 38. [COCHIN, Charles-Nicolas].

450 €

LETRE SUR LES PEINTURES D'HERCULANUM, AUJOURD'HUI PORTICI. S l, s n, 1751.

1 vol. in-12. Cartonnage de papier vert dominoté, pièce de titre de marroquin rouge. 23 (1) pp, V planches dépliantes ; 48 pp, [2] ff, 4 planches dépliantes ; 48 pp.

L'auteur écrit sa lettre de Bruxelles, le 20 janvier 1751. Orné de gravures de fragments des peintures. Barbier, II, 1215.

Deux textes sont reliés à la suite :

- Mémoire sur les ouvrages en fer et en acier, qui se fabriquent dans la Manufacture Royale d'Esnonne par le moyen du Laminage, & qui se vendent à Paris chez le Sr Bullot, rue des Bourdonnois vis-à-vis la rue des Mauvaises-Paroles. Paris, Durand, 1753. Avec 4 grandes planches dépliantes.

- PATTE. Discours sur l'Architecture où l'on fait voir combien il seroit important que l'Etude de cet Art fit partie de l'éducation des personnes de naissance ; à la suite duquel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps. Paris, Quillau et Prault, [1754]. Ce troisième texte, achevé par un *Abrégé de la vie de Germain Boffrand*, est très court de marges (légère atteinte au texte de la page de titre).



### 39. COLONNA, Fabio.

2 400 €

OPUSCULUM DE PURPURA ROMAE PRIMUM, AN 1616, EDITUM, & NUNC ITERUM LUCI DATUM OPERA AC STUDIO JOHANN-DANIELIS MAJORIS, MEDICINAE D, CUJUS NOVISSIME ACCESSERUNT ANNOTATIONES QUAEDEAM. *Kiliae, Joachim Reumannus, 1675.* 1 vol. in-8. [7] ff, 44 pp, [5] ff, 114 pp, [37] ff. Plein vélin époque à recouvrement, titre manuscrit au dos. Petite tâche en haut du dos.

Avec 78 bois gravés représentant des coquillages. Seconde édition par le botaniste et zoologiste napolitain Fabio Colonna. La première édition de 1616 ne présente que 50 pages et 8 figures. Cette seconde édition largement augmentée, est éditée par Johann-Daniel Major (1634-1693), professeur de médecine à l'Académie de Khiel et porte ses annotations et compléments imprimés. En fin de volume, nous trouvons le premier dictionnaire sur les coquillages et leur terminologie « *Dictionarium ostracologicum* ». Nissen, 928. Quelques rousseurs.

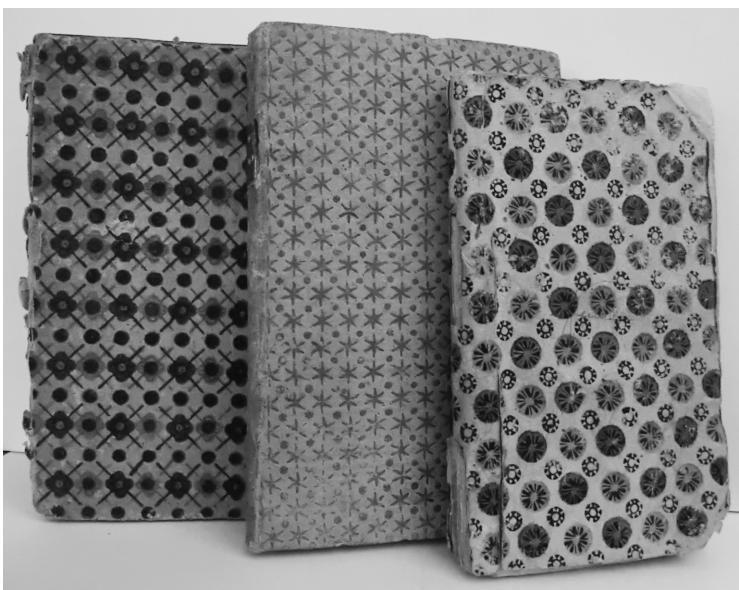
### 40. [CORDIER, C. S., abbé]. 120 €

ABRÉGÉ DE LA VIE DE LA BIENHEUREUSE MÈRE JEANNE FRANÇOISE FREMIOT DE CHANTAL, FONDATRICE ET PREMIÈRE SUPÉRIEURE DE L'INSTITUT DES RELIGIEUSES DE LA VISITATION-SAINTE MARIE. *Poitiers, J-Félix Faulcon, 1752.* 1 vol. petit in-12. [1] f., 113 (1) pp, [2] ff. Broché, couverture de papier dominoté, manques au dos.

Jeanne de Chantal fonda le premier monastère de l'ordre de la Visitation à Annecy, en 1610. Mais elle fut mariée avant d'être nonne, à un certain Rabutin, dont elle eut un fils, lequel engendra, avant d'être tué au siège de l'île de Ré, la future Madame de Sévigné.

Exemplaire tel que paru sous sa couverture de papier dominoté. Travail de vers sur les dernières pages, en marges, sans gravité.

Barbier, IV, 967.



n°48

n°38

n°40

### 41. CORNEILLE.

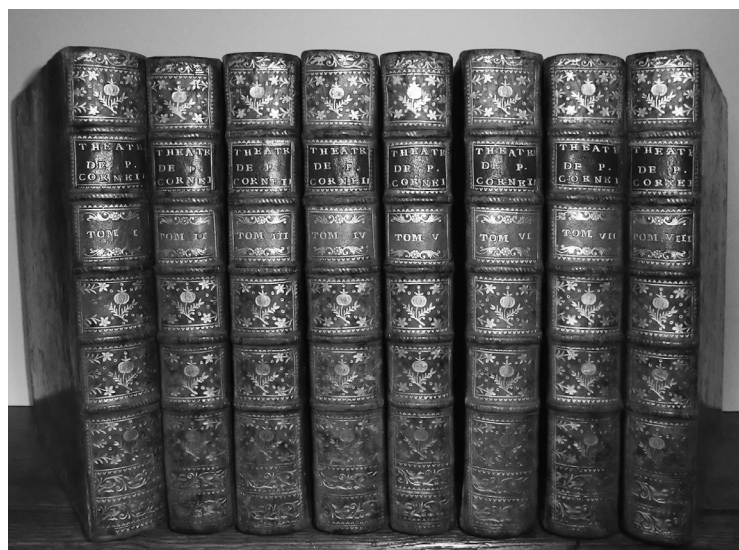
2 200 €

THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE AVEC DES COMMENTAIRES, ET AUTRES MORCEAUX INTÉRESSANS, NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE. *Genève, Rottmann, 1774.* 8 vol. in-4. 1 frontispice, [6] ff, 527 pp, 4 pl. ; titre, 526 pp, 4 pl. ; titre, 536 pp, 4 pl. ; titre, 581 pp, 4 pl. ; titre, 510 pp, 4 pl. ; titre, 607 pp, [1] f., 4 pl. ; titre, 636 pp, [1] f., 6 pl. ; titre, 520 pp, [1] f., 4 planches. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, de tomailson de maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes.

Réédition en 8 volumes in-quarto carrés par Voltaire de celle de 1764 qui était en 12 volumes in-8.

Bien complet des 35 planches hors-texte : un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et 34 planches par Le Mire, Baquoy, Flipart, de Longueil, Radigues ou Prévost d'après Gravelot. » Très belle édition publiée non pas à Genève, comme il est indiqué sur les titres, mais à Berlin chez Rottmann. » Texte et gravures encadrés d'une guirlande.

Quelques feuillets uniformément roussis comme souvent. Rousseurs éparses au tome 7. Tchemerzine II, pp. 141-142.



## 42. DE L'ARMESSIN.

1 200 €

LES AUGUSTES REPRÉSENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE DEPUIS PHARAMOND JUSQU'À LOUYS XIII DIT LE GRAND À PRESENT REGNANT 1679 AVEC UN ABRÉGÉ HISTORIQUE SOUS CHACUN, CONTENANT LEURS NAISSANCES, INCLINATIONS, ET ACTIONS PLUS REMARQUABLES PENDANT LEURS RÈGNES. *Paris, Veuve Bertrand, 1679.* 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, manque au caisson supérieur, trou de ver sur le plat supérieur.

Page de titre gravée et 65 gravures sur papier fort, chacune représentant un roi dans un cadre ovale, avec son blason et un abrégé historique de sa vie et de ses actions. Exemplaire à bonnes marges, avec un excellent tirage des gravures. La page de titre gravée, montée sur onglet, provient d'un autre exemplaire. Galerie de vers dans le texte pour les 41 premières gravures.

Superbe suite de gravures XVII<sup>e</sup> de l'Armessin, rendant hommage aux rois de France.

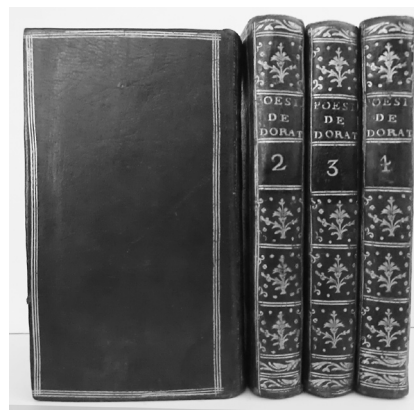


## 43. DORAT, Jean.

380 €

POÉSIES. *Genève, [Paris], [Cazin], 1777.* 4 vol. in-12. Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomain de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. La typographie des pièces de titre du tome I semblent avoir été frappées postérieurement.

Bien complet du portrait de Dorat par Denon, gravé par N. de Launay. Charmants exemplaires en plein maroquin d'époque.



## 44. DUBREUL, Jacques.

1 200 €

LE THÉÂTRE DES ANTIQUITEZ DE PARIS OU EST TRAITÉ DE LA FONDATION DES ÉGLISES & CHAPELLES DE LA CITÉ, UNIVERSITÉ, VILLE & DIOCÈSE DE PARIS : COMME AUSSI DE L'INSTITUTION DU PARLEMENT, FONDATION DE L'UNIVERSITÉ & COLLÈGES & AUTRES CHOSSES REMARQUABLES DIVISÉ EN QUATRE LIVRES. *Paris, Claude de la Tour, 1612.* 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos, pages décollées du dos. [8] ff ; 1310 pp ; [9] ff.

Édition originale de cet ouvrage essentiel pour l'histoire de Paris. Il est orné de 11 fines gravures sur cuivre à pleine ou à mi-page, dont les portraits de de Thou, Broue, Saint Augustin et Foresius, gravés par Gaultier, Grayet, Petit... Ex libris manuscrit sur la page de titre, répété au dernier feuillet : Durvhanyer. Légers trous aux deux premiers feuillets. Mouillures aux derniers feuillets. Brunet II, 850.

*Rare réunion de ce Journal des audiences s'étendant de 1623 à 1754.*

## 45. DU FRESNES, Jean. LA GUESSIÈRE. NUPIED Nicolas. DU CHEMIN.

1 200 €

JOURNAL DES PRINCIPALES AUDIENCES DU PARLEMENT DE PARIS. 8 volumes in-folio numérotés tomes I à IV et tomes IV à VII, sans manque. Reliures légèrement différentes : plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, titre et tomain dorés pour certains, pièces de titre et de tomain havane pour les tomes VI et VII, et de maroquin rouge pour les tomes IV et V. L'autre tome IV a une pièce de titre de maroquin rouge et la tomain dorée.

Tome I : Jean du Fresnes. Paris, Jean Cochart, 1678. Comprend le journal des principales audiences de 1623 à 1657.

Tome 2 : La Guessière. Paris, Gervais Alliot & Gilles Alliot, 1667. Comprend le journal des principales audiences de 1657 à 1667.

Tome 3 : La Guessière. Paris, Cochart, 1678. Comprend le journal des principales audiences de 1666 à 1678.

Tome 4 : La Guessière. Paris, Luynes, 1685. Comprend le journal des principales audiences de 1677 à 1685.

Tome IV : Nicolas Nupied. Paris, legras, 1733. Comprend le journal des principales audiences de 1685 à 1701.

Tome 5 : Nicolas Nupied. Paris, Michel-Etienne David, 1736. Comprend le journal des principales audiences de 1700 à 1710.

Tome 6 : Du Chemin. Paris, Bordelet, 1751. Comprend le journal des principales audiences de 1711 à 1717.

Tome 7 : Du Chemin. Paris, Durand, 1754. Comprend le journal des principales audiences de 1718 à 1754.

Coiffe manquante aux tome 6. Certaines reliures épidermées. État général très convenable.

## 46. [GARNIER-DESCHESNES].

320 €

LA COUTUME DE PARIS, MISE EN VERS, AVEC LE TEXTE À COTÉ. *Paris, Saugrain, 1768*. 1 vol. in-12. 441 pp. ; [3] ff. Pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, accroc à la coiffe supérieure.

Édition originale peu courante de cette curieuse entreprise poétique réalisée à partir de la Coutume de Paris. Sur la page de gauche, est imprimé le texte de la Coutume et sur la page de droite, sa mise en vers. « L'auteur de cet ouvrage ne l'avoit point destiné à voir le jour. Il le fit dans sa jeunesse pour vaincre l'ennui d'une étude nécessaire (...) Des amis avec qui il en plaisanta longtems après jugèrent que ces vers où le sens & les propres expressions de la Coutume leur parurent exactement conservés, pourroient être de quelqu'utilité » (Avertissement).

## 47. LELONG, Jacques.

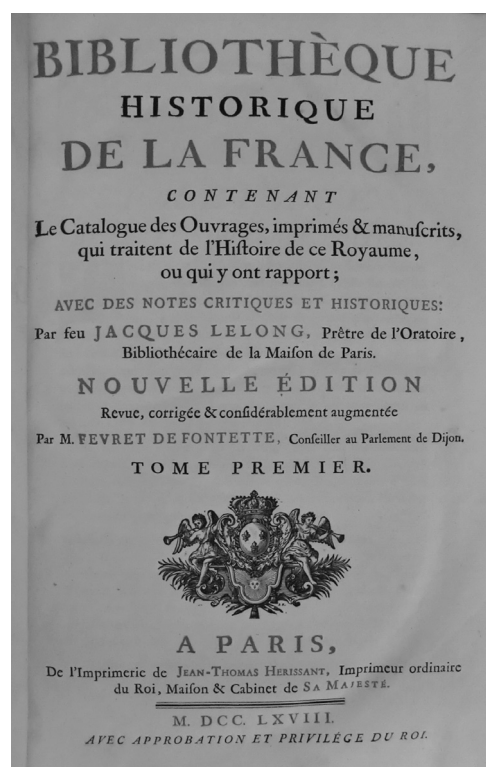
2 500 €

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, CONTENANT LE CATALOGUE DES OUVRAGES, IMPRIMÉS & MANUSCRITS, QUI TRAITENT DE L'HISTOIRE DE CE ROYAUME, OU QUI Y ONT RAPPORT ; AVEC DES NOTES CRITIQUES ET HISTORIQUES ; NOUVELLE ÉDITION REVUE, CORRIGÉE & CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE PAR FEVRET DE FONTETTE, CONSEILLER AU PARLEMENT DE DIJON. *Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1768 - 1778*. 5 vol. in-folio. Faux-titre, titre, XXXIV pp, [1] f., 926 pp ; Faux-titre, Titre, VI pp, [3] ff, 892 pp ; Faux-titre, titre, VII pp, [1] p., 850 pp, Suivi de : Mémoires historiques sur plusieurs historiens modernes de France : [1] p., CVII pp ; Faux-titre, titre, XVI pp, 536 pp. Suivi de Appendice de la Bibliothèque historique de la France, contenant Diverses Tables & Listes de Mémoires & d'Estampes qui ont rapport à l'Histoire de ce royaume. 285 pp ; VIII pp, 40pp. Suivi de : Tables de la Bibliothèque historique de la France : 771 pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin havane, et de toison de maroquin brun. Certains coins cassés ou émoussés.

Texte sur deux colonnes. « Un des travaux les plus essentiels qu'ait produit la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques ». Seconde édition, la plus complète, décrivant plus de 50 000 ouvrages. La première édition parut en 1719 en un seul volume et ne conserve point de valeur. Il s'agit sans doute de la plus riche bibliographie ancienne et qui demeure d'actualité, certaines notices d'ouvrages n'ayant jamais été égalées. Brunet, III, 958.

Ex-libris du Marquis de Biencourt.

Bel état intérieur, reliure propre malgré des coins abîmés.



## 48. MURRI, D. Vincenzo, Abbate.

350 €

RELAZIONE ISTORICA DELLE PROTIGIOSE TRASLAZIONI DELLA SANTA CASA DI NAZARETTE, ORA VENERATA IN LORETO. *Loreto, Alessandro Carnevali, 1792*. 1 vol. in-16. 112 pp. Broché, couverture de papier dominoté.

Orné de deux planches dépliantes in-fine : plan, coupes et élévations de la Santa Casa. Livre imprimé à Loreto même, ville de la région des Marches en Italie, dans laquelle la maison de la Vierge, où est né Jésus-Christ à Nazareth, aurait été transportée par les anges en 1294, devenant ainsi la Santa Casa di Loreto, Notre-Dame-de-Lorette.

Exemplaire tel que paru sous sa couverture de papier dominoté. Dos cassé, travail de vers sur les planches.

## 49. NEWTON, Isaac.

1 800 €

OBSERVATIONS UPON THE PROPHECIES OF DANIEL, AND THE APOCALYPSE OF ST JOHN, IN TWO PARTS. *London, J Darby & T Browne, 1733*. 1 vol. in-4. VI pp, [1] f., 323 pp. Demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés, fers à froid dans les caissons, pièce de titre de maroquin brun, triple filet à froid sur les plats. Plats frottés, mors frottés.

Édition originale, publiée six ans après la mort de Newton par son neveu Benjamin Smith. C'est l'aboutissement de 42 années de recherches.



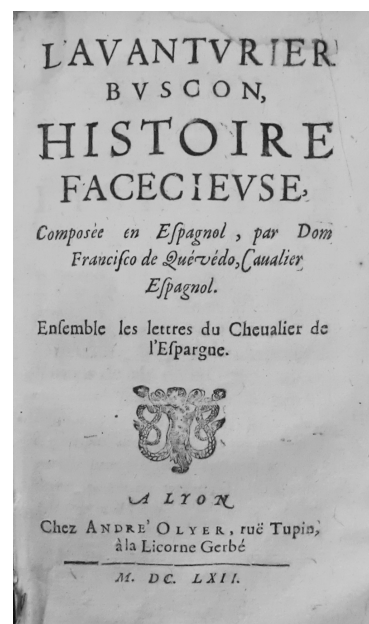
Premiers feuillets salis, mouillure dans la marge inférieure touchant les premiers feuillets, mouillure dans le coin supérieur des derniers feuillets. On joint un manuscrit in-8 de 8 feuillets titré : *Translation of the latin quotations in Sir Isaac Newton's Observations on the Prophecies of Daniel and the Apocalypse of St John.*

## 50. QUEVEDO, Francisco de.

1 200 €

L'AVANTURIER BUSCON, HISTOIRE FACECIEUSE COMPOSÉE EN ESPAGNOL, PAR DOM FRANCISCO DE QUEVEDO, CAVALIER ESPAGNOL, ENSEMBLE DES LETTRES DU CHEVALIER DE L'ESPAGNE. *Lyon, André Olyer, 1662.* 1 vol. in-12.

L'édition originale a été publiée à Barcelone, en 1627. Brunet ne parle pas de cette édition mais de celle de 1668, publiée par Malassis, à Paris.



## 51. RICARD, Jean-Marie.

350 €

TRAITÉ DES DONATIONS ENTRE VIFS ET TESTAMENTAIRES ; AVEC LA COUTUME D'AMIENS ET LA COUTUME DE SENLIS COMMENTÉES PAR LE MESME AUTEUR. *Paris, Rollin, 1754.* 2 vol. in-folio. [8] ff, 856 pp, [1] f., 58 pp, [2] ff, 114 pp, [9] pp et [3] ff, 625 pp, [1] f., 222 pp, [14] pp, 250 pp. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane.

Suivi du : *Traité de la révocation des donations, par la naissance, ou Survenance des enfants, et de nouvelles additions aux mêmes traités par Michel Du Chemin.* Imprimé par Knapen au Pont St Michel. Brunet, IV, 1274.

Une coiffe manquante, trois coins abîmés.

## 52. RICARD, Jean-Marie.

350 €

TRAITÉ DES DONATIONS ENTRE VIFS ET TESTAMENTAIRES. *Riom, Martin Dégoutte, et Clermont-Ferrand, Antoine Delcros, 1783.* 2 vol. in-folio. [7] ff, 836 pp (pp 413 à 420 avec des bis), 52 pp, XLIV pp de table, et [2] ff, 571 pp (pp 462 à 464 sur une seule page), [2] ff, 106 pp, [4] ff de table, [1] f., 205 pp, [1] f. Plein veau blond moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin havane.

Suivi au Tome 1 de : *La révocation des donations, par la naissance & survenance des enfans, par Me.\*\*\* (1782).* Le Tome 2 contient : les traités du don mutuel, fait par testament et par contrat ; des dispositions conditionnelles, onéreuses, &c. ; des substitutions directes et fidéicommissaires ; de la représentation et du rappel en matière de Successions. Ensemble les Coutumes de Senlis et d'Amiens commentées par le même auteur (1782). Il s'agit de la dernière mais aussi de la meilleure édition de ce traité, avec notes et remarques de M. Berger, avocat. Une partie des exemplaires a été brûlée pendant la Révolution. Brunet, IV, 1274.

Bon exemplaire. Minimes épidermures, certains coins émoussés.

## 53. [SAUGRAIN, Claude-Marin].

600 €

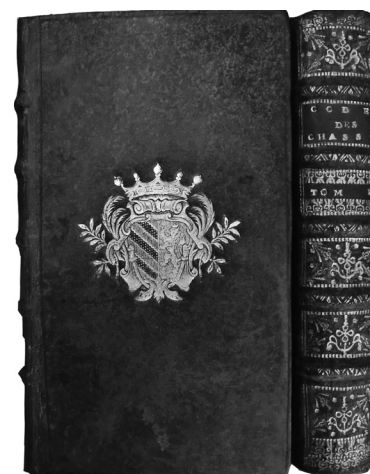
CODE DES CHASSES OU NOUVEAU TRAITÉ DU DROIT DES CHASSES SUIVANT LA JURISPRUDENCE DE L'ORDONNANCE DE LOUIS XIV DU MOIS D'AOÛT 1669. *Paris, Charles & Joseph Saugrain, 1713.* 2 vol. in-12. Faux-titre, titre, [10] ff, 471 pp, [1] p. ; Faux-titre, titre, [2] ff, 443 pp, [13] pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, armes dorées centrales, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes. Léger accident à la coiffe supérieure du tome II.

Il s'agit de l'édition originale de cet ouvrage de référence important pour l'histoire de la chasse et du droit des chasses dans l'Ancien Régime.

Exemplaire du Vicomte Edmond de Poncins, avec ses armes, son ex-libris armorié. Il était amateur de chasse et naturaliste.

Ex-libris du Marquis de Biencourt (1802-1862). Propriétaire du Château d'Azay-le-Rideau, il en augmenta considérablement les collections, au point d'en faire l'un des plus beaux musées français de l'époque. Barbier I, 624 ; Thiébaud, 829 ; Quérard VIII, 466.

Très légère mouillure en marge de la page 329. Beaux exemplaires armoriés.



# Livres XIX<sup>e</sup> :

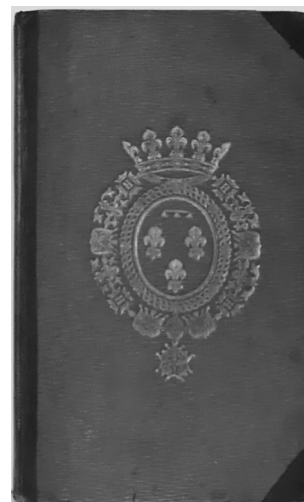
*Aux armes de Ferdinand Philippe Duc d'Orléans*

## 54. [Annuaire].

450 €

ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE ACADÉMIQUE DES SCIENCES DE PARIS, 1824. Paris, Imprimerie d'Auguste Bobée, 1824. 1 vol. in-12. [1] f., 68 pp, [1] f. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, plat supérieur aux armes de Ferdinand Philippe Duc d'Orléans, tranches dorées.

Ce joli petit exemplaire comprend notamment les listes de tous les membres correspondants et membres résidants de la Société royale académique des sciences de Paris, avec leurs fonction et leurs adresses. Ferdinand Philippe Duc d'Orléans (1810-1842), était le fils aîné de Louis-Philippe 1er et de Marie Amélie de Bourbon.



## 55. CHAMPFLEURY. ADELIN, Jules.

680 €

RÉUNION DES TEXTES : LE VIOLON DE FAÏENCE ; SUIVI DE : LA LÉGENDE DU VIOLON DE FAÏENCE. Paris, Conquet, 1885 - 1895. 2 vol. in-12.

XV pp, 160 pp, 1 illustration hors-texte, [2] ff de souscription ; 46 pp, [1] f. Demi-marroquin vert à la bradel, à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs orné de violons dorés, titre, auteur et date dorés, couvertures conservées. [CARAYON].

Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci n°206, un des 350 sur papier vélin du Marais, avec les initiales de l'éditeur. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, selon le titre, en fait, 2 eaux-fortes hors-texte, 31 dans le texte et 2 sur les couvertures. Roman fascinant inspiré d'une histoire vraie, nous entraînant dans les méandres du monde des brocanteurs et collectionneurs du XIXe. Vicaire, 2, 194.

Est joint à ce roman, l'édition originale de la Légende du violon de Faïence. Cette édition rend hommage au premier texte. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci n°206, un des 350 sur papier vélin du Marais, avec les initiales et un envoi de l'éditeur « Exemplaire offert à Monsieur Dubonnet. L. Conquet ». Couverture, frontispice et six eaux-fortes in-texte de l'auteur. Le texte est imprimé par A. Lahure et les gravures par Wittmann. Adeline avait illustré l'édition de Dentu en 1877, ainsi que l'édition de Conquet, présentée ci-dessus.

Très beaux exemplaires, rares ainsi réunis dans une reliure identique signée par Carayon.

## 56. CHATEAUBRIAND, René. [VIERGE, Daniel].

500 €

LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE. Paris, Edouard Pelletan, 1897. 1 vol. in-8. Reliure à la bradel, demi-marroquin caramel à coins, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale doré, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, couverture, exemplaire non rogné. [CARAYON].

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin. Il s'agit d'un des cent premiers exemplaires sur vélin contenant un tirage à part des gravures, sur chine (n°155). 44 dessins de Vierge gravés sur bois par Florian dont un faux-titre, 11 illustrations à pleine page et un portrait-frontispice. Imprimé par Lahure.

Bel exemplaire grand de marge. Monod, 2674.

## 57. CLARETIE, Jules. [JAZET, P.]

800 €

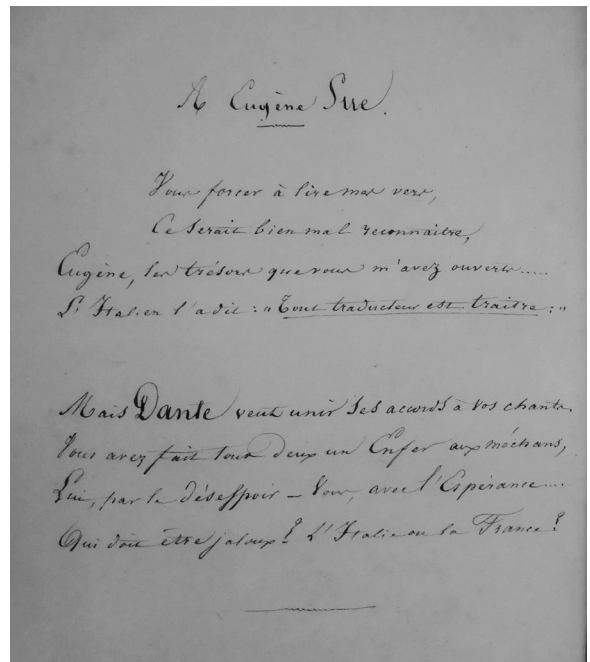
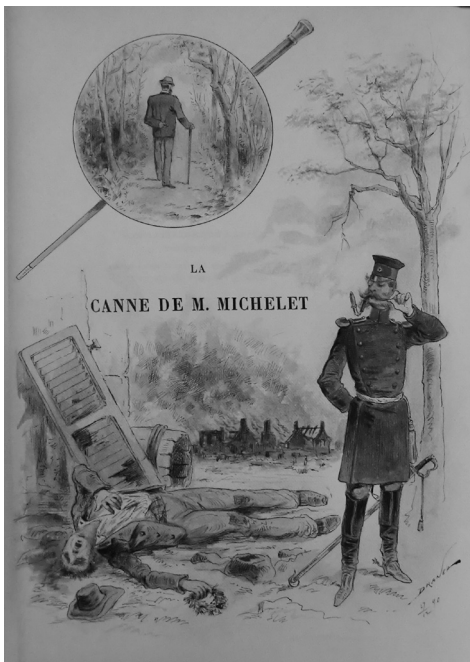
LA CANNE DE M MICHELET, PROMENADES ET SOUVENIRS. Paris, Conquet, 1886. 1 vol. in-8. [6] ff, IV pp, 256 pp, [2] ff. Plein marroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Couvertures conservées [NOULHAC].

Edition originale. Tirage à mille exemplaires, un des 150 exemplaires sur grand papier, celui-ci sur vélin à la cuve n°32, portant les initiales de l'éditeur. Préface par Alfred Mézières de l'Académie Française.

Bien complet des douze compositions, chacune en deux états (après et avant la lettre), de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint et tirées par Chardon et Sormani. Portrait-frontispice de Claretie en deux états, dessiné par Ulmann et gravé par Burney. Vicaire, II, 416.

Exemplaire enrichi d'une large aquarelle originale au faux-titre signée par Draner, dessinateur et caricaturiste belge.

Ex-libris au chiffre O.M. "Ludus Post Laborem".



## 58. DANTE ALIGHIERI.

450 €

L'ENFER, POÈME TRADUIT EN VERS PAR J A MONGIS. Paris, Gustave Barba et Furne, 1838. 1 vol. in-12. XXVIII pp, 398 pp. Plein veau glacé rouge, dos à nerfs orné, titre et reliure dorés au dos, roulette à froid encadrant les plats, triple filet doré avec fleurons d'angle à froid, tranches dorées, dentelle dorée sur les coupes, triple filet doré intérieur. [SIMIER, R. DU ROI] en pied de dos. Dos légèrement passé. Coins très légèrement émoussés aux extrémités.

Première édition de la traduction de J. A. Magis en vers. Édition dédiée à Alphonse de Lamartine. Sur le feuillet blanc en regard du faux-titre, dédicace poétique de l'auteur : "A Eugène Sue, Vous forcer à lire mes vers, / Ce serait bien mal reconnaître, / Eugène, les trésors que vous m'avez ouverts... / L'Italien l'a dit : « Tout traducteur est traître ». / Mais Dante veut unir ses accords à vos chants. / Vous avez fait tous deux un Enfer aux méchants, / Lui, par le désespoir - Vous, avec l'Espérance... / Qui doit être jaloux ? L'Italie ou la France ? »

Bel exemplaire dans une reliure romantique de Simier. Fines rousseurs à la page de titre. Jean-Antoine de Mongis, (1802 - 1879) avocat général près de la Cour de Paris (1852), consacrait ses loisirs à la cultures des lettres : il est connu pour être l'auteur d'une traduction en vers des trois chants de Dante Alighieri, ouvrage considérable, de proverbes, de discours et de mélanges en vers et en prose. Publiée en 1857, cette première traduction en vers de La Divine Comédie reçut les éloges de l'historien et essayiste catholique Frédéric Ozanam (1813-1853), et fut donnée en prix dans les grands collèges de Paris. Victor Hugo dans *Les Châtiments* cite J. A. de Mongis à de nombreuses reprises.

## 59. DESMARES, Eugène. [MONNIER, Henri].

200 €

LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, OU LA FONTAINE EN 1831, AVEC LES VIGNETTES DESSINÉES PAR HENRI MONNIER, ET GRAVÉES PAR THOMPSON. Paris, Delaunay, 1831. 2 vol. en 1 tome in-8. 319 (1) pp. Demi-veau rose, dos à faux-nerfs dorés et à froid, titre et auteur dorés.

Édition originale de ce recueil de pamphlets révolutionnaires illustré de 16 vignettes hors-texte de Henri Monnier gravées par Thompson, sur un papier entièrement roussi comme d'habitude. Vicair nous parle d'un papier teinté. Ce pamphlet sous forme de fables critique la royauté et les institutions en vigueur. « Ouvrage peu commun ».

Escoffier, le Mouvement romantique, n°863.

Texte exempt de rousseurs.

## 60. DE TINAN, Jean. [TOULOUSE-LAUTREC].

250 €

L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE, ROMAN. Paris, édition du Mercure de France, 1898. 1 vol. in-12. 214 pp, [2] ff de catalogue, [1] f. achevé d'imprimer. Broché, couverture illustrée.

Édition originale, exemplaire n°941.

Très belle couverture illustrée en lithographie par Toulouse-Lautrec d'un de ses typiques dessins d'élégante.



## 61. DE VIGNY, Alfred. [BELLENGER].

300 €

LES DESTINÉES PRÉCÉDÉES DE MOÏSE. *Paris, Edouard Pelletan, 1898.* 1 vol. in-8. [4] ff, 196 pp. Demi-marquain bleu-vert à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage. [CHAMPS]. Dos légèrement insolé.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés à la presse en chiffres arabes & 50 exemplaires de présent en chiffres romains, celui-ci un des 250 sur vélin du Marais. Première édition illustrée de 46 eaux-fortes de Belenger dont 1 portrait-frontispice de Vigny & 11 hors texte, gravées par Froment. Vicaire 7, 1068.

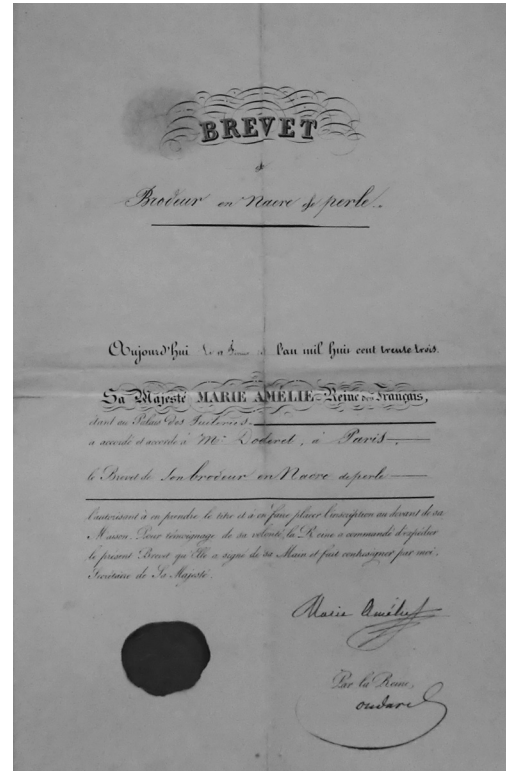
## 62. [DODERET, François].

600 €

ENSEMBLE DE TROIS BREVETS : BREVET D'INVENTION, BREVET DE PERFECTIONNEMENT - 1825, ET BREVET DE BRODEUR EN NACRE DE PERLE - 1833. 38,5 x 28,5 cm et 38,5 x 24 cm.

Brevet d'invention de cinq ans délivré le 23 janvier 1825 par le Bureau des Manufactures du Ministère de l'Intérieur, et Brevet de Perfectionnement et d'addition au même brevet, délivré le 30 juin 1825 par Corbière, Ministre secrétaire d'Etat au Dépt. de l'Intérieur, à François Doderet, pour l'emploi dans les broderies de découpes transparentes et opaques, de plumes, d'écaillé et de baleine. Avec le Brevet de Brodeur en nacre de perle, du 12 février 1833, délivré au même François Doderet par Sa Majesté Marie-Amélie, Reine des Français. Marque de pli avec déchirure verticale au centre du Brevet de brodeur en nacre de perle.

Rares documents rendant hommage à ce métier si reconnu sous la Restauration.



## 63. FLAUBERT, Gustave.

1 200 €

MADAME BOVARY - MŒURS DE PROVINCE. *Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 tomes en 1 vol. in-12. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, caissons ornés de filets dorés, titre et auteur dorés. Coins légèrement émoussés.

Édition originale, comportant toutes les caractéristiques de la première émission, avec la faute au nom du dédicataire : Sénart au lieu de Sénard, la mention « ni de votre dévouement » qui deviendra ultérieurement « et votre dévouement », ainsi que le double espace à la ligne 23 de la page 7. Carteret, I, 263–266. Vicaire, III, 721–723.

## 64. GAUTHIER, Théophile.

350 €

LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE. *Paris, Louis Conquet, 1893.* 1 vol. in-12. Plein vélin ivoire à la bradel, aquarellé à la main sur les deux plats et sur le dos d'une charmante composition décorative, couvertures conservées, exemplaire non rogné.

Édition ornée de 25 charmants dessins de Louis Morin. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vélin teinté, ayant la particularité de présenter les gravures aquarellées comme les 150 exemplaires de premier tirage. Exemplaire n°331, avec les initiales de Louis Conquet. Enrichi d'une note autographe de l'éditeur : « Exemplaire colorié à la main pour HD ».

Relié in-fine le prospectus illustré de 4pp imprimés sur les papiers d'édition. Première édition séparée de la charmante nouvelle parue d'abord dans le « Figaro » en 1836, puis dans le recueil « Une larme du diable » en 1839. Vicaire, 3, 943.

## 65. HORACE.

200 €

QUINTI HORATII FLACCI OPERA OMNIA, RECENSUIT FILON, IN REGIO LUDOVICI MAGNI COLLEGIO PROFESSOR. *Paris, A Mesnier, 1828.* Minuscule. 8,4 x 5,2 cm. VIII pp, 229 pp. Plein marquain violette à longs grains, dos à faux-nerfs orné d'étoiles dorées, titre doré, guirlande florale encadrant les plats, tranches dorées.

Impression minuscule de Firmin Didot l'aîné, avec les caractères d'Henri Didot.

Welsh, D. V. Bibliography of miniature books, no. 3568. Bondy, L.W. Miniature books, p. 91. Spielmann, P. E. Catalogue of the Library of miniature books, no. 201.

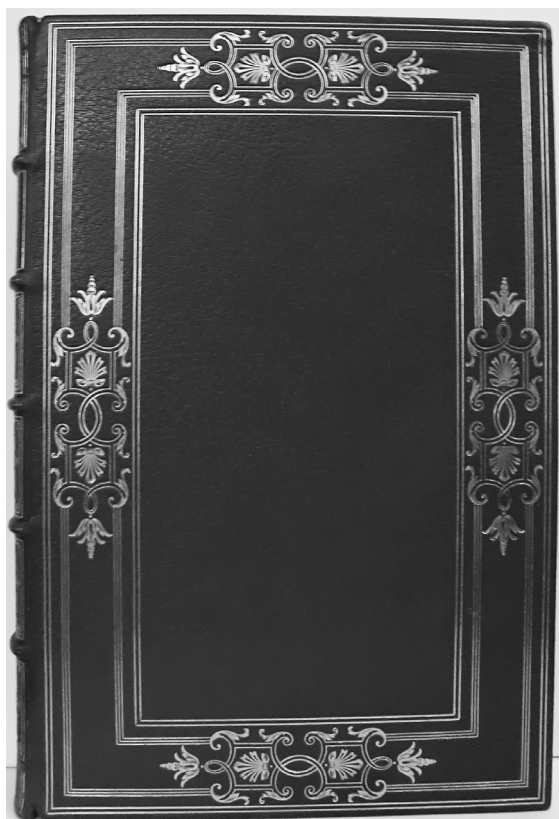
Superbe exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.

**66. HUGO, Victor. [MOREAU, Adrien].**

**1 100 €**

RUY BLAS, DRAME EN CINQ ACTES. *Paris, Conquet, 1889*. 1 vol. grand in-8. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, large encadrement doré avec fleurons ornant les plats, reliure doublée de maroquin citron avec large encadrement doré avec fleurons d'angles, tranches dorées. [MARIUS MICHEL].

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 premiers exemplaires sur papier du Japon ou vélin du Marais. Notre exemplaire est sur Japon et présente trois états de chaque illustration : l'eau forte pure, l'eau forte avant la lettre, la gravure définitive. Avec les initiales manuscrites de Conquet. Édition ornée d'un portrait ainsi que de quinze charmantes compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion.



**67. LA BÉDOLLIÈRE, Émile de - ROUSSET, Ildefonse.**

**1 200 €**

LE TOUR DE MARNE DÉCRIT ET PHOTOGRAPHIÉ. *Paris, Goupil et Cie, 1865*. 1 vol. in-4. Percaline verte, dos à nerfs orné, titre doré. Dos frotté.

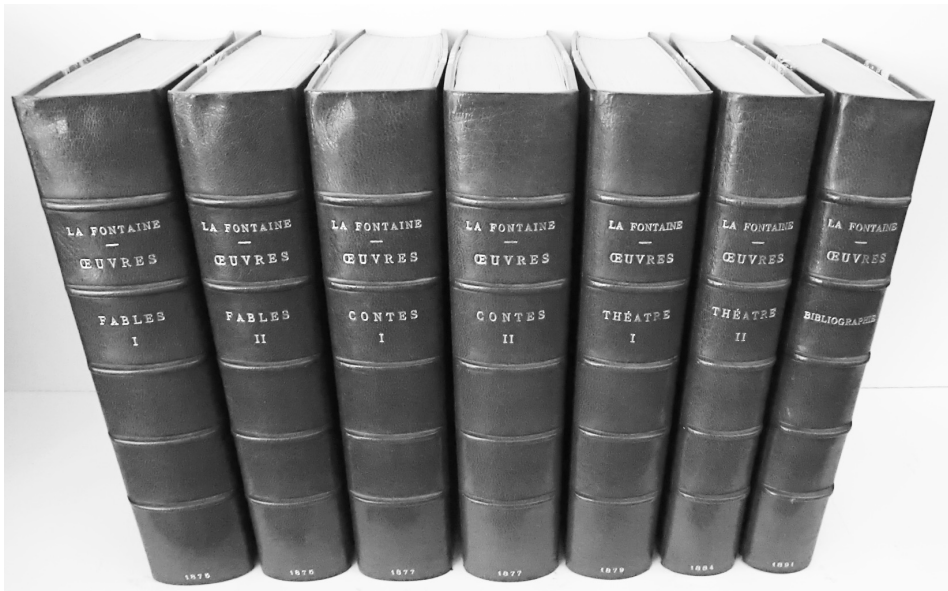
Ouvrage illustré de 30 photographies albuminées en noir, dont 27 hors-texte montées sur onglets et trois in-texte, contre-collées. Ces clichés rassemblent les îles, les ponts, les moulins... des bords de Marne. L'ensemble forme une suite de paysages chers aux canotiers et artistes de l'époque. Avec, in-fine, la carte gravée du tour de Marne. Témoignage direct et précoce sur la villégiature favorite des parisiens jusqu'au front populaire. Notre exemplaire est enrichi de six photographies supplémentaires portant le cachet du photographe ou le titre : « Etude photographique » et sont toutes de Ildefonse Rousset : pont de Charenton (deux photos), pont de fer de Lyon, bord de Marne (deux photos), moulin de Charenton ou de Maisons-Alfort. Large mouillure en marge des derniers feuillets. Quelques rousseurs éparses.

**68. LA FONTAINE, Jean de.**

**350 €**

FABLES DE LA FONTAINE. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1813*. 2 vol. in-12. [3] ff, CXXIII (1) pp, 176 pp, [1] f, et [3] ff, 319 (1) pp, [1] f. Plein veau glacé rouge marbré, dos à nerfs, titre et tomaisons dorés, rosaces, roulette d'encadrement dorée sur les plats et les coupes, tranches marbrées [SIMIER R. DU ROI].

Ouvrage de la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. Précédé de la Vie de La Fontaine, de la Vie d'Ésope le Phrygien et d'une table alphabétique. Très rare reliure de Simier à l'imitation du marbre rouge. Malheureusement, dos légèrement passés.



## 69. LA FONTAINE, Jean de.

1 200 €

ŒUVRES DE JEAN DE LA FONTAINE, D'APRÈS LES TEXTES ORIGINAUX, SUIVIES D'UNE NOTICE SUR SA VIE & SES OUVRAGES, D'UNE ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE, DE NOTES, DE VARIANTES & D'UN GLOSSAIRE PAR ALPHONSE PAULY. *Paris, Lemerre, 1875 - 1891*. 7 vol. in-8. Demi-marouquin rouge vermillon à coins, dos à nerfs, titre, auteur, toison et date dorés, tête dorée, couvertures et dos sur peau de vélin conservés. Exemplaires non rognés. [SEMET ET PLUMELLE].

Bonne édition comprenant les fables (2 vol.), les contes (2 vol.), le théâtre (2 vol.) et notes, variantes, bibliographie et lexique (1 vol.).

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier de Hollande. Portrait de l'auteur avant la lettre gravé à l'eau-forte par Le Rat en frontispice du second tome. Les Fables sont illustrées de 72 eaux-fortes hors-texte d'après Oudry gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Monziès, Rouselle. Pour illustrer les Contes, il a été gravé une suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard et Lancret. Le tome deux des contes contient en plus des Contes, « Psyché et Lettres ». Le Théâtre contient en plus du théâtre, les Poésies Diverses.

Vicaire, 2, 764.

Les couvertures des tomes II des fables, II du théâtre, et du tome de bibliographie sont uniformément brunies.

Très beaux exemplaires en demi-marouquin par Semet et Plumelle.

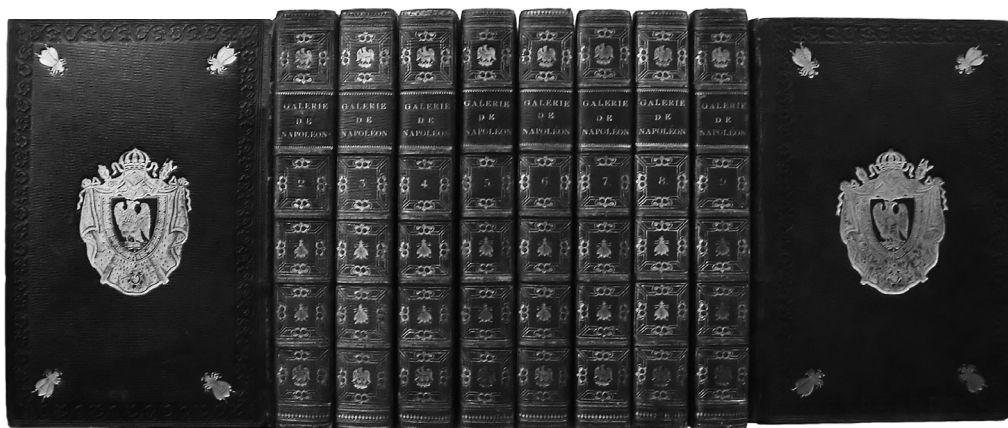
## 70. [LAPÉROUSE].

200 €

CENTENAIRE DE LA MORT DE LAPÉROUSE CÉLÉBRÉ LE 20 AVRIL 1888 EN SÉANCE SOLENNELLE À LA SORBONNE. *Bulletin de la société de Géographie, 1888*. 1 vol. in-8. Titre, front., pp. 151 à 393. Plein chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Avec un portrait-frontispice de Jean-François de Galaup, Comte de Lapérouse, chef d'Escadre par A. Cholet, avec ses armoiries. Cholet, avec ses armoiries ainsi qu'une carte dépliant en fin d'ouvrage : les voyages de Lapérouse, 1785-1788.

Texte issu du Bulletin de la Société de Géographie daté du 2e trimestre 1888. Avec une Bibliographie des ouvrages se rapportant à Lapérouse ou à son expédition relevés par M. Gabriel Marcel, un Catalogue descriptif et méthodique de l'exposition organisée par la société de Géographie.





## 71. LAVALLÉE, Joseph.

1 700 €

GALERIE DU MUSÉE DE NAPOLÉON, PUBLIÉE PAR FILHOL, GRAVEUR, ET RÉDIGÉ PAR LAVALLÉE (JOSEPH), SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE LA SOCIÉTÉ PHYLOTECHNIQUE, DES ACADÉMIES DE DIJON ET DE NANCY, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES SCIENCES DE GOTHINGUE, ETC, DÉDIÉE À SM L'EMPEREUR NAPOLÉON 1<sup>ER</sup>. *Paris, Filhol, 1802 - 1815*. 10 vol. in-4. Plein maroquin bordeaux à longs grains, dentelle à froid encadrant les plats avec abeilles dorées en angle, armes impériales au centre des plats, dos à nerfs orné avec aigle et abeille dorés dans les caissons, titre et tomaison dorés, tranches dorées, roulette dorée sur les contre-plats. Bien complet en dix volumes.

Belle reliure de présent aux armes de Napoléon. Nombreuses planches gravées hors-texte. Dos légèrement passés, certains mors frottés. Ex-libris armorié : « Ex libris Equitis Renati Pétiet ». Rousseurs éparses.

## 72. MERCIER, Louis-Auguste.

80 €

EXPLICATION DE LA MALADIE DE J-J ROUSSEAU, ET DE L'INFLUENCE QU'ELLE A EUE SUR SON CARACTÈRE ET SUR SES ÉCRITS, ACCOMPAGNÉE DE CONSIDÉRATIONS PRÉLIMINAIRES SUR LA DYSURIE ET DES RAPPORTS FAITS AUX ACADÉMIES DES SCIENCES ET DE MÉDECINE SUR LES TRAVAUX DE L'AUTEUR. *Paris, Le Normant et Labé, 1859*. 1 vol. in-8. Demi-marroquin havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, date dorée, roulette et filets dorés sur les plats, prolongement des filets à froid sur les plats. Un coin émoussé. 95 pp, (1) p.

Deuxième édition. Amusante plaquette sur la maladie de Jean-Jacques Rousseau et ses conséquences.

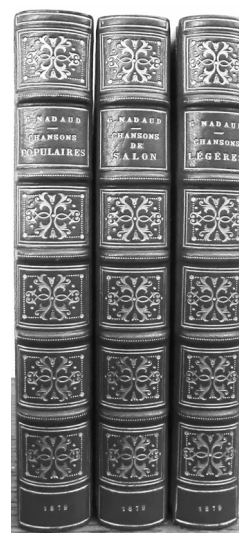
Louis Auguste Mercier (1811-1882), fut un médecin urologue très respecté de son époque. Il participa notamment à l'amélioration de l'utilisation du cathéter.

## 73. NADAUD, Gustave. [MORIN, Edmond].

350 €

CHANSONS POPULAIRES - CHANSONS DE SALON - CHANSONS LÉGÈRES. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879*. 3 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. [CANAPE]. Un coin légèrement abîmé.

Édition imprimée par Jouaust et illustrée de 12 eaux-fortes originales hors-texte par Edmond Morin. Tirage à petit nombre, exemplaire non numéroté sur papier vergé d'édition. Charmants exemplaires, parfaitement établis par Canape.



## 74. Nouveau Catéchisme des Francs-Maçons.

200 €

AUGMENTÉ DE TROIS FIGURES EN TAILLE-DOUCE, ET DE PLUSIEURS DISCOURS ET CANTIQUES. *L'Orient et Paris, Collin, [1802]*. 1 vol. in-16. 122 pp, [1] f. Broché, non rogné.

Ouvrage daté en 5802, selon le calendrier maçonnique. Bien complet des 3 figures hors-texte annoncées au titre, dont une en frontispice : « Introduction de l'apprentis Maçon dans le Temple de la Vertu », « Serment de l'apprenti » et « Entrée du récipiendaire en Loge de maître ».

## 75. PASCAL, Blaise.

350 €

LES PROVINCIALES, OU LETTRES DE LOUIS DE MONTALTE. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1816*. 2 vol. in-12. [3] ff, CXXXVI pp, 284 pp, [1] f., et [3] ff, 320 pp, [1] f. Plein veau glacé rouge marbré, dos à nerfs, titre et tomaisons dorés, rosaces, roulette d'encadrement dorée sur les plats et les coupes, tranches marbrées [SIMIER R. DU ROI].

Ouvrage de la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes. Précédé d'un *Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française, et particulièrement sur les Provinciales de Pascal*. Très rare reliure de Simier à l'imitation du marbre rouge. Malheureusement, dos légèrement passés.

## 76. [IMPRESSION DU QUÉBEC]

140 €

CÉLÉBRATION DU 200<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC 30 AVRIL 1863 ; EXTRAIT DU « COURRIER DU CANADA ». *Québec, Des Presses à vapeur de Léger Brousseau, 1863*. 1 vol. in-8. 88 pp. Demie reliure entoilée à la bradel bleue, pièce de titre de maroquin brun encadrée d'un double filet doré sur le dos, couverture conservée.

Bien complet de la photographie du portrait de François de Laval, premier prêtre québécois en frontispice. Avec l'ex-libris du Marquis de Biencourt, et l'ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Edmond Saugroin ».

*Bel exemplaire enrichi, dans une fine reliure de V. Champs.*

## 77. QUEVEDO, Francisco de. [VIERGE, Daniel].

900 €

HISTOIRE DE PABLO DE SÉGOVIE, EL GRAN TACANO. *Paris, Léon Bonhoure, 1882*. 1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, XXXII pp, 269 pp, [1] f. Demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de pastilles de maroquin vert, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. [V. CHAMPS]. Exemplaire non rogné. Légère déchirure sans manque à la page de titre.

Tirage de grand luxe limité à 105 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Wathman, n° 70, signé par l'éditeur. Édition traduite et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Issu de la Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'Esprit Humain. Imprimé par Charles Noblet, 13 r. Cujas.

Avec un portrait-frontispice de Quevedo, gravé par Michelet d'après la terre cuite conservée dans la Bibliothèque Nationale de Madrid. Illustré de nombreux dessins à la photogravure par Daniel Vierge.

Exemplaire enrichi de quatre dessins originaux dont deux signés : Femme cousant, crayon, aquarelle et encre de chine. Homme à la capeline, crayon. Femme à voilette, encre de chine, Etude d'homme, encre de chine. Les dessins sont contre-collés.

Alors qu'il travaillait à cette illustration, Daniel Vierge souffrit d'une soudaine paralysie partielle qui explique la diminution d'illustrations en fin d'ouvrage. Il continua néanmoins à travailler de la main gauche. Il reçut la médaille d'or de l'Exposition Universelle de 1889 pour l'illustration de cet ouvrage, qu'il compléta de vingt nouveaux dessins parus dans une édition de 1892. Monod, 9360.

## 78. SAINT-PIERRE, Bernardin de. [CORBOULD].

380 €

PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Lefèvre, 1828*. 1 vol. in-12. 272 pp. Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés, triple filet doré encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, roulette dorée intérieure, gardes marbrées, couverture conservée. [HARDY-MENNIL].

Titre gravé portant la date de 1829 et 5 gravures sur acier hors-texte de Corbould, dont 4 en double état avec un état sur chine avant le lettre. Vicaire ne compte que quatre gravures.

Avec une vie de l'auteur par L. Aimé-Martin, en début d'ouvrage. De l'imprimerie Firmin-Didot.

Mouillures à deux feuillets.

Vicaire, 7, 41.

## 79. SHAKESPEARE.

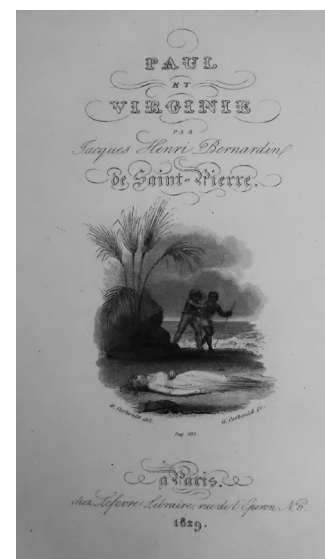
1 200 €

ŒUVRES COMPLÈTES DE W SHAKESPEARE TRADUITES PAR FRANÇOIS-VICTOR HUGO. *Paris, Lemerre, 1875 - 1880*. 16 vol. en 17 tomes. In-12. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures et dos sur peau de vélin conservés. [RAYMOND]. Exemplaire non rogné.

Exemplaire n°47 sur 71. Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin, en deux états, noir et sépia, ainsi qu'un portrait de Shakespeare en deux états, noir et sépia, celui-ci non annoncé par Vicaire. « Il a été tiré une suite de 36 eaux-fortes gravées par Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition et sur chine, Japon, Whatman et Hollande, avant la lettre ». Notre exemplaire possède bien cette suite avant la lettre.

Ex-libris et cachet en relief de la Bibliothèque du Docteur Maurice Gizardin.

Vicaire, I, 704.



## 80. TRIMALCION.

150 €

LES TRIBUNS, ÉTUDES PARLEMENTAIRES MORALES ET PITTORESQUES, ASSEMBLÉE NATIONALE LÉGISLATIVE. *Paris, Giraud, 1850.* 1 vol. in-8. XV pp, 144 pp. Demi-veau rouge, titre doré, fleurons dorés, en tête, en pied et encadrant le titre.

Édition originale bien complète des 9 portraits en pied de célèbres tribuns : De Falloux, Ledru-Rollin, De la Rochejaquelein, Ch. Lagrange, Victor Hugo, Félix Pyat, Pierre Leroux, De Montalembert, Cavaignac.

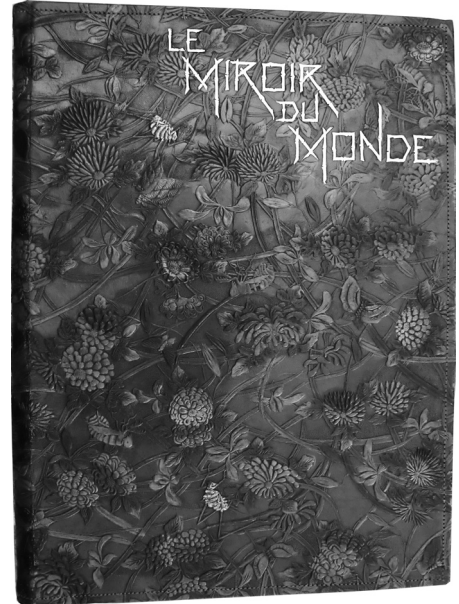
## 81. UZANNE, Octave. [AVRIL, Paul].

900 €

LE MIROIR DU MONDE, NOTES ET SENSATIONS DE LA VIE PITTORESQUE. *Paris, Maison Quantin, 1888.* 1 vol. in-4. IV pp, 163 pp, [2] ff. Broché, sous couverture rempliée, illustrée et rehaussée en couleurs, sous un protège-cahier en veau brun avec décor floral estampé en couleurs, titre doré sur le plat supérieur, auteur doré à la verticale au dos, gardes en tissu brun avec un décor de roses estampé dans le tissu.

Édition originale. Tirage limité à 2 200 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Japon, n°CLXXIII. Illustrations en couleurs de Paul Avril monochromes et polychromes rendant la composition de chaque page intéressante et variée. Avec 10 planches à pleine page en tête de chaque chapitre.

Le porte-feuille dans une reliure Japonisante est dans une condition idéale, ce qui en fait un exemplaire de tout premier choix.



## 82. UZANNE, Octave. [COURBOIN, Eugène].

350 €

CONTES DE MA VINGTIÈME ANNÉE BRIC À BRAC DE L'AMOUR - CALENDRIER DE VÉNUS - SURPRISES DU CŒUR - L'ÉCOLE DES FAUNES ; COMÉDIES MULIÈRESQUES. *Paris, Henri Floury, 1896.* 1 vol. in-4. VIII pp, 300 pp, [2] ff. Demi-marroquin vert-gris à coins, pièce de titre ovale de marroquin bleu, dos orné de couronnes de lauriers, de fleurs, encadré de filets dorés et fleurons en tête et en dos, motif de pan jouant de la flûte mosaïqué de marroquin crème et noir, tête dorée, couvertures et dos conservés [RANDEYNEF].

Édition limitée à 700 exemplaires, celui-ci un des 660 exemplaires sur vélin satin d'Ecosse, n°268. Avec un titre-frontispice dessiné par Daniel Vierge et gravé à l'eau-forte par F. Massé. Décorations en camaïeu par Eugène Courboin. Très bel exemplaire exempt de rousseur.





# XX<sup>e</sup> et Illustrés modernes :

## 83. BALZAC, Honoré. [BELOT, Gabriel].

250 €

LE CURÉ DE TOURS. *Paris, « Le Livre », 1923.* 1 vol. in-12. Plein veau vert, dos à nerfs orné de motifs à froid, titre et auteur dorés, large plaque de décor floral à froid ornant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos passé. [KIEFFER].

Tirage à mille exemplaires, celui-ci n°817, sur vélin de pur chiffon. Bien complet de la vue de la Cathédrale de Tours et des portraits en camaïeu de H. de Balzac, de l'abbé Birotteau, de l'abbé Troubert, de Mlle Gamard, dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot. Etiquette de libraire sur le premier feuillet : « Librairie H. Lefebvre, 25 rue du Faubourg St Honoré. Paris. »

## 84. BALZAC, Honoré de. [MARTIN, A. M].

150 €

LA MESSE DE L'ATHÉE SCÈNE DE LA VIE PARISIENNE. *Paris, René Kieffer, 1928.* 1 vol. in-8. Plein maroquin bordeaux à longs grains, dos lisse, auteur et titre dorés, motif de lanterne rayonnante stylisée à froid sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Édition illustrée d'eaux-fortes d'A. M. Martin. Tirage à 550 exemplaires. Exemplaire n°144, un des 450 sur vélin blanc contenant un état des eaux-fortes. Orné de onze eaux-fortes de A. M. Martin : deux à pleine page (dont le frontispice) et neuf dans le texte. Dos légèrement passé et mors frottés. Monod, 865.

## 85. BARTHES, Roland.

280 €

ERTÉ. *Parme, Franco Maria Ricci éditeur, 1975.* 1 vol. grand in-4. 189 pp. Reliure éditeur entoilée en soie noire, premier plat illustré d'une grande vignette en couleurs avec lettrage doré, dos lisse, titre doré, gardes imprimées. Sous emboîtement.

Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires, sur beau papier bleu Fabriano, à la main.

Texte de Roland Barthes suivi d'un extrait des mémoires de Erté, ainsi qu'une chronologie de Erté, en fin de volume.

Riche iconographie composée de nombreuses reproductions contrecollées en couleur d'œuvres de ERTÉ, notamment son célèbre alphabet peint à la gouache avec rehauts d'or et d'argent en 1927. Illustrations en noir dans les marges.

Dans la lignée des livres publiés par Franco Maria Ricci, avec le célèbre papier bleu, la violette de Parme à trois pétales, la police Bodoni, ainsi que l'atirant et mystérieux fond noir, ce livre d'art rend un hommage sincère à l'œuvre poétique de Erté.

## 86. BÉDIER. [LALAU, Maurice].

1 900 €

LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *Illustrations de Maurice Lalau.* Paris, Piazza, s d [1909]. 1 vol. in-4. 215 (1) pp, [1] f. de table, [1] f. blanc. Reliure en plein veau teinté ornée d'une plaque gaufrée peinte et soulignée d'un bandeau gaufré peint, second plat avec plaque de fleurs quadrilobées et même bandeau peints, dos à nerfs orné de fleurons carrés peints, titre doré, doublures de bois déroulé cerné de veau encadrée d'une frise peinte, gardes de même bois, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés. Sous étui signé [ROBERT VITS]. Dos passé.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Bien complet des 20 ravissantes illustrations en couleurs hors-texte (dont le frontispice), datées de 1908-1909, protégées par des serpentes légendées, 19 grandes letrines historiées en noir et rouge, ainsi que 19 culs-de-lampe.

Impressionnante reliure dont le cuir repoussé du plat supérieur s'inspire du style art-déco et évoque les illustrateurs russes.

Une reliure similaire a été exposée du 29 mai au 23 juin 1948, à l'Exposition des Arts graphiques du Livre, à Bruxelles. Celle-ci a été réalisée par Robert Vits, et les cuirs ont été créés par Madame Claes.

Monod, 9885.

## 87. BILLY, André. [DAVID, Hermine].

150 €

BANLIEUE SENTIMENTALE ; EAUX-FORTES D'HERMINE DAVID. *Paris, Les éditions Crès et Cie, 1928.* 1 vol. in-12. Plein veau glacé rose, dos lisse, titre argenté en grandes lettres sur le plat supérieur, tête argentée. Couvertures et dos conservés.

Édition originale. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci n°439, un des 500 sur vélin pur fil des papeteries d'Arches.

Bien complet des douze eaux-fortes de Hermine David tirées par Haasen, comprenant 2 vignettes en couverture, un frontispice hors texte, 2 hors texte, 6 bandeaux et un cul-de-lampe. Les letrines en début de chaque chapitre sont imprimées en rose.

Petite épidermure sur un plat.

Monod, 1560.

## 88. CHAMPEVILLE, Paul de. [ROBAUDI, A].

1 200 €

LES REBELLES, PIÈCE EN TROIS ACTES. *Paris, Librairie Carteret, 1903.* 1 vol. petit in-4. 114 pp. Plein maroquin vert bronze, dos à nerfs, titre et auteur dorés, fleur mosaïquée au centre du dos, cuivre ornant le plat supérieur, tranches dorées sur témoin, bordures de maroquin vert bronze, double filet doré avec fleuron d'angle, couvertures et dos conservés, sous emboîtement [CH. MEUNIER 1905]. Dos très légèrement passé.

Illustrée de onze compositions dont quatre hors-texte par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Japon, avec trois états des illustrations, l'eau-forte pure, l'eau-forte définitive ainsi que l'eau-forte avec remarque.

Exemplaire offert à Monsieur Fougerolle, en témoignage de reconnaissance, B. Bélinac.

Le cuivre de la reliure correspond à l'illustration hors-texte qui fait face à la page 76.

Monod, I, 2534.

## 89. CHARENSOL, Georges.

150 €

MOÏSE KISLING. *Paris, éditions de Clermont, 1948.* 1 vol. in-8. 97 pp. Couverture illustrée à rabats, étui.

Tirage à 260 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin des papeteries de Lana, comprenant une eau-forte originale (n°64). 72 planches, reproductions en noir, dont 3 à double page. L'eau-forte originale est signée par l'auteur.

## 90. CHIMOT, Edouard.

1 200 €

LES BELLES QUE VOILÀ, MES MODÈLES DE MONTMARTRE À SÉVILLE, ILLUSTRATIONS DE L'AUTEUR. *Paris, Le Livre du Bibliophile, Claude Briffaut, 1958.* 1 vol. in-4. [2] ff, 75 (1) pp, [4] ff. Demi-chagrin bleu à coins, titre doré frappé à la verticale, couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 831 exemplaires, celui-ci un des 750 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant l'état définitif en couleurs des illustrations, exemplaire n°234. Orné de 16 illustrations en couleurs hors-texte ou à pleine page.

Exemplaire enrichi hors justification d'un grand dessin aux crayons de couleurs d'un portrait de femme en costume espagnol, signé par Chimot.

Le dessin n'est pas relié.

Monod, I, 2763.



## 91. CORNEILLE.

250 €

LE CID. Paris, *Les Bibliolâtres de France, les Minimes, Brie-Comte-Robert, 1946*. 1 vol. in-4. Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées et de filets dorés, titre, auteur et date dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs mosaïquées dans les angles, guirlande dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures conservées, sous emboîtement [BELLEVALLÉE].

Tirage numéroté, exemplaire n°1423 spécialement imprimé pour Monsieur Raoul Pradeau. Avec son ex-libris dessiné par Lobel-Riche au contre-plat. Sur papier de luxe des Papeteries du Marais.

Édition reprenant l'édition du Cid, de 1682, la dernière revue par l'auteur.

## 92. CRONIN, Archibald Joseph. [GRAU SALA].

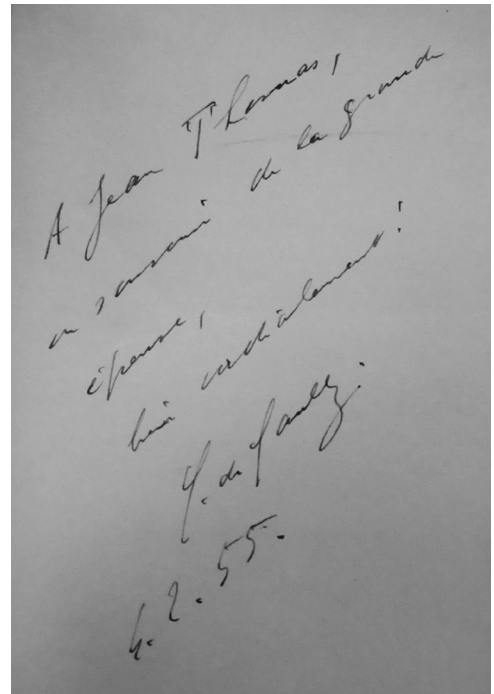
800 €

LA CITADELLE, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MAURICE RÉMON. Paris, *Le Fleuve étincelant, s d [circa 1950]*. 2 vol. in-8. 364 pp, [3] ff ; 336 pp, [4] ff. Brochés, couvertures remplies, chemises et étui. Les chemises sont cartonnées et ornées de diagonales dorées se croisant en un médaillon illustré d'une tour.

Tirage à 525 exemplaires, un des 475 exemplaires sur pur fil marais citadelle (n°170). Orné de nombreuses aquarelles de Grau Sala, reproduites en phototypie et coloriées au pochoir.

Notre exemplaire comprend une aquarelle originale signée par Grau Sala, correspondant à l'in-texte du 2e volume, page 197.

Monod, 3329.



## 93. DE GAULLE, Charles.

1 500 €

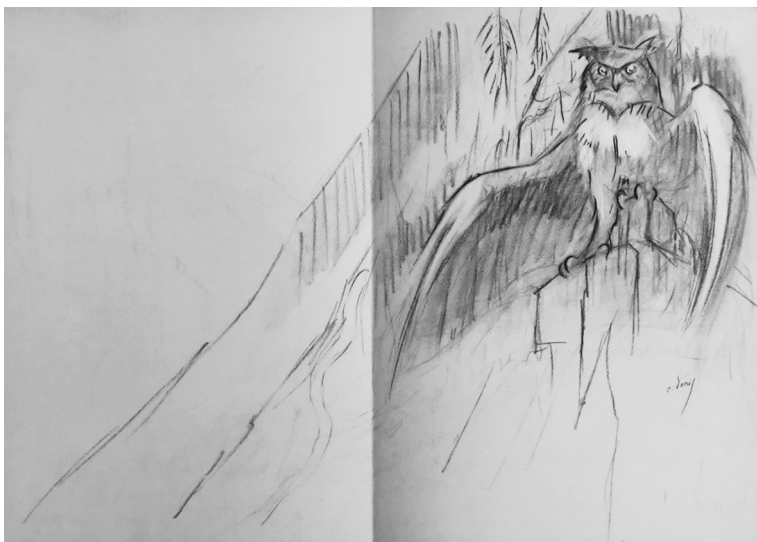
MÉMOIRES DE GUERRE, L'APPEL 1940-1942, L'UNITÉ 1942-1944, LE SALUT 1944-1946. Paris, *Plon, 1954*. 3 vol. in-8. Broché, sous couverture imprimée en rouge et noir, rempliée. Exemplaire non rogné, non coupé. Deux dos insolés, couvertures légèrement salies.

Édition originale. Un des exemplaires sur Alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.

Avec un envoi autographe de De Gaulle à Jean Thomas, ancien combattant de la 2e DB : « A Jean Thomas en souvenir de la grande épreuve, bien cordialement, C. de Gaulle 4.2.55 ».

## 94. DEMAISON, André. [DENIS, Odette].

1 180 €



LA COMÉDIE ANIMALE, OMBRES DES DIEUX, GRAVURES ORIGINALES DE ODETTE DENIS. Paris, *Aux dépens d'amateurs, 1955*. 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture illustrée, sous étui et emboîtement.

Exemplaire sur Japon impérial orné de vingt-trois gravures à pleine page d'Odette Denis. Tirage à 165 exemplaires. Il doit s'agir, selon la justification, d'un des cinq exemplaires sur Japon impérial numérotés de 6 à 10 comportant un état des gravures avec remarques sur Japon ancien, un état sur Johannot, un croquis et un dessin sur double page.

Notre exemplaire est bien complet des dessins et des deux suites annoncées. Manque le cuivre annoncé, comme souvent. Il manque le feuillet de faux-titre portant le numéro de justification au dos et permettant d'authentifier le tirage.



**95. DENIS, Odette. 1 600 €**

HOMMES ET TAUREAUX. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1963.* 1 vol. in-folio. En feuillets, sous couvertures illustrées, sous emboîtement rouge.

16 gravures originales par Odette Denis. Présentation par Henri de Montherlant.

Exemplaire n°12, un des dix exemplaires sur papier d'Auvergne, coprenant une suite des gravures sur papier Pure Soie à la forme, une suite des quatre double-pages avec remarques sur Mûrier à la forme, un dessin original et un autre dessin original en double page. Il manque à notre exemplaire le cuivre double page, comme souvent.

Petite déchirure à la couverture.



**96. DESCAVES, Lucien. [STENLEIN]. 250 €**

BARABBAS, PAROLES DANS LA VALLÉE ; DESSINS DE STENLEIN. *Paris, Eugène Rey, 1914.* 1 vol. in-12. 259 pp, (1) p, [2] ff. Plein veau vert, dos à nerfs décoré à froid, auteur et titre dorés, plats ornés de décors floraux géométriques organisés autour d'un carré central et repris dans les angles, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par Steinlen.  
Bel exemplaire bien relié, dos légèrement passé. Monod, 3688.

**97. DIDEROT, Denis. [HERMANN-PAUL]. 180 €**

SUR LES FEMMES, ÉDITION ORNÉE DE GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES. *Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1919.* 1 vol. in-8. Plein chagrin bleu sombre, décor floral à froid sur les plats, dos lisse orné de même, auteur et titre dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Tirage limité à 371 exemplaires. Exemplaire n°279, un des 320 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches.  
Bien complet des deux bois de Hermann-Paul.  
Monod, 3801.

**98. DIDEROT. [SAUVAGE, Sylvain]. 600 €**

LES BIJOUX INDISCRETS. *Paris, Kieffer, 1923.* 1 vol. in-4. [5] ff ; 255 pp ; [1] f. Demi-marquain rouge orangé à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous emboîtement [J. VAN WEST].

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés sur vélin (n°503).  
Bien complet des 25 eaux-fortes coloriées hors-texte de Sylvain SAUVAGE. Monod, 1, 3768.

**99. DIDEROT, Denis. [GRACQUEMOND, E.] 1 400 €**

LE PARADOXE SUR LE COMÉDIEN DÉCORÉ PAR G BRAUN. *Paris, René Kieffer, 1926.* 1 vol. in-8. Plein veau gris façon imitation peau de seprent, titre et auteur dorés orné de deux masques de théâtre, décor de masques dorés, l'un riant l'autre pleurant ornant les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés [KIEFFER]. Auréole autour du masque sur le plat supérieur.

Seizième ouvrage issu de la Collection de « l'amour des livres ».

Exemplaire unique, comme indiqué sur le dos en lettres d'or, enrichi de vingt aquarelles originales hors-texte rehaussées à l'encre de chine. Elles sont signées E. Gracquemond.

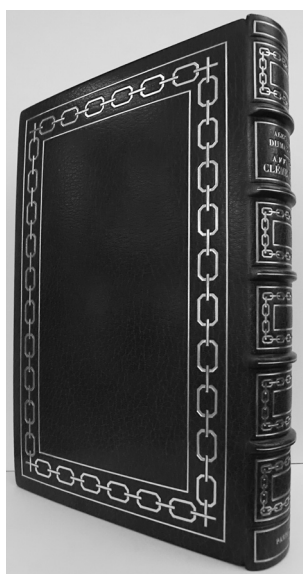
Nous n'avons rien retrouvé à son sujet.

De style classique, elles s'inspirent fortement des thèmes et personnages de l'œuvre de Diderot.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des cinquante premiers exemplaires sur Japon, n°43.

L'ornementation de la reliure s'inspire d'un élément de l'illustration de G. Braun.

Achévé d'imprimer par Ducos et Colas.



**100. DUMAS, Alexandre fils. [BESNARD, Albert]. 800 €**

AFFAIRE CLÉMENCEAU, MÉMOIRE DE L'ACCUSÉ. *Paris, A Durel, 1909.* 1 vol. grand in-8. [3] ff, frontispice, titre, 354 pp, [2] ff. Plein maroquin bronze, dos à nerfs orné, auteur, titre, lieu et date dorés, plats encadrés d'un décor de maillage doré, double filet sur les coupes, doublure de maroquin rouge vermillon encadrée d'un filet doré, gardes de moire violette et double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoin. Couvertures et dos conservés. Sous chemise de demi-marroquin brun à recouvrement et étui. [E. MAYLANDER]

Édition spéciale tirée à 110 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches fabriqué spécialement. Exemplaire n°2. Bien complet des 11 eaux-fortes originales d'Albert Besnard tirées par Wittmann, dont le frontispice, chacune en deux états (sauf frontispice en 6 états dont 4 avant la lettre). Il s'agit de l'un des 100 exemplaires réservés aux membres de la Société du Livre Contemporain dans lequel a été insérée la suite des eaux-fortes de l'artiste publiée en 1905.

Bien complet des fac-simili de la couverture, du dos et de la page de titre de l'édition originale (Lévy, 1866),

et enrichi de la couverture et du feuillet de justification (exemplaire n°90 nominatif à M. E. Mutiaux) de l'édition de la suite des eaux-fortes imprimées par le Livre Contemporain en 1905. Il manque la préface autographiée de VIII pp. de Jules Clarétie.

Bel exemplaire dans une reliure doublée de Maylander. Légers frottements au dos de la chemise. Monod, 4079.

**101. ELUARD, Paul. [RENÉ-JEAN]. 150 €**

JACQUES VILLON OU L'ART GLORIEUX. *Paris, Louis Carré, 1948.* 1 vol. in-4. 66 pp. Couverture jaune rempliée, imprimée en rouge et vert.

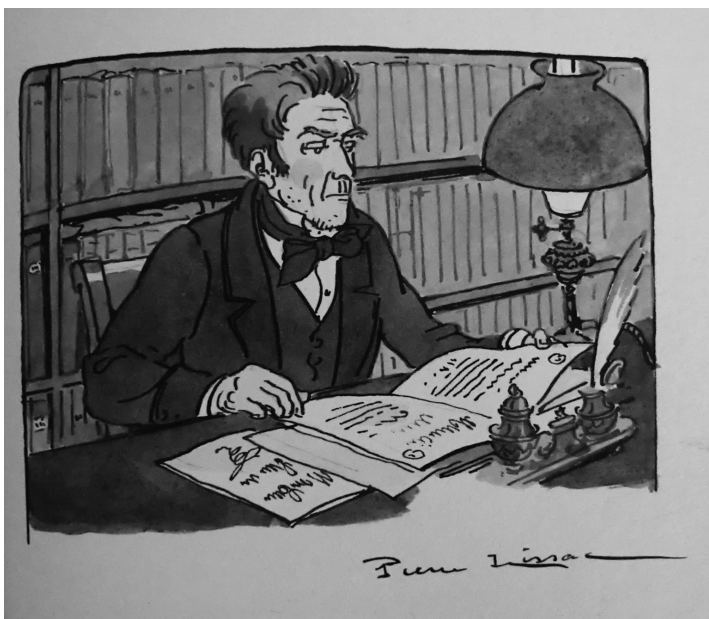
Tirage à 1 800 exemplaires tous sur vélin du marais. Exemplaire n°1 007. Sept planches hors texte (dont 3 à double page) lithographiées en couleurs par Mourlot. Sur la couverture, il est écrit : « Il construit un tableau, un épi, une rose, un visage, un sein nu. »

**102. ESTAUNIÉ, Edouard. [LISSAC, Pierre]. 550 €**

TELS QU'ILS FURENT, ROMAN ; ILLUSTRATIONS DE PIERRE LISSAC. *Paris, Collection Française, Henri Cyral, 1929.* 1 vol. in-8. Plein maroquin havane, large décor géométrique d'entrelacs de filets dorés et à froid ainsi que de croisillons dorés, en encadrement sur les plats, décor identique au dos, titre, auteur, date et lieu dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoin, bordure de maroquin orné de cinq filets dorés, doublure et contre-plats de moire noire, sous emboitage. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné [YSEUX SUC DE THIERRY-SIMIER].

16 illustrations hors-texte et 44 in-texte aquarellées de Pierre Lissac. Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci un des 31 exemplaires sur papier de Madagascar, n°25, premier grand papier comprenant deux aquarelles originales signées préparatoires aux illustrations des pages 193 et 259. Vingt-troisième livre de la Collection Française.

Légères rousseurs en marge de certaines pages. Dos légèrement éclairci.



### 103. FRANCE, Anatole. 140 €

LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. *Paris, Calmann-Lévy, 1921*. 1 vol. in-12. Faux-titre, titre, 384 pp. Plein maroquin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés, les nerfs du dos sont dans la continuité d'un décor de quadrillage sur les plats dont les lignes horizontales sont mosaïquées de maroquin rouge, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Emboîtage [KIEFFER].

Tirage à 1 800 exemplaires sur papier vélin du marais, tous numérotés (n°184). Bon exemplaire dans une belle reliure décorative de Kieffer. Dos passé.

### 104. FRANCE, Anatole. [BRISSAUD, Pierre]. 280 €

LE PETIT PIERRE. *Paris, Les Editions d'Art, Devambez, 1923*. 1 vol. in-8. [4] ff, frontispice, titre, [2] ff, 291 (3) pp. Plein veau marbré havane, dos lisse, auteur et titre dorés de part et d'autre d'une fleur dorée, sur les deux plats, une vignette de motifs floraux dorés à froid en négatif, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Première édition illustrée du *Petit Pierre* d'Anatole France. Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin de Rives contenant une suite en couleurs des eaux-fortes, n°252.

Bien complet des 10 eaux-fortes en couleurs : une dans le texte, un frontispice et 8 hors-texte protégés par des serpentes avec le titre de la planche imprimé en rouge.

Monod, 4932.

### 105. GIDE, André. [GALANIS]. 380 €

LES NOURRITURES TERRESTRES. [*Paris*], *Librairie Gallimard, 1930*. 1 vol. in-4. XIV pp (dont frontispice et titre), 345 pp. Couverture imprimée, illustrée et rempliée, sous étui. Non rogné.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande Pannekoek filigrané André Gide et numérotés de 41 à 300.

Bien complet des 49 gravures à l'eau-forte de Galanis : 38 vignettes, 2 lettrines et 9 hors-texte dont le frontispice.

Belle typographie en deux couleurs noir et rouge de Maurice Darantière, eaux-fortes tirées par Edmond Rigal.

Exemplaire très propre.

Monod, 5346.

### 106. GIDE, André. [LASCAUX, Elie]. 250 €

ISABELLE. *Paris, NRF, 1946*. 1 vol. in-4. Demi-maroquin rouge vermillon, dos lisse orné avec titre, auteur et date dorés au dos, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtage.

Tirage à 410 exemplaires celui-ci un des 380 exemplaires sur vélin de rives B. F. K. Bien complet des 17 lithographies de Elie Lascaux. Avec l'ex-libris de Raoul Pradeau dessiné par Lobel-Riche.



## 107. GIRAUDOUX, Jean. [CHAS-LABORDE].

280 €

JULIETTE AU PAYS DES HOMMES ; GRAVURES DE CHAS LABORDE. *Paris, éditions Émile-Paul Frères, 1926.* 1 vol. in-8. [2] ff, frontispice, titre, 191 pp, [3] pp. Broché, couverture imprimée, remplie. Non rogné, en grande partie non coupé.

Première édition illustrée. Tirage à 317 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vergé de Rives.

Bien complet des 17 charmantes gravures en couleurs de Chas Laborde : un frontispice, 8 hors-texte et 8 têtes de chapitre.

Imprimé par Coulouma à Argenteuil pour le texte et par Roger Lacourière à Paris pour les eaux-fortes.

Bon exemplaire sans rousseur.

Monod, 5454.

## 108. GUILLEMOT, Maurice. [BEJOT, Eugène].

250 €

ENRÂCTES DE PIERRES ; EAUX-FORTES D'EUGÈNE BÉJOT. *Paris, Henry Floury, 1899.* 1 vol in-8. Demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse, auteur et titre dorés. Couvertures conservées.

Tirage à 325 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, n°260. Signé par l'auteur et l'illustrateur. Orné de 10 eaux-fortes, dont 5 à pleine page, par Eugène Béjot. La couverture est également ornée d'une eau-forte d'Eugène Béjot, celle-ci en couleurs, montrant le Pont-Marie au travers d'une fenêtre fleurie.

Reliure frottée aux coins. Légères rousseurs des pages 1 à 6.

## 109. HAWTHORNE, Nathaniel. [DULAC, Edmond].

680 €

TANGLEWOOD TALES, ILLUSTRATED BY EDMUND DULAC. *London, New York, Toronto, Hodder and Stoughton, [circa 1918].* 1 vol. in-4. Demi vélin à coins, dos lisse orné, titre, auteur, illustrateur et éditeur dorés, gardes illustrées d'un motif vert répétitif de centaure tirant à l'arc.

Édition de luxe limitée à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste Edmond Dulac. Bien complet des 14 grandes vignettes en couleurs contrecollées hors-texte (dont le frontispice), illustrant des passages de la mythologie grecque réécrits pour les enfants : *The Minotaur, The Pygmies, The Dragon's Teeth, Circe's Palace, The Pomegranate Seeds, The Golden Fleece*. La page de titre est également dessinée par Dulac.

Toutes les illustrations de cet ouvrage seront reprises pour illustrer le livre de Charles Guyot, « La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce anciennes » Paris, Piazza, 1921.

## 110. HUYSMANS, Joris-Karl.

250 €

SAINTE LYDWINE DE SCHIEDAM. *Paris, Stock, 1901.* 1 vol. in-8. Demi-percaline rose à la bradel, pièce de marroquin bleu, fleuron doré, date en pied, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Tirage limité à 1240 exemplaires, celui-ci un des 1150 exemplaires sur papier ordinaire (n°1161). Typographie gothique dessinée par le graveur impérial M. Georges Schiller et spécialement fondue pour cette édition. Édition imprimée à Hambourg, par l'imprimerie Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. En-têtes et culs-de-lampe imprimés en rouge. Exemplaire grand de marge.

Nous joignons une gravure sur soie de Saint-Germain l'Auxerrois par Charles Jouas.

## 111. JACCACI, Auguste. F. [VIERGE, Daniel].

380 €

AU PAYS DE DON QUICHOTTE, SOUVENIRS RAPPORTÉS PAR AUGUSTE F JACCACI. *Paris, Hachette et Cie, 1901.* 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu à coins, filet doré sur les plats, nerfs ornés en pied et en tête de dos, titre et auteur dorés, fleuron en noir central, couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci un des cent exemplaires sur chine, n°53.

Bien complet du portrait de Daniel Vierge. Imprimé sur les machines de Draeger Frères.

## 112. JAMMES, Francis. [GRAU-SALA].

1 400 €

POMME D'ANIS. Paris, *Le cheval de bois*, 1946. 1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture illustrée rempliée. Emboitage vert illustré, dos passé.

Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce non numérotés, de collaborateur.

Il s'agit de l'exemplaire de l'auteur. Avec une aquarelle originale de Grau Sala et un envoi autographe à Paul Francis Jammes, daté de Juin 1947.

38 bois en couleurs gravés par Grau Sala avec la collaboration de Raymond Jacquet et André Marliat dont un frontispice, 14 in texte, 7 pleine page, vignettes et culs-de-lampe. Cette édition a été établie et imprimée par Raymond Jacquet, maître-artisan, à Paris, 21, rue du Vieux Colombier.

Une carte est ajoutée, comprenant une gravure à la pointe sèche représentant deux chats et signée par Grau Sala, et à l'intérieur un mot à l'encre rouge : « Mes meilleurs vœux Grau Sala ».

Ex-libris armorié de Cornelius Verheyden de Lancey au dos de la couverture et au dos de la carte gravée.

Quelques rousseurs sur les tranches et sur quelques feuillets.



## 113. KOLNIK, Arthur.

2 500 €

SOUS LE CHAPEAU HAUTE FORME. Paris, «*Les Ecrivains Réunis*», 1934. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous étui à rabats.

Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers exemplaires sur Japon impérial, signés par l'auteur (n°14). Avec un avant-propos de Henri Barbusse. Bien complet des 24 superbes gravures sur bois numérotées exécutées par l'artiste en l'hiver 1932-1933.

Kolnik, d'origine lituanienne et viennoise, s'installa à Paris en 1931. En 1955, il reçut le prix Chaban, à New-York pour l'ensemble de son œuvre graphique.

## 114. LA FONTAINE, Jean de.

250 €

FABLES CHOISIES. Paris, *Les Bibliolâtres de France, les Minimes, Brie-Comte-Robert*, 1948. 3 vol. in-4. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Sous emboitage. [BELLEVALLÉE].

Tirage numéroté, exemplaire n°454, spécialement imprimé pour Monsieur Raoul Pradeau. Avec un portrait-frontispice de Jean de la Fontaine par Lemagny. Cette édition comporte toutes les fables et les illustrations de Chauveau choisies par La Fontaine lui-même pour les deux éditions originales de 1668 et de 1678-1694.

Tirées sur papier pur chiffon des papeteries du Marais.

## 115. LA FONTAINE, Jean de. [DERAIN, André]. 680 €

CONTES ET NOUVELLES EN VERS ; LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ANDRÉ DERAÏN. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1950*. 2 vol. grands in-8. [2] ff, 274 pp, [3] ff et [2] ff, 422 pp, [3] ff. En feuilles non rognées, couvertures imprimées, chemises à dos imprimés et étui.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci un des 160 exemplaires de 41 à 200. Imprimé par Fequet et Baudier pour le texte et Mourlot pour les lithographies. Le premier volume contient les deux premières parties et le second volume la troisième partie ainsi que les Nouveaux contes, les Contes extraits des recueils de 1682 et 1685 et un appendice.

Bien complet des 67 lithographies originales en noir d'André Derain. Monod, 6687.



## 116. [LAMBERT, André]. 800 €

PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES ; LES DIEUX MAJEURS, OUVRAGE TRÈS UTILE, COMPOSÉ, ORNÉ, ILLUSTRÉ ET ENRICHÍ DE SAVANTES DISSERTATIONS PAR ANDRÉ LAMBERT. *Paris, Devambez, 1928*. 1 vol. in-8 oblong. [2] ff, faux-titre, titre, [2] ff discours préliminaire, [26] ff (13 chapitres), [1] f. de table, [1] f. de justification. En feuillets, sous étui et emboîtement.

Bien complet des treize chapitres de deux feuillets chacun, illustrés d'une eau-forte de André Lambert, en couleurs.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs. Texte encadré de deux filets dont un en couleurs.

Ex-libris de Maurice Maruítte portant la devise : « Si est livrés que ne se peuvent ignorer Si tant plus ne peuvent ne se posséder ».



## 117. [LAMBERT, André]. 1 000 €

FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS. *Paris, A l'Estampe moderne, 1920*. 1 vol. in-4. [64] ff. Demi-maroquin rouge vermillon à la bradel, titre et date dorés au dos, exemplaire monté sur onglet. [NOULHAC].

Texte en français faisant face au texte latin entièrement gravé et imprimé à l'encre rouge. Édition unique de 370 exemplaires numérotés, celui-ci un des 274 exemplaires sur papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches, n°104 signé par l'illustrateur.

53 charmantes illustrations de André Lambert dont 11 à pleine page, avec une ornementation antique encadrant texte et compositions. L'ouvrage a été entièrement composé par lui, il a effectué le choix des textes, la traduction, et a gravé à l'eau-forte le texte, les ornements et les illustrations.

Bel exemplaire dans une reliure signée.

## 118. LÉON, Paul. 680 €

EUX ET FONTAINES DE PARIS, VINGT EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROBERT STERKERS. *Paris, par Monts et par Vaux, 1946*. 1 vol. grand in-4. 214 pp. Demi-maroquin bleu à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, titre et auteur dorés, cuivre inséré dans la doublure, couverture et dos conservés, tête dorée. Reliure signée.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des dix exemplaires sur Arches numérotés de 11 à 20, contenant un dessin, une planche encreée et vernie et une suite des planches non admises. La suite de dix planches est tirée en sépia, signée par l'artiste, et reliée in-fine, le dessin original à l'encre, signé, correspond à la fontaine de Mars, illustration de la page 81, le cuivre encreé et verni correspond à la fontaine Saint-Louis, représentée page 147.

Rousseurs sur les tranches.





*Ensemble de projets originaux pour des livres à système des éditions Lucos.*

**119. LUCOS - JAMEZ, Jean. [MEYER'S].**

**1 500 €**

DESSINS PRÉPARATOIRES AU LIVRE ANIMÉ HANSEL ET GRETEL. *Mulhouse, Lucos, circa 1962. 24,5 x 32,5 cm et 32,5 x 30 cm.*

Ensemble du projet de couverture et des six planches peintes à la gouache sur papier cartonné pour l'illustration du livre animé Hansel et Gretel. L'ensemble des planches est signé par Meyer's. Le système du relief est représenté dans la gouache mais en aplat, sans ombre ni perspective. Les couleurs vives illustrent à merveille la naïveté de ce conte pour enfants.

On joint également un dossier concernant l'impression du livre : soit - la décomposition des couleurs pour cinq des six planches (soient 11 planches de décomposition par illustration). Il nous manque la décomposition de la planche 3. - deux tirages de la couverture. - 6 feuillets manuscrits in-8 avec le texte préparatoire au livre, par Jean Jamez. - 4 tirages du texte comprenant 6 feuillets typographiques, dont l'un avec notes manuscrites. - une lettre typographique de la maison Lucos adressée à Deberny Peignot Paris leur retournant un jeu d'épreuves corrigées et les films concernant le travail d'impression du livre animé. Soit le dossier inventorié ci-dessus.

Deberny Peignot Paris fut un des fleurons de la typographie française.

Lucos est un éditeur français de livres pour enfants installé à Mulhouse, actif des années 50 aux années 60. Il a essentiellement produit de nombreux livres à tableaux en relief, sans tirettes.

**120. LUCOS - [GILDAS].**

**1 500 €**

DESSINS PRÉPARATOIRES AU LIVRE ANIMÉ BLANCHE NEIGE. *Mulhouse, Lucos, circa 1950 - 1960. 20 x 28,8 cm pour la couverture, 29,7 x 27,5 cm pour les six planches.*

Ensemble d'une couverture sur papier (20 x 28,5 cm) et de six planches sur carton, originales peintes à la gouache se trouvant être les dessins préparatoires au livre animé Blanche Neige, édité à Mulhouse, par la célèbre maison d'édition Lucos. Les illustrations sont de la main de Gildas et ne sont pas signées. Destinées à la jeunesse, elles sont naïves et colorées. Le système du relief est représenté dans la gouache mais en aplat, sans ombre ni perspective. Les dessins présentent de très légères variations par rapport au livre imprimé.

Légères mouillures en marge du dessin de la couverture.

On joint le livre imprimé, en très bon état.

**121. LUCOS - [GILDAS].**

**1 400 €**

DESSINS PRÉPARATOIRES AU LIVRE ANIMÉ LE PETIT POUCKET. *Mulhouse, Lucos. 19,5 x 26,5 cm.*

Ensemble des six dessins originaux peints à la gouache, découpés et montés en relief, dans l'idée du futur livre imprimé et dans un format identique. Toutes les gouaches sont de la main de Gildas, mais ne sont pas signées. Les gouaches ont été contre-collées sur une feuille de papier blanc pour être renforcées. Elles sont néanmoins en parfait état. Elles expriment toute la naïveté enfantine de ce célèbre conte de Perrault.

On joint le livre animé, imprimé par Lucos.

**122. LUCOS - [GILDAS].**

**1 200 €**

DESSINS PRÉPARATOIRES AU LIVRE ANIMÉ LA VIE DE JEANNE D'ARC. *Mulhouse, Lucos.*

Ensemble du projet de couverture et des six planches originales peintes à la gouache ayant servi de maquette au livre animé La Vie de Jeanne d'Arc, publié par la maison Lucos. La couverture originale est signée par Gildas et mesure 22 x 28,5 cm. Les six planches sont découpées et montées en relief, à l'image du livre imprimé et dans un format similaire. La couverture est présentée sur un fond orange qui ne sera finalement pas choisi pour le tirage final, auquel on préférera un motif floral vert d'eau. L'illustration centrale demeure fidèle à notre maquette. Les gouaches en relief présentent des scènes historiques aux multiples personnages et présentent la vivacité de couleurs des livres pour enfants.

**123. LUCOS - [GILDAS].**

**1 400 €**

DESSINS PRÉPARATOIRES AU LIVRE ANIMÉ FABLES. *Mulhouse, Lucos.*

Ensemble du projet de couverture et de cinq planches sur six peintes à la gouache ayant servi de dessins préparatoires à la maquette du livre animé Fables par la maison d'édition Lucos. La couverture est contrecollée sur un papier cartonné et mesure 20 x 29 cm. Nous l'accompagnons du tirage off set.

Les cinq planches sont découpées et montées en relief : nous présentons La Cigale et la fourmi, La Laitière et le pot au lait, La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf, Le Loup et l'agneau, Le Corbeau et le renard. Il nous manque Le Lièvre et la tortue.

Les planches portent toutes le cachet R. FOUCQUE représentant 31, avenue J. J. Rousseau Champigny s/ Marne (Seine).

Nous joignons l'ouvrage imprimé en bon état.

*Les numéros 119 à 123 sont représentés en troisième de couverture.*

**124. MAETERLINCK, Maurice. [SCHWABE, Carlos]. 1 300 €**

PELLÉAS ET MÉLISANDE. *Paris, Piazza, 1924*. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert, plats ornés d'un semi de fleurs mosaïquées de maroquin saumon et vert céladon serti de nombreux filets pleins et en pointillés dorés, dos à nerfs orné des mêmes motifs, titre, auteur, date et lieu dorés, tête dorée, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, couvertures et dos conservés [CH DE SAMBLANX]. Dos très légèrement insolé. Sous emboitage.

230 compositions en couleurs dont 12 hors-texte de Carlos Schwabe.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 775 exemplaires vélin pur fil. Ex-libris Charles Bertrand.

Carteret, IV, 259. Monod, 7611.

Très jolie reliure art-nouveau de Charles de Samblanx.



**125. MAUCLAIR, Camille. [BESNARD, CARRIÈRE...]. 230 €**

LES DANAÏDES, CONTES, ILLUSTRATIONS DE BESNARD, CARRIÈRE, FANTIN-LATOURE, LA GANDARA, LE SIDANER, LEVY-DHURMER ET ROCHEGROSSE. *Paris, Société d'Édition d'Art « Le Livre et l'Estampe », 1903*. 1 vol. in-8. IV pp, 108 pp, [2] ff. Reliure à la bradel, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné d'une guirlande florale mosaïquée de maroquin rouge, titre et auteur dorés, filet doré encadrant le dos et ornant les plats, tête dorée, couvertures conservées [MOENS REL].

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur papier à la forme des papeteries d'Arches avec un état des planches, n°61. Charmant exemplaire, malgré quelques légères rousseurs dans les marges.

**126. MAUPASSANT, Guy de. [NICK, Gaston].**

**150 €**

CINQ CONTES : LA FICELLE, LA BÊTE À MAIT' BELHOMME, LE PETIT FUT, AUX CHAMPS, TOINE. *Paris, René Kieffer, 1928*. 1 vol. in-8. Plein veau vert, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, décor floral symétrique à froid sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n°111, un des 450 sur vélin blanc. Orné de 20 eaux-fortes originales à pleine page de Gaston Nick. Très bel exemplaire bien relié. Mors frottés.

**127. MAUROIS, André.**

**380 €**

HISTOIRE D'ANGLETERRE. *Paris, Arthème Fayard et Cie, 1937*. 1 vol. in-12. 754 pp, [1] f. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [DUHAYON]. Dos uniformément passé.

Édition originale sur grand papier. Un des 45 premiers exemplaires sur papier Japon. Bel exemplaire non rogné.

**128. MENDÈS, Catulle. [SCHAWBE, Carloz].**

**850 €**

HESPÉRUS. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904*. 1 vol. in-4. 96 pp, [4] ff. Broché, couvertures illustrées en couleurs.

L'ouvrage est illustré de 33 superbes compositions de Carloz Schwabe, dont 13 hors-texte en couleurs.

Tirage limité à 515 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier alfa, et parmi ce tirage, l'un des 300 imprimés pour les membres de la société de propagation du livre, ici n°158 nominatif pour Monsieur Ch. Hessèle. Monod, 8030.

### 129. MIRBEAU, Octave. [CHAHINE, Edgar].

250 €

DANS L'ANTICHAMBRE (HISTOIRE D'UNE MINUTE). *Paris, Librairie de la collection des dix, Romagnol, s. d.* 1 vol. in-8. [7] ff, 32 pp, [2] ff. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs (4 nerfs accolés en haut et 4 nerfs accolés en bas), auteur et titre dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 350 exemplaires, un des 200 format in-8 soleil avec un état des gravures, n°281.

Illustrations et gravures d'Edgard Chahine : 1 portrait de l'auteur en frontispice, une pleine page, une carte et douze gravures in-texte. Bel exemplaire.

### 130. PASCAL, Blaise. [BOUQUET, Louis].

120 €

LE MYSTÈRE DE JÉSUS, COMPOSITIONS & ORNEMENTS DESSINÉS & GRAVÉS SUR BOIS. *Paris, Editions de la Sirène, 1918.* 1 vol. in-4. [9] ff, [1] f. de justification, [9] ff. de suite. Plein veau glacé noir, dos lisse, titre et auteur dorés à la verticale, bandes de lignes verticales à froid sur les plats, avec au centre du plat supérieur une croix faite de lignes dorées horizontales, verticales et diagonales, tête dorée, doublure et gardes de moire saumon [SIMONE CORRIARD].

Illustrations à toutes les pages, en noir. Le texte, imprimé en brun dans une jolie typographie, s'insère dans les illustrations en remplissant les espaces laissés vides. Tirage à 475 exemplaires. Exemplaire n°IV, un des 20 sur Japon impérial, avec une suite des bois imprimés en bistre sur vélin sans colle et signés.

Très bel exemplaire bien relié. Rousseurs sur la suite sur vélin.

Monod, 8880.

### 131. PERRAULT, Charles. [RACKHAM, Arthur].

250 €

CENDRILLON. *Paris, Hachette, s. d.* 1 vol. in-8. Cartonnage illustré éditeur, couvertures illustrées.

L'illustration de la couverture n'est pas présente dans l'édition in-4. Celle-ci a donc été dessinée spécifiquement pour cette édition.

Très fines illustrations en noir, rouge et or, travaillées à la manière de silhouettes.

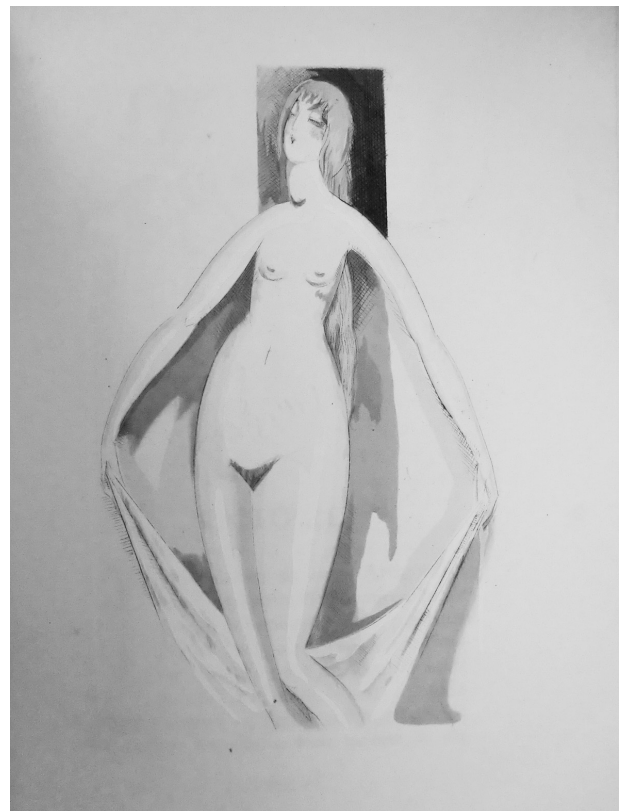
### 132. PILLET, Roger. [DYL, Yan-Bernard]. 850 €

LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE-AURÉLIE GRIVOLIN, LYONNAISE. *Paris, La Connaissance, 1926.* 1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée et rempliée, sous étui. Les suites sont dans une pochette à part mais sous étui commun au texte.

15 superbes pointes sèches coloriées par Tabary et ornements originaux par Yan-Bernard Dyl. Tirage limité à 500, celui-ci n°112, un des 100 sur hollandaise van Gelder bien complet des deux suites à part : une suite sur hollandaise van Gelder des pointes-sèches et une suite sur Annam des ornements.

Illustration emblématique de la période Art Déco.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.





### 133. RIMBAUD, Arthur. [FEDER].

200 €

ŒUVRES DE ARTHUR RIMBAUD - VERS ET PROSES - REVUES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET LES PREMIÈRES ÉDITIONS MISES EN ORDRE ET ANNOTÉES PAR PATERNE BERRICHON ; POÈMES RETROUVÉS, PRÉFACE DE PAUL CLAUDEL. *Paris, Mercure de France, 1929*. 1 vol. in-12. 398 pp. Plein veau à décor de peau de serpent, dos à nerfs orné de deux petits motifs de harpes dorées, titre doré, vignette dorée à froid reprenant sur les plats le motif de harpe, tête dorée. Couverture et dos conservés [KIEFFER].

Édition non illustrée, enrichie ici de la suite des 46 aquarelles de Feder pour illustrer les œuvres d'Arthur Rimbaud, tirée à 350 exemplaires et reliée dans l'ouvrage.

Bel exemplaire dans une reliure de Kieffer.

*Exemplaire enrichi d'un dessin original*

### 134. ROSNY, J-H. [DE JONCIÈRES, Léonce].

550 €

BÉRÉNICE DE JUDÉE. *Paris, Romagnol, Collection des Dix, 1906*. 1 vol. grand in-8. Demi-marouquin havane à coins, dos orné d'un flambeau fumant dans la nuit (décor de nuages, croissant de lune et étoiles), mosaïqué de marouquin, titre, auteur dorés.

Tirage limité à 350 exemplaires, un des 20 exemplaires en grand format comprenant trois états des eaux-fortes, celui-ci nominatif, spécialement imprimé pour Mr P. Raynal. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original servant de faux-titre à l'ouvrage, et signé par Léonce de Joncières, 1906. Celui-ci est placé au dos de la justification.

Bien complet des 10 illustrations de Léonce de Joncières, chacune en trois états.

### 135. SAMAIN, Albert.

400 €

AU JARDIN DE L'INFANTE, CONTES : AUX FLANCS DU VASE, LE CHARIOT D'OR. *Paris, Mercure de France, 1911 - 1912*. 4 vol. in-8. Demi-marouquin bleu turquoise, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. [PETITOT].

Tirage limité à 550 exemplaires, ceux-ci font partie des 500 exemplaires sur papier vélin à la forme : pour le Jardin de l'infante, n°241, pour les Contes, n°306, pour Aux flancs du vase, n°228, et pour le Chariot d'Or, n°317.

Avec un frontispice de Auguste. H. Thomas, en tête de chaque volume. Texte encadré d'un double filet violette avec fleurons d'angle.

Édition de luxe des *Œuvres complètes de Samain*, dans une condition parfaitement établie.

### 136. SAND, Georges. [ROBAUDI, A.]

600 €

FRANÇOIS LE CHAMPI. *Paris, Librairie Conquet, Louis Carteret et Cie, 1905*. 1 vol. in-8. Plein marouquin vermillon janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, double filet doré sur les coupes, encadrement de marouquin vermillon sur les doublures ornées de filets dorés et de fleurons d'angle dorés, tête dorée, doublures et gardes de moire rouge. Sous emboitage. [WENDLINE REL].

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur papier vélin du marais, n°214. Couverture illustrée et 31 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Avec les deux feuillets de souscription reliés in-fine.

Bel exemplaire en plein marouquin signé, exemplaire exempt de rousseurs.

Monod, II, 10133.

### 137. SHAKESPEARE, William. [RACKHAM, Arthur].

1 100 €

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. *Illustré par Arthur Rackham*. Paris, Hachette et Cie, 1909. 1 vol. in-4. Plein vélin éditeur à la bradel, titre, auteur et éditeur dorés, vignette dorée ornant le plat supérieur, tête dorée, sous emboitage. Sans les rubans.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci, un des 300 exemplaires sur vélin, n°80. Bien complet des quarante illustrations hors-texte de Rackham contrecollées sur des feuilles de papier brun, et protégées par des serpentes. Nombreux dessins en noir in-texte.

Bel exemplaire. Dos frotté.

### 138. SUARÈS, André. [TRÉMOIS]. 600 €

SIENNE ; BURINS ORIGINAUX DE TRÉMOIS. *Les Francs-Bibliophiles*, 1963. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui recouverts d'une feuille de bois, dos de la chemise de vélin avec titre, auteur et illustrateurs imprimés.

Texte extrait du « Voyage du Condottiere » et suivi de « la Présentation du Palio » extrait de « Il Palio di Siena » de Silvio Gigli. Tirage limité à 195 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon d'Arches. Exemplaire n°5 imprimé pour M. Paul Jeuffrain, avec une des 25 suites complètes des burins originaux de Pierre-Yves Trémois tirées en réserve sur Auvergne Richard-de-Bas.

Bien complet du Menu.

Monod, 10497.

Envoi de Paul Valéry à Georges Barbier

### 139. VALÉRY, Paul. 500 €

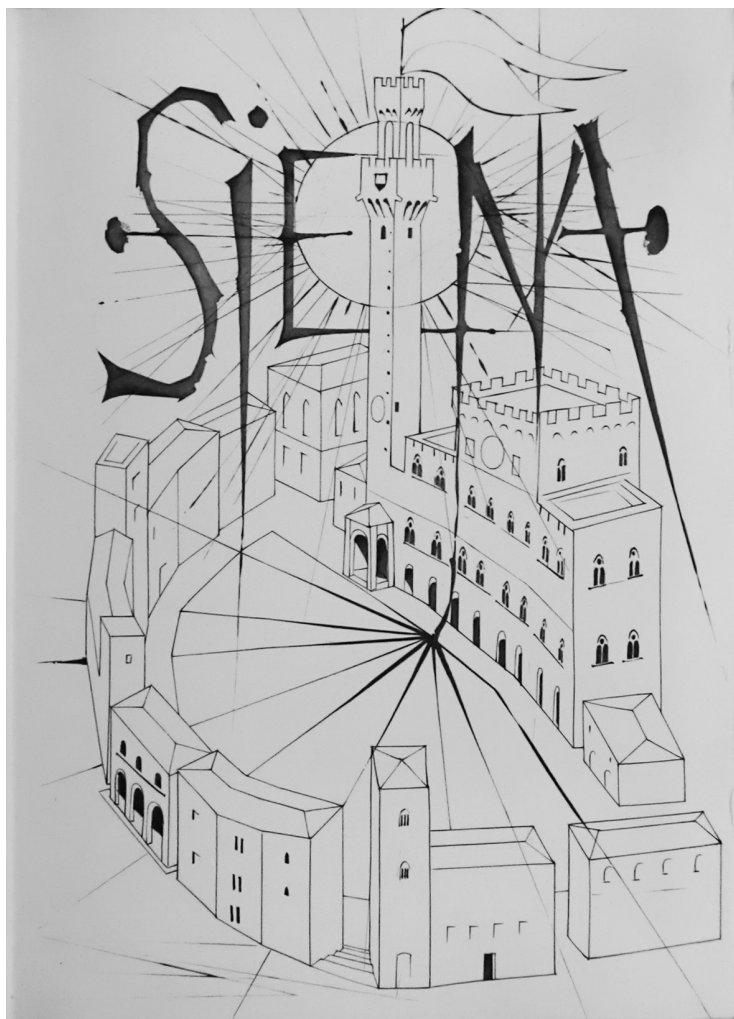
EUPALINOS OU L'ARCHITECTE PRÉCÉDÉ DE L'ÂME ET LA DANSE. *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1923. 1 vol. grand in-4. [1] f., 138 pp., [4] ff. Large demi-marroquin vert bronze, titre et auteur dorés frappés sur la longueur du dos en lettres capitales, plats de papier granité, couvertures et dos conservés, tête dorée. [CREUZEVAULT].

Édition originale collective pour les deux textes réunis et édition originale de *L'Âme et la Danse*. La publication pré-originale d'*Eupalinos* a paru dans le numéro spécial de *La Revue Musicale* « Le Ballet au XIX<sup>e</sup> siècle » en 1921.

Tirage limité à 2448 exemplaires, un des 60 exemplaires sur hollandaise Van Gelder réimposé au format in-4 raisin, celui-ci n°75.

Avec un superbe envoi autographe de l'auteur à Georges Barbier formant un quatrain rimé en octosyllabes : « D'autres sont fous de leur herbier, / De leurs caves d'aucuns sont ivres, / Mais celui-ci, Georges Barbier, / A le goût noble des beaux livres ».

Cinq ans plus tard, Barbier illustre *Poèmes en prose* de Maurice de Guérin, pour lesquels Paul Valéry signe la préface.



### 140. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. [VIGOUREUX].

350 €

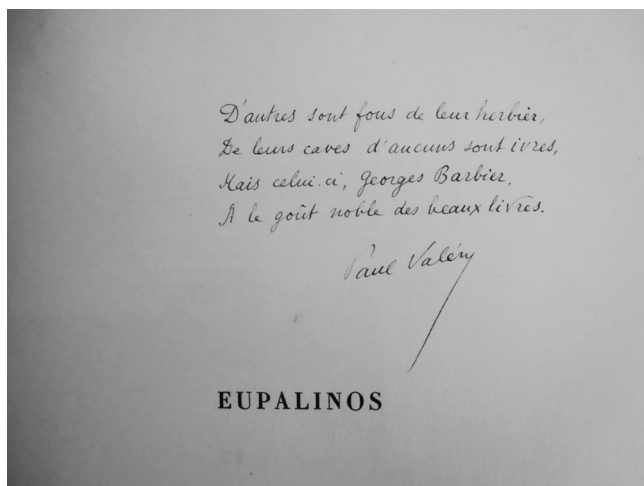
CONTES CRUELS. *Paris, René Kieffer*, 1925. 1 vol. petit in-4. [6] ff, 335 pp., [2] ff. Plein veau à décor de peau de serpent, dos à quatre nerfs encadrant en tête et en pied l'auteur et le titre dorés, motifs géométriques à froid sur les deux plats et le dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés [KIEFFER].

Couverture rouge imprimée en noir avec en son centre, en noir et argent le blason de la famille Villiers de L'Isle-Adam.

Tirage à 500 exemplaires. Exemplaire n°381, un des 450 sur vélin de cuve contenant un état des eaux-fortes.

Bien complet des 20 eaux-fortes originales à pleine page de Vigoureux, tirées par Nourisson.

Monod, 11249.



EUPALINOS

n°139

# INDEX :

## ILLUSTRATEURS :

ADELINE : 55.  
AVRIL : 81.  
BELLENGER : 61.  
BEJOT : 108.  
BELOT : 83.  
BESNARD : 125.  
BOUQUET : 130.  
BRISSAUD : 104.  
CARRIÈRE : 125.  
CHAHINE : 129.  
CHAS-LABORDE : 107.  
CHIMOT : 90.  
CORBOULD : 78.  
COURBOIN : 82.  
DAVID : 87.  
DE JONCIÈRES : 134.  
DENIS : 94-95.  
DERAIN : 115.  
DULAC : 109.  
DYL : 132.  
FANTIN-LATOUR : 125.  
FEDER : 133.  
GALANIS : 105.  
GILDAS : 120-121-122-123.  
GRACQUEMOND : 99.  
GRAU SALA : 92-112.  
HERMANN-PAUL : 97.  
JAZET : 57.  
LA GANDARA : 125.  
LALAU : 86.  
LASCAUX : 106.  
LE SIDANER : 125.  
LEVY-DHURMER : 125.

LISSAC : 102.  
MARTIN : 84.  
MEYERS'S : 119.  
MONNIER : 59.  
MOREAU : 66.  
MORIN : 73.  
NICK : 126.  
RACKHAM : 131-137.  
RENÉ-JEAN : 101.  
ROBAUDI : 88-136.  
ROCHEGROSSE : 125.  
SAUVAGE : 98.  
SCHWABE : 124-128.  
STEINLEN : 96.  
TOULOUSE-LAUTREC : 60.  
TRÉMOIS : 138.  
VIERGE : 56-77-111.  
VIGOUREUX : 140.

## RELIEURS :

BELLEVALLEE : 91-114.  
CANAPE : 73.  
CARAYON : 55-56.  
CHAMPS : 61-77.  
CREUZEVAULT : 139.  
DE SAMBLANX : 124.  
DUHAYON : 127.  
HARDY-MENNIL : 78.  
KIEFFER : 83-84-96-97-99-103-  
104-126-133-140.  
MARIUS MICHEL : 66.  
MAYLANDER : 100.



MEUNIER : 88.  
MOENS : 125.  
NOULHAC : 57-117.  
PAGNANT : 30.  
PETITOT : 135.  
RANDEYNEF : 82.  
RAYMOND : 79.  
ROBERT VITS : 86.  
SEMET ET PLUMELLE : 69.  
SIMIER : 58-68-75-102.  
SIMONE CORRIARD : 130.  
VAN VEST : 98.  
WENDLINE : 136.

ELZEVIER : 35.  
FLOURY : 82-108.  
GALLIMARD / NRF : 105-106-139.  
KIEFFER : 84-98-99-126-140.  
LEMERRE : 69-79.  
LUCOS : 119-120-121-122-123.  
MAME : 20.  
MERCURE : 133-135.  
PLANTIN : 30  
PIAZZA : 86-124.  
ROMAGNOL : 129-134.  
SAUGRAIN : 32-46-53.  
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES : 73.  
LE LIVRE DU BIBLIOPHILE : 90.  
LES BIBLIOLÂTRES DE FRANCE : 91-114.  
LES FRANCS-BIBLIOPHILES : 138.

#### THEMATIQUES :

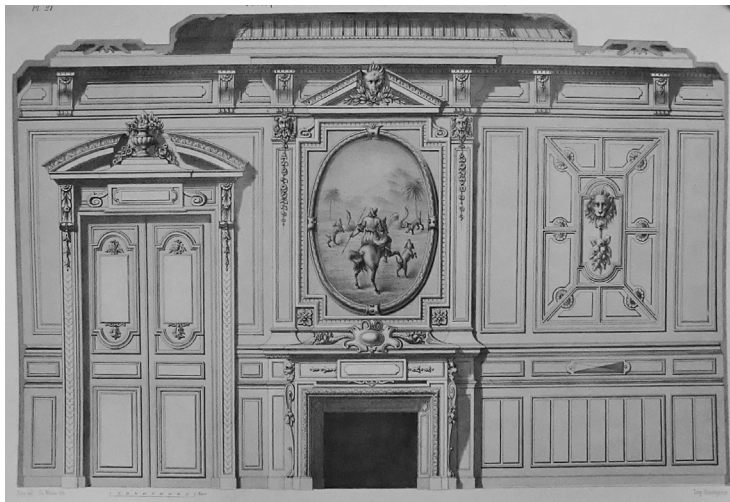
DESSINS ORIGINAUX : 13-22-77-90-92-94-95-  
99-102-112-119-120-121-122-123-134.  
DICTIONNAIRE : 32.  
DROIT : 45-46-51-52.  
ESPAGNE ET LITTÉRATURE ESPAGNOLE : 50-77-92-111-112.  
LIVRES AUX ARMES, PROVENANCES ET ENVOIS : 3-30-53-54-  
58-71-93-112-139.  
PAPIER DOMINOTÉ : 38-40-48.  
PARIS ET SA RÉGION : 44-67.  
THÉÂTRE : 29-41-88-79-91-99.

#### QUELQUES EDITEURS :

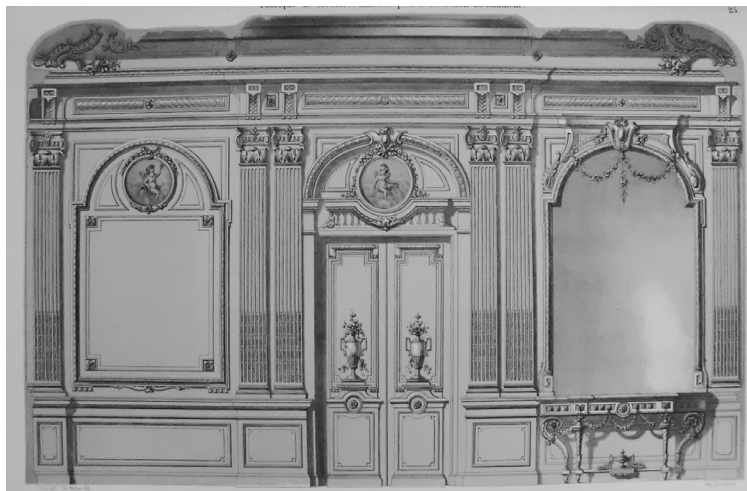
BLAEU : 37  
CARTERET : 88-136.  
CAZIN : 43.  
CONQUET : 55-57-64-66-136.  
DIDOT : 10-12-65-68-75.



n°95



n°19







n°123



n°119



n°120



n°122



n°121





Librairie Alain CAMBON  
30 rue Monsieur le Prince  
75006 PARIS - 01 43 25 76 25